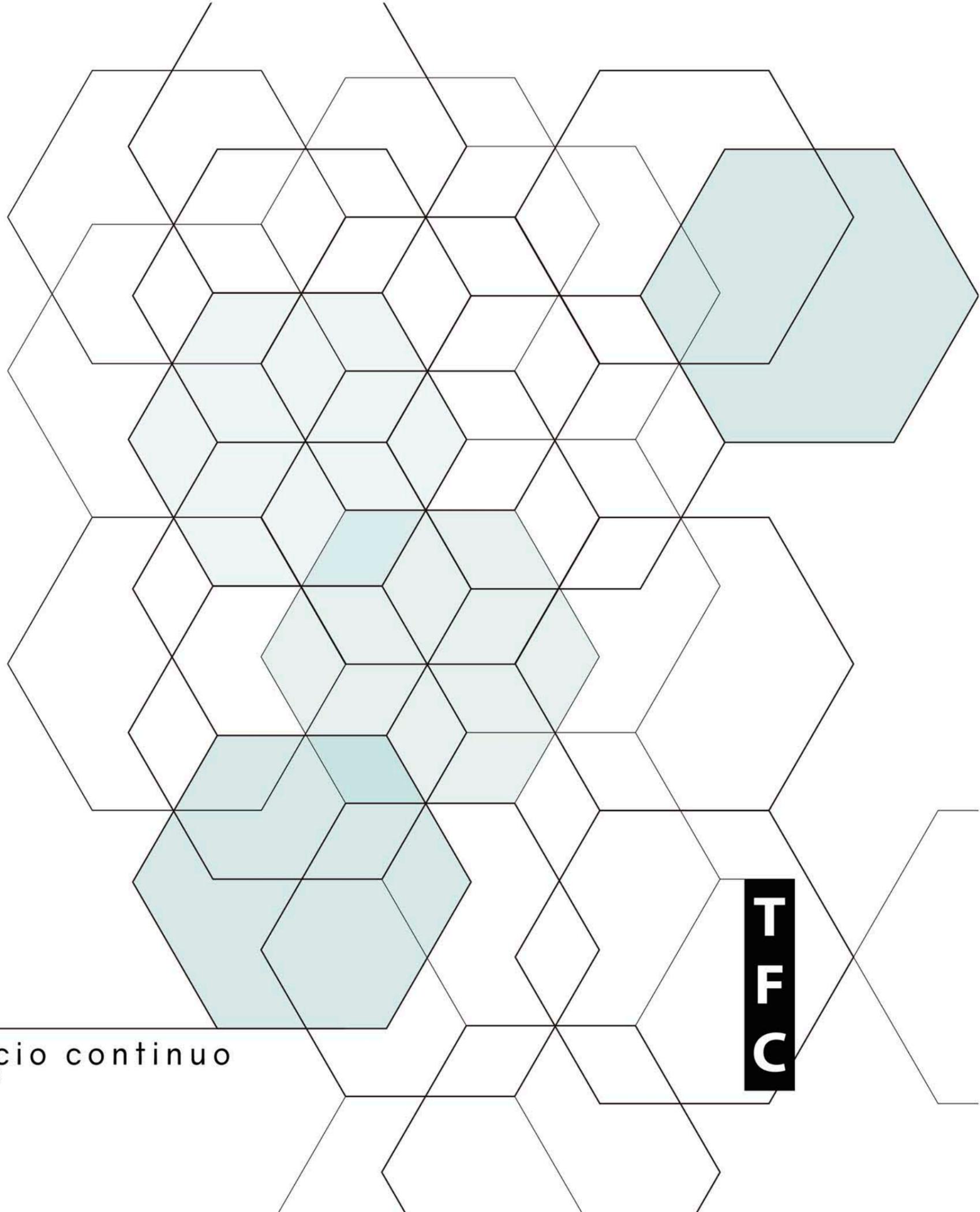




UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

facultad de  
arquitectura  
y urbanismo



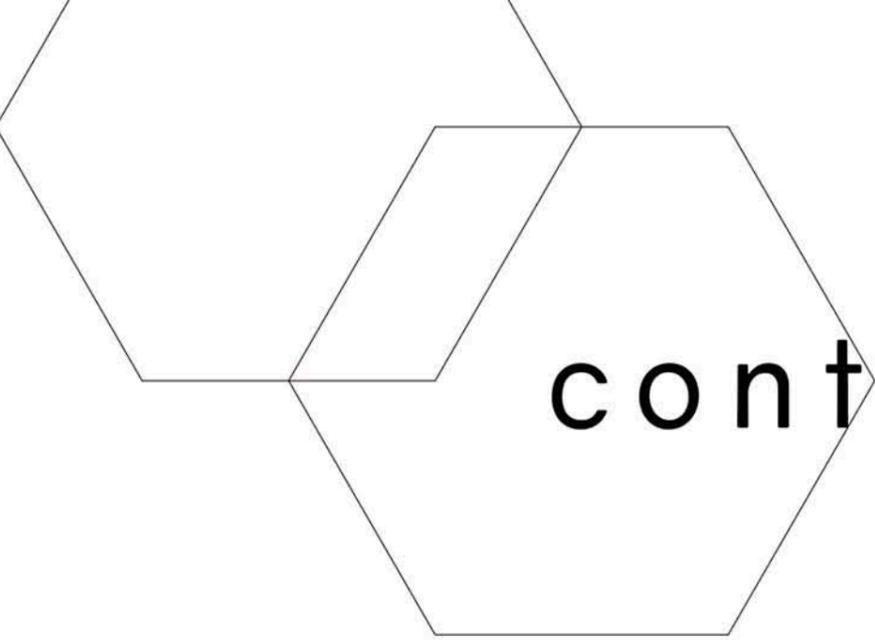
Mondinalli Juliana

TV7.Szelagowski.Remes Lenicov.Díaz de la Sota

**AEROPUERTO**  
LA PLATA

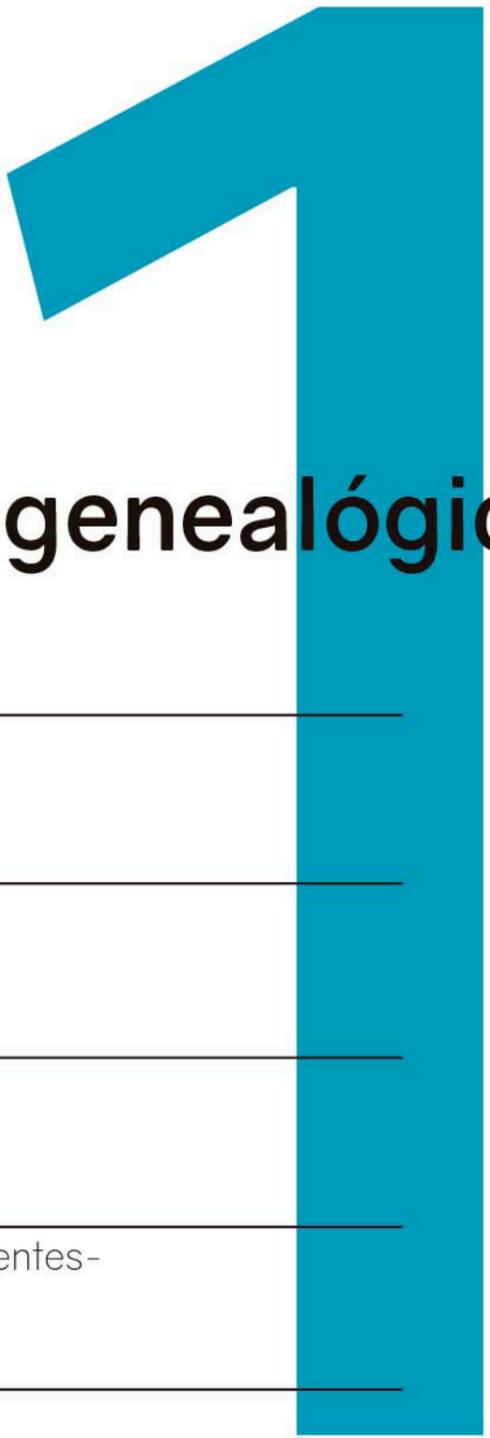
La condición material del espacio continuo  
el límite como experiencia perceptiva

T  
E  
C



# contenidos

1	ACTUALIZACIÓN GENEALÓGICA	<b>02</b>
2	PLANTEO DEL PROBLEMA	<b>16</b>
3	VERIFICACIÓN DEL TEMA	<b>21</b>
4	PROCESO DE PROYECTO	<b>30</b>
5	PROGRAMA: AEROPUERTO	<b>32</b>
6	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	<b>36</b>
7	BIBLIOGRAFÍA	<b>67</b>



# Actualización genealógica

**2 /**

---

introducción/temas

**3 /**

---

espacio  
materiales

**8 /**

---

referentes

**10 /**

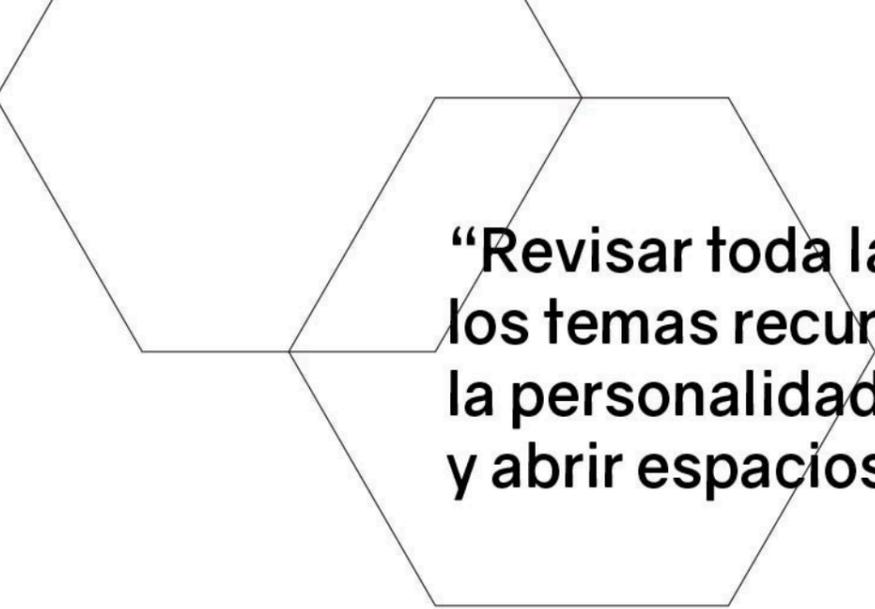
---

operaciones -espacio,materiales,referentes-

**14 /**

---

intereses



**“Revisar toda la producción propia de proyecto para estudiar los temas recurrentes y también temas ausentes. Reconstruir la personalidad proyectual de manera de afianzar lo adquirido y abrir espacios de exploración posibles.”**

“Este trabajo es un momento de reflexión como todos los momentos entre proyecto y proyecto necesarios para poder interrogarnos acerca del éxito o del fracaso del proyecto anterior, pensamiento que sirve para la próxima vez que se enfrente con un proyecto similar. Este intervalo de reflexión es tan importante como el momento del proyecto. La reflexión nos señala qué tenemos firme y hacia dónde se puede explorar.

En los intervalos, debemos tener una postura intelectual interrogativa. Se trata de descubrir su formación construida para afianzar su autonomía. Debe asociar el conocimiento y el saber “existencial” al conocimiento disciplinar especializado para enriquecer las capacidades de comprensión, de juicio, de elección y de actuación.”

En primera instancia se hizo un análisis exhaustivo de los proyectos realizados durante la carrera, para luego indexar esos datos en cuadros resumen y comprender de modo global los conceptos o intenciones que dominaban la práctica proyectual (consciente o inconscientemente) de cada uno de nosotros.

## **Temas analizados**

### **1. Espacio**

### **2. Materiales**

### **3. Referentes**

### **4. Operaciones**

4.1 operaciones espaciales

4.2 operaciones materiales

4.3 operaciones en referentes

# 1. espacio

un espacio es un vacío, un hueco, una laguna, una duda, una pregunta: así, la escena del crimen con todos sus detalles es un enigma, una interrogación, la exposición de una facticidad insoportable, irresistible, cuya descarada brutalidad ha de ser inmediatamente reducida en aras de una historia que la vuelva inteligible, es un hecho mudo que se abre a la especulación del observador en una multiplicidad inabarcable de direcciones incompatibles.

## conceptos

**tipos de espacio**

**espacio liso**  
espacio diferencial, variable y vectorial  
espacio fluido, no modular, heterogéneo  
**indeterminado**

**espacio estriado**  
espacio fragmentado, lineal  
**determinado**

**espacio clásico**  
(espacio-tiempo)  
absoluto, único, continuo, compacto, fijo  
**esencial**

**espacio moderno**  
(espacio-tiempo)  
relativo, dividido, fragmentado, discontinuo, estable  
**material**

**espacio contemporáneo** (espacio-tiempo-información)  
interactivo, diverso, fractal, intermitente, dinámico  
**informativo**

**organizaciones**

**central**  
espacio central y dominante, en torno al cual se agrupan espacios secundarios

**agrupado**  
espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en un rasgo visual común

**radial**  
espacio central desde el que se extiende radialmente según organizaciones lineales

**en trama**  
espacios organizados en el interior del campo de una trama tridimensional o no.

**lineal**  
secuencia lineal de espacios repetidos

**relaciones**

**espacio interior a otro**  
un espacio mayor contiene enteramente a otro menos. los une una continuidad visual y espacial

**espacio vinculado por otro**  
aparece un tercer espacio que actúa de intermediario. la relación de los dos primeros deriva de las características del tercero

**espacios contiguos**  
se identifican los dos espacios con claridad. la continuidad espacial y visual dependerá del plano que los separa

**espacios conexos**  
campos correspondientes a dos espacios distintos se solapan y generan una zona espacial compartida

## 2. materiales

Cada material elegido en cada uno de los proyectos tiene una intención determinada, alguna condición que cumplir, generando nuevos límites así como también disolviéndolos.

A cada material se le asigna una textura, para luego del análisis de los proyectos indexarlo en un cuadro.

<b>referencias</b>	 piedra	 metal desplegado	 cobre	 ladrillos de vidrio	 parasoles horizontales metal	 metal oxidado arboles
	 madera-pérgola	 grilla verde - h°	 h° parasoles	 h° parasoles verticales	 paneles divisores metálicos	
	 hormigón	 verde-pasto	 h° baldosas	 madera parasoles verticales	 panel textura translucido	
	 madera deck	 verde-arbustos	 vidrio	 parasol metal	 grilla h	
	 chapa ondulada	 agua	 paneles móviles	 revestimiento	 metal oxidado	

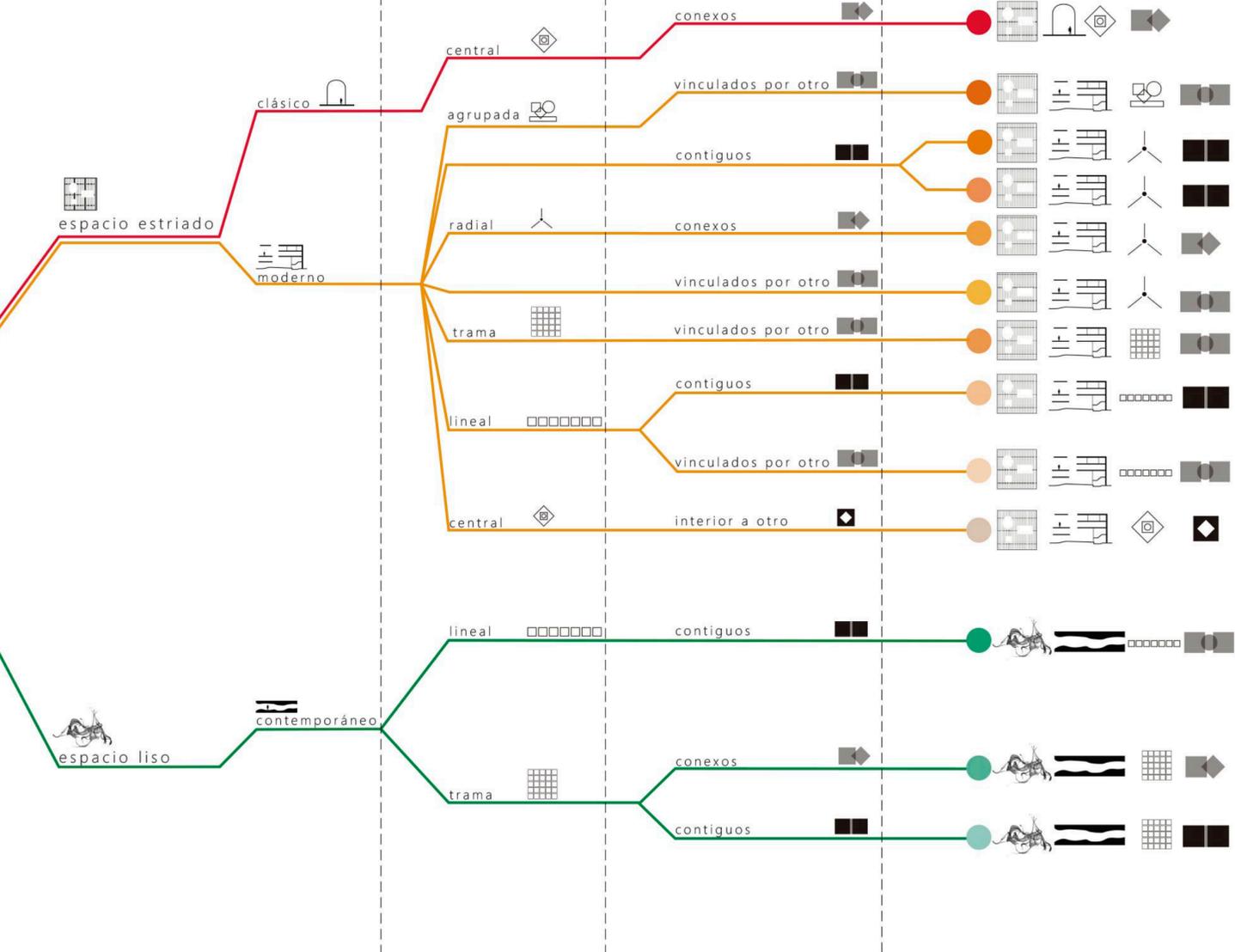
clasificación de **espacios**

tipos de espacio

organización

relaciones

nombre de proyecto



- refugio en el río
- vivienda en tolosa
- museo naval
- tres viviendas
- esquicio viviendas
- escuela primaria
- escuela
- 21 viviendas
- 100 viviendas
- centro de salud
- urbano.cordoba
- edificio cultural
- proyecto urbano

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

# PROYECTOS

vivienda  
refugio  
3 viviendas  
21 viviendas  
100 viviendas  
esquicio  
centro de salud  
escuela  
museo naval  
escuela prexistencia  
edificio cultural  
proyecto urbano  
cordoba

contacto visual con el exterior

límite permeable

no dejan ver el exterior distingue un esp

cambio entre interior y exterior

extensión de la vereda

el exterior en el interior

union del exterior con el interior

desmaterialización protección

entrada de luz translúcido

fluidez visual con el exterior

límite público-privado

encierra un espacio de uso comun

flexibilidad espacial

enfatisa la horizontalidad

topográfico marca la entrada

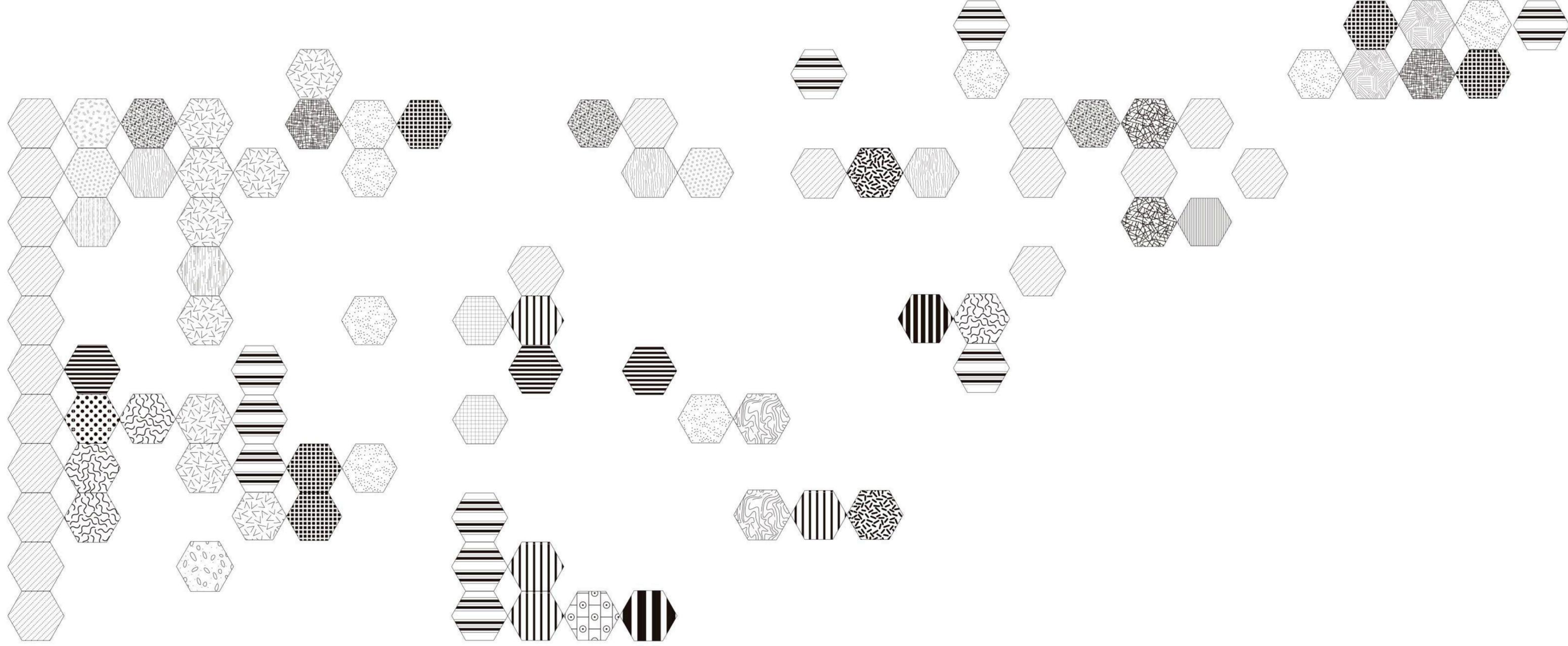
continuidad visual interior

unión prexistencia nuevo-fácil montaje

jerarquizacion de un espacio/cenital

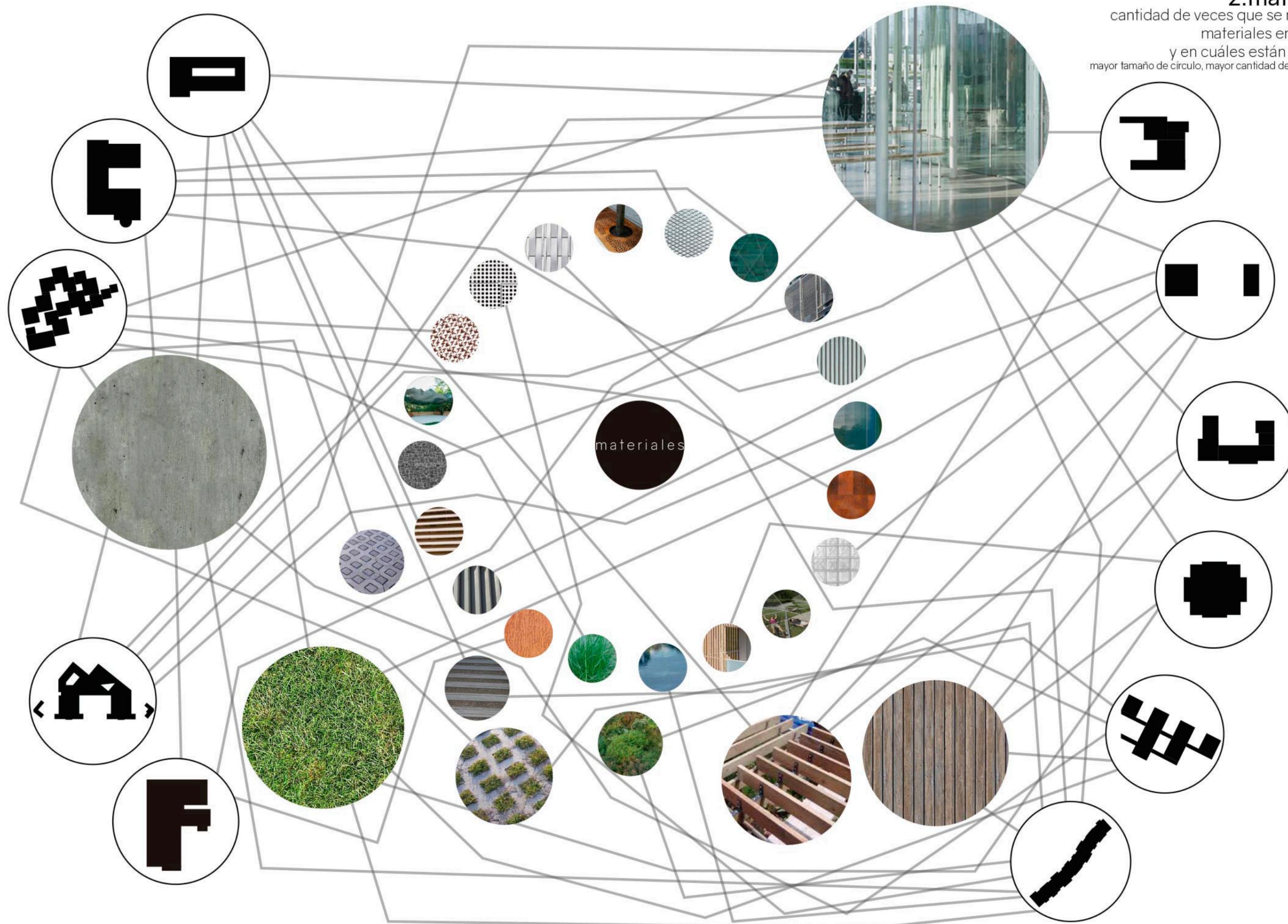
define la zona de parques y humedales

cambio de material = cambio de funcion

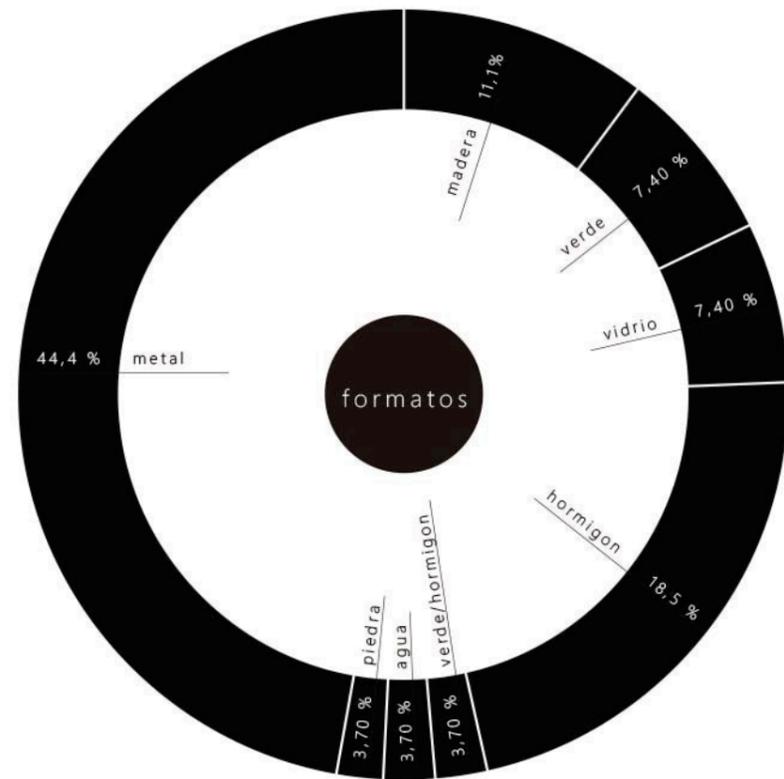


## 2.materiales

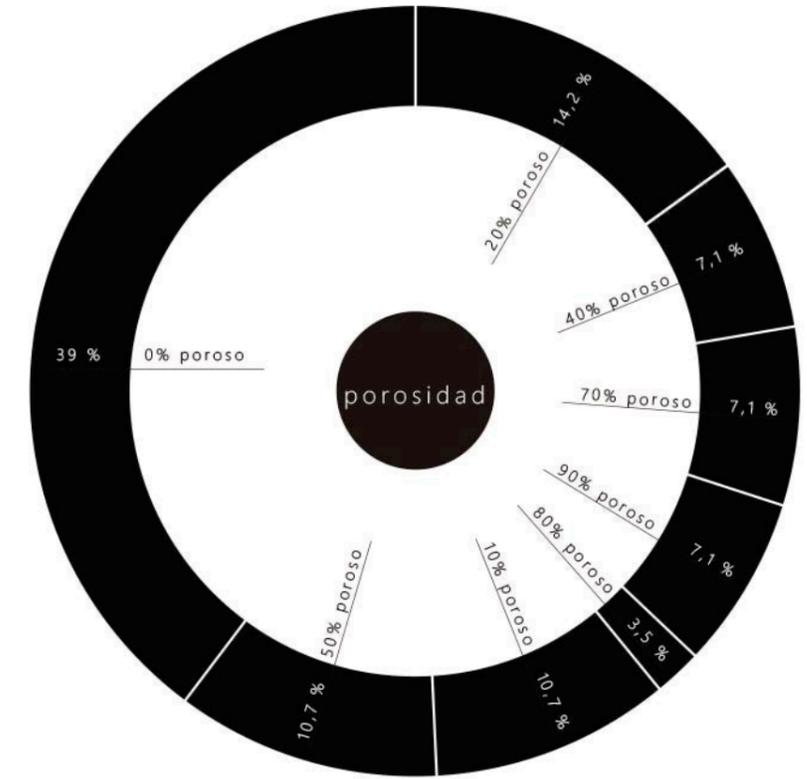
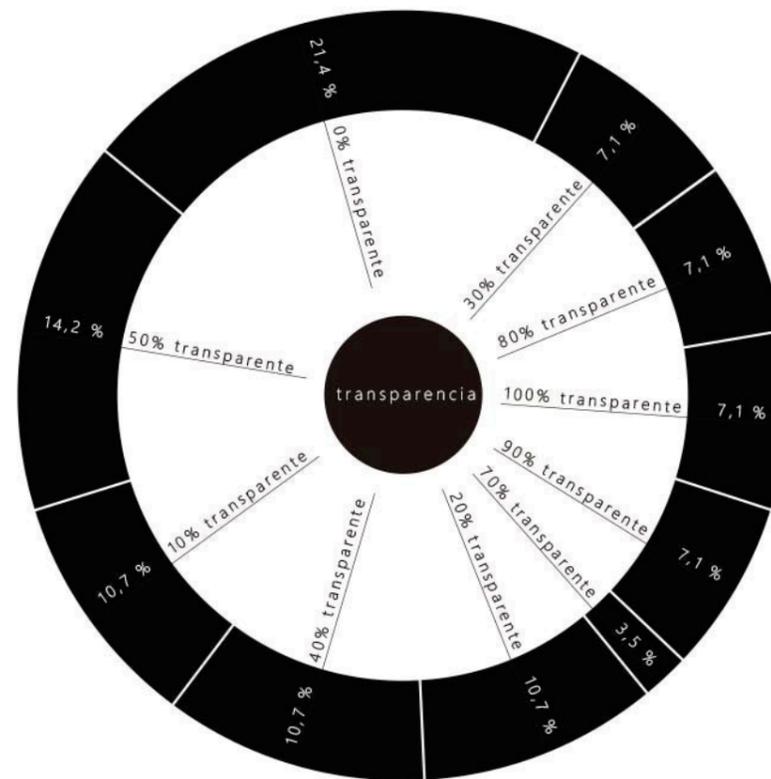
cantidad de veces que se repiten los materiales en las obras y en cuáles están presentes  
mayor tamaño de círculo, mayor cantidad de veces aparece



porcentajes de formatos de material utilizados en las obras



transparencia  
El espacio que pertenece a la perspectiva cónica demanda una visión jerarquizante; espacio fácilmente formulable, enunciable, predecible.



cantidades de formatos de material utilizados en las obras

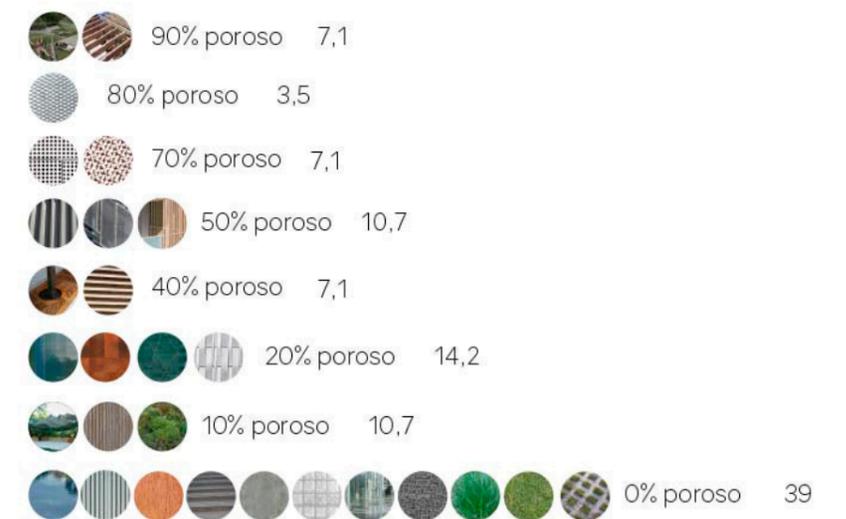


porcentaje de transparencia de cada material



total 28 materiales

porcentaje de porosidad de cada material



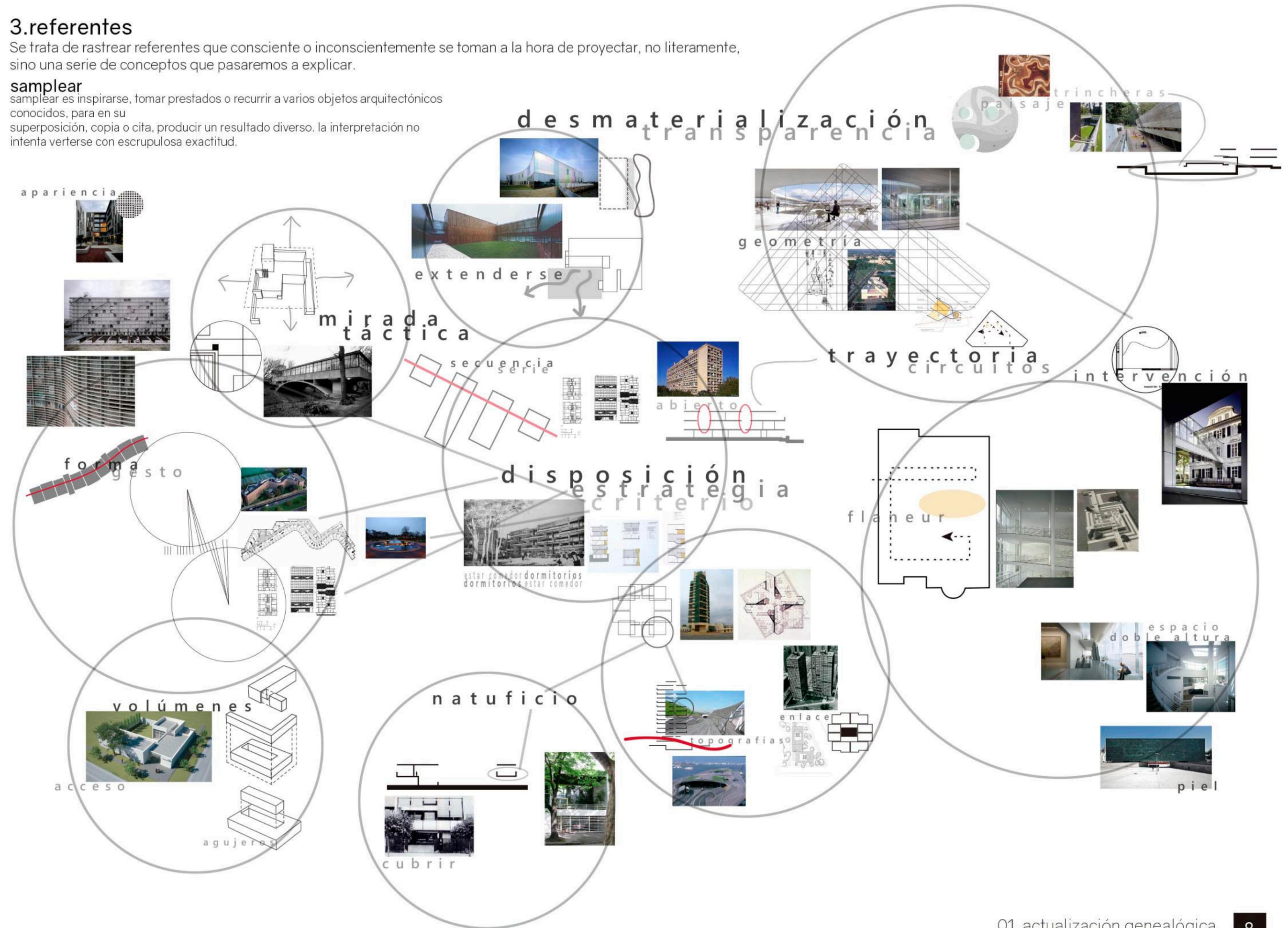
total 28 materiales

### 3. referentes

Se trata de rastrear referentes que consciente o inconscientemente se toman a la hora de proyectar, no literamente, sino una serie de conceptos que pasaremos a explicar.

#### samplear

samplear es inspirarse, tomar prestados o recurrir a varios objetos arquitectónicos conocidos, para en su superposición, copia o cita, producir un resultado diverso. la interpretación no intenta verse con escrupulosa exactitud.



## glosario

### **abierto**

abierto es no-cerrado, indeterminado, incompleto abierto por exteriorizado, distendido y espontáneo (en actitudes y movimientos)

### **circuitos**

trayecto encintado destinado a favorecer los movimientos de ciertos sistemas dinámicos de ocupación y definición espacio-temporal

### **cono mudo**

el edificio como un punto de atracción pero en relación al sistema del parque urbano y a la ciudad

### **contexto**

ahora campo o entorno. el contexto de un proyecto es mucho más amplio que el pedazo de ciudad o de terreno sobre el que se va a asentar.

### **criterio**

la exploración se convierte en "intencionalidad táctica" capaz de formular criterios más que de seguir modelos.

### **desmaterialización**

flexibilidad, indeterminación, multiplicidad de eventos, laboratorio

### **desmaterialización diagramática**

como el resultado de las potencialidades que se generan en el mundo de lo virtual estructurando la obra a través del movimiento para luego hacer surgir un espacio continuo

### **desmaterialización fenomenológica**

como la experiencia sensorial del hombre donde el valor expresivo del material genera en él la percepción de continuidad entre espacios

### **desplegarse**

la arquitectura sería algo más parecido a una geografía que a un objeto. según esta idea se desplegaría y concentraría siguiendo líneas de fuerza, de acuerdo con las situaciones. formulaciones que ceden lugar al espacio exterior en una fusión completa con los lugares y los paisajes.

### **diagrama**

diagrama como mapa de movimientos. trayectorias concentradas que permiten ordenar, transmitir y procesar información. naturaleza operativa del diagrama como máquina abstracta, capaz de impulsar procesos y acciones. máquina por funcional y abstracta por conceptual y distinta de la realidad material

### **disposición**

proceso dinámico de organización basado en la interacción local entre acciones individuales. en conjunto presenta propiedades genéricas referidas a reglas elementales o criterios de acción

### **ecología artificial**

ecología audaz, recualificadora por reformuladora. basada en una intervención no impositiva -proyectiva y cualificadora-reimpulsora-en sinergia con el medio y con la tecnología. una ecología donde sostenibilidad es interacción. donde la naturaleza también es artificialidad. donde paisaje es topografía. donde energía es información y tecnología es vehiculación. donde desarrollo es reciclaje y evolución es genética.

### **enlace**

conexión pero también contrato, vínculo o relación de parentesco

### **estrategia**

la estrategia es una lógica global capaz de dirigir las operaciones

### **extenderse**

la arquitectura va atrapando el exterior para descubrir posibles interioridades. se extiende y agarra las situaciones, los acontecimientos que se encuentra

### **flaneur**

el objetivo consiste en sentir el desplazamiento que hace que el tiempo se difumine ante la pérdida relativa del espacio

### **flujos**

las infraestructuras viarias juegan un papel importante estableciendo un orden que no se basa en criterios formales, sino en informaciones abstractas y propiedades inmateriales

### **geometría**

forma nube. aquella que se produce por el equilibrio de lo que sucede en su interior y lo que la está rodeando. No es constante sino demasiado voluble y translúcida

### **geometría de la forma**

geometría cuyas formas simples no sean el cubo, la esfera o el dodecaedro. "forma esgrima" es el trazo, el movimiento del propio objeto el que define su estructura. el punto móvil frente a los tres ejes del espacio.

### **intervención**

nos hace llegar los ecos del pasado y con ello la demanda del presente. desde la articulación entre el pasado y la acción del proyecto puede entenderse una idea de lo moderno

### **mirada táctica**

nuestra orientación requiere una mirada más híbrida. la de unos nuevos exploradores con enfoques y objetivos diversos, móviles, polifocales. una mirada ya no unidireccional, fija o estabilizadora, sino simultánea y abierta a múltiples estímulos.

### **multiplicidad**

elemento que tiene la virtud de dar una respuesta adecuada a diferentes requerimientos

### **natuficio**

refuerzo de los sistemas de percepción del entorno en la ciudad existente, utilizando los sistemas de acceso verticales a ciertas cubiertas, recreando una memoria de la naturaleza por medio del artificio constructivo

### **ocio y paisaje**

al tradicional vínculo lugar y actividad se agrega una nueva dimensión del ocio que incluye la naturaleza, favoreciendo la transformación de grandes zonas libres

### **paisaje operativo**

manifiestan una condición natural y artificial a un tiempo

### **patrones**

matrices abiertas, más que plantillas cerradas reproducidos para producir lógicas de información básicas

### **piel**

se sustituye la idea de fachada por la de piel: capa exterior mediadora entre el edificio y su entorno. una membrana activa, comunicativa

### **secuencia y serie**

conjunto de elementos relacionados entre sí, que se suceden unos a otros por reproducción o variación una sucesión discontinua de acontecimientos individuales, ritmados por intervalos de tiempo variables

### **síndrome**

para conservar algo hay que actuar sobre ello, de otra manera se degenera o destruye

### **topografías**

aqueellos dispositivos concebidos como y desde movimientos estratégicos de pliegue en el territorio. definen plataformas como superficies deslizadas. paisajes virtuales manipulados que remiten a la naturaleza

### **transparencia**

espacio fácilmente formulable, enunciable, predecible

### **trayecto**

línea, recorrido o geometría descrita en el espacio por uno o varios puntos en movimiento

### **trayectoria**

lógica diagramática -sintética- de una disposición espacial compleja, de definición dinámica y no lineal cadenas de espacios, percepción

### **trincheras**

excavación táctica. construcción en negativo

### **vacíos y llenos**

proyectar el vacío, su forma y su disposición. como sistema operativo asociado a la propia canalización de flujos. contratos entre lugares que pueden articularse en sucesivas seriaciones positivo-negativo

# 4. operaciones

## 4.1 operaciones espaciales

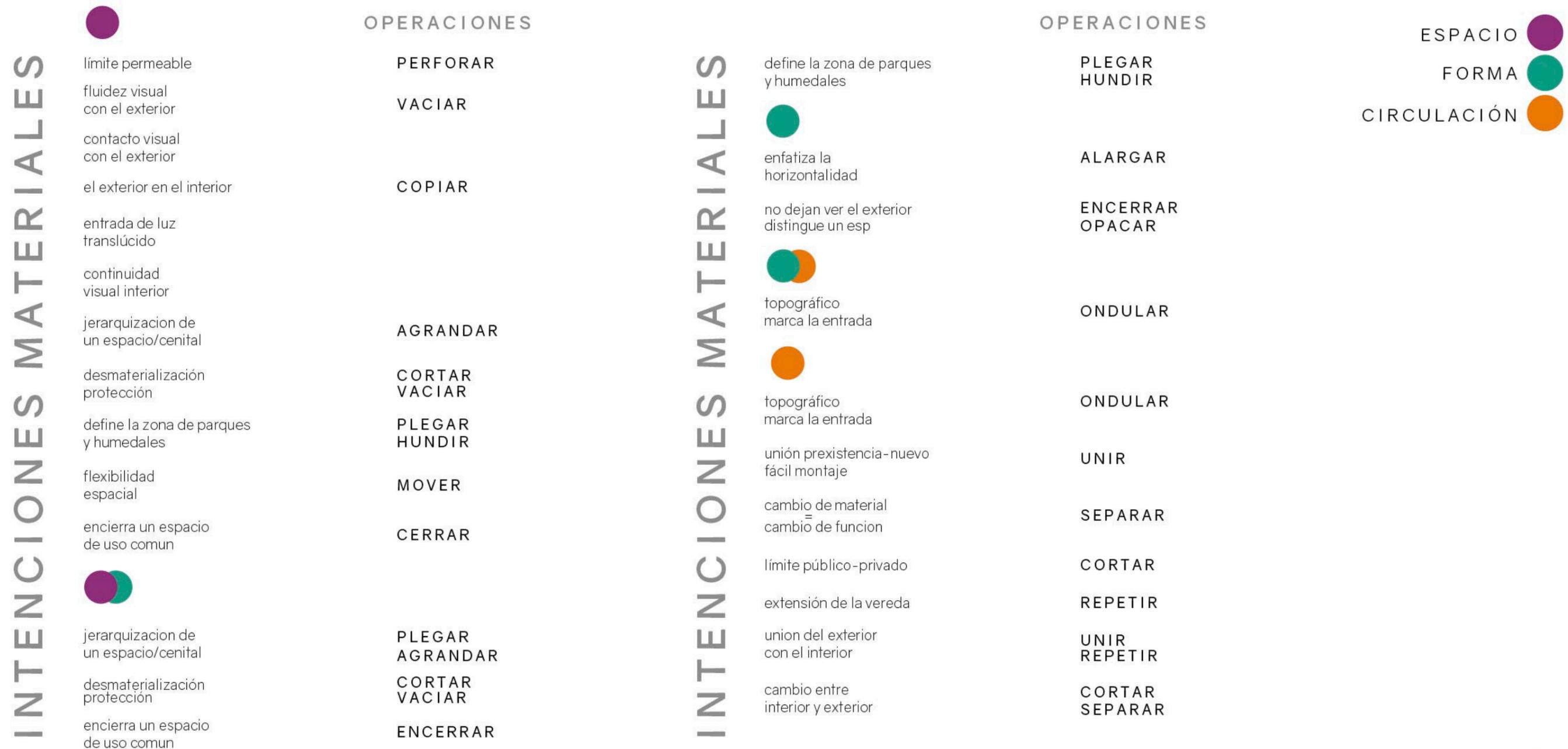
para generar cada uno de los espacios que se definen en el punto 1 se llevan a cabo una serie de operaciones. Cada una de estas operaciones son distintas en cada obra, pudiendo generar a veces el mismo tipo de espacio. O también generar un espacio distinto con la misma operación dependiendo de los elementos que se operen. Cada obra se distingue por una forma geométrica distinta, que se puede observar en el cuadro de espacios del punto 1

		REPETIR	ABRIR	VACIAR	TRANSPARENTAR	SUPERPONER	HUNDIR	UNIR	COPIAR	YUXTAPONER	ONDULAR	APILAR	ALINEAR	PLEGAR	EXTENDER	ESPEJAR	ELEVAR	RODEAR	AGRANDAR	SEPARAR	TRABAR	CRUZAR	ESCALAR	CENTRAR
conceptos	espacio liso																							
	espacio estriado																							
	central																							
	agrupada																							
	radial																							
	trama																							
	lineal																							
	contiguos																							
	vinculados por otro																							
	conexos																							
	interior a otro																							

# 4. operaciones

## 4.2 operaciones materiales

En primera instancia se definieron intenciones materiales (que aparecen en el cuadro N°2), cada una de estas intenciones lleva consigo una operación sobre el elemento material que le da forma. A su vez cada intención guarda relación con conceptos comunes a cada proyecto (forma, espacio y circulación), y se clasifican de esa manera. Luego en un mismo cuadro se combinan las texturas que representan a cada material, las intenciones y los colores con los que se representa a cada concepto del que hablábamos anteriormente.





# 4. operaciones

## 4.2 operaciones referentes

Por último analizamos las operaciones que se hicieron para concretar el concepto elegido en cada proyecto, que a su vez encerraba o era extraído de algún referente.

		REPETIR	ABRIR	VACIAR	TRANSPARENTAR	SUPERPONER	HUNDIR	UNIR	COPIAR	ROTAR GIRAR	ONDULAR	APILAR	ALINEAR	PLEGAR	EXTENDER	PERFORAR	ELEVAR	RODEAR	AGRANDAR	SEPARAR	TRABAR	CRUZAR	SUSTRAER	ATOMIZAR
<b>conceptos</b>	geometría	▲									▲													
	desmaterialización transparencia		▲▲	▲	▲▲▲	▲										▲								
	circuitos					▲																		
	frincheras						▲																	
	intervención							●▲																
	disposición								▲	▲	●	●										■		
	apariencia								▲															
	estrategia										●	●	▲	▲									■	
	trayectoria							▲▲																
	diagrama					▲	●																	
	topografías										●													
	contexto					●	▲									▲	●							
	piel								●								●							
	flaneur																●	●						
	cono mudo	▲																						
	criterio												■									◆	■	
	mirada táctica		◆		◆													■					■	
	ocio y paisaje								◆															
	natuficio																●	■						
	extenderse														▲	●								
vacíos y llenos			■										■											
secuencia y serie												■												
agujeros																●								
acceso																							●	
patrones					●			●															●	
desplegarse															●									
ecología artificial																							●	
flujos								●																

agujerear  
sustraer  
atomizar  
rotar  
**repetir**  
perforar  
yuxtaponer  
extender  
ondular  
mover  
cortar  
**vaciar**  
**cerrar**  
espejar  
**unir**  
agrandar  
plegar  
hundir  
centrar  
escalar  
**elevantar**  
abrir  
transparentar  
superponer  
copiar  
apilar  
alinear  
**opacar**  
**rodear**  
**separar**  
cruzar  
trabar

**estriado**  
liso  
clásico  
**moderno**  
contemporáneo

central  
lineal  
radial  
agrupada  
en trama

espacio interior  
a otro  
espacios conexos  
espacios contiguos  
espacios vinculados  
por otro común

agua  
piedra  
**madera**  
**hormigón**  
revestimiento  
**verde**  
metal  
**vidrio**  
paneles

geometría  
**trayectoria**  
desmaterialización  
transparencia  
circuitos

paisaje operativo  
trincheras  
intervención  
multiplicidad  
síndrome

**mirada táctica**  
**estrategia**  
**disposición**  
**criterio**

topografías operativas  
extenderse

natuficio

pliegues

piel

flaneur

ocio y paisaje

abierto

vacíos y llenos

secuencia y serie

espacio-tiempo-  
información

patrones

**diagrama**

enlace

flexibilidad

vinculación

regeneración

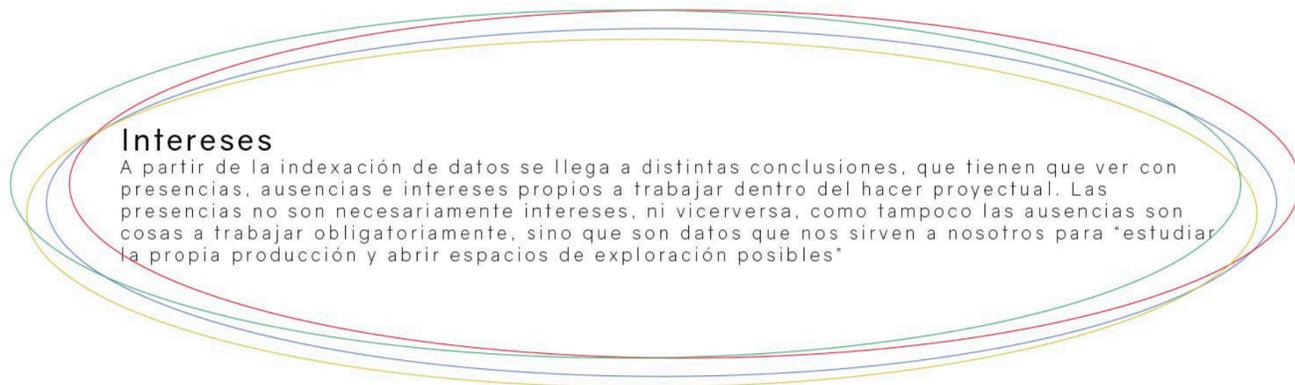
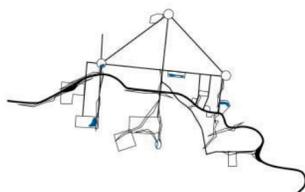
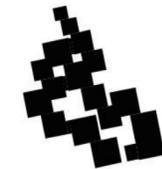
trama

atomizarse

desplegarse

ecología artificial

**contexto**  
flujos  
cono mudo



**Intereses**

A partir de la indexación de datos se llega a distintas conclusiones, que tienen que ver con presencias, ausencias e intereses propios a trabajar dentro del hacer proyectual. Las presencias no son necesariamente intereses, ni viceversa, como tampoco las ausencias son cosas a trabajar obligatoriamente, sino que son datos que nos sirven a nosotros para "estudiar la propia producción y abrir espacios de exploración posibles"

**trayectoria**

**desmaterialización**  
**transparencia**  
**mirada táctica**

perforar

vaciar

plegar

**hormigón**

**vidrio**

circuitos

espacios contiguos

liso

regeneración

espacio-tiempo-  
información

multiplicidad

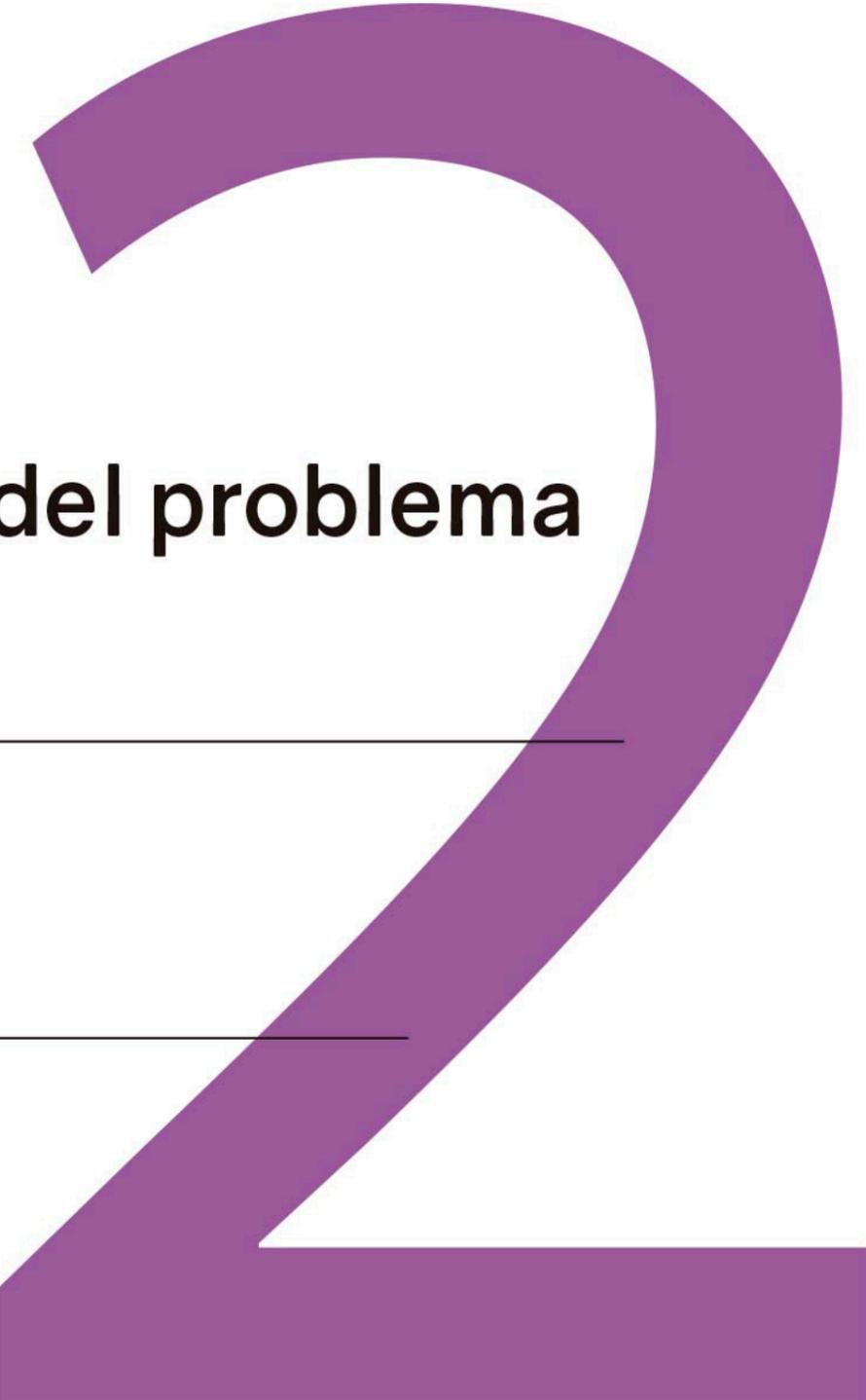
paisaje operativo

flaneur

flujos

**pliegue**

**cortar**



# Planteo del problema

**16 /**

---

conceptos de interés

**18 /**

---

desarrollo del tema

# La condición material del espacio continuo

## el límite como experiencia perceptiva

Nos referimos a la **experiencia sensorial** del hombre donde el valor expresivo del material genera en él la percepción de la **continuidad** entre espacios.

### conceptos de interés

**material:** como las posibilidades que nos ofrecen sus propiedades

**continuo:** como espacio variable, dinámico, fluído, con límites no fijos que no hacen a la compartimentación del espacio

**límite:** como plano real o imaginario que separa dos cosas. Aquí hablamos de una arquitectura sin límites fijos, que oscila entre lo estático y lo dinámico, entre lo determinado y lo indeterminado. Un campo abierto a todo tipo de posibilidades. Hay una búsqueda de operar entre filos, de definirse en la disolución de esos límites. Consideramos su desaparición pero sin perder firmeza.

**disolver:** deshacer algo poniendo fin a la unión de sus componentes

**percepción:** sensación interior que resulta de una impresión material, captación realizada a través de los sentidos

**trayectoria:** línea, recorrido o geometría descrita en el espacio por uno o varios puntos en movimiento lógica diagramática -sintética- de una disposición espacial compleja, de definición dinámica y no lineal cadenas de espacios, percepción

**circuitos:** trayecto encintado destinado a favorecer los movimientos de ciertos sistemas dinámicos de ocupación y definición espacio-temporal

**efecto:** Impresión, impacto en el ánimo

**afecto:** hacer impresión una cosa en una persona, causando en ella alguna sensación

Los perceptos ya no son percepciones, son independientes de un estado de quienes los experimentan; **los afectos ya no son sentimientos o afecciones, desbordan la fuerza de aquellos que pasan por ellos.** Las sensaciones, perceptos y afectos son seres que, **valen por sí mismos y exceden cualquier vivencia.**

**transparencia:** espacio fácilmente formulable, enunciable, predecible. Significa la percepción simultánea de distintas locaciones espaciales.

**hueco/vacío:** el espacio de la arquitectura comienza a agujerarse transformándose en un fluído continuo y esponjoso que da lugar al intercambio y al encuentro de los sujetos. cuando la inmaterialidad de las figuras geométricas se impone sobre la realidad material, de los edificios, el resultado es una escisión radical y sorprendente

**reflejo / espejar:** tanto con el material como desde el objeto. Existen muchos materiales con la propiedad de reflejar, que a su vez pueden ubicarse en distintos planos del espacio. Los reflejos no son siempre similares, y es la variedad lo que le da la riqueza a la obra. El reflejo se percibe como continuidad, como infinitud del edificio hacia el exterior, y el no saber donde termina es lo que da a la gente la sensación de laberinto, de perdersse en el espacio

**pliegue:** La imagen mental que tenemos cuando hablamos de pliegue, plantea enormes sugerencias. Una de las implicaciones más interesantes sería la dificultad para distinguir y situarnos con fijeza y claridad en un espacio. Estos lugares pasan del dentro al fuera, poniendo en crisis el concepto de recinto y, por supuesto, el de estancia. La idea de composición (poner cada parte en su sitio) hace aguas, al ser el resultado de la reunión inverosímil de un programa reestructurado por un nuevo concepto de soporte. Estas trampas con el espacio proponen posibles maquinaciones con el proyecto, y esto ya es importante.

Nuestro espacio es el espacio plegado de lo moderno. Operamos en el borde de ruptura de la planta libre. El pliegue separa y une el interior del exterior. La línea de inflexión es un muro, donde se concentra. El pliegue del espacio hace que se superpongan elementos alejados en la escala, o bien que se separen partes y piezas que en su origen convivían. Plegamos el espacio y tenemos un nuevo espacio extraño, no relacionado. Es denso y compacto. La estructura está implícita. No es cualquiera, ni necesariamente coincide con la que existe en la planta más baja, ni la que está por encima. El pliegue produce una dislocación de la relación dialéctica entre figura y fondo.

## material

Nos referimos específicamente a las propiedades de los materiales que nos sirven a nosotros para generar continuidad. ¿qué es la continuidad? ¿o a qué nos queremos referir? Según el diccionario podemos decir que es una duración o permanencia de una cosa sin interrupción. Nos sirve esta definición pero no es suficiente. La continuidad, por lo menos en arquitectura la podemos obtener mediante diferentes operaciones o técnicas, que tienen que ver con distintos temas dentro de la disciplina. Podemos generar continuidad manipulando el espacio, o los sonidos, o los materiales, o los movimientos. Hay infinidad de posibilidades, pero vamos a hablar de materia (con todo lo que esto conlleva) y de circuitos en un segundo plano. Se nos abre un amplio abanico cuando hablamos de material. Existen infinidad de materiales, y más rico aún son las posibilidades que nos da cada uno.

Pero en este caso el desafío está en generar la continuidad de los espacios operando sobre un solo material.

Si la arquitectura ofrece lo mejor de sí misma al hacer que los materiales consigan mostrarnos todo aquello de lo que son capaces, cualquier sumisión a una forma, bien sea dictada por un lenguaje, o por voluntad simbólica, debe ser rechazada.

Se trata de recuperar para la arquitectura un descubrimiento gozoso de la condición sustantiva que para ella tienen los materiales.

Hacer lo posible para que los materiales se expresen tal como son y al hacerlo encontrarse con nuevas propuestas, nuevas maneras de usarlos. Son ellos los que hacen posible la aparición de las formas.

(...) "lo que me interesa del vidrio es la cantidad de matices que proporciona, y no su condición de transparencia absoluta. Me interesa la complejidad de respuestas del vidrio ante diferentes condiciones de iluminación, su cualidad como encaje que puede tornarse en un plano con espesor. El vidrio me permite incrementar la complejidad plástica de un edificio sin complicar las formas; jugar con la luz como forma de programar el espacio, modificar el lugar a lo largo del día" (...)

(...) "si no puedes controlar con precisión la materialización, el edificio no funcionará(...) Cualquier problema de arquitectura se convierte en un problema de sensibilidad, ya sea respecto a un supuesto mundo artificial, o a un entorno preexistente." (...)

**jean nouvel.elcroquis 65/66**

## percepción

El paso del tiempo, la luz, la sombra y la transparencia; los fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles..., todo ello participa en la experiencia total de la arquitectura. Sólo ella nos ofrece sensaciones táctiles de la piedra, o de la madera, o la experiencia de la luz cambiante con el movimiento, como hablábamos anteriormente.

Debemos considerar el espacio, la luz, el color, la geometría, el detalle y el material sobre todo como un continuum experiencial.

El agua, por nombrar uno de los materiales interesantes como fuente de reflexión tiene numerosos estados y propiedades de transformación. Podríamos pensar que el agua es una "lente fenoménica" con poderes de reflexión, de inversión espacial, de refracción y de transformación de los rayos de luz.

La metafísica de la luz forma parte de la esencia del entrelazamiento entre materiales cotidianos, formas y espacio. El fenómeno del vidrio como un material ordinario que refleja y refracta una luz extraordinaria.

Una luz diáfana reflejándose sobre un lago se convierte en una luz líquida, misteriosa. Es así como la arquitectura nos envuelve, nos promete contacto directo con la fusión de los materiales y el ambiente, las texturas, los colores, los filtros, los reflejos, un entrelazamiento de los planos del espacio en las tres dimensiones, el tiempo y el movimiento.

Crea de esta forma experiencias intrincadas, que se mezclan con la luz y generan percepciones que cambian con el paso del tiempo. Este tipo de arquitectura necesita tanto de la pluma como de la piedra. La masa y la gravedad afectan directamente nuestra percepción del espacio.

## circuito

Hay otro tema que nos interesa pero en un segundo plano. Hablamos de circuitos, trayectoria, indeterminación. Lo definimos como el resultado de las potencialidades que se generan en el mundo de lo virtual estructurando la obra a través del movimiento para luego hacer surgir un espacio continuo. La gente vive el espacio de formas distintas, para lo cual queremos dar respuesta a todas ellas, aquí es donde entra en juego la indeterminación, como un espacio variable, fluido y heterogéneo. Los trayectos de las personas son distintos y la idea de la obra es que vaya acompañando esos movimientos.

Hacer un continuo material que marque el camino de las personas dependiendo de lo que queremos generar. Una continuidad que sea parte del espacio, tanto desde los lugares físicos que se originan, hasta desde la circulación de las personas en el espacio.

## límite

1. Los límites en la ciudad se multiplican. Infinidad de límites y fronteras que hoy constituyen la ciudad. El límite, al contrario de como se ha querido ver, no era susceptible de suturas, soldaduras o fusiones. La ciudad está llena de ellos y los espacios de ésta estarían más definidos por los acontecimientos que les son próximos (objetos, trayectos, topografías, topologías) que por la pretendida e inexacta limitación que los definiría. El espacio de la ciudad se configura hoy más por el espacio de "lo demás" que por la propia y justa presencia de aquello que entendíamos por espacio urbano. La idea de límite ha perdido precisión, es algo difuso.

La intención es la creación de espacios cualitativos, distintos de la extensión geométrica homogénea que nuestro sentido común cultural identifica con el espacio de lo cotidiano; espacios heterogéneos y diferenciados donde el individuo puede reconocerse y experimentar su participación en una existencia con pleno sentido.

La imaginación personal juega un papel fundamental, donde el significado es subjetivo enmarcado en todo momento por una consciencia de sus propios límites, y los del espacio que lo contenga. Merleau-Ponty expresa su visión sobre la "enfermedad" de la cultura contemporánea donde sostiene que el discurso en torno a la percepción es más interesante que la percepción misma.

Una arquitectura capaz de revelar la naturaleza de la experiencia como una noción fundamental del espacio recorrible.

Según Merleau-Ponty el entrelace de la fenomenología, es una red de reciprocidades: yo sólo puedo conocerme, efectivamente, a través del otro y en oposición a las cosas del mundo. La realidad humana primordial es la no-dualidad, asimismo la consciencia corpórea que funciona como receptor de diversas sensaciones. Esta es la totalidad, cuya experiencia, es el origen de todo significado. Recuperar el misterio de lo ordinario, y de manifestar el silencio, capaz de envolvernos y transformarnos a medida que aceptamos nuestro papel como participantes y no simplemente espectadores en un espacio arquitectónico.

Juega un papel importante el manejo de la luz y las texturas materiales. La luz como importante elemento persuasivo, que nos conduce a través de los espacios sin revelarnos el límite entre uno y otro.

Hay que reinterpretar el programa arquitectónico, y de tal reinterpretación dependerá en gran medida la posibilidad de transformar un observador pasivo en participante activo, permitiendo reconocerse como parte de una totalidad significativa.

El espacio arquitectónico –evitando categorizaciones– es el ámbito que nos permite reconocernos como entes orientados circulando a través de los espacios de manera continua sin necesidad de elementos más que los materiales para saber hacia dónde dirigirse; es el evento –invariablemente espacio/temporal– que puede transformar nuestras vidas a través de ese reconocimiento particular. Platón llamó a ese espacio el tercer elemento de la realidad, comprendiendo simultáneamente el espacio y la materia primordiales. Este es el origen de las reflexiones de Merleau-Ponty sobre el entrelace.

Hay algunos rasgos del filosofar merleau-pontyano que me interesan destacar: primeramente, una relación activa de la percepción con el mundo, en la que el prójimo está vitalmente involucrado. Esto conlleva argumentos tanto negativos –es decir, que la percepción no posee fundamentos ni fisiológicos, ni intelectualistas, ni empiristas–, como los argumentos trascendentales –por los cuales el dato de que percibimos objetos alcanza su condición de posibilidad en el cuerpo que percibe por el carácter perspectivístico de la percepción de esos objetos–, se reducen a la argumentación fenomenológica, ya que el alcance de la evidencia por la cual percibimos objetos de acuerdo a una perspectiva es resultante de una descripción fenomenológica.

Algunas notas positivas que estructuran una consideración fenomenológica sobre la percepción son: en primer lugar, la percepción implica movimiento, las cosas percibidas corresponden a "fórmulas motrices", propuestas de comportamientos corporales posibles a los que se corresponde un cuerpo como portador de determinadas posibilidades y disposiciones de movimiento".

En segundo lugar, toda percepción, siendo motriz y afectiva, establece interrelaciones estructurales entre los distintos campos sensoriales. No se percibe meramente un color, o una forma, o un sonido, o un gusto de manera aislada; siempre lo percibido se aprehende como una estructura total articulada a un estilo de ser.

Y en tercer lugar, no debe obviarse el carácter ambiguo de la percepción, ya que es un suceso a la vez centrífugo y centrípeto, pasivo y activo, donde lo percipiente y lo percibido entran en un circuito constante.

Estos temas llevan a Merleau-Ponty a tematizar las tres dimensiones de la corporalidad vivida y sus funciones: el cuerpo orgánico como aquel "pasado de todos los pasados"; el cuerpo habitual como el repertorio de los modos de comportarse posibles; y el cuerpo actual como la efectivización presente de los modos comportamentales del cuerpo habitual.

Con la percepción fundimos estos términos en una experiencia que encarna toda vinculación con el mundo, al que nuestro cuerpo pertenece, naturalmente. Lo esencial, entonces, consiste en reunir al sujeto y al objeto a través del cuerpo en un acto de percepción, pues todo comportamiento humano está de algún modo comprometido desde dentro.

Consideraremos el verdadero sentido de la percepción: el sujeto se sitúa en un cuerpo, y resulta imposible negar la intervención del mundo como lugar de toda percepción. Es fácil sospechar que, a partir de un estudio profundo del esquema corporal y la motricidad en general, Merleau-Ponty deduce importantes nociones en un plano profundamente filosófico, pues estas experiencias suceden en el espacio y en el tiempo vividos por el sujeto, como una intencionalidad operante. El cuerpo humano es un "donador de sentido", dado que "todo lo que comunica con él conforma un espacio significativamente real, que todo se actualiza en su presencia, pues adquiere cierto sentido, relieve, valor, expresividad". Este filósofo francés defendía que, la estructura de la percepción no sólo se refería a una integración de contenidos percibidos, sino que ella misma debía ser incluida. Este nuevo cambio favorecía los elementos para una nueva interpretación de las relaciones inseparables del alma y el cuerpo.

Para Merleau-Ponty la percepción tiene una dimensión activa, en la medida en la que representa una apertura primordial al mundo de la vida. Apela no sólo a la fenomenología (o estudio lógico de las cosas tal cual aparecen) sino también al aporte de la Teoría de la Gestalt y los descubrimientos referidos a las funciones psíquicas realizados hasta su época. Defiende que "toda conciencia es conciencia perceptiva" y coincide en gran medida con Sartre: el cuerpo humano es junto a lo externo real la base de la conciencia, y por esto se da un compromiso existencial entre el sujeto y sus circunstancias.

Llega a reconocer que el cuerpo propio es algo más que una cosa, algo más que un objeto a ser estudiado por la ciencia, es también una condición permanente de la existencia. El cuerpo es, constituyente tanto de la apertura perceptiva al mundo como de la "creación" de ese mundo. Existe por lo tanto una inherencia de la conciencia y del cuerpo que el análisis de la percepción debe tener en cuenta. Por así decirlo, la primacía de la percepción significa la primacía de experiencia en la medida en que la percepción presenta una dimensión activa y constitutiva.

Otro punto importante es la percepción del color, que varía correlativamente a la percepción de la iluminación y la superficie de los objetos organizados dentro del campo perceptivo. Propiamente no hay entonces percepción de colores puros, sino que estos sólo se dan en su interrelación estructural con otros aspectos de la cosa que aparece. Es decir, el color no aparece nunca separado de la "iluminación", "superficie", "textura", "redondez", etc.

## materiales

### olafur eliasson

Lo interesante de este artista es que aspira a educar al espectador para que se abra a nuevas formas de percepción y de comprensión del mundo a través de su participación en la obra de arte. Estimula sus percepciones y sensaciones para que vea la realidad desde otros prismas y tenga una experiencia y un conocimiento nuevos de su propia subjetividad.

Defiende que la obra de arte está completa cuando se produce la interacción entre ella y el espectador, cuando éste aporta su experiencia y su interpretación, convirtiéndose él también en creador de la obra. Nos propone que es una transformación de nuestra manera de observar la realidad.

Experimentación, investigación, producir trabajos con elementos como la luz, el agua, el color, el espacio. Trata de fomentar otro tipo de miradas sobre el mundo con percepciones y sensaciones nuevas.

Sus obras pueden producir una experiencia de puras sensaciones, consiguiendo que el espectador salga de sí mismo y se vea en medio de la obra, o puede provocar la participación activa del sujeto en ella. Entonces se ve la importancia del papel del espectador que interactúa con la obra aportando sus múltiples interpretaciones.



## límite/circuito/pliegue

### claudio parent

"Hay que hallar una manera de empujar a las personas. Si se los coloca sobre una pendiente, se sentirán desestabilizados, se tocarán y empezarán a pensar de forma distinta en sus cuerpos y sus relaciones"

Este autor plantea que ya han caducado las estructuras tanto horizontal como vertical y que la única estructura importante espacialmente es la estructura oblicua.

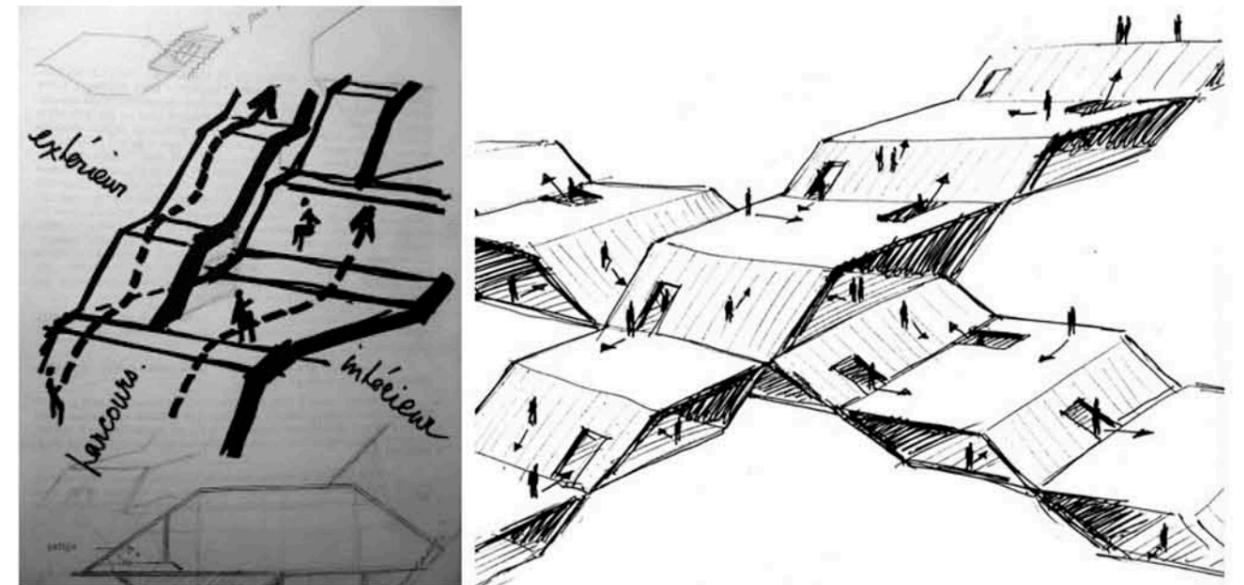
Esta estructura es una superficie inclinada que salva los obstáculos entre dos puntos con un recorrido directo. Otra característica es la integración del circular con el habitar, ya no es algo disociado, como ocurría con la estructura horizontal.

"¿qué podemos decir del ascensor, en el que el recorrido, fuera de toda lógica humana, segrega, aísla y destruye cualquier posibilidad de contacto social?"

Aparece la rampa como un elemento primordial, que nos genera sensación de descubrimiento, de sustracción del soporte a medida que descubrimos el espacio mientras descendemos. De esta manera el hombre al desplazarse modifica su propia percepción del lugar.

La realidad material del soporte es otro tema importante, pero ya no como decorativo, sino que cuya finalidad está en el uso.

Desaparecerá el pilar como elemento que transmita las cargas verticales, por aquellas técnicas como la malla rígida o el apilamiento piramidal.





# Verificación del tema

**21 / 22**

---

análisis de ejemplos  
escala de continuidades

**23 / 25**

---

continuidades según el programa

**26 /**

---

catálogo de perforaciones y pliegues

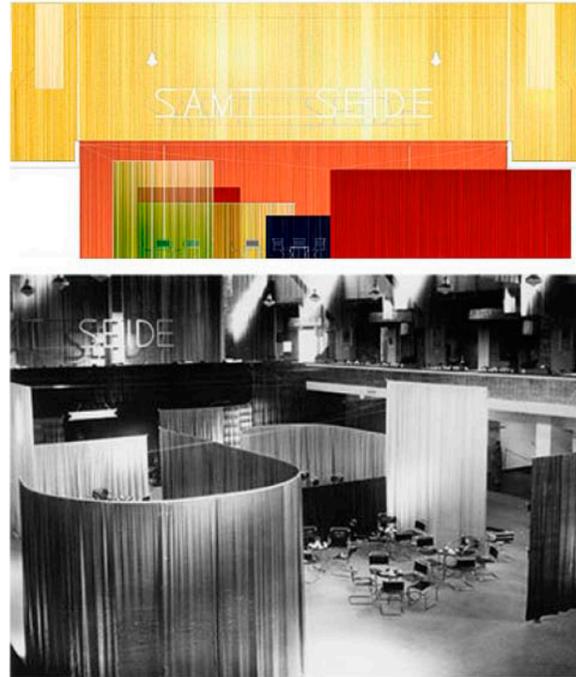
**27 / 28**

---

perforaciones y pliegues en el proyecto

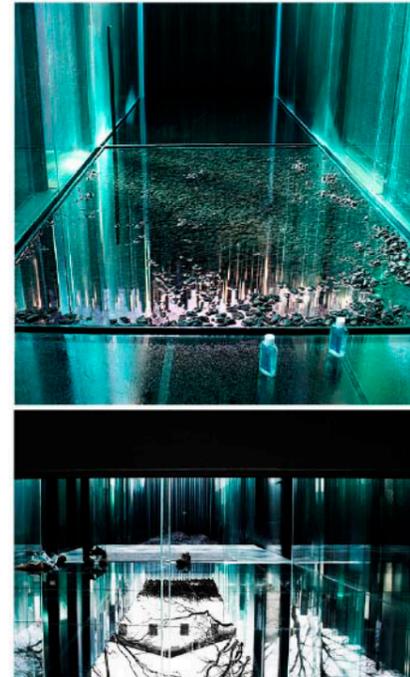
Análisis de los temas planteados en la genealogía en diferentes obras de arquitectura. Nos sirve como excusa para empezar a tratar de incorporar esos temas a un proyecto arquitectónico propio. *Temas: operaciones, materiales (y sus propiedades)*

Pabellón café de terciopelo y seda  
Mies Van der Rohe, Lilly Reich – Berlín 1927



Estructura de tensores metálicos gran **flexibilidad-constante cambio**.  
Los materiales: **telas** de diferentes tamaños y colores, a distintas alturas proporcionan **aislamiento** para las zonas de estar  
propiedades: **translúcida y ligera** cambia con la luz y provoca sonidos al tocarla funcionan como **límites** con distintas cualidades  
**continuidad espacial:** acentuada gracias a la **curvatura** que se genera en las telas, evitando las esquinas  
límites interior-interior se diluyen  
los planos verticales no se interseccionan, salvo cuando quieren lograr un lugar de descanso  
flotan en el espacio que los contiene de dimensiones mucho mayores  
los planos paralelos dan mayor sensación de continuidad  
*Operaciones\_ elevar, transparentar, opacar, mover, curvar, separar*

Pavilions in Les Cols Restaurant  
RCR



Pretende provocar en el visitante la **experiencia** con el exterior.  
**reflejos y transparencias** hacen sentir aspectos de la naturaleza que estaban olvidados.  
materiales **artificiales** como también naturales.  
Introduce el exterior en el interior del edificio, **diluyendo el límite** entre ambos.  
Los **límites** interiores **desaparecen**  
Hay límites más marcados  
Vidrios esmerilados con posibilidad de movimiento, que gracias a sus propiedades deja ver **siluetas a través**.  
*Operaciones\_ reflejar, elevar, transparentar, opacar, mover, rotar, unir*

Pabellón de vidrio  
Sanaa



vidrio como límite  
pavimento fuera de los límites del vidrio  
espacio irreferenciado  
sin jerarquías axiales  
laberinto  
propiedades reflectantes del vidrio  
la percepción de los vidrios cambia según la orientación del observador, mirando perpendicularmente el vidrio éste se ve transparente, mientras que se va situando paralelo al plano de vidrio, empieza a percibir más intenso su reflejo, es decir, se vuelve opaco.  
al curvar el vidrio las transiciones entre opacidades y transparencias y sus grados intermedios se vuelven más continuas.  
límite interior-exterior/ límites interiores propios del edificio  
*Operaciones\_ reflejar, copiar, transparentar, curvar, unir, opacar, agujerear*

KAIT instituto de tecnología de Kanagawa  
Ishigami



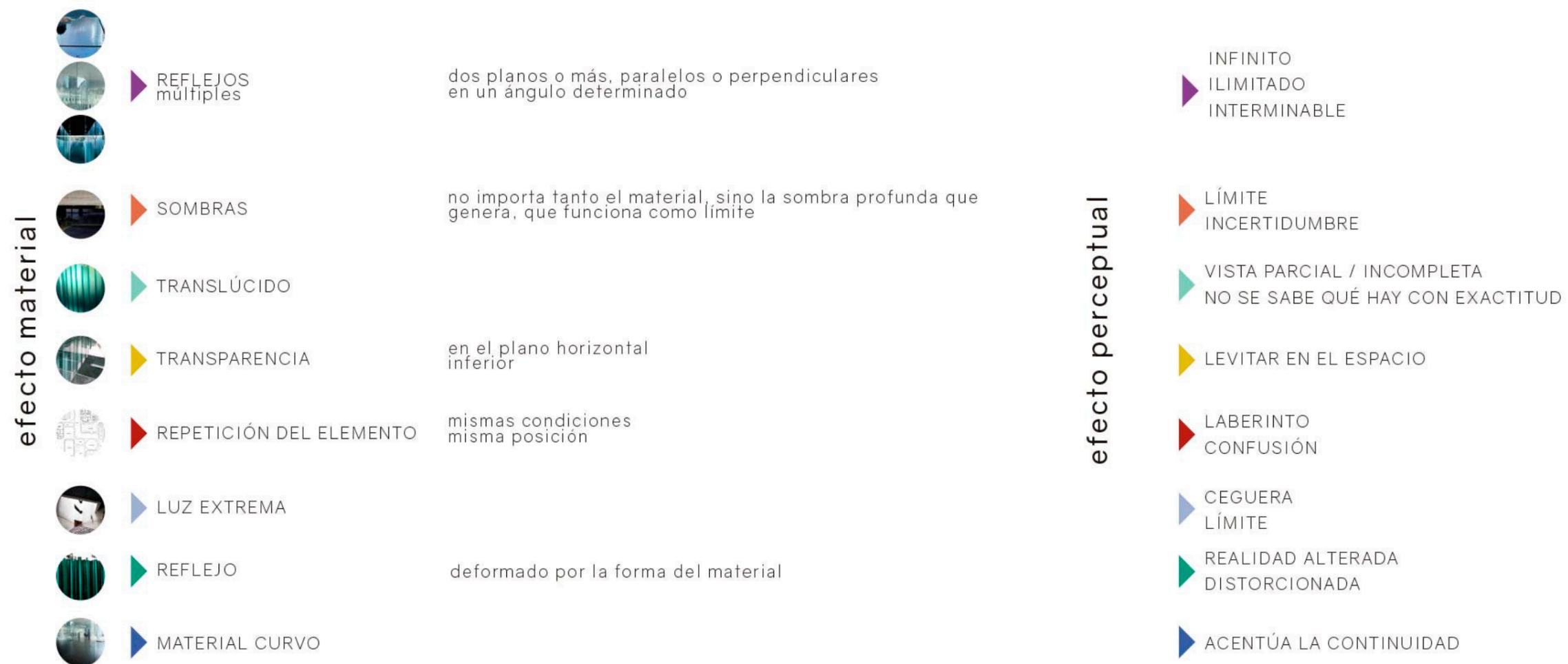
se basa en la experiencia del espacio, entendido este como paisaje y como entorno  
el suelo como el techo adquieren visualmente una delgadez sorprendente negando los límites  
etéreo  
logra expresar la poética de la desaparición, vinculada a una atmósfera de desmaterialización, fragilidad, invisibilidad, ligereza, sutileza y ambigüedad.  
no hay paredes y todos los pilares son distintos entre sí, en dimensiones y en orientación, habitación que cambia mientras la recorremos  
Las formas de conectar los espacios, con este esquema de colocar la estructura se vuelve infinita. Los usuarios se moverán a su antojo, cada día experimentarán el espacio de una manera distinta

A partir de los análisis anteriores se construye un catálogo de materiales, las propiedades que nos interesan de los mismos, las operaciones y las intenciones que queremos generar con esas operaciones.

Ese catálogo decanta en otro, donde resumimos a partir de efectos materiales (lo que el material puede lograr) y efectos perceptuales (las intenciones que generamos con ese material) los grados de continuidad de los espacios en una lógica de escala de menor a mayor, donde el menor es el más continuo y el mayor el menos continuo. A cada grado de continuidad se le asigna un grado de transparencia, de porosidad y un tipo de espacio al que van a responder esas condiciones.

## grados de continuidad

- ▶ 1 el más continuo - mayor grado de transparencia y porosidad - lugares comunes, donde la gente recorre sin obstáculos
- ▶ 2 un grado de transparencia y porosidad entre 60% y 80% - espacios de estar, conexión con el exterior
- ▶ 3 un grado de transparencia y porosidad medio - espacios de trámites que tienen que estar a la vista de la gente en un extremo
- ▶ 4 un grado de transparencia y porosidad entre 20% y 30% - lugares privados de personal
- ▶ 5 el menos continuo - menor grado de transparencia y porosidad - espacios donde está restringido el ingreso



grados de continuidad según el programa: aeropuerto

- TERRAZA

---

- INTERNACIONAL
  - free shop
  - locales comerciales
  - servicios
  - cafetería/restaurante
  - embarque

---

- NACIONAL
  - servicios
  - cafetería/restaurante
  - embarque

---

- OFICINAS
  - plan de vuelo
  - ANAC
  - comunicaciones
  - pronóstico
  - administrativas
  - AA 2000

---

- INTERNACIONAL
  - control de migraciones
  - servicios
  - arribos
  - control de seguridad

---

- NACIONAL
  - arribos
  - control de seguridad
  - comercios

---

- HALL DE ACCESO
  - check in
  - servicios

---

- OFICINAS
  - acceso a oficinas

---

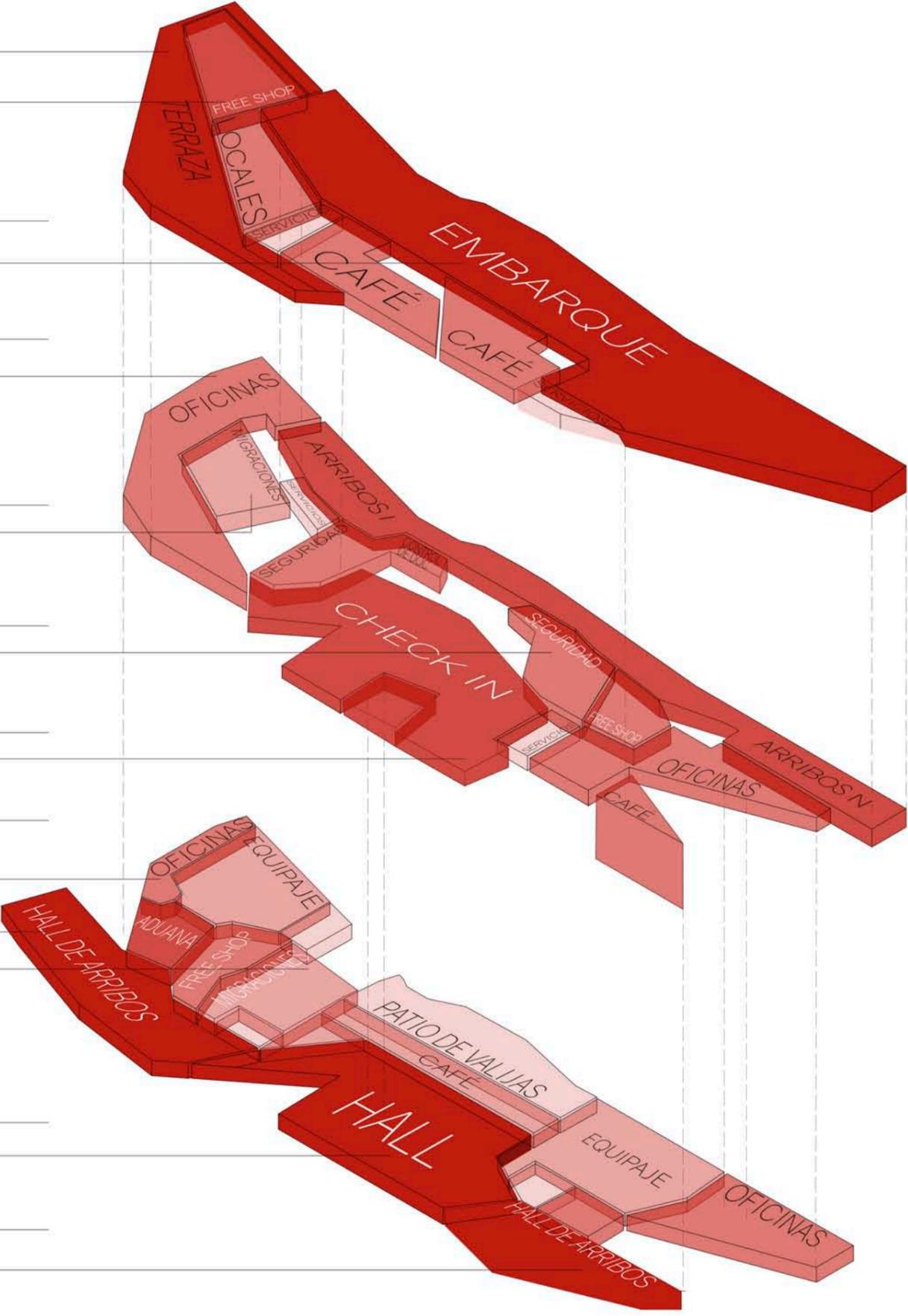
- INTERNACIONAL
  - migraciones
  - free shop
  - retiro de equipaje
  - servicios
  - aduana
  - taxis/alquiler de coche
  - hall de arribos + café

---

- HALL
  - cafetería
  - librería
  - servicios

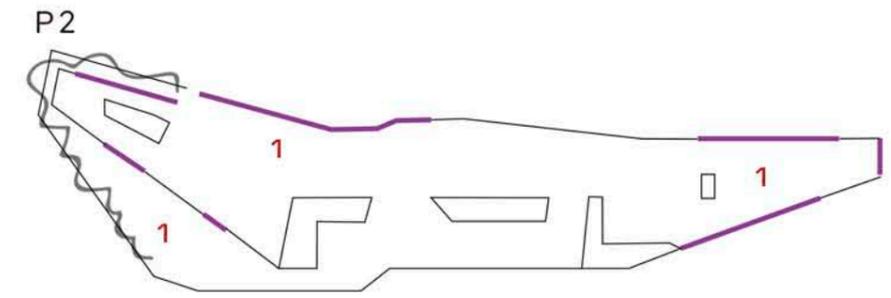
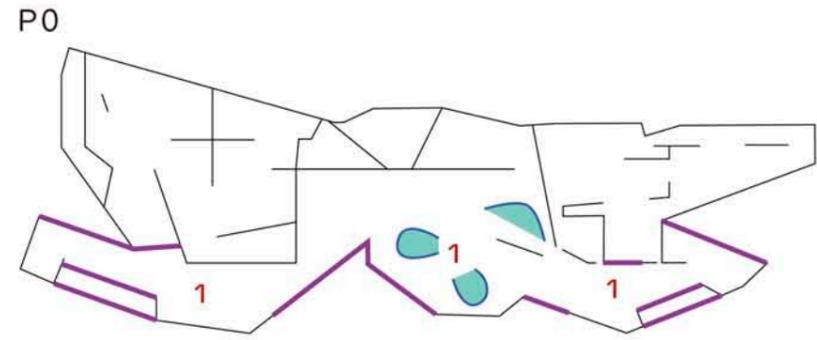
---

- NACIONAL
  - retiro de equipaje
  - servicios
  - taxis/alquiler de coche
  - hall de arribos

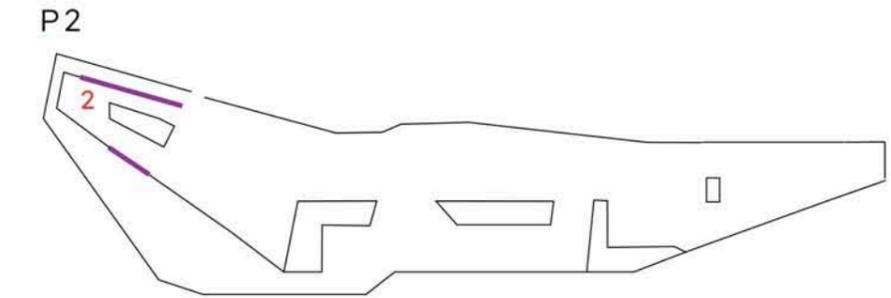
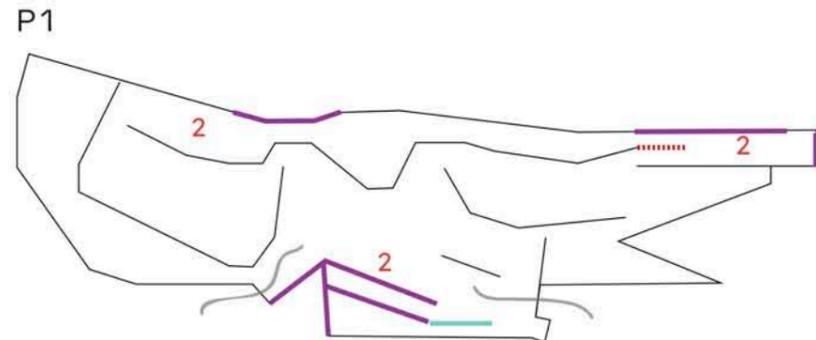
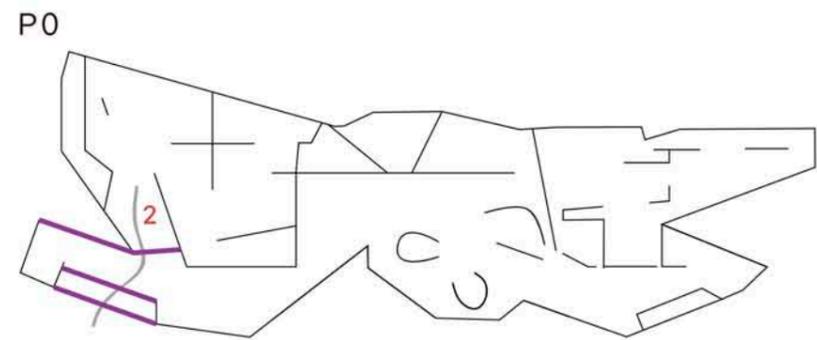


- hall de visitas y comercios
  - área de embarque
  - terrace
  - hall de arribos (N / I)**1**
  
- check in y despacho de equipaje
  - circulación de arribos desde pasarela telescópica
  - control de aduana
  - free shop en embarque internacional**2**
  
- cafetería
  - locales comerciales
  - control de seguridad + comercios (N)
  - free shop (I)
  - control de seguridad (I)
  - oficinas de turismo y alquiler de autos, taxis
  - áreas de oficinas**3**
  
- hall de retiro de equipaje con dos hipódromos
  - cafetería y comida rápida en hall de visitas
  - control de migraciones
  - área de oficinas p1**4**
  
- depósitos
  - sala de máquinas
  - área de procesamiento de equipaje
  - tránsito
  - servicios / sanitarios**5**

▶ 1 lugares comunes, donde la gente recorre sin obstáculos



▶ 2 espacios de estar, conexión con el exterior

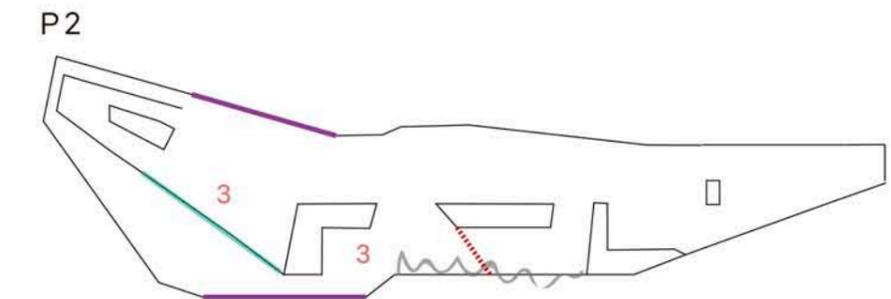
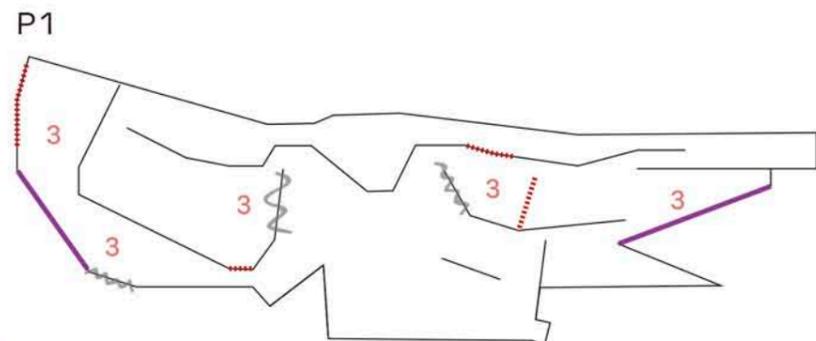
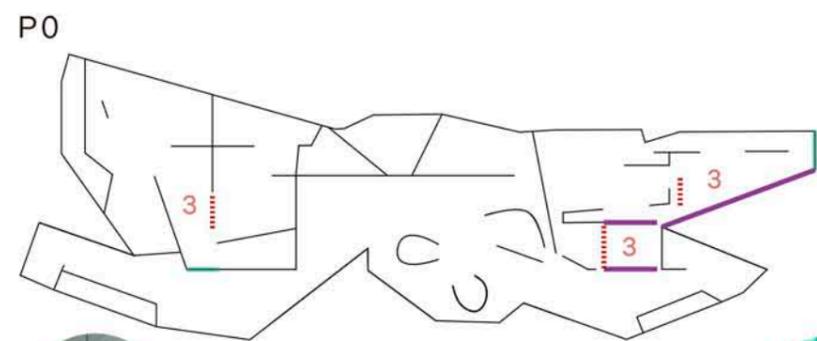


vidrio ▶ REFLEJOS múltiples ▶ INFINITO ILIMITADO INTERMINABLE

TRANSLÚCIDO ▶ VISTA PARCIAL / INCOMPLETA NO SE SABE QUÉ HAY CON EXACTITUD

▶ REPETICIÓN DEL ELEMENTO ▶ LABERINTO CONFUSIÓN

▶ 3 espacios de trámites que tienen que estar a la vista de la gente en un extremo

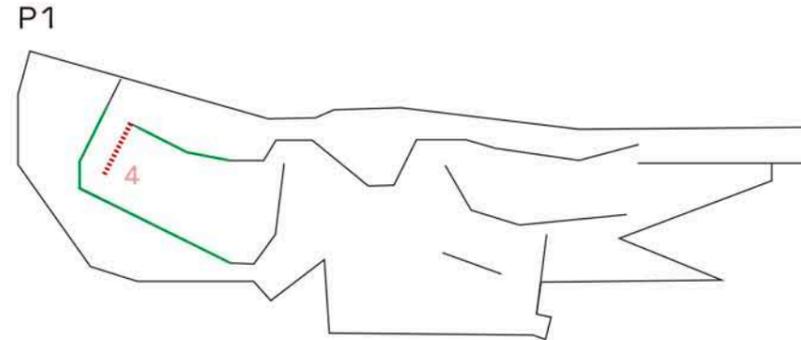
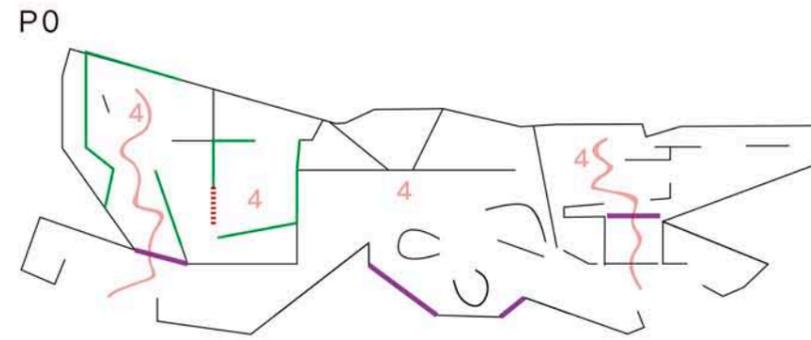


vidrio ▶ REFLEJOS múltiples ▶ INFINITO ILIMITADO INTERMINABLE

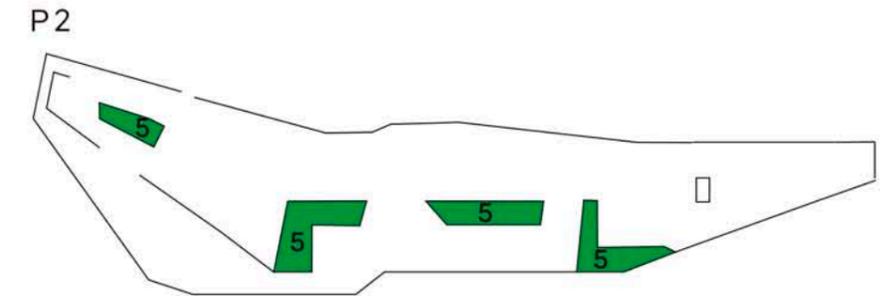
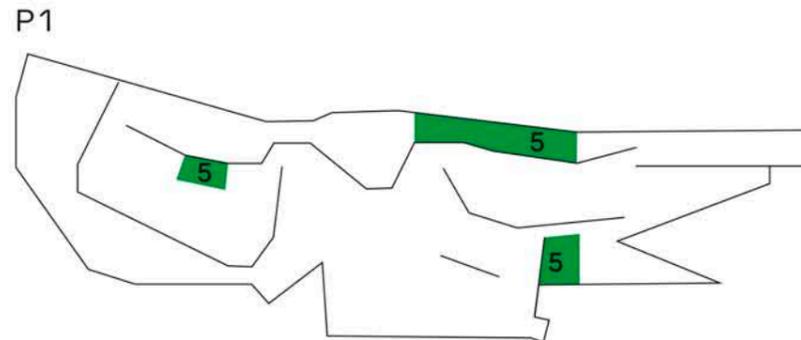
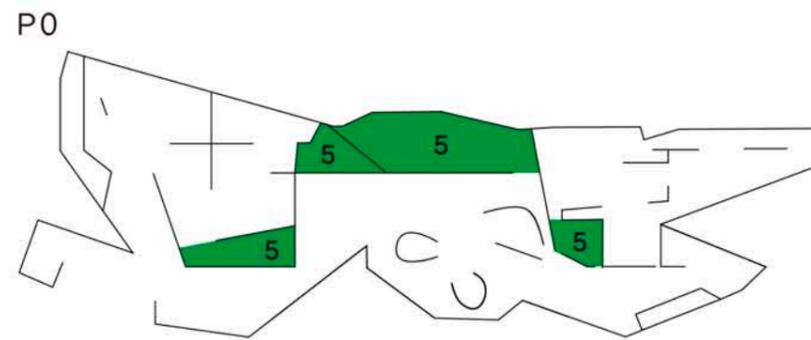
TRANSLÚCIDO ▶ VISTA PARCIAL / INCOMPLETA NO SE SABE QUÉ HAY CON EXACTITUD

▶ REPETICIÓN DEL ELEMENTO ▶ LABERINTO CONFUSIÓN

▶ 4 lugares privados de personal



▶ 5 espacios donde está restringido el ingreso, o son espacios de uso personal, como los servicios

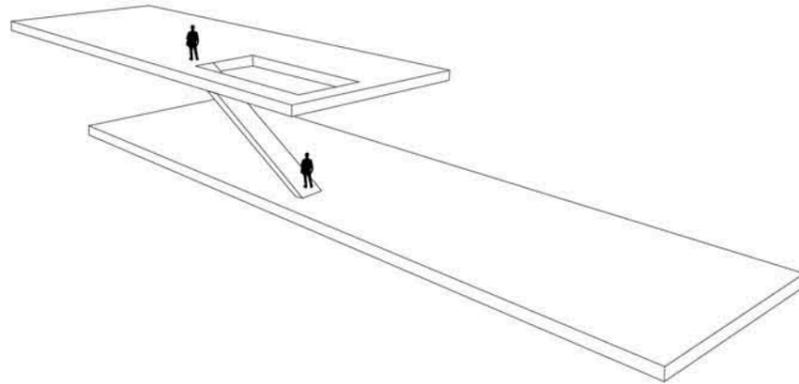


Como ya estuvimos viendo, el tema central es la continuidad material, y cómo la generamos a partir de operaciones que nos ayudan a enfatizarla. Es por este motivo que empezamos a generar catálogos de dos operaciones principales en el proyecto. Estas operaciones producen distintas relaciones entre espacios y sus usuarios. Un juego de límites y conexiones que no necesariamente son materiales, sino que tienen que ver con el vínculo visual entre las partes.

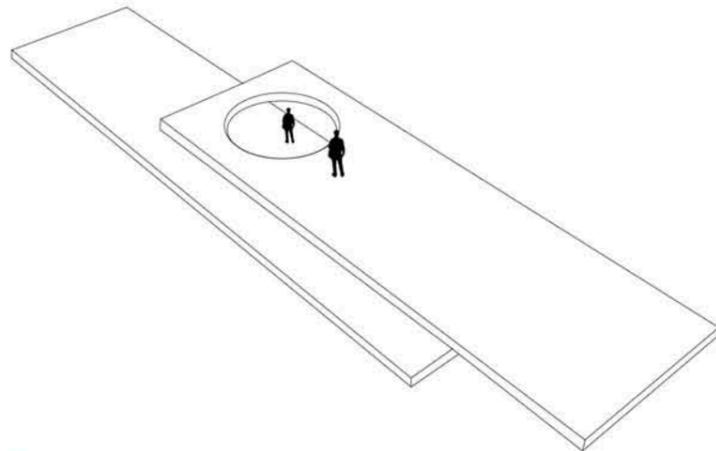
## catálogo de perforaciones y pliegues

### la perforación como..

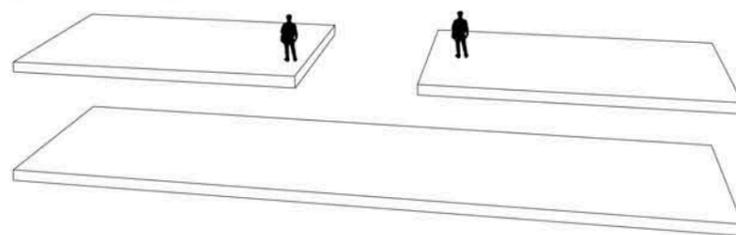
#### 1 conexión entre niveles



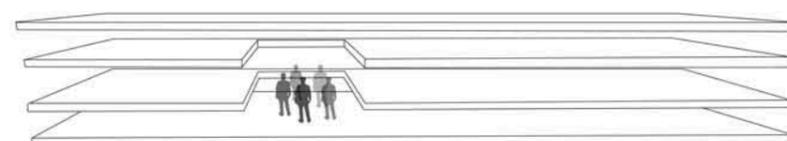
#### 2 límite a distintos niveles - continuidad visual



#### 3 límite a igual nivel - continuidad visual

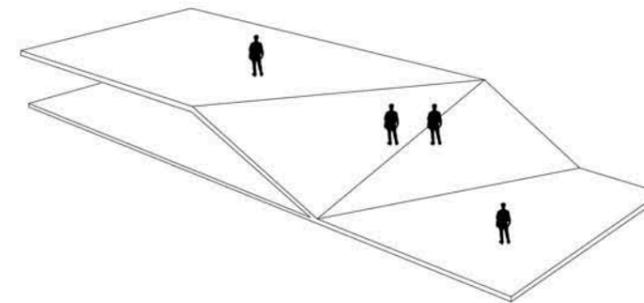


#### 4 volumen entre plantas - lugar de estar

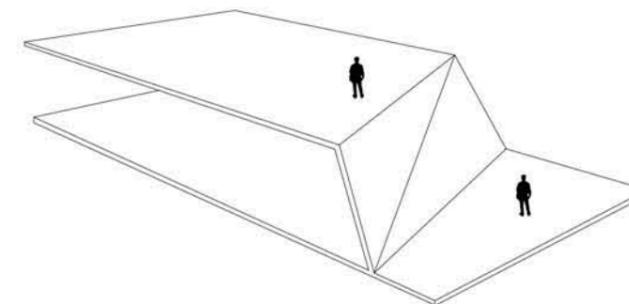


### el pliegue como..

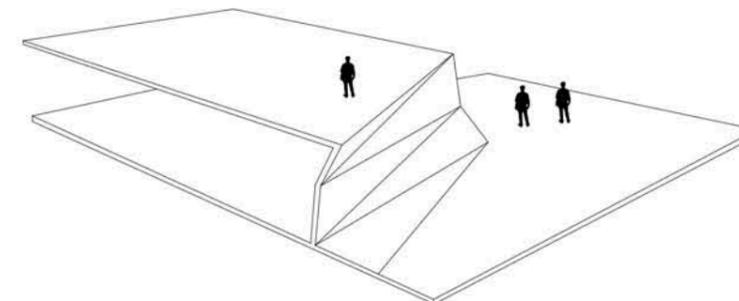
#### 1 conexión a otro espacio



#### 2 límite

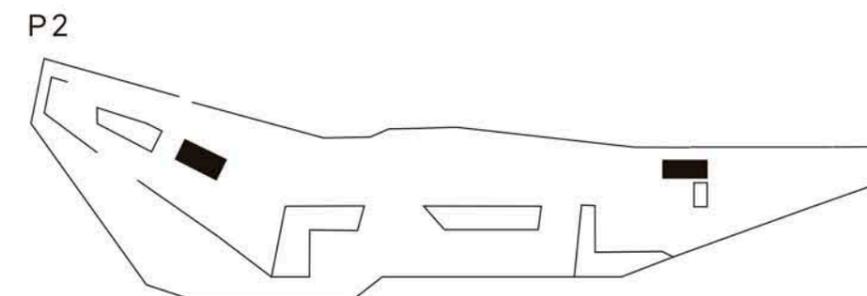
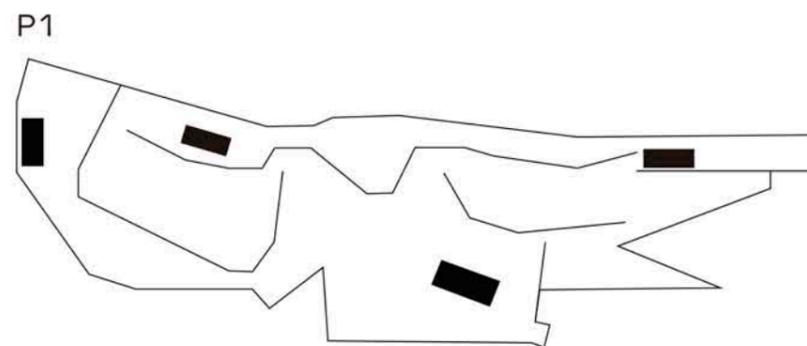


#### 3 continuo vertical

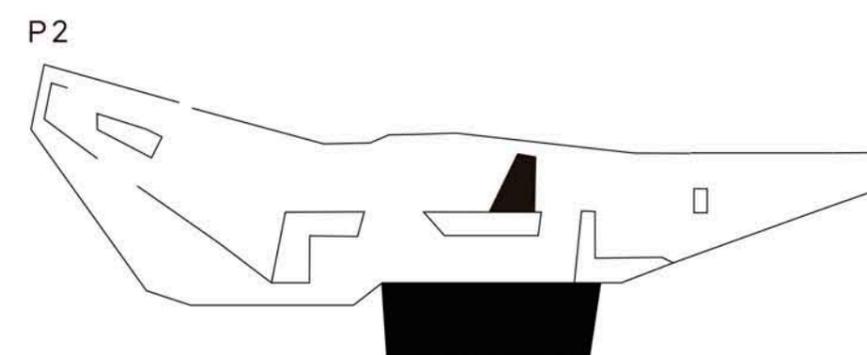
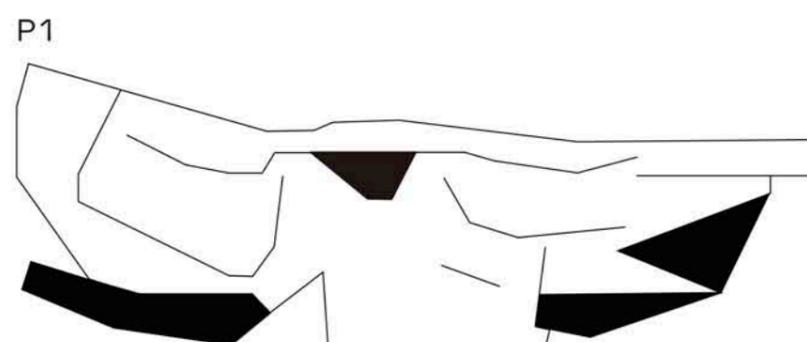
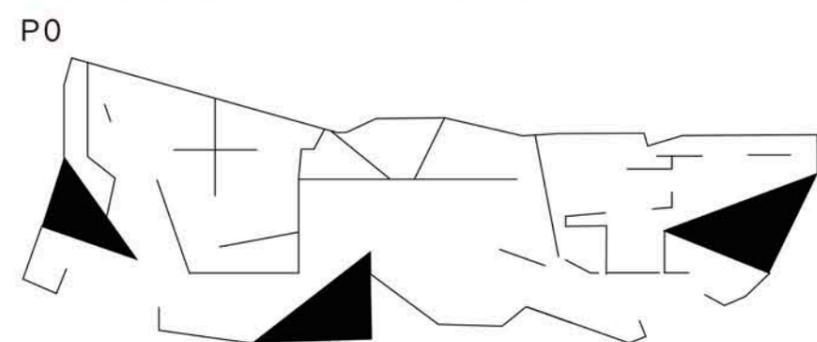


la perforación como..

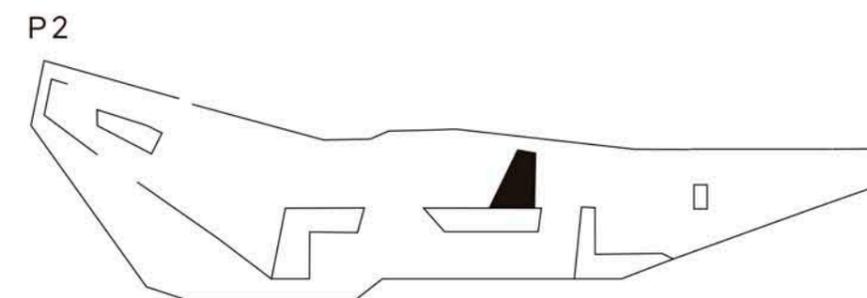
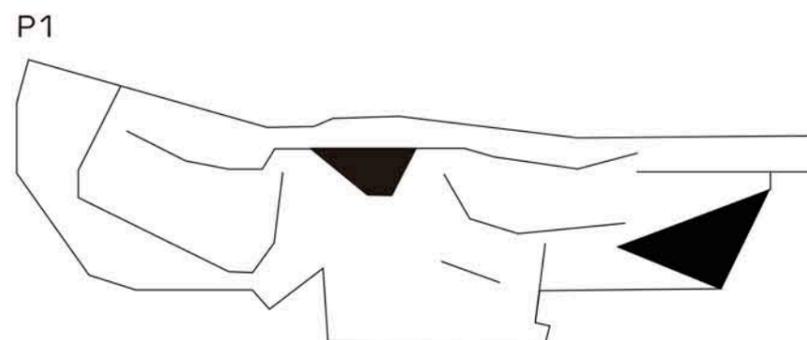
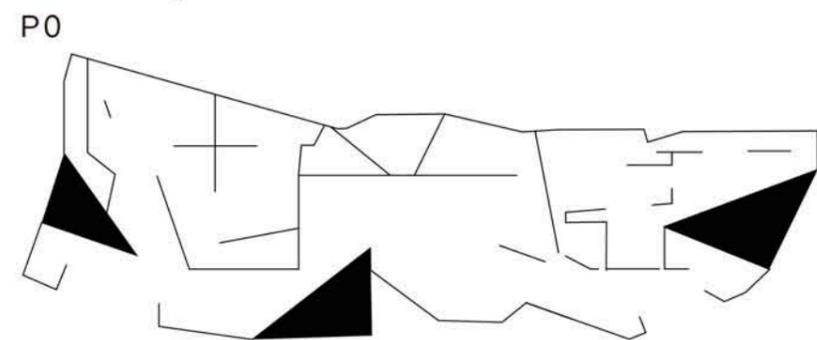
1 conexión entre niveles



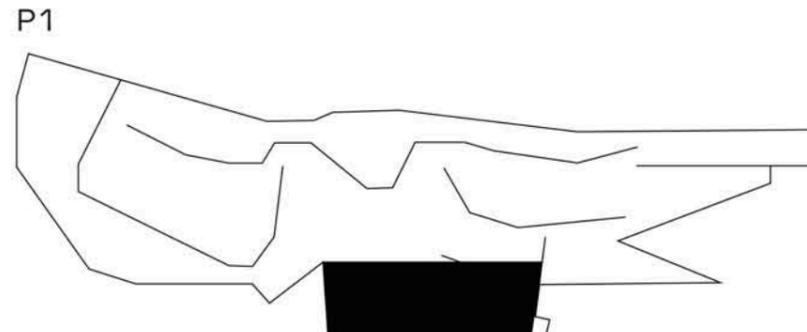
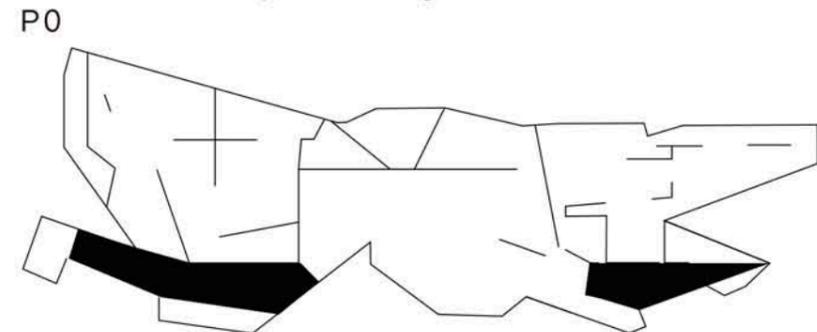
2 límite a distintos niveles - continuidad visual



3 límite a igual nivel - continuidad visual

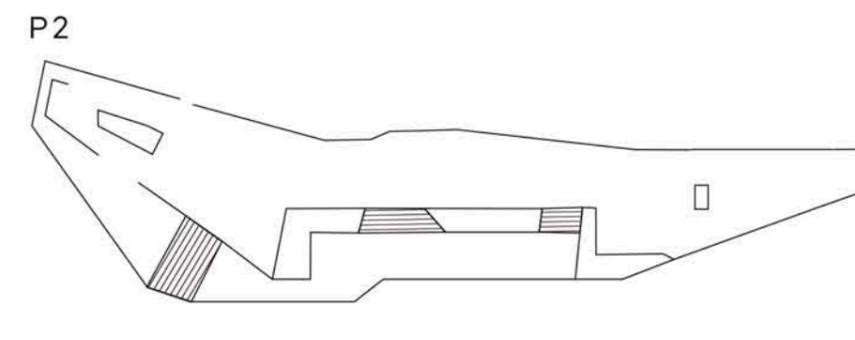
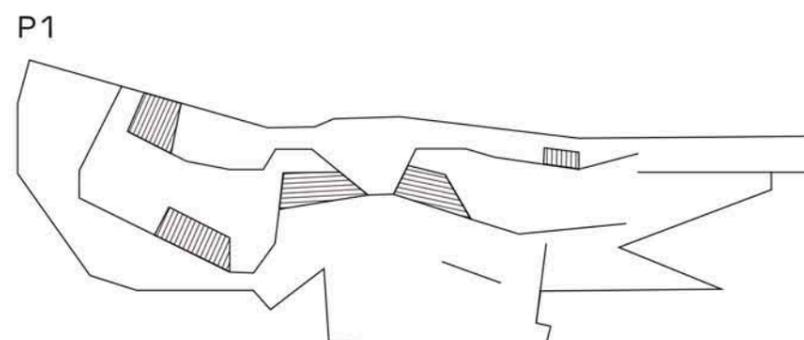
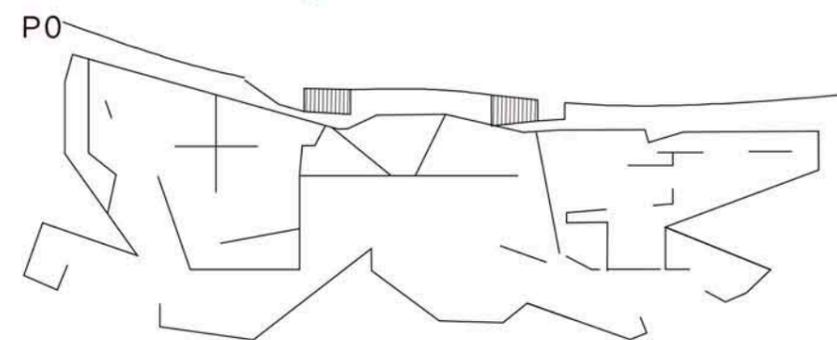


4 volumen entre plantas - lugar de estar

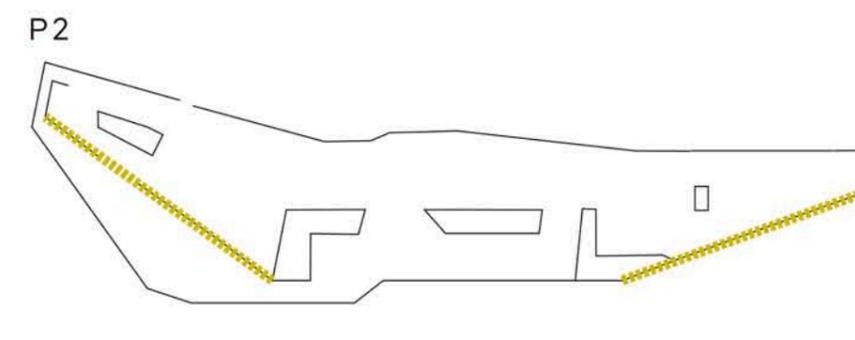
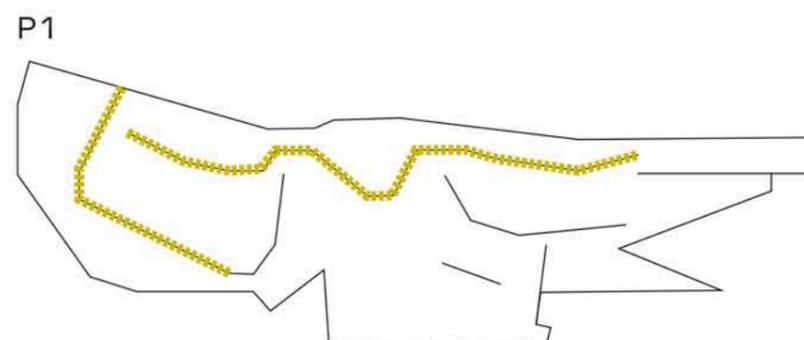
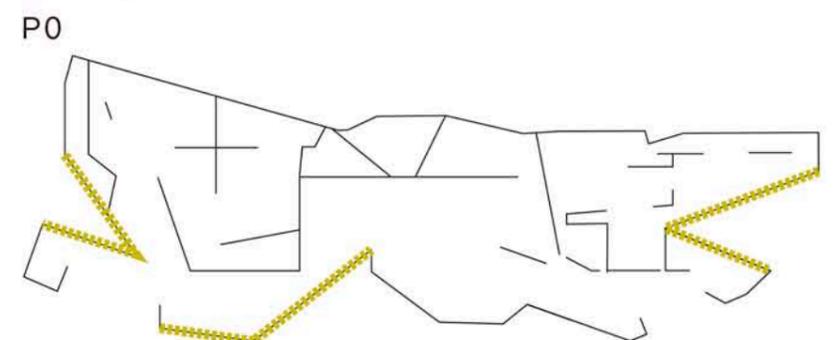


## el pliegue como..

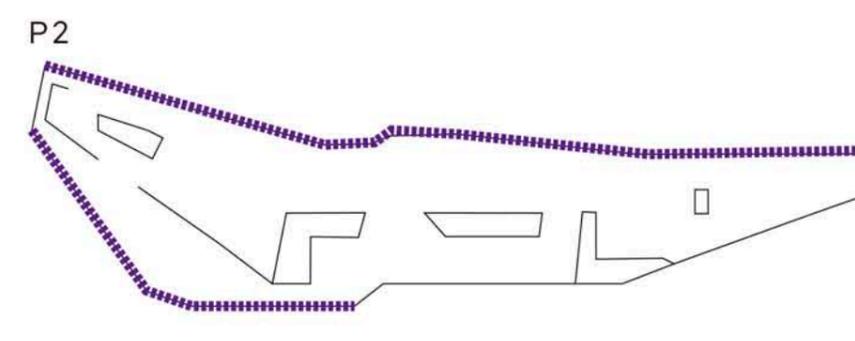
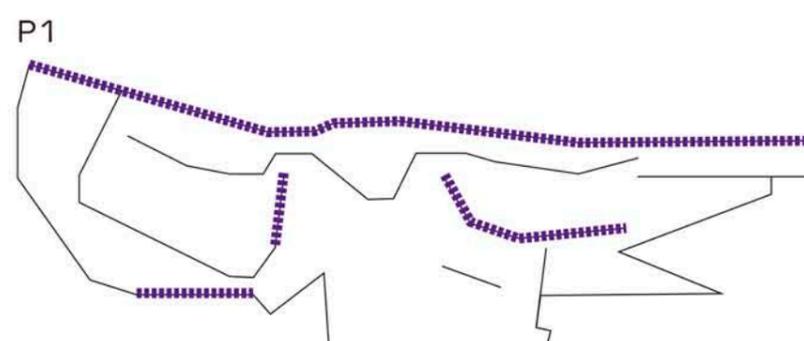
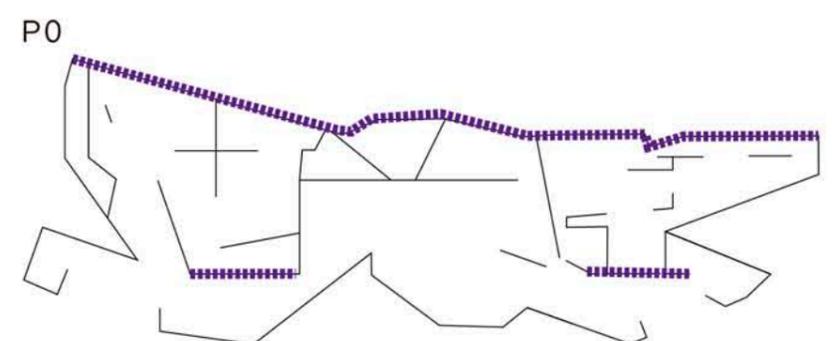
### 1 conexión a otro espacio



### 2 límite



### 3 continuo vertical

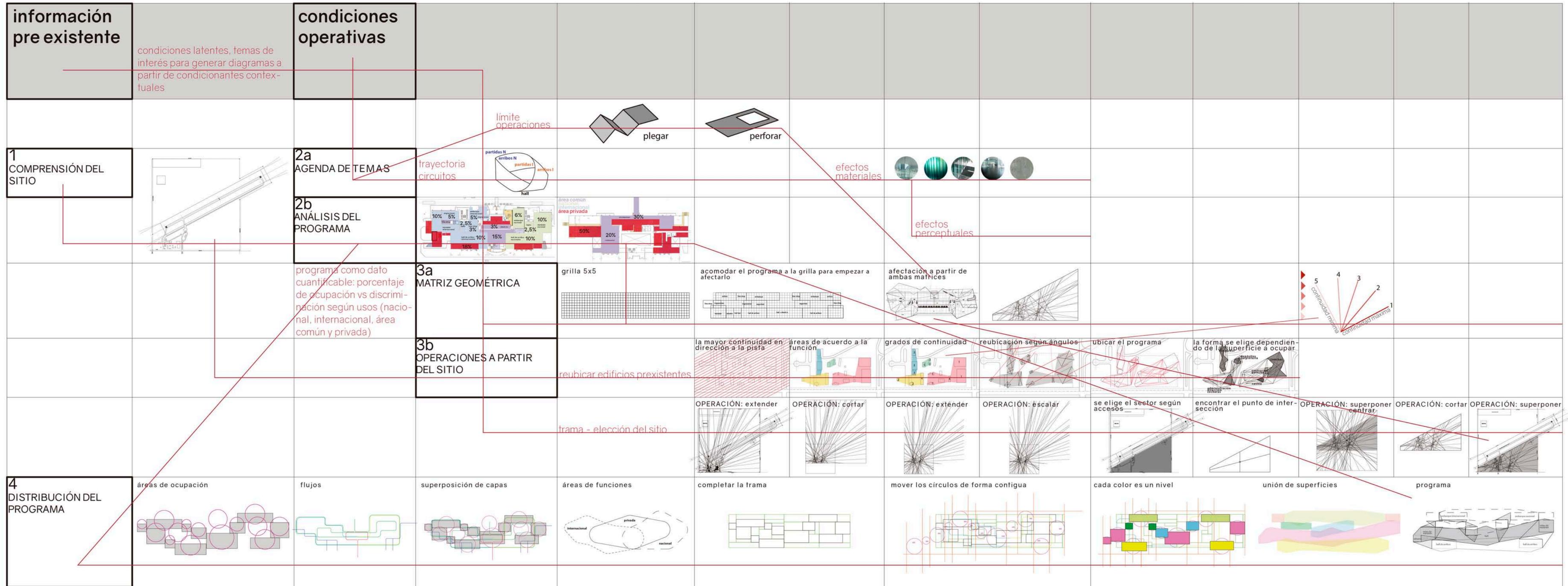


# Proceso de proyecto

30 /

---

cuadro del proceso





# Programa: aeropuerto

**32 / 33**

---

características de un aeropuerto

**34 /**

---

implantación  
¿por qué un aeropuerto en La Plata?

# ¿Son las ciudades contemporáneas como los aeropuertos contemporáneos, es decir, “todas iguales”?

## características de un aeropuerto

Alejandro Di Bernardi Ingeniero aeronáutico

Dentro del sistema de transporte global encontramos el transporte aéreo, terrestre y fluvial o marítimo. Nos interesa por supuesto hablar del primero. Existen tres ejes de análisis dentro del modo aéreo. El primero es el aeropuerto en sí mismo, como elemento de transferencia de pasajeros y equipajes con la máxima eficiencia. En segundo lugar hay un espacio aéreo y por último los flujos. En lo que consta al primer eje, un tema importante es el entorno inmediato, el cual se divide en tres partes: el ruido, la calidad del aire, y los accidentes. El ruido es una contaminación severa en lo que respecta a los habitantes que se encuentran en las proximidades del aeropuerto. Cuando la operación es mayor a 30 decibeles hay que isonorizarla. La calidad del aire se ve dañada todo el tiempo con el combustible y los gases que emanan los aviones, por lo cual el desarrollo de los biocombustibles es primordial para evitar este tipo de contaminación. Por último para evitar accidentes la pista debe estar libre de obstáculos en una extensión de 15 km, antes y después del desarrollo propio que da lugar al despegue y aterrizaje del avión.

## ¿qué es un aeródromo?

aéro (aire) dromo (calle)

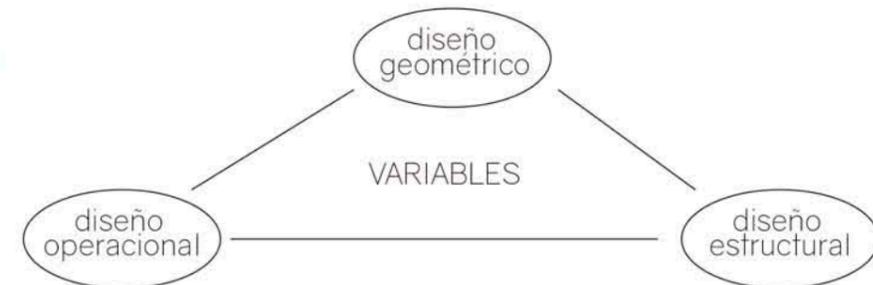
Es un área definida de tierra o de agua (edificaciones, instalaciones, equipos) destinada a la llegada, salida y movimiento en superficie de aeronaves. Lugar donde comienza y termina un vuelo, tanto de pasajeros y de carga como de correos. Dentro del aeropuerto hay divisiones que por ningún motivo pueden mezclarse, una es la parte pública, que incluye el estacionamiento y la terminal, donde se da el flujo de pasajeros y todas las actividades que esto conlleva como espera, comercio y trámites. La otra parte es la parte aeronáutica, donde se dan todas las actividades que hacen que el aeropuerto funcione. Hay también elementos de apoyo como carga de combustible y guardado que están parte dentro y parte afuera del lado aire. La parte aeronáutica manda a las otras dos actividades, de esta dependen todos los movimientos que se establecen dentro del aeropuerto.

Por otro lado el aeródromo se divide en lado aire y lado tierra. El lado aire incluye la pista (despegue y aterrizaje), las pistas de rodaje, los hangares y las zonas de aparcamiento de aviones. El lado tierra, en cambio, está dedicado al pasajero, incluye la terminal, las zonas de comercio, aduanas, servicios y estacionamiento de automóviles. Las partidas y los arribos, por un tema de seguridad, de ninguna forma deben juntarse. Existen tres tipos de transporte: de pasajeros, de carga y mixto. De los cuales también existen dos tipos de viaje: doméstico (dentro del país) o internacional, más las combinaciones que se den entre estos. El tipo de avión que se utilice dentro del aeropuerto nos va a brindar las características del tipo de aeropuerto que necesitamos construir.

### PARTES del lado aire

- pistas
- área de rodaje
- plataformas

### • pistas



- Las dimensiones de la pista y zonas asociadas dependen de varios factores:
- aeronave determinante
  - altitud del terreno
  - temperatura ambiente
  - pendiente longitudinal

Cuando en el mismo aeropuerto hay flujo de aeronaves distintas, se calcula la longitud de la pista con la aeronave crítica. Esta longitud aparte de depender del tipo de avión, depende del motor del mismo y de la temperatura media en el mes más caluroso del año.

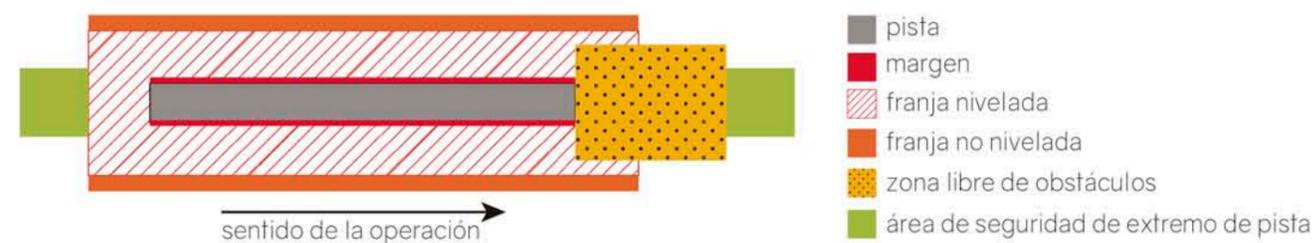
Cuando el avión va a aterrizar existen dos tipos de aproximaciones: visual e instrumental. Dentro de esta última puede ser de precisión o no. Hay categorías de precisión de la que va a depender la altura de decisión en la que el piloto puede decidir si aterrizar o no, dependiendo de la visión y precisión que tenga de la pista.

La ubicación de la pista depende del viento, de la intensidad, cantidad y dirección del mismo. Por razones meteorológicas es que existen varias pistas en un aeródromo.

Las plataformas pueden ser de pasajeros, de carga, de estacionamiento, de servicios y hangares.

La terminal está ubicada hacia la cabecera de mayor utilización y menor recorrido de los aviones. Los puestos donde los aviones estacionan pueden ser versátiles, cuando dos no lo usan lo puede usar uno más grande en otra posición. Siempre hay que tener en cuenta posibles ampliaciones, tanto de las plataformas como de la terminal y distintos elementos complementarios.

esquema de las partes que componen una pista



Hay otros elementos que componen la pista que son ayudas visuales, como las pinturas y las luces. La señalización con pintura blanca sobre la pista informa al piloto sobre los distintos tramos y distancias de esta, como así también sobre su eje longitudinal central, para facilitar las maniobras. Las luces, en cambio se utilizan en vuelos nocturnos y en condiciones de visibilidad reducida. Hay luces que señalan los lados de la pista, otras señalan el eje central, y otras los diversos tramos (comienzo y fin).

### ● área de rodaje

De plataforma a pista, o de pista a plataforma.

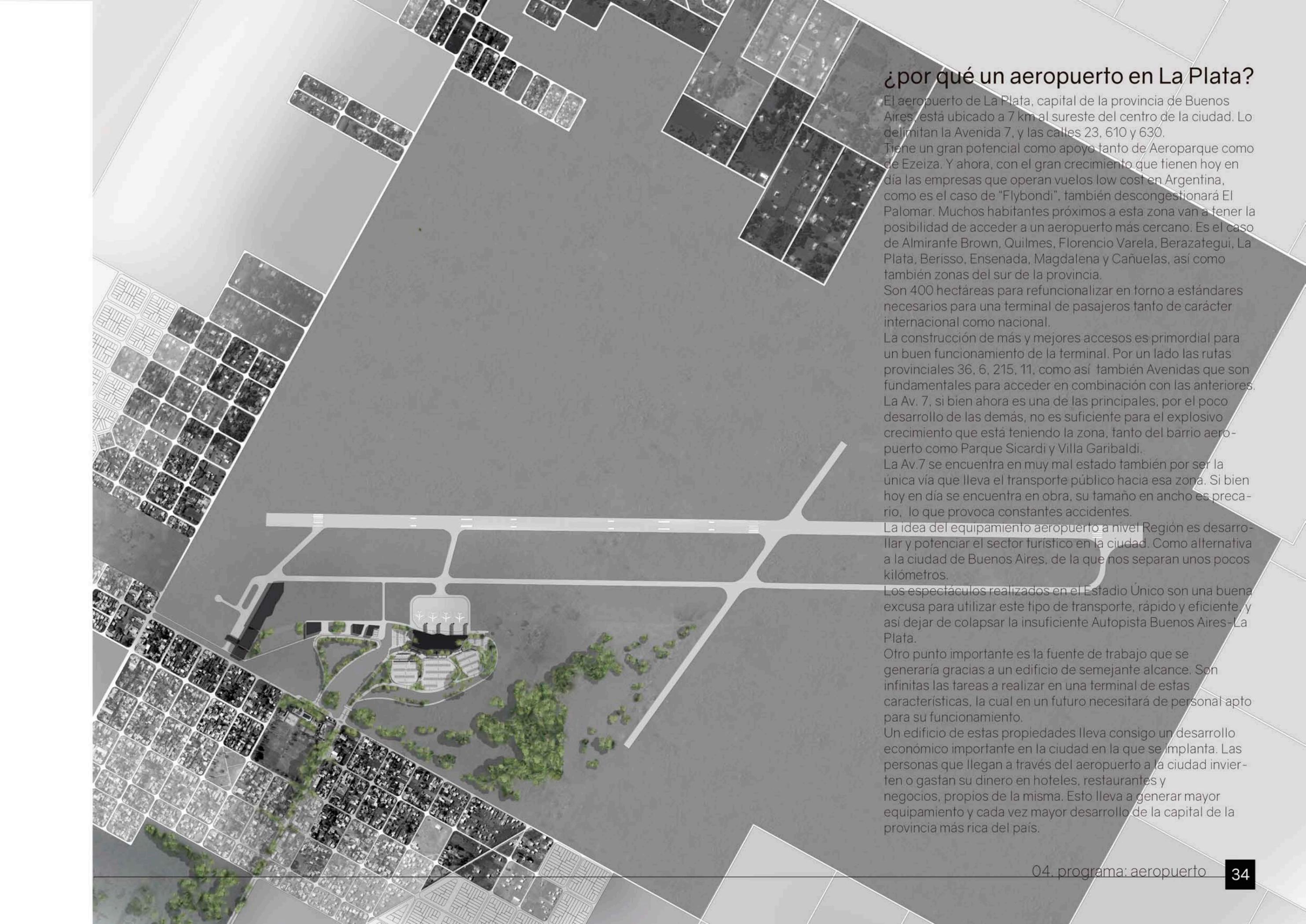
La calle de rodaje permite conectar las zonas de hangares y terminal con la pista de aterrizaje.

### ● plataformas

Es la zona donde los aviones son estacionados, descargados, cargados y embarcados. Es una zona de maniobras donde se dan las actividades prevuelo y el aparcamiento y mantenimiento de aeronaves.

Las dimensiones de las plataformas dependen de:

- cantidad de tráfico
- tipo de tráfico
- asistencia que realicen (escala, destino)
- tipo y forma de la terminal

An aerial photograph of an urban area in La Plata, Argentina. A large, dark grey rectangular area in the center represents the proposed airport terminal and parking lot. The surrounding area shows a grid of streets and buildings. A road, likely Avenida 7, runs horizontally across the middle of the image, intersecting the proposed airport site. The text on the right side of the image provides context and details about the project.

## ¿por qué un aeropuerto en La Plata?

El aeropuerto de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, está ubicado a 7 km al sureste del centro de la ciudad. Lo delimitan la Avenida 7, y las calles 23, 610 y 630.

Tiene un gran potencial como apoyo tanto de Aeroparque como de Ezeiza. Y ahora, con el gran crecimiento que tienen hoy en día las empresas que operan vuelos low cost en Argentina, como es el caso de "Flybondi", también descongestionará El Palomar. Muchos habitantes próximos a esta zona van a tener la posibilidad de acceder a un aeropuerto más cercano. Es el caso de Almirante Brown, Quilmes, Florencio Varela, Berazategui, La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Cañuelas, así como también zonas del sur de la provincia.

Son 400 hectáreas para refuncionalizar en torno a estándares necesarios para una terminal de pasajeros tanto de carácter internacional como nacional.

La construcción de más y mejores accesos es primordial para un buen funcionamiento de la terminal. Por un lado las rutas provinciales 36, 6, 215, 11, como así también Avenidas que son fundamentales para acceder en combinación con las anteriores. La Av. 7, si bien ahora es una de las principales, por el poco desarrollo de las demás, no es suficiente para el explosivo crecimiento que está teniendo la zona, tanto del barrio aeropuerto como Parque Sicardi y Villa Garibaldi.

La Av.7 se encuentra en muy mal estado también por ser la única vía que lleva el transporte público hacia esa zona. Si bien hoy en día se encuentra en obra, su tamaño en ancho es precario, lo que provoca constantes accidentes.

La idea del equipamiento aeropuerto a nivel Región es desarrollar y potenciar el sector turístico en la ciudad. Como alternativa a la ciudad de Buenos Aires, de la que nos separan unos pocos kilómetros.

Los espectáculos realizados en el Estadio Único son una buena excusa para utilizar este tipo de transporte, rápido y eficiente, y así dejar de colapsar la insuficiente Autopista Buenos Aires-La Plata.

Otro punto importante es la fuente de trabajo que se generaría gracias a un edificio de semejante alcance. Son infinitas las tareas a realizar en una terminal de estas características, la cual en un futuro necesitará de personal apto para su funcionamiento.

Un edificio de estas propiedades lleva consigo un desarrollo económico importante en la ciudad en la que se implanta. Las personas que llegan a través del aeropuerto a la ciudad invierten o gastan su dinero en hoteles, restaurantes y negocios, propios de la misma. Esto lleva a generar mayor equipamiento y cada vez mayor desarrollo de la capital de la provincia más rica del país.

# Documentación gráfica

**36 / 40**

accesos  
mejoras urbanas

**41 /**

diagrama flujos y usuarios

**42 /**

implantación esc. 1:1000

**43 /**

planta cero esc. 1:500

**44 / 49**

plantas esc. 1:250 + imágenes

**50 /**

detalle planta cero esc. 1:100

**51 / 54**

vistas esc. 1:250

**55 / 58**

cortes esc. 1:250

**59 /**

corte perspectivado esc. 1:100

**60 /**

corte detalle esc. gráfica

**61 /**

vista detalle esc. gráfica

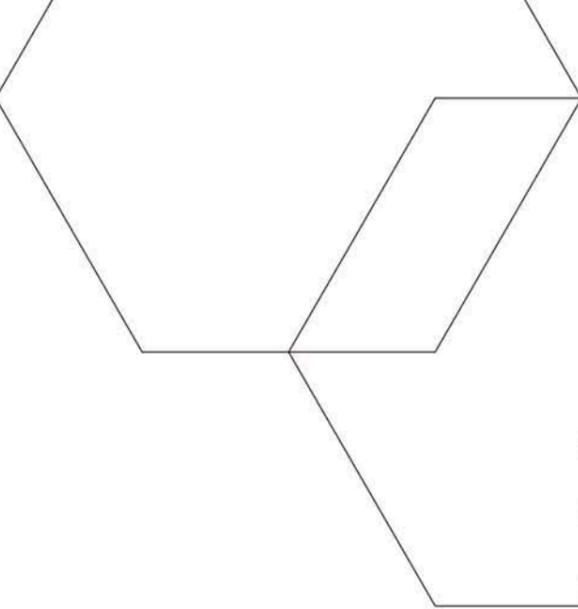
**62 / 64**

secuencia de situaciones

**65 /**

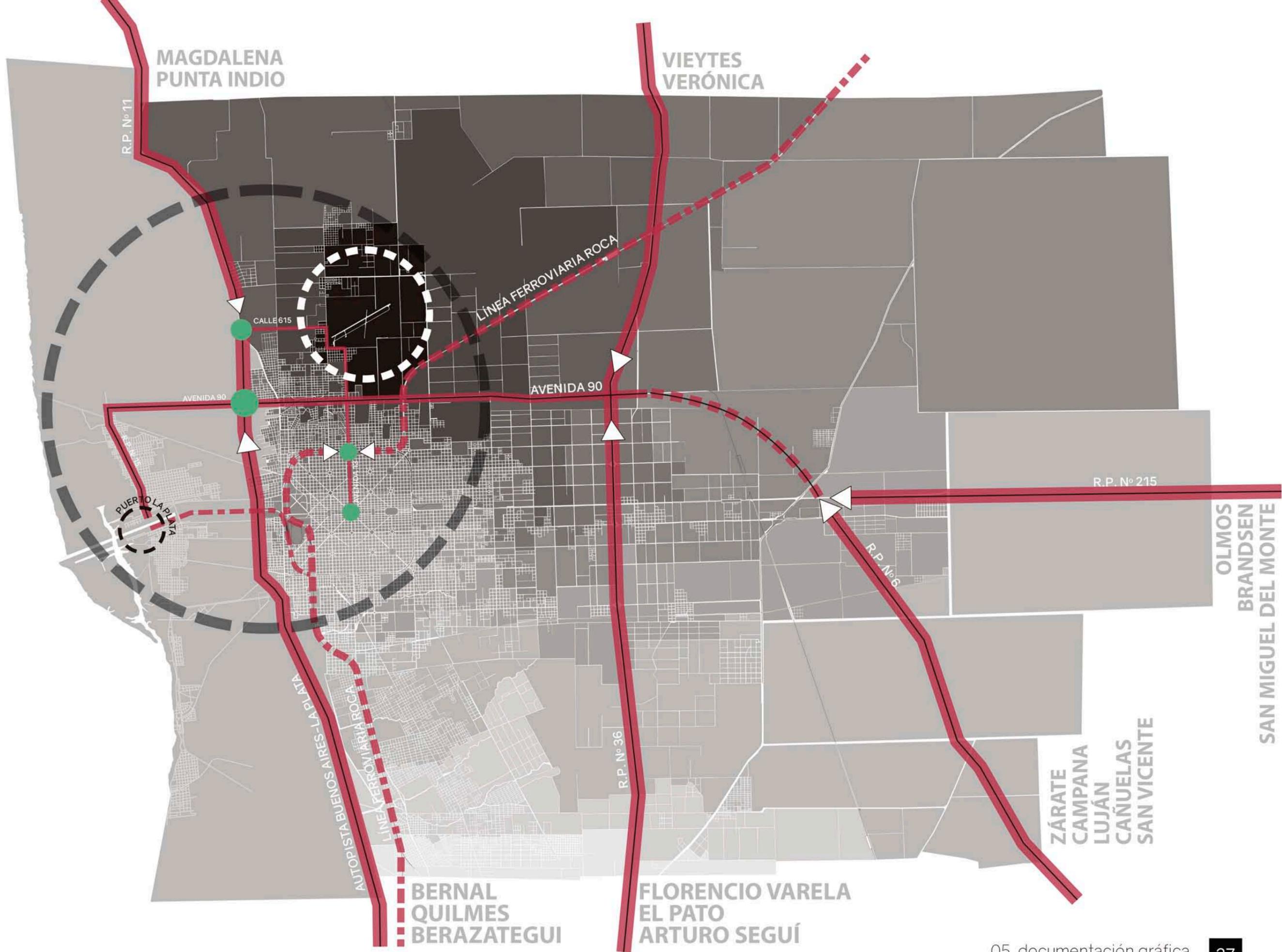
perspectiva exterior



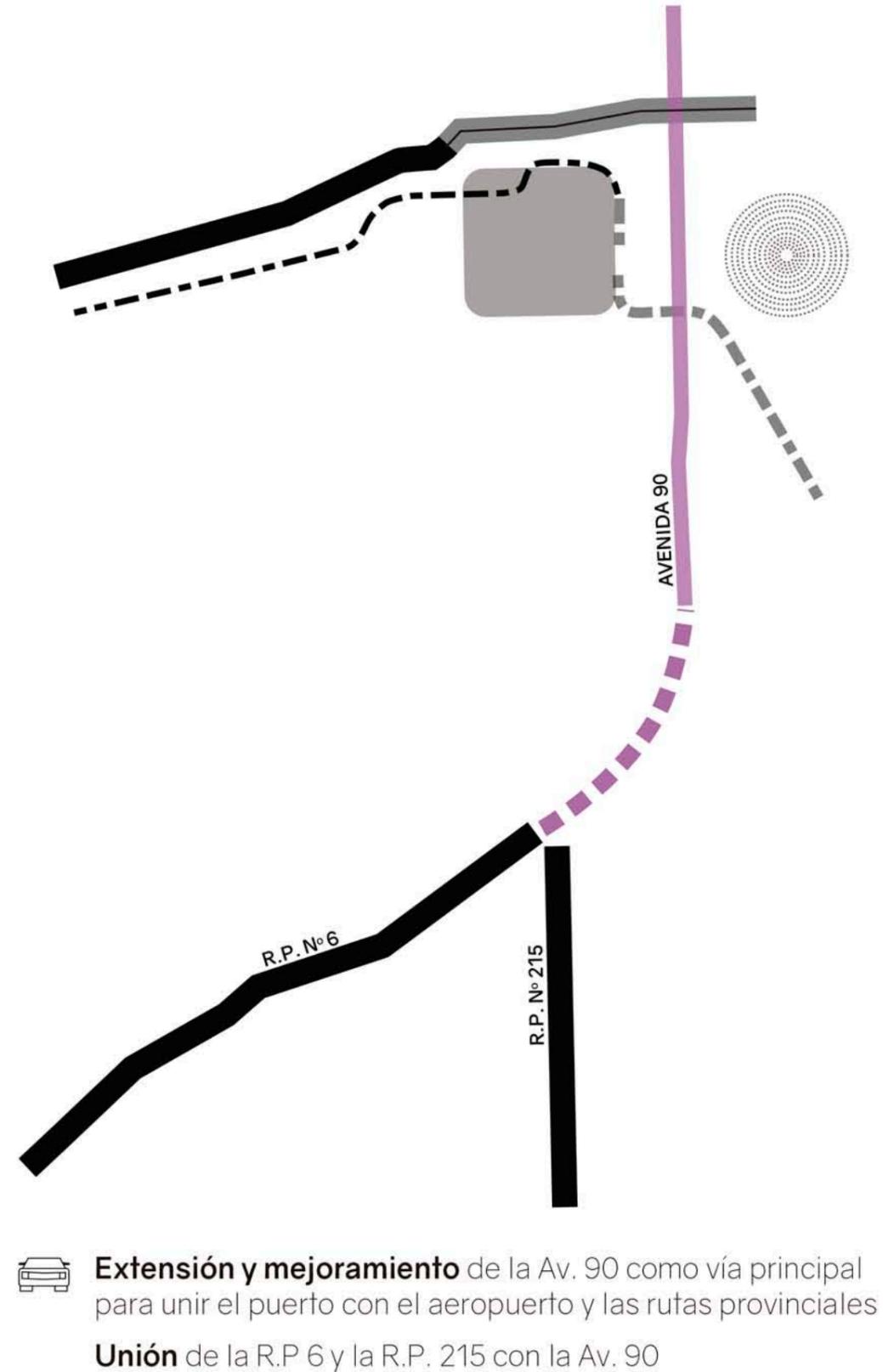
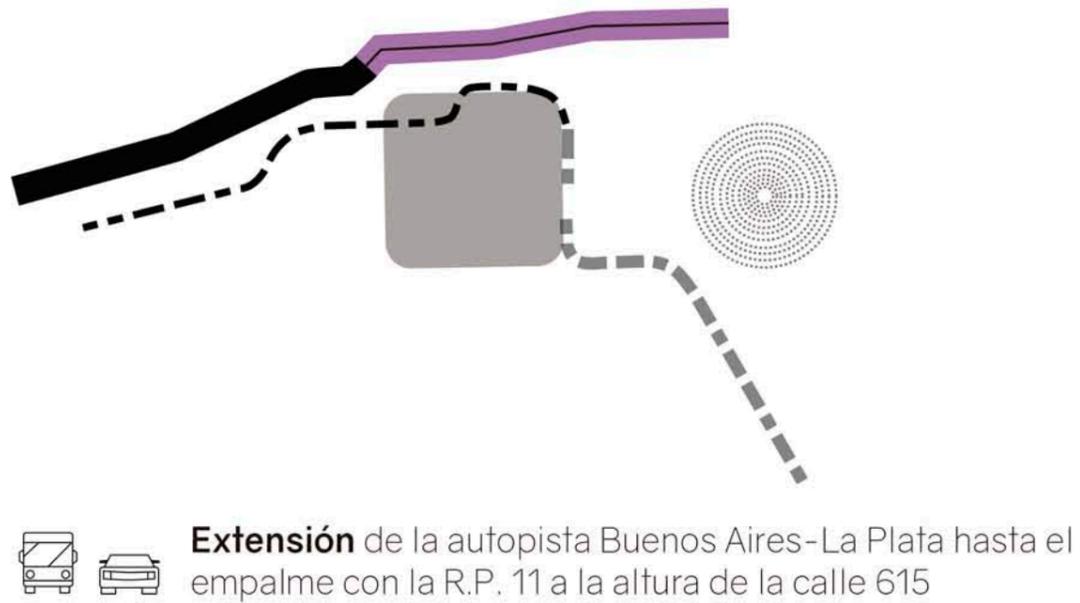


**“La gran originalidad de la ciudad genérica está simplemente en abandonar lo que no funciona -lo que ha sobrevivido a su uso- para romper el asfalto del idealismo con los martillos neumáticos del realismo y aceptar cualquier cosa que crezca en su lugar. La ciudad genérica es todo lo que queda de lo que solía ser la ciudad. La ciudad genérica es la post-ciudad que se está preparando en el emplazamiento de la ex-ciudad.”**

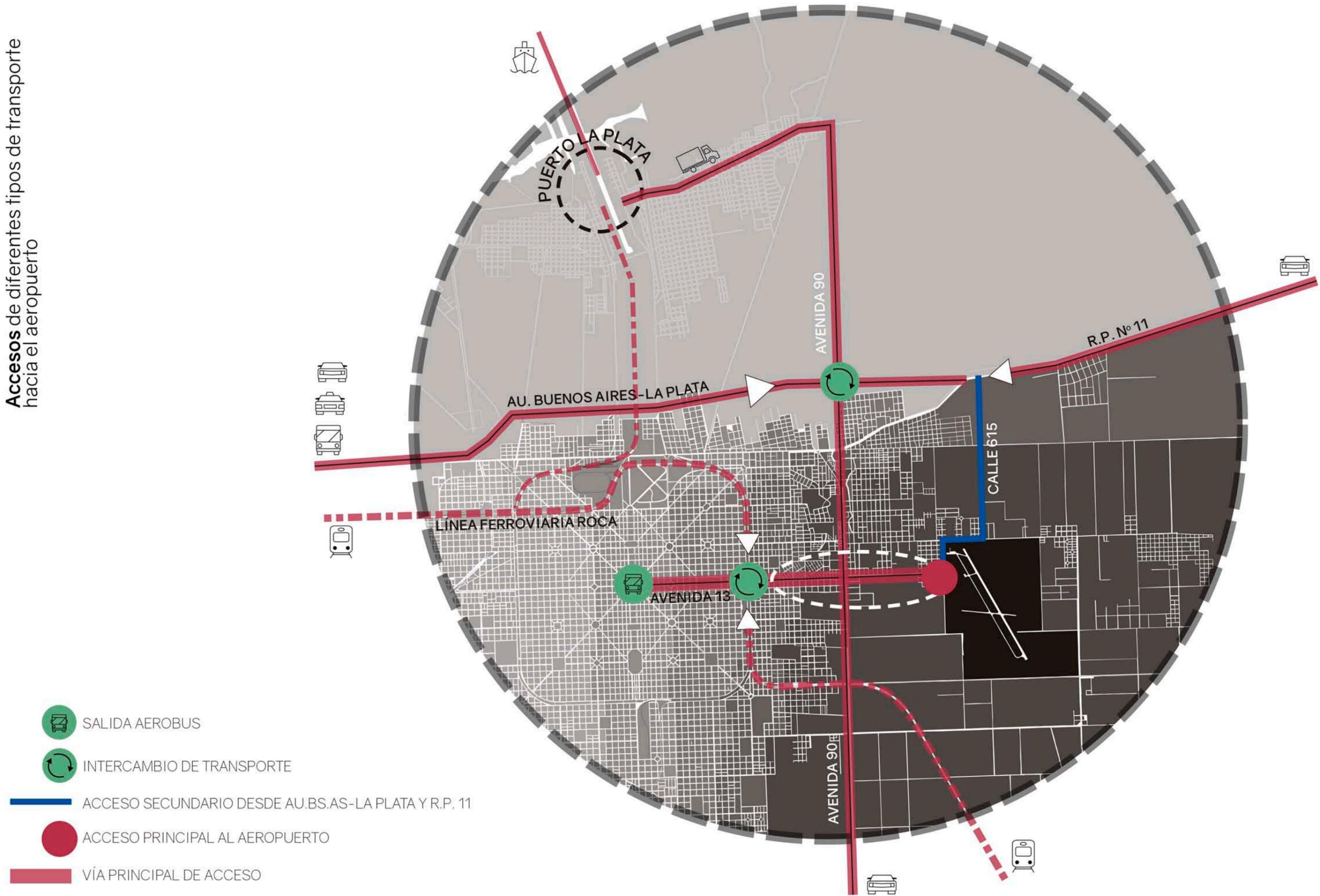
accesos desde distintos puntos de la provincia



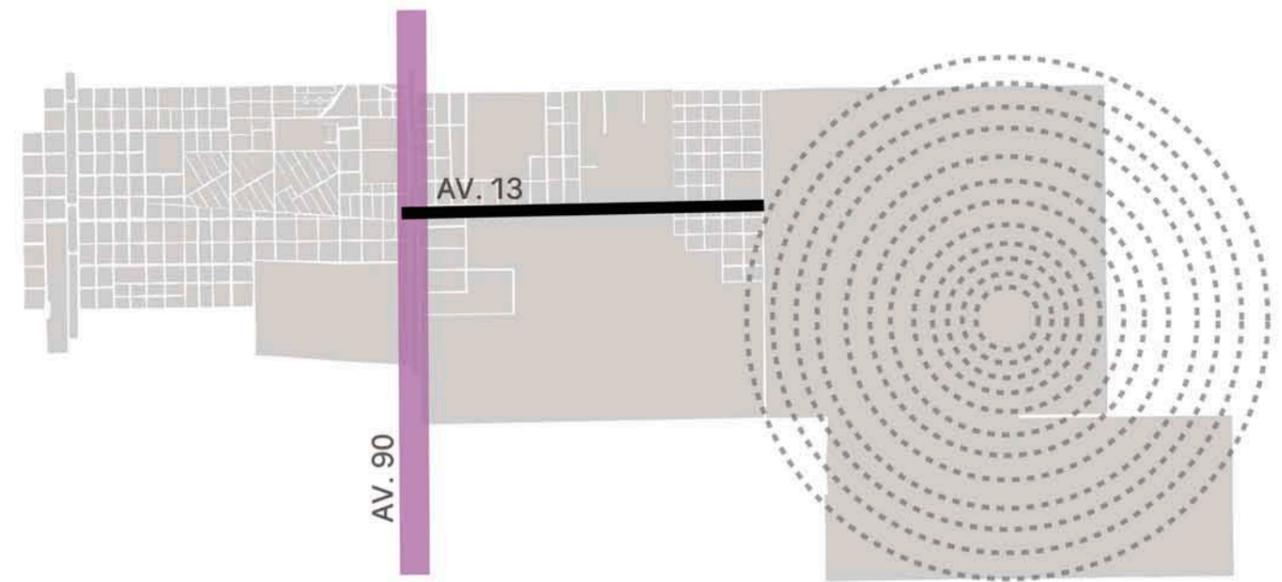
esquemas de mejoras a nivel urbanístico



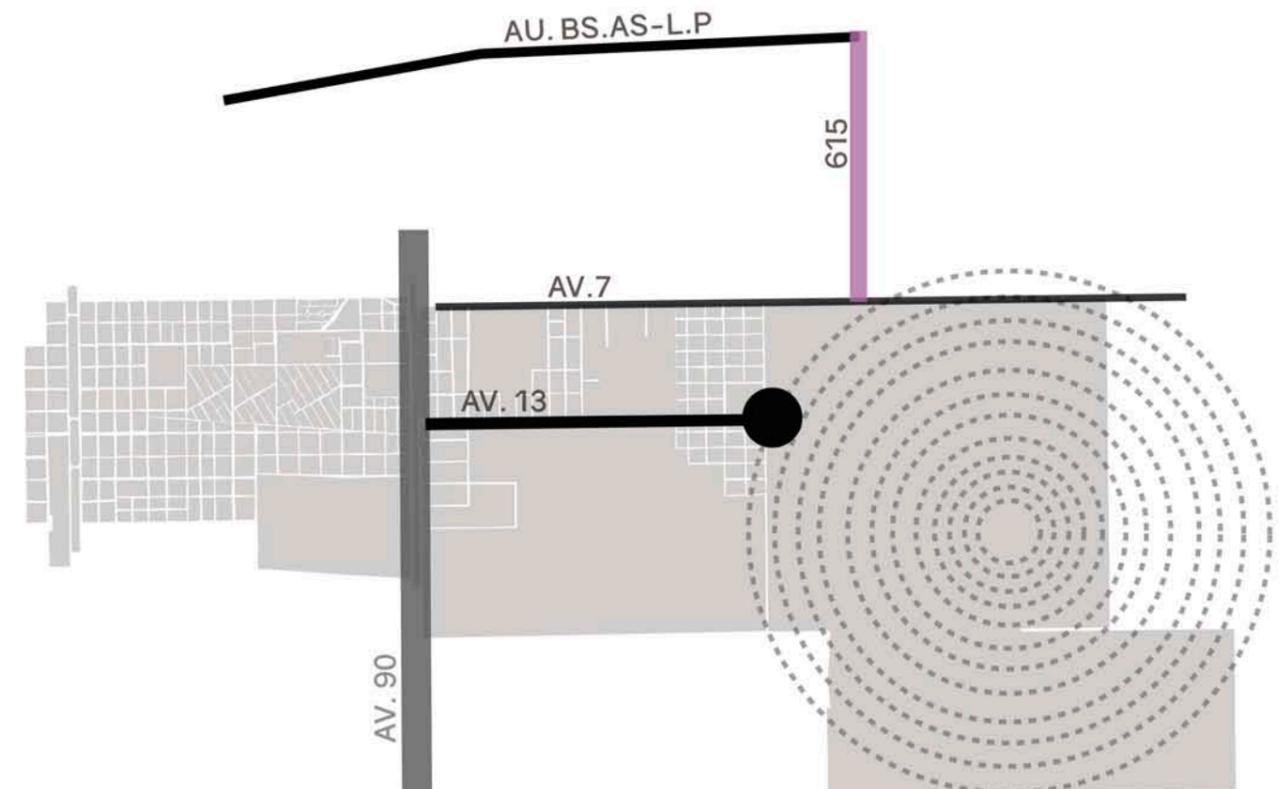
Accesos de diferentes tipos de transporte hacia el aeropuerto



**Jerarquización + extensión** de la Av. 90 como vía de conexión con la Avenida 13 siendo este el acceso principal al aeropuerto

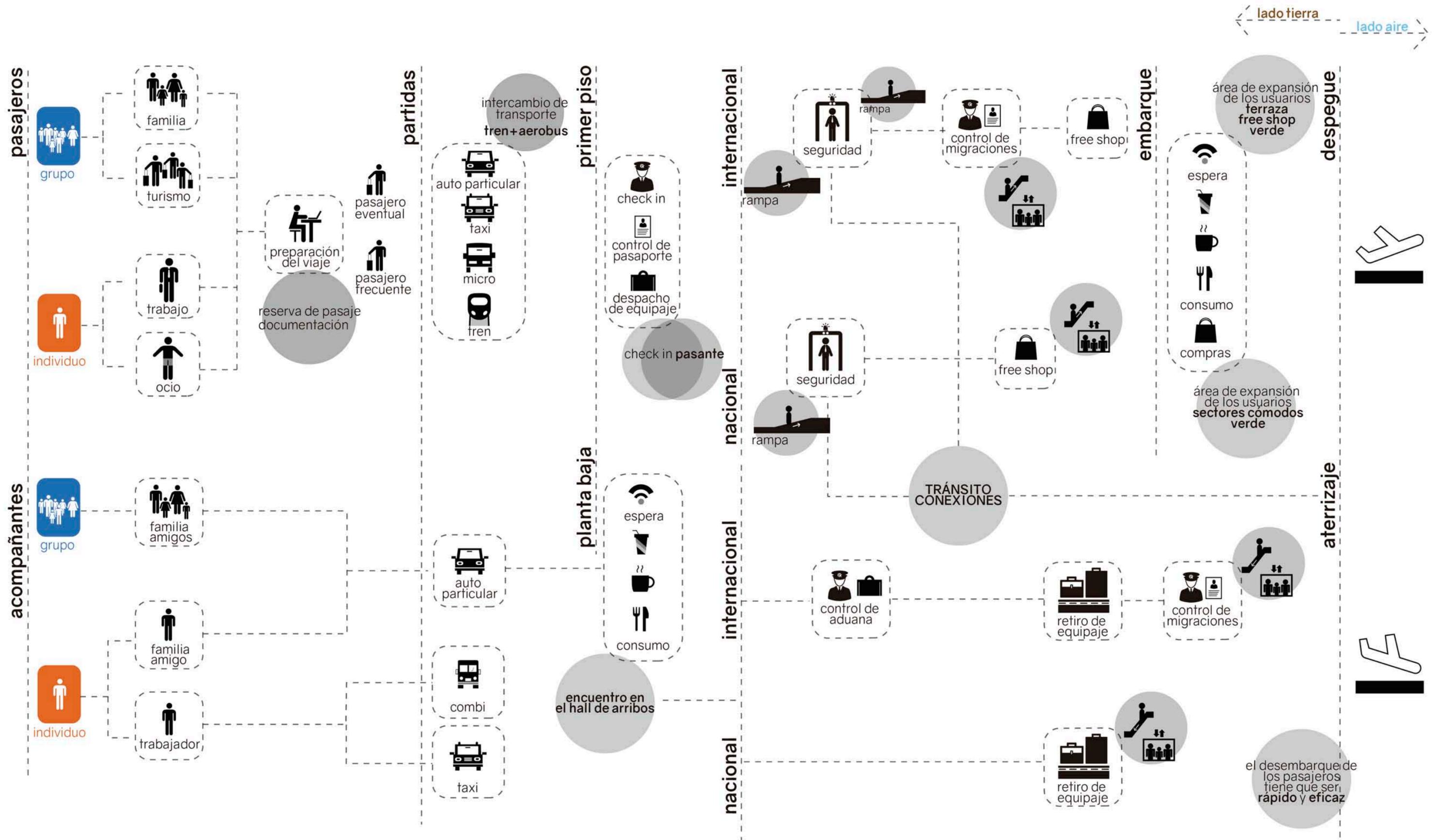


**Extensión** de la calle 615 uniendo la Av. 7 con la Au. Buenos Aires-La Plata



**INTERCONEXIÓN** entre distintos transportes que mejoran la experiencia del usuario desde el momento en que se dirigen al aeropuerto. De esta forma existe una integración de distintos sistemas que permiten el vínculo inmediato del pasajero con la terminal.

**AEROBUS** es el bus exclusivo del aeropuerto para pasajeros y con equipamiento especialmente diseñado para el transporte de equipaje. Su recorrido comienza en Plaza Moreno, y se conecta en la intersección de la Av. 13 y Av. 72 con el tren Roca proveniente tanto del Gran Buenos Aires como del sur y centro de la Provincia. Cuenta con carril único y con gran frecuencia de paso.





calle de rodaje

hangares

dependencias provinciales

combustible

correo

catering

bomberos

terminal de pasajeros

estacionamiento personal

estacionamiento personal

autos de alquiler

lugar reservado

autos de alquiler

lugar reservado

autos de alquiler

lugar reservado

estacionamiento

estacionamiento

estacionamiento

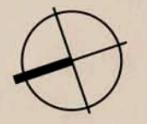
calle 610

acceso hacia áreas de servicio

peaje acceso público

av. 13

LADO TIERRA LADO AIRE



ACCESO A OFICINAS

ESTACIONAMIENTO PERSONAL

PATIO DE VALIJAS

ACCESO A OFICINAS

LADO TIERRA

ESTACIONAMIENTO PERSONAL

SALIDA ARRIBOS INTERNACIONALES

ACCESO VISITA

ACCESO SERVICIO

SALIDA ARRIBOS NACIONALES

ascenso y descenso de pasajeros de los buses

acceso mercadería de servicio en horario restringido

autos de alquiler

lugar reservado para vehículos de personas con discapacidad

autos de alquiler

lugar reservado para vehículos de personas con discapacidad

autos de alquiler

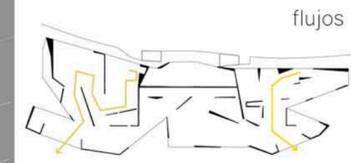
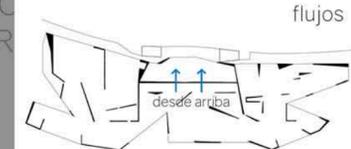
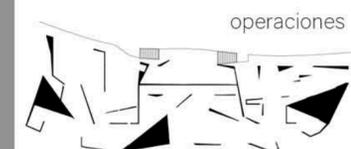
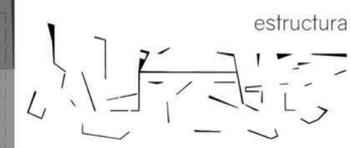
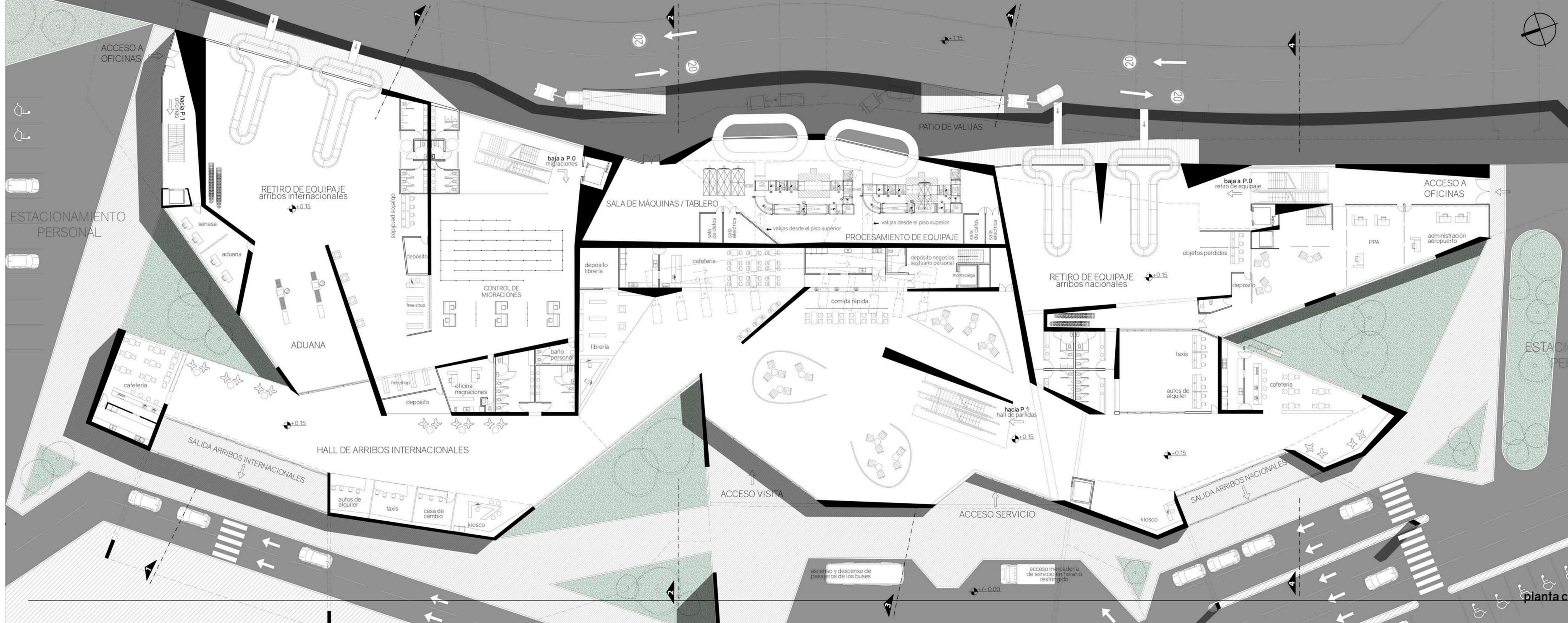
lugar reservado para vehículos de personas con discapacidad

ESTACIONAMIENTO

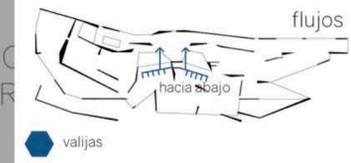
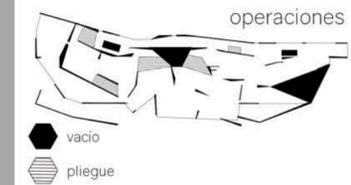
ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO

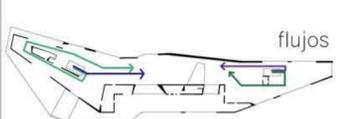
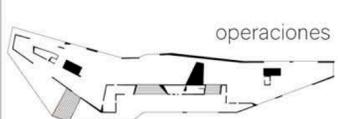
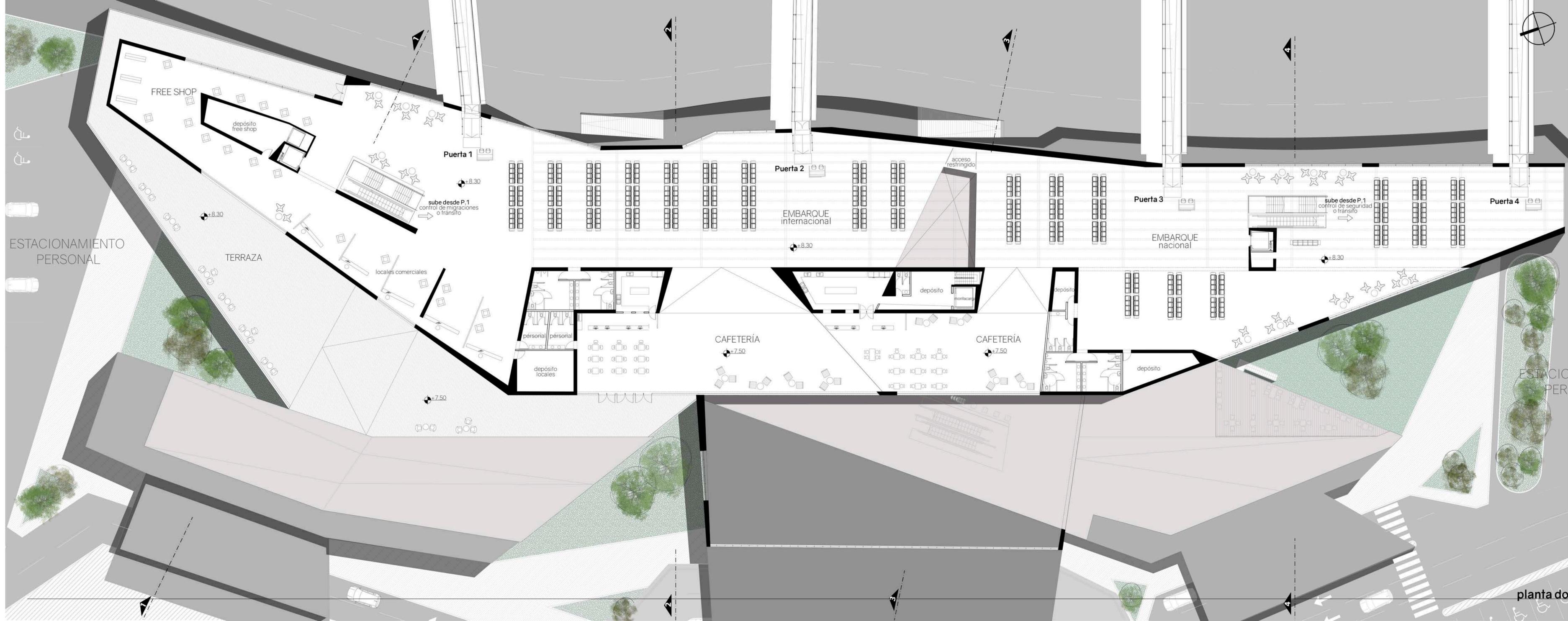
sube a P-1 acceso a partidas



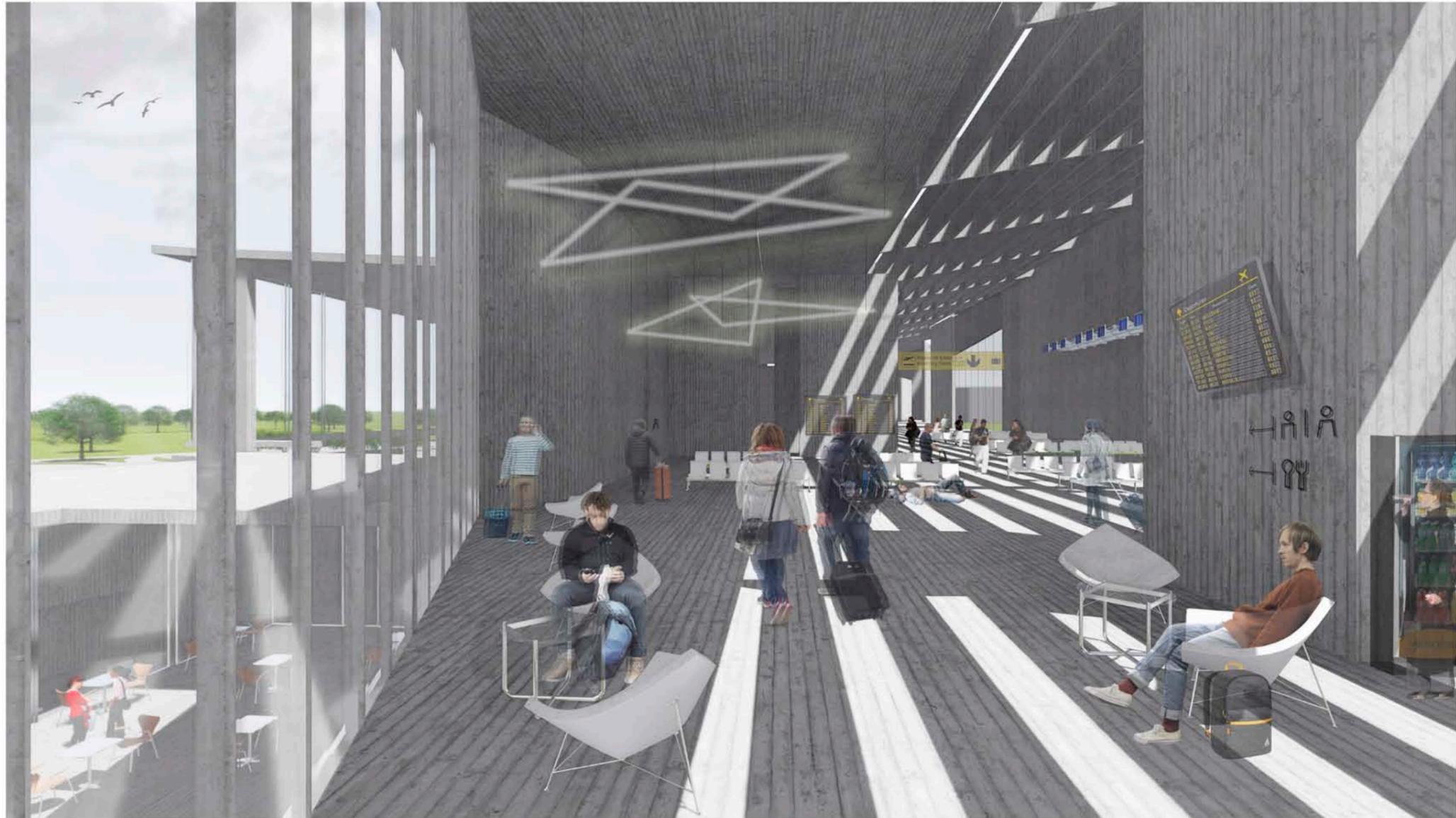


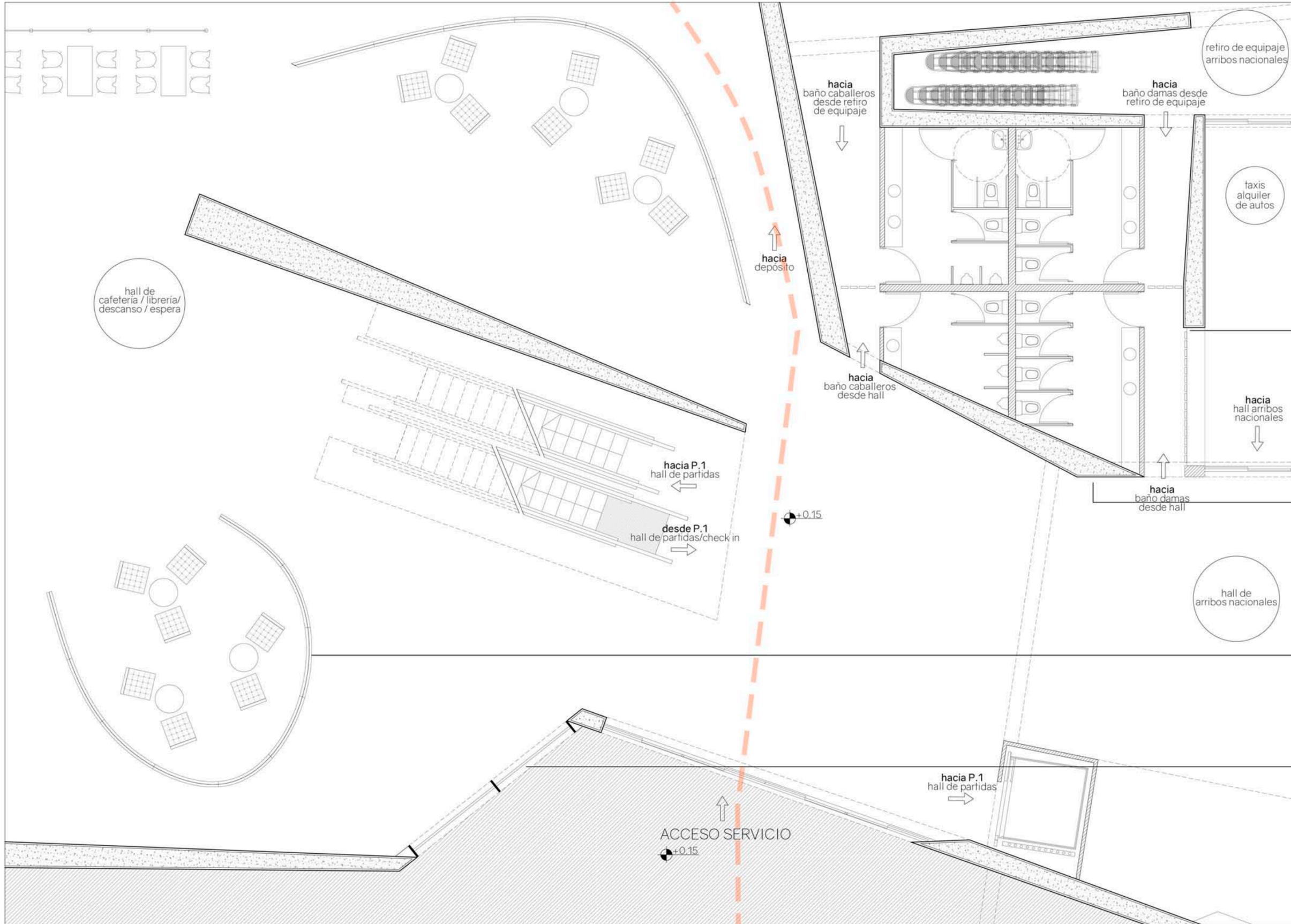




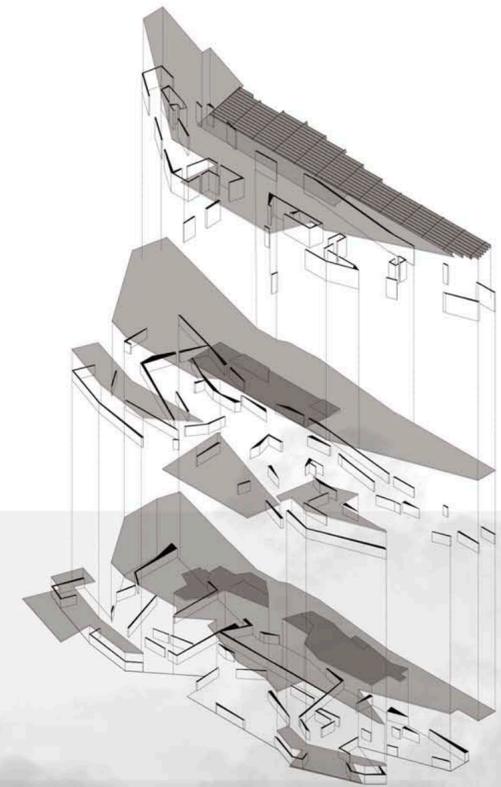


- embarques internacionales
- embarques nacionales
- tránsito hacia embarque internacional
- tránsito hacia embarque nacional





estructura



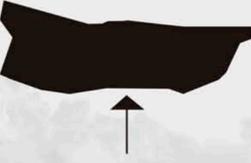
“Cambiar de estructura no responde pues al delirio de una utopía, sino que es el único medio para evitar la asfixia estructural de las ciudades”

estructura solidaria vertical oblicua

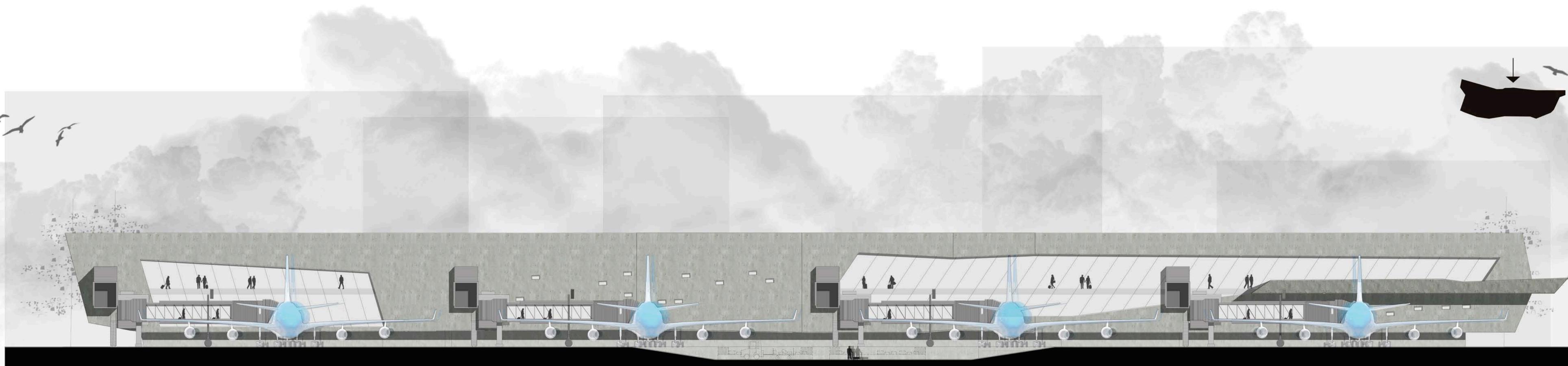
se inclina acompañando las circulaciones

no coincidentes necesariamente

“la única estructura de investimento espacial que escapa tanto de la ya caduca estructura horizontal como de su corolario abstracto y herético, la estructura vertical, es la estructura oblicua”









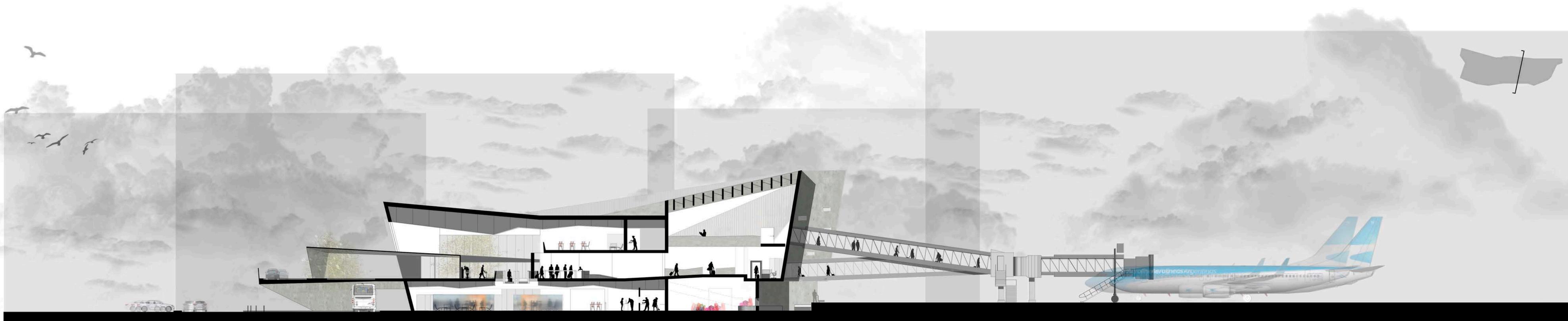
**HALL** TERRAZA **EMBARQUE**  
DE ARRIBOS OFICINAS **MITIGACIONES** **TRANSITO**  
ADUANA RETIRO DE EQUIPAJE **PISTA**



CAFÉ EMBARQUE  
CHECK IN CONTROL ARRIBOS  
HALL/CAFÉ MAQUINAS PISTA



ACCESO+CHECK IN HALL/CAFÉ VALIJAS  
CAFÉ EMBARQUE  
CONTROL TRANSITO  
PISTA

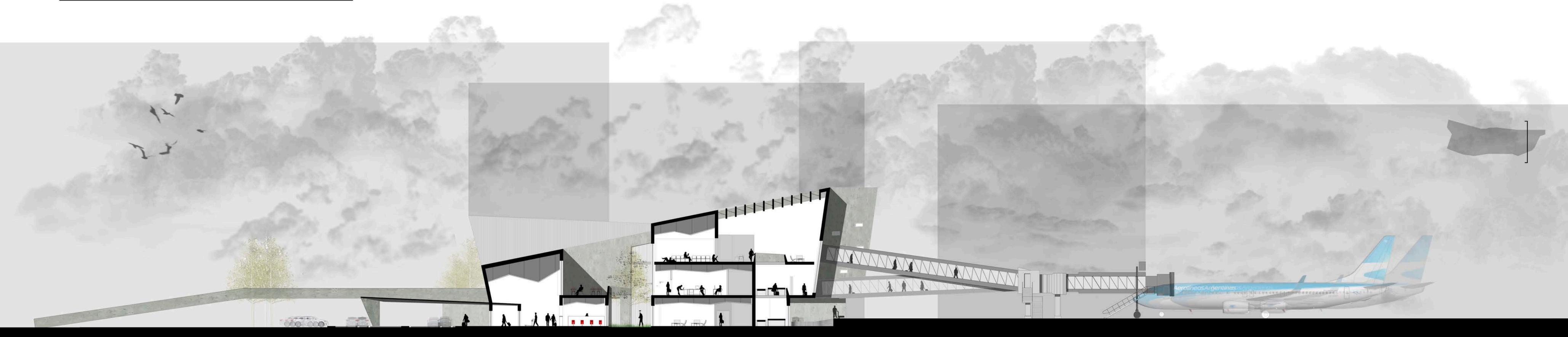


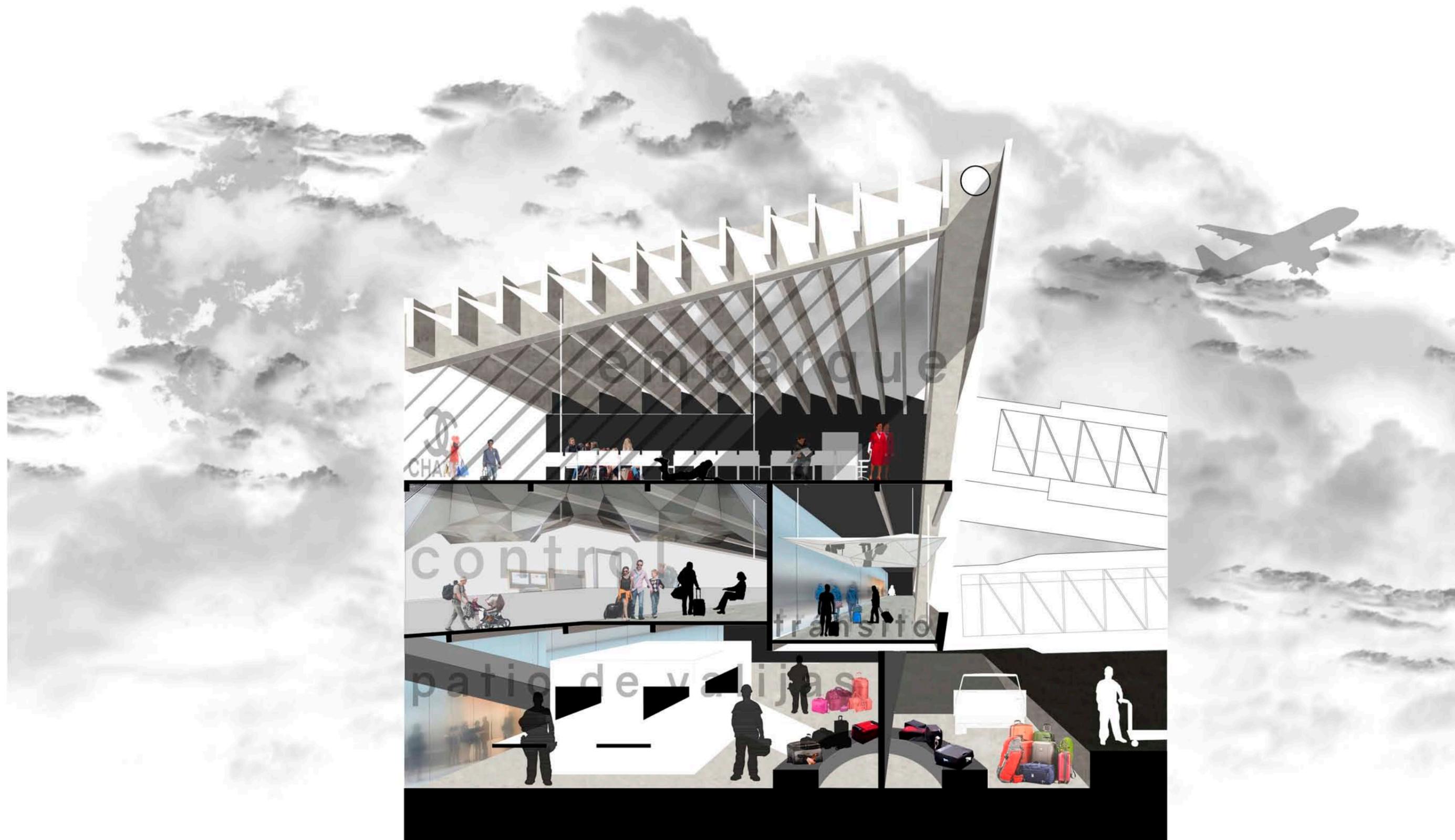
**HALL** CAFE  
DE ARRIBOS CAFE

**EMBARQUE**  
OFICINAS  
OFICINAS

ARRIBOS  
VALIJAS

**PISTA**





grilla metálica  
 armadura de acero  
 recubierta de hormigón  
 vidrio doble con filtro uv  
 permite la entrada de luz  
 cenital al embarque

pared de hormigón

luces led colgantes

losa alivianada sin viga  
 esferas  $\varnothing$  27cm  
 malla electrosoldada  
 15x15

cielorraso técnico

carpintería de aluminio

vidrio DVH

ganchos  $\varnothing$  6 c/ 75x75 cm

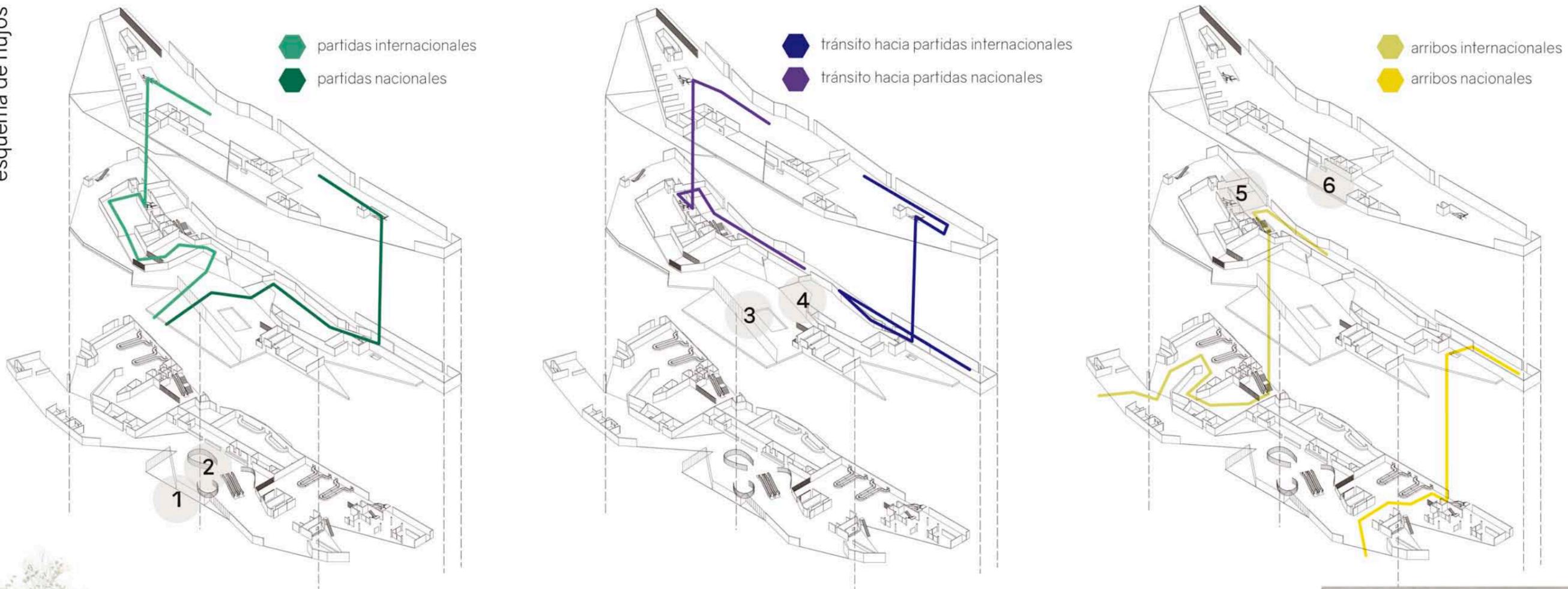
sistema de losas sin viga alivianadas con esferas  
 capaz de soportar muros en cualquier posición  
 gran flexibilidad de uso  
 velocidad de ejecución  
 reduce la altura del edificio y facilita el pasaje de instalaciones suspendidas

fundaciones de h°a° a  
 tierra firme

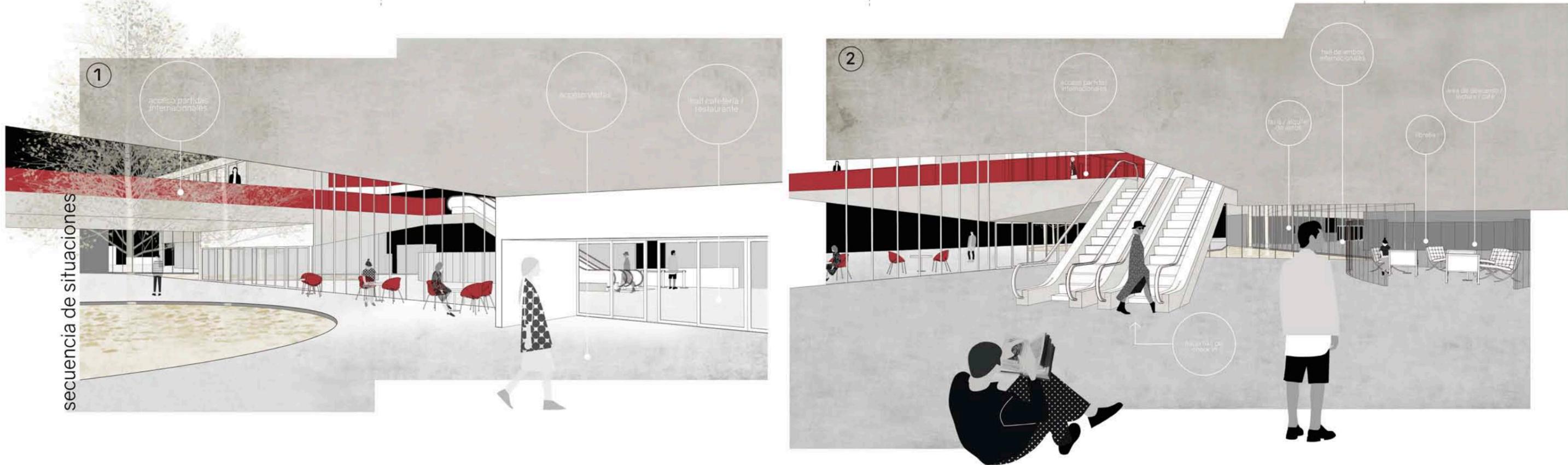




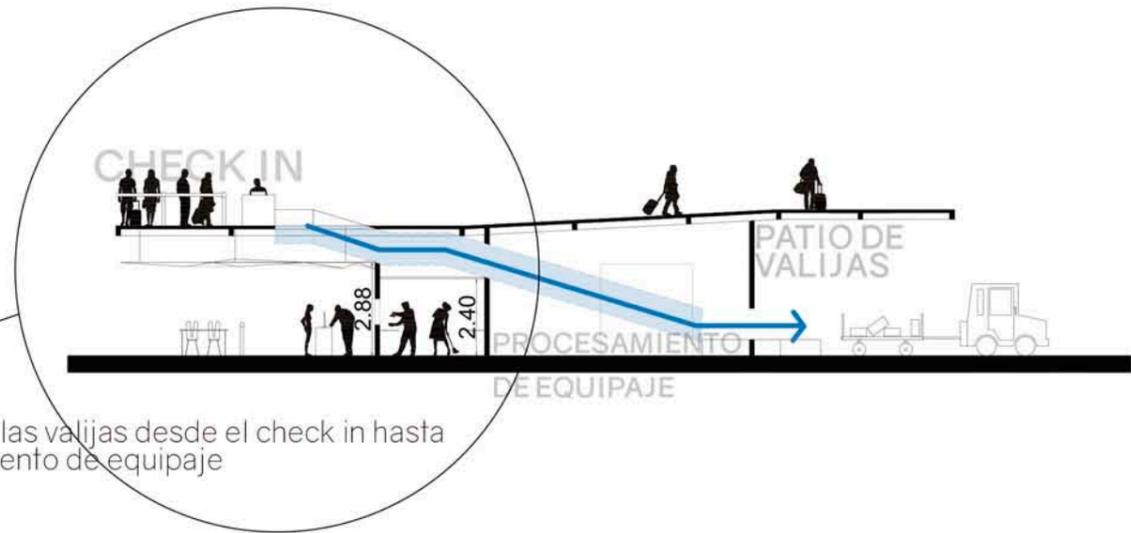
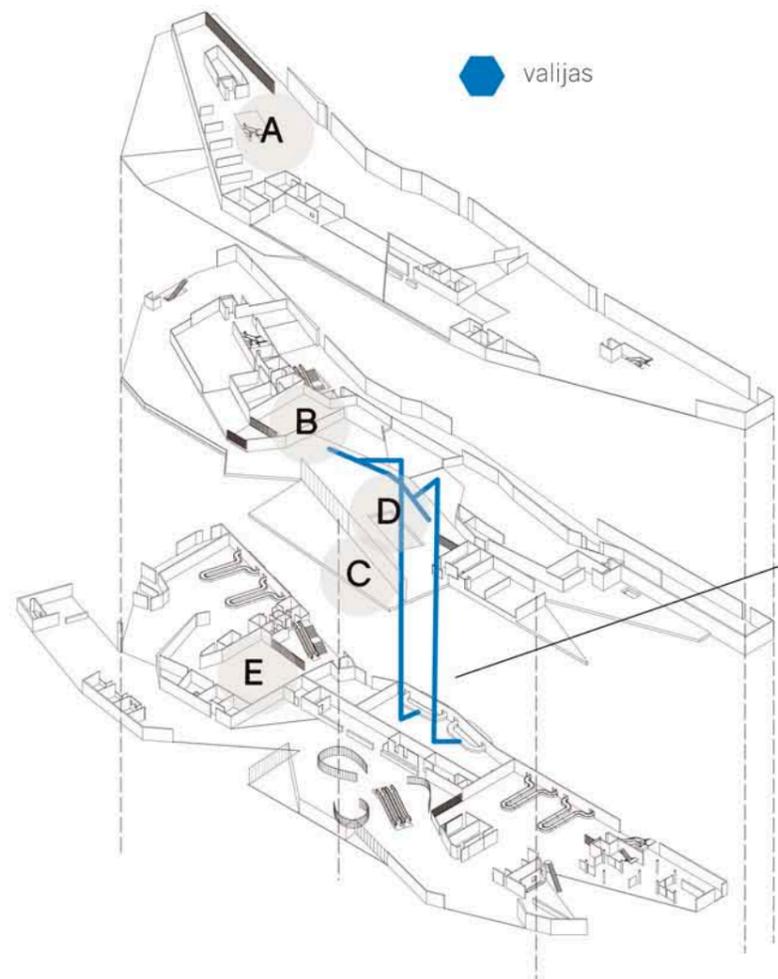
esquema de flujos



secuencia de situaciones

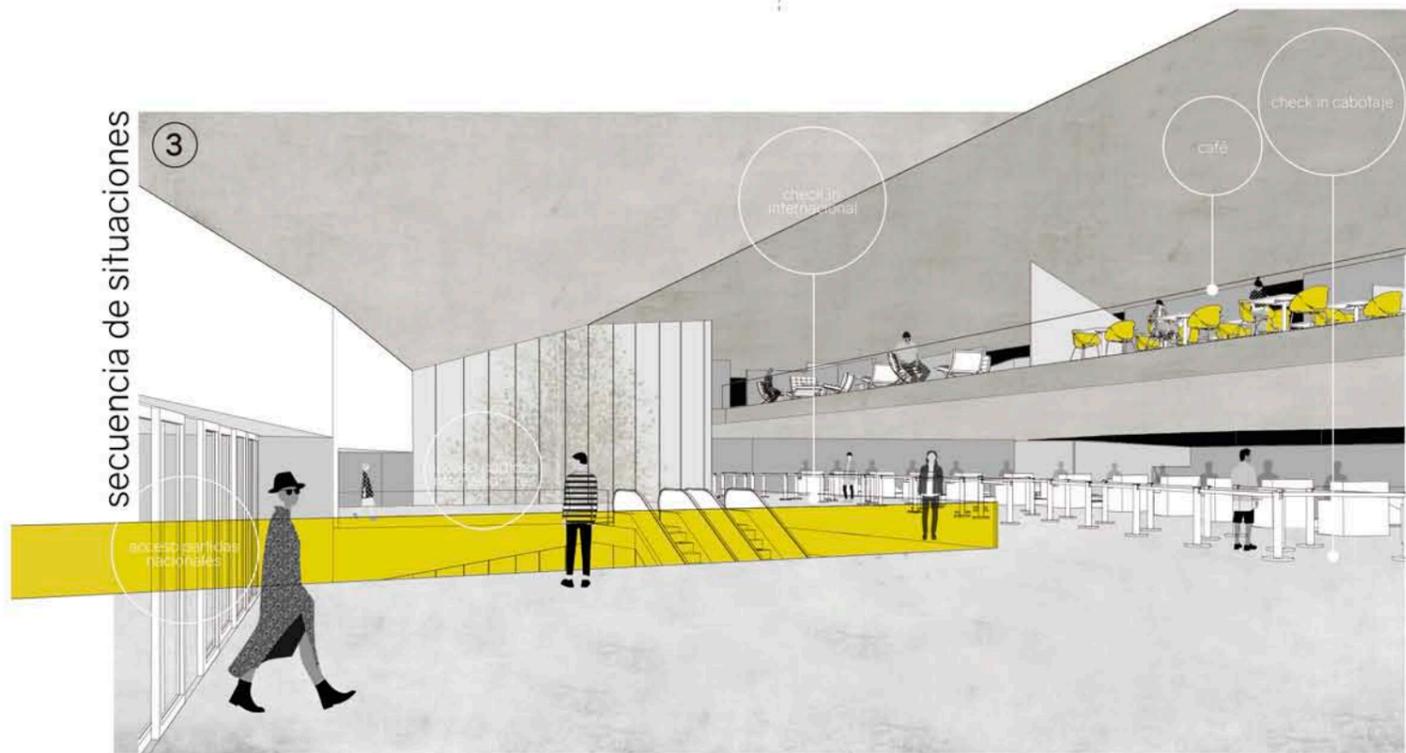


esquema de flujos



cómo llegan las valijas desde el check in hasta el procesamiento de equipaje

secuencia de situaciones



llevar el **pliegue al detalle**  
el uso del pliegue como banco, como baranda, como apoyo

(A) baranda



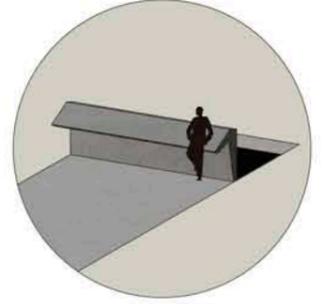
(C) banco



(B) banco / apoyo



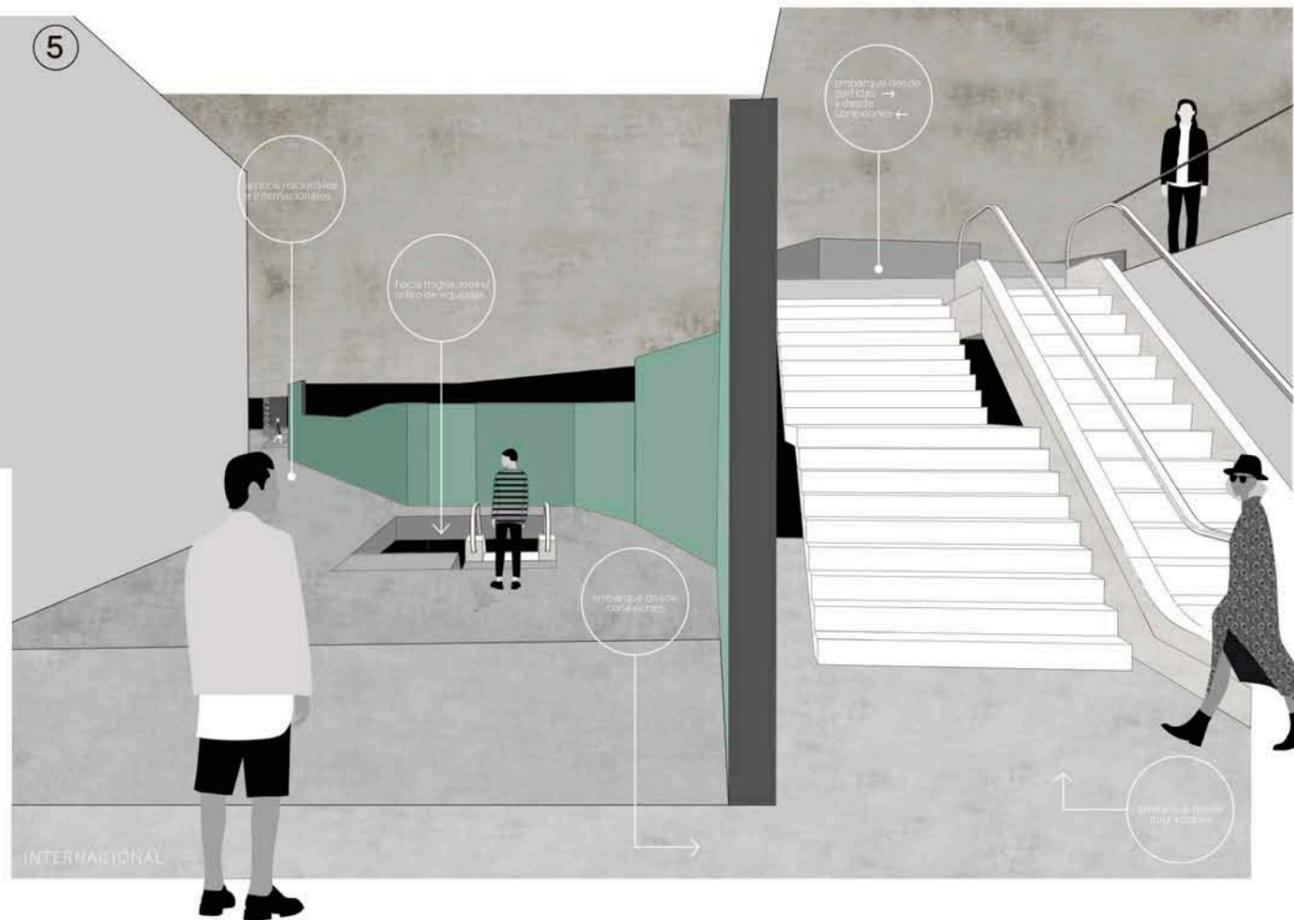
(D) baranda y apoyo



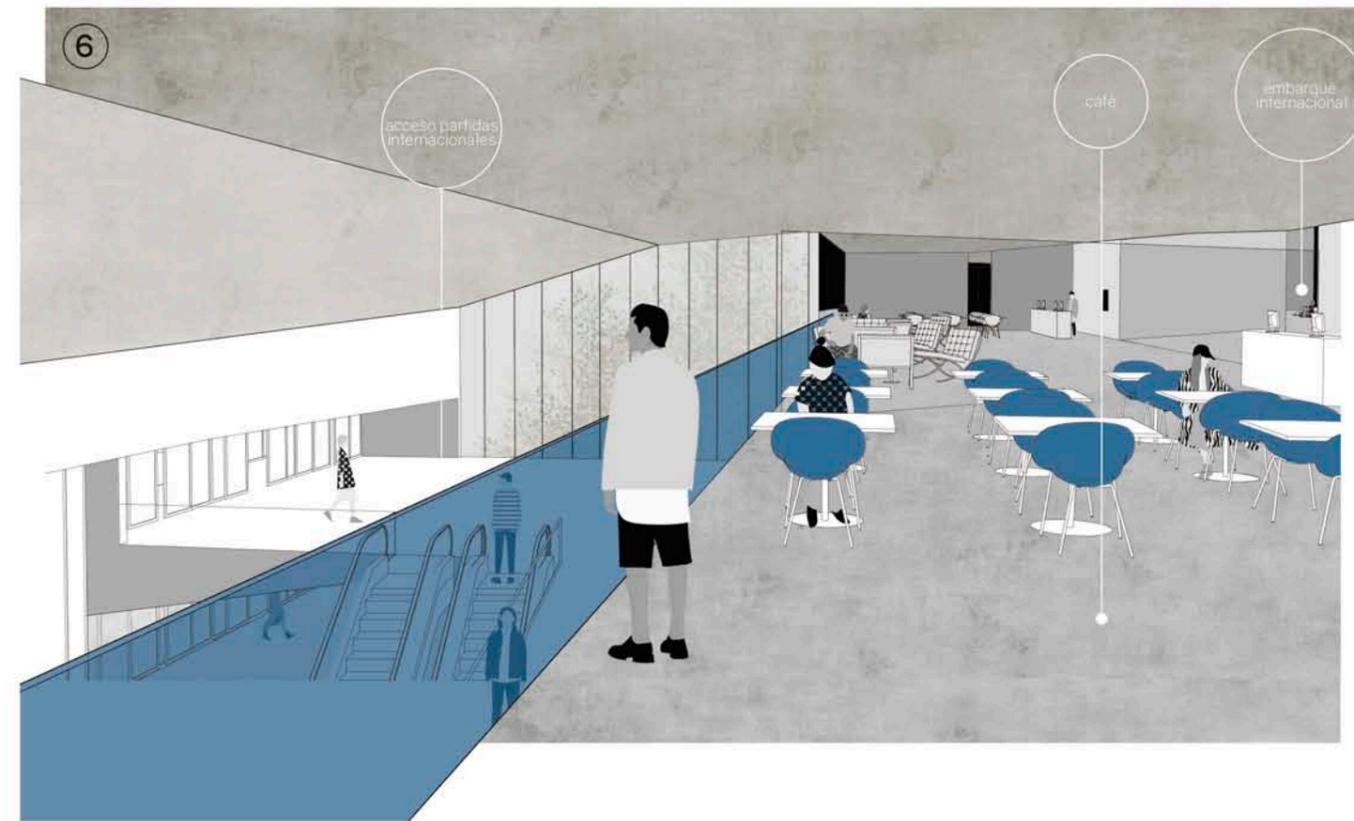
(E) apoyo / mostrador



5



6







# Bibliografía

67 /

---

bibliografía

\_forma, espacio y orden.Ching  
\_filogénesis.FOA  
\_notas para un levantamiento topográfico.Zaera Polo  
\_diccionario metápolis de arquitectura avanzada.Manuel Gausa  
\_el croquis 65/66.Jean Nouvel  
\_manierismo, arquitectura moderna y otros ensayos.Collin Rowe  
\_SANAA espacios, límites y jerarquías.José Jaraíz  
\_RCR. Aranda Pigem Vivalta arquitectes  
\_el croquis 155.SANAA  
\_el croquis 179/180.SANAA  
\_el croquis 93.Steven Holl  
\_entrelazamientos.Steven Holl  
\_una conversación con Steven Holl  
\_cuestiones de percepción.Steven Holl  
\_la arquitectura de Steven Holl: en busca de una poética de lo concreto  
\_ inquietud teórica y estrategia proyectual (herzog & de meuron).Rafael Moneo  
\_los no lugares.Marc Augé  
\_la ciudad genérica.Rem Koolhaas  
\_el espacio basura.Rem Koolhaas  
\_diez edificios canónicos 1950-2000. cap8 estrategias del vacío.Peter Eisenman  
\_los modelos son reales.Olafur Eliasson  
\_la función del estilo.Farshid Moussavi  
\_la función del ornamento.Farshid Moussavi  
\_fenomenología de la percepción.Maurice Merleau Ponty  
\_filosofía, corporalidad y percepción.Maurice Merleau Ponty  
\_fenomenología del entrecruce del cuerpo y el mundo en Merleau Ponty  
\_olafur eliasson: "arte de la experiencia" en Berlín  
\_olafureliasson.net  
\_percepto, afecto y concepto.Gilles Deleuze, Félix Guattari  
\_la poética del espacio.Gastón Bachelard  
\_Zaha Hadid  
\_vivir en lo oblicuo.Claude Parent