



Autor: Mercedes Romeo

N° Legajo: 32292 / 8

Título: Museo de la Identidad

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 MORANO - CUETO RÚA

Docentes: PABLO BARROSO - LEANDRO MORONI

Unidad Integradora: Ing. Maydana Ángel

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de la Plata

Fecha de Defensa: 20-12-2021

Licencia Creative Commons:  Licencia CC BY- NC-ND 2.5 AR



Argentina, un país con mucha historia para contar. Los hechos históricos que la sociedad argentina ha ido atravesando fueron moldeando la economía del país, la política, y por sobre todo, la sociedad. La cultura también fue mutando con el paso de las décadas, siendo intervenida por un gobierno militar que hizo todo lo posible para evitar el desarrollo cultural del país.

Hay un período en la vida de Argentina que marcó a fuego a cada ciudadano, abarcando todos estos aspectos, adentró en una crisis profunda y desgarradora al país entero. Implantó el miedo, generó bronca, impotencia, horror. Arrebató seres queridos, generando uchísima angustia y tristeza. Dejó una herida que convirtió a todos los argentinos en luchadores, y despertó a la sociedad siendo protagonistas de luchas por sus derechos. Se ampliaron las clases sociales, mporoderando y enriqueciendo a una parte, y generando una gran brecha con el resto.

Hugo persecuciones que hicieron polvo a todo lo que estaba a su alcance, algunos NUNCA MÁS regresaron. A otros le robaron su identidad, y a todos les violaron la intimidad, la dignidad, el respeto, y les implantaron el terror. Dieron vuelta la vida de los argentinos a su gusto, barriendo con todo código ético y moral. Dejaron marcas de una GUERRA, soldados que con mucha valentía dieron su vida por la patria, algunos pudieron volver, y otros todavía son llorados por sus familias y por todo el pueblo argentino.

Generaron falsas alegrías con una victoria mundialista, tapando así a nivel mundial todo el horror que acontecía puertas adentro. Callaron al pueblo argentino por años, con temas que NO se podían hablar, robaron el arte, la música, la expresión libre, prohibieron la lectura, el desarrollo intelectual, la información y la comunicación libre. Todo estaba controlado. Todo era vigilado. Presos de su propia libertad, que era ilusoria, los argentinos vivieron años de oscuridad interminables. Cuando la pesadilla terminó, después de siete duros años, quemaron todo lo que los dejaba en evidencia.

Pero la historia habla sola, deja marcas, heridas, deja sangre que no se borra. Deja corazones profundamente rotos, que se reflejan hoy en la sociedad argentina entera. Es una historia que no se puede dejar atrás, para poder crecer en el presente y en el futuro.

Este museo busca memorar a toda la sociedad que más la sufrió, que la vivió en carne propia, ubicado en La Plata, una ciudad llena de estudiantes que se vio fuertemente atravesada por la dictadura militar.

Este proyecto está dedicado a todas las personas que, de forma directa o indirecta, han sido violentadas física, psíquica y emocionalmente con esta parte de la historia argentina. Abierto a todos aquellos que quieran honrar a los desaparecidos y sus familias, a los luchadores de Malvinas, y a cada persona que se haya visto atravesada por el horror, el miedo y la prohibición innecesaria. Honrarlos y NUNCA MÁS olvidarlos.



CONTENIDO

Prólogo	03
Índice	04
01. CONTEXTO HISTÓRICO GEOGRAFICO	
Contexto Histórico	06
Contexto Geográfico	08
Masterplan	11
02. IDEA PROYECTUAL	
Idea proyectual.....	15
03. PROGRAMA	
Qué?	18
Programa	20
Organización Espacial	21
04. RESOLUCIÓN PROYECTUAL	
Implantación	23
Plantas arquitectónicas e imágenes	26
Cortes arquitectónicos	38
05. RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL	
Planta de Fundaciones y Corte.....	46
Estructura de Cajas y Pasarela Pública	47
Estructura de Envolverte.....	48

07. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA - PROYECTUAL

Detalles constructivos	51
------------------------------	----

08. INSTALACIONES

Instalaciones	53
---------------------	----

08. INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Referentes	56
------------------	----

09. CONCLUSIÓN

Conclusión	58
------------------	----

10. PASO POR LA FAU

Recorrido por Arquitectura	60
----------------------------------	----

11. BIBLIOGRAFÍA

CONTEXTO HISTORICO – GEOGRAFICO

La **Dictadura Militar de Argentina** (1976-1986), que desarrolló diferentes formas y tecnologías represivas contra sus ciudadanos. La represión, basada en el terror de Estado, fue organizada territorialmente por el Ejército Argentino, que tuvo a su cargo la coordinación operativa a escala nacional y la construcción de un esquema tripartito de poder. Se implementaron el estado de sitio y la ley marcial, y se estableció el patrullaje militar en todas las ciudades. Durante ese primer día, cientos de trabajadores, sindicalistas, estudiantes y militantes políticos fueron secuestrados de sus hogares, lugares de trabajo o en la calle. Denominado genocidio.

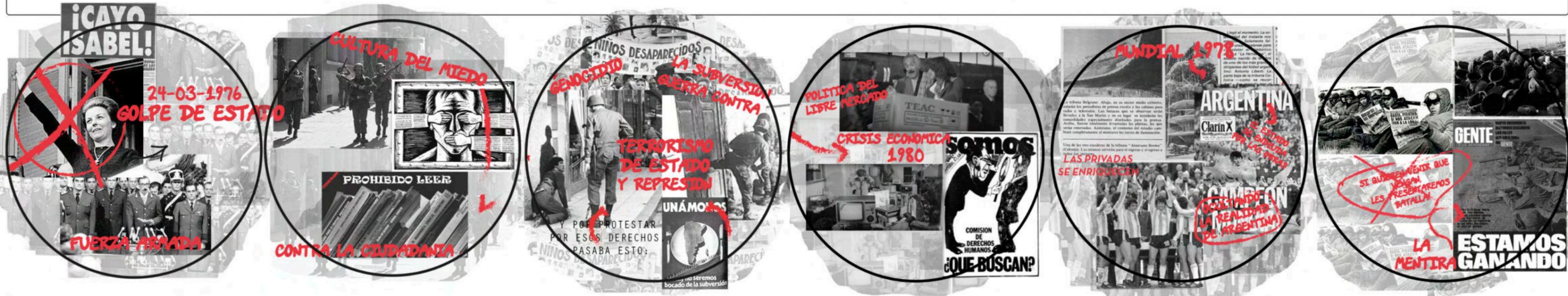
En cuanto a lo político ideológico, se reflejó en la cultura del miedo contra la ciudadanía. En lo económico, a través de la política del libre mercado, abriendo las importaciones, produjo en **1980 la crisis económica**.

En 1978, se realiza el Mundial de Fútbol, en Argentina, esto demostró una máscara al mundo de lo que estaba pasando realmente en el país. Y la copa ganadora generó alegría momentánea, pero el mundial produjo **enriquecimiento a las empresas privadas** por las construcciones que se llevaron a cabo, y **endeudamiento del Estado**.

En 1982, **La guerra por las Islas Malvinas**, fue un conflicto que duró algo más de dos meses, dejó unos 1.000 muertos y heridas abiertas hasta hoy.

En las escuelas, los niños jugaban a la guerra, argentinos contra ingleses, eufóricos.

"Ya estamos ganando", se leía en la propaganda oficial. La frase, parte de la campaña interna del Gobierno militar, buscaba mantener el entusiasmo de la opinión pública en el territorio del país, mientras en las islas, en el frío Océano Atlántico, se aproximaba **la derrota**. La derrota dio impulso a **la salida del Gobierno militar del poder**. La primera consecuencia fue la renuncia de Galtieri; con el paso de los meses se convocó a elecciones democráticas, que se realizaron en diciembre de 1983, poniendo fin a **más de siete años de dictadura**.



¿POR QUÉ?

CON LA HISTORIA QUEDAN
SENSACIONES DEL PASADO

SE INTENTA BUSCAR LA
IDENTIDAD

**PASADO
MEMORIA
JUVENTUD
RECORDAR
MIEDO
IDENTIDAD**

Es una buena posibilidad para que la ciudad de La Plata tenga una memoria y un reconocimiento de los hechos de la época, donde se muestre de manera diferente y más interactivo la historia del país, teniendo en cuenta que la ciudad fue uno de los principales focos de la represión, como otras ciudades, y teniendo en cuenta que generó transformaciones sociales, económicas y también en la arquitectura.

LA ELECCIÓN DEL TEMA
CON UN HECHO HISTÓRICO

DURANTE LOS AÑOS 1976
AL 1983, EN LA
ARGENTINA SE VIVIÓ
UNA ETAPA
DENOMINADA

■
**PROCESO DE
REORGANIZACIÓN
NACIONAL**
■

SE VIVIERON ETAPAS DE
REPRESIÓN, SECUESTROS,
DESAPARICIONES,
SE PERDIÓ LA LIBRE
EXPRESIÓN Y LOS
DERECHOS HUMANOS

**GOLPE
DE ESTADO
24-03-1976**

| SOCIAL |

| POLITICO IDEOLOGICO |

| ECONOMICO |



TERRORISMO DE ESTADO
Y REPRESION

1976 - 1983



CULTURA DEL MIEDO

1976 - 1983



MUNDIAL DE FUTBOL

1978



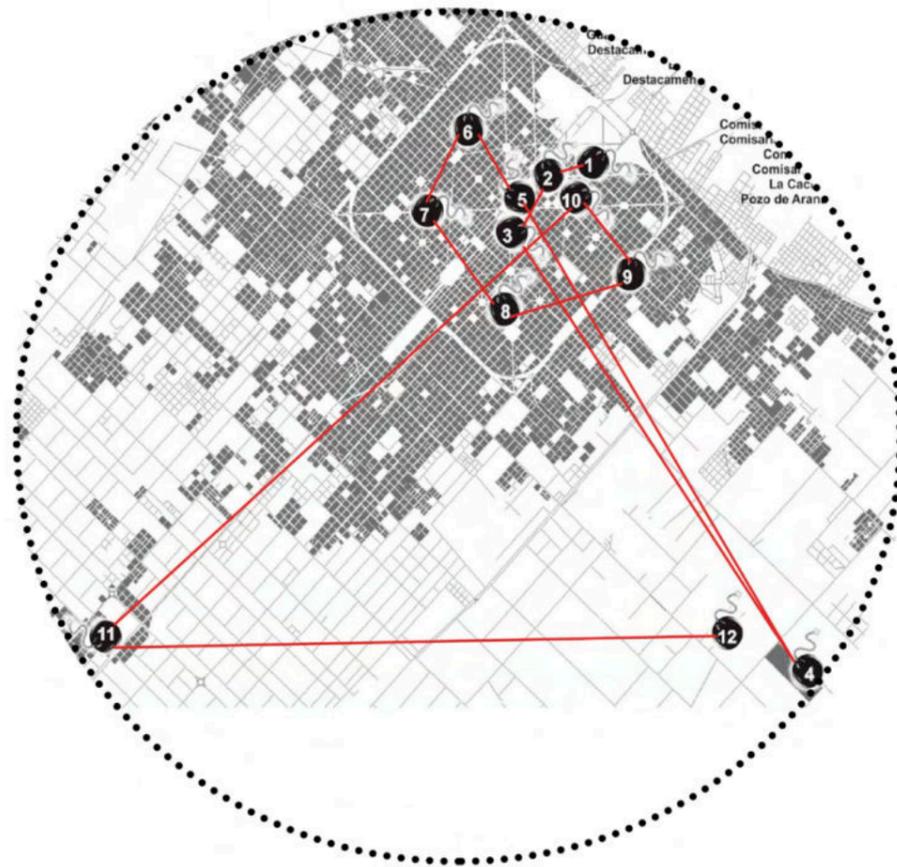
POLITICA DEL LIBRE MERCADO
CRISIS ECONOMICA

1980



GUERRA DE MALVINAS

1982

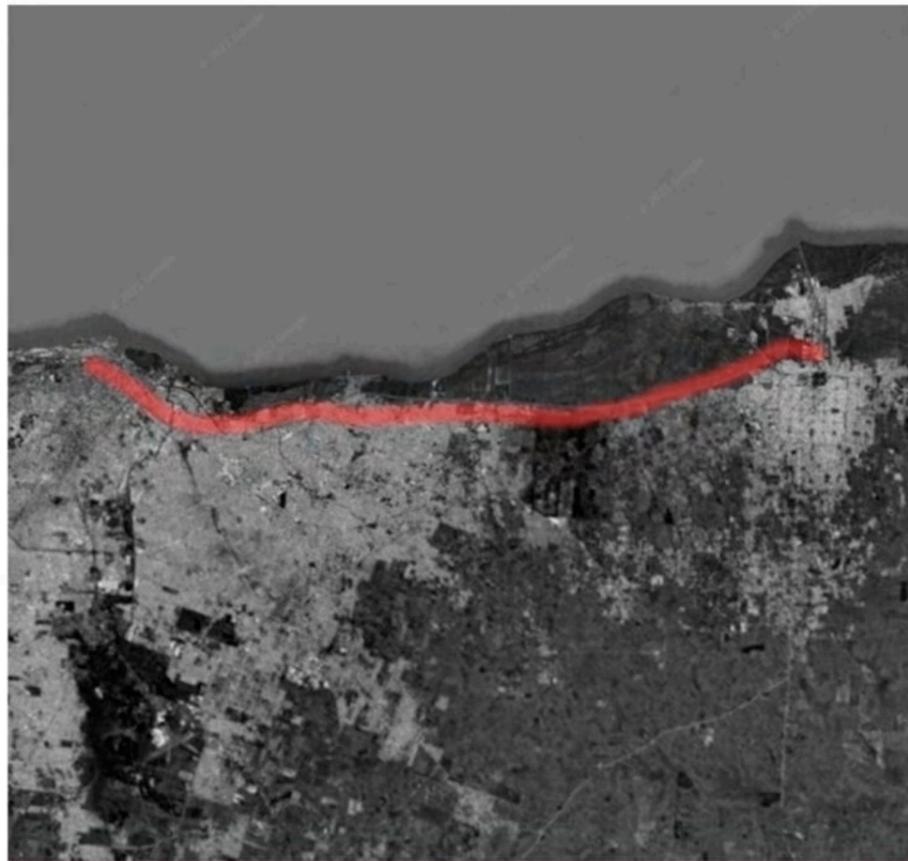


SITIOS CLANDESTINOS DE DETENCIÓN Y SITIOS DESTACADOS DE LA ÉPOCA

1. Batallón de Infantería de Marina 3 BIM 3 / 122 Y 52
2. Guardia de Infantería de la Policía de Bs. As. / 1 y 60
3. Comisaria 9na / 5 e/ 59 y 60
4. Destacamento 101 o La Casa Cilindro / 55 e/ 13 y 14
5. Comisaria 8va / 7 y 74
6. Brigada de investigaciones / 55 e/ 13 y 14
7. Plaza Malvinas Argentinas
(Regimiento 7 de Infantería "Coronel Conde")
/ 19 e/ 50 y 54
8. Comisaria 5ta / diag. 74 e/ 23 y 24
9. Casa Mariani Teruggi / 30 e/ 55 y 56
10. La Cacha / 197 e/ 47 y 52
11. Pozo de Arana / 640 e/ 131 y 137

BATALLÓN DE INFANTERÍA DE MARINA 3

El BIM 3 funcionó durante los primeros 3 años de la dictadura bajo el mando de los comandantes de la infantería de Marina Eduardo Fracassi, Roberto Wulff de La Fuente y Oscar Abriata, y han sido identificados decenas de represores. Las denuncias de ex enfermeras del Hospital Naval sobre nacimientos clandestinos en el predio, y de ex detenidos sobre el paso de militantes secuestrados desde ese lugar y hacia otros CCD, son conocidas por la justicia desde hace décadas.



RELACIÓN BUENOS AIRES - LA PLATA

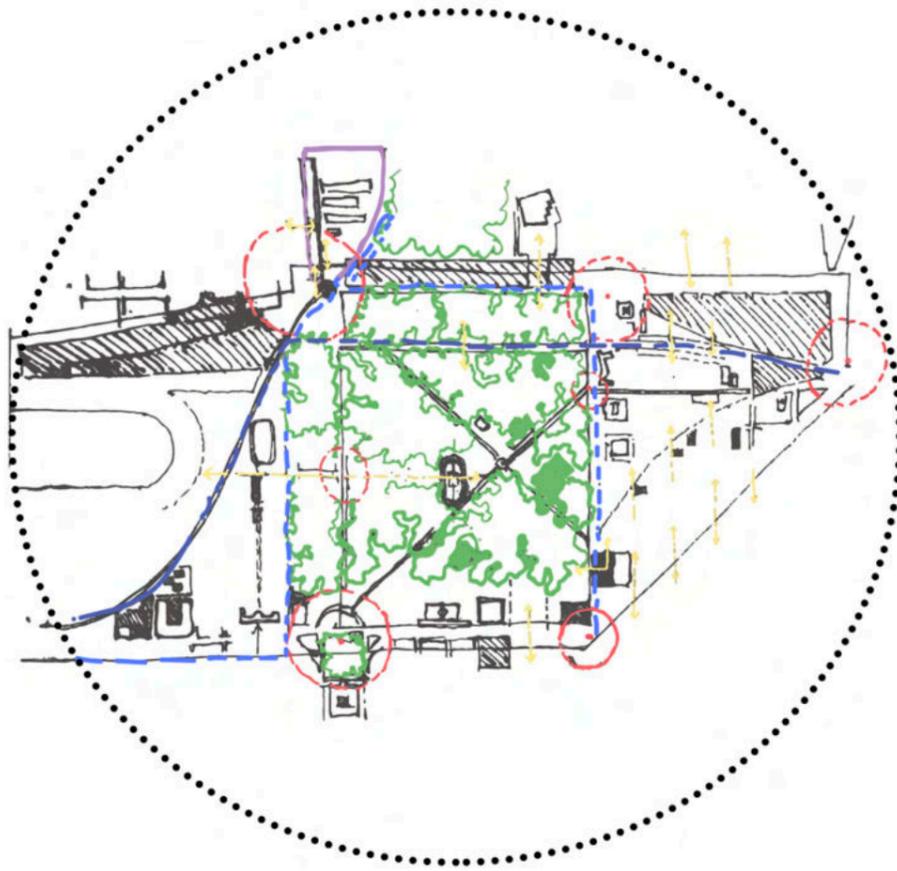
La conexión del país con el resto del mundo fue por un largo período el Puerto de Buenos Aires, siendo declarado oficialmente como Capital Federal en 1880. Debido a esta decisión, nació la necesidad de una nueva capital para la Provincia de Buenos Aires, fundándose así la ciudad de La Plata en 1882, con el fin de funcionar como centro político, administrativo y educacional del país. Actualmente la cercanía de la ciudad con la creciente suburbanización de sus conurbanos y la conexión mediante la Autopista Buenos Aires - La Plata ha generado una fusión de ambos aglomerados, en la cual La Plata es líder de su microrregión.

LA PLATA - ENSENADA

La ciudad de La Plata es una Ciudad Planificada que, en origen, incluyó al extenso territorio que la circundaba para cumplir con los roles que le tocaba asumir: Ciudad Capital, Ciudad con Puerto, Ciudad de los Poderes Públicos, Ciudad Universitaria, Ciudad Moderna, Ciudad Higiénica..., todos principios determinantes tanto de la concepción como del emplazamiento del trazado urbano del casco fundacional. Ensenada, contigua al Río de La Plata y conectada con Buenos Aires a través del Ferrocarril Buenos Aires a Ensenada, y con su puerto natural, se generó la ciudad de Berisso, donde se albergaban a los trabajadores vinculados con el proceso de producción y comercialización. Ésto generó un vínculo entre las tres ciudades.

ENSENADA - GRUPO BOSQUE NORTE

La UNLP en el Bosque se distribuye en cinco predios de regulares dimensiones que se denominan Bosque Oeste, Centro, Norte, Este y Bosque de Berisso Campo 6 de agosto y en el Centro, en diferentes localizaciones en torno a Plaza Rocha y al Centro propiamente dicho. En el año 2010, la UNLP, concretó la cesión por parte de la Provincia del denominado Bosque Norte en el predio del ex Batallón de Infantería de Marina -BIM 3- en el que concretó entre el año 2012 y el año 2014 la construcción y traslado de las Facultades de Psicología y Humanidades y Ciencias de la Educación, completando el Plan Director del predio entre los años 2014 y 2018.

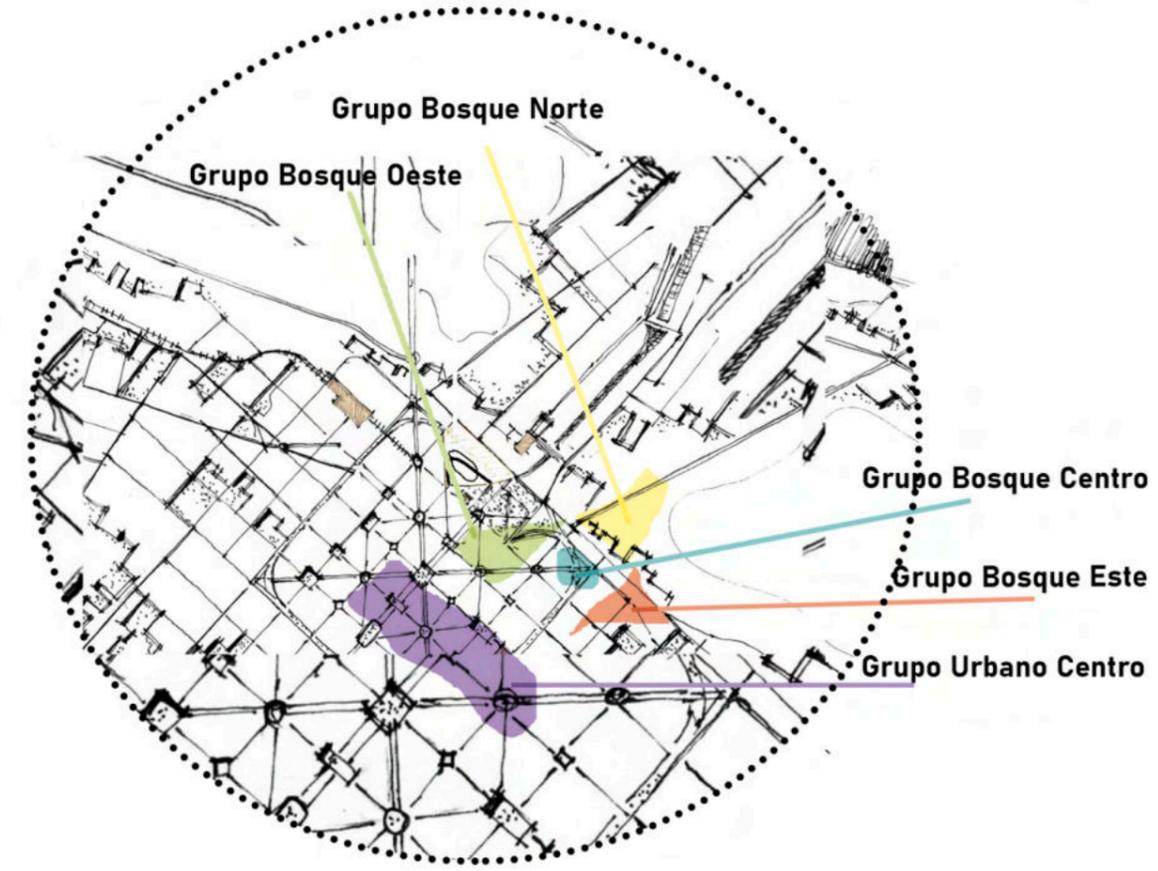


ACCESIBILIDAD

El sitio está fuertemente conectado a la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada, con la Av. 122, siendo una de las avenidas del casco de la ciudad y la conexión con la Autopista La Plata - Buenos Aires. El eje fundacional de la ciudad de La Plata, es decir Av. 51 y Av. 53, que luego en el bosque aparece la Av. 52, generando el acceso y la fácil circulación.

Además, tiene en su cercanía el ferrocarril donde circula el tren universitario y conectado al tren Rocca, eso genera una conexión directa con la ciudad de Buenos Aires.

El bus Universitario también está en el circuito de GBN.



UNIVERSIDAD

Los ámbitos Universitarios tiene dos puntos de referencia: Rodeando e integrando el denominado "Bosque Platense" y en el "Centro" de la ciudad. La UNLP en el Bosque se distribuye en cinco predios que denominamos:

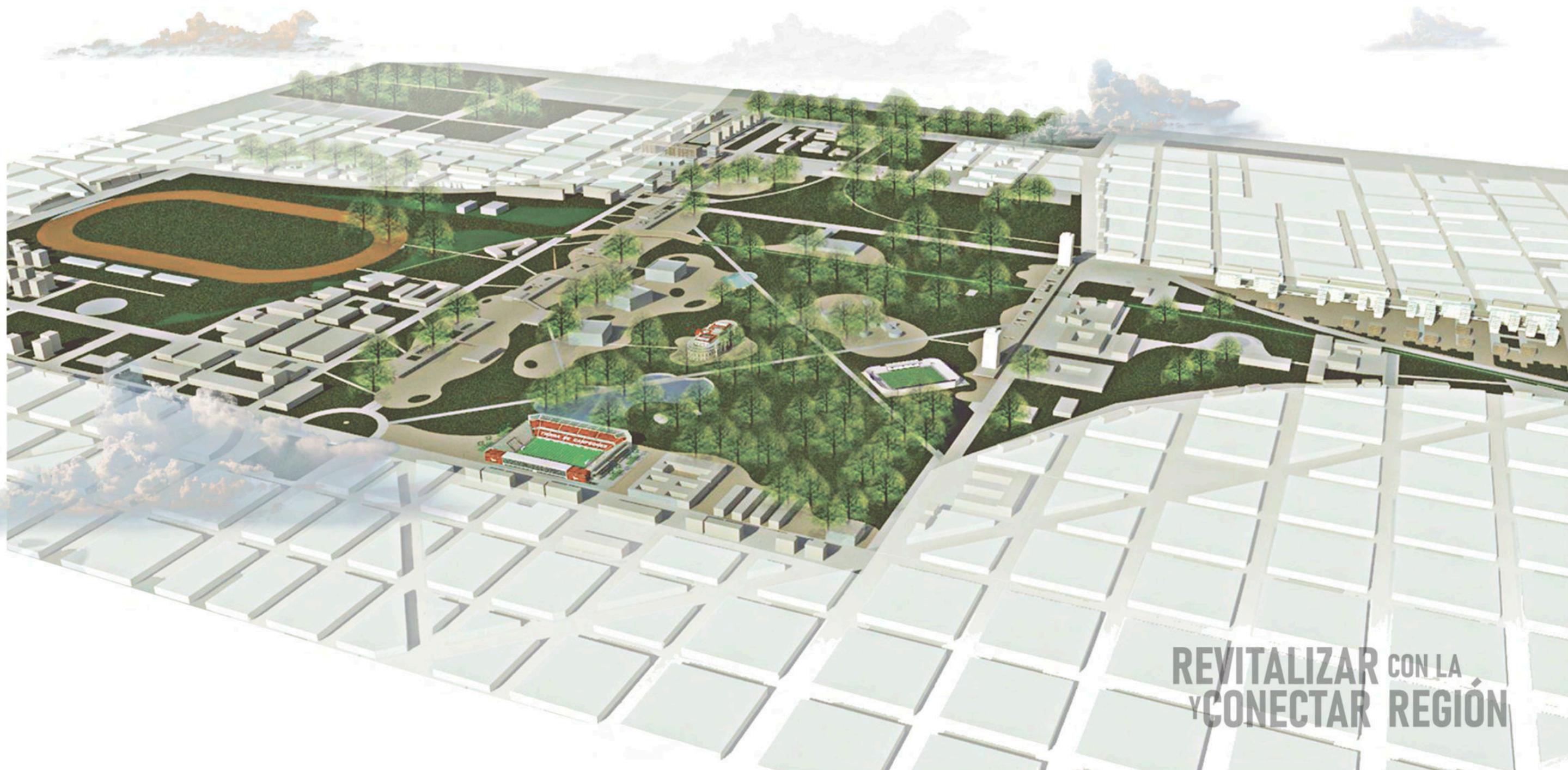
- Bosque Oeste, •Bosque Centro, •Bosque Norte, •Bosque Este
- Bosque de Berisso "Campo 6 de agosto"

En el Centro, en diferentes localizaciones en torno a 2 sectores:

- Plaza Rocha •Microcentro

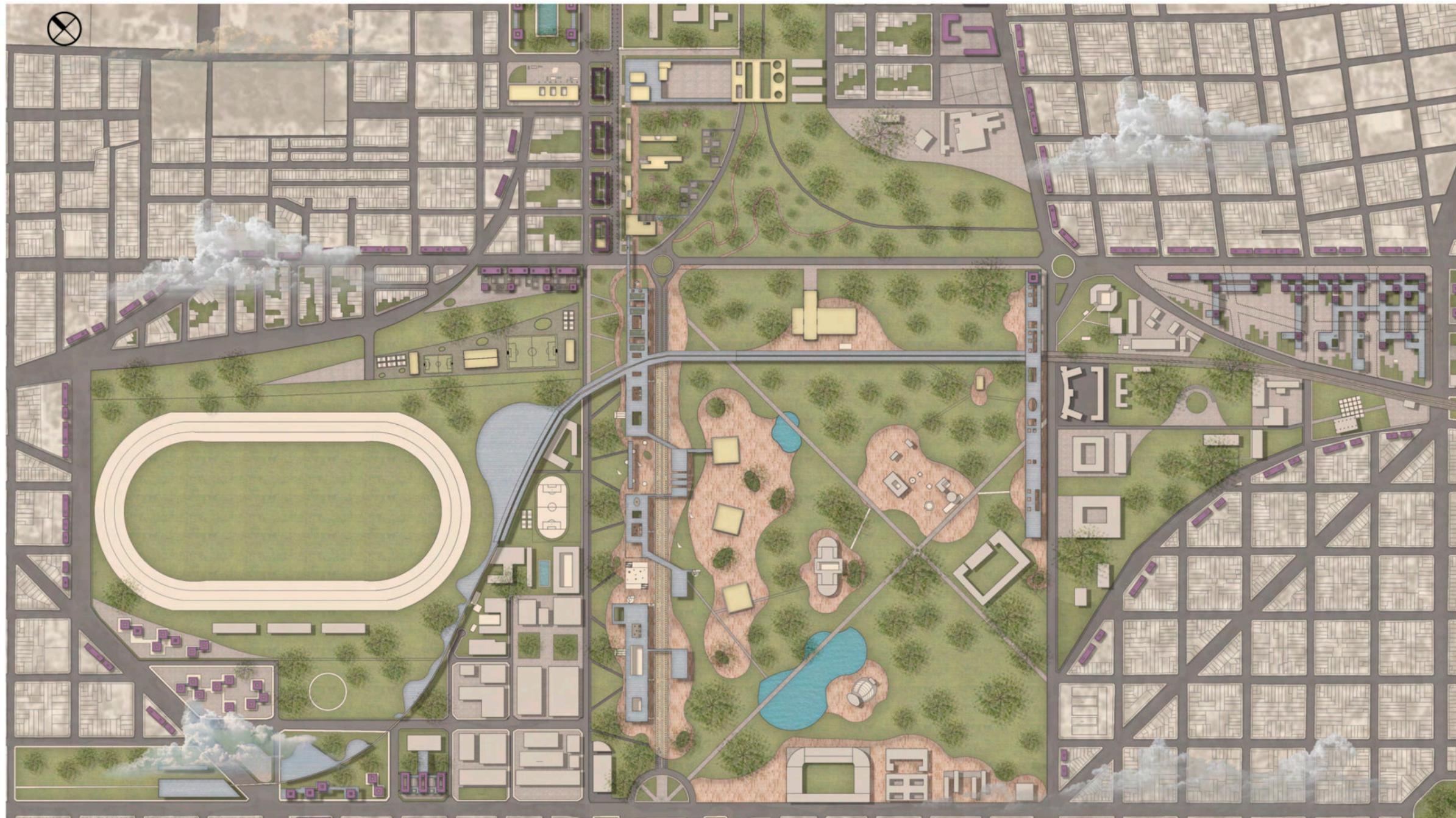
No es una institución concentrada en un Campus, sino integrada al medio regional urbano y social, circunstancia que la identifica, caracterizando a La Plata como "ciudad universitaria".

Sus estudiantes, no docentes y docentes viven y conviven fuertemente con una comunidad de la que forman parte en los más diversos aspectos de su cotidianidad.



MASTERPLAN: PARQUE REGIONAL EL BOSQUE

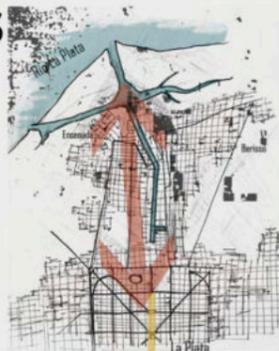
AUTORES: PERSICO AGUSTINA | VIOLA BRUNO
RECONDICIONAMIENTO: MERCEDES ROMEO



LINEAMIENTOS

EL MASTERPLAN BUSCA INTEGRAR LAS TRES REGIONES:

LA PLATA | ENSENADA | BERISSO



EL BOSQUE COMO EXPANSIÓN, Y LUGAR DE ACTIVIDADES QUE INTEGRE: PÚBLICO | SOCIAL | ESPACIAL



CONSOLIDAR LOS BORDES ENTORNO AL BOSQUE:

DENSIFICÁNDOLO, POTENCIANDO EL VACÍO-VERDE CON EL USO DEL MISMO

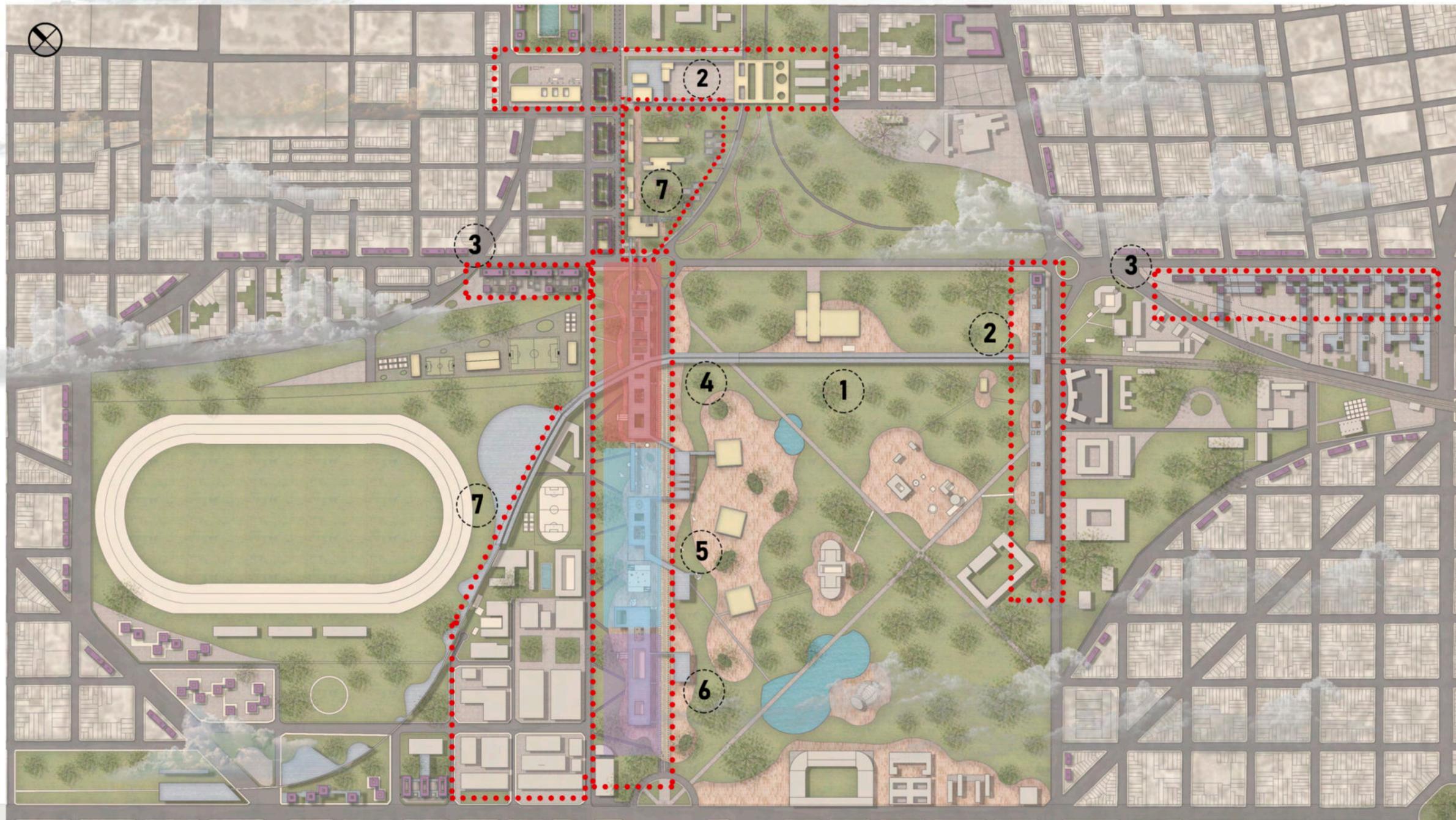


REINTERPRETACIÓN DE LA MANZANA

SE ROMPE LA MANZANA PARA QUE INTERACTUE CON EL ENTORNO

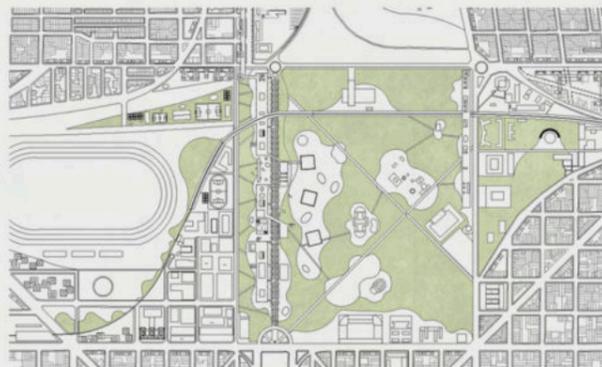
RUPTURA TOTAL DE LA MANZANA, CON EDIFICIOS SOBRE EL VERDE, EL CERO COMO EXTENSIÓN DEL ESP. PÚBLICO





- 1 CONGLOMERANTES URBANOS PARA EL PARQUE NACIONAL
- 2 EQUIPAMIENTO PÚBLICO PERMEABLE
- 3 VIVIENDAS
- 4 EQUIPAMIENTO COMERCIAL CONECTADO CON LA ESTACIÓN DE TREN
- 5 EQUIPAMIENTO DIDÁCTICO/EDUCATIVO CONECTADO CON LAS BIBLIOTECAS UBICADAS EN EL BOSQUE
- 6 EQUIPAMIENTO EDUCATIVO E INVESTIGACIÓN, CONECTADO CON LA UNLP
- 7 FACULTADES UNLP GRUPO BOSQUE

Se busca la **CONECTIVIDAD** tanto horizontal como vertical del bosque, para lograr mayor integralidad a sus alrededores, proporcionando **mayor accesibilidad** al mismo y a sus equipamientos.



CONECTIVIDAD "NO-SE"

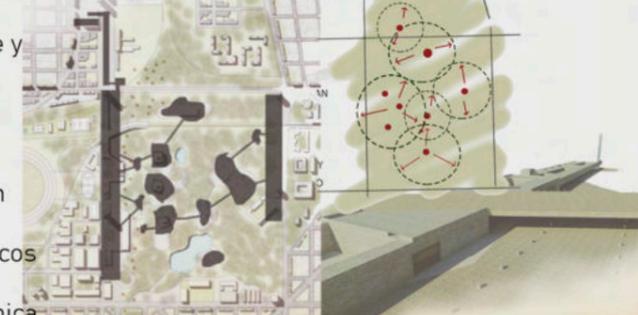
Materialización de un parque lineal en el recorrido de las vías del tren

CONECTIVIDAD "NE-SE"

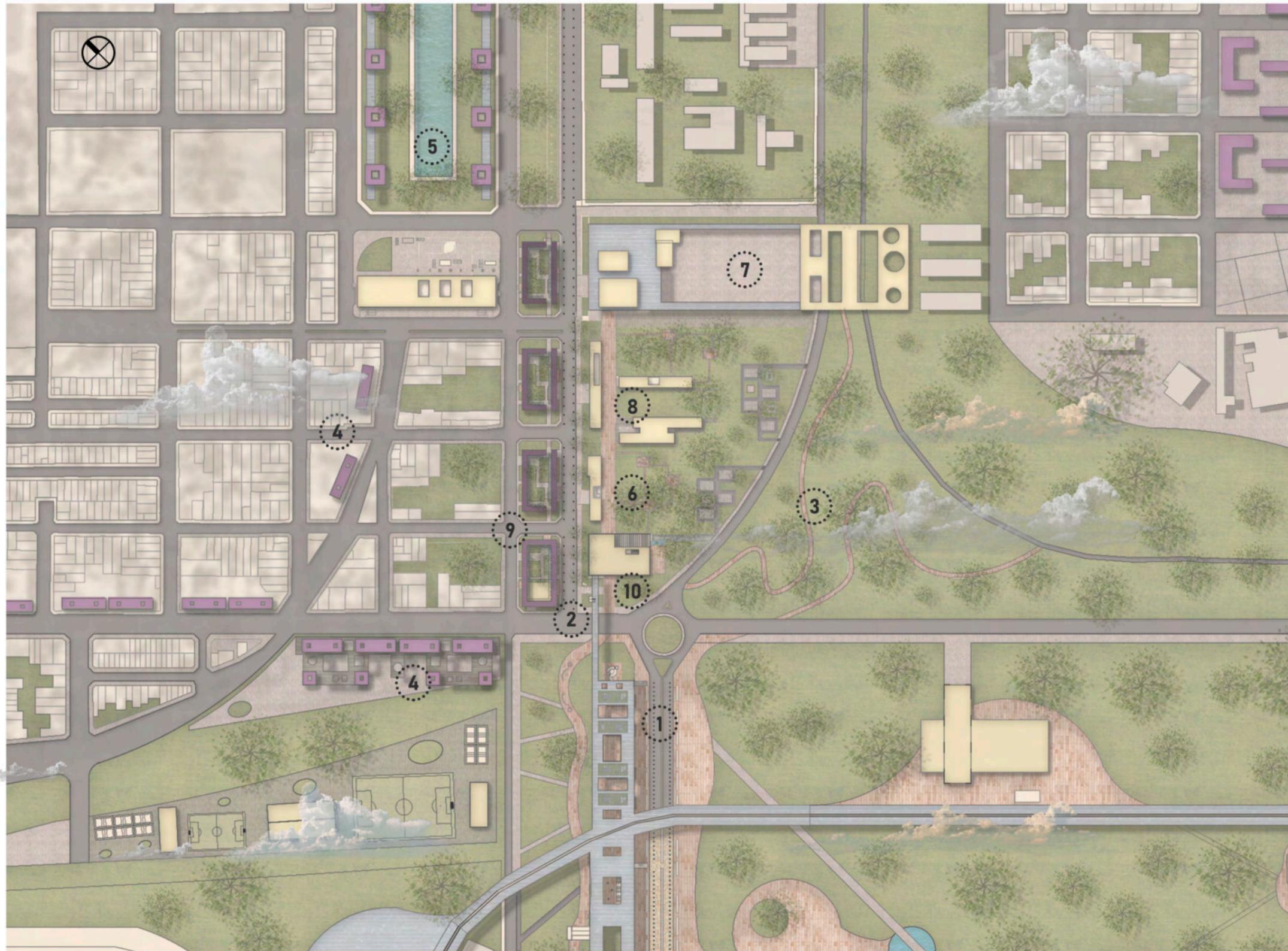
Extendiendo el verde del Bosque, sobrepasando el límite de Avenida 122.



Se busca la revitalización del Bosque y la integración de la Región, tanto de Berisso como Ensenada. Dentro del bosque, se generan focos de equipamientos que desarrollen actividades que permitan una mayor integración social. Estos equipamientos/ espacios públicos se van traccionando completándose entre sí, generando una mayor dinámica urbana dentro del bosque. Con equipamientos que ayuden a la Región y al parque en sí, funcionando inclusive como soporte universitario.



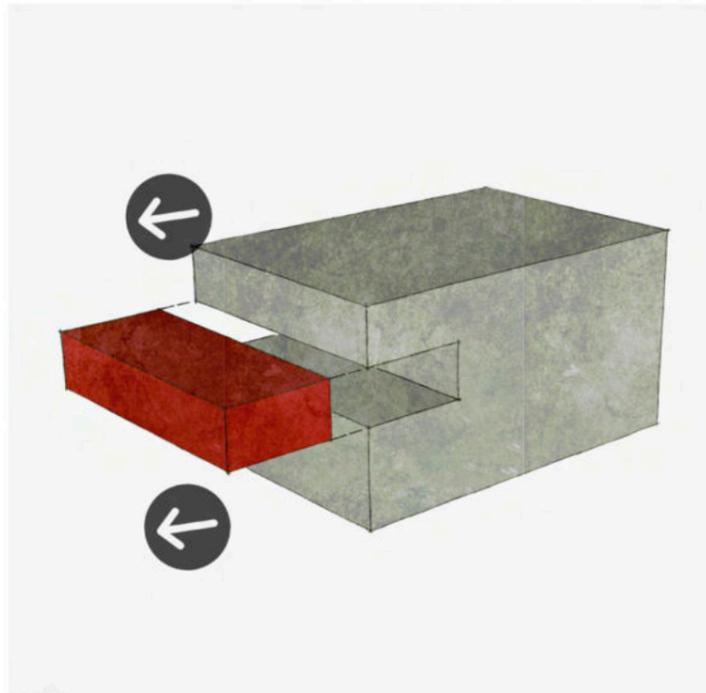
Equipamiento permeable que se concentra en las avenidas 52 y 60. Los equipamientos son públicos y de complemento para las actividades universitarias.



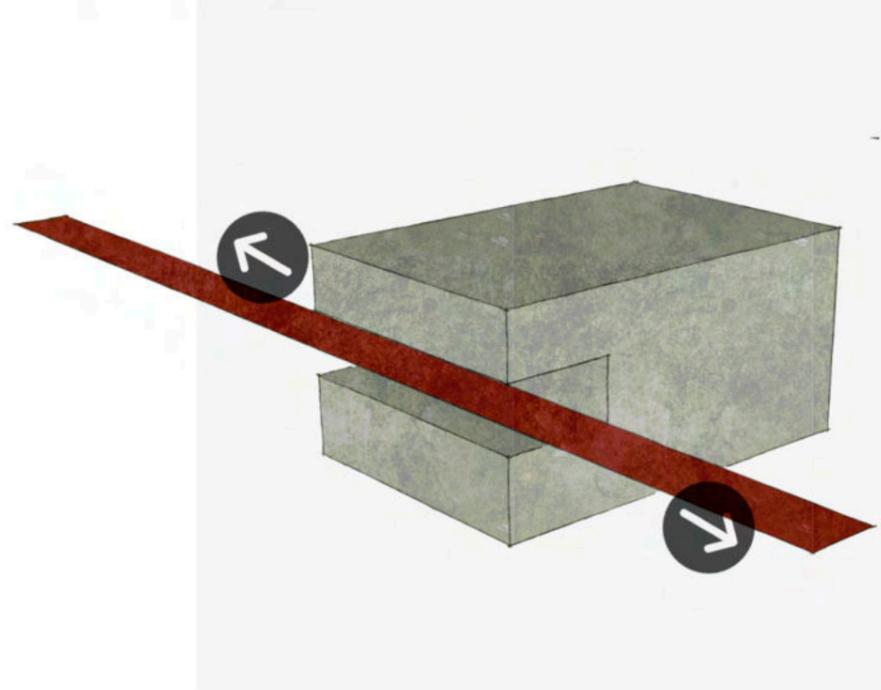
- 1 EQUIPAMIENTO PÚBLICO GASTRONÓMICO PASAJE ELEVADO CON EQUIPAMIENTO
- 2 PUENTE PEATONAL ELEVADO QUE CONECTA EL BOSQUE CON EL RESTO EL MUSEO
- 3 EXTENSIÓN DEL BOSQUE COMO USO PÚBLICO VERDE.
- 4 VIVIENDAS CON MODIFICACIÓN EN MANZANA, INCLUYENDO EL BOSQUE Y PULMÓN VERDE.
- 5 EQUIPAMIENTO PUESTA EN VALOR DIQUE
- 6 PASAJE QUE CONECTA CON LAS FACULTADES ATRAVESANDO EL BOSQUE E INCLUYENDOLO
- 7 ÁREA DEPORTIVA DE LA UNLP
- 8 PSICOLOGÍA Y HUMANIDADES DE LA UNLP
- 9 VIVIENDAS PARA ESTUDIANTES Y MULTIFAMILIAR PLANTA CERO CON COMERCIO Y COWORKING
- 10 MUSEO DE LA IDENTIDAD

IDEA PROYECTUAL

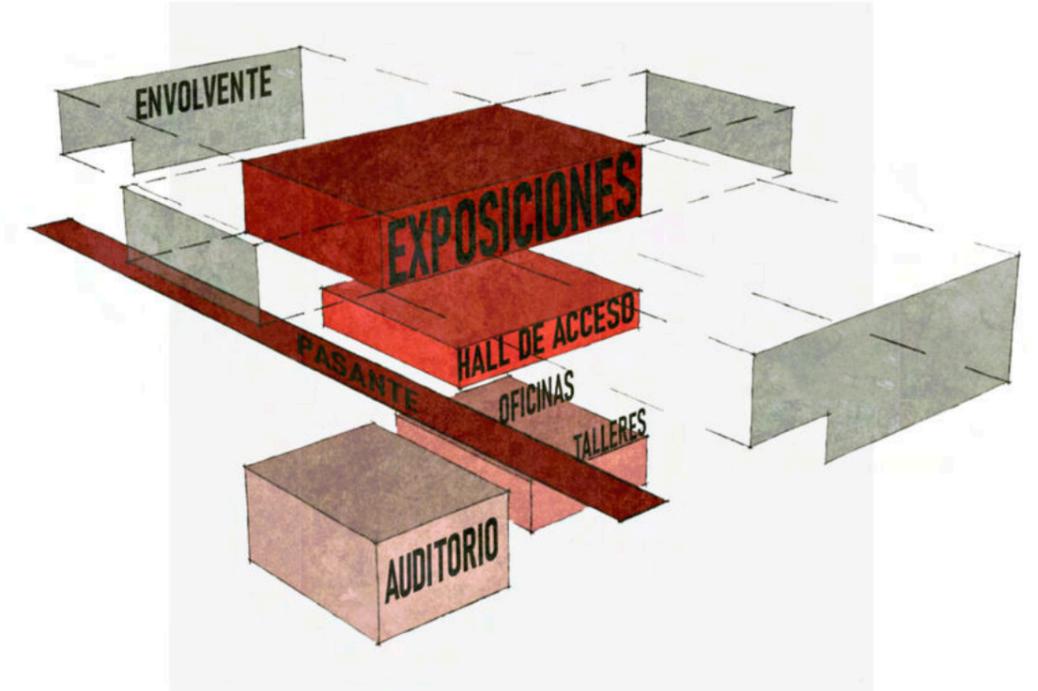
ESTRATEGIAS: CONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA DEL PROYECTO



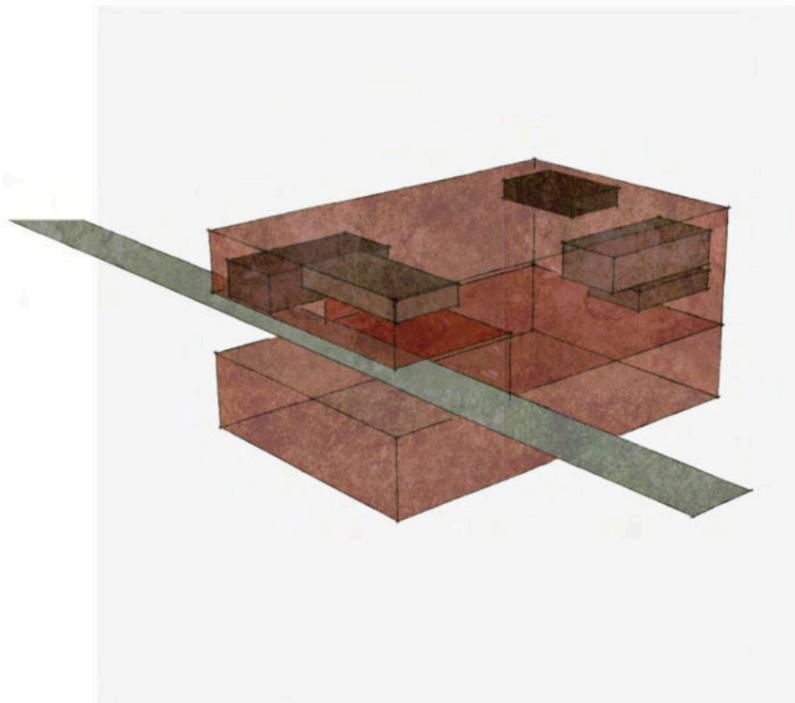
1 EXTRUSIÓN DEL PRISMA PARA GENERAR PASANTE



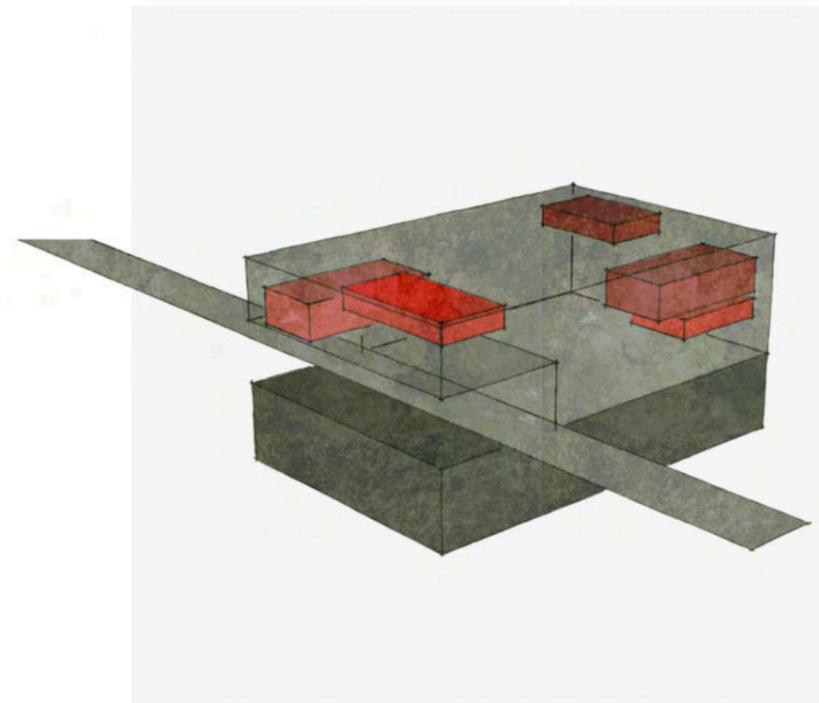
2 SE GENERA LA PASANTE QUE ATRAVIESA EL EDIFICIO PARA VINCULAR EL BOSQUE CON LA UNLP



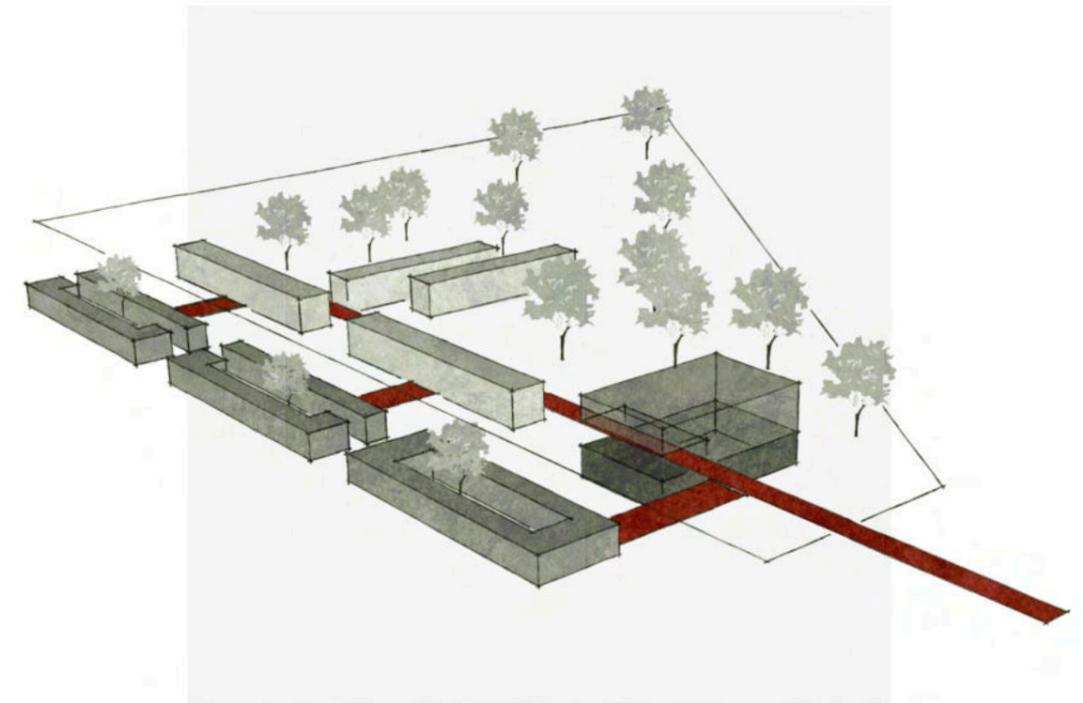
3 SE DISTRIBUYEN LOS ESPACIOS A PARTIR DEL PROGRAMA



4 CONCEPTO: CAJA CONTENEDOR DEL PROGRAMA



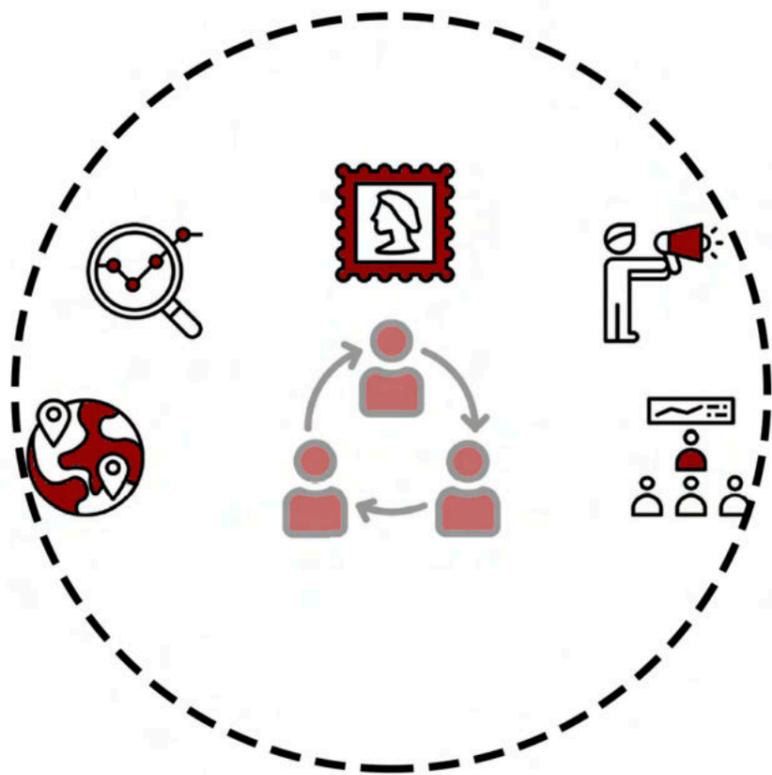
5 VOLUMEN: CAJAS DEL PROGRAMA CONTENIDOS EN UNA GRAN CAJA



6 CONTEXTO: CONEXIÓN DIRECTA CON EL ENTORNO A TRAVÉS DE LA PASANTE Y TOMANDO MEDIDAS DEL ENTORNO

PROGRAMA

¿QUÉ?



EL MUSEO

Un **Museo** se entiende como institución que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio de la humanidad y su ambiente con el propósito de estudio, educación y entrenamiento. Entendiéndolo **NO** como una institución cerrada y conservadora en su forma de relacionar contenedor - arquitectura, el contenido y el público, sino como institución que se **reinventa** para acercar el conocimiento y la cultura al usuario de una **manera creativa**. Se establece un diálogo claro y directo entre el público y la exposición en la obtención de sus conocimientos.

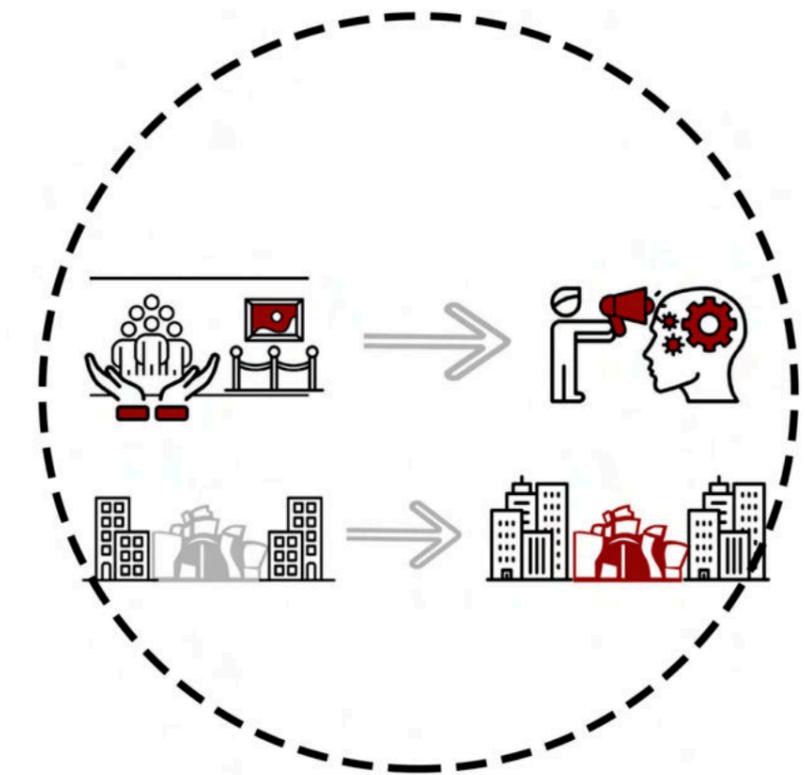
El museo constituye un sistema de **comunicación lingüística** y de significado, que se manifiesta tanto en el **objeto arquitectónico** como en la **exposición** misma (Castrillon 1986).



COMO FUNCIONA UN MUSEO EN LA SOCIEDAD

Los centros sociales y culturales eran **lugares de privilegio** y solamente para la clase **elite**. Pero en 1973, se llegó a la conclusión de que los museos debían **involucrar a la sociedad** a la que le sirve, ya que éstos generan un buen ingreso a la ciudad, su prestigio y su turismo.

La arquitectura juega un papel predominante, al convertirse en un **contenedor** necesariamente llamativo en su función de agente publicitario. El museo se vuelve tan importante como objeto de visita y deleite de sus obras, como también educativo para la comunidad.

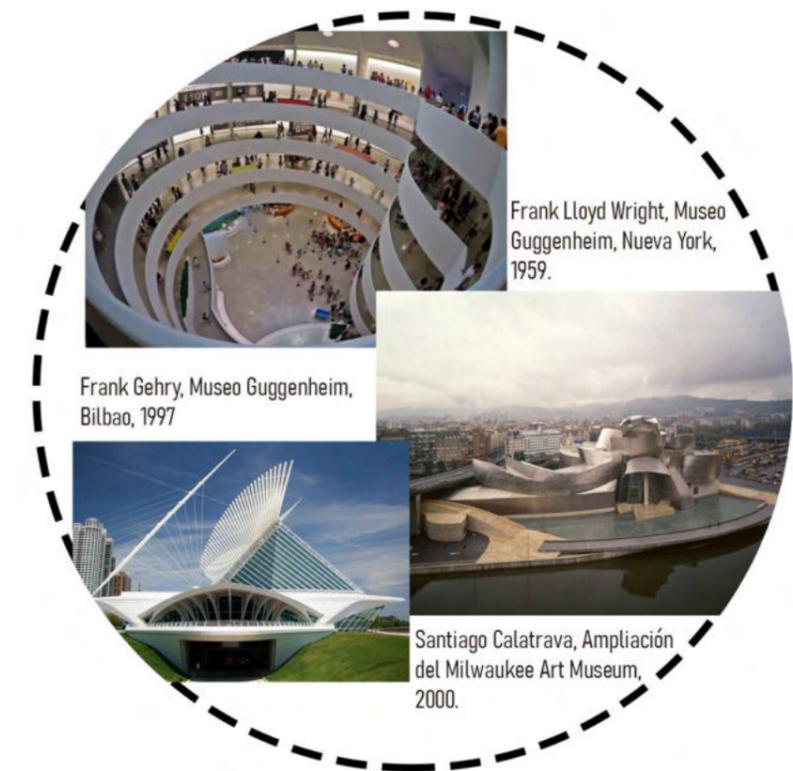
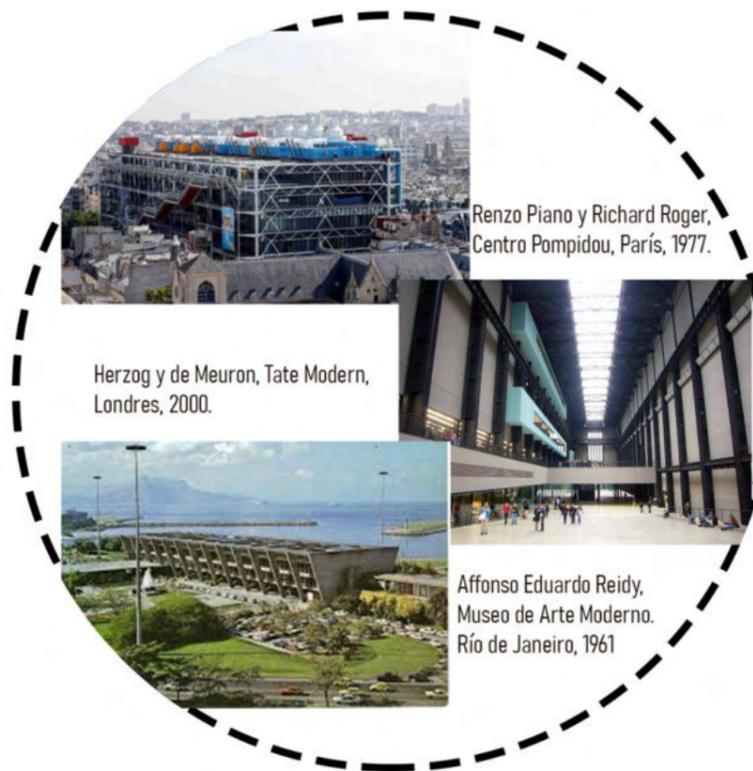


LA ARQUITECTURA - MUSEO

Pese a la tendencia actual de crear museos tipo hito arquitectónico para regeneración urbana, las ciudades presentan museos cuyas características arquitectónicas han respondido a un contexto político o social que influyó en su gestación.

La Arquitectura del museo, de ser concebida como **CONTENEDOR DE LOS OBJETOS** patrimoniales pasa a ser utilizada como una herramienta para transmitir un mensaje y crear el espacio que permita al visitante confrontarse con su historia y su cultura y así reflexionar sobre ella. La arquitectura puede jugar un rol rotagónico e **INDUCIR el recorrido o presentarse pasiva y ACOMPAÑAR al visitante en la experiencia.**

¿QUÉ?



LA EVOLUCIÓN DEL MUSEO

El museo arranca como **caja** o armadio, es decir como un gabinete del del coleccionista o cámara de las maravillas, recinto o contenedor básico. Pero con el paso del tiempo, fue **evolucionando**. El inicial fue en el siglo XX hacia el volumen neutro en el cual la **flexibilidad** y las altas presentaciones **tecnológicas del espacio interior**, como energía, climatización, información, circulación; facilitaron la resolución de problemas y provocaron **transformaciones de los museos**, sin embargo cajas opacas que contenían solo colecciones. La idea de la caja se mantuvo pero con los conceptos modernos de la arquitectura, como **la transparencia**, la **planta libre y flexible**, la máxima accesibilidad, las circulaciones, la **luz natural** en el espacio moderno y universal, la precisión tecnológica como elemento de identificación del destino del edificio, la neutralidad y ausencia de medición entre espacios y obra a exponer.

LA CAJA

Los primeros fueron **Le Corbusier** y **Mies Van Der Rohe**. Con el **Museo de Arte Occidental** en el parque Ueno de Tokio (1959) (Le Corbusier), construido sobre pilotis donde el museo se desarrolla al rededor del núcleo. También **El Museo de Arte en Sao Paulo** (1968) de **Lina Bo Bardi**. Es un gran prisma suspendido que crea debajo una gran plaza cubierta. Otro ejemplo de la evolución de la caja es el **Museo de Arte Moderno (MOMA, 1939)** por **Philip L. Goodwin** y **Edward Durrell Stone**, una caja vertical entre medianeras, un museo en altura y el primero dedicado al arte moderno. El momento clave en la evolución del museo como contenedor fue cuando esta tradición de la caja eclosionó en el edificio masa del **Centro Pompidou en París (1977)** de **Renzo Piano** y **Richard Rogers**. convirtió la caja megaestructural en una caja liviana y transparente,

LO EXTRAORDINARIO

La Arquitectura como fenómeno extraordinario suceden en ciudades consolidadas para que la **obra destaque** como contrapunto radical que quiere crear un efecto de choque. El primero fue **Frank Lloyd Wright** con el **Museo Guggenheim de Nueva York (1959)** planteado como respuesta a la arquitectura de rascacielos escalonados y prismáticos. Ésto planteaba al museo como entorno artístico, **gran escultura** inspirada en formas orgánicas, como contenedor extraordinario en relación con el contexto urbano. Planteó el museo como **un recorrido** generador de un movimiento continuo. Un nuevo museo activo y dinámico. **Frank Gehry**, con el **Museo Guggenheim de Bilbao (1997)** unas gigantes formas orgánicas conteniendo un espacio interior onírico y encadenado. Otro ejemplo es, **Oscar Niemeyer**, **Museo de Arte Contemporáneo**. Río de Janeiro, 1996

SALAS DE EXPOSICIÓN**PERMANENTES**

SALA VERDE (DICTADURA MILITAR)
 SALA VIOLETA (MADRES DE MAYO | DESAPARECIDOS)
 SALA AMARILLA (SALA DE LA ESPERANZA)
 SALA ROJA (SONORA)
 FOGÓN - QUEMA DE LIBROS
 ESPEJO DE AGUA - MALVINAS
 PASAJE EX- COMBATIENTES

TEMPORALES

EXPOSICION DE FOTOGRAFÍAS
 EXPO. OBJETOS DE LA ÉPOCA
 GALERIA ARTE DE MALVINAS
 GALERIA ARTE DE DESAPARECIDOS
 GALERIA ARTE DE LITERATURA

ADMINISTRACIÓN

OFICINAS
 ESPACIO DE GUARDADO
 GUARDADO AUDITORIO

USO PÚBLICO

SALA AZUL - BIBLIOTECA
 AUDITORIO
 JARDÍN
 CAFETERÍA
 TALLERES, SUBSUELO
 TERRAZAS
 CIRCULACIÓN
 HALL DE ACCESO

JARDÍN

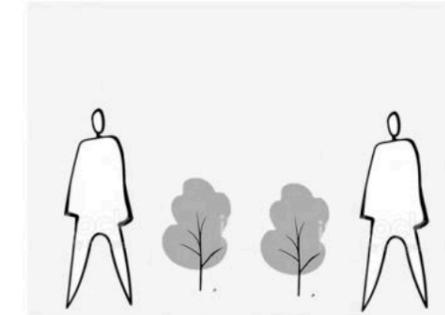
PASAJE PEATONAL
 PUENTE PEATONAL
 ESPEJO DE AGUA
 AREAS DE DESCANSO

¿Cómo funciona para la ciudad?**1****Necesidad local:**

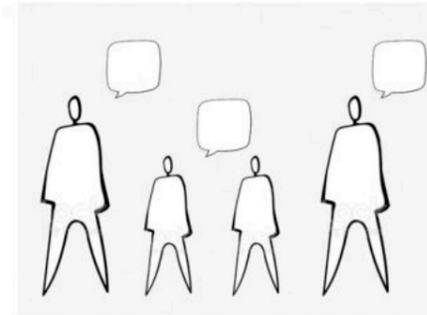
Espacio cultural de articulación complementaria para el área de universidades + vivienda.
 Generar un espacio de memoria y de uso público.

**2****Dinámica:**

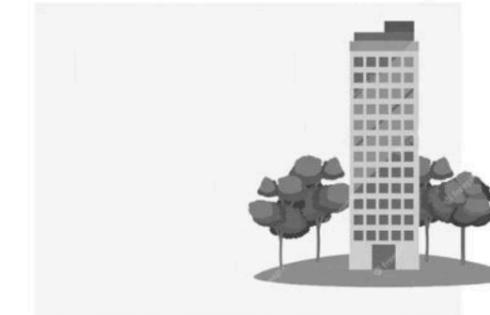
Puesta en valor el área del bosque y de la UNLP, modificando los movimientos de la zona.

**3****Servicios a la sociedad:**

Brindar un espacio para tratar a los ciudadanos, expresión de arte, uso de bibliotecas y auditorio a disposición de la UNLP y municipalidad.

**4****Fusión de usos:**

Aporte de viviendas, espacio de trabajo y cultural funcionan como un todo.

**TOTAL CUBIERTO: 8.735 M2****¿Cómo debería ser el espacio?**

SEGURO: Fomenta la experimentación y protege las ideas

EVOLUTIVO: Se adapta a medida que los procesos evolucionan con el tiempo.

ABIERTO: Invita a participar a todos los miembros de la comunidad

COMPARTIDO: Crear espacios que puedan utilizar todos en momentos distintos.

USUARIOS: Encuentro entre
 Víctimas del Proceso

Visitantes + Universitarios + Vecinos

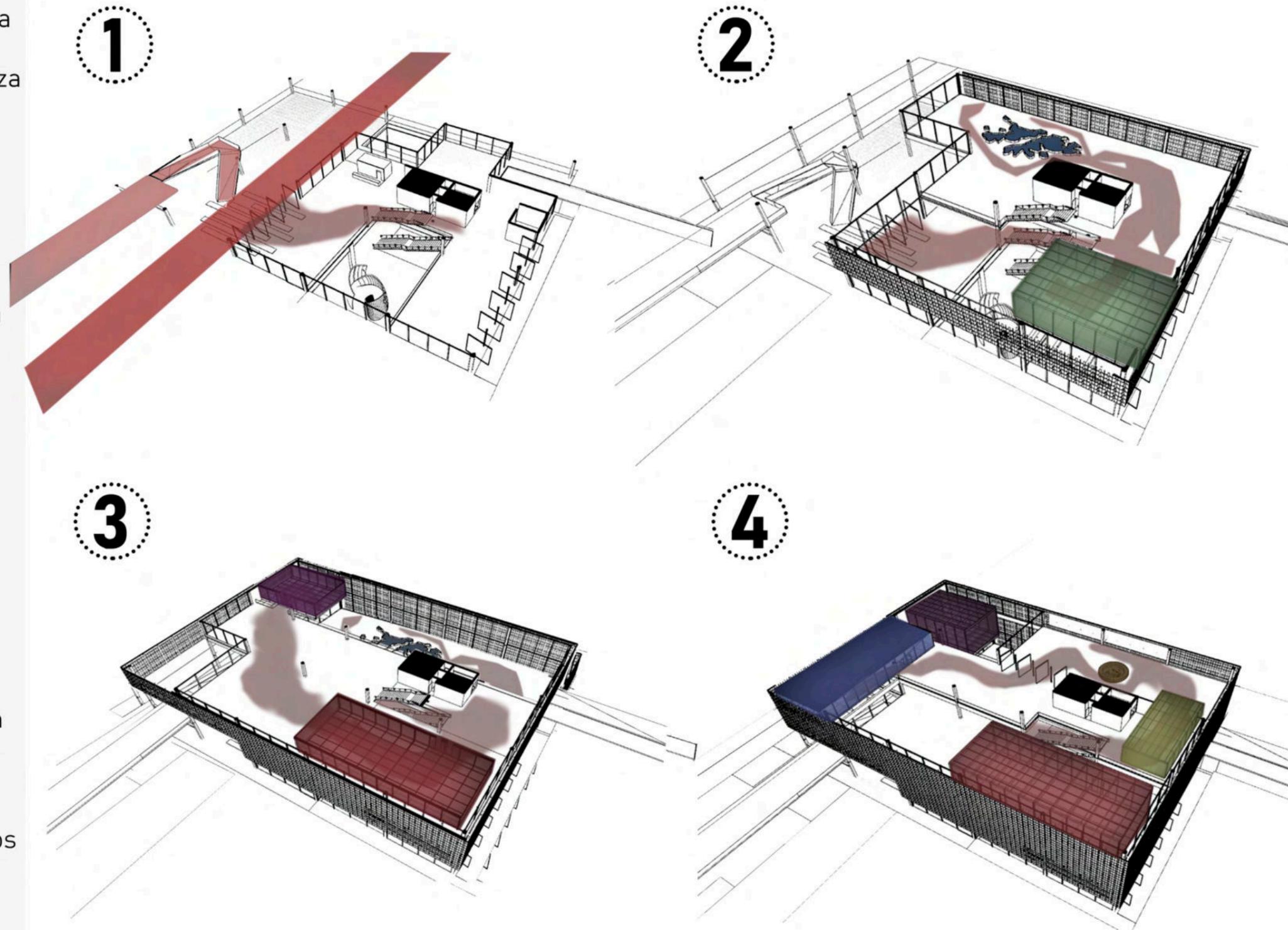
¿Cómo funciona cada nivel?

1 La pasante que conecta el bosque con la UNLP, genera el ingreso al Museo, subiendo al primer el recorrido comienza con la **CAJA VERDE**.

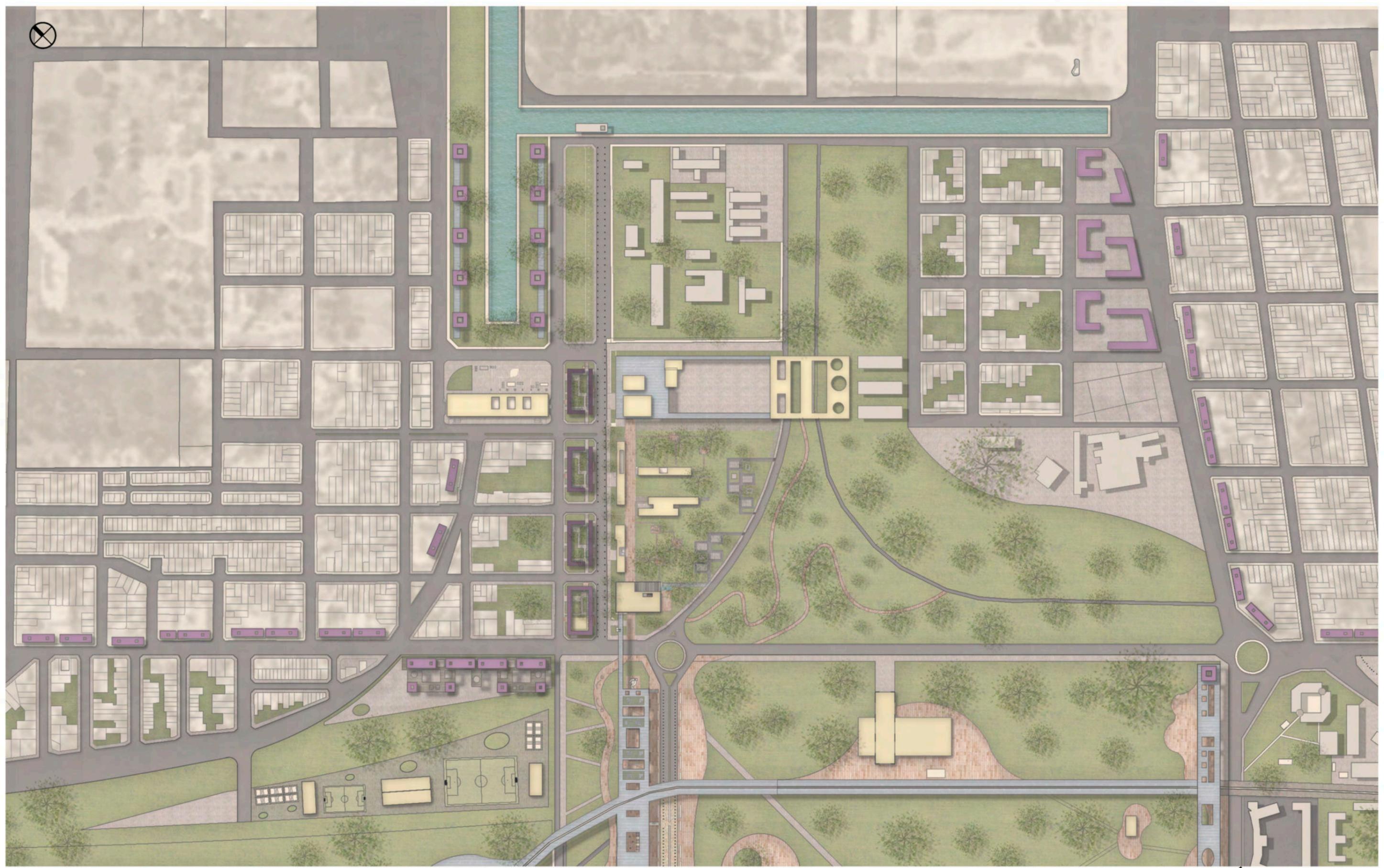
2 La primer caja, se contempla desde el hall de ingreso y genera sensaciones diferentes, y también pueden contemplar, en el primer nivel exposiciones temporales y un espejo de agua en memoria a la guerra de **Las Malvinas**.

3 En el segundo nivel tenemos la **CAJA ROJA**, es plenamente sonora, y se reproduciran sonidos que evocaran a esa época. La **CAJA VIOLETA**, contempla la representación de las madres de Mayo y los desaparecidos.

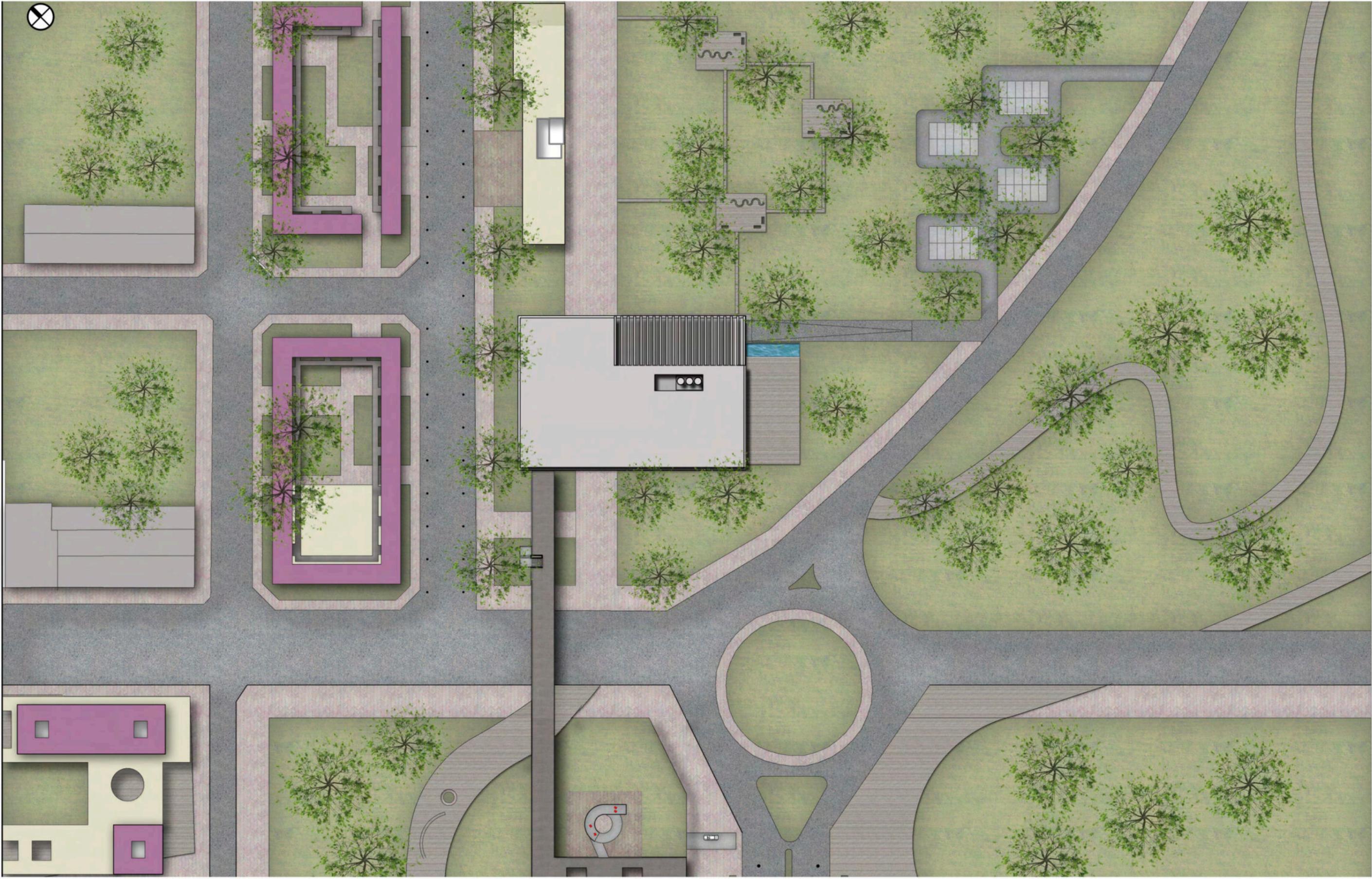
4 Por último, el final del recorrido contemplamos la **CAJA AMARILLA** de la esperanza, dando un sentido al día de hoy y esperanzar a los ciudadanos. En la terraza, el **FOGÓN**, el remate del recorrido representando la quema de los libros y de la evidencia. La **CAJA AZUL**, la biblioteca del museo que es de uso público.



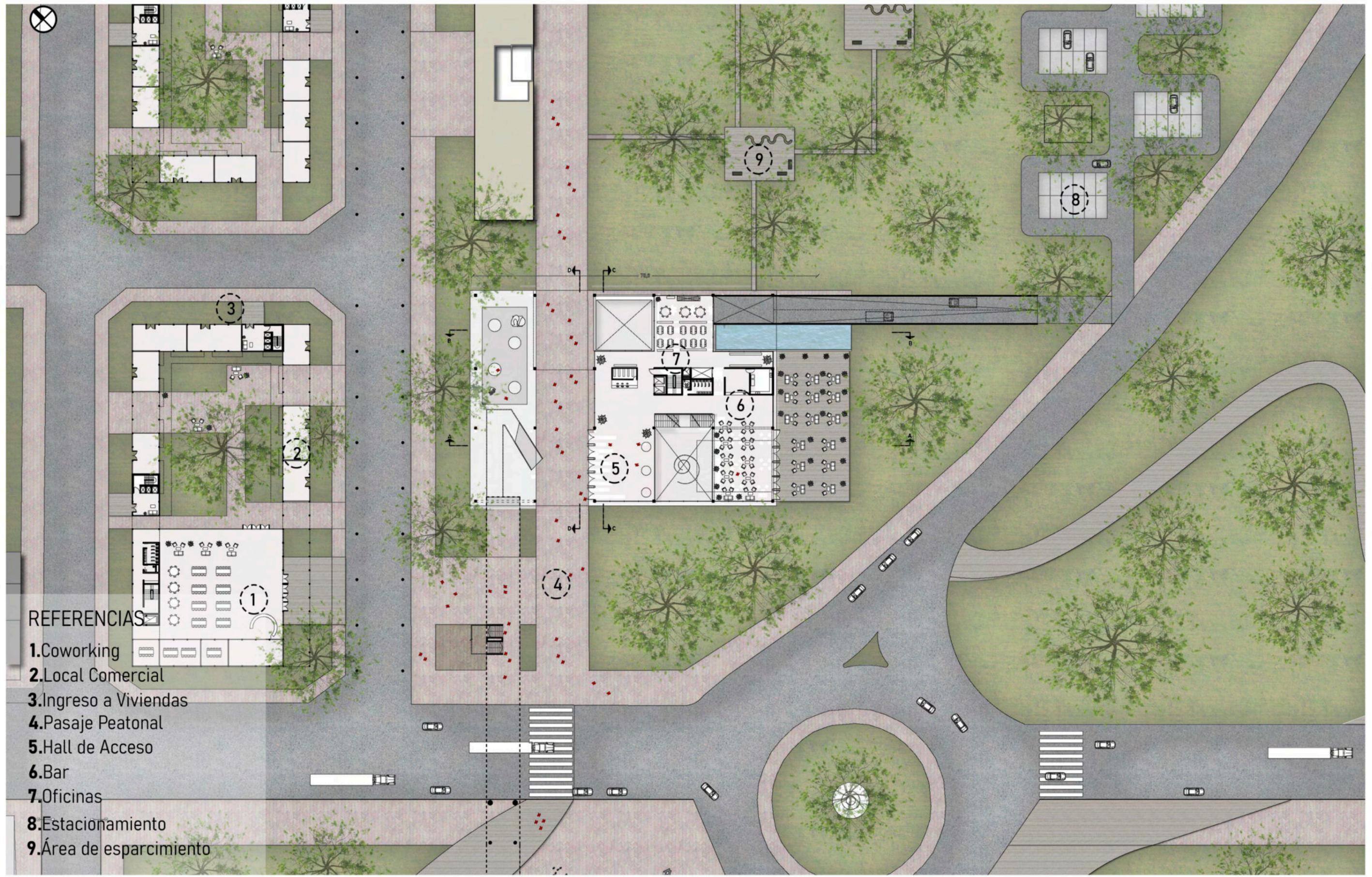
RESOLUCIÓN PROYECTUAL



IMPLANTACIÓN



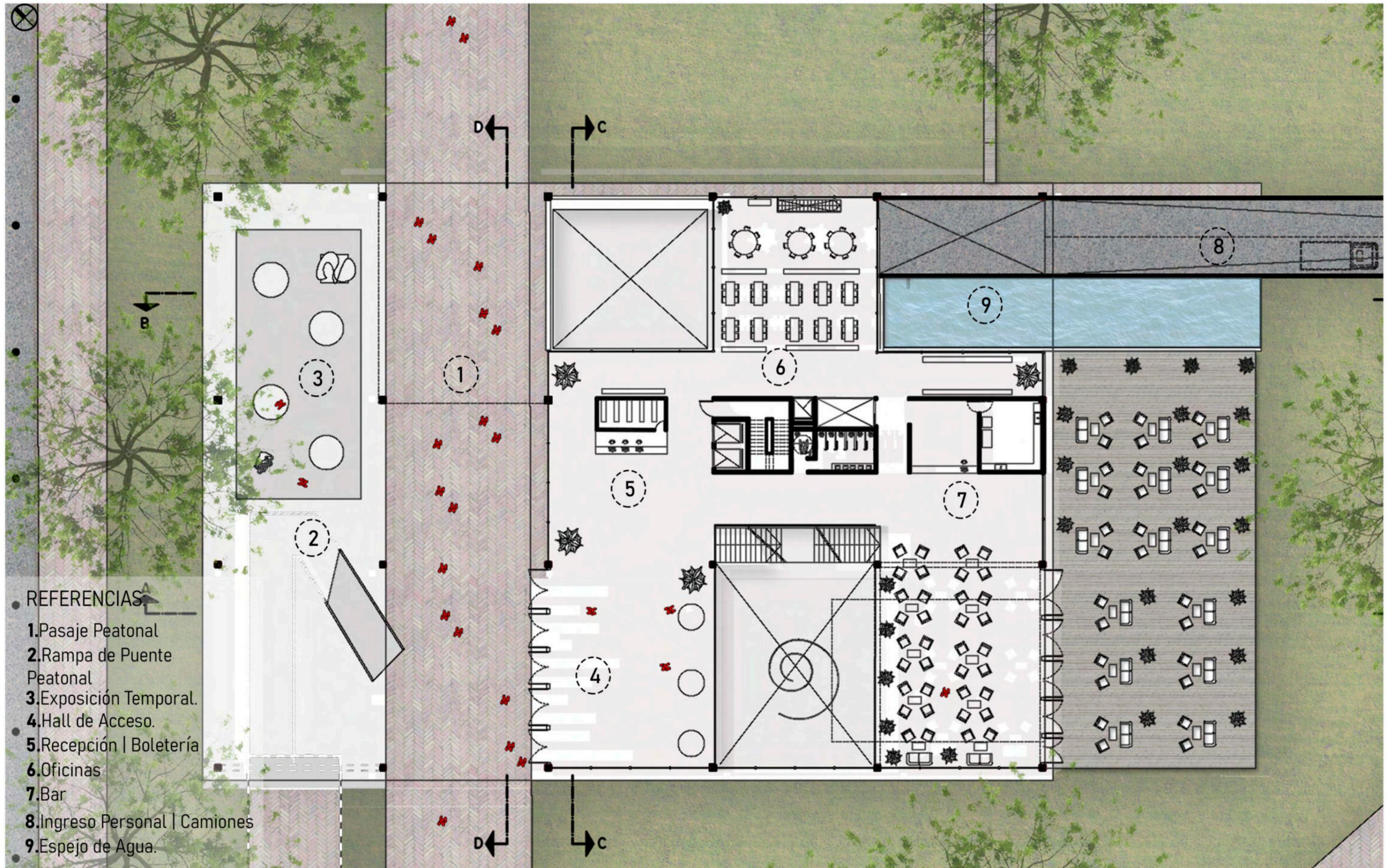
PLANTA DE TECHOS



REFERENCIAS

- 1. Coworking
- 2. Local Comercial
- 3. Ingreso a Viviendas
- 4. Pasaje Peatonal
- 5. Hall de Acceso
- 6. Bar
- 7. Oficinas
- 8. Estacionamiento
- 9. Área de esparcimiento

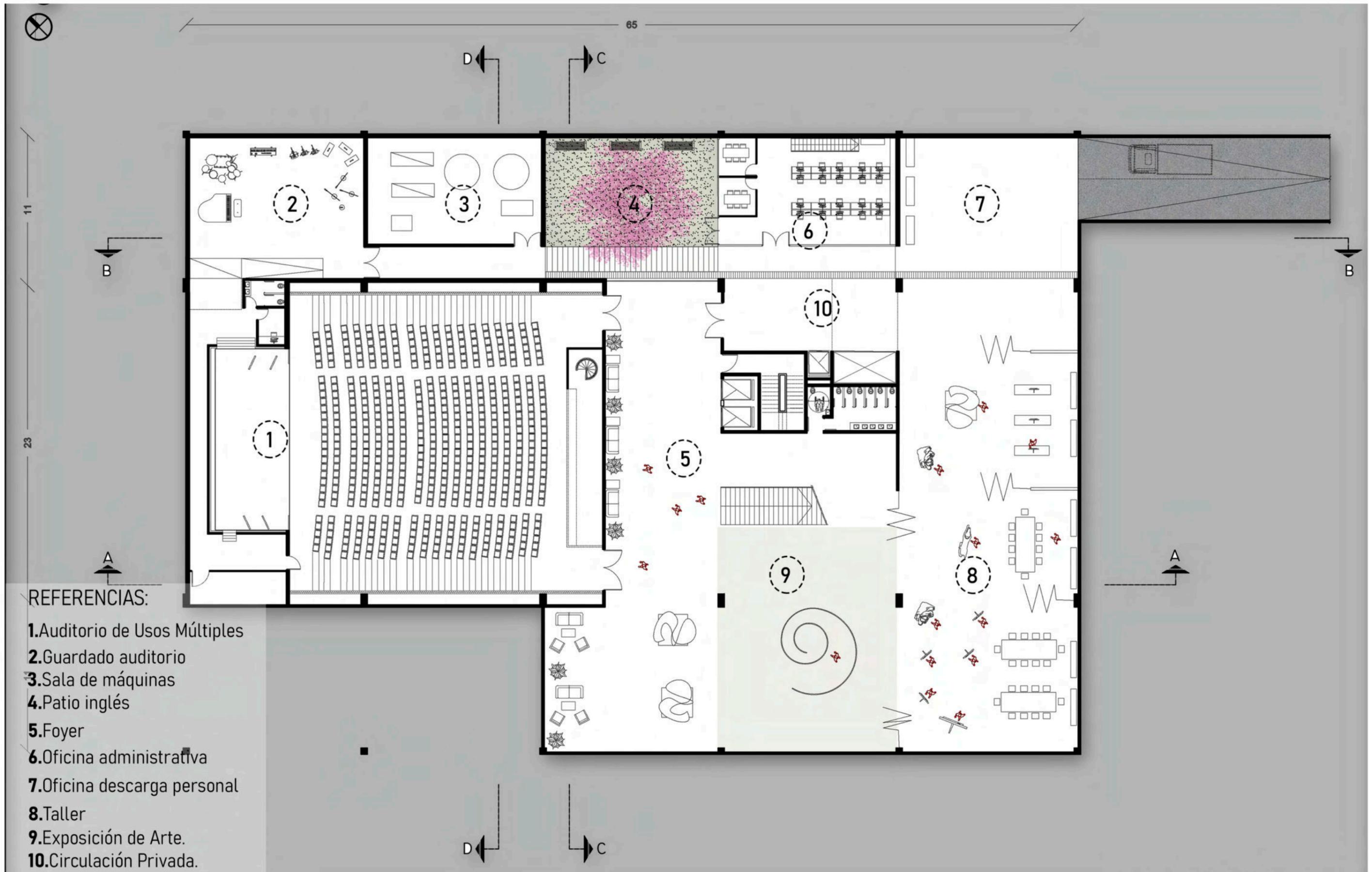
NIVEL CERO



REFERENCIAS:

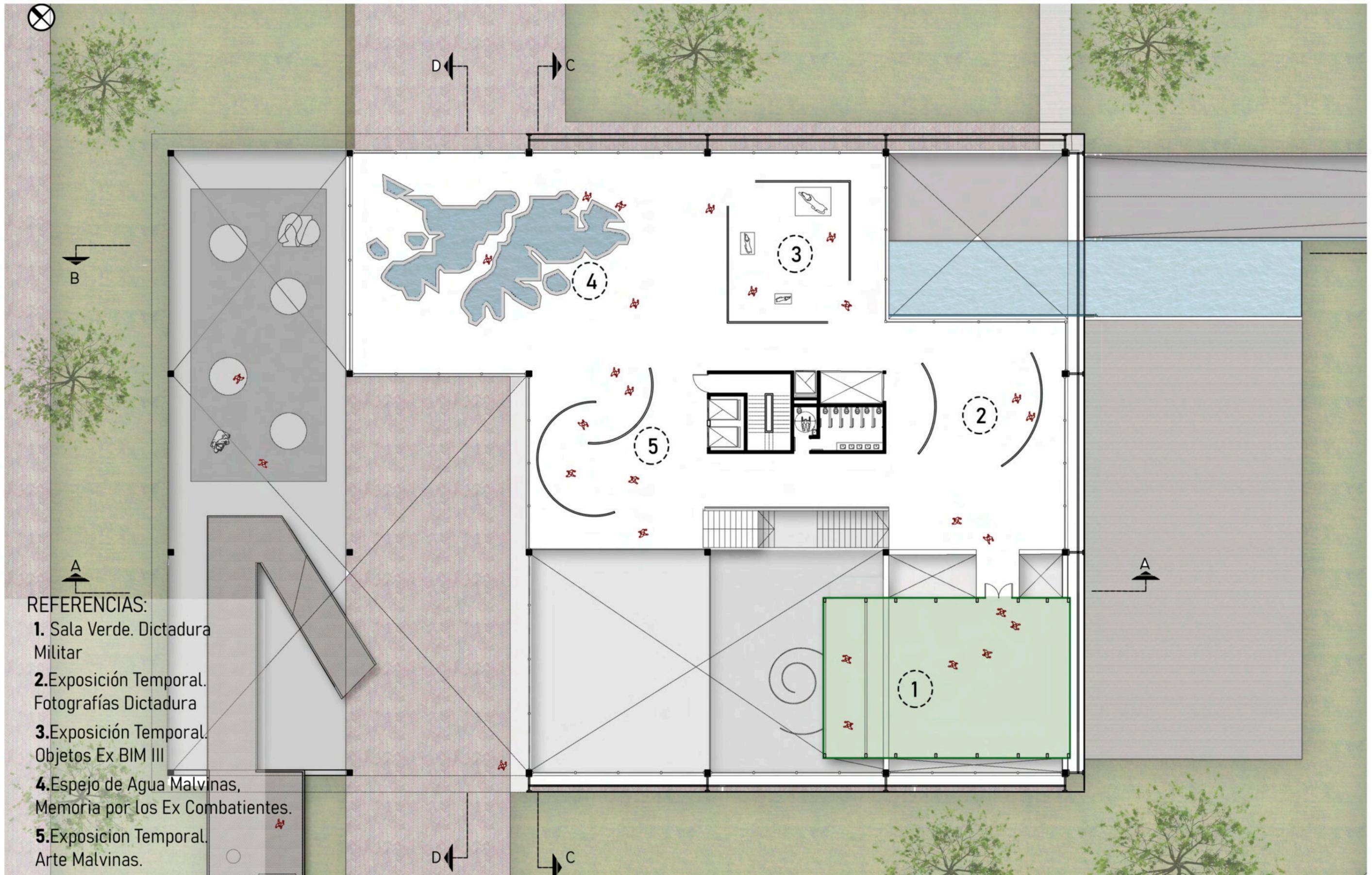
1. Pasaje Peatonal
2. Rampa de Puente Peatonal
3. Exposición Temporal.
4. Hall de Acceso.
5. Recepción | Boletería
6. Oficinas
7. Bar
8. Ingreso Personal | Camiones
9. Espejo de Agua.

NIVEL CERO



NIVEL SUBSUELO



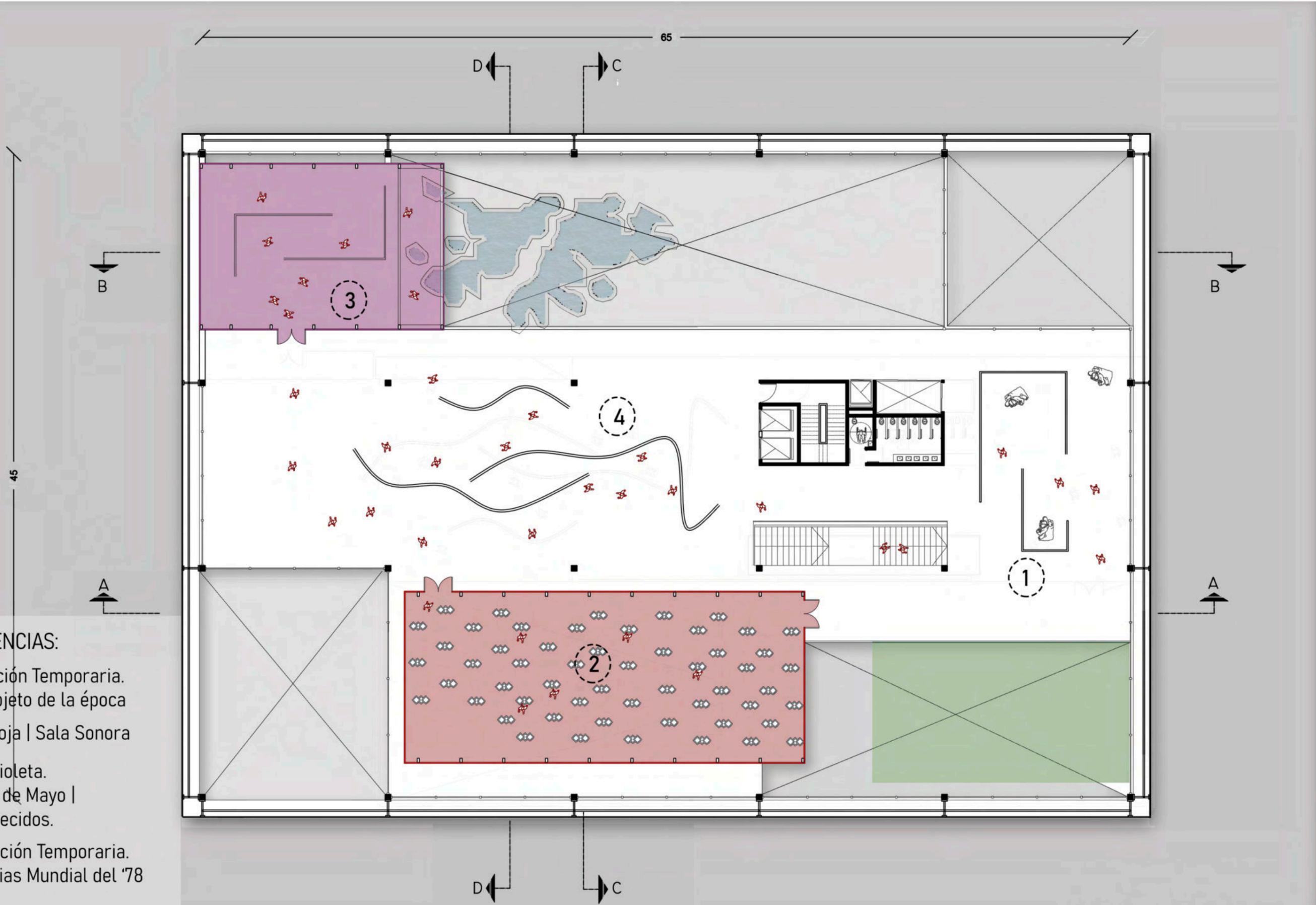


REFERENCIAS:

1. Sala Verde. Dictadura Militar
2. Exposición Temporal. Fotografías Dictadura
3. Exposición Temporal. Objetos Ex BIM III
4. Espejo de Agua Malvinas, Memoria por los Ex Combatientes.
5. Exposición Temporal. Arte Malvinas.

PRIMER NIVEL

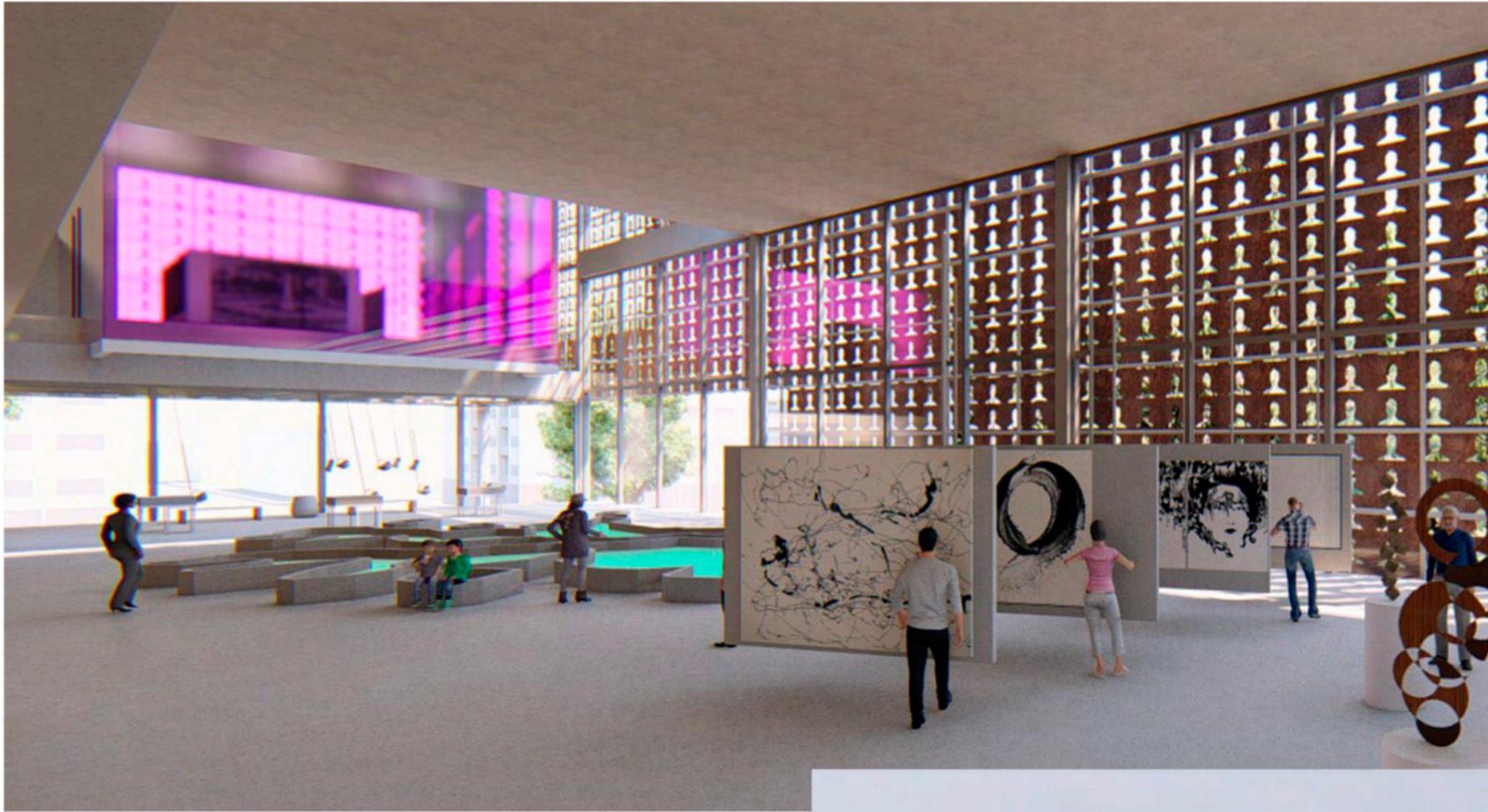




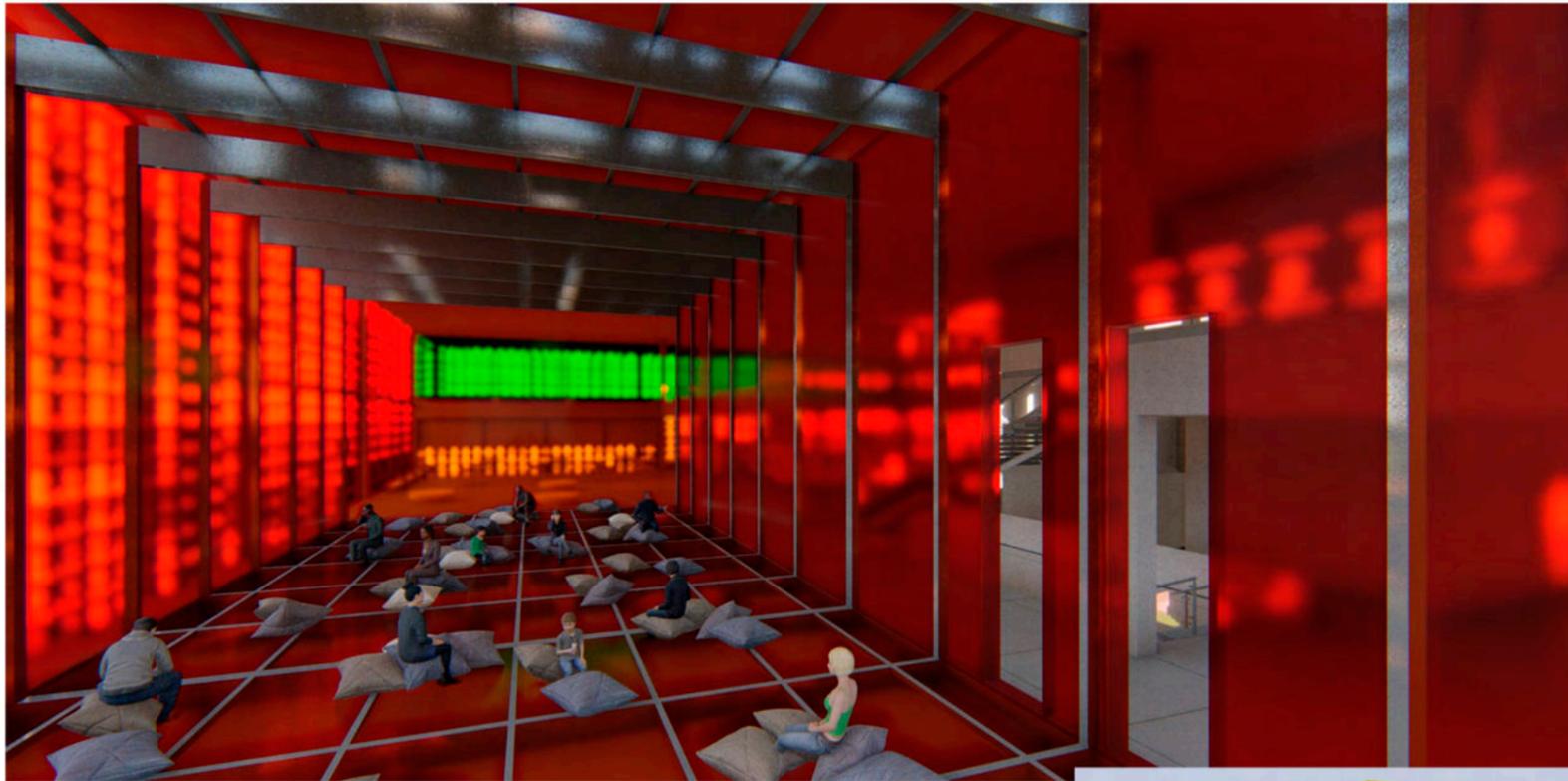
REFERENCIAS:

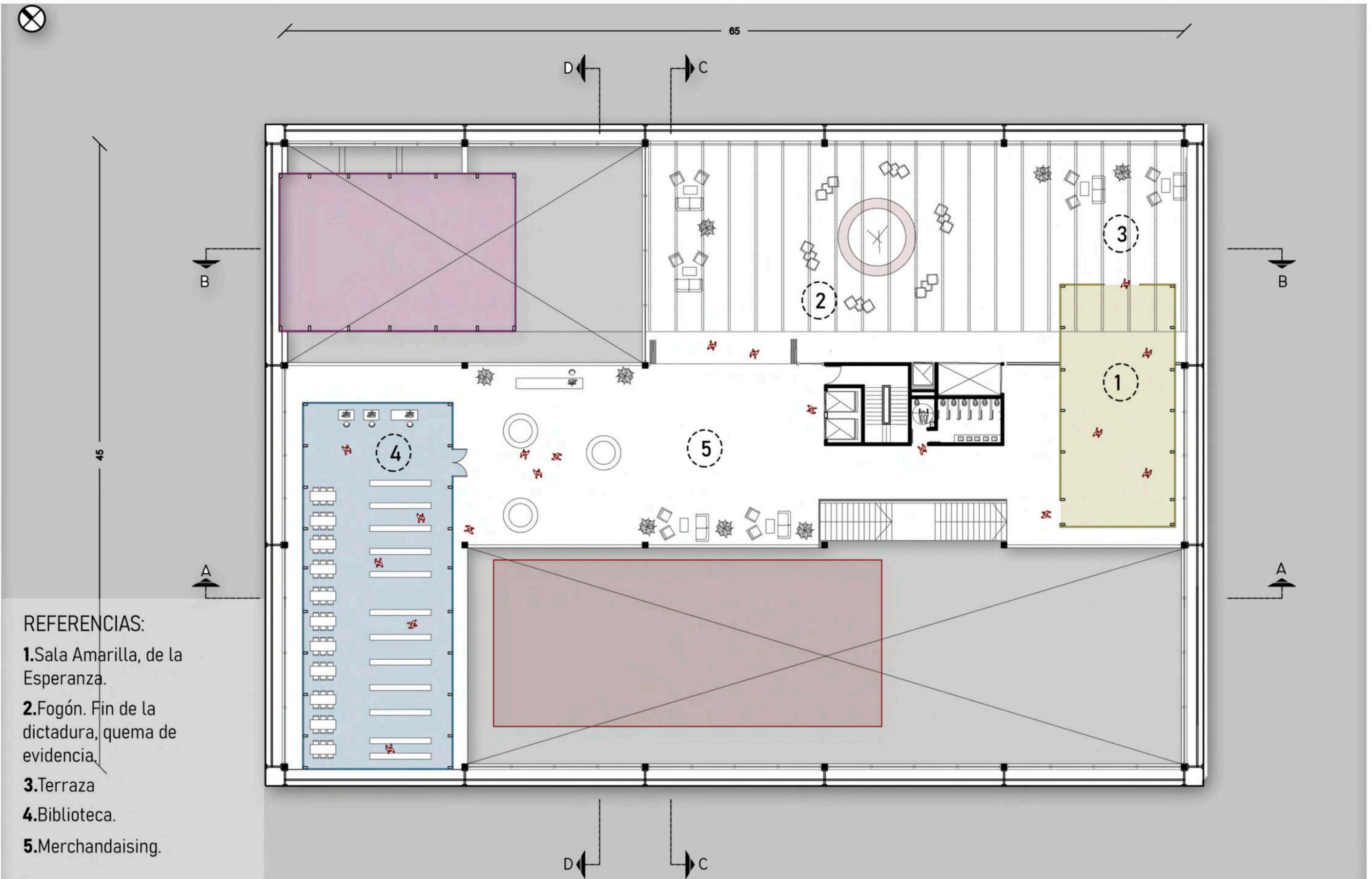
1. Exposición Temporal.
Arte - objeto de la época
2. Sala Roja | Sala Sonora
3. Sala Violeta.
Abuelas de Mayo |
Desaparecidos.
4. Exposición Temporal.
Fotografías Mundial del '78

SEGUNDO NIVEL





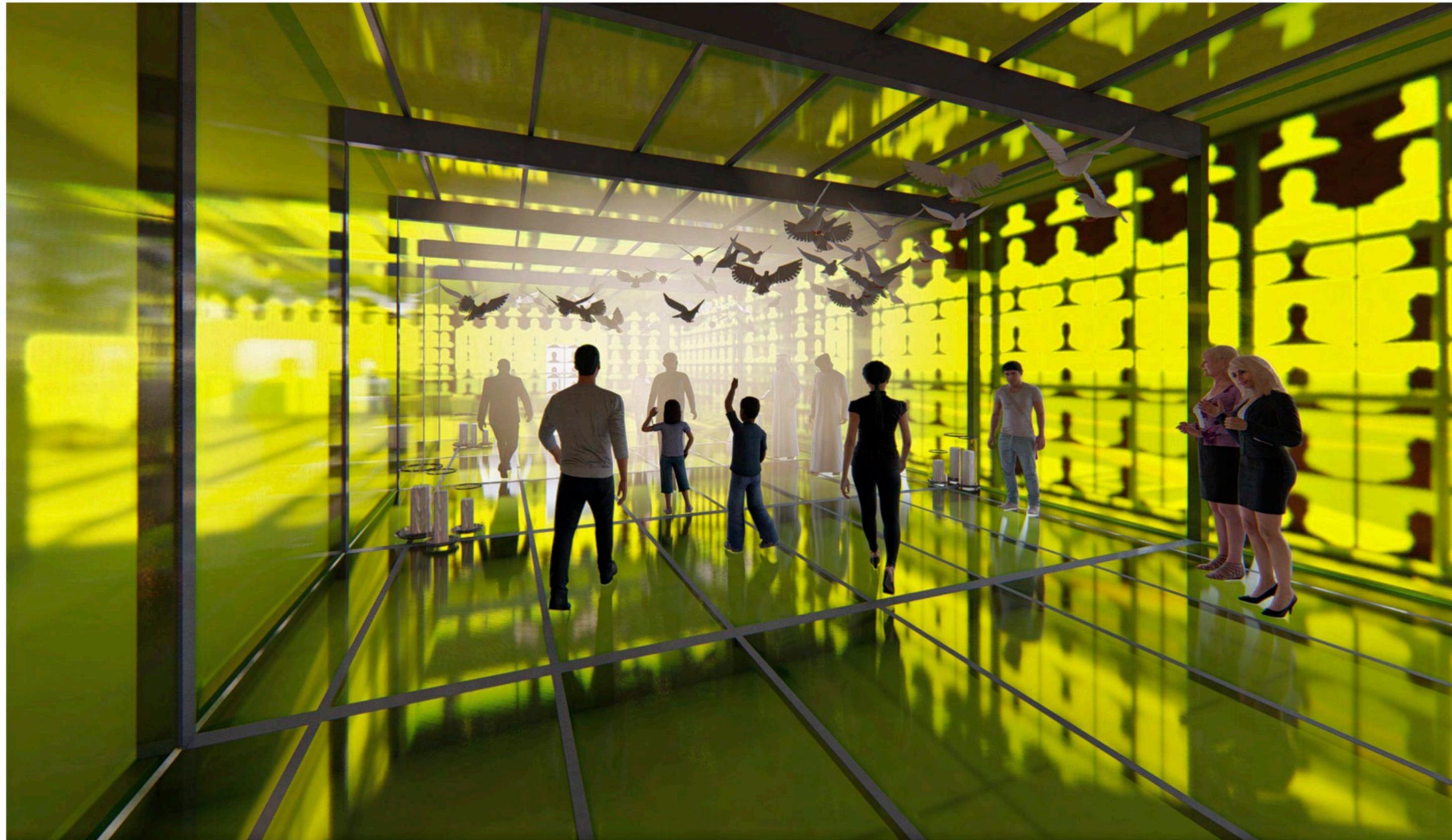




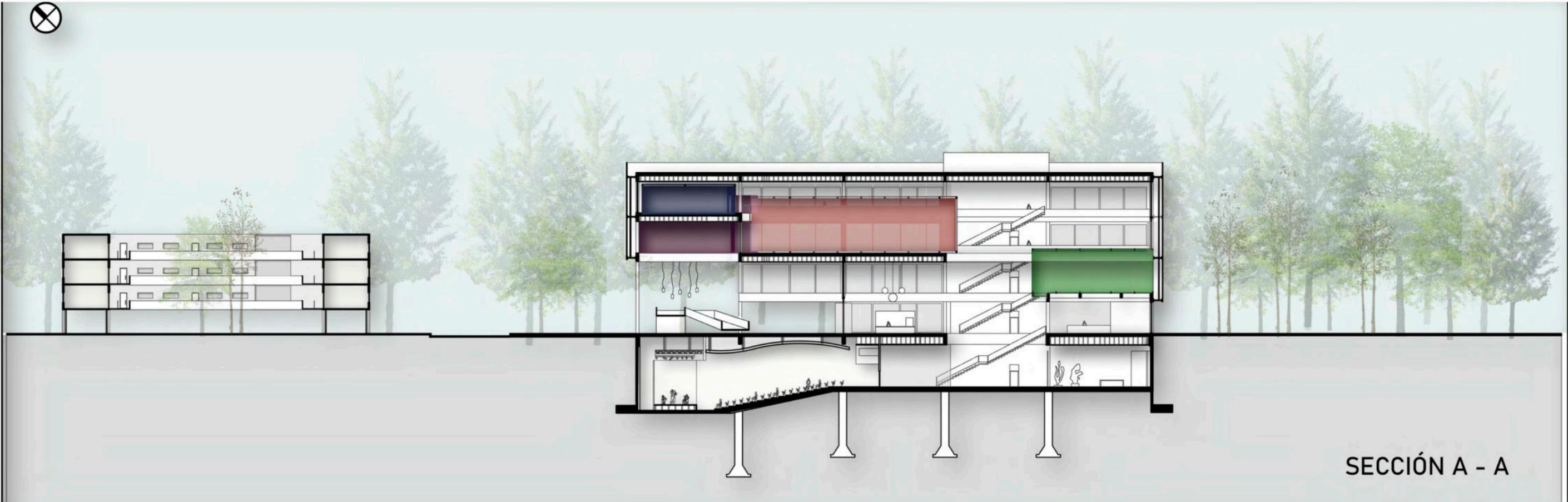
REFERENCIAS:

1. Sala Amarilla, de la Esperanza.
2. Fogón. Fin de la dictadura, quema de evidencia.
3. Terraza
4. Biblioteca.
5. Merchandaising.

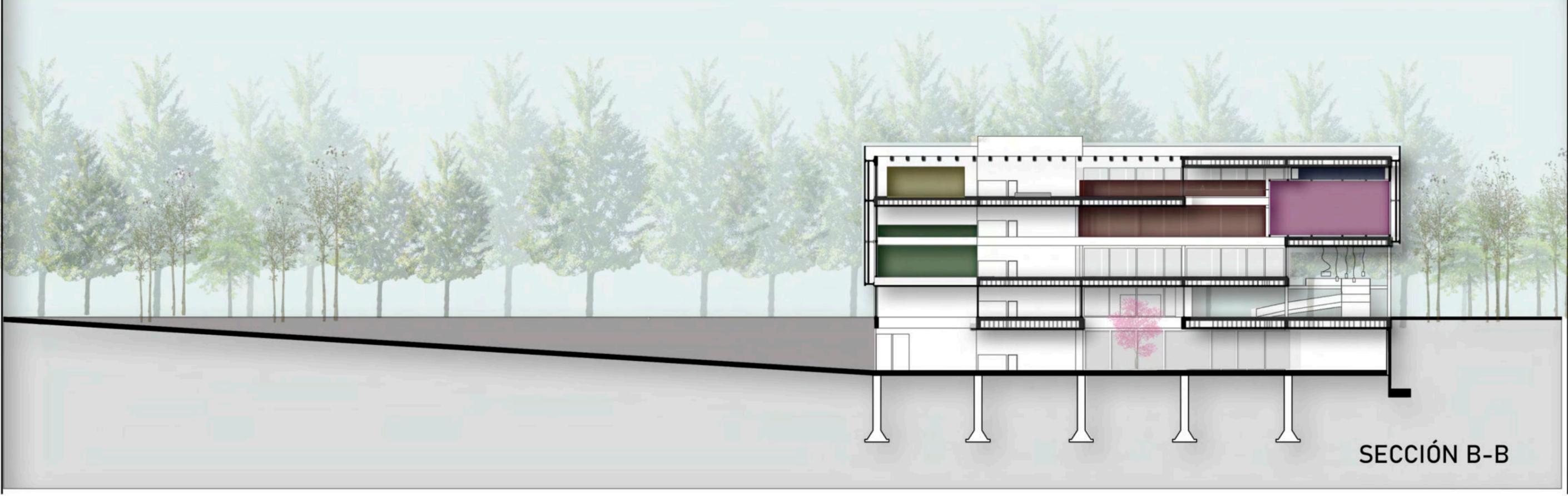
TERCER NIVEL







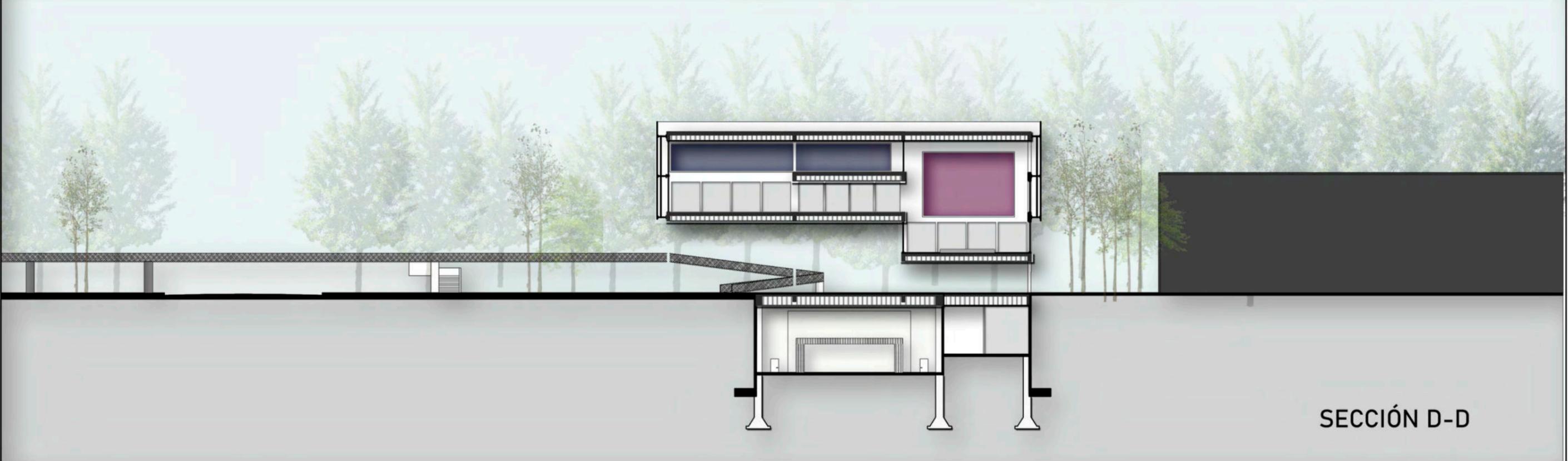
SECCIÓN A - A



SECCIÓN B-B



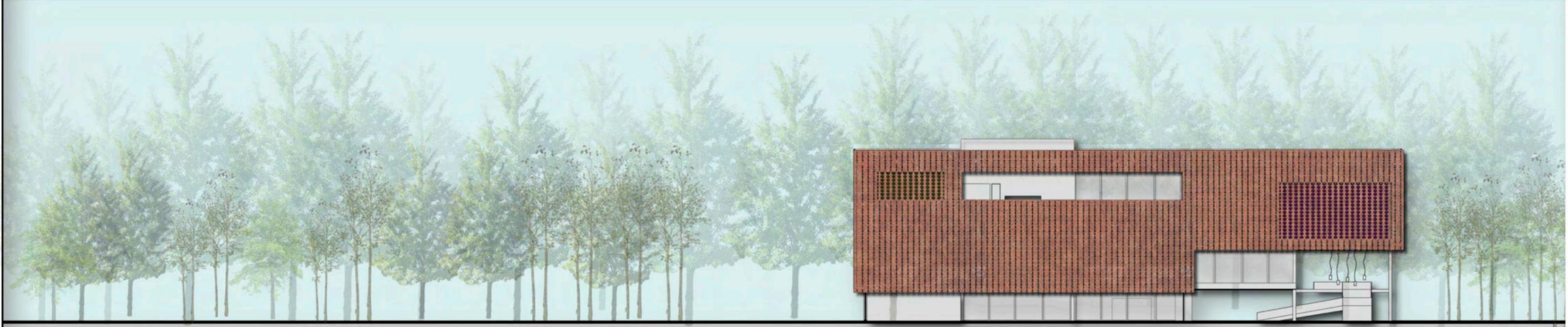
SECCIÓN C - C



SECCIÓN D-D



VISTA A-A



VISTA B-B



VISTA C-C



VISTA D-D







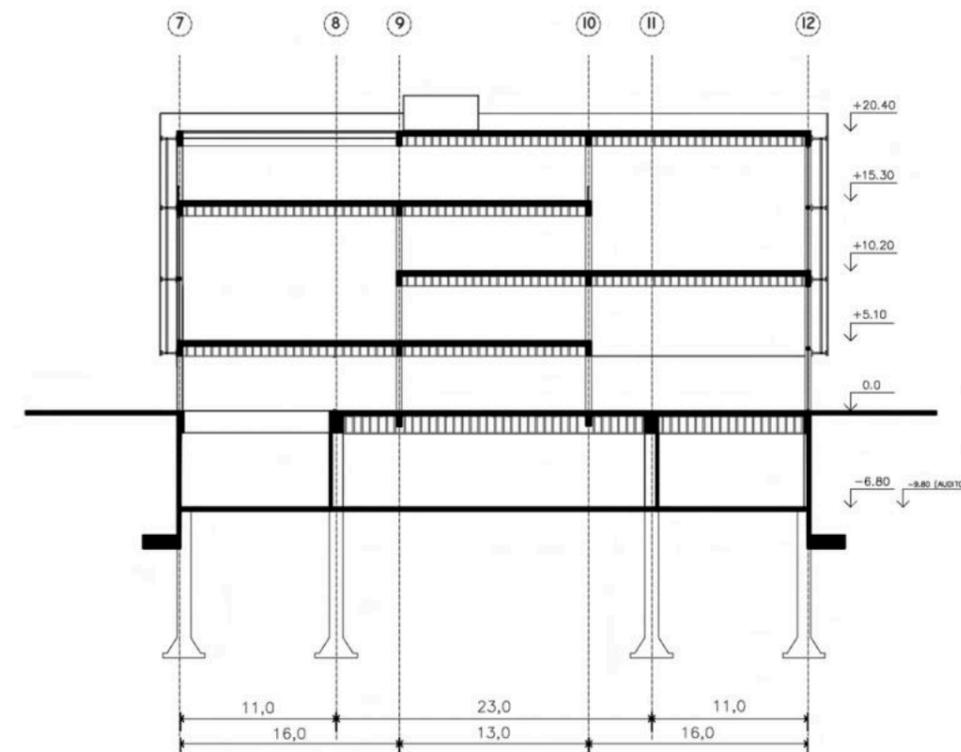
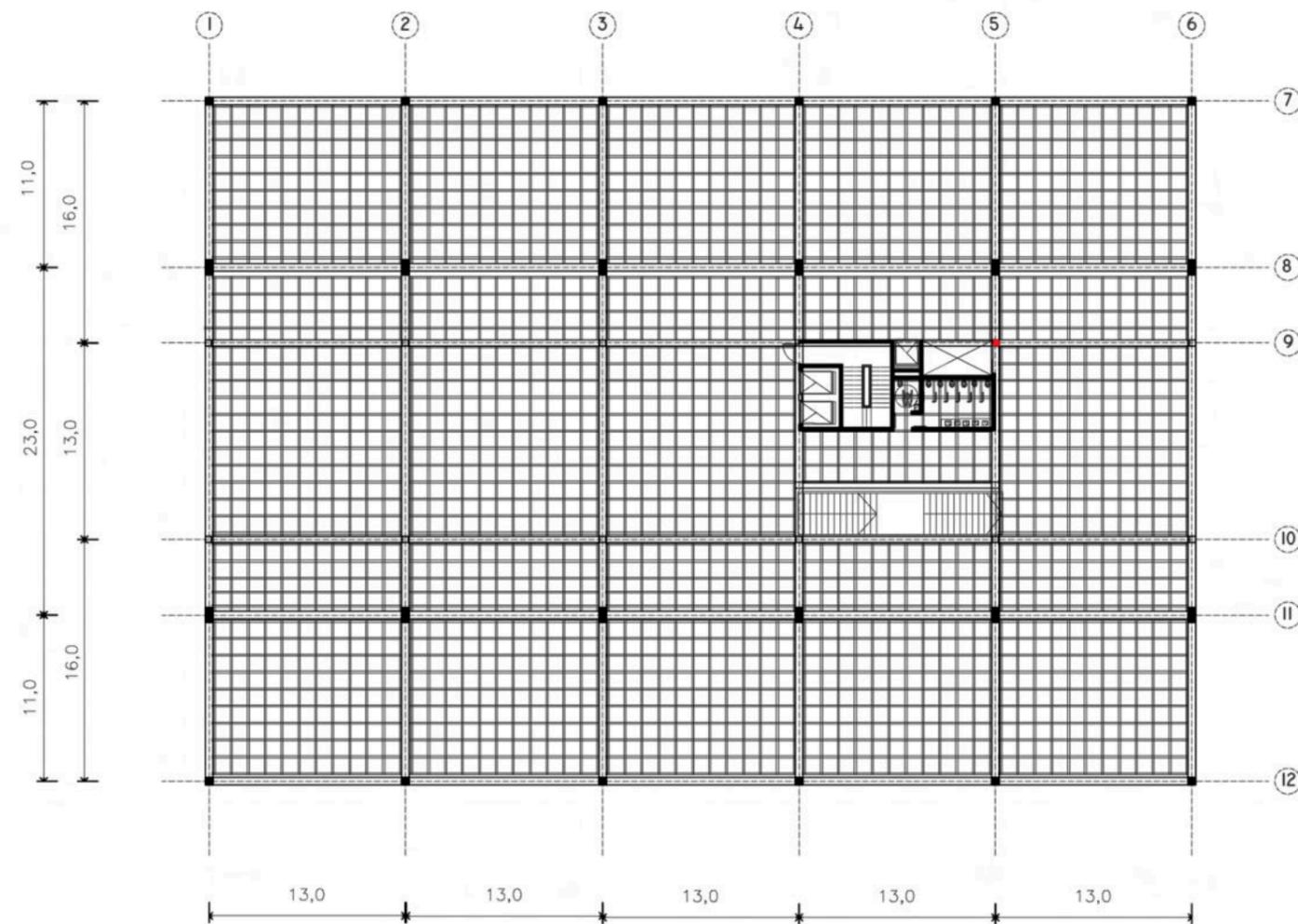
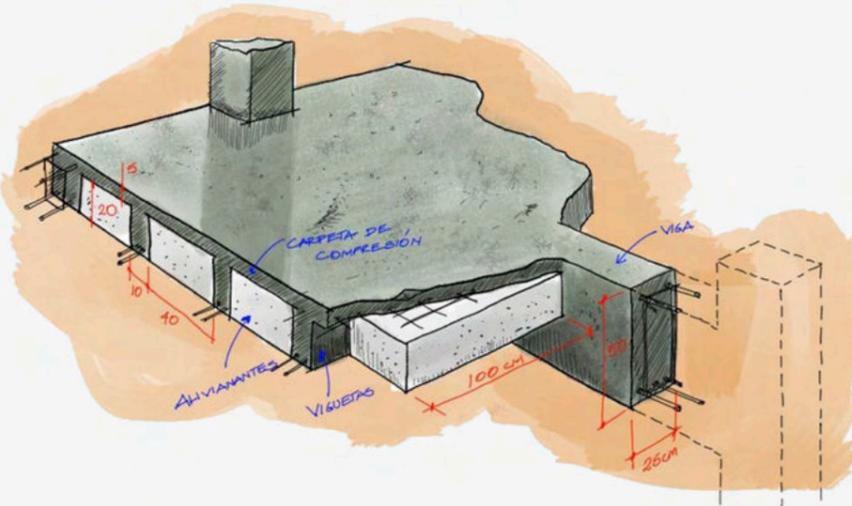
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL

COLUMNAS Y LOSAS

ESTRUCTURA

La estructura se conforma a partir de columnas y vigas de H^oA^o junto con la losa alivianada, todo con hormigón in situ, mientras se hace el encofrado de la losa se conforma a su vez el encofrado de las viguetas ya presentadas las varillas de hierro. se aliviana con bloques de EPS de 1.00 x 1.00 m. por último se coloca la carpeta de compresión, y se termina con el piso.

La terminación de la losa, es con cielorraso suspendido con estructura de chapa galvanizada y placas de roca de yeso. permitiendo colocar las instalaciones entre medio.



SALAS CÚBICAS

SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE

Se utilizará una estructura independiente de perfiles de aluminio de 0,45 m x 0,15 m. Paralelamente se distribuyen cada 2,60 m perfiles en viga y columnas.

El vidrio que se utiliza es laminado de 16 mm de espesor. fabricados con una película plástica de Poli Vinil Butiral (PVB) atrapada entre dos vidrios se utilizará para el piso medidas no mas de 0,70 m x 0,70 m.

Para sus laterales se utilizará el vidrio templado de 10 mm, los paños serán de 1,60 m x 3,20 enmarcados con una estructura metálica de soporte entre paños.

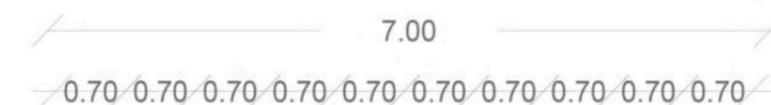
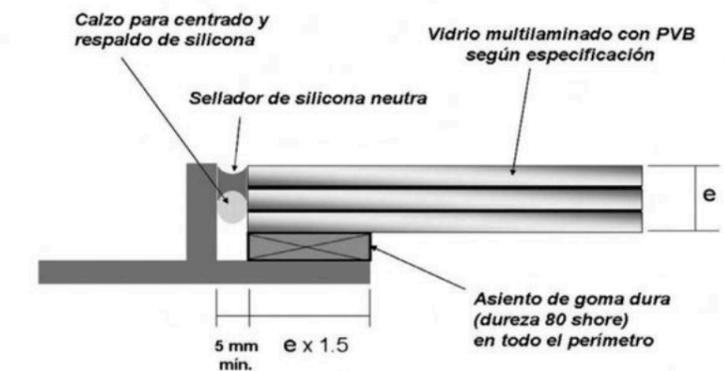
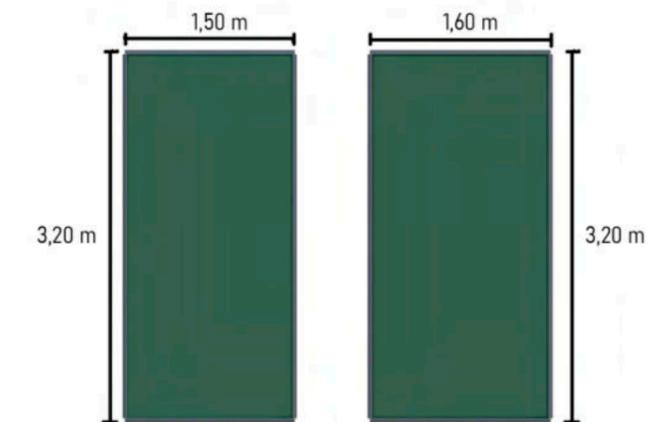
PASARELA PÚBLICA

Para la pasarela se utilizará como parte de sostén vigas PGU 200 (dobles) que se tomarán de las columnas del edificio y tendrá la rampa de H° A° como otro punto de apoyo.

La pasarela será de metal desplegado pesado, sobre una estructura en forma grillada con perfiles PGU 100 dobles, también colocados cada 0.70cm tanto vertical como horizontal.



PERFILES DOBLE PGU 100
Estructura externa para soporte de la caja sobre Viga de H° A°.



DOBLE PERFIL PGU 150:
Para perímetro total

DOBLE PERFIL PGU 100:
Para la estructura central

METAL DESPLEGADO:
Sobre estructura y soldada a la misma.

SOLDADURA ENTRE PERFILES

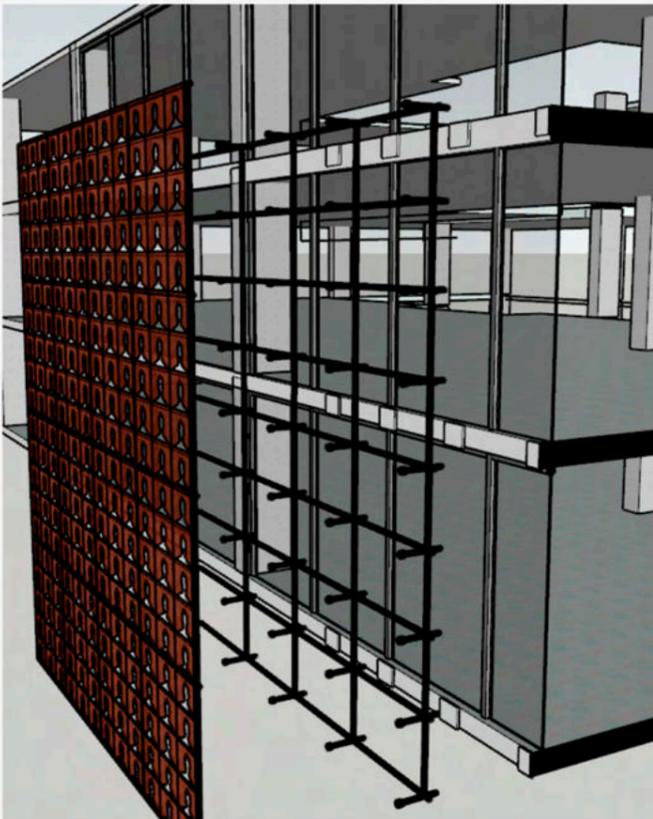
0.70-0.70-0.70

PIEL

Para la estructura de la piel, se sostendrá con una estructura grillada de acero galvanizado.

Las placas son de acero corten y estaban perforadas con la silueta de los desaparecidos, en honor a ellos, y todos los que vivieron esa época.

La piel al estar separada de la estructura y del piso, genera una ventilación vertical.



PIEL:

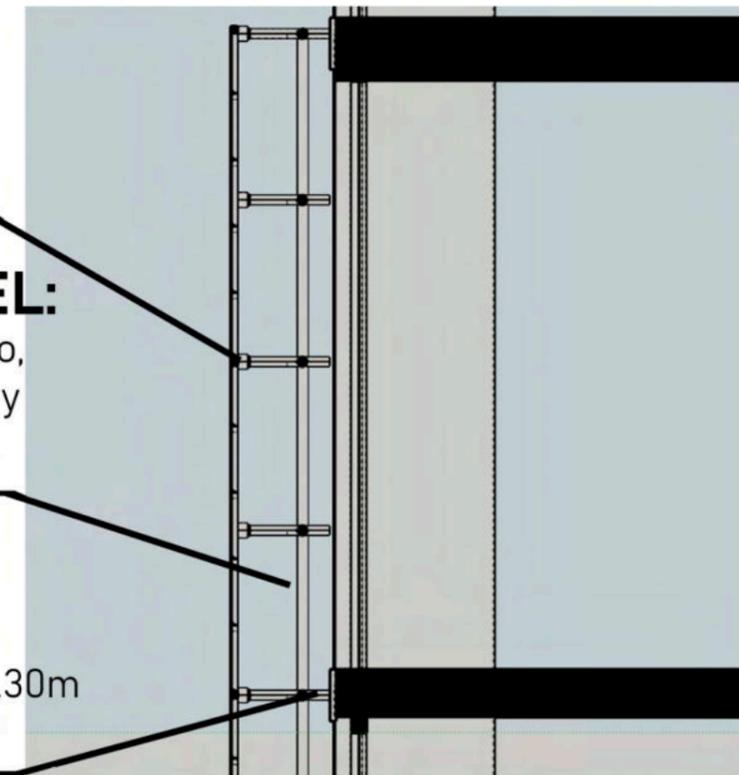
Plancha acero perforada medidas 2.70 x 3.55 m soldadas entre sí con estructura de borde

ESTRUCTURA DE PIEL:

Grilla estructural de acero tubo, perfiles verticales cada 2.70m y horizontales cada 1.70m

ANCLAJE DE LOSA:

Anclaje con perfil de acero galvanizado tubo de 0.30m x 0.30m largo 0.90m





RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA | PROYECTUAL

Sustentabilidad del edificio

AHORRO ENERGETICO

TECNOLOGIAS PASIVAS:

Es el conjunto de técnicas dirigidas al aprovechamiento de los recursos naturales de forma directa, sin la necesidad de sistemas mecánicos, ni aporte externo de energía (energías renovables) aunque puede ser completada por ellos.

DISEÑO SOLAR PASIVO

El diseño solar pasivo puede mejorar el rendimiento energético del edificio en varios aspectos:

- REFRIGERACIÓN
- ILUMINACIÓN

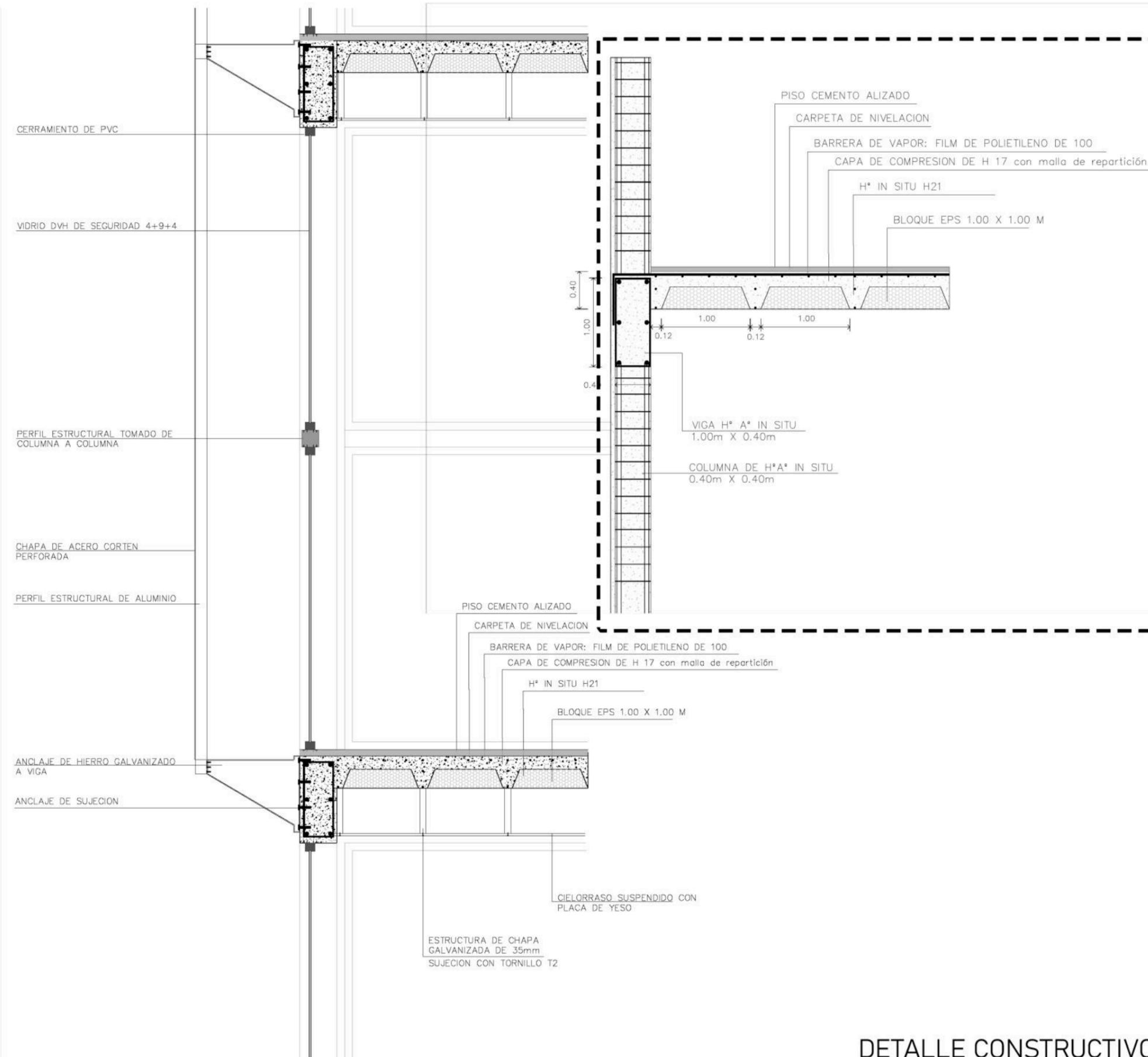
ILUMINACIÓN

Un buen uso de la iluminación natural en el interior de los edificios reduce o elimina uso de luz artificial durante el día y lo que supone un ahorro considerable de energía y, en consecuencia, un menor daño medioambiental. Si esta bien posada, la iluminación natural puede crear condiciones de vida más agradables y sustentables.

REFRIGERACIÓN

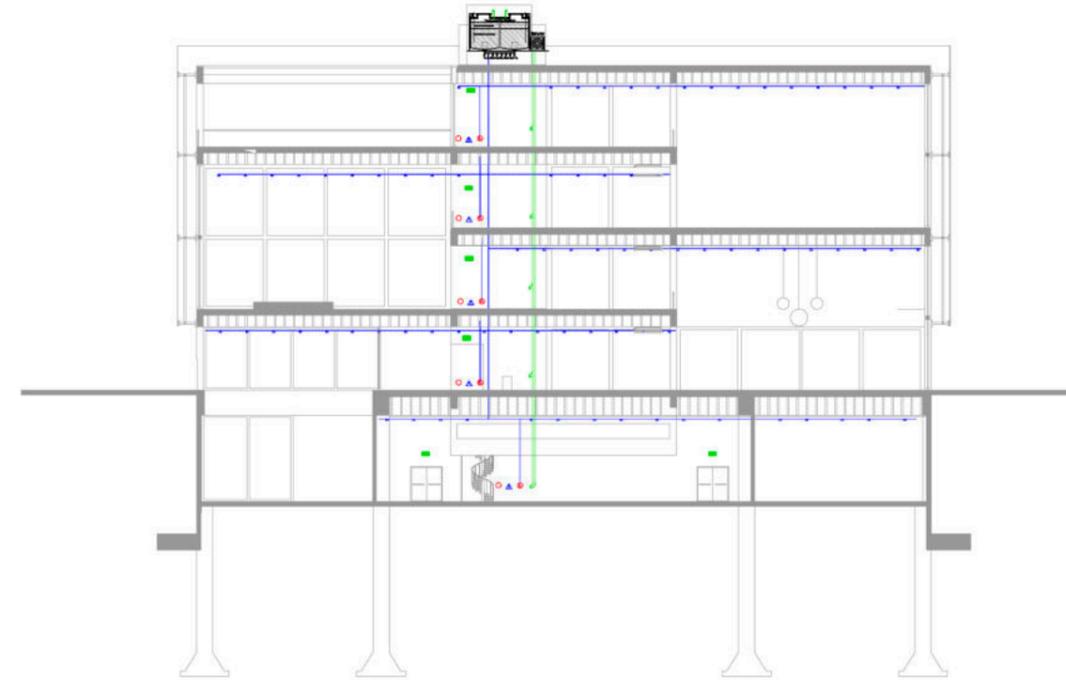
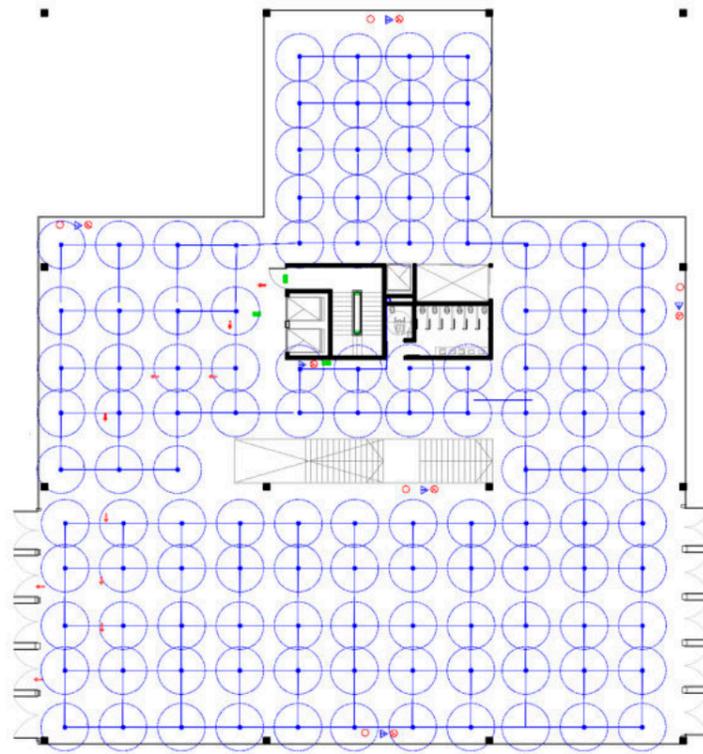
Proteger un edificio de la radiación solar directa, es decir con la colocación de parasoles, o más bien una piel, dando sombra sobre ventanas y huecos. pueden ser Dispositivos Ajustables, contraventanas, persianas, lamas, toldos, cortinas.

Los dispositivos para proporcionar sombra deben colocarse preferiblemente en la cara exterior del cerramiento. El edificio tiene una piel de chapa perforada, de acero corten, que protege al cerramiento transparente, provocando una reducción de la luz directa. al ser perforada permite poco ingreso de luz, pero no de la radiación directa, por lo tanto la reducción de la radiación hacia el interior disminuye el calor interno, por lo tanto se reduciría el uso de aire centralizado.



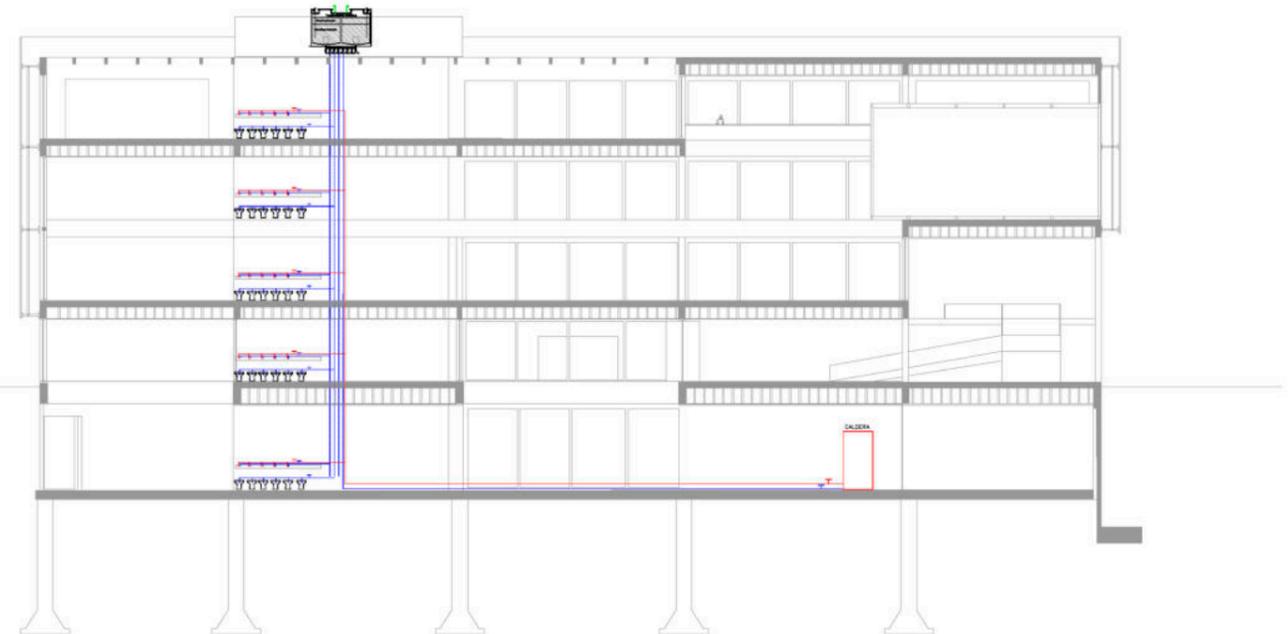
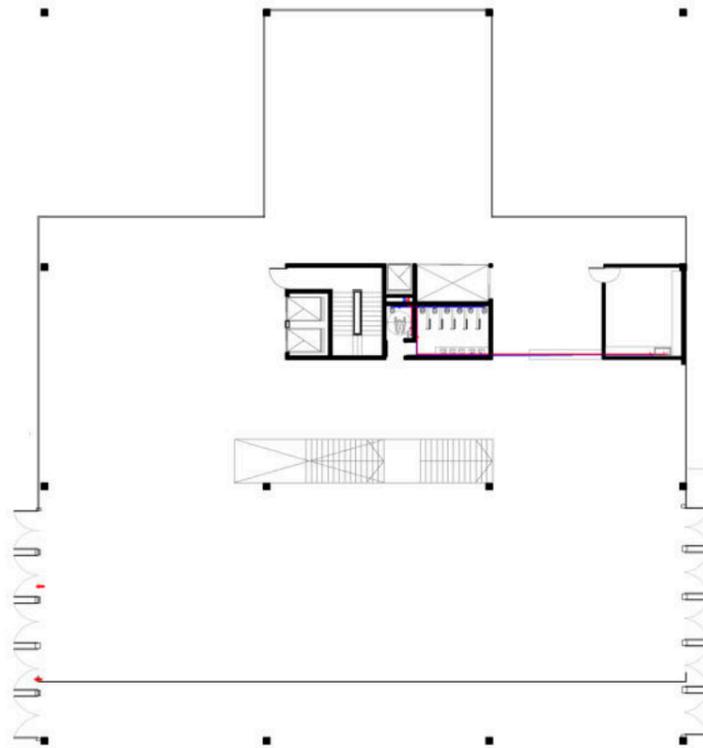
DETALLE CONSTRUCTIVO

INSTALACIONES



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

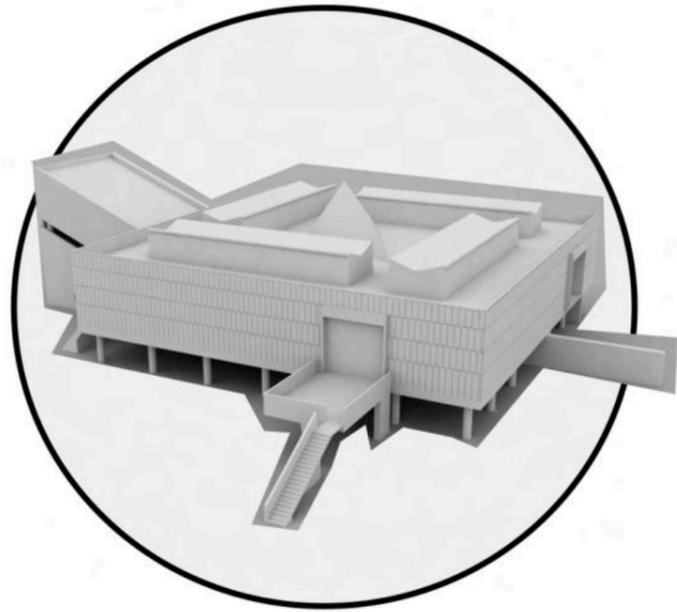


INSTALACIÓN AGUA FRÍA Y CALIENTE

INSTALACIÓN AGUA FRÍA Y CALIENTE



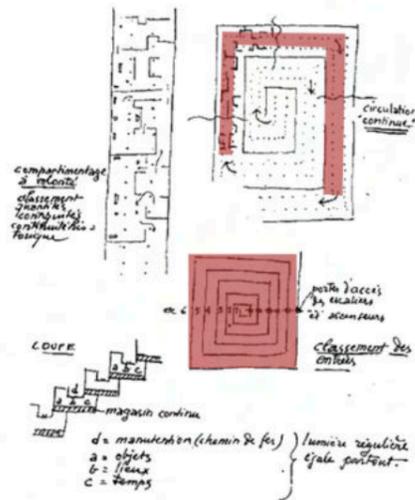
INVESTIGACIÓN PROYECTUAL



MUSEO DE ARTE TOKIO
LE CORBUSIER

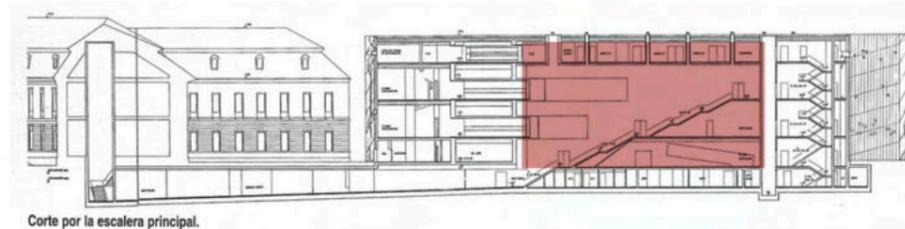
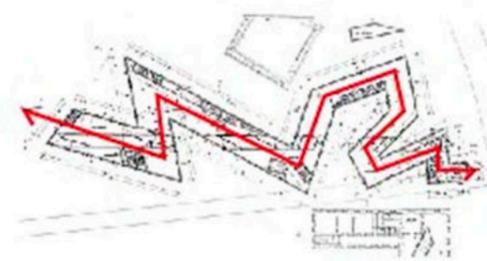
MUSEO JUDÍO - BERLÍN
DANIEL LIBENSKIND

MEMORIAL DE CHILE
FIGUEROA FEHR DIAS



La referencia que se toma de este museo, es su propuesta morfológica. Utiliza una caja ciega al exterior y en su interior es un recorrido haciendo referencia al espiral.

La circulación en espiral con diferentes espacios durante el recorrido.



Corte por la escalera principal.

Un disparador de idea de la circulación vertical y el recorrido forzado.



El concepto de la caja saliente en su interior, que se hace ver generando intriga e invita al usuario a ver que hay. Museo caja contenedora, translúcida, con pasante por debajo

CONCLUSIÓN

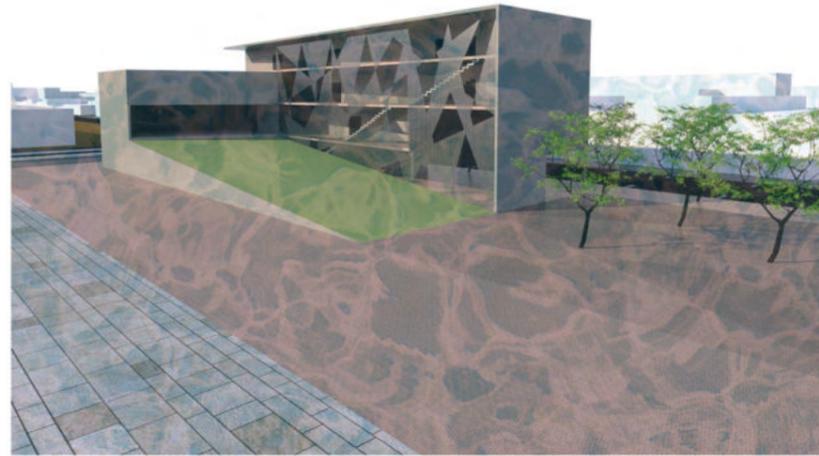
La historia Argentina, especialmente el período comprendido entre los años 1976 y 1983 permitió el desarrollo del museo, un recorrido conectado por **CAJAS DE SENSACIONES**, que muestran cada etapa marcada de la historia. Establecido en un terreno que fue marcado por la época, con una gran **CONECTIVIDAD** con la UNLP, el edificio funciona para toda la comunidad, como un espacio en común, donde se puedan utilizar las expansiones, la biblioteca, el auditorio, los talleres de arte, y un espacio para los artistas que se inspiran motivan con el tema. El museo y su extensión busca darle el espacio a cada persona que lo visite para poder **EXPRESARSE**,



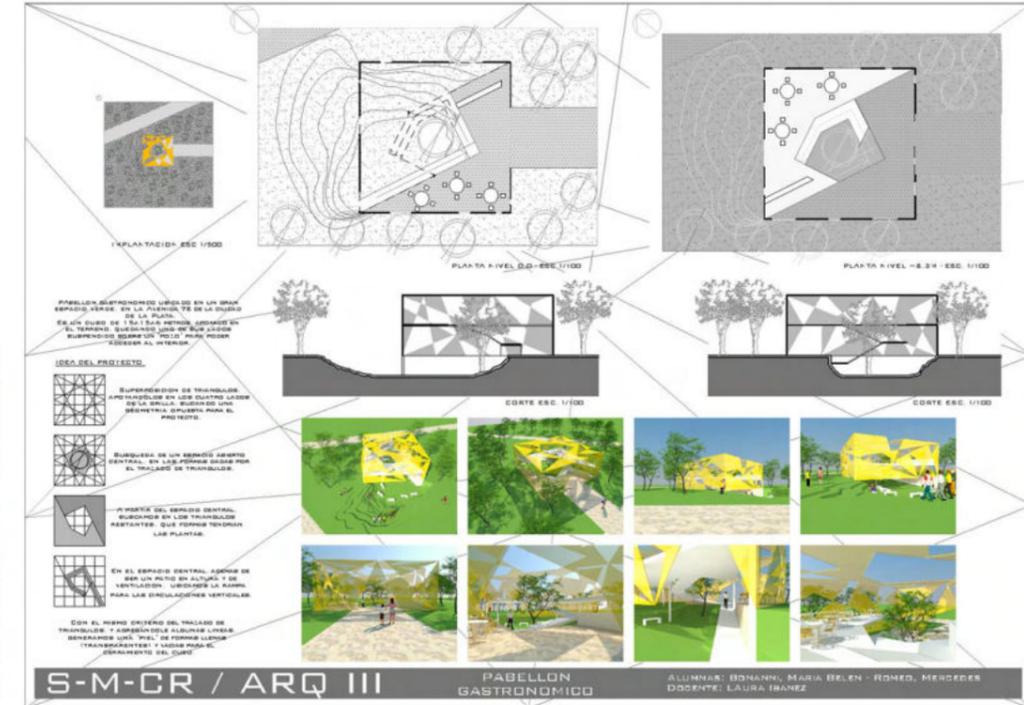
RECORRIDO POR LA FAU



CATEDRA: SBARRA - MORANO - CUETO RUA
PROYECTO: VIVIENDA UNIFAMILIAR



CATEDRA: SBARRA - MORANO - CUETO RUA
PROYECTO: CENTRO DIDÁCTICO RECREATIVO INFANTIL



CATEDRA: SBARRA - MORANO - CUETO RUA
PROYECTO: PABELLON GASTRONOMICO

ARQUITECTURA 1
ARQUITECTURA 4

CATEDRA: AZPIAZU - GARCIA - GUADAGNA
PROYECTO: RASCACIELOS - CIUDAD VERTICAL

ARQUITECTURA 2
ARQUITECTURA 5

CATEDRA: GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE
PROYECTO: VIVIENDAS SOCIALES

ARQUITECTURA 3
ARQUITECTURA 6

CATEDRA: SESSA - PRIETO - PONCE
PROYECTO: ELECCIÓN TEMA PARA PFC - MUSEO DE LA IDENTIDAD



BIBLIOGRAFÍA



LIBROS

La casa de los conejos - Laura Alcoba, 2007

Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar - Rodolfo walsh

CIUDAD EN DICTADURA. PROCESOS URBANOS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES DURANTE

LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR (1976-1983) - Luján Menazzi Canese, 2012

Museos para el siglo XXI - Montaner, Josep Maria - Barcelona, 2003

La arquitectura de los Museos - Asensio Cerver, Francisco , 1997

PELÍCULAS

La noche de los Lápices - Hector Olivera, 1986

La historia Oficial - Luis Puenzo, 1985

Garage Olimpo (desaparecidos)- Marco bechis, 1999

70 y pico - Mariano Corbacho, 2016

DOCUMENTALES

De la muerte de Perón al Proceso (1974-1976)- Canala Encuentro

La ultima dictadura militar (1976-1978) - Canal Encuentro

Historia de un pais, Argentina siglo XX -

La dictadura (del golpe a Malvinas) - Canal Encuentro

ENTREVISTAS

Claudia Favero (2017)

INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

Ex-Esma - Buenos Aires

La casa de de Mariani-Teruggi - La Plata



“Como arquitecto diseñas para el presente con cierto conocimiento del pasado para un futuro que es esencialmente desconocido.”

- Norman Foster -

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mercedes Romeo'.

MERCEDES ROMEO