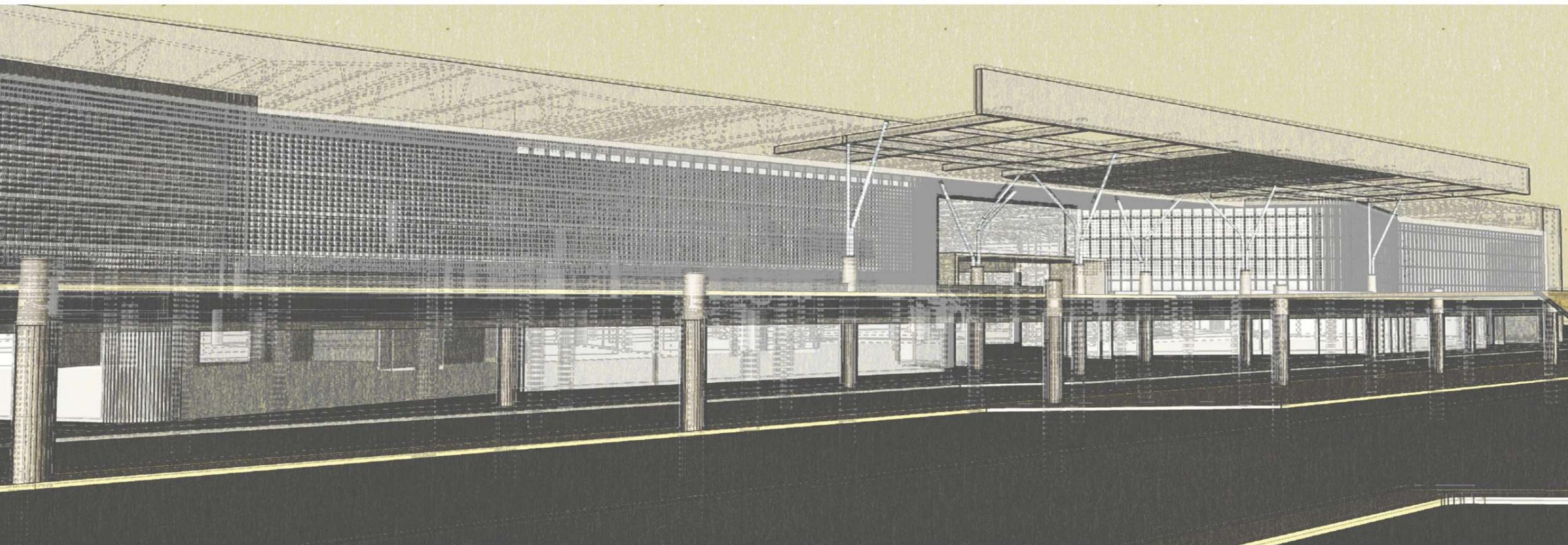




ESPESURA

Metodología que retrasa la generación de la forma,
aplicada al nuevo aeropuerto internacional de La Plata.



Francisco Javier LARA VILLAGRAN

33017/3

ESPESURA, Metodología que retrasa la generación de la forma, aplicada al nuevo aeropuerto internacional de La Plata.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical N°7 SZELAGOWSKI - REMES LENICOV- DÍAZ DE LA SOTA

Docente : María Florencia PÉREZ ÁLVAREZ

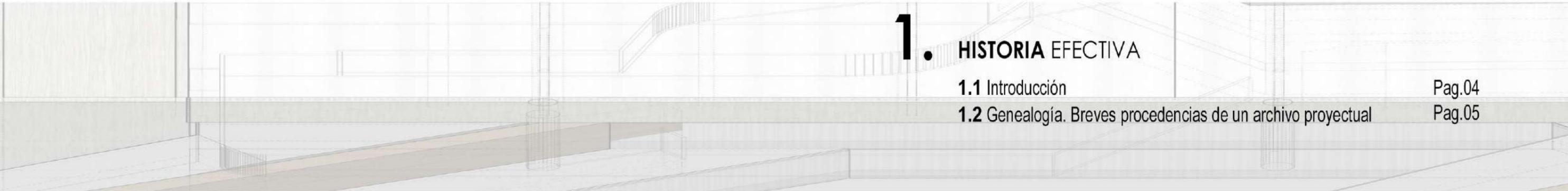
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de la Plata

Fecha de defensa: 01.12.2022



Licencia creative Commons

CONTENIDO



1. HISTORIA EFECTIVA

- 1.1 Introducción Pag.04
- 1.2 Genealogía. Breves procedencias de un archivo proyectual Pag.05



2. ENTENDIMIENTO TEORICO-CONCEPTUAL

- 2.1 Prologo Pag.09
- 2.2 La Espesura. Metodología que retrasa la generacion de la forma Pag.10



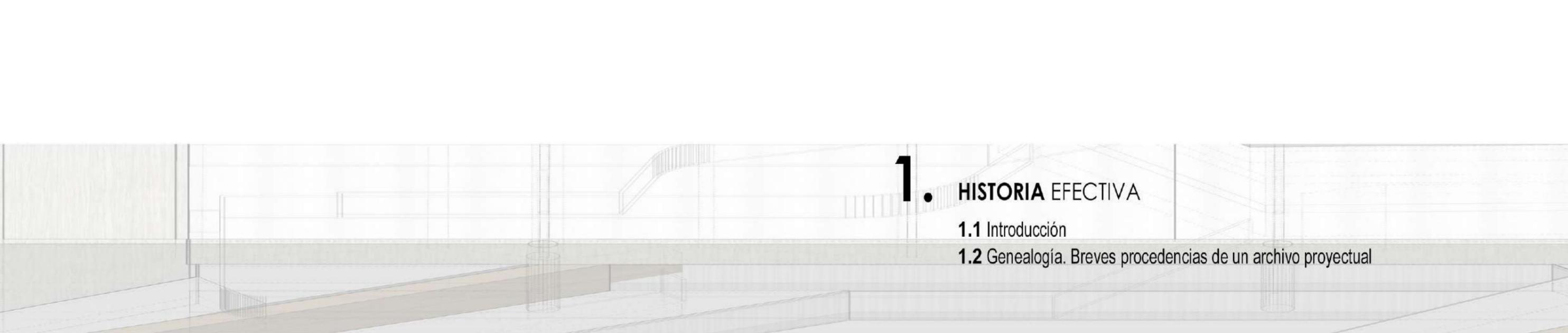
3. APLICACIÓN PROYECTUAL

- 3.1 Contexto metropolitano Pag.18
- 3.2 Contexto Urbano Pag.21
- 3.3 Complejo Aeroportuario Pag.24
- 3.4 Documentación grafica Pag.26



4. IMAGINARIO - CONCLUSIÓN

Pag.50



1. HISTORIA EFECTIVA

1.1 Introducción

1.2 Genealogía. Breves procedencias de un archivo proyectual

Uno de los conceptos creados por Deleuze y Guattari es el del pensamiento rizomático, el cual se puede entender más claramente si se le compara con el rizoma botánico: tallo horizontal y subterráneo que emite raíces y brotes de plantas, conectando todo como en una red, de la cual al exterior sólo asoma algunos de sus componentes. Trasladándolo a un sistema de pensamiento, esto sirve para definir a una estructura mucho más flexible y por lo tanto más libre, que aquel modo más arraigado en nuestra sociedad, cuya analogía se encuentra en el árbol y sus raíces, que son genealógicos, jerárquicos y rígidos.

El rizoma no tiene principio ni fin, sigue creciendo y se redefine constantemente. No está estancado en el pasado, es de memoria corta o antimemoria, lo cual permite la liberación de prejuicios e ideas preconcebidas, la desterritorialización.

El rizoma tiene varias características. Primero están los principios de conexión y de heterogeneidad, dónde "cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo."

Tiene que conectarlo todo incluso materiales heterogéneos. Luego encontramos el principio de multiplicidad, la cual "no tiene sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaño, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza (las leyes de combinación aumentan, pues, con la multiplicidad)."

A continuación, está el principio de ruptura significativa cuando el rizoma permite ser interrumpido o roto en cualquier parte, pero se regenera y vuelve a comenzar. Posteriormente se hallan los principios de cartografía y de calcomanía, los que nos indican que el rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo.

Y por el contrario el rizoma es mapa y no calco, se halla abierto a cambios, es alterable, modificable con múltiples entradas. Esto es que no reproduce, que construye, que crea.

(deleuze/ guattari; el rizoma. introducción.)

Encontrar el sentido en la pregunta y descubrir la infinidad de caminos que se pueden trazar creando una red de conocimiento que nutre constantemente el acto creativo, es una síntesis de la cronología proyectual, la investigación y reflexión sobre la Espesura y como está es aplicada, se puede traspolar a cualquier programa/escala, en particular será aplicada al Nuevo Aeropuerto Internacional de La Plata, generando así un corte en lo imaginario para así representar sus dimensiones. Resolver su sentido técnico, tecnológico y espacial.

El abordaje del PFC se divide en dos instancias, una correspondiente al desarrollo Teórico - Conceptual, el cual se logra determinar un tema para aplicarlo posteriormente en el proyecto. Se mostrará la metodología, forma, procedencia y otras características que le dan significado al tema.

En la instancia posterior se verifica y relaciona con el contexto programático arquitectónico, se da respuesta gráfica y con un sentido imaginario del Complejo Aeroportuario.

GENEALOGIA

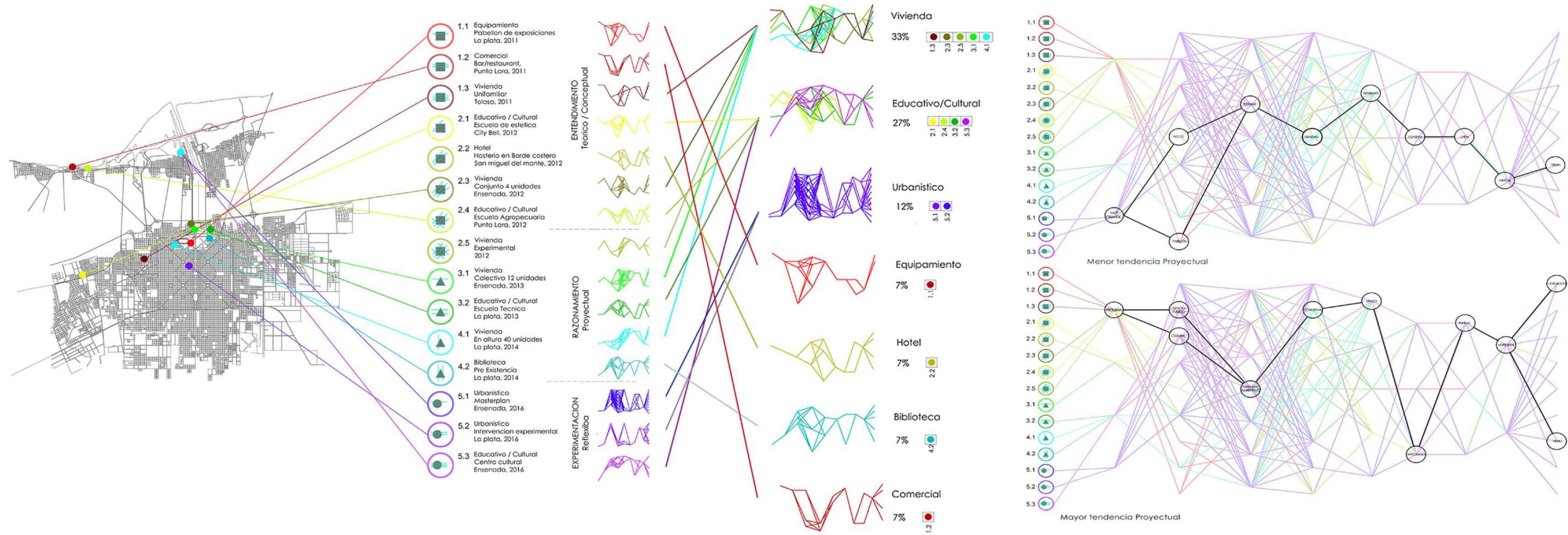
BREVES PROCEDENCIAS DE UN ARCHIVO PROYECTUAL

Pasado y acción proyectual son la esencia de la disciplina arquitectónica, lo que necesita de instrumentos, decodificaciones y metodologías analíticas propias que actúen como interfaz entre la anterioridad de una disciplina proyectual y el momento actual del contexto.

“el pasado disciplinar es un arsenal de imaginaciones, dispositivos, técnicas, actitudes y modo de operaciones que constantemente se oponen al manifiesto al proyectar arquitectura” ...

Es la categoría analítica que considera contenido en torno a las singularidades que rodean al objeto del estudio. Se propone identificar la proliferación de sucesos que construyen un concepto/identidad en un tiempo determinado, sin buscar continuidad y concentrándose en los movimientos de origen.

“es descubrir la raíz de lo que conocemos y de los que somos no están en absoluta verdad ni el ser, sino la exterioridad del accidente” (Foucault, 1993, La genealogía, la historia, p13)



GENEALOGIA

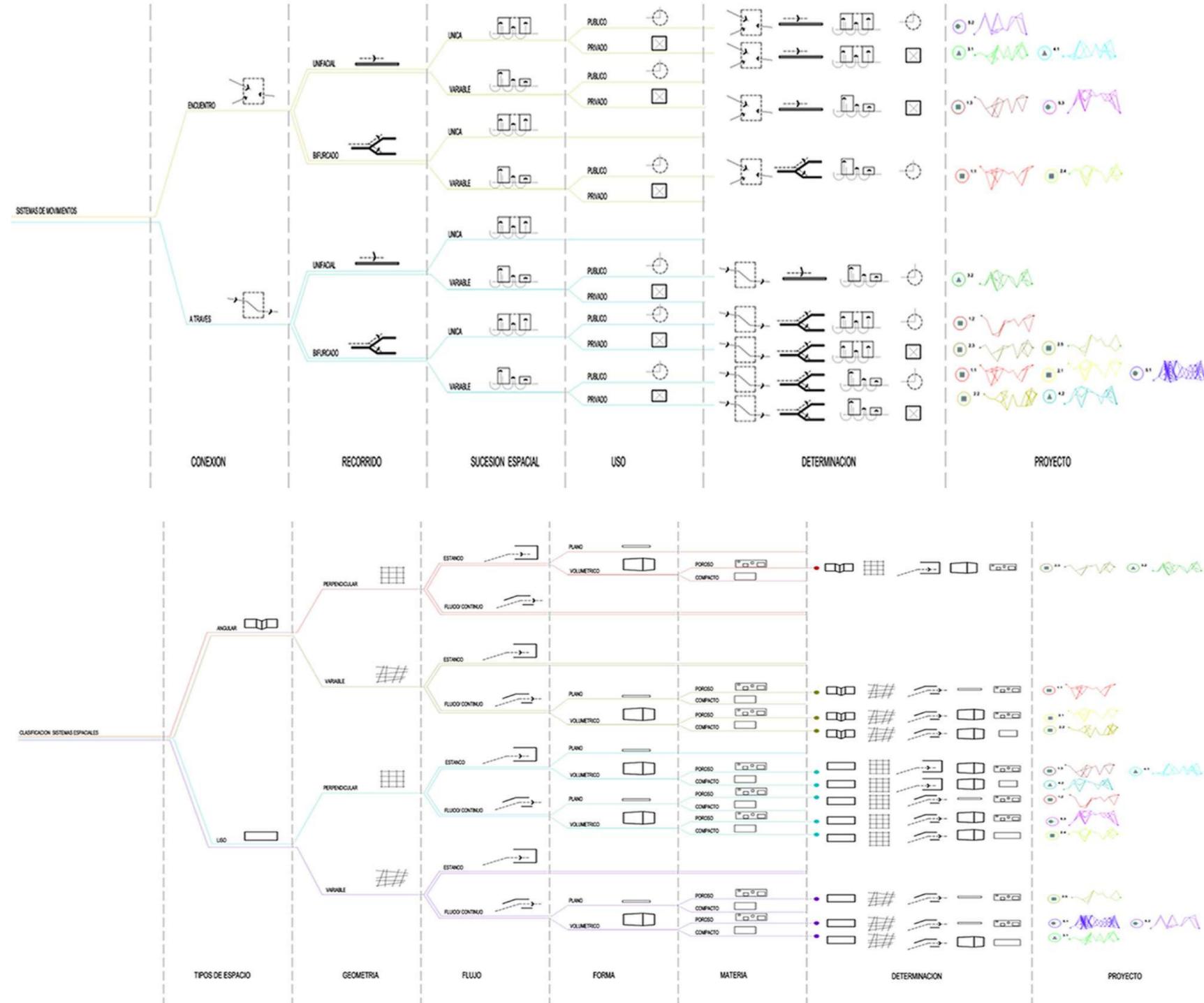
BREVES PROCEDENCIAS DE UN ARCHIVO PROYECTUAL

La historia convencional pretende presentar los sucesos del pasado mediante recursos narrativos y formales que transmiten la idea de una sucesión monótona y lineal de hechos, se cuestiona la presentación de objetividad que ha llevado a la historia convencional a consolidar nociones como razón, método científico e imparcialidad que recubren al trabajo del observador. [en oposición a este método se presenta la genealogía]

Al encontrar/buscar en los fundamentos del origen histórico, la fuente dota de potencial a la genealogía, activando potencial crítico de observación, su objeto de estudio se extiende, adicionalmente, al campo de las relaciones de poder.

“La genealogía, como el análisis de la procedencia, se encuentra por tanto en la articulación del cuerpo y la historia, debe mostrar al cuerpo impregnado de historia y a la historia como la destructora del cuerpo” (Foucault, 1993, La genealogía, la historia, p15)

“La genealogía no presupone esencias, las niega radicalmente. Este es su primer principio. Las esencias son producidas, construidas históricamente a partir de elementos heterogeneos y dispersos” (nietzsche, 1887)



OPERACIONES	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14
0.1 aplar														
0.2 alargar														
0.3 alisar														
0.4 abrir														
0.5 copiar														
0.6 cortar														
0.7 cruzar														
0.8 extender														
0.9 espigar														
0.10 elevar														
0.11 escalar														
0.12 hundir														
0.13 enterrar														
0.14 plegar														
0.15 quitar														
0.16 secar														
0.17 rotar														
0.18 rodar														
0.19 separar														
0.20 superponer														
0.21 transcurrir														
0.22 trazar														
0.23 juxtaponer														
0.24 unir														

CONCEPTOS	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14
c.1 geometría														
c.2 desmaterializar														
c.3 círculos														
c.4 tiriches														
c.5 disposición														
c.6 trayectoria														
c.7 diagrama														
c.8 contexto														
c.9 pel														
c.10 llenos y vacíos														
c.11 secuencia y serie														
c.12 pilones														
c.13 flujos														
c.14 topología														
c.15 trama														
c.16 líneas														
c.17 corrimiento														
c.18 conexos														

INTENCIONES	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.10	1.11	1.12	1.13	1.14
i.1 conexión interior exterior														
i.2 límite permeable														
i.3 relación con el vacío														
i.4 relación con el contexto														
i.5 flexibilidad espacial														
i.6 jerarquía														
i.7 protagonismo volumétrico														
i.8 trama														
i.9 movilidad														
i.10 continuidad espacial														
i.11 topografía														
i.12 envolvente con función														
i.13 apertura visual														
i.14 recorrido continuo														

GENEALOGIA

BREVES PROCEDENCIAS DE UN ARCHIVO PROYECTUAL

“La cuestión del archivo no es una cuestión del pasado [...] de un concepto del pasado que pueda o no estar a nuestra disposición, un concepto archivado del archivo. Es una cuestión de futuro, la cuestión del futuro en si mismo, la cuestión de una respuesta, de una promesa, de una responsabilidad para el mañana. El archivo: si queremos saber que significa, solo lo conocemos en tiempos de futuro, quizás”.
(J.Derrida, *una cuestión freudiana*, 1997, p36)

El archivo de procedencia; estipula que los documentos del archivo deben estar dispuestos en estricta concordancia con el orden conforme al que fueron acumulados en el lugar de origen de su generación, es decir, antes de ser transferidos al archivo.

Funciona como un repositorio en el cual disponen o almacenan documentos, en el cual se tiene acceso y se puede reconstruir al pasado, entendiendo el presente y futuro están contenidos en el presente.



[la genealogía] se opone [...] al despliegue meta histórico de las significaciones ideales y de los indefinidos tecnológicos, se opone a la búsqueda del origen (Foucault, 1993, La genealogía, la historia, p8)

CONCEPTOS

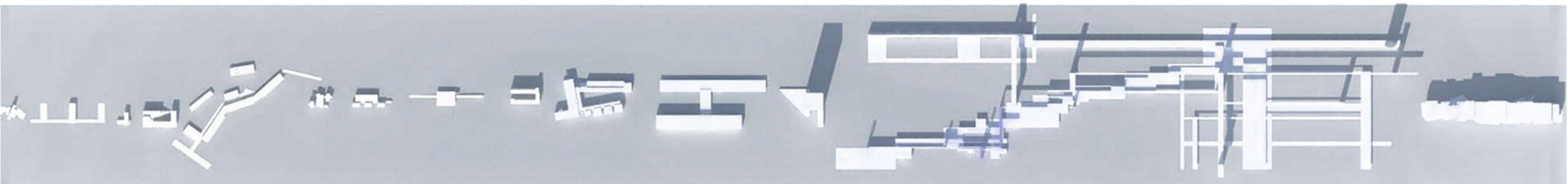
<p>Geometría Regula el posicionamiento de los elementos arquitectónicos, y que está conformado por líneas imaginarias que componen un conjunto coherente, con jerarquías y subistemas.</p>	<p>Desmaterializar Es la acción que conlleva a desintegrar un elemento o volumen hasta que este ya no ocupe un lugar en el espacio.</p>	<p>Circuitos Son el nexo o el vínculo entre espacios de uno o diferentes niveles, cuya finalidad es permitir su accesibilidad o interacción, así como la movilidad y el flujo.</p>	<p>Tiriches Corte o pliegue generado en un nivel, cambiando así su relación espacial. Esta puede ubicarse en un interior o exterior de un lugar.</p>	<p>Disposición Es la acción de ubicar un elemento o volumen en el espacio determinado.</p>	<p>Trajectoria Recorrido que sigue un elemento o volumen al desplazarse de un punto a otro.</p>
<p>Diagrama Son las variaciones de un fenómeno o de las relaciones que tienen los elementos o las partes de un conjunto.</p>	<p>Contexto Conjunto de datos que rodean un espacio determinado.</p>	<p>Piel Unión de elementos estructurales entre sí para dar forma y sostener un edificio.</p>	<p>Uelos y vacíos Es la relación que existe entre dos o más elementos o cuerpos en determinado espacio, sin reportar la escala o forma.</p>	<p>Secuencia y serie Orden y relación de los cuerpos en el espacio determinados estos por un patrón de movimiento.</p>	<p>Patrones Serie de variables constantes, identificables dentro de un conjunto mayor de datos.</p>
<p>Flujo Se refiere a la frecuencia del movimiento de personas a través, alrededor y entre edificios y otras partes del entorno construido. Pueden ser verticales y horizontales.</p>	<p>Tipología Define los tipos o modelos que se usan para ser clasificados dentro de un parámetro determinado.</p>	<p>Tema Disposición interna en que se relacionan o se corresponden la organización de las partes de un cuerpo.</p>	<p>Lineal Disposición espacial y movimiento jerárquico de un elemento o volumen.</p>	<p>Contiguo Relación que existe entre dos planos o cuerpos mínimos, en la cual se juntan uno al otro, compartiendo arista o borde.</p>	<p>Conexos Pone en relación elementos o cuerpos que se vinculan o relacionan con otro.</p>

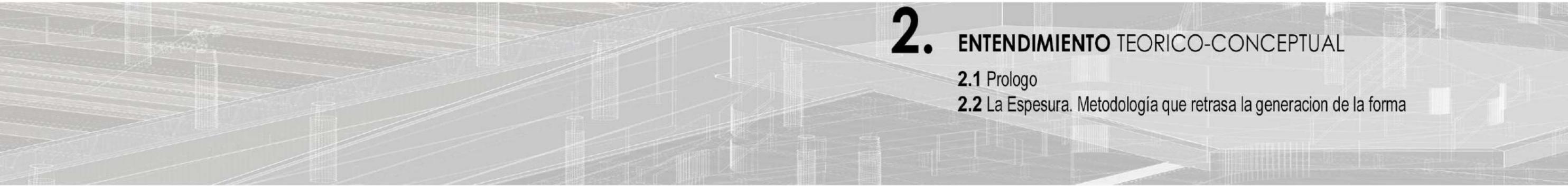
OPERACIONES

<p>Aclarar Poner unas cosas sobre otras de manera que formen una.</p>	<p>Alargar Hacer que un plano o volumen sea más largo en el espacio, perdiendo su forma original.</p>	<p>Alinear Colocar o disponer en línea recta una serie de elementos, sin importar su tamaño o forma.</p>	<p>Abrir Hacer que el interior de un espacio o lugar tenga comunicación directa con el exterior quitando o separando lo que lo impide o realizando una abertura.</p>	<p>Copiar Repetir un elemento, objeto, forma, la cantidad de veces necesarias para desarrollar una totalidad, sin importar esta su dirección o sentido.</p>	<p>Centrar Colocar un plano o volumen de manera que su eje geométrico coincida con el eje de rotación.</p>
<p>Cruzar Pasar perpendicularmente o diagonalmente de un lado a otro en una línea recta.</p>	<p>Estender Hacer que un plano ocupe más espacio del que ocupa, abriéndolo, desdoblándolo, desdoblándolo, etc.</p>	<p>Espejar Repetir un plano, volumen o forma dado un eje que lo condicione.</p>	<p>Elevar Poner un plano o volumen en un lugar más alto del que está.</p>	<p>Escalar Transforma y relaciona las dimensiones reales y las del dibujo que representa la realidad sobre un plano o un mapa. Agranda o achica proporcionalmente.</p>	<p>Hundir Hacer que un plano al plegarse pase a generar un interior de un lugar o cambiar de nivel.</p>
<p>Plegar Hacer que un plano ocupe más espacio del que ocupa, abriéndolo, desdoblándolo, desdoblándolo, etc.</p>	<p>Quitar Hacer que un plano ocupe más espacio del que ocupa, abriéndolo, desdoblándolo, desdoblándolo, etc.</p>	<p>Secuenciar Hacer que un plano ocupe más espacio del que ocupa, abriéndolo, desdoblándolo, desdoblándolo, etc.</p>	<p>Rotar Hacer que un plano ocupe más espacio del que ocupa, abriéndolo, desdoblándolo, desdoblándolo, etc.</p>	<p>Rodar Hacer que un plano ocupe más espacio del que ocupa, abriéndolo, desdoblándolo, desdoblándolo, etc.</p>	<p>Separar Hacer que un plano ocupe más espacio del que ocupa, abriéndolo, desdoblándolo, desdoblándolo, etc.</p>
<p>Superponer Poner un plano o volumen encima de otro.</p>	<p>Transparentar Dejar [un cuerpo] que se vea algo a través de su masa.</p>	<p>Trabar Juntar dos o más elementos o volúmenes para reforzarlos o estabilizarlos.</p>	<p>Yuxtaponer poner elemento o volumen junto a otro sin superposición ni nexo de unión.</p>	<p>Unir Juntar dos o más elementos o volúmenes para formar un todo.</p>	

INTENSIONES

<p>Conexión interior exterior Es la relación espacial que existe entre dos cuerpos y su contexto inmediato.</p>	<p>Límite permeable Es la capacidad que tiene un material de permitirle a un flujo que lo atraviese sin alterar su estructura interna.</p>	<p>Relación con el vacío Vinculación visual o de movimiento con el exterior contenido de un espacio.</p>	<p>Relación con el contexto Vinculación espacial y visual con el entorno inmediato. Toma en cuenta datos y registros.</p>	<p>Flexibilidad espacial Es la diversidad en las funciones que pueden albergar un espacio, permitiendo en este adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil.</p>	<p>Jerarquía Sistema de ordenación y clasificación de una serie de elementos o volúmenes respecto a su importancia o jerarquía.</p>
<p>Prototipismo Volumétrico Variación de los cuerpos en determinado espacio o contexto.</p>	<p>Tema Disposición interna en que se relacionan o se corresponden la organización de las partes de un cuerpo.</p>	<p>Movilidad Se refiere a la frecuencia del movimiento de personas a través, alrededor y entre edificios y otras partes del entorno construido. Pueden ser verticales y horizontales.</p>	<p>Continuidad espacial Unión entre las partes de un espacio que conforman un todo, permitiendo una relación fluida.</p>	<p>Topografía Conjunto de características que presenta la superficie o el relieve de un terreno o relacionado con el sistema de movimientos dentro de un edificio.</p>	<p>Envolvente con función Unión de elementos estructurales entre sí para dar forma y sostener un edificio. En la cual se albergan usos y características que apoyen tanto al interior como exterior del edificio.</p>
<p>Apertura visual Condición espacial que vincula la relación interior con el exterior, generando un punto o fuga hacia un paisaje determinado.</p>	<p>Recorrido continuo Sistema de movimiento espacial por el cual el flujo o movilidad es relevante y lineal.</p>				





2. ENTENDIMIENTO TEORICO-CONCEPTUAL

2.1 Prologo

2.2 La Espesura. Metodología que retrasa la generacion de la forma

A MODO DE PROLOGO

Se busca interiorizar en la búsqueda de cómo se relaciona el límite entre lo programático y su vinculación con lo contextual, directamente eso viene de un proceso en la historia en cómo el interior y el exterior viene relacionándose y en medida que la técnica y sus condiciones tecnológicas avanzan la cuestión arquitectónica – espacial da su significado, a manera tal de decir que en el transcurso del tiempo en que la tecnología avanza la arquitectura logra obtener una distinción y potencia de cualidades revolucionarias.

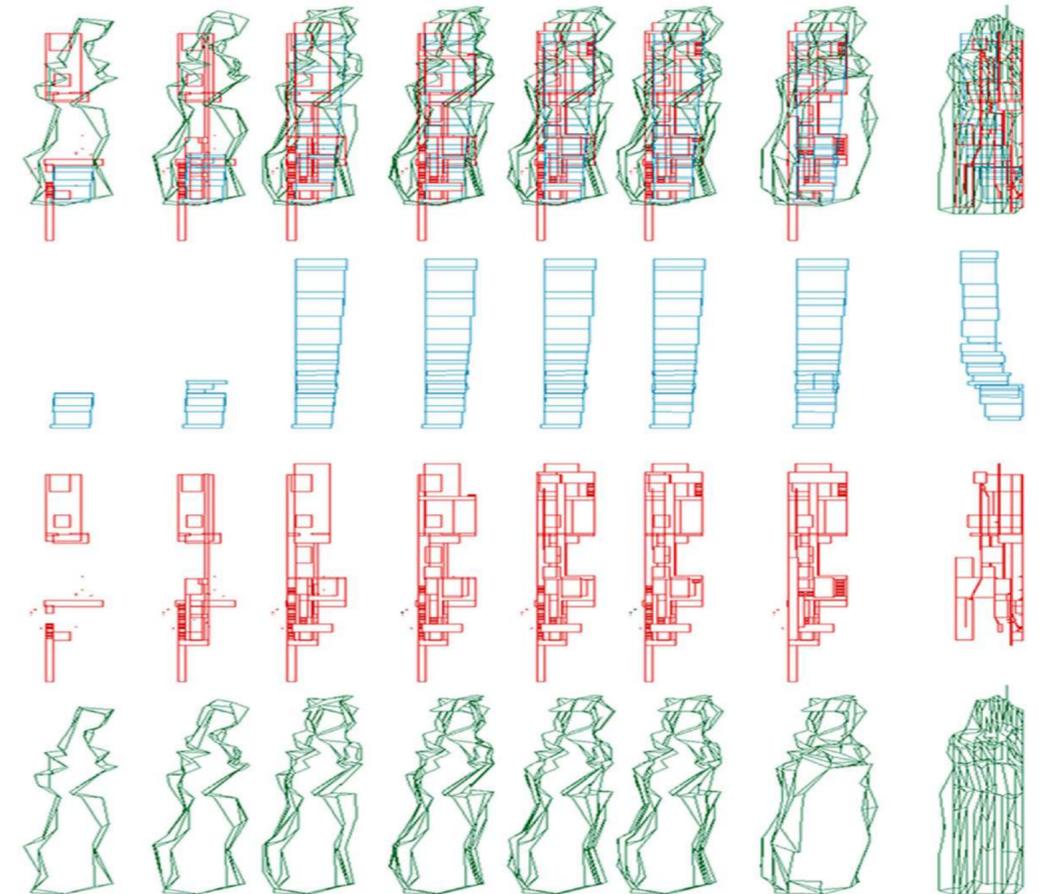
Al cargar el límite de sentido y potencial, logra aparecer un concepto que tiene que ver con la densidad y apropiación de masa, esta es llamada espesura. Esta logra relacionarse en todas sus escalas y como tal comenzar acentuar significado.

La metodología en la cual se lleva a cabo la espesura tiene que ver como resultante una forma única o singular, la cual está condicionada por condiciones espaciales dadas por un programa predeterminado sin importar sus escalas de trabajo y un contexto, este siendo un soporte en donde se emplace o posicione el programa.

La intención en sí, es comprender que la metodología de transformación de una forma tiene que ver que al incorporar intenciones y carga de contenido lo genérico cobrando sentido, la forma resultante se modifica y altera.

La espesura, trabaja el límite (fig.01)
es la cual está cargada de potencial e intención,
es sentido a lo espacial,
es vinculo de lo programático y contextual,
es el entre,
es parte de un sistema,
tiende a caracterizar la forma,
es singularidad y genera una marca en el tiempo de la arquitectura.

La espesura es transformar la anterioridad y aportar contenido al límite.
Tratar sus dimensiones y romper con la forma tradicional, genérica.
Adaptarse al tiempo y buscar nuevas maneras de entender el que hacer de la arquitectura, trabajar e integrar lo intelectual y creatividad, un proceso dialectico.



(figura 01)

LA ESPESURA

Metodología que retrasa la generación de la forma

De manera tal de organizar y hacer valido el concepto frente a la arquitectura y su relación con el habitar, se planteara una aproximación teórica mediante los ítems planteados a continuación. Los cuales llevaran a ampliar y la relación que se tiene entre los límites de la forma y como es producida su generación a partir de su manera de interactuar en el contexto.

La espesura se inserta en el vacío y es producida por condiciones de afectación, ya sean estas contextuales, programáticas o abstractas. Se lleva a cabo una recopilación general de datos que se catalogan y se cuantifican, a manera tal que allá un orden metodológico e intuitivo en la conformación de la misma.

- Definición de la espesura.

Apropiación del significado

Características

- Como es generada la espesura (fig.02)

Concepto y metodología

- Las relaciones que tiene con el habitar

- Generación de la forma

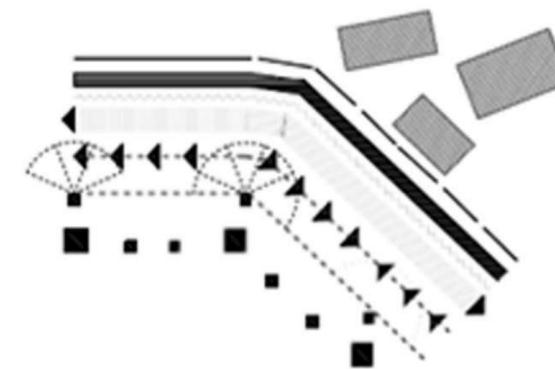
- Procedimientos (fig.03)

APROPIACIÓN DEL SIGNIFICADO

En la búsqueda constante del que hacer arquitectónico y todas las variables-problemáticas que en ella se puedan generar, aproximo a definir un concepto capaz de relacionar el medio fisico-natural existente y el programa arquitectónico dando resultante la conformación de una forma singular, está dada mediante un entrelazamiento de fuerzas, directrices, datos y memorias afectadas y relacionadas por el lugar donde se emplazara el proyecto arquitectónico.

Tiende a relacionar y aproximar el programa arquitectónico y su inserción dado su contexto, este igual afectando y condicionando de igual manera el programa, siendo este un juego constante entre un interior y exterior, contexto y programa. Secuencia y serie. Los elementos arquitectónicos comienzan a dar sentido al habitar y a presenciar carácter de lo conceptual.

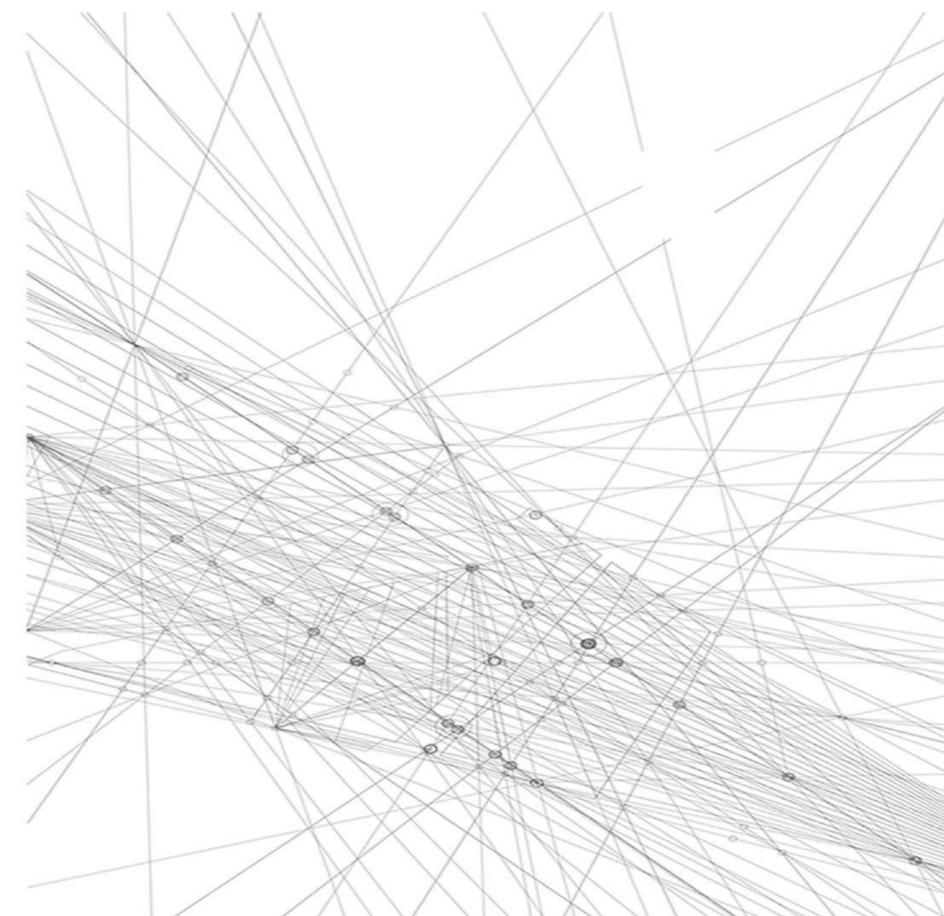
Como apropiación del concepto y dada la constante visión hacia la naturaleza, rescatando en que en ella hay una riqueza constante de cualidades, la espesura aparece de la analogía de la agrupación/aglomeración de los arboles en su sentido horizontal y disposición vertical, caracterizando y ampliando el foco perceptivo espacial en sus condiciones de habitar y recorrer, transformando y re-caracterizando para así dar generación y aproximación a la forma.



(figura 02)



(figura 03)



(figura 04)

CARACTERISTICAS

Se identifica el albergar, generar cobijo, deslumbrar un recorrido, proyectar movimiento, contrastar, dar tamiz, modificar y adaptarse en el tiempo, transforma su dimensión y perspectiva según la posición del observador, varia su forma. Su totalidad esta siempre a la vista, sin embargo nunca es la misma.

Conceptualmente estas dimensiones son las que abren la búsqueda y marcan el camino teórico - poético en la generación de la forma, abriendo un campo metodológico en su conformación y como la forma logra absorber información de manera tal que su conexión exterior interior (límite) sea el campo de afectación para trabajar y definir la "Espesura".

La propia Espesura y su concepción son generadas por la vinculación de elementos y su conformación general de capas que se superponen en sentido horizontal y vertical.

ESPESURA SENTIDO HORIZONTAL

[Es el grado de agrupamiento o proximidad de los árboles de una masa] (RAE).

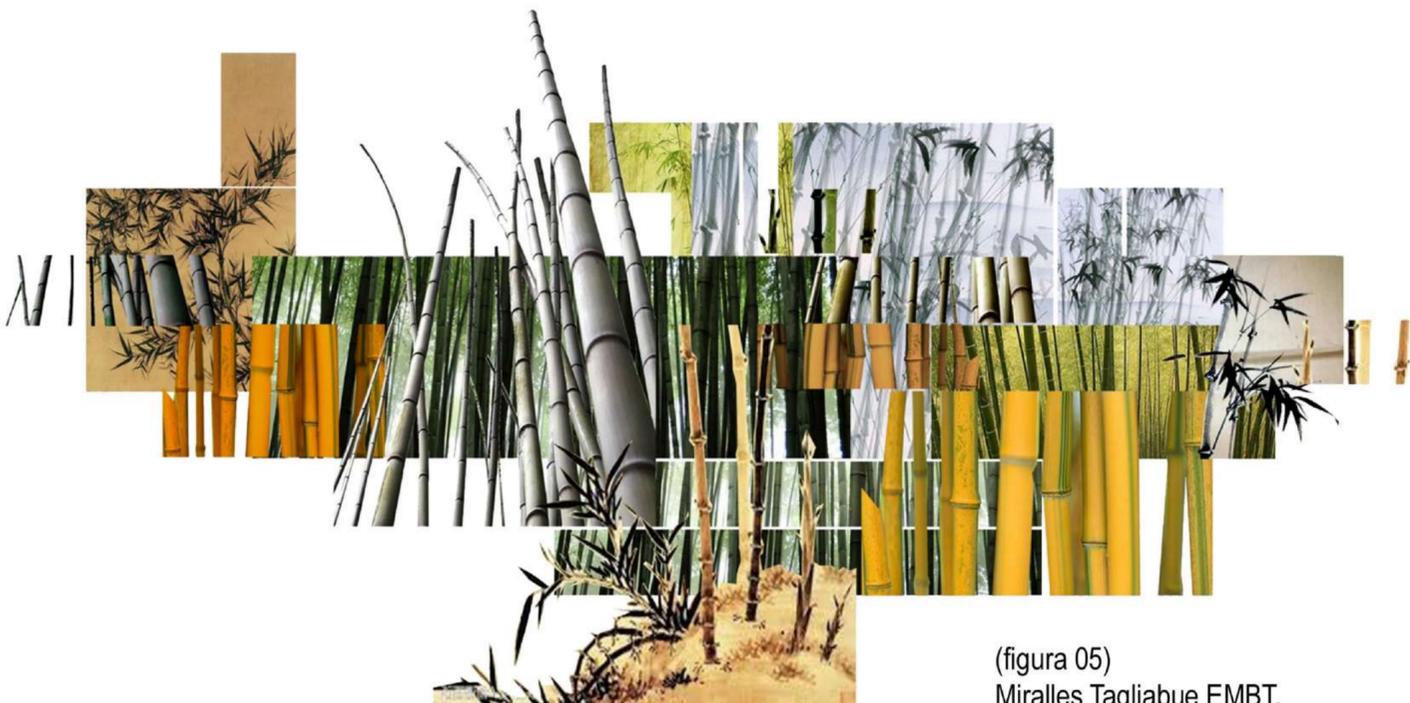
Como percepción horizontal la espesura es vista como la superposición de capas y programas que le dan sentido a habitar de manera equilibrada con el contexto. (fig.05 - fig.06)

- Es Masa continúa
- Es La materia como proximidad
- Es Tensión entre las partes
- Es tamiz
- Genera contrastes

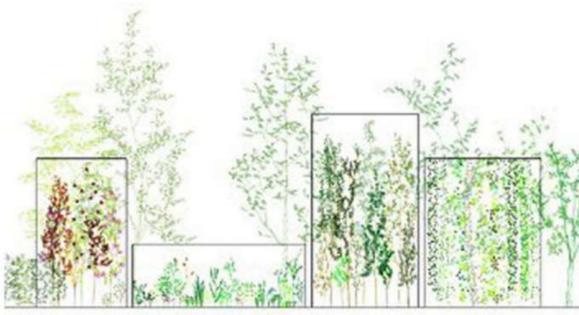
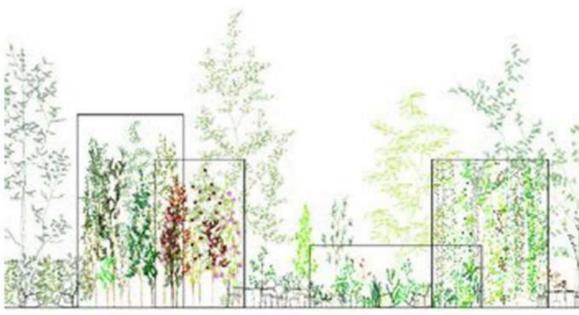
SENTIDO VERTICAL

El follaje camuflado en el recorrido de la espesura comienza abrirse mediante la sección vertical, aparece la separación de elementos, se descubren nuevas capas. El límite se transforma. Las variables aparecen en otro plano.

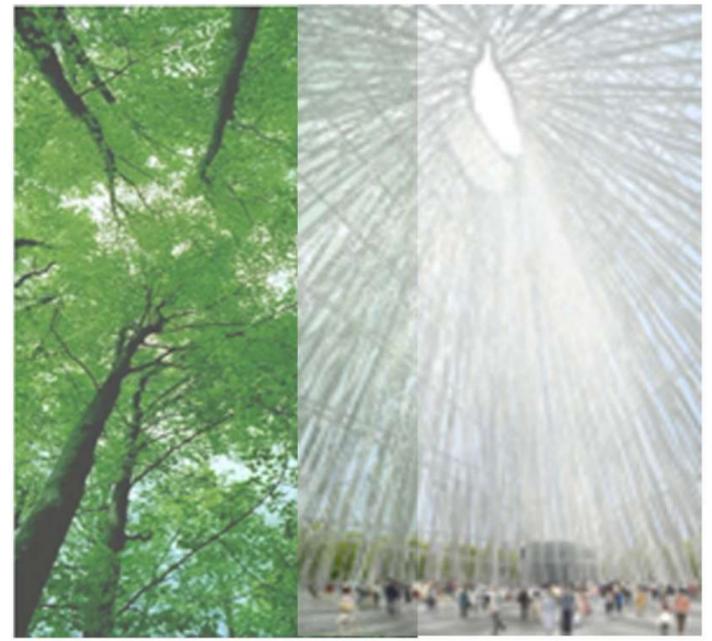
- En el arriba, la luz se conecta, la amplitud aparece
- El movimiento pausa
- Nueva apertura visual y del habitar
- Contiene
- Proyecta los límites
- Se pierde la jerarquía horizontal y aparece otra coordenada de desarrollo espacial (fig.07)



(figura 05)
Miralles Tagliabue EMBT,
Conservatorio de Música de Shenzhen



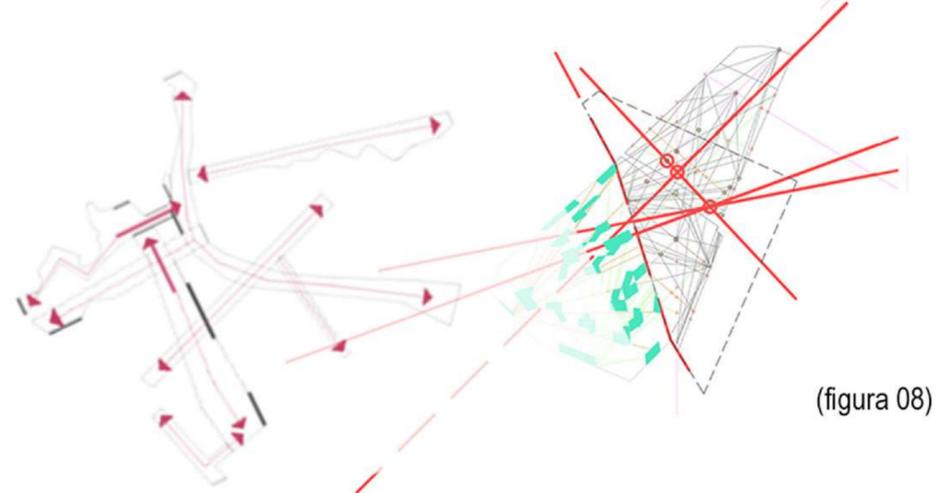
(figura 06)
Junya Ishigami
Pabellón japonés de la Bienal de Venecia



(figura 07)

ESPEURA COMO CONCEPTO Y METODOLOGÍA

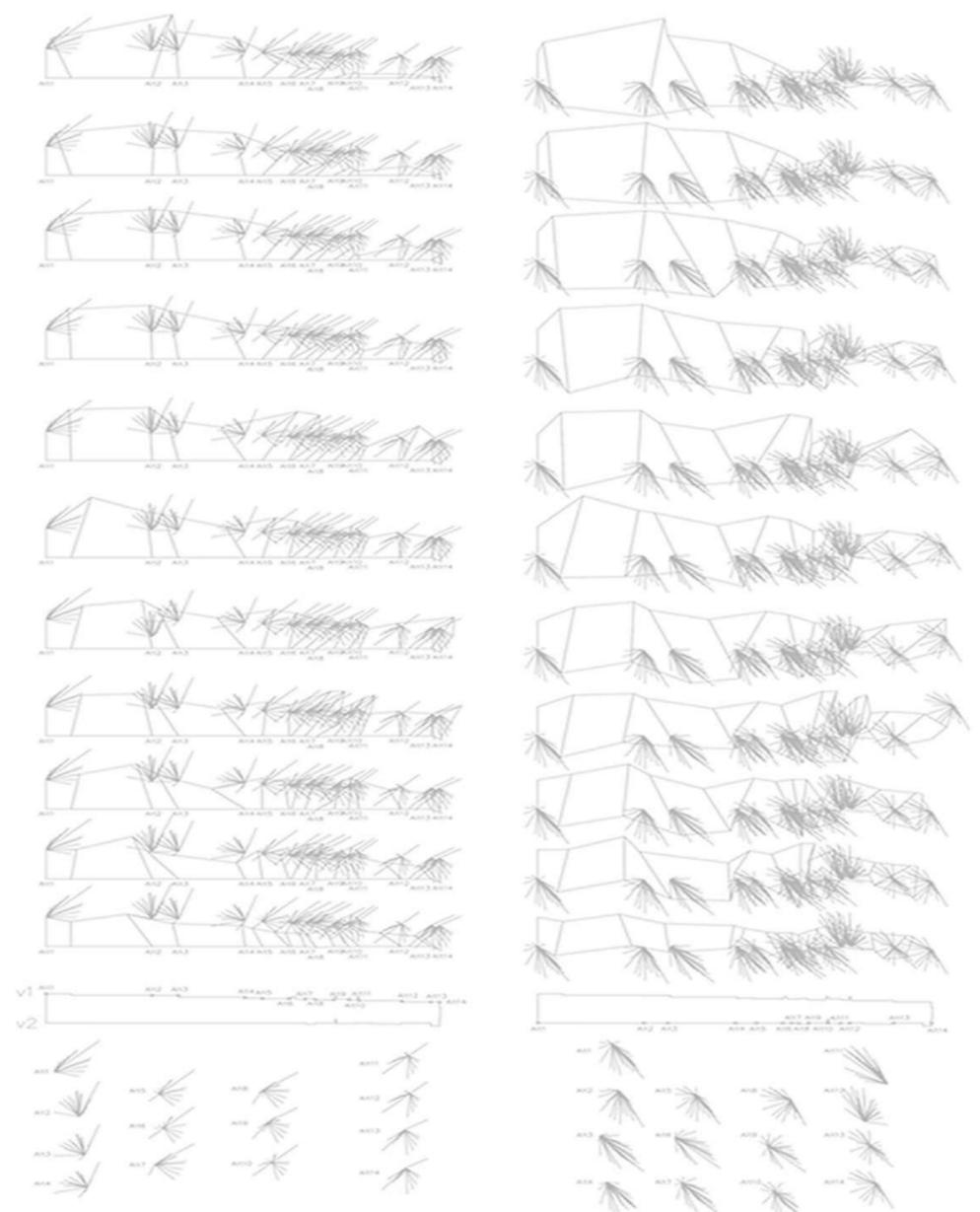
La espesura se genera mediante la recopilación y toma de datos del lugar. Extrae información del contexto inmediato en el cual se encuentra inserto el proyecto arquitectónico. La generación de la espesura tiene que estar ligado con el programa proyectual asignado a desarrollar. De cierta manera la espesura es el entrecruce de información, superposición y agrupación de datos tangibles y abstractos. La espesura funciona como una esponja, en la cual mientras absorbe información esta gana masa y densidad, por tanto aumenta y en momento de definir e intensionar estos datos, comienza a quedarse con lo esencial. Es un juego proyectual, lo lúdico y la aparición de lo intuitivo se hace presente. (fig.08)



(figura 08)

DESDE LA CONSTRUCCIÓN IMAGINARIA AL DESARROLLO METODOLÓGICO PROYECTUAL.

Se tiende a tener una idea previa, una imagen proyectada, una carga de datos propios y de generación de los hechos vividos, colectivos y netamente ligado a la experiencias. Por lo cual la prefiguración de una morfología tienes sus efectos de pausa en el momento de darle una metodología, una creación de fundamentos y teorías capaces de darle sentido a la imagen final, en este proceso se encuentra la fase de estudio entre el límite de la forma arquitectónica, el concepto de espesura dialoga y se hace partícipe al momento de hablar del límite, amplia su condición material y se apropia de un uso, programa, es habitable, etc. La metodología abre determinado camino al significado y lo enriquece. El paso a paso y la producción del material, hace de la imagen final una propuesta más solida y cargada de intension.



(figura 09)

CAMPOS DE ESPEURA VARIABLE.

La producción de la espesura y su campo de afectación es desde un exterior, lugar donde se inserta, y un interior programa arquitectónico. De por sí, estos ya tienen una carga de información y datos preestablecidos, el cual la espesura comienza a generarse indefectiblemente. Existe un proceso metodológico el cual recoge ciertos datos extraídos del contexto y su relación con el uso específico del proyecto. Se actualiza constantemente al cargar datos en ella. (fig.09)

ESCALAS.

Campos de afectación

Para comenzar hablar de la escala y sus distintos enfoques es necesario condicionar la mirada a las escalas y dimensiones en la que esta se va a emplazar. En primera instancia esta la escala urbana, que es donde la espesura tiene afectación con el paisaje, contexto y forma inicial. Se prosigue con el entorno inmediato y por último el interior dado por el programa arquitectónico y como este produce forma según sus espacios de usos. (fig. 10)

DIMENSIÓN

Campos de afectación

Si la arquitectura es el arte de materializar o concebir edificios y sus espacios, y estos son por definición, tridimensionalmente, podemos afirmar, por lo tanto, que la arquitectura juega con las tres dimensiones, definida geoméricamente por las coordenadas cartesianas x,y,z. Pero al mismo tiempo la palabra dimensión se hace referencia a la medida, la extensión y el tamaño, y la disciplina arquitectónica abarca desde el diseño de pequeños objetos hasta la concepción de ciudades; desde la dimensión domestica a la urbana. Es por esto que en este campo de afectación la generación de la espesura recién comienza a tener una condición relacionada al habitar, aquí es cuando el proceso de agrupación de datos tiene relevancia con el programa arquitectónico, la concepción del objeto comienza a relacionarse con la escala y dimensión humana. (fig. 11)

VACIO URBANO

Campos de afectación

Teniendo en cuenta que las ciudades han crecido y ocupado todo aquello que era confortable ocupar, lo que queda, es lo conflictivo. Si no queremos ocuparse tipo de áreas residuales con las típicas piezas o diseños de manual, más o menos forzadas, o adaptadas para salir del paso situaciones particularmente difíciles por su topografía, por su entorno, lo que deberemos hacer es inventar lugares nuevo, nuevos usos, nuevas formas de apropiación. O más que inventarlos recogerlos y regenerarlos.

Esto respecta al vacío urbano carenciado de información suficiente como para agrupar y negociar los nuevos tratados proyectuales del que hacer arquitectónico. La información está a la vista, es cuestión de sensibilizar y empalazar con la materia. La generación de la forma presenta un sinfín de datos que harán de reflejarse en la espesura habitada.

Proporcionada por las condiciones que generan la ciudad y el hacer ciudad, se trataran de abordar los siguientes puntos para comprender la espesura en esta escala de proximidad. (fig. 12)

Lo que existe
Su condición contextual y como esta inserto el sitio a intervenir.

Intervención
Que es lo que se genera, como es su condición y relación entre el habitar y su paisaje.

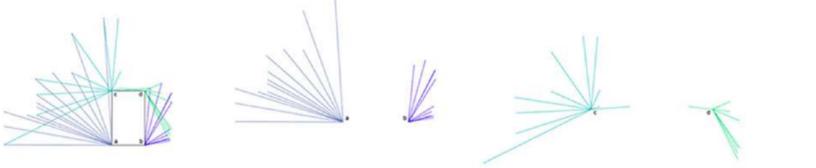
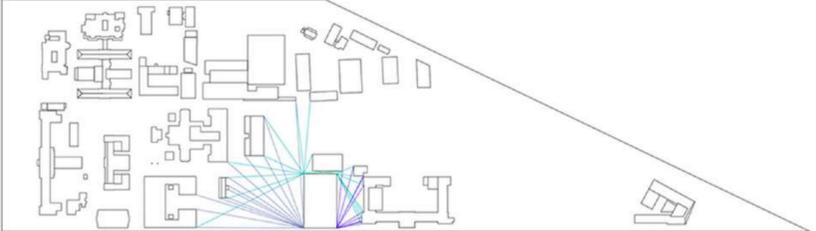
Condición de afectación
Formación de la espesura y aproximación a la generación de la forma, por medio de la actualización de datos y sus proceso proyectuales.

Sus límites y su situación de bordes
Estas serán definidas y redefinidas mediante la cuestión proyectual, se planteara una serie de pasos que abrirán camino a la formación de estos conceptos. Se definirá el límite de uso, virtual, de aproximación y sus condiciones dadas con el habitar y uso programático.

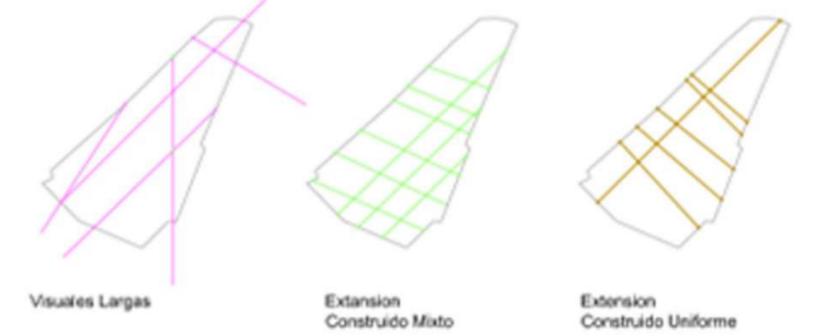
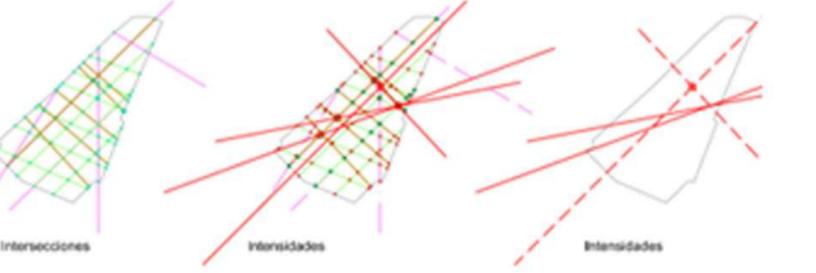
ENTENDIMIENTO TEORICO-CONCEPTUAL



(figura 10)



(figura 11)



(figura 12)

RELACIONES QUE TIENE CON EL HABITAR

Propiamente en la cuestión cultural tomamos distancia con respecto a la arquitectura, hay pregunta, hay libertad de dividir y generar lo nuevo. No somos como los animales que constantemente desarrollan su habitar de la misma forma... [Los pájaros a su nido, las abejas a su panal, la araña a su forma de tela].

En la condición humana y su relación con el habitar surge indefectiblemente con la apropiación del lugar, generando la des-territorialización de lo natural y afectando su campo inmediato. Al momento de racionalizar y poner en práctica las herramientas tecnológicas del tiempo, se comienza a abrir el camino a lo llamado arquitectura "darle sentido material a la creación racional". Si bien es cierto que el campo de las ideas es un constructo colectivo de lo imaginario, la cuestión de materializar y darle sentido al espacio concreto es una toma racional directa al proceso de construir-diseñar y en la medida que le damos equilibrio y sentido al campo de las ideas logramos despejar y aumentar la complejidad de abstracción comenzaremos a obtener nuevos conceptos de la des-territorialización y la producción espacial será dispuesta a condición de época tecnológica.(fig.13)

ESPEURA

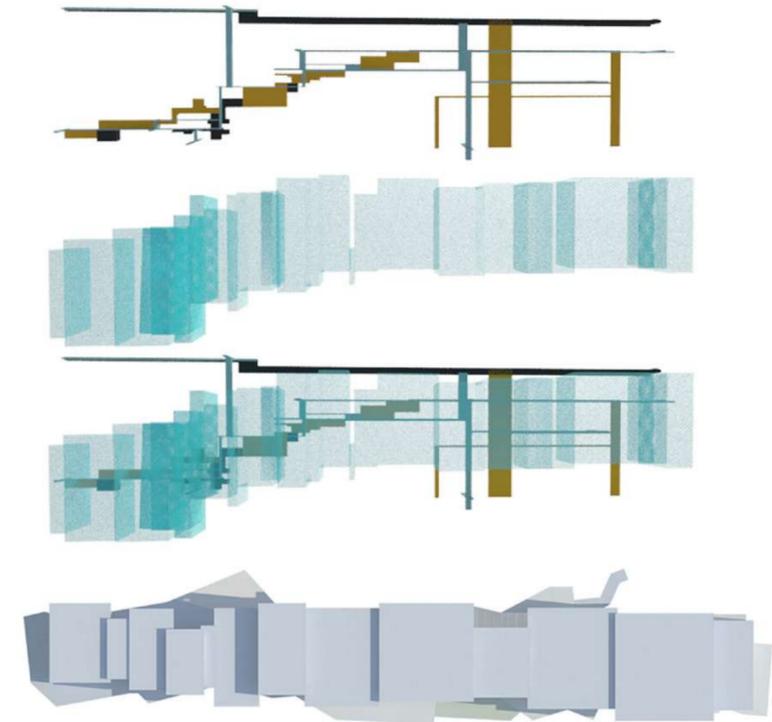
Su conformación

Mediante un análisis previo al contexto en el cual se emplazara el proyecto, se aproxima a definir las características de apropiación de la espesura, siguiendo como ejemplo las definiciones dadas por la visión amplia de Carlos Garcia Fernández en dualidades sobre el muro de Pescile, el cual explica la sensibilidad, su conformación y mirada sobre el muro, redacta lo siguiente... "El muro de Pescile (villa Adriana Triboli) es una dualidad; es luz y es sombra [HORIZONTALIDAD], es materia y geometría [CULTURA], es masa y es vacío [ESPACIO], es un continuo y suma de partes [ESCALA], es ritmo estructural y vibración material [CONSTRUCCION], es escorzo y es horizonte [PERCEPCION], es umbral y es borde [LIMITE], es nexo y es interferencia [PAISAJE], es material y es inmaterial [NATURALEZA], es siempre distinto y siempre igual [FENOMENOS] [...]"

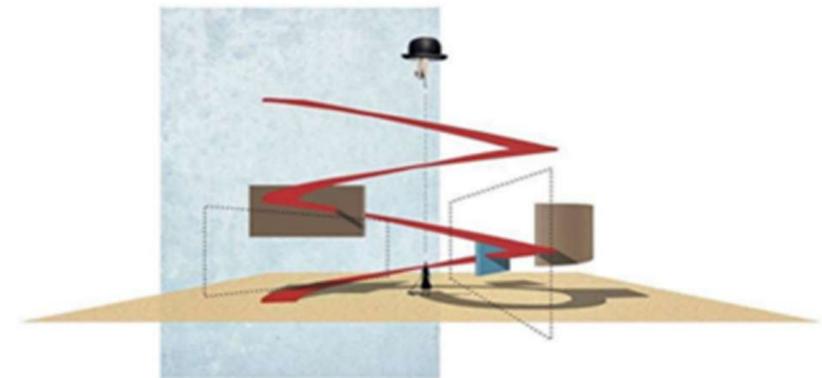
Teniendo en cuenta los puntos citados anteriormente se logra reinterpretar de manera informativa y con fines de sistemas de clasificación de datos para cargar la espesura de contenido. Encontrar sus cualidades y así dotar de significado propio.(fig.14)

Entender que la mirada contemporánea ha hecho darle significado y cargar los elementos de mayor interacción con el espacio, se busca direccionar la masa y densidad de las fachadas más allá de una cuestión constructiva que resuelve los problemas de aislamiento y estanqueidad material con laminas especializadas más finas, mientras que el grosor de la fachada, de pronto, ha aumentado hasta convertirse en un espacio de uso-habitable.

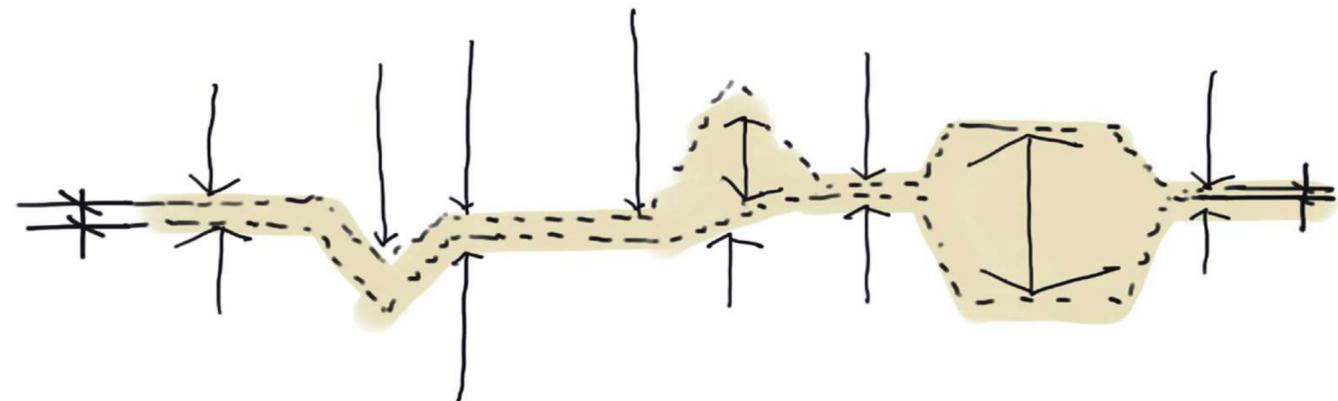
Estos hablan propiamente del aprovechamiento de los modos en que el concepto de la espesura hace trabajar esos espacios, dictando nuevos usos dotando estos de actividad programática y capacidad de apropiación de acuerdo al tiempo en que estamos viviendo.(fig.15)



(figura 13)



(figura 14)



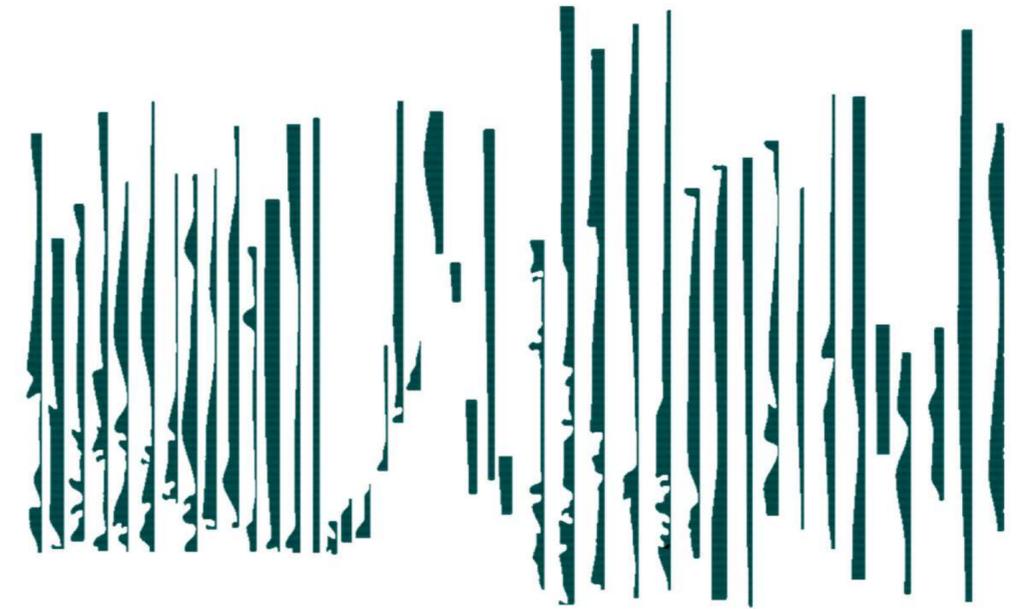
(figura 15)

RELACIÓN ESPESURA – MURO

Si hablamos de luz, de cómo hacer luminoso un espacio, de abrir un vano y no lo dotamos de carácter, dejamos de lado la existencia de nuevas complejidades que le dan sentido a la problemática de iluminar. Como por ejemplo, plegar un muro, quebrarlo, darle curvatura a sus límites, fragmentarlo, desmaterializar el plano, separar sus aristas y proporcionar operaciones las cuales se despojan de lo racional del muro. Entonces el abrir por abrir es transformado por encontrar el punto exacto donde hacerlo, para así direccionar y darle sentido a la abertura.

Dada la problemática del abrir y como generar los soportes del espacio interior para así conectarlos con el paisaje, se dota de características al muro. La intención es caracterizarlo y llevarlo a mayor densidad, espesor, capas programáticas, usos y formas variables. El abrir por abrir pasara a ser un vínculo de continuidad espacial simulando una fisura, complementando y cargando así a la espesura. Dotando de mayor significado.

Muro como anterioridad, espesura como nuevo concepto y conformación de la forma. (fig.16)



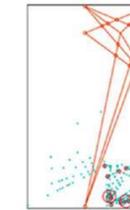
(figura 16)

CONTEXTO

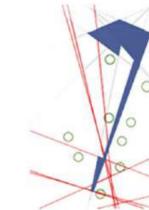
modo de apropiación y su relación con la espesura

La relación con el contexto supone que cada proyecto sea un entorno que se auto condiciona y que genera su propuesta a partir de la inmediatez con la que entra en contacto. Por eso es ecológico. Procede, asociando heterogeneidades, tanto del ambiente en general como las culturas en las que acontece. Es uno de los tantos soportes que tenemos para desarrollar arquitectura.(fig.17)

La espesura dialoga con la naturaleza, con el sentido material del contexto, se inserta de manera tal que es visualmente compatible con el paisaje, el sistema de movimiento que genera es parte de una estructura de conexiones, recorridos y sucesiones espaciales, y los elementos que la componen son aquellos que se extraen de la recopilación y generación de información extraída del contexto.



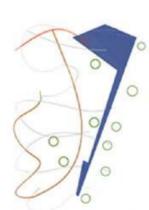
(Escalar) concentración de puntos
circulaciones principales conexión



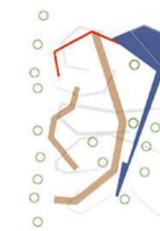
aumento de proyecciones en el sitio
= configuración del programa



procentajes +
configuración del programa
=solado



Directrices
de consolidación
proyectual



Planta Proyecto



(figura 17)

APROXIMACIÓN A LA FORMA

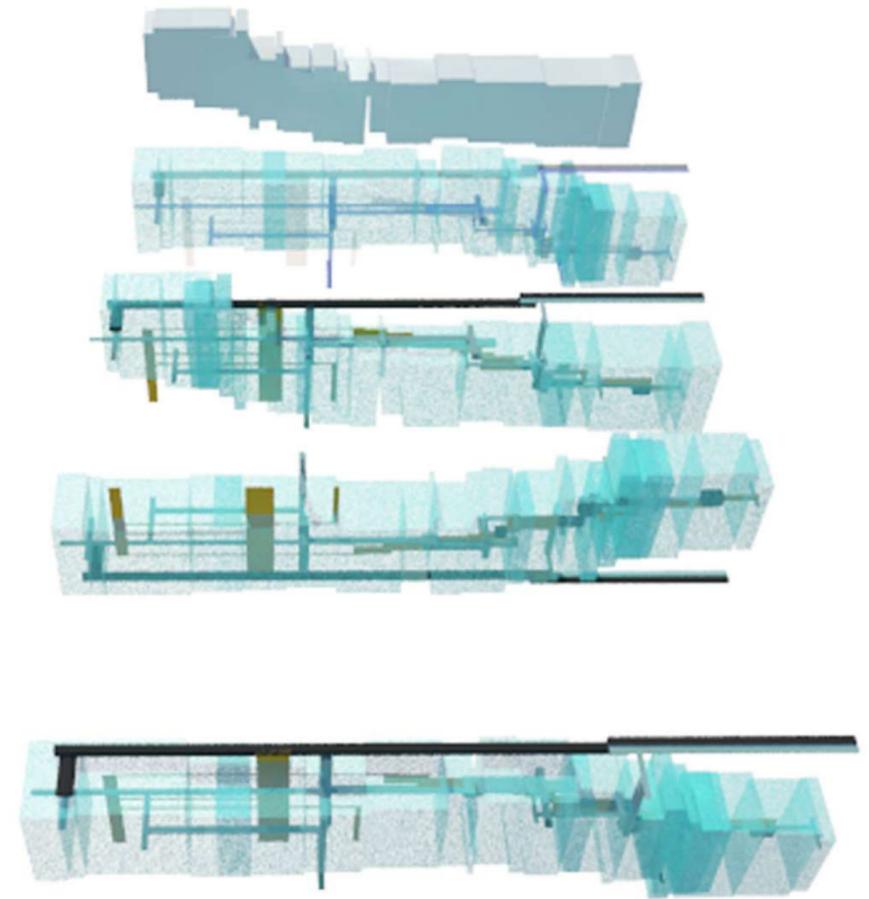
La forma había sido asignada como la emisora de significados. Dentro de la tradición estética humana, la forma es el envoltorio en el que se presenta lo que se hace con el contenido. Es una forma singular, no es universal, porque puede o no ser permanente esa relación materia-contenido. Pero tiene una dimensión significativa.

Se ha construido la relación lógica entre contenido y uso. Los objetos son vividos por nosotros con la ilusión de la naturaleza y funcionalidad, escondiendo sus articulaciones artificiales y su funcionamiento entendido como adaptación, no a un fin, sino a un sistema.

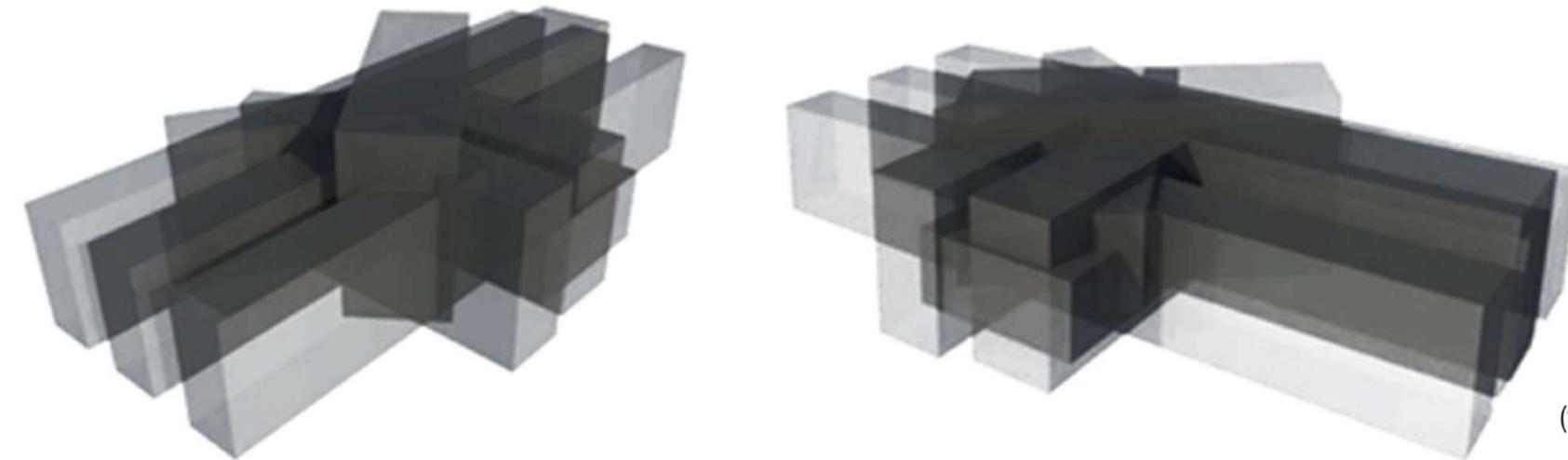
El diagrama juega un rol importante en la generación de los elementos extraídos y configura el primer punto de partida en la recopilación de datos, llena y da de significado a la espesura, la dispone de manera tal que esta complejiza su estado material, dotándola de movimiento, abriendo camino a lo nuevo, a la generación de la forma. (fig.18)

Además el diagrama nos propone ser instrumento de configuración disciplinar que se utiliza para generar conocimientos significativos que aporten a la innovación en la arquitectura, siendo transmisibles para otras investigaciones o áreas de esta misma.

En la práctica proyectual hacia la espesura se intentara contemplar la forma final como un similar a poner pausa en el proceso para definir así definir y concretar parte del concepto. Sera una aproximación desde lo teórico a lo práctico y en función de ello, plantear una morfología final que contemple el programa arquitectónico dado y su condición de espesura. Se trabajara con el límite de la arquitectura, dialogando constantemente en el interior y exterior de la forma y como el habitar genera la proximidad de estos conceptos. (fig.19-20)



(figura 18)



(figura 19)



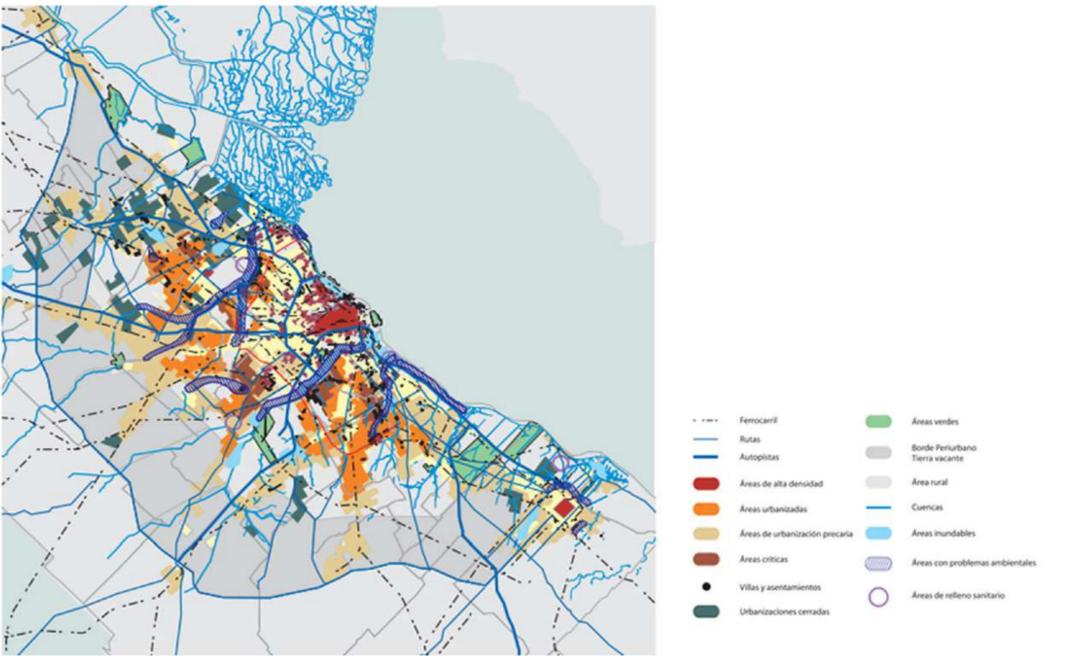
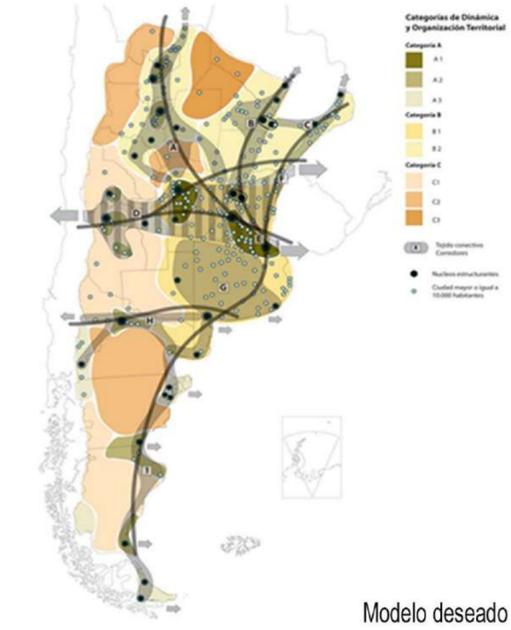
(figura 20)



3. APLICACIÓN PROYECTUAL

- 3.1** Contexto metropolitano
- 3.2** Contexto Urbano
- 3.3** Complejo Aeroportuario
- 3.4** Documentación grafica

Plan Estratégico Territorial PET y los Lineamientos Estratégicos para el Área Metropolitana



Antecedentes

La Región Metropolitana de Buenos Aires RMBA ocupa un territorio urbanizado de cerca de 2.400 kilómetros cuadrados y concentra 13 millones de habitantes que representan el 46% de la población nacional y genera aproximadamente el 52% del PBI del país. Este vasto territorio, situado en la Provincia de Buenos Aires, está bajo la jurisdicción de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con 3 millones de habitantes, y de 40 municipios. Incluyendo la ciudad de La Plata.

Para lograr el equilibrio territorial, se promueve “la radicación de núcleos productivos en áreas menos desarrolladas pero a la vez se sostiene la competitividad de las áreas más consolidadas resolviendo los cuellos de botella en materia de infraestructura que obstruyen el desempeño económico de la región”. Es en la Región Metropolitana el caso de la situación energética, de la infraestructura portuaria, de la estructura vial y de la reorganización de los espacios de la producción que sostienen la demanda laboral de una población de más de 10 millones de habitantes. Este esquema se completa con la consolidación de nuevos ejes de conectividad interna y con la promoción de un esquema policéntrico de ciudades, lo que implica la construcción de infraestructuras, la generación de condiciones económicas regionales y urbanas adecuadas, ofreciendo oportunidades de progreso a la población. Con estas herramientas, se propone revertir los efectos adversos del proceso migratorio del interior del país hacia las grandes ciudades.

El modelo deseado planeta, por lo tanto, las siguientes líneas integradoras:

1. **Áreas a cualificar, desarrollar o potenciar.** adecuar su infraestructura y equipamientos a las demandas presentes y futuras, así como mitigar los impactos ambientales negativos que ha acarreado el crecimiento sin planificación”
2. **Corredores de conectividad que articulan el territorio.**
3. **Sistema policéntrico de núcleos urbanos.**

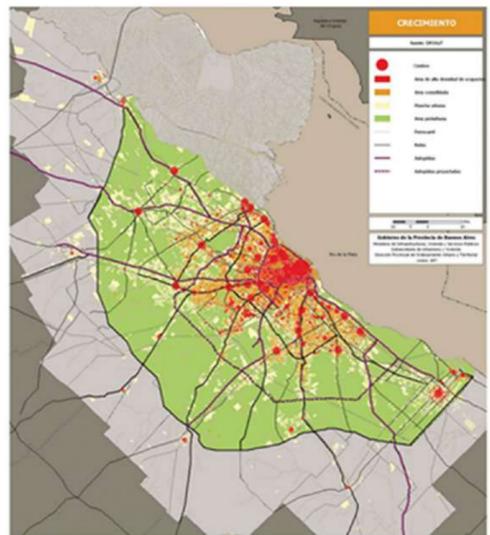
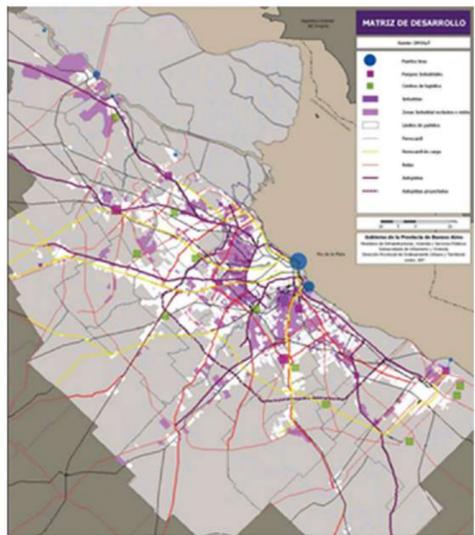
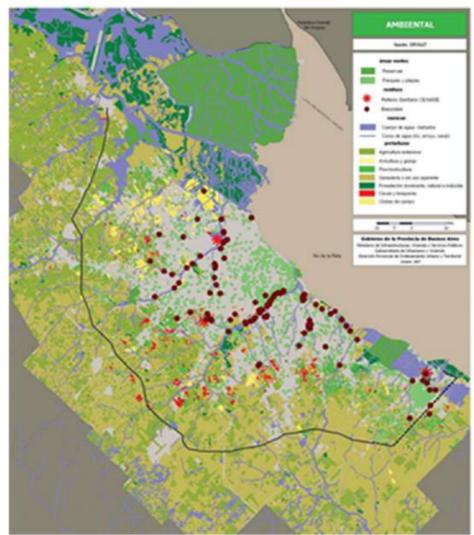
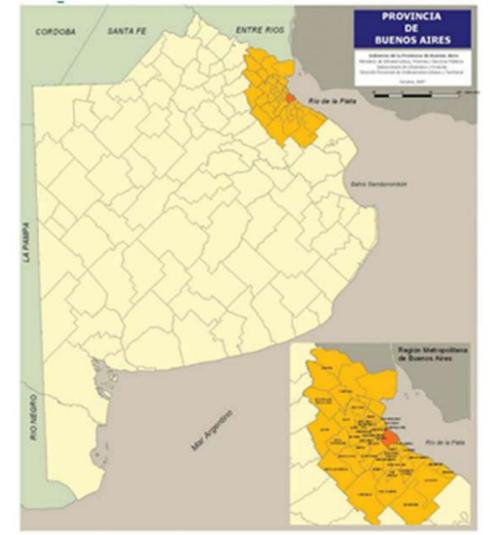
Según el PET, estas zonas requieren “intervenciones que apuntan a adecuar el stock de capital construido que poseen, como ejemplo, la reformulación del sistema portuario y de sus redes de acceso; la ampliación de la capacidad; de sus tramos saturados del sistema vial, intervenciones puntuales en lo que respecta a distribución de energía eléctrica.

Ademas de “la concientización respecto de la necesidad de regulación del uso de suelo y la consecuente orientación de las inversión pública y privada en materia de emprendimientos e inversiones en infraestructura, constituye un elemento fundamental para garantizar un desarrollo urbano sostenible. Esto es, que atienda a la mitigación de los impactos ambientales negativos y a los procesos de segregación socio-espacial que se suscitan en las grandes ciudades”

Fundamentos

Al analizar la evolución del Área Metropolitana de Buenos Aires se reconoce la existencia de tres matrices:

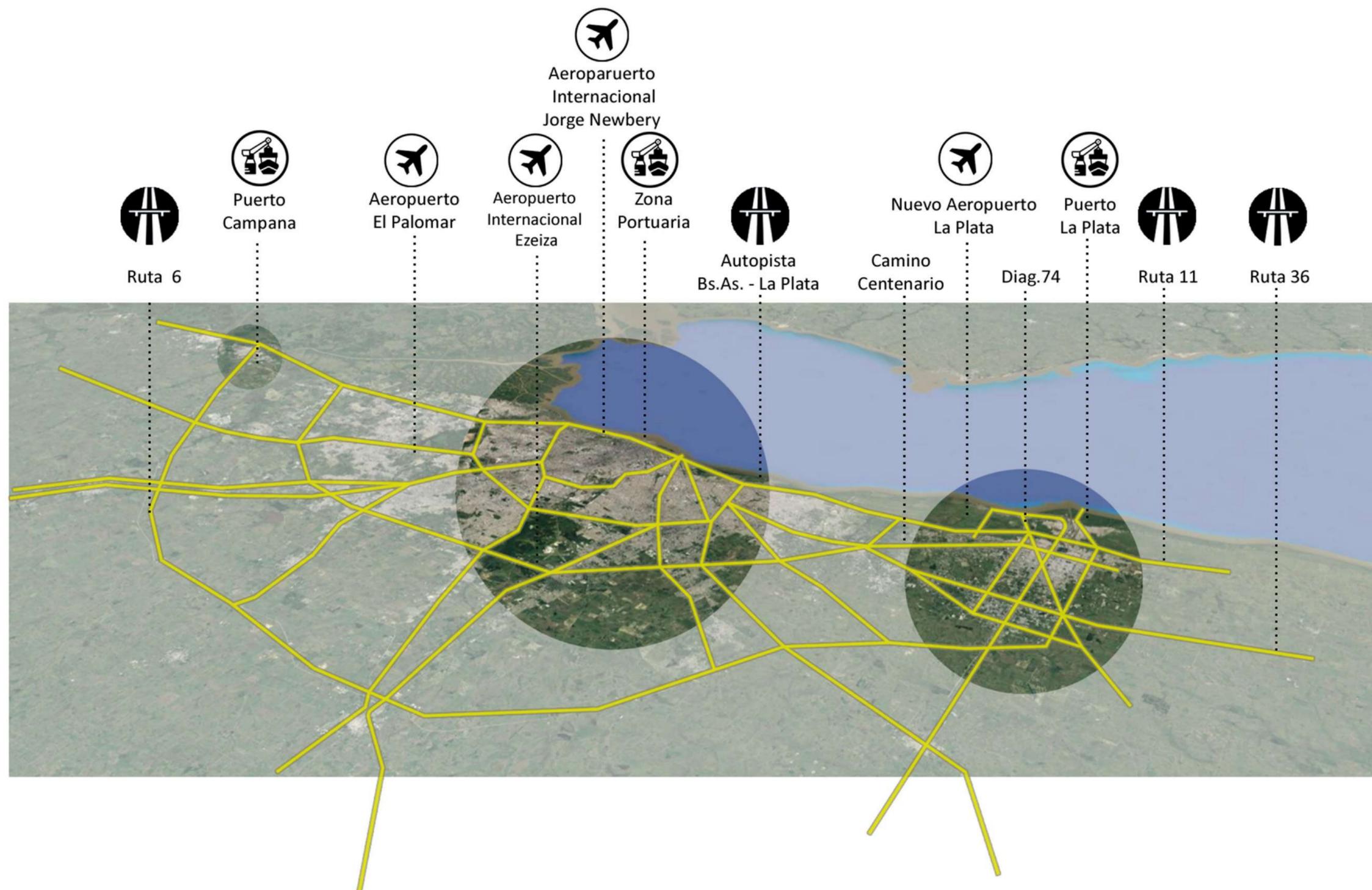
- 1- La primera es la matriz de soporte ambiental; es resultado de la relación entre el medio natural y la actividad antrópica.
- 2- La segunda es la matriz que sirve de soporte al sistema productivo; es resultado de la construcción de grandes infraestructuras (puerto, ferrocarril, vialidad, energía) y constituye un elemento determinante para la competitividad de un asentamiento.
- 3- Por ultimo, existe una matriz de crecimiento que sirve de soporte a los procesos de expansión y densificación, conduciendo flujos de movilidad y estableciendo diferenciales de localización dentro del tejido urbanizado



Fuente para los analisis territoriales (Plan Estratégico Territorial PET y los Lineamientos Estratégicos para el Área Metropolitana)

CONTEXTO

REGION METROPOLITANA DE BS.AS.



Síntesis parcial

El crecimiento se desarrolla en forma "tentacular", producto de una matriz mono-centrica y radial estructurada por el ferrocarril y las vías automotrices y el puerto.

La expansión de las áreas urbanizadas rompe con la unidad de sistemas de espacios naturales, generando fragmentos aislados que tienden a desaparecer. Las áreas urbanizadas se posicionan densificadas sobre las cuencas hidrográficas, áreas de bañado, inundables o de alto riesgo hídrico, ya sea por asentamientos informales como también de reglamentados (barrios cerrados).

La industria se encuentra en la periferia sobre las vías principales, igual que la población desocupada, en estas zonas se generan asentamientos informales. Existe una relación que en cuanto mayor sea la distancia al casco, mayor es el déficit de infraestructura, generando fragmentos que condicionan el perfil socioeconómico de la ciudad.

CONTEXTO GLOBAL

- Globalización.
- Transnacionalización del capital.
- Surgimiento de territorios inestables.
- Polarización y fragmentación social.
- Crecimiento polarizado y desigual.
- Procesos de expansión de grandes áreas metropolitanas.

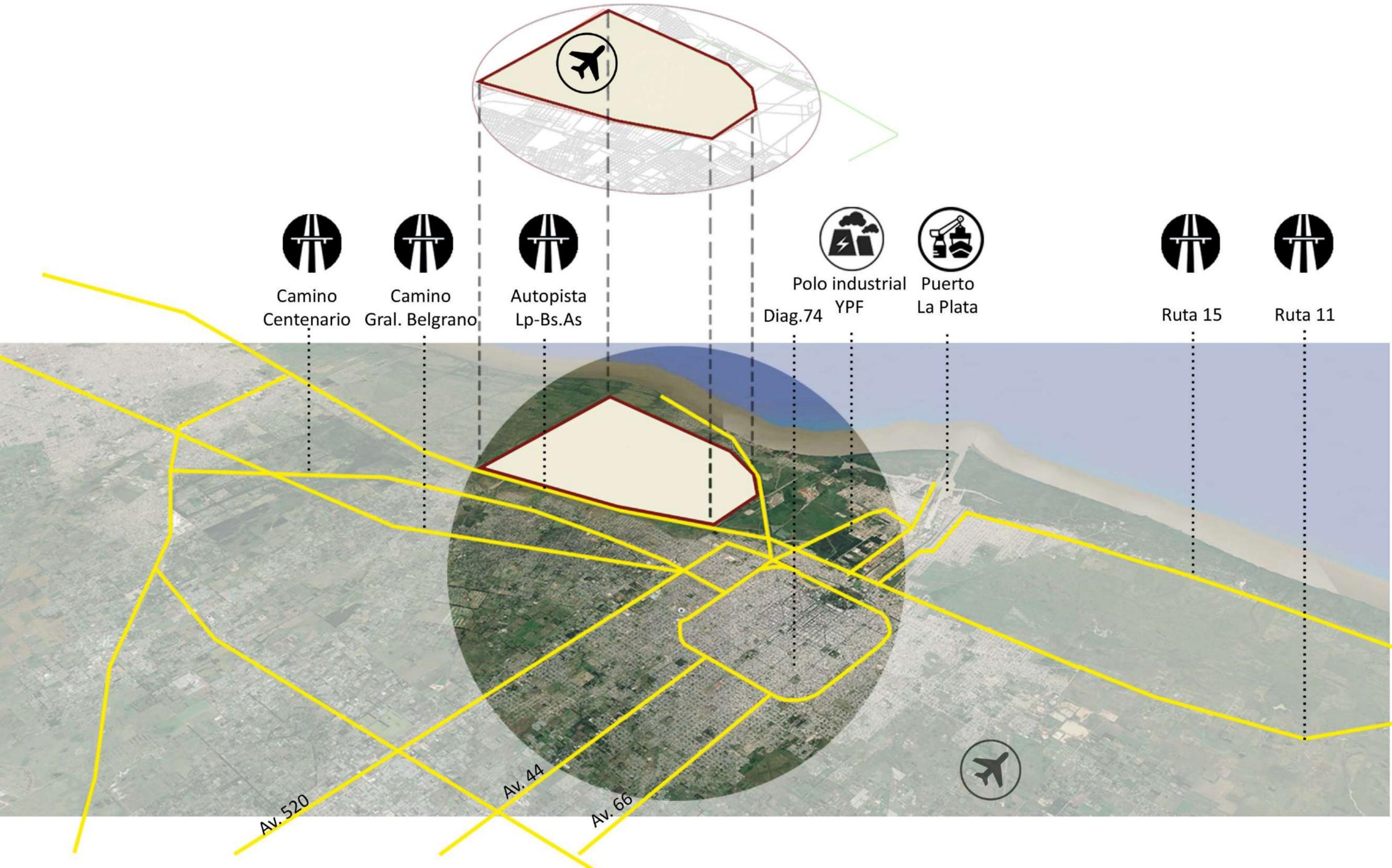
CONTEXTO DE LA RMBA: FINES DEL SIGLO XX

- Resurgimiento de políticas neoliberales.
- Concentración de comercialización y logística.
- Disminución producción rural e industrias locales.
- Aumento desempleo.

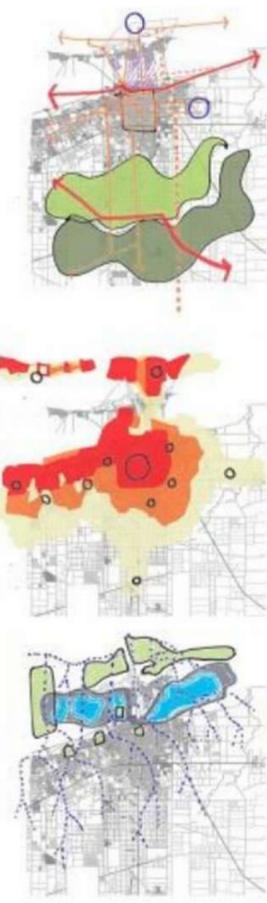
IMPACTO SOBRE LA ESTRUCTURA TERRITORIAL

- Inversiones en estructura vial.
- Desarrollo de Puertos.
- Créditos del automotor.
- Nuevas lógicas de localización residencial, comercial e industrial.
- Nuevos centros de comercialización (concentrados), de servicios y de esparcimiento.
- Nuevos productos inmobiliarios (vida suburbana).
- Deterioro de la situación habitacional.
- Desempleo y precarización.
- Políticas clientelares.
- Polarización de hábitats urbanos.

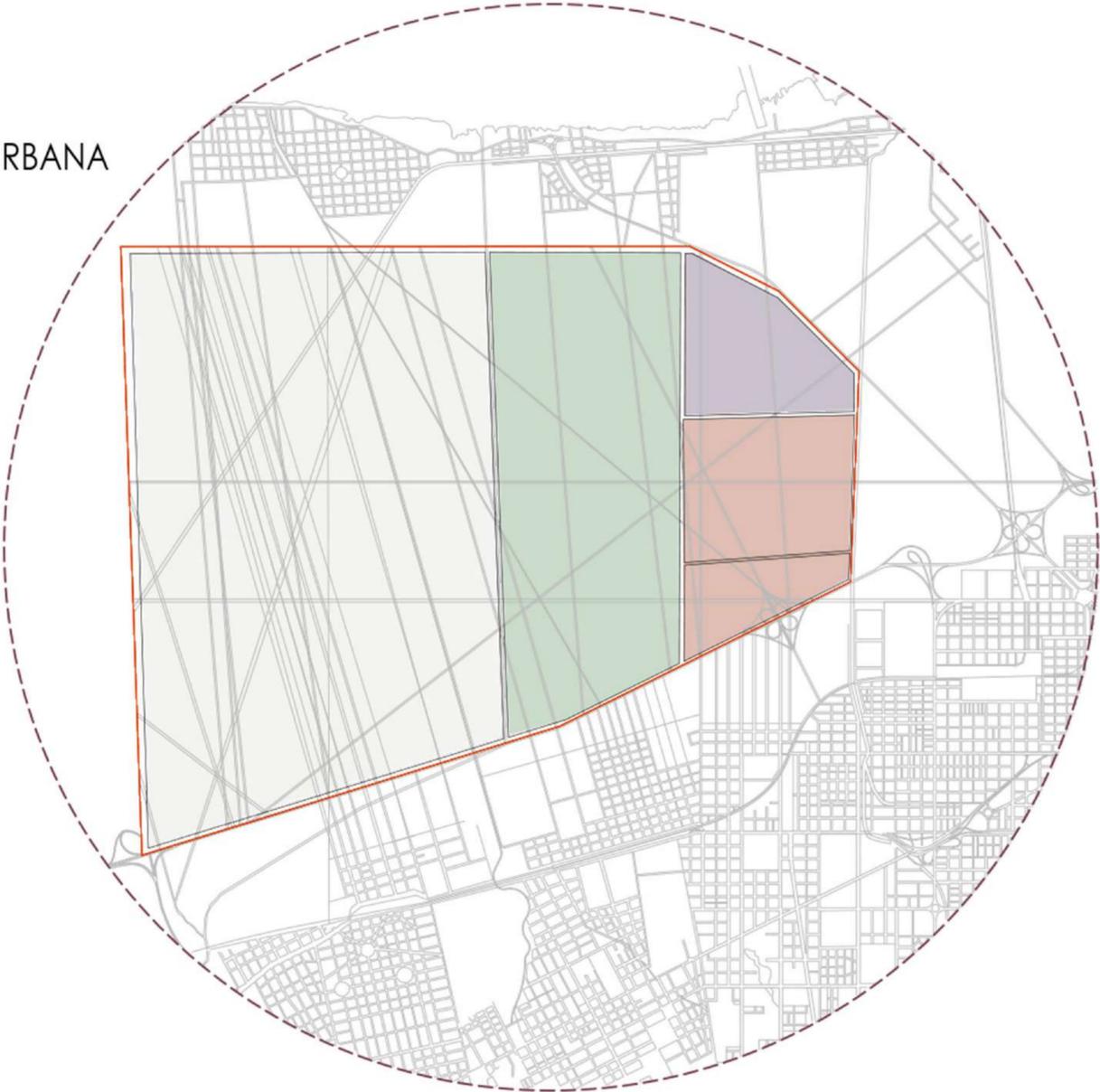
CONTEXTO
GRAN LA PLATA



- MATRIZ DE DESARROLLO**
- Puerto / Aeropuerto La Plata
 - Autopista
 - - - Autopista proyectada
 - Red vial primaria
 - - - Red vial secundaria
 - - - Proyección 4to anillo
 - - - Ferrocarril
 - - - Ferrocarril de carga
 - Parques industriales
 - Agrícola intensivo (Cordón flori-fruti-hortícola)
 - Agrícola extensivo
- MATRIZ DE CRECIMIENTO**
- Centralidades
 - Área alta densidad de ocupación
 - Área consolidada
 - Mancha urbana
 - Villas principales
 - Asentamientos principales
- MATRIZ AMBIENTAL**
- * CEAMSE
 - Parques y reservas
 - Cursos de agua
 - Bañados
 - Llanura de fango
 - Actividades extractivas

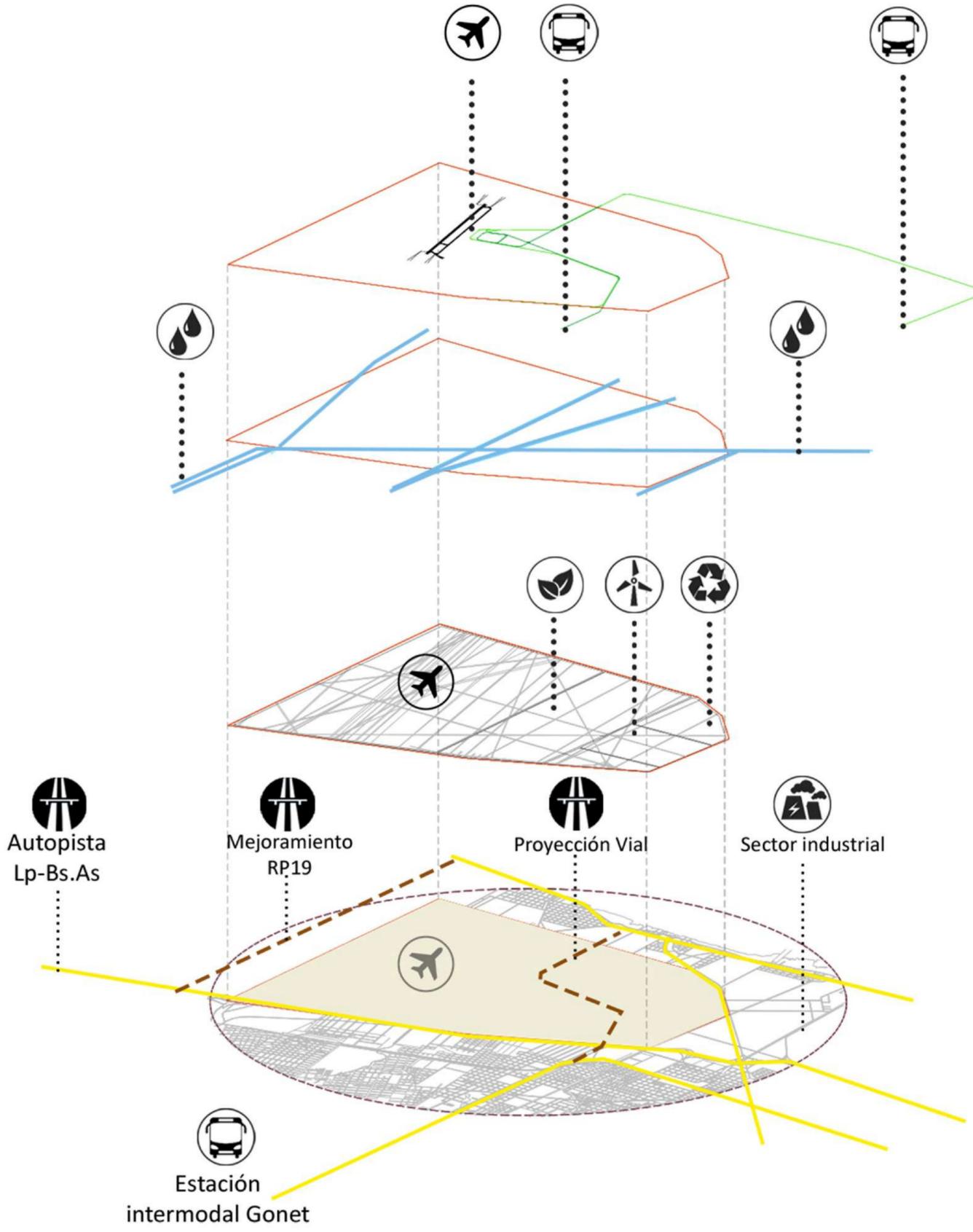


**CONTEXTO
PROPUESTA URBANA**

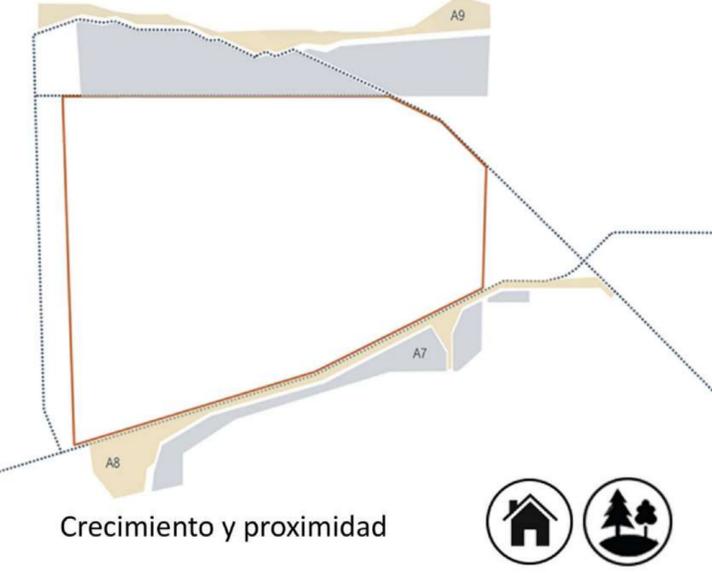
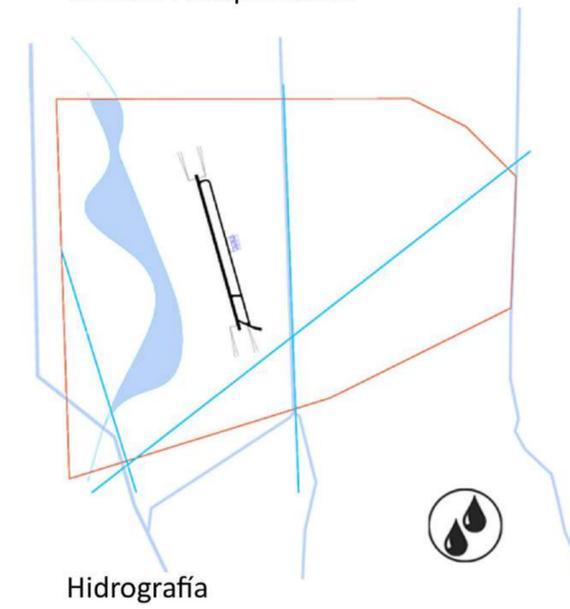
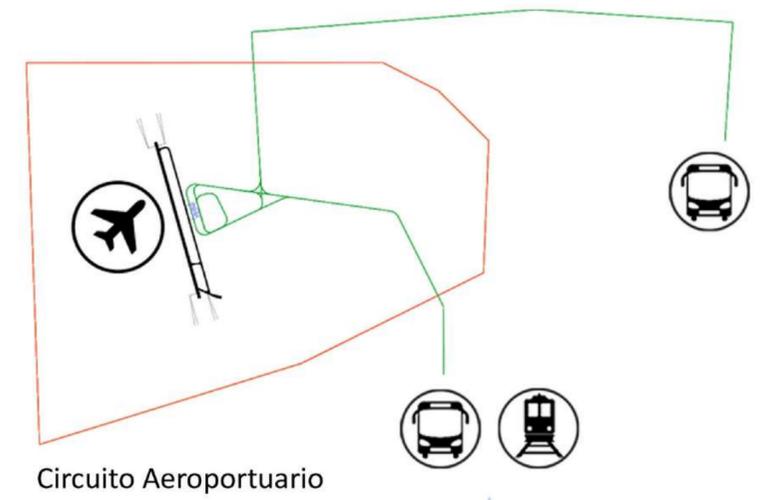
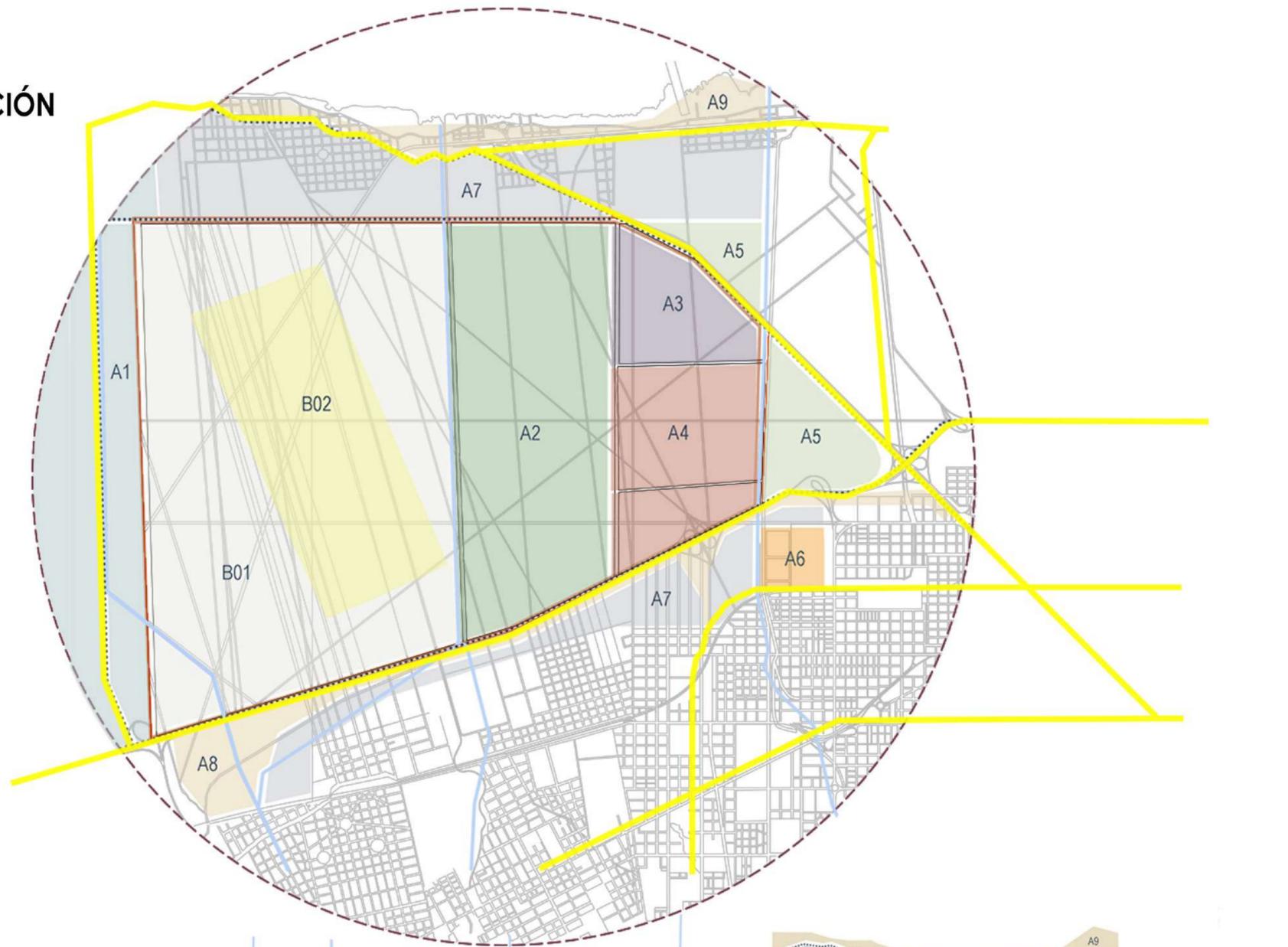


Comprendiendo el sitio a intervenir y ubicar el complejo aeroportuario, se tiene en cuenta lo lineamientos previos analizados para así incorporar el mejoramiento del contexto y su proliferación al paso del tiempo. Reflexionando sobre el potencial que se puede llegar a obtener a nivel urbano, se comienza a realizar un trazado y completamiento del crecimiento urbano, además de incorporar un sistema vial que aporte en el funcionamiento del área, mejorado rutas existentes y proyectando una de manera que genere un circuito productivo/turístico.

Dadas las proyecciones del trazado urbano, se comienza a generar una matriz geométrica, la cual sirve de soporte para la zonificación. Esta teniendo en cuenta las condicionantes reglamentarias al código urbano y además contemplando las matrices ambientales y de crecimiento.

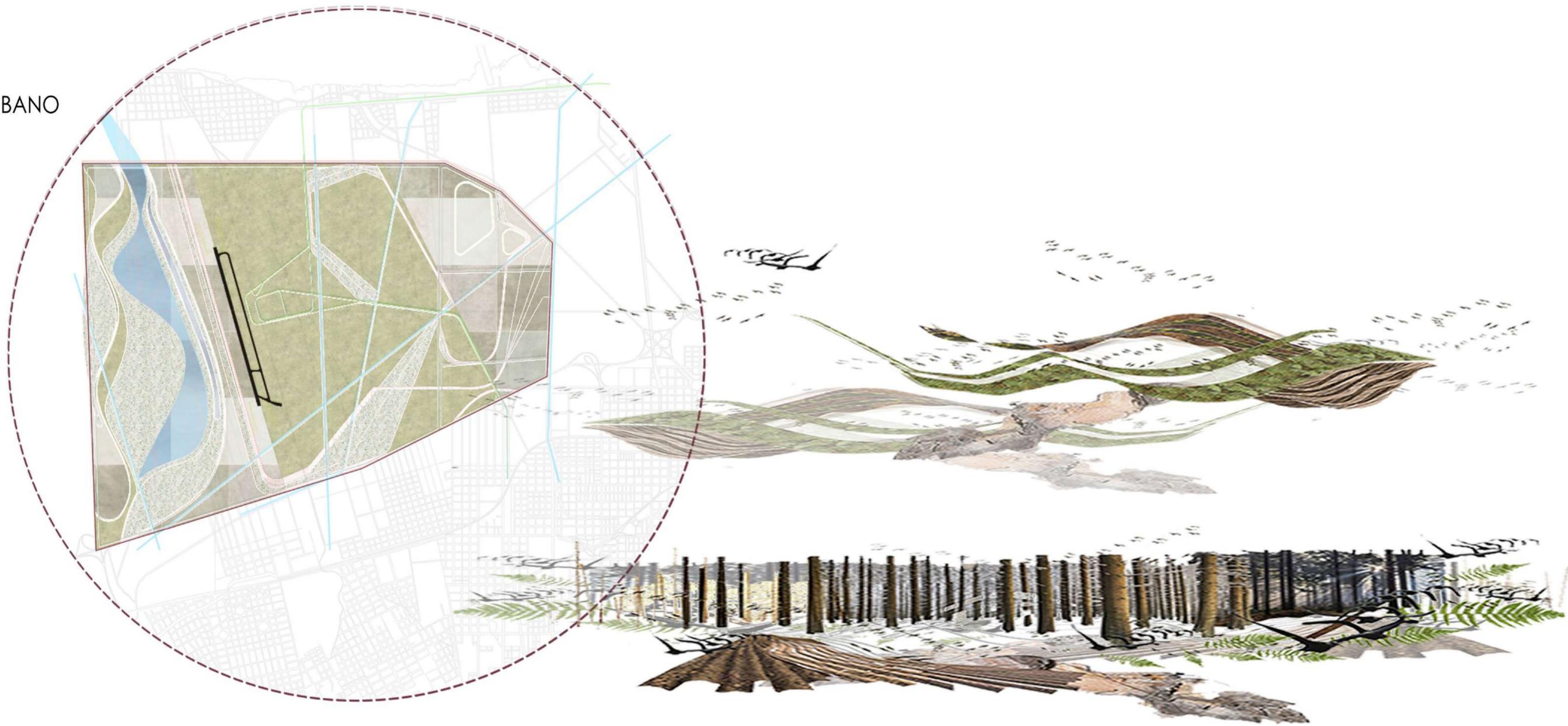


ZONIFICACIÓN



APLICACION PROYECTUAL

**PAISAJE
NATURAL -URBANO**

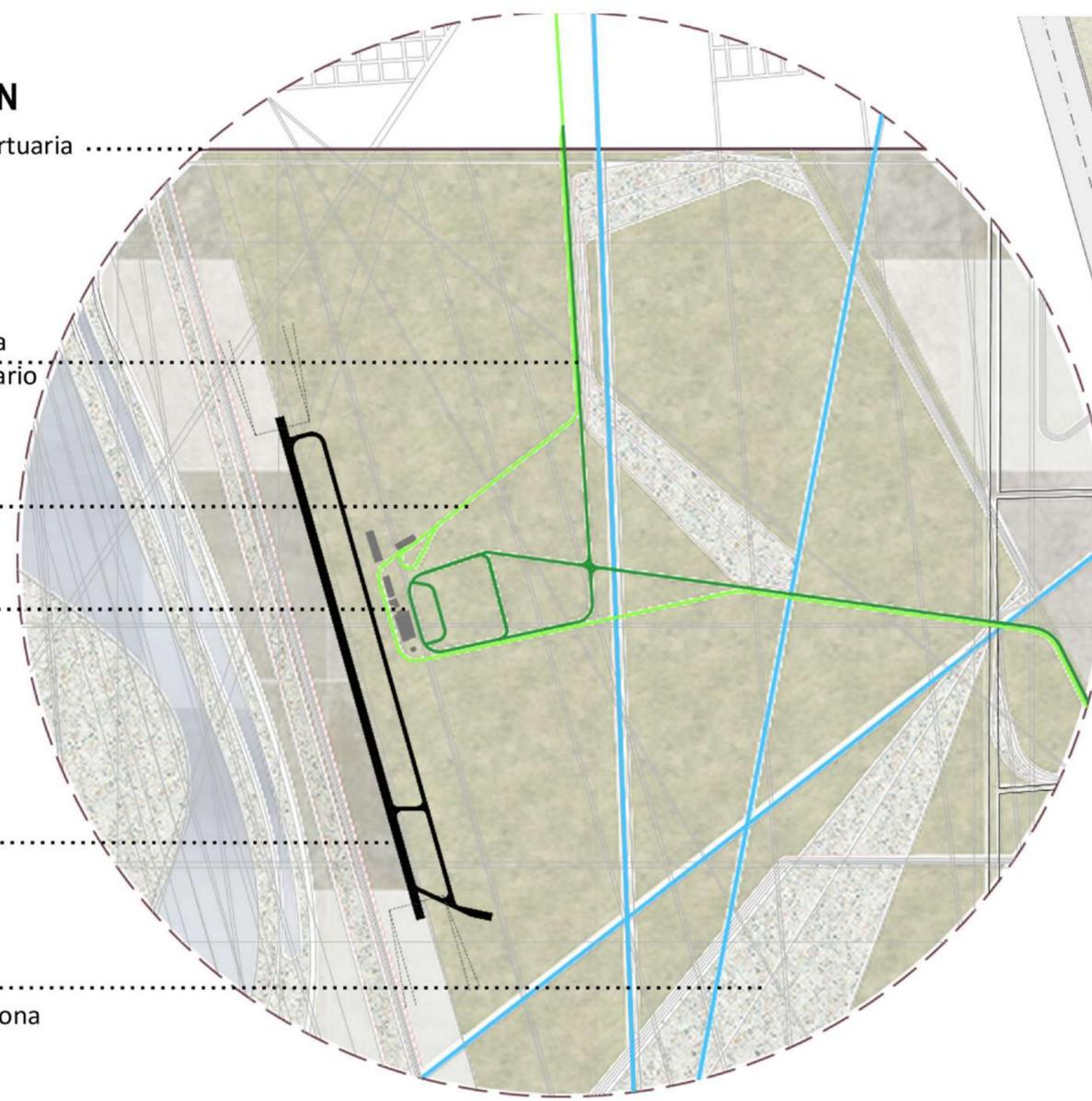


REFERENCIA AL IMAGINARIO DEL PAISAJE NATURAL

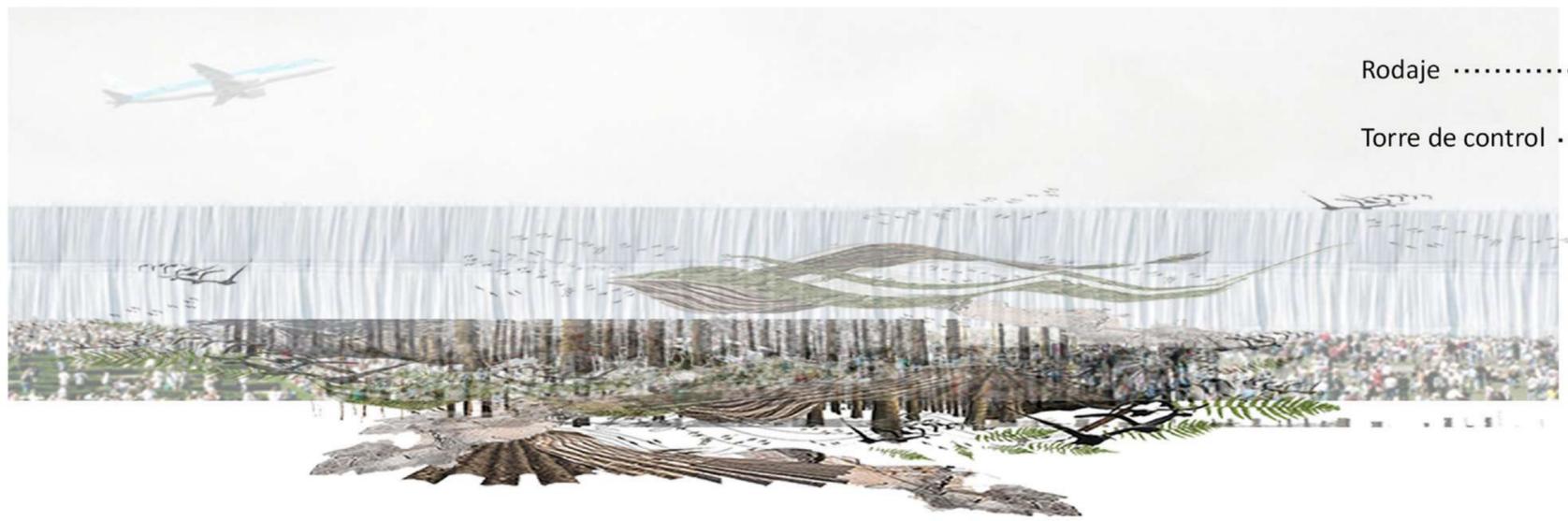


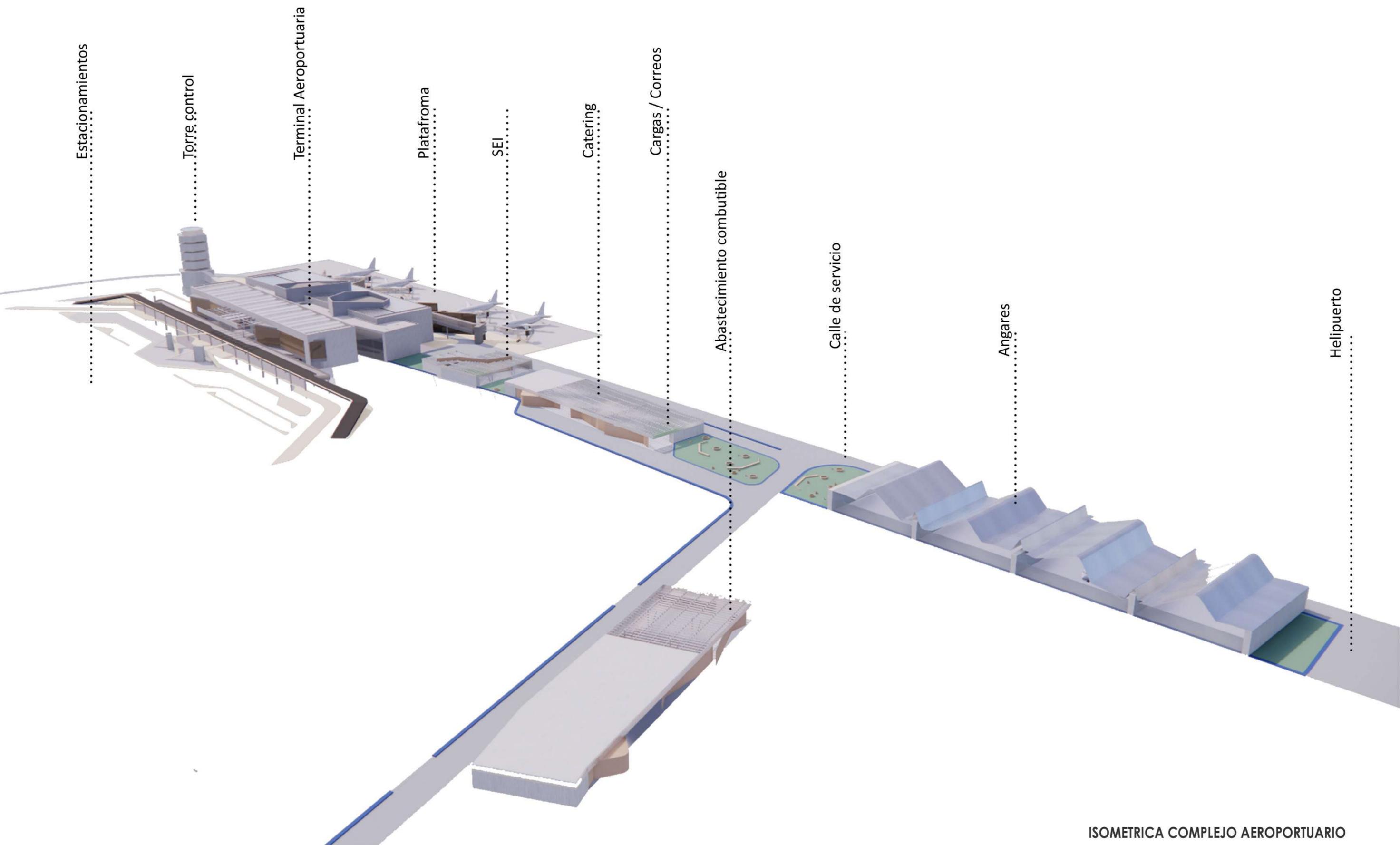
IMPLANTACION

- Limite zona aeroportuaria
- Vialidad proyectada
Circuito Aeroportuario
- Calle de Servicios
- Complejo Aeroportuario
- Pista
- Vegetacion
Espontanea/Autóctona



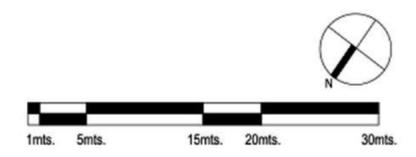
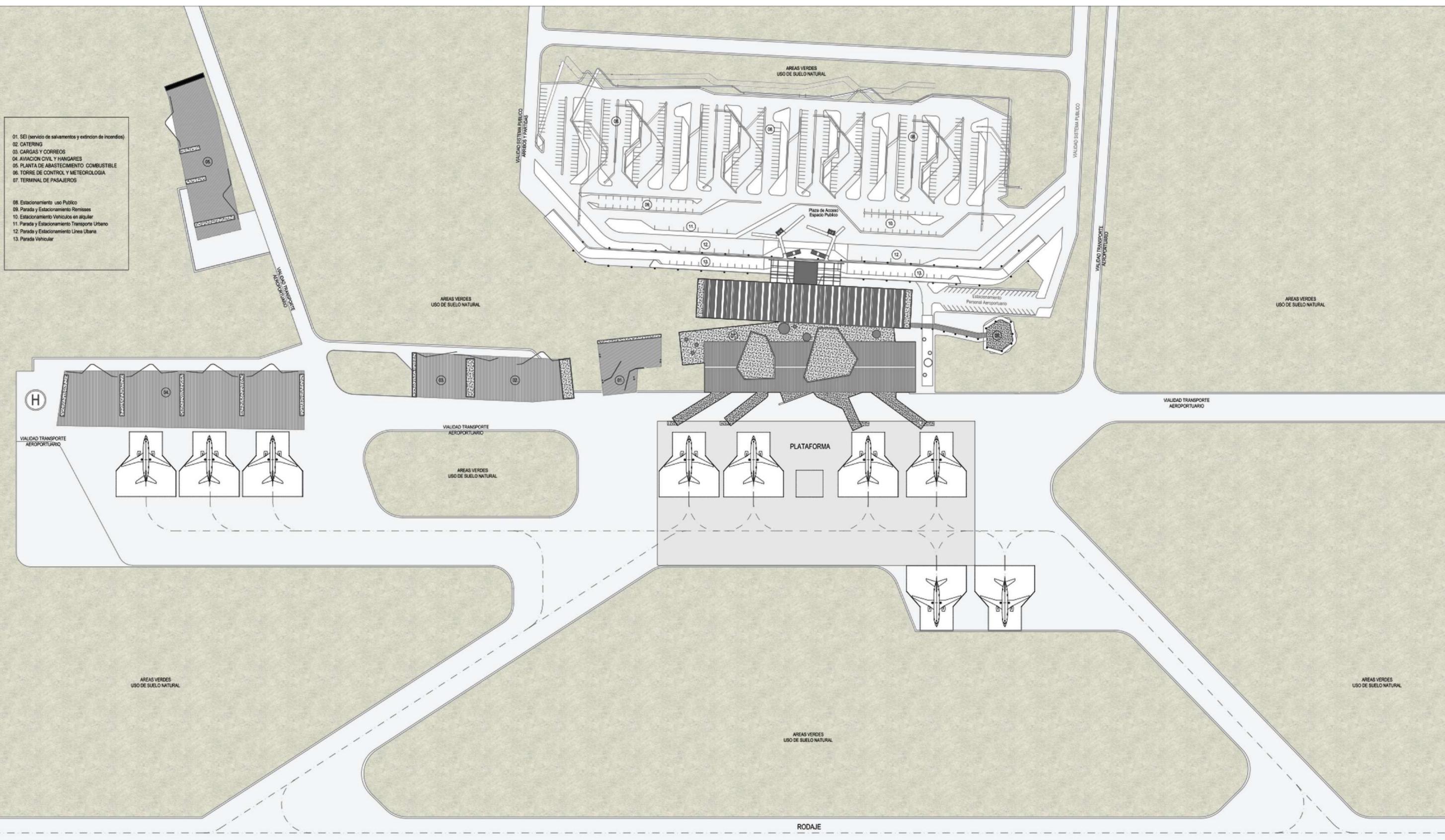
- Planta de abastecimiento combustible
- Aviacion civil y angares
- Transito
- Catering
- Cargas y correos
- Calle principal de acceso
- SEI
(servicio de salvamento y extincion de incendios)
- Terminal de pasajeros
Aeropuerto Internaonal La plata
- Plataforma
- Estacionamiento
- Rodaje
- Torre de control

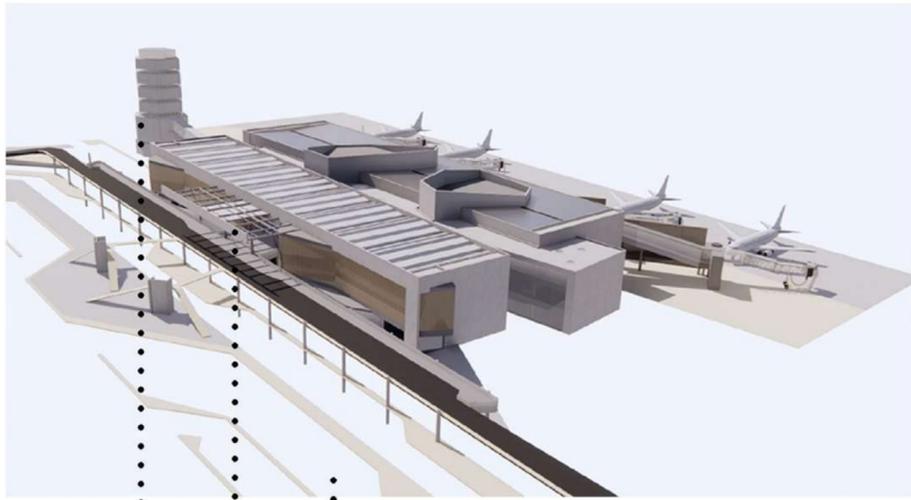




ISOMETRICA COMPLEJO AEROPORTUARIO

- 01. SEI (servicio de salvamentos y extinción de incendios)
 - 02. CATERING
 - 03. CARGAS Y CORREOS
 - 04. AVIACION CIVIL Y HANGARES
 - 05. PLANTA DE ABASTECIMIENTO COMBUSTIBLE
 - 06. TORRE DE CONTROL Y METEOROLOGIA
 - 07. TERMINAL DE PASAJEROS
-
- 08. Estacionamiento uso Publico
 - 09. Parada y Estacionamiento Remises
 - 10. Estacionamiento Vehiculos en alquiler
 - 11. Parada y Estacionamiento Transporte Urbano
 - 12. Parada y Estacionamiento Línea Urbana
 - 13. Parada Vehicular





TORRE DE CONTROL

TERMINAL AEROPORTUARIA

ESTACIONAMIENTOS Y PARADA
TRANSPORTE PÚBLICO-PRIVADO

CALLE DE ACCESO PRINCIPAL

SECTOR LADO TIERRA

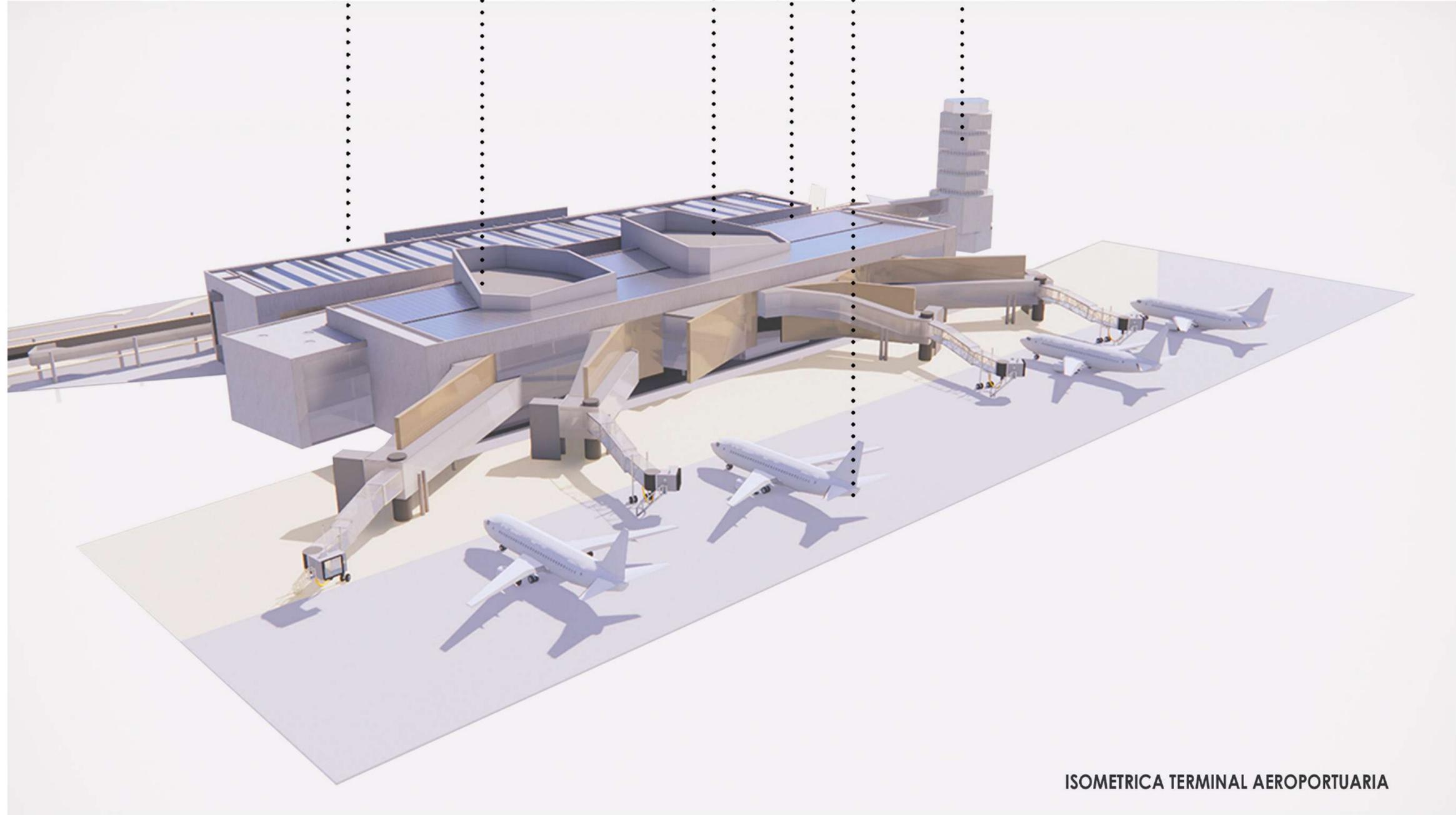
SECTOR DE CONTROL NACIONAL

SECTOR DE CONTROL INTERNACIONAL

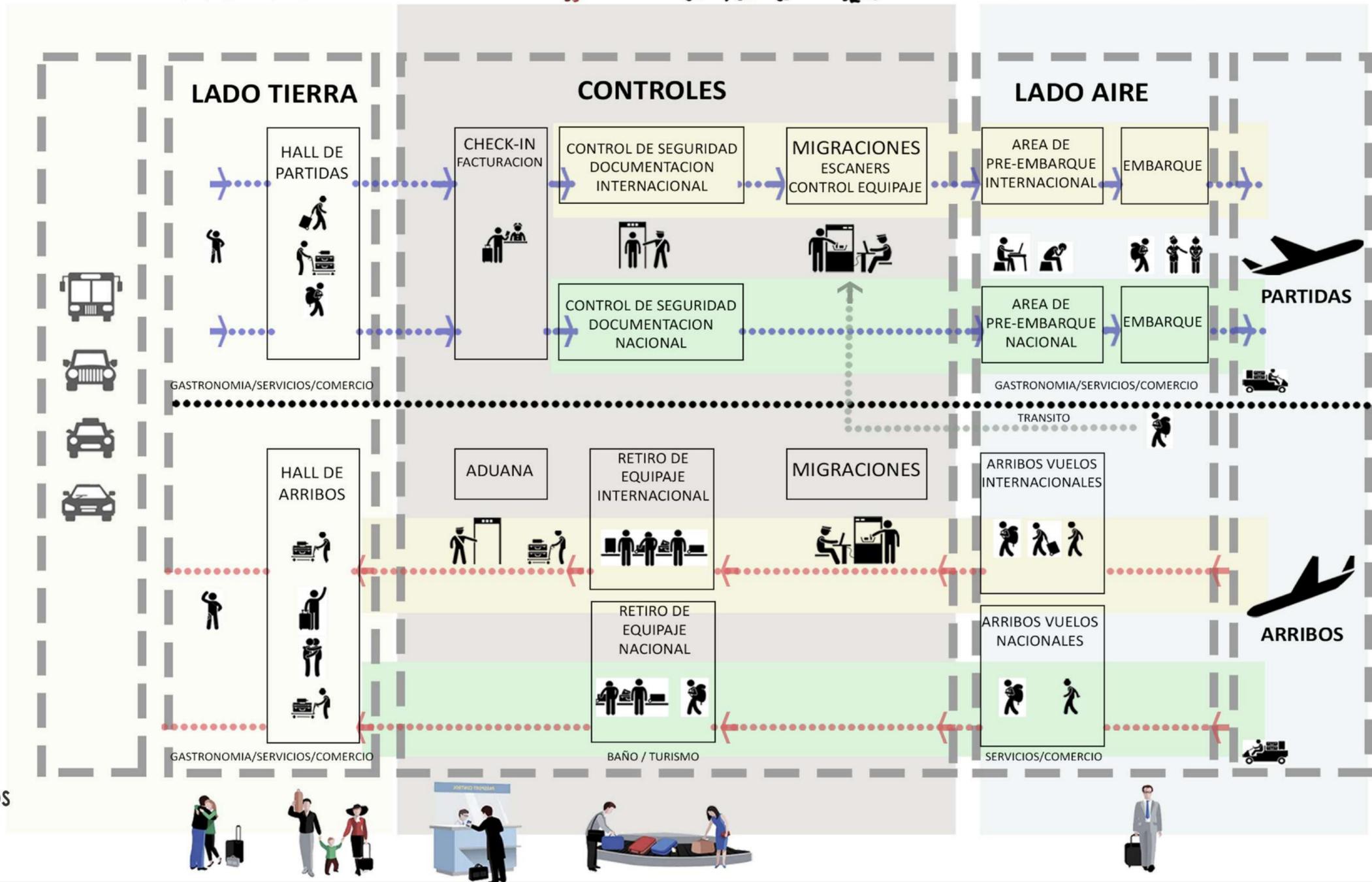
SECTOR LADO TIERRA

PLATAFORMA

TORRE DE CONTROL



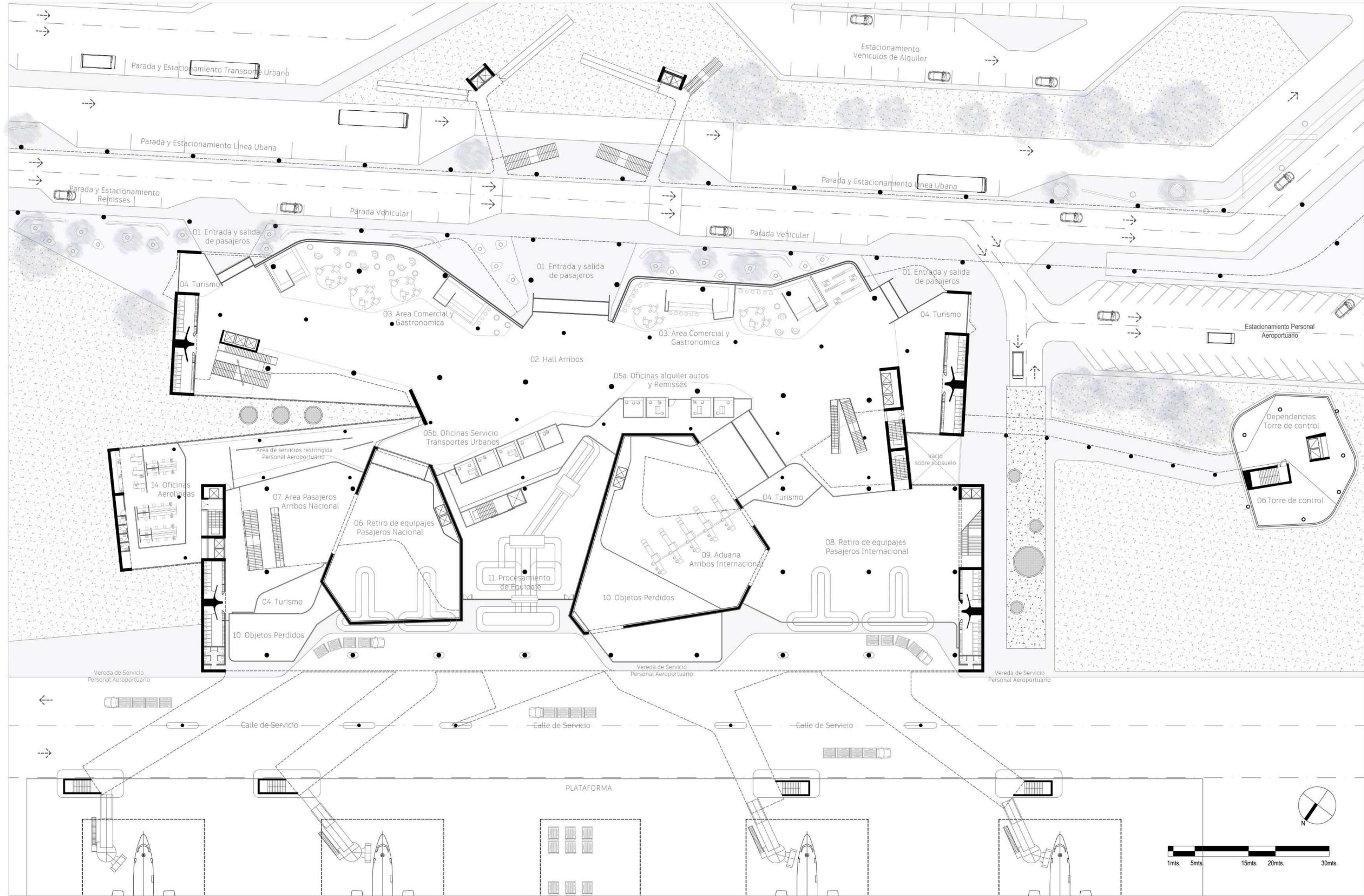
ISOMETRICA TERMINAL AEROPORTUARIA

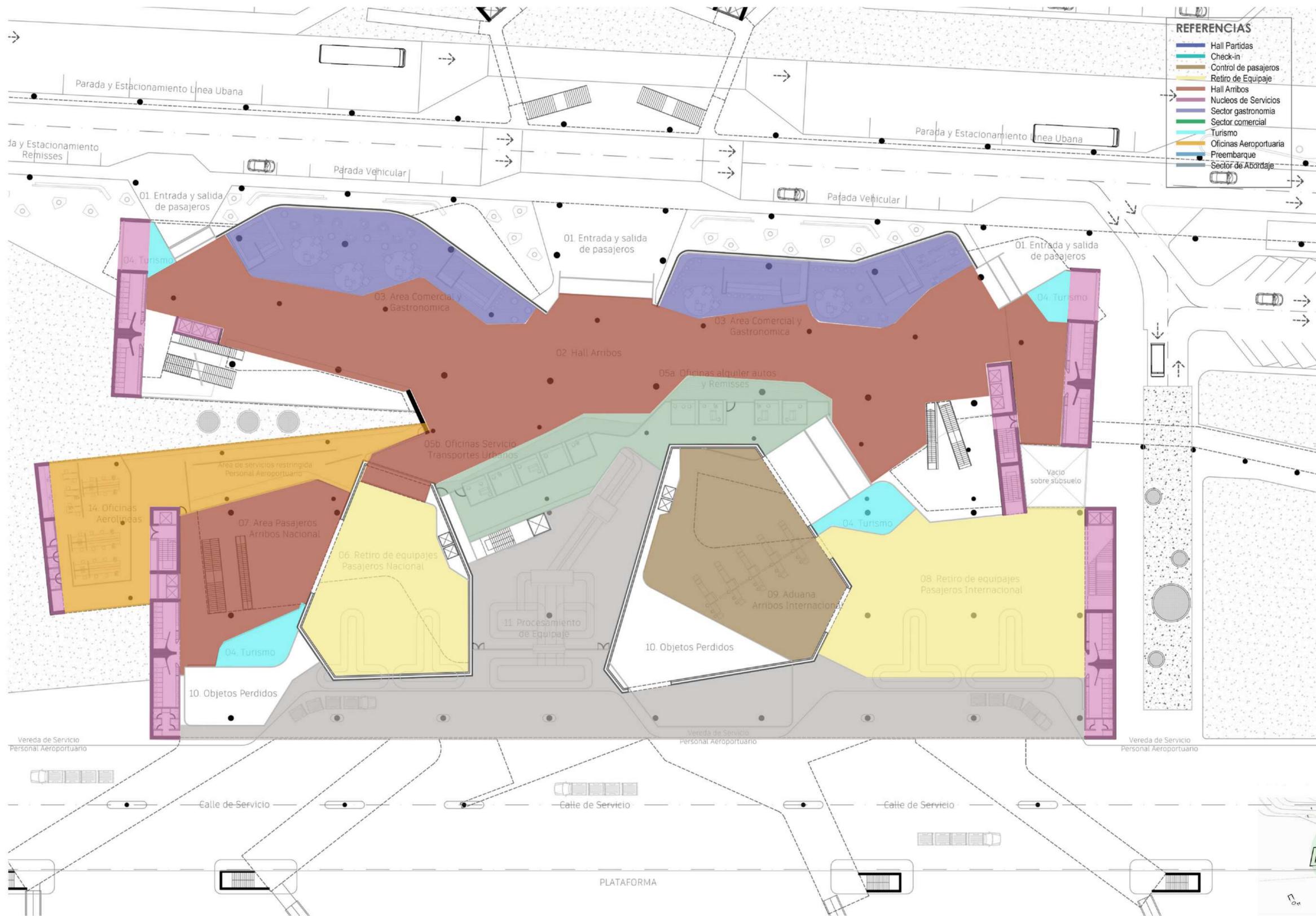


ESQUEMA FLUJOS



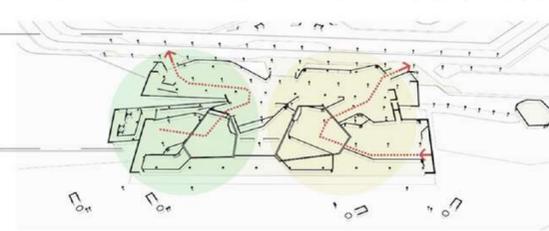
CORTE ESQUEMA FLUJOS

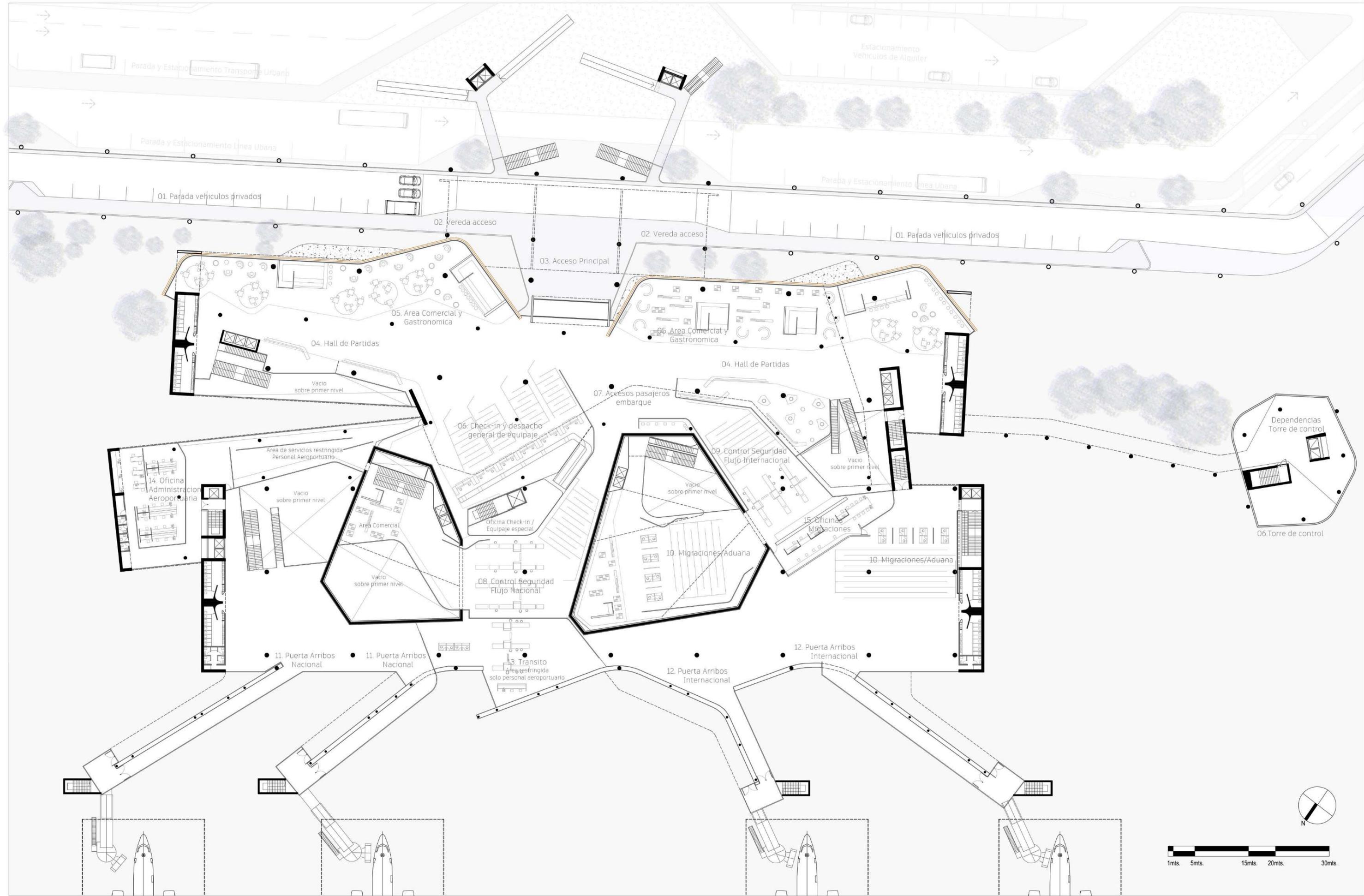


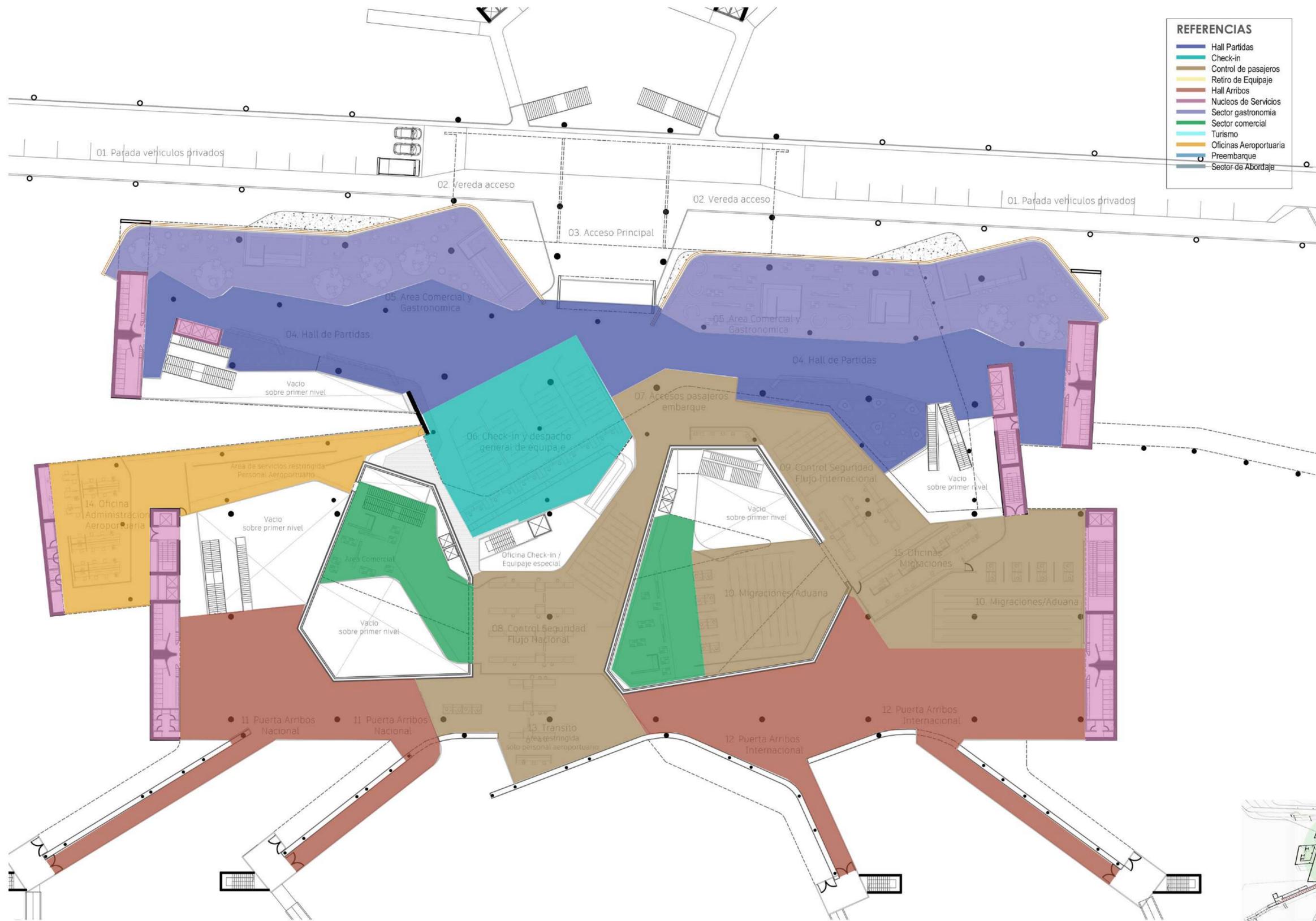


REFERENCIAS

[Red]	Hall Partidas
[Blue]	Check-in
[Green]	Control de pasajeros
[Yellow]	Retiro de Equipaje
[Brown]	Hall Arribos
[Purple]	Nucleos de Servicios
[Light Blue]	Sector gastronomia
[Light Green]	Sector comercial
[Cyan]	Turismo
[Orange]	Oficinas Aeroportuaría
[Dark Blue]	Preembarque
[Dark Purple]	Sector de Abordaje

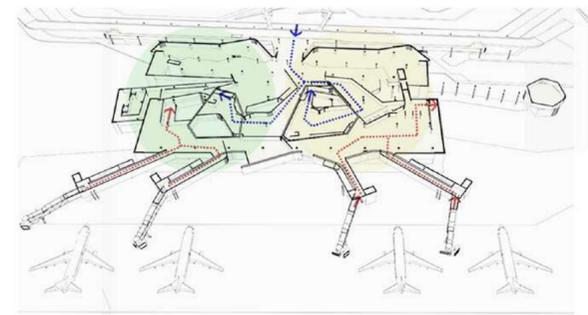


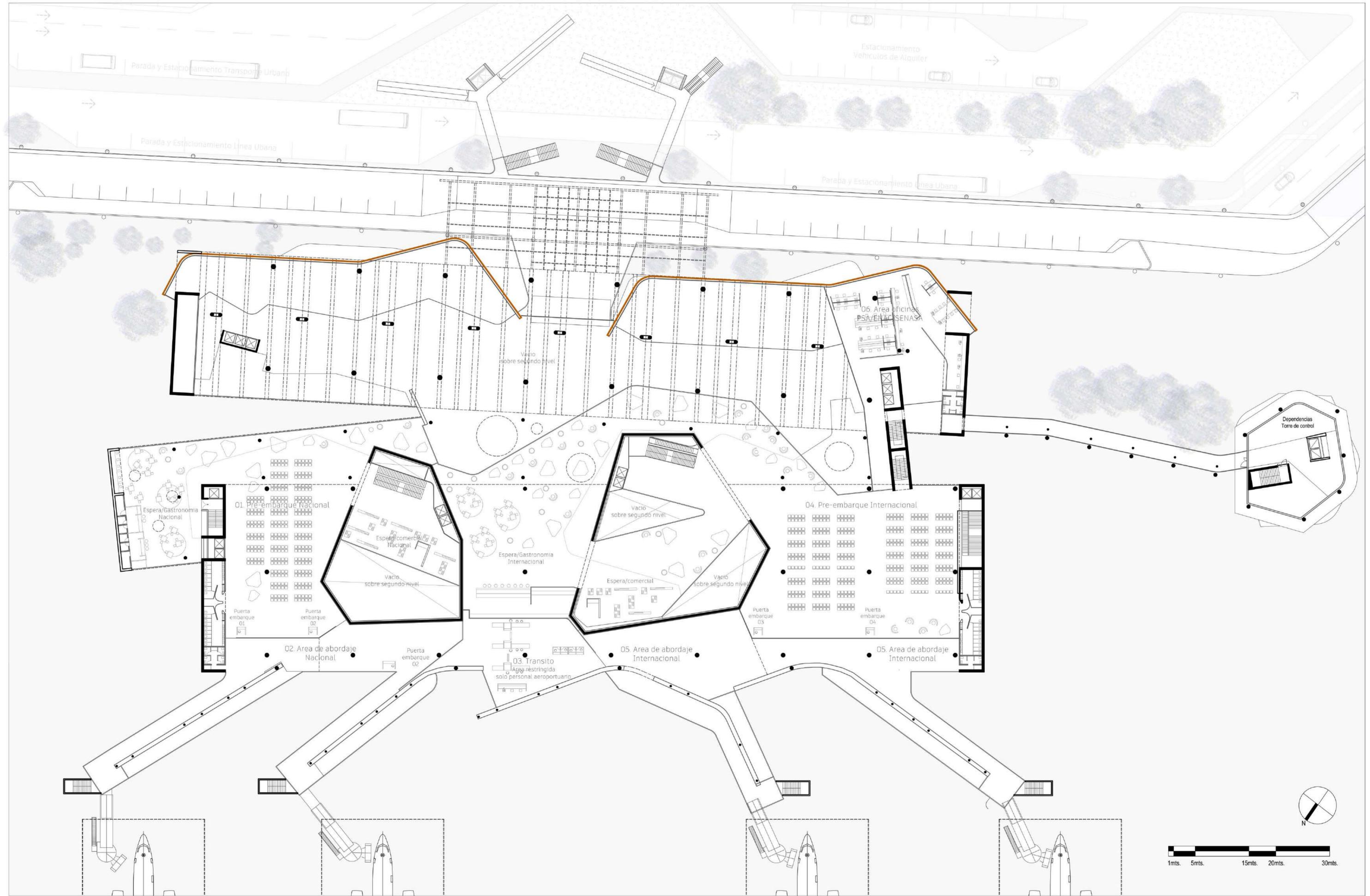


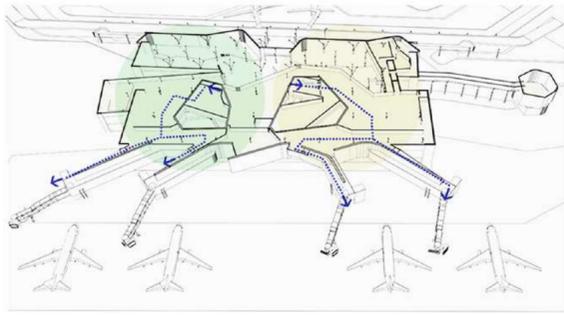
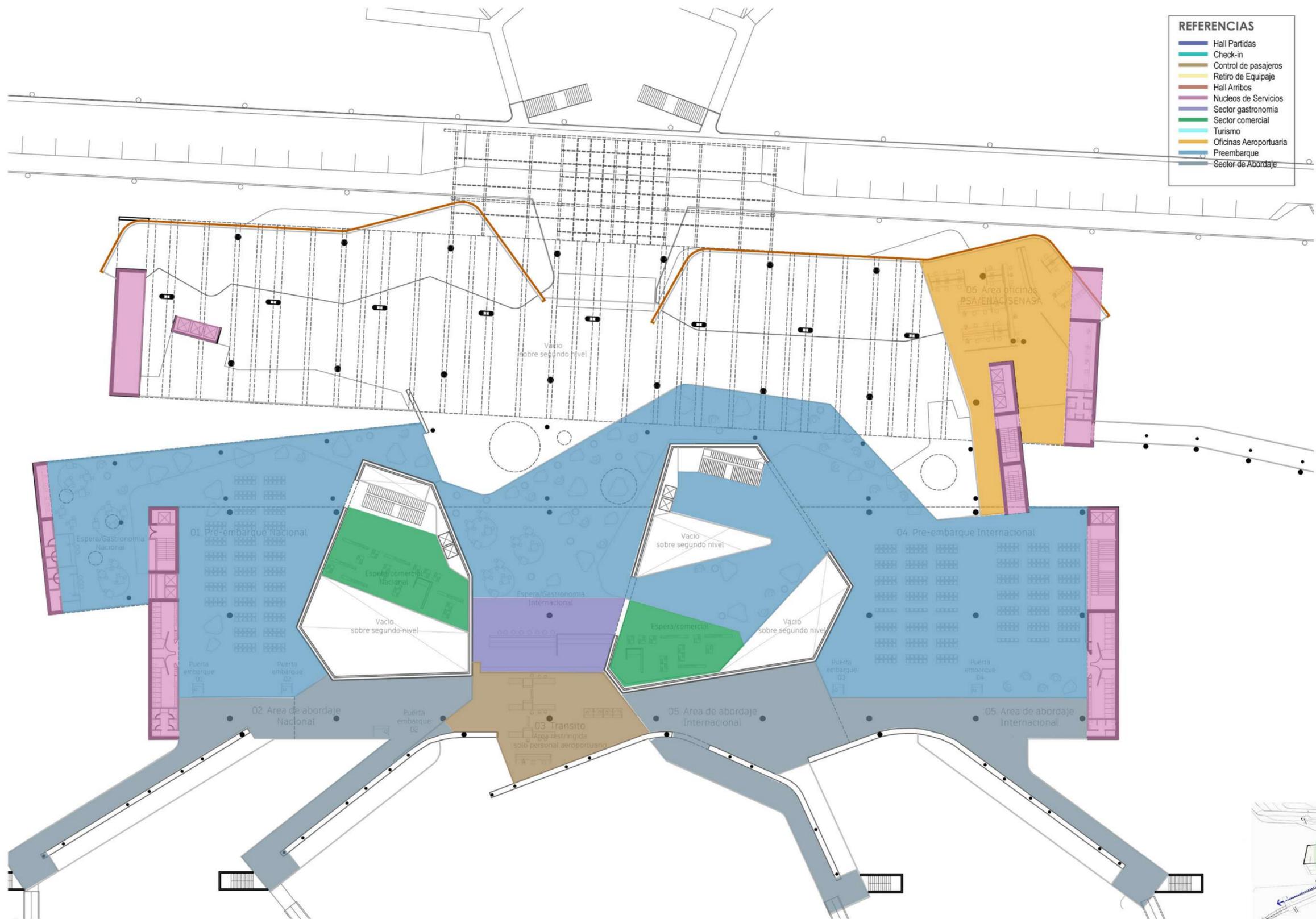


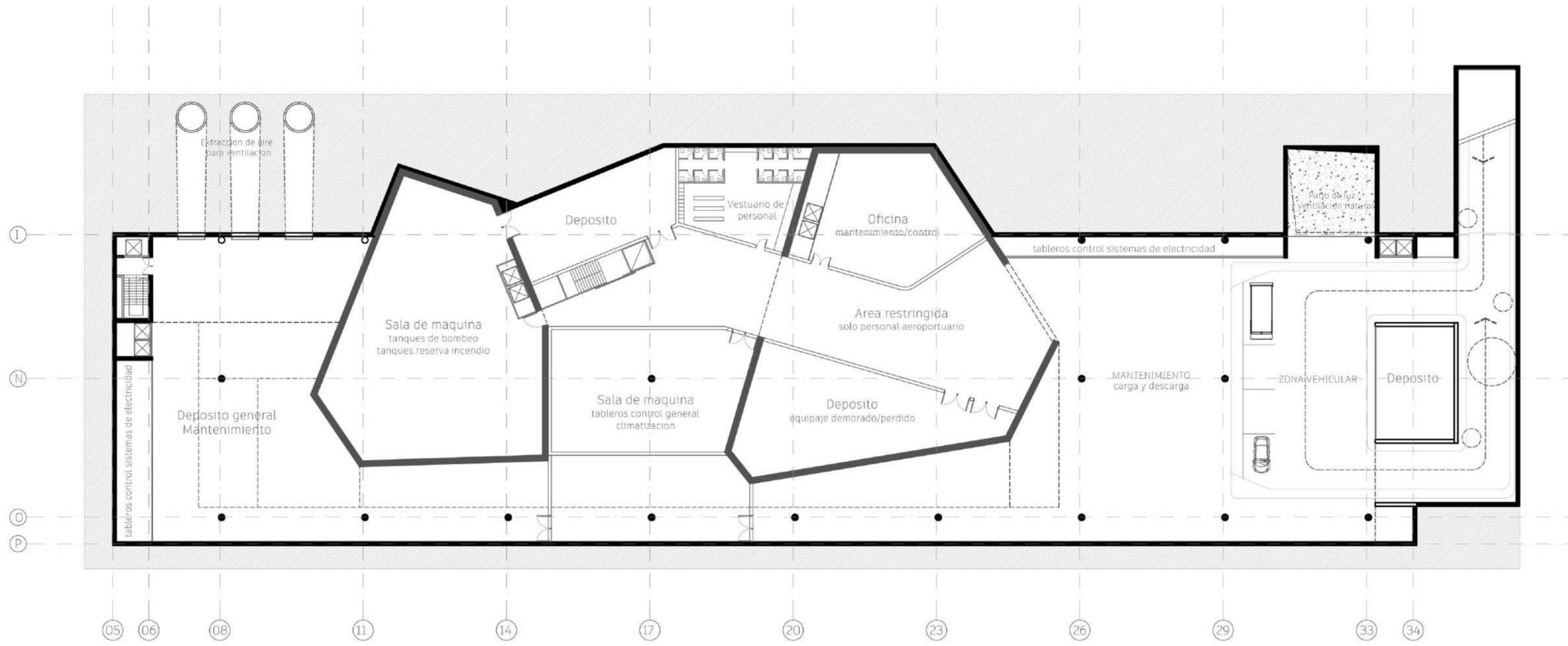
REFERENCIAS

- Hall Partidas
- Check-in
- Control de pasajeros
- Retiro de Equipaje
- Hall Arribos
- Nucleos de Servicios
- Sector gastronomia
- Sector comercial
- Turismo
- Oficinas Aeroportuaria
- Preembarque
- Sector de Abordaje

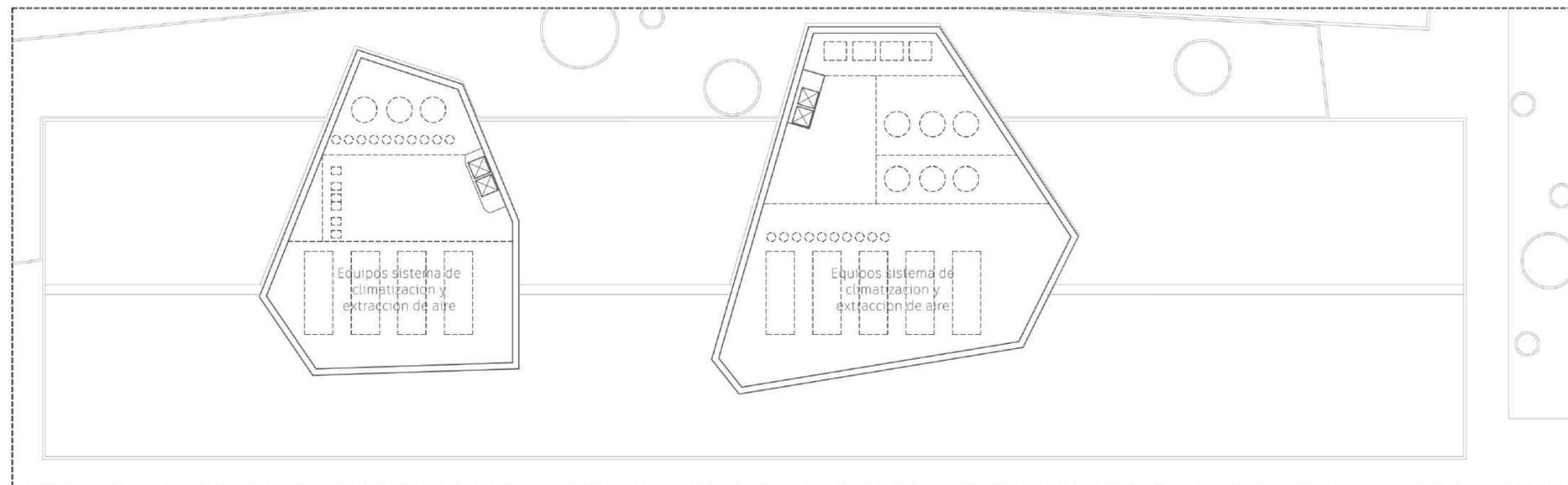






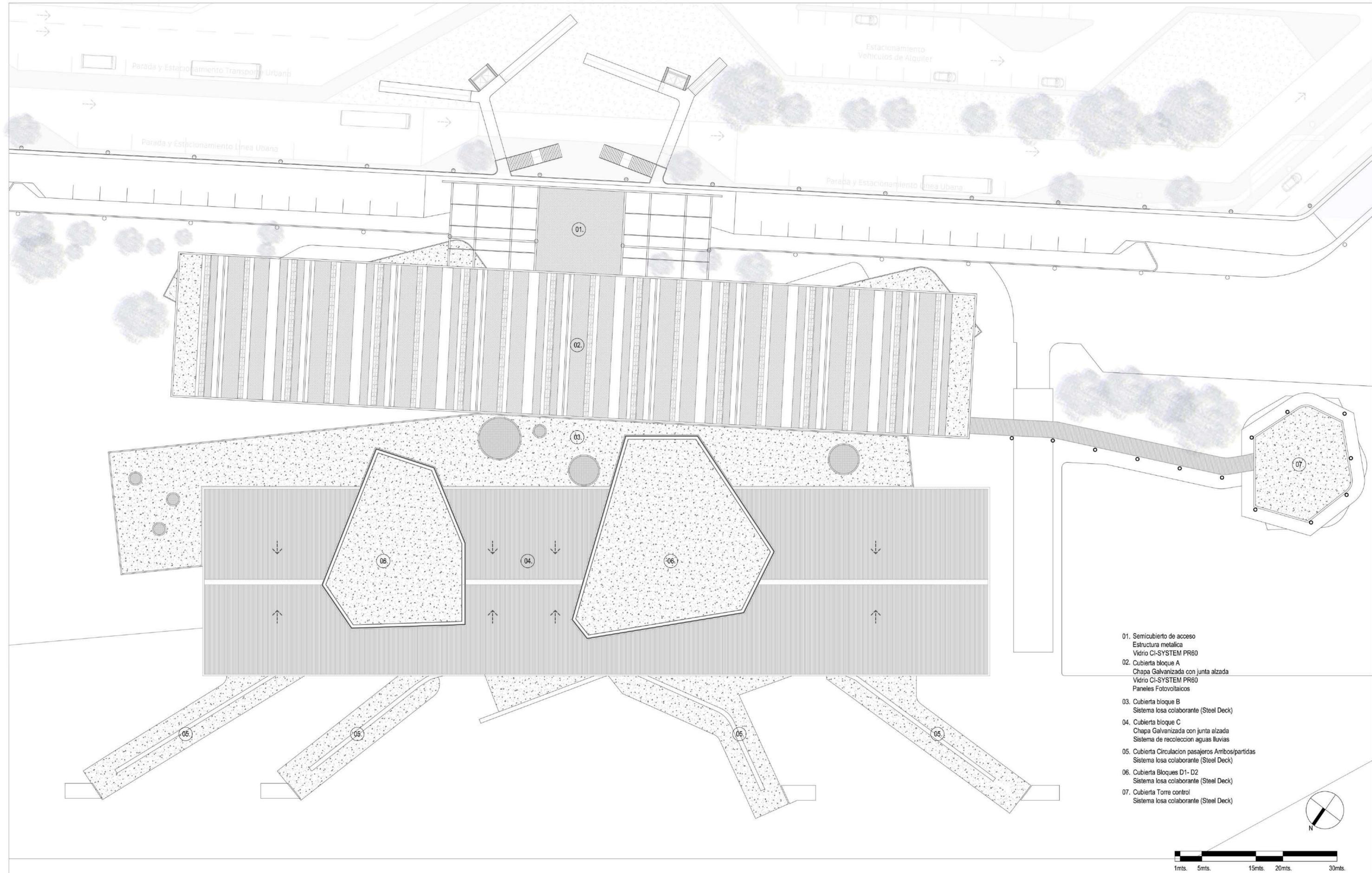


PLANTA NIVEL -4.65mts



PLANTA NIVEL +17.20mts





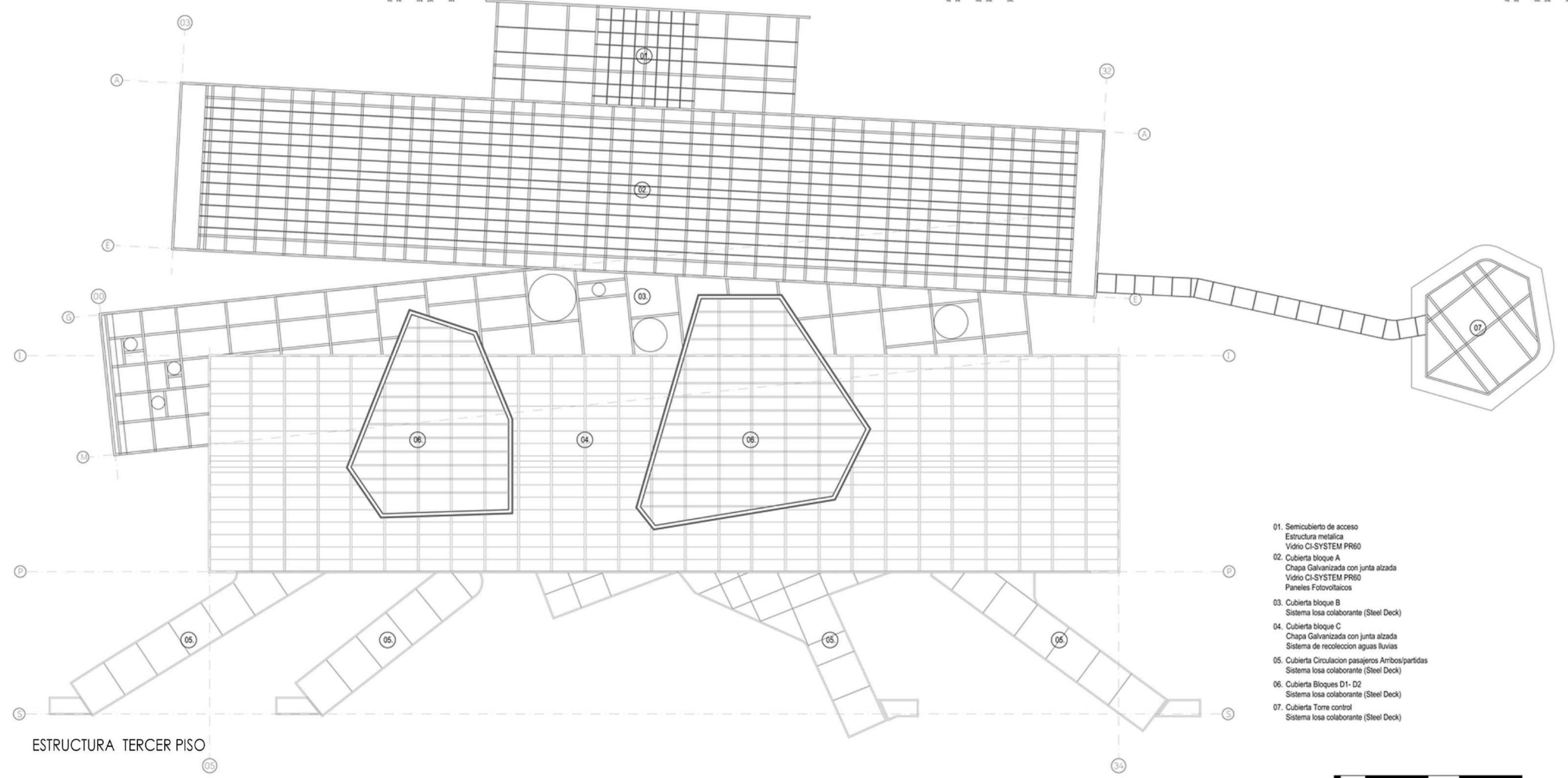
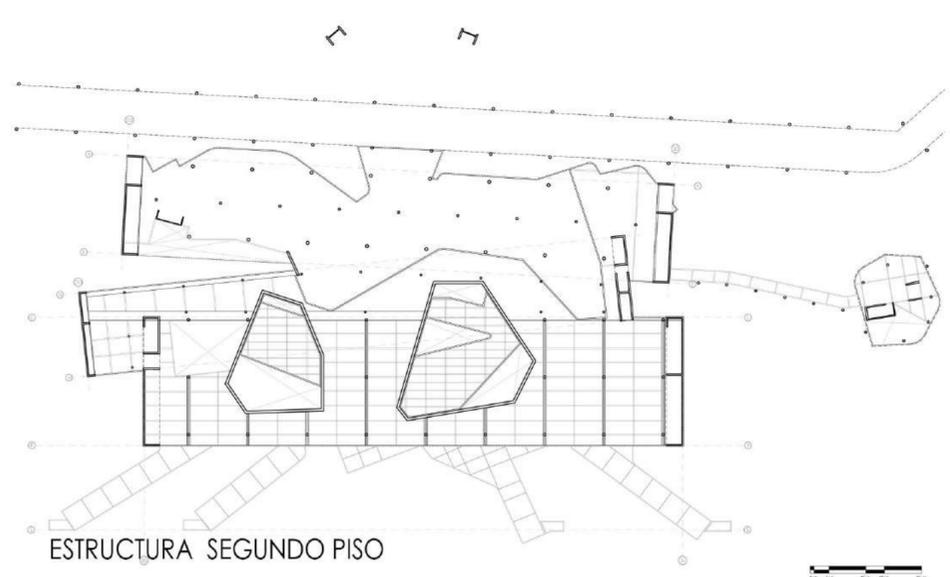
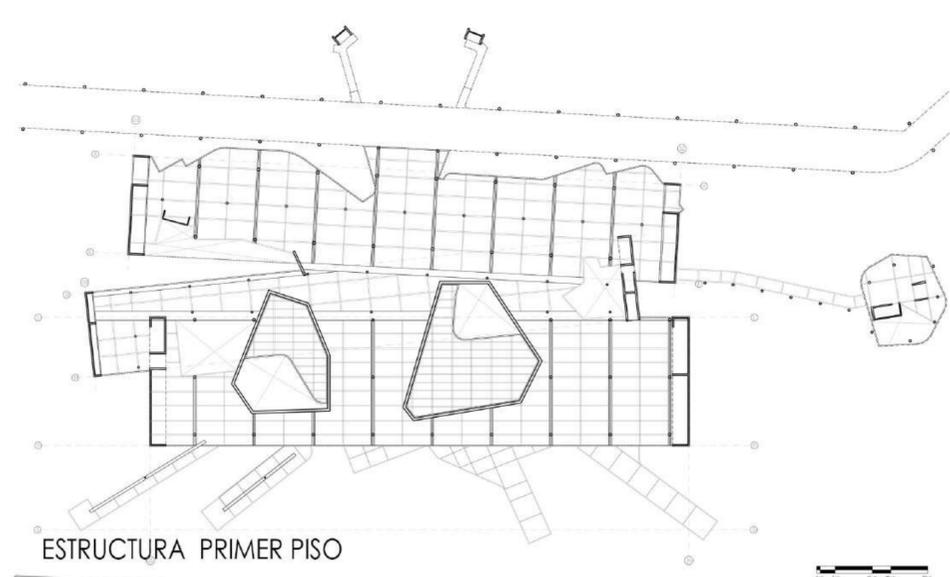
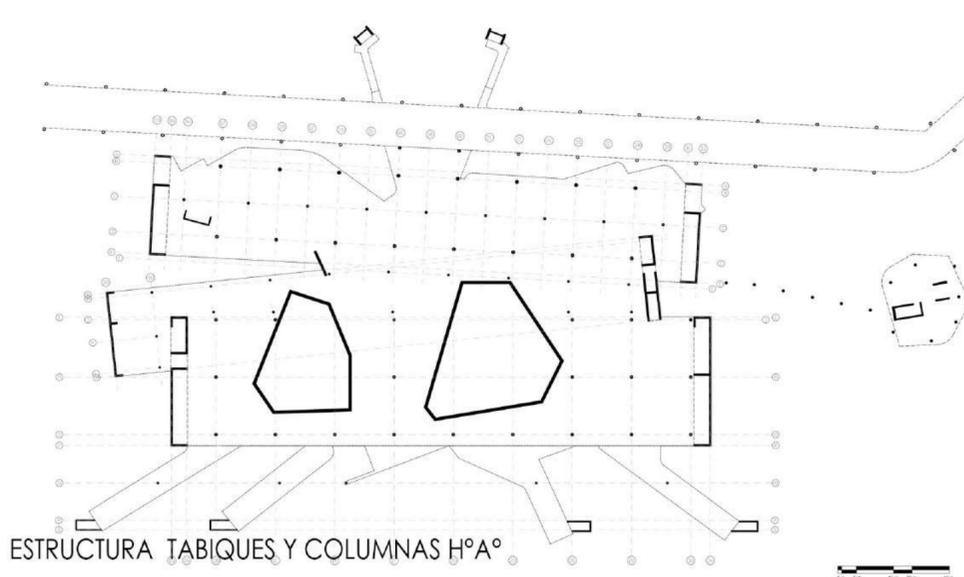
- 01. Semicubierta de acceso
Estructura metalica
Vidrio CI-SYSTEM PR60
- 02. Cubierta bloque A
Chapa Galvanizada con junta alzada
Vidrio CI-SYSTEM PR60
Paneles Fotovoltaicos
- 03. Cubierta bloque B
Sistema losa colaborante (Steel Deck)
- 04. Cubierta bloque C
Chapa Galvanizada con junta alzada
Sistema de recoleccion aguas lluvias
- 05. Cubierta Circulacion pasajeros Arribos/partidas
Sistema losa colaborante (Steel Deck)
- 06. Cubierta Bloques D1- D2
Sistema losa colaborante (Steel Deck)
- 07. Cubierta Torre control
Sistema losa colaborante (Steel Deck)



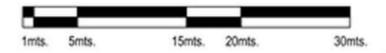
VOLUMETRIA TERMINAL AEROPORTUARIA

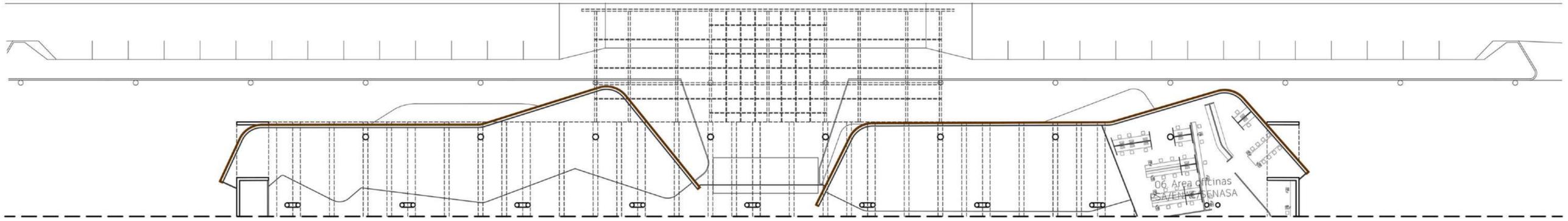


ACCESO HALL DE PARTIDAS

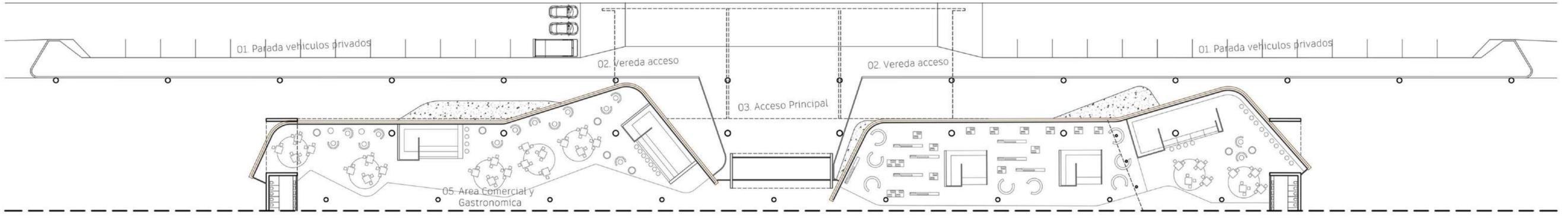


- 01. Semicubierto de acceso
Estructura metálica
Vidrio CI-SYSTEM PR60
- 02. Cubierta bloque A
Chapa Galvanizada con junta alzada
Vidrio CI-SYSTEM PR60
Paneles Fotovoltaicos
- 03. Cubierta bloque B
Sistema losa colaborante (Steel Deck)
- 04. Cubierta bloque C
Chapa Galvanizada con junta alzada
Sistema de recolección aguas lluvias
- 05. Cubierta Circulación pasajeros Arribos/partidas
Sistema losa colaborante (Steel Deck)
- 06. Cubierta Bloques D1- D2
Sistema losa colaborante (Steel Deck)
- 07. Cubierta Torre control
Sistema losa colaborante (Steel Deck)

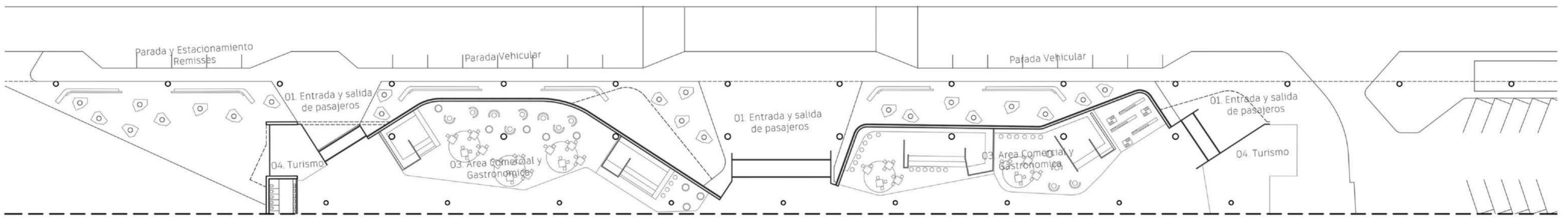




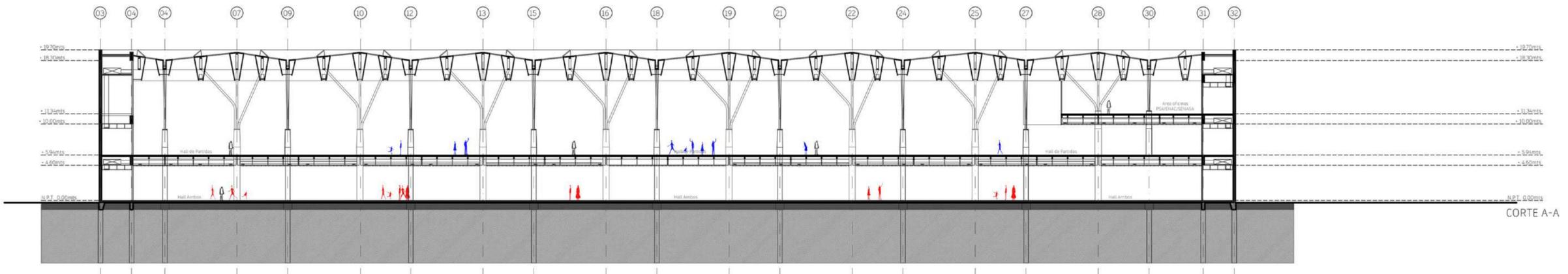
PLANTA NIVEL + 11.34mts



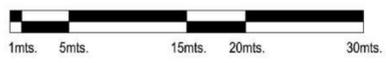
PLANTA NIVEL + 5.94mts

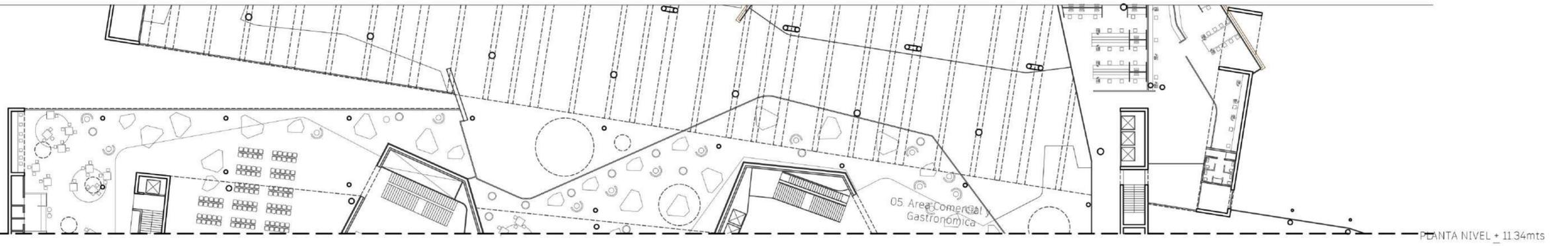


PLANTA NIVEL + 0.00mts

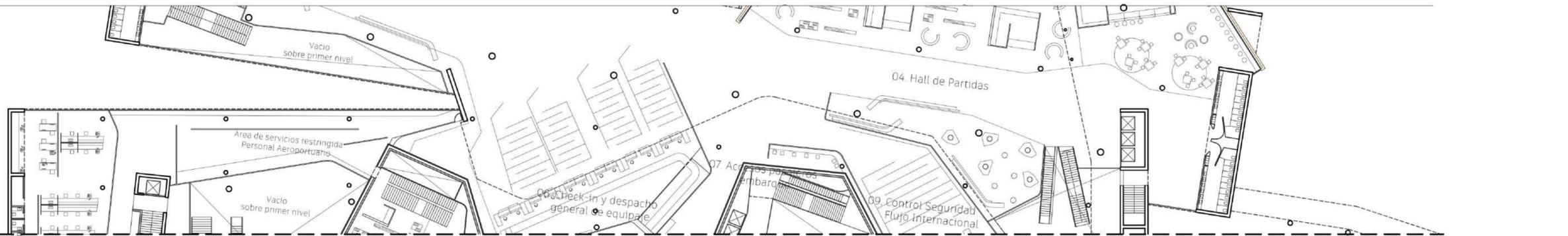


CORTE A-A

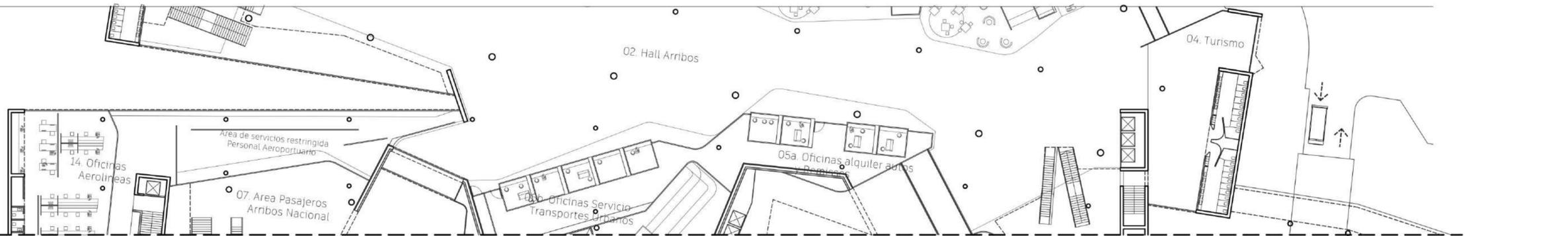




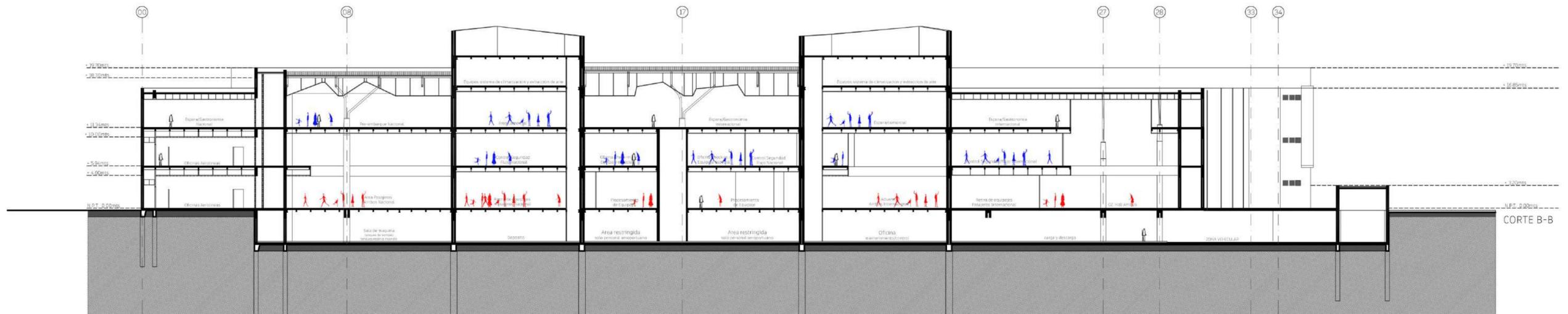
PLANTA NIVEL + 11.34mts



PLANTA NIVEL + 5.94mts

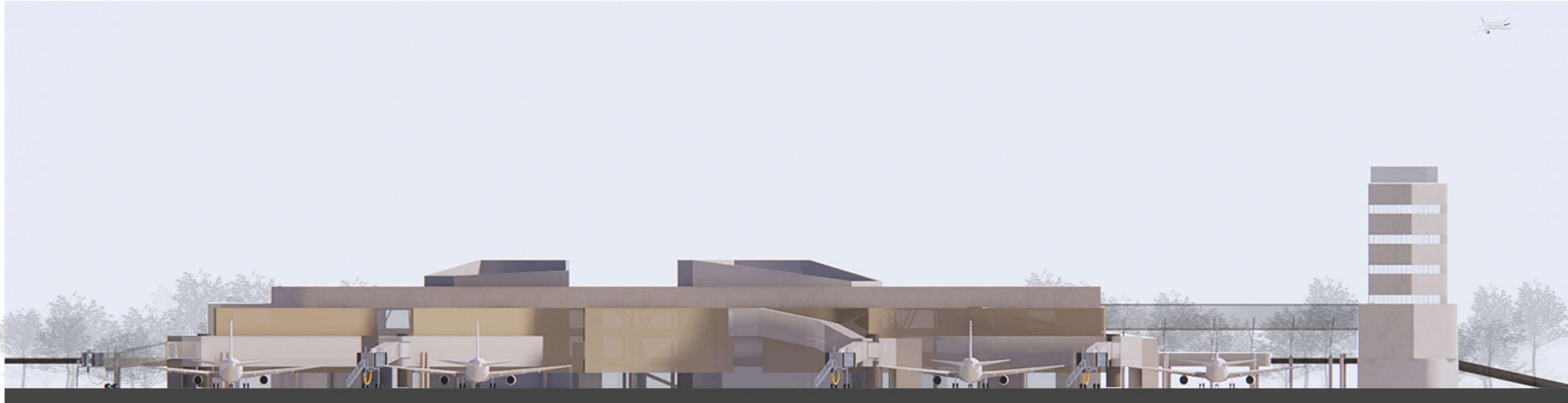


PLANTA NIVEL + 0.00mts



CORTE B-B





VISTA POSTERIOR



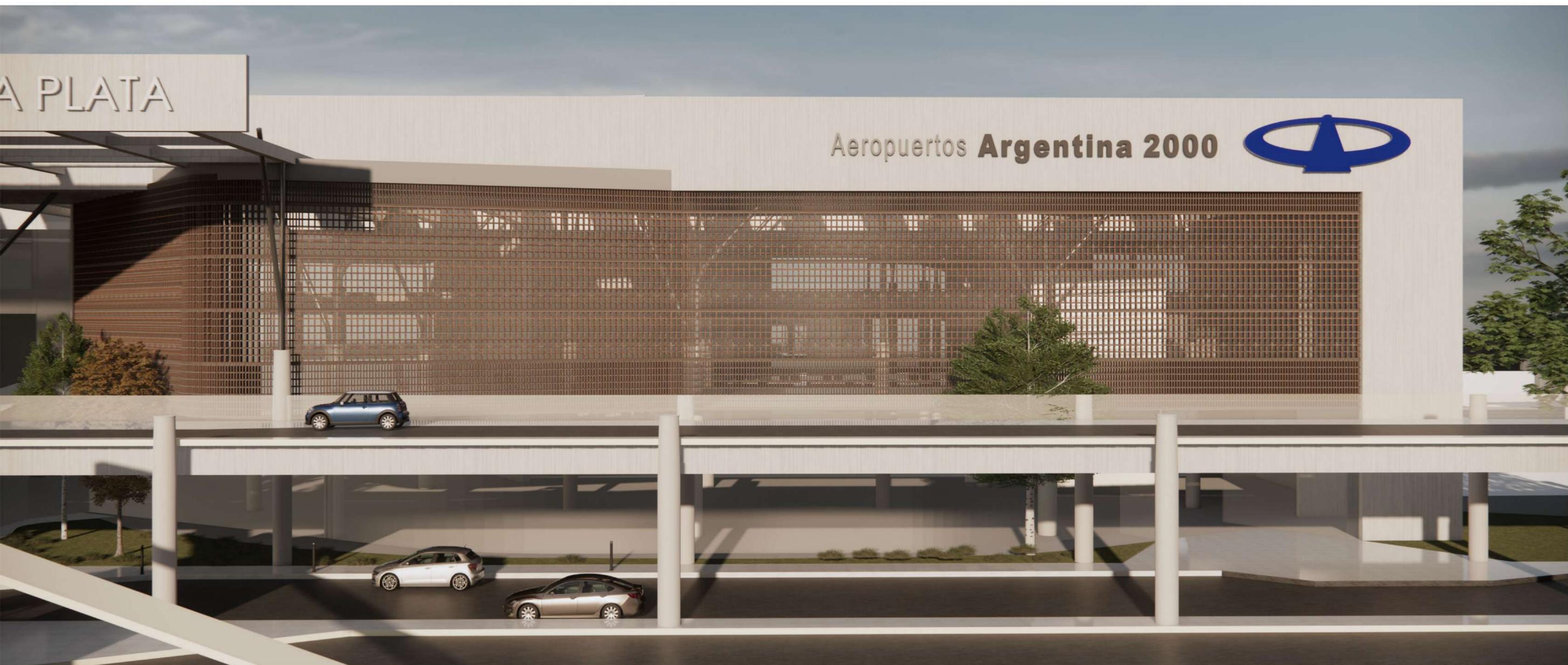
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL IZQUIERDA





Detalle 01
Textura Hormigon Armado Visto



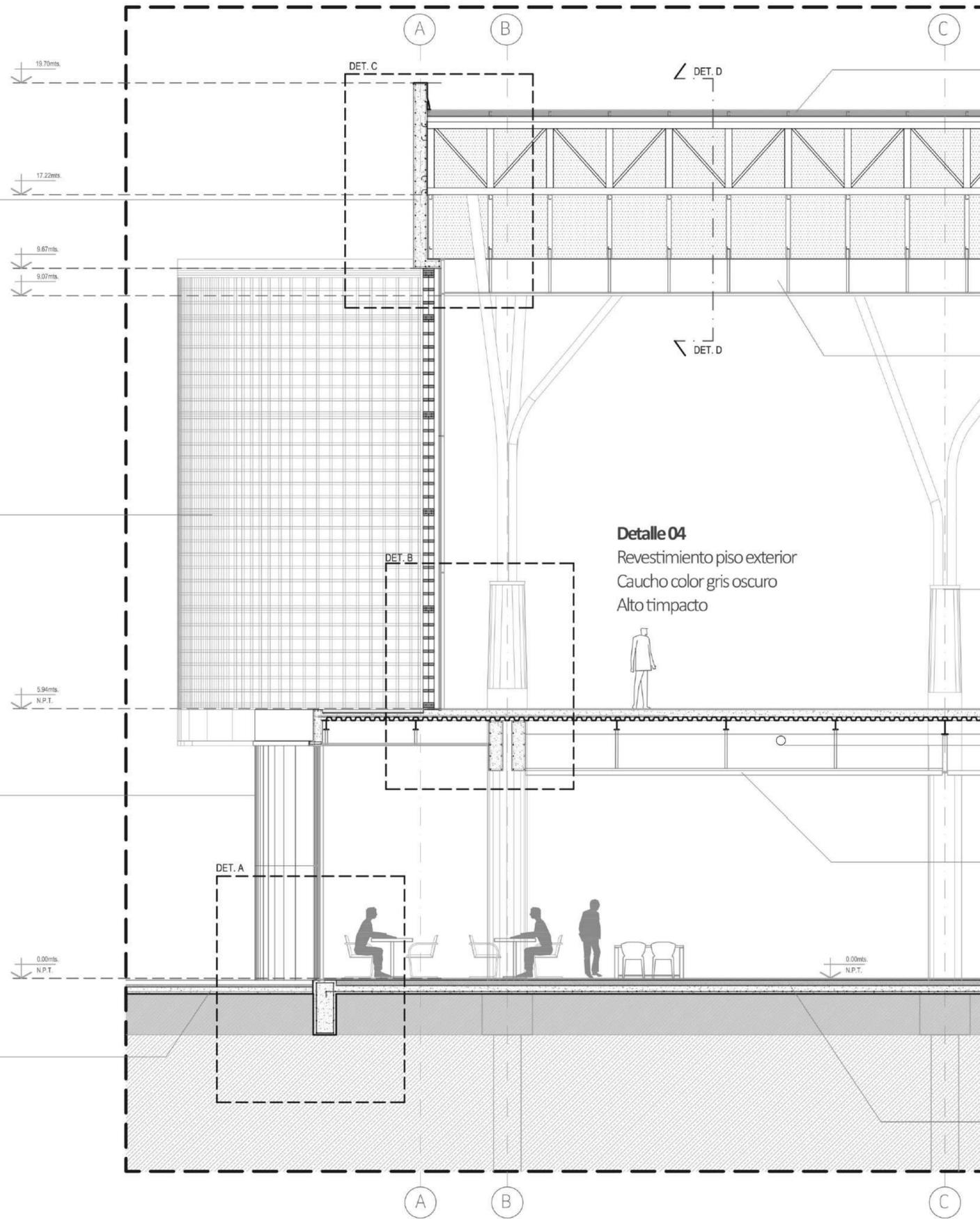
Detalle 02
Trama de ladrillo comun



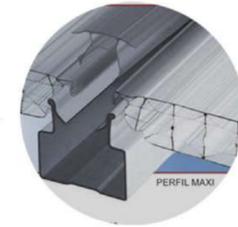
Detalle 03
Panel metalico perforado



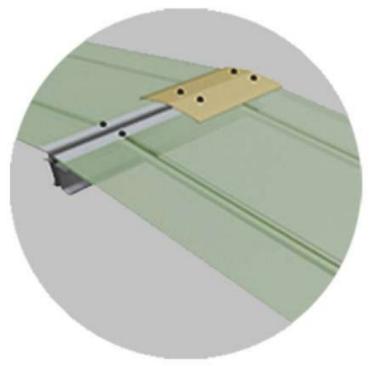
Detalle 04
Revestimiento piso exterior
Caucho color gris oscuro
Alto timpecto



Detalle Constructivo
Esc. 1:25



Detalle 05
Panel de policarbonato UVP



Detalle 06
Cubierta Hall de Partidas



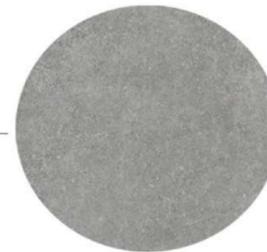
Detalle 07
Diseño tipo columnas mixtas



Detalle 08
Diseño tipo Cielorraso con luminaria



Detalle 09
Red sde incendios- Hidrantes

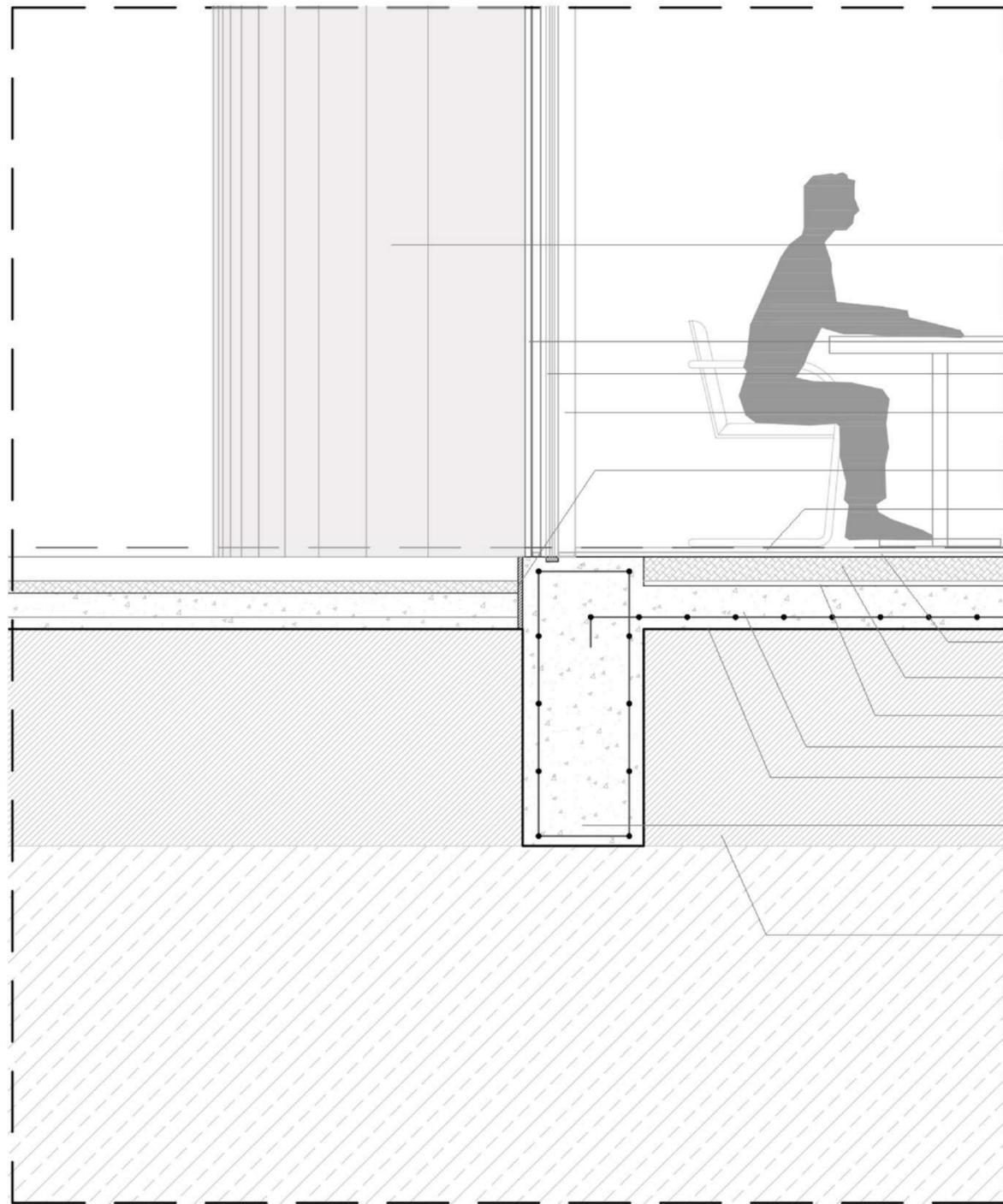


Detalle 10
Piso sector hall de partidas
Cemento alisado alto transito



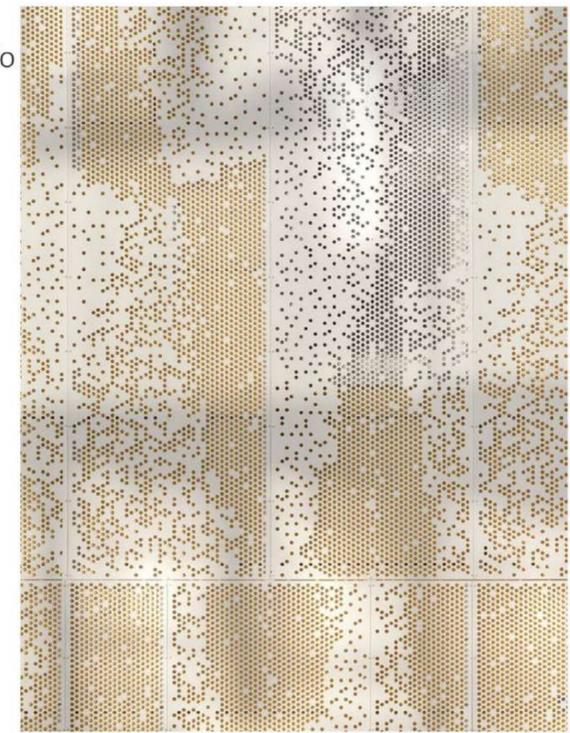
Detalle 11
Piso sector comercial/gastronomico
Ceramica Hexagonal

DET. A

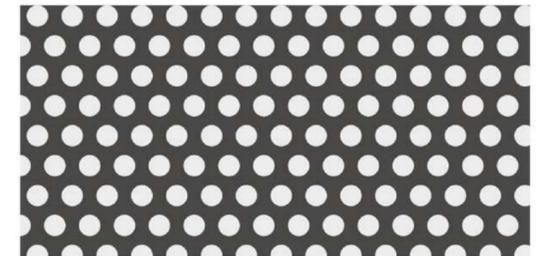


- Chapa perforada y estructural con patrón (Det.01)
- Carpintería de aluminio
- Vidrio DVH
- Tubular rectangular aluminio 100x30x1,6mm
- Junta de dilatación 1,5cm
- Terminación piso sector comercial/gastronomico ceramico hexagonal
- Carpeta e=2,5cm
- Contrapiso hormigon pobre- no estructural e=8cm
- Aislacion termica Polielitelo expandido alta densidad e=2cm
- Platea H°A° 18cm
- Film de polietileno 200micrones
- Viga de funcación H°A°
- Terreno compactado

Detalle A01
Panel perforado

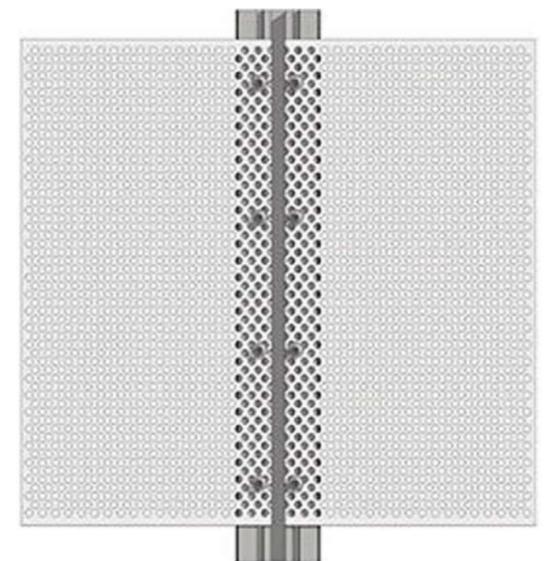


R5 T8



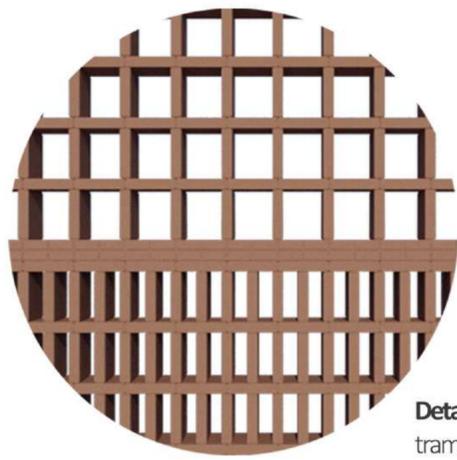
R 5 mm
T 8 mm
Coefficiente de perforación 35%

Detalle A02
Union paneles



Detalle Constructivo

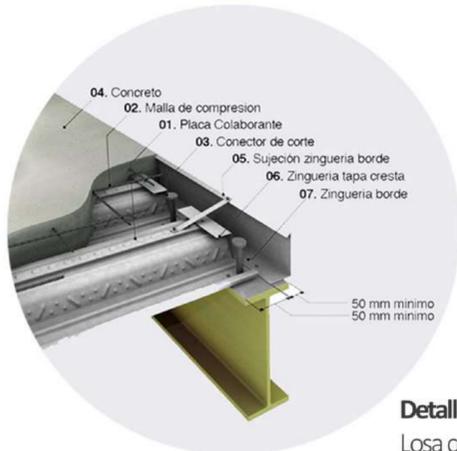
Esc. 1:10



Detalle 01
trama ladrillo



Detalle 02
Encuentro columna Metalica/H°A°



Detalle 03
Losa colaborante



Detalle 04
Cielorraso

DET. B

Columna circular metalica diam. 0.40m
Planchuela metalica 5mm
con anclaje en columna de H°A°
(det. b02)

Refuerzo horizontal
Barra hierro diam. 8

Trama Ladrillo comun (det.b01)

Carpinteria de aluminio
Vidrio DVH

Tubo rectangular aluminio 100x30x1,6mm

Columna circular H°A°

Zocalo de Acero inoxidable
altura 0.50m

Terminación piso sector comercial/gastronomico
ceramico hexágono

Refuerzo horizontal en losa
Losa colaborante (det.b03)

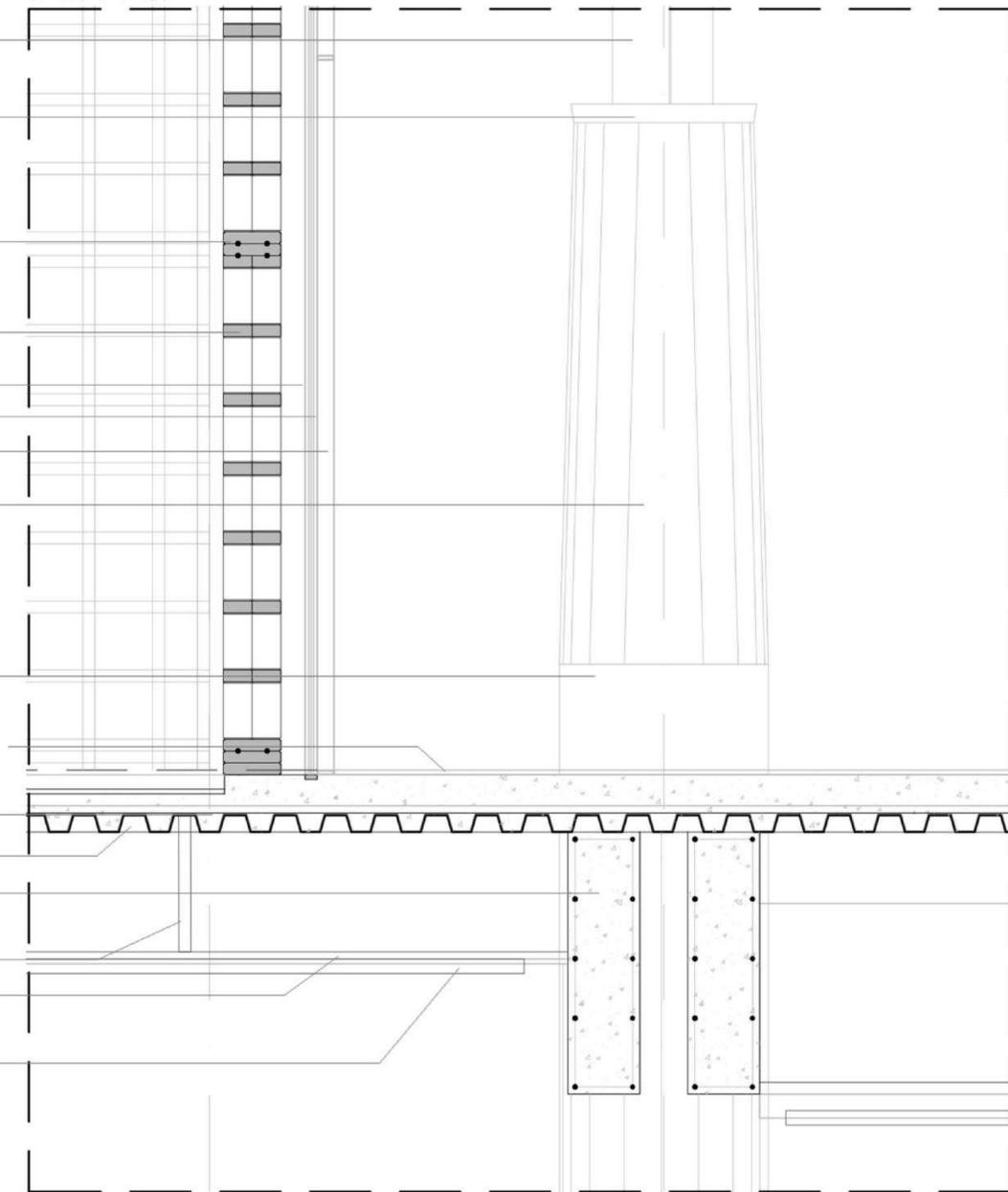
Viga H°A°

Vela rigida con sujeción

Estructura para cielorraso suspendido
tubular rectangular 70x30x1,6mm

color simil madera

Artefacto de iluminación



Detalle Constructivo

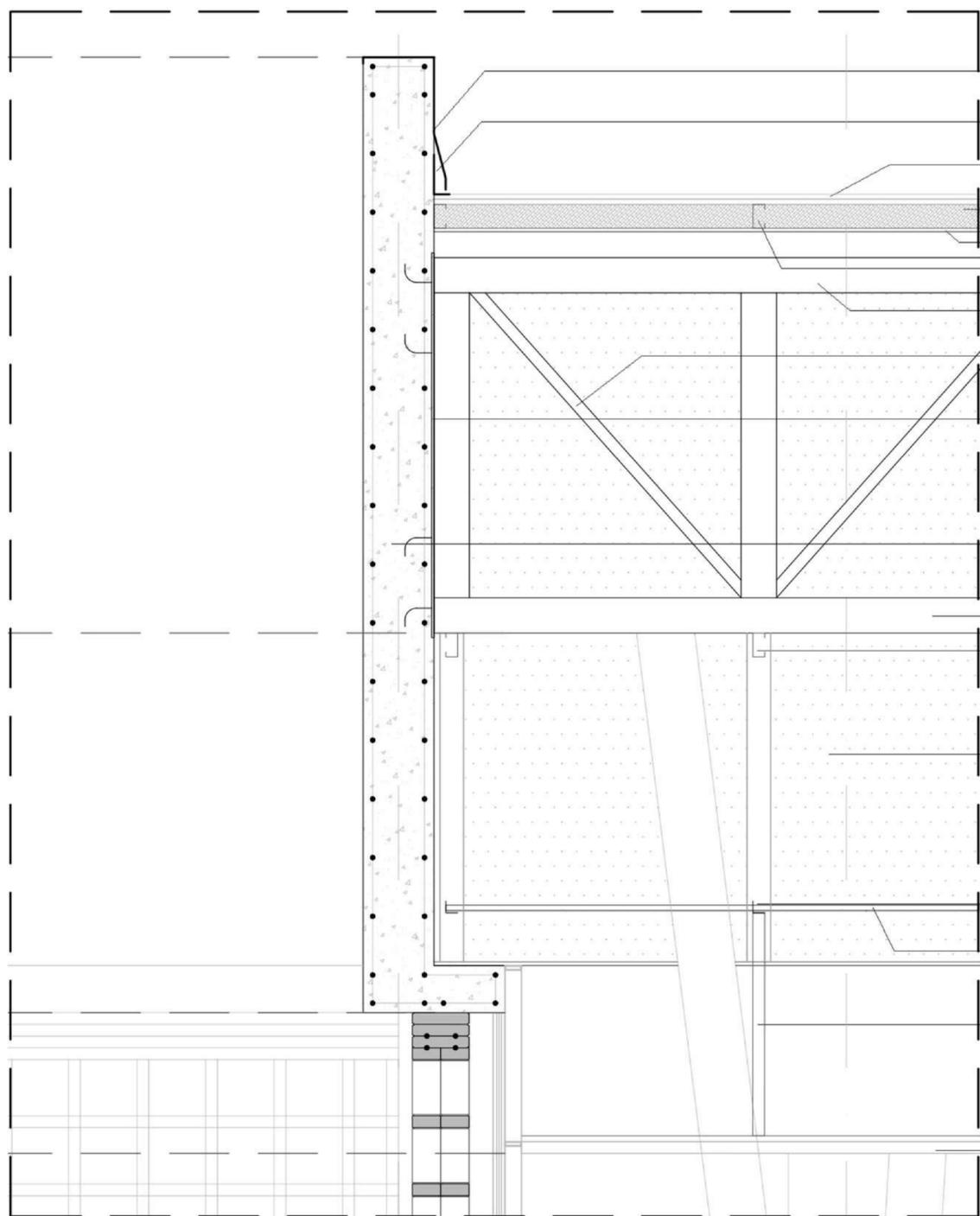
Esc. 1:10



Detalle Constructivo

Esc. 1:10

DET. C



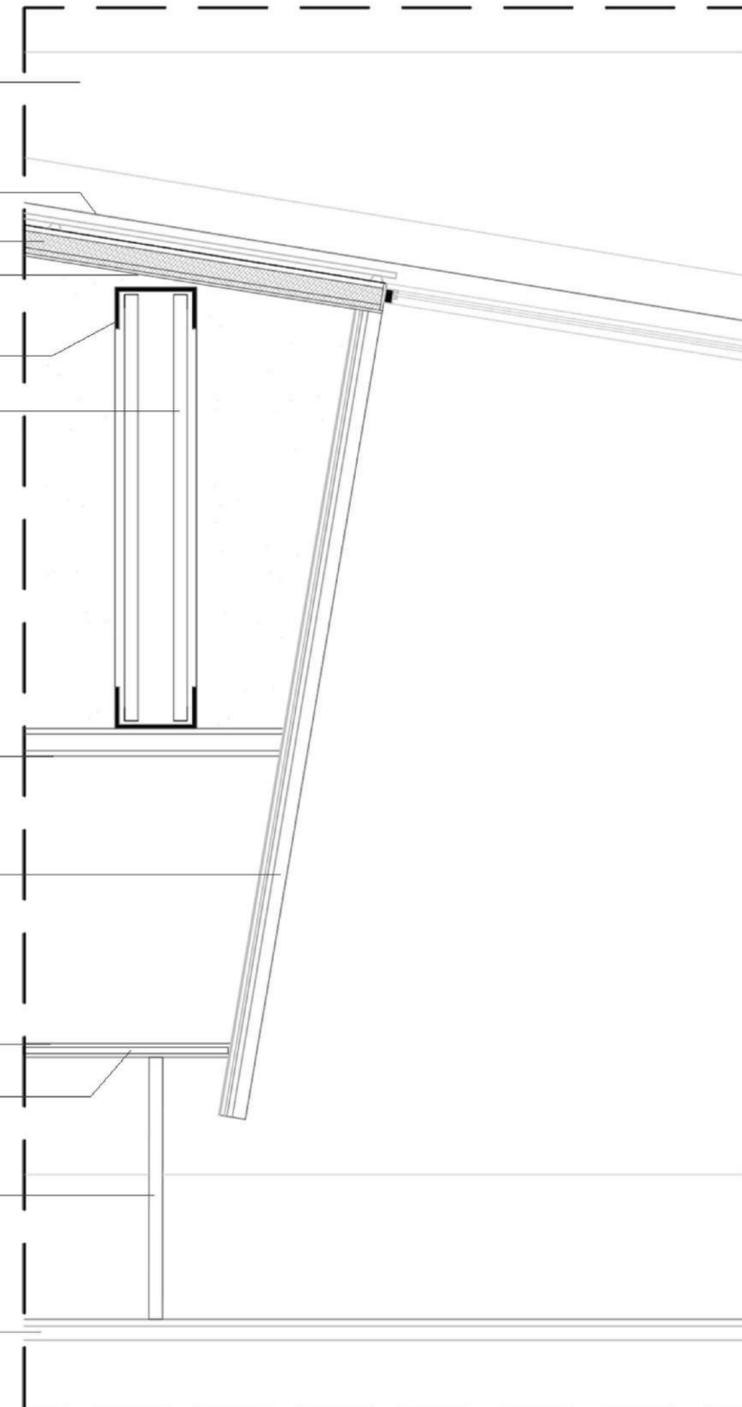
- Cenefa de borde chapa galvanizada
- Chapa galvanizada con junta de espuma semirigida poliuretano
- Cubierta chapa galvanizada junta estanca y de fijación oculta
- Aislante termico , doble aluminizado 10mm
- Chapa lisa CALIBRE 16 (1.60 mm.)
- PGC 100
- Perfil superior U 200
- 2 perfiles angulo estructural
- Planchuela metalica de anclaje 4mm
- Estructura H°A°
- Perfil inferior U 200
- PGC 70
- Chapa galvanizada microperforada
- Angulo "L" 3mm
- Bandeja metalica microperforada para cableado instalacion electrica
- Vela rigida con sujeción
- Cielorraso suspendido
Placas Roca Yeso Microperforada blancas desmontables
0.60x0.60



Detalle Constructivo

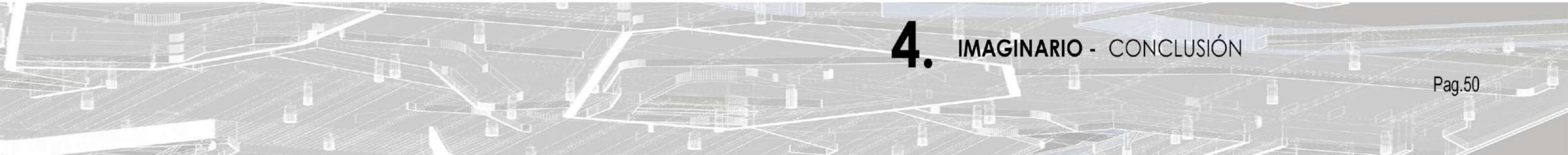
Esc. 1:10

DET. D



AEROPUERTO INTERNACIONAL LA PLATA





4. IMAGINARIO - CONCLUSIÓN



HALL PARTIDAS



PRE-EMBARQUE

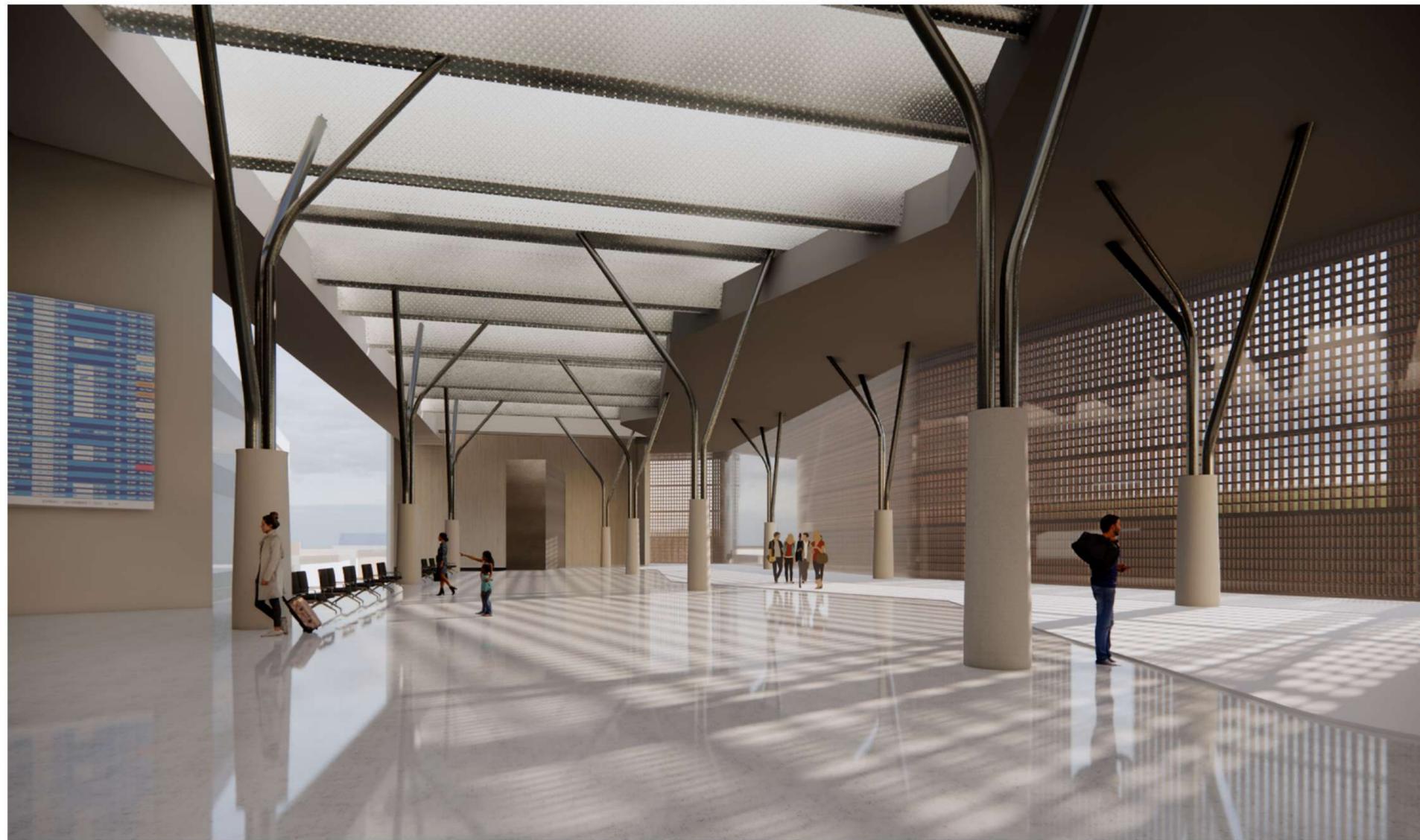


IMAGEN HALL PARTIDAS



IMAGEN HALL ARRIBOS

NOTA FINAL SEIS FUTUROS

Existe un amplio abanico de futuros posibles para el fenómeno del aeropuerto en el ambito de la construccion y en el marco proyectual, algunos son mas variables que otros, unos se aproximan mas al campo de la ciencia-ficcion, algunos se basan en supuestos infundados de cambios en tendencias economicas y sociales.

Estos son unas propuestas planteadas como un posible escenario futuro;

Primer futuro, Mayores y mas numerosos.

...el viaje aereo a crecido a un ritmo mas rapido que las expectativas y se percibe que el diseño de aviones es mas estable, conservador y predecible que nunca.

Los nuevos mega-aeropuertos munciales se han planificado en base a ese futuro.

Segundo futuro, Una pausa.

La competencia se reduce y aumentan los precios, la era del transporte aereo economico ha acabado. Y estos se incrementan mas cuando los gobiernos del mundo finalmente se concienzen del tema de la contaminacion global y empiecen a gravar impuestos .

Tercer futuro, Deus ex Machina.

Se ha ideado un nuevo sistema de transporte. Podria ser una version mejorada de un avion super-sonico de vuelo alto relativamente convencional. En este nuevo futuro, una nueva "tecnologia disruptiva" es tan adecuada que hace que los aviones convencionales sean redundantes y, por extension tambien los aeropuertos que se construyeron para albergarlos...

Cuarto futuro, los nuevos Woodlanders.

La novela de Tomas Har dy escribio en 1887, narra la vida de una poblacion campesina que apenas sale de su pueblo y cuando lo hace es para ir al pueblo de al lado a traves del campo. De vez en cuando llegan noticias del exterior sn que ello altere el ritmo de vida rural. Lls nuevos Woodlanders, no necesitaran, no querran viajar, porque existen todas sus comunicaciones electronicas, los viajes de negocios dejaran de existir por videoconferencias virtuales...

Quinto futuro, la terminal aislada.

muchas de las grandes ciudades ya disponen de transportes que conectan sus dos o tres aeropuertos principales, para pasajeros en transito, rompiendo asi la conexion entre pista y edicio asociado...

Sexto futuro, una nueva dispersion.

Durante la segund mitad del siglo XX, la tendencia de los aeropuertos principales de cualquier pais o region geografica era de crecer concentrando el trafico en detrimento de los aeropuertos pequeños , que normalmente daban un servicio mas disperso a aviones mas pequeños que realizaban vuelos mas cortos. El sistema de "hub", por el que algunos aeropuertos sirven como punto de transbordo para un gran numero de pasajeros, habian estimulado esta tendencia.

Conclusion: el imperativo urbano.

Naturalmente, el futuro real de los aeropuertos conformara una fusion de todos los anteriores. Sea cual sea el resultado, los arquitectos y urbanistas de un todo el mundo consideran gradualmente al aeropuerto como una parte del trazado urbano, en lugar de una entidad independiente. Este planteamiento debe llevarse mucho mas alla.

Los aeropuertos grande o pequeños, son mucho mas que un edificio e infraestructuras destinadas a aviones y pasajeros, son un foco de atraccion para otras actividades.

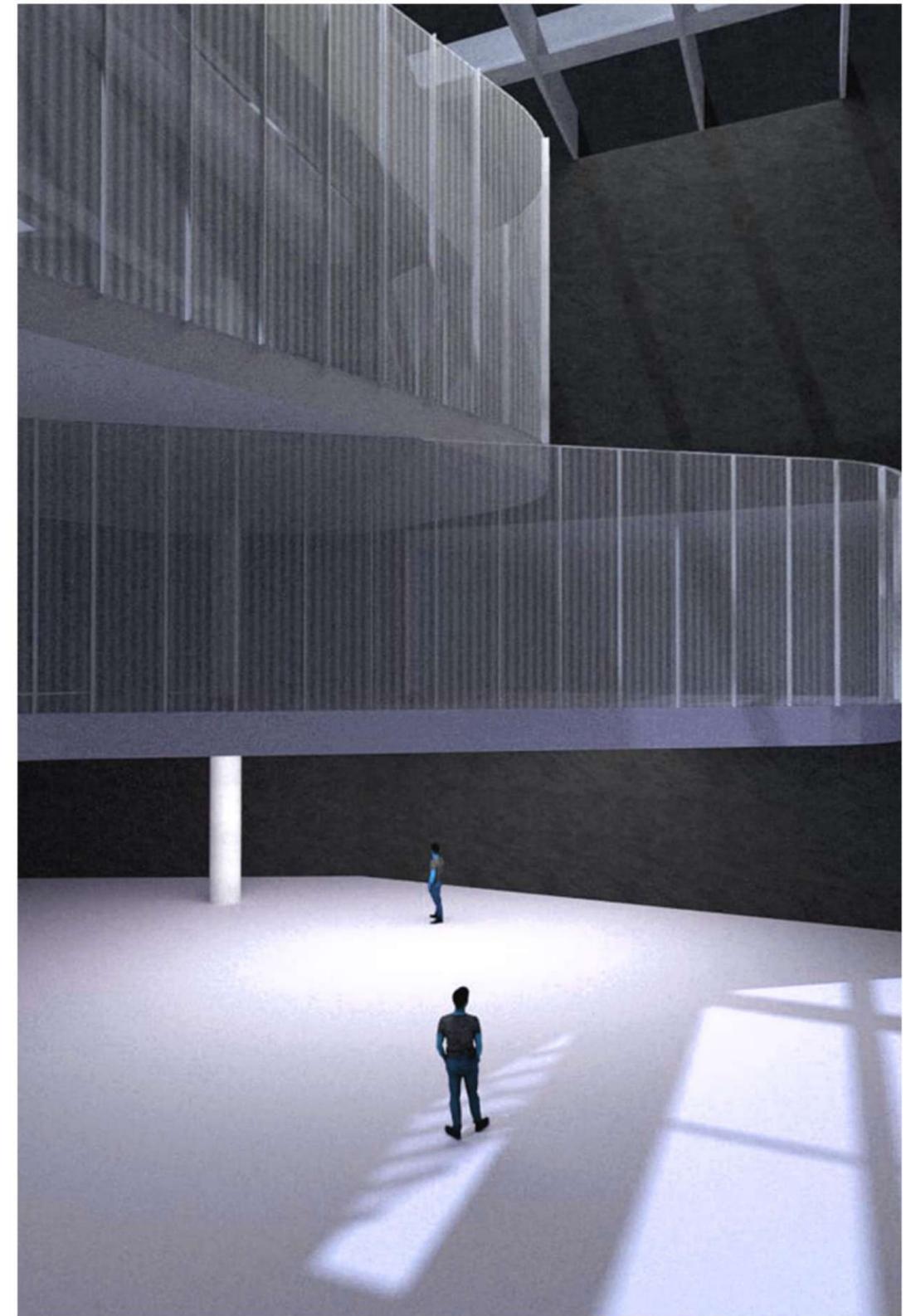
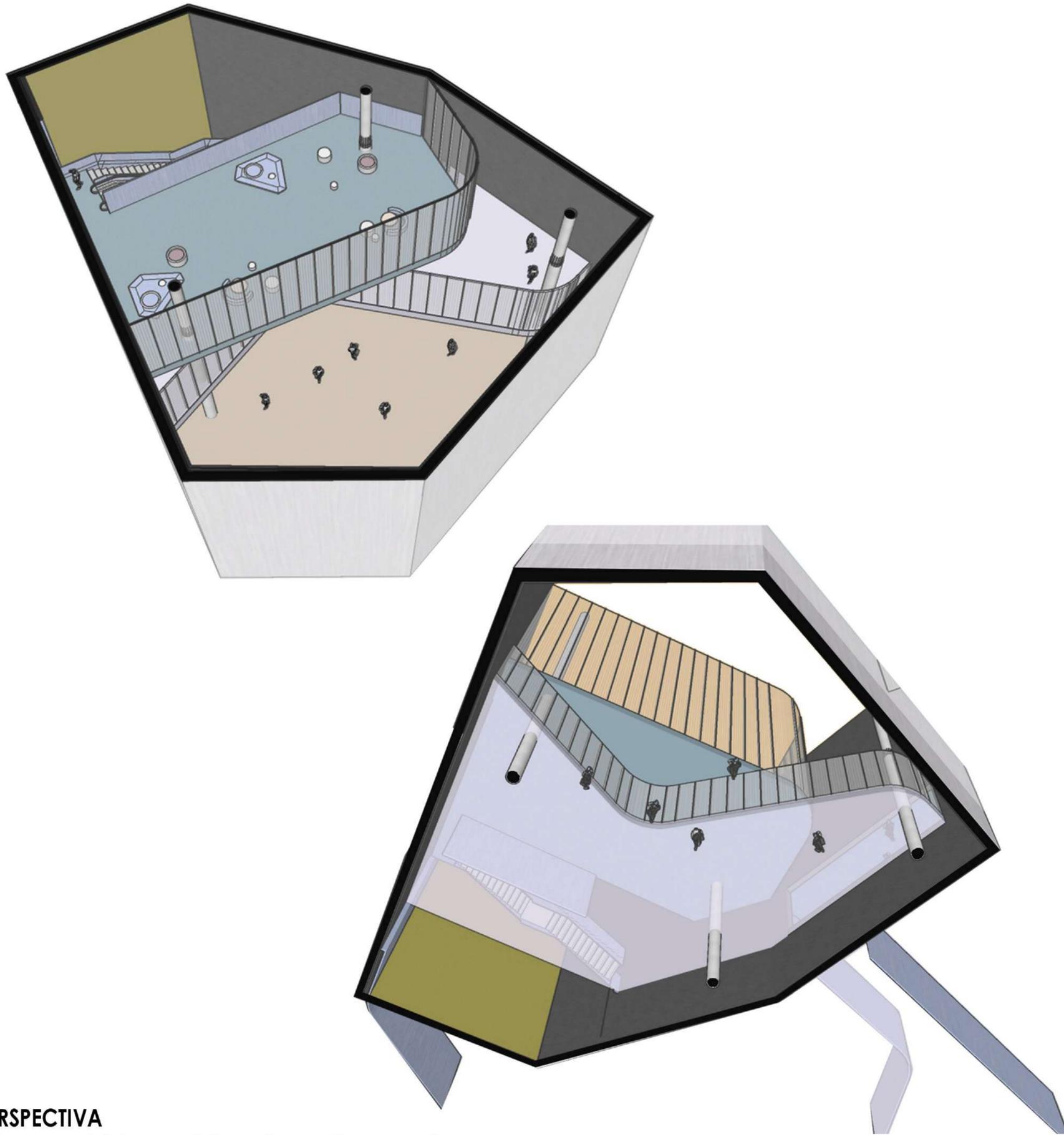
Ahora la tarea consiste en diseñar el conjunto de la tarea fisica, medioambiental y emocional del aeropuerto en un area mas extensa. Ese imperativo a comenzado a ser considerado formalmente.

Aeropuertos, un siglo de Arquitectura, Hugh Pearman, 2008





IMAGEN EXTERIOR



PERSPECTIVA
VOLUMENES SISTEMA CONTROL Y MOVIMIENTO

SOBRE ESTRUCTURA METALICA, COLOCACION DE PANELES FOTOCELULARES PARA RECOLECCION DE ENERGIA



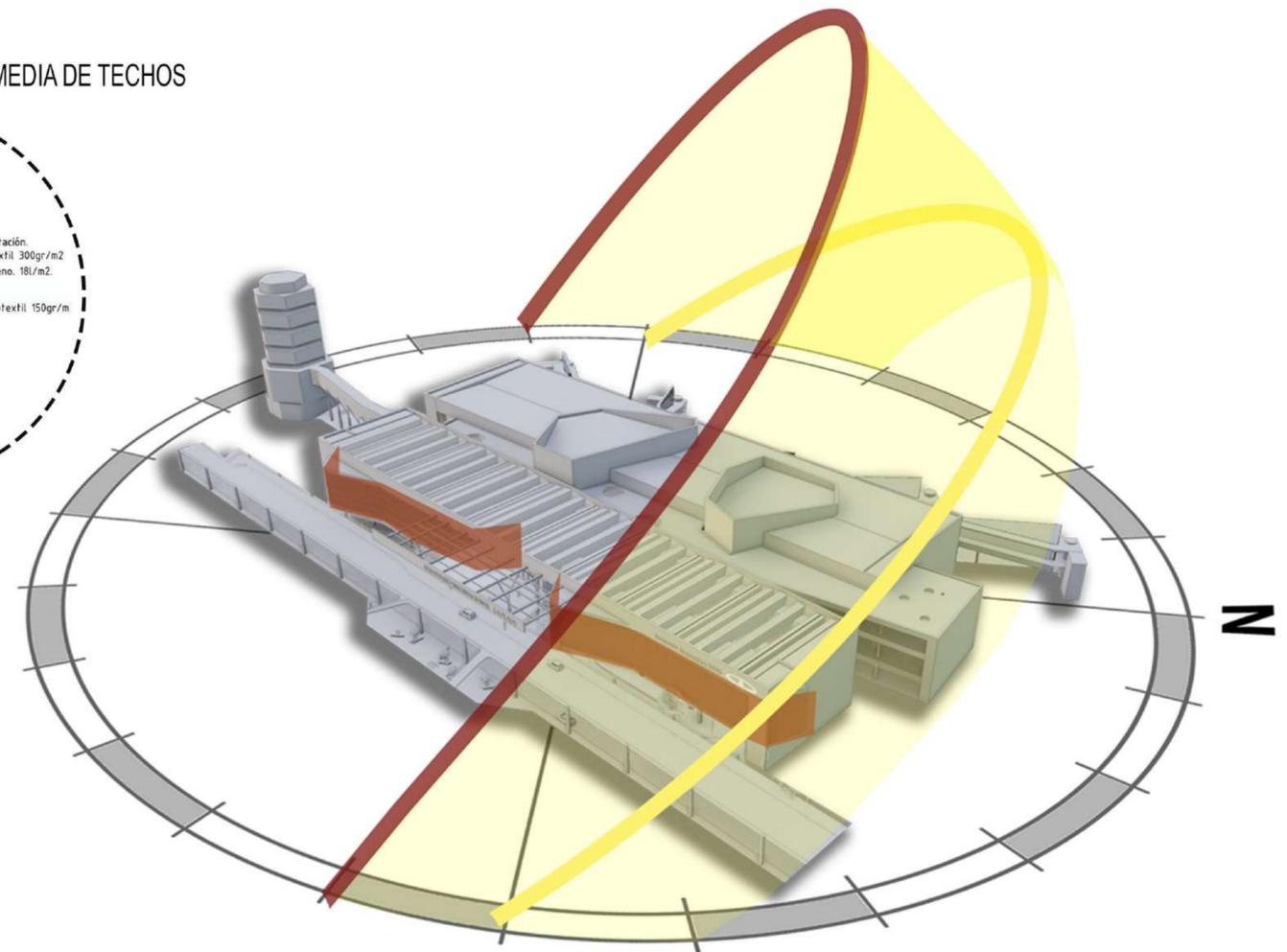
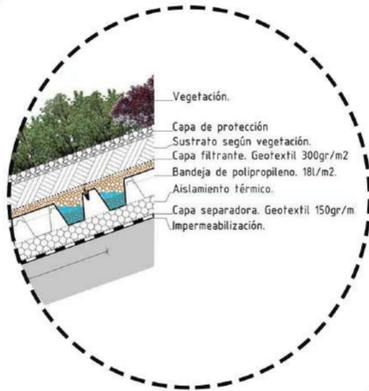
EN COLUMENDES CENTRALES SECTOR DE SUBSUELO, SE DEJAN CONSIDERADOS LOS PASES PARA INSTALACIONES



CUBIERTA CON SISTEMA DE RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS



CUBIERTA VERDE, EN BANDEJA INTERMEDIA DE TECHOS



ESQUEMA ASOLEAMIENTO

ESQUEMA TECHOS Y SU FUNCION



Campus universitario de Vigo. España. Completado 2003
Diseñado por Enric Miralles



Cais das Artes Paulo Mendes da Rocha e João Eduardo de Gennaro + METRO Arquitetos Associados

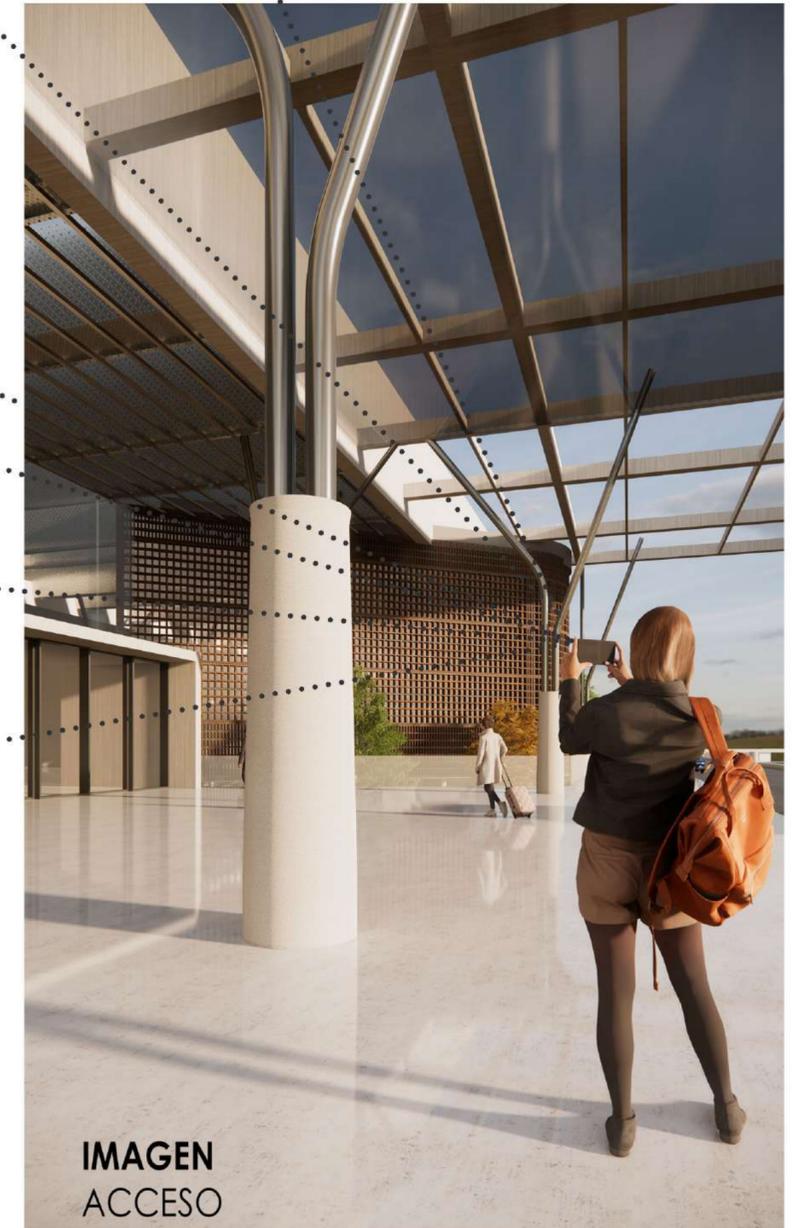


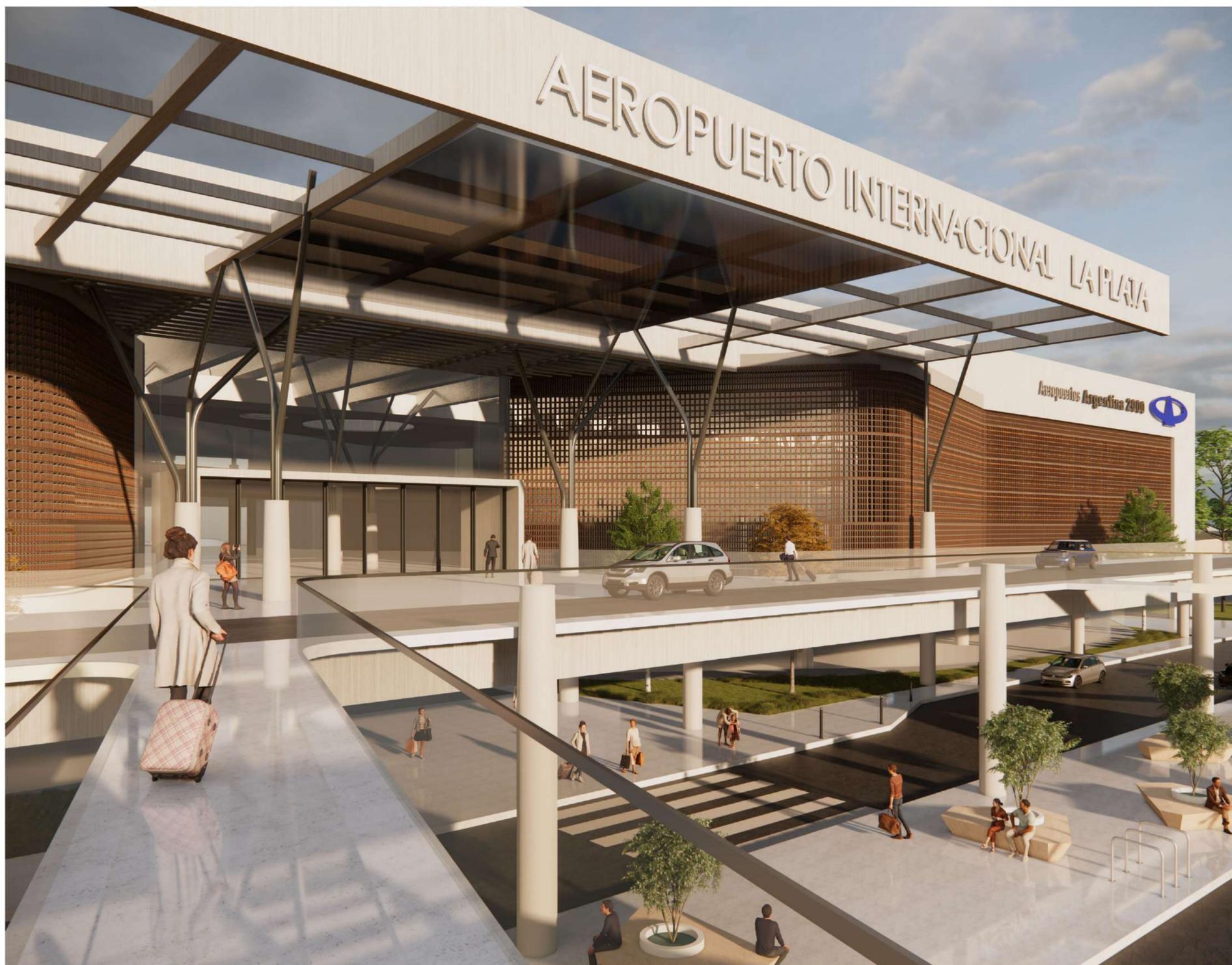
IMAGEN
ACCESO



Mazzantii
Jardin social el porvenir



Nueva Sede de la Facultad de Humanidades de la Universidad Charles Kuba & Pilar architekti



AUTOREFLEXION PROYECTUAL

En toda obra humana es posible distinguir la acción y el producto de ella. Ambos son momentos ligados por finalidad, por el sentido de la situación en que acción y producto aparecen conexos. El apareamiento del producto opera, por su mera presencia, un cambio en el mundo al cual el ser humano es relativo, "por el objeto producido, pues este, al entrar en relación con otros objetos del mundo y con el hombre mismo, modifica la estructura del mundo que sostiene al ser de los objetos relativos del hombre".

*Ser y arquitectura son relativos, el uno al otro, en un mundo:
-la arquitectura es relativa al ser, pues surge de este y para él:
-El ser es relativo a la arquitectura porque, siendo esta un objeto del mundo que el ser se hace para poder realizarse, es también lo que la arquitectura le hace al ser.*

(Luis Vaisman, hacia una teoría de la arquitectura, primer parte, la arquitectura como objeto cultural, pag19.)

La pregunta siempre está presente, la búsqueda de entender como es la manera equilibrada en que el ser humano se relaciona con el medio natural y como también comprender que la arquitectura surge mediante el diálogo reflexivo del pensamiento y el como materializarlos.

Mediante los archivos realizados y mientras más se carga de información el significado, se pueden obtener resultados distintos al proyectar, al dar solución, al exteriorizar una idea, al investigar y compartir. En sí la libertad creativa y reflexiva se puede mantener en movimiento siempre y cuando siga existiendo la pregunta...

Se considera que en el proceso de aprendizaje dentro del ciclo universitario surgieron disparadores e incentivos al momento de ir avanzando el camino, que además el encontrar respuestas creativas a programas proyectuales, aparecen referentes de distintos campos, no solo el arquitectónico, (que en sí son los más inspiradores) si no del ámbito filosófico, artístico, antropológico, musical, etc. lo cual se manifestó al completar el tema planteado en este proyecto final de carrera, se intentó llevar la arquitectura hacia un camino previo, teórico/reflexivo, visto de esa manera, se genera una pausa para poder concretar y aplicarlo al programa, pero se seguirá indagando en profundizar y reflexionar el tema.

