

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN: CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN: CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL

Autor: Sofia Narela FREDDI

Nº Legajo: 35157/4

Título: Estrategias de Intervención: "Centro de Intercambio Socio-Cultural".

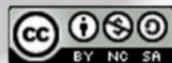
Taller Vertical de Arquitectura Nº 1 - MORANO - CUETO RUA

Docente: Sebastian GRIL

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 15/09/2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

El Proyecto Final de Carrera está enfocado en la elaboración de un Proyecto Integrador que incluya la resolución de la problemática de la Escala Urbana y de la Escala Arquitectónica.

En este contexto, se propone la elaboración de un Centro de Intercambio Socio-Cultural incorporado en el Plan Maestro desarrollado en Sexto Año, teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad y del sector elegido.

El siguiente trabajo se estructura a partir 4 premisas que desarrollarán el sector elegido, la temática, las estrategias proyectuales y la resolución técnico-material.



CONTENIDO

REVITALIZACIÓN
CENTRALIDAD
LA PLATA

1

1 / 12

ESPACIOS
Y EVENTOS

2

13 / 17

CENTRO DE
INTERCAMBIO
SOCIOCULTURAL

3

18 / 61

DESARROLLO
TÉCNICO

4

61 / 77



**REVITALIZACIÓN
CENTRALIDAD**

LA PLATA

VACIOS URBANOS: ¿PROBLEMA U OPORTUNIDAD?

Una característica común en nuestras ciudades es la gran cantidad de vacíos: espacios al margen de la dinámica urbana, terrenos baldíos generalmente sometidos a procesos judiciales o cuyos propietarios están incapacitados para desarrollarlos, o también, con frecuencia en posesión de gestores inmobiliarios que aguardan por la especulación.

Los vacíos son resultado principalmente de las **dinámicas territoriales** (zonas degradadas y residuales en el tejido urbano); **dinámicas económicas** (áreas industriales en "desuso" o abandonadas); **dinámicas sociales** (áreas que están pobladas pero sujetas a movimientos migratorios, convirtiéndose en "huecos demográficos"). Dichas dinámicas dan paso a la discontinuidad que ha transformado la ciudad compacta en una dispersa impregnada de fragmentos.

Los Vacíos urbanos pueden entenderse desde dos perspectivas contrapuestas: desde el punto de vista negativo como espacios que no se han podido integrar en la ciudad, y como lugares de **posibilidad para impulsar la reforma de zonas deprimidas y para aportar futuras expectativas y oportunidades para su integración en la ciudad desde una mirada positiva.**

Se podría decir que son lugares abandonados con un potencial para convertirse en espacios transformadores.

En definitiva, estos espacios urbanos forman parte de la escenografía de una ciudad en constante actividad alrededor de estos. En una ciudad llena, los vacíos se hacen más perceptibles, lugares sin una identidad específica, percibidos como negatividad u olvido; en este sentido, a diferencia de los no-lugares, son espacios potenciales, donde nada ocurre, pero es susceptible de ocurrir, portadores de una potencia (creativa, constructora o espacial) ante su aparente inutilidad como un territorio absorto en el tiempo.

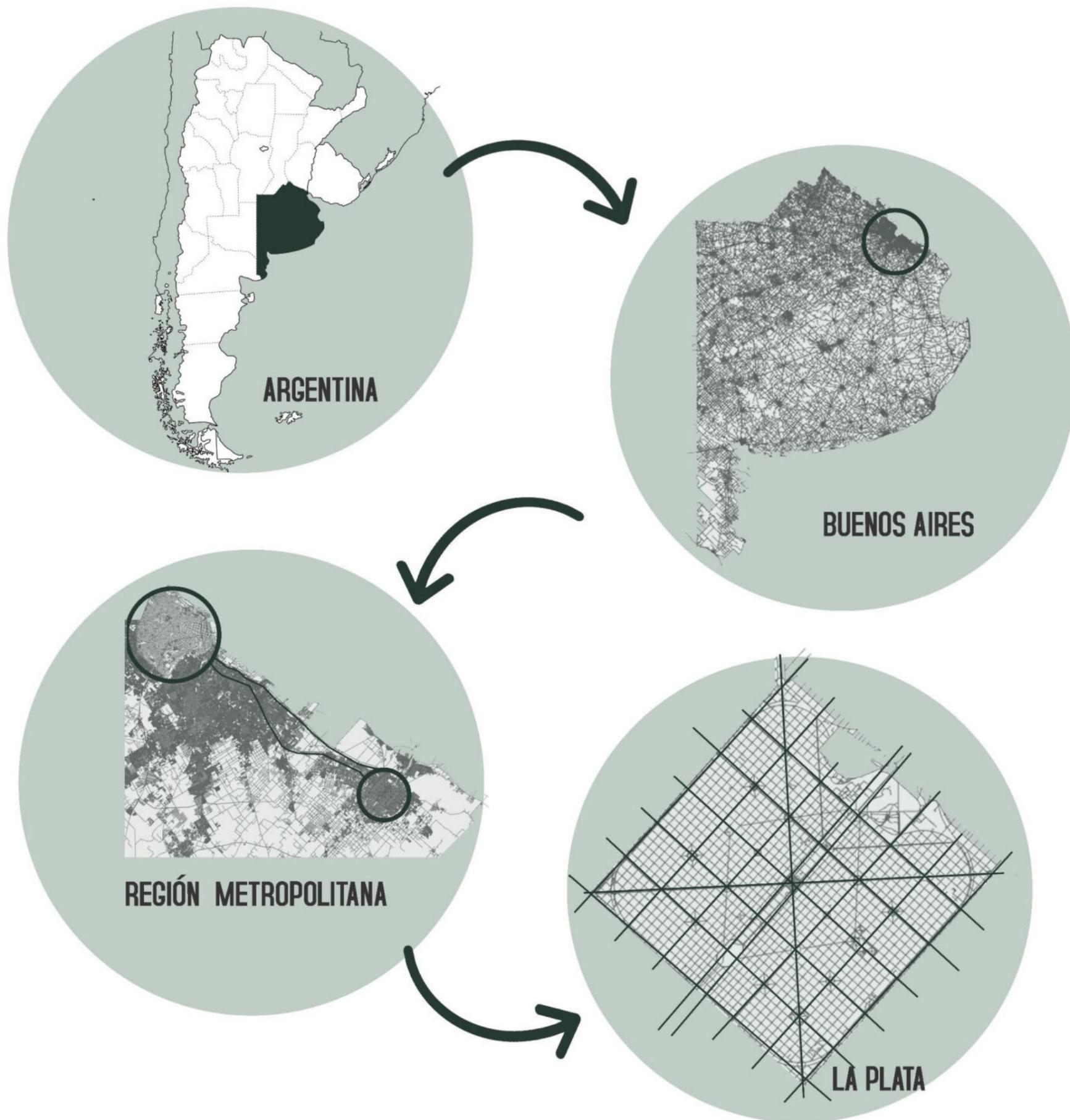
SITIO. CONTEXTO

Fundada el 19 de noviembre de 1882, **La Plata** es la capital de la provincia de Buenos Aires con una extensión de 940 km² que abarca gran parte del Gran La Plata acompañado por los Partidos de Berisso y Ensenada.

Con más de 900 mil habitantes está ubicada a 56 km de la Ciudad de Buenos Aires, a tan sólo unos 40 minutos en auto por autopista. Se la conoce también como la "Ciudad de las diagonales", "de los tilos" y "de los estudiantes" por su **gran cantidad de universidades e institutos terciarios públicos y privados**. Además, al ser capital de la Provincia, es **sede de Colegios Profesionales** y, claro, de **organismos del Estado**.

Por este motivo, es **sede de una gran cantidad de eventos**, congresos y cursos que la convierten en la quinta ciudad del país en segmento de "Turismo de Reuniones". Además tiene fiestas características que convocan a turistas durante todo el año: una gran cantidad de eventos culturales y deportivos.

En su "Cuadrado Perfecto" cuenta con **23 parques y plazas**, incluido un gran **pulmón verde** conocido como Paseo del Bosque.



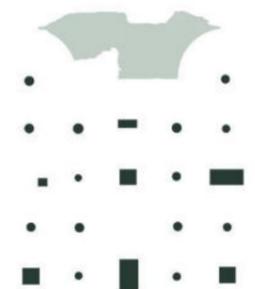
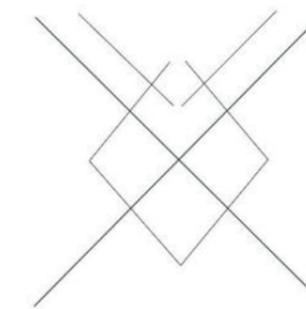
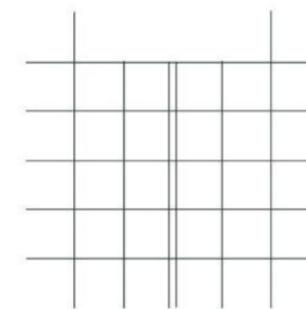
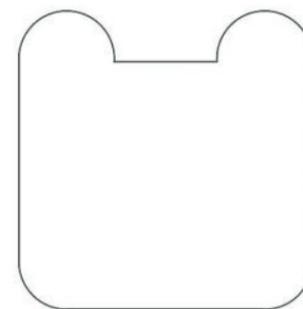
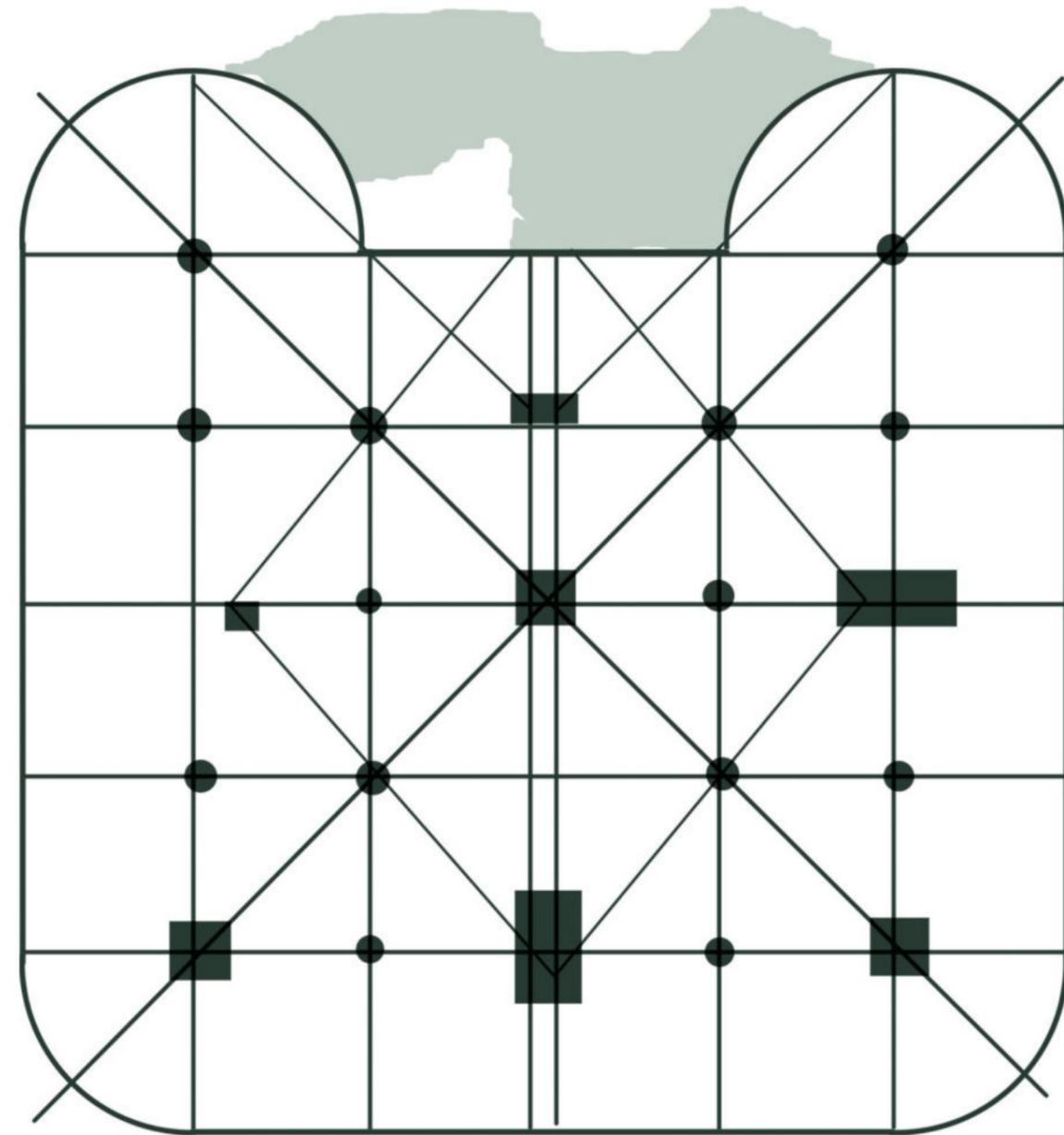
SITIO. CONTEXTO

En La **Ciudad de La Plata** hoy podemos leer claramente los diferentes procesos económicos que han repercutido en su estructura física produciendo diversas mutaciones en el proyecto original de la ciudad:

Un cuadrado perfecto limitado en su perímetro por un boulevard de circunvalación, encierra en su superficie una cuadrícula de treinta y seis manzanas por cada lado. Dos boulevares dividiendo la ciudad en el centro, y otros distribuidos cada seis manzanas. Se proyectaron dos diagonales principales que cortan de un extremo a otro la ciudad y seis diagonales más que unen entre sí las plazas principales y los grandes parques.

Los edificios públicos, contenidos entre los boulevares del centro y los que no, se distribuyen sistemáticamente en los boulevares que cortan perpendicularmente a éstos, para evitar la aglomeración de actividades públicas en un mismo punto de la ciudad.

El proceso de crecimiento y densificación de su centro histórico, la polarización territorial hacia los centros del desarrollo político y financiero, las transformaciones de su zona productiva, el estancamiento de su puerto, son parte de un diagnóstico que refleja la situación urbana actual de la Ciudad de La Plata.



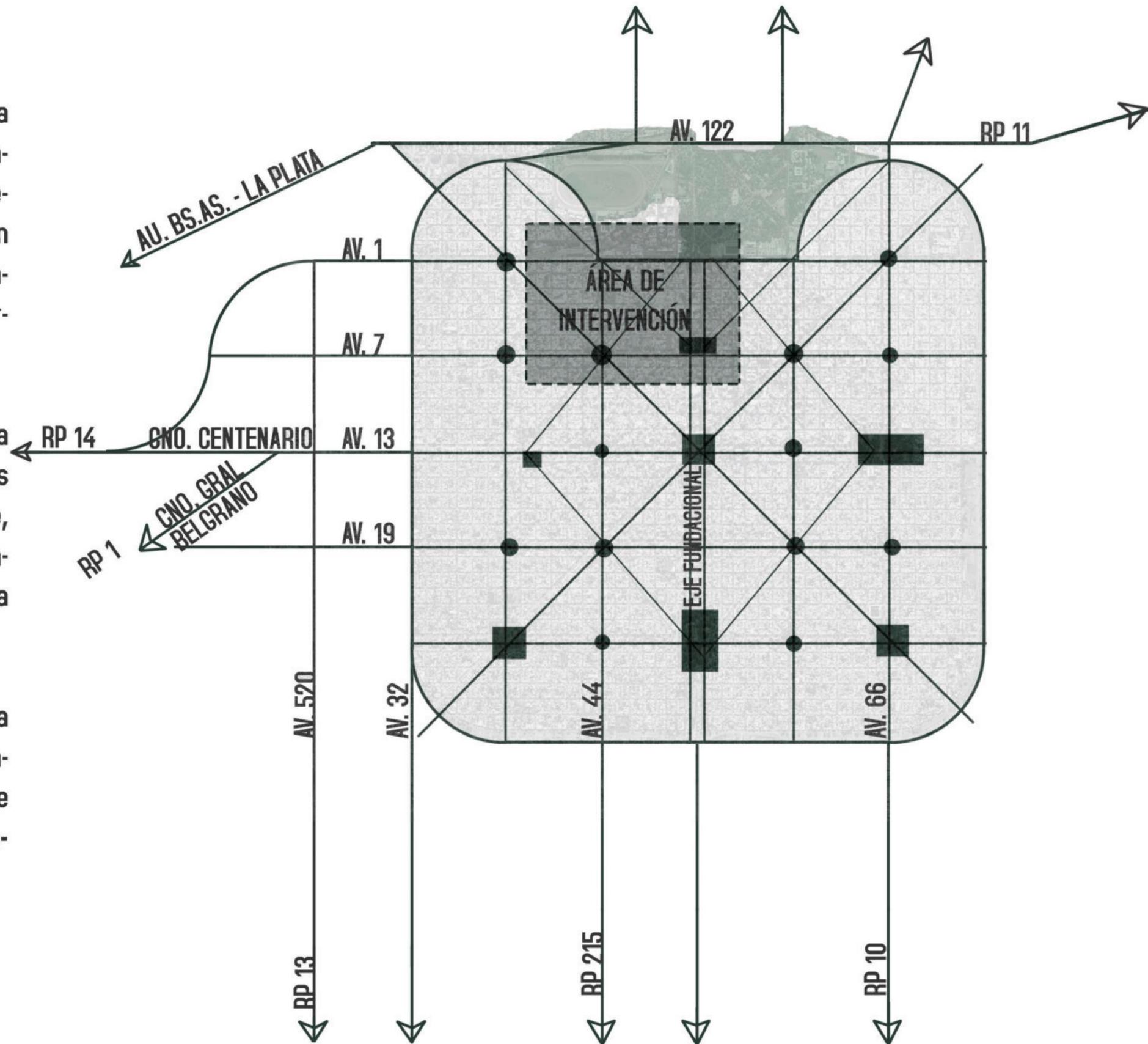
SITIO. CONTEXTO

VACÍO DEL EX MERCADO

Es en el área de su centro histórico donde se ubica la manzana que ocuparía el mercado de aprovisionamiento original de la ciudad "**Mercado Buenos Aires**", demolido en la década del 60, cuyo predio constituye un **vacío urbano** dentro de una zona altamente densificada por actividades tanto administrativas como comerciales y residenciales.

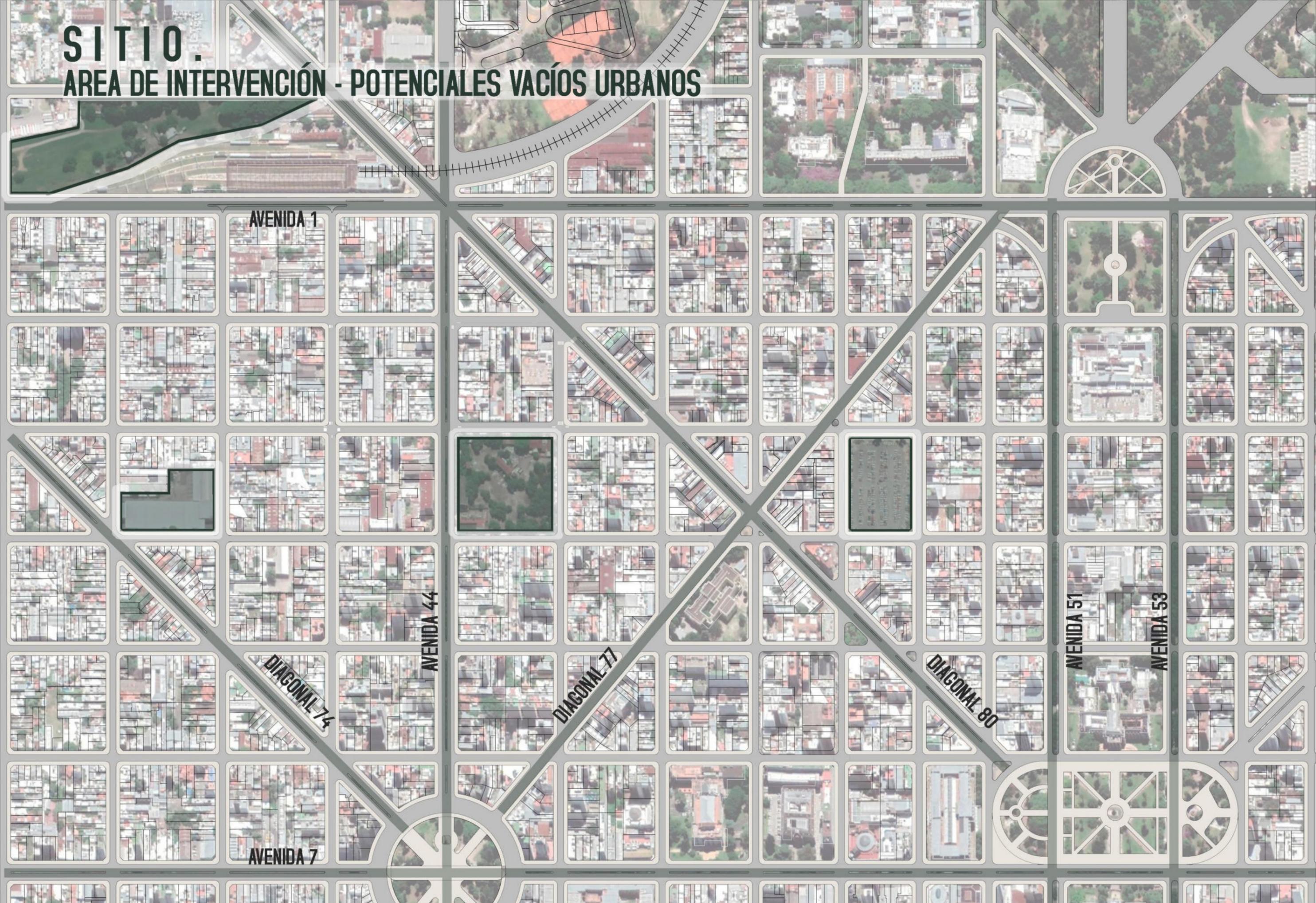
Como consecuencia de la degradación originada a partir de la desfuncionalización del "**Mercado Buenos Aires**" es que se reflexiona sobre el espacio vacante, proyectando a partir de él, un nuevo tejido urbano compuesto por programas múltiples que den respuesta a las necesidades de la actualidad.

Siendo el predio calificado de "**utilidad pública**", se ha destacado su potencialidad para revertir la degradación creada en el sitio y sus alrededores por una "zona de conflicto por vacío en sí mismo", mediante la **realización de un Plan Urbano**.



SITIO.

AREA DE INTERVENCIÓN - POTENCIALES VACÍOS URBANOS

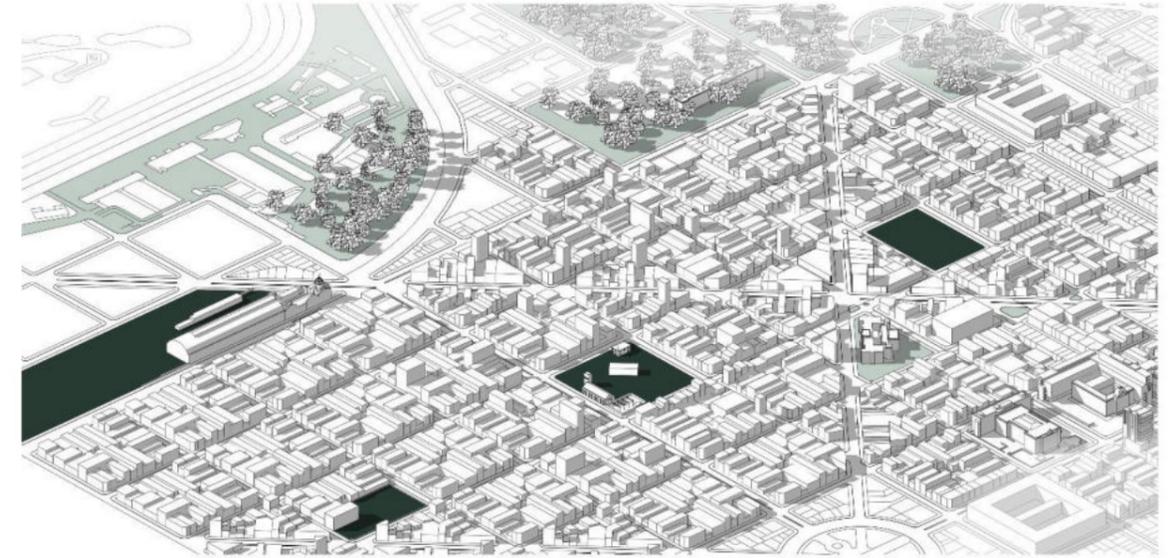


SITIO. DIAGNÓSTICO



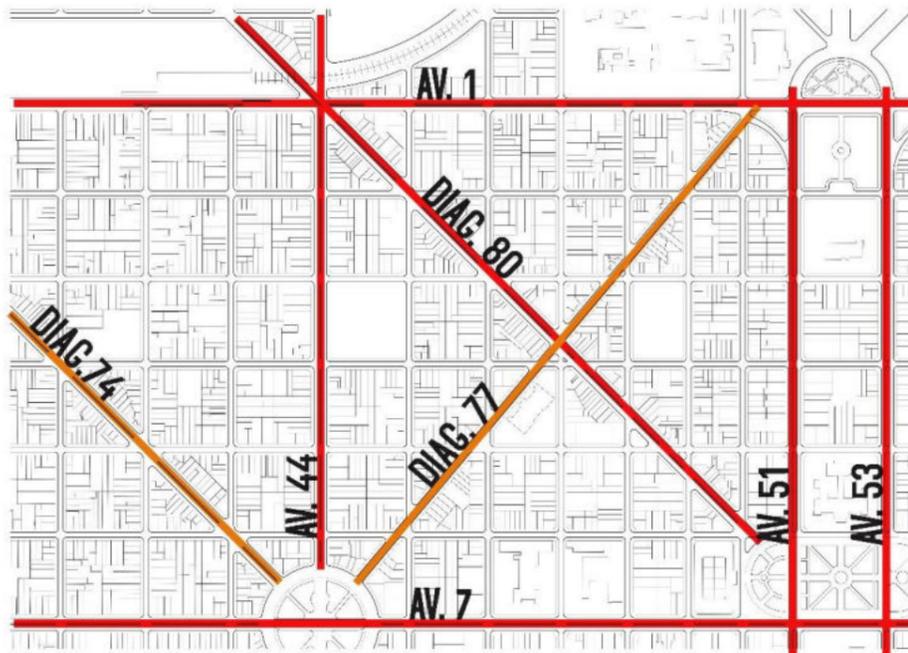
DENSIDAD

Tendencia a la baja densidad continua desde las zonas Periurbanas al Centro de la ciudad.



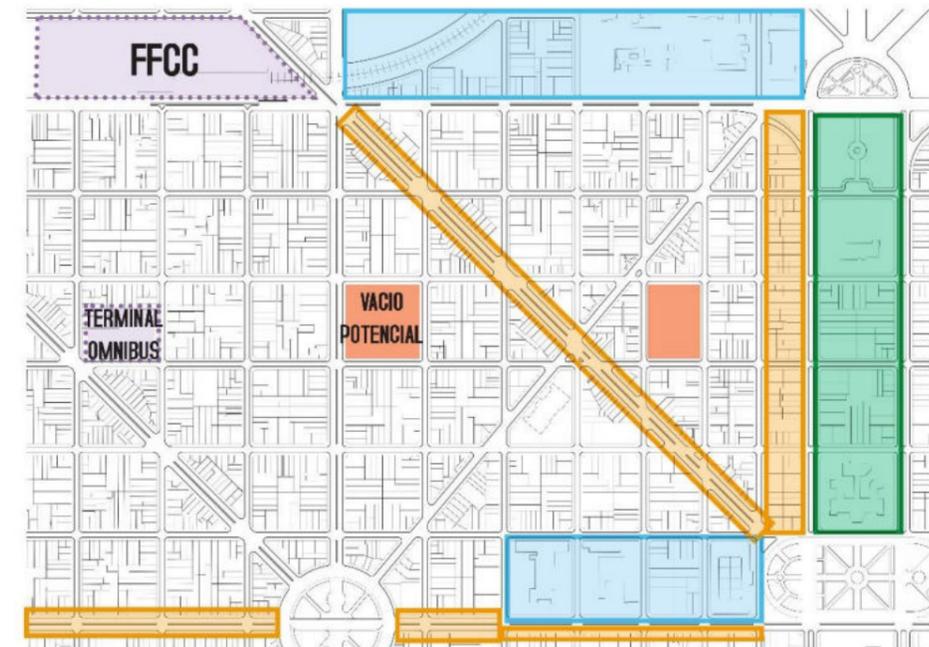
VACÍOS URBANOS

Áreas en desuso con tendencia a degradación en su área de influencia.



SISTEMA DE MOVIMIENTOS

Vías Principales y Vías Secundarias conformadoras de la Traza Urbana



USOS / ESTRUCTURA URBANA

- Áreas Comerciales
- Áreas Administrativas
- Áreas Educativas

SITIO.

OBJETIVOS PARTICULARES

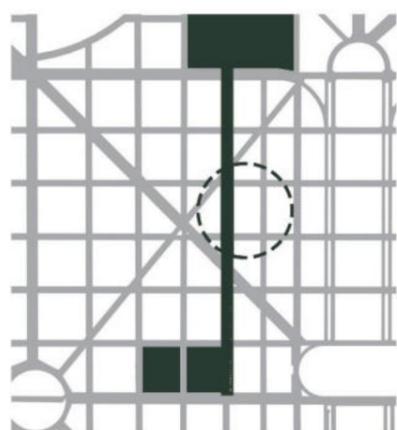
FORTALECIMIENTO DEL AREA

1- Incorporar la localizacion de nuevas actividades y usos que concurren a la re-conversion y a la revitalizacion del area hoy degradada, capitalizando su localizacion estrategica y su fuerte vinculacion con los distintos sectores universitarios.

LINEAMIENTOS

1.A - Potenciando la conexion entre las facultades del grupo bosque centro y el grupo bosque oeste.

1.B - Potenciando los corredores comerciales existentes.



SISTEMA DE MOVIMIENTOS

2 - Mejorar la accesibilidad, el transporte publico, la infraestructura y los espacios publicos, eliminando o absorbiendo barreras urbanisticas.

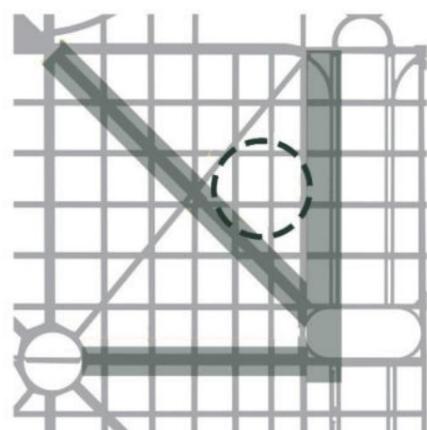
LINEAMIENTOS

2.a - Renovando la trama vial urbana que incluya la jerarquizacion de vias, la señalizacion, y el mejoramiento del paisaje a traves del arbolado urbano, parquizacion y equipamiento urbano.

2.b - Mejorando el sistema de transporte publico en el area.

2.c - Generando nuevas alternativas circulatorias

2.d - La recualificando del espacio publico

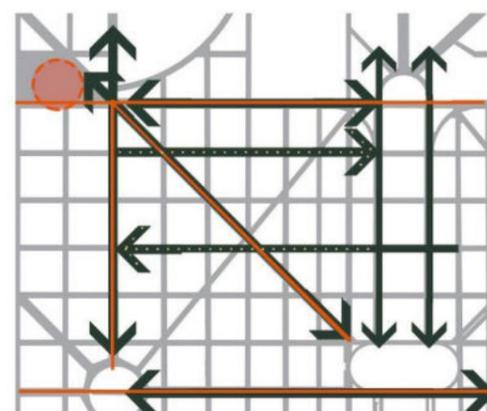


SOCIO - CULTURAL

3 - Promover la integracion socio-espacial y funcional en el area.

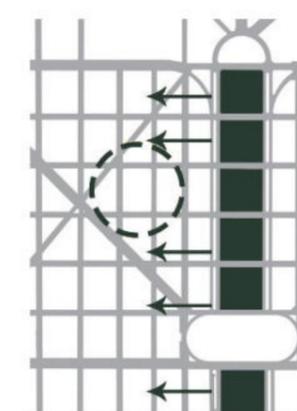
LINEAMIENTOS

3.a - Desarrollando nuevos espacios de recreacion y equipamientos que promuevan la integracion social y doten de identidad al area.



SISTEMA CONSTRUIDO

4 - Definir criterios de formacion morfologica para el sector, desarrollando características de ocupacion del suelo, espacio publico, sistema de espacios verdes, tejido, densidades, tipologias de viviendas y equipamientos.



SITIO MASTER PLAN



AV. 1

DIAG. 80

CALLE 3

CALLE 4

CALLE 4

AV. 44

DIAG. 74

AV. 7

AV. 51

AV. 53

SITIO.

EJES DE ACCIÓN

El MasterPlan, situado en el sector del Ex Mercado, propone un desarrollo a partir de 2 Ejes de Acción.

EJE EDUCATIVO

Se plantea su desarrollo sobre la calle 48, desde la Av. 1 hasta la Av. 7 siendo ésta detectada como una vía de fuerte conexión entre dos sectores universitarios, el sector centro y el sector bosque.

Esta conexión se materializa a partir de la restricción parcial del uso vehicular en ciertas franjas horarias, dándole así una mayor jerarquía al peaton.

Con nuevas actividades relacionadas a la educación, proyectados en lotes actualmente degradados.

Y por último, interviniendo en el código urbano, se plantea a partir de una intervención en etapas, igualar las fachadas existentes a un nivel homogéneo.

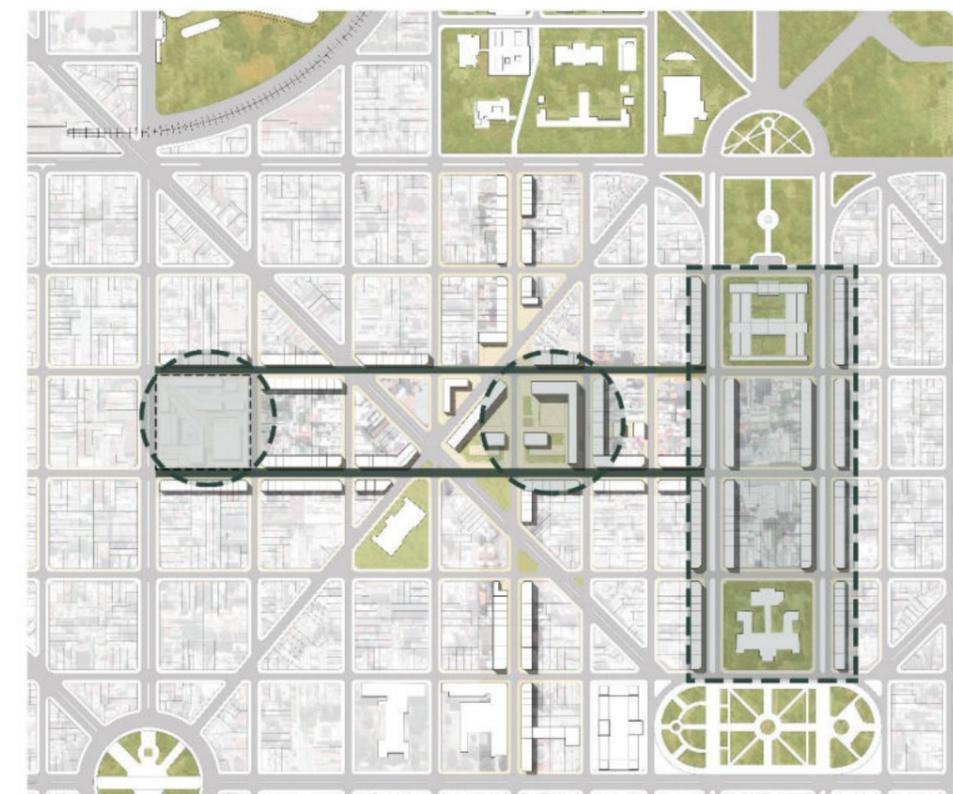


EJE SOCIO - CULTURAL

Se organiza sobre las calles 3 y 4, desde el Eje fundacional (Av. 51 y Av. 53) hasta la Av. 44. Esta conexión propone el intercambio entre un eje comercial, establecido sobre el Eje Fundacional, y la futura plaza cultural donde se implantará el proyecto.

Así mismo, estará acompañada por un zócalo de actividades comerciales, culturales y artísticas que, junto con el desarrollo de unidades de vivienda sobre este, conformaran el flujo entre las partes.

Empleando el mismo criterio mencionado en el Eje Educativo, intervenir en el código urbano para igualar las fachadas.

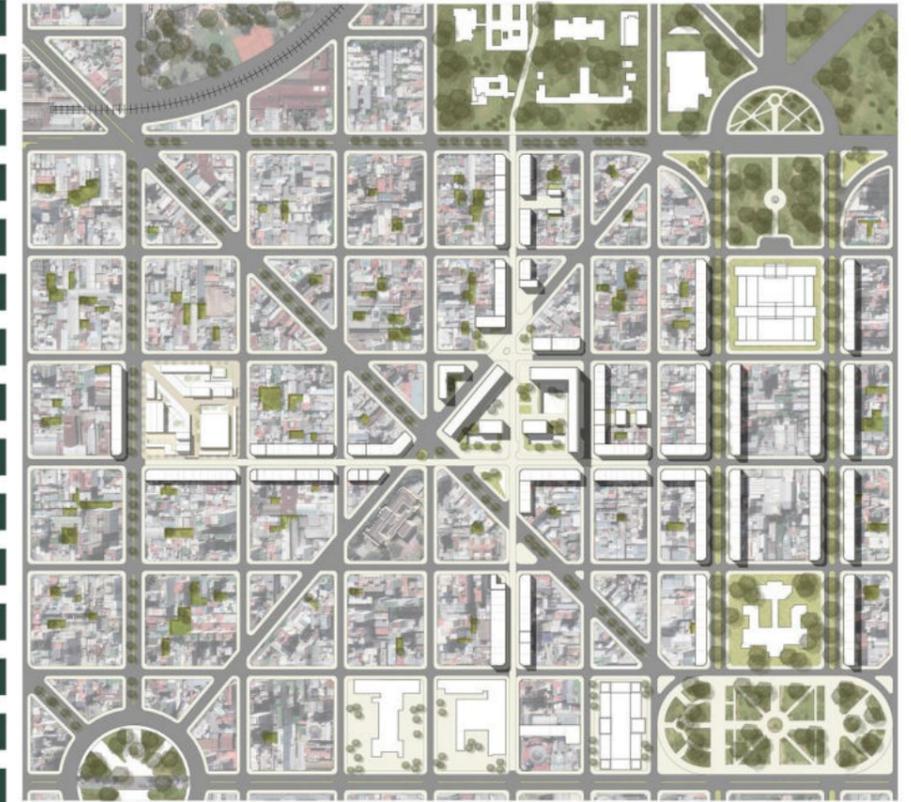
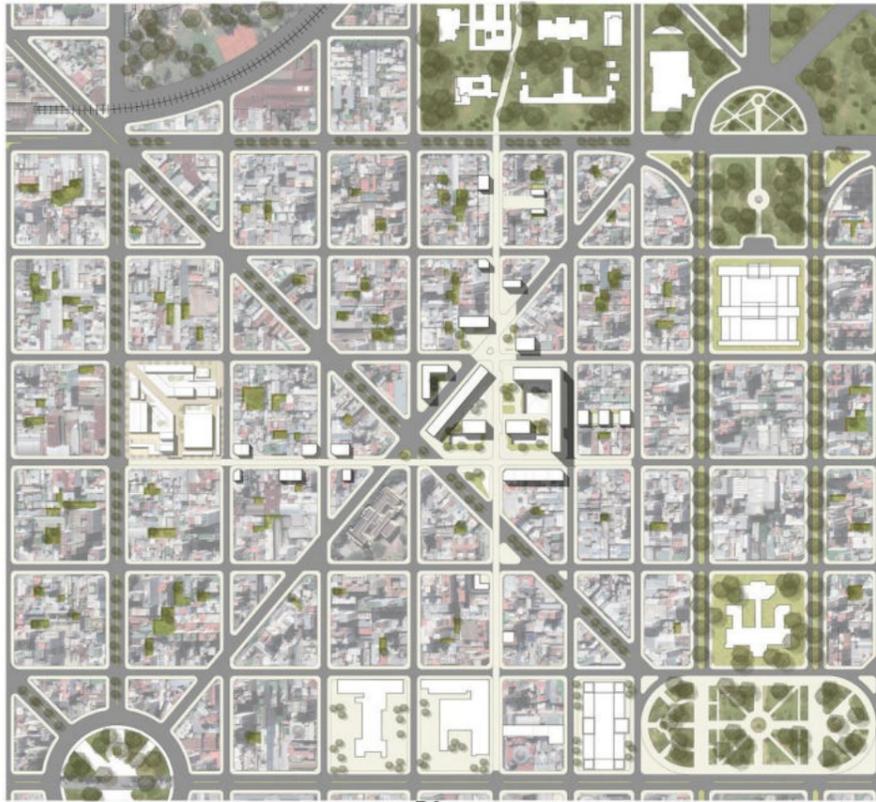


SITIO. ETAPABILIDAD

ETAPA 1

ETAPA 2

ETAPA 3



5 AÑOS

En una primera etapa, se identifica un tejido mas blanco, tomando como base para la intervención aquellas parcelas que se encuentran libres de construcción o mayormente degradadas.

Desarrollo en el Vacío del Ex Mercado, lotes propuestos para los diferentes niveles del taller, Predio de Edelap utilizado para mi PFC, lotes degradados.

10 AÑOS

Mayor visualización de los Ejes de Acción propuestos. Desarrollando los lineamientos, conformando la altura deseada.

Desarrollo Eje Educativo, calle 48; y Eje Socio-Cultural Calle 3 y 4.

15 AÑOS

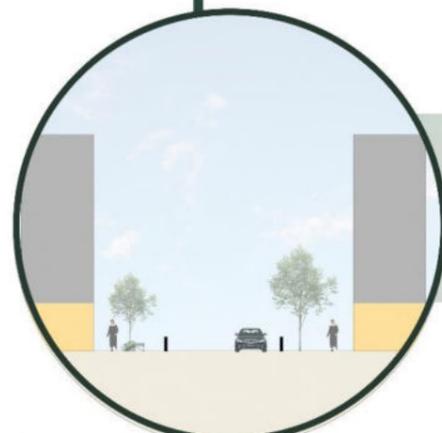
Determinación de la totalidad del Master Plan. Dándole un cierre a los Ejes propuestos, con programas de reactivación para el sector.

Desarrollo de la totalidad de Los Ejes Educativo (calle 48) y Socio-Cultural (calle 3 y 4), intervención del Eje fundacional, calle 51 y 53, desde Av. 1 hasta Av. 7, con desarrollo Gastronómico y Comercial, como apoyo al programa del Master Plan, como así también los frentes de las manzanas próximas al PFC.



Restricción parcial vehicular

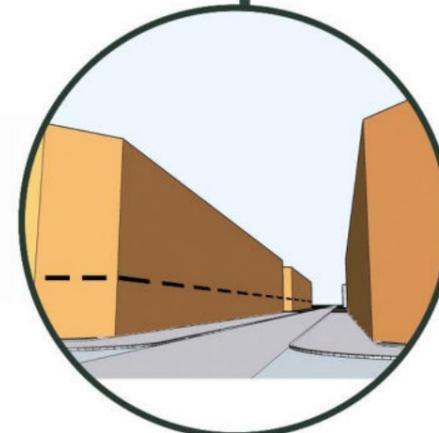
PFC 2022 | TVA1 MCR



Reconformación del Perfil Urbano

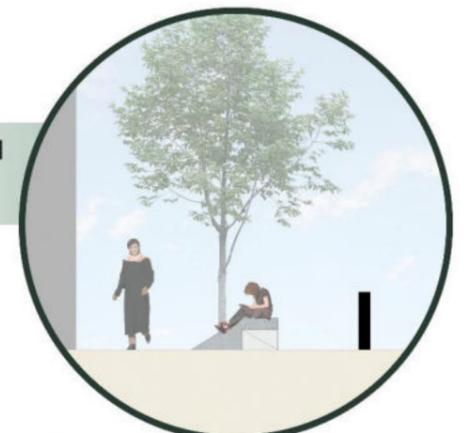
-Basamento Locales Comerciales
-Viviendas en Altura

FREDDI, SOFIA NARELA | 35157/4

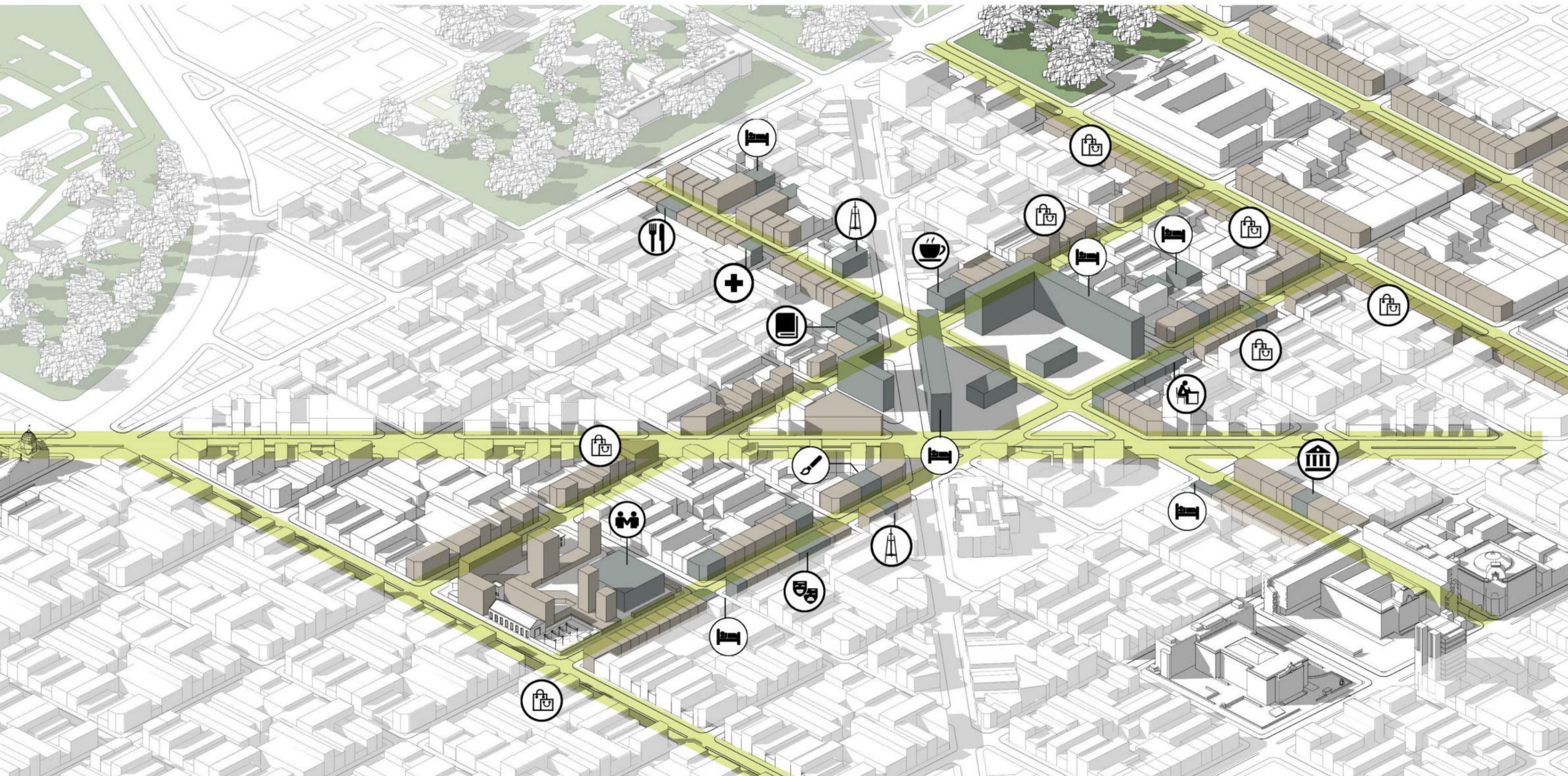


Mejoramiento del Paisaje Urbano

CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL



SITIO. MASTER PLAN - AXONOMETRICA



 BIBLIOTECA
 TALLERES ARTÍSTICOS

 CENTRO DE SALUD
 CULTURA INDEPENDIENTE

 SEDE ADMINISTRATIVA
 VIVIENDAS / HOTELERÍA

 EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL
 COWORKING

 COMEDOR
 BAR

 TALLERES
 CORREDOR COMERCIAL

SITIO. MASTER PLAN





ESPACIOS Y EVENTOS

TEMA . ESPACIOS

¿Cuál es el rol del ESPACIO en la ARQUITECTURA?

Como premisa se sugiere que es la materia prima con la que los arquitectos hacemos arquitectura. Sin embargo, podemos encontrar diferentes ideas acerca del termino ESPACIO a lo largo de la historia.

¿Cómo y por qué se utiliza el concepto ESPACIO?

La idea de espacio en la arquitectura es adoptada explícitamente desde fines del S. XIX por parte de la arquitectura moderna. "El espacio Abstracto aparece como una manera de legitimar 'lo moderno' ya que hablar de espacio ofrecía las bases para una nueva arquitectura. Con la incorporación del termino se pudo romper con el pasado y poder hablar de arquitectura y al mismo tiempo de filosofía y física.

EL ESPACIO ABSTRACTO

La manera de entender la elaboración de la arquitectura según Stephen Kern: el Espacio pasó de ser el Negativo resultante de una organización de elementos positivos (muros, columnas, losas) a ser un elemento positivo en su derecho. Es decir, los arquitectos empiezan a componer u organizar con el espacio en lugar de hacerlo con las habitaciones.

EL ESPACIO SOCIAL

Henri Lefevre refiere al espacio social como un lugar donde la vida de las sociedades ocurre; donde se desarrollan las acciones de una cultura. No existe tal cosa como ESPACIO ABASTRACTO y ESPACIO VIVIDO entendidas de manera separada.

ESPACIO COMO CONCEPTO y ESPACIO FISICO

El espacio, como categoría mental y como dimensión física, es ineludible. Por lo tanto, el espacio arquitectónico es, simultáneamente, concepto y experiencia. La arquitectura se define tanto por las acciones de las que es testigo como por el cerramiento de sus muros.

TEMA . ORIGENES

¿QUE ES UN EVENTO?

Un evento es todo acontecimiento previamente organizado que reúne a un determinado número de personas en tiempo y lugar preestablecidos, que desarrollarán y compartirán una serie de actividades afines a un mismo objetivo para estímulo del comercio, la industria, el intercambio social y la cultura general.

Los eventos no incluyen solo elementos tangibles, sino que también existen otros como son la expectativa y las emociones.

CLASIFICACIÓN DE EVENTOS

Sociales/educativas: El hombre siempre buscó la compañía para compartir sus momentos.

Es el objetivo de reunirse para compartir la esencia misma de este tipo de eventos, por ende, carecen de un fin económico en un 1er. grado. Hoy en día: bodas, cumpleaños, recepciones. Fiestas, reunión de organizaciones, acciones de movilización, de bien social, de información a la sociedad civil

Comerciales: En sus plazas públicas, la gente se encontraba entre sí no solo para compartir momentos personales sino también para reunir la oferta con la demanda, exhibiendo los productos que tenían para vender. Empresariales y corporativos: reuniones, charlas, presentaciones de productos, seminarios, conferencias, encuentros, congresos y ferias.

Culturales: Su objetivo es la publicidad de obras científicas, artísticas o literarias de una ciudad, país o región (lanzamiento de un libro, muestra de arte, celebración de una obra de teatros. etc.). Actividades de formación, difusión, artísticas, lúdicas, recreativas.

Deportivos: Son aquellos donde la competencia a celebrar pone en juego siempre la destreza física de los participantes. Eventos deportivos y de esparcimiento, al aire libre, de naturaleza y medio ambiente.



ORIGEN DE LOS EVENTOS

El origen de los eventos se remonta en Delfos, una ciudad de la antigua Grecia, que se comenzaron a celebrar **las primeras ferias**.

Éstas contaban con una frecuencia anual y surgieron de un modo espontáneo generado por la necesidad o ley natural de unir **"la oferta" con "la demanda"**, además de la **necesidad de conectarse entre individuos**.

Otro término es **exposición**, el cual había sido usado con el significado de mostrar. Se trataba de exhibir productos y/o servicios y **lo diferenció del término feria, pues en ésta no sólo se exhiben productos y/o servicios, también se venden** (división que subsiste hoy día y marca la verdadera diferencia entre una feria de una exposición).

Fueron entonces las ferias y exposiciones los primeros eventos que registró el mundo.

El **primer evento**, tal como hoy lo conocemos en la **Era Moderna**, se dio a raíz de la **Revolución Industrial** cuando éste hecho, ciertamente significativo, transformó por completo el mapa político europeo.

Inglaterra necesitó entonces mostrar al mundo su potencial comercial y conquistar nuevos mercados. La misma se llamó **Gran Exposición de Trabajos Industriales de Todas Las Naciones**, conocida como La Exposición del Crystal Palace, así fue cómo surgió la **primera Expo Universal** en 1851.

En 1853 se realiza la **segunda "Expo Universal"** en la ciudad de **Nueva York**, aunque con resultados financieros desastrosos.

Más tarde apareció la **tercera "Expo Universal" en París** en 1889, en la cual participaron casi 21.000 expositores. Ésta exposición se desarrolló con un elemento clave en su entrada: la Torre Eiffel, de 300 metros de altura, diseñada por Gustav Eiffel.

Viena también quiso marcar la historia en éste mundo de los eventos. Fue así como realizó la **cuarta y más grande Expo Universal** hasta sus días, con un costo próximo a los U\$S 11.000.000=. Los edificios en el Prater, el famoso parque Vienés, en una isla del Danubio, hospedó casi 26.000 expositores y se recibieron más de 6.500.000 visitantes.

Éste tipo de expo universales son siempre **patrocinadas por un gobierno nacional** y exhiben una amplia variedad de productos y servicios, como así también novedades técnicas y culturales, y productos manufacturados. **Tales exhibiciones tienen a menudo un importante impacto social y económico en el país que la realiza.**

EL CONCEPTO DE EVENTO

¿Podemos afirmar que no hay Espacio sin Eventos, ni Arquitectura sin Programa?

La arquitectura no puede dissociarse de los acontecimientos que "ocurren" en ella.

Los acontecimientos en el mundo actualmente, colocan en primer lugar a la CIUDAD como ESCENOGRAFIA URBANA. La ocupación activa del espacio público por la sociedad evidencia que el espacio debe ser entendido como el producto de la estructura social. (Henri Lefebvre).

A lo largo del tiempo, se pueden distinguir distintas situaciones donde se evidencia las ideas de Lefebvre realizando una crítica al Urbanismo del Movimiento Moderno, donde trasladaban la Función a la Forma sin tener en cuenta la complejidad de las ciudades como conglomerado de relaciones sociales e históricas. Sostiendo que la ciudad es la proyección de la sociedad sobre el terreno, no solamente sobre el espacio sensible sino sobre el plano específico percibido y concebido por el pensamiento que determina la ciudad y lo urbano.

Bernard Tschumi, arquitecto suizo considerado uno de los principales intérpretes del deconstructivismo, hablaba de las políticas del Espacio diciendo que la ciudad era una proyección de la sociedad en el suelo, que la arquitectura era literalmente la imagen espejo de la sociedad.

En otras palabras, la Arquitectura es iniciada por la sociedad, pero a su vez afecta a la misma sociedad que la produce. Pero también está el asunto de cómo se podía, reorganizando los espacios y programas de un edificio cambiar las relaciones sociales de la gente que vive en él.

Por eso, podemos decir que la arquitectura se transforma continuamente por las multitudes de acontecimientos que tienen lugar dentro y alrededor de ella; eventos que en sí mismos son demasiado variados para ser descritos por cualquier programa arquitectónico.

CENTROS SOCIALES y CULTURALES HOY

Los Centros Sociales y Culturales son edificios donde se reúnen empresarios, artistas, firmas comerciales, políticos o instituciones financieras para intercambiar ideas, promover productos y capacitar a las personas. Es un punto de confluencia, difusión e intercambio científico cultural, donde se va a desarrollar un comportamiento cognoscitivo y operativo mediante el cual se transforma la información en acción.

La importancia de este tipo de instalaciones surge como un reclamo de la sociedad que necesita reunirse por razón de asociarse en un determinado entorno geográfico, en colectivos y grupos. Son un hecho económico y cultural que permite un intercambio social, técnico, profesional y científico.

LOS CENTROS COMO EVENTOS

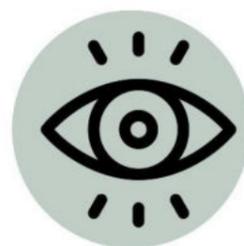
Se propone el Centro de Intercambio Social y Cultural a fin de satisfacer las nuevas necesidades que engloba la organización de congresos, ferias, exposiciones, eventos corporativos y difusión tecnológica.

Complementariamente, se promueve impulsar el turismo de reuniones y eventos, posicionando a la ciudad de La Plata dentro de Argentina, como un destino importante en el rubro.

INSTALACIONES NECESARIAS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL USUARIO



ESCUCHAR



OBSERVAR



INTERCAMBIAR IDEAS



CIRCULAR

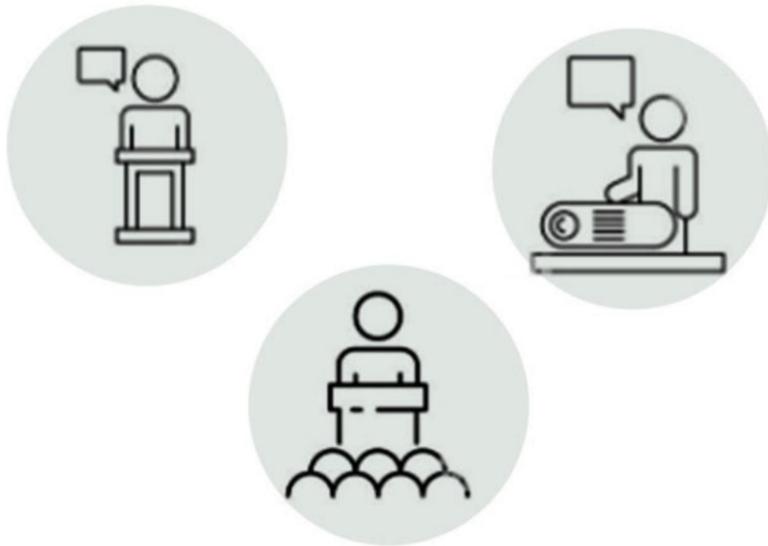


OBJETIVOS

CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL

EXPOSICIÓN

La disponibilidad de **GRANDES ESPACIOS** para poder realizar **EVENTOS** y **EXPOSICIONES**, tanto temporales como permanentes.



APRENDIZAJE

Espacios de trabajo flexibles para la **capacitación** de artes y oficios en la ciudad, teniendo presente la innovación tecnológica



PRODUCCIÓN

Espacios de **coworking** como nuevo método de oficina integrada con la posibilidad de generar un ambiente interdisciplinario y la oportunidad de **inserción laboral** a nuevos **profesionales** y **emprendedores** de la ciudad.



PERSONAS PERMANENTES

Personal administrativo, mantenimiento, seguridad, intendencia, personal de exhibición

¿QUE USUARIOS INTERVIENEN?

PERSONAS VISITANTES

Turistas, locales, corporativas, proveedores



CENTRO DE INTERCAMBIO

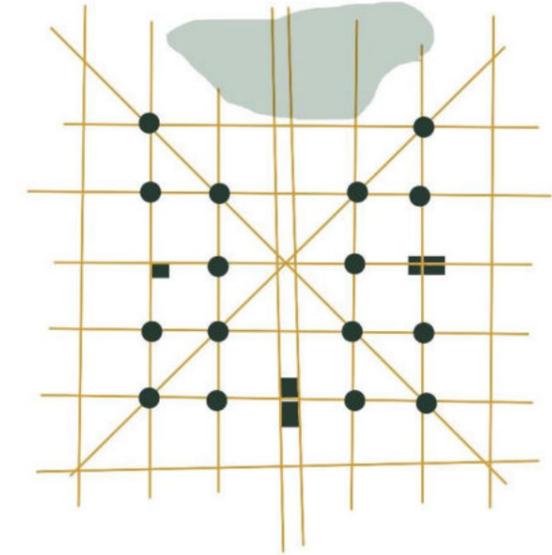
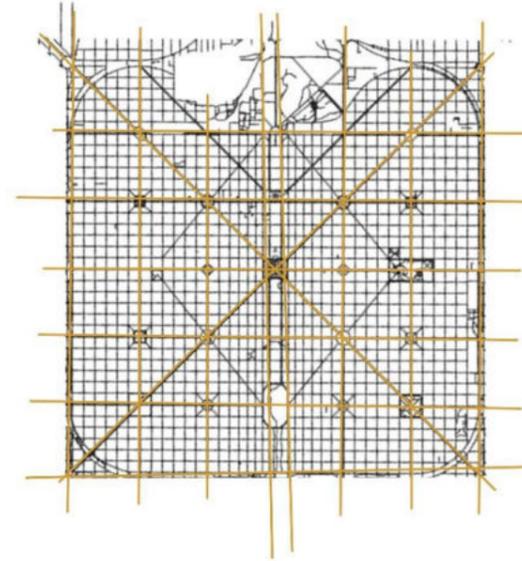
SOCIO CULTURAL

IDEA de PROYECTO.

ANÁLISIS CIUDAD

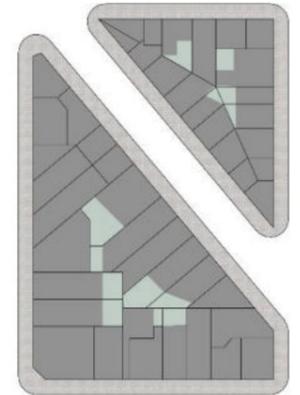
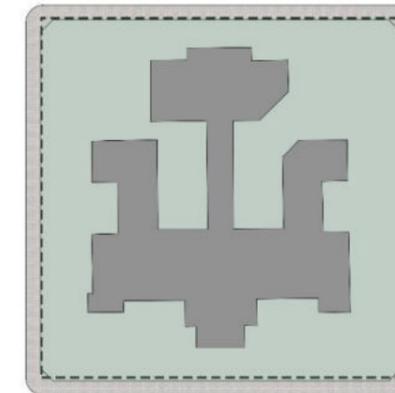
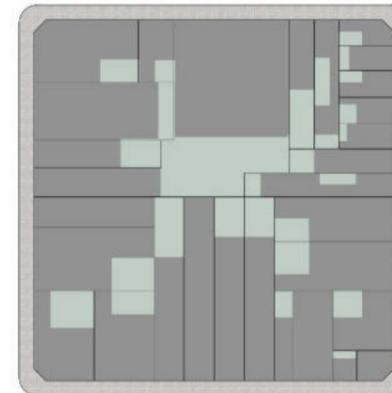
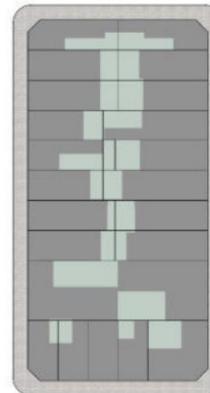
GRILLA CIUDAD

- Cuadrado Perfecto
- Plazas cada 6 cuadras cruzadas por Avenidas
- Diagonales que conectan la ciudad
- Avenida que rodea la ciudad



ACTUALIDAD

Manzanas compactas y cerradas, poca superficie absorvente, mal asoleamiento y por consecuencia de menor calidad habitacional. Poca o nula relación entre los habitantes. Corazón de manzana inutilizable.



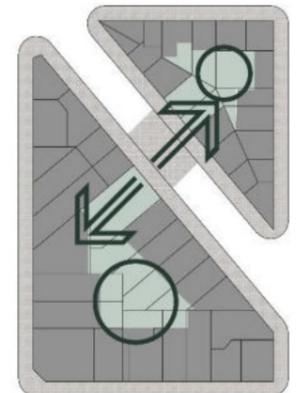
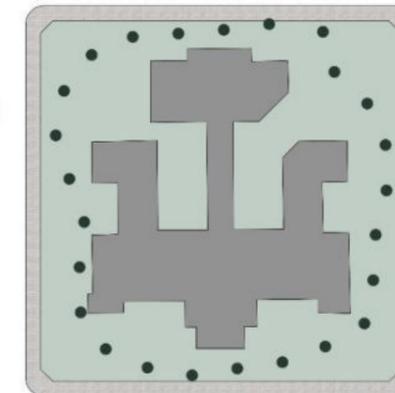
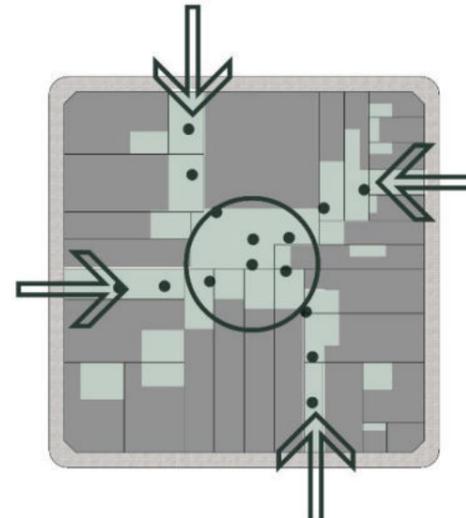
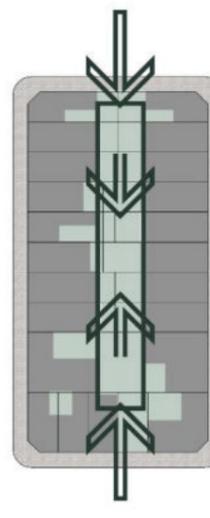
MANZANA IDEAL - PROPUESTA

Repensar la manzana para la ciudad generando nuevas formas de habitar:

Con espacios públicos en relación a la ciudad para una mayor interacción social y pensando en el usuario en la comunidad.

¿COMO?

Generando pasajes urbanos para recuperar el corazón de manzana para el uso de la sociedad que habita la ciudad.

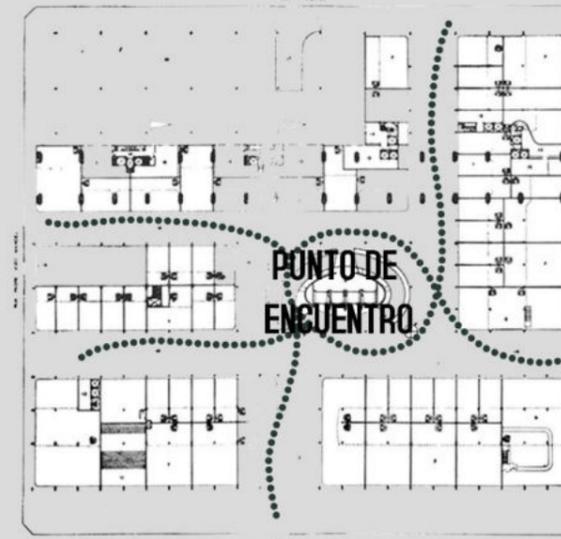
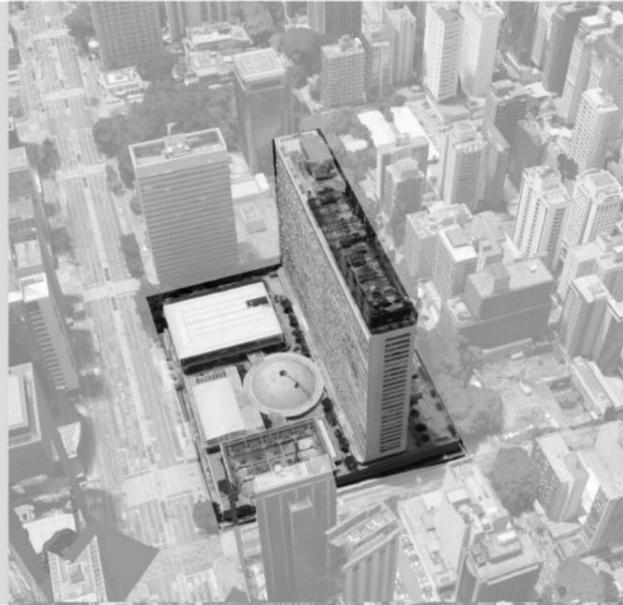


IDEA de PROYECTO.

ANALISIS DE OBRA

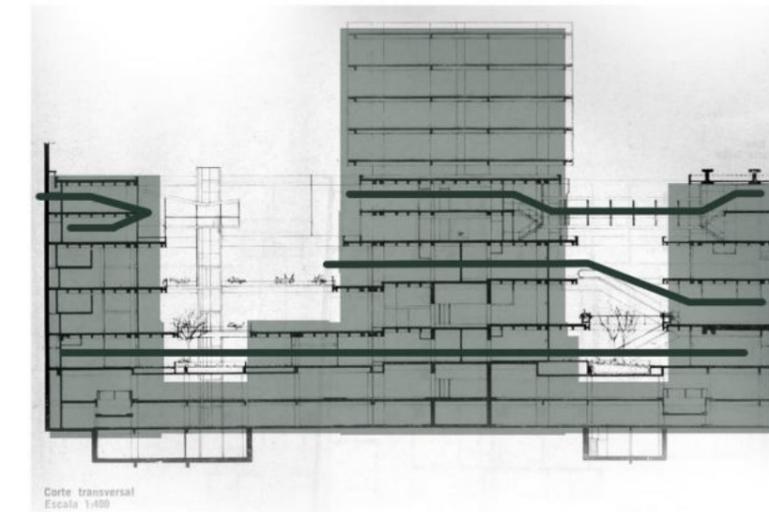
CONJUNTO NACIONAL SAO PABLO

Organización y dimensiones.
Locales comerciales.
Terraza Jardín como gran plaza pública.



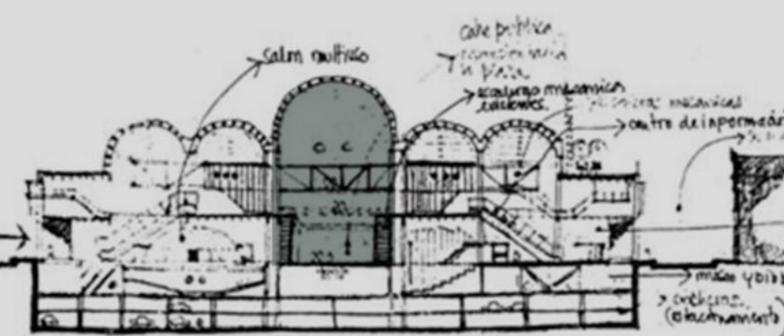
GALERIA JARDIN MARIO ROBERTO ALVAREZ

3 niveles comunicados
Pacios ajardinados
Galeria comercial como
basamento de torre de viviendas
u oficinas



CENTRO COMERCIAL SHOPPING ABASTO

No se distingue el nivel en donde te
encontras



IDEA de PROYECTO.

CONTEXTO HISTÓRICO

HISTORIA

El 11 de enero de 1884, se instaló la primera usina de ensayo en calle 5 entre 51 y 53, siendo Dardo Rocha el conductor del proyecto de dotar a la ciudad de un sistema de iluminación moderno. A raíz de esta experiencia exitosa, en 1885 se decidió ampliar la usina y se la ubicó definitivamente en la cuadra comprendida por las calles 3, 4 44 y 45 donde actualmente se la encuentra.

Sin embargo, también se distingue un ícono importante en la historia, actualmente Patrimonio: la Villa Margaret. Era una casona de celebraciones, muy frecuentada por el mismo Dardo Rocha en esos tiempos.

En la actualidad la Villa Margaret pertenece a la empresa chilena Cencosud dueña de la cadena de supermercados Jumbo, junto con otros galpones comprendidos en la manzana, funcionando como depósitos, se encuentran abandonados y sin mantenimiento. Las instalaciones de EDELAP continúan funcionando.

PROPUESTA

Con la idea de revitalización sector, se detecta la falta de integración de la manzana. Siendo una manzana parcialmente desocupada en el sector centro, la inexistencia de programas relacionados con la sociedad que lo rodea, y sus muros que restringen el paso a través de ella.

Por eso, a raíz de su impronta histórica y su falta de mantenimiento se propone una revitalización y refuncionalización de la manzana.

OBJETIVOS

- Revitalización y recuperación del patrimonio histórico (Villa Margaret).
- Integración de la manzana con la ciudad. Eliminando la barrera urbanística actual (muros) que la rodea y proponiendo un Centro de Intercambio Social y Cultural como programa que facilite esa integración, como también nuevas actividades que se desarrollen en los espacios vacantes, generando así la relación con la sociedad.



3 y 44



44 e/ 3 y 4 Usina Electrica



4 y 45



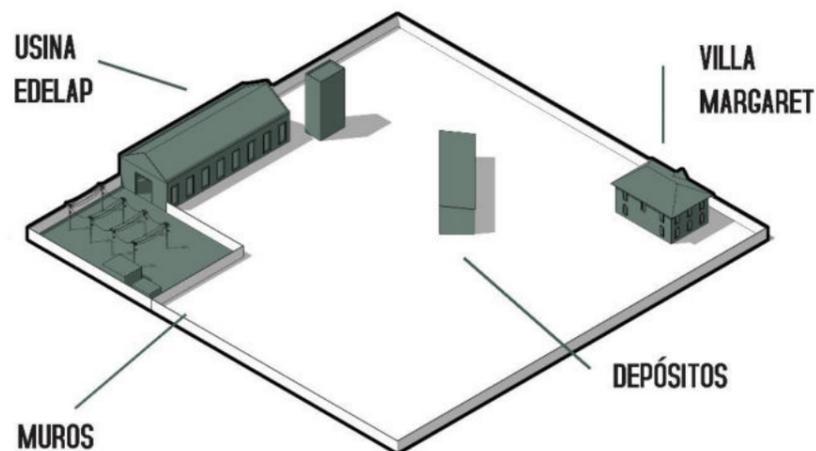
4 e/ 44 y 45 - Villa Margaret

IDEA de PROYECTO. CONTEXTO HISTÓRICO - SITUACIÓN ACTUAL



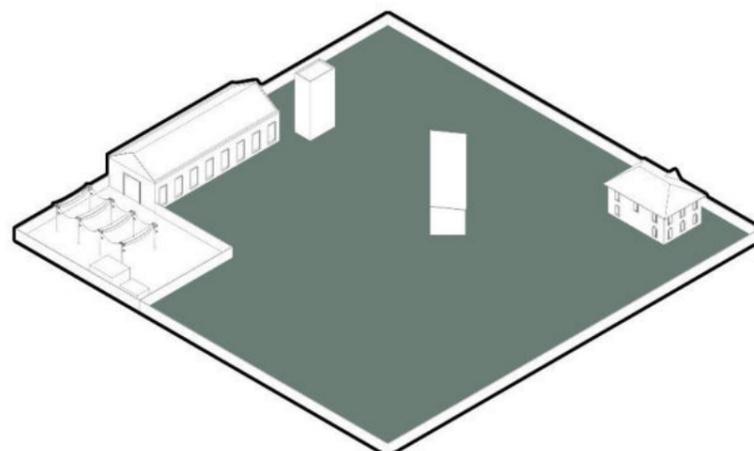
IDEA de PROYECTO.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LA MANZANA



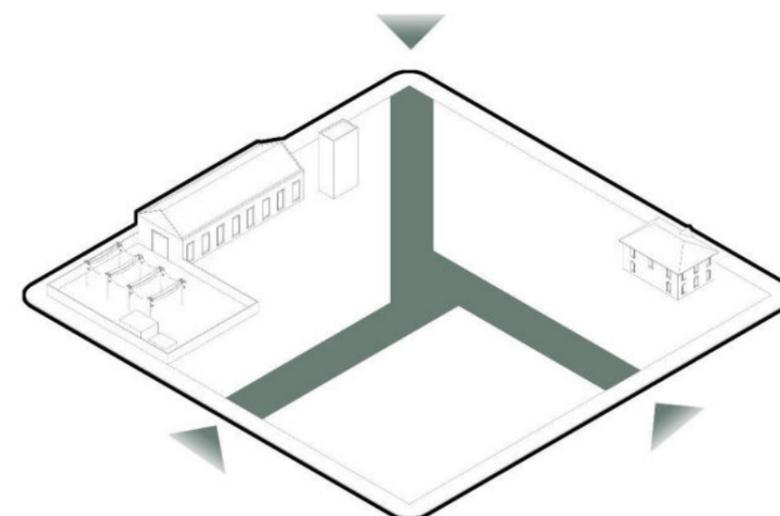
1. RECONOCIMIENTO DE PRE EXISTENCIAS

Conservación de los Patrimonios Históricos y de las actividades actualmente en funcionamiento.
Eliminación de los elementos degradados.



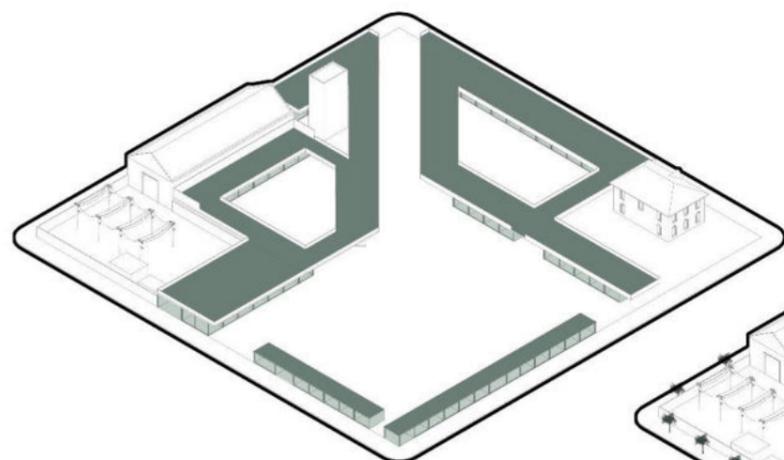
2. RECONOCIMIENTO DE LOS VACÍOS

Trabajo del vacío vacante con el potencial suficiente para reactivar la zona.



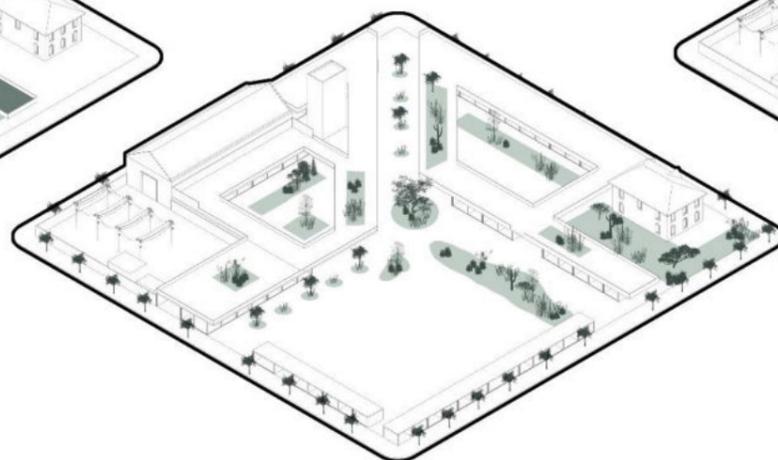
3. TRAZADO MANZANA PERMEABLE

Nuevos pasajes urbanos como transformación del corazón de manzana para uso del espacio público.



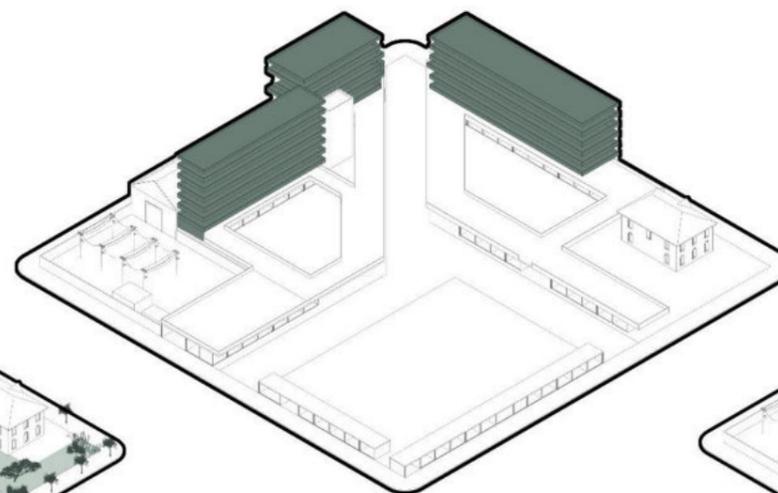
4. PASAJES COMERCIALES

Basamento con desarrollo de locales comerciales para la activación de los pasajes urbanos, generando un frente consolidado con actividades.



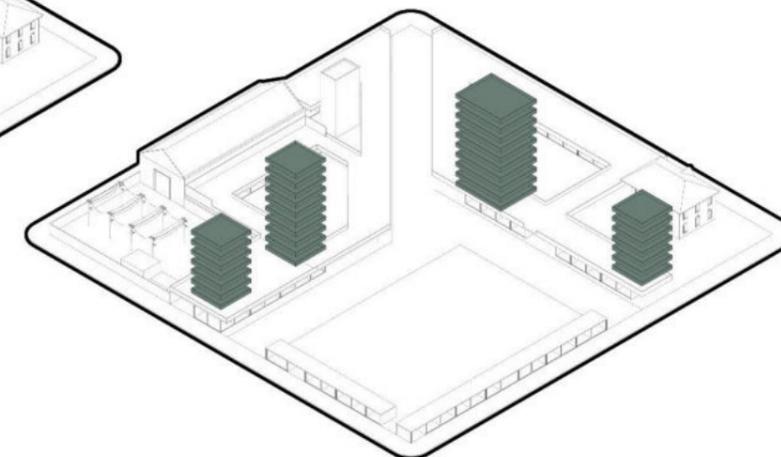
5. ESPACIOS VERDES

Incorporación de la vegetación en manzana urbana.



6. CRECIMIENTO PLACAS

Placas destinadas al desarrollo de viviendas.



7. CRECIMIENTO TORRES

Torres destinadas al desarrollo de actividades de oficina.

IDEA de PROYECTO. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LA MANZANA



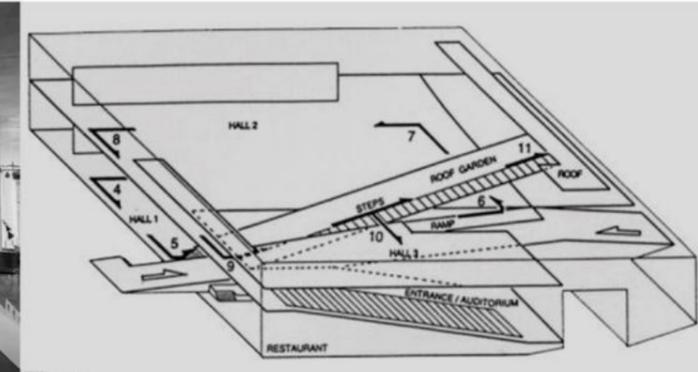
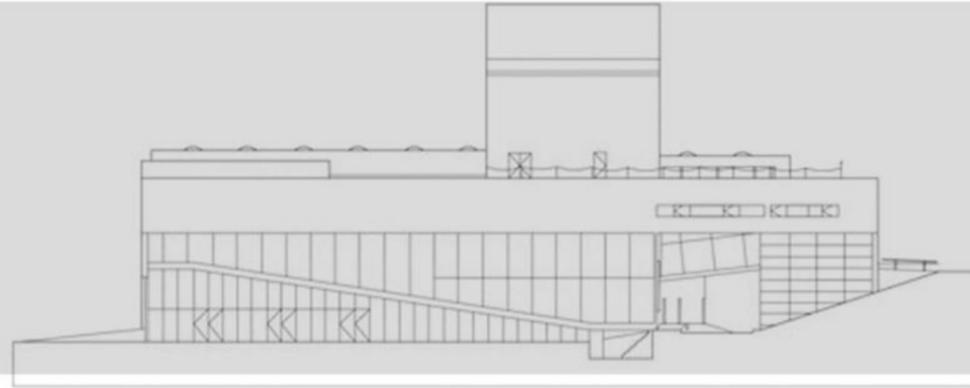
IDEA de PROYECTO.

ANALISIS DE OBRAS

KUNSTHAL, HOLANDA

1987-1992

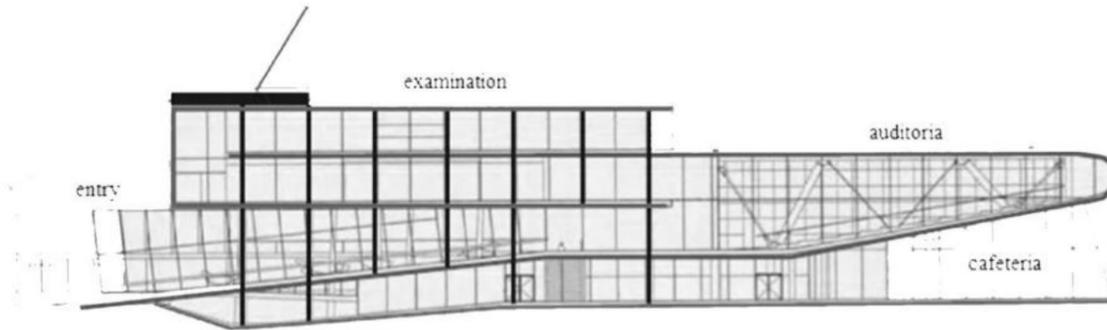
- Flexibilidad
- Planos inclinados, contenedores de actividades
- Circuito espiral conector



EDUCATORIUM, HOLANDA

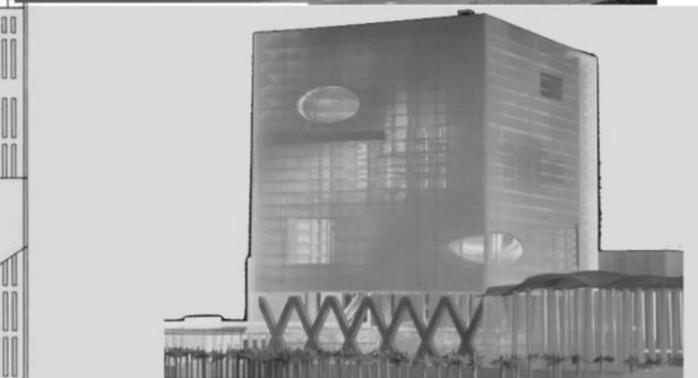
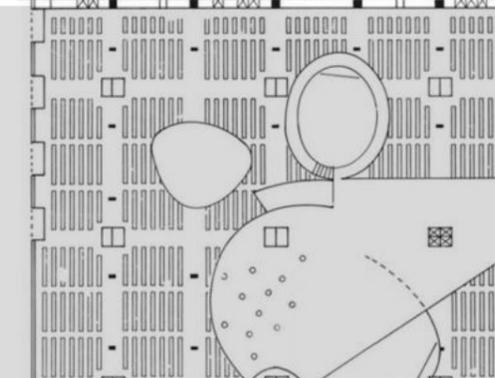
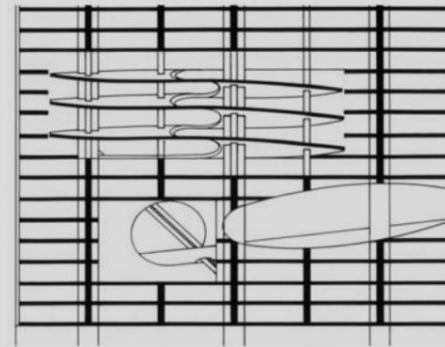
1992-1997

- Desdibujar los límites entre los programas
- Materiales maleables
- Continuidad



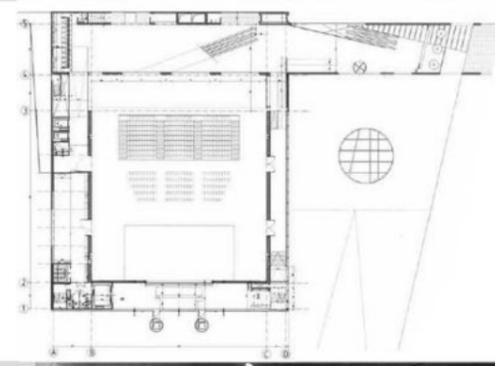
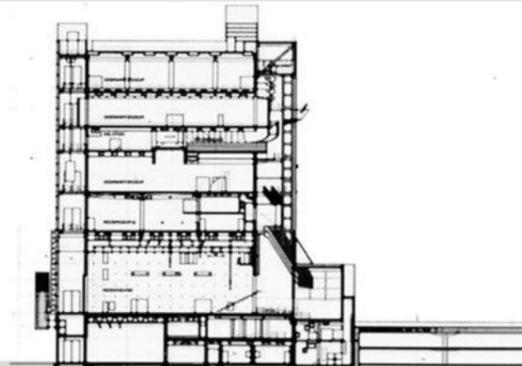
BIBLIOTECA DE FRANCIA, PARIS 1989

- Resistencia a proyectar a través de la forma
- Articula la parte más importante del edificio, como ausencia
- Llenos y vacíos



CENTRO KZM, ALEMANIA 1989

- Programas diferentes
- Un sistema de circulación pública serpentea alrededor del núcleo, invadiéndolo en momentos estratégicos en un desarrollo continuo de las actividades del centro



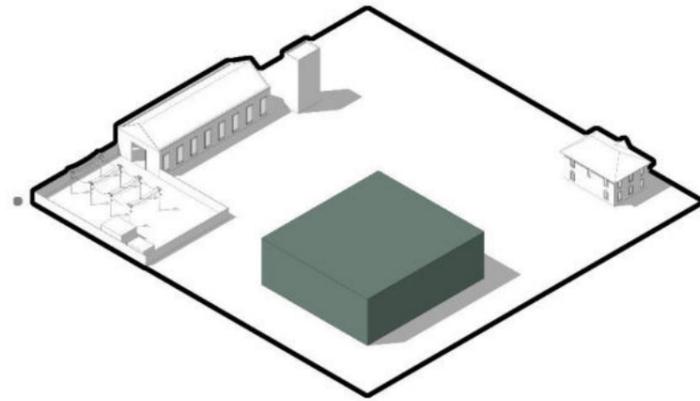
BIBLIOTECA JUSSIEU, FRANCIA 1992

- Los planos de piso se manipulan para conectarse.
- Una sola trayectoria atraviesa toda la estructura como un boulevard interior.
- Por su escala y variedad, el efecto de los planos habitados, se convierte en una "calle".

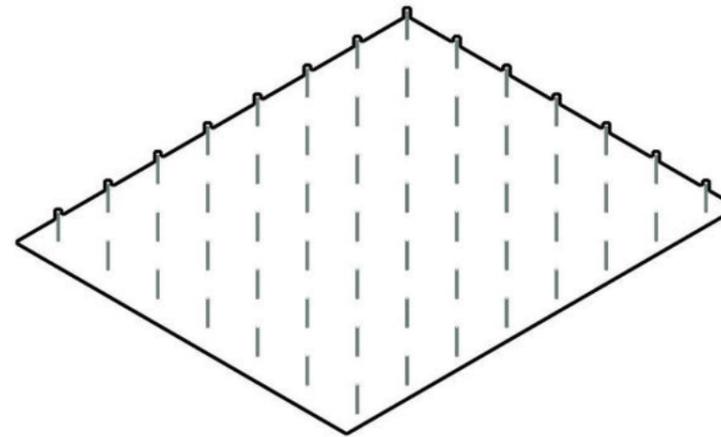


IDEA de PROYECTO.

ESTRATEGIAS DE PROYECTO



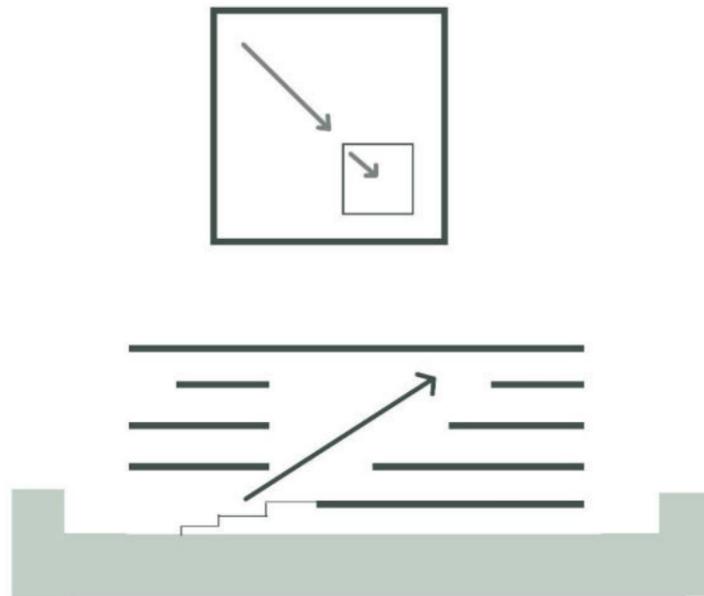
1. INSERCIÓN EN LA MANZANA COMO HITO
Elemento unico contenedor de actividades



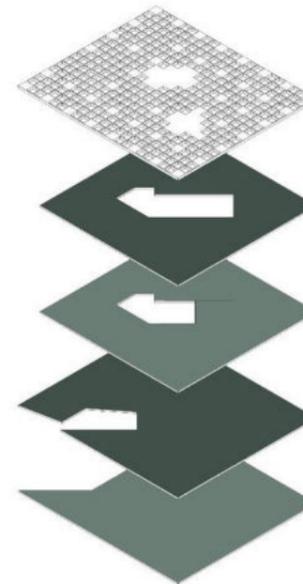
2. GRILLA - REPETICIÓN MODULAR
Tratando al conjunto de manera uniforme



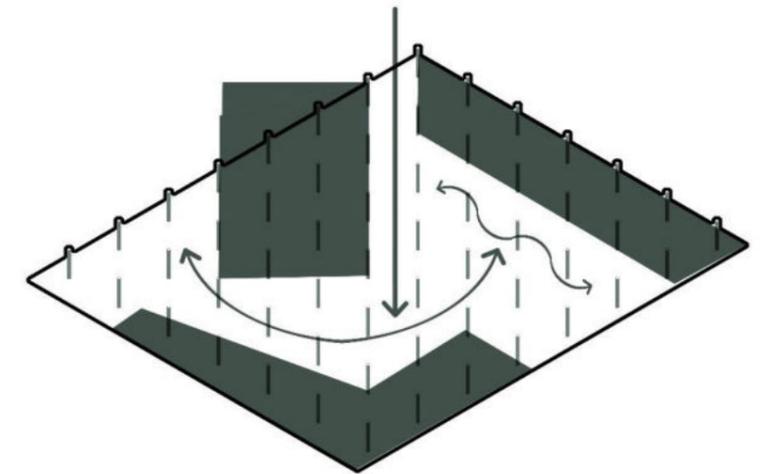
3. APILAMIENTO DE PLANOS HORIZONTALES
Necesidad de contener los paquetes programaticos dentro del mismo volumen



4. LA DIAGONAL
La toma de la diagonal trazada en la manzana obtenida a través del análisis de movilidad de la ciudad y la localización de las pre existencias



5. VACIO CENTRAL
Relación entre los niveles a través del vacío generado y la incorporación de la diagonal tanto en el plano horizontal como vertical



6. FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA
Definición de los espacios ubicando los Programas Dominantes como rectores de los circuitos peatonales

PROYECTO.

PERSPECTIVA GENERAL



PROYECTO.

PASAJE COMERCIAL 45



PROYECTO.

PASAJE COMERCIAL - A VILLA MARGARET



PROYECTO.

PASAJE COMERCIAL - A CENTRO DE INTERCAMBIO



PROYECTO.

IMAGEN INGRESO PRINCIPAL



PROYECTO.



El proyecto es el producto de distintos procesos que derivan del análisis, la descomposición de los programas y la reorganización de ellos a partir del sistema de movimientos. El edificio, busca la flexibilidad a través de la manipulación de planos horizontales escalonados, definidores de un circuito peatonal continuo donde a su vez se desarrollan los programas, desdibujando los límites entre ellos. La toma de la diagonal planteada en la manzana se incorpora en el proyecto para la organización espacial de los programas. Mientras que la presencia del vacío central, generado a partir del escalonamiento de los planos horizontales dota de conexión integral a los distintos niveles.

PLANTA CUBIERTA.

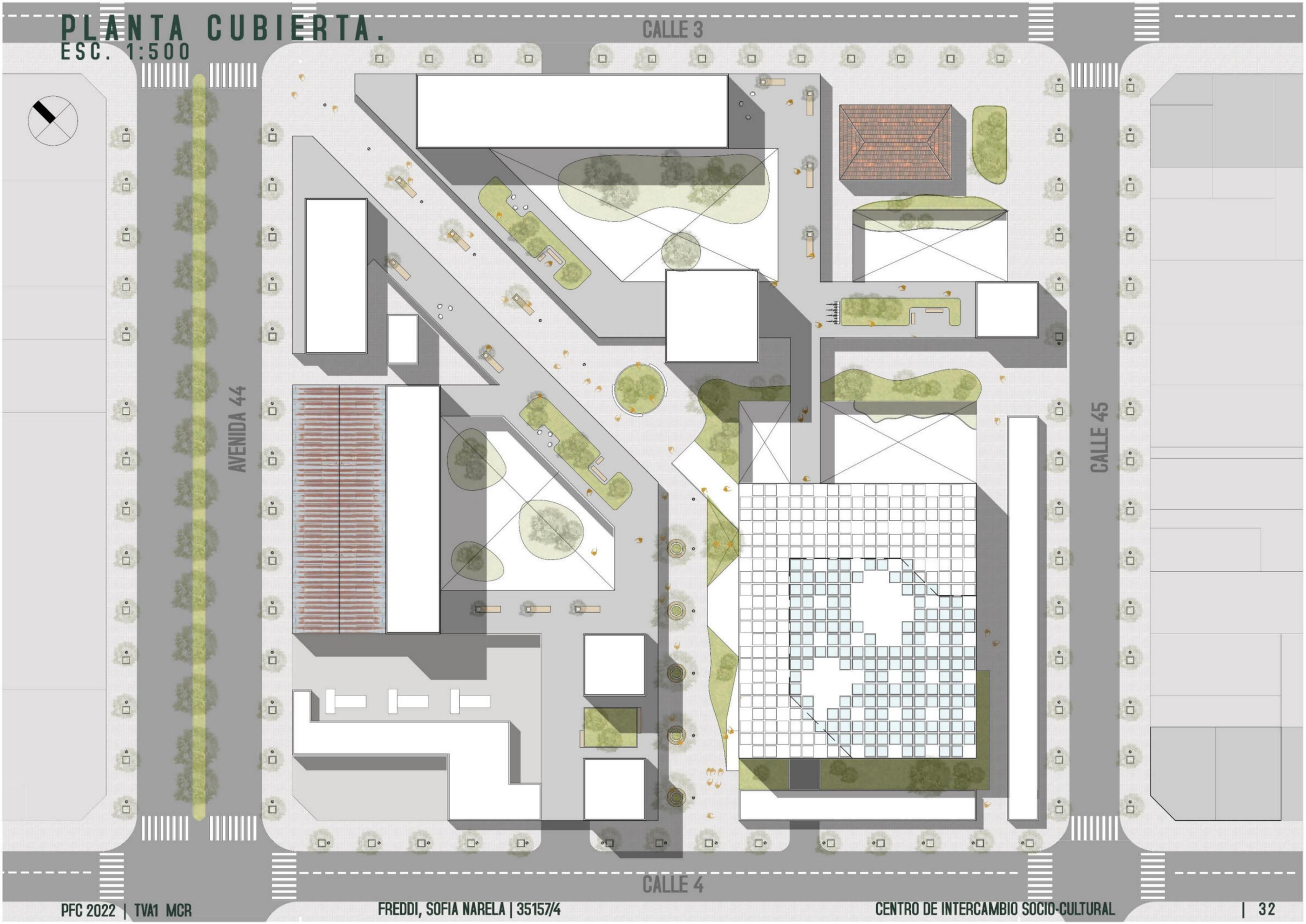
ESC. 1:500

CALLE 3

AVENIDA 44

CALLE 45

CALLE 4



PLANTA BAJA.

+ 00.45m
ESC. 1:500



REFERENCIAS

- 1- ÁREA COMERCIAL
- 2- ACCESO VIVIENDAS
- 3- ACCESO OFICINAS
- 4- ACCESO ESTACIONAMIENTO
- 5- VILLA MARGARET
- 6- EDELAP

AV. 44

CALLE 3

CALLE 45

CALLE 4

PLANTA BAJA.

+00.45m
ESC. 1:250

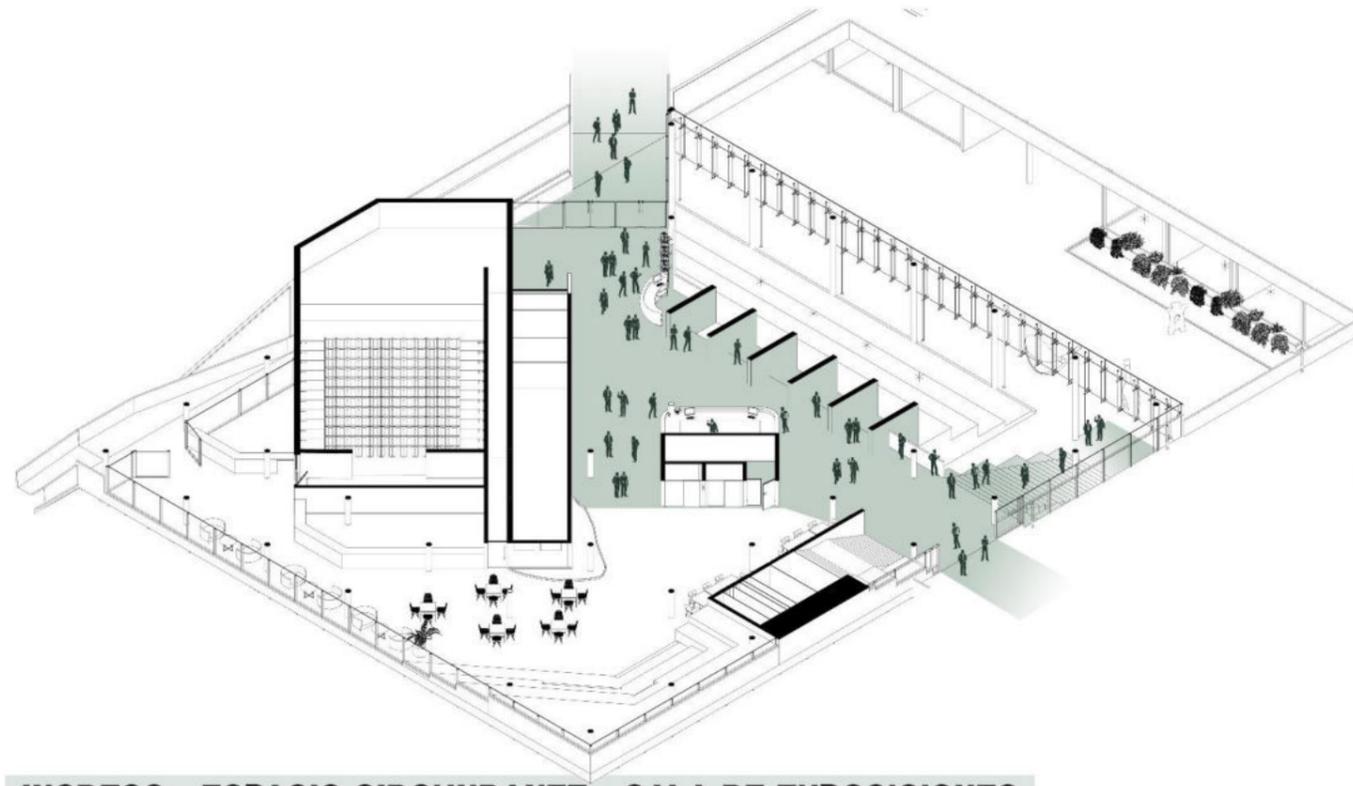
REFERENCIAS

1- ACCESO AUDITORIO	260.00m ²
2- GUARDARROPAS	35.00m ²
3- BAR RESTAURANTE	298.00m ²
4- GRADAS	100.00m ²
5- COMEDOR	92.00m ²
6- SANITARIOS	44.00m ²
7- CAMARINES	20.00m ²
8- TIENDA	18.00m ²
9- NUCLEO VERTICAL	26.60m ²
10- RECEPCIÓN SEGURIDAD	100.00m ²
11- GRADAS ESCALONADAS	
EXPOSICIONES	400.00m ²
12- PATIO INGLÉS	
EXPOSICIONES	500.00m ²
CIRCULACIÓN	175.00m ²

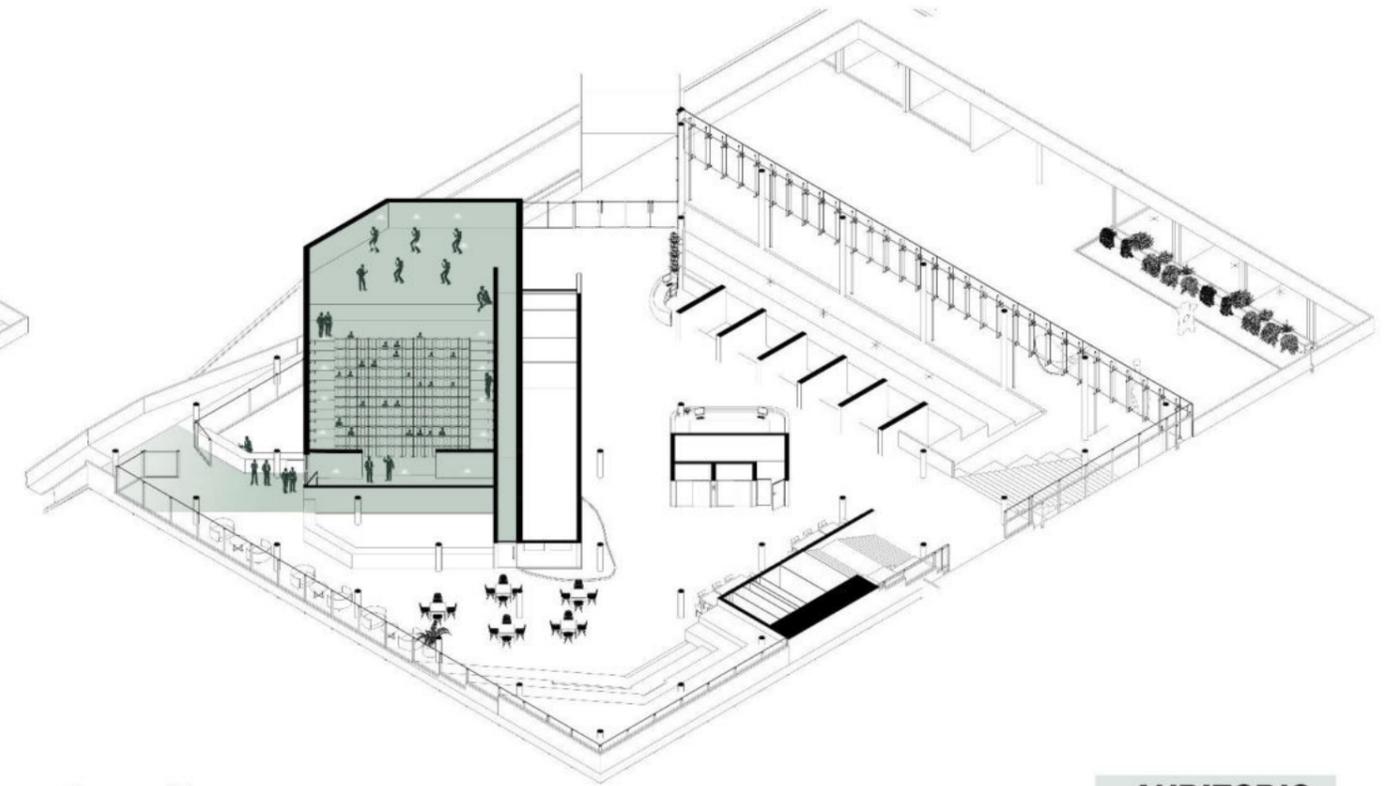


PROYECTO. AXONOMETRICA PROGRAMAS - PLANTA BAJA

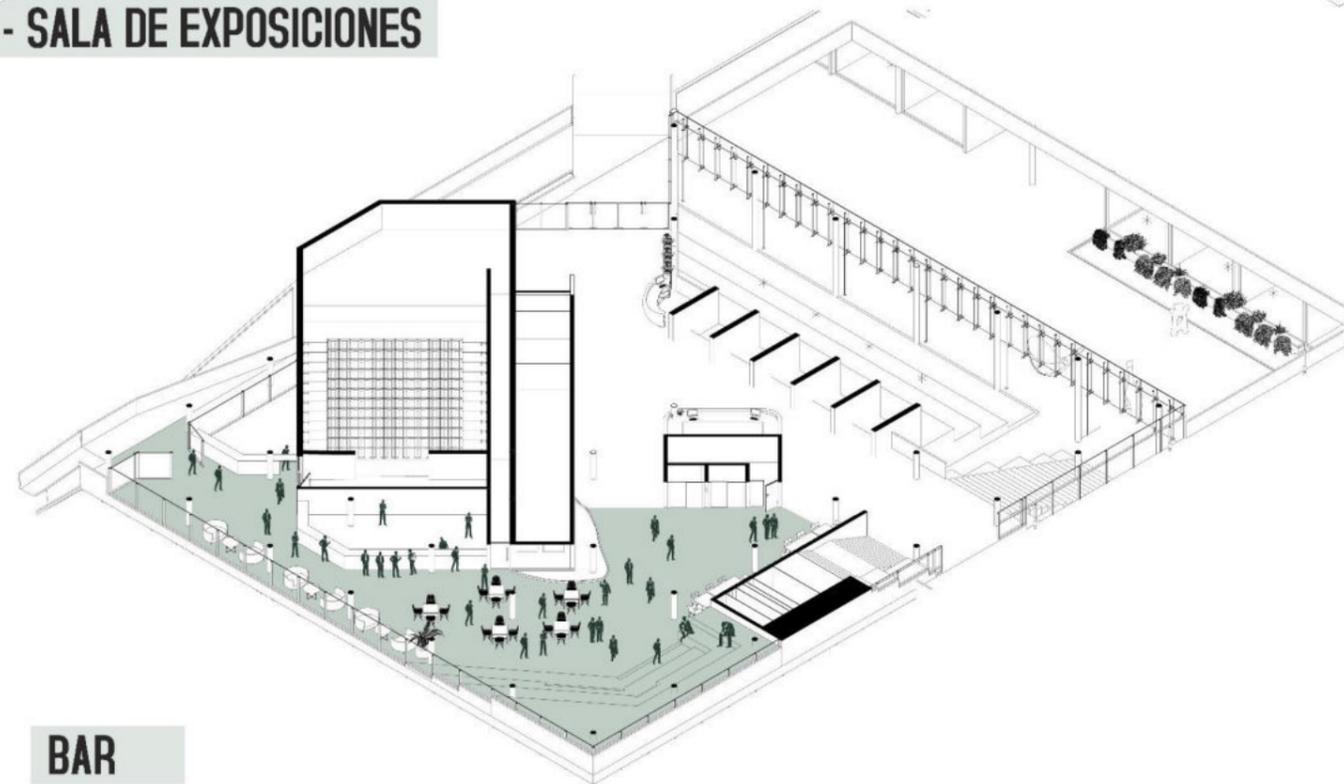
Se "pincha" el volumen en 3 de sus caras para generar diversos ingresos según usos, evitando así la necesidad de pasar por el resto de los programas para llegar al deseado.



INGRESO - ESPACIO CIRCUNDANTE - SALA DE EXPOSICIONES



AUDITORIO



BAR

PROYECTO.

ENTRADA PRINCIPAL



PROYECTO.

BAR - CAFE



PROYECTO.

BALCONEO A EXPOSICIONES



PLANTA NIVEL 1.

+ 4.05m
ESC. 1:250

REFERENCIAS

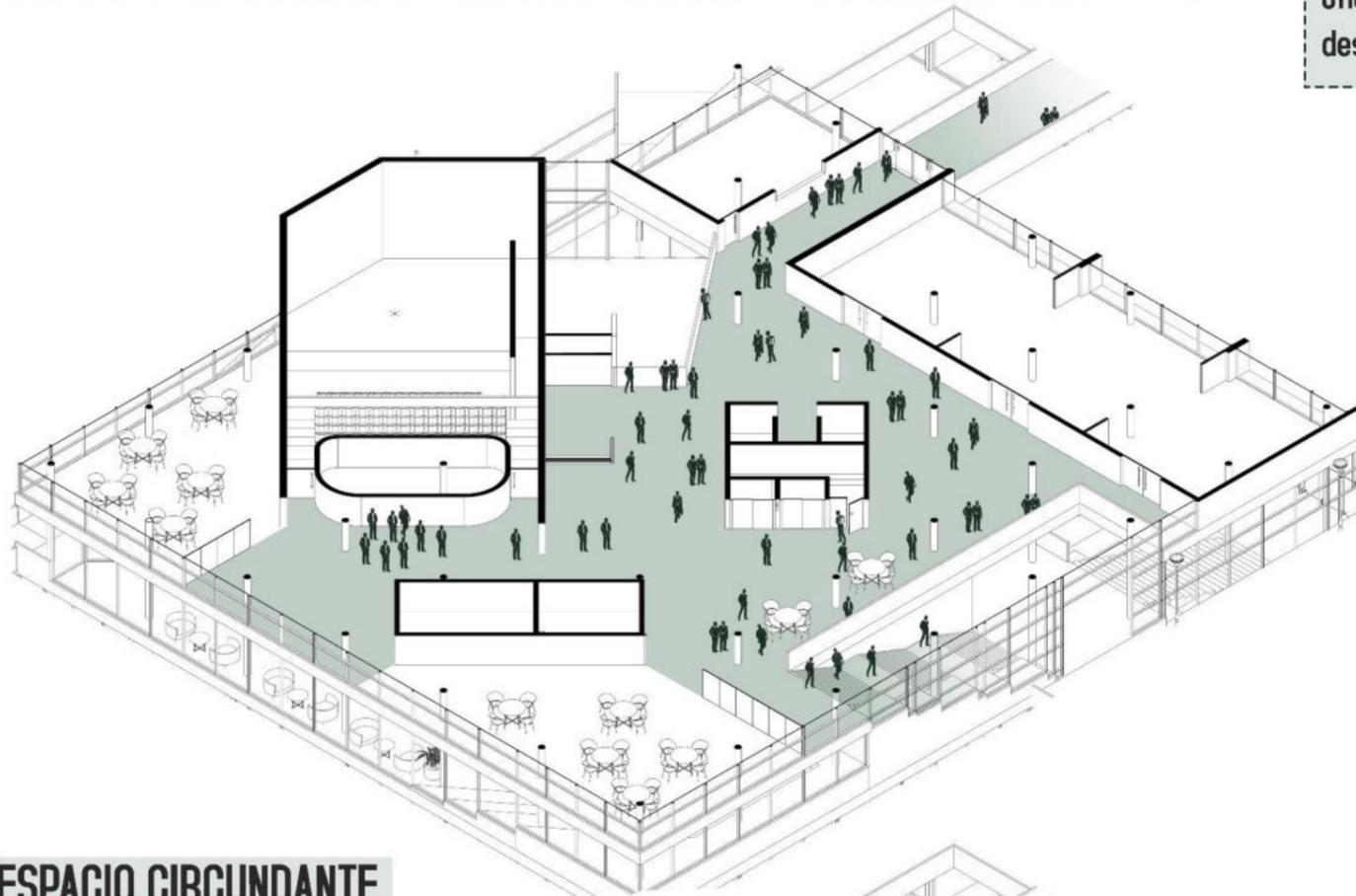
1- ACCESO BANDEJA SUPERIOR AUDITORIO	90.00m ²
2- SALA DE PROYECCIÓN	17.00m ²
3- RADIO	15.00m ²
4- TALLER VIDEOCREACIÓN	110.00m ²
5- SALA DE REVELADO	29.00m ²
6- TALLER DE FOTOGRAFÍA	149.00m ²
7- SANITARIOS	38.00m ²
8- NUCLEO VERTICAL	26.70m ²
9- SALAS POLIVALENTES	255.00m ²
10- ADMINISTRACIÓN	68.00m ²
CIRCULACIÓN	572.00m ²



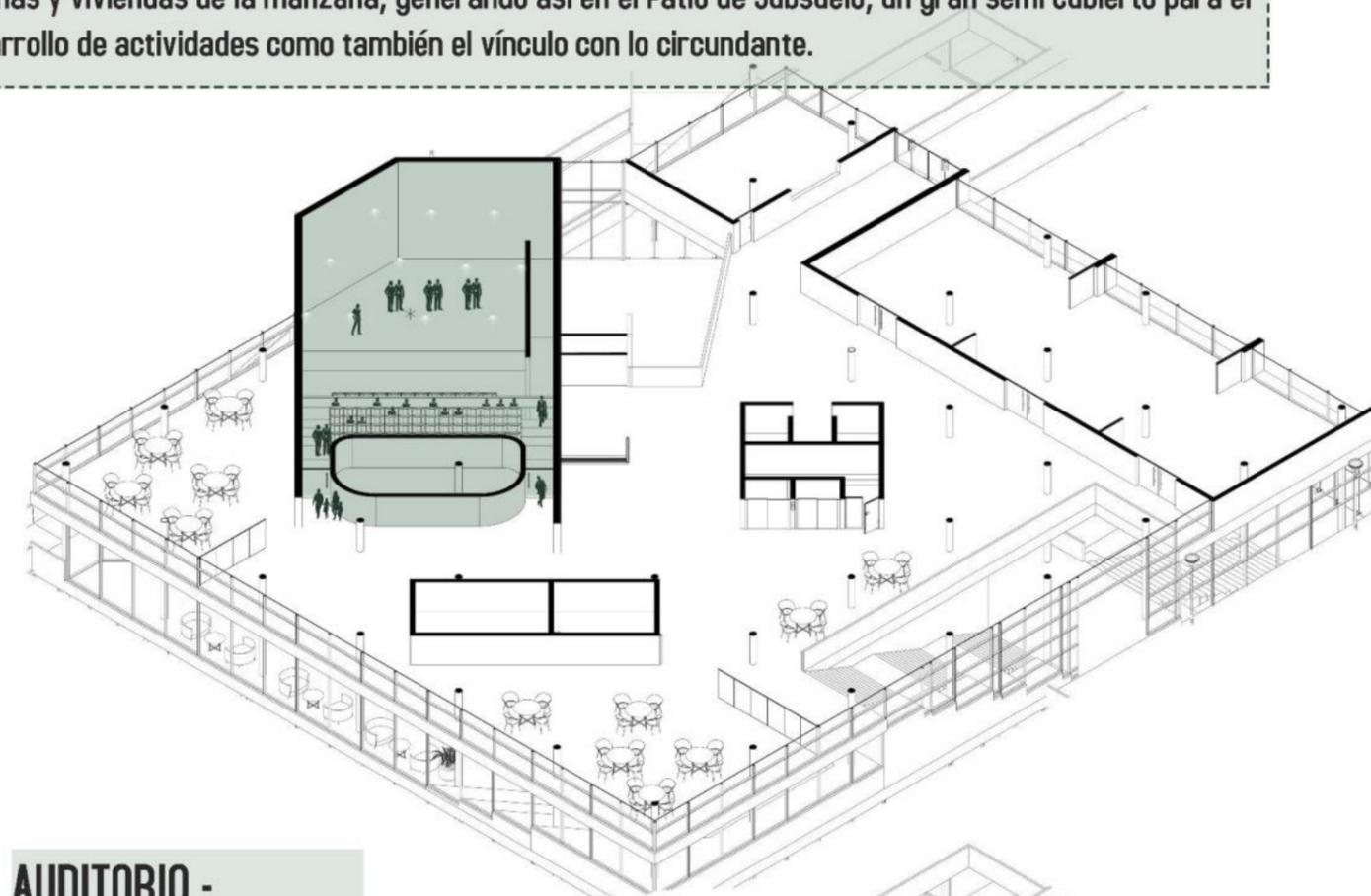
PROYECTO.

AXONOMETRICA PROGRAMAS - PLANTA NIVEL 1

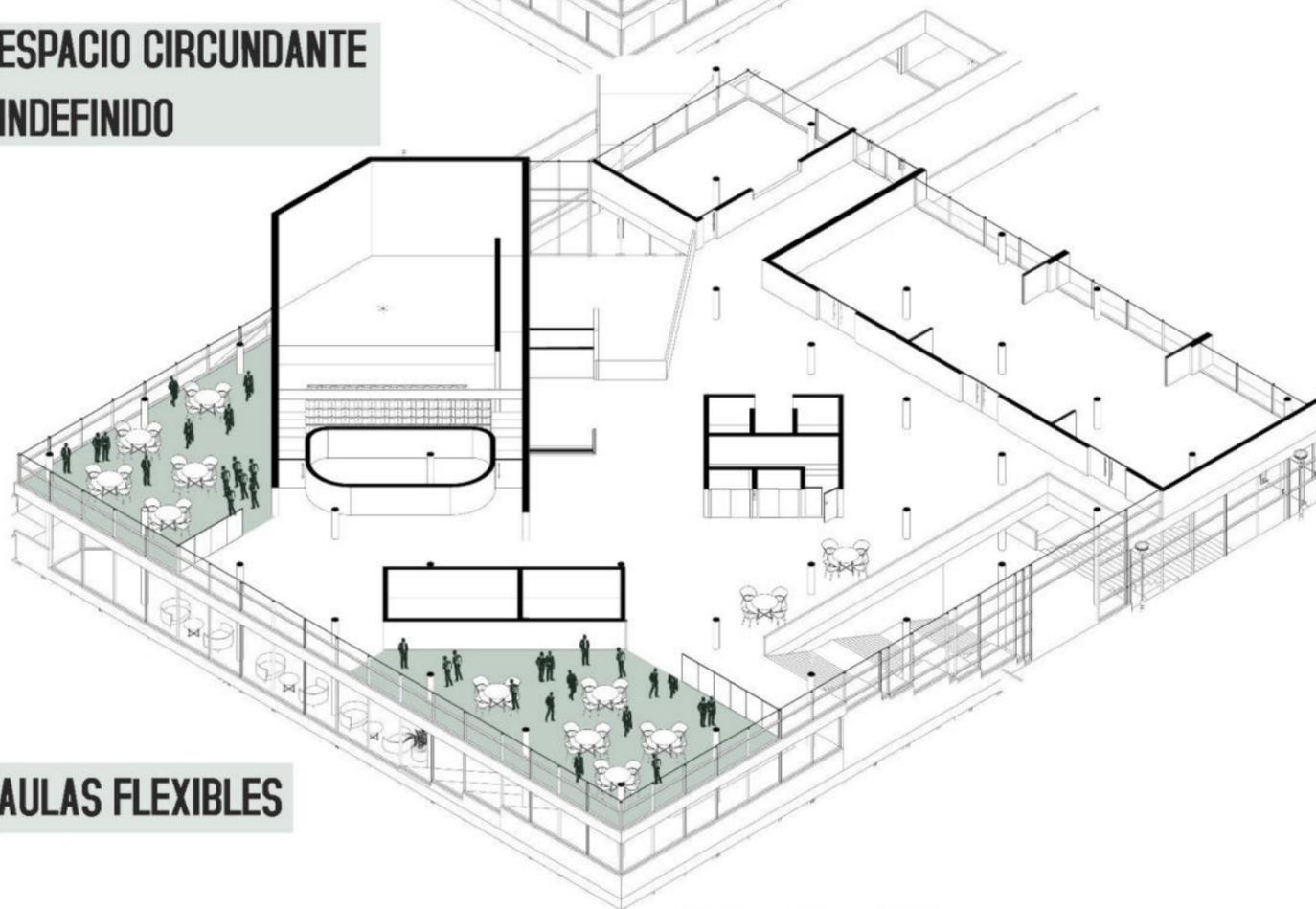
Se encuentran los programas audiovisuales. El volumen que rige la organización de la planta es el Auditorio, naciente de la Planta Baja, donde en los espacios libres los programas se acomodan en su relación. Del volumen puro se desprende una plataforma que culmina en el basamento contenedor de bloques de oficinas y viviendas de la manzana, generando así en el Patio de Subsuelo, un gran semi cubierto para el desarrollo de actividades como también el vínculo con lo circundante.



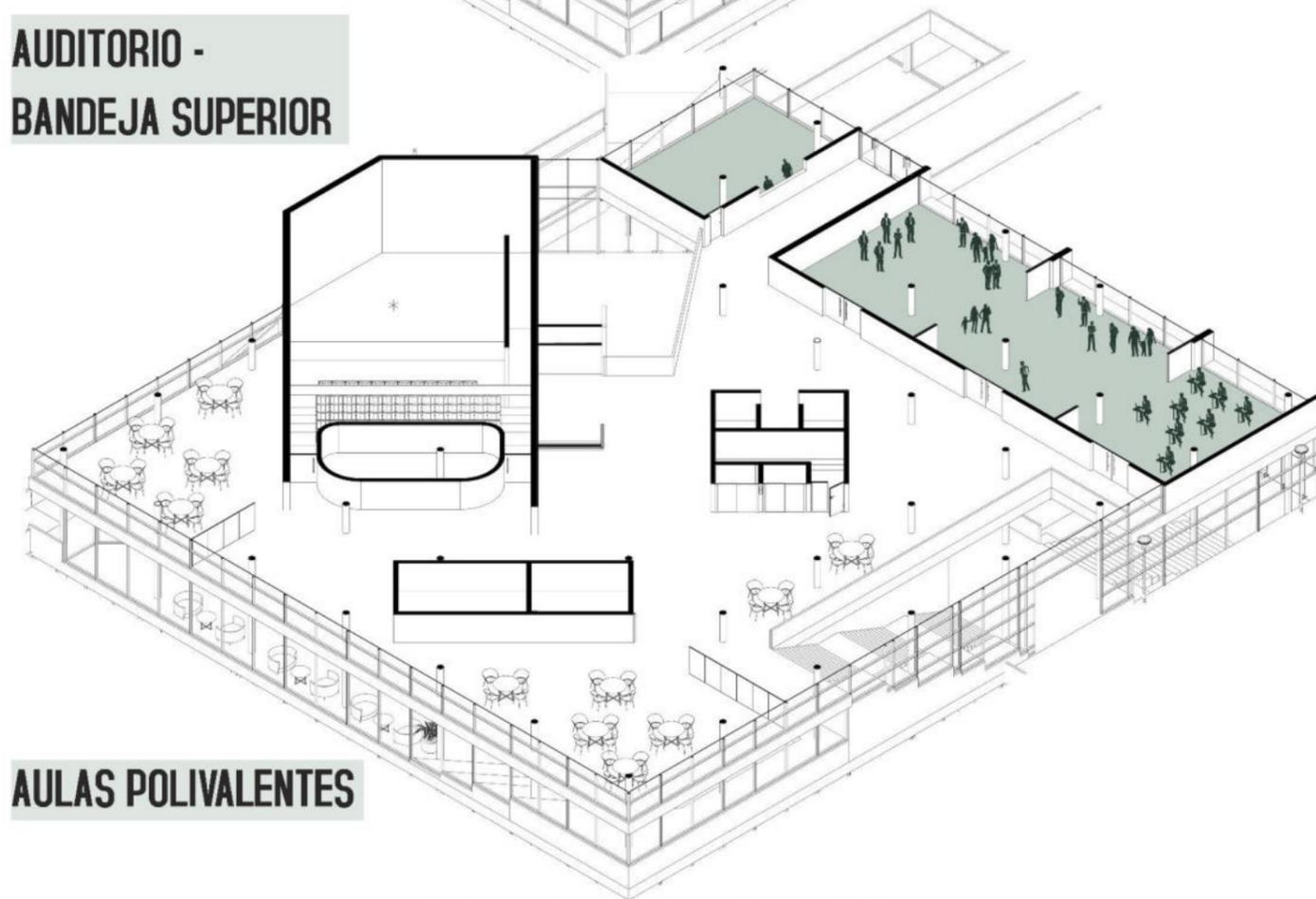
ESPACIO CIRCUNDANTE
INDEFINIDO



AUDITORIO -
BANDEJA SUPERIOR



AULAS FLEXIBLES



AULAS POLIVALENTES

PROYECTO.

AUDITORIO



PROYECTO.

TRIPLE ALTURA



IDEA de PROYECTO.

SALAS POLIVALENTES



PLANTA NIVEL 2.

+ 7.65m
ESC. 1:250

REFERENCIAS

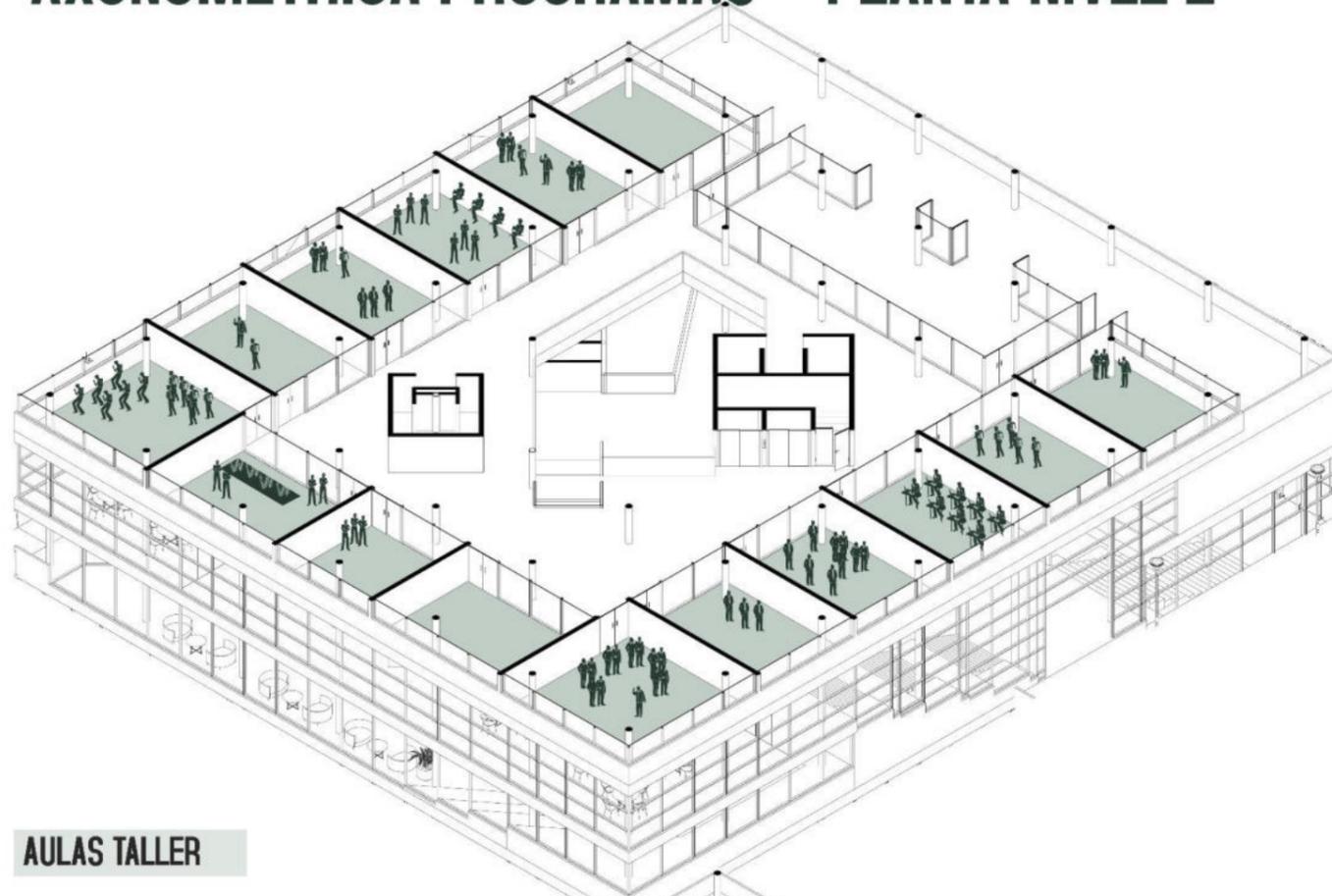
- 1- SALAS DE REUNIONES 136.00m²
- 2- AULAS TALLER ALA OESTE 260.00m²
- 3- AULAS TALLER ALA ESTE 260.00m²
- 4- NUCLEO VERTICAL 26.60m²
- 5- SANITARIOS 30.50m²
- 6- TALLER - EXPOSICION 208.00m²
- 7- TERRAZA EXPOSICIONES CIRCULACIÓN 760.00m²



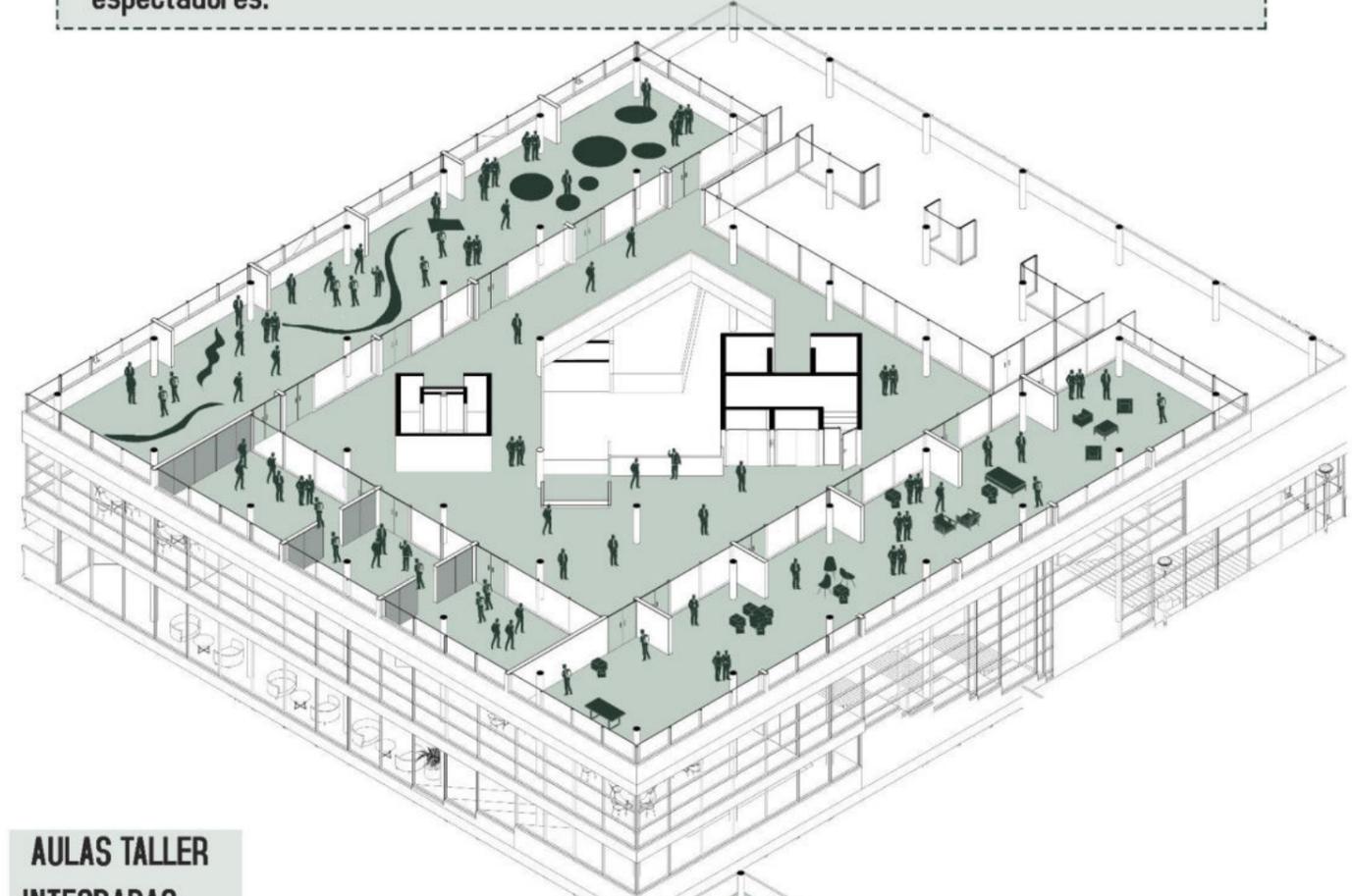
PROYECTO.

AXONOMETRICA PROGRAMAS - PLANTA NIVEL 2

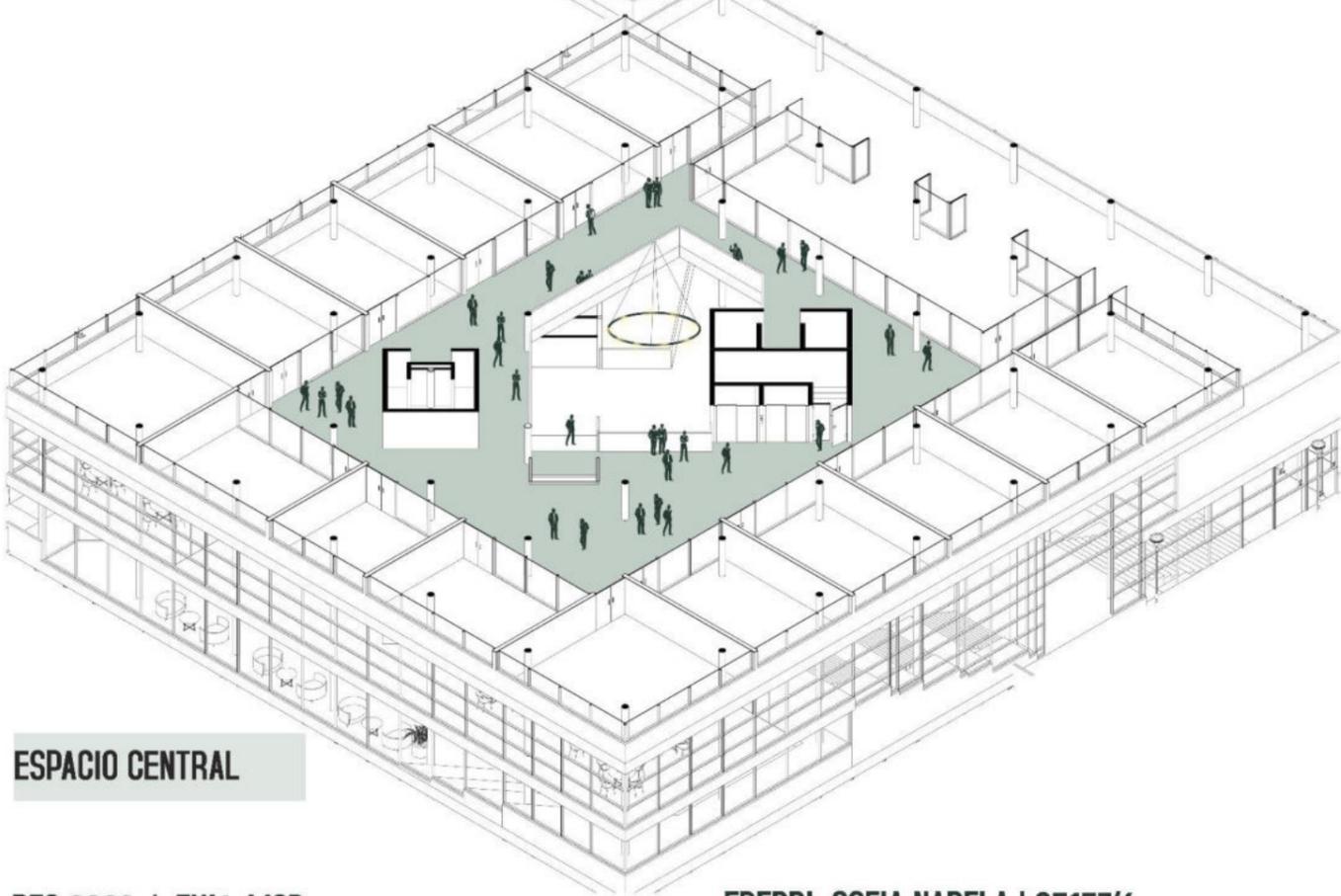
En el Segundo Nivel los espacios se rigidizan acorde al uso determinado. Se encuentran las Aulas Taller y a medida que se acerca a la terraza esas aulas serán más permeables para lograr que los visitantes observen las actividades realizadas dentro, a modo de espectadores.



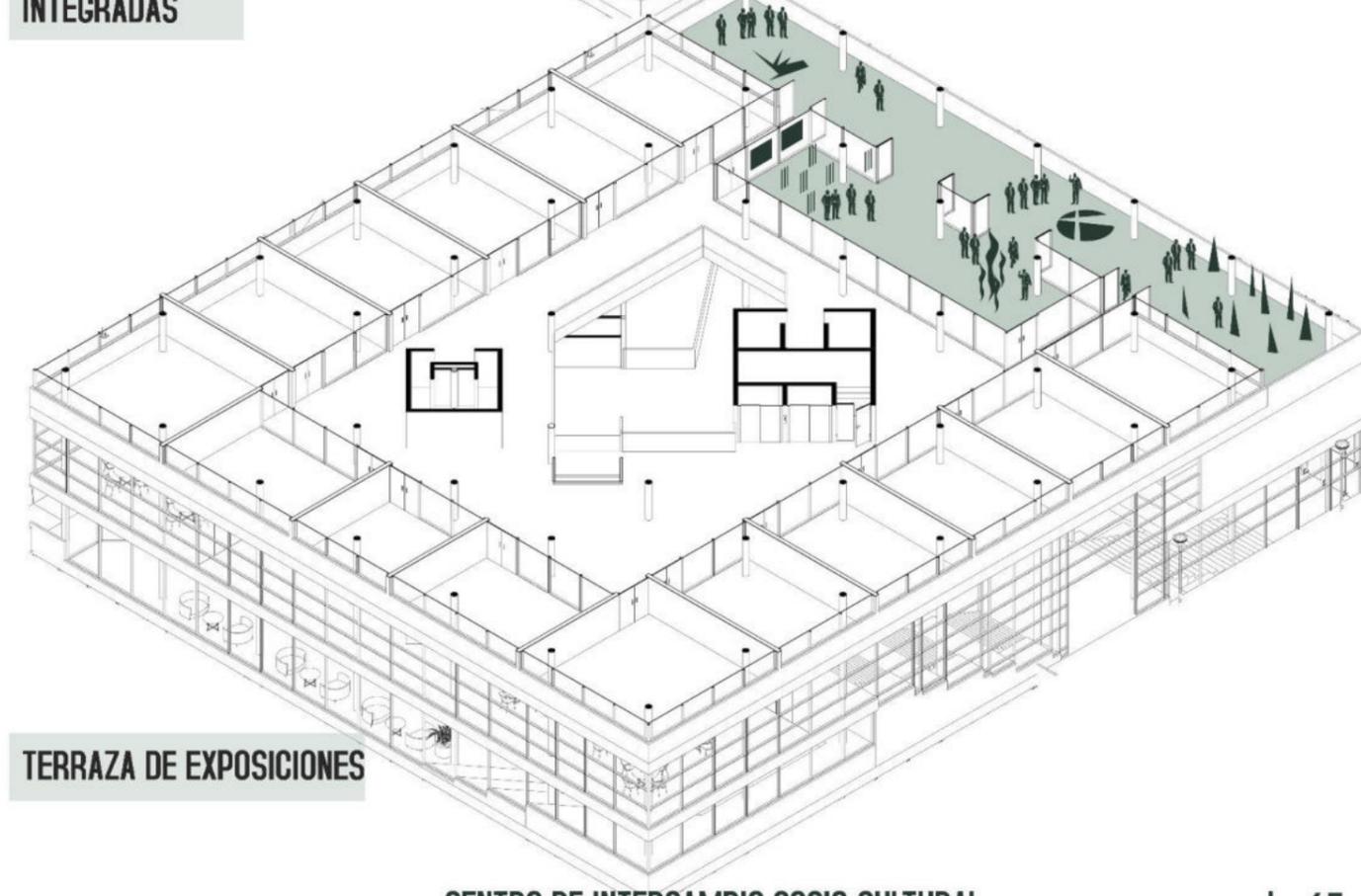
AULAS TALLER



AULAS TALLER INTEGRADAS



ESPACIO CENTRAL



TERRAZA DE EXPOSICIONES

PROYECTO.

TRIPLE ALTURA DESDE NIVEL 2



PROYECTO.

AULAS - TALLER

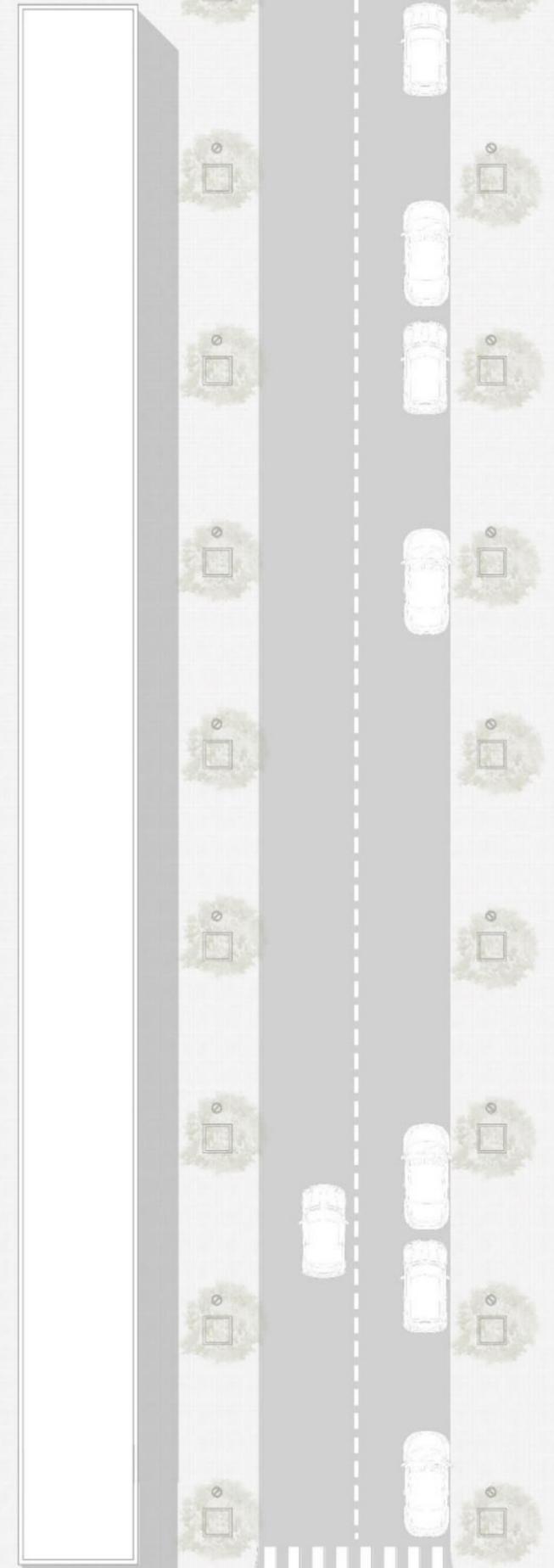


PLANTA NIVEL 3.

+ 7.65m
ESC. 1:250

REFERENCIAS

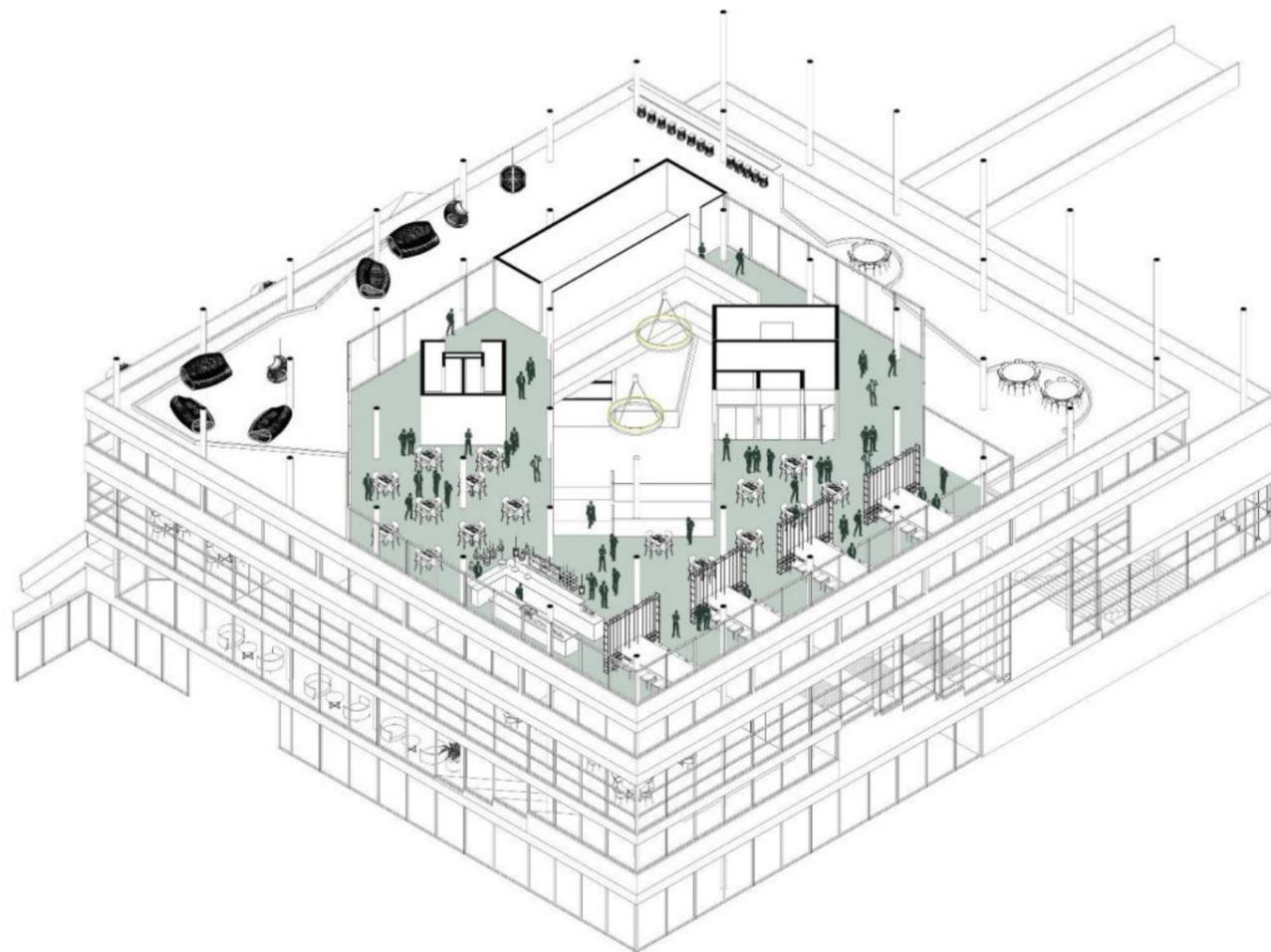
- 1- SKY BAR 65.00m²
- 2- SECTOR MESAS GRUPALES 200.00m²
- 3- SECTOR MESAS INDIVIDUALES 235.00m²
- 4- SANITARIOS 30.50m²
- 5- DEPÓSITOS 48.00m²
- 6- NUCLEO VERTICAL 26.60m²
- 7- LIVING EXTERIOR 315.00m²
- 8- MESAS EXTERIORES 285.00m²



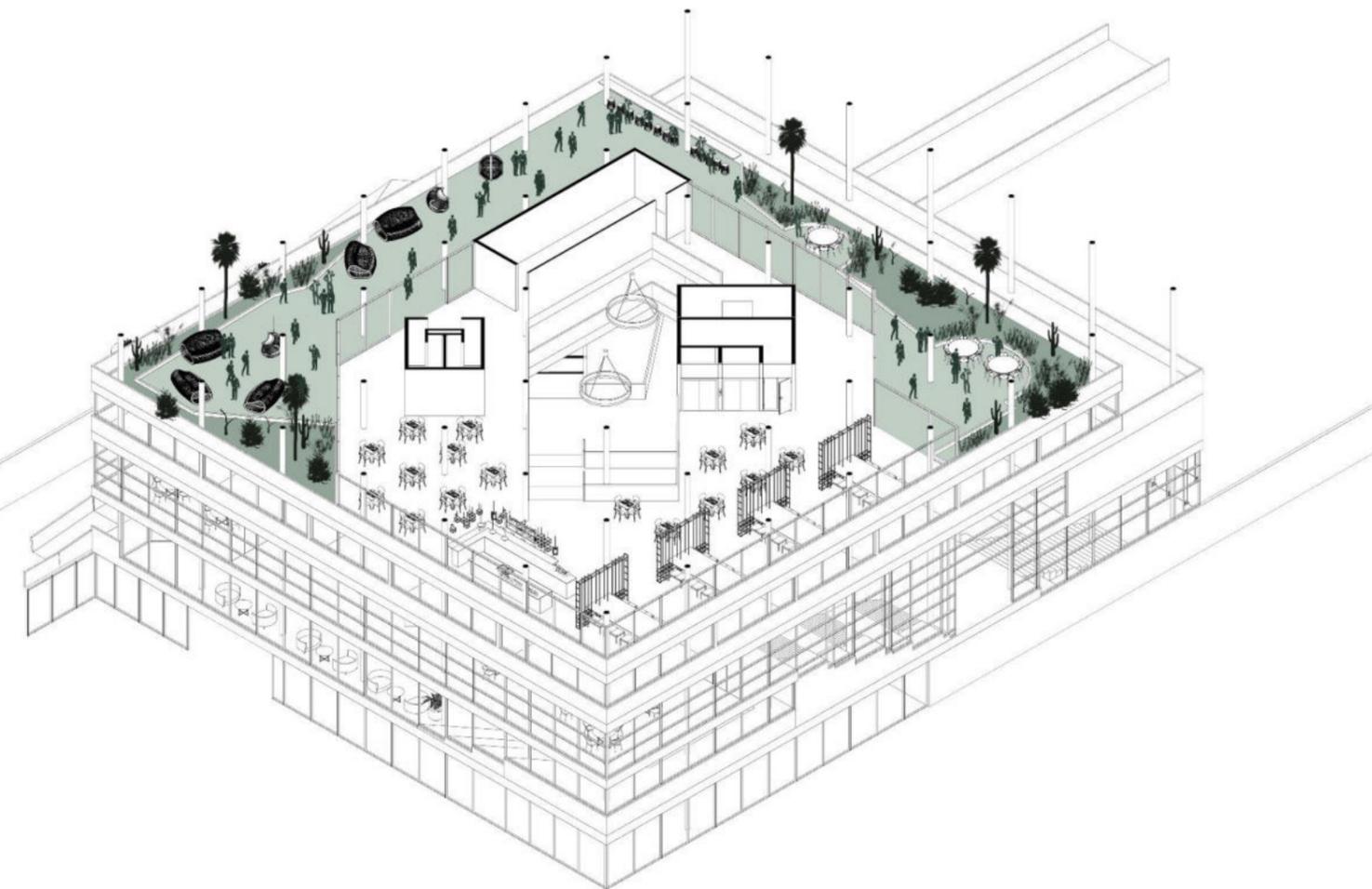
PROYECTO.

AXONOMETRICA PROGRAMAS - PLANTA NIVEL 3

En el último Nivel, se encuentra la Terraza Mirador como remate del edificio. Con actividades de esparcimiento y la vinculación con la ciudad circundante.



BAR MIRADOR



TERRAZA MIRADOR - EXTERIOR

PROYECTO.

TERRAZA BAR



PROYECTO.

TERRAZA BAR



PROYECTO.

TERRAZA BAR



PLANTA SUBSUELO.

- 3.05m
ESC. 1:500

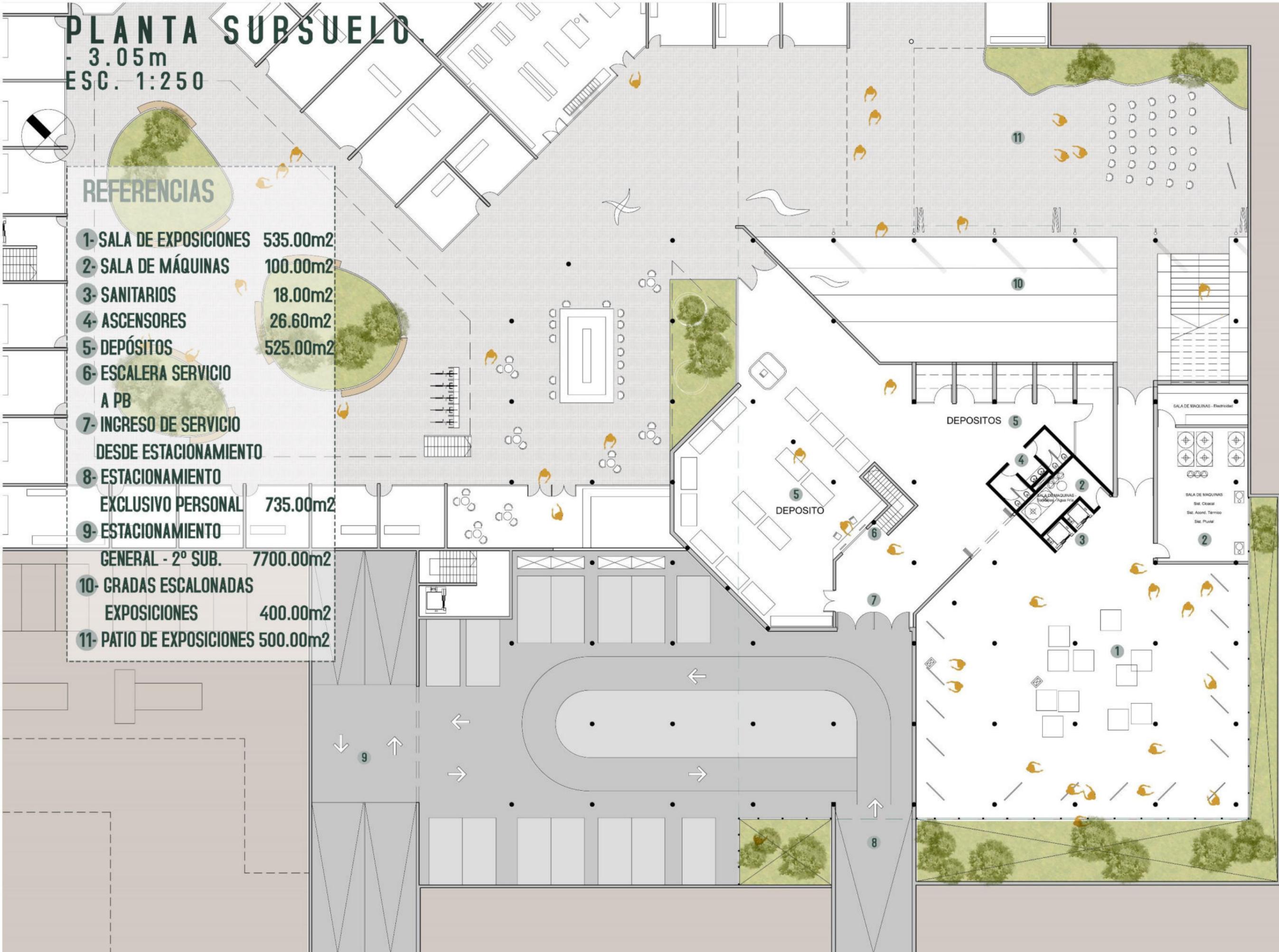


PLANTA SUBSUELO

- 3.05m
ESC. 1:250

REFERENCIAS

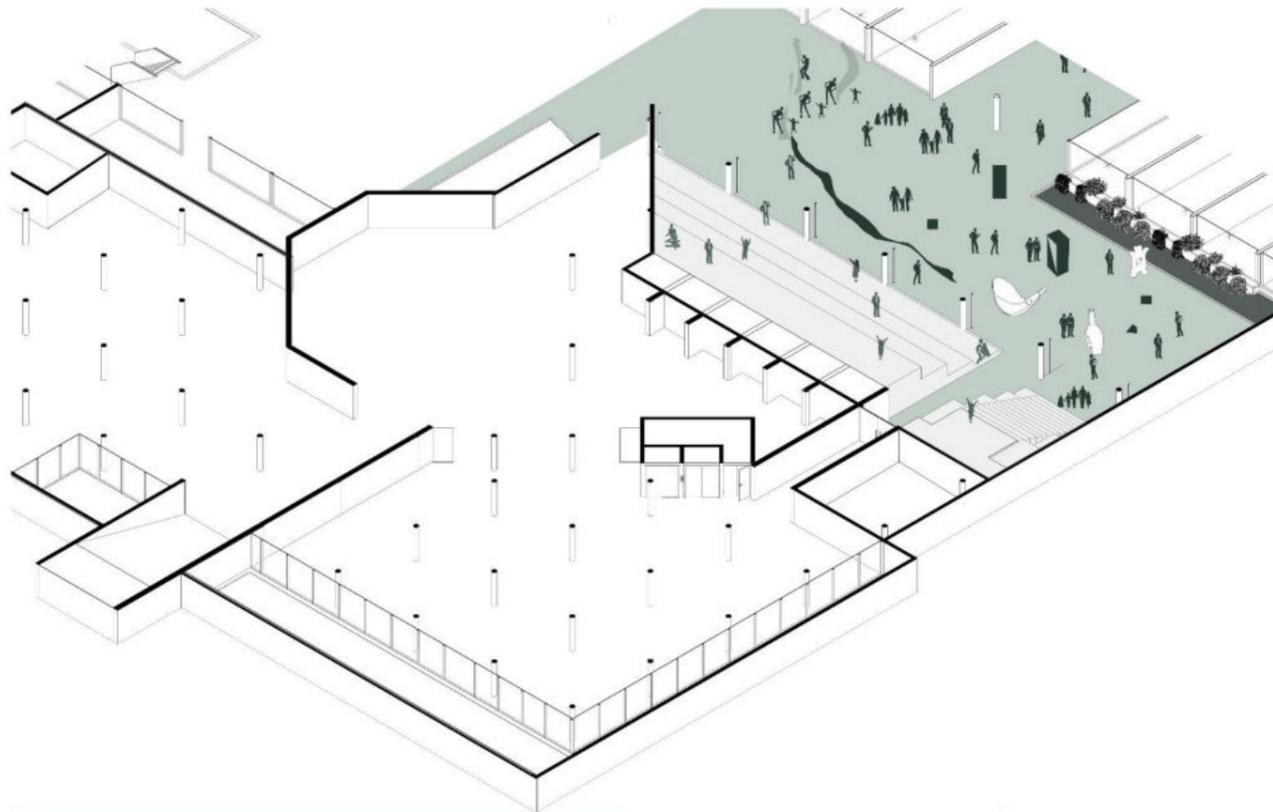
- 1- SALA DE EXPOSICIONES 535.00m²
- 2- SALA DE MÁQUINAS 100.00m²
- 3- SANITARIOS 18.00m²
- 4- ASCENSORES 26.60m²
- 5- DEPÓSITOS 525.00m²
- 6- ESCALERA SERVICIO A PB
- 7- INGRESO DE SERVICIO DESDE ESTACIONAMIENTO
- 8- ESTACIONAMIENTO EXCLUSIVO PERSONAL 735.00m²
- 9- ESTACIONAMIENTO GENERAL - 2º SUB. 7700.00m²
- 10- GRADAS ESCALONADAS EXPOSICIONES 400.00m²
- 11- PATIO DE EXPOSICIONES 500.00m²



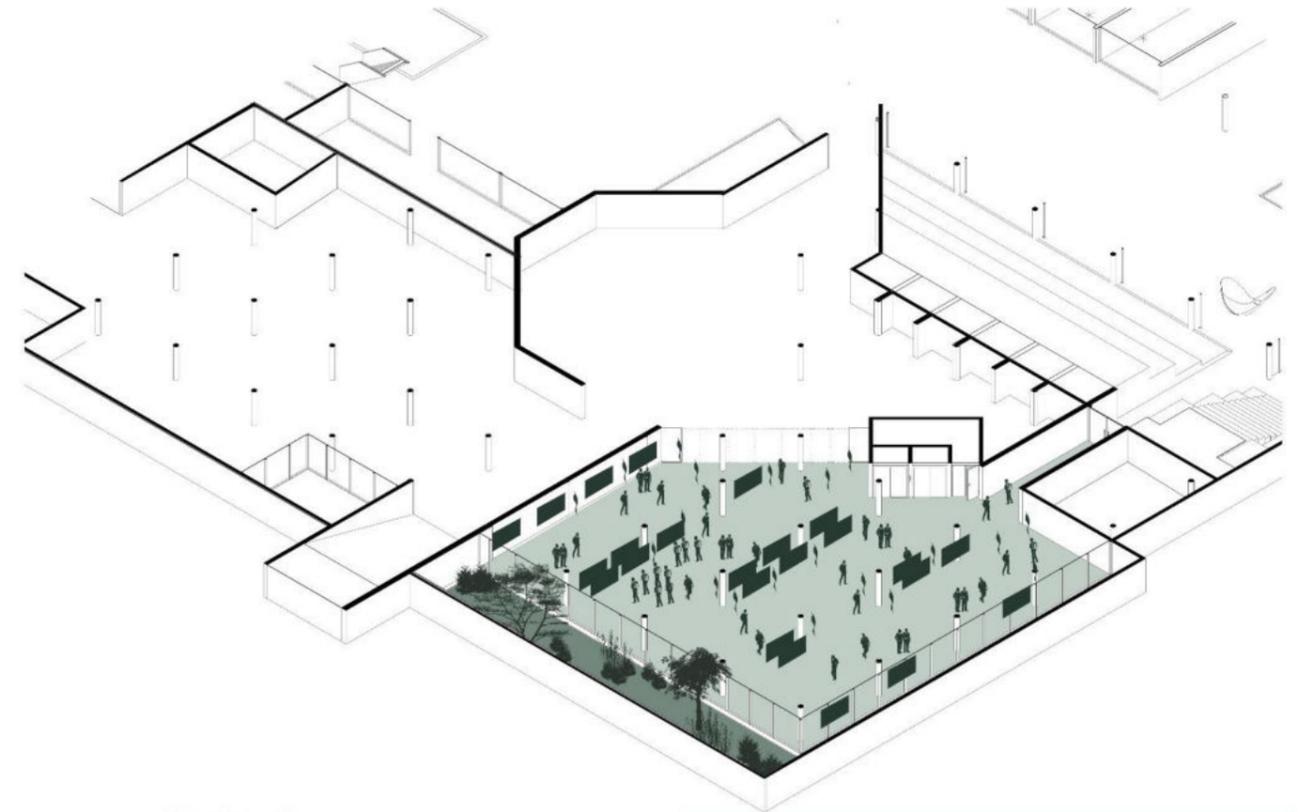
PROYECTO.

AXONOMETRICA PROGRAMAS - PLANTA BAJA

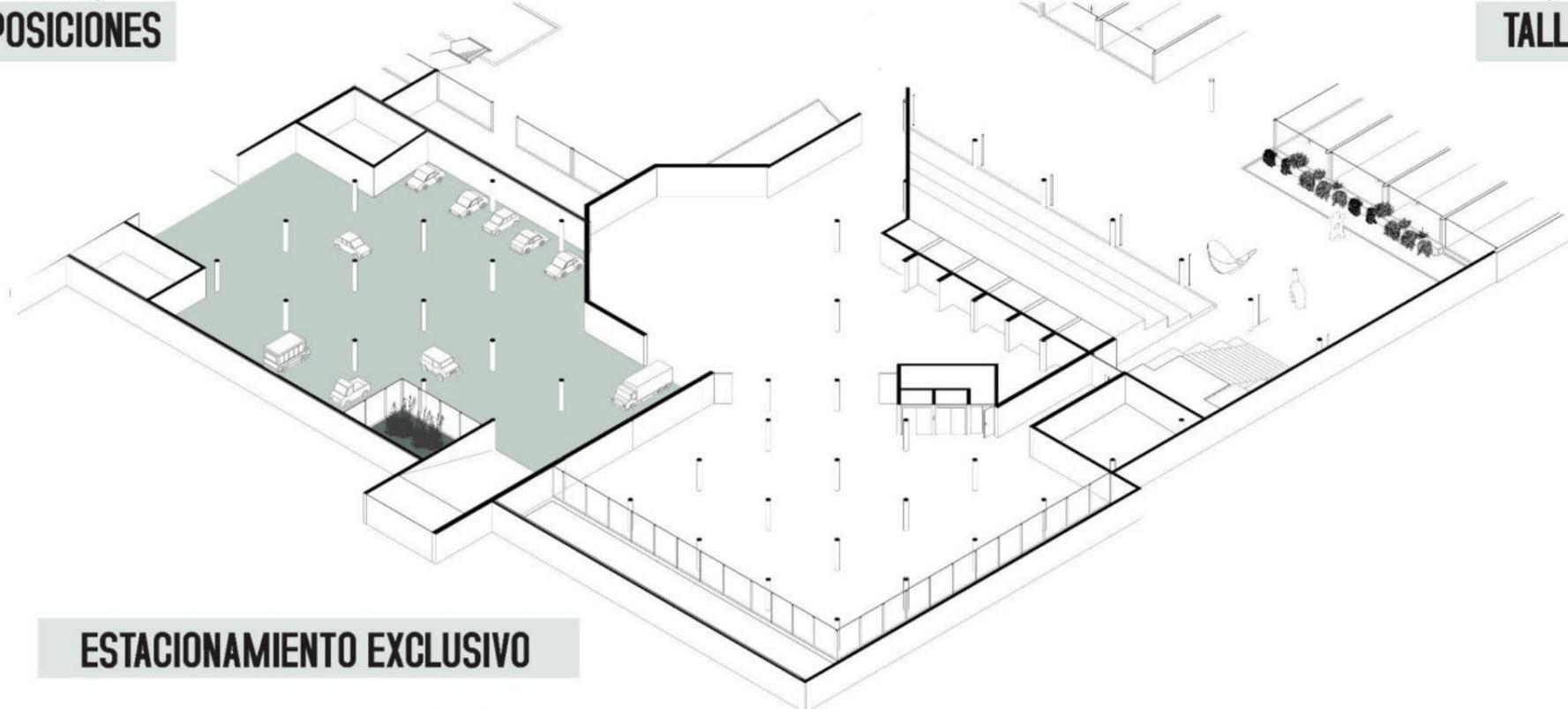
El movimiento de esta planta resulta menos directo, ya que el foco de concentración se busca en el PATIO. Los programas que lo acompañan son vitales para el buen funcionamiento del Centro. (Estacionamiento + Depósito). Sin embargo, también cuenta con un área Taller-Exposición más privada, que acompaña al Patio Principal y resalta desde la esquina peatonal de 4 y 45, dando un primer acercamiento de las actividades que se desarrollan dentro del edificio.



GRADAS Y PATIO DE EXPOSICIONES



TALLER DE EXPOSICIONES



ESTACIONAMIENTO EXCLUSIVO

PROYECTO.

TALLER DE EXPOSICIONES - SUBSUELO



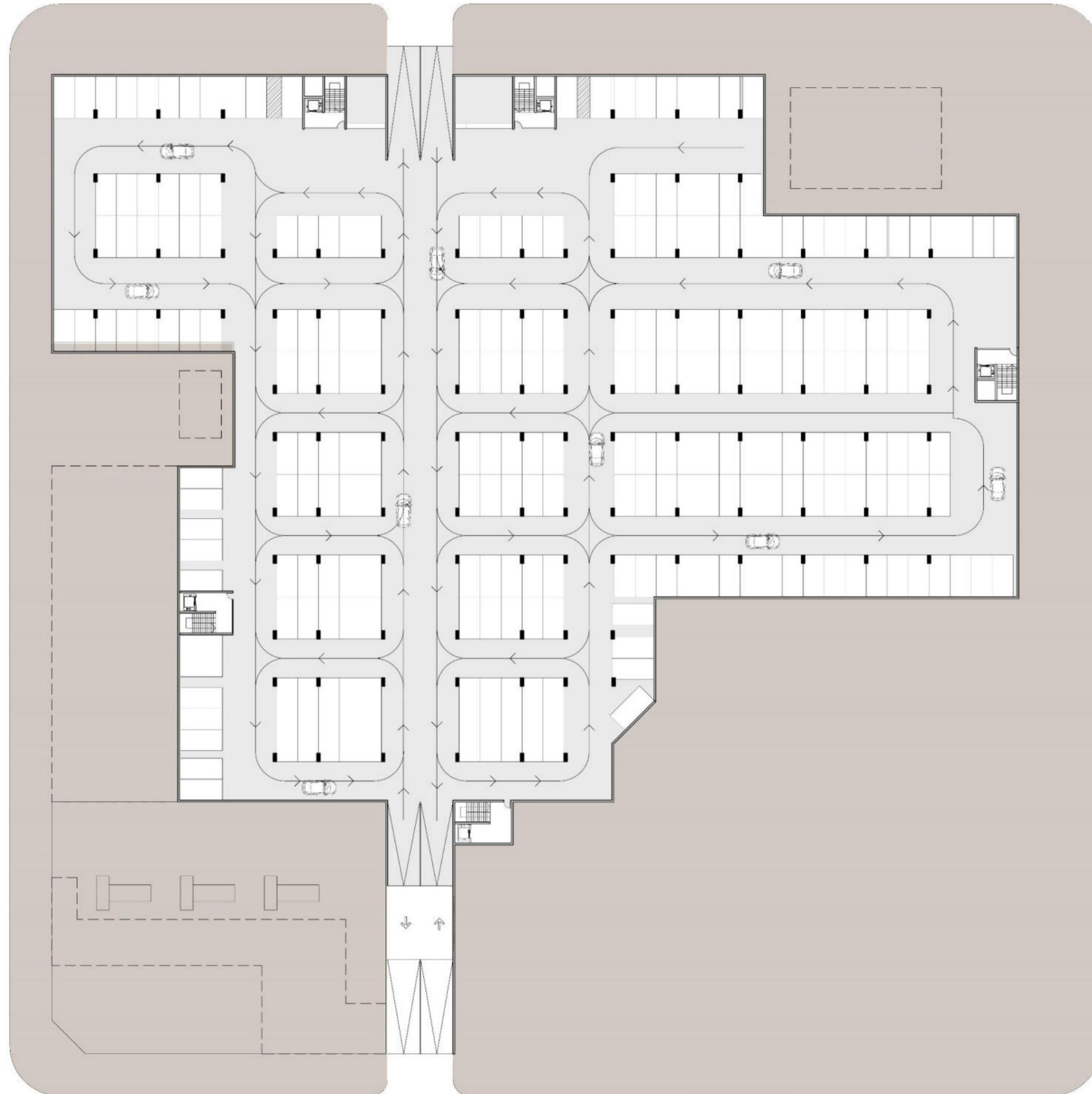
PROYECTO.

PATIO DE EXPOSICIONES



PLANTA SUBSUELO ESTACIONAMIENTO.

ESC. 1:500



CORTES



CORTE A-A



CORTE B-B



VISTA desde CALLE 3 - PASAJE



VISTA desde CALLE 4



VISTA desde CALLE 44 - PASAJE



VISTA desde CALLE 45



DESARROLLO

TÉCNICO

DESARROLLO TÉCNICO

ESTRUCTURA

CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL

La elección de la cubierta del edificio resultó de la necesidad de cubrir grandes luces sin columnas intermedias.

LOSAS: EMPARRILLADO DE VIGAS

Es un sistema estructural bidimensional de hormigón armado que trabaja a flexión y corte, y esta compuesto por una parrilla de vigas que tienen una misma altura resultando racional, económico y de menor altura que otros tipos de estructura.

Sus ventajas son estéticas, iluminación, ventilación, calefacción y la conveniencia de ubicación de tabiques divisorios para generar distintos espacios.

APOYOS: PILARES DE HORMIGÓN ARMADO

Tabiques rectangulares

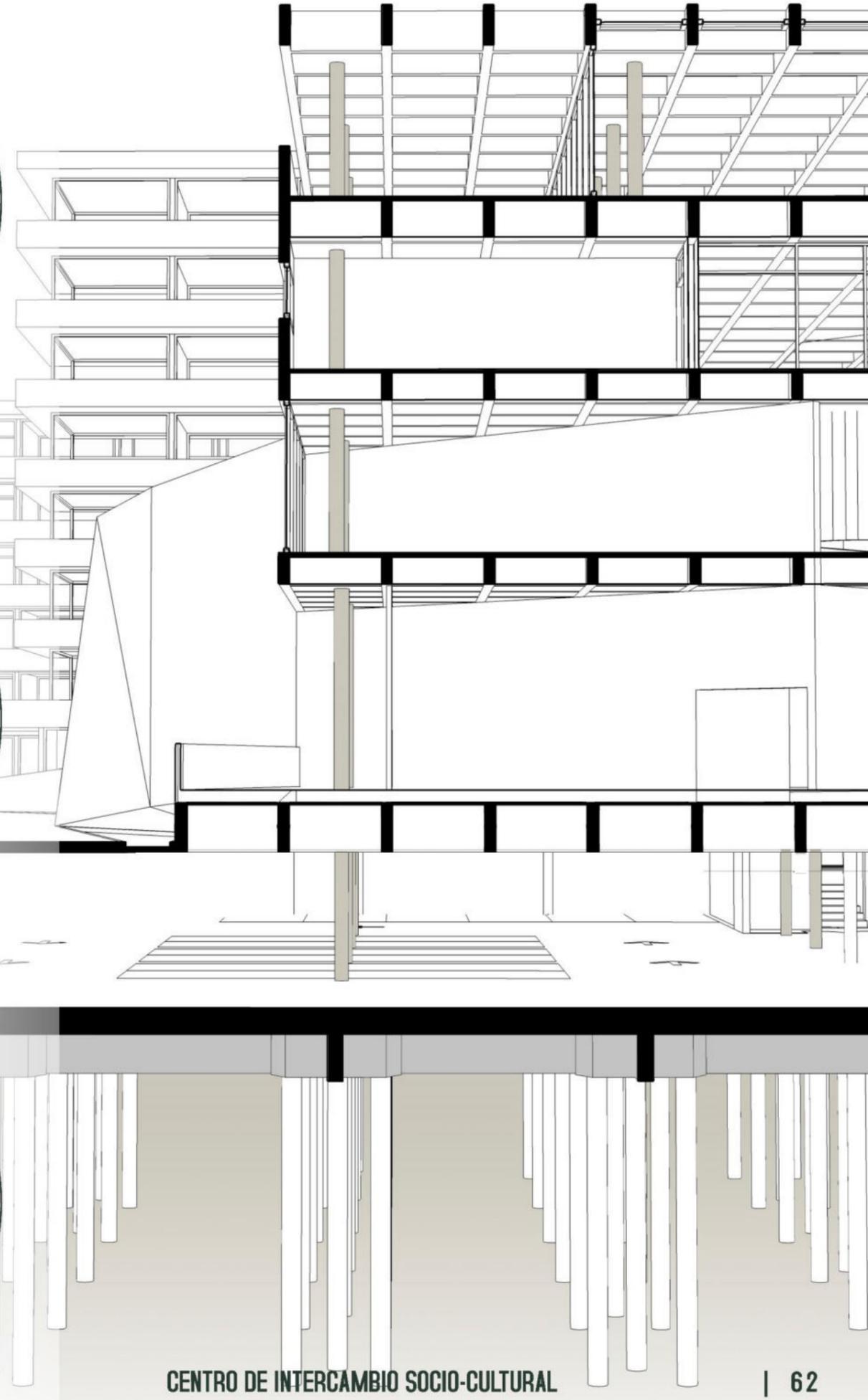
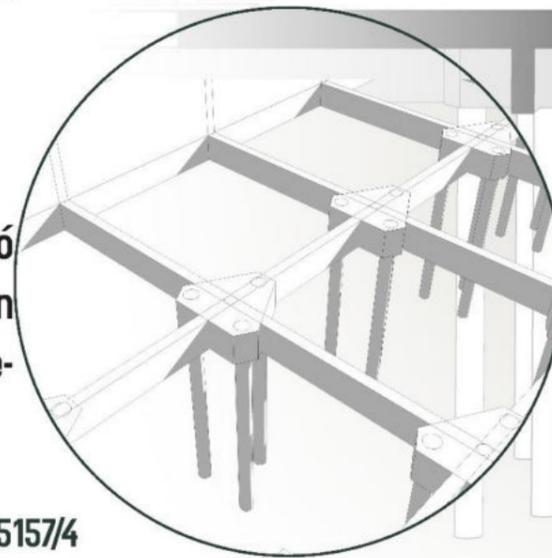
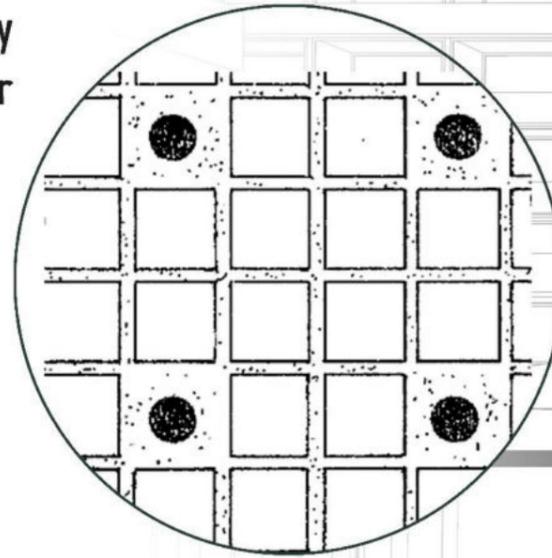
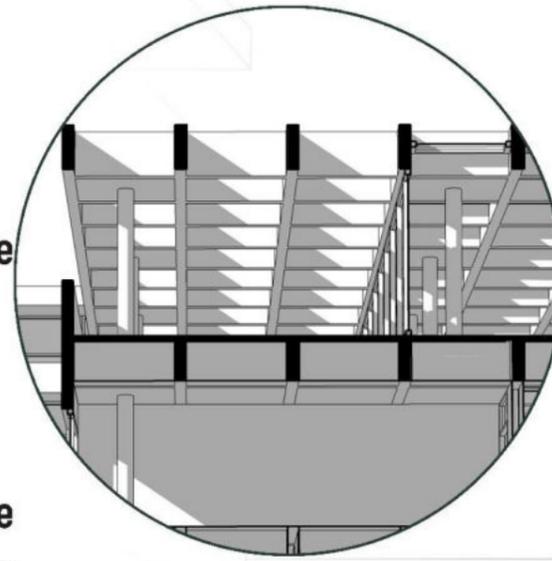
Se posicionan sobre las vigas del emparrillado.

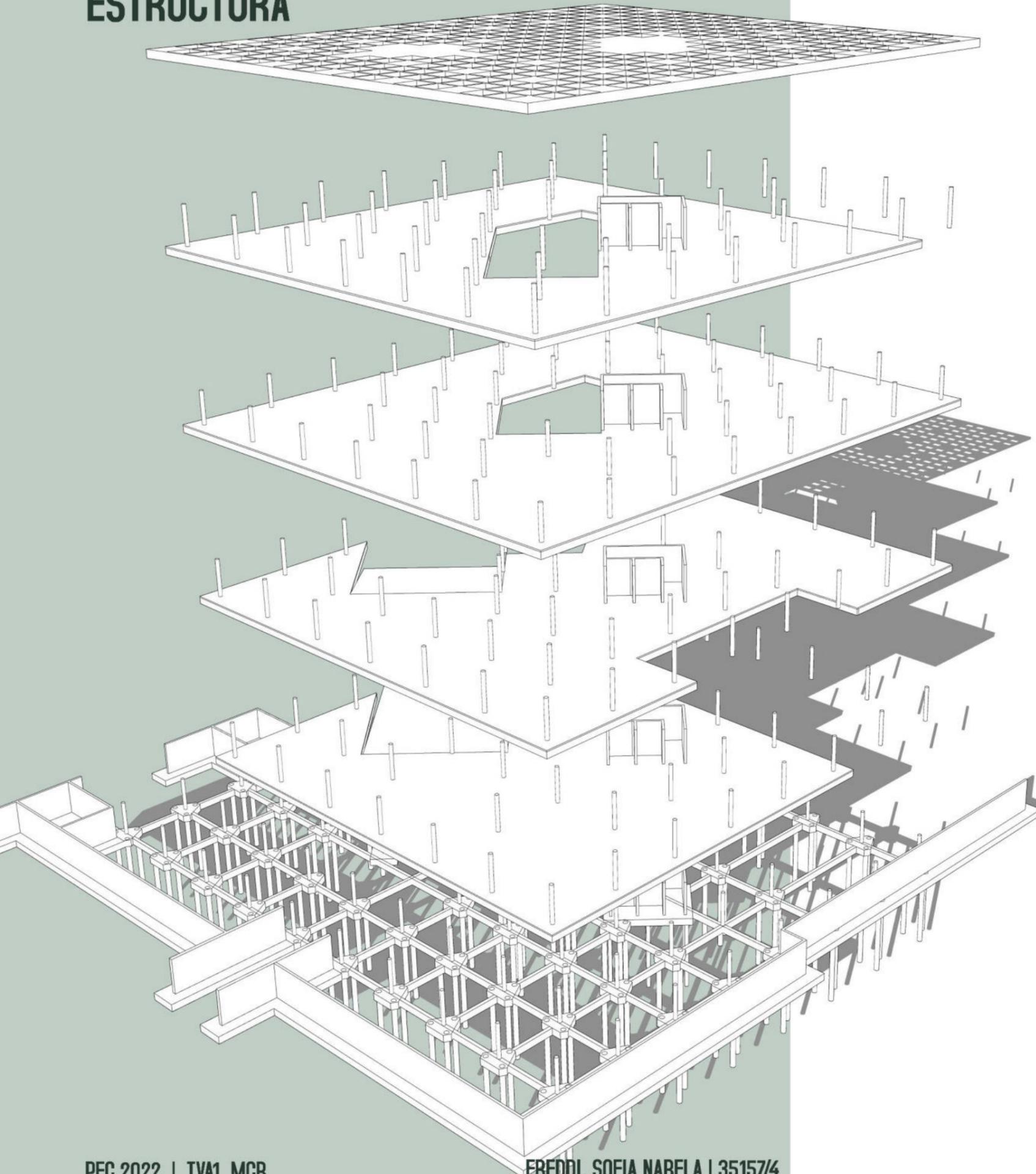
Columnas circulares

Se requiere el relleno de de los casetones que cargan directamente sobre las columnas evitando así el punzonado directo sobre la losa de tapa de casetón de pequeño espesor.

FUNDACIONES: CABEZAL CON PILOTES

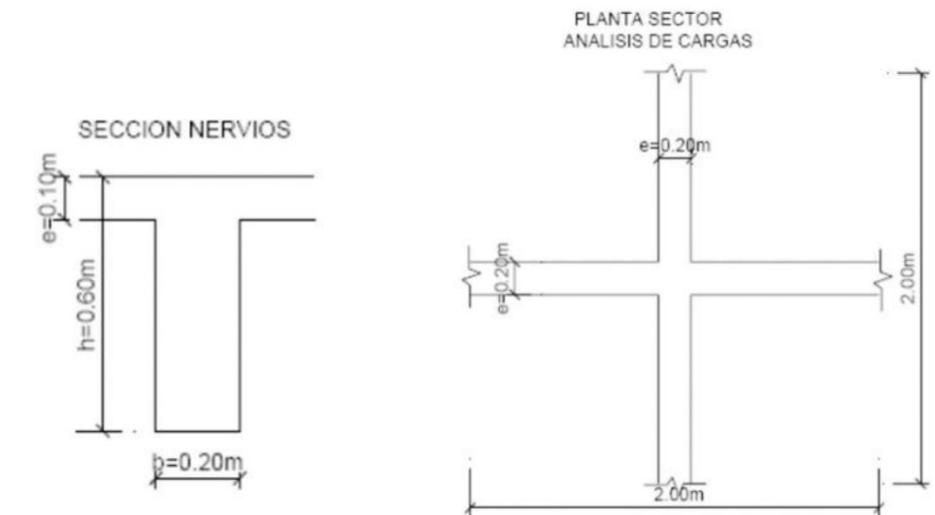
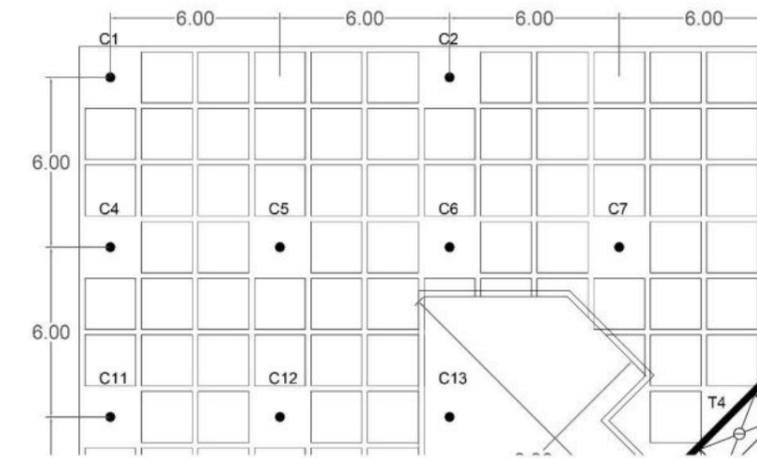
En el sector se identificó arcilla expansiva, por esta razón se optó por utilizar pilotes aislados con vigas de fundación. Tomando en consideración las recomendaciones de cantidad de pilotes por cabezal, se optaron 3 por cada uno.





MODULACIÓN

-Grilla 6x6 mts.



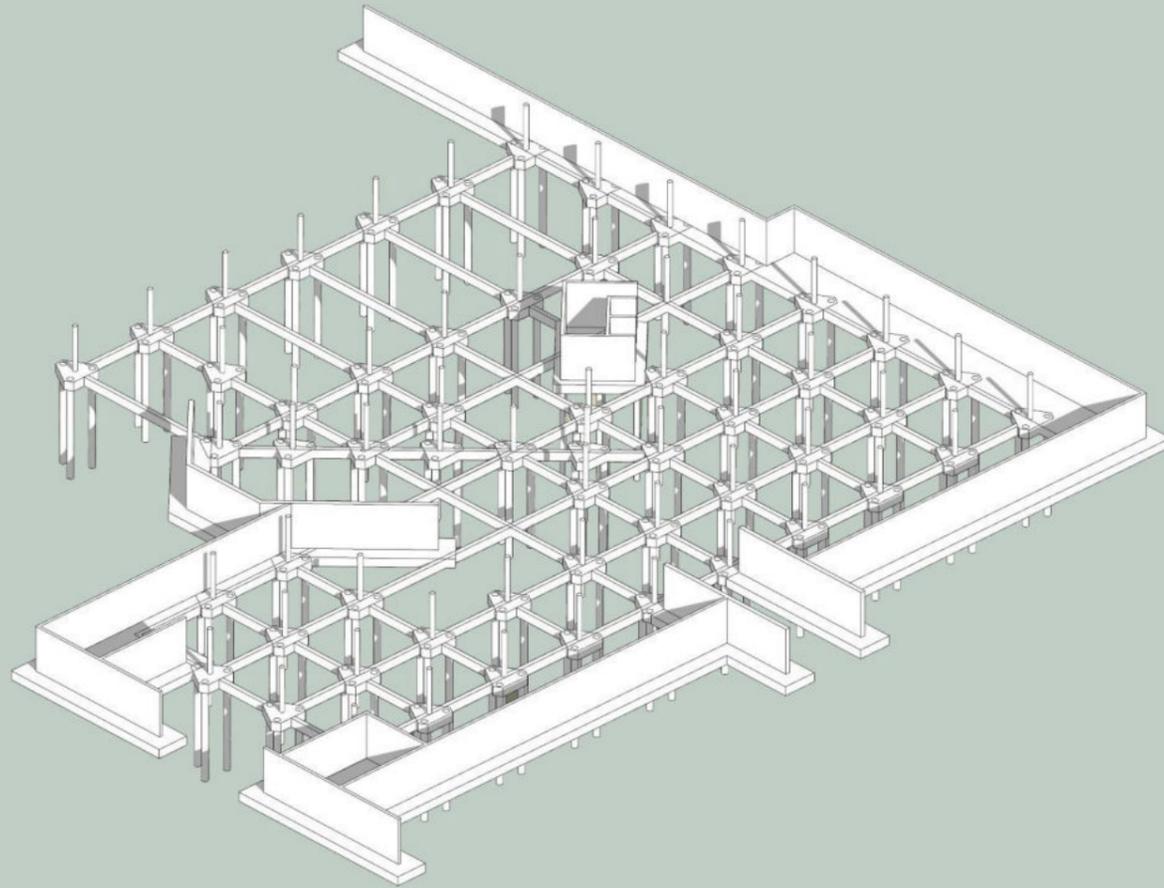
PREDIMENSIONADO

1- Separación de nervios adoptado = $2.00 \text{ mts.} = \lambda$ (lambda)

2- Determinación de Altura (h) de nervio =
 Área con mayores luces a salvar: Salas Polivalentes
 $12 \times 38 \text{ mts.} = (L1/L2) > 2$
 $= (38/12) = 3,16 > 2 = h = L2/20 = 12/20 = 0,60 \text{ mts.}$

3- Determinación de Espesor (e) = $e \geq \lambda / 55 = 200/55$
 $= 3,6 + \text{Recubrimiento} = 5\text{cm}$
 $e \text{ mínimo} = 7 \text{ cm ADOPTO } 10 \text{ cm}$

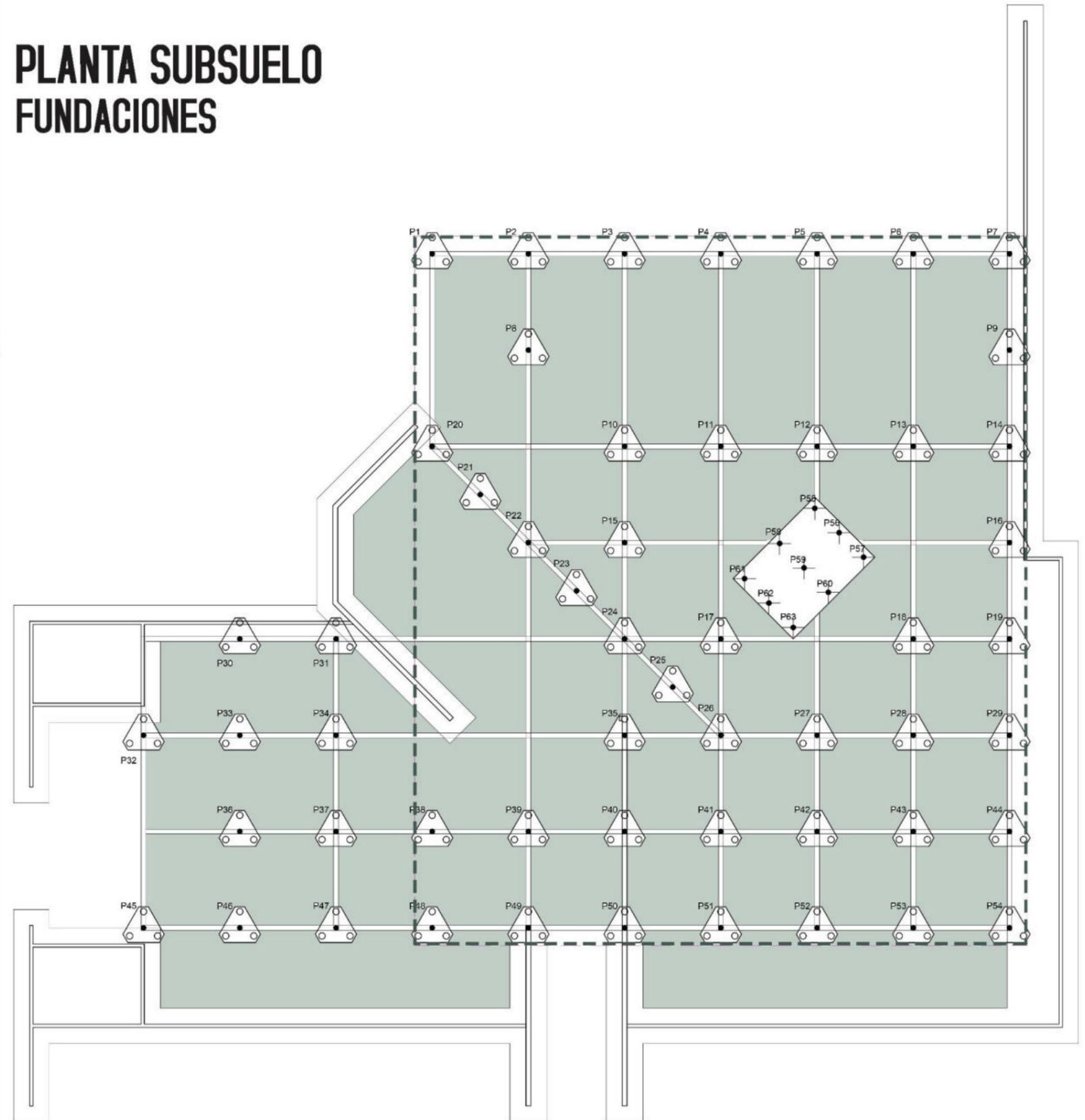
4- Ancho de Nervios (b) = $h/4 \leq b \leq h/3$
 $0,60/4 \leq b \leq 0,60/3$
 $15 \leq b \leq 20$



■ Se plantean **Cabezales con 3 pilotes** para soportar las cargas verticales del edificio con una modulación de 6x6 metros. Exceptuando el sector de exposiciones donde la mudulación se extiende a 6x12 metros.

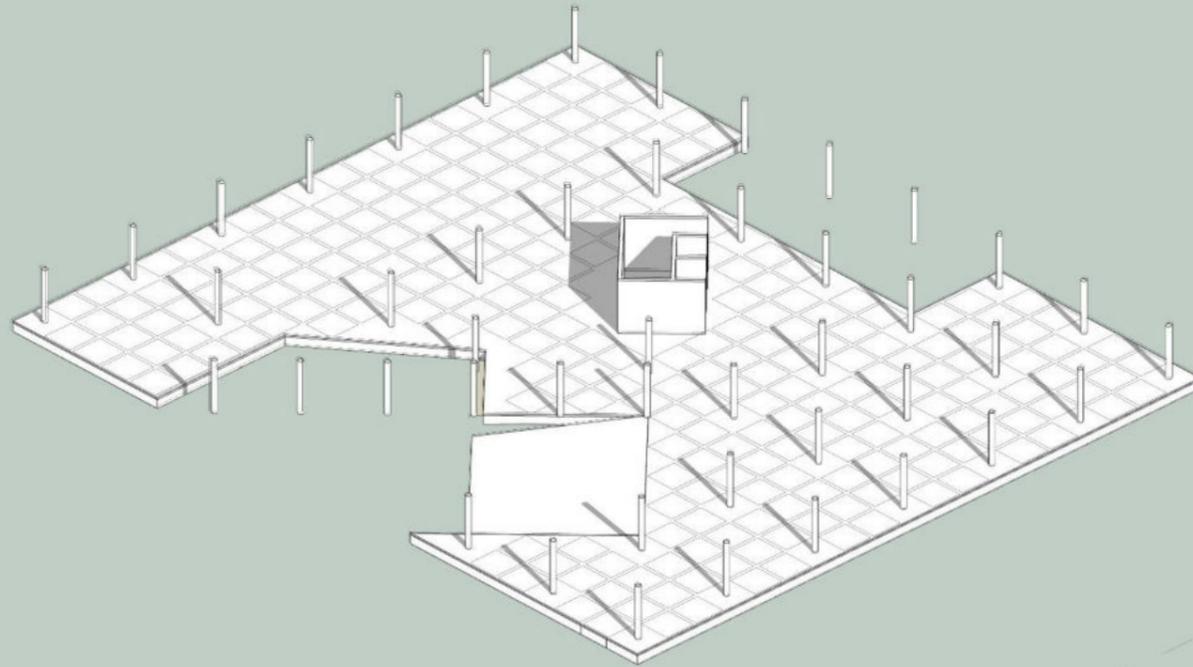
■ **Tabiques de H°A°** de 30cm de espesor, que absorban los esfuerzos verticales del Auditorio y los laterales del empuje horizontal que genera el terreno.

PLANTA SUBSUELO FUNDACIONES



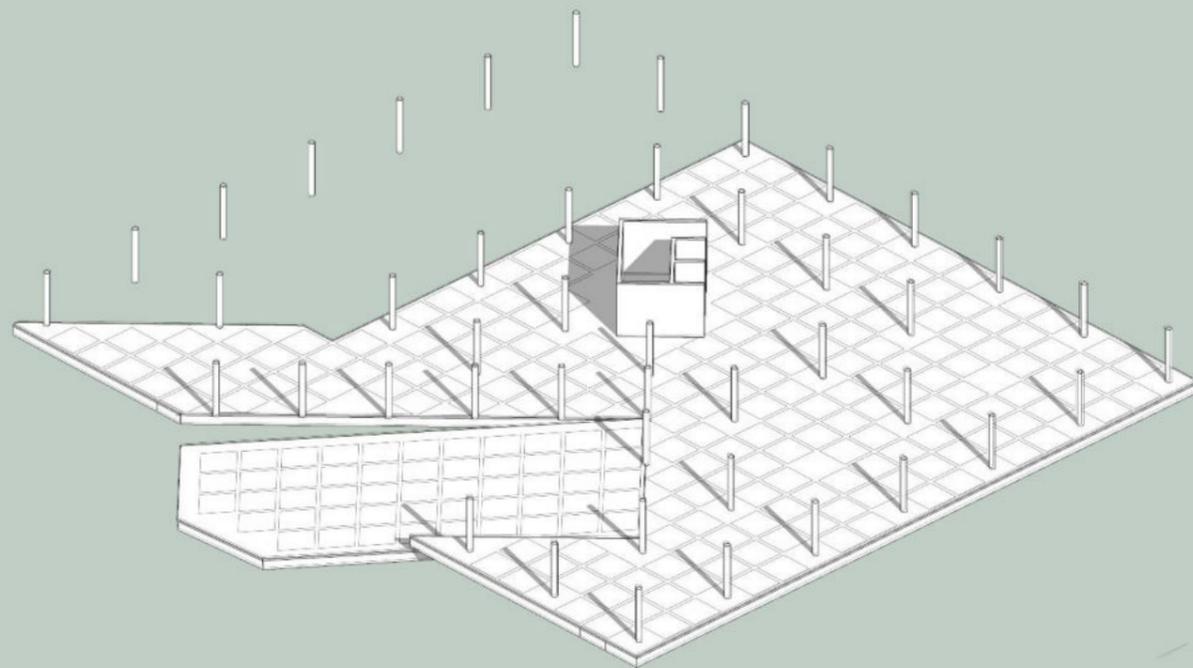
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA.

ESTRUCTURA

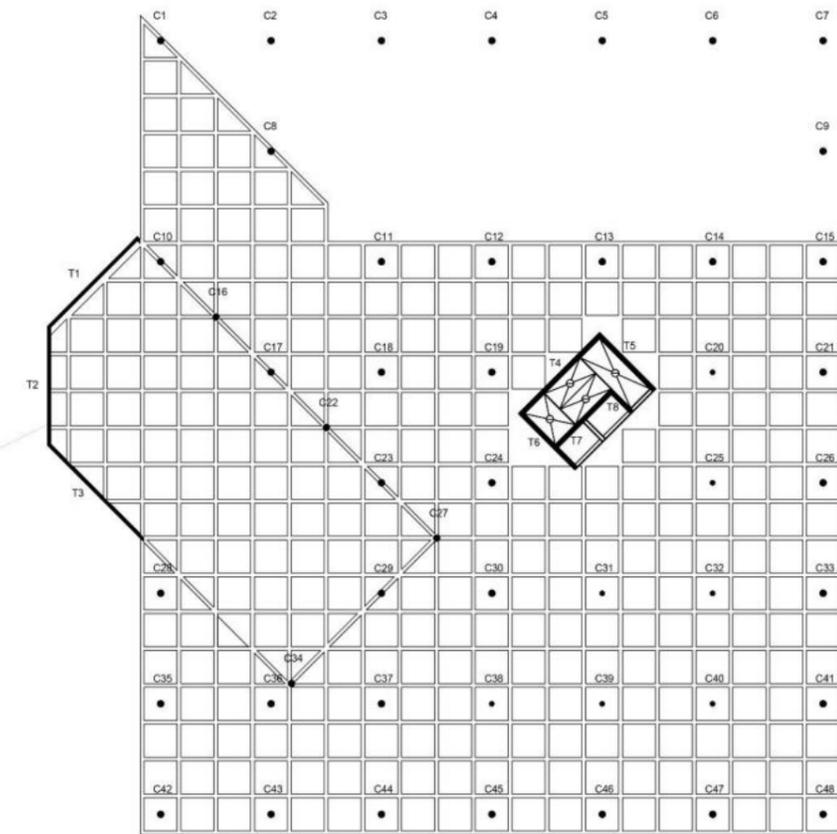


■ **Columnas de H^oA^o** con modulación de 6x6 metros y 6x12 metros.

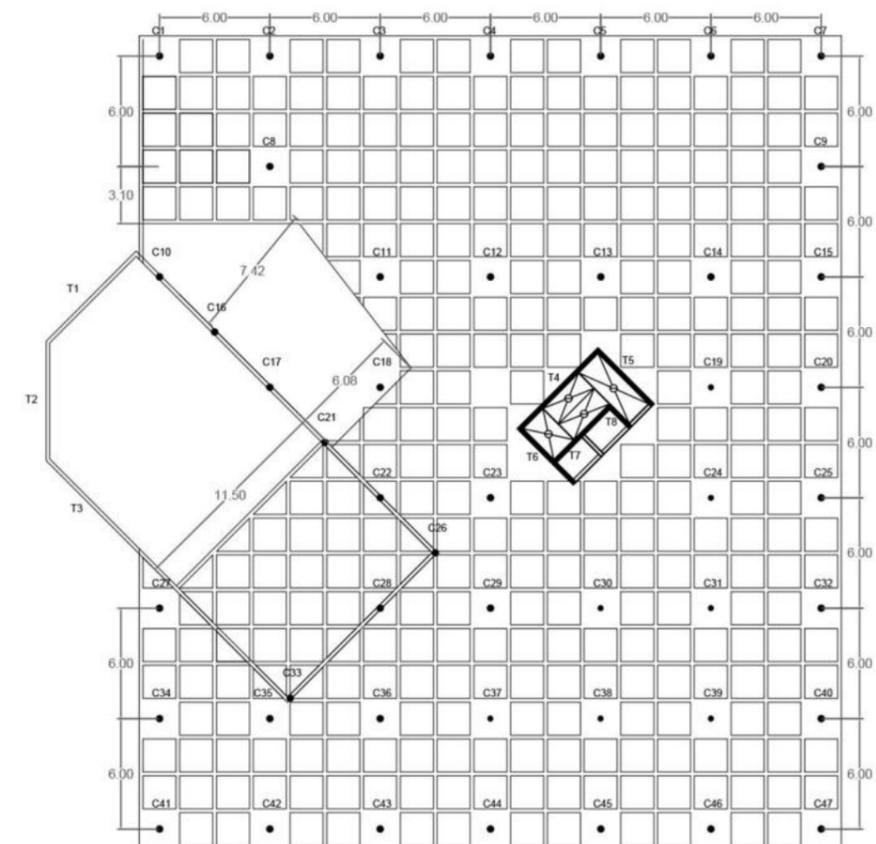
■ Entrepiso de **Emparrillado de Vigas**
h=0.50m e= 0.10m b= 20cm ht= 60cm.



PLANTA NIVEL 1



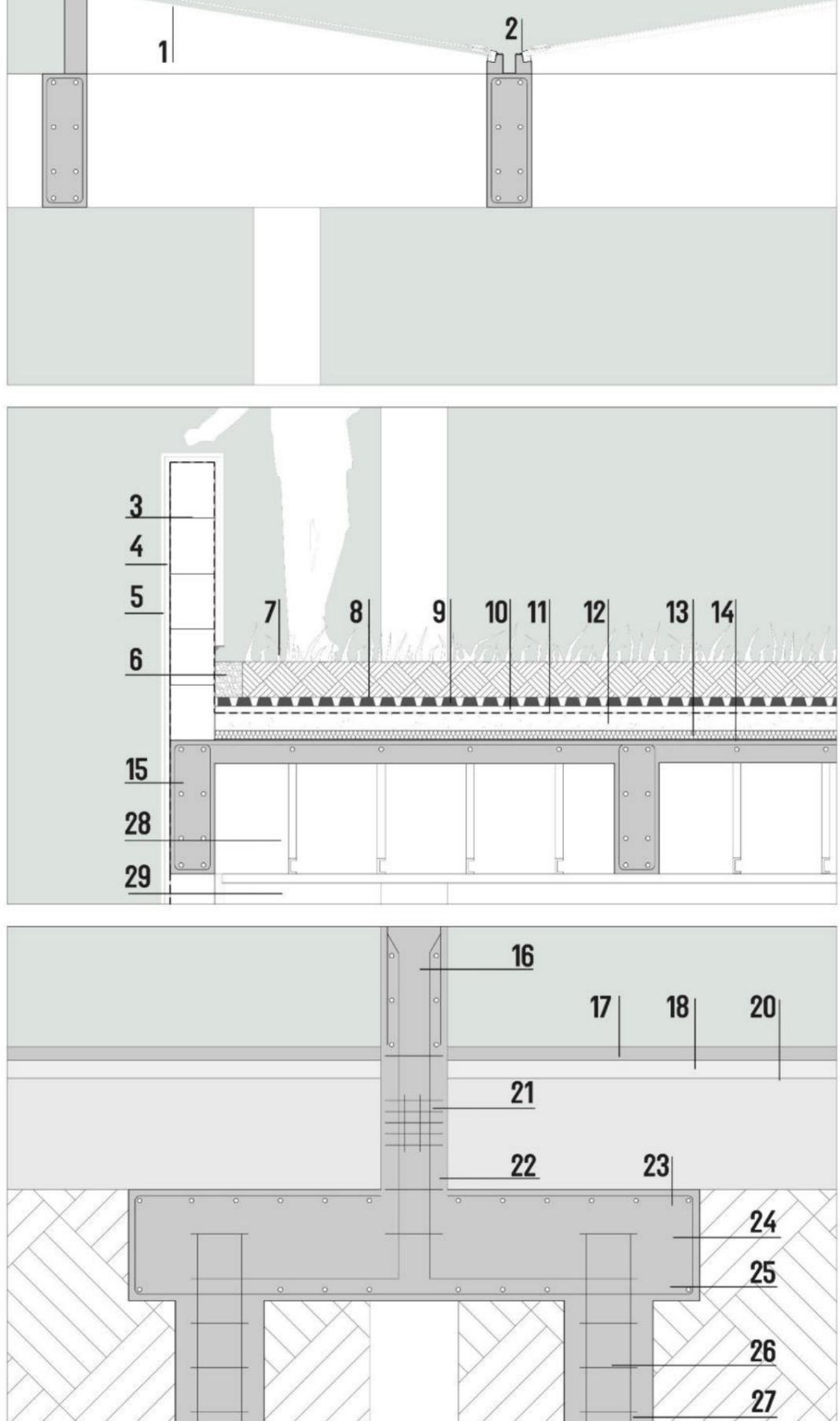
PLANTA BAJA



DESARROLLO TÉCNICO.

CORTE CONSTRUCTIVO

- 1 = LUCARNA
- 2 = CANALETA DESAGÜE PLUVIAL
- 3 = BLOQUE RETAK
- 4 = REVOQUE
- 5 = REVESTIMIENTO
- 6 = BORDE PERIMETRAL PIEDRA PARTIDA 0,40 CM
- 7 = SUSTRATO DE CRECIMIENTO PROF. 15CM
- 8 = LAMINA SEPARADORA GEOTETIL FILTRANTE 1CM
- 9 = CELDA DE DRENAJE
- 10 = MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE PVC 2.5CM
- 11 = CARPETA 2CM
- 12 = CONTRAPISO ALIVIANADO 8CM PENDIENTE DEL 2%
- 13 = POLIESTIRENO EXPANDIDO 4CM
- 14 = BARRERA DE VAPOR
- 15 = VIGA EMPARRILLADO
- 16 = COLUMNA DE HORMIGON ARMADO Ø30
- 17 = CARPETA DE CEMENTO ESP. 2CM
- 18 = CONTRAPISO DE HORMIGON ESP. 12CM
- 19 = TABIQUE DE HORMIGON ARMADO
- 20 = AISLACION HIDROFUGA -FILM DE POLIETILENO
- 21 = ARMADURA PRINCIPAL
- 22 = ESTRIBOS CADA 2CM
- 23 = ARMADURA SUPERIOR
- 24 = CABEZAL DE HORMIGON ARMADO
- 25 = ARMADURA INFERIOR
- 26 = PILOTE DE HORMIGON ARMADO A SUELO FIRME
- 27 = ARMADURA DE REFUERZO SOBRE PILOTE
- 28 = ESTRUCTURA CUELQUE PERFIL GALVANIZADO
- 29 = PLACA DE YESO DURLOCK - MODULACION 60X60CM



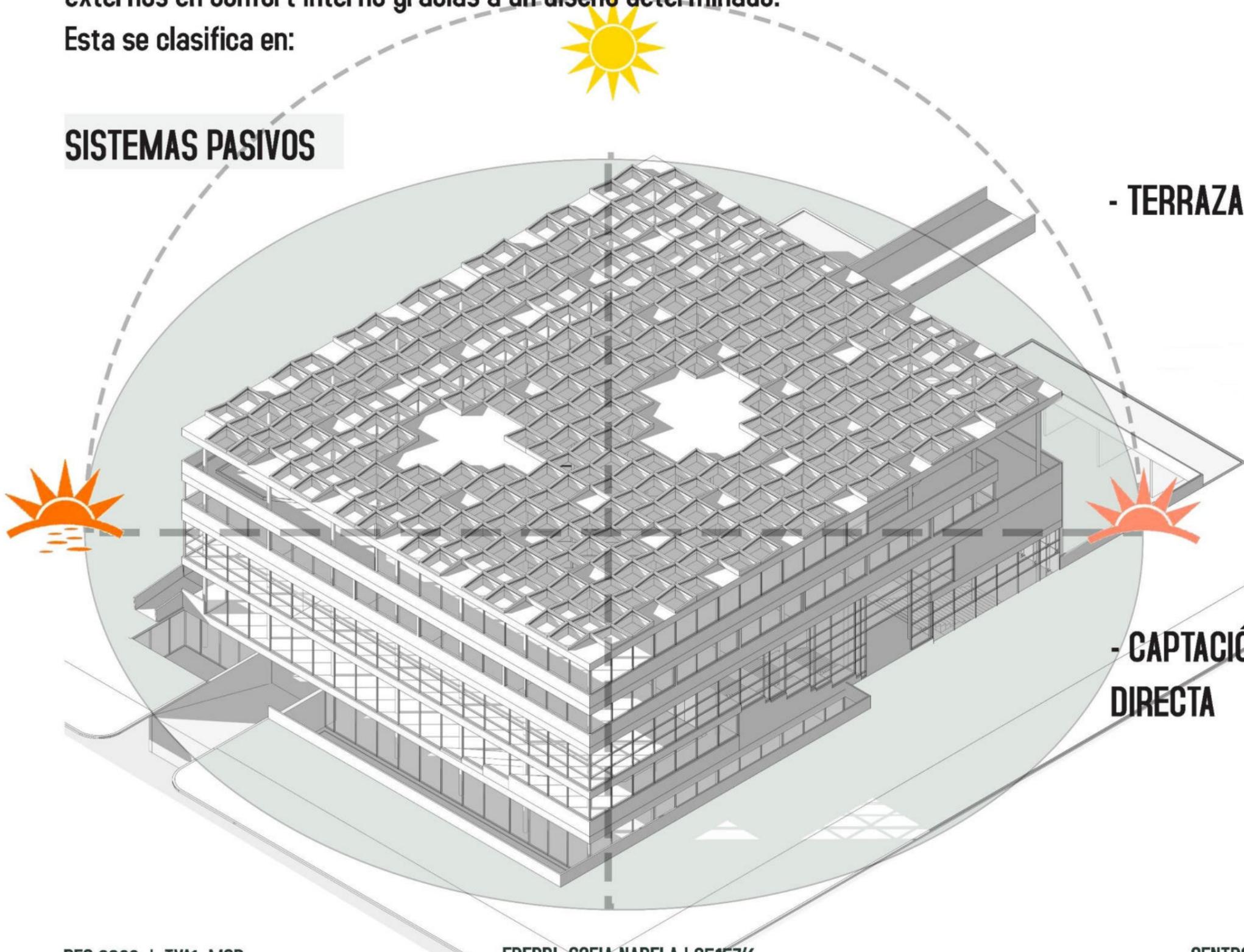
DESARROLLO TÉCNICO.

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO - SISTEMA PASIVO

La arquitectura bioclimática puede definirse como la arquitectura diseñada para lograr un máximo confort dentro del edificio con el mínimo gasto energético. Para ello aprovecha las condiciones climáticas de su entorno, transformando los elementos climáticos externos en confort interno gracias a un diseño determinado.

Esta se clasifica en:

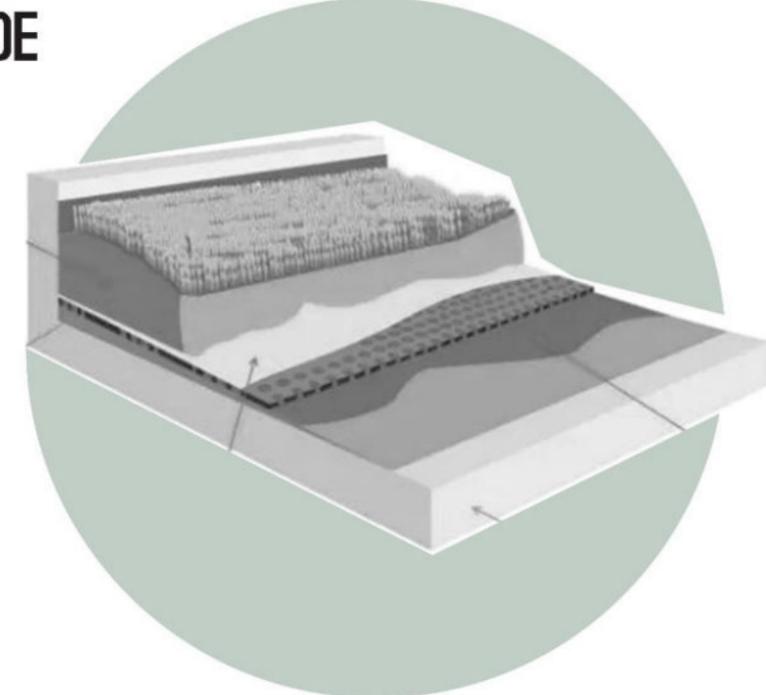
SISTEMAS PASIVOS



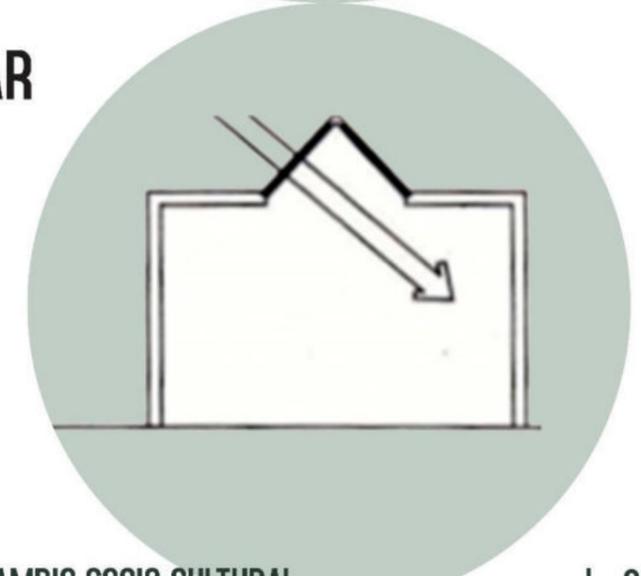
- ABERTURAS con DVH



- TERRAZA VERDE



- CAPTACIÓN SOLAR DIRECTA



DESARROLLO TÉCNICO

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO - SISTEMA ACTIVO

Para la climatización del edificio se propone el **Sistema VRV** (Volúmen de Refrigeración Variable) con inversión de ciclo, funcionando así tanto para generar frío o calor. Siendo este un Sistema de aire acondicionado multi-split que tiene como particularidad permitir la **independencia climática** de cada local. Esto lo lleva a ser una buena opción para el tipo de Proyecto, ya que puede acondicionar espacios de diferentes escalas.

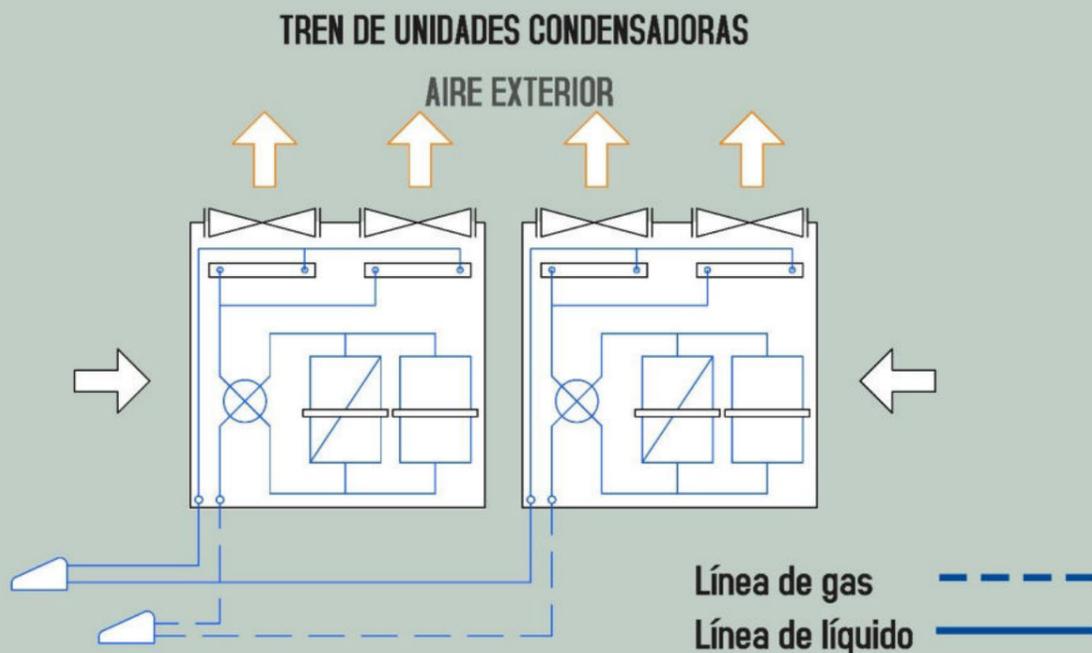
Si bien tiene un costo inicial alto, su mantenimiento es muy bajo, al igual que su consumo energético y su impacto ambiental.

La **Unidad Terminal** adoptada serán los **Cassettes** por su combinabilidad con los Entrepisos de Emparrillado, donde podrán ser colocados suspendidos en sus huecos y quedar ocultos en los cielorrasos.

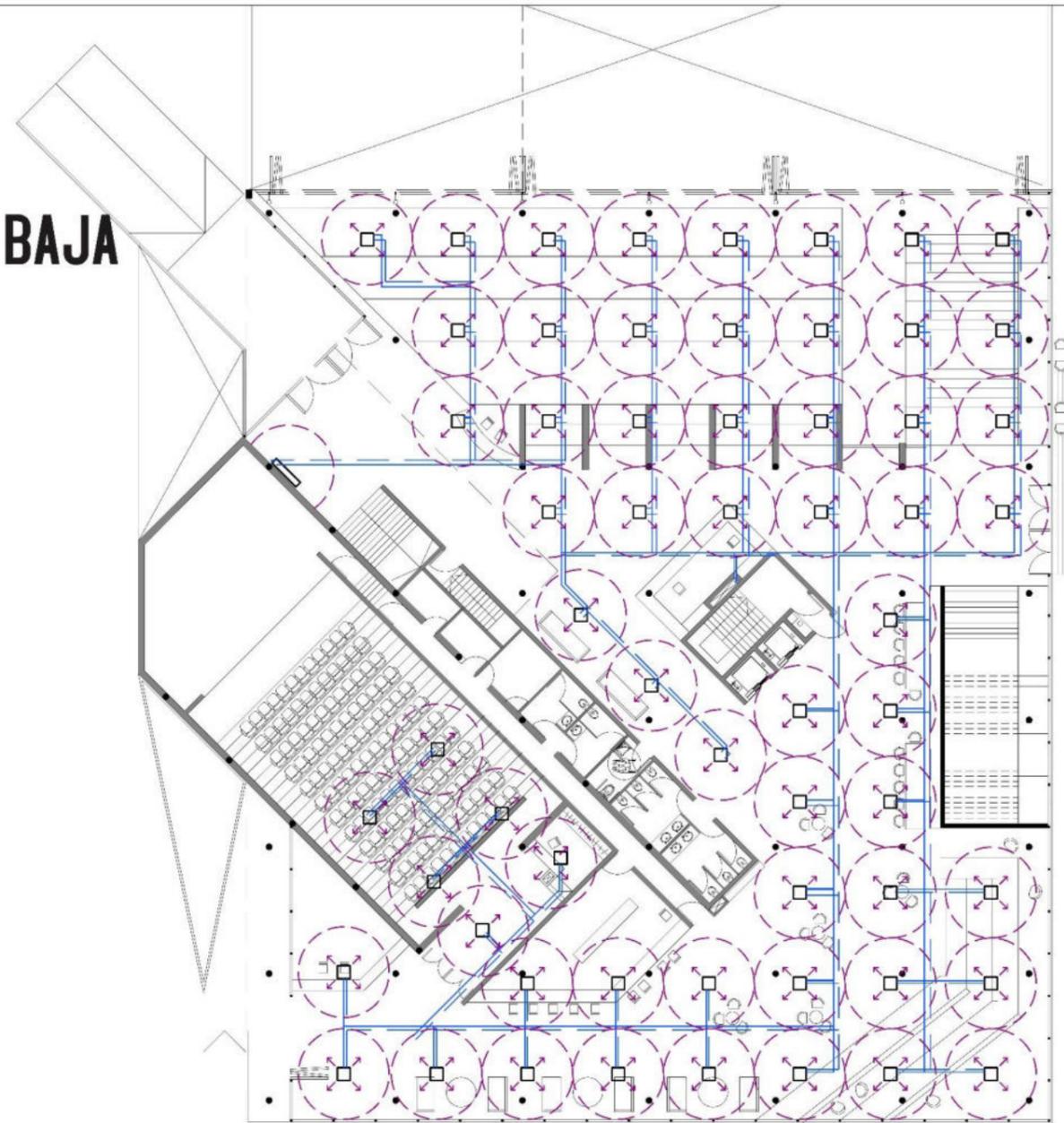
Al ser un Sistema con dificultades para la renovación del aire, se combina con un **Sistema de Ventilación**.

Los componentes de la instalación son:

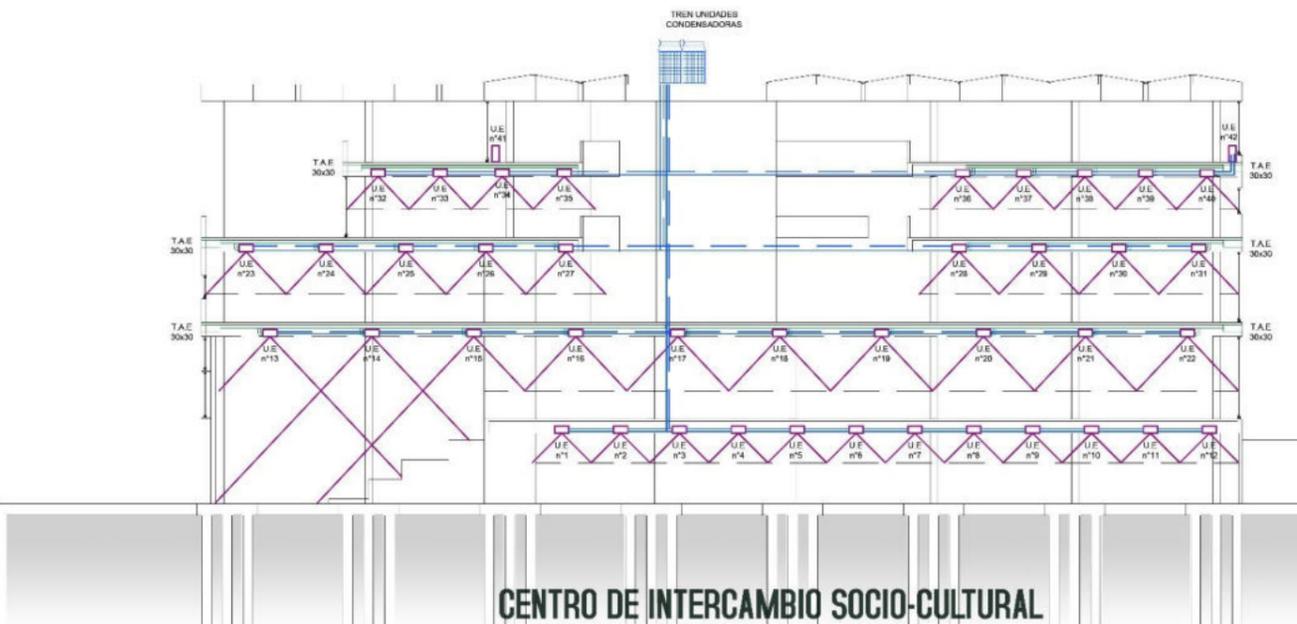
- **Equipo Exterior** (Tren de Unidades Condensadoras) ubicadas en la Terraza.
- **Cañerías Refrigerantes** (mando y retorno - Gas y Líquido)
- **Canerías de Ventilación con Rejas** de 30x30
- **Unidades Terminales** (Evaporadoras): Cassettes



PLANTA BAJA



CORTE



DESARROLLO TÉCNICO.

ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO - SISTEMA ACTIVO

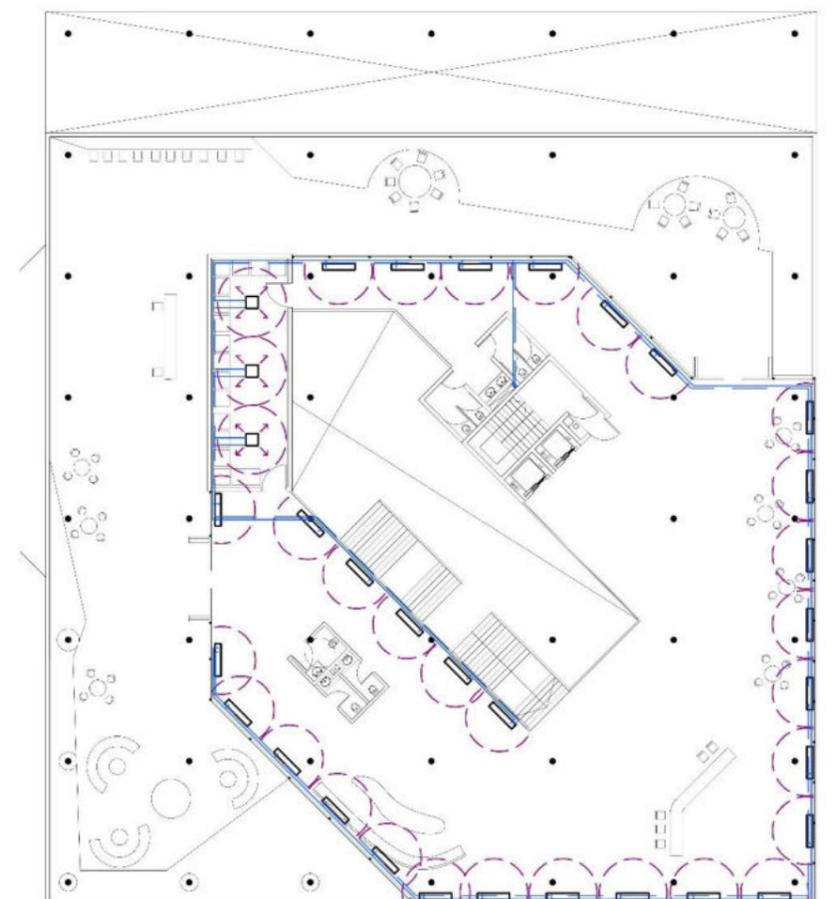
PLANTA N1



PLANTA N2



PLANTA N3



DESARROLLO TÉCNICO

INSTALACIÓN SANITARIA

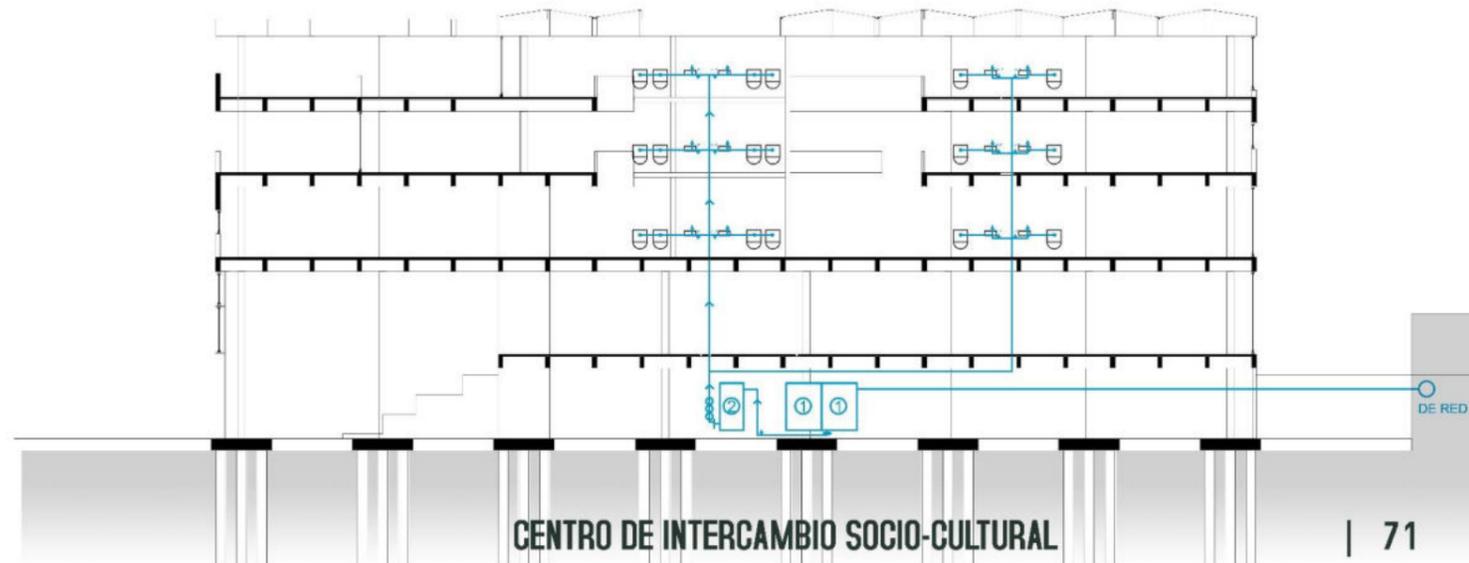
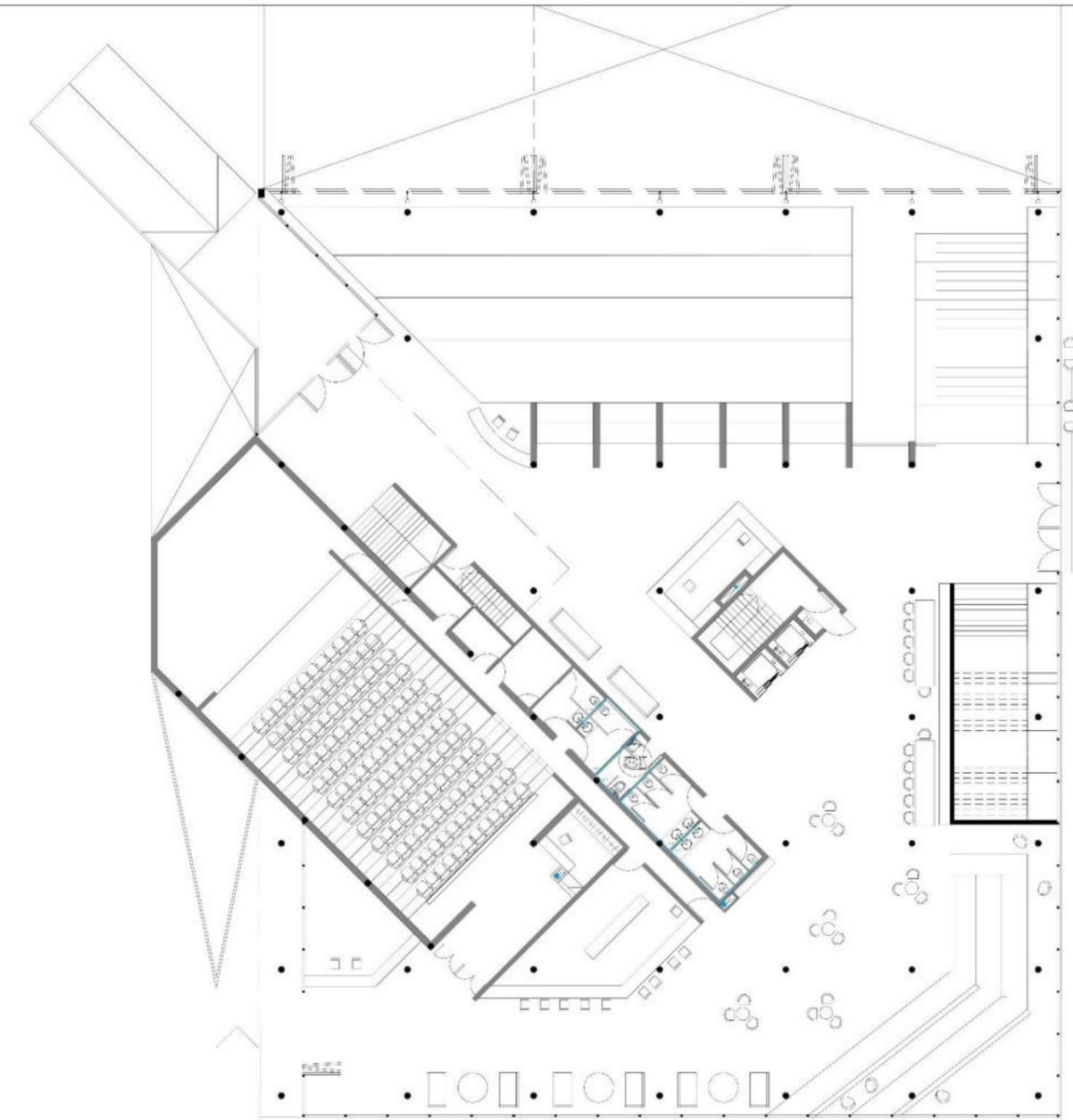
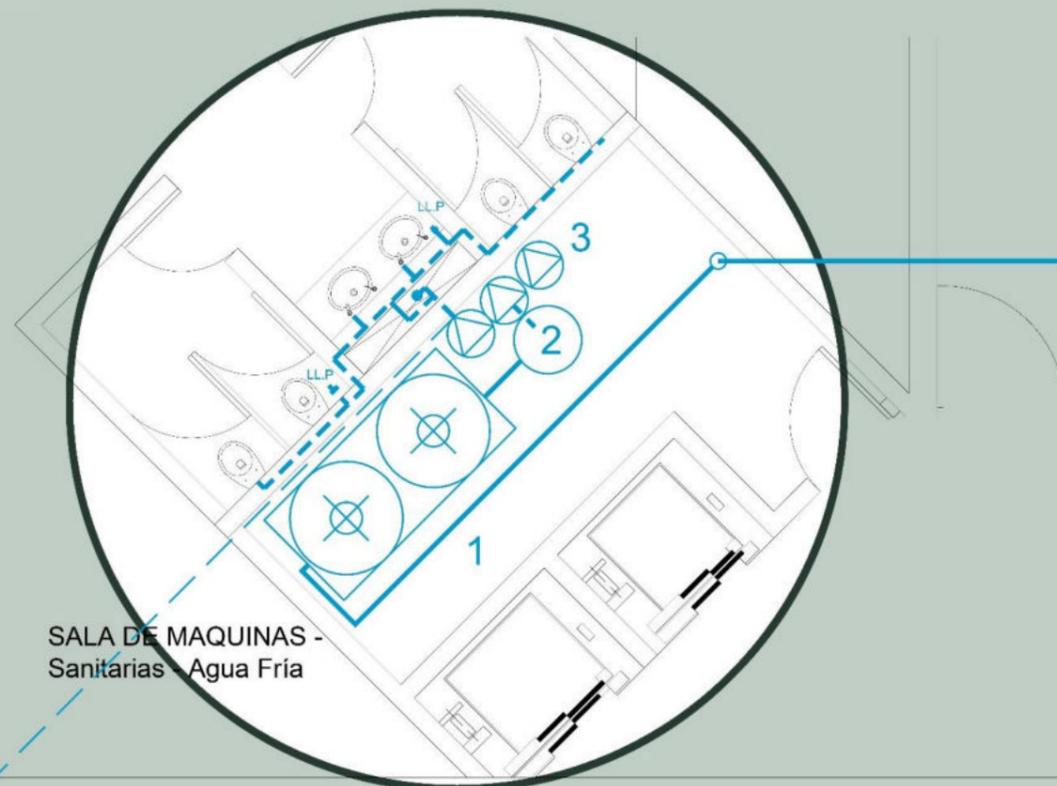
PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

Se propone la provision de agua fría y caliente mediante un **Sistema con Tanque Hidroneumático**. Con éste, se presuriza la instalación obteniendo una presión constante sin la necesidad de tener el Tanque de Reserva elevado.

En este caso, se desestima la instalación de agua caliente ya que no traería grandes beneficios en comparación con el gasto.

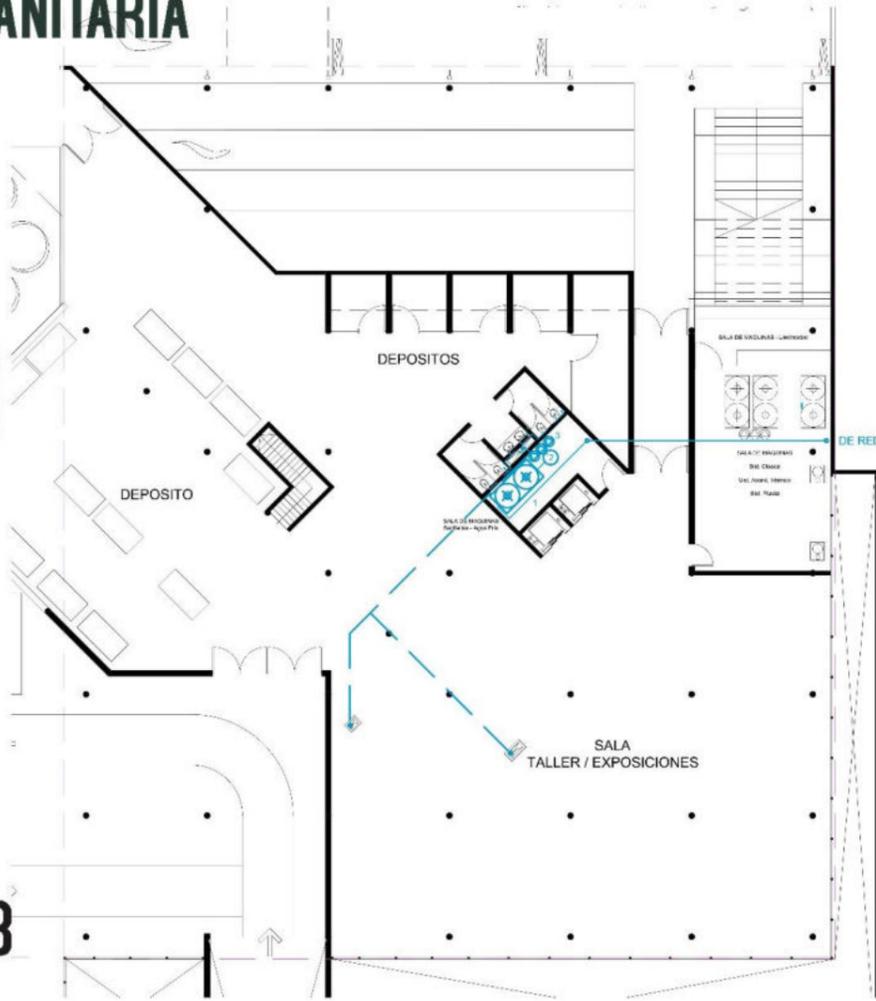
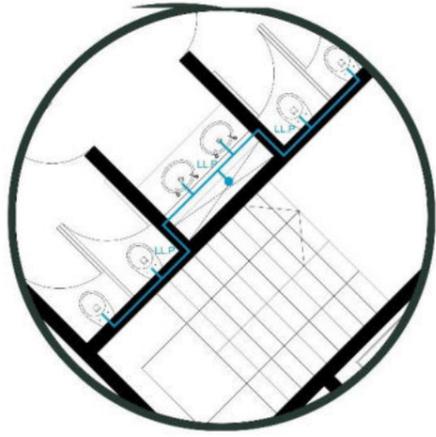
W.C = 250 lts.	W.C = 34 x 250 lts. = 8.500 lts.	11.200 lts. + Adicional
Piletas = 100 lts.	Piletas = 22 x 100 lts. = 2.200 lts.	=
C.S = 100 lts.	C.S = 5 x 100 lts. = 500 lts.	TR 15.000 lts.

- 1 - Tanque de Reserva
- 2 - Tanque Hidroneumático
- 3 - Bombas Recirculadoras

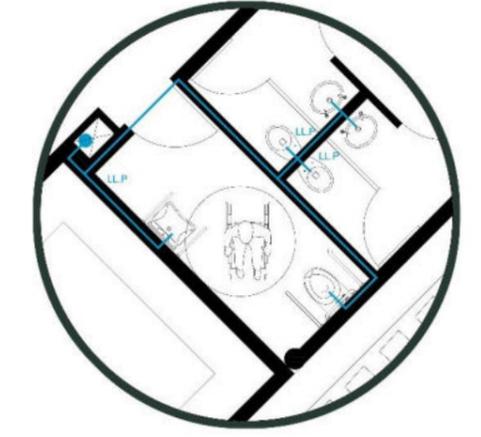
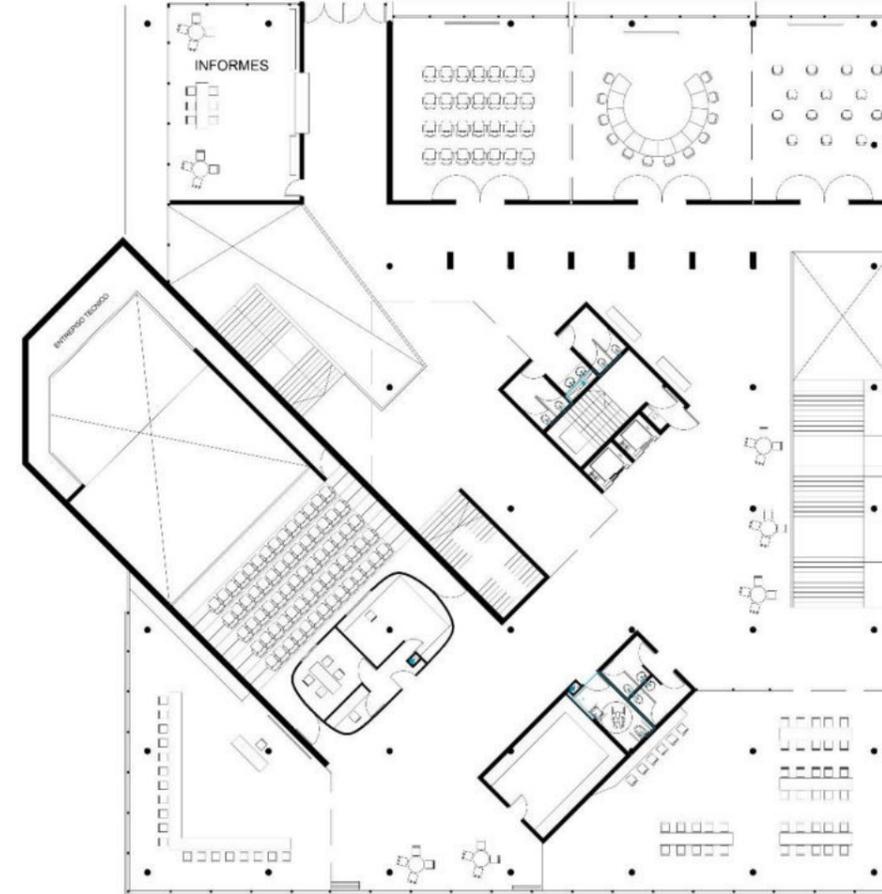


DESARROLLO TÉCNICO.

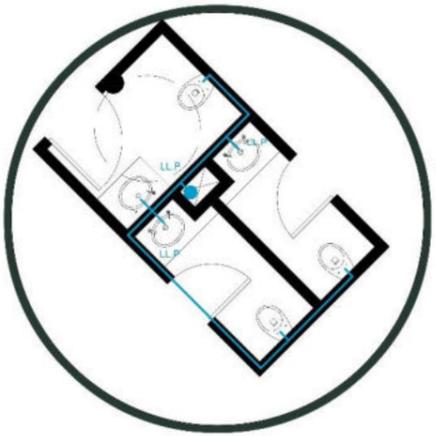
INSTALACIÓN SANITARIA



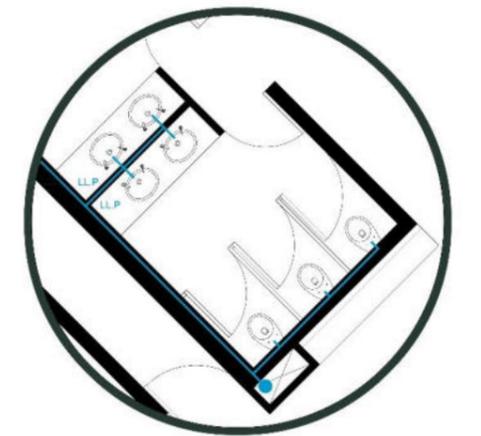
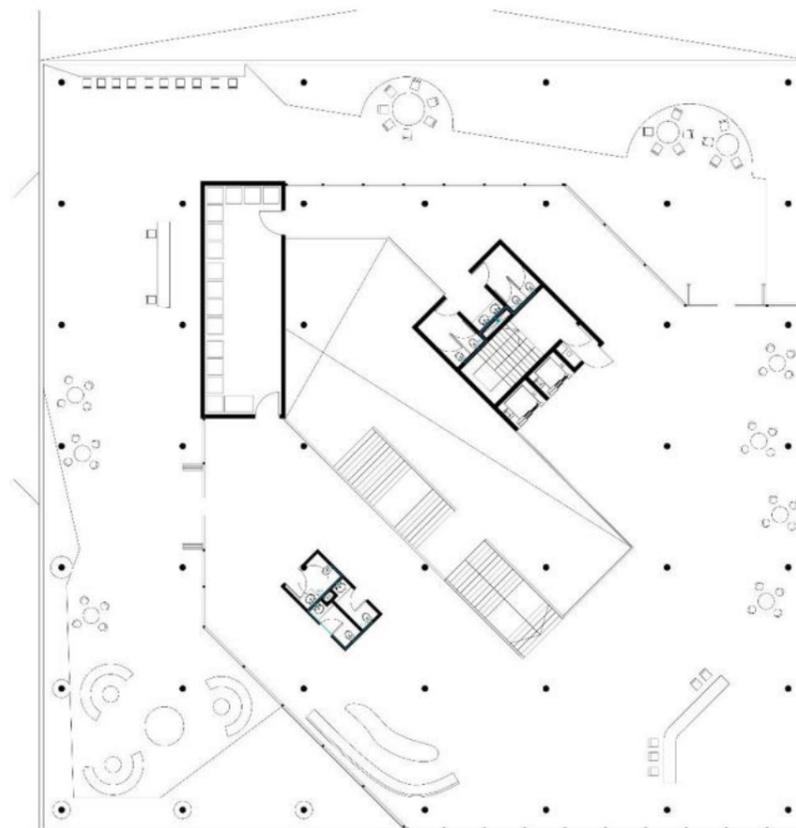
PLANTA SUB



PLANTA N1



PLANTA N2



PLANTA N3

DESARROLLO TÉCNICO

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

DETECCIÓN

Tiene como objetivo hallar la forma temprana del incendio y dar alarma para la evacuación del edificio, para combatirlo y reducir mayormente los daños.

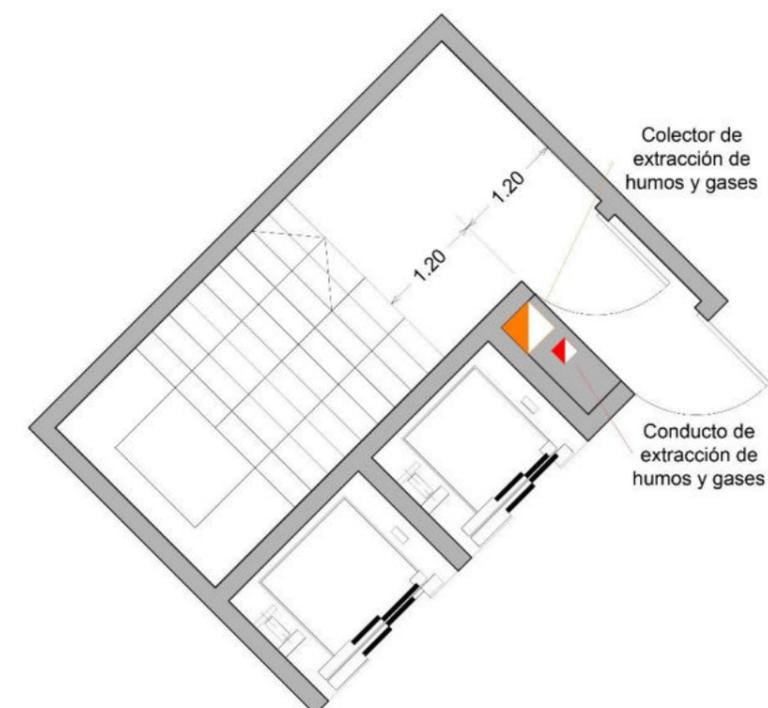
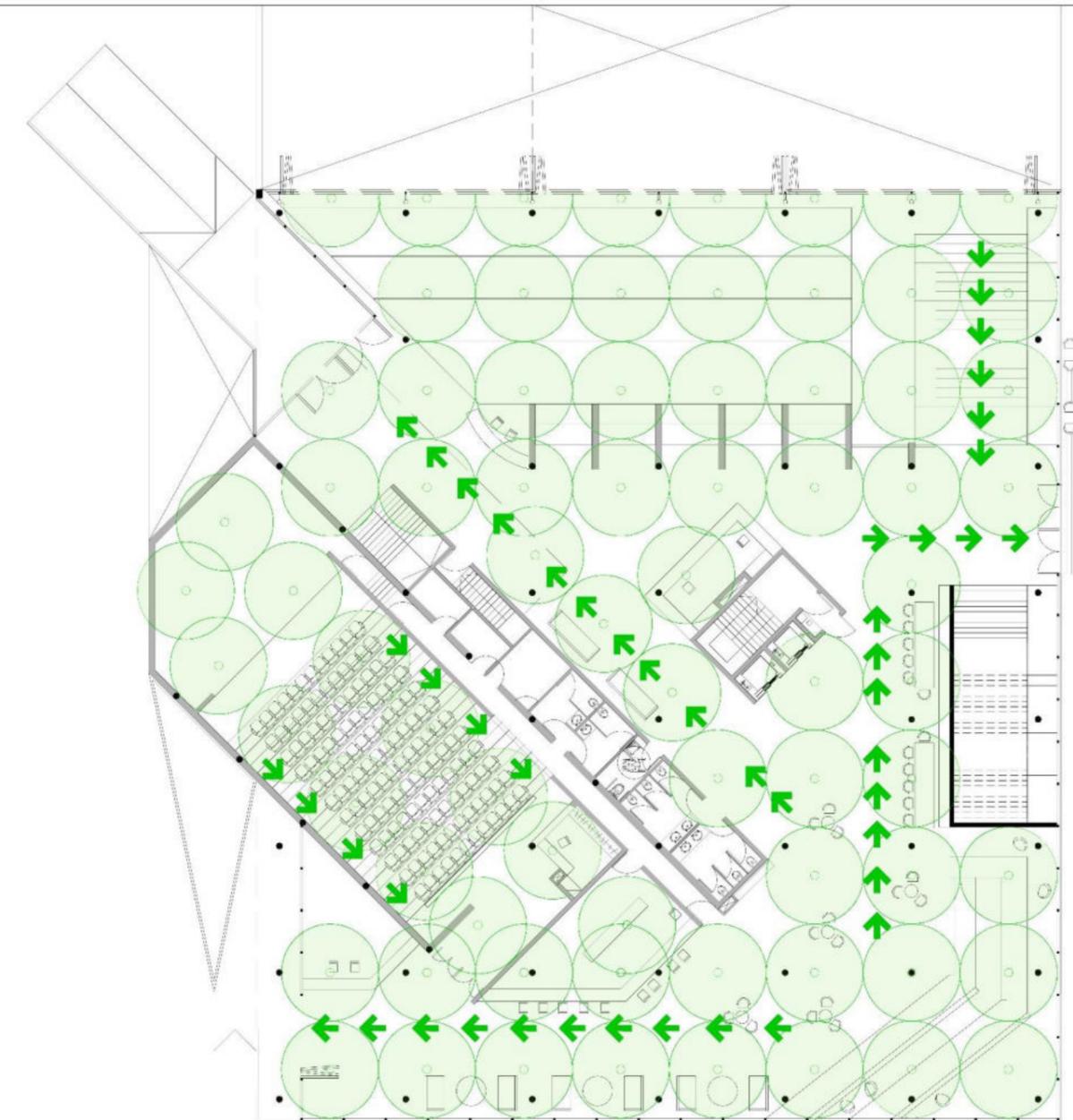
PROTECCIÓN PASIVA

- Materiales con Resistencia al Fuego
- Medios de Escape
- Señalización
- Plan de Evacuación: pretende ser una guía para la elaboración de un Plan de Evacuación adecuado, a fin de que todas la persona de una organización sepa que hacer ante una emergencia de cualquier tipo que sea: incendio, inundación, etc.

PROTECCIÓN ACTIVA

- Detección y alarma: la instalación automática de detección de incendio es aquella que describe inmediatamente.
- Pulsadores Manuales: envía una alerta impulsada de forma manual.
- Señal de Alarma: Comunica a los ocupantes de forma sonora y lumínica la existencia de peligro.
- Detectores: elemento sensible a alguno de los 4 fenómenos que acompaña al fuego.

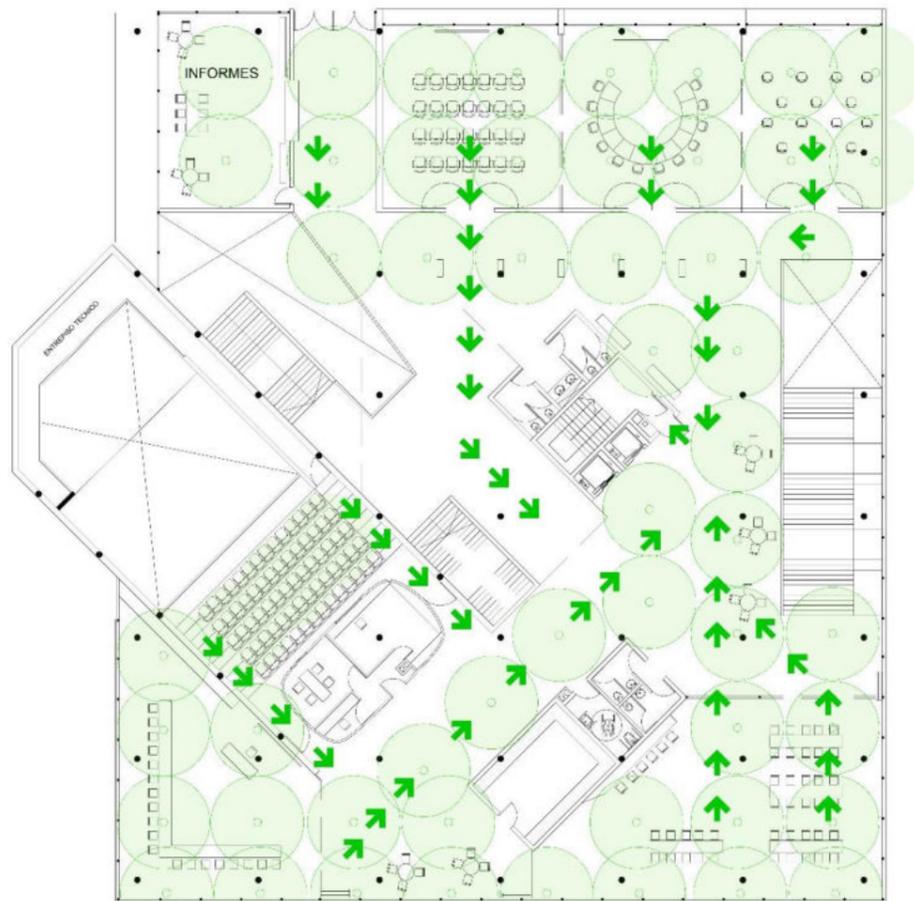
Se utilizaran **Detectores de humo por Sistema Óptico.**, éstos perciben el humo hasta el límite del campo visual humano. Basados en el principio de dispersión de luz. Éstos cubren superficies entre 15 y 25 m².



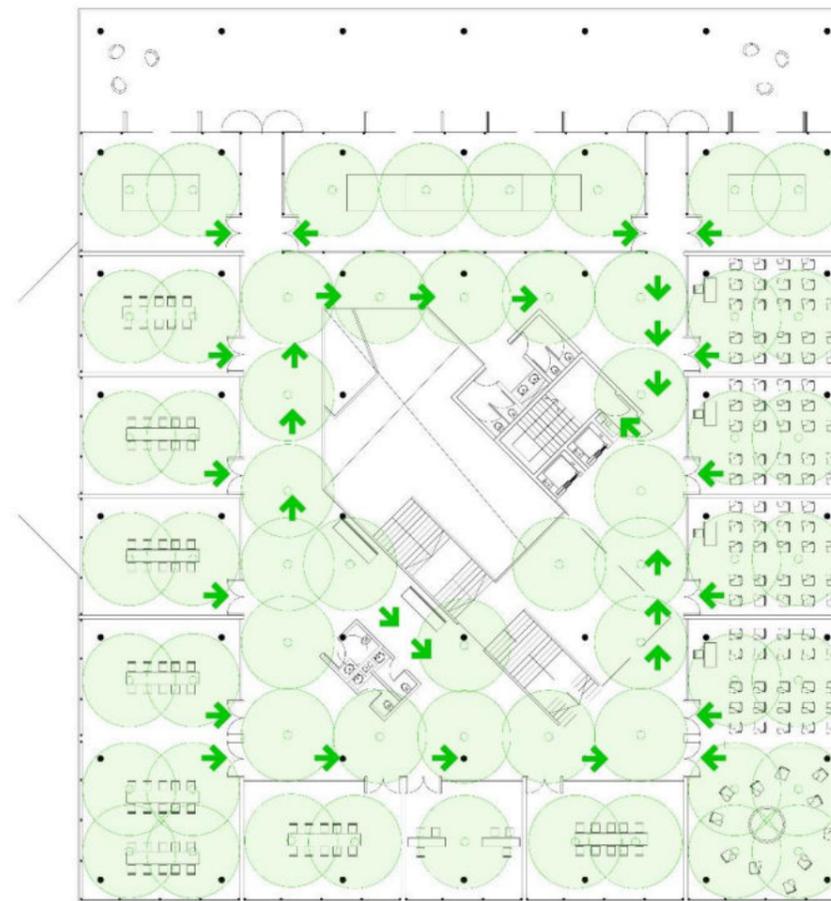
DESARROLLO TÉCNICO.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

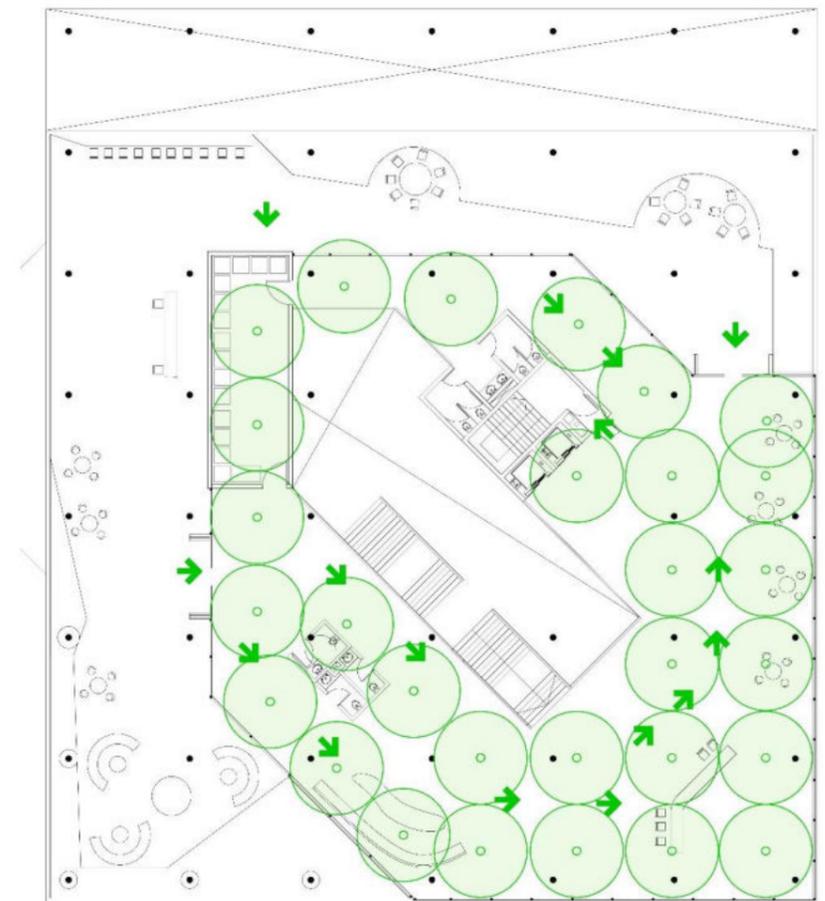
PLANTA N1



PLANTA N2



PLANTA N3



DESARROLLO TÉCNICO

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

EXTINCIÓN

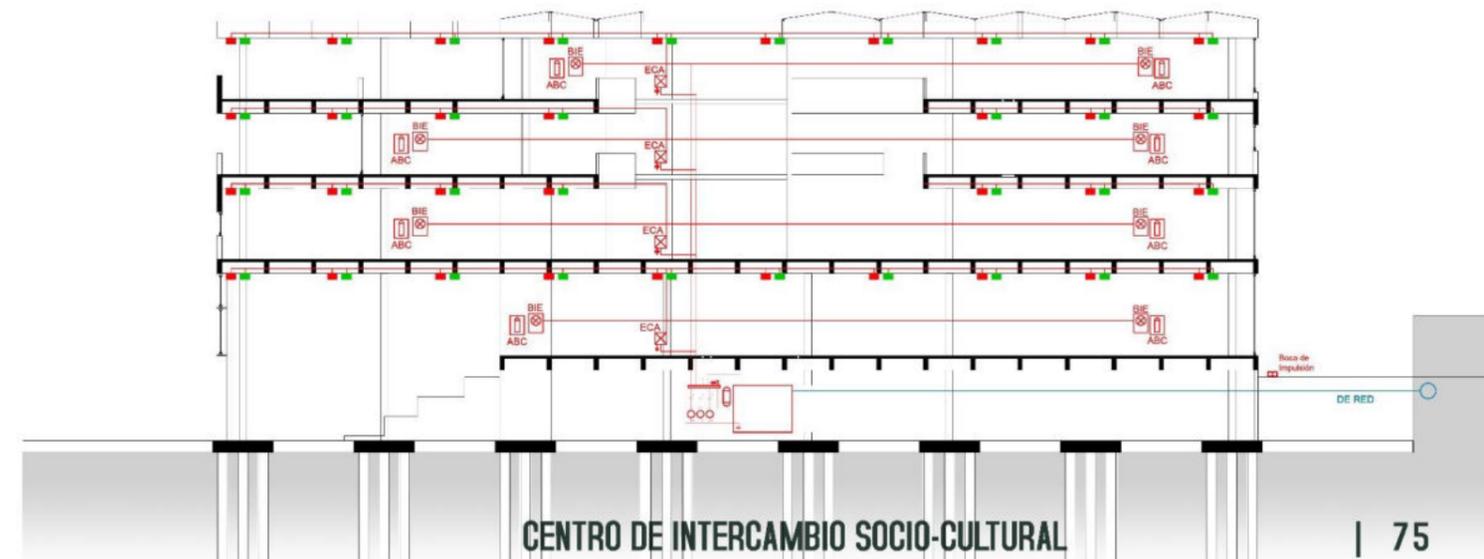
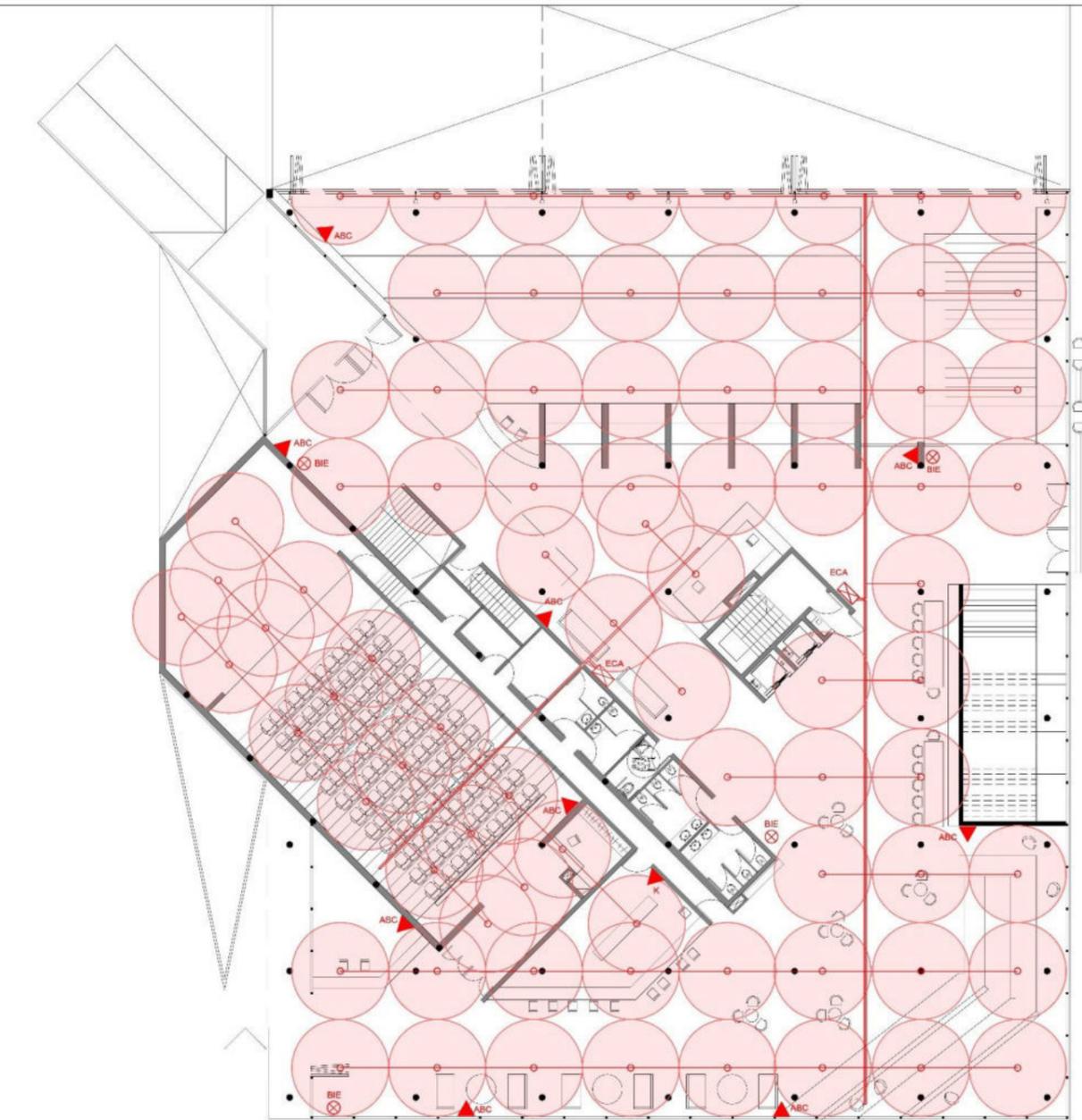
La extinción tiene como objetivo combatir el fuego.

Se utilizará un **Sistema de Extinción por Agua con Rociadores tipo Splinkers** (Éstos reducen los daños provocados en la fase del fuego) descargando el agua en forma de lluvia. Estarán ubicados a una distancia de 4,60 mts. entre rociadores.

Otros componentes de la Instalación:

- Bocas de Incendio (Hidrante con manguera y lanza) con una cantidad mínima de 4 unidades por planta en este caso, y ubicadas a no mas de 3 mts. de distancia de una salida.
- Matafuegos: en este proyecto, se calculo una cantidad mínima de 9 matafuegos por planta. Tipo ABC para la mayoría de los recintos; tipo K para la cocina y zona de bar.
- Boca de Impulsión: ubicadas en vereda. (1 salida en cada calle).

Al ser una extinción por agua, se propone Tanque de Reserva Exclusivo con ubicación en el subsuelo + Sistema de 3 Bombas (Bomba Jockey, Bomba Centrífuga y Motobomba).



DESARROLLO TÉCNICO.

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

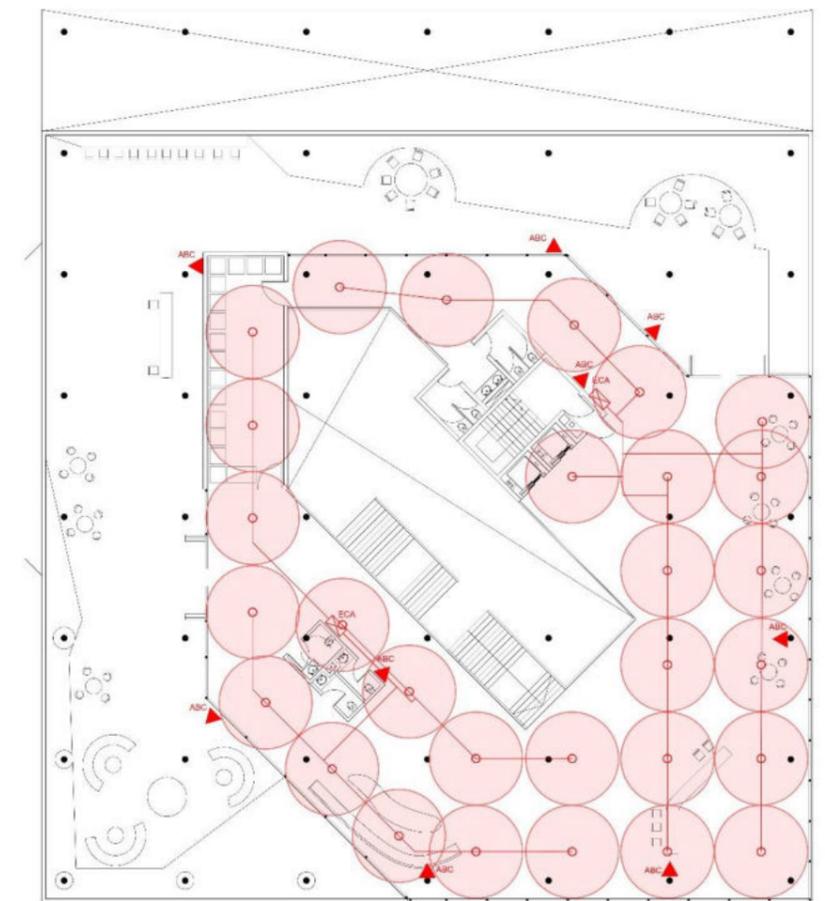
PLANTA N1



PLANTA N2



PLANTA N3



CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL

REFLEXIÓN FINAL

Los vacíos forman parte de la historia de nuestras ciudades, generando espacios particulares, espacios residuales como resultado de un crecimiento no planificado desmedido o, simplemente espacios que ya cumplieron con su objetivo y han perdido su funcionalidad.

Entonces ¿Qué hacemos con los vacíos?

El espacio, es un recurso escaso en las ciudades y los vacíos no son neutrales en la dinámica urbana y afectan de forma negativa a la sociedad que la habita. Los cambios constantes y acelerados de la sociedad, las necesidades y problemáticas que surgen, nos empujan a repensar la idea de ciudad en la que intervenimos.

Por eso, tras el abanico de posibilidades que potencialmente presentan los vacíos urbanos, son una oportunidad para disponer de nuevos espacios de uso ciudadano.



CENTRO DE INTERCAMBIO SOCIO-CULTURAL

