



# [PH]otel

Reinterpretación de elementos compositivos de la imagen  
en la conformación del espacio arquitectónico

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

Autor: Mathias Nahuel, VELASCO

Nº: 33557/9

Titulo: “[PH]otel: Reinterpretación de elementos compositivos de la imagen en la conformación del espacio arquitectónico”

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura Nº 7: Szelagowski, Remes Lenicov, Díaz De la Sota

Docentes: Pablo SZELAGOWSKI - Raúl ARTECA

Unidad Integradora: Carlos JONES - María Elisa SAGÜÉS - Julián CARELLI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 28/09/2020

Licencia Creative Commons



*“Dibujar un proyecto es transformar en líneas una idea, a partir de un plano alguien puede transformar esa idea en un hecho, pero... ¿qué debemos saber cuando tenemos que fotografiar ese hecho arquitectónico y acentuar la idea de la línea o de varias de ellas?”*

Vicente Viola, Arquitecto y Fotógrafo Urbano

*Este proyecto final de carrera consiste en el recorrido de un método proyectual propio que, a través de un proceso auto-evaluativo, pretende re-configurarse en pos de incluir en él nuevas herramientas pertenecientes a otra disciplina como la fotografía.*

*Sera un recorrido, que si bien presenta una conclusión final, pretende fomentar al estudio de nuevas herramientas interdisciplinarias, con el fin de enriquecer cada disciplina con las perspectivas de otras y, de esta forma, perfeccionarnos cada vez mas en nuestra profesión.*

0	<u>Presentación general</u>	5
1	<u>Actualización genealógica</u>	6
2	<u>Planteo del problema</u>	21
3	<u>Verificación del tema</u>	29
4	<u>Documentación gráfica</u>	39
5	<u>Conclusión</u>	69
6	<u>Bibliografía</u>	70

# Contenidos

La búsqueda de este trabajo sera la de generar nuevas herramientas de proyecto a través de una decantación de conceptos, temas y operaciones en común. Encontrados del análisis de mi experiencia proyectual de arquitectura y de la fotografía como disciplina. Entendiendo a la practica de la **arquitectura** como generadora de espacio, a través de objetos materiales; y a la **fotografía** como la perpetuación y recorte de una porción de una situación u objeto real específico para plasmarlo de forma estratégica en una imagen.

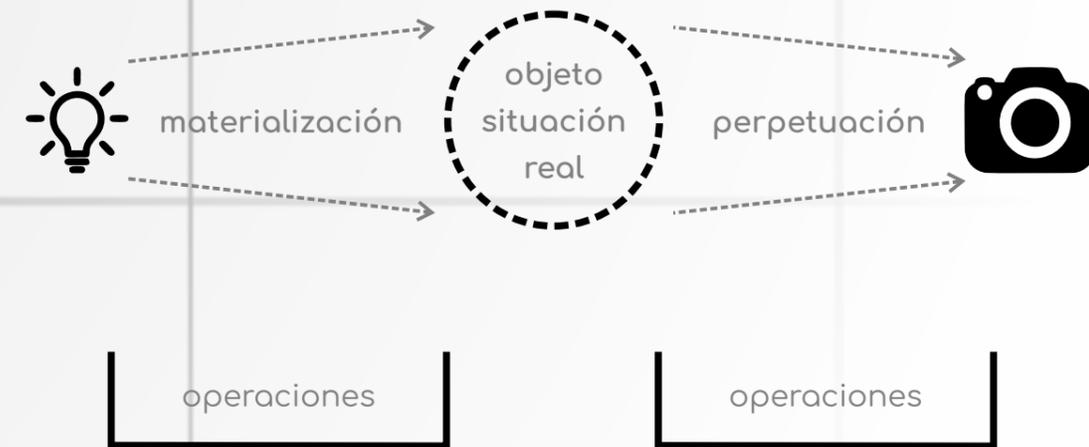
Ambas disciplina disponen distintas operaciones, herramientas y estrategias, que se volvieron personales en mi proceso de elaboración y que en este trabajo pasaron a ser estudiadas en una primer etapa, identificada como **actualización genealógica**. Este proceso concluirá en una **indexación** de temas relacionados entre las dos disciplinas como estrategia generadora de nuevas operaciones que re-configurarán el **método proyectual propio**.

En esta **segunda etapa** se presentaran planteos y experimentaciones sobre temas surgidos de la actualización genealógica. La intención de la siguiente **problematización** de estos temas es la de poder fortalecer mi forma personal de proyectar, a través de nuevas herramientas, desde una mirada particular y autónoma.

En esta **ultima etapa** del trabajo y, a través del **programa arquitectónico**, es donde van a verificarse aquellas herramientas generadas de la re-configuración del **proceso proyectual**. Herramientas personales desde una **mirada particular** que termina vinculando a la **fotografía** como disciplina y a la **arquitectura** como el proceso de la **materialización** de un espacio.

## Actualización genealógica

Dónde nacen los temas?



indexación

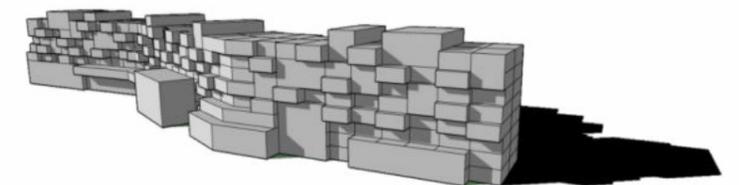
## Planteo del problema

Cómo se operativizan los temas?



## Verificación del tema

Cómo se aplican los temas?



# Presentación general

Sobre actualización genealógica 7

Arquitectura 8

Configuración del proceso proyectual 9

Catalogación del proceso proyectual 10

Elementos compositivos 11

Fotografía 12

Construcción de una imagen 13

Exposición 14

Encuadre 15

Color 16

Análisis de una fotografía 17

Compatibilidad de temas 18

Indexación 19

Análisis comparativo 20

Por actualización genealógica se entiende al trabajo previo al proyecto final de carrera. Consiste en una auto exposición de los distintos proyectos que he realizado en el transcurso de la carrera, con el fin de estudiarlos de forma crítica y auto-reflexiva. No solo fueron estudiados los proyectos arquitectónicos realizados para la facultad, sino que también fueron objeto de estudio la fotografía, como disciplina y como proceso creativo sensorial en la valoración de un motivo específico. Este proceso se trata de una auto evaluación constructiva y formativa, con el objetivo de afianzar una autonomía, construyendo una memoria de proyecto, objetivos y criterios de evaluación. Se ha recopilado, reconstruido, re-configurado los distintos proyectos, catalogando, ordenando, clasificando, indexando y construyendo familias de temas, problemas, argumentos y operaciones. A demás definir los elementos que quedaron por fuera de ese proceso y poder integrarlos. Al final de este proceso se presenta un porfolio como colección de trabajos que confluyen en una mirada personal de la arquitectura. En una segunda fase se requerirá de planteos y experimentaciones tendentes a la construcción de un plan de trabajo para el proyecto final de carrera.

Sobre  
actualización genealógica

velocidad pausa circulación  
estanco espacio transitorio  
proceso racional estructura matriz  
programa **arquitectura** dimensiones comunicar perpetuar  
función geometría proporciones mayor profundidad de campo menor sombra  
escala figura líneas horizontal oscuridad motivo **fotografía** contexto luz  
vertical puro volumen forma equilibrio simetría encuadre proporción  
suave materialidad rugoso contraste brillo colores opacidad  
poroso frío calido verticalidad líneas horizontalidad  
opacidad valor grado ISO sensibilidad  
cerrado diafragma abierto  
sujeto objeto

Proceso de análisis racional del programa, donde se busca la optimización en la ocupación de cada una de las partes y su vinculación con el entorno. Análisis en el que se tiene en cuenta la superficie de cada programa y su porcentaje de ocupación en el terreno. Esta ocupación dependerá de aspectos que tendrán que ver con el contexto de la implantación del proyecto.

1° Teniendo en cuenta las dimensiones del terreno y la medida mínima del destino del proyecto, se subdivide la misma tantas veces hasta llegar a la aproximación de esa medida mínima. Dando como resultado una matriz. Que puede ser ortogonal, oblicua o curva, dependiendo del terreno.

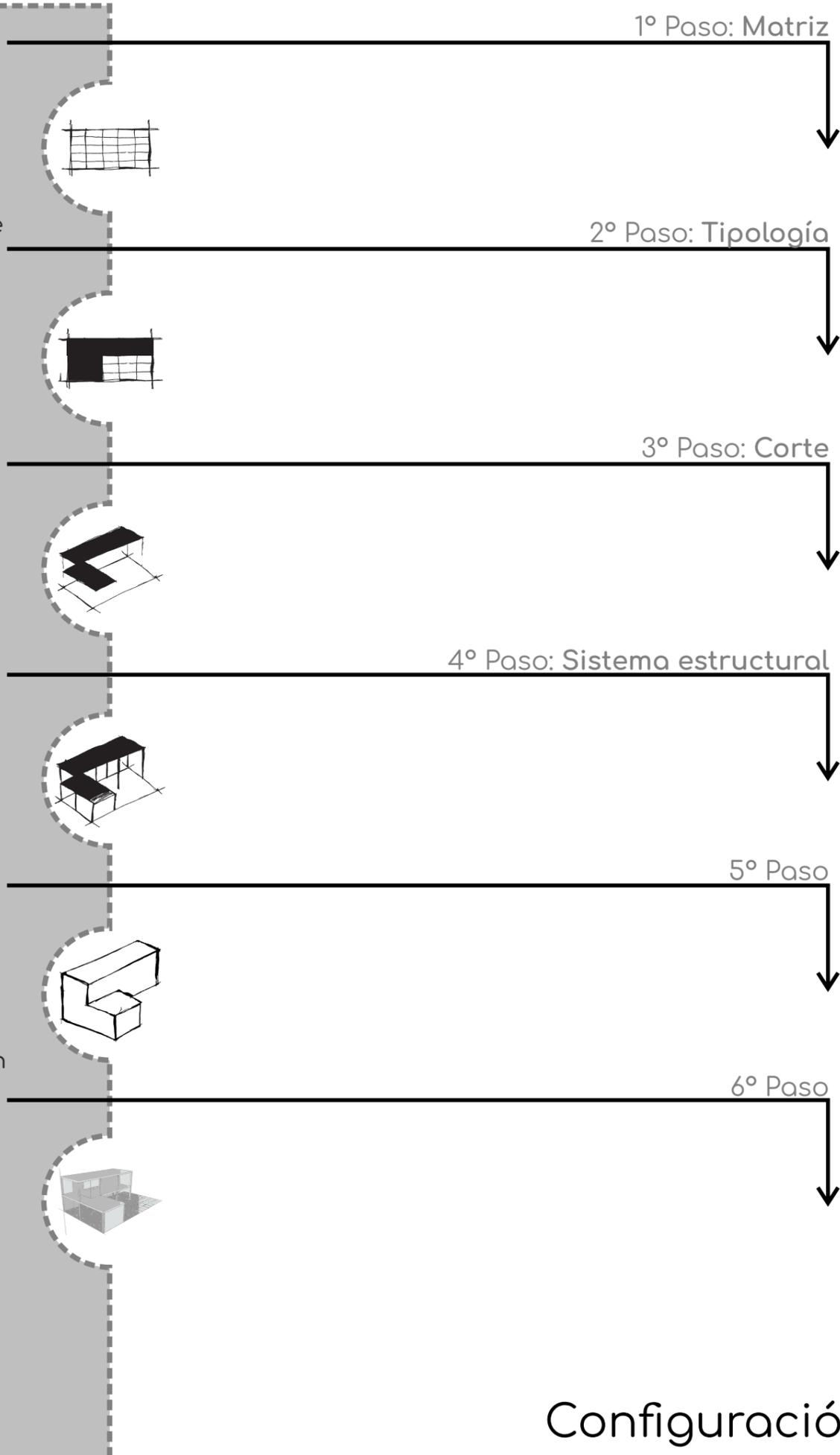
2° Luego de analizar cuanta superficie total se debe ocupar para abastecer el programa del proyecto, se adopta un partido teniendo en cuenta el contexto en donde se esta implantando. Los aspectos del contexto van a ser la orientación, mejores visuales, viento, accesos, circulación, etc.

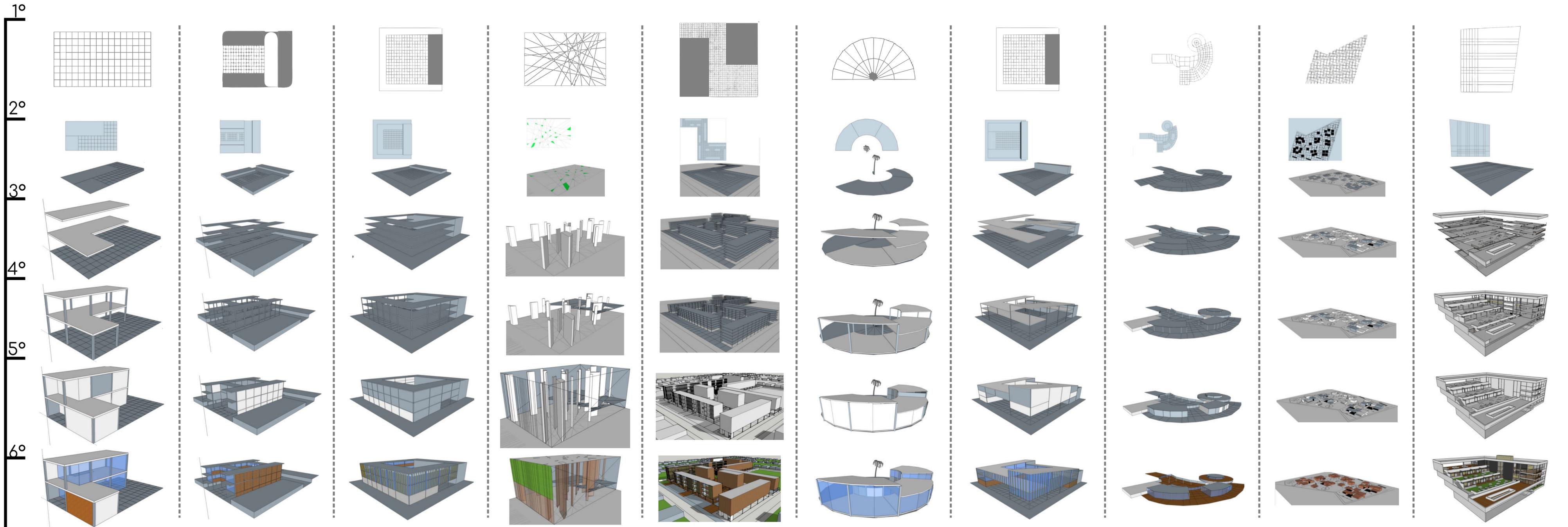
3° Se decide que tipo de relaciones posibles se puede tener en altura y como operar volumétricamente al proyecto. En este paso se suele repetir las plantas indiscriminadamente con un múltiplo o submúltiplo de tres metros como distancia entre las mismas.

4° La estructura se dispone sobre el eje de la grilla previamente establecida, respetando la medida mínima de cada programa del proyecto. Siempre con elementos puntuales.

5° El cerramiento se resume a la búsqueda por dividir programas.

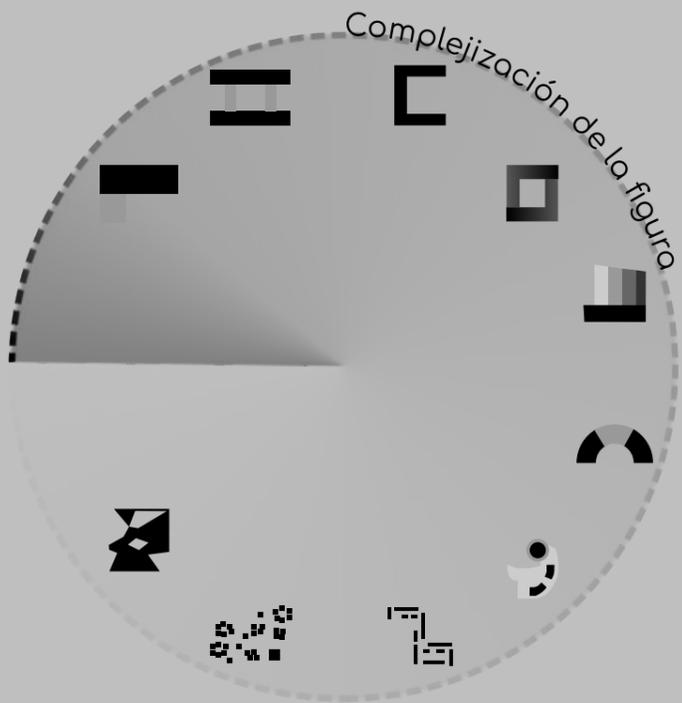
6° La materialidad de los distintos elementos sera el resultado de los diversos análisis contextuales que determinaran la cualidad de los ambientes y su apariencia.



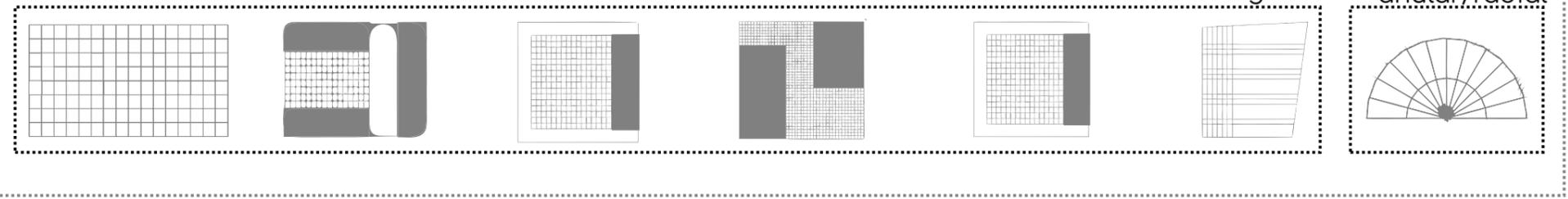


Estas son las diversas formas que fueron adoptando las matrices de cada proyecto, dependiendo mayormente de condicionantes de su entorno respectivo. Estas matrices son las que van a ir guiando las distintas operaciones hechas en la materialización de cada proyecto. Actúan como directrices de los diferentes sistemas (estructurales, funcionamiento, circulación, etc.).

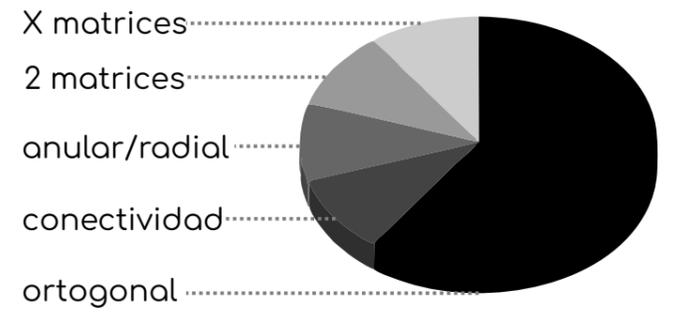
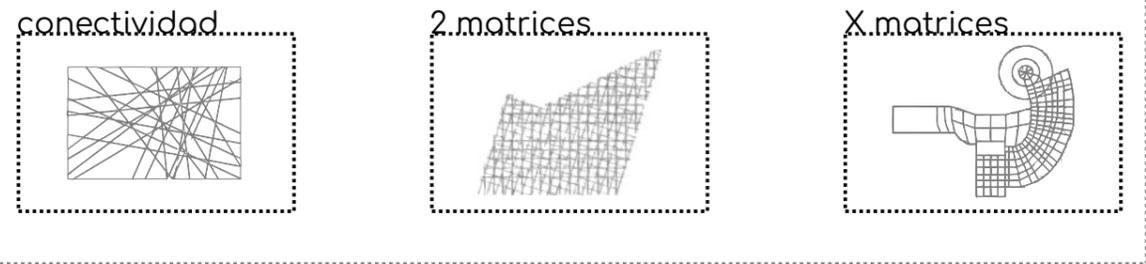
Que luego van a ir prefigurando el programa hasta llegar a una decisión proyectual que defina el sistema con que se rige el proyecto a través de una tipología. Este trabajo topológico se fue complejizando con el pasar de los años y de las diversas experiencias proyectuales que podremos observar por medio de los esquemas aquí presente.



Bidireccional



Multidireccional

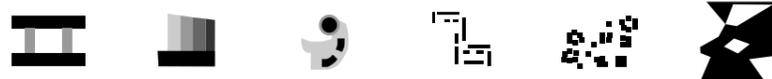


Tipología

continuos 40%



discontinuos 60%



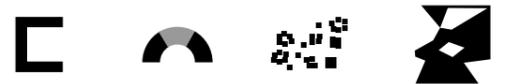
irregulares 10%



regulares 90%



de un elemento 40%



de dos elementos 50%



varios elementos 10%

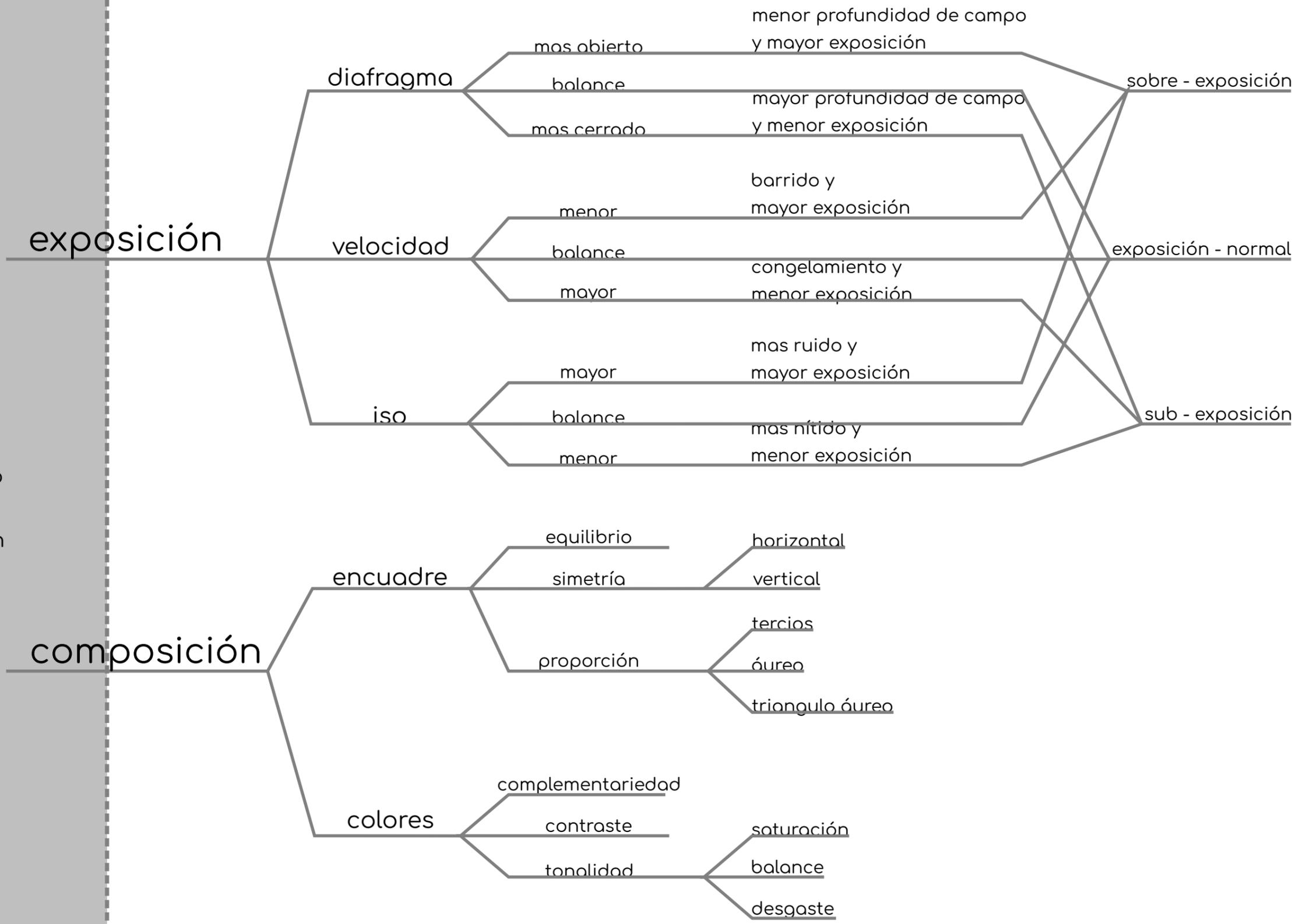


velocidad pausa circulación  
estanco espacio transitorio  
proceso racional estructura matriz  
programa **arquitectura** dimensiones comunicar perpetuar  
función geometría proporciones mayor **fotografía** sub-exposición exposición sobre-exposición  
escala figura líneas horizontal oscuridad motivo contexto luz  
vertical puro volumen forma equilibrio simetría encuadre proporción  
suave materialidad rugoso contraste brillo colores opacidad  
poroso frío calido verticalidad líneas horizontalidad  
opacidad valor grado ISO sensibilidad  
cerrado diafragma abierto  
sujeto objeto

Hay muchas formas posibles de como interpretar la construcción de una imagen. En este trabajo la organización en que vamos a entender a esta construcción sera a partir de dos conceptos básicos, la exposición y la composición, con sus respectivos elementos que la integran.

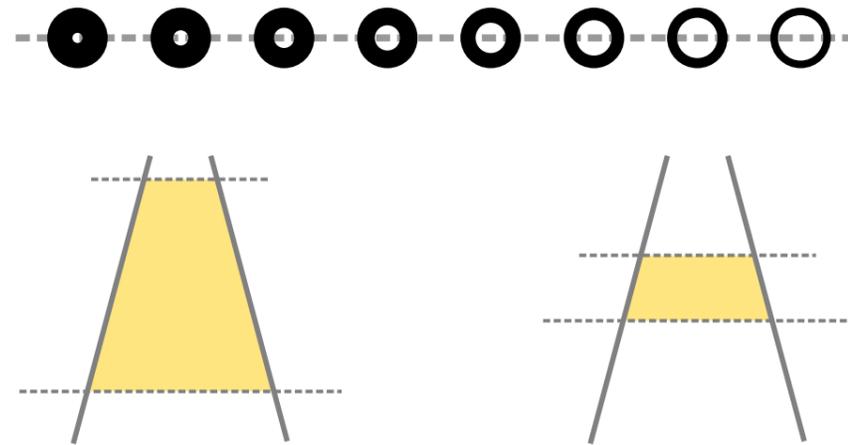
La variación intencionada de cada uno de estos elementos nos ira a dar como resultando una imagen particular sobre lo que se quiere perpetuar y/o comunicar. La técnica adoptada dependerá del fin de la imagen o de la rama de fotografía con la que se este trabajando (deporte, periodismo, documental, artístico, etc.).

Este tipo de organización se a configurado de tal forma que a nosotros nos permita, al final de la unidad, desarrollar un análisis comparativos con elementos que tienen que ver con la disciplina de arquitectura.



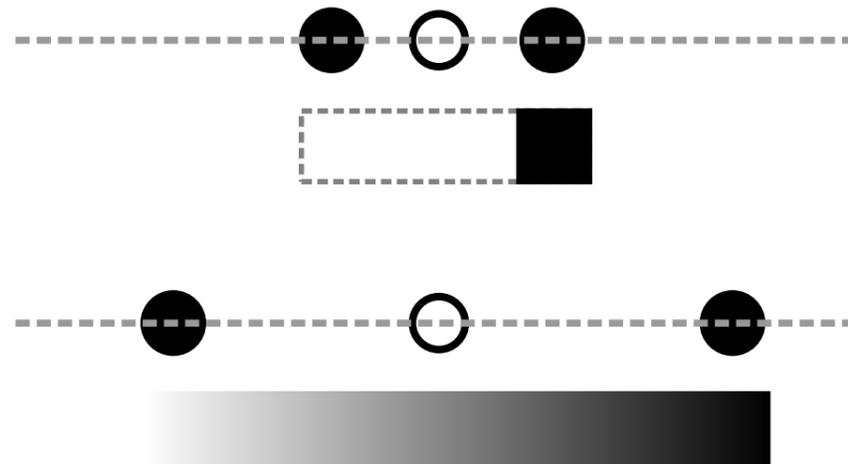
## Abertura de diafragma

Cantidad de luz a la que se somete una imagen. La misma puede ser por una situación natural a la que se encuentra expuesto un objeto específico o puede ser intencionada, a través de las herramientas técnicas de la cámara fotográfica. Cualquiera sea, ambas nos dan como resultado tres instancias. Exposición normalizada, donde el objeto recibe la luz necesaria para que sea visto con nitidez. Sub-exposición, donde la imagen se la expone a menor cantidad de luz con la intención de intensificar colores o dar dramatismo a una fotografía. Y por último la sobre-exposición, en esta situación la imagen recibe una cantidad extra de luz para provocar claridad en la imagen y dar una sensación de estar entre sueños. En la cámara fotográfica son tres las variables que nos permitirán obtener el nivel de exposición deseado.



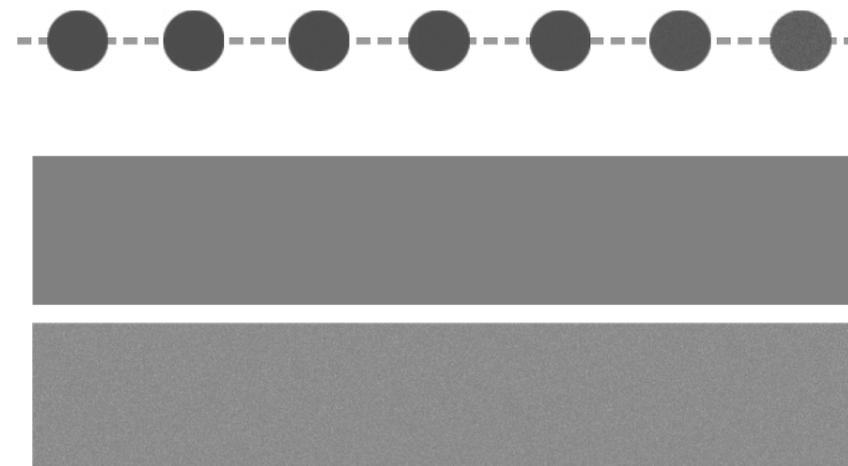
Permite ajustar el diámetro de entrada de luz a la cámara. No solo nos va a servir para controlar la entrada de luz sino que, no menos importante, la **profundidad de campo**; esto es el margen que hay entre las cosas que entran en el enfoque y las cosas que quedan por fuera. A mayor apertura, menor será la **profundidad de campo** y mayor la ganancia de luz, esto nos permite hacer foco en algo particular, dejando su contexto de forma difusa. Mientras que a menor apertura, menor será la ganancia de luz, pero **mayor será la profundidad de campo**, permitiéndonos tener a toda la información en un mismo plano focal.

## Velocidad de obturación



Permite ajustar el tiempo en el que el obturador se mantiene abierto permitiendo la entrada de información. A **mayor velocidad**, es menor el tiempo en que se mantiene abierto, por ende, menor la cantidad de información, es muy usado en el deporte cuando se intenta **congelar** un momento. Por otro lado, a **menor velocidad**, es mayor el tiempo de registro de información, usado muchas veces para registrar la trayectoria de un movimiento, a través del **barrido**.

## Valor de ISO



Permite ajustar la **sensibilidad de la luz del sensor de la imagen**. Cuanto más alto sea el valor, mayor será su **sensibilidad** y viceversa. El **ruido** en una imagen es cuando la **sensibilidad** del sensor es tan alta que algunos **pixels** salen **sobre-expuestos** a la luz, provocando que la imagen salga distorsionada con un **aspecto antiguo**. Es usado para lograr **fotografía vintage**. Es común, entonces, que si se quiere garantizar **nitidez** en la imagen se trate siempre de tener un **valor ISO bajo**, el necesario para tener una buena **exposición**.

Introducir algo de tensión en la imagen no solo la hará mas interesante desde el punto de vista estético, sino que también creara una relación entre el motivo y el fondo. Se introducirá algo de direcciono o de movimiento en la composición. Así, la mirada recorrerá la imagen y no transmitirá sensación estática. En principio, hay dos opciones claras al momento de encuadrar una imagen: colocando al motivo cerca para que la fotografía este dominada del todo por el mismo, o adoptar una vista mas amplia que incorpore los alrededores del motivo. La primer opción permite captar mucho mas detalles del motivo y es mas fácil de componer, puesto que este sera lo bastante grande como para llenar el encuadre. La segunda opción de un plano mas amplio, por otro lado, invita al estudio de la relación entre el motivo y su contexto, por lo que el entorno debe tener algún tipo de relevancia. Quizá el motivo necesite algún otro punto de comparación par que el espectador pueda juzgar su tamaño relativo, o puede que este teniendo lugar otra acción que contextualice el movimiento o la expresión del motivo.

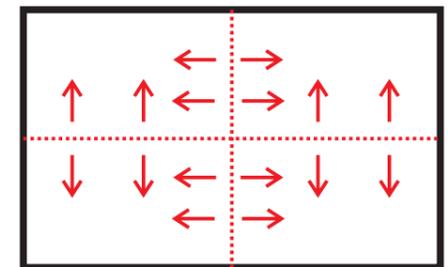
tercios



simetría



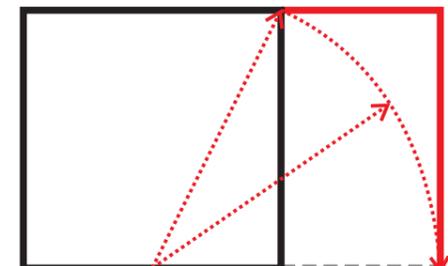
michael freeman



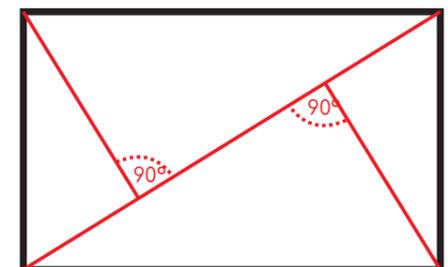
proporción aurea



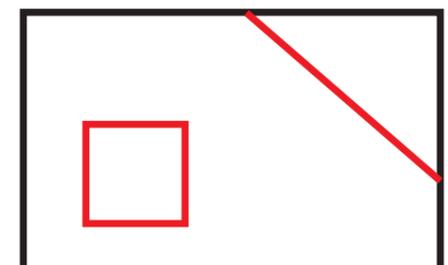
daniela bowker



triangulo áureo



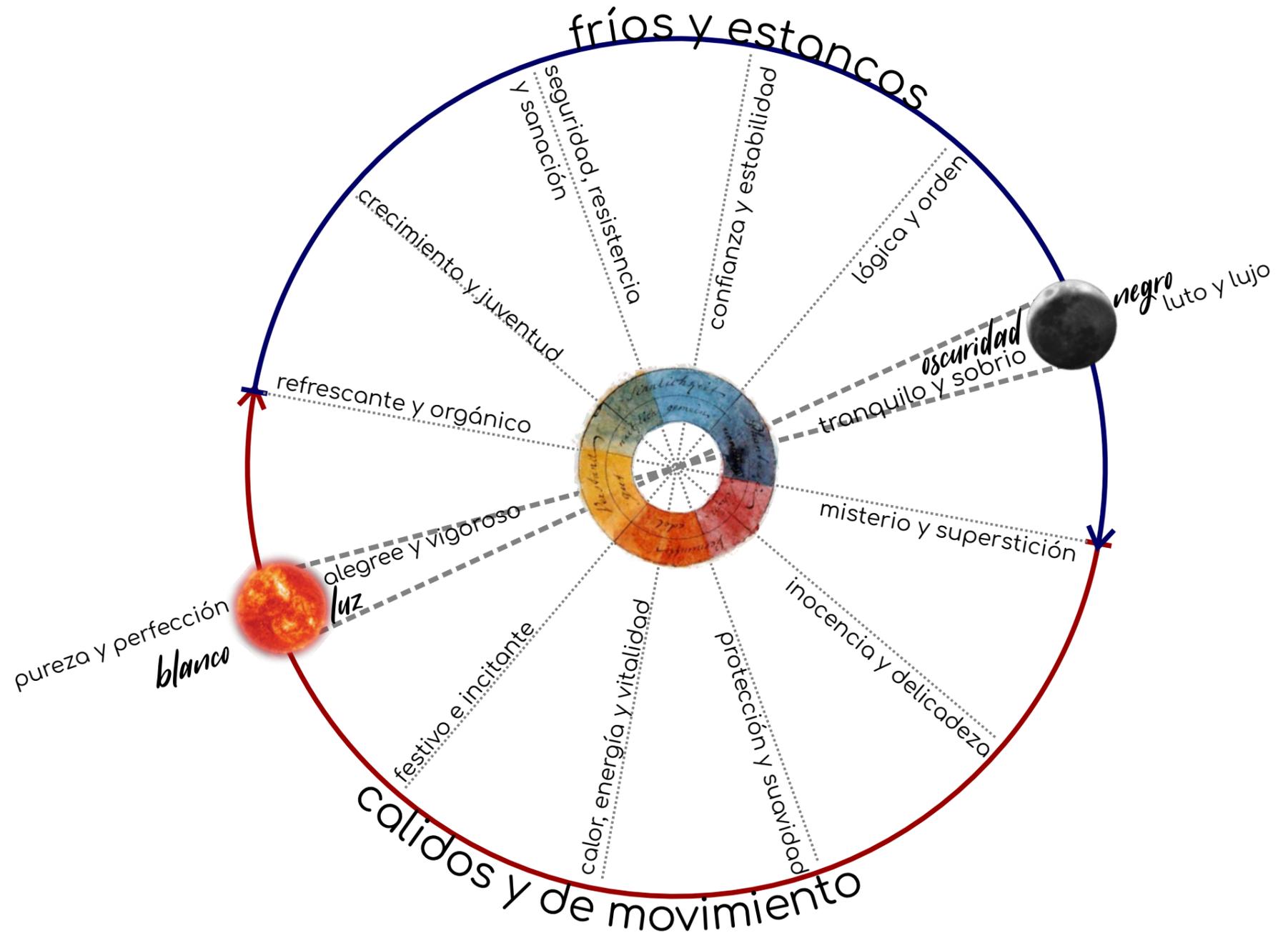
equilibrio asimétrico

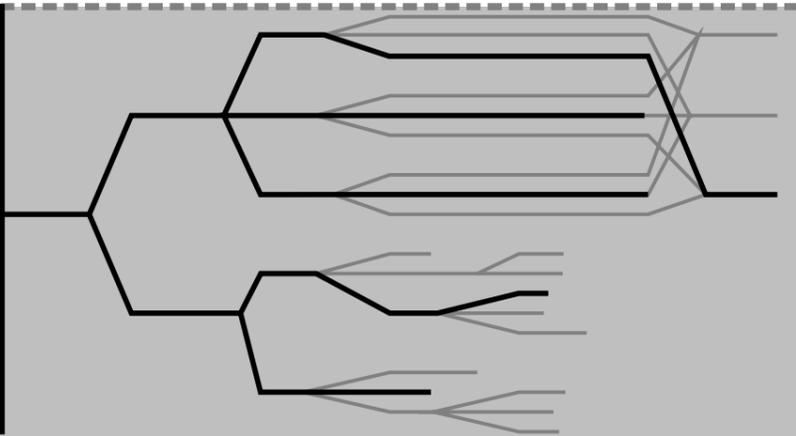


Entre el límite de la luz y la oscuridad es donde nacen todas las gamas de colores posibles. Cada uno de ellos tiene una longitud de onda específica que lo identifica. Y de ellos es que nacen las formas. Por medio de los cambios bruscos o graduales de los mismos. Y, según Goethe en su teoría de los colores, a cada color le corresponde una reacción humana.

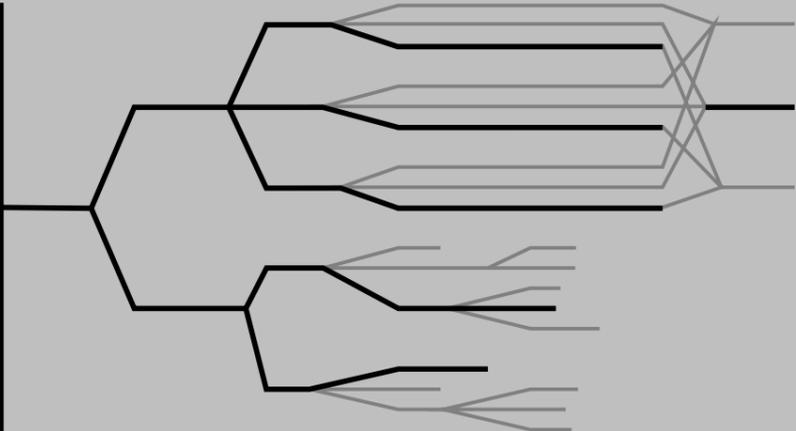
No nos sorprende saber que los colores suscitan ciertas emociones. Así, el rojo, que es el más vivo y denso, transmite energía, calor y vitalidad; el amarillo, el más brillante de todos, es alegre y vigoroso; el azul es, por supuesto, tranquilo, contemplativo y sobrio; el verde, tan abundante en la naturaleza, sugiere crecimiento y juventud; el violeta es bastante poco común en la naturaleza, y por eso tiene una cualidad misteriosa y supersticiosa; el naranja, que envuelve todos los paisajes al amanecer y el atardecer, es festivo e incitante. Conocer todas estas respuestas emotivas es útil para trabajar con el color en las composiciones, pero también es importante acompañarlas de un lenguaje descriptivo preciso sobre como está construido el color.

Los colores solos tienen un efecto abrumador, pero varios colores pueden interactuar y crear contraste o armonizar aportando una sensación de equilibrio a una fotografía. Lo mismo que un objeto grande en un extremo del cuadro puede crear tensión con uno pequeño en el extremo opuesto, los colores complementarios pueden también crear y resolver tensiones en una fotografía y aunar elementos dispares de un modo significativo y satisfactorio. Por supuesto, no todo es tan sencillo: los colores interactúan y en ocasiones dan un resultado aburrido o caótico.

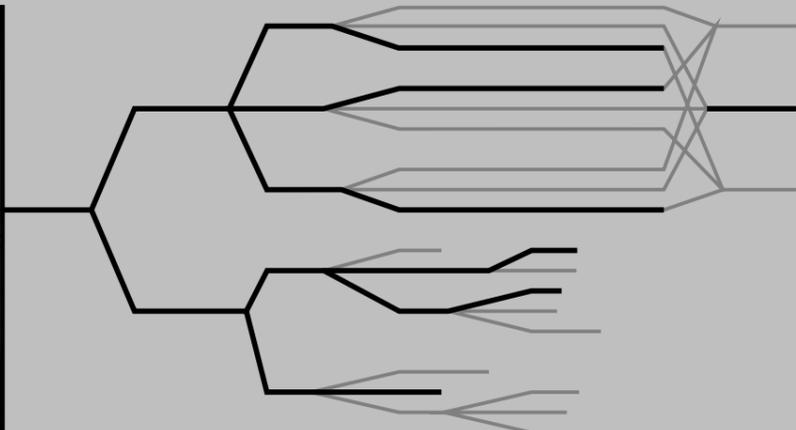




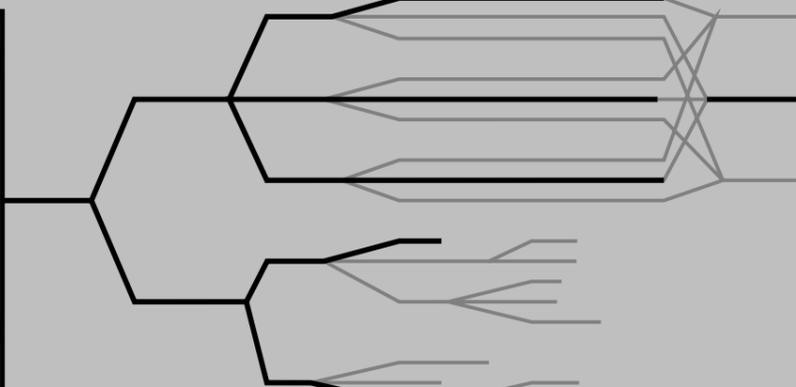
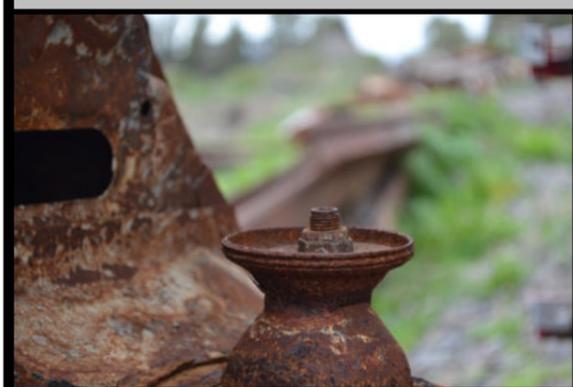
En la fotografía quiero mostrar la síntesis de la figura formada por el paso de la luz a través de las Casas Cubo situadas en Rotterdam y proyectada por Piet Blom. Para lograrlo coloque la figura en el medio de la composición, con una organización por tercios en el encuadre, dejando ver levemente el contorno de la figura sub-exponiendo la imagen. Dejando el diafragma lo mas cerrado posible para que todo el contexto y le figura estuviesen enfocados, con una velocidad media de obturación y un valor de ISO considerable que no me provocara ruido en la imagen.



La intención de esta imagen fue la de resaltar los colores de los globos, logrando la mayor nitidez posible y que se notara la complementariedad del naranja con el azul del cielo. Para ello tuve que compensar la cantidad abundante de luz del día cerrando el diafragma lo mas posible, aumentando la velocidad de obturación y bajando al mínimo el valor ISO para lograr mayor nitidez. La organización del encuadre parece ser en proporción áurea.



En la imagen, situada en el balneario La Perla de Mar del Plata proyectado por Clorindo Testa, quise mostrar el contraste generado por la luz y la sombra, organizando la imagen por regla de tercios y de simetría para notar, no solo el equilibrio entre luz y sombra, sino también la simetría provocada por la proyección de la sombra en el suelo. Para lo que tuve que cerrar al mínimo el diafragma para lograr que todo estuviera en el capo focal, disminuir la velocidad para que llegara mayor cantidad de luz y bajar el ISO para que saliera nítida la imagen.

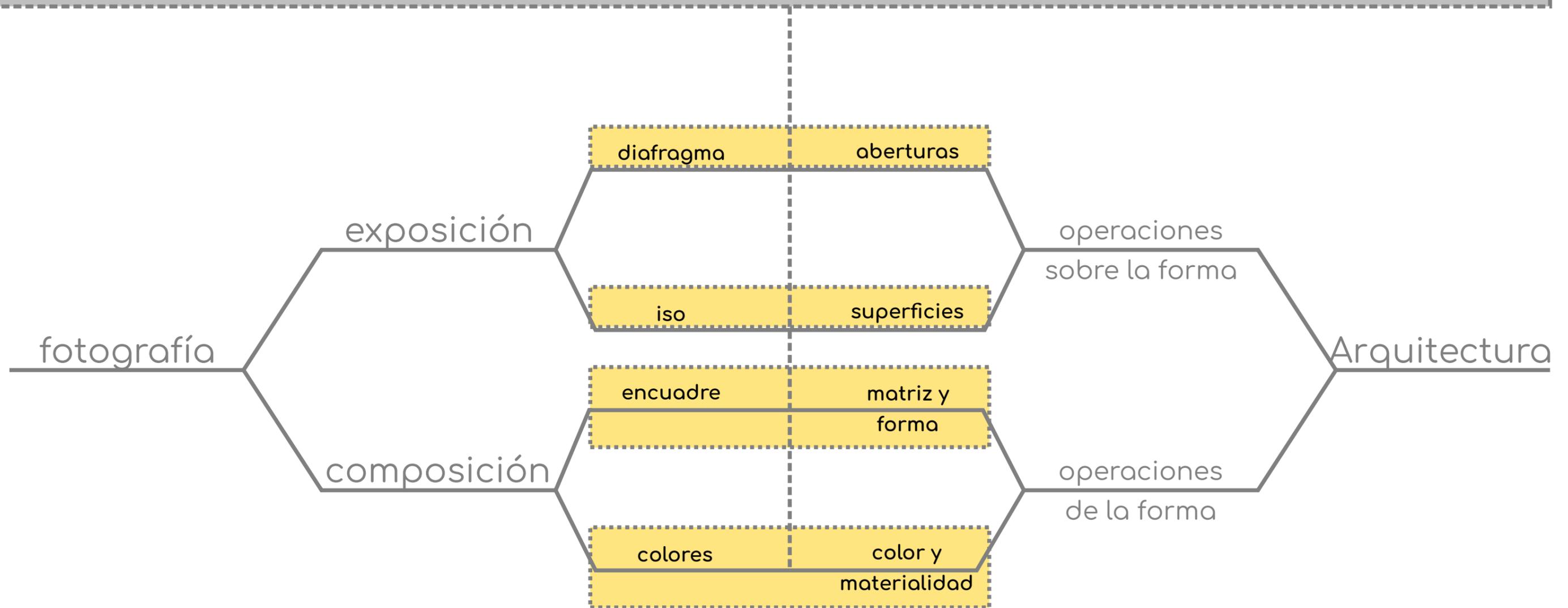


Lo que quise lograr en esta fotografía es poder hacer foco en el detalle del oxido de un auto abandonado, sin perder el contexto en su relato. Para lo que he organizado su encuadre de tal forma que estuviese equilibrada la proporción de figura y fondo. Pero que la figura estuviese en primer plano, para lo que el diafragma fue abierto lo mayor posible para tener menor profundidad de campo, y equilibrar la entrada de luz a través de una velocidad y un valor de ISO medios, dejando el color del oxido lo mas natural posible.

velocidad pausa circulación  
estanco espacio transitorio  
proceso racional estructura matriz  
programa **arquitectura** dimensiones comunicar perpetuar  
función geometría proporciones necesidad sub-exposición exposición sobre-exposición  
escala figura líneas horizontal oscuridad motivo **fotografía** contexto luz  
vertical puro volumen forma equilibrio simetría encuadre proporción  
suave materialidad rugoso contraste brillo colores opacidad  
poroso frío calido verticalidad líneas horizontalidad  
opacidad valor grado ISO sensibilidad  
cerrado diafragma abierto  
sujeto objeto

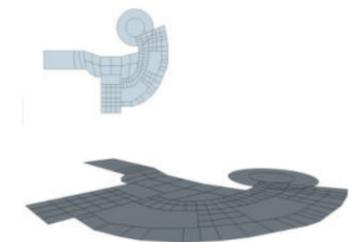
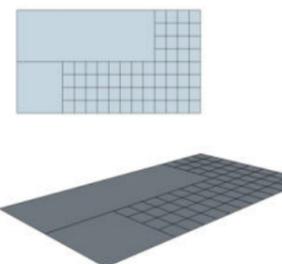
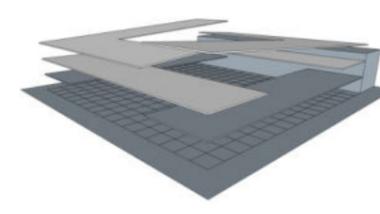
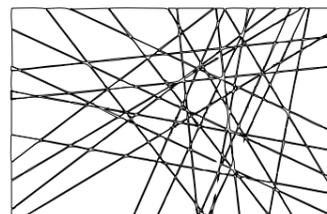
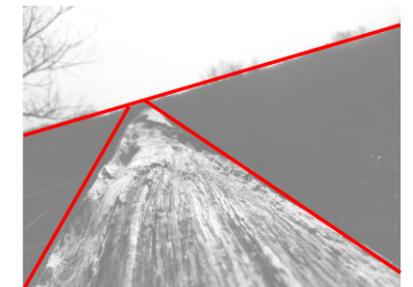
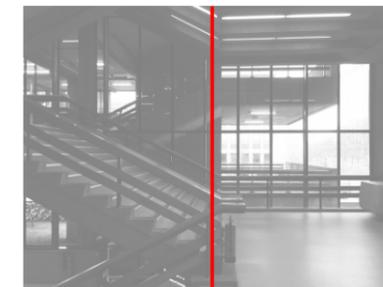
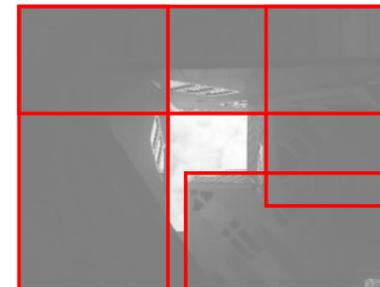
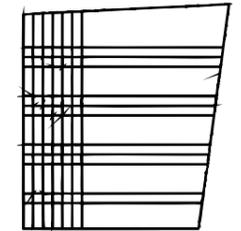
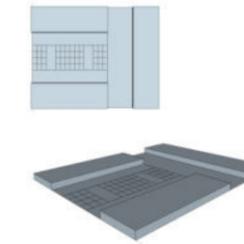
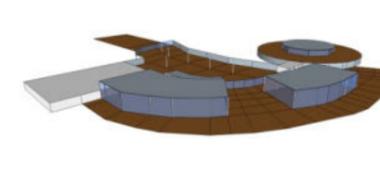
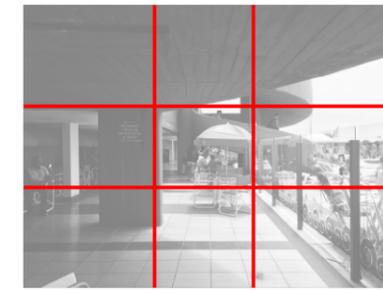
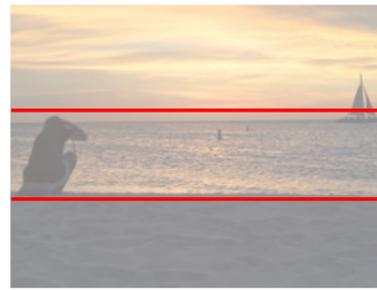
A través de esta indexación se pretende generar puntos en común, desde una interpretación particular de cada tema, con la intención de que sean prolematizados como generadores de operaciones específicas sobre la construcción de un espacio arquitectónico. En algunos de estos temas encontraremos una relación y una interpretación más explícita de lo que a ellos respecta, como el diafragma con las aberturas y los colores con la materialidad. Mientras que otros temas tendrán una relación más implícita o indirecta en su interpretación, como lo van a ser el valor ISO con la superficie de un volumen y el encuadre con la matriz como reguladora de la forma y el espacio.

Este ejercicio pretende ser una experiencia que fomente la inter-relación entre distintas disciplinas en pro a generar nuevas herramientas y perspectivas. Generar complementariedad con otras ramas nos permite nutrir no solo nuestra disciplina sino nuestra forma de accionar en ella.



En este apartado se pretende hacer una primera aproximación a puntos en común entre temas de fotografía y de arquitectura. A primera vista se puede observar similitud en la composición de las tramas entre la imagen y el proyecto.

Si bien la imagen tiene un desarrollo bidimensional y el proyecto sobre tres dimensiones, se puede establecer puntos de comparación entre sus líneas más predominantes. Encontrando, de esta forma, proporciones horizontales, otras verticales, el uso de líneas diagonales, multiplicidad de direcciones, operaciones de rotación en el encuadre, organización por regla de tercios, simetrías, etc. Estos son algunos aspectos detonantes para abordar otros temas de mayor o igual complejidad. Donde en la siguiente unidad se van a profundizar para generar mayor información de utilidad.



RECONFIGURACIÓN del proceso proyectual

22

...del encuadre a la ORGANIZACIÓN ESPACIAL

23-24

...del valor ISO a la TEXTURIZACIÓN DE UNA SUPERFICIE PLANA

25

...de la abertura del diafragma a la ABERTURA EN PLANOS

26

...del color a la CATALOGACIÓN ESPACIAL

27

REFERENTES de estudio

28

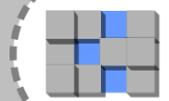
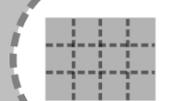
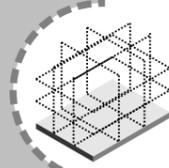
2 Planteo del problema, como pasar...

En esta segunda fase se presentaran planteos y experimentaciones sobre temas surgidos de la actualización genealógica, donde no solo se han analizado los proyectos de arquitectura y los de fotografía de forma separada, sino que se ha buscado una interacción de estas dos disciplina a través de similitudes y puntos de coincidencia por medio de un paralelismo en su análisis.

La intención de la siguiente problematización de estos temas es la de poder fortalecer la forma personal de proyectar, a través de nuevas herramientas, desde una mirada particular y autónoma. Se trata, entonces, de como re-interpretar algunos elementos compositivos de la fotografía para que sirvan como elementos compositivos del espacio, a través de una serie de operaciones, que luego se verificaran en el proyecto final de carrera. Estos temas son el encuadre, el valor iso, la apertura de diafragma y el color como estrategia en la composición de una imagen. Temas que van a ser traducidos como operaciones de arquitectura y que afectaran de forma directa el espacio que se quiere lograr.

Se los trabajara como una correlación de temas abordados en forma de cascada. Desde el encuadre como estrategia en la construcción de una forma pura y su organización en el espacio, siguiendo con la texturización de esta forma y la ruptura de sus planos, hasta llegar al color y la materialidad como catalogación del espacio según su función en el programa.

...del encuadre a la ORGANIZACIÓN ESPACIAL



...del valor ISO a la TEXTURIZACIÓN DE UNA SUPERFICIE PLANA

...de la apertura del diafragma a la ABERTURA EN PLANOS

...del color a la CATALOGACIÓN ESPACIAL

## Cómo pasar del encuadre a la ORGANIZACIÓN ESPACIAL?

Así como en fotografía, el encuadre es la forma en la que se organiza una imagen en relación al motivo y su entorno, en arquitectura podemos tomar esa misma lógica para poder organizar a una forma en el espacio que se va a intervenir.

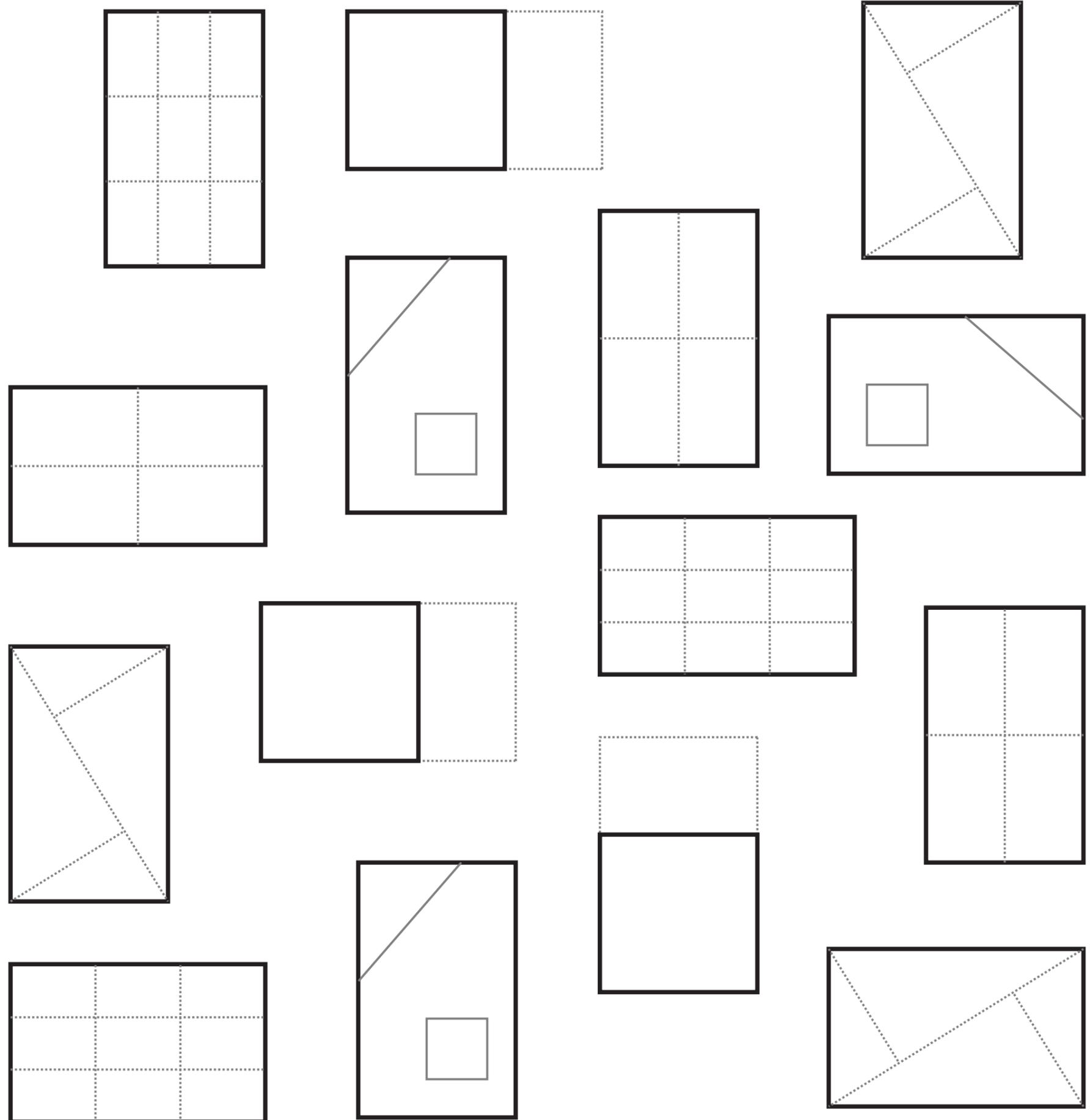
Es una estrategia con gran potencial si se tiene en cuenta las diversas posibilidades de tipología de encuadre que nos presenta el mundo de la cinematografía. Y, mas aun, si se estudian a artistas característicos como David Hockney, quien trabaja a la fotografía de una forma plástica a través de sus collage.

Sin embargo, en este trabajo, las variables se simplificaran para poder abordar otros temas en relación a la fotografía.

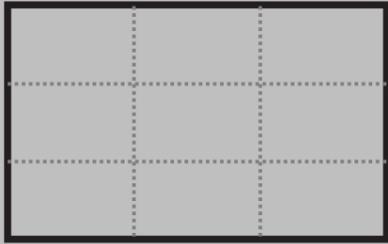
Se mostraran diversas posibilidades de organizaciones espaciales dependiendo la tipología de encuadre que se este trabajando.

Estas operaciones trabajarán sobre elementos formales y puros, equilibrando la proporción entre lleno y vacío, elementos pesados y livianos, espacios angostos y amplios, circulaciones rectas y diagonales, etc.

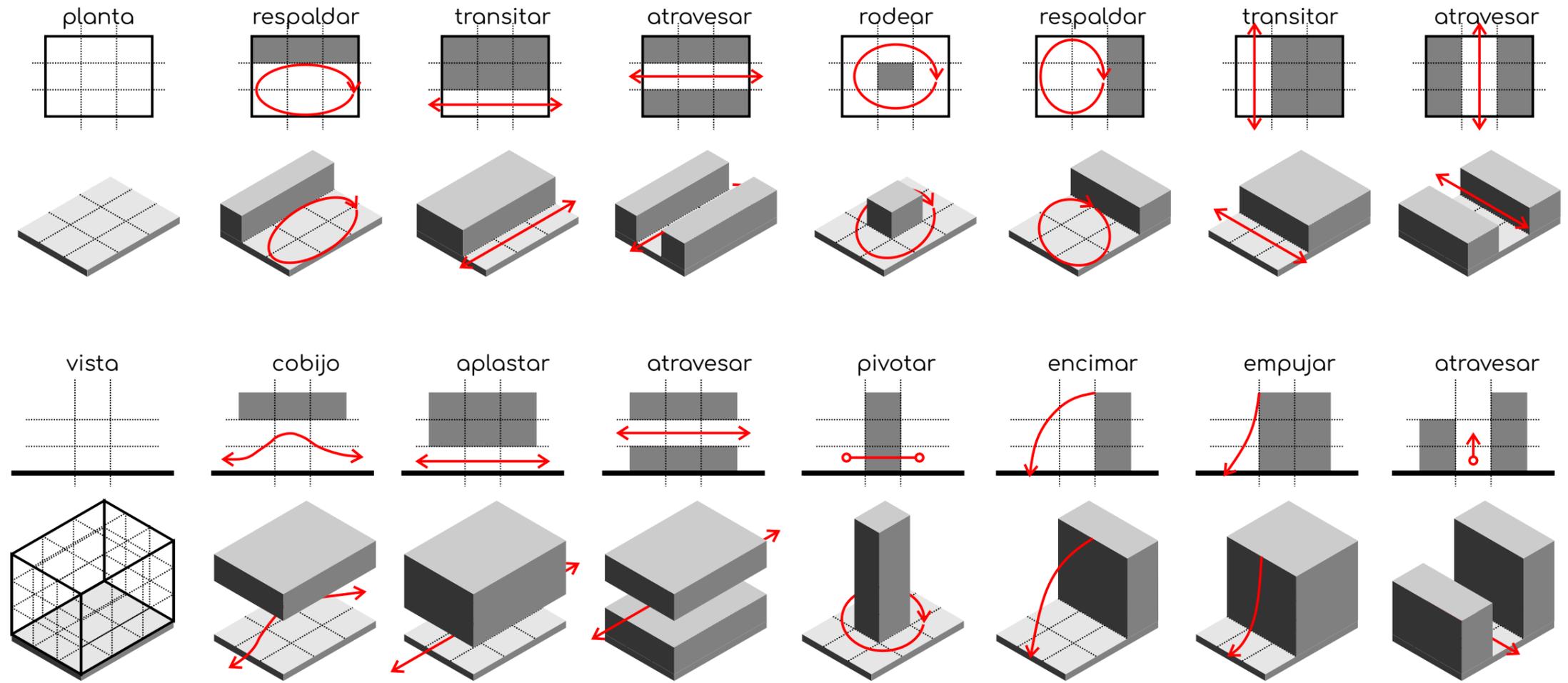
Sera, entonces, que en esta instancia los aspectos mas generales y formales de un proyecto encontrarán una lógica de organización en el entorno. Para luego, por medio de otros temas, ir abordando distintas complejidades requeridas.



## Tercios



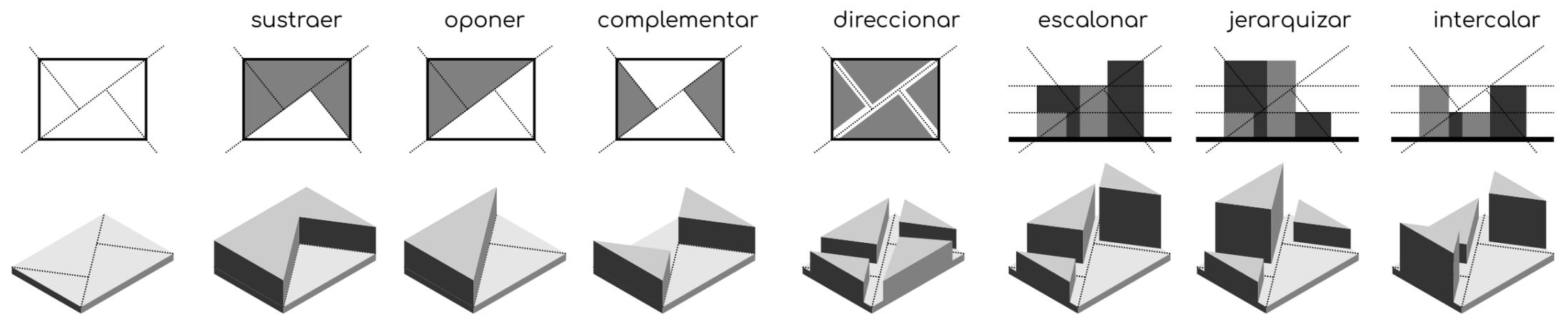
La regla de tercios es una tipología de encuadre muy utilizada en el mundo de la cinematografía, fácil de utilizar y de claridad en su organización. Al trasladar esta regla a arquitectura podemos observar múltiples operaciones simples e interesantes en la forma y en el espacio.



## Triangulo Áureo



Esta es otra regla menos utilizada pero de gran potencial por sus diagonales, permitiendo juegos espaciales de mayor variedad.



## Cómo pasar del valor ISO a la TEXTURIZACIÓN DE UNA SUPERFICIE PLANA?

Podríamos hacer un análisis comparativo entre ruido y textura. Mientras que el ruido, en la fotografía, es una característica de la imagen, por ende, de dos dimensiones, la textura pasaría a formar parte de la característica de un volumen. Vamos a entender a este concepto como al procedimiento por el cual le damos rugosidad a una superficie plana. A través de un método que consistirá en subdividir a una superficie por medio de una grilla ortogonal, similar a lo que conocemos como pixels en una imagen fotográfica.

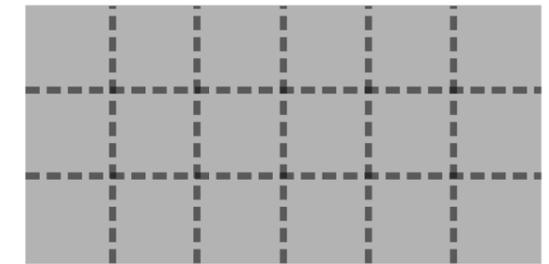
El mayor o menor porcentaje de rugosidad de una superficie dependerá de la cantidad de elementos estriados por sobre la cantidad de elementos totales que conforman esta superficie.

La textura afecta tanto a las cualidades táctiles como a las visuales a través de la reflexión de la luz en las superficies de la misma. Teniendo como resultado distintas cualidades que tienen que ver con su naturaleza. Desde los materiales mas suaves hasta los mas rugosos, y estos últimos permiten a través de sus cambios superficiales, un juego variado entre luz y sombra.

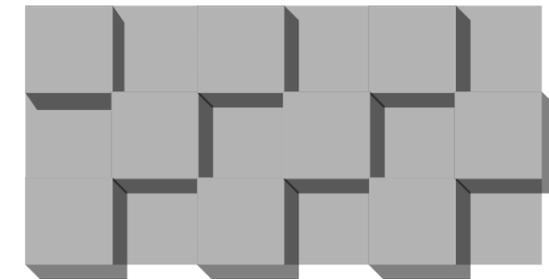
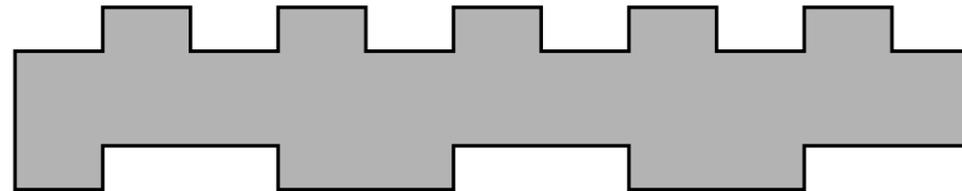
Este porcentaje de rugosidad no solo tendrá que ver con una alteración de una superficie plana, sino que será aun mas complejo cuando observemos lo que pasa interiormente en la forma de esa superficie.

Los elementos que podrán observarse en la superficie como estriados, van a ser elementos que en el interior de esa forma podremos identificar como formas autónomas que están siendo desplazadas y hasta algunos, incluso suprimidos.

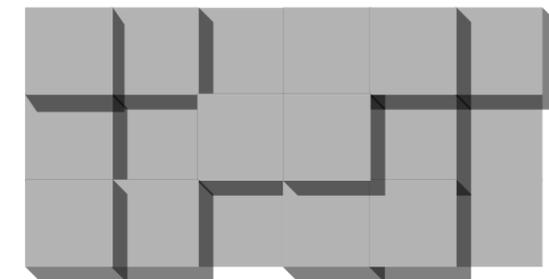
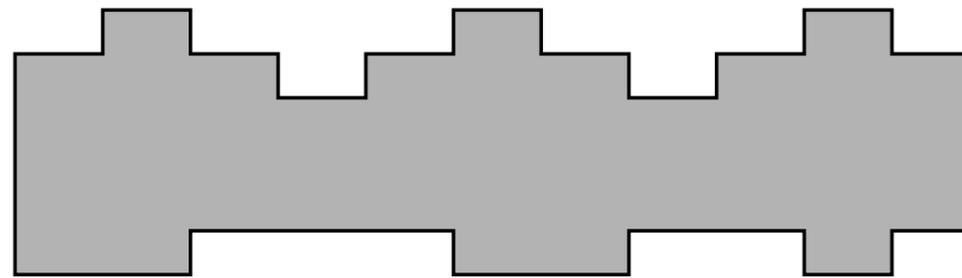
0%



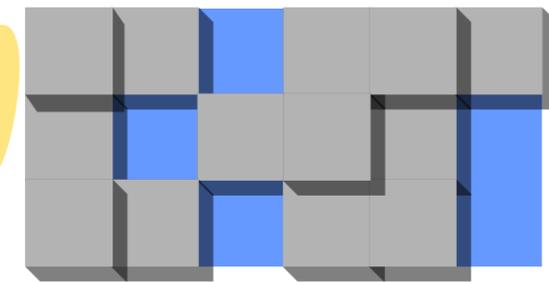
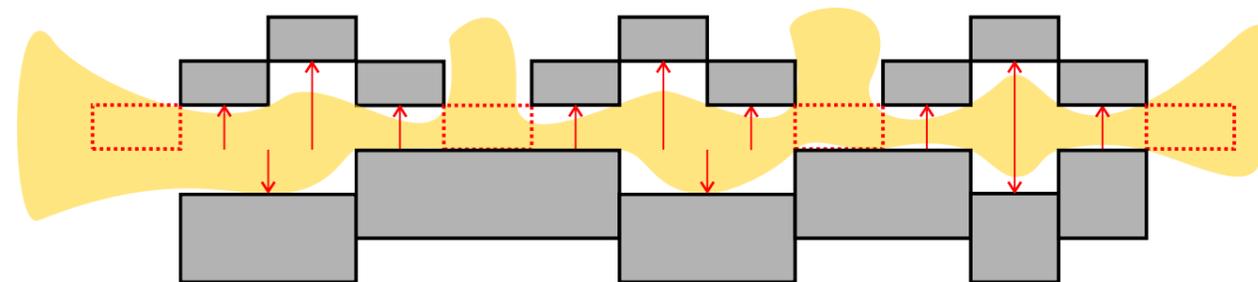
50%



100%



...de la alteración superficial a la alteración intra-morfológica

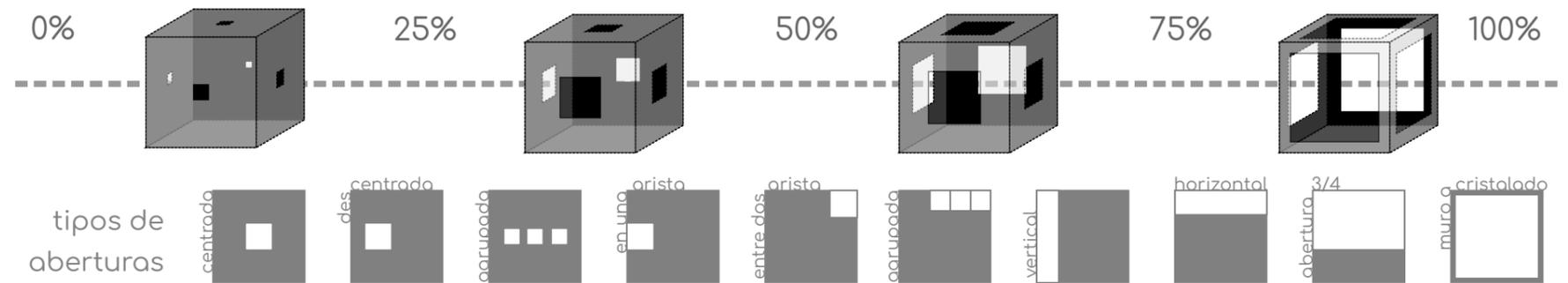


...del valor ISO hacia la TEXTURIZACIÓN DE UNA SUPERFICIE PLANA

Así como en la fotografía, la abertura del diafragma ocupa un lugar importantísimo al momento de capturar una imagen. En arquitectura, la continuidad espacial o visual entre espacios contiguos es algo del todo imposible de no existir aberturas en los planos de cerramiento de un campo espacial. Las puertas franquean el acceso a una habitación y determinan las pautas de circulación y uso que se produzcan en el interior de la misma. Las ventanas dejan entrar luz en el espacio y que ilumine estas superficies de la habitación. Además, facilitan vistas al exterior, establecen relaciones visuales entre habitaciones y los espacios adyacentes y proporcionan, por último, ventilación natural al espacio.

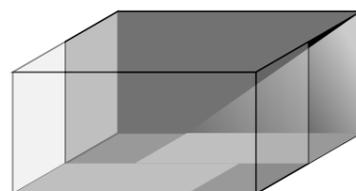
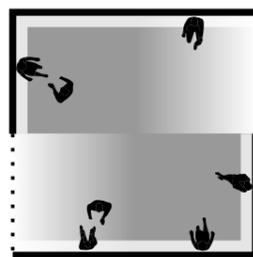
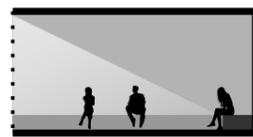
### Estrategias en aberturas de los planos

Si bien estas aberturas dan continuidad con los espacios contiguos, según sea su número, tamaño y situación pueden debilitar el cerramiento del espacio. Pero, es más, también tienen influencia en la orientación y flujo de este, en sus condiciones de iluminación natural, en los puntos de vista y panorama que ofrezca y en los modelos utilizados y de circulaciones que reciba el espacio. Cada espacio no solo necesita de una cantidad de luz natural específica, sino también una forma específica de ingreso de esa luz. Hay una infinidad de formas y estrategias posibles para poder regular estas condiciones. En este caso las estrategias se reducirán a intervenciones posibles en los planos que componen un módulo estriado luego del texturizado previo sobre una superficie plana. Estos módulos tendrán un programa específico, y en consecuencia una necesidad de luz particular.



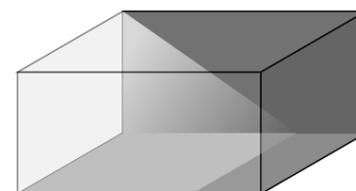
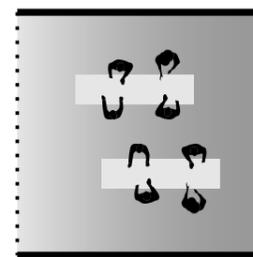
#### 25% -- Recreación

Luz directa y amplia



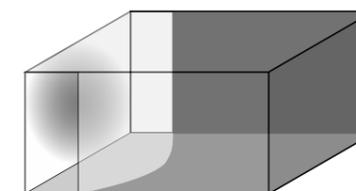
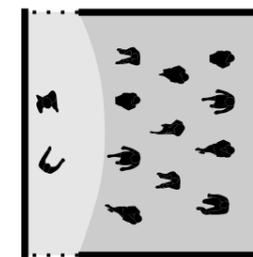
#### 25% -- Producción

Luz directa y amplia



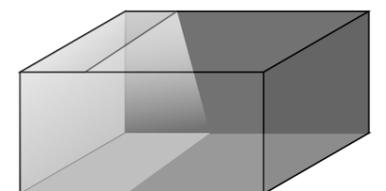
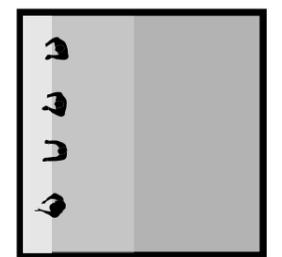
#### 12,5% -- Atención

Luz reducida y eliminando sombras



#### 12,5% -- Concentración

Luz reducida y cenital



Como ya hemos mencionado anteriormente, el color es un aspecto fundamental en la fotografía y en las emociones humanas. Cada color suscita en nosotros sentimientos particulares, según la cultura a la que pertenecemos y las experiencias que hemos vivido. Si embargo distintos estudios en psicología han demostrado que se repite un patrón común de respuesta a colores específicos.

La intención, entonces, es poder incorporar esas características a través del color y de materialidades específicas para poder crear ambientes particulares según el destino de su uso y función en arquitectura. Es entonces que se establecen tipos de espacios según su destino y se les asigna un color específico como catalogación, no solo para que se cree una atmósfera determinada sino, también, para que sea reconocido a la distancia.

## Tipos de espacios

### concentración

Estado de animo de la persona donde su atención esta focalizada sobre algo específico. La elección del color sera el resultado de evitar la distracción de este, a través de tonos fríos y pálidos, tendiendo al azul si son tareas administrativas y tendiendo al verde si son tareas creativas o artísticas.

### recreación

Estado de animo donde la persona a través de lo lúdico interactúa con su entorno. Los colores tenderán a tonos calidos que tengan que ver con el dinamismo, diversión, incitación, socialización, una gama de colores que se encuentran entre el rojo y el amarillo dentro del circulo cromático.

### relajación

Estado de animo de la persona donde se busca un estado introspectivo, calmo, silencios y quieto. Los colores que podrían llegar a potenciar estos estados van desde los tonos fríos, particularmente tendiendo al azul, hasta los colores neutros como el gris.

### circulación

Estado de movimiento de la persona en la que se traslada de un sitio a otro. En este caso, el color puede influir en el ritmo de la persona, colores calidos tendiendo al rojo para transmitir movimiento y dinamismo.

### producción

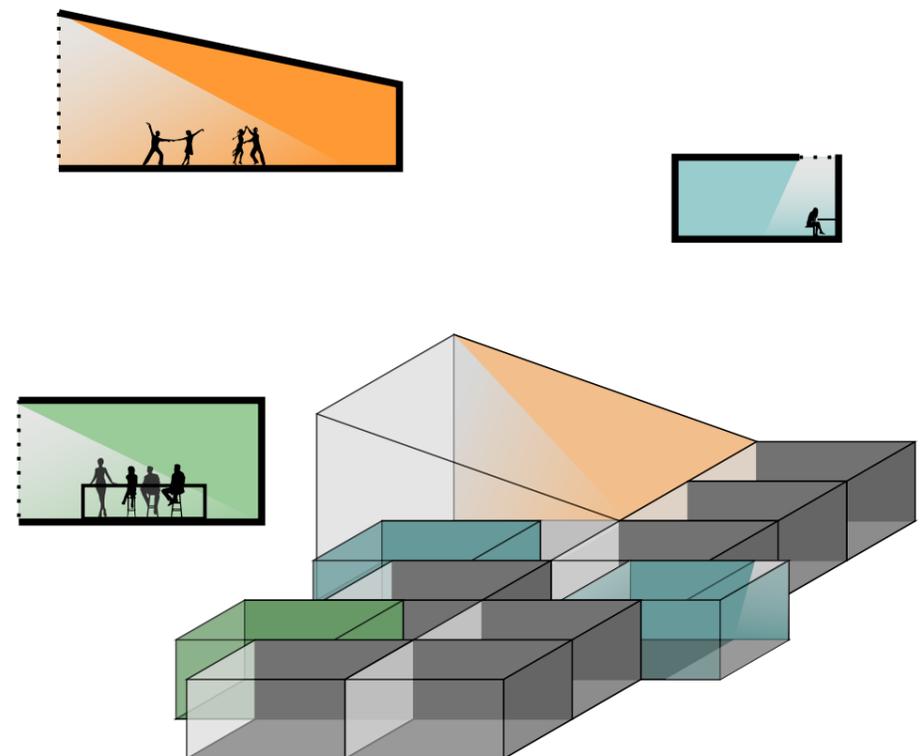
Estado de la persona en la que se encuentra produciendo un bien o un servicio por un largo periodo de tiempo. En este estado conviene colores que sean tranquilizadores y a la vez animador. Una gama que puede variar entre el amarillo y el verde.



Casa Giraldi



Museo Quai Branly



Alvar Aalto  
MIT Baker House  
Cambridge, EEUU

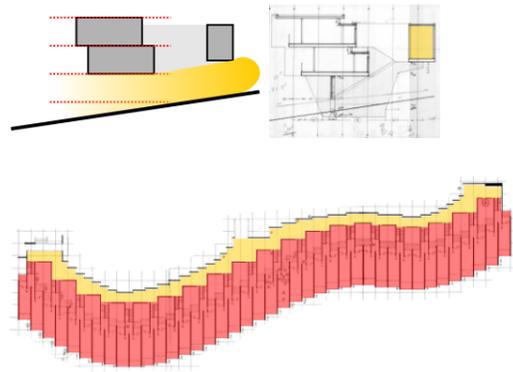
Jacob Rechter  
Mivtachim Sanitarium  
Zikhron Ya'akov, Israel

Zaha Hadid  
Hotel JVC  
Guadalajara, Mexico

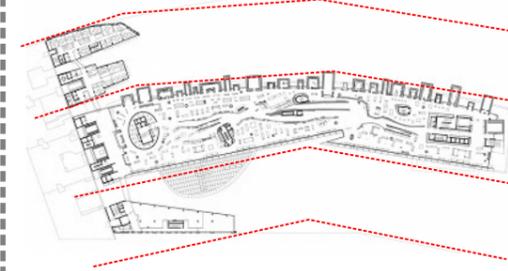
Jean Nouvel  
Museo Chirac  
Quai Branly, Paris

Emre Arolat  
Museo Hotel Antakya  
Antakya, Turquía

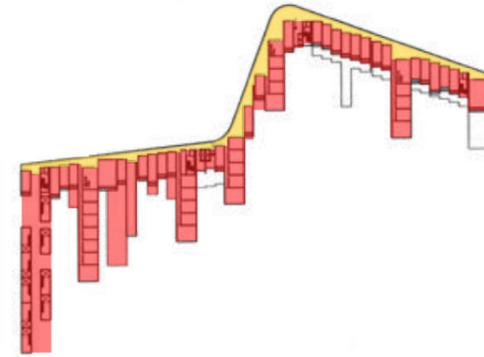
Regla de tercios en corte



Regla de tercios en planta

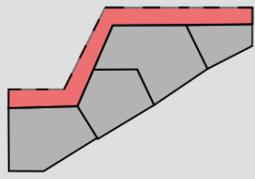


Regla de tercios en planta

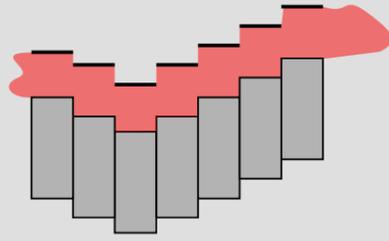


Texturas y módulos

quebres en la superficie reforzada por un elemento



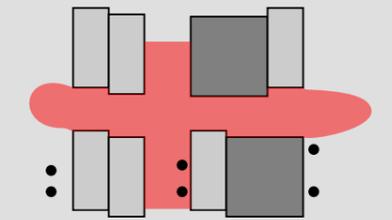
quebre en planos



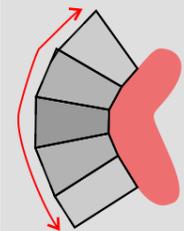
curvatura de un plano continuo



diferenciación, separación y desplazamiento de módulos



diferenciación, separación y desplazamiento de módulos



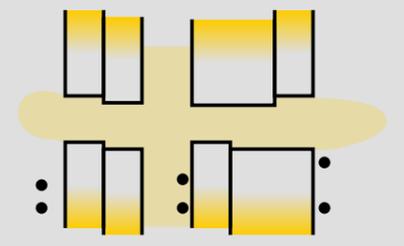
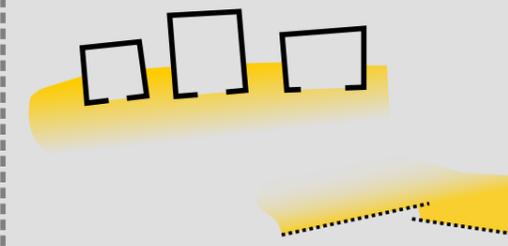
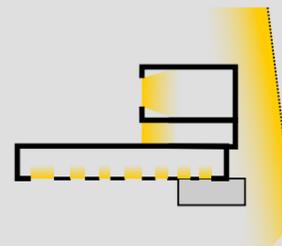
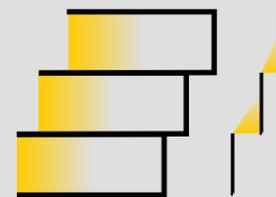
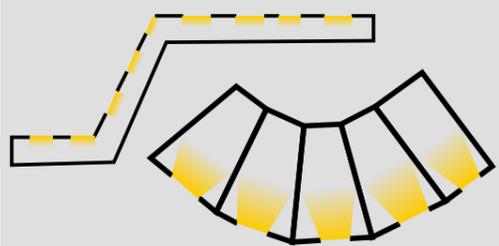
cambio topológico del modulo sin desplazamiento y acompañando curva continua

desplazamiento de módulos iguales

diferenciación y desplazamiento de módulos

quebre, de, rotación y desplazamiento de planos

Aberturas en los planos



PROGRAMA

30

SITIO

31

MEMORIA gráfica

32-36

Diagrama de FLUJOS Y USUARIOS

37

Esquemas de FLUJOS Y USUARIOS

38

### 3 Verificación del tema, programa arquitectónico

En esta última etapa del trabajo y a través del proyecto final de carrera, cuya intención pretende mostrar todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de la misma, es donde van a verificarse todos aquellos temas que surgieron en la actualización genealógica y que fueron problematizados, generando herramientas de proyecto.

Herramientas personales desde una mirada particular que termina vinculando a la fotografía como disciplina y a la arquitectura como forma de proceso en la materialización de un espacio.

El programa a trabajar será un hotel ubicado en Puerto Madero, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Se comienza por entender las partes del mismo, siendo estas el propio hotel, un área de convenciones y espacios de oficinas. También se realizará un estudio de lo que implica proyectar un hotel con sus estructuras de funcionamiento y diagrama de flujos y usuarios.

Lobby, conserjería, bar, teléfonos, recepción  
 Administración  
 Locales comerciales  
 Salón de convenciones 2x450m<sup>2</sup>  
 Cabinas de traducción, salón de reuniones 3x50m<sup>2</sup>  
 Salas de exposición 4x100m<sup>2</sup>  
 Piscina cubierta 100m<sup>2</sup>, vestuarios y sanitarios 40m<sup>2</sup>, bar con office 80m<sup>2</sup>  
 Piscina descubierta  
 Sala de juegos para niños  
 Salón de restaurantes 2x250m<sup>2</sup>  
 Cocina, depósitos, cámaras frigoríficas, etc.  
 Gimnasio 150m<sup>2</sup>, máquinas 70m<sup>2</sup>, salas de masajes 10x10m<sup>2</sup>, baños especiales 8x10m<sup>2</sup>, consultorio, vestuarios y sanitarios 2x50m<sup>2</sup>  
 Habitación de servicio, lavadero, depósitos, etc.  
 Habitaciones dobles 90x45m<sup>2</sup>, suites 14x90m<sup>2</sup>, presidenciales 2x360m<sup>2</sup>  
 Estacionamiento cubierto  
 Sala de máquinas, servicios generales, etc.  
 Circulaciones públicas y ductos  
 Accesos diferenciados

Un coworking es un espacio de trabajo compartido en una oficina integrada que le permite a profesionales de distintas áreas, y que generalmente trabajan de forma independiente o que están lanzando su propia pyme, compartir el espacio de trabajo al mismo tiempo que fomentan la cooperación laboral y los vínculos sociales.

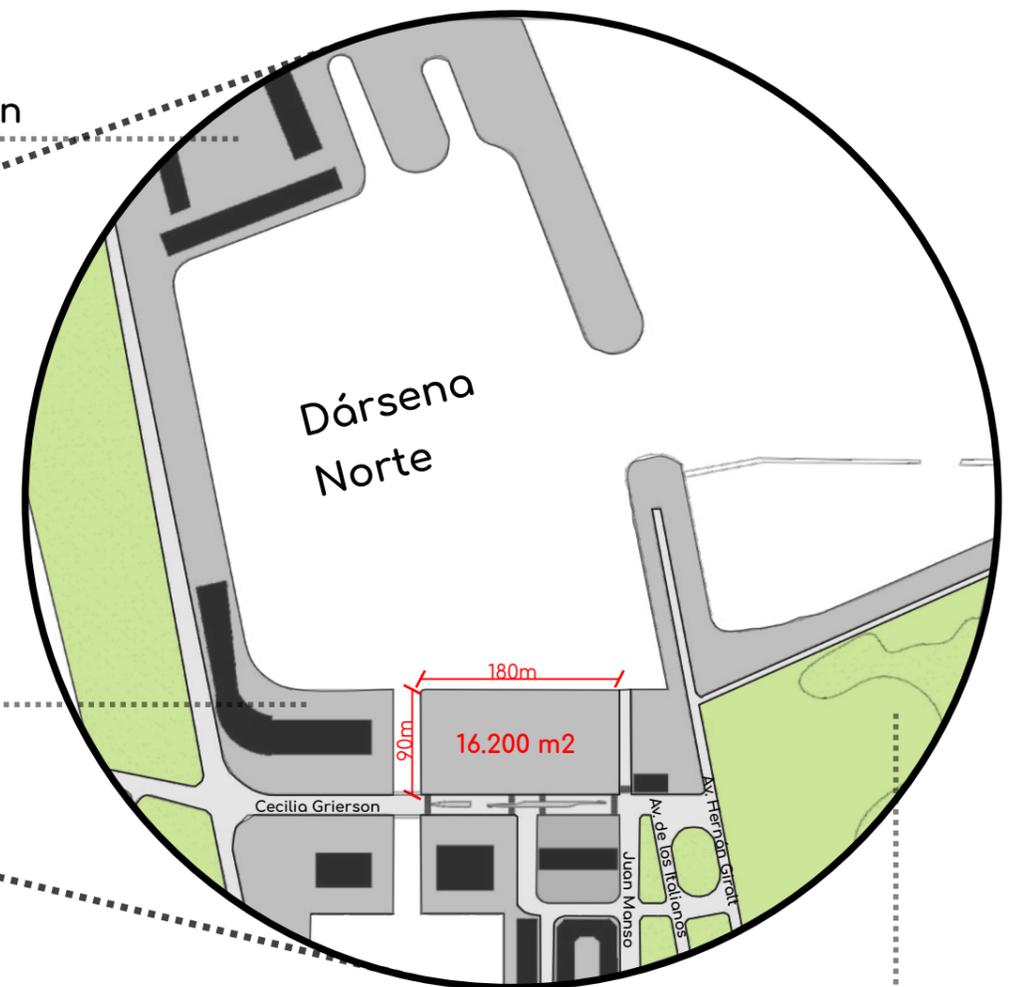
Los principales beneficios justamente pasan por las oportunidades de optimización de proyectos que surgen, así como el nacimiento de un sentimiento de pertenencia o comunidad entre los trabajadores que se encuentran diariamente en el mismo espacio, compartiendo logros, frustraciones o problemas. A esto también se suma el factor de la geolocalización, ya que los "coworkings" les permiten a los freelancers trabajar en una oficina que les quede cerca de sus domicilios, evitando de esa manera grandes traslados. Finalmente, los coworkings ayudan a terminar con el aislamiento que caracteriza a los trabajadores independientes, que suelen trabajar desde sus casas.



MUNTREF, Museo de la inmigración

SITIO DE IMPLANTACIÓN

Buquebus



Reserva Ecológica Costanera Sur

El sitio de implantación será en el acceso por Dársena norte, antiguo acceso de la inmigración por barco. El predio se encuentra frente al museo de la inmigración MUNTREF, formando parte de un área residencial, hotelera, administrativa y comercial de Puerto Madero, histórico puerto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La altura del proyecto tendrá en cuenta la baja escala de los edificios que están frente al río. Intentando mantener, de esta forma, la naturaleza de la misma.

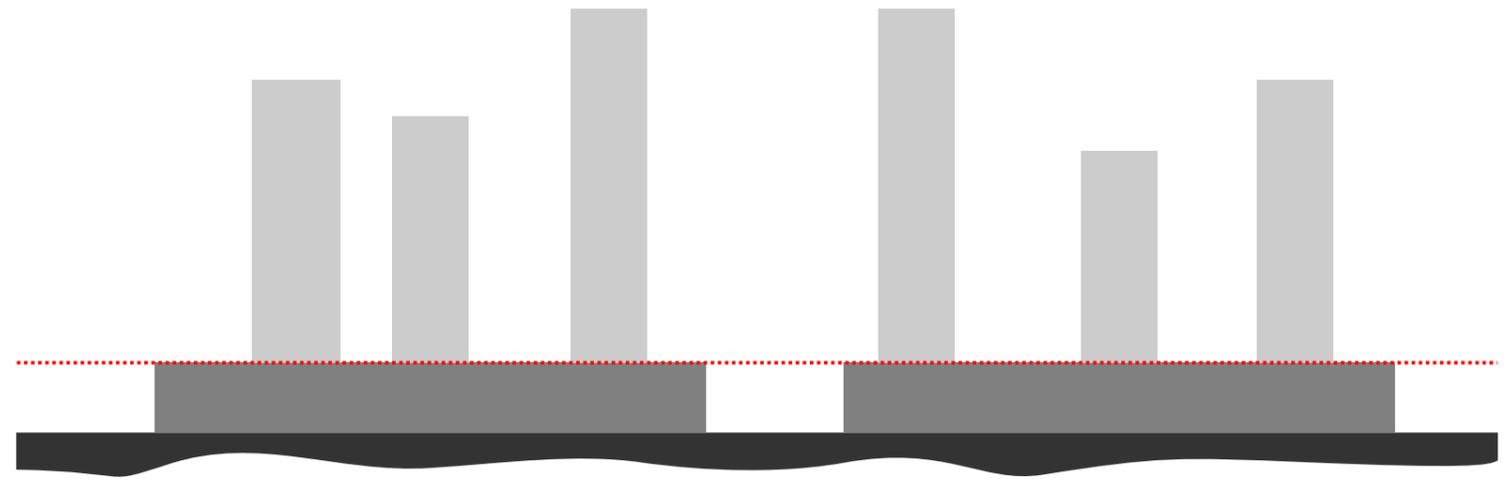


Se buscare mantener el paseo publico ribero y que el mismo pueda, a su vez, experimentar al elemento arquitectónico atravesandolo por medio de dos volúmenes tensionados entre si.

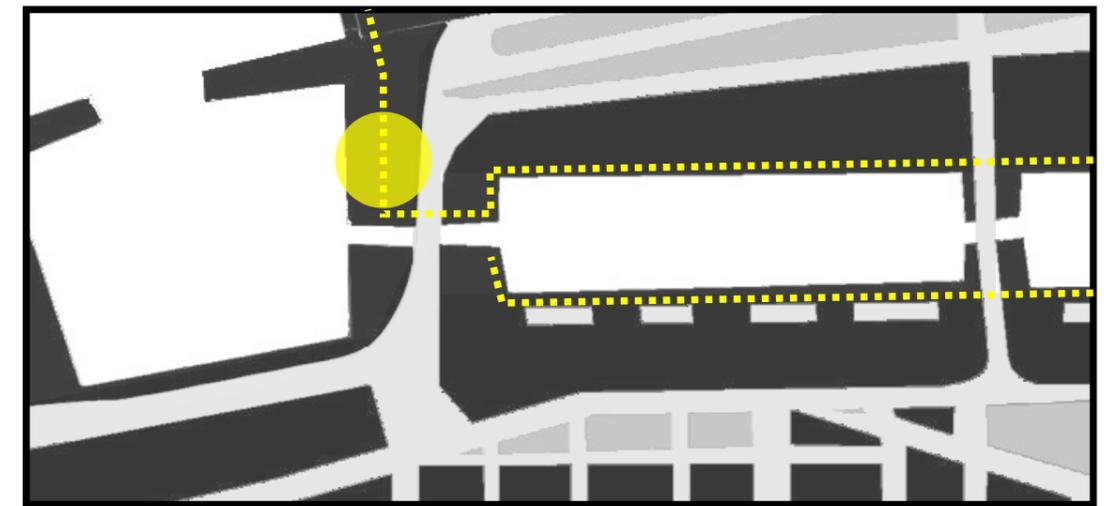


Estos volúmenes tensionados entre si evidenciaran, a su vez, la utilización del mismo en relación a su cercanía con el espacio publico y sus accesos. Respetando también los flujos de sus usuarios y evitar los cruces de los mismos.

### de escala



### de recorrido

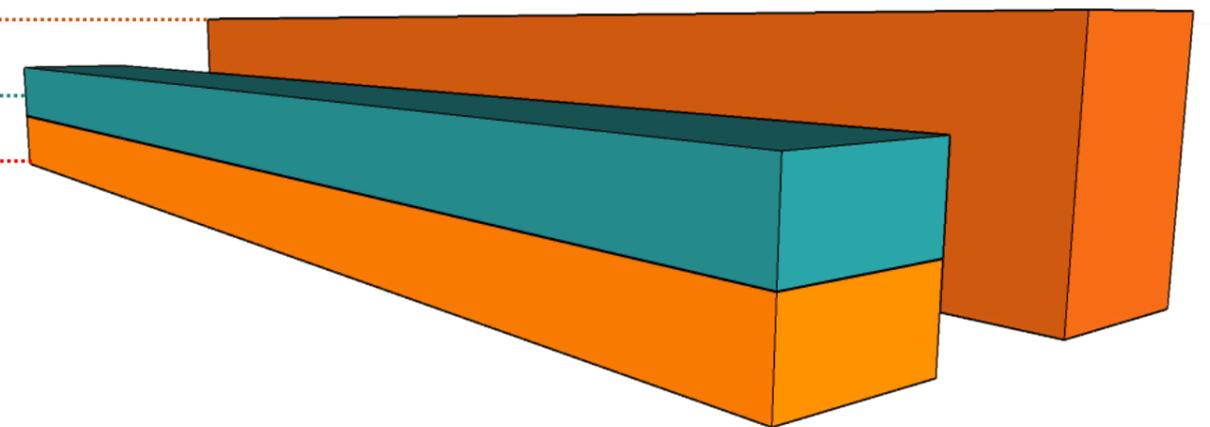


### de programa

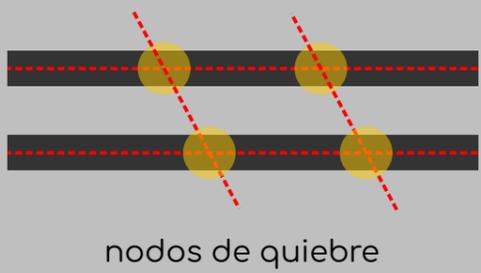
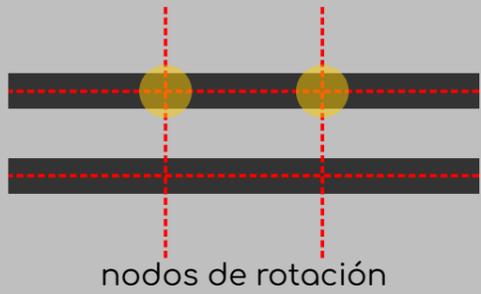
hotel y convenciones.....

oficinas.....

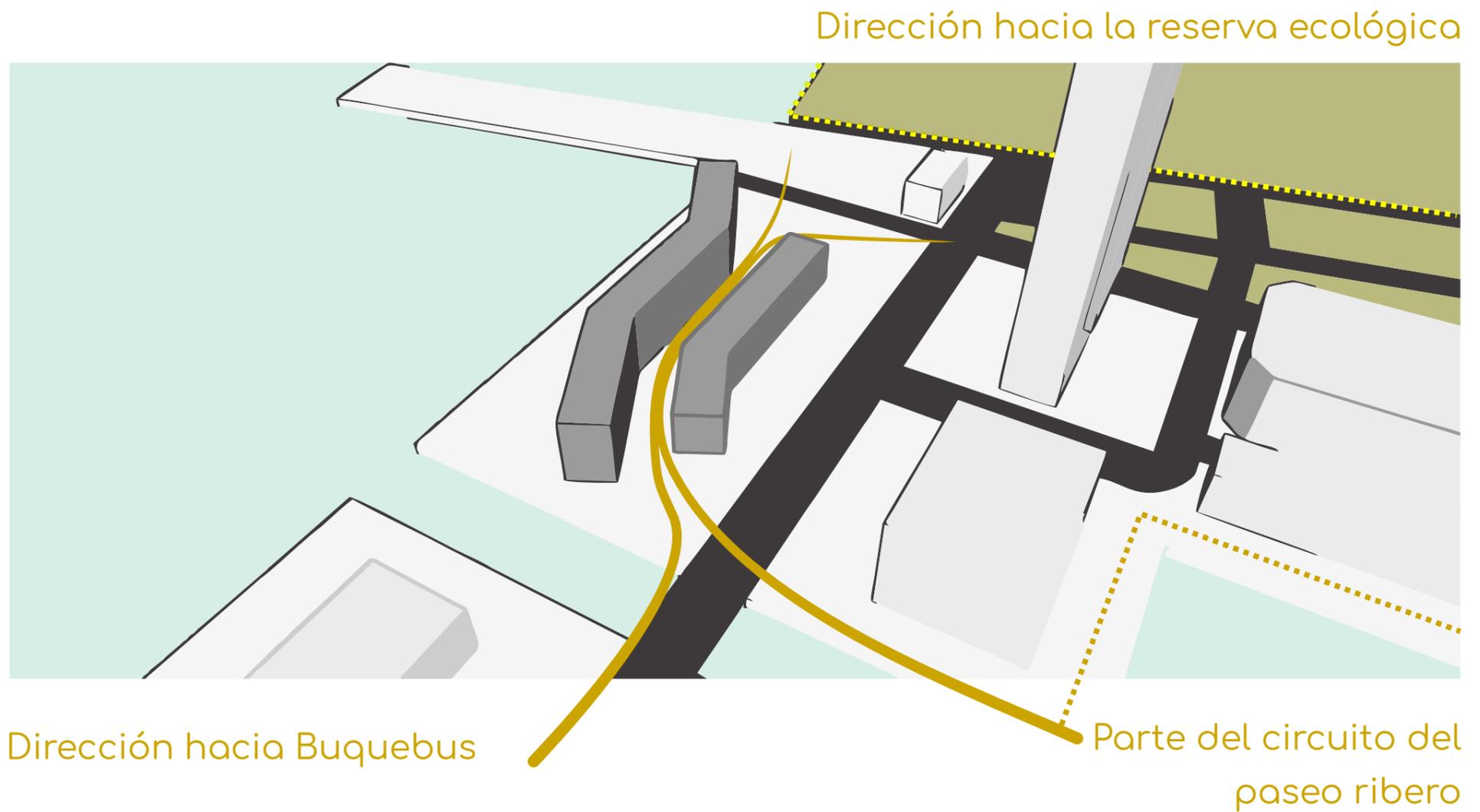
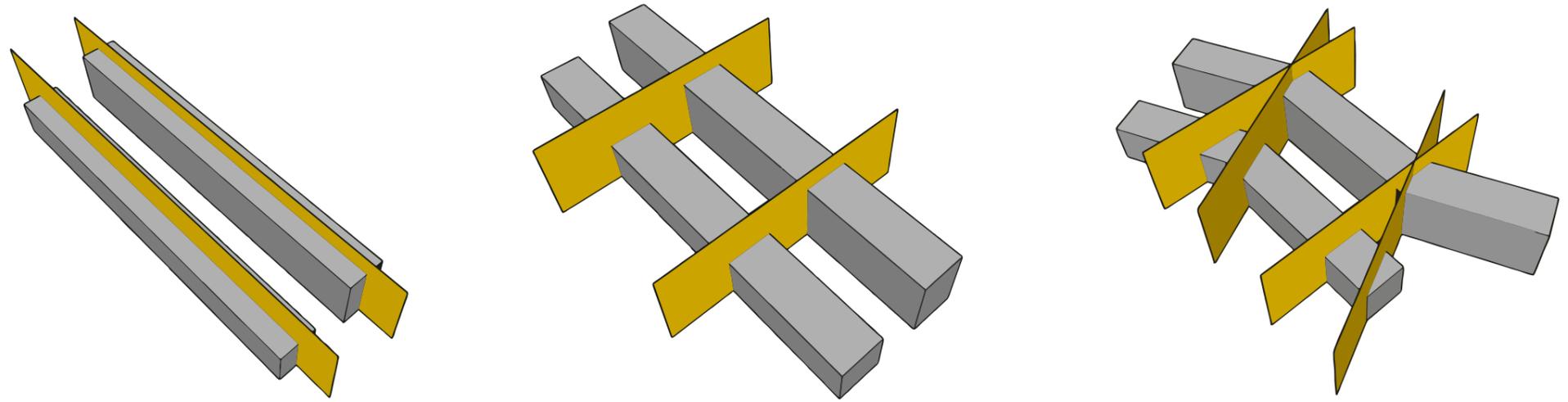
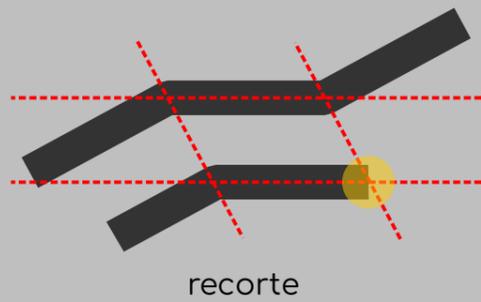
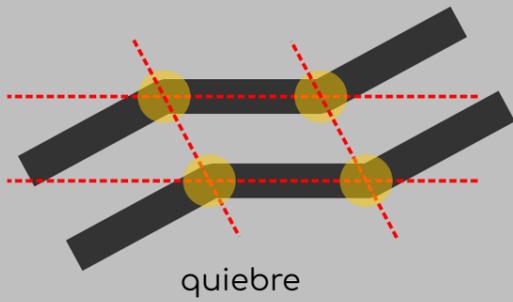
comercios.....



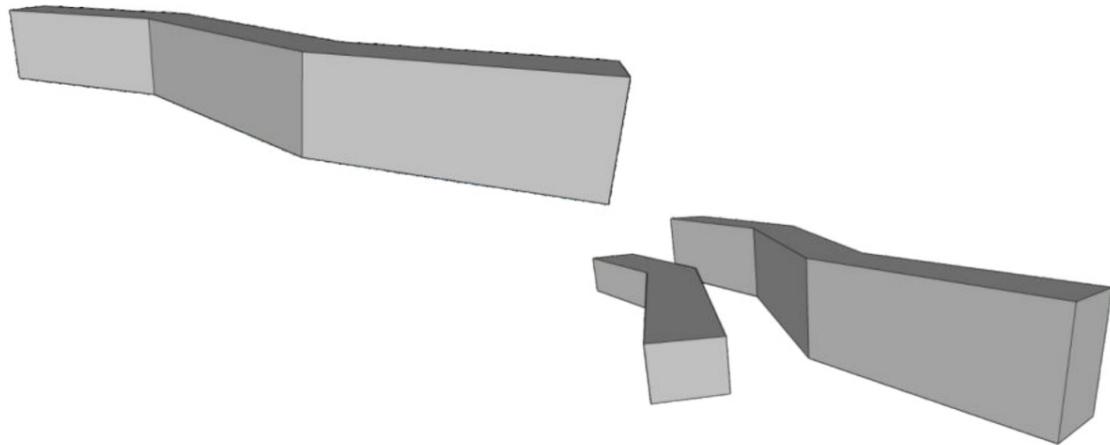
Regla de tercios



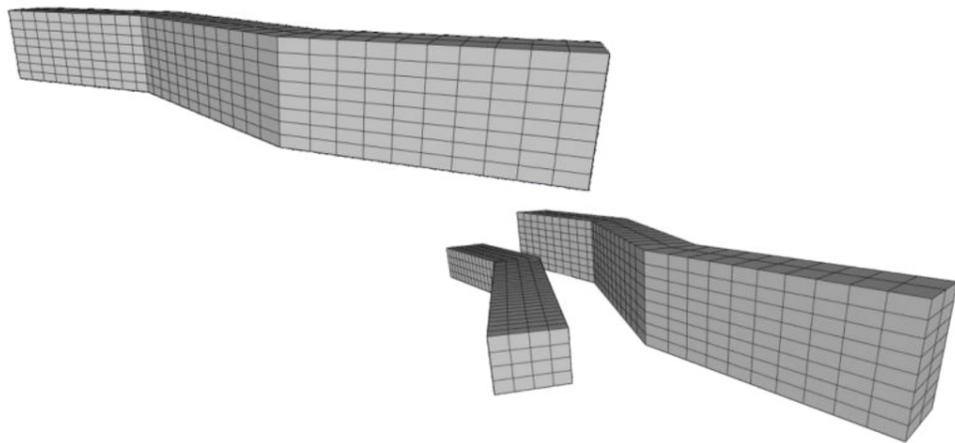
Regla de triángulos aureos



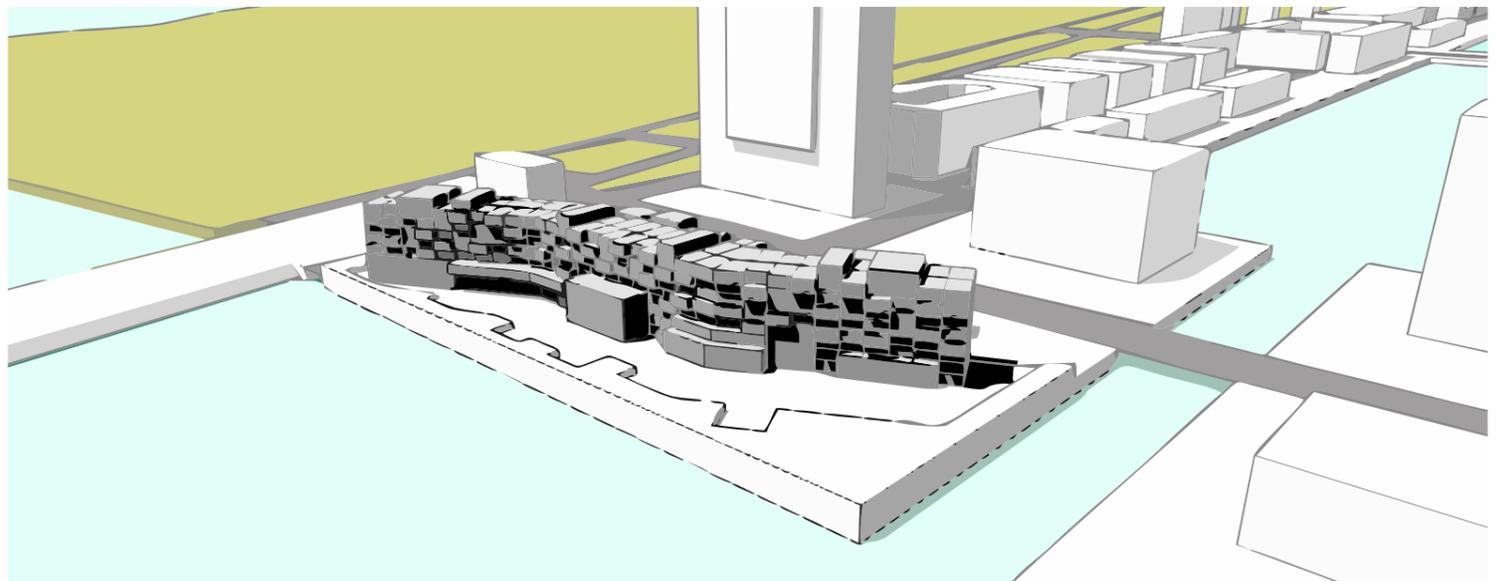
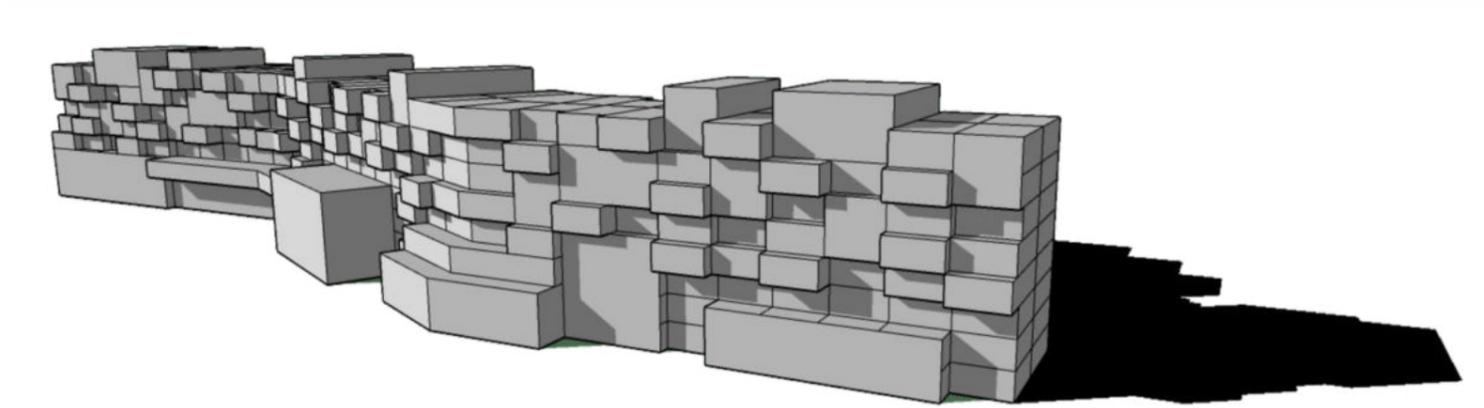
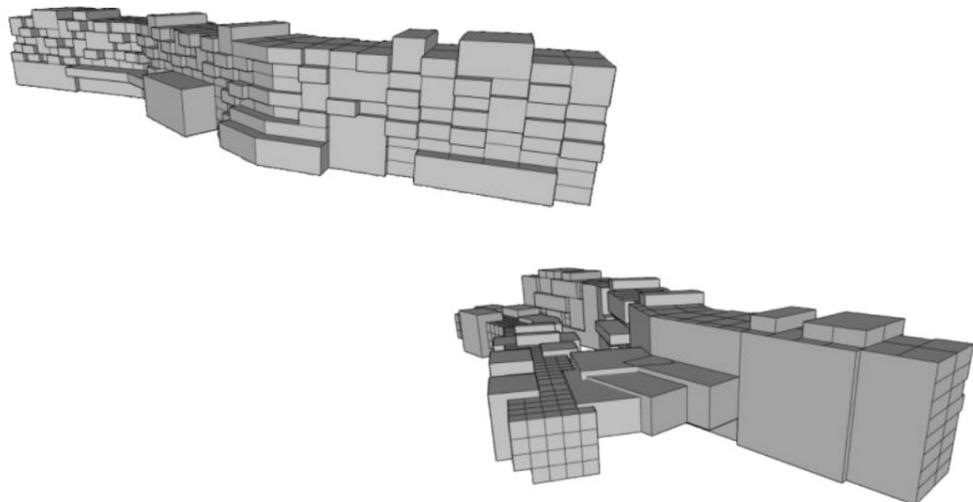
Volumetría pura



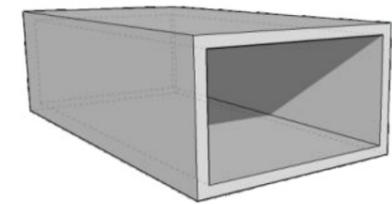
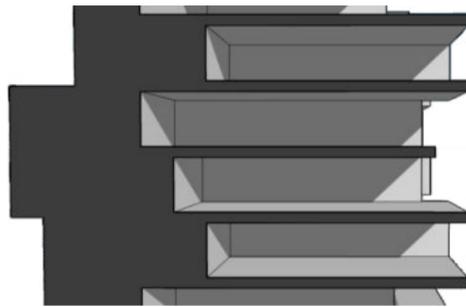
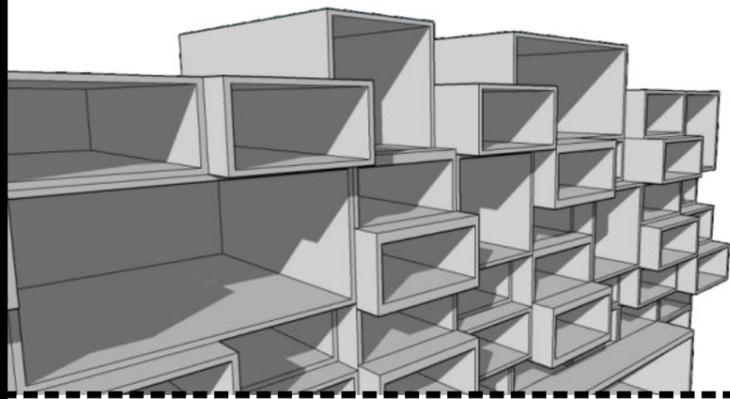
Matriz



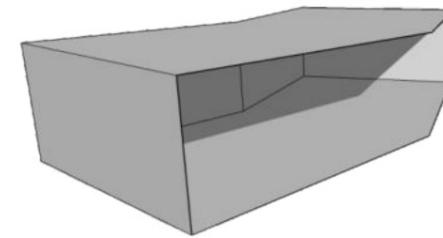
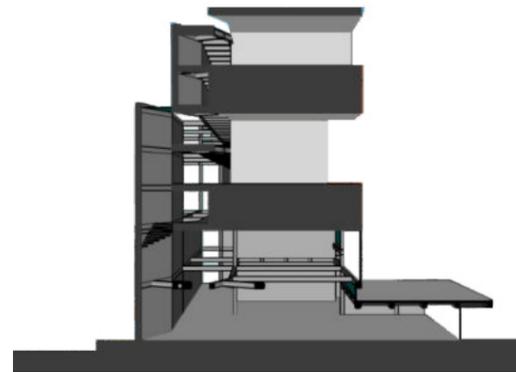
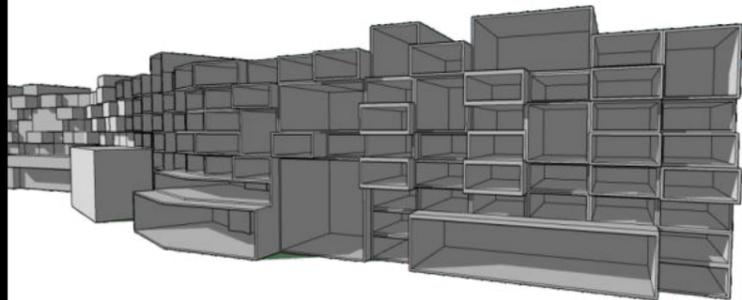
Volumetría texturizada



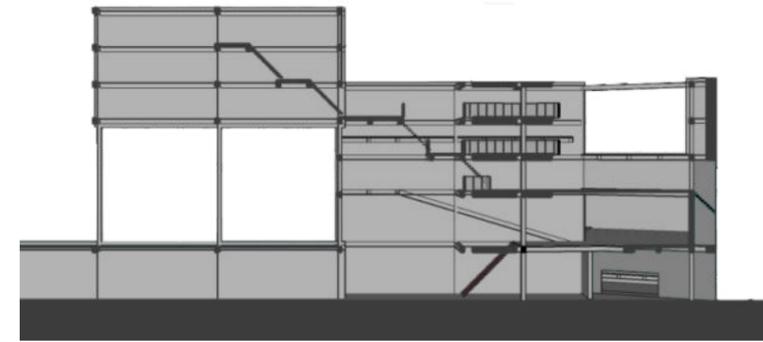
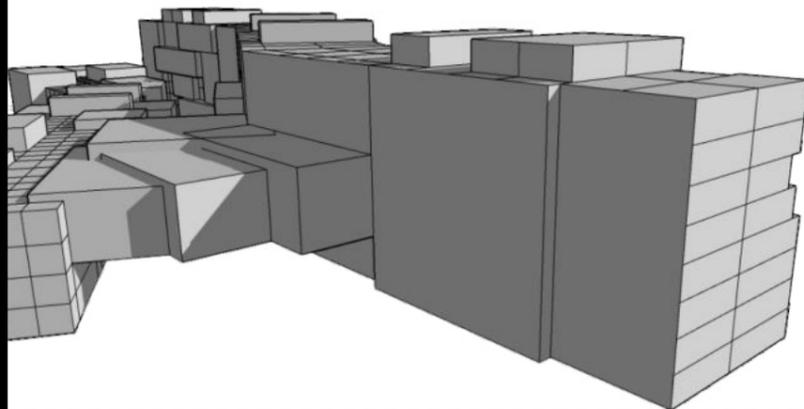
Texturización de la volumetría pura



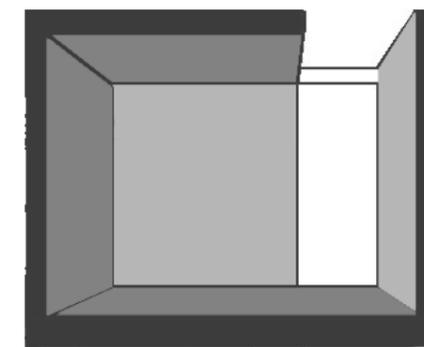
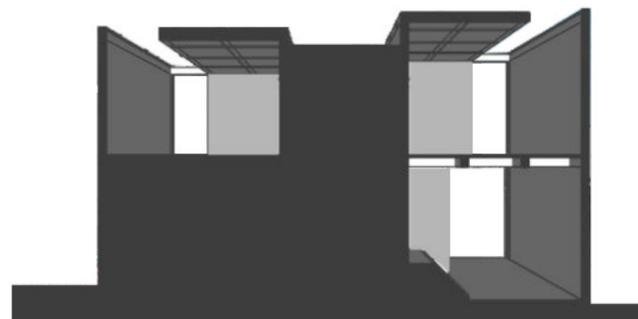
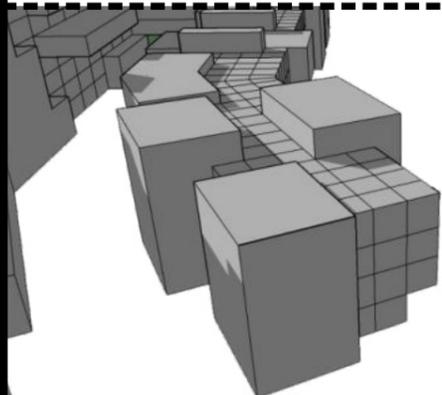
MODULO DE HABITACIÓN



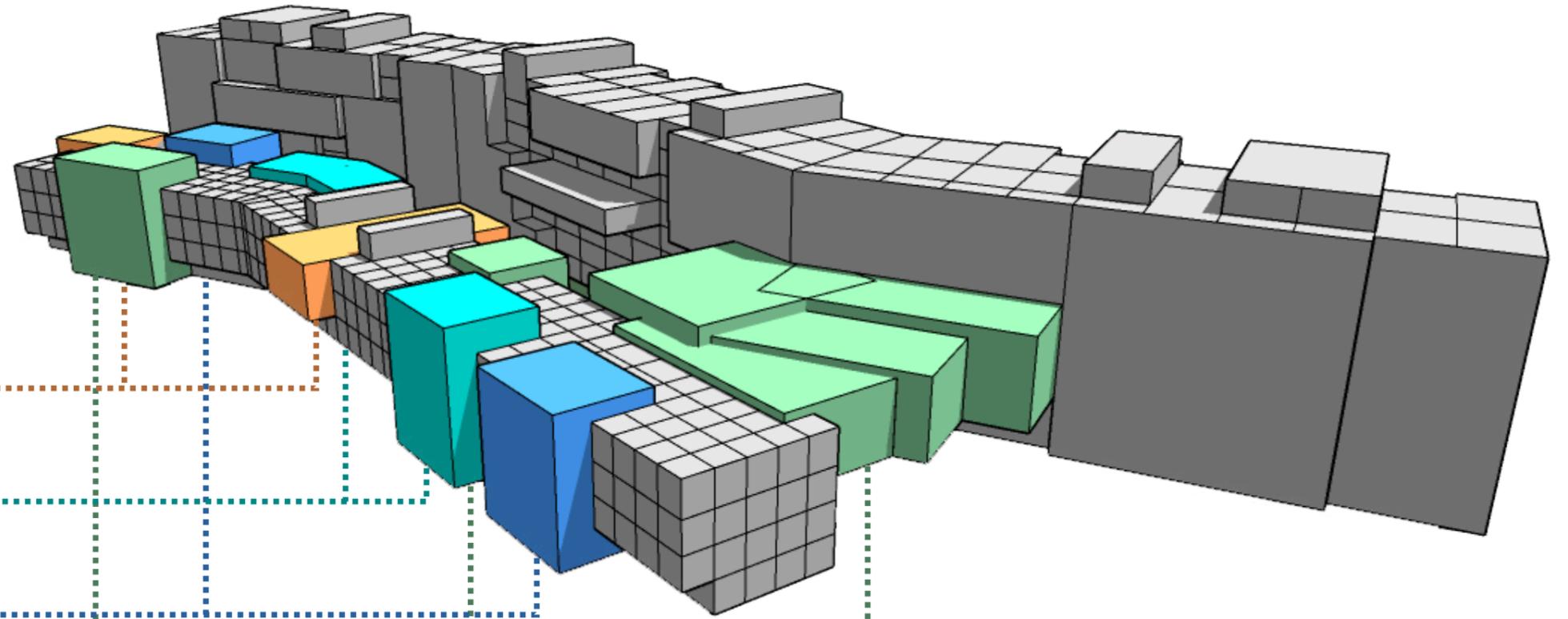
MODULO DE EXPANSIÓN



MODULO DE CIRCUICIÓN



MODULO DE TRABAJO



módulos de recreativa

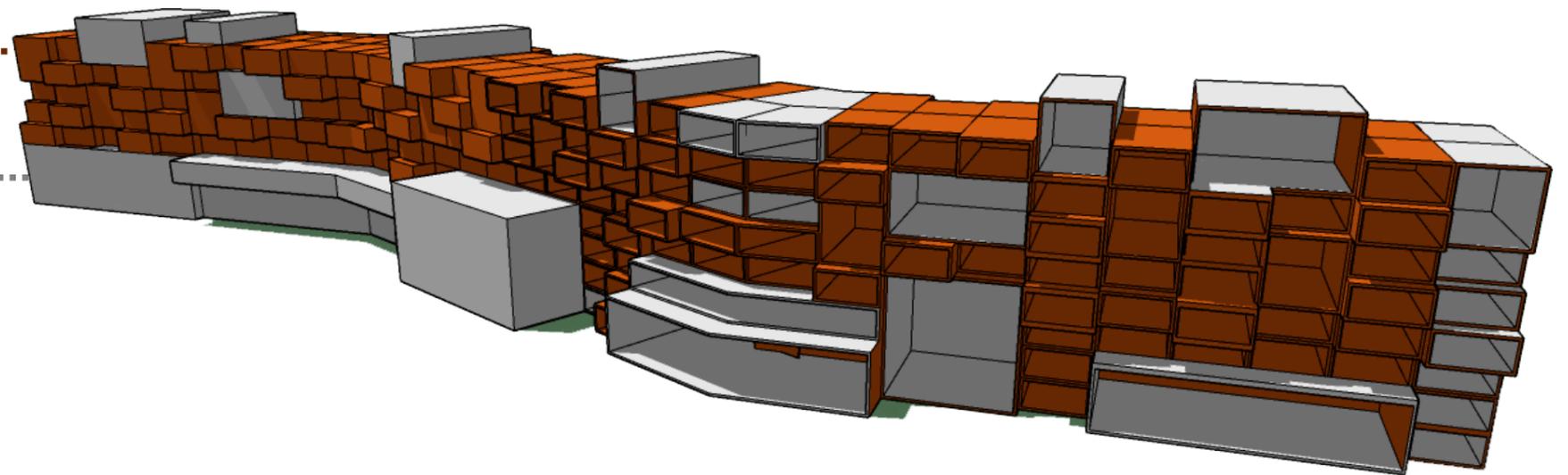
módulos de producción

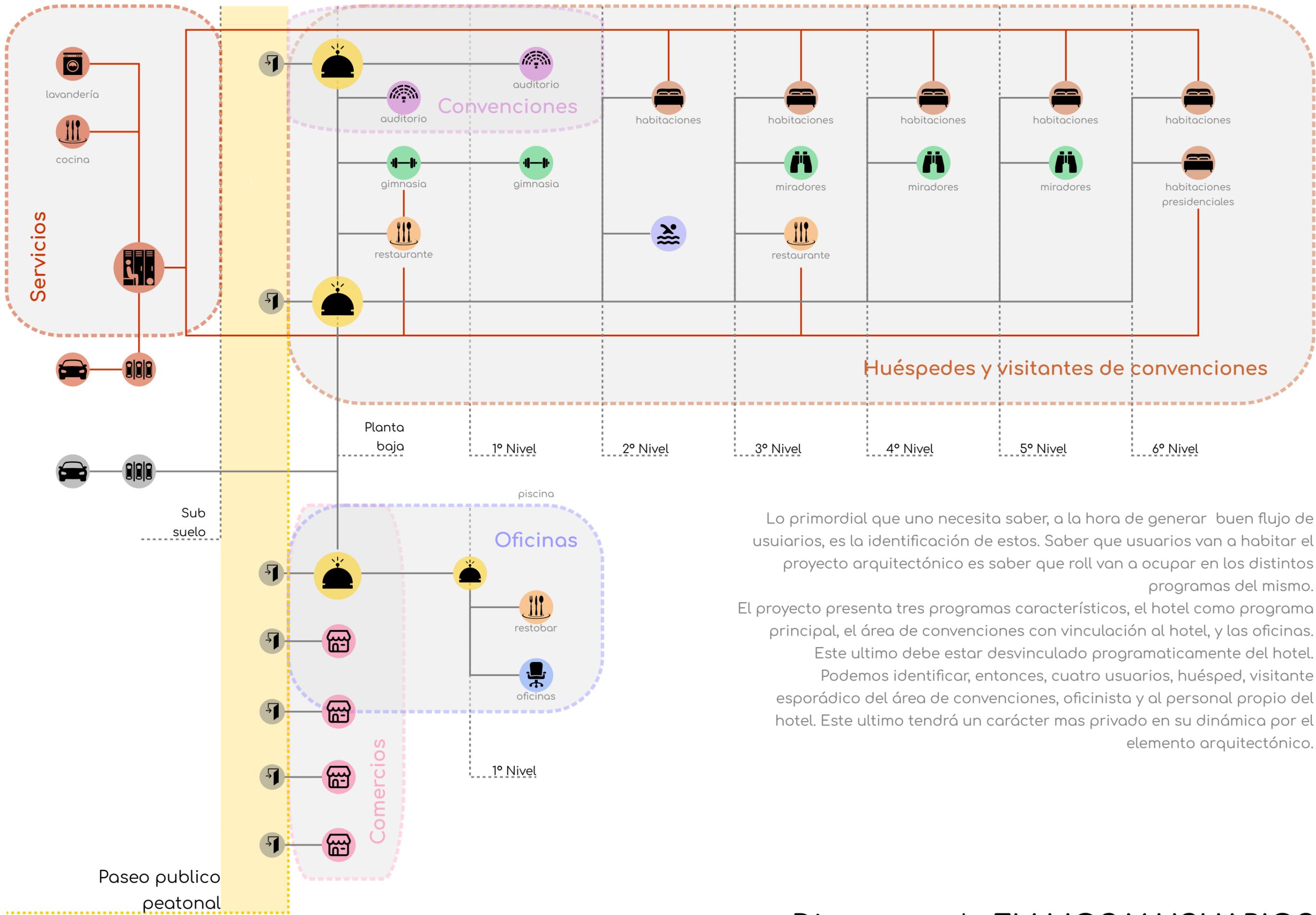
módulos de concentración

módulos de actividad creativa

módulos de descanso

módulos de uso común



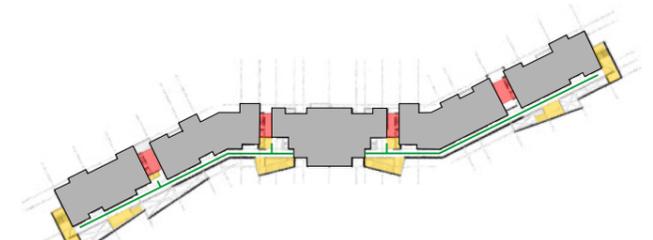
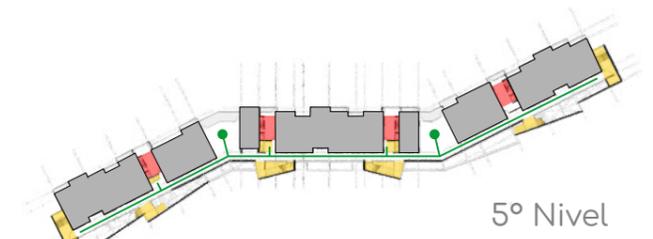
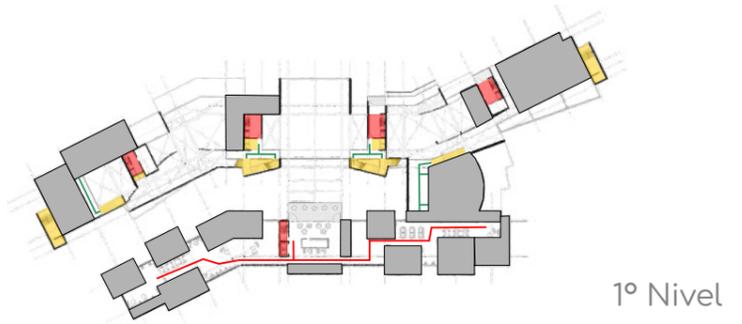
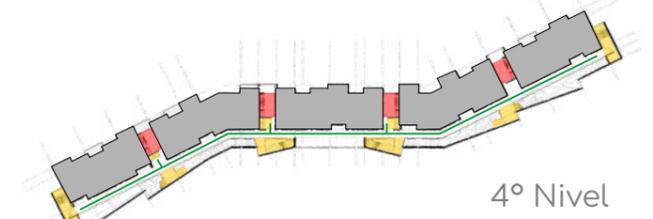
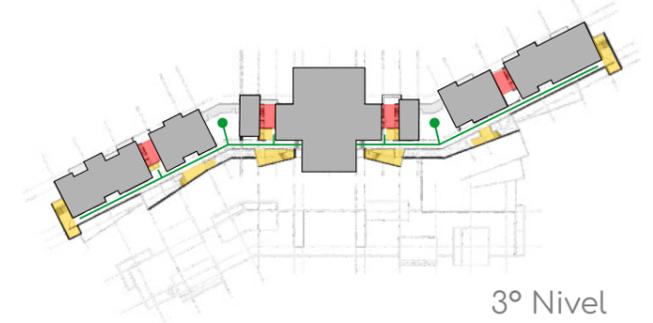
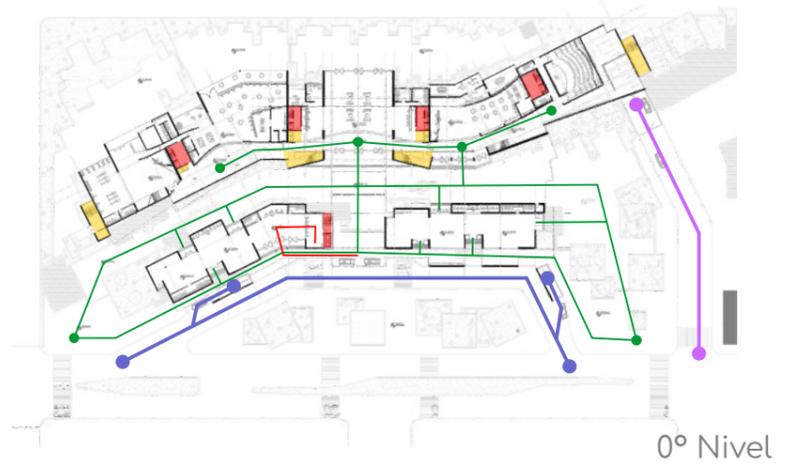
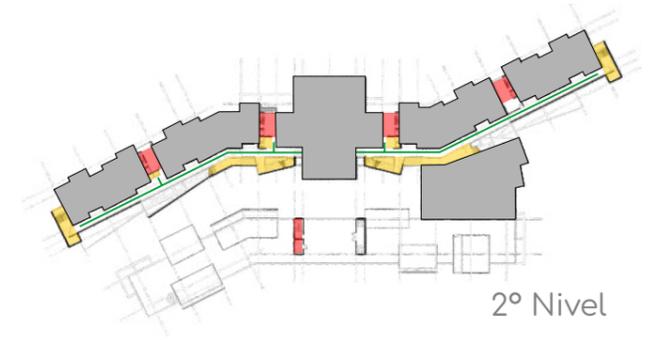
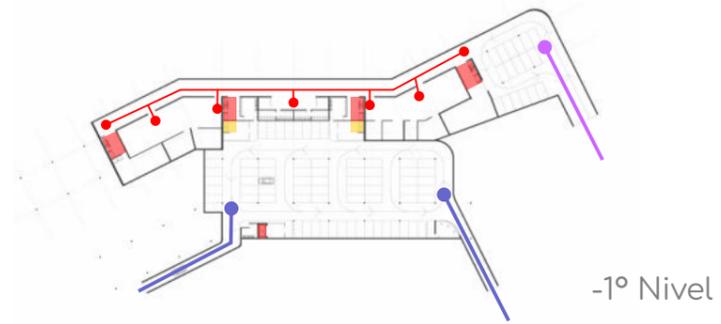


Lo primordial que uno necesita saber, a la hora de generar buen flujo de usuarios, es la identificación de estos. Saber que usuarios van a habitar el proyecto arquitectónico es saber que roll van a ocupar en los distintos programas del mismo.

El proyecto presenta tres programas característicos, el hotel como programa principal, el área de convenciones con vinculación al hotel, y las oficinas. Este ultimo debe estar desvinculado programaticamente del hotel.

Podemos identificar, entonces, cuatro usuarios, huésped, visitante esporádico del área de convenciones, oficinista y al personal propio del hotel. Este ultimo tendrá un carácter mas privado en su dinámica por el elemento arquitectónico.

Diagrama de FLUJOS Y USUARIOS



- flujo de circulación vertical privada
- flujo de circulación horizontal privada
- flujo de circulación vertical publica
- flujo de circulación horizontal publica
- flujo de circulación vehicular privada
- flujo de circulación vehicular publica

IMPLANTACIÓN

40-45

PLANTAS

46-54

VISTAS

55-58

CORTES

59-62

MÓDULOS

63-68



MUNTREF, Museo de la Inmigración

Dársena Norte

Dirección hacia Catalinas Norte y Paseo del Bajo

Buquebus

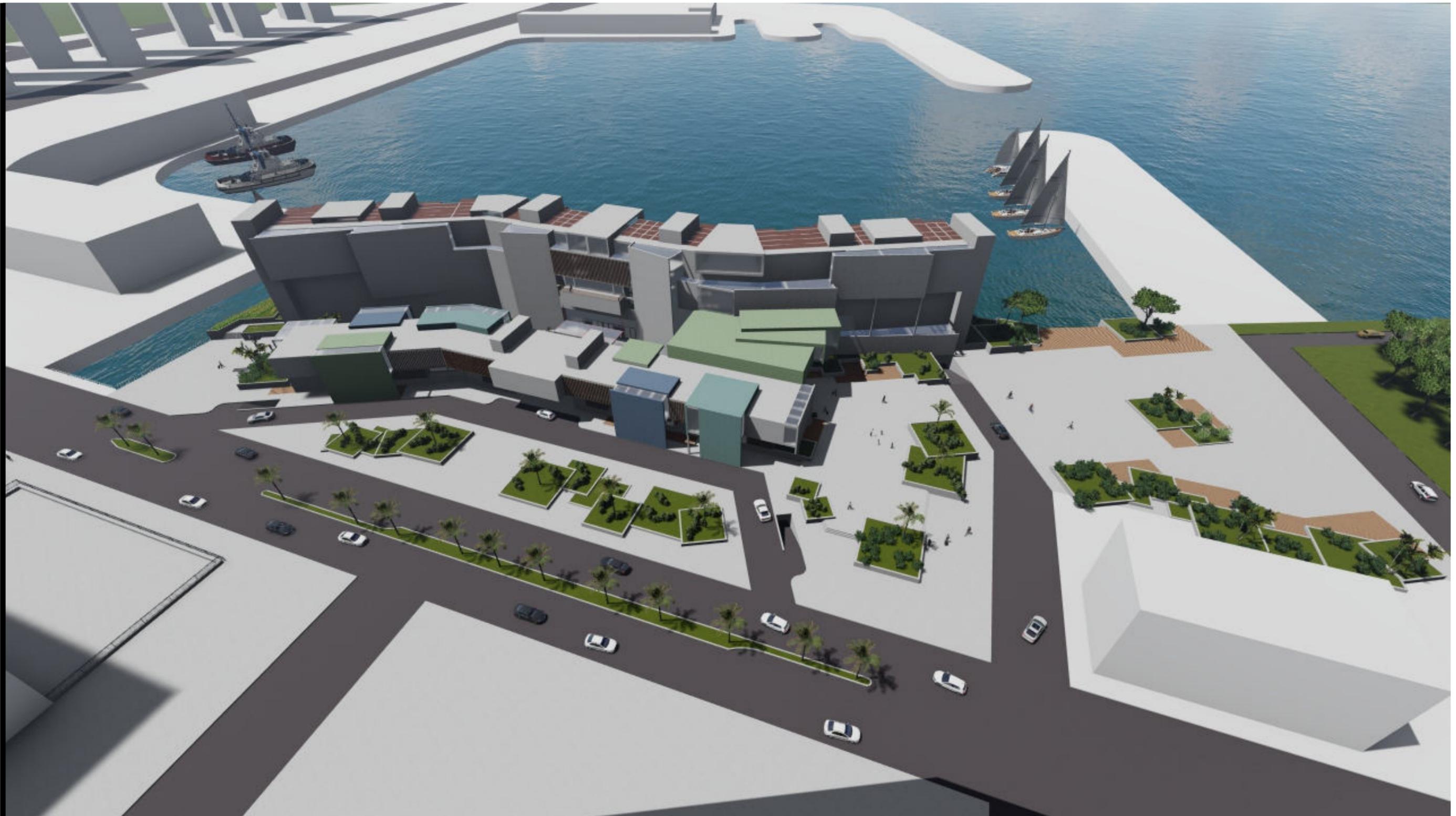
Yacht Club Argentino

Dirección hacia Reserva ecológica Costanera Sur



IMPLANTACIÓN esc 1:2500



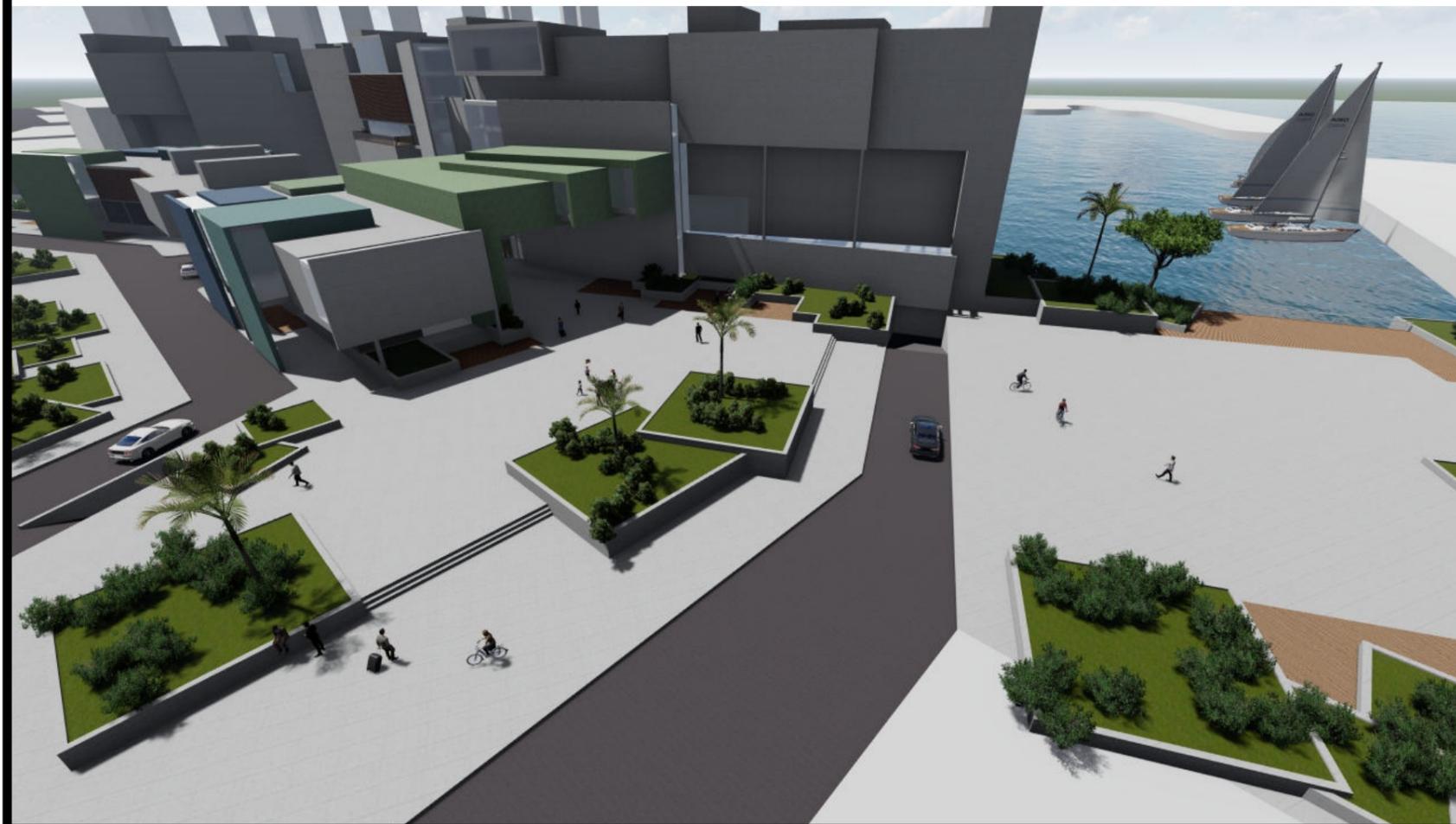




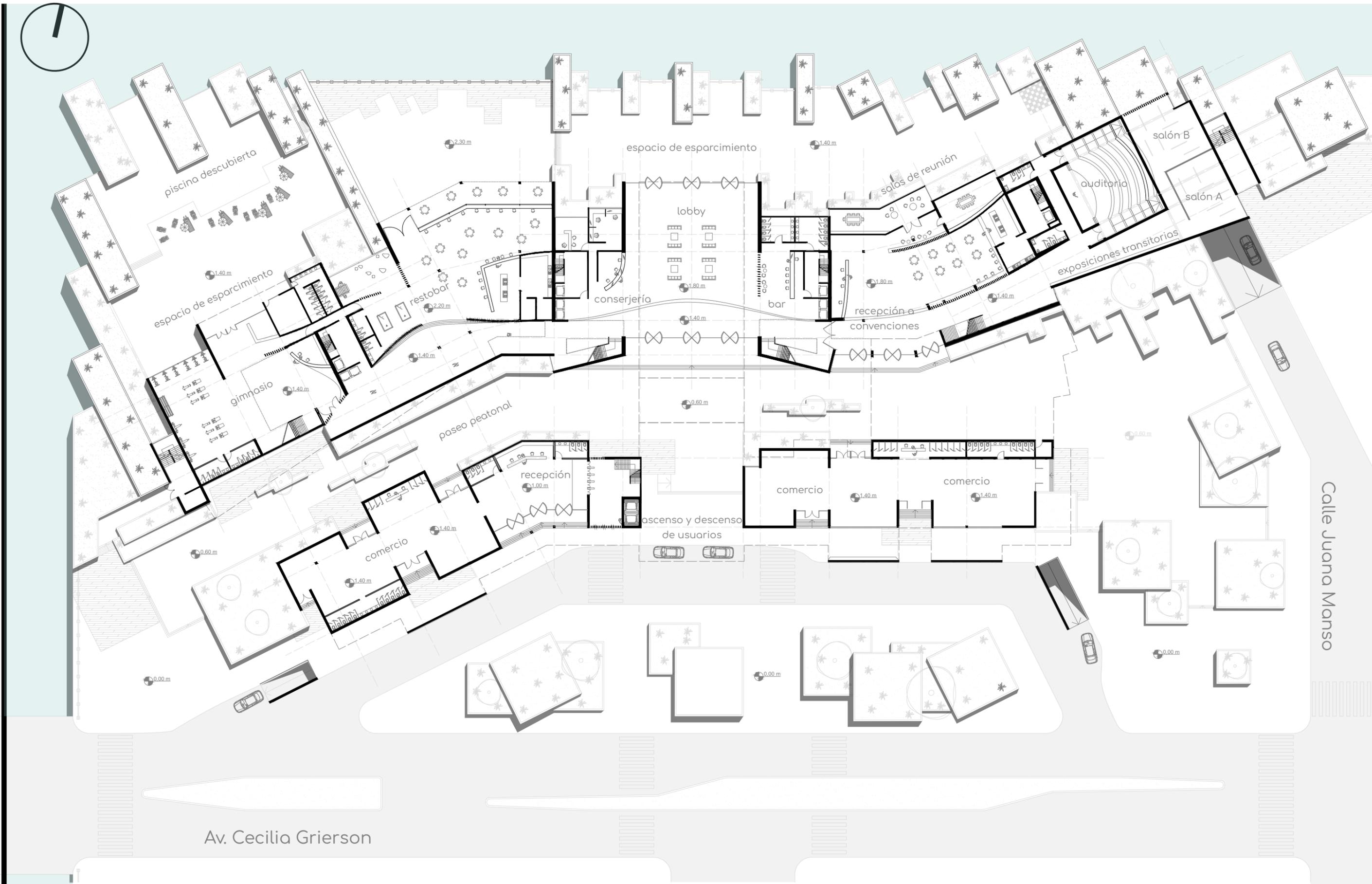
CONTINUIDAD  
CIRCUITO PEATONAL OESTE



ACCESOS PRINCIPALES  
HOTEL Y ÁREA CONVENCIONES



CONTINUIDAD  
CIRCUITO PEATONAL ESTE

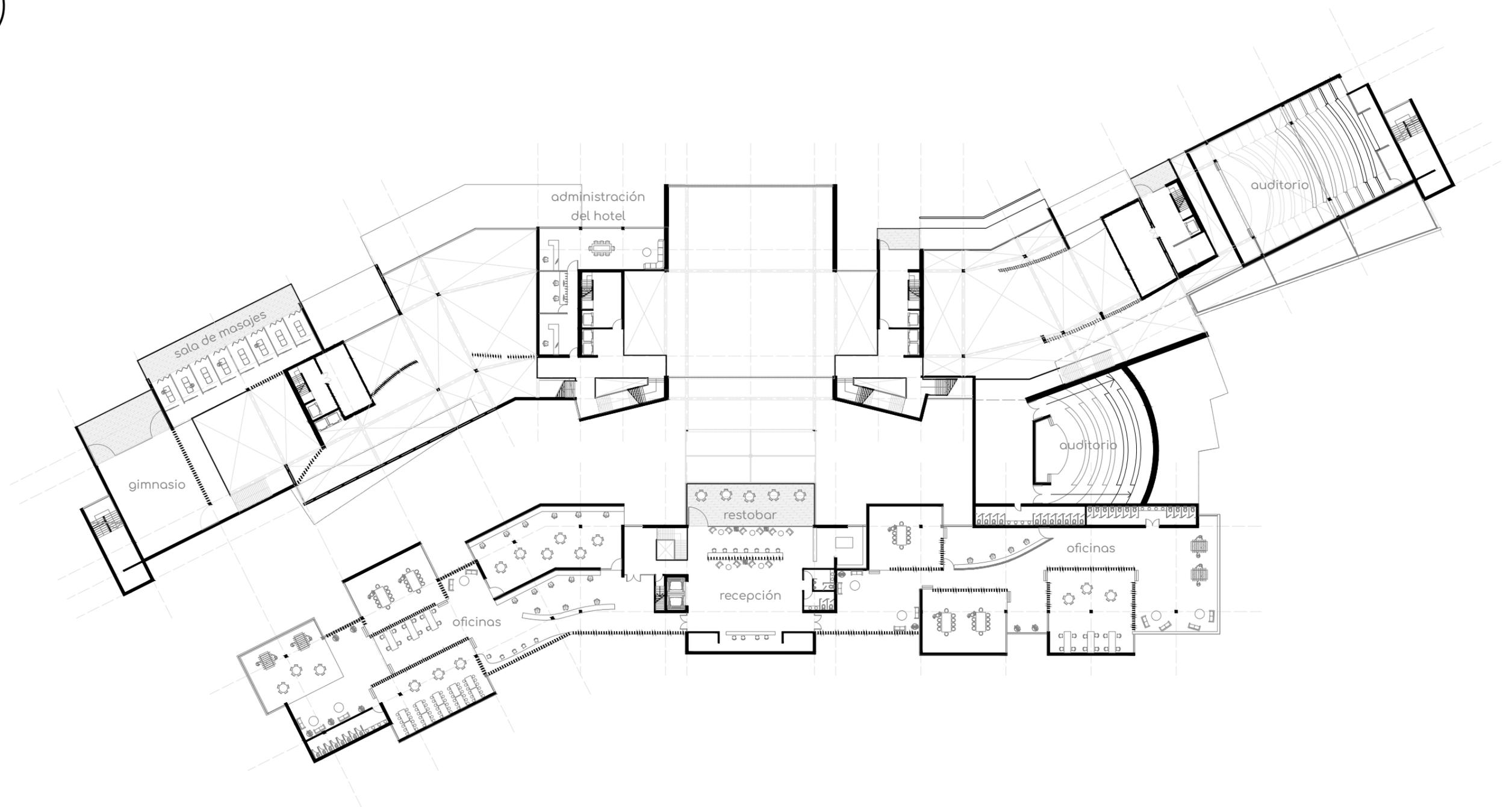


Av. Cecilia Grierson

Calle Juana Manso

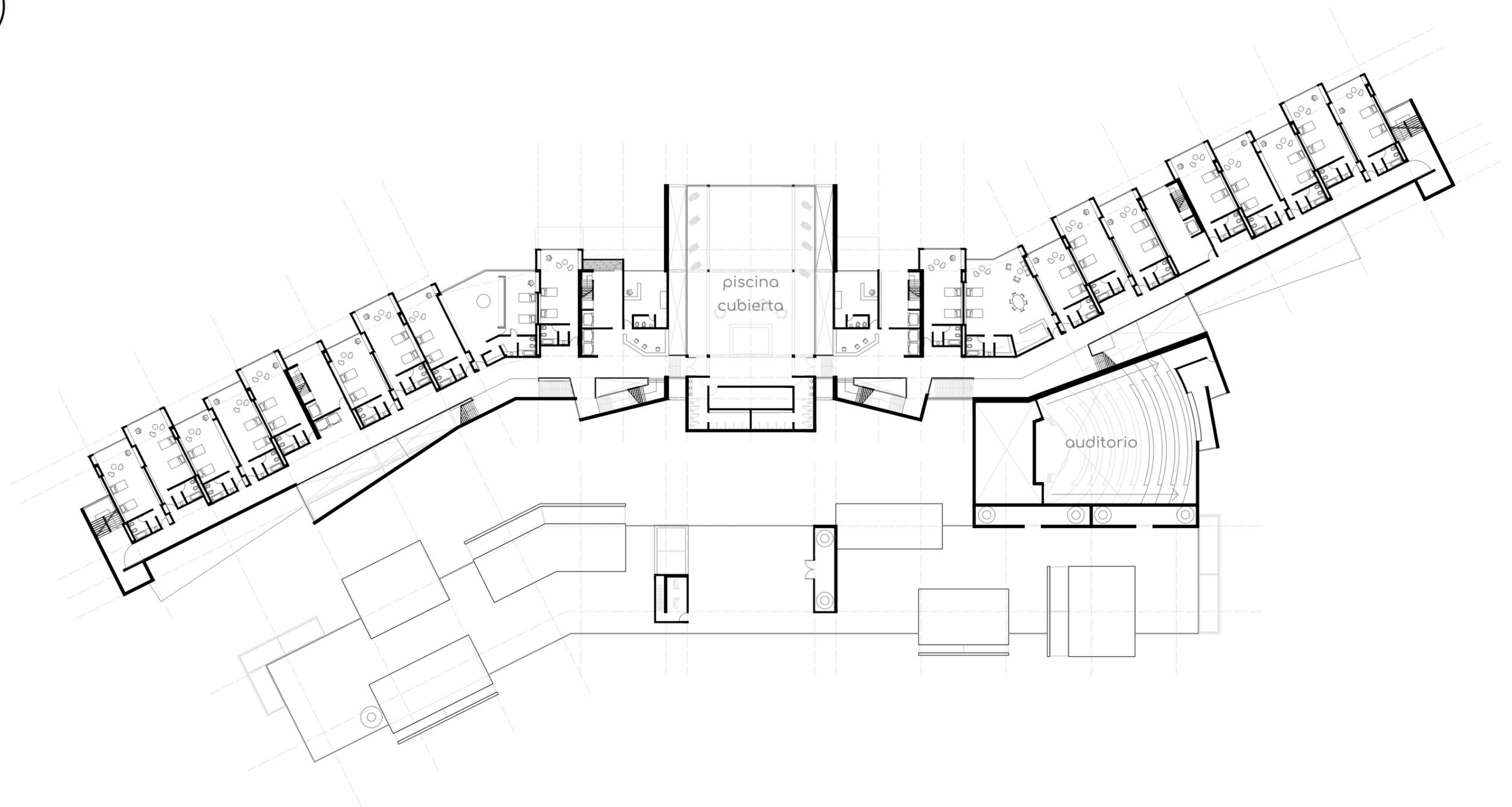
# PLANTA BAJA 0,00 m esc 1:500

comercios/accesos de oficina, hotel y convenciones/espacios de uso común del hotel/auditorio y salones de exposición



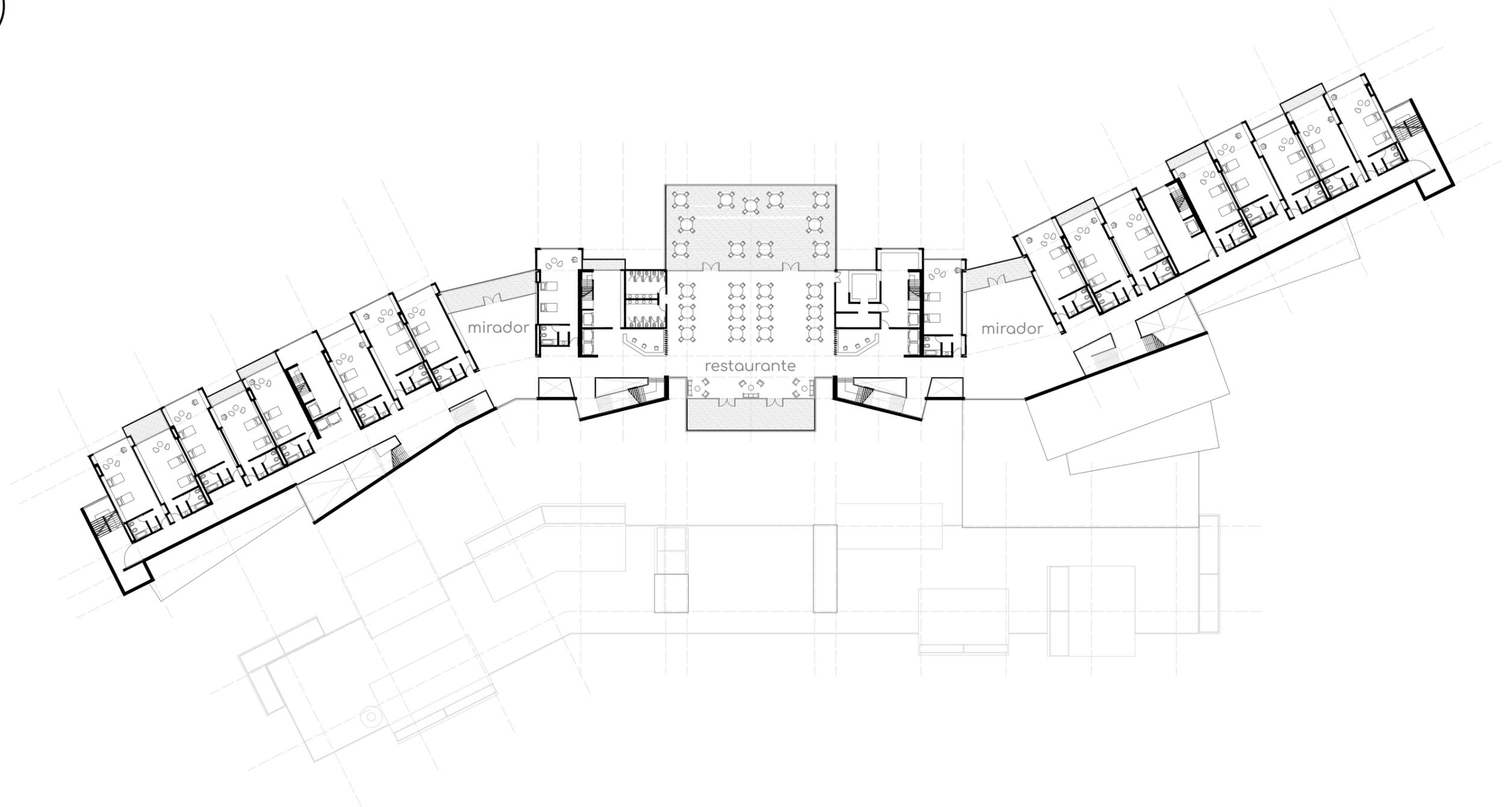
1º NIVEL 6,00 m esc 1:500

oficinas y restobar/planta alta del gimnasio y administración del hotel/auditorios



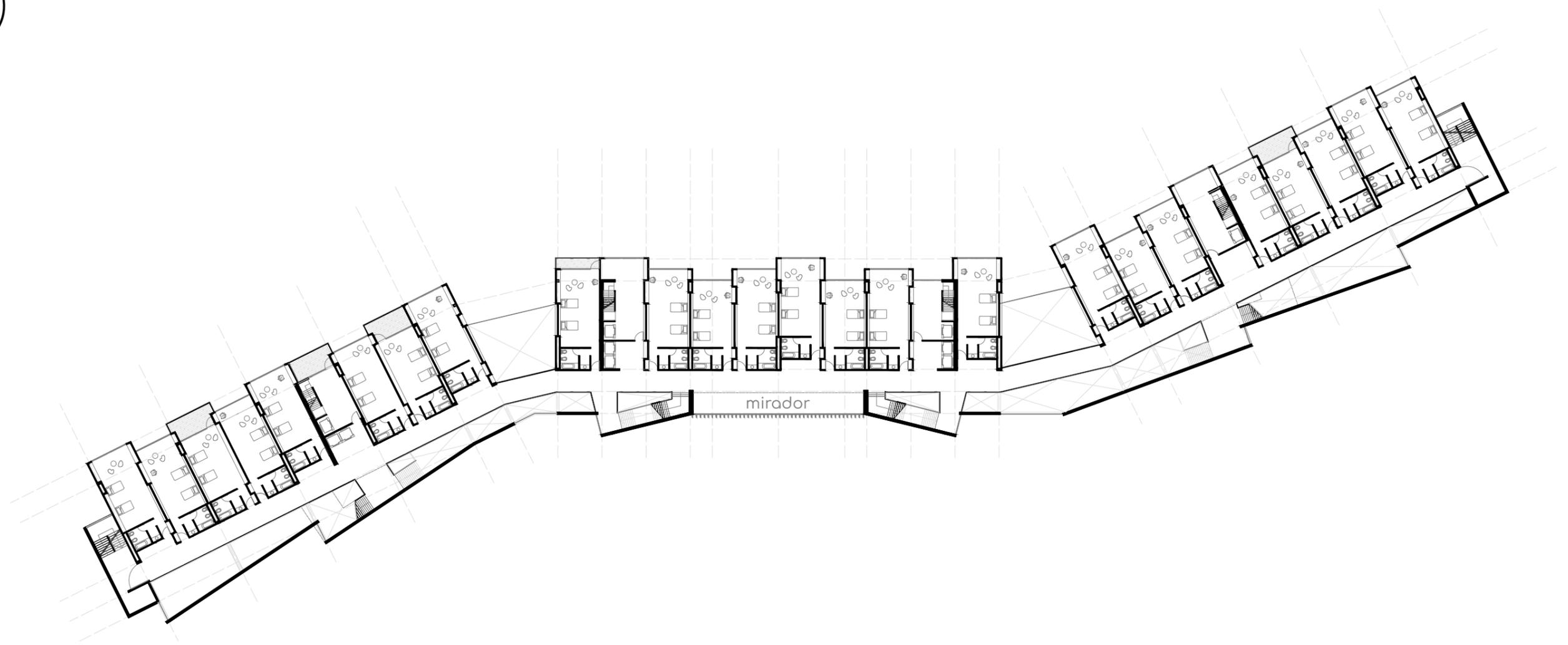
2° NIVEL 10,50 m esc 1:500

habitaciones dobles y suite/piscina cubierta/administración y revisión medica

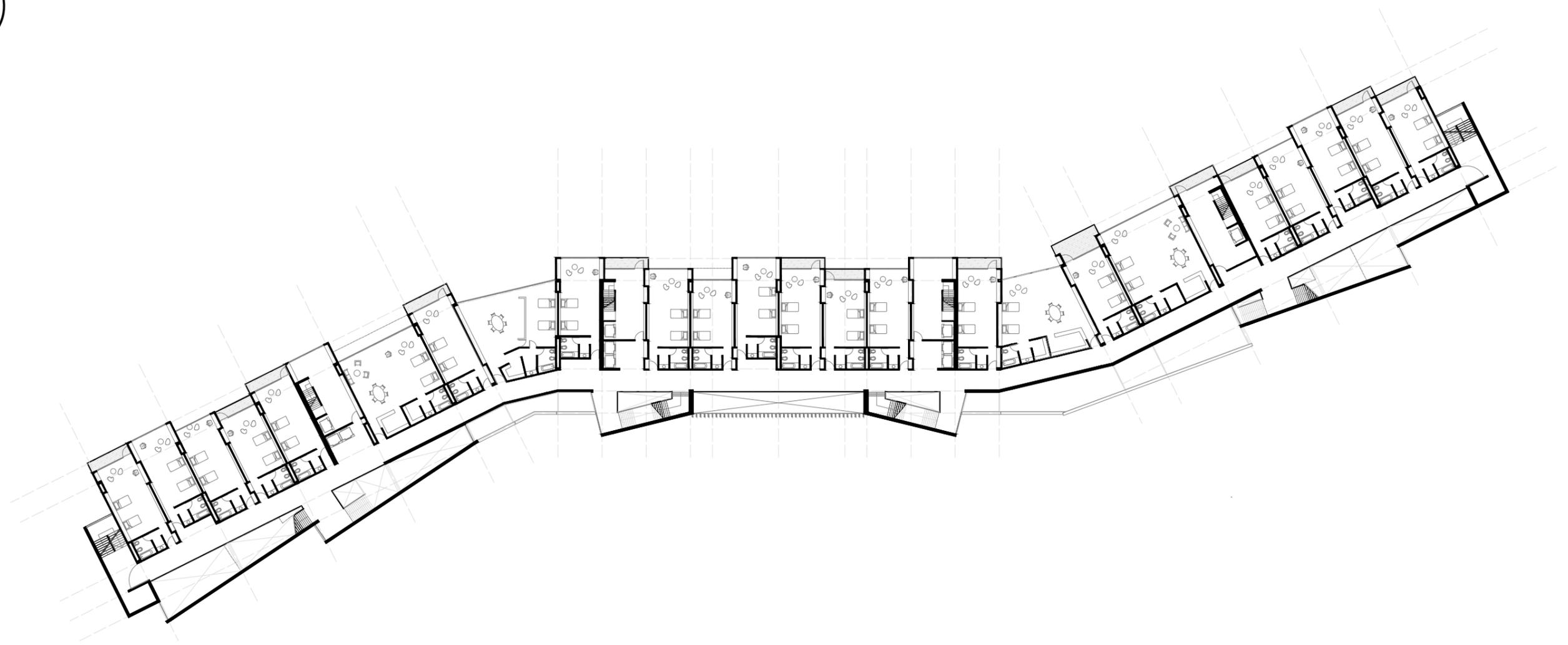


**3° NIVEL 13,50 m esc 1:500**

habitaciones doble/miradores norte-sur/administración, recepción, cocina y salón del restaurante

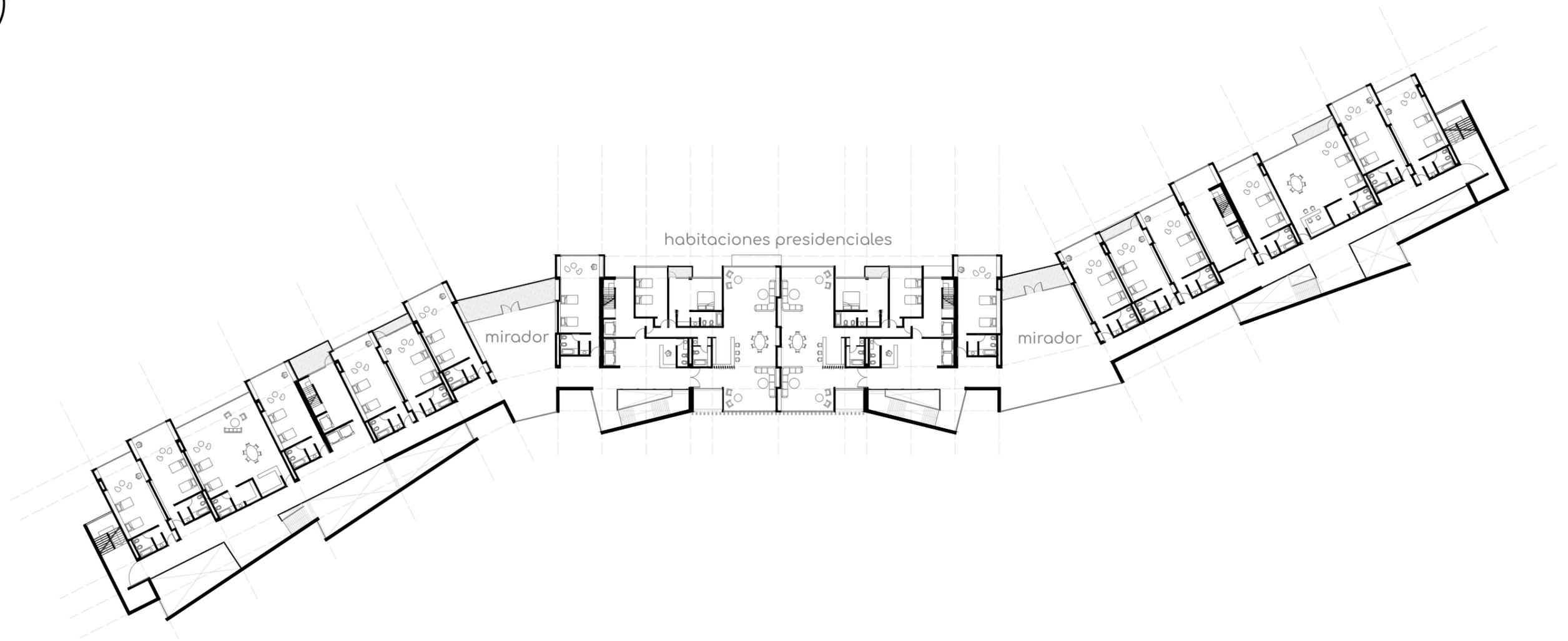


4° NIVEL 16,50 m esc 1:500  
habitaciones dobles/mirador sur 50



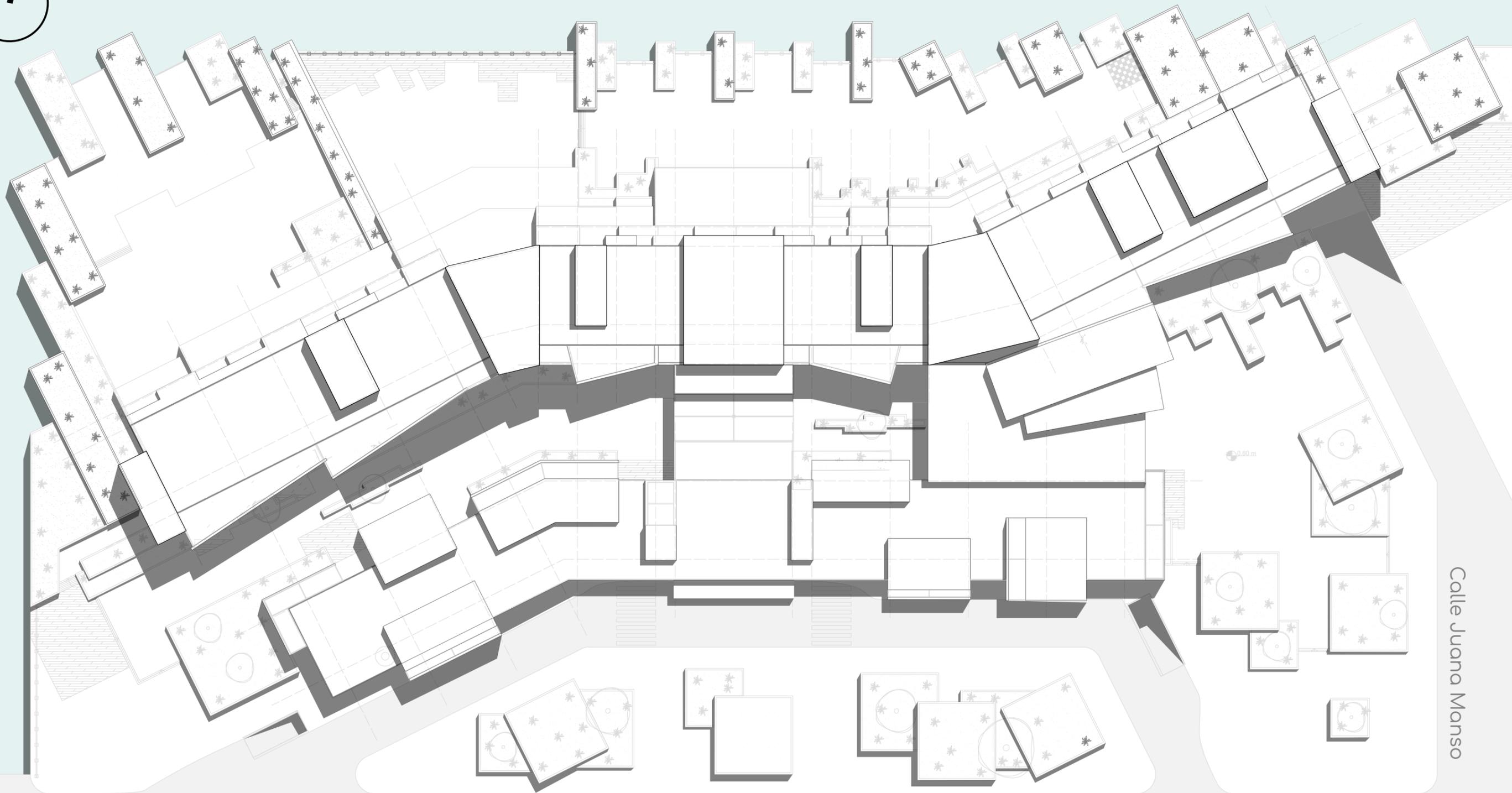
5° NIVEL 19,50 m esc 1:500

habitaciones dobles y suite



6° NIVEL 22,50 m esc 1:500

habitaciones dobles, suite y presidenciales/miradores norte-sur

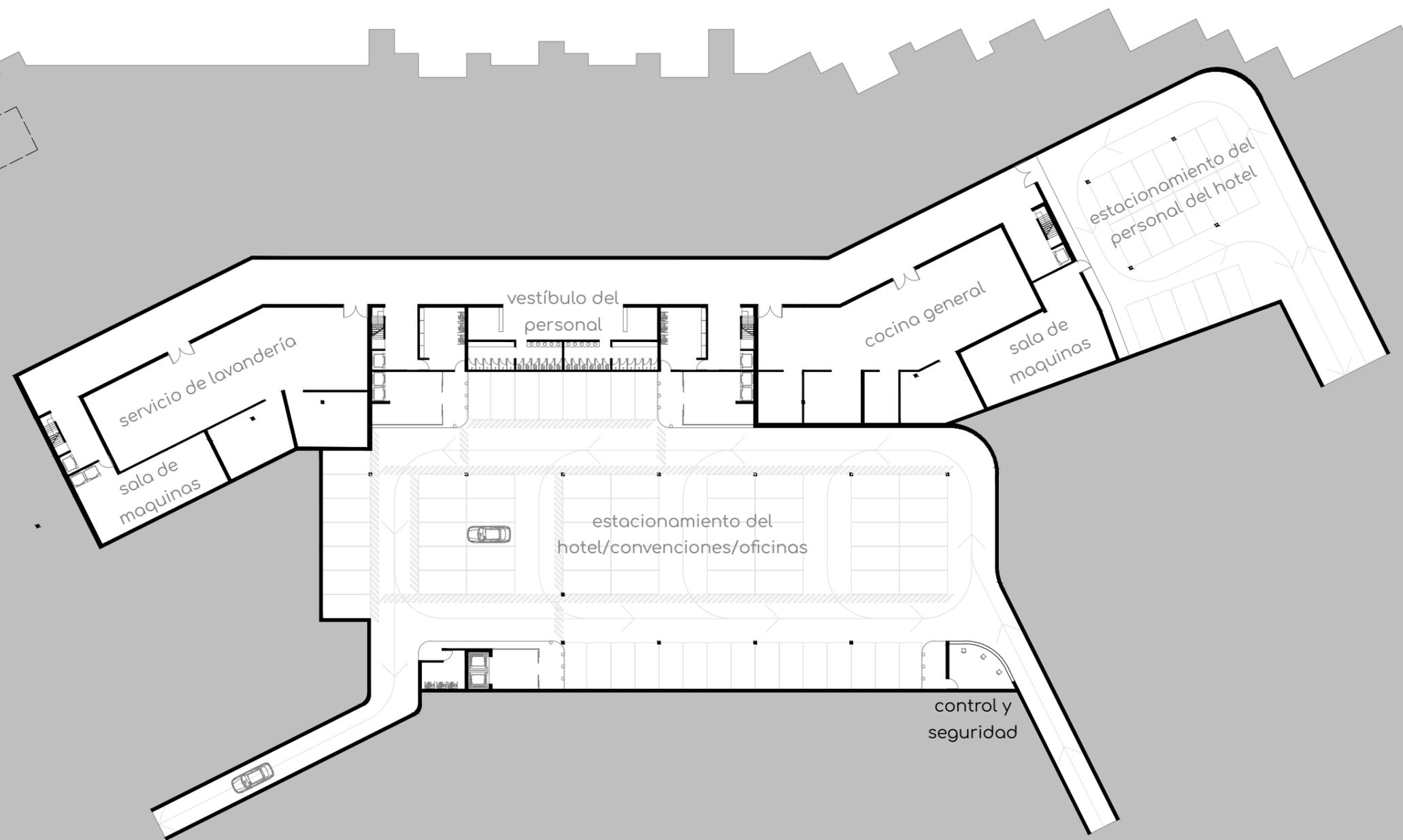


Av. Cecilia Grierson

Calle Juana Manso

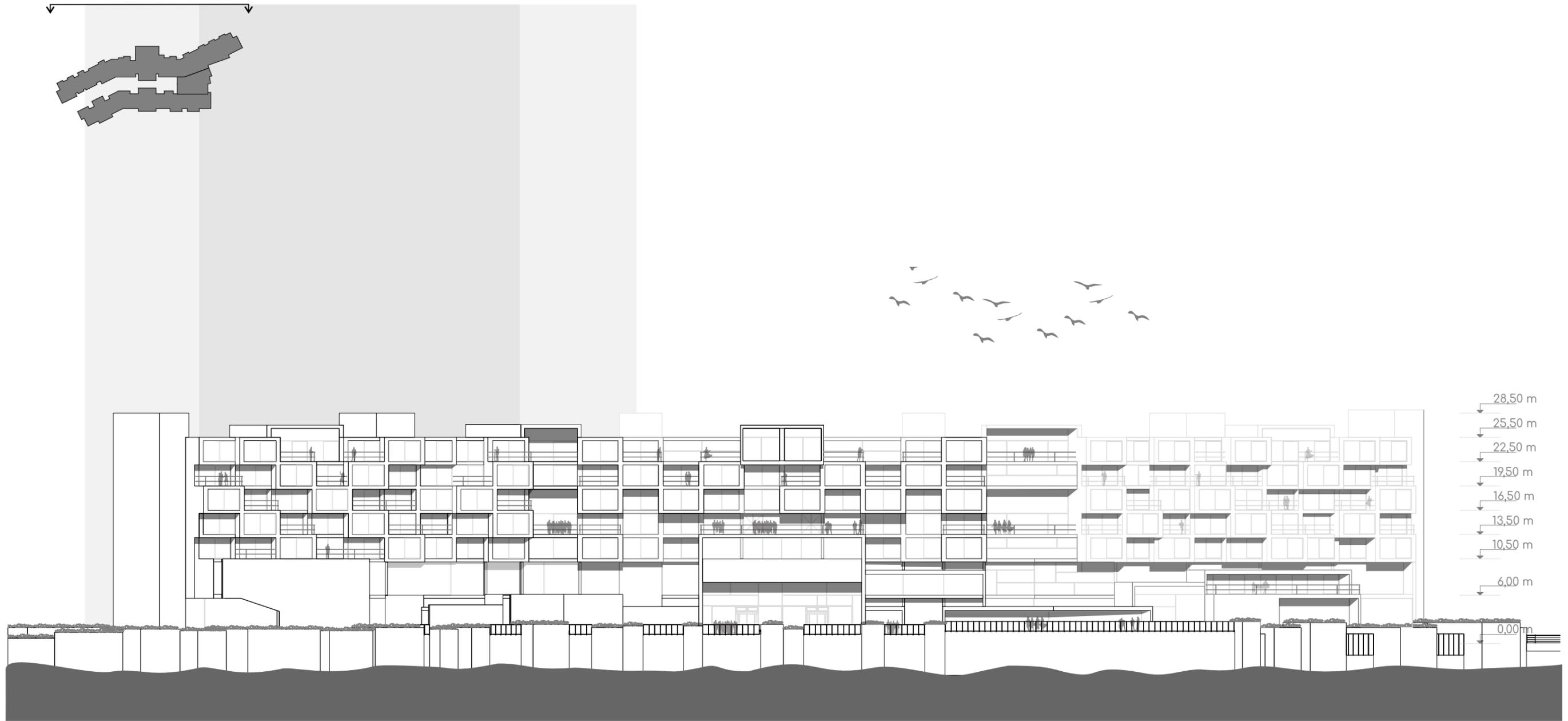
# PLANTA TECHO 28,50 m esc 1:500

ambos edificios tensionados entre si con sus respectivos espacios de esparcimiento

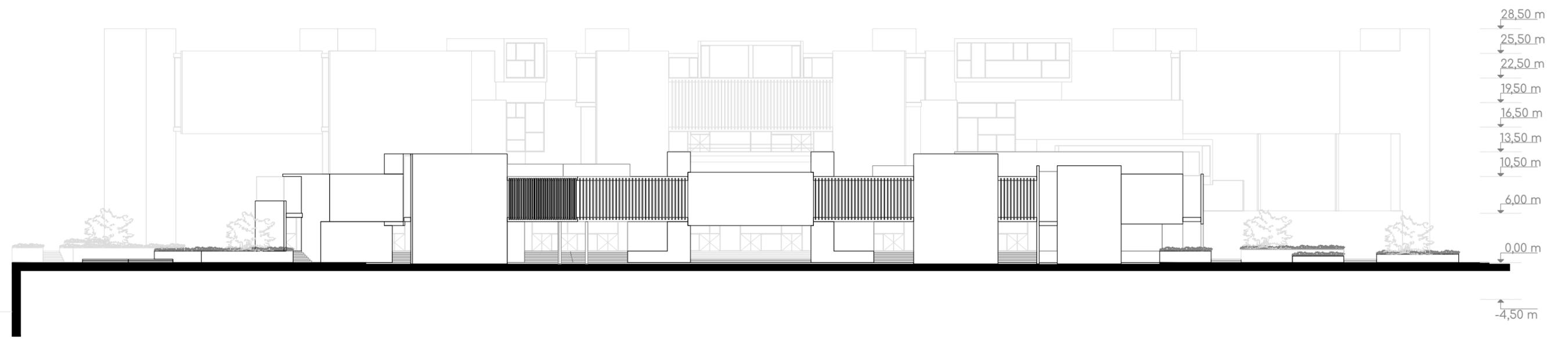
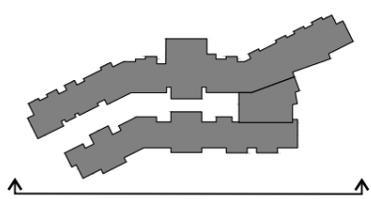


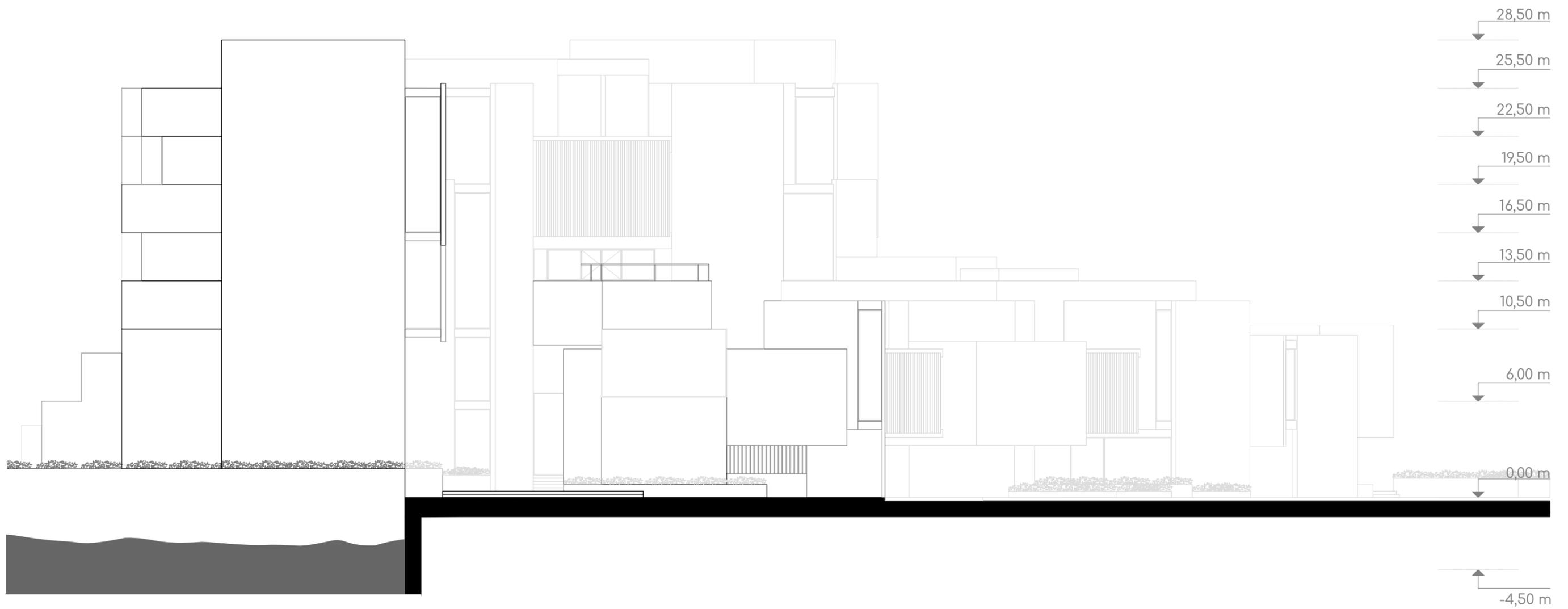
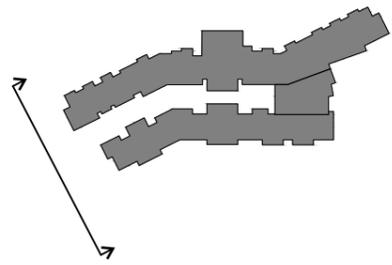
# SUBSUELO -4,50 m esc 1:500

estacionamiento del hotel, convenciones y oficinas/estacionamiento del personal/deposito y cocina/servicio de lavandería/salas de maquinas



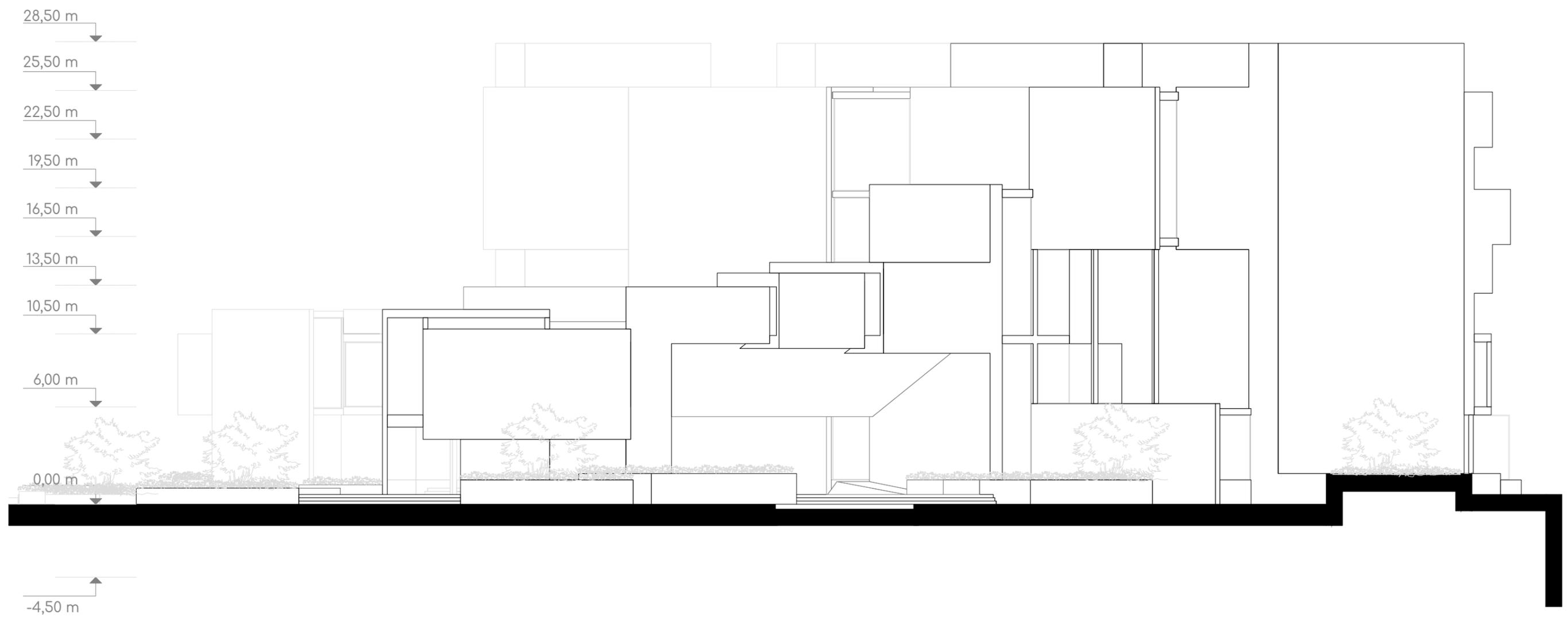
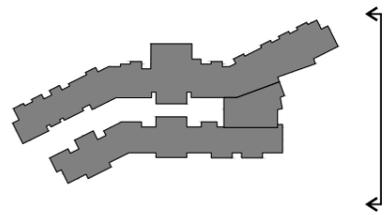
VISTA NORTE esc 1:500  
relación con el río/espacios de esparcimiento





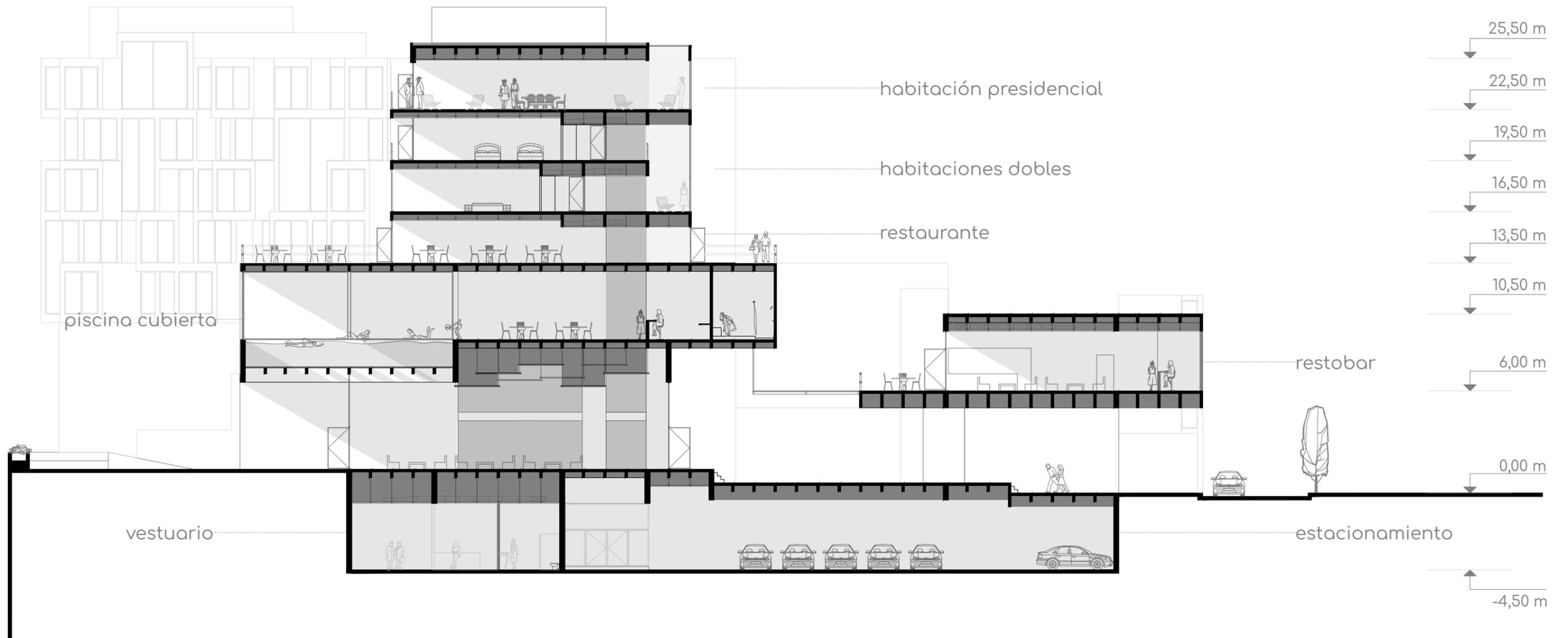
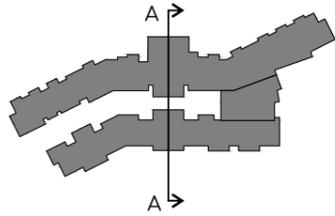
# VISTA OSTE esc 1:250

ingreso desde buquebus y continuidad de paseo peatonal



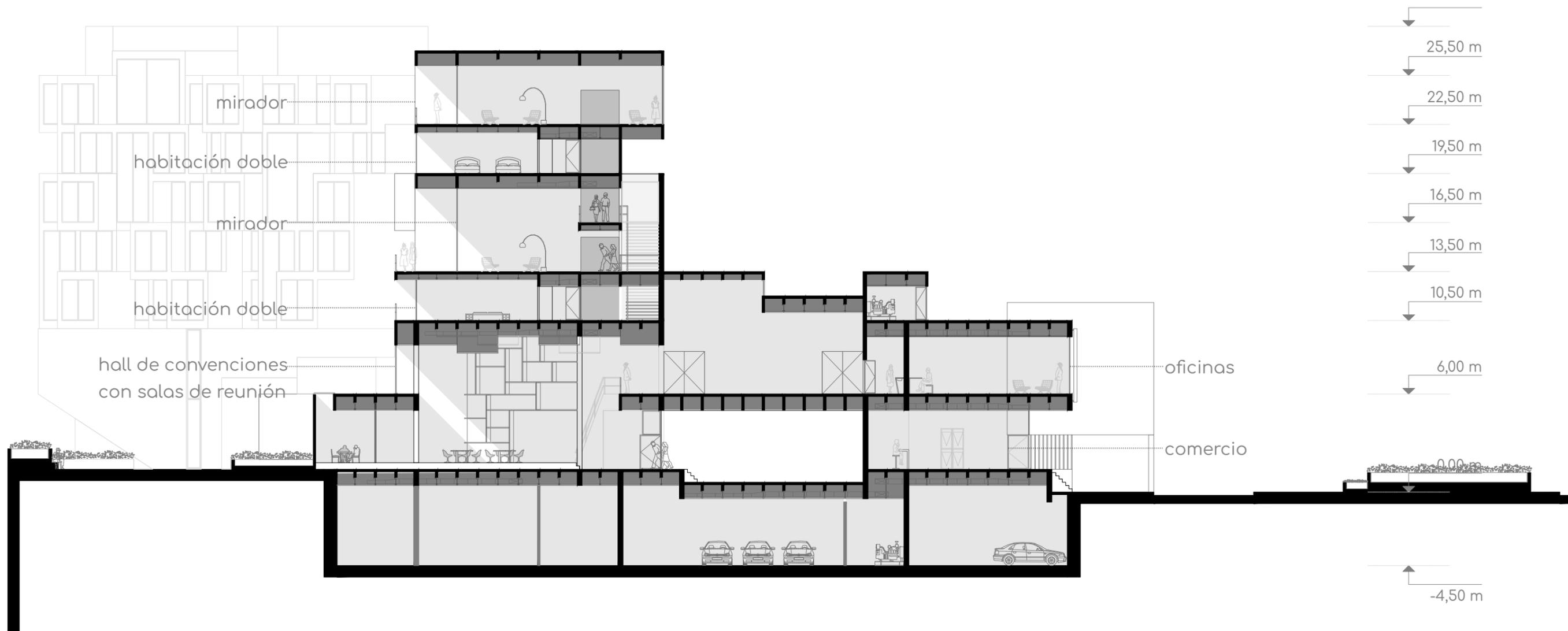
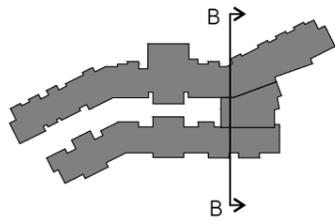
VISTA ESTE esc 1:250

ingreso desde reserva ecológica costanera sur y club argentino de yates



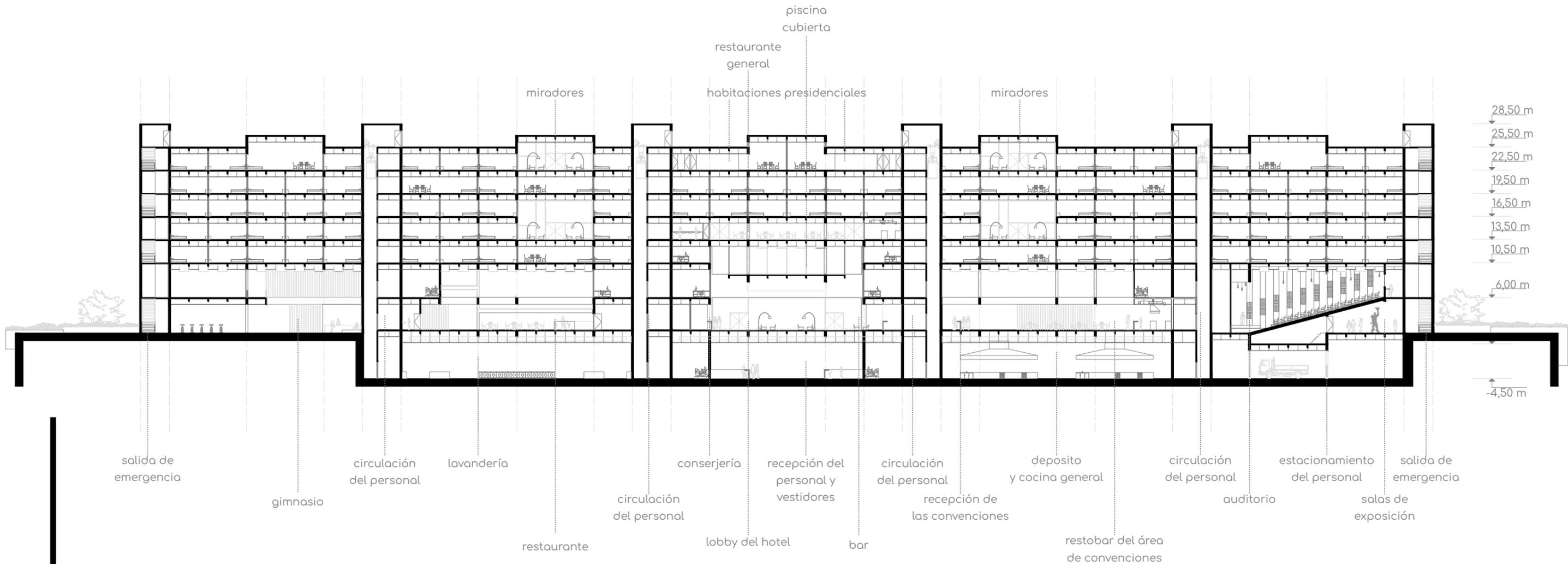
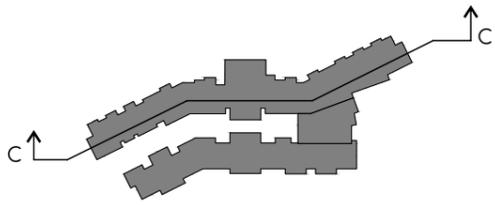
# CORTE A-A esc 1:250

corte transversal por acceso del hotel



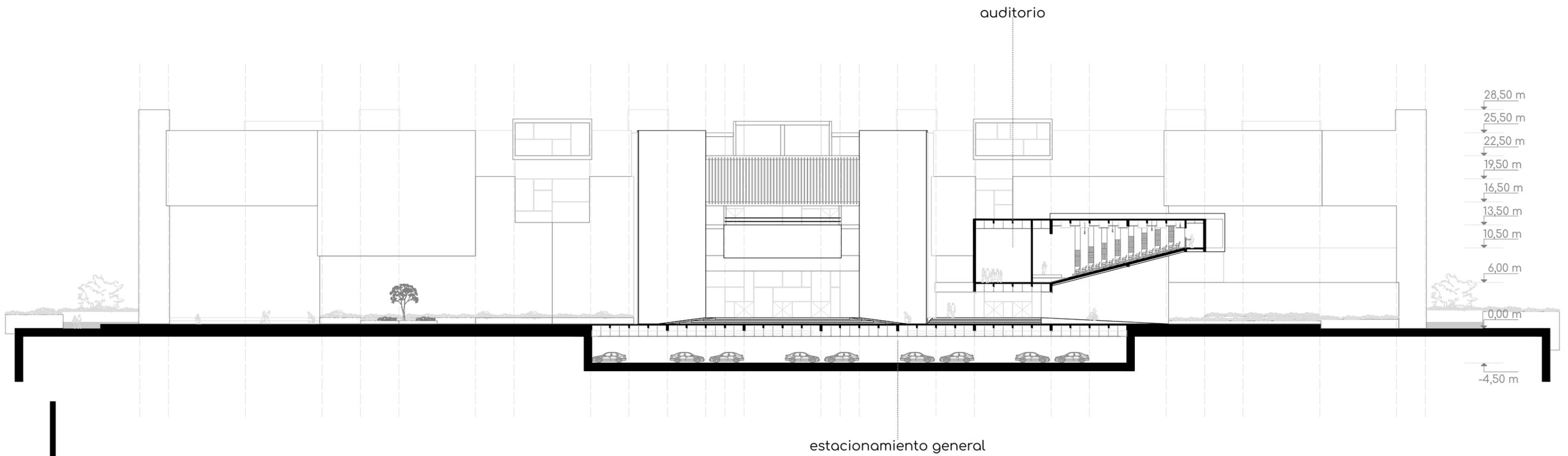
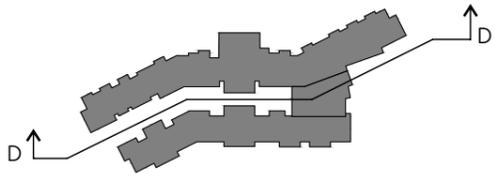
# CORTE B-B esc 1:250

corte transversa por acceso a convenciones y miradores del ala este



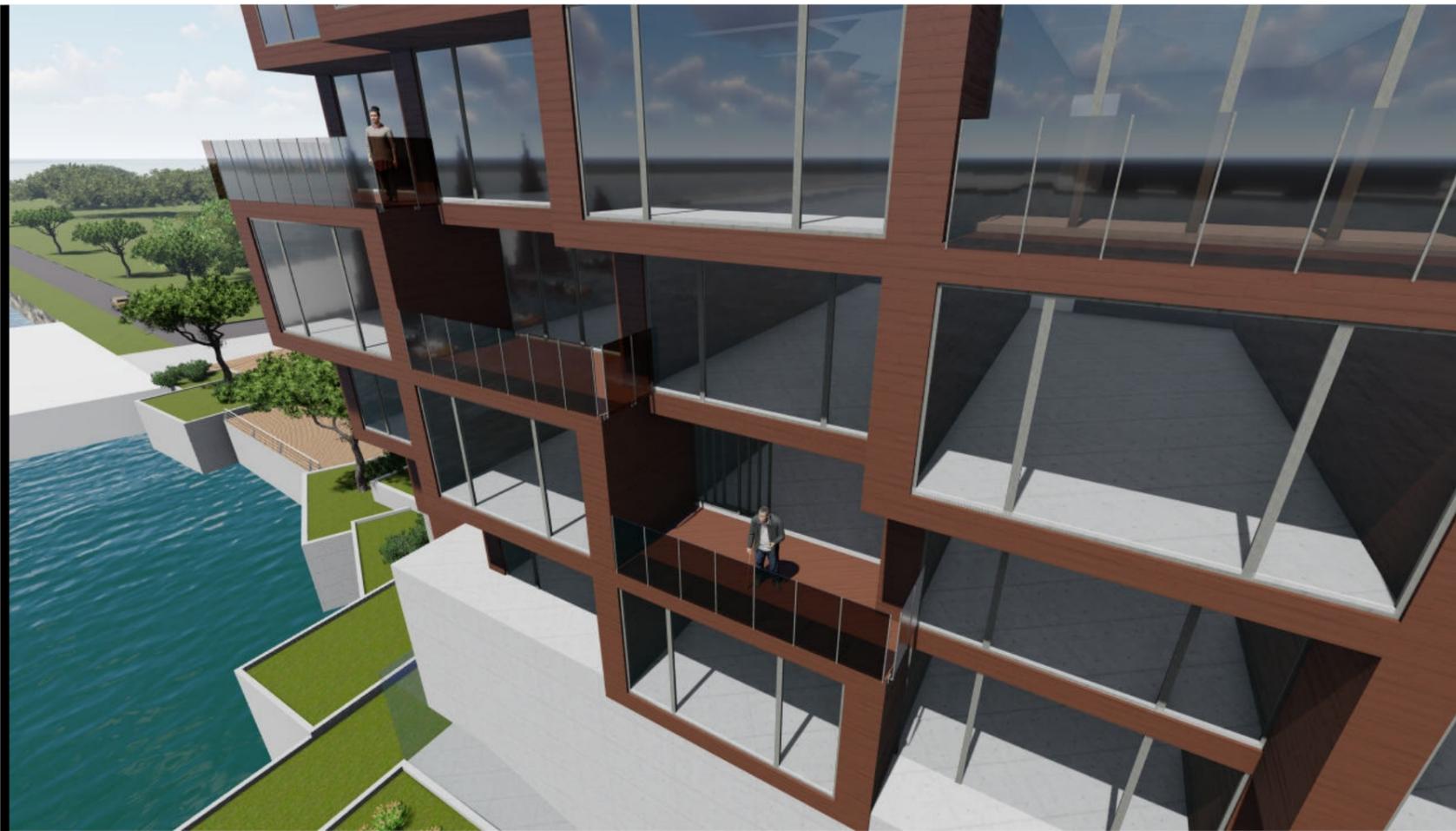
# CORTE C-C esc 1:500

corte longitudinal general del hotel/espacios comunes

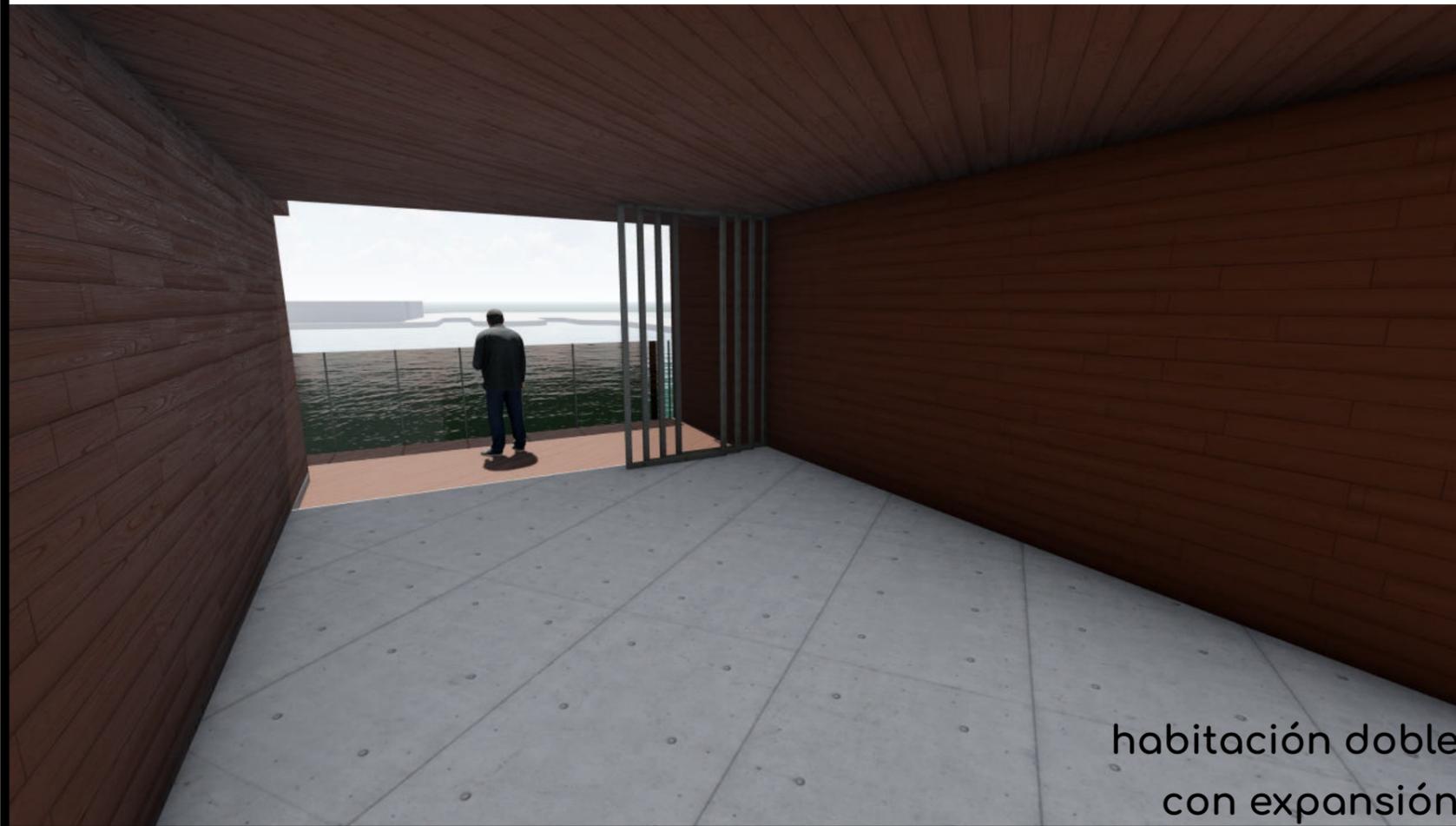


# CORTE D-D esc 1:500

corte longitudinal por el circuito peatonal/auditorio



Los módulos de habitación proponen diversas aproximaciones hacia el río. Creando en la vista, a través de luces y sombras, una imagen de distintas profundidades, comparable a lo que en fotografía puedo reconocer como una imagen con ruido.



habitación doble  
con expansión

nodo de quiebre  
ala oeste



Los nodos de quiebre en la volumetría permiten ubicar espacios de encuentro y de uso común, como también habitaciones de mayor dimensión.

mirador del 3° nivel  
ala oeste



Estos módulos, al adquirir mayores dimensiones, permiten el uso común de los usuarios. Con el propósito de encuentro, recreación, relajación, etc. Teniendo mayor vínculo con el río, la ciudad, con re reserva ecológica y el museo nacional de la inmigración al tenerlos como punto de perspectiva.





restaurante en  
planta baja

Estos módulos de expansión al estar en contacto con planta baja y en contacto directo con mayor flujo de gente toman un carácter programático y de relación directa con el río. En este caso, podemos observar uno de los restaurantes ubicado en el punto focal de mayor jerarquía.



expansión al río  
del restaurante



escalera común  
ala este

En estas imágenes puede observarse como el modulo de escaleras resulta del desprendimiento de planos en el proceso de texturización de la superficie plana. Donde la luz pasa a ocupar un importante papel en la iluminación del sistema circulatorio del edificio, posibilitandole al usuario su reconocimiento y experiencia sensitiva de luces y sombras en su recorrido entre la habitación y el hall principal.



escalera común  
ala este



espacio productivo

El área de oficinas expresa la naturaleza del trabajo en modalidad co-working, a través de distintos módulos que responden a una necesidad específica laboral. Desde espacios más abiertos que fomenten el intercambio, hasta espacios más cerrados que garanticen la concentración del usuario.

El proceso de texturización de una superficie plana ha buscado en este área, no solo poder sectorizar algunas actividades, sino también garantizarles una forma de trabajo propicia. Donde la luz y dirección de la misma son intencionadas para ello.



espacio recreativo

Que me permitió este trabajo?

El trabajo me permitió ver a la arquitectura desde la perspectiva de otra disciplina como la fotografía.

Permitió despegarme de esa mirada omnisciente que puede llegar a tener el arquitecto a la hora de proyectar. Dejando de lado, por momentos, la idea de puntos, líneas y planos. Pudiendo, desde la perspectiva de un usuario, imaginarme recorriendo al espacio, viendolo, sintiendolo, en fin, habitandolo.

La fotografía, no solo me permitió poder vincular herramientas propias de la disciplina con la arquitectura. Sino que también me remonto a esos momentos previos a la carrera, en los que conmigo llevaba siempre en la mano algo con lo que pudiera perpetuar un momento, un objeto, una situación... un espacio.

Ahora ,que vuelvo a los puntos, líneas y planos, puedo decir que me siento preparado para, con ellos, construir aquello que siempre me llamo y me llamara la atención. Puedo recrear momentos, objetos, situaciones, puedo recrear espacios. Para que luego alguien mas los recorra, los habite y, a través de su cámara quizá, perpetuarlos.

- Filogénesis, FOA
- Diccionario metápolis de arquitectura avanzada, Manuel Gausa
- Forma, espacio y orden, Francis Ching
- Una conversación entre Jacques Herzog y Jeff Wall, Philip Ursprung
- La teoría de los colores, Johann Wolfgang Von Goethe
- Paisajes, Johann Wolfgang Von Goethe
- La interacción del color, Josef Albers
- De la teoría de los colores de Goethe a la interacción del color de Albers, Jose Antonio Franco Taboada
- Fundamentos, Escuela de fotografía de Michael Freeman
- dzoom, blog de profesionales de la fotografía, <https://www.dzoom.org.es/>
- La residencia universitaria, construcción del borde del campus universitario, tesis de maestría de Heiber Ferney Velásquez Hernández, Universidad Nacional de Colombia, <http://bdigital.unal.edu.co/64372/2/HeiberF.VelasquezHernandez.2018.pdf>
- **Arquitectura: la línea fotográfica**, artículo de la revista 47 al fondo de Vicente Viola, arquitecto y fotógrafo urbano.
- **Ejercicio 3**, trabajo de Ezequiel Leibovich López en el Taller de composición 1 de la Universidad de los Andes de Colombia, <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/82123667/Ejercicio-3-Taller-de-Composición-I>