



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Autor: Nicolás MIRANTES

N° 34273/3

Título: "La Construcción del Paisaje: Revitalizar el Espacio Público Ríbero"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 12 - SANCHEZ - LILLI - COSTA

Tutor: Arq. Pablo Félix Lilli

Docentes: Arq. Karina CORTINA

Arq. Pablo LILLI

Arq. Jorge SÁNCHEZ

Arq. Carlos COSTA

Arq. Carlos JONES

Unidad Integradora: Arq. Pablo Félix Lilli (Área Historia de la Arquitectura)

Arq. Carlos Costa (Área de Comunicación)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 10/12/2020

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA



EL TEMA "LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE" EN CONJUNTO CON EL PROYECTO "CENTRO CULTURAL" ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE AUTO FORMACIÓN CRÍTICA E INICIAL ABORDADA POR EL ALUMNO, COMO UN ACERCAMIENTO A LA VIDA PROFESIONAL, CON EL OBJETIVO DE PODER ABARCAR TODOS LOS CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS APRENDIDOS A LO LARGO DE TODA LA FORMACIÓN ACADEMIA DE LAS DIFERENTES ÁREAS DISCIPLINARES, ABARCANDO ASPECTOS TEÓRICOS, CONCEPTUALES, METODOLÓGICOS, TECNOLÓGICOS Y CONSTRUCTIVOS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DEMANDADO, BUSCANDO UN DESARROLLO DEL MISMO, DESDE UNA MIRADA AMPLIA, GLOBAL Y TOTALIZADORA, INCORPORANDO ASPECTOS HISTÓRICOS, CULTURALES Y URBANÍSTICOS.

## LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE: REVITALIZAR EL ESPACIO PÚBLICO RIBERO

ALUMNO: NICOLÁS MIRANTES

## CENTRO CULTURAL 01



TVA Nº12 SÁNCHEZ LILLI COSTA

## 02 CENTRO CULTURAL



TVA Nº12 SÁNCHEZ LILLI COSTA



<b>PORTADA</b>	<b>01</b>
<b>INDICE</b>	<b>02</b>
<b>CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE</b>	<b>03</b>
Paisaje	04
Introducción al tema	05 - 06
Espacio público. Paisaje natural - cultural	07 - 08
<b>PAISAJE VALLE INFERIOR</b>	<b>09 - 10</b>
Paisaje Chubut	11
Cultura Galesa	12
<b>CONTEXTO URBANO</b>	<b>13</b>
Gaiman - Chubut	14
Sector PFC	15 - 16
<b>INVESTIGACIÓN TEÓRICO - ARGUMENTAL</b>	<b>17</b>
Objetivo disciplinar	18
Referente	19 - 20
Generación morfológica	21
Intenciones proyectuales	22
Corte axonométrico	23 - 24
Despiece programático	25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30
<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>31</b>
Imagen	32
Implantación	33 - 34
Imagen	35
Planta - 3.25	36
Planta + 0	37 - 38
Planta + 3.90	39 - 40
Planta + 6.90	41
Planta + 10.60	42
Cortes	43 - 44
Corte crítico	45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50
<b>CONFORT EDIFICIO</b>	<b>51</b>
Sostenibilidad de la madera	52
Sustentabilidad	53 - 54
<b>ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO</b>	<b>55</b>
Sistema calefacción y refrigeración	56

ALUMNO: NICOLÁS MIRANTES



## EL PAISAJE

LOS CONCEPTOS DE PAISAJE ORIGINADOS EN LA EUROPA MEDIEVAL HASTA EL DÍA DE HOY, SE HAN IDO MODIFICANDO A LO LARGO DEL TIEMPO DESDE APROXIMACIONES OBJETIVAS, CUANTITATIVAS Y DE CARÁCTER CIENTÍFICO, HACIA METODOLOGÍAS DE PERCEPCIONES DE LA POBLACIÓN, IMAGEN, Y DE ESTA MANERA DAR RESPUESTA A LAS DEMANDAS DE LA POBLACIÓN.

UN TERMINO UNIVERSAL EL CUAL ES ABORDADO A PARTIR DE TRES DIMENSIONES:

•EL PAISAJE DESDE LA ESTÉTICA O VISUAL, A PARTIR DEL SIGLO XVII, CON UNA MIRADA SENSORIAL A TRAVÉS DE REPRESENTACIONES PICTÓRICAS DEL ARTE. EL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS, LAS TÉCNICAS Y EL ARTE, VANGUARDIA TECNOLÓGICA QUE FUE DESARROLLADA EN EL MUNDO DE LAS CARTOGRAFÍAS Y LA PINTURA.

•EL PAISAJE DESDE LA ECOLOGÍA-GEOGRAFÍA, SE DEFINIÓ EL CONCEPTO DE PAISAJE GEOGRÁFICO, UNA VISIÓN INTEGRAL DEL PAISAJE, COMO UNA ESTRUCTURA CONSTITUIDA POR COMPONENTES QUE EXHIBEN RELACIONES CON OTROS SISTEMAS Y QUE OPERAN JUNTO COMO UN TODO COMPLEJO, RELACIONES SOCIEDAD-NATURALEZA, AMBOS COMPONENTES DINÁMICOS DE VARIABLES FÍSICO-NATURAL Y DE VARIABLE SOCIALES.

•DESDE UN ENFOQUE CULTURAL, DONDE A MEDIADOS DEL SIGLO XX SE INICIA EL ESTUDIO DE LA INTERACCIÓN DE LOS ASPECTOS ESTRUCTURO-ESPACIALES Y DINÁMICOS-FUNCIONALES DE LOS PAISAJES, SE COMIENZA LA ARTICULACIÓN ENTRE PAISAJE CULTURAL Y NATURAL, DE ACUERDO CON EL MODO EN QUE LOS GRUPOS SOCIALES USAN, TRANSFORMAN Y PERCIBEN LOS ESPACIOS PÚBLICOS (PAISAJES), ES DECIR, FACTORES NATURALES, SOCIOCULTURALES Y DE PERCEPCIÓN SOCIAL QUE LE DAN CARÁCTER E IDENTIDAD AL LUGAR.

ES SOBRE ESTE ENFOQUE, EL CUAL EL TRABAJO FINAL DE CARRERA VA A SER DESARROLLADO EN SU TOTALIDAD. DANDO IMPRONTA A LO IMPORTANTE QUE ES HOY EN DÍA LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE SOCIAL-NATURAL DONDE GRUPOS DE ACTORES SOCIALES APORTAN CALIDAD Y VALORACIÓN A LOS PAISAJES.

# CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE



## CENTRO CULTURAL 05

## INTRODUCCIÓN AL TEMA

COMO INTERÉS PERSONAL DEL TRABAJO FINAL DE CARRERA TOMÉ LA INICIATIVA DE BUSCAR UNA NUEVA MIRADA DEL HÁBITAT Y MODOS DE USO DE LA RIBERA A PARTIR DE ENCONTRAR UN SUSTENTO EN EL DESAFÍO DE LA RESOLUCIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS DETECTADAS EN LA LOCALIDAD DE GAIMAN A PARTIR DEL TEMA ELEGIDO COMO "LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE"

ESTA NUEVA MIRADA SURGE A PARTIR DE IDENTIFICAR QUE VARIOS ESPACIOS PÚBLICOS RIBEROS SE ENCUENTRAN DEGRADADOS EN EL TIEMPO POR LA FALTA DE PLANIFICACIÓN POLÍTICA DE LOS MISMOS Y EL GRAN AVANCE DE LA CIUDAD.

LA FORMACIÓN ACADÉMICA, ME PERMITE TENER UNA VISIÓN POSITIVA A FUTURO DE ESTOS ESPACIOS SI SE LOS INTERVIENE CORRECTAMENTE, PUDIENDO POTENCIAR EL PAISAJE VALORIZANDO EL LITORAL RIOCHUBUTENSE PARA LA REALIZACIÓN DE MÚLTIPLES ACTIVIDADES DE OCIO Y RECREACIÓN SOCIAL PONIENDO EN VALOR AL PAISAJE DE MANERA INTEGRADOR CON LA CIUDAD PERMITIENDO CONSERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL DEL LUGAR, CONSOLIDANDO UNA FORMACIÓN SOCIO-NATURAL.

COMO OBJETIVO GENERAL Y DESDE MI PARTICIPACIÓN ACTIVA COMO ARQUITECTO, BRINDANDO LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO, PRETENDO DAR DESDE LA ARQUITECTURA Y PAISAJE, UNA SOLUCIÓN A UN PROBLEMA SOCIAL QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES Y COMPLEJIDADES EN CONSTANTE EVOLUCIÓN DEL CAPITALISMO AVANZADO, QUE TIENE COMO CONSECUENCIA LAS TRANSFORMACIONES INDIVIDUALISTAS DE LA SOCIEDAD. INCLUYENDO COMO TEMÁTICA PRINCIPAL EL USO DEL ESPACIO PÚBLICO ACTUANDO COMO CONDENSADOR DE RELACIONES SOCIALES CAPACES DE LOGRAR UN INTERCAMBIO CULTURAL PATRIMONIAL-MODERNO. ASÍ, PRETENDO LA REVALORIZACIÓN DE UN ESPACIO QUE HOY NO FUNCIONA, QUE PRESENTA GRANDES POTENCIALIDADES Y TENDENCIAS TANTO A ESCALA URBANA COMO REGIONAL.

- ABORDAR LAS PROBLEMÁTICAS PRESENTADAS POR LA FALTA DE EQUIPAMIENTO.
- POTENCIAR EL DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL Y REGIONAL A TRAVÉS DE UNA INTEGRACIÓN SOCIAL Y ESPACIAL.
- ELABORAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CON CARACTERÍSTICAS QUE IDENTIFIQUE AL SITIO, GENERANDO SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD.
- PROPONER Y APLICAR CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD.
- GENERAR RECURSOS ECONÓMICOS Y DE TRABAJO.
- CONECTAR EMOCIONALMENTE A LA SOCIEDAD ESTIMULANDO SU INTERÉS PARA COMPROMETERLA CON EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE PROPONIENDO UNA CONCIENTIZACIÓN SOBRE EL MISMO Y EL CUIDADO DEL AGUA YA QUE ES EL ÚNICO RECURSO POR EL CUAL LA CIUDAD SE ABASTECE.

## 06 CENTRO CULTURAL



EL TEMA DEL TRABAJO FINAL DE CARRERA, LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE TIENE COMO INICIATIVA BUSCAR UNA SOLUCIÓN A LAS PROBLEMÁTICAS PRESENTADAS HOY EN LA LOCALIDAD DE GAIMAN GENERADAS AL GRAN AVANCE DE LOS PROCESOS URBANOS Y LA FALTA DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN POR PARTE DE LAS POLÍTICAS LOCALES.

Como dice (Borja, J 2003):

*"Los procesos urbanos actuales, propician procesos de segregación generando áreas dispuestas como constelaciones discontinuas de fragmentos espaciales, piezas funcionales y segmentos sociales. Trozos que presentan entre si un desarrollo desigual tanto económico, como social y ambiental, haciendo cada vez mas difícil la comunicación entre los diferentes grupos de la sociedad, aumentando la inequidad. Dicha fragmentación se expresa en el abandono de los espacios urbanos que no propician la comunicación."*

*Desde esta perspectiva, se plantea que contar con mayor calidad espacial en áreas de encuentro social va a contribuir a equilibrar las condiciones de vida de la población, entendiendo en este sentido al espacio publico como "lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión comunitaria"*

HOY EN LA ACTUALIDAD LA CIUDAD DE GAIMAN CUENTA CON GRANDES ESPACIOS VERDES VACANTES QUE SON DE GRAN PROPICIO PARA POTENCIALIZARLOS COMO LUGAR DE ESPARCIMIENTO Y OCIO PARA LA SOCIEDAD, SUMANDO A ESTO EL GRAN ABANDONO DE PARQUES RECREATIVOS QUE ACOMPAÑAN EN PARALELO AL RÍO CHUBUT.

ESTRUCTURAS FÍSICAS ABANDONADAS POR FALTA DE INCOMPATIBILIDAD DE USOS QUE SON UN PROBLEMA PARA CIUDADES CON DESARROLLO POBLACIONAL YA QUE FRAGMENTAN A LA CIUDAD TANTO FÍSICA COMO ESPACIALMENTE. LUGARES QUE PUEDEN SER TOMADOS PARA EL USO RECREATIVO DE ACTIVIDADES PARA LA SOCIEDAD.

COMO IDEA PRINCIPAL DEL TEMA PLANTEADO, SE PROPONE REVITALIZAR ESTOS ESPACIOS QUE HAN QUEDADO OLVIDADOS EN EL TIEMPO, APORTANDOLE MAYOR FUERZA, VIDA O MOVIMIENTO.

ENTENDIENDO QUE ESTOS ESPACIOS PÚBLICOS SON PRODUCTO DEL CUAL LAS CIUDADES ACTUALES SE VAN CONSTRUYENDO A LO LARGO DEL TIEMPO, DONDE LA HISTORIA DE LA CIUDAD ES LA DE SU ESPACIO PÚBLICO.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS COMO CONSECUENCIA DE UN PROCESO SOCIO-HISTÓRICO, LE DA IDENTIDAD Y CARÁCTER A LA CIUDAD, PONIENDO EN ESCENA LAS EXPERIENCIAS SOCIALES URBANAS. ES AQUELLO QUE SE PRODUCE COLECTIVAMENTE A TRAVÉS DEL INTERCAMBIO DE RELACIONES SOCIALES, DE COMO EL CIUDADANO SE APROPIA DEL ESPACIO OTORGÁNDOLE VITALIDAD.

SE PROPONE RECUPERAR, REHABILITAR, RESTAURAR Y PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL Y/O NATURAL, COMO ESPACIO PÚBLICO.

UN PAISAJE CULTURAL, DONDE LA INTERACCIÓN ENTRE NATURALEZA Y SOCIEDAD PROMUEVA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA, INTEGRANDO LA CALIDAD AMBIENTAL, DESDE UNA VISIÓN SUSTENTABLE A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO, LA INTERPRETACIÓN Y LA PUESTA EN VALOR DE LOS PAISAJES CULTURALES.

**"LUGAR DE IDENTIDAD"**, LUGAR DONDE PERSONAS PUEDEN SENTIRSE RECONOCIDAS, IDENTIFICADAS Y UTILIZARLO. **"LUGAR DE RELACIÓN"**, DONDE UN GRUPO DE PERSONAS SE RELACIONA ENTRE SI INTERCAMBIANDO CULTURA Y EL **"LUGAR DE HISTORIA"**, ESTE ES UN ESPACIO DONDE TODA PERSONA PUEDE ENCONTRAR VESTIGIOS O TRAZOS DE ANTIGUOS EDIFICIOS O PARTE DE LA HISTORIA.

Como dice Borja:

*"La revalorización del paisaje junto a la necesidad del desarrollo sostenible han entrado con toda legitimidad en el Urbanismo, no como un complemento sino como un elemento principal. El paisaje urbano hoy es concebido como algo más que el verde, el rol de la calle, el mobiliario urbano, el diseño de plazas y parques, las fachadas... Es también el uso del espacio público, el ambiente urbano entendido como seguridad, animación y transmisión de significados, el uso (o rechazo) del patrimonio y de la memoria"*

*"El espacio público como elemento ordenador del urbanismo. Un espacio de expresión colectiva, símbolo de identidad de la vida comunitaria, sentido de pertenencia, del encuentro y del intercambio cotidiano. Un lugar donde cada persona adecua sus gustos y aspiraciones. Es producto del uso social"*

PAISAJE NATURAL

AQUELLO QUE NO HA SIDO MODIFICADO POR EL HOMBRE. ES LA PRIMERA PARTE DE LA MORFOLOGÍA FORMAL QUE CONSERVA SU ESTADO NATURAL, SEMI NATURAL O POCO ALTERADO Y QUE ASEGURA LA CONTINUIDAD DE LOS PROCESOS EVOLUTIVOS DE MIGRACIONES DE ESPECIES Y EL DESARROLLO EQUILIBRADO DEL MEDIO AMBIENTE.

EL CLIMA, EL CUAL CONECTA LAS FORMAS DE VIDA DEL PAISAJE NATURAL EN UN SOLO SISTEMA, LA TIERRA, EL AGUA Y LA VEGETACIÓN.

EN LA ACTUALIDAD ESTOS PAISAJES SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE DESAPARICIÓN POR LA ACTIVIDAD HUMANA YA QUE DE ESTOS SE OBTIENEN RECURSOS Y EN MUCHOS CASOS SON ALTERADOS PRODUCTO DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

**RÍO CHUBUT:** SE TRATA DEL RÍO CHUBUT, UN CORREDOR FLUVIAL UBICADO AL SUR DE LA ARGENTINA, EN EL CENTRO DE LA PATAGONIA, DÁNDOLE EL NOMBRE A LA PROVINCIA SIENDO ESTE SU PRINCIPAL CURSO DE AGUA.

EL RÍO COMO EJE ESTRUCTURANTE DE LA CIUDAD DE GAIMAN, SIENDO ESTE EL ÚNICO RECURSO FLUVIAL DE ABASTECIMIENTO PARA LA TODA LA LOCALIDAD, NO SOLO COMO AGUA POTABLE, SINO TAMBIÉN PARA LOS RIEGOS DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA AGRÍCOLA.



PAISAJE CULTURAL

UNESCO (1992) ES LA REPRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS COMBINADOS DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE, ILUSTRAN LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA Y SUS ASENTAMIENTOS A LO LARGO DEL TIEMPO, CONDICIONADOS POR LAS LIMITACIONES Y/O OPORTUNIDADES FÍSICAS QUE PRESENTAN EN SU ENTORNO NATURAL Y POR LAS SUCESIVAS FUERZAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y CULTURALES.

EL PAISAJE CULTURAL, CREADO POR UN GRUPO CULTURAL A PARTIR DEL PAISAJE NATURAL DONDE **"LA CULTURA ES EL AGENTE, EL ÁREA NATURAL ES EL MEDIO, EL PAISAJE CULTURAL ES EL RESULTADO"**.

"EL LUGAR MODELA A LOS HOMBRES Y ESTOS AL LUGAR, Y EL RELATO QUE LOS HOMBRES CONSTRUYEN DE ESE LUGAR, ASÍ SE VA CONFORMANDO LO QUE PODEMOS LLAMAR PAISAJE, UNA CONSTRUCCIÓN CULTURAL QUE SE ARMA, SE DESARMA Y SE VUELVE A ARMAR EN EL TIEMPO"

SEGÚN (FONT. J) LA PERCEPCIÓN DE ESTE PAISAJE ESTA CULTURALMENTE CONDICIONADA, DONDE EXISTEN VARIAS LECTURAS DE PAISAJE DE ACUERDO A LOS GRUPOS SOCIALES, DONDE CADA CULTURA CREA SUS PROPIOS ARQUETIPOS PAISAJÍSTICOS Y SUS SÍMBOLOS. FACTORES QUE ADQUIEREN UN ROL DECISIVO EN LA FORMACIÓN DE IMÁGENES DEL MEDIO REAL.



paisaje: NATURAL en estado puro

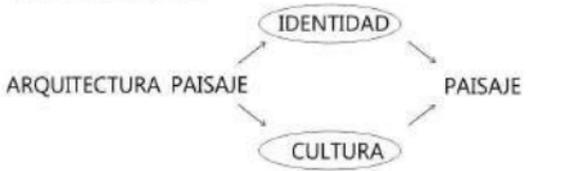
+

paisaje: HUMANIZADO

=

CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE

LA INTENCIÓN DEL PROYECTO CONSISTE EN EL ENTENDIMIENTO DEL PAISAJE NO COMO ESCENARIO PASIVO DONDE SE PONE UN OBJETO ARQUITECTÓNICO DEFINIDO, SINO COMO LAS POSIBILIDADES QUE ESTE NOS OFRECE COMO OBJETO DE PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO-PAISAJISTA. DONDE LA FUSIÓN ENTRE ARTIFICIO Y NATURALEZA ES UNA SOLA OPORTUNIDAD DE PROYECTO Y NO PREVALECE UNA SOBRE OTRA.



ES NECESARIO INSTRUIRLE A LA SOCIEDAD ACERCA DEL VALOR DEL PAISAJE CULTURAL COMO ELEMENTO PATRIMONIAL. ELLO REQUIERE CONOCER ESTOS PAISAJES, QUE A SU VEZ, FACILITARÍA AL PROYECTO REAL DEL PAISAJE COMO ELEMENTO AMBIENTAL, PERO TAMBIÉN SOCIAL, CULTURA Y PATRIMONIAL.

LOS PAISAJES CULTURALES SON UNA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA RESULTANTE DE LA INTERACCIÓN ENTRE LOS FACTORES BIÓTICOS (FLORA Y FAUNA) Y ABIÓTICOS (FÍSICOS Y QUÍMICOS COMO EL CLIMA, TEMPERATURA, ETC) DEL MEDIO NATURAL.



# PAISAJE VALLE INFERIOR

NICOLÁS MIRANTES

TVA Nº12 SÁNCHEZ LILLI COSTA

TVA Nº12 SÁNCHEZ LILLI COSTA

NICOLÁS MIRANTES





AGRICULTURA



ROSALES



ALAMO



PINO



ACACIA



SAUCE ELÉCTRICO



SAUCE LLORON



SAUCE CRIOLLO

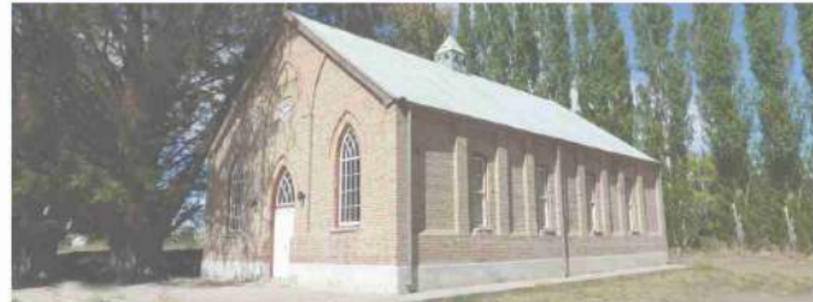


MIMBRE



CENTRO CULTURAL 11

12 CENTRO CULTURAL

**CULTURA GALESA**

CUMPLÍA LA PATRIA MEDIO SIGLO DE VIDA CUANDO EN 1865 UN GRUPO DE COLONIZADORES GALESES ARRIBAN A LA PROVINCIA DE CHUBUT, DETERMINANDO LA CONFIGURACIÓN DE SU TERRITORIO Y CULTURA, DONDE LEVANTARON SUS CASAS DE LADRILLO, CHAPA Y MADERA EN UN PUNTO ESTRATÉGICO DENTRO DEL VALLE DEL RÍO CHUBUT. ESTAS HUMILDES Y SENCILLAS CONSTRUCCIONES ESTA LA HISTORIA DE CADA UNO DE LOS COLONIZADORES.

ESTA UBICACIÓN ESTRATÉGICA DE LOS COLONOS, HACE QUE EL PUEBLO DE GAIMAN, SEA LA CENTRALIDAD DE UN VALLE. ESTE ASIENTO POR PARTE DE LOS COLONOS TIENE QUE VER CON EL RELIEVE.

EN PRIMER LUGAR, LAS ESTRIBACIONES DE LAS LOMAS EN ESA PARTICULAR ANGOSTURA CREABAN UNA SERIE DE CAÑADAS QUE OFRECÍAN REPARO DE LOS FUERTES VIENTOS DEL OESTE. POR OTRO LADO, ESTAS ELEVACIONES PERMITÍAN PONERSE A SALVO RÁPIDAMENTE DE LOS PERIÓDICOS DESBORDES DEL RÍO.

EL **EISTEDDFOD**, SE TRATA DEL FESTIVAL MÁS IMPORTANTE DE LA PATAGONIA, SIENDO EL EXPONENTE MÁS GRANDE DE LA CULTURA GALESA, DONDE COMPITEN CADA AÑO PARTICIPANTES LOCALES, NACIONALES Y EXTRANJEROS. CONSISTE EN LA EXPOSICIÓN DE DISTINTOS GRUPOS DENTRO DE LAS DIFERENTES DISCIPLINAS COMO LA RECITACIÓN A TRAVÉS DEL IDIOMA GALES Y ARGENTINO, LA DANZA CON SUS RESPECTIVAS VESTIMENTAS GAUCHAS Y LA MÚSICA. "CUANDO NO APARECÍA EL ARQUITECTÓNICO TELÓN, ESTE ERA REEMPLAZADO POR EL FONDO VEGETAL."

LA **RELIGIÓN**, DONDE REALIZABAN SUS CULTOS RELIGIOSOS EN CAPILLAS, QUE A SU VEZ FUNCIONARON COMO ESCUELAS, TRIBUNALES DE JUSTICIA Y PUNTOS DE ENCUENTRO PARA LAS RELACIONES SOCIALES Y TEMAS DE INTERÉS COMUNITARIO. EL **TE GALÉS**, CELEBRADO CADA 28 DE JULIO, COSTUMBRE FAMILIAR GALESA, CON SU TÍPICA TORTA NEGRA.



LA CIUDAD DE GAIMAN UBICADA EN LA PROVINCIA DE CHUBUT, ARGENTINA, EN EL VALLE INFERIOR DEL RÍO CHUBUT, A ORILLAS DEL RÍO Y DEL CANAL PRINCIPAL NORTE Y SUR, SU UBICACIÓN EN LA MESETA PATAGONIA LE HACE DISPONER DE UN CLIMA SECO Y FRÍO, CON LARGOS INVIERNOS ATEMPERADOS POR LA PROXIMIDAD AL MAR Y VERANOS CORTOS.

SE IDENTIFICA POR SER UN ATRACTIVO PUEBLO TURÍSTICO CON UN ALTO CONTENIDO DE RIQUEZA CULTURAL GALESA EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN, DESDE SUS CONSTRUCCIONES QUE SE MANTIENEN EN MUY BUEN ESTADO, LA GASTRONOMÍA (TRADICIONAL TÉ GALÉS Y TORTA NEGRA), EL ESTEDOFOD Y LA POESÍA.

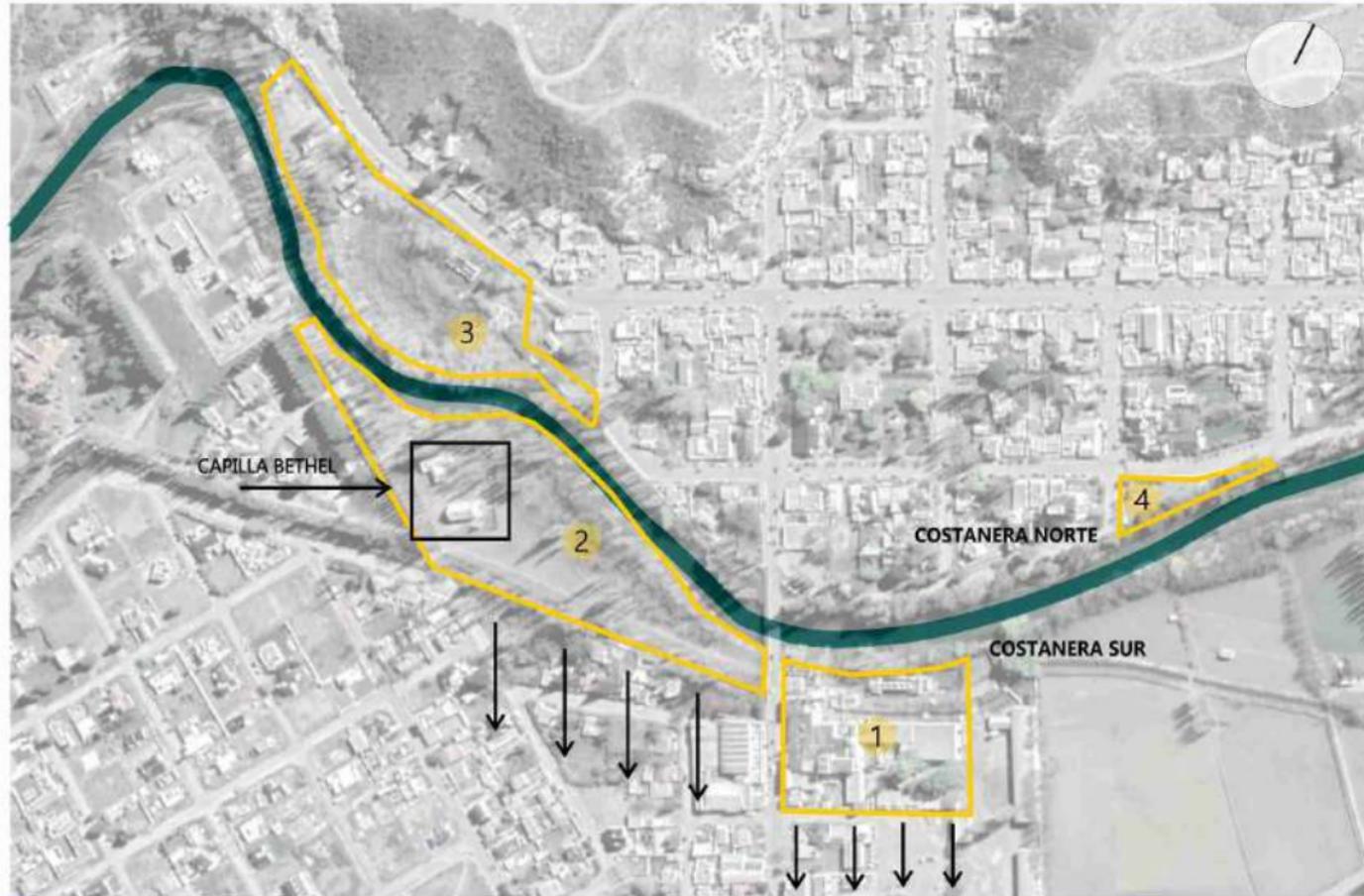
EL TURISMO SE DA DURANTE TODO EL AÑO. EN VERANO POR SU GRAN CALIDAD PAISAJISTA CULTURAL, QUE TE INVITA AL DESCANSO: A TOMAR UN TÉ DE TRES HORAS, A SENTARSE A VER PAJAROS AL COSTADO DEL RÍO CHUBUT, A ESCUCHAR LAS HISTORIAS DE LOS LUGAREÑOS, A BUSCAR TIENDAS, A RECORRER LAS CAPILLAS GALESA, A VER RODAR LAS NORIAS, A DORMIR LA SIESTA BAJO LOS ÁRBOLES, A ANDAR EN BICI BAJO UN CIELO INTERMINABLE Y EN INVIERTO, YA QUE GRANDES MASAS EXTRANJERAS VISITAN PUERTO MADRYN, UBICADO A 80 KM DE LA LOCALIDAD DE GAIMAN, POR LA GRAN ATRACCIÓN TURÍSTICA DE BALLENAS. ESTOS NO DEJAN PASAR POR DESAPERCIDO EL PUEBLO DE GAIMAN.



*"El turismo llega a donde otras actividades no llegan: es uno de los pilares fundamentales en la generación de empleo y la reactivación de las economías regionales. Con Pueblos Auténticos, pequeñas comunidades son la oportunidad para un gran desarrollo local de la actividad turística a lo largo de todo el país"*

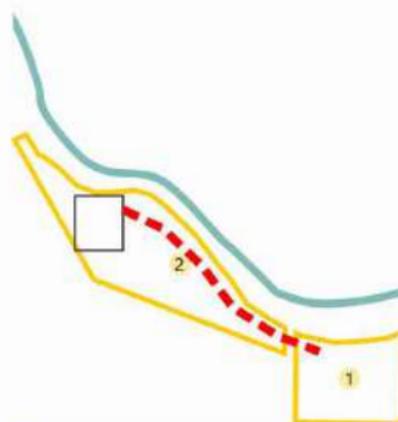
*"Con más turismo transformamos la vida de cada pueblo y cada región, es una posibilidad para crear más trabajo e impacto económico, con foco en la sustentabilidad y en la revalorización de la IDENTIDAD"*

## CONTEXTO URBANO



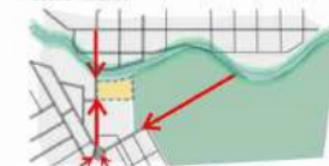
- 1 SECTOR PFC.
- 2 ESPACIO VERDE DONDE SE ENCUENTRA LA CAPILLA BETHEL (CULTURA GALESA)
- 3 PARQUE DESAFÍO
- 4 PARQUE EL ROBOT

COMPRENDIENDO LOS SECTORES DE LA CAPILLA Y DEL PFC, SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN PARQUE LINEAL QUE ACOMPAÑE EL FRENTE COSTERO CON UN RECORRIDO PEATONAL DE AMBOS, DENOMINADO CORREDOR SUR.



## ANÁLISIS SITIO

## ACCESO AL SITIO



## LIMITACIONES



## RELACIÓN CON SU ENTORNO



## POTENCIALIDADES DEL SECTOR

PUNTO ESTRATÉGICO DE ACCESIBILIDAD:  
EL SITIO SE ENCUENTRA EN UN PUNTO ESTRATÉGICO Y CENTRAL DE LA CIUDAD

SU UBICACIÓN LE HACE DISPONER UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA CALLE EVANS, J.C UNA DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES QUE UNE LAS DOS PARTES DE LA CIUDAD, Y POR OTRO LADO, LA CALLE FONTANA, LA CUAL A FUTURO VA A TENER GRANDES FLUJOS DE CIRCULACIÓN YA QUE ESTA PREVISTO A FUTURO LA PLANIFICACIÓN DE UN SEGUNDO PUENTE VEHICULAR.

CALIDAD PAISAJÍSTICA.

## REVITALIZAR el ESPACIO PÚBLICO RIBERO

SE PROPONE REVITALIZAR EL FRENTE COSTERO DEL RÍO CHUBUT, GENERANDO UN SISTEMA DE RECORRIDO PEATONAL QUE PUEDAN CONECTAR LOS DISTINTOS SECTORES, PROPONIENDO DIFERENTES EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y OCIO, APROVECHANDO ASÍ LA POTENCIALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DEL RÍO. SUS VISUALES Y CALIDAD ESPACIAL.

DENTRO DE ESTE FRENTE COSTERO, SE ENCUENTRA EL SECTOR DEL PFC. ESTE, CONTIENE UNA FABRICA QUE HA QUEDADO EN DESUSO POR LA INCOMPATIBILIDAD DE USOS DEL SUELO. ESTE GRAN EDIFICIO INDUSTRIAL ES PARA LA ACTUALIDAD UNA ESTRUCTURA OBSOLETA QUE GENERA UNA FRAGMENTACIÓN ESPACIAL Y PAISAJÍSTICA.

MI TRAYECTO COMO ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA, ME PERMITE PODER TENER UNA VISIÓN TENDENCIAL A FUTURO DONDE SE PROPONE LA DEMOLICIÓN TOTAL DEL SECTOR DE LA FABRICA, PARA ASÍ PODER INSERTAR EL PROYECTO FINAL DE CARRERA, GENERANDO ASÍ VISUALES HACIA EL RÍO Y DÁNDOLE A LA SOCIEDAD UN ESPACIO DE OCIO Y RECREACIÓN.

POR OTRA PARTE, EL CENTRO CULTURAL EMPIEZA A POTENCIAR LA COSTANERA SUR, DÁNDOLE MAS IMPORTANCIA A LA PARTE SUR DE LA CIUDAD SEPARADA POR EL RÍO CHUBUT. DÁNDOLE MISMO CARÁCTER DE CENTRO A AMBOS LADOS DEL RÍO.



## LA MADERA, COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN POR EXCELENCIA



INDAGANDO EN LAS CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA CULTURA GALESA, OBSERVAMOS COMO EN LOS PERIODOS COLONIALES DEL SIGLO XVII FUERON DE GRAN IMPORTANCIA PARA LA EVOLUCIÓN AMERICANA DONDE SE ESFORZARON EN REPRODUCIR LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN USADOS DE SUS PAÍSES: LA ALBAÑILERÍA DE PIEDRA O LADRILLO Y LA CARPINTERÍA DE MADERA.

EL USO DE ESTOS MATERIALES SE VE REFLEJADO EN LA ARQUITECTURA COLONIAL ANTIGUA TAN SIGNIFICANTE PARA GAIAMAN QUE AL DÍA DE HOY SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO.

LA CAPILLA BETHEL (MENCIONADA EN LA LAMINA ANTERIOR) ES UNO DE ESOS EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS QUE HAN PRESERVADO SU CONSTRUCCIÓN DESDE EL 1865 EN CONDICIONES ÓPTIMAS. ESTA FUE CONSTRUIDA CON DOS MATERIALES SIGNIFICANTES A LA ÉPOCA, LA MADERA Y EL LADRILLO. EL PRIMERO UTILIZADO PARA TODO SU INTERIOR DECORATIVO Y LA CUBIERTA, DONDE SE PUEDEN VER UN SISTEMA DE CABREADA EQUIDISTANTE ENTRE SI COMO SOSTÉN DE LA CUBIERTA DE CHAPA; Y EL SEGUNDO REFLEJADO EN SUS CUATRO PAREDES.



LA UTILIZACIÓN DE ESTE MATERIAL DESPIERTA UN INTERÉS PERSONAL DE QUERER CONOCER CON PROFUNDIDAD LAS LAS VARIABILIDAD DE RESOLUCIONES CONSTRUCTIVAS QUE ESTE MATERIAL PRESENTA, Y PARA ESO FUE NECESARIO INDAGAR SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA MADERA DE COMO FUE EVOLUCIONANDO A LO LARGO DEL TIEMPO.

**ES ASÍ, QUE SURGE COMO INTERÉS PERSONAL HACER ÉNFASIS EN LAS POSIBILIDADES TECNOLÓGICAS Y TÉCNICAS QUE HOY PRESENTA LA MADERA HASTA LA ACTUALIDAD, HACIENDO UNA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DE LA MISMA, PLANTEANDO UN OBJETIVO DISCIPLINAR CLARO COMO, LA MADERA.**

ALGO DE LO QUE DICE BENÉVOLO: INDAGAR Y CONOCER LAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS A LO LARGO DE LA HISTORIA, PARA LUEGO APLICARLAS Y POTENCIARLES EN EL PRESENTE TRABAJO, DONDE SE PUEDE EXPLICAR EL NACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA MODERNA, EL CUAL ESTA RADICADO PROFUNDAMENTE EN LA TRADICIÓN CULTURAL LIGADO AL PASADO POR UNA SUCESIÓN GRADUAL DE EXPERIENCIAS.

(Giedion, 1961: 7) *Espacio, Tiempo y Arquitectura*

*"...la única e intransferible tarea [del historiador es] la de descubrir en su época todas aquellas relaciones vitales que la unen al pasado. Una historia con una visión interior de un proceso vivo que va transcurriendo"*

A LO LARGO DE LA HISTORIA LA MADERA, COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN HA IDO EVOLUCIONANDO A LO LARGO DEL TIEMPO DEBIDO A LOS PROCESOS DE INDUSTRIALIZACIÓN.

SURGE EN ESTADOS UNIDOS DURANTE EL SIGLO XVIII, EL PRINCIPIO DE **BALLOON FRAME**: UN SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE FUE EVOLUCIONANDO Y ADAPTÁNDOSE AL NUEVO MUNDO EN AMÉRICA. SU DESARROLLO SE VIO REFLEJADO EN LAS CONSTRUCCIONES DE VIVIENDAS EN CHICAGO Y SAN FRANCISCO, DONDE EN POCO TIEMPO SE CONVIRTIERON EN GRANDES CIUDADES.

SEGÚN GIEDION, EXPLICA QUE LA INVENCÓN DE ESTA TÉCNICA SE DEBE A GEORGE SNOW, PIONERO QUE ALCANZO LA DESEMBOCADURA DEL RÍO CHICAGO EL 12 DE JULIO DE 1832 FUNDANDO UNA PEQUEÑA COMUNIDAD, DESEMPEÑANDO VARIOS CARGOS TÉCNICOS EN LA ADMINISTRACIÓN DE CHICAGO.

EL PRIMER EDIFICIO CONSTRUIDO POR ESTE SISTEMA FUE LA IGLESIA DE ST. MARY, PRIMERA IGLESIA CATÓLICA DE LA CIUDAD.

ESTE SISTEMA, ERA UNA SUCESIVA NUMERACIÓN DE LISTONES DE MADERA DELGADOS DE DIMENSIÓN NORMAL AJUSTADOS A DETERMINADAS ESCALAS Y UNIDOS CON SIMPLES CLAVOS, DONDE UNA TRAMA DE TABLAS DIAGONALES ASEGURABAN EL ARRIOSTRAMIENTO DE LA ESTRUCTURA, MIENTRAS QUE UNA SEGUNDA TRAMA DE TABLAS DISPUESTAS EN FORMA DE TEJADO DEFIENDEN AL EDIFICIO DE LA INTEMPERIE.

SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE APARECE SIMPLIFICANDO EL SISTEMA TRADICIONAL Y SUPLANTANDO LOS ANTIGUOS MÉTODOS PESADOS DE LAS ESTRUCTURAS TRIDIMENSIONALES DE MADERA POR UN CONCEPTO DE ARMAZÓN DE GRAN LIVIANDAD, RACIONALIDAD Y RÁPIDO MONTAJE, QUE PRODUCE UNA INNOVACIÓN RADICAL EN LA FORMA DE EMPLEO DEL MATERIAL, COMO RESULTADO DE LA MECANIZACIÓN Y LA APARICIÓN DE NUEVAS HERRAMIENTAS, QUE PERMITE EFECTUAR EN UN SOLO TALLER EL MAYOR NUMERO DE OPERACIÓN CON EL MISMO DESPLAZAMIENTO. DISMINUYENDO EL TIEMPO Y GASTO DE ENERGÍA.



## INVESTIGACIÓN TEÓRICO - ARGUMENTAL



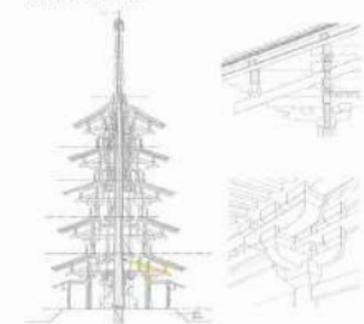
## ARQUITECTURA JAPONESA

UNA CULTURA TRADICIONAL QUE SE HA CARACTERIZADO POR EL USO DE LA MADERA PARA LA RESOLUCIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, QUE SE MATERIALIZA POR MEDIO DE ELEMENTOS PREFABRICADOS Y MODULADOS, ENSAMBLADOS EXHAUSTIVAMENTE ENTRE SI, MATERIALES LIGEROS Y POROSOS.

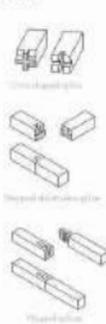
CON TÉCNICAS DE ENSAMBLAJE DONDE TODAS LAS UNIONES Y EMPALMES SE CONSIGUEN DANDO FORMA A LA PROPIA MADERA SIN UTILIZAR UN TERCER ELEMENTO. UNIONES FUERTES PARA TRANSMITIR LAS FUERZAS DE TORSIÓN Y CORTE.

ASÍ DESARROLLARON UNA ARQUITECTURA SUTIL DE ESTRUCTURAS ESBELTAS, DONDE LA COMPLEJIDAD DE LA ESTRUCTURA INTERNA DE LAS JUNTAS SE ENCUENTRA ESCONDIDA POR SU APARENTE SIMPLICIDAD.

## TEMPLO JAPONES



## UNIONES

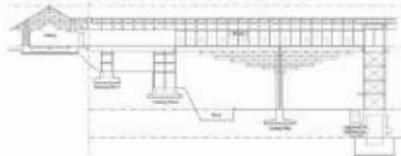


LOS ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS, SE ENCUENTRAN ENTRE EL DESARROLLO DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y UN PROFUNDO RESPETO POR LAS TRADICIONES. UN REFERENTE COMO KENGO KUMA HA SABIDO DOMINAR LAS TÉCNICAS PASADAS CON ESTOS AVANCES TÉCNICOS Y CULTURALES ENCONTRANDO SOLUCIONES EN MADERA QUE RE INTERPRETEN Y RECUERDAN A SU CULTURA Y TRADICIÓN.

## Leonardo Benévolo. Historia de la Arquitectura Moderna

*"Una arquitectura que presente los acontecimientos contemporáneos en el marco de sus precedentes próximo, tiene por tanto, que retroceder lo necesario en el pasado para completar el conocimiento del presente. Así se puede seguir el antiguo hilo conductor y continuar haciendo la historia de la arquitectura de los siglos XVIII y XIX sobre el modelo de la historia precedente"*

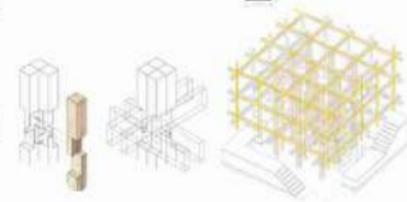
## MUSEO Y PUENTE DE MADERA, KENGO KUMA



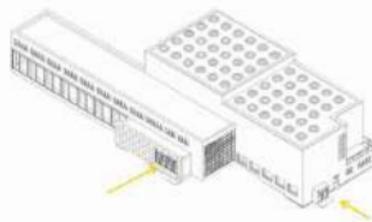
## EST WE GROW, KENGO KUMA



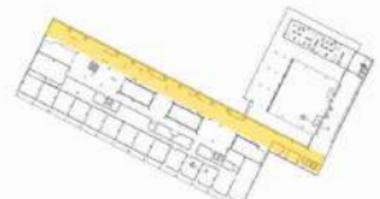
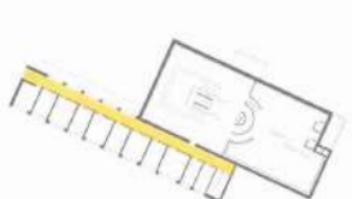
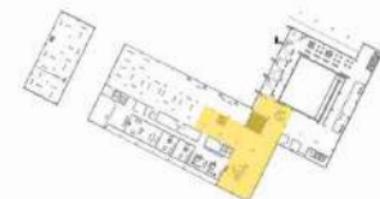
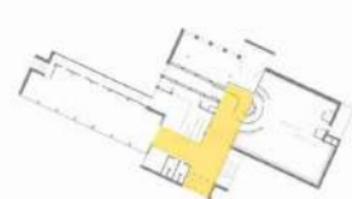
LA PARTICULARIDAD DEL PROYECTO RESIDE EN EL DOMINIO DE LAS TÉCNICAS EN MADERA. BUSCO CREAR UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE MADERA LAMINADA MEDIANTE ENSAMBLAJE QUE QUEDAN ESCONDIDOS EN EL INTERIOR DE LAS JUNTAS, DÁNDOLE AL PROYECTO SENSACIÓN DE LIMPIEZA Y DELICADEZA. KENGO, PRESTA ESPECIAL ATENCIÓN A LOS ENCUENTRO ENTRE LAS PIEZAS QUE QUEDAN RESUELTO GRACIAS AL USO DE TORNILLOS AUTOPERFORANTES ESCONDIDOS EN EL INTERIOR DE LA JUNTA



## BIBLIOTECA VIIPURI, ALVAR AALTO



## CENTRO CULTURAL



LA ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA Y MORFOLÓGICA DEL PROYECTO ES EL RESULTADO DE UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE VIIPURI DE ALVAR AALTO.

OBSERVAMOS DOS VOLÚMENES PRISMÁTICO DESPLAZADOS ENTRE SI Y CON DISTINTOS TAMAÑOS EN PLANTA Y SECCIÓN. AMBOS CON UNA NATURALEZA FORMAL DESIGUAL Y PROGRAMÁTICO. UN DESLIZAMIENTO QUE ME PERMITE PODER GENERAR DISTINTAS ENTRADAS AL EDIFICIO RESPETANDO LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR.

EN EL PRISMA MENOR Y MAS ALARGADO "BLOQUE 1", UBICADO EL PROGRAMA SISTEMÁTICO DE ADMINISTRACIÓN, AULAS TALLER Y HOTEL BOUTIQUE.

EN EL PRISMA "BLOQUE 2", EL DE MAYOR TAMAÑO. SE UBICA TODO EL PROGRAMA QUE REQUIERE GRAN DIMENSIÓN DE ESPACIO, COMO ES EL SUM Y EL AUDITORIO.

AMBOS BLOQUES SE ENCUENTRAN CONECTADOS EN PLANTA BAJA POR EL HALL DE ACCESO QUE PERMITE LA DISTRIBUCIÓN HACIA AMBOS PRISMAS. EN LAS PLANTAS SUPERIORES ESTA CONEXIÓN ENTRE BLOQUES SE HACE MEDIANTE UNA GALERÍA QUE TE PERMITE LA DISTRIBUCIÓN HACIA LOS DISTINTOS PROGRAMAS DENTRO DEL EDIFICIO.

Aalto lo explica así:

*"En el edificio se intento separar las partes que tendrían diferente carácter, la propia biblioteca con sus departamentos y la parte social que se corresponde con las habitaciones de los clubes. Si examinamos estos dos grupos, nos damos cuenta de que extremadamente diferente uno del otro, requieren cada uno tratamientos arquitectónicos y técnicos diferentes"*

UNA VEZ COMPRENDIDO EL ENTORNO EN DONDE SE SITUÁ EL PROYECTO, PLANTEANDO LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA CONSTRUCCIÓN PAISAJÍSTICA DE LA SOCIEDAD Y REALIZANDO UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL OBJETIVO DISCIPLINAR (LA MADERA) EN CONJUNTO CON LOS REFERENTES SITADOS, SE COMIENZA A CONJUGAR TODA ESTA INFORMACIÓN PARA DAR UNA SERIE **OPERACIONES MORFOLÓGICAS** QUE TIENEN COMO RESOLUCIÓN FINAL EL CENTRO CULTURAL.

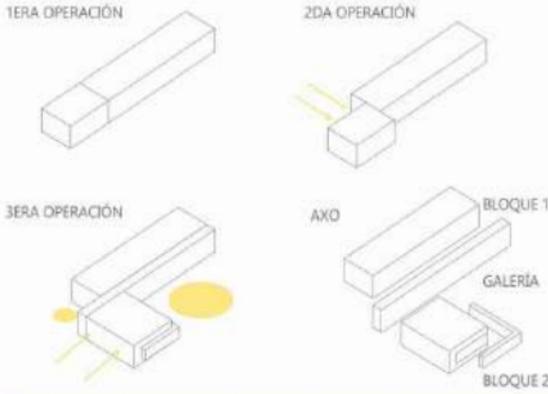
ASÍ PARTIMOS DE UNA IDEA PRINCIPAL QUE SURGE EN CONTRA GEOMETRÍA AL RÍO, QUE FUE MUTANDO A LO LARGO DE UN PROCESO A PARTIR DE UNA SERIE DE OPERACIONES RELACIONADAS CON EL REQUERIMIENTO DE CADA PAQUETE PROGRAMÁTICO.

SE PARTE DE UNA GEOMETRÍA PURA COMO ES EL PRISMA (BLOQUE 1), AL CUAL SE LE APLICA UN CORTE, DESLIZÁNDOLO HACIA LA DERECHA GENERANDO UN SEGUNDO PRISMA (BLOQUE 2), ESTE TIENE UN TRATAMIENTO DISTINTO AL BLOQUE 1, DONDE SE LE APLICAN OPERACIONES DE DESPLAZAMIENTO Y AGRANDAMIENTO VOLUMÉTRICO.

LA UNIÓN DE AMBOS PRISMAS, SE HACE A PARTIR DE UN SISTEMA DE CIRCULACIÓN UNIDIRECCIONAL TIPO GALERÍA.

ESTAS OPERACIONES MORFOLÓGICAS DE DESFASE ME PERMITEN GENERAR UNA PLAZA COMO ESPACIO PÚBLICO PRINCIPAL CONTENIDO POR AMBOS PRISMAS, POR OTRO LADO UNA PLAZA SECA QUE SIRVE COMO CONTENEDOR DE LA ENTRADA SECUNDARIA PARA EL AUDITORIO.

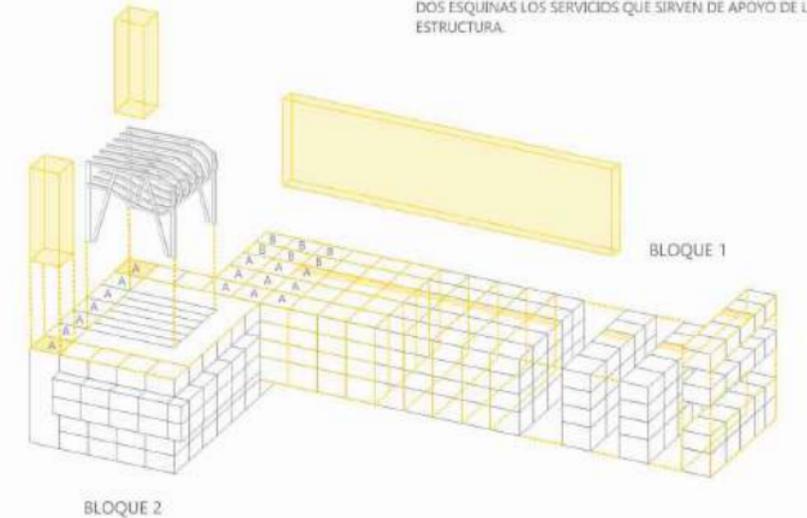
LUEGO, EL PROYECTO ES RETIRADO DE LA LÍNEA MUNICIPAL GENERANDO UN ESPACIO DE TRANSICIÓN ANTES DEL INGRESO AL EDIFICIO.



VOLVIENDO A LA FRASE DE ALVARO ALTO, VEMOS COMO EL BLOQUE 1 Y 2 TIENEN TRATAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS Y TÉCNICOS DIFERENTES.

PARA LLEGAR A ESTAS RESOLUCIONES TECNOLÓGICAS Y TÉCNICAS DE ENSAMBLAJE Y ENTRAMADO, FUE NECESARIO INVESTIGAR LA HISTORIA DE LA MADERA Y SUS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS PARA TOMAR CONCEPTOS PARA LUEGO POTENCIARLOS EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

ESTA TRANSFORMACIÓN TECNOLÓGICA DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LA MADERA, ME PERMITIÓ DESARROLLAR EL EDIFICIO PENSANDO EN DOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DISTINTOS COMO PODEMOS VER EN EL BLOQUE 1 Y 2.



**21 CENTRO CULTURAL**

EL BLOQUE 1, SU ESTRUCTURA ESTA CONFORMADA POR UNA MODULACIÓN REPETITIVA DE 5x5 metros (MODULO A) y 4x4 metros (MODULO B). ESTA LÓGICA DE SISTEMA SERIADO DE ELEMENTOS (BALLOOM FRAME), ME PERMITE EMPEZAR A ORDENAR EL PROYECTO SISTEMÁTICAMENTE COMO SE VE REFLEJADO EN LA BIBLIOTECA DE VIIPURI, A.A. POR OTRA PARTE, UNA TIRA DE SERVICIOS UBICADAS EN EL CENTRO DEL BLOQUE QUE FUNCIONA DE APOYO DE TODA LA ESTRUCTURA DE MADERA, DÁNDOLE AL EDIFICIO ESTABILIDAD.

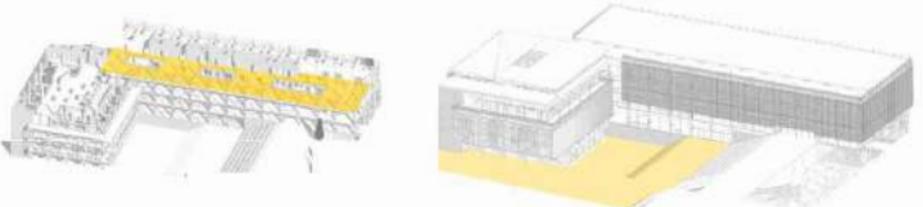
EL BLOQUE 2, CON UNA ESTRUCTURA DE COLUMNAS EN FORMA DE "Y" COMBINADAS CON VIGAS CURVAS DE MADERA LAMINADA QUE PERMITE EL SOSTEN DEL AUDITORIO, GENERANDO EN PLANTA BAJA UNA ESPECIALIDAD LIBRE DE COLUMNAS PARA EL PROGRAMA REQUERIDO. AL COSTADO DE ESTA, UNA MODULACIÓN DE 5x5 (MODULO A) Y EN SUS DOS ESQUINAS LOS SERVICIOS QUE SIRVEN DE APOYO DE LA ESTRUCTURA.

**22 CENTRO CULTURAL**

**INTENSIONES PROYECTUALES**

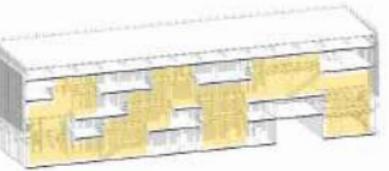
**NATURAL Y ARTIFICIAL EN RELACION CONTINUA**

EL PROYECTO BUSCA EN TODO MOMENTO TENER UNA CONEXIÓN ARMONIOSA CON EL ENTORNO QUE LO RODEA. OBSERVAMOS COMO EL PROGRAMA RECREATIVO COMO ES LA GALERÍA ESTA EN CONSTANTE CONEXIÓN NO SOLO ESPACIAL SINO VISUAL A LA PLAZA CENTRAL QUE SE GENERA POR EL DESPLAZAMIENTO DE LOS DOS PRISMAS, ENTENDIENDO QUE ESTA CUMPLE UN ROL IMPORTANTE COMO ESPACIO PÚBLICO.



**ESPACIAL**

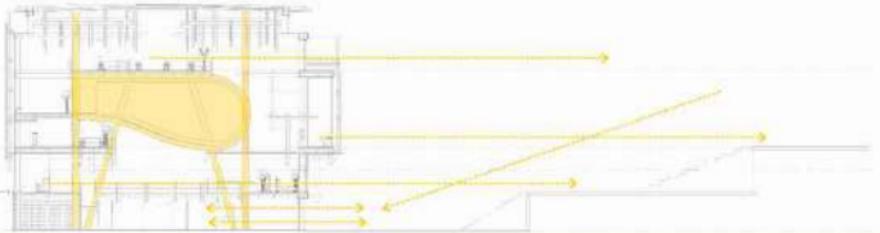
SE BUSCÓ DESARROLLAR UN EDIFICIO QUE CUENTE CON GRAN ESPECIALIDAD INTERNA, DONDE EL CAMBIO DE TRANSICIÓN DESDE EL EXTERIOR HACIA EL INTERIOR DEL EDIFICIO SEA LEVE. PODEMOS OBSERVAR QUE ESTA ESPECIALIDAD SE DA POR EL JUEGO DE VACÍOS DE DOBLE Y TRIPLE ALTURA GENERADOS QUE VAN MOVIÉNDOSE A MEDIDA QUE EL USUARIO RECORRE TODAS LAS PLANTAS. ESTE RECORRIDO VA A ESTAR ACOMPAÑADO DE VISUALES PROLONGADAS QUE SE VAN GENERANDO PUDIENDO OBSERVAR LA CALIDAD PAISAJÍSTICA DEL SITIO.



EL SISTEMA DE ESCALERAS CON DESCANSO AL MEDIO PERMITE AL USUARIO HACER UN PARATE A UNA MIRADA DEL OJO QUE DA JUSTO AL PAISAJE Y A LA PLAZA CENTRAL. A SU VEZ AL RECORRER LA ÚLTIMA ESCALERA REMATA JUSTO CON LAS COPAS DE LOS ARBOLES UBICADOS EN LA RIBERA DEL RÍO GENERANDO LARGAS VISUALES HACIA LA TOTALIDAD DE LA CIUDAD.

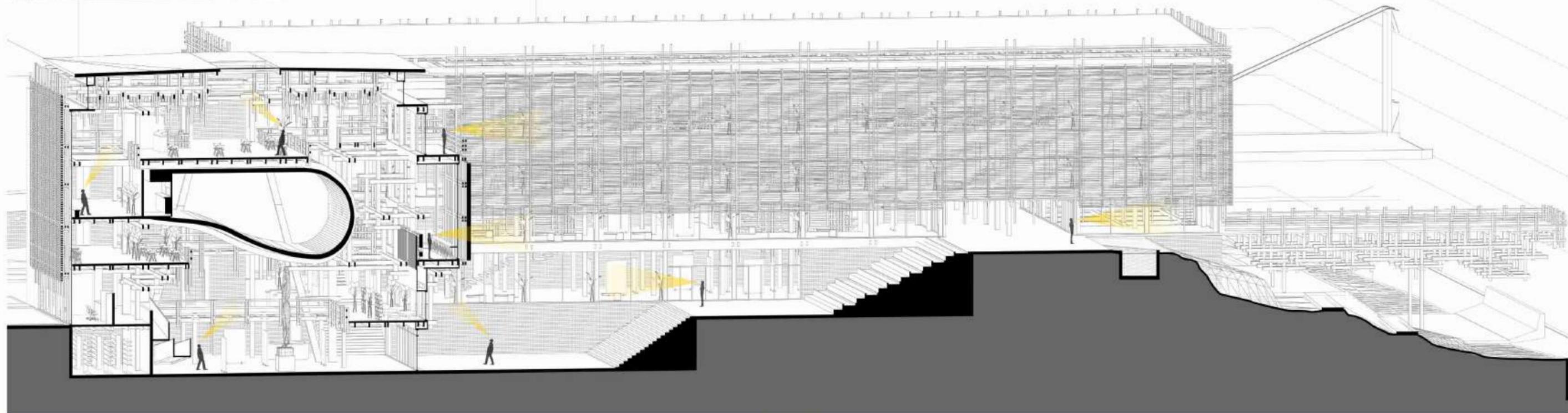


UNA ESTRUCTURA QUE RESUELVAN SITUACIONES DE ESPECIALIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA PROGRAMAS QUE LO REQUIERAN, PERMITIENDO LIBERAR PLANTA DONDE EL PROGRAMA VA A IR CAMBIANDO DE ACUERDO A LA NECESIDAD DEL USUARIO. LA PLAZA COMO ESPACIO PÚBLICO DE EXPANSIÓN.



Kengo Kuma

"el espacio es resultado de la naturaleza y el tiempo. Creo que mi arquitectura constituye una especie de marco para la naturaleza, para disfrutarla de manera íntima y profunda. Además, la transparencia se considera una característica de la arquitectura japonesa, por ello trato de emplear materiales ligeros y naturales para conseguir un nuevo tipo de transparencia"



## ELECCIÓN DEL PROGRAMA

EL CRITERIO DE DISTRIBUCIÓN Y DIMENSIÓN DEL PROGRAMA SE BASA EN EL FLUIJO DE USUARIOS Y EN CONSIDERAR A LOS PROCESOS SOCIALES FLEXIBLES, ABIERTOS Y DINÁMICOS, PENSANDO LA ARQUITECTURA COMO MEDIO QUE PERMITA ACOMPAÑAR CAMBIOS CONSTANTES NO SOLO A NIVEL PROGRAMÁTICO SINO TAMBIÉN POBLACIONAL. CIERTO PROGRAMA ESTA PENSANDO EN RELACIÓN A LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN.

EL PROGRAMA ES UNA CONSECUENCIA POR FALTA DE EQUIPAMIENTO, DE ESPACIOS DE RECREACIÓN Y POR POTENCIALIZAR LA CULTURA DEL LUGAR.

PODEMOS OBSERVAR QUE EN LAS PLANTAS, EL PROGRAMA QUE MAS SE DESTACA ES EL ESPACIO PÚBLICO COMO **GALERÍA** Y EXPANSIÓN, PERMITIENDOLE ASÍ A LA SOCIEDAD UN LUGAR NO SOLAMENTE DE ENCUENTRO, SINO TAMBIÉN UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO RECREATIVO DONDE EL INTERCAMBIO DE IDENTIDADES CULTURALES SEA EL PRINCIPAL OBJETIVO DE ESTE. UN ESPACIO QUE FUNCIONE COMO CONTENEDOR EN ÉPOCA INVERNAL.

ASÍ TAMBIÉN, TENEMOS **EL AUDITORIO** (CANOLFAN), UNA PIEZA CLAVE EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO PARA QUE LA SOCIEDAD PUEDA VERSE REFLEJADA EN EL MISMO, EN EL CUAL SE DESARROLLARA EL FESTIVAL CULTURAL (EL MAS IMPORTANTE DE TODA LA PATAGONIA) LLAMADO **EISTEDDFOD** DONDE EL IDIOMA GALES, LA RELIGIÓN, LA DANZA Y LA MÚSICA, CON EL EXPONENTE MAS GRANDE DE SU CULTURA.

POR OTRA PARTE TENEMOS LAS **AULAS TALLERES**, PARA LA ENSEÑANZA DE LAS DISTINTAS LENGÜAS COMO FRANCÉS, GALES, MÚSICA Y DANZA.

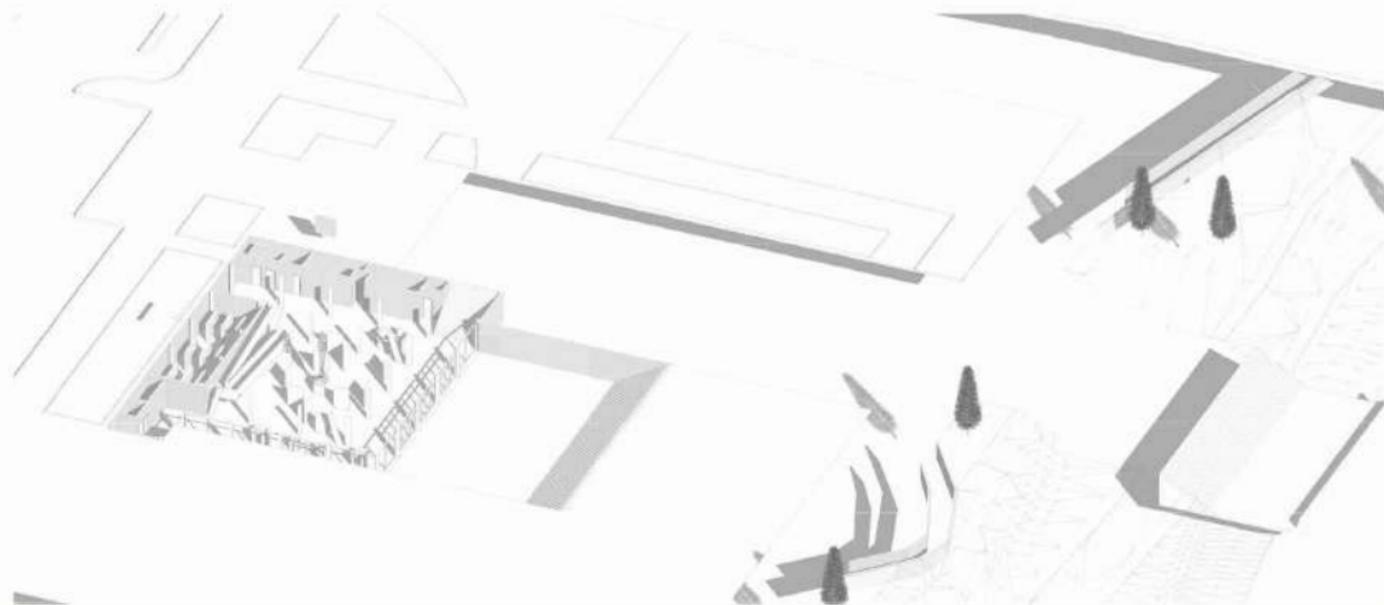
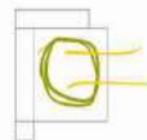
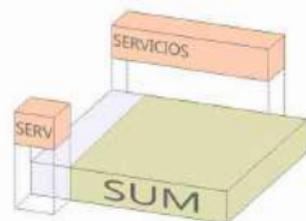
UN **HOTEL BOUTIQUE**, COMO CIERRE PROGRAMÁTICO PARA PODER ALOJAR A LOS TURISTAS PROVENIENTES DE OTROS PAÍSES Y CONTINENTES. ESTE PROGRAMA TIENE UNA DOBLE FUNCIONALIDAD, PERMITIENDO EL ALOJAMIENTO DE LOS MISMOS Y PROMOVINDO EL TURISMO NO SOLO POR EL LADO ECONÓMICO Y SOCIAL, SINO TAMBIÉN PARA DEJARLE UN MENSAJE AL VISITANTE, QUE EL MISMO HAGA UNA INTERPRETACIÓN DEL PROPIO SIGNIFICADO DEL LUGAR.

## CENTRO CULTURAL 25

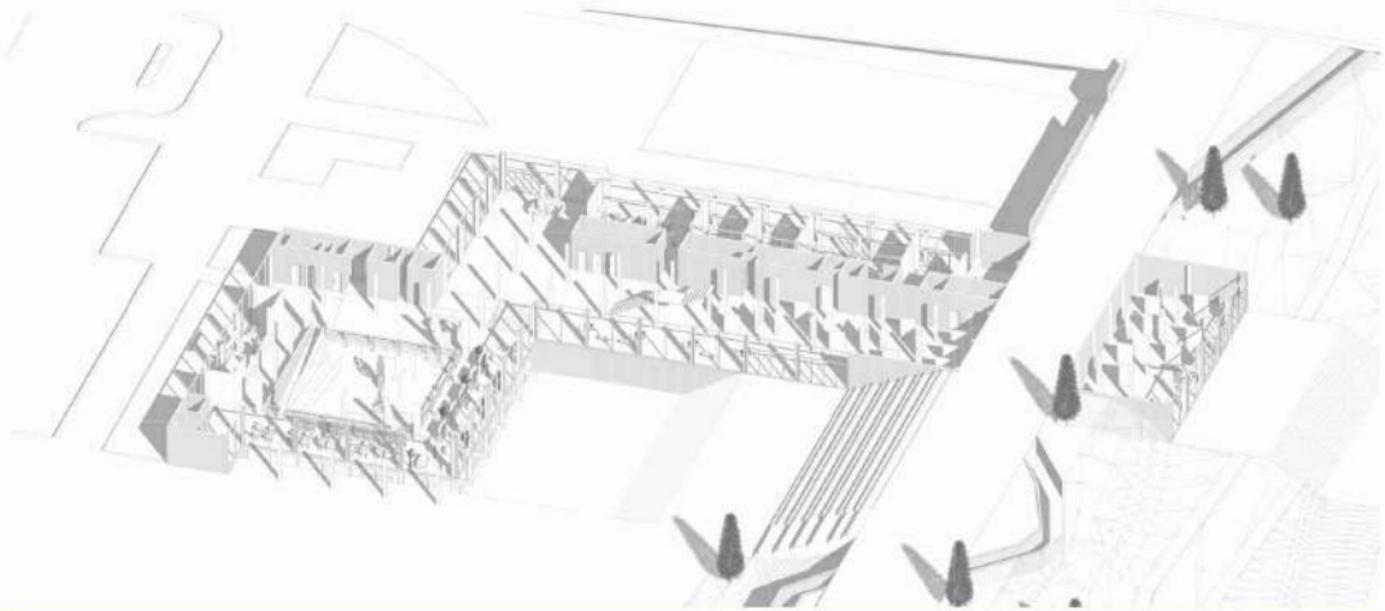
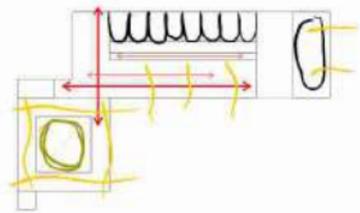
SECTOR	Alumnos	Activos	m <sup>2</sup>
<b>ESPACIO RECREATIVO</b>			3305 30
Hall - Informes	225		
Galería - exposiciones - ventas	2555		
SUM	500		
<b>ADMINISTRATIVO</b>			295 2,65
Dirección - espera - Salas de reuniones - sanitarios - servicios - sala técnica	160		
	80		
	15		
	40		
<b>AUDITORIO</b>			350 2,7
Auditorio	225		
Foyer	125		
<b>HEMEROTECA</b>			215 2
Revista - lectura - Sala computadoras			
<b>BIBLIOTECA</b>			475 4,25
Perido - fotocopiadora - Lectura - prestamos			
Deposito de libros	75		
<b>SALA SILENCIOSA</b>			100 .9
<b>EDUCATIVO</b>			685 6,13
Aulas música	200		
Guardado material	20		
Sala grabadora	25		
Aulas taller	410		
Guardado material	30		
<b>GASTRONÓMICO</b>			700 6,27
Restaurante	240		
Sanitario	20		
Cafetería 1	165		
Cafetería 2	100		
Cafetería 3	175		
<b>HOTEL BOUTIQUE</b>			450 4
Acceso - recepción	80		
Lavandería	20		
Habitación	350		
<b>SERVICIOS</b>			600 5,30
Circulación vertical - Sanitario	600		
<b>CIRCULACIÓN</b>			1400 12,5
<b>VACIOS</b>			3200 28,6
<b>SUPERFICIE TOTAL</b>			11175 100

## 26 CENTRO CULTURAL

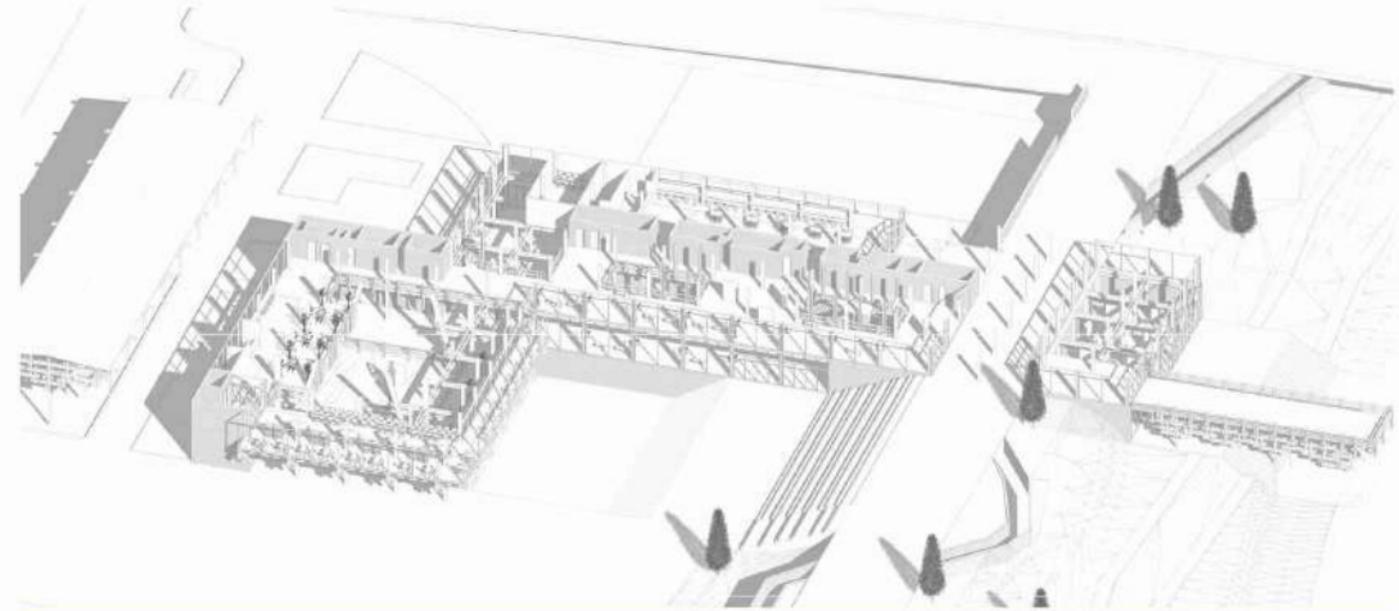
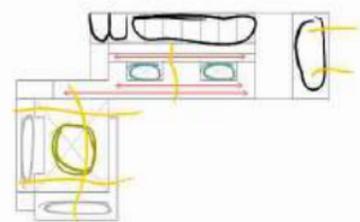
PLANTA - 3.25



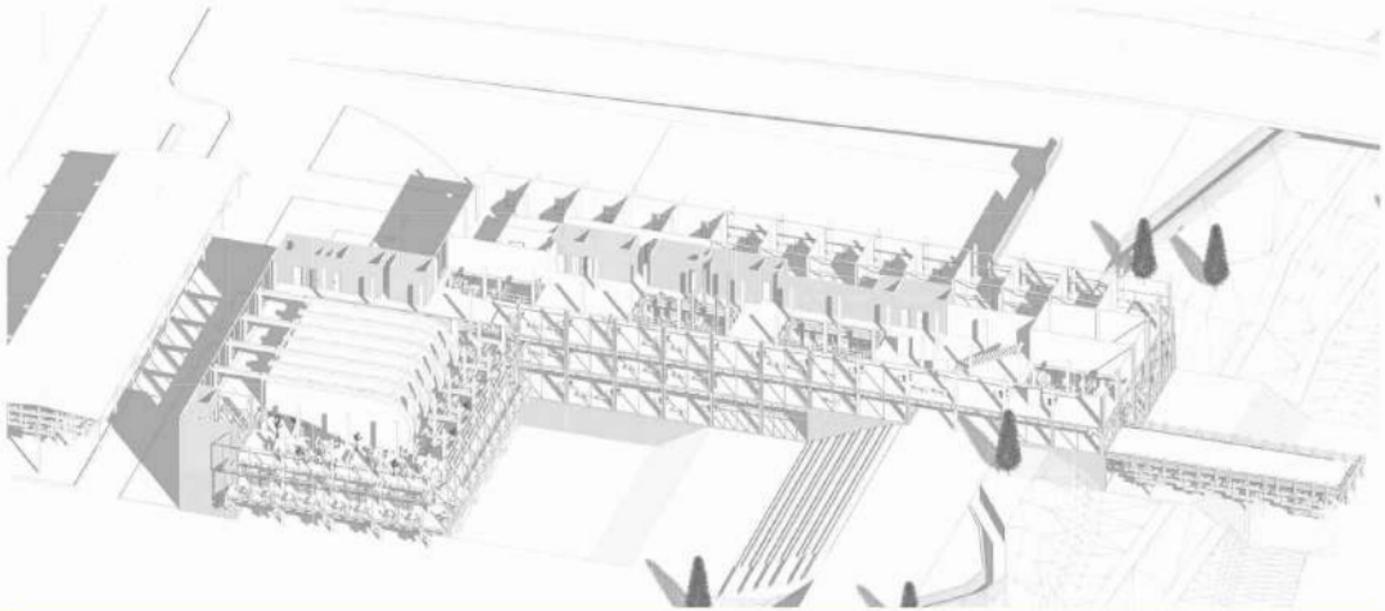
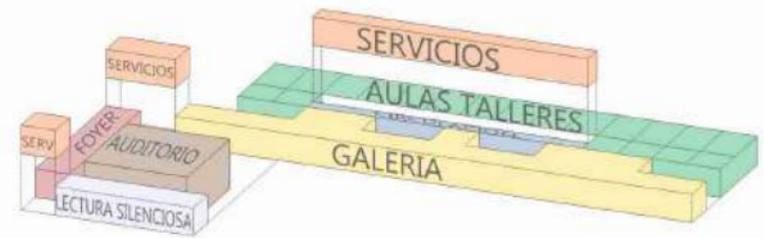
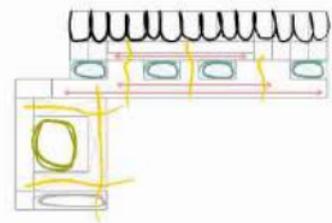
PLANTA + 0.00



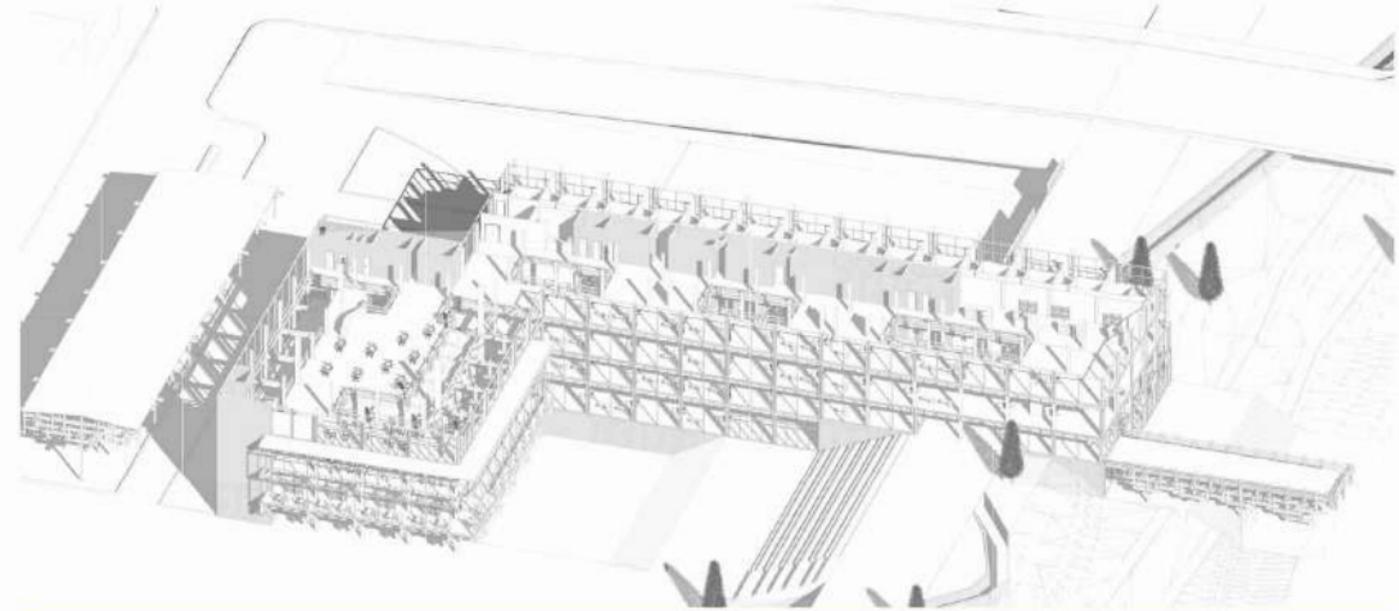
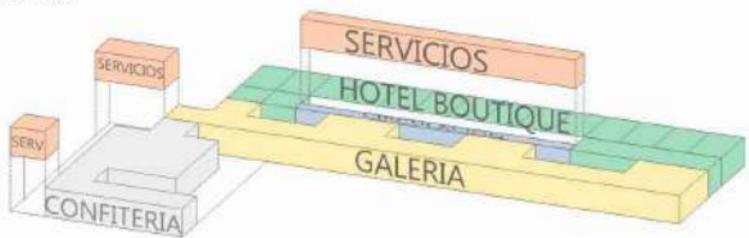
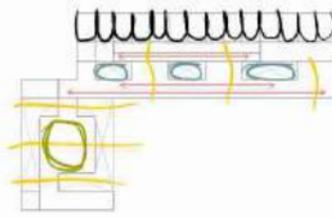
PLANTA + 3.90



PLANTA + 6.90



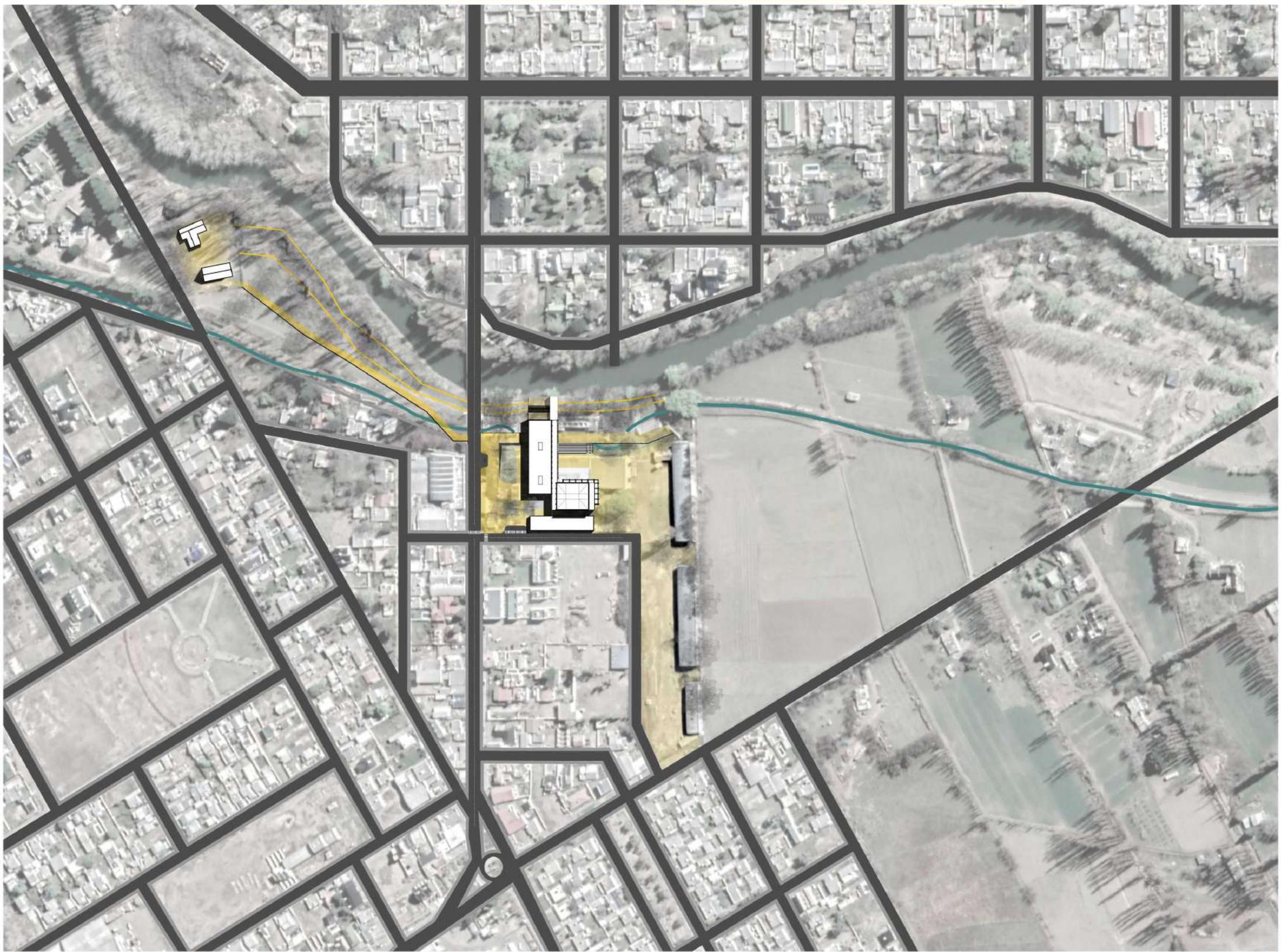
PLANTA + 10.60





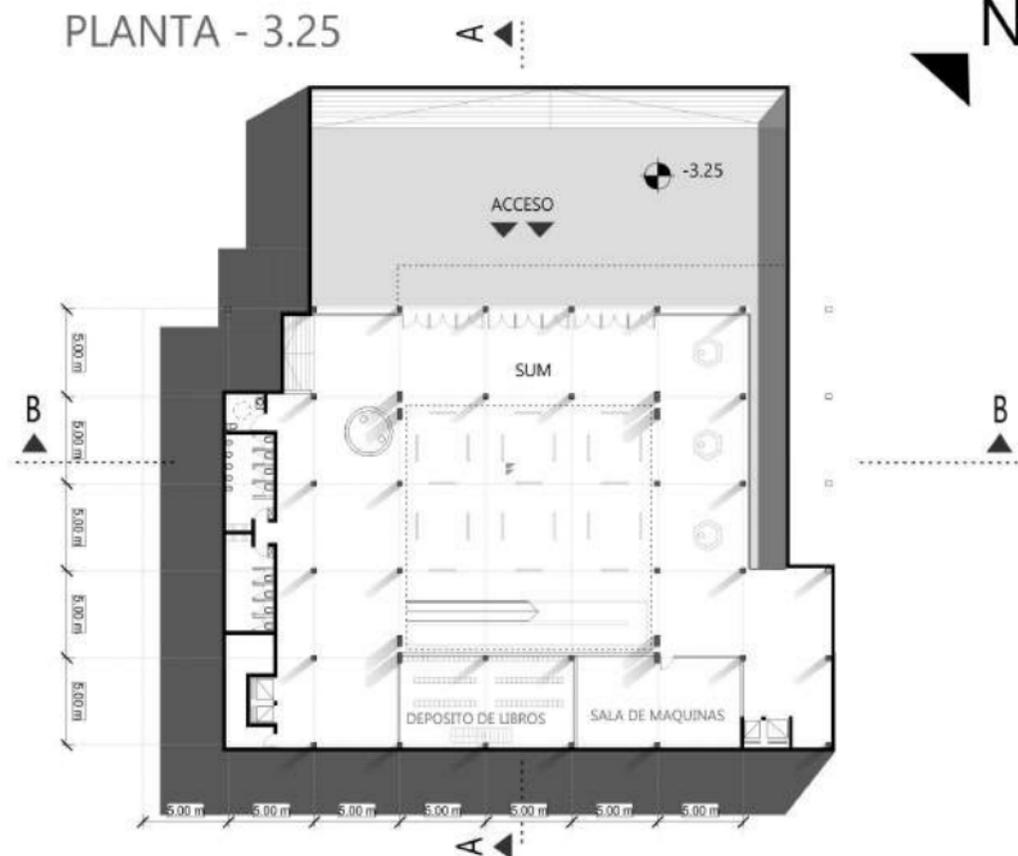
# PROYECTO ARQUITECTÓNICO





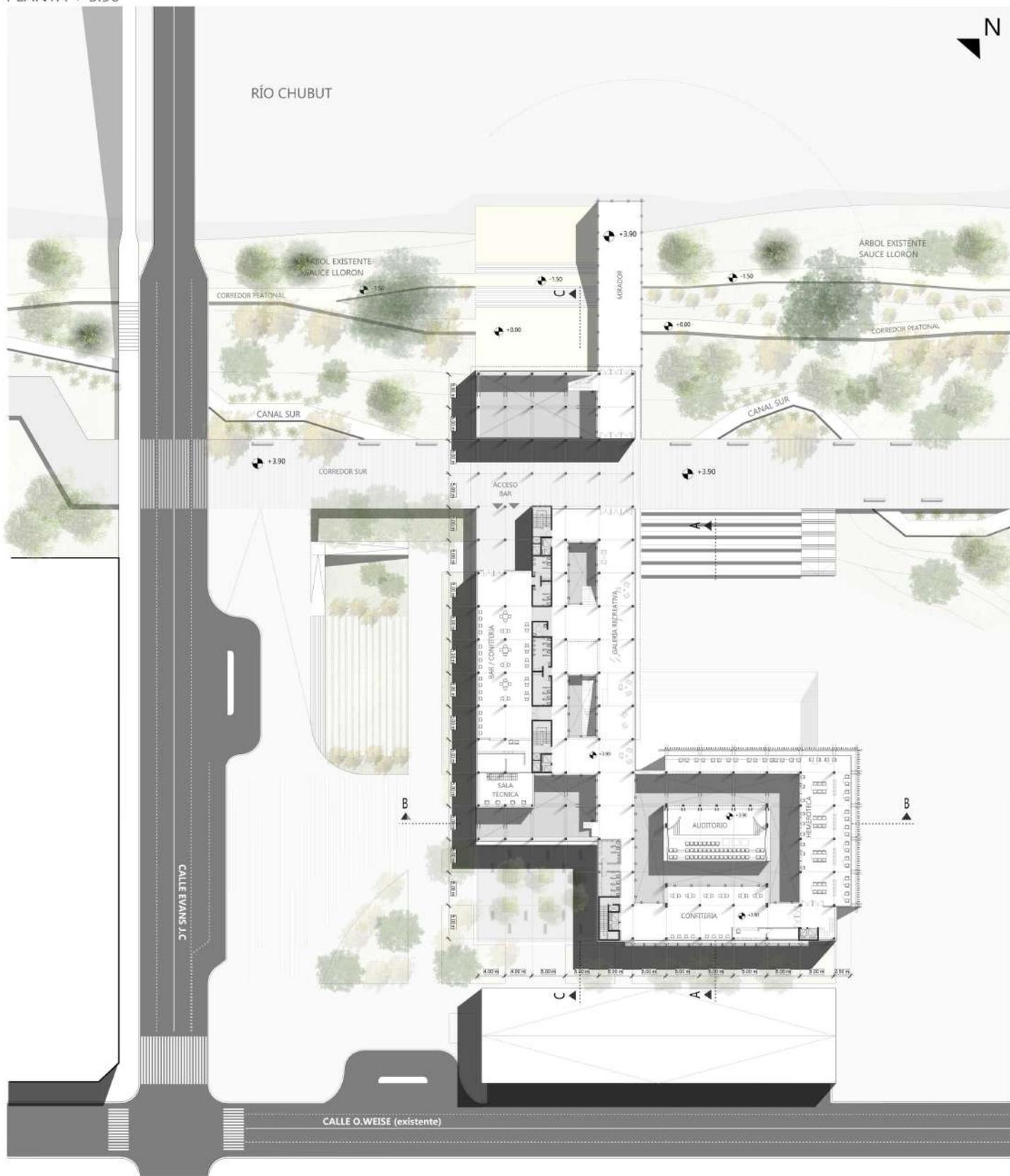


## PLANTA - 3.25

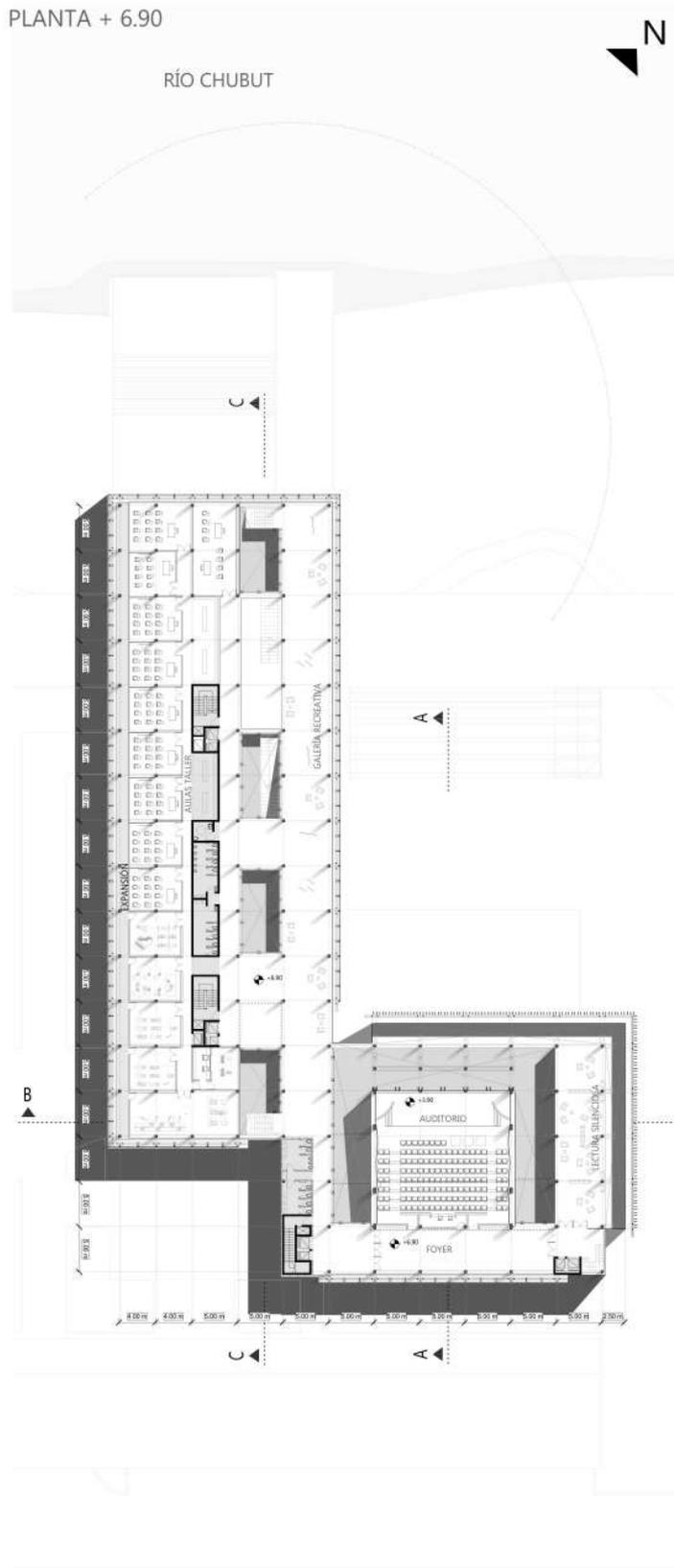




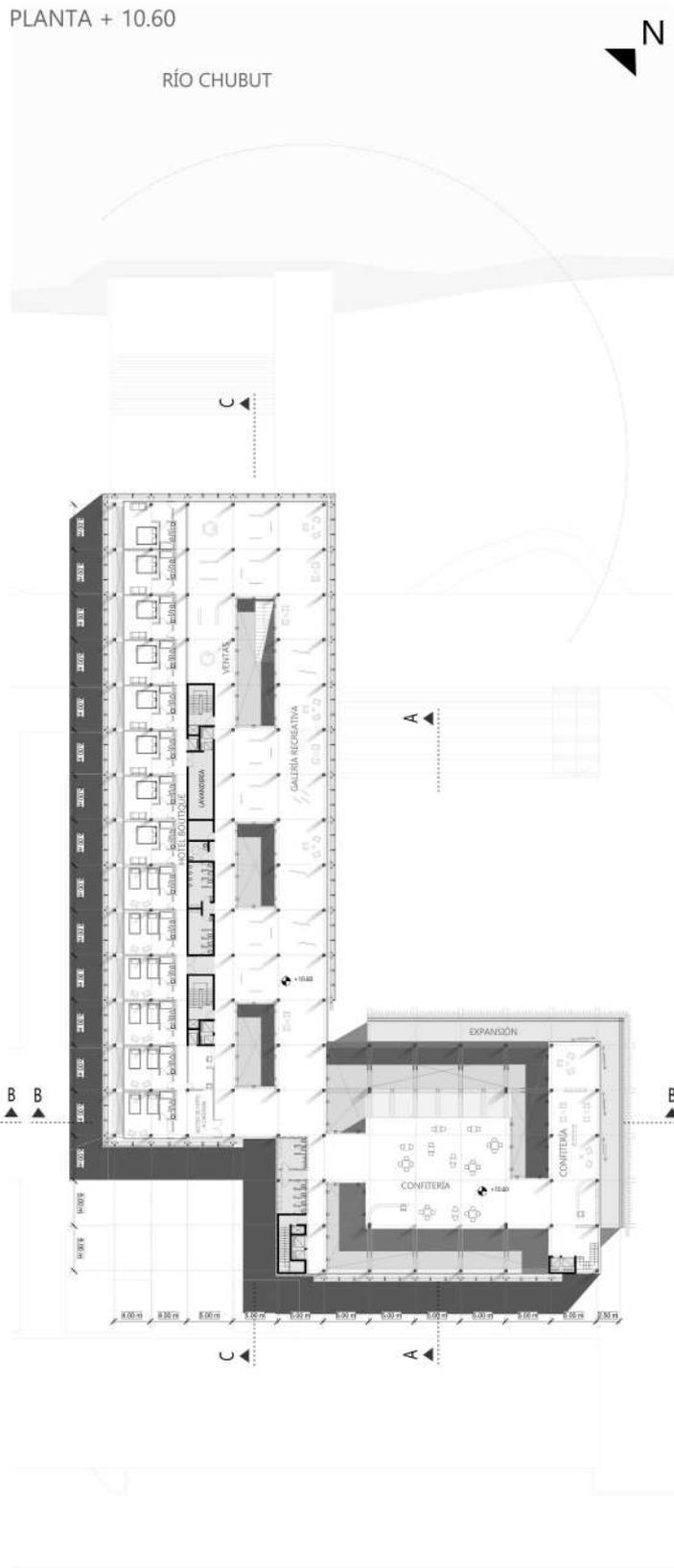
PLANTA + 3.90



PLANTA + 6.90

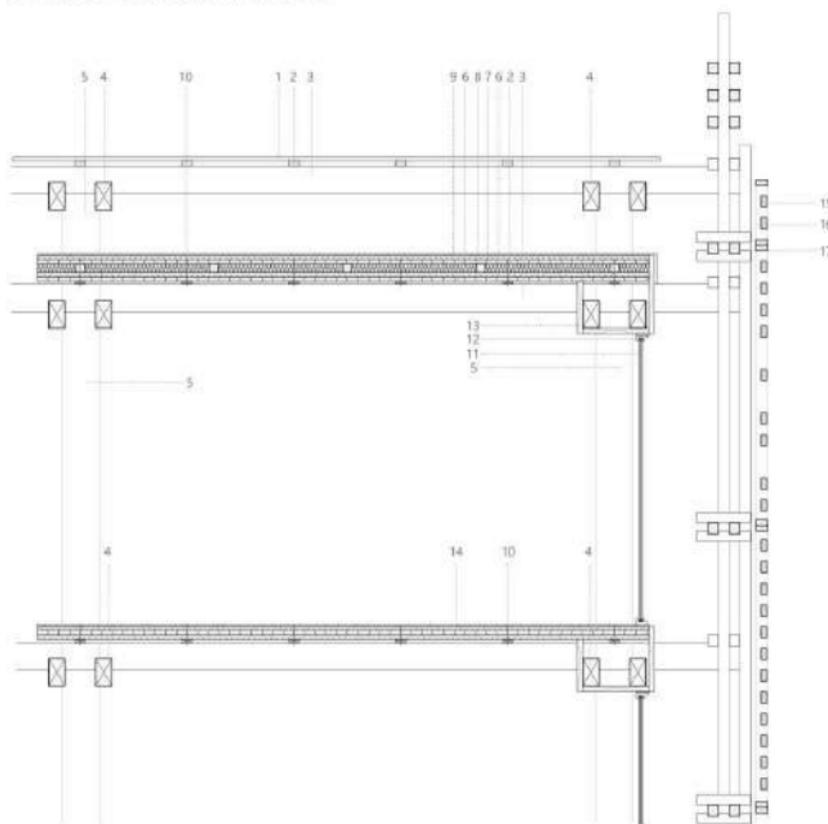
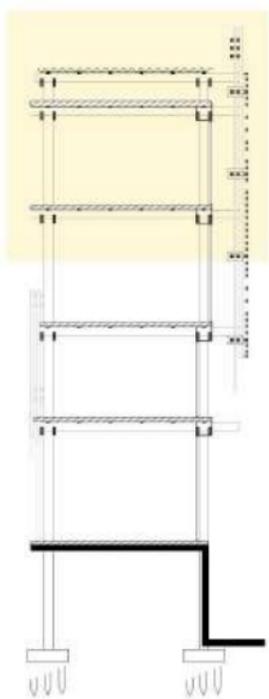


PLANTA + 10.60

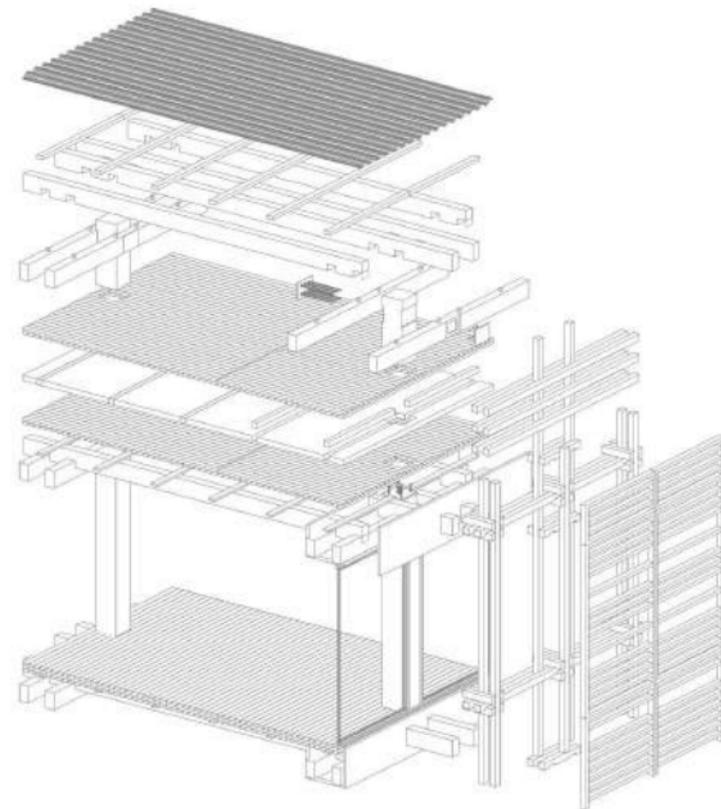




## SECTOR DOBLE CUBIERTA ENTREPISO

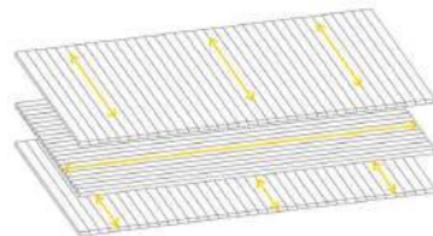


1. CHAPA ONDULADA 2. CLAVADERA DE MADERA 2"x4" 3. VIGA PRINCIPAL ESTRUCTURAL DE PINO RADIATA 25x15 CM 4. VIGA SECUNDARIA DE PINO RADIATA 25x15 CM 5. COLUMNA DE PINO RADIATA 35x35 CM 6. PANEL CLT DOS DIRECCIONES 7. LANA DE VIDRIO 8 CM 8. LISTÓN DE MADERA 4"x4" 9. IMPERMEABILIZACIÓN CON LAMINA EPDM 10. CLAVO PERFORANTE 11. VIDRIO DVH 12. MARCO-PREMARCO DE ALUMINIO 13. CENEFA DE MADERA 14. PANEL CLT 3 DIRECCIONES 15. LAMAS HORIZONTALES DE MADERA 16. ESTRUCTURA DE MADERA SOSTEN DE LAMAS 17. ENCASTRE PARA UNIR LA ESTRUCTURA DE LA ENVOLVENTE CON LAS LAMAS



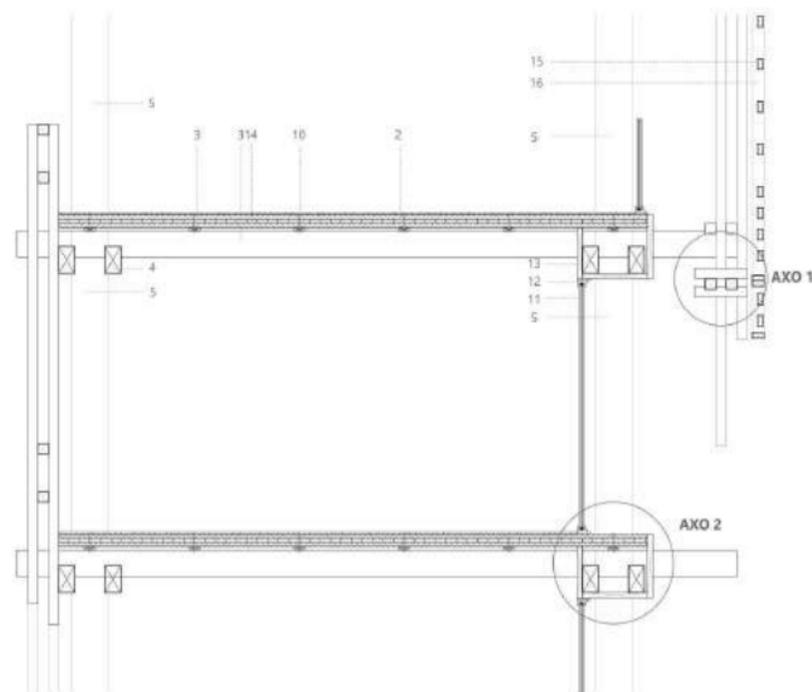
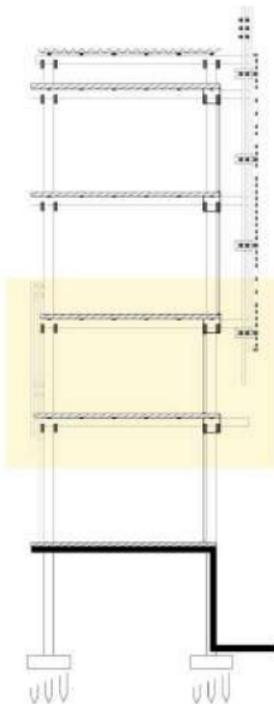
EL SISTEMA ESTRUCTURAL ESTA PENSADO Y DISEÑADO DE TAL FORMA PARA QUE LAS UNIONES ENTRE LAS ESTRUCTURAS NO SE ENCUENTREN A LA VISTA DEL USUARIO. TÉCNICA QUE KENGO KUMA UTILIZA EN LA MAYORÍA DE SUS PROYECTOS.

ENTREPISO:  
CONFORMADOS POR PANELES CLT DE 3 DIRECCIONES

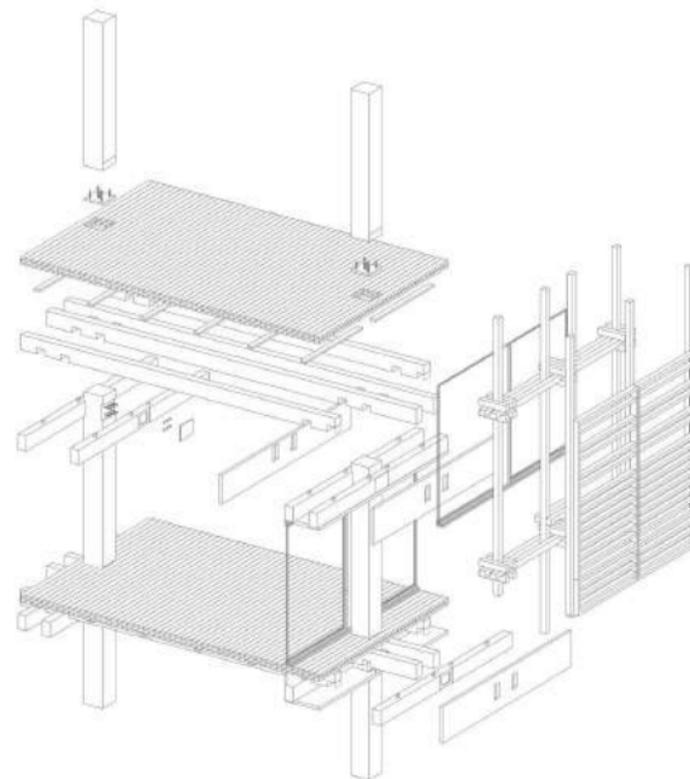


FACHADA:  
PODEMOS DISTINGUIR COMO LA ENVOLVENTE DE DOBLE MURO CORTINA SE ENCUENTRA UBICADA POR DELANTE DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO ACOPLÁNDOSE A LA MISMA. ESTA CONFORMADA POR UNA COMBINACIÓN DE TÉCNICAS QUE HACEN AL SOSTÉN DE LA TOTALIDAD DE LA MISMA.

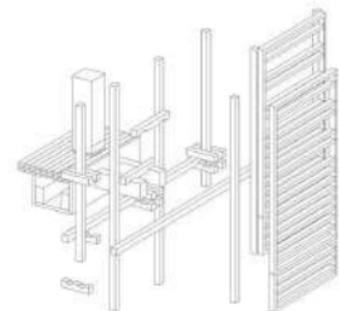
## SECTOR ENTREPISO Y UNIÓN DOBLE MURO



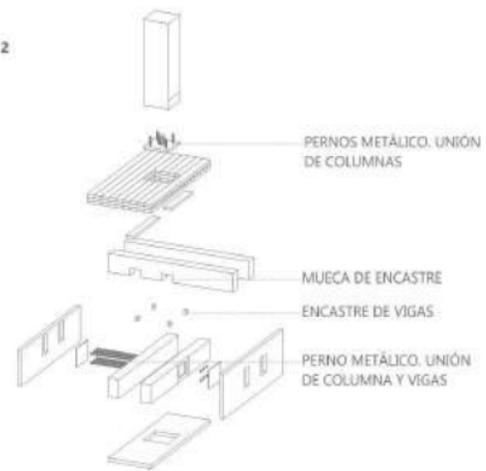
2. CLAVADERA DE MADERA 2"x4" 3. VIGA PRINCIPAL ESTRUCTURAL DE PINO RADIATA 25x15 CM 4. VIGA SECUNDARIA DE PINO RADIATA 25x15 CM 5. COLUMNA DE PINO RADIATA 35x35 CM 10. CLAVO PERFORANTE 11. VIDRIO DVH 12. MARCO-PREMARCO DE ALUMINIO 13. CENEFA DE MADERA 14. PANEL CLT 3 DIRECCIONES 15. LAMAS HORIZONTALES DE MADERA 16. ESTRUCTURA DE MADERA SOSTIENE LAMAS



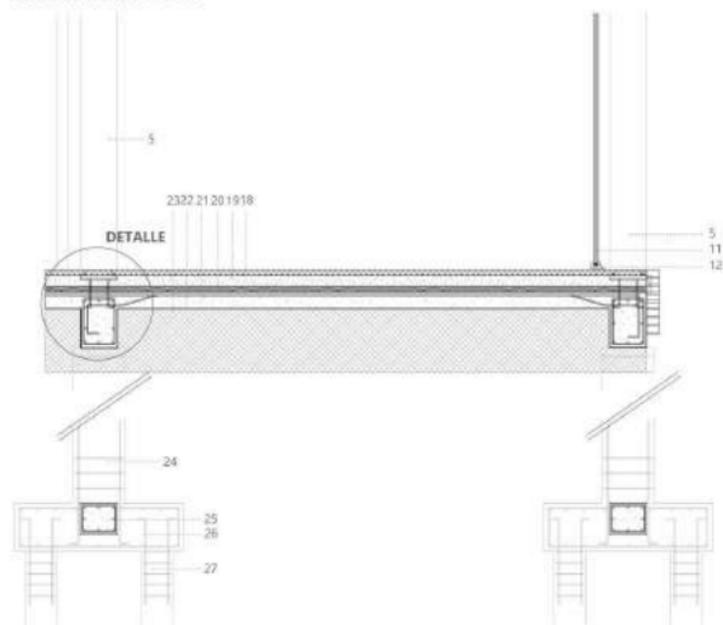
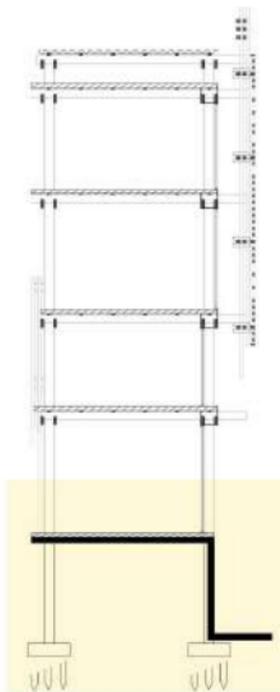
AXO 1



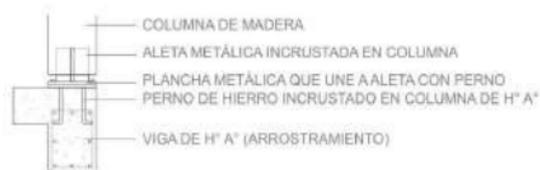
AXO 2



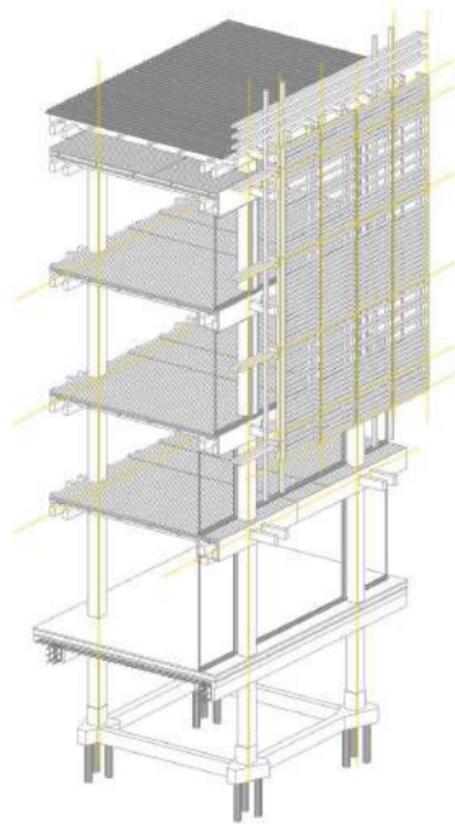
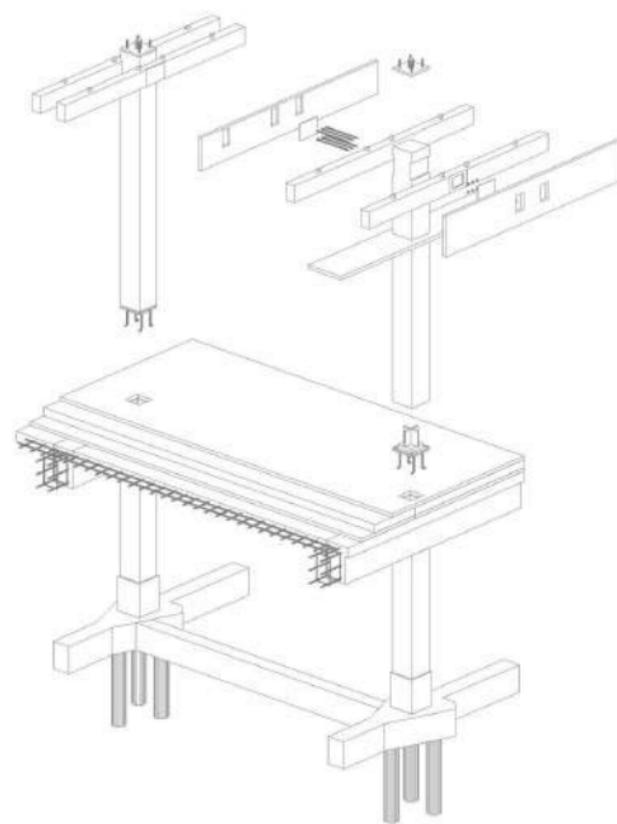
## SECTOR FUNDACIÓN



## DETALLE ANCLAJE COLUMNA DE MADERA CON FUNDACIÓN



5. COLUMNA DE PINO RADIATA 35x35 CM 11. VIDRIO DVH 12. MARCO-PREMARCO DE ALUMINIO 18. 19. CONTRAPISO NIVELACION 20. POLIETILENO 5 CM 21. LOSA DE H° A° 22. FILM DE POLIETILENO 200 MICRONES 23. GRAVA 25. COLUMNA H° A° 40x40 CM 25. VIGA DE ARROSTRAMIENTO 26. CABEZAL DE H° A° 27. PILOTINES SOBRE CABEZAL



**SOSTENIBILIDAD DE LA MADERA**

LA MADERA ES UNO DE LOS POCOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN RENOVABLES; SU ELABORACIÓN REQUIERE UN BAJO COSTE ENERGÉTICO POR UNIDAD DE PESO QUE EL ACERO, EL ALUMINIO Y EL HORMIGÓN ARMADO LO CUAL IMPLICA MUCHO MENOS EMISIÓN DE CO<sub>2</sub>. CONSTRUIR CON MADERA CONTRIBUYE EL CAMBIO CLIMÁTICO DISMINUYENDO EL EFECTO INVERNADERO.

EN LA ACTUALIDAD, EL PROBLEMA DE LA EFICIENCIA ENERGÉTICA SE PLANTEA DE MANERA CASI EXCLUYENTE A LA HORA DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, PERO CONSTRUIR DE MANERA ENERGÉTICAMENTE EFICIENTE NO IMPLICA SOLAMENTE OBTENER BUENAS CONDICIONES DE ACONDICIONAMIENTO O CONFORT SIN UN ELEVADO CONSUMO ENERGÉTICO, SINO QUE TAMBIÉN DEBE CONSIDERAR QUE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO EMPLEADO SEA EFICIENTE: QUE PRODUZCA LA MENOR AGRESIÓN POSIBLE AL MEDIO AMBIENTE Y QUE LA ENERGÍA NECESARIA PARA SU PRODUCCIÓN SEA LA MENOR POSIBLE. LA EFICIENCIA ENERGÉTICA ES EL RESULTADO DE TRES FACTORES: DEMANDA, CONSUMO Y GESTIÓN DE LA ENERGÍA.

PREVIO A ANALIZAR EL CONCEPTO DE EFICIENCIA ENERGÉTICA SE DEBE DEFINIR EL DE EFICIENCIA EN EL USO DE RECURSOS. SEGÚN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, "LA EFICIENCIA ES LA ÓPTIMA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DISPONIBLES PARA LA OBTENCIÓN DE RESULTADOS DESEADOS" O SEA, IMPLICA EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS CON LOS QUE SE CUENTA, PARA ALCANZAR UN OBJETIVO DESEADO, LOGRANDO UNA MEJOR OPTIMIZACIÓN Y RENDIMIENTO DE DICHS RECURSOS. EN

EL CASO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ARQUITECTURA, EL OBJETIVO DESEADO ES EL DE MATERIALIZAR EL EDIFICIO QUE SE PROYECTA, EN DONDE LOS PRINCIPALES RECURSOS QUE DEBEN SER MANEJADOS DE MANERA ÓPTIMA SON EL DE LA ENERGÍA REQUERIDA PARA LA CONSTRUCCIÓN Y EL USO DEL EDIFICIO, EL COSTO Y EL TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN. LA EFICIENCIA ENERGÉTICA EN ARQUITECTURA, PONE EN CONSIDERACIÓN LA RELACIÓN QUE DEBE TENER EL EDIFICIO QUE SE PROYECTA, CON EL USUARIO Y EL LUGAR EN EL QUE SE INSERTA. EL CORRECTO DESEMPEÑO TÉRMICO Y ENERGÉTICO DEL EDIFICIO, DEBE SER UNA CONSECUENCIA DE LA ADECUACIÓN DEL MISMO A LAS CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS Y CULTURALES, DESARROLLO TECNOLÓGICO Y REALIDAD SOCIOECONÓMICA DEL LUGAR DONDE EMPLAZA.

CLIMÁTICAS Y CULTURALES, DESARROLLO TECNOLÓGICO Y REALIDAD SOCIOECONÓMICA DEL LUGAR DONDE EMPLAZA.

LA MADERA PRESENTA EN EL MERCADO PRODUCTOS TÉCNICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CERTIFICADOS, CON CAPACIDADES TÉCNICAS MEJORADAS, ENTRE ESTAS VENTAJAS CABE DESTACAR:

- SU GRAN COMPORTAMIENTO COMO AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO: LIMITA LA TRANSMISIÓN DE CALOR HACIA ELEMENTOS O ESPACIOS DONDE NO ES CONVENIENTE, DISMINUYENDO LAS PERDIDAS EN INVIERNO Y EVITANDO LAS GANANCIAS EN VERANO.

- LA INERCIA TÉRMICA INDICA LA CANTIDAD DE CALOR QUE PUEDE CONSERVAR UN CUERPO Y LA VELOCIDAD CON LO QUE LO CEDE. EN EL INVIERNO SE CALIENTAN DURANTE EL DÍA GRACIAS A LA RADIACIÓN SOLAR INCIDENTE, MIENTRAS QUE POR LA NOCHE CUANDO BAJA LA TEMPERATURA CEDEN EL CALOR AL AMBIENTE. EN VERANO PARA EVITAR EL RECALENTAMIENTO, POR LA NOCHE DISIPAN EL CALOR GRACIAS A LA VENTILACIÓN NATURAL.

- SU ALTA RESISTENCIA EN RELACIÓN A LA LIGEREZA DEL PESO, RESISTENCIA Y PESO IGUAL A LA DE ACERO APORTANDO GRAN FLEXIBILIDAD.

- RESISTENCIA AL FUEGO: CUANDO LA MADERA SE ENCUENTRA EXPUESTA EN UN INCENDIO EN PLENO DESARROLLO TIENE UN COMPORTAMIENTO FAVORABLE COMO MATERIAL ESTRUCTURAL AL SER DE COMBUSTIÓN LENTA. TRAS LA COMBUSTIÓN DE LA SUPERFICIE SE ORIGINA UNA CAPA EXTERIOR CARBONIZADA, QUE PROTEGE LA CAPA INTERIOR CONTIGUA EN LA QUE SE PRODUCE LA PIROLISIS, QUEDANDO EN EL INTERIOR LA MADERA SIN AFECTAR POR EL FUEGO.

- RAPIDEZ Y FACILIDAD DE TRABAJO PERMITIENDO ADEMÁS REALIZACIÓN EN OBRA EN SECO.

- GRACIAS A LOS NUEVOS PRODUCTOS DE CONSTRUCCIÓN, PERMITE UNA GRAN VERSATILIDAD DE DISEÑO, Y GRACIAS A SU REGULADOR DE LA HUMEDAD CONTRIBUYE A LA SALUBRIDAD DEL AMBIENTE EN QUE SE INSTALA.

**CONFORT EDILICIO**

**CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD**

IRAM - INSTITUTO ARGENTINO DE NORMALIZACIÓN Y CERTIFICACIÓN  
 IRAM 11603:1996 - ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO DE EDIFICIOS. CLASIFICACIÓN  
 BIOAMBIENTAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA.

RECOMENDACIONES DE DISEÑO

ZONA IV: SUBSONA IV: ZONA DE TRANSICIÓN QUE SE EXTIENDE DESDE LA ZONA DE MAYORES AMPLITUDES TÉRMICAS HACIA LAS DE MENORES AMPLITUDES TÉRMICAS.



ZONA IV: TEMPLADA FRÍA  
 DATOS CLIMÁTICOS INVIERNO:  
 TMAX: 12.8°  
 TMED: 7.64°  
 TMIN: 1.6°  
 DATOS CLIMÁTICOS VERANO:  
 TMAX: 29.30°  
 TMED: 19.87°  
 TMIN: 12.2°

UN EDIFICIO ENERGÉTICAMENTE EFICIENTE QUE MINIMICE EL USO DE LAS ENERGIAS CONVENCIONALES, DE MODO DE REDUCIR SU DEMANDA ENERGÉTICA HACIENDO EL USO RACIONAL DE LA ENERGÍA FINAL REQUERIDA.

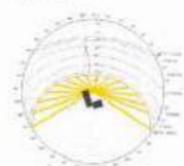
PARA LOGRARLO, SE TUVIERON EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DE DISEÑO REALIZANDO ESTRATEGIAS PASIVAS DONDE EL CLIMA Y LAS CONDICIONANTES DEL ENTORNO JUEGAN UN ROL IMPORTANTE A LA HORA DE SELECCIONAR MATERIALES, UBICACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTO DEL EDIFICIO. ESTO VA A CONSEGUIR UN CONFORT TÉRMICO INTERIOR REDUCIENDO LA NECESIDAD DE UTILIZAR SISTEMAS MECÁNICOS O DE APORTE DE ENERGÍA.

EL DISEÑO DE LAS ENVOLVENTES DE ACUERDO A LA UBICACIÓN DEL PROYECTO SOBRE DEL SITIO INCIDEN DIRECTAMENTE CON DEMANDAS DE CALEFACCIÓN Y REFRIGERACIÓN, DONDE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL EMPIEZAN A ESTAR EN SINTONÍA.

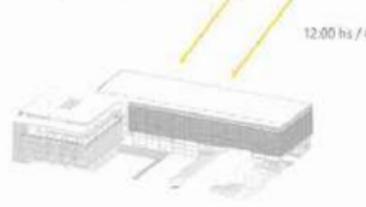
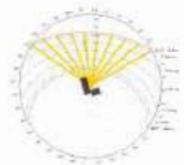


HACIENDO UNA LECTURA DEL SITIO Y SU CONDICIONANTES EXTERNAS, SE DECIDIÓ COLOCAR EL EDIFICIO DE TAL FORMA QUE GENERA LA PLAZA PRINCIPAL PROTEGIDA DE LOS VIENTOS PREDOMINANTES DEL OESTE Y LOS VIENTOS FRÍOS DEL SUR.

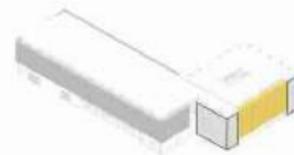
VERANO



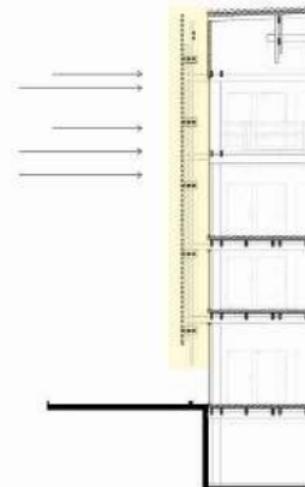
INVIERNO



FACHADA SUR BLOQUE 2



OBSERVAMOS COMO LA CARA SUR DEL EDIFICIO ESTA PROTEGIDA DE LOS VIENTOS PROVENIENTES DEL SUR POR UN SISTEMA DE DOBLE FACHADA Y UNA CARA CASI TOTALMENTE CIEGA DE LADRILLO COMÚN.

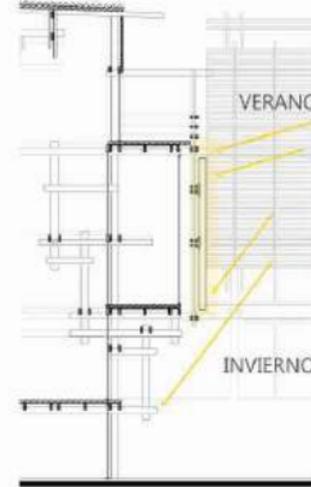


FACHADA NORTE BLOQUE 2

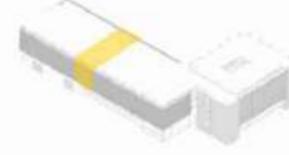


UN SISTEMA DE LAMAS VERTICALES MOVIBLES MANUAL QUE CONTROLAN LA LUZ SOLAR A GUSTO DEL USUARIO.

EL DESFASE MODULAR DE 2.5 (metros) PROTEGE DÁNDOLE SOMBRA AL EDIFICIO DONDE LO REQUIERA.

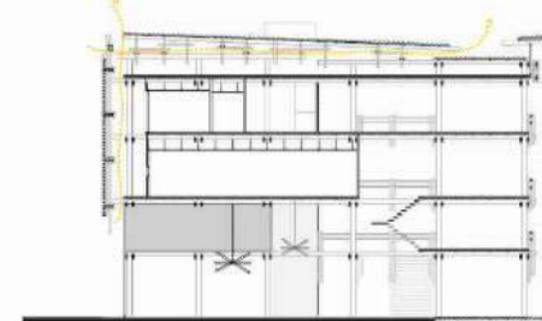


FACHADA OESTE BLOQUE 1



ESTE SISTEMA DE DOBLE FACHADA FUE DISEÑADA DE ACUERDO A UN ESTUDIO SOLAR PROPIO DONDE LAS LAMAS HORIZONTALES VAN CAMBIANDO SU DISTANCIA ENTRE ELLAS DE ACUERDO A LOS ÁNGULOS SOLARES TANTO DE INVIERNO Y VERANO. TODA LA CARA DEL OESTE Y SUR LA DISTANCIA ES IGUAL. EN CAMBIO LA CARA AL NORTE Y ESTE VA CAMBIANDO.

DOBLE MURO PARA LA PROTECCIÓN DE LOS VIENTOS CONSTANTES PROVENIENTES DEL OESTE. A SU VEZ, ESTA FACHADA PERMITE CREAR UN EFECTO VENTURI AL IGUAL QUE LA CUBIERTA QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDA TAMBIÉN PARA EL RECIBIMIENTO DE LOS VIENTOS.



## FAN COIL CONDENSADO POR AGUA

PARA EL ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO DEL EDIFICIO EN CONJUNTO CON LA ZONIFICACION REALIZADA DE ACUERDO COMO Y DONDE SE ENCUENTRA IMPLANTADO EL EDIFICIO, SE OPTO POR:

- BLOQUE 1: UN SISTEMA DE EXPANSIÓN INDIRECTA CONDENSADO POR AGUA, SISTEMA FRÍO - CALOR POR CALDERA PARA LA CLIMATIZACIÓN Y REFRIGERACIÓN.

LA INSTALACIÓN SE COMPODRÁ DE UNA **CALDERA Y M.E.L.** UBICADA EN SALA DE MAQUINAS, ESTA ULTIMA CON SU RESPECTIVA TORRE DE ENFRIAMIENTO UBICADA EN LA CUBIERTA DE LA GALERÍA QUE SE ENCUENTRA REFORZADA CON DOBLE VIGAS.

ESTAS UNIDADES VAN A TENER UN COLECTOR DE MANDO Y RETORNO DE AGUA Y DEPENDIENDO LA ESTACIÓN DEL AÑO VA A MANDAR AF O AC POR UNOS CAÑOS DE SUBIDA PARA LAS DISTINTAS ZONAS DEL EDIFICIO DONDE SE ENCONTRARAN LAS **U.T.A.S** CORRESPONDIENTES ASIGNADAS A CADA SECTOR.

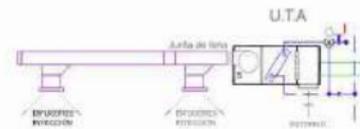
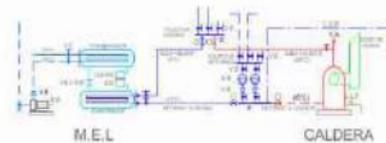
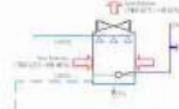
EN EL SECTOR DE AULAS TALLERES Y ADMINISTRACIÓN CADA MANDO QUE LLEGA AL AULA VA A ESTAR INDEPENDIZADA CON UN SISTEMA DE **PERSIANA MOTORIZADA** (AHORRO ENERGÉTICO).

PARA EL SECTOR DE HOTEL SE COLOCARAN EQUIPOS INDIVIDUALES DE **BAJA SILUETA** PUDIENDO INDEPENDIZAR CADA HABITACIÓN.

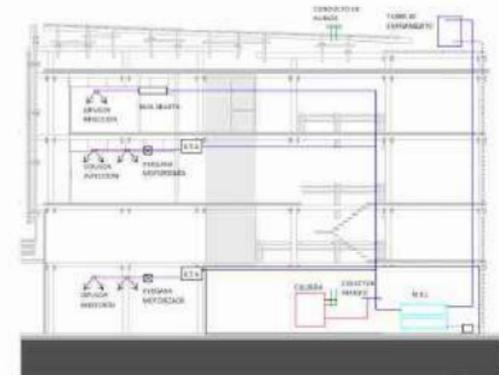
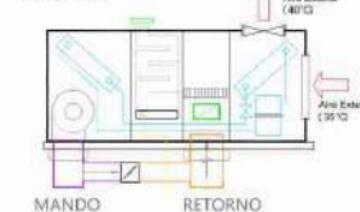
- BLOQUE 2: SE OPTO POR EL MISMO SISTEMA QUE EL BLOQUE 1, PERO A DIFERENCIA, EL AUDITORIO VA A TENER UN SISTEMA ZONAL (SEMI-CENTRALIZADO) **ROOF-TOP** CONDENSADO POR AIRE CALEFACCIÓN POR GAS.

PARA LA ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA EN EL EDIFICIO ESTOS SISTEMAS SON ESENCIALES YA QUE PERMITEN UNA BUENA RENOVACIÓN DE AIRE, PERMITIENDO UNA EXCELENTE LA **CALIDAD DE AIRE** DONDE LOS SISTEMAS DE INYECCIÓN Y EXTRACCIÓN SON FUNDAMENTALES PARA EL TIPO DE CLIMA EN EL CUAL SE ENCUENTRA EL EDIFICIO

TORRE DE ENFRIAMIENTO



ROOF-TOP



## ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO







El espacio público es la ciudad. La historia de la ciudad es la de su espacio público.

*“La ciudad entendida como sistema de redes que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural” (...)*

*“El espacio público como elemento ordenador del urbanismo. Un espacio de expresión colectiva, identidad de la vida comunitaria, sentido de pertenencia, del encuentro y del intercambio cotidiano. Un espacio físico, simbólico y político” (...)*