

ESPACIOS DE PROTECCIÓN INTEGRAL

REFUGIO DE MUJERES, DISIDENCIAS, ADOLESCENTES Y NIÑXS



ESPACIOS DE PROTECCIÓN INTEGRAL

REFUGIO DE MUJERES, DISIDENCIAS, ADOLESCENTES Y NIÑXS

TFC

TRABAJO FINAL DE CARRERA

ALUMNA:

Mariana GORT

CÁTEDRA:

TVA 1 | SBARRA - MORANO - CUETO RÚA

TUTORA:

Constanza SALDIAS

UNIDAD INTEGRADORA:

Arq. Santiago WEBER

Arq. Adriana TOIGO

FECHA DE DEFENSA:

19/12/2019



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INICIOS



El siguiente Trabajo Final de Carrera es el resultado de un proceso de más de dos años, donde muchas inquietudes fueron planteadas y puestas sobre la mesa. Por una parte, las ganas de proyectar teniendo en cuenta la situación actual de nuestra sociedad, pensando en sus problemáticas y en los posibles aportes que pueden hacerse desde la arquitectura. Y por otro lado, entendiendo que las posibilidades que brinda la arquitectura social son reales cuando son guiadas por políticas que reconfiguren las estructuras sociales.

El trabajo realizado responde a una problemática latente en la realidad latinoamericana; la violencia de género.

En Argentina existe un gran déficit de recursos para la prevención y asistencia a mujeres que sufren violencia de género. A pesar de tener una ley nacional en materia de violencia hacia las mujeres, ésta no se encuentra prácticamente reglamentada y la dotación de recursos es ínfima.

Mientras, en Argentina, hay un femicidio cada 26hs. y el número de denuncias por violencia de género sigue en aumento.

Este TFC se impulsa en la lucha de millones de mujeres contra los femicidios, la violencia sexista y el sistema patriarcal; intentando brindar respuestas desde la arquitectura.

Creo en la importancia de formular programas desde su concepto, que puedan adaptarse al dinamismo de los cambios en las problemáticas sociales y a la vertiginosidad con que ocurren.

De este modo, comienza la búsqueda de pensar / repensar cómo debería ser una arquitectura que de refugio y contención; que haga visible ésta problemática y que pueda colaborar en la concientización de la población en diversas escalas y alcances.

Mediante éste ejercicio, surge el replanteo de cómo debería pensarse la arquitectura en términos de su **capacidad de incidir sobre la realidad.**





INDICE

1 TEMA

- 01 INICIOS
- 02 INDICE
- 03 LUCHA
- 04 MARCO NORMATIVO
- 05 REGISTRO
- 06 REFUGIO
- 07 TRANSICION
- 08 REFERENTE 1
- 09 REFERENTE 2
- 10 REFERENTE 3

2 SITIO

- 11 ESCENARIO - ESCALA CIUDAD
- 12 ESCENARIO - ESCALA SECTOR

3 PROCESO PROYECTUAL

- 13 PROPUESTA - ESCALA SECTOR - LINEAMIENTOS
- 14 PROPUESTA - ESCALA SECTOR - MASTER PLAN
- 15 PROPUESTA - ESCALA BARRIAL
- 16 PROPUESTA - ESCALA BARRIAL - IMPLANTACION
- 17 ESPACIOS - IMPLANTACION
- 18 ESPACIOS - MOVIMIENTOS DE CIUDAD
- 19 ESPACIOS - MOVIMIENTOS DE RIO
- 20 CONSTRUIR PROGRAMA - RELACIONES ESPACIALES
- 21 CONSTRUIR PROGRAMA - EL LABERINTO
- 22 ESTRATEGIAS PROYECTUALES
- 23 ESTRATEGIAS PROYECTUALES
- 24 PROGRAMA

4 DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

- 25 PLANTA CIUDAD
- 26 PLANTA RIO
- 27 CORTES
- 28 VISTAS
- 29 ESPACIOS - ACTIVIDAD EN S.U.M.
- 30 ESPACIOS - SALA DE JUEGOS
- 31 ESPACIOS - LA BIBLIOTECA
- 32 ESPACIOS - MIRADOR
- 33 ESPACIOS - MUESTRA EN SALA RIO
- 34 REFUGIOS
- 35 REFUGIOS - UNIDAD A
- 36 REFUGIOS - UNIDAD B
- 37 REFUGIOS - PATIO

5 DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

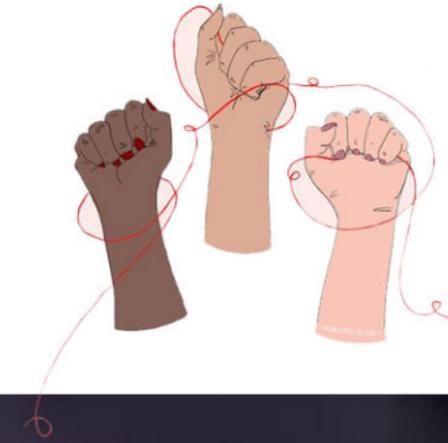
- 38 ELECCION DE MATERIALES
- 39 MATERIALIDAD - CORTE PERSPECTIVADO
- 40 MATERIALIDAD - CORTE DETALLES CONSTRUCTIVOS
- 41 ESTRUCTURAS
- 42 DISEÑO Y CONFORT - CLIMATIZACION
- 43 DISEÑO Y CONFORT - PROVISION DE AGUA
- 44 DISEÑO Y CONFORT - CALEFACCION
- 45 DISEÑO Y CONFORT - INSTALACION DE INCENDIO

6 CONCLUSION + BIBLIOGRAFÍA

- 46 EL FUTURO
- 47 BIBLIOGRAFIA



LUCHA



La violencia hacia las mujeres es la violación a los derechos humanos más frecuente, extendida y generalizada en todo el mundo. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas, "alrededor del 70 por ciento de las mujeres en todo el mundo ha sufrido violencia en el transcurso su vida".

El sistema patriarcal, basado en relaciones asimétricas de poder que subordinan a las mujeres, nos coloca en una situación de inferioridad. La desigualdad que consagra el Patriarcado, al naturalizar la inferioridad de un género respecto del otro, termina legitimando el maltrato que sufren las mujeres.

Es el feminismo, como movimiento de las mujeres, quien ha ido construyendo a lo largo de la historia espacios y estrategias colectivas para denunciar las infinitas formas de violencia contra las mujeres, como así también para ir transformando estas relaciones desiguales de género.

La violencia contra las mujeres empieza a ser una preocupación pública en la década de los 80, cuando las instituciones públicas y privadas toman conciencia de la magnitud del problema social que significaba que las mujeres sean violentadas en su propio hogar. En esa década, las Naciones Unidas reconocieron a la violencia contra las mujeres como el crimen encubierto más numeroso del mundo. En 1993, en la Conferencia Mundial de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos se reconocen los derechos de las mujeres como derechos humanos. Organismos Internacionales como la ONU, la OEA, el Parlamento Europeo, etc. han asumido la violencia de género como un problema que debía ser tratado con políticas públicas concretas. Tal situación, sumado a la elaboración de Tratados Internacionales, ha impulsado a los países de América Latina a tomar la violencia hacia las mujeres como una política de Estado.

En consonancia con este escenario internacional, Argentina comienza a adherir a diversos Tratados Internacionales a partir del retorno de la democracia. En la práctica, significó la adopción de legislación referida a la violencia, aunque con limitaciones a la luz de la realidad que sufren las mujeres en el país.

Al inicio del nuevo milenio, el movimiento de mujeres de la región latinoamericana, comienza a cuestionar que lo hecho hasta ahora por los Estados no ha alcanzado para detener los femicidios y feminicidios ocurridos en la región. A partir de ello, se demanda con mayor urgencia el cumplimiento de los Tratados Internacionales adheridos y por lo tanto, la efectiva implementación de políticas públicas acorde a la situación de cada país.



MARCO NORMATIVO



La República Argentina promulga en 1994 la Ley Nacional N° 24.417 de Protección Contra la Violencia Familiar; ésta ley es fruto de un gran esfuerzo por parte de organizaciones de mujeres y demás colectivos implicados en la lucha contra la violencia para visibilizar la lacra social que ésta representa y erradicarla del contexto familiar.

La ley supuso la toma de conciencia acerca de la necesidad de generar políticas que defiendan y amparen los derechos de las víctimas de violencia en el ámbito de lo privado; lo personal se convirtió en responsabilidad pública ("LO PERSONAL ES POLÍTICO" - Kate Millet / Activista feminista).

Sin embargo, aun siendo un logro muy importante, la lucha contra la violencia hacia las mujeres no debía limitarse al ámbito familiar. Este tipo de violencia es el símbolo extremo de la desigualdad existente entre varones y mujeres en nuestra sociedad. Es una violencia que se dirige hacia las mujeres por el mero hecho de serlo, porque sus agresores consideran que no son merecedoras de derechos, libertades, respeto y capacidad de decidir por sí mismas y se da en todas las esferas, privadas y públicas y así lo entendían y lo manifestaban los colectivos feministas y distintas organizaciones sociales argentinas.

En el año 2009, Argentina sanciona la Ley Nacional N° 26.485 de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres en los ámbitos en los que se Desarrollen sus Relaciones Interpersonales.

Esta ley pretende abarcar tanto los aspectos preventivos, educativos, sociales, judiciales, asistenciales y de atención a la víctima con un enfoque integral y multidisciplinar.

Existe, dentro de la Ley 26.485, un PLAN NACIONAL DE ACCIÓN PARA LA PREVENCIÓN, ASISTENCIA Y ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, el cual sirve como herramienta de planificación estratégica que reúne y sistematiza políticas, programas e iniciativas para todo el territorio.

Dentro de éste Plan, por primera vez, el Estado asume las necesidades que planteamos.

"Un HOGAR DE PROTECCIÓN INTEGRAL (HPI) es un dispositivo que actúa a modo transitorio como lugares de asistencia, protección y seguridad. (...)"

"La RED FEDERAL DE HOGARES tiene como premisa constituirse como un recurso para aquella mujer que previa evaluación de su situación y consentimiento, requiera desplazarse a otra jurisdicción o provincia. (...)"

El Plan propone la creación de Hogares de Protección Integral, distribuyendo mínimamente uno por cada Provincia Argentina.

REGISTRO

FEMICIDIOS EN ARGENTINA

/ Mucho más que números /

En nuestro país, una mujer muere cada 26 hs. por FEMICIDIO ("Asesinatos de mujeres por parte de los hombres, motivados por el desprecio, el odio, el placer o el sentido de propiedad sobre ellas" - Diana Russell / escritora y activista feminista -).

Esto quiere decir que cada día una mujer muere en Argentina x causa de la violencia machista.

Al analizar el total de femicidios se advierte que, en el 83 % de los casos, el asesino tenía un vínculo cercano o conocido con la mujer; estos datos indican que los agresores forman parte del círculo afectivo y cercano de las mujeres que fueron asesinadas.

El 63 % de los asesinatos fueron cometidos por varones que son o fueron esposo, compañero, novio o pareja de las víctimas.

El lugar más inseguro para las mujeres resulta ser la vivienda; más del 60 % de los femicidios fueron cometidos en la vivienda compartida, en la vivienda de la víctima, o en la vivienda del femicida.

Paradójicamente, el lugar culturalmente considerado "más seguro" resulta ser para la mujer el más riesgoso y en el que efectivamente ocurren los femicidios.

Detrás de cada caso hay una historia de violencia y abuso. Las cifras alarmantes muestran que más allá de la transformación social que hace que las mujeres levanten la voz para denunciar, faltan políticas públicas y presupuesto para prevenir.



REGISTRO NACIONAL DE FEMICIDIOS 2019

FEMICIDIOS EN ARGENTINA DEL 1 DE ENERO DE 2019 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2019

OBSERVATORIO DE LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO
AHORA QUE SÍ NOS VEN

297 FEMICIDIOS

FEMICIDIOS ÍNTIMOS DE MUJERES **270**

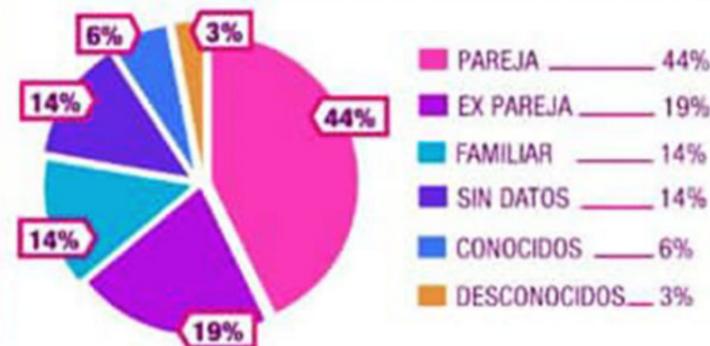
VINCULADOS MUJERES Y NIÑAS **10**

VINCULADOS HOMBRES Y NIÑOS **17**

FEMICIDIOS POR MES



VINCULO CON EL AGRESOR



267 NIÑES PERDIERON A SUS MADRES POR FEMICIDIO

LUGAR FÍSICO DEL FEMICIDIO

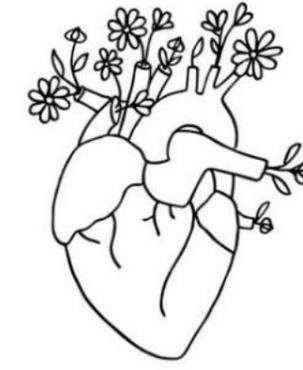


MAPA DE FEMICIDIOS



DENUNCIAS/MEDIDAS JUDICIALES





REFUGIO

ARQUITECTURA DE EMERGENCIA

La Real Academia Española (RAE) define el concepto de Emergencia como una "situación de peligro o desastre que requiere una acción inmediata".

Desde un inicio, era de mi interés contemplar una problemática social que necesitara una respuesta eficiente por parte de la arquitectura.

Entendiendo que el alcance de la arquitectura en cualquiera de estas temáticas es limitado y necesita de un respaldo político, social y económico para formar parte de un todo que favorezca el desarrollo y la profundización en temas de extrema necesidad.

REFUGIOS

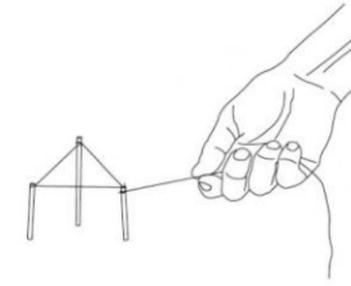
Los refugios de protección integral son espacios destinados a albergar a aquellas mujeres cuya permanencia en su domicilio o residencia implique una amenaza inminente a su integridad física, psicológica o sexual, o la de su grupo familiar.

Los mismos deben constituir "centros de desarrollo" que proporcionen a las personas que allí se alojan las herramientas imprescindibles para su integración inmediata a su medio familiar, social y laboral.

Su objetivo es posibilitar el alojamiento temporario en la emergencia de mujeres en situación de violencia y brindar a éstas y sus hijxs la necesaria contención, atención y seguimiento, por parte de equipos interdisciplinarios especialmente capacitados, para poder establecer junto con cada mujer las estrategias necesarias y adecuadas para salir de la situación de violencia; en pos de su empoderamiento.

Los Hogares de Protección Integral (HPI) se incluyen dentro de los diferentes servicios que ofrece el Estado Argentino (regulado por la Ley 26.485) a las mujeres que se encuentran en situación de violencia.





TRANSICIÓN

CAMINO

El proceso de recuperación para las mujeres víctimas de violencia intrafamiliar no constituye un camino lineal. Inicia en el momento en el que deciden salir de sus hogares/ vínculos de violencia y buscar ayuda, pero atraviesa diversas fases.

ETAPAS

Vanessa Duran Sanabria, en su Trabajo de investigación realizado en el Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, hace alusión al trabajo de la antropóloga Geertje van Os, sobre el período de readaptación que sigue una mujer en situación de violencia. Y plantea que es semejante a un ritual de tres etapas, que garantiza una transición segura:

La primera la llama LIMEN; referida a la fase preliminar en donde se produce la separación con su antigua forma de vida.

La siguiente fase, LIMINAR o TRANSITORIA, la describe como un umbral de cambio sin estado temporal propio (período vivido en una Casa Refugio), y la tercera etapa: POST LIMINAR; se refiere al enfrentamiento social o vuelta a la vida cotidiana.



REFERENCIA

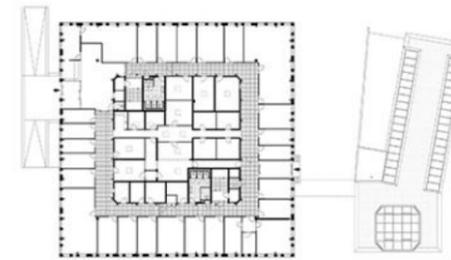
ORANJE HUIS | CASA NARANJA - Holanda

Los refugios llamados Oranje Huis o Casa Naranja, aportan un enfoque innovador: mediante la visibilidad de estos centros, se busca liberar la problemática, rompiendo el silencio respecto al tema. Gracias a ésta visibilidad se logra un reconocimiento más temprano del problema y una mayor accesibilidad por parte de las personas. También de esta manera se puede mantener un contacto con familia/amigxs, mejorando su resiliencia.

La arquitecta holandesa Minke Wagenaar, en el libro Van Huis en Haard - Casa y Hogar, desarrolla algunas recomendaciones aplicadas en el método de las Oranje Huis, por ejemplo:

- Separación VIVIENDA | AREA DE SERVICIO
- Evitar convivencia forzada con personas desconocidas
- Evitar el contacto constante con personal del centro
- Cada unidad familiar con su espacio privado (puede ser baño + cocina)
- Es positiva la existencia de espacios colectivos con diferentes grados de privacidad.
- Demarcación espacial de la zona de atención: Mediante una diferenciación, tanto física como mental, se permite que las mujeres y sus hijos entiendan claramente la posición del personal de asistencia y el anfitrión.
- Concordancia espacial con el tipo de asistencia: Dependiendo del tipo de asistencia puede variar el espacio y su dimensión. Por ejemplo, si es una asistencia legal o psicológica, sus espacios pueden ser pequeños, pero si es una asistencia grupal por medio de terapia grupal, se requiere de espacios grandes.
- Calidad Espacial: Ante la situación de crisis que viven las mujeres, es importante garantizar un ambiente de confort y seguridad, y procurar la tranquilidad y el orden.

Imagen: Veilige Veste / Fortaleza Segura
KAW Arquitectos / Países Bajos
Hogar para niñas que han sido víctimas de la trata de personas.



REFERENCIA

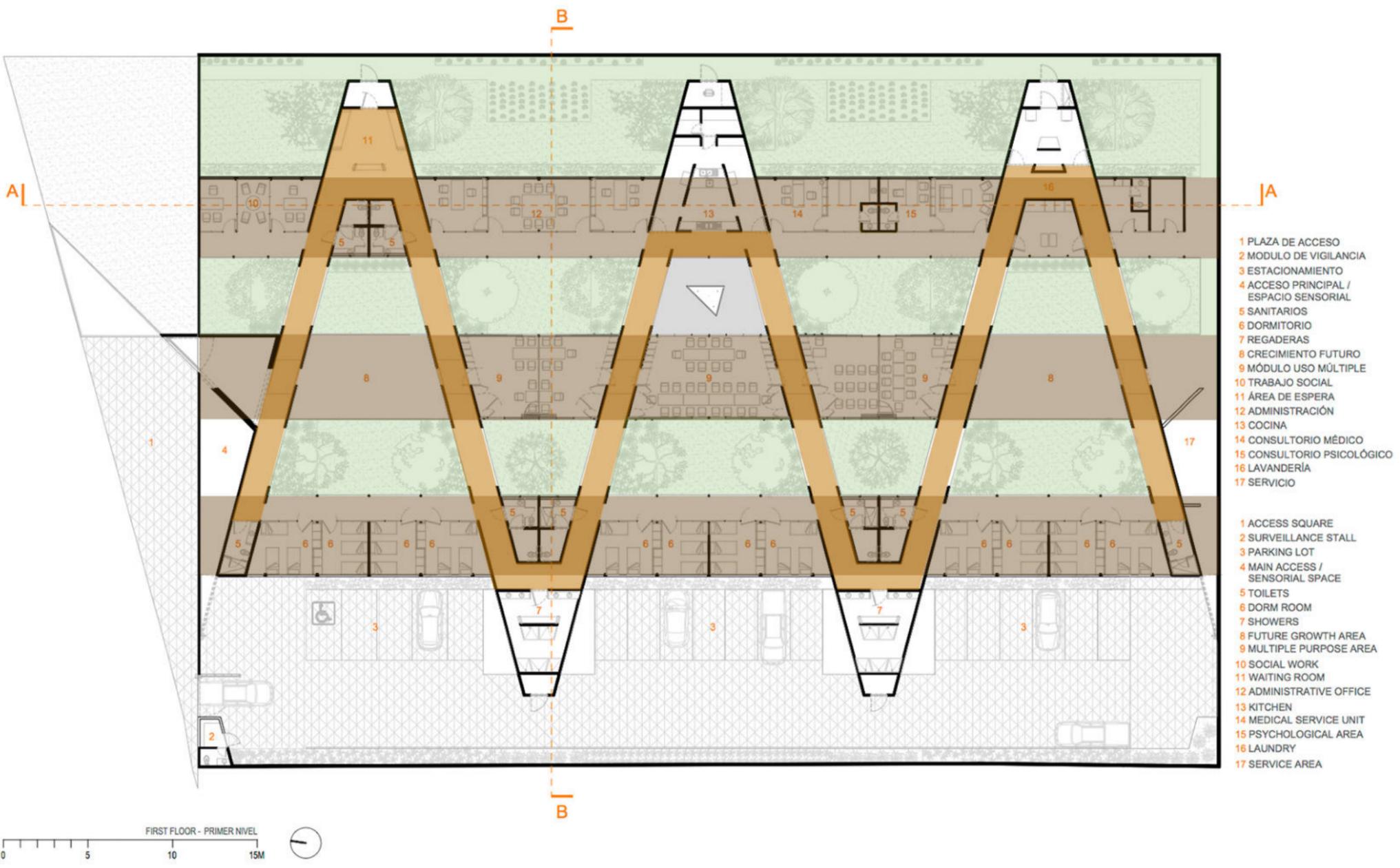
ESTUDIO ORIGEN 19°41' 53" N

Ubicación Michoacan, México
Año Proyecto 2017
Área 1226.0 m2

"Introspectivo, donde el rigor y el mutismo formal lo caracterizan en su apariencia general, es resuelto en una sola planta, lo que establece su significación y función protectora hacia sus habitantes, esta diseñado para que la arquitectura se "diluya", evitando ser la protagonista al privilegiar la relación usuario - naturaleza, reduciendo la sensación de aislamiento en las mujeres y sus hijos."

El edificio posibilita una experiencia sensorial y psicológica (por medio de luces/sombras y espacios) tanto para las personas que allí viven y trabajan, como también para los visitantes.

Un sistema de tres crujeas ortogonales dispuestas en paralelo y divididas entre ellas por jardines garantizan la funcionalidad del edificio (contienen la mayor parte de los elementos programáticos). Estas crujeas son intersectadas por un sistema de líneas diagonales angulares continuas, resultando una configuración circulatorial donde prácticamente todos sus espacios se liberan de ellos por su naturaleza vacua y fluida, posibilitando recorridos dinámicos para el encuentro libre y espontáneo.



REFERENCIA

ENRICO CHINELLATO AND JACOPO DONATO
PRIMER PREMIO CONCURSO REFUGIO PARA
COMUNIDAD LGBT / UGANDA / 2018

/ El concepto llevado a forma. /

En Uganda rige una ley que prohíbe la homosexualidad y existe un proyecto para que sea penada con la muerte en caso de reincidencia. Algunas organizaciones sin fines de lucro internacionales, como la especializada en arquitectura Bee Breeders, comenzaron a trabajar en armar un centro de asilo para las personas de la comunidad LGBT.

Para esto, se llamo a concurso para un centro de acogida de jóvenes LGBT en Uganda.

Bee Breeders reconoce la hostilidad del entorno social de Uganda y la necesidad urgente de un lugar de calma, refugio, y empoderamiento. El edificio necesitaba facilitar la interacción entre los habitantes para que aquellos que han experimentado adversidad o agresión puedan compartir y apoyarse con personas que han tenido experiencias similares.

La propuesta ganadora: La lógica contradictoria de la forma en espiral de esta propuesta hizo que destacara; los muros simultáneamente estimulan vías de circulación abiertas y crean un santuario interior, protegido del mundo exterior. La forma orgánica se inserta perfectamente con el paisaje, y la simplicidad del espiral tiene el potencial de convertirse en un símbolo de esperanza para los que buscan asilo.



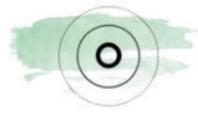
Melting | Meeting
Two spiral spaces, equal and opposite, positive and negative, full and empty, identify the renewed connection between two communities, transcending any false dichotomy



Hospitality
A wall that is never an harsh bound, a space that compresses and expands itself, naturally encouraging hospitality and sharing, healing people and experiences



Protection | Care
While modulate itself in height, this sinuous organism provides different degrees of protection for different types of inhabited space, safeguarding, in its most central point, the heart of the LGBT community



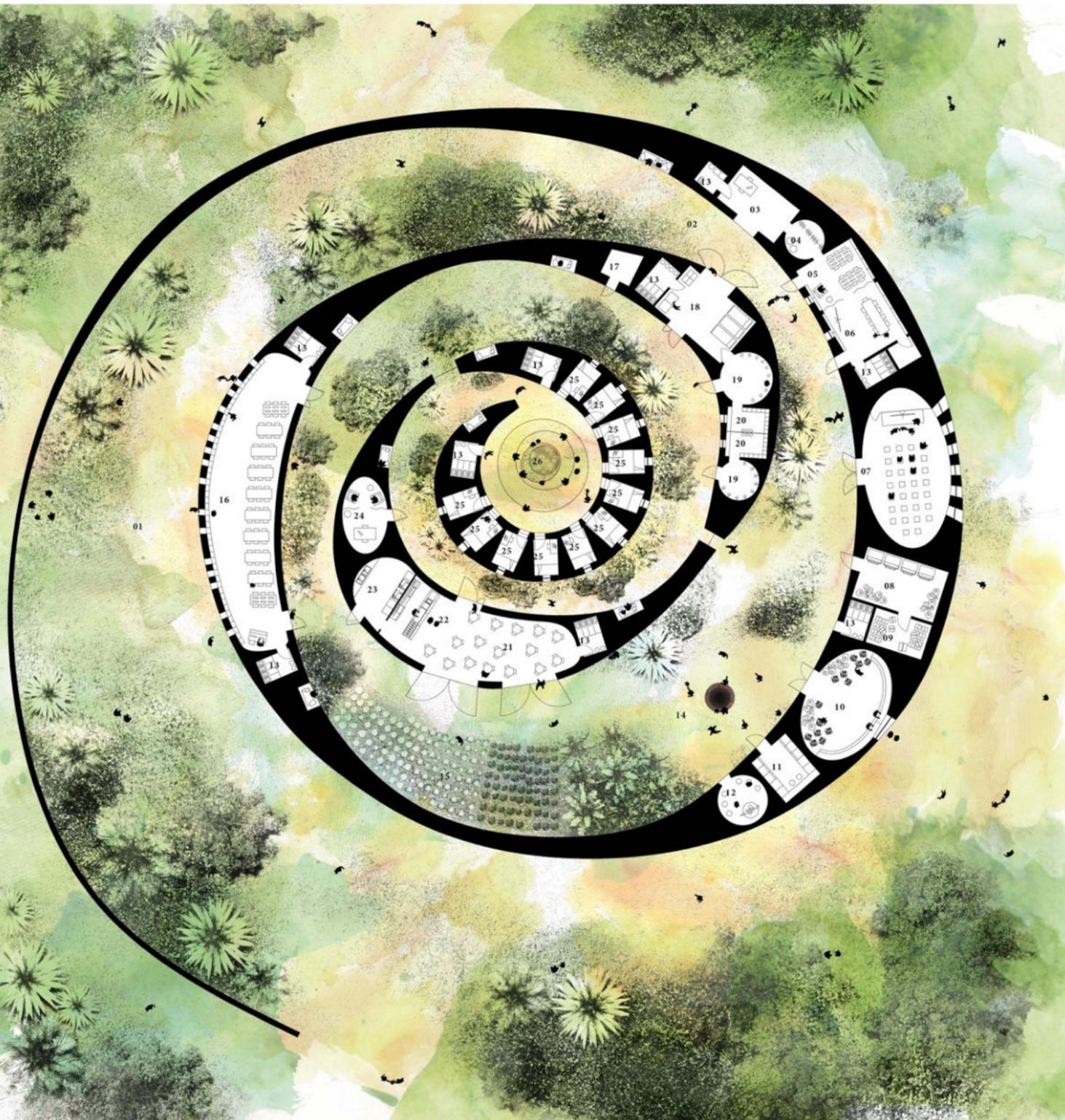
Community Proxemics
The spiraling system acts, both conceptually and materially, as a continuous temporal and spatial filter between proxemic distinct areas, variously relating the external community with the internal one, and back



Cooperation | Participation
As a symbol of love and strength, a sign of action and reaction, the community, by cooperating, can physically build this shelter by itself, using local raw materials and the traditional building methods of the place



Acceptance Through Time
A glance towards the future, a gesture that expands in space and time, aiming to knock down any gender discrimination, globally guaranteeing the freedom of being oneself in a world without constriction



Ground Plan
scale 1:200

I

"Exterior Circle"

- 01 Public zone
- 02 Entrance
- 03 Reception | Security
- 04 Wardrobe
- 05 Staff office
- 06 Staff meeting room
- 07 CR | General Advice Auditorium
- 08 General storage
- 09 Waste storage
- 10 Groceries market | Storage
- 11 Laundry
- 12 Meditative chapel
- 13 Unisex Toilet services

II

"Melting Circle"

- 14 Well area
- 15 Vegetable gardens | Orchards
- 16 Library
- 17 Technical room
- 18 First Aid room
- 19 Showers room
- 20 Changing room | Locker room
- 21 Dining room
- 22 Food service area
- 23 Kitchen

III

"Interior Circle"

- 24 CR | Emotional Support
- 25 Twin bedroom | Bunk bed
- 26 Heart of the LGBT Community Socialization | Conversation area



ESCENARIO

ESCALA CIUDAD

RAWSON



40.000
HABITANTES

GEOGRAFÍA PATAGÓNICA

Meseta desértica atravesada por Río sinuoso (Río Chubut);
vínculo de un conjunto de pueblos y ciudades
(Gaiman, Dolavon, Trelew, etc.) |
Desembocadura | Playa + Mar abierto |

URBANISMO

La trama regular de las manzanas de la ciudad es
interrumpida por una única calle en diagonal
(400 m),
que conecta los principales edificios y espacios
públicos. (Casa de gobierno + Plaza Guillermo
Rawson + Cine Teatro + Legislatura de la Prov. +
Jefatura de Policía + Cultura de la Prov. + Ministe-
rio de producción).

AGLOMERADO

4 Focos dispersos en el territorio municipal con-
forman a Rawson (lo que la convierte en un
punto poblacional atípico):

- Ciudad de Rawson
- Playa Unión
- Puerto Rawson
- Playa Magagna

ACTIVIDADES

ADMINISTRACIÓN | Sede principal de la
administración pública provincial.

COMERCIO | Principalmente la pesca
(realizada desde Puerto Rawson).

INDUSTRIA | Plantas industriales de
procesamiento de productos de la pesca
+ Parque Eólico Rawson.



ESCENARIO

ESCALA SECTOR

RAWSON

CONFLICTOS

LIMITES MUY MARCADOS:

- por interrupción de calles asfaltadas,
- por Avenida 9 de Julio (conecta Rawson - Trelew),
- por la Unidad 6 (Cárcel)
- Crecimiento informal sobre medio natural (borde de Río)

TENDENCIAS

- Consolidación de zona de edificios públicos,
- Flujo de movimiento fuerte en Avenida 9 de Julio

POTENCIALIDADES

- Río Chubut
- Borde de Río | vegetación natural
- Espacios verdes públicos
- Sector sin intervención en borde de Río (sector terreno fiscal + sector privado)

REFERENCIAS:

- 1.- Municipalidad de Rawson
- 2.- Residencia del Gobernador de la Provincia
- 3.- Oficinas de gobierno
- 4.- Ministerio de la Producción
- 5.- Secretaría de cultura de la provincia
- 6.- Jefatura de policía
- 7.- Legislatura de la provincia
- 8.- ISSyS Instituto de seguridad social y seguros
- 9.- Ministerio de educación de la provincia
- 10.- Ministerio de Salud y Fiscalización
- 11.- Registro Civil
- 12.- Instituto provincial de la vivienda
- 13.- Plaza Dr. Guillermo Rawson



PROPUESTA

ESCALA SECTOR

RAWSON

LINEAMIENTOS

| RECOMPONER LA ESTRUCTURA URBANA

Mediante el asfaltado de calles y la incorporación a la trama de los sectores que hoy se encuentran fuera de la misma (área de asentamientos informales en borde de Río, etc.), otorgándoles mayor identidad y calidad urbanística.

| INTEGRAR SOCIAL Y ESPACIALMENTE EL EDIFICIO EN LA CIUDAD

Incluyendo al nuevo edificio como continuidad espacial y remate del eje de edificios públicos que posee la ciudad. Otorgándole una nueva espacialidad a la categoría, de carácter social/comunitario, que ya posee el barrio.

| NUEVA APERTURA DE RÍO

El edificio como nexo en la creación de apertura para el uso del Río. Haciendo de límite de ciudad y comienzo del uso de la costa. Actividades relacionadas con el programa del edificio.

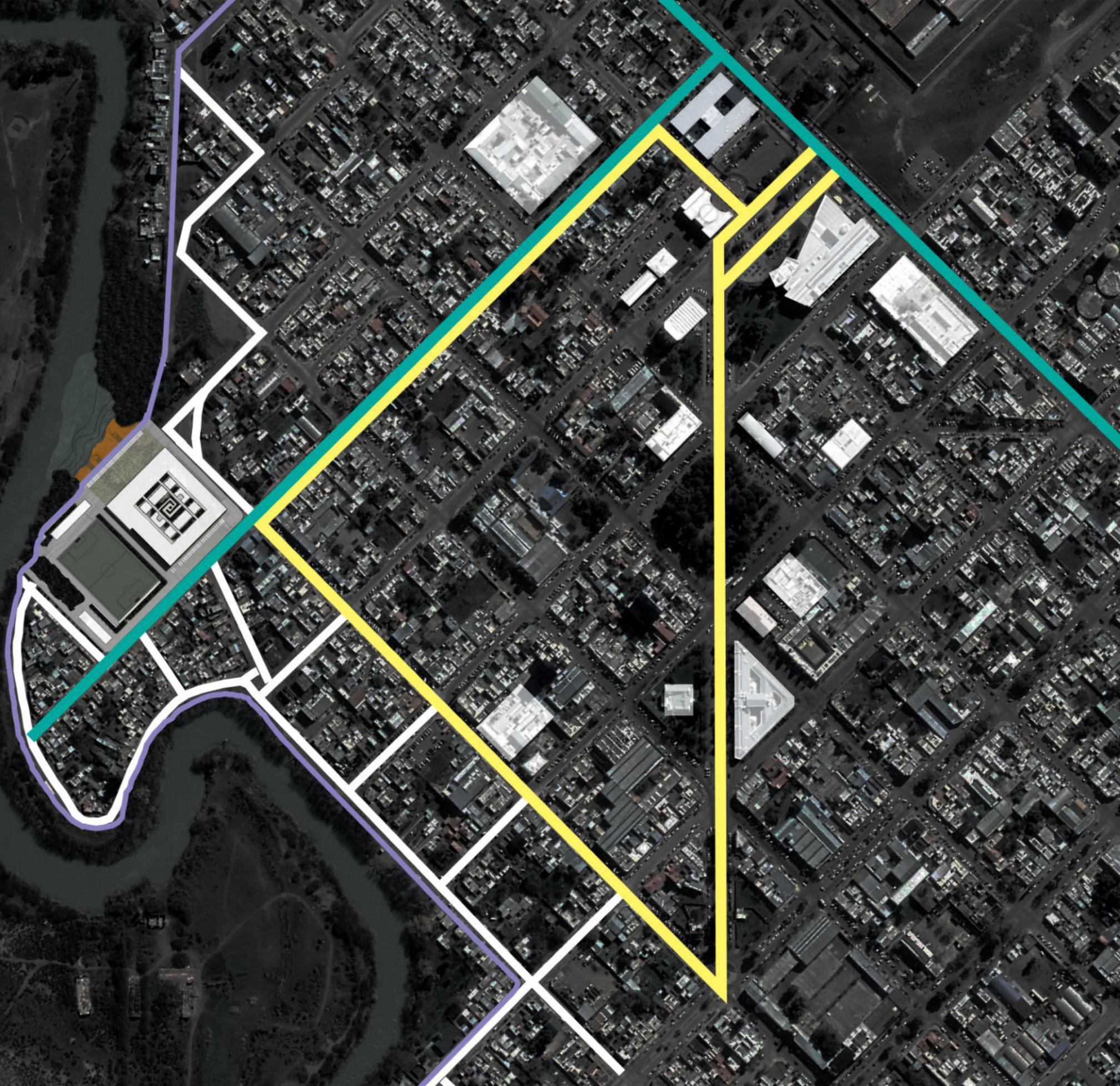
| POTENCIAR EL BORDE DE RÍO

Se propone la re-utilización del borde de Río mediante la incorporación de un Eje de paseo recreativo - deportivo, que se materializa con senda peatonal + bicisenda.

También se propone la utilización de la costa de Río como parte del programa de exposiciones que componen al edificio.

| POTENCIAR LAS DINÁMICAS DE MOVIMIENTO

Se busca facilitar la conexión con la Avenida 9 de Julio (que produce el movimiento con ciudades aledañas: Trelew, Gaiman, Puerto Madryn, etc.)



PROPUESTA MASTER PLAN RAWSON

COSTURA URBANA

EQUIPAMIENTOS ADMINISTRATIVOS

- 1.- MINISTERIO DE LA MUJER, GÉNEROS Y DIVERSIDAD.
- 2.- MINISTERIO DE FAMILIA Y PROMOCION SOCIAL.
- 3.- MINISTERIO DE AMBIENTE Y CONTROL DEL DESARROLLO SUSTENTABLE.
- 4.- MINISTERIO DE TRANSPORTE.
- 5.- MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN.
- 6.- MINISTERIO DE DESARROLLO TERRITORIAL Y HÁBITAT.
- 7.- MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTES.

EQUIPAMIENTOS CIUDAD

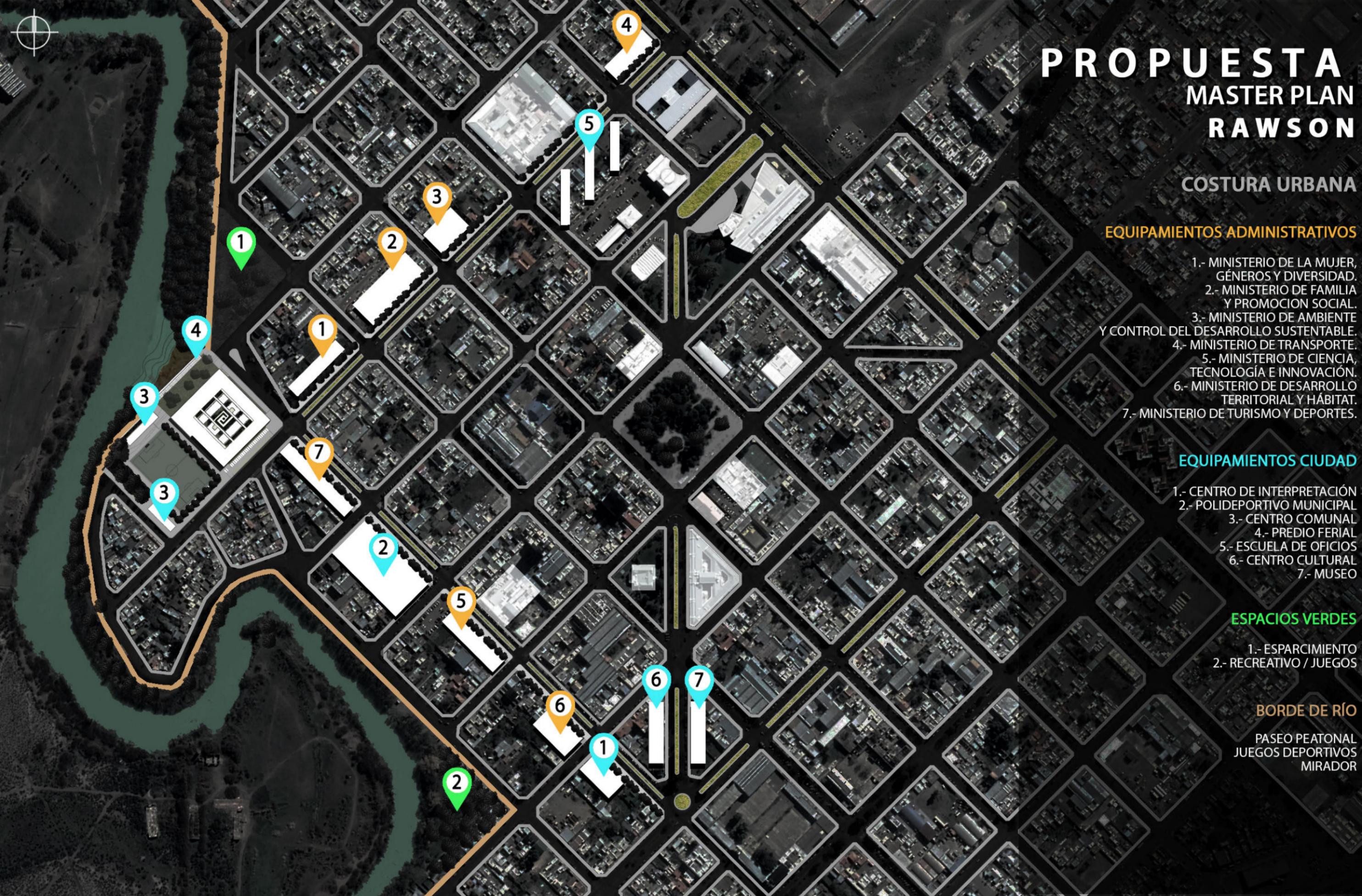
- 1.- CENTRO DE INTERPRETACIÓN
- 2.- POLIDEPORTIVO MUNICIPAL
- 3.- CENTRO COMUNAL
- 4.- PREDIO FERIAL
- 5.- ESCUELA DE OFICIOS
- 6.- CENTRO CULTURAL
- 7.- MUSEO

ESPACIOS VERDES

- 1.- ESPARCIMIENTO
- 2.- RECREATIVO / JUEGOS

BORDE DE RÍO

- PASEO PEATONAL
JUEGOS DEPORTIVOS
MIRADOR



IMPLANTACIÓN ESCALA BARRIAL RAWSON

INTENCIONES PROYECTUALES

Luego del análisis del sitio y la investigación de la problemática a abordar, se plantean las primeras intenciones proyectuales.

A NIVEL CIUDAD se propone un edificio de escala accesible, pero imponente.

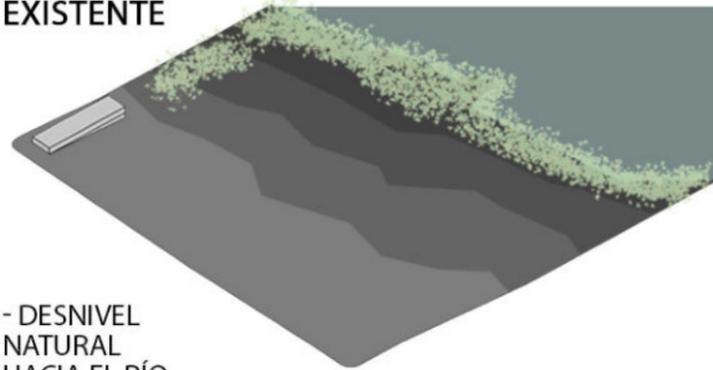
Se opta por un partido COMPACTO de edificio, que resuelva todo el programa en un solo nivel. Y cuando el desnivel del sitio lo permite, el edificio toma su forma y se amolda; generando así el NIVEL RIO.

Donde el edificio toma dobles alturas y dos niveles según lo requiera el programa.

Continuando con la idea del Master Plan, donde se traza un triángulo como eje / contenedor de edificios públicos, el edificio se posa como remate y articulación CIUDAD - RIO.

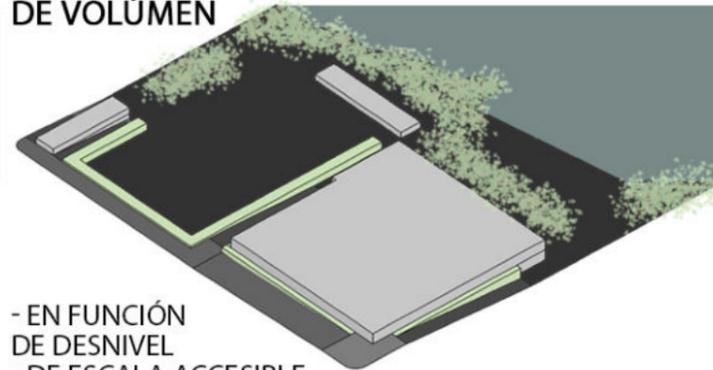
Se constituye SIMBÓLICAMENTE como un lugar de REFUGIO, ATENCIÓN, APRENDIZAJE Y ENCUENTRO.

1.- VACÍO EXISTENTE



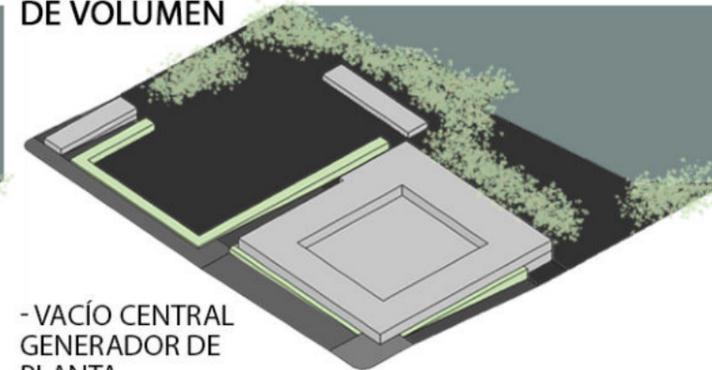
- DESNIVEL NATURAL HACIA EL RÍO
- PREEXISTENCIA: CENTRO COMUNITARIO

2.- POSICIONAMIENTO DE VOLÚMEN

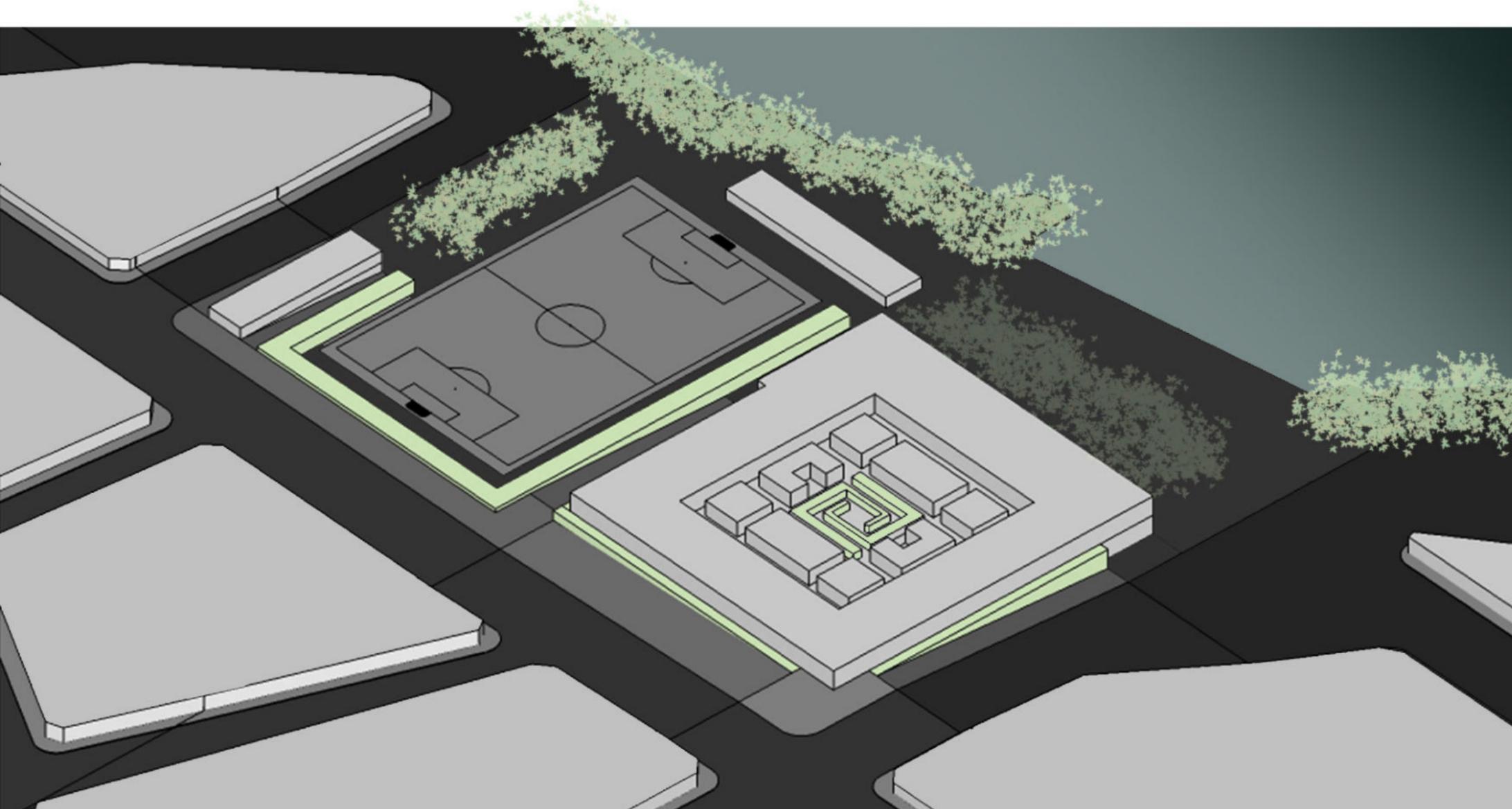


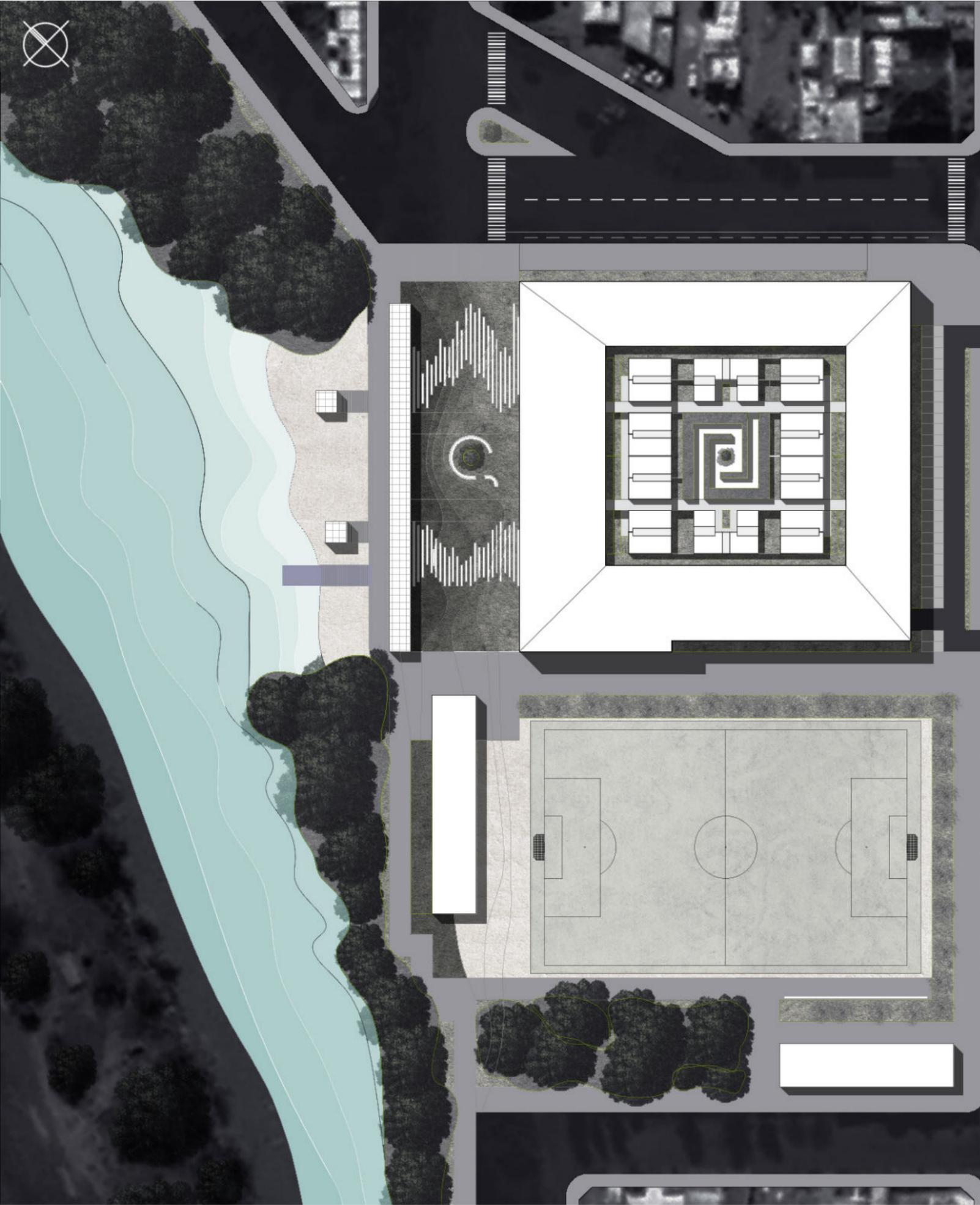
- EN FUNCIÓN DE DESNIVEL
- DE ESCALA ACCESIBLE
- CON JERARQUÍA SUFICIENTE PARA DENOTAR SU CARÁCTER

3.- OPERACIÓN DE VOLÚMEN



- VACÍO CENTRAL GENERADOR DE PLANTA TIPO CLAUSTRO





IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:1000

RAWSON

RELACIONES URBANAS

El ESPACIO DE PROTECCIÓN INTEGRAL funciona como articulador entre LA CIUDAD y EL RÍO.

Es un PUNTO DE IDENTIDAD que se inserta en la trama de la ciudad para conformar el triángulo de edificios/espacios públicos.

El terreno aledaño se consolida como ESPACIO DEPORTIVO y de RELACIONES DE CARACTER BARRIAL, con un programa de cancha multiuso + centro comunitario.

El edificio toma el desnivel natural del terreno y se proyecta con DOS ACCESOS INDEPENDIENTES que conducen a:

PLANTA CIUDAD

Allí se ubica el programa que acompaña las actividades de lxs residentes como "cordón protector" + Viviendas/Refugio.

Se proponen de cara a la ciudad:

- ESPACIOS DE FORMACIÓN, TALLER, HERRAMIENTAS
- ESPACIO DE ATENCIÓN, ASESORAMIENTO, DOCUMENTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN
- BIBLIOTECA ESPECIALIZADA
- AREA DE JUEGOS / NIÑXS
- COMEDOR
- AREA DE DESCANSO
- REFUGIOS

PLANTA RIO

Propone la apertura y los movimientos de carácter más público, con un programa que invita al usuario a relacionarse con la naturaleza y aprender.

- ESPACIO DE ENCUENTRO Y PARTICIPACIÓN
- ESPACIOS DE EXPOSICIÓN / FERIA
- SALAS DE USOS MÚLTIPLES

ESPACIOS IMPLANTACIÓN







CONSTRUIR PROGRAMA

RELACIONES ESPACIALES

Los ESPACIOS DE PROTECCIÓN INTEGRAL;
¿Qué contienen?

EL REFUGIO

Unidades que propicien el encuentro personal, el refugio, el volver a habitar los espacios de forma segura. Con posibilidades de transitar ese momento en soledad o en compañía de otros (familia, hijos).

Los refugios no pretenden ser espacios de estancia indeterminada. Son pensados como espacio de transición; de pausa. Para luego, con las herramientas y el acompañamiento necesario, poder transformarse en el impulso que lleva a las mujeres/familias a la construcción de un HOGAR permanente y seguro.

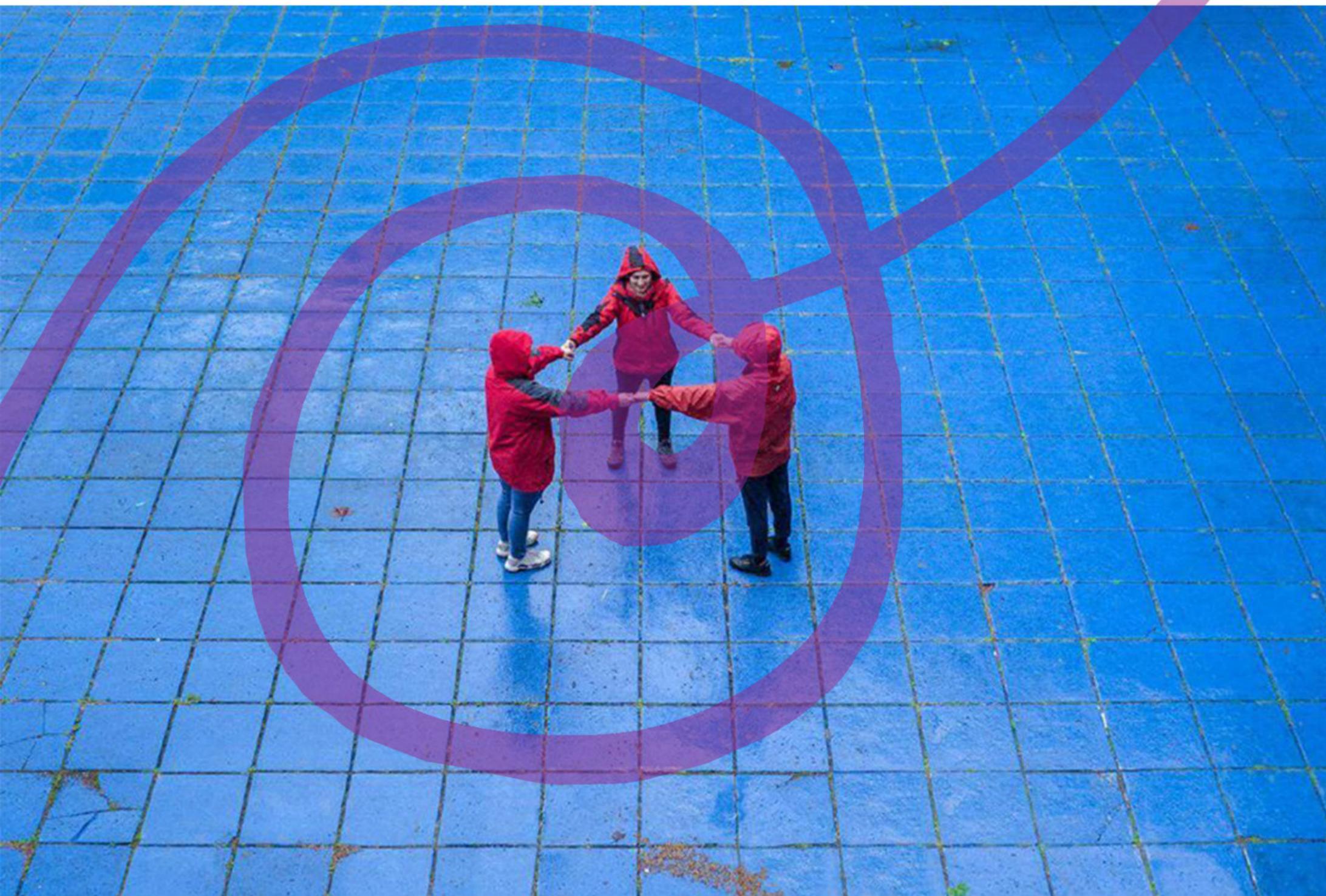
Vivir dentro de una casa refugio no es estar en una vivienda privada situada en un barrio, como el caso de un edificio residencial, sino que el refugio por sí mismo ES UNA COMUNIDAD.

ENCUENTRO / COMUNIDAD

Espacios de apoyo de los refugios, que contemplen las actividades diarias de las personas que allí se alojan (cocinar, comer, descansar, leer, aprender, jugar, trabajar, etc.) y brinden las herramientas necesarias para el empoderamiento y el crecimiento personal (pensando en espacios de asesoramiento legal, psicológico, etc.)

LO PÚBLICO

Espacios destinados a toda la población, que colaboren con la concientización y la visibilización de la violencia que se ejerce hacia las mujeres.
Lugares que propicien el encuentro, el diálogo y la reflexión.
Espacios de muestra / feria, actividades recreativas / artísticas.



CONSTRUIR PROGRAMA

RELACIONES ESPACIALES

EL LABERINTO

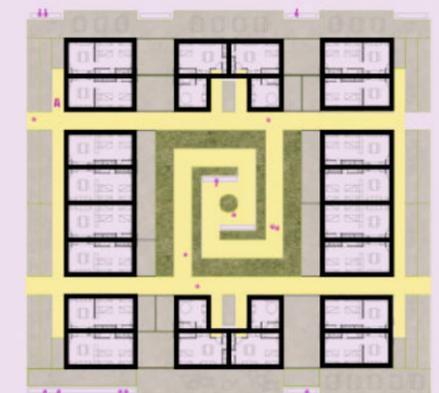
Las primeras intenciones proyectuales me condujeron a proponer volúmenes con programa de refugios, dispuestos de modo laberíntico; que se traducían en una planta con calles interceptadas y distintas jerarquías espaciales. Llegando al corazón de manzana (luego de atravesar el laberinto) para encontrar el espacio común, de apertura visual y reconocimiento del espacio.



Planta realizada durante el proceso de trabajo.

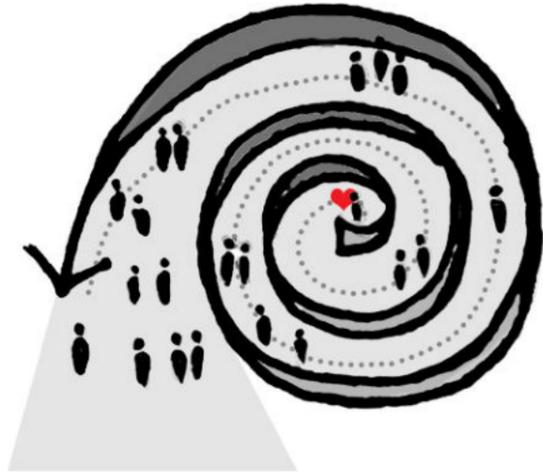
El proyecto, en constante transformación, mutó a proponer/pensar un orden, una guía que ordene las distintas escalas de los recorridos y el programa que acompañan. Para así poder entender de manera fácil y rápida el funcionamiento del edificio; como un sistema. Y dándole otra calidad espacial a los espacios límite (entre programa comunitario y refugio) y de expansión, para que los refugios no funcionen como células individuales, sino como parte de un todo, de un sistema, de una comunidad.

Cambiando la escala del gran espacio abierto por un corazón de manzana que se descubra a modo de laberinto; propongo un sitio que propicie el recorrido, el encuentro personal, introspectivo.

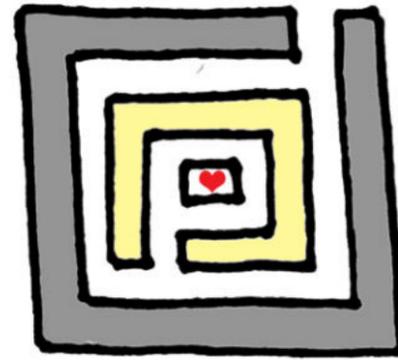


ESTRATEGIAS PROYECTUALES

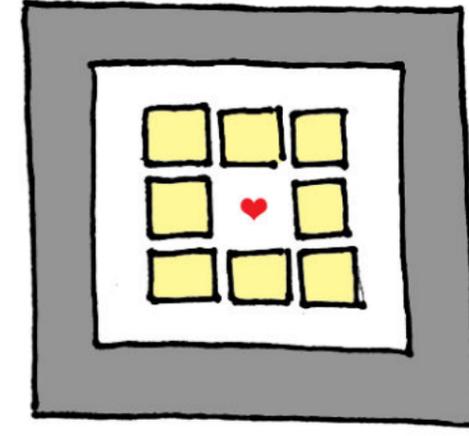
ESPIRAL / ABRAZO



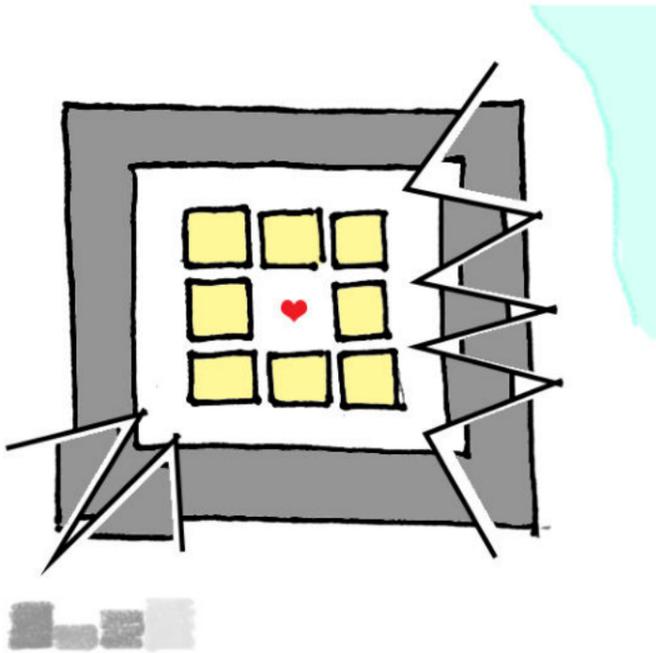
EL CORAZÓN



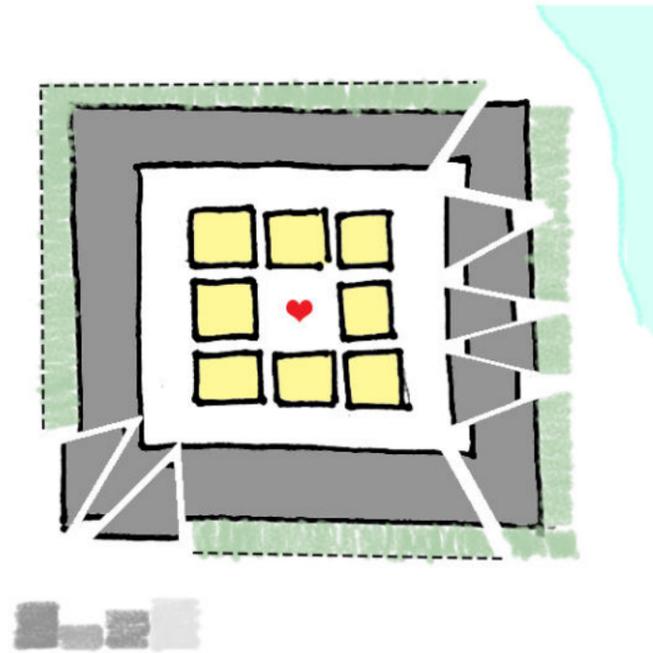
REFUGIO



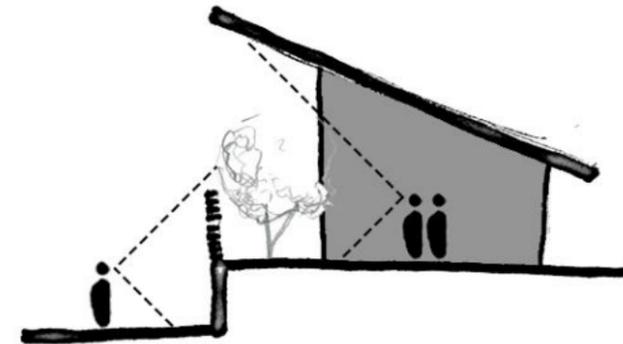
LIBERTAD



BARRERA MATERIAL / BARRERA VEGETAL



BARRERA VISUAL



ESPIRAL Y ABRAZO

Un espiral que conduce a una hipótesis del tránsito en los refugios: La llegada: posicionando a la persona en el centro. Sin otra posibilidad que avanzar para poder salir. Un tránsito a la salida que es acompañada por el abrazo que genera la misma forma. Un abrazo que da seguridad, refugio. Representado en el programa como los espacios de compartir/de encuentro.

UN ESPIRAL / UN EDIFICIO ABRAZO

EL CORAZÓN

El espiral es materializado; son capas que protegen. Seguridad e introspección. Un corazón de manzana, un punto de partida, un refugio.

REFUGIO

Red de refugios. Un orden. Una grilla. La unidad. Con una forma que contenga el programa de espacios compartidos. Miro para adentro.

LIBERTAD

¿Dónde estoy?
¿Y la ciudad? ¿Y el Río?
Apertura / Expansión / Conectar y articular.

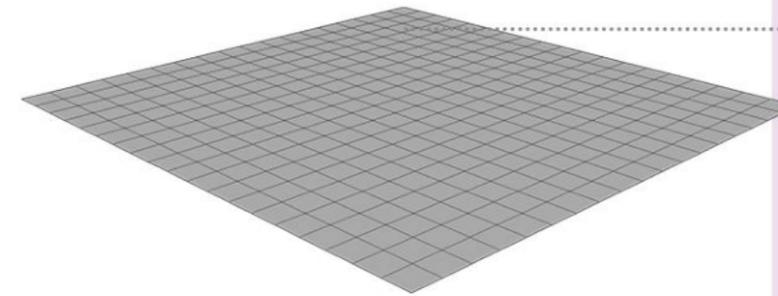
CONTROL Y SEGURIDAD

LA BARRERA MATERIAL
Piel de perímetro del edificio - Ladrillo y tramas.

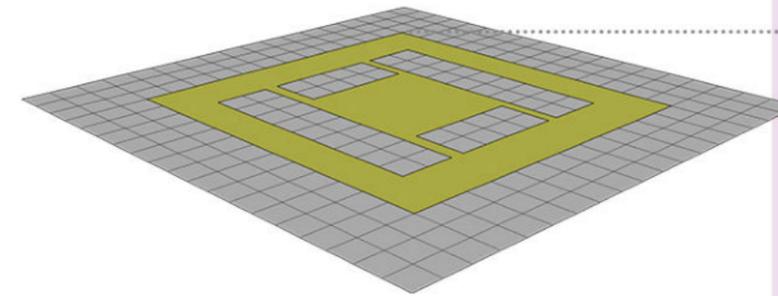
LA BARRERA VEGETAL
Cordón verde. Apertura y expansión de programas.

LA BARRERA VISUAL
Diferencia de alturas. Tratamiento visual.

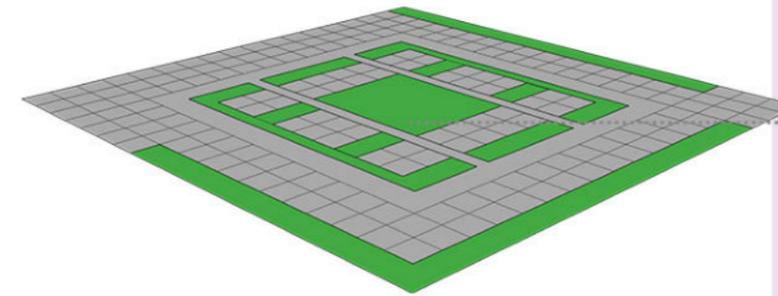
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



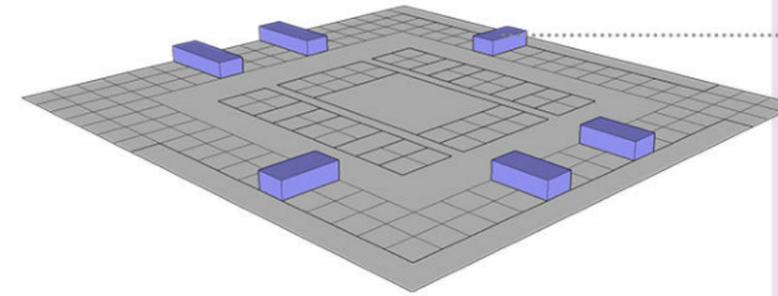
GRILLA
Se propone una grilla de 5x5m que ordene el sistema.



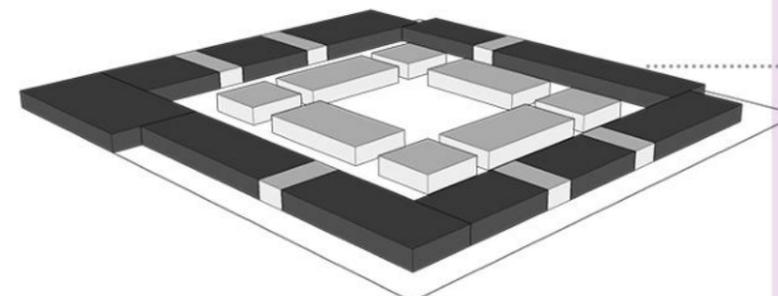
MOVIMIENTOS
Las circulaciones cambian su tamaño de acuerdo a los programas que comunican.
Movimientos tipo A = Comunicación perimetral de programas comunes del refugio entre sí.
Movimientos tipo B = Comunicación de borde de refugios, el corazón del laberinto y los programas comunes.
Movimientos tipo C = De llegada/salida de las unidades de refugios con movimientos tipo B.



ESPACIOS VERDES
Los espacios verdes son pensados como ejes de oxígeno y expansión de todos los programas.



NUCLEOS DE SERVICIOS
Las pastillas de servicios están dispuestas de modo tal que abastezcan todos los programas de uso común.
Baños / Sala de lavado / Movimientos verticales

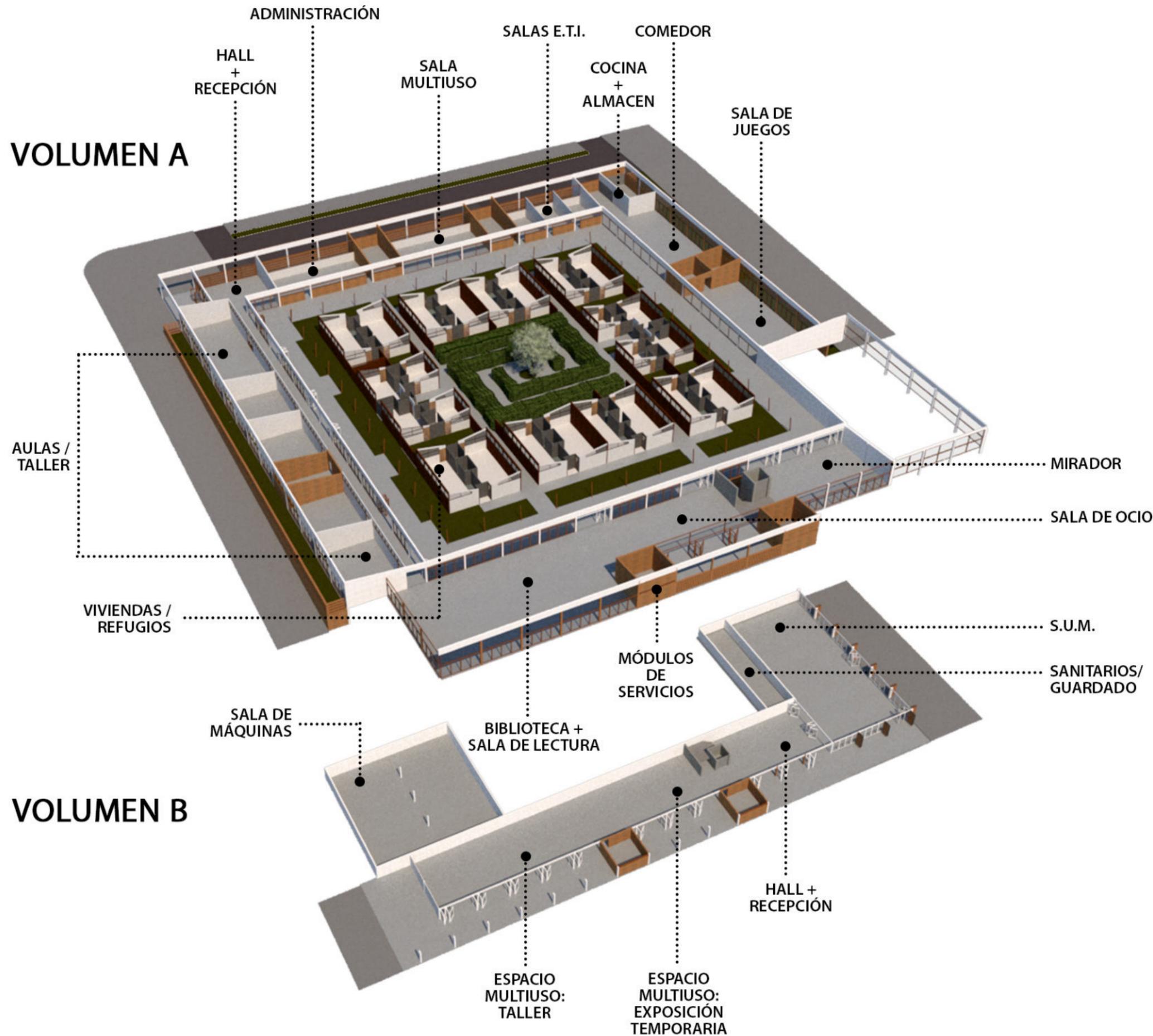


PROGRAMAS
Los programas ubicados en el perímetro del edificio contienen los espacios de uso común, a modo de abrazo/ contención de las unidades de refugio.



PROGRAMA

VOLUMEN A



VOLUMEN B

VOLUMEN A = 3800 M2

HALL + RECEPCIÓN	100M2
ADMINISTRACIÓN	150M2
SALA MULTIUSO	150M2
SALAS E.T.I.	150M2
COCINA + ALMACEN	100M2
COMEDOR	200M2
SALA DE JUEGOS	200M2
MIRADOR	150M2
SALA DE OCIO	225M2
BIBLIOTECA + SALA DE LECTURA	375M2
AULAS - TALLERES	600M2
VIVIENDAS	1050M2
MÓDULO DE SERVICIOS (*) (X6)	350M2

VOLUMEN B = 1025 M2

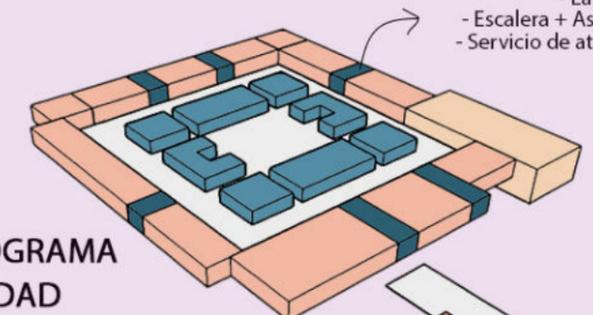
S.U.M.	450M2
SERVICIOS S.U.M.	75M2
HALL + RECEPCIÓN	150M2
ESPACIO MULTIUSO	400M2
MÓDULO DE SERVICIOS (*) (X2)	100M2
SALA DE MÁQUINAS	400M2

CIRCULACIONES SEMICUBIERTAS = 1150 M2
(%2 = 575 M2)

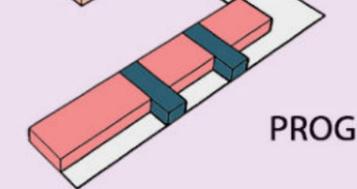
5.950 M2
TOTAL

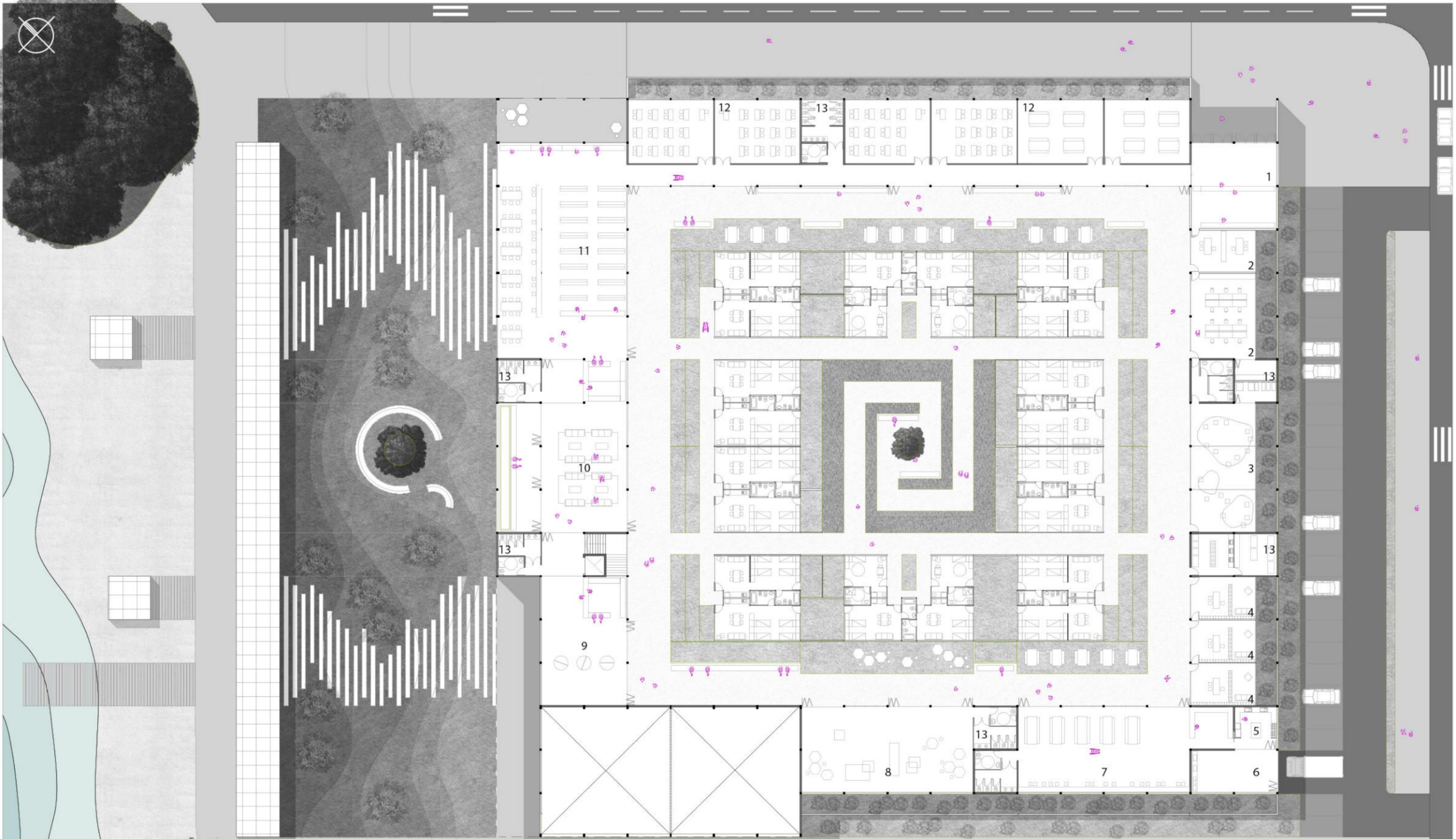
* Los módulos de servicios, según la posición dentro del conjunto, cumplen distintas funciones; como ser:
- Baño común + Baño adaptado
- Lavadero
- Escalera + Ascensor
- Servicio de atención

PROGRAMA CIUDAD



PROGRAMA RIO



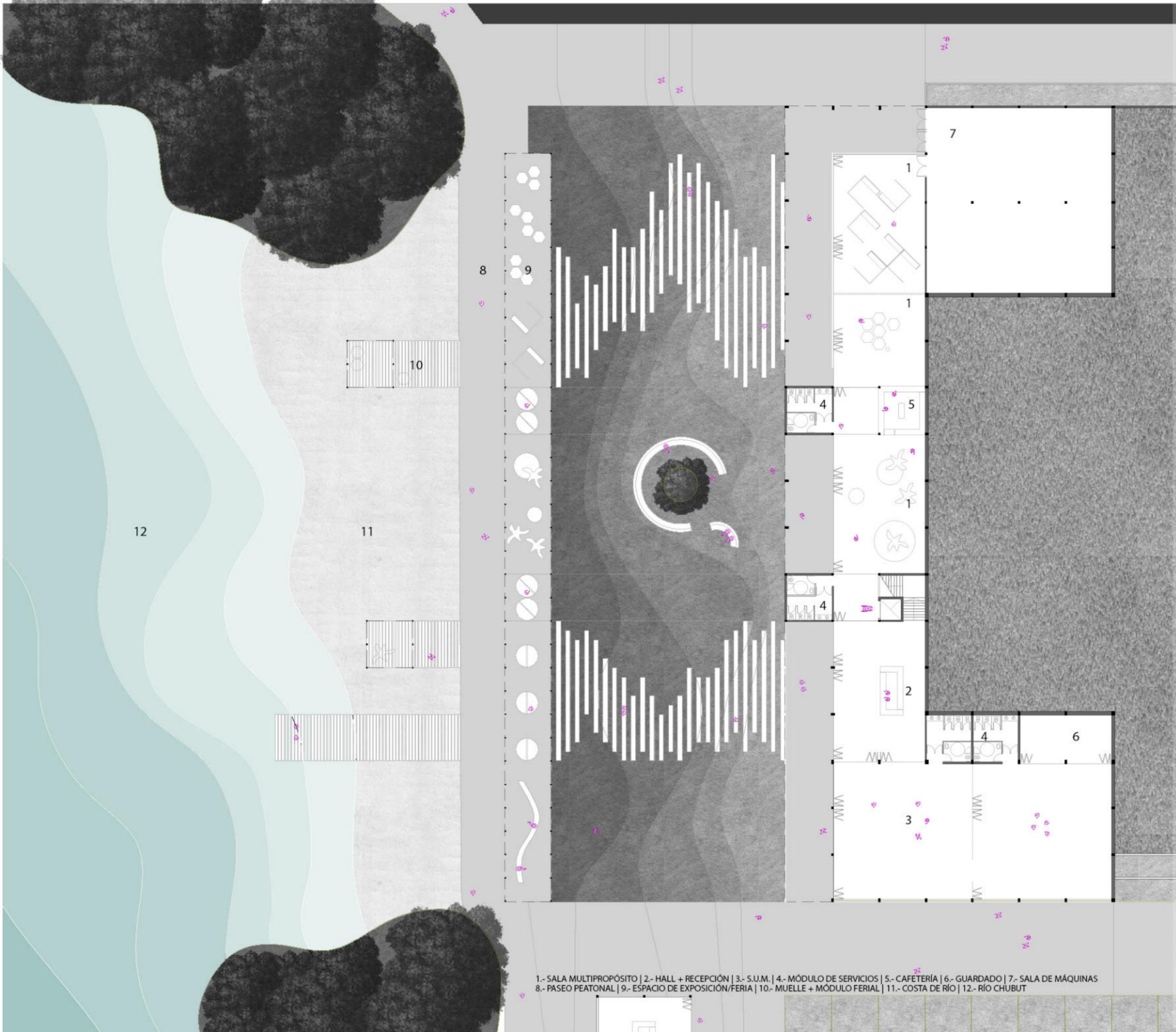


PLANTA CIUDAD

ESCALA 1:300

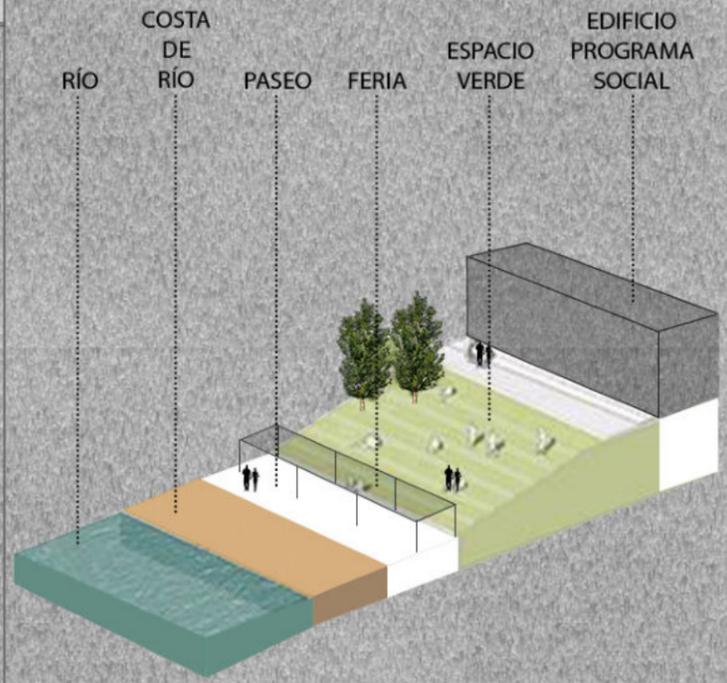
RAWSON

1.- HALL + RECEPCIÓN | 2.- ADMINISTRACIÓN | 3.- SALA MULTIUSO DIVISIBLE | 4.- CONSULTORIO E.T.I. | 5.- COCINA | 6.- ALMACEN | 7.- COMEDOR |
 8.- SALA DE JUEGOS | 9.- MIRADOR | 10.- SALA DE OCIO | 11.- BIBLIOTECA + SALA DE LECTURA | 12.- AULAS - TALLERES | 13.- MÓDULO DE SERVICIOS



1.- SALA MULTIPROPÓSITO | 2.- HALL + RECEPCIÓN | 3.- S.U.M. | 4.- MÓDULO DE SERVICIOS | 5.- CAFETERÍA | 6.- GUARDADO | 7.- SALA DE MÁQUINAS
 8.- PASEO PEATONAL | 9.- ESPACIO DE EXPOSICIÓN/FERIA | 10.- MUELLE + MÓDULO FERIAL | 11.- COSTA DE RÍO | 12.- RÍO CHUBUT

CORTE/ESQUEMA SITUACIÓN 1



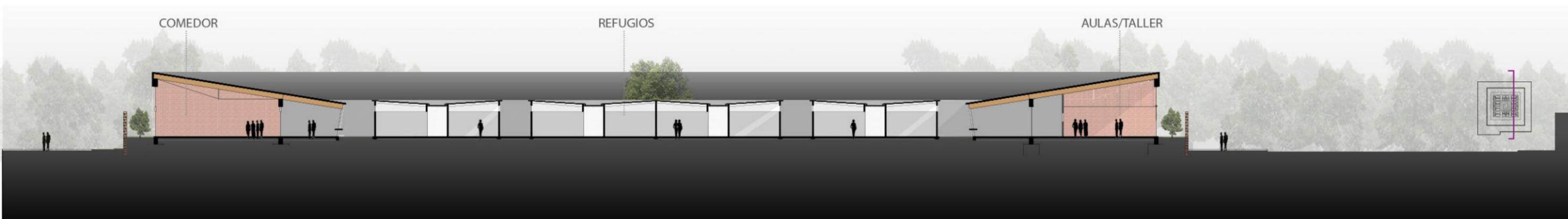
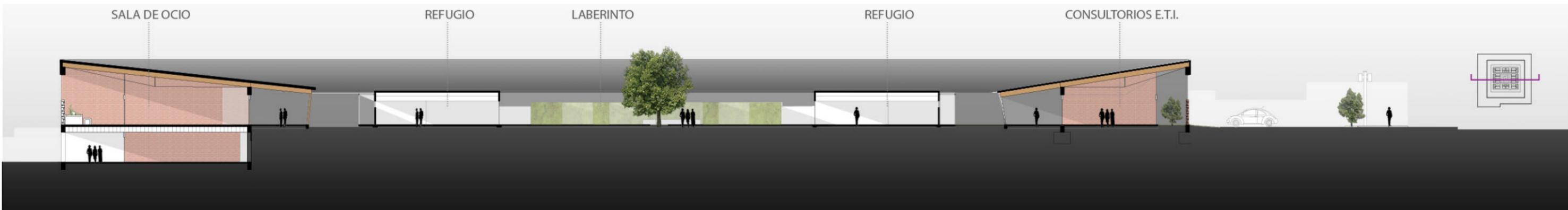
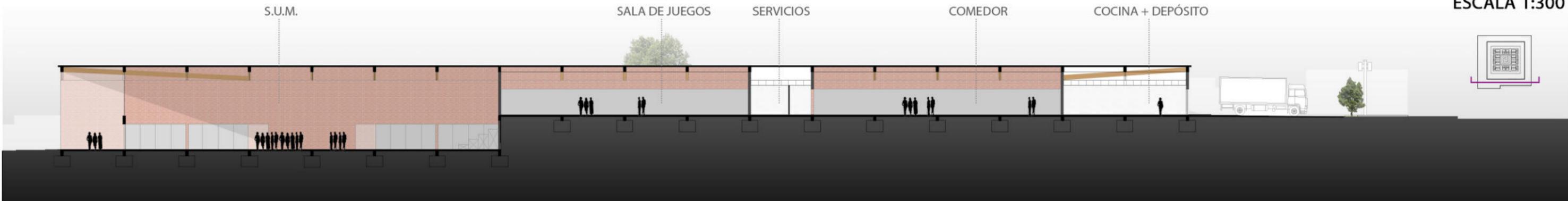
CORTE/ESQUEMA SITUACIÓN 2



PLANTA RÍO
 ESCALA 1:300
RAWSON

CORTES

ESCALA 1:300







ESPACIOS

SALA DE JUEGOS



ESPACIOS

LA BIBLIOTECA



ESPACIOS

MIRADOR



ESPACIOS

MUESTRA EN SALA RÍO



REFUGIOS

LOS REFUGIOS

El diseño del refugio/vivienda como unidad, fue pensado en base a su condición de mutación/transformación, de acuerdo a las personas que la habiten y a la cantidad.

El refugio se plantea como lugar de privacidad máxima, descanso y aseo. Pero no funciona como una vivienda de permanencia constante, ya que en los programas que componen el edificio se propone el desarrollo de diversas actividades de uso diario (comedor, sala de juegos, biblioteca, sala de ocio, salas multiuso, talleres, etc.).

ESTADIA

La estadía en los refugios es de carácter temporal. Según la Ley 26.485 "(...) el tiempo de permanencia no debe ser extenso. Si bien es una estrategia que se implementa para salvaguardar la integridad física de cada mujer; durante ese lapso se interrumpe su vida cotidiana, por lo tanto la prolongación en el tiempo resulta perjudicial."

DENSIDAD

La cantidad de unidades (24) fue pensada para dar refugio a un total de 136 personas. Esta densidad fue planteada teniendo en cuenta el carácter regional/provincial del edificio.

CONSTRUCCIÓN

Se plantea la posibilidad de la autoconstrucción y de la etapabilidad en la realización de las unidades.



REFUGIOS

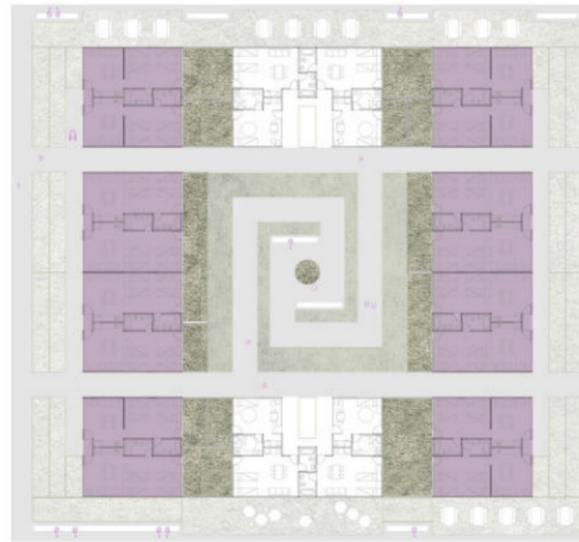
Planta | Apareamiento de refugios



Corte | Apareamiento de refugios



Planta sector refugios



Axonometría



Corte - Vista | Pastilla de servicios | Módulo portante



UNIDAD A

16
REFUGIOS
112
CAMAS

UNIDAD A 40 m²

CAPACIDAD MÁXIMA:
7 Camas

MOVILIARIO:
Camas + Muebles de guardado
Opcional: Mesa/sillas + Sillón

MATERIALIDAD:

ESTRUCTURA:
FUNDACIONES: Placa de hormigón armado
COLUMNAS: Hormigón Armado
VIGAS: Hormigón Armado + Madera laminada

ENVOLVENTE VERTICAL:
Muros de ladrillo común + ladrillo cerámico

CARPINTERIA:
Carpintería (Puertas + Ventanas) de PVC
+ Doble vidriado hermético (DVH)

ENVOLVENTE HORIZONTAL:
Sistema de vigas de madera laminada, correas, machimbre, listones de madera, aislación térmica e hidrofuga + chapa de cierre.

PASTILLA DE SERVICIOS

Estructuralmente funciona como muro portante. Allí se apoyan las vigas de la envolvente horizontal (punto + bajo de pendiente).
Contruido con paneles prefabricados (tipo sandwich) en sentido vertical y horizontal.

Se posiciona una cada dos unidades de refugio:
2 Baños (1,60 x 2,80 m)
+ 2 Cocinas (0,80 x 3,00 m)

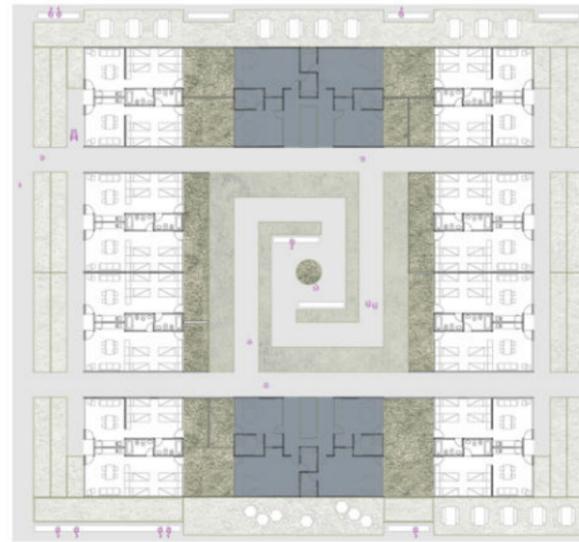
TOTAL = 1,80 x 9,00
16 m²

REFUGIOS

Planta | Apareamiento de refugios



Planta sector refugios



UNIDAD B + C

8

REFUGIOS

24

CAMAS

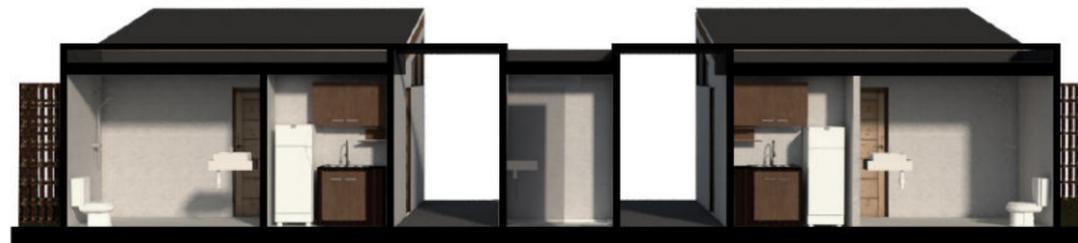
Axonometría



Corte | Apareamiento de refugios



Corte - Vista | Pastilla de servicios | Módulo portante



UNIDAD B
26,5 m²

CAPACIDAD MÁXIMA:
4 Camas

UNIDAD C
18 m²

CAPACIDAD MÁXIMA:
2 Camas

MOVILIARIO:
Camas + Muebles de guardado
Opcional: Mesa/sillas + Sillón

MATERIALIDAD:

ESTRUCTURA:
FUNDACIONES: Placa de hormigón armado
COLUMNAS: Hormigón Armado
VIGAS: Hormigón Armado + Madera laminada

ENVOLVENTE VERTICAL:
Muros de ladrillo común + ladrillo cerámico

CARPINTERÍA:
Carpintería (Puertas + Ventanas) de PVC
+ Doble vidriado hermético (DVH)

ENVOLVENTE HORIZONTAL:
Sistema de vigas de madera laminada, correas, machimbre, listones de madera, aislación térmica e hidrofuga + chapa de cierre.

PASTILLA DE SERVICIOS

Se posicionan dos cada una unidad de refugio en un sentido. En el otro sentido es necesaria solo una.

Estructuralmente funciona como muro portante. Allí se apoyan las vigas de la envolvente horizontal (punto + bajo de pendiente).
Contruido con paneles prefabricados (tipo sandwich) en sentido vertical y horizontal.

PASTILLA 1
1 Baños adaptado
(2,00 x 3,00 m)
+ 2 Cocinas
(una de 0,80 x 1,80 m
y otra de 1,25 x 1,80 m)

TOTAL = 2,20 x 5,00
11 m²

PASTILLA 2
2 Baños
(1,60 x 2,00 m)

TOTAL = 1,80 x 5,00
9 m²

REFUGIOS

PATIO

Cada unidad cuenta con un espacio de expansión/patio que puede ser multiplicado o dividido. Esta posibilidad permite adaptar el refugio a las necesidades del grupo o persona que lo habita en ese momento.

Dando así tres posibilidades:

Un patio individual
12,5 m²

Un patio compartido x 2 unidades
25 m²

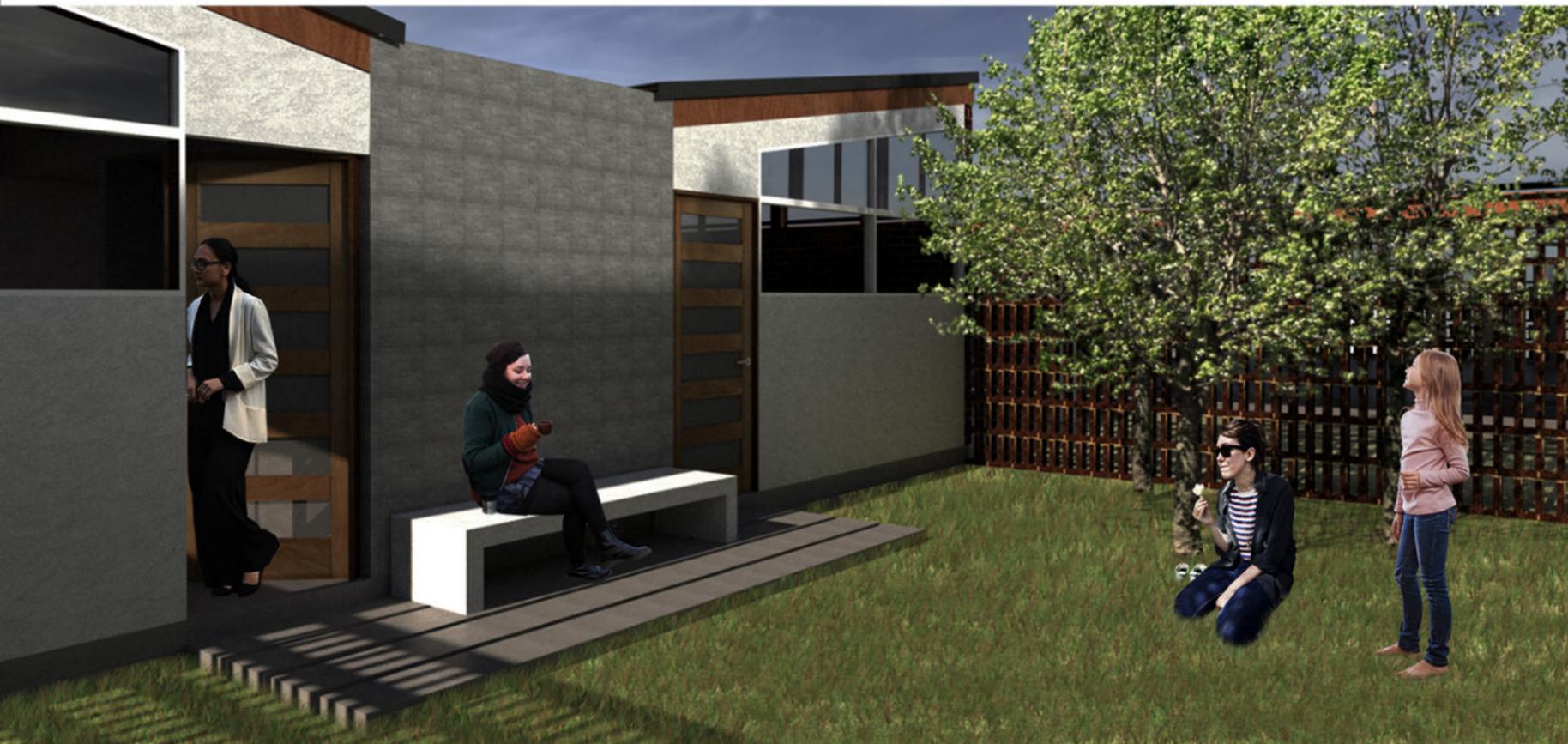
Un patio compartido x 4 unidades
50 m²

NATURALEZA

En medio del entramado espacial del edificio, se disponen los jardines en cada unidad de refugio; de esta manera la naturaleza brinda, con su atmósfera vivificante, un remanso visual que influye positivamente en el ánimo de lxs habitantes del refugio. Después de haber vivido la experiencia de problemáticas familiares y de inseguridad personal, se propone el encuentro con porciones de naturaleza (representadas por el cielo, la luz y los árboles) para brindar un marco de esperanza y seguridad.



PATIO DE 1 UNIDAD /
INDIVIDUAL



PATIO DE 4 UNIDADES /
COMPARTIDO

MATERIALIDAD

ELECCIÓN DE MATERIALES

LADRILLO

- Historia / Identidad / Sensibilidad -

La elección del ladrillo se desprende de la búsqueda de generar, con un mismo material, distintos armados / distintas situaciones sensitivas.

El módulo/tamaño de los mampuestos permiten una fácil manipulación por parte del/la constructor/a.

A la vez que permite variedad de aparejos y formas de utilización según las necesidades de cada espacio del proyecto.

FORMAS DE UTILIZACIÓN

1.- Ladrillo visto:

De cerramiento vertical en unidades de refugio y módulos de servicios.

Sin acceso de luz / Visibilidad nula.

2.- Ladrillo cribado doble:

Utilizado como "piel" y límite entre lo público y lo privado. En los programas de las caras N-E, S-E Y S-O.

Acceso de luz / Visibilidad moderada.

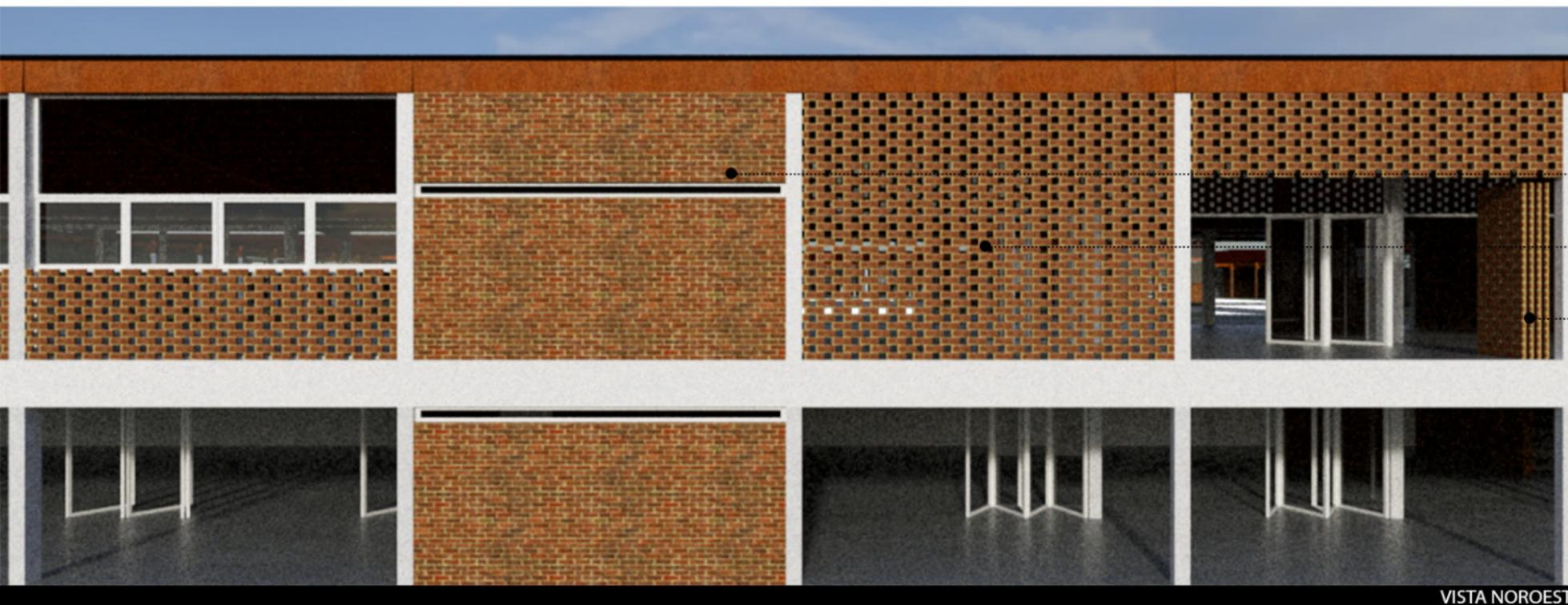
3.- Ladrillo cribado simple:

Utilizado a modo de paneles de cerramiento plegables. Para dividir o multiplicar espacios flexibles. Y utilizado como control solar en la cara N-O del edificio.

Acceso de luz / Visibilidad media.

MADERA

Decido trabajar con madera laminada en la envolvente vertical de todo el edificio, que además de contar con la ventaja de su versatilidad a la hora de diseñar estructuras de gran tamaño y su capacidad aislante/acústica; es acogedora, aporta calidez y se la asocia a lo grato por ser un material natural; generando espacios de "hogar y confort".



VISTA NOROESTE



VISTA SUROESTE

MATERIALIDAD

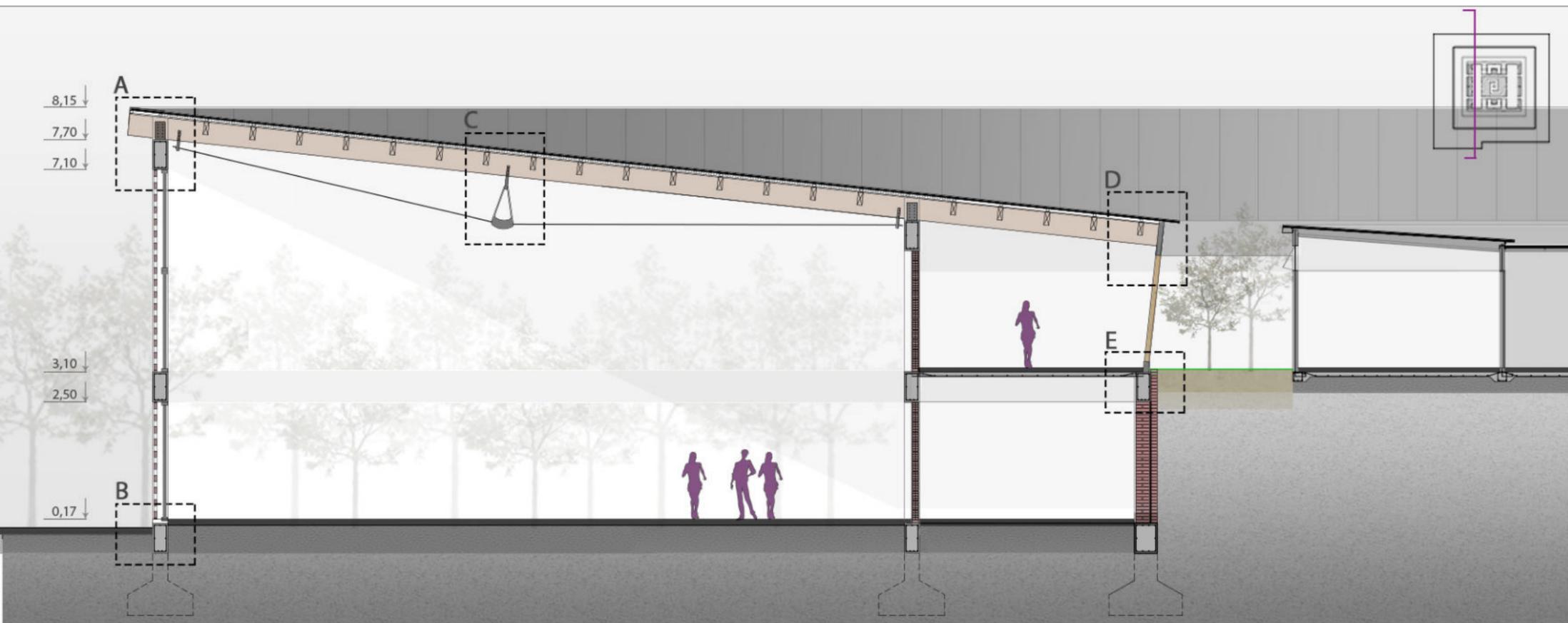
DETALLES CONSTRUCTIVOS CORTE PERSPECTIVADO



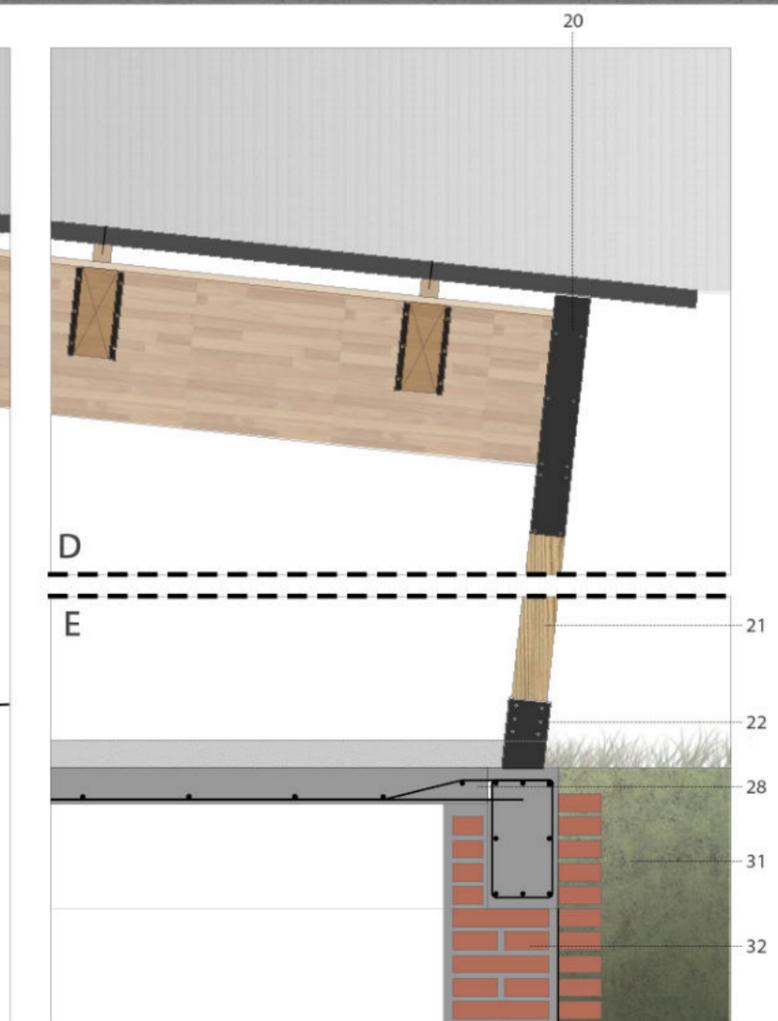
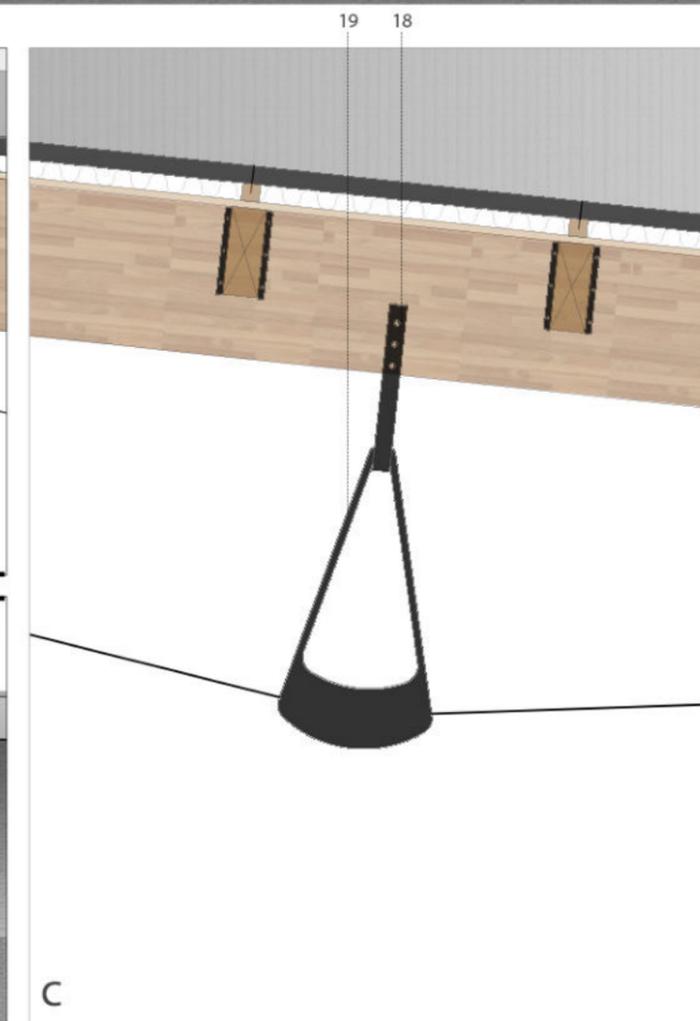
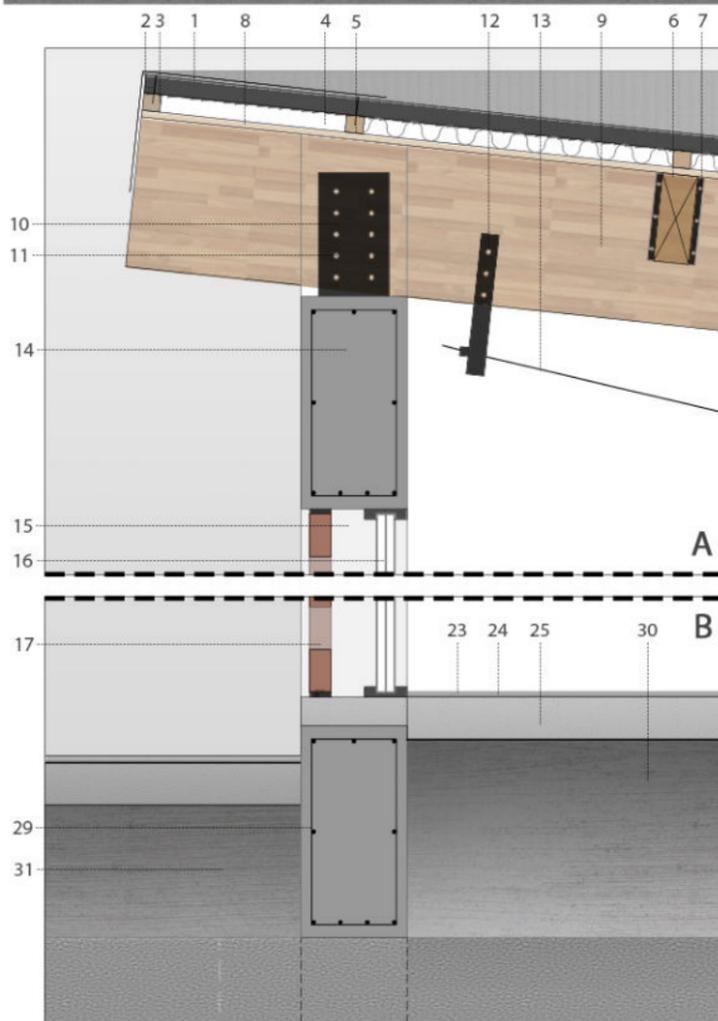
- 1.- Chapa trapezoidal galvanizada || 2.- Listón 1x2" (clavadera chapa) || 3.- Aislante térmico: Placa poliestireno expandido (EPS) e:4cm densidad:20km/m3. || 4.- Membrana hidrófuga de espuma de polietileno e:10mm || 5.- Listón 1½"x¼" || 6.- Machimbrado ¾ x 6" || 7.- Viga de madera laminada (15 x 60 cm - Luz= 10m) || 8.- Correas madera laminada || 10.- Viga de encadenado superior H°A° (20x40) || 11.- Placa metálica fijada a viga de madera laminada para sujeción de tensor-cable || 12.- Cable - Tensor || 13.- Placa metálica fijada a viga de madera laminada para sujeción de articulación entre tensores-cable (realizada en fábrica) || 14.- Elemento articulado de cable con forma s/diseño || 15.- Carpintería de aluminio DVH : aberturas abatibles + paños fijos || 16.- Ladrillo macizo (10,5x5x23) - Aparejo tipo tamiz || 17.- Cajón hidrófugo || 18.- Viga de encadenado H°A° (30X30) || 19.- Alisado cementicio || 20.- Carpeta niveladora || 21.- Aislación hidrófuga || 22.- Contrapiso (12cm) || 23.- Viga de encadenado inferior H° A° (30x60cm) || 24.- Relleno suelo compactado || 25.- Terreno natural || 26.- Base aislada H° A° s/ estudio de suelo

MATERIALIDAD

DETALLES CONSTRUCTIVOS CORTE|VISTA 1:100 + SECCIONES 1:20

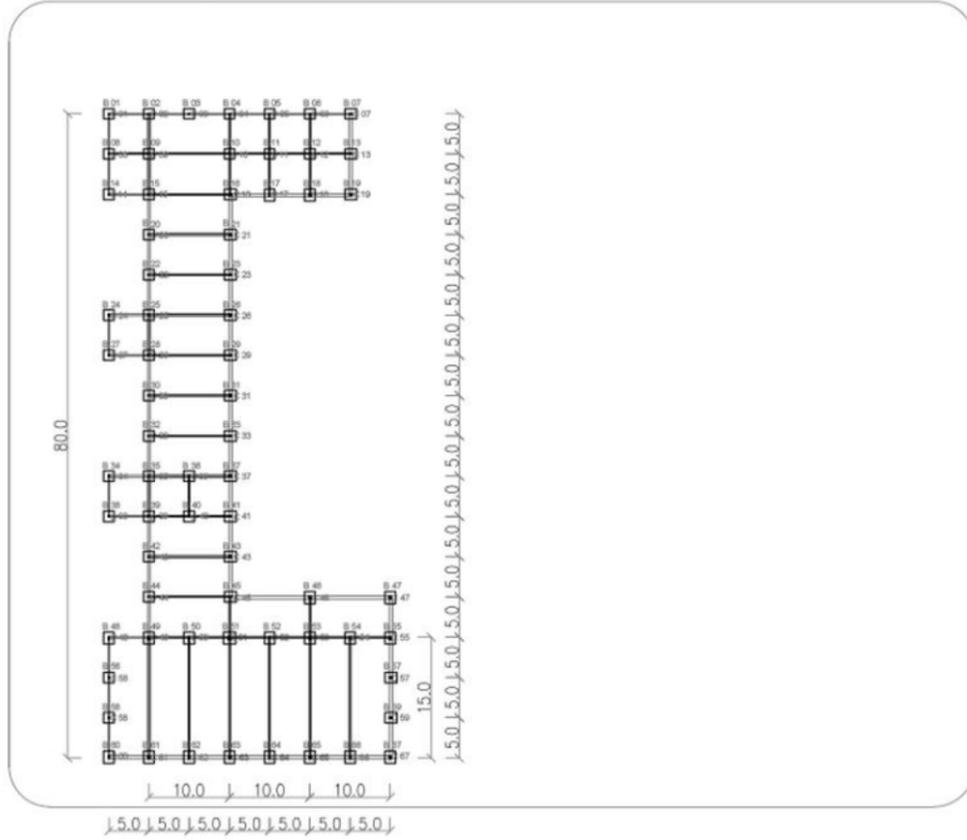


- 1.- Chapa trapezoidal galvanizada
- 2.- Tornillo autoperforante para chapa
- 3.- Listón 1x2" (clavadera chapa)
- 4.- Aislante térmico (10mm)
- 5.- Membrana asfáltica
- 6.- Correas
- 7.- Placa metálica de unión viga madera laminada con correas + tornillos autoperforantes para madera
- 8.- Machimbrado 3/4 x 6"
- 9.- Viga de madera laminada (15 x 60 cm - Luz= 15m)
- 10.- Placa metálica anclada a viga de h°a° para fijación de viga de madera laminada
- 11.- Tornillo autoperforante para madera
- 12.- Placa metálica fijada a viga de madera laminada para sujeción de tensor-cable (realizado en fábrica)
- 13.- Cable - Tensor
- 14.- Viga Hormigón Armado (30 x 60cm)
- 15.- Columna Hormigón Armado -VISTA- (30cm)
- 16.- Carpintería de aluminio DVH de aberturas abatibles + paños fijos
- 17.- Paneles abatibles de ladrillo macizo atravesados por varillas roscadas, en bastidores de hierro. Aparejo palomero.
- 18.- Placa metálica fijada a viga de madera laminada para sujeción de articulación entre tensores-cable (realizada en fábrica)
- 19.- Elemento articulador de cable con forma s/diseño
- 20.- Placa metálica para ensamblaje de viga de madera laminada con columna de madera
- 21.- Pilar de madera laminada (10cm)
- 22.- Placa metálica anclada a viga de encadenado H°A° para fijación de pilar
- 23.- Alisado cementicio
- 24.- Carpeta de nivelación
- 25.- Contrapiso (12cm)
- 26.- Aislación hidrófuga
- 27.- Cajón hidrófugo
- 28.- Losa de contrapiso H°A° (10cm)
- 29.- Viga de encadenado H° A° (20x40cm)
- 30.- Relleno suelo compactado
- 31.- Terreno natural
- 32.- Muro submuración

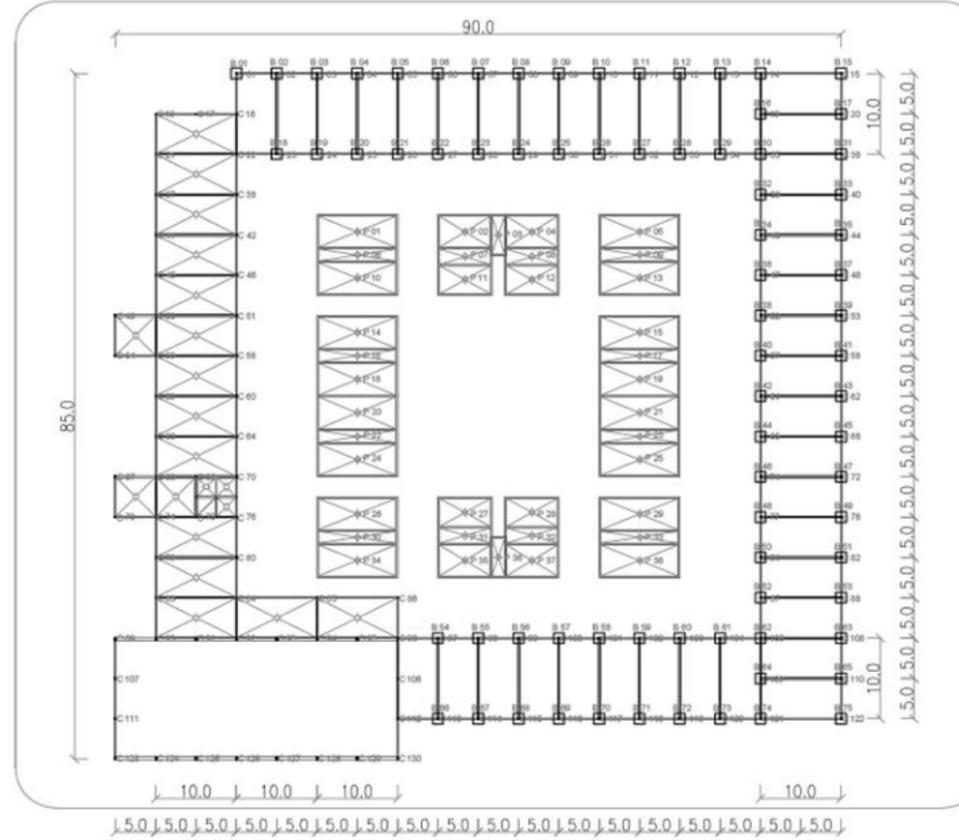


ESTRUCTURAS

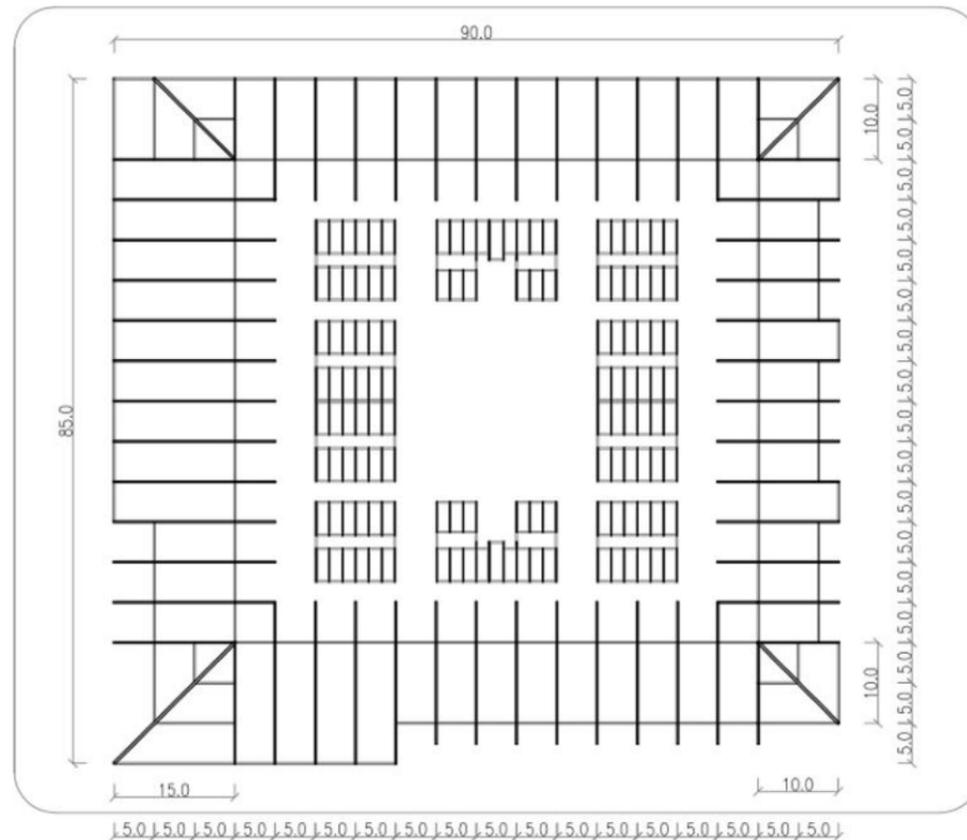
Planta de ESTRUCTURAS - Nivel RÍO



Planta de ESTRUCTURAS - Nivel RÍO + Nivel CIUDAD



Planta de ESTRUCTURAS - Nivel CIUDAD



Detalle de viga de madera laminada + tensor/cable + elementos de fijación



GRILLA

La modulación del proyecto genera una grilla de 5x5m que rige para todo el edificio. Esto da la distribución de columnas con distancias de 5m en un eje (LUZ MENOR) y de 5, 10 o 15m. en el otro (LUZ MAYOR); según lo requiera el proyecto.

ELEMENTOS

IN SITU (Con Hormigón Armado) =
FUNDACIONES: BASES AISLADAS | COLUMNAS | VIGAS | LOSA ENTREPISO | PLATEA DE FUNDACIÓN

PREFABRICADA =
 VIGAS DE MADERA LAMINADA CON TENSORES/CABLE DE ACERO

PROCESO DE MONTAJE

El proceso de montaje de la estructura comienza con la excavación y nivelación del terreno para poder ubicar las fundaciones del edificio (PLANTA RÍO); realizadas con BASES AISLADAS de Hormigón Armado (sistema definido según cálculo de suelo)

Luego se realizan las COLUMNAS y VIGAS de Hormigón Armado + MUROS de SUBMURACIÓN (realizados con Ladrillo común), que contienen el suelo de relleno para la realización de la PLANTA CIUDAD. Al mismo tiempo se realiza el llenado de las bases que sostienen la estructura de la misma planta.

Posteriormente se realiza el sistema de Entrepiso y Columnas de Hormigón Armado en los módulos de PLANTA RÍO, sólo dejando el S.u.m. en doble altura. Mientras en PLANTA CIUDAD se realiza el Contrapiso + Columnas para la parte compartida del programa, y las PLATEAS DE FUNDACIÓN para el programa de viviendas/refugio.

Las vigas de Hormigón Armado del siguiente nivel, que toman todo el perímetro del edificio, se realizan en dos ejes de altura distintos (mayor altura en perímetro exterior), lo que produce una pendiente del cerramiento horizontal del proyecto.

Para cubrir éstas luces (de mayor tamaño del proyecto), se decide utilizar vigas de madera laminada; tensadas mediante cable/tensor + elementos metálicos de fijación en viga.

Esto otorga mayor resistencia a los esfuerzos de flexión que puedan producirse en la misma.

DISEÑO Y CONFORT

CLIMATIZACIÓN

Para la climatización del edificio se decide utilizar un SISTEMA MIXTO DE FAN COIL condensado por aire.

FAN COIL ZONAL: En la parte de usos públicos y en la zona de usos comunes del edificio, con toma de aire exterior, mediante un conducto único para todos los equipos. La distribución de aire se realizará mediante una red de conductos de alimentación y retorno, e inyección a través de difusores. El mencionado equipo tomará las cargas de ventilación e internas (iluminación y personas).

Unidades terminales:
Difusores en cielorraso (Planta Río) /
Difusores directos (Planta Ciudad)

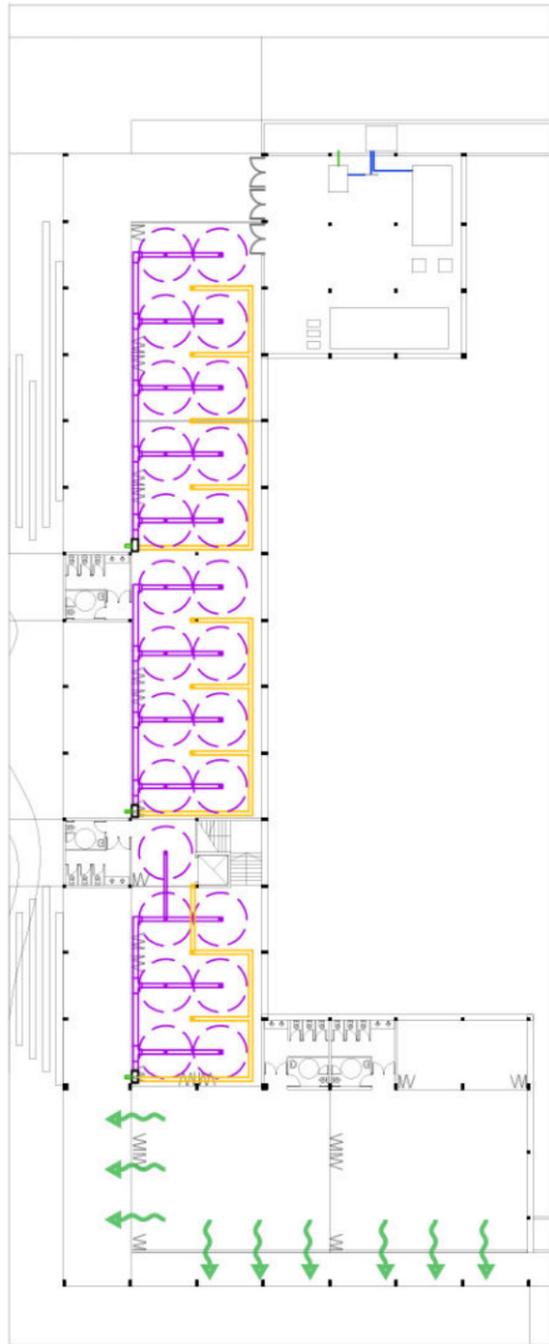
FAN COIL INDIVIDUAL: En las áreas administrativas y de consultorios, con toma de aire exterior; dichos equipos tomarán las cargas exteriores en su totalidad, ventilación y cargas internas (iluminación y personas) de la zona de influencia de cada equipo.

Unidades terminales: de pared.

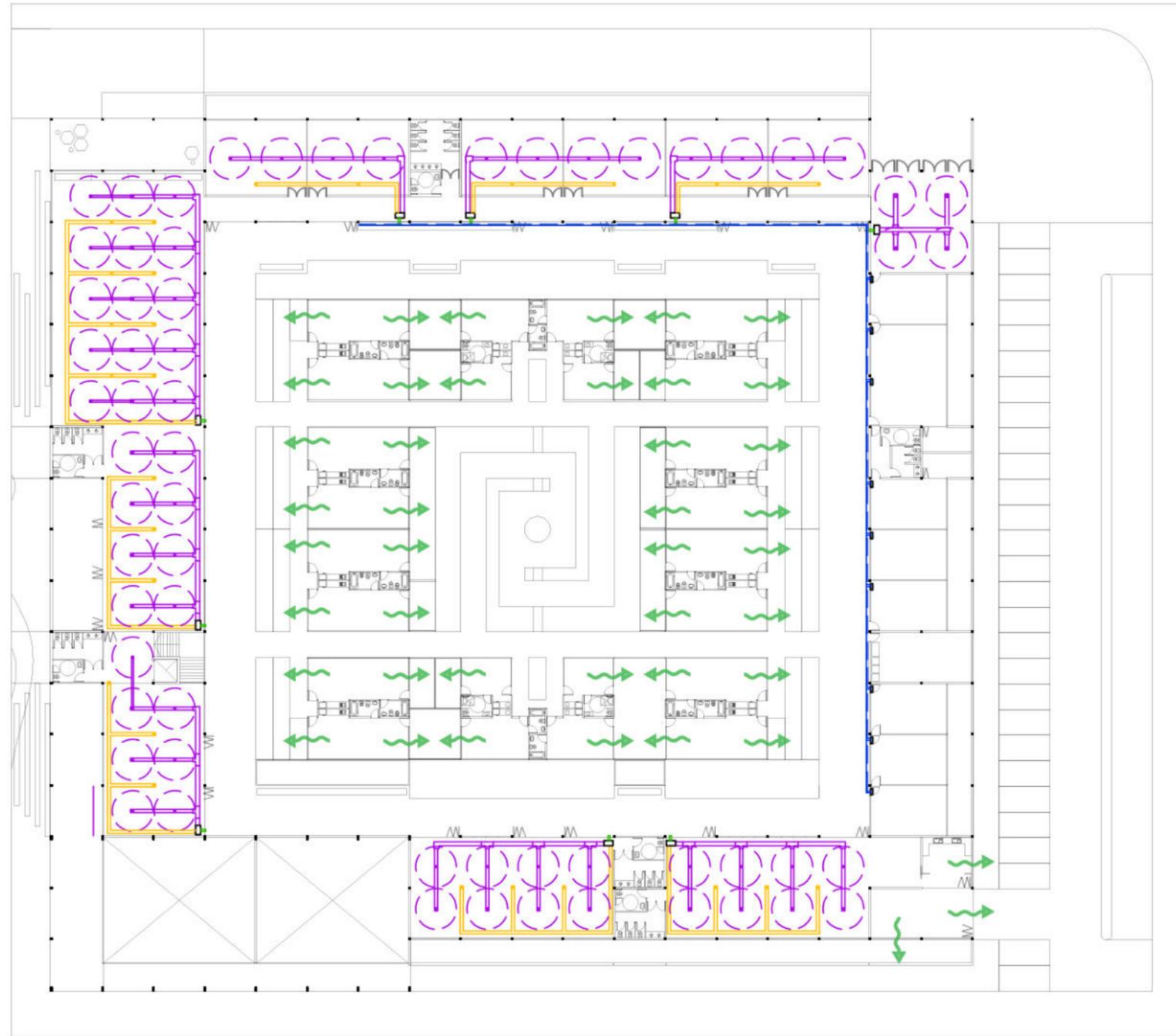
Esta decisión de sistema mixto ayuda a la disminución de la capacidad frigorífica del equipo zonal ya que las cargas externas son tomadas por los equipos individuales. Y disminuye el costo de consumo ya que sólo se utilizan los equipos en el momento en que se los requiere. También se decide optar por éste sistema ya que no es aconsejable ubicar sólo una instalación centralizada; por los largos tendidos de conductos y sus grandes dimensiones. Es conveniente descentralizar las unidades de tratamiento de aire y ubicarlas cercanas a los locales a acondicionar y desde allí efectuar la distribución de aire.

- Este sistema presenta varias ventajas:
- Permite utilizarse para calefacción y también para aire acondicionado en los meses de calor, agregando un evaporador sobre el calefactor y un condensador en el exterior.
 - Adecuada distribución del calor.
 - El ambiente se calefacciona casi simultáneamente a la puesta en marcha del equipo.

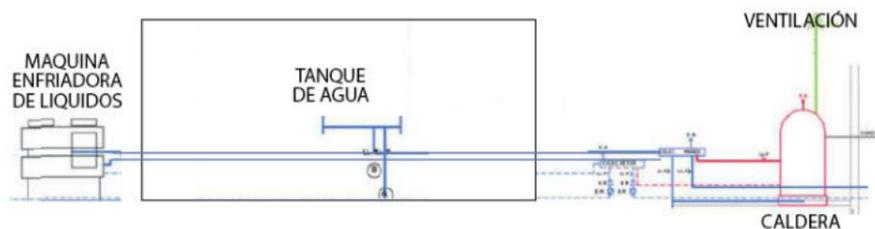
Planta RÍO



Planta CIUDAD



Corte esquemático SALA DE MAQUINAS



DISEÑO Y CONFORT

PROVISIÓN DE AGUA

La provisión de agua es de forma DIRECTA desde la red, teniendo en cuenta el nivel piezométrico. Los artefactos no se encuentran a > altura de 5m.

Para el tanque de agua, se calculó la RTD, resultando necesitar un tanque de reserva de 30.000 lt. Dando un tanque de las siguientes dimensiones: 3x6m y 2m de alto

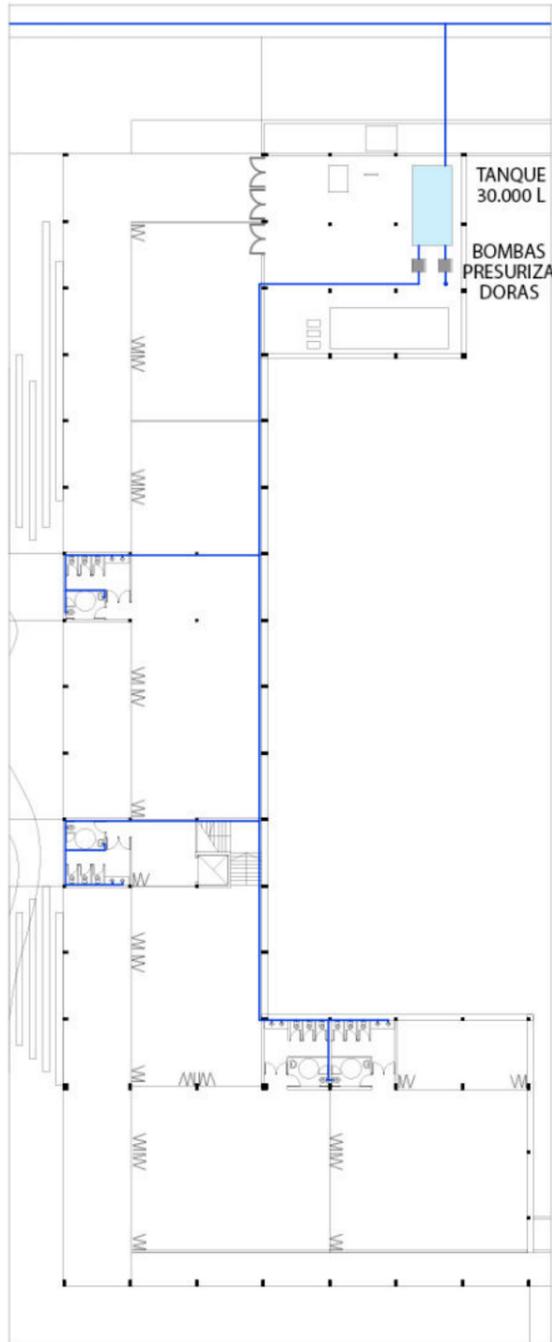
En la planta río se ubica la sala de máquinas, donde accede el agua desde la red al tanque.

El agua es impulsada por dos bombas presurizadoras que distribuyen el agua en todo el edificio.

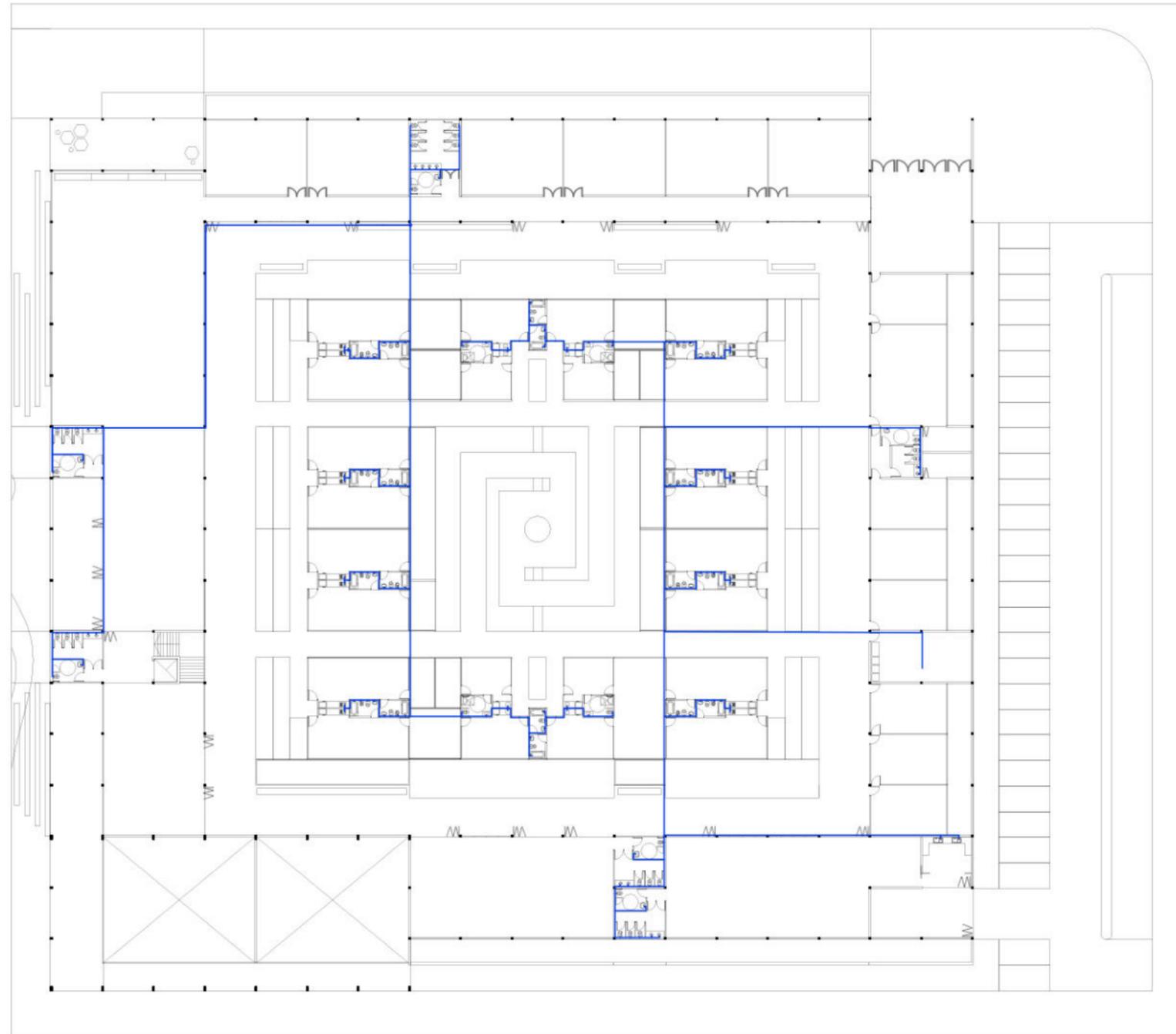
Una de las bombas distribuye el agua para la parte pública del edificio (planta río) y otra bomba impulsa el agua a la planta con programas comunes y de refugios (planta ciudad).

Dentro de la planta ciudad, la instalación se divide en 4 tramos. Dos de ellos para abastecer las pastillas de servicios (baño, cocina, lavadero de los programas comunitarios) y dos para los refugios/vivienda (baño + cocina + calderas individuales)

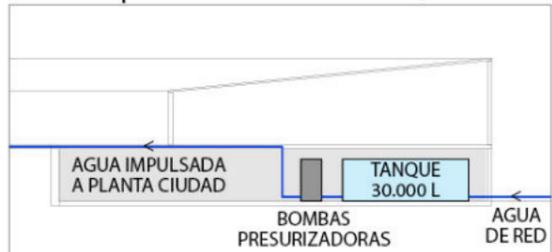
Planta RÍO



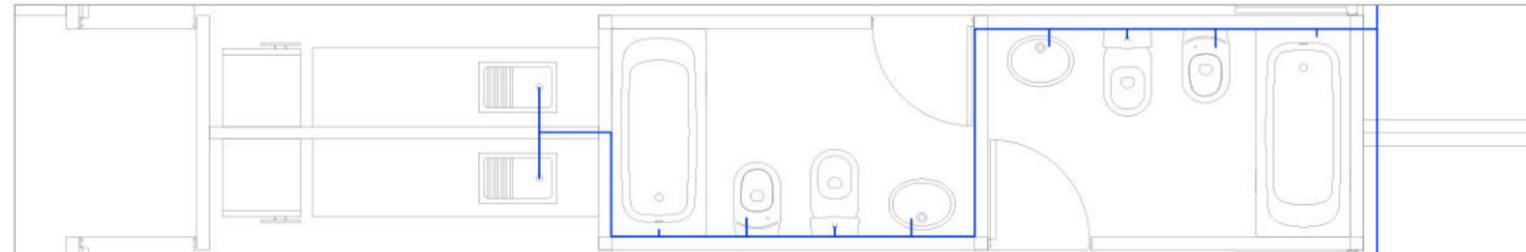
Planta CIUDAD



Corte esquemático SALA DE MAQUINAS



Planta SECTOR REFUGIOS



DISEÑO Y CONFORT

INSTALACIÓN DE INCENDIO

DETECCIÓN

- Panel de control principal (allí se conectan todos los componentes)

- Componentes a utilizar:

- ° DETECTORES DE HUMO AUTOMÁTICOS (elemento sensible a alguno de los cuatro fenómenos fundamentales que acompañan el fuego. Envían señales a la central de señalización y control).
- ° PULSADORES MANUALES DE ALARMA (es usado para enviar una alerta de forma manual. Se colocan en lugares accesibles y reconocibles fácilmente).
- ° SIRENA DE ALARMA (Comunica a lxs ocupantes la existencia de un incendio).

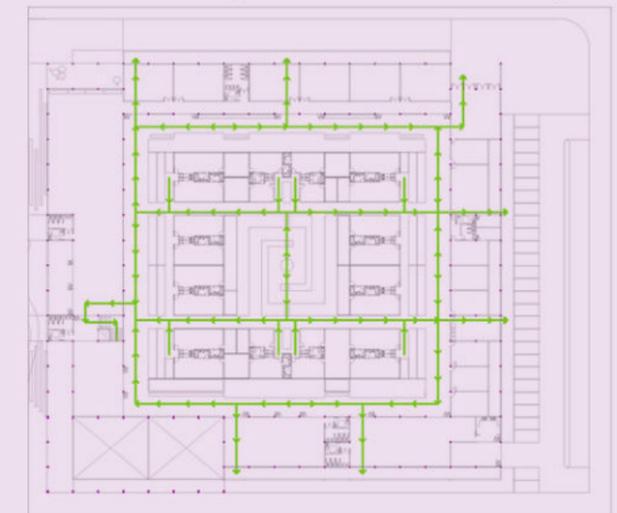
EXTINCIÓN

Según el cálculo de perímetro/45 se disponen:
7 BIE (boca de incendio equipada)
+ Matafuegos triclase ABC (cada 200m² o 1 por recinto cuando se considera adecuado).

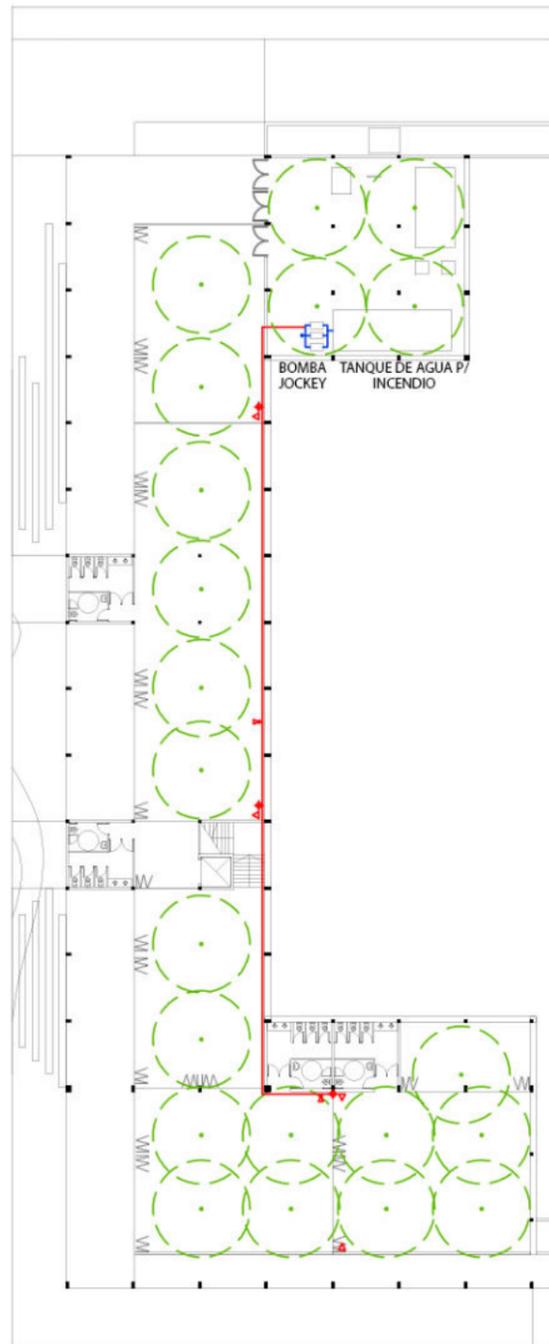
La provisión de agua será presurizada por bombas jockey ubicadas en la sala de máquinas. Y se dispone un tanque de reserva de incendio que se encuentra enterrado debido a su gran volumen de agua y superficie.

EVACUACIÓN

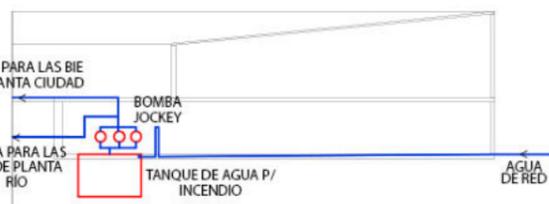
El desarrollo horizontal del edificio requiere de la disposición de medios de escape frente a emergencias colocados una distancia máxima de 30m desde el recinto hasta el punto de evacuación más próximo.



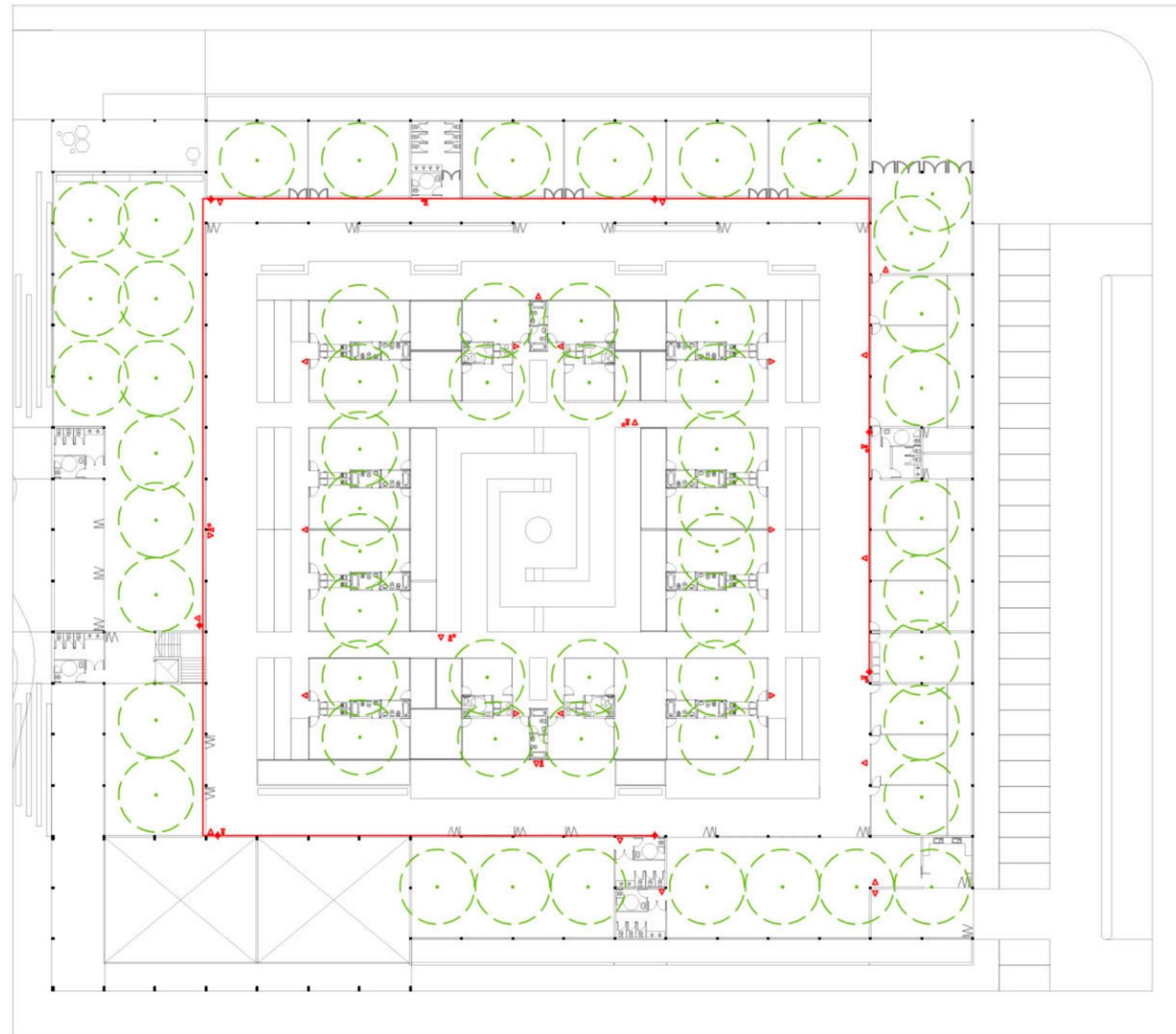
Planta RÍO



Corte esquemático SALA DE MAQUINAS



Planta CIUDAD



REFERENCIAS:

- ▲ MATAFUEGOS
- ⊕ BIE
- PULSADOR MANUAL
- ⊗ SIRENA
- ⊙ DETECTORES DE HUMO

FUTURO

REALIDAD Y UTOPIA

/ El futuro es feminista. /

La violencia machista sigue provocando una nueva víctima todos los días.

Pero algo cambió.

Aumentó el deseo de encontrar soluciones que vayan más allá del presente, apareció la necesidad de que se consoliden las demandas de igualdad encarnadas por una nueva generación feminista que se expresa en las calles y ocupa cada vez más espacios.

Ante una desigualdad creciente, el feminismo propone la construcción de un futuro igualitario, justo, de solidaridad. De ese modo, se propone una profunda transformación social, porque conseguir la igualdad implica una inversión completa del mundo en el que vivimos.

Con éste presente, los cambios socioculturales, las nuevas generaciones, la lucha; me permito esperanzarme con un futuro libre de violencia. Donde no sea necesario éste tipo de programa de edificios, donde PAREN DE MATARNOS.

Por eso pienso y proyecto un edificio que tenga capacidad de mutación. Donde los espacios tengan la flexibilidad suficiente para, a futuro, proponer un cambio de programa.

/ Necesitamos **ciudades seguras** para poder caminar sin miedo en la calle. Tenemos derecho a disfrutar de la libertad sin miedo a ser acosadas, abusadas o asesinadas. /

Muchas voces. Un grito en común.
¡NI UNA MENOS!





BIBLIOGRAFÍA

- LEY 26.485: Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en los Ámbitos en que Desarrollen sus Relaciones Interpersonales.

- Plan Nacional de acción para la prevención, asistencia y erradicación de la violencia contra las mujeres.

Encuentro nacional de casas de acogida para mujeres víctimas de violencia de género / Extremadura 2012:

- <http://www.inmujer.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE1179.pdf>

Trabajo de investigación sobre casas-refugio para mujeres / Arq. Vanessa Durán Sanabria:

- https://issuu.com/vanessaduransanabria/docs/casas_refugio

Concurso Refugio para comunidad LGBT - Uganda:

- <https://beebreeders.com/architecturecompetitions/ugandanlgbtyouthasylum#>

TFC Centro de estabilización familiar - FADU Uruguay:

- https://issuu.com/diegoirrazabalkahn/docs/pfc_rovira_irrazabal_alta_2

Proyecto Refugio en Argentina / Payana Arquitectura:

- <https://arqa.com/comunidad/obras/refugio-para-mujeres-cambiar-la-historia/>

Proyecto Refugio en México / Estudio ORIGEN 19°41'53" N:

- <http://radioarquitectura.com/new-page/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o4153-n/>

Información complementaria:

- <https://www.chequeado.com/investigacion/que-pasa-cuando-una-mujer-tiene-que-escapar-de-su-hogar-por-violencia-de-genero/>

- <https://www.facebook.com/ahoraquesinosven/>

- <https://www.arquifilm.com/p/arquitectas-maestras-del-espacio-arg.html?fbclid=IwAR3qNHhvb86Rut1oCUXPQOR8hXavEmNmX3j0EkneXnTCPy9ZQbj1HEOJLm4>

- <https://economiafeminita.com/>

- <https://www.pagina12.com.ar/169612-mucho-mas-que-numeros>

- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/>

FOTOGRAFÍA: Lucía Prieto.

<https://www.facebook.com/luprieto>

«Qué habría sido de las mujeres en el patriarcado
sin el entramado de mujeres alrededor, a un lado,
atrás de una, adelante, guiando el camino,
aguantando juntas.
¿Qué sería de nosotras sin nuestras amigas?
¿Qué sería de las mujeres sin el amor de las mujeres?».

- Marcela Lagarde

