



CENTRO
CULTURAL
MERIDIANO

PUNTO DE ENCUENTRO CULTURAL
ENTRE EL CENTRO Y PERIFERIA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Autora:

MELGAREJO FERREYRA Priscila Johana
Legajo: 40592/4

Título: “CCM: Centro Cultural Meridiano”

Catedra:

Taller Vertical de Arquitectura N°1: Morano | Cueto Rúa

Docente:

Grill Sebastian

Fecha de Defensa:

19/12/2024

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata



INDICE

01 TEMA

- 03- Cultura ¿qué es?
- 04-¿Cómo y donde se refleja?
- 05-Espacio público en la arquitectura
- 06-Diferente espacio público
- 07-Respuesta y usuario

02 SITIO

- 09-Análisis territorial
- 10-Análisis territorial cultural
- 11-Situación actual de La Plata
- 12-Contexto histórico
- 13-Diagnóstico del contexto inmediato
- 14-Cultura

03 CASOS DE ESTUDIO

- 16-Espacio de encuentro/plazas
- 17-Vacíos ferroviarios
- 18-Programa

04 MASTER PLAN

- 20-Estrategias de intervención en la ciudad
- 21-Planta cero y techos (esc. 1: 5000)
- 22-Memoria
- 23-Indicadores urbanísticos
- 24-Imágen a nivel barrio
- 25-Imágenes peatonales

06 PROYECTO

- 27-Elección del sector
- 28-Estrategias proyectuales
- 29-Programa
- 30-Imágen aerea
- 31-Planta subsuelo (esc. 1:500)
- 32-Planta baja (esc. 1:500)
- 33-Planta +4,30 (esc. 1:500)
- 34-Planta +8,80 (esc. 1:500)
- 35-Planta techos (esc. 1:500)
- 36-Perspectivas peatonales
- 42-Planta subsuelo (esc. 1:200)
- 43-Planta baja (esc. 1:200)
- 44-Planta +4,30 (esc. 1:200)
- 45-Planta +8,80 (esc. 1:200)
- 46-Planta techos (esc. 1:200)
- 47-Imágenes peatonales
- 53-Corte 1 (esc. 1:500 y 1:200)
- 54-Corte 2 (esc. 1:500 y 1:200)
- 55- Corte 3 y 4 (esc. 1:200)
- 56- Corte 5 y 6 (esc. 1:200)
- 57-Vistas 1 y 2 (esc. 1:200)
- 58-Vistas 3 y 4 (esc.1:500 y 1:200)
- 59-Cortes perspectivados

07 DESARROLLO TÉCNICO

- 62-Estructura de soporte vertical
- 63-Estructura de soporte horizontal
- 64-Estructura de fundación
- 65-Axónometrica del sistema estructural
- 66-Resolución de envolvente
- 67-Resolución técnica
- 68-Instalaciones sanitarias-agua fría
- Instalaciones sanitarias-desague lluvia
- 69-Instalaciones sanitarias-desague cloacal y pluvial
- 70-Instalaciones contra incendios
- Instalaciones de acondicionamiento
- 71-Acondicionamiento térmico

08 CONCLUSION

- 74-Recorrido academico
- 75-Conclusión y agradecimiento
- 76-Bibliografía
- 77-Imagén de cierre

PRÓLOGO

El **Proyecto Final de Carrera (PFC)**, es una elaboración integradora y síntesis de los estudios y conceptos aprendidos durante el recorrido académico como estudiante de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se lleva a cabo una resolución de una problemática de escala urbana y arquitectónica.

El proyecto nace con el objetivo de mantener y potenciar el espacio cultural del barrio **Meridiano V** de la ciudad de La Plata, que en los últimos años ha ganado **relevancia cultural**. A través de este proyecto, se busca lograr la integración y participación del barrio Altos de San Lorenzo y de toda la ciudad, creando un espacio de **cohesión social y cultural**.

En dicho barrio se encuentra el **predio de la ex estación ferroviaria**. Tras quedar abandonada, el barrio se apropió de ella y comenzó a crear espacios culturales y generaron un amplio **espacio público**, donde se realizan ferias, talleres, cursos, charlas y más.

¿Cómo surge la elección del tema?

Recuerdos de mi infancia en la Casa del Sol, donde toda mi familia asistió, ubicado en el barrio. Este lugar alberga diversas actividades culturales (clases, talleres, comedor, guardería, encuentros sociales, etc.) para personas de todas las edades y estratos sociales. Entonces **¿cómo puedo replicar ese recuerdo en Meridiano V?**



EPI CIFF N°2 "Algarabía" - Ex Casa del Sol" - Pcia. Roque Saenz Peña, Chaco.

Ex Estación Ferroviaria "Meridiano V" - La Plata, Buenos Aires.

01

TEMA

CULTURA ¿QUÉ ES?

Todo complejo que incluye el conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualquier otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.

“La cultura es el elemento que nos define en el tiempo y el espacio, nuestro **ancla en el pasado y en el presente**, y nuestra línea del horizonte. La cultura es un **recurso inagotable y renovable**, que se adapta a contextos cambiantes y que reflexiona sobre la condición humana, sobre todo en lo tocante a su capacidad de imaginar, crear e innovar. **La cultura es nuestro bien público más poderoso**”.

Ernesto Ottone R.
Subdirector General de Cultura de la UNESCO
julio-septiembre 2022.



¿DONDE Y COMO SE REFLEJA?

MUSEOS

Museo de las Ciencias Naturales de La Plata



CENTRO CULTURAL

Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha de La Plata



TEATROS

Teatro Argentino Centro Prov. de las Artes, La Plata



BIBLIOTECAS

Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires



PLAZA

Plaza Moreno de La Plata



¿QUÉ TIENEN EN COMÚN?

EL ESPACIO PÚBLICO COMO PUNTO DE ENCUENTRO

EL ESPACIO PÚBLICO EN LA ARQUITECTURA

EL ÁGORA-GRECIA

Siglo VI a. C



GRAN PLAZA DE TIKAL-GUATEMALA

900 d.C.



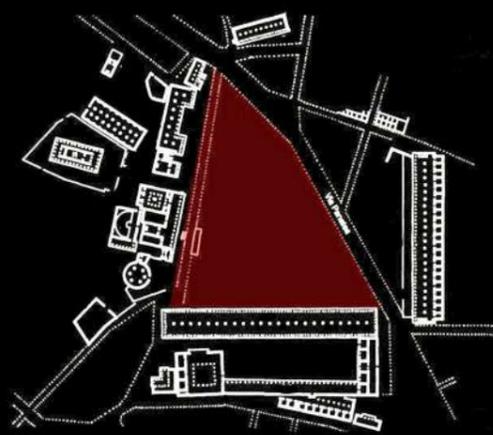
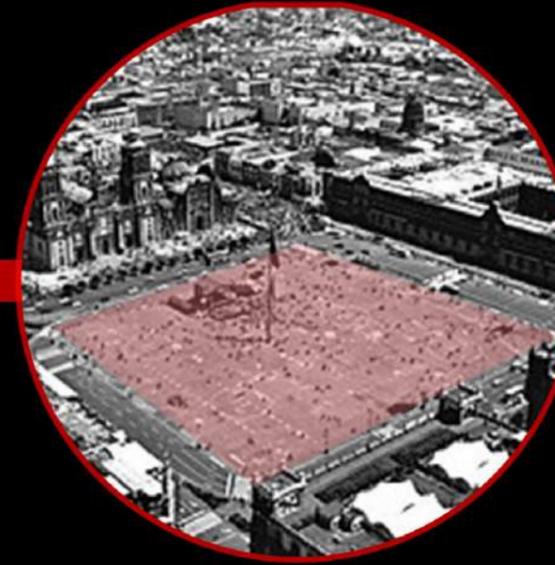
MACHU PICCHU-PERU

1450 d.C

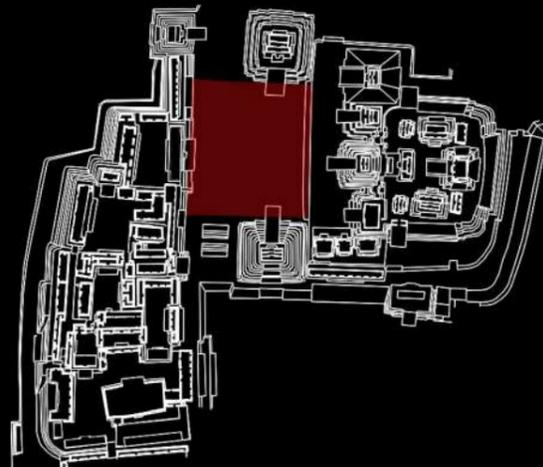


PLAZA CONSTITUCIÓN-MÉXICO

1935



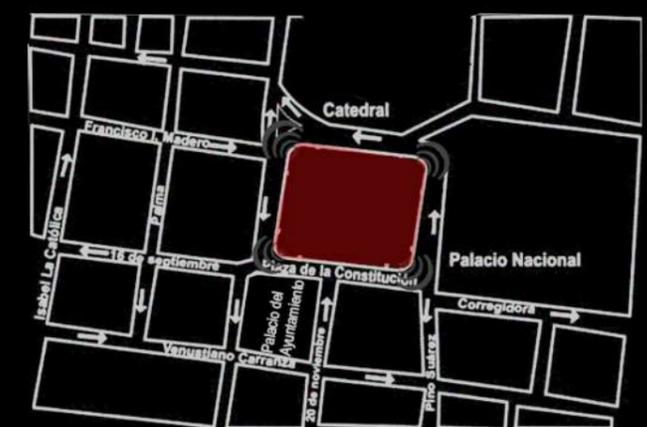
Centro de la vida comunitaria



Civilización maya: estructura religiosa, política y administrativos



Civilización inca: congregación de sus habitantes para los eventos importantes



Corazón político y cultural

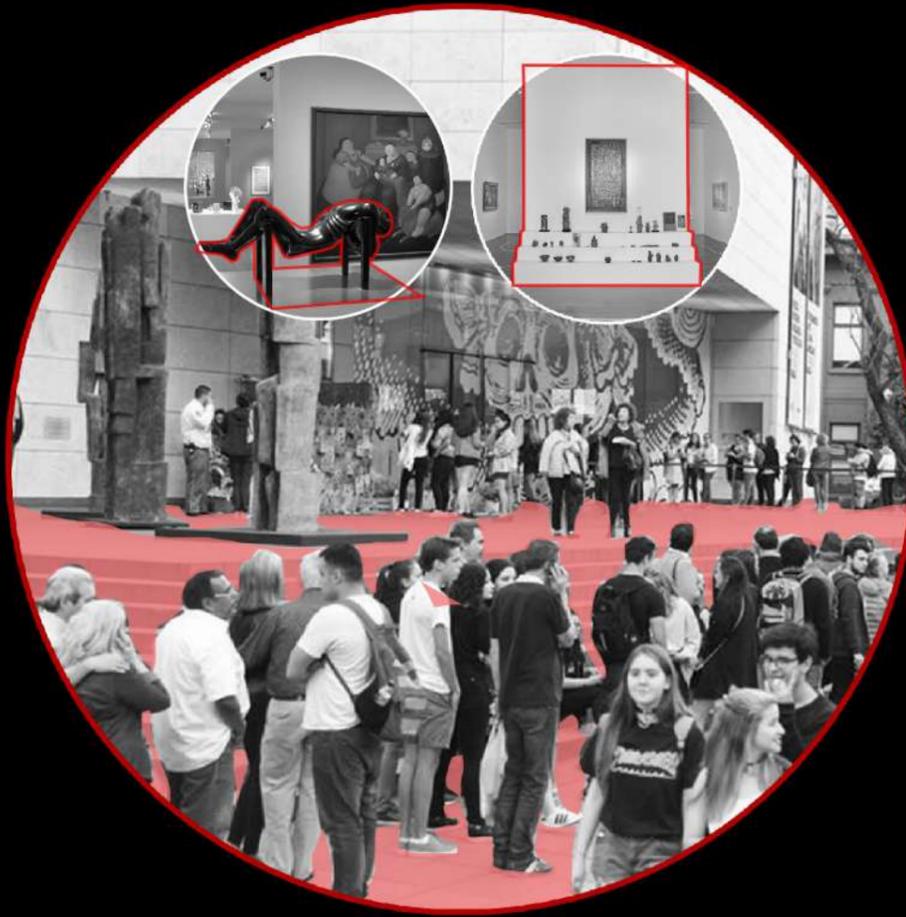
“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos”.

J. Borja, Z. Muxí
Texto: El espacio público: ciudad y ciudadanía

DIFERENTES ESPACIO PÚBLICO

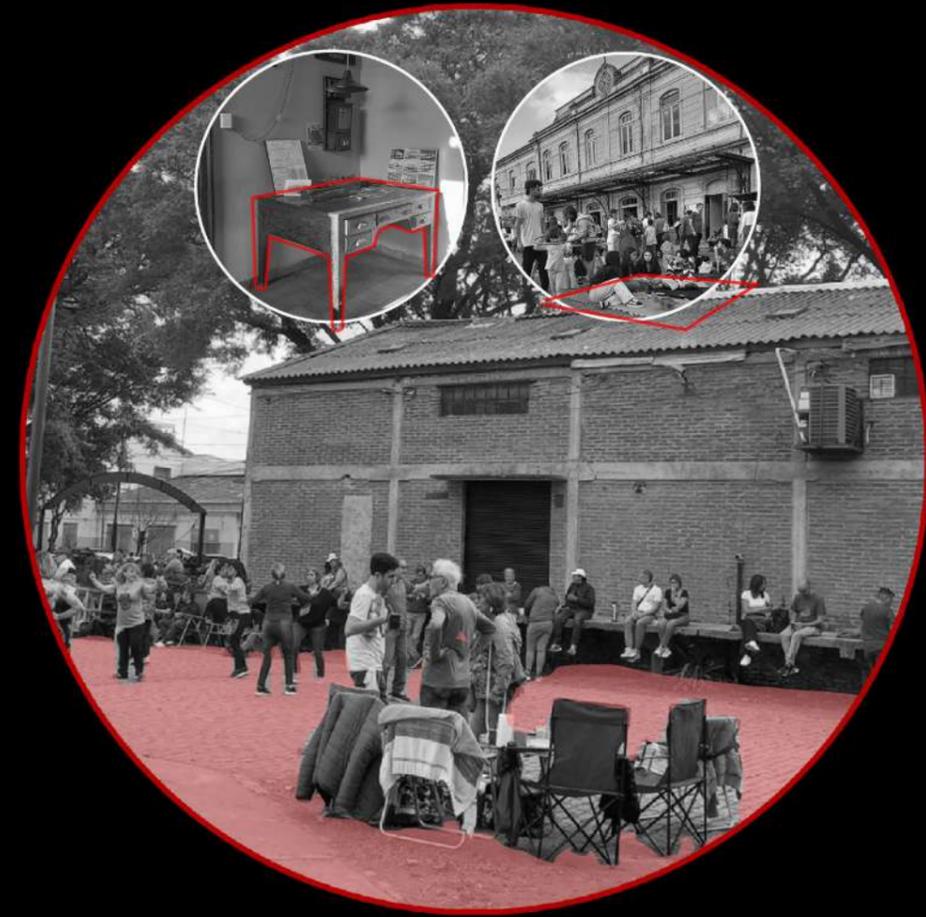
CENTRO

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires



PERIFERIA

Predio del Centro Cultural de Meridiano V en La Plata



¿CUALES SON SUS DIFERENCIAS ESPACIALES?

**ESPACIO PENSADO PARA
LAS ACTIVIDADES**

**ESPACIO ADAPTADOS POR LOS
VECINOS**

¿COMO DAR RESPUESTA?



¿PARA QUIENES?

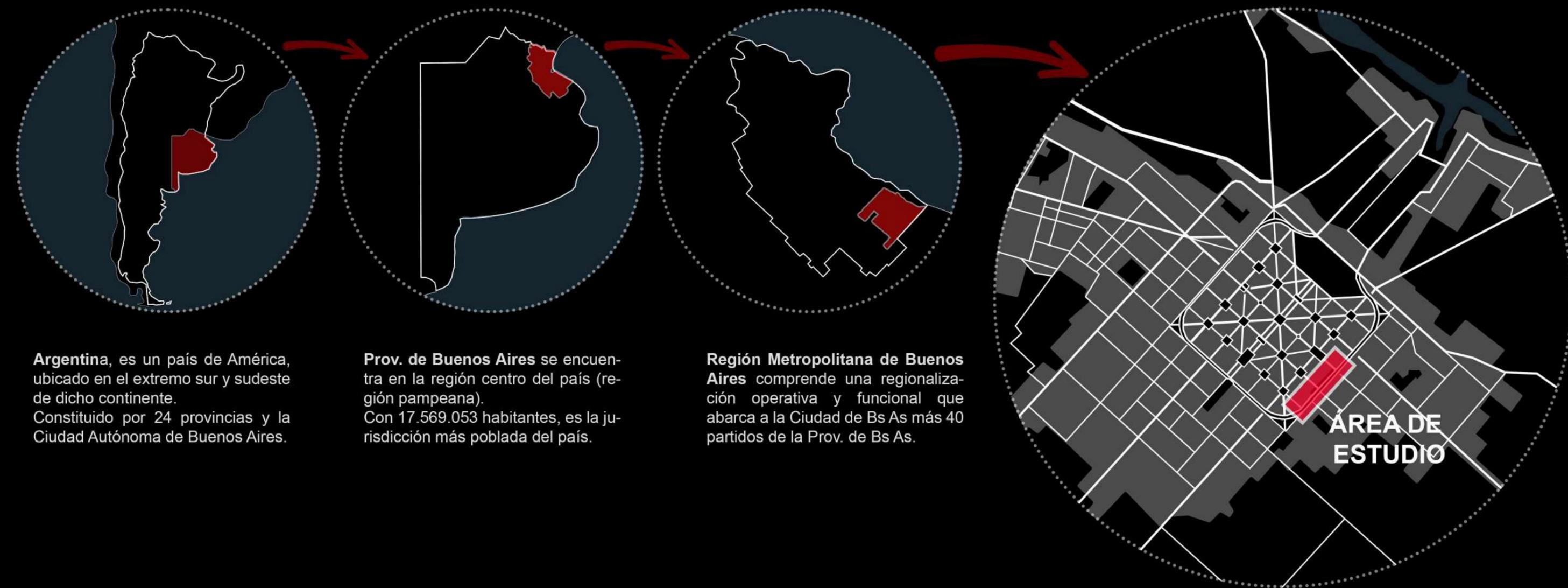


OBJETIVO: Se busca crear un **espacio inclusivo** que involucre a toda la comunidad, manteniendo y potenciando la **identidad cultural de Meridiano V como punto de encuentro**. El proyecto propone áreas adecuadas para actividades y talleres, al tiempo que permite que los vecinos se apropien del **espacio público** según sus necesidades, promoviendo la **integración social y cultural**. Para conservar la esencia del lugar, se incorpora la Ex Estación Ferroviaria al proyecto.

02

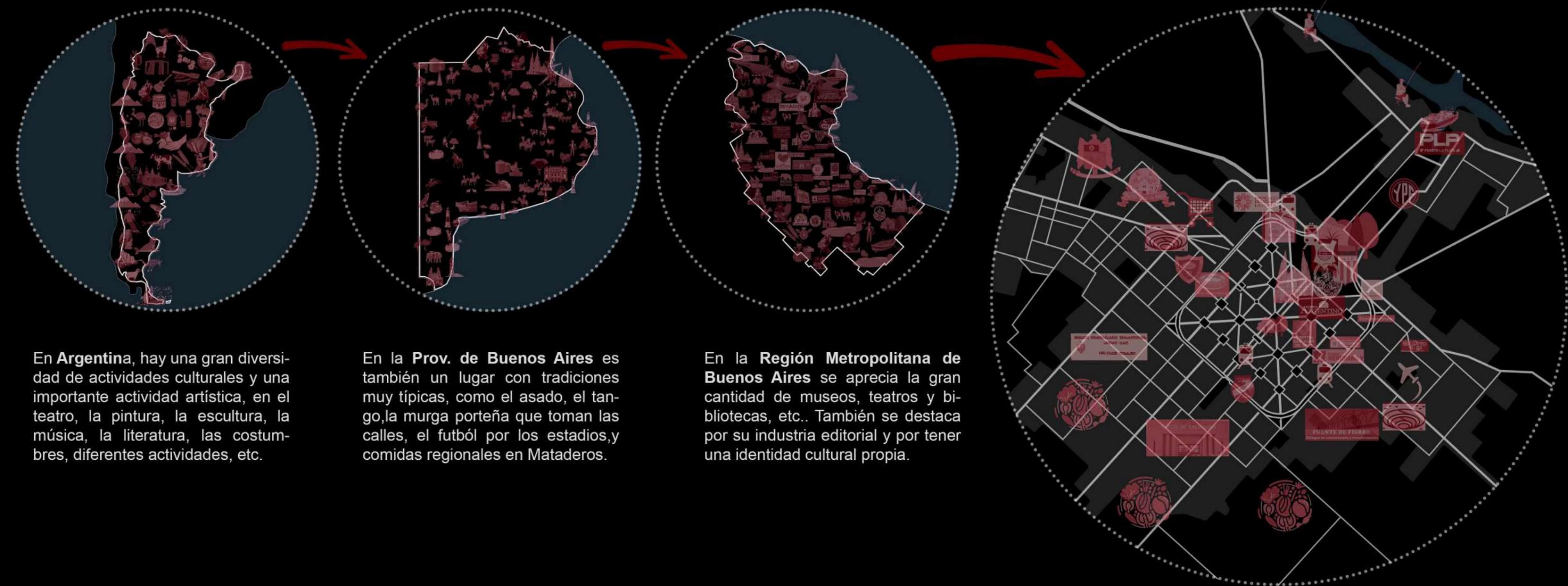
SITIO

ANÁLISIS TERRITORIO



La Plata, es capital de la provincia (principal centro político, administrativo y educativo). Se ubica 56 km al sudeste de la ciudad de Bs As y a 9 kilómetros de las costas del Río de la Plata. De acuerdo al censo argentino 2022 cuenta con 772.618 habitantes, mientras que su área metropolitana, el Gran La Plata, alcanza los 938.287 habitantes. Es un ejemplo de ciudad planificada, y es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto, un eje histórico, su diseño de las diagonales que la cruzan, y por sus parques y plazas distribuidas cada seis cuadras.

ANÁLISIS CULTURAL TERRITORIAL



En **Argentina**, hay una gran diversidad de actividades culturales y una importante actividad artística, en el teatro, la pintura, la escultura, la música, la literatura, las costumbres, diferentes actividades, etc.

En la **Prov. de Buenos Aires** es también un lugar con tradiciones muy típicas, como el asado, el tango, la murga porteña que toman las calles, el fútbol por los estadios, y comidas regionales en Mataderos.

En la **Región Metropolitana de Buenos Aires** se aprecia la gran cantidad de museos, teatros y bibliotecas, etc.. También se destaca por su industria editorial y por tener una identidad cultural propia.

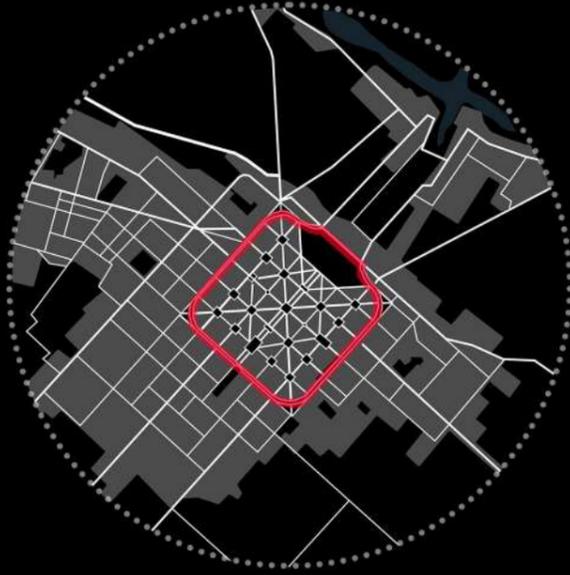
Nuestro país cuenta con una gran diversidad cultural, donde algunas manifestaciones destacan más que otras, dependiendo de la escala con que se analicen, lo que refleja que cada región posee una identidad cultural propia

La Plata, es una ciudad que combina su tradición cultural y su patrimonio con la efervescencia de una ciudad universitaria, lo que la convierte en un epicentro de la vida cultural en Argentina, influenciada por su rica historia, su estructura urbana planificada.

SITUACIÓN ACTUAL DE LA PLATA

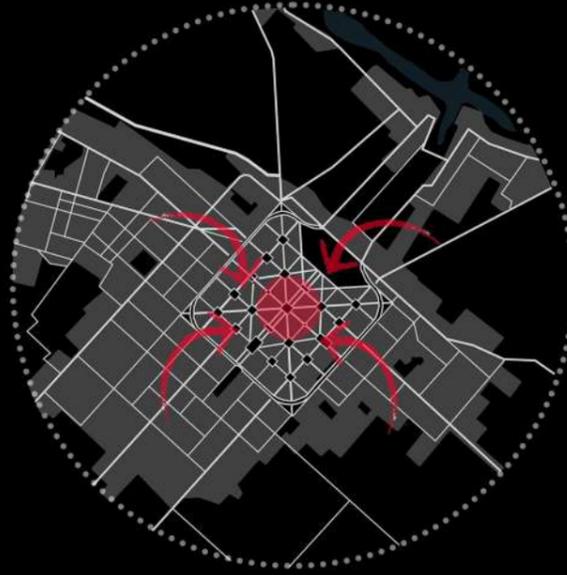
BARRERA URBANA

La circunvalación genera una barrera entre el centro y la periferia.



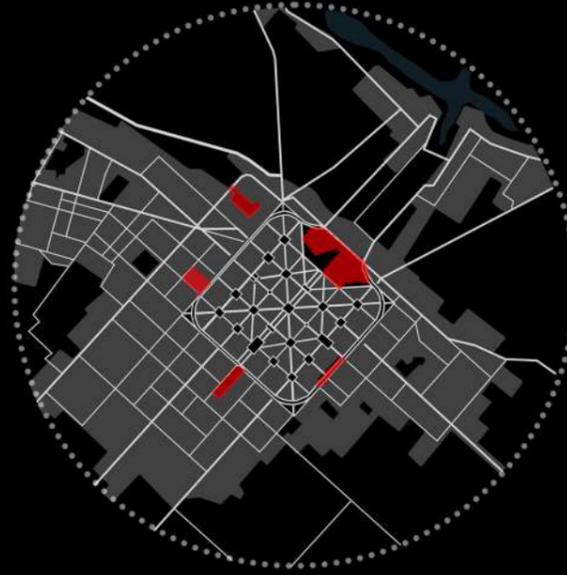
CENTRALIDADES

Las localidades cercanas dependen de la centralidad de La Plata.



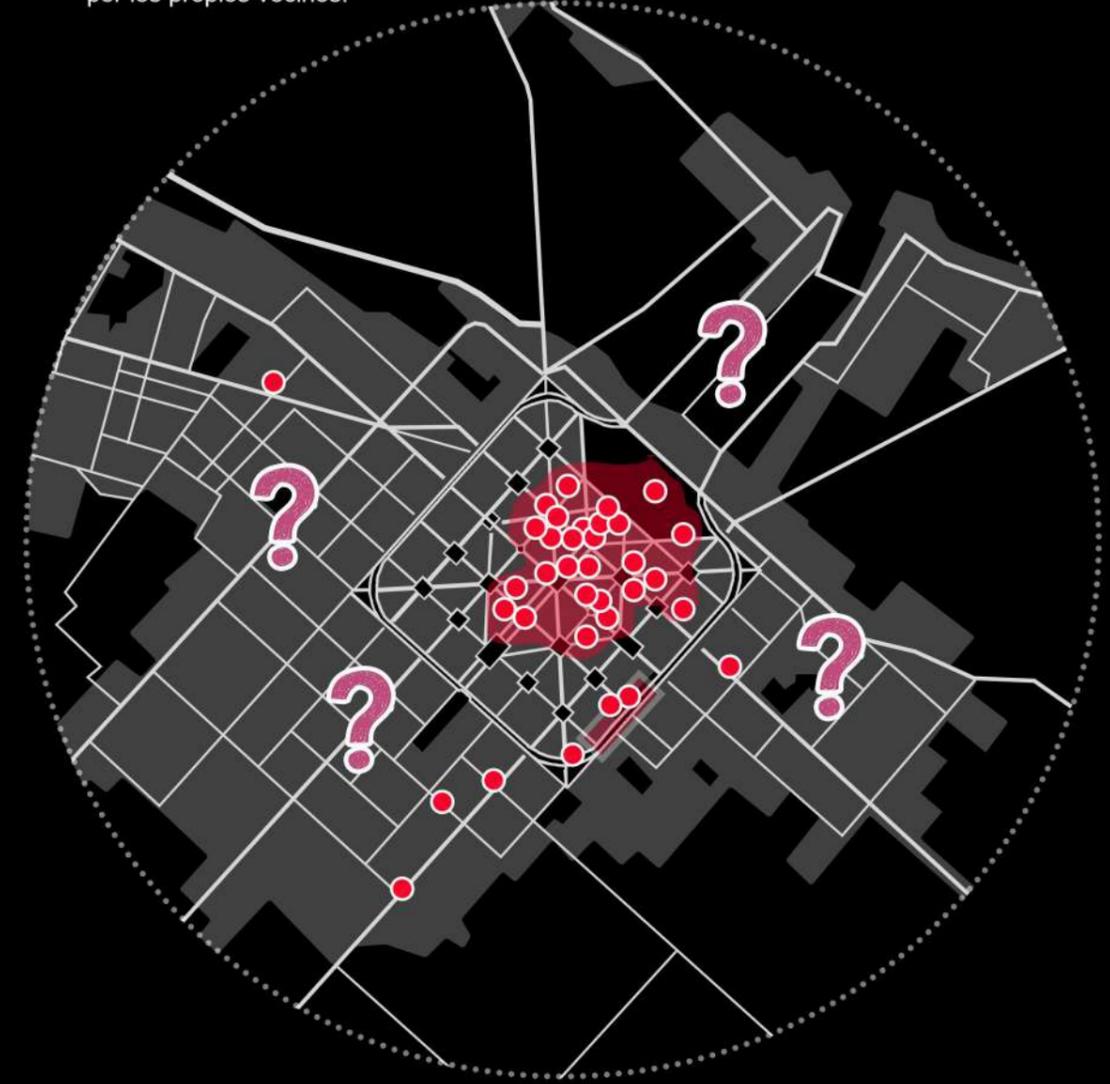
VACÍOS DE OPORTUNIDAD

Espacios en desuso o poco uso, que poseen grandes potencialidades.



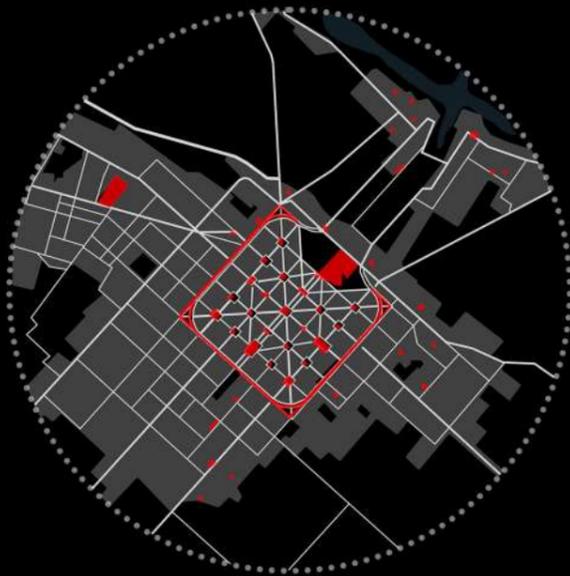
RELEVAMIENTO DE LOS ESPACIOS CULTUALES

Se observa una concentración en el centro de la ciudad de espacios que permiten la expresión cultural. En cambio, en los barrios periféricos se ven muy pocos, o son espacios creados por los propios vecinos.



ESPACIOS VERDES PÚBLICOS

Gran concentración en el centro de la ciudad y en la periferia hay pocos.



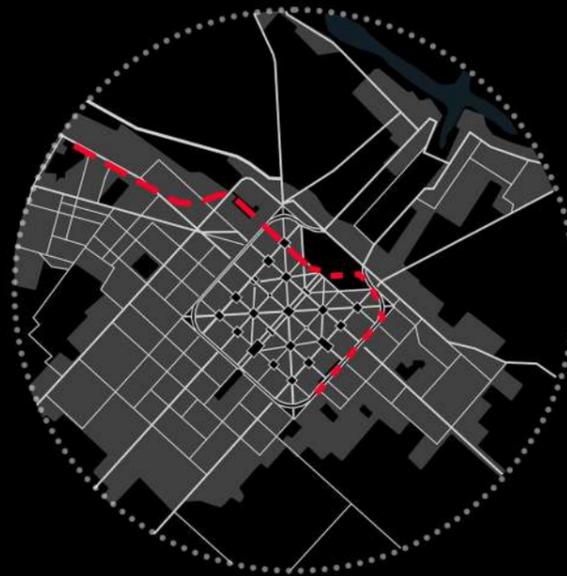
MANCHA URBANA

La Plata fue planificada y diseñada, pero el crecimiento fue sin ningún orden.



VÍAS DE TREN

El Tren Arg. llega hasta el centro, el tren universitario recorre parte de la circunvalación



¿QUE PASA EN LA PERIFERIA CON LOS ESPACIOS CULTURALES?

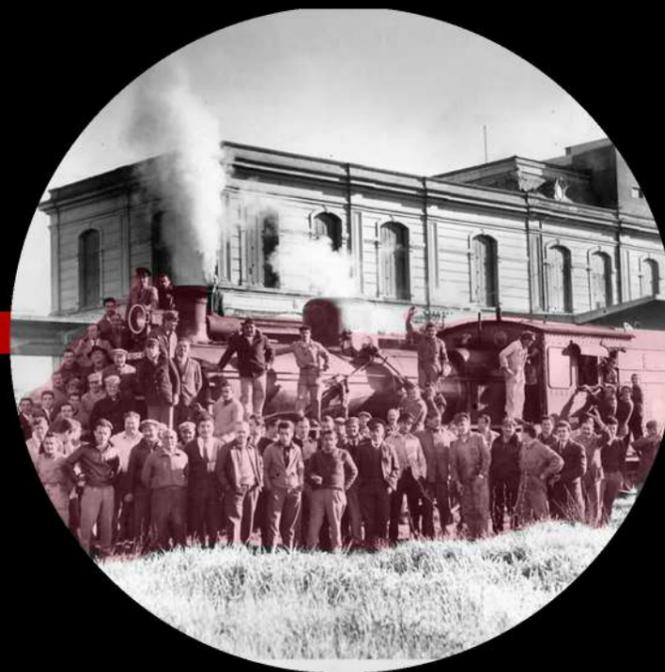
CONTEXTO HISTÓRICO

1910

1962

2008

2024



El Ferrocarril Provincial al Meridiano V **inauguró** el 27 de abril de 1910 los primeros 100 km de vía férrea y los trabajos en la Estación cabecera del Ferrocarril Provincial La Plata al Meridiano V ubicada en 17 y 71 con sus respectivos galpones en el predio.

El ferrocarril funcionó hasta 1961. En septiembre de 1962, con el ferrocarril cerrado, los trabajadores ferroviarios hacen un viaje hasta Mirapampa pidiendo la recuperación del ramal. Esa gesta recibió el nombre como “**El Tren de la Esperanza**”.

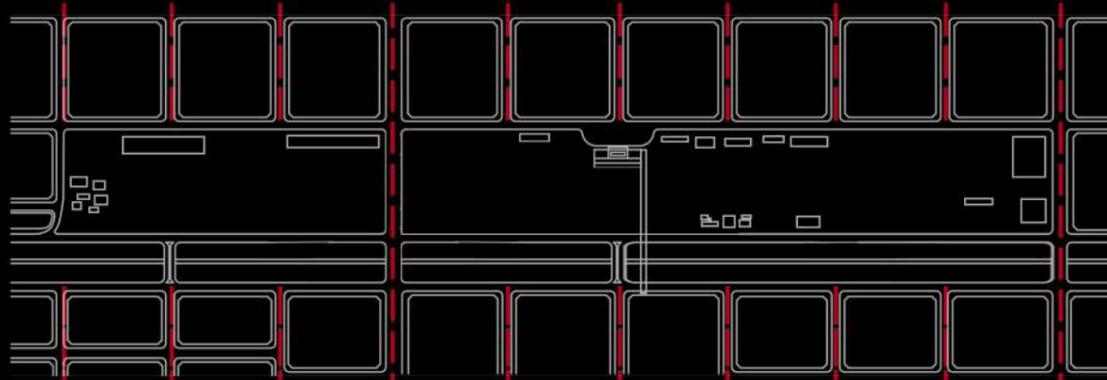
En 2008 a través de la Asamblea Barrial dirigidas por las ONG “Estación Provincial” y “La Grieta” empezó a pensar en que los **pastizales abandonado se transformen en un espacio público y recreativo**, se impulso el proyecto “Parque Publico Cultural en Meridiano V”.

Hoy, gracias al trabajo de los vecinos que han apostado a la recuperación barrial a través de la cultura, el barrio se convirtió en el **Distrito Cultural** y un atractivo turístico la participación barrial, la memoria viva y la revalorización de un pintoresco rincón de la ciudad.

AYER TERMINAL FERROVIARIA, HOY BARRIO CULTURAL

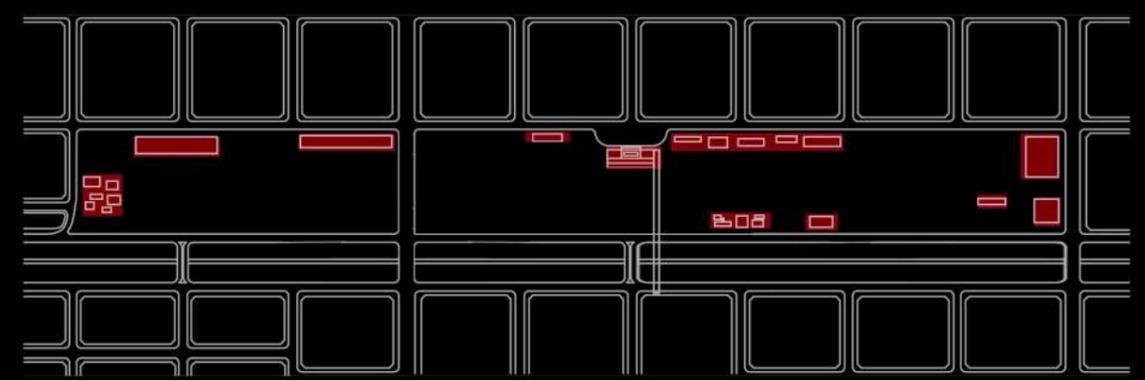
DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO INMEDIATO

TRAMA URBANA



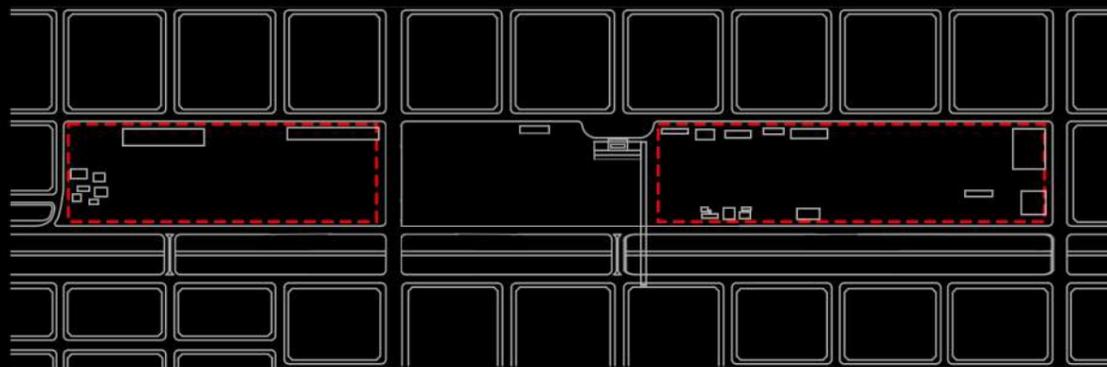
Gran parte de la trama urbana del casco no continua hacia el barrio Altos de San Lorenzo, por la interrupción de la circunvalación. Las avenidas 13 y 19 son las únicas que continúan.

LLENOS Y VACIOS



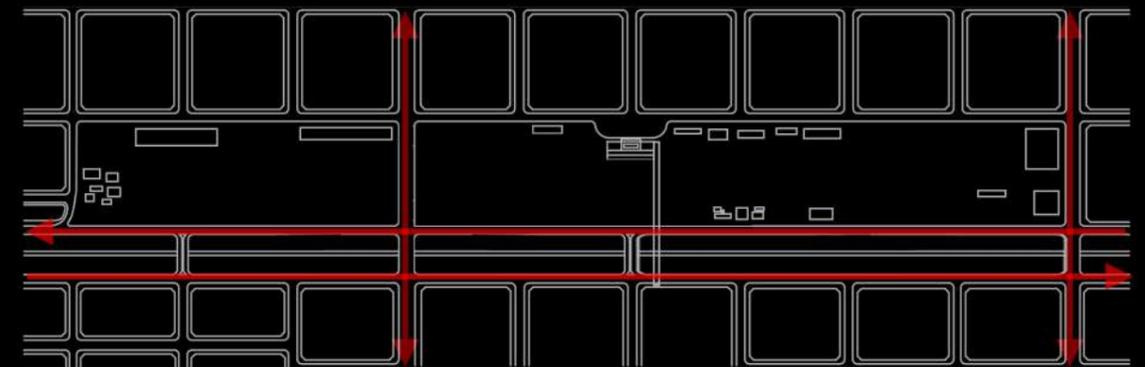
Se observa con claridad la desproporcionalidad entre el lleno y el vacío, y como hay muchos m2 sin uso, siendo que hace falta espacio público verde.

BARRERAS FÍSICAS



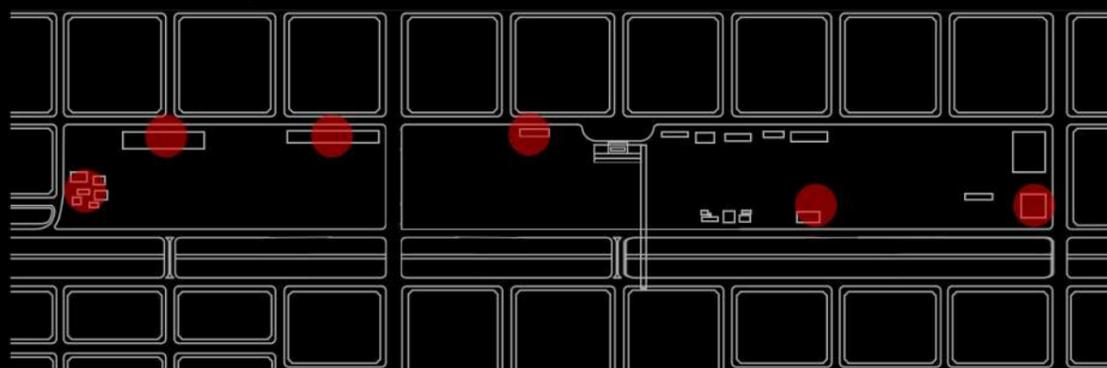
El mayoría del área del predio se encuentra cerrada, es decir que no es de fácil acceso, además de una interrupción visual.

ACCESIBILIDAD



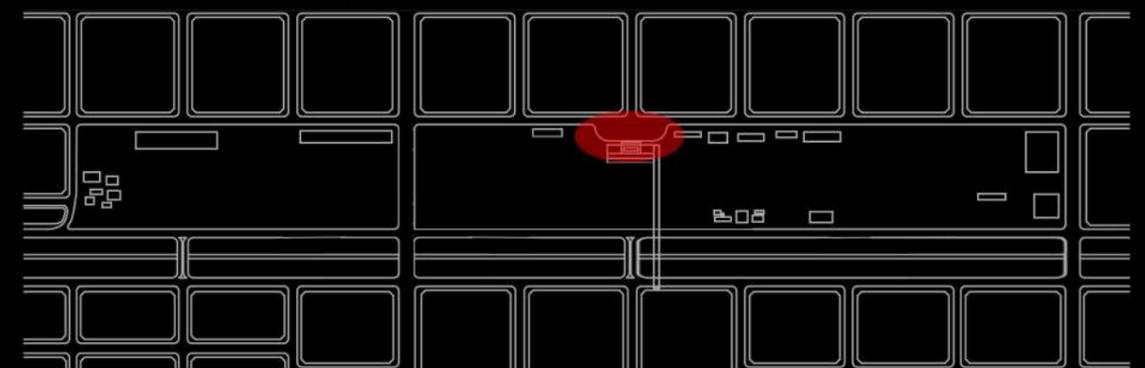
En cuanto a la accesibilidad vehicular, tiene varios accesos, tanto en el sentido transversal como longitudinal.

ACTIVIDADES



Las actividades que se encuentran, están por distantes entre ellas. Además de que la tendencia es que se ubiquen sobre la calle 71. Durante el día se encuentran en funcionamiento, de noche no.

IDENTIDAD CULTURAL



El barrio se caracteriza por sus actividades culturales en el predio de la ex estación de ferrocarril, pero sólo se concentra en dicho espacio, dejando atrás al barrio Altos de San Lorenzo, ni tampoco se aprovecha todo el predio.



**SIN CULTURA
NO HAY IDENTIDAD**

ENTONCES ¿POR QUÉ CULTURA?

PORQUE A TRAVÉS DE LA CULTURA SE LE DA VOZ A LAS TRADICIONES, HISTORIAS Y EXPRESIONES QUE NOS CONECTAN CON EL PASADO Y NOS IMPULSAN HACIA UN FUTURO MEJOR

03

CASOS DE ESTUDIOS

ESPACIO DE ENCUENTRO/PLAZAS

PLAZA ANNUNZIARA-ITALIA



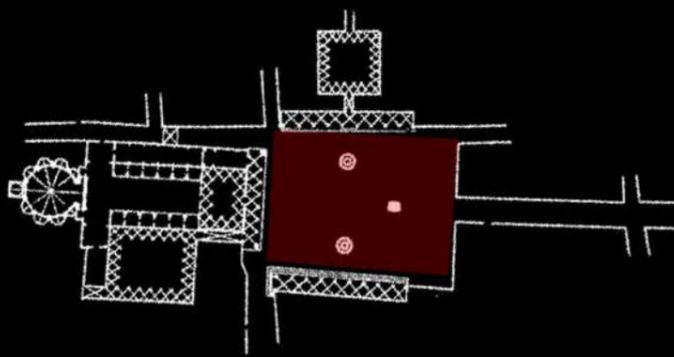
PLAZA DE SAN PEDRO-ROMA



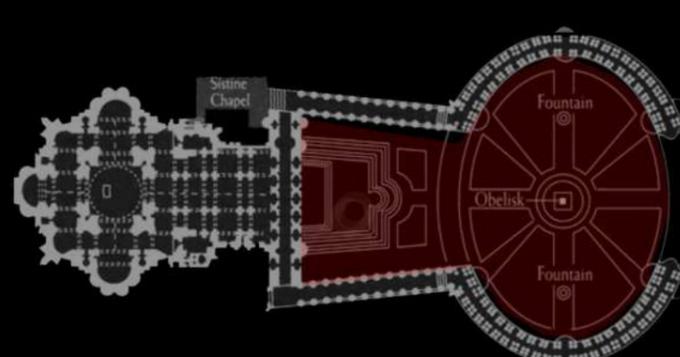
FOTO DE POMPEYA-ITALIA



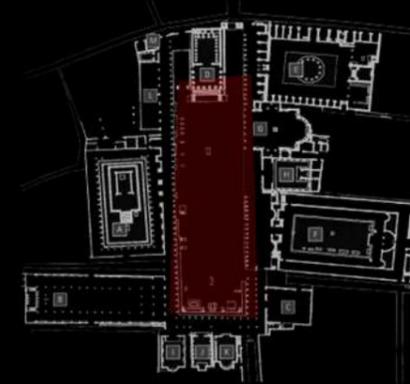
ÁGORA DE ATENAS-GRECIA



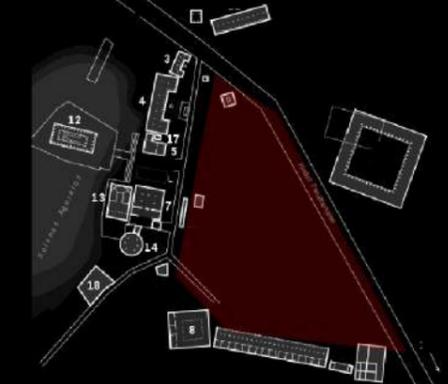
La plaza es importante en la vida religiosa, cultural y económica de la ciudad.



Se trata de "brazos abiertos" que esperan a todos los católicos para fundir la Iglesia con sus fieles en un abrazo de fraternidad.



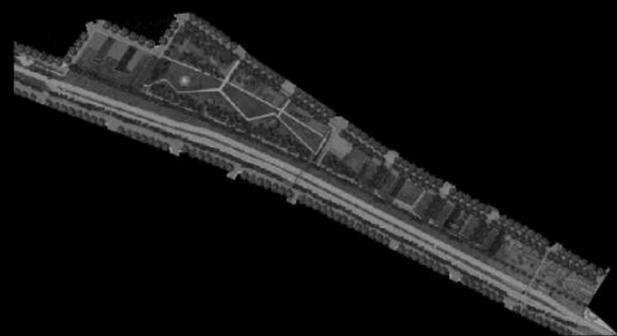
Era el espacio público, donde se ubicaban los edificios político, administrativo, jurídico y religioso. Rodeada por columnata de caliza blanca.



Espacio abierto, flanqueado por edificios públicos. Era el centro de la vida social, política y comercial de la ciudad.

VACIOS FERROVIARIOS

CONCURSO DE COLEGIALES
Marcelo D'Andrea-Oliverio Najmias



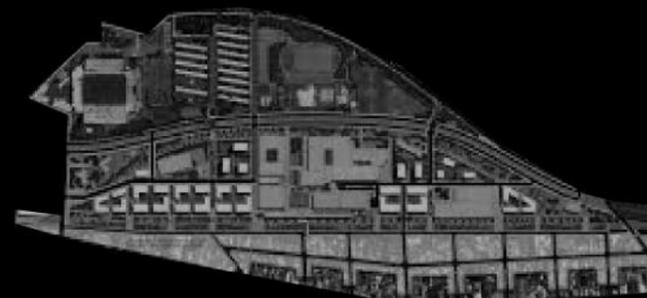
Vínculo entre el vecindario y las nuevas áreas destinadas al espacio público.

CONCURSO DE CABALLITO
Edgardo Barone-Gabriela Lucchini



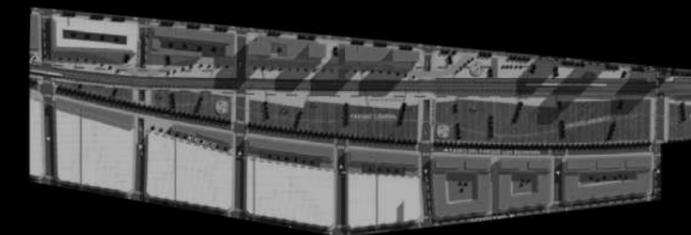
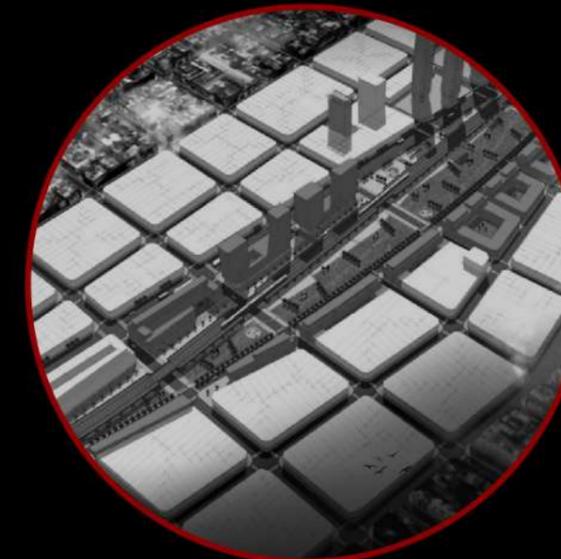
Integración del predio con su entorno barrial. Se mejora la comunicación transversal y longitudinal (predio y el barrio), la consolidación y puesta en valor de las actividades y patrimonio existente.

CONCURSO DE LINIERS
Est. Aisenson-Est. Alberto Varas



Nuevas vías de acceso, que se ofrecen a los barrios linderos situados al Sur y al Norte como aporte verde a sus tejidos cerrados y como área de vínculo con los nuevos habitantes.

CONCURSO DE PALERMO
Mario Boscoboinik-Jorge Iribarne



Su trazado permite incorporar, de modo transitorio o permanente, las superficies del área del ferrocarril no ocupadas por la actividad.

PROGRAMA

CENTRO CULTURAL DE WOLFSBURG

Alvar Aalto-en Alemania



CENTRO GALLEGO DE ARTE

Álvaro Siza-en España



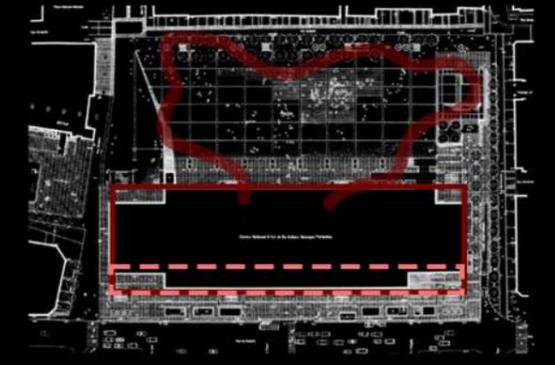
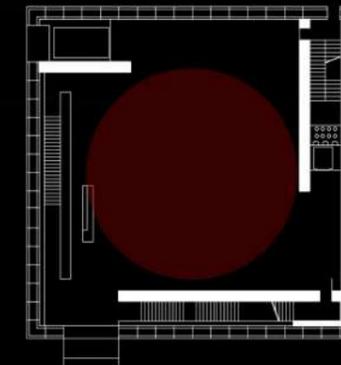
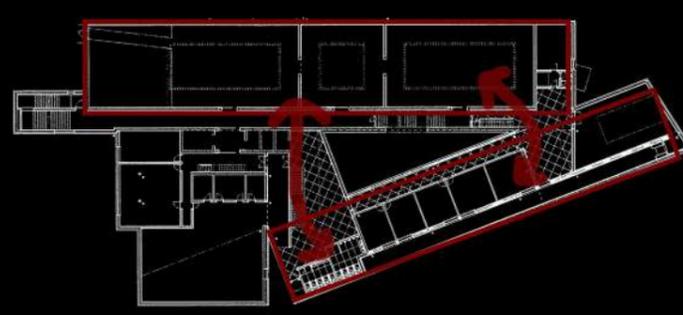
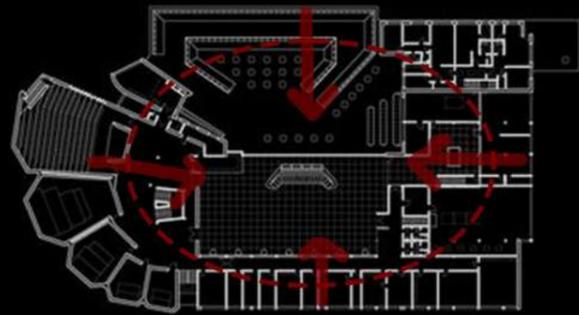
MUSEO DE ARTE BREGENZ

Peter Zumthor-en Austria



CENTRO POMPIDOU

Renzo Piano-Richard Rogers-en Francia



Claustro, cerrado alrededor de su plaza central. Las cuatro partes forman un solo edificio, articulado en distintos volúmenes. Tienen negocios, biblioteca, "centro de recreación para jóvenes", auditorios, aulas, ateliers, patio de diversas actividades.

Exposiciones temporales que reflexionan sobre el panorama artístico actual. Por el vestíbulo principal se acceden a las salas de exposiciones, auditorio y biblioteca. La terraza sirve de exposición/contenedores de obras de arte.

Estado de flujo constante, cambiando sus espacios expositivos. 1° subterráneo: sala de conferencias, centro educativo del museo. PB: sala multifuncional. P. superiores: sala de exposición con diferentes alturas de techo.

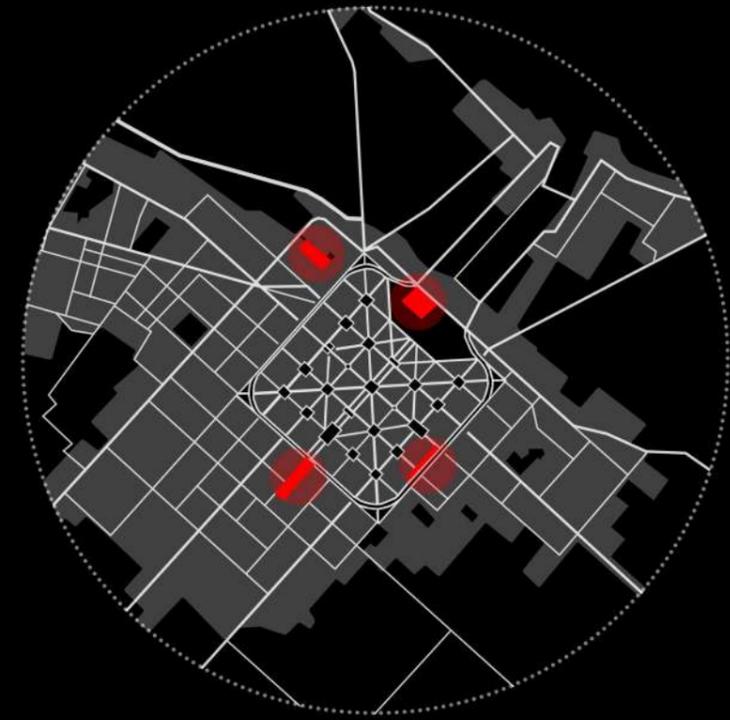
Enorme plaza pública considerada parte del edificio donde se hacen actividades relacionadas con el centro. La planta es rectangular, siendo los lados más largos los correspondientes a la fachada de la plaza y la de servicio.

04

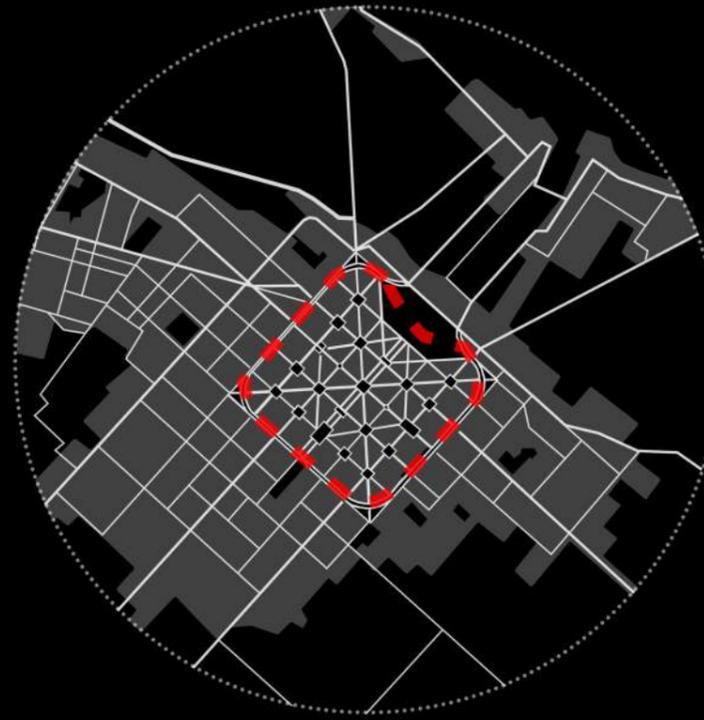
MASTER PLAN

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD

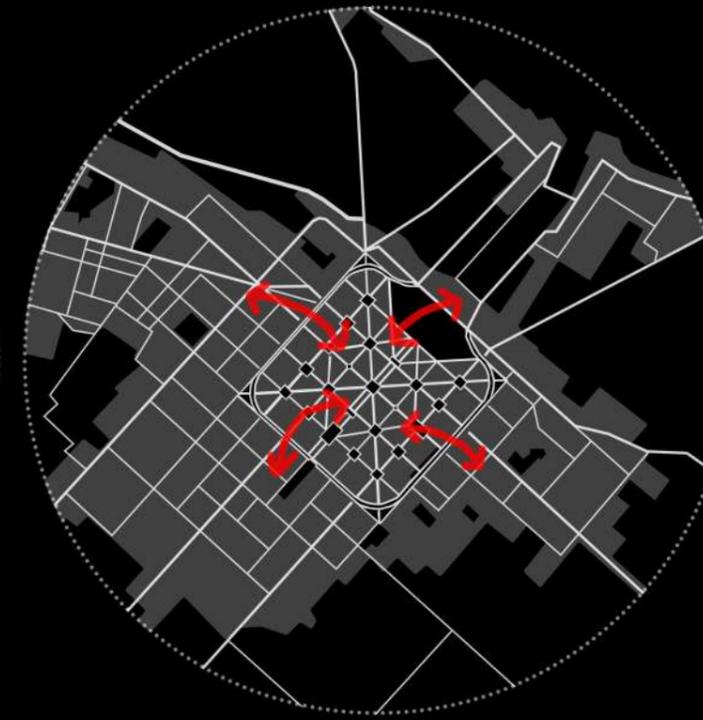
VACIOS DE OPORTUNIDAD



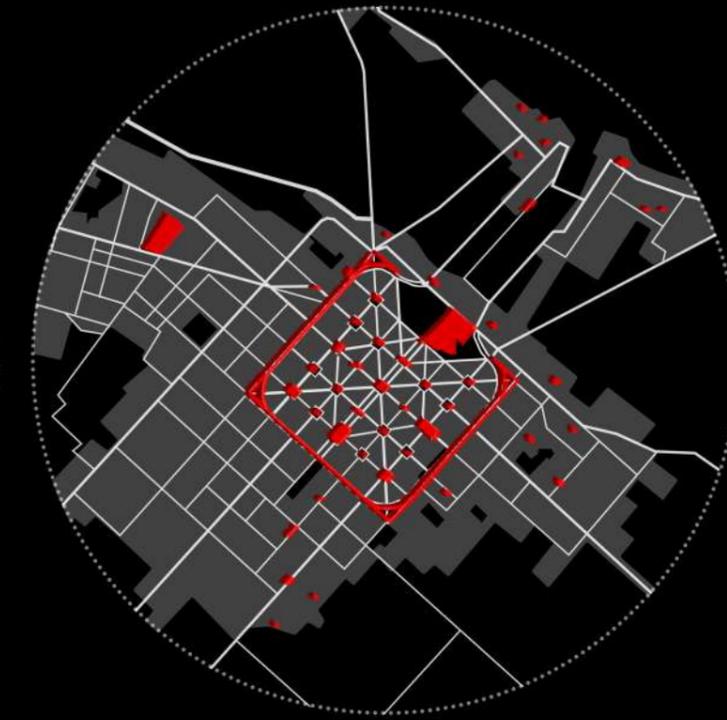
TREN UNIVERSITARIO



CENTRO-PERIFERIA



ESAPCIOS VERDE PÚBLICOS



Los espacios ferroviarios (hoy subutilizados) suelen estar ubicados en áreas urbanas clave. Es por eso que es importante potenciar y mejorar dichos espacios de acuerdo a su contexto inmediato.

En la actualidad las vías ferroviarias es utilizada en un tramo por el tren universitario, pero se propone que su recorrido sea por todo el anillo de circunvalación y que toda la ciudad pueda ser uso de ella.

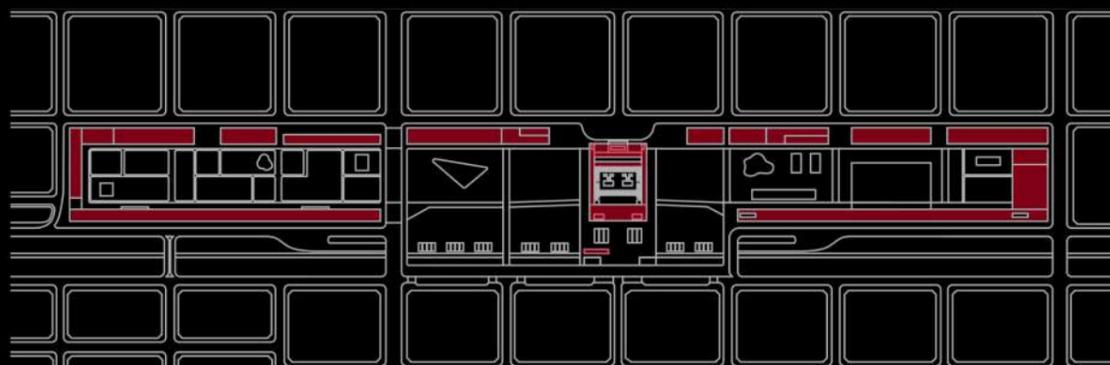
La circunvalación es una barrera urbana entre el casco urbano y la periferia. Es por eso que se propone mejorar esos espacios con actividades de uso para ambos sectores.

Mejorar la calidad de los el espacio público verde en la periferia, ya que en el casco, debido a la trama urbana, son de mjorar calidad.

PLANTA CERO Y TECHOS ESC. 1:5000

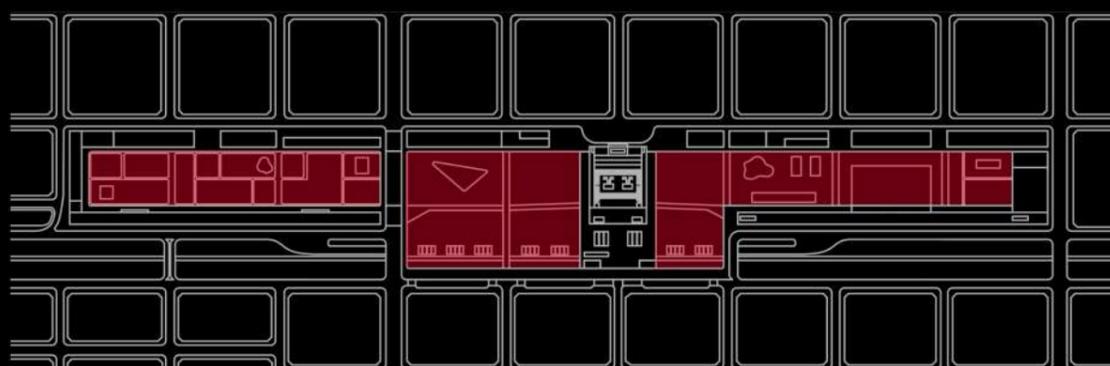


LLENOS Y VACIOS



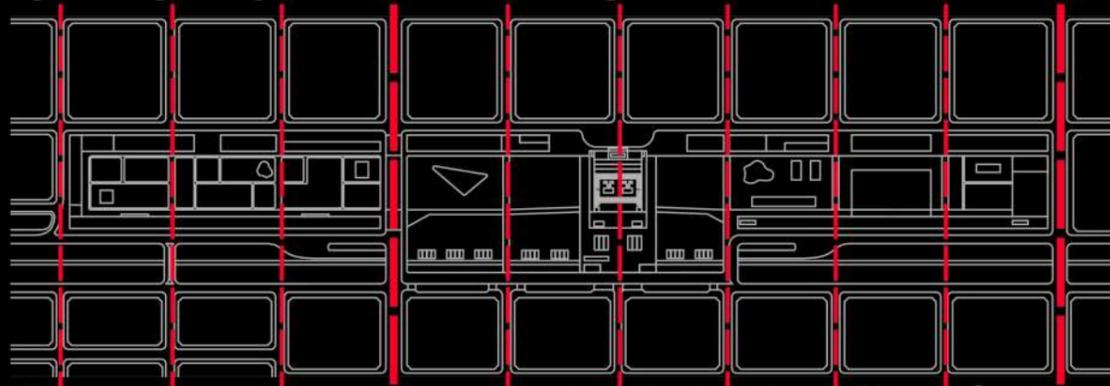
Los bordes del predio a intervenir, el vacío, se genera un anillo abierto del lleno. A su vez, estos llenos se vinculan a través de un veredón

CONTENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO VERDE



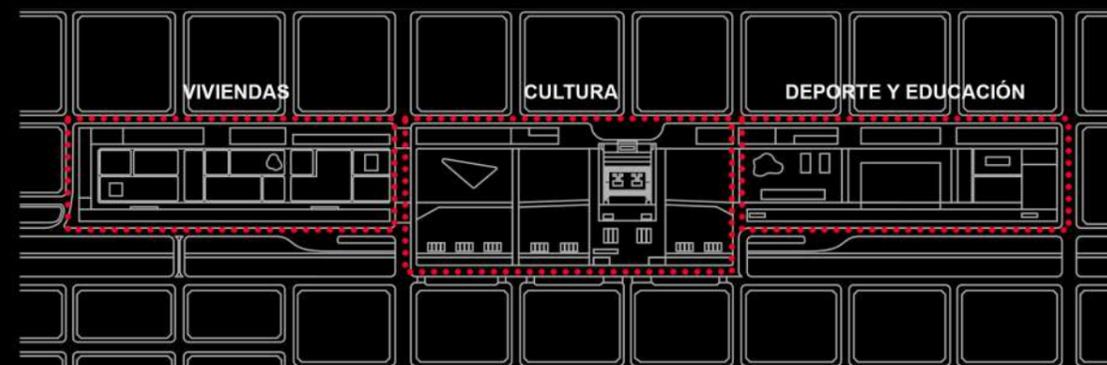
El anillo abierto que provoca el lleno, contiene en todos sus bordes el espacio verde público, ya que en la periferia éste último es escaso.

CONTINUACIÓN DE LA TRAMA URBANA



Para recomponer la trama urbana de la ciudad hacia el barrio Altos de San Lorenzo, se genera sendas peatonales para poder dar prioridad a los caminantes. Se respeta la continuidad de las avenidas.

SECTORIZACIÓN

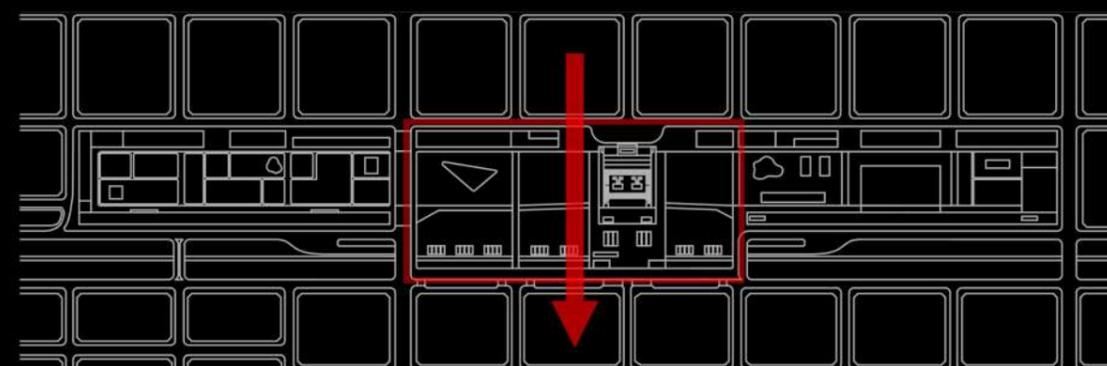


Viviendas: permanentes y transitorias en cercanía de hospitales y escuelas.

Cultura: potenciando el área cultural y social actual.

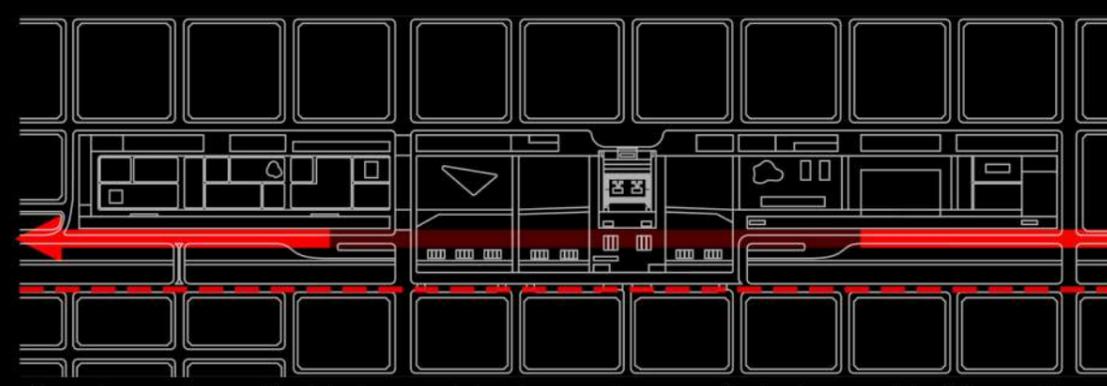
Deporte y Educación: oficinas de la UNLP, y deporte en relación a las actividades actuales de las canchas de fútbol.

RELACIÓN CON LA PERIFERIA



En la sectorización de la cultura, se plantea un acercamiento al barrio de Altos de San Lorenzo, generando actividades en la rambla de la av. 72. Logrando una vinculación espacial, sin barrera urbana, entre el centro y la periferia.

AVENIDA 72



Para lograr la continuidad espacial entre centro y periferia, la avenida 72 en el trama del área cultural se hace subterránea en el sentido de las calles ascendentes.

En el sentido descendente se reduce la velocidad y el peatón tiene prioridad.

INDICADORES URBANISTICOS

SECTOR DE CULTURA (77.000m² de superficie)

- Bibliotecas (2.425m²)
- Espacio para la movilización barrial (352m²)
- Museo histórico (2.635m²)
- Estación de tren universitario (50m²)
- Nuevo centro cultural más la plaza (12.660m²)

SECTOR DE VIVIENDAS (53.940m² de superficie)

- Viviendas permanentes (288 unidades-20.736m²)
- Viviendas transitorias (144 unidades-10.080m²)
- Oficinas para los que viven en el edificio (288 unidades de 518m²)
- Oficinas para alquilar (287 unidades-5.470m²)
- Locales comerciales (12 unidades-732m²)
- Consultorios/Talleres (2.085m²)
- Sum (1.400m²)
- Huerta comunitaria (1.460m²)

SECTOR DEPORTIVO/ UNIVERSITARIO (53.781m² de superficie)

- Gimnasio (945m²)
- Centro tecnológico deportivo (566m²)
- Centro de rehabilitación deportiva (2.032m²)
- Polideportivo (3.390m²)
- Oficinas de extensión universitaria UNLP (7.875m²)
- Área comercial (760m²)
- Cancha de fútbol (5.000m²)
- Área de skate (755m²)
- Área de juegos infantiles (670m²)

UR1: INDICADORES SIN MODIFICACIÓN

-Usos permitidos: habitacionales (unifamiliar, multifamiliar, comunitaria, transitoria), comercial (de micro y pequeña escala), equipamientos (enseñanza e investigación, salud de pequeña escala) servicios básicos y generales.

UC5a: INDICADORES MODIFICADOS A MAYOR ALTURA Y DENSIDAD

-Usos permitidos: habitacionales (unifamiliar, multifamiliar, comunitaria, transitoria), comercial (de micro y pequeña escala), equipamientos (enseñanza e investigación, salud de pequeña escala) servicios básicos y generales.

UC3: INDICADORES MODIFICADOS A MAYOR DENSIDAD

-Usos permitidos: habitacionales (unifamiliar, multifamiliar, comunitaria, transitoria), comercial (de micro y pequeña escala), equipamientos (enseñanza e investigación, salud de pequeña escala) servicios básicos y generales (de pequeña y media escala).

VIVIENDAS

OFICINAS

EQUIPAMIENTOS

GALPONES

COMERCIOS

ESPACIO VERDE

PREDIO: 170.000m²
INDICADORES URBANISTICOS:
 -FOS: 0.3
 -FOT: 1.2
 -ALTURA (máx.): 12
 -DENSIDAD: 800

IMAGEN A NIVEL BARRIAL



IMAGENES PEATONALES MASTER PLAN



05

PROYECTO

ELECCION DEL SECTOR

Para la implantación del “**CCM**” se consideran las actividades que se realizan en la actualidad en el barrio Meridiano V, específicamente en la Ex Estación Ferroviaria y en el playón del estacionamiento de la calle 71 y 17, pero dan la espalda al barrio Altos de San Lorenzo.

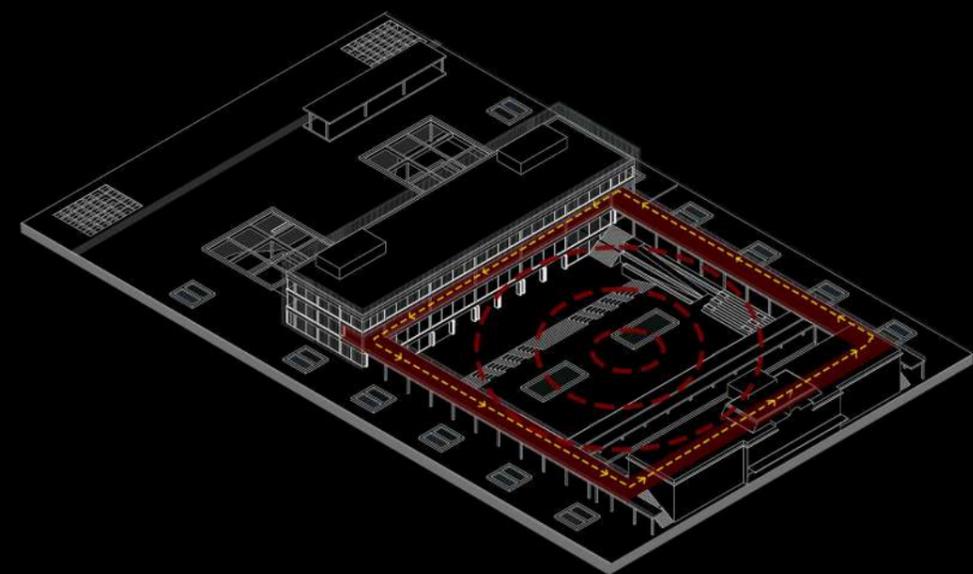
Por este motivo, que decido ubicar el edificio cultural en la misma dirección de la vieja estación, **extendiendo su alcance hacia el barrio Altos de San Lorenzo**. Para lograr una vinculación más directa, se hace subterráneo parte de la avenida 72.

De esta manera, se consigue una vinculación entre centro y periferia a través de un **espacio arquitectónico y del espacio público que articula ambas áreas**.



ESTRATEGIAS PROYECTUALES

ELEMENTO CONECTOR-PLAZA CULTURAL



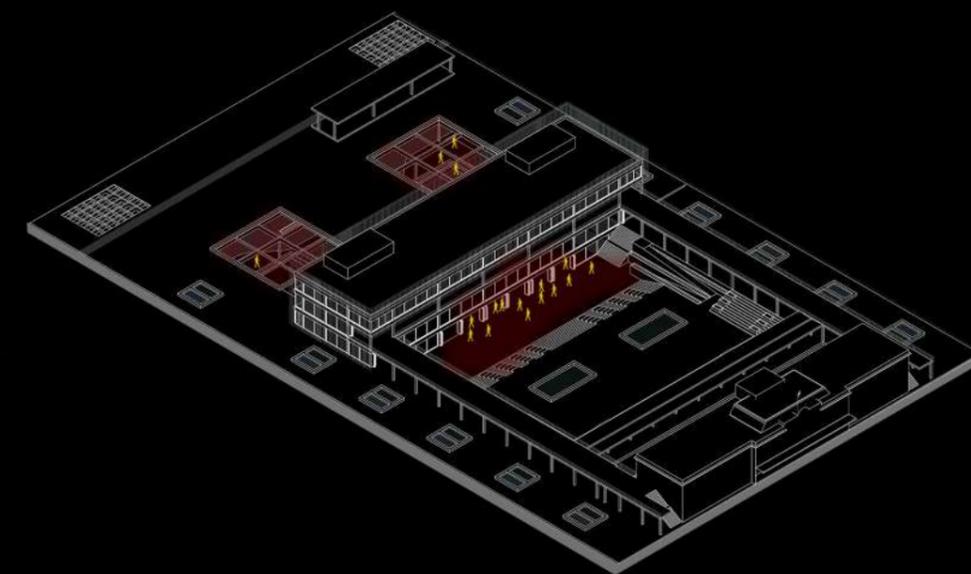
Para lograr una conexión entre el edificio histórico y el edificio nuevo, se utiliza una pasarela peatonal. Además cumple la función de un espacio de paseo y de mirador del predio. La pasarela genera un anillo, que hace de perímetro a la Plaza cultural dónde los vecinos se puedan apropiarse del espacio público, ya que el barrio se caracteriza por actividades culturales en un playón de estacionamiento.

CONTINUIDAD ESPACIAL-FLUJOS DE MOVIMIENTOS



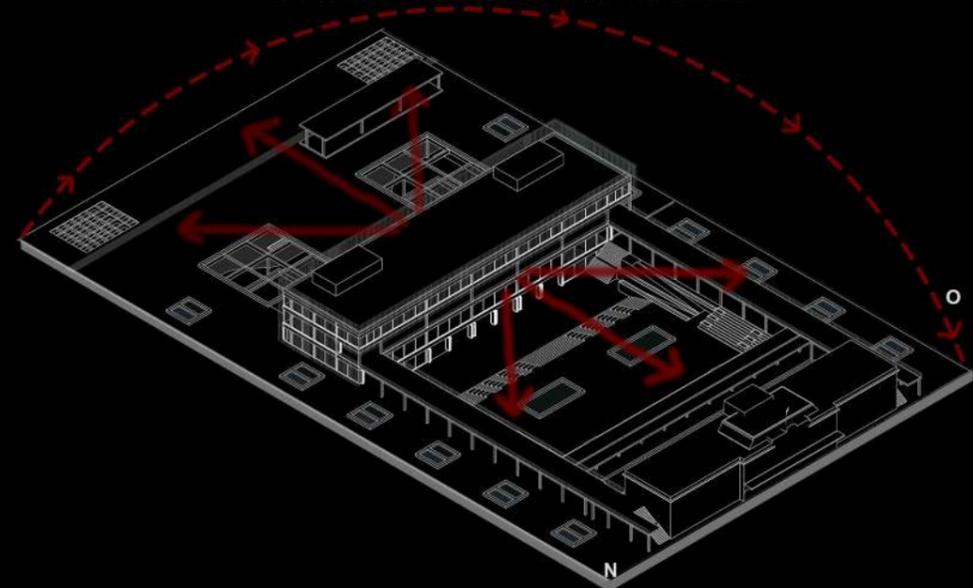
Plaza seca escalonada, del nivel cero al subsuelo. La primera parte del escalonamiento es un espacio de estar y de apropiación de los vecinos; el segundo tramo son gradas para poder observar los espectáculos. El edificio puede ser ingresado por frente y el contrafrente desde los distintos niveles. Además, permite la circulación desde los laterales de la plaza cultural. Se puede estar en el edificio en su espacio exterior, sin tener que ingresar al interior del mismo.

SUBSUELO HABITABLE



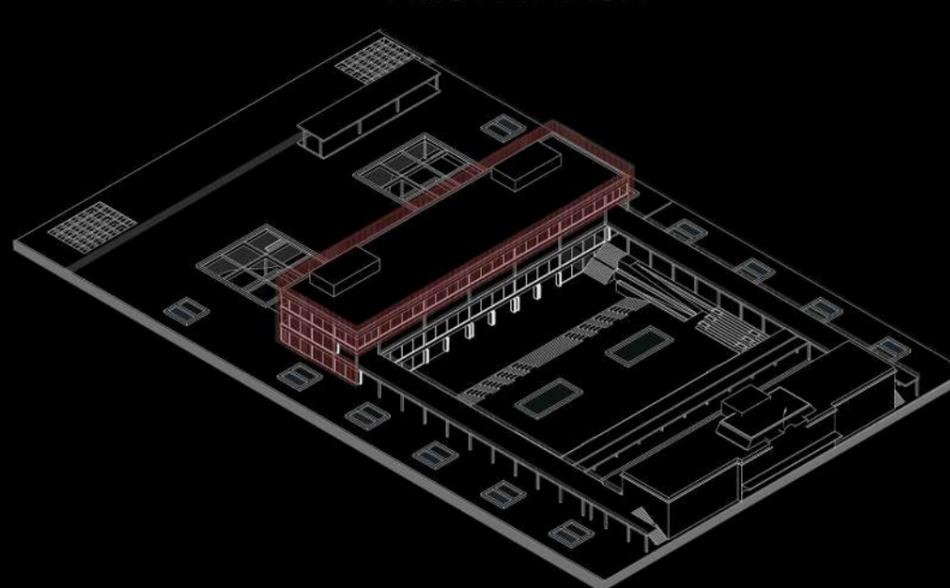
Como la avenida 72 pasa subterránea, se plantea que el subsuelo sea un espacio para distintas actividades culturales, dándole otros usos, aparte del estacionamiento. Además, es donde se combinan varios modos de transporte, por las paradas de micro, tren universitario, paradas de taxis, etc. Del lado de la plaza, es más abierto, para que se puedan generar eventos y poder usar la plaza como gradas.

ORIENTACION-VISUALES



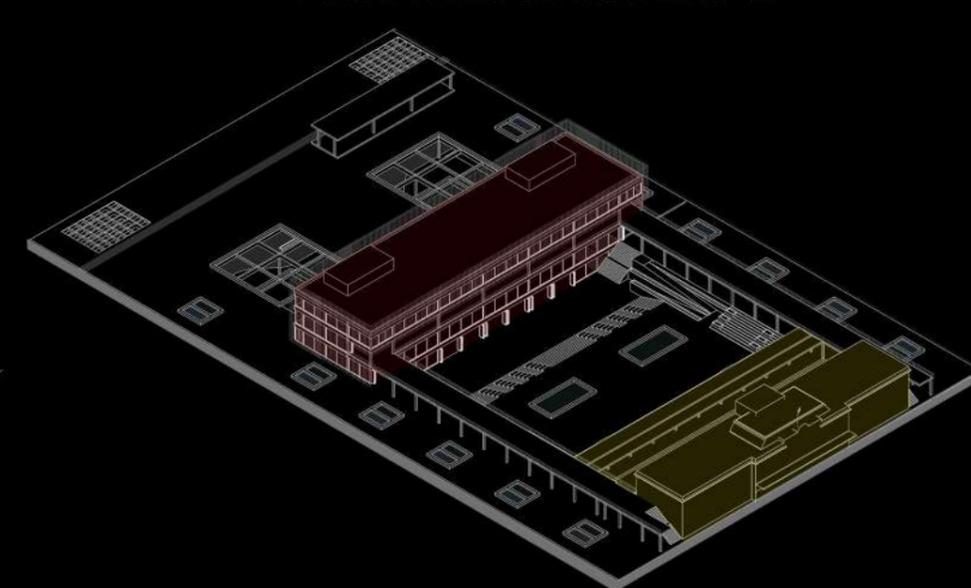
Para aprovechar la mejor orientación e iluminación, las actividades se realizan en la cara noroeste. Mientras que en la cara menos favorecida, contienen actividades de paso. Desde la fachada principal (av. 72) hay miradores y espacio de descanso, en donde se puede observar el barrio Altos de San Lorenzo. En la contrafachada se aprovecha las visuales a la plaza cultural y al casco de la ciudad.

PROTECCIÓN



Se utiliza parasoles metálicos verticales en todo el edificio, generando una segunda piel del mismo. La separación de cada parasol, permite ver las actividades del interior, pero en los sectores de los núcleos de servicios su separación es más chica para lograr una opacidad. El mismo también se utiliza como medida de seguridad en la pasarela peatonal cultural (barandas).

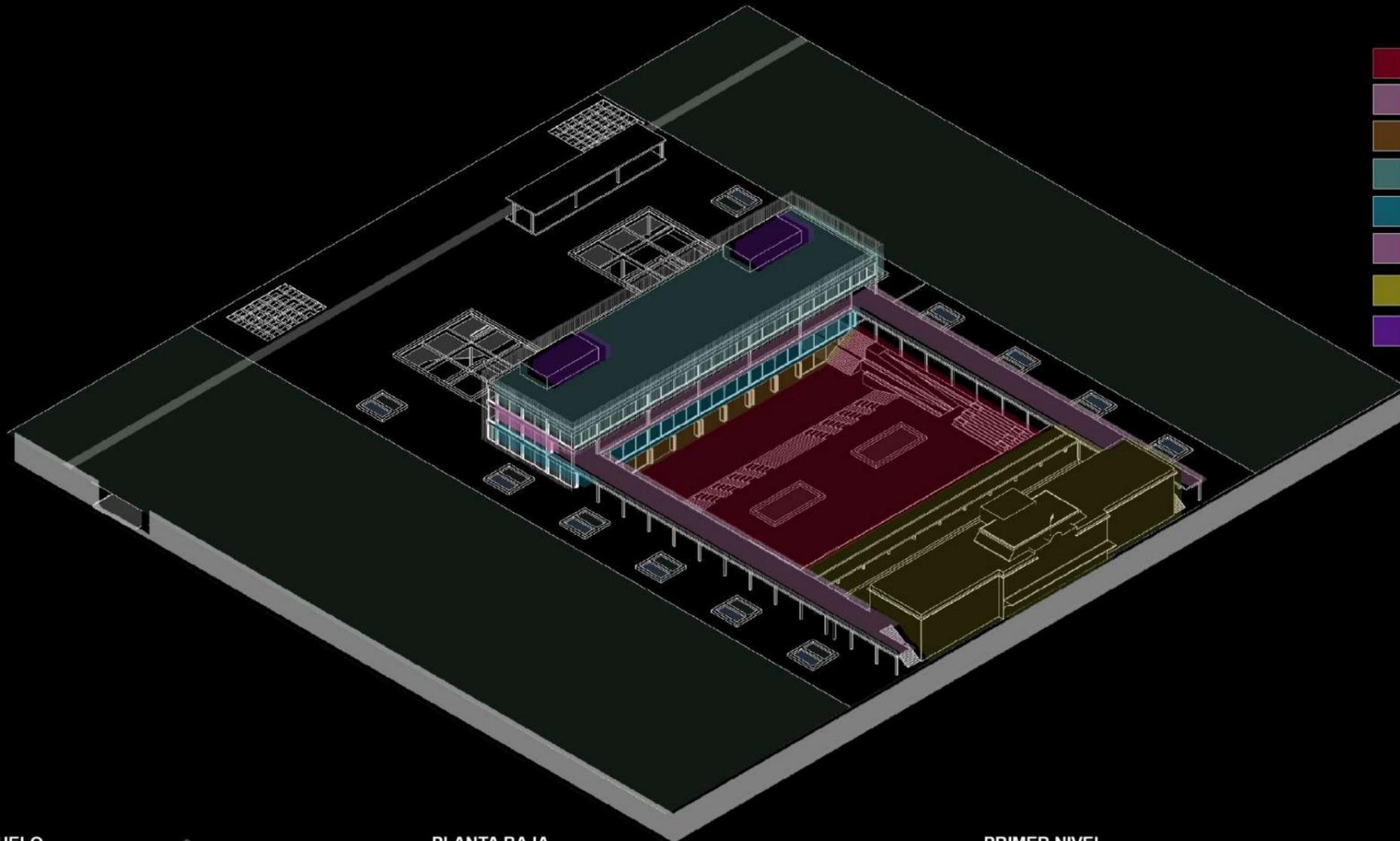
CONTRASTE MATERIAL



Por más que el edificio histórico y el edificio nuevo se encuentren conectados por la plaza cultural y la pasarela peatonal, a través de la materialidad se logran diferenciar. En la Ex Estación ferroviaria tiene materiales opacos y pesados, como es el ladrillo y el hormigón, en cambio en el nuevo espacio cultural está formado por materiales más livianos y transparentes, logrando un contraste material.

ESQUEMA PROGRAMATICO

- PLAZA PÚBLICA CULTURAL
- PASARELA PEATONAL CULTURAL (ANILLO)
- ESPACIO CULTURAL FLEXIBLE (acobacias, teatro, cine, etc.)
- AULAS TALLER+EXPO
- GRANDES EXPOSICIONES+BAR/CAFETERIA
- EXPOSICIONES FLEXIBLES
- EDIFICIO HISTÓRICO-EX ESTACIÓN FERROVIARIA
- NÚCLEOS VERTICALES Y SANITARIOS

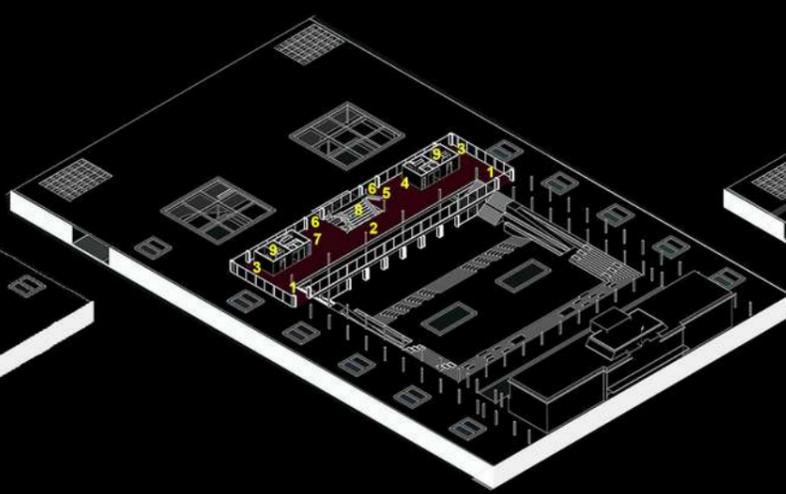


PLANTA SUBSUELO



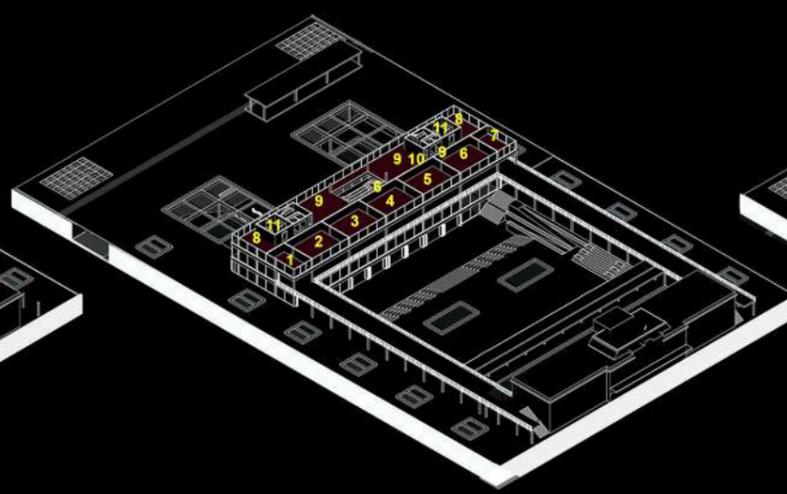
- 1- Plaza Cultural: 2.840m²
- 2- Area multifunción: 346m²
- 3- Cocina: 21m²
- 4- Bar/Cafeteria: 23m²
- 5- Guardado privado: 8m²
- 6- Guardado comunitario: 42m²
- 7- Depósito de los talleres: 21m²
- 8- Puntos de venta y exhibición: 141m²
- 9- Escalera multifunciona: 77m²
- 10-Exposiciones: 205m²
- 11- Espacio de creación exterior: 742m²
- 12- Area de clases de niños: 35m²
- 13- Núcleo de servicios: 133m²
- 14- Estacionamiento: 1948m²

PLANTA BAJA



- 1- Exposiciones: 140m²
- 2- Exposiciones temporales: 351m²
- 3- Area de descanso y mirador: 135m²
- 4- Espacio de cookorking: 36m²
- 5- Recepción y area de espera: 72m²
- 6- Hall: 47m²
- 7- Bar/Cafeteria: 21m²
- 8- Escalera multifunciona: 77m²
- 9- Núcleo de servicios: 133m²

PRIMER NIVEL



- 1- Pasarela peatonal cultural: 923m²
- 2- Exposiciones audiovisuales: 108m²
- 3- Area de descanso y mirador: 135m²
- 4- Espacio de arte abierto: 36m²
- 5- Recepción/exposición: 36m²
- 6- Galeria cultural: 432m²
- 7- Bar/cafeateria: 72m²
- 8- Escalera multifunciona: 77m²
- 9- Exposiciones: 288m²
- 10- Núcleo de servicios: 133m²

SEGUNDO NIVEL

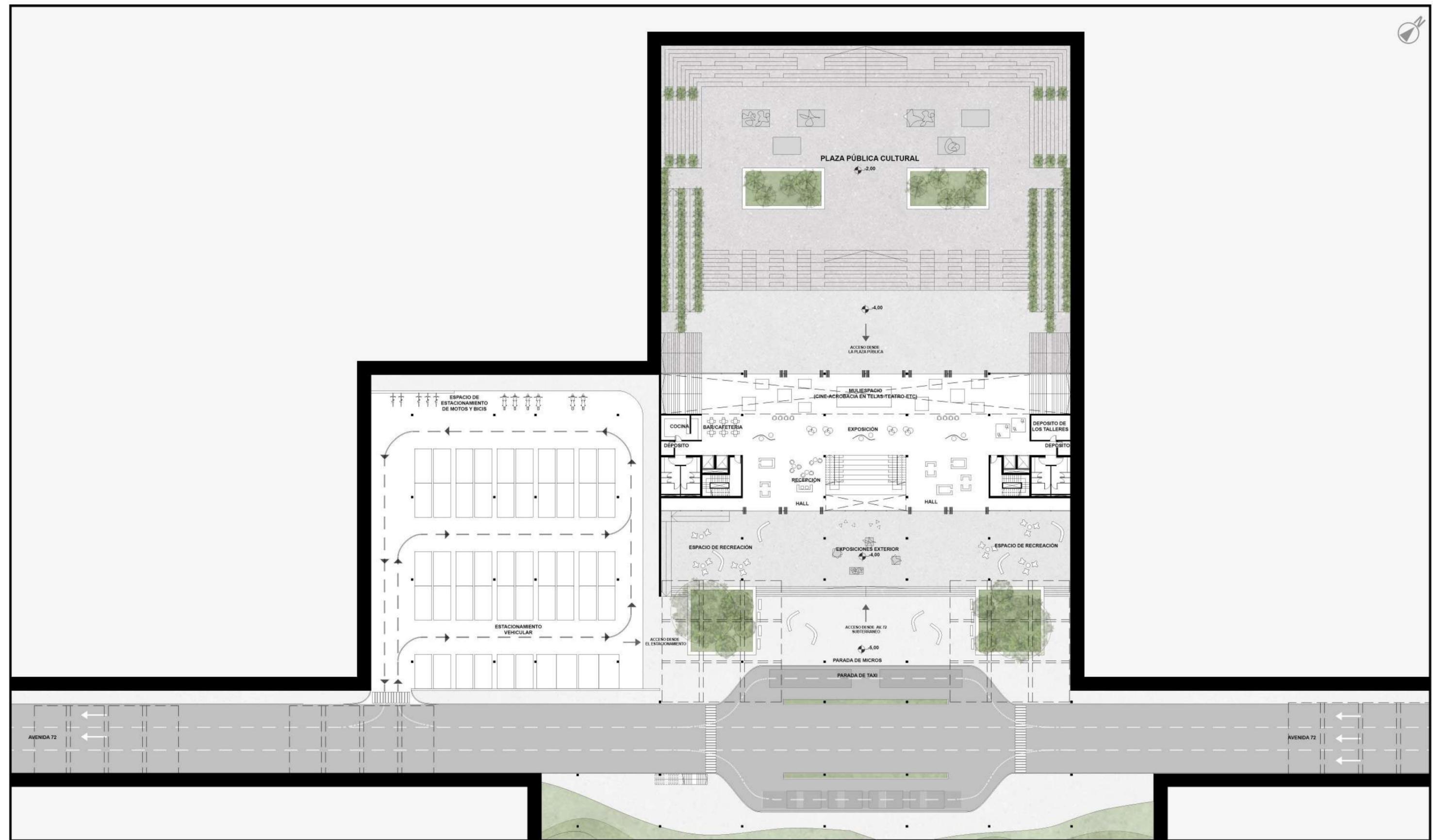


- 1- Taller de pintura: 54m²
- 2- Taller de danza: 108m²
- 3- Taller flexible: 108m²
- 4- Taller de cerámica: 108m²
- 5- Taller de computación/fotografía: 108m²
- 6- Taller de música e instrumentos: 108m²
- 7- Taller de reciclado: 54m²
- 8- Area de descanso y mirador: 135m²
- 9- Espacio de arte abierto: 216m²
- 10- Exposiciones de los talleres: 216m²
- 11-Núcleo de servicios: 133m²

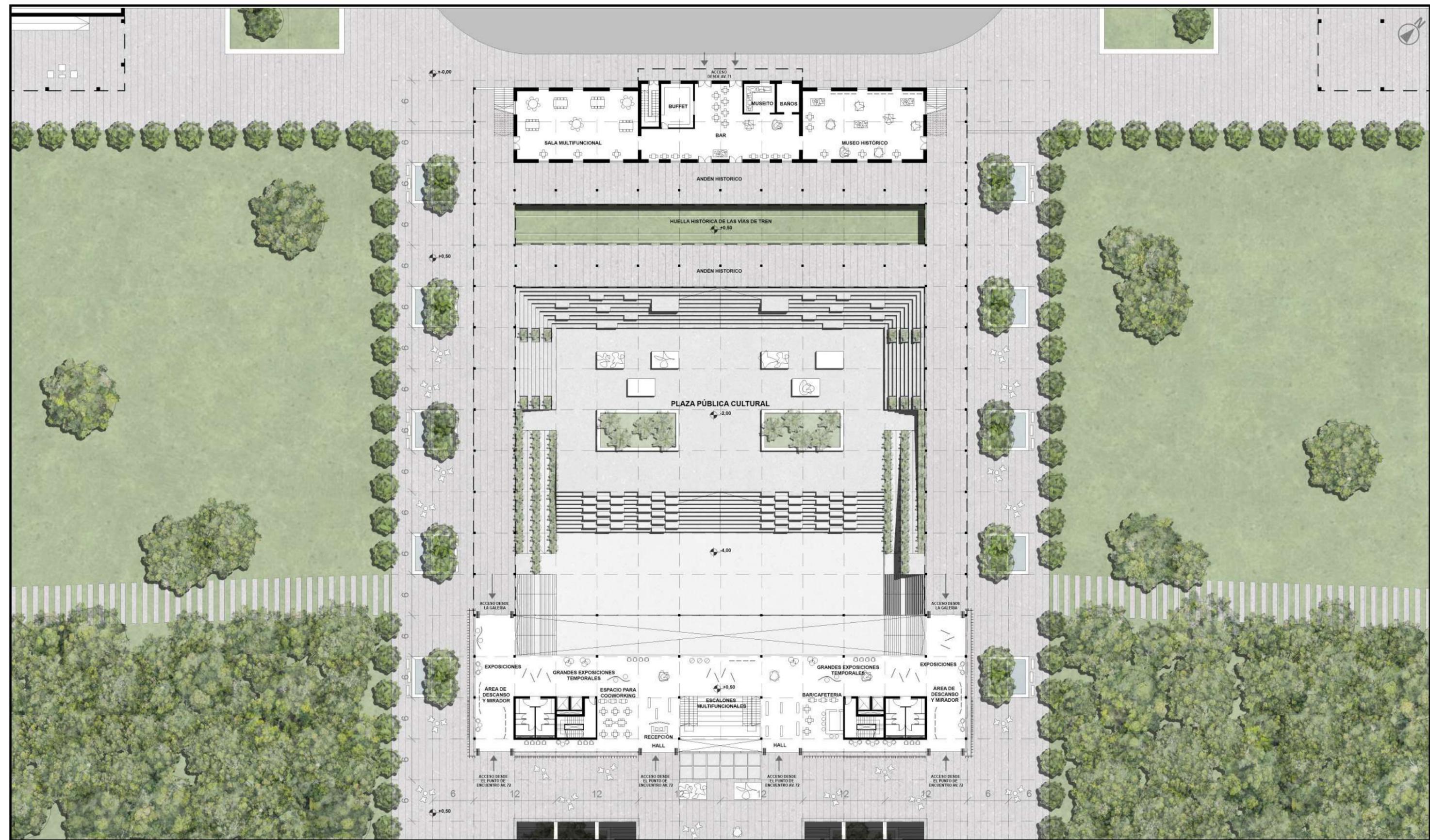
IMAGEN AEREA



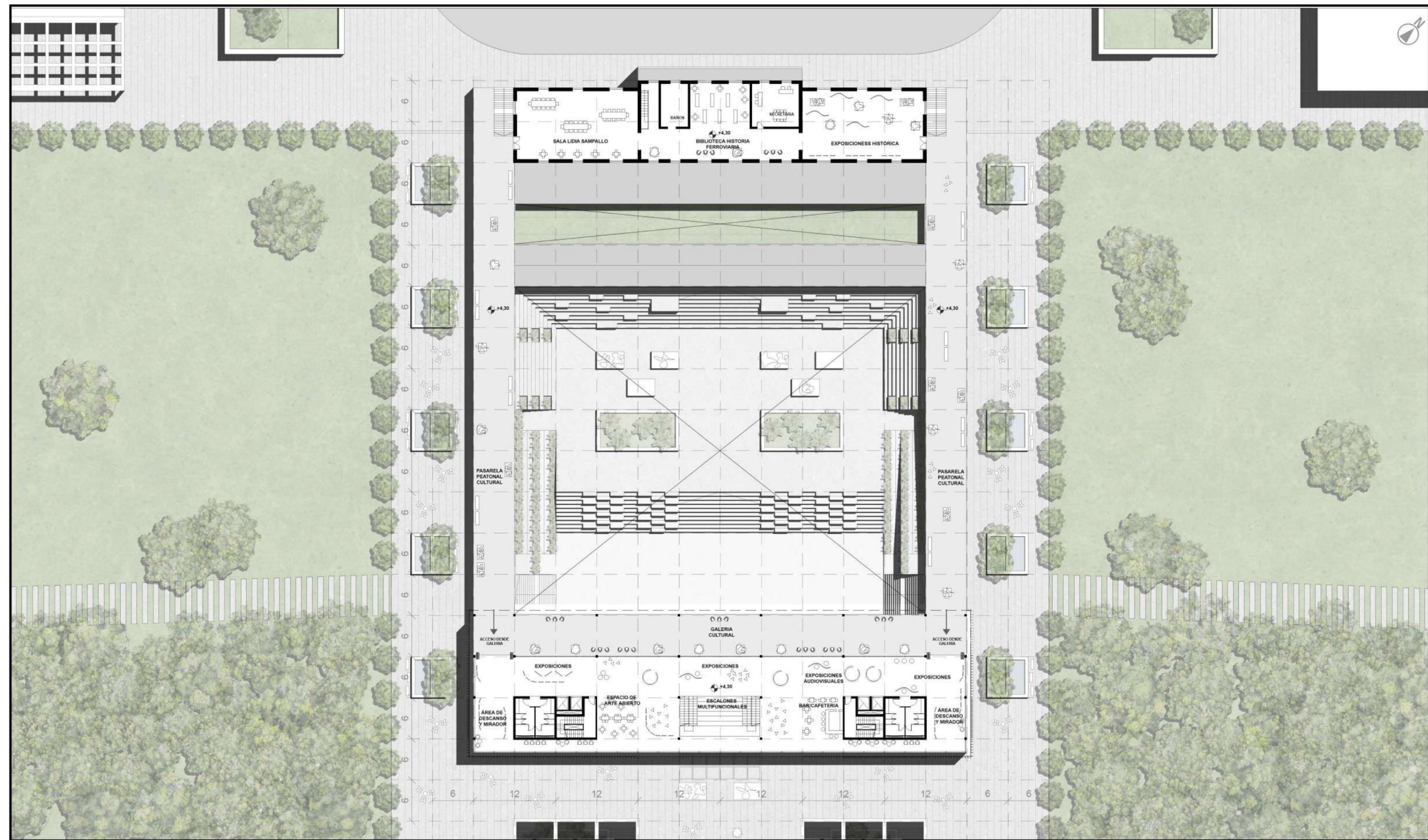
PLANTA SUBSUELO ESC. 1:500



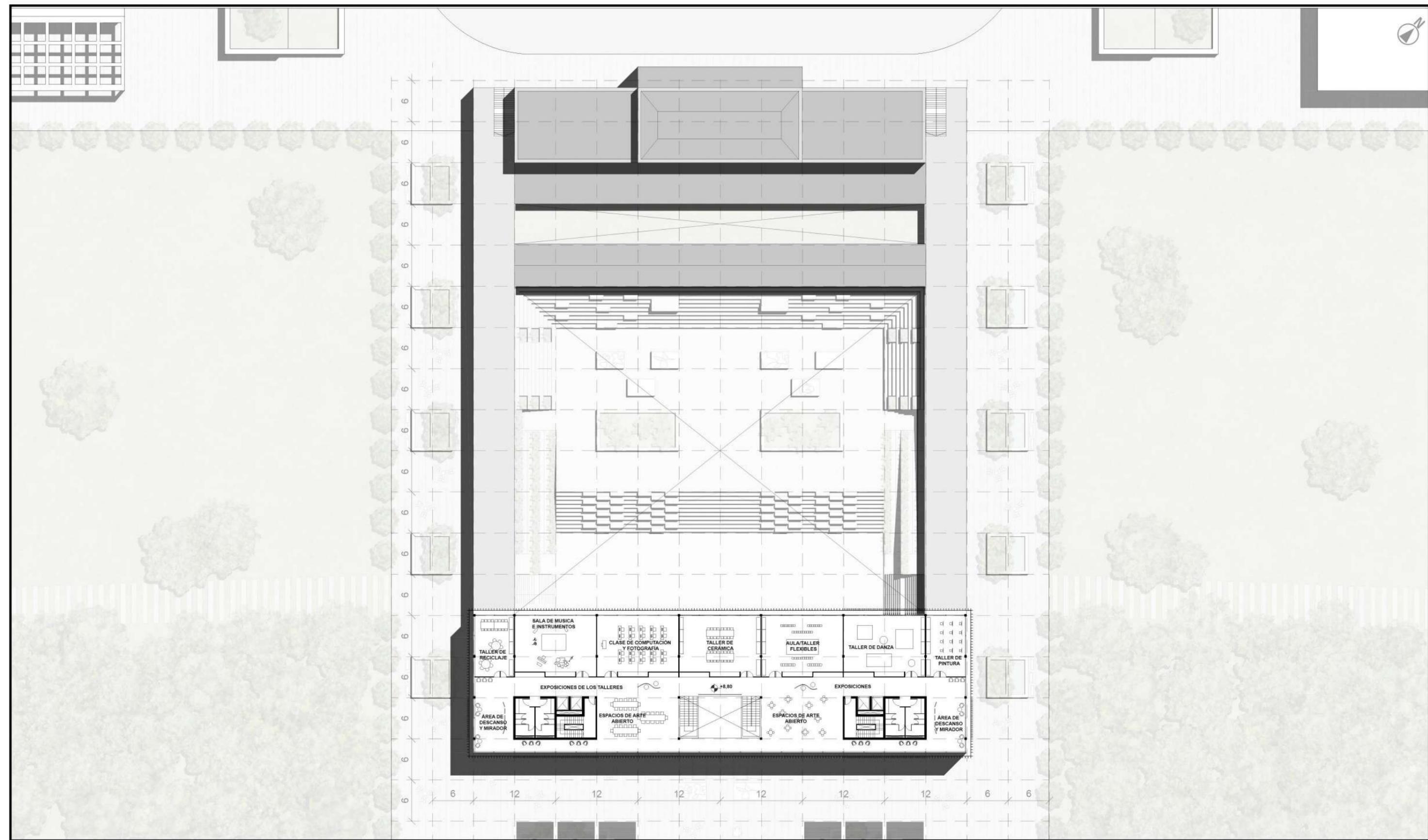
PLANTA CERO ESC. 1:500



PLANTA +4,30 ESC. 1:500



PLANTA +8,80 ESC. 1:500



PLANTA TECHOS ESC. 1:500



IMAGEN PEATONAL



INGRESO PRINCIPAL DESDE AV. 72

IMAGEN PEATONAL



DESDE LA GALERIA HACIA LA PLAZA CULTURAL

IMAGEN PEATONAL



ESCALINATAS HACIA LA PLAZA CULTURAL

IMAGEN PEATONAL



EX ESTACIÓN DE TREN HACIA LA PLAZA CULTURAL

IMAGEN PEATONAL



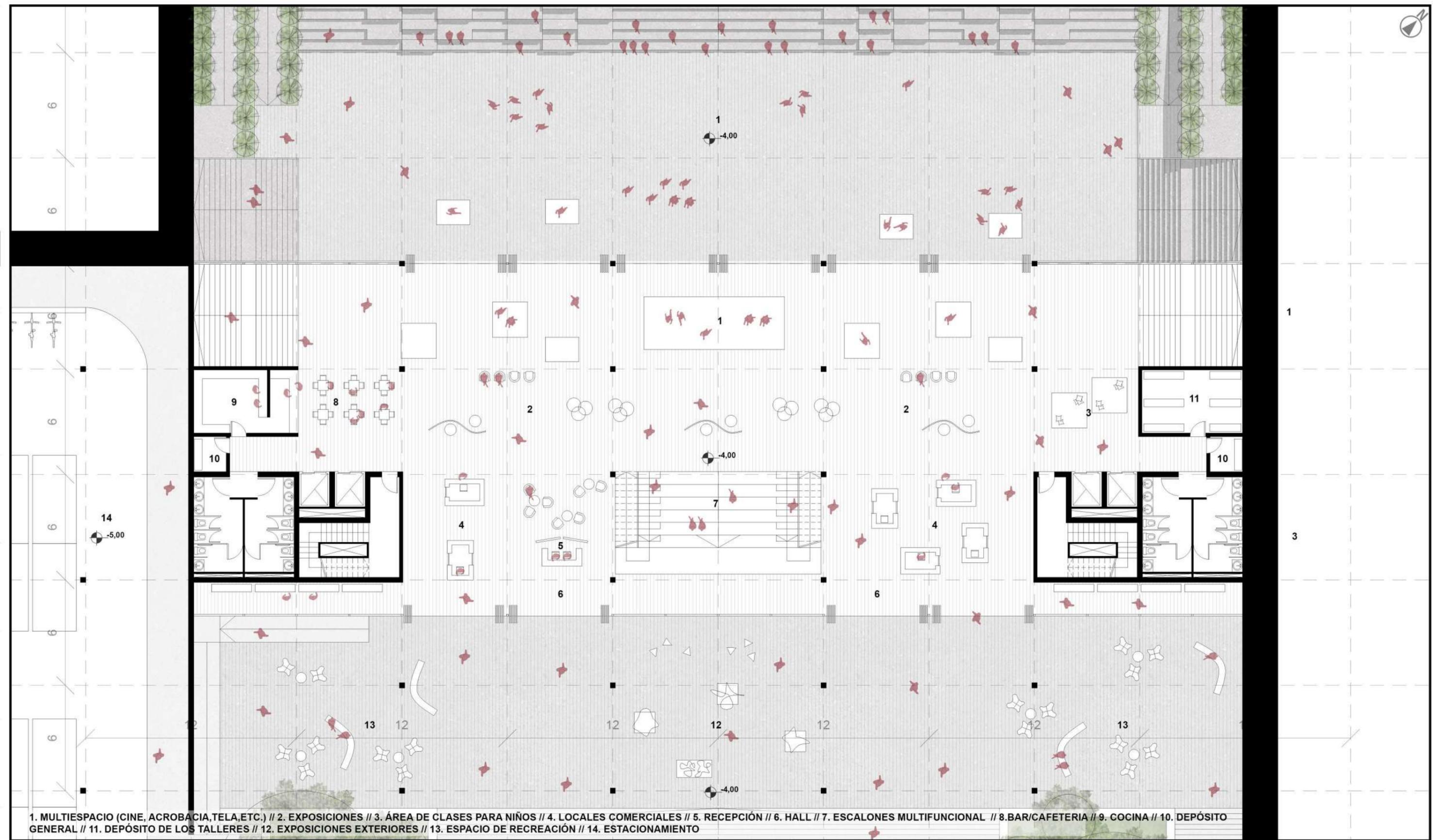
PASARELA CULTURAL PEATONAL

IMAGEN PEATONAL



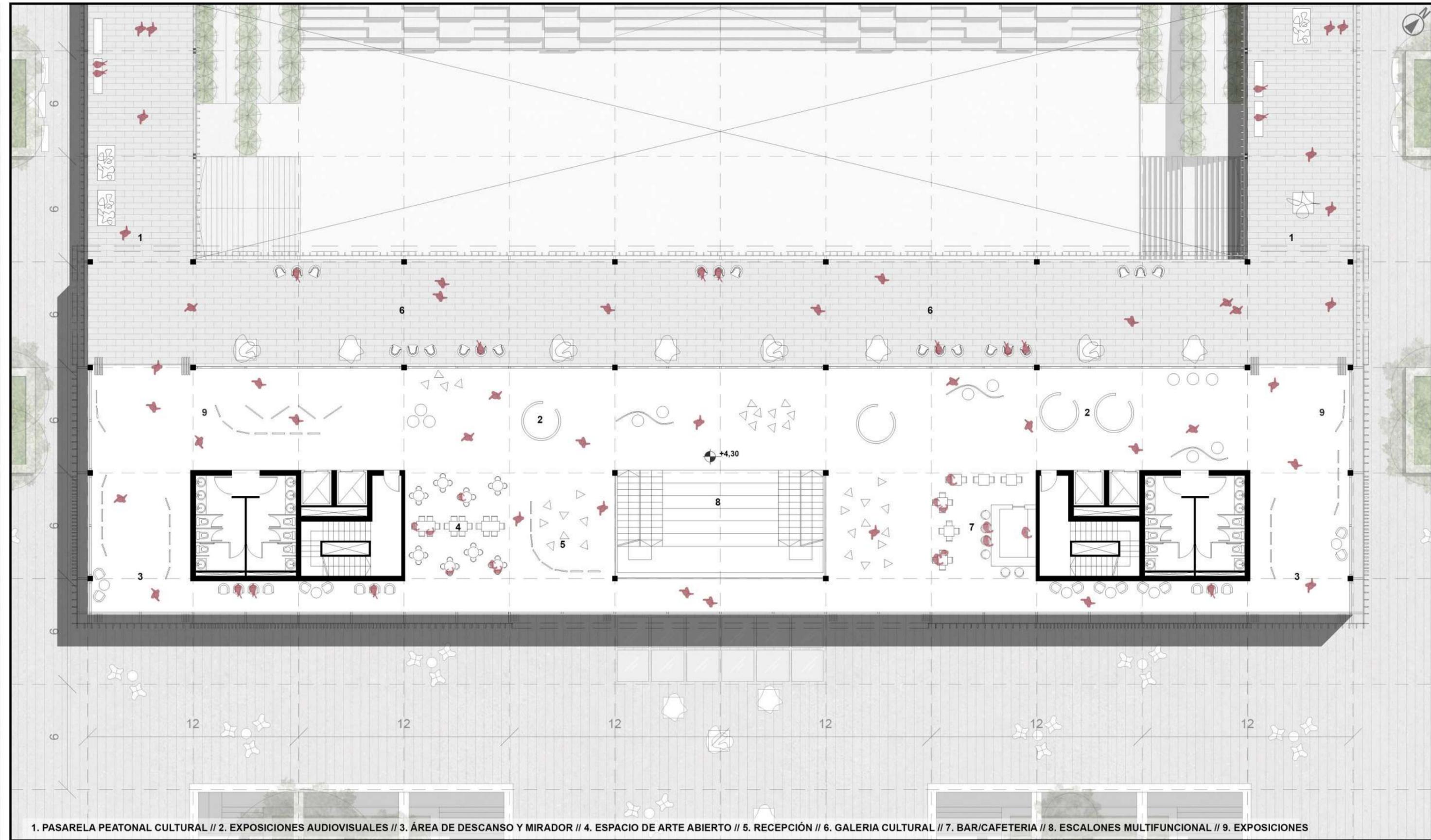
AV. 72, SUBSUELO

PLANTA SUBSUELO ESC. 1:200

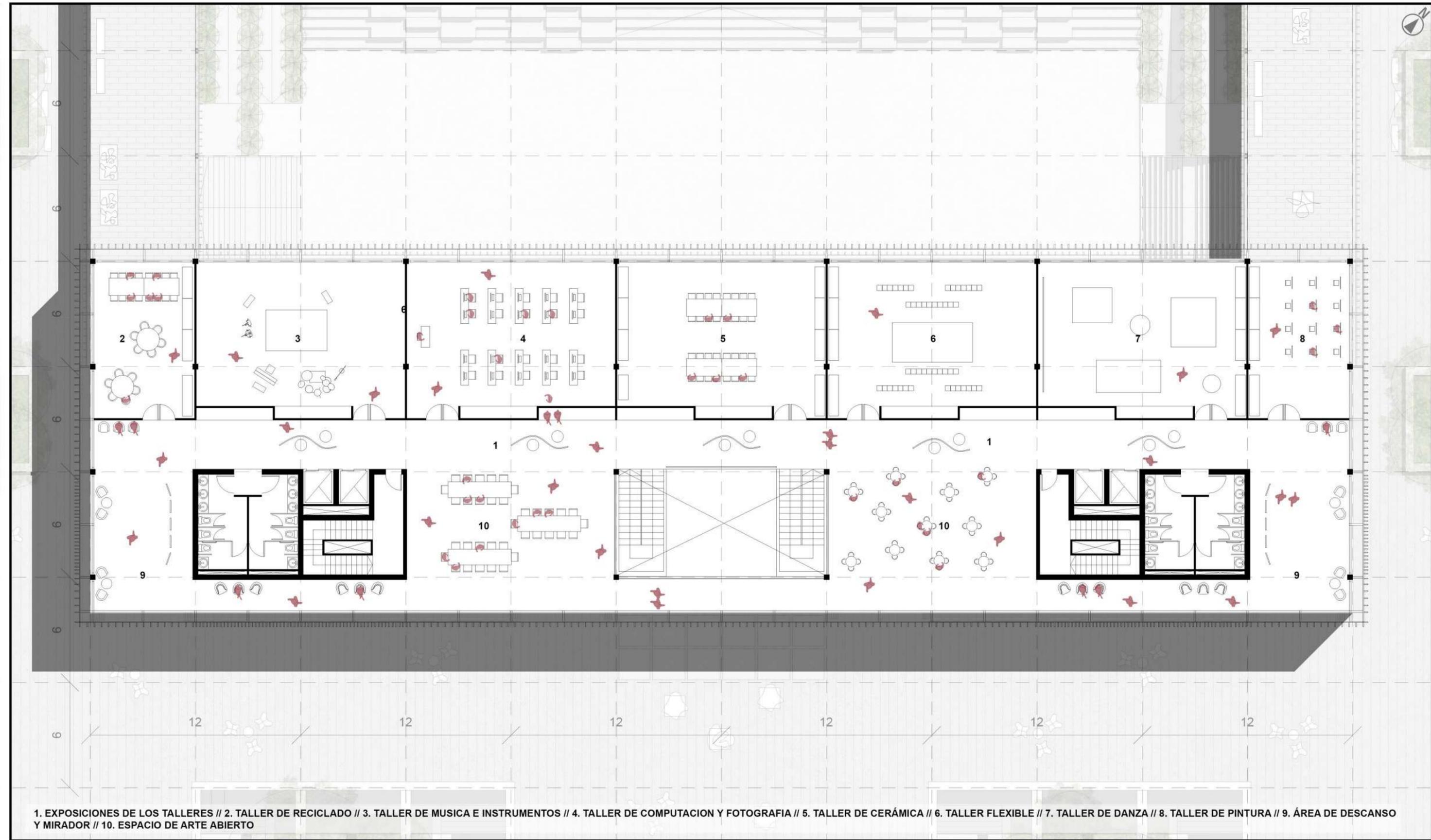


1. MULTIESPACIO (CINE, ACROBACIA, TELA, ETC.) // 2. EXPOSICIONES // 3. ÁREA DE CLASES PARA NIÑOS // 4. LOCALES COMERCIALES // 5. RECEPCIÓN // 6. HALL // 7. ESCALONES MULTIFUNCIONAL // 8. BAR/CAFETERÍA // 9. COCINA // 10. DEPÓSITO GENERAL // 11. DEPÓSITO DE LOS TALLERES // 12. EXPOSICIONES EXTERIORES // 13. ESPACIO DE RECREACIÓN // 14. ESTACIONAMIENTO

PLANTA +4,30 ESC. 1:200



PLANTA +8,80 ESC. 1:200



PLANTA TECHOS ESC. 1:200

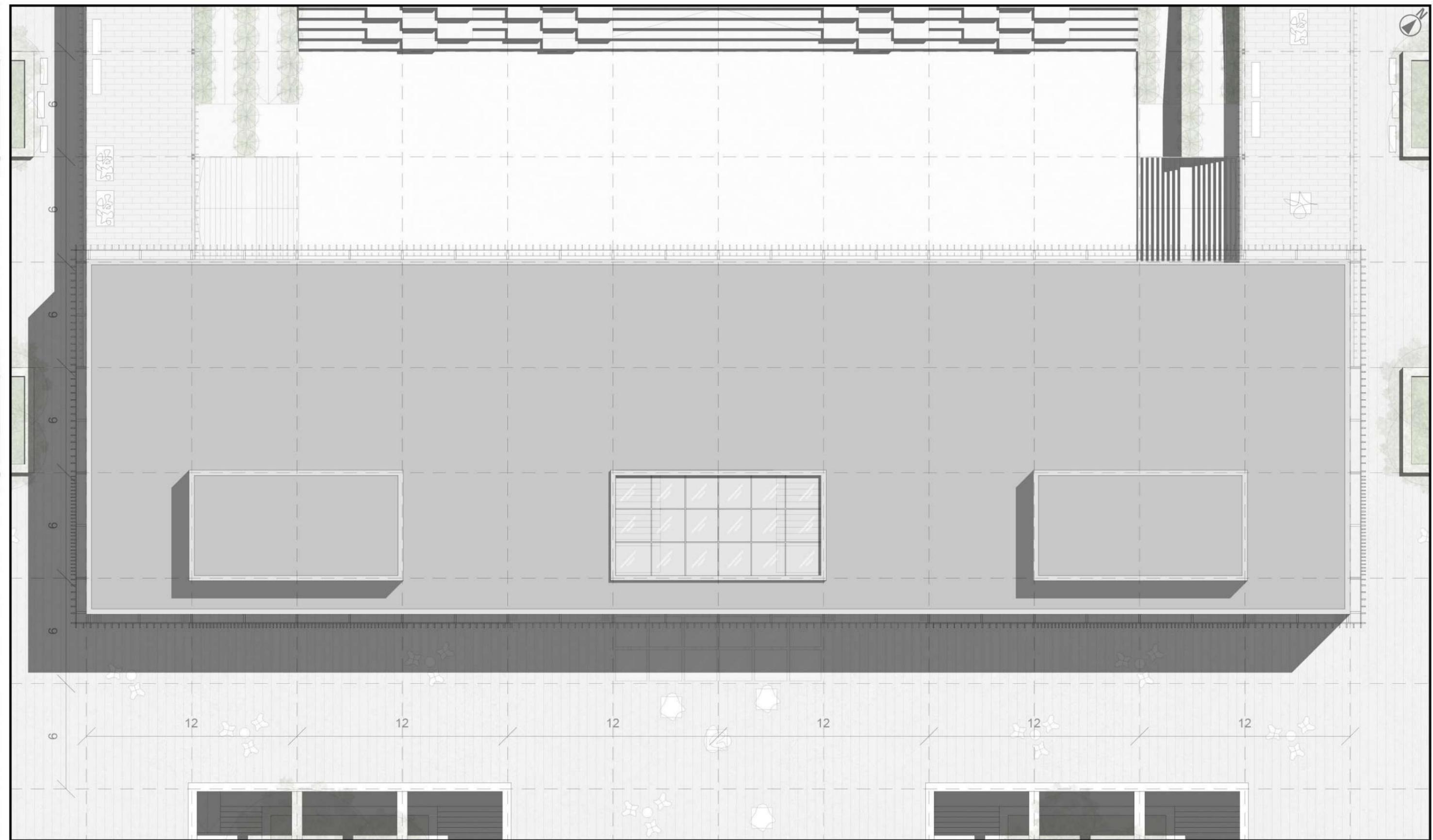
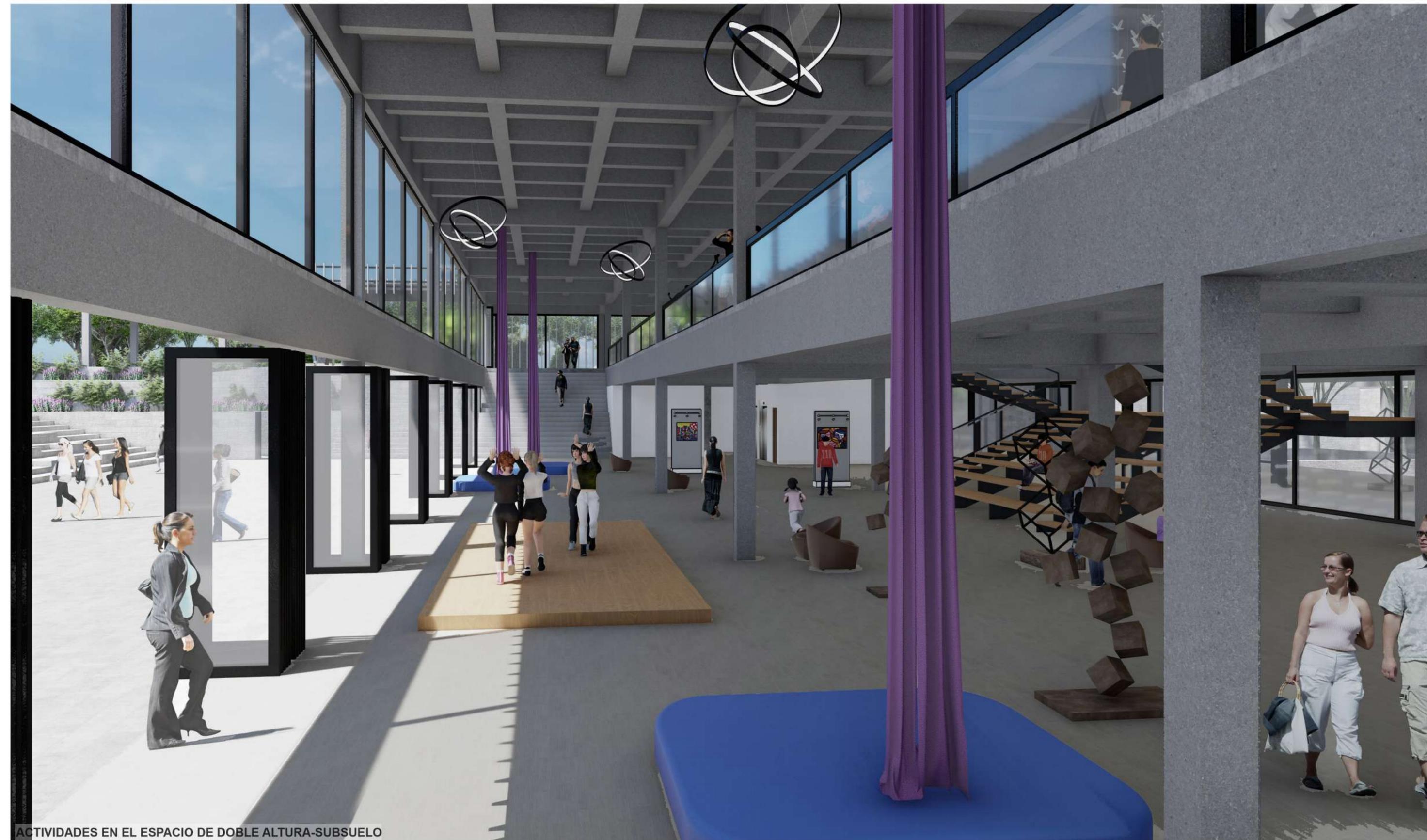


IMAGEN PEATONAL



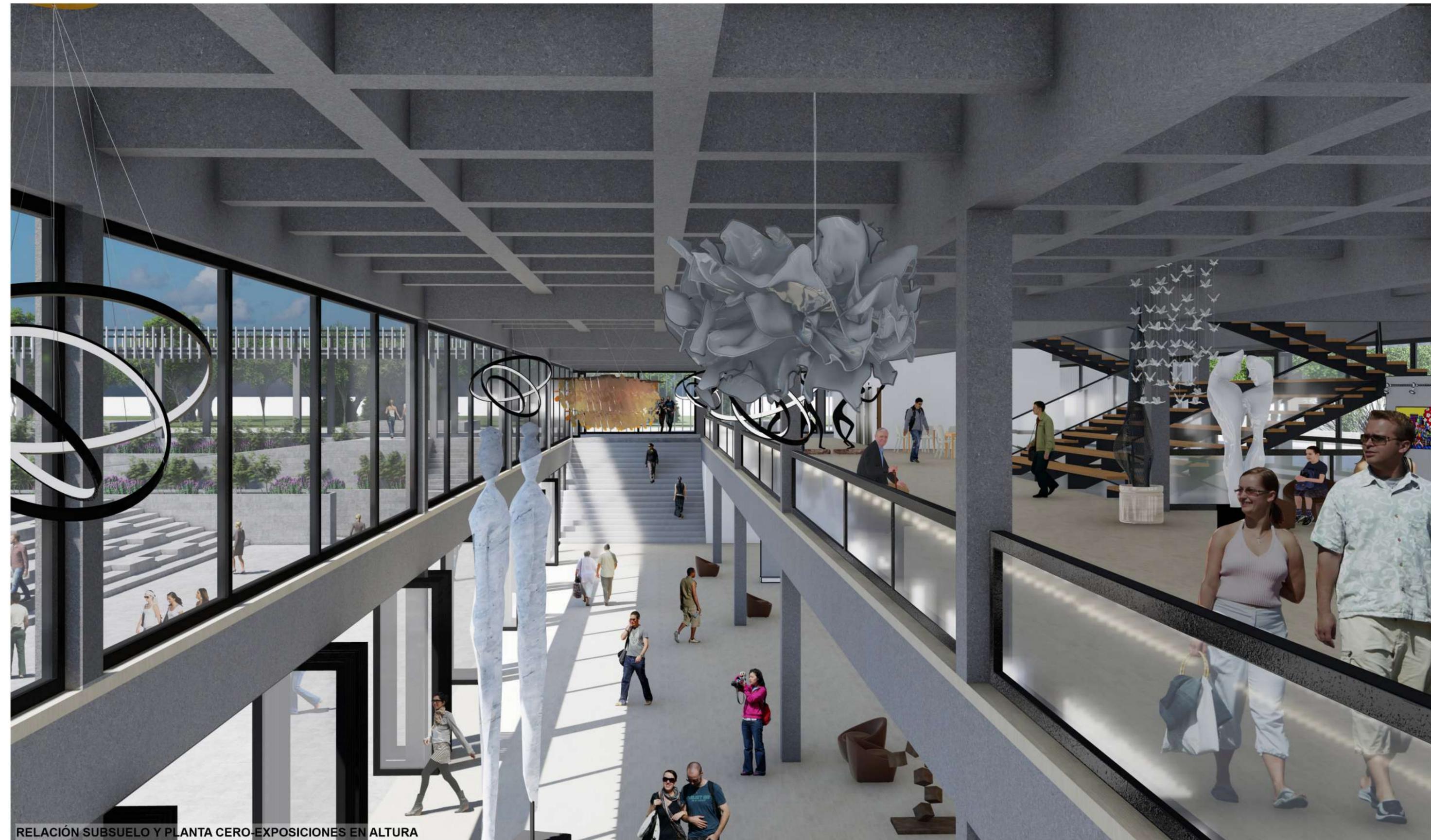
GALERIA CULTURAL Y LA PASARELA

IMAGEN PEATONAL



ACTIVIDADES EN EL ESPACIO DE DOBLE ALTURA-SUBSUELO

IMAGEN PEATONAL



RELACIÓN SUBSUELO Y PLANTA CERO-EXPOSICIONES EN ALTURA

IMAGEN PEATONAL



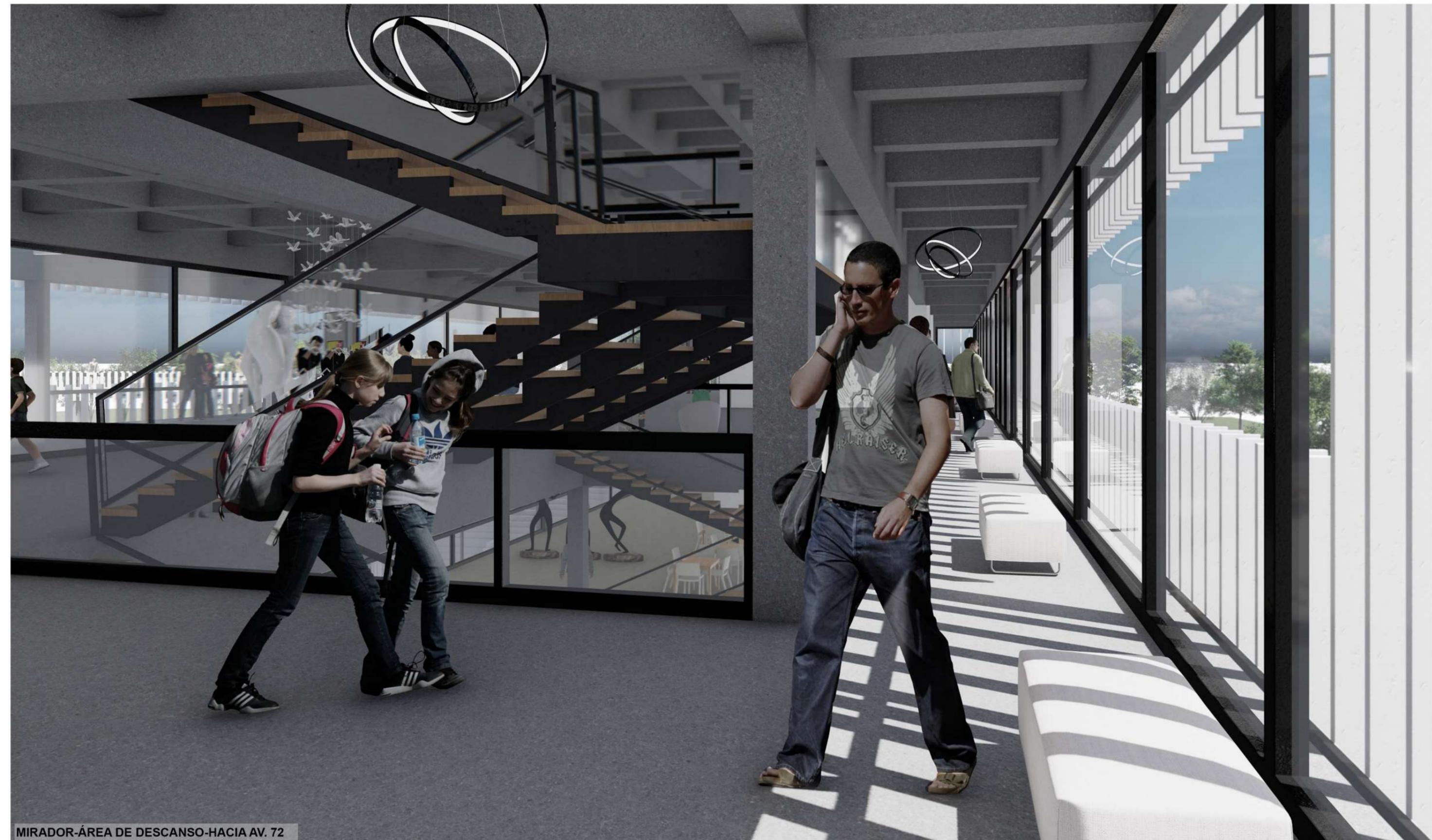
RELACIÓN SUBSUELO Y PLANTA CERO-SHOW EXTERIORES

IMAGEN PEATONAL



TALER DE PINTURA-MIRADA A LA PLAZA CULTURAL

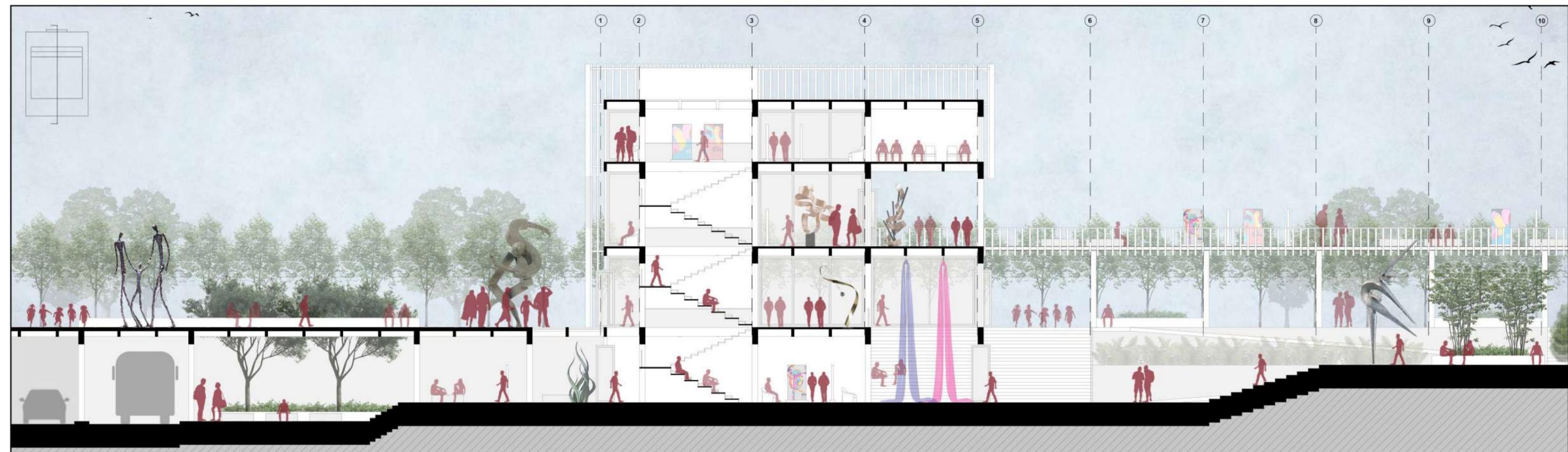
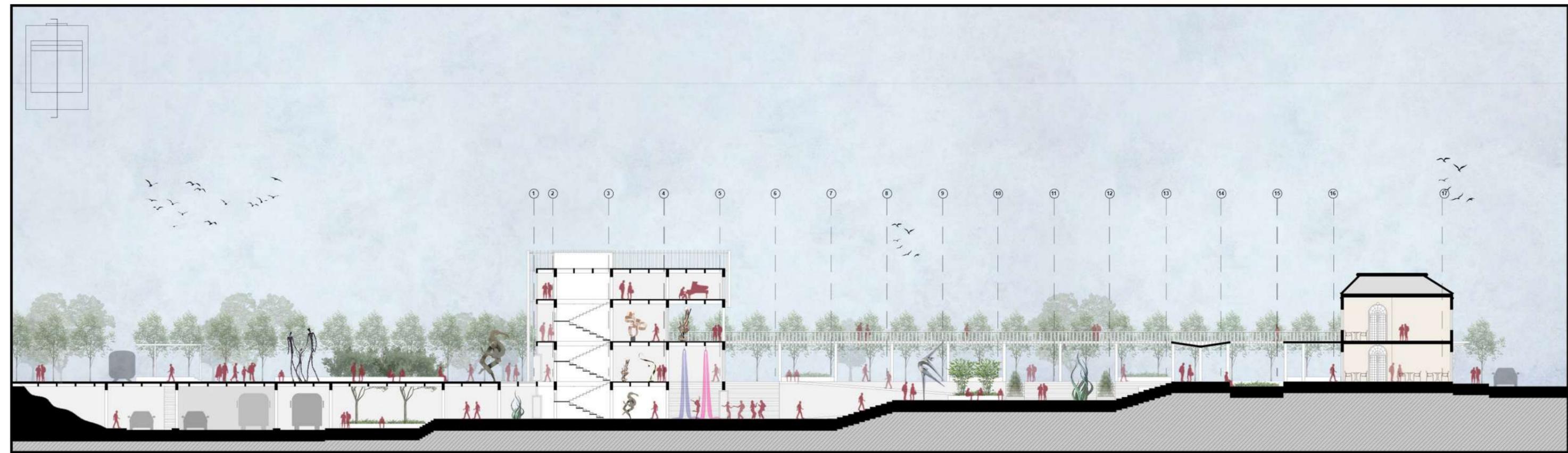
IMAGEN PEATONAL



MIRADOR-ÁREA DE DESCANSO-HACIA AV. 72

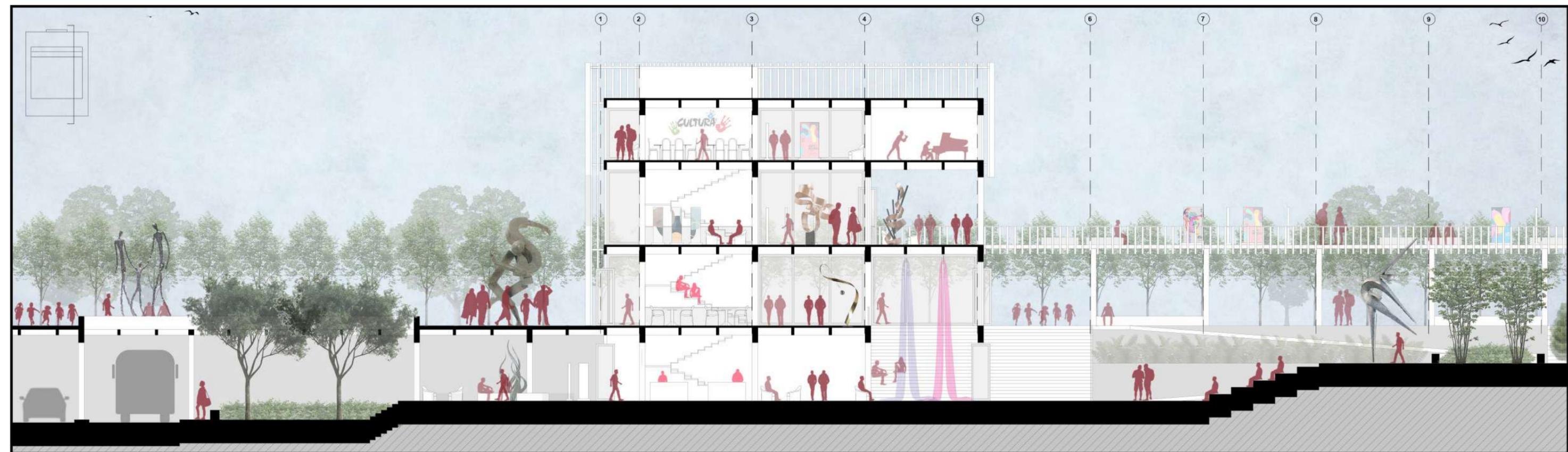
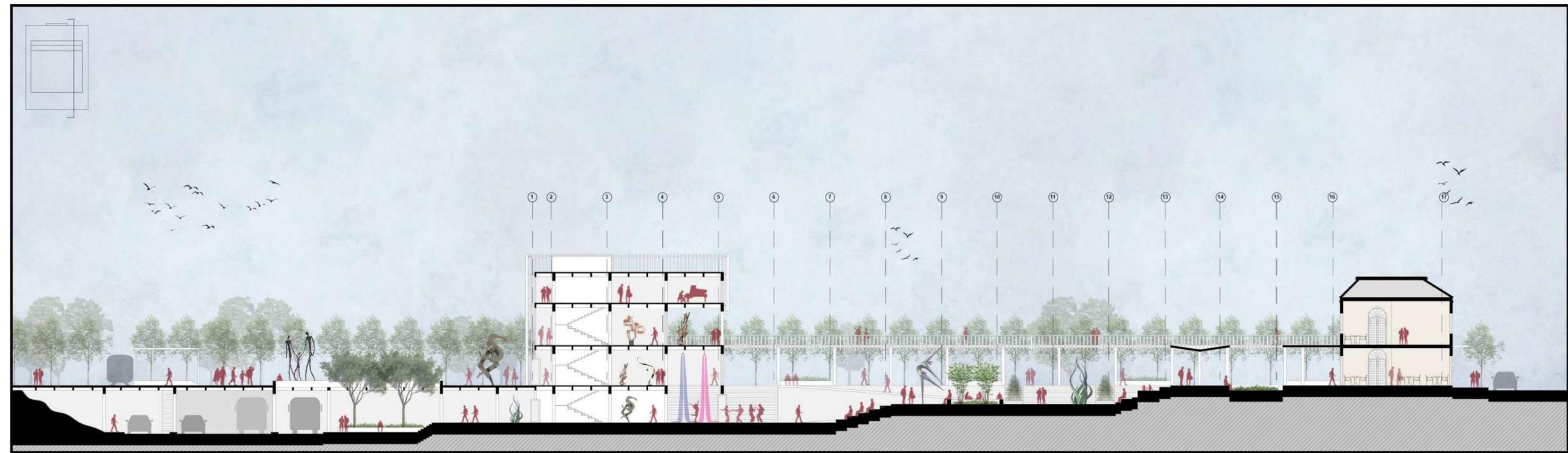
CORTE 1

ESC. 1:500 Y 1:200

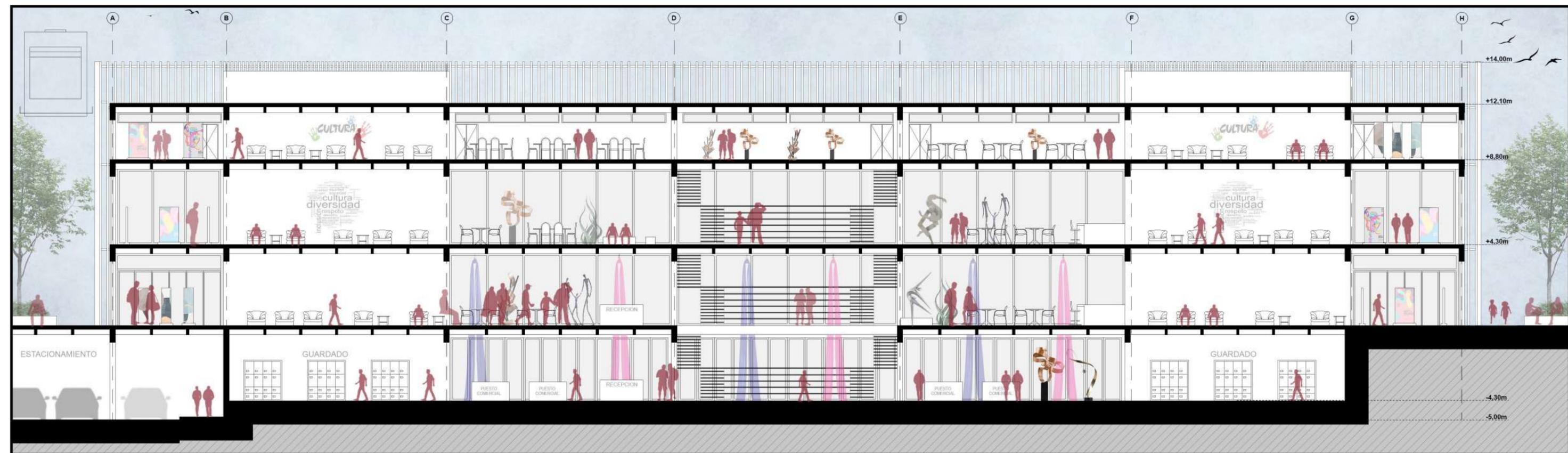
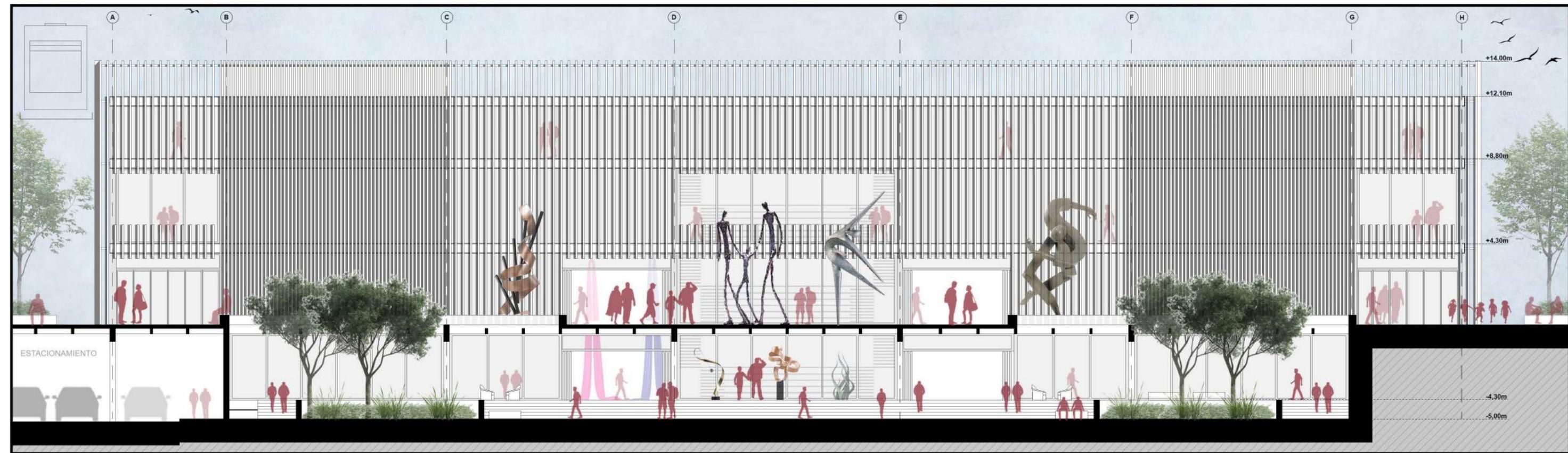


CORTE 2

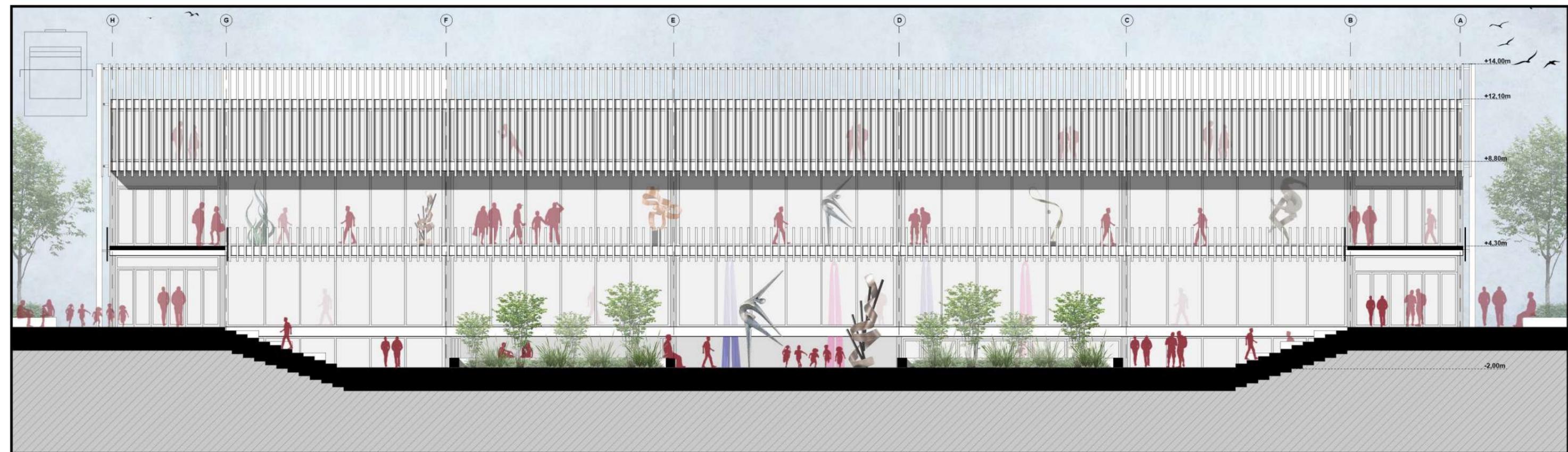
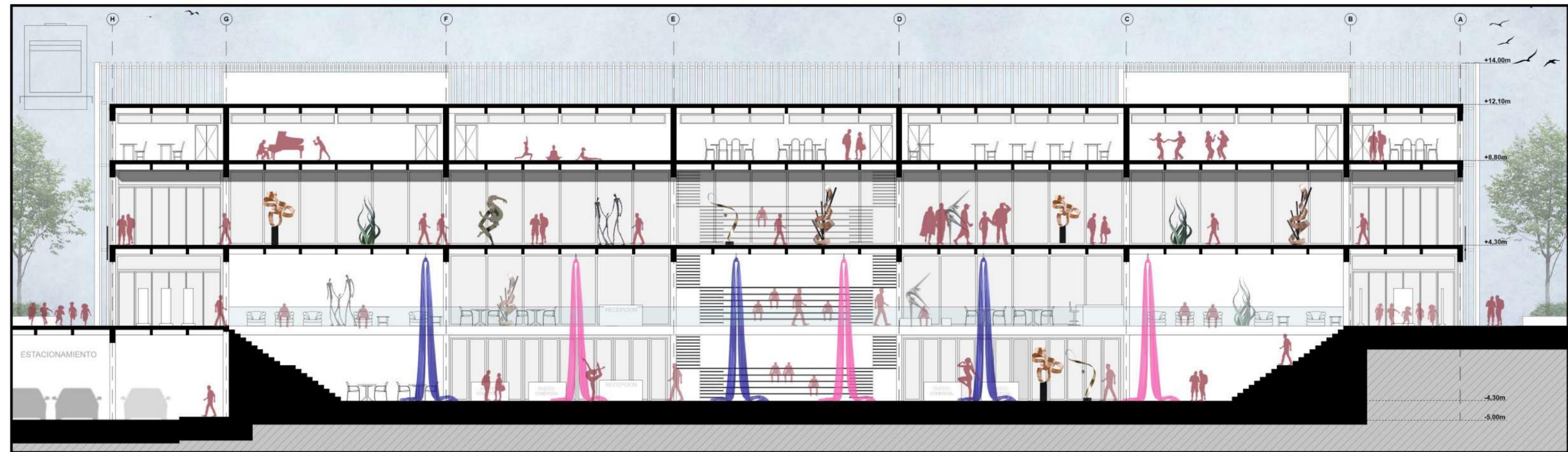
ESC. 1:500 Y 1:200



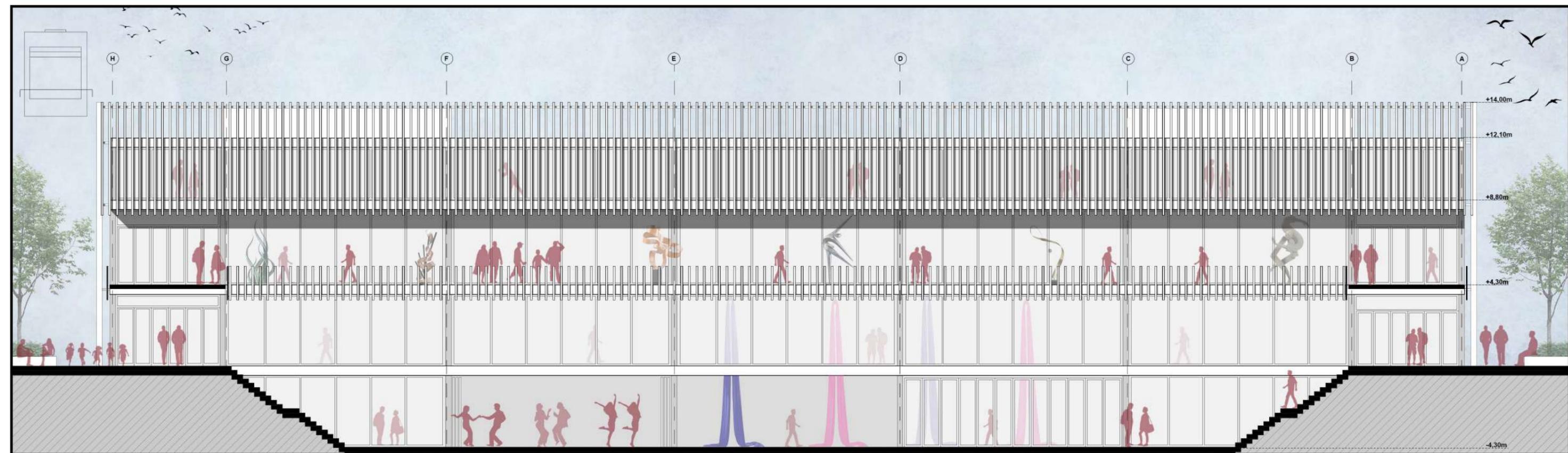
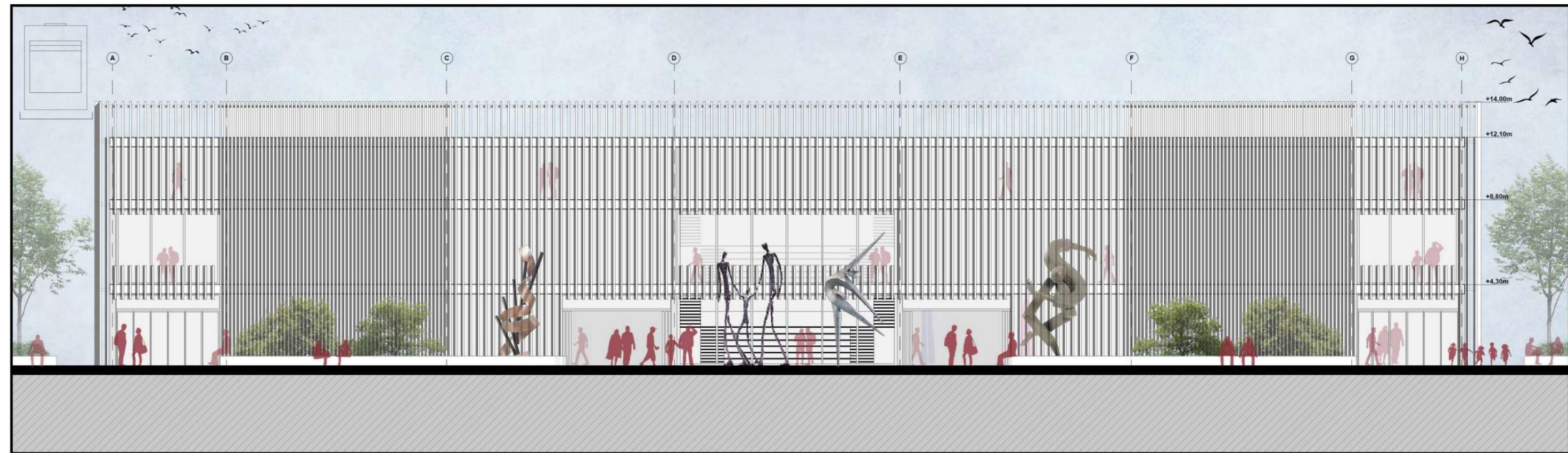
CORTE 3 Y 4 ESC. 1:200



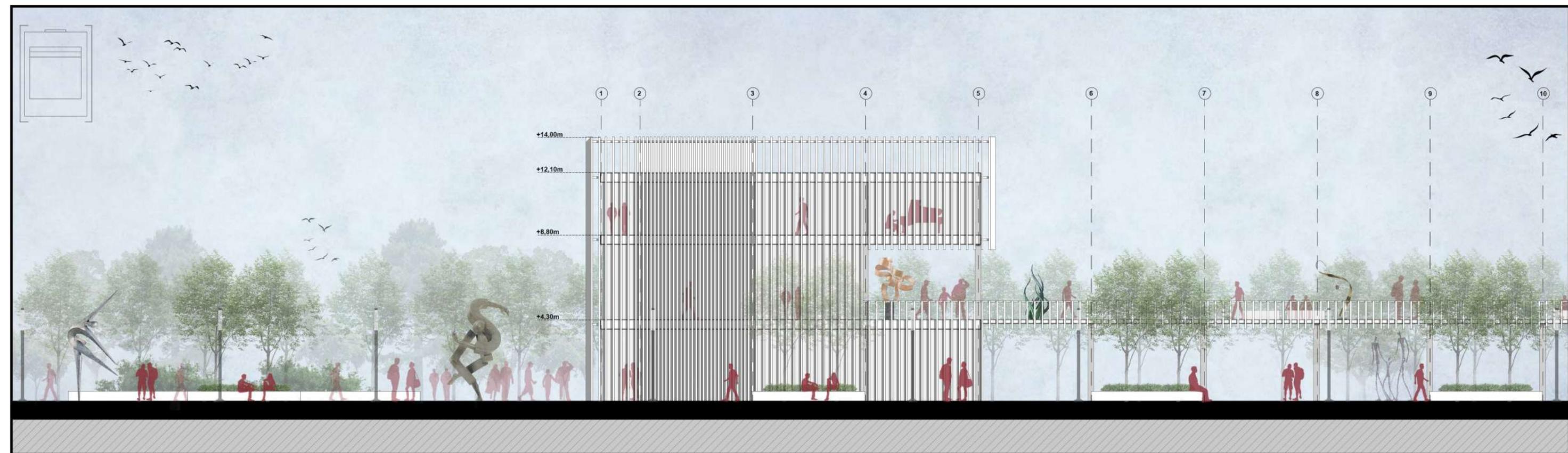
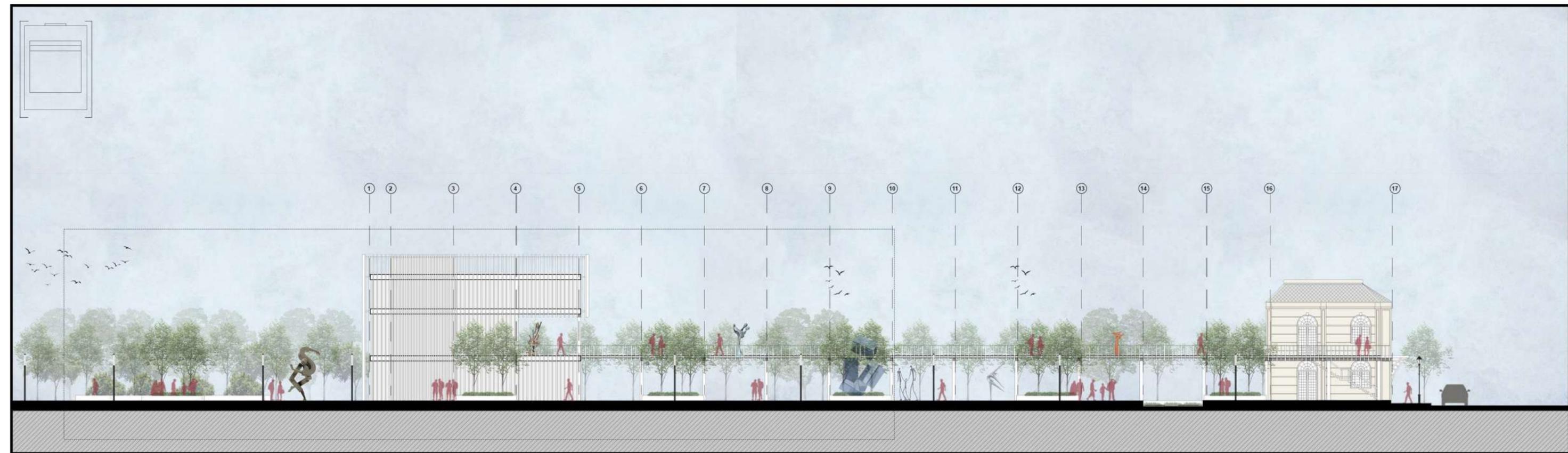
CORTE 5 Y 6 ESC. 1:200



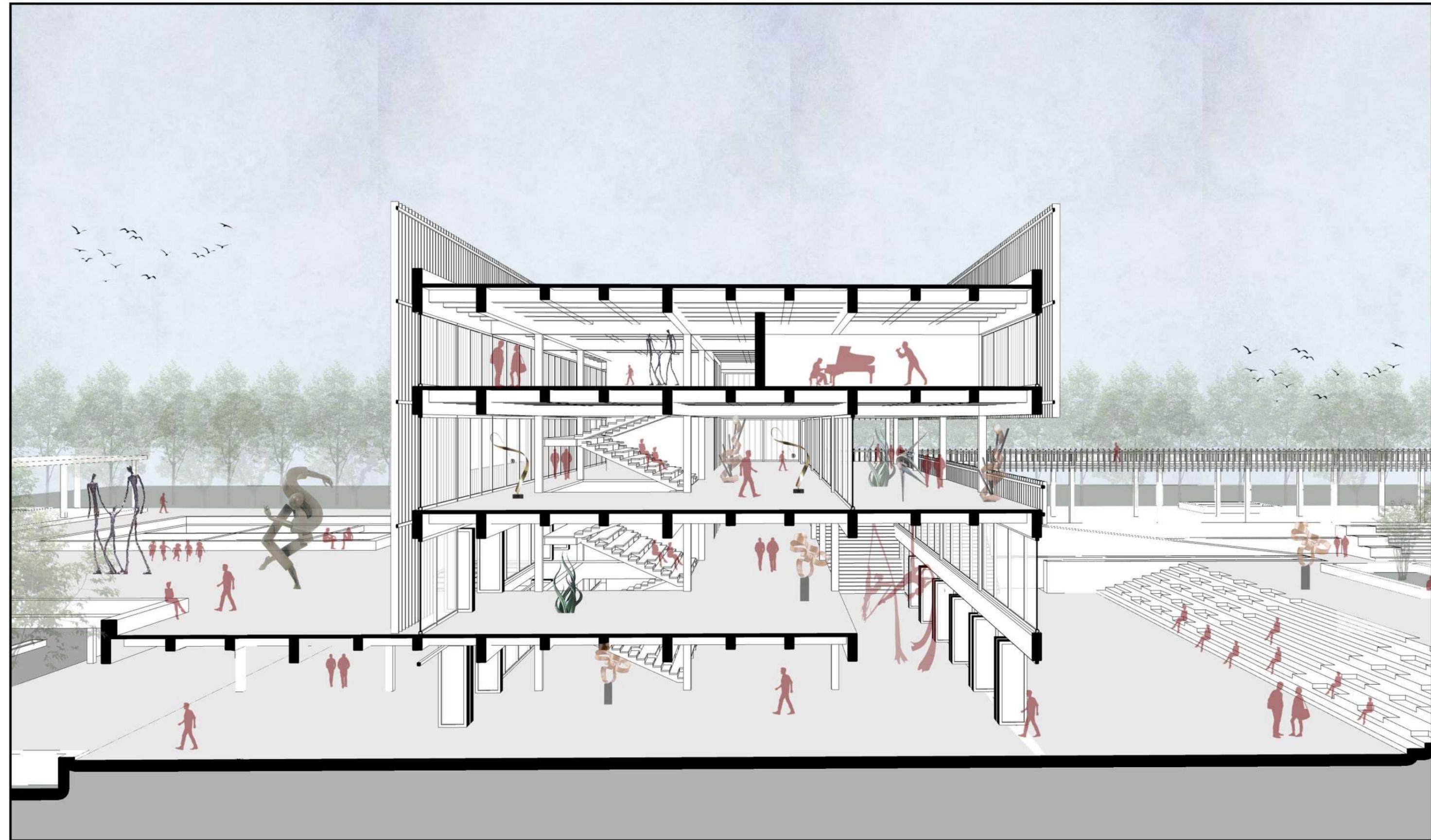
VISTA 1 y 2 ESC. 1:200



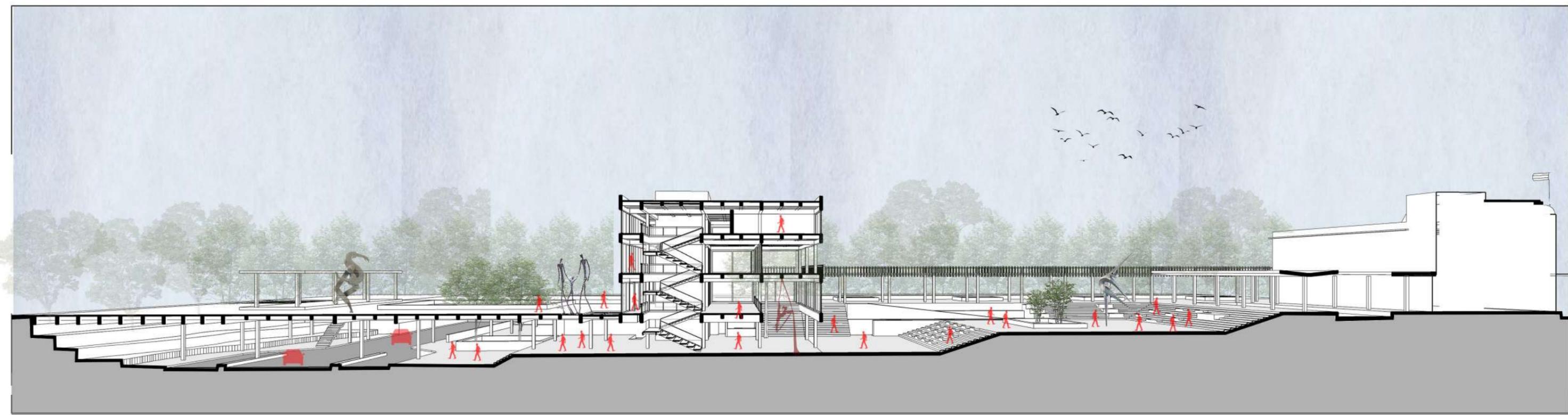
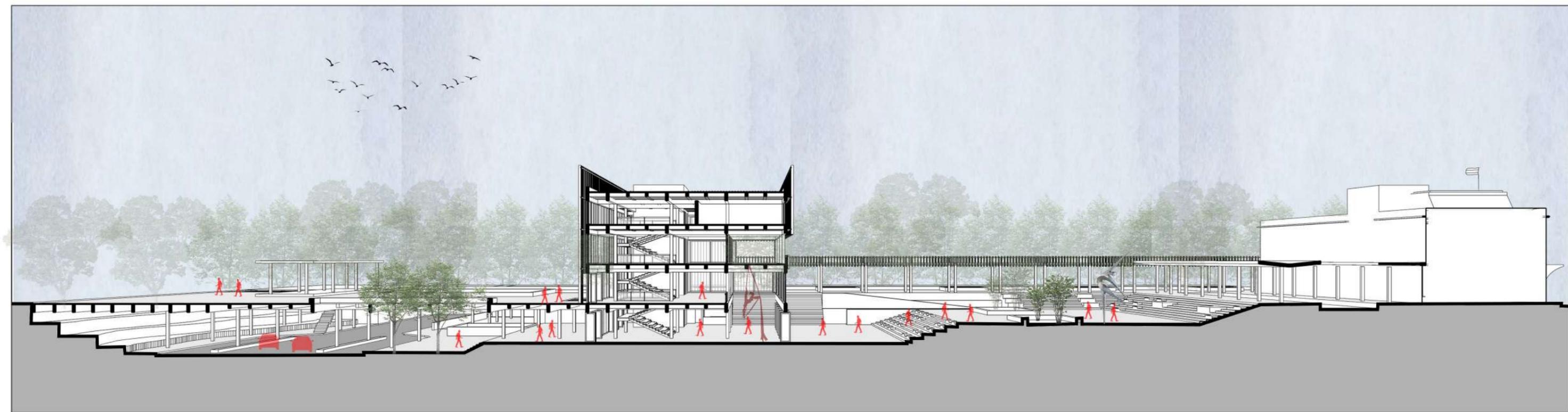
VISTA 2 y 3 ESC. 1:500 y 1:200



CORTE PERSPECTIVADO SIN ESCALA



CORTE PERSPECTIVADO RELACIÓN CON EL MASTER PLAN



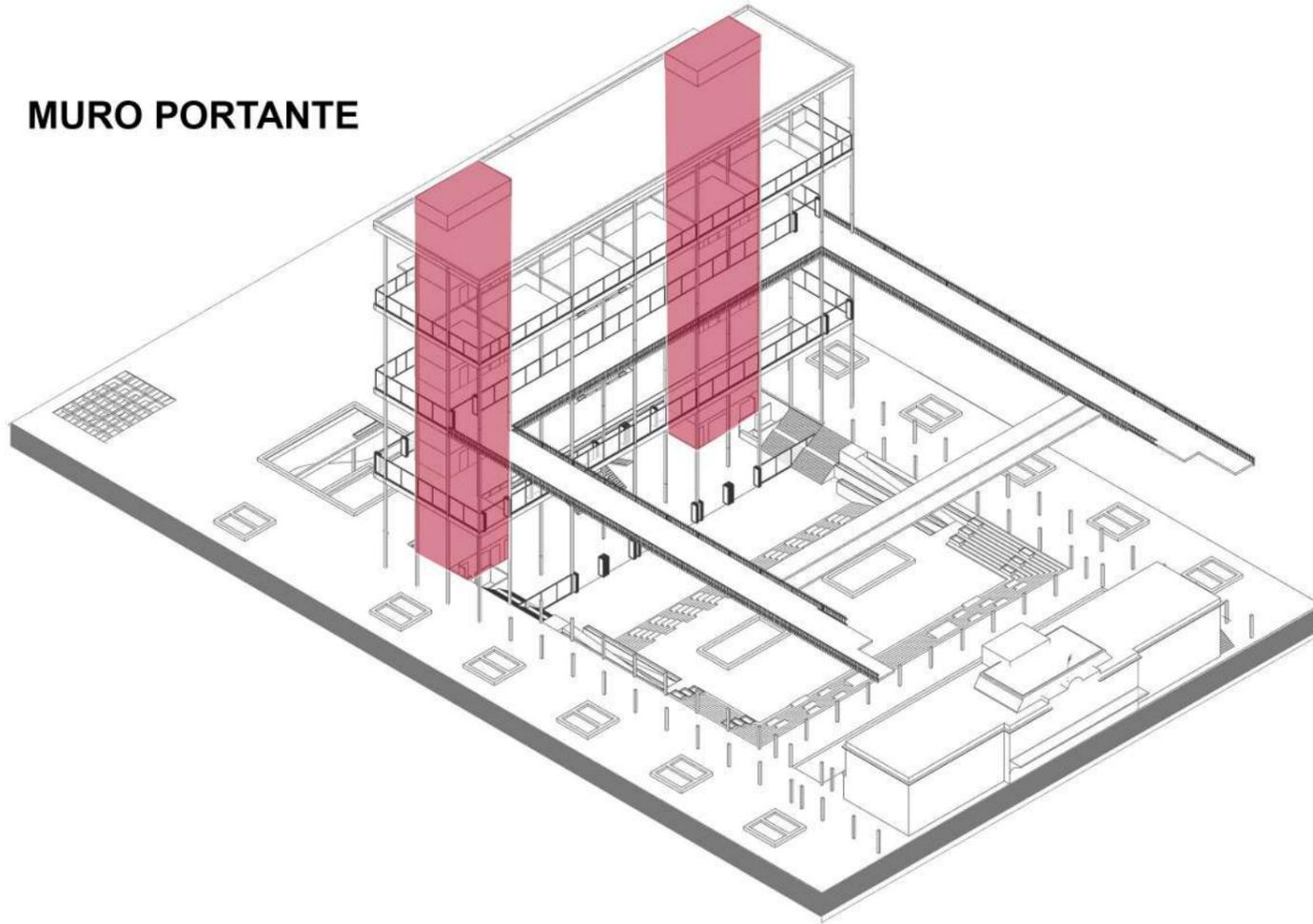
06

DESARROLLO TECNICO

ESTRUCTURA-SOPORTE VERTICAL

La elección estructural del proyecto se basa en lo que se quiere lograr especialmente, ya que, por las actividades propuestas, se necesita espacios de mayor luz sin interrupción de algún elemento, es por eso que se decide usar muro portante en los núcleos verticales y de servicios, y columnas en el resto del edificio, logrando un sistema estructural independiente.

MURO PORTANTE

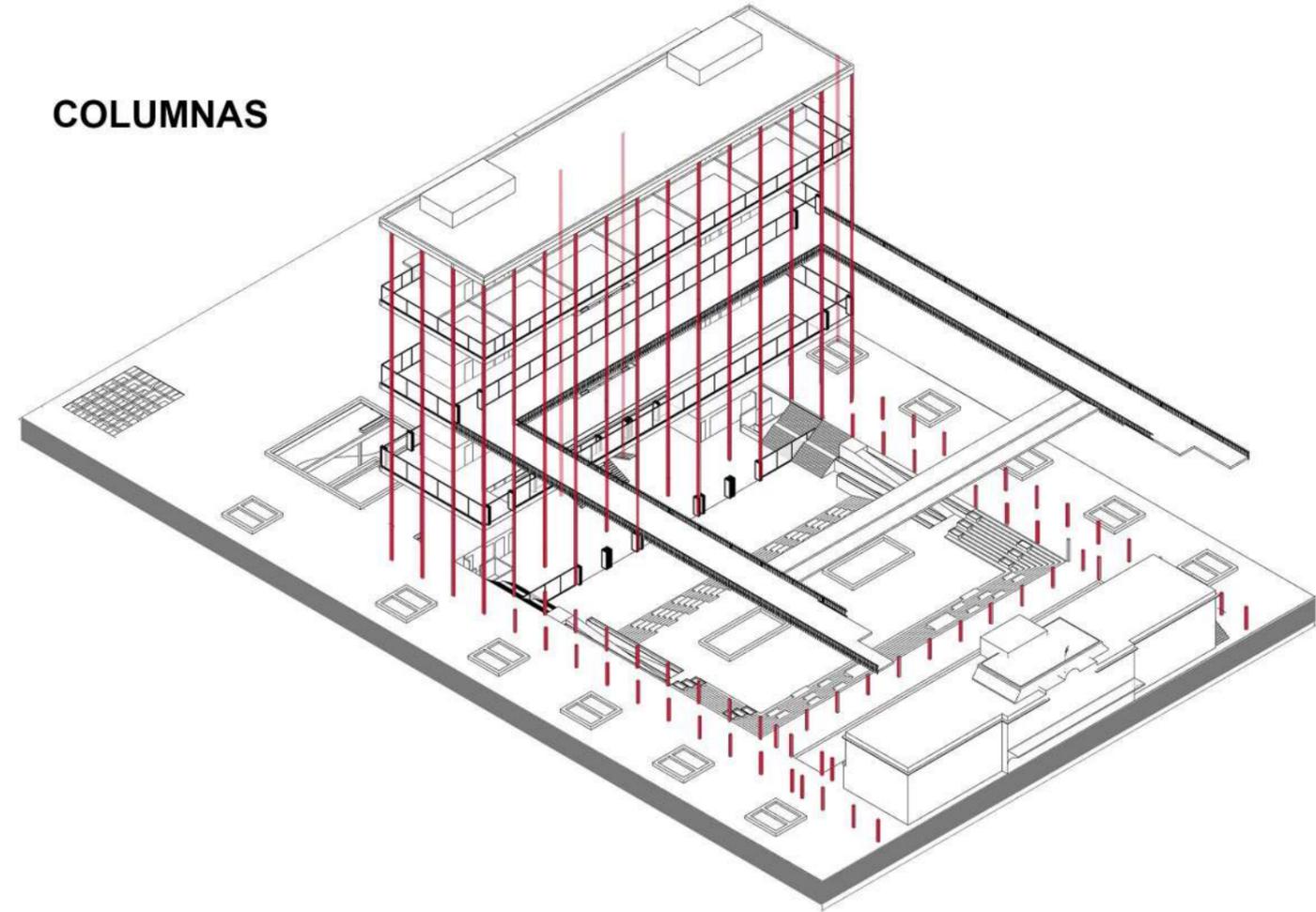


Son elementos estructurales que soportan cargas verticales, como el peso de los pisos superiores y de la cubierta. Distribuyen estas cargas de los sistemas hacia los cimientos, garantizando la estabilidad del edificio en su totalidad.

Están situados uno encima del otro, en cada uno de los niveles, para garantizar el correcto camino de las cargas hacia los cimientos.

Su materialización es de hormigón armado

COLUMNAS



Son elementos estructurales que soportan cargas verticales, como el peso de los pisos superiores y de la cubierta. Distribuyen estas cargas de los sistemas hacia los cimientos de manera puntual, garantizando la estabilidad del edificio en su totalidad, trabajando en conjunto con el muro portante.

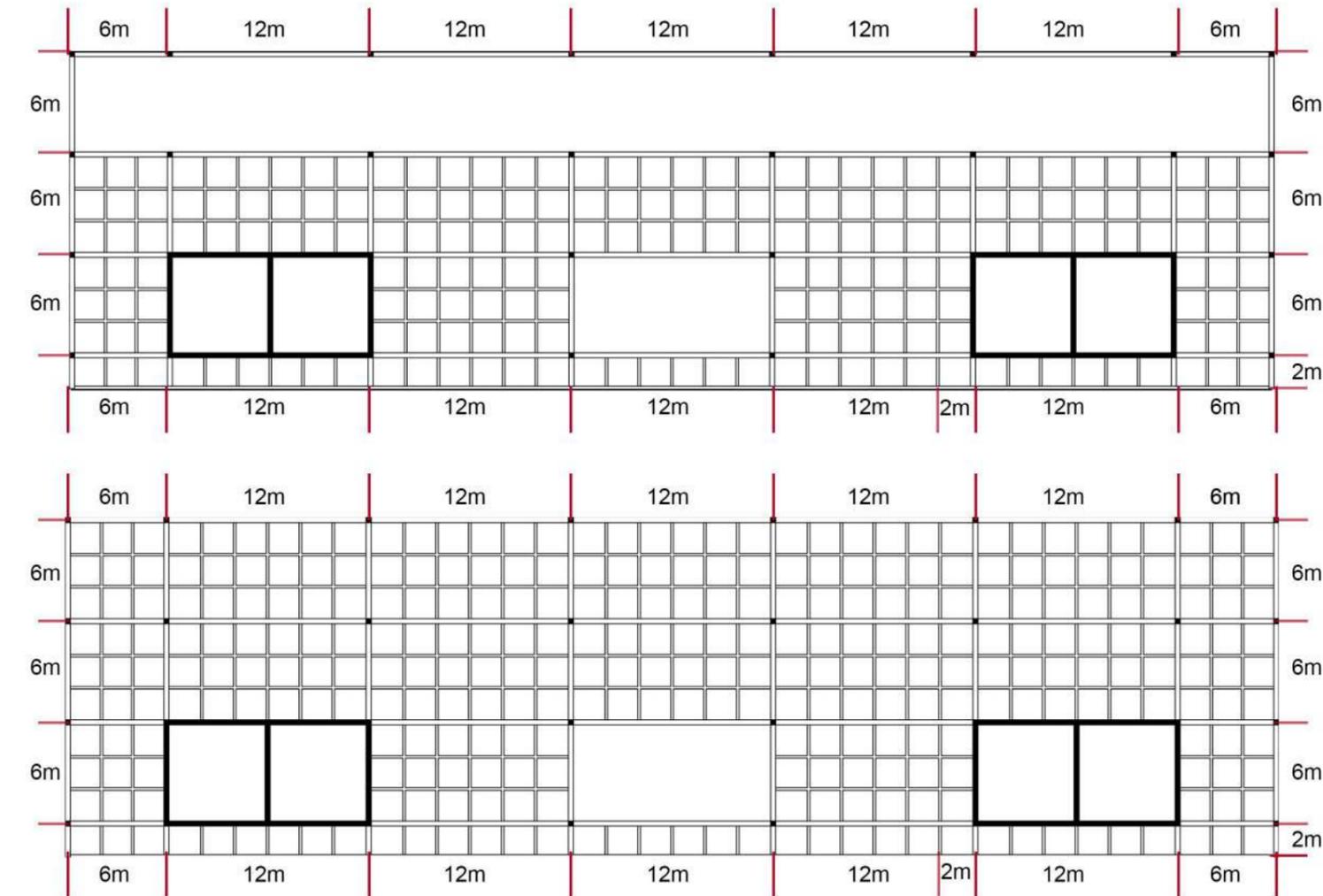
Se ubican en todos los niveles, logrando una continuación vertical

Su materialización es de hormigón armado.

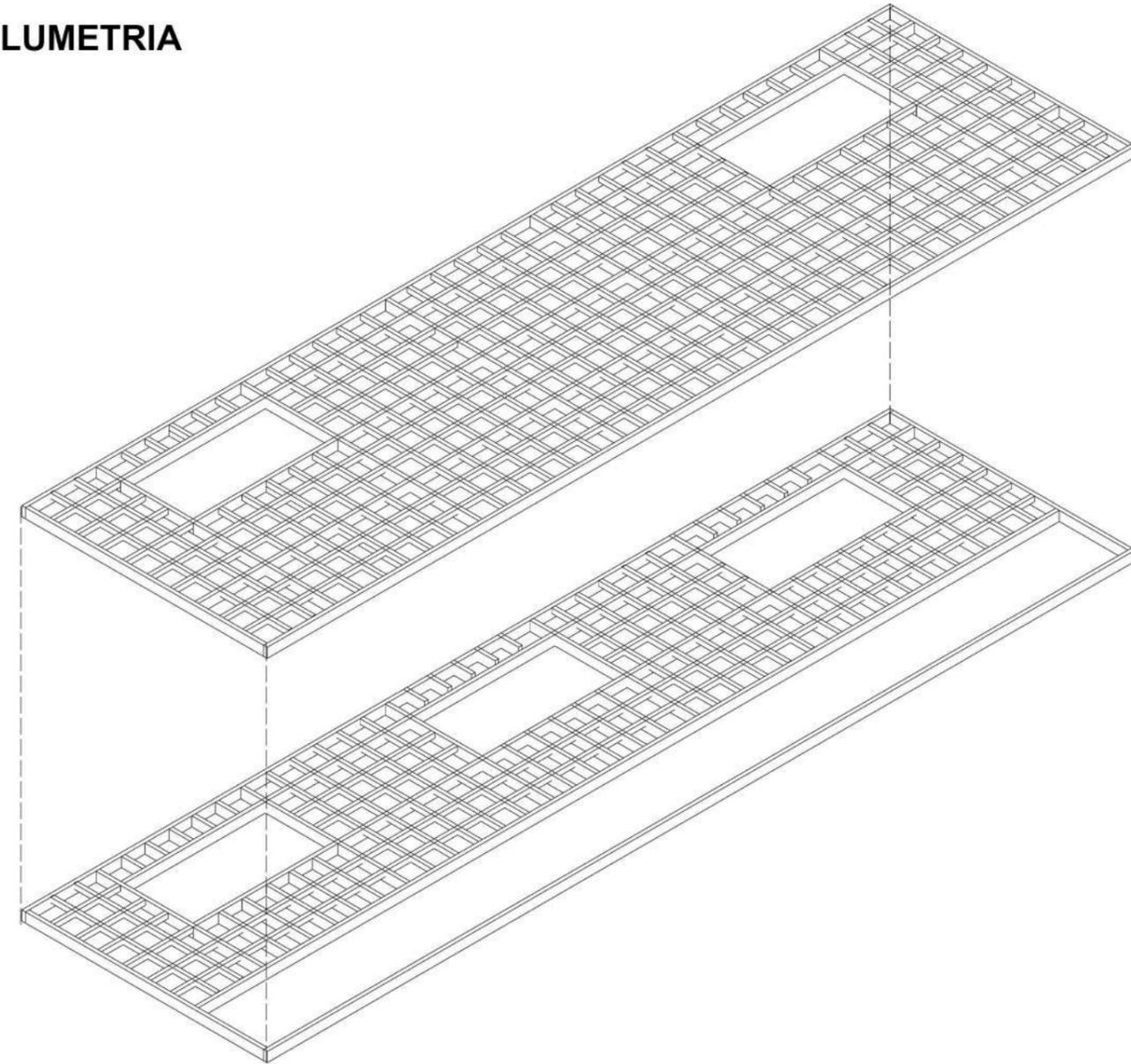
ESTRUCTURA-SOPORTE HORIZONTAL

De acuerdo a las luces necesarias para desarrollar las actividades en el interior del edificio, como soporte estructural se utiliza losa con sistema de emparrillado, ya que, una de sus características es que pueden tener una luz de entre 10 a 35m, además de que sobre los nervios, se dispone una losa de pequeño espesor (reducción de materialidad y peso). Todo el conjunto de elementos funciona como losa cruzada y empotrada.

PLANTA



VOLUMETRIA



PREDIMENSIONADO

-Luz menor a 15m: forma ortogonal
-L/30 para la altura del nervio: 0,40m
-Separación del nervio: entre 3 y 6m
se adopta 6 nervios de 2x2m

Espesor de la losa: $\text{sep. nervio}/55$
 $2\text{m}/55: 0,03\text{m}$ (3cm)
se adopta espesor mínimo reglamentario: 10cm

-Viga de borde:
condición de apoyo: continuo 12 a 15m
Hv: L/m
12m/15m: 0,08m (8cm)

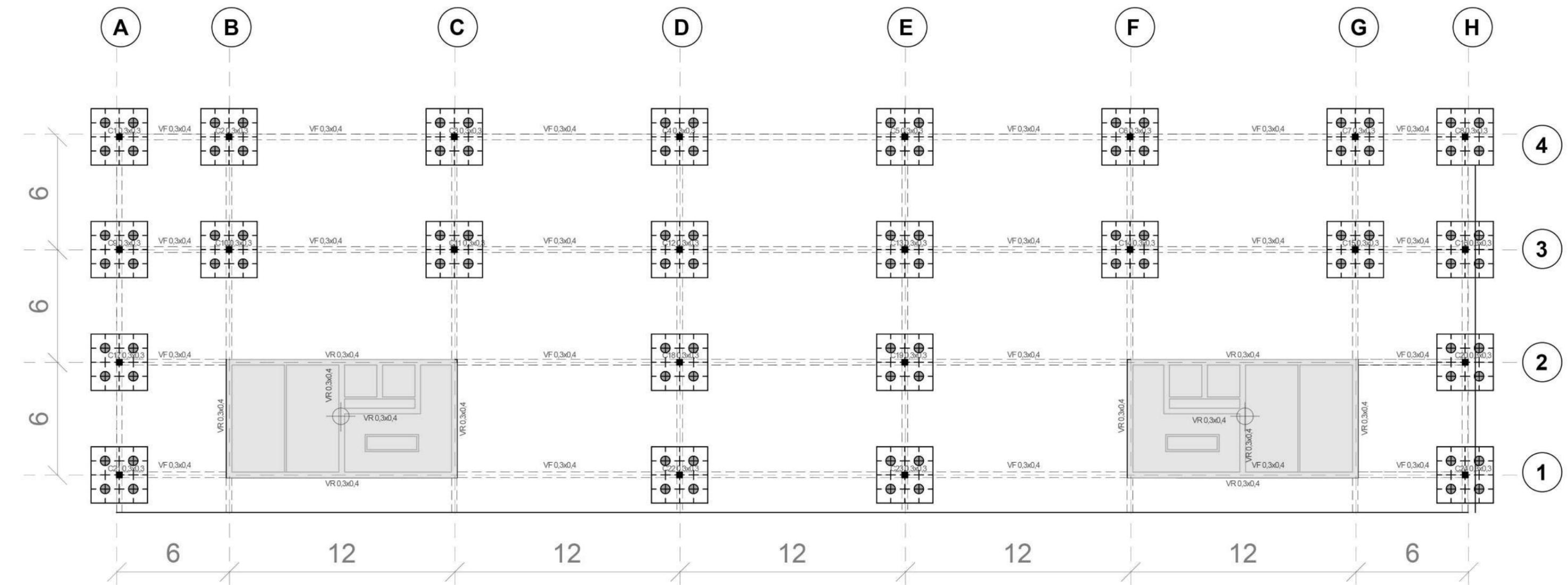
-Ancho nervio: $h/4$ menor b menos $h/3$
 $0,40\text{m}/4: 0,10\text{m}$ (10cm)
se adopta ancho mínimo reglamentario: 15cm

ESTRUCTURA-FUNDACIÓN

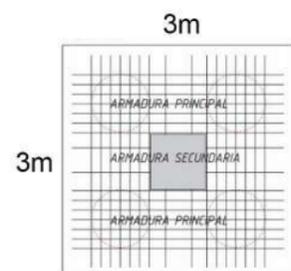
De acuerdo al diseño de la estructura vertical y entendiendo que parte del edificio es subterráneo, se optó por un sistema de fundación con pilotes con cabeza, ya que, en la ciudad de La Plata tiene un tipo de suelo con bajo rendimiento, lo cual se necesita un sistema que transmita las cargas al suelo resistente de forma indirecta/profunda.

Los pilotes con cabeza van a soportar las cargas puntuales de las columnas, que van a estar conectadas a través de vigas de fundación (arriostramiento). Mientras que en los núcleos de servicios tendrán una platea con vigas de refuerzos ya que hay un leve desenso del terreno, ocurrirá de forma conjunta al estar subterráneo un nivel del edificio.

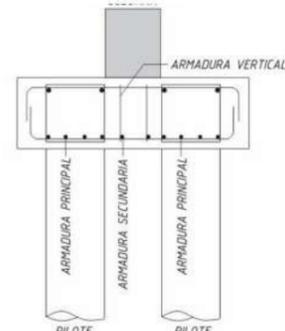
Además se hace una submuración con un tabique de hormigón armado.



DETALLE EN PLANTA-CABEZAL DE H°A°



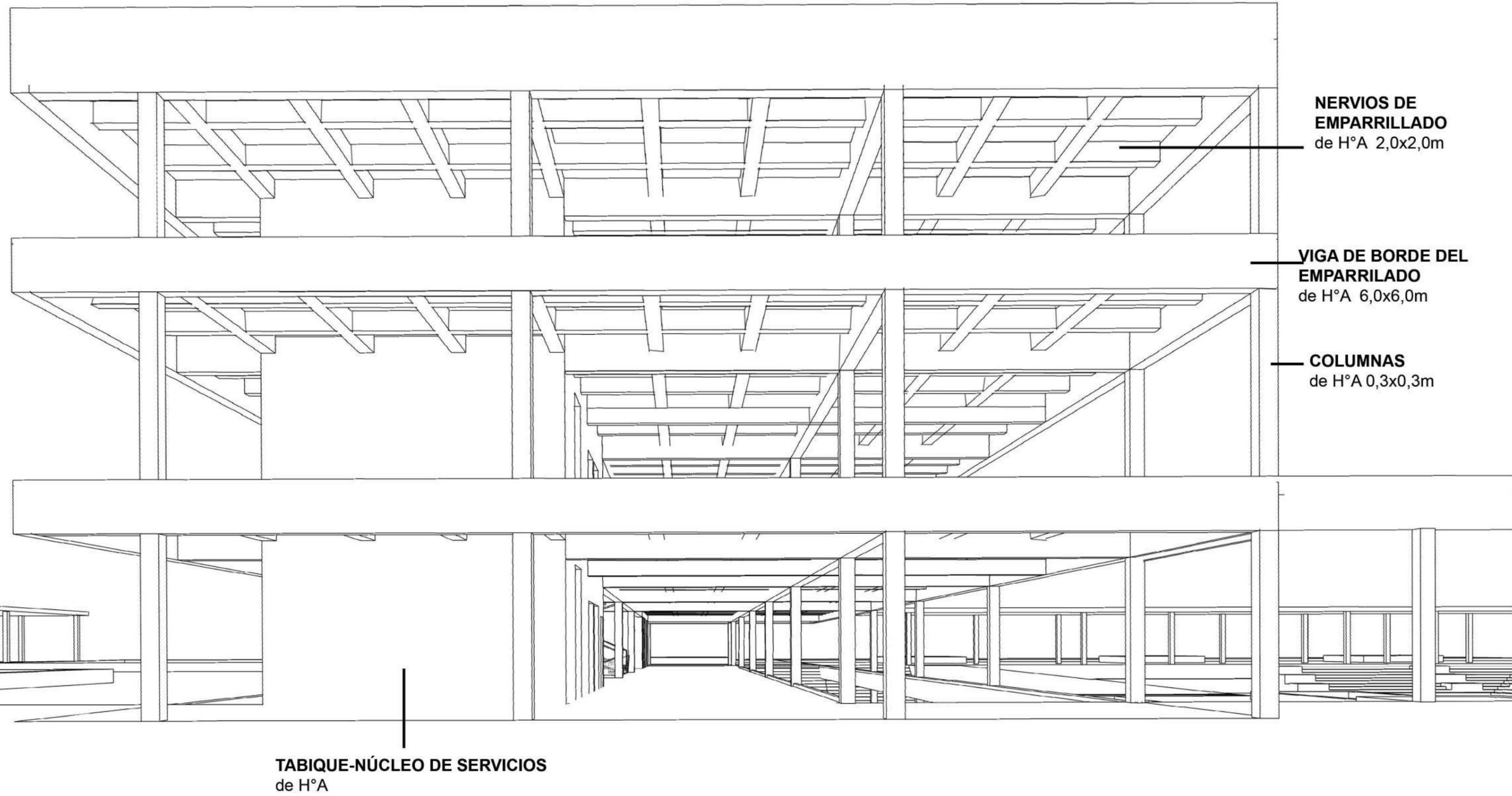
DETALLE EN CORTE-PILOTE DE H°A° Ø 0,5m



PROCEDIMIENTO DE ARMADO



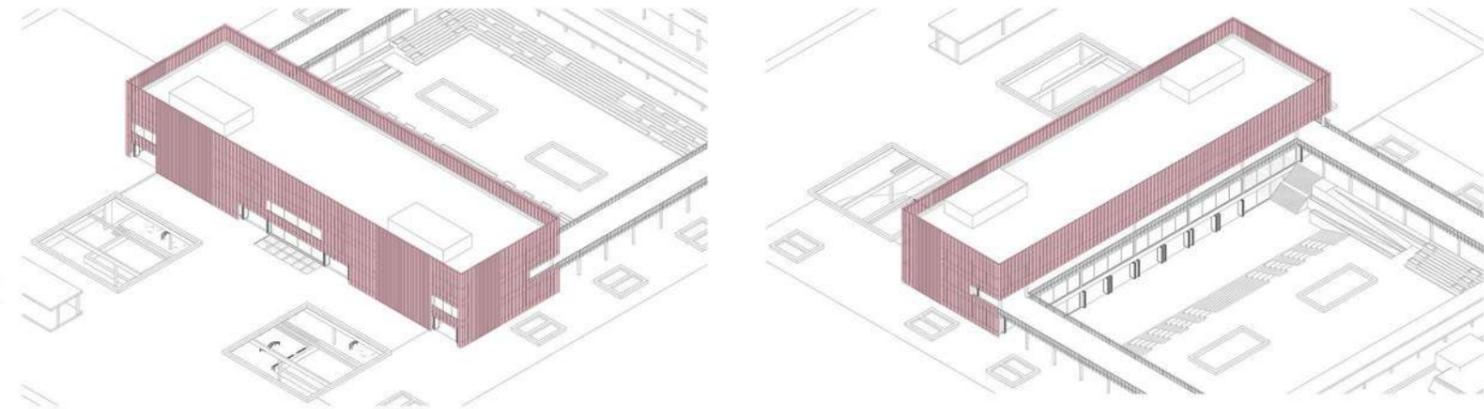
ESTRUCTURA-ESQUEMA



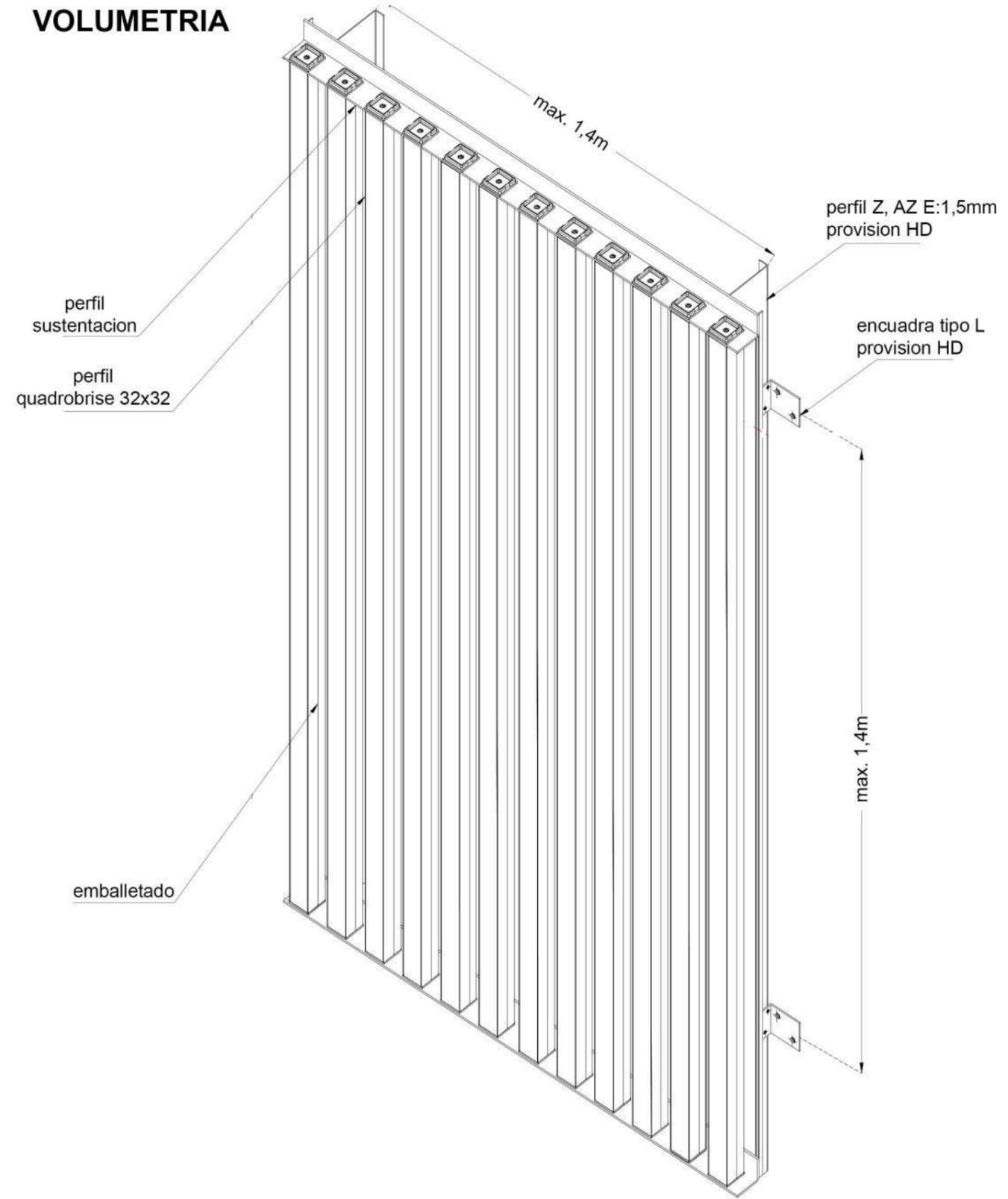
ENVOLVENTE VERTICAL

La fachada del edificio es de parasoles metálicos verticales, que se separan de la carpintería por medio de una estructura metálica simple. La elección tiene que ver con separar la envoltura de la estructura, pero manteniendo la función de aislar y refugiar, pero a la vez es visible desde fuera del edificio. Como también permite ser como la “carta de presentación” ya que es lo primero que se observa desde el exterior, por eso los parasoles tienen distintas separaciones y alturas de acuerdo a los usos del interior. Además de ser una protección solar.

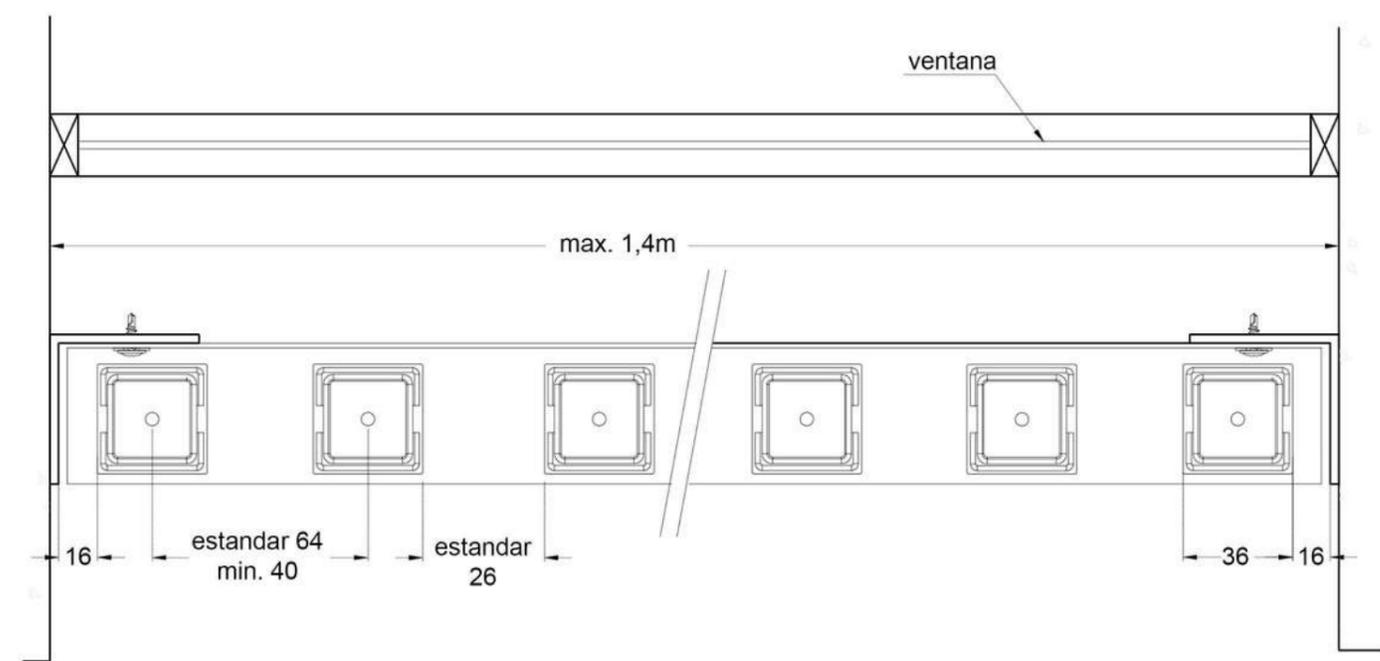
AXONOMETRICA



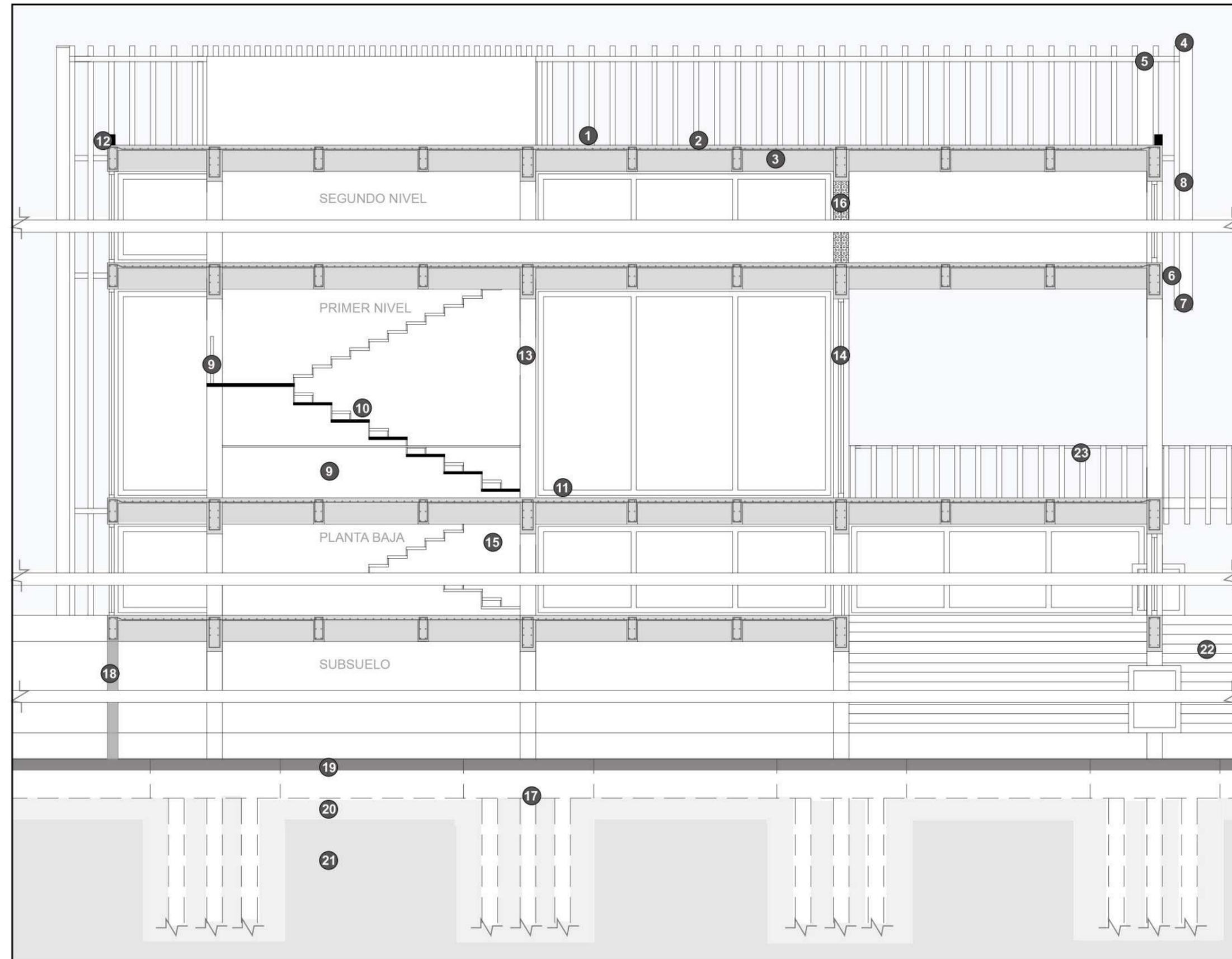
VOLUMETRIA



PLANTA



RESOLUCIÓN TÉCNICA

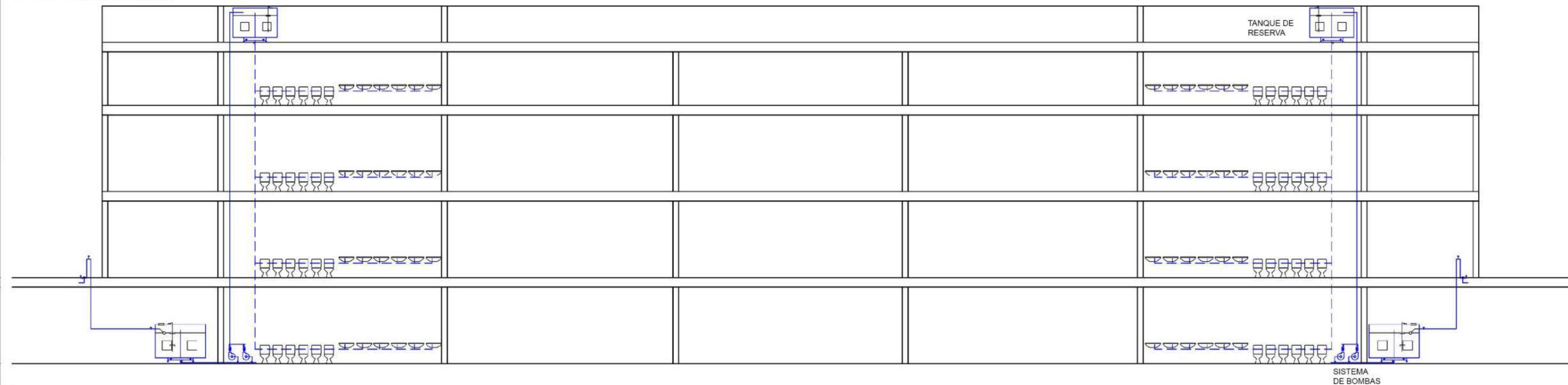


- 1- Cubierta con aislación. Pendiente 2% para el escurrimiento del agua.
- 2-Losa de entrepiso de H°A°, armadura s/ corresponda.
- 3-Sistema de emparrillado de H°A°.
- 4-Tapa de aluminio del parasol.
- 5-Estructura metálica para montaje de los parasoles.
- 6-Escuadra tipo L provision HD.
- 7-Autoperforante 10x5/8hwh.
- 8-Parasoles verticales de aluminio blanco fijos.
- 9-Barandas de vidrio con soporte metálicos.
- 10-Escaleras multifuncional de estructura metálica.
- 11-Carpeta de concreto.
Aislante hidrófugo.
Contrapiso de H°A°.
- 12-Vigas de H°A° con armadura s/ corresponda (cubierta).
- 13-Columna de H°A° de 30x30cm con armadura s/ corresponda.
- 14-Carpintería de aluminio con vidrio DVH fijo.
- 15-Tabique de H°A° in situ (núcleos).
- 16-Panel divisorio de steel frame.
- 17-Pilotines con cabezal s/ corresponda, para la fundación.
- 18- Tabique de submuración de H°A° in situ.
- 19-Film de polietileno 200 micrones (aislación hidrófuga).
- 20-Relleno de suelo compacto.
- 21-Suelo natural.
- 22-Escalera exterior de H°A°.
- 23-Barandas metálicas exteriores.

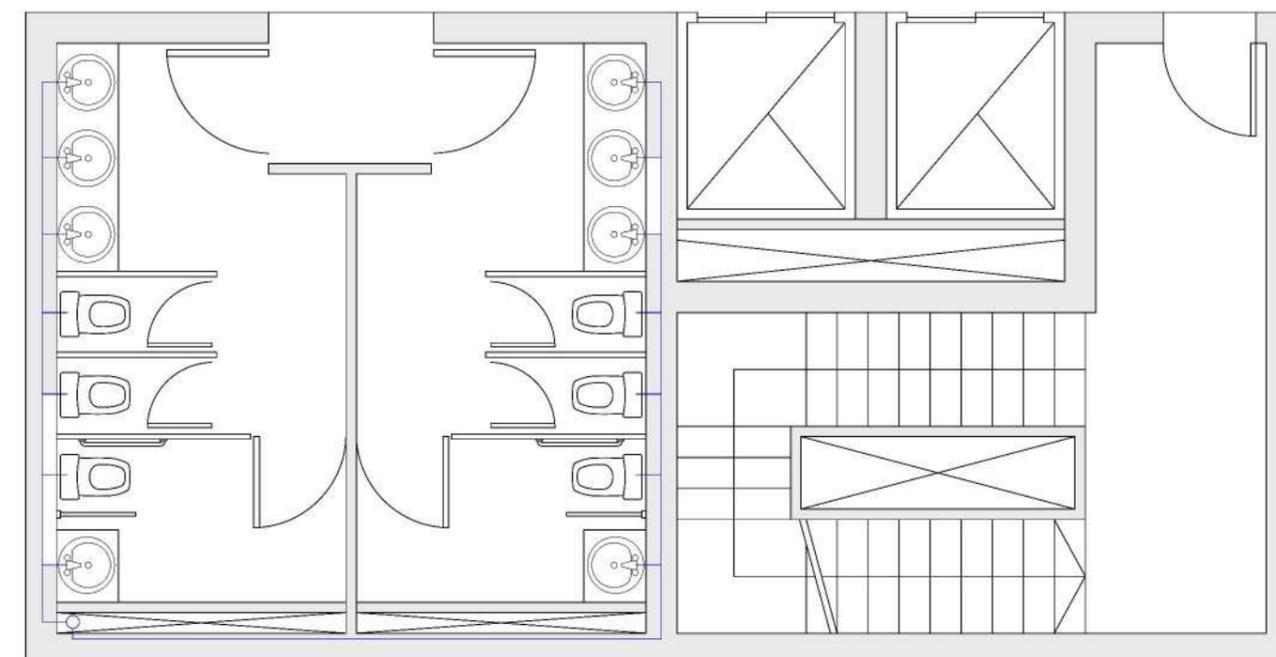
SANITARIAS-AGUA FRÍA

En las Distribución de Agua Fría, el tanque de reserva se encuentra en la cubierta, y sus cañerías (materialidad de polipropileno tricapa) tendrán sus bajadas por el pleno del núcleo de servicios. En el subsuelo se encuentra el tanque de reserva para luego poder hacer el bombeo al siguiente tanque de la cubierta y lograr tener la presión adecuada. Por la diferencia de distancia entre los núcleos de servicios y no sobrecargar la cubierta en un sector, se utiliza dos distribución con cada uno de sus elementos.

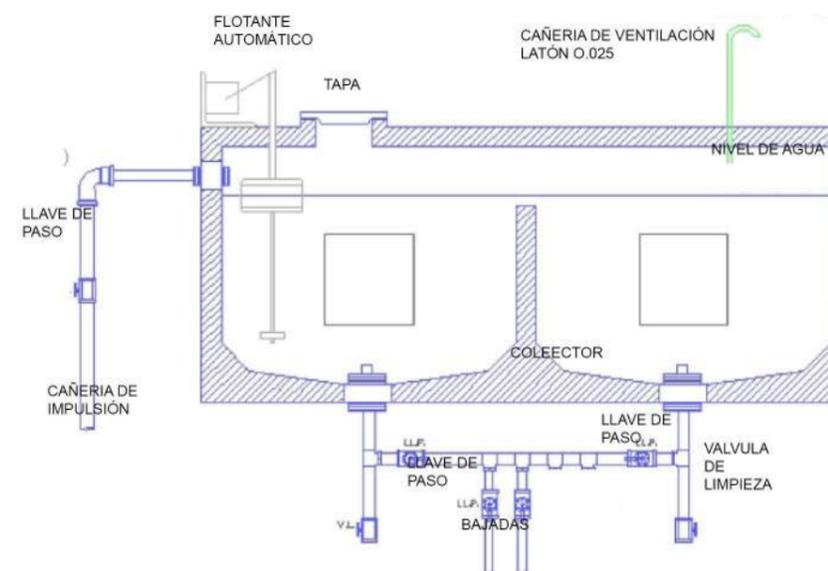
CORTE ESQUEMATICO



PLANTA ESQUEMATICO



DETALLE



DIMENSIONADO

24 inodoros pedestal x 250lts (6 por nivel) = 6.000lts

24 lavabos x 150lts (6 por nivel) = 3.600lts

TOTAL= 9,600LTS

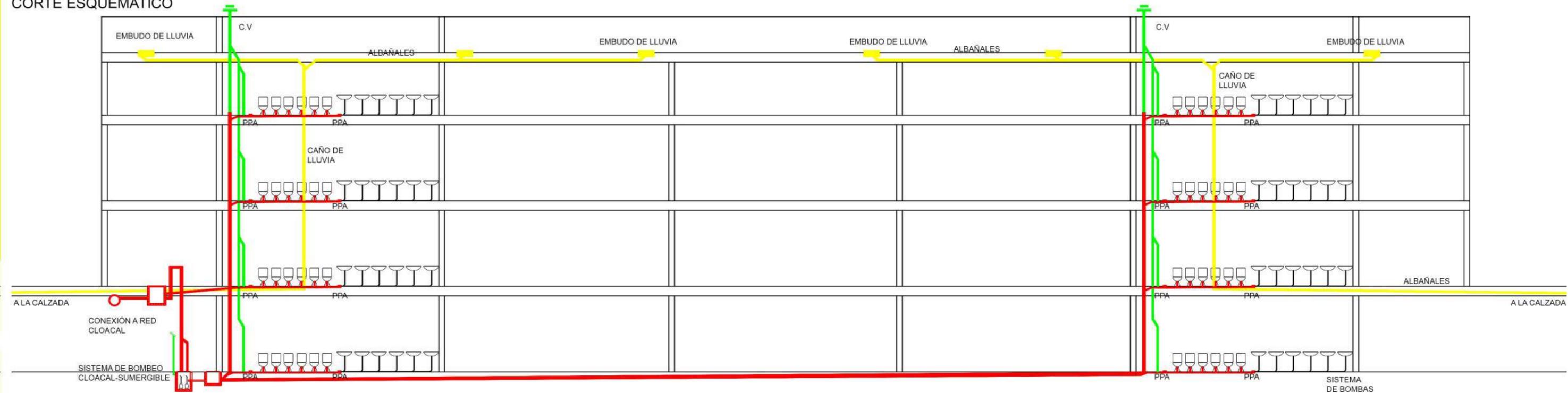
Se adopta un tanque de reserva de 10000lts en cada distribución .

SANITARIAS-DESAGUE CLOACAL Y PLUVIAL

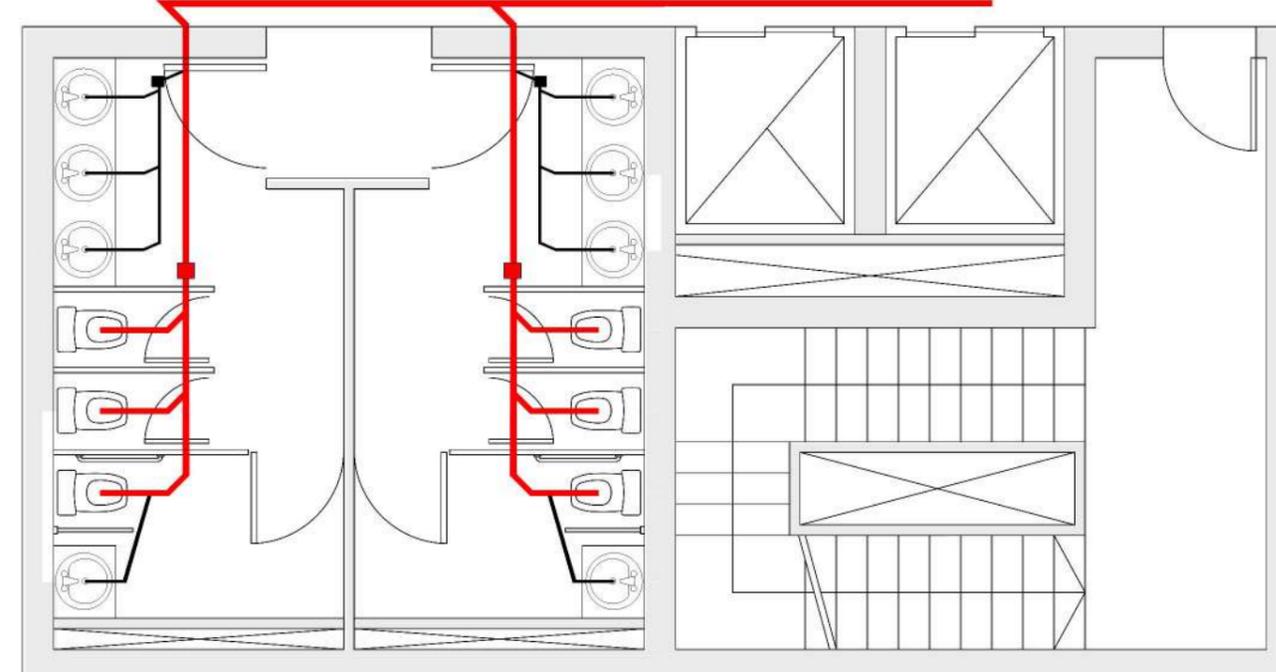
Para las instalaciones de Desague Cloacal, al tener el predio de Meridiano V, la red de desagues cloacales. Todas las bajadas se encuentran en el pleno de los núcleos de servicios. En el subsuelo se instala un sistema de pozo de bombeo cloacal sumergible para poder evacuar las aguas hacia la red. El sistema cumple su función mediante la gravedad. Es por eso que los desechos de los niveles altos irán por medio de un caño de desarga vertical teniendo un acompañamiento de las pendientes necesarias. A diferencia del nivel subsuelo que se utiliza un sistema de bombeo cloacal para poder trasladar los desechos a la red.

Desague Pluvial, la cubierta tiene una leve pendiente que permite evacuar correctamente hacia los embudos, que luego se conectan a las bajadas principales hasta desaguar en la calzada.

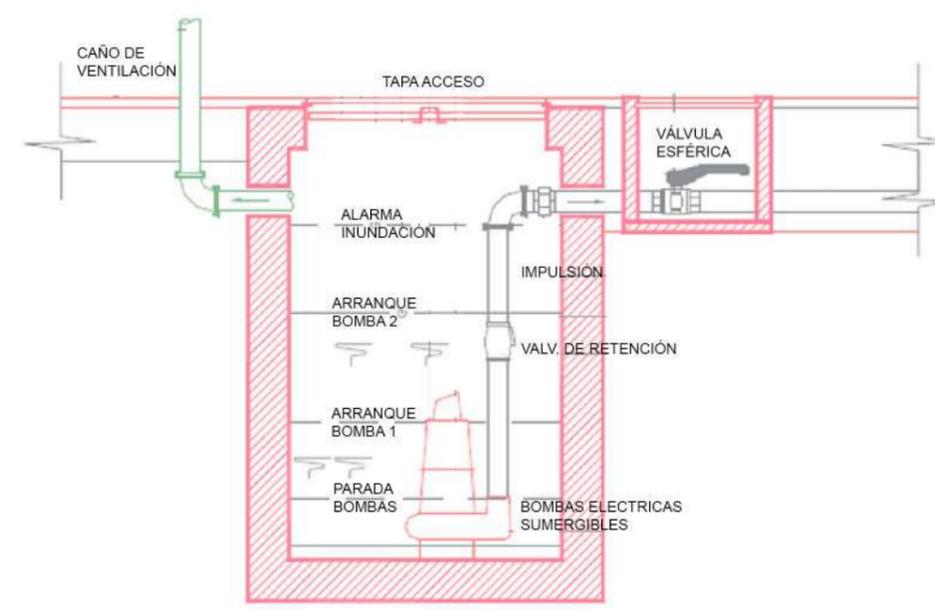
CORTE ESQUEMATICO



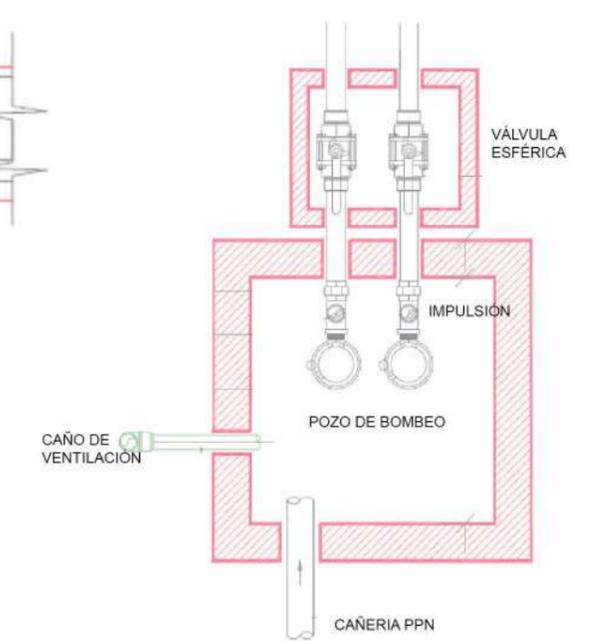
PLANTA ESQUEMATICO



DETALLE EN CORTE-BOMBA CLOACAL



DETALLE EN PLANTA-BOMBA CLOACAL



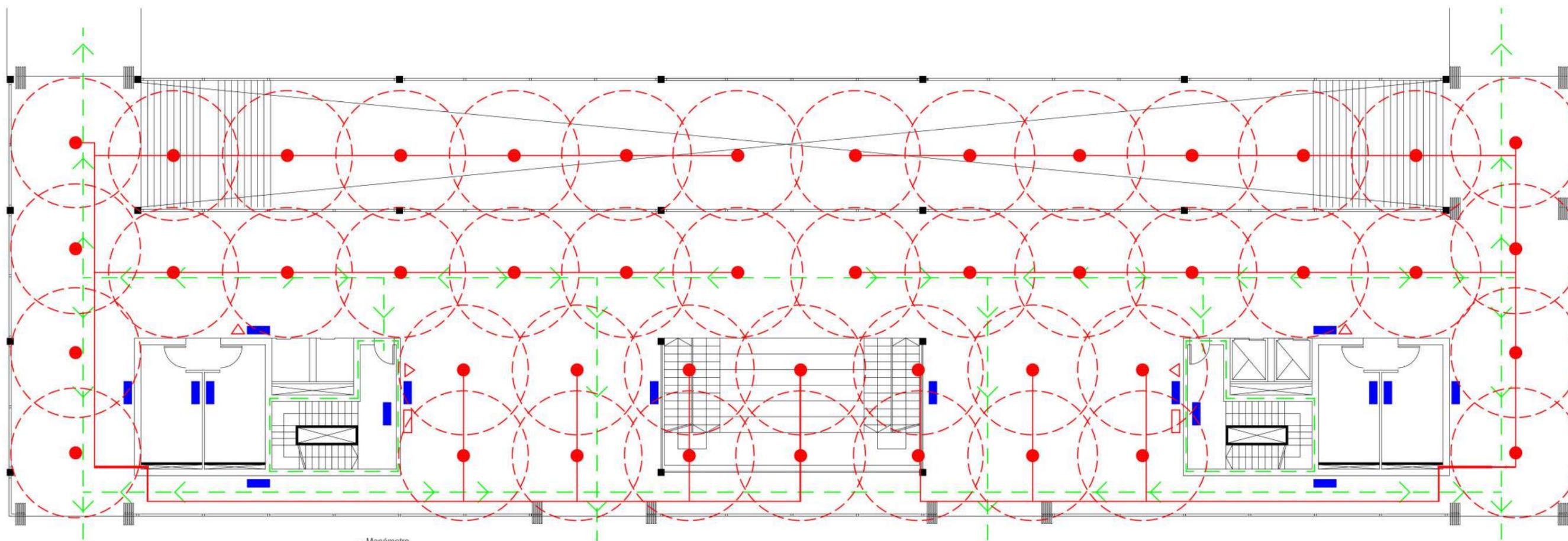
INSTALACION CONTRA INCENDIOS

Para las vías de evacuación, el edificio contará con dos escaleras presurizadas, ubicadas en los núcleos de servicios, que también se podrá utilizar como esalera espacial y poder acceder al resto de los niveles. El equipo de bombas para el sistema presurizado se encontrará en el subsuelo.

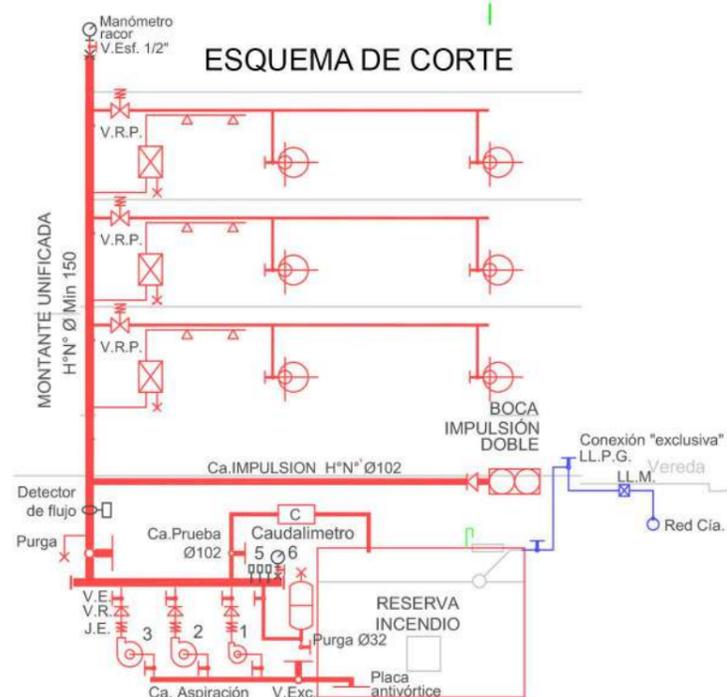
Debido a las dimensiones del edificio, se ubican dos bocas de incendios equipadas en cada uno de los niveles. Estará equipada con su respectivo matafuegos, carteles de señalización y luces de emergencias en todos los niveles.

Además se ubicarán un sistema de rociadores que cubren toda la superficie de las plantas.

CORTE ESQUEMATICO



-  MATAFUEGO CLASE 3
-  BOCA DE INCENDIOS EQUIPADA
-  ESCALERA PRESURIZADA
-  LUCES DE EMERGENCIAS
-  RECORRIDO DE ESCAPE



El extintor ABC es uno de los aparatos de extinción de incendios más versátiles. El polvo ABC de los extintores es un químico seco que se puede utilizar en fuegos de clase A, clase B y clase C. Esto significa que es válido para tipos de fuego con combustible sólido, líquido y gaseoso.

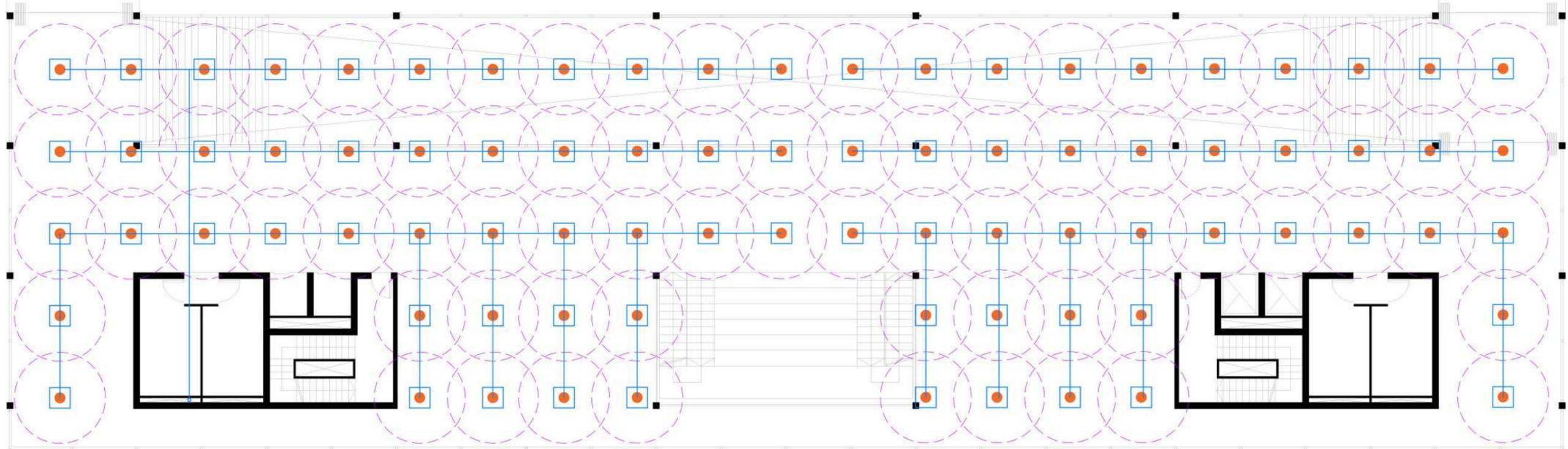


La (BIE) o boca de incendios equipadas se trata de un equipo completo de material contra incendios fijos anclados a la pared y conectados a la red de abastecimiento de agua, de uso exclusivo para una situación de incendio.

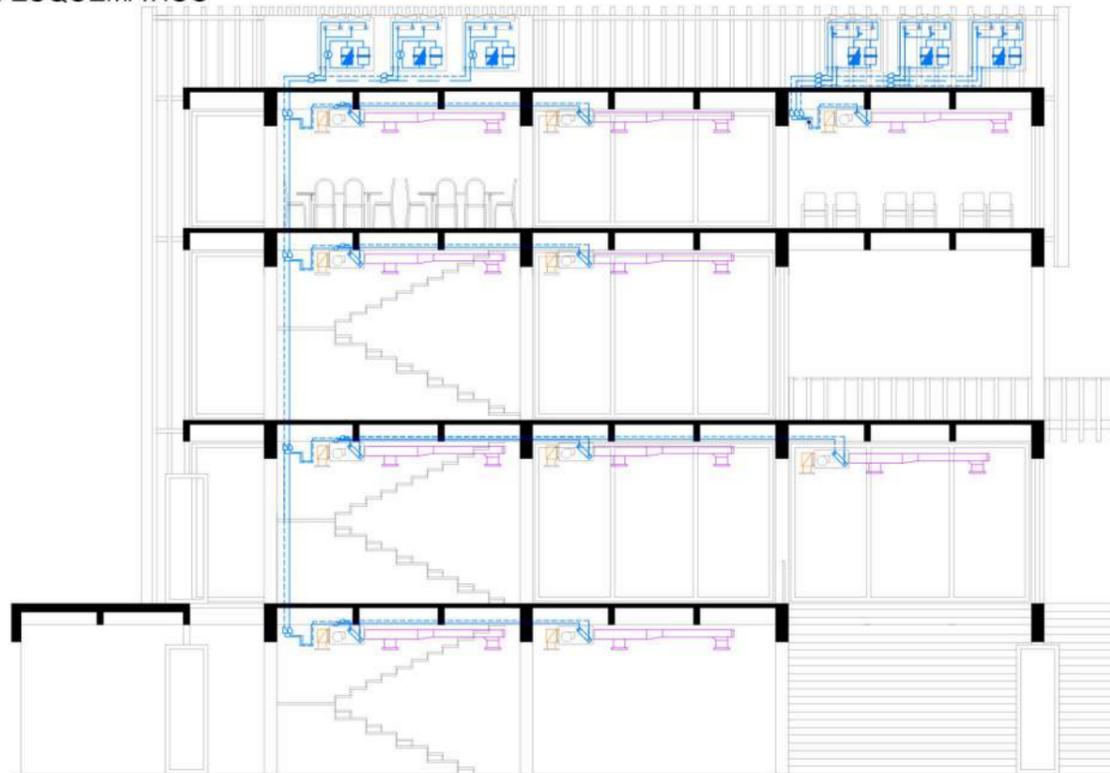
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para este tipo de instalación se optó por utilizar un Sistema de V.R.V (volumen de refrigerante variable), ya que, las unidades interiores se encuentran suspendidas de la misma unidad exterior (que está ubicada en la cubierta) y permite que funcione todas en frío o todas en calor, es decir, por inversión de ciclo; se distribuye por el edificio con una red de cañerías de cobre que lleva el refrigerante hasta las unidades evaporadoras. En el sector de las aulas, al ser espacios divididos y con diferentes requerimientos de acondicionamiento, se coloca un Sistema de V.R.V pero con frío y calor en simultaneo, es decir, que cada uno de los ambientes tendrá el control de la temperatura deseada.

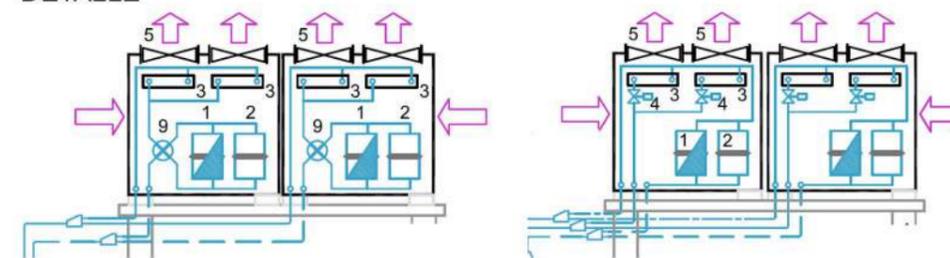
PLANTA ESQUEMATICA



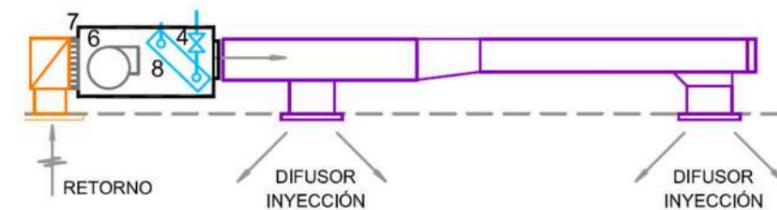
CORTE ESQUEMATICO



DETALLE



UNIDAD EXTERIOR: se ubica en la cubierta del edificio, cuenta con compresores tipo scroll con sistema twin inverter para cambiar la velocidad de giro segun la demanda necesaria. Trabajan en cascada.



UNIDAD INTERIOR: es el encargado de producir la evaporación y condensación del gas, provocando el cambio de temperatura del aire. El mismo equipo trae incorporado el retorno del aire.

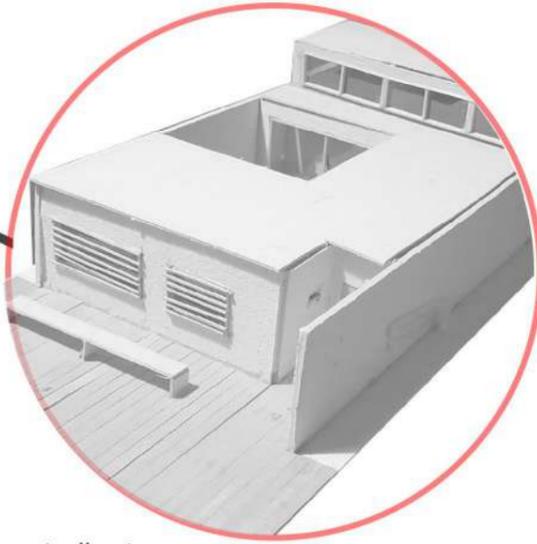
- 1- Compresor capacidad variable.
- 2- Compresor capacidad fija.
- 3- Condensador.
- 4- Válvula expansión electrónica
- 5- Ventilador axial.
- 6- Ventilador centrifugo.
- 7- Filtro.
- 8- Evaporador.
- 9- Válvula de inversión de ciclo.

07

CONCLUSION

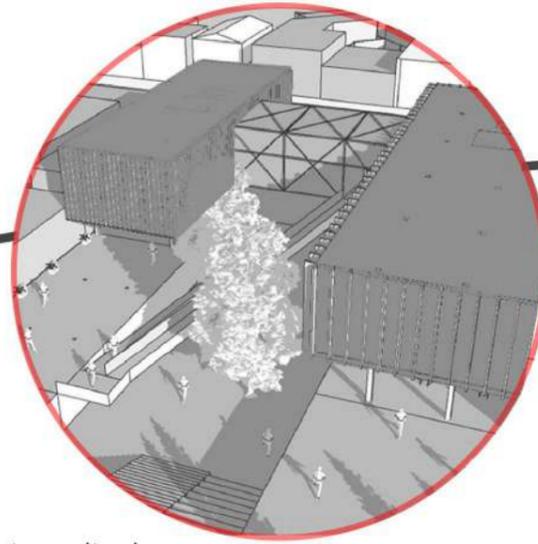
RECORRIDO ACADÉMICO “..DESDE LA HABITACIÓN HASTA EL PROYECTO URBANO”

ARQUITECTURA I (2019)



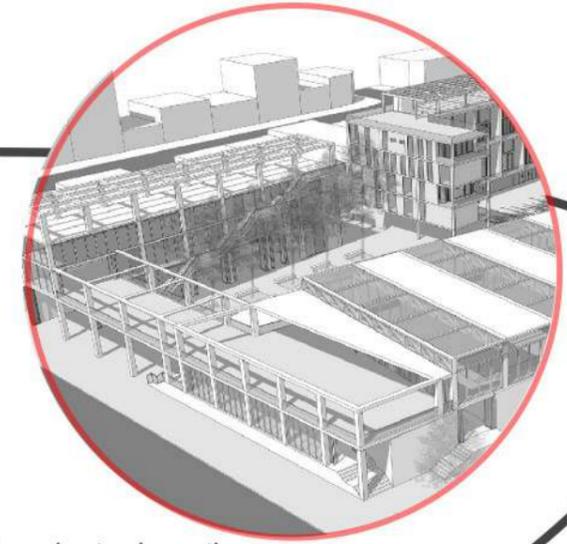
- Viviendas para estudiantes
- Espacios comunes
- Pasaje

ARQUITECTURA II (2020)



- Centro cultural
- Centro de manzana
- Vinculación del cero con planta alta

ARQUITECTURA III (2021)



- Equipamiento deportivo
- Vivienda multifamiliar en masa
- Espacio de vinculación entre los espacios

ARQUITECTURA IV (2022)



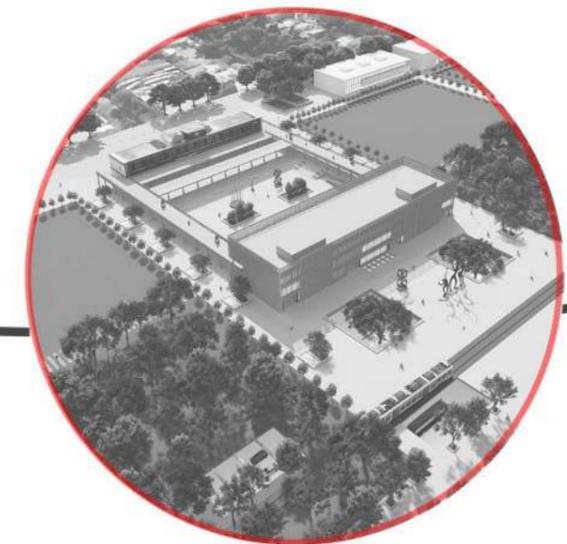
- Espacio público
- Educación-jardin-escuela-colegio
- Vivienda multifamiliar hacia el parque

ARQUITECTURA V (2023)



- Mater Plan-vacio de oportunidad
- Viviendas multifamiliar-cultura-deporte
- Centro y la periferia

PROYECTO FINAL DE CARRERA



- Identidad cultural
- Espacio público
- Pasado, presente y futuro en los espacios

CONCLUSIÓN

El nuevo Centro Cultural en el Meridiano V es una oportunidad clave para fortalecer nuestra identidad cultural. Tener presente el recuerdo del pasado ya que es fundamental para construir un espacio que no solo fomente la cultura, sino que también honre nuestras raíces y permita que las nuevas generaciones se conecten con sus tradiciones. Este centro cultural no solo sería un lugar de encuentro, sino un puente entre la historia y el futuro cultural de la comunidad, potenciando la primordial característica del barrio, manteniendo sus actividades pero con un espacio adecuado para ellas. Además se fomenta la utilización apropiada del espacio público.

A través de este proyecto, mantengo presente el recuerdo de mi infancia con mi abuelo, en donde él trabajaba en un espacio del barrio donde nos transmitían la cultura, la identidad barrial, el compartir el espacio con otras personas.



Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), que fue mi segundo hogar durante seis años. A la cátedra Morano-Cueto Rúa ya todos los docentes con quienes tuve el privilegio de cursar, por su guía y enseñanzas.

Agradezco a mis padres, a mi familia, a mi pareja y a mis compañeros, quienes fueron mi pilar fundamental en este camino. Y, sobre todo, a mi abuelo, cuyo recuerdo me inspiró profundamente a llevar adelante este proyecto.

¡GRACIAS!

INGRESO DESDE LA AV. 72

BIBLIOGRAFIA

- Roth, Leland. "Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado". Ed. GG. Barcelona-1993.
- "Ciudades de América", Revista de Arquitectura Panamericana. FPAA., 1995.
- María Cristina Domínguez. "Espacio Público, Cultura y Política: la avenida 7 de la Ciudad de La Plata". UNLP- 2015.
- "47 al Fondo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP". Edición n°15-2011.
- "Fachadas: innovación y diseño", Carlos Brote.
- Ficha de instalaciones de la cátedra Lloberas+Toigo.
- Ficha de estructuras de la cátedra Scasso-Vicente.
- Historia de Meridiano V: <https://meridianocultural.com.ar/historia/>



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INGRESO DESDE LA AV. 72