

CEA - UNLP

Centro de estudios ambientales de la Universidad Nacional de La Plata



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Pré Marina
N°: 34040/6



FAU



AUTOR

PRÉ, MARINA

TEMA

"PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES EN LA REGIÓN DE LA PLATA"

PROYECTO

CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES DE LA UNLP

SITIO

LA PLATA, BUENOS AIRES

CÁTEDRA

TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES

ARQ. GOYENCHE, ALEJANDRO

ARQ. MUGLIA, FEDERICO

ARQ. ARAOZ, LEONARDO

ARQ. ROSA PACE, LEONARDO

AÑO

2024

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR



PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar, dentro de las problemáticas ambientales de la región de La Plata, aquellas vinculadas al **riesgo hídrico** de la microrregión La Plata-Berisso-Ensenada.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado **“Paisaje y riesgo hídrico”** pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un **CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES**: una nueva infraestructura de la Universidad Nacional de La Plata destinada a la investigación, el desarrollo y la difusión de proyectos de promoción científica y tecnológica, con el fin de promover la toma de conciencia de la sociedad y así modificar actitudes respecto al medio ambiente.

TVA2 | PRIETO - PONCE

CONTENIDOS

01 TEMA

Introducción
Marco conceptual / resolutivo
Marco histórico
Marco regional

02 SITIO

Proyecto urbano
Integración urbana

03 IDEA

Estrategia proyectual
Integración formal
Integración programática

04 PROYECTO

Plantas
Secciones
Alzados

05 TECNOLOGÍA

Criterios Estructurales
Criterios Sustentables
Criterios de Diseño y Confort

06 RESULTADO

Reflexiones

07 BIBLIOGRAFÍA

Fuentes de Consulta

INTRODUCCIÓN

Conocer el territorio que habitamos es clave. Arroyos, cuencas, bañados y humedales son parte de la microrregión, pero no siempre son identificados y valorados por sus habitantes. El riesgo hídrico en la región de La Plata constituye uno de los principales problemas al que nos enfrentamos hoy. Es por esto que este estudio se centra en reflexionar sobre estrategias de planificación y de diseño para la microrregión.

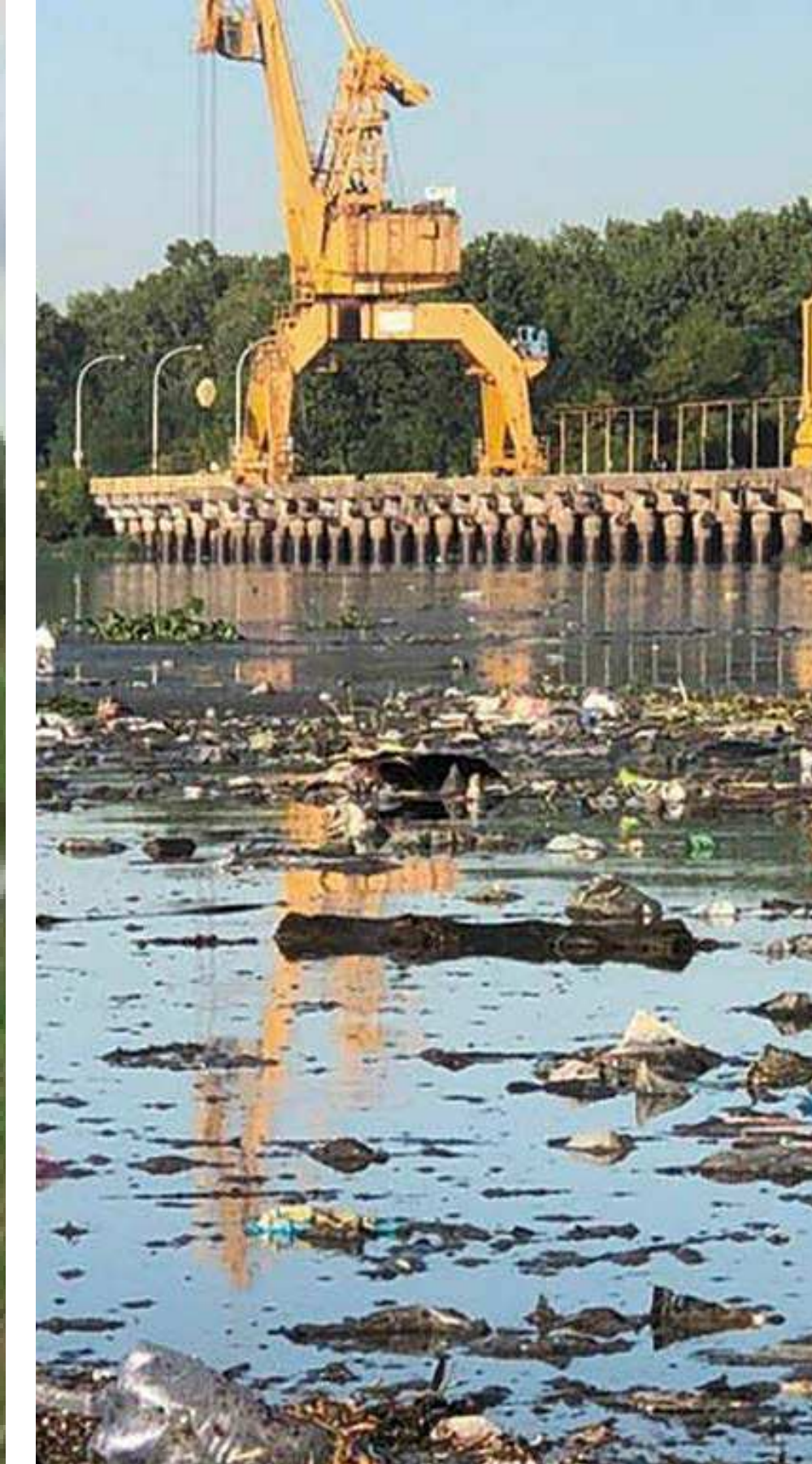
Para la gestión del riesgo hídrico es preciso abordar en conjunto la vivienda y la gestión habitacional, el paisaje y las obras de infraestructura. En este caso me centraré en el desarrollo de estructuras en espacios abiertos, con áreas de retención temporaria de agua de lluvia, como los **parques inundables**. Se trata de superficies absorbentes capaces de contener grandes volúmenes de agua a fin de actuar como fuelle entre los cursos de agua y la ciudad. Con el objetivo de transformar los espacios de riesgo en espacios de oportunidad.

Este proyecto final de carrera aborda esta temática específica como una de las más importantes a resolver, de forma interdisciplinar, con propuestas a corto, mediano y largo plazo. Pretende implementar parámetros de diseño ecológico, que enriquezcan el vínculo entre el edificio, el sitio y las características de su entorno inmediato, para que el impacto sea favorable en las generaciones presentes y futuras.

El proyecto como respuesta a estos conflictos propone un "CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES" ubicado en un proyecto urbano que fue pensado con esta misma mirada respetuosa sobre el medio natural en el que estamos.



Arroyo El Gato



Contaminación del arroyo El Gato

01 TEMA



MARCO CONCEPTUAL

La idea de ubicarnos como especie en el centro de la naturaleza, desconociendo ser parte de ella, sin articular el paisaje con la construcción urbana, fomenta la interacción conflictiva entre el **subsistema natural** y el **construido** mediante la urbanización.

La Microrregión LP-B-E se observa expuesta a diferentes procesos y dinámicas territoriales relacionadas con: el impacto de la **globalización** en los países en vías de desarrollo; el **crecimiento urbano disperso** y la **degradación ambiental**; así como a los efectos agudizados por el **cambio climático** generados por las **precipitaciones extraordinarias** y los ciclos de **sequías**.

La degradación ambiental y la necesidad de un manejo integral de las problemáticas tomando como unidad de análisis e intervención las cuencas hidrográficas; los problemas hídricos recurrentes frente a la urbanización extendida y dispersa; los paisajes inundables y las poblaciones vulnerables asentadas sobre los cursos de agua, son algunas de las problemáticas que genera esta situación.

Asimismo se estudian perspectivas en relación al manejo del **sistema hídrico**: la integración paisajística del territorio; y la consideración del agua como generadora de espacios de articulación en la ciudad. Con estos lineamientos y con la valoración e intervención sobre el paisaje fluvial se busca ponderar al agua como generadora de espacios, y al paisaje como insumo vital del proyecto. Así, la naturaleza con su flora y su fauna constituye una oportunidad y un elemento generador de **paisajes inundables**.

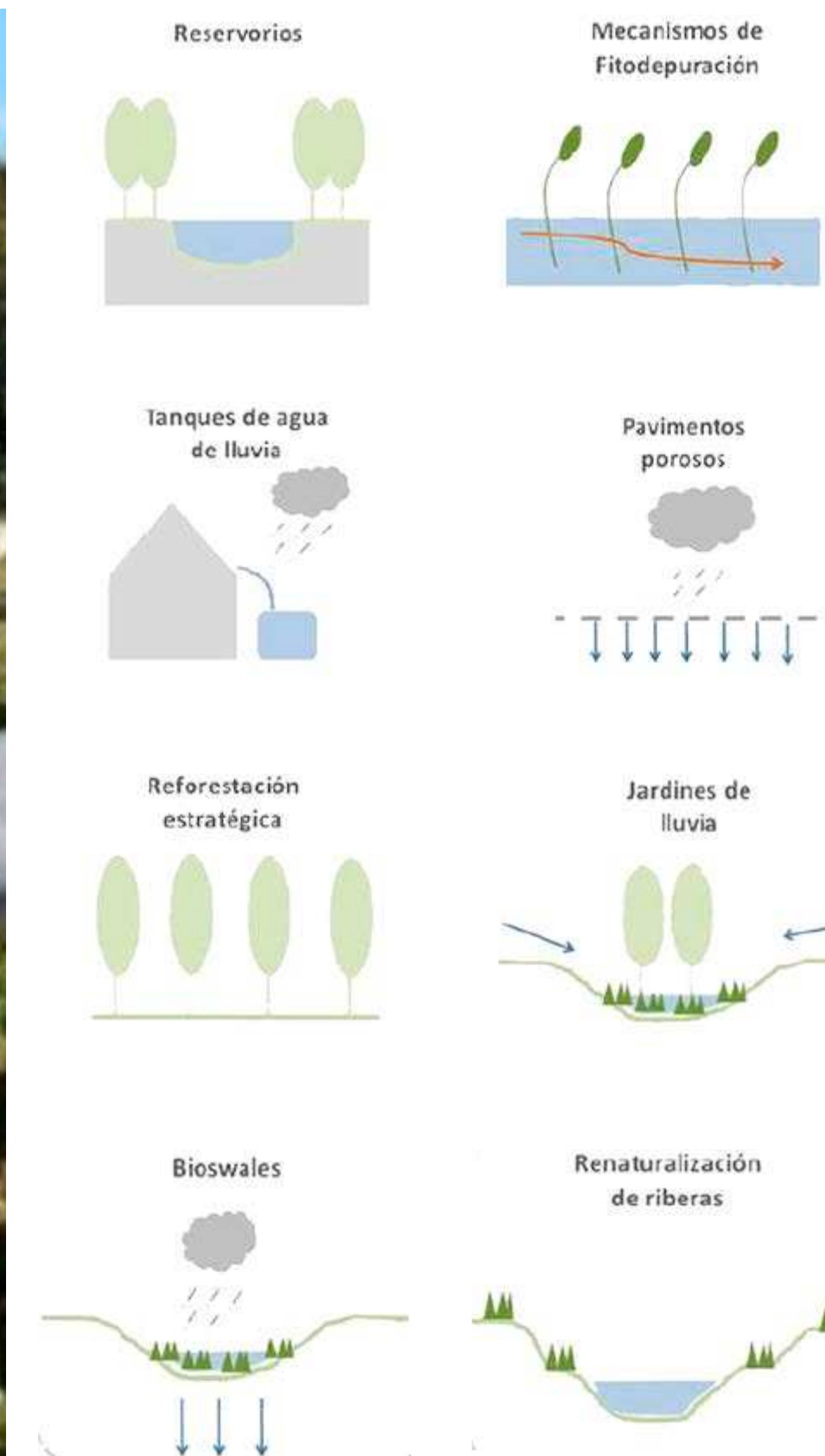
La integración del paisaje en la gestión de las cuencas hídricas de la Microrregión busca revertir el concepto de obras hídricas aisladas y considerar las funcionalidades y la puesta en agenda de cuestiones de diseño, paisajísticas, ambientales o urbano-arquitectónicas.



Obra hidráulica de canalización del Arroyo El Gato



Parque inundable en Los Hornos



MARCO RESOLUTIVO

La idea de ubicarnos como especie en el centro de la naturaleza, desconociendo ser parte de ella, sin articular el paisaje con la construcción urbana, fomenta la interacción conflictiva entre el **subsistema natural** y el **construido** mediante la urbanización.

La Microrregión LP-B-E se observa expuesta a diferentes procesos y dinámicas territoriales relacionadas con: el impacto de la **globalización** en los países en vías de desarrollo; el **crecimiento urbano disperso** y la **degradación ambiental**; así como a los efectos agudizados por el **cambio climático** generados por las **precipitaciones extraordinarias** y los ciclos de **sequías**.

La degradación ambiental y la necesidad de un manejo integral de las problemáticas tomando como unidad de análisis e intervención las cuencas hidrográficas; los problemas hídricos recurrentes frente a la urbanización extendida y dispersa; los paisajes inundables y las poblaciones vulnerables asentadas sobre los cursos de agua, son algunas de las problemáticas que genera esta situación.

Asimismo se estudian perspectivas en relación al manejo del **sistema hídrico**: la integración paisajística del territorio; y la consideración del agua como generadora de espacios de articulación en la ciudad. Con estos lineamientos y con la valoración e intervención sobre el paisaje fluvial se busca ponderar al agua como generadora de espacios, y al paisaje como insumo vital del proyecto. Así, la naturaleza con su flora y su fauna constituye una oportunidad y un elemento generador de **paisajes inundables**.

La integración del paisaje en la gestión de las cuencas hídricas de la Microrregión busca revertir el concepto de obras hídricas aisladas y considerar las funcionalidades y la puesta en agenda de cuestiones de diseño, paisajísticas, ambientales o urbano-arquitectónicas.



MARCO HISTÓRICO

La Plata, como nueva capital de la provincia de Buenos Aires, nace como una "ciudad nueva" en 1882. Reuniendo a nivel territorial una serie de requisitos esenciales para convertirse en la cabeza de la República.

- Conveniencia para la administración de la provincia.
- Calidad de los terrenos para la edificación y las circundantes para la agricultura.
- Facilidad para comunicar la capital de la Nación, el interior de la provincia y el exterior.

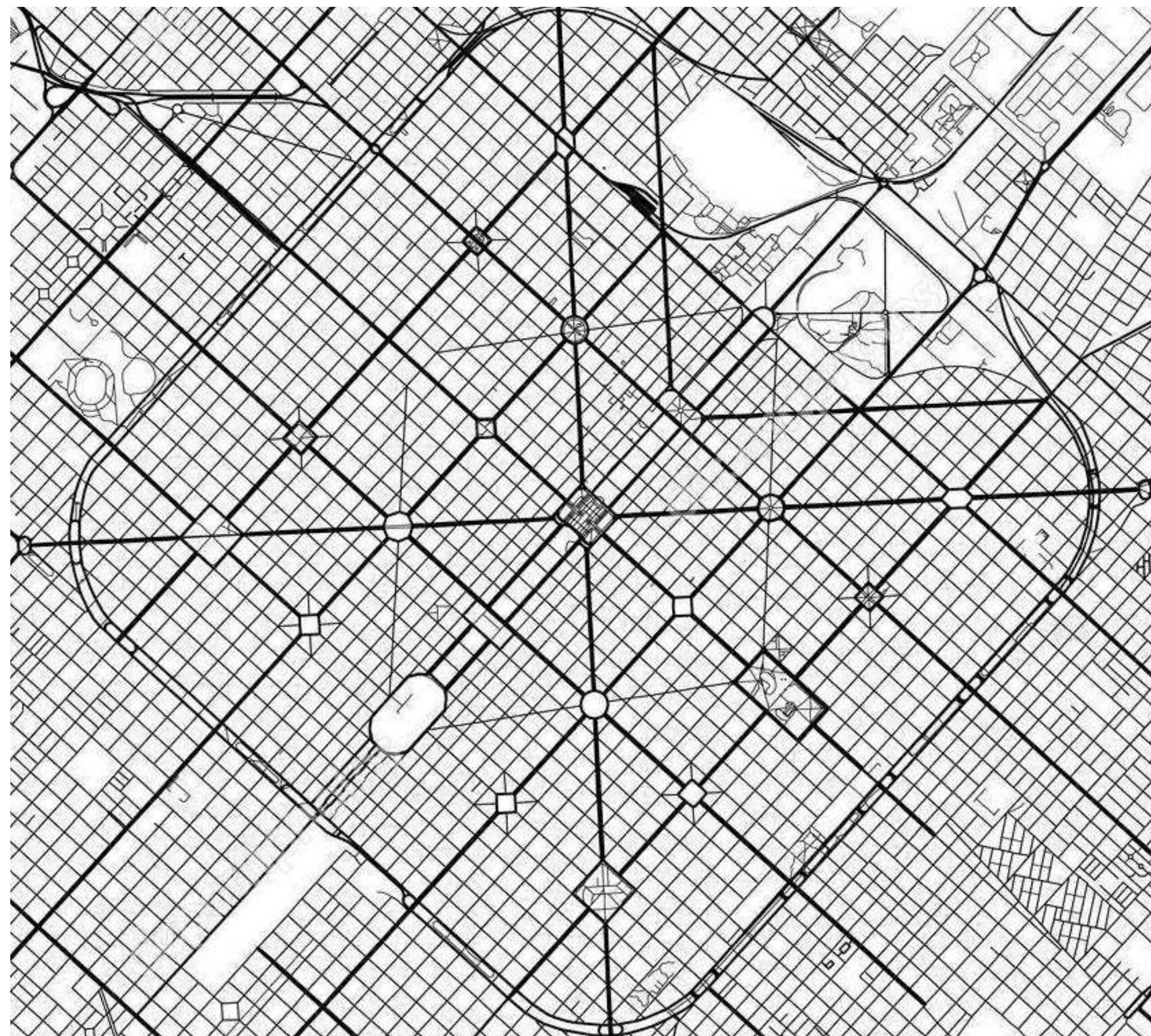
Es el producto del esfuerzo urbanístico y arquitectónico más completo y ambicioso que el país haya conocido, causando gran impresión tanto en el ámbito nacional como en el internacional como expresión de pujanza de un país nuevo y vigoroso. Donde se podrían distinguir elementos morfológicos particulares de la trama, dentro de los cuales se encuentran, el sistema de calles, avenidas y diagonales; el sistema de espacios verdes y plazas; el sistema de amanzanamiento y el sistema de edificios públicos. Conformando así, uno de los tres elementos que componían el esquema regional, el casco urbano, y los otros dos, chacras y quintas (rodeándolo); y el puerto.

La composición se torna, de este modo, muy significativa: esta ciudad avanzada es expresada como interface entre la Argentina profunda (productiva) y la apertura al mundo (puerto).

Pero la paulatina desactivación del puerto y la desatención del poder político dieron inicio a un desigual desarrollo, que evitaron que se convirtiera en centro político, económico y cultural del país.

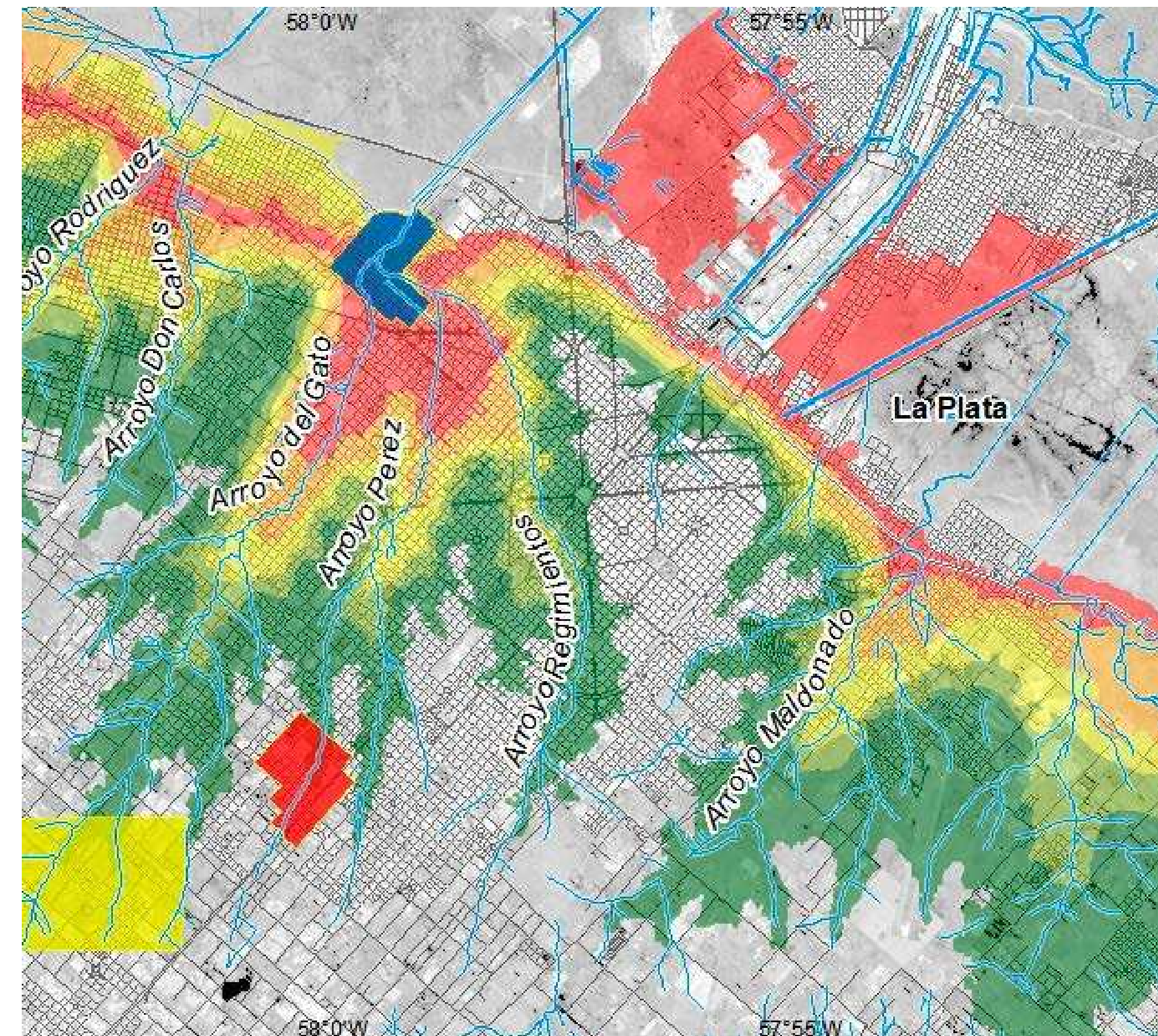
Se planificó como una urbe moderna que, en su momento, equivalía a una ciudad limpia y ordenada: una trama cuadrículada con anchas avenidas que permitían la rápida circulación de carruajes y tranvía; plazas cada 6 cuadras y diagonales que atravesando la ciudad la dotarían de aire fresco.

Lo que no se tuvo en cuenta es que la urbe no se limitaría solo al casco urbano, y el número de los ciudadanos se multiplicaría varias veces. Este aumento poblacional, a la actualidad, se dio de manera accidentada, generando una periferia caótica con poco suelo permeable y muchas problemáticas medio ambientales.



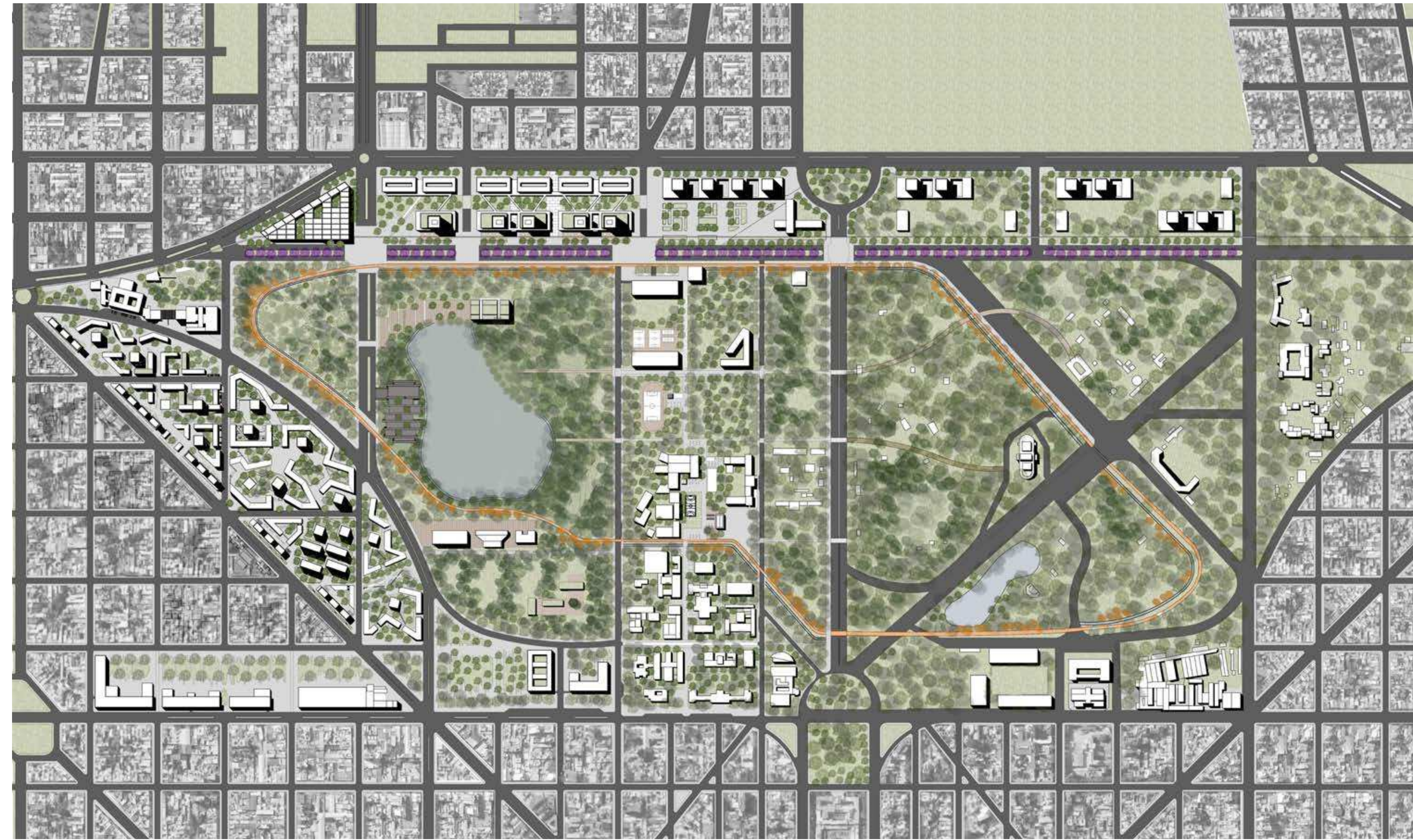
MARCO REGIONAL

En la Microrregion LP-B-E se reconocieron diversas unidades de paisaje que determinan y caracterizan la tipología del paisaje local focalizando en las distintas cuencas y cursos que integran el territorio, como los arroyos del Gato, Maldonado, Garibaldi y El Pescado. Los dos arroyos fundamentales que contornean a La Plata son El Gato y El Maldonado.



Mapa temático del riesgo de inundación desde muy bajo a muy alto y los sitios de estudio - OMLP 2016

02 SITIO



INTEGRACIÓN URBANA

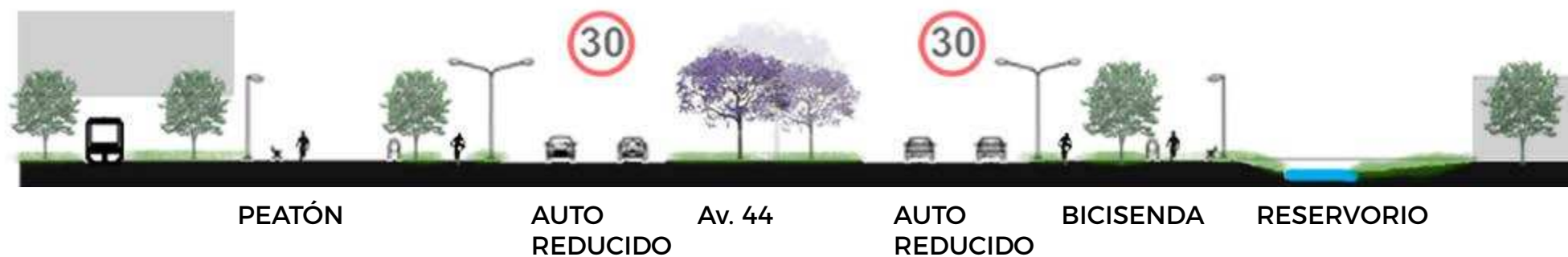
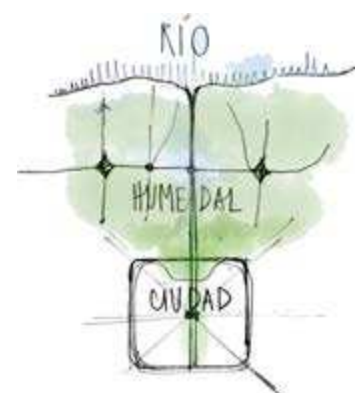
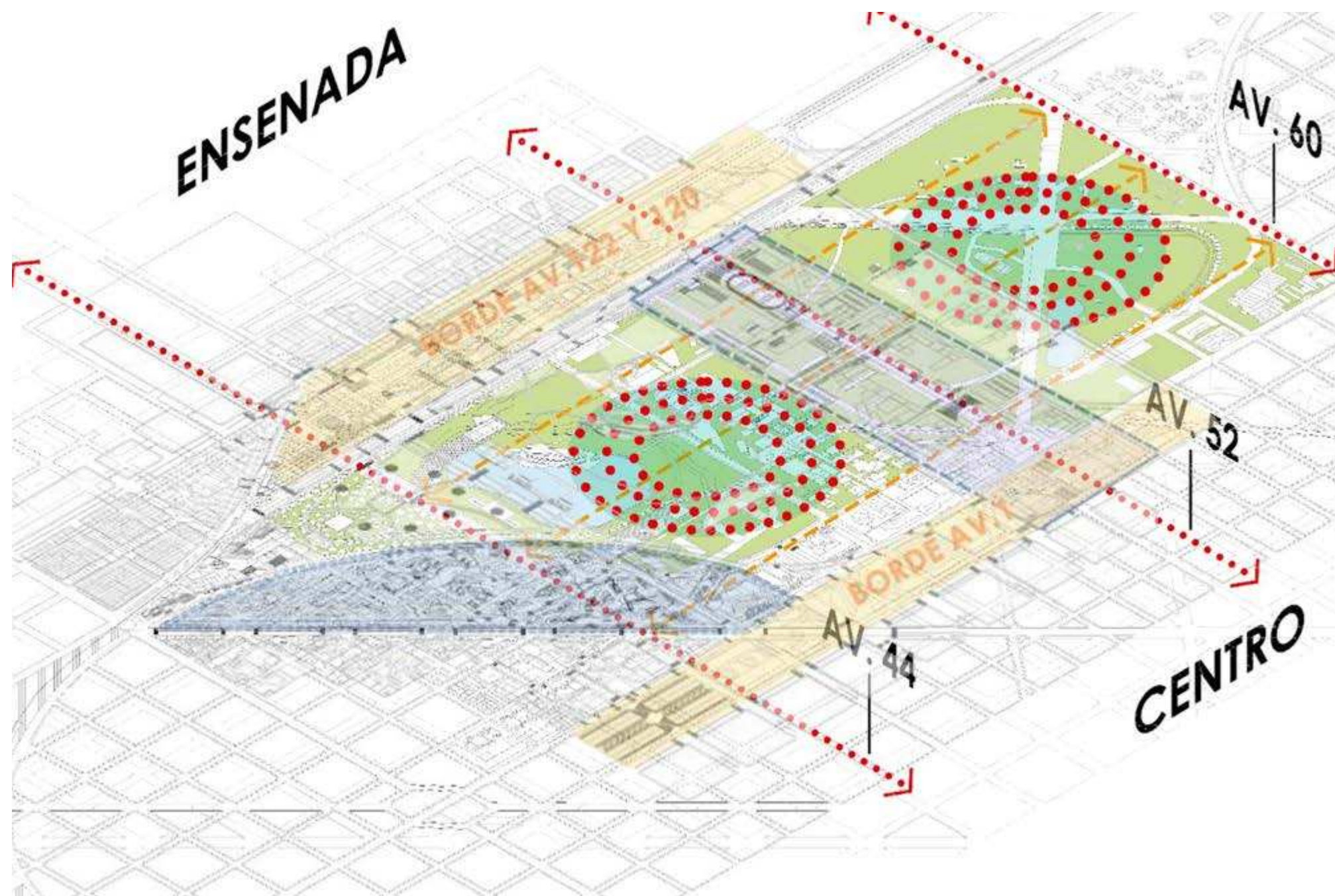
Lineamientos: maximizar las superficies permeables, autogestión de aguas pluviales, fomentar la biodiversidad.

Para que el reservorio funcione tiene que estar dentro de una estructura que le de soporte, por esto se pensó en un sistema de movimientos que genere el menor impacto posible de contaminación por parte de los medios de transporte. En cuanto a los trenes, lo que se propone, es que el tren de cargas ya no ingrese al casco de la ciudad y retome la antigua vía, actualmente en desuso. El tren Roca continuaría su recorrido habitual y el universitario se reemplaza por uno eléctrico que tenga menor impacto visual en cuanto a lo urbano. A la vez que cambia su recorrido extendiéndolo por toda la Av. Circunvalación. En cuanto a esta avenida, lo que se pretende hacer es recomponerla a la altura de 122 y así retomar la trama original de la ciudad de La Plata recomponiendo la curva, actualmente hoy Boulevard 83, cortada por el hipódromo.

Con respecto al vínculo con Ensenada, se pretende recomponer Av. 44 en su trazado original a la altura del hipódromo, de esta manera mejoraría la accesibilidad al sector y las conexiones con Ensenada y Berisso.

De la misma forma que se plantean conexiones en calles y avenidas, se plantean de manera peatonal con caminos, senderos, calles peatonales, veredas, espacios de encuentro y recreación, todos en torno al reservorio y vinculándolo con el antiguo bosque. Reconociendo al bosque como todo un sistema pero dotándolo a cada uno de un hito representativo que favorezca el encuentro social.

Además se tuvo en cuenta la consolidación de bordes para delimitar este vacío formando un marco entre Av. 122 y 120; el borde de facultades entre calle 47 y Av. 51 de Av. 1 a Av. 122; el de Av. 1 desde Av. 52 hasta calle 41 y la recomposición del Bv. 83 continuando circunvalación.



PROYECTO URBANO - NUEVO RESERVORIO DEL BOSQUE

Re funcionalización del bosque de La Plata:

La ciudad de La Plata forma parte de un sistema que incluye el río, los humedales y la ciudad. Fue concebida en otra época donde no se tenía en cuenta el medio natural en el que se implantaban las ciudades.

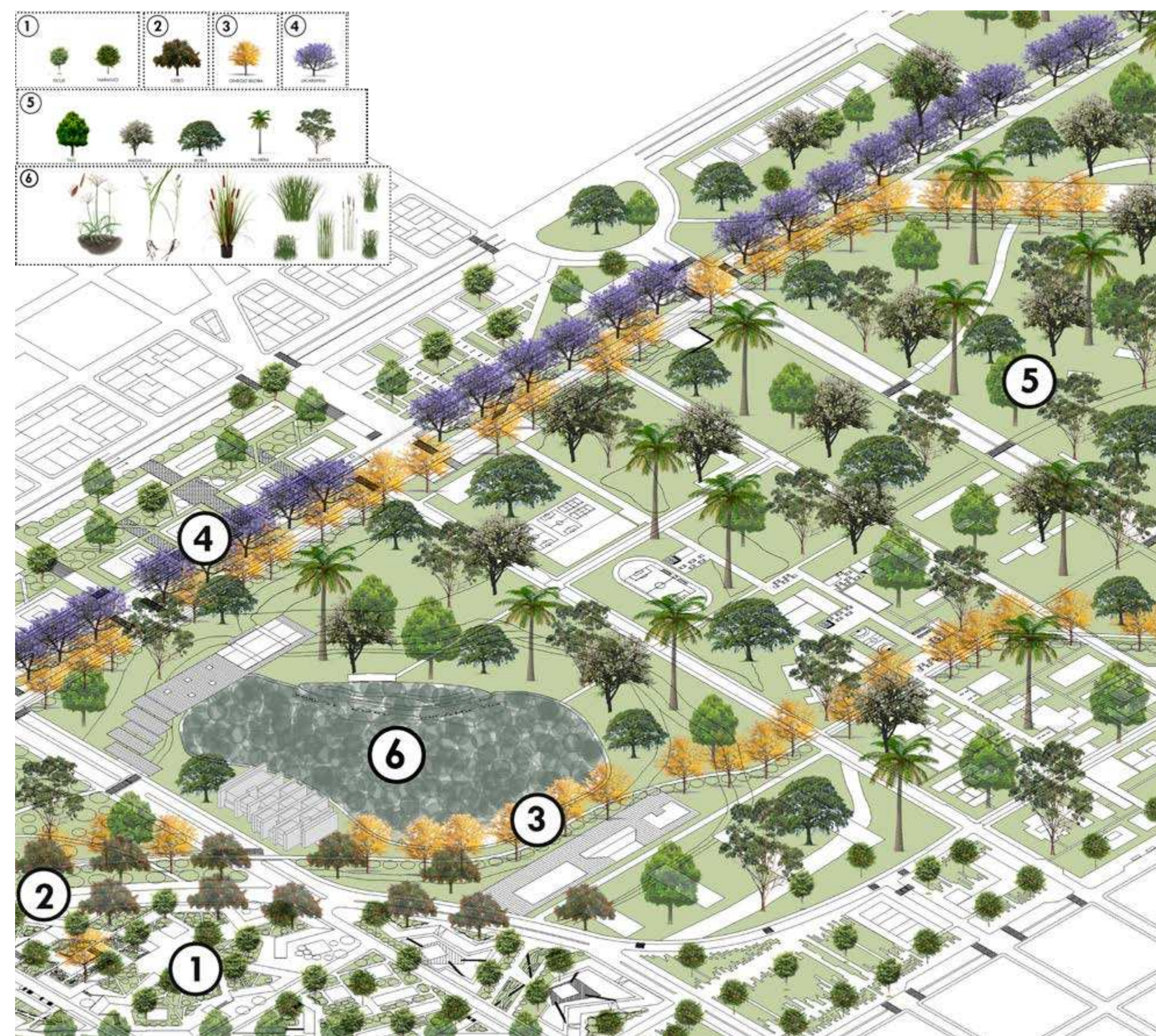
Hace tiempo que se sabe que esta situación de vivir sobre una ciudad implantada sobre cuencas y arroyos se está desbordando. Es por esta situación que junto a la catedra pensamos en un proyecto urbano que brinde una solución posible de infraestructura en uno de los pulmones verdes más grandes que tenía pensado esa ciudad de 1882.

El bosque de La Plata, funciona como un nodo de articulación entre los tres municipios de la Microrregión Ensenada, Berisso y La Plata. Es por esto que la intervención se ubica este lugar.

Tomando al agua como elemento conflictivo en estas circunstancias, lo que se busca es ponderarla como generadora de espacios, y vincularla al paisaje como insumo vital para el proyecto. Así, la naturaleza, con su flora y su fauna constituye una oportunidad y un elemento generador de paisajes inundables.

Con esto se busca promover estrategias territoriales y urbanas con protección de los paisajes naturales mediante el ordenamiento del uso y la ocupación del suelo, la valoración patrimonial, la morfología, el diseño del espacio público y el equipamiento estructurante y la creación de una nueva centralidad como el reservorio.

De esta manera se lograría obtener un espacio de inundación controlado que, una vez retiradas las aguas, se utilicen como espacios verdes de uso público.





03 IDEA



ESTRATEGIA PROYECTUAL

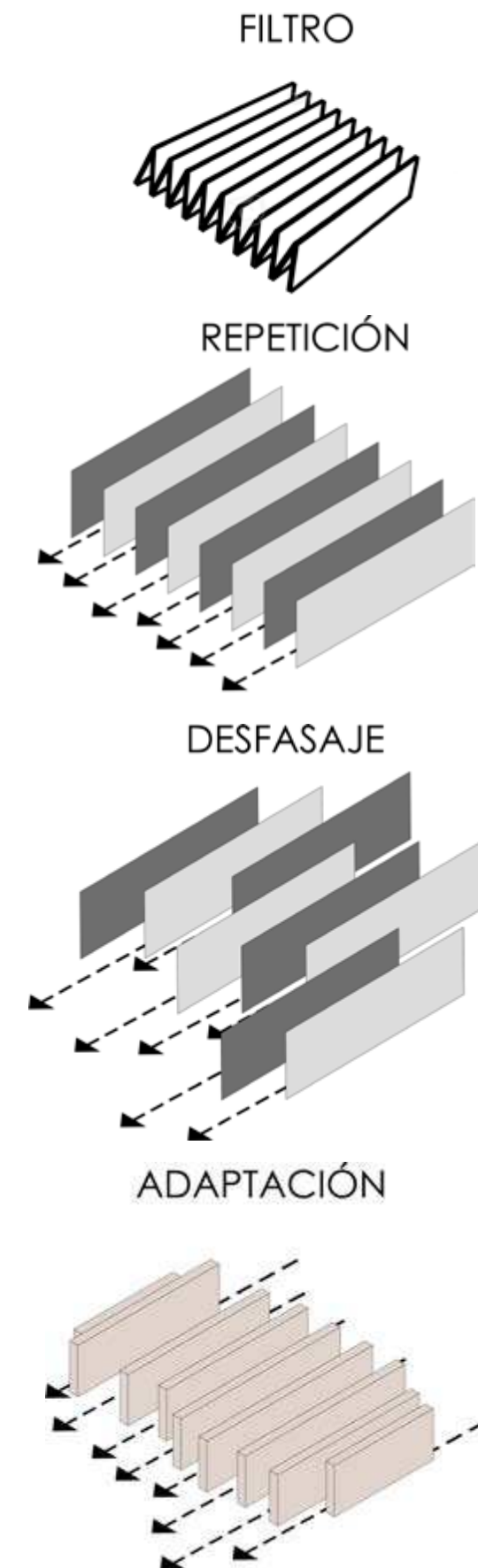
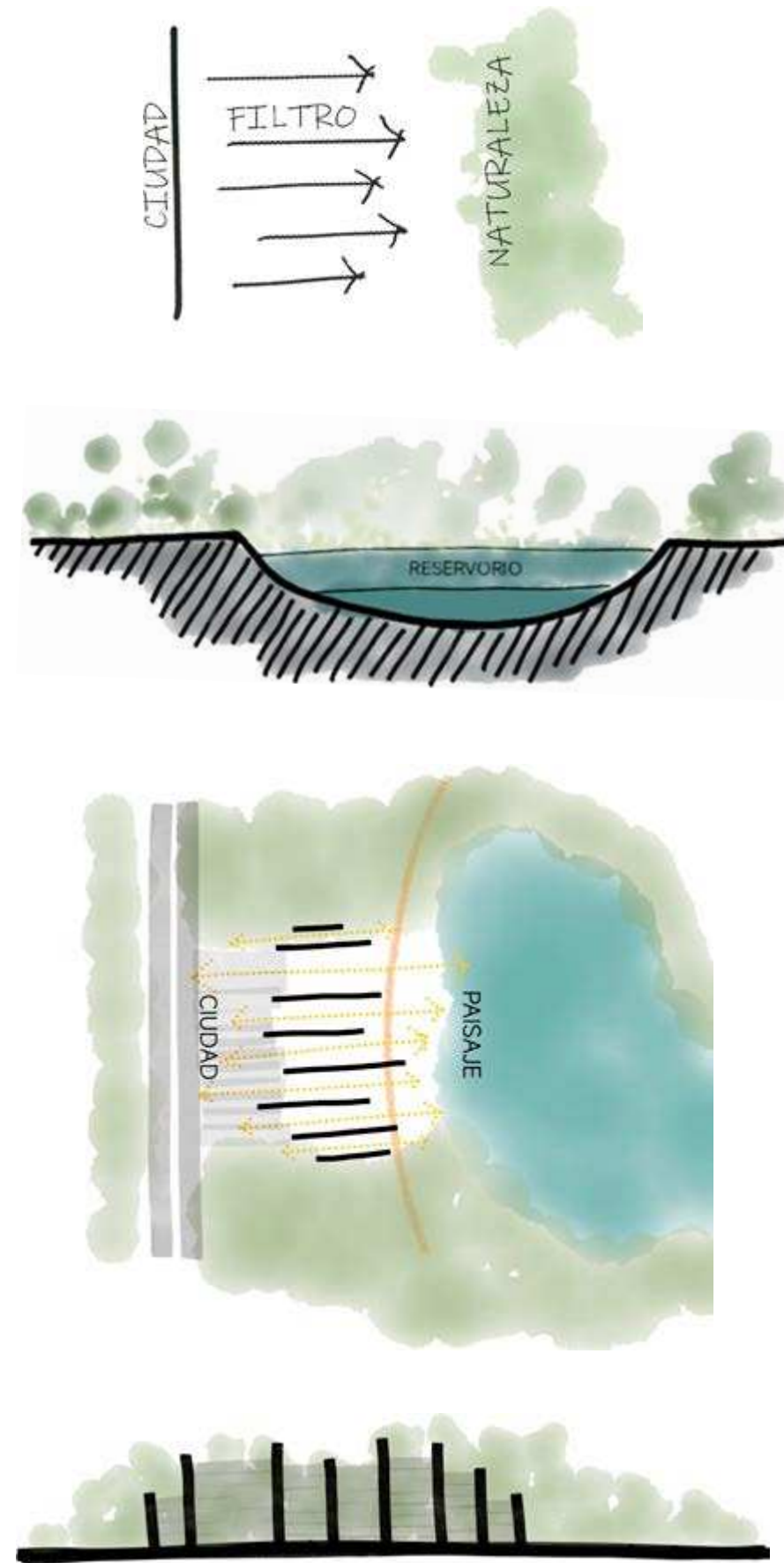
Lo que busca el edificio con su morfología y lenguaje es integrar en él todos los elementos por los cuales se encuentra influenciado. Si bien podemos ver el resultado final en unos simples pasos, las operaciones realizadas son el resultado de un largo proceso, donde lo que siempre se mantuvo presente es la relación interior-externo y a su vez la percepción total del espacio.

La idea principal de su forma surge del concepto de "FILTRO", entendiendo a la ciudad como el principal actor contaminante, el edificio como un filtro en el que se estudien soluciones más respetuosas con el medioambiente, para luego ser devueltas a la naturaleza y a la sociedad en proyectos y hechos concretos que respeten el medio natural y lo preserven.

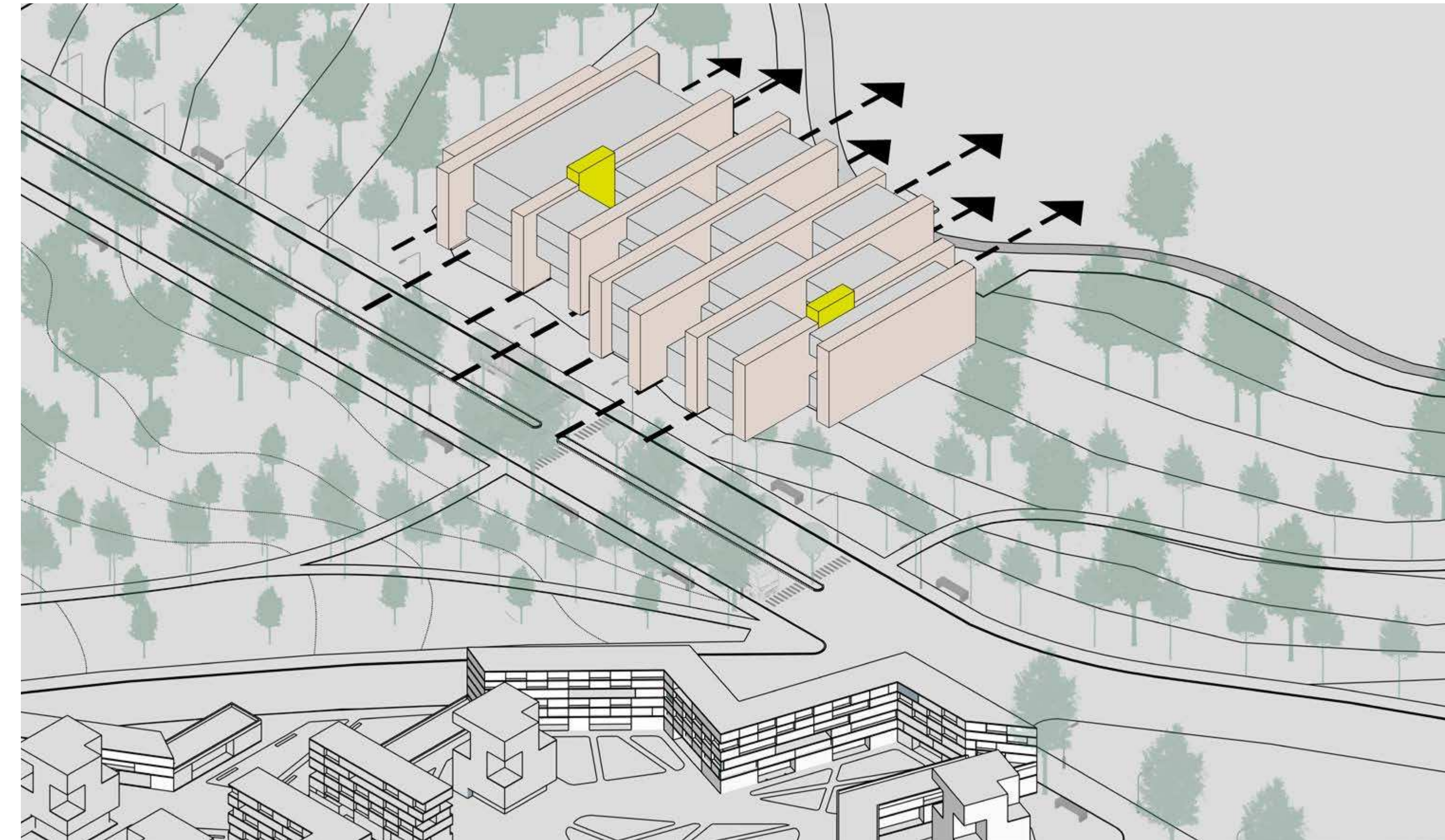
Esta idea se materializó mediante la repetición de planos, que luego se fueron adaptando al sitio y su topografía. Más tarde se empezó a incorporar el programa del edificio, sin perder nunca la continuidad visual desde la Av. 44 hacia el reservorio. La prioridad es que las visuales norte-sur estén siempre presentes, tanto dentro del edificio como a través de él.

Luego a esos planos se les incorporaron los servicios, es decir las partes del programa más privadas y retraídas al exterior, justamente para que las funciones públicas puedan estar entre estos planos con vistas al humedal. Por esto los planos adquirieron su espesor necesario y mínimo para albergar estas funciones.

Entre estos planos se dispuso el programa del edificio destinando toda la planta baja para las funciones más públicas y la primera y segunda planta para las áreas educativas y de investigación.



INTEGRACIÓN FORMAL

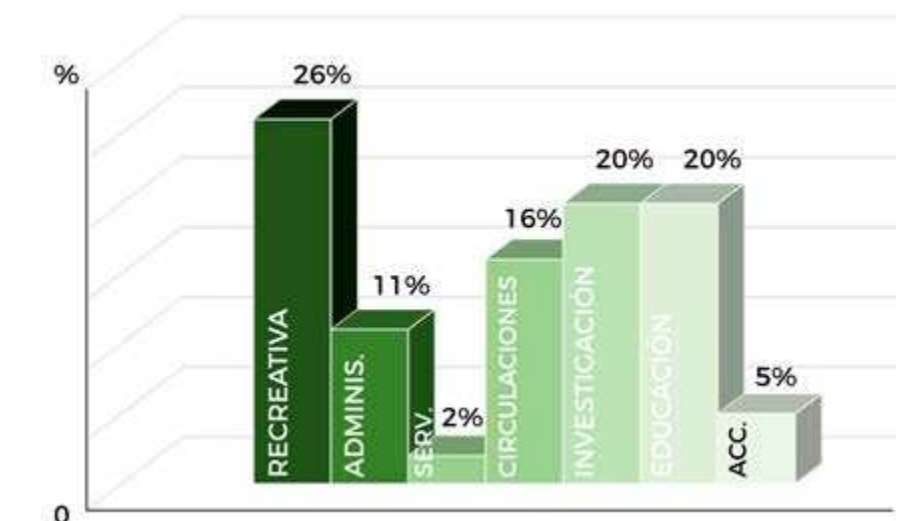


INTEGRACIÓN PROGRAMÁTICA

El programa general del edificio se divide en una planta baja pública, con hall de acceso, acceso al auditorio y acceso desde el parque. Además cuenta con acceso independiente a la cafetería para que pueda ser utilizada como servicio del parque durante los fines de semana, cuando el edificio permanezca cerrado.

Desde el hall se accede a un distribuidor que recorre toda la planta baja de manera longitudinal y deriva, pasando por los patios que delimitan los espacios, primero en la cafetería con vistas al parque inundable, y el SUM del lado de la avenida. Si continuamos, nos encontramos con la biblioteca, sectorizada por una recepción, almacenamiento y salas de lectura. También desde ahí se puede acceder a la mediateca. Finalmente el distribuidor remata en oficinas administrativas, las cuales se encuentran distribuidas en todos los niveles a los extremos del edificio.

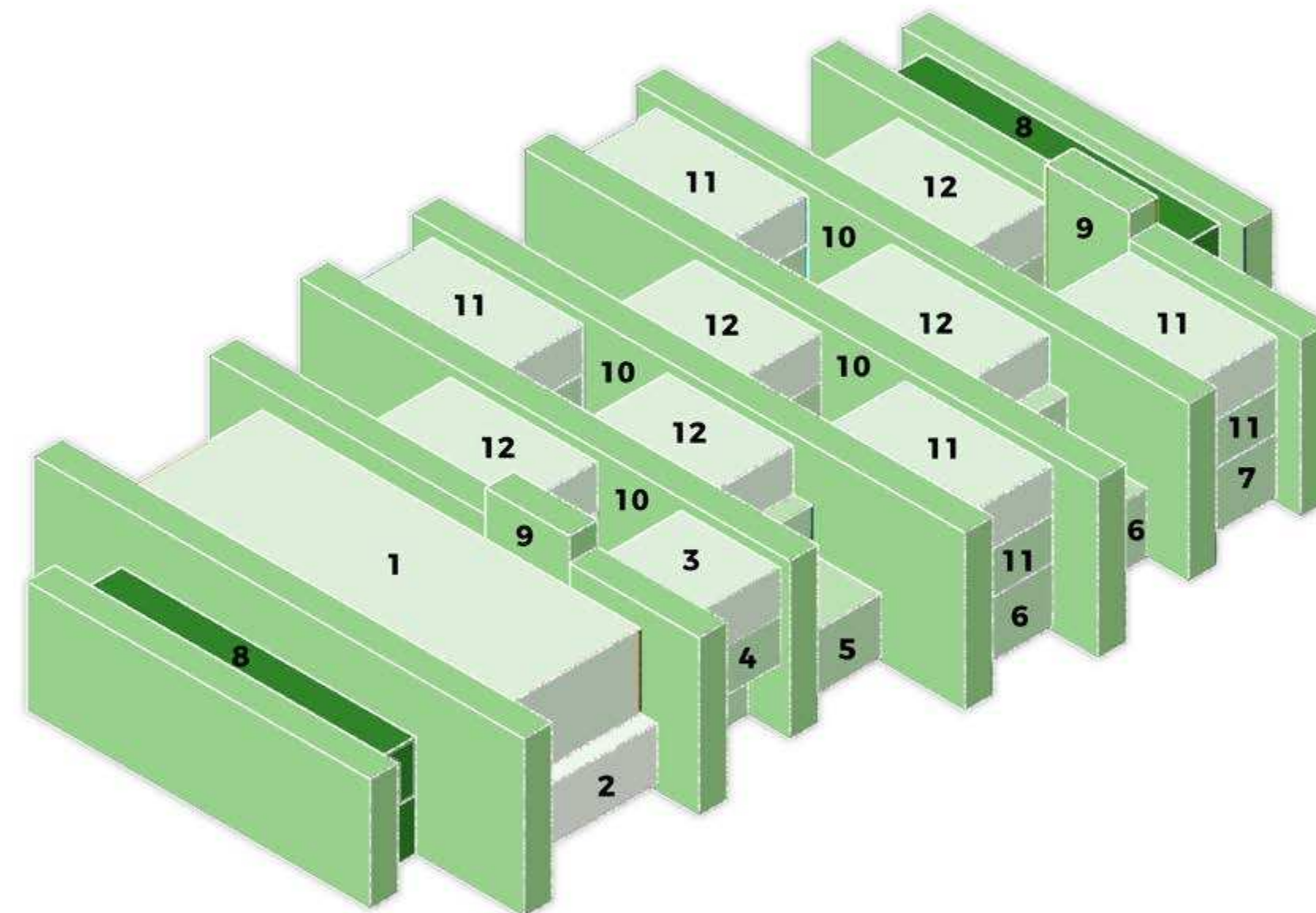
Desde el hall hay escaleras que además de pasar por un entepiso/mirador hacia el paisaje, derivan en el foyer de acceso al auditorio. De la otra manera, por el distribuidor se puede acceder a los ascensores y a las escaleras de emergencia que te llevan a las demás plantas donde se encuentra el área educativa y espacios de encuentro, sala de proyección y presentación.



PROGRAMA ARQUITECTONICO - CENTRO DE ESTUDIOS AMBIENTALES						
	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ESPACIO	m2 APROX.	ZONA
5%	Llegar caminando	Entrar	Hall de acceso principal	Público	430m2	Acceso
	Llegar caminando	Entrar	Hall de acceso privado	Privado		
	Salida de emergencia	Salir-Evacuar	Salida de emergencia	Público		
	Carga y descarga de proveedores	Proveer	Zona de carga y descarga	Privado		
20%	Reunión	Difundir	Sala de proyección	Semi - Público	1379m2	Educativa
			SUM para talleres			
			Aulas para debate			
			Auditorio			
			Salas de presentaciones /charlas			
20%	Investigar	Ampliar el conocimiento	Mediateca	Semi - Público	1353.32m2	Investigación
			Biblioteca de lectura			
16%	Circular	Movilizarse	Circulaciones verticales y horizontales	Semi - Público	1098.23m2	Servicios
11%	Dirigir y controlar	Organizar	Oficinas administrativas Oficinas para investigadores	Privado	732.29m2	Administrativa
26%	Recrearse	Relajarse	Patios internos	Público	1795.28m2	Recreativa
			Balcones			
	Comer	Alimentarse	Cafetería	Público		

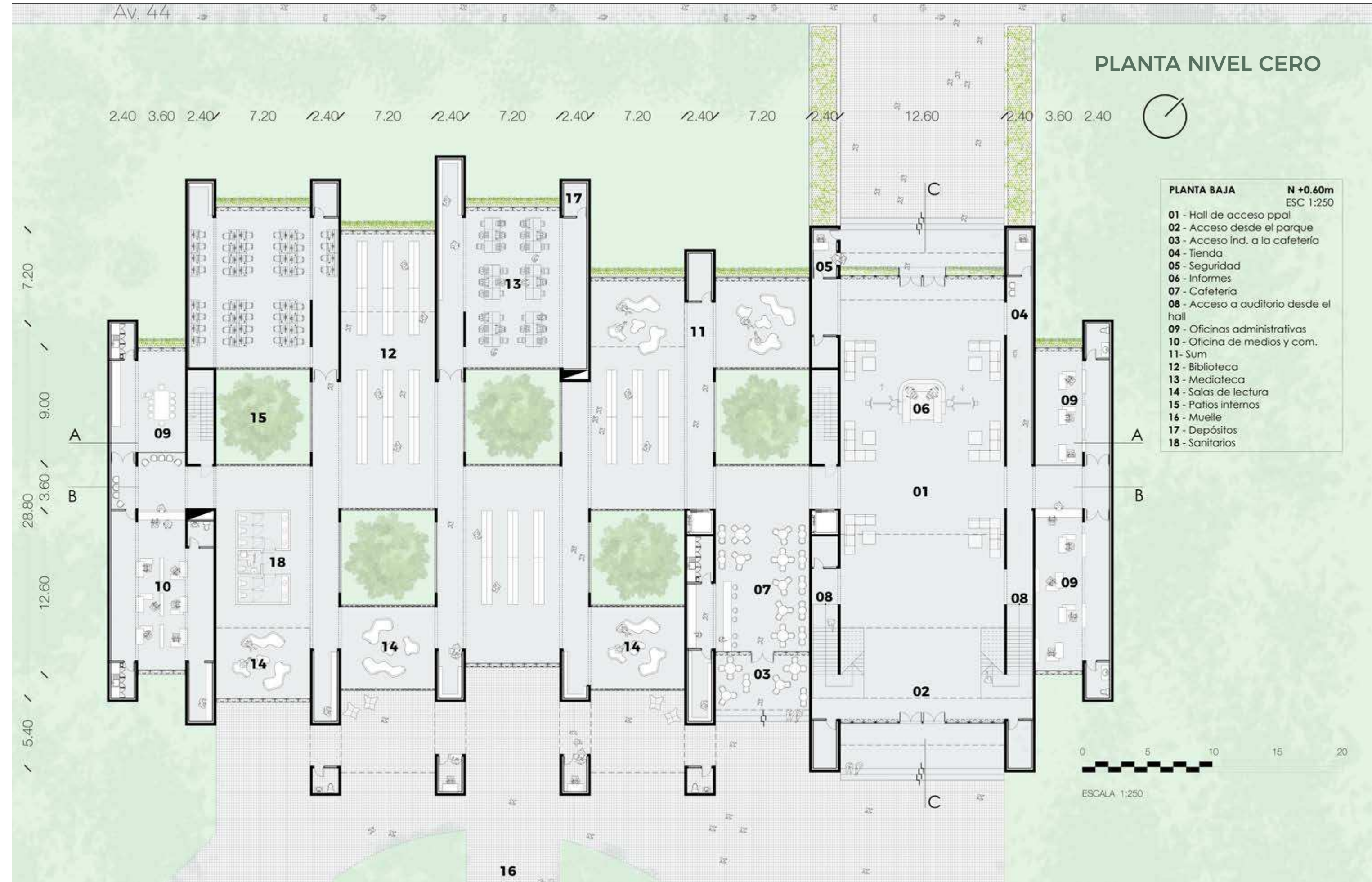
REFERENCIAS

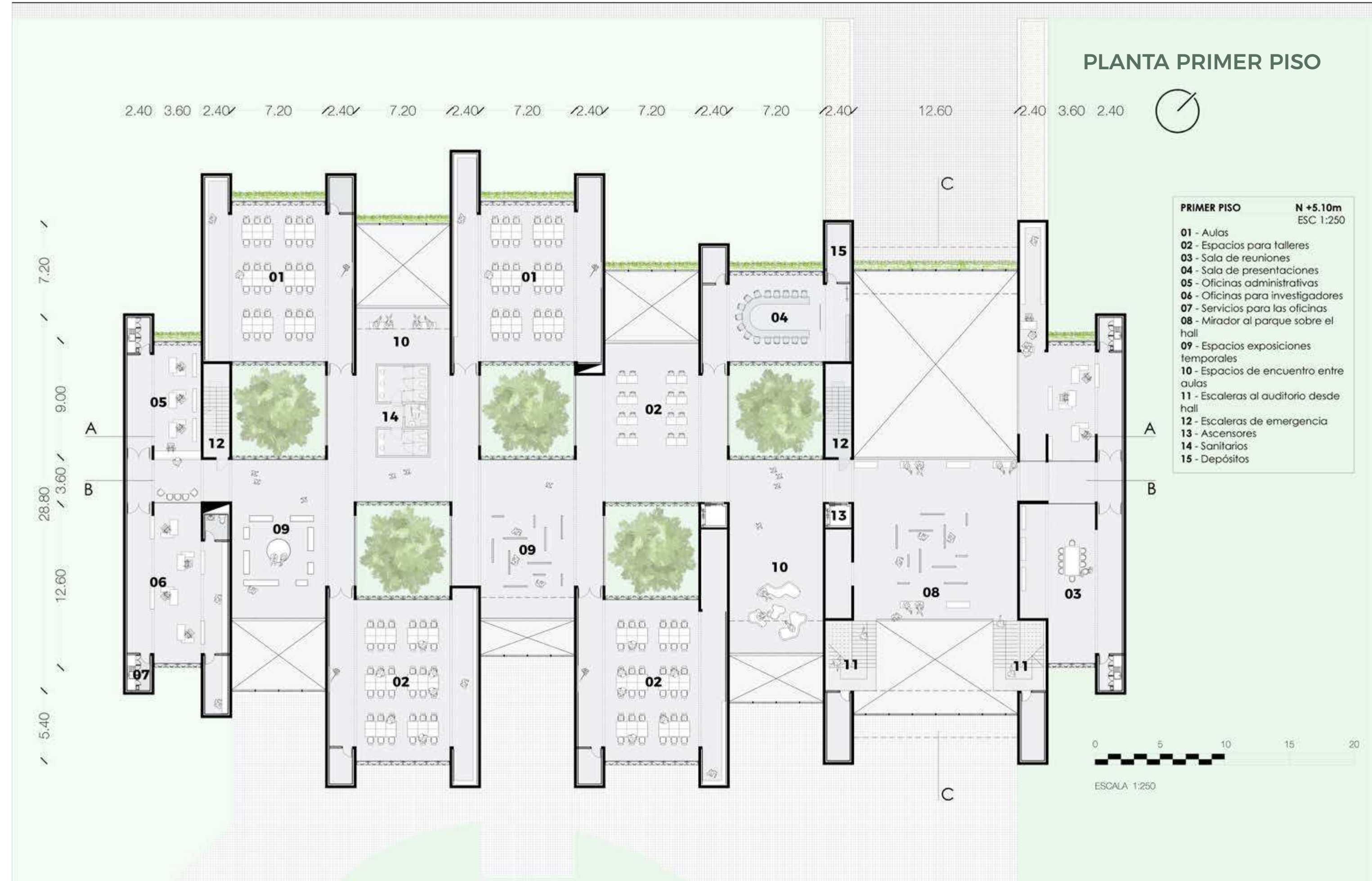
- 1 - AUDITORIO
- 2 - HALL DE ACCESO
- 3 - SALA DE PROYECCION
- 4 - SALA DE PRESENTACIONES
- 5 - SUM
- 6 - BIBLIOTECA
- 7 - MEDIATECA
- 8 - OFICINAS
- 9 - CIRCULACIONES VERTICALES
- 10 - PATIOS
- 11 - AULAS
- 12 - ESPACIOS COMUNES

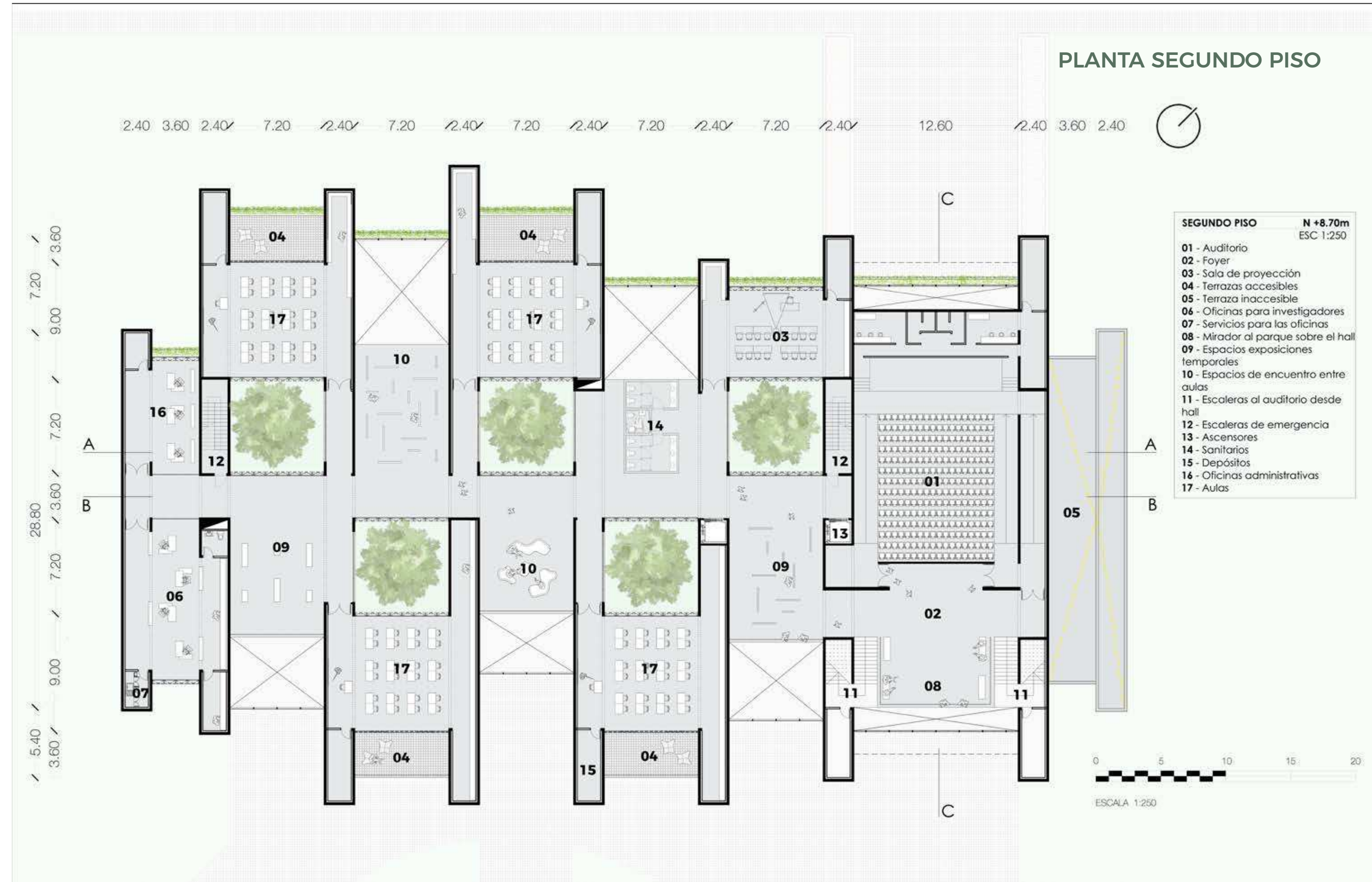


04 PROYECTO









CORTE A - A



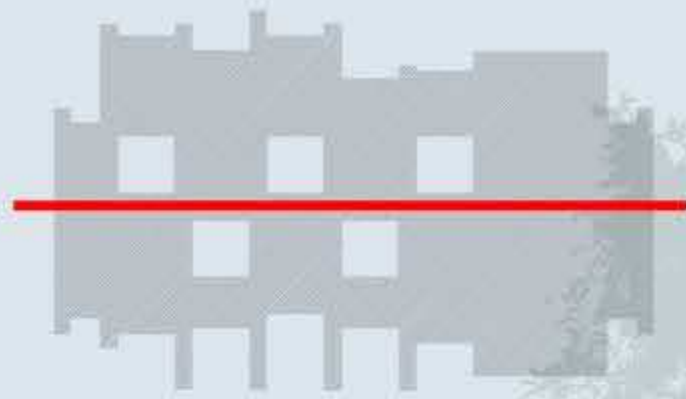
+13.20m
 +11.20m
 +8.70m
 +7.80m
 +5.10m
 +4.20m
 +0.60m
 +0.00m



ESCALA 1:250



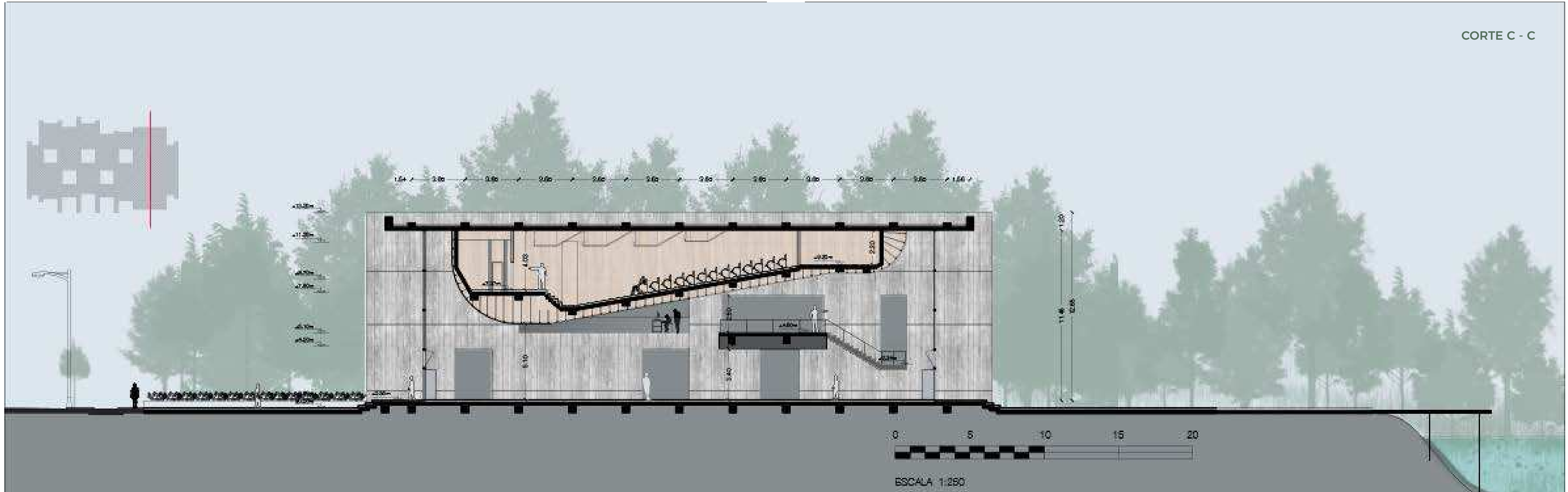
CORTE B - B



ESCALA 1:250



CORTE C - C



VISTA FRENTE Av. 44



+13.20m

+8.70m

+5.10m

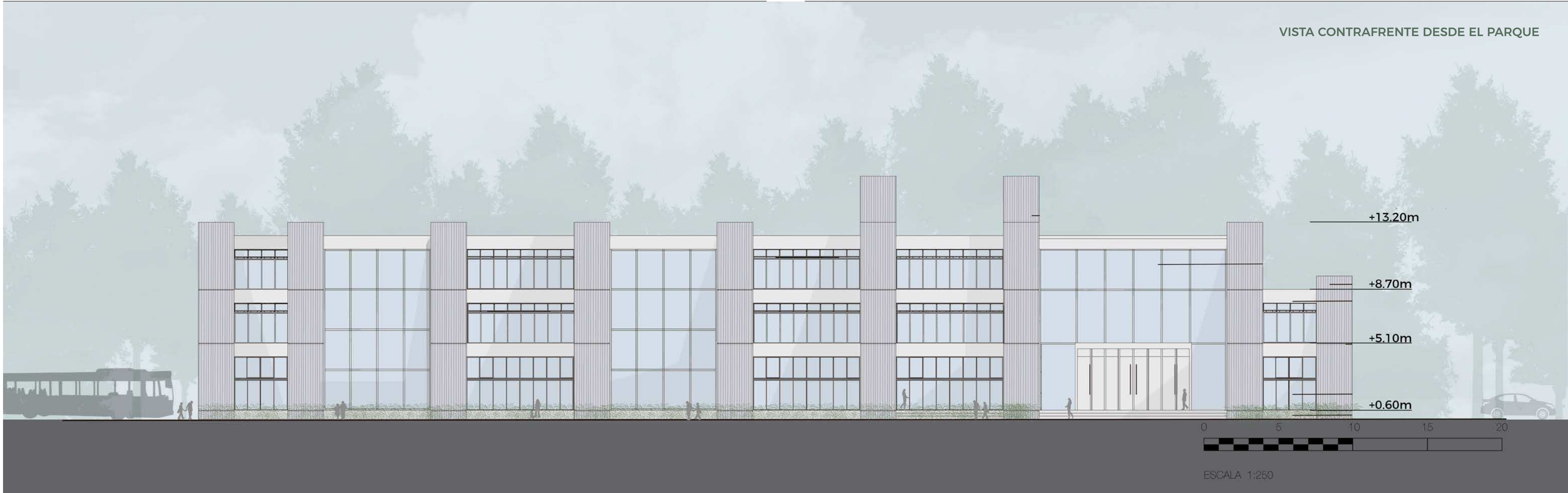
+0.60m



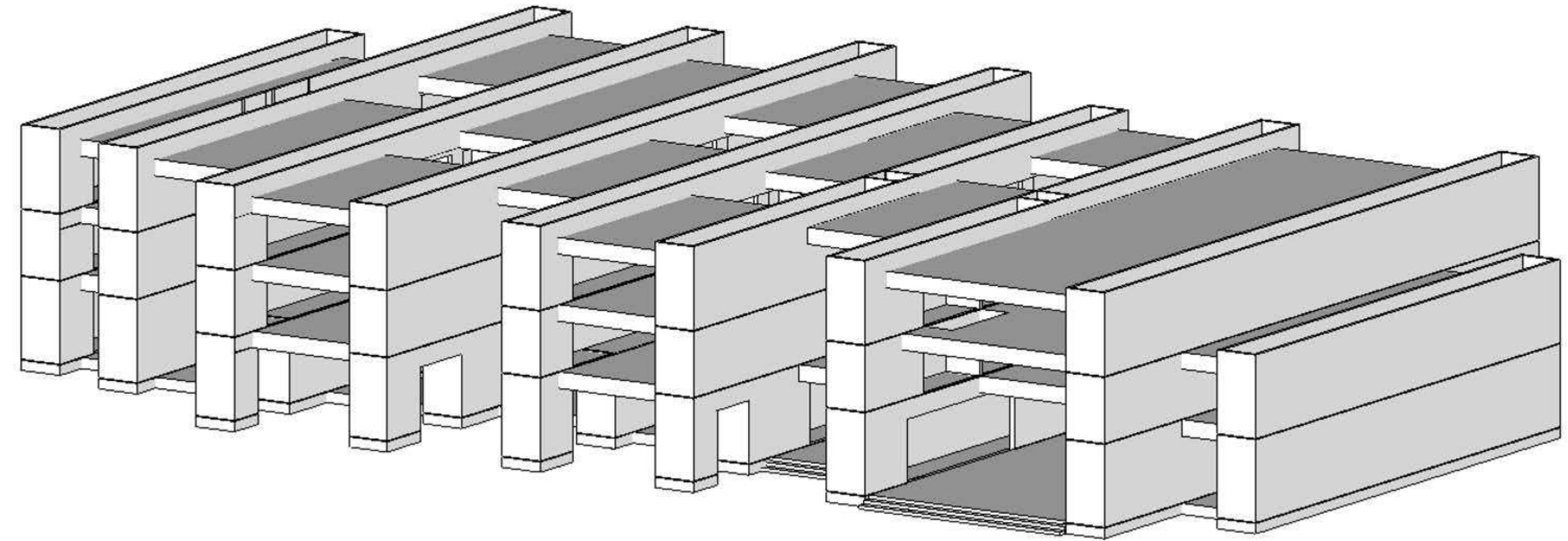
ESCALA 1:250



VISTA CONTRAFRENTE DESDE EL PARQUE



05 TECNOLOGÍA



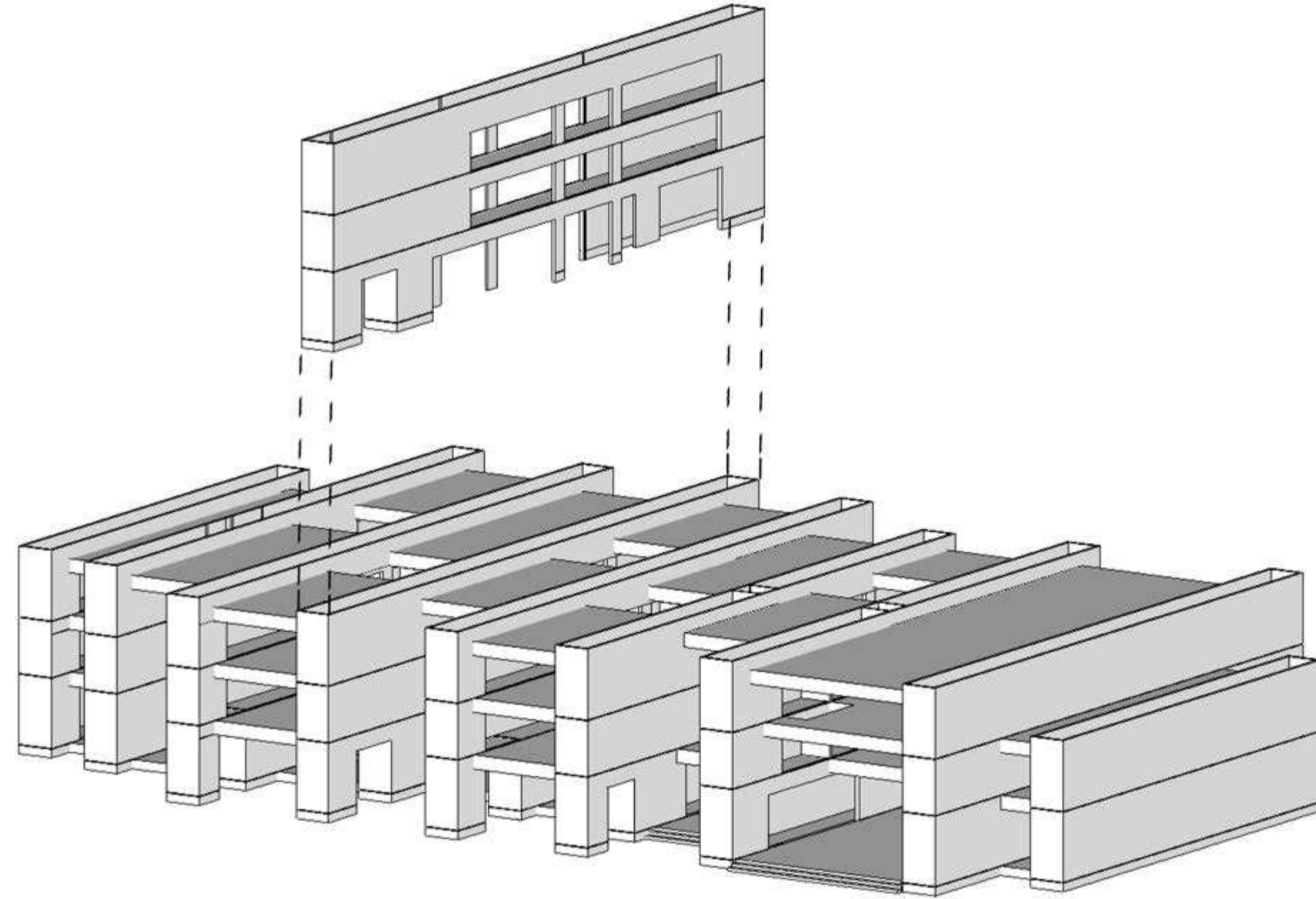
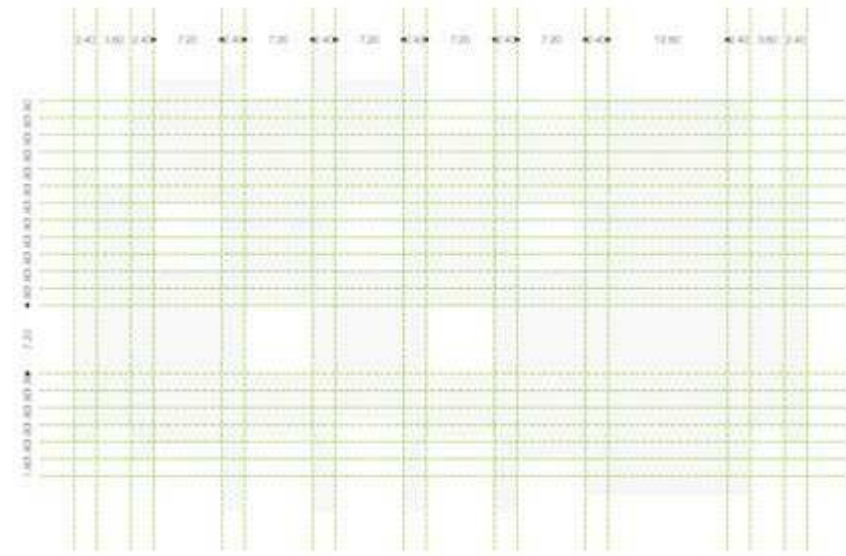
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL

Para la modulación estructural se usó de base una grilla donde el módulo de diseño correspondiente es de 1.80m x 1.80m.

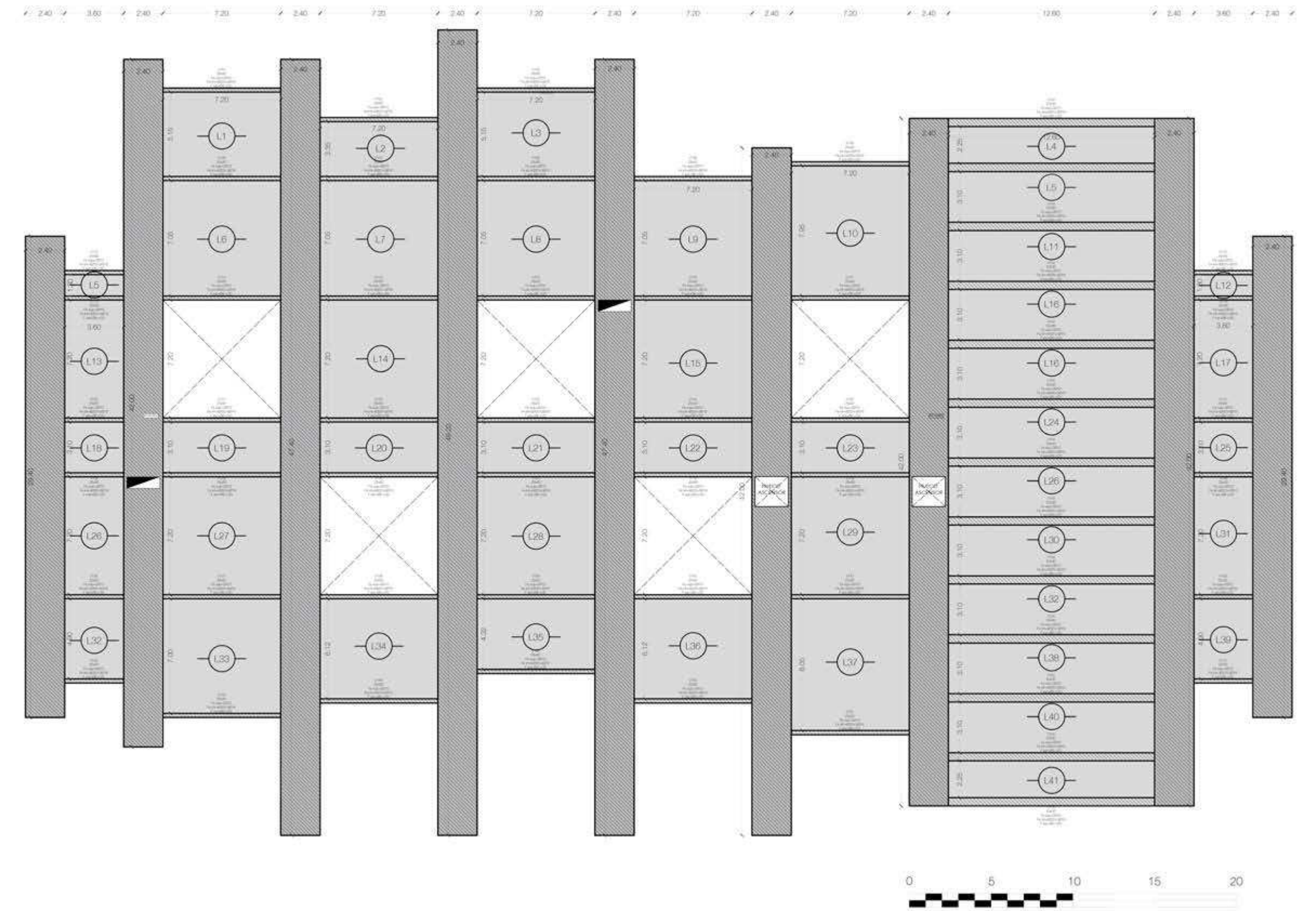
Se buscó como objetivo el equilibrio de los llenos y vacíos que componen el volumen general, y por esa misma razón se resolvió jugar con dicha modulación en sentido vertical y se mantuvo constante en sentido horizontal.

La estructura comienza con una platea de hormigón armado de 20cm de espesor para todo el edificio y para los tabiques de hormigón se le proveen vigas longitudinales que refuerzan la platea donde apoyan. Los tabiques tienen un espesor de 20cm con una aislación térmica y barrera de vapor en su cara interna.

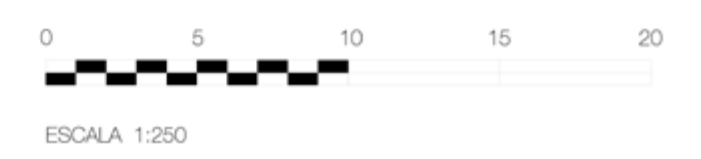
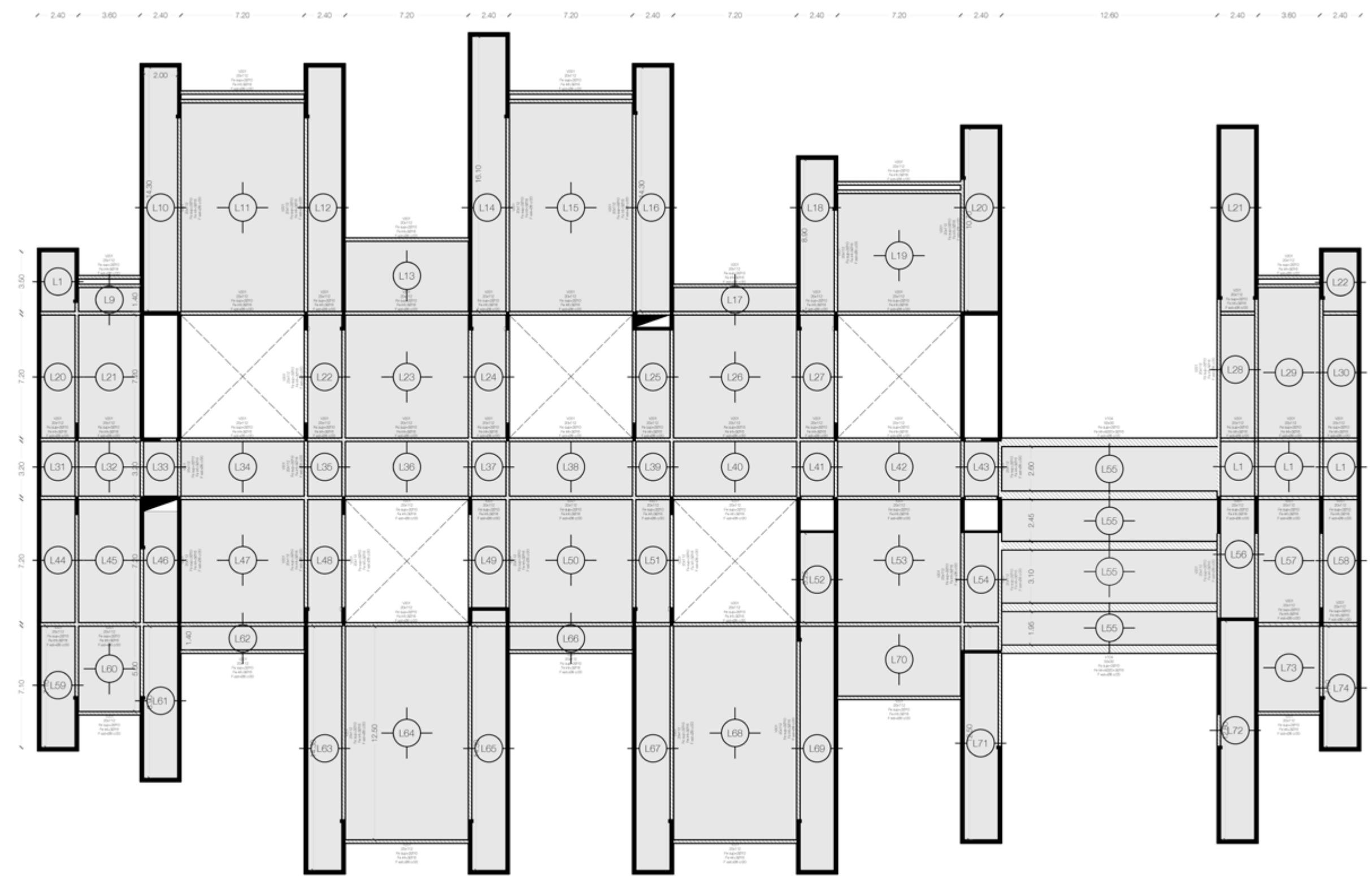
En sentido horizontal se disponen los tabiques de hormigón los cuales tienen un módulo de uso de 1.80m interior, quedando en su exterior de 2.40m. Estos tabiques de hormigón armado con entablado visto son los encargados de transmitirle las cargas a la platea, incluso en las luces más críticas como las del auditorio que se encuentra apoyado sobre dos tabiques longitudinales que le dan soporte a las losas.



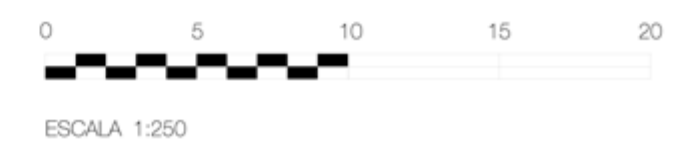
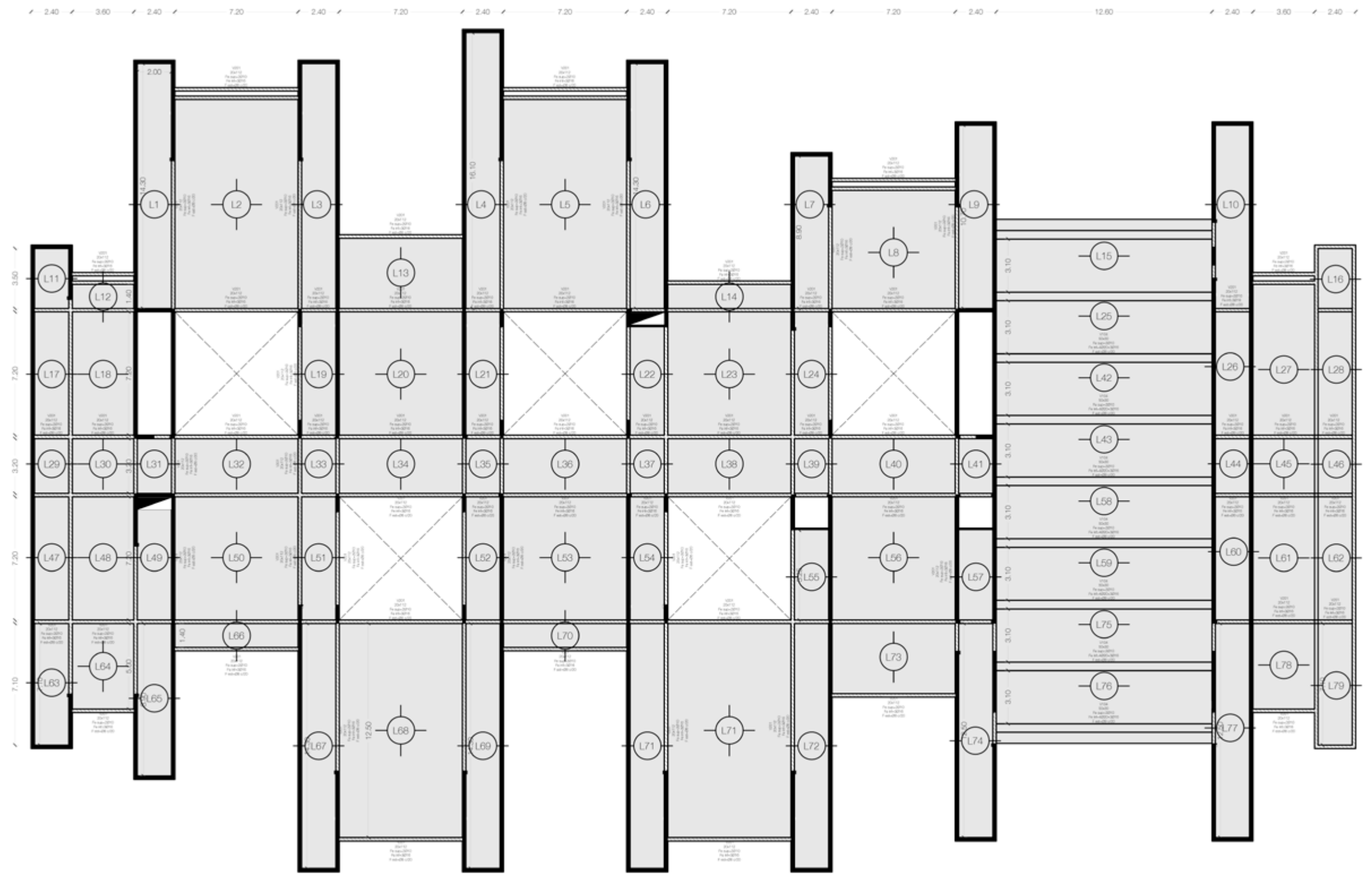
PLATEA DE FUNDACIÓN +0.50m



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA +4.52m



ESTRUCTURA SOBRE SEGUNDO PISO +8.12m



TECNOLOGÍA DE LAS ENVOLVENTES

La resolución de las envolventes se decidió pensando en el lenguaje arquitectónico que respondiera a las intenciones de proyecto y a su vez, a generar las condiciones de confort higrotérmico necesarias.

La ubicación del programa y la altura de los volúmenes responde al asoleamiento del terreno, y las condiciones exteriores como también las caras del edificio.

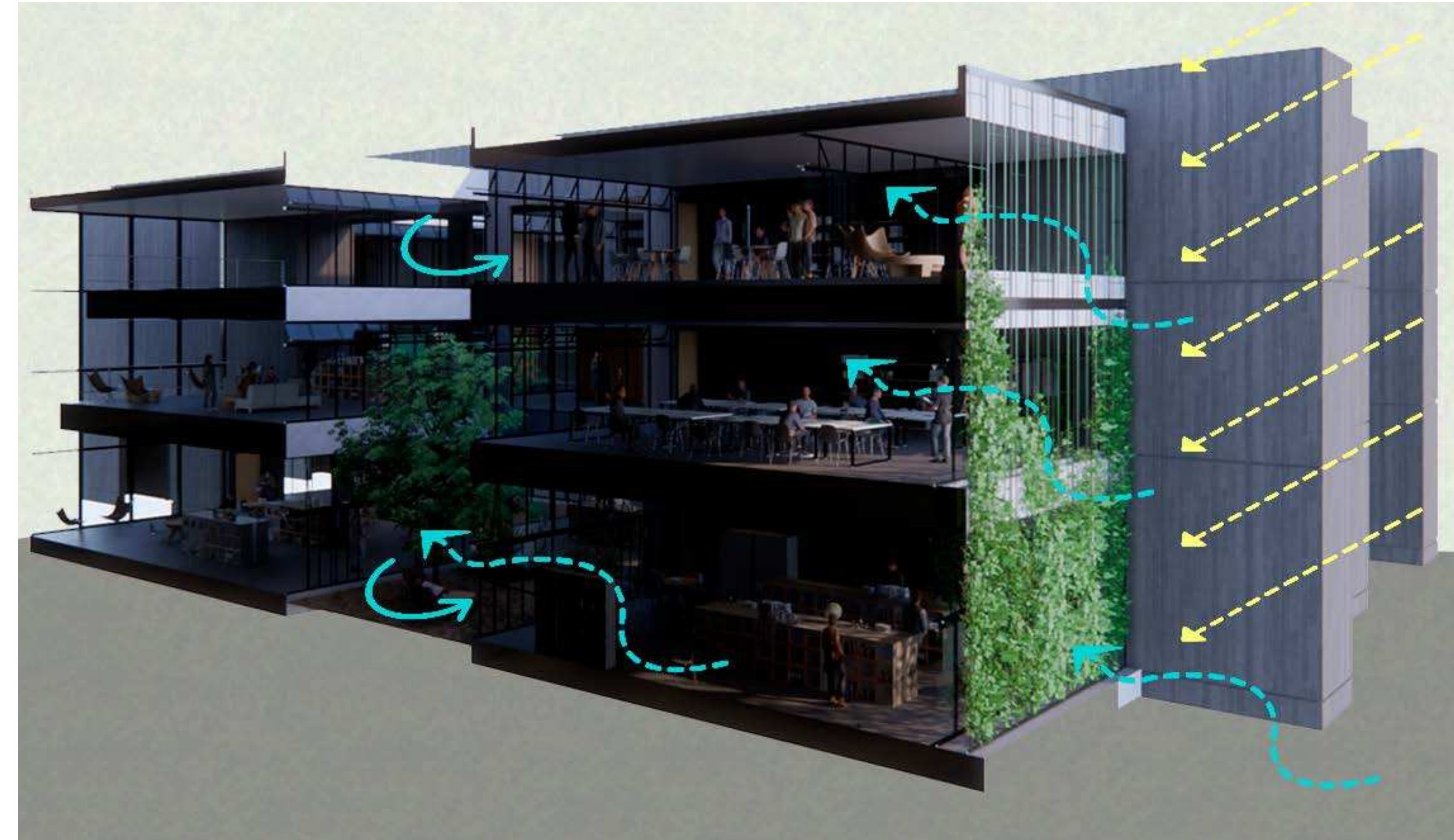
Se utilizaron dos criterios respondiendo a las caras más favorables y menos favorables del edificio.

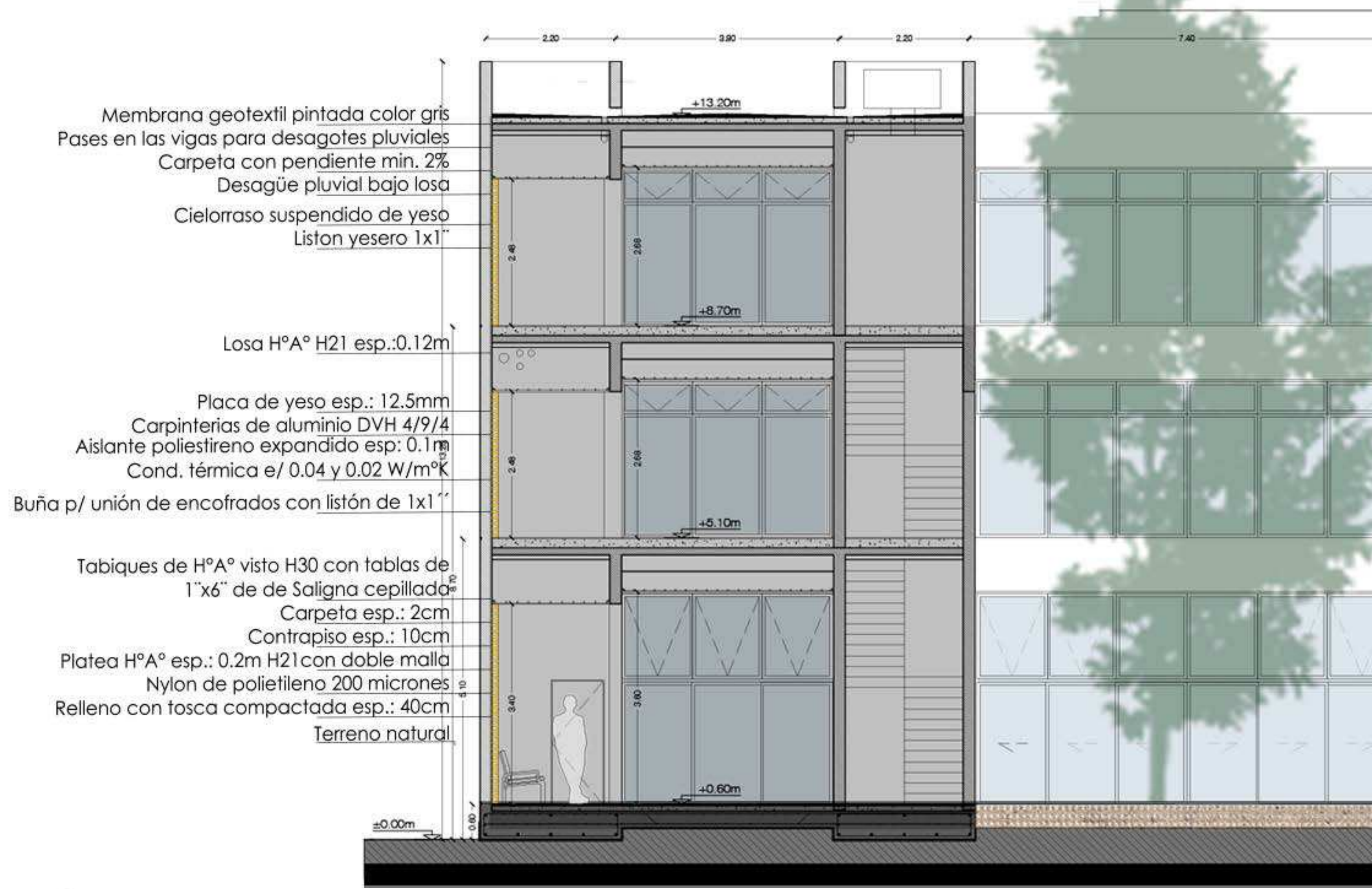
FACHADA NE-N-NO

Para aprovechar la incidencia solar en los meses de frío se resuelve con una piel interior de vidrio que se protege del sol de verano con vegetación caduca, creando una especie de fachada ventilada, que crea una cámara de aire entre una piel y la otra.

FACHADA SE-S-SO

En esta fachada se optó por no poner parasoles, para favorecer el asoleamiento en invierno y potenciar al máximo las visuales desde el edificio al parque.





INSTALACIONES

Para el diseño de las instalaciones, se desarrollan aquellas que tendrán un impacto en la espacialidad del proyecto.

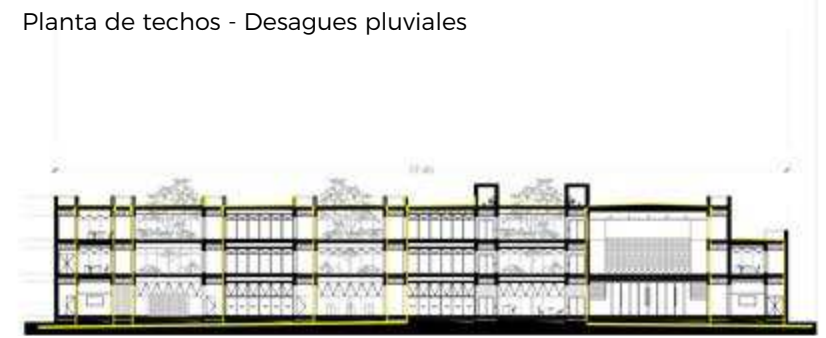
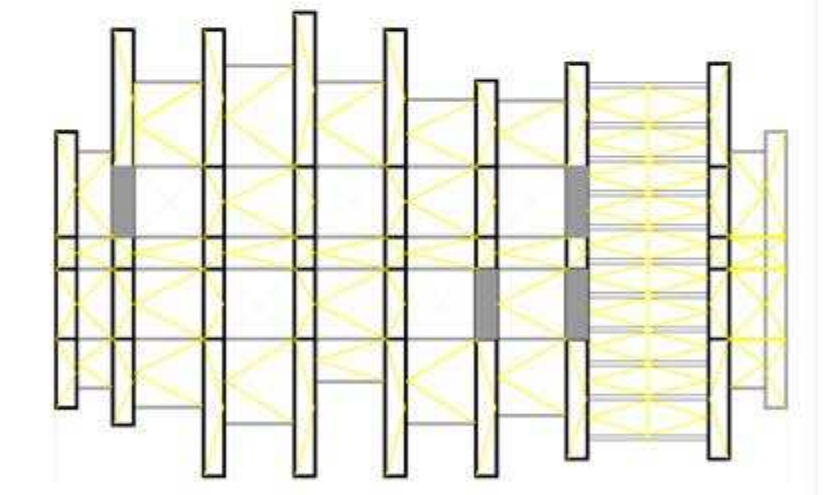
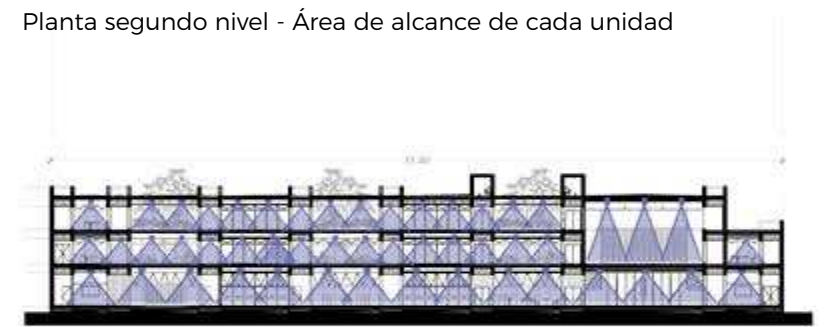
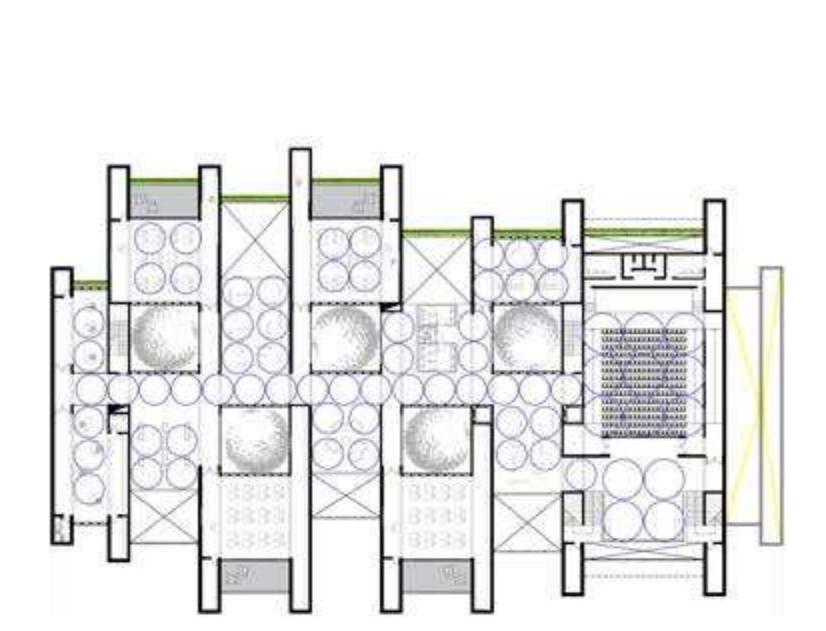
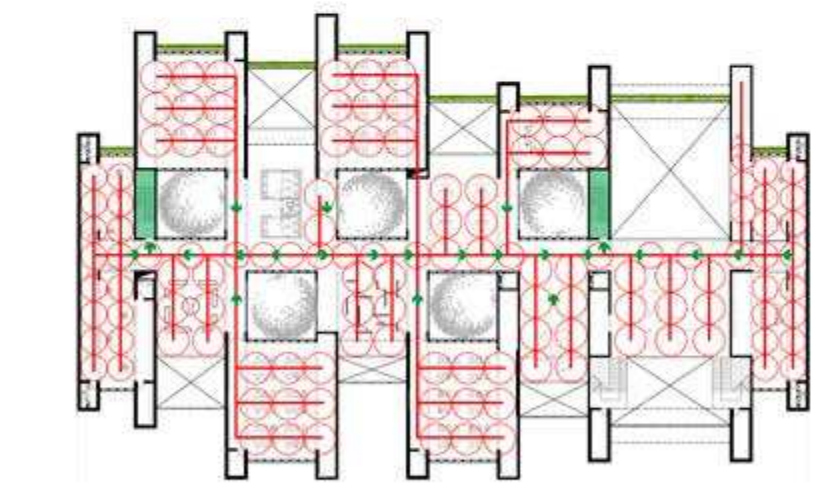
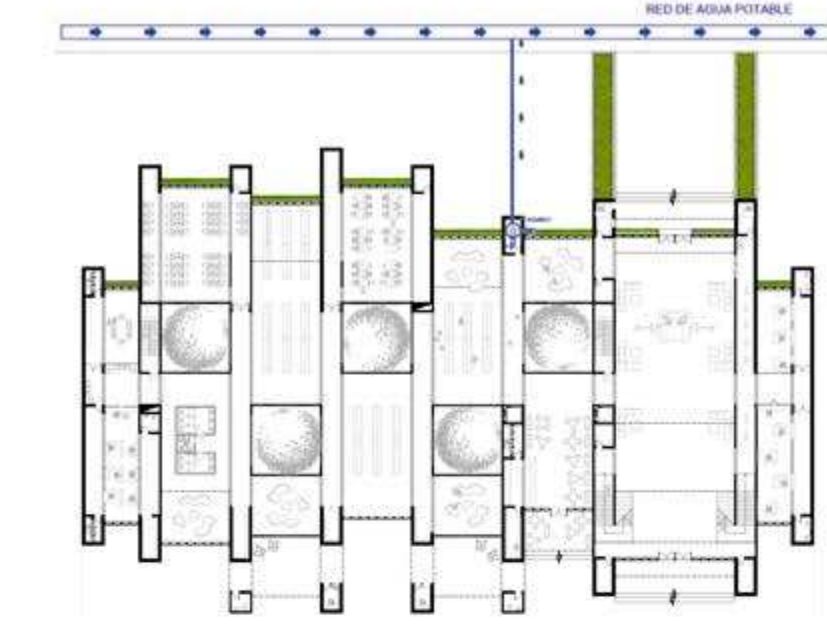
En cuanto a la instalación de lluvia, teniendo en cuenta el índice de intensidad de lluvia en la ciudad de la plata, el diseño de la cubierta permite desaguar por medio de las pendientes de las losas que descargan las aguas en 16 caños conductuales ubicados de manera que no interfiera con los espacios por los tabiques de servicio, cada caño tiene un diámetro de 22.5cm. Las aguas serán receptadas por bocas de desagüe para amortiguar el impulso de la descarga y que continúe el curso con la presión adecuada. Las aguas de lluvias se conducirán hacia el reservorio del parque.

La instalación sanitaria se resuelve mediante la conexión a la Red de Distribución de Avenida 44, ya que es la más cercana a

la ubicación del edificio. Se decide ubicar un tanque de bombeo en la sala de máquinas en planta baja, y mediante una cañería de impulsión abastecer el Tanque de Reserva, ubicado sobre los núcleos verticales de hormigón armado.

Con respecto a la instalación de incendio, para el sistema de detección se identificará y alertará de un posible incendio en su fase inicial mediante detectores y señales de alarma ubicados en cada una de los módulos de tabiques. Los medios de extinción requieren de un tanque de reserva de incendio y un sistema de bomba jockey, se decide utilizar un tanque mixto de agua y reserva de incendio, ubicado en la parte superior de los núcleos húmedos. Además de la correcta ubicación de matafuegos por planta y una salida clara y señalizada a los medios de escape.

Para la instalación de aire acondicionado y confort del edificio, se opta por utilizar el Sistema VRV, ya que este sistema permite la independencia climática en cada local, de esta manera cada unidad interior trabajará de forma independiente a las demás, permitiendo un uso más eficiente. El sistema implica equipos interiores y exteriores, en este caso, las unidades interiores tipo cassette se ubican dentro de cada una de las cajas, dado como resultado la necesidad de 2 unidades exteriores que se deciden colocar en la cubierta. (Teniendo en cuenta que cada unidad exterior abastece hasta a 32 unidades interiores).



06 RESULTADO



REFLEXION

Sobre el tema elegido:

La sustentabilidad y la calidad ambiental no es un tema nuevo. Cada vez son más los proyectos que desarrollan y se comprometen con estas premisas.

Desde que desarrollé el tema a tratar en este trabajo, siempre pensé que era de suma importancia incorporar a la comunidad en este proceso de generar conocimiento y concientización sobre cuestiones de medio ambiente. La participación ciudadana activa es la única manera de garantizar un conocimiento colectivo del tema o situación a tratar.

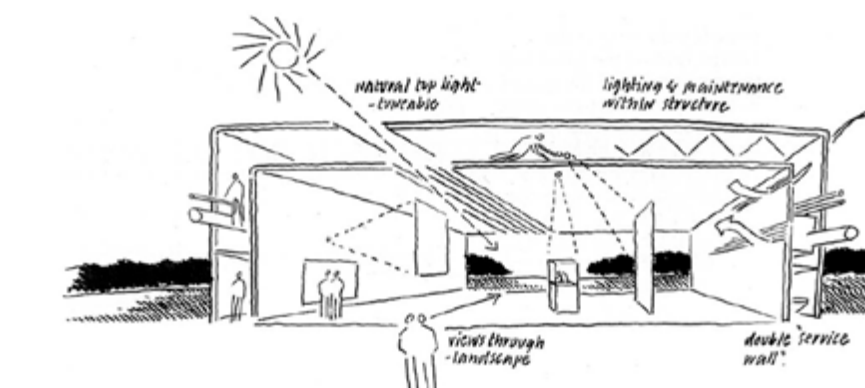
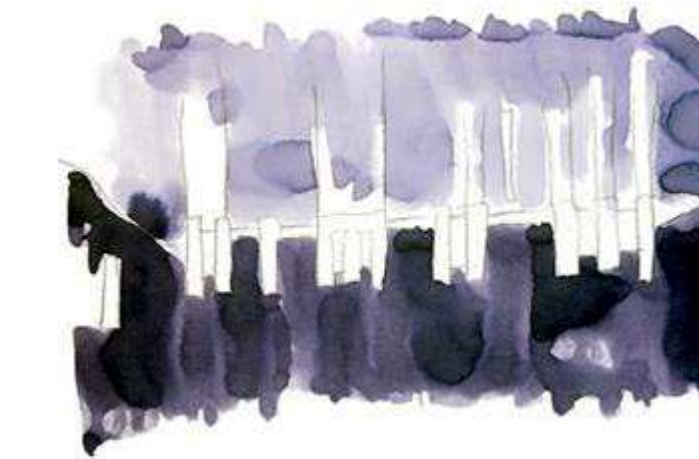
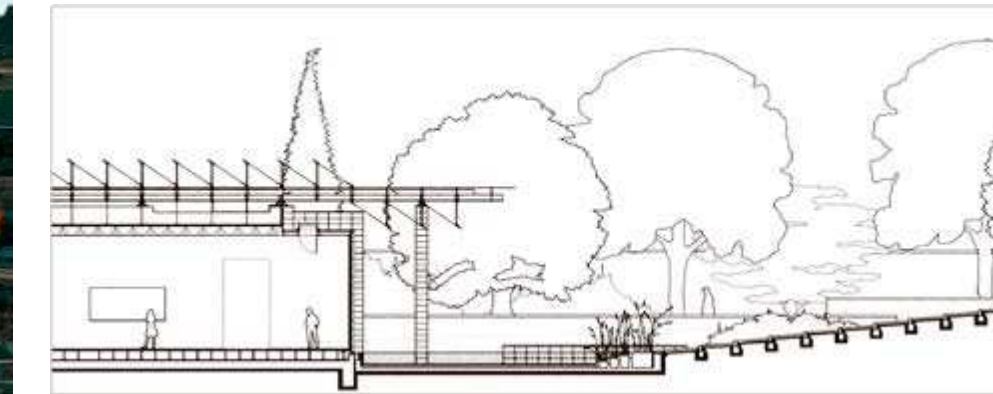
En una ciudad en crecimiento, como lo es La Plata, con la fuerte presencia de profesionales Universitarios, pensar en Medio Ambiente y Ciudad no debería ser una utopía.

Sobre mi experiencia en PFC:

La construcción de la mirada. Creo que es la enseñanza que más rescato de todo mi pasaje por la instancia de un Proyecto Final de Carrera. La construcción de una mirada primero por curiosidad, indagando un tema a desarrollar, armando un marco teórico que le de sustento y solidez al proyecto. La construcción de una mirada técnica proyectual, del todo a cada una de las partes. Profundizando en cada una de las decisiones, tomando partido y comprometiéndome con el resultado. La construcción de una mirada crítica, verificando cada paso dado, corroborando con profesores y pares, sabiendo asumir los cambios necesarios para avanzar. Y por último, la construcción de una mirada síntesis, para poder darle un cierre a todo lo abordado, con la seguridad del conocimiento adquirido durante todo el proceso.



07 BIBLIOGRAFIA



REFERENTES

MUSEO FUNDACIÓN BEYELER Renzo Piano - 1991 - Suiza

Me interesó la forma en la que se posiciona en el lugar delimitandolo con dos paredes proponiendo un edificio de tres alas adaptadas al terreno.

CASA HORIZONTE RCR Architects - 2007 - Gerona

Rescato la forma en la que enmarcan el paisaje, como potenciando dos orientaciones logran las visuales que logran con dos paisajes, y que el paisaje traspase la casa. A la vez me resulto muy interesante la sumatoria de masa y vacío que hacen.

CENTRO SAINSBURY DE ARTES VISUALES Foster and Partners - 1978 - Reino Unido

Otra forma de enmarcar el paisaje con una masa que a la vez es contenedora de un gran vacío, el paisaje vuelve a atravesar el edificio de lado a lado potenciando solo dos orientaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- "Problemáticas urbano-ambientales en torno a la expansión urbana en el partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina" de Rocío Rodríguez Tarducci, Daniela Cortizo y Julieta Costanza Frediani.
- "Humedales: reservas de vida en peligro de extinción" - Investiga, Agencia CyT UNLP - Paisaje y riesgo hídrico - Observatorio Fau



