

C A C U T

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y TÉCNICO

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



Autora: Gimena WEINBENDER

Nº 34.215/2

Título: Centro de Arte Contemporáneo y Técnico

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº1 MORANO-CUETO RUA

Docentes: Pablo BARROSO y Leandro MORONI

Unidad Integradora: Ing. Angel MAYDANA- Ing. Mario CALISTO AGUILAR

Fecha de defensa: 21/12/2023

Licencia Creative Commons 

INTRODUCCIÓN

Presentación de tema.....	4
Desarrollo histórico de la Cultura Popular y su relación con los medios tecnológicos.....	5
Objetivo del proyecto.....	7

SITIO

• GRAN LA PLATA	
Análisis.....	9
Propuesta escala macro.....	10
• SECTOR GRAN ESCALA	
Espacios Universitarios.....	12
Introducción a Sitio.....	13
Análisis de sector- Movilidad, Tejido, Usos y FOS.....	14
Propuesta.....	17
Conclusión final- Síntesis.....	20
• SECTOR IMPLANTACIÓN	
Etapabilidad de intervención.....	22
Presentación.....	23
Propuesta a mediano plazo.....	24
• ENTORNO INMEDIATO	
Imagen tres manzanas.....	26
Propuesta.....	28
• MANZANA EX MERCADO	
Breve historia de la manzana del "Ex Mercado".....	30
Gestión y programa.....	31
Estrategias proyectuales.....	33
Resolución proyectual.....	34

PROYECTO

• PROGRAMA	
Programa propuesto.....	44
Espacialidades deseadas.....	45
• RESOLUCIÓN PROYECTUAL	
Presentación.....	46
Estrategias proyectuales.....	47
Proyecto:	
Planta Baja.....	48
Subsuelo.....	50
Primer piso.....	52
Segundo piso.....	53
Tercer piso.....	55
Cortes.....	57
Vistas.....	59

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

• ESTRUCTURAS	
Volumetría estructural.....	62
Plantas estructurales.....	63
• INSTALACIONES	
Núcleos de circulación vertical.....	66
Detección y Extinción de Incendio.....	67
Provisión de agua de red.....	69
Desagüe Pluvial.....	70
Desagüe Cloacal.....	72
Acondicionamiento Térmico.....	73
• DETALLES CONSTRUCTIVOS	
Condiciones climáticas y acústicas.....	75
Sala de cine inmersivo.....	76
Sala de artes escénicas experimentales.....	78
Corte Sudeste Esc: 1:100.....	79
Corte Sudeste Esc: 1:50.....	80
Corte Sudeste Esc: 1:25.....	82
Criterios sustentables.....	84

REFLEXIONES FINALES

• REFERENTES	85
• RECORRIDO ACADÉMICO	86
• BIBLIOGRAFÍA	87
• REFLEXIÓN FINAL, AGRADECIMIENTOS	88

Centro de Arte y Tecnología

Espacio de interacción entre arte, tecnología y sociedad

A lo largo de la historia, la tecnología fue determinando las expresiones artísticas directa o indirectamente. Los cambios en la tecnología modifican las relaciones sociales y las representaciones que surgen de ellas, entre las que se encuentran la cultura y el arte. El arte en la actualidad se caracteriza por la utilización

de las nuevas herramientas tecnológicas y por la confluencia y convivencia de diversas disciplinas artísticas y profesiones técnicas en una obra de arte en común. Para promover la creación artística es necesario disponer de herramientas y espacios apropiados para el desarrollo de las actividades, y trabajar de forma interdisciplinaria. Actualmente acceder a las nuevas innovaciones

tecnológicas se torna inalcanzable para determinados sectores, aumentando la brecha digital, y enfatizando las diferencias en el acceso a la producción artística y a los oficios técnicos relacionados. En este sentido, el Centro de Arte y Tecnología tiene el fin de promover la interrelación entre arte, tecnología y sociedad, brindando los medios y espacios necesarios para ello, y generando una

democratización en el acceso a herramientas. El objetivo es disminuir la distancia entre sectores de la sociedad que tienen acceso a los medios digitales y producciones artísticas (ya sea como productores o espectadores) y los que no. Para ello se llevarán a cabo actividades educativas, productivas, experimentales y expositivas.

Sociedad



Era digital. Brecha digital.
Inequidad social y cultural.
Analfabetización digital y tecnológica.

Tecnología



¿Quiénes pueden acceder a herramientas digitales?

Arte

¿Qué capacidad de producir arte tiene la sociedad?
¿A quiénes el arte llega como producto?



Centro de Arte y Tecnología
Interacción entre
Arte, Tecnología y sociedad
Espacio de COHESIÓN SOCIAL

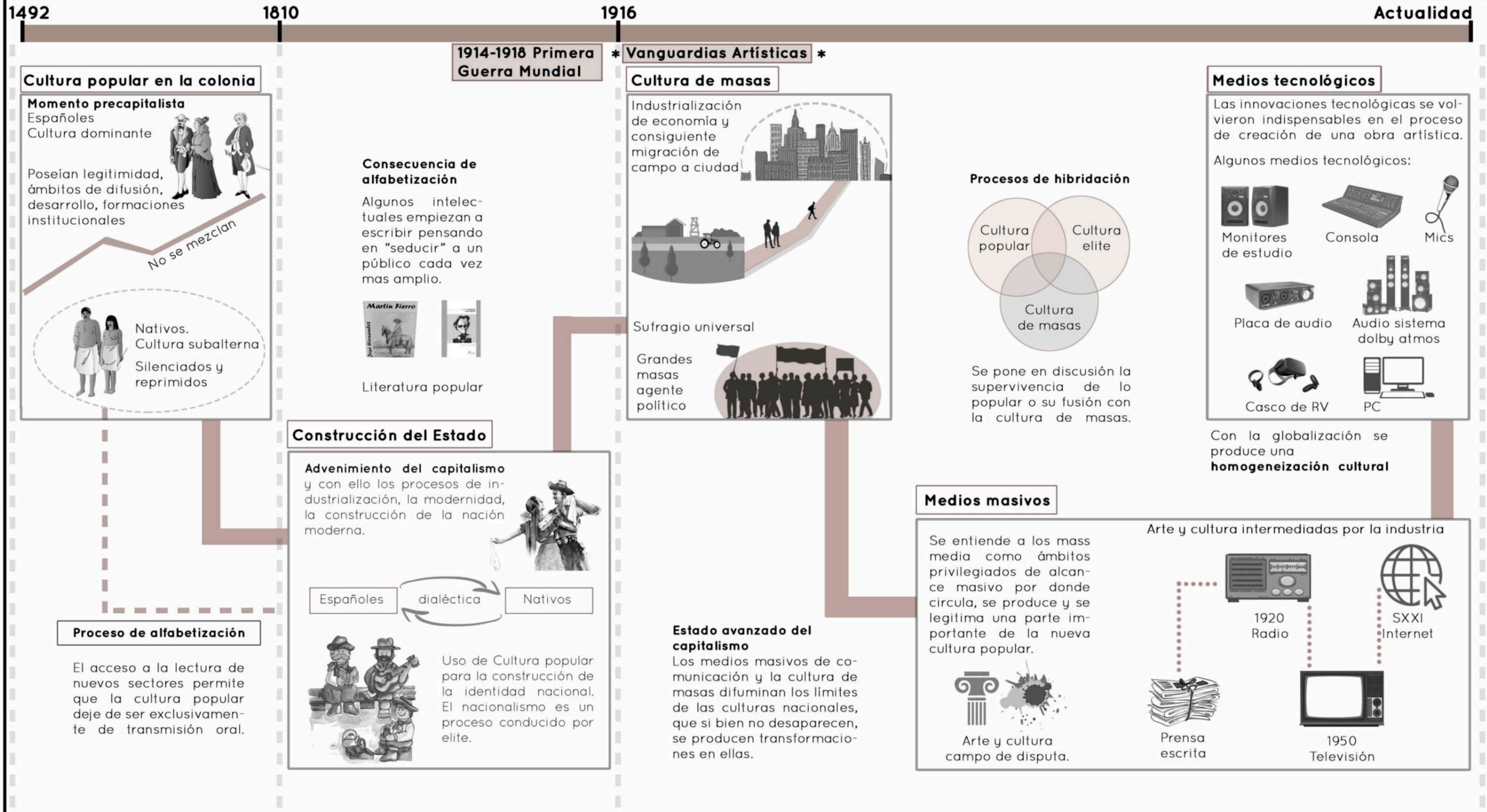
Proceso histórico de la cultura popular

A lo largo del tiempo se han identificado dos tipos culturales relacionados con su posición socioeconómica. Uno reconocido como "cultura dominante o hegemónica" que refiere a las prácticas culturales promovidas por sectores más poderosos, las cuales poseen una gran difusión y legitimidad en ámbitos académicos, políticos, culturales, etc. En contraste con ello, lo que se conoce como cultura popular o subalterna, caracterizada por

ser asistemática y no poseer espacios formales de desarrollo, difusión y legitimación. Si bien los límites temporales y espaciales no son precisos, en Latinoamérica se pueden establecer tres momentos para explicar esta problemática: La Cultura Popular en la Colonia, la Construcción del Estado y la Cultura de masas (hasta la actualidad). En la actualidad se producen procesos de hibridación

y mestizaje entre la cultura popular, la cultura de masas y la cultura de elite. "La relación entre un producto cultural, el medio por el cual se difunde, y el sujeto social que lo recibe e interpreta difícilmente sea lineal y se dirija en una sola dirección -"de arriba hacia abajo"-". Del mismo modo, pensar que un trabajador humilde y el dueño de un diario o canal de televisión poseen el mismo

grado de participación cultural es un acto de ingenuidad plena. Las relaciones de poder imperantes en el contexto social donde la cultura se desarrolla sin dudas tienen una gran influencia."(Romé Santiago, 2010, pág. 8 y 9). En la cultura de masas es donde se pone en juego y en discusión la construcción cultural hegemónica que los sectores que poseen los medios de difusión y legitimación construyen.



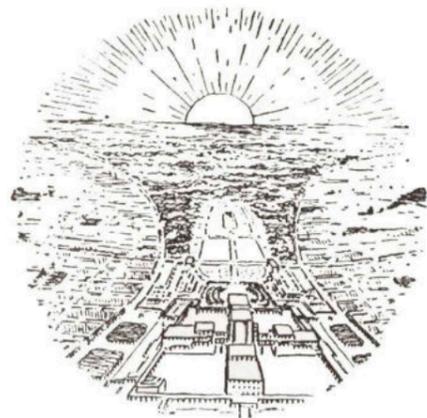
Vanguardias Artísticas

Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial se produjeron cambios en la estructura social, política y territorial a nivel global. Esto trajo aparejado el surgimiento de nuevas Vanguardias Artísticas que surgieron en diversos sectores territoriales, como el Expresionismo, el Dadaísmo, el Futurismo, el Constructivismo, el Neoplasticismo y la Bauhaus, los cuales cambiaron la relación entre arte y técnica.

Expresionismo

El movimiento surge en Alemania luego de la Primera Guerra Mundial. Se caracteriza por ser revolucionario y poco convencional. Uno de sus impulsores fué Bruno Taut, planteaba una arquitectura que alude a los sentidos, a la emoción, simplificando la forma e indagando la naturaleza de los materiales.

En el libro "La Corona de la Ciudad" que el arquitecto desarrolló, propuso una utopía urbana, una ciudad jardín para unos 300.000 habitantes. El centro de esta ciudad ideal que planteó, estaba ocupado destacadamente por "La Casa de Cristal",



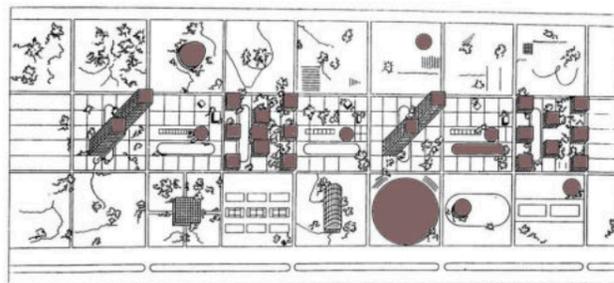
La Corona de la ciudad- Bruno Taut



El pabellón de Cristal. Bruno Taut, 1916.

Constructivismo

Ivan Leonidov fue un arquitecto que intentó encontrar una respuesta a las problemáticas de las ciudades. Fué uno de los principales líderes del constructivismo, movimiento artístico de vanguardia. Una de sus propuestas más reconocidas fue la que realizó para la ciudad de Magnitogorsk.

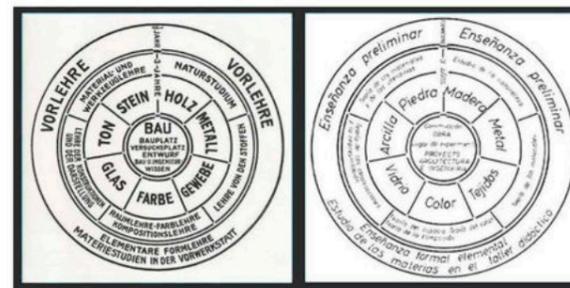


Propuesta para Magnitogorsk, Ivan Leonidov, 1930.

Bauhaus

La Bauhaus surge en Alemania al finalizar la Primera Guerra Mundial, en una nación que transitaba un proceso de desintegración. Fue fundada en Weimar en 1919 por Walter Gropius, quien buscaba plantear las bases de un nuevo mundo de postguerra bajo la creencia que **una nueva sociedad exige un nuevo tipo de artista** y eso comienza por la pedagogía.

Durante la revolución industrial las escuelas técnicas tenían como objetivo la producción en serie y de forma masiva. Walter Gropius unió la Escuela Superior de Artes Plásticas con la de Artes y Oficios, con el objetivo de crear una relación entre el arte, el diseño y las técnicas de fabricación industrial. Buscaba un equilibrio entre las academias que pretendían que las obras sean únicas e irrepetibles y el pragmatismo de las escuelas de artes y oficios. "Estas inquietudes fueron entonces las que lo animaron a presentar su propuesta pedagógica, que pretendía unir las dos escuelas para lograr una formación integral. Así es que decidió crear un **nuevo centro educativo que lograría, en la era de la reproductibilidad técnica, una síntesis estética mediante la integración de todos los géneros del arte con las artes aplicadas, bajo la primacía de la arquitectura**" (Bürdek 1999, pág. 33).



Programa de la Bauhaus.

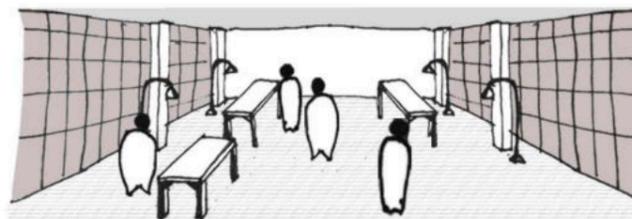
La propuesta de la Bauhaus estaba dirigida a obtener diseños de alta calidad tanto en el diseño industrial como en la comunicación visual y la arquitectura, enmarcado dentro de la producción en masa. Se buscaba una nueva expresión artística en la era de la máquina, eliminando ornamentos y reemplazándolos por formas simples y abstractas a través de la idea de que el arte y la técnica estén estrechamente interrelacionados.



Marcel Breuer. Silla B3 o Silla Wassily. Tubo de acero y cuero, 1925

Marcel Breuer. Silla Folding D4. Plegable con apoya brazos, 1926

Para elevar la calidad del producto industrial fue necesario recuperar los métodos artesanales, es por ello que **los talleres se convirtieron en el corazón de la formación de la Bauhaus**. Estaban enfocados en obtener un alto grado de funcionalidad para obtener la socialización de los objetos (accesibilidad económica masiva). Para ello se indagó en el concepto de función.



Representación gráfica de talleres.

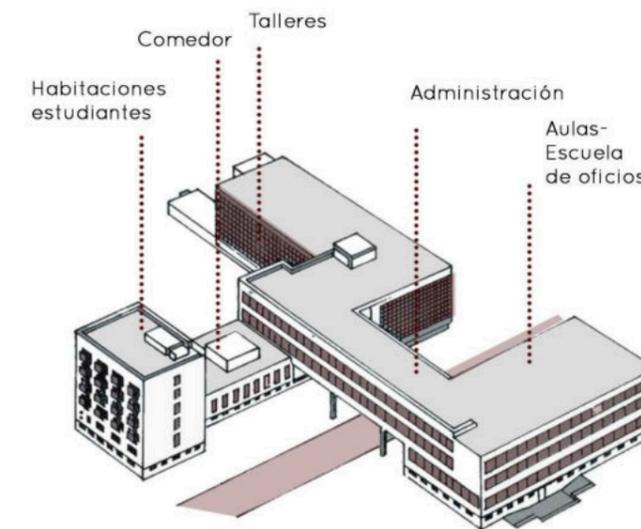
La escuela logró generar una imagen homogénea a partir de la noción de arte total que constituyó la base formal del diseño moderno en todas sus expresiones.

Fué clausurada más tarde, en 1932, por el nacional-socialismo ya que la consideraba subversiva y trasladada en 1932 a Berlín, bajo la dirección de Mies Van der Rohe.

Arquitectura Bauhaus

En la arquitectura Bauhaus "la forma sigue a la función", y los edificios se caracterizan por su sencillez, funcionalidad y estar despojados de ornamentaciones, ideas que influyeron poderosamente en la arquitectura moderna.

El edificio de la escuela Dessau es uno de los más representativos de estas ideas, y se convirtió en la obra maestra de Walter Gropius.



Edificio de la Bauhaus, Dessau Walter Gropius, 1926.

El edificio no se presenta como un solo volumen sino que se extiende en tres direcciones.

En cuanto al tratamiento de las fachadas, cada una refleja la función que contiene dicho espacio. Los talleres poseen un frente vidriado que permite la máxima iluminación. Ello es posible debido a que el edificio cuenta con un sistema estructural de hormigón armado que permite despegar la piel de vidrio. El bloque de las aulas está conformado por ventanas horizontales, y el de los departamentos poseen ventanas individuales.

El techo plano utilizado era una novedad y las fachadas tenían el típico revoque liso y blanco acentuando la simpleza.

Centro de Arte Contemporáneo y Técnico

Conclusiones

Las jerarquías de poder existen en el desarrollo del arte y la cultura. A una persona que no tiene las necesidades básicas satisfechas se le dificulta ocupar su tiempo y esfuerzo en crear arte. El arte llega a esa parte de la sociedad como un producto. La brecha social y cultural se amplía si se tienen en cuenta los medios tecnológicos como instrumentos

para realizar expresiones artísticas ya que una gran parte de la sociedad no puede acceder a ellos. El **Centro de Arte Contemporáneo y Técnico** tiene como fin disminuir la brecha digital que se produce entre los diferentes sectores sociales, posibilitando el acceso a herramientas tecnológicas a las personas que quieran utilizarlas para producir su arte y siendo

también, espacio de "alfabetización digital" para la sociedad marginada de este proceso. Entiendo al C.A.C.y.T. como un edificio-ciudad, como un objeto de exploración y apropiación social y cultural. El edificio aspira a ser un lugar de confluencia de diversas propuestas artísticas, de aprendizaje, de innovaciones artísticas, de articulación de diferentes

disciplinas en un mismo objeto artístico, y en donde se promoverán las exposiciones como un lugar de encuentro abierto a toda la sociedad.



“La integración de la ciudadanía, la cohesión social, la capacidad socializadora de la ciudad, la existencia de pautas comunes formales e informales que hacen posible la convivencia en el espacio público, son dimensiones del funcionamiento de la sociedad urbana que dependen en gran parte de la oferta cultural y de ocio”.
(Borja, Jordi, 2014, pág. 18)

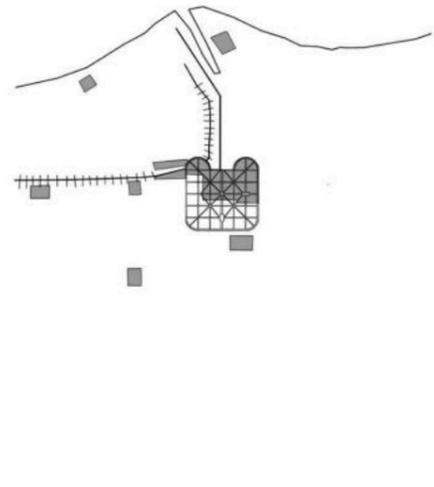
SITIO

GRAN LA PLATA

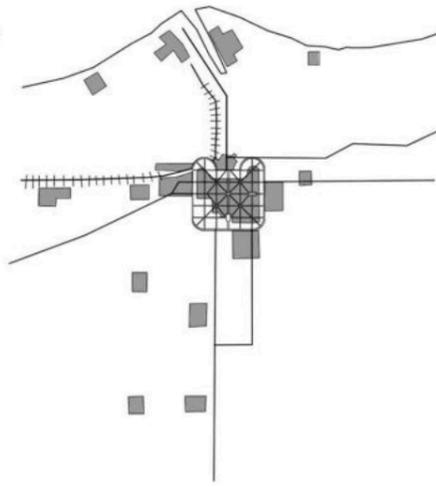
realizado junto a Catalina Piqueras

Gran La Plata- Análisis

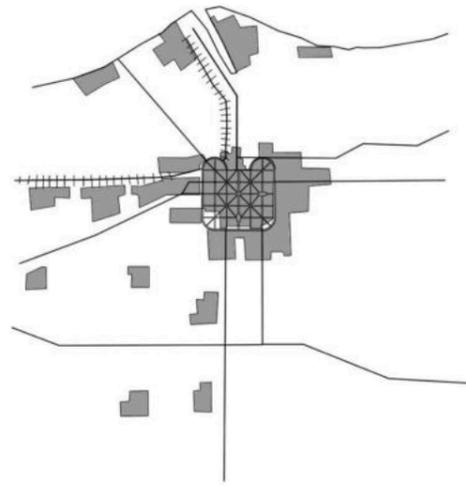
Proceso histórico de crecimiento urbano del Gran La Plata



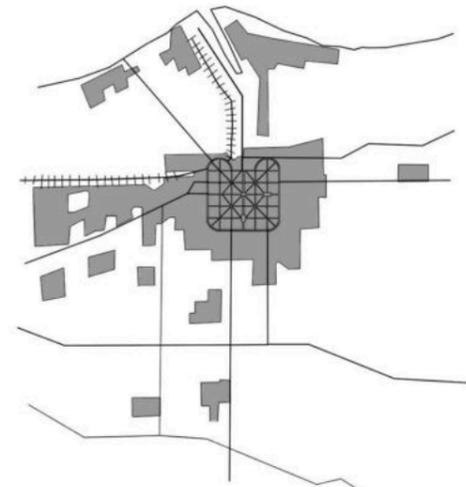
Ocupación. Período 1882-1910



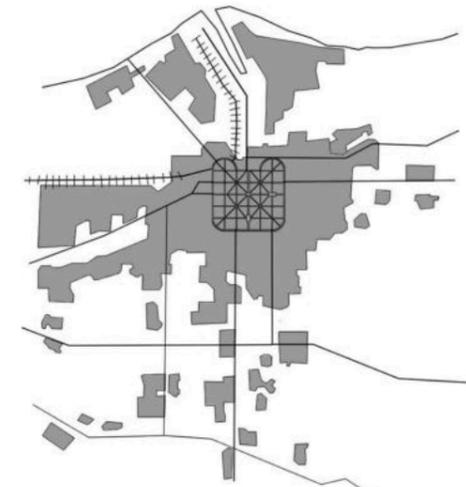
Ocupación. Período 1910-1935



Ocupación. Período 1935-1960



Ocupación. Período 1960-1994

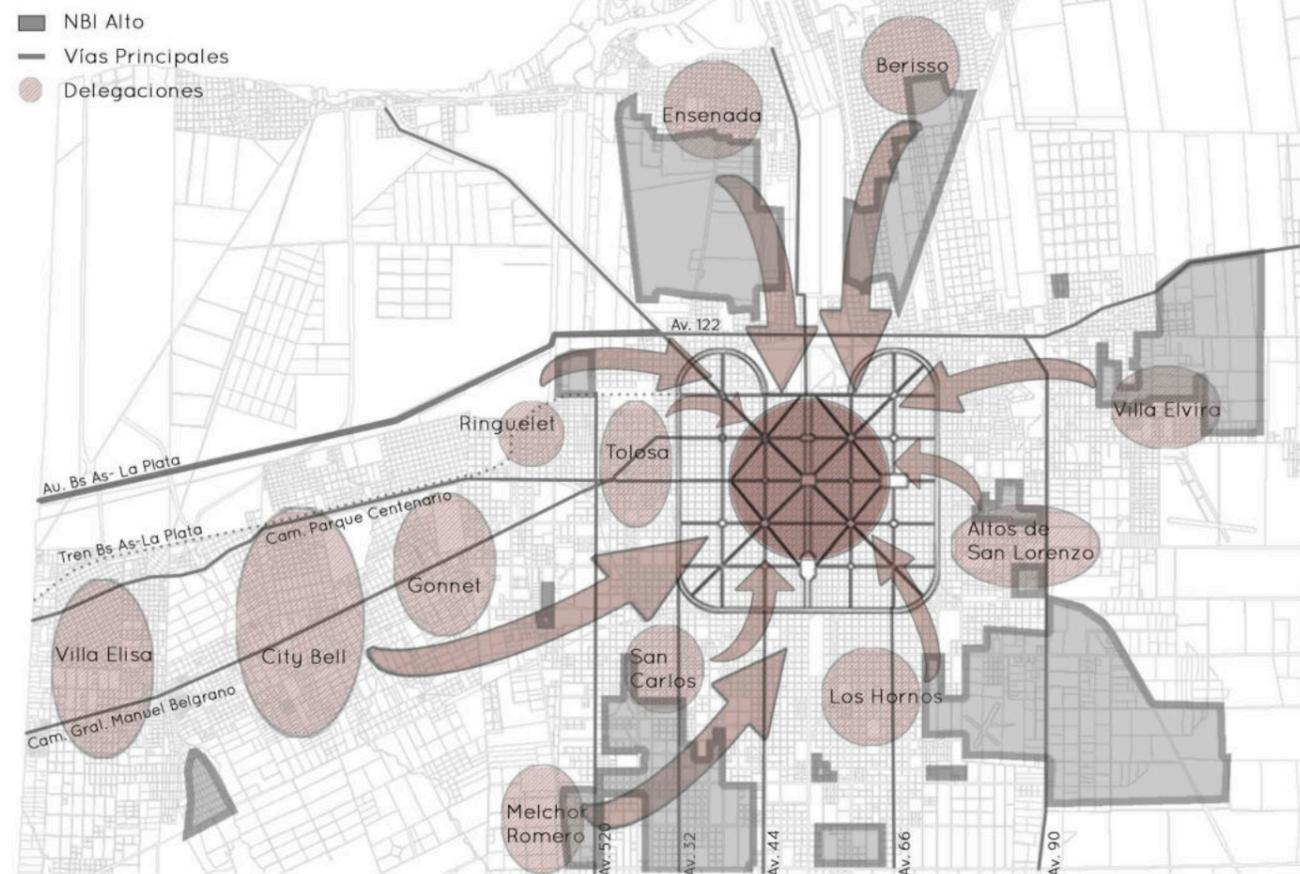


Ocupación. Período 1994-2014

El desarrollo urbano a lo largo del tiempo ha acentuado los problemas de degradación o especialización de los centros y los déficits y segregación de las periferias. Debido a que la especulación inmobiliaria se impone a las políticas públicas, el valor del suelo dentro de la ciudad formal se vuelve inaccesible para determinados sectores socio-económicos siendo los mismos expulsados hacia el periurbano. La lógica de este modelo tiende a una urbanización cada vez más extensiva.

Escenario actual

Policéntrico- Desintegrado

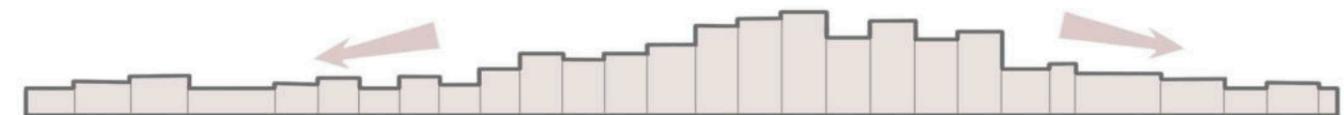


La falta de regulación del valor del suelo por parte del estado genera la ubicación en el suelo periurbano tanto de sectores socioeconómicos marginados, así como otros que constituyen barrios privados, acentuando la fragmentación y el contraste. La expansión de la mancha urbana sin una planificación previa y la ineficiencia de la red de transporte pública trae como consecuencia el uso indiscriminado del vehículo privado (ya que las actividades de recreación trabajo y educativas se concentran principalmente en el casco fundacional). De ésta manera los costes sociales y ambientales se agravan.

Crecimiento extensivo



Expansión horizontal



Propuestas generales

Debido a la expansión y la fragmentación del tejido urbano, y el consiguiente aumento de las distancias, se genera un déficit en el funcionamiento de la ciudad, que agrava las desigualdades.

La gran mayoría de los equipamientos se ubican dentro del casco fundacional lo que perjudica a la población que debe trasladarse diariamente para acceder a determinadas actividades (trabajo, salud,

educación).

Vacios urbanos como oportunidades de transformación urbana y social

Se propone la intervención en vacíos urbanos en desuso que generen nuevos **polos de atracción**, y como consecuencia descongestionen el centro y generen mixtura social y funcional en diversos puntos

de la ciudad.

El objetivo es garantizar usos equilibrados del territorio, distribución de las nuevas centralidades y accesibilidad a ellas por parte de toda la población.

Es importante complementar estas intervenciones con políticas públicas y planes que incentiven el uso de transporte público que articule a las nuevas

intervenciones con el resto de la ciudad, y a ellas entre sí, promover la caminabilidad dentro del casco, desalentar el uso del auto privado, generar corredores y espacios verdes recreativos, etc.

Si la intervención no es integral, las actuaciones aisladas si se llegan a hacer, tienen un impacto mínimo.



SECTOR

GRAN ESCALA

realizado junto a Catalina Piqueras

El sector - Espacios universitarios

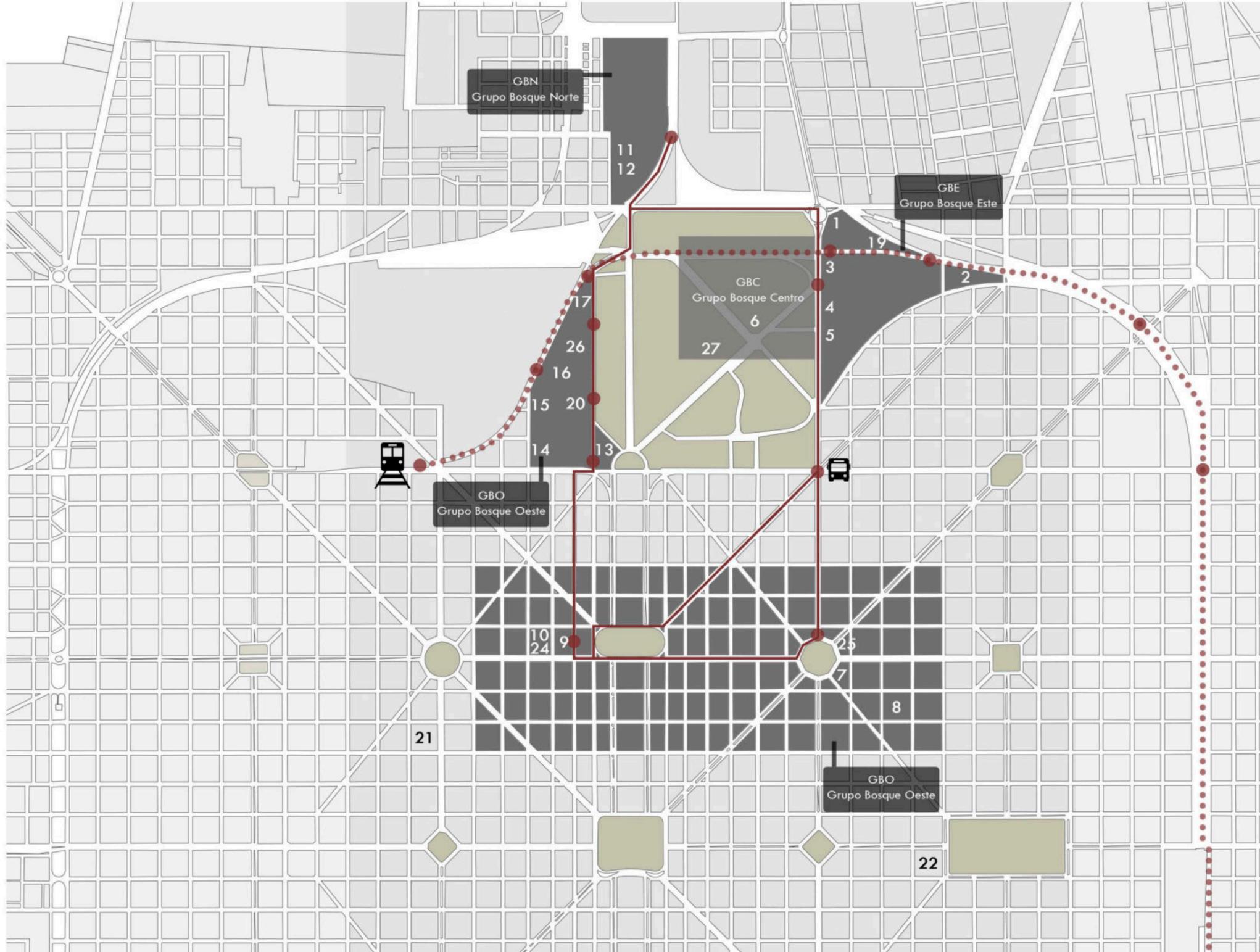
- ¿POR QUÉ EN EL SECTOR DEL EX MERCADO?
- ¿QUÉ ACCESIBILIDAD TIENE EL SECTOR?
- ¿CÓMO ES EL MOVIMIENTO DE LXS ESTUDIANTES?
- ¿CÓMO SE TRASLADAN?

La ciudad de La Plata se caracteriza por ser una ciudad de carácter administrativo y **universitario**. Por ello, a través de su infraestructura y equipamientos se deben solventar las problemáticas y las necesidades de

estudiantes que eligen la universidad pública, gratuita y de calidad para formarse. Es necesario re-pensar en las problemáticas habitacionales, el acceso a la vivienda, dar respuesta desde la arquitectura y sus múltiples abordajes al conjunto de aspectos culturales, sociales y experimentales del modo de habitar de estudiantes universitarios, desarrollando un programa que satisfaga dichas necesidades,

creando espacios para la convergencia dinámica social estudiantil. La UNLP cuenta con 18 facultades, 125 carreras de grado, 203 de posgrado, 13.500 docentes y más de 120.000 alumnos, es por esto que brinda un rol muy relevante a la ciudad y a la Región. Por lo tanto, se puede afirmar que contribuye a la formación del espacio urbano.

La ubicación de las facultades dentro de la ciudad, se da de forma centralizada, entorno al bosque generando un campus, conformado por:
 Grupo bosque oeste (GBO)
 Grupo bosque norte (GBN)
 Grupo bosque centro (GBC)
 Grupo bosque este (GBE)
 Grupo urbano centro (GUC)



Facultades

- 1-Fac. de Ciencias Naturales y Museo
- 2-Fac. de Periodismo y Com. Social
- 3-Ciencias Médicas
- 4-Fac. de Ciencias Agrarias y Forestales
- 5-Fac. de Ciencias Veterinarias
- 6-Fac. de Ciencias Astronómicas y Geofísicas
- 7-Fac. de Artes
- 8-Fac. de Trabajo Social
- 9-Fac. de ciencias Jurídicas y Sociales
- 10-Fac. de Ciencias Económicas
- 11-Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación
- 12-Fac. de Psicología
- 13- Fac. de Odontología
- 14-Fac. de Ingeniería
- 15-Fac. de Ciencias Exactas
- 16- Fac. de Arquitectura y Urbanismo
- 17-Fac. de Informática
- 18-Escuela Universitaria de Recursos Humanos del equipo de salud.

Comedores Universitarios

- 19-Sede Bosque Este
- 20-Sede Bosque Oeste
- 21-Sede Bosque Atulp
- 22-Sede Centro Everton

Otros

- 23-Albergue Universitario
- 24- Rectorado UNLP
Centro de Posgrado Sergio Karakachoff-UNLP
- 25-Biblioteca UNLP
- 26-Campo de Deportes UNLP
- 27-Museo de Ciencias Naturales

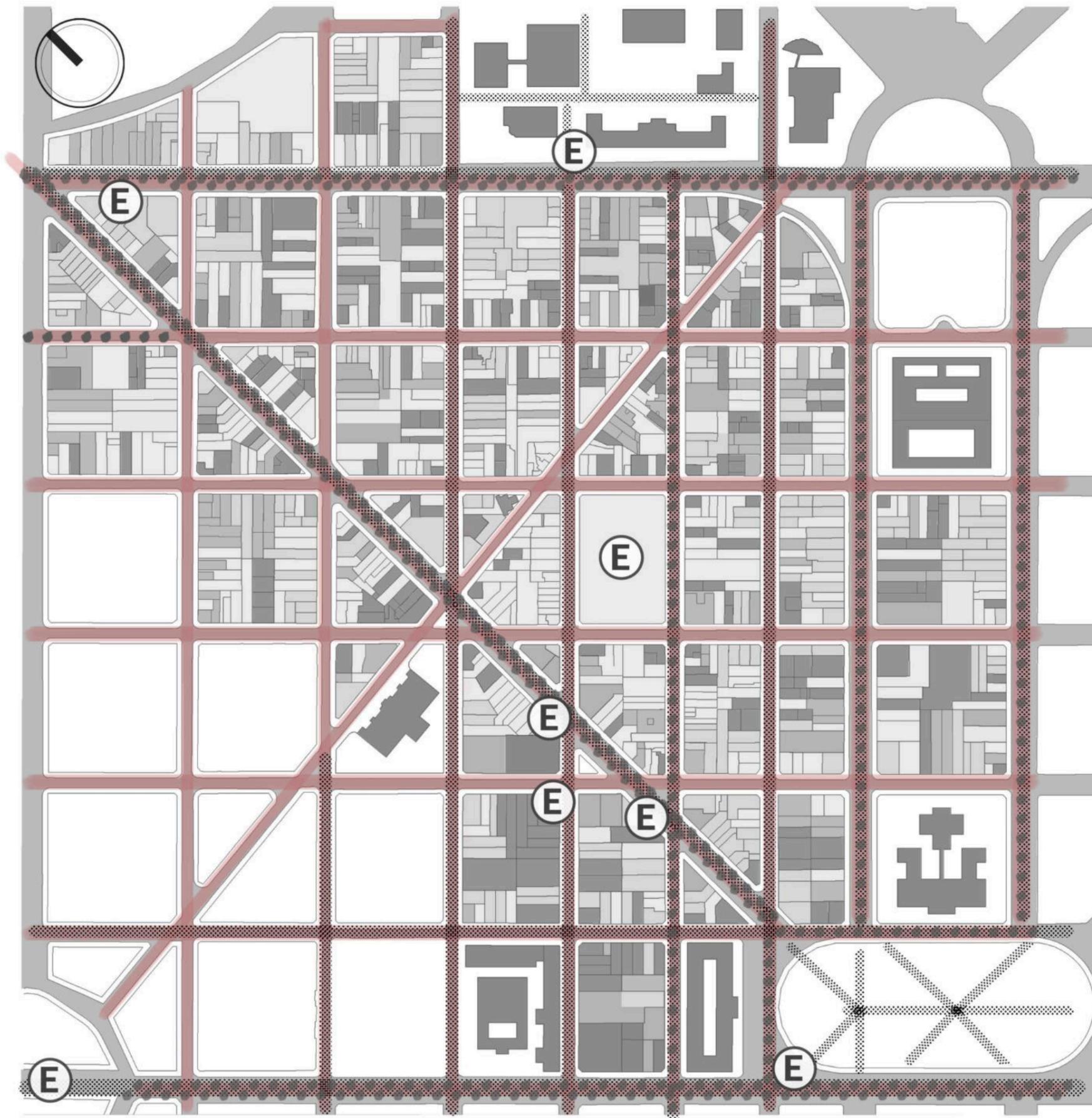
Sitio- El Sector

Se pueden distinguir que :

- El sector cuenta con buena accesibilidad (ceranía a estación de Trenes y estación de ómnibus)
- La ciudad cuenta con un sistema de Avenidas y Diagonales existentes, lo cual se visibiliza también en el sector
- Existen puntos educativos cercanos a la manzana a intervenir.
- Hay presencia de espacios verdes cercanos y vacíos urbanos en desuso



Sector urbano- Análisis



Movilidad

El **TRANSPORTE PRIVADO**: constituye el mayor porcentaje de ocupación en las avenidas, diagonales y calles. Tanto el espacio estanco como el dinámico se apropian del espacio urbano.

El **TRANSPORTE PÚBLICO**: circula en mayor medida las avenidas y diagonales, excepto en recorridos que priorizan nodos que congregan (recorridos por calle 2 y calle 49: universidad)

La **BICICLETA**: carece de infraestructura que garantice su seguridad y flujo.

Los **PEATONES**: último eslabón en el sistema de circulación, relegados al espacio de la vereda ocupado por motos y bicicletas estacionadas, por la expansión de comercios, por bicicletas y motos que transitan el espacio de la vereda.

“La oferta de medios de transporte y las características de los espacios determinan las formas y la calidad de vida.

El transporte se tienen que concebir como una red, que atienda a la diversidad de personas, de necesidades y de horarios. Una movilidad bien entendida es la posibilidad de desplazarse y relacionarse con un medio de transporte sin ningún tipo de dificultad y en un tiempo acorde a la longitud de los recorridos”.

HERRAMIENTAS PARA HABITAR EL PRESENTE
Josep María Montaner; Muzi Zaida; David H. Falagán

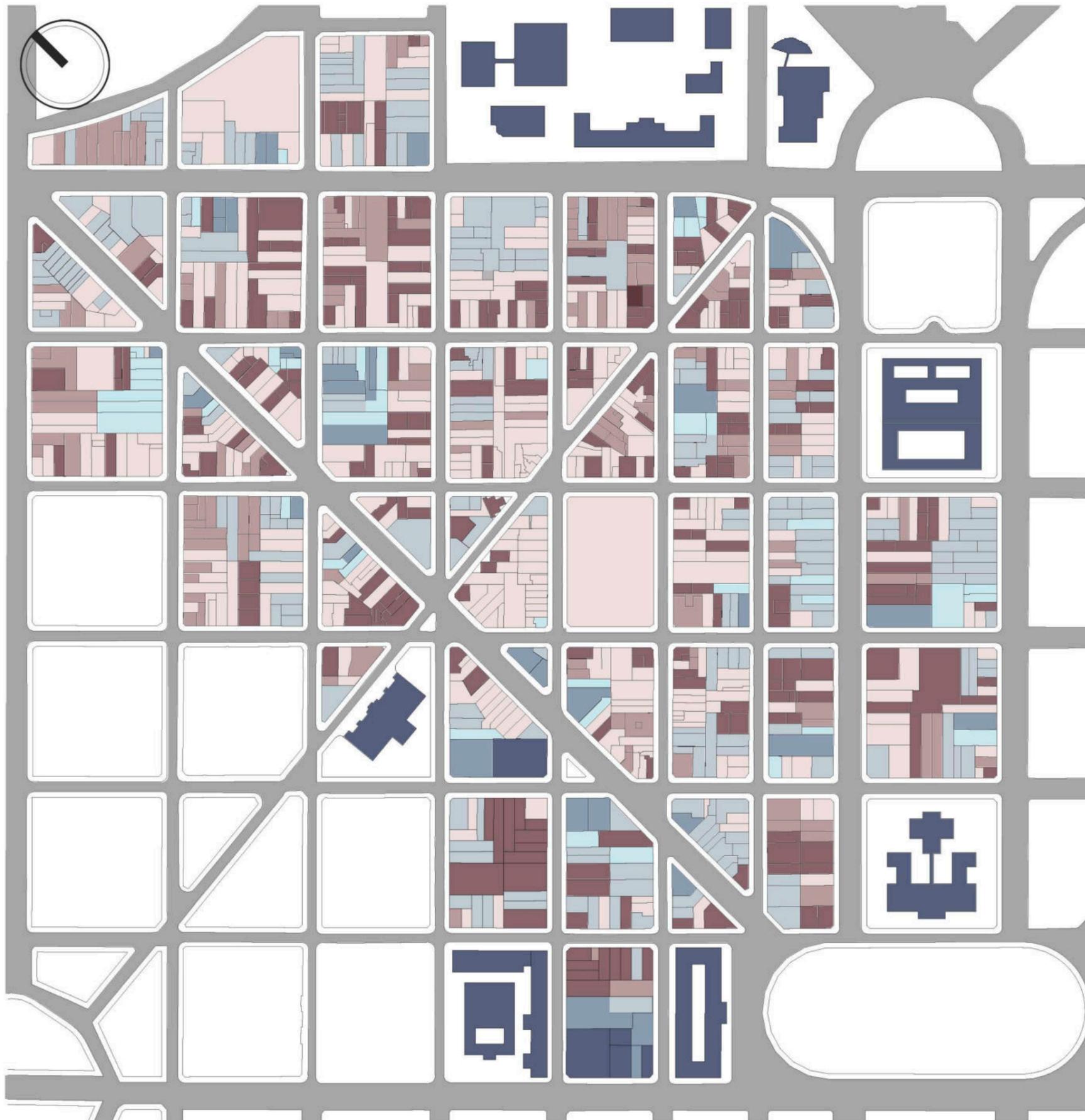
“Hay que tender a igualar las condiciones de acceso a las centralidades y la movilidad desde cada zona de la ciudad metropolitana. El derecho a moverse con facilidad por la ciudad metropolitana debe universalizarse, no reservarse a los que disponen de vehículo privado. Y cada parte de la ciudad debe ser accesible, visible e interesante por alguna razón para el resto. El derecho a la movilidad teniendo en cuenta la heterogeneidad de las demandas y de los movimientos de la población requiere hoy una oferta pública muy diferenciada”.

EL ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA
Jordi Borja - Zaida Muxi

Referencias:

- ● ● ● Transporte público
- ▬ Transporte privado
- ▬ Peatones

Sector urbano- Análisis



Tejido Urbano

La categorización de las edificaciones que conforman el sector urbano tiene como objetivo generar una intervención sistematizada en cada una de ellas.

Se detectan PATRIMONIOS con protección:

- Integral
- Estructural
- Contextual
- Cautelar

Fuente: "Catálogo de Patrimonio Arquitectónico" de la Subsecretaría de Planeamiento y desarrollo urbano. Dirección de preservación de Patrimonio. Municipalidad de la plata.

■ Tejido Duro:

- Construcciones consolidadas de más de tres niveles.

■ Tejido blando:

- Construcciones de un nivel
- Construcciones de dos niveles deterioradas.
- Terrenos baldíos.

■ Tejido Semi-blando:

- Construcciones de dos niveles en buen estado.

Conclusiones

Los elementos físicos de la ciudad tienen una cierta perdurabilidad en el tiempo, y por lo tanto no siempre se corresponde con las necesidades económicas y sociales debido a la mayor rapidez de cambio de estas últimas. En este sentido, aparecen tensiones y desequilibrios. Es necesario pensar la estructura física de manera "flexible" con el objetivo de permitir la adecuación a los posibles cambios en las actividades y relaciones urbanas.

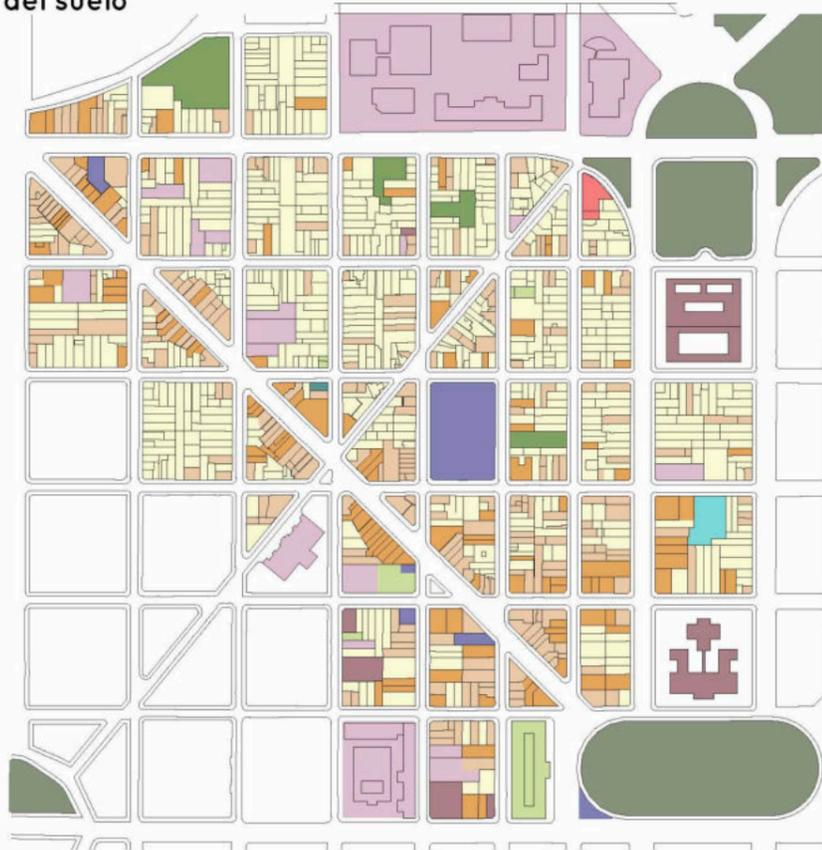
Teniendo en cuenta que una gran parte del tejido del sector está conformado por edificaciones categorizadas como "tejido blando" es necesario pensarlas como oportunidad de intervención en el corto plazo, con el objetivo de lograr una mayor consolidación y densificación del sector y por ende, el acceso a la ciudad formal de una mayor cantidad de habitantes. De todas formas el acceso al habitat formal tendrá que ser regulado por el sector público ya que el mismo no deja de ser excluyente.

El sector también está compuesto por una gran cantidad de patrimonios con distintos grados de protección, según sea el caso se puede pensar en la posibilidad de restauración y refuncionalización, o densificación.

En cuanto al tejido semi-blando, la intervención en los mismos será en el medio o largo plazo.

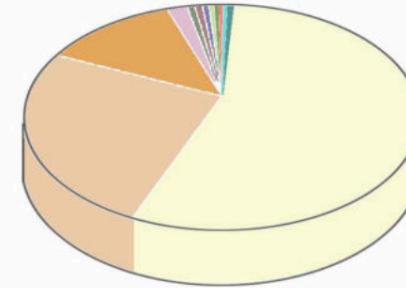
Sector urbano- Análisis

Usos del suelo



Referencias:

- Residencial
- Mixto (PB comercial, demás pisos residencial)
- Comercial
- Educativos
- Adm. y/o gubernamentales
- Recreativo/espacios verdes
- Estacionamiento
- Eq. cultural
- Galpon
- Eq. salud
- Club deportivo
- Baldío



Perfil urbano actual de manzana tipo



Zócalo urbano compuesto por cocheras, residencias, y en menor medida, comercios.

Análisis

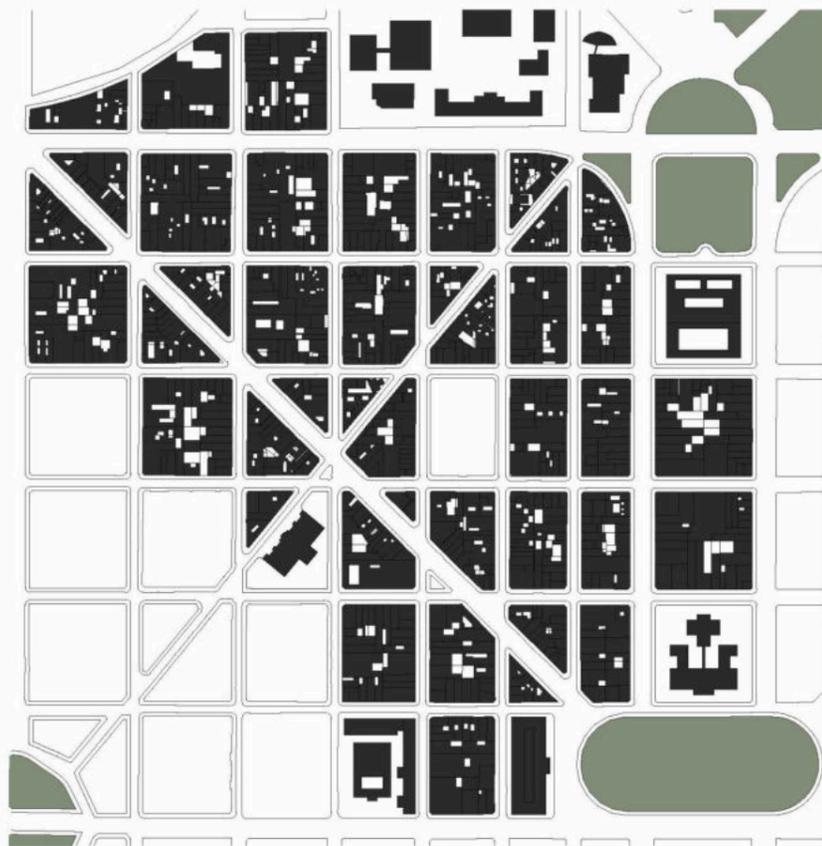
Se puede observar que en el sector de análisis predomina el uso residencial. Teniendo en cuenta que, además, el uso Mixto contiene viviendas a partir del primer piso, las unidades residenciales ocuparían más del 70% de los lotes del sector.

Los comercios tienen mayor presencia sobre Diagonal 80, conformando un "corredor comercial". Sin embargo, en muchos casos las construcciones están deterioradas por lo que no llega a consolidarse como tal. En las demás áreas del sector, la presencia de comercios es escasa, conformando un perfil urbano donde proliferan los ingresos a viviendas y cocheras privadas individuales o pertenecientes a conjuntos de viviendas.

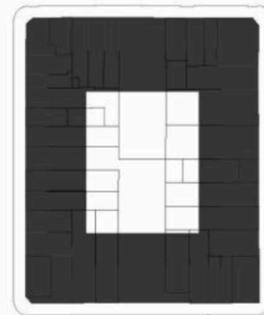
Un aspecto importante a destacar, debido al excesivo uso del auto privado en la ciudad, es la escasa presencia de cocheras para albergar un determinado volumen de vehículos. En general las mismas se ubican en terrenos que no tienen construcciones (como es el caso de la manzana del Ex Mercado), que suelen ser lotes de oportunidad para intervenciones en el corto plazo.

En cuanto a edificios educativos, en el sector se puede visualizar por un lado las facultades que se encuentran en el bosque, y por otro, las facultades más cercanas a Av. 7. Ambos grupos facultativos se encuentran sobre el "eje" de calle 48. El equipamiento cultural más destacado del sector es el Pasaje Dardo Rocha, y en cuanto a equipamiento de salud solo se encuentra el Instituto médico platense volviéndose necesario equipamientos de menor escala o escala residencial para responder a necesidades concretas.

Ocupación del suelo- Llenos y vacíos



Manzana ideal



Manzana real



Análisis

A pesar de que La Plata fue una ciudad planificada, con el transcurso de los años, se generó un desbalance en la relación entre llenos y vacíos. Esto trae como consecuencia la escasa presencia de superficie permeable, y la presencia de espacios basura en lo que debería ser el corazón de manzana, según la idea original de la ciudad.

Las causas de ello podrían explicarse a través de la densificación en horizontal de las construcciones, debido a la falta de regulación por parte del estado y por otro lado, al fortalecimiento del mercado inmobiliario.

Conclusiones

Creemos que es imprescindible pensar en la ciudad como mixta y compacta. Por ello, el uso del suelo mixto en los lotes debería multiplicarse para generar un cambio en el perfil urbano, que permita responder a las necesidades de los habitantes en distancias cortas, generando la mayor cantidad de actividades cotidianas en distancias recorribles a pie y fomentando así la caminabilidad y la sociabilidad entre residentes.

Es necesario pensar en una estructura urbana que contenga las infraestructuras necesarias para vivir, trabajar y desplazarse con dignidad.

Al mismo tiempo, debe repensarse la manera de ocupar el suelo. Ampliar el suelo absorbente hacia el interior de la manzana posibilitaría crear espacios interesantes y de mayor calidad para los ciudadanos.

Propuesta sector urbano

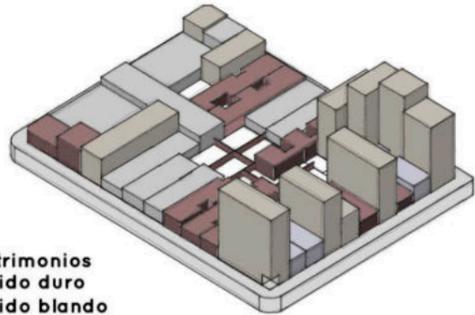
Tejido-densidad-usos

Etapabilidad de intervención en manzanas

1- Análisis de manzana

En primera instancia diferenciamos dentro de cada manzana lo que se considera como tejido blando, tejido semiblando, tejido duro y patrimonios (con sus distintos grados de protección).

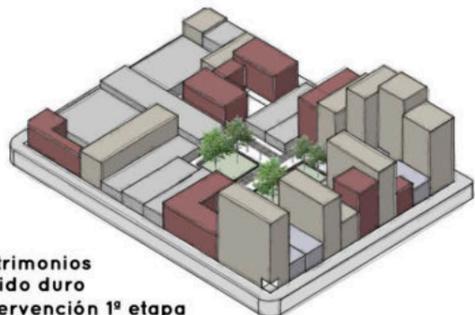
Se puede identificar que predomina una densidad baja en lotes considerados como tejido blando, semiblando y patrimonios, y un vacío central degradado producto de la ocupación edilicia y de la presencia de medianeras que fragmentan dicho espacio.



■ Patrimonios
■ Tejido duro
■ Tejido blando

2- Propuesta primera etapa (a 20 años)

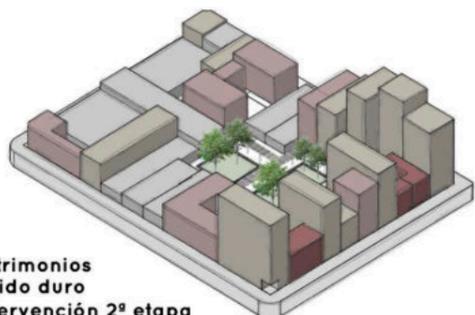
Proponemos la intervención sobre lotes considerados tejido blando generando una mayor densificación y una mixtura funcional. Es imprescindible tener en cuenta la ampliación de suelo permeable y la creación de espacios verdes colectivos y de calidad hacia el interior de la manzana. Los mismos serán transitables por el peatón, fomentando la caminabilidad dentro del sector urbano.



■ Patrimonios
■ Tejido duro
■ Intervención 1ª etapa

3- Propuesta segunda etapa (a 40 años)

Proponemos la intervención sobre lotes considerados como tejido semiblando teniendo las mismas consideraciones que en el caso anterior.



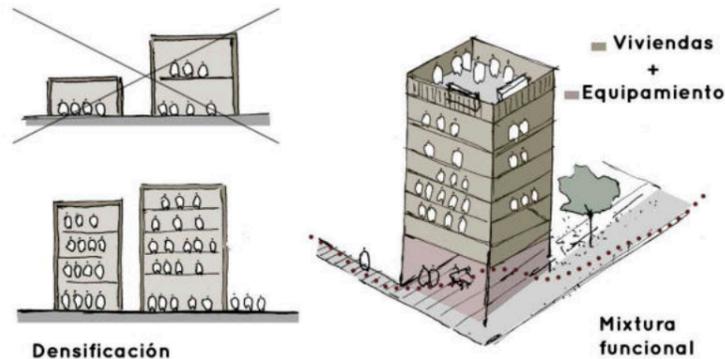
■ Patrimonios
■ Tejido duro
■ Intervención 2ª etapa

En ambas etapas se intervendrán las edificaciones patrimoniales según sus distintos grados de protección (desarrollado mas adelante).

Procedimientos para intervenir en lotes

Lotes con tejido blando.

Es una intervención propuesta para corto plazo. El objetivo es densificar mediante nuevas construcciones generando mixtura funcional, a partir de edificaciones híbridas que contengan además de viviendas, equipamientos básicos (salud, cultura, deporte, educación, ocio) o comercios de distintos rubros.



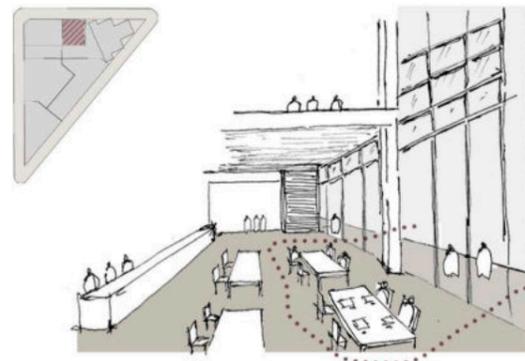
Densificación

Mixtura funcional

Consideraciones a tener en cuenta según los diversos casos:

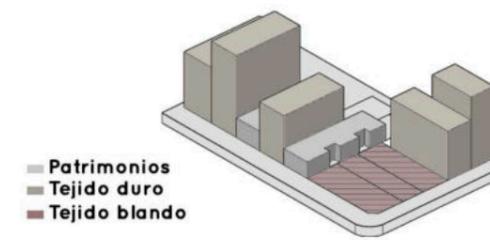
- Si se presenta un lote "aislado" detectado como tejido blando se deberá regular la intervención para que la misma conlleve una densificación aceptable y una mixtura funcional que responda a los desafíos de una ciudad mixta y sostenible.

Planta baja con programa que responde a la ciudad:



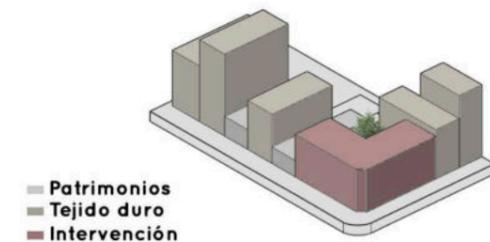
- Si se presentan dos o más lotes contiguos considerados como tejido blando, se deberá intervenir en conjunto, teniendo en cuenta las mismas consideraciones que en el caso anterior.

Lotes contiguos considerados tejido blando:



■ Patrimonios
■ Tejido duro
■ Tejido blando

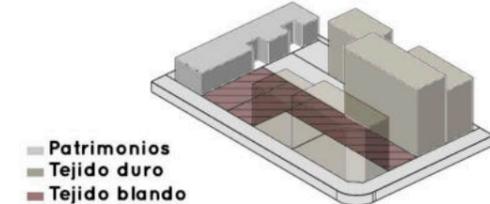
Intervención en conjunto. Densidad media. La densidad varía según el asoleamiento.



■ Patrimonios
■ Tejido duro
■ Intervención

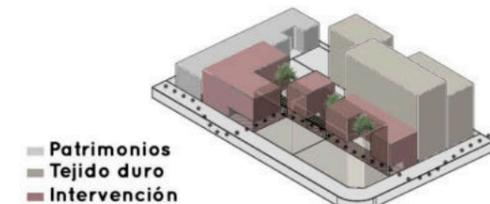
- Si se presentan dos lotes unidos y confrontados se deberá planificar su unión definitiva conformando así espacios transitables para el peatón en el interior de la manzana, que contengan galerías comerciales, equipamientos culturales, etc. fomentando así la caminabilidad de los ciudadanos.

Lotes confrontados considerados tejido blando:



■ Patrimonios
■ Tejido duro
■ Tejido blando

Intervención en conjunto. Generación de espacios recorribles



■ Patrimonios
■ Tejido duro
■ Intervención

En todos los casos es imprescindible tener en cuenta la recuperación de superficie permeable hacia el interior de la manzana generando espacios verdes de calidad. Para ello es necesario que las intervenciones sean reguladas.

Lotes con tejido semiblando.

Su intervención es considerada en el mediano plazo. Las consideraciones a tener en cuenta son idénticas a las propuestas para tejido blando.

Patrimonios

La intervención en cada uno de ellos varía según el grado de protección que tengan y el estado en el que se encuentren.

Patrimonios con protección integral y estructural:

Se ajustarán al decreto 1579/06, considerando la conservación edilicia como el objetivo principal salvaguardando así los valores del edificio.

Patrimonios con protección cautelar:

Se ajustará a lo dispuesto en el decreto 1579/06.

Patrimonios con protección contextual:

La intervención en ellos varía según su estado edilicio.

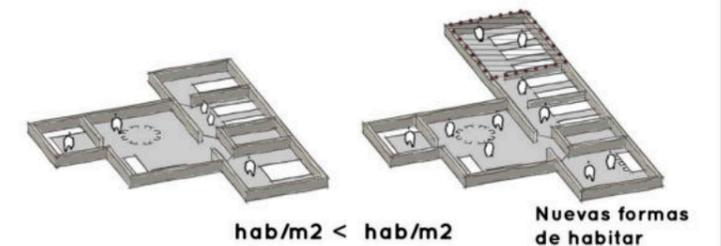
- Se propone la refuncionalización para los que se encuentren en buen estado y actualmente estén en desuso.

- Proponemos la puesta en valor para aquellos que estén deteriorados, y la realización de modificaciones internas que permitan la densificación de los patrimonios sin alterar los espacios más significativos del edificio ni su estructura tipológica.

Puesta en valor exterior



Patrimonio existente Refuncionalización y ampliación

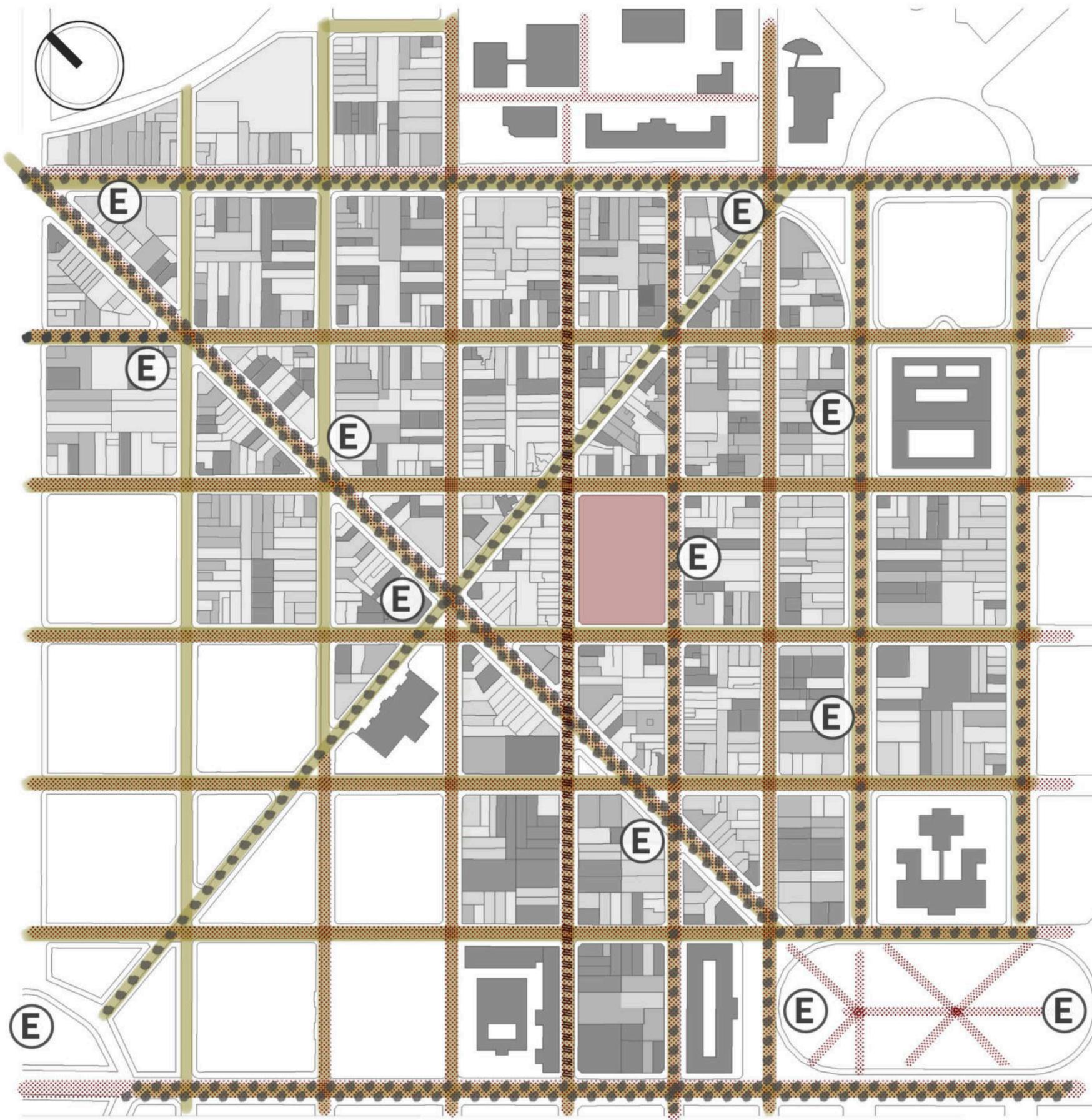


hab/m² < hab/m²

Nuevas formas de habitar

En el sector de Diag. 80 predominan lotes considerados como tejido blando y patrimonios con protección contextual en estado de deterioro. Nos resulta fundamental consolidar dicho sector como corredor comercial, enfatizando el uso que tiene actualmente. En este sentido es importante la puesta en valor patrimonial, y la intervención en los lotes considerados como tejido blando.

Sector urbano- Propuesta



Movilidad

Este eje resulta imprescindible para proponer un modelo de **CIUDAD SOSTENIBLE**. El objetivo principal es disminuir las problemáticas que genera el uso exponencial del auto privado, promoviendo el uso del transporte público, bicicletas y el recorrido a pie dentro de la ciudad garantizando calidad de circulación en los recorridos

TRANSPORTE PÚBLICO: promover el correcto y eficiente funcionamiento a partir de priorizar su circulación sobre avenidas y diagonales. Se restringe el estacionamiento de vehículos privados y se reduce su circulación a una sola vía en dichas calles. Las dos vías restantes serán destinadas al transporte público. Además, es necesario aumentar la frecuencia nocturna de los colectivos y contar con las paradas adecuadas en buen estado (correctamente iluminadas y diseñadas).

CICLISMO: Generar la infraestructura adecuada para que los ciclistas transiten de manera segura, en calles dentro del casco urbano que no sean diagonales ni avenidas. Se determinan según el mayor flujo de circulación de bicicletas.

Para llevar a cabo correctamente se limita el estacionamiento de autos a una sola mano, y en la mano contraria se disponen bicisendas

PEATONES: Se fomenta la caminabilidad a partir de la mixtura funcional en los zócalos urbanos, y de la posibilidad de realizar la mayor cantidad de actividades cotidianas en distancias recorribles a pie.

CORREDOR UNIVERSITARIO (calle 48): Se interviene conectando las facultades del Grupo Bosque Oeste (GBO) con el sector del Grupo Urbano Centro (GUC). Para ello se dispone:

- Restringir la circulación vehicular privada en hora pico.
- Limitar el estacionamiento y detención del transporte privado.
- Reducir el ancho de la vía de circulación para autos privados
- Ampliar el ancho de vereda priorizando la circulación peatonal en conjunto con el re-diseño de mobiliario urbano adecuado. De esta manera el objetivo es promover la integración ciudadana y socialización en de la ciudad.

TRANSPORTE PRIVADO: Controlar su circulación en avenidas y diagonales para descongestionar el tránsito en hora pico. Generar nuevos estacionamientos ubicados debajo de plazas, o bien, en edificios nuevos destinados a estacionamiento que puedan contener un gran volumen de autos.

Referencias:

- ● ● ● Transporte público
- ▬ Transporte privado
- ▬ Peatones
- ▬▬▬▬▬▬ Corredor universitario

Propuesta para sector urbano

Intervención en tejido blando y patrimonios- Primera etapa



Referencias

- Intervención en Tejido Blando
- ▨ Patrimonios a refuncionalizar
- ① Calle mixta 48
- ② Diagonal 80 - Corredor comercial revitalizado
- ③ Apertura interior de manzana
- ④ Pasante peatonal comercial y cultural.
- ⑤ Intervención Manzana "Ex Mercado"
- ⑥ Intervención en manzana aledaña.

“Los edificios son también garantes de la convivencia porque la configuración de sus entradas, salidas, huecos, áreas exteriores, zonas abiertas o cubiertas cualifica el espacio circundante. Adicionalmente, la arquitectura puede convertirse en un símbolo que dota de identidad a una comunidad, contribuye a aglutinar a sus miembros y representarlos”

Itzaskun Chinchilla, La ciudad de los cuidados



Perfil Urbano propuesto



Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste”.

Jane Jacobs

/ La ciudad que se pronuncia, la ciudad que habla y no calla las desigualdades y los conflictos que en ella aquejan. La ciudad que refleja y visibiliza /

La ciudad hoy emerge nuevamente como lugar, como mixtura, como espacio colectivo, como referente cultural. Construir la ciudad del siglo XXI es tener un proyecto de ciudadanía, ampliar los derechos de tercera generación, el derecho al lugar y a la movilidad, a la ciudad refugio y a la identidad local, al autogobierno y a la diferencia, a la igualdad jurídica de todos los residentes y a la proyección exterior de la ciudad como entidad política abierta.

El Espacio Público: Ciudad Y Ciudadanía
Jordi Borja - Zaida Muxi

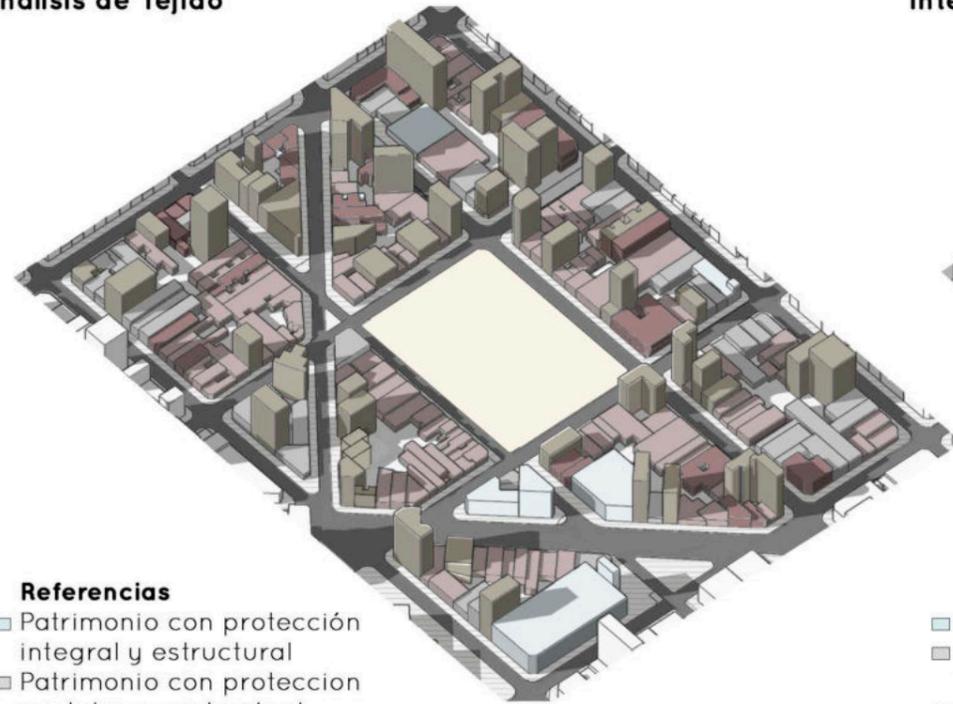
SECTOR

IMPLANTACIÓN
intervención en manzanas aledañas

Propuesta sector implantación- Etapabilidad y Lineamientos

Etapabilidad

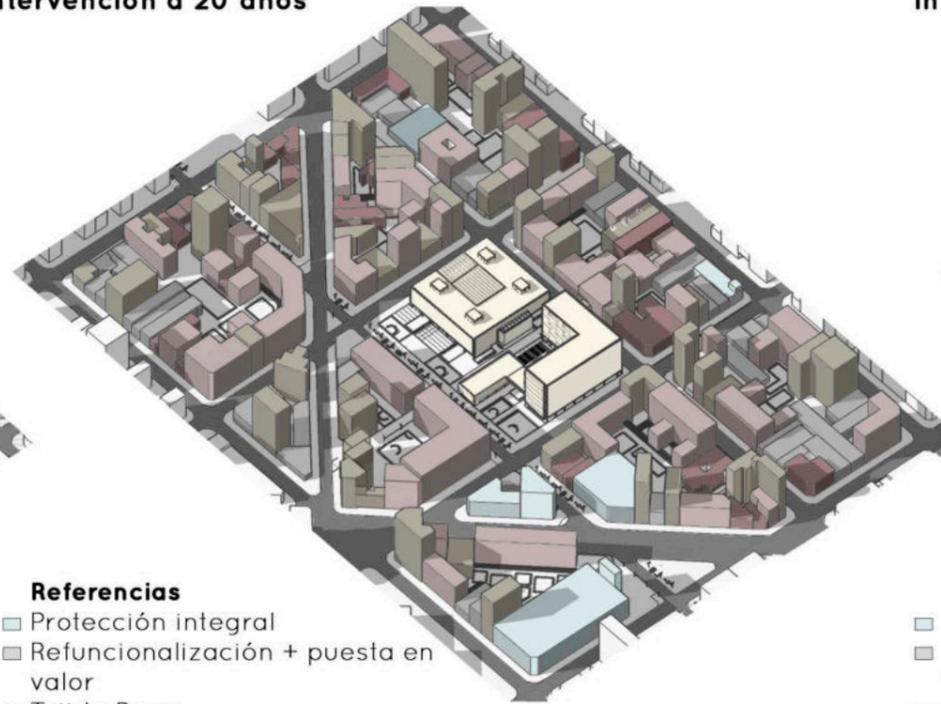
Análisis de Tejido



Referencias

- Patrimonio con protección integral y estructural
- Patrimonio con protección cautelar y contextual
- Tejido Duro
- Tejido Semiblando
- Tejido Blando

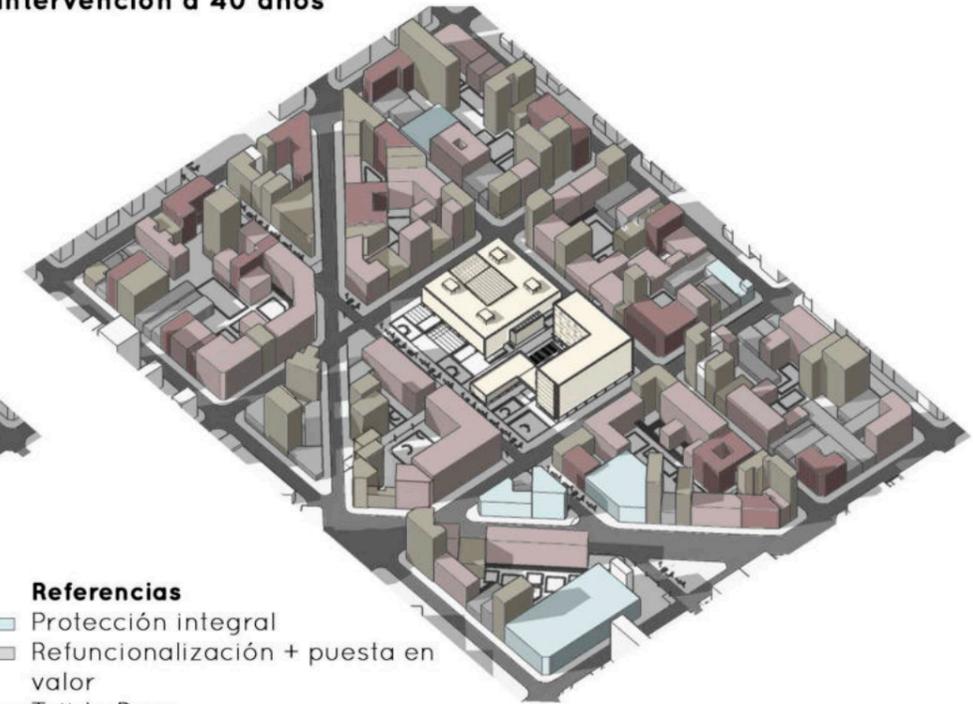
Intervención a 20 años



Referencias

- Protección integral
- Refuncionalización + puesta en valor
- Tejido Duro
- Tejido Semiblando
- **Intervención en Tejido Blando**

Intervención a 40 años

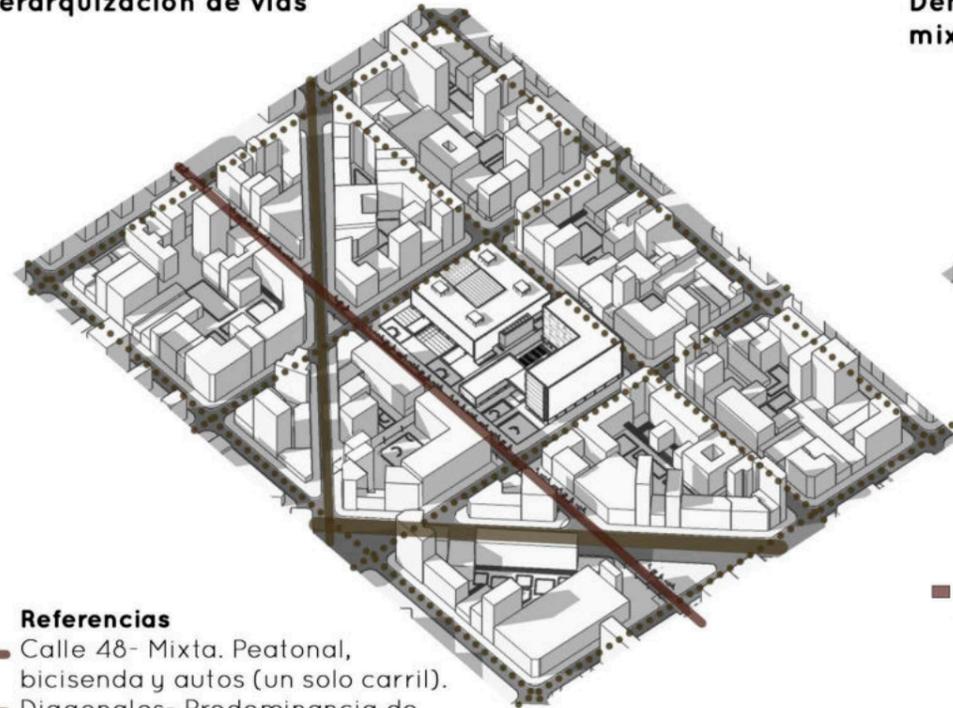


Referencias

- Protección integral
- Refuncionalización + puesta en valor
- Tejido Duro
- **Intervención en tejido Semiblando**
- Intervención en Tejido Blando

Lineamientos

Jerarquización de vías



Referencias

- Calle 48- Mixta. Peatonal, bicisenda y autos (un solo carril).
- Diagonales- Predominancia de transporte público
- Calles- Autos y bicisendas

Densificación + mixtura funcional



Referencias

- Construcción de un nuevo tejido a partir de tejido blando y semiblando. Objetivo: Densificar y generar mixtura funcional para promover caminabilidad y dinamismo en sector urbano.

Ampliación de corazón de manzana



Referencias

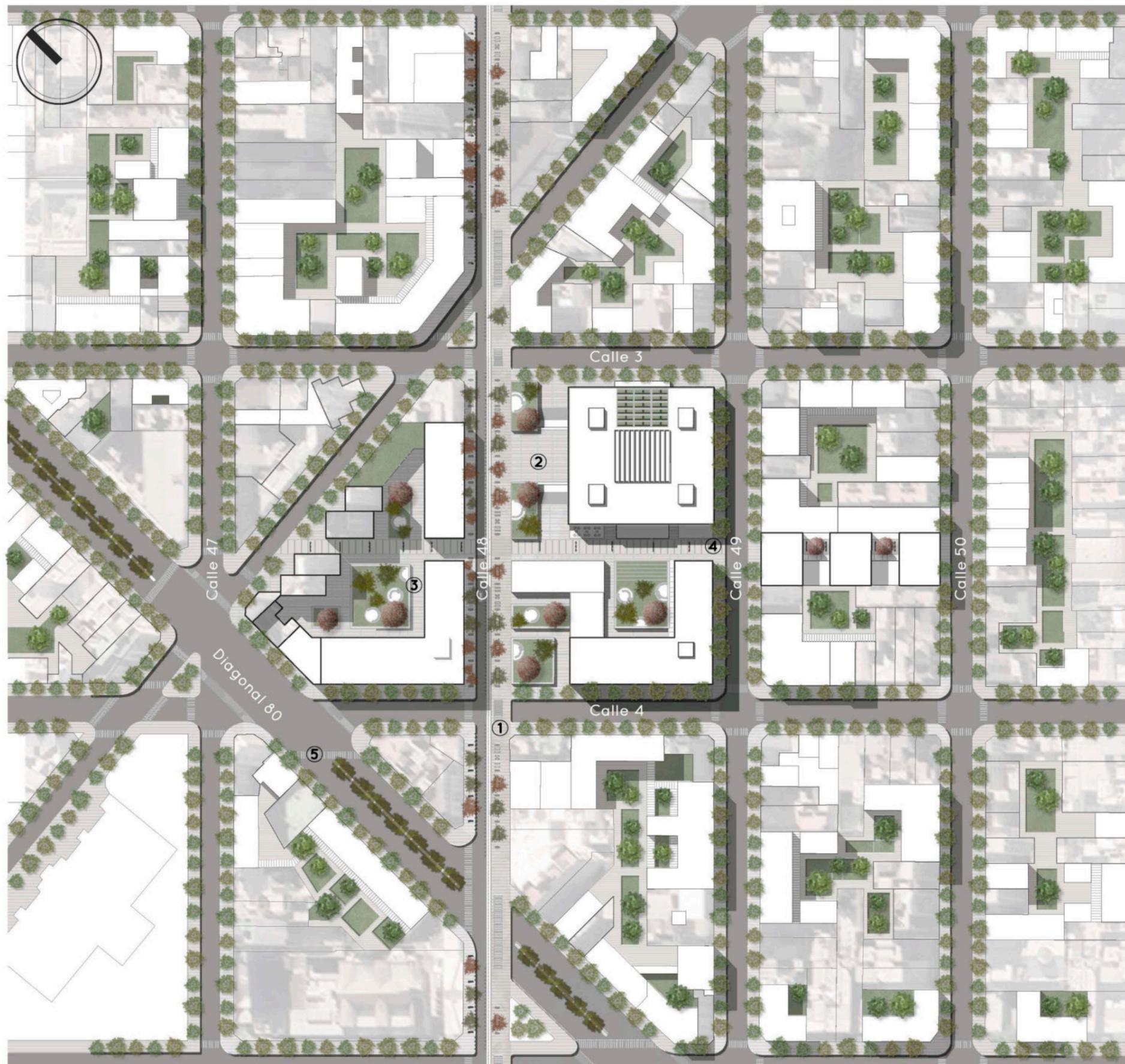
- Ampliación de corazón de manzana. Objetivo: Aumentar superficie permeable, generar espacios de calidad a cielo abierto y fomentar caminabilidad en sector urbano.

Propuesta Manzanas aledañas



Propuesta sector implantación

Manzanas aledañas- Intervención en tejido blando, semiblando y patrimonios



Propuesta en sector

Se visualiza la propuesta a mediano plazo, la cual incluye la intervención en tejido blando, semiblando y patrimonios.

Se propone:

- ***Ampliación de espacios verdes** de calidad hacia interior de manzana.
- ***Calle 48 mixta**, constituyendo un eje cultural.
- ***Manzana de "ex Mercado" universitaria y cultural.**
- ***Fomentación de caminabilidad** dentro del sector, proponiendo para cada intervención en tejido blando y semiblando edificaciones de uso mixto.
- ***Categorización de vías de circulación.**

La ciudad metropolitana basa en parte su dinamismo en la atracción de las "clases creativas". En el caso de La Plata, ciudad universitaria, estudiantil y de conocimiento por excelencia, la población valora la calidad de vida, la oferta cultural y las posibilidades de ocio variado, es por ello que considero **el arte y la cultura componentes indispensables de la ciudad.** El Centro de Arte Contemporáneo y Técnico produciría un importante efecto positivo sobre la producción de bienes y servicios, la generación de empleo, el dinamismo sobre el espacio público y la seguridad ciudadana en el sector.

El corredor cultural propuesto para calle 48, que conectaría las facultades correspondientes a grupo bosque oeste con el grupo urbano centro, representaría una **concentración de ofertas culturales y de ocio**, que impactaría en el sector urbano colindante generando una **centralidad cultural y** teniendo un **efecto transformador en el entorno.**

Referencias

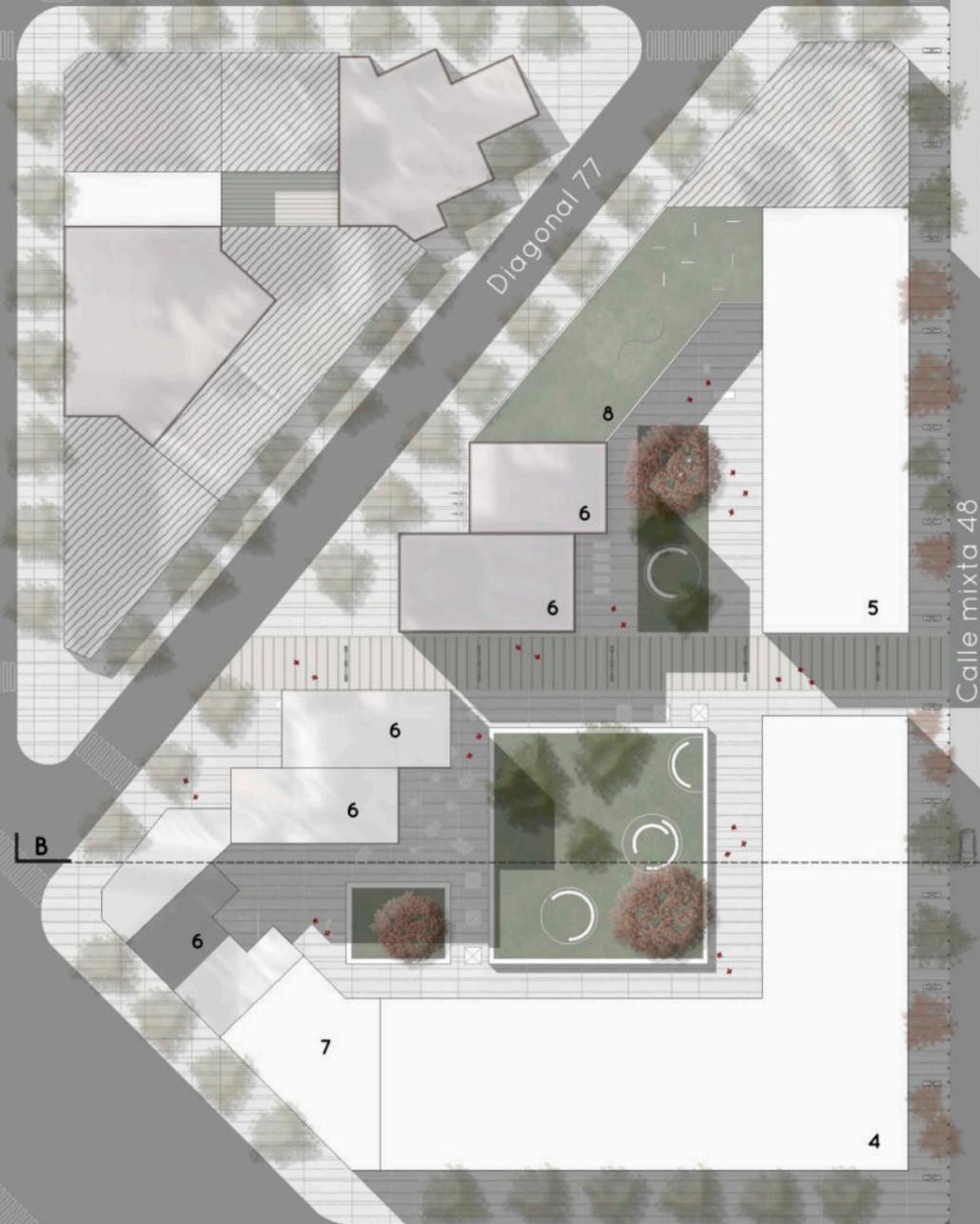
- Propuesta en tejido blando y semiblando
- ▨ Patrimonios intervenidos
- Areas verdes
- 1- Corredor cultural 48- Calle mixta
- 2- Manzana ex Mercado- Nuevo polo Cultural-Universitario
- 3- Manzana mixta aledaña.
- 4- Peatonal comercial y cultural transversal.
- 5- Diagonal 80- Corredor comercial revitalizado

PLAN MAESTRO

ENTORNO INMEDIATO
intervención en tres manzanas



Propuesta tres manzanas



REFERENCIAS

1- Centro de Arte y Técnica **2-** Locales comerciales y talleres en P.B. Edificio de viviendas para estudiantes. **3-** Comedor universitario, funcionamiento mediodía y noche. Talleres y cursos UNLP en horarios restantes. **4-** Talleres en P.B. Edificio de viviendas. **5-** Edificio de oficinas Coworking. **6-** Preexistencia de edificio de viviendas. **7-** Edificios de viviendas. **8-** Expansión Coworking y viviendas. **9-** Comercios y talleres. Viviendas unifamiliares. **10-** Acceso a Centro de Arte y Tecnología en subsuelo. **11-** Calle 48, mixta. Carácter cultural. **12-** Pasante peatonal. Recorrido cultural y comercial. **13-** Acceso a cocheras.

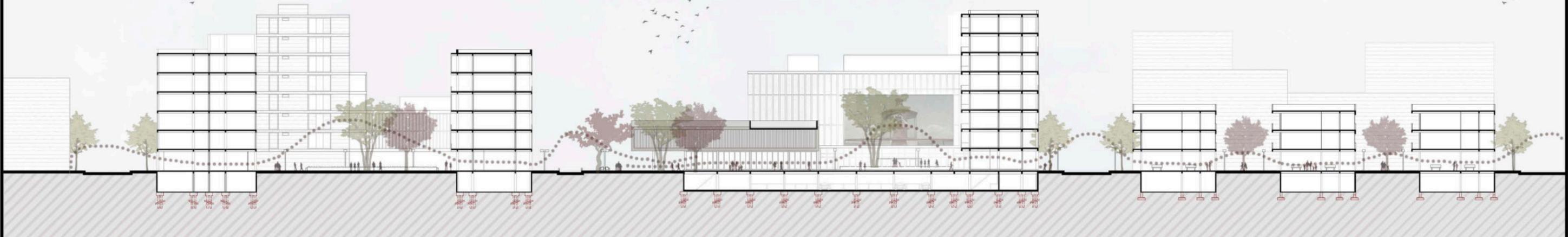
Patrimonios
 Intervención en tejido blando y semiblando
 Tejido duro

Propuesta tres manzanas

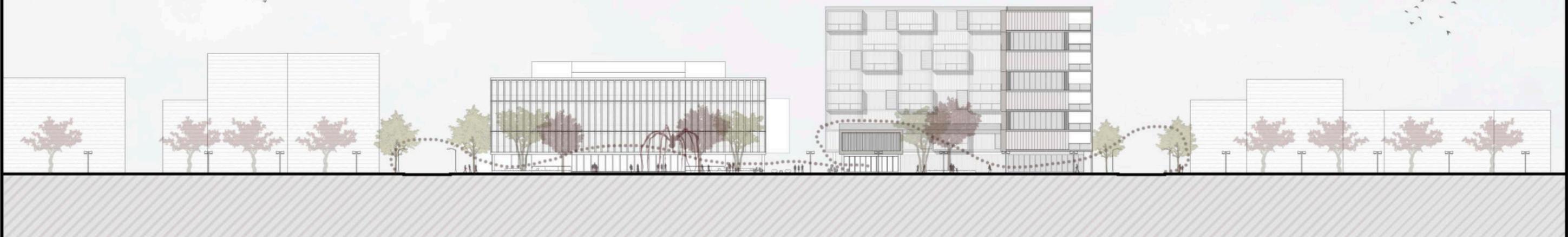
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE VISTA C-C



PLAN MAESTRO

MANZANA EX MERCADO

Manzana del "Ex Mercado"



El Gran Mercado - Nodo productivo

En 1886 se construyó el Mercado que rápidamente llevó adelante una **intensa actividad económica y social en el sector**, influenciando su forma de vida, y configurando el entorno urbano (se instalaron comercios en sectores aledaños que respondían a esta actividad). Allí se realizaban intercambios de alimentos frescos, frutas y verduras. **El edificio contaba con dos niveles y tenía forma de claustro**. En el transcurso del tiempo el primer piso fue habitado por familias. Debido a conflictos que generó en su entorno, en 1960 llegó hasta la legislatura la idea de demoler el mercado, hecho que se concretó años después en 1973. Desde ese momento y hasta la actualidad la manzana funciona "provisoriamente" como playa de estacionamiento a cargo de entidades públicas.

Antes: actividad productiva



La edificación recomponía la línea municipal. Tenía forma de claustro. Todas las actividades sucedían "dentro".

- Eje productivo
- Ligado a la Estación de Trenes
- Entorno dinámico
- Flujo de actividades y personas

Hoy: Vacío de oportunidad



- Vacío urbano en desuso
- Sector urbano postergado

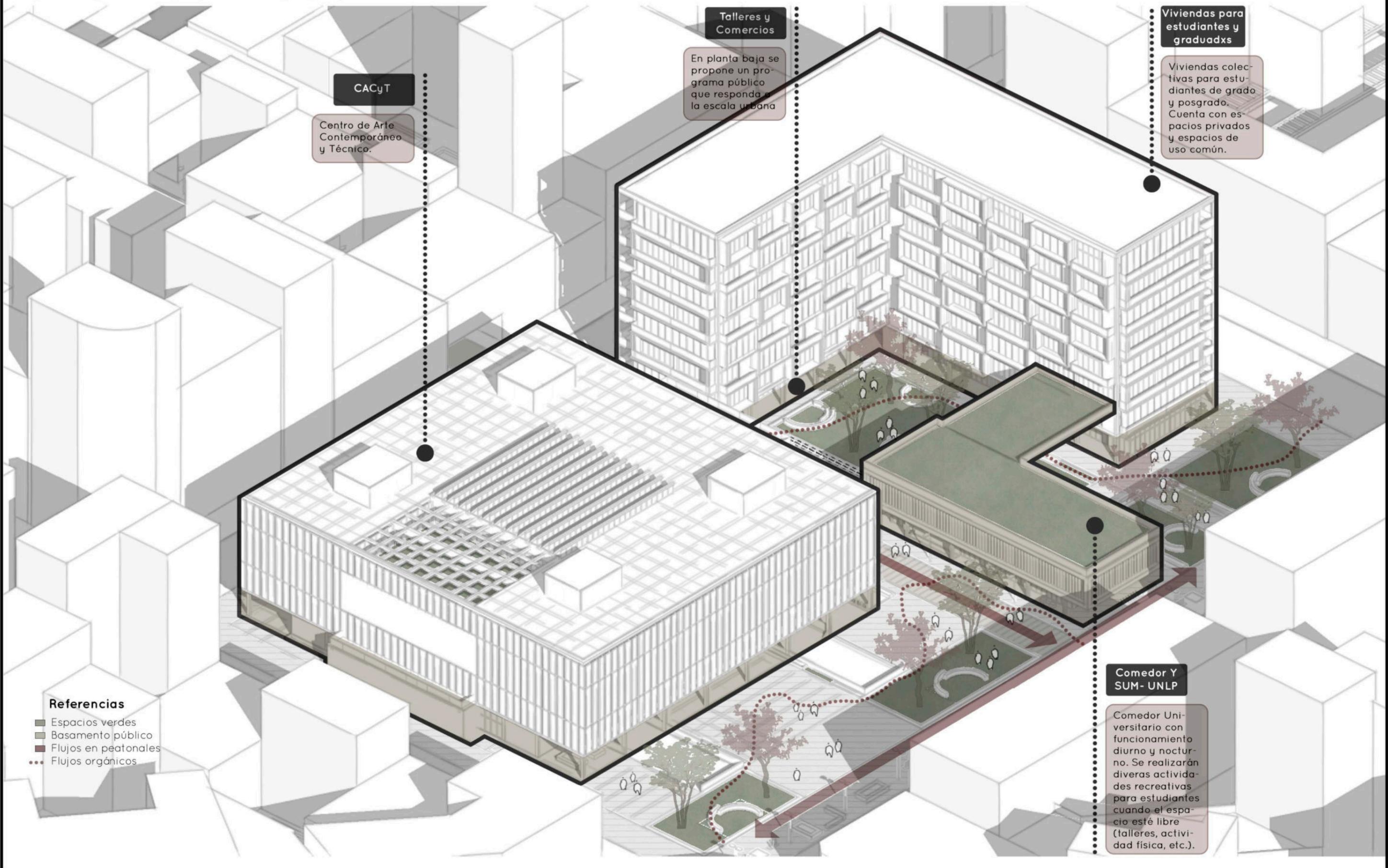
PROPUESTA

Polo estudiantil, artístico y cultural.

Teniendo en cuenta que la ciudad de La Plata se caracteriza por tener un carácter Administrativo y Universitario me parece importante proponer para la manzana un **programa que responda a necesidades y requerimientos estudiantiles** pero que además, fomente **espacios culturales y artísticos** que incentiven el encuentro y la convergencia entre distintos sectores, es decir, espacios que propongan **COHESIÓN SOCIAL** y dinamicen el sector urbano.

Intervención en Manzana

Programas generales propuestos, flujos y espacios verdes.



Referencias

- Espacios verdes
- Basamento público
- Flujos en peatonales
- ... Flujos orgánicos

Gestión

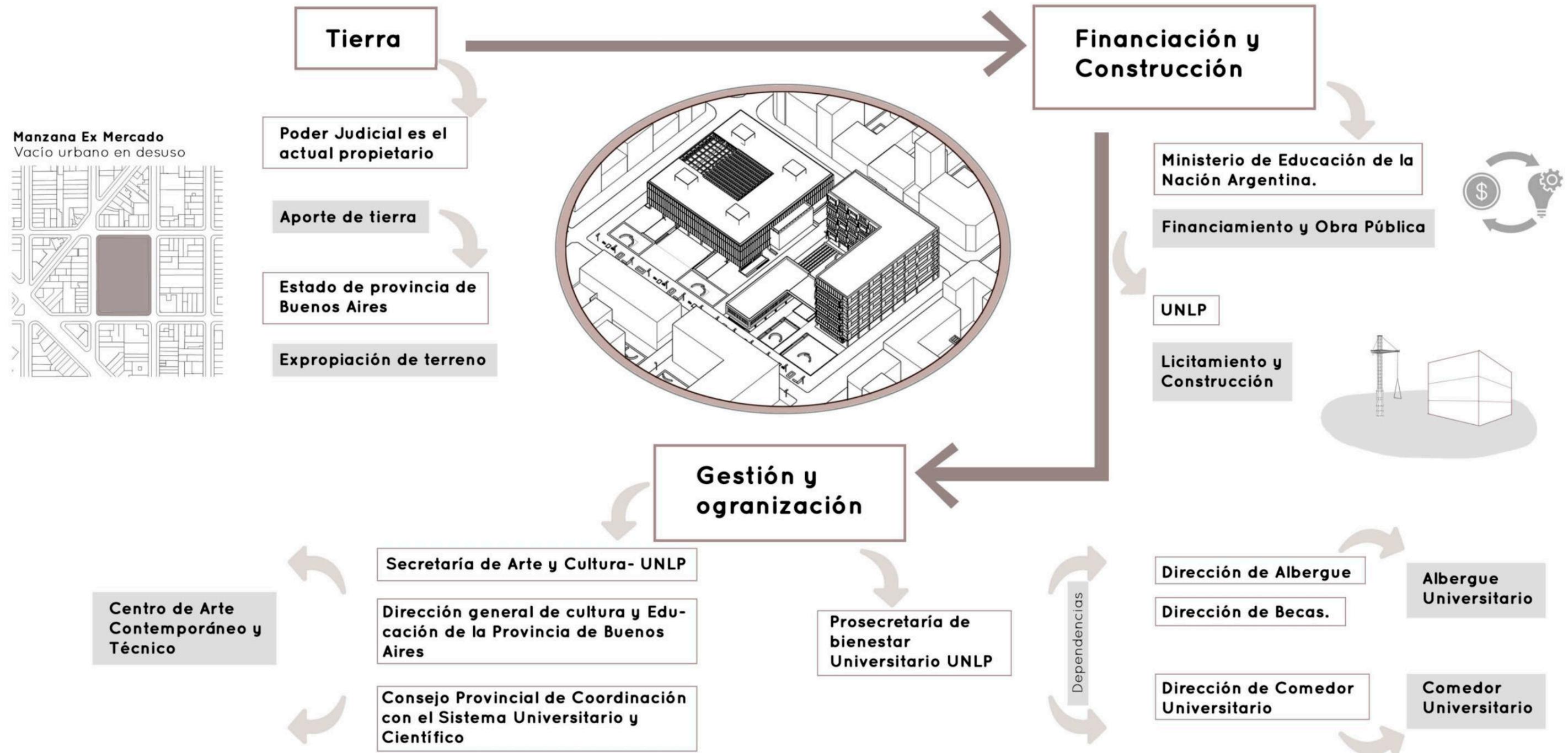
Proyecto Estudiantil, Artístico y Cultural.

Debido a que la propuesta para la manzana es fomentar espacios culturales, artísticos y universitarios, la gestión apunta a llevar adelante acuerdos que tengan como objetivo generar las mejores oportunidades y espacios para el sector estudiantil, el arte y la cultura. Para el convenio se dará la articulación entre los siguientes sectores: Poder Judicial (actual propietario

del terreno), Provincia de Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación (encargado del financiamiento y la obra pública), y Universidad Nacional de La Plata (encargada del licitamiento y la construcción). La Gestión y Organización del proyecto la llevarán adelante secretarías pertenecientes a la UNLP, así como también la Dirección general de Cultura y Educación

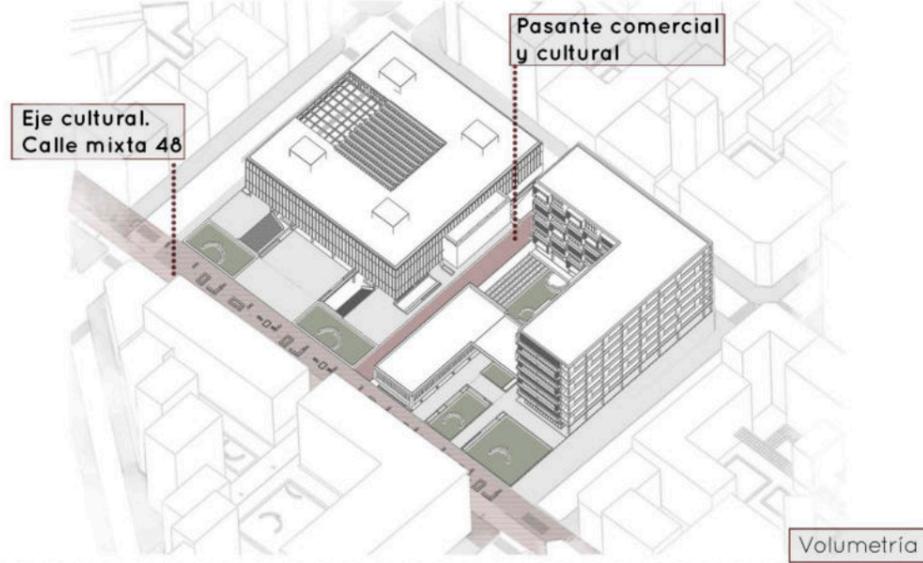
de la Provincia de Buenos Aires y el Consejo Provincial de Coordinación con el Sistema Universitario y Científico, este último integrado por las universidades provinciales, las nacionales con sede en territorio bonaerense, la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación; el CONICET y sus Centros de Ciencia y Tecnología.

Se generaran acuerdos entre las partes con el fin de garantizar respuestas a las necesidades y actividades importantes para los estudiantes: albergue universitario, comedor universitario, producción de arte y cultura en forma interdisciplinaria y actividades recreativas; y para la sociedad en general: exposiciones artísticas abiertas a todo público.

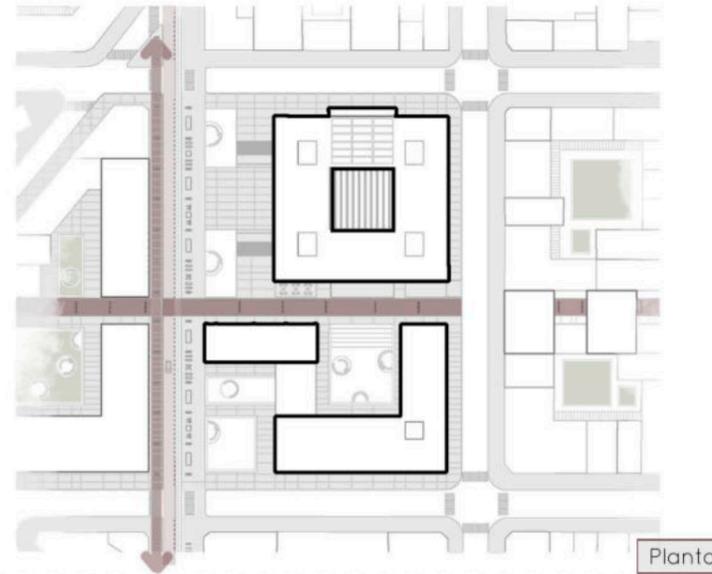


Estrategias proyectuales de manzana

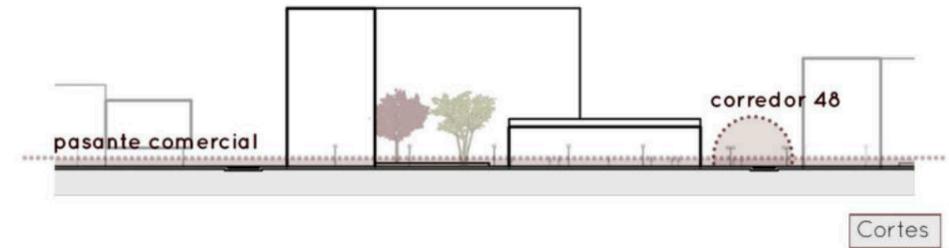
Pasantes programáticas



Volumetría



Planta

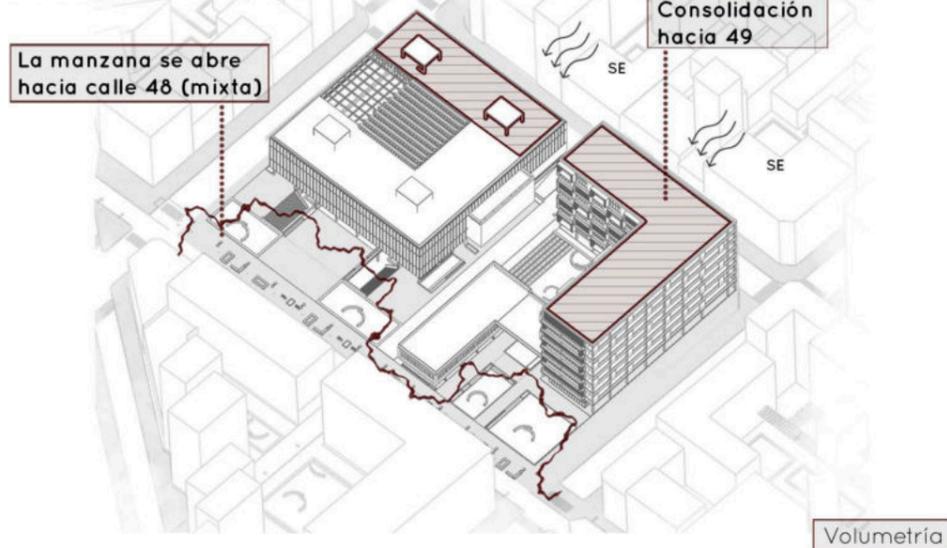


Cortes

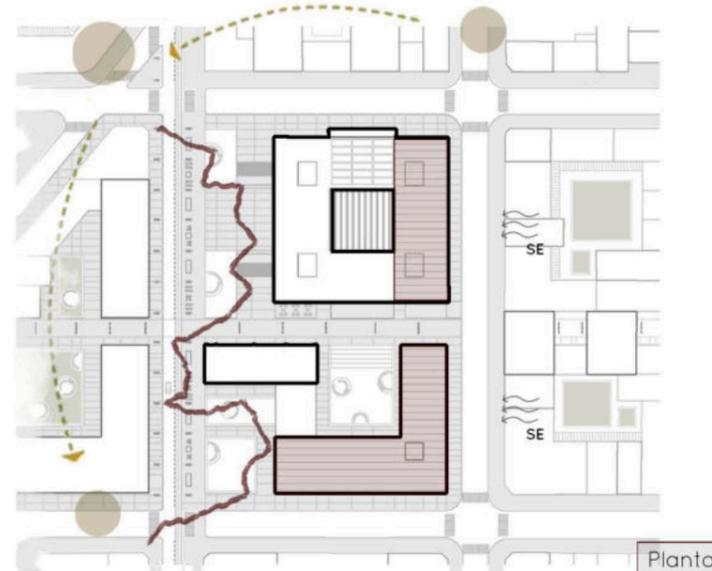
Corredor cultural y pasante comercial

La manzana responde a la calle mixta propuesta para 48 y además se propone una pasante transversal a ella que se une con las dos manzanas aledañas. La **calle mixta 48**, está alimentada por edificios con **programas culturales**, y en cuanto a la **pasante transversal** se caracteriza por contener tanto **programas culturales** (correspondiente a la manzana del ex mercado) **así como también comerciales**. El objetivo es generar **dinamismo** y fomentar la **camionabilidad** en el interior de ellas.

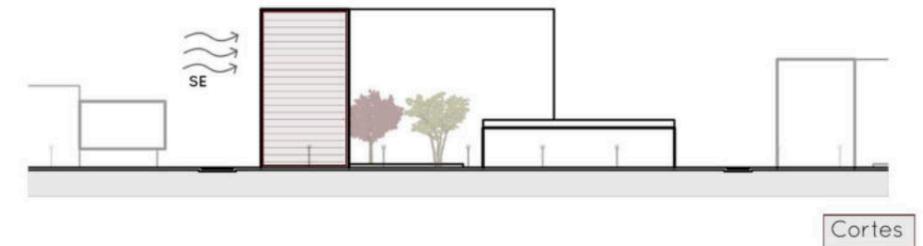
Estrategias de composición



Volumetría



Planta

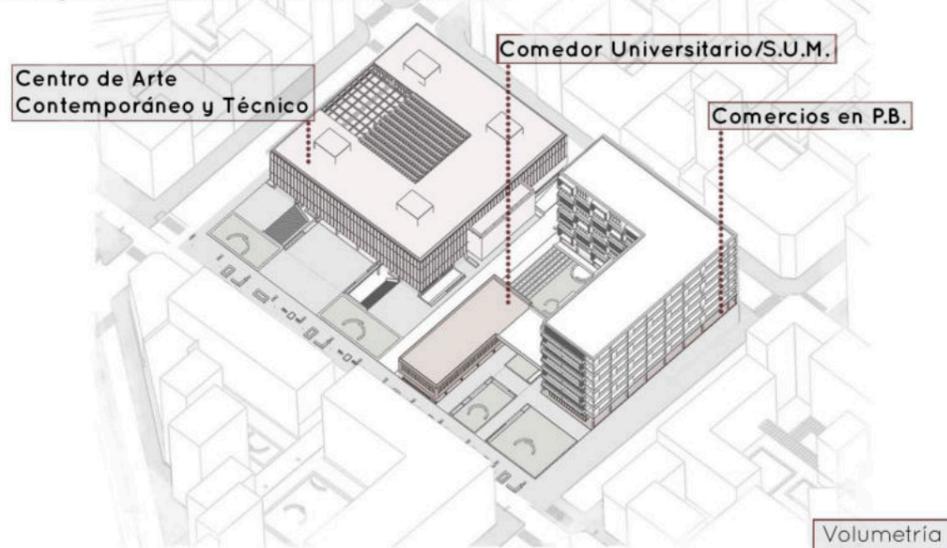


Cortes

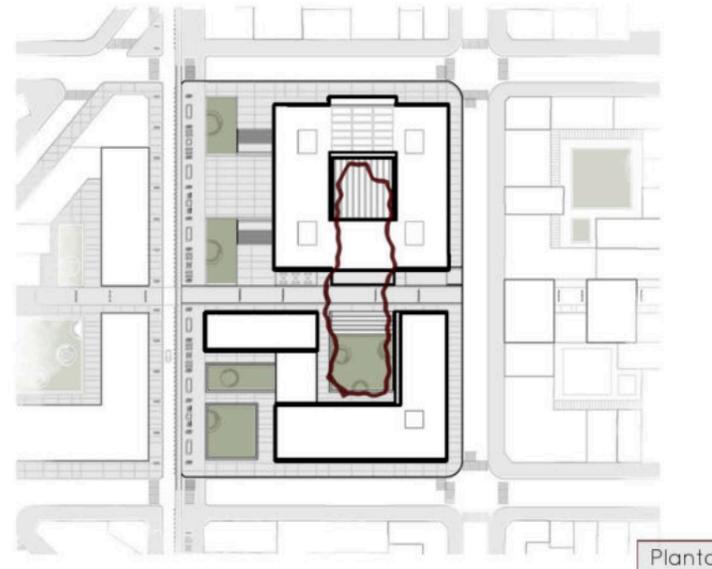
Consolidación hacia calle 49 y permeabilidad hacia corredor 48

Se propone la **consolidación** edilicia **hacia calle 49** debido a la orientación y a los vientos dominantes del sector (sudestadas) y como estrategia para responder a la calle mixta propuesta para 48. Es decir, **la manzana se "cierra" hacia 49**, y se **abre hacia el corredor cultural 48**, abasteciendo al mismo con programas culturales y educativos.

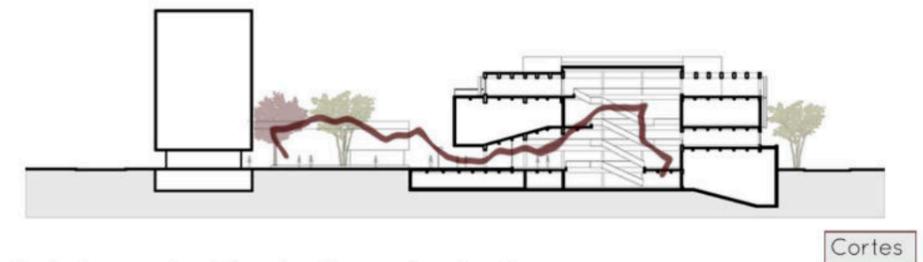
Resignificación de Corazón de Manzana



Volumetría



Planta



Cortes

Reinterpretación de Corazón de Manzana

Se propone potenciar la camionabilidad y reinterpretar el corazón de manzana. Para ello, el nivel +/-0 está compuesto por espacios funcionales pensado para los peatones (comercios, comedor universitario, C.A.T.) con el fin de que el **corazón de manzana** se vuelva un espacio **recorrible** para ellos.



Propuesta en Manzana



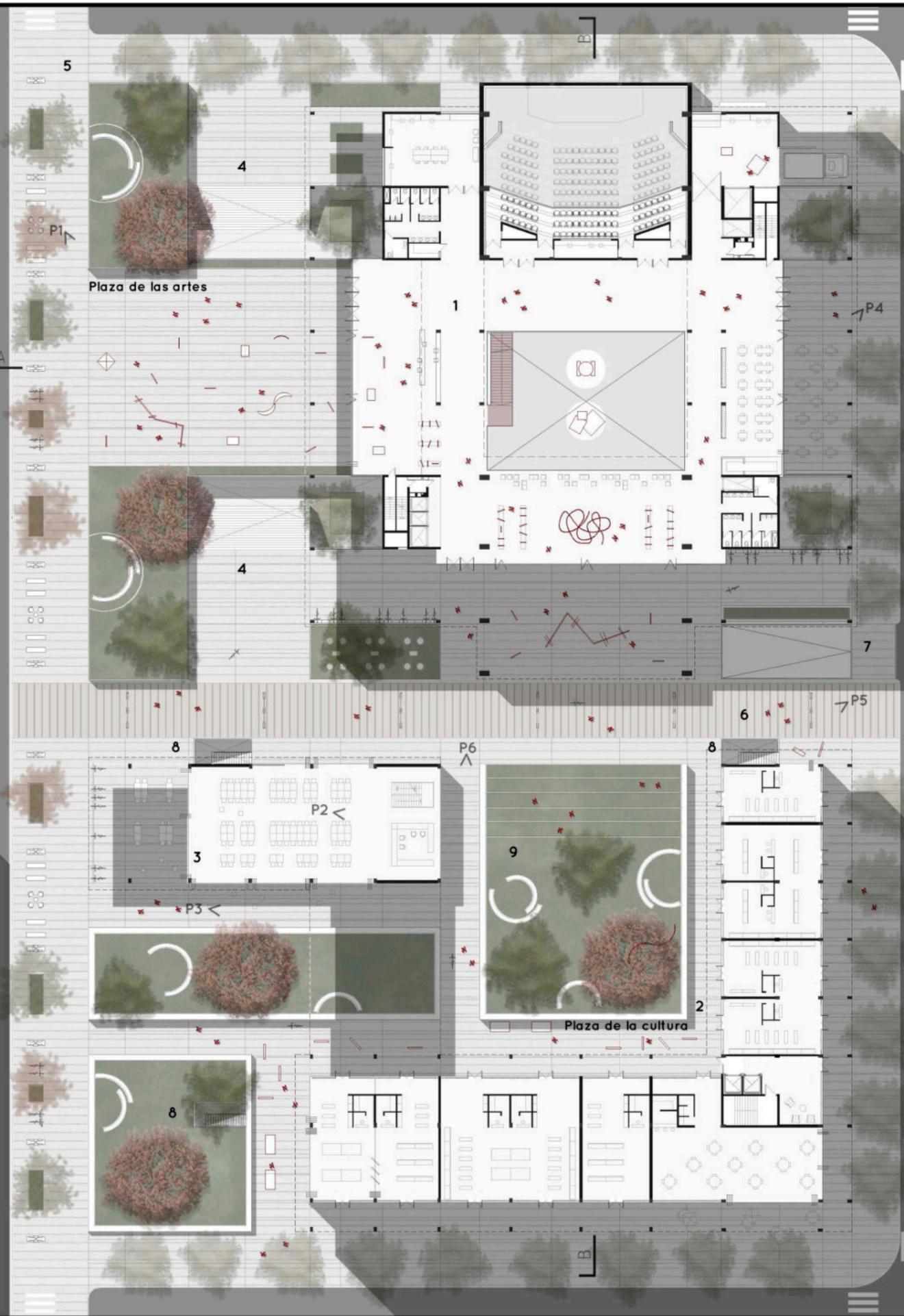
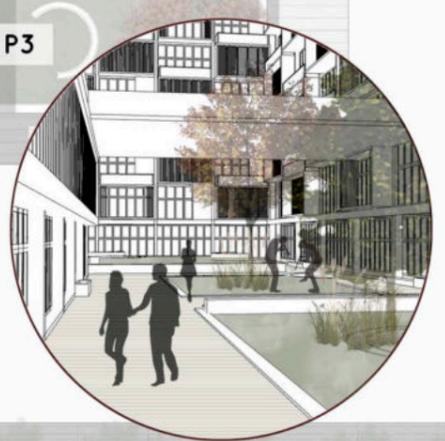
P1



P2



P3



Referencias

1- Centro de Arte y Técnica 2- Locales comerciales y talleres en P.B. Edificio de viviendas para estudiantes. 3- Comedor universitario, funcionamiento mediodía y noche. Talleres y cursos UNLP en horarios restantes. 4- Acceso a Centro de Arte y Tecnología en subsuelo. 5- Calle 48, mixta. Carácter cultural. 6- Pasante peatonal. Recorrido cultural y comercial. 7- Acceso vehicular a cocheras. 8- Acceso peatonal a cochera 9- Plaza de la cultura, corazón de manzana.

P4



P5



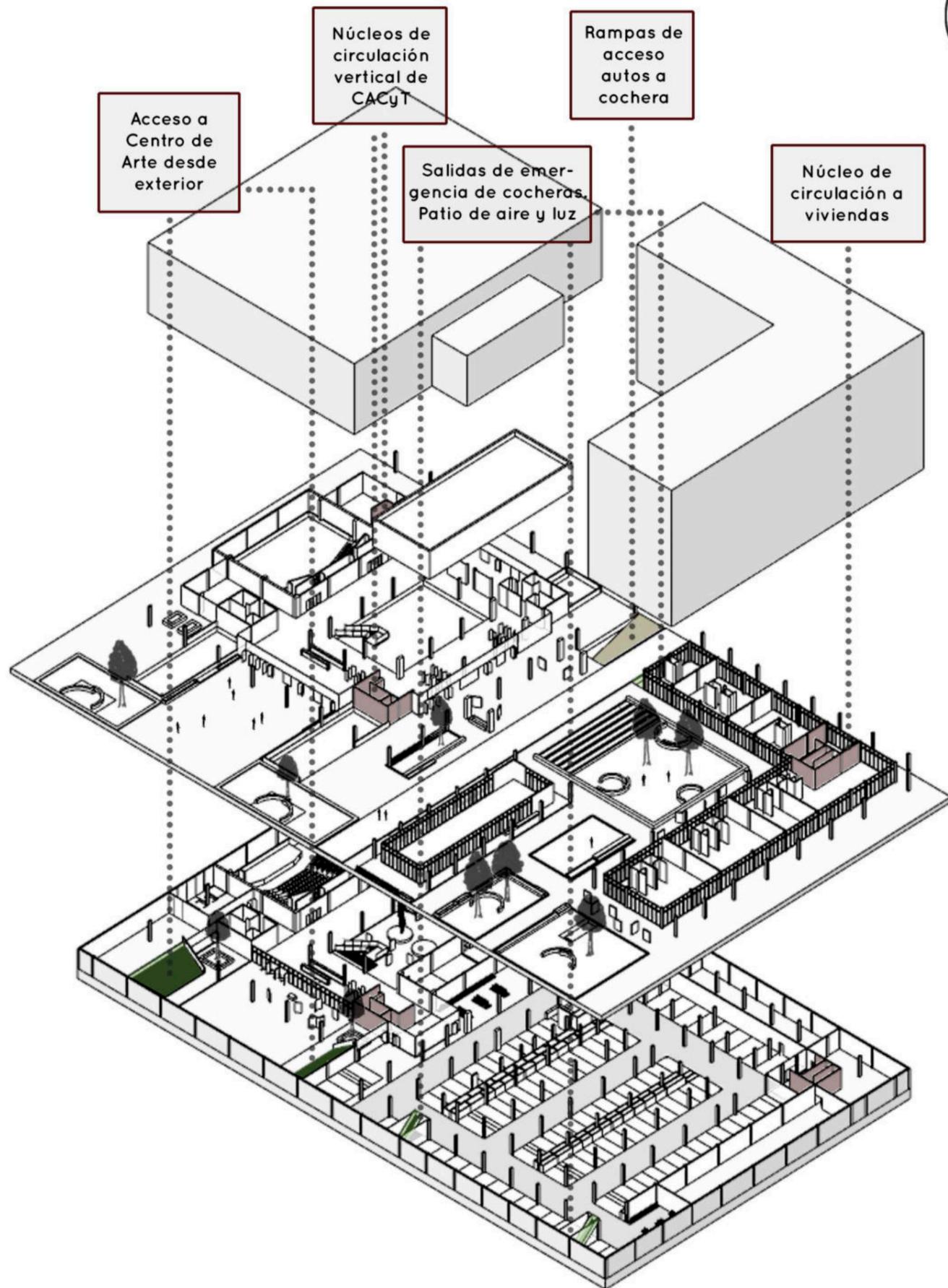
P6





Propuesta en Manzana

Planta subsuelo



REFERENCIAS

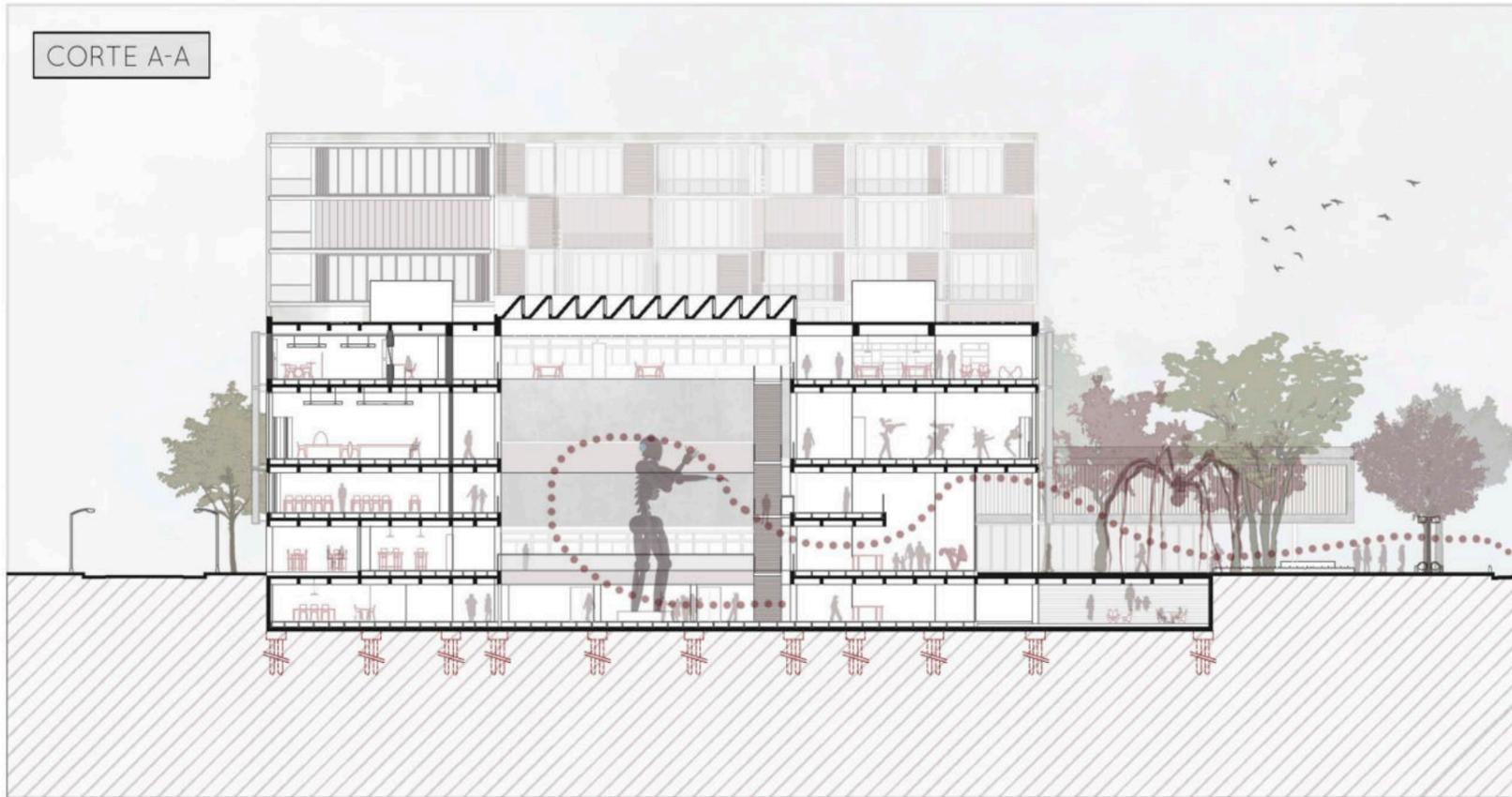
1- Corazón del edificio, grandes exposiciones. 2- Hall de acceso -3,50m. 3- Auditorio de música y conferencias. 4- Depósito de auditorio. 5- Recepción. 6- Salas de proyección 360°. 7- Expansión semicubierta para exposiciones. 8- Montaje y depósito de obras. 9- Taller de reparación electrónico, tecnológico y mecánico. 10- Taller de carpintería. 11-Área de carga y descarga de materiales/mobiliario. 12- Biciclero. 13- Cocheras. 14-Cocheras para personas con movilidad reducida. 15- Adm. y control de cochera. 16- Rampa de acceso a cochera. 17- Sala de Máquinas. 18- Salida a PB y patios de luz 19- Núcleo de circulación vertical. 20- Núcleos de sanitarios.



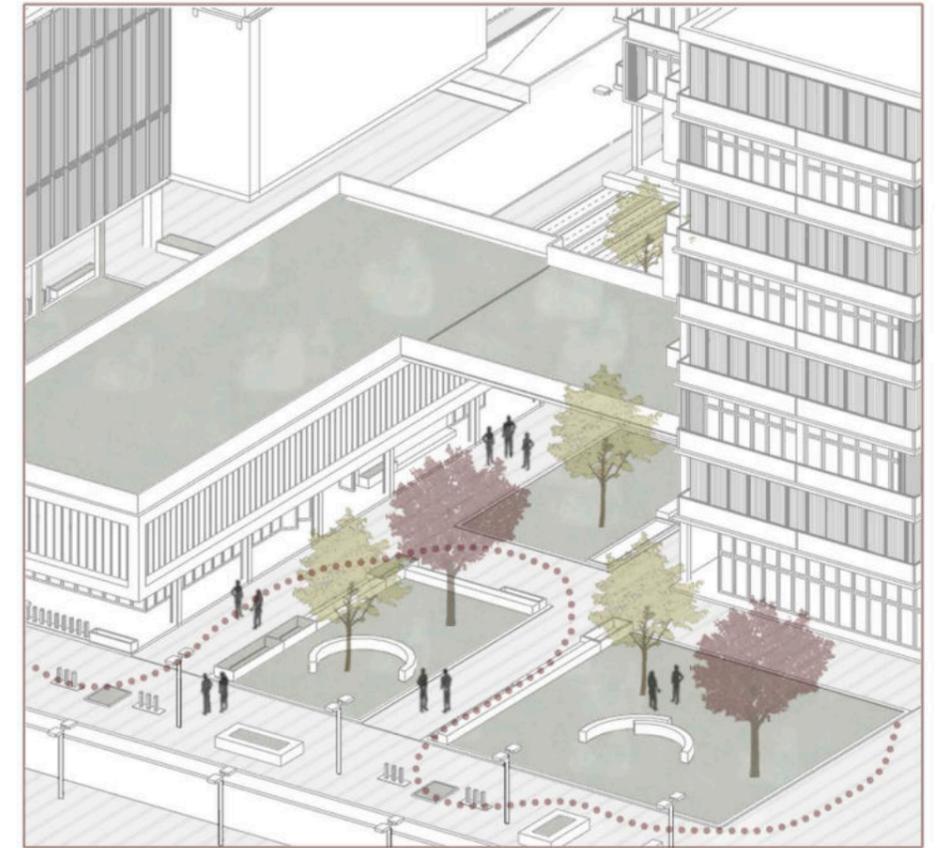
Propuesta en Manzana

Cortes y axonométrica

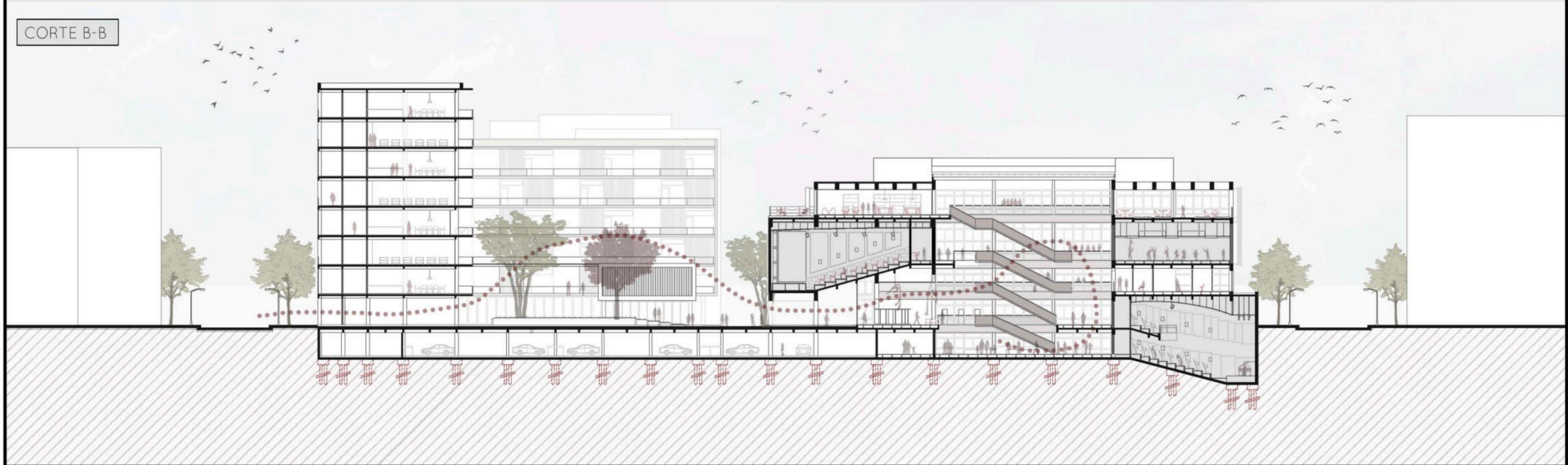
CORTE A-A



El espacio público es interpretado como lugar de encuentro lúdico y recreativo, y como soporte físico para la construcción de sentido colectivo.



CORTE B-B



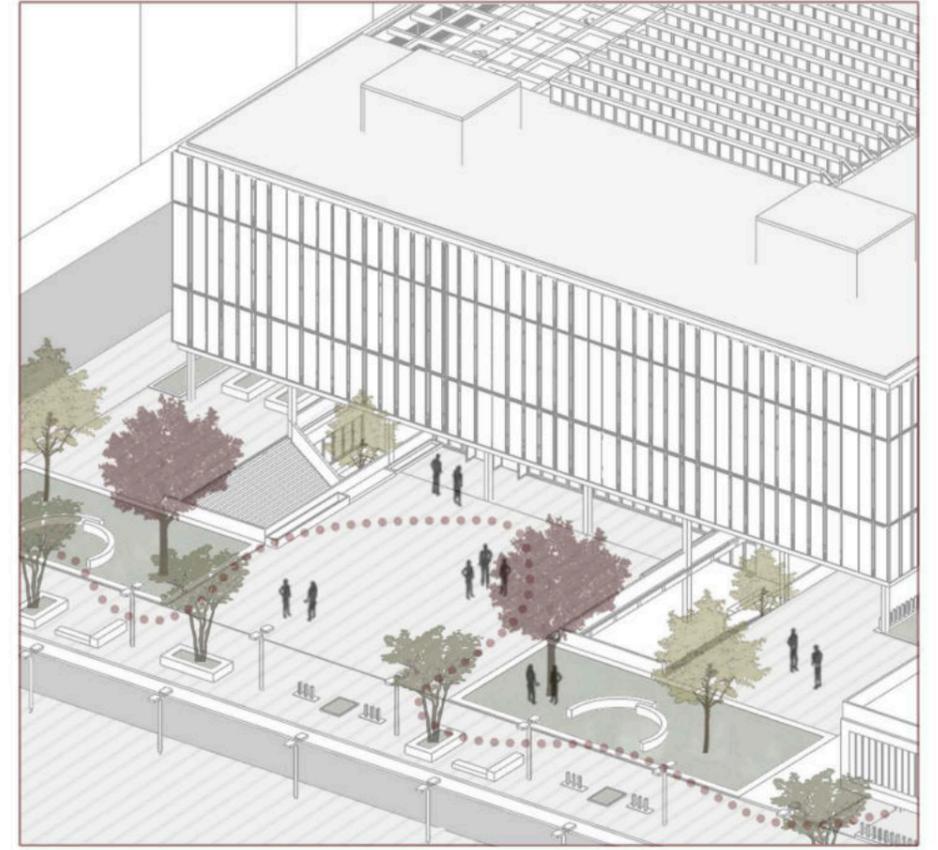
Corazón de Manzana



Propuesta en Manzana

Vistas y axonométrica

VISTA 1



VISTA 2



Propuesta Manzana- Espacio público



PROYECTO 

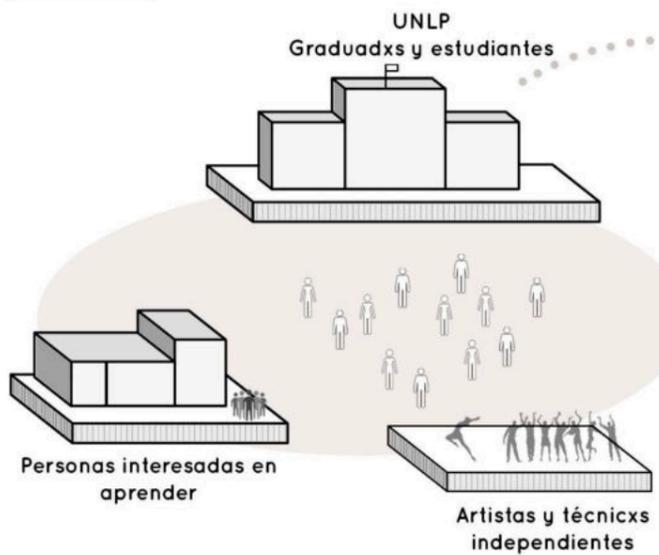
RESOLUCIÓN

Programa

C.A.C.yT. Sup total: 11.154,25 m²

Áreas		m ²	Áreas	m ²	Áreas	m ²				
Área de estudio 1127,50 m ²	Áulas de investigación y experimentación flexibles.....	305,00 m ²	Área de exposición 2815,00 m ²	Auditorio de música y conferencias.....	378,00 m ²	Área recreativa 1513,50 m ²	Interior: Café-biblioteca.....	97,00 m ²		
	Laboratorios experimentales interdisciplinarios.....	305,00 m ²		Áreas de exposiciones temporales.....	530,00 m ²		Exterior: Expansión café biblioteca.....	105,00 m ²	Exposiciones temporales en patio de ingreso desde interior de manzana.....	258,00 m ²
	Aula de proyección audiovisual, análisis, debates.....	127,50 m ²		Sector de grandes exposiciones (corazón de edificio).....	315,00 m ²		Sala de cine inmersivo.....	440,00 m ²	Patio de las artes. Ingreso desde calle 48.....	553,50 m ²
	Aula de danza.....	135,00 m ²		Salas de proyección audiovisual 360°.....	158,00 m ²		Sala de artes escénicas y experimentales.....	315,00 m ²	Expansion semicubierta para exposiciones en -3,60m.....	450,50 m ²
	Aula de artes escénicas experimentales.....	127,50 m ²		Área de exposición de realidad virtual y/o artes visuales.....	375,00 m ²		Recepción.....	17,00 m ²	Recepción.....	64,00 m ²
	Aula de artes plásticas.....	127,50 m ²		Sala de exposición de danza.....	304,00 m ²		Área de estudio y lectura digital.....	340,50 m ²	Sector de espera para artistas. Camarines. (Auditorio).....	91,50 m ²
Área técnica 920,75 m ²	Sala de mezcla y edición sonora y audiovisual de radio.....	39,00 m ²	Área mediateca 1.242,00 m ²	Área de lectura abierta y estantería de libros.....	439,50 m ²	Área apoyo y servicios 3.374,00 m ²	Seguridad, monitoreo y central de alarmas.....	75,50 m ²		
	Sala de mezcla de sonido para audiovisual.....	56,25 m ²		Área de lectura grupal.....	127,50 m ²		Vestuarios y lockers.....	139,00 m ²	Vestuarios y lockers.....	139,00 m ²
	Salas de control y grabación musical.....	305,10 m ²		Área de conferencias, reuniones, presentaciones de libros.....	127,50 m ²		Circulación.....	480,00 m ²	Circulación.....	480,00 m ²
	Sala de control en vivo de radio.....	19,50 m ²		Sala de relatos de libros.....	190,00 m ²		Carga y descarga de obras.....	68,00 m ²	Carga y descarga de obras.....	68,00 m ²
	Control sonido e iluminación de artes escénicas.....	12,65 m ²		Sala de espera.....	22,50 m ²		Depósitos.....	200,00 m ²	Depósitos.....	200,00 m ²
	Control de sonido e iluminación de auditorio.....	11,80 m ²		Administración.....	36,00 m ²		Núcleos de circulación vertical.....	450,00 m ²	Núcleos de circulación vertical.....	450,00 m ²
	Sala de proyección, luces y sonido de cine inmersivo.....	36,75 m ²		Tesorería.....	18,00 m ²		Núcleos de sanitarios.....	450,00 m ²	Núcleos de sanitarios.....	450,00 m ²
	Taller de reparación electrónica, tecnológica y mecánica.....	198,45 m ²		Oficina de director/a.....	32,00 m ²		Cochera.....	1.046,00 m ²	Cochera.....	1.046,00 m ²
	Taller de carpintería.....	101,25 m ²		Sala de reuniones.....	53,00 m ²		Sala de máquinas.....	310,00 m ²	Sala de máquinas.....	310,00 m ²
	Montaje de obras.....	140,00 m ²								

Usuarios



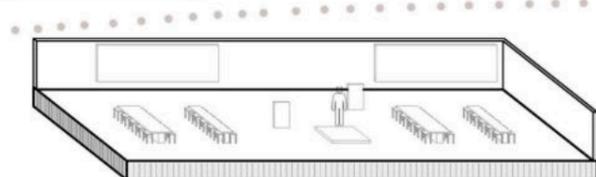
Sociedad interesada en aprendizaje y experiencia

Las actividades educativas que se lleven a cabo en el C.A.CyT. serán proporcionadas para dichos usuarios, con el fin de fortalecer su formación académica y su experiencia con diferentes medios tecnológicos y profesiones técnicas. Podrán exponer sus proyectos artísticos.

Sociedad interesada en exposiciones

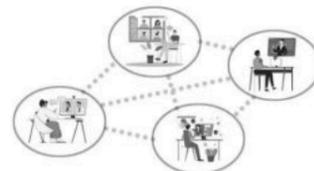
Cualquier ciudadano podrá acceder a las exposiciones en el C.A.CyT. Teniendo en cuenta que a una gran parte de la sociedad el arte llega como producto, el C.A.CyT. será un espacio de reflexión y acercamiento de información, innovaciones tecnológicas y experimentaciones artísticas.

Actividades



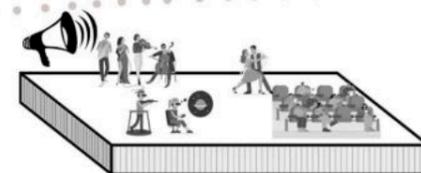
Educación

Acceso a información sobre arte contemporáneo, manejo de herramientas digitales, nuevas profesiones artísticas y técnicas, etc. a partir de realización de cursos, tecnicaturas, seminarios, talleres, workshops. Además contará con un espacio de lectura y medios digitales.



Streaming y difusión virtual

Participación a través de plataformas digitales para acceder a contenidos académicos (charlas, capacitaciones), exposición digital de obras de arte (visual, sonora, audiovisual), emisión radial, acceso a biblioteca digital y trabajos interdisciplinarios.



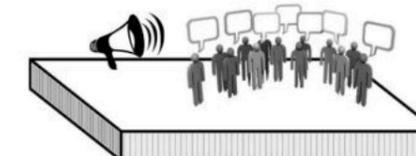
Exposición

Convocatorias para exposiciones artísticas creadas por fuera del Centro de Arte (alumnxs o graduados de UNLP, o artistas independientes) musicxs, productores audiovisuales, etc. Difusión de proyectos en formato audiovisual a través de plataformas digitales.



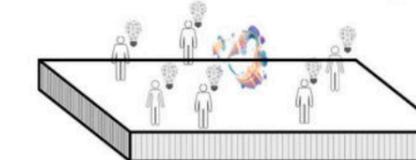
Herramientas tecnológicas

Acceso a nuevas herramientas técnicas y digitales aplicadas en las diferentes disciplinas artísticas. Se promoverá el aprendizaje colectivo. Podrán acceder a su utilización estudiantes pertenecientes a la UNLP, graduados y quienes se encuentren cursando en el C.A.CyT.



Investigación

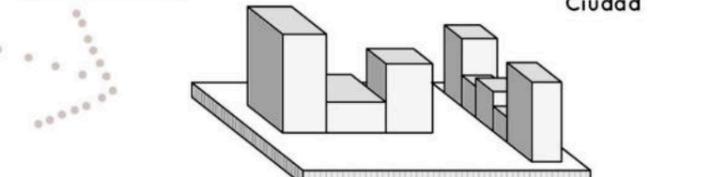
Llamado a concurso de ideas para investigaciones interdisciplinarias con el fin de generar conocimiento colectivo y enriquecer la etapa de experimentación. El objetivo es fomentar la creatividad y abrir nuevas vías de trabajo respecto a la formación y educación artística.



Formación de proyectos artísticos

Creación interdisciplinaria de obras de arte. Concientización sobre los diversos puestos de trabajo proporcionados por las nuevas tecnologías. Artistas y técnicos trabajan en conjunto. La convocatoria para participar en los trabajos es abierta.

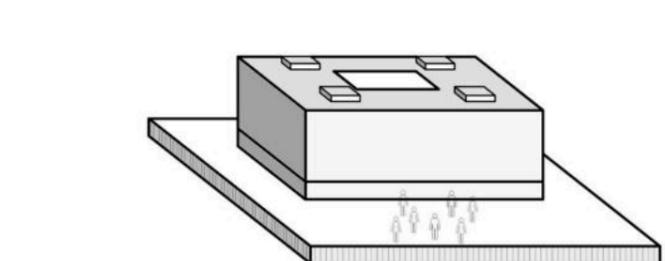
Objetivos



Experiencias remuneradas- Fortalecedor de conocimientos

Lxs estudiantes de la UNLP de la facultad de artes, informática, etc. que hayan participado en algunas de las actividades del C.A.CyT, tendrán un mejor pronóstico de inserción laboral y además contarán con experiencia en realización de trabajos en equipos interdisciplinarios.

Acceso a información y conocimiento



COHESIÓN SOCIAL Espacio de alfabetización digital

Exposiciones abiertas a toda la sociedad

La participación ciudadana en las exposiciones del C.A.CyT, permitirá el acercamiento a las nuevas creaciones artísticas para cualquier persona interesada. El objetivo es disminuir la brecha digital y generar espacios de intercambio que potencien la capacidad de socialización de la ciudad.

Programa y especialidades

**¿Cuál es el rol del espectador en el arte contemporáneo?
¿Cómo influye esto en los requerimientos espaciales?**

Las exposiciones artísticas y su mediación con las nuevas tecnologías han cambiado la forma de percibir las obras. Se genera un nuevo comportamiento del espectador ante la obra participando interactivamente en ella. Deja de tener un rol pasivo para formar parte de la escena. "La cuarta pared" se rompe, y forma parte

del hecho artístico, modifica la obra, la enriquece. Dicho cambio en la relación obra-espectador genera la necesidad de crear espacios arquitectónicos que puedan responder a esta dinámica.

La flexibilidad espacial es un punto importante para que se puedan llevar a cabo diferentes expresiones artísticas en un mismo lugar.

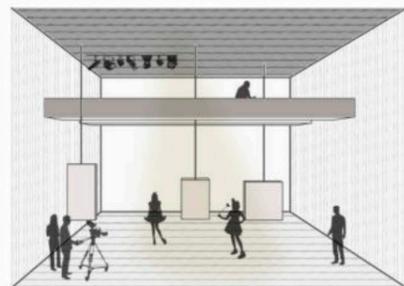
Por otro lado, la relación entre arte y nuevas tecnologías

permitió la creación y la existencia de nuevas formas de trabajar e intervenir en el arte, y ha derivado en nuevos tipos de relaciones entre artistas y técnicos. Actualmente se hace indispensable su participación en conjunto y también la confluencia de distintas disciplinas artísticas en una misma obra.

En el área de las artes multimediales y audiovisuales es quizás donde ello se vuelve más tangible. Nuevas y

diversas propuestas como mapping, hologramas, proyecciones 4d o 360°, etc. generan una fuerte dialéctica entre arte y tecnología, y experiencias en el espectador cada vez más inmersivas. Al mismo tiempo en expresiones artísticas como la música, artes escénicas, danza, la tecnología se vuelve indispensable, y por ende, los técnicos cumplen un rol fundamental en su composición, puesta en escena y difusión.

Artes escénicas experimentales



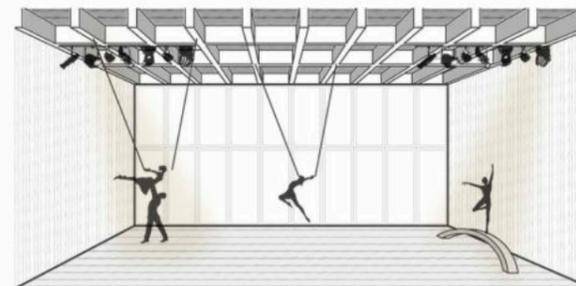
Obras: Performance con mapping, grabaciones audiovisuales, obras escénicas experimentales donde el espectador también es protagonista.
Espacio: Flexible, con poca o nula iluminación, con posibles pasarelas técnicas.
Req. técnicos: Sistema de iluminación, sonido inmersivo, proyectores, cámaras.

Radio



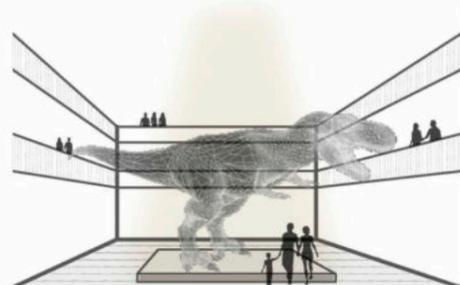
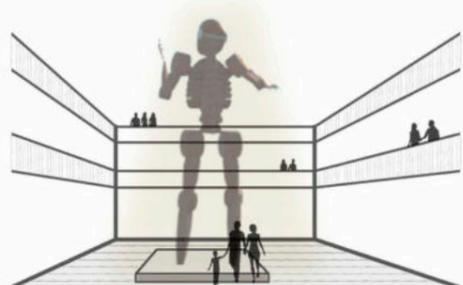
Actividad: comunicación, difusión de obras del C.A.T., exposición de bandas musicales, streaming.
Espacio: sala control de sonido y luces, espacio operativo.
Req. técnicos: Cámaras, luces, sonido, acustización de sala.

Danzas contemporáneas y experimentales



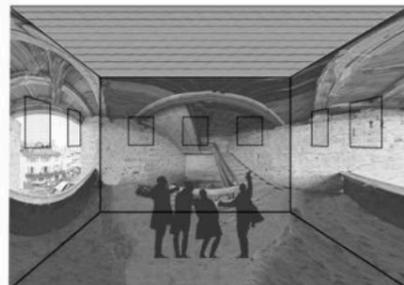
Obras: Danza contemporánea y experimental, interactiva.
Espacio: flexible, iluminación variable, grandes dimensiones y altura acorde. Posibilidad de diferentes escenografías. Sala más pequeña para tango.
Req. técnicos: Sistema de iluminación y sonido, arnés, telas.

Esculturas y hologramas. Exposiciones temporales.



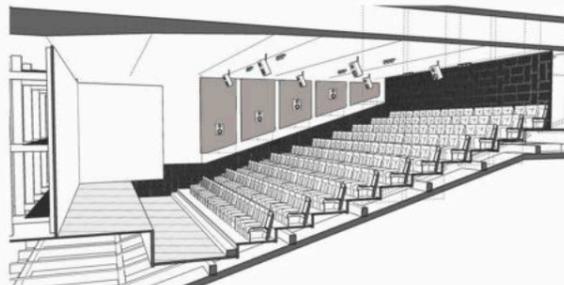
Obras: exposiciones de grandes esculturas "tradicionales" y/o hologramas generados con uso de iluminación mediante láser.
Espacio: de grandes dimensiones, iluminación variable, visuales desde distintos puntos espaciales.
Req. técnicos: Iluminación y láser.

Proyección 360°



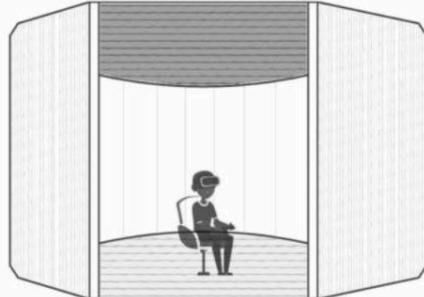
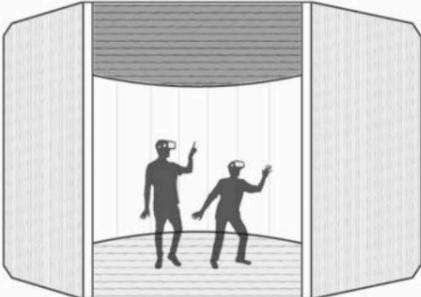
Obra: visuales digitales proyectados en paredes, rodean al público.
Espacio: Nula iluminación, pequeño.
Req. Técnicos: Proyector, sonido inmersivo

Audiovisual



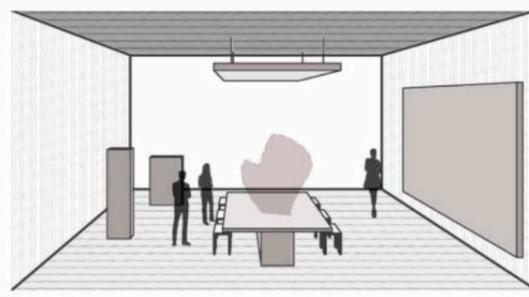
Obras: Audiovisuales en 4d, sonido inmersivo Dolby Atmos. En cuanto a la sala de mezcla, mezcla sonora de proyectos audiovisuales independientes, extensión universitaria.
Espacio: Sala de cine: nula iluminación y pendiente adecuada. Sala de mezcla: poca o nula iluminación.
Req. técnicos: S. de cine: cabina de sonido, luces y proyector. S. mezcla: acustización, sonido y proyector.

Realidad virtual y realidad aumentada



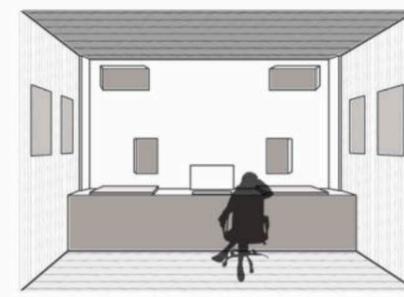
Obras: exposiciones de realidad virtual o aumentada temporales.
Espacio: Box individuales o grupales con nula iluminación, sin obstáculos, y en algunos casos con la utilización de sillas adecuadas.
Req. técnicos: Lentes de RV o dispositivo para realidad aumentada. Auriculares.

Aulas taller



Actividades: Experimentación, investigación y creación interdisciplinaria de obras artísticas.
Espacio: flexible, iluminación indirecta y variable.
Req. técnicos: correcta inst. eléctrica, sis. iluminación, dispositivos tecnológicos apropiados.

Música



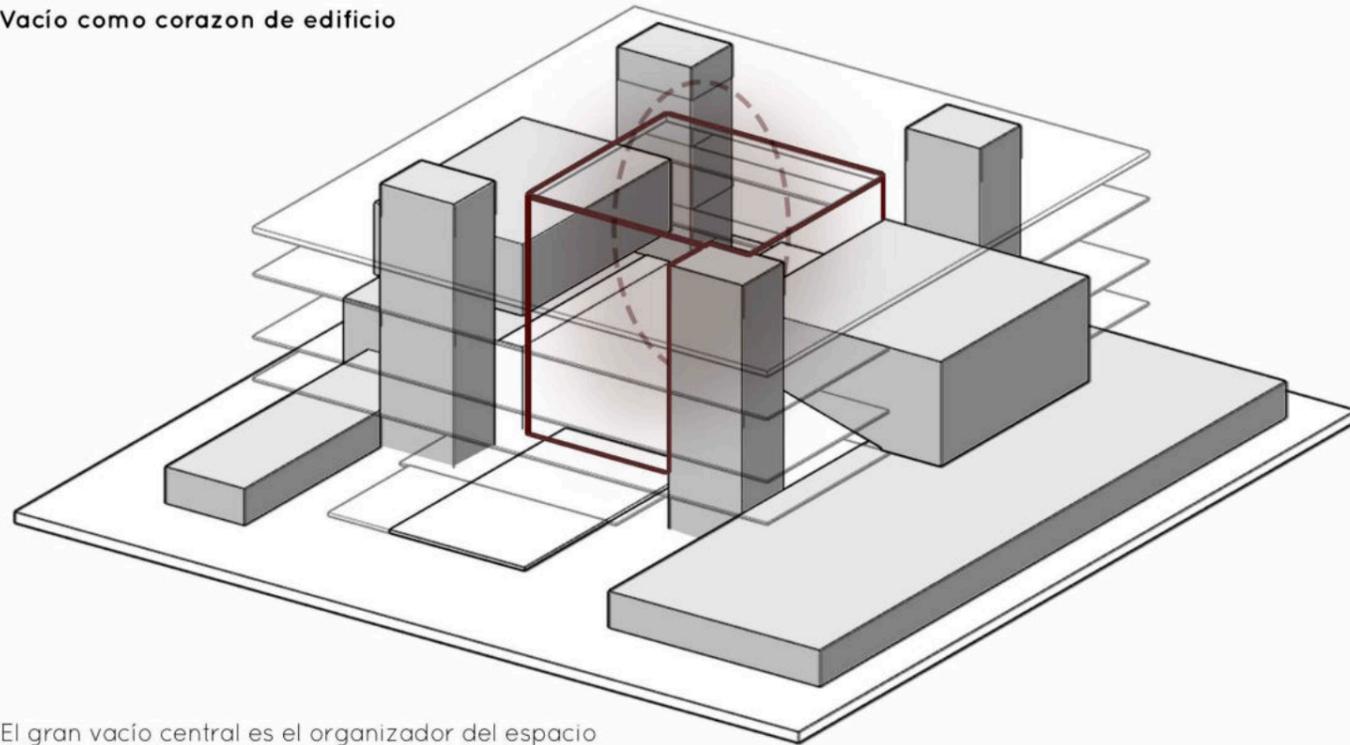
Actividades: Grabación, edición, mezcla y mastering de proyectos musicales independientes.
Espacio: sala de grabación y sala de control, mezcla y mastering. Conectados visualmente.
Req. técnicos: correcta acustización de salas, dispositivos sonoros adecuados: auriculares, amplificadores, monitores, disponibilidad de instrumentos, consolas, patchera, micrófonos, etc. Cámaras para generar registro audiovisual.

Centro de Arte Contemporáneo y Técnico



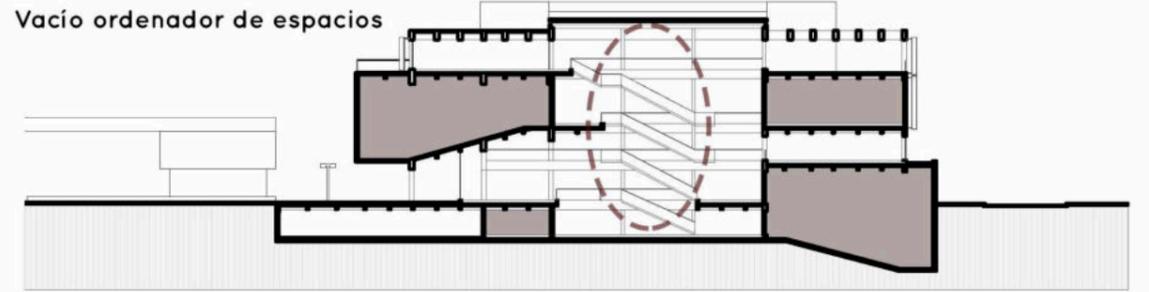
Estrategias proyectuales

Vacío como corazón de edificio

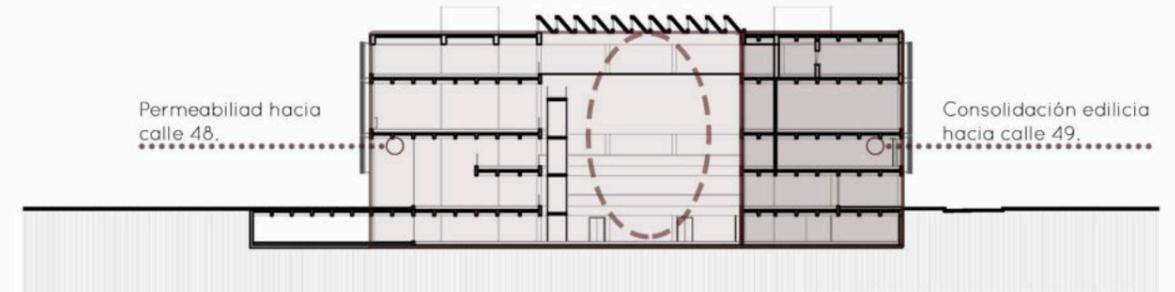


El gran vacío central es el organizador del espacio

Vacío ordenador de espacios



Grandes salas de exposición organizadas alrededor del vacío central.



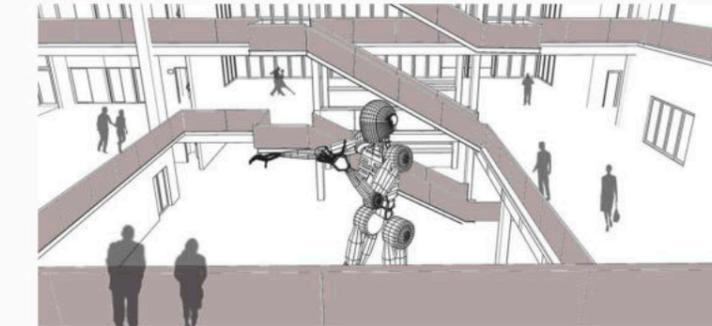
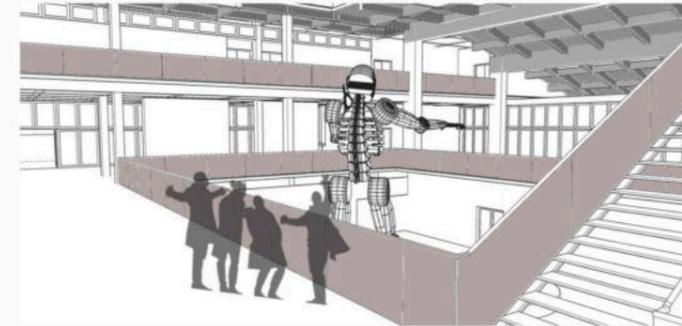
Los espacios de menores dimensiones son parte del sector educativo. Los mismos se organizan sobre calle 49, generando el sector más consolidado del edificio, respetando así la misma lógica aplicada en la manzana. Hacia 48 se ubican los espacios de exposiciones más abiertos siendo los mismos de mayores dimensiones.

Espacios de recorrido



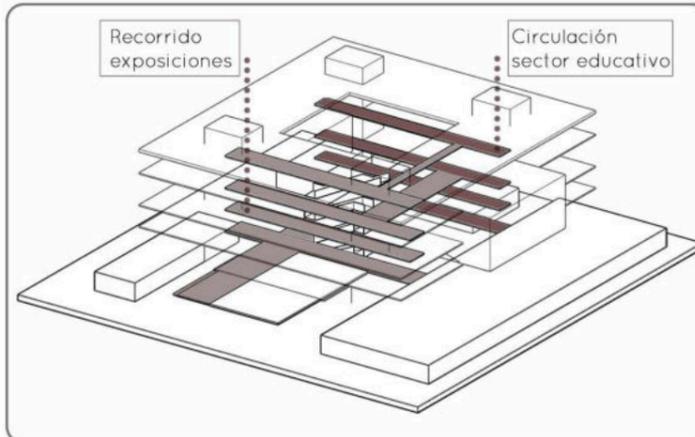
El recorrido es un elemento fundamental en el edificio. Conecta las distintas salas de exposiciones y se estructura alrededor del vacío central del mismo, de manera tal que se vuelve dinámico y siempre está en contacto con exposiciones.

Corazón de edificio. Grandes exposiciones



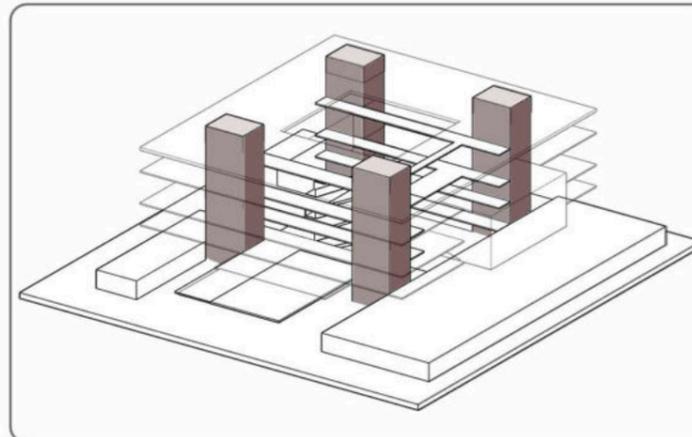
El vacío central es el elemento unificador de las distintas actividades que se dan en el Centro. Es el espacio de interacción principal con un carácter colectivo y público.

Recorrido y circulación alrededor de espacio central



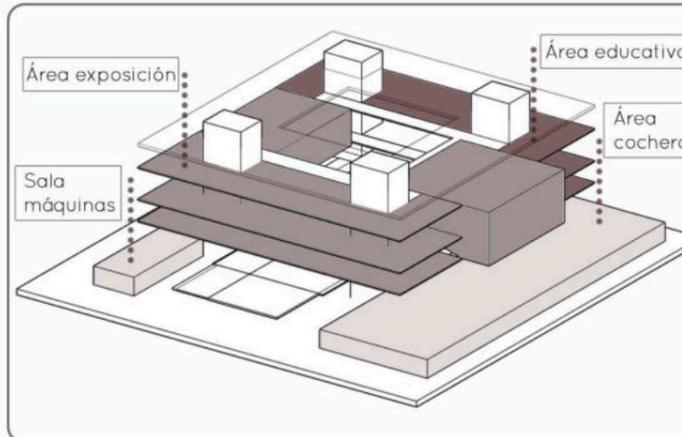
El recorrido que conecta las distintas exposiciones y la circulación del sector educativo están en contacto con el vacío central.

Cuatro volúmenes de servicios



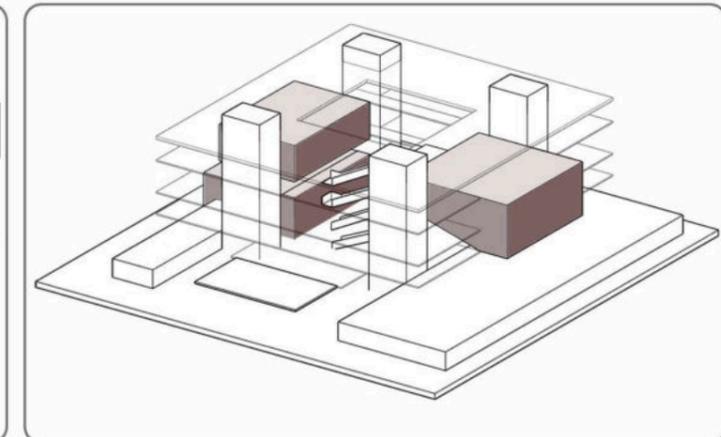
Los servicios de circulación y sanitarios se compactan en cuatro volúmenes principales liberando así el resto del proyecto.

Sectorización funcional



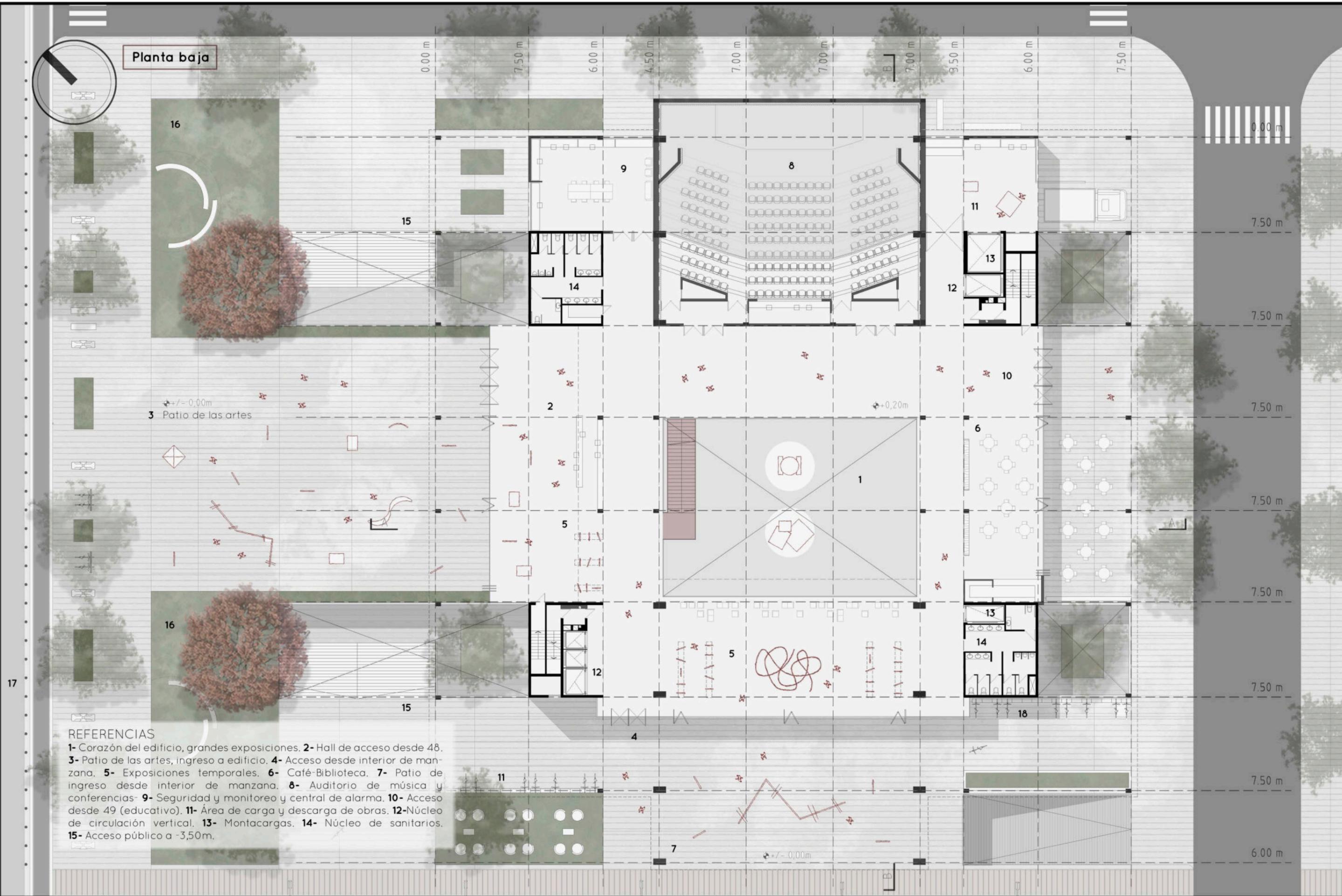
El proyecto se sectoriza en área educativa, área de exposiciones y espacios de servicios (cochera y sala de máquinas).

Grandes salas de exposición



El sector de exposiciones cuenta con tres salas principales "oscuras" y dos salas flexibles abiertas.

Planta baja

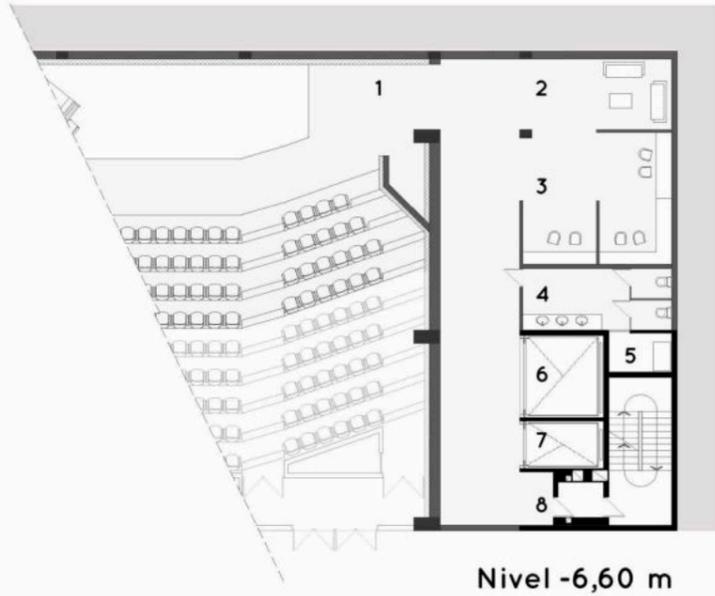


REFERENCIAS

- 1- Corazón del edificio, grandes exposiciones.
- 2- Hall de acceso desde 48.
- 3- Patio de las artes, ingreso a edificio.
- 4- Acceso desde interior de manzana.
- 5- Exposiciones temporales.
- 6- Café-Biblioteca.
- 7- Patio de ingreso desde interior de manzana.
- 8- Auditorio de música y conferencias.
- 9- Seguridad y monitoreo y central de alarma.
- 10- Acceso desde 49 (educativo).
- 11- Área de carga y descarga de obras.
- 12- Núcleo de circulación vertical.
- 13- Montacargas.
- 14- Núcleo de sanitarios.
- 15- Acceso público a -3,50m.

Centro de Arte Contemporáneo y Técnico





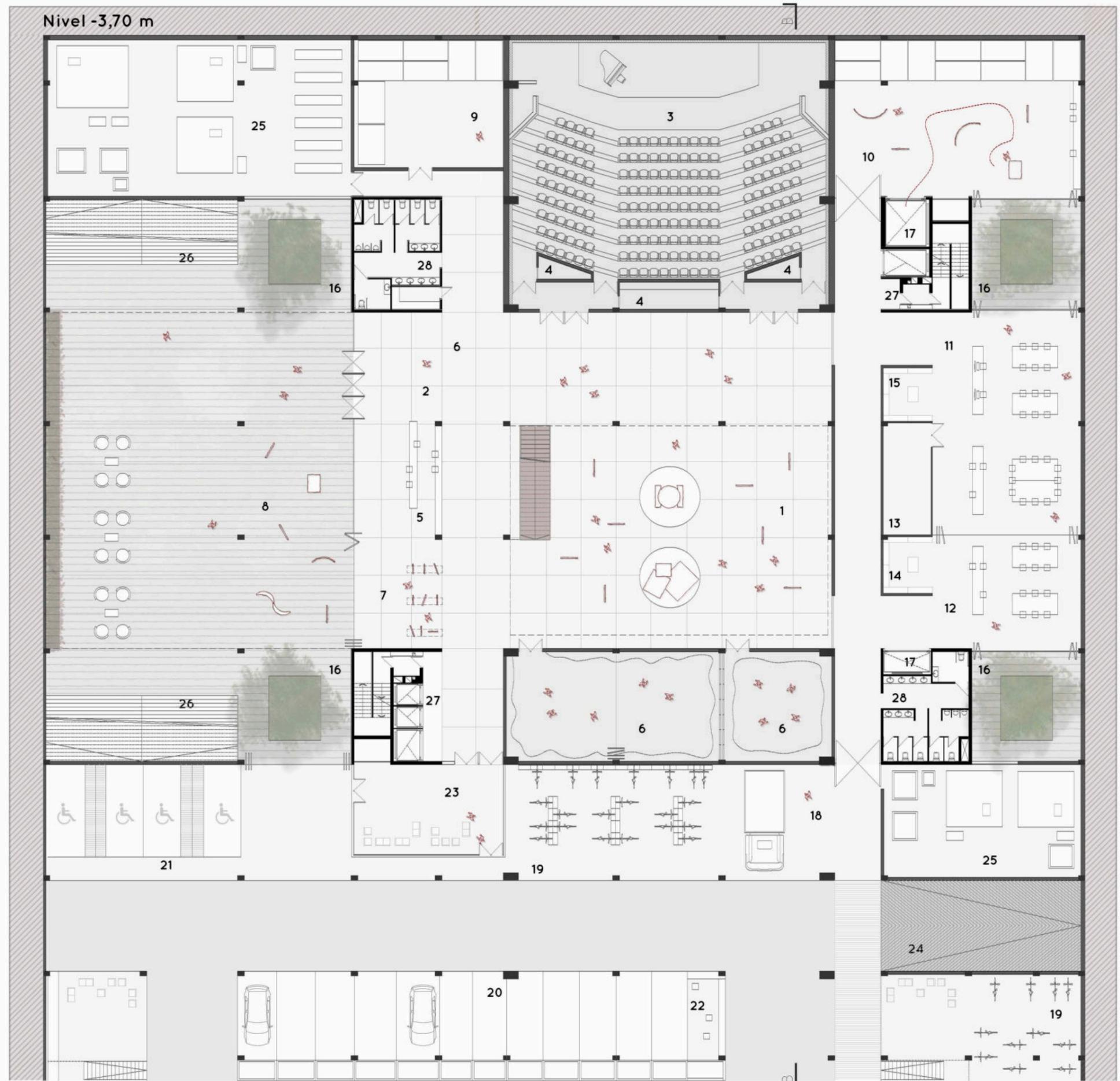
REFERENCIAS

- 1- Acceso escenario desde camarines.
- 2- Sala de estar.
- 3- Camarines.
- 4- Baños para camarines.
- 5- Sala para pozo de bombeo cloacal de sanitarios.
- 6- Montacargas.
- 7- Ascensor.
- 8- Escalera de incendio.

A

REFERENCIAS

- 1- Corazón del edificio, grandes exposiciones.
- 2- Hall de acceso -3,50m.
- 3- Auditorio de música y conferencias.
- 4- Depósito de auditorio.
- 5- Recepción.
- 6- Salas de proyección 360°.
- 7- Exposiciones temporales.
- 8- Expansion semicubierta para exposiciones.
- 9- Depósito de limpieza y mobiliario exterior.
- 10- Montaje y depósito de obras.
- 11- Taller de reparación electrónico, tecnológico y mecánico.
- 12- Taller de carpintería.
- 13- Depósito.
- 14- Área de máquinas de carpintería.
- 15- Área de máquinas para electrónica.
- 16- Expansión. Patio inglés.
- 17- Montacargas.
- 18- Área de carga y descarga de materiales/mobiliario.
- 19- Biciletero.
- 20- Cocheras.
- 21- Cocheras para personas con movilidad reducida.
- 22- Adm. y control de cochera.
- 23- Hall de acceso desde cochera.
- 24- Rampa de acceso a cochera.
- 25- Sala de Máquinas.
- 26- Acceso público desde planta baja.
- 27- Núcleo de circulación vertical.
- 28- Nucleos de sanitarios.



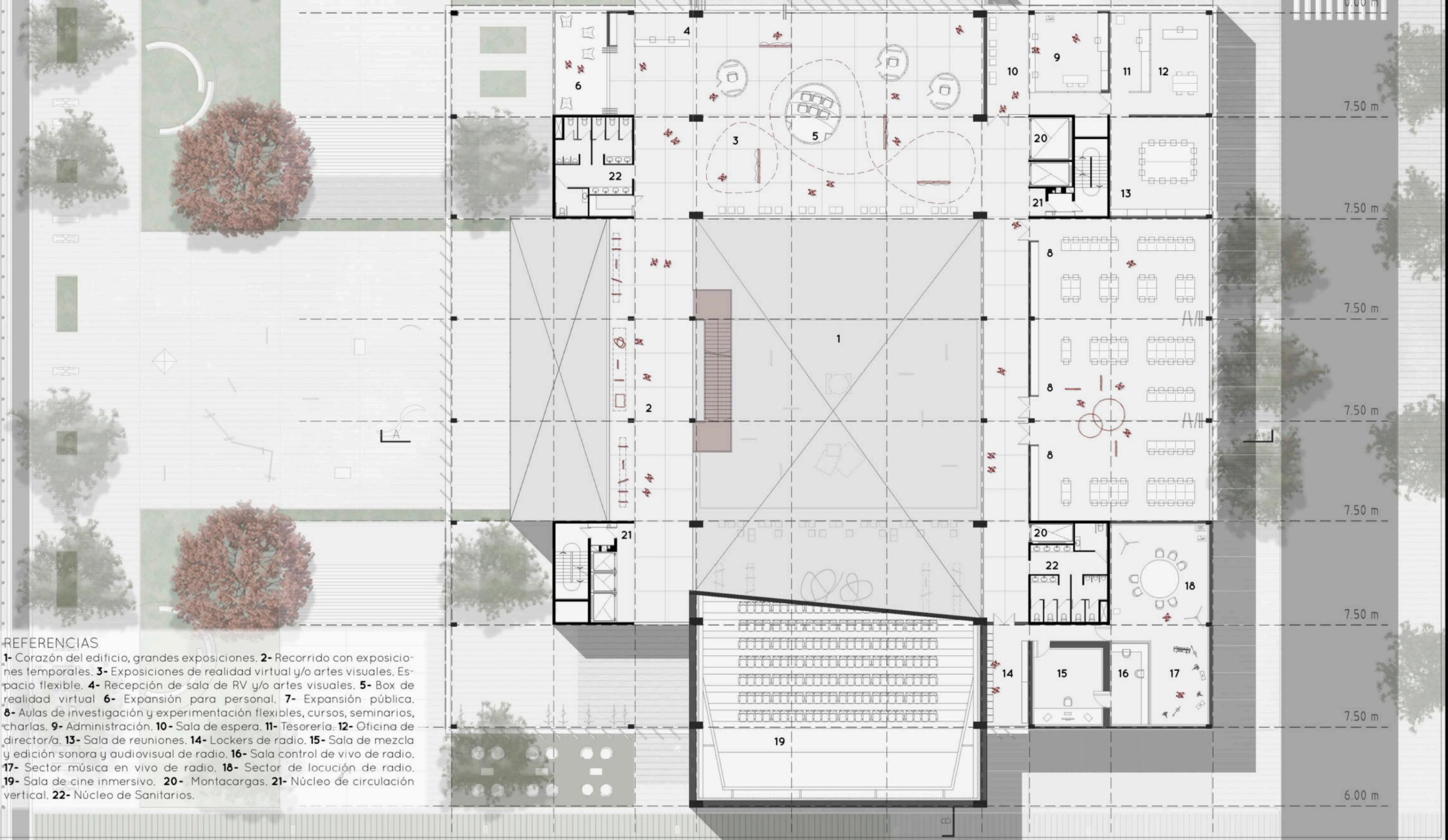
A

Vacío central, ágora cultural

Se puede observar el patio central del edificio, el lugar donde convergen todas las actividades, el corazón cultural y artístico del edificio.



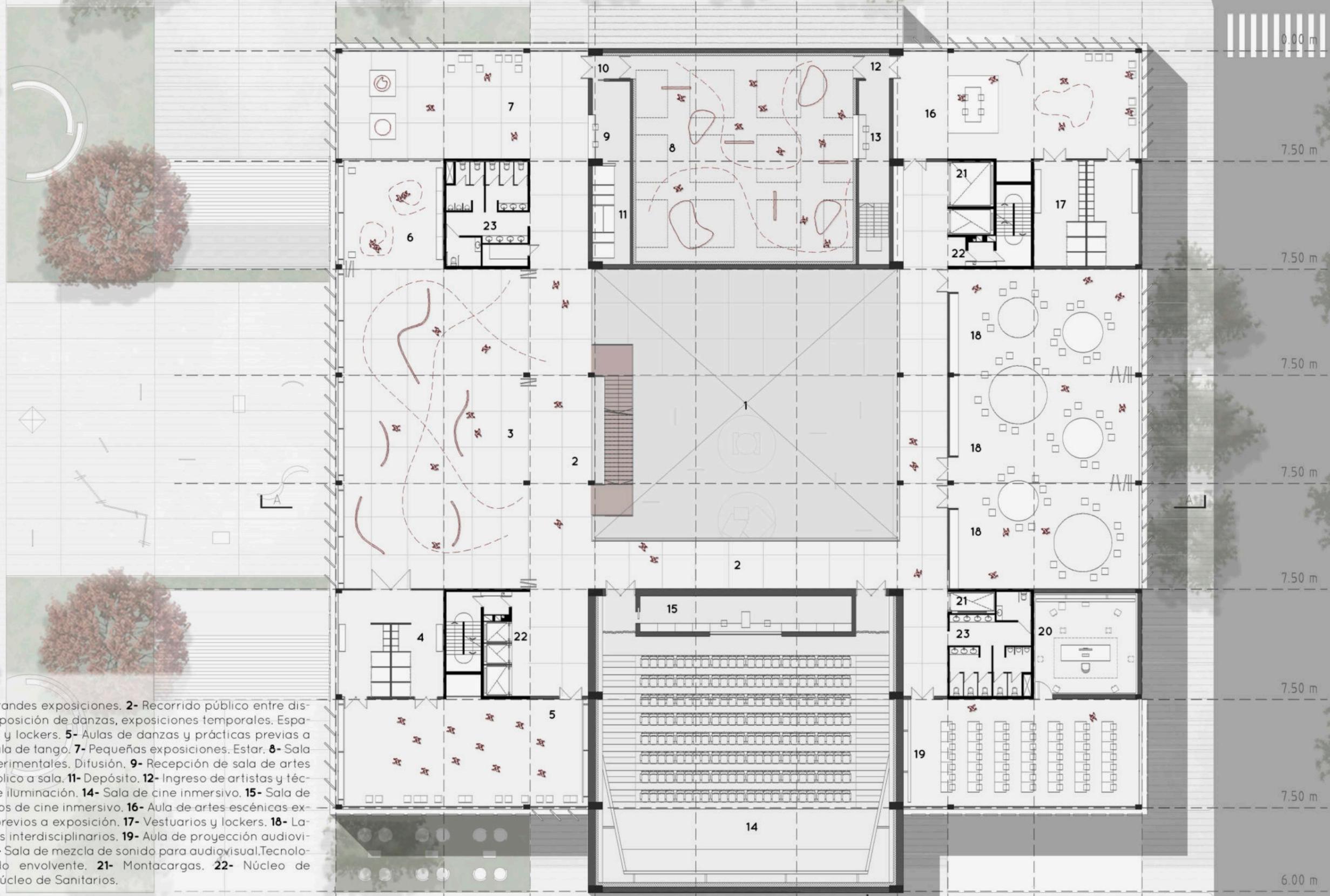
Primer piso



REFERENCIAS

- 1- Corazón del edificio, grandes exposiciones.
- 2- Recorrido con exposiciones temporales.
- 3- Exposiciones de realidad virtual y/o artes visuales. Espacio flexible.
- 4- Recepción de sala de RV y/o artes visuales.
- 5- Box de realidad virtual
- 6- Expansión para personal.
- 7- Expansión pública.
- 8- Aulas de investigación y experimentación flexibles, cursos, seminarios, charlas.
- 9- Administración.
- 10- Sala de espera.
- 11- Tesorería.
- 12- Oficina de director/a.
- 13- Sala de reuniones.
- 14- Lockers de radio.
- 15- Sala de mezcla y edición sonora y audiovisual de radio.
- 16- Sala control de vivo de radio.
- 17- Sector música en vivo de radio.
- 18- Sector de locución de radio.
- 19- Sala de cine inmersivo.
- 20- Montacargas.
- 21- Núcleo de circulación vertical.
- 22- Núcleo de Sanitarios.

Segundo piso



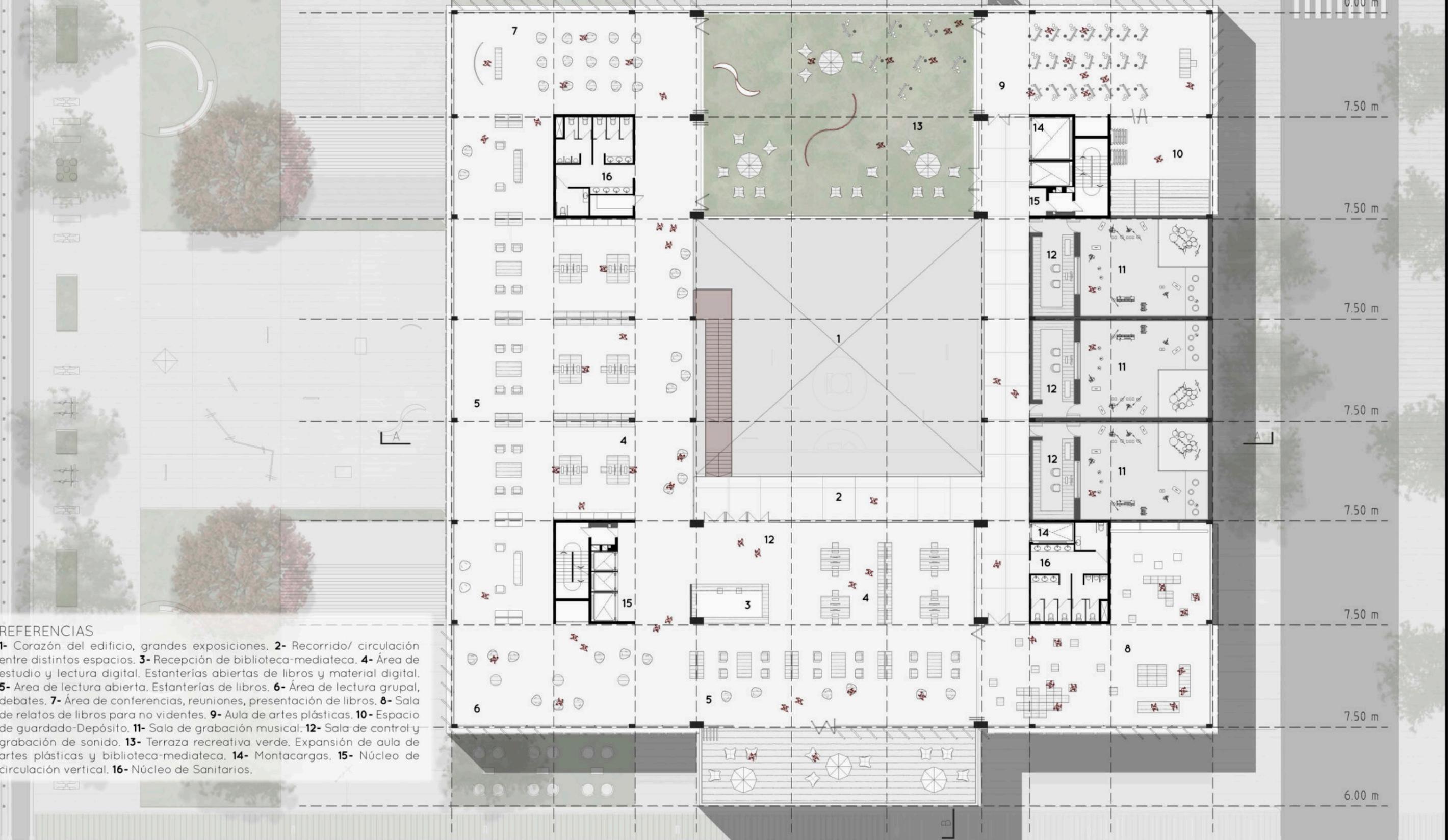
REFERENCIAS

- 1- Corazón del edificio, grandes exposiciones. 2- Recorrido público entre distintas salas. 3- Sala de exposición de danzas, exposiciones temporales. Espacio flexible. 4- Vestuarios y lockers. 5- Aulas de danzas y prácticas previas a exposición. 6- Pequeña sala de tango. 7- Pequeñas exposiciones. Estar. 8- Sala de artes escénicas y experimentales. Difusión. 9- Recepción de sala de artes escénicas. 10- Ingreso público a sala. 11- Depósito. 12- Ingreso de artistas y técnicos. 13- Control sonido e iluminación. 14- Sala de cine inmersivo. 15- Sala de proyección, luces y sonidos de cine inmersivo. 16- Aula de artes escénicas experimentales y ensayos previos a exposición. 17- Vestuarios y lockers. 18- Laboratorios experimentales interdisciplinarios. 19- Aula de proyección audiovisual, análisis, debates. 20- Sala de mezcla de sonido para audiovisual, Tecnología Dolby Atmos, sonido envolvente. 21- Montacargas. 22- Núcleo de circulación vertical. 23- Núcleo de Sanitarios.

Sala de danzas



Tercer piso



REFERENCIAS

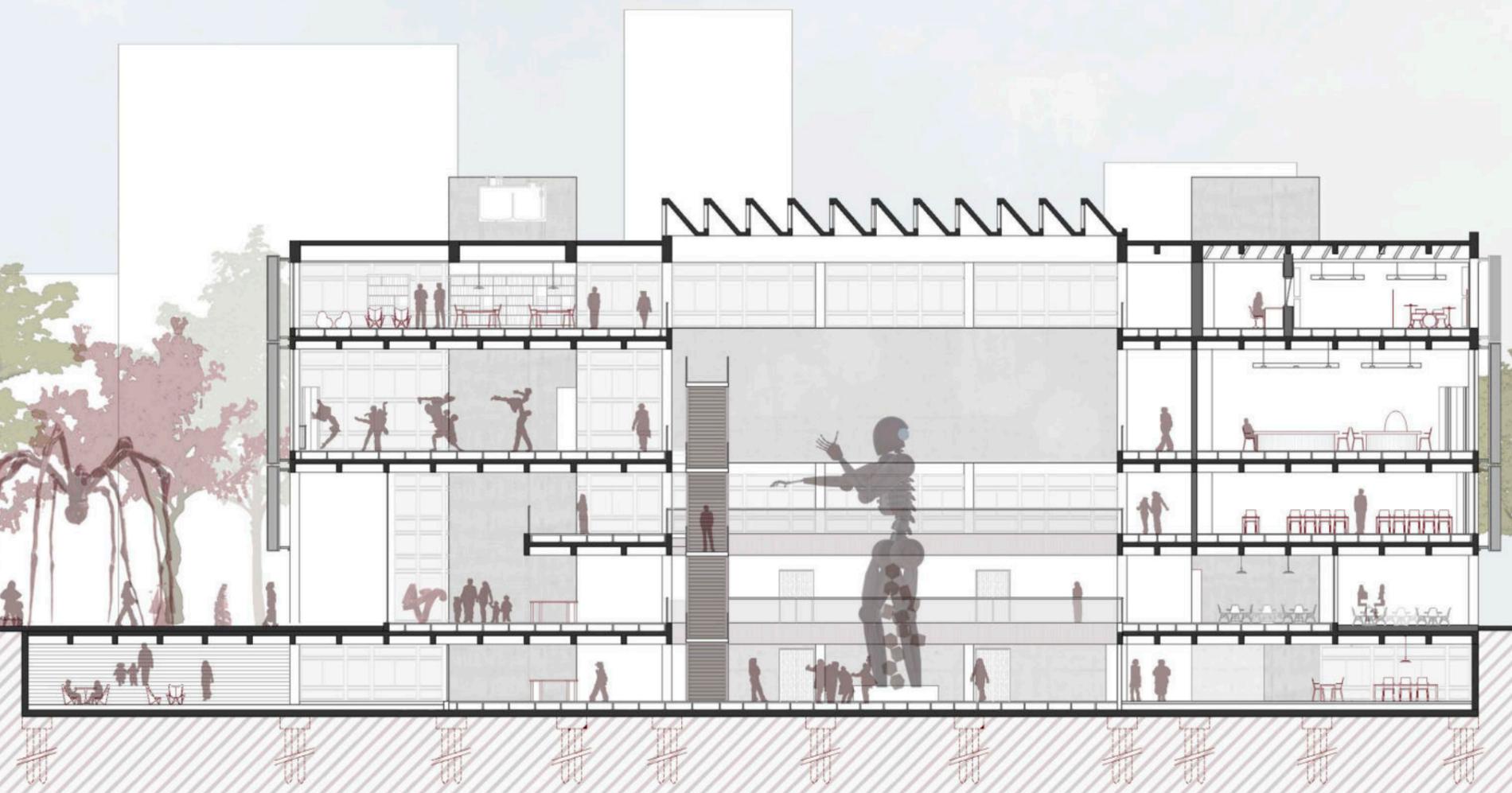
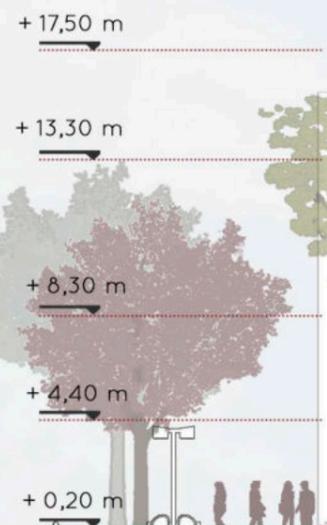
1- Corazón del edificio, grandes exposiciones. 2- Recorrido/ circulación entre distintos espacios. 3- Recepción de biblioteca-mediateca. 4- Área de estudio y lectura digital. Estanterías abiertas de libros y material digital. 5- Area de lectura abierta. Estanterías de libros. 6- Área de lectura grupal, debates. 7- Área de conferencias, reuniones, presentación de libros. 8- Sala de relatos de libros para no videntes. 9- Aula de artes plásticas. 10- Espacio de guardado-Depósito. 11- Sala de grabación musical. 12- Sala de control y grabación de sonido. 13- Terraza recreativa verde. Expansión de aula de artes plásticas y biblioteca-mediateca. 14- Montacargas. 15- Núcleo de circulación vertical. 16- Núcleo de Sanitarios.

Patio en altura

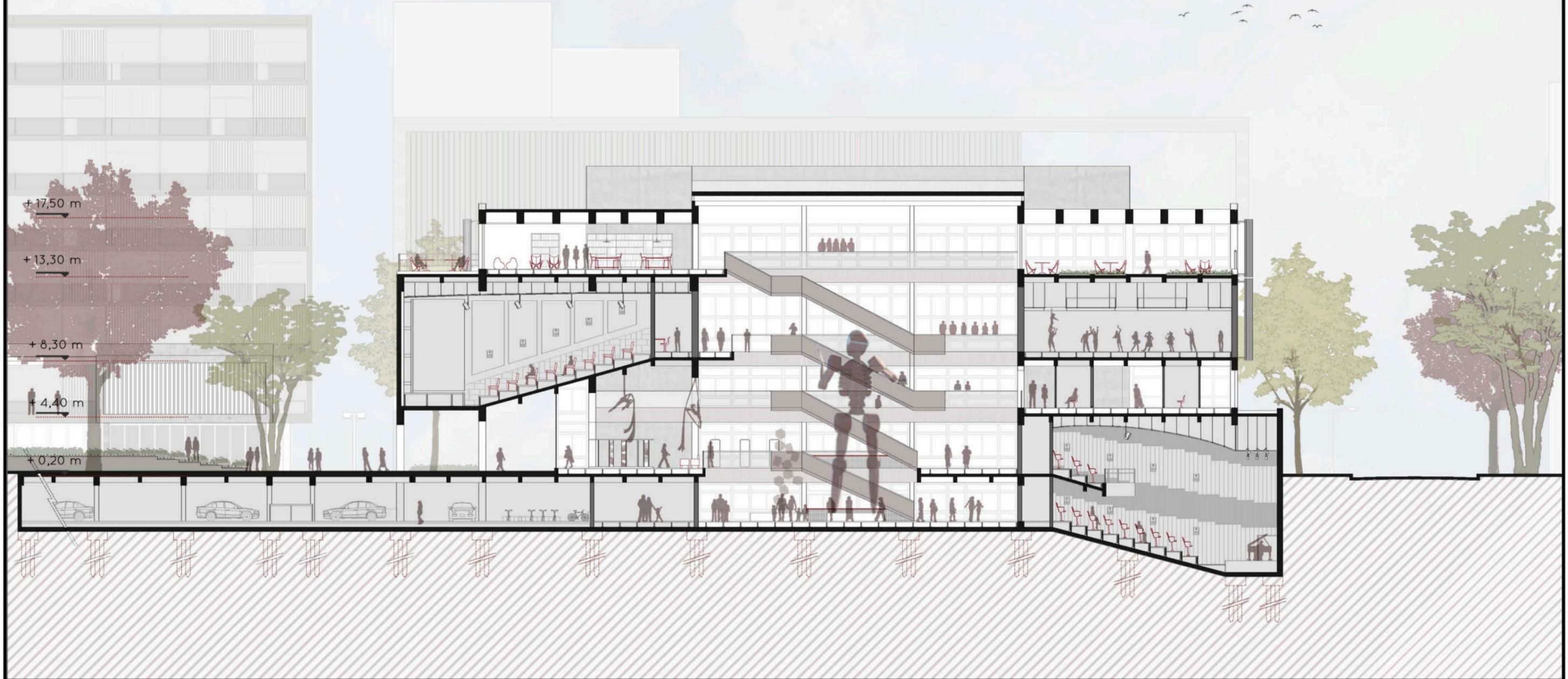
En la imagen se puede ver la terraza ubicada en el tercer piso, funcionando como expansión de la mediateca y al aula de artes plásticas.



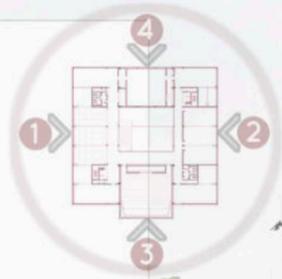
CORTE A-A



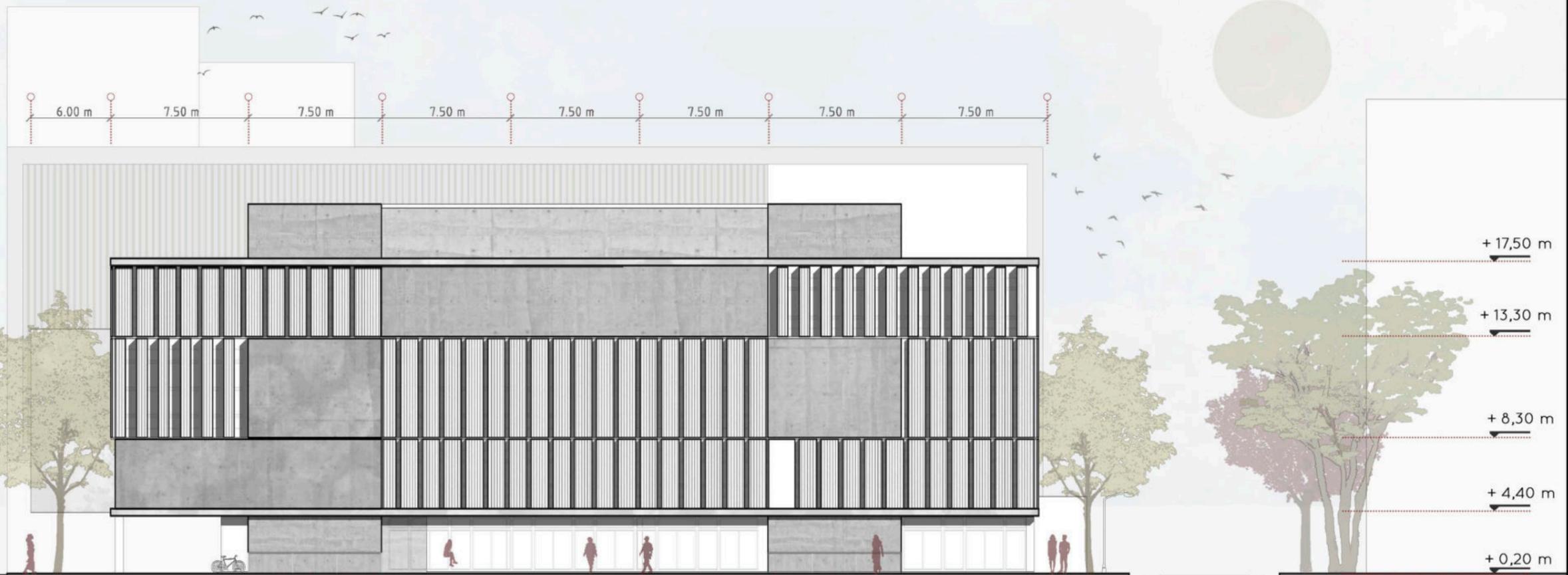
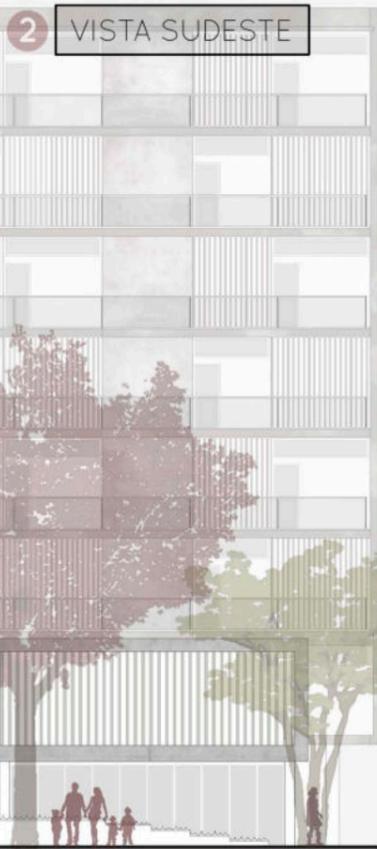
CORTE B-B



1 VISTA NOROESTE



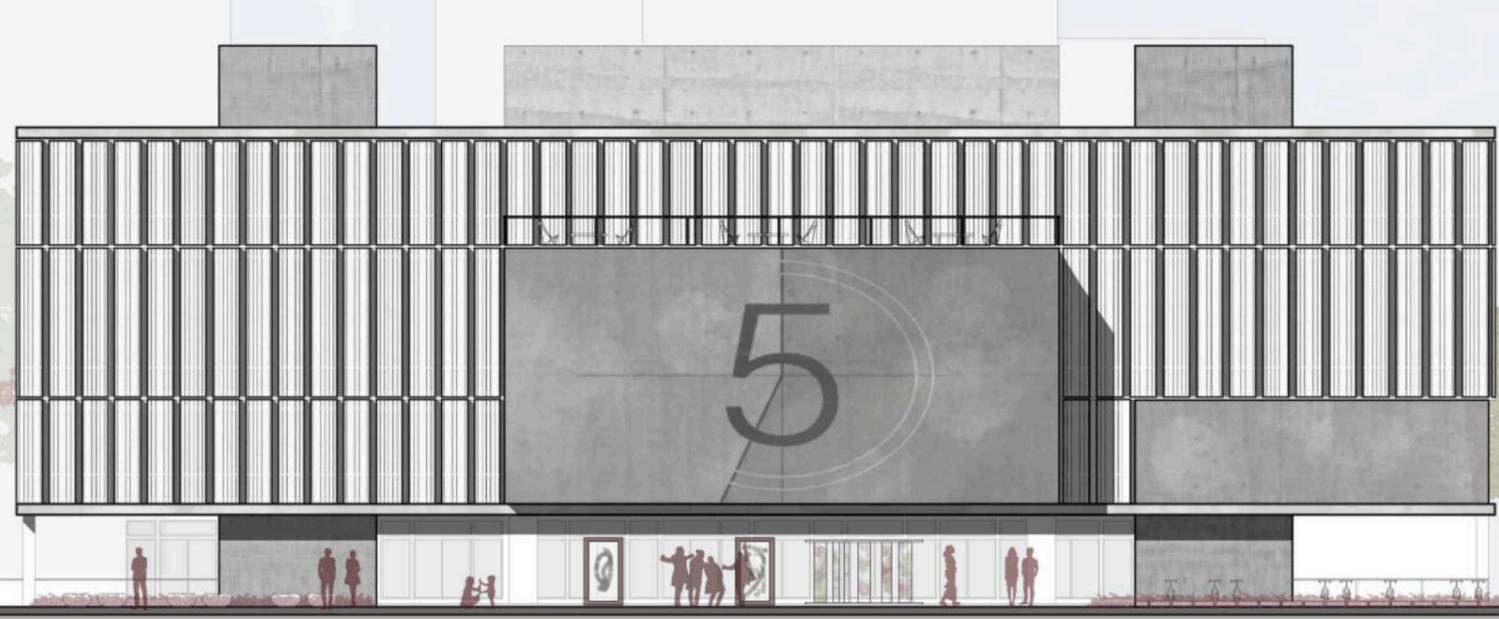
2 VISTA SUDESTE



3 VISTA SUDOESTE



7.50 m 6.00 m 4.50 m 7.00 m 7.00 m 7.00 m 3.50 m 6.00 m 7.50 m



+ 17,50 m
+ 13,30 m
+ 8,30 m
+ 4,40 m
+ 0,20 m

4 VISTA NORESTE

7.50 m 6.00 m 3.50 m 7.00 m 7.00 m 7.00 m 4.50 m 6.00 m 7.50 m



+ 17,50 m
+ 13,30 m
+ 8,30 m
+ 4,40 m
+ 0,20 m

PROYECTO 

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1 CUBIERTA DE HORMIGÓN ARMADO



CUBIERTA VIGAS PRETENSADAS

La cubierta del espacio central del edificio está conformado por vigas pretensadas prefabricadas, que junto al vidrio conforman la forma de diente de sierra. Esto permite el ingreso de luz cenital tamizada.



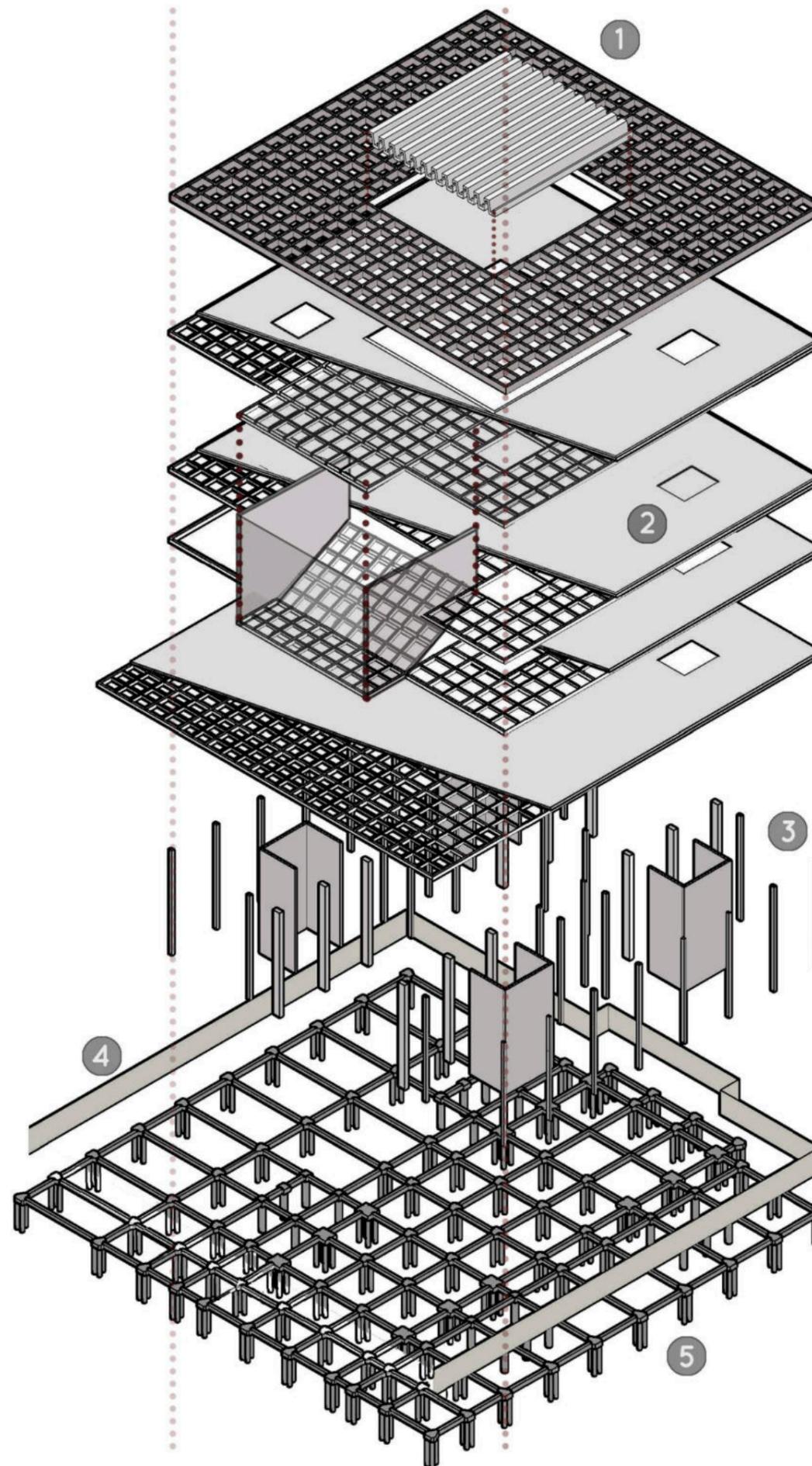
CUBIERTA EMPARRILLADO DE HORMIGÓN

En cuanto al resto del edificio se utiliza un emparrillado de H^oA^o de mayor dimensión que el entrepiso para darle carácter.

4 SUBMURACION DE HORMIGON ARMADO



El nivel de subsuelo contiene tabiques de H^oA^o que rodea toda la planta absorbiendo el empuje que el suelo genera.

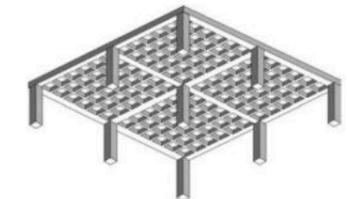


2 ENTREPISOS DE EMPARRILLADO DE HORMIGON ARMADO



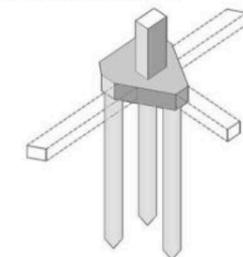
El emparrillado de hormigón armado es utilizado en todos los niveles del edificio. Es una estructura bidimensional que trabaja a flexión y corte. Permite cubrir grandes luces lo que posibilita flexibilidad funcional requerida. Sobre los nervios se dispone una losa que funciona como cruzada y empotrada en los nervios de 10 cm de espesor. Cada 30 mts se coloca una junta de contracción para evitar grietas irregulares.

3 ESTRUCTURA VERTICAL DE COLUMNAS Y TABIQUES DE HORMIGON ARMADO



Los emparrillados apoyan en sus cuatro lados en vigas perimetrales de H^oA^o que transmiten las cargas a las columnas o tabiques según sea el caso.

5 FUNDACIONES DE CABEZAL CON PILOTES DE HORMIGON ARMADO



Los mantos superiores de suelo no tienen la capacidad suficiente para recibir las cargas del edificio, por eso se opta por fundaciones profundas, que transmiten las cargas al terreno resistente que se encuentra a cierta profundidad.

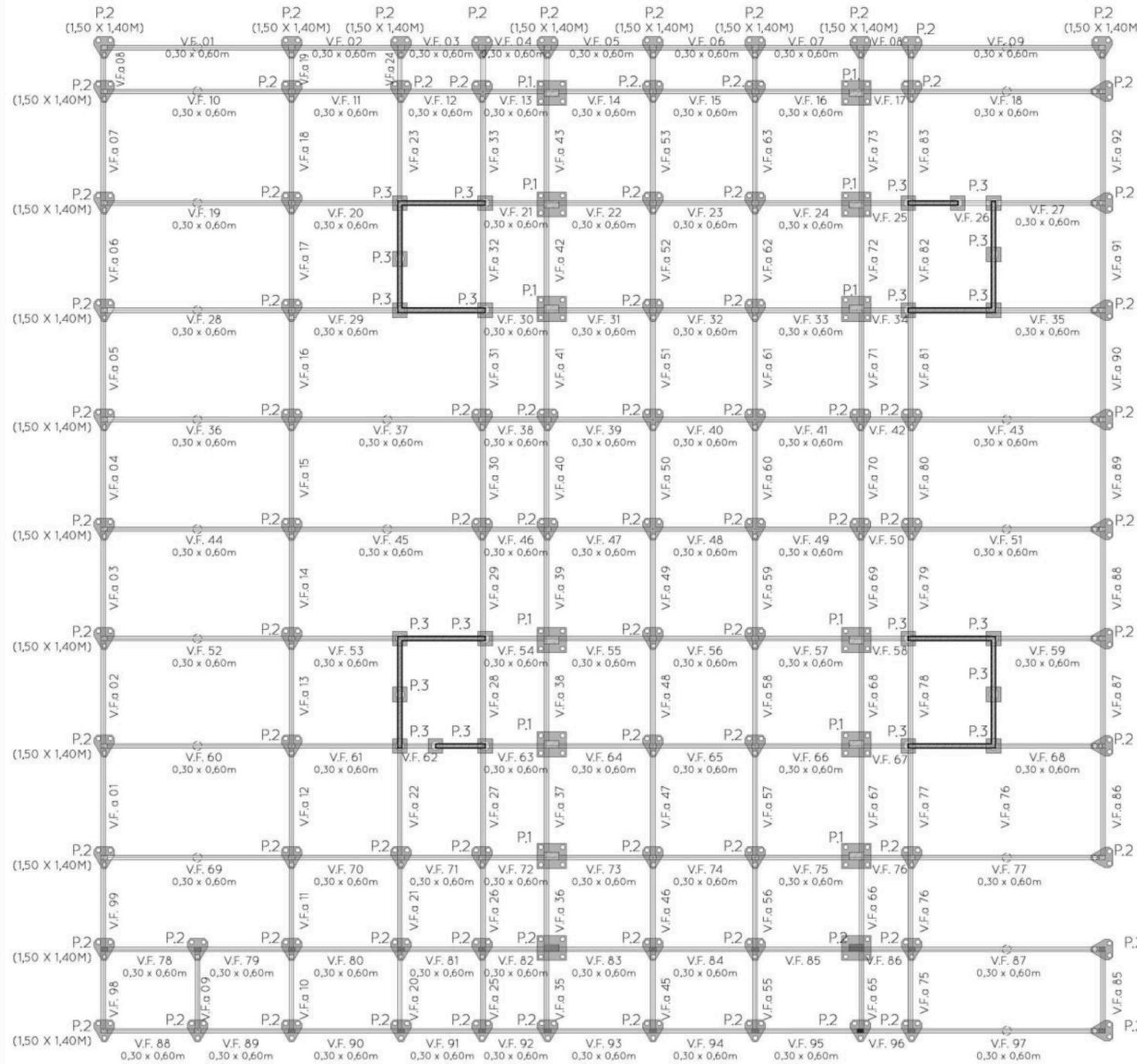
Estructura

“Cuando los mantos superiores del suelo no tienen la capacidad suficiente para recibir las cargas de la superestructura por su falta de valor soporte, por su deformabilidad, por razones de índole constructiva, etc., muchas veces es conveniente o imprescindible recurrir a fundaciones de tipo indirectas o profundas, que permiten disipar las cargas en mantos a mayor profundidad, con mecanismos de transferencia en

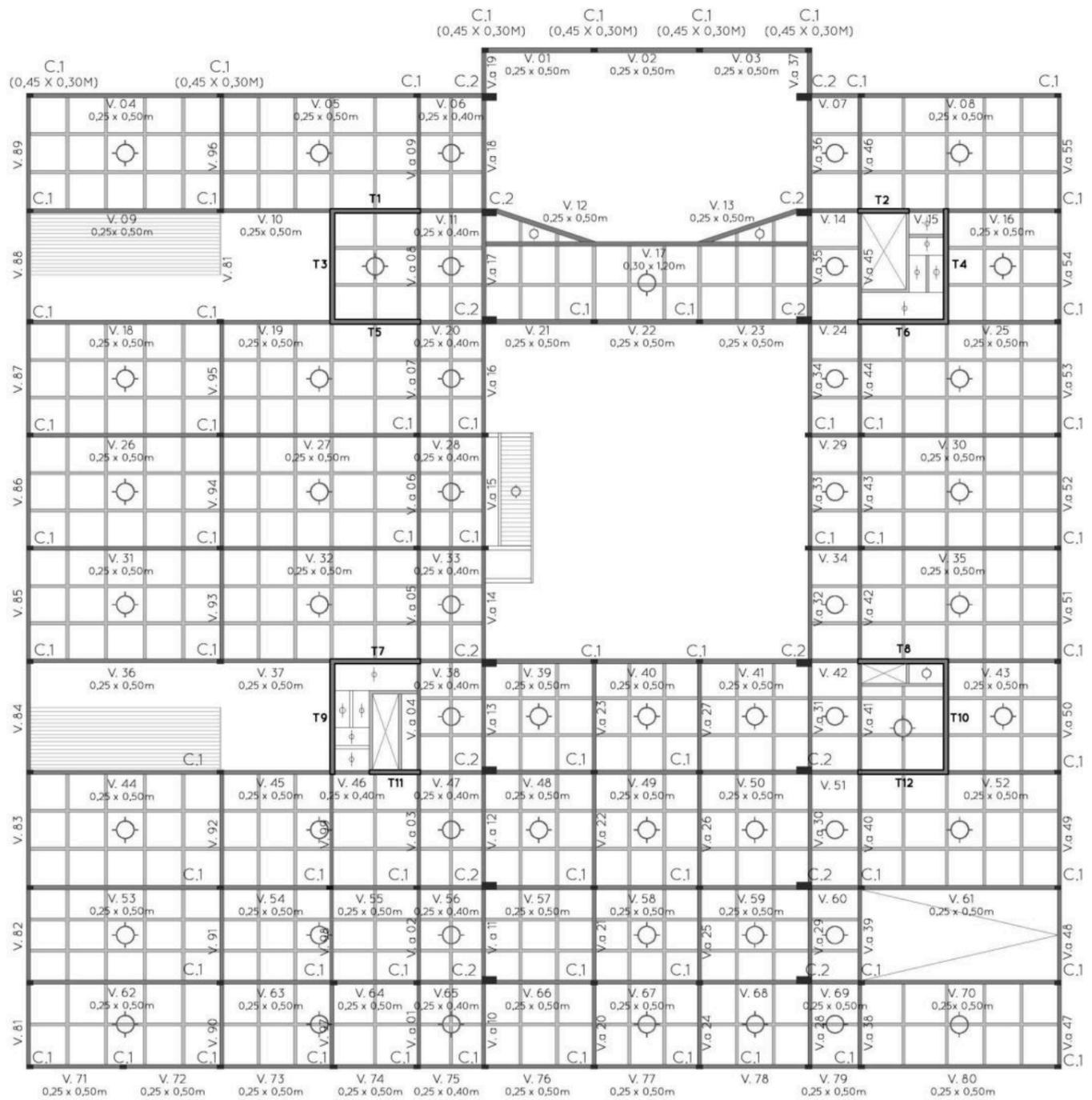
general distintos que los de las fundaciones superficiales.”(Delaloye, 2014: pág 23). El edificio tiene una estructura independiente caracterizada por la utilización de columnas, es decir, esfuerzos puntuales. Dado el tipo de suelo que caracteriza a La Plata (arcillas expansivas) la utilización de una fundación profunda es la mejor elección para encontrar en la profundidad, el suelo firme.

Para el edificio adopto **Cabezal con pilotes**. Consiste en repartir la carga de una columna en un cierto número de pilotes que pueden ser prefabricados o in situ, unidos por un cabezal rígido de H^a. Dicha carga se transfiere a través de los mismos por punta y fuste al suelo resistente. Se deben tener en cuenta los siguientes factores:
*La separación entre pilotes debe ser como mínimo

3 diámetros.
*El cabezal debe hacerse siempre unos 15 a 30 cm volado hacia todos los lados de los pilotes para dar cabida a las armaduras principales.
*La altura del cabezal es la separación entre pilotes sobre 2, esto garantiza rigidez suficiente. En el sentido transversal deben disponerse vigas de arriostramiento.



Planta fundaciones



Planta baja

- Referencias:**
 P.1 Cabezal de 2,00 X 1,70m
 P.2 Cabezal de 1,50 X 1,40m
 P.3 Cabezal de 1,00 X 1,00m

Estructura

La estructura horizontal del edificio, como mencioné antes, está compuesta por emparrillado de H²A^o con disposición ortogonal de las mallas. La elección de la malla con disposición ortogonal es una desición proyectual.

La mayoría de los emparrillados son bidireccionales, y apoyan en sus cuatro lados en vigas de H²A^o, y éstas vigas perimetrales transmiten las cargas hacia

las columnas o tabiques (dependiendo el caso). Hay vigas perimetrales que tienen que cubrir grandes luces, por lo tanto sus dimensiones son mayores. Dichas vigas se corresponden con las salas de cine inmersivo, artes escénicas y el auditorio. Las mismas descargan los esfuerzos en columnas de mayor tamaño que el resto. Si bien las distancias entre columnas varían, se opta

por utilizar para todos los emparrillados la misma altura.

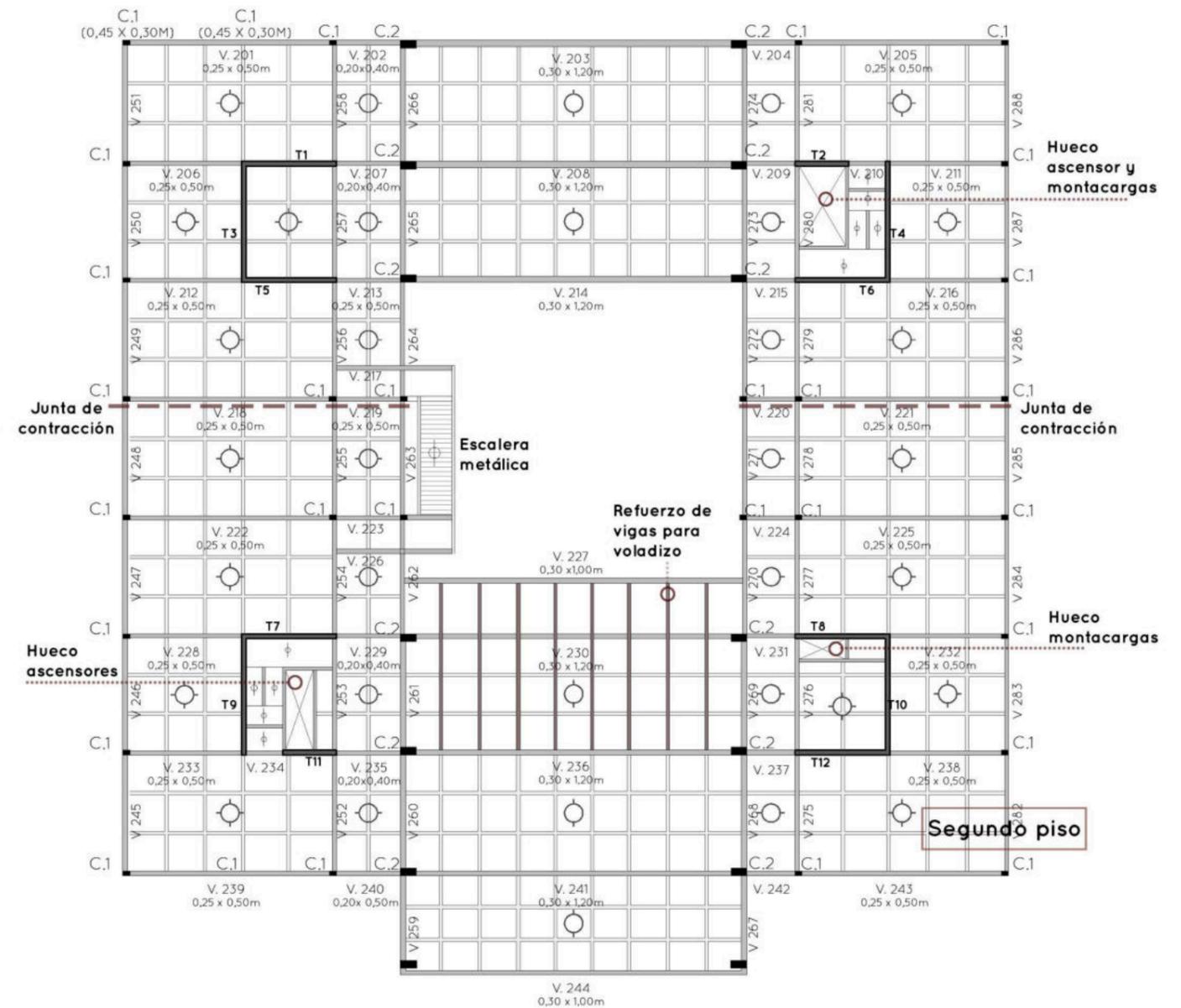
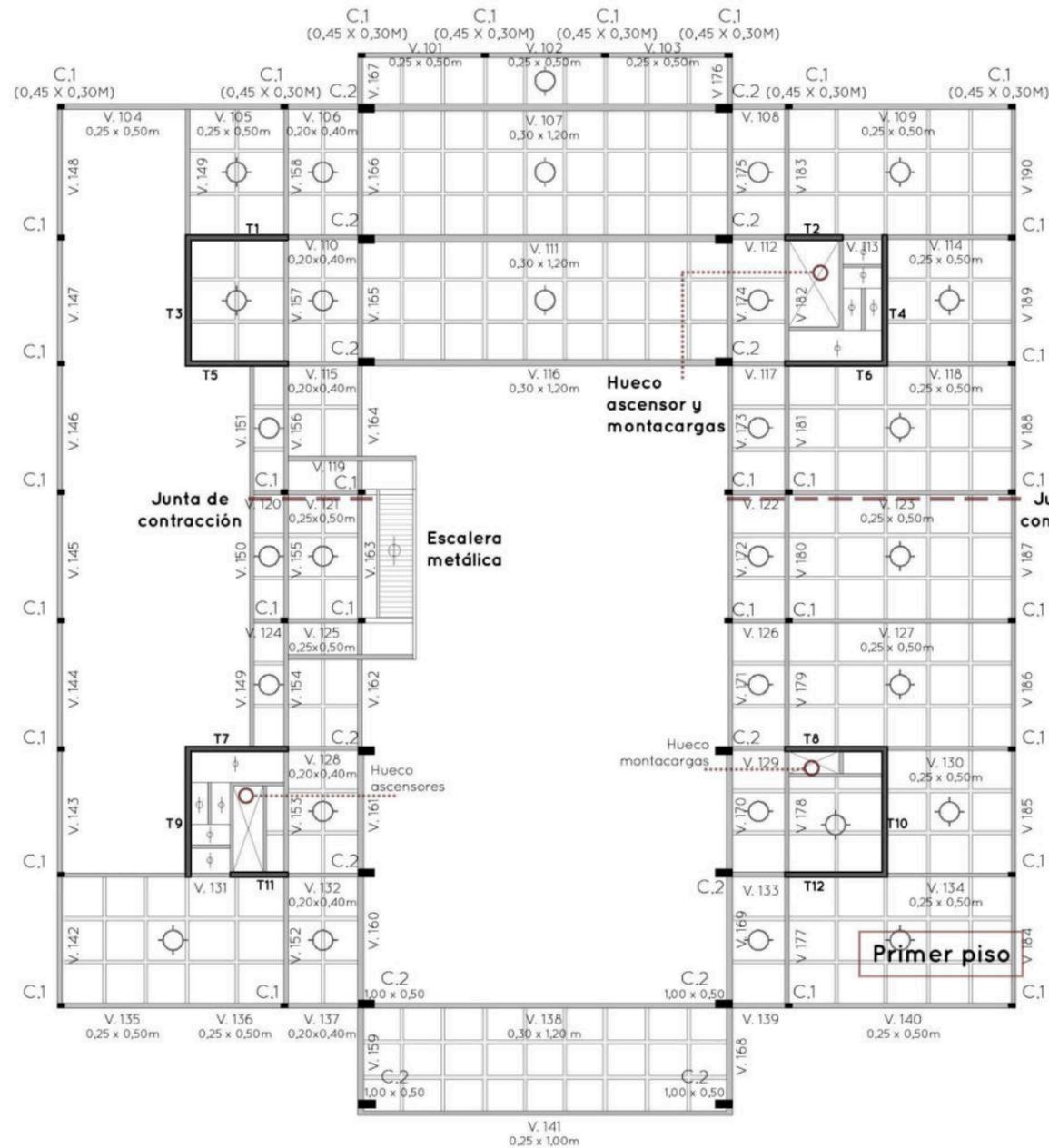
Primer piso

En este caso se puede ver el gran vano principal del proyecto en el centro del edificio, y otros vanos de dimensiones más chicas, los cuales están dispuestos para generar un ingreso al edificio en

doble altura.

Segundo piso

Se puede observar nuevamente el vano principal del proyecto en el centro del edificio. En el caso de la superficie perteneciente al cine inmersivo, la estructura es la que genera la pendiente de sala.



Estructura

Tercer piso

Se puede observar que se adoptó la misma lógica que en las plantas anteriores. Cabe resaltar que en todas las plantas se tiene que colocar una junta de contracción cada 30 mts para evitar fisuras.

Planta de cubierta

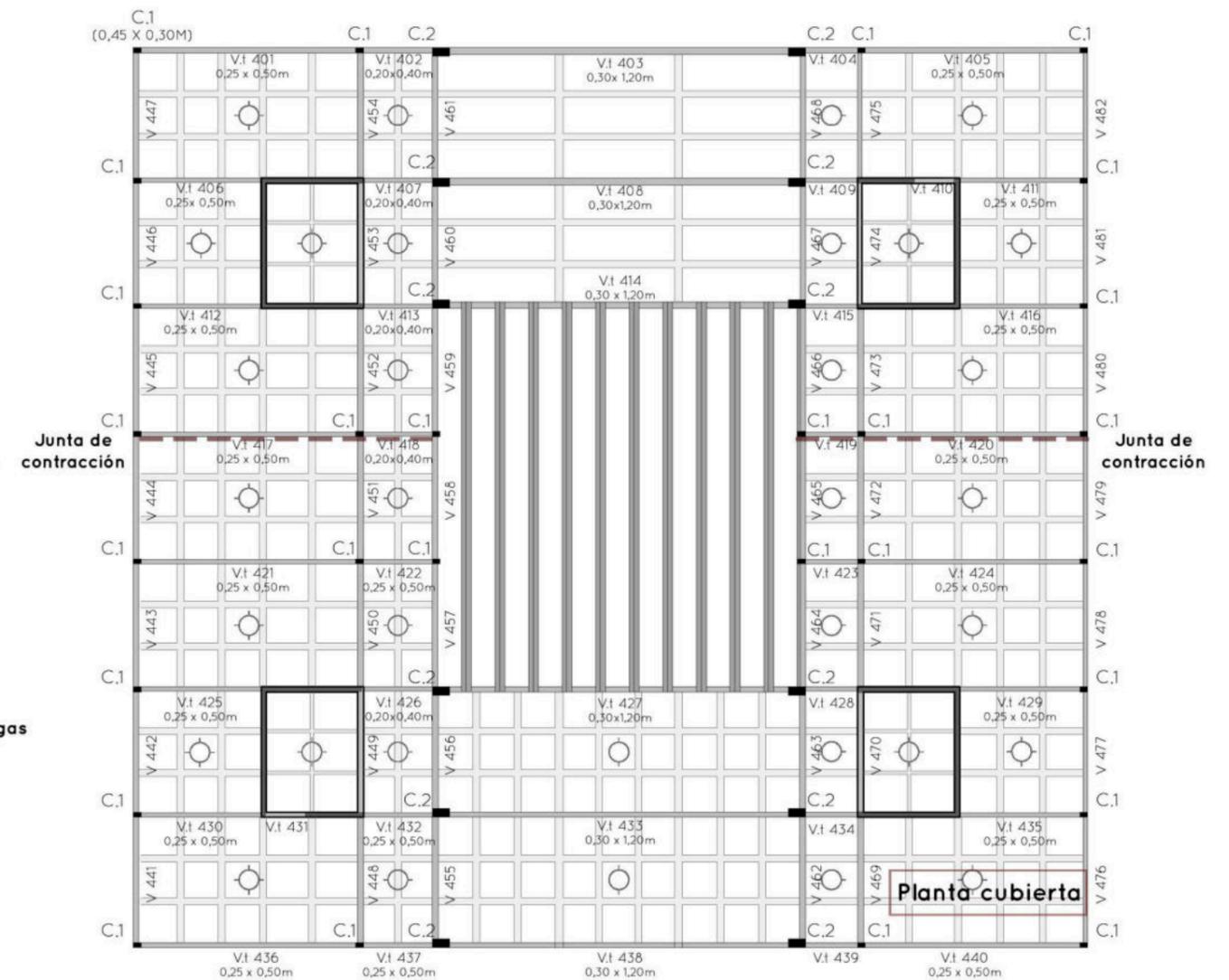
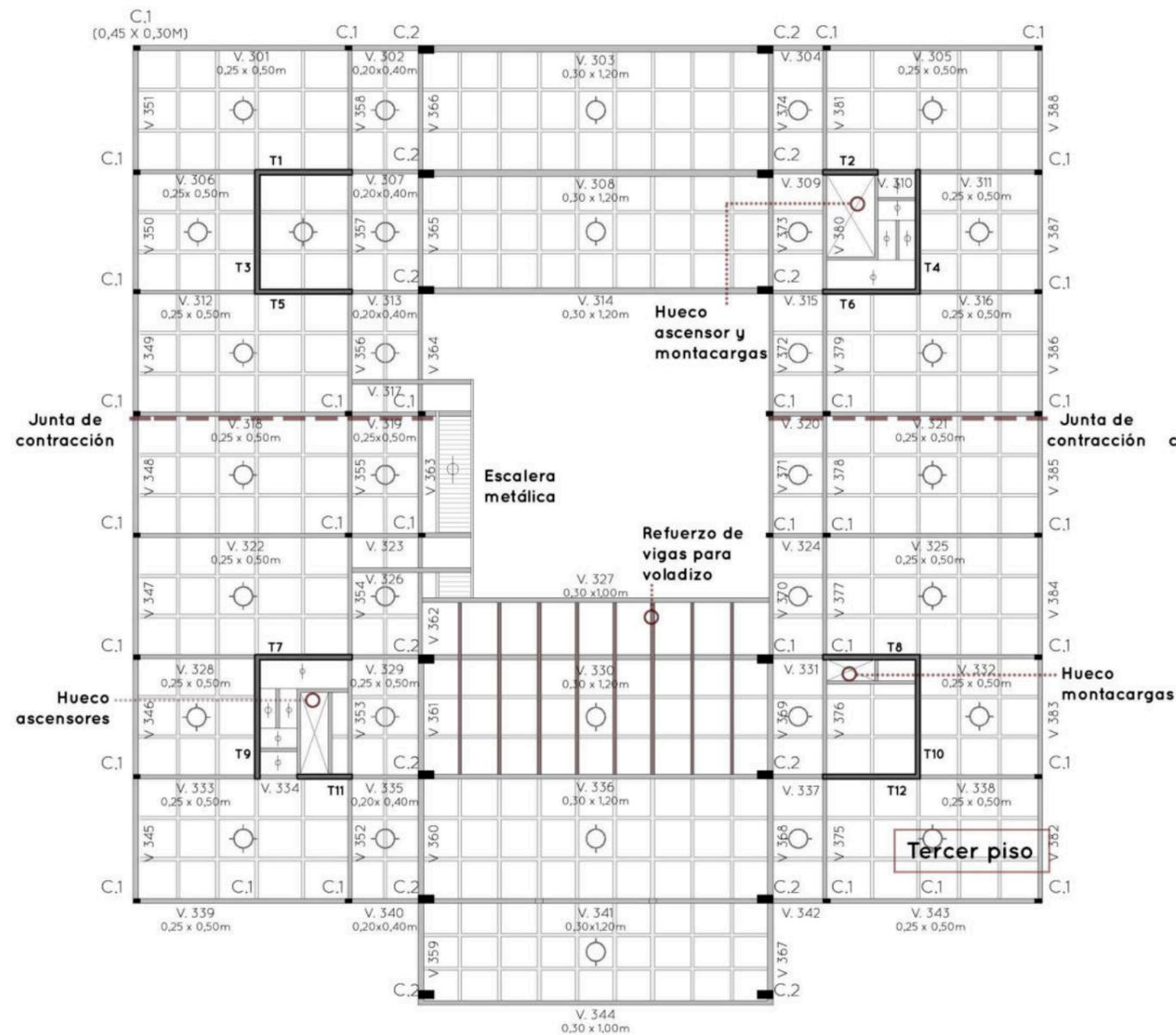
En esta planta podemos identificar que el espacio central del edificio está cubierto por un sistema distinto que el resto, un sistema de vigas pretensadas de H^oA^o, las cuales posibilitan que ingrese luz cenital indirecta a dicho espacio.

En cuanto a los demás espacios cubiertos, se utiliza nuevamente emparillado de H^oA^o pero la estructura tiene mayores dimensiones lo que le otorga carácter al edificio.

En cuanto a la terraza, se genera un espacio semi-cubierto tamizado que apoya en vigas de H^oA^o. El objetivo de dicho tamizado es generar un juego de

luces y sombras, tamizar el ingreso de luz solar, y recomponer el prisma edilicio.

Los núcleos de servicios sobresalen en altura con respecto a las demás estructuras horizontales. Los mismos se conforman con una losa maciza de H^oA^o con pendiente para el escurrimiento del agua de lluvia.



Instalaciones- Núcleos de circulación vertical

El proyecto cuenta con dos núcleos de circulación vertical ubicados de manera tal que queden a una distancia coherente con respecto a cualquier punto del edificio.

Los núcleos de circulación vertical están compuestos por 3 elementos principales:

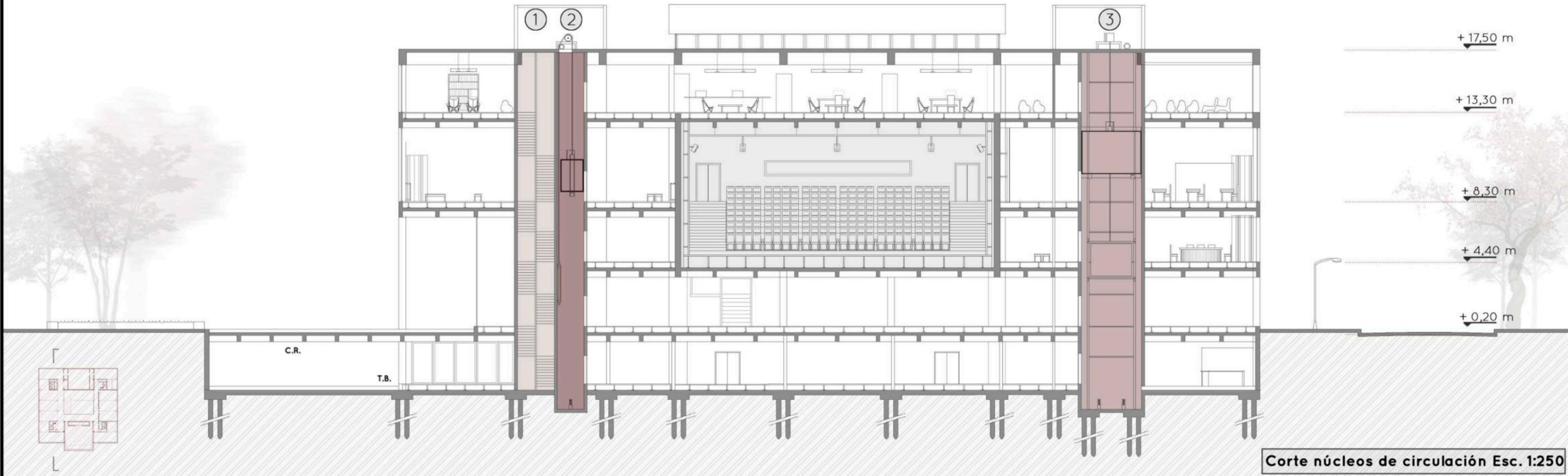
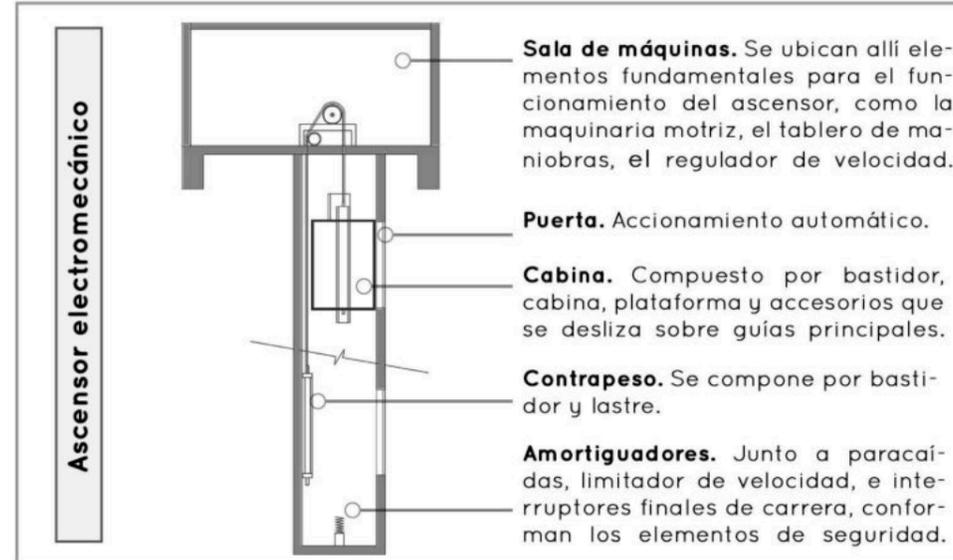
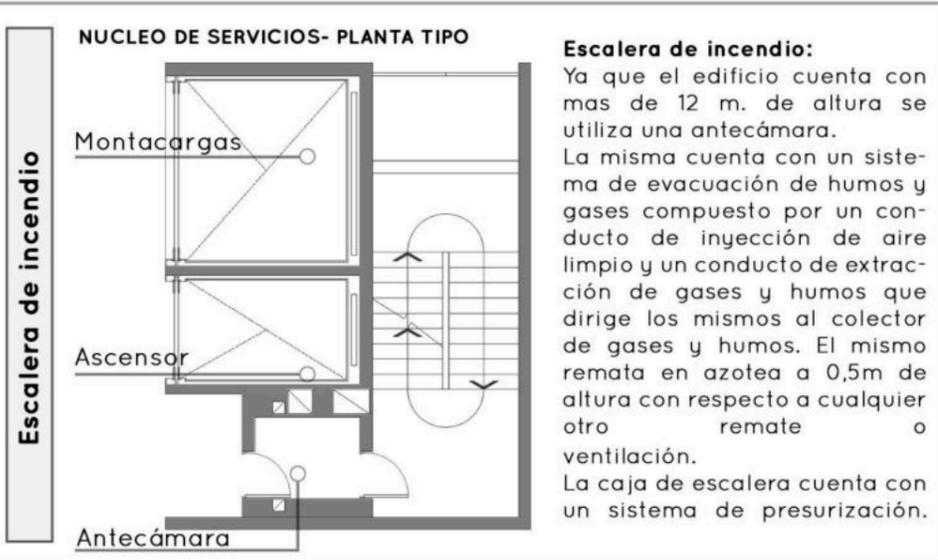
1) Escalera de incendio.

2) Batería de ascensores públicos. Estos ascensores electromecánicos están dispuestos de manera tal que puedan ser utilizados tanto por lxs espectadores que accedan a las exposiciones, así como también por lxs alumnxs.

Cercano al ingreso público del edificio, se encuentran tres ascensores en el núcleo de circulación: dos

de 1,50m x 1,60m, y uno de 2m x 1,50m, los cuales permiten que una silla de ruedas pueda girar 360°, y en el de mayores dimensiones puede acceder una camilla si surge una emergencia. En el ingreso más privado o educativo se encuentra un ascensor de 1,65m x 2,60m, y el montacargas que cuenta con mayores dimensiones.

3) Batería de montacargas técnicos. Se encuentran ubicados en relación al área más "privado" y educativo del edificio, y están dispuestos de manera que comuniquen el área de carga y descarga (ubicado en el subsuelo) con las grandes salas de exposiciones y las aulas educativas. Los montacargas permiten el desplazamiento de las obras sin problema.



Instalaciones- Detección y extinción de INCENDIO

DETECCIÓN:

Se utilizan detectores conectados a la central de alarma. Se colocan cada 8 a 9m de distancia entre ejes. Para el proyecto se utilizan:

- _ Detectores de humo óptico (áreas de un nivel de altura)
- _ Barreras detectoras de humo (áreas de mayor altura)
- _ Detectores de temperatura (en cochera, para evitar

su accionamiento debido a emisión de humos de vehículos).

EXTINCIÓN:

Equipos de protección contra el fuego utilizados:

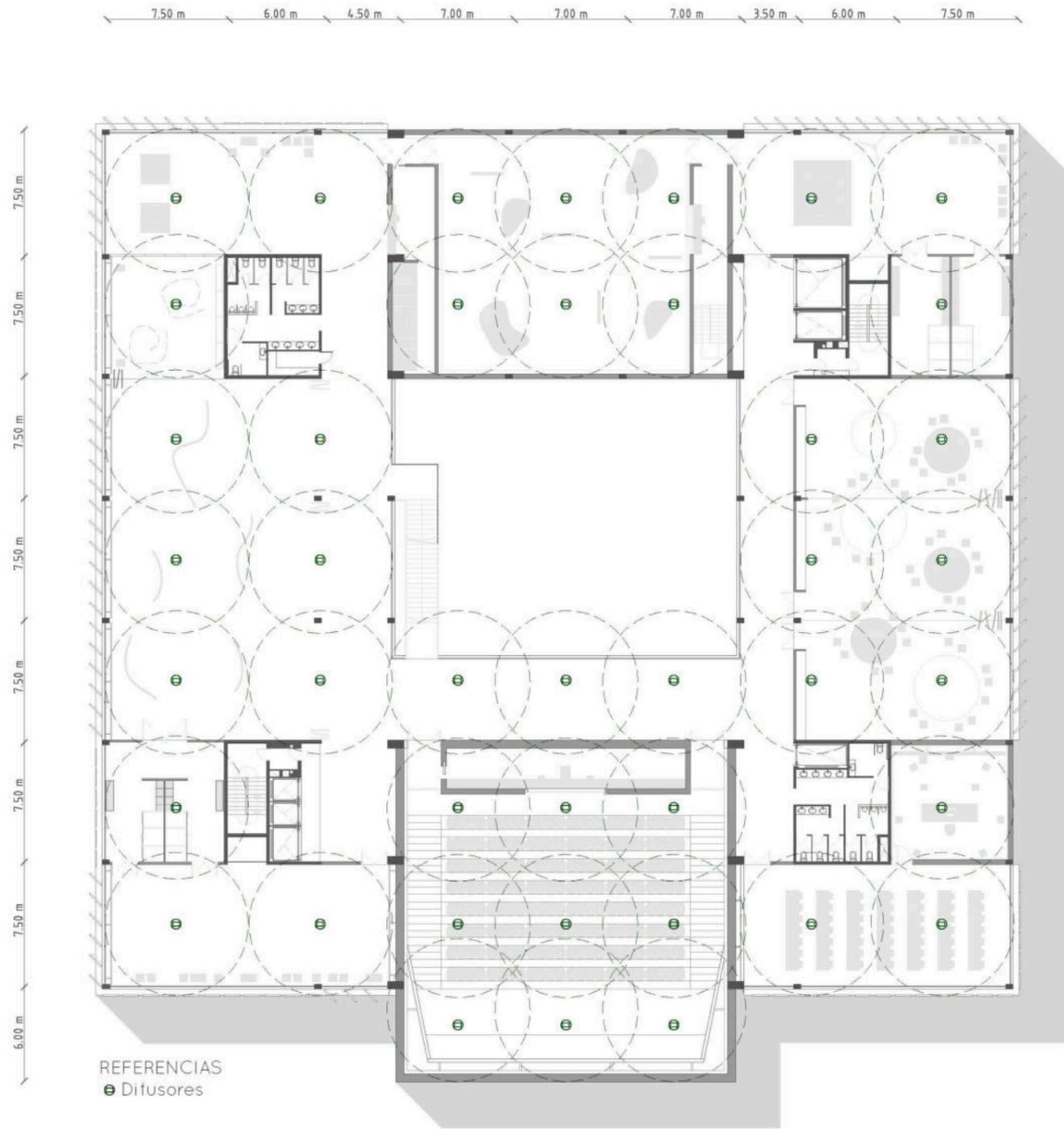
- _ Portátiles: matafuegos ABC (distancia máxima 15m).
- _ Fijos (a base de agua): Boca de impulsión en planta baja, boca de incendio y Rociadores.

BOCAS DE INCENDIO EQUIPADA

Es un equipo de extinción manual. Está compuesta por válvula tipo teatro, manguera de 30m. de longitud, lanza con boquilla, llave de ajuste y soporte de sujeción. Debido a que el edificio tiene una altura mayor a 10m es obligatoria su colocación. Opté por colocar una B.I.E. por cada núcleo ya que la distancia máxima permitida entre ellas es de 30m.

ROCIADORES (Sprinklers)

Es un dispositivo de actuación automática. Compuestos por la E.C.A. (estación de control y alarma), que se interconecta con la Central de alarma del sistema de detección para monitorear su funcionamiento. Se ubica una ECA por nivel, y los rociadores están ubicados cada 4m, cubriendo cada uno 12,56 m².

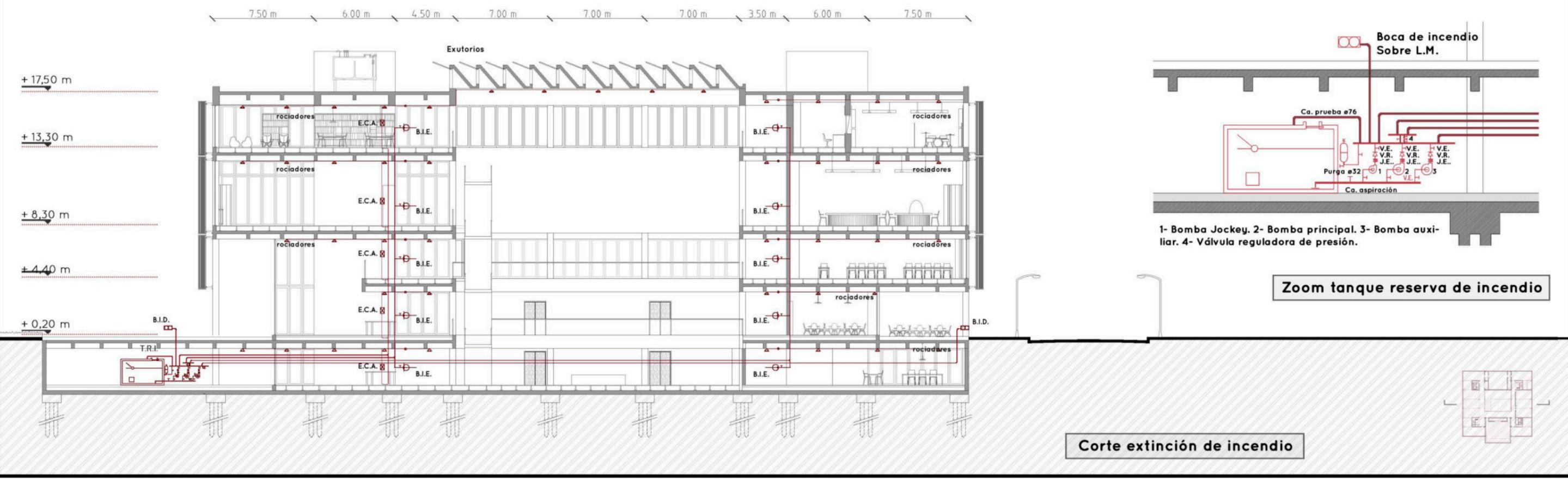
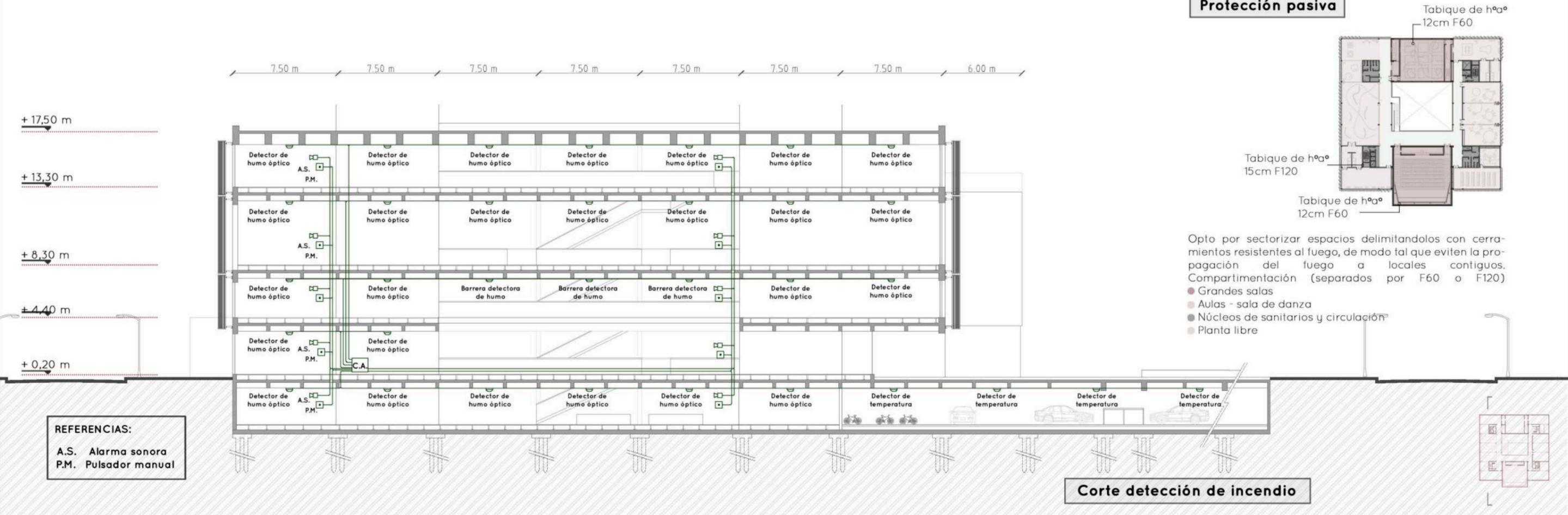


Planta extinción de incendio



Planta detección de incendio

Instalaciones-Detección y extinción de INCENDIO

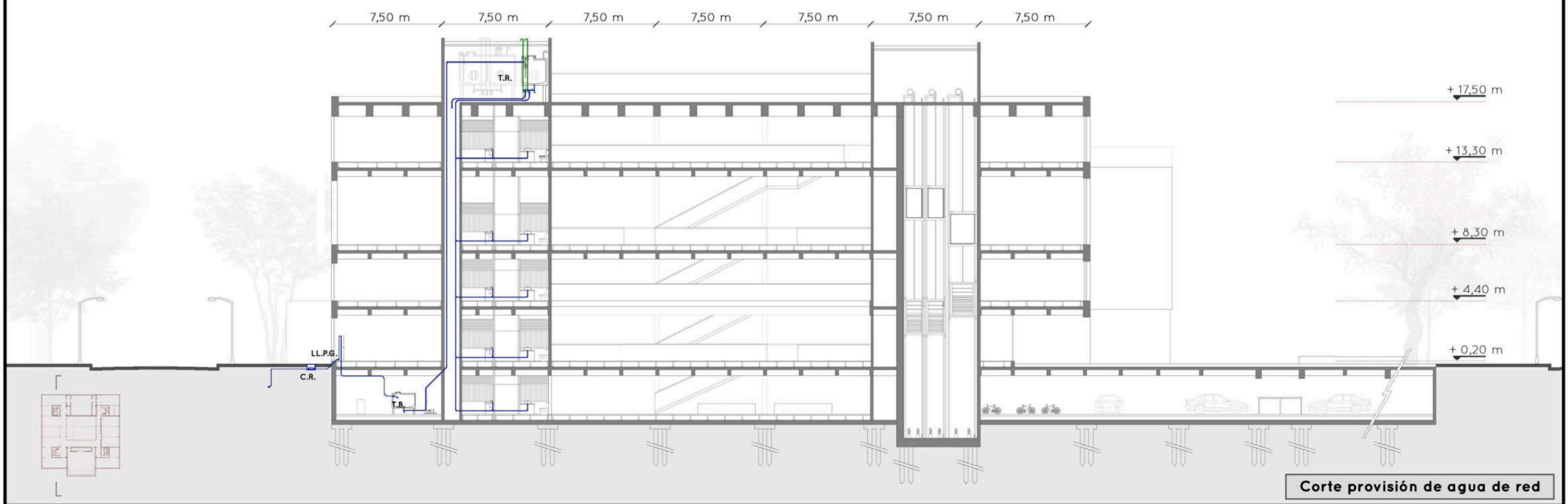
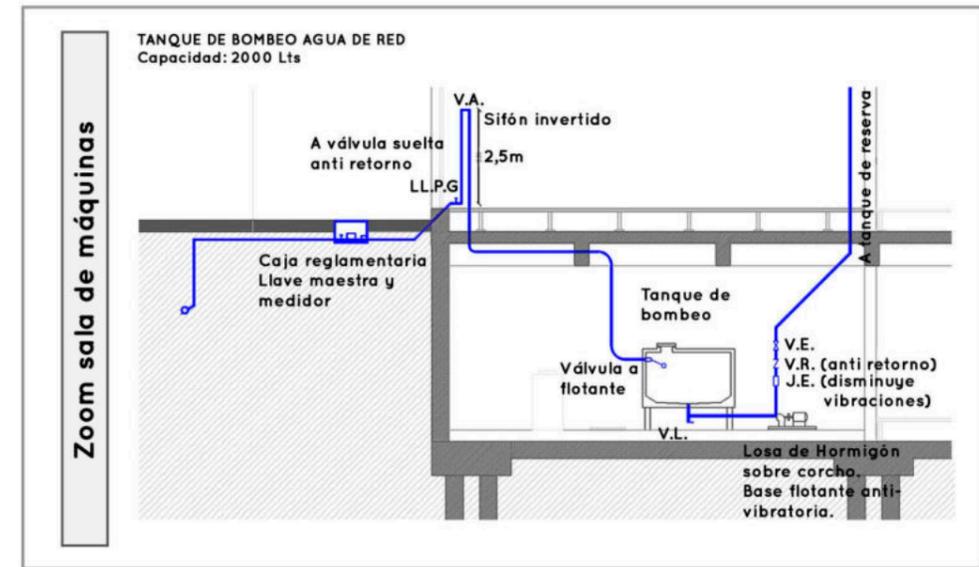
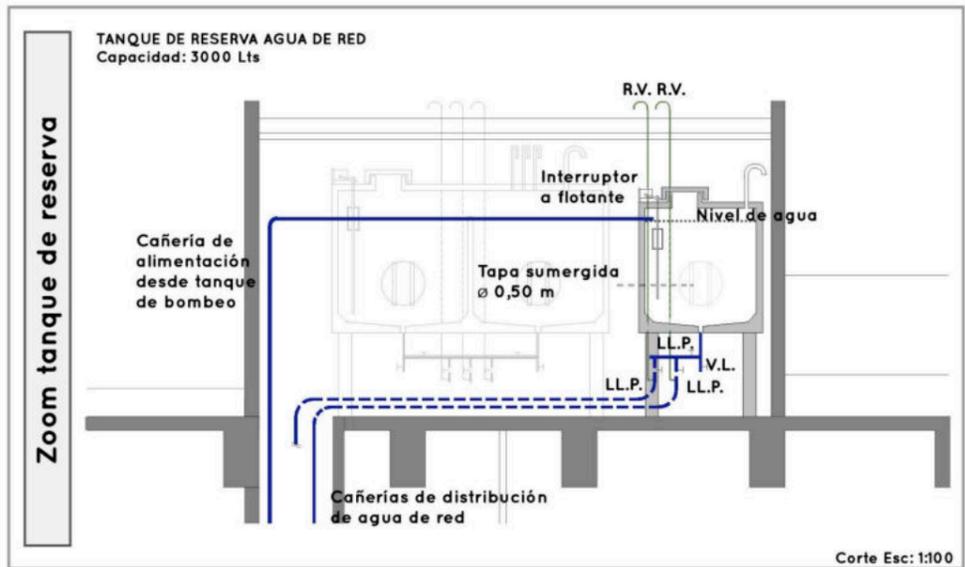


Instalaciones- Provisión de agua de red

Al igual que en el resto de las instalaciones se adopta el mismo criterio: se divide el proyecto en dos para evitar tramos largos de recorridos horizontales. Se provee agua de red para lavabos, mingitorios y consumo humano. Para ello se ubica un tanque de bombeo para cada núcleo sanitario en el

subsuelo, a los cuáles ingresa agua de red, y desde allí mediante un sistema de bombeo es transportado al tanque de reserva diaria (uno por cada núcleo), ubicados en la azotea. Desde dichos tanques, y con la presión adecuada, se alimenta a los distintos artefactos en todos los niveles.

Para dimensionar el tanque de bombeo y el tanque de reserva se calculó la Reserva total diaria necesaria para abastecer a todos los artefactos.

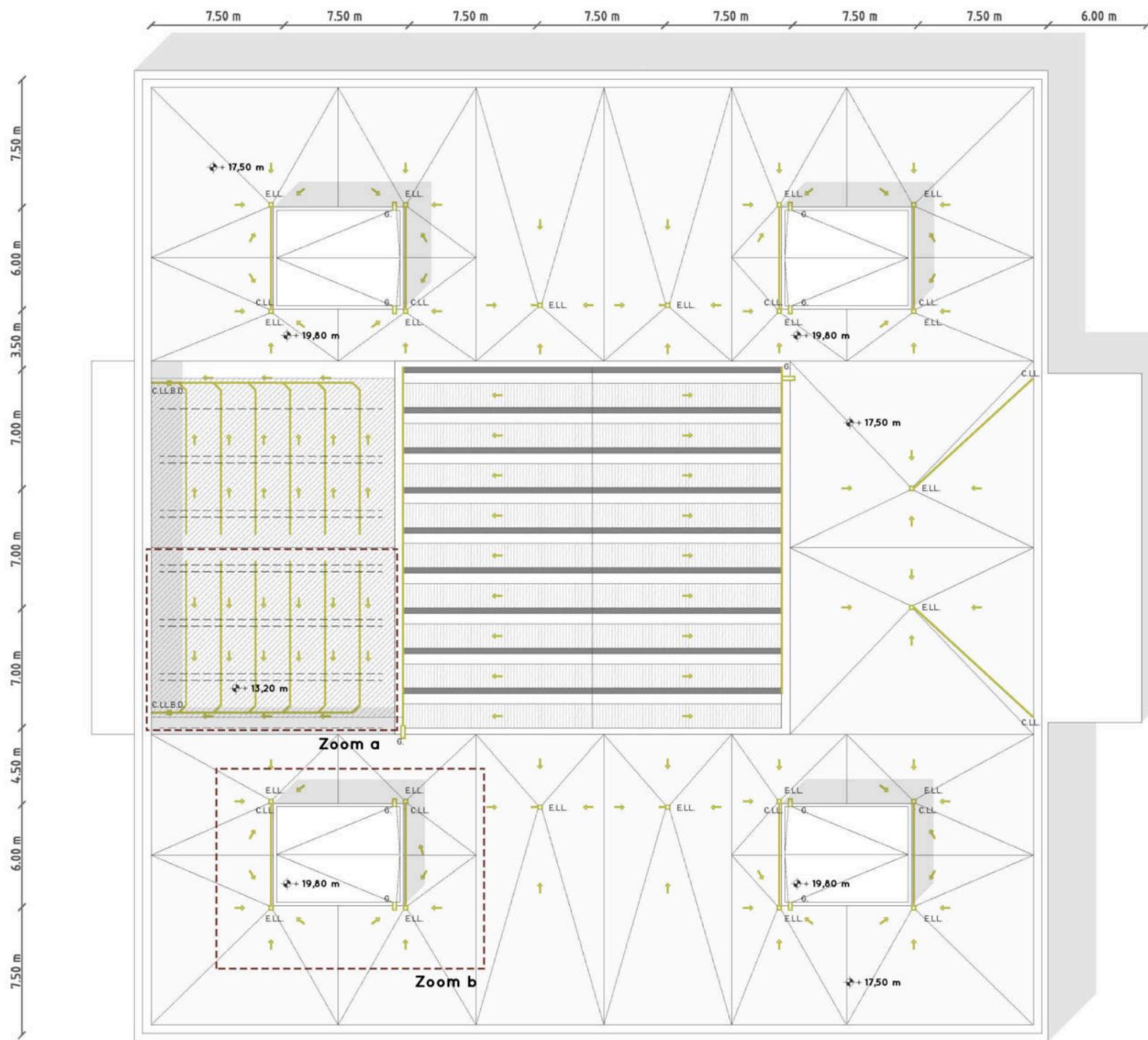


Instalación PLUVIAL - recuperación de agua de lluvias

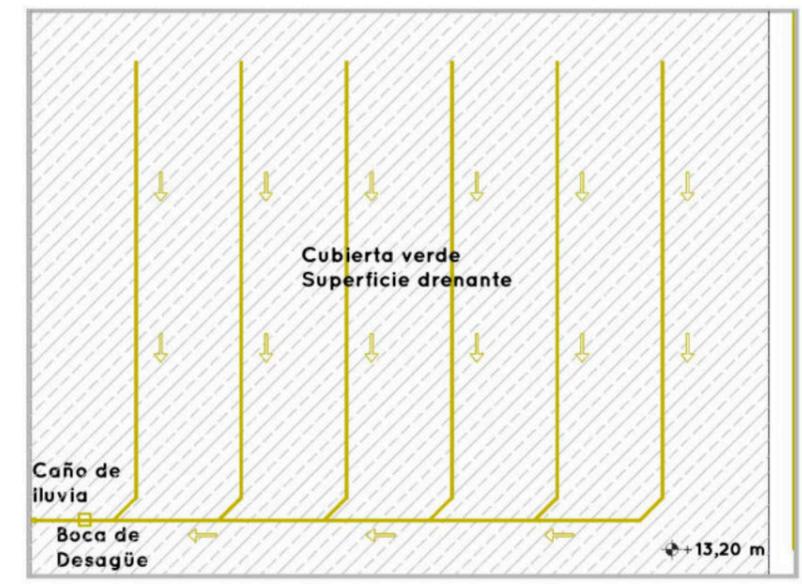
Teniendo en cuenta que el promedio de precipitaciones en La Plata es de 1000 mm anuales, considero importante que el edificio cuente con un sistema de recuperación de aguas de lluvias, siendo la misma una solución sostenible. El agua recuperada, es reutilizada para retretes y riego, generando una disminución en la demanda del suministro de agua de red.

Para el sistema de desagüe pluvial se replica el comportamiento adoptado en las demás instalaciones: se divide el edificio en dos para evitar tramos largos de recorridos horizontales. (Área A y B). El sistema de recolección de agua de lluvias está conformado por:

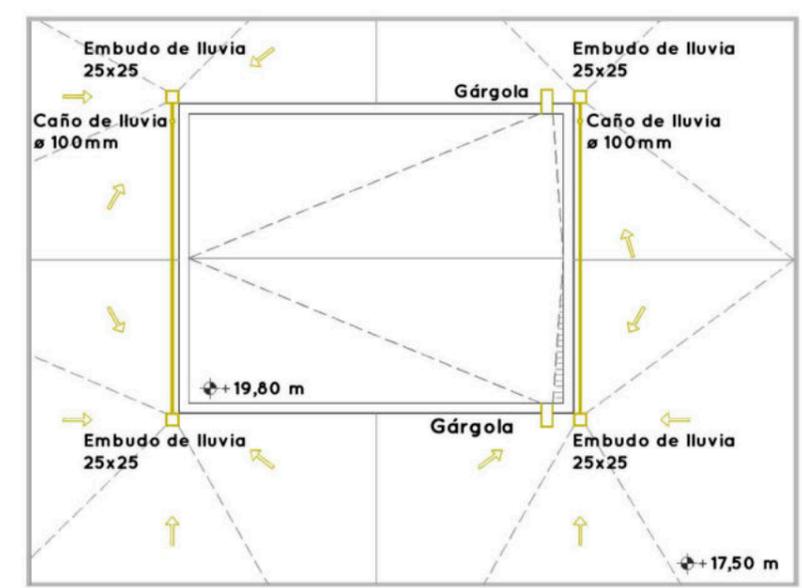
- * Áreas de captación de lluvia: terrazas, cubierta y patios ingleses.
- * Filtro químico. Se ubican dos, uno para filtrar la captación del Área A y el otro para filtrar la captación del área B.
- * Tanque de ralentización. El criterio es el mismo, y se ubican cerca de la línea municipal.



Planta azotea - Recolección de agua de lluvias



Zoom A



Zoom B

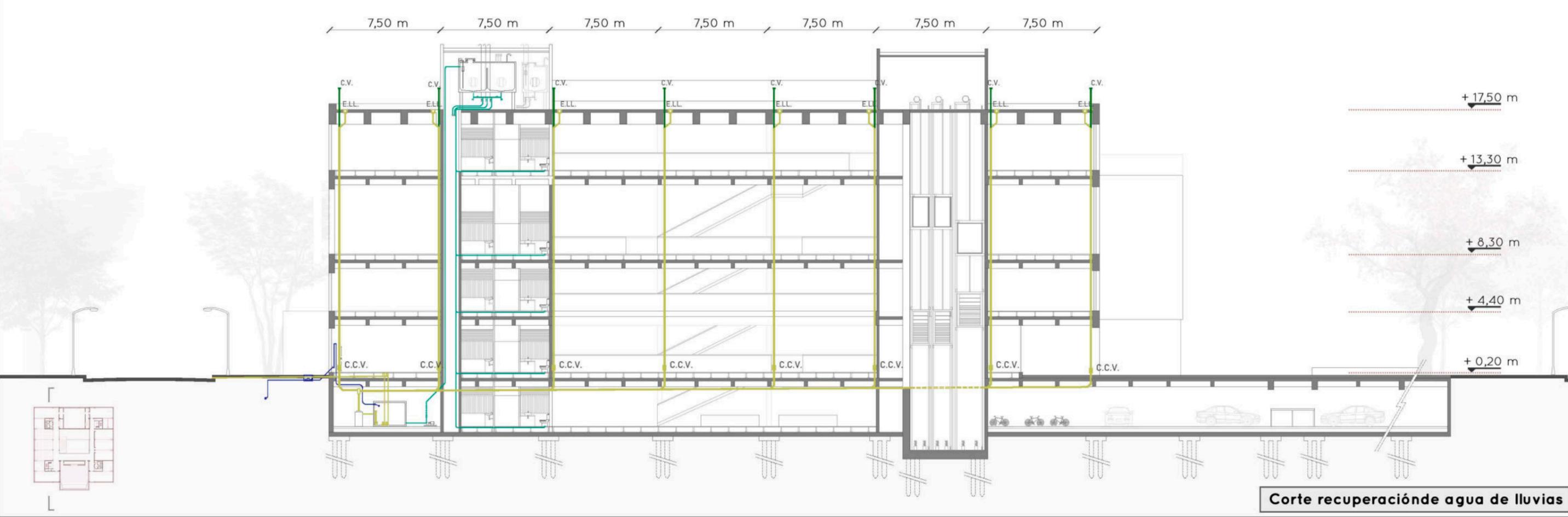
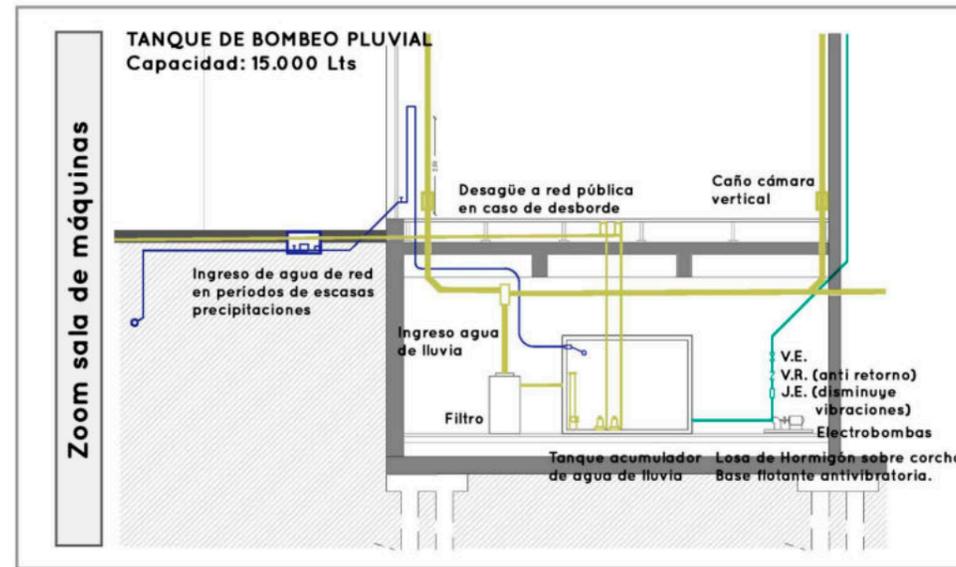
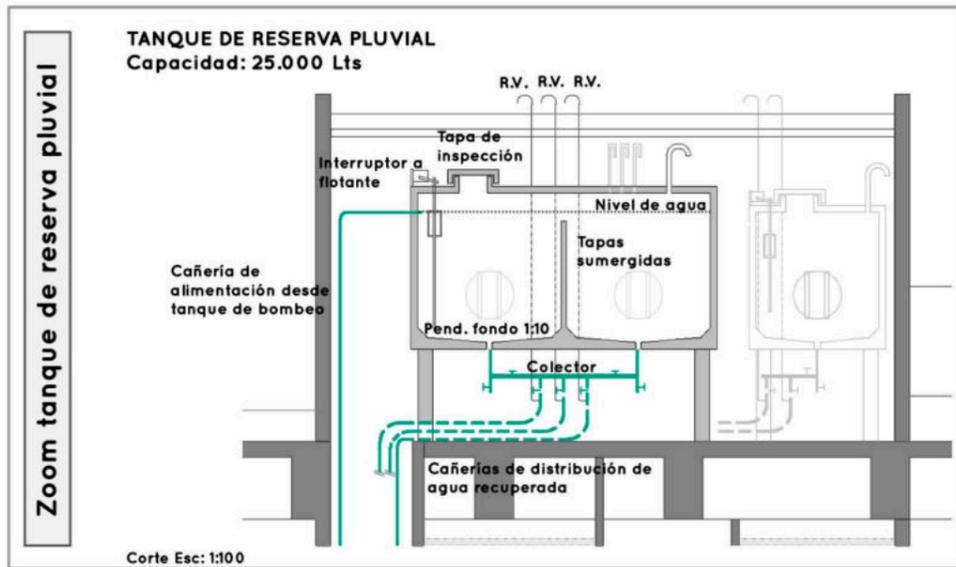
Recuperación de agua de lluvias

Desde el tanque de acumulación, el agua es dirigida hacia su respectivo tanque de reserva ubicado en la azotea. El mismo tiene una capacidad de 25.000 lts. Desde allí se conectan las cañerías de distribución que llevan el agua recuperada a los inodoros y canillas de riego.

Para dimensionar el tanque de acumulación y el tanque de reserva pluvial, se calculó la demanda semanal de inodoros y canillas de riego, conformando así la reserva total semanal. Teniendo en cuenta el área de captación, la esorrentía y que el promedio de precipitaciones

semanales en La Plata es de 25 mm, la recolección de agua de lluvias alcanzaría para abastecer gran parte del sistema. Para abastecer la totalidad del mismo y en el caso de períodos prolongados sin lluvias (donde la recolección de agua sería menor) el sistema

posee una conexión directa de red de agua potable. El sistema además está conectado a la red urbana de desagüe pluvial, para que en caso de desborde provocado por abundantes precipitaciones evacúe el fluido sobrante hacia la red.



Instalaciones- Desagüe cloacal

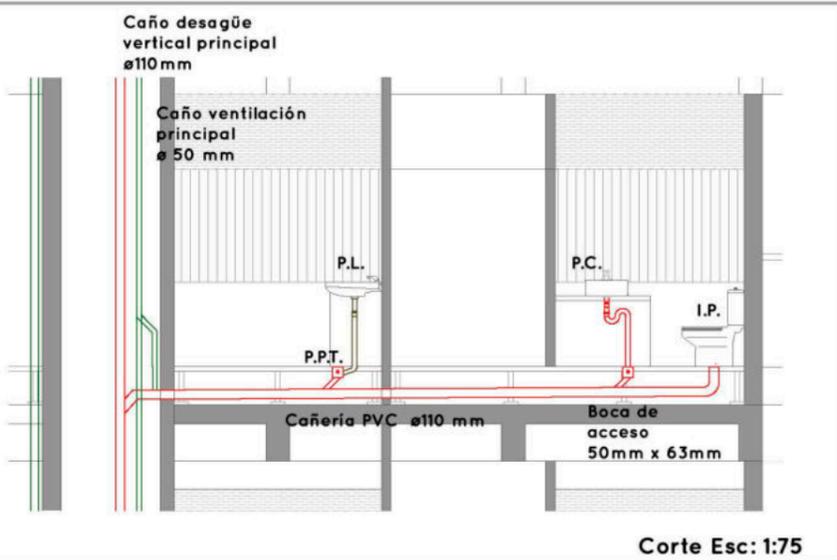
Se adopta el mismo criterio que en el resto de las instalaciones: se divide el proyecto en dos para evitar tramos largos de recorridos horizontales. Es decir, la instalación tiene dos salidas a la red pública, una en calle 3 y otra en calle 49. Cada núcleo de sanitarios cuenta con un pleno por donde pasan las cañerías de desagüe vertical, y sus

respectivas cañerías de ventilación (ventila en azotea). Los fluidos cloacales se dirigen a la cañería principal ubicada en planta baja, encargada de llevar los desagües hacia la red pública. Cerca a cada núcleo sanitario y en el subsuelo, se ubica en la sala de máquinas un pozo de bombeo

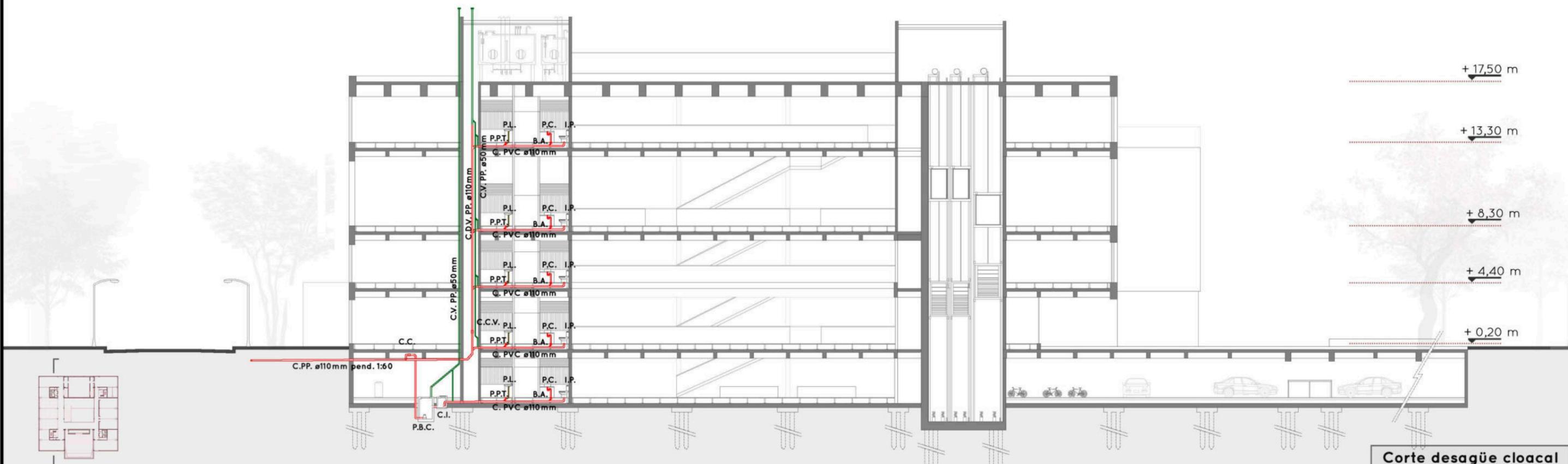
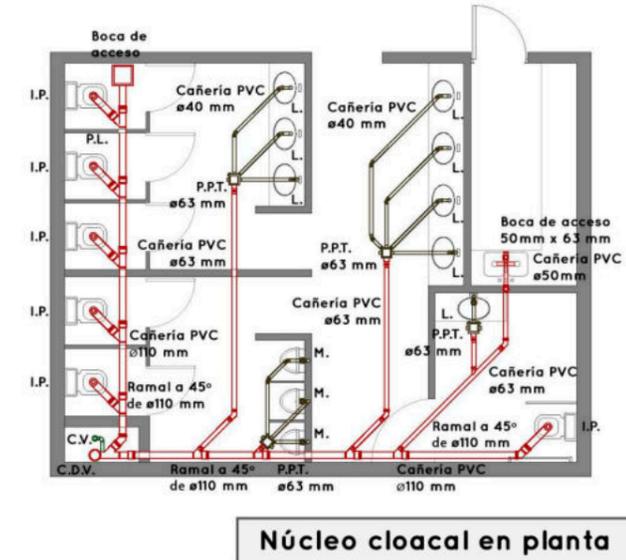
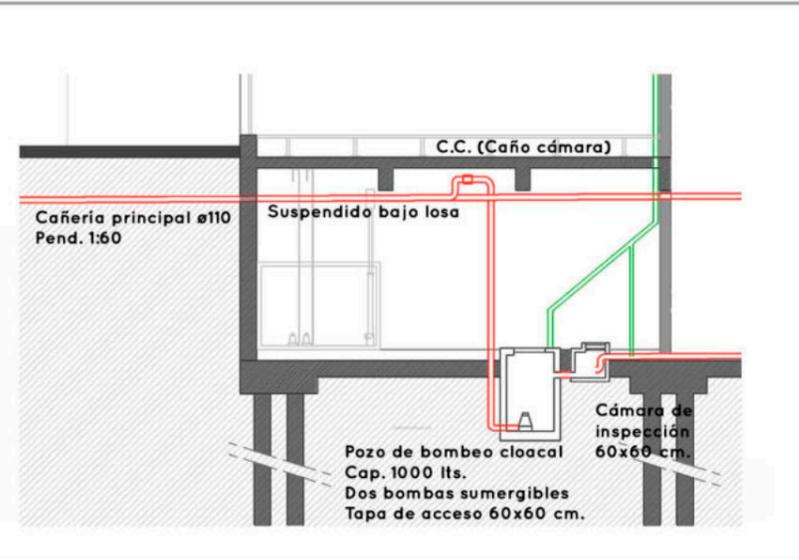
cloacal, el cual dirige los desagües provenientes de ese nivel hasta la cañería principal (en planta baja). Previo al pozo de bombeo cloacal los fluidos pasan por una cámara de inspección. Las cañerías utilizadas son de PVC.



Zoom corte desagüe cloacal



Zoom sala de máquinas



Instalaciones- Acondicionamiento TÉRMICO

Debido a la diversidad de programa y espacios a acondicionar, opto por un sistema de volumen refrigerante variable (V.R.V.).

El sistema está compuesto por un grupo de unidades condensadoras exteriores que pueden variar su capacidad frigorífica y trabajan en cascada. Las mismas se ubican en la terraza sobre los núcleos

de servicios.

Se distribuye por el edificio una red de cañería de cobre que lleva el refrigerante hasta las unidades evaporadoras.

La calefacción se da por inversión de ciclo (bomba de calor).

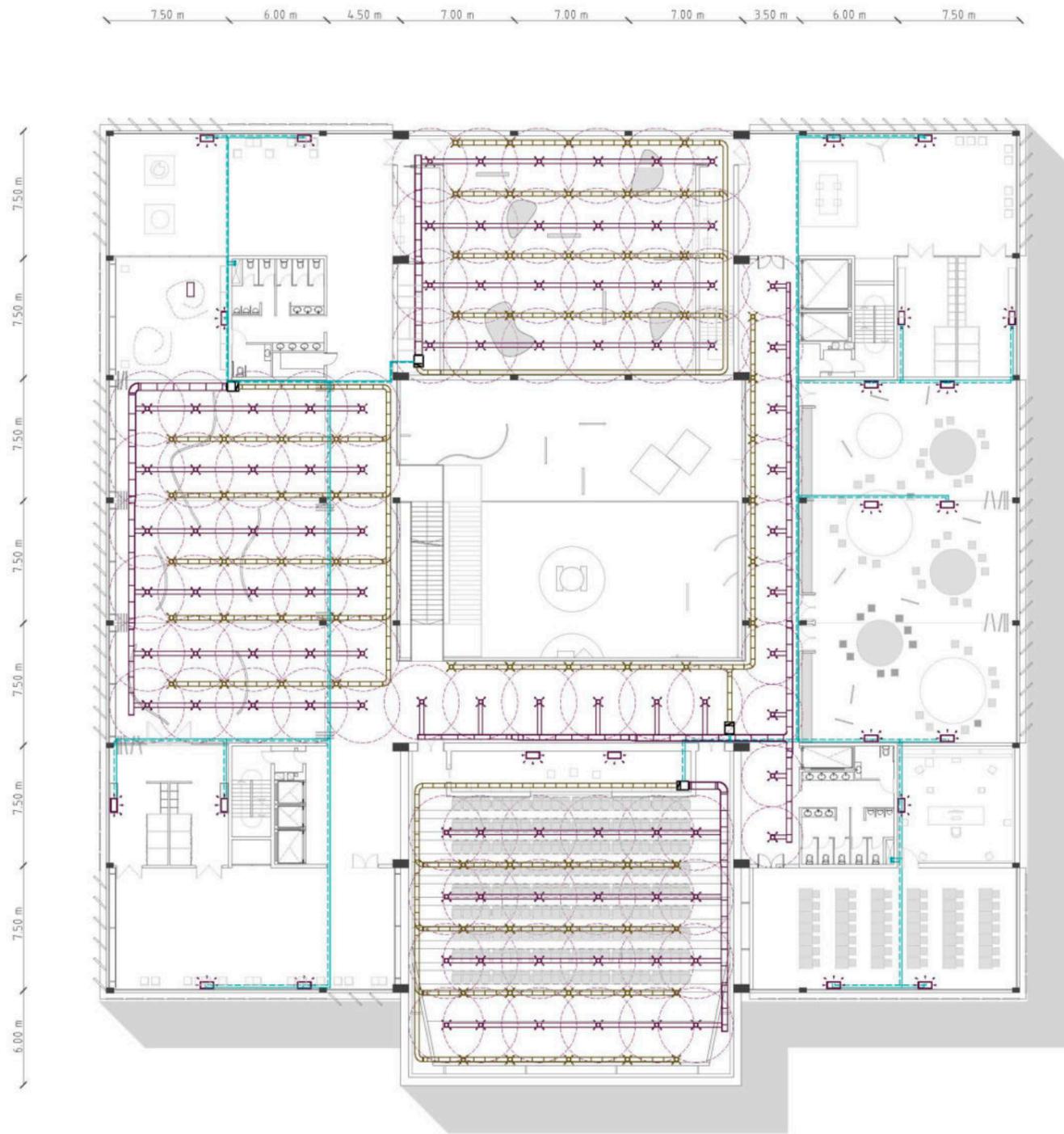
Pese a tener un costo inicial alto, presenta una

alta eficiencia energética, requiere poco mantenimiento, muy poca ocupación de espacios y flexibilidad para el crecimiento.

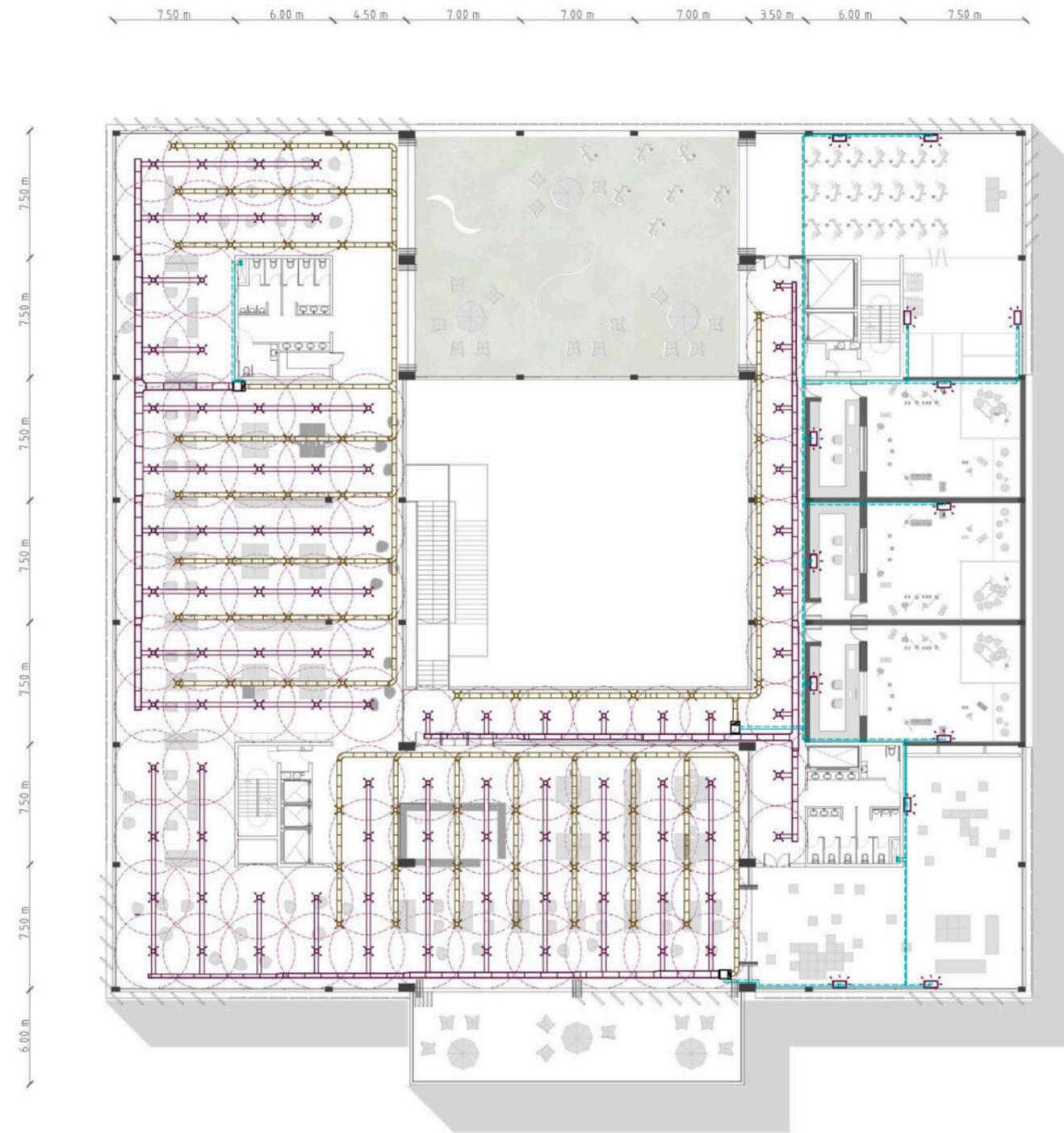
La selección de unidades evaporadoras varían según el tamaño de los espacios a acondicionar. En el caso de espacios flexibles y de grandes dimensiones opté por unidades zonales con conductos

para distribución de aire.

En espacios mas reducidos (como es el caso de las aulas, laboratorios, estudios de grabación musical) se optó por unidades evaporadoras individuales de pared, las cuales permiten seleccionar la temperatura deseada de manera independiente.

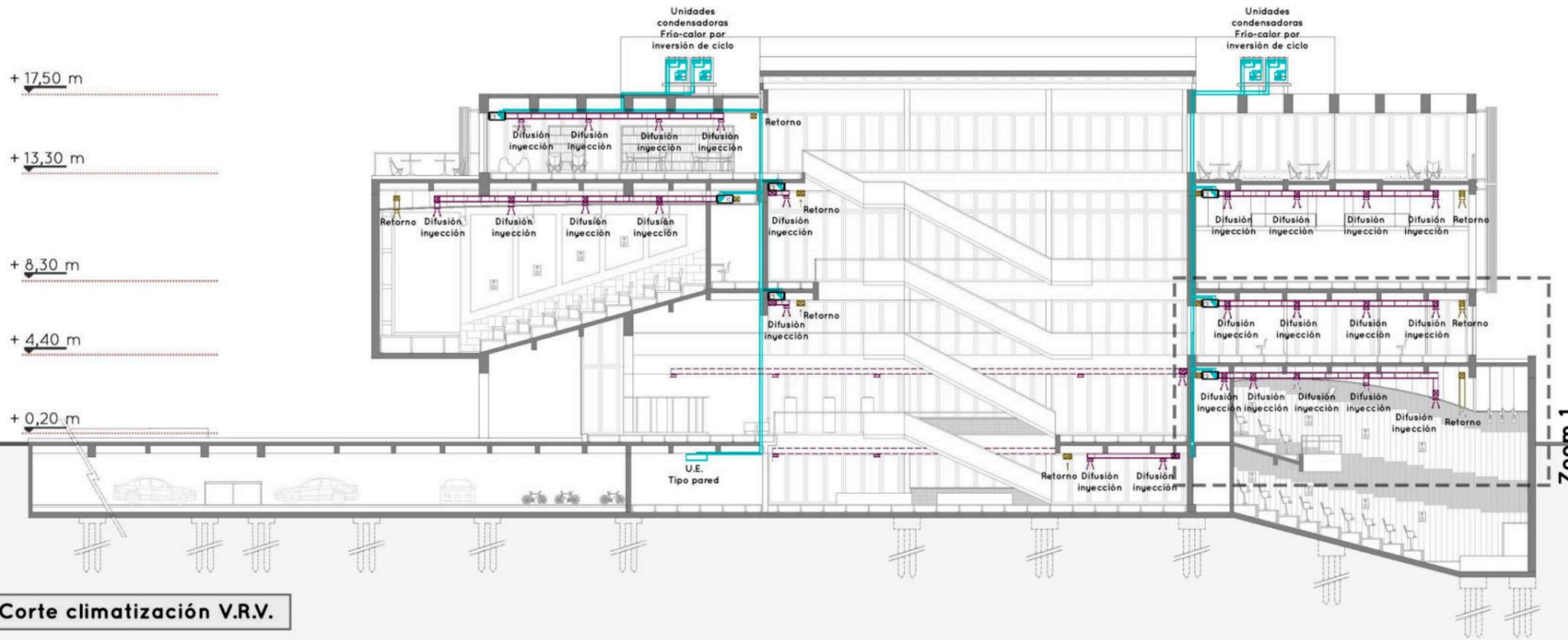


Planta segundo nivel

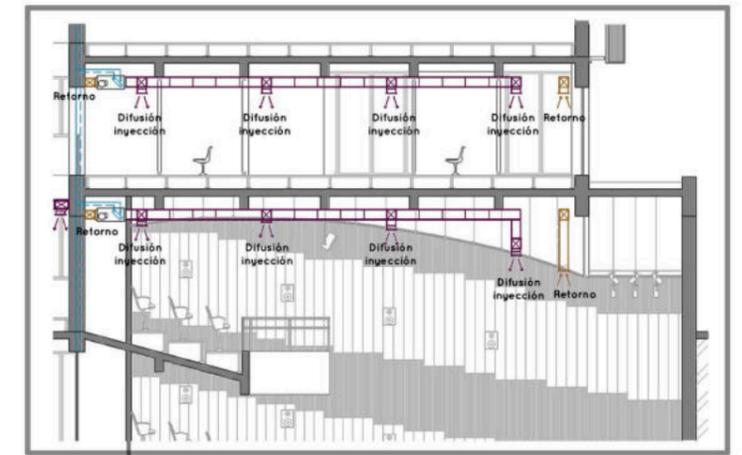


Planta tercer nivel

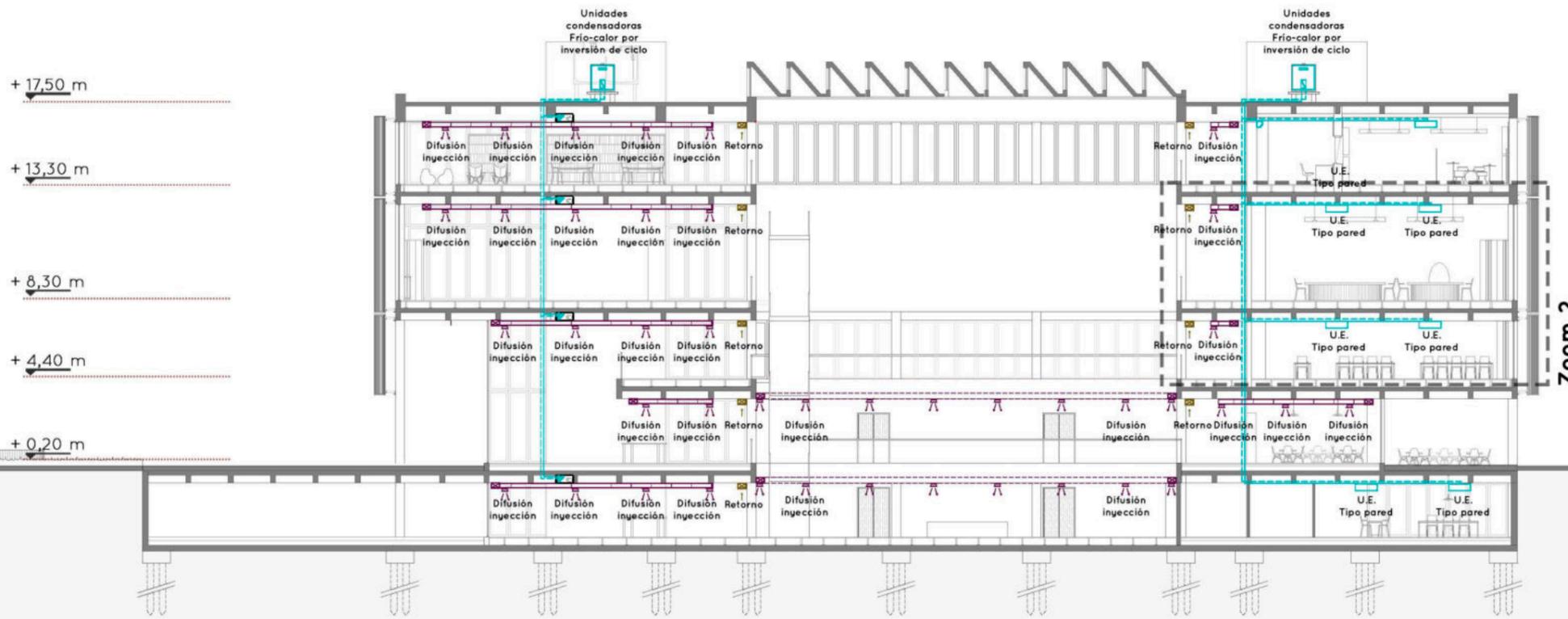
Instalaciones- Acondicionamiento TÉRMICO



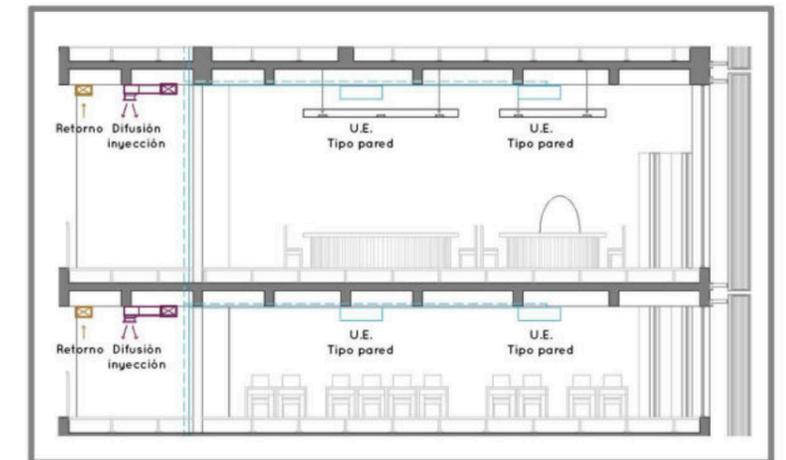
Corte climatización V.R.V.



Zoom 1



Corte climatización V.R.V.



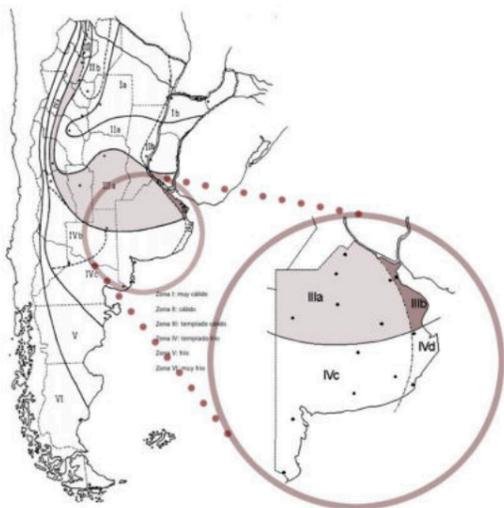
Zoom 2



Acondicionamiento climático y acústico

Sustentabilidad

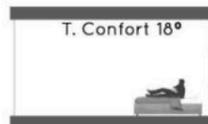
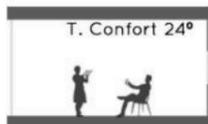
LA PLATA – Zona Bioclimática IIIb Según Norma Iram 11.603



Fuente de mapa de Argentina: Norma IRAM 11.603. Figura de clasificación bioambiental.
Fuente mapa prov. Bs. As: artículo "regionalización bioclimática de la prov. de Buenos Aires". CZAJKOWSKI, Jorge Daniel y ROSENFELD, Elias.

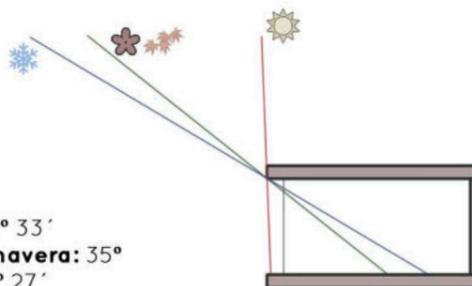
Temperaturas medias

Máx. > 30° Mín. de 0°



Período de verano: 20°C y 26°C, con máximas que superan los 30°C.
Período de invierno: entre 8°C y 12°C, y con mínimos que rara vez alcanzan los 0°C.
Amplitudes térmicas: menores de 14°C.

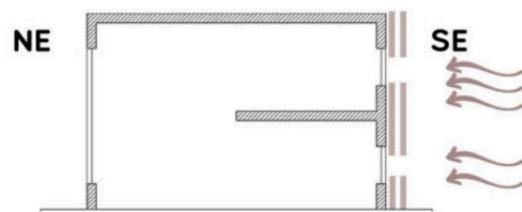
Inclinación del sol



Invierno: 31° 33'
Otoño-primavera: 35°
Verano: 88° 27'

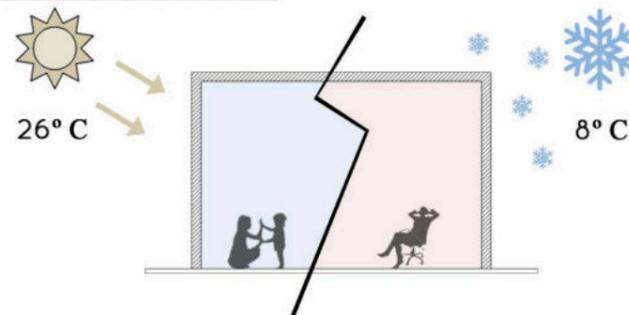
Recomendaciones de diseño:

Vientos



Deberán evitarse las grandes aberturas en la orientación SE.

Aislación térmica



Buena aislación en toda la envolvente, recomendándose el doble de aislación en techos respecto de muros.

Ventilación:

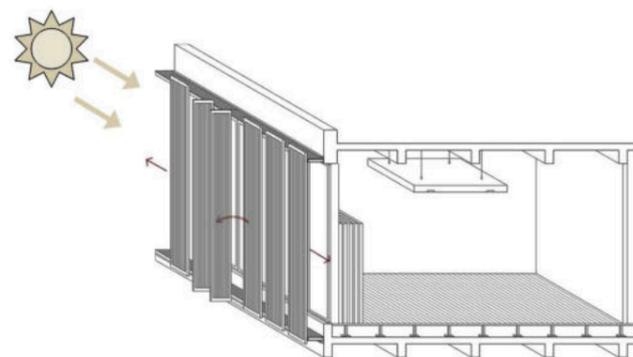


Se debe favorecer la ventilación cruzada, debido a que es una zona húmeda.

Radiación solar

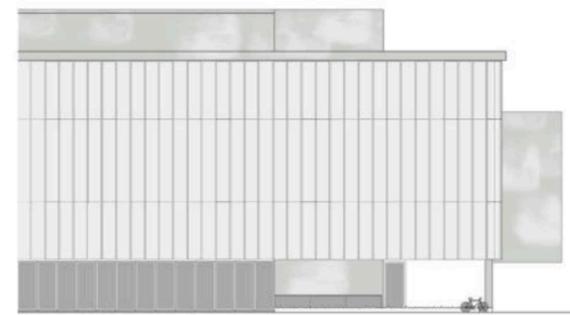
Se utilizan **Parasoles móviles**. Es importante que el edificio cuente con un sistema de protección solar. La elección de parasoles verticales móviles le otorga la flexibili-

-dad necesaria para permitir el ingreso de sol en períodos de bajas temperaturas (invierno), y obstaculizarlo en períodos de altas temperaturas (verano); así como también, manipularlos de diferente manera según el requerimiento de cada espacio y de la orientación del mismo.



Color

Se recomienda colores claros en la envolvente exterior con el fin de proteger las superficies de la incidencia de la radiación solar. Es por ello que se elige el color blanco mate para parasoles, y en cuanto a los muros, se decide dejar el hormigón visto (color gris claro).



Aislamiento y acondicionamiento acústico

Aislamiento Acústico:

Aislar acústicamente un espacio significa impedir que los sonidos generados dentro del mismo trasciendan hacia el exterior y, recíprocamente, que los ruidos externos se perciban desde su interior. Es uno de los puntos más críticos dentro del correcto diseño de las diferentes salas y los estudios de grabación. En los estudios de grabación existen fuertes

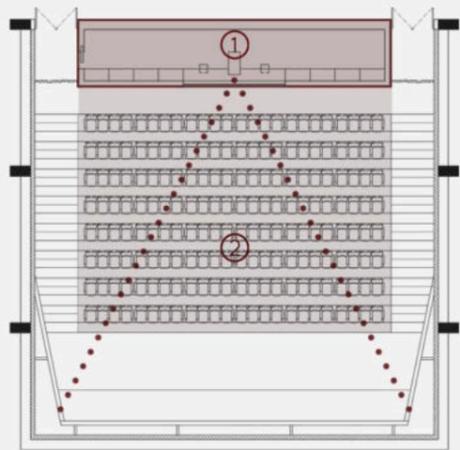
restricciones en cuanto al ruido de fondo permitido en el interior, es por ello que se debe evitar cualquier ruido proveniente del exterior que pueda contaminar el sonido a grabar. Al mismo tiempo se debe limitar la emisión de sonido hacia el exterior, producto de los niveles elevados de presión sonora derivados de la ejecución de los instrumentos. En cuanto a las demás salas (cine inmersivo, artes escénicas y auditorio) también es necesario evitar que los sonidos trasciendan más allá de la sala convirtiéndose en ruidos molestos para los espacios aledaños, al mismo tiempo que se debe evitar las filtraciones de sonidos o ruidos externos hacia el interior de las mismas. Se adopta para todas las salas tabiques de hormigón armado, ya que al ser un material denso presenta grandes ventajas para la aislación acústica.

Acondicionamiento acústico:

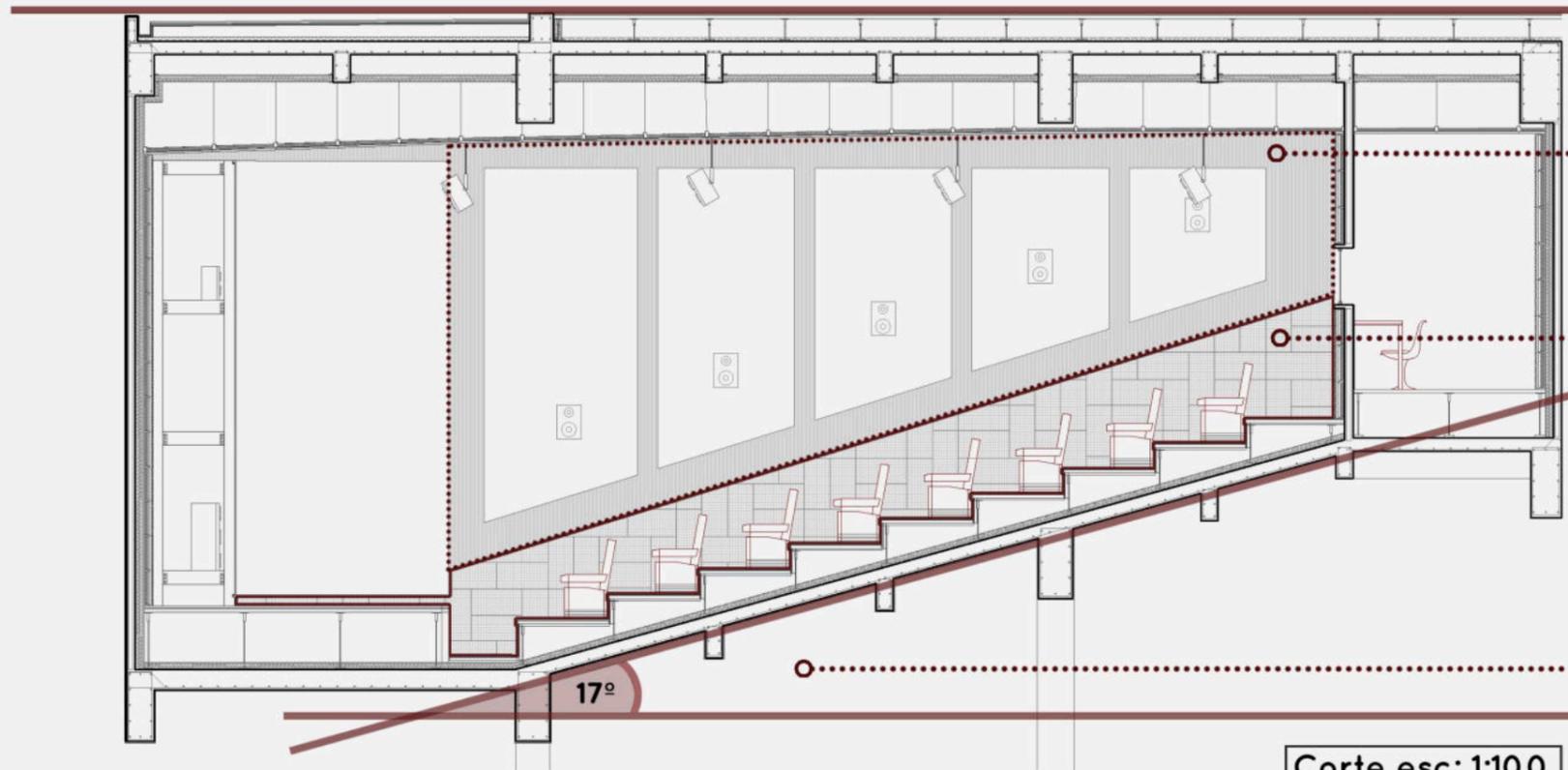
El acondicionamiento acústico es el tratamiento interno de los recintos con el fin de controlar las cualidades acústicas de dicho espacio, es decir, la serie de propiedades relacionadas con el comportamiento del sonido en el recinto, entre las cuales se encuentran las reflexiones tempranas, la reverberación, la existencia o no de ecos y resonancias, etc. El fin es lograr el sonido deseado y promover la inteligibilidad necesaria en cada espacio según su función. Es por ello que una de las variables a considerar es la absorción acústica. En el caso de los estudios de grabación y producción musical nos permitirá por un lado, tener una escucha fiel a lo reproducido por los altavoces y, por otro lado, realizar grabaciones de instrumentos sin perjuicio de las condiciones que puedan imponer la sala. De esta forma se consigue un sonido más puro o limpio, capaz de ser editado en la posproducción como cada artista lo desee. En cuanto a las demás salas también se deberán controlar las reflexiones y demás comportamientos sonoros para promover inteligibilidad y un sonido óptimo. Los espesores de materiales utilizados en las superficies de los recintos son seleccionados a modo de primeras ideas, ya que el coeficiente de absorción y el espesor de los materiales deben ser calculados por un/a especialista en acústica de salas y serán adoptados en base al tiempo de reverberación que se desee obtener en cada una de las mismas. Es por ello necesario resaltar la importancia del trabajo interdisciplinario.

Sala de Artes Escénicas

Resolución técnica.



- 1 Sala de proyección y sonido. Proyector alineado con el centro de la pantalla y a distancia óptima del suelo posterior, para que nadie interfiera en la proyección.
- 2 Las butacas están organizadas en el centro, priorizando las mejores visuales a la pantalla. Distancia entre filas : 1,3 m



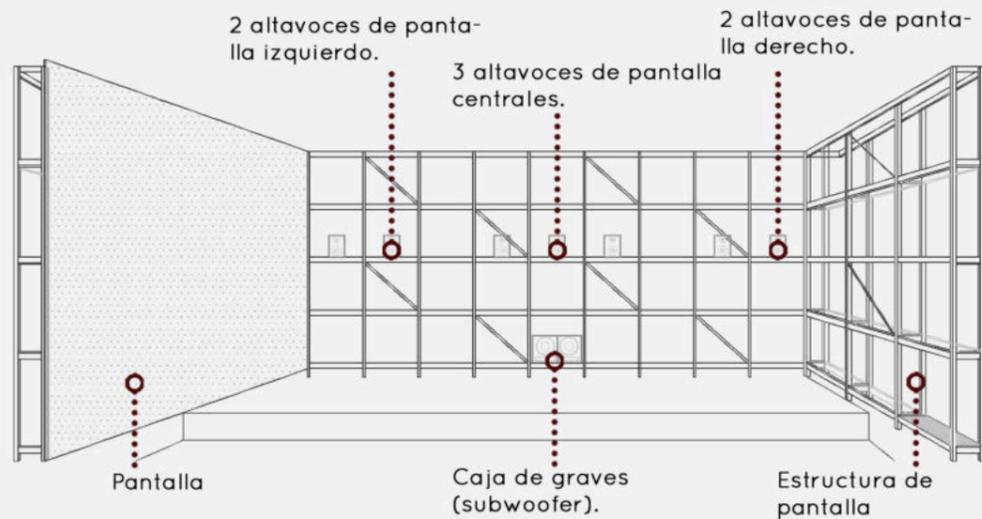
Corte esc: 1:100

Los ángulos entre piso y techo no son paralelos, de esta manera se favorece el sonido (control de reflexiones).

Tratamiento acústico diferente para la parte inferior de paredes con respecto a la parte superior de las mismas. El fin es controlar las reflexiones del sonido y promover inteligibilidad. Se proponen materiales específicos pero se debe trabajar en conjunto con profesionales especializados que se encargan de la acustización de salas, calculando los coeficientes de absorción exactos que tienen que tener los materiales y su espesor en base al tiempo de reverberación que se desea obtener. Se utilizan colores oscuros para estos materiales para que no se generen distracciones.

Para evitar que los espectadores tengan obstáculos de visión, el área donde se sitúan las sillas debe contar con una pendiente de inclinación mínima, con el fin de que el espectador situado detrás esté a una determinada altura del que se encuentra adelante. Con la inclinación de 17° que tiene la sala, se logra una distancia de 38 cm entre filas, distancia más que adecuada.

Estructura metálica para sostén de pantalla y altavoces



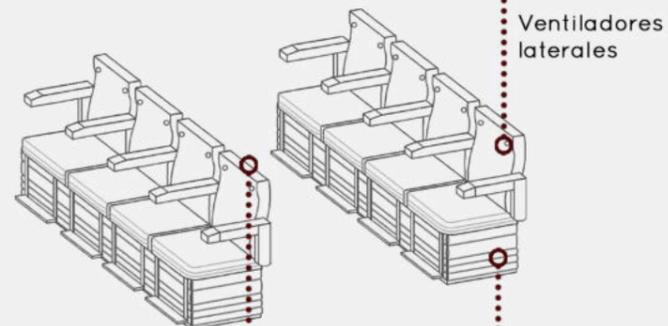
Los altavoces están inclinados en ángulos determinados por las dimensiones de la sala con el objetivo de lograr un sonido uniforme. Su ubicación y potencia exacta están a cargo de un profesional en electroacústica.

Estructura metálica desmontable, montaje en seco. Tiene el fin de sostener la pantalla y los parlantes. Es desmontable para obtener una mayor flexibilidad en los distintos armados posibles de la pantalla.

Pantalla de tela especial microperforada gris (lienzo). La tela es microperforada para que el sonido de los monitores que se colocan detrás salga con mayor facilidad. Se opta por color gris para generar un contraste de colores óptimos.

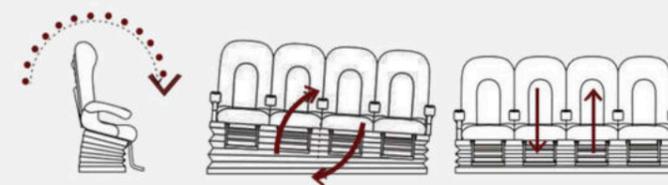
Sillas especiales para sala 4D

Agrupadas de a 4



Aire y agua frontal (ubicado en los respaldos).

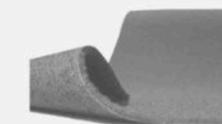
Asientos móviles que permiten simular el movimiento de la acción que se desarrolla en la película.



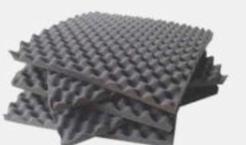
Movimiento lateral : 13°

Movimiento vertical: 12 cm.

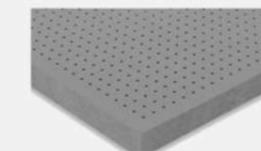
Materiales para acondicionamiento acústico utilizados



Moqueta para pared. Color: negro.



Placa de espuma de poliuretano. Color: negro



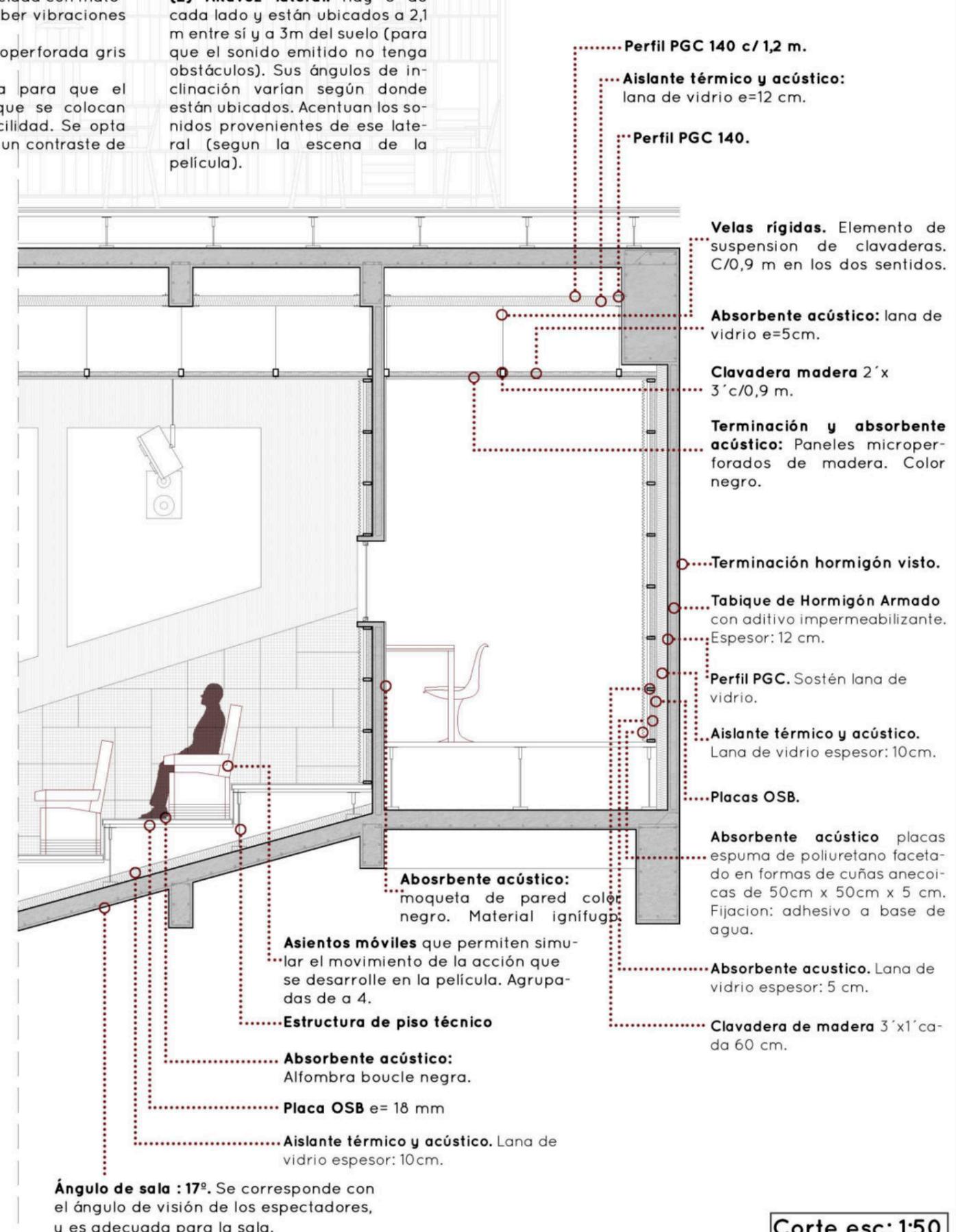
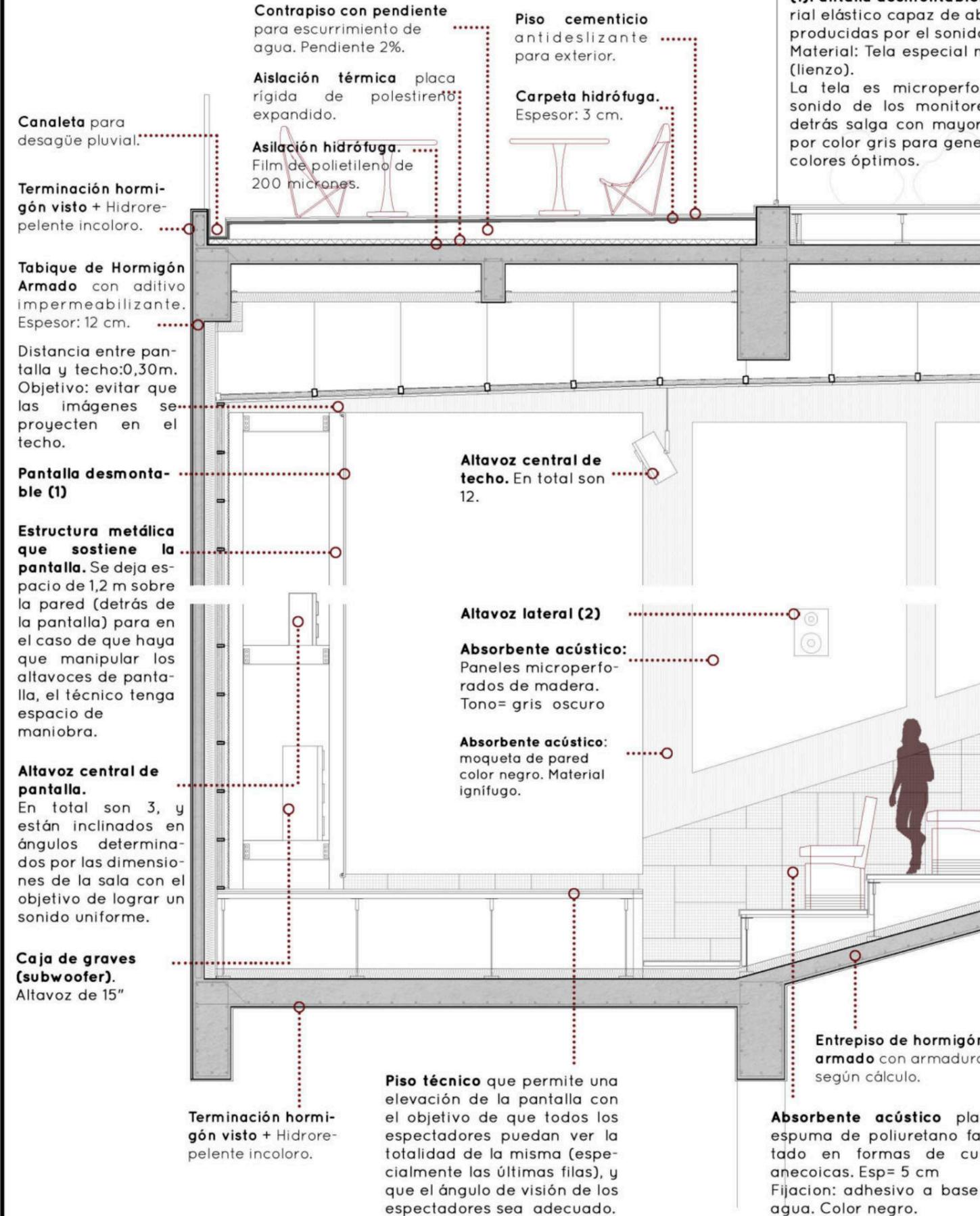
Paneles microperforados de madera (pared). Tono:gris oscuro



Alfombra boucle para piso. Color: negra

Sala de Cine Inmersivo

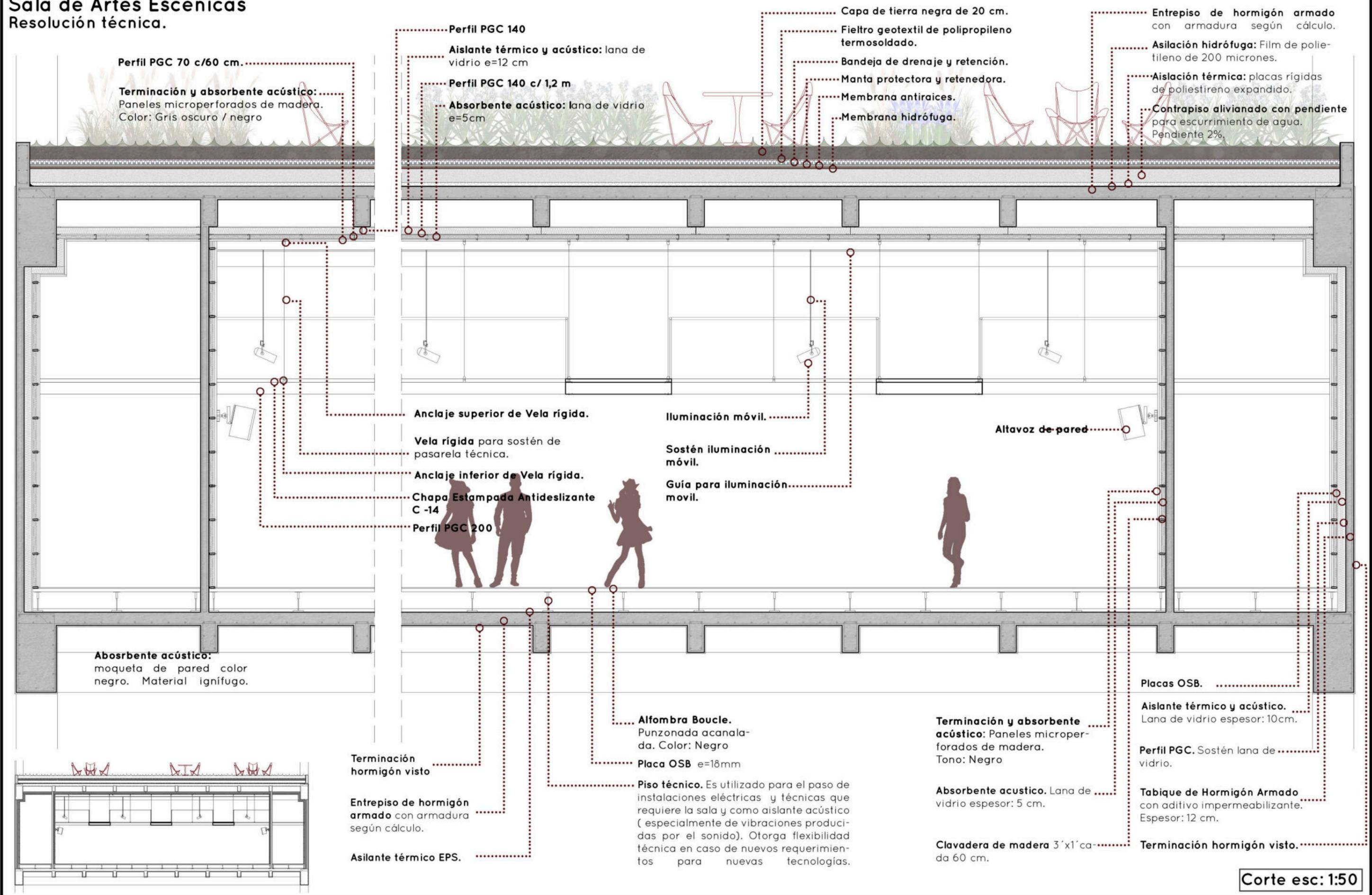
Resolución técnica.



Corte esc: 1:50

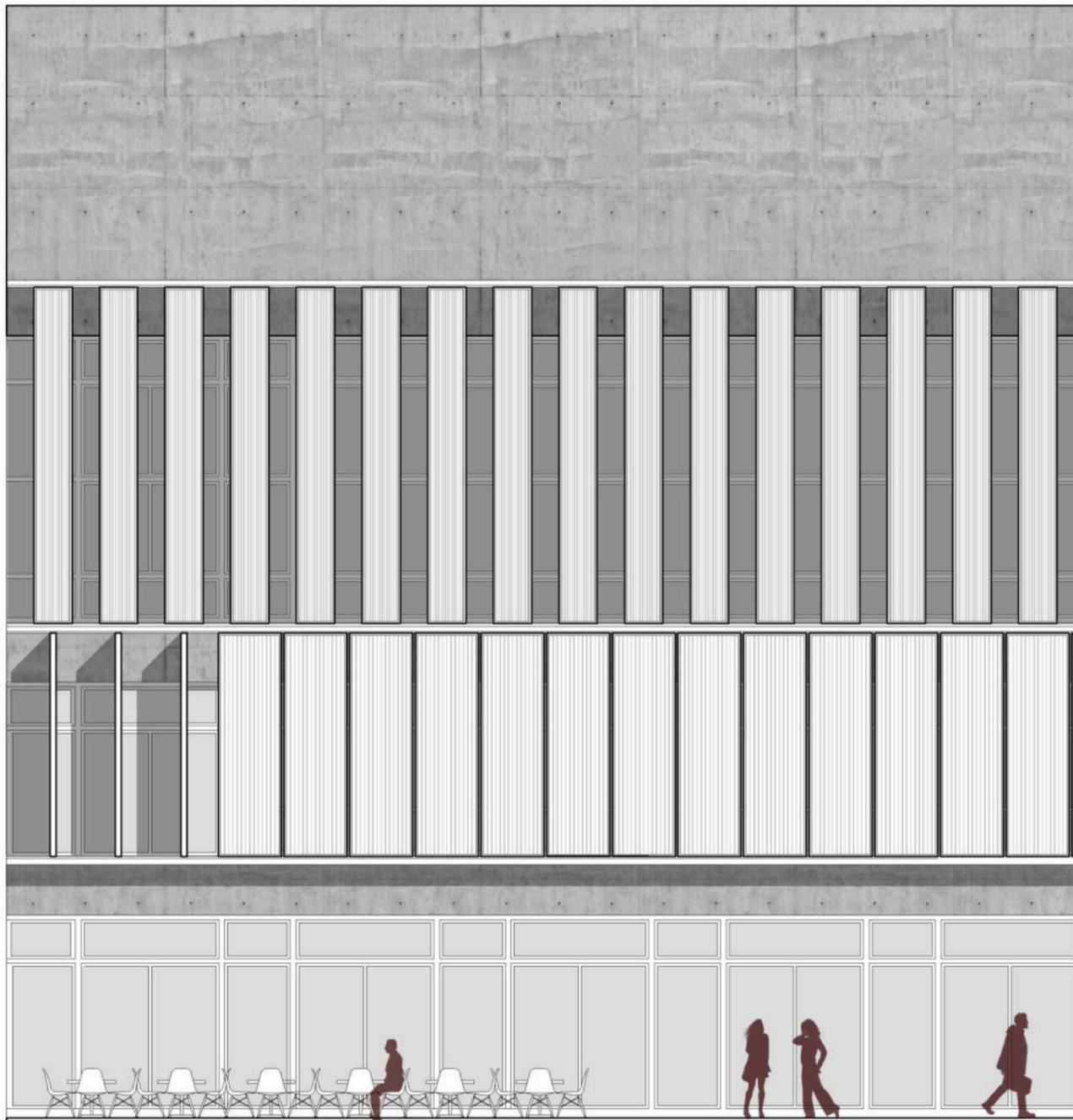
Sala de Artes Escénicas

Resolución técnica.



Corte esc: 1:50

Corte y Vista Sudeste



Vista esc: 1:100



Corte esc: 1:100

Corte Sudeste- Zoom a

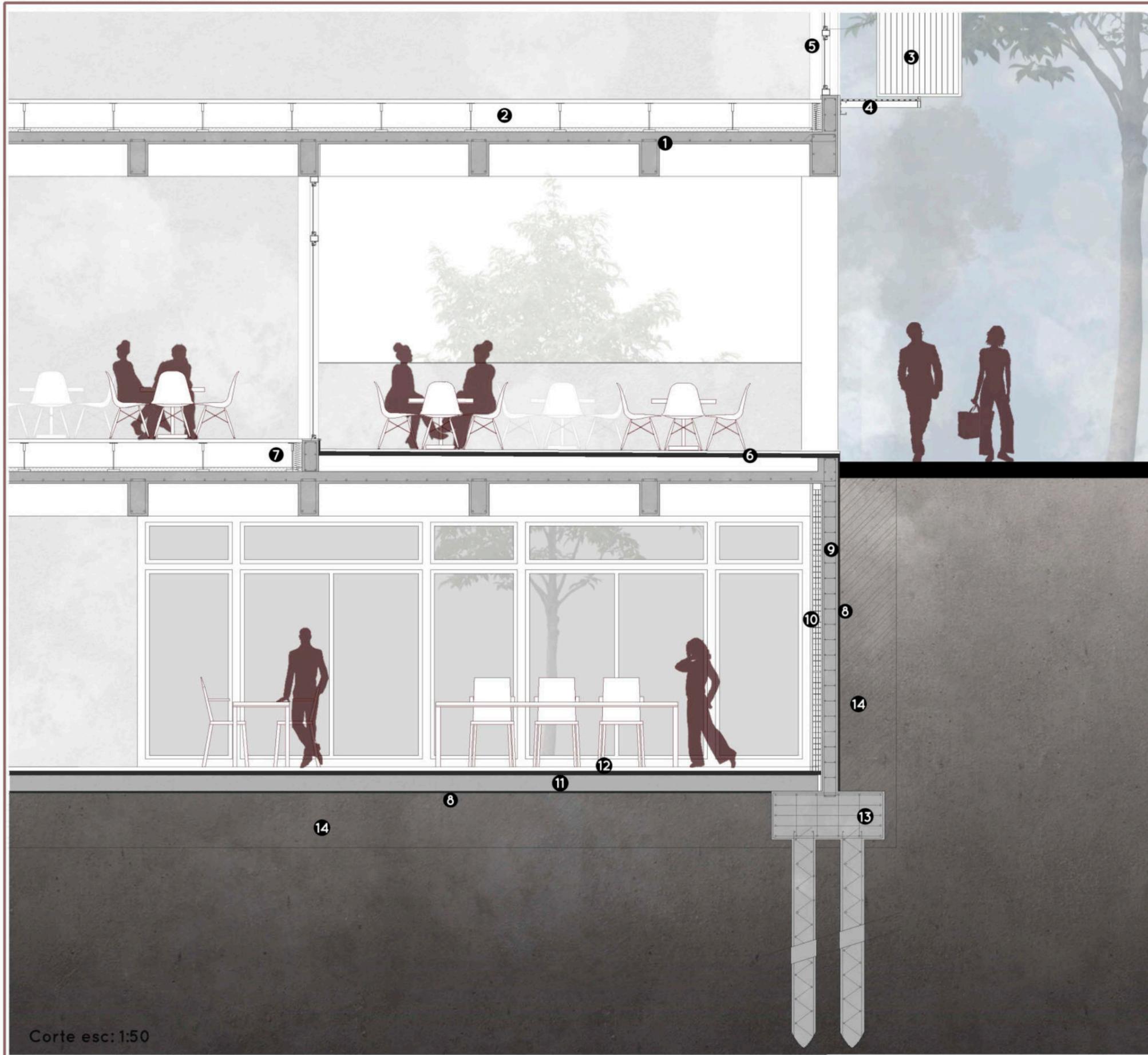


Corte esc: 1:50

Referencias

- 1- Entrepiso emparrillado de Hormigón Armado.
- 2- Cubierta con asilación. Pendiente de 2% para escurrimiento de agua.
- 3- Aislamiento térmico y acústico y absorbente acústico.
- 4- Tabique de Hormigón Armado con aditivo impermeabilizante. Espesor- 12 cm.
- 5- Aislamiento térmico y acústico.
- 6- Acondicionamiento acústico (absorbente).
- 7- Sala de Grabación musical.
- 8- Piso técnico. Es utilizado para el paso de instalaciones eléctricas y técnicas que requiere la sala y como aislante acústico (especialmente de vibraciones producidas por el sonido). Otorga flexibilidad técnica en caso de nuevos requerimientos para nuevas tecnologías.
- 9- Entrepiso de hormigón armado con armadura correspondiente.
- 10- Panel fonoabsorbente acústico. Contiene iluminación para la sala.
- 11- Carpintería DVH de PVC con sistema de apertura proyectante.
- 12- Parasol de aluminio blanco movable, con posibilidad de rotación sobre su propio eje y deslizamiento.
- 13- Pasarela técnica de mantenimiento de 1 metro de ancho.
- 14- Paneles movibles de interior para generar flexibilidad espacial.
- 15- Hoja de vidrio laminada recta. Espesor: 6mm.
- 16- Hoja de vidrio laminada angulada 10° para control sonoro y de reflexiones de sonido. Espesor: 8mm.
- 17- Marco de madera + hojas de vidrio selladas con silicona + material absorbente colocado en bordes interiores.

Corte Sudeste- Zoom b



Corte esc: 1:50

Referencias

- 1- Entrepiso de hormigón armado con armadura correspondiente.
- 2- Piso técnico. Es utilizado para el paso de instalaciones eléctricas y técnicas que requiere la sala y como aislante acústico (especialmente de vibraciones producidas por el sonido). Otorga flexibilidad técnica en caso de nuevos requerimientos para nuevas tecnologías.
- 3- Parasol de aluminio blanco móvil, con posibilidad de rotación sobre su propio eje y deslizamiento.
- 4- Pasarela técnica de mantenimiento de 1m de ancho.
- 5- Carpintería DVH de PVC con sistema de apertura proyectante.
- 6- Contrapiso con pendiente para escurrimiento de agua, carpeta hidrófuga y terminación de piso cementicio antideslizante (para exterior).
- 7- Aislación térmica de lana de vidrio.
- 8- Film polietileno de 200 micrones (aislación hidrófuga).
- 9- Tabique de hormigón armado $e=20\text{cm}$, con armadura correspondiente según cálculo. Contiene aditivo hidrofugo.
- 10- Ladrillo cerámico hueco $e=12\text{cm}$ + Revoque grueso, fino y pintura para interior.
- 11- Contrapiso armado de 20 cm de espesor.
- 12- Carpeta hidrófuga niveladora $e=3\text{cm}$ + piso de cemento alisado.
- 13- Cabezal de Hormigón Armado de $1,4\text{m} \times 1,4\text{m}$ + pilotes de hormigón armado de 30 cm de diámetro. Armaduras según cálculo.
- 14- Relleno de suelo compacto de 0,7m de espesor.



Referencias

Cubierta:

- 1- Entrepiso de hormigón armado con armadura según cálculo.
- 2- Aislante hidrófugo.
- 3- Aislación térmica: placas rígidas de poliestireno expandido.
- 4- Contrapiso con pendiente para escurrimiento de agua. Pendiente 2%.
- 5- Carpeta hidrófuga. Espesor: 3 cm.
- 6- Membrana líquida para techo.

Envolvente horizontal:

- Aislación hidrófuga, térmica y acústica y acondicionamiento acústico.
- 7- Terminación hormigón visto + Hidrorepelente incoloro.
 - 8- Tabique de Hormigón Armado con aditivo impermeabilizante. Espesor: 12 cm.
 - 9- Perfil PGC. Sostén lana de vidrio.
 - 10- Aislante térmico y acústico. Lana de vidrio espesor: 10cm.
 - 11- Placas OSB.
 - 12- Clavadera de madera 3'x1'cada 60 cm.
 - 13- Absorbente acustico. Lana de vidrio espesor: 5 cm.
 - 14- Absorbente acústico placas espuma de poliuretano facetado en formas de cuñas anecoicas de 50cm x 50cm x 5 cm. Fijacion: adhesivo a base de agua.
 - 15- Absorbente acústico de bajas frecuencias: Trampas para graves esquinero, panel de espuma de poliuretano de 20cm x 20cm x 70cm. Fijacion: adhesivo a base de agua.

Piso Técnico

- 16- Estructura piso técnico.
- 17- Placa OSB e= 18 mm
- 18- Absorbente acústico: Bajo alfombra poroso de fibra vegetal.
- 19- Absorbente acústico: Alfombra punzonada gris.

Aislación y acondicionamiento acústico en techo:

- 20- Absorbente acustico: placas espuma de poliuretano facetado en formas de cuñas anecoicas 50 x 50 x 5 cm Fijacion: adhesivo a base de agua.
- 21-Placas OSB 1,22 m x 2,44 m.
- 22-Perfil PGC 140 c/ 1,2 m.
- 23- Perfil PGC 120 c/ 0,6m.
- 24- Aislante termico y acustico. Placa rigida de lana de vidrio 1,20m x0,6mx 0,10m.
- 25- Panel fonoabsorbente acustico. Lana mineral cubierta de tela acustica ignifuga de 0,6 x 1,2 m x 0,06m.
- 26- Sostén de paneles fonoabsorbente. Cables de acero y sujeciones fijas en techo y en parte posterior del panel.

Tratamiento de luz solar horizontal:

- 27-Carpintería DVH de PVC con sistema de apertura proyectante.
- 28- Perfil C 20 mm.
- 29- Pasarela técnica de mantenimiento de 1 m de ancho.
- 30- Guía de parasol.
- 31- Parasol metálico blanco movable con posibilidad de rotación sobre su propio eje y deslizamiento.

Corte Sudeste- Esc. 1:25



Referencias

Entrepiso:

- 1- Entrepiso de hormigón armado con armadura según cálculo.
- 2- Contrapiso con pendiente para escurrimiento de agua. Pendiente 2%.
- 3- Carpeta hidrófuga. Espesor: 3 cm.
- 4- Piso cementicio antideslizante para exterior.

Submuración y envolvente vertical:

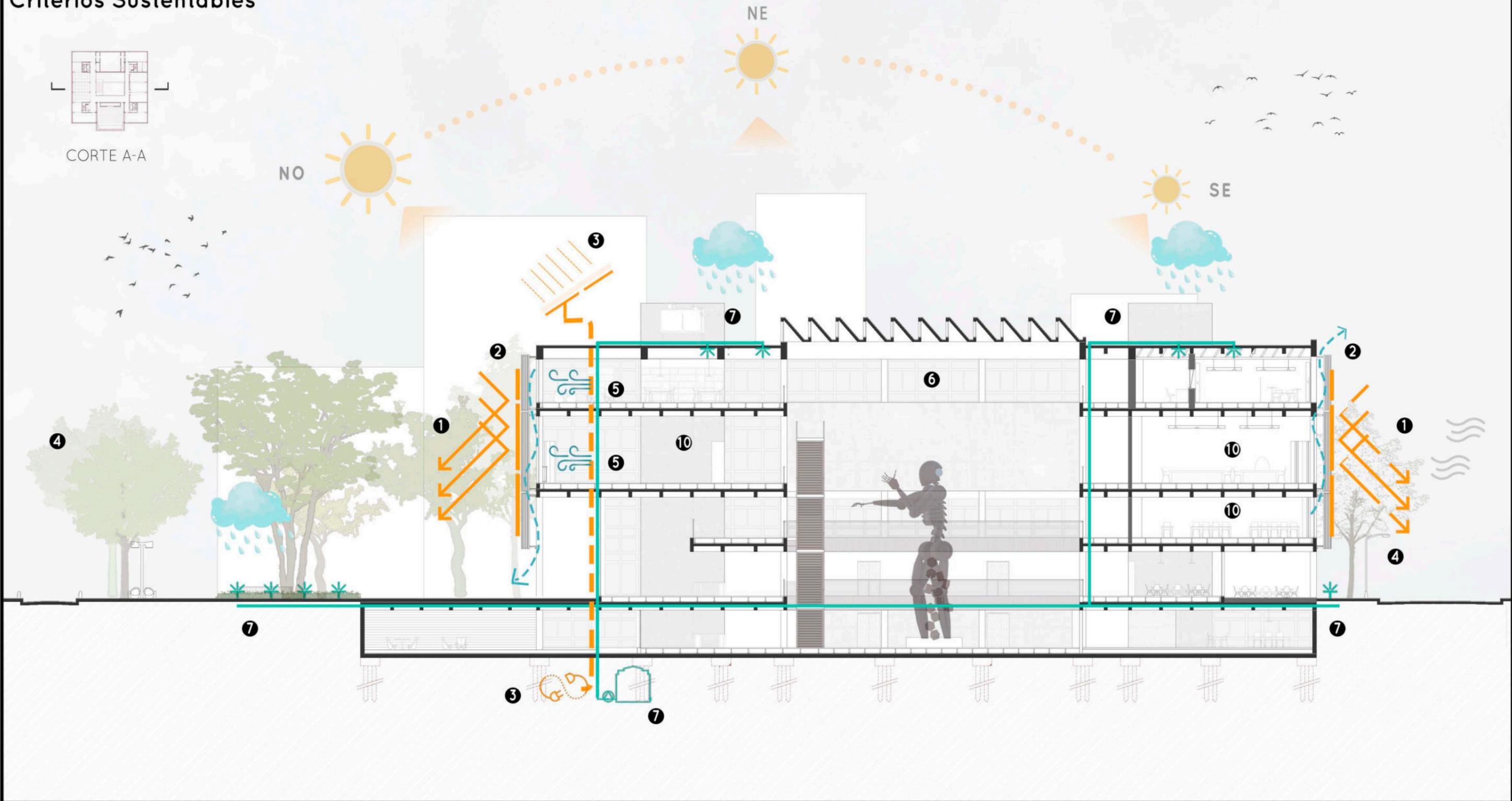
Aislación hidrófuga y térmica

- 5- Relleno de suelo compacto de 0,7 m de espesor.
- 6- Film polietileno de 200 micrones (aislación hidrófuga).
- 7- Tabique de hormigón armado e= 20cm, con armadura correspondiente según cálculo. Contiene aditivo hidrófugo.
- 8- Pared de ladrillo cerámico hueco. Espesor: 12 cm.
- 9- Revoque grueso, revoque fino y pintura para interior.

Fundación y piso:

- 10- Relleno de suelo compacto de 0,7 m de espesor.
- 11- Film de polietileno de 200 micrones (aislación hidrófuga).
- 12- Contrapiso armado de 20 cm de espesor.
- 13- Carpeta hidrófuga niveladora. Espesor: 3cm.
- 14- Terminación de piso de cemento alisado.
- 15- Junta de dilatación, placa de EPS. Espesor: 3cm.
- 16- Cabezal de Hormigón armado de 1,4m x 1,4m con armadura correspondiente según cálculo.
- 17- Pilotes de hormigón armado de 30cm de diámetro, con armadura correspondiente según cálculo.
- 18- Carpintería DVH de PVC con sistema de apertura batiente. Salida a patio Inglés.

Crerios Sustentables



Referencias:

1- Piel: parasoles verticales metálicos. Protección ante la incidencia solar. Poseen movimiento de rotación y traslación. Requieren escaso mantenimiento.
 2- Fachada ventilada: cámara de aire entre piel exterior e interior. Corriente refrigerante vertical que colabora con la aislación térmica del edificio.
 3- Energías renovables: a través de paneles solares capaces de contener la energía fotovoltaica

4-Vegetación: Se proyecta vegetación de hoja perenne y caduca en las caras de todo el proyecto, que protegen de los rayos solares en verano y permiten el aprovechamiento en los meses de invierno. A su vez, generan protección ante los vientos predominantes de la cara sureste.
 5- Ventilación cruzada
 6- Cubierta verde: Terraza verde intensiva (transitable) con césped. Colaroba con la absorción del agua de lluvia, reduce el gasto energético, etc.

7- Recolección de agua de lluvia: en cubierta, utilizada para riego y limpieza.
 8- Tanque ralentizador de agua de lluvia.
 9- Tanque acumulador de agua de lluvia.
 10- Flexibilidad en uso de espacios interiores: adptabilidad
 11- Construcción edilicia con materiales nacionales. Utilización de sistemas constructivos capaces de realizar por mano de obra local. Reducción de transporte de materiales.

Referentes

Ejemplos didácticos

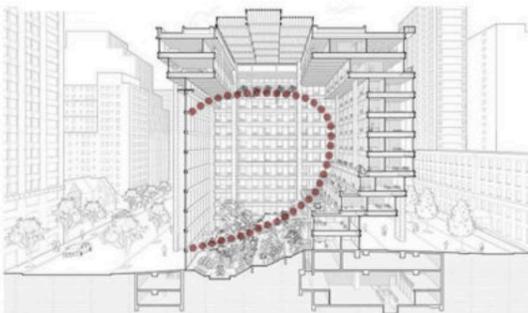
Fundación Ford, Nueva York, 1963-1968. Kevin Roche y John Dinkeloo

La Fundación Ford es una organización sin fines de lucro creada para administrar fondos destinados a reducir la pobreza y promover el desarrollo humano y social.

Los arquitectos logran interpretar el sentido de comunidad y el propósito social del programa, convirtiéndolo en un aspecto fundamental de la obra arquitectónica.

Las oficinas están organizadas en forma de "L" alrededor de un patio cubierto y acristalado de gran altura que ocupa la mayor parte del edificio. El patio es considerado como una gran plaza cubierta que funciona como transición entre la calle y las oficinas. Es un espacio de carácter y uso público con árboles y arbustos. Se logra así un sentido de comunidad alrededor del gran espacio verde interior.

El vacío además genera que los trabajadorxs puedan verse desde sus oficinas lo cual acentúa el sentido de grupo.



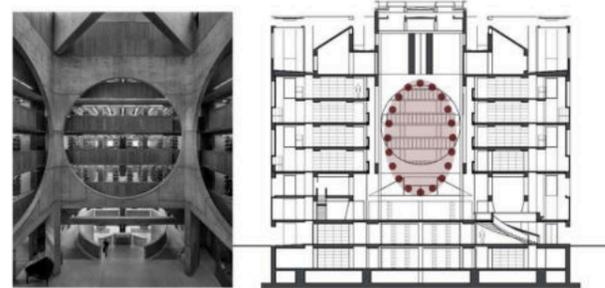
Biblioteca Exeter, New Hampshire, 1965-1972. Louis Kahn

La biblioteca Exeter se caracteriza por tener desde el exterior una forma simplificada de cubo, pero que sin embargo, en sus esquinas las aristas se desmaterializan.

Por dentro se pueden distinguir tres espacios: el periférico, destinado a las salas de lectura que cuentan con luz natural; un espacio intermedio que funciona como depósito de libros, y el gran vacío interior que cuenta con luz cenital indirecta. En torno a este vacío se orga-

niza el edificio, y desde allí se pueden contemplar los libros. Es este espacio central el que simboliza la función del edificio.

Al ingresar se debe atravesar un espacio que la mayor parte del día tiene sombra, para luego llegar al vacío central de gran altura e iluminado. Esta transición da vida al edificio.



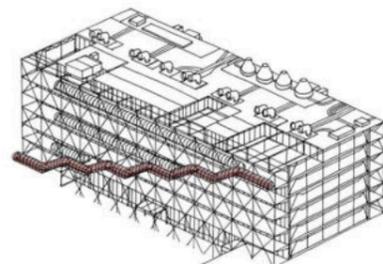
Centro Georges Pompidou, Paris, 1977. Renzo Piano y Richard Rogers

Durante el mandato del presidente Georges Pompidou se construyó el Centro Nacional de Arte y Cultura Pompidou con el fin de revitalizar una zona deprimida de la ciudad.

Los Arquitectos propusieron un contenedor flexible de alta tecnología, en el cual los espacios interiores se pueden adaptar según los diferentes requerimientos que surjan. Los suelos y tabiques pueden variar su posición generando diferentes espacialidades.

El concepto fue la exposición tanto de la estructura como de las instalaciones o sistemas que conforman el edificio. Logran enfatizar dicha propuesta pintando de diferentes colores cada sistema. Uno de los elementos más reconocidos del edificio es la escalera mecánica (de color rojo) ubicada en la fachada oeste por fuera del contenedor, la cual ofrece visuales de la ciudad.

Otra característica importante de la propuesta es que la construcción deja libre más de la mitad del terreno, generando de esa forma una plaza pública en la que se realizan actividades relacionadas con el centro.

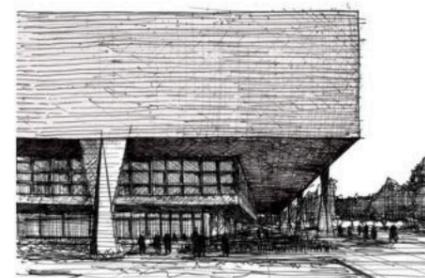


Facultad de Arquitectura, San Pablo, 1961-1968. João Batista Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi.

La emancipación de la carrera de arquitectura en 1948, la cual pertenecía previamente a la Escuela Politécnica, permitió que se repensara su enseñanza. Los arquitectos reúnen dichas preocupaciones por la enseñanza y la profesión, entendiendo que el nuevo edificio destinado a la Facultad de Arquitectura debe ser un espacio para la interacción y la discusión sobre cuestiones relacionadas a la arquitectura.

En la propuesta edilicia ello se traduce en el gran espacio central entorno al cual se organizan los distintos sectores. Dicho espacio genera una continuidad espacial e integra todas las áreas del edificio favoreciendo la sociabilidad entre los usuarios. Es en este espacio central donde se materializa la dimensión política y social deseada.

Todos sus niveles están vinculados por un sistema de rampas que favorecen los recorridos continuos. El material adoptado es el hormigón armado, el cual permite cubrir grandes luces y generar al mismo tiempo formas simples.

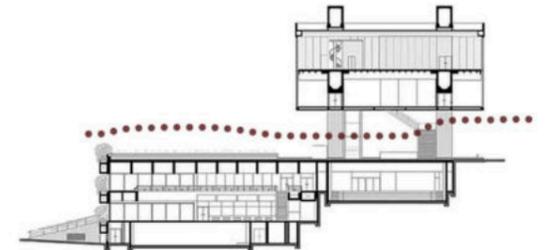


Museo de Arte, San Pablo, 1957 - 1968. Lina Bo Bardi

El edificio produjo la dinamización social y cultural de la zona en la cual se implanta. El Museo se encuentra en un punto privilegiado de la ciudad, en el cruce entre dos avenidas.

La propuesta comunica el sentido de lo colectivo a partir de la decisión de elevar un volumen a 8 mts. del suelo apoyado sobre cuatro grandes pilares, dejando así la planta baja libre. Sumado a esto, hay un volumen enterrado que toma la diferencia de nivel entre las dos avenidas. La cubierta de dicho volumen constituye una plaza seca transitable por los peatones que pueden circular libremente, tanto por encima del basamento, así como por debajo del volumen suspendido.

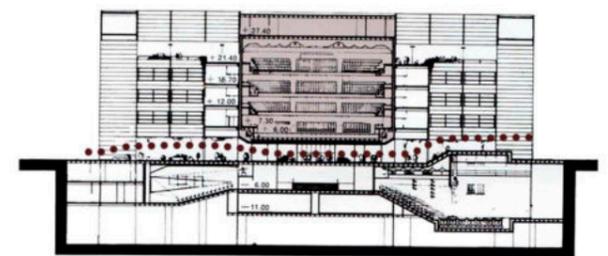
La idea de vacío se relaciona con la forma de exposición deseada por la arquitecta, donde el usuario es quien decide que dirección tomar y como recorrer el museo. El espectador se mueve libremente y hace suyo el espacio.



Teatro Argentino, La Plata, 1980-1999. Tomás García, Roberto Germani, Inés Rubio, Alberto Sbarra, Carlos Ucar, Enrique Bares.

Luego del incendio del teatro y su posterior demolición se llamó a concurso para la construcción de un nuevo y moderno Teatro Argentino.

El proyecto ganador se caracteriza por la utilización de hormigón armado, y por la geometría que surge a partir de la interpretación del plano de la Ciudad. El edificio deja la planta baja libre para responder a la escala urbana elevando la sala principal que comienza en el primer piso. Dicha sala se ubica en el centro del edificio.



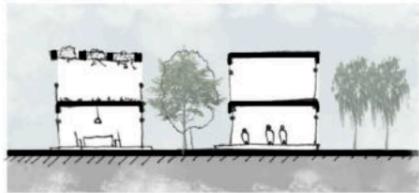
Recorrido académico

Primer Año

Vivienda unifamiliar- La Plata



Planta



Corte

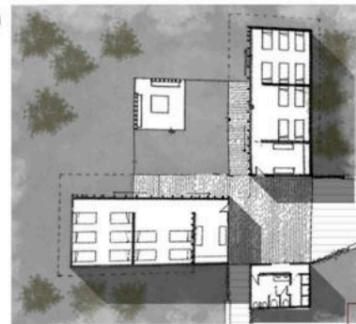
Albergue estudiantil- Púnta Lara



Implantación



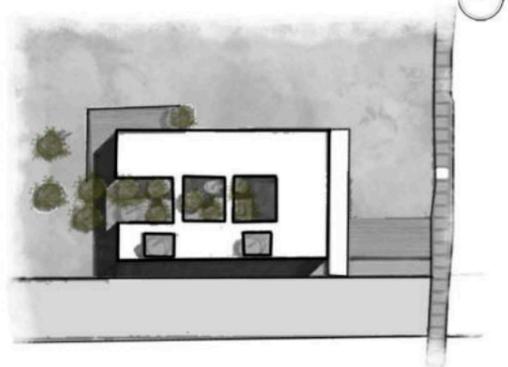
Corte



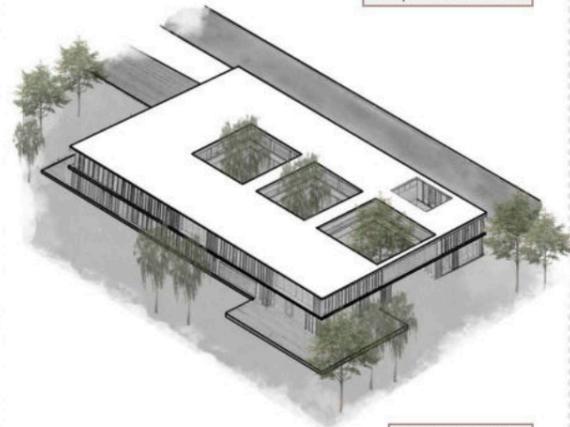
Planta

Segundo Año

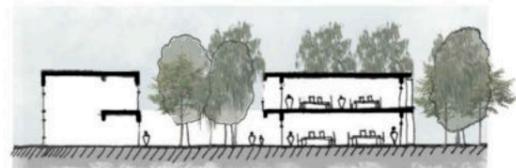
Escuela de artes- Tolosa



Implantación



Volumetría



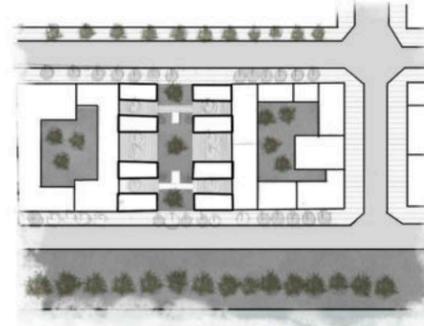
Corte



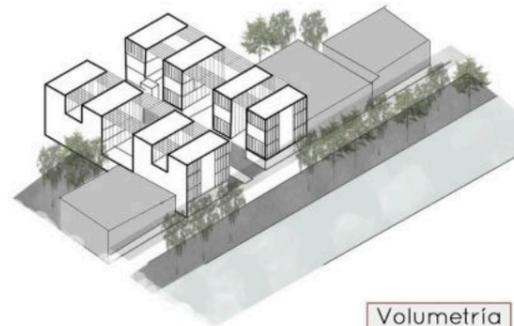
Planta

Tercer Año

Conjunto de viviendas
Entre el dique y la ciudad



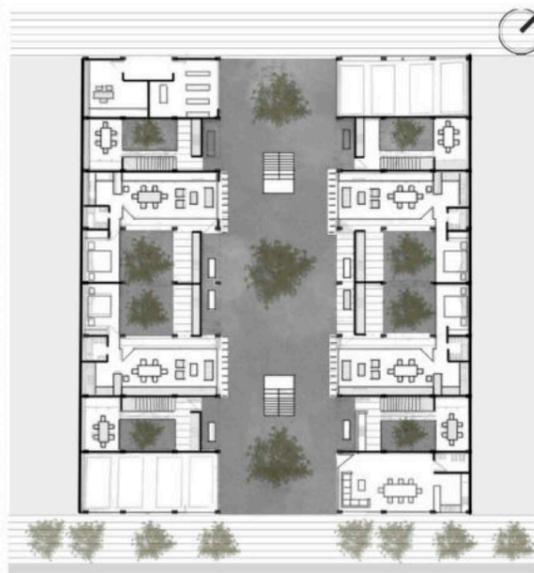
Implantación



Volumetría



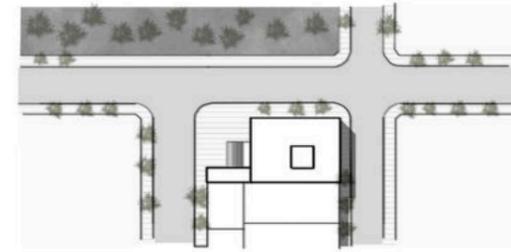
Corte



Planta

Cuarto Año

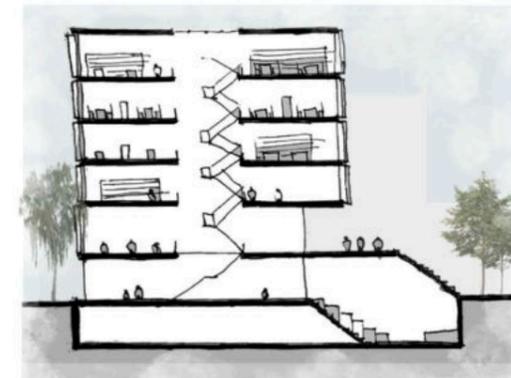
Mediateca La Plata



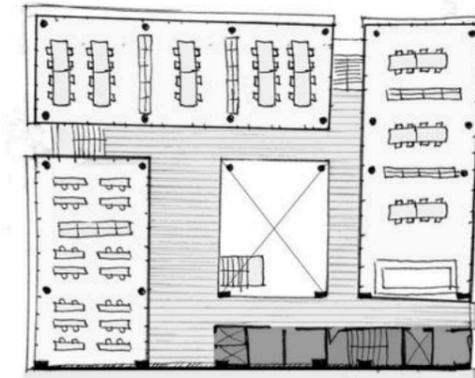
Implantación



Volumetría



Corte



Planta

Quinto Año

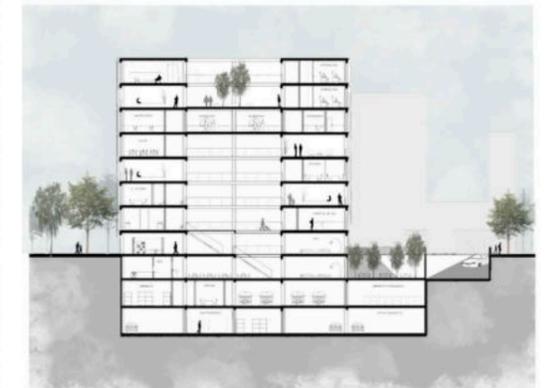
Hospital- La Plata



Implantación



Volumetría



Corte



Planta

Bibliografía

- Borja, Jordi (2014). *Revolución urbana y derechos urbanos*. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Café de las Ciudades.
- Bürdek, Bernhard (1999) E. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Delaloye, Horacio (2014). *Guía de estudio nro. 6: FUNDACIONES DE HºAº*, Apuntes de Cátedra Delaloye-Nico-Clivio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, Argentina.
- Del Bono, Santiago y Ravassi E. (2008) *Guía de Estudios N°9 Emparrillados*, Apuntes de Cátedra Delaloye-Nico-Clivio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, La Plata, Argentina.
- Guasch, Ana María (2000) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Capítulo decimoséptimo. Arte y nuevas tecnologías. Madrid, España: Alianza.
- Farina, María Andrea (2019) *Síntesis espacial de sonido*. 2da Edición. Capítulo 6 Acústica de salas para música. Parámetros acústicos físicos y rasgos perceptuales. La Plata, Argentina.
- Kullock, David (1994). Cap. 3 y 6 de *Estudio de Impacto Tomo A*, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires: CEADIG.
- Romé, Santiago (2010). *Cultura popular en latinamérica*. Apunte de Cátedra, Facultad de Artes de Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
- Yujnovsky, Oscar (1978). Definición y Conformación de la Estructura Urbana en *Estructura Interna de la Ciudad: El Caso Latinoamericano*. Buenos Aires, Argentina: SIAP.
- Zubieta, Ana María y otros. (2000) *Cultura popular y Cultura de Masas. Conceptos recorridos y polémicas*. Buenos Aires, Argentina: PIADÓS.

“El vacío no es nada. Tampoco es una falta. En la materialización plástica juega el vacío como un acto fundante que busca forjar lugares”

Martin Heidegger

Quiero agradecer a la cátedra, en especial a Pablo y Leo a Cata por el aprendizaje colectivo y a mi familia por el apoyo incondicional y a mis amigxs por enseñarme que cada logro es compartido.

