Convergencia Dinámica

CENTRO DE CONVENCIONES Y DISEÑO PARQUE SAN MARTÍN

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

Proyecto Final de Carrera.
Título: “Convergencia Dinámica” - Centro de Convenciones y diseño Parque San Martín
Ubicación: La Plata, Provincia de Buenos Aires.
Autora: Brenda Alvarez Marconi - 38926/6.
Taller Vertical de Arquitectura: N°4 San Juan - Santinelli - Perez.
Docentes: Santiago Weber, Silvio Acevedo, Agustín Pinedo.
Unidad Integradora: Instalaciones: Adriana Toigo | Estructuras: Paula Maydana | Procesos Constructivos: Santiago Weber.
Universidad Nacional de La Plata.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Fecha de defensa: 28/08/2023
Licencia Creative Commons.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INDICE

INTRODUCCIÓN

Memoria .....
Construcción Problema .....
Referentes .....

SITIO

Región .....
Ciudad .....
Eje Fundacional .....
Análisis Cartográfico .....

TEMA

Historia parque .....
Definición tema .....
Definición parque .....
Definición centro de convenciones .....
Usuarios .....

PROPUESTA URBANA

Análisis Parque .....
Estrategias proyectuales .....
Implantación .....

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Análisis Propuesta .....
Estrategias proyectuales .....
Programa .....

PROYECTO - resolución arquitectónica

Planta Baja .....
Planta Alta .....
Planta Subsuelo .....
Cortes .....
Vistas .....

PROYECTO - desarrollo tecnológico

Criterio sustentable .....
Resolución estructural .....
Resolución constructiva .....
Instalaciones .....

REFLEXIÓN

Conclusiones .....
Bibliografía .....

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INTRODUCCIÓN

memoria

problema y propuesta

referentes

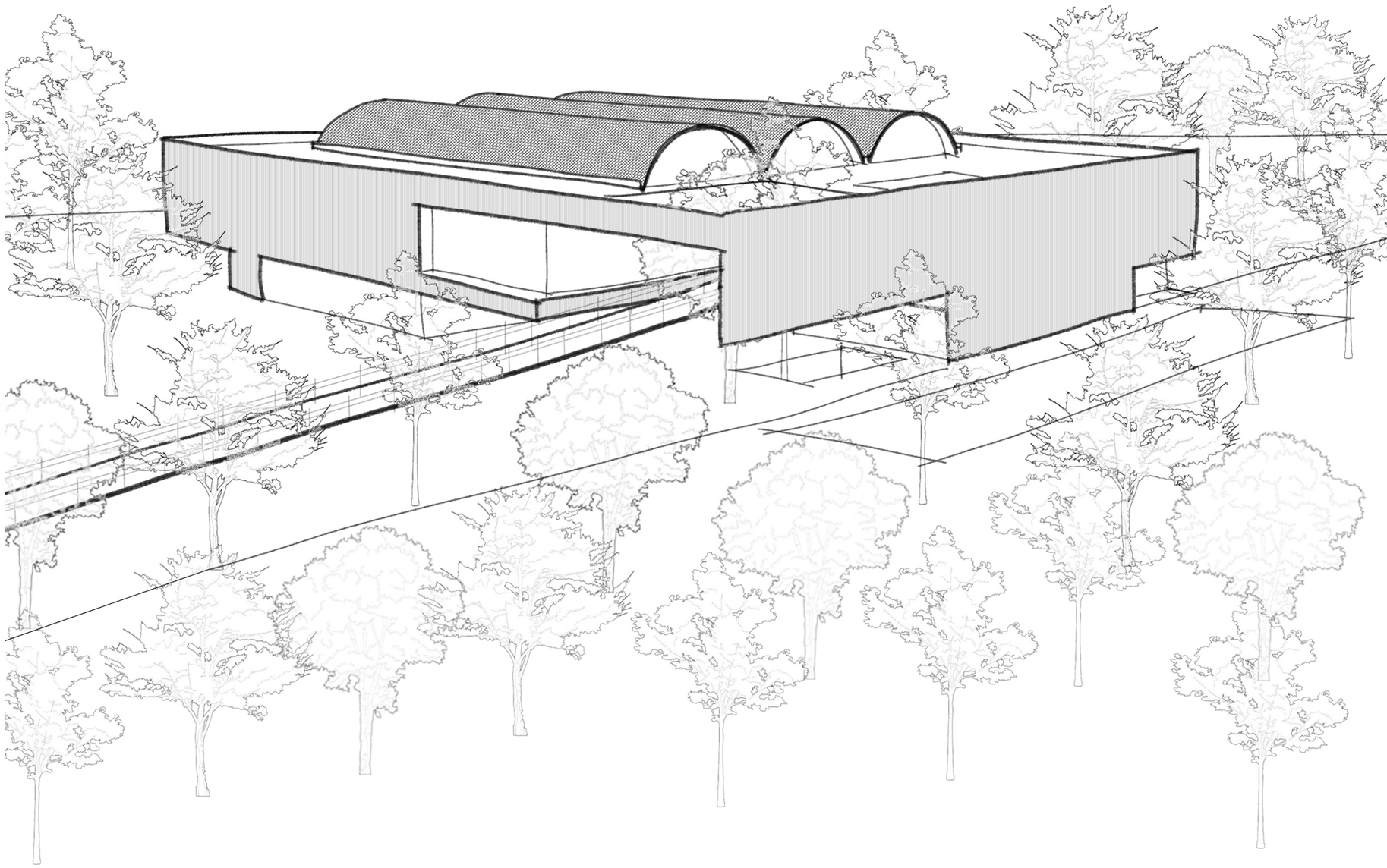
MEMORIA

El Proyecto Final de Carrera tiene como objetivo primordial la consolidación e integración de los conocimientos y experiencias adquiridos a lo largo del trayecto académico en diversas áreas de estudio. Concretamente, en el contexto de la ciudad de La Plata, se pretende realizar una exhaustiva autoreflexión que involucre la experimentación, análisis y estudio de un tema específico, en este caso, el diseño y desarrollo de un parque que funcione como un centro de convenciones y que, a su vez, se integre de manera armónica con el entorno urbano.

Un aspecto fundamental de este proyecto es abordar la realidad preexistente e inamovible que caracteriza a la ciudad de La Plata, la cual posee una rica huella cultural y arquitectónica. En este sentido, se busca establecer estrategias y soluciones innovadoras que permitan trabajar con dichas características, optimizando los espacios existentes y creando entornos flexibles y perdurables en el tiempo. Estas acciones se plantean con la finalidad de mejorar las condiciones urbanas y lograr una integración armónica entre el parque y la ciudad, generando beneficios tanto para los habitantes como para los visitantes.

Mediante un enfoque riguroso y analítico, se pretende examinar detenidamente las oportunidades y desafíos que implica este proyecto, explorando nuevas posibilidades y soluciones que fomenten un desarrollo sostenible y una transformación positiva del entorno urbano. En este sentido, se hará uso de metodologías de investigación y técnicas de análisis que permitan abordar de manera integral y precisa los aspectos arquitectónicos, urbanísticos, culturales y sociales involucrados en la integración del parque como centro de convenciones en la ciudad de La Plata.

Este Proyecto, se presenta como una valiosa oportunidad para aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del trayecto académico, así como para contribuir al desarrollo y mejora de las condiciones urbanas de la ciudad de La Plata. Mediante una cuidadosa autoreflexión, experimentación y análisis, se buscará integrar de manera armoniosa un Edifico- Parque, aprovechando la huella cultural y arquitectónica preexistente y creando espacios flexibles y perdurables, en beneficio de la comunidad y el entorno urbano en general.



CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

Se busca abordar la construcción del problema que guiará el desarrollo de una propuesta urbana y arquitectónica para el diseño del Parque San Martín y el Centro de Convenciones.

Sitio: Por qué y dónde

En primer lugar, es necesario comprender por qué se selecciona este sitio específico para la ubicación del edificio. Se realizará un análisis de la Ciudad, el Eje Fundacional y la zona del parque, incluyendo el nuevo polo tecnológico en Gambier como "remate" del eje. Esto permitirá identificar las características particulares que hacen de este lugar el contexto adecuado para el desarrollo del proyecto.

Programa: Qué y quiénes

El análisis del programa se enfocará en responder a las preguntas sobre qué funciones desempeñará el edificio, el parque y el espacio de trabajo, así como quiénes serán los usuarios involucrados en el Centro de Convenciones. Se explorarán las necesidades y requerimientos de los diferentes actores y como será la dialéctica entre el usuario cotidiano y el ocacional.

Ideas: Cómo y por qué

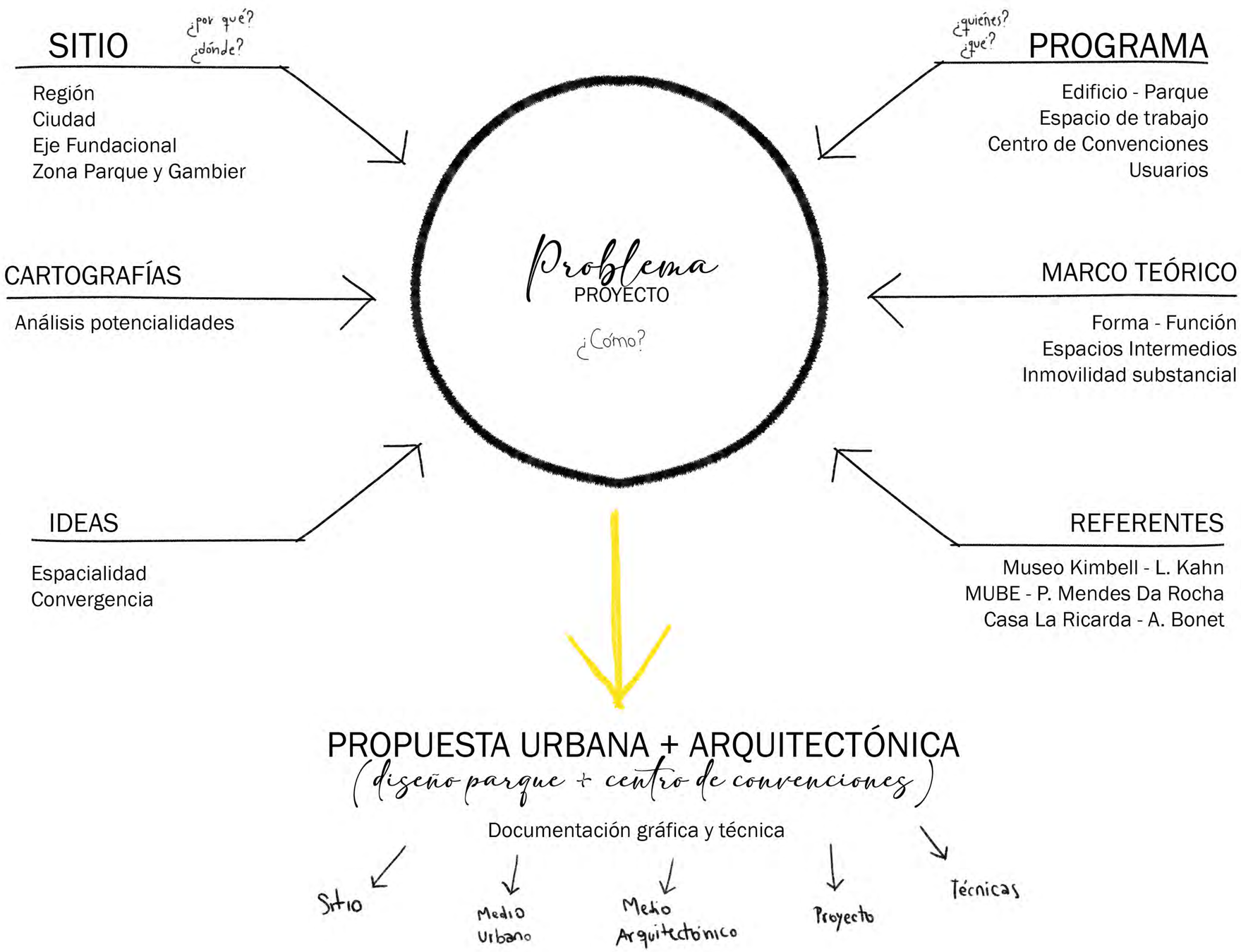
En esta etapa, se buscará responder a las preguntas sobre cómo se desarrollarán las ideas y por qué se consideran relevantes. Se explorarán diversas estrategias que fomenten la espacialidad y la convergencia en la propuesta arquitectónica como nueva centralidad, creando ambientes dinámicos y flexibles que promuevan la interacción entre los usuarios y las actividades del Parque y el Centro de Convenciones.

Referentes: Quiénes y por qué

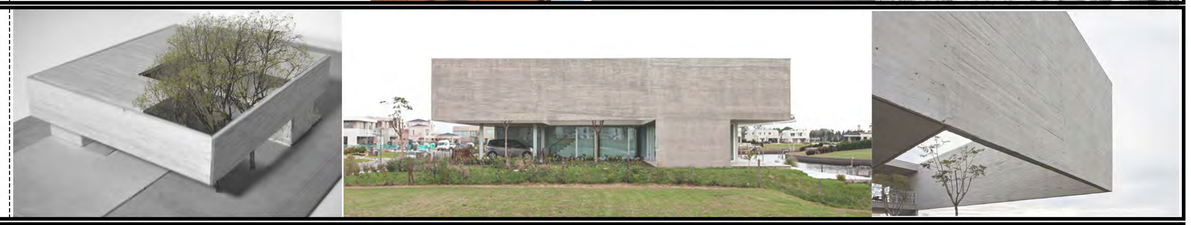
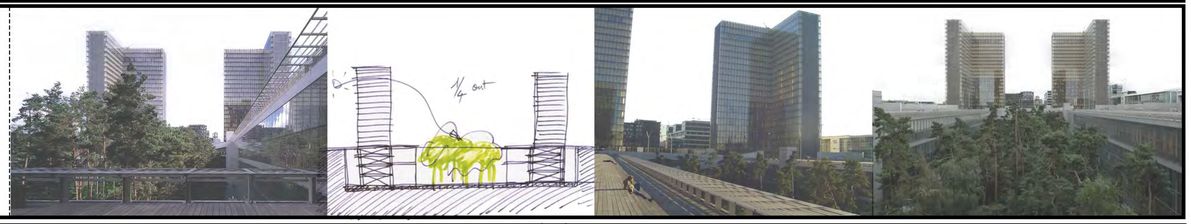
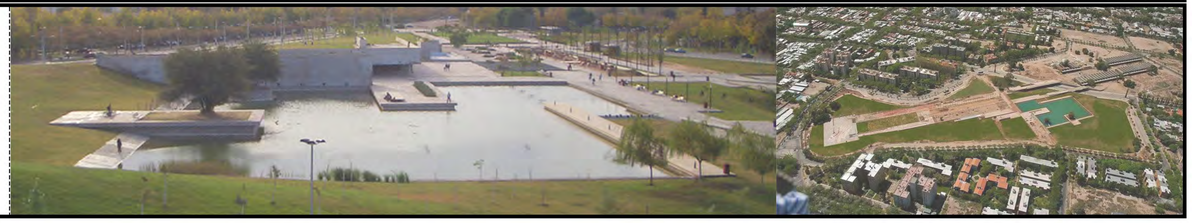
El análisis de referentes arquitectónicos se enfocará en identificar a los profesionales y proyectos que servirán como inspiración y ejemplo para el desarrollo de la propuesta, analizando por qué estos referentes son relevantes y qué lecciones se pueden extraer de ellos.

Problema:

La construcción del problema en este estudio tiene como objetivo fundamental sentar las bases teóricas, conceptuales y contextuales necesarias para desarrollar una propuesta urbana y arquitectónica sólida.



REFERENTES

Facultad de Arquitectura y Urbanismo PAULO MENDES DA ROCHA	SITIO - São Paulo, Brasil Año - 1969 Estrategia de interés - Escala	
Museo Kimbell LOUIS KAHN	SITIO - Texas, Estados Unidos Año - 1972 Estrategia de interés - Forma	
MUBE PAULO MENDES DA ROCHA	SITIO - Sao Paulo, Brasil Año - 1988 Estrategia de interés - Superficie de contacto	
Casa Lamas MONTALDO	SITIO - Maldonado, Uruguay Año - 2014 Estrategia de interés - Umbral	
Biblioteca Nacional de París PERRAULT	SITIO - París, Francia Año - 1996 Estrategia de interés - Naturaleza	
Casa La Ricarda ANTONIO BONET	SITIO - Barcelona, España Año - 1951 Estrategia de interés - Paisaje	
Parque Central de Mendoza B4FS Arquitectos	SITIO - Mendoza, Argentina Año - 2018 Estrategia de interés - Sustrato	

SITIO

región

ciudad

eje fundacional

parque

ESCALA REGIONAL

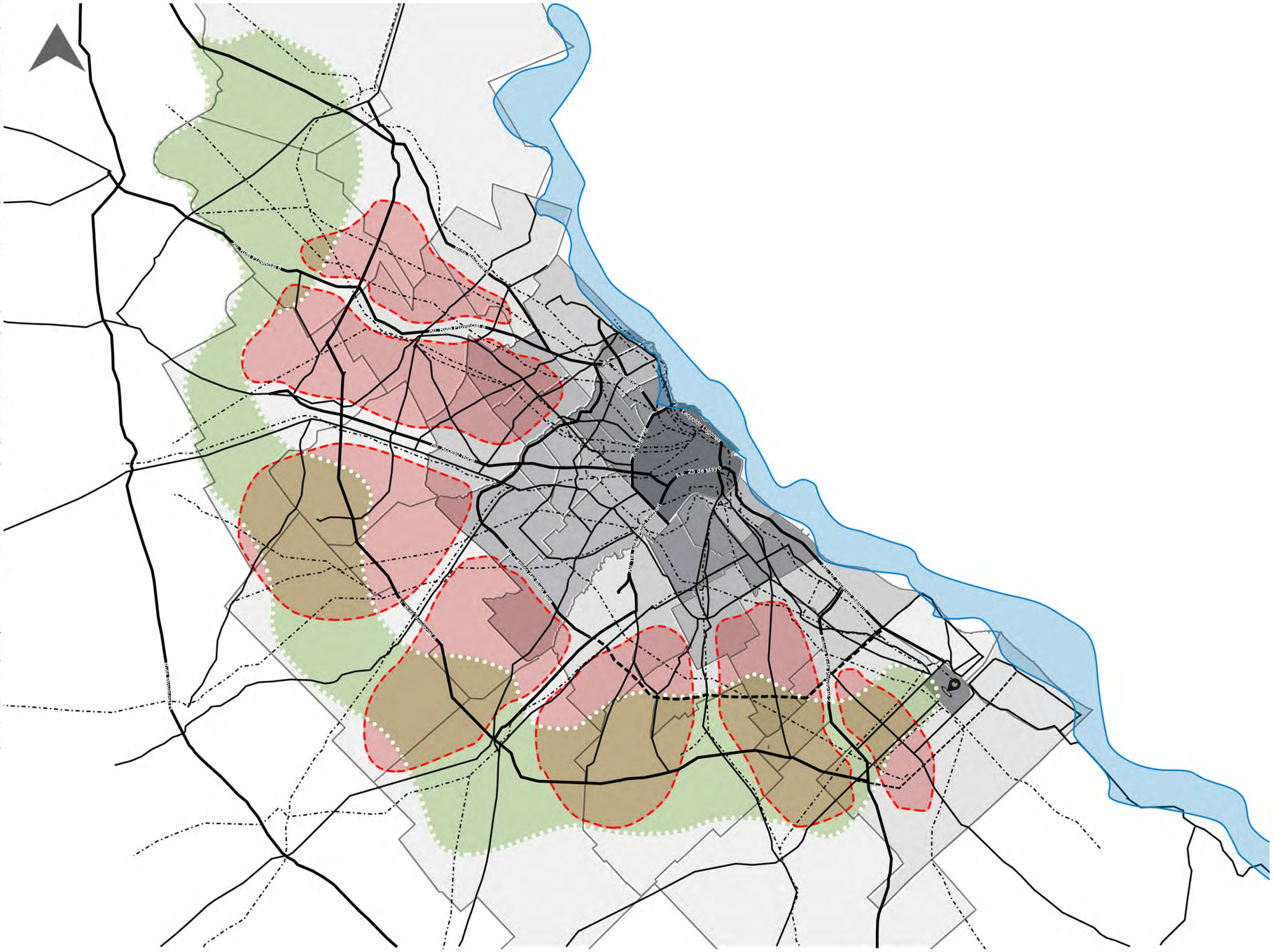
La Región Metropolitana de Buenos Aires (RMBA) es una unidad territorial formada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el Gran Buenos Aires y un conjunto de partidos aledaños, que incluyendo al Gran La Plata –formado por los partidos de La Plata, Berisso y Ensenada– suma 40 municipios y se encuentra ubicada en la costa Noreste de la provincia de Buenos Aires.

Su geografía no impone grandes impedimentos a la expansión urbana, más allá de los ríos que la atraviesan y los humedales que les dan origen. La estructuración y crecimiento de la misma a lo largo de la historia pueden caracterizarse en cuatro fases o ciclos.

En materia ambiental, se destaca su diversidad de ecosistemas y su variedad de flora, fauna y paisajes como factores potenciales para una intervención sostenible y respetuosa del medio ambiente. Sin embargo, el avance de la mancha urbana y la falta de planificación han causado estragos en el medio ambiente, como el aumento de basurales clandestinos, el volcamiento de residuos industriales y cloacales en los cursos de agua, y los basurales a cielo abierto que contaminan las napas.

Además, el mercado de suelo en la metropolización y la falta de regulación estatal, lo que resulta en el uso del territorio como un bien de cambio sin tener en cuenta el deterioro ambiental provocado.

En conclusión, se necesita una gestión ambiental integral y coordinada que supere las divisiones políticas y el interés puramente económico, y que ordene el territorio desde un criterio y delimitación ambientales con perspectivas de sostenibilidad. También se requiere la aplicación de instrumentos normativos y de planificación que vinculen las diferentes acciones que se deben llevar a cabo.



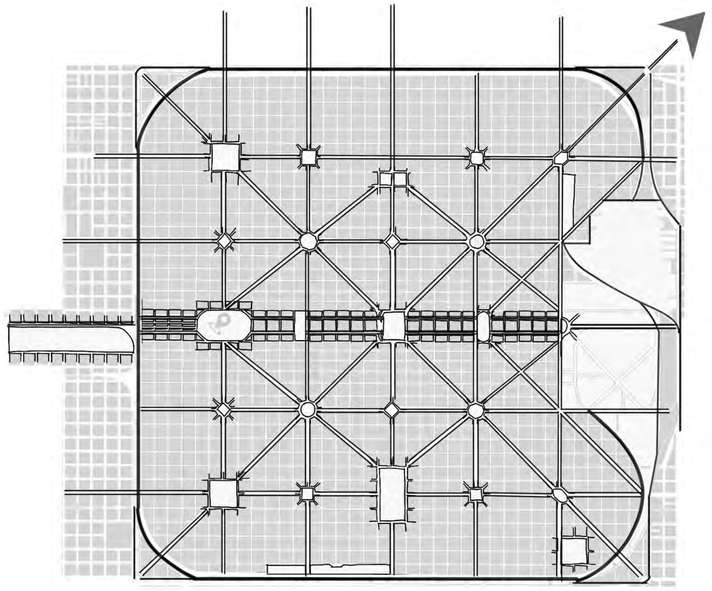
ANÁLISIS CASCO URBANO

La ciudad de La Plata fue originalmente concebida con un trazado ortogonal, caracterizado por una cuadrícula perfecta y la inclusión de diagonales que atraviesan su trama urbana. Este diseño planificado buscaba dotar a la ciudad de una estructura ordenada y funcional. Asimismo, se consideró la importancia de los espacios verdes, que se distribuyeron estratégicamente en forma de plazas y parques, ubicados cada seis cuadras en el conjunto de manzanas regulares. Estos espacios intermedios cumplen un papel fundamental en la ciudad construida y densificada, proporcionando áreas abiertas y verdes que contribuyen a la calidad de vida de sus habitantes.

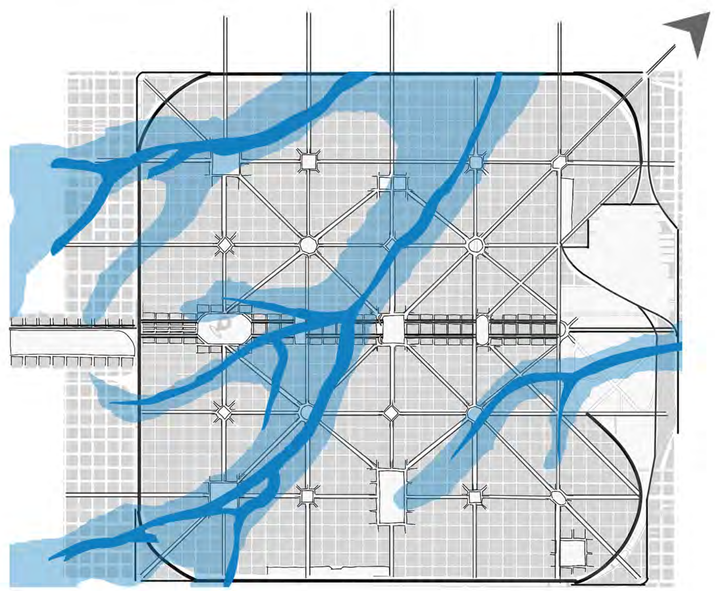
En cuanto a la hidrografía de la zona, es relevante destacar la presencia del edificio de ABSA, que alberga una usina encargada de proveer agua a toda la zona circundante al Parque San Martín a proyectar. Esta infraestructura hidráulica es un elemento clave a considerar en la intervención, ya que tiene implicaciones en el suministro de agua para el área y puede influir en el diseño y funcionamiento del proyecto.

El área de intervención se encuentra delimitada por el trazado de la ciudad, especialmente en relación al eje fundacional que conforman las avenidas 51 y 53. Además, se destaca la relevancia del propio espacio verde del parque que será objeto de la propuesta. La comprensión y análisis detallado de estos elementos (trazado, áreas verdes e hidrografía) en relación al área de intervención permitirá desarrollar una propuesta que responda adecuadamente a las características y necesidades de la ciudad y sus habitantes.

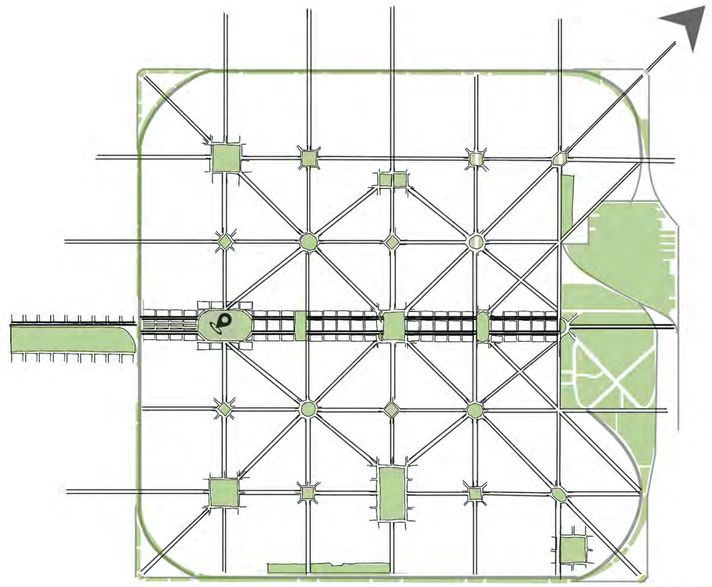
Esentonces que el análisis del casco urbano de La Plata revela un trazado planificado con criterios higienistas y la presencia de áreas verdes estratégicamente ubicadas. Sin embargo, el crecimiento desmesurado y no planificado de la ciudad ha generado desequilibrios sociales y urbanos, afectando los espacios intermedios entre las zonas rurales y urbanas. Asimismo, se evidencia la necesidad de abordar los desafíos relacionados con la expansión urbana, la falta de transporte público eficiente y la concentración de población en el centro, que afecta la calidad arquitectónica, paisajística y ambiental de la ciudad. La propuesta de intervención en el área del Parque busca abordar estos desafíos y contribuir a una mayor integración y desarrollo sostenible en el contexto de La Plata.



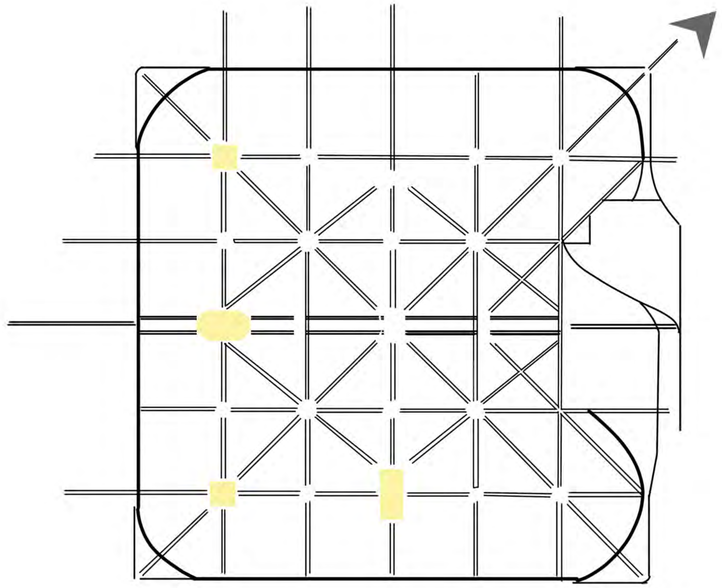
TRAZADO



HIDROGRAFÍA

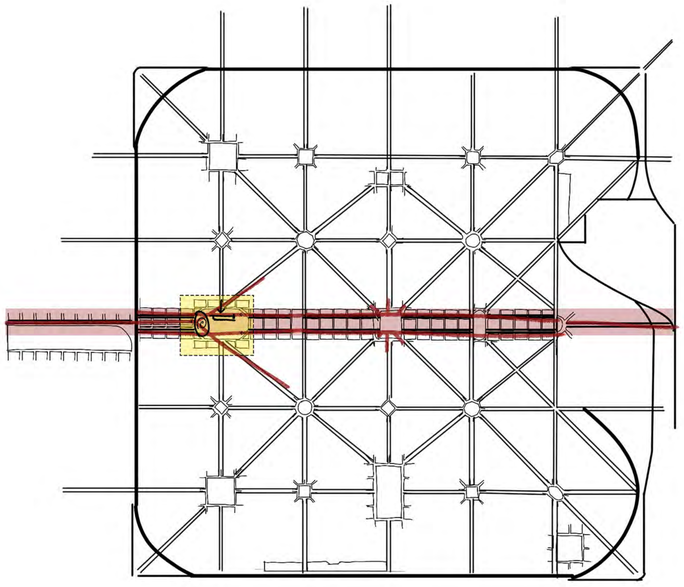


ÁREAS VERDES

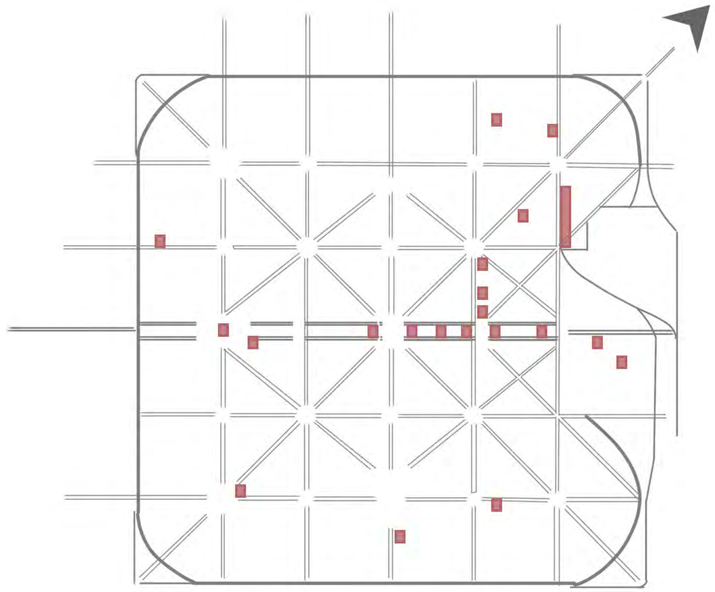


PARQUES

ANÁLISIS CASCO URBANO

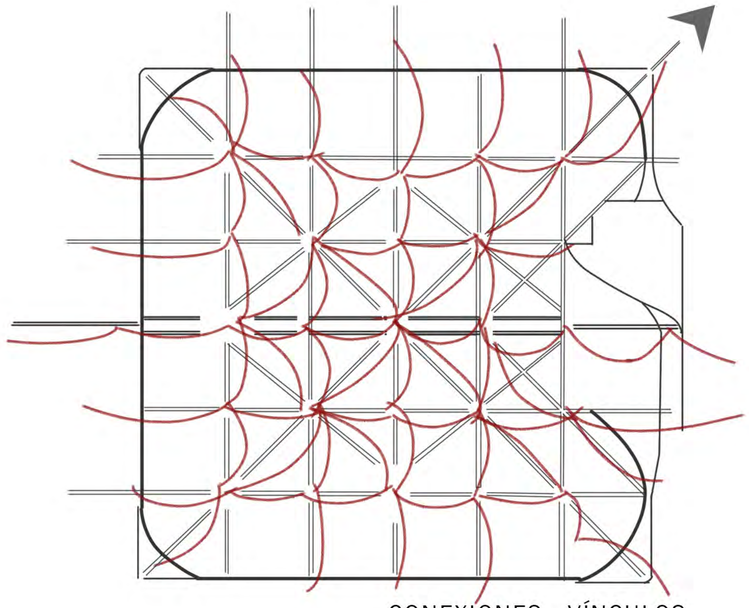


RECONOCIEMIENTO ÁREA DE INTERVENCIÓN



ALGUNOS EDIFICIOS HISTÓRICOS -inmovilidad sustancial-

ESPACIOS INTERMEDIOS



CONEXIONES - VÍNCULOS

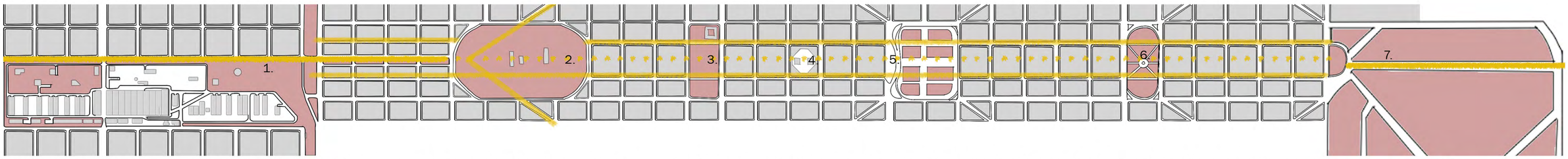
EJE FUNDACIONAL - BARRIO

En primera instancia, se analizó el eje fundacional y cómo se posicionaba el Parque en el mismo, a su vez de su conexión fuera del casco urbano. Desde alli, se sacó la conclusión de cómo profundizar una idea de “fuelle” mediante la calle 52 hacia el futuro Polo Tecnológico en Gambier.

El Parque San Martín, se encuentra en el “remate” del eje fundacional de La Plata. En este se puede identificar nodos culturales y patrimoniales de los cuales el Parque es parte y en donde se puede potenciar su carácter de atractor cultural, patrimonial. Además del eje, atravezando la avenida 31 se encuentra el polo ferroviario de Gambier considerado un patrimonio histórico de la ciudad.

En el diseño del parque se busca potenciar el espacio de interacción mediante los rituales sociales existentes, sus edificios preexistentes y huella histórica. A su vez, como fue nombrado anteriormente, el parque actuaria como la continuidad de los parques y plazas del eje más allá del casco debido al notorio crecimiento de la región ya no siendo el cuadrado perfecto sino una mancha urbana que se extiende en todas sus caras sin la relación de vacios que cuenta el casco fundacional.

El caracter del parque es entonces de conexión lineal, potenciando el eje y sus diversos niveles de experiencias urbanas, sumado al edificio-parque como **convergencia** del mismo.



1. Talleres ferroviarios - Gambier / 2. **Parque San Martín** / 3. Plaza Islas Malvinas + Centro Cultural / 4. Teatro Argentino / 5. Plaza Moreno + Catedral + Palacio Municipal / 6. Plaza San Martín + Centro Cultural Dardo Rocha + Legislatura + Gobernación / 7. Paseo del Bosque

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

El presente estudio se centra en el proceso de elaboración de los mapas correspondientes, los cuales desempeñaron un papel fundamental en la evolución de los enfoques adoptados en cada etapa del proceso proyectual. Cabe destacar que dichas cartografías constituyen interpretaciones simplificadas y parciales que procuran comprender la espacialidad y la disposición del Parque San Martín, así como su lógica como espacio urbano.

Se puede afirmar que estas representaciones cartográficas, al igual que un palimpsesto, son el resultado de una compleja y variada construcción colectiva en el tiempo.

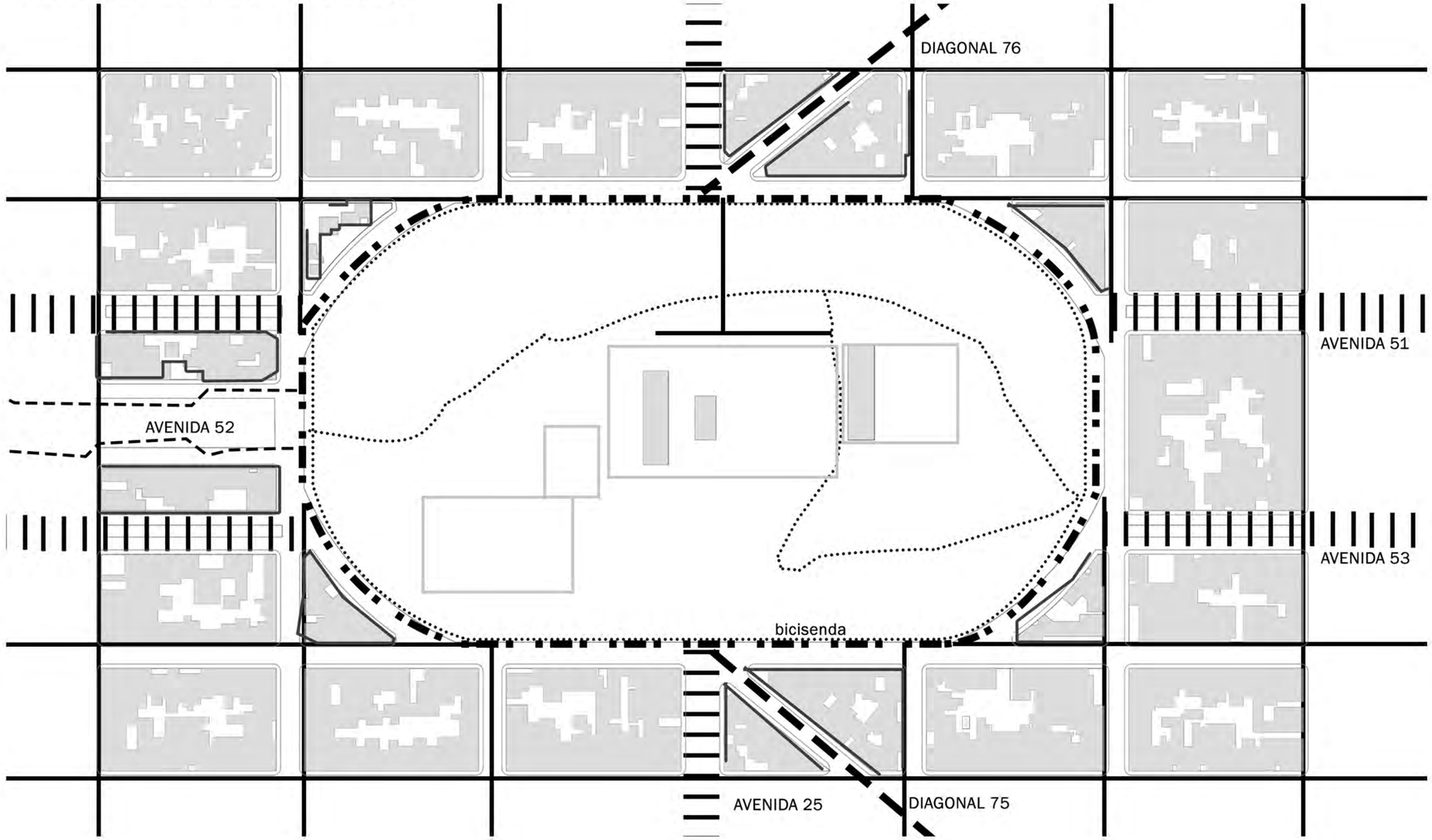
La intersección de estos mapas ha brindado diversas perspectivas del lugar, donde la intuición y la razón se han entrelazado. Cada esbozo ha dado paso a otro, generando así un sinfín de posibles interpretaciones.

En primer lugar, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las vías circundantes al parque, incluyendo tanto las avenidas y diagonales, como la peculiaridad de la calle 52 que se retoma más allá de los límites del parque hacia las afueras del área urbana.

Posteriormente, se procedió a examinar la configuración interna del parque, teniendo en cuenta sus elementos preexistentes, los espacios apropiados y sus usos, así como los límites y bordes presentes en el propio parque.

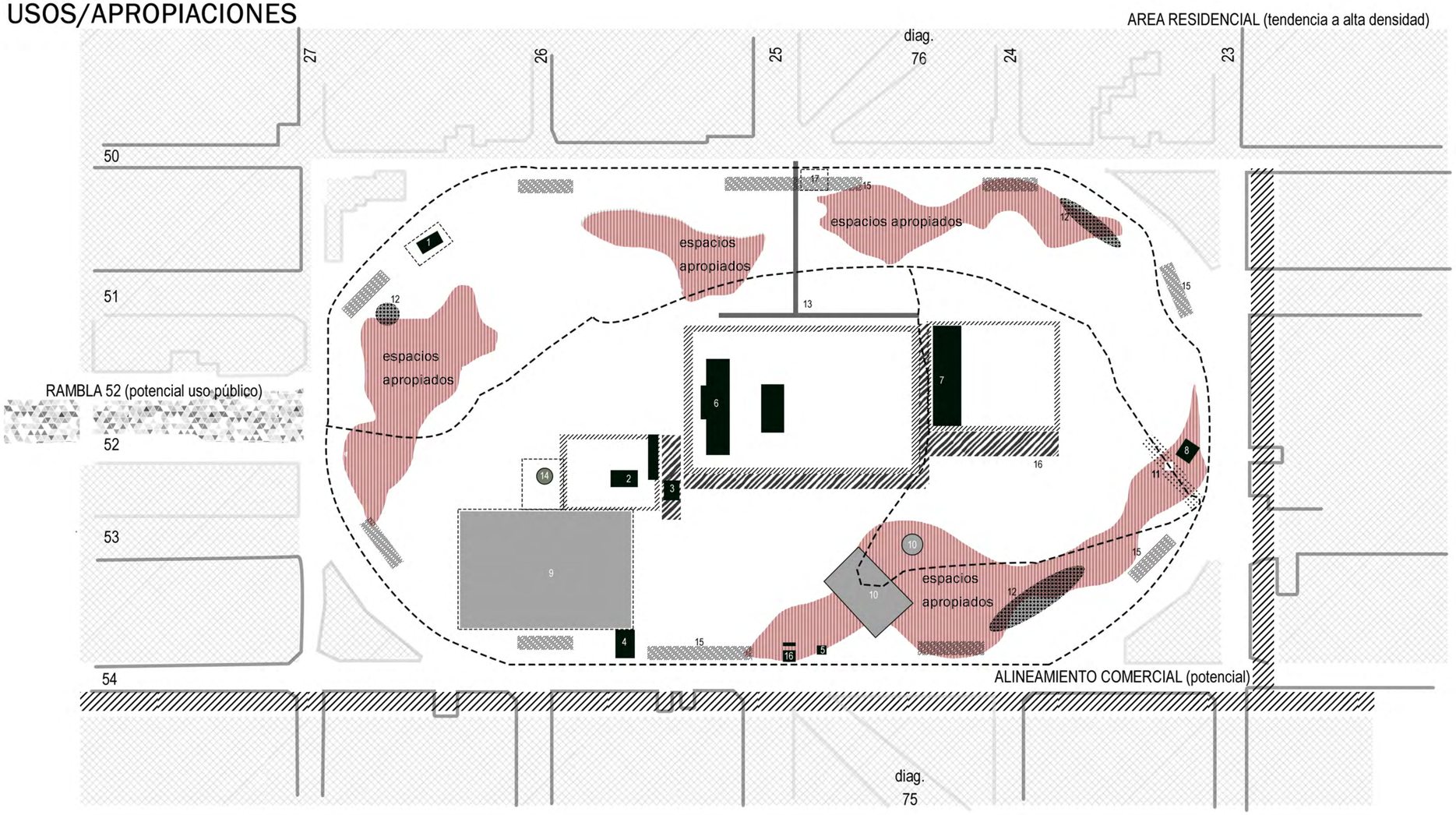
A partir de la delimitación interna del parque, se llevó a cabo un análisis de las direcciones peatonales dentro del espacio, así como de la distribución de las áreas de recreación. A partir de este último planteamiento, se identificaron las posibles potencialidades para la elaboración de propuestas de diseño.

TRAZADOS Y BORDES SINGULARES



ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

USOS/APROPIACIONES



CENTRO DE REHABILITACIÓN DE LA 3RA EDAD **1**
EDIFICIO DE LA CANCHA **2**
EDIFICIO ABANDONADO **3**
VIVIENDA **4**
PUESTO DE COMIDA **5**
ABSA (preexistencia histórica) **6**
JARDÍN Nº 903 **7**
CALESITA **8**
CANCHA ALAMBRADA (futbol) **9**
CANCHAS ABIERTAS (tenis y basquet) **10**
FERIA **11**
AREA DE JUEGOS INFANTILES **12**
ACCESO VEHICULAR + ESTACIONAMIENTO **13**
HUERTA COMUNITARIA (potencial) **14**
ÁREAS PARA SENTARSE / DE EJERCICIO **15**
PUESTO DE MONITOREO / BAÑOS **16**
ÁREAS "FEAS" / PELIGROSAS **17**
BICICLETERO **18**

ANÁLISIS CARTOGRÁFICO

Por último, al reexaminar estos análisis, se obtuvieron conclusiones acerca de cómo los límites fragmentan el parque en tres sectores distintivos. A través de la consideración de los conceptos de "espacios intermedios" y "inmovilidad substancial", se abrió la posibilidad de aprovechar la intersección entre ambos enfoques para la materialización de un nuevo proyecto arquitectónico que logre integrar tanto las características existentes como las propuestas urbanas renovadas.

Los "espacios intermedios" surgen de los límites y fronteras existentes, generando zonas de transición que escapan a las estructuras y normativas preestablecidas. Estos espacios intermedios representan una oportunidad para explorar nuevas dinámicas y posibilidades arquitectónicas, permitiendo un margen de experimentación y adaptación dentro del contexto del parque.

Por otro lado, la noción de "inmovilidad substancial" se deriva de las preexistencias arraigadas en el parque. Estas características y elementos ya presentes en el entorno ofrecen una base sólida y estable que puede ser aprovechada como punto de partida para el desarrollo del nuevo proyecto. La inmovilidad substancial no implica rigidez o estancamiento, sino más bien una referencia a la estabilidad y la continuidad que puede ser incorporada y reinterpretada en la concepción del diseño arquitectónico.

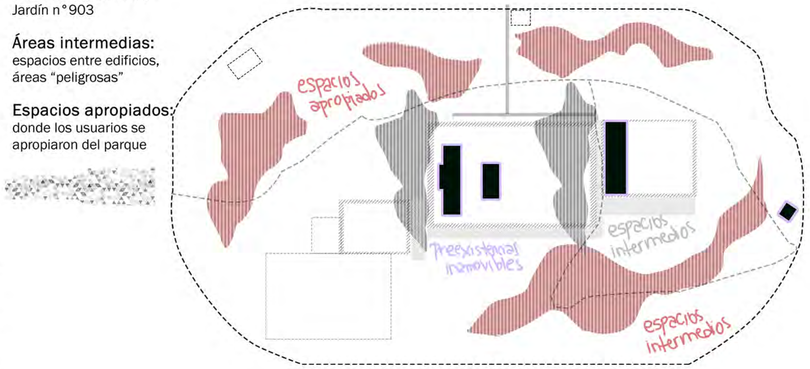
Si bien estos conceptos pueden parecer en principio contradictorios, al integrarlos de manera coherente se abre un abanico de posibilidades para la creación de un proyecto que, por un lado, respeta y valora las características existentes del parque y, por otro, introduce una nueva propuesta urbana que permita su evolución y adaptación en respuesta a las necesidades contemporáneas.

ESPACIOS INTERMEDIOS

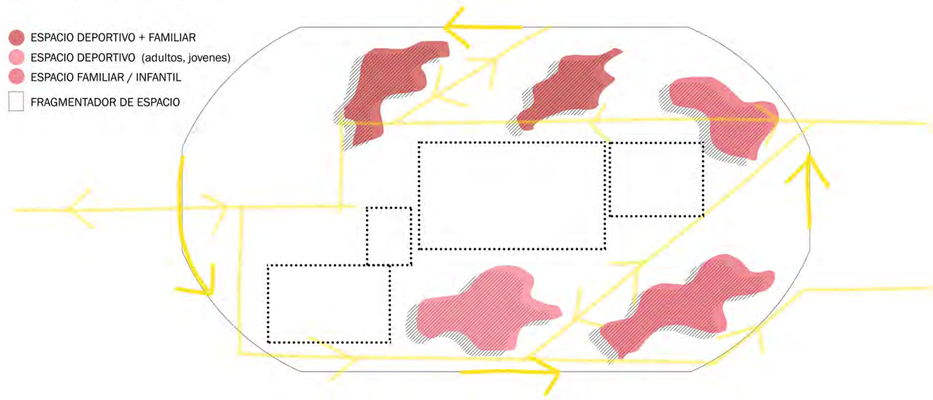
Preexistencias inamovibles: ABSA, Jardín n°903

Áreas intermedias: espacios entre edificios, áreas "peligrosas"

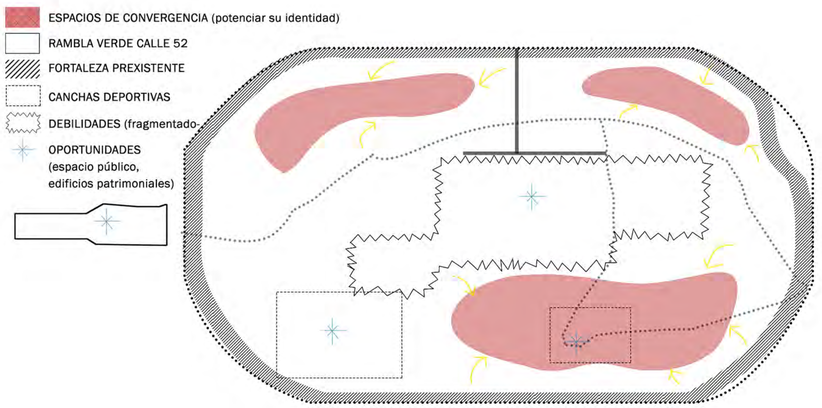
Espacios apropiados: donde los usuarios se apropiaron del parque



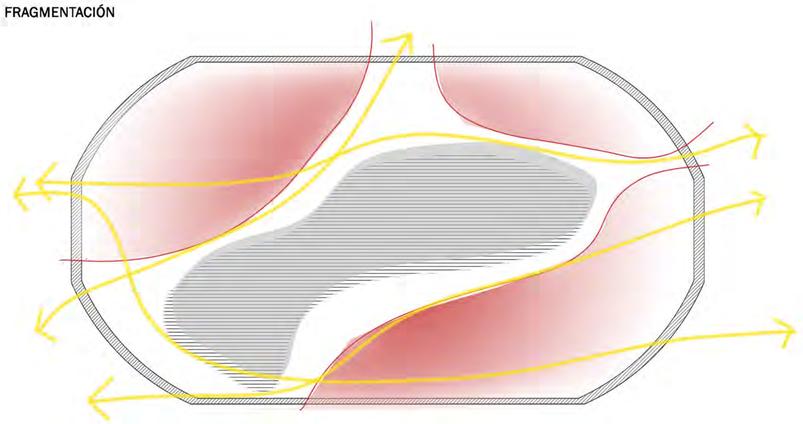
DIRECCIONALIDAD - ESPACIOS DE OCIO



POTENCIALIDADES



FRAGMENTACIÓN



TEMA

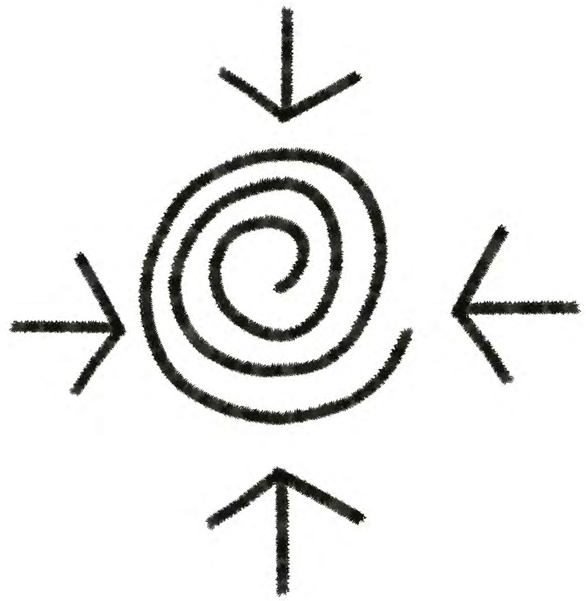
historia parque

definición tema

definición parque

definición centro de convenciones

usuarios



HISTORIA PARQUE

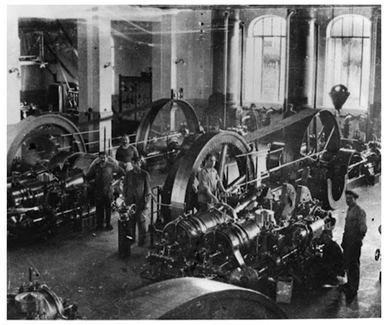
El parque a lo largo de su historia ha tenido diversidad de actividades y organismos que han dejado huella.

- Luego de la fundación de La Plata, se definieron los suministros de agua potable y drenaje, y a partir del ‘83 se construyó un gran tanque de agua para suministrar a la zona. Este tanque, fue un distintivo del parque debido a su gran tamaño. Si bien el tanque no existe más, sigue en funcionamiento la usina (desde los ’70).

- Otra característica del parque, se dio en la década de los ‘40 cuando este era llamado Plaza de Armas y en donde exist{ia el predio de un regimiento de infanteria, en ese período instalaron espacios de gimnasia y pistas de atletismo que tuvieron un uso público hasta los ’60. Actualmente, el circuito deportivo fue remodelado y es uno de los principales atractivos del parque (junto con las canchas, los juegos infantiles).

- Por último, además del precedente del agua potable y la actividad deportiva, desde 1944 existe el Jardín de Infantes N°903 “General San Martín” como otro antecedente histórico.

Su primer nombre fue "Parque San Martín", el cual deja de usarse en 1917 cuando se lo renombra como "Bartolomé Mitre" para no crear confusiones con la plaza del mismo nombre, que había tomado esa denominación pocos años antes. Desde el año 1926 lleva el nombre Parque Juan Vucetich, en honor al antropómetra argentino autor del sistema de identificación dactiloscópica, quien residió gran parte de su vida en la ciudad de La Plata y falleció en 1925.



INTERIOR USINA

ANTIGUO TANQUE

USINA Y TANQUE

PREEXISTENCIAS ACTUALES

USINA DE ABSA

JARDÍN DE INFANTES Nº 903

1882

En el año 1882, la ciudad de La Plata fue fundada por Dardo Rocha. La ciudad fue planificada como la nueva capital de la provincia, y durante la planificación de la ciudad, se pensaron espacios verdes asi como este Parque.

1902

Comenzó a operar el Taller-Terminal de locomotoras "Las Clementinas". Este servicio de tranvía a vapor tenía como objetivo conectar el Casco Urbano de La Plata con las localidades de Abasto y Melchor Romero.

1910

Se construyó la Usina en el parque, para apoyar las necesidades de infraestructura y suministro de energía de la ciudad. Además, se erigió un tanque de agua que fue traído al parque y ensamblado en el sitio para suministrar agua potable

1914

1914- La antigua Plaza Primera Junta se renombra como Plaza San Martín.
1917- El Parque General San Martín se renombra como Parque Bartolomé Mitre.

1926

Se cambió su nombre a Parque Juan Vucetich en honor al antropólogo argentino. Este nombre sigue hasta la actualidad, sin embargo el parque sigue siendo más conocido como Parque San Martín.

1944

Apertura del Jardín de Infantes N°903 “General San Martín” el cual sigue funcionando hasta la actualidad.

ESPACIOS INTERMEDIOS DEL PARQUE

ESPACIOS INTERMEDIOS ABANDONADOS

Estos "no lugares" son áreas que carecen de una función definida. La percepción de estos espacios como abandonados son resultado de la falta de atención, planificación. La ausencia de actividad, vitalidad y sentido de pertenencia contribuye a que estos lugares sean vistos como marginales, desaprovechados o incluso peligrosos.

Esta connotación negativa también puede estar relacionada con la sensación de inseguridad perceptible por los usuarios que frecuentan el parque. La falta de mantenimiento, iluminación adecuada y actividad humana crea un ambiente poco acogedor y propicio para actividades indeseadas. Como resultado, estos espacios se convierten en áreas que evitan las personas.

Abordar estos "no lugares" implica transformarlos en espacios intermedios positivos y activos. Esto puede lograrse mediante la revitalización, la reintegración en la comunidad y la creación de intervenciones que los conviertan en lugares funcionales y atractivos. Al hacerlo, se puede cambiar la percepción y el valor de estos espacios, convirtiéndolos en parte integral del parque y su entorno.

APROPIACIÓN DEL PARQUE

APROPIACIÓN PREDIO ABIERTO

FERIAS

REUNIÓN (mobiliario propio del parque)

DEPORTE (canchas, ejercicio al aire libre)

DEFINICIONES

¿QUÉ ES UN CENTRO DE CONVENCIONES?

Espacio diseñado para albergar eventos y actividades relacionadas con conferencias, exposiciones, y otros encuentros de gran magnitud. Estos centros suelen contar con instalaciones y servicios adecuados para acoger a un gran número de participantes, como salas de conferencias, salón auditorio flexible, salones de exposiciones, áreas de descanso, restaurantes y servicios de apoyo técnico. Suelen ubicarse en lugares estratégico, de fácil accesibilidad. En este caso, se ubicaría dentro de un parque en donde convergen diversas actividades permanentes y donde se genera gran flujo de personas. Un espacio como este dota a la ciudad de otra nueva característica cultural y educativa. Otro nodo dentro del Eje Fundacional.

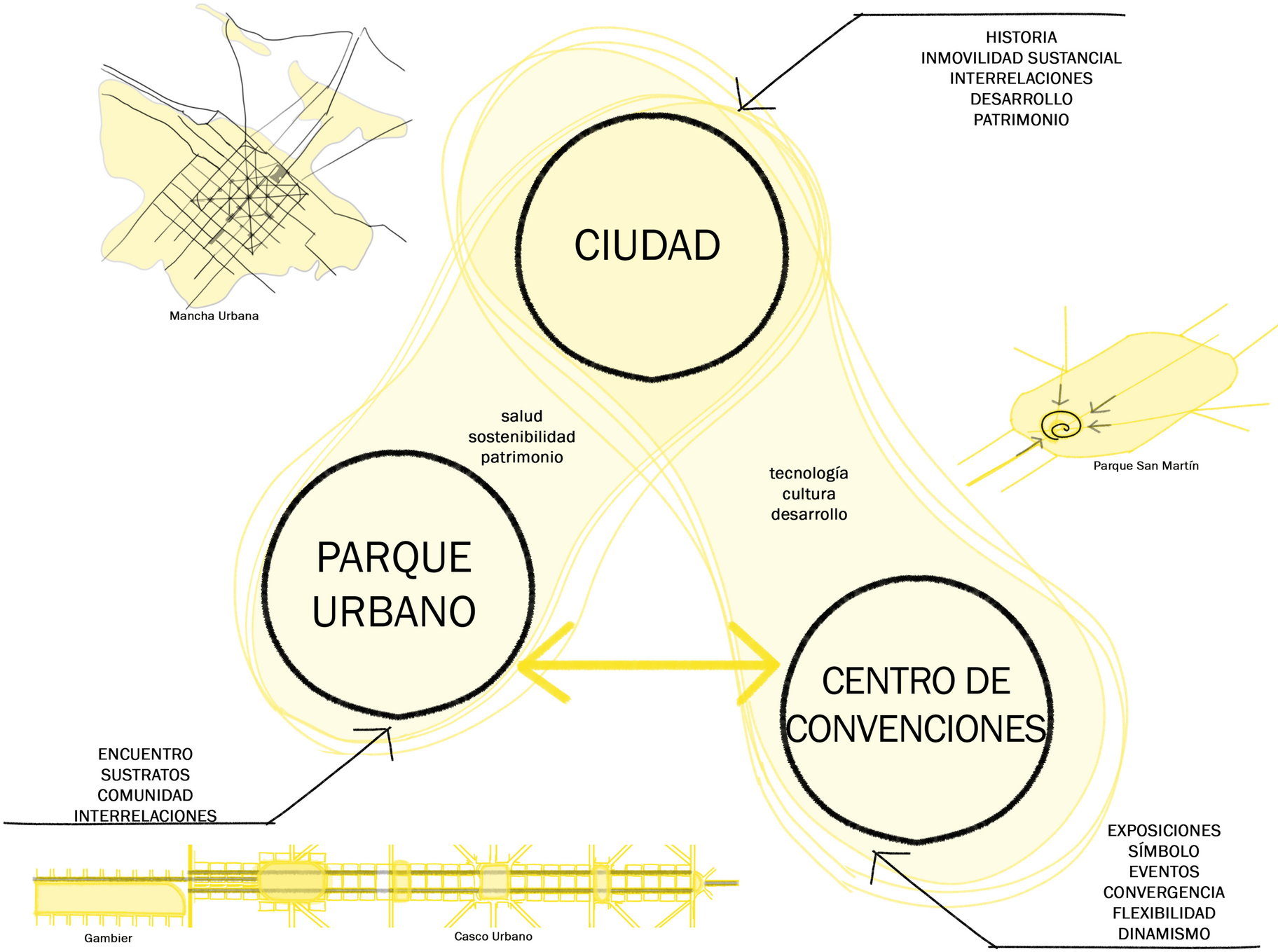
¿QUÉ ES UN PARQUE URBANO?

Espacio verde y recreativo ubicado dentro de un entorno urbano. Estos parques se utilizan como espacio de esparcimiento y contacto con la naturaleza en medio de la vida urbana. Son lugares dinámicos, de continuo cambio en tipos de activases realizadas por los usuarios, dependiendo del clima y épocas.

Los parques urbanos suelen contar con extensas áreas verdes, árboles, arbustos y flores que ofrecen un entorno natural y tranquilo. También suelen contar con senderos para caminar, correr o andar en bicicleta, proporcionando oportunidades para la actividad física y el ejercicio al aire libre.

Estos parques a menudo están equipados con zonas de juegos infantiles, donde los niños pueden divertirse y disfrutar de actividades recreativas.

El parque San Martín gracias a estas cualidades se convirtió en un lugar de encuentro comunitario, donde se organizan eventos, ferias y actividades recreativas para toda la familia. Proporciona un espacio para que los usuarios disfruten del aire libre, hagan ejercicio y se conecten con la naturaleza, contribuyendo así al bienestar y la calidad de vida de los residentes de la ciudad.



USUARIOS

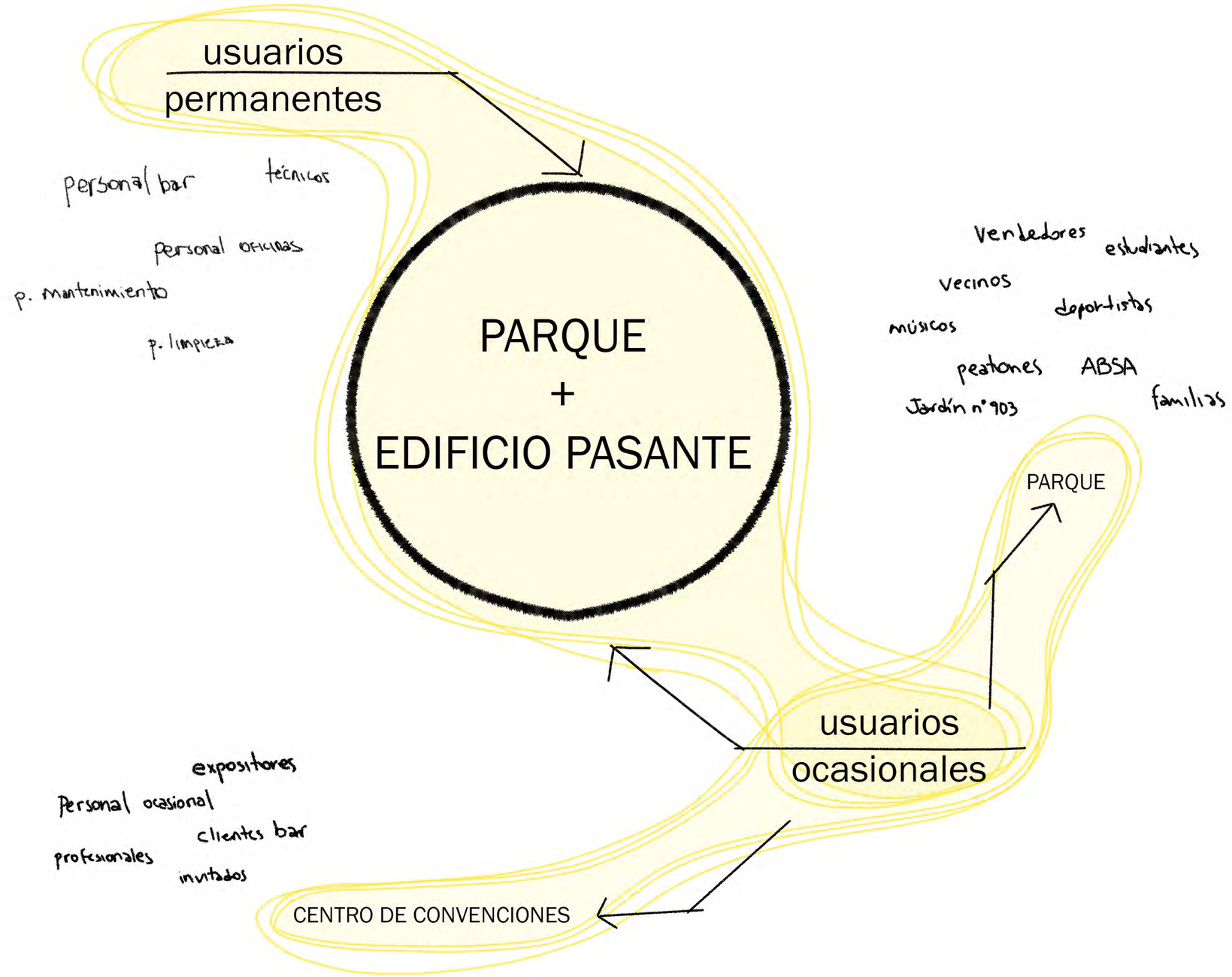
La claridad de quiénes serán los usuarios que tendrá el proyecto garantiza un buen uso del mismo, por ello en el diseño se encontraron dos tipos. Los usuarios fijos, aquellos que trabajarán tanto dentro del edificio como en el parque, y los usuarios ocacionales, tanto aquellos que irán al Centro de Convenciones como aquello que utilizan el resto del parque.

Usuarios Permanentes
El personal administrativo que coordinará las actividades y eventos, el personal de oficinas brindará atención a clientes y proveedores. Los de mantenimiento y limpieza que asegurarán la óptima condición de las instalaciones, y el personal del bar que ofrecerá servicios gastronómicos de calidad. Además, profesionales especializados, como técnicos de audiovisuales que complementarán la experiencia en eventos especiales.

Usuarios Ocasionales
El centro de convenciones también recibirá usuarios ocasionales, como invitados a conferencias y exposiciones que enriquecerán el espacio con conocimientos diversos. Los clientes del bar dinamizarán el ambiente, mientras que trabajadores temporales podrán utilizar las instalaciones para la organización de las conferencias, así como la utilización de la cocina de eventos. La presencia de profesionales y expositores invitados en eventos también entra en esta categoría.

Usuarios del Parque
El parque circundante será un espacio de encuentro para diversos usuarios de la comunidad. Los vecinos disfrutarán de un lugar de recreación y esparcimiento cercano. Los deportistas aprovecharán los espacios de deporte y los circuitos. Tanto estudiantes, como familias y transeúntes aprovecharán los espacios de recreación y las áreas verdes propias del parque.

El diseño del proyecto busca garantizar la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios para satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios. Se realizará un seguimiento constante de la utilización de las instalaciones, lo que permitirá ajustes y mejoras según las preferencias y demandas de la comunidad. La arquitectura del centro y parque buscará mantener el constante crecimiento, brindando experiencias gratificantes y enriquecedoras para todos los involucrados.

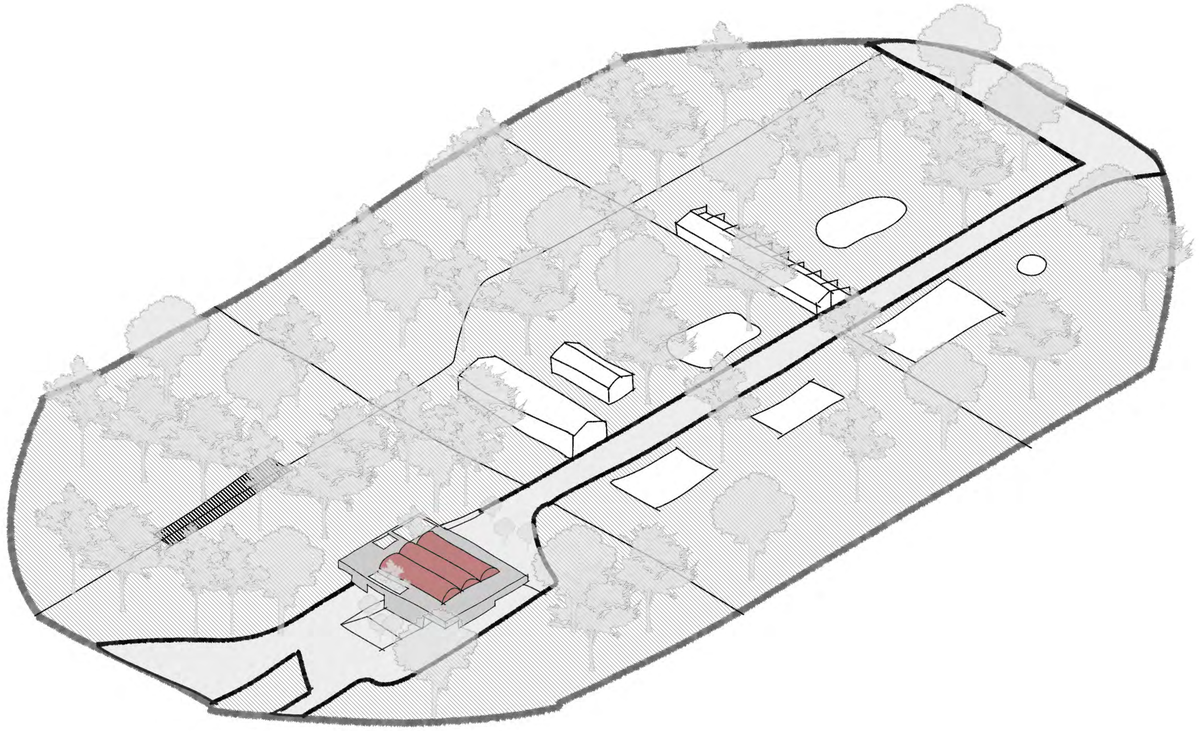


PROPUESTA URBANA

análisis parque

estrategias

implantación propuesta



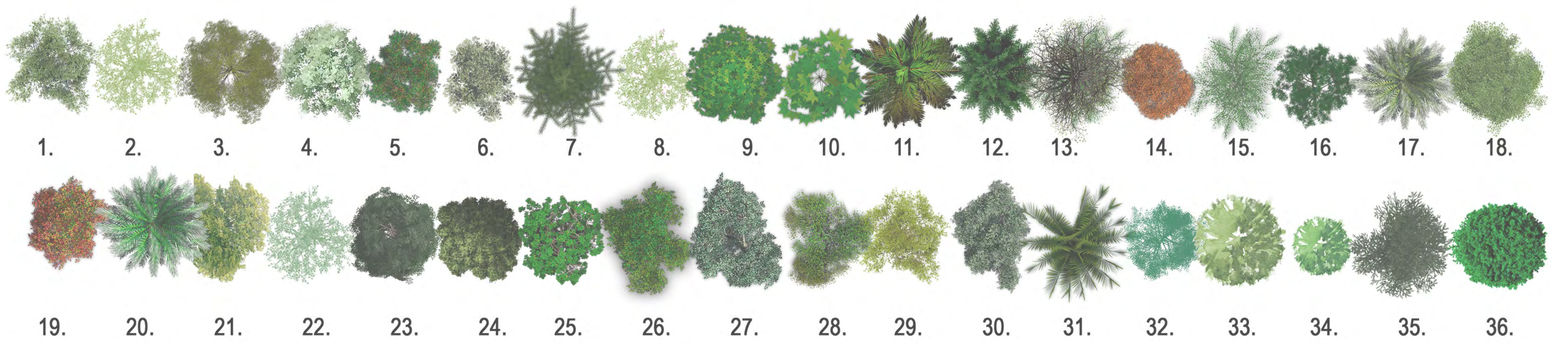
PARQUE PREEXISTENTE

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ANÁLISIS PARQUE

ARBOLES EXISTENTES

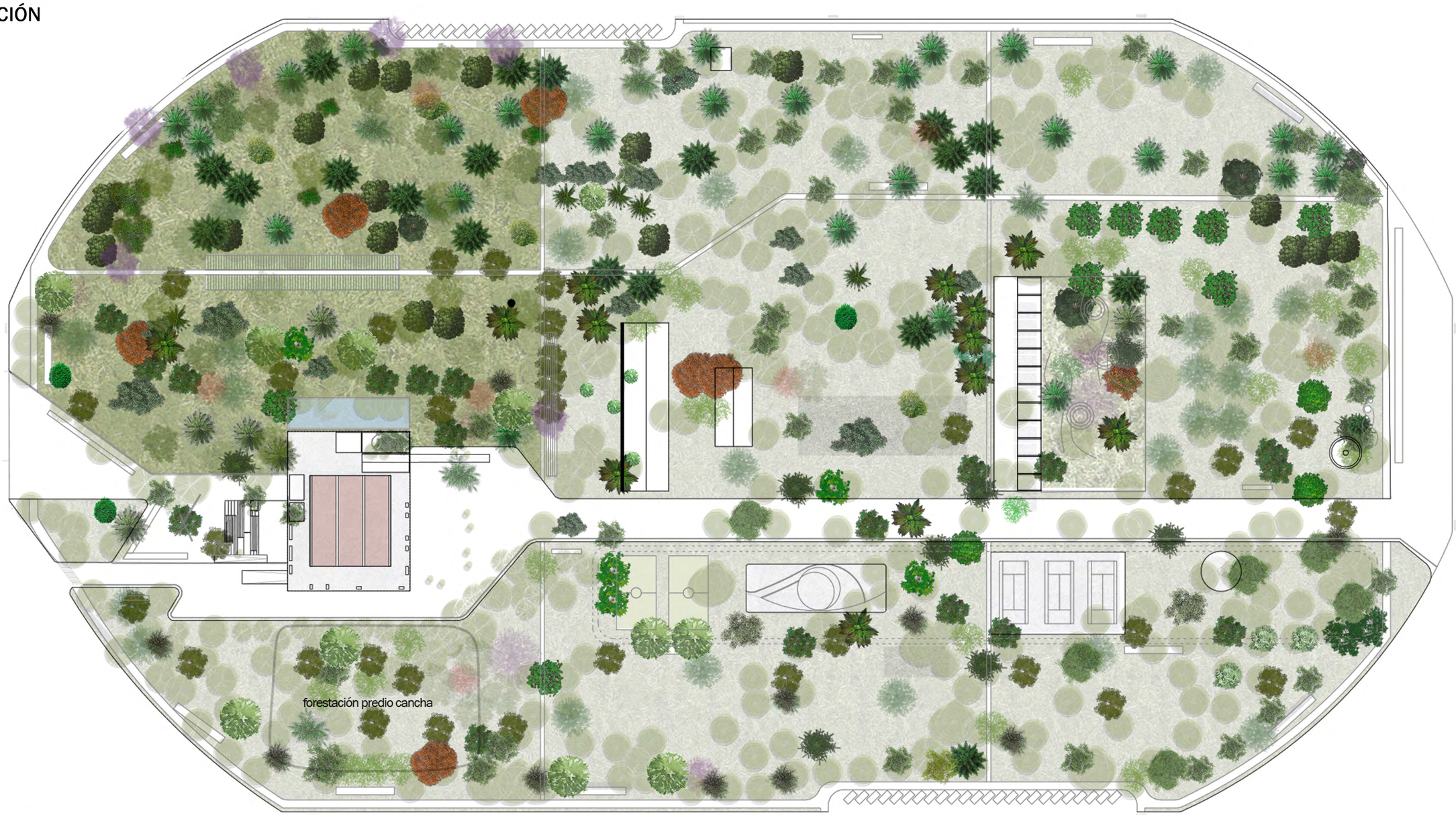
1- FRESNO
2- TIPA BLANCA
3- EUCALYPTUS
4- OLMO EUROPEO
5- BRAQUIQUITO
6- ALAMO
7- ARAUCARIA
8- PEZUÑA DE VACA
9- PLATANO
10- MORA
11- PALMERA
12- CIPRES
13- ACACIA NEGRA
14- CEIBO
15- ROBLE EUROPEO
16- ROBIÑA PSEUDO ACACIA
17- CASUARINA
18- ALAMO PLATEADO
19- LIQUIDAMBAR
20- PINO PINEA
21- AGUARIBAY
22- AZARERI
23- CEDRUS DEODARA
24- TUJA
25- PARAISO
26- ACACIA CEMPERFLORENCE
27- CRATA EGUS
28- CIPRES ARIZONICA
29- FRESNO DORADO
30- NOGAL AMERICANO
31- DRACAENA
32- LAUREL
33- ALMEZ
34- CIPRES SEMPERVIRENS
35- TILO
36- ACACIA BOLA



FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PROPUESTA PARQUE

VEGETACIÓN



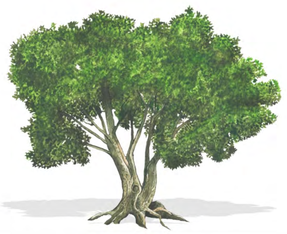
ÁRBOLES NUEVOS

LAPACHO

CEIBO (más cantidad)

JACARANDÁ

SAUCE CRIOLLO



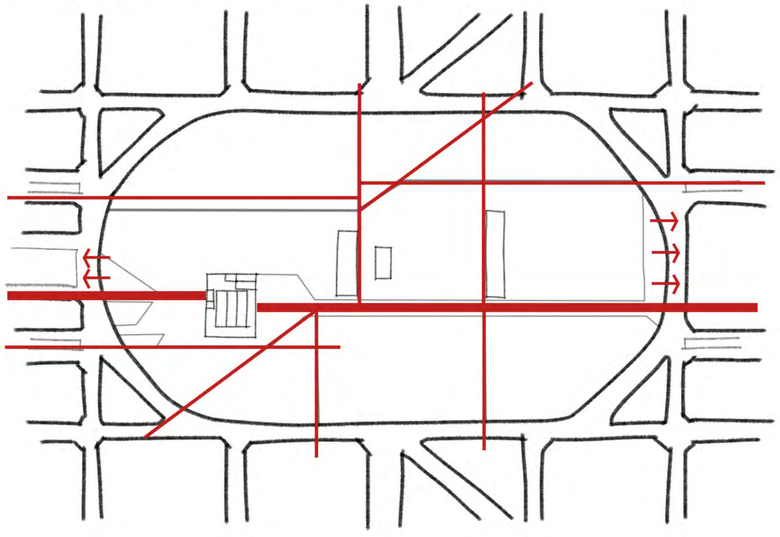
OMBÚ

PALO BORRACHO (existente)

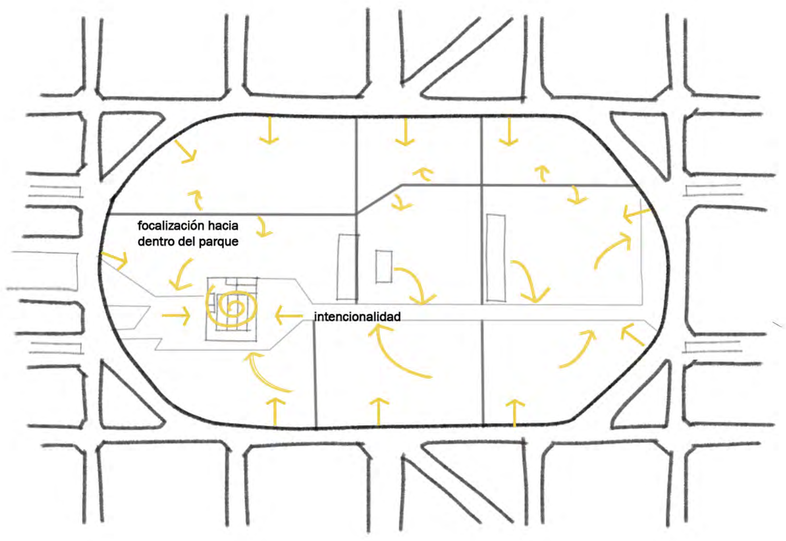
ÑANDUBAY

ESTRATEGIAS PARQUE

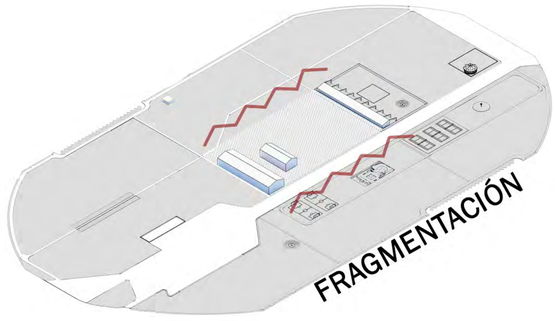
CONFIGURACIÓN DEL PARQUE

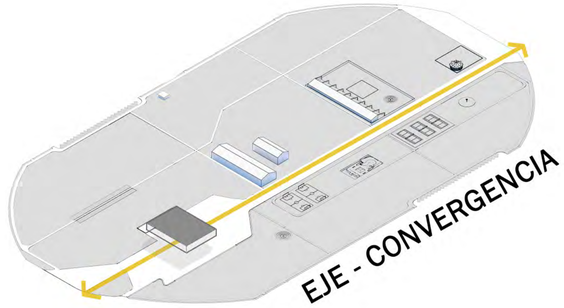


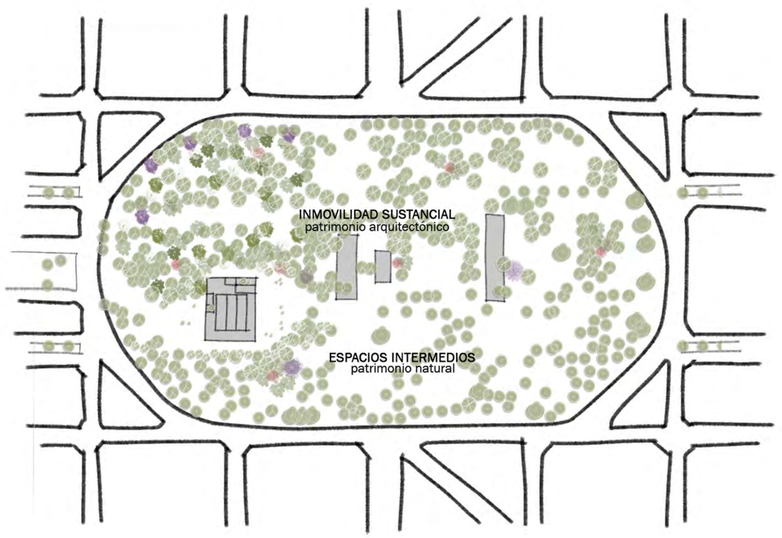
Conexiones urbanas



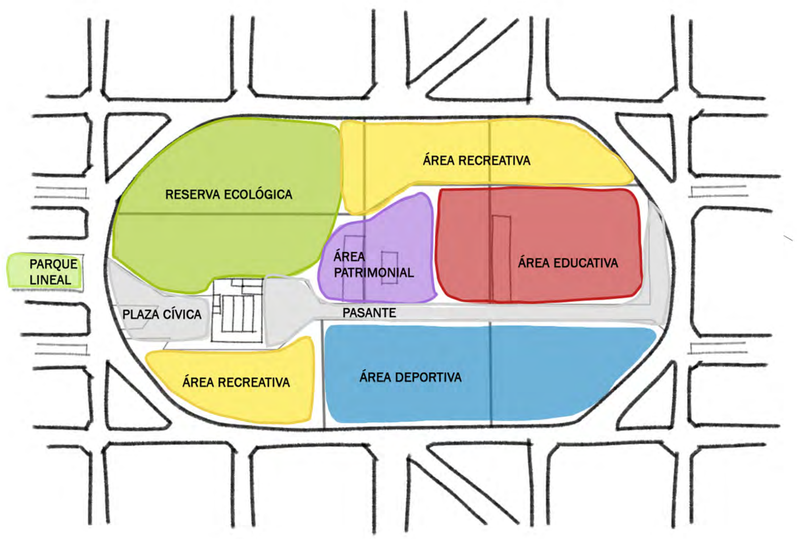
Conexiones internas



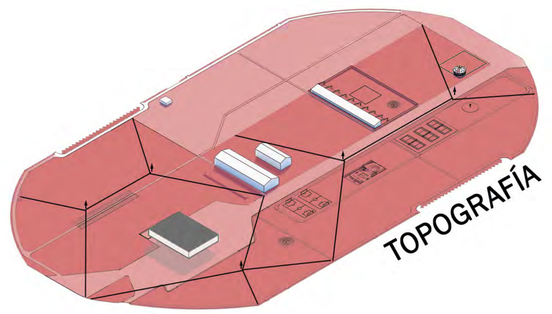


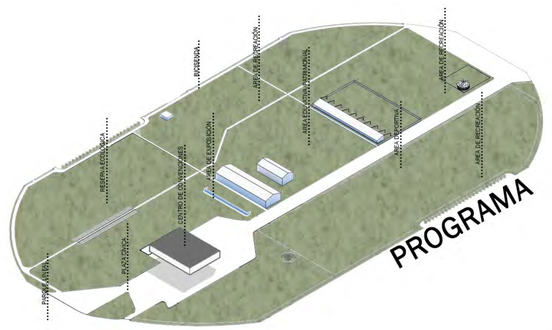


Preservación



Programa



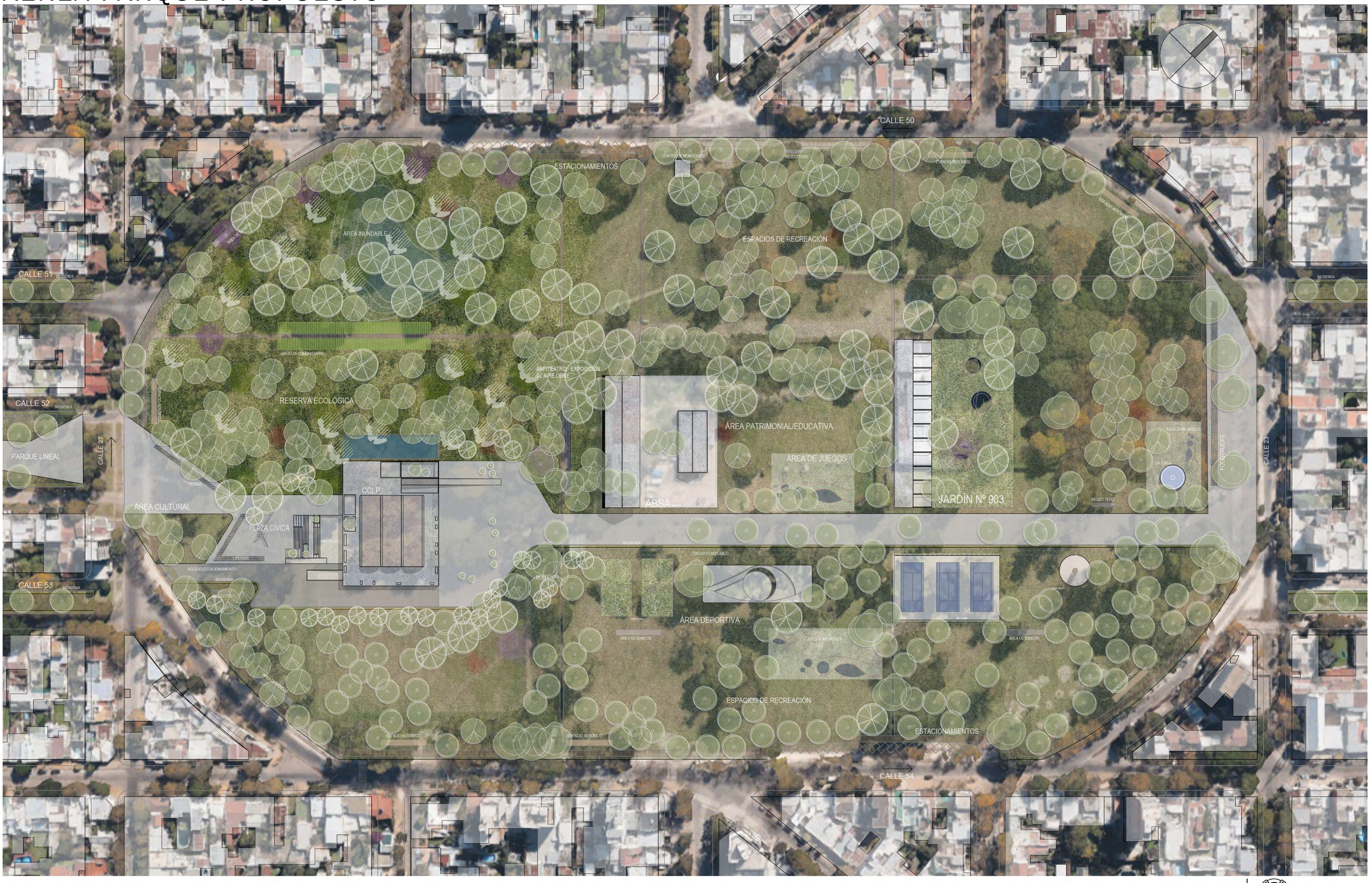


PERSPECTIVA AÉREA - ACCESO RAMPA

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

ÁEREA PARQUE PROPUESTO

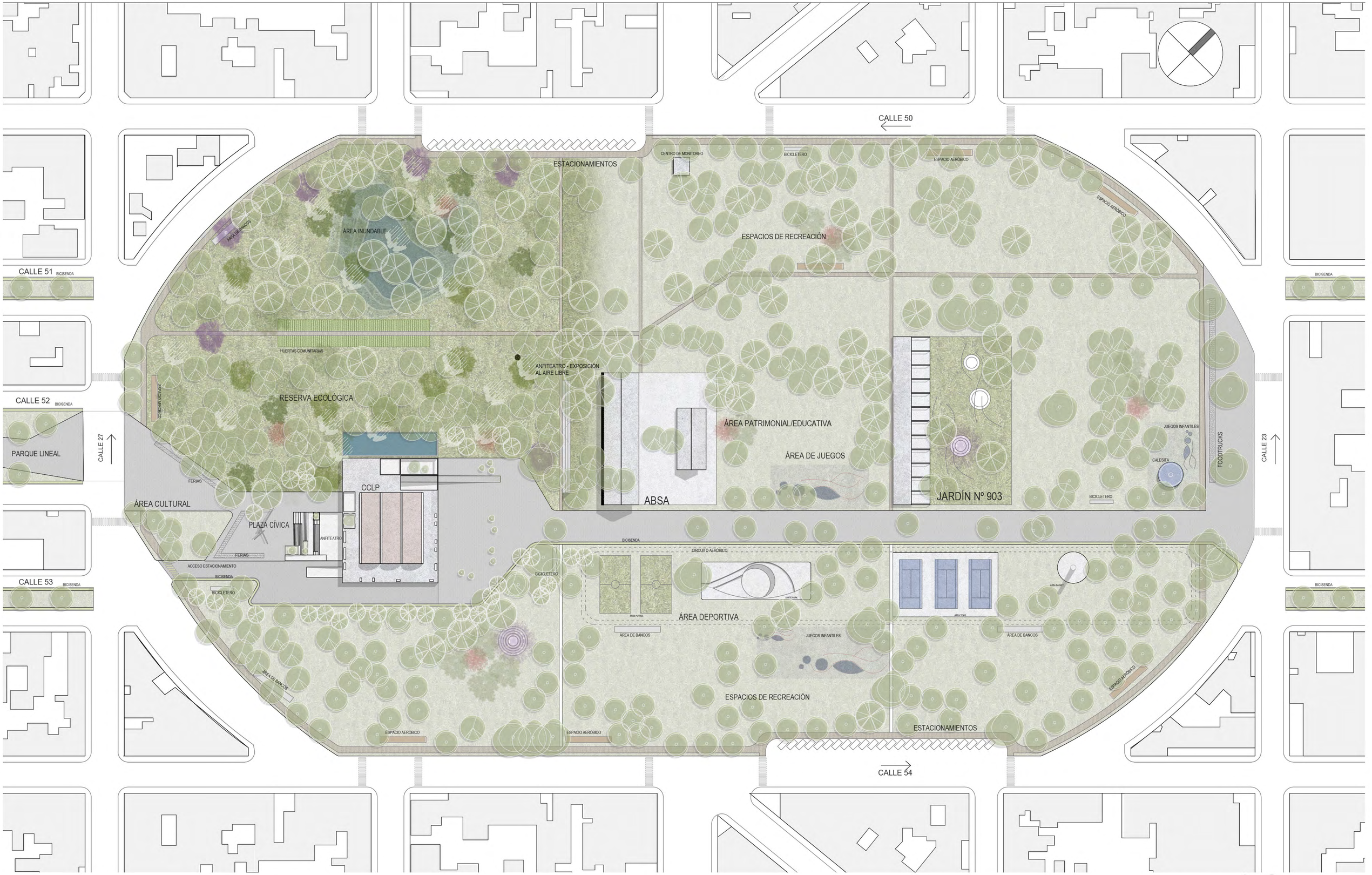


Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - ACCESO CENTRO DE CONVENCIONES

IMPLANTACIÓN



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - ACCESO EJE calle 23

PERSPECTIVA EXTERIOR - PASANTE Jardín n°903

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - PASANTE área de juegos

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - ÁREA DEPOSTIVA CANCHAS

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - ÁREA DEPORTIVA

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - JARDÍN N° 903 Y ABSA

PERSPECTIVA EXTERIOR - RESERVA ECOLÓGICA área inundable

PERSPECTIVA EXTERIOR - FERIAS acceso calle 27

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - ACCESO PARQUE LINEAL calle 27

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - RESERVA ECOLÓGICA huertas

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

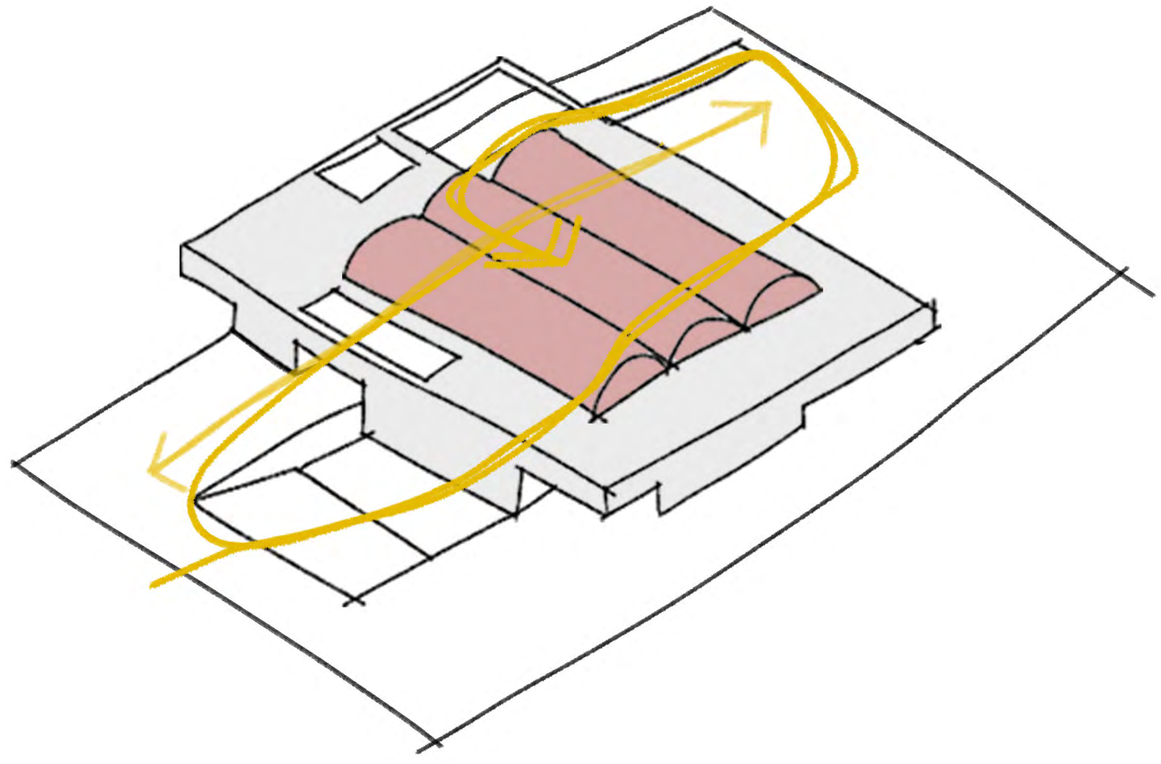
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

análisis propuesta arquitectónica

estrategias

propuesta



ANÁLISIS PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

EDIFICIO PASANTE

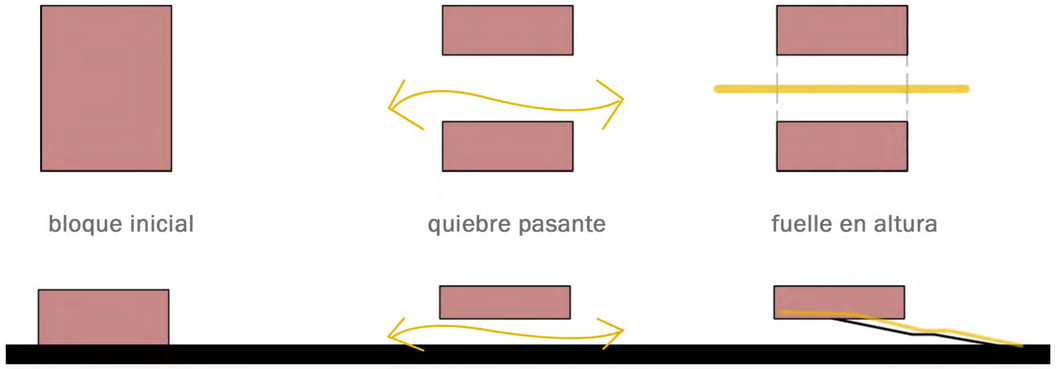
La dinámica de un Centro de Convenciones se refiere al funcionamiento de un espacio construido para albergar eventos como congresos, ferias y reuniones. Este lugar atrae a organizadores, proveedores, asistentes, colaboradores y la comunidad en general. La dinámica del Centro de Convenciones varía según la cantidad de eventos que se llevan a cabo. El predio se divide en dos sectores, el espacio interior (Centro de Convenciones) y el espacio exterior (Parque San Martín).

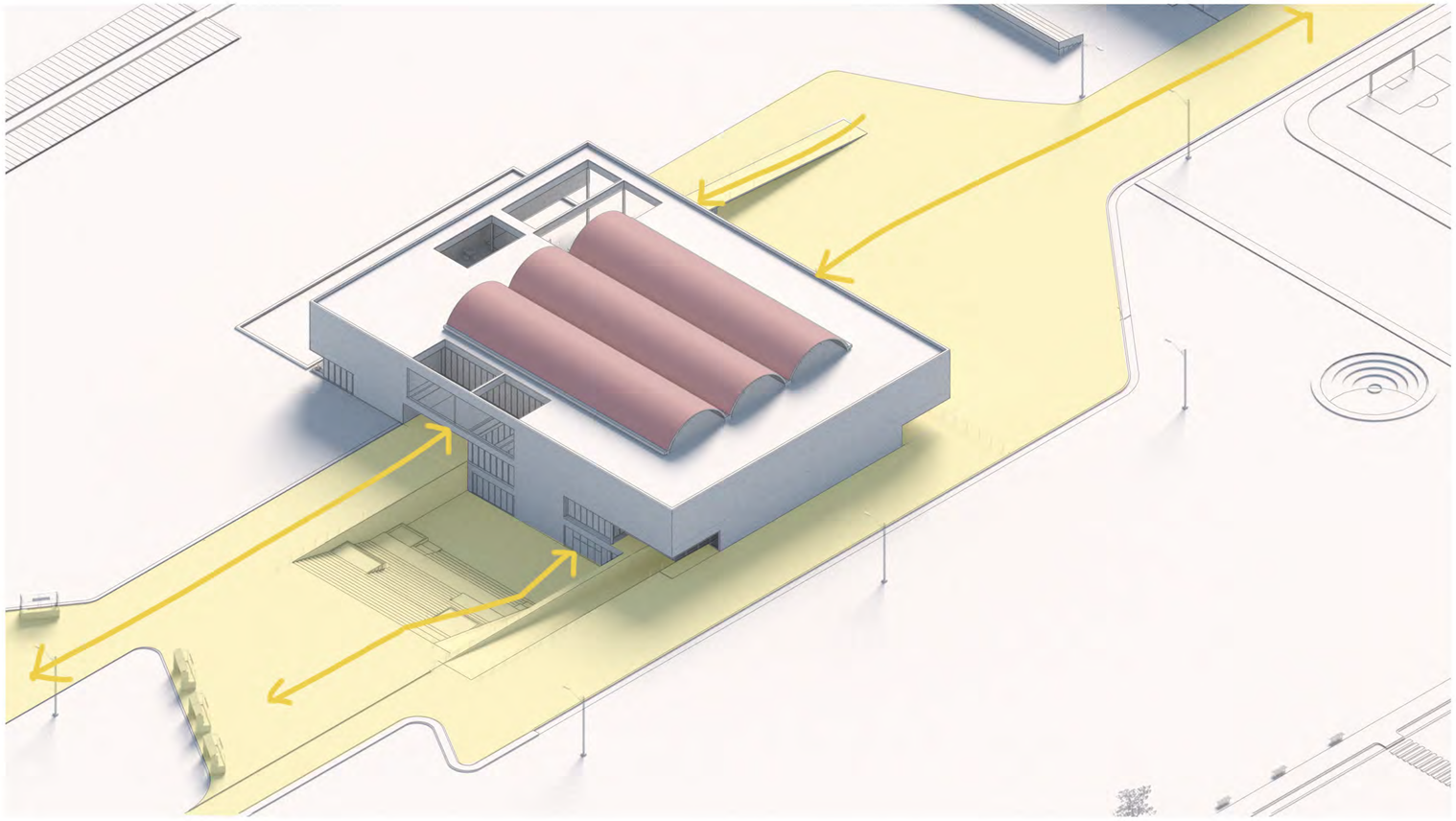
La creación de un predio para eventos en el Municipio de La Plata tiene como objetivo generar oportunidades académicas y laborales, así como también dinamizar la economía del destino. El diseño del Centro de Convenciones debe ser sostenible y adaptarse al entorno. Se debe tener en cuenta la accesibilidad para personas con movilidad reducida, la acústica, la integración con el entorno natural y la posibilidad de uso de energías renovables. El predio cuenta con construcciones existentes que se deben mantener independientes al Centro de Convenciones.

En cuanto al diseño del interior, se debe considerar la versatilidad, la iluminación natural y las medidas sanitarias vigentes. Además, se debe garantizar la calidad de la acústica para eventos relacionados con la música y baile.

Desde allí, la propuesta para un Centro de Convenciones consiste en un edificio con una función clara y usos específicos como es el foyer y salón. Es por ello, que a partir de los conceptos mencionados anteriormente en relación al Tema, el edificio consistirá en la **inmovilidad substancial** a la par de las edificaciones preexistentes. Mientras que el parque y la condición de edificio pasante, como espacios intermedios, de uso inespecífico para la comunidad.

"La arquitectura interpreta el paisaje y el paisaje informa a la arquitectura" Colafranceschi



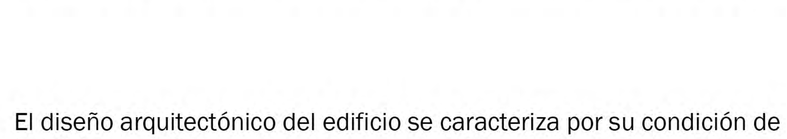


ESTRATEGIAS PROYECTUALES

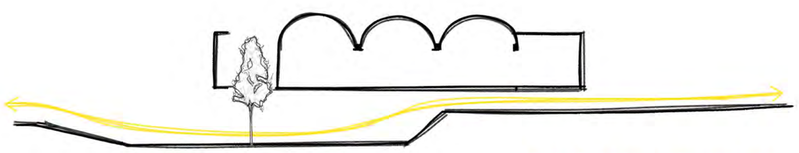
El diseño arquitectónico del edificio se caracteriza por su condición de "edificio pasante", ya que se encuentra atravesado por la pasante del parque. Esta cualidad proporciona al edificio una conexión fluida y directa con el entorno natural circundante.

Dentro del volumen del edificio se generan diferentes espacios vacíos, los cuales son resultado de aberturas estratégicas que van desde el subsuelo hasta la planta alta. Estos espacios vacíos tienen la función de servir como áreas de uso público para los visitantes del parque. Entre ellos, destacan el anfiteatro, un espacio diseñado para eventos y espectáculos al aire libre, y el espacio de observación de la rampa, que permite a los usuarios disfrutar de vistas panorámicas del entorno.

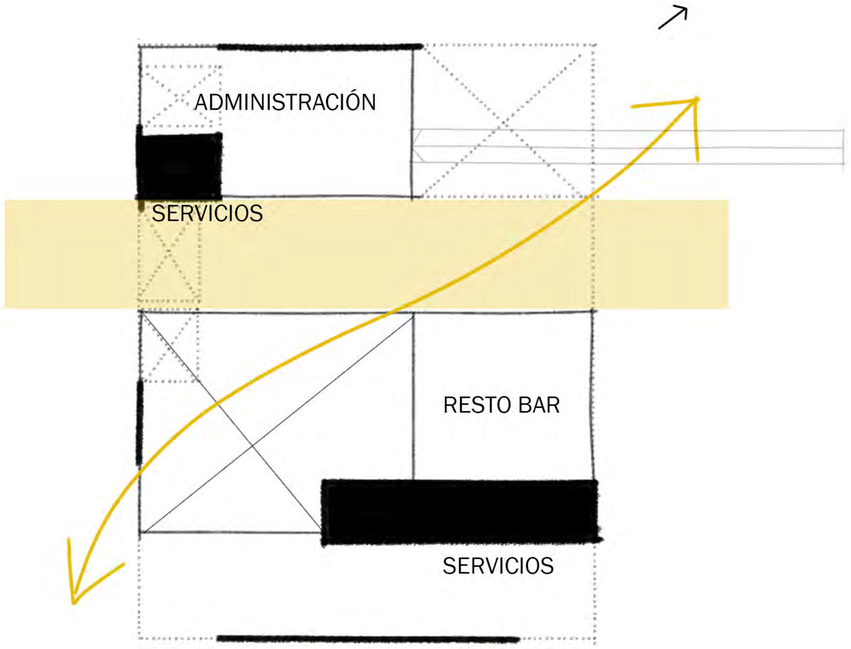
Además, el diseño del bar del edificio ha sido concebido de manera que se expande hacia el anfiteatro y el subsuelo, creando una conexión visual y funcional entre estos espacios. En planta baja, el bar se abre hacia el exterior, estableciendo una relación directa y accesible con la pasante del parque. Esta disposición permite a los visitantes disfrutar de las comodidades del bar tanto en el interior como en el exterior, al mismo tiempo que fomenta la interacción con el entorno natural.



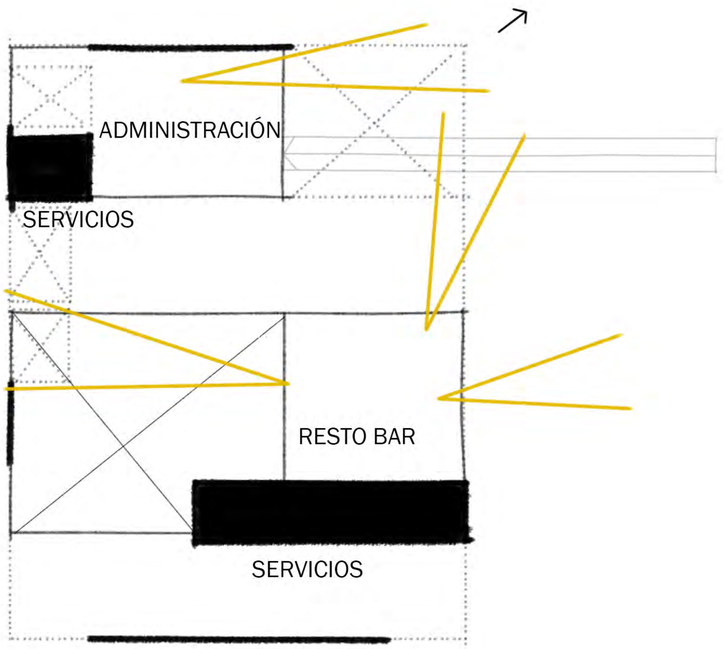
PASANTE

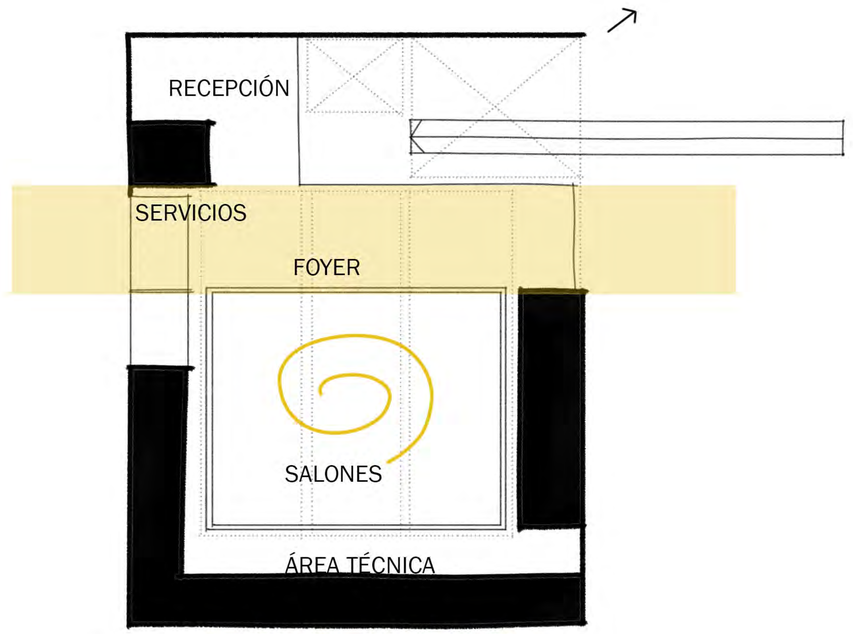


JUEGO DE NIVELES

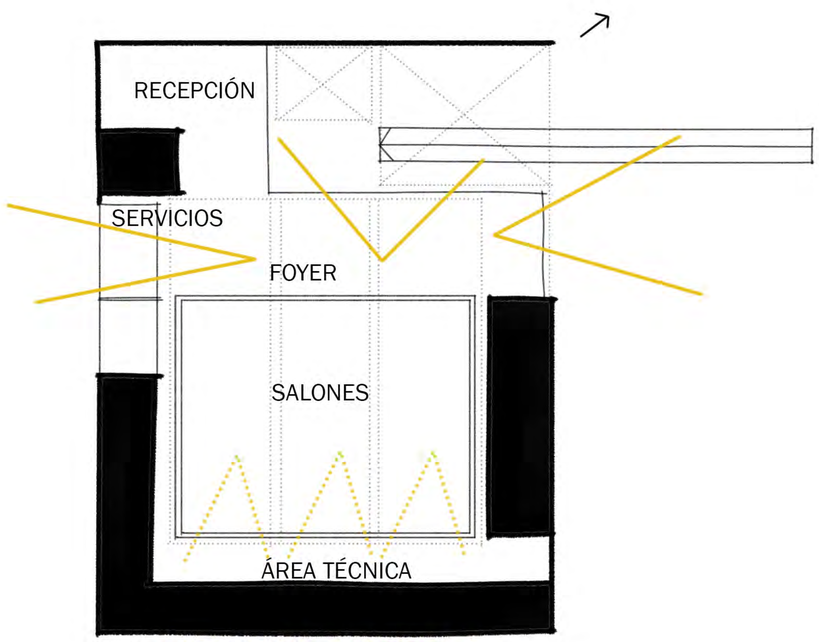


LIBERAR LA PLANTA





SE RESPETA PASANTE



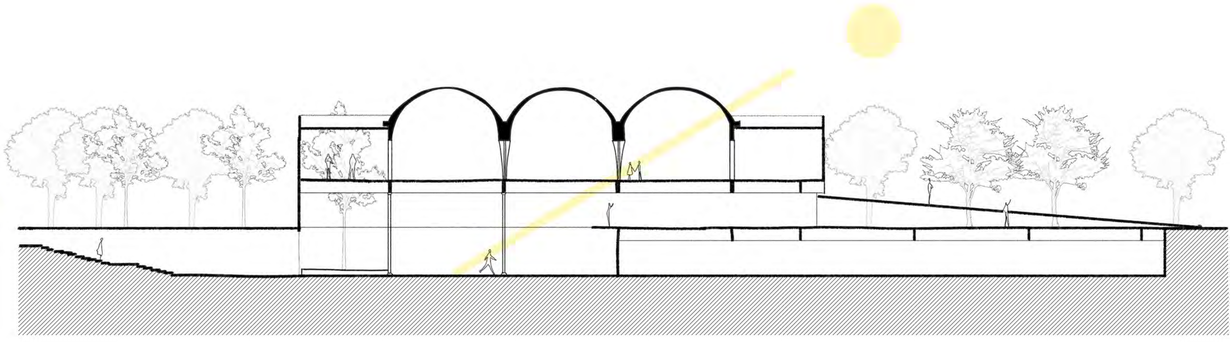
VISUALES DIRIGIDAS

PROGRAMA DE LA PROPUESTA

SALAS	
Salón Principal	800m²
Boletería	50m²
ACCESOS	
Hall acceso y recepción	210m²
Foyer	400m²
Cocina eventos	70m²
Administración	30m²
Oficinas privadas y sala de reuniones	80m²
SERVICIOS	
Depósito principal	62m²
Depósito secundario	48m²
Sala de máquinas y depósito	100m²
Sanitarios visitantes	60m²
Sanitarios y cocina personal	67m²
Pasillo técnico	195m²
Resto-bar + expansión	800m²
Servicios restobar	130m²
Monitoreo	22m²
Vestuario	55m²
TOTAL	3180m²
ESTACIONAMIENTO	
Carga y descarga semicubierto	300m²
Estacionamiento cubierto para 100 autos	3500m²
TOTAL	6980m²

PROYECTO

resolución arquitectónica



plantas arquitectónicas

perspectivas

cortes

vistas

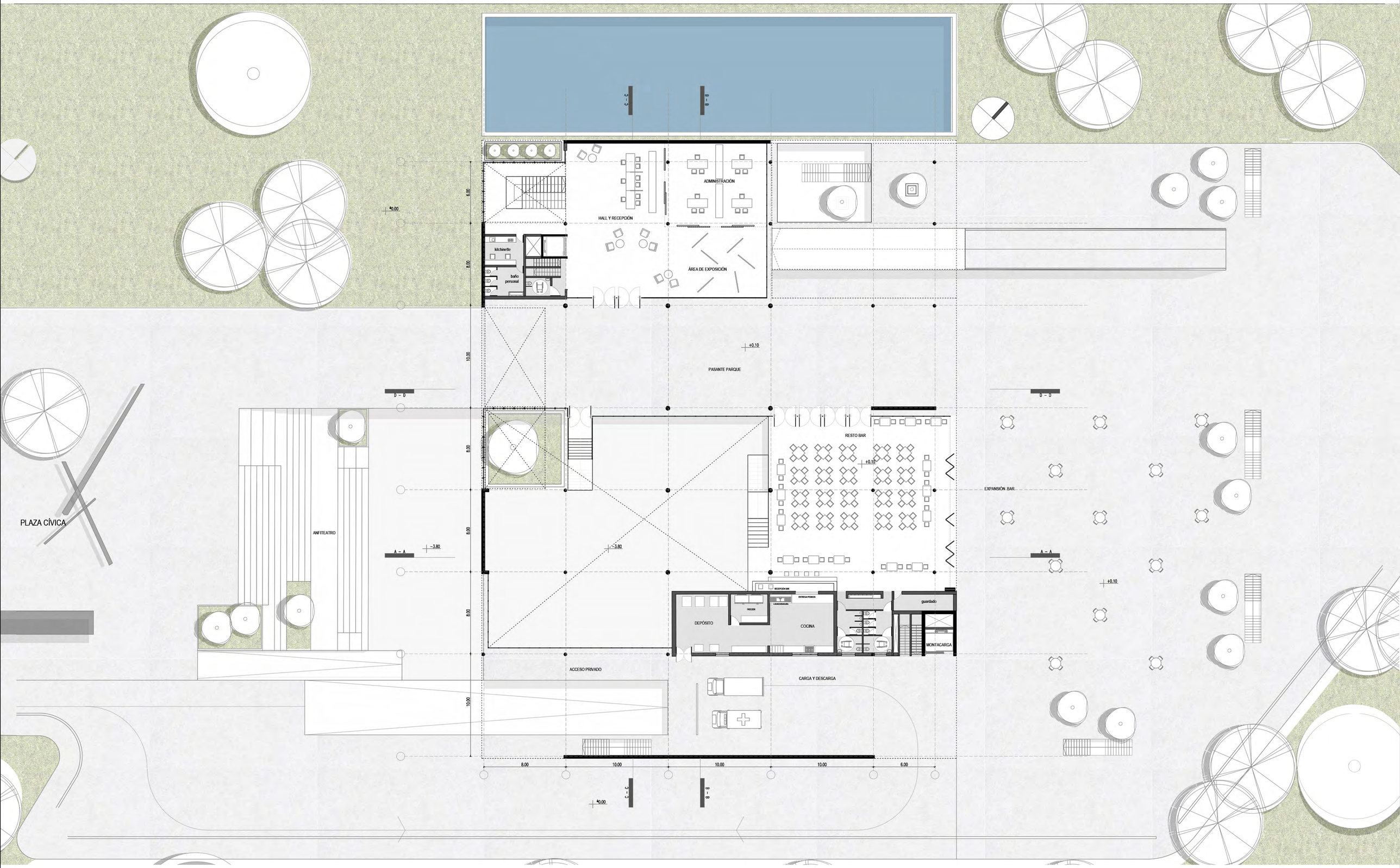
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - VISTA DESDE RESERVA

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

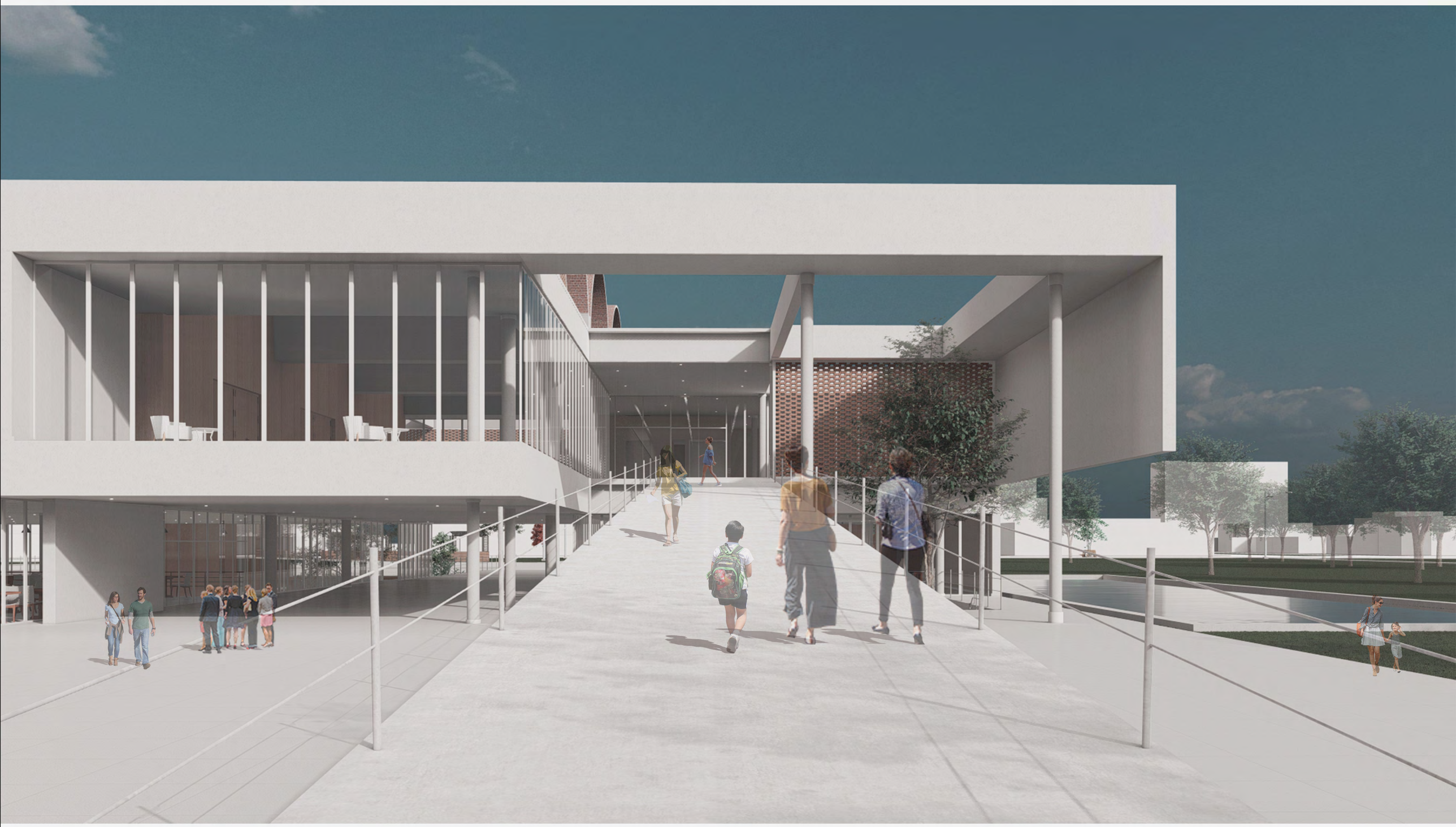
PLANTA BAJA



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

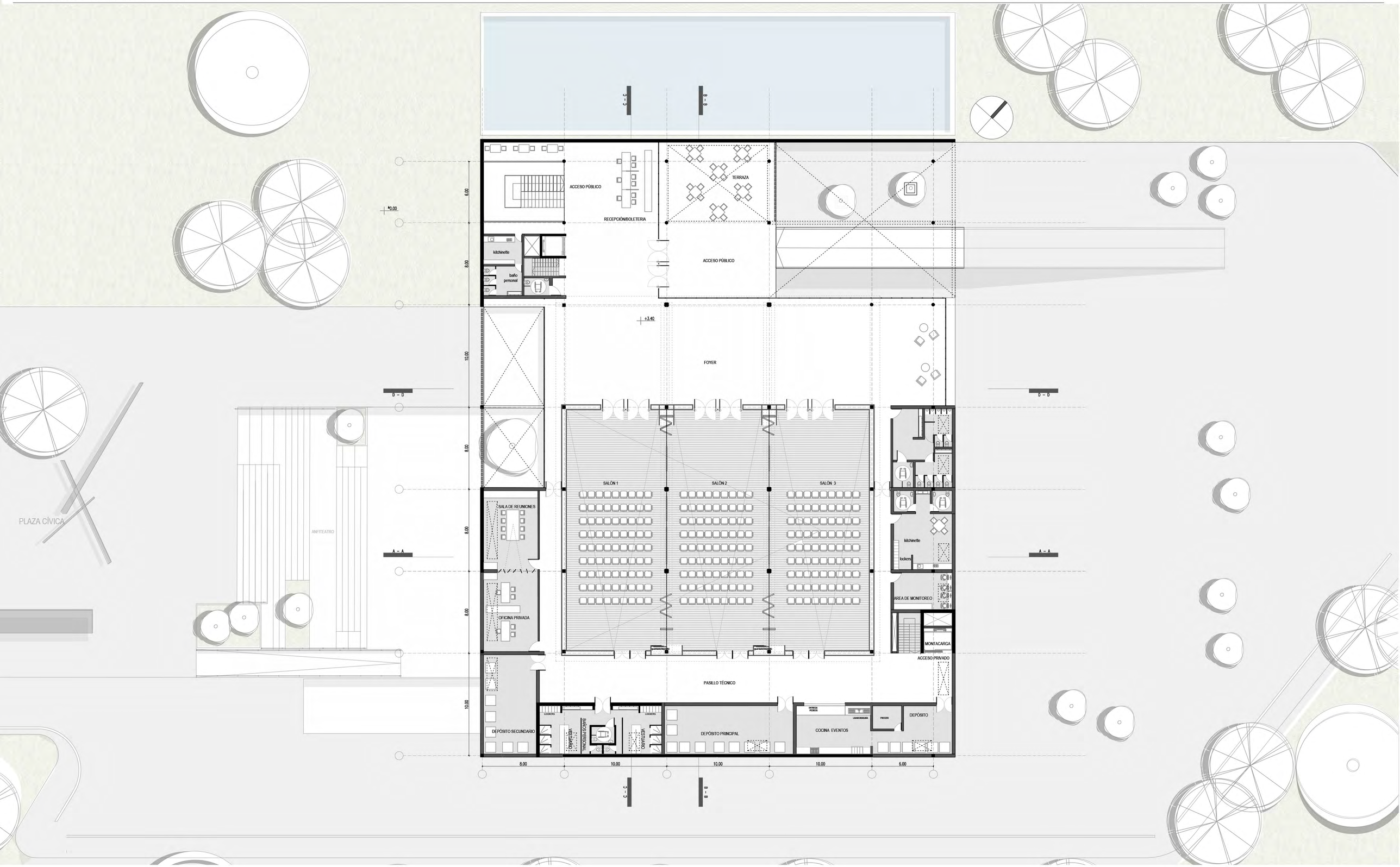
PERSPECTIVA EXTERIOR - ACCESO RAMPA



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PLANTA ALTA



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PLANTA SUBSUELO

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA INTERIOR - ADMINISTRACIÓN

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

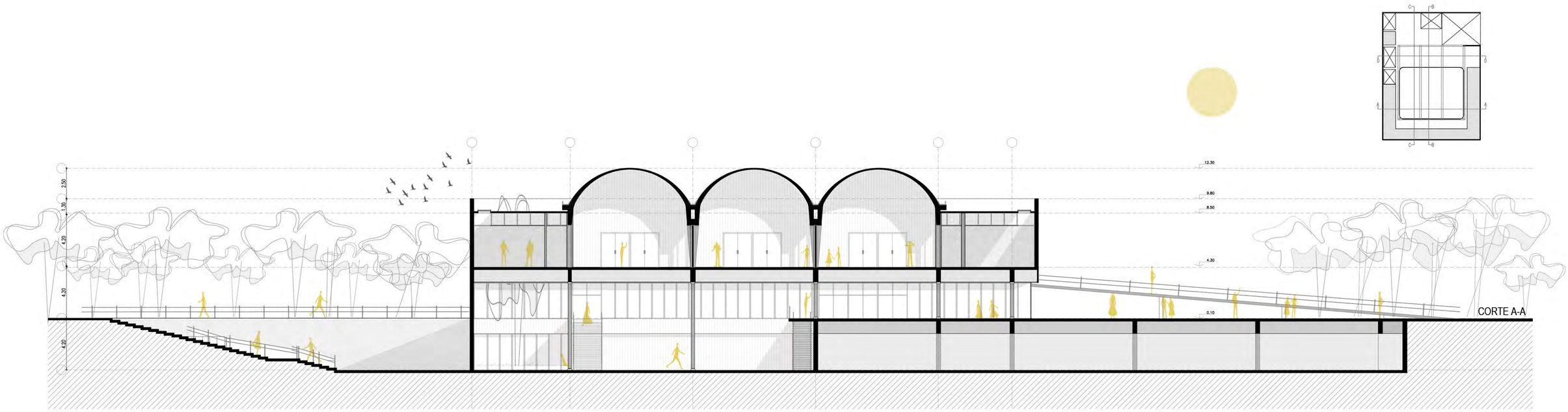
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA INTERIOR - HALL

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CORTE A - A

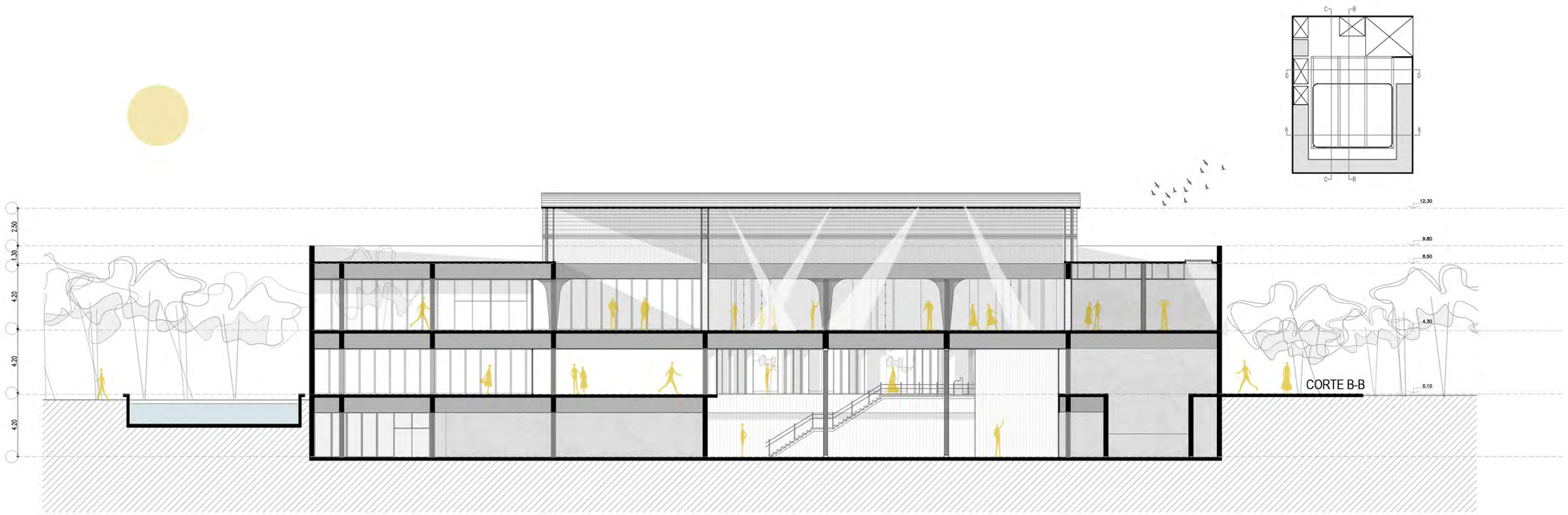


Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA INTERIOR - EXPANSIÓN BAR

CORTE B - B



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

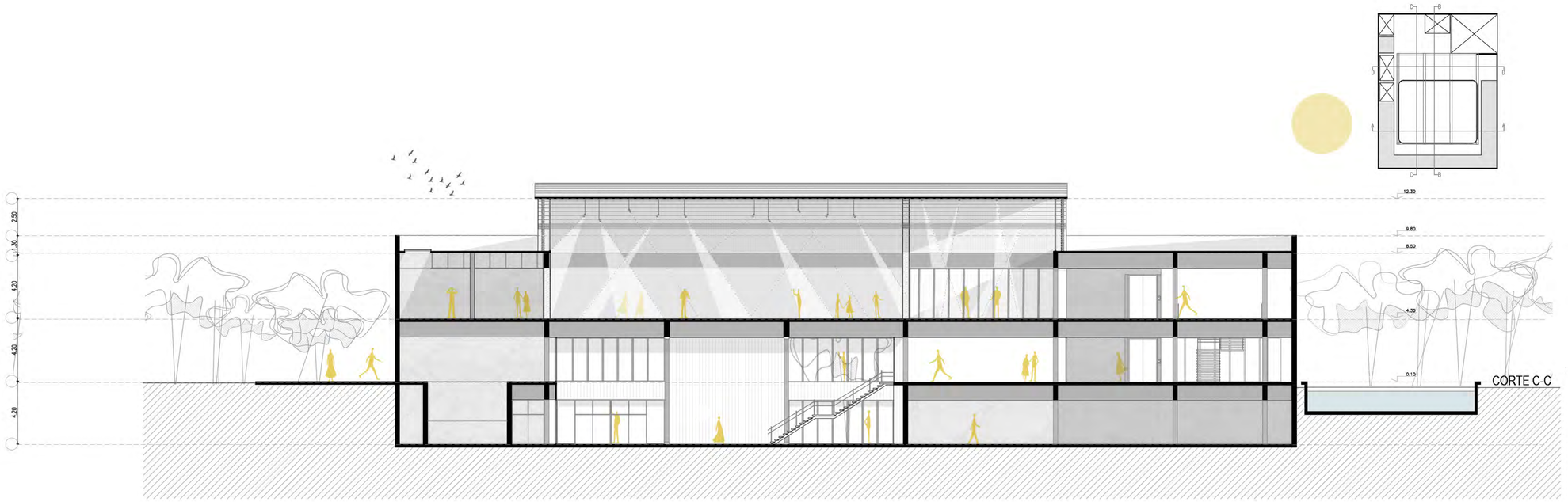
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA INTERIOR - RESTOBAR

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CORTE C - C



PERSPECTIVA INTERIOR - FOYER Y ACCESO PLANTA ALTA

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

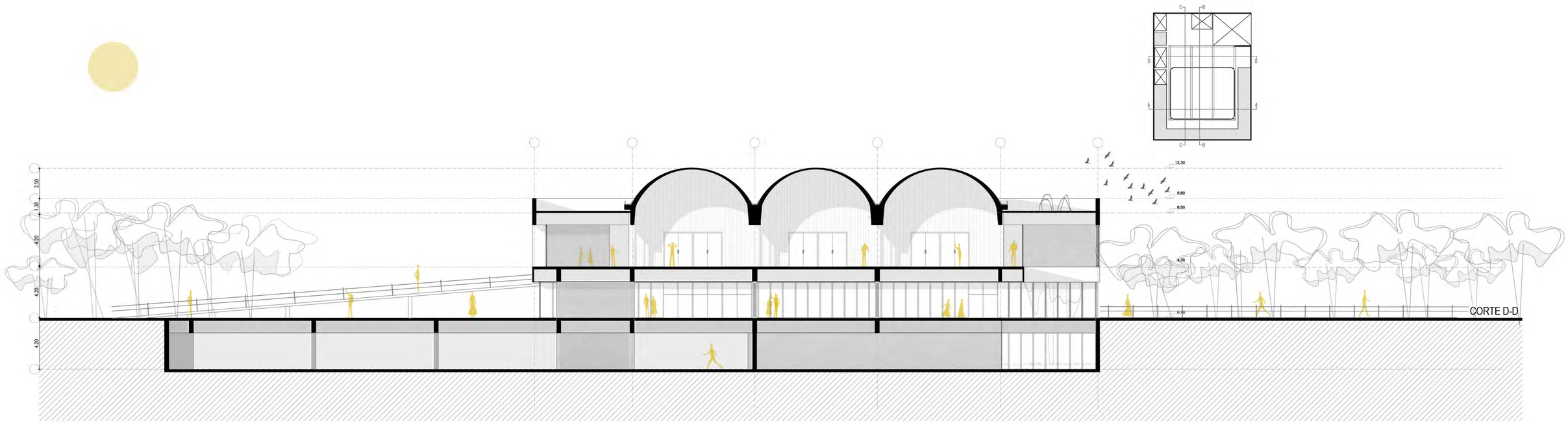
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA INTERIOR - FOYER

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CORTE D - D



PERSPECTIVA INTERIOR - SALÓN

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

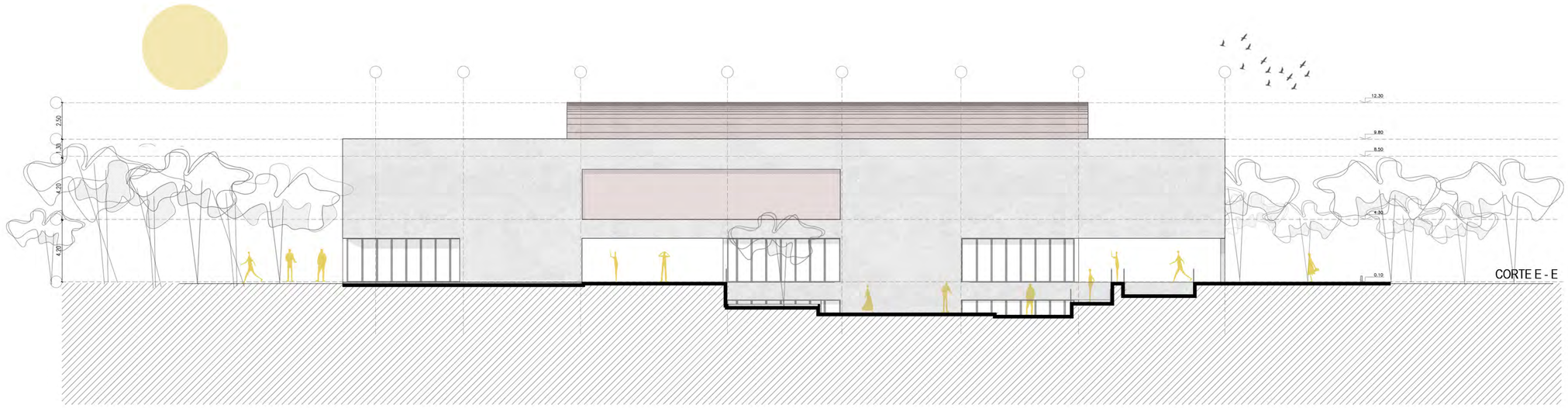
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA INTERIOR - SALONES

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CORTE E - E



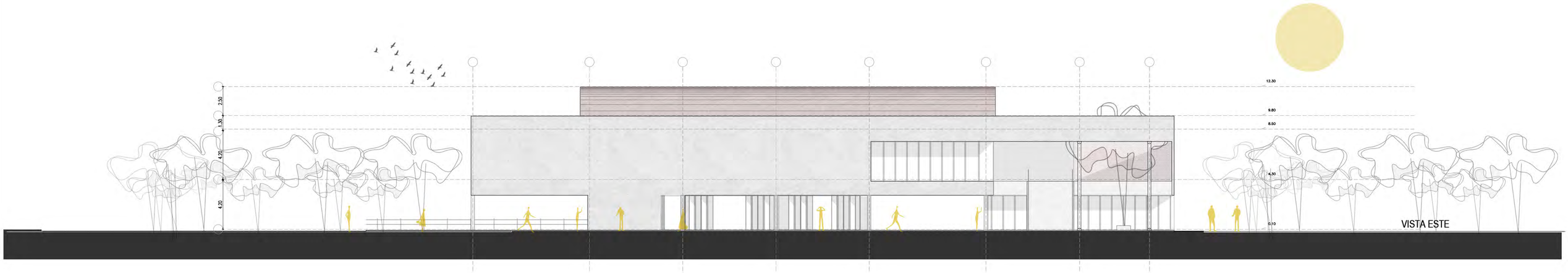
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA EXTERIOR - ACCESO ANFITEATRO

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

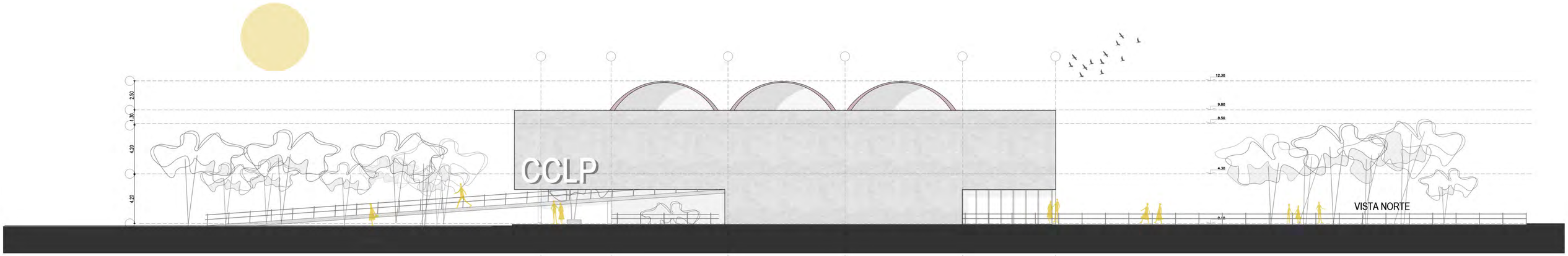
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

VISTA ESTE

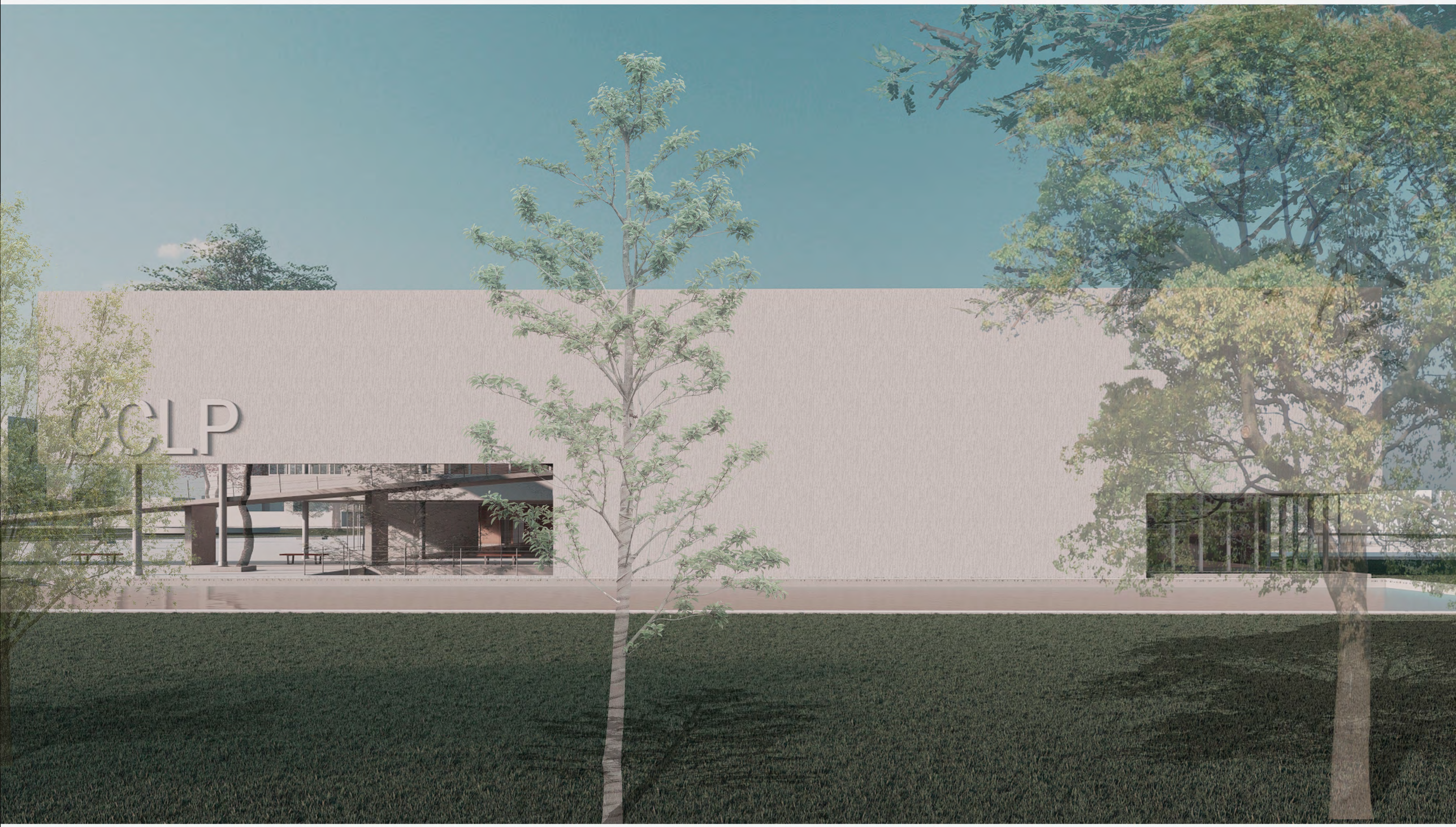


FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

VISTA NORTE



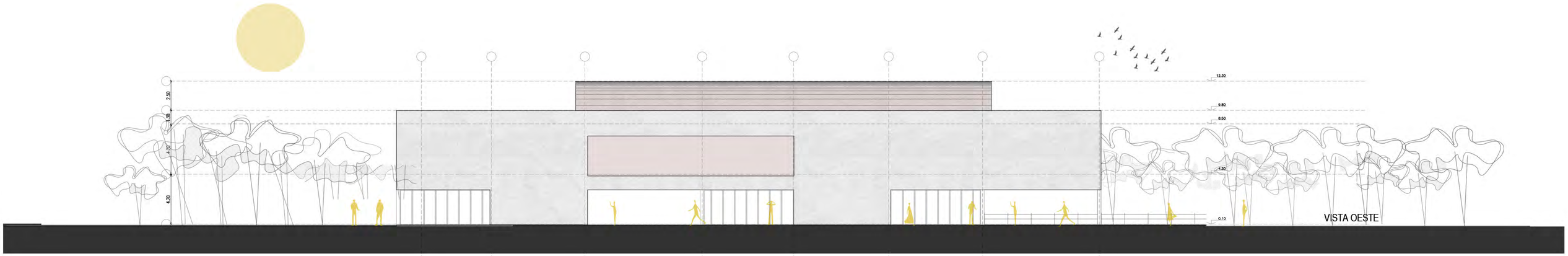
PERSPECTIVA EXTERIOR - CENTRO DE CONVENCIONES LA PLATA



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

VISTA OESTE

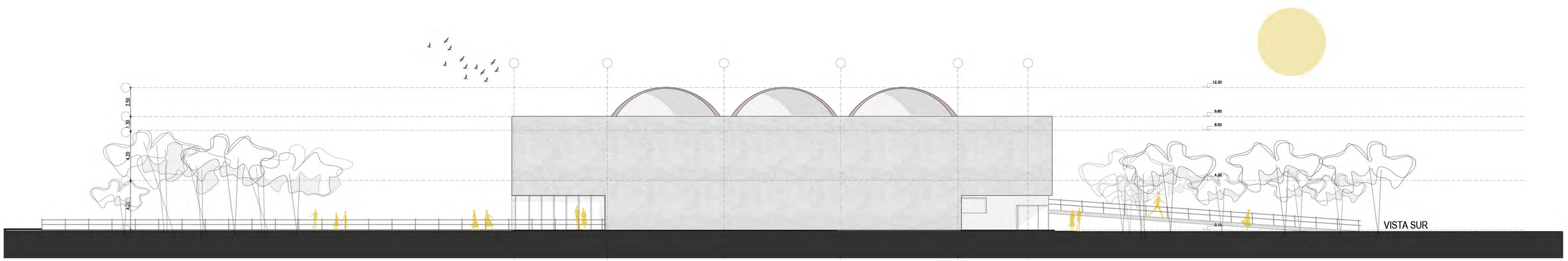


PERSPECTIVA EXTERIOR - DESDE PASANTE

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

VISTA SUR



PERSPECTIVA EXTERIOR - ACCESO ANFITEATRO

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PROYECTO

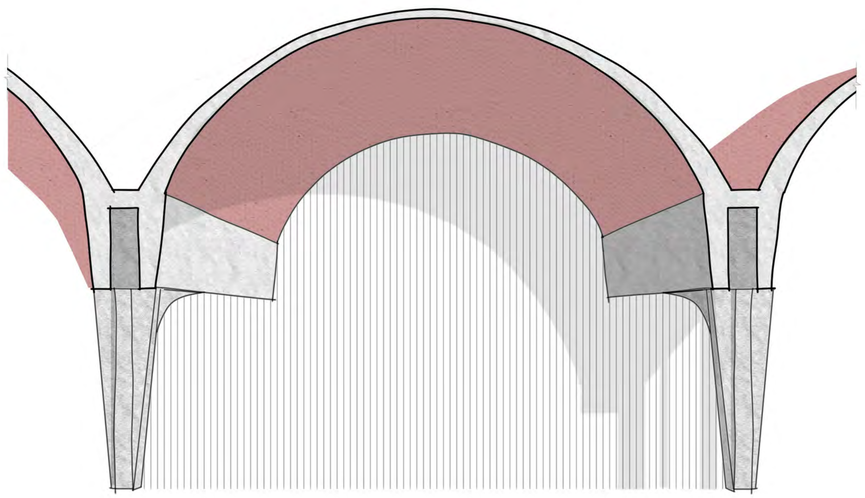
desarrollo tecnológico

criterio sustentable

resolución estructural

resolución constructiva

instalaciones



FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CRITERIO SUSTENTABLE

SOSTENIBILIDAD

El diseño sustentable en arquitectura representa un enfoque fundamental. Se busca optimizar el uso de recursos naturales y energía para minimizar el impacto ambiental y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Para lograrlo, se abordarán puntos clave como la iluminación natural y su control, la incorporación de vegetación, la recolección de agua y la prioridad del peatón.

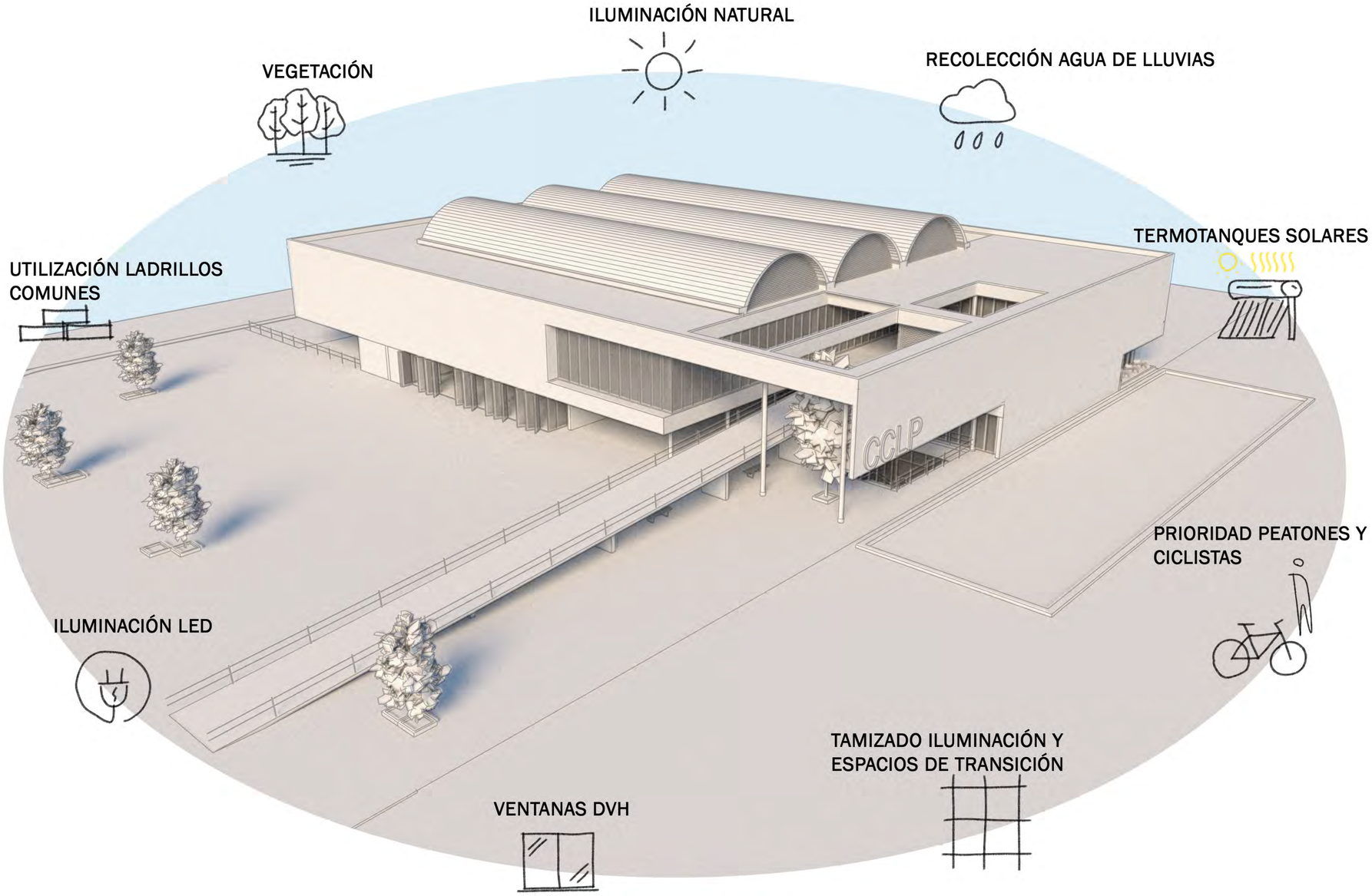
En cuanto a la iluminación natural, se diseñaron estrategias que maximicen el ingreso de luz del día a los espacios interiores. Se utilizaron materiales y distribución espacial que permitan una adecuada captación y difusión de la luz solar, reduciendo así la necesidad de iluminación artificial. Además, se implementan celosías de ladrillos y espacios de transición para el adecuado control de la luz.

La incorporación de vegetación dentro del edificio, acompaña al entorno del parque permitiendo ser una barrera natural para la generación de sombra, disminución del sonido y un entorno más confortable.

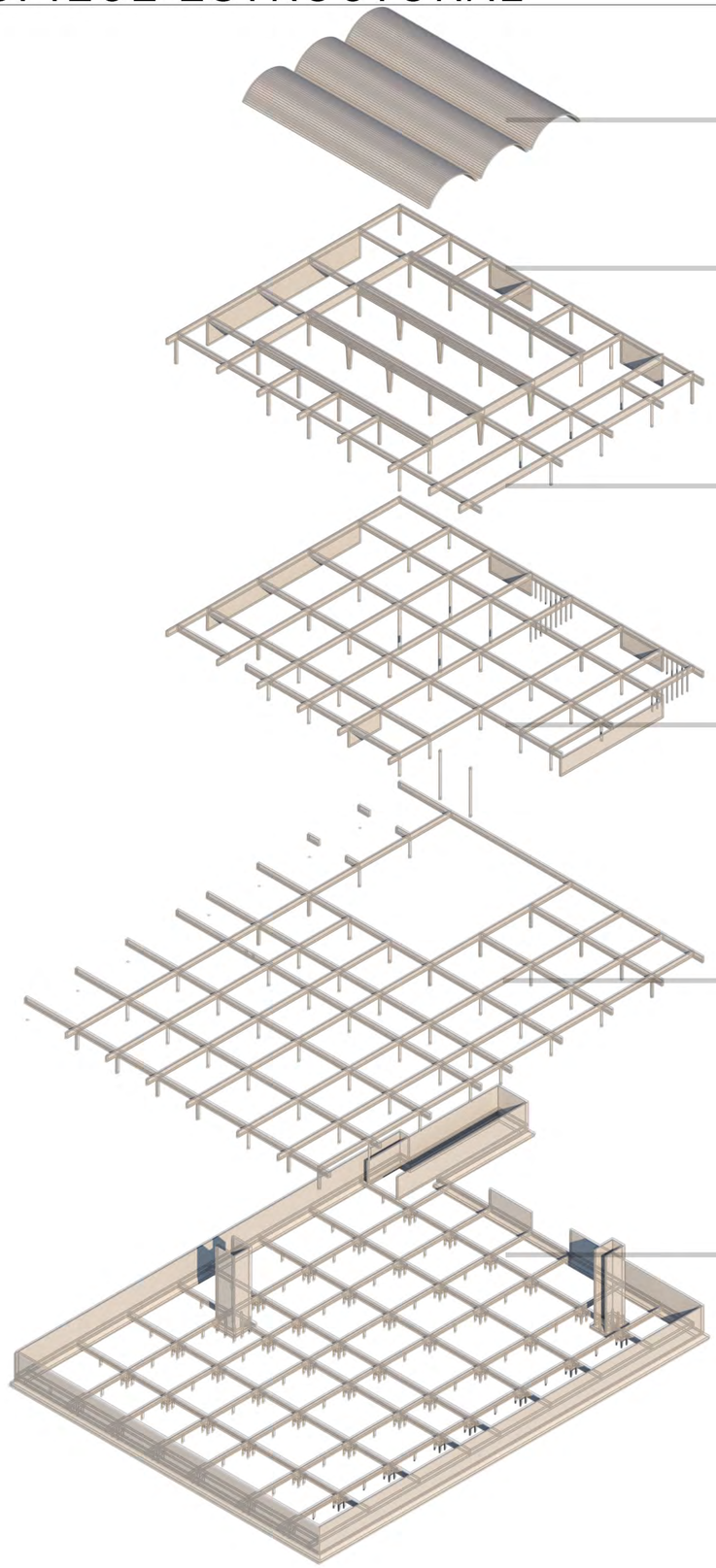
En cuanto a la recolección de agua, se implementó un sistemas para captar y almacenar el agua de lluvia mediante una cisterna, que a su vez sirve como espejo de agua. Este recurso se utiliza para riego, abastecimiento de inodoros y baldeo exterior, reduciendo así el consumo de agua potable y disminuyendo la carga sobre el suministro público.

Por último, se prioriza al peatón en el diseño de la circulación y distribución del proyecto arquitectónico y del espacio urbano, fomentando la movilidad a pie y en bicicleta.

De esta manera, se busca crear un entorno armonioso y sostenible que contribuya positivamente al medio ambiente y a la calidad de vida de los usuarios.



DESPIECE ESTRUCTURAL



ESTRUCTURA CUBIERTA

cubierta láminas cilíndricas H°A°, servicio losas de H°A°

ESTRUCTURA SALÓN

vigas dobles postesadas, columnas cruciformes

ESTRUCTURA SERVICIOS

columnas circulares de H°A°, columnas cuadradas dentro de muros y muros portantes

ESTRUCTURA PLANTA BAJA

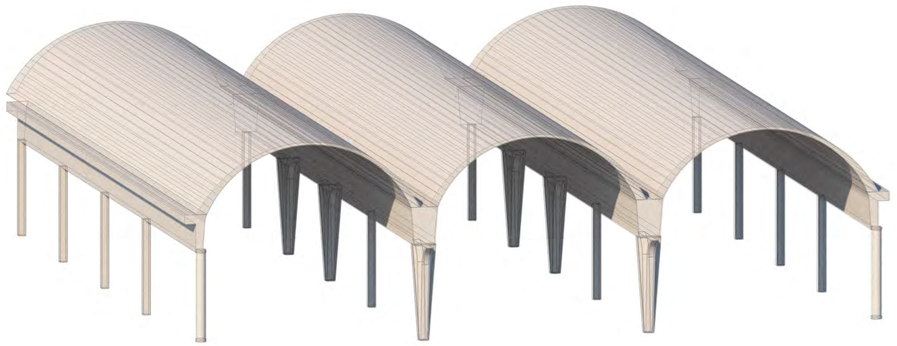
igual que en planta alta y columnas IPN en carpinteria bar

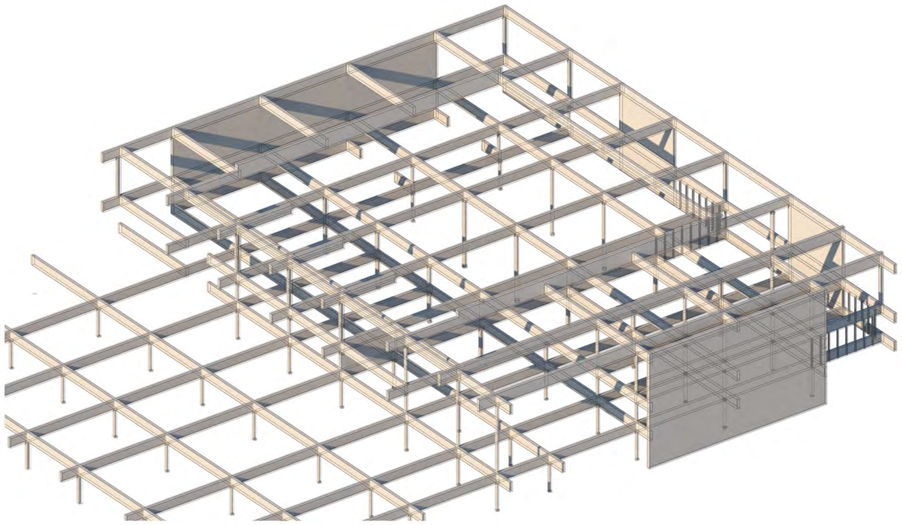
ESTRUCTURA SUBSUELO

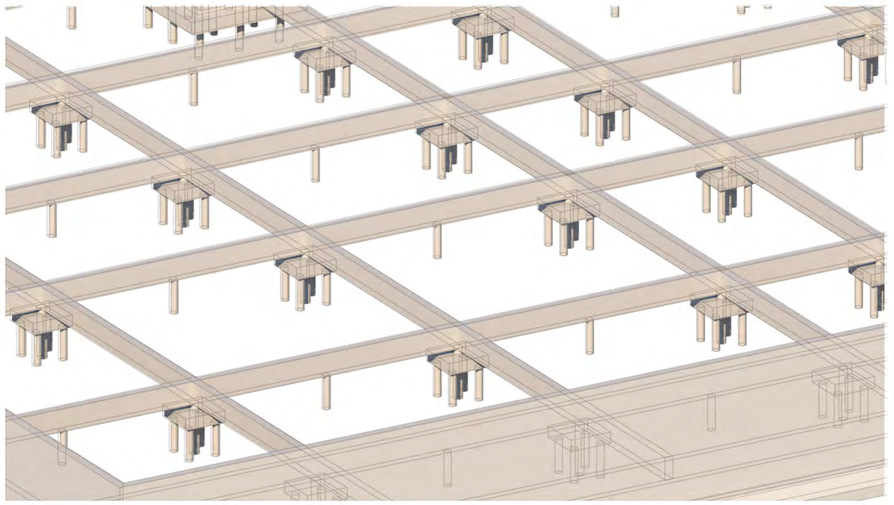
columnas en doble altura - continuación dimensiones salón- y estructura estacionamiento

ESTRUCTURA FUNDACIONES

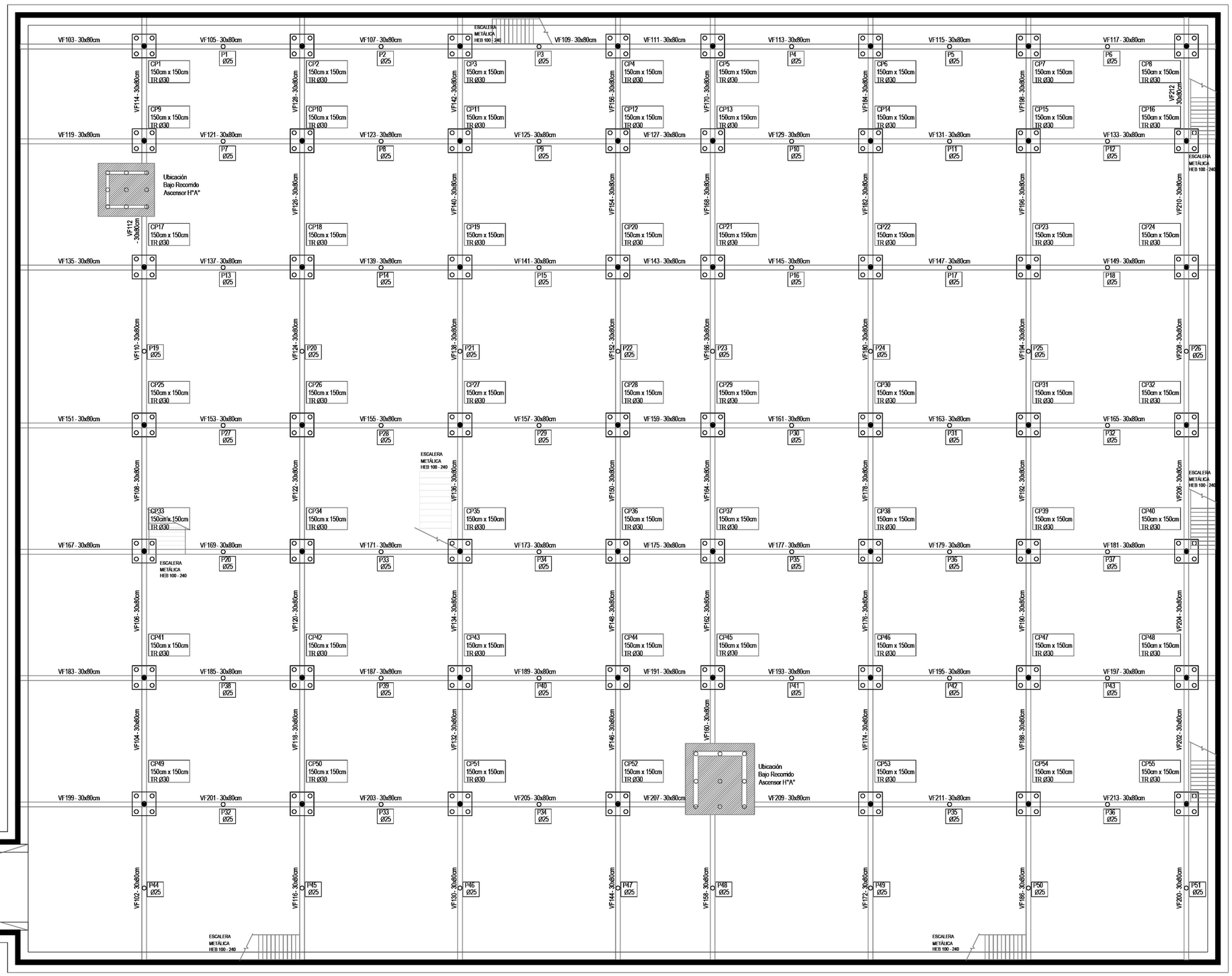
cabezal de pilotines, pilotes para caja de ascensor y submuración con zapata corrida







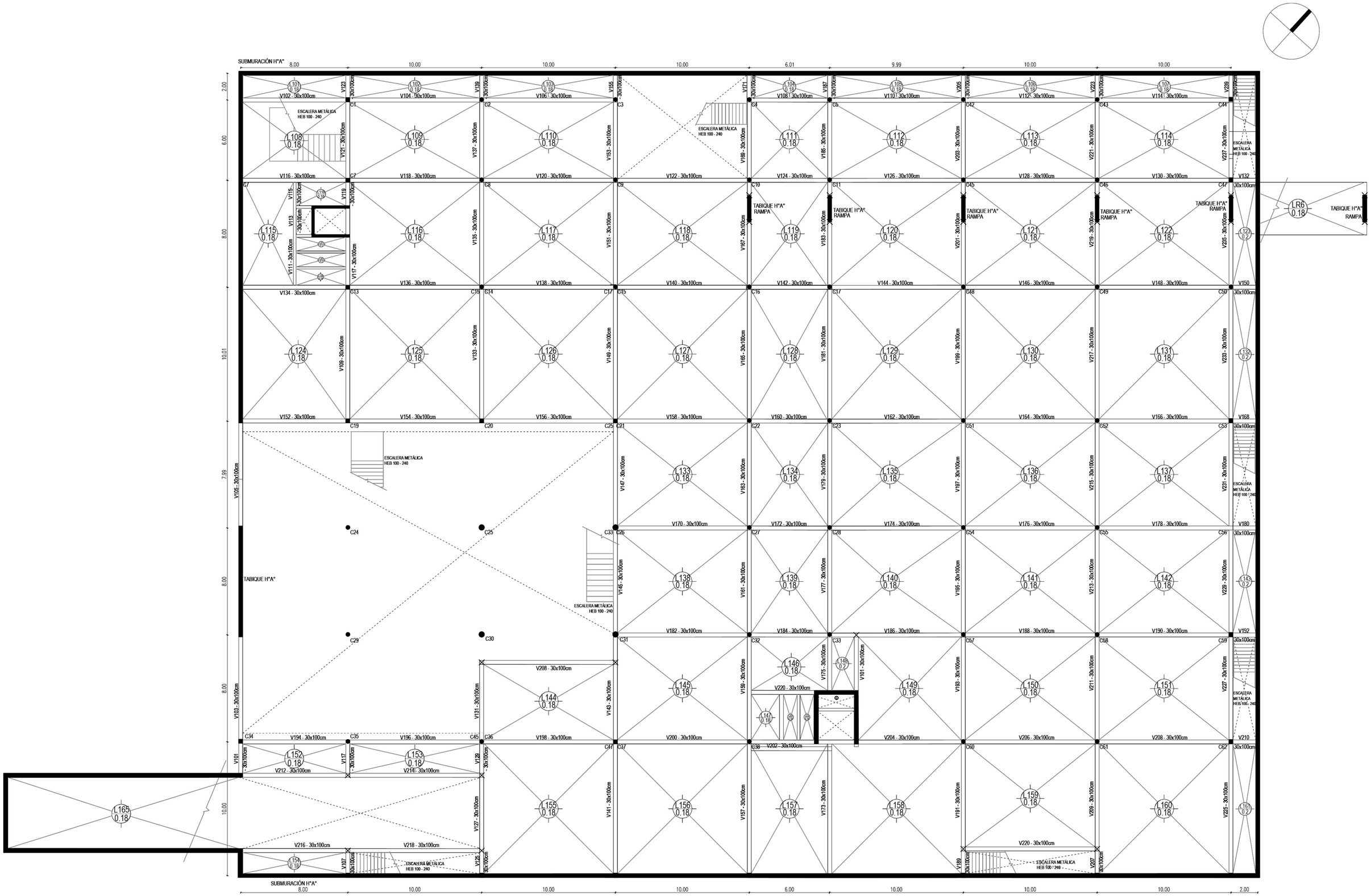
PLANTA ESTRUCTURA DE FUNDACIONES



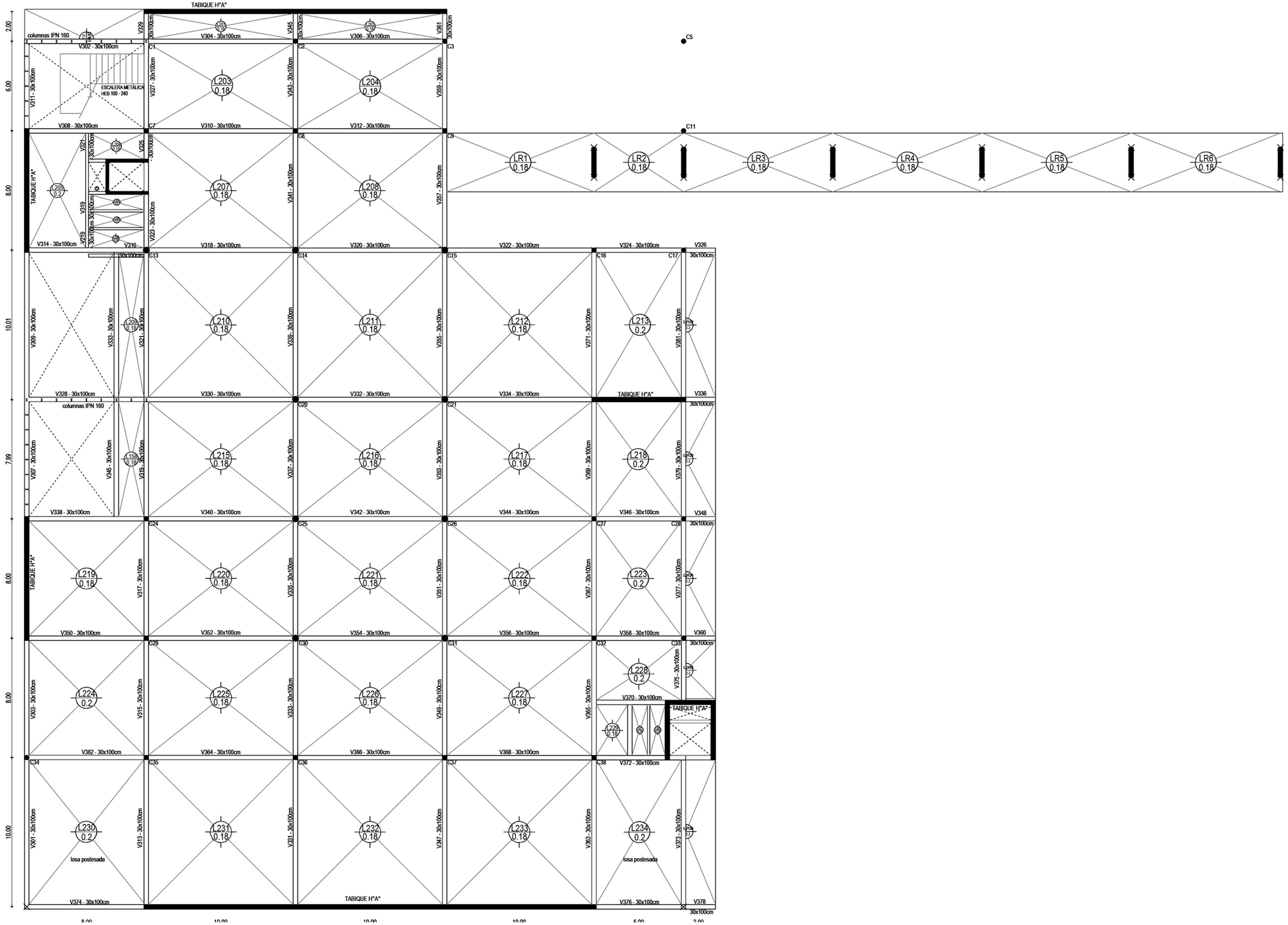
Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PLANTA ESTRUCTURA DE FUNDACIONES



PLANTA ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA

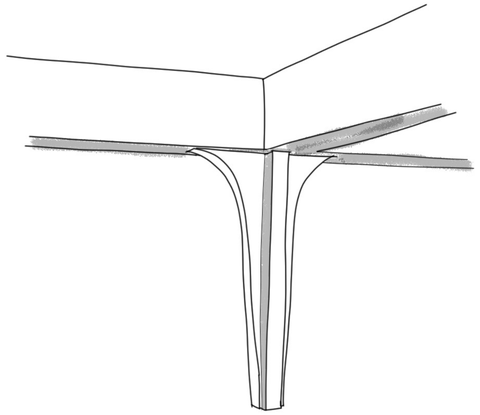


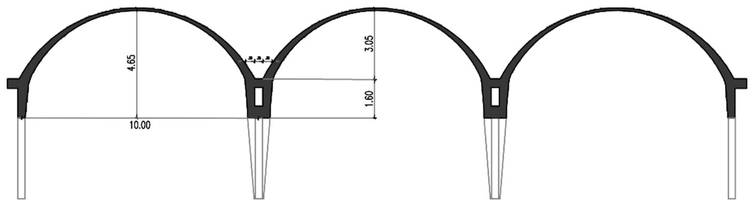
Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

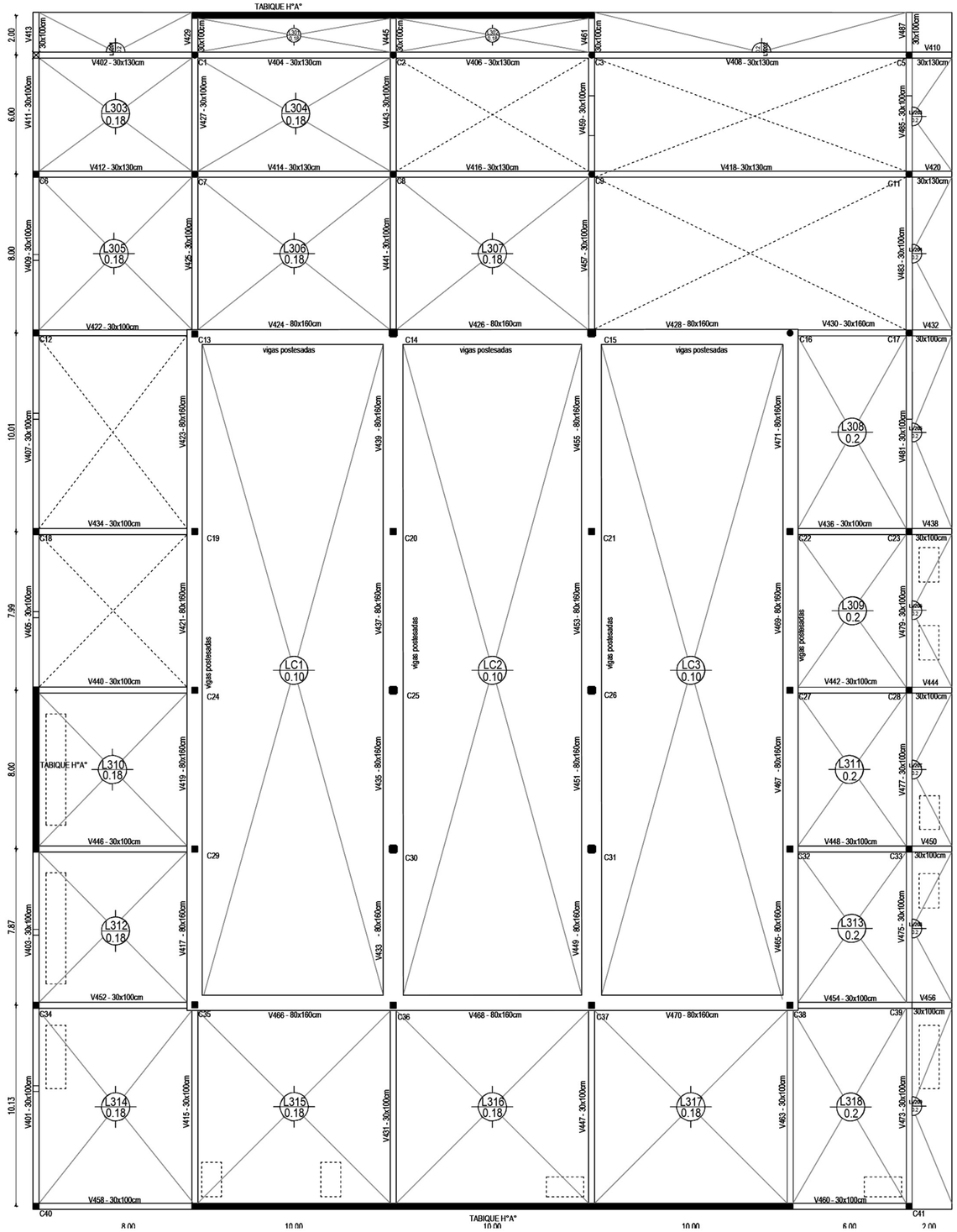
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PLANTA ESTRUCTURA SOBRE PLANTA ALTA

Bóvedas y columnas del Salón





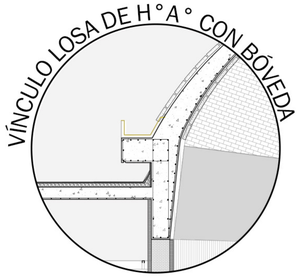


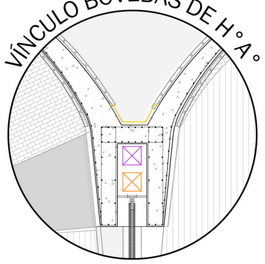
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CRITERIOS CONSTRUCTIVOS

SUBSISTEMAS

CUBRIR



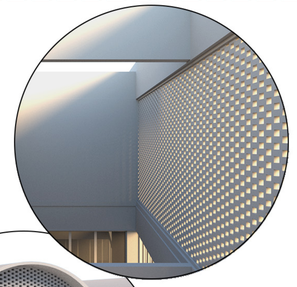


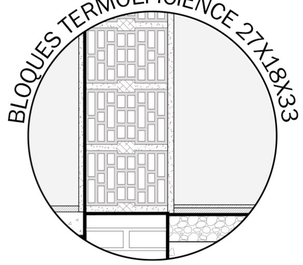
El edificio esta compuesto por losas de hormigón armado en todo el perímetro de servicio. Tanto el Foyer como el Salón cuentan con tres bóvedas - láminas cilíndircas - de hormigón armado con vigas postesadas. Estas se vinculan con las losas a partir de su viga perimetral.

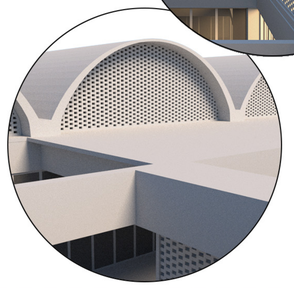
ENVOLVER

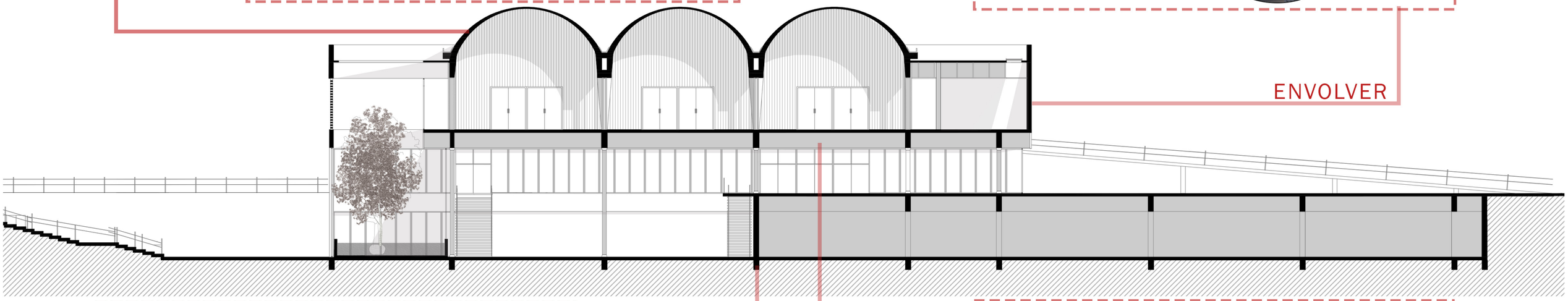
Bajo costo, 36% ahorro de energía, K 0,65

Celosía de ladrillo macizo en bóvedas y fachadas abiertas.

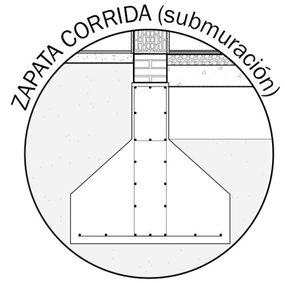








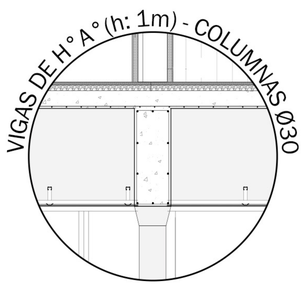
APOYAR

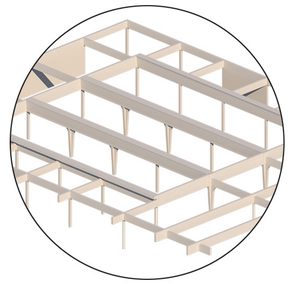


El suelo del Parque en el sector donde se implanta el edifico, consiste en arcilla expansiva y por tanto, debido al tipo de edificio y el peso del mismo, se decidió utilizar cabezal de pilotines para la estructura independiente de columnas y zapata corrida para la submuración del subsuelo.

SOSTENER

El edificio cuenta con una estructura independiente de columnas de hormigón armado cilíndricas y aquellas amuradas cuadradas - ambas de 30cm -, vigas y losas de hormigón armado. Sus dimensiones dependen de los voladizos. A su vez, en algunos sectores el edificio cuenta como sosten con tabiques de H°A°.





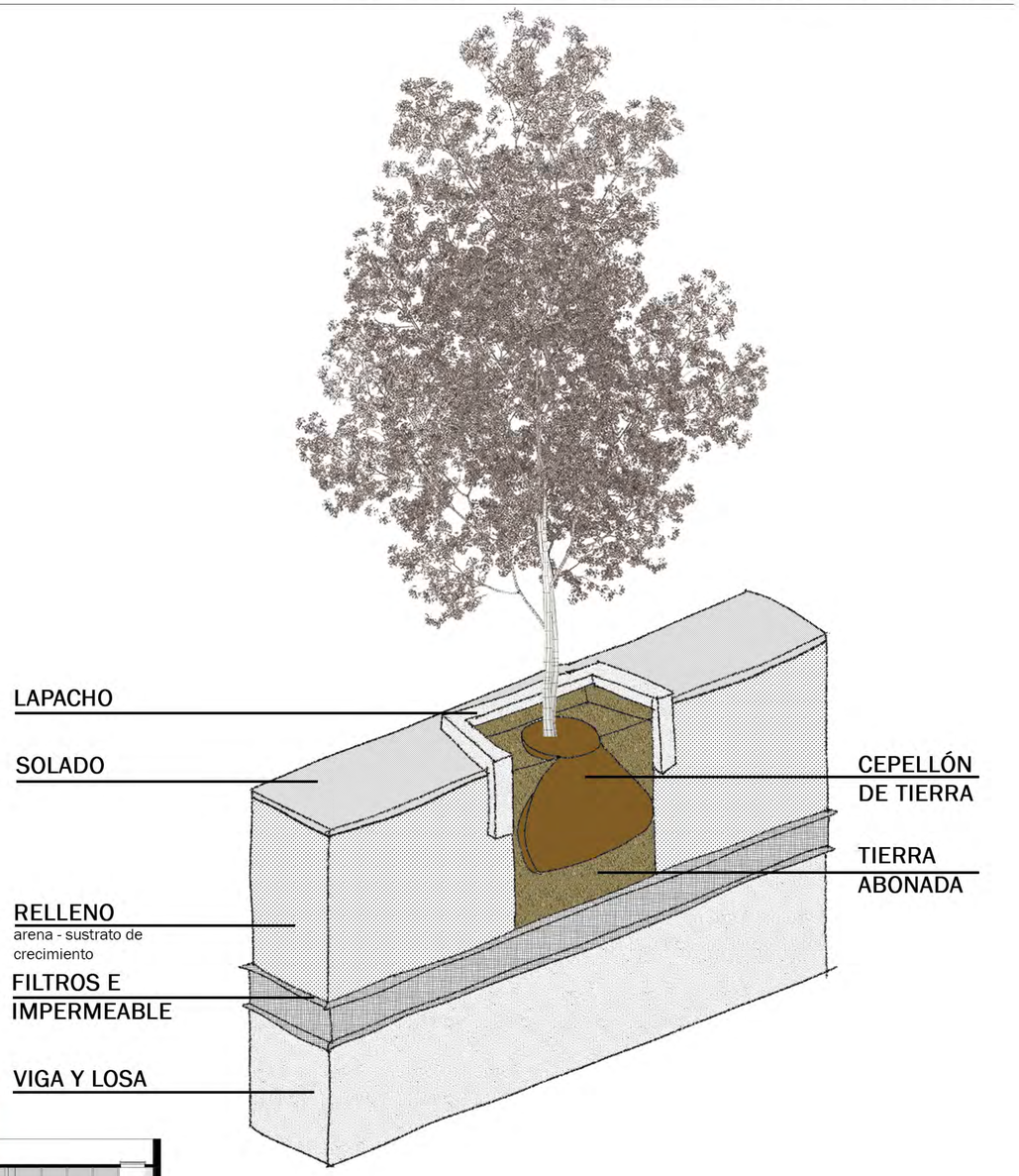
Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

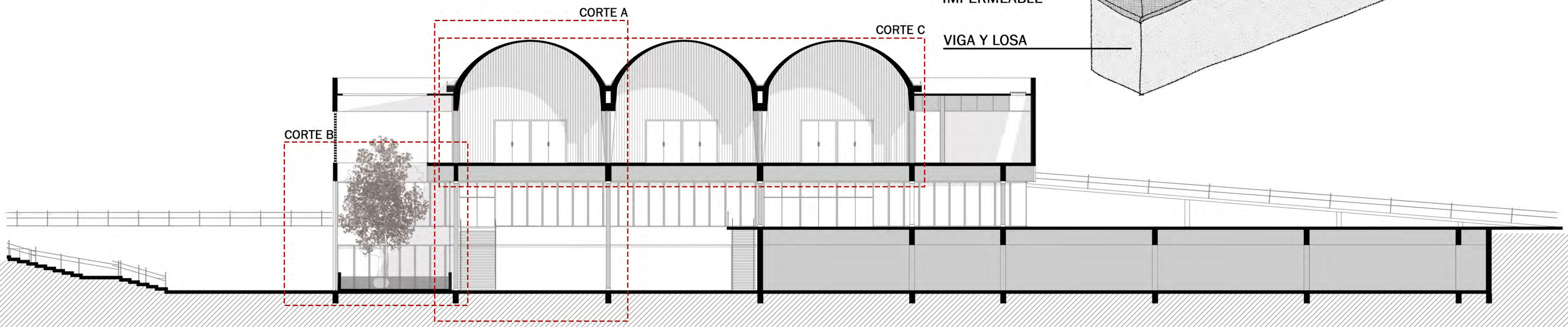
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

SECTORES CORTES - LAPACHO

LAPACHO

El lapacho es un árbol de hoja caduca que puede alcanzar alturas de hasta 30 metros. Sus hojas son compuestas y de color verde brillante. Sin embargo, lo que más destaca del lapacho es su espectacular floración. Antes de que broten las hojas nuevas, el árbol se cubre de flores grandes y vistosas en tonos rosados, rojos, morados o blancos, dependiendo de la especie.
El lapacho no es un árbol nativo de esta región, sin embargo, debido a su belleza ornamental y su adaptabilidad, el lapacho ha sido ampliamente plantado en ciudades y espacios verdes de la Pampa Húmeda como parte de proyectos de paisajismo y arborización.
Una característica interesante del lapacho es que posee raíces poco profundas. Aunque puede alcanzar alturas imponentes, sus raíces se extienden de manera más horizontal que vertical, lo que lo hace especialmente adecuado para espacios urbanos donde el suelo puede ser más compacto y restringido en profundidad.
Además de sus raíces poco profundas, elegir el Lapacho agrega más variedad de árboles al Parque ya que en este no se encuentra ninguno de este tipo, así como Jacarandá, Ombú, Sauce criollo, entre otros.

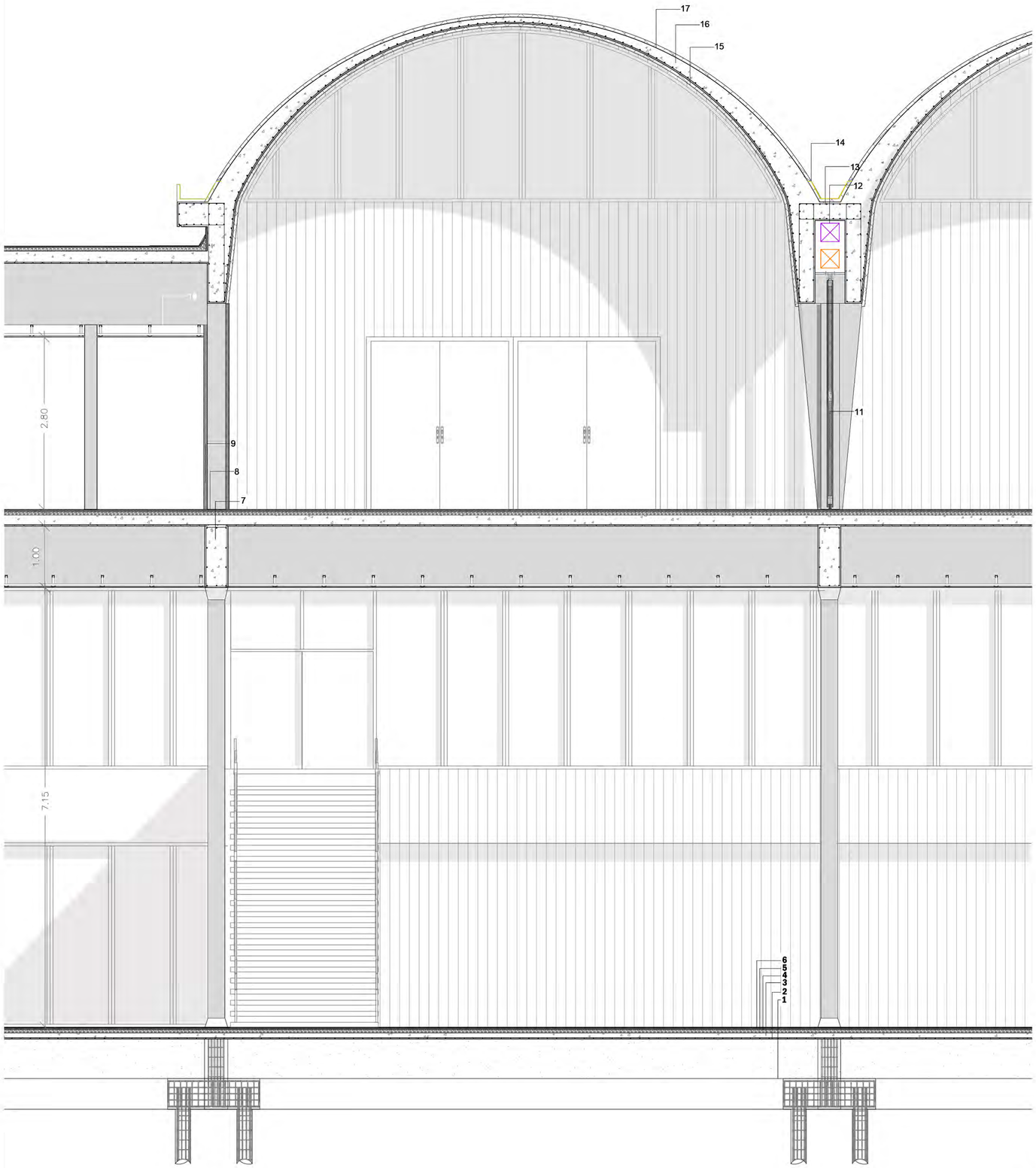




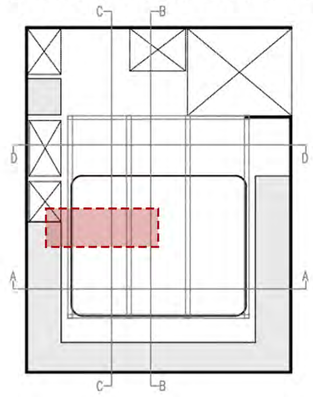
CORTE CRÍTICO SECTOR SALÓN

REFERENCIAS

1.CABEZAL DE MICROPILOTINES Ø25 - 150mm x 150mm
2. FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
3.LOSA DE H°A° esp. 100mm
4. CONTRAPISO DE H° POBRE esp. 60mm
5.CARPETA NIVELADORA E HIDRÓFUGA esp 20mm
6.TERMINACIÓN ALISADO DE CEMENTO esp. 10mm
7. VIGA DE H°A° de 30cm x 100cm
8. SOLADO DE MADERA (foyer+salones)
9. PANEL ACÚSTICO FIJO (revestimiento madera)
10. CIELORRASO SUSPENDIDO DRYWALL (con lana de vidrio y placa de roca de yeso)
11. PANELES MOVILES ACUSTICOS MULTIDIRECCIONALES (cierre inferior y superior) ancho 120cm
12. PASE CAÑERÍAS Y CONDUCTOS VRV (difusores:toberas)
13. VIGAS DE H°A° "U" de 30cm x 200cm (sostén bóvedas)
14. CANALETA DESAGÜE PLUVIAL
15. ENCOFRADO PERDIDO LADRILLO MACIZO
16. BÓVEDA DE H°A° esp.10cm
17. REVESTIMIENTO LADRILLO MACIZO



SECTOR CORTE CRÍTICO B

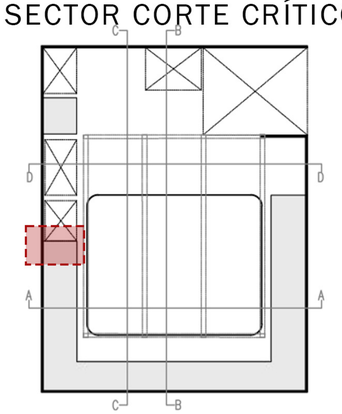


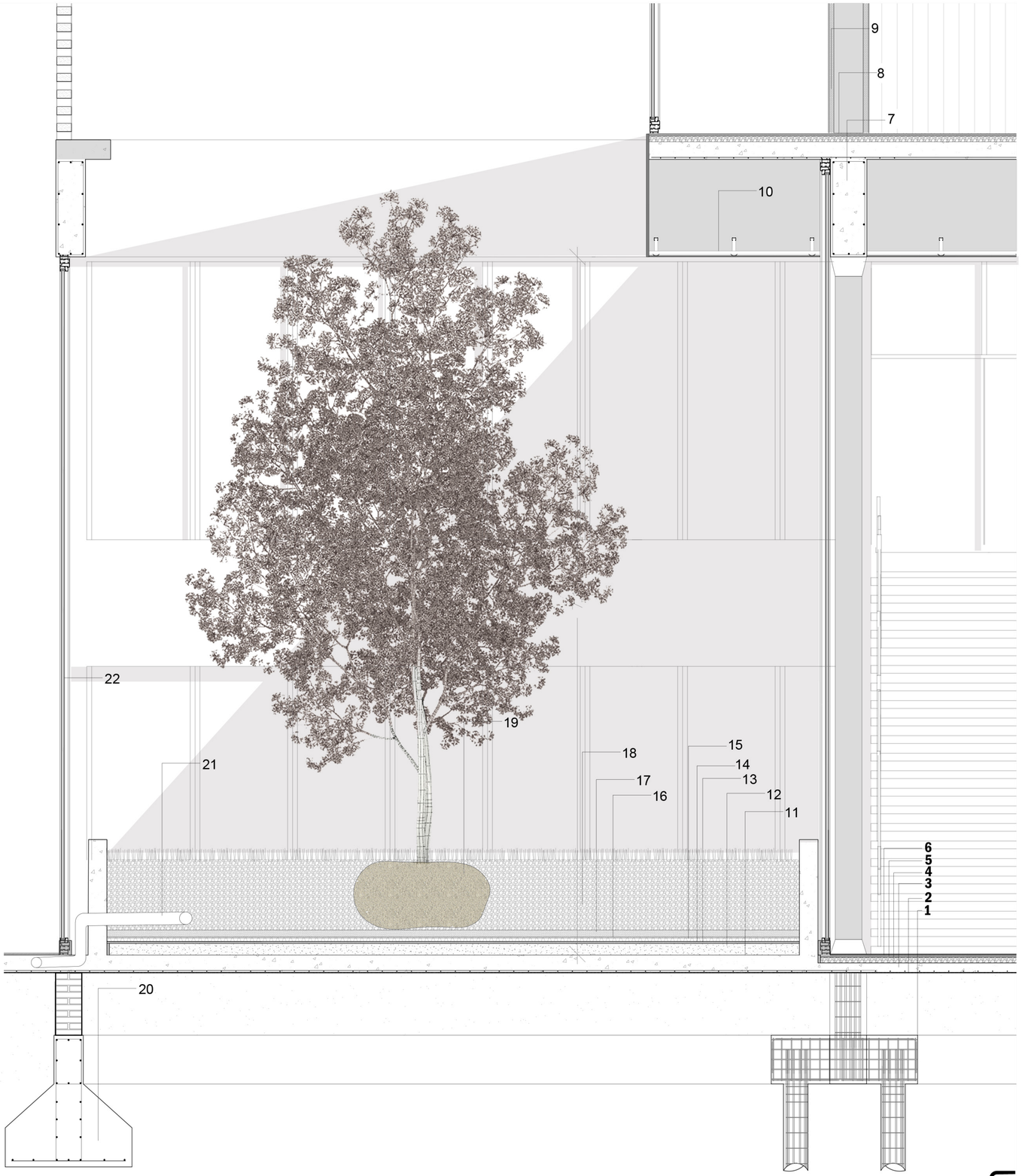
CORTE CRÍTICO SECTOR ÁRBOL

REFERENCIAS

1.CABEZAL DE MICROPILOTINES Ø25 - 150mm x 150mm
2. FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES
3.LOSA DE H°A° esp. 100mm
4. CONTRAPISO DE H° POBRE esp. 60mm
5.CARPETA NIVELADORA E HIDRÓFUGA esp 20mm
6.TERMINACIÓN ALISADO DE CEMENTO esp. 10mm
7. VIGA DE H°A° de 30cm x 100cm
8. SOLADO DE MADERA (foyer+salones)
9. PANEL ACÚSTICO FIJO (revestimiento madera)
10. CIELORRASO SUSPENDIDO DRYWALL (con lana de vidrio y placa de roca de yeso)
11. BARRERA DE VAPOR (pintura asfáltica)
12. CONTRAPISO ALIVIANADO - h° con polietileno expandido
13.CARPETA DE NIVELACIÓN 2cm
14. AISLANTE HIDRÓFUGO (membrana asfáltica 5mm)
15. CAPA DRENAJE (retención de agua de 25mm)
16. CAPA FILTRANTE GEOTEXTIL 6mm
17. CAPA DE ARENA
18. SUSTRATO DE CRECIMIENTO
19. CEPELLÓN DE TIERRA
20. ZAPATA CORRIDA PARA SUBMURACIÓN
21. TUBERIA PERFORADA DE PVC - conexión a desagüe pluvial -
22. VENTANAS DVH

SECTOR CORTE CRÍTICO A





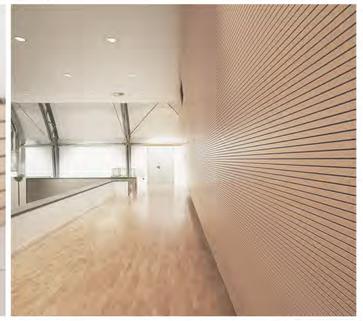
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CORTE PERSPECTIVADO SALÓN ACÚSTICO

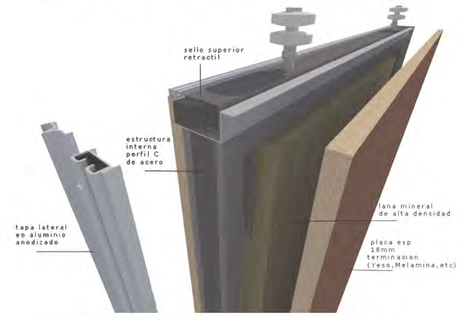
REFERENCIAS

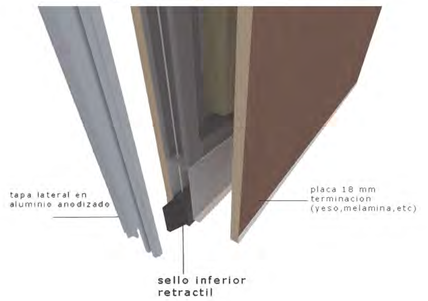
1. REVESTIMIENTO LADRILLO MACIZO
2. BÓVEDA DE H°A° esp.10cm
3. ENCOFRADO PERDIDO LADRILLO MACIZO
4. CANALETA DESAGÜE PLUVIAL
5. VIGAS DE H°A° "U" de 30cm x 200cm (sostén bóvedas)
6. PASE CAÑERÍAS Y CONDUCTOS VRV (difusores:toberas)
7. PANELES MOVILES ACUSTICOS MULTIDIRECCIONALES (cierre inferior y superior) ancho 120cm
8. PANEL ACÚSTICO FIJO (revestimiento madera)
9. SOLADO CERÁMICOS (oficinas y servicio)
10. VIGA DE H°A° de 30cm x 100cm
11. SOLADO DE MADERA (foyer+salones)
12. CARPETA NIVELADORA E HIDRÓFUGA esp 20mm
13. CONTRAPISO DE H° POBRE esp. 60mm
14. LOSA DE H°A° esp. 100mm
15. CIELORRASO SUSPENDIDO DRYWALL (con lana de vidrio y placa de roca de yeso)

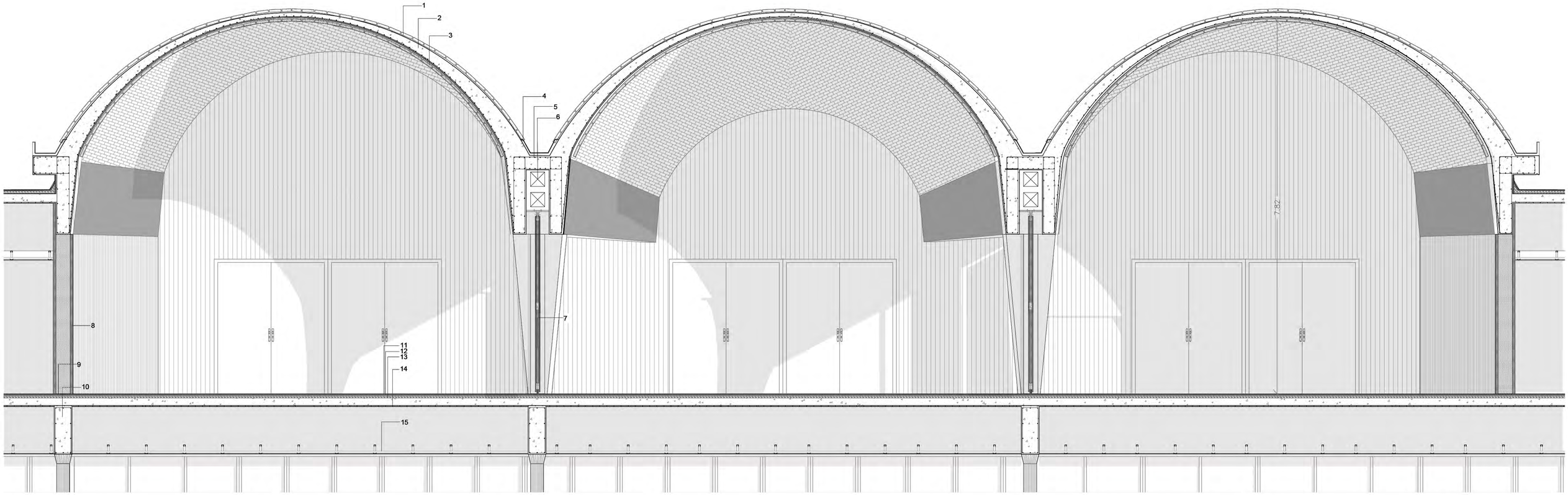
MUROS ACÚSTICOS FIJOS



MUROS ACÚSTICOS MÓVILES



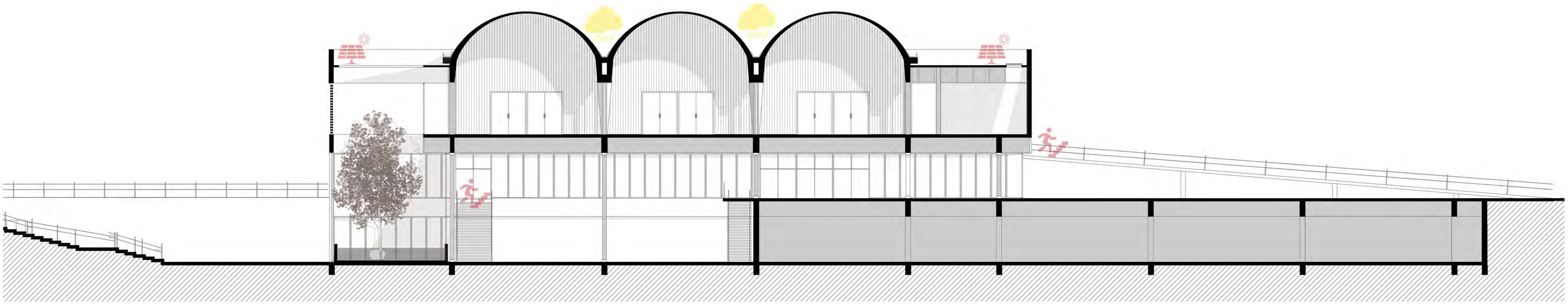




Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CRITERIOS INSTALACIONES



CRITERIOS

Desde la concepción de la propuesta arquitectónica, se ha considerado cuidadosamente la planificación de las instalaciones. El diseño de estas se ha llevado a cabo con la intención de evitar sobrecargas en las estructuras. Se han abordado las soluciones de manera eficiente, dando importancia al uso de métodos pasivos para conservar energía en situaciones específicas, como el empleo de paneles solares y la recolección de agua de lluvia.
La implementación de dos núcleos verticales, uno dedicado a la zona administrativa y de recepción, y otro en el área de servicios enlazando el pasillo técnico y los salones, destaca como un enfoque esencial para la eficiencia. Ubicados en polos opuestos, estos núcleos minimizan recorridos horizontales y aseguran un suministro óptimo a todos los espacios.
Esta disposición inteligente no solo acorta distancias clave en el edificio, sino que también promueve una operación más efectiva y una experiencia mejorada para los usuarios. Esta elección estratégica es fundamental para organizar y optimizar todas las instalaciones. Se busca mantener los recorridos en sentido vertical siempre que sea posible, minimizando las distancias horizontales. Esto reduce la longitud de las tuberías y no solo resulta en un mejor funcionamiento, sino que también tiene ventajas económicas.
Estos núcleos principales actúan como columnas verticales que atraviesan todo el edificio, desde el subsuelo hasta la cubierta. Se encuentran equipados con canales por donde se dirigen las conexiones de cada instalación. Además, estos núcleos se extienden hacia los costados en función de los requerimientos de cada planta, añadiendo baños, cocinas, depósitos, vesturios.

INSTALACIONES: PLANTA SUBSUELO MEDIOS DE ESCAPE

CANTIDAD DE PERSONAS A EVACUAR

- SALÓN: se estiman una capacidad máxima de 600 personas en los eventos programados.
- RESTOBAR: capacidad máxima para 600 personas.
- PERSONAL:

En oficina y áreas administrativas se estiman 30 personas.

En cocina de eventos y cocina de restobar se estiman 15 personas.

En áreas de mantenimiento y sevicio se estiman 10 personas.

TOTAL VISITANTES: 1200 personas.
TOTAL PERSONAL: 55 personas.

DISTANCIAS REGLAMENTARIAS

- Distancia desde el punto más alejado hasta la salida de evacuación en planta baja: **20 m.**
- Máxima distancia considerada en subsuelo y planta alta: **30 m**.
- Subsuelo de cocheras de 3500m²: se contemplan recorridos máximos de 20m a salidas de emergencias. 6 escaleras con salida al exterior, 2 escaleras hacia la planta baja del edificio y dos escaleras en área subsuelo restobar a planta baja.

- Las puertas de emergencia deben abrir en el **sentido de evacuación** sin requerir movimientos adicionales.

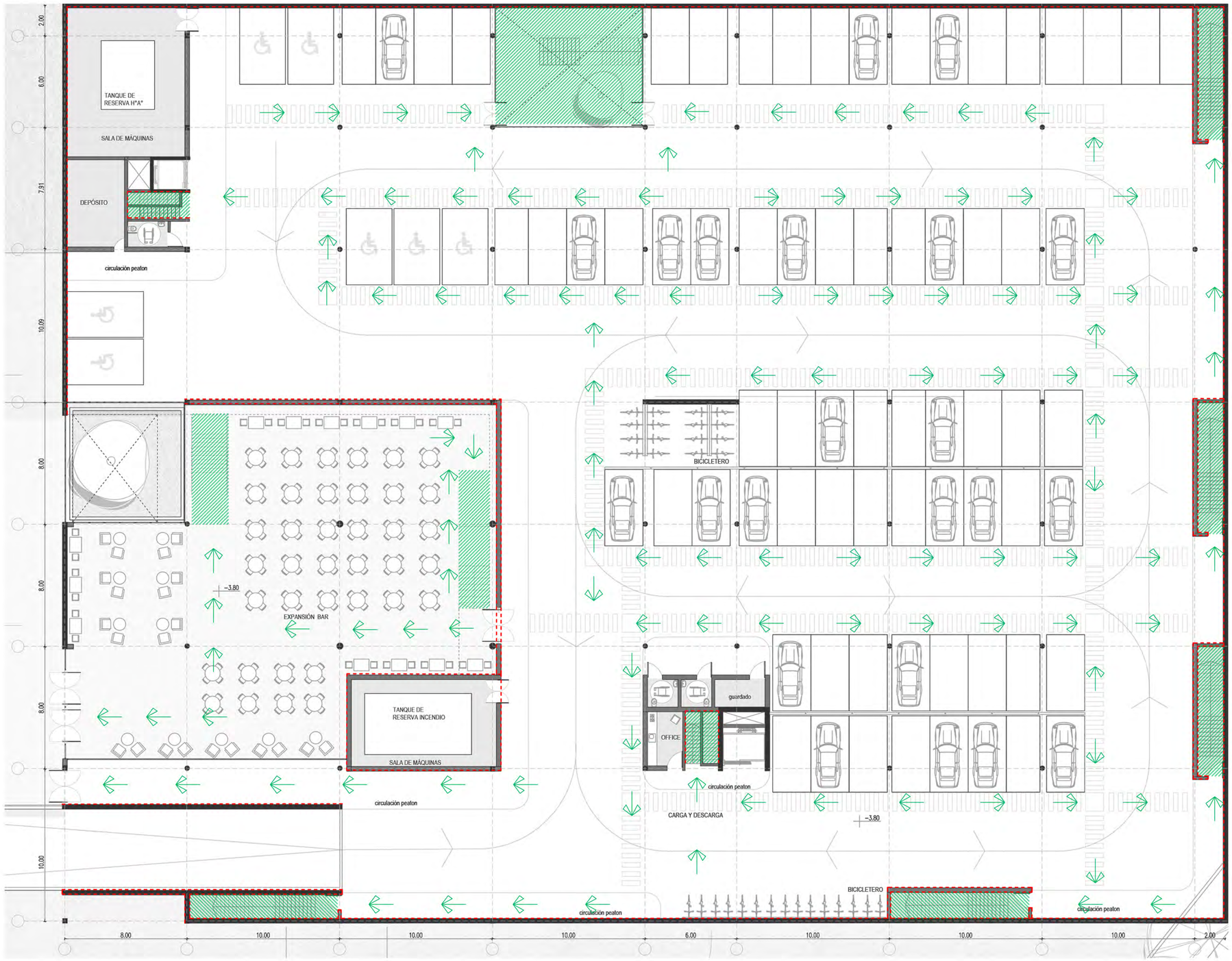
- Carteles de señalización con luz incandescente conduciendo a la salida a una altura mayor o igual a 2 m.

ÁREAS PROTEGIDAS

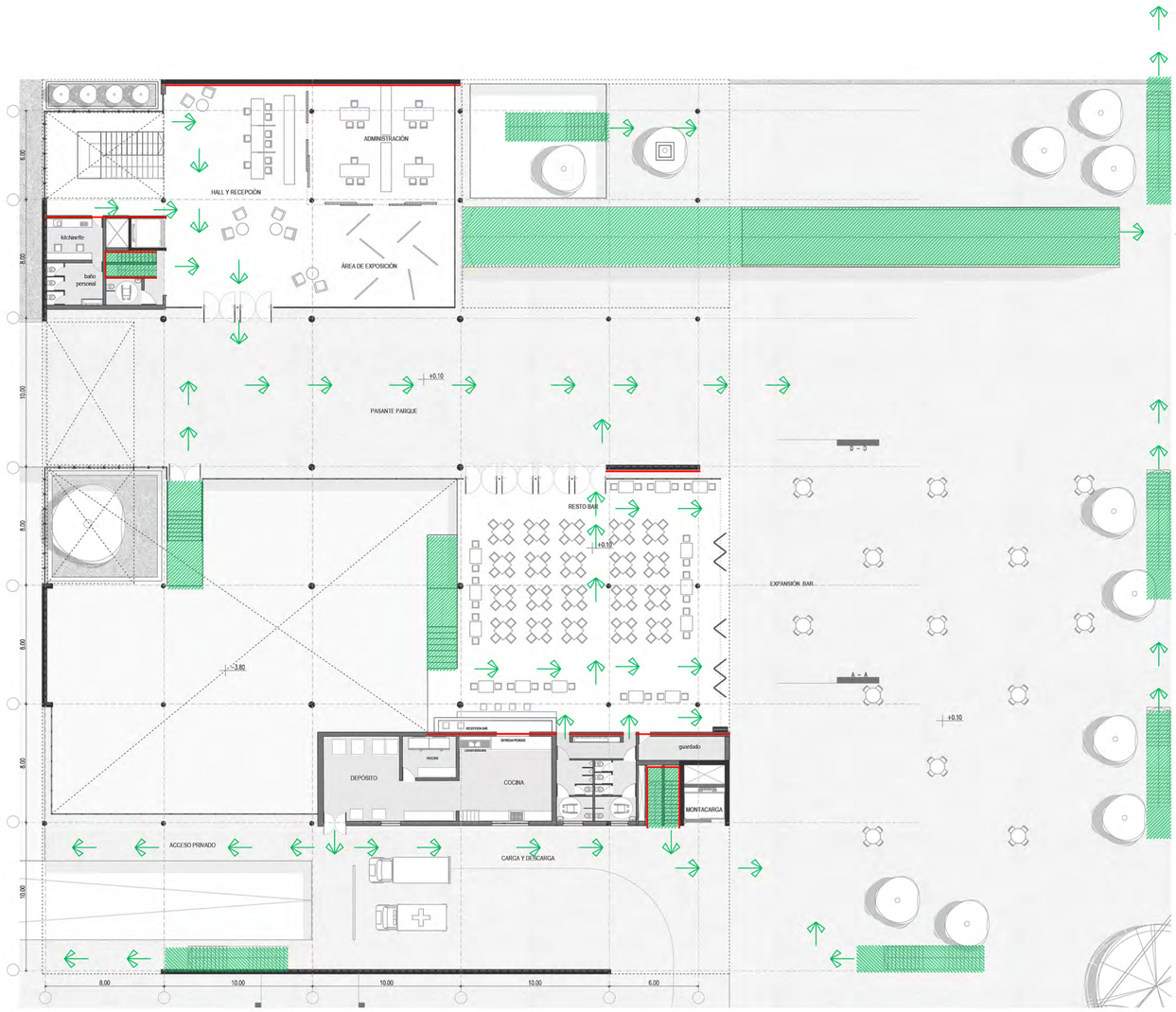
Se protegen tanto la caja de escaleras y ascensores como las paredes circundantes a áreas de evacuación con muros cortafuego.

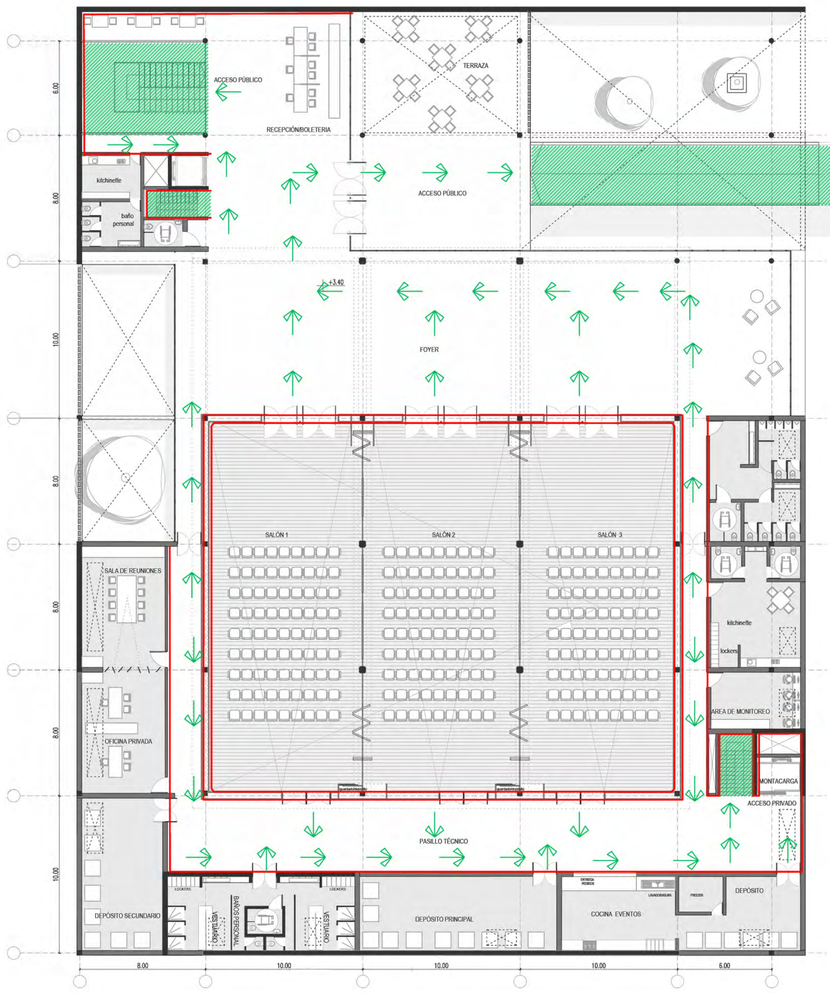
- Losas de hormigón armado de 18 cm y 20 cm de espersor con resistencia al fuego de F60.

El sistema de evacuación ante un incendio debe ser claro, con rápida y eficiente accesibilidad hacia todos los medios de escape.



INSTALACIONES: PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA MEDIOS DE ESCAPE





REFENCIAS

EVACUACIÓN

Recorrido de evacuación principal.

Cerraminetos con resistencia al fuego.

Salida de emergencia. Cartel incandescente.

Luces de emergencia.

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA SUBSUELO INCENDIO

EXTINCIÓN

- SUBSUELO:

BIEs Ø45 (boca de incendio equipada) con una distancia máxima entre sí de 20 m. Cantidad: 11 en estacionamiento y 1 en expansión bar.

ROCIADORES tipo standardt con orificio 1/2" con separaciones menores a 4,6m, presión máima 12 kg/cm² (120 mca) y mínima 1,4 kg/cm² (14 mca). tres montantes principales (con sus respectivas ECAs). Montante A, con ECA en depósito, cuenta con 148 rociadores. Montante B, con ECA en espacio de guardado, con 52 rociadores. Montante C, con ECA en Sala de Máquinas con Reserva de Incendios, cuenta con 72 rociadores.

MATAFUEGOS se contempla 1 cada 200m² y una distancia máxima entre sí de 15 m. 3 tipo ABC en expansión bar, 17 ABC en estacionamiento, 4 tipo BC en espacios de depósito y sala de máquinas.

- PLANTA BAJA:

BIEs Ø45 (boca de incendio equipada) con una distancia máxima entre sí de 20 m. Cantidad: 2 en hall y administración, 1 en pasante semicubierta, restobar y 1 en área de carga y descarga semicubierta.

No es necesario ROCIADORES.

MATAFUEGOS se contempla 1 cada 200m² y una distancia máxima entre sí de 15 m. 2 tipo ABC en hall y administración, 1 ABC en bar y 1 tipo K en cocina bar.

- PLANTA ALTA:

BIEs Ø45 (boca de incendio equipada) con una distancia máxima entre sí de 20 m. Cantidad: 2 en recepción, 1 en Foyer, 1 en Salón y 1 en pasillo técnico.

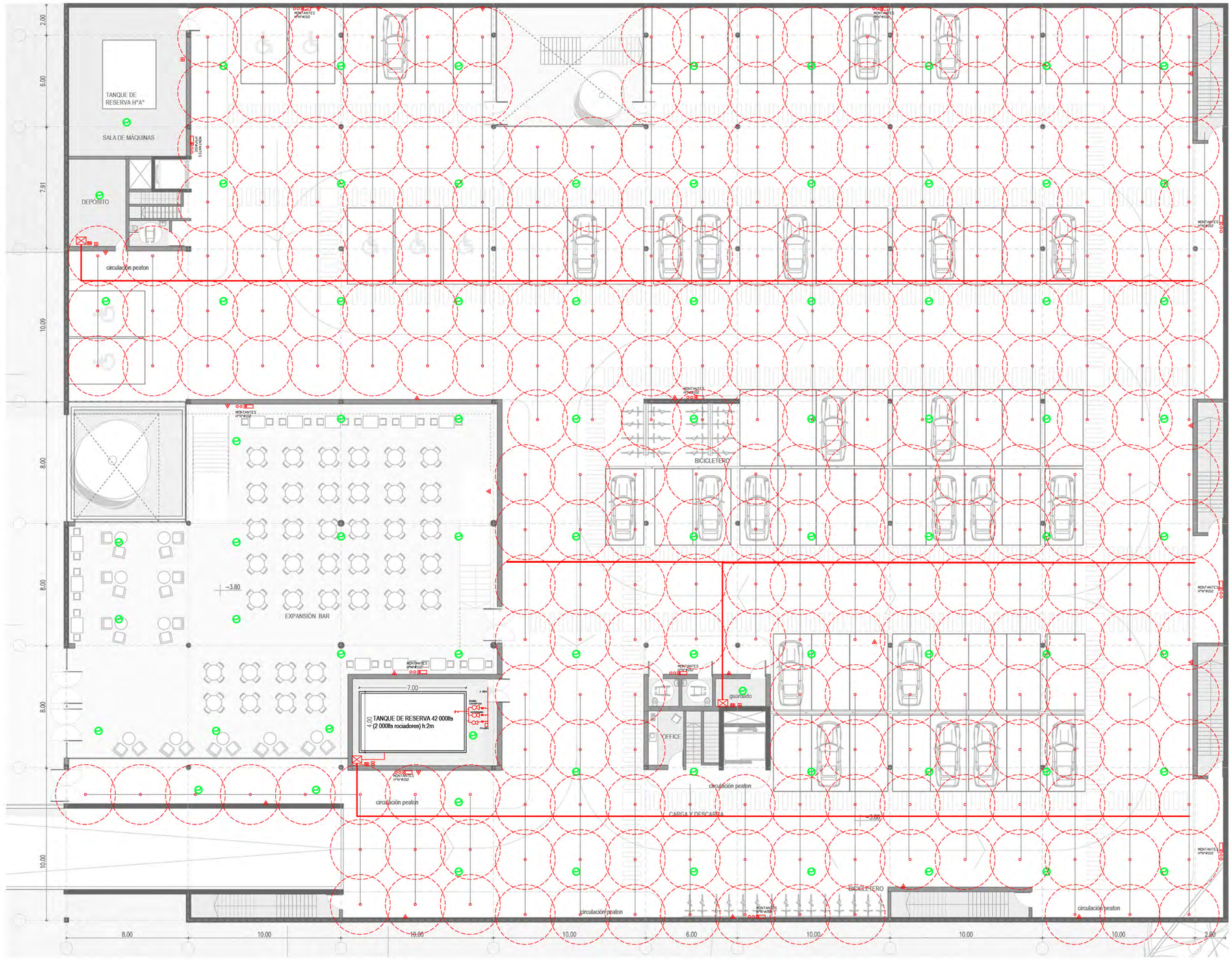
ROCIADORES tipo standardt con orificio 1/2" con separaciones menores a 4,6m, presión máima 12 kg/cm² (120 mca) y mínima 1,4 kg/cm² (14 mca). dos montantes principales (con sus respectivas ECAs). Montante A, con ECA en cocina del personal, cuenta con 47 rociadores. Montante B, con ECA en depósito principal, con 104 rociadores.

MATAFUEGOS se contempla 1 cada 200m² y una distancia máxima entre sí de 15 m. 11 tipo ABC distribuidos en los distintos espacios y 1 tipo K en cocina de eventos.

DETECCIÓN

En todos los niveles se contemplaron detectores iónicos, protegen un área de 15m² a 25m².

En bar expansión en subsuelo 14, en estacionamiento, sala de máquina y depósitos 66. En planta baja área administrativa 7 detectores y área bar 8. y en planta alta distribuidos por las distintas áreas, 41 detectores.



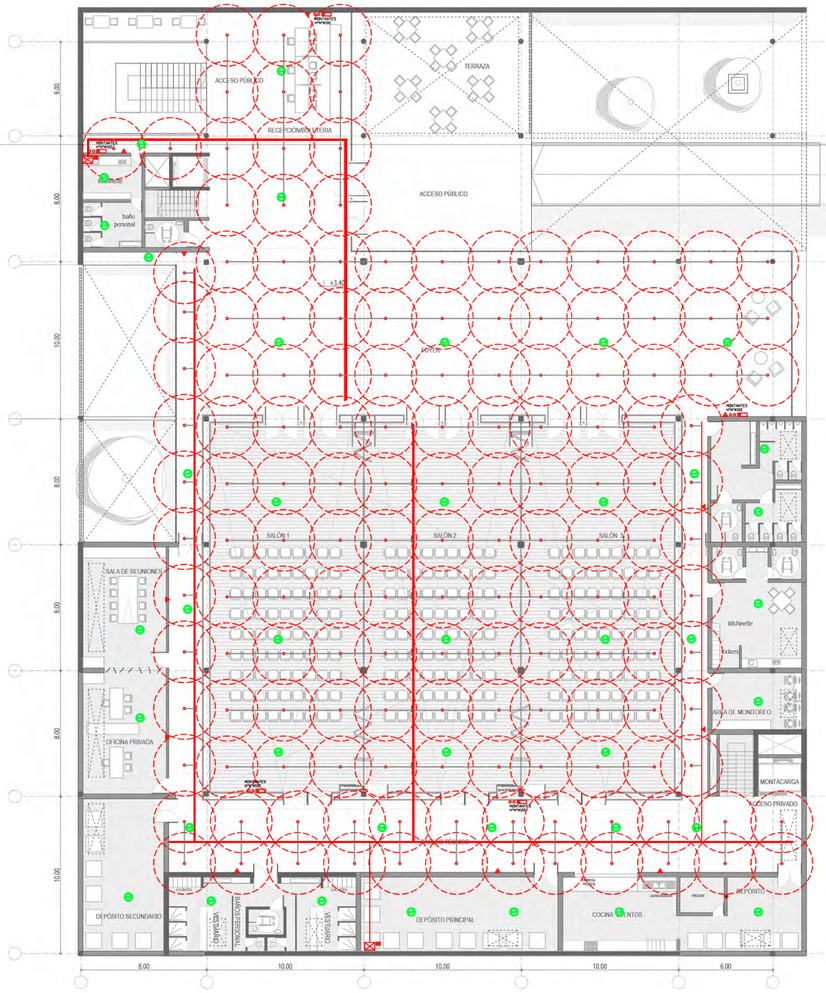
EXTINCIÓN

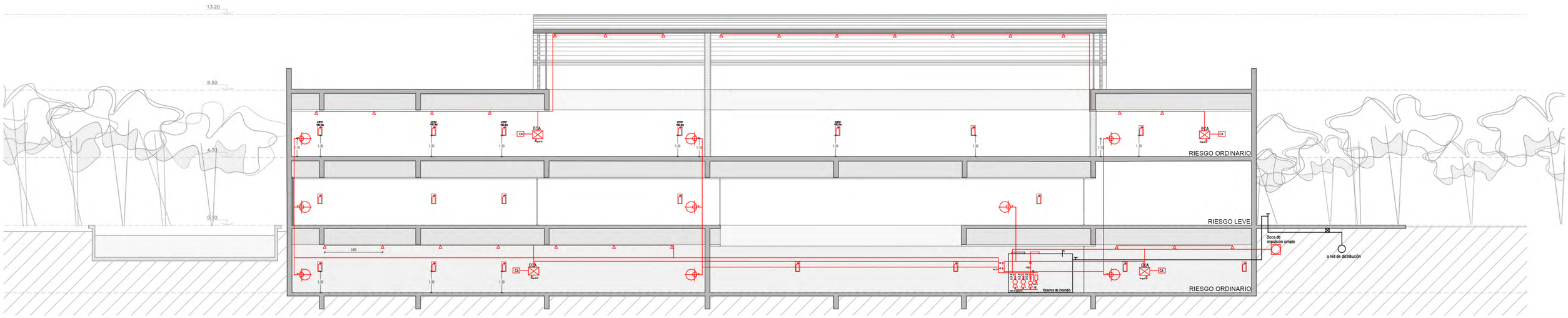
- MATAFUEGO TIPO ABC
- MATAFUEGO TIPO BC
- MATAFUEGO TIPO K
- BIE Ø45 (boca de incendio equipada)
- BALDE DE ARENA
- PULSADOR
- ECA (estación de control y alarma)
- CA — Central de Alarma
- Sprincker (rociadores alcance Ø4m)
- **DETECCIÓN**: de humo iónico.
- Sirena de Alarma

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA BAJA, PLANTA ALTA Y CORTE INCENDIO





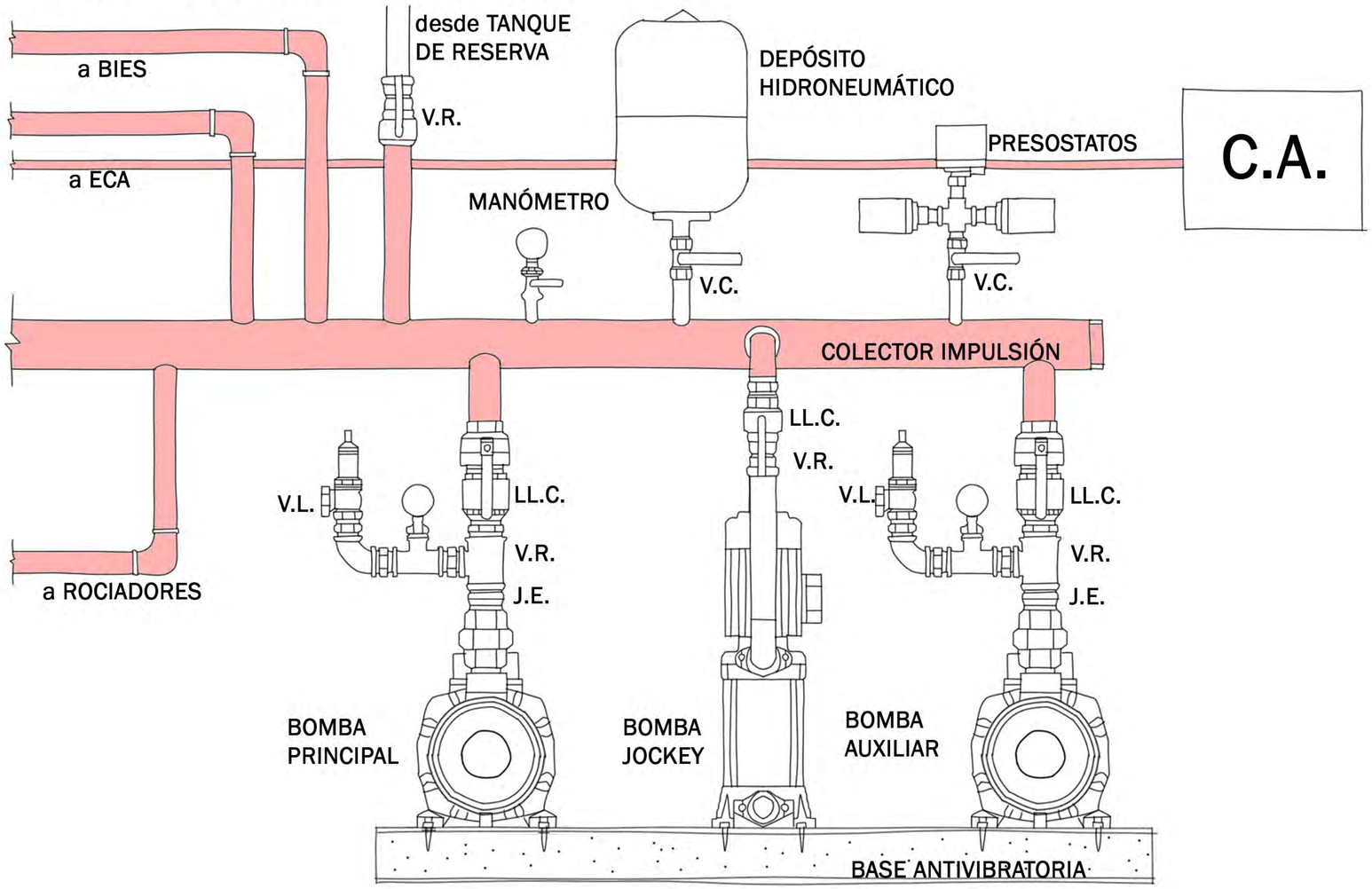
EXTINCIÓN

- MATAFUEGO TIPO ABC
- MATAFUEGO TIPO BC
- MATAFUEGO TIPO K
- BIE Ø45 (boca de incendio equipada)
- BALDE DE ARENA
- PULSADOR
- ECA (estación de control y alarma)
- Central de Alarma
- Sprincker (rociadores alcance Ø4m)
- **DETECCIÓN**: de humo iónico.
- Sirena de Alarma

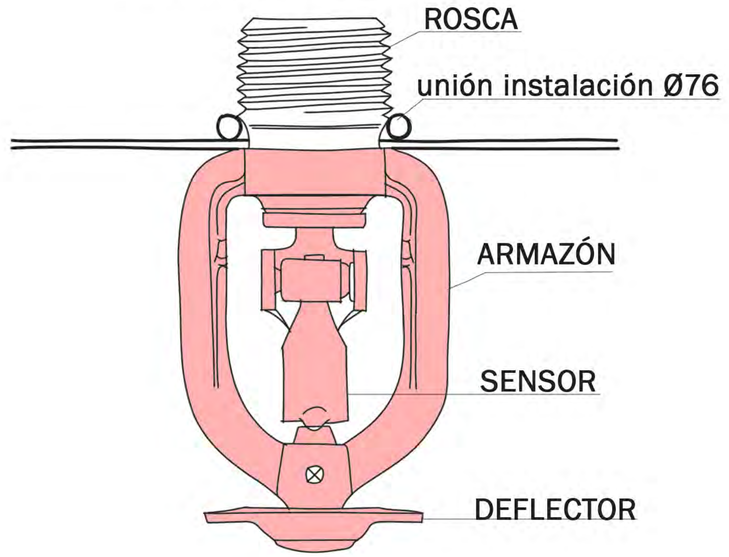
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

DETALLE BOMBAS



DETALLE ROCIADOR



ROCIADORES

Los rociadores (o sprinklers) es un sistema automático de extinción de incendios, que se activan a causa de un aumento de temperatura producido por un incendio. Son controlados por un puesto de alarma y control, que además es el encargado de activar la alarma de incendios.

BOMBA PRINCIPAL

Su función es suministrar el caudal de agua necesario a la presión que precise la instalación, en cada uno de los puntos de suministro -BIEs, rociadores-. Una vez que la bomba principal está en marcha debe detenerse manualmente. Presión necesaria en descarga de 8,8kg/cm$^{2.}$

BOMBA AUXILIAR

Posee las mismas características que la bomba principal, pero solo entra en funcionamiento cuando, por alguna razón, la bomba principal no haya arancado. El sistema de accionamiento independiente.

BOMBA JOCKEY

Su función es la de mantener presurizada toda instalación o bien hacer frente a pequeñas demandas o posibles fugas que existieran. Su funcionamiento está controlado por un presostato que detecta las variaciones de presión en la instalación.

CUADROS ELÉCTRICOS DE CONTROL

Su función es el control, maniobra y protección de los distintos elementos que componen el grupo contraincendios. Dependiendo de las características puede presentar diferentes componentes: bornero de conexiones, fusibles de protección, contactores, protectores magnetotérmicos, transformador, batería, cargador de batería, sirena.

PRESOSTATOS

Son interruptores automáticos que actúan en función de la presión y ordenan la puesta en marcha de las bombas.

JUNTA ELÁSTICA

Se coloca a la salida de cada bomba ya que evita la transmisión de las vibraciones a la cañería y absorbe pequeños desplazamientos de las bombas.

VÁLVULA DE LIMPIEZA

Permite purgar la instalación y vaciar la cañería.

VÁLVULA DE SEGURIDAD

Su función es evitar que la bomba principal trabaje a caudal cero, permitiendo la salida de un pequeño caudal que facilite la refrigeración del cuerpo de la bomba, evitando daños por sobrecalentamiento del agua por volteo contínuo.

DEPÓSITO HIDRONEUMÁTICO

Es una reserva de agua a presión que controla que la bomba jockey no esté arrancando y parando continuamente en el caso de existir una fuga, a la vez que hace la función de colchón amortiguador en la instalación evitando las variaciones bruscas de presión, facilitando la regulación de los presostatos y aminorando efectos indeseados como el “golpe de ariete”.

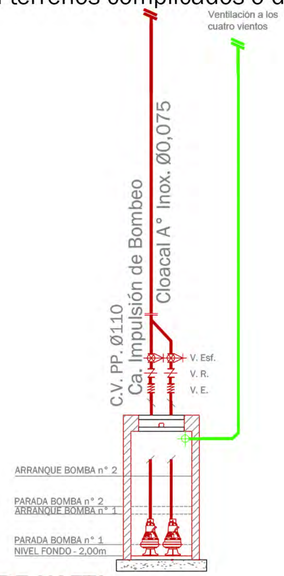
VÁLVULA DE RETENCIÓN

Para impedir que cuando la bomba no esté en funcionamiento, el agua no retroceda por gravedad, y accione las bombas en sentido inverso, con posibilidad de dañarlas.

INSTALACIONES: PLANTA SUBSUELO Y DETALLES DESAGÜE CLOACAL

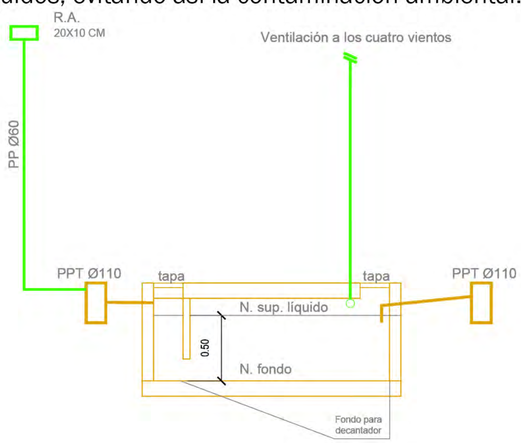
COLECTOR DE BOMBEO CLOACAL

es una parte vital del sistema de alcantarillado que utiliza estaciones de bombeo para impulsar las aguas residuales desde áreas bajas o alejadas hacia zonas más altas o plantas de tratamiento. Esto permite superar obstáculos topográficos y asegurar que las aguas residuales se traten adecuadamente antes de ser devueltas al medio ambiente. El sistema garantiza un flujo continuo y evita problemas de estancamiento y olores, siendo esencial en áreas urbanas y suburbanas con terrenos complicados o distancias extensas.



INTERCEPTOR DE NAFTA

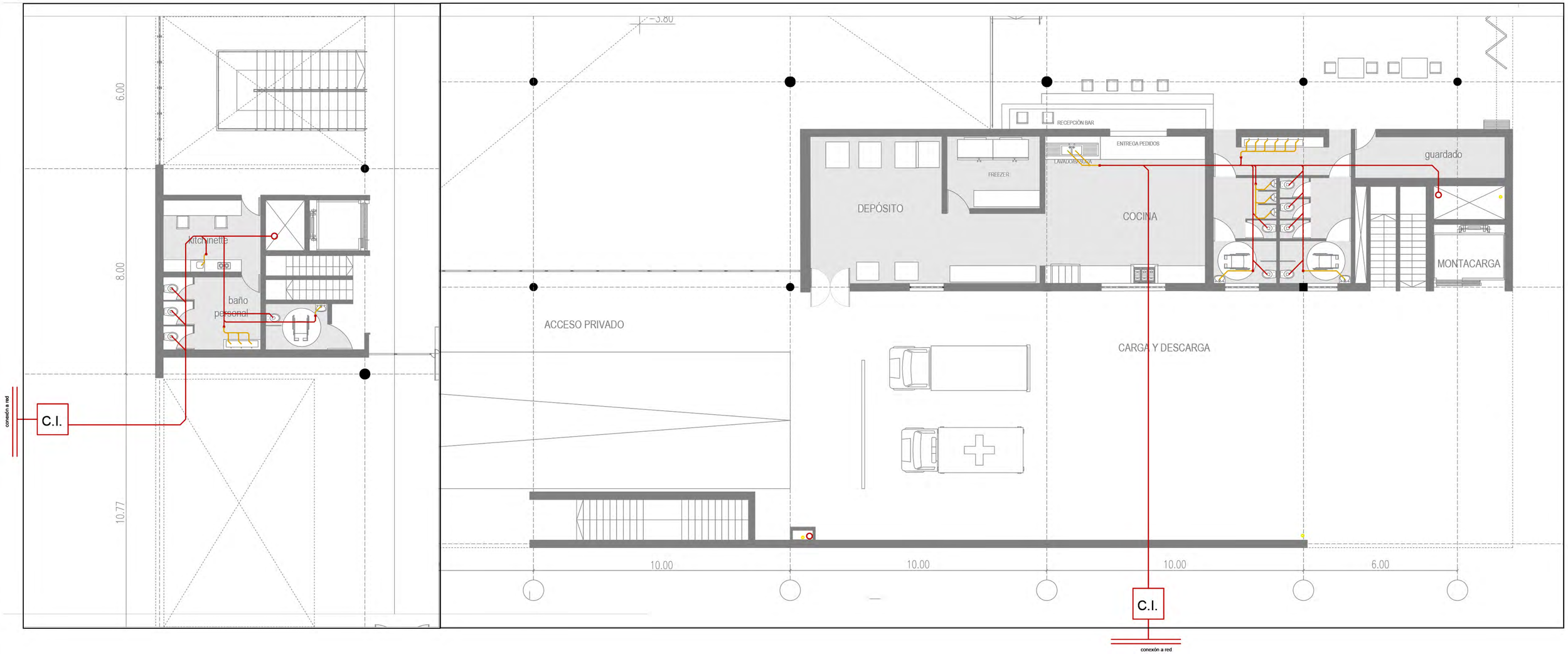
Es una estructura o dispositivo utilizado en instalaciones de almacenamiento o distribución de combustible, como estaciones de servicio. Su función principal es atrapar y retener los derrames de combustible, especialmente la nafta (gasolina), para evitar que contaminen el suelo y el agua subterránea. Estos interceptores se diseñan para contener los derrames accidentales y separar el combustible del agua y otros líquidos, evitando así la contaminación ambiental.

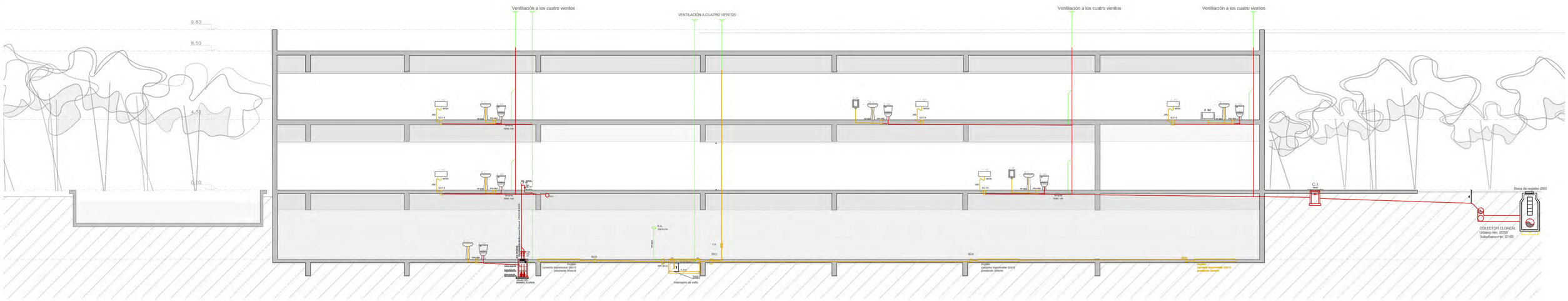


Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA BAJA Y CORTE DESAGÜE CLOACAL

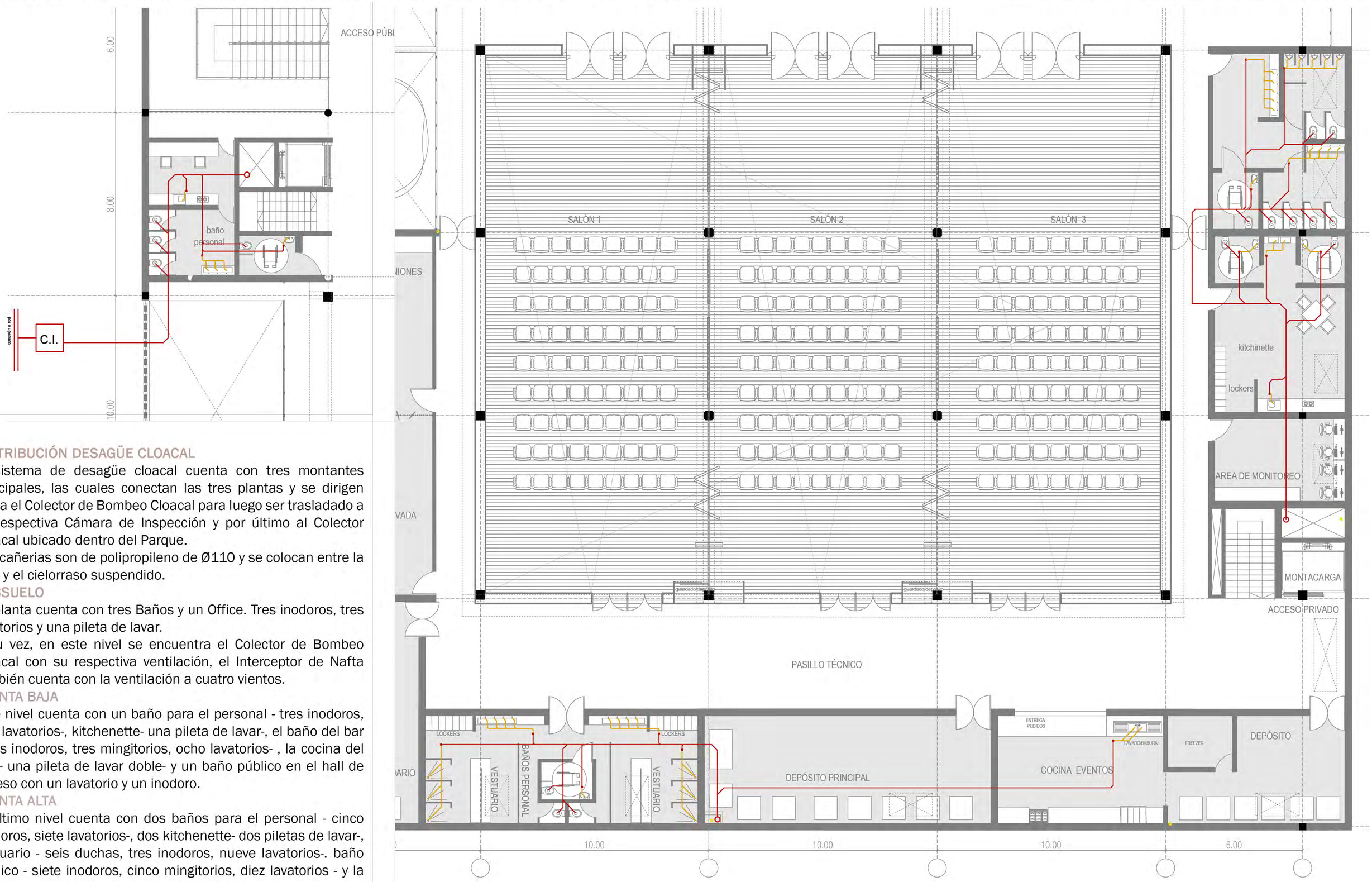




Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA ALTA DESAGÜE CLOACAL



DISTRIBUCIÓN DESAGÜE CLOACAL

El sistema de desagüe cloacal cuenta con tres montantes principales, las cuales conectan las tres plantas y se dirigen hacia el Colector de Bombeo Cloacal para luego ser trasladado a su respectiva Cámara de Inspección y por último al Colector Cloacal ubicado dentro del Parque.

Las cañerias son de polipropileno de Ø110 y se colocan entre la losa y el cielorraso suspendido.

SUBSUELO

La planta cuenta con tres Baños y un Office. Tres inodoros, tres lavatorios y una pileta de lavar.

A su vez, en este nivel se encuentra el Colector de Bombeo Cloacal con su respectiva ventilación, el Interceptor de Nafta también cuenta con la ventilación a cuatro vientos.

PLANTA BAJA

Este nivel cuenta con un baño para el personal - tres inodoros, tres lavatorios-, kitchenette- una pileta de lavar-, el baño del bar - seis inodoros, tres mingitorios, ocho lavatorios- , la cocina del bar - una pileta de lavar doble- y un baño público en el hall de acceso con un lavatorio y un inodoro.

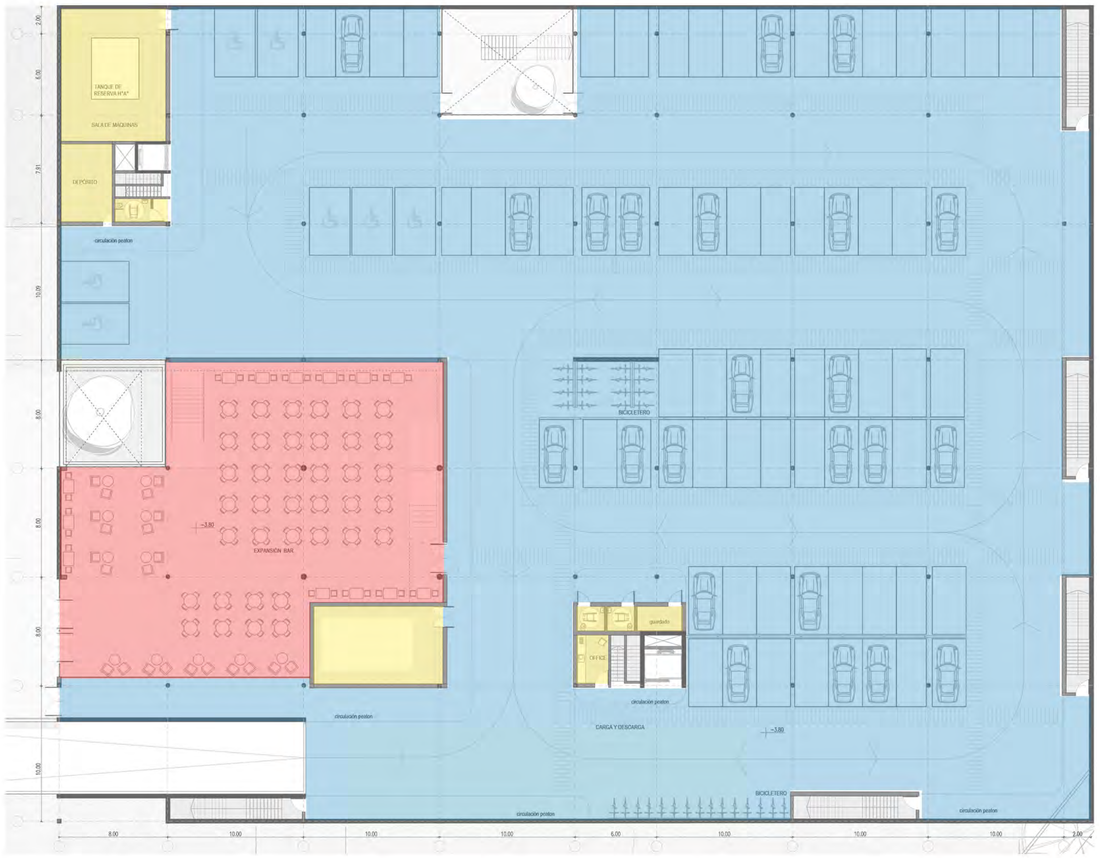
PLANTA ALTA

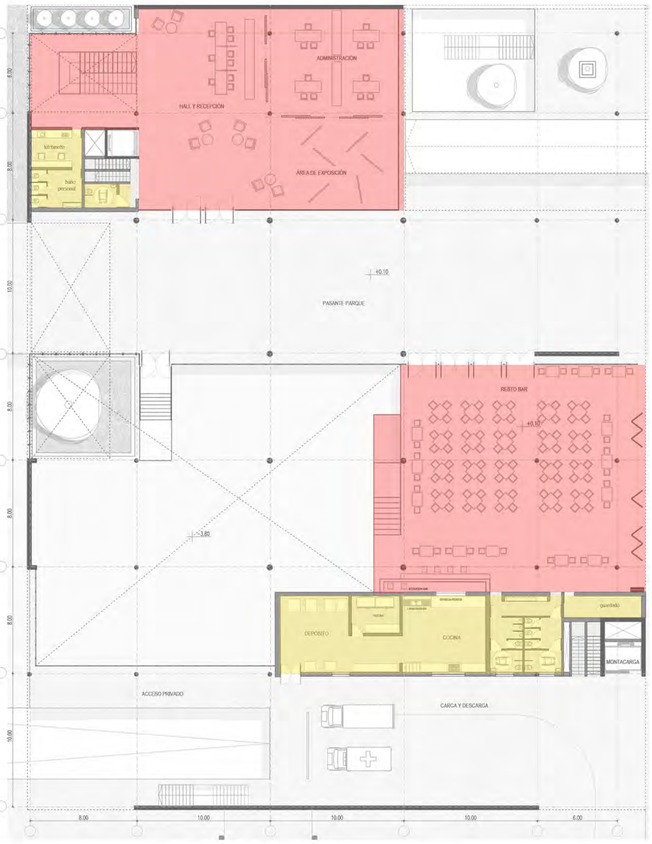
El ultimo nivel cuenta con dos baños para el personal - cinco inodoros, siete lavatorios-, dos kitchenette- dos piletas de lavar-, vestuario - seis duchas, tres inodoros, nueve lavatorios-. baño público - siete inodoros, cinco mingitorios, diez lavatorios - y la cocina de eventos - una pileta de lavar doble-.

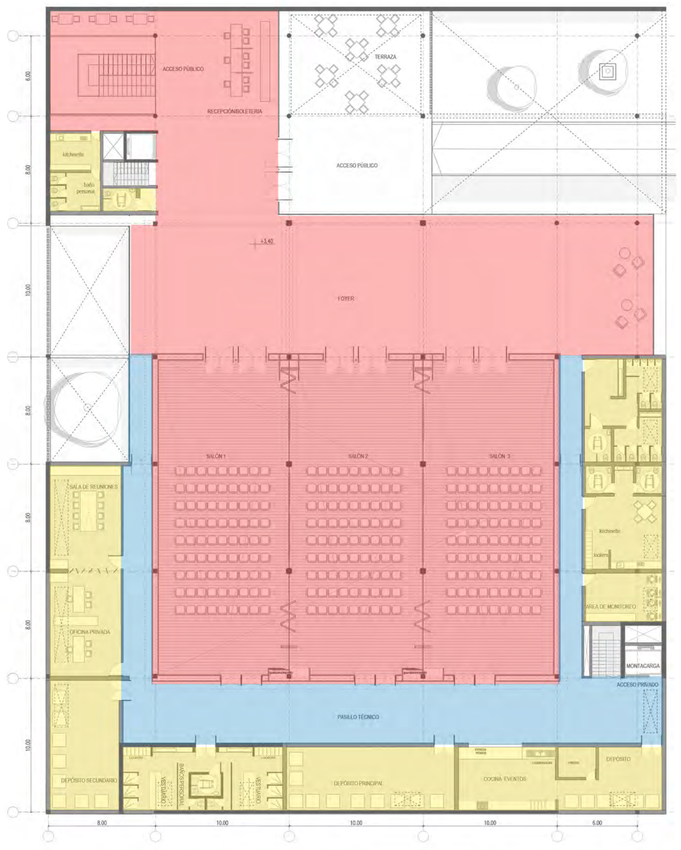
Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: SECTORIZACIÓN ACONDICIONAMIENTO







SECTORIZACIÓN SUBSUELO

ZONA 1a: núcleo de circulación 16m2
ZONA 1b: nucleo de circulación 21,35m2
ZONA 1c: escaleras exteriores 10,26m2
ZONA 2: expansión bar 619m2
ZONA 3a: sala de máquinas y depósito 118,49m2
ZONA 3b: sala de máquinas 64,75m2
ZONA 3c: baños y office 30,92m2
ZONA 4: espacio estacionamiento 3482,33m2

SECTORIZACIÓN PLANTA BAJA

ZONA 1a: núcleo de circulación 16m2
ZONA 1b: nucleo de circulación 21,35m2
ZONA 1c: escaleras exteriores 10,26m2
ZONA 2a: hall y administración (+escalera) 366,46m2
ZONA 2b: restobar 314,64m2
ZONA 3a: cocina y baños administración 118,49m2
ZONA 3b: cocina y baños restobar 35,22m2
ZONA 5: acceso semicubierto 931,44m2

SECTORIZACIÓN PLANTA ALTA

ZONA 1a: núcleo de circulación 16m2
ZONA 1b: nucleo de circulación 21,35m2
ZONA 1d: rampa 7% 235,92m2
ZONA 2: salon 747,25m2
ZONA 3a: cocina y baños administración 118,49m2
ZONA 3b: servicios 502,6m2
ZONA 5: acceso semicubierto 171,34m2

INSTALACIONES: PLANTA SUBSUELO ACONDICIONAMIENTO

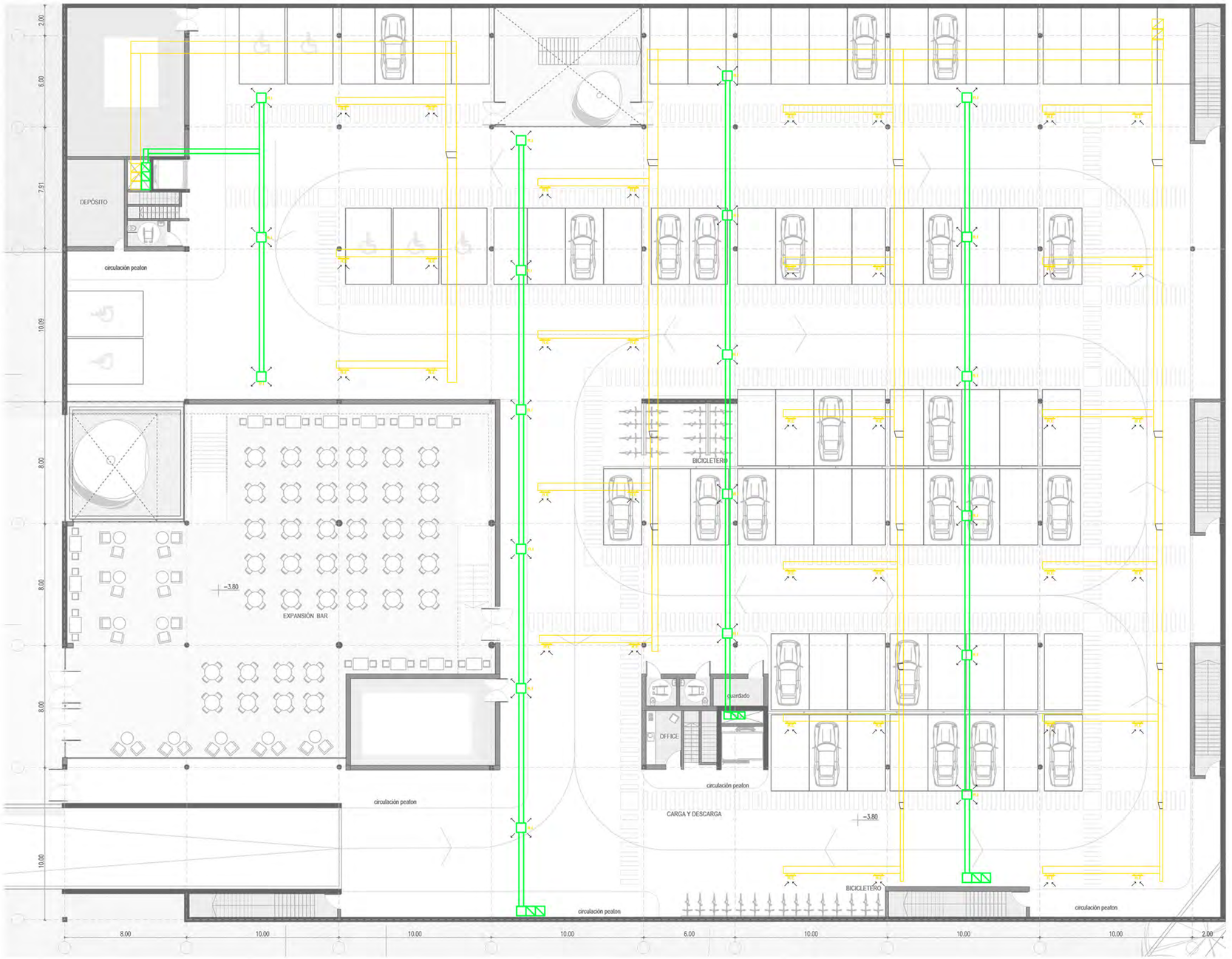
ACONDICIONAMIENTO

El sistema elegido, debido a las características del edificio, al destino que tendrá y la locación, se optó por utilizar VRV (Volumen de Refrigerante Variable) de dos cañerias. El sistema VRV de acondicionamiento de aire se basa en la tecnología de volumen de refrigerante variable y puede operar tanto en modo de refrigeración como de calefacción, gracias a la inversión de ciclo que permite cambiar la función del equipo según la necesidad térmica de los espacios.
Sin embargo, en ambas cocinas para evitar olores en el resto de espacios y por cuestiones de espacio, se optó por el sistema de room-top.

SUBSUELO
El subsuelo, debido a los gases y combustibles, se instalaron cañerias de extracción e inyección de aire para mantener el espacio limpio.
El resto bar cuenta con UT Cassette debido a la doble altura del espacio para lograr un mejor acondicionamiento.

PLANTA BAJA
Todos los baños cuentan con extracción de aire, así como campana de estracción e inyección en cocina y freidora del bar.
El area administrativa cuenta con UT Bajo Silueta con difusores de inyección y reja de extracción.

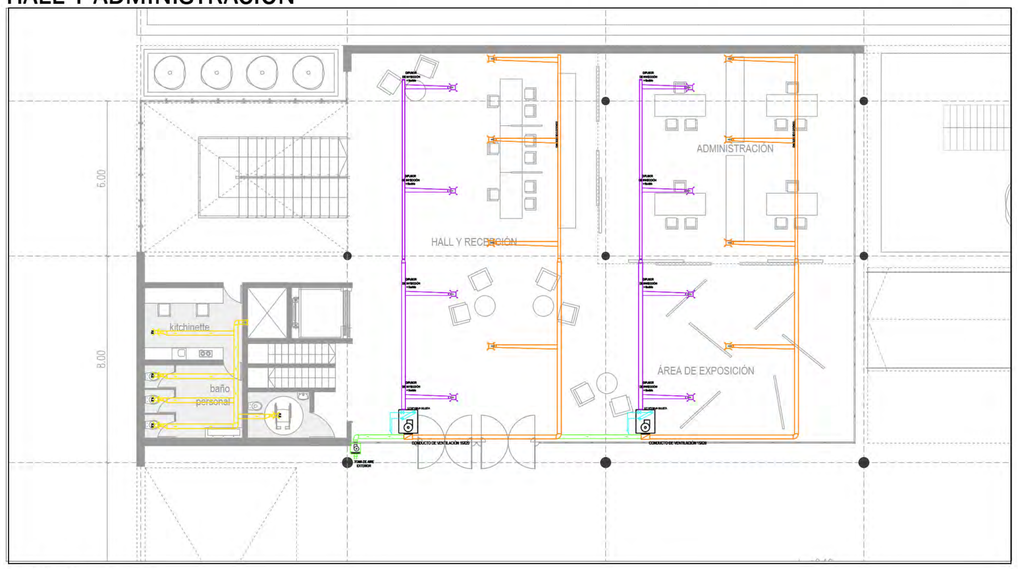
PLANTA ALTA
Todos los baños cuentan con extracción de aire, así como campana de extracción e inyección en cocina y freidora de la cocina de eventos.
El area de recepción cuenta con UT Bajo Silueta con difusores de inyección y reja de extracción.
Tanto el salón como el foyer cuenta con UT bajo silueta ubicadas en el pasillo técnico y las cañerías de inyección y extracción se encuentran dentro de las doble viga de las bóvedas. El sistema de inyección es por toberas de largo alcance y rejas para extracción.



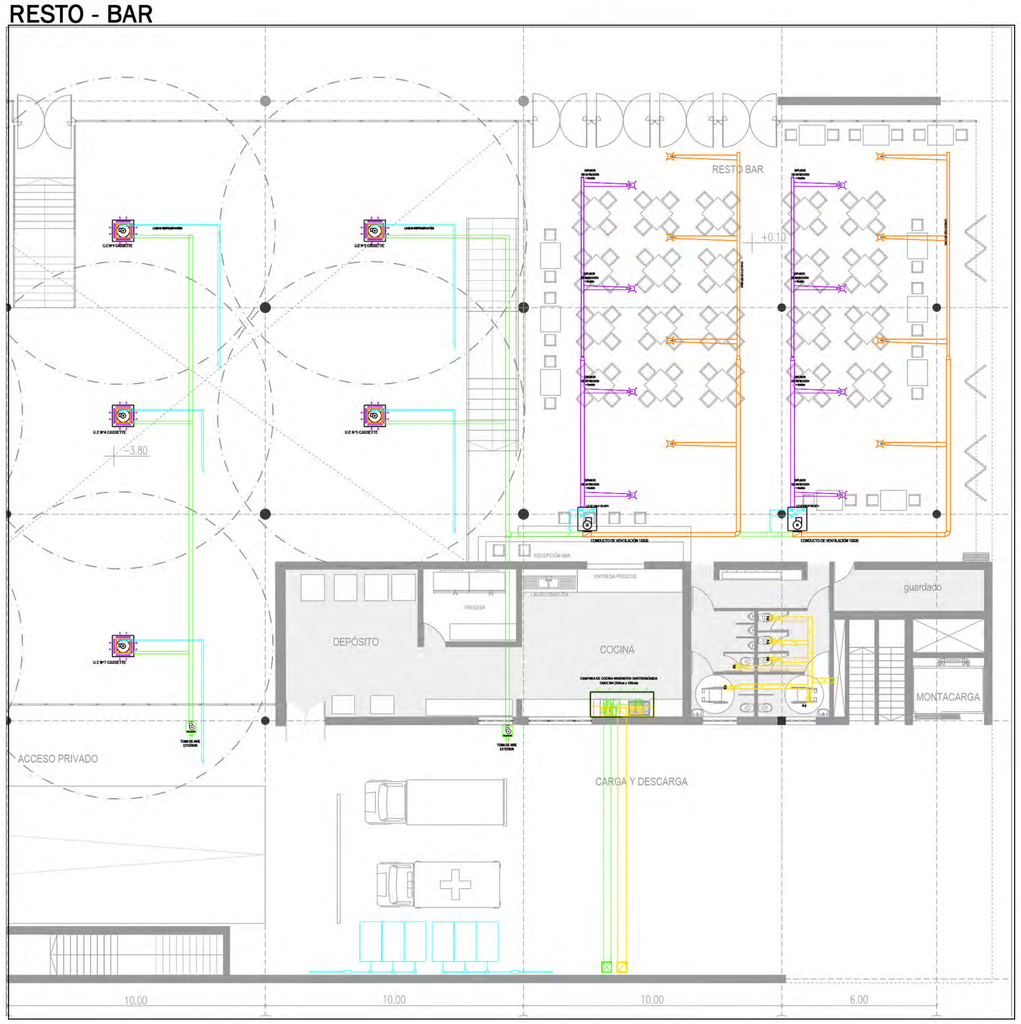
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA INCENDIO

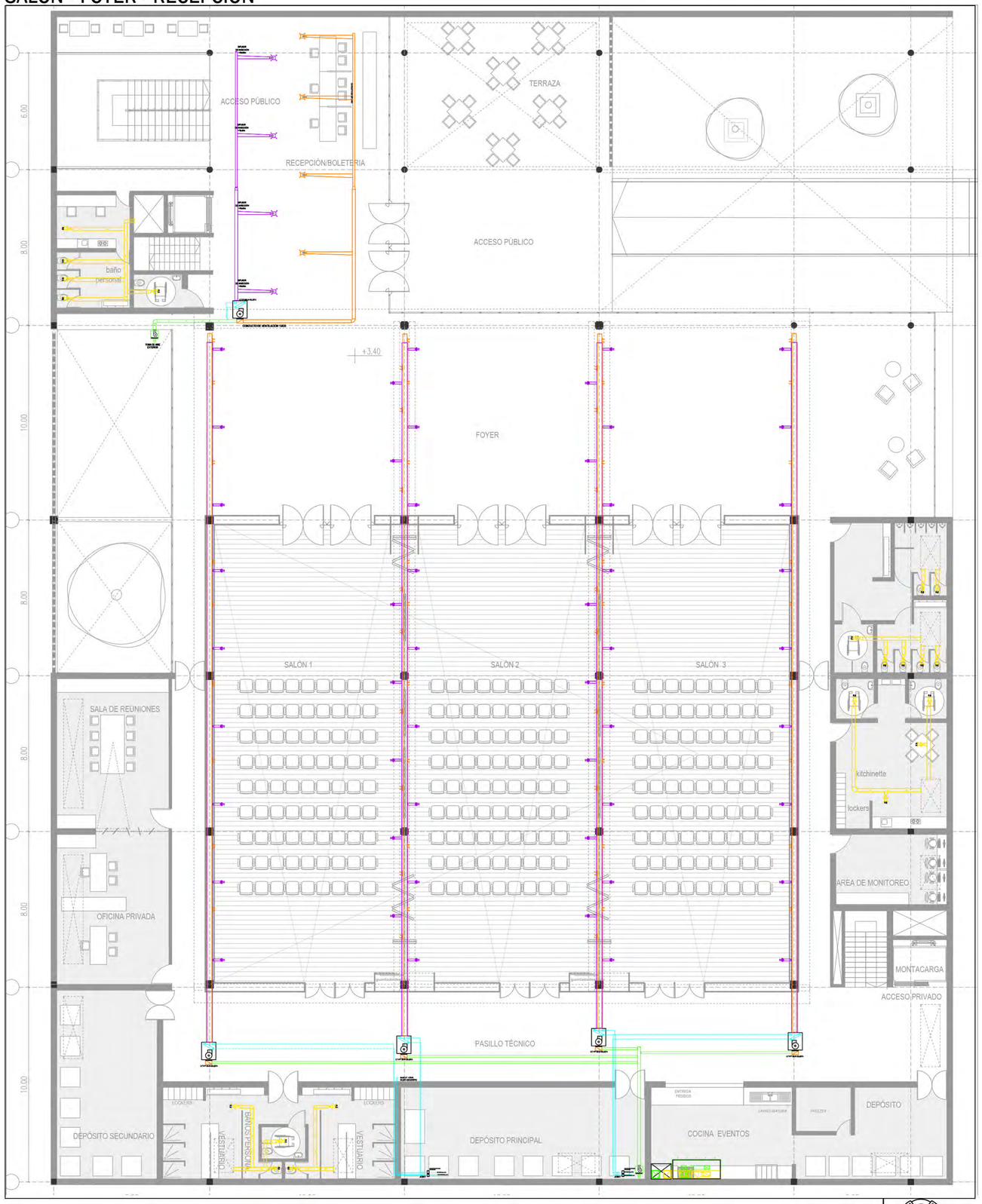
HALL Y ADMINISTRACIÓN



RESTO - BAR



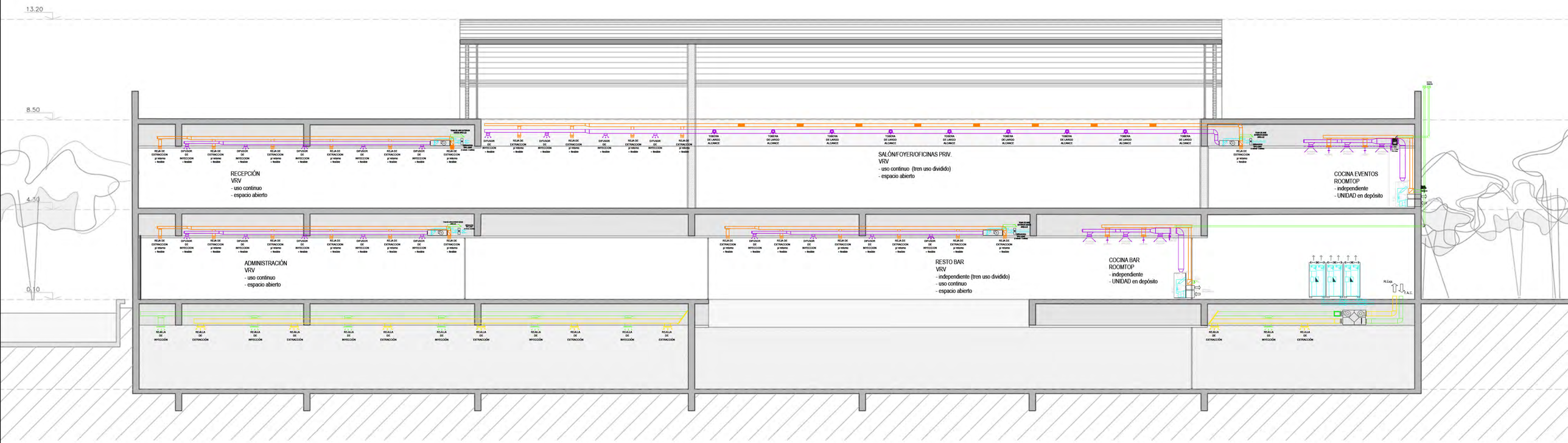
SALÓN - FOYER - RECEPCIÓN



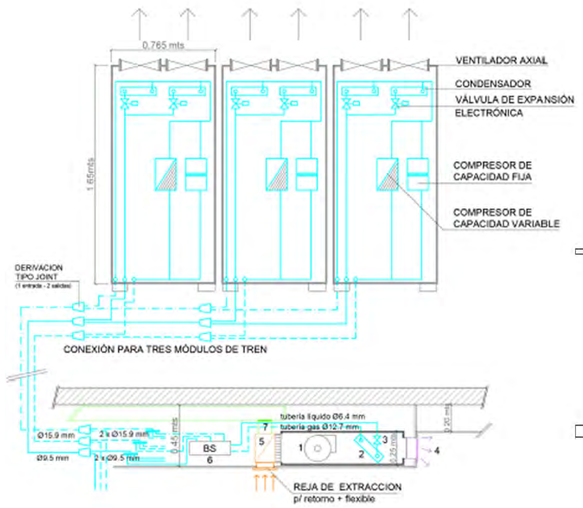
Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

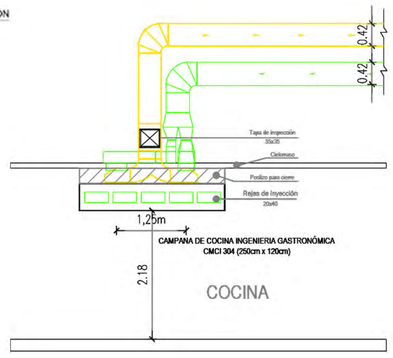
INSTALACIONES: CORTE Y DETALLES ACONDICIONAMIENTO



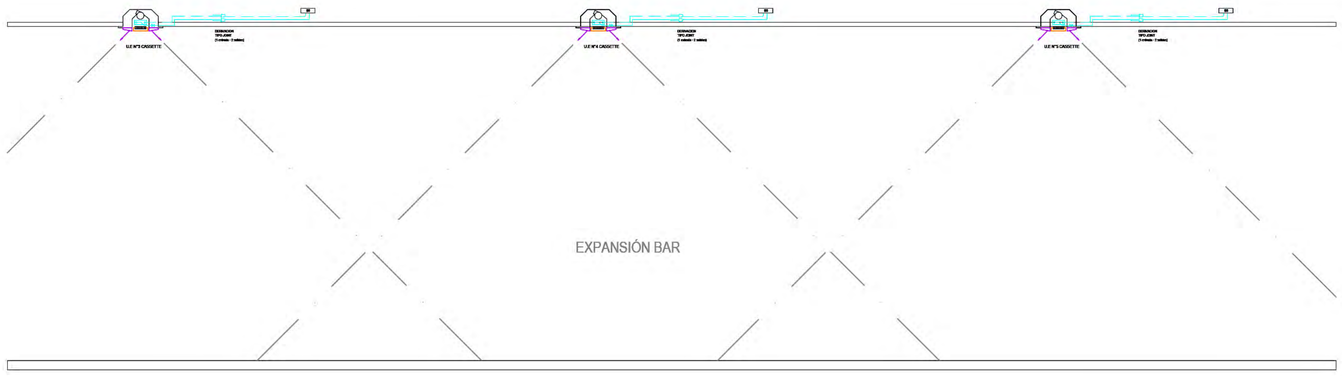
UNIDADES TERMINALES VRV



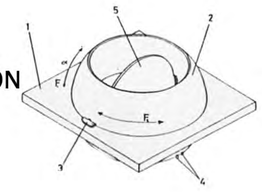
CAMPANA EXTRCCIÓN COCINA



UT CASSETTE EN EXPANSIÓN BAR



TOBERA DE LARGO ALCANCE PARA SALÓN



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA SUBSUELO AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE

RECOLECCIÓN DE AGUA

CISTERNA - ESPEJO DE AGUA. La cubierta recolectará eficientemente el agua de lluvia necesaria para dirigirla hacia la cisterna. Debido al tamaño de la cubierta, se contempla el diseño de espejo de agua para contener grandes volúmentes, además de un atractivo para el parque.

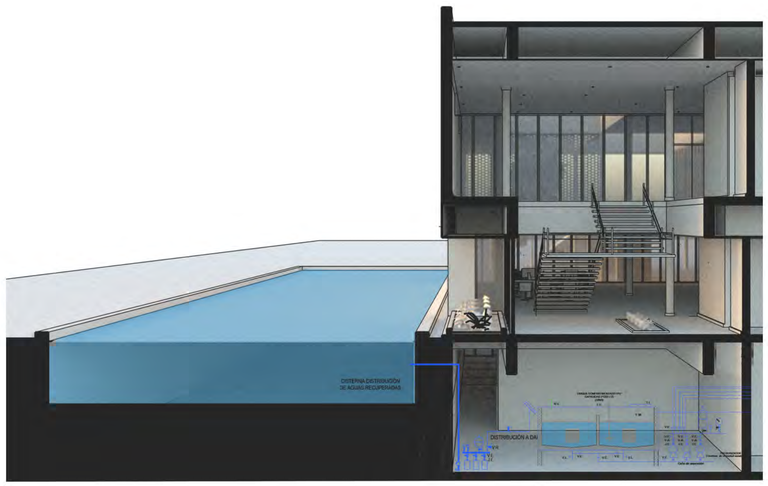
SISTEMA DE RECOLECCIÓN. Se Instala un sistema de canalización que lleva el agua recolectada desde la cubierta del edificio hacia la cisterna, utilizando materiales resistentes y de alta calidad para evitar fugas y pérdidas.

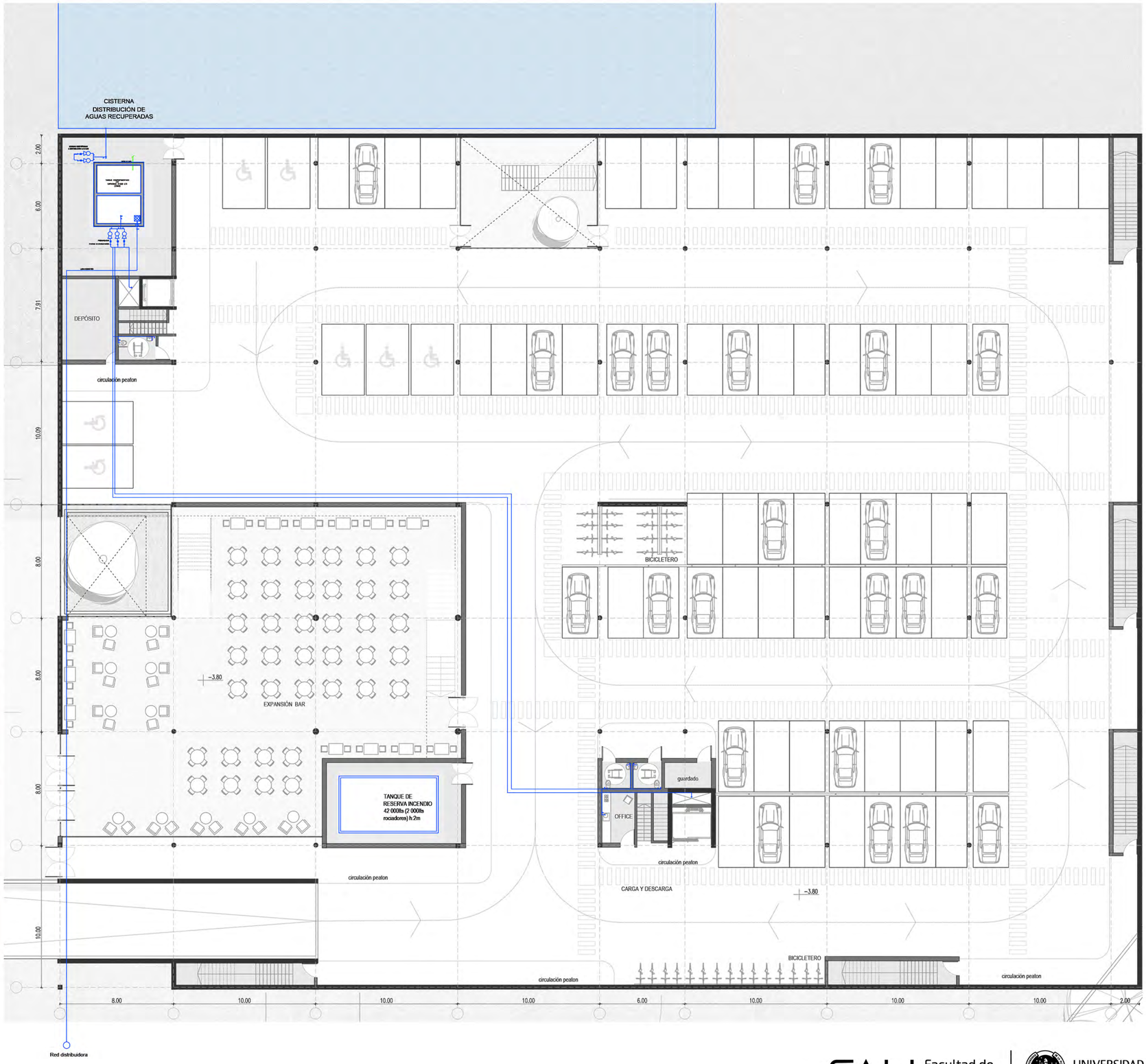
CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO. Se determinó la cantidad de agua a recolectar a partir de los períodos de lluvia de la ciudad.

BOMBEO Y SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN. Para utilizar en inodoros, riego y baldeo, mediante sistema de bombeo desde la cisterna hacia los puntos de consumo.

TRATAMIENTO DEL AGUA. Dado que la cisterna estará al aire libre y en un parque, se implementará un sistema de tratamiento del agua para mantenerla limpia y apta para su uso, utilizando filtros, desinfección con luz ultravioleta.

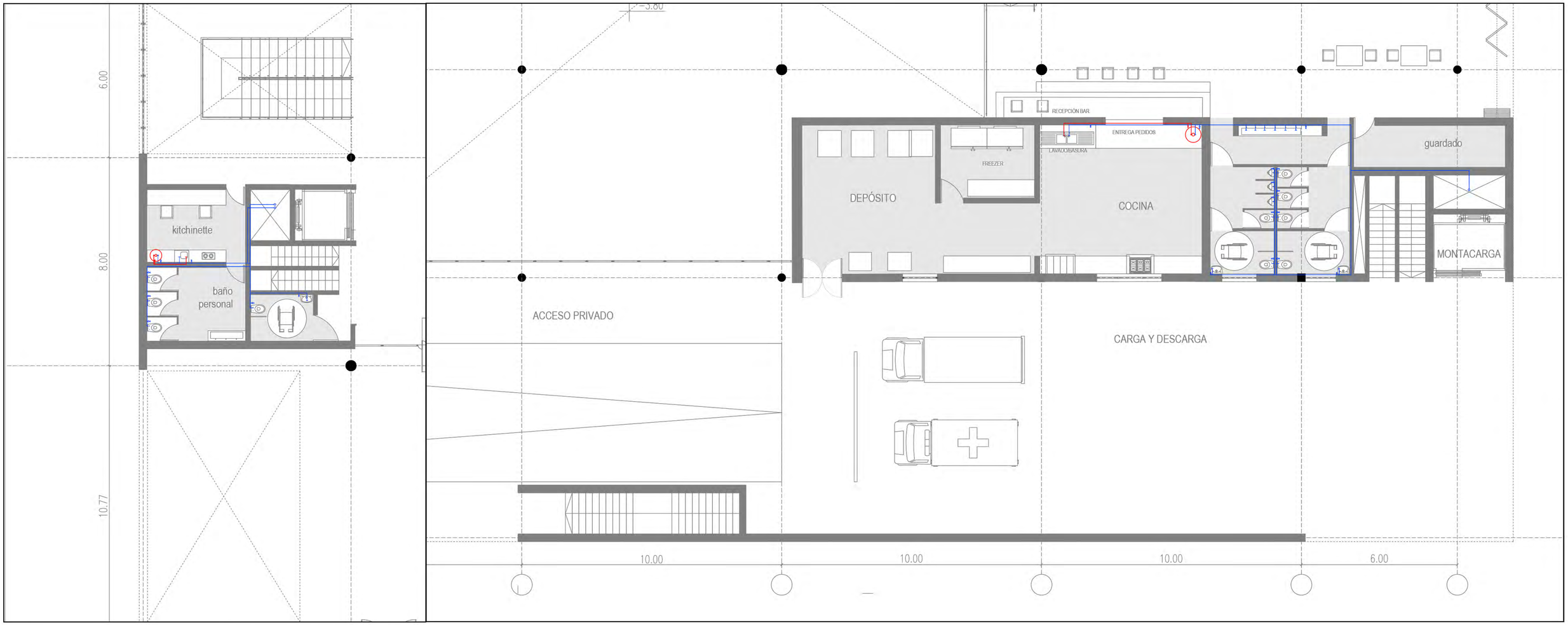
SISTEMA DE LIMPIEZA. Contará con un sistema de limpieza automático para mantener el espejo de agua en condiciones óptimas y atractivas. Esto podría incluir dispositivos como barredoras acuáticas, aspiradoras flotantes o sistemas de filtración automatizados.

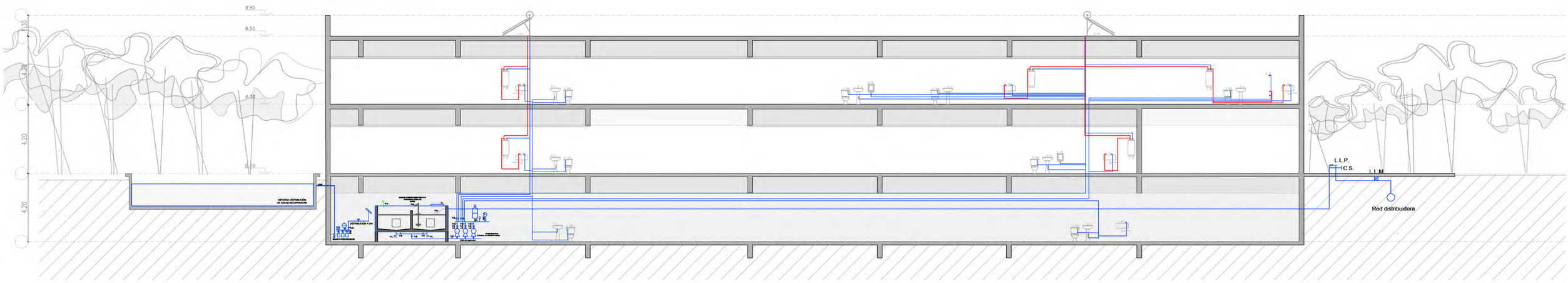




FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA BAJA - CORTE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE

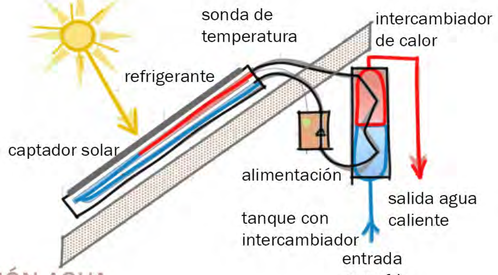




Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA ALTA AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE



DISTRIBUCIÓN AGUA

La instalación cuenta con un Tanque de Reserva compartimentado de 22m³ en subsuelo con sistema de bombeo presurizado para distribuirse tanto a planta baja, como alta.

SUBSUELO

Se encuentra en el mismo recinto que el Tanque de Reserva, un sistema de bombeo para distribución de agua de cisterna canillas de servicio y DAI.

PLANTA BAJA

En esta planta hay baños y kitchinette para el personal, así como cocina y baños del restobar.

PLANTA ALTA

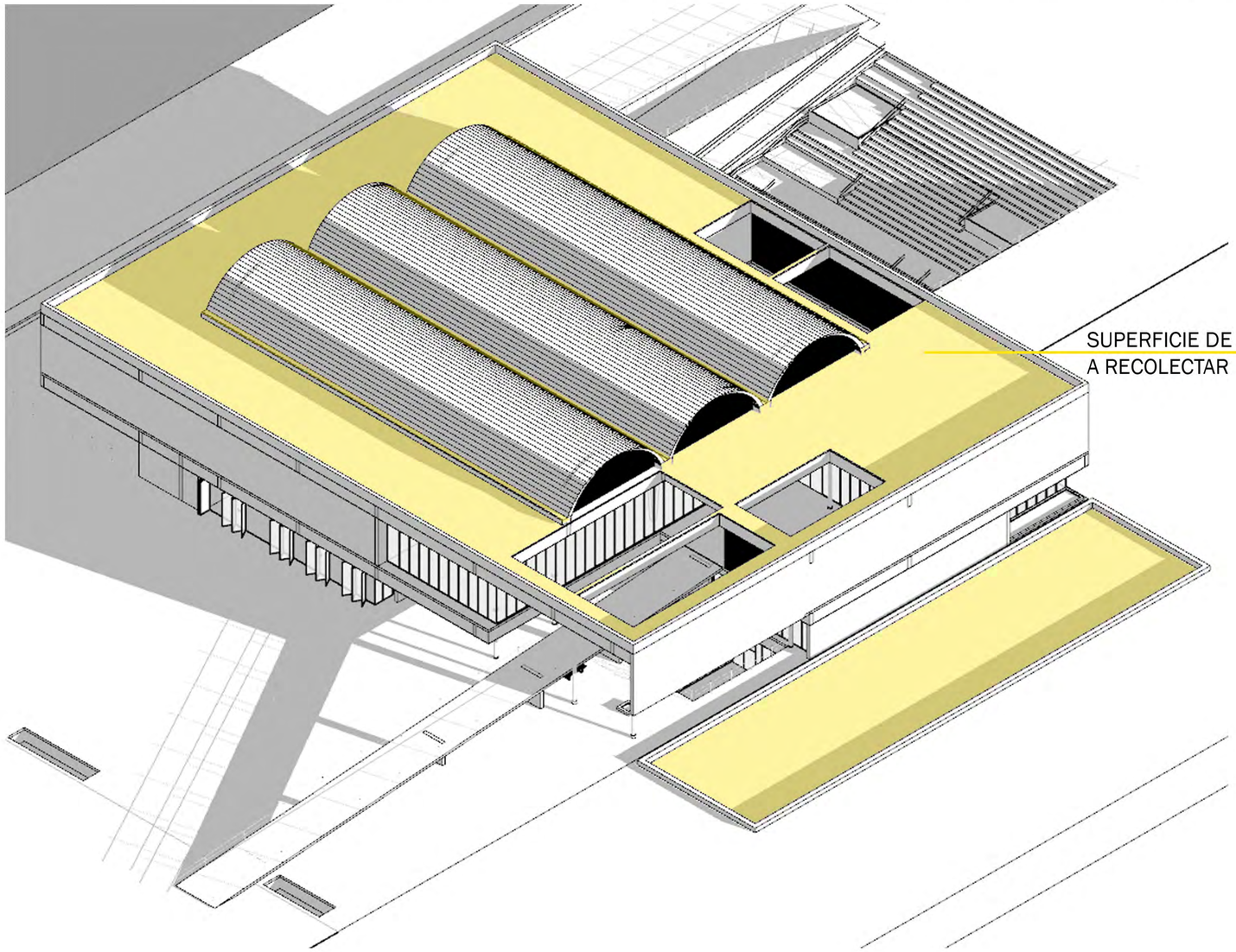
Por último, en este nivel también hay baños y kitchinette para el personal, así como vestuarios, cocina de eventos y baños exclusivos para el salón.

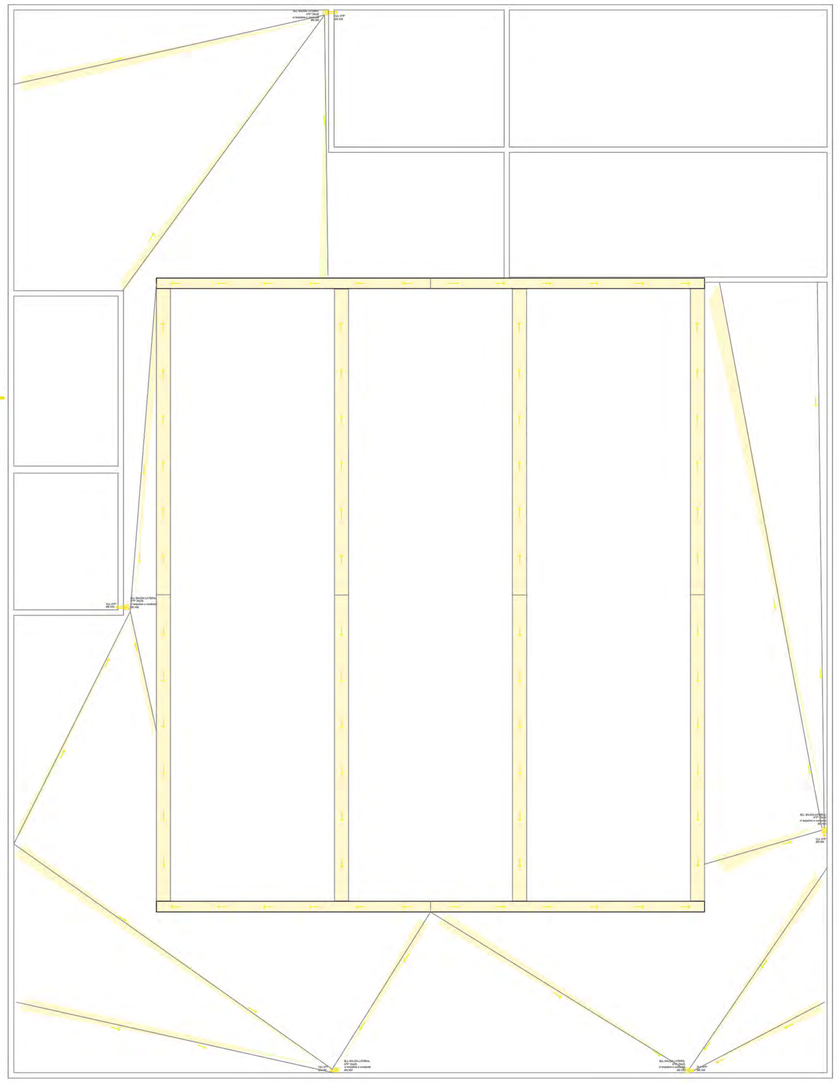
El agua caliente es suministrada por termotanques solares independientes en cocinas, vestuarios y kitchinettes.

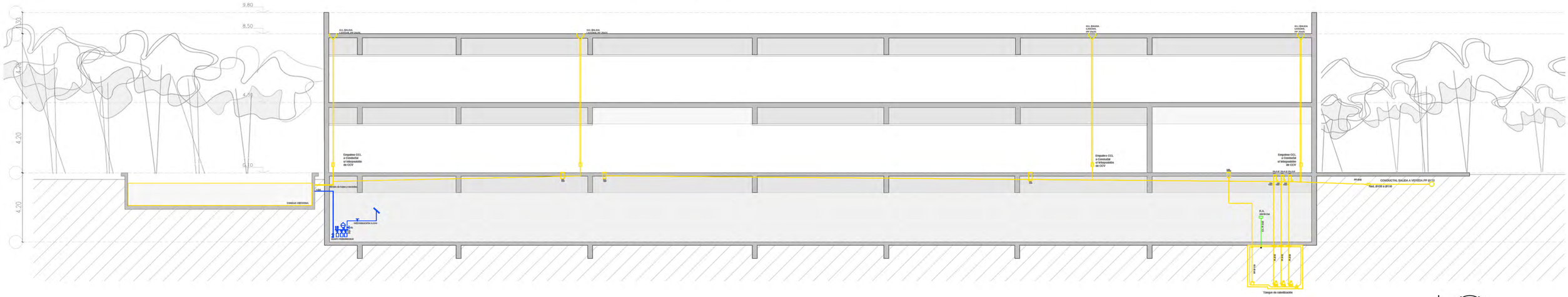
Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTALACIONES: PLANTA DE TECHOS Y CORTE DESAGÜE PLUVIAL



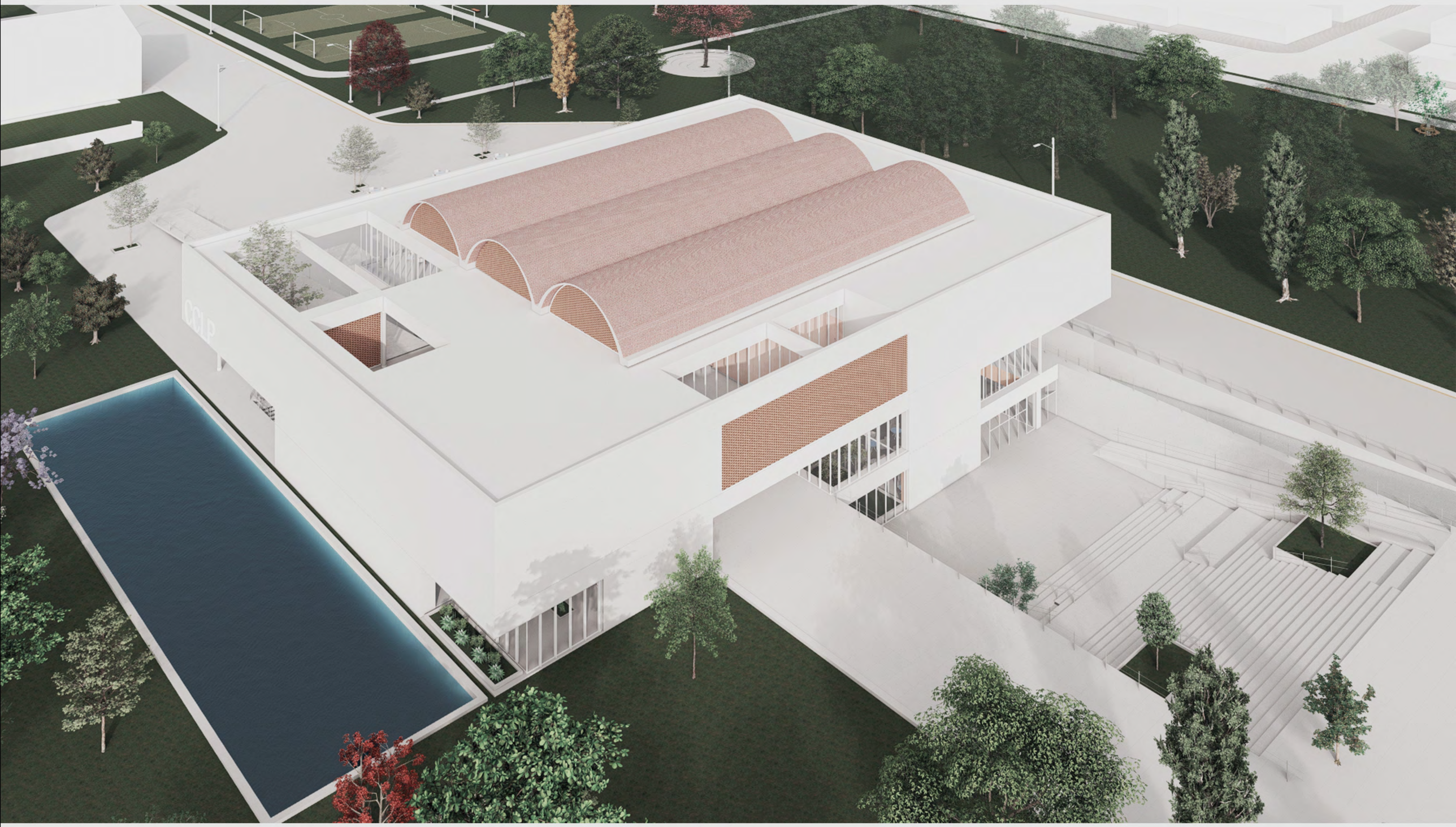




Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PERSPECTIVA AÉREA - ACCESO ANFITEATRO



Brenda Alvarez Marconi | TVA4 | 2023

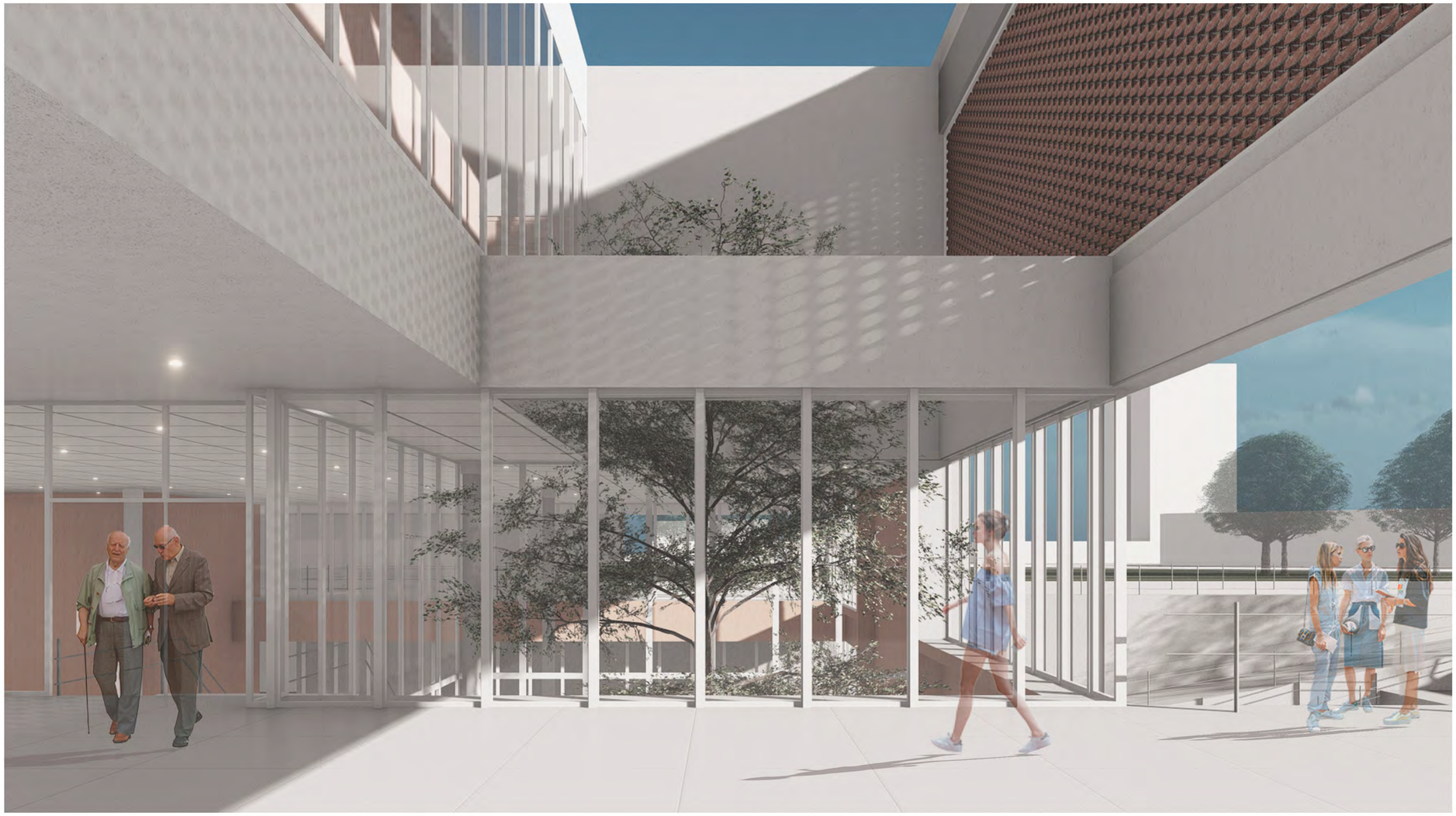
FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

El Proyecto Final de Carrera me ha permitido articular todos los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación, al mismo tiempo que me ha brindado la oportunidad de explorar y aprender cómo interpretar el espacio en un programa tan específico como es un Centro de Convenciones. Además, me ha llevado a redefinir mi concepción de un parque urbano, arraigado en la ciudad, y cómo lograr una integración armoniosa entre este espacio intermedio y los edificios construidos, que son inamovibles.

Agradezco a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata por brindarme una educación excepcional y al taller TVA4 por su compromiso y dedicación en guiarme a lo largo de este proceso de aprendizaje y construcción. También quiero agradecer a mis docentes por su apoyo y guía durante todo este tiempo.

No puedo dejar de agradecer a mi familia, cuyo apoyo incondicional ha sido fundamental en mi desarrollo académico y profesional, a mis amigas y compañeras a lo largo de toda esta hermosa carrera con quienes aprendí la importancia del trabajo en equipo.

Este proyecto ha sido un desafío apasionante y enriquecedor que ha contribuido a mi crecimiento como profesional y como persona.



FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BIBLIOGRAFÍA

Moneo, R. (1995). *Inmovilidad substancial.* Publicado en: R. Moneo, Contra la indiferencia como norma (pp. 31-45). Ediciones ARQ.

Rossi, A. (1992). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

DNC, Estructuras Nivel 3 (2014). *Guía de estudios: Láminas cilíndricas* (pp. 1-10). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Kahn, L. I. (1969). *Silence and Light*. Park Books.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la Gente*. Ediciones Infinito. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano: tratado de estética urbana*. Blume-Labor.

Holl, S. (1989-1995). *Entrelazamientos*. Editorial Gustavo Gili.

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.

Colafranceschi, D. (2007). *Landscape+*. Editorial Gustavo Gili.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Editorial GG.

“DOY GRACIAS A LA ARQUITECTURA PORQUE ME HA PERMITIDO VER A TRAVÉS DE SUS OJOS EL MUNDO”

RAFAEL MONEO

gracias