

# CENTRO DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL



Autor: Anahi Celeste, URDANGARAY

N°: 32219/7

Título: Centro de Preservación del Patrimonio Cultural y Natural

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°3: GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE

Docente: Gonzalo PEREZ

Unidad Integradora: José D'ARCANGELO

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 17 de Noviembre del 2020

# INDICE

-INTRODUCCIÓN	04
<b>SITIO</b>	
-CONTEXTO HISTÓRICO	06
-CONTEXTO NATURAL	07
-ANÁLISIS DEL SITIO	08
-ANÁLISIS DEL SECTOR	09
<b>PREEXISTENCIA</b>	
-ANÁLISIS DE PREEXISTENCIA	11-12-13
<b>PROPUESTA</b>	
-PROPUESTA URBANA	15
-PROGRAMA	16
<b>PROYECTO</b>	
-ESTRATEGIA PROYECTUAL	18
-IMPLANTACIÓN	21
-PLANTAS	25-26-27-28
-CORTES	29
-VISTAS	30-31
-CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD	35
-FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD	36
-DESARROLLO TECNOLÓGICO	37
-DESARROLLO ESTRUCTURAL	44-45
-DESARROLLO INSTALACIONES	46
-GESTIÓN	47
-REFERENTES Y BIBLIOGRAFÍA	48

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge en el marco del Proyecto Final de Carrera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP; cuyo objetivo es la intervención de un edificio de carácter significativo, en este caso La Usina Eléctrica de Berisso, ubicada en la finalización de la histórica calle Nueva York

La elección de la Antigua Usina se debe a su gran valor histórico, arquitectónico y su entorno natural dominante; a su ubicación como punto estratégico entre el paisaje urbano histórico y el paisaje natural modificado; condiciones que dieron lugar a la elección del programa

## ¿CÓMO SURGE EL PROGRAMA?

Considerando que se trata de un punto de muchísimo potencial para poder contar, difundir y preservar la cultura de Berisso tanto en relación a sus inicios como ciudad del inmigrante, el puerto, así como también la condición de Berisso como ciudad a la vera del río y monte marginal: su patrimonio natural.

La posición de la Usina Eléctrica está tensionada por un entorno urbano de valor histórico patrimonial muy degradado, un puerto en expansión que la rodea generando una explanada artificial para el intercambio comercial, un entorno próximo perteneciente a la selva marginal, que forma parte del patrimonio de la Biosfera, declarado por la Unesco que cada vez reduce más los límites y cursos de agua naturales y direccionados por la acción humana. Entre los límites de todo este conjunto de ambientes y paisajes urbano, naturales y artificiales se encuentra el enclave de la Usina que constituye una oportunidad para incorporar un espacio de transición incluyendo un uso que se dedique a la conservación, estudio, difusión e investigación del patrimonio natural y cultural de Berisso

También a partir de la necesidad de devolverle vida al barrio, de poner en valor la Calle Nueva York y contar su historia; de convertirla en un foco, una calle museo, un pasaje, de gran valor cultural y natural con oportunidad de concientizar y difundir.

- ¿Cómo devolverle vida y dinamismo al barrio, recordando sus inicios?
- ¿Cómo difundir la cultura local?
- ¿Cómo reforzar la identidad de Berisso?
- ¿Cómo preservar el patrimonio cultural y natural?

Se propone la refuncionalización del edificio. Convirtiéndolo en un centro para la conservación, estudio y difusión del patrimonio natural y cultural de Berisso a fin de:

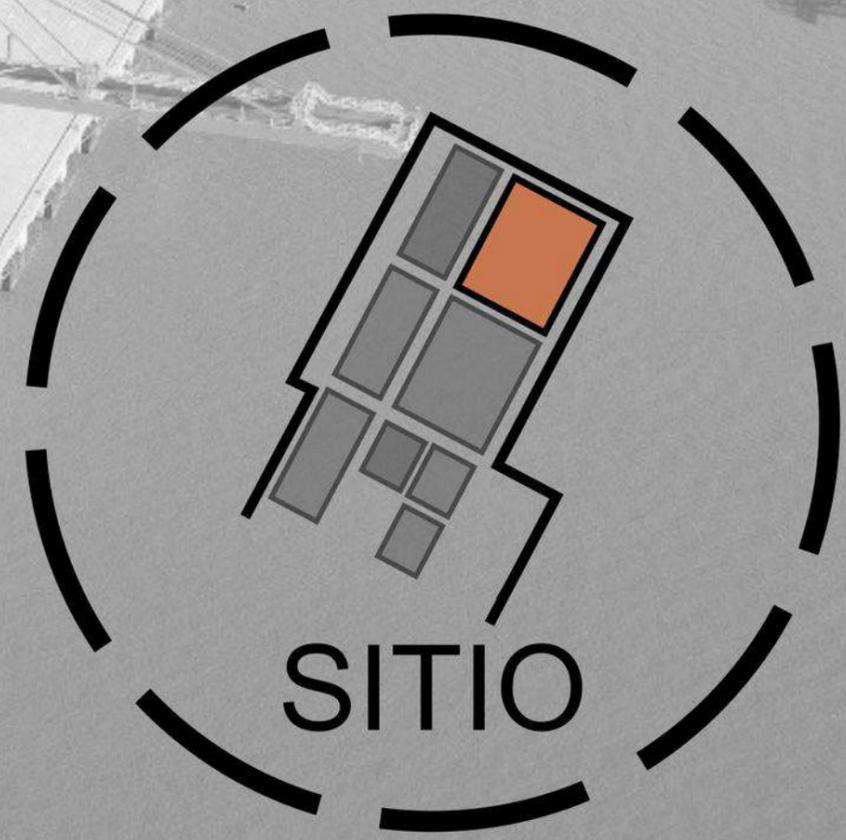
- Revitalizar el sector de tanta importancia para la historia, cultura y la memoria colectiva local
- Preservar el paisaje natural y artificial de la ciudad de Berisso
- Promover el conocimiento de la problemática de la conservación del patrimonio en sus múltiples facetas: ciudad, arquitectura, paisaje, etc.
- Involucrar a la sociedad a partir de la participación ciudadana
- Otorgar un espacio que permita el desarrollo de las actividades culturales

VISTA HACIA LA CIUDAD



VISTA HACIA EL RIO





El área es un enclave que reúne usos residenciales, portuarios, recreativos y paisajísticos.

# CONTEXTO HISTÓRICO

La ciudad de Berisso tuvo su origen a partir de la instalación del Saladero San Juan, en 1871. Tras la fundación de La Plata en 1882, la estructura física del territorio cambió a consecuencia de la construcción del Puerto y la apertura del canal central y dos laterales dando origen a la calle Nueva York y el barrio que fue conformándose en torno a ella. La instalación de los frigoríficos definió la impronta física y social del sector.

Desaparecidos los saladeros por aparición de las nuevas tecnologías, se inaugura en la zona el Frigorífico Swift en 1907 y en 1915 el Armour. La actividad generó el desarrollo de la ciudad y el impacto inmigratorio atraído por las posibilidades laborales; asentándose, en su mayoría, en el barrio Nueva York, que alcanzaría más tarde su máximo esplendor con diverso equipamiento: hoteles, bares, comercios, clubes, crearon un ambiente urbano singular,

El cierre de los frigoríficos Armour (1969) y Swift (1973) influyeron en la declinación de la actividad comercial y la dinámica barrial, dando paso a un período de desempleo y empobrecimiento del sector generando un estado de abandono y deterioro.

El barrio albergó una heterogénea población inmigrante que dio origen a tipos edilicios específicos que caracterizan el sector. Conformándose una línea de fachada continua que otorga homogeneidad más allá de las diferencias en los tipos, lenguajes o materiales; reforzada por la continuidad de los adoquines de granito

Existe todo un abanico de tipos residenciales inéditos de gran valor patrimonial

En el 2008 comienza la construcción de la terminal de contenedores del puerto Tec Plata produciendo una pérdida de espacios públicos del barrio y su vínculo directo al río, su encajonamiento.

## CALLE NUEVA YORK COMO PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y EL PAISAJE NATURAL COMO CULTURA



### SITIO HISTÓRICO DE INTENSA MEMORIA URBANA.

Testimonio y símbolo de hechos que asignaron la historia de la ciudad de Berisso y la región: la inmigración, los frigoríficos y el puerto, al ritmo de miles de inmigrantes que llegaban desde Europa en busca de futuro

Por este valor histórico, cultural, arquitectónico y ambiental la calle Nueva York fue declarada en 2005 como "lugar histórico nacional".

Patrimonio industrial, memoria del trabajo que constituye un referente de la arquitectura industrial



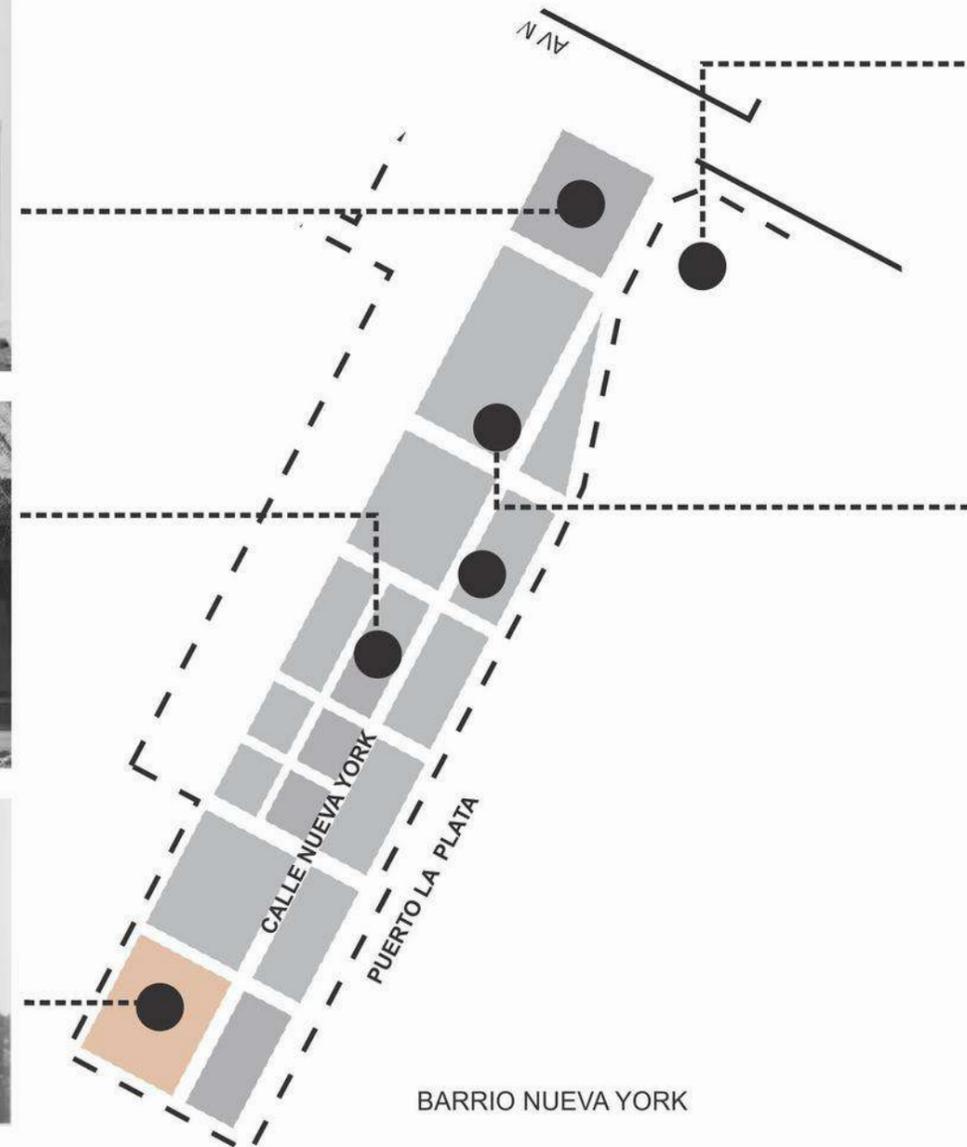
HOGAR SOCIAL



MANSIÓN DE OBREROS



ANTIGUA USINA ELÉCTRICA



BARRIO NUEVA YORK



Rosario - Frigorífico Swift

FRIGORIFICO SWIFT



ANTIGUO BAR INGLES



ANTIGUA VIVIENDA TIPICA

# CONTEXTO NATURAL

## EL PAISAJE COMO CULTURA

### El monte ribereño

Corredor verde, con una fuerte historia vinculada a su uso, con cierto carácter de tradición histórica conforma la cultura berisense, con actividades de tipo:

- Productivo: Madera, vid, caña, mimbre, miel, frutas y hortalizas, vitivinícola y huerta, ect
- Recreativo: Acceso a las diferentes playas de la ciudad
- Residencial
- Otros

Se trata de un de los humedales más importantes de América Latina, albergando variedades de especies animales y vegetales.

### Principales ecosistemas en la región y su vegetación:

- La playa: presenta juncales
- Monte ribereño y selva marginal: en su mayor parte forestada reemplazando a la selva marginal. Las principales especies arbóreas son exóticas: el sauce, álamo, fresno y el arce. Las especies autóctonas: sauce criollo, ceibo, etc. En su proximidad se encuentran las quintas de frutales y el matorral ribereño.
- Pajonal: paja brava, espadaña, totoras, etc
- De talas y pastizal. explotado para ganadería y agricultura. Su composición vegetal: flechillas, cebadillas, carrizos y chilcas

Esta potencialidad del paisaje ribereño hoy ENFRENTA factores que representan potenciales amenazas para su la biodiversidad y calidad ambiental. Como por ejemplo:

- El avance de la 'mancha' urbana sobre humedales
- La construcción del puerto y terminal de contenedores que arrasó causando un gran impacto ambiental
- Terraplén costero
- El proyecto de extensión de la autopista Buenos Aires-La Plata



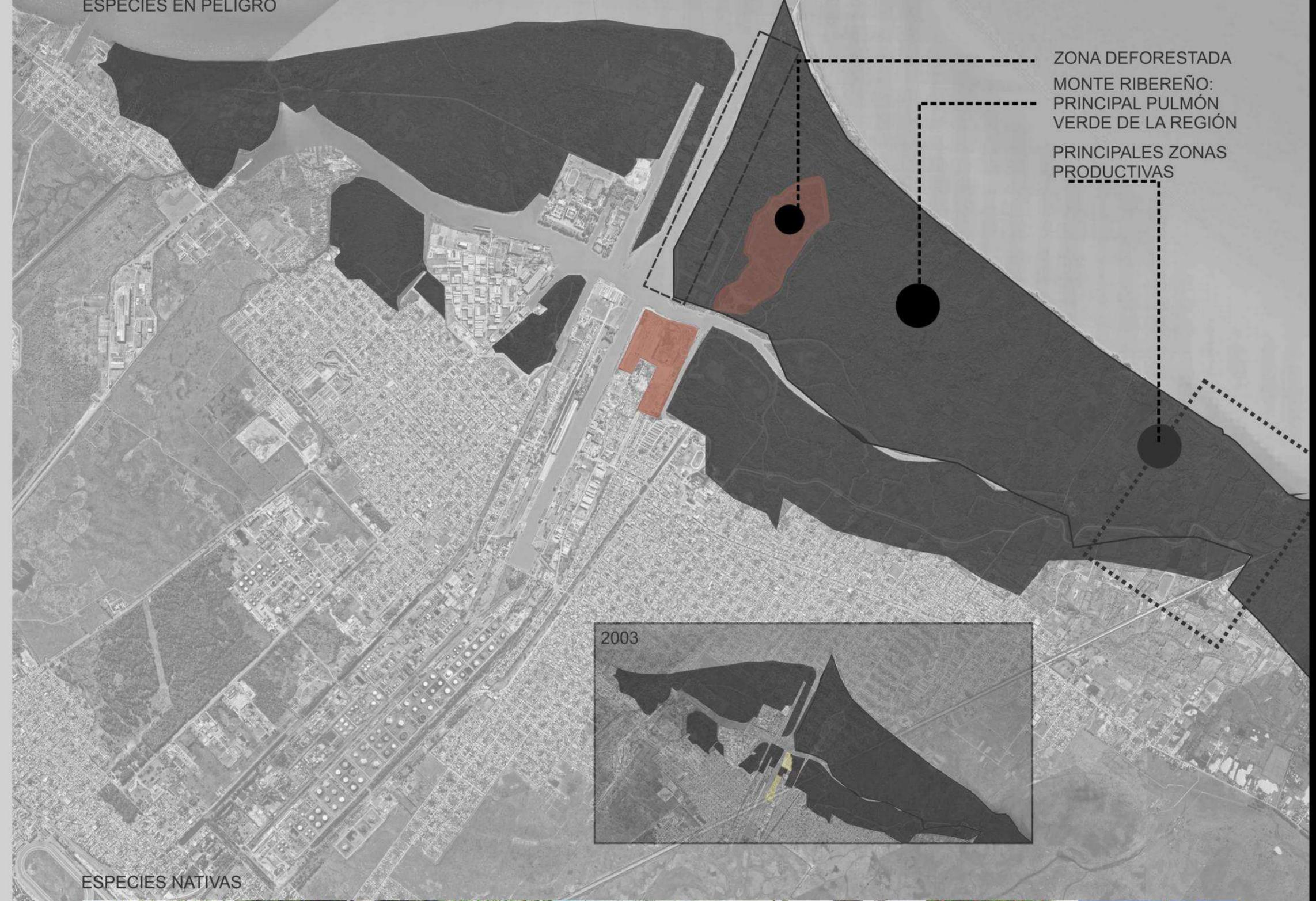
ROSA DE RIO CURUPI  
ESPECIES EN PELIGRO

LAUREL CRIPOLLO

SARANDIES

PAJA BRAVA

CORTADERA



ZONA DEFORESTADA  
MONTE RIBEREÑO:  
PRINCIPAL PULMÓN  
VERDE DE LA REGIÓN  
PRINCIPALES ZONAS  
PRODUCTIVAS

ESPECIES NATIVAS



MADRE SELVA

CORTADERA

ESPADANA

SARANDIES

SAUCE CRIOLLO

CEIBO

CHILCA

# ANÁLISIS DEL SITIO

Berisso está situado al Noreste de la Provincia de Buenos Aires, a 65km de la Capital Federal y a 8km de la Capital Provincial (La Plata), separado de ciudad de La Plata por la Avenida 122

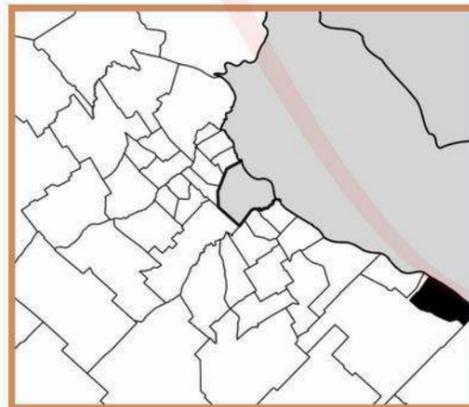
Se encuentra Ubicada sobre los márgenes del Río de la Plata, próximo a la monte ribereño, Paisaje Protegido; declarado así a partir del año 2001 por la ley 12.756: el área comprendida por Isla Paulino, la barranquilla costera y un sector de Los Talas hasta el camino de acceso a Playa Bagliardi. La zona presenta las típicas características de selva, siendo la más austral del mundo.

Por otro lado Berisso, Ensenada y La Plata conforman el sistema urbano – industrial – portuario denominado Gran La Plata

Un sistema portuario que, desde el origen de la ciudad ha sido importante en el desarrollo económico, social y ambiental, aportando en la gestación de una identidad local.

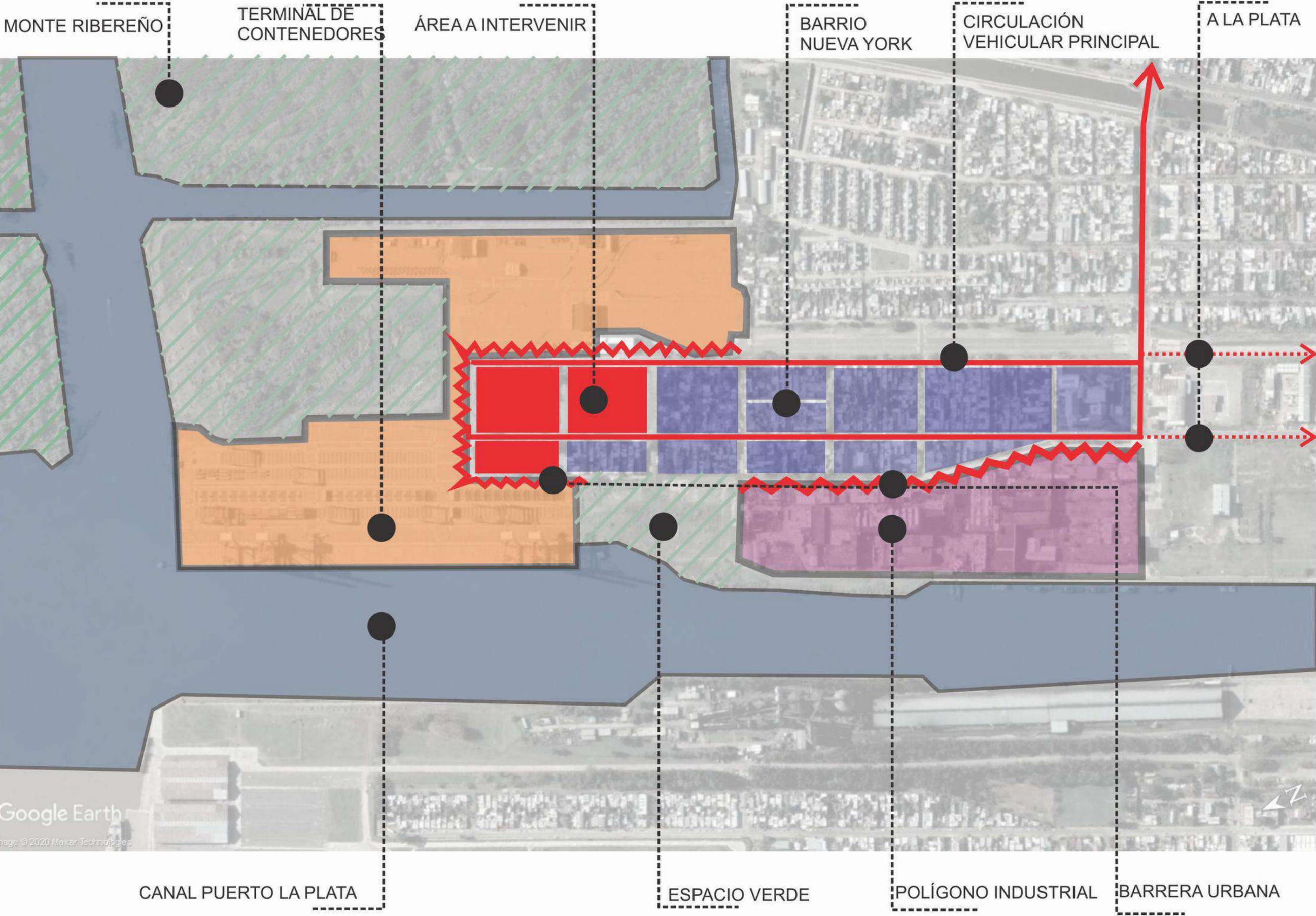
La construcción del Puerto La Plata resulto en la partición de la península original, dando origen a las islas aledañas Paulino y Santiago, por trazado del Canal Central que ingresaba desde el río de La Plata.

La Calle Nueva York es un punto de mucho potencial entre el puerto, el monte, el río y la ciudad. El paisaje natural y urbano se consideran un patrimonio estratégico para la ciudad y la región, ya que forma parte de la cultura y modos de vida local.



ACCESIBILIDAD Y CONEXIONES

# SECTORES DEL SITIO: BARRIO NUEVA YORK





**PREEXISTENCIA**

# ANÁLISIS PREEXISTENCIA

## RELEVAMIENTO

### ANTIGUA USINA ELÉCTRICA

Ubicación: Calle Nueva York, Berisso

### TIPOLOGÍA Y LENGUAJE

La usina eléctrica es construida en 1915 en las proximidades del puerto, es una de las primeras usinas eléctricas de América del Sur.

Éstas usinas forman parte de lo que se denomina arquitectura industrial, surgen como resultado de avances tecnológicos incorporados en el proceso de industrialización y de la nueva alternativa de generación de energía, representan el grado de desarrollo y el perfeccionamiento del sistema constructivo y el lenguaje arquitectónico proyectado a mediados del SXIX por los ingleses y exportado al mundo. Están compuestas, en general, por grandes naves capaces de albergar maquinarias, puentes grúas y carriles de desplazamiento.

El edificio está conformado con piezas construidas en taller, con una tecnología de elementos de acero expuestos para su estructura, paños de ladrillos para sus muros de cerramiento y un basamento soportado por grandes bases construidas en ladrillo, sobre las que asienta el sistema de perfiles de acero, que van decreciendo a medida que las cargas disminuyen.

Cuenta con un lenguaje racional, austero construido con materiales industriales a diferencia de otras usinas con lenguaje clásico.

Otras usinas:



Usina hidráulica (Berisso)

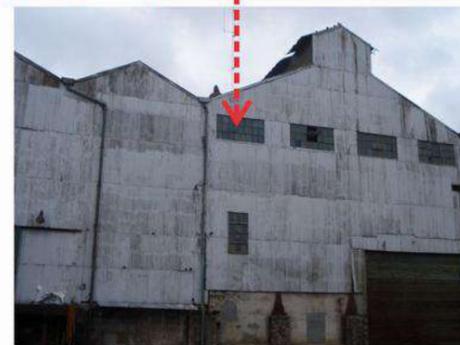
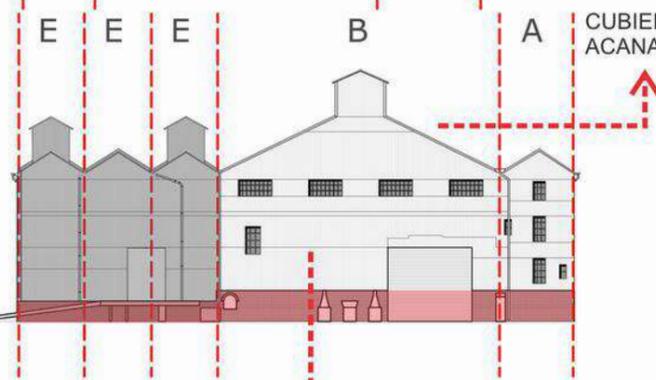
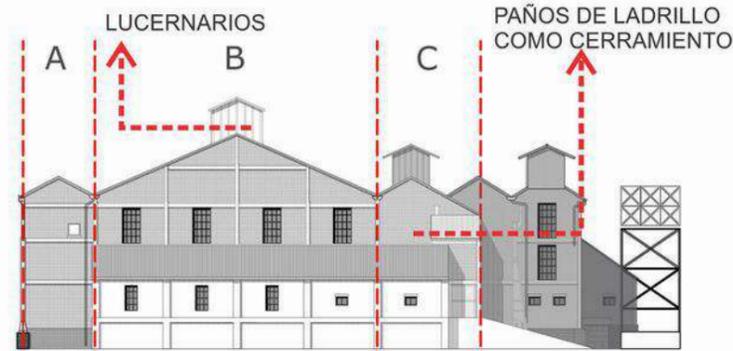
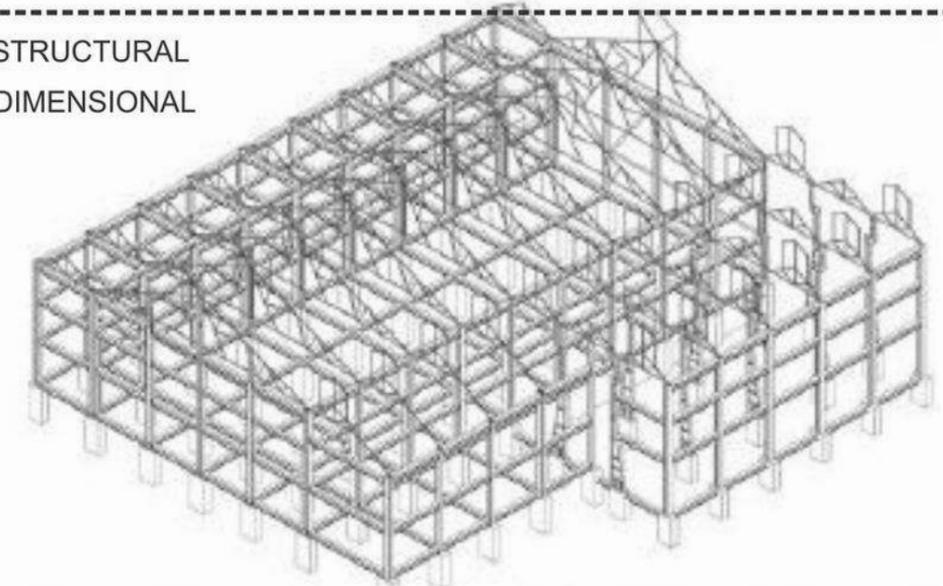


Usina del Puerto (Mar del Plata)

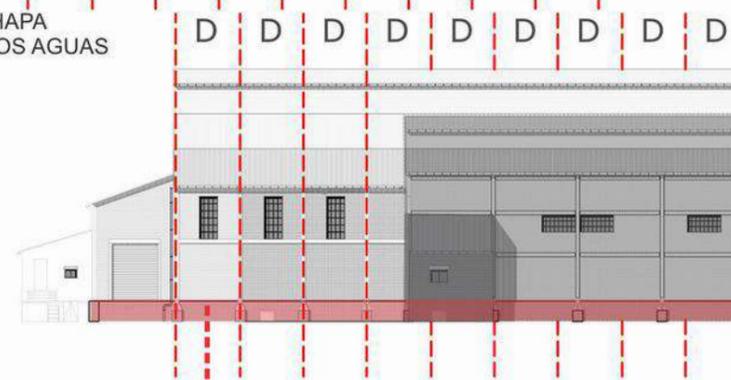
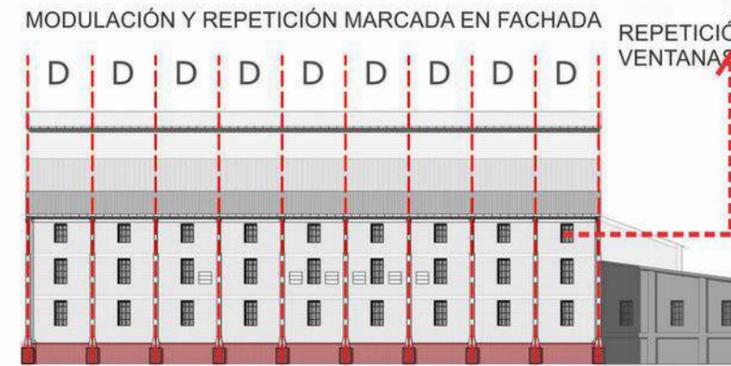
FOTO ANTIGUA USINA ELÉCTRICA  
AÑO APROXIMADO 1930



SISTEMA ESTRUCTURAL  
GRILLA TRIDIMENSIONAL



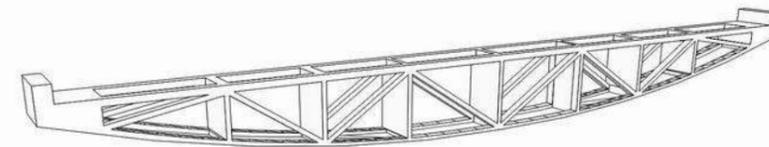
CONTRA FACHADA CON UN CERRAMIENTO MAS ETÉREO, PENSADO PARA UNA POSIBLE AMPLIACIÓN A FUTURO. FLEXIBILIDAD



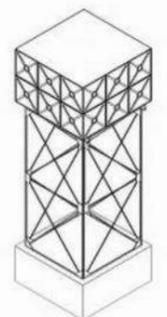
ELEMENTOS CARACTERISTICOS



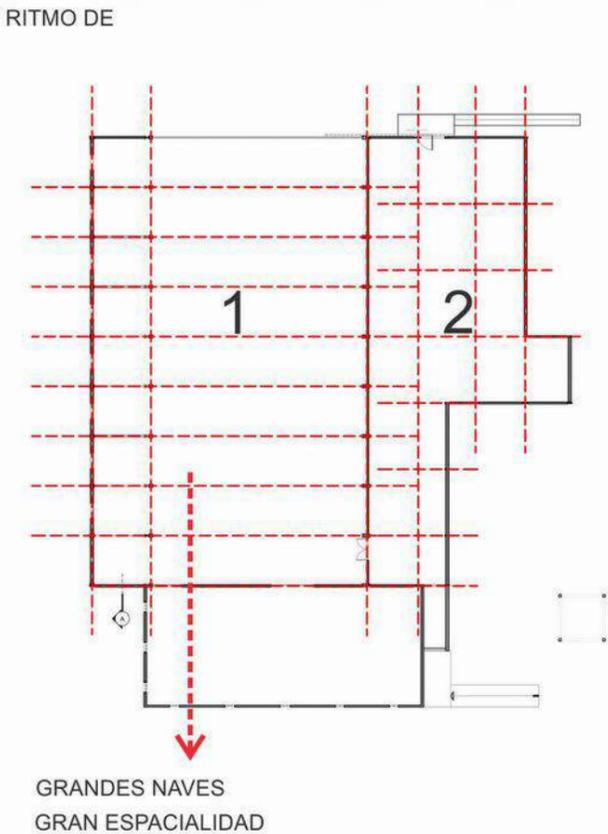
CHIMENEA



PUENTE GRÚA



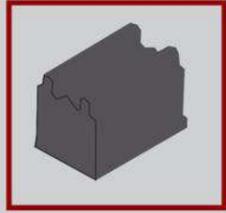
TORRE TANQUE METÁLICO



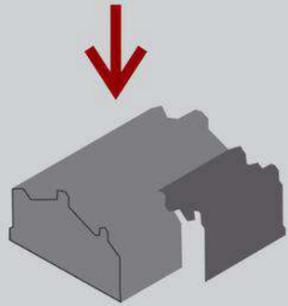
# ANÁLISIS PREEXISTENCIA

## AUTENTICIDAD DE LA EDIFICACIÓN

1°  
PRIMERAS  
NAVES  
CONSTRUIDAS



2°  
AMPLIACIÓN  
DE CAPACIDAD



3°  
ÚLTIMA AMPLIACIÓN:  
6 NAVES + AGREGADO.  
ESTADO ACTUAL



Formada por volúmenes que han sido  
Agregados en el tiempo

La diferencia de tecnología en las  
estructuras del interior de las diferentes  
naves da cuenta que han sido  
construidas en diferentes tiempos.  
Por un lado columnas de origen inglés  
dentro de la nave original y por el otro  
lado columnas de origen norteamericano



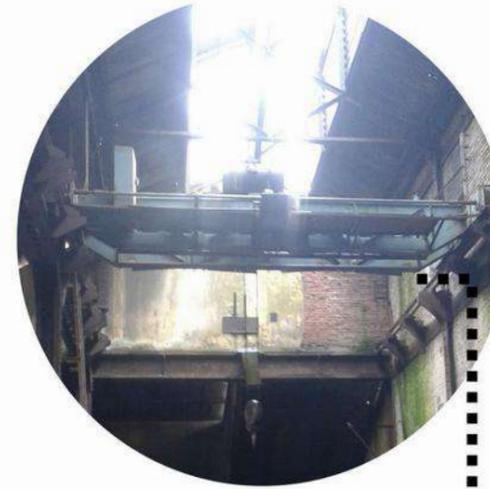
AMPLIACIÓN POSTERIOR

EDIFICIO ORIGINAL: TRES NAVES

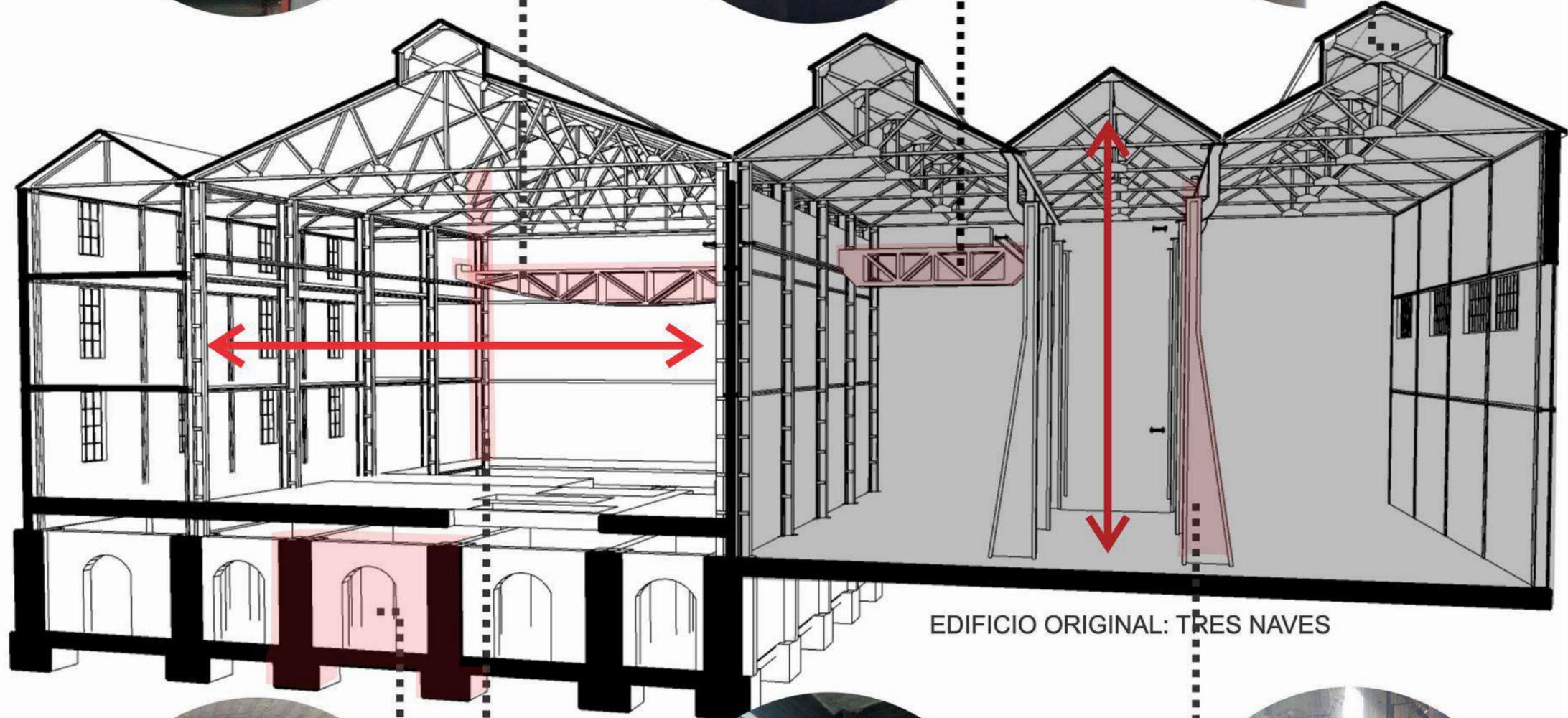
PUENTE GRÚA



PUENTE GRÚA



LUCERNARIOS



EDIFICIO ORIGINAL: TRES NAVES



COLUMNAS/PERFILES DE  
ORIGEN NORTEAMERICANO



COLUMNAS/PERFILES DE  
ORIGEN INGLÉS

# ANÁLISIS PREEXISTENCIA

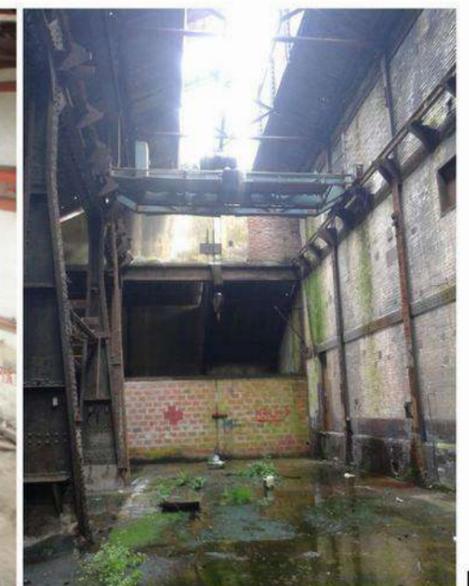
## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### ESTADO ACTUAL

A partir del relevamiento fotográfico se puede observar el estado en el que se encuentra el edificio. Actualmente se encuentra en venta, pudiendo reconocer un alto grado de abandono, la falta de mantenimiento y valoración presentando patologías como:

- Humedad
- Crecimiento de vegetación en su interior
- Oxidación
- Fisuras
- Grietas
- Carpinterías y vidrios rotos

Su estructura y muros de ladrillo se encuentran en buenas condiciones mientras que la cubierta y carpinterías no, deben ser reparadas.





**PROPUESTA**

# PROPUESTA URBANA

Partiendo de la hipótesis del traslado del puerto aguas afuera y entendiendo la posibilidad que implica la recuperación de todo el sector, se propone el Centro de Preservación del Patrimonio Cultural y Natural, como impulsor de una nueva centralidad que permita rescatar paulatinamente los valores originales del sitio, tanto en términos urbanos, como arquitectónicos y naturales. Para ello se formulan como parte del proyecto acciones de reconocimiento vinculadas a distintos circuitos:

-En bicicleta: Se propone un circuito biciesenda anular a calle Nueva York como parte y en continuación de un recorrido por el patrimonio natural de la ciudad sobre el terraplén costero y hasta las playas.

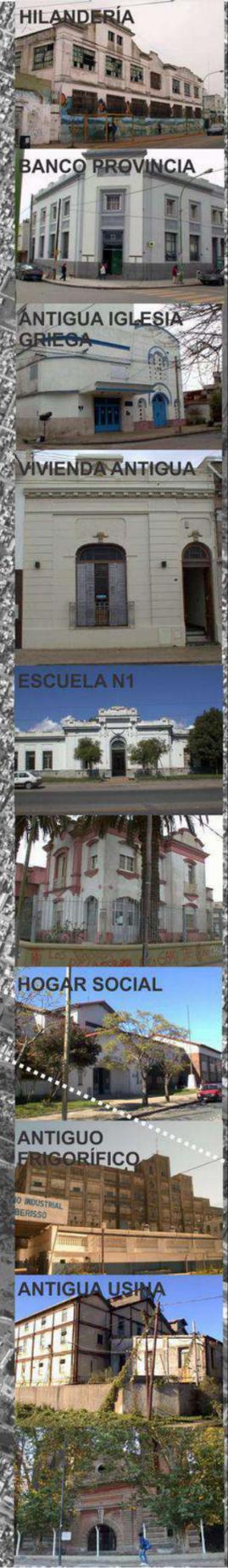
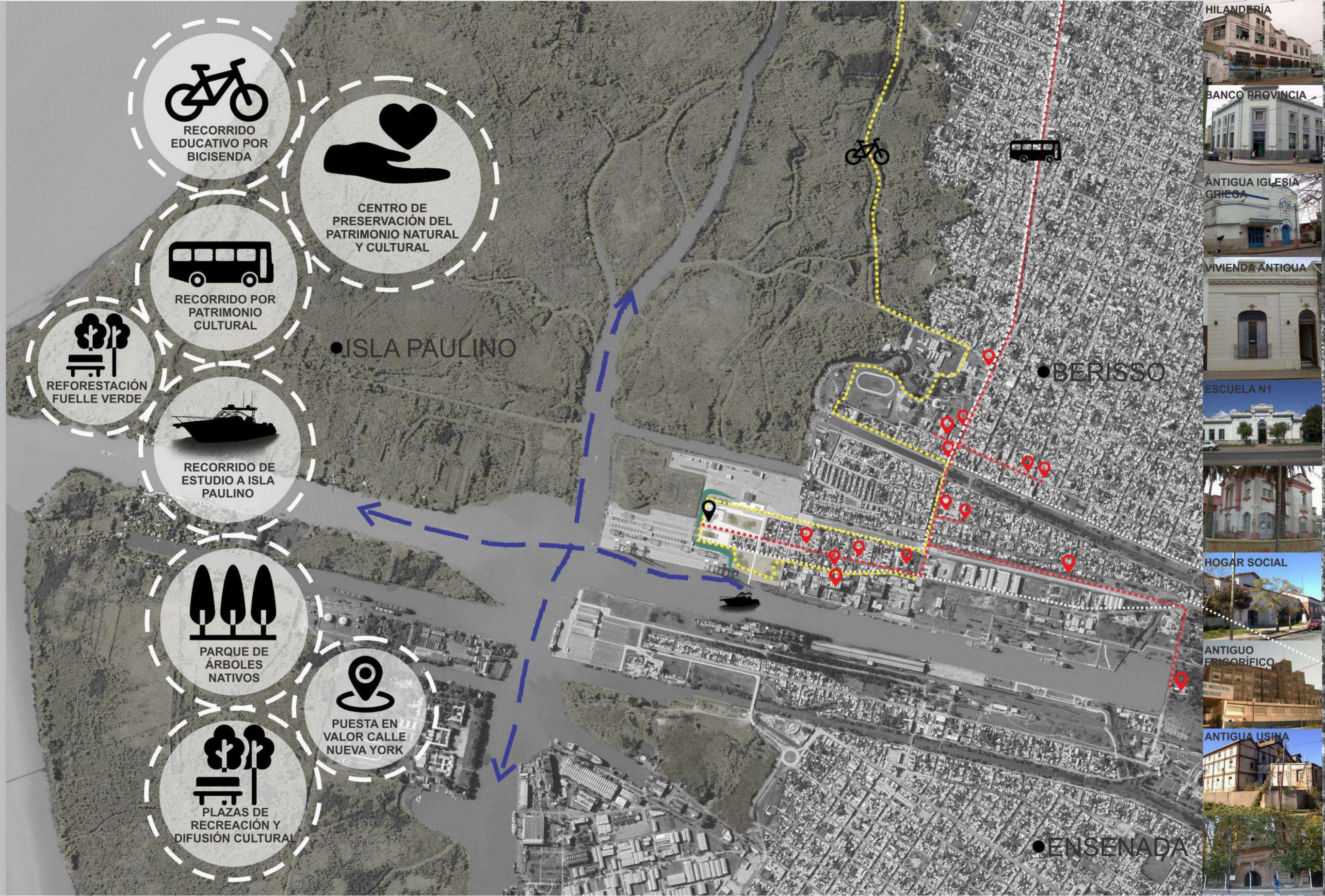
-En colectivo por los patrimonios arquitectónicos de la ciudad para su reconocimiento.

-En lancha por el patrimonio natural Isla Paulino con el fin de informar y concientizar y, para el reconocimiento de la flora nativa y riqueza del lugar.

Se proponen nuevas plazas públicas de esparcimiento que permitan el desarrollo de actividades culturales y ferias; al mismo tiempo se planea una reforestación con árboles nativos como fuele verde entre el barrio y el playón de contenedores y el parque de los árboles entre el mismo y el polígono industrial.

También se pretende restaurar y poner en valor la calle y los edificios originales de la misma, permitiendo que la calle Nueva York sea parte de un recorrido a través de la historia de Berisso rematando con el museo en la antigua usina eléctrica, espacio donde también de desarrollan otras actividades culturales.

-  Fuelle verde
-  Recorrido anular transporte publico
-  Recorrido en Lancha hacia Isla Paulino
-  Recorrido biciesenda
-  Recorrido en colectivo por patrimonios
-  Patrimonios del recorrido



# PROGRAMA

## CENTRO DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Se plantea custodiar el patrimonio natural interpretando su funcionamiento a partir de cursos/talleres y congresos para difundir la cultura ribereña y crear nuevas miradas sobre el paisaje natural; cómo abrirlo al público. Poner en evidencia la importancia de su conservación.

Se busca generar a su vez un espacio para el control, investigación y análisis ambiental.

Por otro lado poner en valor y difundir la cultura berisense en relación a la inmigración y el puerto, permitir espacios para fomentar el desarrollo de actividades que sigan nutriendo esta cultura.

### OBJETIVOS PROGRAMÁTICOS

- Difusión y preservación cultural
- Nuevo sector de encuentro social
- Nueva centralidad para generar dinamismo al barrio y promover su desarrollo
- Concientización sobre preservación del patrimonio cultural y natural: el paisaje como cultura

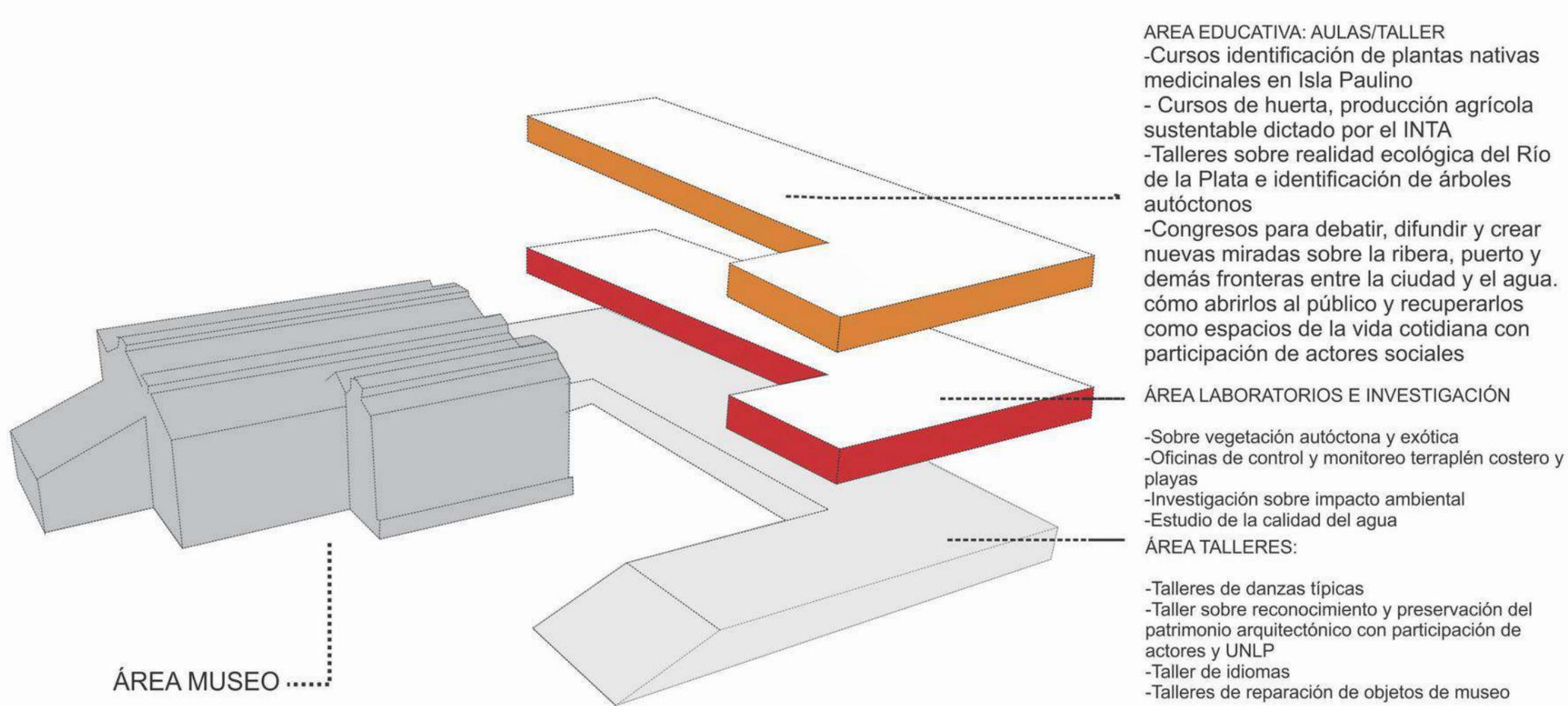
### USUARIOS

- Utilización directa: Profesores, investigadores, trabajadores o aquellos que acuden a participar de cursos y talleres abiertos a la comunidad.
- Utilización para recreación e información: Aquellos que acuden al museo, a participar de los recorridos educativos por patrimonios, eventuales congresos y charlas informativas.

### ACTORES INTERVINIENTES:

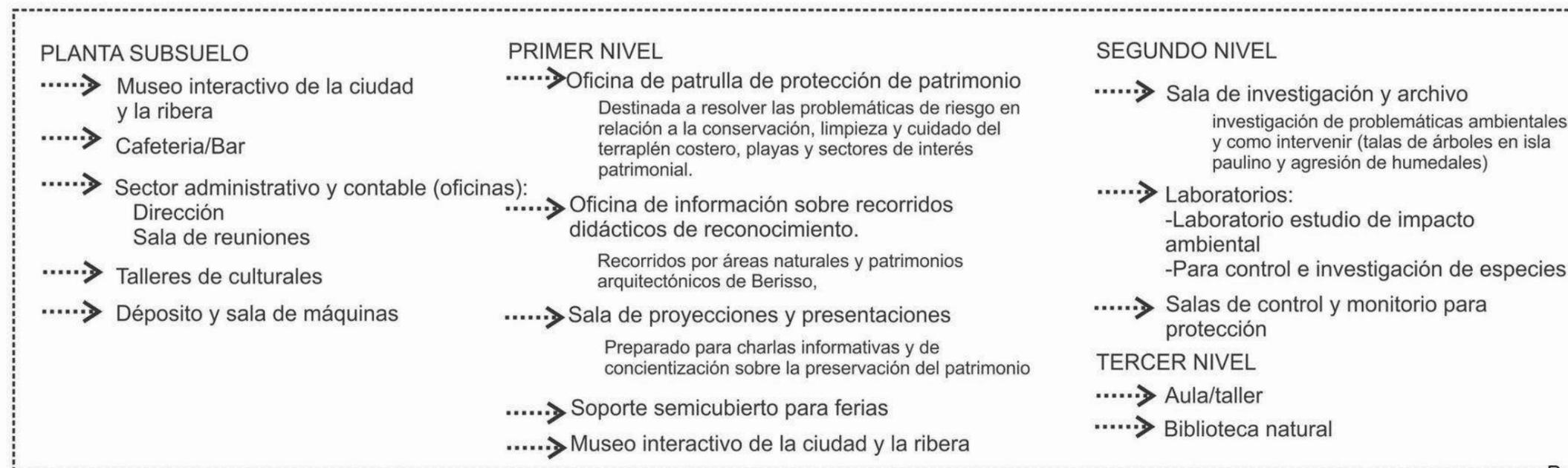
- Asamblea de vecinos y productores: salvemos al monte
- INTA
- Agencia de la calle
- Asociación Nuevo Ambiente
- Puente
- Universidad

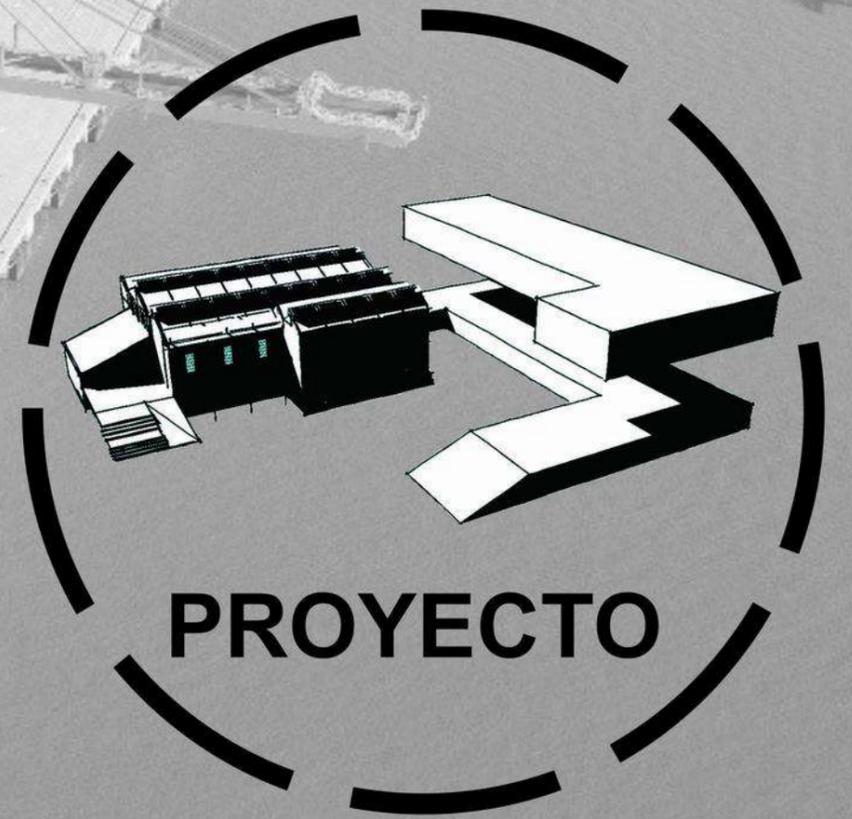
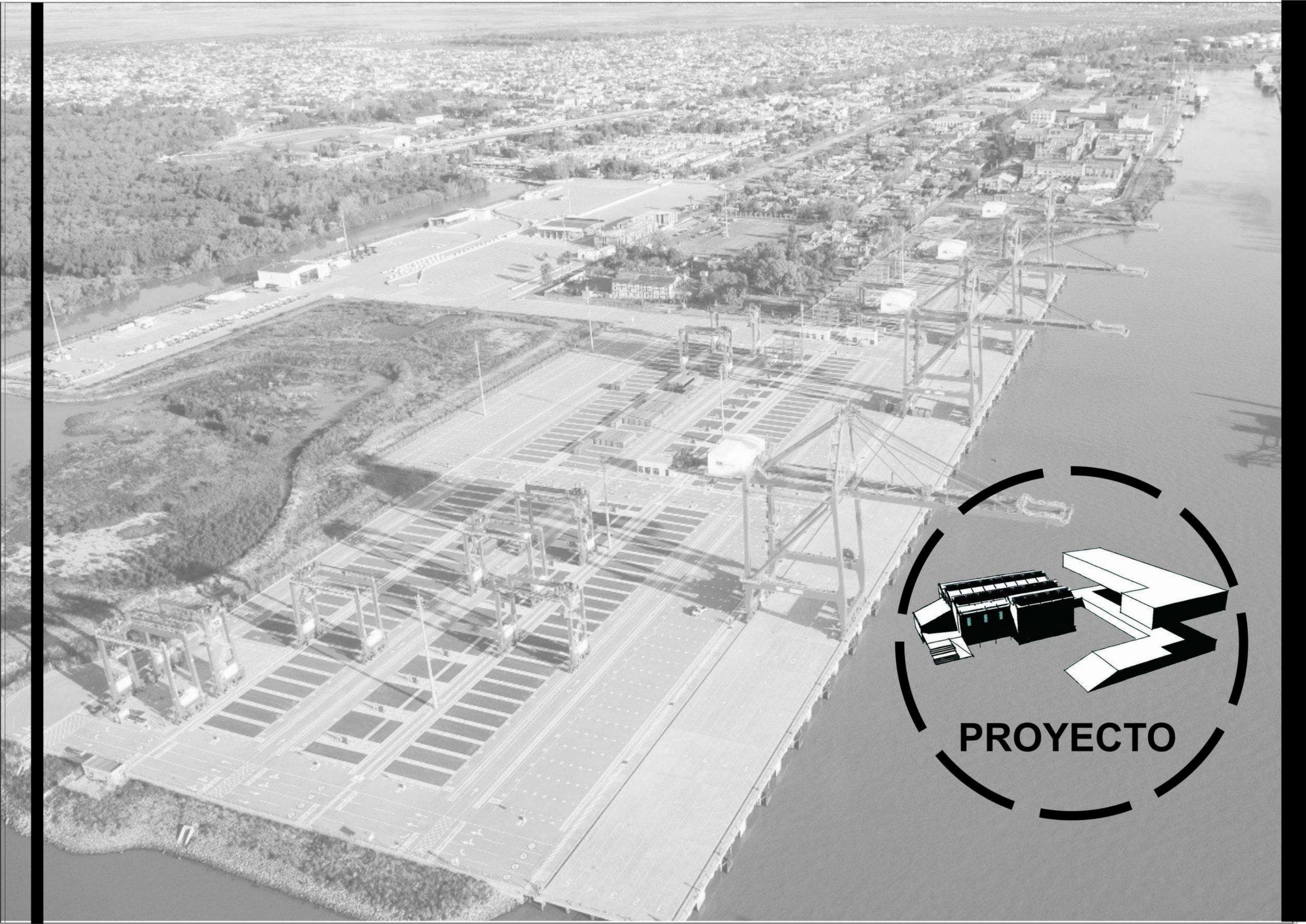
## PRESERVACIÓN + INVESTIGACIÓN + DIFUSIÓN + EDUCACIÓN NATURALEZA + CULTURA + MEMORIA URBANA



- Cursos identificación de plantas nativas medicinales en Isla Paulino
- Cursos de huerta, producción agrícola sustentable dictado por el INTA
- Talleres sobre realidad ecológica del Río de la Plata e identificación de árboles autóctonos
- Congresos para debatir, difundir y crear nuevas miradas sobre la ribera, puerto y demás fronteras entre la ciudad y el agua. cómo abrirlos al público y recuperarlos como espacios de la vida cotidiana con participación de actores sociales
- Sobre vegetación autóctona y exótica
- Oficinas de control y monitoreo terraplén costero y playas
- Investigación sobre impacto ambiental
- Estudio de la calidad del agua
- Talleres de danzas típicas
- Taller sobre reconocimiento y preservación del patrimonio arquitectónico con participación de actores y UNLP
- Taller de idiomas
- Talleres de reparación de objetos de museo

### ORGANIZACIÓN FUNCIONAL





# ESTRATEGIA PROYECTUAL

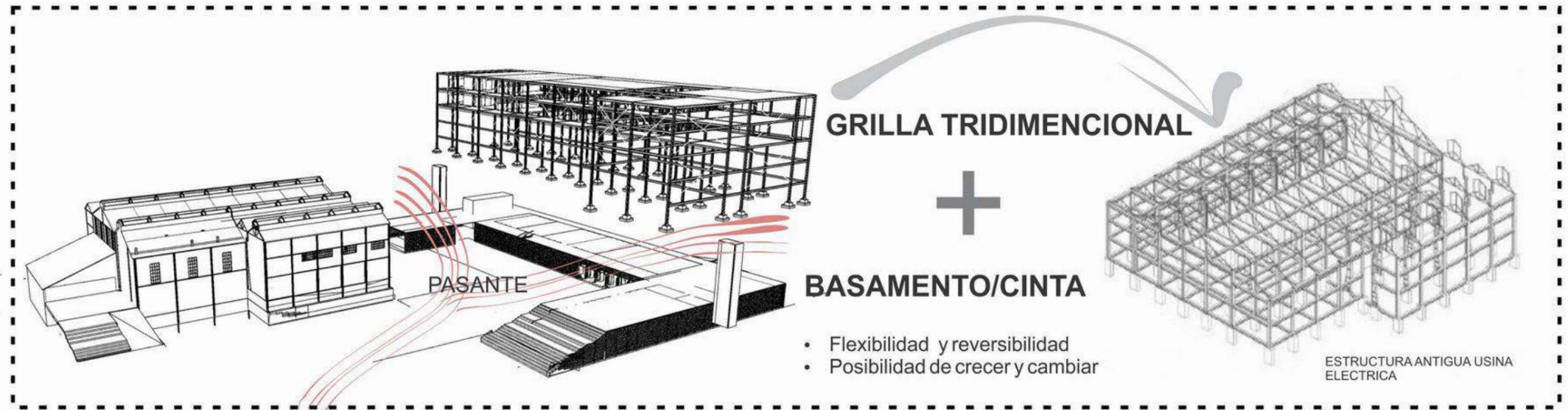
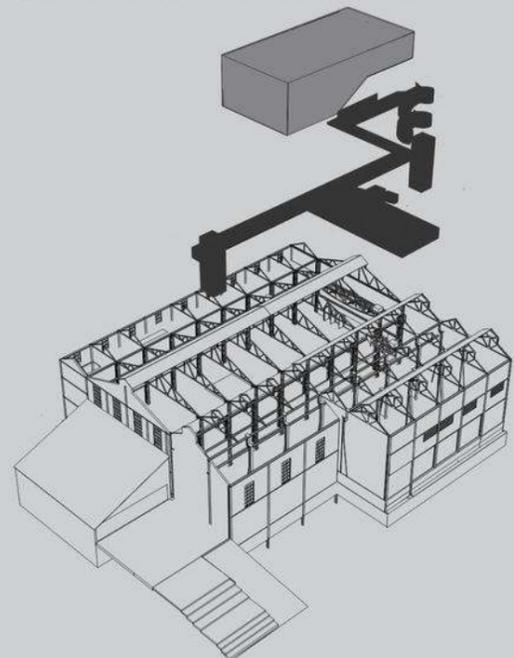
Apartir de la conservación, restauración y refuncionalización de la usina se propone desarrollar el proyecto integrando una adición, que a partir de tomar elementos de la preexistencia, como el basamento y la tecnología, conformen una plaza pública como remate de la calle Nueva York; otorgándole al barrio un nuevo espacio de encuentro social.

Además de la utilización del sistema estructural y basamento como analogía a la preexistencia el uso de galerías, cruces de San Andrés y materiales como el metal y la chapa hacen referencia a los elementos del puerto: las grúas, los contenedores y las pasarelas de contenedores

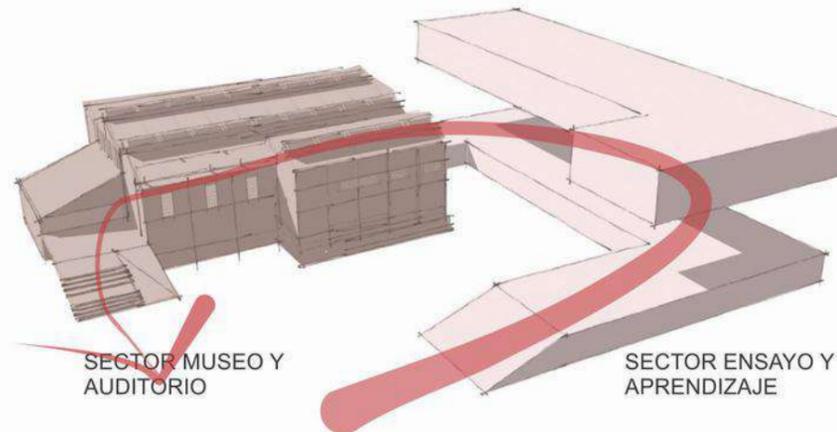


Esta configuración permite un edificio permeable, como mirador, que permite el aprovechamiento de las visuales al río, al monte y a la ciudad

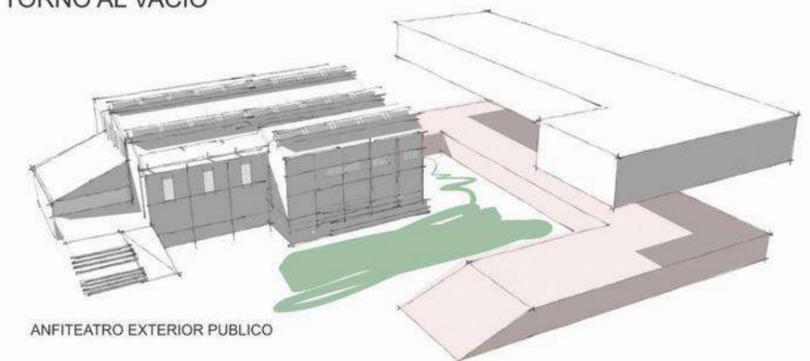
En cuanto a la intervención dentro de la usina se incorporan dos elementos: un entresijo liviano colgante como parte del recorrido del museo y una sala de presentaciones de estructura liviana ubicada dentro de la nave mayor



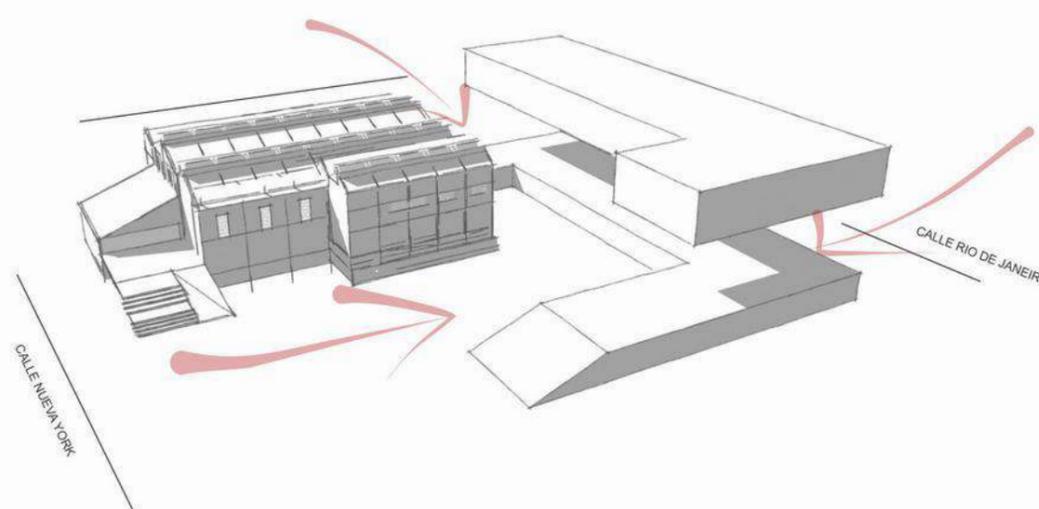
USINA COMO CORAZON DEL CONJUNTO



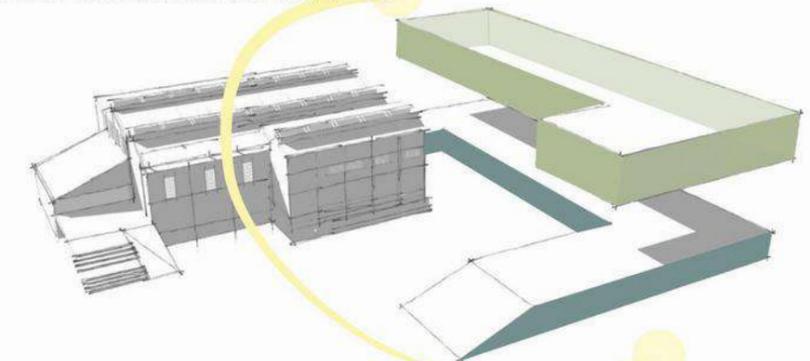
EN TORNO AL VACÍO



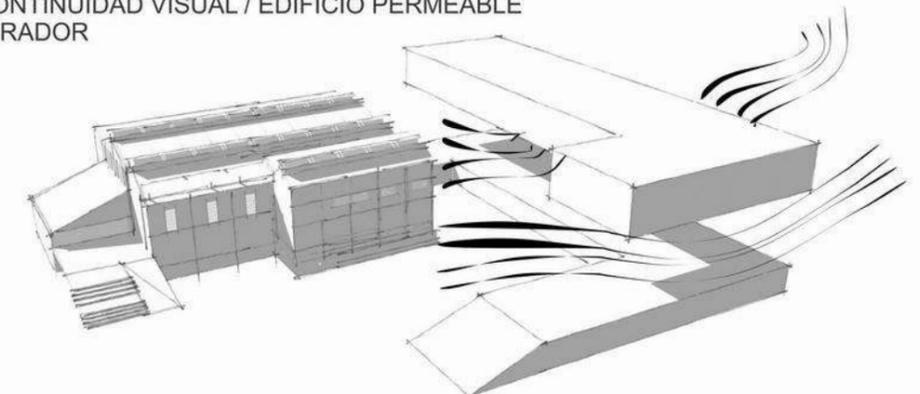
ACCESOS



ENVOLVENTE SEGÚN ORIENTACIÓN



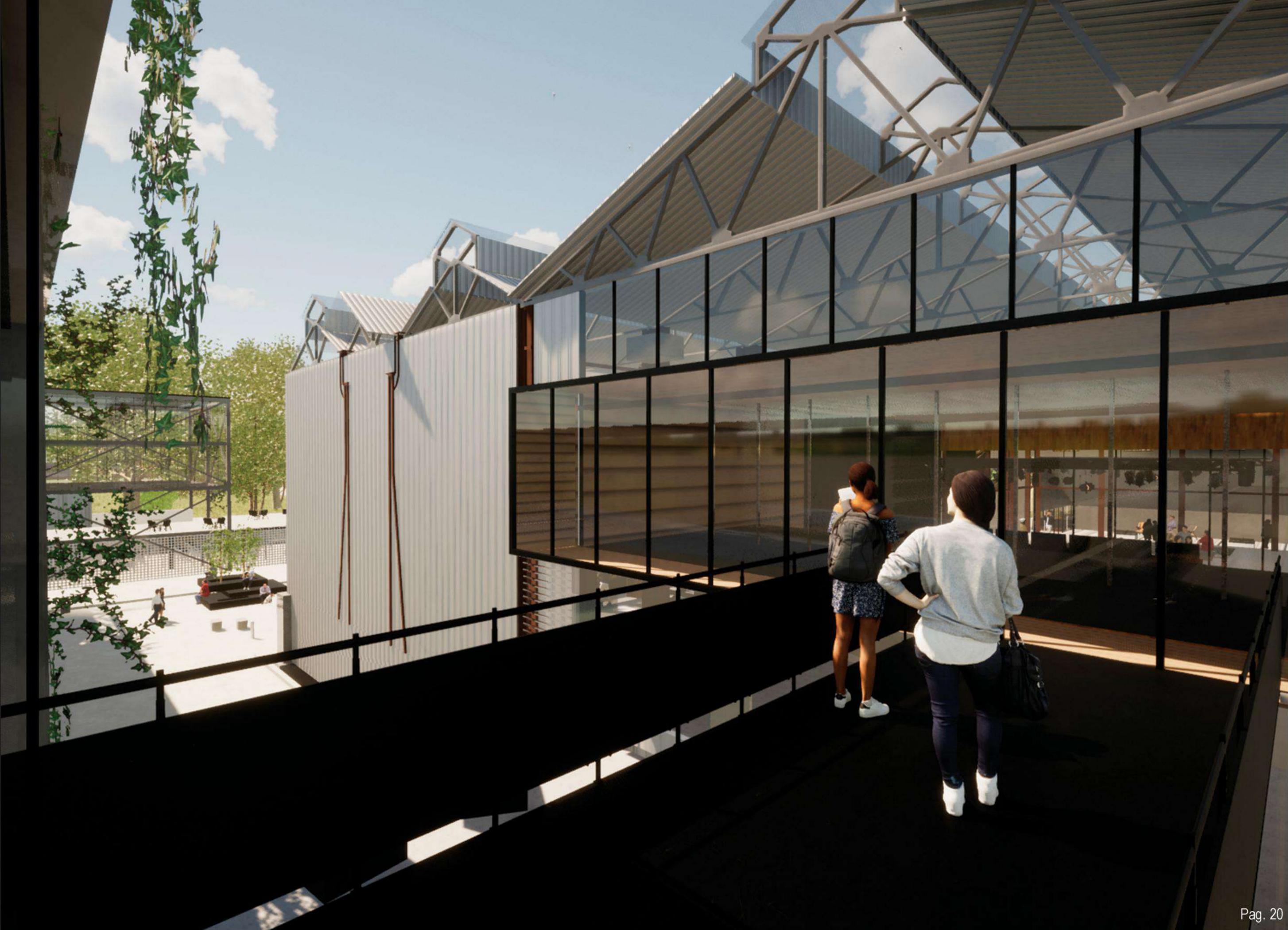
CONTINUIDAD VISUAL / EDIFICIO PERMEABLE MIRADOR



LA ADICIÓN COMO TELÓN DE FONDO RESALTANDO LA USINA



CONEXIÓN ENTRE PREEXISTENCIA Y NUEVO EDIFICIO



# PROPUESTA URBANA PARA EL CONJUNTO

1   
CENTRO DE  
PRESERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO  
NATURAL Y  
CULTURAL

2   
PLAZA DE LA  
CULTURA

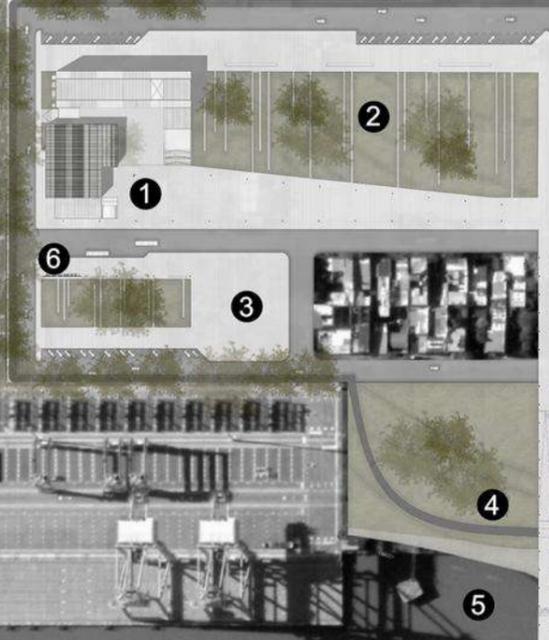
6   
ALQUILER DE  
BICICLETAS

3   
PLAZA PASEO DE  
LA RIBERA

4   
PARQUE DE  
ÁRBOLES NATIVOS

7   
ANFITEATRO  
NATURAL

5   
EMBARCADERO









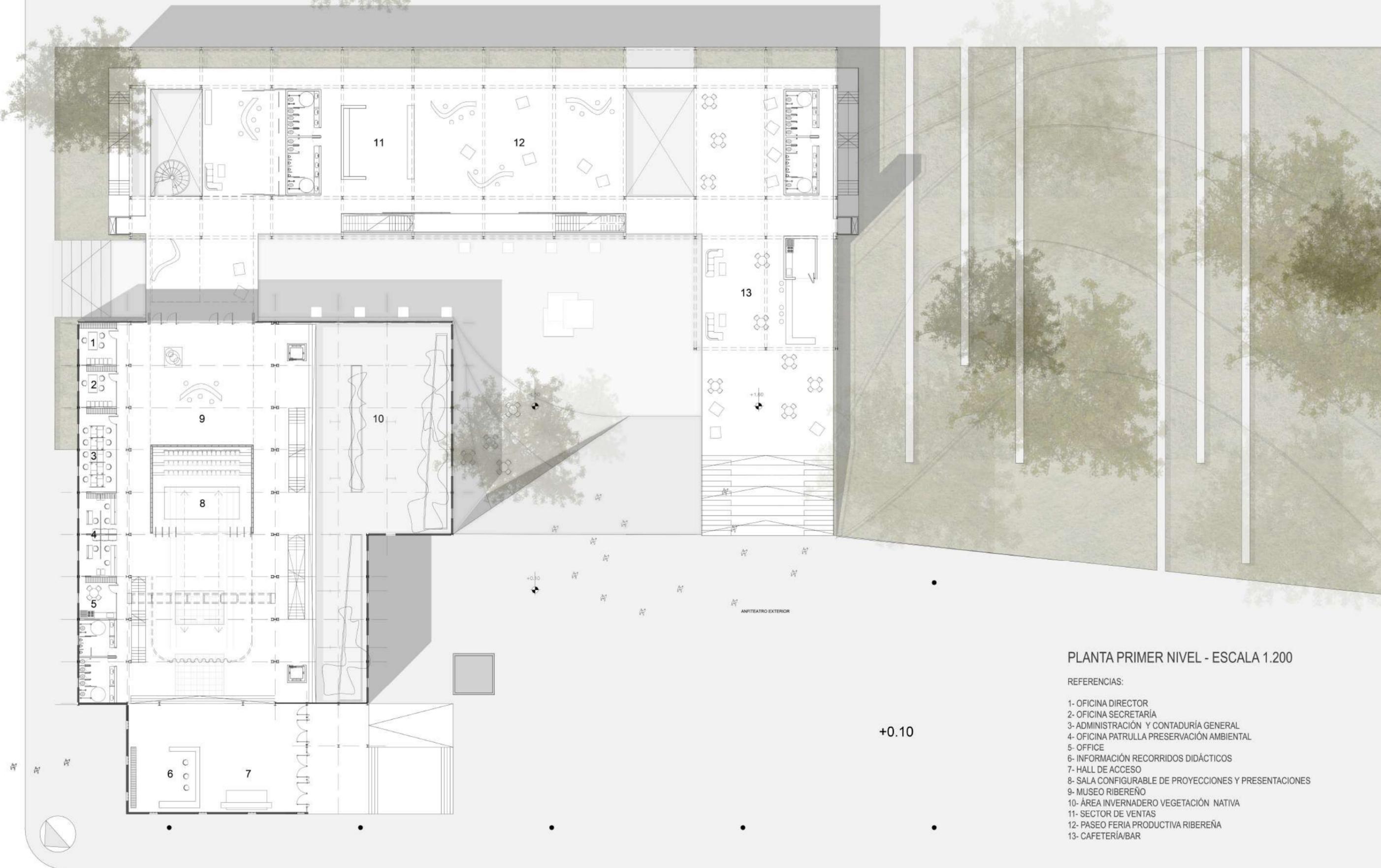


PLANTA SUBSUELO - ESCALA 1.200

REFERENCIAS:

- 1- SALA DE REUNIÓN
- 2- SALA DE MÁQUINAS
- 3- TALLER DE RESTAURACIÓN
- 4- SECTOR MUSEO: LOS FRIGORÍFICOS Y EL PUERTO
- 5- SALA DE LECTURA: ANTIGUOS ARCHIVOS Y FICHEROS
- 6- MUSEO DEL INMIGRANTE
- 7- CAFETERÍA/BAR
- 8- HALL DE ACCESO
- 9- FOYER
- 10- TALLER DE DANZA CONFIGURABLE
- 11- PATIO
- 12- TALLER DE REPARACIÓN Y CONFECCIÓN DE TRAJES
- 13- TALLER RECONOCIMIENTO Y PRESERVACIÓN DE PATRIMONIOS
- 14- TALLER DE IDIOMAS
- 15- DEPÓSITO



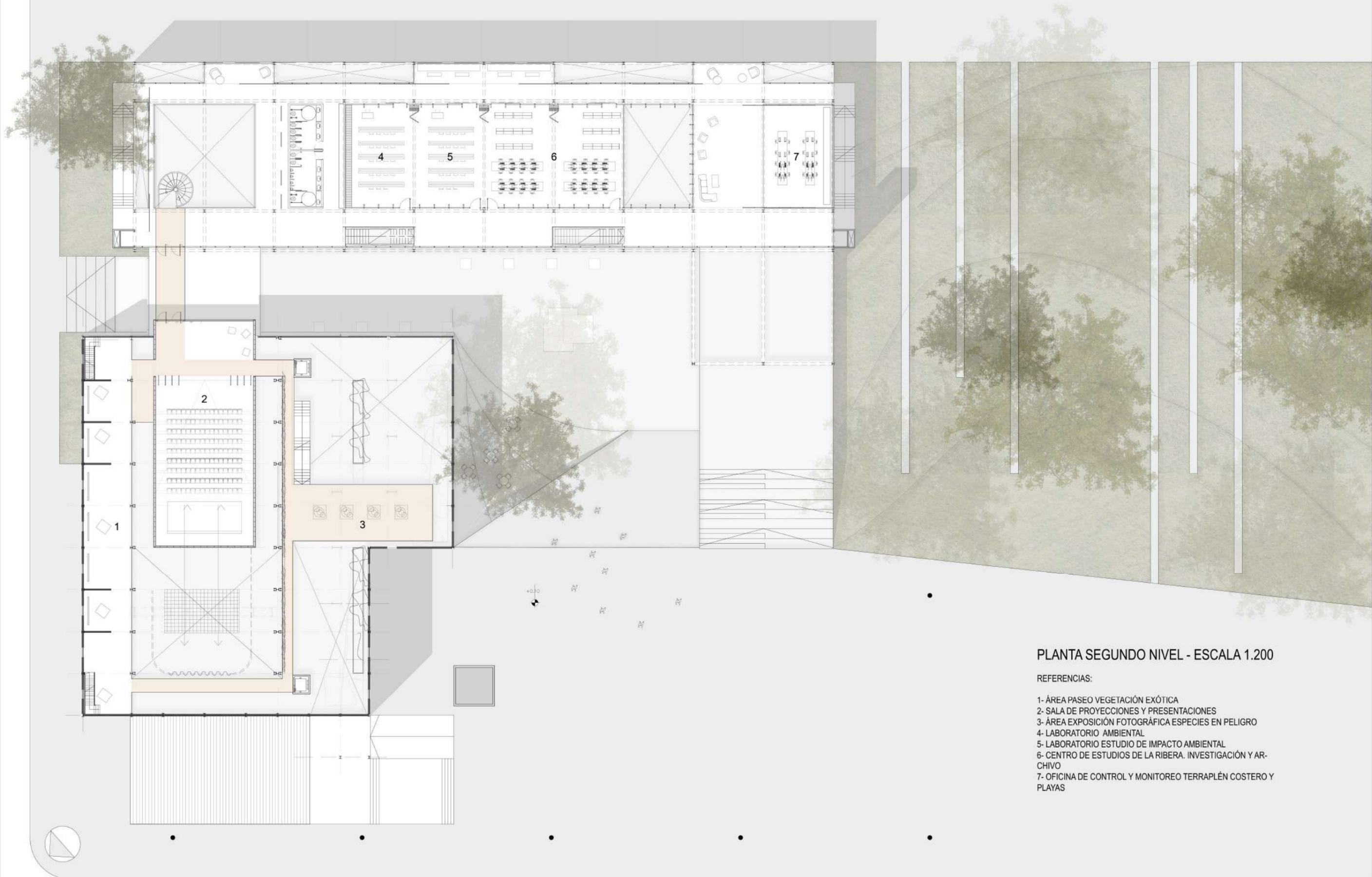


PLANTA PRIMER NIVEL - ESCALA 1.200

REFERENCIAS:

- 1- OFICINA DIRECTOR
- 2- OFICINA SECRETARÍA
- 3- ADMINISTRACIÓN Y CONTADURÍA GENERAL
- 4- OFICINA PATRULLA PRESERVACIÓN AMBIENTAL
- 5- OFFICE
- 6- INFORMACIÓN RECORRIDOS DIDÁCTICOS
- 7- HALL DE ACCESO
- 8- SALA CONFIGURABLE DE PROYECCIONES Y PRESENTACIONES
- 9- MUSEO RIBEREÑO
- 10- ÁREA INVERNADERO VEGETACIÓN NATIVA
- 11- SECTOR DE VENTAS
- 12- PASEO FERIA PRODUCTIVA RIBEREÑA
- 13- CAFETERÍA/BAR

CALLE NUEVA YORK

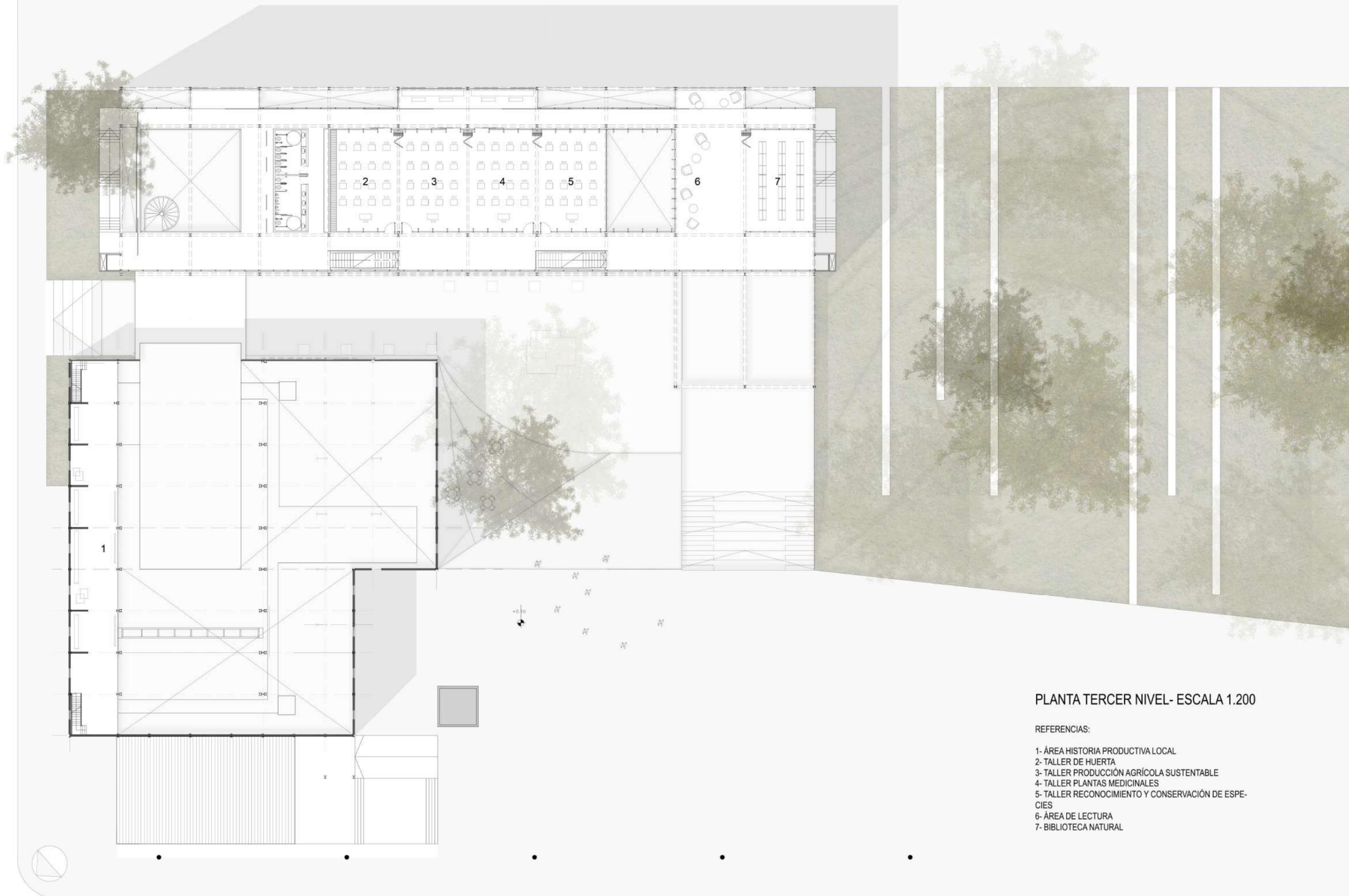


## PLANTA SEGUNDO NIVEL - ESCALA 1.200

### REFERENCIAS:

- 1- ÁREA PASEO VEGETACIÓN EXÓTICA
- 2- SALA DE PROYECCIONES Y PRESENTACIONES
- 3- ÁREA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ESPECIES EN PELIGRO
- 4- LABORATORIO AMBIENTAL
- 5- LABORATORIO ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL
- 6- CENTRO DE ESTUDIOS DE LA RIBERA. INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO
- 7- OFICINA DE CONTROL Y MONITOREO TERRAPLÉN COSTERO Y PLAYAS

CALLE NUEVA YORK

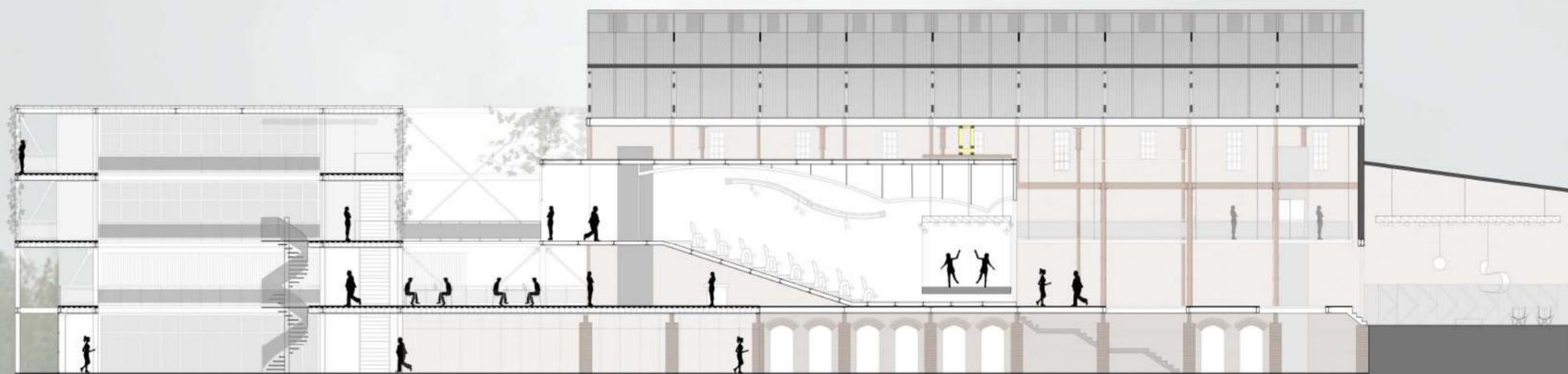
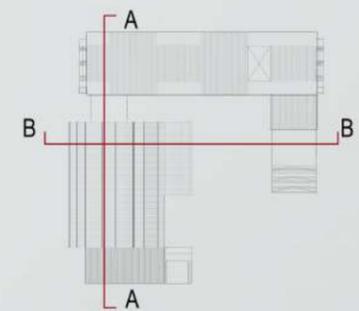


PLANTA TERCER NIVEL- ESCALA 1.200

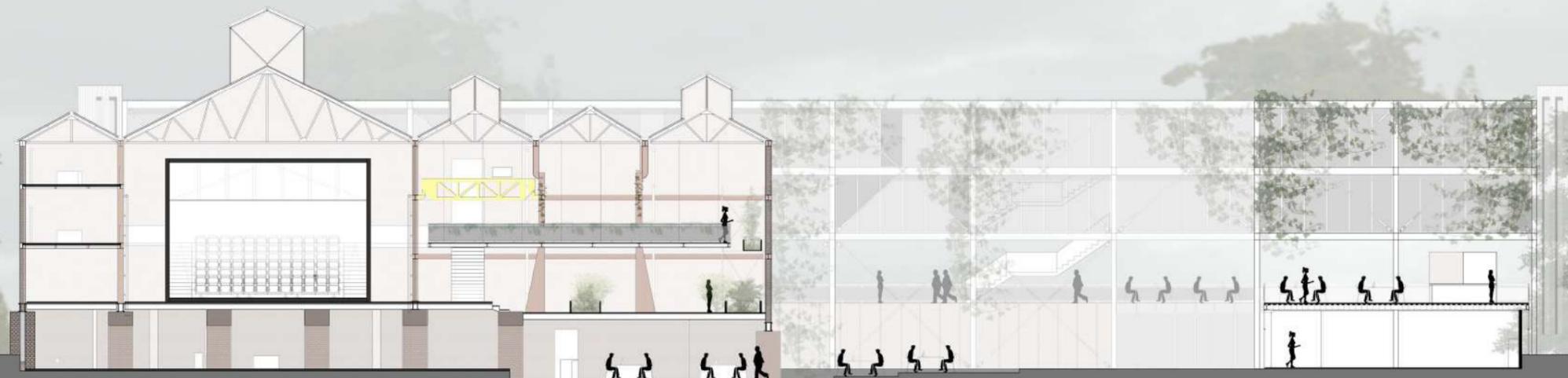
REFERENCIAS:

- 1- ÁREA HISTORIA PRODUCTIVA LOCAL
- 2- TALLER DE HUERTA
- 3- TALLER PRODUCCIÓN AGRÍCOLA SUSTENTABLE
- 4- TALLER PLANTAS MEDICINALES
- 5- TALLER RECONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ESPECIES
- 6- ÁREA DE LECTURA
- 7- BIBLIOTECA NATURAL

CALLE NUEVA YORK



CORTE A-A



CORTE B-B



VISTA FRENTE DESDE CALLE RIO DE JANEIRO



VISTA FRENTE DESDE CALLE NUEVA YORK



VISTA LATERAL DESDE PLAZA



VISTA LATERAL DESDE PUERTO



INTERIOR DE LA PREEXISTENCIA, GRAN NAVE  
VISTA A SALA DE PRESENTACIONES



INTERIOR DE LA PREEXISTENCIA



INTERIOR DE LA PREEXISTENCIA  
DESDE ENTREPISO COLGANTE A INVERNADERO

# CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

PENSAR EN LOS CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD A PARTIR DE LA FUNCIÓN ORIGINAL DE LA USINA

Diferentes características y sistemas del edificio, como el diseño con criterios de regulación pasiva de temperatura y ventilación, permiten reducir el gasto energético.

ILUMINACIÓN NATURAL EFICIENTE Y CLIMATIZACIÓN PASIVA

Los amplios paneles vidriados, su piel perforada en la envoltura de la cinta y piel vegetal, con especies autóctonas, y los amplios patios internos permiten un eficiente ingreso de luz solar permitiendo ambientes bien iluminados además de favorecer la climatización de los ambientes y en verano la ventilación cruzada

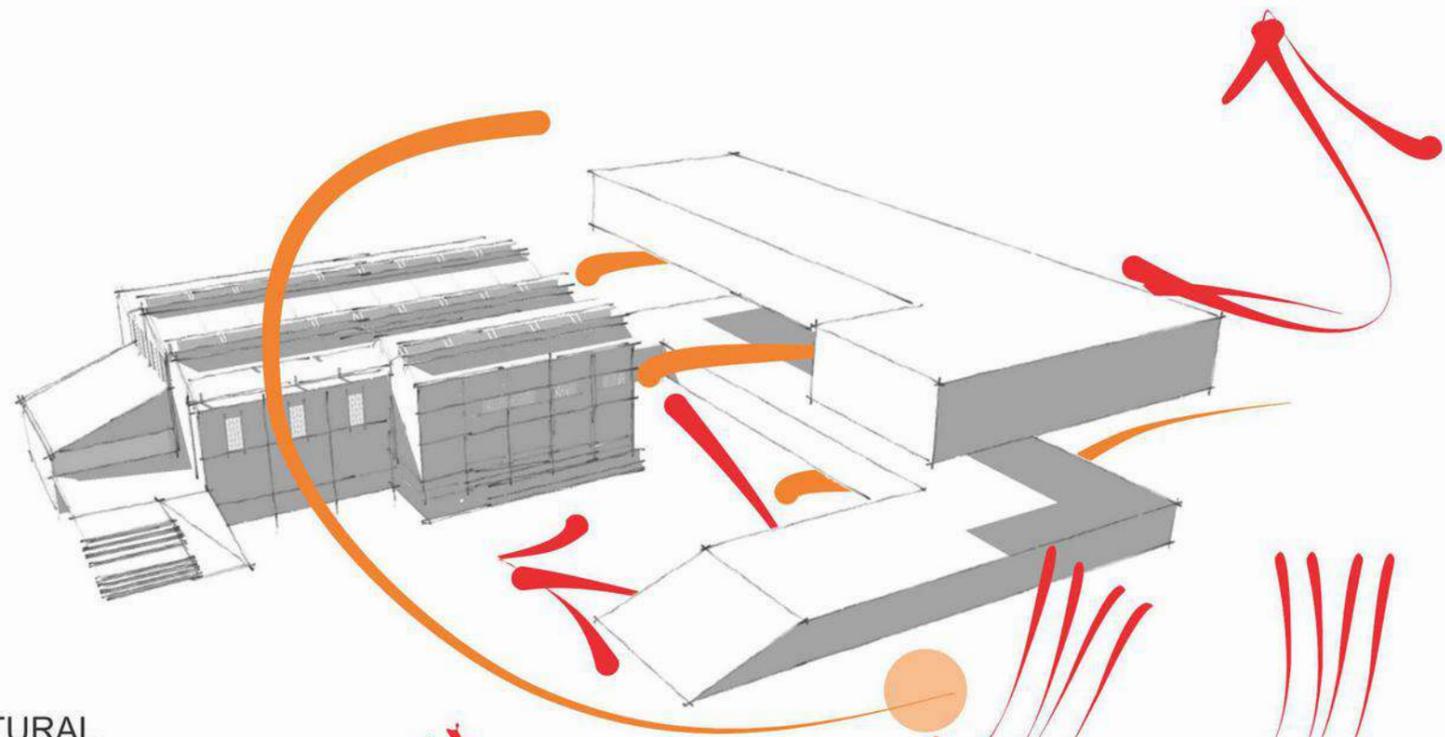
LUCERNARIOS TRANSLUCIDOS EN PREEXISTENCIA

Permiten una buena iluminación natural dentro del museo e invernadero

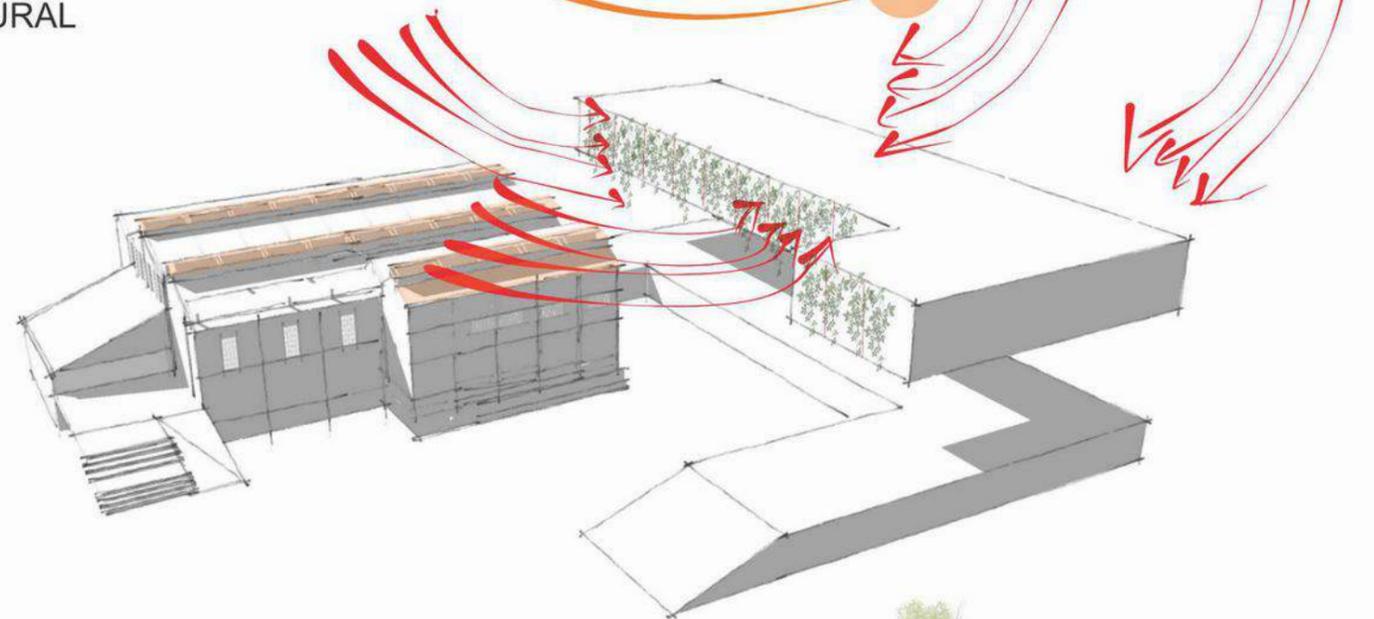
FORESTACIÓN SOBRE BARRERA URBANA

Fuelle verde formado por de árboles nativos en toda la barrera urbana entre el puerto y el barrio generando condiciones favorables para habitar, disminuyendo el impacto del gran playon de contenedores, absorbiendo sonidos y disminuyendo el impacto del sol; devolviendo un poco a la naturaleza

VENTILACION CRUZADA



CONTROL ILUMINACIÓN NATURAL



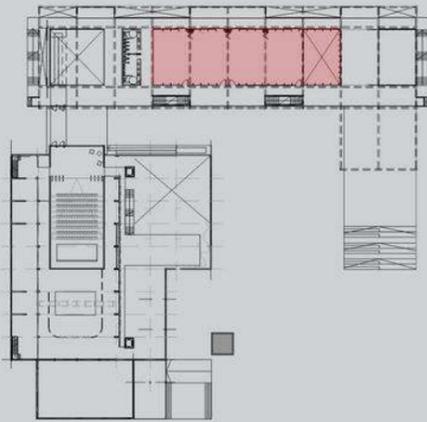
FUELLE VERDE



# FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

## AULAS Y TALLERES MODULARES

Formador por un sistema de puertas pivotantes y corredizas que permiten la unificación de dos o más salas en una única, permitiendo así configurarse a las distintas funciones o requerimientos del espacio



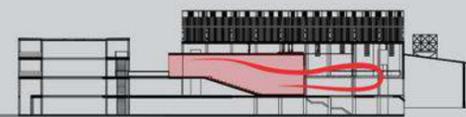
## PATIOS INTERNOS

Con un sistema de cerramiento que permite abrirse e integrarse completamente con los espacios de circulación y también actuar como pasante

## ESPACIOS FLEXIBLES

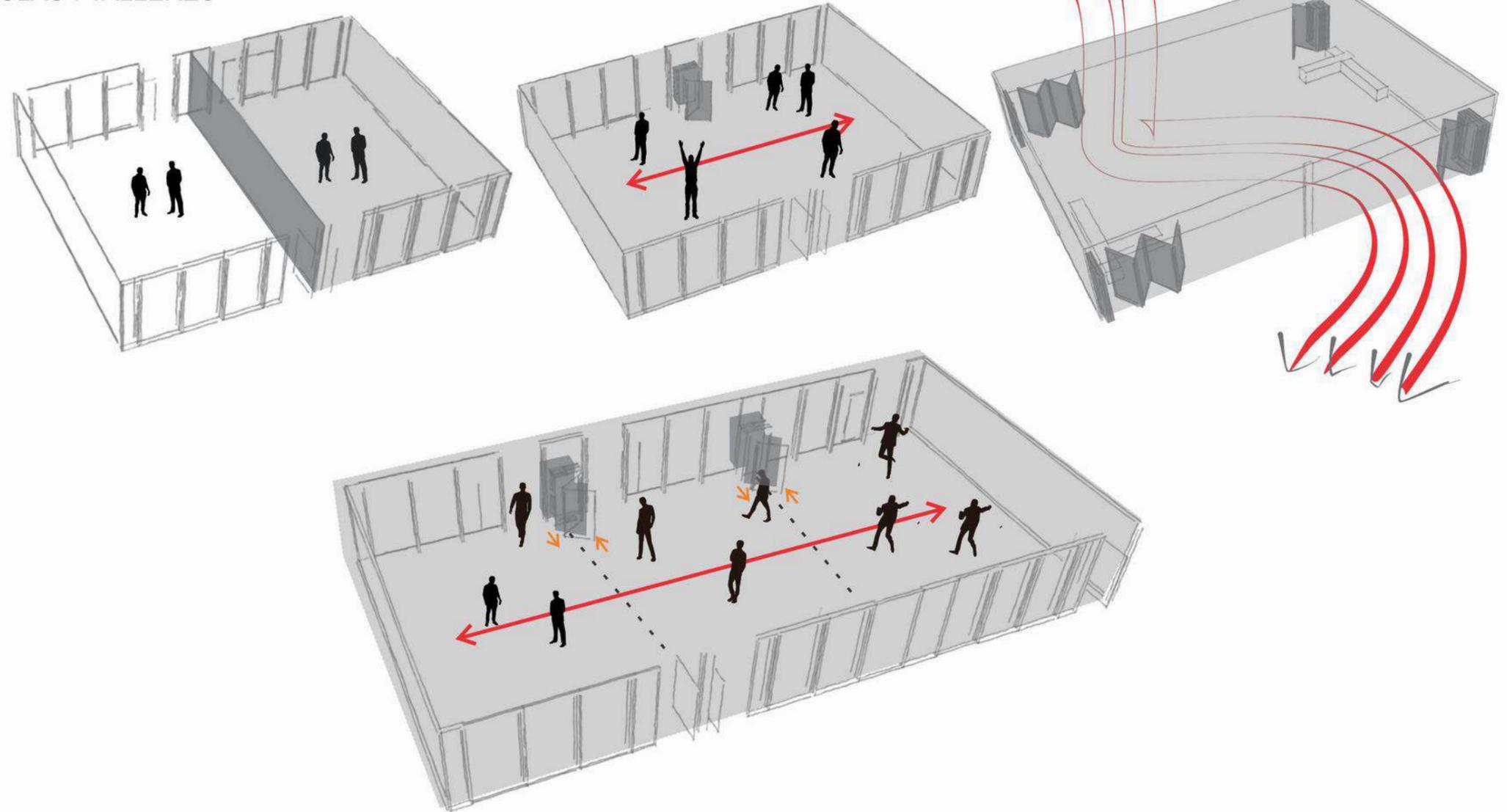
Sala de proyecciones y presentaciones

Ubicada dentro de la nave principal del edificio preexistente, su escenario y cerramiento móvil permite diferentes configuraciones de la sala: la apertura y continuación de la sala hacia el espacio formado por el telón móvil, conformando una gran sala de proyecciones y presentaciones

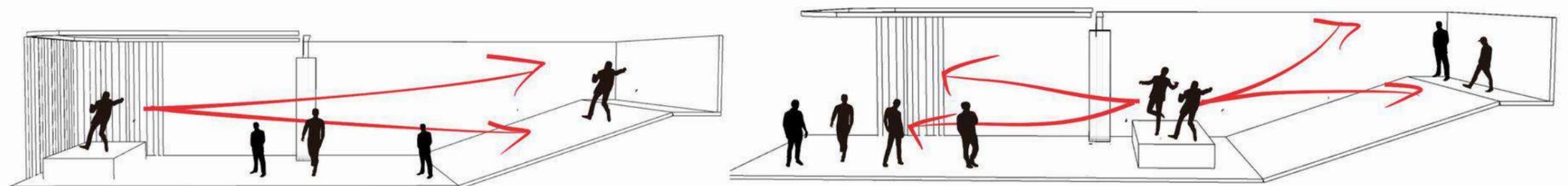


## DIFERENTES CONFIGURACIONES

### AULAS Y TALLERES



### SALA DE PROYECCIONES Y PRESENTACIONES INTEGRACIÓN CON LA GRAN NAVE

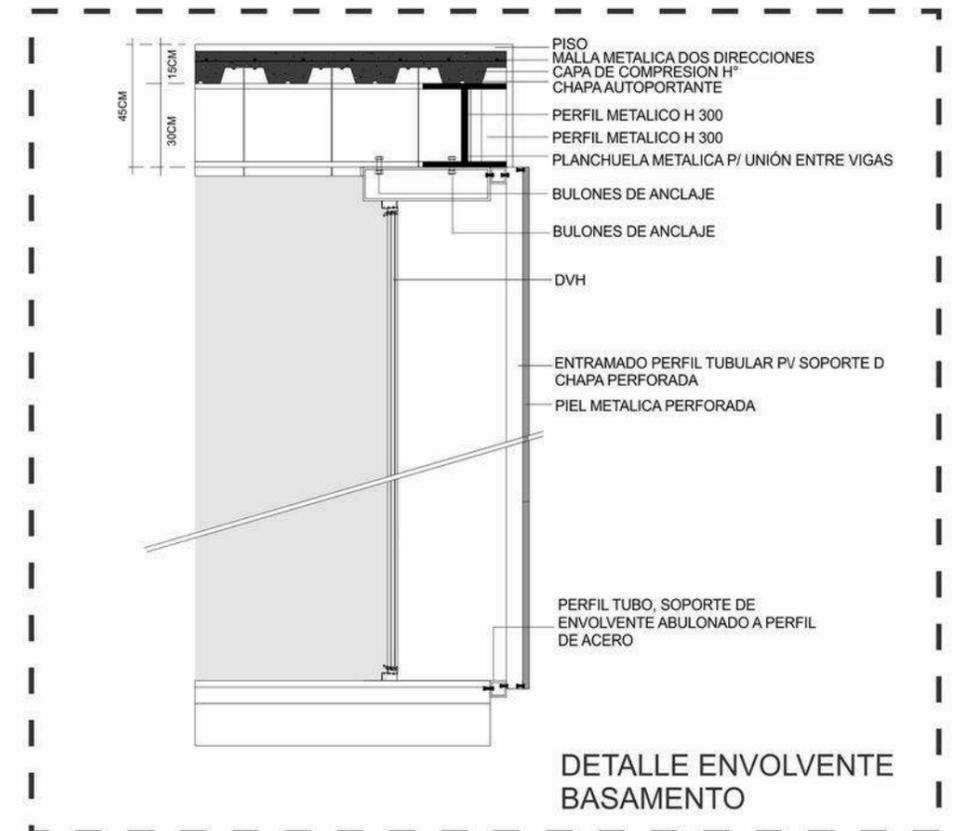
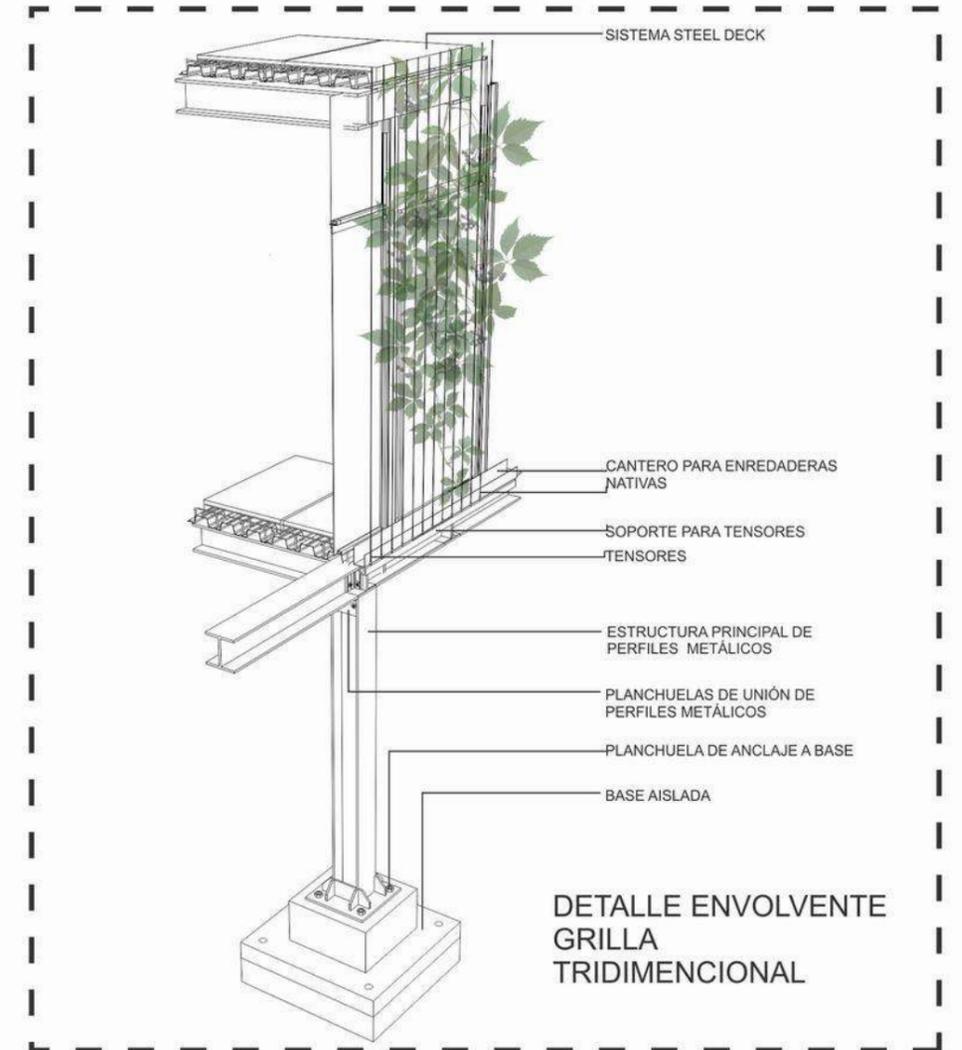
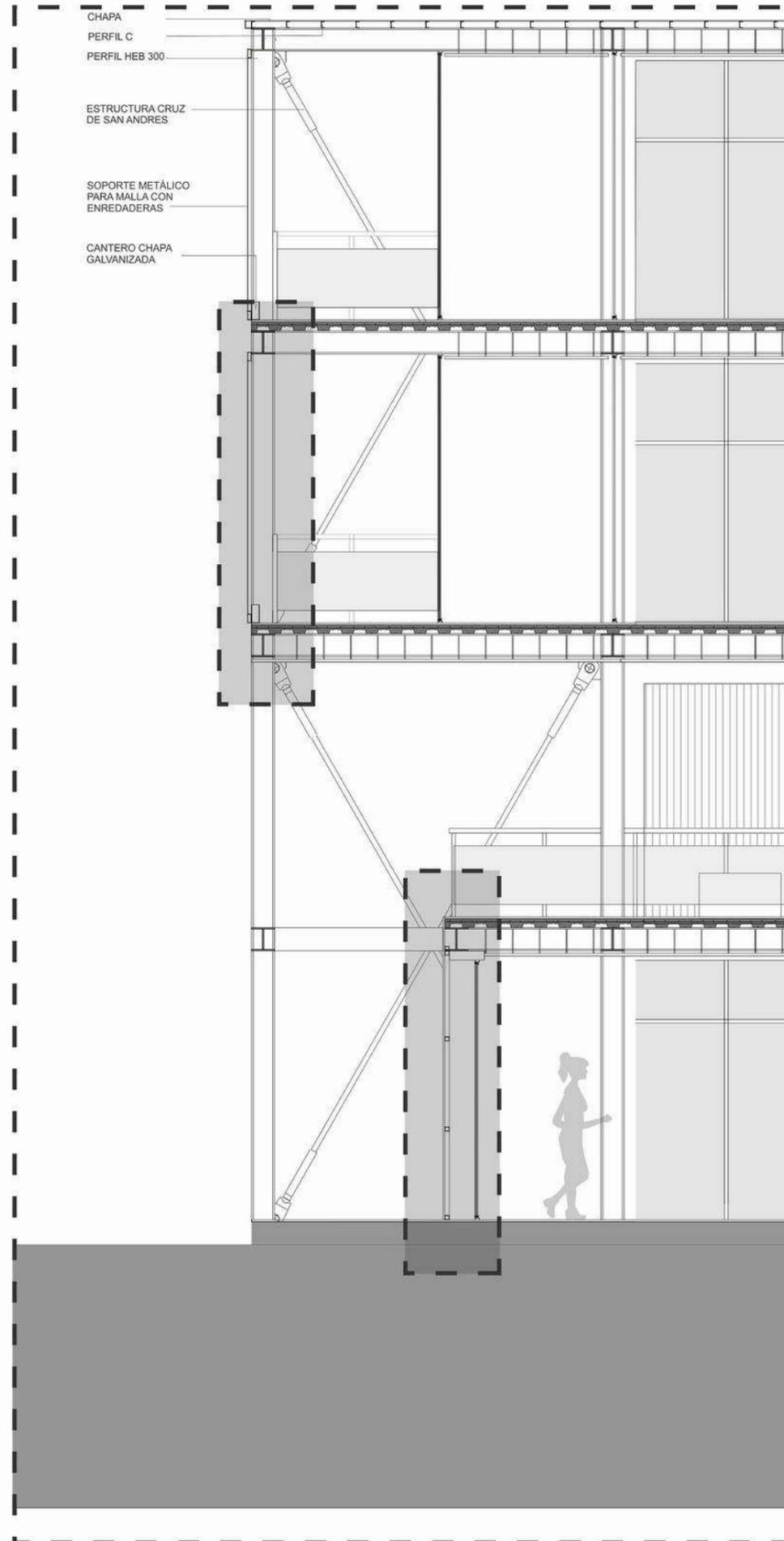


# DESARROLLO TECNOLÓGICO

## ENVOLVENTE

El edificio cuenta con una doble piel metálica perforada que recubre todo el basamento, soportada por un entramado metálico que se une a la estructura principal mediante bulones.

Como envoltorio para la grilla tridimensional (niveles superiores) cuenta con un piel vegetal que recubre toda la estructura a partir de un entramado, anclado a la estructura principal, con una malla metálica para soporte de enredaderas, cuenta con cancheros de chapa galvanizada plegada.





DESDE LA CIRCULACIÓN DEL NUEVO EDIFICIO  
HACIA EL SECTOR POSTERIOR DE LA EX USINA



CIRCULACIÓN EN PRIMER PISO DEL NUEVO EDIFICIO



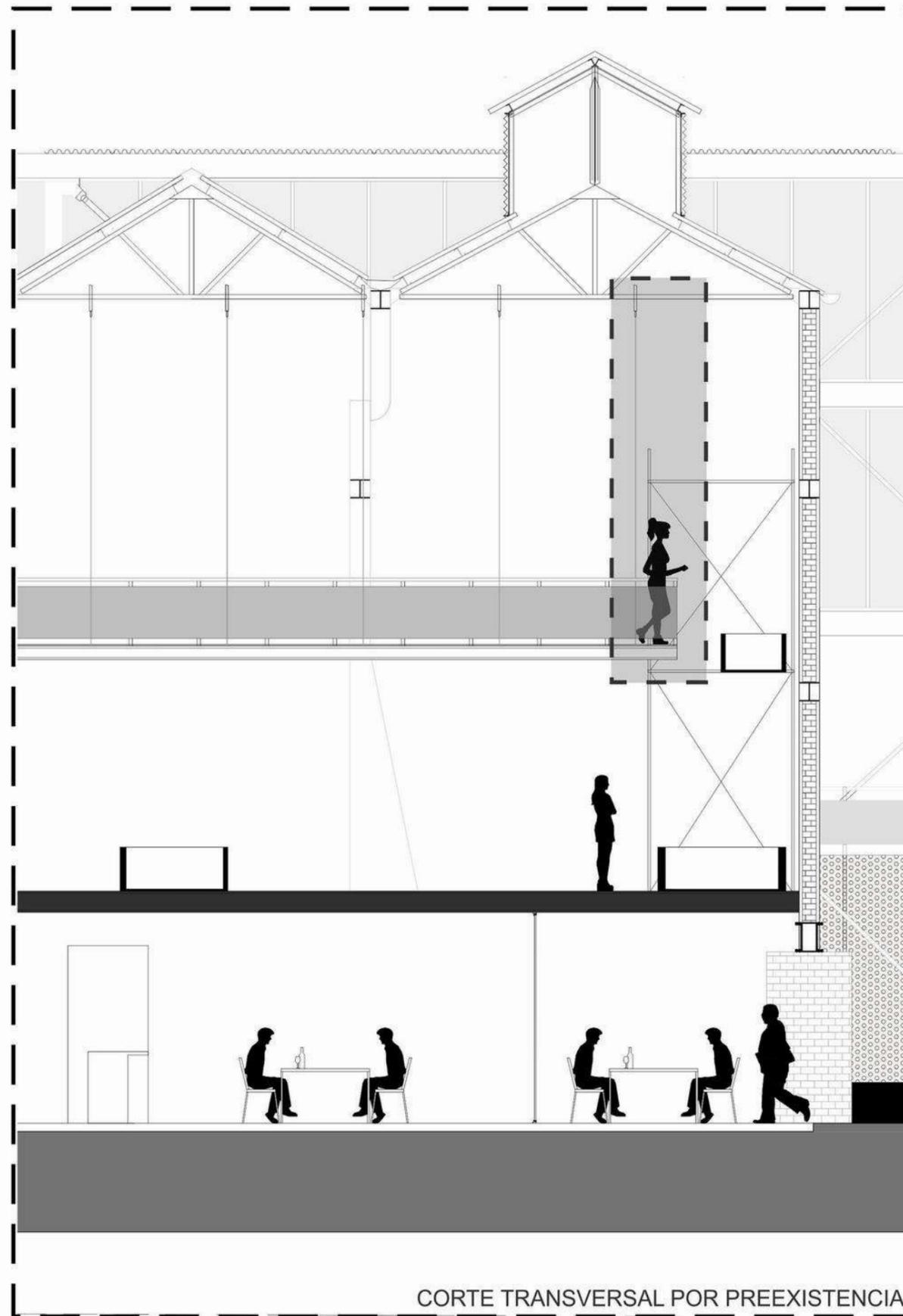
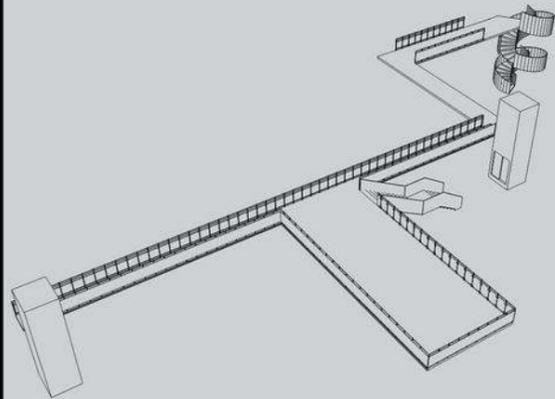
DESDE LA CIRCULACIÓN DEL NUEVO EDIFICIO  
HACIA EL SECTOR POSTERIOR DE LA EX USINA

# DESARROLLO TECNOLÓGICO

## ENTREPISO METÁLICO COLGANTE

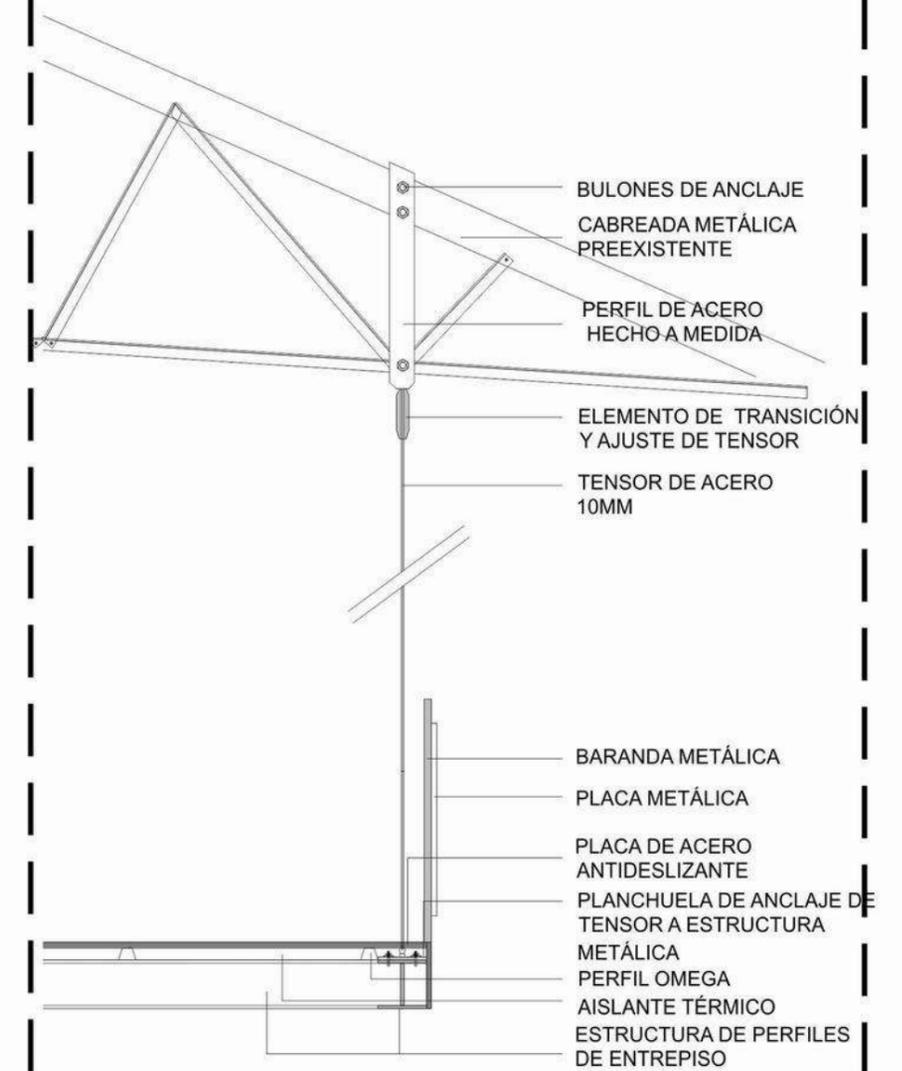
Dentro del edificio preexistente se utiliza un entrepiso metálico colgante que forma parte del recorrido por el museo y conecta con la sala de proyecciones y presentaciones, lo atraviesa y comunica con el nuevo edificio.

Este entrepiso cuelga de las cabreadas metálicas existentes mediante tensores de acero de 10mm



CORTE TRANSVERSAL POR PREEXISTENCIA

## ENTREPISO COLGANTE





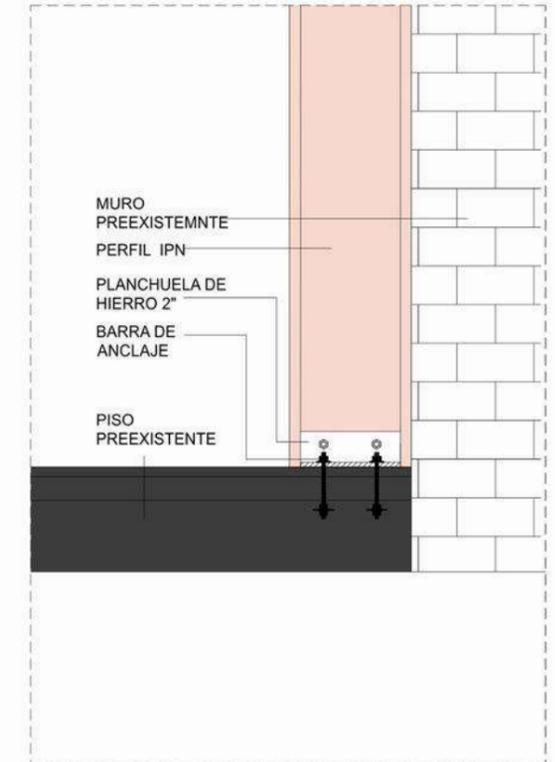
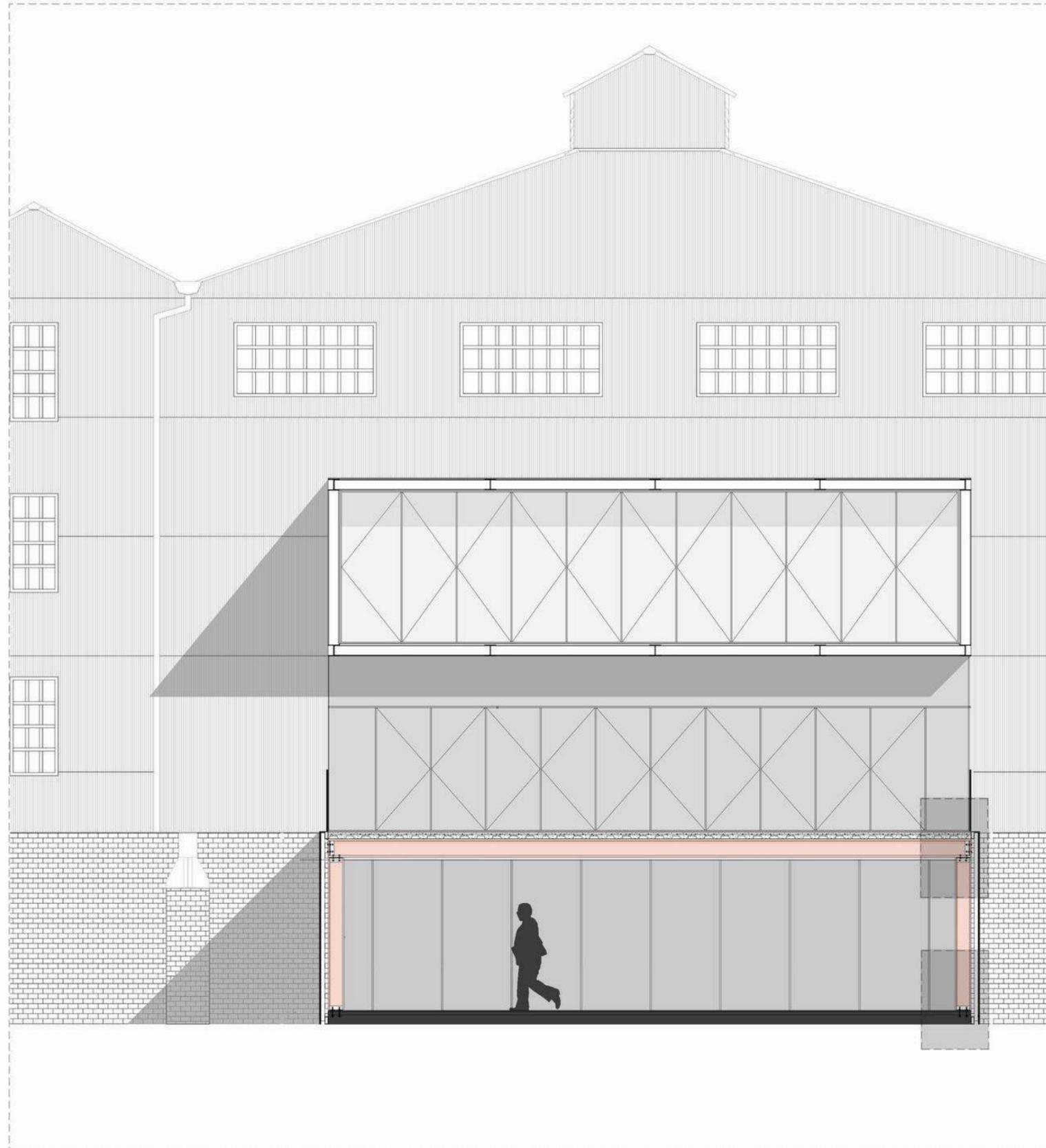
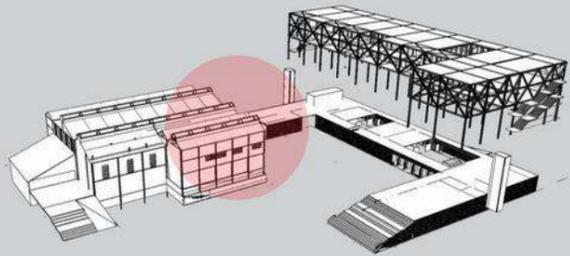
INTERIOR DE LA PREEXISTENCIA

# DESARROLLO TECNOLÓGICO: ENCUENTRO

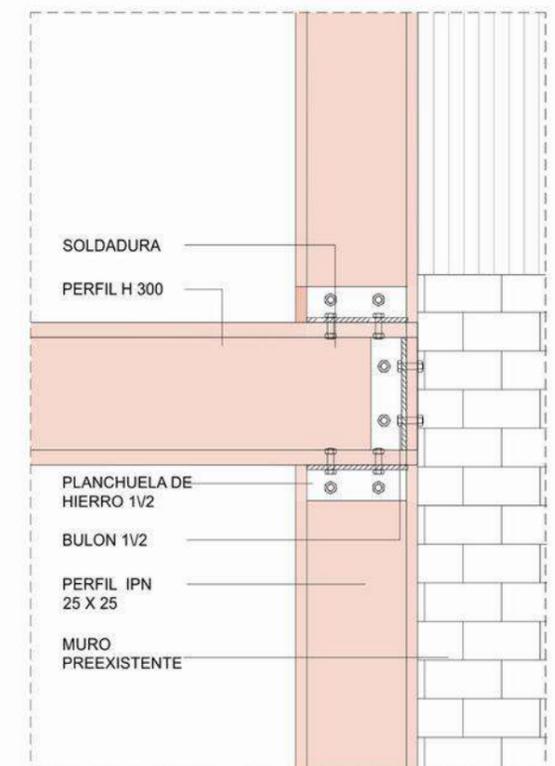
## ENCUENTRO ZÓCALO/CINTA CON PREEXISTENCIA

El proyecto cuenta con un único volumen en contacto directo con la preexistencia, siendo este una cinta liviana que se introduce en la misma.

La cinta, formada por un sistema de vigas y columnas de perfiles de acero y placas de metal perforado en su envolvente, entra en contacto con la usina a partir de la unión de su estructura liviana con la preexistente, a partir de la colocación de una columna y viga metálica (perfil de acero) que hace de marco del vano intervenido, utilizando planchuelas, bulones y soldaduras para su anclaje.



## ENCUENTRO PERFIL DE ACERO CON PISO Y MURO PREEXISTENTE



# DESARROLLO TECNOLÓGICO

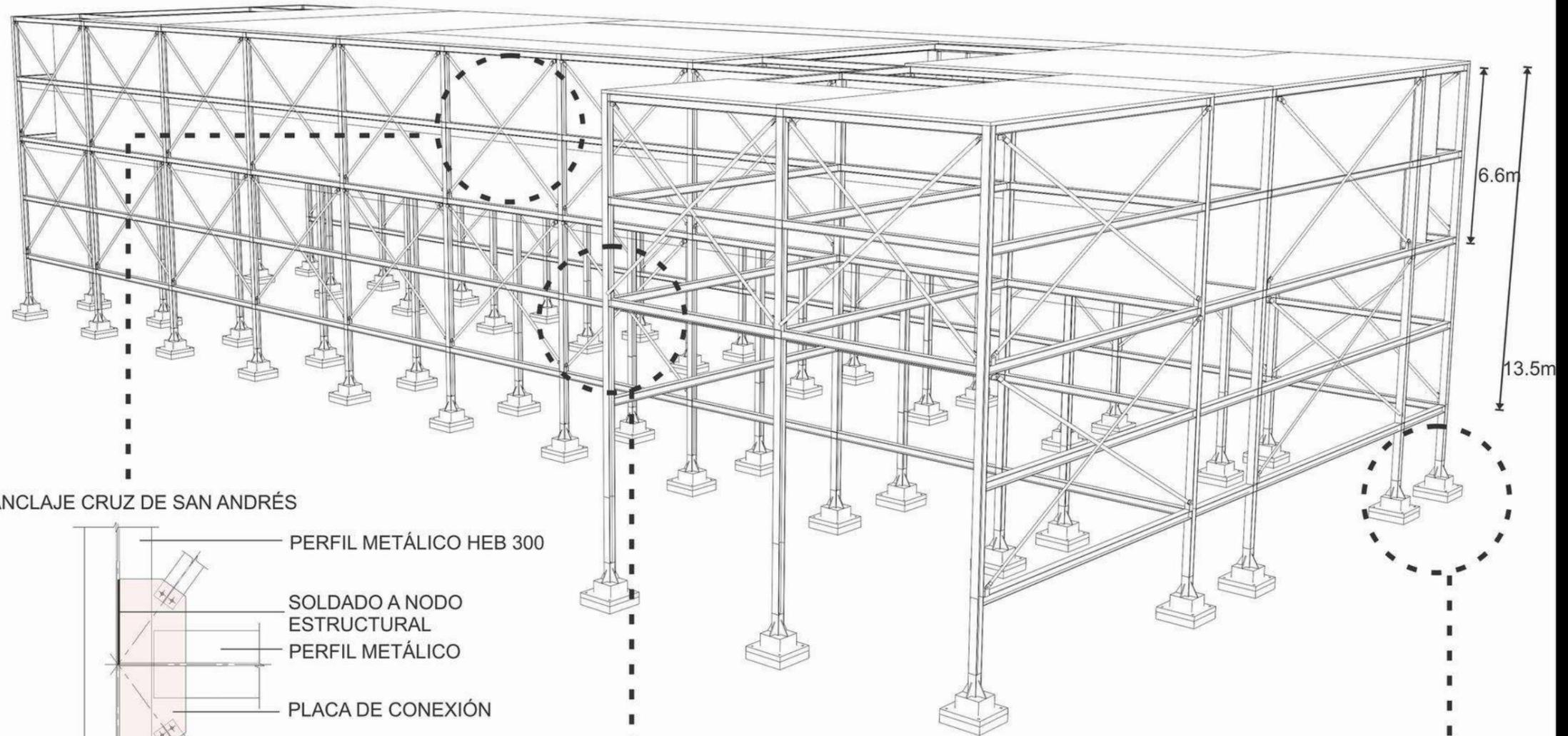
## GRILLA ESTRUCTURAL

La estructura de la nueva adición hace analogía al sistema estructural de la preexistencia. Flexible, capaz de adaptarse a nuevos requerimientos y crecer (también analogía a la preexistencia en cuanto su posibilidad de crecer hacia su cara posterior).

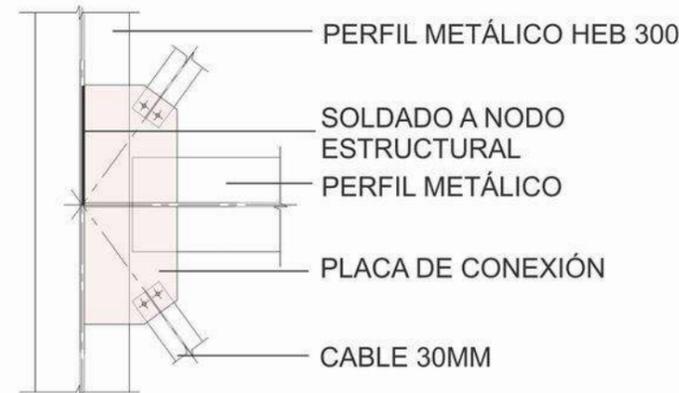
Grilla estructural modular compuesta por perfiles metálicos laminados HEB 300 con uniones soldadas y ancladas mediante planchuelas y bulones; sus módulos rigidizados mediante cruces de San Andrés a dos niveles materializada mediante cables con un espesor de 30mm.

Por otro lado el sistema de entrepisos esta resuelto con la tecnología Steel Deck, compuesto por una chapa de acero autoportante (chapa trapezoidal) apoyada sobre la estructura de perfiles de acero que forman la grilla tridimensional. El steel deck se destaca por la función de encofrado para recibir el vertido del hormigón.

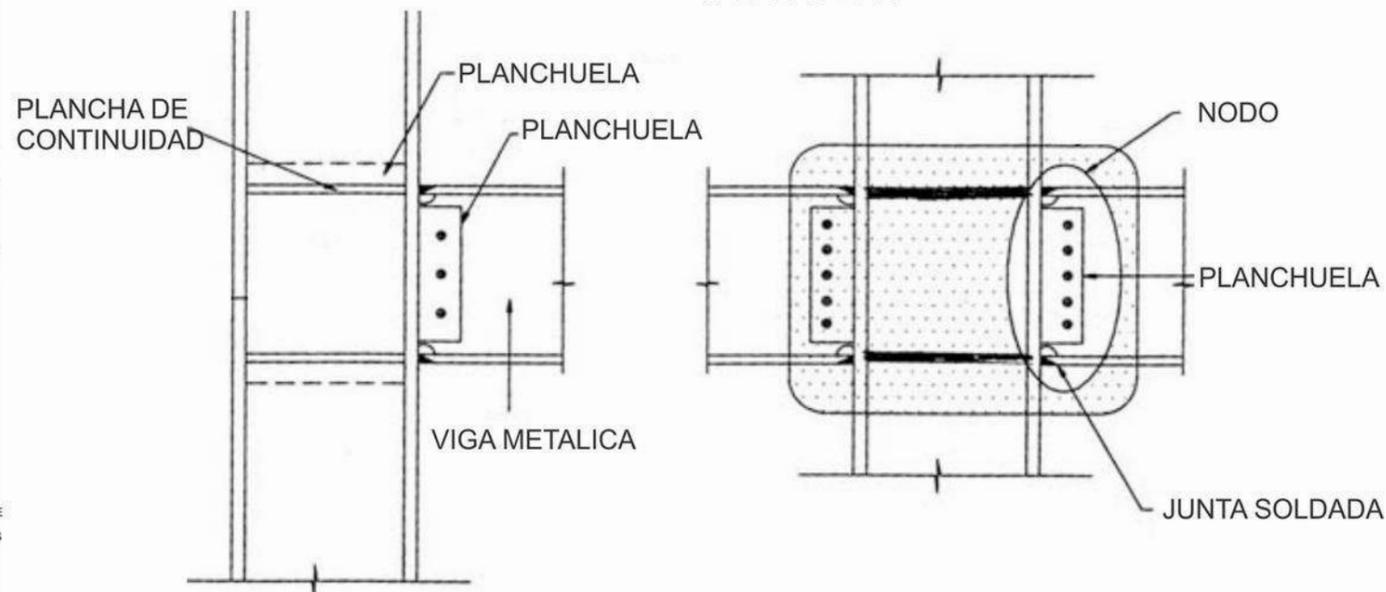
Las características y nervadura de la chapa permiten una rápida y fácil instalación al tiempo que reducen en forma significativa la necesidad de instalar apoyos que soporten el encofrado. De esta manera, se libera espacio de trabajo en los niveles inferiores lo que permite adelantar trabajos



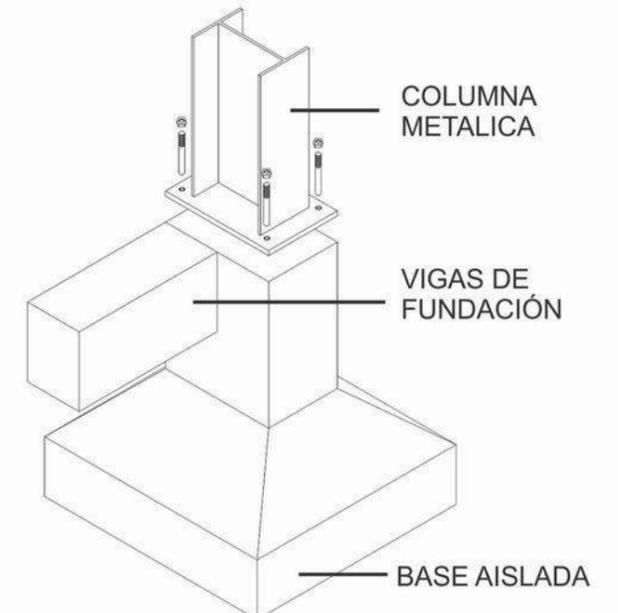
ANCLAJE CRUZ DE SAN ANDRÉS



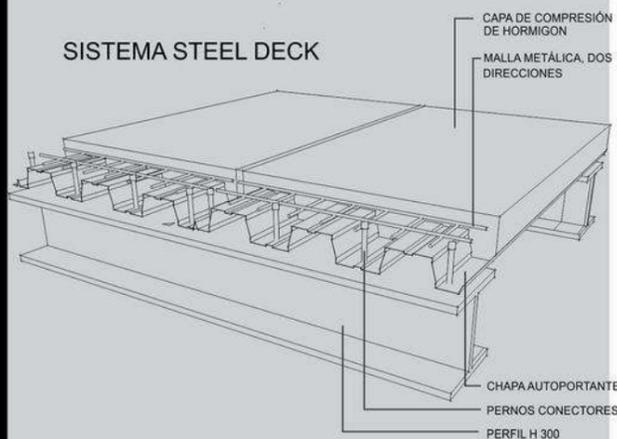
UNIONES ENTRE VIGAS Y COLUMNAS EN GRILLA TRIDIMENSIONAL



ANCLAJE A FUNDACIÓN



SISTEMA STEEL DECK

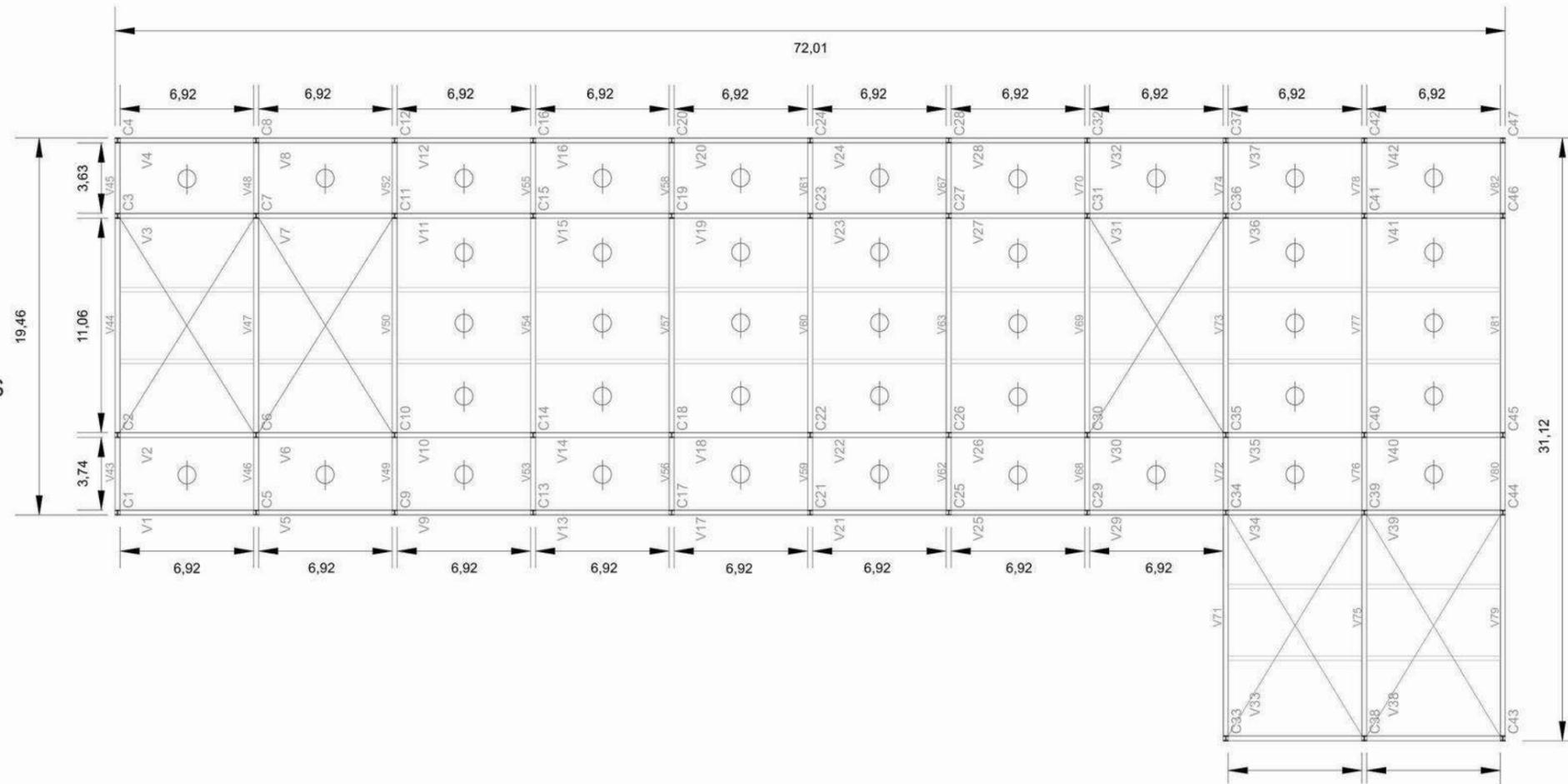


# DESARROLLO TECNOLÓGICO: ESTRUCTURA

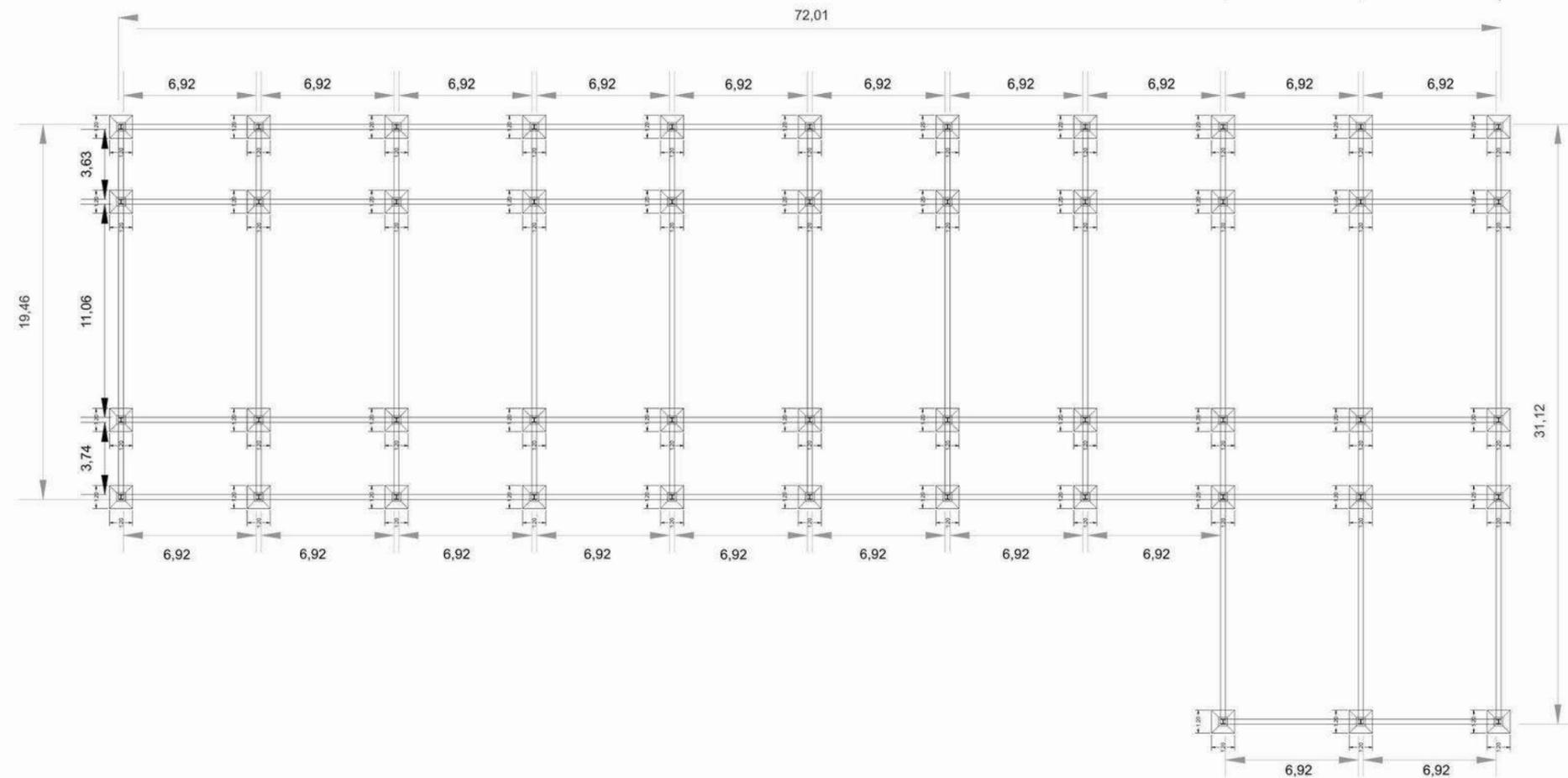
SISTEMA GRILLA ESTRUCTURAL:

COLUMNAS: PERFILES HEB 300  
VIGAS: PERFILES HEB 300

COLUMNAS Y VIGAS UNIDAS  
MEDIANTE PLANCHUELAS



FUNDACIONES:  
BASES AISLADAS Y VIGAS DE  
FUNDACIÓN H° A°



# DESARROLLO INSTALACIONES

## PROVISIÓN DE AGUA FRÍA

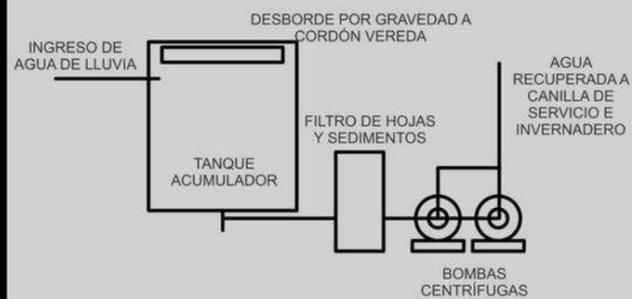
Por red-indirecta. La provisión de agua se da a través de un tanque de bombeo y otro de reserva. Se utilizará el tanque preexistente para reserva de agua. Suministrará: servicios, bar, laboratorios.

## DESAGÜE PLUVIAL:

Se plantea la reutilización de agua de lluvia para riego de invernadero y canilla de servicio exterior.

La gran superficie de la cubierta del nuevo edificio permite la recolección de grandes cantidades de agua.

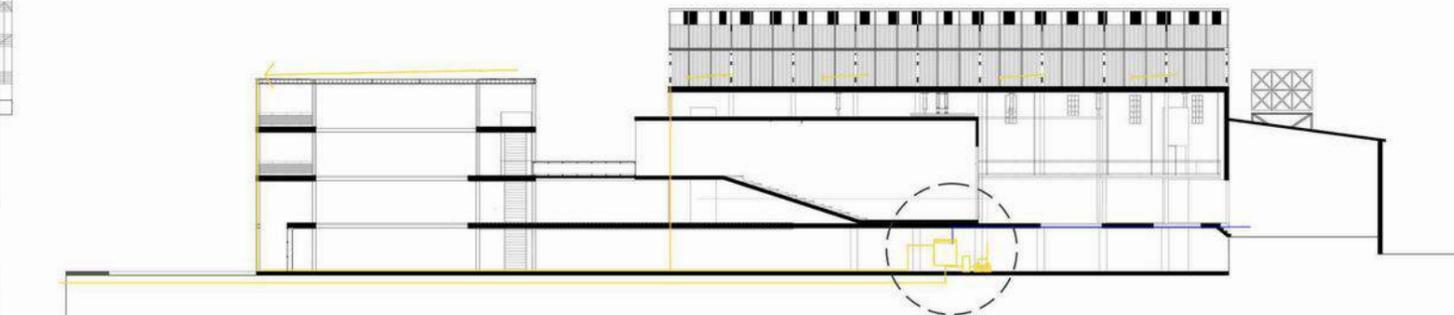
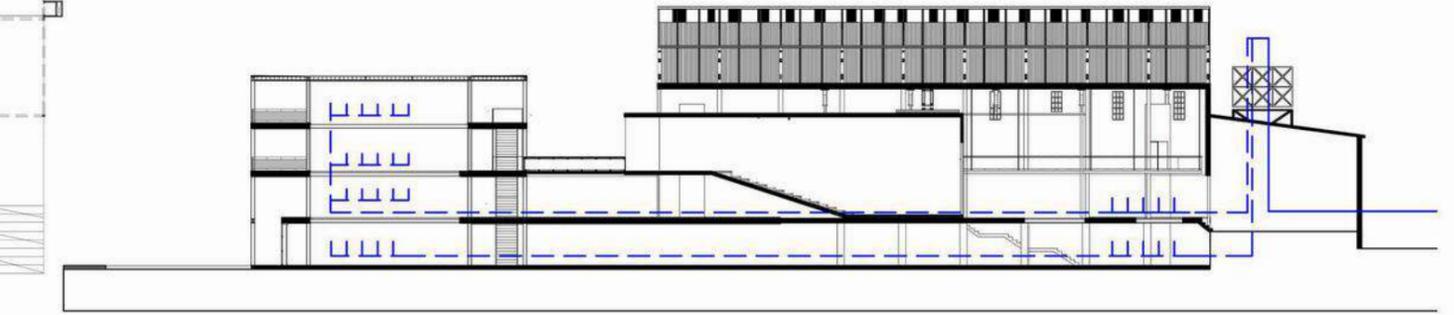
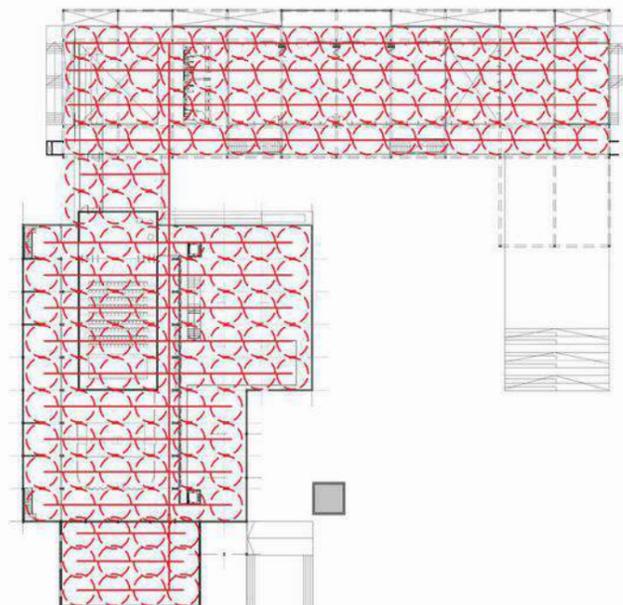
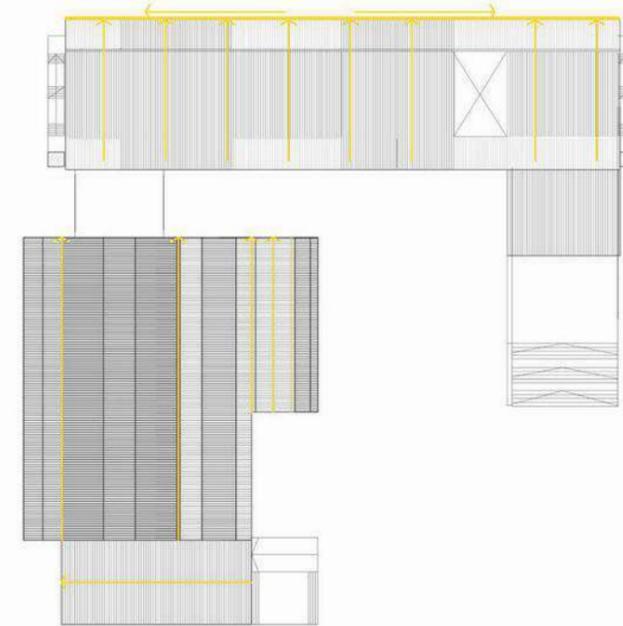
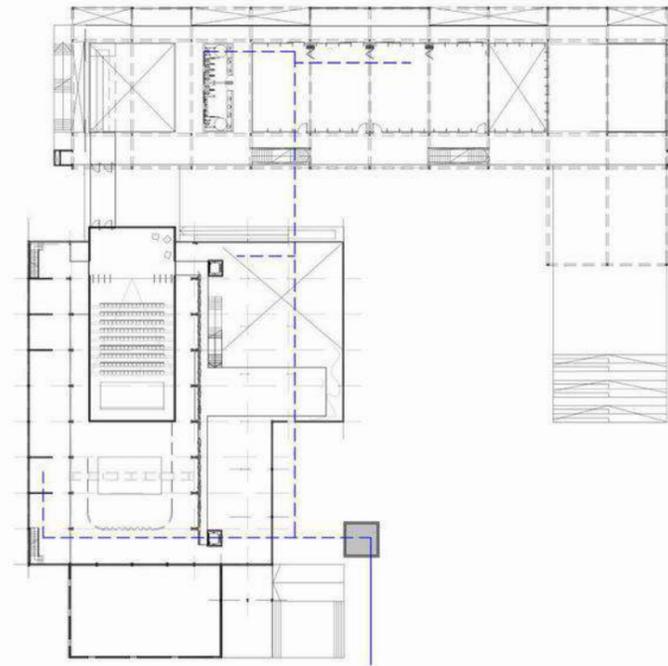
El agua de lluvia de la cubierta converge a embudos que desembocan en caño vertical ubicado dentro de los perfiles llegando hasta la cañería principal y luego de pasar por un proceso de filtrado, al tanque de reserva, ubicado en el subsuelo de la preexistencia.



## INSTALACIÓN DE INCENDIO:

Se utilizará un sistema presurizado con bombas jockey. Se colocará el tanque de reserva en la sala de máquinas en el subsuelo de la preexistencia.

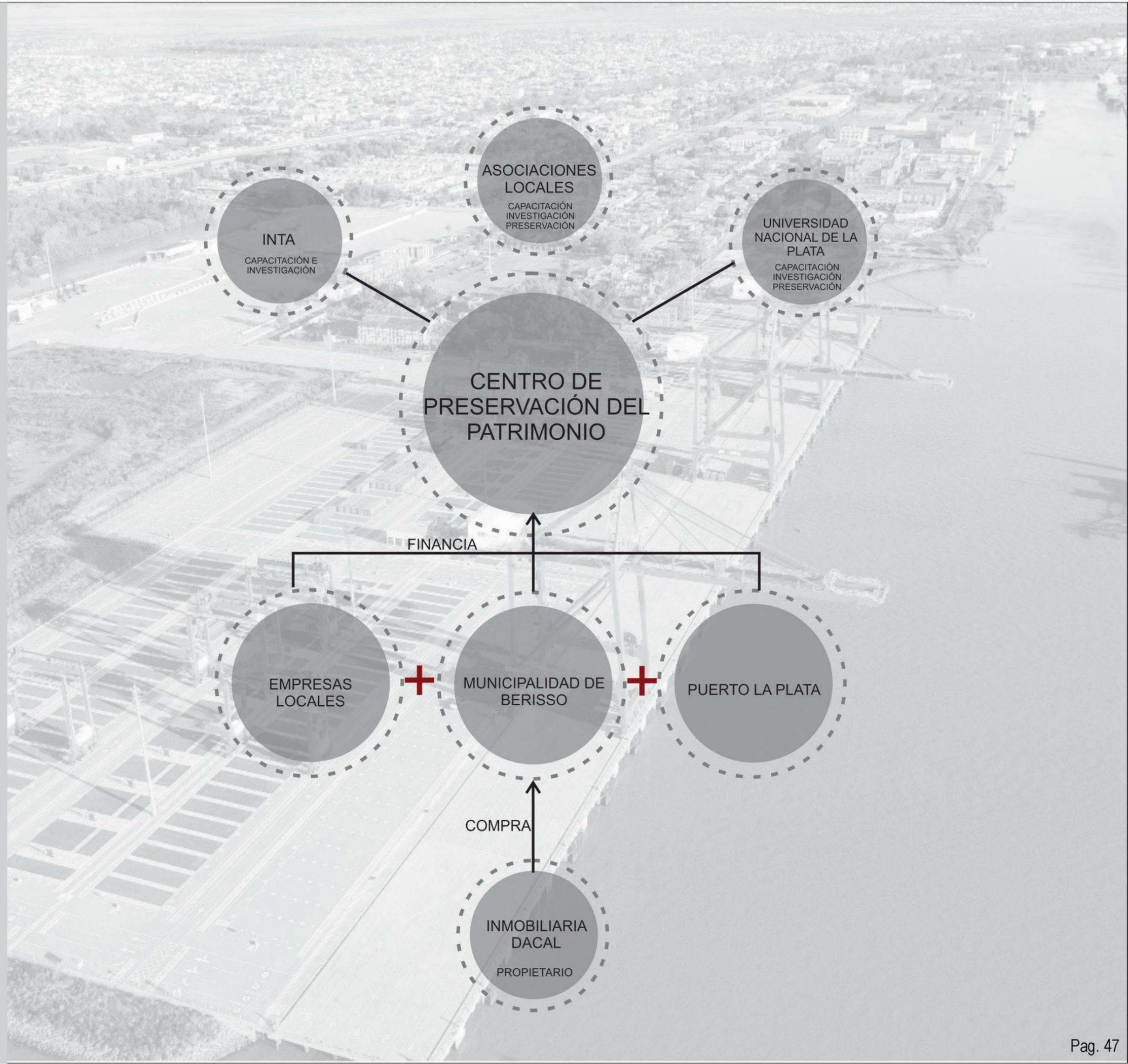
Los rociadores se encuentran conectados a estaciones de control y alarma. Contará con extintores manuales en todos los niveles y en la distancia reglamentaria



# GESTIÓN

En la gestión del proyecto para el Centro de Preservación del Patrimonio Cultural y Natural, dada la importancia regional, se realizará un acuerdo con empresas y fábricas de la zona franca, del puerto y de la petroquímica a fin de generar un fondo inicial para el proyecto integral. La municipalidad comprará el edificio, ya que actualmente el edificio pertenece a la inmobiliaria DACAL, y junto a la universidad y asociaciones locales se planteará un proyecto de gestión integral que involucre acciones sobre el edificio, las áreas urbanas de valor patrimonial y las acciones de protección sobre el ambiente natural.

Una vez construido contará con el apoyo de la Universidad Nacional de la Plata (ciencias naturales, agronomía, arquitectura, etc) y otros actores, para espacios de capacitación e investigación.



# REFERENTES Y BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA

- Intervenciones, Solá-Morales
- Territorios posibles y utopías reales. Aplicación del método territorial en Ensenada y Berisso, Buenos Aires, Argentina (CONICET)
- Revista PLOT
- Paisaje Urbano Histórico Barrio Calle Nueva York de Berisso, construcción de un relato visual para su comprensión Arq. Cristina E. Vitalone y Arq. María Marta Aversa
- Cátedra de instalaciones Lloberas - Toigo - Lombardi FAU-UNLP
- Cátedra de estructuras Delaloye - Nico - Clivio FAU-UNLP

## SITIOS WEB

- Web Plataforma arquitectura
- Web Archdaily
- Web Municipalidad de Berisso
- Web Puerto La Plata

## AGRADECIMIENTOS

- Cuerpo docente y taller GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE
- Amigos y Familiares
- FAU-UNLP



PINACOTECA DE SAN PABLO / MENDES DA ROCHA



CENTRO POMPIDOU / RENZO PIANO



CENTRO CULTURAL ITALIANO / MARIO COREA



CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO / PAULO GASTÓN FLORES



La esencia del proyecto es crear arquitectura sensible al entorno y a los habitantes del lugar, respondiendo a las necesidades del sitio, respetándolo e incentivando el compromiso y la participación ciudadana.

Como conclusión, el proyecto final de carrera me permitió fortalecer conocimientos, trabajando en todas las etapas del proceso de diseño estudiadas en la carrera para lograr un proyecto integral; y ser consciente de la importancia de nuestra intervención profesional en la sociedad.