



“EL ARTE Y LA CULTURA COMO  
MOTOR DE REVALORIZACIÓN”

CENTRO CULTURAL “LA RIBERA”

**FAU** Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## “EL ARTE Y LA CULTURA COMO MOTOR DE REVALORIZACIÓN”

**AUTOR**  
VASSALLO TOMAS ALEJANDRO

**TEMA**  
EL ARTE Y LA CULTURA COMO MOTOR DE REVALORIZACIÓN

**PROYECTO**  
CENTRO CULTURAL LA RIBERA

**SITIO**  
QUILMES, BUENOS AIRES

**CÁTEDRA**  
TVA2 PRIETO-PONCE

**DOCENTES**  
ARQ. GOYENECHÉ, ALEJANDRO  
ARQ. ROSA PACE, LEANDRO  
ARQ. ARAOZ, LEANDRO  
ARQ. ITURRIA, VANINA

**AÑO**

Licencia Creative Commons  
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



## PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en LA RIBERA DE QUILMES.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “CENTRO CULTURAL LA RIBERA” pretende constuir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un CENTRO CULTURAL, QUE BUSCA GENERAR UN FORTALECIMIENTO DE LA ZONA Y A SU VEZ BRINDAR SERVICIOS A LA COMUNIDAD DE LA RIBERA.

## CONTENIDOS

<b>1</b>	<b>INTEGRACION DEL TEMA</b> Introducción de tema Propósito
<b>2</b>	<b>INTRODUCCION DEL SITIO</b> Contexto histórico de Quilmes Accesos de la Ciudad Análisis de la Ciudad Análisis del sector
<b>3</b>	<b>ESTRATEGIA PROYECTUAL</b> Argumentos Urbanos Argumentos Programáticos Argumentos Morfológicos
<b>4</b>	<b>PROGRAMA ARQUITECTURA</b> Plantas Secciones Alzados
<b>5</b>	<b>DOCUMENTACION GRAFICA</b> Criterios Estructurales Criterios Sustentables Criterios de Diseño y Confort
<b>6</b>	<b>CONCLUSION BIBLIOGRAFIA</b> Reflexiones Fuentes de Consulta

INTEGRACIÓN  
DEL TEMA

1

INTRODUCCIÓN

2

ESTRATEGIA  
PROYECTUAL

3

PROGRAMA

4

DOCUMENTA-  
CIÓN GRÁFICA

5

CONCLUSION

6

El Municipio de Quilmes es uno de los 135 municipios que integran la Provincia de Buenos Aires. Su nombre recuerda al pueblo originario Kilmes, que fue forzado a trasladarse 1.200 Km. a pie desde la Provincia de Tucumán en el siglo XVII. El nombre proviene del idioma cacán, hoy desaparecido, y significaría "entre cerros". Quilmes pertenece al conglomerado del Gran Buenos Aires. Ocupa una superficie de 94 km<sup>2</sup> con una población que hoy supera los 600.000 habitantes, convirtiéndose así en el segundo partido más poblado del Gran Buenos Aires. Y suma casi el 5 % de la población total de toda la Provincia de Buenos Aires.

El Municipio de Quilmes está ubicada en el sudeste del Gran Buenos Aires, sobre la costa del Río de la Plata, a 20 kilómetros de la Capital Federal. El partido de Quilmes limita al noroeste con los partidos de Avellaneda y Lanús; al sudoeste con Lomas de Zamora, Almirante Brown y Florencio Varela; al sudeste con Berazategui, y al noreste con el Río de la Plata.



CIUDAD DE QUILMES



1: HUMEDAL



3:RIBERA



2:VIAS DE ACCESO: TREN ROCA Y AU. BS AS-LA PLATA



La Ribera tiene una prolongación de 10KM, que va desde el límite con Avellaneda hasta el límite con Berazategui.



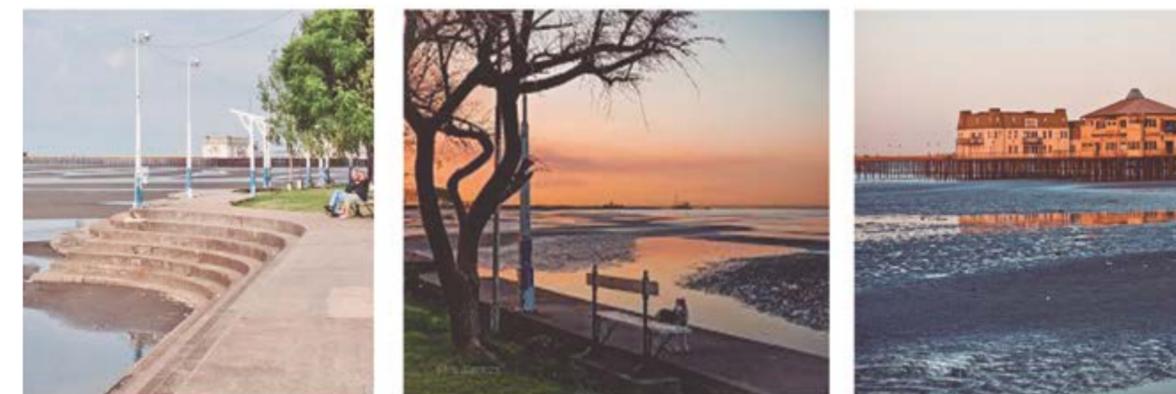
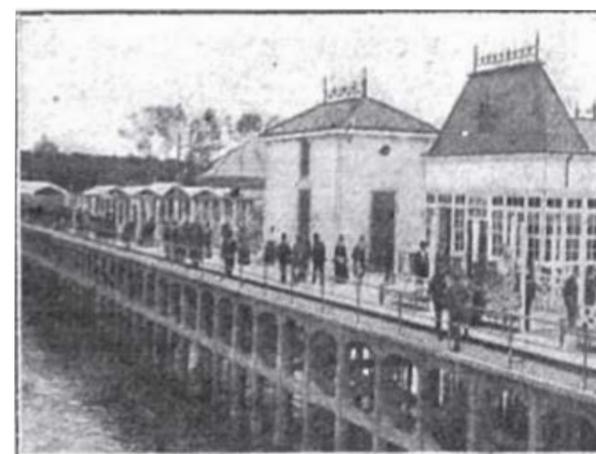
Con la llegada del ferrocarril en 1872 y un año más tarde el tranvía que conectaba la estación con la Ribera, la costa de Quilmes se convirtió en un tradicional destino para los visitantes de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. En 1911 se iniciaron las obras para la construcción del que fuera el primer balneario de la República Argentina. Para el año 1915, se agregaron la rambla y las instalaciones del balneario. Aquí funcionó el primer biógrafo del país, un cine al aire libre, cuya pantalla estaba montada sobre pilotes de hierro en la playa. La ciudad se terminaría de consolidar como lugar turístico. Durante todos esos años, Quilmes fue un sitio de veraneo frecuentado por la alta sociedad porteña. Era el destino de todos aquellos que, por diversas razones, no podían concurrir a otros balnearios más alejados. En la actualidad, y a pesar de la creciente contaminación del río, quedó atrás aquella época de esplendor. A pesar de esto, miles de personas de la zona sur del Gran Buenos Aires y que por diversas razones no viajan de vacaciones la eligen como lugar de veraneo o para pasar los fines de semana, paliar las altas temperaturas de verano o tomar unos mates al frescor de la brisa.

La elección del tema para el proyecto final de carrera se basa en la búsqueda de impulsar la ciudad de Quilmes tanto desde el punto de vista socio-cultural como económico.

En sus comienzos la ciudad era un sitio de veraneo y recreativo, utilizado por la propia población y de las ciudades aledañas.

La principal actividad era en torno al río, ya que Quilmes contaba con una rambla e infraestructura para la ribera. Con el correr del tiempo al sector se fueron sumando distintas actividades gastronómicas y nocturnas.

Debido a las distintas crisis que sufrió el país y sumado al déficit de habitacional que tenía la ciudad, se fueron ocupando distintos sectores libres del bañado con viviendas informales y generando así asentamientos en el sector, lo que llevó a una degradación del sitio, sumado a la falta de mantenimiento, la ribera dejó de ser un lugar que invite a ser apropiado como en sus principios.



El Centro Cultural está pensado para que funcione tanto de día como de noche. Eso se debe a las distintas actividades que se desarrollan, generando así una actividad constante.

Fortaleciendo el sitio a través de la Cultura y el Arte, cambiando su configuración y creando un espacio que invite tanto a los ciudadanos de Quilmes y del Gran Buenos Aires a desarrollar y experimentar las distintas propuestas. Permitiendo el encuentro e intercambio de vivencias entre las personas.

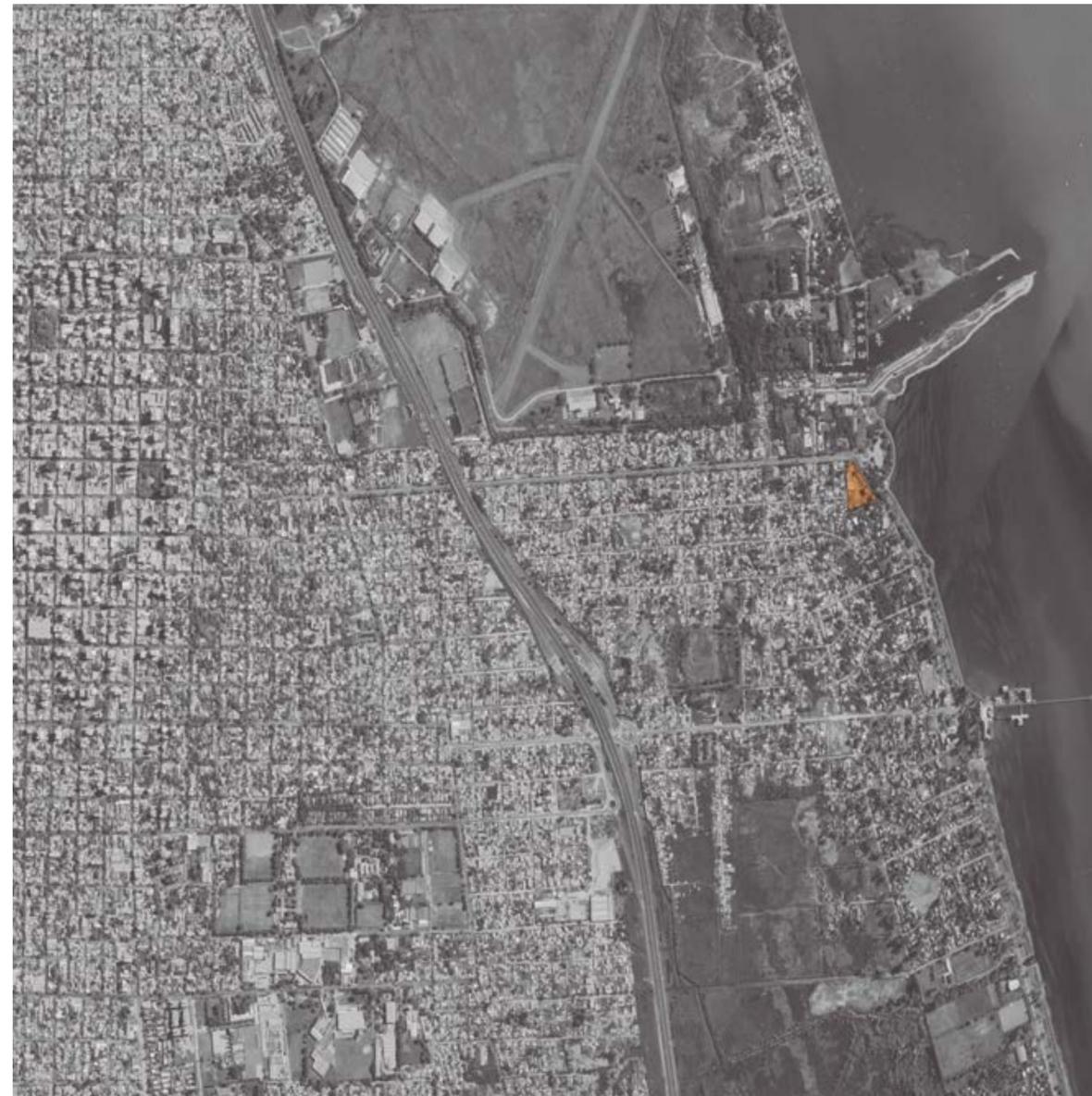
Dada su escala con respecto a las demás edificaciones del lugar y de la ciudad, busca ser un hito y ser el punta pie de la revalorización de la Ribera.

## SITIO

El clima es tipo templado pampeano, modificado por la urbanización, si bien por lo general la temperatura es de dos a tres grados más baja que en la ciudad de Buenos Aires por las mañanas.

El promedio del mes de enero es de 25 ° C y el de julio es de 11 ° C. En verano las temperaturas pueden trepar a más de 35 ° C y en invierno descender a -2 ° C. La humedad por lo general es alta, por lo que puede sentirse más calor o más frío que la temperatura real. Las precipitaciones son de unos 1000 mm anuales.

El pueblo de Quilmes ubicado sobre la costa del Río de la Plata, se edificó en terreno alto, desde la base de la barranca hasta la orilla del río. El bañado sobre la costa del Río, en una estrecha franja de aluvión de un ancho de dos o tres kilómetros, abarcaba las barrancas de la llanura y la costa del Río de la Plata. Era una zona fácilmente anegable, que por las repetidas crecientes se fue elevando a lo largo del tiempo sobre su antiguo nivel. Actualmente ocupa una gran planicie suavemente ondulada. Arroyos y lagunas tienen cauces de poca hondura, lechos barrosos, contornos inundables, aguas frecuentemente turbias y mansas.



Humedales



Centro de la Ciudad



Accesos



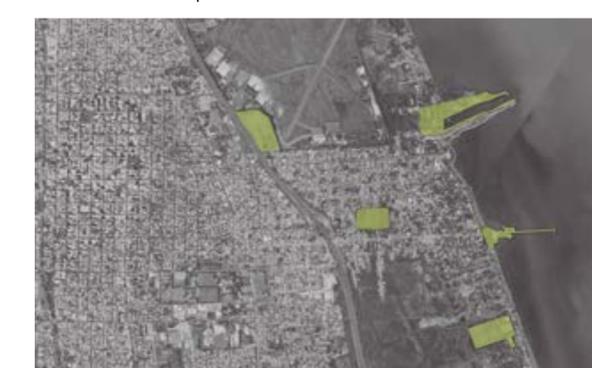
Trama de la Ribera



Fuerza Aerea



Actividades Deportivas



El terreno es irregular de 8.460 m<sup>2</sup>, se encuentra en las intersecciones de la Avenida Cervantes que cose toda la ribera y la Avenida Otamendi que conecta el centro de la ciudad con el Río de La Plata.

El sector de la ribera pertenece a los humedales del Río de la Plata, que van desde el Delta hasta pasando Punta Lara.

El río tiene dos conexiones, que son a través de la Av. Otamendi y la Av. España, donde desembocan en la calle Cervantes, que cose toda la Ribera.

La Av. Otamendi va desde la estación de tren hasta el Río y la Av. España donde se encuentra la bajada de la autopista Buenos Aires – La Plata.

Debido a su urbanización y a la apropiación que se fue generando en el lugar, surgieron distintos clubes deportivos náuticos, de ciclismo, rugby, hockey y fútbol.

INTEGRACIÓN  
DEL TEMA

1

INTRODUCCIÓN

2

ESTRATEGIA  
PROYECTUAL

3

PROGRAMA

4

DOCUMENTA-  
CIÓN GRÁFICA

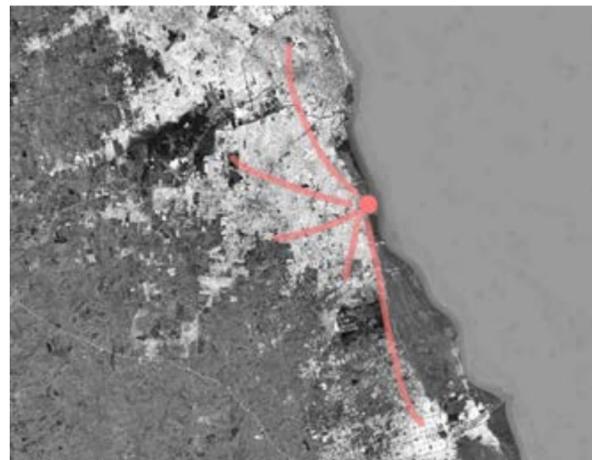
5

CONCLUSION

6

Otro de los objetivos de tener un edificio de gran escala. Es convertirlo en un símbolo de Quilmes, el Centro Cultural La Ribera es uno de los proyectos culturales más ambiciosos de la ciudad y la región.

Uno de los ejemplos mas claros de este tipo de sucesos es el Museo Guggenheim de Bilbao jugando un papel fundamental en la revalorización urbanística y en la transformación de la zona, además de convertirse en el símbolo de la ciudad.



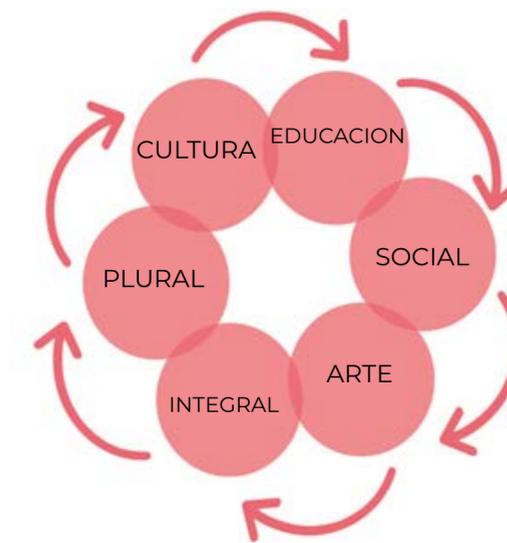
Alcance Local

Ciudad de Quilmes



Alcance Regional

Area Metropolitana



INTEGRACION SOCIAL

El Centro Cultural es un espacio multidisciplinario, abierto e inclusivo con una propuesta artística y educativa, plural y al alcance de todos.

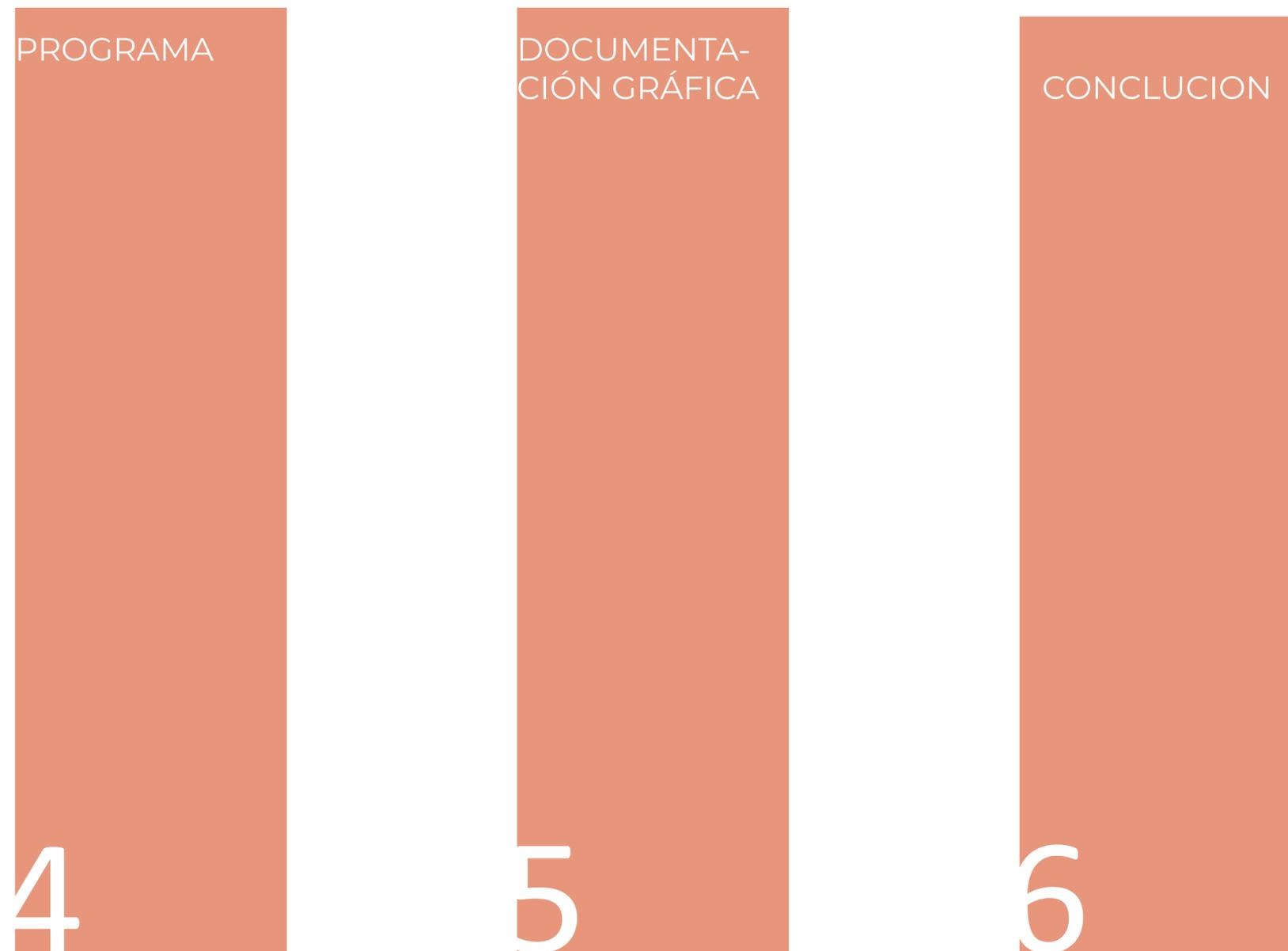
Como institución cultural asume su rol de agente político, la condición de espacio público y toma partido por esta transformación vital y comunitaria que el presente reclama.

El Centro se postula como campo de inflexión para el arte, la memoria, la imaginación y las corporalidades que se desarrollen en un espacio que invita al intercambio de cultura y conocimientos, permitiendo el aprendizaje y la comunicación entre las personas.

Las actividades incluyen conciertos, recitales, exhibiciones de artes visuales, eventos de literatura, poesía, artes performáticas, nuevas tecnologías, talleres, festivales, proyecciones, homenajes, ferias y una programación específica para la infancia.







El edificio se proyecta en un terreno irregular de 8.460 m<sup>2</sup>, donde se eleva su cota a +2,40mts por la cota de inundación.

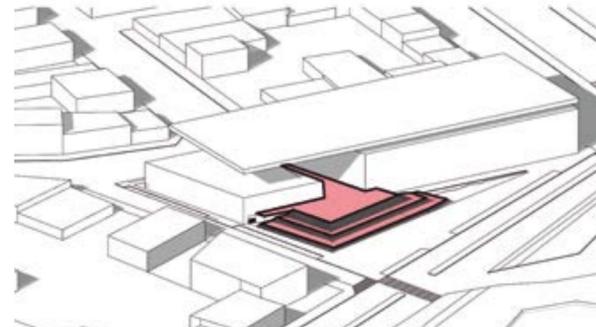
La síntesis del edificio se basa en dos volúmenes conectados por medio de una plaza seca, donde se genera los accesos del edificio y la cubierta como tercer elemento que contiene e integra a la totalidad del edificio.

El Centro Cultural esta pensado para que sus 4 caras tengan diferentes visuales del entorno, siendo su principal la orientada hacia el Río de la Plata.

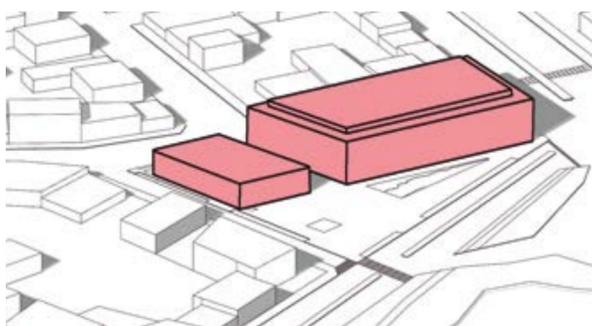
1: SITIO



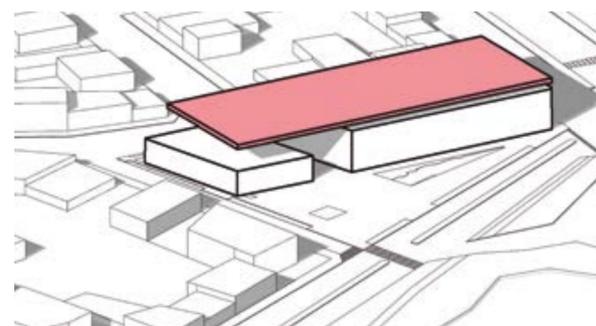
3: NIVELES



2: VOLUMENES



4: CUBIERTA



EL SECTOR SOBRE LA COTA DE INUNDACION



EL SECTOR DEBAJO DE LA COTA DE INUNDACION



En los gráficos se muestra como actúa el edificio ante una posibilidad de inundación.

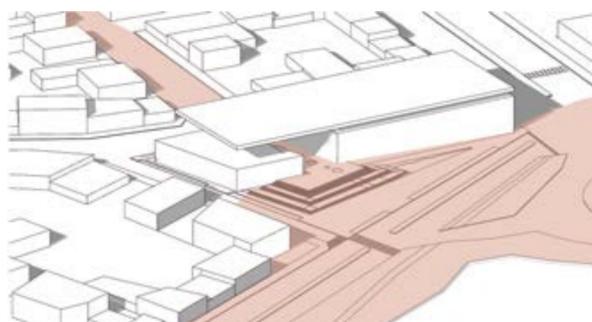
De esta manera el edificio actúa como lugar de resguardo.

Las fuertes crecidas del Río de la Plata han ocasionado diversos daños en la precaria urbanización, sumado a que son crecidas violentas y la alta contaminación.

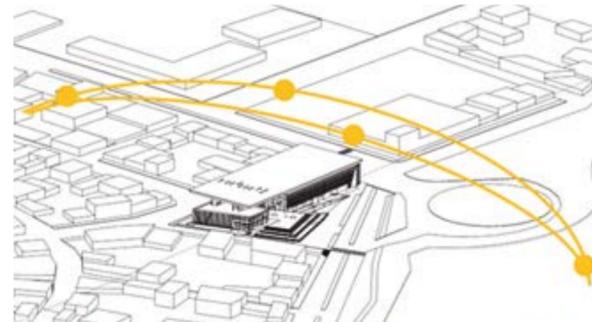
Al levantar el nivel 0 del edificio, permite prevenir todo tipo de daño ante una eventual crecida

El emplazamiento de centro cultural esta dado sobre una plaza seca elevada que genera el acceso y la continuidad de la trama urbana y desemboca visualmente en el Río de la Plata.  
El edificio disfruta las visuales al rio sin obstáculos, aprovechando la elevación de su cero.

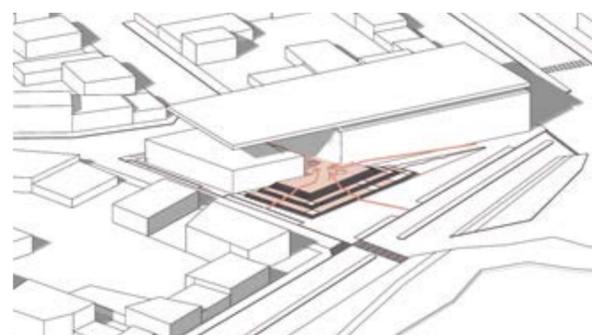
TRAMA



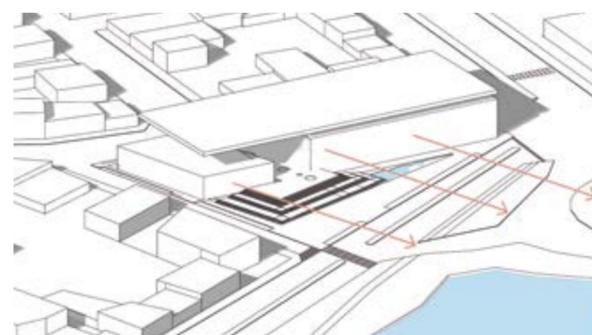
ORIENTACION



ACCESO



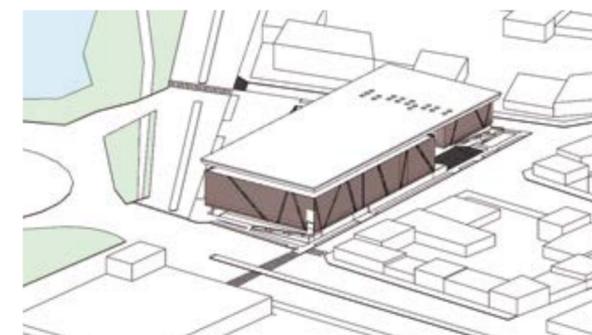
VISUALES



ORIENTACION ESTE - SUR



FACHADA NORTE - OESTE



Cada fachada del edificio está diseñada con una resolución en función a su orientación, eso se debe a su ubicación y a la proyección del sol en diferentes momentos del año y a su vez en concordancia con las actividades que se desarrollan dentro del Centro Cultural.

Las salas destinadas a espectáculos se visualizan como “cajas contenedoras”, donde en su interior se despliegan la música, la danza y el teatro. Desde el exterior no vemos que pasa en su interior, pero imaginamos, presentimos que sucede algo importante. La esencia de una sala de artes escénicas es que debe estar absolutamente desvinculada de la realidad exterior para poder crear una realidad propia. Se apagan las luces, se hace la oscuridad, se hace el silencio y sólo en ese momento se puede comenzar a desplegar la fantasía, una nueva realidad.

La fachada este, es la que interactúa con el exterior, donde se aprovecha las mejores visuales al Río de La Plata.

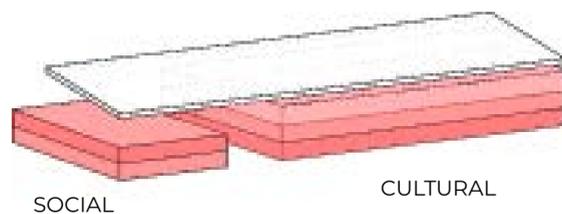
Las fachadas norte y oeste, están protegidas con una malla Screenpanel que permite tamizar la luz solar sin perder las visuales del entorno.

En la fachada sur se genera un juego entre malla y carpinterías, logrando una mayor entrada de luz natural.

MORFOLOGIA

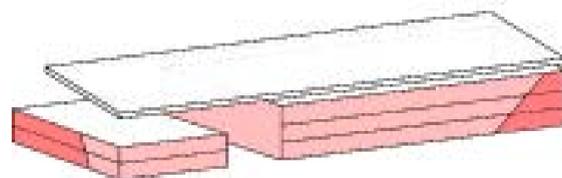
SECCIONES: en los distintos volúmenes se identifican las actividades tanto sociales como culturales.

SECCIONES



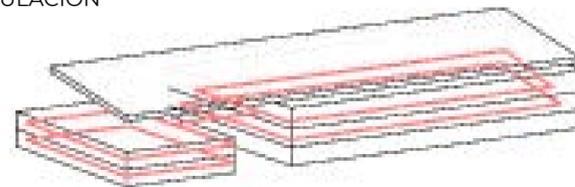
PIEL / CARPINTERÍA: Responde a un criterio de orientación, permitiendo un control lumínico.

PIEL / CARPINTERIA



ACCESO: Se genera como continuación de la trama urbana.

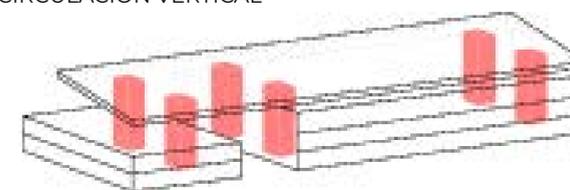
CIRCULACION



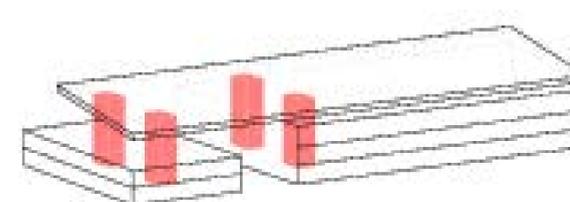
ACCESO



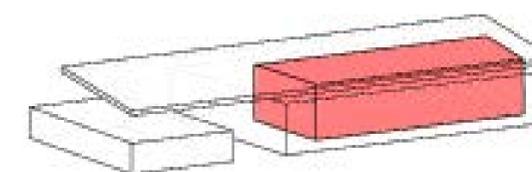
CIRCULACION VERTICAL



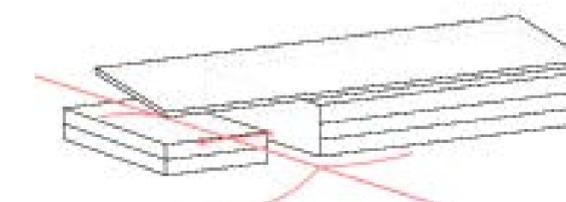
SERVICIOS



SALA AUDITORIO



PASANTE



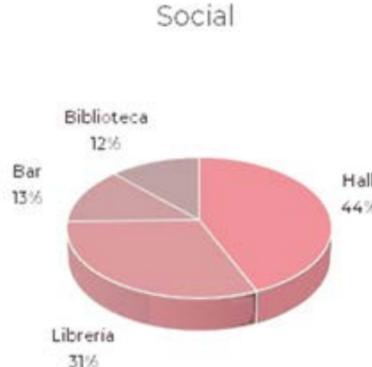
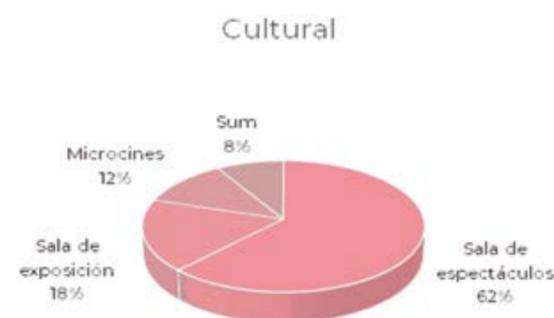
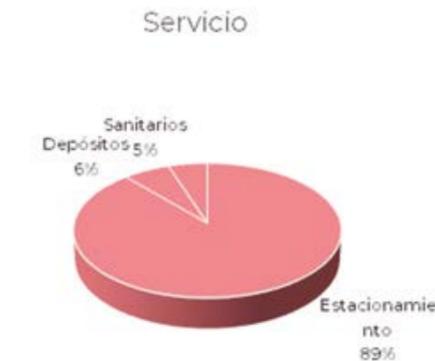
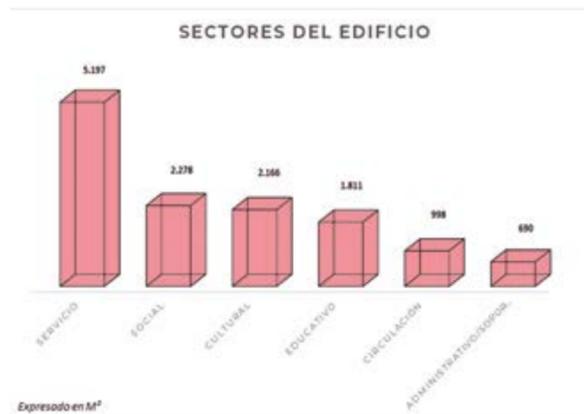
CIRCULACIÓN: esta pensada para conectar tanto la circulación vertical como horizontal.

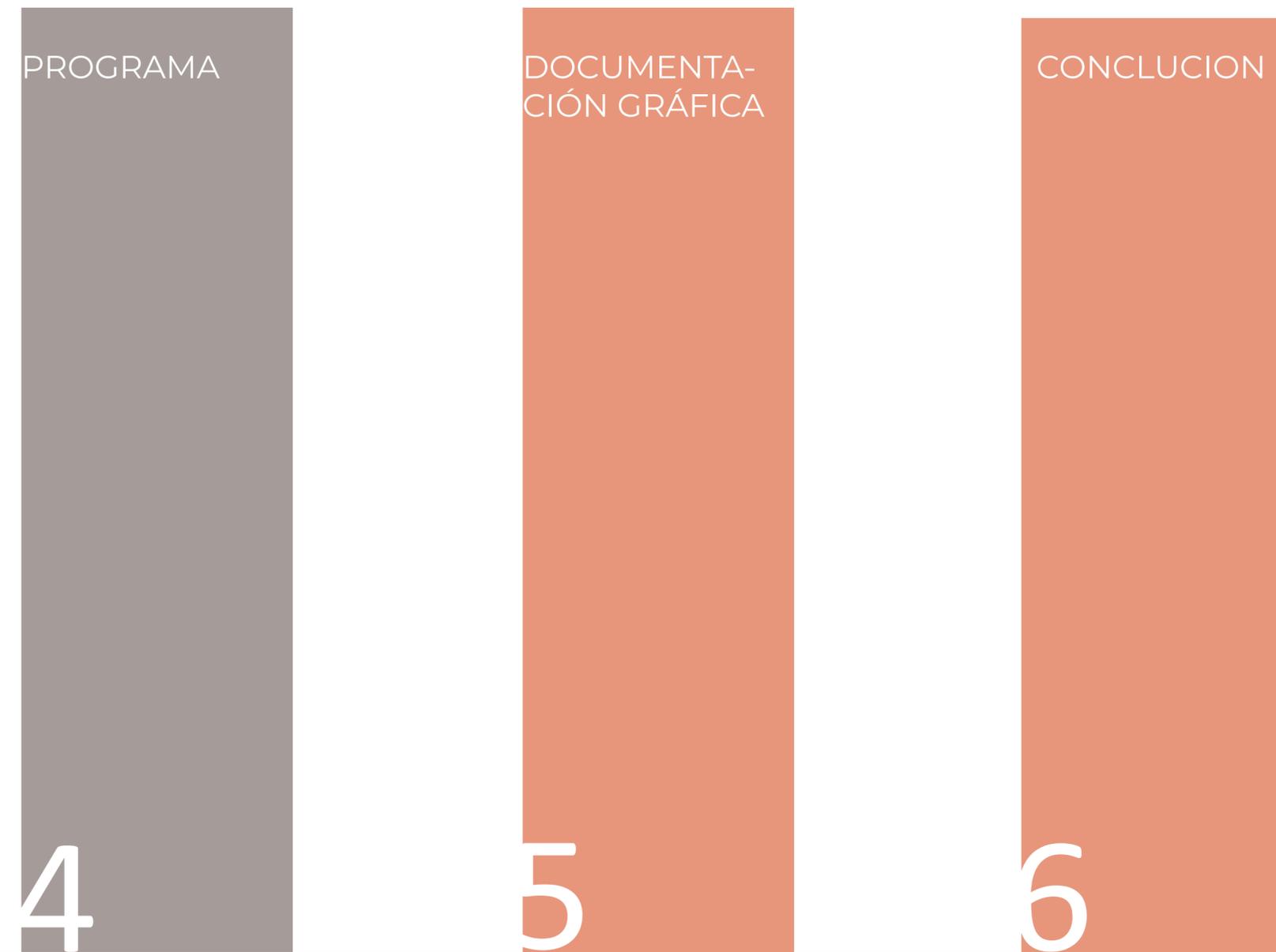
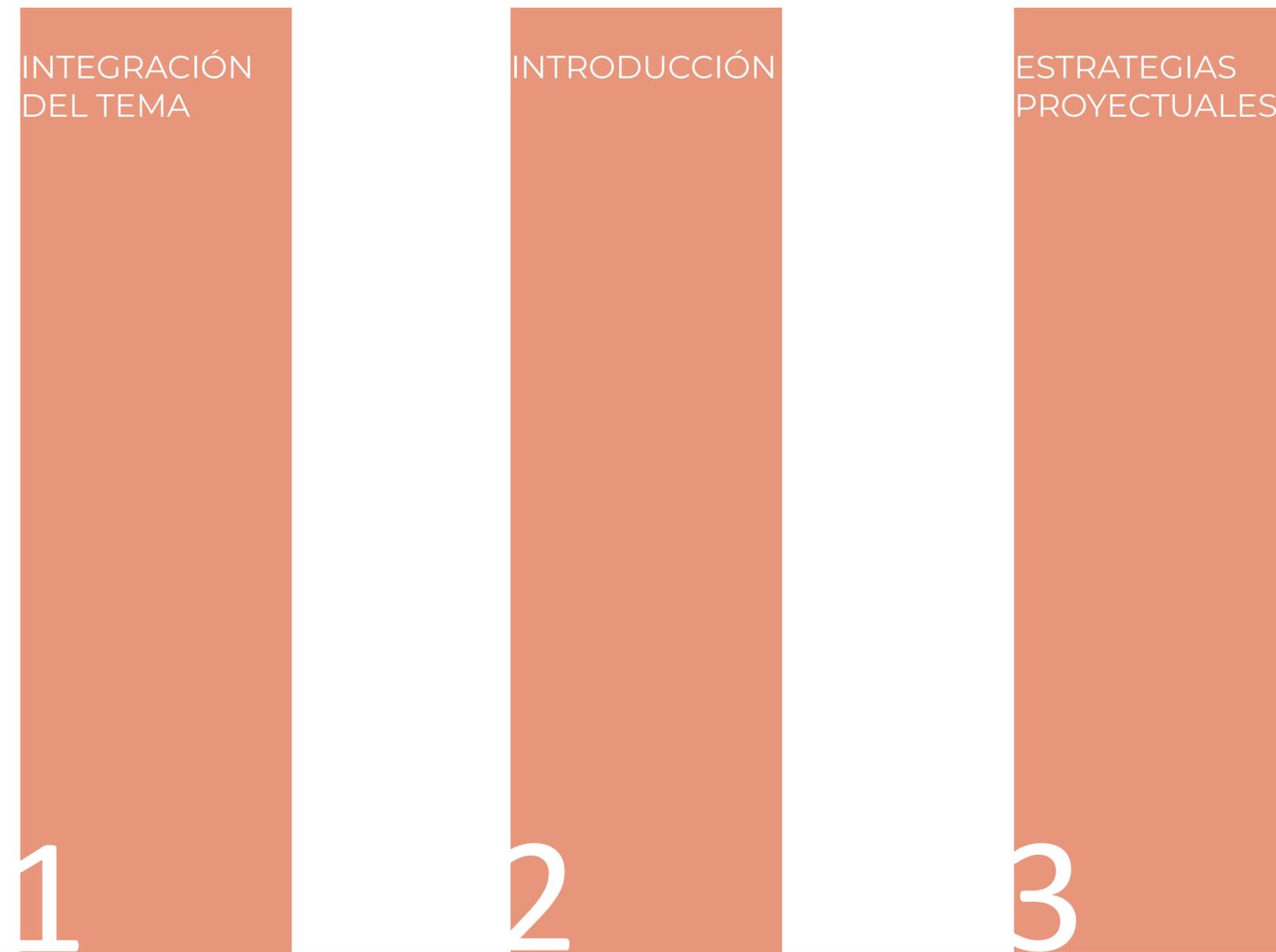
SALA AUDITORIO: Es una caja introvertida, siendo así el corazón del centro.

SERVICIOS: Situados en concordancia con la circulación vertical.

Edificio	M <sup>2</sup>	Grupo
Taller de escenografía	205	Administrativo/Soporte
Administración	186	Administrativo/Soporte
Sala de apoyo	95	Administrativo/Soporte
Camarines Generales	86	Administrativo/Soporte
Vestuarios	57	Administrativo/Soporte
Camarines Individuales	36	Administrativo/Soporte
Sala de iluminación	25	Administrativo/Soporte
Circulación	998	Circulación
Sala de espectáculos	1.345	Cultural
Sala de exposición	386	Cultural
Microcines	250	Cultural
Sum	185	Cultural
Aulas de taller	1.320	Educativo
Sala de computación	270	Educativo
Sala de ensayo	221	Educativo
Estacionamiento	4.600	Servicio
Depósitos	326	Servicio
Sanitarios	271	Servicio
Hall	992	Social
Librería	709	Social
Bar	297	Social
Biblioteca	280	Social
<b>Total</b>	<b>13.140</b>	

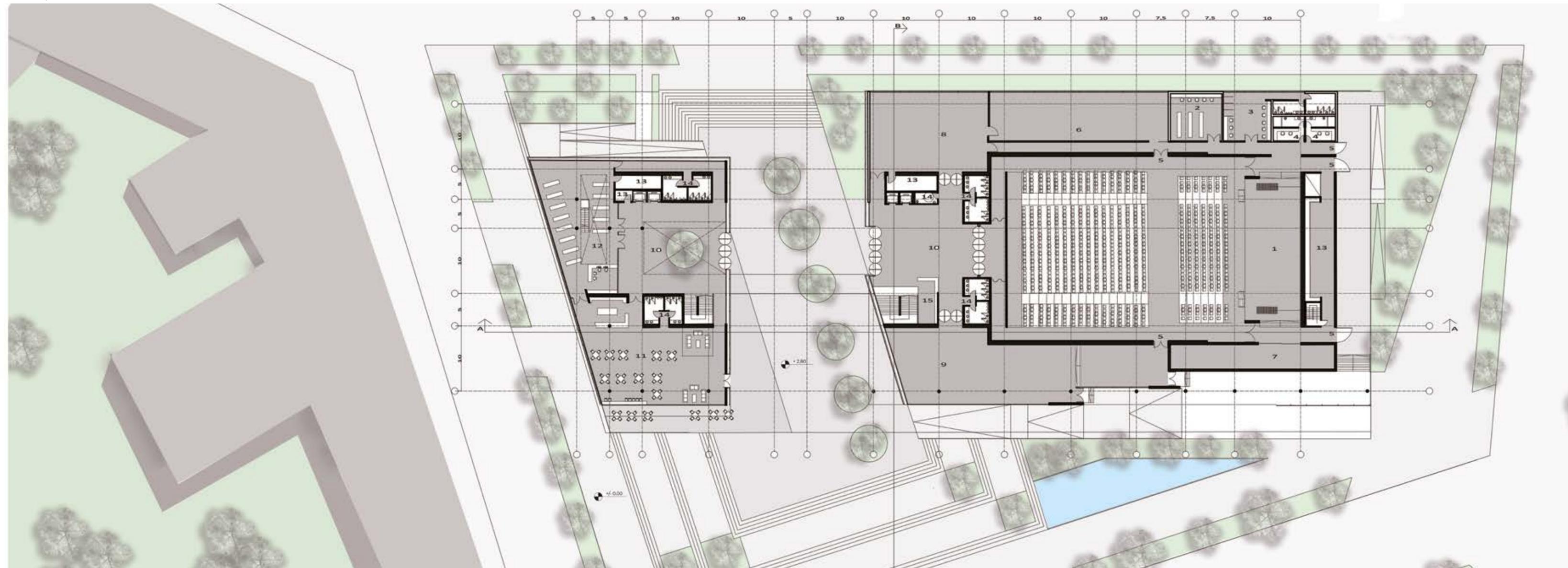
Sectores del Edificio	
Servicio	5.197
Social	2.278
Cultural	2.166
Educativo	1.811
Circulación	998
Administrativo/Soporte	690
<b>Total</b>	<b>13.140</b>







PLANTA : +2,80

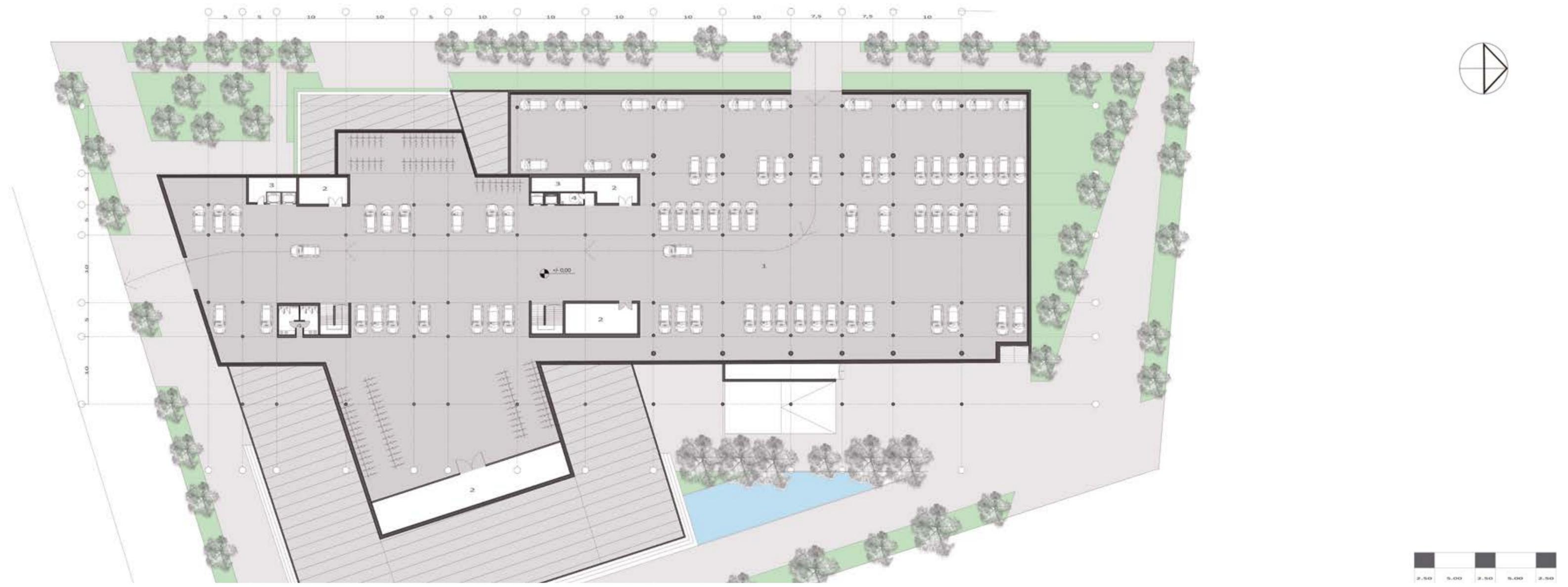


1: SALA DE ESPETACULOS 2: VESTUARIOS 3:CAMARINES GENERALES 4:CAMARINES INDIVIDUALES 5:SALIDA DE EMERGENCIA 6:TALLER DE ESCENOGRAFIA

7: SALA DE APOYO AL ESCENARIO 8: SALA DE ENSAYO 9:SUM 10:HALL 11:CAFETERIA 12:LIBRERIA 13:DEPOSITO 14:BAÑOS 15:BOLETERIA

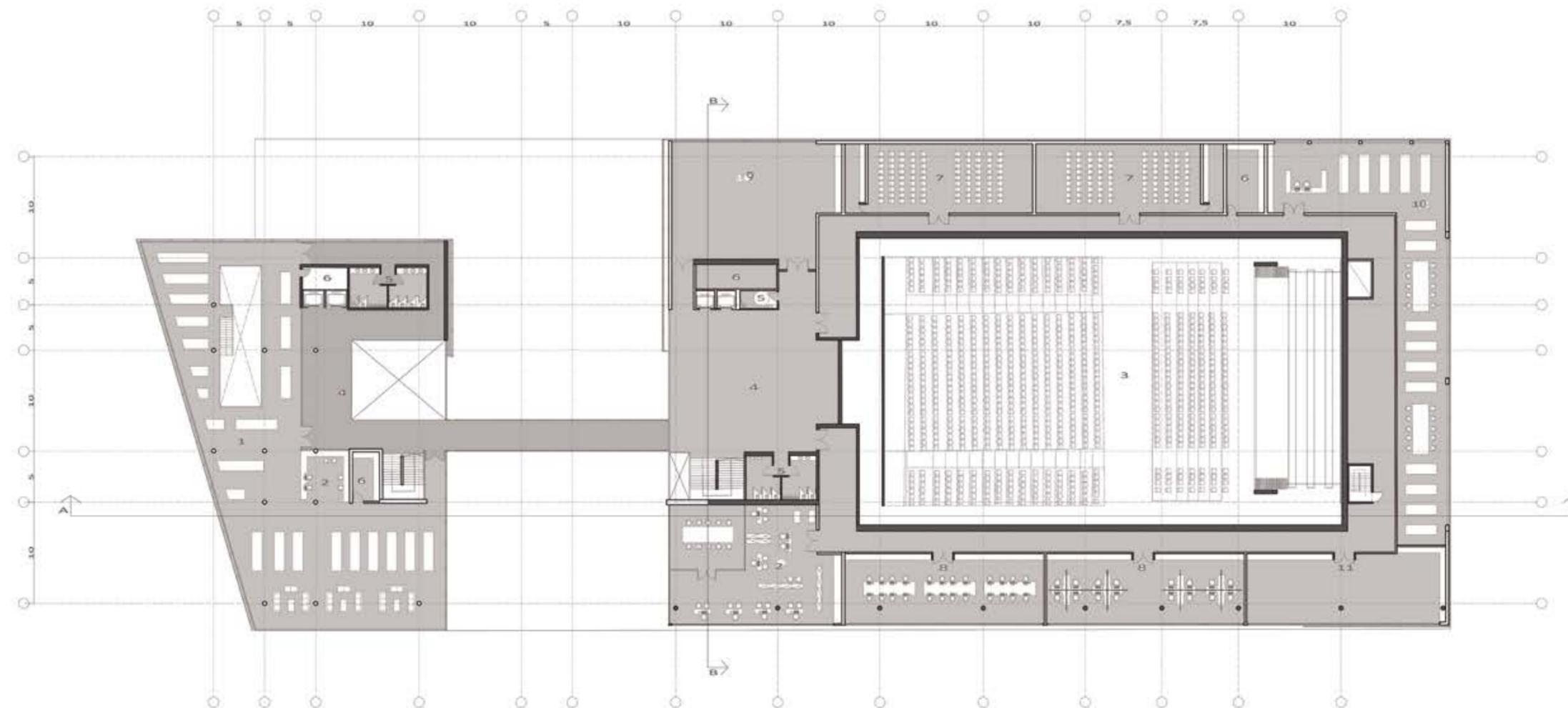


PLANTA :0,00



1: ESTACIONAMIENTO 2: SALA DE MAQUINAS 3:DEPOSITOS 4:BAÑOS

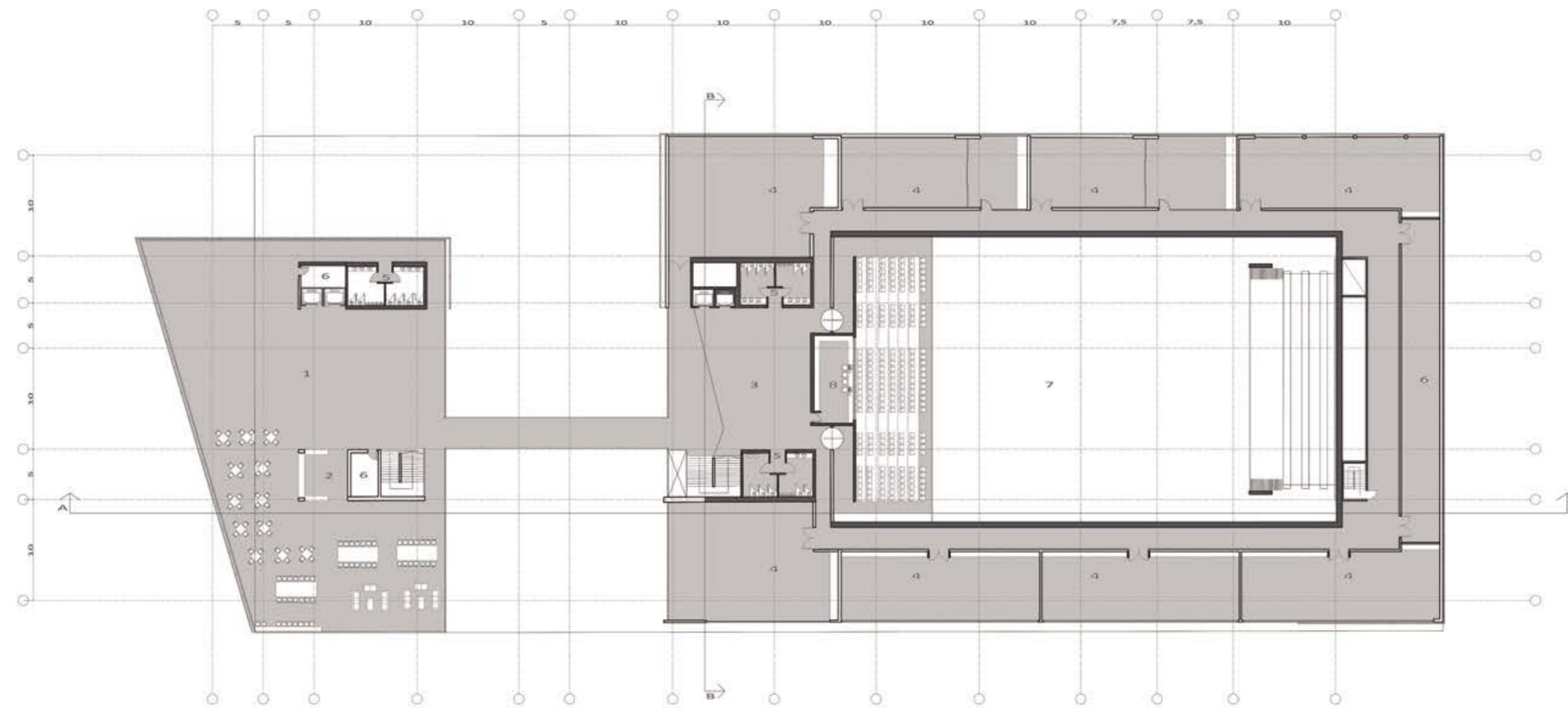
PLANTA : +8,10



1:LIBRERIA 2:OFICINAS 3:SALA DE ESPECTACULOS 4:HALL 5:BAÑOS 6:DEPOSITOS 7:MIRCOCINE 8:SALA DE COMPUTACION 9:SUM 10:BIBLIOTECA 11:AULAS TALLER



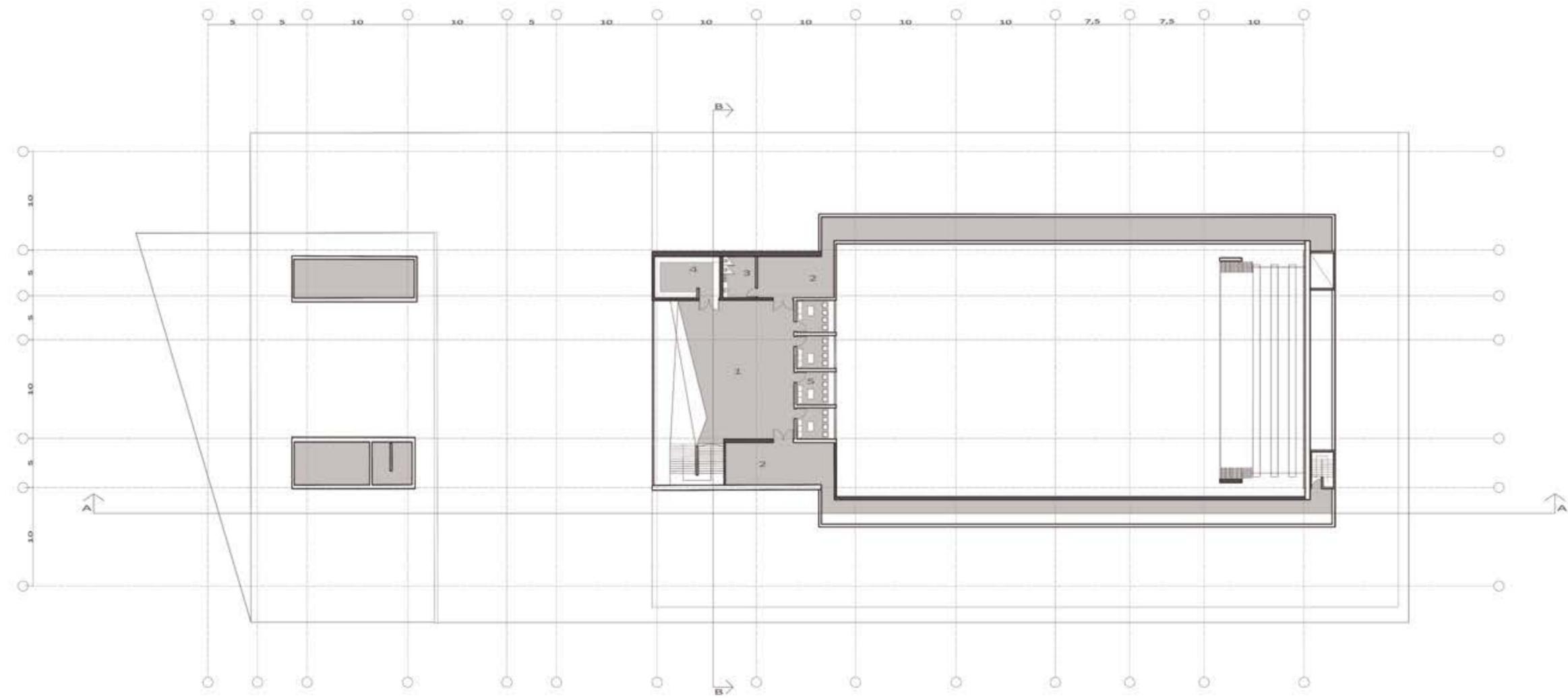
PLANTA : +12,10



1:TERRAZA 2:BAR 3:HALL 4:AULAS TALLER 5:BAÑOS 6:DEPOSITOS 7:SALA DE ESPECTACULOS 8:ILUMINACION Y SONIDO



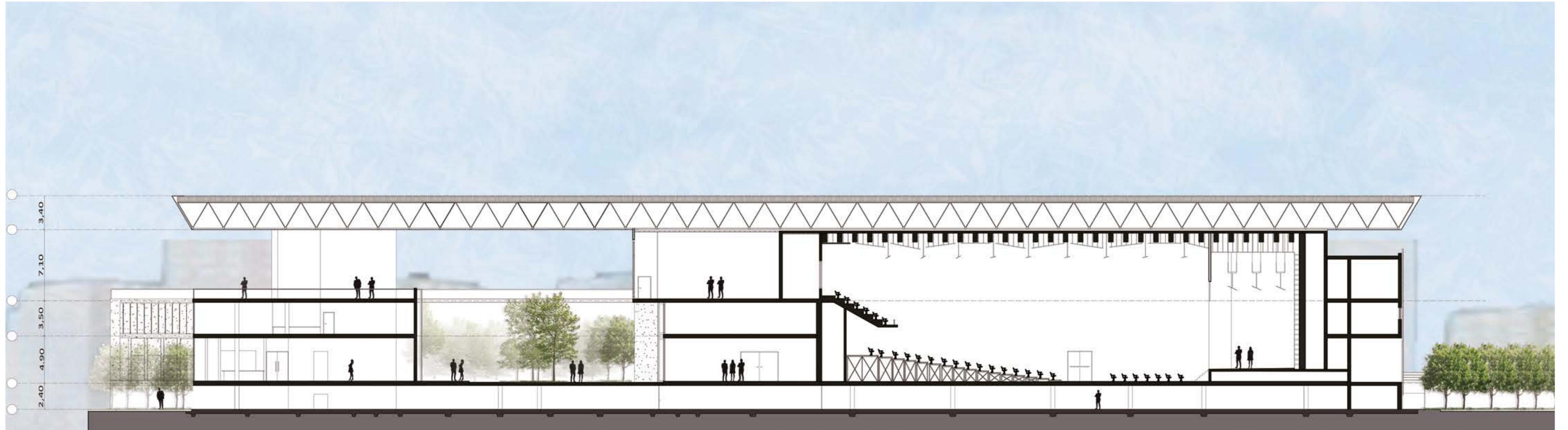
PLANTA : +16,85



1:HALL 2:DEPOSITO 3:BAÑOS 4:COCINA 5:SALONES



CORTE A-A



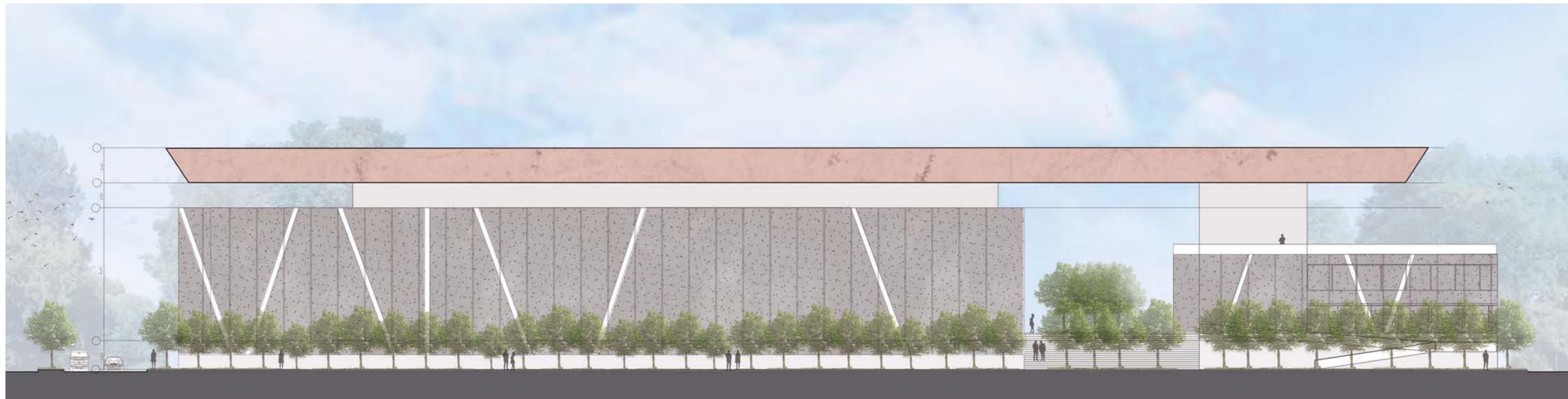
CORTE B-B







VISTA OESTE



VISTA SUR



VISTA NORTE





INTEGRACIÓN  
DEL TEMA

1

INTRODUCCIÓN

2

ESTRATEGIAS  
PROYECTUALES

3

PROGRAMA

4

DOCUMENTA-  
CIÓN GRÁFICA

5

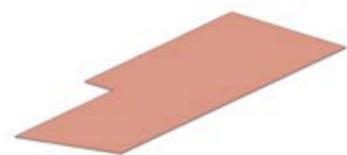
CONCLUSION

6

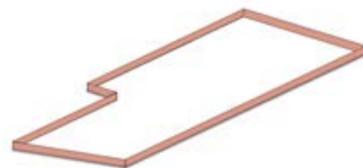
MORFOLOGIA ESTRUCTURAL

BASAMENTO

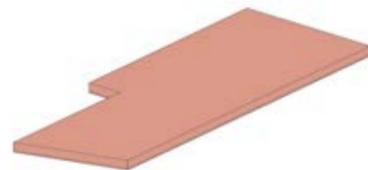
1\_



2\_

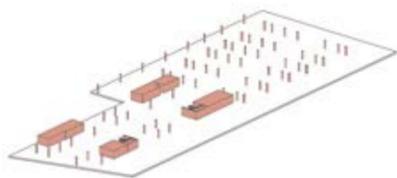


3\_

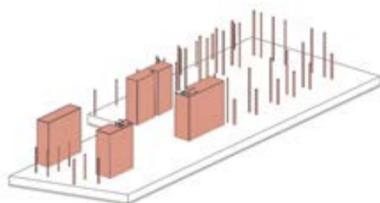


COLUMNAS Y TABIQUES

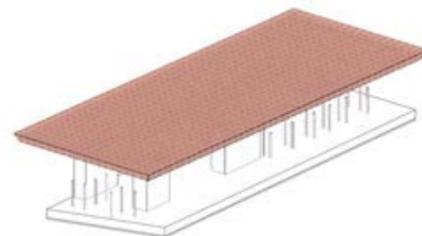
4\_



5\_

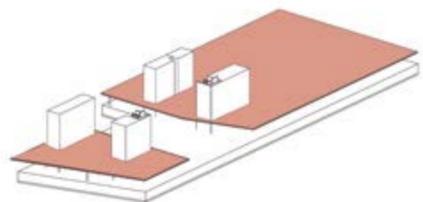


6\_

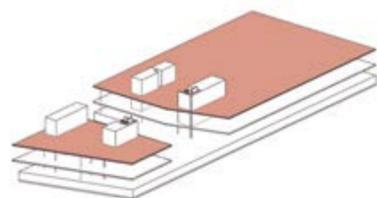


ENTREPISOS

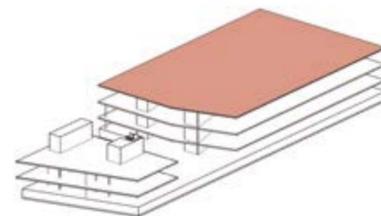
7\_



8\_



9\_



MODULACION

1\_ PLATEA

2\_ TABIQUES

3\_ ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA

4\_ COLUMNAS Y TABIQUES

5\_ PROLOGACION DE COLUMNAS Y TABIQUES

6\_ CUBIERTA RETICULADA

7\_ ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA

8\_ ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA

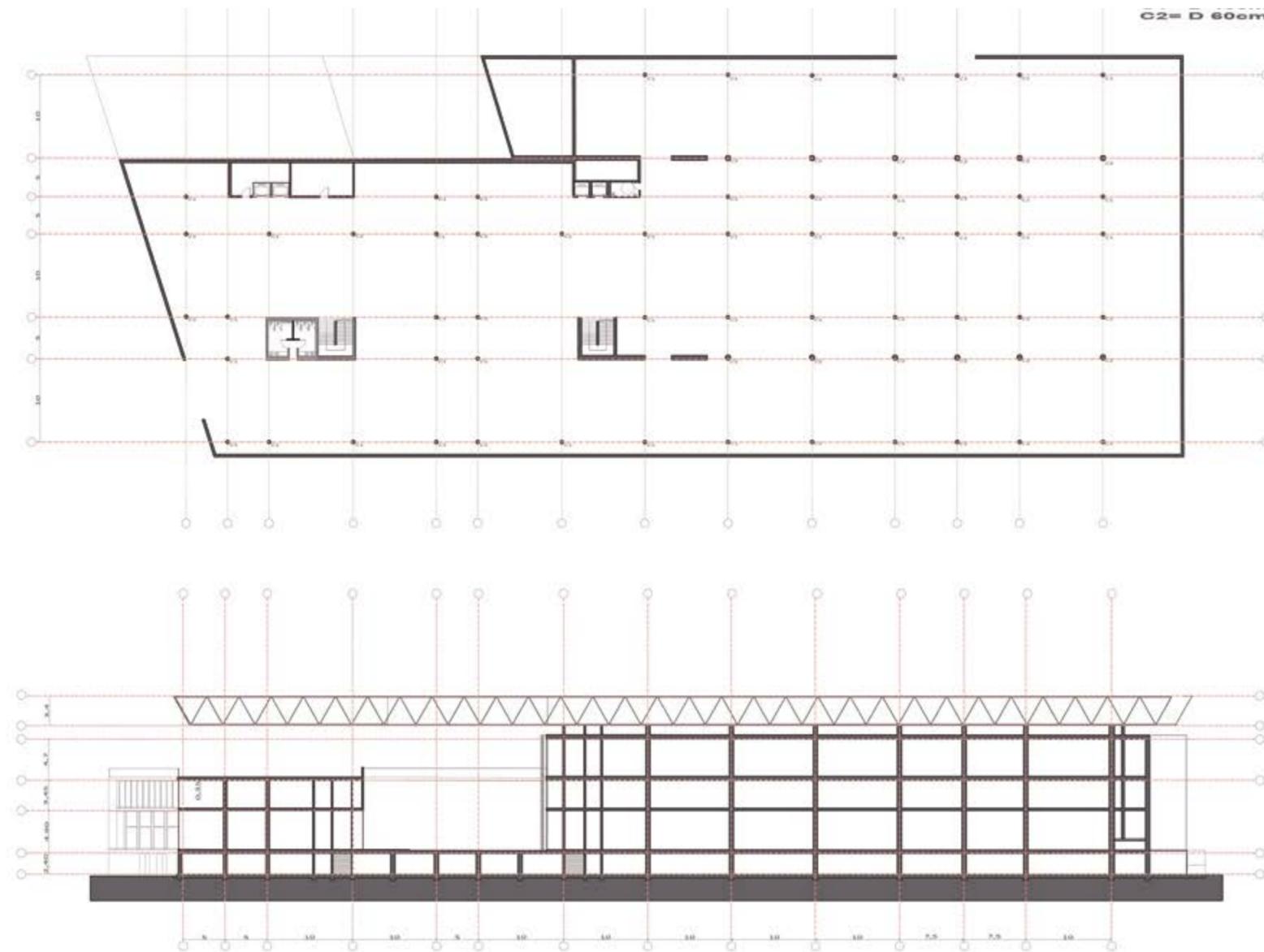
9\_ ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA

El proyecto se Basa en una modulación de 5mts x 5mts, donde hay variantes según necesidad del proyecto que se usa dos módulos o un módulo y medio.

Es un modulo donde nos permite generar una organización adecuada y optima en las distintas actividades que tiene el Centro Cultura.

En distintos espacios se puede ver la modulación estructural, pero se puede leer claramente en la planta de estacionamiento, donde está la estructura pelada.

El diámetro de las columnas está calculado según calculo y destino, donde podemos encontrar dos tipos de diámetros, de Columnas de 40 cm de diámetro y Columnas de 60 cm de diámetro.



ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA

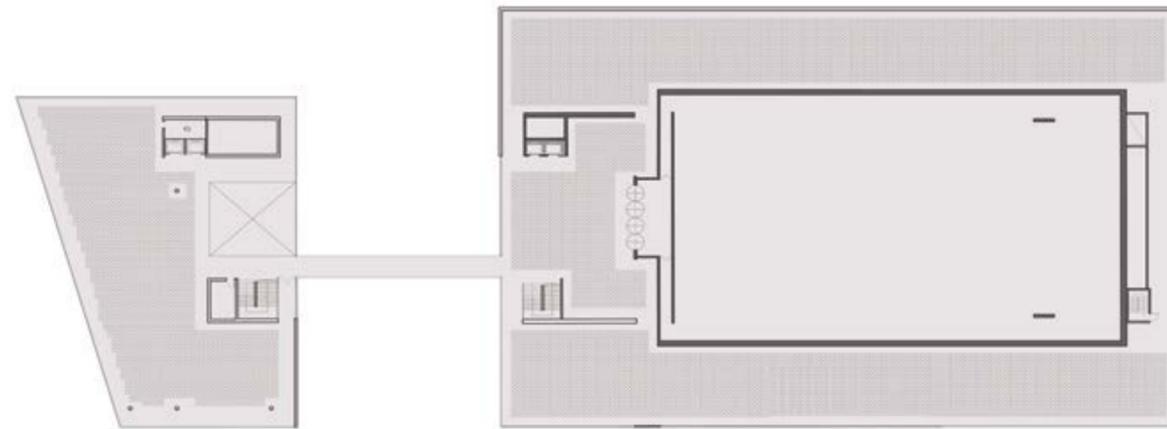
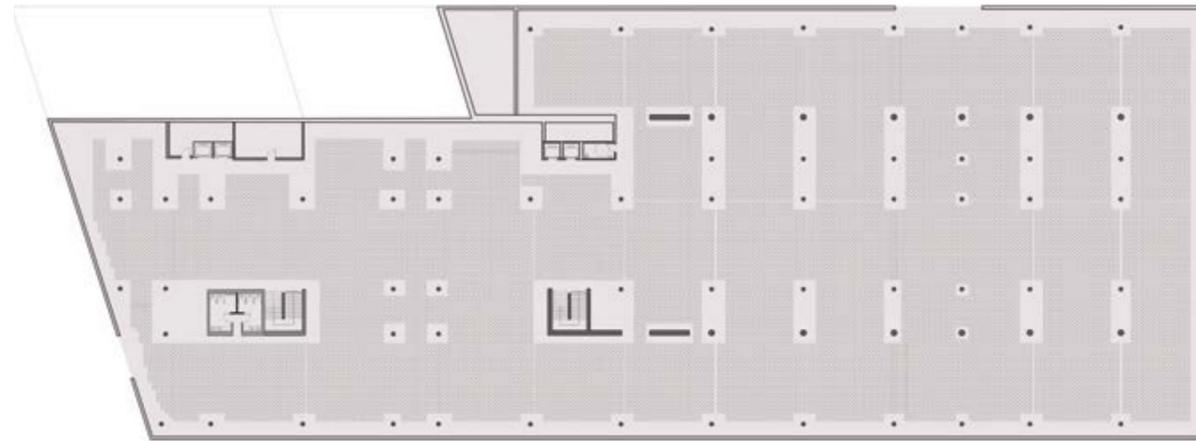
El sistema de losas alivianadas se basa en conjunto de esferas que son contenidas por dos mallas metálicas en su parte superior e inferior.

Este tipo de losas nos permite ahorrar hasta un 30 % de hormigón y de un 20% de acero. A su vez se puede diseñar grandes luces sin vigas e importantes voladizos. En donde acelera y hace más eficiente los procesos pre y post inicio de las obras. Disminución de costos hasta un 20%.

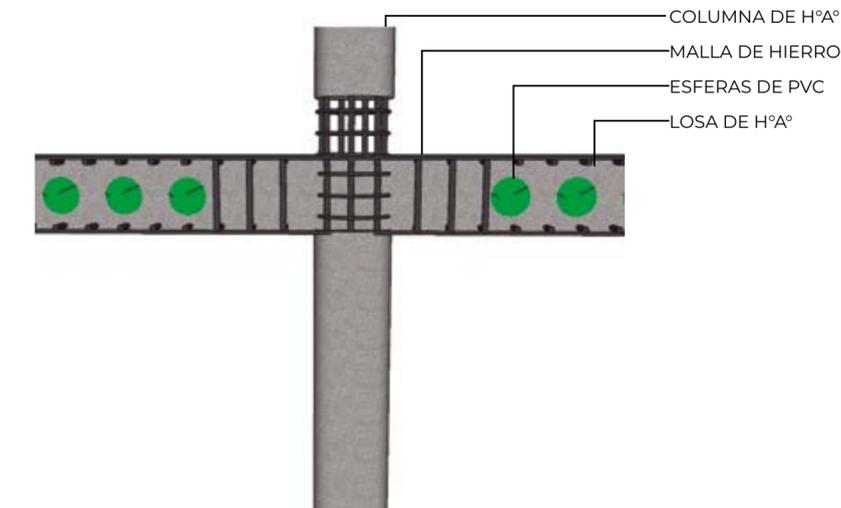
Utilizando este tipo de losas, podemos reducir el CO<sup>2</sup> Cada 10.000 m<sup>2</sup> construidos se ahorran 1.000 m<sup>3</sup> de hormigón y 700 m<sup>3</sup> de contrapisos, que equivalen a 400 toneladas de dióxido de carbono que nosotros dejamos de respirar.

Las Esferas son de material reciclado. El material utilizado es un producto de desecho que contamina el ambiente. Se recicla para producir las esferas, que quedan perdidos dentro de la masa del hormigón.

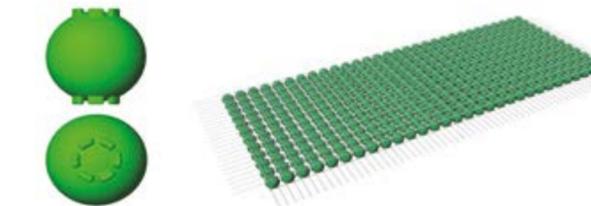
DISPOCISION DE ESFERAS EN ENTREPISO



DETALLE DE COLUMNA Y LOSA



PROTOTIPO DE ESFERAS



ENTREPISO DE LOSA ALIVIANADA

Las ventajas que tiene el sistema:

- Es la flexibilidad de uso.
- Donde podemos usar carpinterías sin dinteles de piso a techo.
- Un ahorro en el hormigón y el acero.
- Reducir el CO<sub>2</sub>.
- Grandes luces sin vigas e importantes voladizos.
- Reciclaje de mesas de encofrados cada 2 días.
- Eliminación de contrapisos, carpetas y cielorrasos.
- Reduce significativamente los tiempos de construcción.
- Reducción del costo de la construcción.

## CONDICIONES CLIMÁTICAS

La vegetación que esta en el sitio es la continuación del humedal del Río de la Plata dando así un tipo de árbol tupidos y de gran altura. Que actúa como protección ante los vientos del río.

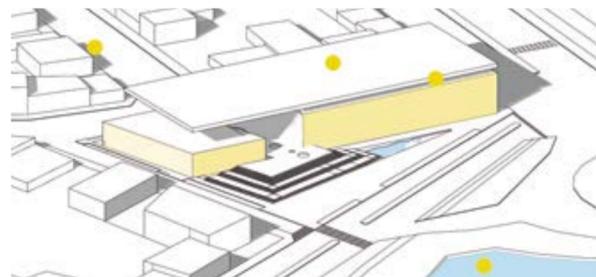
En cuanto al asoleamiento se proyecta La salida del sol más temprana es a las 05:32 en diciembre y la salida del sol más tardía es 2 horas y 28 minutos más tarde a las 08:01 en de junio. La puesta del sol más temprana es a las 17:48 en junio y la puesta del sol más tardía es 2 horas y 22 minutos más tarde a las 20:10 en enero.

La iluminación en la fachada Este se proyecta durante la salida del sol hasta medio día, en la cara Norte se propaga durante el periodo del medio día y puesta del sol y en la cara Oeste durante la tarde y puesta del sol.

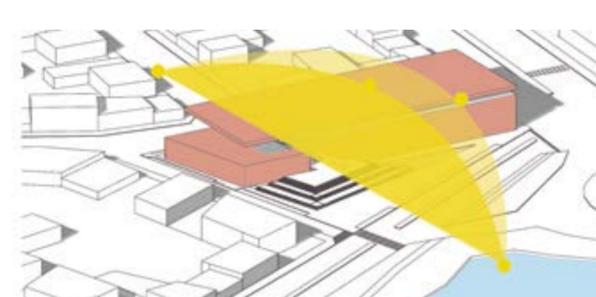
La ventilación del Centro se pensó según actividad y orientación, ya que en muchos sectores se necesitan tenes lugares herméticos y otros pueden disponer de una ventilación tanto directa por la carpintería o protegida por la piel metálica.

Aprovechando la superficie del gran techo, se puede disponer distintos sistemas de recolección de agua de lluvia como de energía solar, para alimentar diferentes servicios del Centro Cultural.

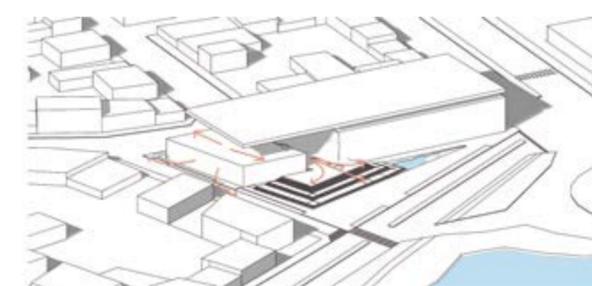
ILUMINACION



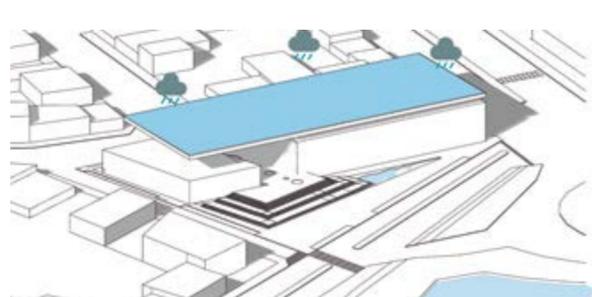
ASOLEAMIENTO



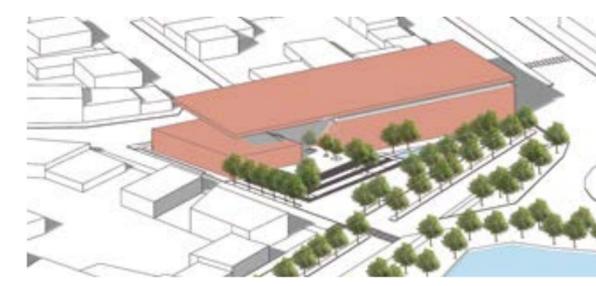
VENTILACION



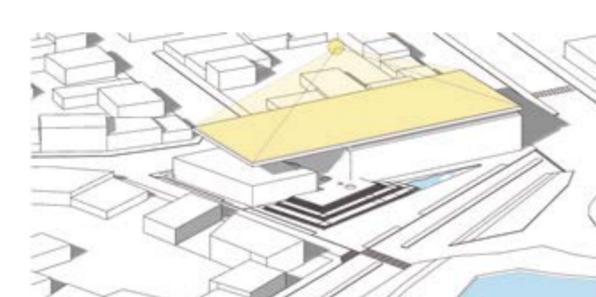
REUTILIZACION DE AGUA DE LLUVIA



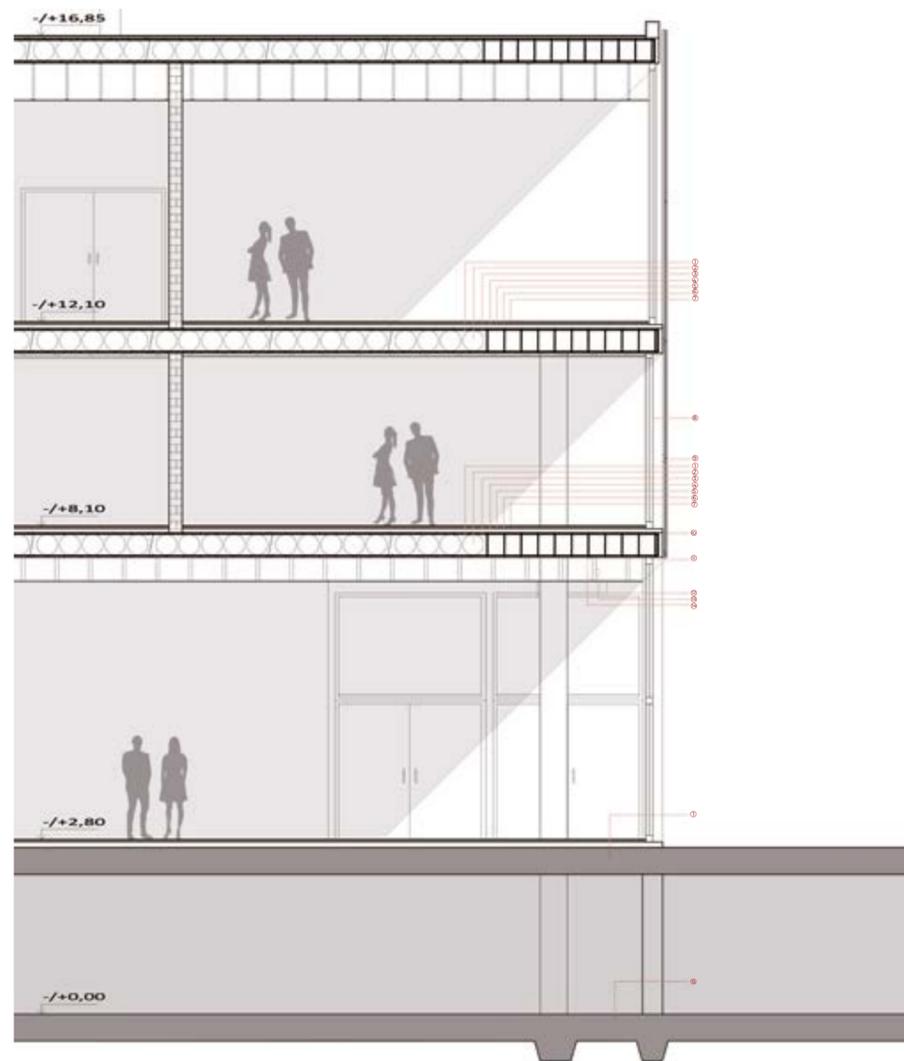
VEGETACION



ENERGIA SOLAR



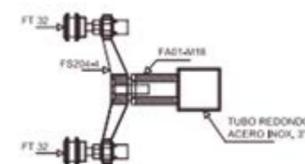
SPIDERS GLASS WALL SYSTEM



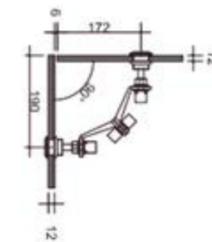
- 1: Losa alivianada de 35 cm
- 2: Esferas de PVC
- 3: Armadura de hierro
- 4: Contrapiso de 8cm
- 5: Carpeta de nivelacion 2cm
- 6: Material aciento de piso
- 7: Solado
- 8: Carpinteria DVH
- 9: Araña de 4 alas
- 10: Carpinteria Spider Glass Wall
- 11: Estructura de Soporte de la Carpinteria
- 12: Placa de Yeso
- 13: Montante
- 14: Solera superior e inferior
- 15: Platea de H<sup>2</sup>A de 45 cm

COMPONENTES:

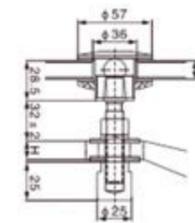
ARAÑA DE 4 VIAS CON ALETAS



ARAÑA DE ALETAS PARA ESQUINAS A 90° GRADOS



PERNO DE 57 MM



- 1: VIDRIO DVH
- 2: ARAÑAS DE ANCLA-
- 3: TUBO ESTRUCTU-

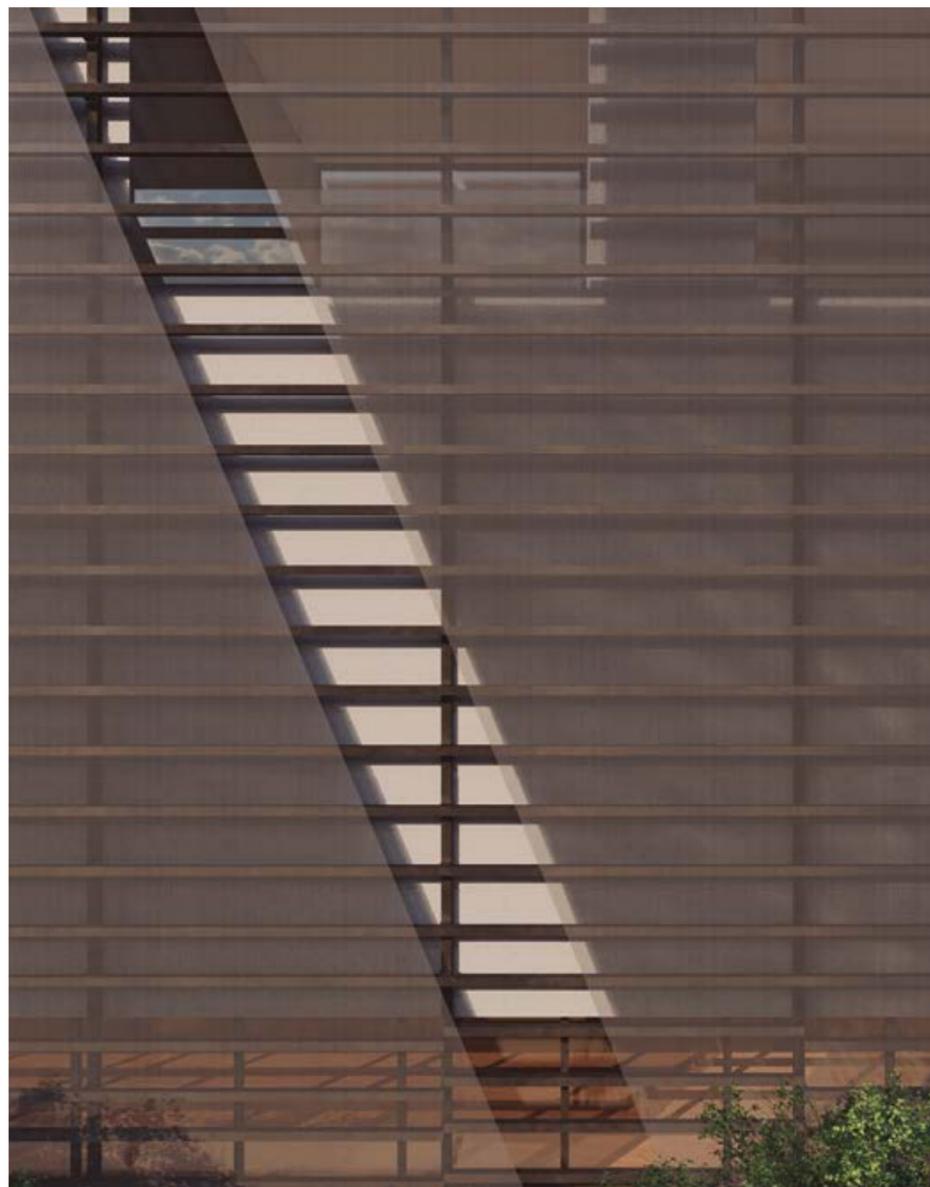
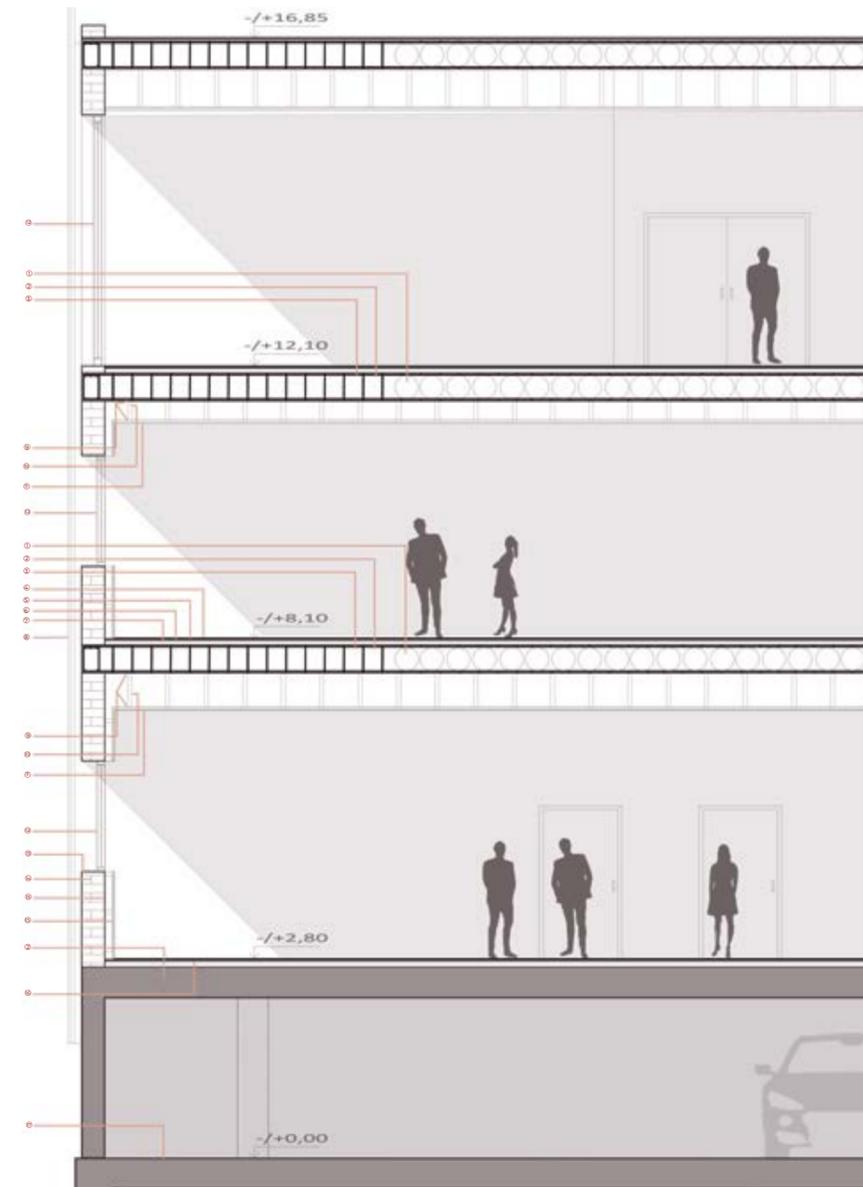
El sistema Spirders Glass Wall, le da conjunto una fachada continua y translúcida, con propiedades atérmica y acústica que mejoran la calidad de las actividades que se desarrollan en el Centro Cultural.

Se busca por transparentar y proyectar parte de la diversa y nutrida vida interior del edificio hacia el exterior. De alguna forma mostrar las actividades y sus protagonistas hace participar también al resto que están en la ciudad.

El edificio se hace un actor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior y además desde el punto de vista urbano es un regalo a la ciudad a la cual provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados. Un edificio destinado a las artes y la cultura debe siempre tener diversos grados de transparencia y compartir y hacer partícipe no sólo a sus usuarios directos, sino que también a la comunidad en su conjunto representados en los ciudadanos que utilizan nuestra ciudad y su espacio público todos los días.

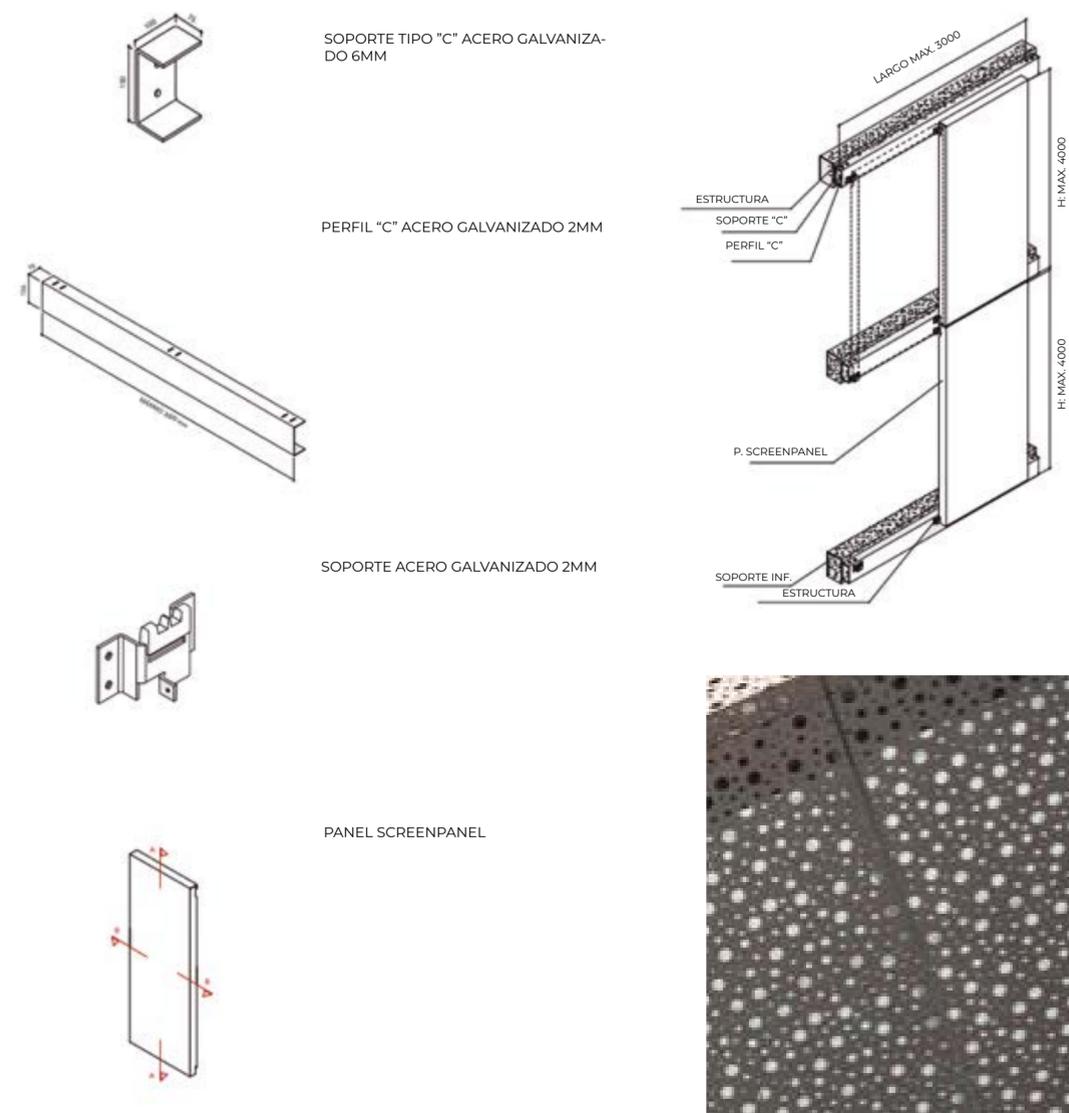
En un contexto donde no es posible mostrarlo todo (ya que dentro del edificio existen un número importante de salas destinadas a espectáculos) el desafío es saber que mostrar y de qué manera. En este sentido los diversos grados de transparencia se concretan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado.

ENVOLVENTE SCREEN PANEL



- 1: Esferas de PVC
- 2: Losa alivianada de 35cm
- 3: Armadura de hierro
- 4: Solado
- 5: Material de aciento de piso
- 6: Carpeta de nivelacion de 2cm
- 7: Contrapiso de 8cm
- 8: Screen Panel
- 9: Solera superior e inferior
- 10: Montante
- 11: Placa de yeso
- 12: Carpinteria DVH
- 13: Rovoque grueso fratachado
- 14: Ladrillo ceramico del 18
- 15: Paneleria acustica
- 16: Piso acustica
- 17: Platea de 45cm

COMPONENTES:



SCREEN PANEL

ScreenPanel es un producto de una sola piel que permite revestir fachadas. Se puede instalar en forma vertical u horizontal. Este producto tiene la particularidad de poder ser perforado o con corte láser (tecnología de control numérico de acuerdo a diseños de figuras) o perforados random que el propio cliente puede crear, lo que proporciona una excelente flexibilidad al producto.

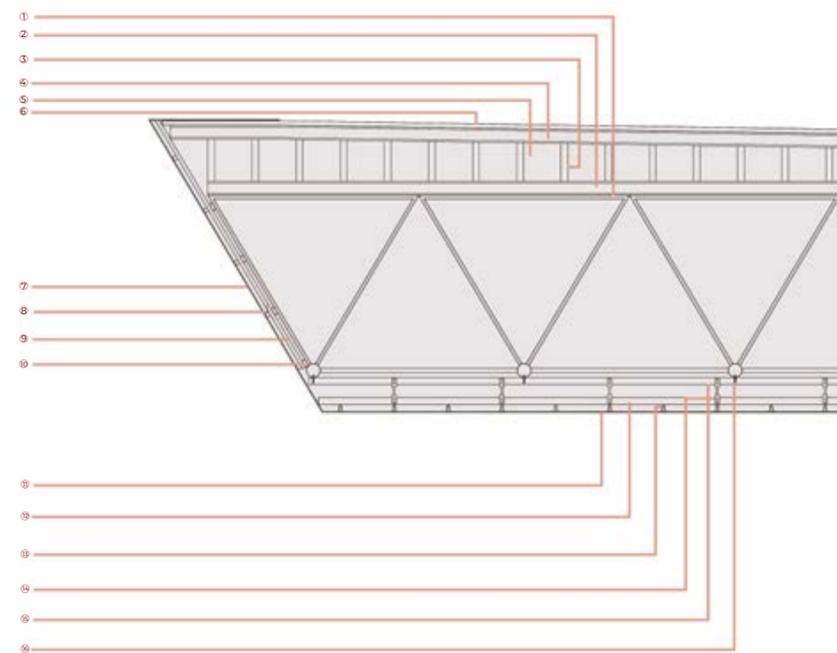
Es un producto de una sola piel que permite revestir fachadas. Se instala de forma vertical y está compuesto por una plancha de aluminio de alto espesor plegado por triángulos isósceles en un módulo de 880 mm y un desarrollo máximo de 1200 mm. Este producto puede ser perforado hasta un 45% de área abierta, en una o dos caras del triángulo.

Este sistema cuenta con una estructura que se sostiene por distintos anclajes al edificio y a su vez tiene otra sub estructura que hace de nexo entre la estructura y los paneles.

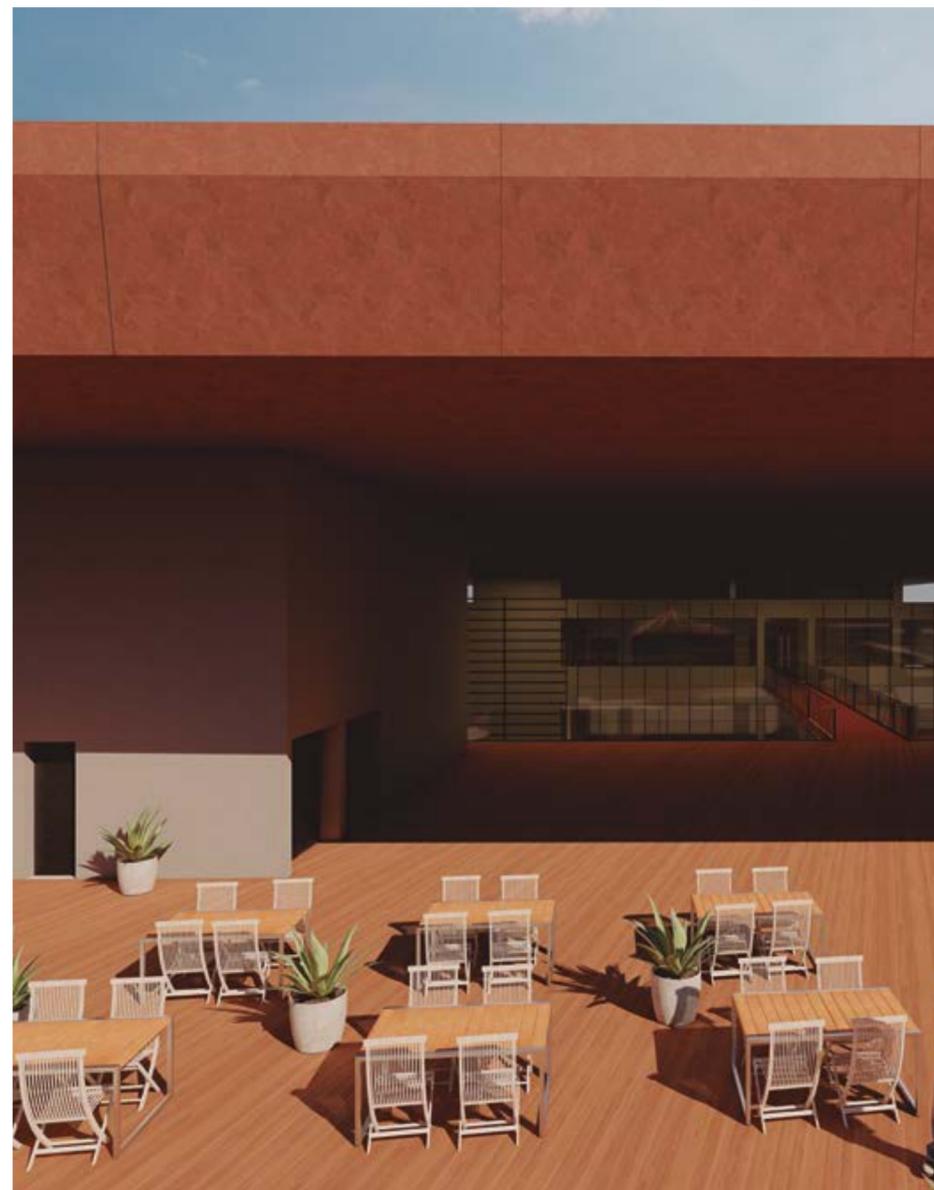
El Screenpanel nos permite darle un leguaje homogéneo al edificio y permite jugar con llenos y vacíos en su fachada, y a su vez tener un control lumínico sobre las distintas caras del Centro Cultural, permitiendo que cada fachada tenga su justa luz natural.

- Material: aluminio, acero galvanizado, acero corten
- Espesor: 3 mm, 2 mm, 1,9 mm
- Colores ScreenPanel XL: según carta de colores powder coating
- Terminación: lisa o perforada
- Usos: revestimientos
- Largo máximo: 4 m
- Rendimiento: variable según módulo
- Otros materiales disponibles: aluzinc y cobre

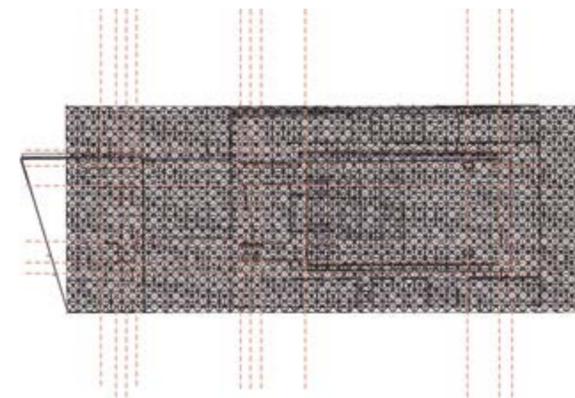
CUBIERTA SCREEN PANEL



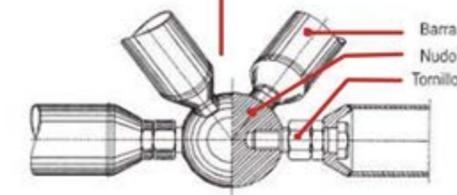
- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1: Malla reticulada doble napa | 9: Perfil "C"                  |
| 2: Perfil PGC                  | 10: Tubo estructural metálico  |
| 3: Tubo estructural metálico   | 11: Panel Tild Snap            |
| 4: Perfil PGC                  | 12: Portapanel Screenpanel     |
| 5: Cámara de aire              | 13: Sosten autoperforante      |
| 6: Chapa galvanizada           | 14: Perfil "C" de sustentación |
| 7: ScreenPanel                 | 15: Varilla enroscada          |
| 8: Soporte cassette HD         |                                |



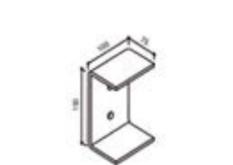
APOYOS DE LA MALLA RETICULADA



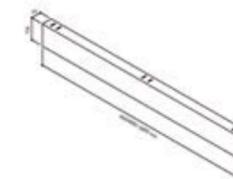
DETALLE DE NUCLEO Y MALLA RETICULADA



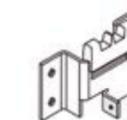
COMPONENTES HORIZONTALES:



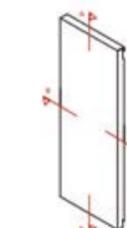
SOPORTE TIPO "C" ACERO GALVANIZADO 6MM



PERFIL "C" ACERO GALVANIZADO 2MM



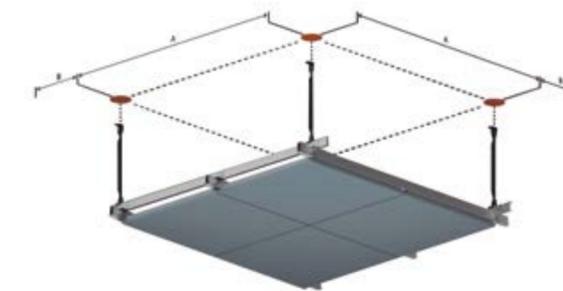
SOPORTE ACERO GALVANIZADO 2MM



PANEL SCREENPANEL



COMPONENTES VERTICALES:



El trazado de la grilla desde de 200mm Máx. Trazar la grilla en la losa en secciones de Z y X y en las intersecciones fijar los tensores.

1

Regular la altura de los tensores (Perfil micrométrico) a la altura del plenum, plegando el borde superior del perfil para ajustar a losa según el caso. Luego plegar el borde inferior para fijar al perfil de suspensión C.



2

Situar el perfil de suspensión C para luego fijarlo a los perfiles micrométricos utilizando un autoperforante #10x1/2". La distancia entre perfiles de sustentación C es 1220mm como máximo.



3

Montar la abrazadera sobre el perfil de sustentación C.



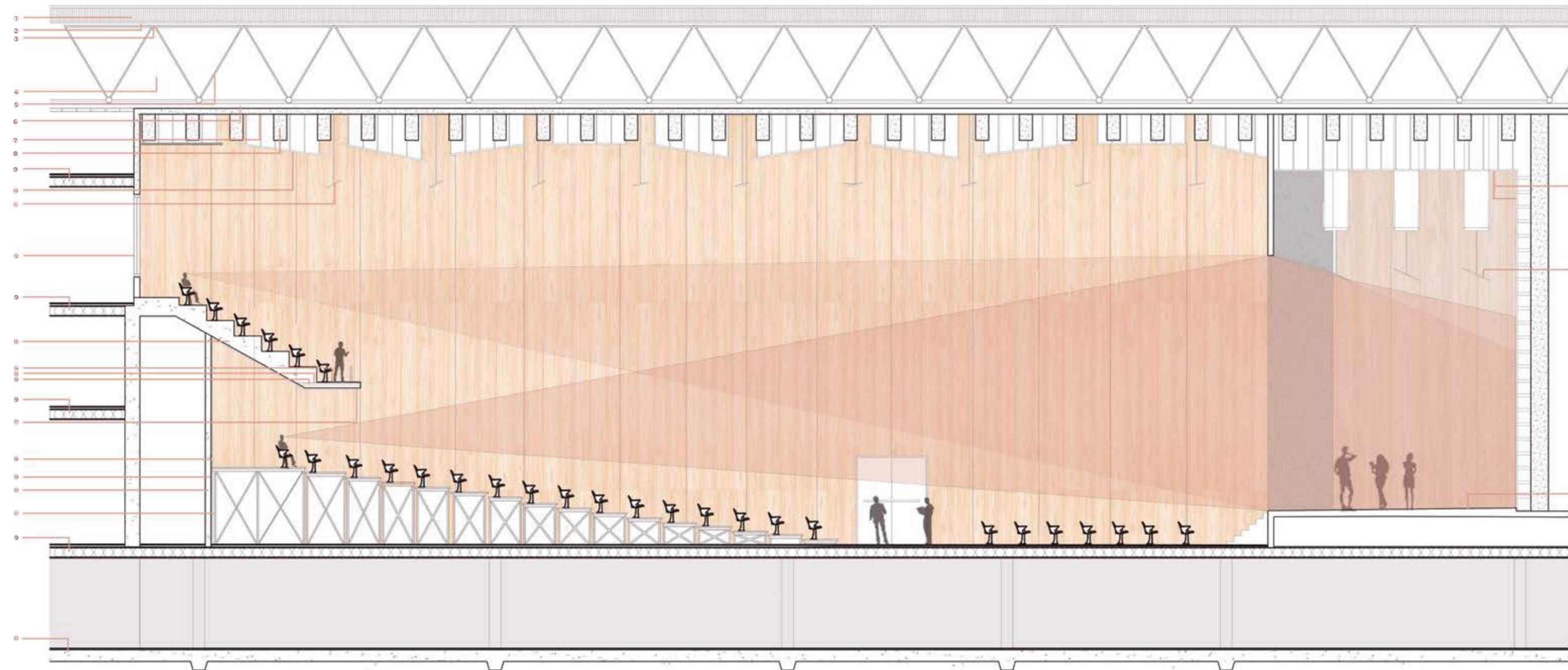
4

Su instalación es simple y rápida, pues cada panel se fija sólidamente con un sistema de traba de presión al portapanel Clip In que se cuelga a la estructura, permitiendo con esto desmontar los paneles en forma independiente en caso de necesitar revisar las instalaciones cubiertas por el cielo.

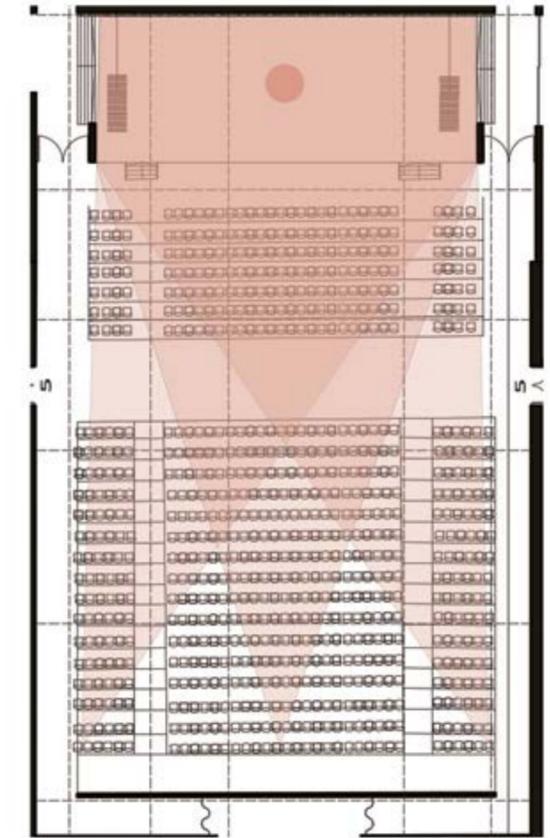


DETALLE CONSTRUCTIVO SALA ESPECTACULO

- 1: CHAPA CLAVANIZADA
- 2: PERFIL PGC
- 3: AISLACION TERMICA
- 4: CAMARA DE AIRE
- 5: MALLA RETICULADA DOBLE
- 6: PERFIL C
- 7: LOSA DE H<sup>2</sup>A
- 8: VIGA DE H<sup>2</sup>A
- 9: ENTREPISO ALIVIANDO
- 10: PANEL ACUSTICO
- 11: LUMINACION
- 12: CARPINTERIA ACUSTICA
- 13: GRADAS DE H<sup>2</sup>A
- 14: PISO ACUSTICO
- 15: CARPETA DE NIVELACION
- 16: CONTRAPISO
- 17: CIELORRASO ACUSTICO
- 18: PANELES ACUSTICO
- 19: REVOQUE GRUESO
- 20: MAMPOSTERIA DE LADRILLO CERAMICO
- 21: SILLAS Y ESTRUCTURA DESMONTABLE
- 22: PLATEA DE 45CM



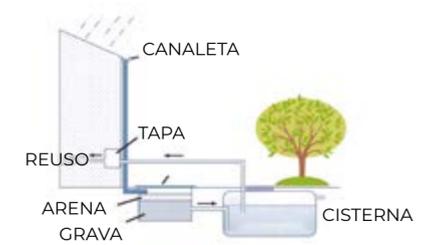
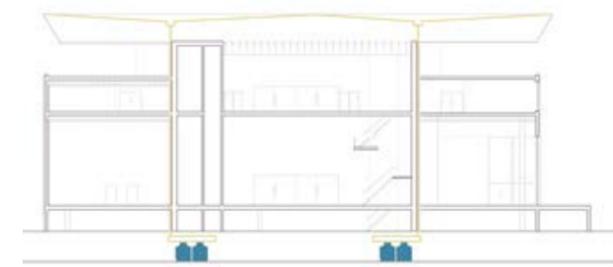
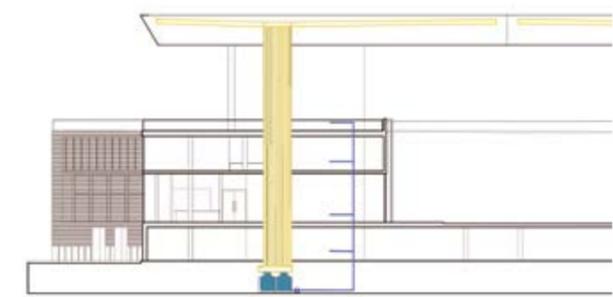
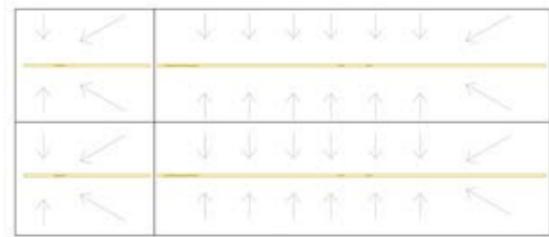
PROYECCION DE VIASUALES





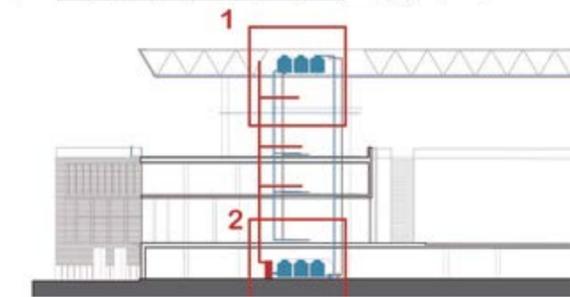
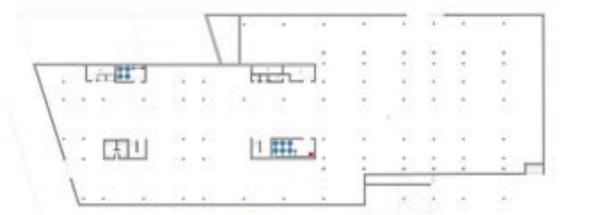
INSTALACION PLUVIAL

El sistema pluvial del Centro Cultural se baja en dos canaletones que reciben toda el agua del techo y van directo a cisterna que se sitúan bajo tierra, previamente pasa por un sistema de filtrado para su reusó en riego y baños.

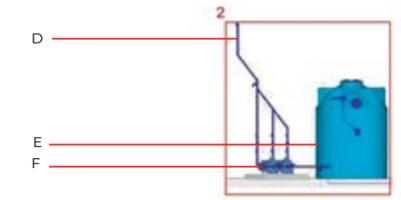
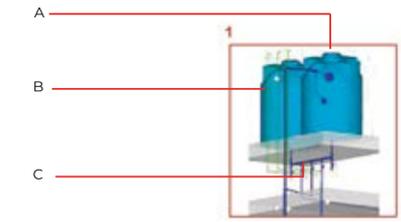


INSTALACION AGUA FRIA/AGUA CALIENTE

El sistema de agua fría/ agua caliente se basa en tener los tanques de bombeo en el nivel 0,00, donde alimenta a los tanques de reserva e incendio que se encuentran en la cubierta. El sistema esta dividido en dos, ya que el edificio se divide su funcionamiento y cada circuito responde al volumen que alimenta.

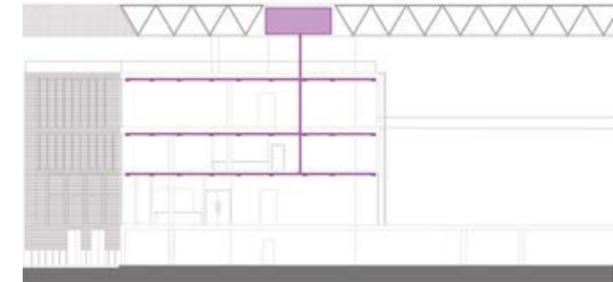
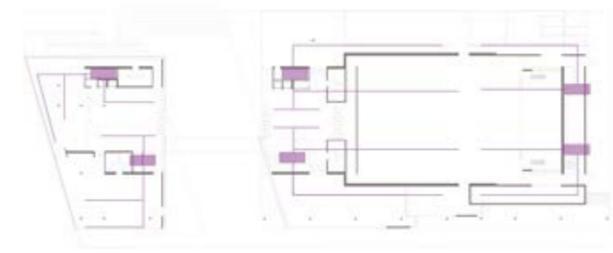


- A - TANQUE DE RESERVA
- B- TANQUE DE INCENDIO
- C- COLECTOR
- D- CONEXION A RED DOMICILIARIA
- E- TANQUE DE BOMBEO
- F- BOMBAS

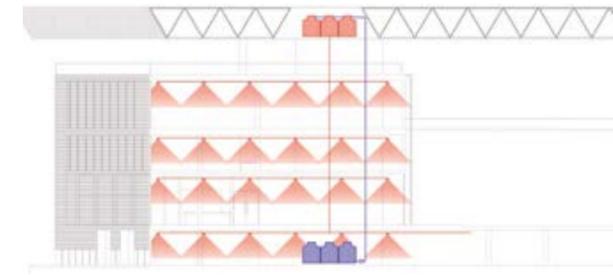
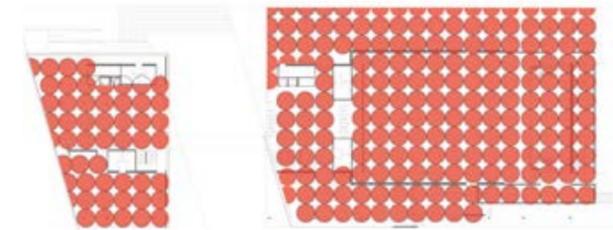


INSTALACION DE CLIMATIZACION

En cuanto al sistema de climatización se pensó un sistema que este acorde a el uso del edificio y en colaboración con la envolvente, generando un optimo clima en cualquier etapa del año. Todos los equipos exteriores se ubican en la cubierta y así podrán tener la ventilación optima para el cambio de aire y a su vez quedaran cubierto y no a la vista. La climatización de estos equipos es atravez de conductos que se encuentran en el cielorraso.



ROCIADORES SPRINKLES



INSTALACION DE INCENDIO

Se utilizará un sistema presurizado para no cargar la estructura, constituido por un tanque de reserva y bombas jockey para dar la presión necesaria al nivel superior.

- 1 - PRESURIZADOR
- 2- BOMBA JOCKEY
- 3- PRESOSTATO
- 4- MANOMETRO
- 5- COLECTOR DE ASPIRACION
- 6- TABLERO
- 7- COLECTOR DE IMPULSION
- 8- VALVULA DE CORTE
- 9- VALVULA DE RETENCION
- 10- BOMBA DE RESERVA



INTEGRACIÓN  
DEL TEMA

1

INTRODUCCIÓN

2

ESTRATEGIAS  
PROYECTUALES

3

PROGRAMA

4

DOCUMENTA-  
CIÓN GRÁFICA

5

CONCLUSION

6

## REFERENCIAS

Las referencias utilizadas fueron el Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago de Chile) y el museo Reina Sofia (Madrid), donde se tomo la idea de utilizar de utilizar un gran elemento que es la cubierta y donde toda la actividad de edificio sucede bajo ese plano, también se tuvo en cuenta su especialidad y escala, donde van jugando con llenos y vacíos en sus actividades, y como van jugando con la materialidad para poder mostrar las actividades que necesitan de un contacto con el exterior y como se cierran en funciones que necesitan una hermeticidad para poder desarrollarse.

Se busca tener la misma impronta que estos dos edificios dada la escala que tienen en el lugar, donde la proporción con el humano es significativa y logra esa magnitud de hito.

## BIBLIOGRAFIA



CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (CHILE)

ARQUITECTOS: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño; Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño

INAGURACION: 2008



MUSEO REINA SOFIA (ESPAÑA)

ARQUITECTOS: PRIMER ETAPA: José de Her-  
mosilla.

SEGUNDA ESTAPA: Francesco  
Sabatini.

AMPLIACION: Jean Nouvel

INAGURACION: 1992

## CONCLUSION

Como conclusión el edificio busca responder en varios aspectos un déficit que tiene la ciudad, como primera instancia se busca que con las actividades culturales y sociales el Centro Cultural La Ribera genere una vida diurna y nocturna, se lo daría una vida constante al edificio y en donde sus actividades no se superponen. Como segunda iniciativa se logra que alim-  
mente de diferentes cursos y actividades a la población de sector y de la ciudad, donde genera una atracción durante el día y a la noche sobresale las funciones y exposiciones en sus salones.

Como quedo demostrado en diferentes ejemplos en el mundo, con un edificio de esta magnitud logra tener una impronta en el sector y generar un hito en la ciudad, y así se logra esa revalorización del sector y seguido genera un punto de atracción en Quilmes.





## AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi familia, por acompañarme, apoyarme y contenerme en momentos difíciles, como así también celebrar mis logros y motivarme a seguir siempre adelante. A mis amigos, y los grandes amigos y compañeros que hice en la facultad, que me han acompañado en el proceso y han hecho que mi paso por aquí, sea más agradable y cálido.

A la cátedra PRIETO-PONCE, y docentes que me acompañaron durante el trabajo final de carrera. A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP pública, inclusiva, y de calidad. Que además de formarnos como profesionales nos forman como personas.

Muchas Gracias