

PALACIO LANDALDE

CCEA: Centro Cultural y Escuela de Arte "Alcides Biaggetti"

LUANA JEREZ

PROYECTO ARQUITECTONICO CON PREEXISTENCIA

PFC CURSO 2017 - 2018

TVA 3 G.O.G

UNIDAD INTEGRADORA: MAIDANA | CZJAKOWSKI | LANCIONI | ALIATA | WILLIAMS | ROCCA



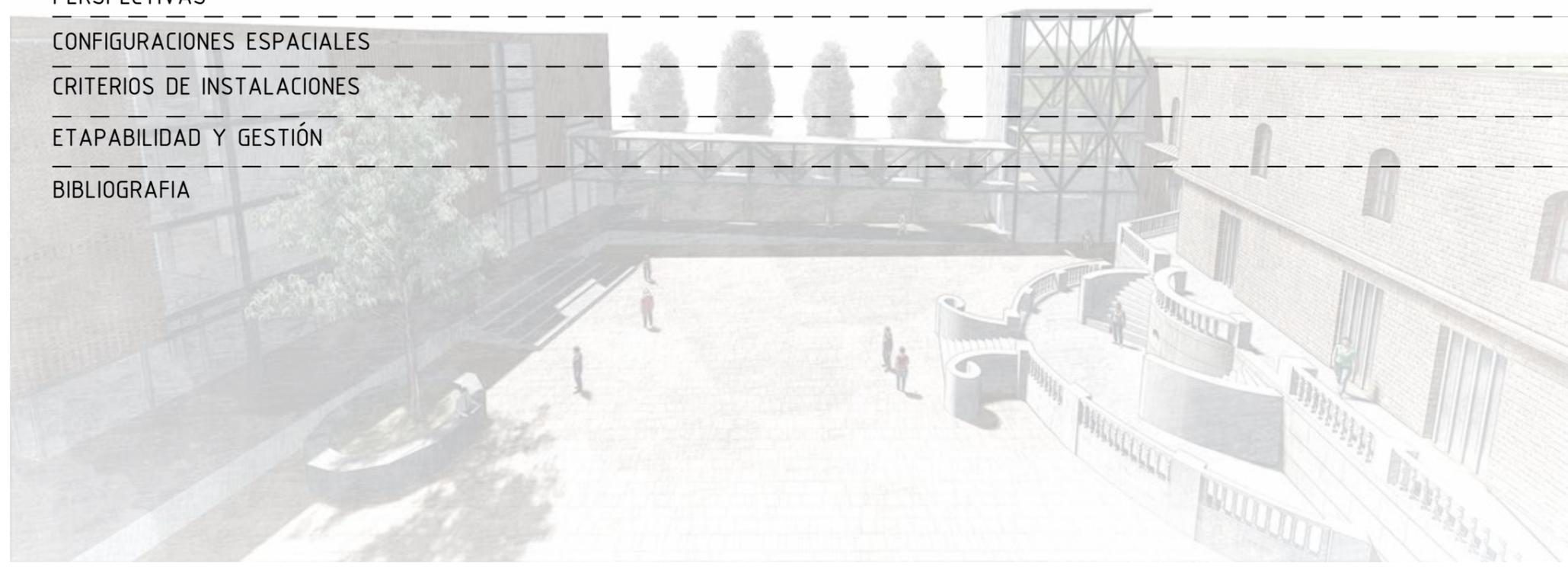
Deberán protegerlo, conservarlo, porque la propiedad privada que debe respetarse se relativiza cuando se ejerce sobre algo que se encuentra insertado como testimonio de identidad de un pueblo. Dejar que el Palacio Landalde caiga en manos de quienes no la respeten o dejarlo sometido a intrusos que la destruyan, es doloroso y Patagones no lo debe permitir”.

Emma Nozzi*, mayo de 1993.



**EMMA NOZZI (1917): Alfabetizadora, pionera en el rescate del patrimonio arquitectónico, cultural y la memoria oral de la ciudad.

INTRODUCCION	PAGINA 04
LA CIUDAD	PAGINA 05
HISTORIA DEL PALACIO	PAGINA 07
SERIE TIPOLOGICA	PAGINA 08
SITUACION DE ORIGEN	PAGINA 09
SITUACION ACTUAL	PAGINA 10
PATOLOGÍAS	PAGINA 11
ELECCION DEL NUEVO PROGRAMA	PAGINA 12
PROGRAMA	PAGINA 13
POSIBILIDADES DE EVENTOS	PAGINA 14
MEMORIA	PAGINA 15
IMPLANTACION	PAGINA 16
PLANTAS	PAGINA 18
VISTAS	PAGINA 26
SECCIONES	PAGINA 30
ANALISIS DE ESTRUCTURA	PAGINA 34
DETALLES	PAGINA 35
TRATAMIENTO DE FACHADA	PAGINA 36
PERSPECTIVAS	PAGINA 37
CONFIGURACIONES ESPACIALES	PAGINA 41
CRITERIOS DE INSTALACIONES	PAGINA 42
ETAPABILIDAD Y GESTIÓN	PAGINA 43
BIBLIOGRAFIA	PAGINA 44





INTRODUCCION

El siguiente trabajo constituye un proyecto de intervencion y adiccion a una preexistencia ubicada en Carmen de Patagones, provincia de Buenos Aires, llamado Palacio Landalde, construida en 1913.

Se eligio esta preexistencia con el fin de potencializar y revitalizar el casco historico de la ciudad, formando parte de un circuito de construcciones de la epoca y su puesta en valor.

Se propone la preservacion del Palacio como hito en la ciudad devolviendole su valor patrimonial a traves de la conservacion, restauracion y adiccion de un nuevo edificio.

Buscando incorporarlo al espacio publico y darle caracter social para el uso de toda la comunidad, incluyendo un nuevo programa que de respuesta a los requerimientos actuales de la sociedad, con el fin de mejorar el bienestar de los ciudadanos a traves de un uso cultural, recreativo y de formacion; con actividades culturales, educativas, musicales y gastronomicas.



¿Por qué intervenir en una preexistencia?

- Valor histórico
- Reintegración social
- Refuncionalizar
- Mejorar calidad arquitectónica y urbana

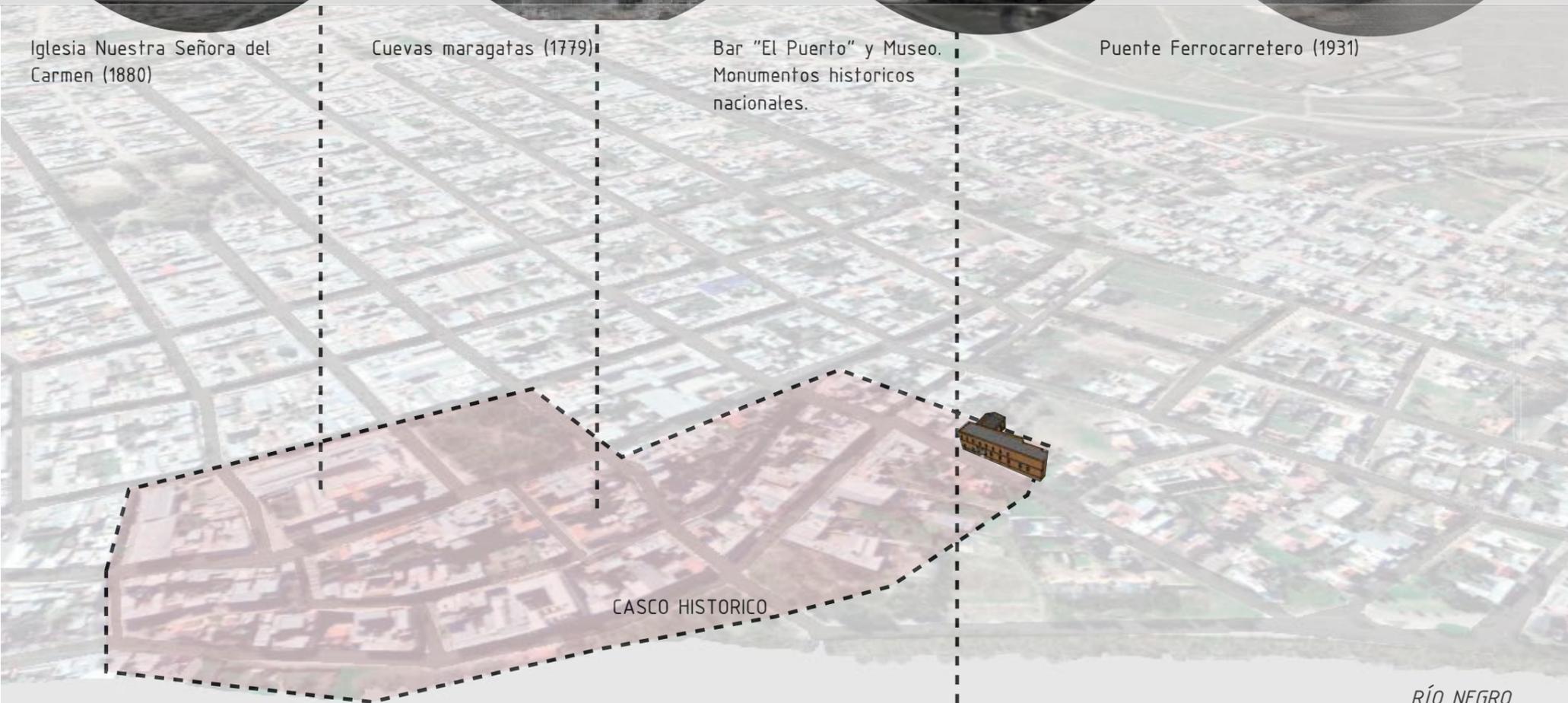


Iglesia Nuestra Señora del Carmen (1880)

Cuevas maragatas (1779)

Bar "El Puerto" y Museo. Monumentos históricos nacionales.

Puente Ferrocarrilero (1931)



CASCO HISTORICO

RÍO NEGRO



LA CIUDAD

Carmen de Patagones es la ciudad más austral de la pcia de Buenos Aires. Está ergida sobre la orilla norte del río Negro, río que la separa de la ciudad de Viedma, capital de Río Negro, constituyendo ambas ciudades la comarca de Viedma - C.de Patagones.

La población actual es de 20533 ha. Fundada en el año 1779, los primeros pobladores fueron humildes familias españolas. Construyeron cuevas a modo de vivienda, con técnicas autoctonas de su lugar de origen., que algunas aún se conservan.

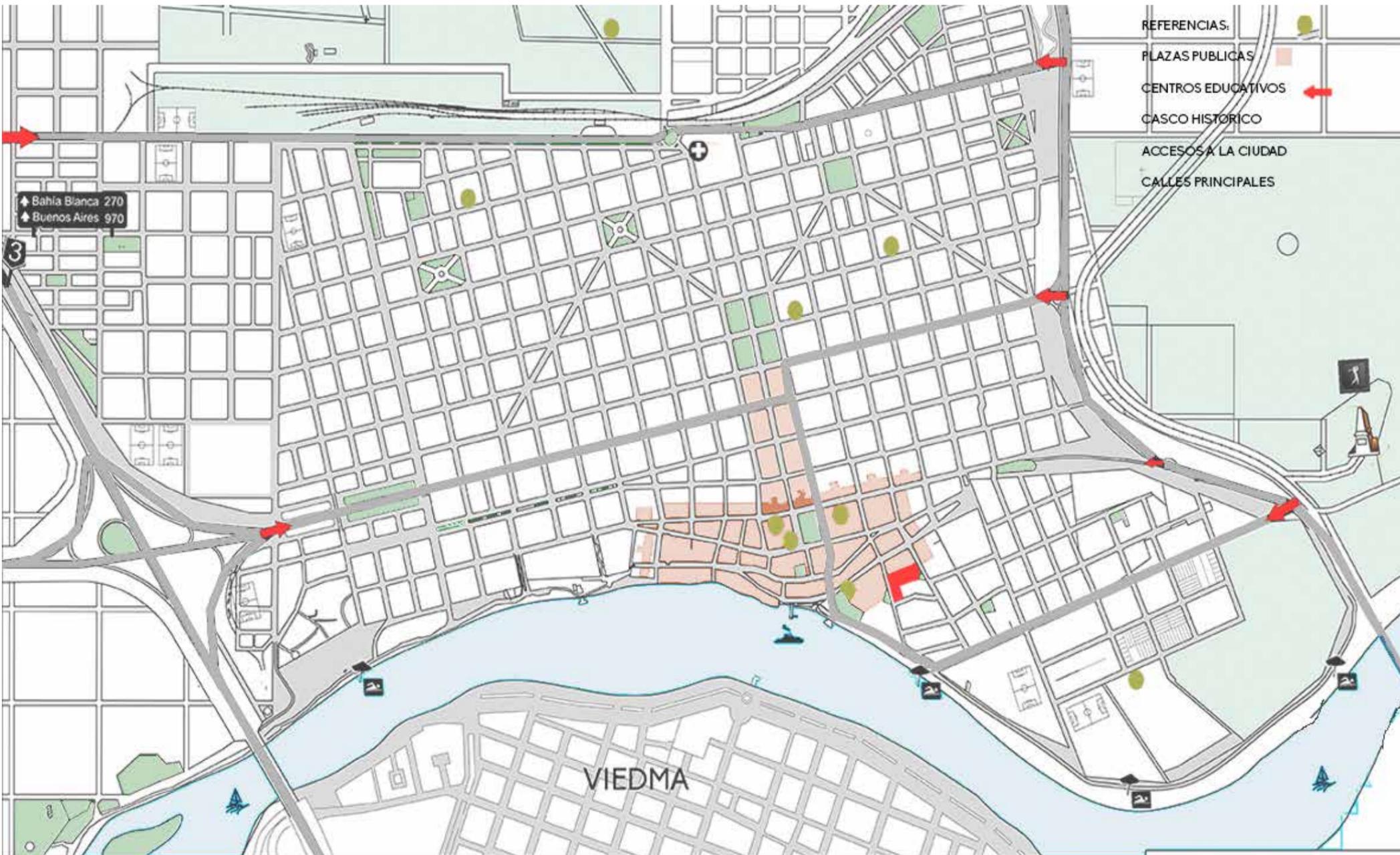
Desde sus inicios la población contó con un fuerte militar para la defensa y con un pequeño puerto. La primera veintena de años (1779-1810) estuvo marcada por el aislamiento con la esporadica visita de barcos. La estructura socio-económica era de típica granja casi autosuficiente con una producción diversificada.

Cuenta con un Casco Historico que se desarrolla sobre la barranca y fue declarado Poblado Historico Nacional a través del Decreto Presidencial 401/03.

Entre los edificios mas significativos de el poblado historico se encuentran La Parroquia Ntra Señora del Carmen, el Puente ferrocarrilero, las Cuevas maragatas, La casa de la Carlota, el viejo Bar, varios de los cuales poseen declaratoria de Monumento Histórico Nacional. Los mismos dan identidad social y cultural a la Comarca.



PLAN URBANO - FODA



FORTALEZAS

- Buena conectividad con RN 3
- Ubicación estratégica de paso hacia destinos importantes de la Patagonia.
- Recursos históricos culturales de gran jerarquía.
- Persepción positiva del turismo por parte del poblado.
- Tranquilidad y seguridad.
- Espacio apto para el crecimiento de act. turísticas

DEBILIDADES

- Inacciones de la municipalidad en la promoción cultural.
- Ausencia de una imagen de marca que distinga la ciudad.
- Escasas acciones de difusión y concientización acerca del patrimonio de la ciudad.
- Escasa cantidad de recursos humanos capacitados.

OPORTUNIDADES

- Complementariedad con Viedma
- Crecimiento turismo doméstico
- Interés por parte de la demanda por recursos históricos culturales.

AMENAZAS

- Escasa vinculación público- privado en el desarrollo y promoción turística y cultural.
- Situación económica desfavorable para realizar inversiones.
- Competencia con destinos y recursos ya consolidados como Viedma, Las Grutas y Pto. Madryn.



Actualmente el patrimonio arquitectónico y cultural se promociona como un conjunto de edificaciones históricas y sitios destacados, aunque no existe una gestión integral que propicie su recorrido y visita. Los elementos se encuentran dispersos en el territorio sin existir recorridos planificados ni la correcta valoración de la historia de cada sitio. La puesta en valor del Palacio Landalde busca completar un circuito de recorrido histórico para potencializar el casco histórico urbano reconociendo el valor patrimonial del sitio.



La vinculación con la ciudad capital de Viedma es a través de dos puentes vehiculares o mediante lanchas que están en continuo funcionamiento.

Calles que forma parte del Casco Histórico, donde el Código de planeamiento regulariza las construcciones.

HISTORIA DEL PALACIO

Representa toda una época de oro de la economía regional, y la más grande construcción del siglo XIX realizada en Carmen de Patagones.

La familia Sassemberg, de origen europeo, fue la encargada de construirlo entre 1880 y 1913, en vísperas de la 1º Guerra Mundial. El "palacio" fue víctima de la gran inundación de fines de 1899 en la comarca Patagones - Viedma pero a pesar de ello, y de que las aguas del río Negro llegasen a 2m de altura en el interior, quedó intacto y se mantuvo en buenas condiciones. Es la estructura arquitectónica más imponente de todo el Poblado Histórico de Patagones.

En las inmediaciones de lo que en un tiempo fueraon los jardines, se construyeron las dos barracas más grandes del pueblo, que eran utilizadas para el acopio de lanas y cueros que tenían como destino final a Europa.

Estas grandes cantidades de productos primarios significaron para Patagones y la región un gran impulso y crecimiento de la economía, dado que no sólo se beneficiaba el partido de Patagones, sino también la Línea Sur de Río Negro y el Valle Inferior.

Estas cargas eran posibles gracias a la apertura del puerto de Patagones a partir de 1880. Allí se recibía la producción de los distintos puntos regionales para luego ser transferida a las barracas. Una vez ahí, se acopiaban grandes cantidades de lana para ser enxportadas.

Con la apertura del puerto de San Antonio Oeste, la situación empeoró. La empresa se trasladó a San Antonio, motivo por el cual la familia Sassemberg puso el palacio en venta. Lo compró la familia Landalde, de Bs As quienes ofrecieron fiestas en sus salones para grandes personajes de la historia argentina e internacional. Habitaron el palacio hasta el año 1943 , época de grandes cambios en Argentina y también en Patagones.

Desde mediados de la década del ´40, el palacio se convirtió en la sede de los efectivos militares del Distrito Militar 66 que funciono allí hasta 1952.

El paso del tiempo produjo sobre la obra problemas en su estructura material, sobre su fachada, cubiertas, mamposterías, instalaciones e interior degradando una de las obras mas emblemáticas de la ciudad.

1880:
Familia
Sassenberg

1920-1945
Familia
Landalde

1941-1952
Sede
Militar

1952-
actualidad
abandono

CONTEXTO

- Auge y crecimiento económico y social
- Se crearon nuevas escuelas, un hospital regional y se proveyeron otros servicios públicos.
- Se construye el Muelle Mihanovich para importación y exportación de sus productos.

- Llegada del FFCC desde Bahía Blanca
- Se construyó el Punte Ferrocarrilero
- Provincialización del Territorio Nacional del Río Negro hizo que Viedma le quite importancia a la ciudad.

- Apertura Puerto SAO y La actividad portuaria, local en caída, cesó definitivamente en 1950.

- El edificio queda abandonado hasta que herederos emplean a sereno para que resida allí.





SANTA CANDIDA

- Monumento Histórico Nacional
- Sitio: Concepción del Uruguay - Entre Ríos
 - Fecha de construcción: 1847
 - Uso anterior: Residencia
 - Uso actual: Club de fin de semana
 - Arquitecto: Pedro Fosatti



PALACIO PEREYRA IRAOLA

- Monumento Histórico Nacional
- Sitio: Berazategui - Buenos Aires
 - Fecha de construcción: 1899
 - Uso anterior: Residencia
 - Uso actual: Hotel Boutique en country
 - Arquitecto: Jose Mille



CASTILLO TORNQUIST

- Monumento Histórico Nacional
- Sitio: Berazategui - Buenos Aires
 - Fecha de construcción: 1904
 - Uso anterior: Residencia
 - Uso actual: abandono
 - Arquitecto: Carlos Nordmann

Con la llegada de familias europeas a Argentina surgió la construcción de palacios y castillos inspirados en la arquitectura del viejo continente. Como resultado de diversos factores, muchos de ellos perdieron su función residencial hasta quedar en estado de abandono o en otros casos fueron restaurados y refuncionalizados.

Conclusiones_

Uso: Cada situación respecto al estado del edificio es distinta. Hay abandonadas y en desuso, restauradas o que están en proceso de restauración. Si bien hay algunas que continúan con su función residencial o como casona de fin de semana, hay palacios que fueron refuncionalizados a partir de programas culturales.

Lenguaje arquitectónico: Lenguaje Arquitectónico

- Palacio Santa Cándida: Estilo Postcolonial
- Palacio Pereyra Iraola: Estilo Francés
- Castillo Tornquist: Medieval estilo Tudor
- Castillo Egaña: Estilo Ecléctico
- Palacio Piria: Estilo Italiano
- Palacio Vasallo:



CASTILLO ENGAÑA

- Sitio: Rauch - Buenos Aires
- Fecha de construcción: 1918
- Uso anterior: Residencia
- Uso actual: abandonado
- Arquitecto: Eugenio Diaz Velez



PALACIO PIRIA

- Sitio: Punta Lara
- Fecha de construcción: 1910
- Uso anterior: Doméstico
- Uso actual: Abandono
- Arquitecto: -



PALACIO VASALLO

- Sitio: Rosario, Santa Fe
- Fecha de construcción: 1923
- Uso anterior: Doméstico
- Uso actual: Sede del Concejo Municipal de la ciudad de Rosario
- Ingeniero: Alejo Infante

Corresponde a un PALACIO URBANO, inserto en la trama de la ciudad. Las viviendas, dirigidas a una clase social alta, se definían por su estructura y organización, donde en planta baja se daban en general situaciones de servicio, en el primer piso se ubicaban las principales habitaciones y salas de la vivienda y en las cubiertas usos complementarios o habitaciones de servicio según el caso.



SITUACION DE ORIGEN



Imagen encontrada en los archivos del museo, en la cual no está construido el salón principal del segundo nivel. No obstante, en los registros e imagenes a partir de 1920 este esta presente y alli es donde se hacian las reuniones sociales.

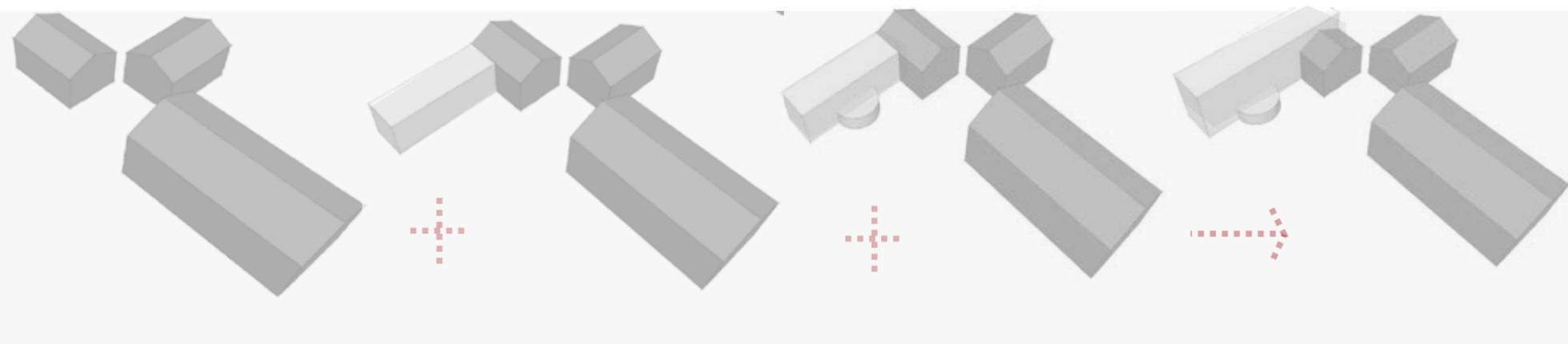
USOS ORIGINALES:

- 1- DEPOSITO
- 2- LAVADERO
- 3- DORMITORIO
- 4- GALPÓN
- 5- BAÑO
- 6- COMEDOR
- 7- COCINA
- 8- SALÓN
- 9- BALCÓN

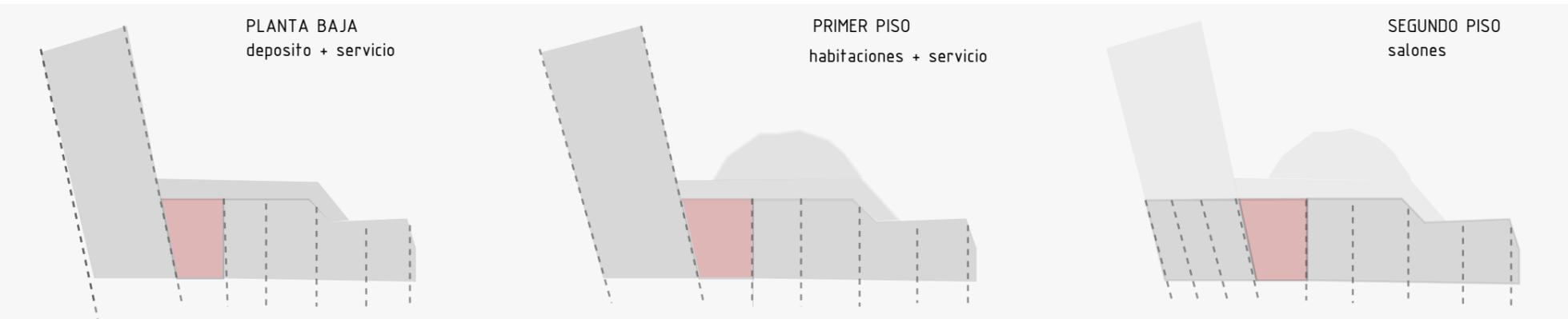


Barracas de acopio de lanas

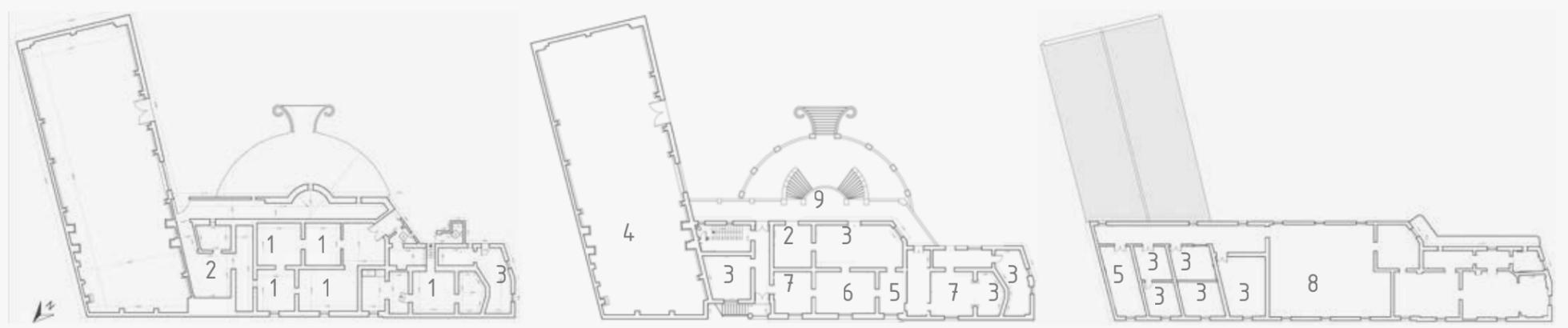
CONSTRUCCION ADITIVA



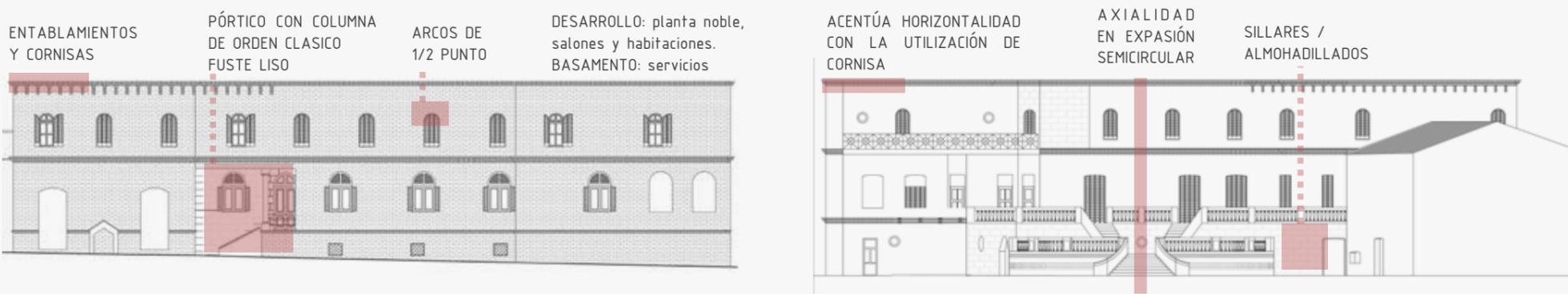
PLANIMETRÍA



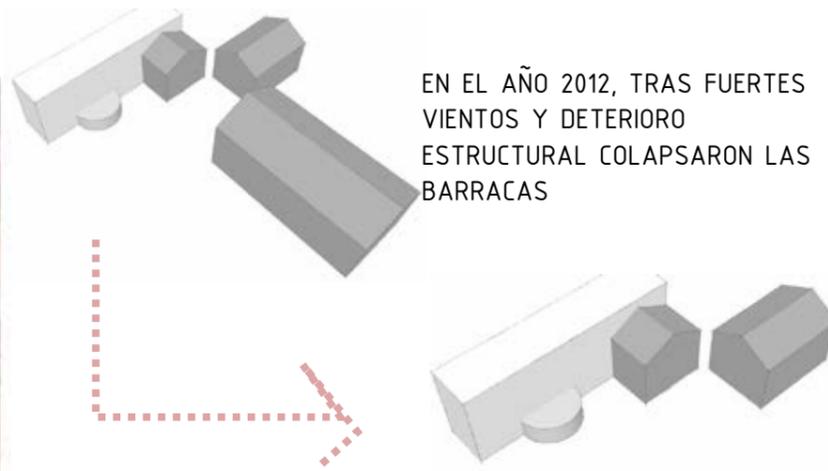
PLANTAS CON USO ORIGINAL



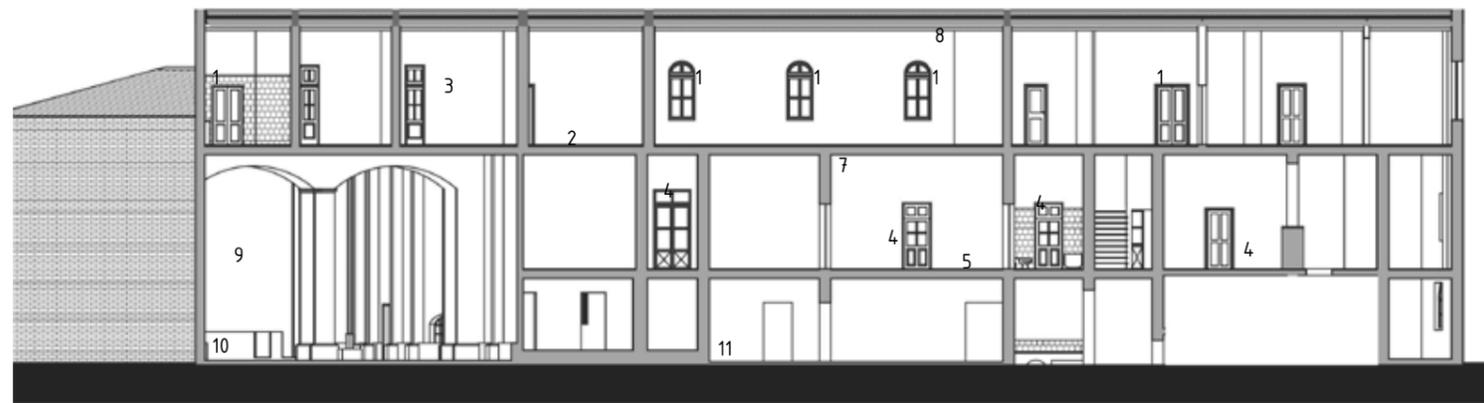
ANALISIS



SITUACION ACTUAL | RELEVAMIENTO



EN EL AÑO 2012, TRAS FUERTES VIENTOS Y DETERIORO ESTRUCTURAL COLAPSARON LAS BARRACAS

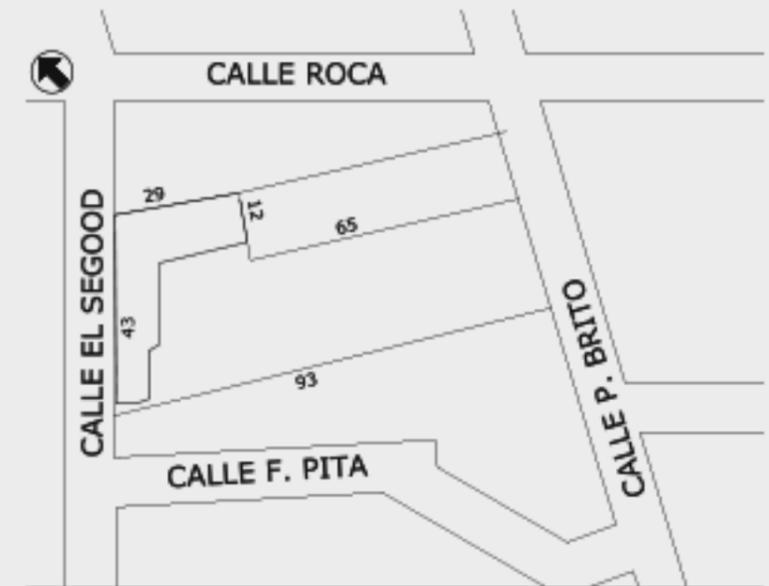


- 1- CARPINTERIA DE MADERA
- 2- PISO CALCAREO
- 3- REVOQUE COMPLETO A LA CAL
- 4- CARPINTERIA METALICA
- 5- PISO DE MADERA
- 6- CARPINTERIA DE MADERA CON POSTIGOS METÁLICOS

- 7- LOSA CON VIGUETA METALICAS Y LADRILLOS COMUNES
- 8- CIELORRASO SUSPENDIDO A LA CAL
- 9- MAMPOSTERIA DE LADRILLO COMÚN SIN REVOCAR
- 10- PISO DE TIERRA
- 11- PISO DE LADRILLOS COMUNES

CARACTERISTICAS DE PREEXISTENCIA

ESTADO DE EDIFICACION: Buena
 GRADO DE AUTENTICIDAD: Alta, nunca intervenido/ reparado/ reconstruido
 GRADO DE VALORACIÓN: Bueno, declarado de interes patrimonial
 ZONA DE INFLUENCIA: Buena, ubicado en un extremo del casco historico de la ciudad a metros del paseo costero.
 USO ACTUAL: Nulo. Olvido /deterioro/ abandono



SUP. DEL TERRENO:	3322 m ²
SUP. PB:	830 m ²
SUP 1° PISO:	284 m ²
SUP 2° PISO:	408 m ²
SUP. TOTAL:	1523 m ²
SUP LIBRE:	2491 m ²

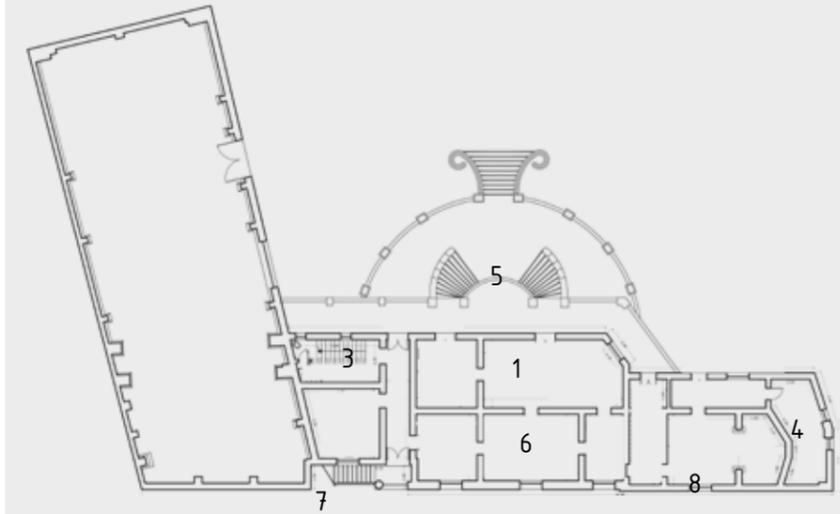
INDICADORES URBANISTICOS:

MAXIMO:	
FOS: 0.80	FOT: 1.00
PROYECTADO:	
FOS: 0.25	FOT: 0.45

INTERVENCIONES NECESARIAS

- CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL
- RESTAURACIÓN
- ADECUACIÓN TECNOLÓGICA
- CAMBIO DE USO
- COMPLETAMIENTO
- AMPLIACIÓN
- RESIGNIFICACIÓN





1 Y 2 SI BIEN EN ALGUNAS PAREDES SE HACEN VISIBLES MANCHAS DE HUMEDAD Y DETERIORO PRODUCTO DEL PASO DEL TIEMPO, TODAVIA SE CONSERVAN LOS EMPAPEADOS. ALGUNAS PAREDES TIENEN INSCRIPCIONES VANDALICAS.

3- ESCALERAS DE GRANITO DETERIORADAS

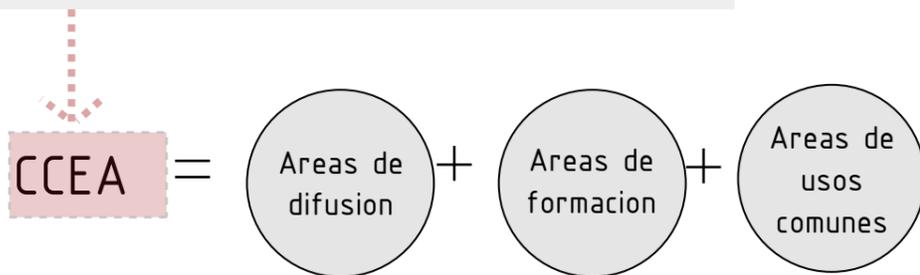
4- TODAVIA SE CONSERVAN MUCHOS DE LOS EQUIPAMIENTOS ORIGINALES 6

5- FALTA DE BALAUSTRAS

6- CIELORRASOS CON HUMEDA

7- VEREDA CON PIEDRA DETERIORADA

CENTRO CULTURAL + ESCUELA DE ARTE



ELECCION DEL NUEVO PROGRAMA

NUEVO EDIFICIO PARA ESCUELA DE ARTE "ALCIDES BIAGGETTI"

La Escuela de Arte "Alcides Biagetti", fundada en 1987, comenzó a funcionar en las instalaciones anexas a un templo de la Iglesia. Lleva el nombre de Alcides Biagetti, reconocido pintor local, nacido en Patagones en 1912. En la actualidad alberga más de 500 alumnos y 40 docentes. Pero no cuenta con un edificio propio, sino que funciona subdivida en aulas alquiladas a otras instituciones; con problemas de superficies y no diseñadas de acuerdo a las funciones requeridas.

La incorporación de la escuela de arte a la ciudad se complementa con la inclusión de una sala de tal manera que las actividades educativas tienen una extensión de sus actividades tanto desde el espacio público, como a partir de usos alternativos para el auditorio; ya que la ciudad actualmente no cuenta con un espacio como tal.

LA NECESIDAD DE UN PROGRAMA CULTURAL

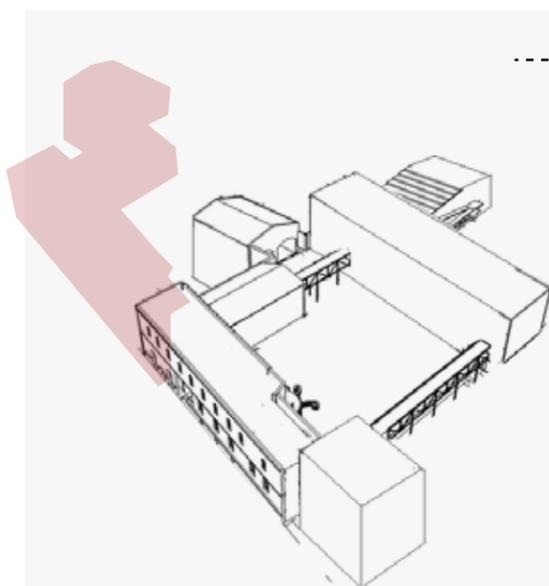
Carmen de Patagones es una de las ciudades argentinas con mayor índice de suicidios en adolescentes. Si se estudian las teorías acerca salud mental de Freud en psicoanálisis, la sublimación es un término que hace referencia a los destinos posibles de la pulsión. Se trata de un proceso psíquico mediante el cual áreas de la actividad humana que aparentemente no guardan relación con la sexualidad se transforman en depositarias de energía pulsional. El proceso consiste en un desvío hacia un nuevo fin. Entre los ejemplos de Freud como nuevos destinos de la pulsión sexual está lo ARTÍSTICO Y LO INTELECTUAL: Sublimar consistiría en mudar el fin pulsional hacia una actividad desexualizada, intentando su realización, mediante TAREAS RECREATIVAS.

Cabe resaltar la importancia de un POLO CULTURAL Y ARTÍSTICO como solución a futuro y ACCIÓN PASIVA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA Y SALUD MENTAL DE LA CIUDAD.

El edificio preexistente, al contar con alto valor patrimonial, debe estar inserto en un sistema de edificios históricos en el casco histórico y responder a los mismos, conformando un circuito turístico y cultural lo cual fortalecería la actividad turística de la comarca.



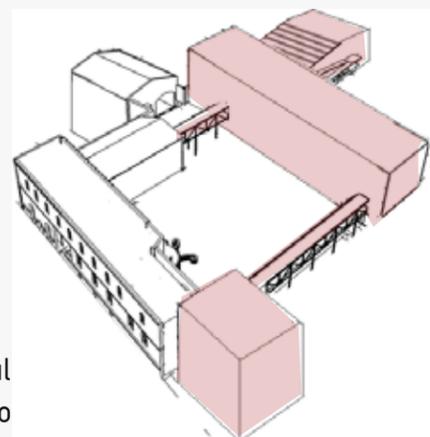
- Profesorado de Artes Visuales
- Tecnicatura en Realización de Artes Visuales
- Tecnicatura en Diseño Gráfico
- Profesorado de teatro
- Tecnicatura en actuación
- Profesorado de Música orientación instrumento
- Profesorado de música educación musical
- Tecnicatura en capacitación instrumental



PREEXISTENCIA

programa en relación a la ciudad

- Extencion:
- divulgación
 - exposiciones
 - eventos

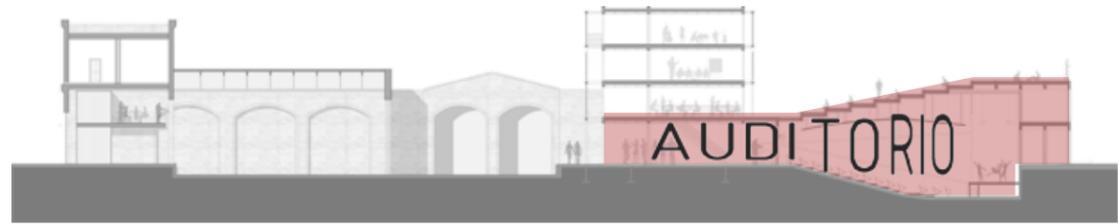


NUEVO EDIFICIO

programa exclusivo escuela de arte

- Formacion / Produccion
- clases teoricas
 - salas de ensayo
 - talleres
 - aulas de ejecucion

NUEVO PROGRAMA

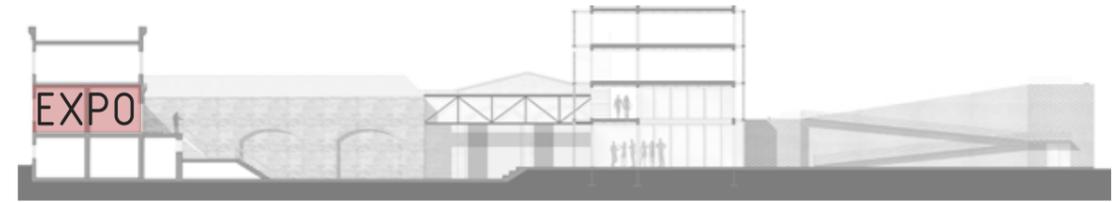


630 m²



- Auditorio350 m²
- Camarines y deposito80m²
- Proyeccion y sonido30m²
- Servicios25m²
- Foyer

320



245m²



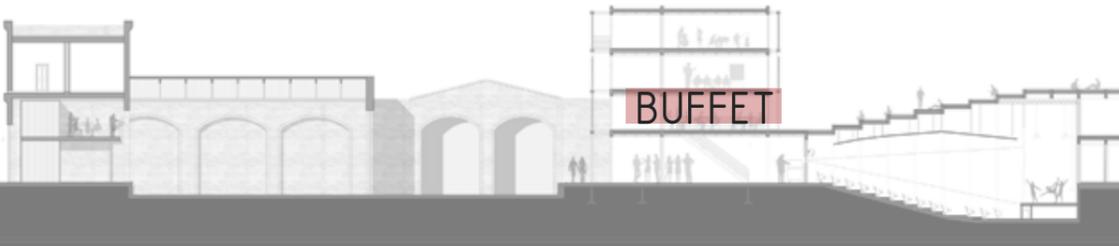
- HALL70m²
- Sala de exposiciones140m²
- Multimedia35m²
- Exposiciones transitorias



335 m²



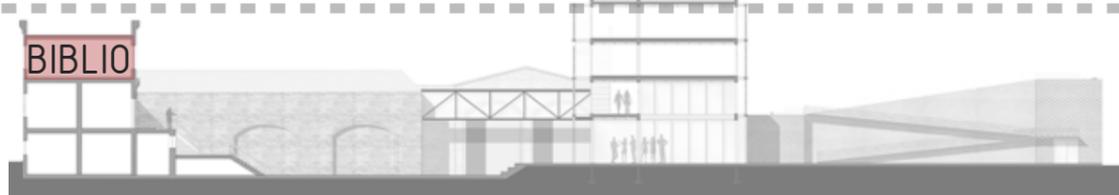
- Sala usos multiples 335m²
- Servicios15m²



200 m²



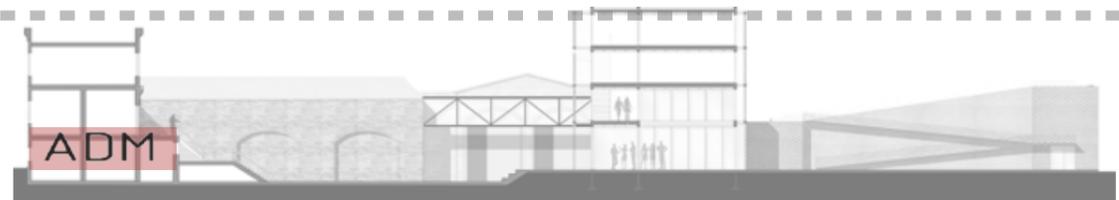
- Estar135m²
- Servicios45m²



245m²



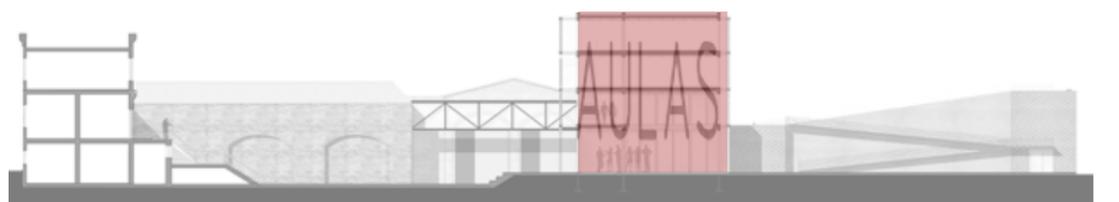
- Sala de lectura200 m²
- Seminarios35m²
- servicios35m²
- Multimedia35m²



315 m²



- Area administrativa sup= 315 m²
- Office
- Dspacho director
- Sala de reuniones
- Oficinas

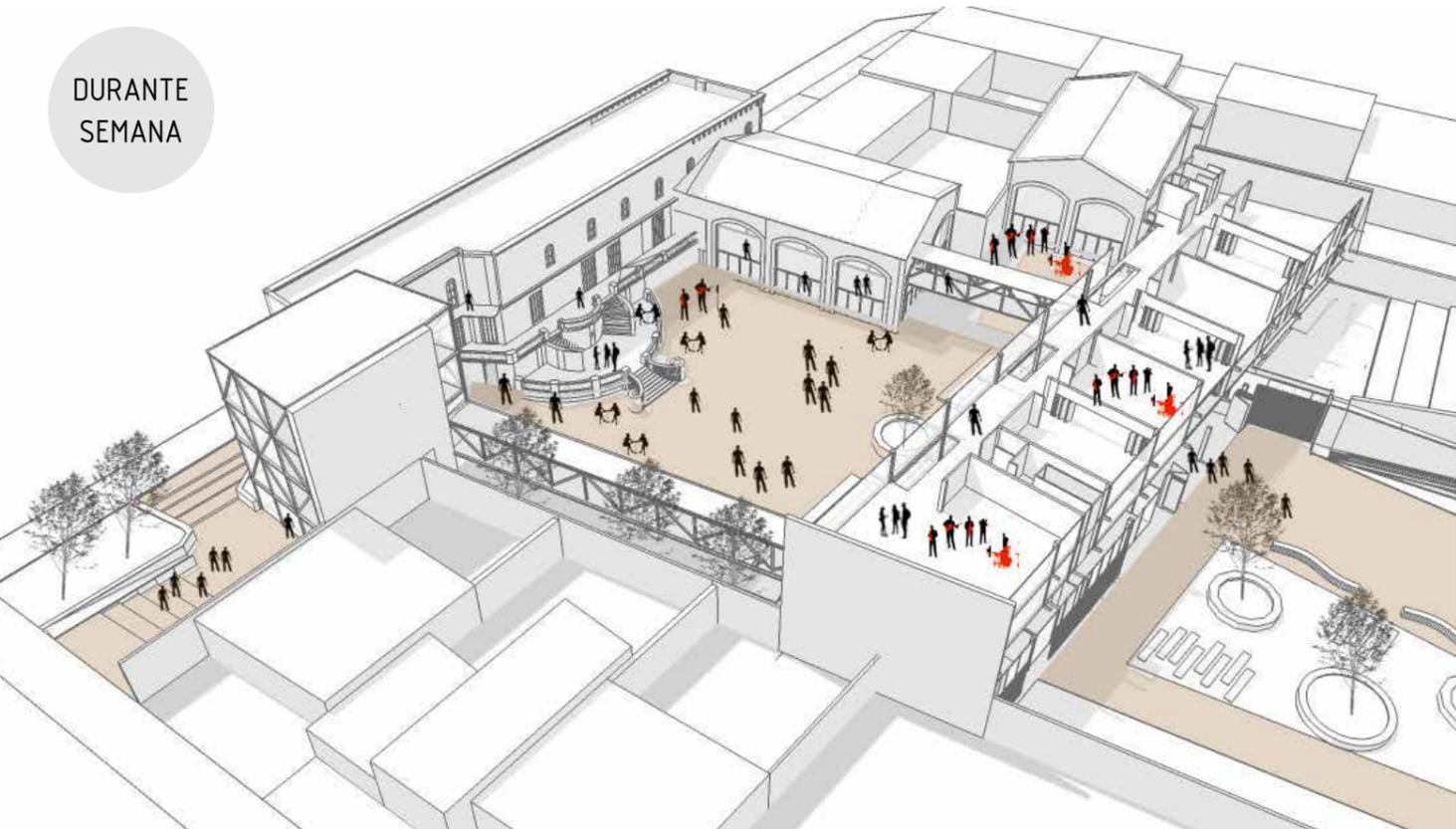


1500 m²

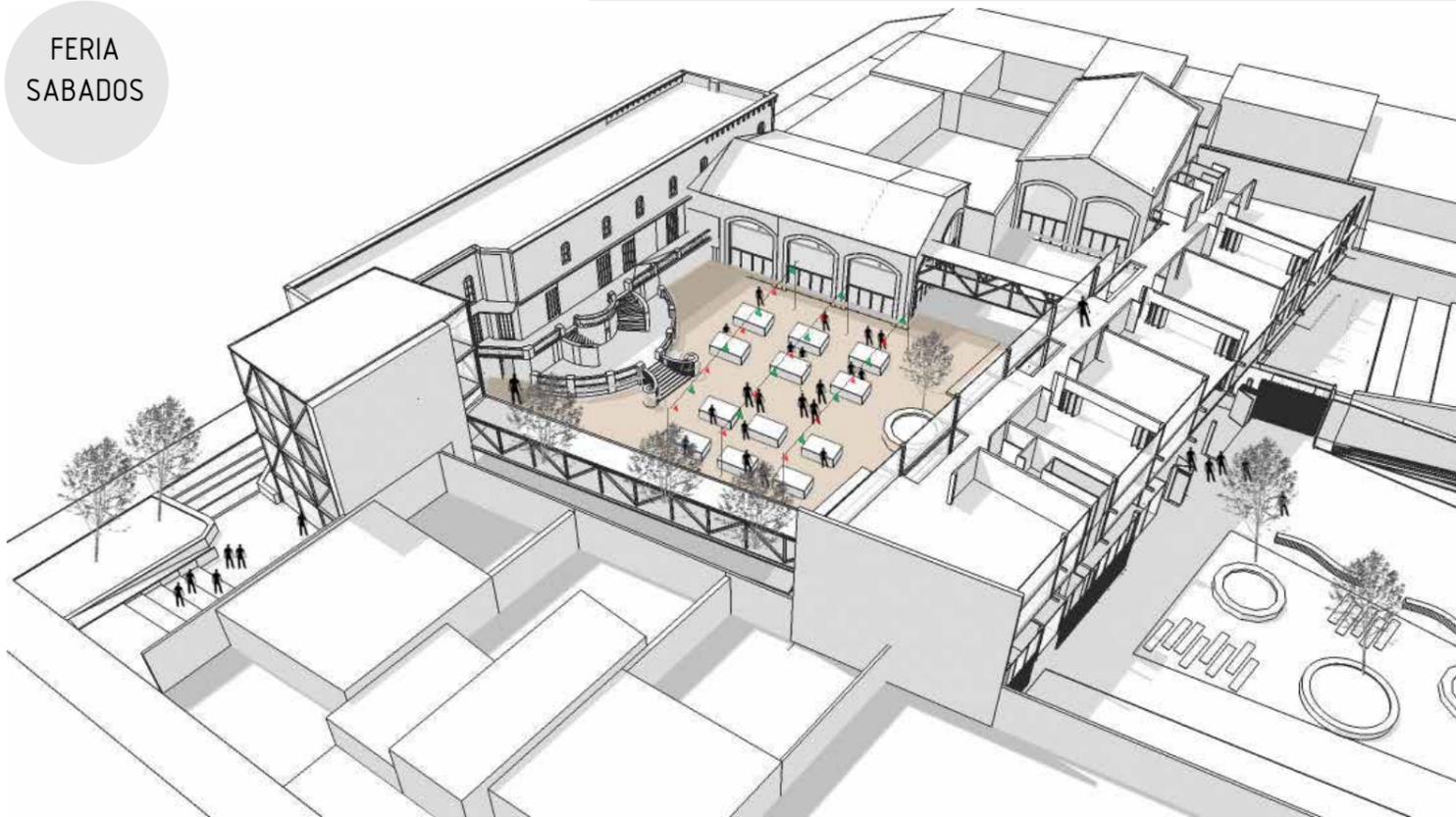
NIVEL 0	NIVEL 1: PLASTICA	NIVEL 2: TEORIAS Y TEATRO	NIVEL 3: MUSICA
- Hall80m ²	- Talleres180m ²	- Aulas180m ²	- Aulas180m ²
- Servicios30m ²	- Servicios30m ²	- Servicios30m ²	- Servicios30m ²
- Alumnos/ Fotocopias/ Centro de estudiantes25m ²	- Circulaciones y espacios comunes170m ²	- Circulaciones y170m ² espacios comunes	- Circulaciones y170m ² espacios comunes

POSIBILIDADES DE EVENTOS

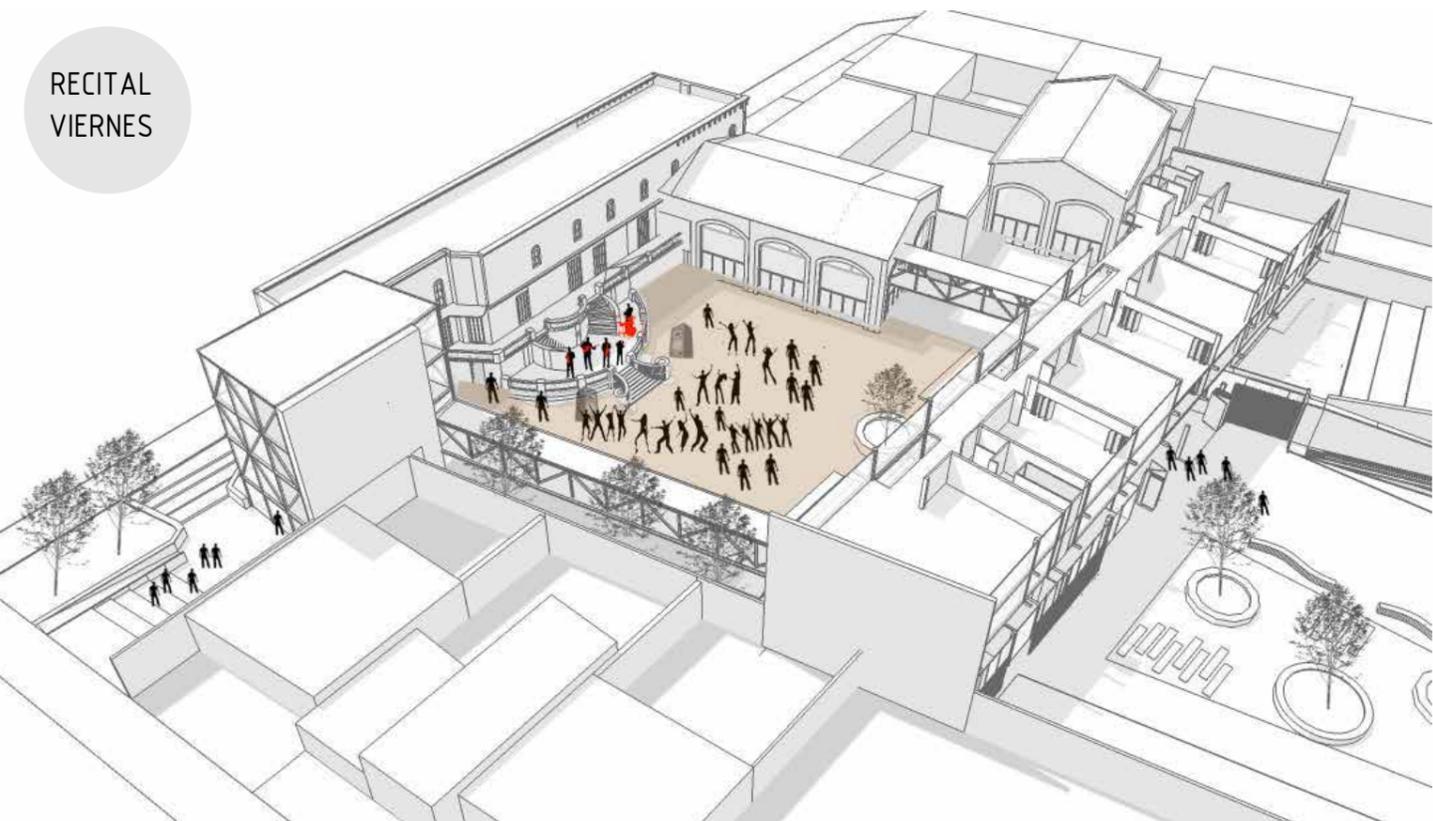
DURANTE SEMANA



FERIA SABADOS

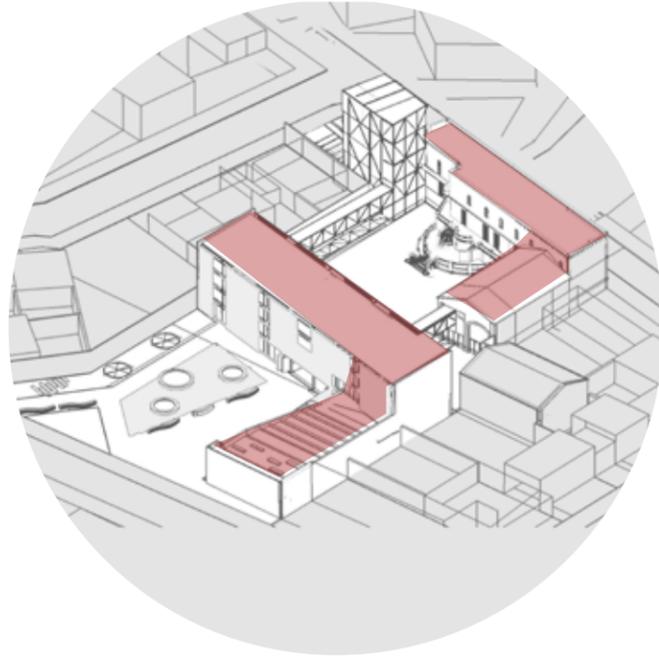


RECITAL VIERNES

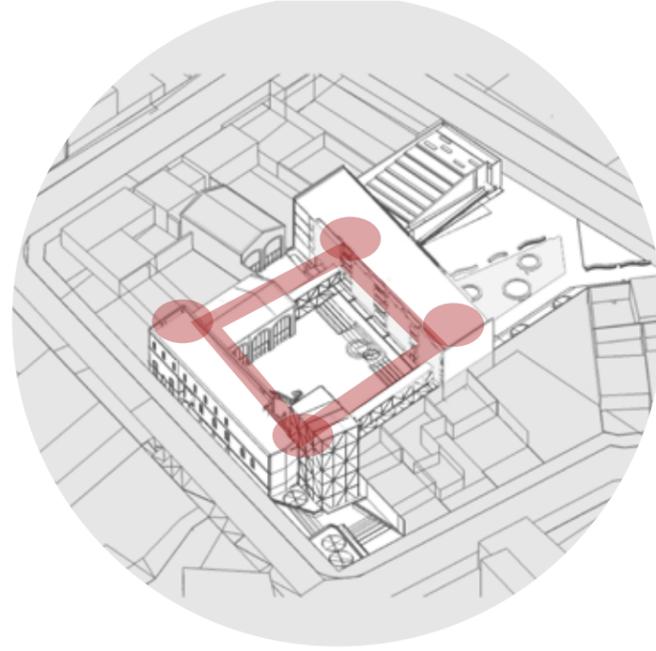


EXPO TEMPORAL

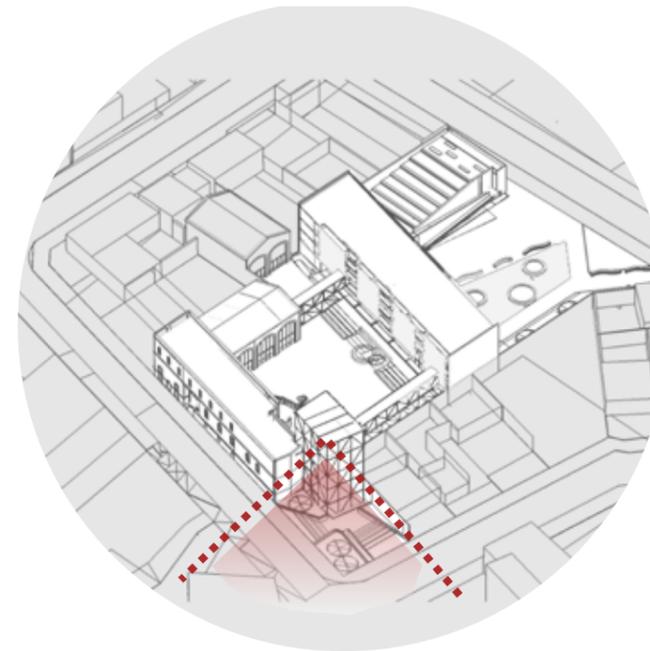




REINTERPRETACIÓN DE PREEXISTENCIA



CONJUNTO RECORRIBLE



MIRADOR AL RÍO

ESCALA URBANA

Formar parte y completar un **CORREDOR URBANO**, donde se convierte la conexión del casco histórico con la costanera en un espacio público, con participación ciudadana y a la vez mejorar la calidad ambiental, visual y vivencial de este sector de la ciudad.

JERARQUIZAR EDIFICIO HISTORICO

Mantener jerarquía de la preexistencia con la mínima intervención posible. Se hace una reinterpretación del edificio tomando su volumetría y líneas disparadoras como punto de partida.

El nuevo edificio se coloca de forma tal que sea espectador de la preexistencia, formando un claustro donde el **PATIO CENTRAL** es protagonista junto al edificio histórico

RECORRIDO ARTICULADOR

Los edificios están articulados mediante el patio central y una estructura que actúa como puente-pasarela generando un recorrido que unifica todo el conjunto vinculando sus funciones.

El circuito generado por esta pieza metálica contará en sus vértices una "ficha" que imita a la articulación de módulos en la planta del palacio la cual absorbe los módulos diferenciales de las esquinas y alberga funciones flexibles, como el bar o salas de estar. Es metálica para cumplir con la premisa de la mínima intervención posible tocando preexistencia y para poder ser desmontable a futuro.

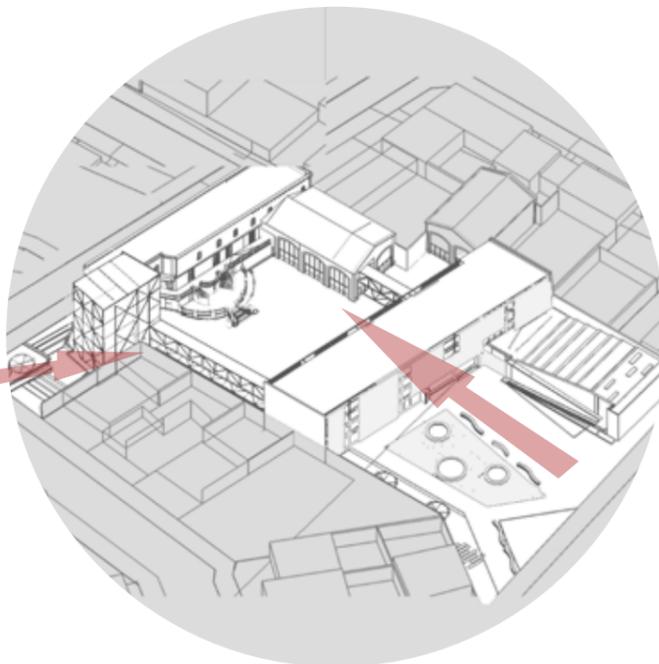
MIRADOR AL RÍO

Como punto de encuentro entre el palacio y el puente aparece un módulo que en su último piso alberga un mirador 360° al río y al escalonamiento de la ciudad. Está ubicado estratégicamente para ver el río y el horizonte. Además en el nivel cero actúa como ingreso al patio central y concentra los servicios.

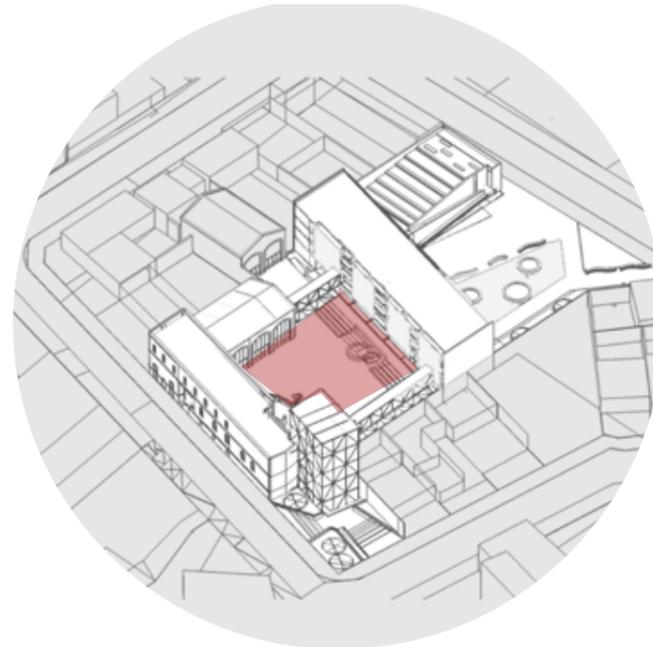
ESPACIOS PÚBLICOS

Según encuestas, son necesarios espacios al aire libre para la realización de eventos multimodales, por ejemplo la fiesta del 7 de marzo. Es por ello que además del auditorio que requiere el programa de la escuela de arte se optó por convertir su techo y expansión del bar en un anfiteatro al aire libre de uso para la ciudad.

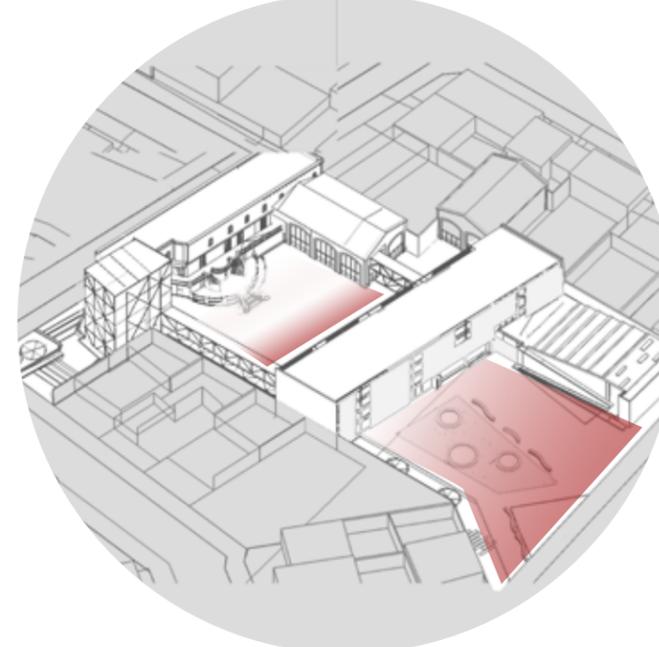
Se buscó que las distintas partes del edificio puedan funcionar de manera independiente.



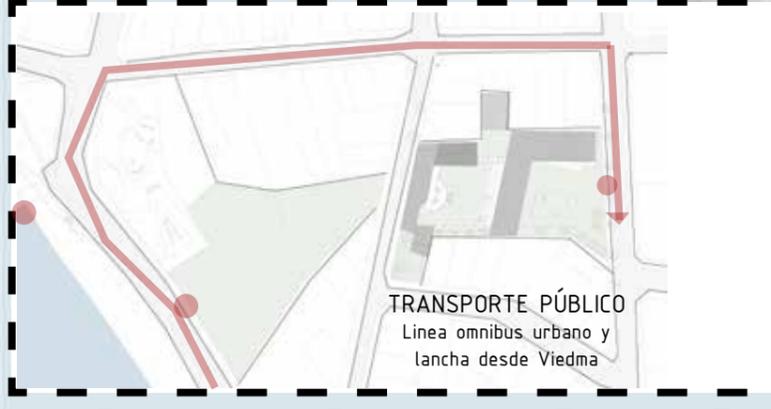
INGRESOS A TRAVES DE PLAZAS PÚBLICAS



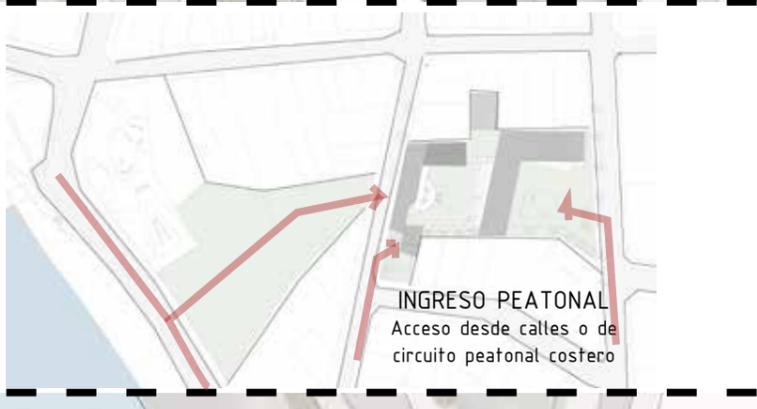
PATIO CENTRAL COMO ESPECTANTE DE PREEXISTENCIA Y ARTICULADOR



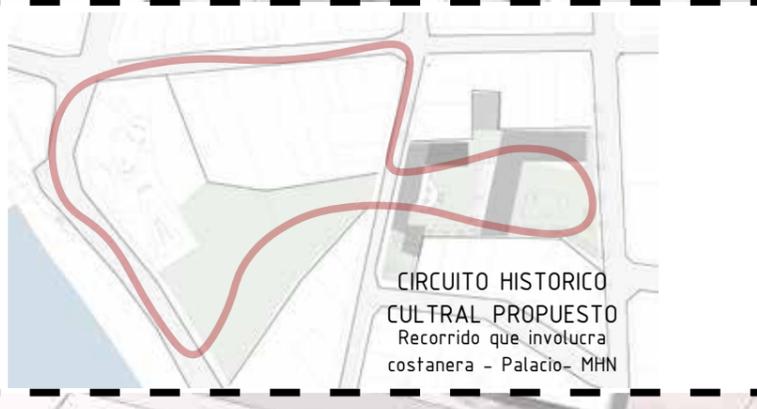
CERO PUBLICO TRASPASABLE



TRANSPORTE PÚBLICO
Línea omnibus urbano y
lancha desde Viedma



INGRESO PEATONAL
Acceso desde calles o de
circuito peatonal costero

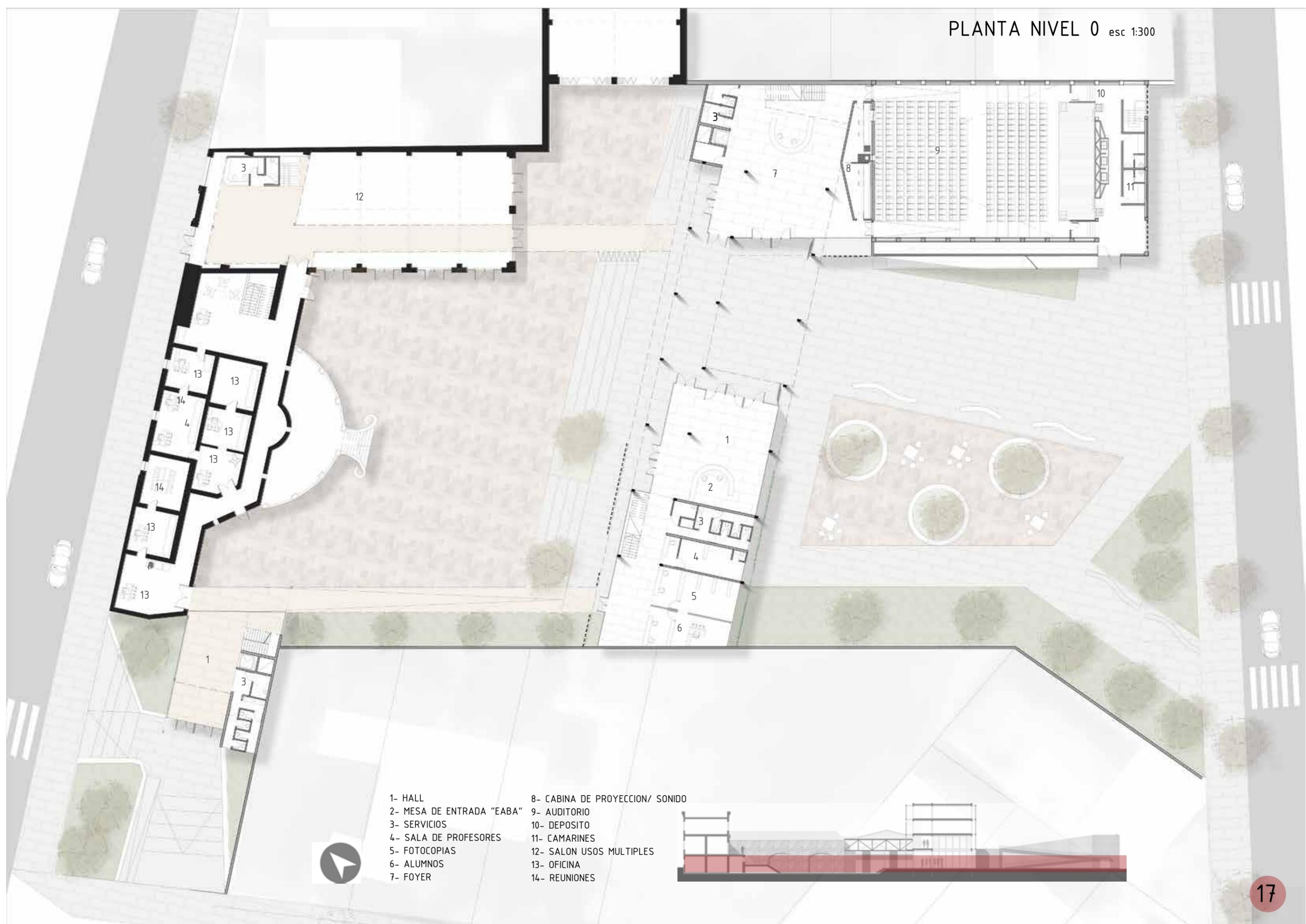


CIRCUITO HISTORICO
CULTURAL PROPUESTO
Recorrido que involucra
costanera - Palacio- MHN

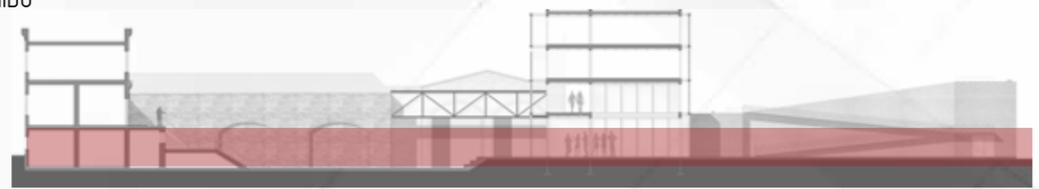


● Espacios verdes municipales
preexistentes
● Terrenos baldíos





- 1- HALL
- 2- MESA DE ENTRADA "EABA"
- 3- SERVICIOS
- 4- SALA DE PROFESORES
- 5- FOTOCOPIAS
- 6- ALUMNOS
- 7- FOYER
- 8- CABINA DE PROYECCION/ SONIDO
- 9- AUDITORIO
- 10- DEPOSITO
- 11- CAMARINES
- 12- SALON USOS MULTIPLES
- 13- OFICINA
- 14- REUNIONES





- 1- BAR
- 2- ANFITEATRO
- 3- SERVICIOS
- 4- AULAS ARTES PLASTICAS
- 5- MULTIMEDIA
- 6- EXPOSICIONES
- 7- EXPO. TRANSITORIAS
- 8- RECEPCIÓN
- 9- ACCESO A EXPOSICIONES
- 10- EXPANCIÓN
- 11- COCINA
- 12- DEPOSITO
- 13- TALLER ARTE



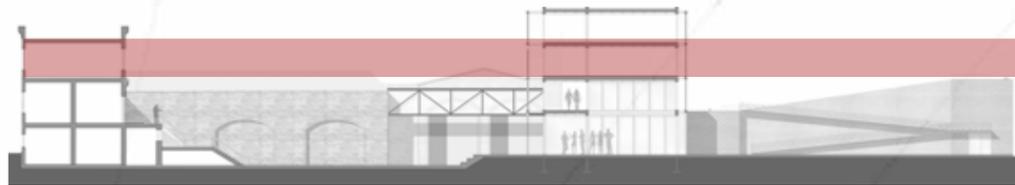


- 1- SALA DE ENSAYO TEATRO
- 2- AULA TEORICA
- 3- SERVICIOS
- 4- SEMINARIOS
- 5- ESTAR
- 6- MULTIMEDIA
- 7- SALA DE LECTURA
- 8- PRESTAMO DE LIBROS
- 9- SALA DE PERSONAL



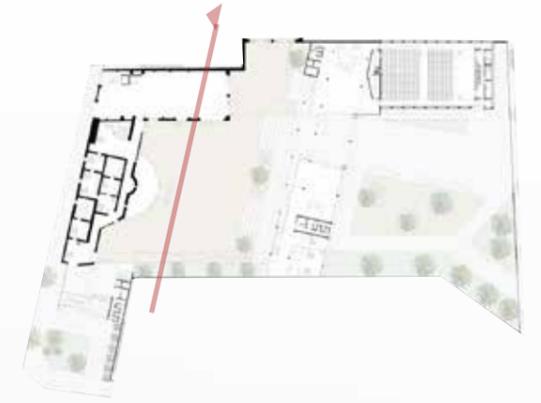


- 1- AULA DE MUSICA
- 2- AULA INSTRUMENTO IND.
- 3- SERVICIOS
- 4- SALA DE ESTUDIO
- 5- ESTAR
- 6- SALA DE ENSAYO

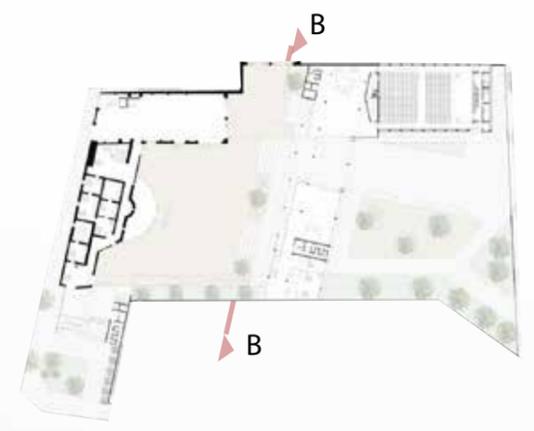


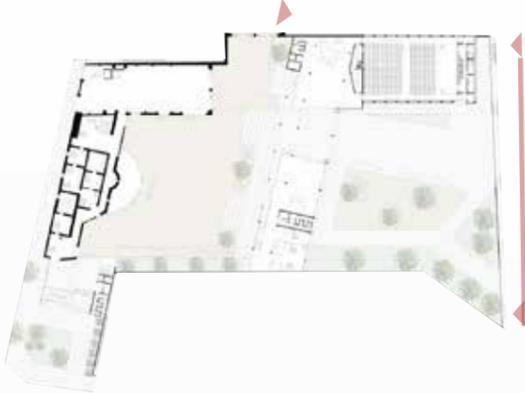






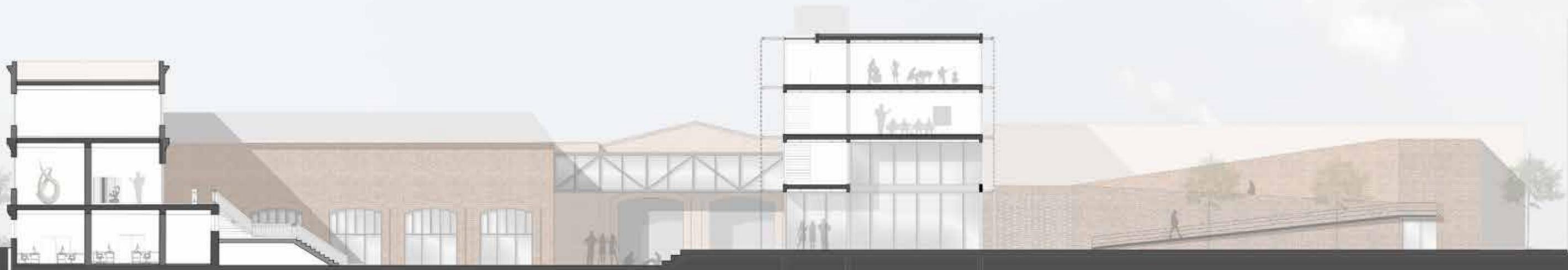
CORTE B-B ESC 1:250



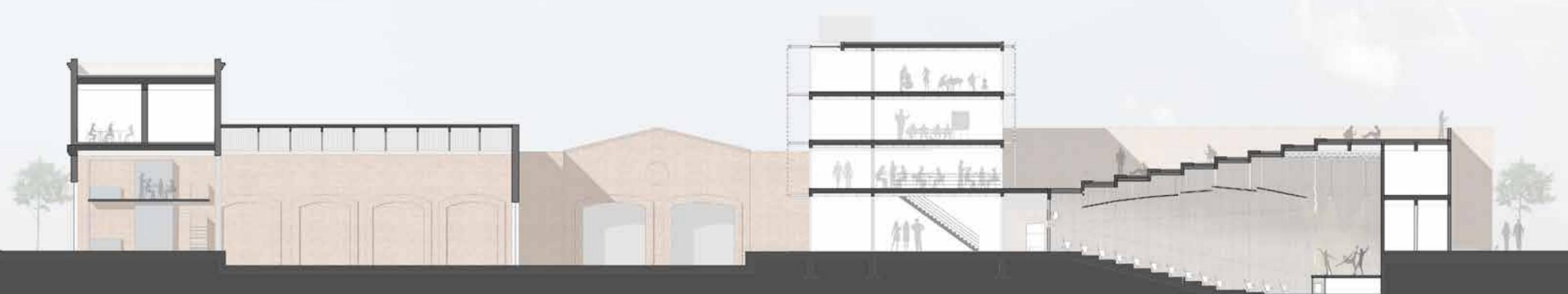
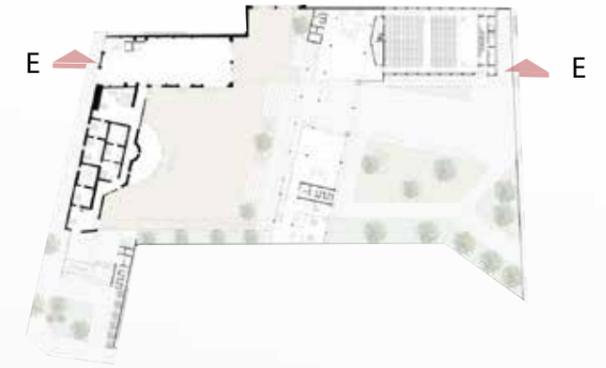


CORTE C-C ESC 1:250



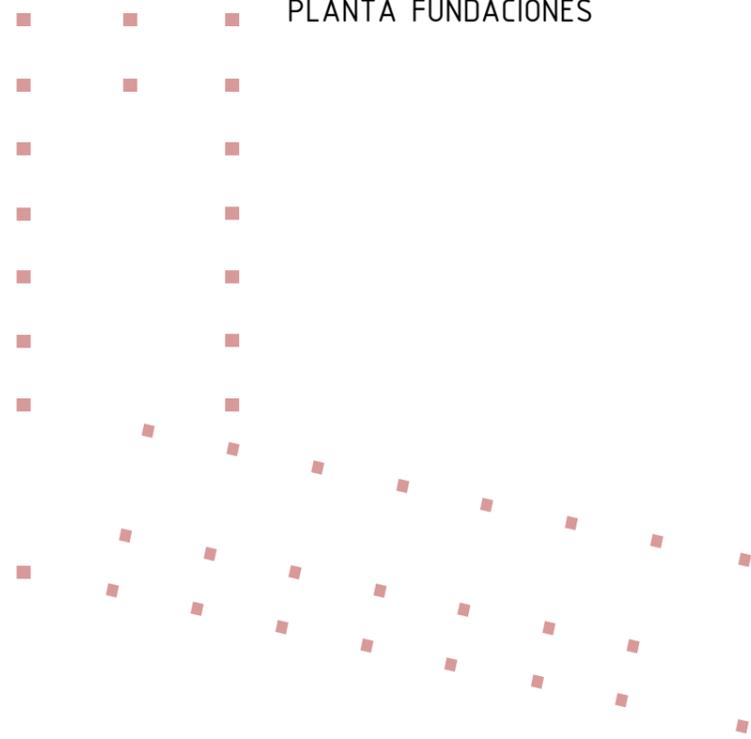


CORTE E-E ESC 1:250

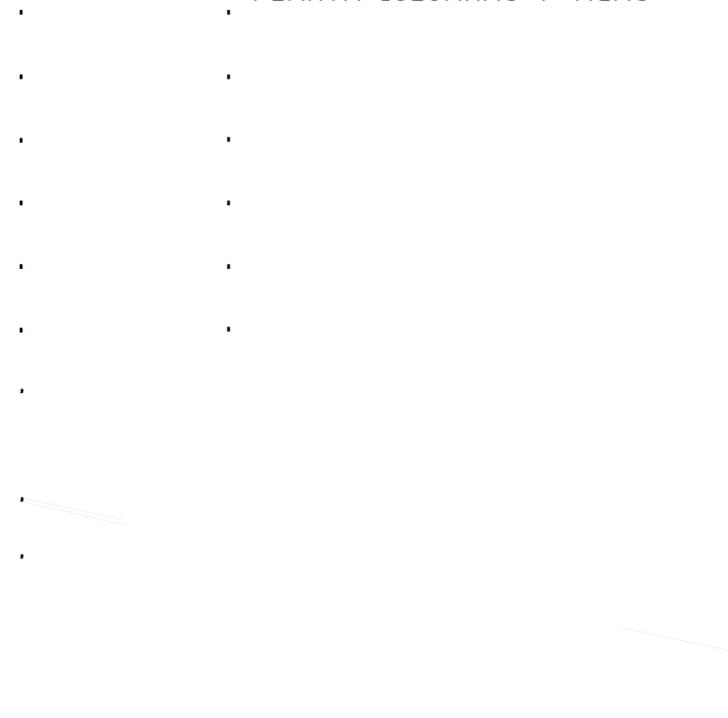




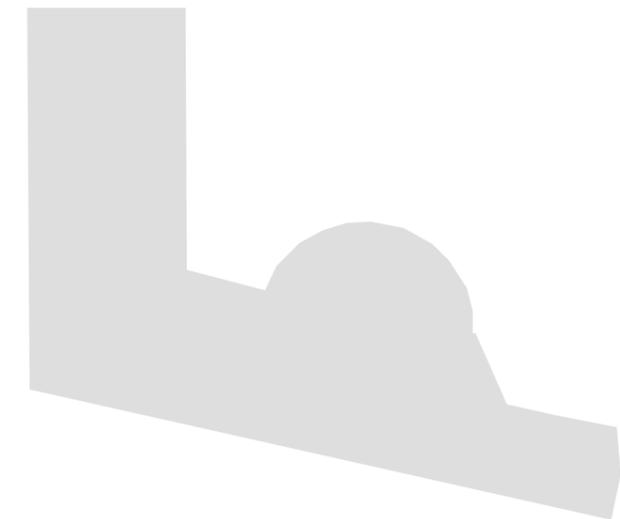
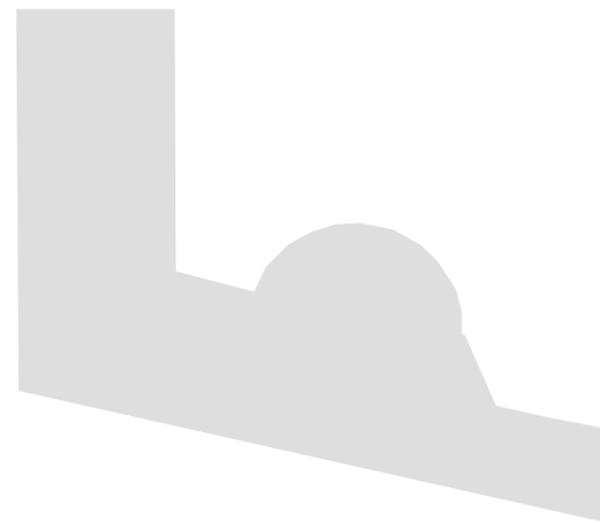
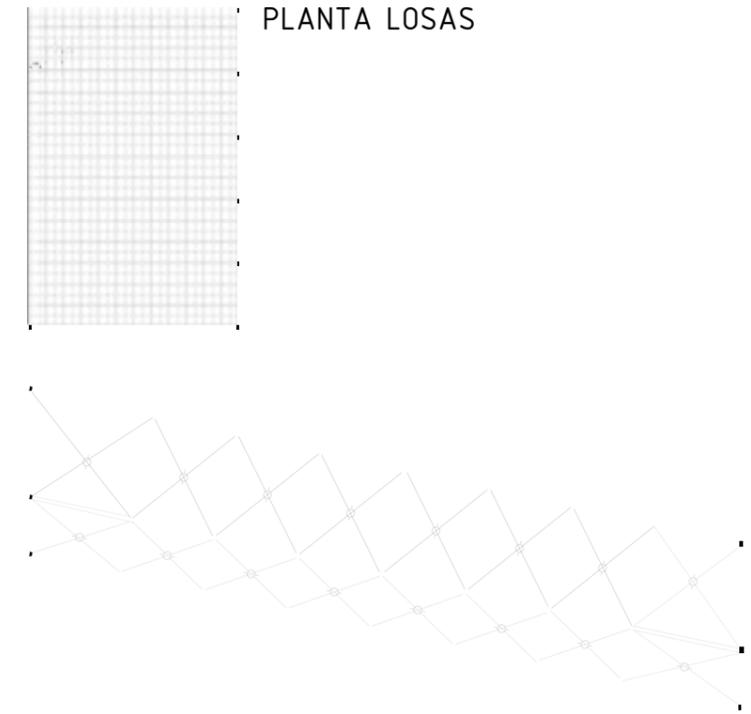
PLANTA FUNDACIONES



PLANTA COLUMNAS Y VIGAS



PLANTA LOSAS



ESTRUCTURA EXISTENTE



BASE AISLADA



ESTRUCTURA NUEVA
COLUMNA DE H° A20 X 50



BI - DIRECCIONAL



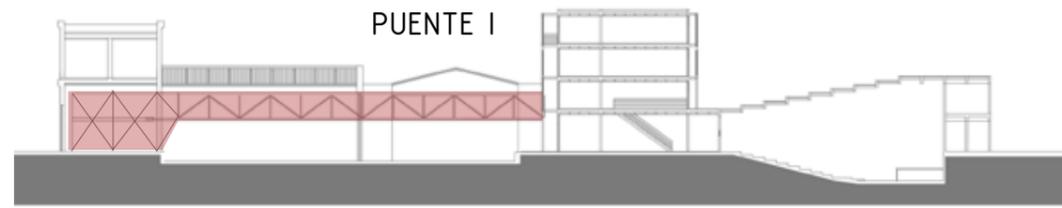
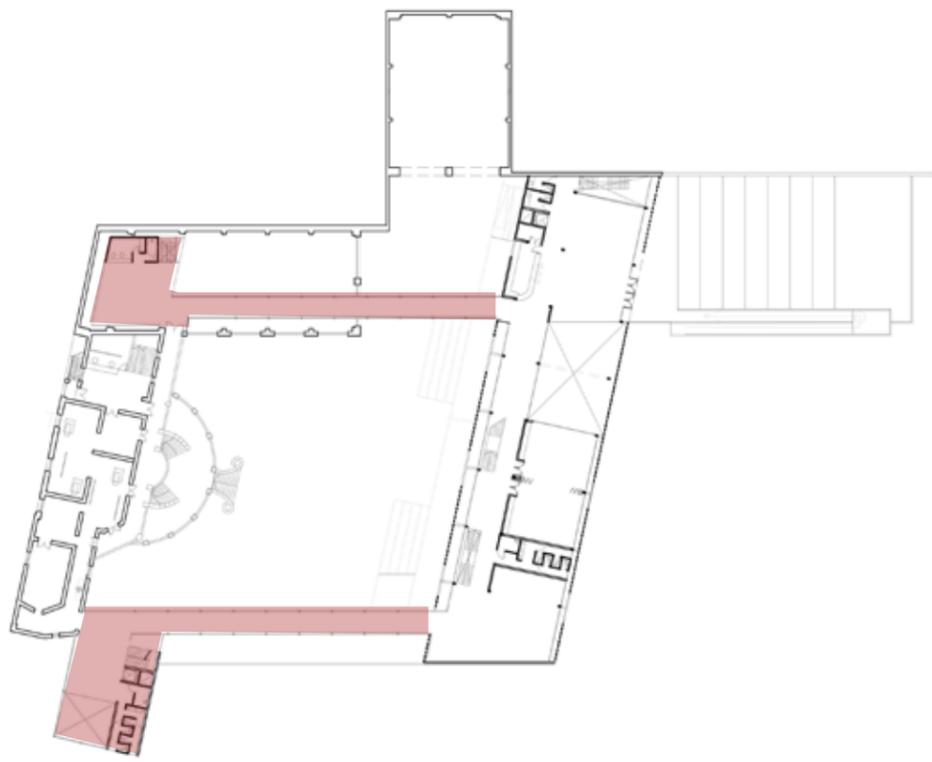
ESTRUCTURA CON
PERFILES METALICOS



El nuevo edificio tiene una estructura modular absorbiendo las esquinas el cambio de modulo, permitiendo la flexibilidad del edificio y ayuda a ordenar las funciones.

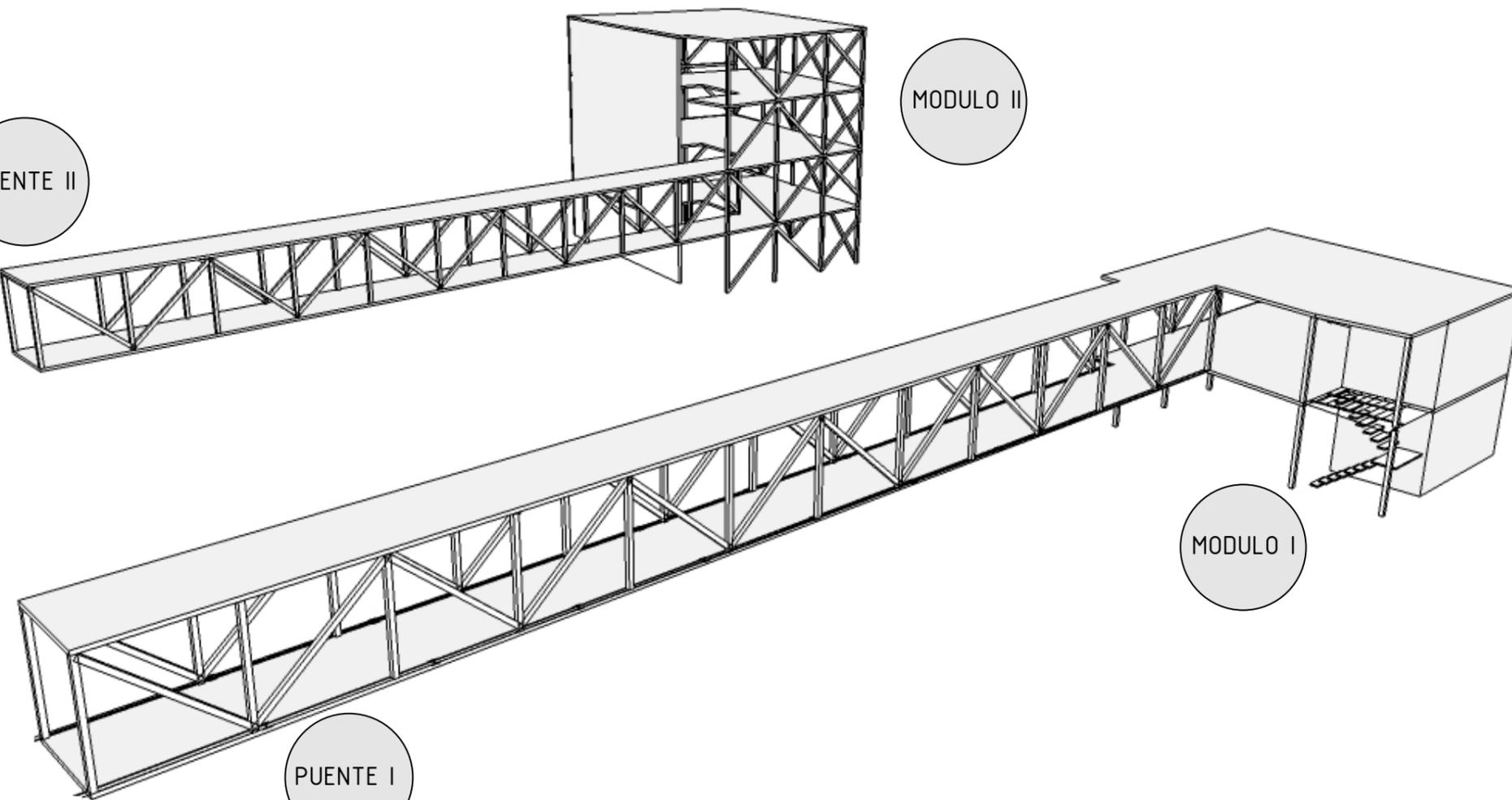
Las losas estan formadas con losetas prefabricadas para tomar los esfuerzos correspondientes con las luces del proecto. Se utilizan losetas de 0.60x0.20x0.16

Para tomar las luces necesarias a las dimensiones del auditorio se seleccionó un sistema de emparrillado que se definirá segun calculo. Las luces entre los nervios puede ser entre 0.80 a 2m. Predimensionado del nervio:



PUENTE II

MODULO II



MODULO I

PUENTE I

TEMA A DESARROLLAR

Se profundiza en los elementos primordiales del conjunto, que junto al patio central son los conectores entre el edificio preexistente y el nuevo: los puentes metálicos con sus respectivos bloques que se le unen al final de cada recorrido.

Se los utiliza para intervenir en el edificio histórico utilizando la premisa de su mínima intervención posible.

Su objetivo es conectar los espacios interiores de los bloques edificados, con los exteriores y generar un recorrido unificando las partes.

Se busca la capacidad de reversibilidad, la construcción a partir de piezas normalizadas que logren la composición de estos elementos.

PUENTES COMO ARTICULACION DEL CONJUNTO

Estas piezas se constituyen de:

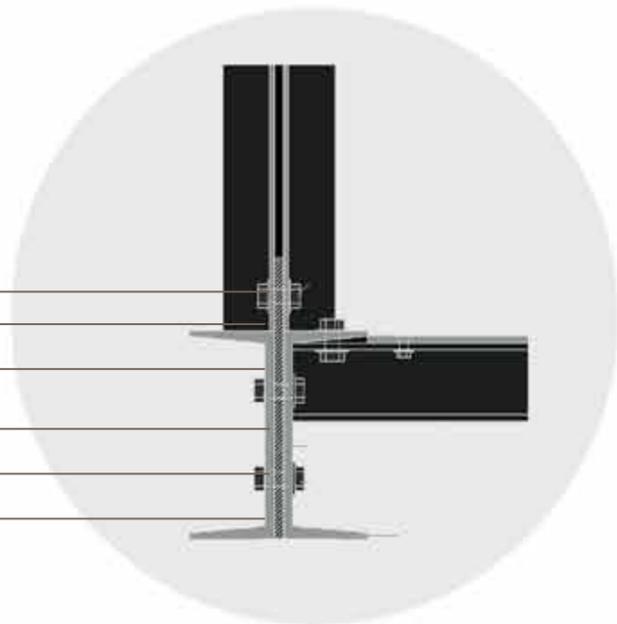
- Puente I
- Puente II
- Modulo I (4 niveles): escalera, ascensor, sanitarios
- Modulo II (2 niveles): escalera, sanitarios, mostrador

El armado de los puentes es de a tramos, cada uno depende de los elementos de apoyo y sosten, como los tensores y las columnas de los módulos.

DETALLE A

Corte

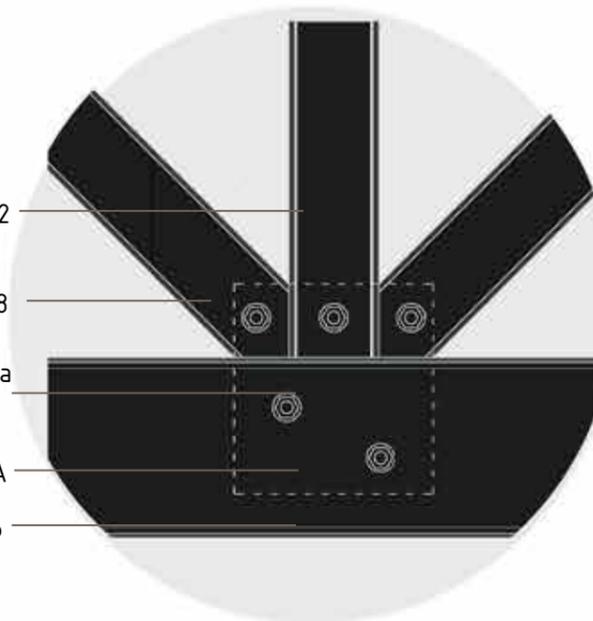
- BULÓN con arandela
- PISO chapa galvanizada
- UPN 6
- PLANCHUELA
- BULÓN con arandela
- VIGA UPN 16



DETALLE B

Vista

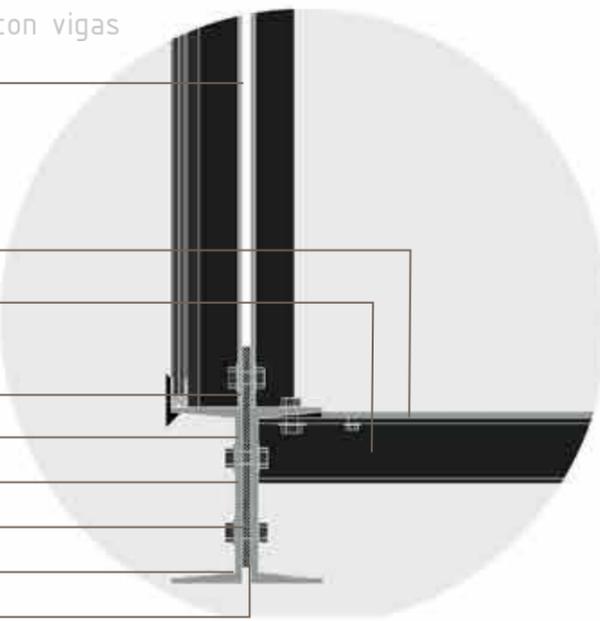
- MONTANTE UPN 12
- DIAGONAL UPN 8
- BULÓN con arandela tipo grower
- PLANCHUELA
- VIGA UPN 16



DETALLE C

Corte. Unión de montantes con vigas

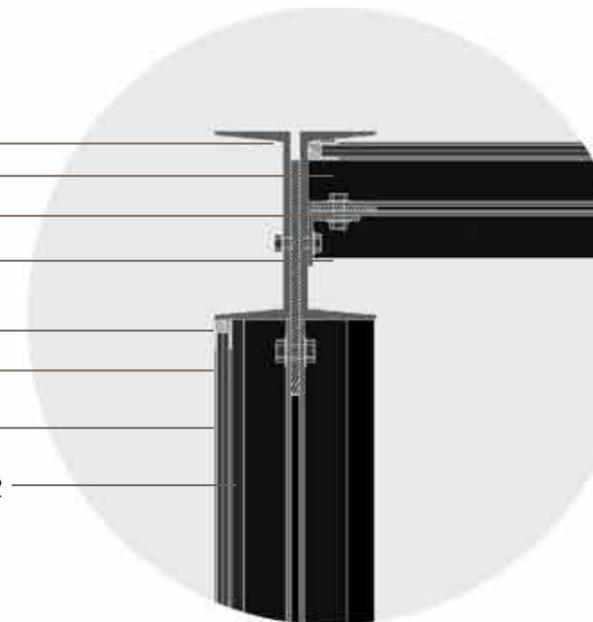
- VIDRIO laminado 5mm
- PERFIL UPN 6
- PISO de chapa galvanizada semillado sobre taco con goma
- SELLADOR de silicona
- PERFIL U de acero para vidrio
- UNION por medio de bulones
- BULÓN con arandela
- PERFIL UPN 16
- PLANCHUELA de hierro



DETALLE D

Corte

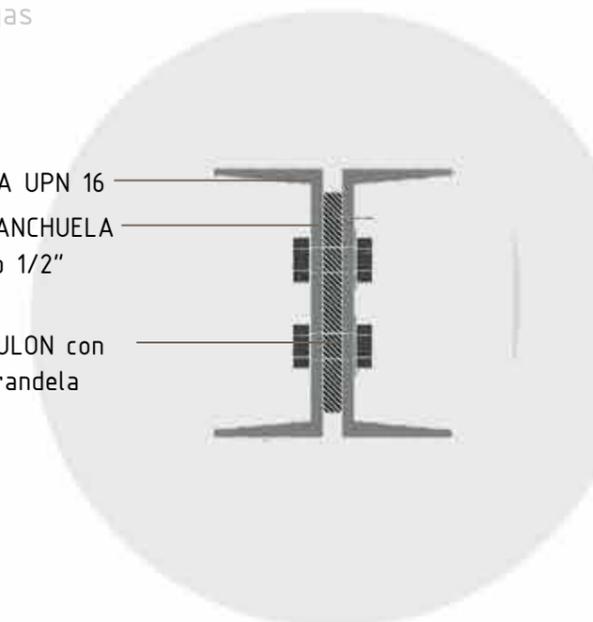
- UPN 16
- UPN 8
- PLANCHUELA de hierro
- BULÓN con arandela
- UNION con remache
- PERFIL U para vidrio
- VIDRIO
- MONTANTE perfil UPN 12



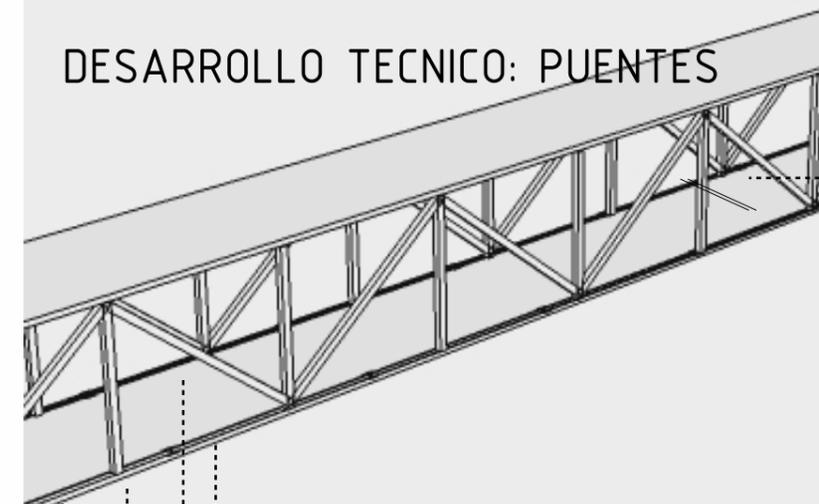
DETALLE E

Unión de vigas

- VIGA UPN 16
- PLANCHUELA esp 1/2"
- BULON con arandela



DESARROLLO TECNICO: PUENTES



CORREDERAS
PERFILES UPN 8
se unen a las vigas
por bulones



DIAGONALES
UPN 8



MONTANTES
UPN 8

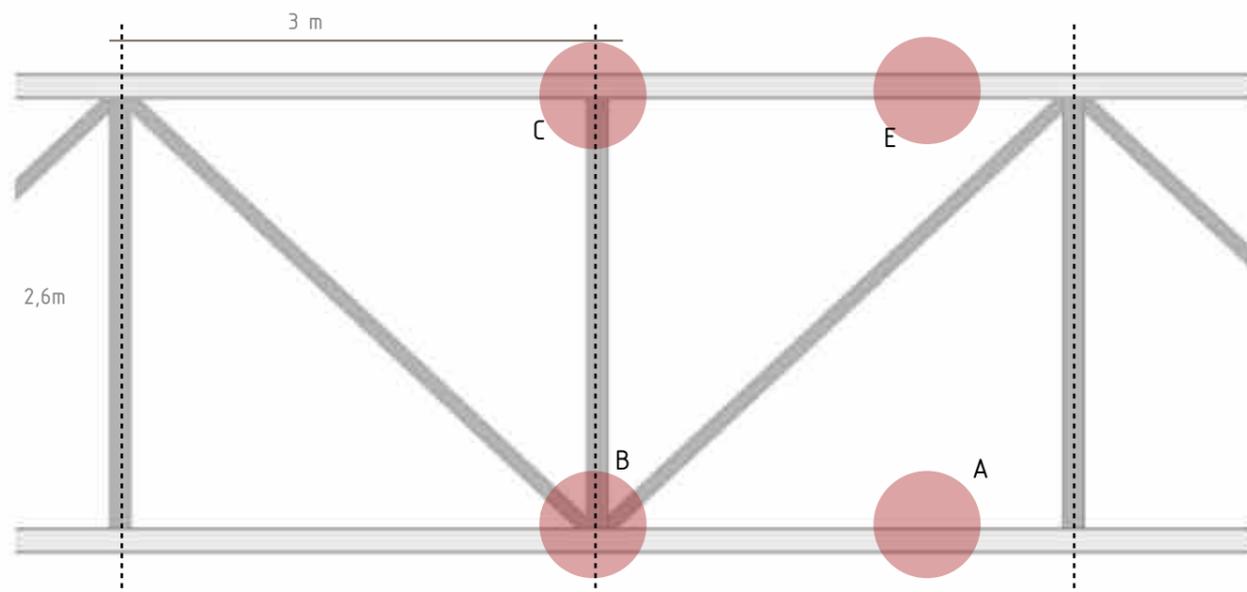


VIGAS
UPN 16

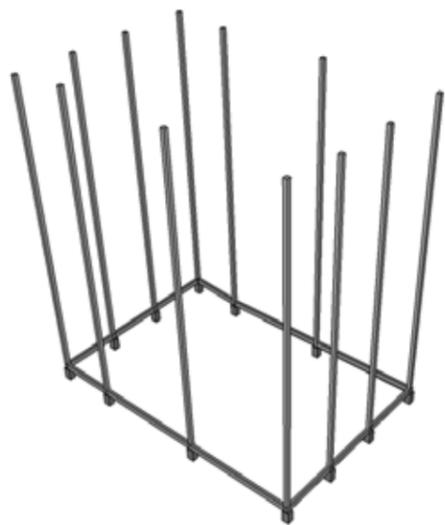


33

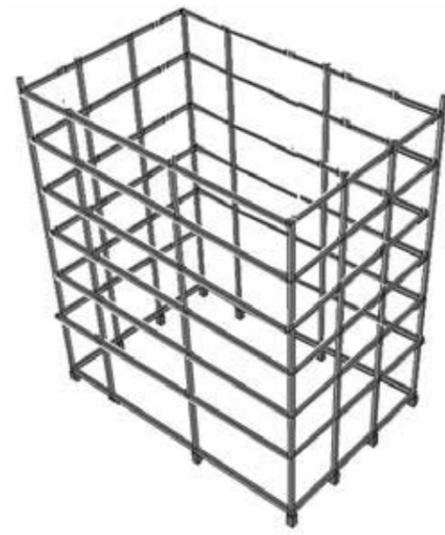
CHAPA GALVANIZADA
3mm de espesor
contextura antideslizante
sobre estructura de vigas
y correderas



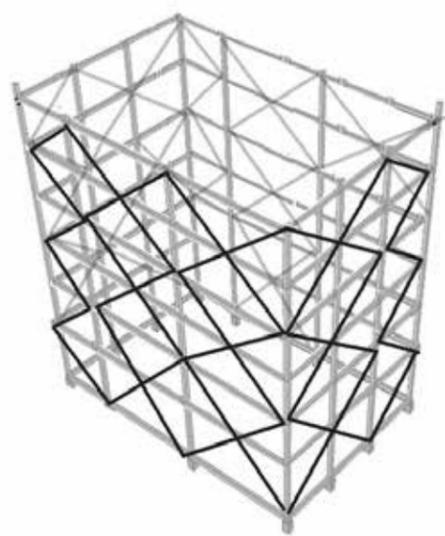
1 Se colocan las columnas (2 perfiles UPN 12). Van anclados a bases de hormigón a través de una placa base de hierro, unida con bulones y pernos de anclaje.



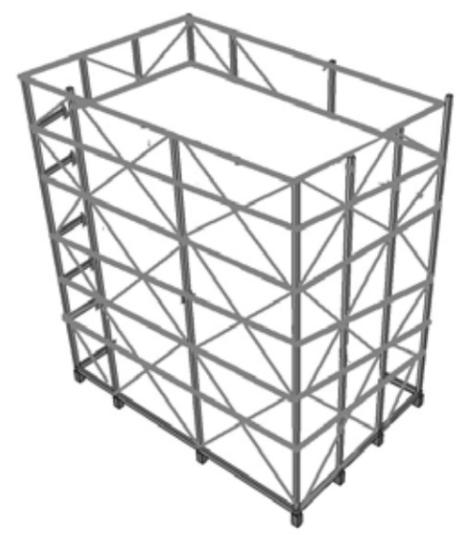
2 Se colocan las vigas (perfiles upn 16, coincidiendo con los respectivos niveles de la preexistencia).



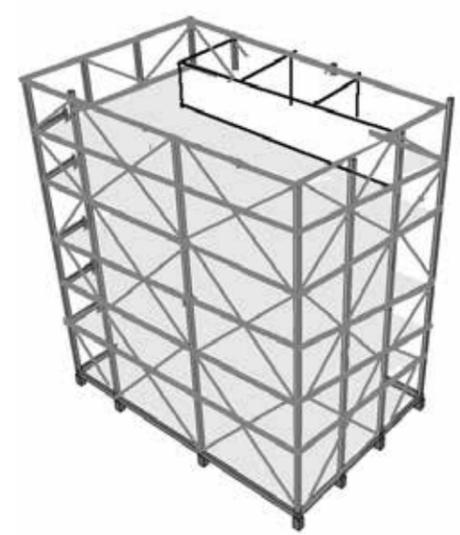
3 Se colocan las diagonales (perfiles UPN 8) otorgándole rigidez y trabajando en conjunto con las montantes.



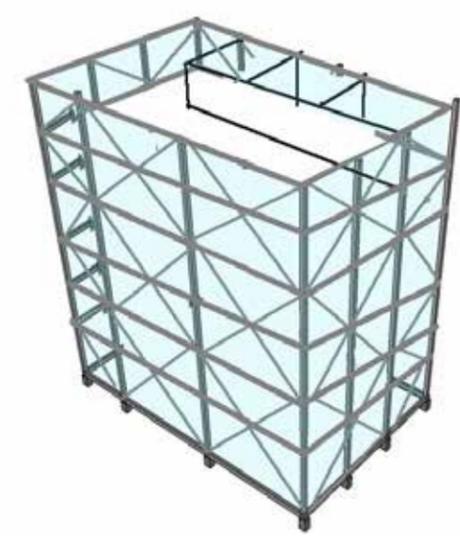
4 Colocación de los entrepisos



5 Armado de núcleos. Instalaciones sanitarias y de ascensor hidráulico.



6 Colocación de cerramiento, de vidrio en laterales y paneles ciegos en sector de núcleo.



ARMADO DE PUENTES Y MODULOS

ESTRUCTURA METÁLICA

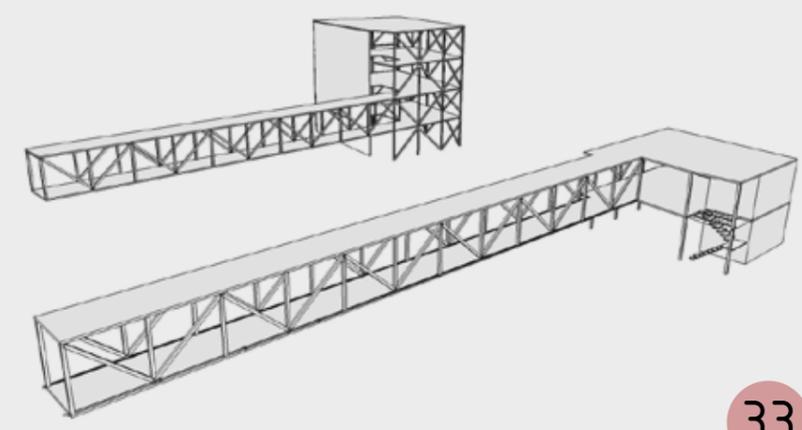
- PARA QUE PERMITA LA REVERSIBILIDAD DE LO PROYECTADO CON LA PRE EXISTENCIA, LOS PUENTES Y MODULOS SE DESARROLLAN CON MATERIALES INDUSTRIALIZADOS, FABRICADOS PREVIAMENTE EN TALLER.
- LA ESTRUCTURA ES DISTINTA AL RESTO DEL CONJUNTO POR SUS MATERIALES (ACERO Y VIDRIO) Y POR SER CONSTRUCCIÓN EN SECO. LAS PIEZAS SERAN TRASLADADAS Y MONTADAS EN EL LUGAR
- PREVIA PREPARACIÓN EN TALLER . ARMADO Y MONTAJE EN OBRA

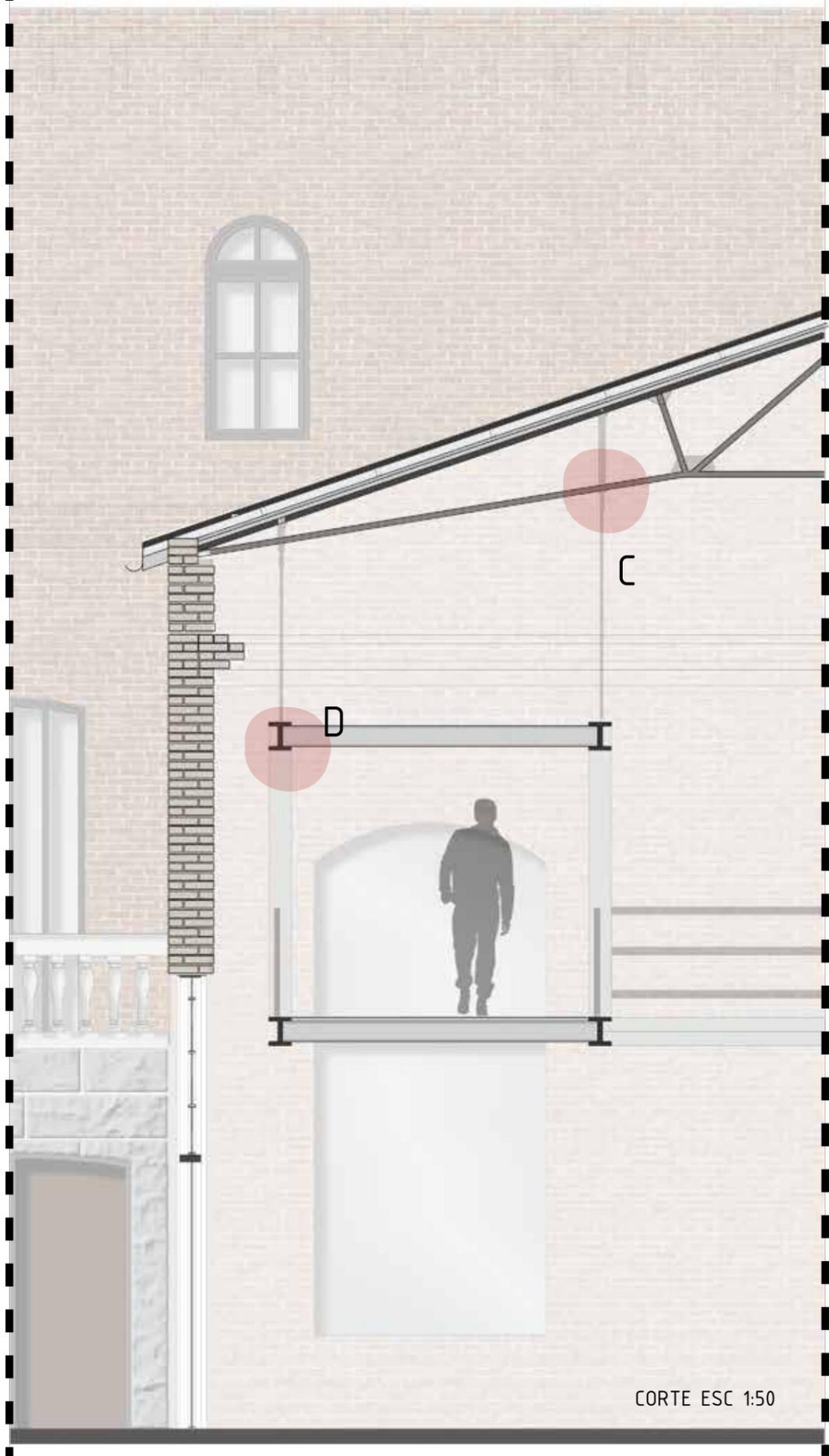
ARMADO DE PUENTE

1- Se realiza un prearmado del puente en el piso con la estructura mas importante: vigas principales, montantes y sólo algunas de las diagonales para que tenga rigidez pero no mucho peso. El proceso se hace en tramos entre apoyos, ya sean las columnas de perfilera o la estructura colgante dentro de la preexistencia.

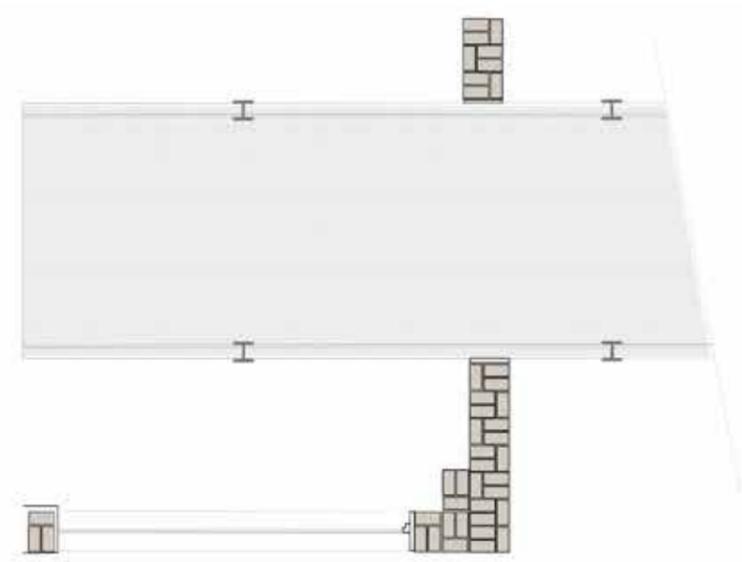
2- Cuando ya estén los elementos en su posición se completa la estructura con las diagonales y la estructura del piso del puente. El piso es con chapa galvanizada antideslizante.

3- Como última instancia del armado se colocarán los vidrios

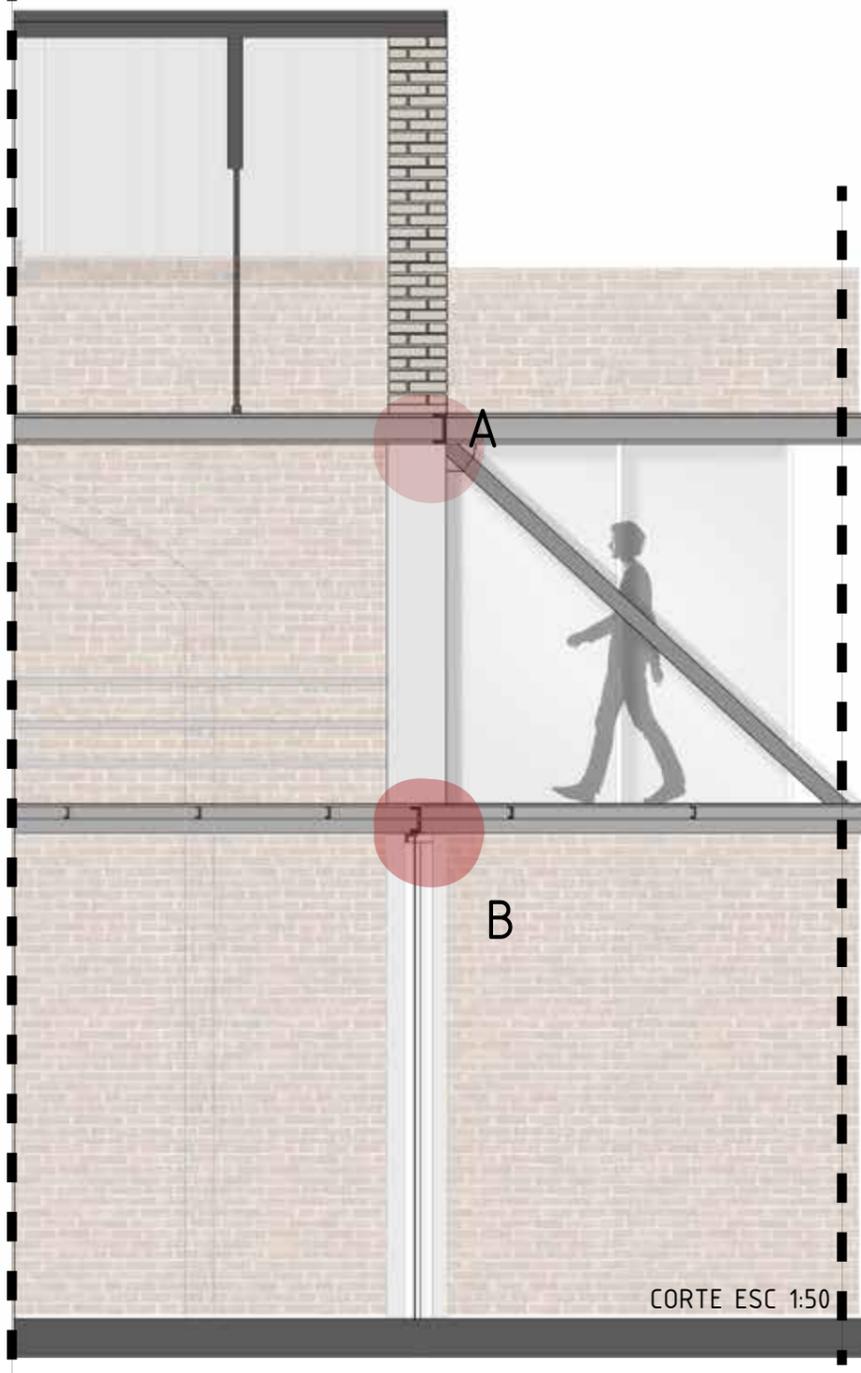




CORTE ESC 1:50

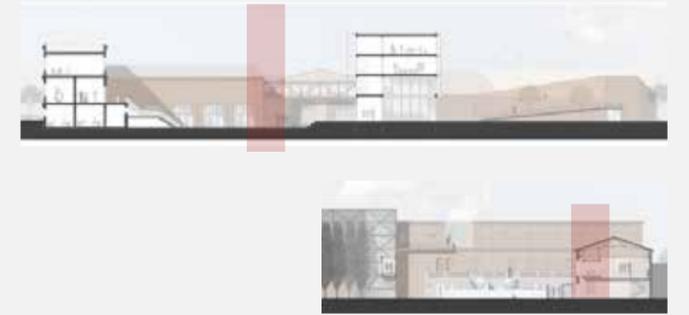


PLANTA ESC 1:75

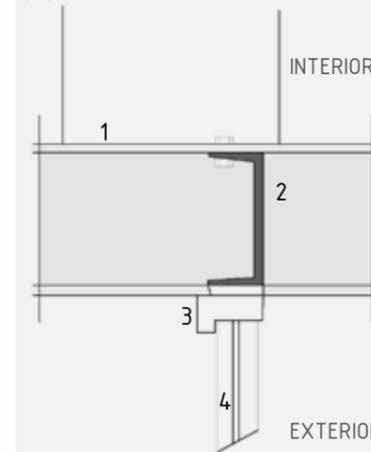


CORTE ESC 1:50

CONTACTO CON PREEXISTENCIA



A

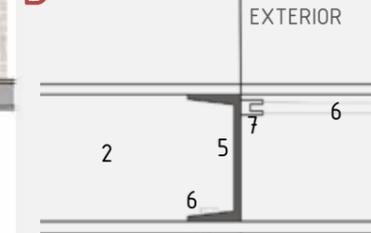


INTERIOR DEL PUENTE

- 1- PISO DE CHAPA GALVANIZADA
- 2-VIGA PRINCIPAL (2 PERFILES UPN 16)
- 3- MARCO DE ALUMINIO
- 4- VIDRIO DVH
- 5- PERFIL DE CIERRE UPN 14
- 6- UNIONES CON BULONES
- 7- VIDRIO DE TECHO DVH

EXTERIOR

B

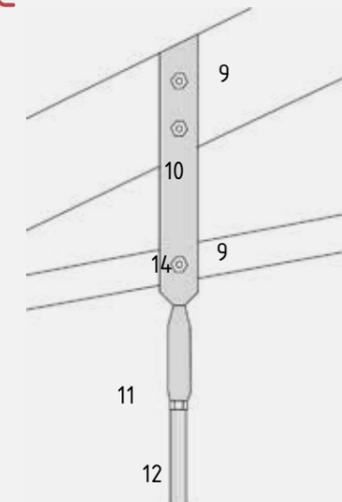


EXTERIOR

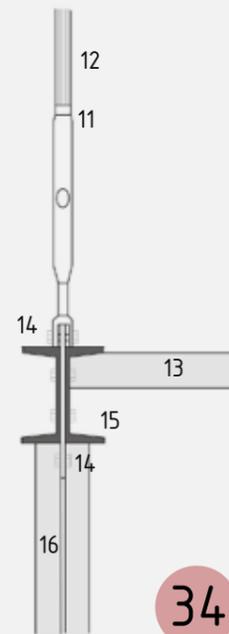
- 9- CABREADA METALICA PREEXISTENTE
- 10- ELEMENTO METALICO HECHO A MEDIDA
- 11- ROSCA PARA AJUSTE DE TENSOR
- 12- CABLES TENSORES
- 13- UPN 8 CORREDERAS
- 14- BULONES TIPO GROWER
- 15- UPN 16
- 16- UPN 12

INTERIOR DEL PUENTE

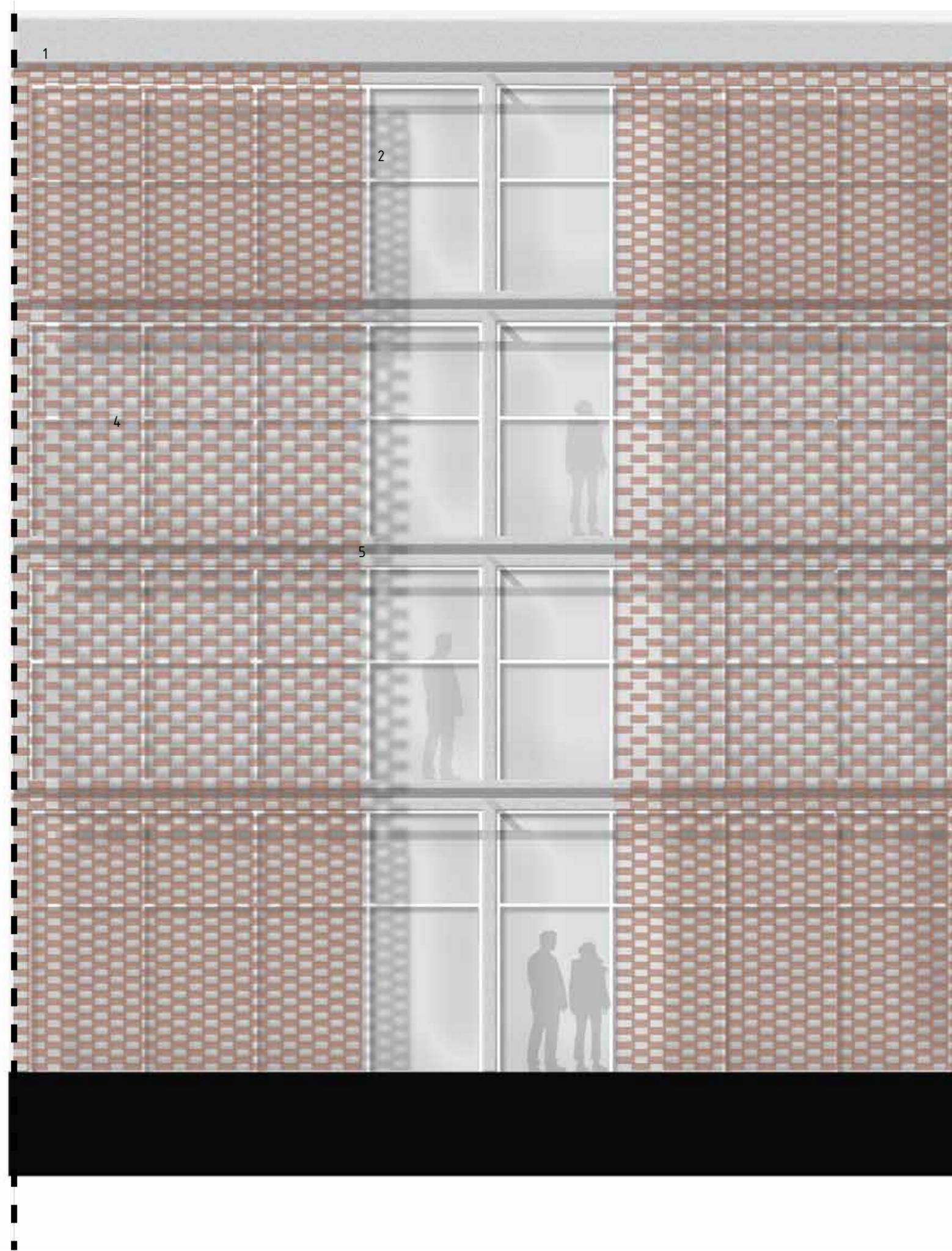
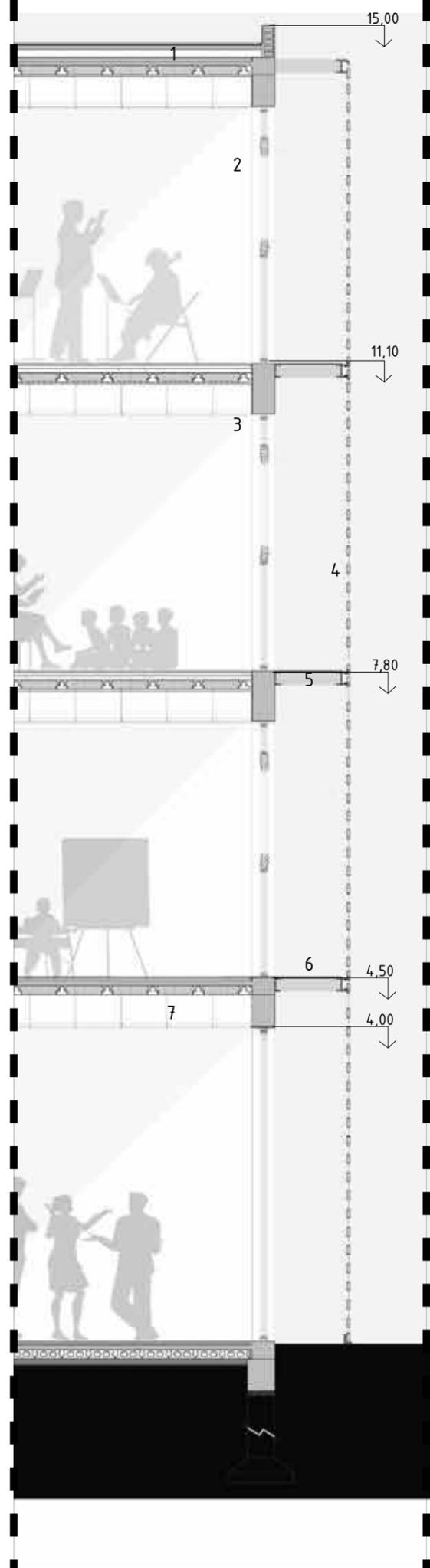
C



D



DETALLE DE FACHADA



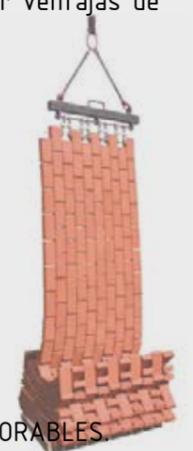
1. CUBIERTA
AISLACIÓN HIDRÓFUGA - PINTURA ASFALTICA
CARPETA DE NIVELACIÓN 3 CM
CONTRAPISO DE H° ALIVIANADO CON
PENDIENTE DE 2%
AISLACIÓN TERMICA POLIESTIRENO EXPANDIDP
BARRERA DE VAPOR - FILM DE POLIESTIRENO
100 MICRONES
LOSA DE H° A°
2. CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO DVH
3. VIGA ESTRUCTURAL DE H° A°
4. FACHADA CERAMICA FLEXBRICK
ANCLAJES
CERAMICOS FLEXBRICK 10 X 25 cm
TENSORES DE ACERO
5. PERFIL UPN 12 ACERO GALVANIZADO
6. PASARELA TIPO TRAMEX ACERO GALV.
6. LOSA DE H° A°
6. CIELORRASO SUSPENDIDO

TRATAMIENTO DE FACHADA

Para resolver el lenguaje de la nueva fachada se partió de los conceptos que tienen que ver con la IDENTIDAD del sitio. Así, la fachada del edificio se resuelve con una doble piel: La vidriada con DVH que permite el ingreso de la luz natural y la piel de cerámicos haciendo referencia a la nobleza y carga histórica de los ladrillos.

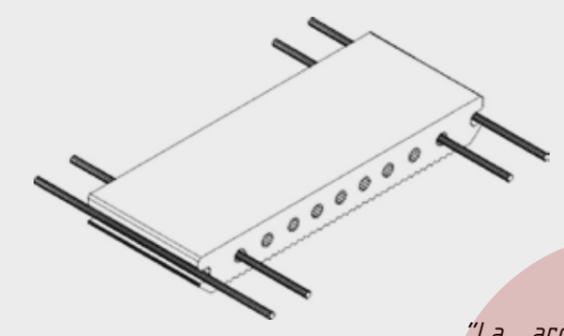
Las pieles están separadas entre sí para desarrollar ventajas de control ambiental pasivo:

- PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE
- SE COLCOAN PLATAFORMAS METÁLICAS QUE CONECTAN LAS PIELS Y ACTÚAN DE ALEROS, cooperando con el control de temperatura e ingreso de luz
- LA PIEL EXTERIOR FUNCIONA COMO PARASOL Y FILTRO SOLAR SIENDO MÁS OPACA O CERRADA EN LAS CARAS MÁS DESFAVORABLES RESPECTO AL SOL Y ABIRIENDOSE A LAS MÁS FAVORABLES



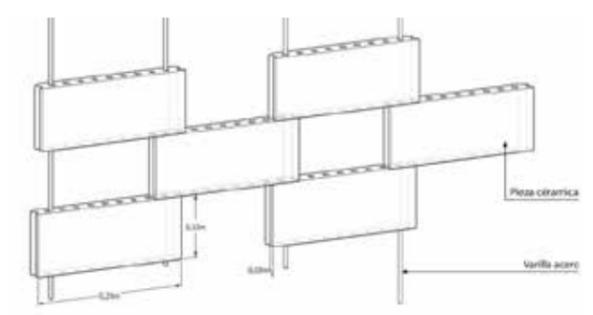
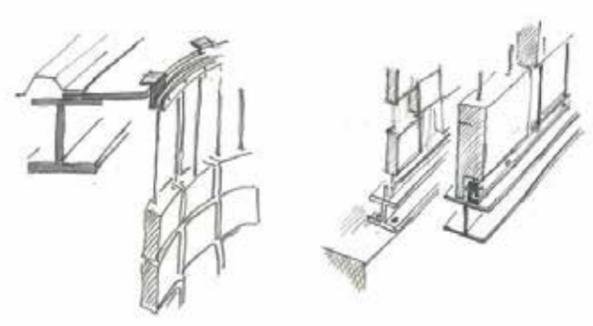
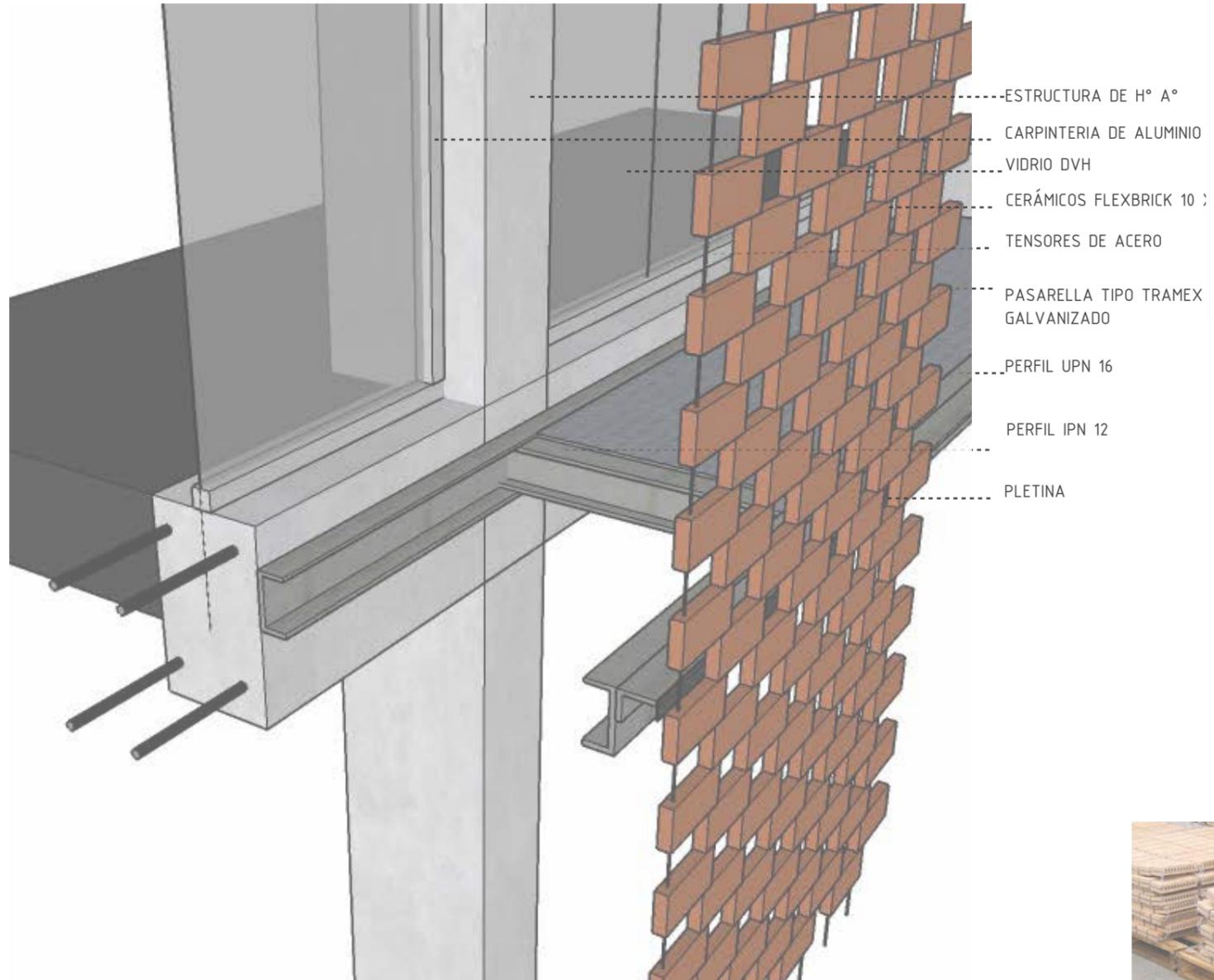
Este SISTEMA DE TEJIDO CERÁMICO. A partir de un sistema industrializado, genera unas láminas flexibles compuestas por cables de acero y piezas cerámicas que se pueden adaptar a una gran variedad de formas. El sistema se basa en una malla de cables de acero a la que se ancla un mosaico de piezas cerámicas o pudiendo formar diferentes patrones.

Al tratarse de un material flexible, es fácilmente transportable en palets ya que las láminas pueden plegarse. Por otro lado, permite generar láminas flexibles cerámicas de hasta 20 metros de longitud, facilitando y agilizando la puesta en obra. Gracias a esto, se acelera hasta en 10 veces la velocidad de construcción en comparación a un sistema de colocación manual.

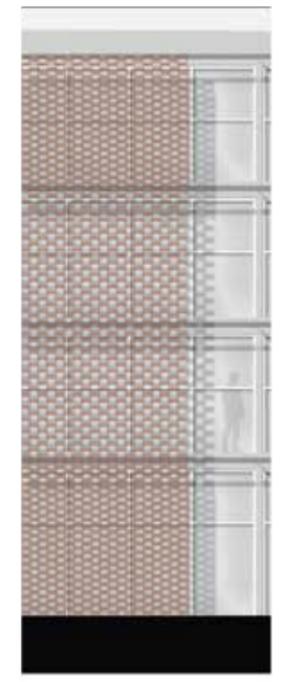
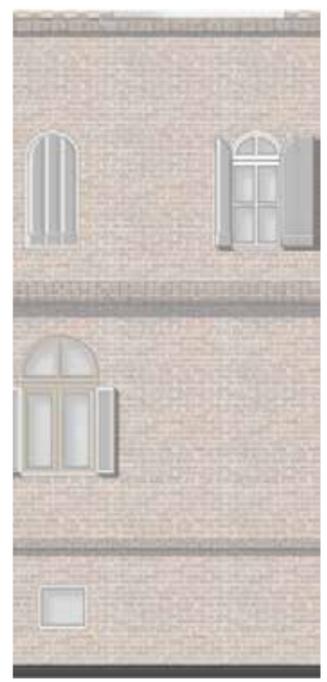


"La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana"
-Alvar Aalto

EN EL LENGUAJE DEL NUEVO EDIFICIO SE VE REFLEJADA LA HISTORIA DEL SITIO YA QUE DIALOGA CON LA HISTORIA PERO ENTENDIDO EN TÉRMINOS ACTUALES



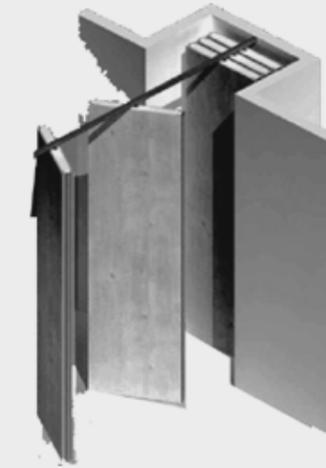
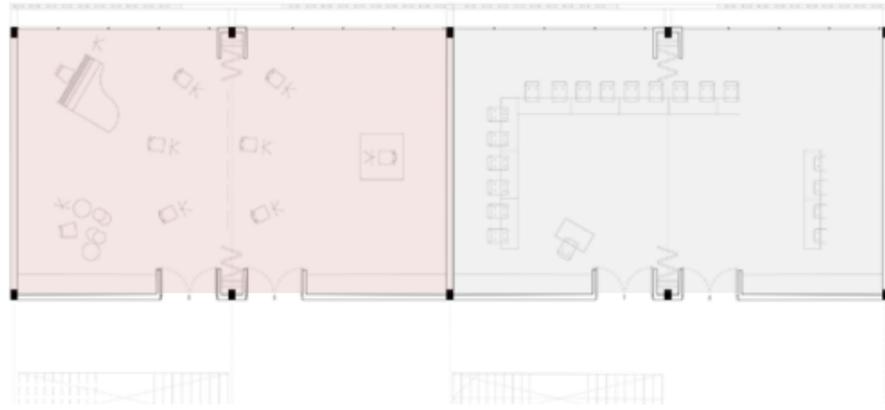
TENIENDO EN CUENTA LA HISTORIA DEL SITIO, SE OPTÓ POR UNA PIEL COMPUESTA DE TRABAS DE CERÁMICOS FLEXIBLE, QUE PERMITE UN JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS EN EL INTERIOR Y A LA VEZ ADMITA MANTENER DATOS DE LA HISTORIA DEL LUGAR, CONSIGUIENDO UN CLARO EQUILIBRIO ENTRE LO NUEVO Y LO EXISTENTE.



CONFIGURACIONES ESPACIALES

AULAS MODULARES

Las aulas están moduladas mediante paneles plegables, los cuales permiten flexibilidad a la planta y adecuar las dimensiones según su uso, en aulas individuales o de a par.

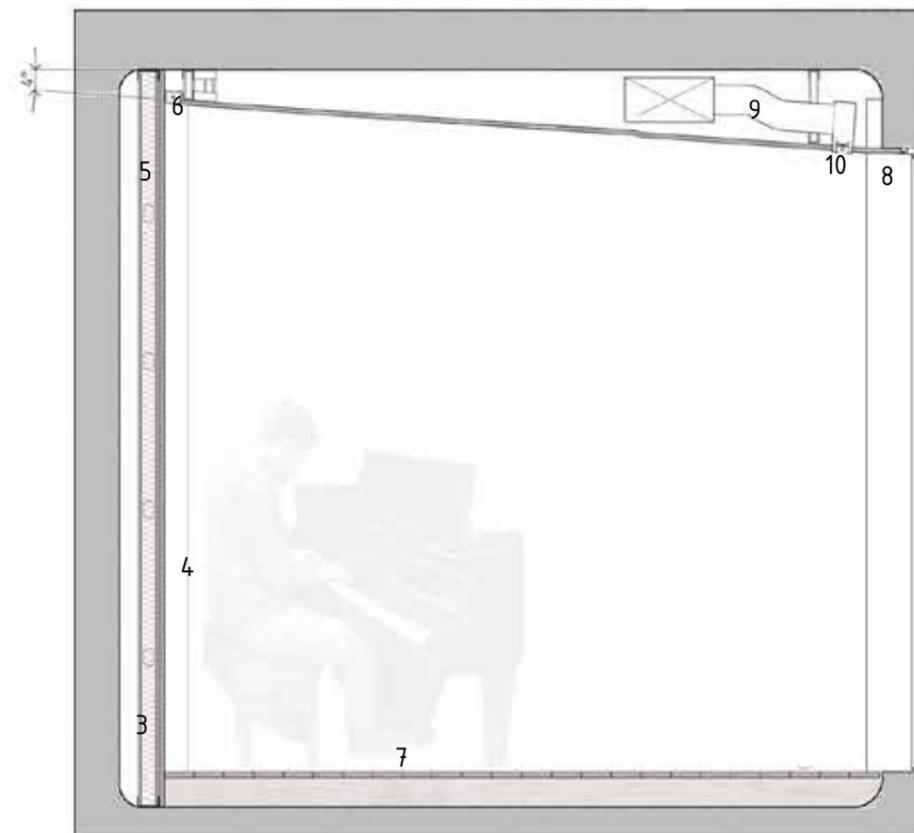
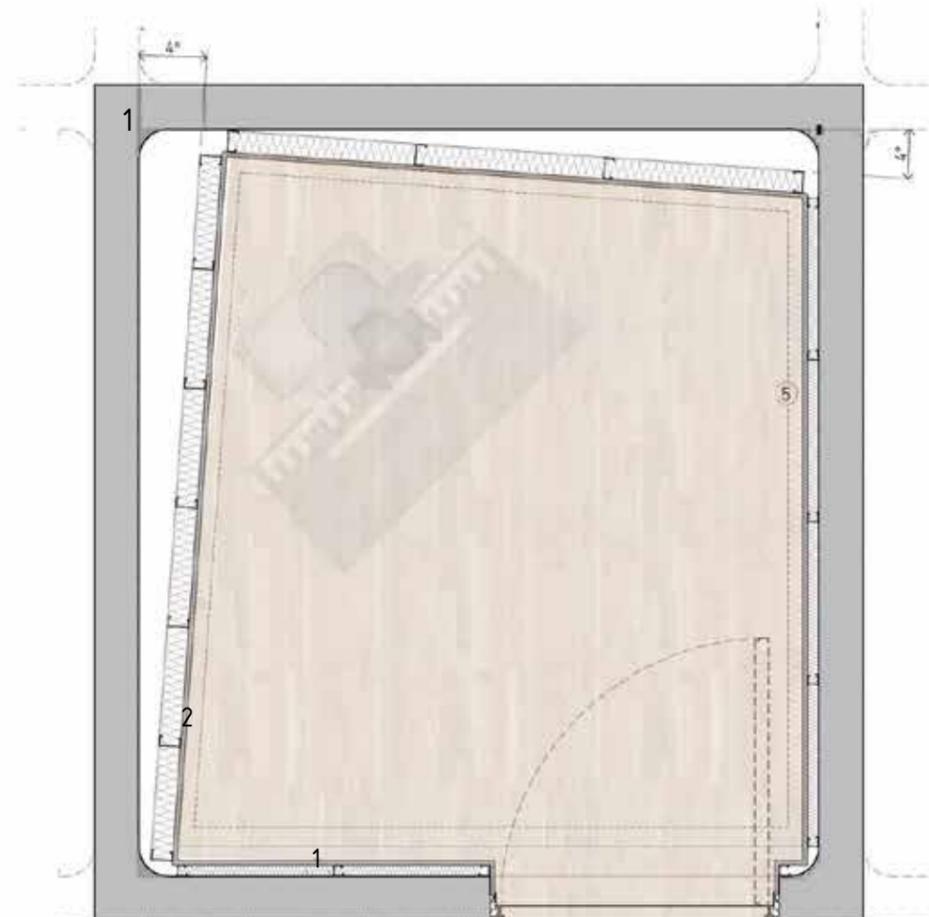


Los tabiques móviles monodireccionales son ideales para la compartimentación de espacio. Su almacenamiento se efectúa en los extremos de los carriles y puede quedar visto o oculto tras las puertas del armario empotrado.

ACUSTICA

El tratamiento de los paneles verticales de las aulas de música ubicadas en el tercer nivel deberá ser distinto a los demás ya que necesitan un aislamiento acústico especial aquellos que estén destinados a albergar instrumentos.

Las aulas individuales de instrumentos, tienen un revestimiento en seco de placas de yeso, rotando 3 de sus caras 4° para evitar que se genere el "eco flutter", efecto sonoro causado por los ecos que rebotan repetidamente entre dos superficies lisas, paralelas y reflectantes tras un sonido transitorio. Este efecto realza determinadas frecuencias, provocando un sonido diferente al emitido originalmente y produciendo fatiga auditiva.



- 1- PERFIL MONTANTE 34 MM
- 2- PERFIL MONTANTE 69 MM
- 3- PERFIL SOLERA 70MM
- 4- PLACA DE YESO ESP 12.5 MM
- 5- LANA DE VIDRIO
- 6- LUZ LED LINEAL
- 7- PISO ENTABLONADO DE MADERA
- 8- PUERTA ABATIBLE
- 9- CONDUCTO DE VENTILACIÓN / AA
- 10- DIFUSOR LINEAL

PERSPECTIVAS









CRITERIOS DE INSTALACIONES

Acondicionamiento térmico

Se resolverán las instalaciones mediante un sistema MIXTO, con diferentes equipos para los diferentes locales de acuerdo a sus usos.

Se realizó una sectorización y a partir de ella se optó por los distintos criterios a utilizar en el conjunto.

SISTEMA VRV (Volúmen Refrigerante Variable).

Sistema central multi split, en el cual se puede nuclear en el mismo espacio las torres para todo el desarrollo del edificio. E

El usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona o local para lograr la climatización deseada. Un microprocesador en las unidades interiores y exteriores ajusta la potencia suministrada a la demanda real de la instalación obtenida de la información de los controles remotos de cada zona.

Los compresores son del tipo scroll y disponen de un sistema de variación de frecuencia denominado invertir que convierte la corriente alterna en continua. Esta corriente al ser aplicada al motor, permite regular su velocidad de giro en función de la demanda modulando la capacidad frigorífica de las unidades evaporadoras.

La separación entre las unidades interiores y exterior puede ser de 100m con una diferencia de altura de 50 m, por lo tanto las se adecua a las necesidades de este edificio.

Poseen la posibilidad de transferencia de las cargas de una zona a otra mediante el uso de la bomba de calor. El controlador de bomba de calor distribuye el refrigerante a las unidades de acuerdo al funcionamiento, calefacción o refrigeración.

SISTEMA ZONAL: ROOM TOP

Compacto interior condensado por aire

En el Salon de usos multiples se decidió que la distribución de aire sea a partir de conductos suspendidos, dejandolos a la vista para intervenir lo menos posible en la preexistencia y que en un futuro sea simple de sustituir. Los equipos se ubican en una sala de maquinas superior en el MÓDULO I.



Colocación del tren de unidades conservadores en terraza disimulada en fachada mediante la contuniudad de la piel cerámica



CARACTERISTICAS DEL EQUIPO

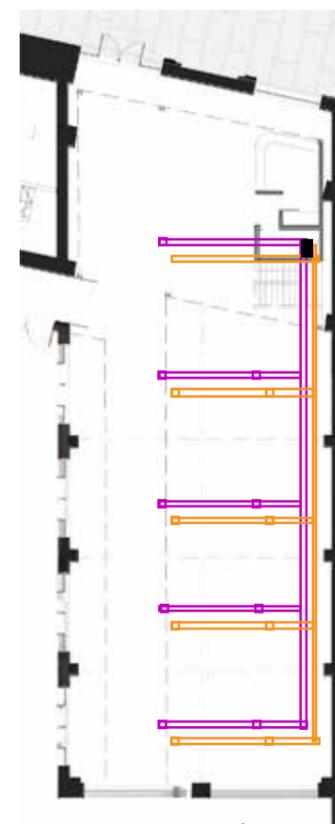
- INSTALACION DE DISTINTOS APARATOS:
 - Tipo cassette en auditorios y espacios comunes
 - Tipo pared en aulas talleres
- POSIBILIDAD DE REFORMAS POSTERIORES
- VERSATILIDAD EN USOS Y FUNCION
- GRANDES DISTANCIAS
- NUCLEAR UNIDAD DE ENFRIAMIENTO



Tecnología de tendidos, se encuentran suspendidos y a la vista



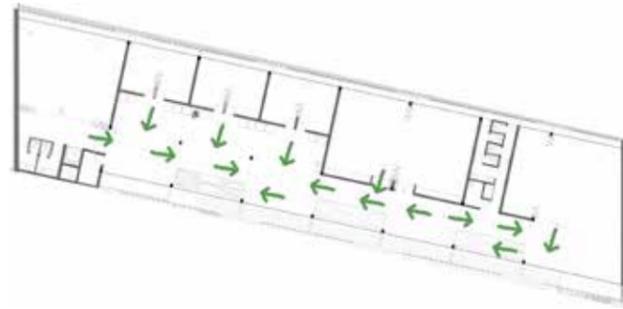
Cañería de inyección
Cañería de retorno



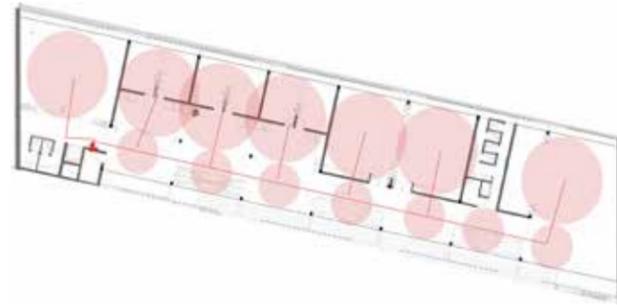
SALA DE USOS MÚLTIPLES EN EDIFICIO PREEXISTENTE

Sistema contra incendios

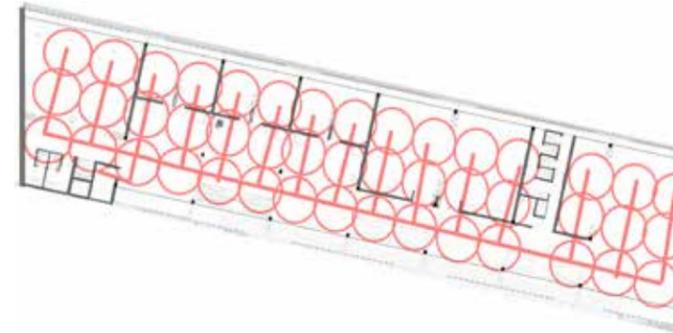
TRAZADO DE INSTALACIONES: prevención, detección y extinción en todo el edificio según diseño de planta y con materiales inflamables



Vías de escape
(iluminación + señalización)
Control de humos y gases
(presurización e inyección de aire)



Dispositivos de iniciación
(avisadores manuales + detectores)
alarma
central de alarma de incendio



Extintores portátiles
(matafuegos)
Sistemas fijos (bocas de incendio)
Rociadores

En la sala de máquinas se ubica el tanque de reserva contra incendio con bomba jockey, que están conectadas a grupo electrogeno para poder seguir funcionando en caso de que se corte la corriente eléctrica.

Los rociadores se distribuyen en las distintas plantas circulando por el cielorraso técnico desde donde saldrán los aspersores.

Todos los bloques edilicios contarán con extintores manuales cumpliendo con la ley de higiene y seguridad y las normas IRAM, como mínimo uno cada 200 m².

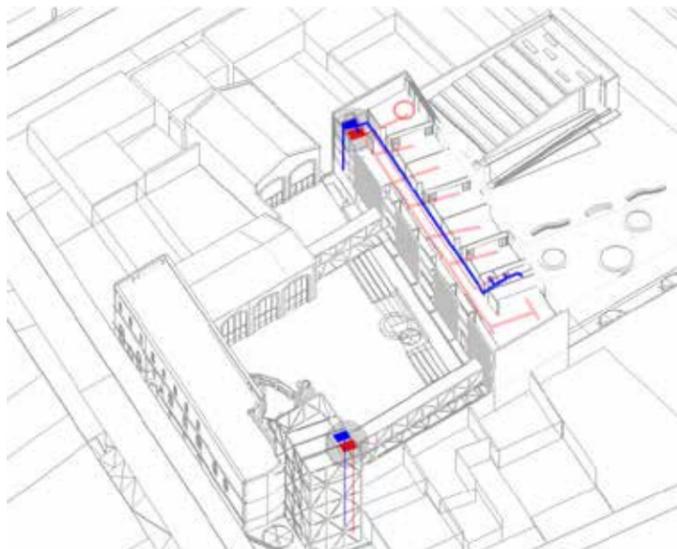
Se colocarán extintores de fuego clase ABC: sólidos, líquidos y eléctricos.

Se colocan bocas de incendio equipadas (BIE) en cada planta del edificio, ya que todos los sectores del edificio tienen que estar al alcance de una manguera.

La detección y alarma están a cargo de avisadores conectados a una central de monitoreo y control la cual emite la alarma. Los avisadores son manuales y automáticos: de humo óptico en el sum, salas y talleres; y térmicos en el bar y sectores administrativos.

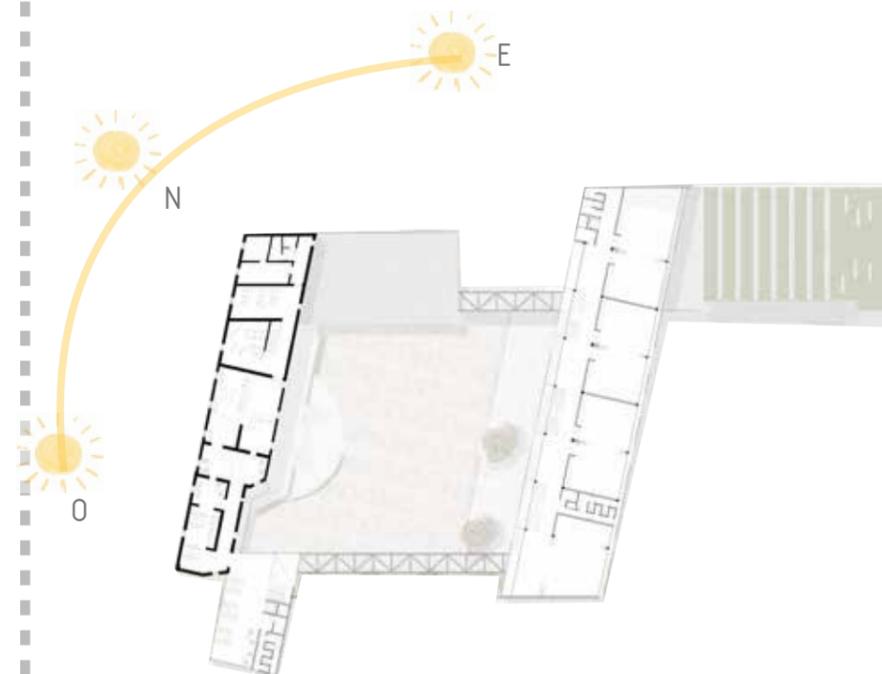
INSTALACIONES SANITARIAS

Tanto los tanques de reserva como las calderas para agua caliente estarán ubicados en las salas de máquinas, una en el último nivel del módulo II y la segunda en la última planta sobre el núcleo húmedo



INCIDENCIA SOLAR

Se regula el ingreso de la luz gracias a las diferentes densidades de la piel cerámica siendo estas más densas en la fachada con orientación norte y menos densa en la fachada sur.



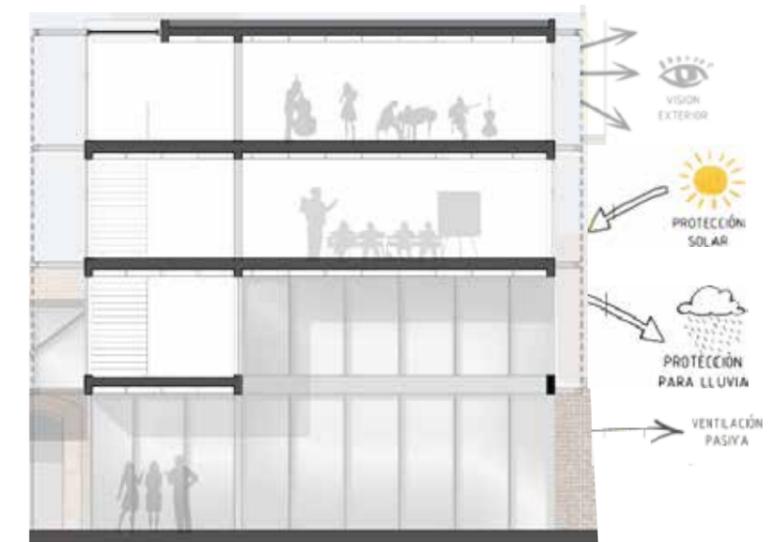
SUSTENTABILIDAD EN FACHADA

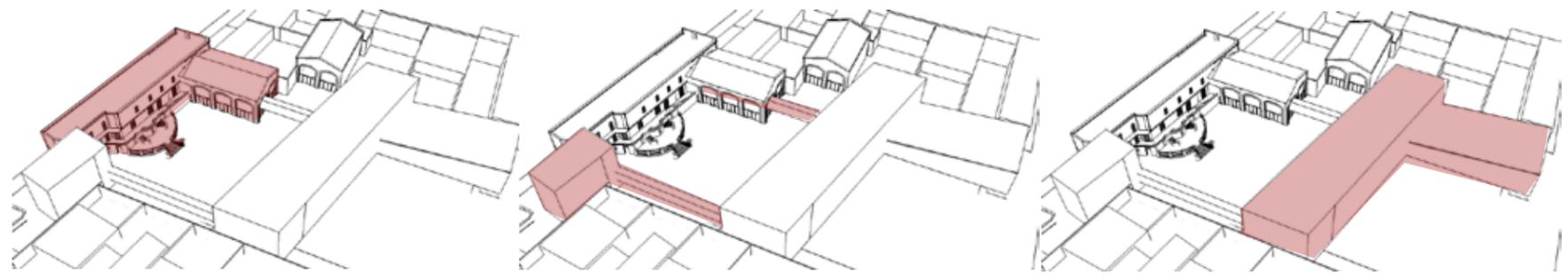
El sistema de cerramiento reduce el impacto solar, ahorrando naturalmente energía. Controla que la temperatura exterior no impacte directamente con la fachada del edificio.

Dicha piel permite la visión desde el interior hacia el exterior y da claridad a los ambientes, controlando la luz natural.

Su separación de la estructura se genera un sistema de ventilación vertical. En verano el sol incide directamente sobre el exterior de la fachada ventilada y no sobre el edificio. Se calienta el aire dentro de esa cámara y se expulsa por convección.

En invierno, actúa como acumulador de calor.





ETAPABILIDAD

PREEXISTENCIA

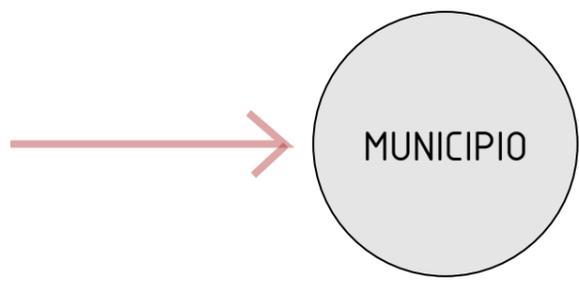
- Conservación y puesta en valor
- Restauración técnica y estética

NUEVAS INTERVENCIONES

- Nivelación y armado de patio central
- Montaje y colocación de módulos en contacto con la preexistencia
- Montaje de puentes

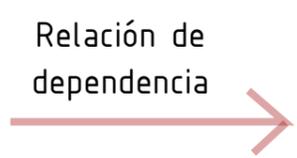
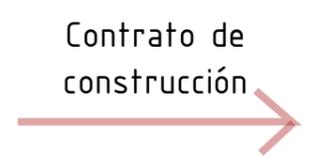
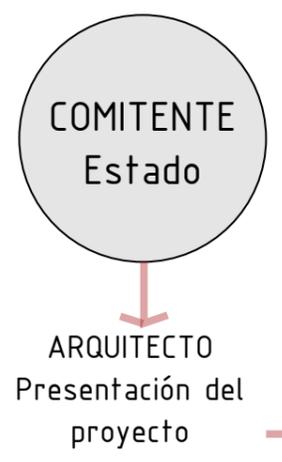
NUEVO EDIFICIO

- Construcción del nuevo edificio
- Colocación de puentes



GESTIÓN

El gobierno de la pcia de Bs As financia el traspaso del bien y lo usufruta la municipalidad de C. de Patagones, la cual preserva un bien patrimonial para uso de la comunidad.

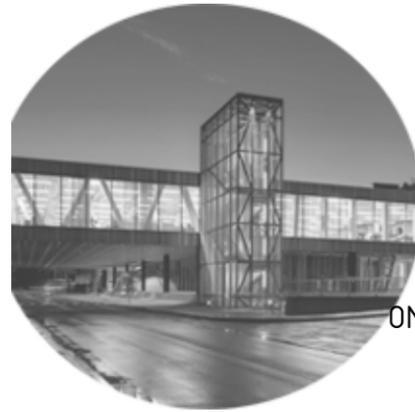


SISTEMA RECAUDATORIO

Si bien la escuela recibe fondos del Ministerio de Educación y del pago de aranceles para funcionar; se recaudarán fondos a través del bar, el sub alquiler del auditorio para distintos eventos y el sub alquiler del sum para diferentes eventos.



Universidad Politécnica de Helsinki
ARQUITECTO: ALVAR AALTO



OMA Milsten Hall



PLAZA DE LAS ARTES-
Brasil Arquitectura



Centro cultural konex-
Clorindo Testa



Museo de Arte Contemporáneo
en Roma- Studio Pdile Decoq



Centro cultural konex-
Clorindo Testa

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y ARTÍCULOS

- ANDRADE DE MATTOS, Luis: "Estructuras de acero".
- NEUFERT, Ernest: "Arte de proyectar en arquitectura"
- LYNCH, Kevin: "La imagen de ciudad"
- HART: "Construcción metálica"
- CSERNAK "Diseños de estructuras de acero"

PAGINAS WEB

- Plataforma arquitectura
- Archdaily

AGRADECIMIENTOS

Facultad de arquitectura y urbanismo UNLP

Cuerpo docente TVA 3: Gandolfi - Ottavianelli- Gentile

Municipalidad de Carmen de Patagones

Familiares y amigos