

Autora

AMÉNDOLA, Micaela

N° 36202/6

Título

“Inconsciente colectivo. Centro de salud mental con perspectiva artística”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°6- GUADAGNA- PAEZ

Equipo docente

Arq. CASAPRIMA, Mariela

Arq. FLORES, Juan Martín

Arq. GARCÍA FERNANDEZ, Valentín

Unidad integradora

Arq. WEBER, Santiago

Arq. GOROSTIDI, Patricio

Ing. MAYDANA, Ángel Gabriel

Arq. DELLAVEDOVA, María Gabriela

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 14/12/2023

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo

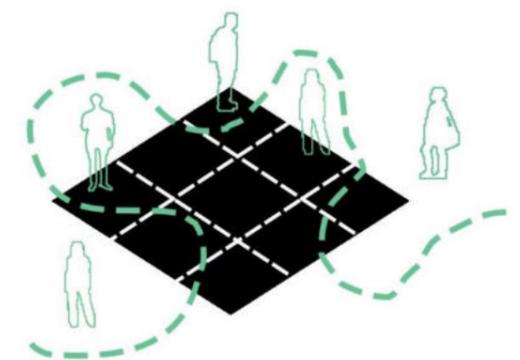


ÍNDICE

- 0.1 Proyecto urbano y sitio
- 0.2 Tema
- 0.3 Concepto
- 0.4 Propuesta proyectual
- 0.5 Resolución constructiva
- 0.6 Reflexión
- 0.7 Bibliografía

“Un estrato en cierta medida superficial de lo inconsciente es, sin duda, personal. (...) Pero ese estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina en la experiencia y la adquisición personal, sino que es innato: lo llamado inconsciente colectivo. He elegido la expresión colectivo porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal (...) tiene contenidos y modos de comportamiento que son (...) los mismos en todas partes y en todos los individuos” (pp.9)

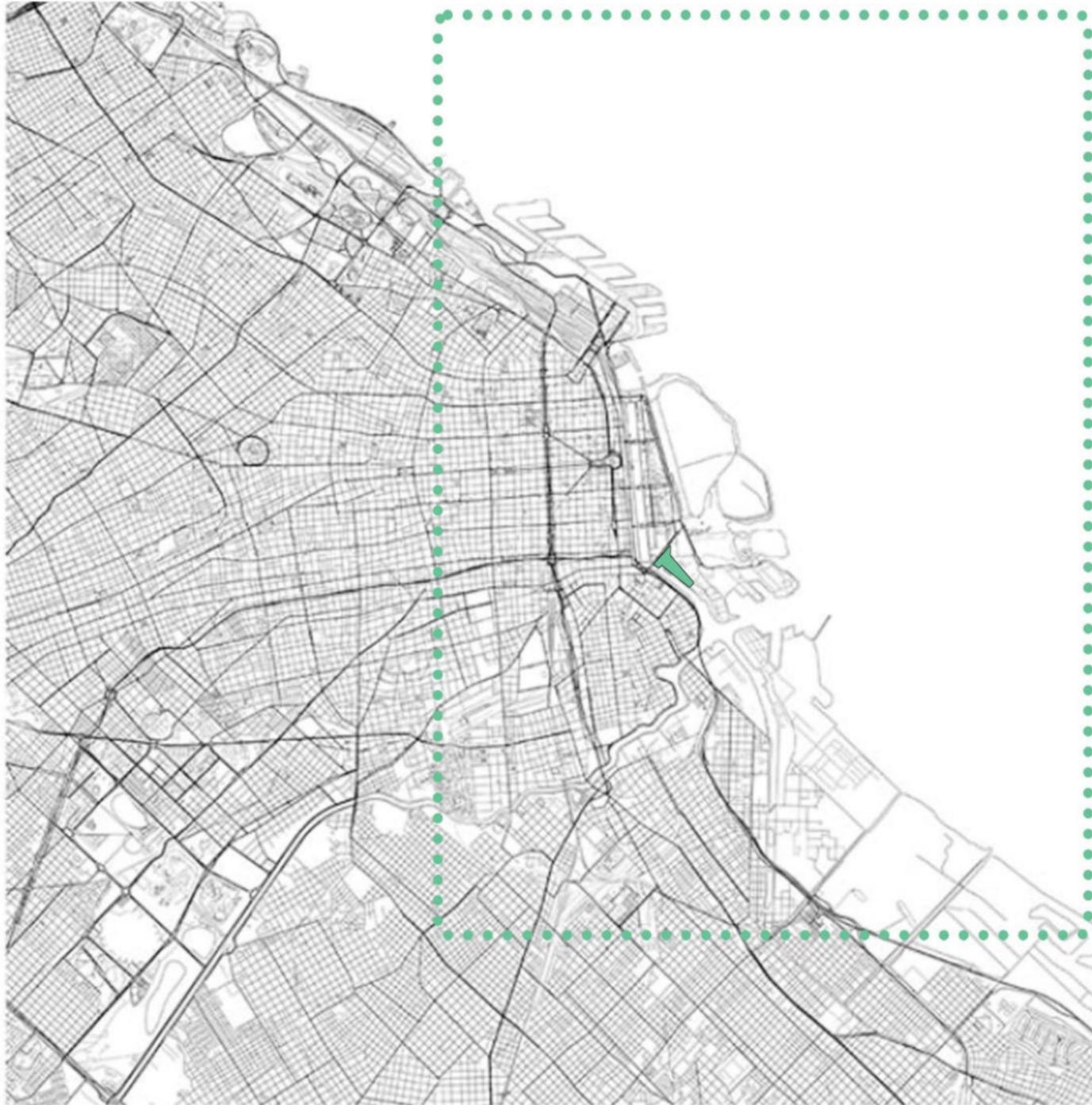
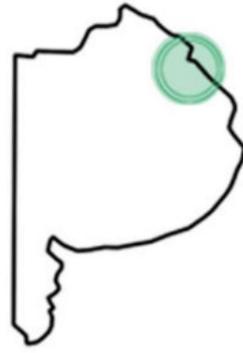
“El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al concientizarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge.” (Pp.11) **Arquetipos e inconsciente colectivo. Gustav Jung**



0.1 | PROYECTO URBANO Y SITIO

El proyecto final de carrera se situa dentro de la Provincia de Buenos Aires, siendo ésta capital provincial de Argentina. Es un centro estratégico y económico para el país y su relación con el mundo, ésto genera comunicaciones a nivel global, gran flujo de movimiento humano, mercancías y capital. Lo cual a su vez marca desigualdades.

No solo se localiza en la provincia de Buenos Aires, sino también que se focaliza en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Específicamente en su márgen sur, formando parte de la mancha de la región metropolitana.



Inserción urbana

El Proyecto Final de carrera se relaciona directamente con el proyecto urbano, realizado durante la cursada de sexto año, dado que ambos corresponden al mismo sitio, brindado por la cátedra.

El sector que nos tocó abordar junto a mis compañeras es el de Dársena Sur, que se localiza en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, específicamente en su borde inferior, lindando inmediatamente con el barrio de La Boca, la reserva ecológica, Puerto Madero y el ex Polo Productivo.

Es una zona que se origina en la década de 1830, principalmente, a partir de la localización del puerto y el ferrocarril. La prosperidad que tuvo éste nuevo sector a las periferias de la ciudad, genera una consolidación de imagen temprana a la que conocemos en hoy en día.

Actualmente, según el Código O.U. de la Ciudad, nos encontramos en una zona de usos especiales, exactamente de tipo productivo. La propuesta programática a realizar era en su mayor parte de tipo residencial de gran escala, por lo cual comenzabas a hablar de una mixtura de usos.

A partir de esta reflexión nuestra propuesta se basaba específicamente en el concepto de Polivalencia del Espacio Urbano, donde detectábamos la necesidad de comenzar a amalgamar programas.

Según Massimo Cacciari, *“Los espacios que construimos insisten en definir, delimitar y confinar. Necesitamos lugares donde habitar, pero éstos no pueden ser espacios cerrados. Aquí no sólo cualquier edificio debe poder servir como cuerpo de referencia, sino que debe poderse deformar o transformar.”*

Cada uno será polivalente en cuanto está en relación íntima con lo diferente a sí mismo. “Capítulo 4: La ciudad-territorio (o la posmetrópoli)” La ciudad, Massimo Cacciari.

Entendíamos que el sitio como articulador constituye un nuevo foco de referencia, el cual representa una tendencia de actualización ó reformulación de zonificación urbana. El proyecto se organiza en relación a 4 lineamientos con el fin de potenciar los hitos consolidados del sector



Mapeos de sitio

El sitio donde se realizó el proyecto urbano cuenta con diversidad de análisis y complejidades. Nos hemos posicionado sobre el análisis de cuatro puntos iniciales: Llenos y vacíos, que permitieran entender el entramado de ocupación; Áreas verdes, pudiendo identificar cuales eran las áreas de esparcimiento; Límites, continuidades y conexiones, comprendiendo cuales eran los espacios principales; y por último vías de circulación, que permitieran entender como eran los flujos de circulación y accesos al sitio.

Principalmente el sector cuenta con dos vías principales de circulación, que son la autopista Buenos Aires – La Plata y la Avenida Dellepiane, ambas de gran flujo que permiten generar conexiones entre los diversos sectores reconocidos. Por otro lado, se detectan vías de circulación secundarias, como son las calles Benjamin Juan Lavaisse, Francisco Pareja y Julieta Lanteri, que generan conexiones en lo inmediato al sitio.

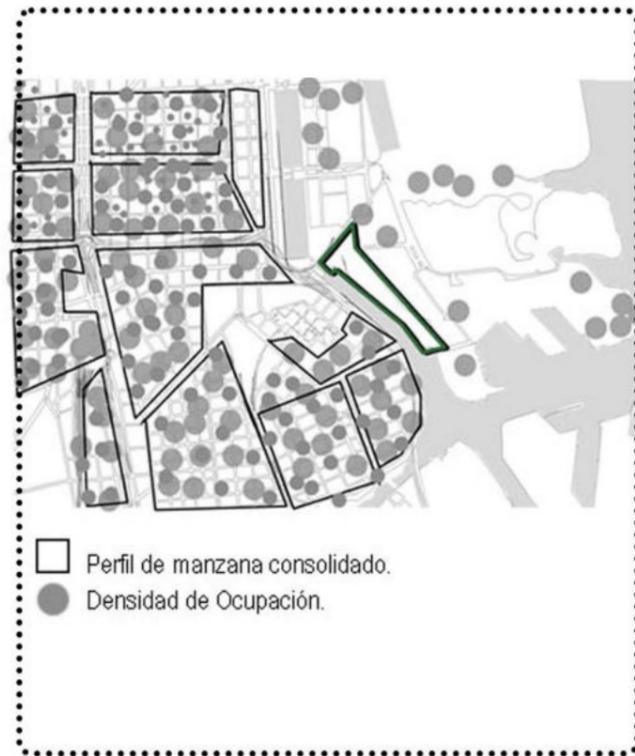
A su vez, el predio contiene un margen limitante que es el del canal; un margen de escala alta y densificada que es el de Puerto Madero; un margen de escala baja con grandes áreas

vacantes que es el del Polo Productivo; por último, un margen de conexión y expansión que es el de la reserva ecológica junto al parque Micaela Bastidas.

Es un sector donde está la necesidad de reforzar conexiones con tres elementos identitarios: barrio La Boca; Puerto Madero; y el encadenamiento de parques, entre ellos la Reserva Ecológica de mayor peso. Acentuar pertenencia como pieza geográfica particular de origen artificial (tierras ganadas al río), potenciando su margen limitante con el canal, y su lectura continua con paseo volcado hacia el Río Darsena Sur.

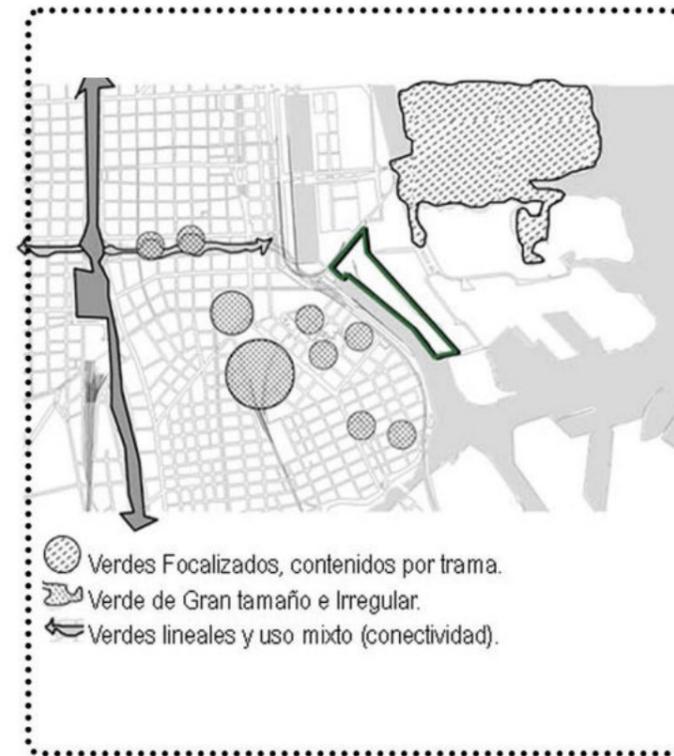
Áreas de interés

Espacios de preservación de patrimonio natural, esquema de influencia radial, paseo ribereño de interés comercial a gran escala, esquema que presiona del nortede tipo lineal. A diferencia del inserto en la trama urbana. Espacios de actividad productiva secundaria, de apertura hacia el sureste.



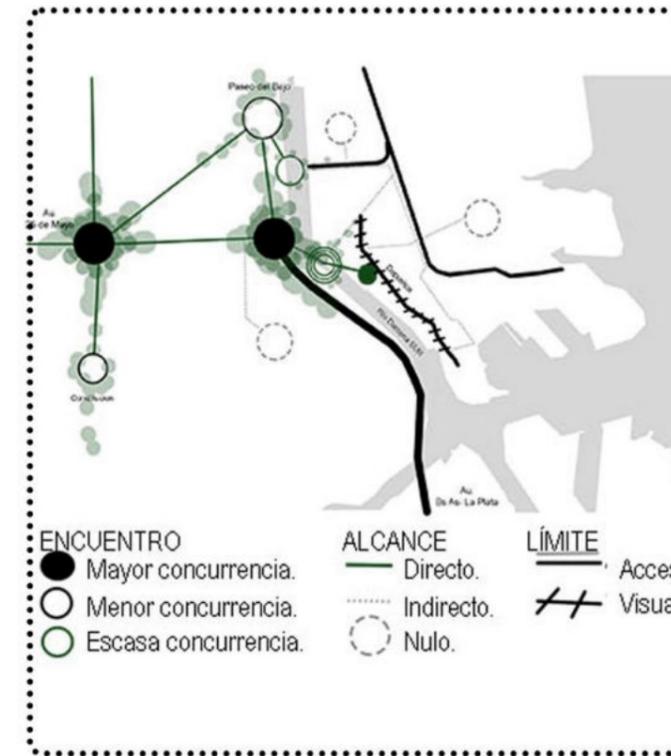
LLENOS Y VACÍOS

Inversión de lógicas de ocupación del territorio en función de límite del canal. Margen izquierdo predomina llenos de trazado regular delimitando los vacíos de carácter recreativo. Margen derecho predomina vacíos de carácter conector, y la relación con los llenos son de tipo irregular



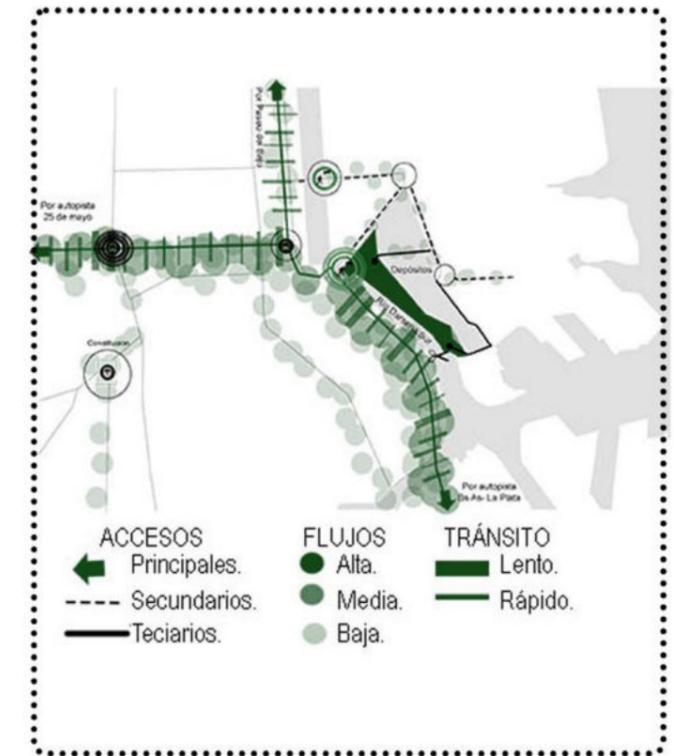
ÁREAS VERDES

Reconocimiento de tres tipologías de vacíos verdes en función a su morfología y actividades que alojan; lineales vías de circulación principales, que en su desarrollo se ensanchan alojando espacios más estancos. Irregulares en referencia a elemento particular de Reserva Ecológica



LÍMITES | CONTINUIDADES - CONEXIÓN

De manera sintética se pueden percibir las presiones de intereses en cuatro grandes áreas portadoras de elementos de fuerte carácter: noroeste el parque la Reserva; al norte Puerto Madero; hacia el oeste barrio La Boca y al sureste Complejo Naval Argentino



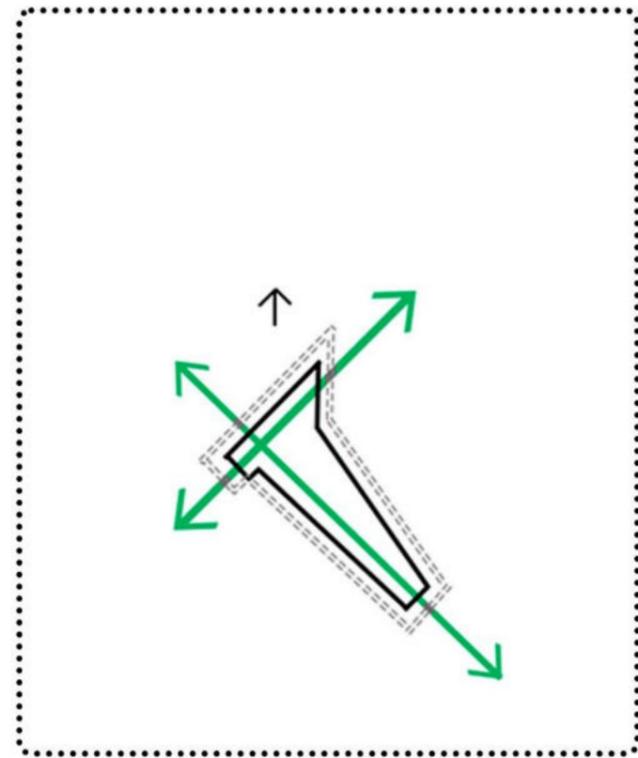
VÍAS DE CONEXIÓN

La zona de análisis presenta grandes flujos de circulaciones, siendo el principal acceso de movilidad la autopista Buenos Aires- La Plata, en ésta se reconoce un tránsito rápido y dinámico. En las demás vías de acceso se reconocen tránsitos lentos, pudiendo encontrar espacios de aparcamiento estancos

En primer lugar se establecen dos ejes transversales, que permiten la generación de un parque, el cual estructura y teje a partir de sus ejes las conexiones entre el parque Micaela Bastidas y el paseo peatonal generado al margen del canal de Puerto Madero.

Le da una caracterización a ésta pieza urbana como parque híbrido, dado que estará en constante relación con actividades programáticas residenciales, turísticas, recreativas, comerciales y laborales. Se genera un fuelle que aminora las escalas que se detectan alrededor del predio.

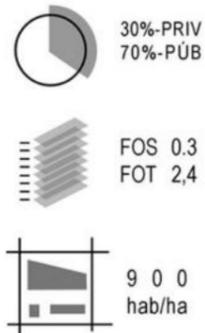
Estrategía 1 - PARQUE HÍBRIDO



PARAMETROS DE OCUPACIÓN

La mayor carga de programa privado lo representan las viviendas, siendo el 80%, las cuales se ubican en los encadenamientos de los claustros.

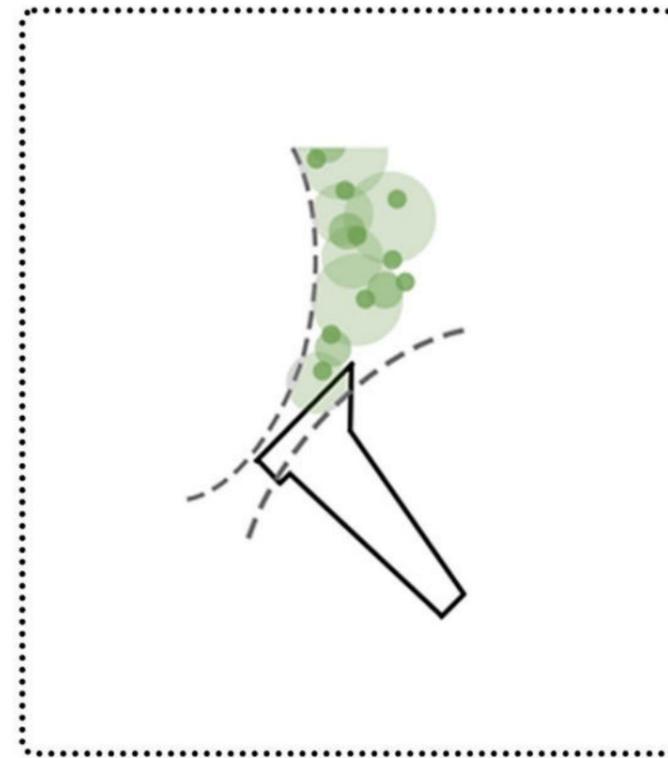
La altura media es de 8 pisos, donde los picos de densidad se vuelcan sobre la faja intermedia. En relación a lo público, con una superficie apróx. de 10.000 m2, el parque fuelle es el de mayor impacto, en función a la transición escala reserva



En segundo lugar se establece un espacio fuelle entre la urbanización y la reserva ecológica. Entendiendo al márgen no-roeste del lote como un pasante verde, que absorbe la multiplicidad de accesos al sector, y se empalma con referencias de parque y reservas en dirección noreste.

Ésta estrategia permite sumar un área verde a la trama urbana, detectando la importancia de estos tipos de espacios en la Ciudad de Buenos Aires. Proyectar a partir de responder las demandas de los habitantes, generar espacios recreativos y de esparcimiento.

Estrategía 2 - FUELLE URBANO - RESERVA



ESTRUCTURACIÓN DE OCUPACIÓN

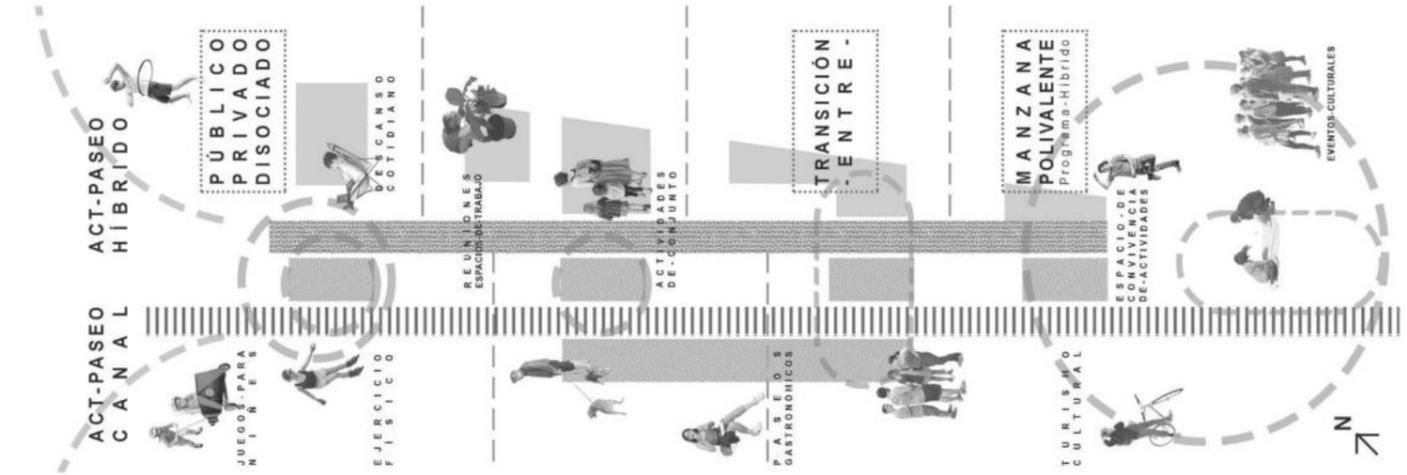
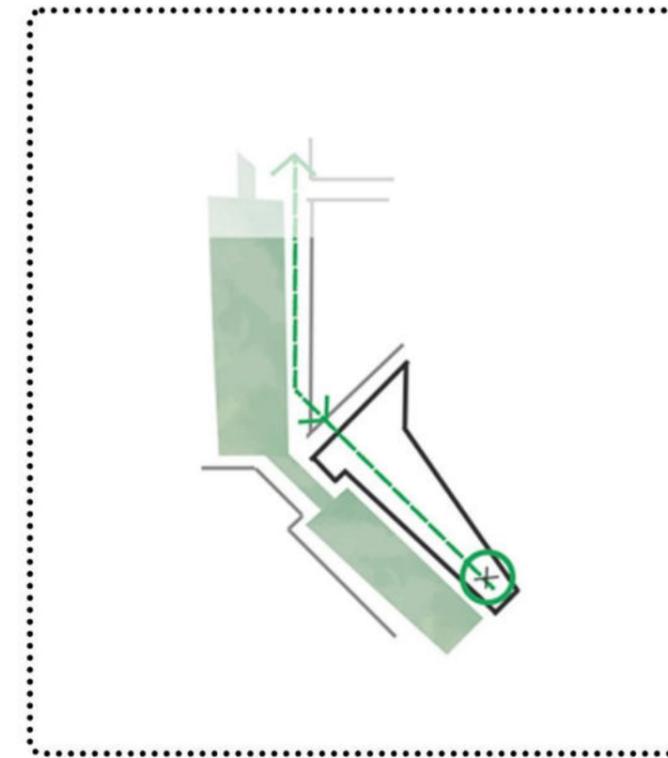
- Permitir la absorción de flujos principales de accesos, en el área lindante a la Avenida Dellepiane.
- Concentración de llenos en el márgen más introvertido del lote, atravesado por tres ejes paralelos de privacidad progresiva hacia calle Benjamín.
- Adopción de angulación propia del lote, para enfatizar efecto embudo hacia el edificio patrimonial.



En tercer lugar generar un paseo al canal. Exaltando su condición de borde con el río, estableciendo este eje como paseo recreativo ribereño, entendiendolo como continuidad del paseo consolidado de Puerto Madero.

A su vez, a parte de ser una continuidad con el paseo al canal, como principal atractivo de la zona, ésta área del predio compone un limite con el barrio de La Boca y con la autopista Buenos Aires - La Plata, por lo cual generará una conexión visual y de retranqueo, aminorando los ruidos producidos por la movilidad ardua.

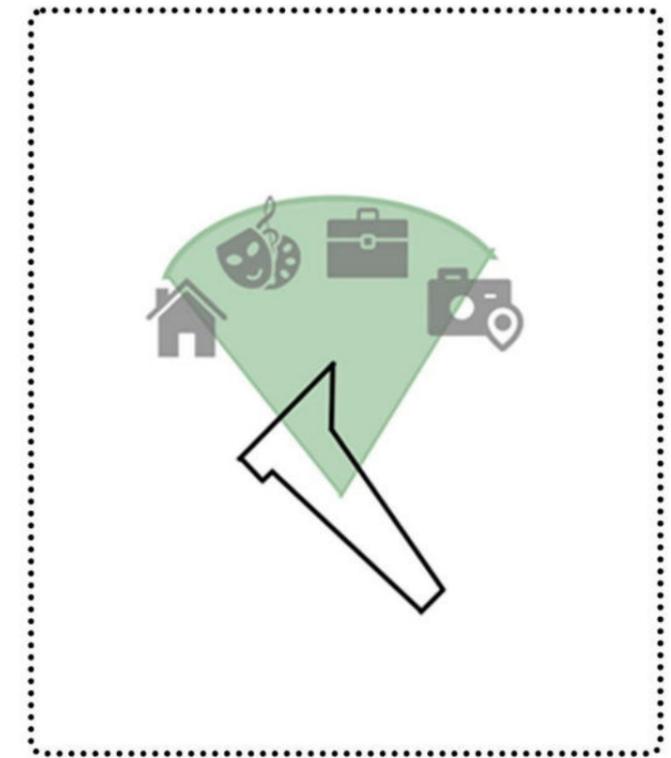
Estrategía 3 - CONTINUIDAD PASEO - CANAL

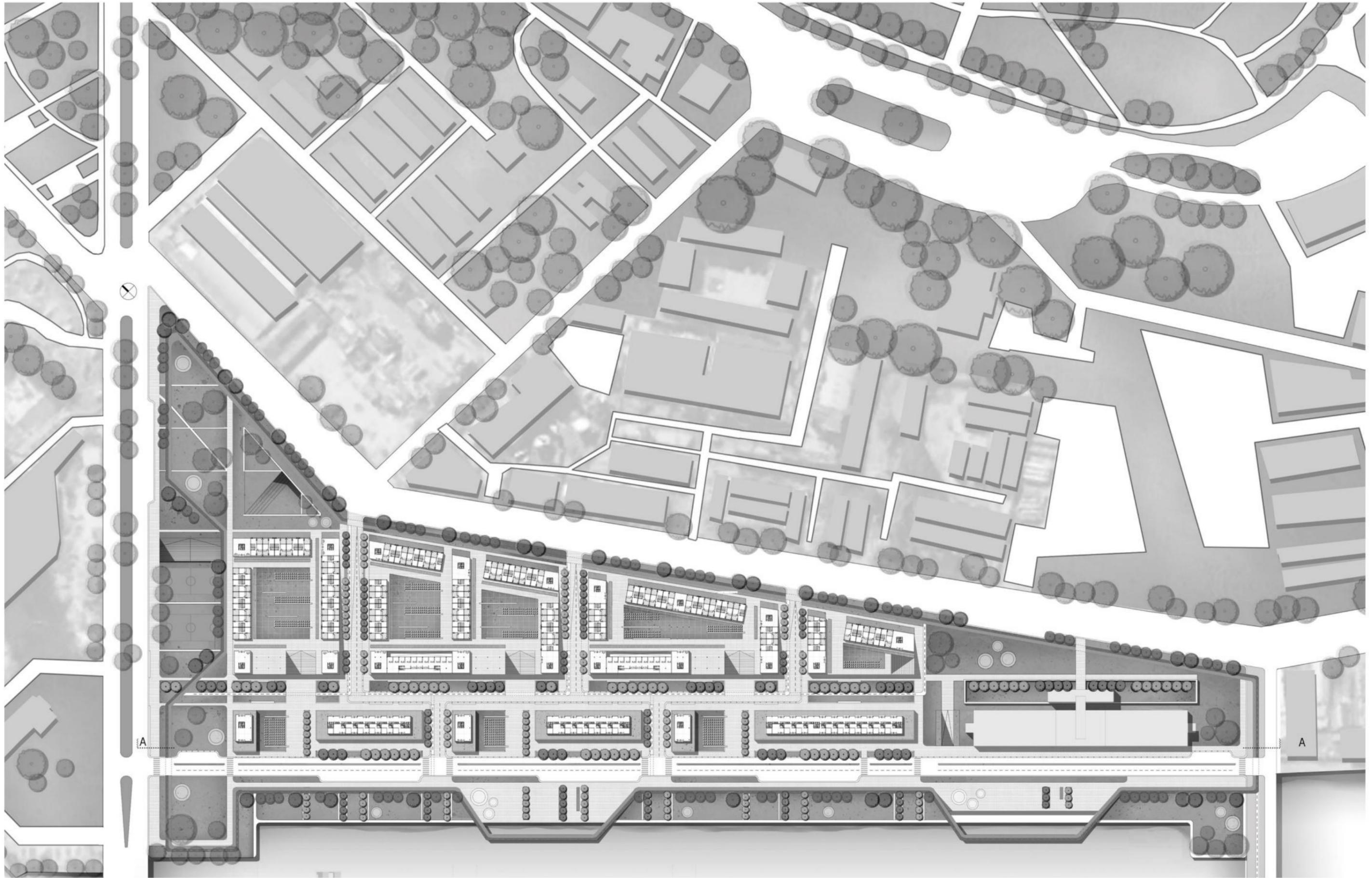


En cuarto lugar, se propone una estrategia de polivalencia de espacio urbano. Traduciendo lo polivalente a lo programático, desde los ejes estructuradores de circulación, hasta las piezas morfológicas del conjunto, en correlato a la detección de las nuevas demandas en relación a las mixturas de usos.

Termino y estrategia que se utiliza como concepto del proyecto urbano, entendiendolo como un espacio capaz de generar articulaciones por su posición estratégica.

Estrategía 4 - POLIVALENCIA DEL ESPACIO URBANO















Dentro de la propuesta realizada en el Proyecto Urbano, el sector definido para implantar el PFC, es el que queda al norte del terreno. Siendo este lindante con la reserva, con la avenida Dellepiane, circulación de ingreso y egreso al polo productivo entre otros.

Esta esquina del terreno se encontraba ocupada por viviendas, donde para generar una propuesta ampliada al sector del parque se propone la ruptura del claustro único de viviendas, comenzando a generar un diálogo entre los diversos programas

Dentro de la propuesta realizada en el Proyecto Urbano, el sector definido para implantar el PFC, es el que queda al norte del terreno. Siendo este lindante con la reserva, con la avenida Dellepiane, circulación de ingreso y egreso al polo productivo entre otros.

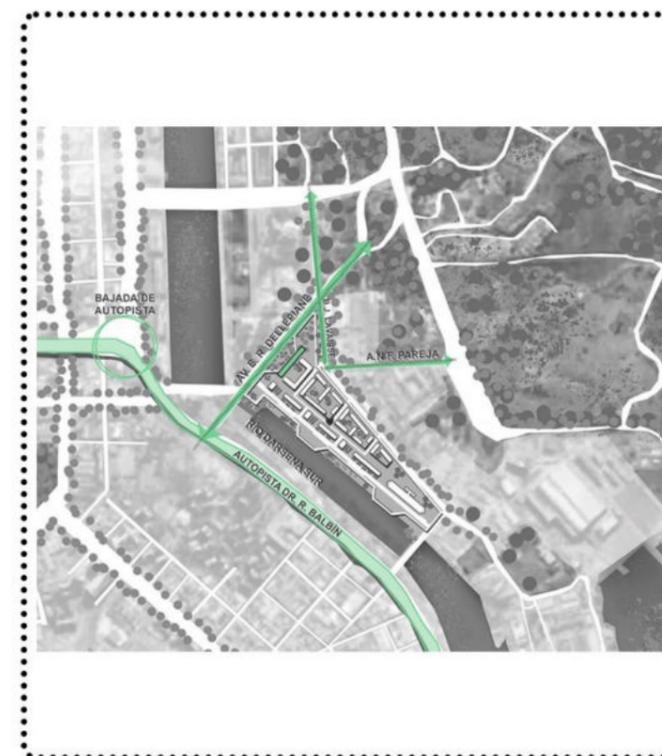
Esta esquina del terreno se encontraba ocupada por viviendas, donde para generar una propuesta ampliada al sector del parque se propone la ruptura del claustro único de viviendas, comenzando a generar un diálogo entre los diversos programas

Dentro de la propuesta realizada en el Proyecto Urbano, el sector definido para implantar el PFC, es el que queda al norte del terreno. Siendo este lindante con la reserva, con la avenida Dellepiane, circulación de ingreso y egreso al polo productivo entre otros.

Esta esquina del terreno se encontraba ocupada por viviendas, donde para generar una propuesta ampliada al sector del parque se propone la ruptura del claustro único de viviendas, comenzando a generar un diálogo entre los diversos programas

Dentro de la propuesta realizada en el Proyecto Urbano, el sector definido para implantar el PFC, es el que queda al norte del terreno. Siendo este lindante con la reserva, con la avenida Dellepiane, circulación de ingreso y egreso al polo productivo entre otros.

Esta esquina del terreno se encontraba ocupada por viviendas, donde para generar una propuesta ampliada al sector del parque se propone la ruptura del claustro único de viviendas, comenzando a generar un diálogo entre los diversos programas



COMPATIBILIDAD PROGRAMÁTICA

Como mayor atracción verde, se encuentra la reserva ecológica, que bordea el área norte y noreste del predio, ésta queda lindante a la zona del río, siendo una gran parte del suelo permeable que se puede detectar, no solo del sitio, sino que de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En el P.U, realizamos una extensión de la misma hacia nuestra propuesta, la cual ahora bordea la intervención del Proyecto Final de Carrera

SECTORES LINDANTES

El sitio se posiciona en cercanía inmediata a La Boca, la Reserva ecológica de Puerto Madero, el polo productivo y Puerto Madero. El sector seleccionado se enmarca directamente por el punto de acceso de la bajada de la autopista Buenos Aires-La Plata, y por la conexión directa con el parque Micaela Bastidas

CIRCULACIONES PERIMETRALES

Por el sector que da a La Boca se detecta el recorrido de la autopista Buenos Aires- La Plata, siendo una de las vías de circulación más rápida, el nodo de bajada de la misma se encuentra a una cuadra y la Avenida más importante del terreno, que es la Avenida Dellepiane, por otro lado, también nos bordean el terreno las calles Pareja y Lavaisse, siendo de vías secundarias, para acceder principalmente al polo productivo

ESPACIOS VERDES

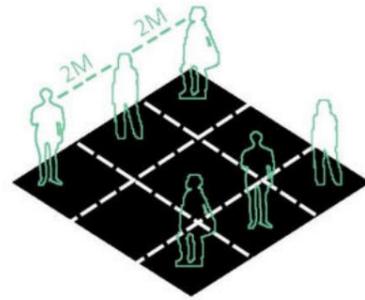
Como mayor atracción verde, se encuentra la reserva ecológica, que bordea el área norte y noreste del predio, ésta queda lindante a la zona del río, siendo una gran parte del suelo permeable que se puede detectar, no solo del sitio, sino que de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En el P.U, realizamos una extensión de la misma hacia nuestra propuesta, la cual ahora bordea la intervención del Proyecto Final de Carrera

0.2 | TEMA



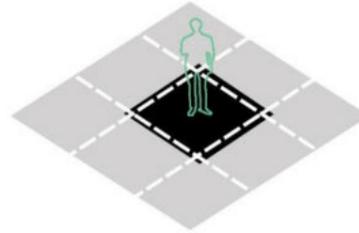
CONTAGIOS MASIVOS

Aparición del virus COVID-19 a fines del año 2019, principalmente en zonas orientales, generando posteriormente un contagio global



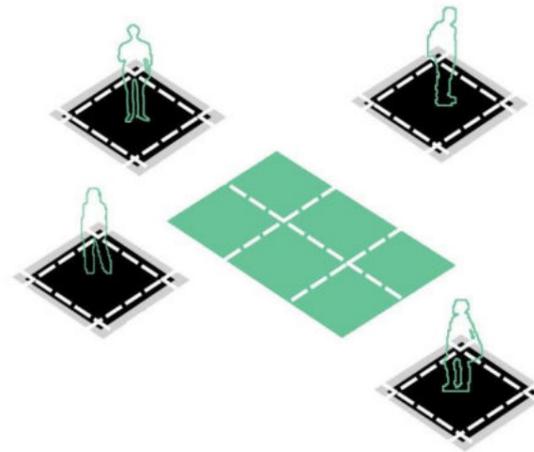
DISTANCIA SOCIAL

Se comienzan a imponer restricciones sociales, con el fin de prevenir y aminorar la cantidad de contagios en la población. Se podía estar mínimo a 2m en espacios comunes



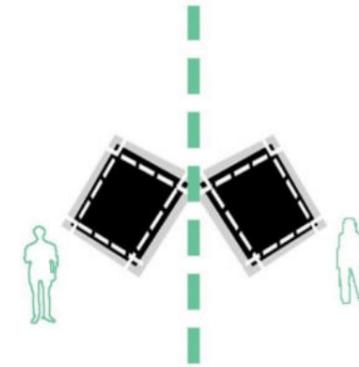
AISLAMIENTO SOCIAL

Parte de las restricciones indicaban que no podíamos salir de nuestros hogares, nos encontramos en situación de cuarentena



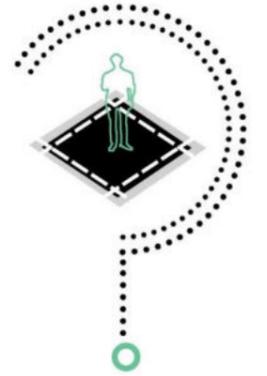
ESPACIOS COMUNES VACÍOS

Al encontrarnos todos en nuestras casas, las calles, las plazas, lugares turísticos, entre otros, se encontraban sin personas, no se podía hacer actividad física en espacios compartidos



VIRTUALIDAD

La comunicación con otras personas se daba fuertemente a través de las pantallas, se festejaban cumpleaños, recibidas, abrazos a distancia, se veían recitales, etc.



FALTA DE INFORMACIÓN

Dado que todo era tan nuevo y avanzaba tan rápido, los medios de comunicación imponían un escenario de paranoia, donde lo que prevalecía era la incertidumbre



Constantemente escuchamos hablar sobre la humanización de las personas dentro de un sistema que supone ser civilizado. Ese sistema nos compromete a tener un ritmo de vida acelerado, donde para lograr objetivos básicos, dependemos de las estructuras de las grandes ciudades, como lo es Buenos Aires. Se dan patrones de arduos movimientos, ruidos, olores, condensaciones, entre otros, donde todos éstos en una práctica cotidiana, aportan al acrecentamiento de los padecimientos mentales

Todo esto relacionado con el sistema de vigilancia y el sistema panóptico que se explicaba en la lámina anterior en relación al hospital Borda. La masividad de movimientos y personas dentro de una superficie con gran densidad poblacional, hace que los recaudos que haya que tomar para vivir seguros sea a partir de la vigilancia constante, son modos que vemos relacionados a los lugares diversos y desiguales.

"El habitar no se reproduce allí donde se duerme y de vez en cuando se come, donde se mira la televisión y se juega con el

ordenador personal; el lugar del habitar no es el alojamiento.

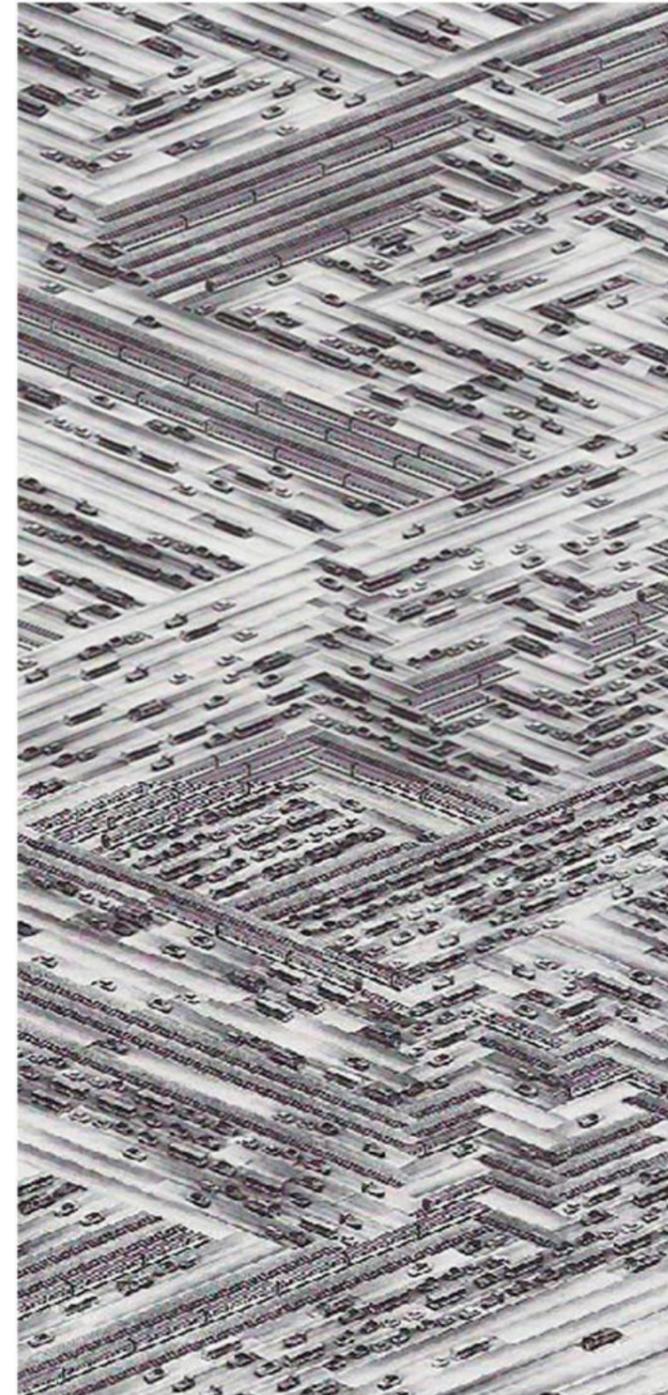
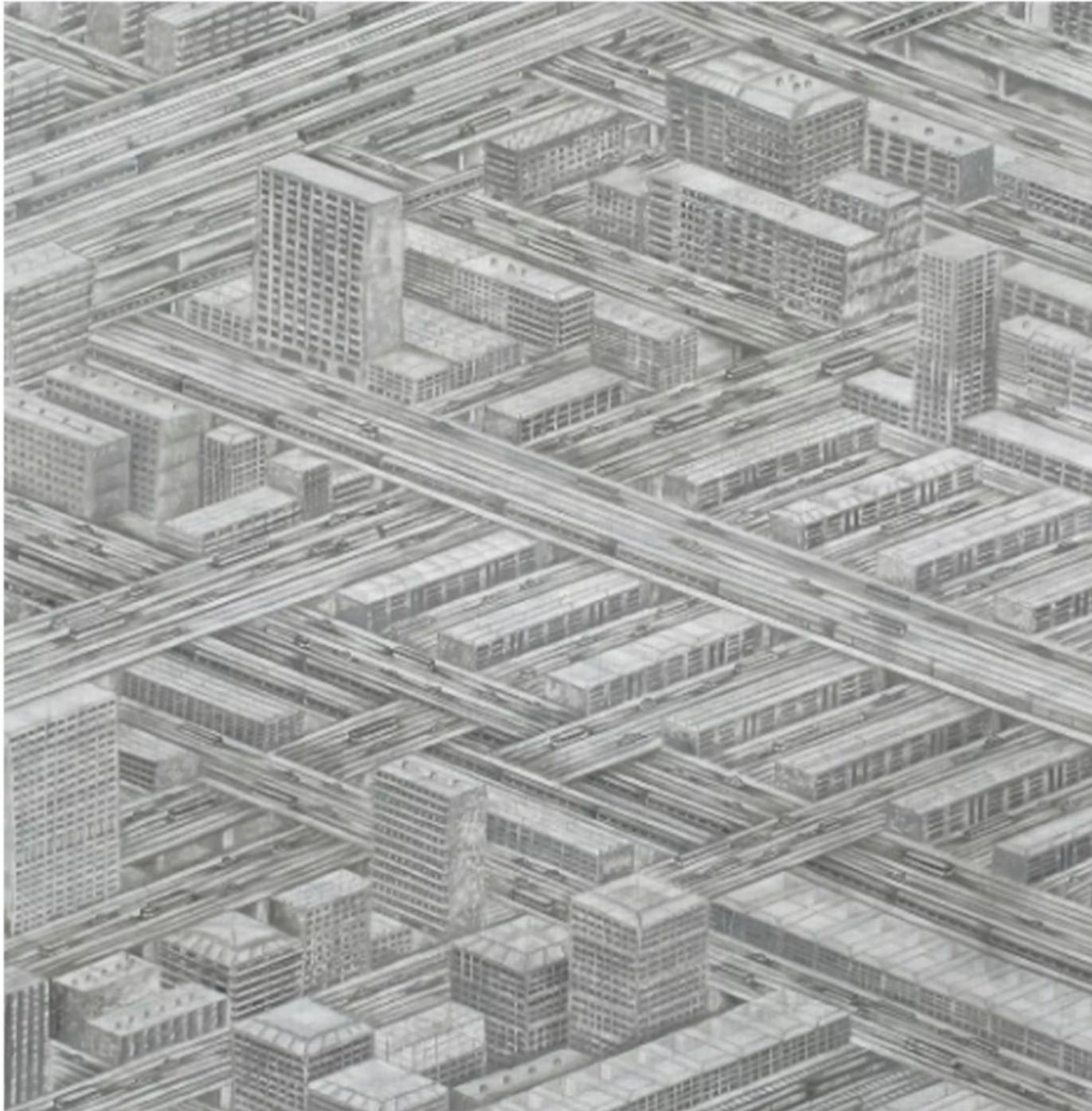
Solo una ciudad puede ser habitada, pero no es posible habitar la ciudad si ésta no se dispone para el habitar; es decir, si no proporciona lugares. El lugar es allí donde nos paramos: es pausa; es algo análogo al silencio en una partitura. La música no se produce sin el silencio. El territorio posmetropolitano ignora el silencio; no nos permite pararnos, recogerlos en el habitar. No conoce, no puede conocer distancias; éstas son su enemigo. En su interinr todo lugar parece destinado a acarto

narse, a perder intensidad hasta transformarse en nada más que un pasaje, un momento de la movilización universal."

(Pp.35) La ciudad-territorio (o la posmetrópoli) Massimo Cacciari

Láminas por Thomas Bayrle:

- Llamame Jim, 1976- Fotocollage sobre madera
- Ciudad, 1977- Fotocollage sobre madera
- Aparcamiento, 1982- Fotocollage sobre cartón



La ley de salud mental nos permite pensar en la ruptura del manicomio desde la inclusión con una perspectiva artística, donde a través de actividades las personas puedan desarrollarse para los diversos ámbitos, como laborales, sociales, educativos, comunitarios, etc.

OBJETIVO

CAPÍTULO I - ARTICULO 1°.- La presente ley tiene por objeto asegurar el derecho a la protección de la salud mental de todas las personas, y el pleno goce de los derechos humanos de aquellas con padecimientos mentales que se encuentran en el territorio nacional.

CONCEPCIÓN DE SALUD MENTAL

CAPÍTULO II - ARTICULO 3°.- En el marco de la presente ley se reconoce a la salud mental como un proceso determinado por componentes históricos, socio-económicos, culturales, biológicos y psicológicos, cuya preservación y mejoramiento implica una dinámica de construcción social vinculada a la concreción de los derechos humanos y sociales de toda persona.

NOMINACIÓN

Se introduce la nominación de “persona con padecimiento mental”, para hacer hincapié sobre la persona y no sobre el padecimiento (enfermo mental, esquizofrénico, psicótico, etc.) para favorecer la no discriminación y la desestigmatización. Se busca la vida en comunidad y la protección de los vínculos afectivos, laborales y sociales (inclusión social)

DESMANICOMIALIZACIÓN Y DESINTITUCIONALIZACIÓN

La ley prohíbe la creación de nuevos hospitales monovalentes, públicos o privados (art.27). De esta manera, se deben reestructurar los Servicios de Salud Mental para que tengan como eje la comunidad y no el hospital. Se debe tender al mantenimiento de los vínculos comunitarios, familiares o referentes afectivos, laborales y no su restricción. Es decir se debe promover la inclusión sociocomunitaria y no la exclusión que implica la internación.



La salud, identificando a la misma en líneas generales, incluyendo a la salud física y a la salud mental, a lo largo del tiempo ha ido teniendo avances, tanto en la esfera tecnológica, como en la esfera física, siendo la última la de nuestra competencia. Diversos estudios de arquitectura a lo largo de la historia ha desarrollado estas tipologías. En una visión contemporánea, éstos edificios comenzaron a identificarse con cuatro puntos principales que se relacionaban directamente con una situación funcional y programática: la relación con un medio exterior- interior, la iluminación natural, la vegetación con expansiones dentro de los mismos y el/la paciente como centro de escena.

Concepción de salud desde la época colonial. SIMILITUDES

"Las referencias históricas sobre la existencia del hospital presentaban instituciones esencialmente dirigidas a la atención de los pobres, peregrinos y enfermos, siendo al mismo tiempo, una institución de separación y exclusión. Este grupo al cual el hospital servía, representaba un significativo componente de peligro para las comunidades y, por lo tanto, sería fundamental la protección a través del aislamiento y, de cierta forma por el aprisionamiento, no-formal, en áreas aisladas (...)" Foucault, 1978; Taylor, 1997; Cabal, 2001; Baunstein, 2002).

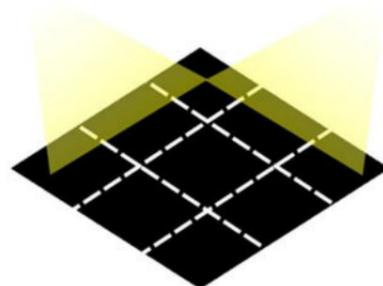
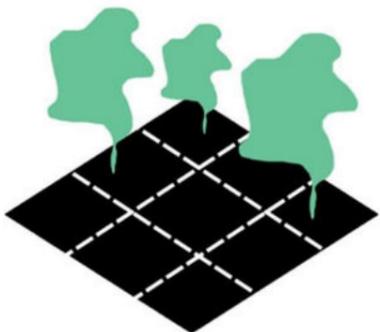
Pasando de la modernidad a la humanización contemporánea

Posteriormente los nuevos edificios de la modernidad comenzaban a contemplar al paciente dentro de la arquitectura, pero con un ambiente de posguerra y crisis en salud "...había quedado asociada con una cierta frialdad técnica, con un ambiente higienista donde predominaban las superficies duras y brillantes y las luces intensas, donde el paciente había perdido contacto con la atmósfera y el clima de los espacios domésticos que le son familiares". Comenzaba una tendencia arquitectónica donde las preocupaciones por el paciente en el diseño tomaban preponderancia.

Con el comienzo de la contemporaneidad el usuario comenzó a tomar poder sobre el edificio, "... una nueva generación de edificios para la salud que prestan mayor atención a la experiencia del paciente. (...)La visión del exterior, la luz natural, los colores cálidos y superficies menos duras forman parte de los recursos (...) Patios interiores o jardines exteriores dejan de ser lugares utilitarios y son provistos de plantas que dan lugar a una relación con una naturaleza (...) integrada a los lugares ..." (Pp.1) Revista Summa-147. Fernando Diez.



Centro de atención residencial Scheldehof | ATELIER PRO ARCHITECTS



Sanatorio de Paimio - Alvar Aalto | 1929

Durante el año 1929, en cercanías a las ciudad de Turku en Finlandia, Alvar Aalto a través de ganar el primer premio en un concurso para la construcción de un hospital de tuberculosis, comienza a marcar un nuevo camino para la concepción de arquitectura y salud.

El Sanatorio de Paimio ponía el foco en la rehabilitación y asistencia a personas que padecían de tuberculosis, era una época donde aún no se descubría un tratamiento a partir de medicamentos.

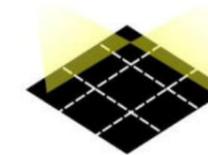
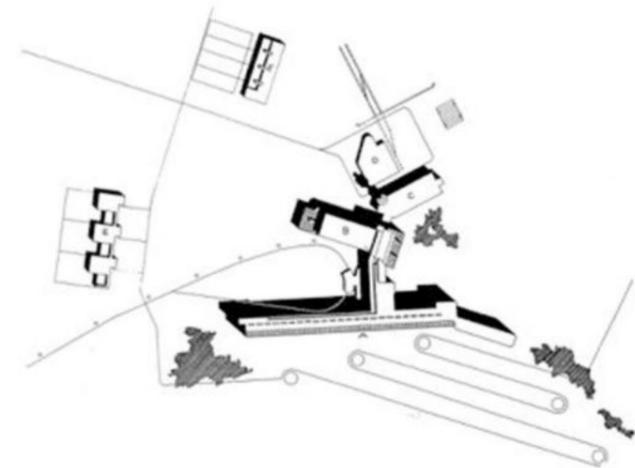
Por ende la cura se proponía a partir de un tratamiento que consistía en tomar aire fresco, tomar sol y realizar ejercicios suaves. Para esto, Alvar Aalto puso especial atención en la calidad de vida del paciente, donde la arquitectura no podía ser un método de control e higienización, sino que tenía que cumplir con las demandas para la curación de los pacientes.

El ordenamiento del programa se basaba en que las habitaciones quedaran expuestas a las caras del edificio con mayor iluminación solar, a su vez incluyo una gran terraza abierta, no solo para poder aprovechar mayor cantidad de horas al sol, sino que enmarcando ele paisaje que circundaba al sanatorio.

Aalto pone especial atención en la distribución, funcionamiento y orientación del bloque principal, contenedor de las habitaciones y salas de reposo para los enfermos, estas últimas situadas en el extremo de cada planta. Orientadas las primeras a sur-sureste y las salas-terraza de reposo a pleno sur, Aalto consigue un máximo aprovechamiento de la luz y propiedades curativas del sol para facilitar la rehabilitación de los enfermos. También existe una sala de reposo en cubierta, para 120 tumbonas, que ocupa todo el largo de la superficie y corona el edificio, ofreciendo unas vistas inmejorables sobre el paisaje y cuyo ajardinamiento evita el exceso de calor durante el verano

En el interior de las habitaciones, el detallado diseño de sus elementos proporciona una máxima comodidad al paciente, como la disposición indirecta de luz artificial, el color del techo pintado en verde oscuro para evitar deslumbramientos, o también la colocación de la calefacción en el techo para evitar la radiación directa.

Estos espacios ofrecían diferentes orientaciones y visuales para provocar en el paciente una variedad de estímulos psíquicos. El mobiliario interior fue diseñado por el mismo arquitecto, destacando la silla Paimio que, por su ergonómico diseño, favorecía la respiración del enfermo.



Ampliación Fundación Santa Fe - Equipo Mazzanti | 2016

El proyecto consistía en la ampliación de un complejo hospitalario en la zona norte de Bogotá. Los hospitales en Colombia se caracterizan por ser espacios cerrados, con un alto grado de aislamiento entre pacientes, familia y médicos; sus ventanas son pequeñas, sin sectores para el esparcimiento, limitándose a cumplir su función médica sin tener en cuenta las relaciones humanas y psíquicas.

Parte de la búsqueda proyectual fue brindar a los pacientes condiciones de confort y espacios lúdicos.

La ampliación del hospital se plantea como un elemento conector y articulador que contruye desde un eje longitudinal un consolidador urbano.

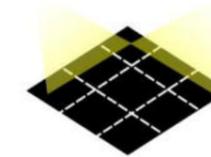
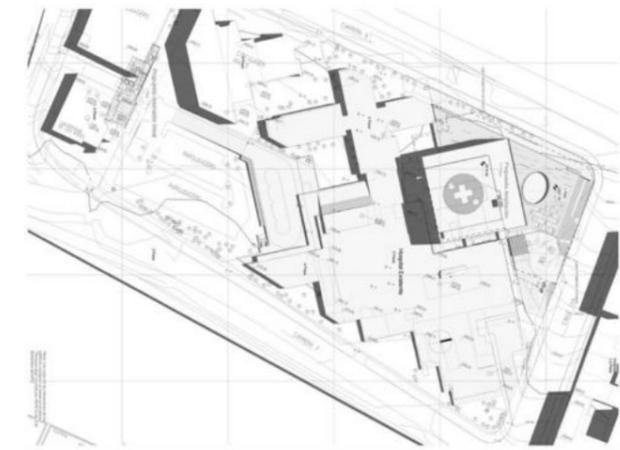
El edificio propone estimular la conducta humana, generando la oportunidad de propiciar nuevas relaciones, por eso que se incorporan una serie de jardines internos. Algunos con características hasta tropicales que permiten al paciente tener un espacio lúdico y de juego que pueda descontextualizar de la conocida forma de habitar y/o transitar una instalación hospitalaria. El objetivo del diseño es que el espacio en sí mismo permita ser un medio de sanación y relajación.

Para esto fue fundamental la incorporación de espacios posicionados estratégicamente, con abundante vegetación y variada, que la iluminación pueda penetrar en los diversos espacios del edificio, que a su vez esas aberturas permitieran hasta incluso el acceso de aves.

La materialidad en este proyecto es fundamental, ya que se plantea como un tejido tensado por cables de acero, lo que permite que la fachada sea permeable, pudiendo así al interior del edificio generar aberturas de extremo a extremo, lo cual mayorizaba la espacialidad interior- exterior, la iluminación natural y ventilación.

La impronta abundante de espacios verdes, terrazas, la relación abierta de los habitantes de la ciudad con el edificio, ha demostrado el aumento de la calidad de vida que propone el paso de pacientes, familiares y médicos dentro de las instalaciones. A su vez, éstos nuevos conceptos dentro del edificio de salud genero que bajaran los problemas de infecciones dentro de las instalaciones sanitarias, las cuales siguen siendo normales en edificios de salud tradicionales.

Este hospital ha recibido certificaciones por su responsabilidad medio ambiental y por su excelencia en centros de cuidado de personas.



Hospital Interdisciplinario Psicoasistencial José T. Borda

En Argentina, antes de la ley de salud mental N°26.657, los edificios de salud mental tenían una concepción donde primaban los programas de aislamiento y encierro de los pacientes.

El hospital Borda se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En octubre de 1863 se inaugura el asilo para orates "San Buenaventura" en homenaje al Dr. Ventura Bosch, su propulsor. En 1887 se inaugura el Hospital de las Mercedes.

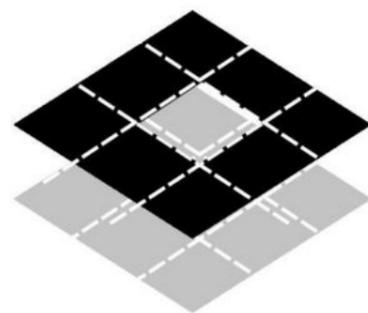
En 1905 se lo declara Hospicio Nacional dependiendo, hasta 1993 de la administración nacional. Ha llevado, sucesivamente, los nombres de Hospital Nacional Neuropsiquiátrico de Hombres (desde 1949) y Hospital Nacional José T. Borda (desde 1967), este último en honor al psiquiatra José Tiburcio Borda. Los consultorios externos de Psiquiatría y Neurología se crearon en 1931. A partir de 1993, se trasfiere el Borda (junto con otros hospitales) a la esfera del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En 1996 pasa a llamarse Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda y luego toma el nombre actual de Hospital Psicoasistencial Interdisciplinario José Tiburcio Borda.

El hospital Borda es una de las instituciones que ha quedado luego de que la ley de salud mental proponga la desmanicomialización y la desinstitucionalización de estos establecimientos. Éste tiene la deuda de reacomodar sus funciones según el nuevo marco regulatorio. Actualmente cuenta con diversos talleres de esparcimiento para los pacientes del hospital, pero sigue contando con camas de hospitalización.

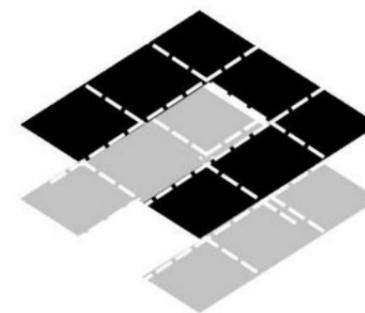
La situación edilicia y programática se ordena según el sistema panóptico, funcionando sus habitaciones a patios, típico de los edificios de su época.

La sanción de la nueva Ley Nacional de Salud Mental supone reemplazar, dependiendo el caso, tratamientos en manicomios por mayor cantidad de servicios ambulatorios, comunidades terapéuticas, centros de crisis y atención psiquiátrica en hospitales, para que no se concentren todos los usuarios en un mismo Hospital Psicoasistencial como lo es el Borda.

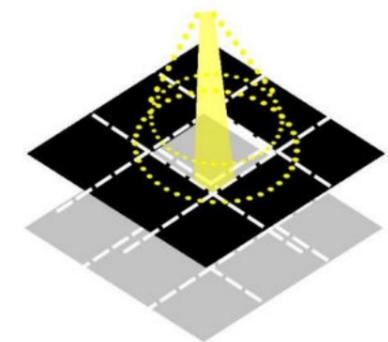
Es importante destacar el nivel de desmejoramiento que se encuentra al día de hoy dentro de las instalaciones, generando una peor calidad de vida de los pacientes que habitan diariamente ese hospital.



Tipología de claustro, típica de construcciones de su época



Claustro que comienza a abrirse, funcionando a diversos patios



Lógica funcional analoga al panóptico y los métodos de vigilancia

0.3 | CONCEPTO

¿Cómo se viven esos espacios?

¿Cuál es su paisaje?

- Texturas | Colores | Alturas | Dimensiones | Árboles |
Transportes | Flujos | Verde | Agua -

El sector presenta una fuerte impronta de paisajes diversos

El polo industrial prima por la industria con transportes pesados, edificios tipo galpones con los clásicos techos a dos aguas, la presencia constante de la chapa, sector ruidoso por los grandes camiones que lo circulan.

Puerto Madero condensa, en cambio edificios de gran altura, un paseo al dique que aminora esa monstruosidad edilicia y tal carácter turístico que tiende a presentar una cuestión cultural, debatible.

Mientras La Boca continua esa tradición industrial portuaria, de comienzos de época, de cuando los inmigrantes comenzaban a situarse allí, lleva arraigada una cultura muy distinguida, con todo tipo de colores, música, sonidos, y una altura muy amable al paisaje.

La reserva es el espacio que brinda un despojo de la urbanización, un espacio de descanso, de esos que hay pocos en Buenos Aires, y llega a parecer inmenso dada la falta de escala, un verde tranquilo y silencioso...

Pero... Todos éstos lugares, tan polivalentes entre sí, tienen un elemento que los asocia, la presencia del río, del agua, un elemento tan horizontal y calmo que lleva a reflexionar todas estas dinámicas programáticas.



¿Qué tipo de arquitectura generar para un sector donde lo que prevalece es una polivalencia constante?

Cómo concepto elegí hacer un edificio horizontal, transparente en relación al agua, que marque sus ritmos. En contraposición a las grandes escalas, un edificio en pausa que sea capaz de enmarcar paisajes y ser enmarcado, capaz de ser articulador entre 4 áreas polivalentes entre sí

ARQUITECTURA CALMA Y REFLEXIVA

En respuesta a esa ciudad dinámica. Brindar un espacio en

pausa, reflexivo, de horizontalidad predominante, capaz de contemplar y ser contemplado. Entrando a la discusión en relación con un proyecto de salud mental y las concientizaciones que requiere. Un volúmen que nos lleve a esa consciencia colectiva, dejando de ser inconsciencia.

RELACIÓN EXTERIOR

Importancia en edificios de salud en relación constante al espacio exterior.

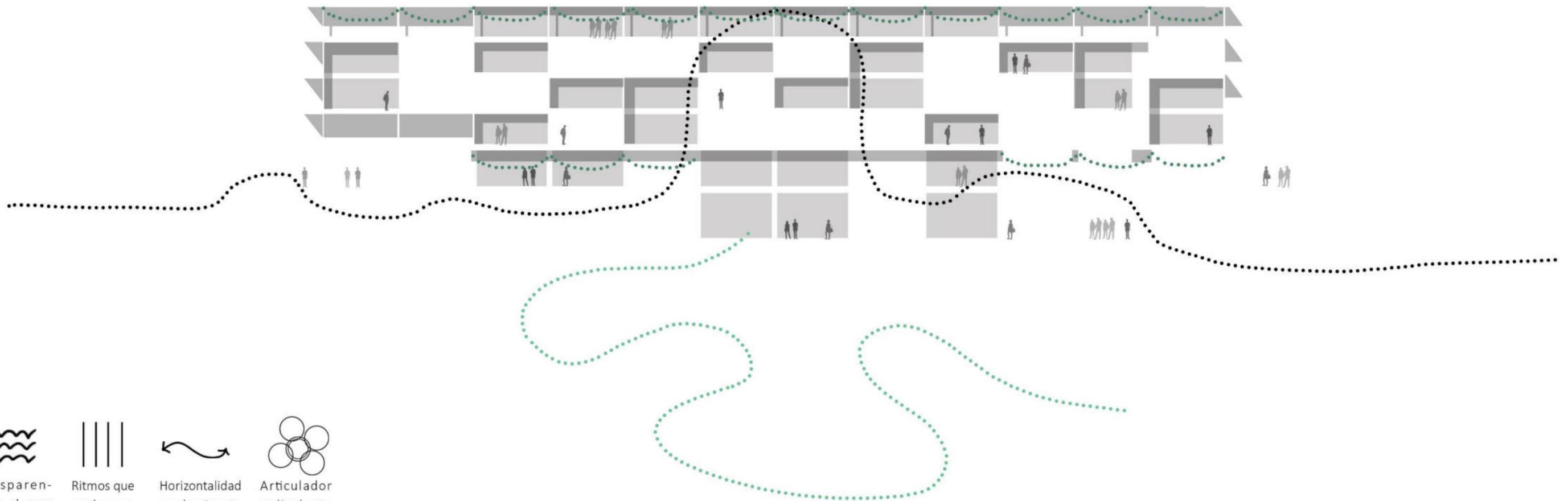
Como nombre anteriormente, en la lámina donde se explica la temática elegida, me parece de vital importancia resaltar que

éste equipamiento de salud mental debe contar con una máxima expresividad de espacios exteriores, poniendo al paciente en relación al espacio exterior, generando un espacio humano, donde no haya una estratificación de usos, sino que se generen espacios flexibles que aumenten la buena calidad de vida en el uso del mismo.

OBJETIVO PROYECTUAL

Generar una arquitectura que brinde y propicie constantemente un lugar de interacción y encuentro. Entendiendo la necesidad de no aislar, sino incluir a sujetos con diferentes pa-

decimientos, por ende surge la necesidad de que no se comprenda como un edificio exclusivo para ellos, pero si pensado con una impronta de pertenencia. La propuesta de inclusión permite generar conexiones entre un colectivo constante y dinámico.



Transparencias y el agua Ritmos que ordenan Horizontalidad predominante Articulador polivalente

Concepto

La vinculación con el ingreso al predio, con el canal del río y la reserva ecológica permite una fuerte articulación espacial, donde el edificio pasa a ser el mediador de estas situaciones. Se plantea una arquitectura simple, proponiendo una armonía entre todas las expresiones arquitectónicas de su alrededor, donde la horizontalidad y la aminoración de las escalas edilicias, es la clave del proyecto.

Genera su identidad a través de un edificio de estructura de hormigón pensando en una arquitectura de equipamiento perdurable en el tiempo, pero a la vez simple, que le permita ser flexible, mutable y transparente. Donde los límites sean difusos, y la conexión interior – exterior sea constante. Un edificio conectado al medio ambiente, con las diversas escalas verdes, siendo un dispositivo capaz de curar, pero

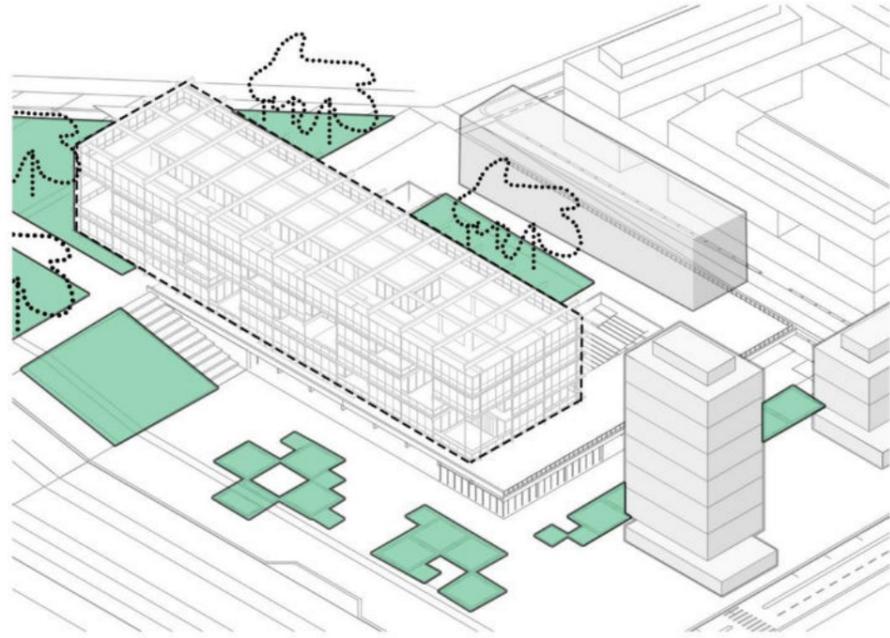
también capaz de modificarse según las demandas y la evolución del tema en relación a la arquitectura.



0.4 | PROPUESTA PROYECTUAL

Estrategias rectoras

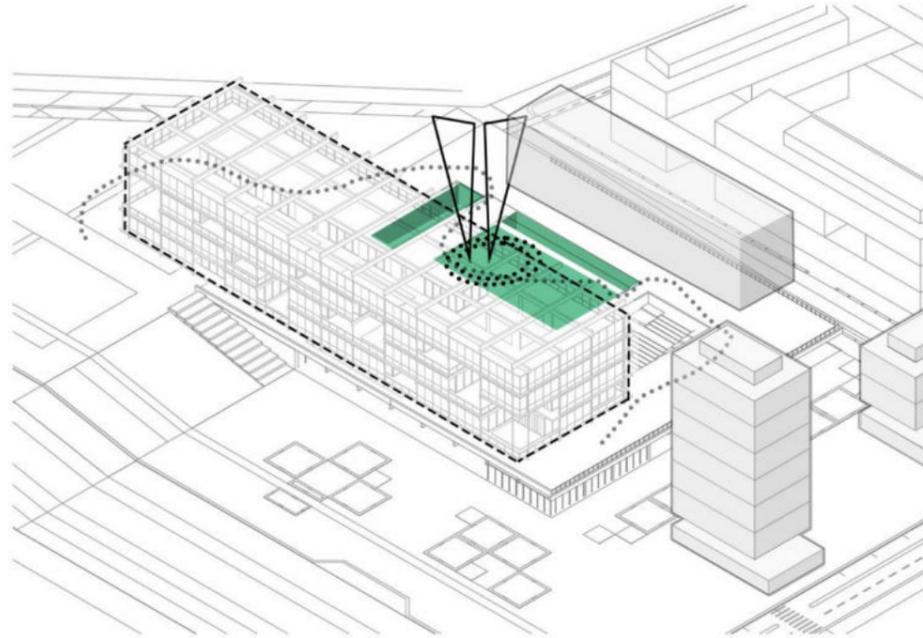
Las estrategias proyectuales optadas para el proyecto, se relacionan con la implantación en consecuencia al tema elegido, al sitio donde se lleva adelante la intervención y al concepto centralizado a modo de síntesis, a partir de los análisis anteriores. Se genera un sistema que propone relacionarse con espacios verdes, iluminación natural, conexión con un espacio interior - exterior y el paciente como centro de escena, procurando así un habitar del espacio significativo, tanto a nivel programático como edilicio para la aminoración o prevención de padecimientos mentales.



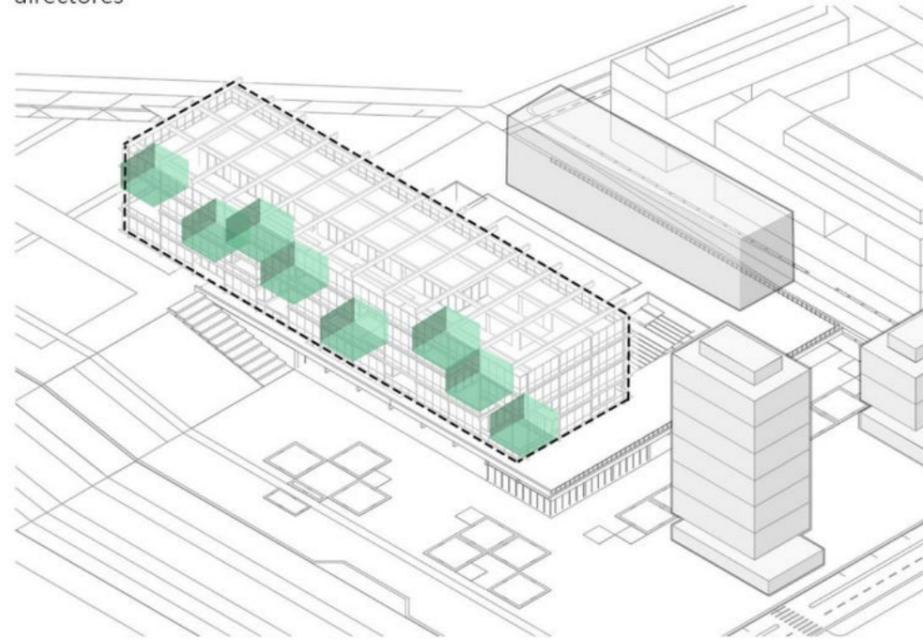
Edificio rodeado de espacios verdes: Peatonal | Parque de Avenida | Parque de conexión con el Micaela Bastidas



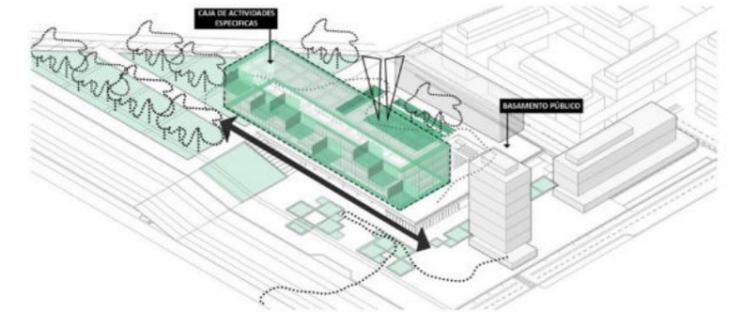
División programática: Actividades para todo público en PB | Actividades específicas de salud mental en caja arriba



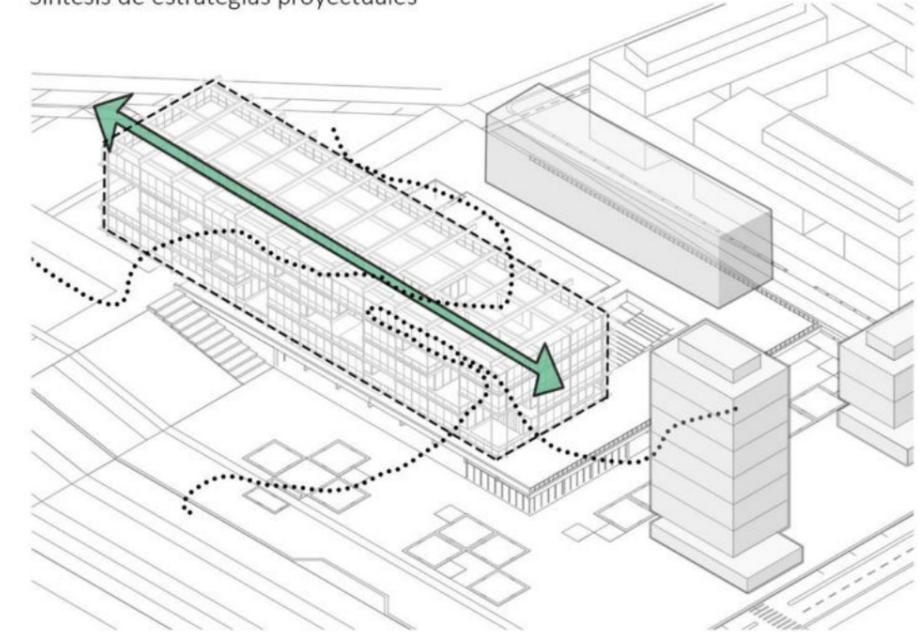
Conexión entre programa de vivienda y equipamiento: Patios como conectores y directores



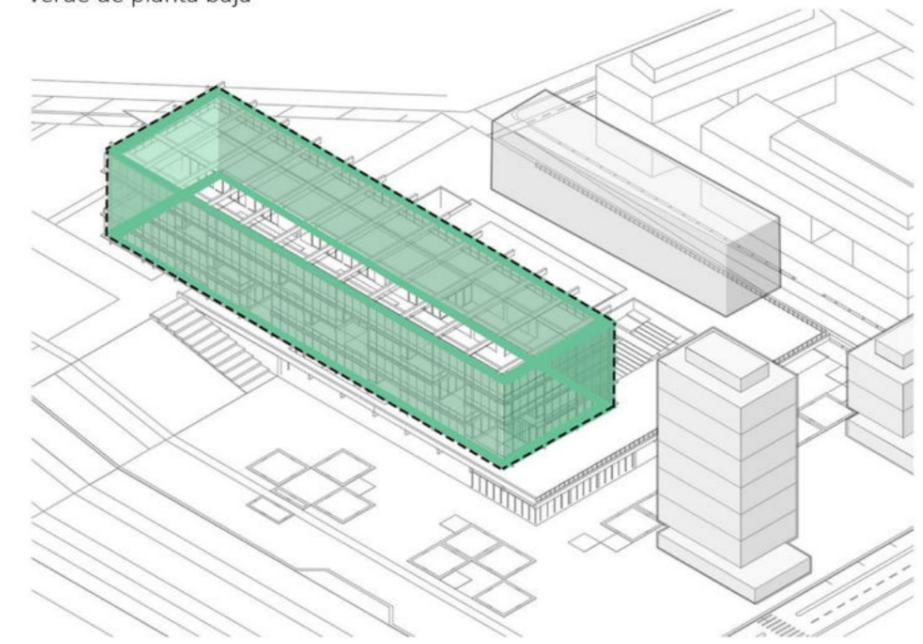
Verdes dentro del edificio: En relación al norte y Avenida Dellepiane | Aprovechando dejar aire a la orientación norte



Síntesis de estrategias proyectuales



Caja horizontal: Conexión con verde del parque de primer piso | Conexión con verde de planta baja

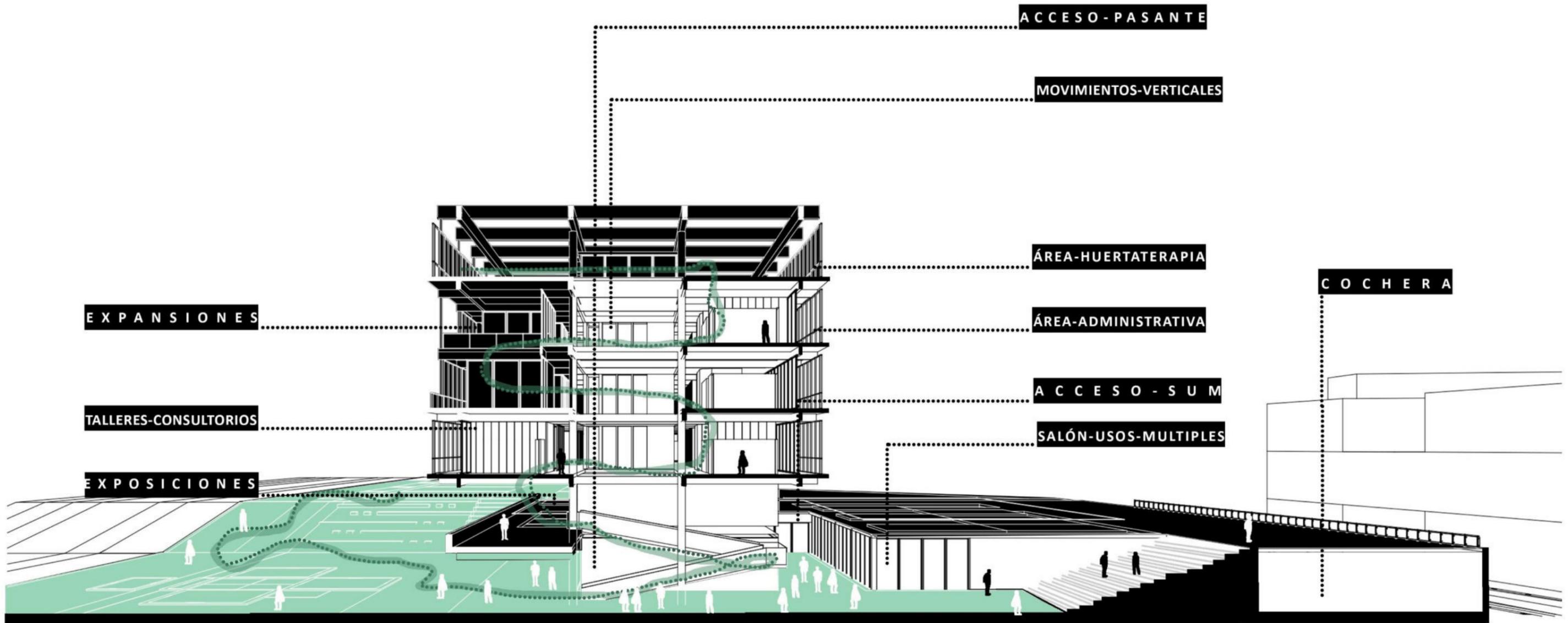


Follaje en toda la caja. Relación de los espacios de salud con el verde: Funciona también a modo de protección solar y visual

Esquematación y relación ente espacialidad-programa

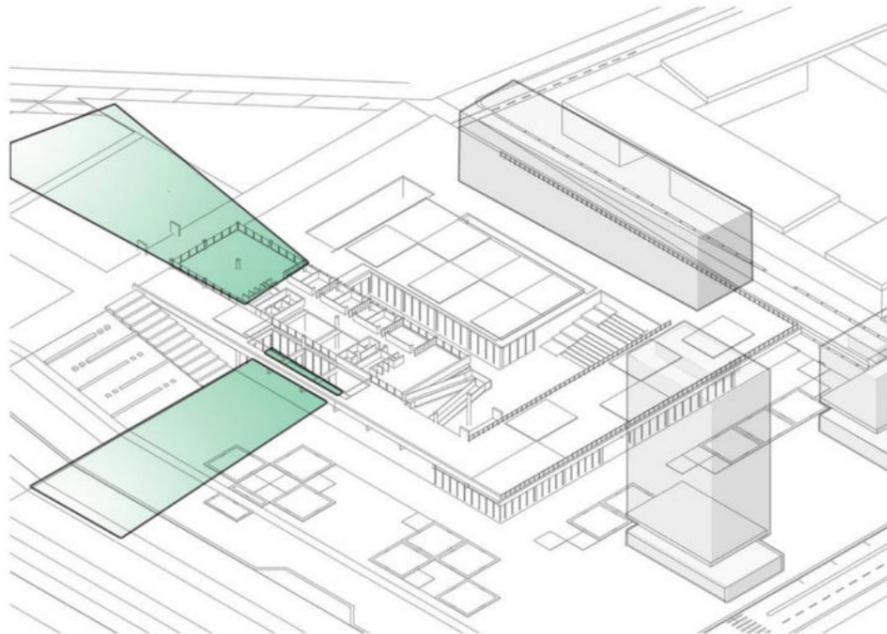
El edificio se inserta en relación al parque y al claustro de vivienda. Como estrategia de implantación y permitir una respuesta a esta situación específica que propone el terreno, se genero un nivel cero público, con pasantes que asentuan ésta caracterización. Mientras que la caja responde específicamente a las necesidades que demanda el programa. El nivel cero se desdobra por la pendiente natural del sitio, generando así dos accesos de caracter abierto, uno a la peatonal del proyecto urbano y otro al parque. Las actividades de caracter más privado se agrupan al claustro y las actividades de carácter recreativo se agrupan al parque.

PROGRAMA					
PÚBLICO	- Accesos y pasantes - Sala de exposiciones - Salón de usos múltiples - Sala de apoyo al SUM - Galería de arte y venta - Cafetería	TERAPIA ALTERNATIVA	- Talleres de dramaterapia - Talleres de arteterapia - Talleres de biblioterapia - Talleres de musicoterapia	ADMINISTRACIÓN	- Atención al público - Sala de informes - Sala de reuniones - Sala de trabajo - Archivos - Sala de descanso - Guardado y sanitarios
TERAPIA TRADICIONAL	- Consultorios de terapia individual - Consultorios de terapia grupal	LÚDICO	- Juegoterapia en espacios comunes - Esperas comunes acompañantes		

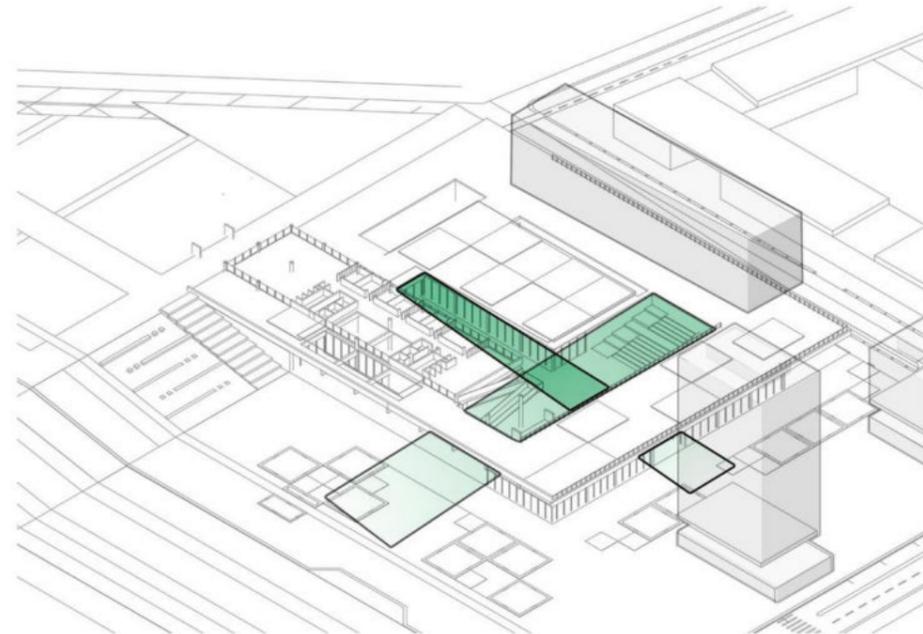


Funciones y su organización

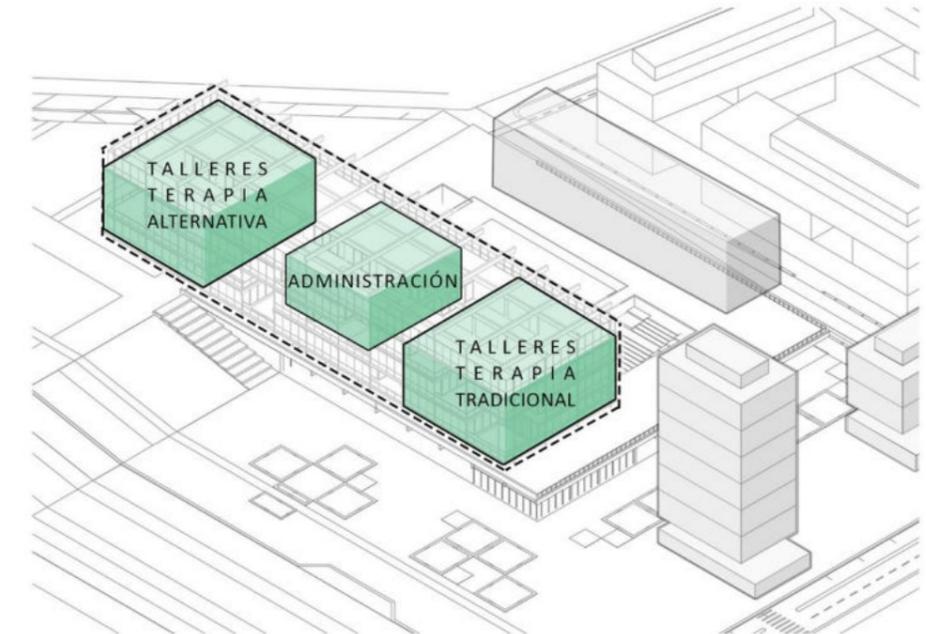
La propuesta proyectual responde con distintos lineamientos a la forma de organización del edificio, generando así estrategias que permitan materializarlo a partir de un orden y lógicas de proyección. Para ésto se distinguen accesos al edificio, zonas pasantes que generan una peatonalidad atravesable; puntos duros y fijos como los núcleos de ascensores, sanitarios y escaleras; expansiones y dosificaciones entre actividades interiores-exteriores; organización entre espacios más públicos y privados; relaciones entre distintas áreas; y circulaciones y funciones.



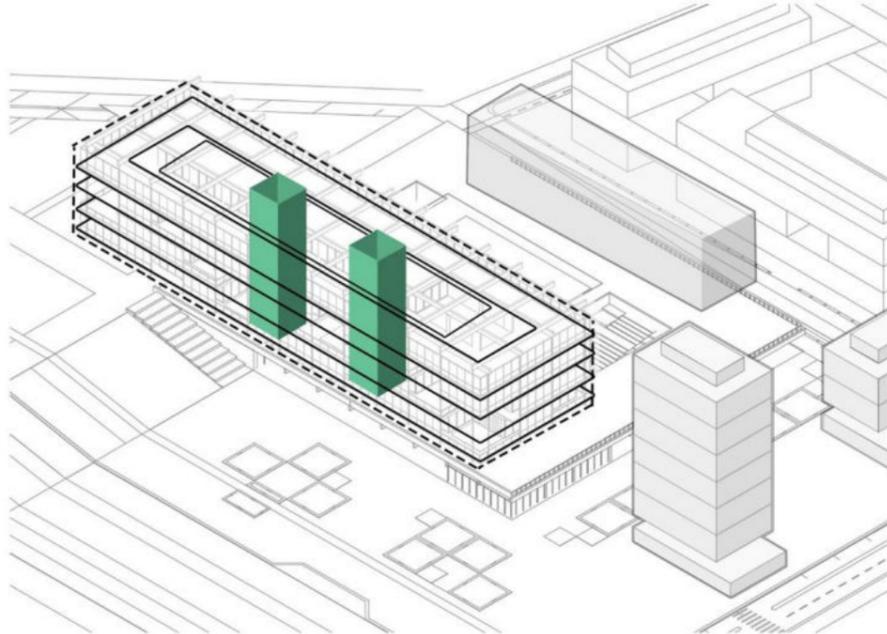
Accesos principales: Se desdoblan en dos niveles por la condición natural del terreno. Uno se accede desde Av.Dellepiane y el otro acceso se da desde el parque



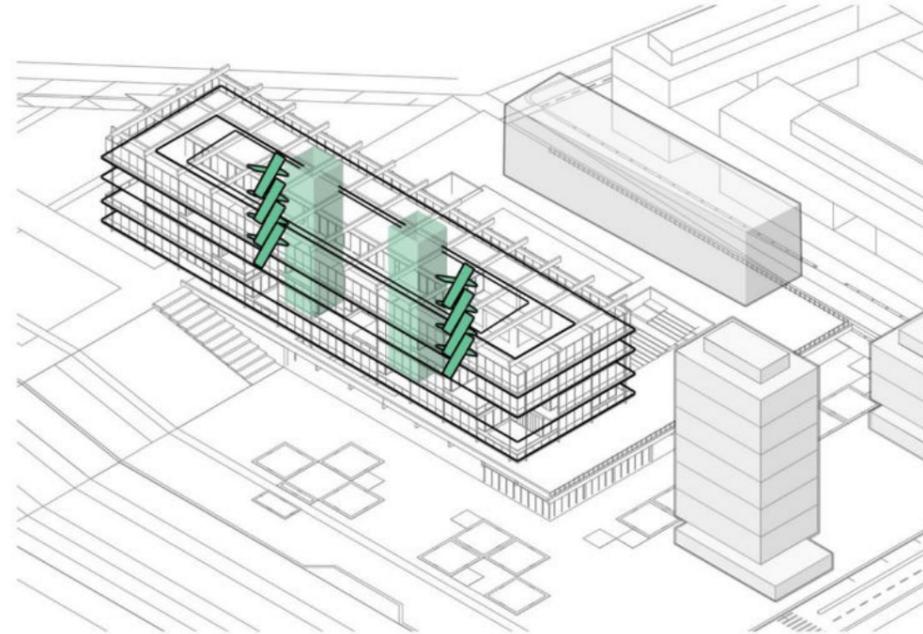
Pasante: El edificio tiene la premisa de unirse con los espacios verdes generados en el P.U. por ende propone acentuar esta condición al interior del claustro.



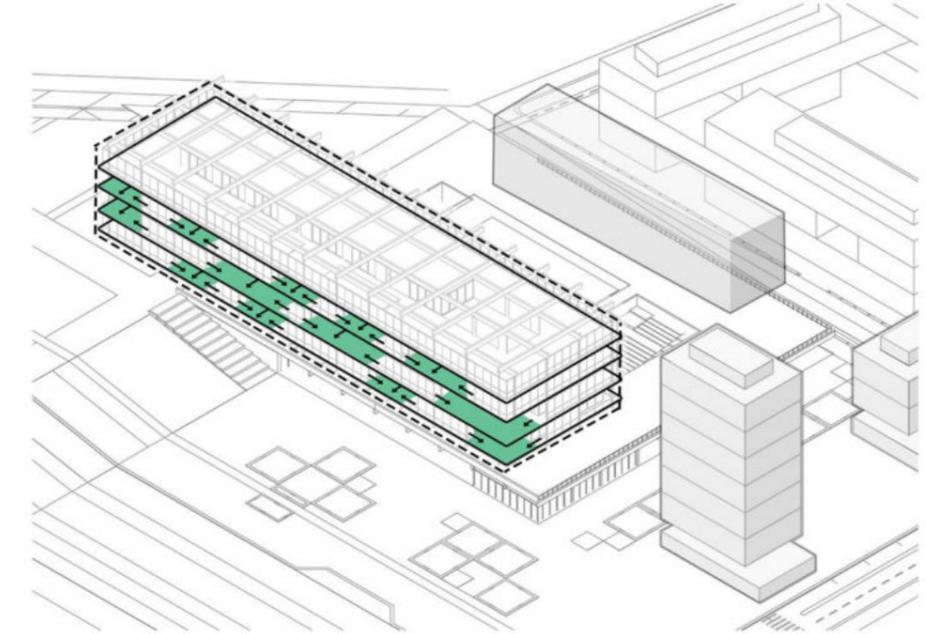
División de paquetes programáticos: Al parque se ordenan las actividades recreativas, al paseo peatonal las de terapia en consultorios y al medio la administración



Puntos fijos y circulaciones: Los puntos duros contienen, sanitarios, ascensores y escaleras. Éstos se colocan en relación a circulación pública y privada de trab.

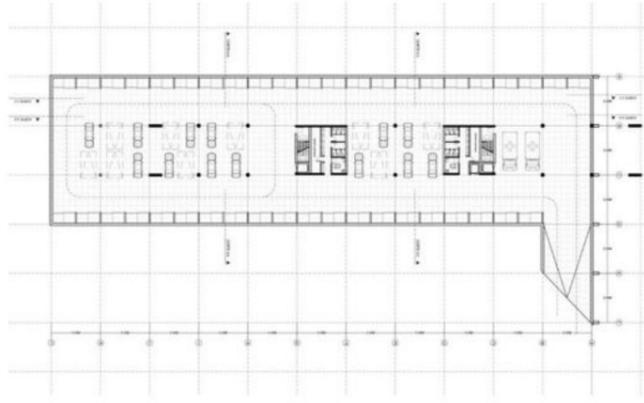


Movimiento y conexión: Al lado de cada punto fijo se acompaña de escaleras tipo tijeras, que conectan espacialmente todas las losas del edificio.

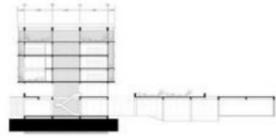


Expansión y dosificación: Mantiene la escala de patios, en relación a la expansión de talleres y espacios comunes., lindante a orientación noroeste como protec.

Propuesta proyectual- Planimetría



Subsuelo
Nivel - 4.00M

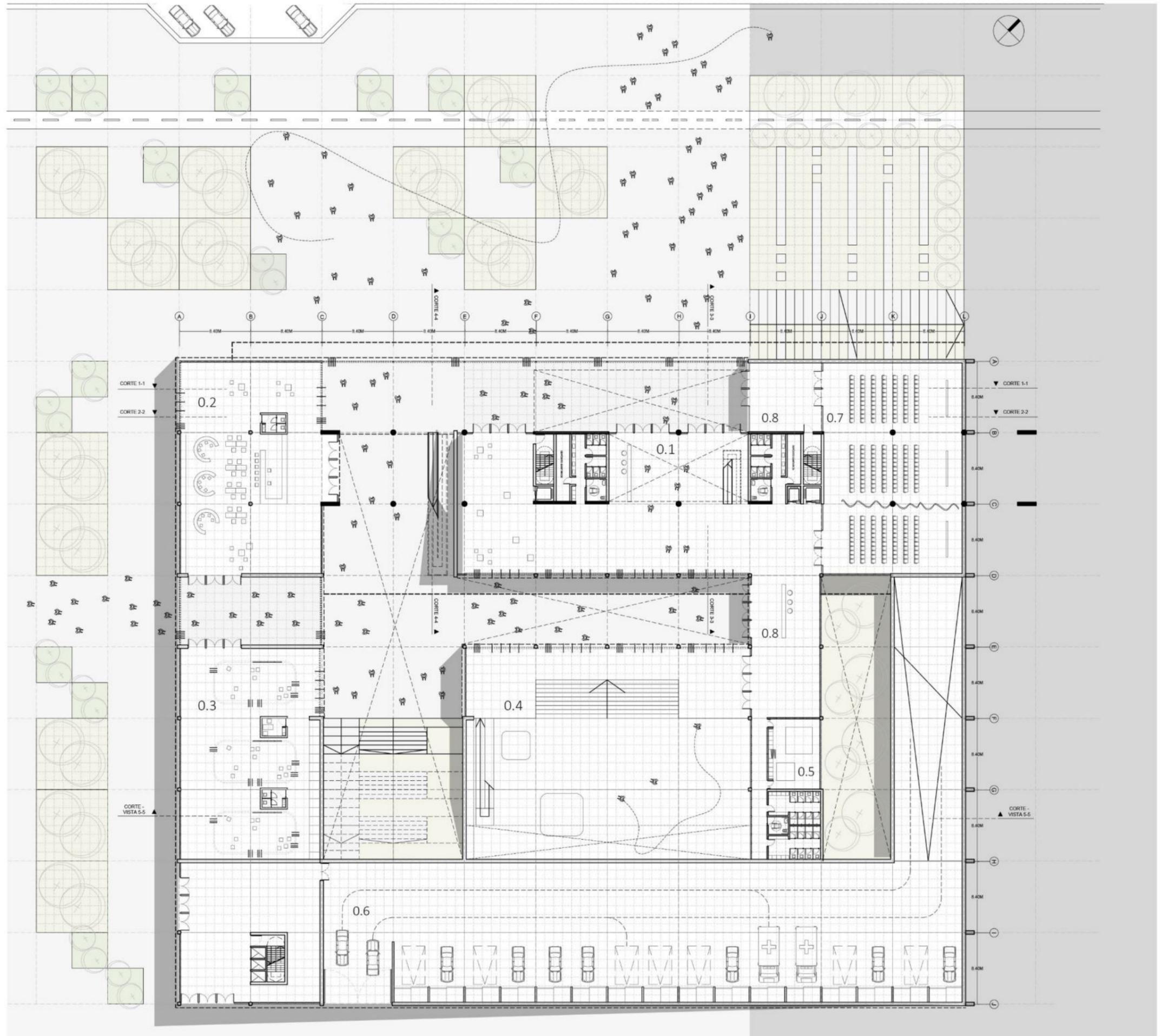
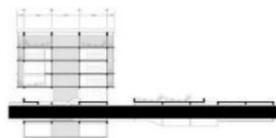


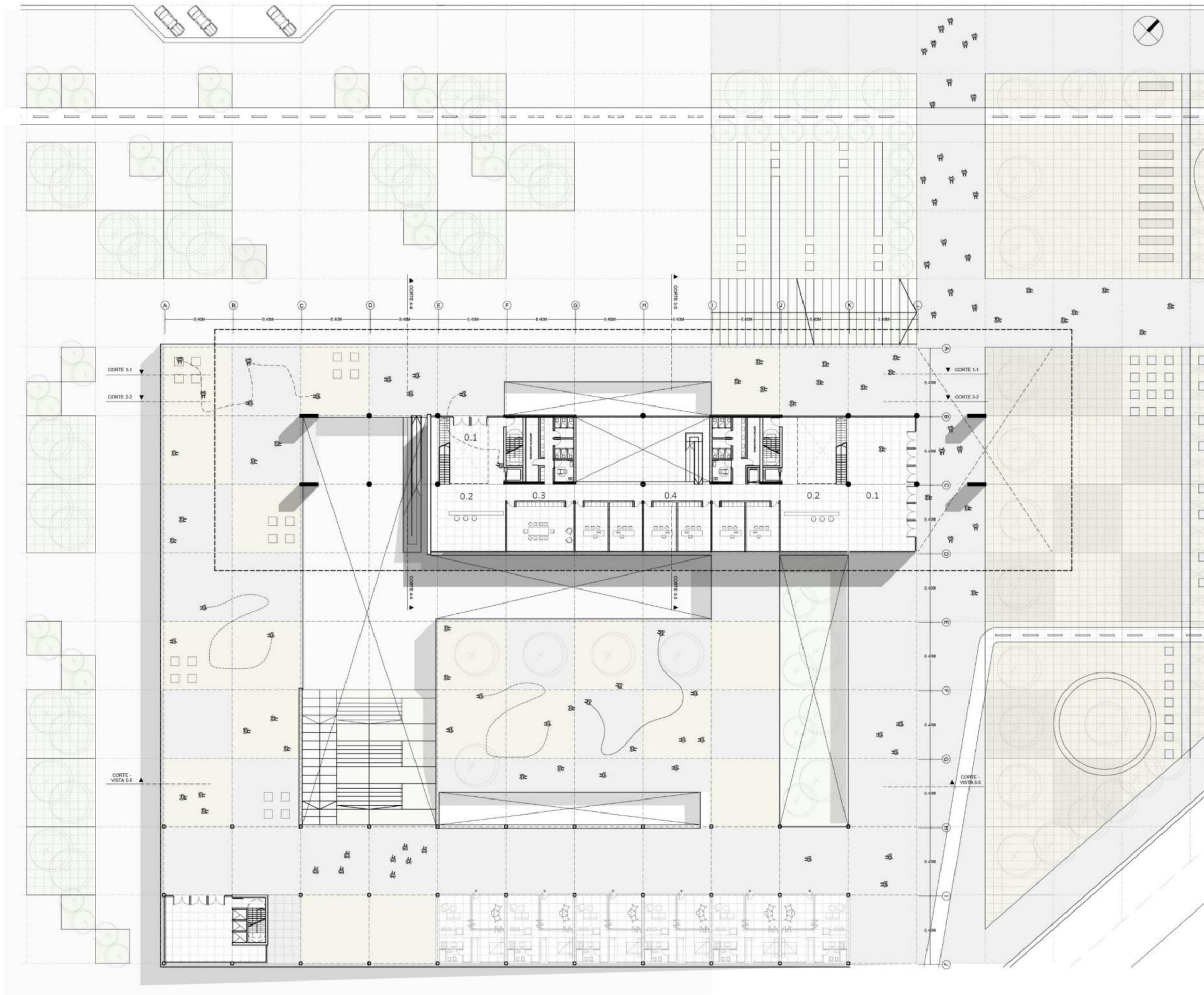
Programa

- 01. Ingreso
- 02. Cafetería
- 03. Galería de arte y venta
- 04. Salón de usos múltiples
- 05. Sala de apoyo SUM
- 06. Cochera
- 07. Exposiciones y charlas
- 08. Foyer

Planta baja

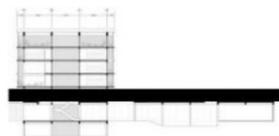
Nivel +/- 0.0M
Escala 1:450

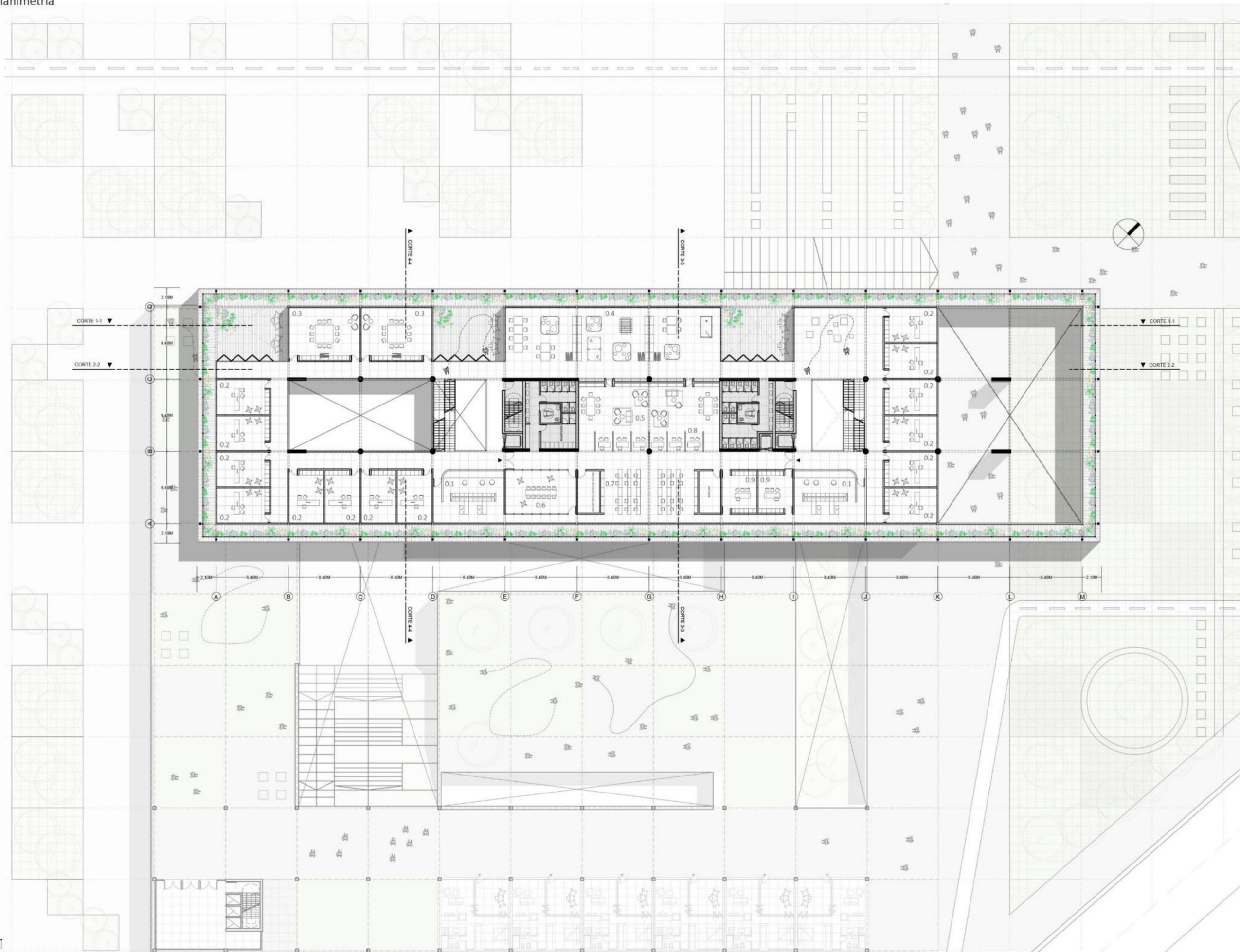




- Programa
- 01. Ingreso
 - 0.2 Administración
 - 0.3 Sala de reuniones
 - 0.4 Oficinas

Primer piso
Nivel + 5.00M
Escala 1:450

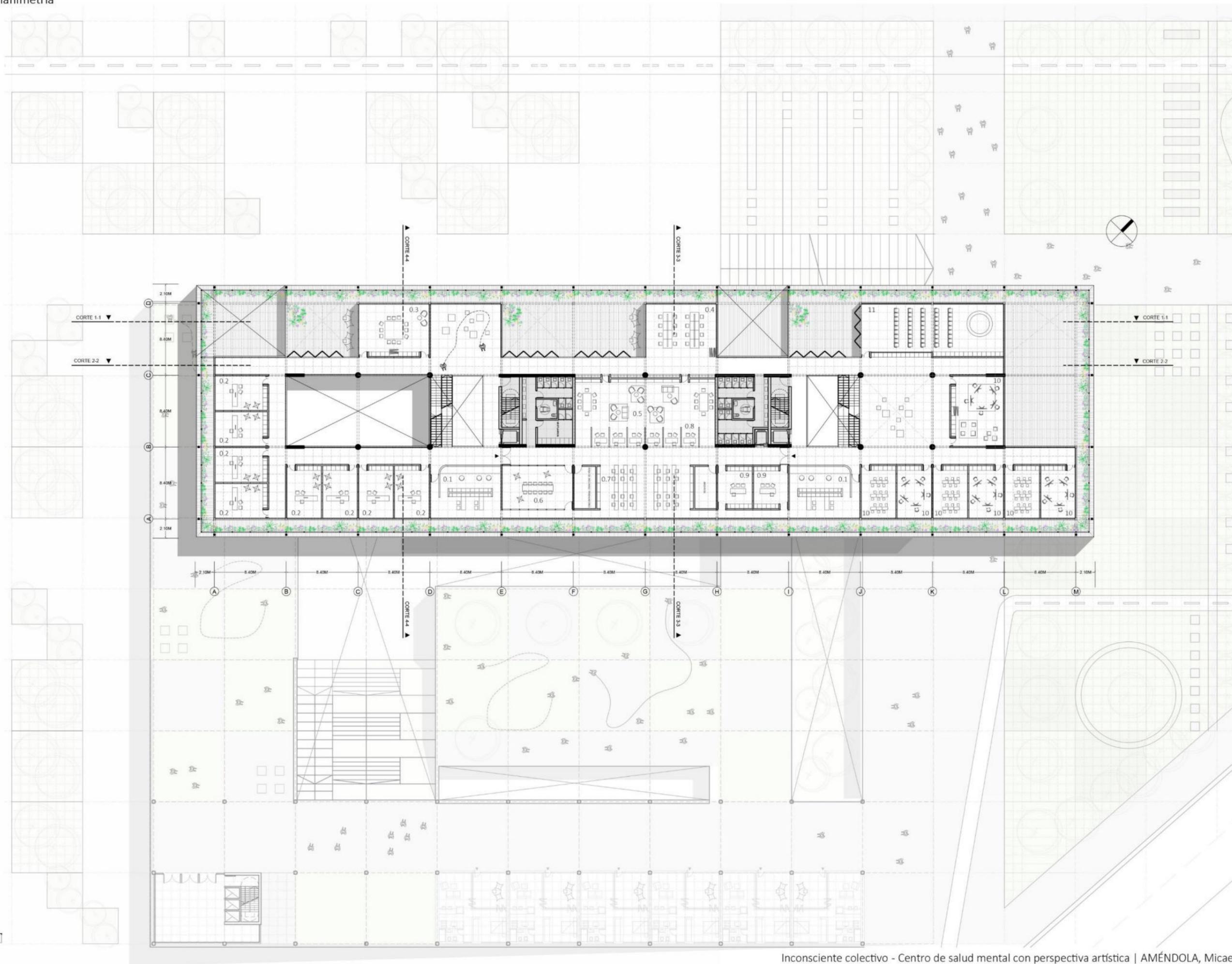




- Programa
- 01. Administración
 - 02. Consultorio
 - 03. Terapia grupal
 - 04. Juegoterapia
 - 05. Sala de espera
 - 06. Sala de reuniones
 - 07. Área de trabajo
 - 08. Atención pública
 - 09. Oficinas

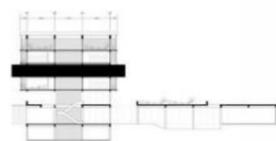
Segundo piso
Nivel + 9.00M
Escala 1:400

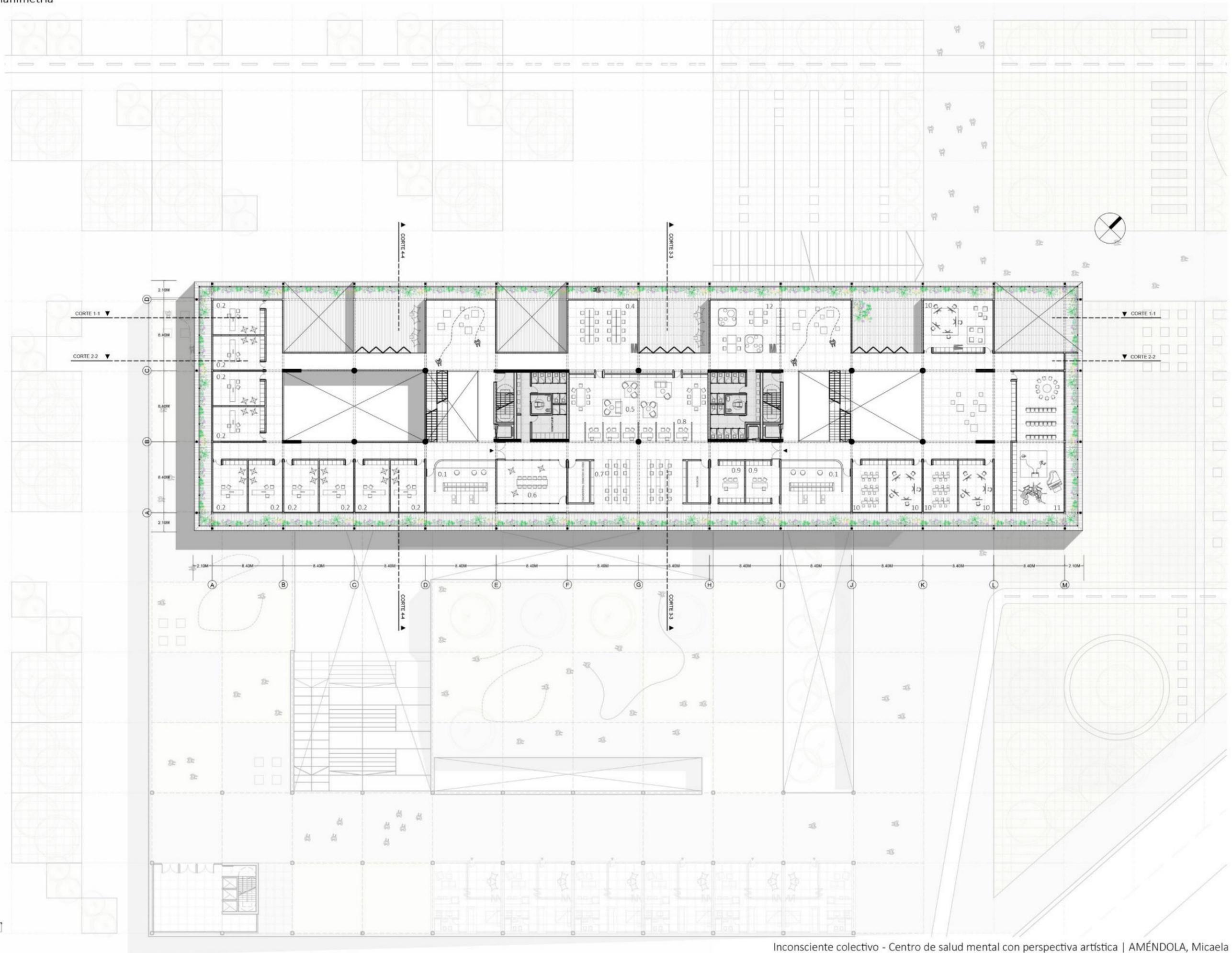




- Programa
- 01. Administración
 - 02. Consultorio
 - 03. Terapia grupal
 - 04. Biblioterapia
 - 05. Sala de espera
 - 06. Sala de reuniones
 - 07. Área de trabajo
 - 08. Atención pública
 - 09. Oficinas
 - 10. Arteterapia
 - 11. Dramaterapia

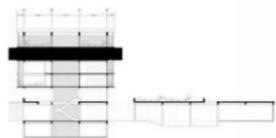
Tercer piso
 Nivel +13.00M
 Escala 1:400

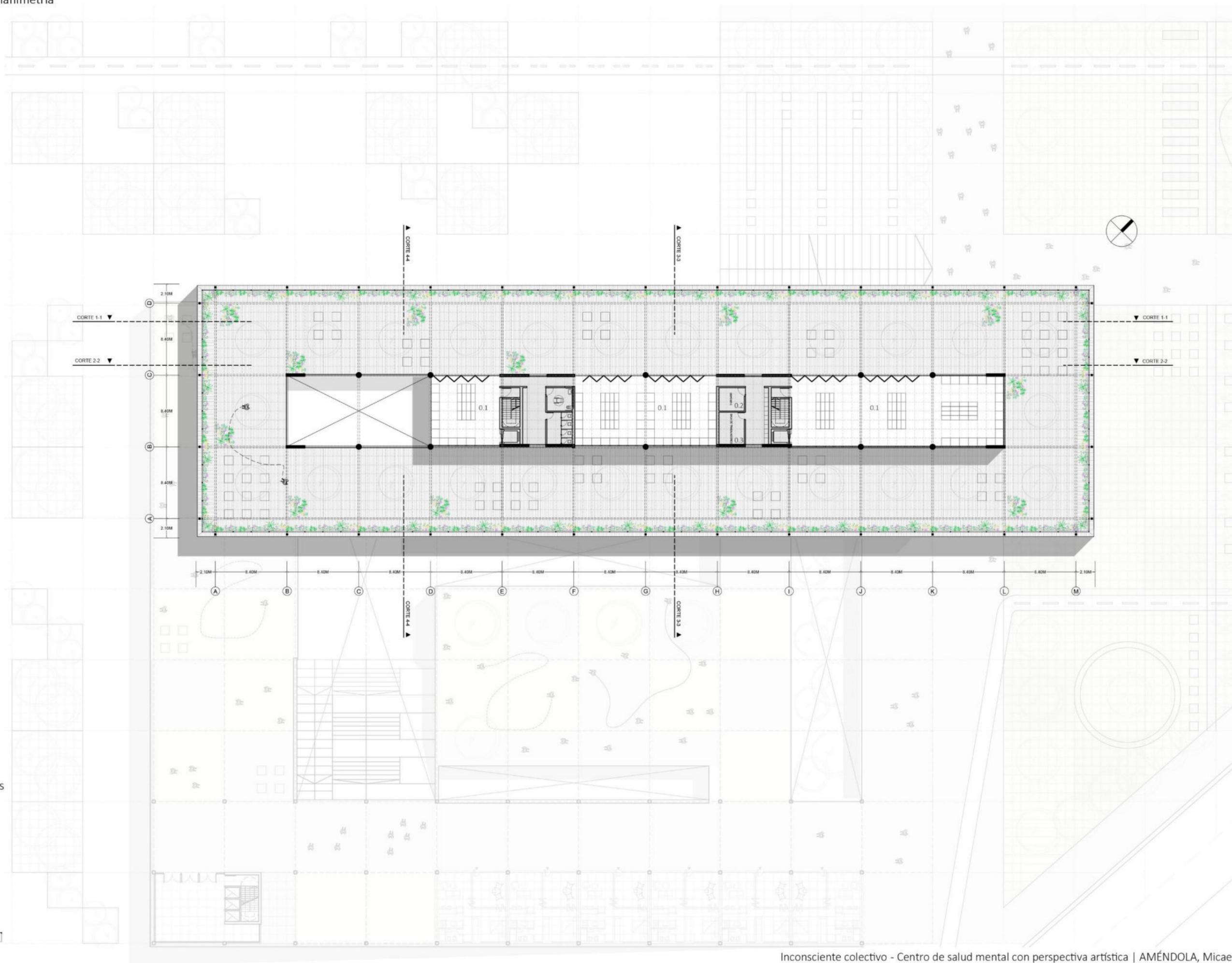




- Programa
- 01. Administración
 - 02. Consultorio
 - 03. Terapia grupal
 - 04 Biblioterapia
 - 0.5 Sala de espera
 - 0.6 Sala de reuniones
 - 0.7 Área de trabajo
 - 0.8 Atención pública
 - 0.9 Oficinas
 - 10 Arteterapia
 - 11 Musicoterapia
 - 12 Juegoterapia

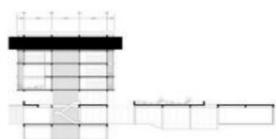
Cuarto piso
 Nivel +17.00M
 Escala 1:400

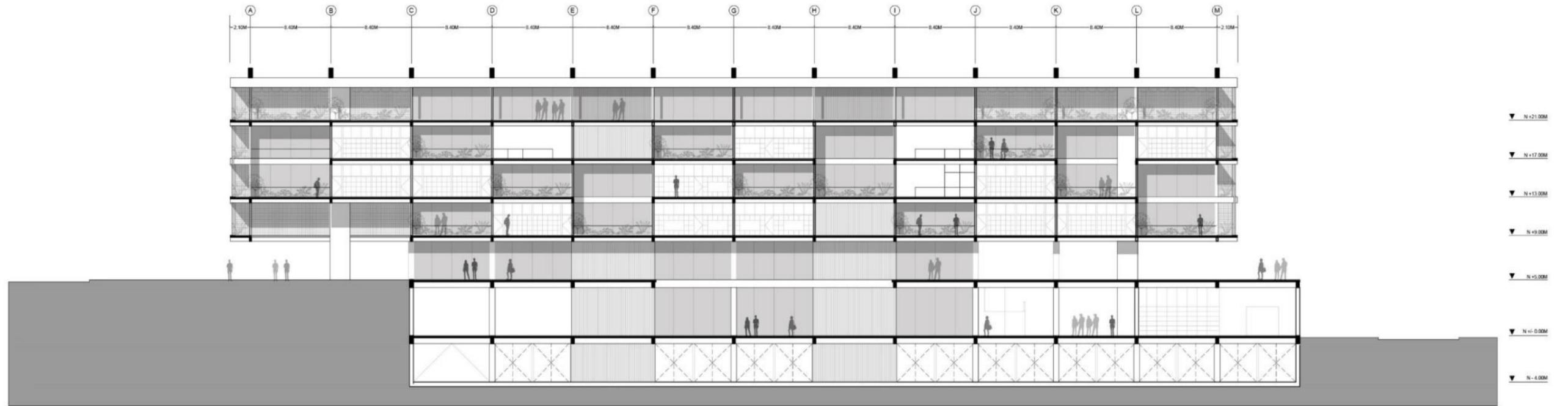




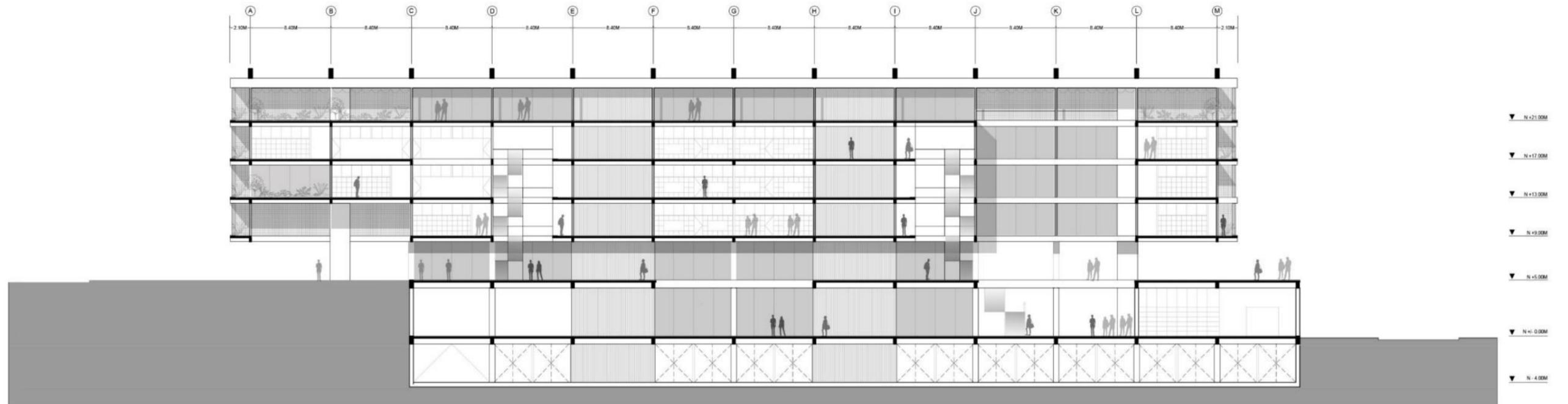
Programa
01. Huertaterapia
0.2 Depósito
0.3 Área de trabajadores

Quinto piso
Nivel +21.00M
Escala 1:400

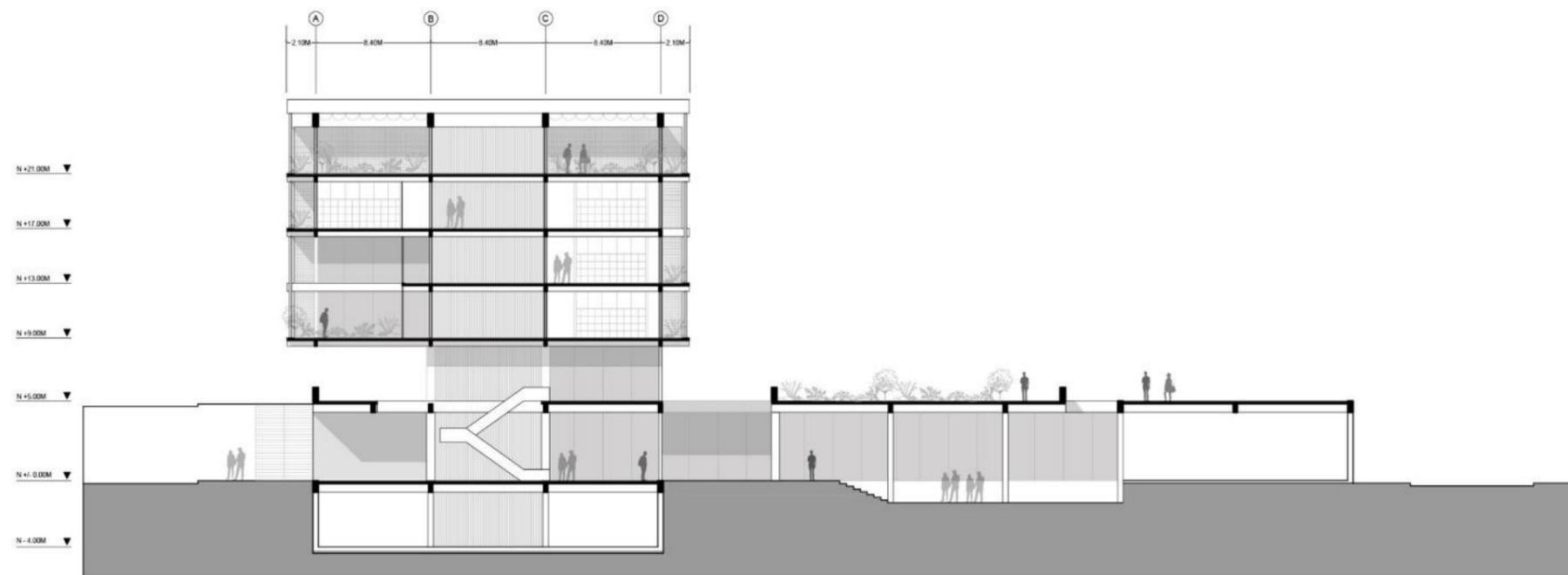




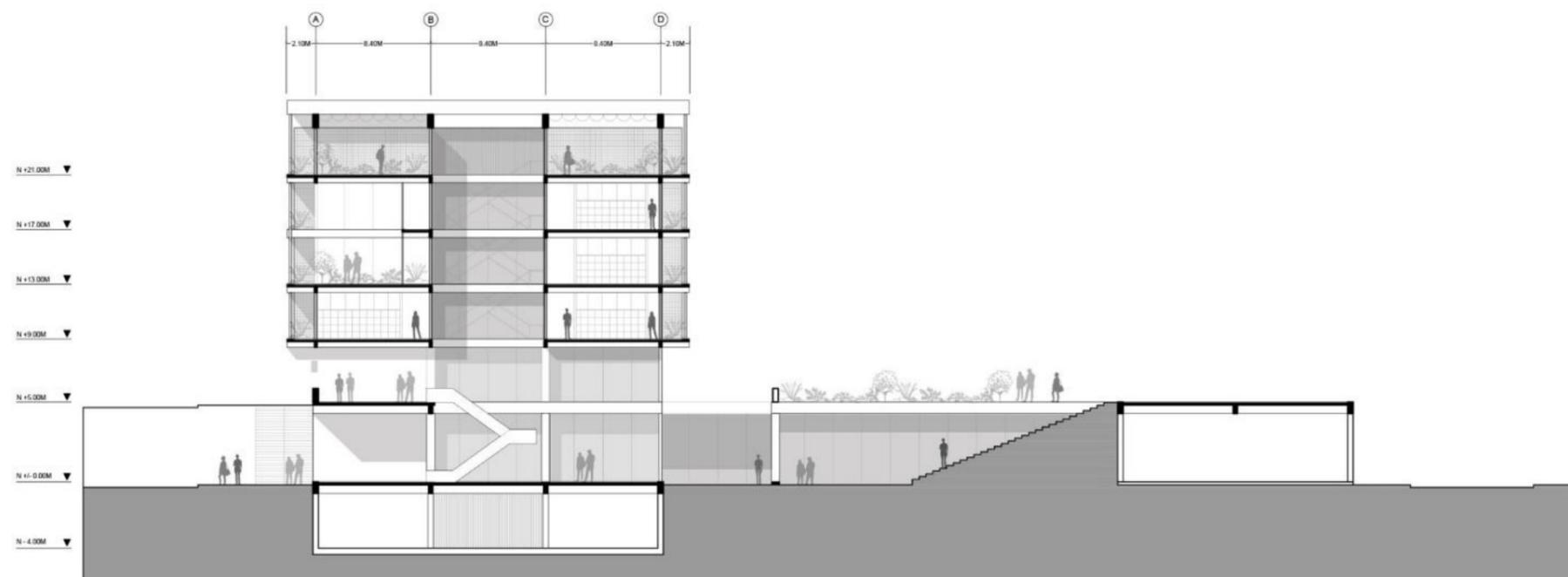
CORTE 1 - 1



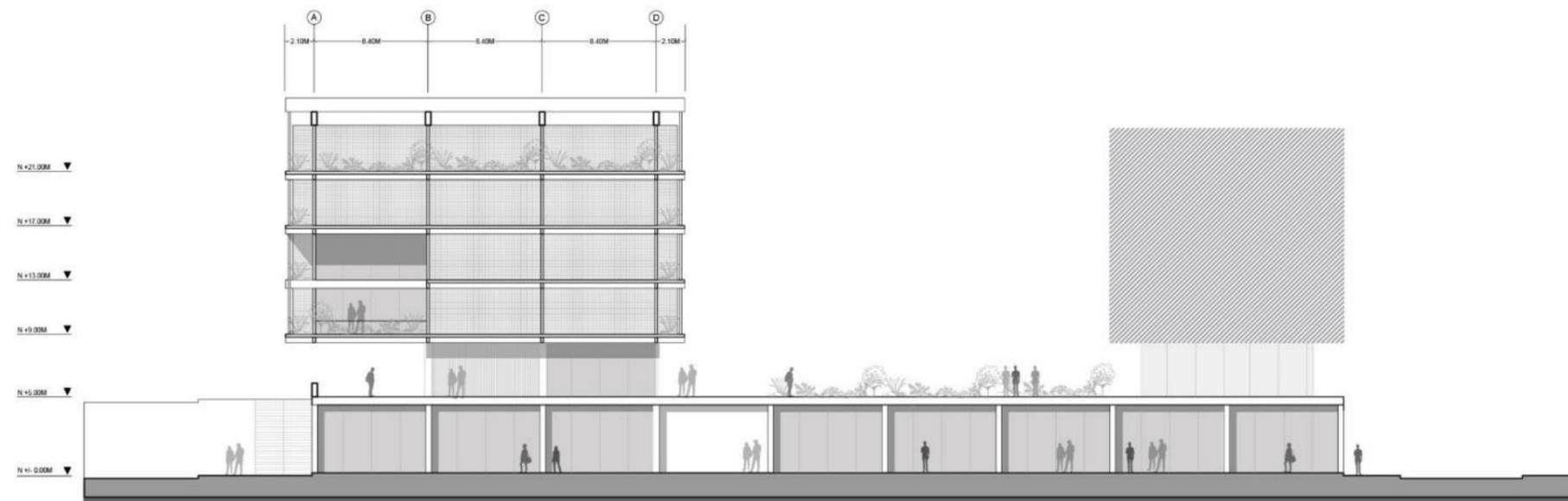
CORTE 2 - 2



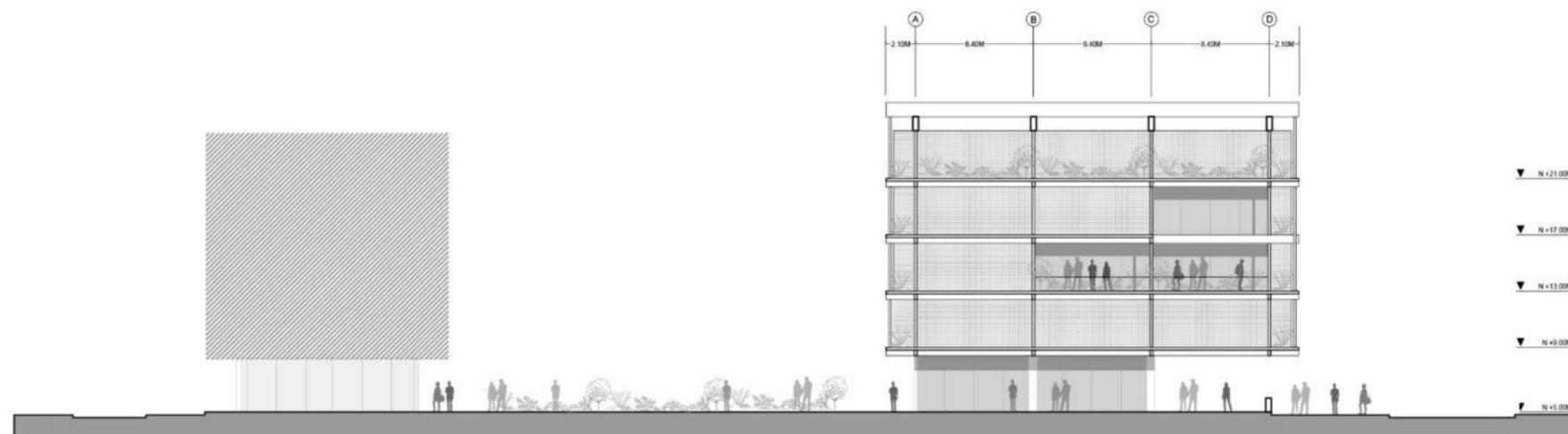
CORTE 3 - 3



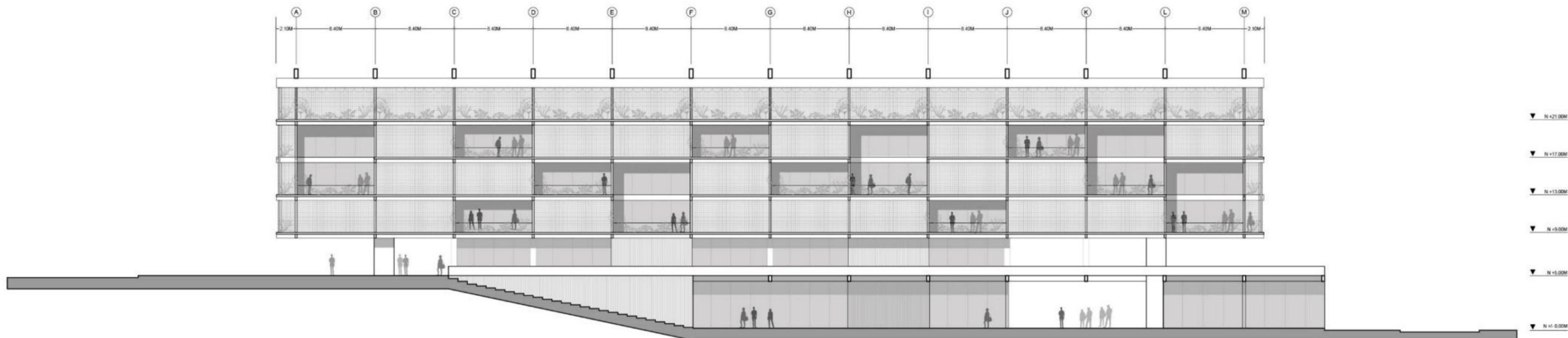
CORTE 4 - 4



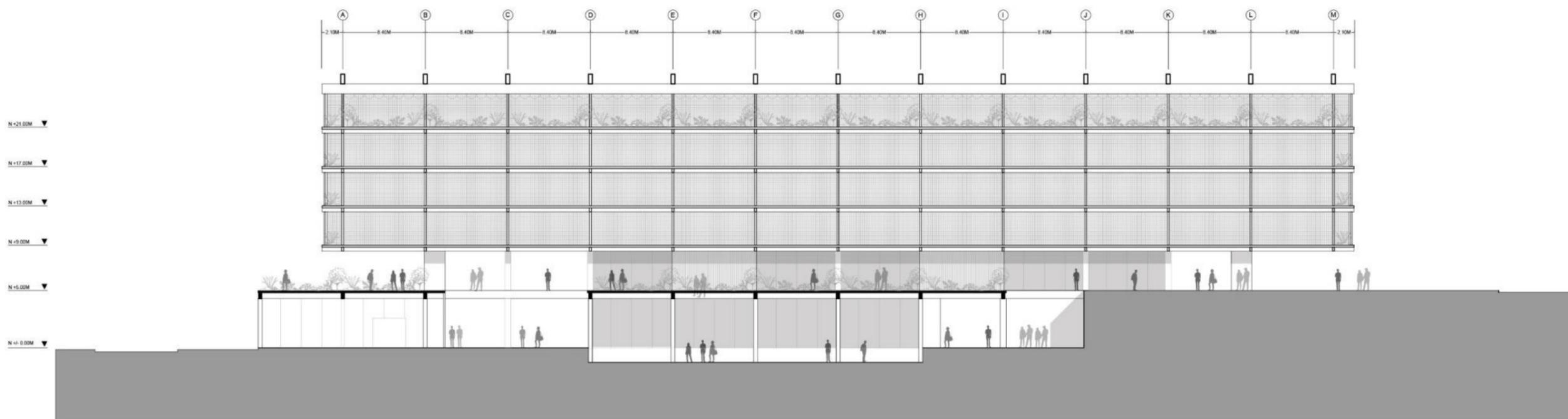
VISTA DESDE PEATONAL



VISTA DESDE PARQUE



VISTA DESDE AV. DELLEPIANE



CORTE - VISTA 5 - 5

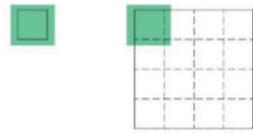






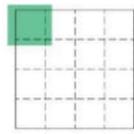






MÓDULO
1.05 M
X 1.05M

Módulo mínimo, de ordenamiento de circulaciones y mobiliarios compartidos



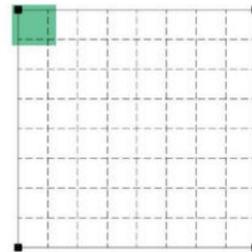
MÓDULO
4.20 M
X 4.20 M

Módulo generatriz, de medida mínima, que permite una coordinación modular según medidas estándares



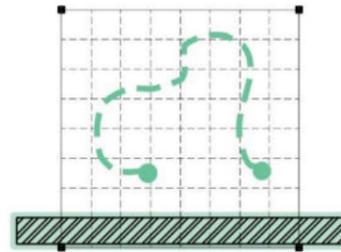
MÓDULO
4.20M X
8.40 M

Módulo compartido donde se dividen las actividades, pudiendo unificar o desunificar



M Ó D U L O
8.40M X 8.40M

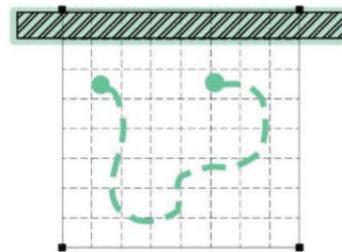
Módulo estructural completo donde confluyen actividades que requieren mayor espacialidad



M Ó D U L O
CON CIRCULACIÓN
I N T E R I O R

8.40M X 8.40M

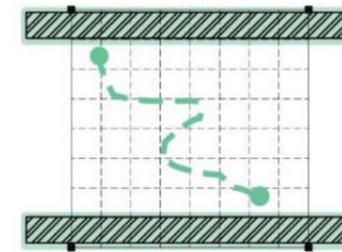
Dentro del mismo se resta la circulación al interior del edificio, generando circulaciones públicas



M Ó D U L O
CON CIRCULACIÓN
E X T E R I O R

8.40M X 8.40M

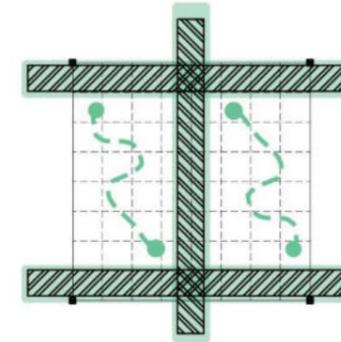
Dentro del mismo se resta la circulación que linda al exterior del edificio, generando circulaciones privadas



M Ó D U L O
CON CIRCULACIÓN
D O B L E

8.40M X 8.40M

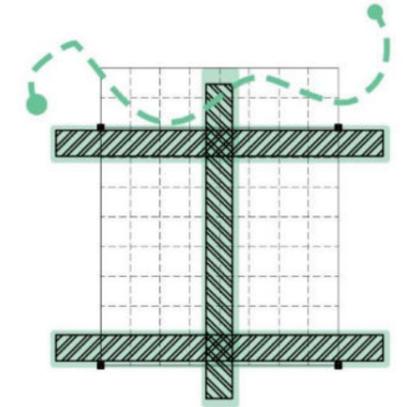
Función de menor tamaño, como los consultorios, que requieren circulación pública y privada



M Ó D U L O
CON CIRCULACIÓN
DOBLE Y FLEXIBILIDAD

8.40M X 8.40M

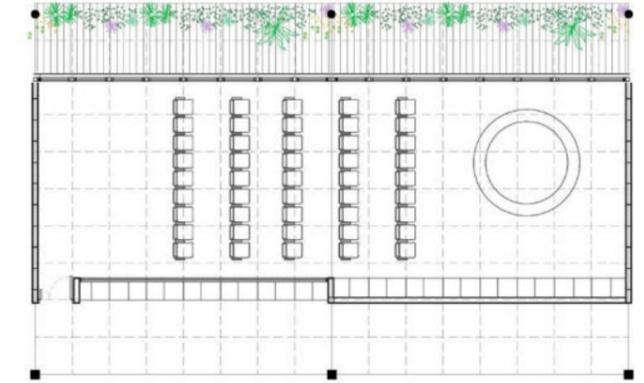
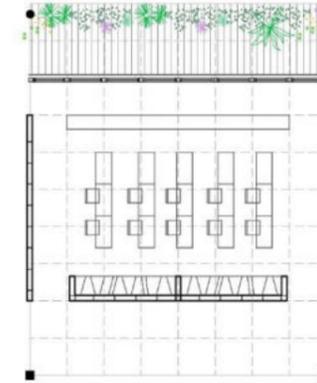
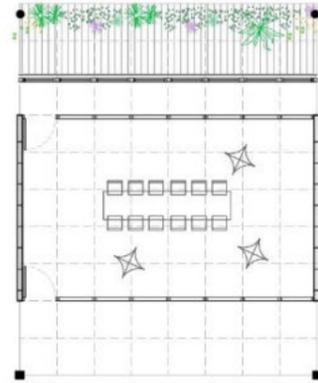
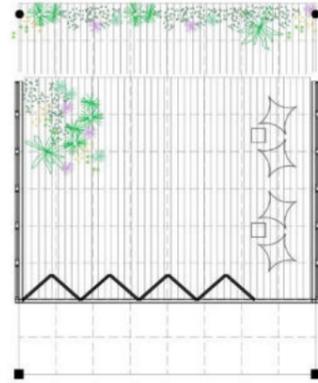
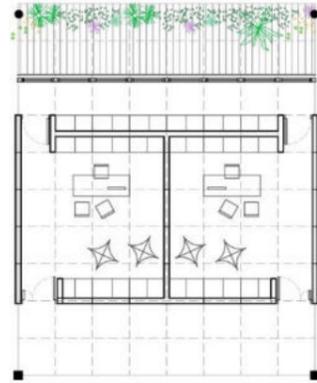
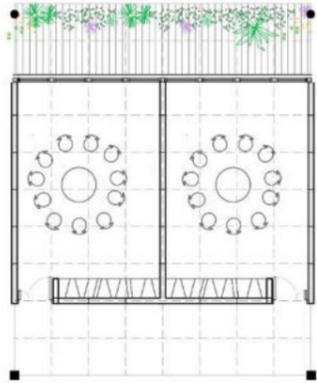
Función de menor tamaño que requiere circulación pública y privada con división intermedia



M Ó D U L O
CON CIRCULACIÓN
DOBLE, FLEXIBILIDAD
Y FUELLE VERDE

8.40M X 8.40M

Aparición de fuelle verde que comunica y unifica de manera exterior todas las funciones



MÓDULO 8.40M SIMPLE

MÓDULO 8.40M DOBLE

FUNCIÓN DOBLE +
CIRCULACIÓN PÚBLICA +
F U E L L E

FUNCIÓN DOBLE +
CIRCULACIÓN PÚBLICA +
CIRCULACIÓN PRIVADA +
F U E L L E

FUNCIÓN SIMPLE +
CIRCULACIÓN PÚBLICA +
F U E L L E

FUNCIÓN SIMPLE +
CIRCULACIÓN PÚBLICA +
CIRCULACIÓN PRIVADA +
F U E L L E

FUNCIÓN SIMPLE +
CIRCULACIÓN PÚBLICA +
CIRCULACIÓN PRIVADA
FLEXIBLE + FUELLE

FUNCIÓN DOBLE +
CIRCULACIÓN PÚBLICA +
FLEXIBLE + FUELLE

Función- 6.30 M
Circulación-2.10M

Fuelle - 2.10 M

Función - 5.25 M
CirculaciónPública-2.10M
CirculaciónPrivada-1.20

Fuelle - 2.10 M

Función - 6.30 M
CirculaciónPública-2.10

Fuelle - 2.10 M

Función - 5.25 M
CirculaciónPública-2.10M
CirculaciónPrivada-1.05M

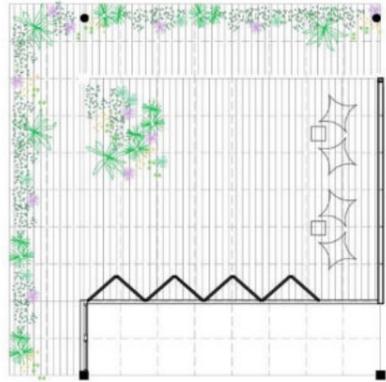
Fuelle - 2.10 M

Función+Circulación
Flexible - 6.30 M
CirculaciónPública-2.10M

Fuelle - 2.10 M

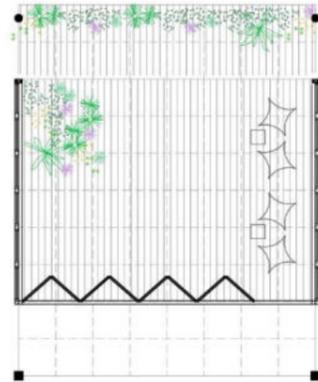
Función-6.30Mx16.80M
CirculaciónPública-2.10M

Fuelle - 2.10 M



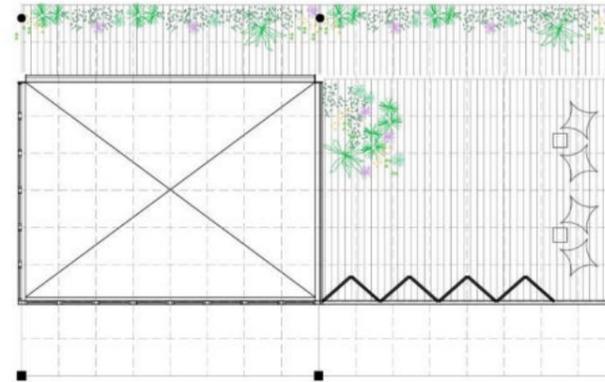
FUNCIÓN EXPANSIÓN ESQUINA

El módulo se encuentra en situación de esquina, el mismo se compone con la sumatoria de los espacios fuelle que se encuentran lindantes hacia ambos costados, generando una ampliación de éstos en caso de encontrarse el sujeto circulando. A su vez sirve de articulador entre la rotación de funciones en dicho sector



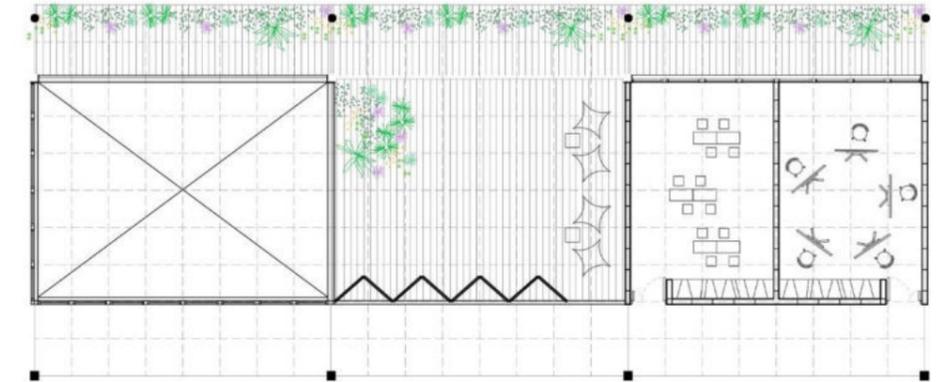
FUNCIÓN EXPANSIÓN MEDIANERA

El módulo se encuentra en situación de medianera, entre medio de dos funciones, pudiendo funcionar como límite o expansión de dicha función lindante. En caso de funcionar como expansor, permite modificar las dinámicas y los tamaños del espacio donde se este llevando a cabo la actividad



COMBINACIÓN DE FUNCIONES EXPANSIÓN Y BALCONEO

El módulo se encuentra en situación de medianera, pero a su vez se le suma un factor espacial, el de contar con una expansión en doble altura, perteneciente al piso anterior. Permite conectar los espacios a través del exterior y con el calibre de los tamaños da mayor aire a la fachada

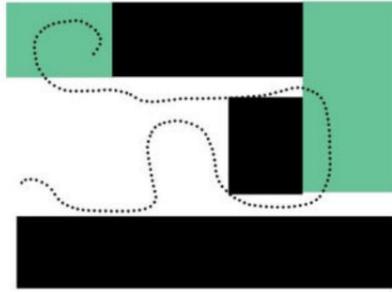


COMBINACIÓN DE FUNCIONES EXPANSIÓN, BALCONEO Y TALLERES

Los módulos se encuentran en situación intermedia dentro del edificio, sumándose los pasos anteriores, y correlacionándose entre sí. La flexibilidad de la modulación y el proyecto, permite que estas combinaciones sean tantas como se requiera según la situación específica y a su vez permite una modificación funcional, según sea necesario. Lo más importante es la continuidad del fuelle, que permite tener una conexión verde a lo largo de todo el recorrido

Propuesta proyectual- Combinaciones en la ocupación del módulo

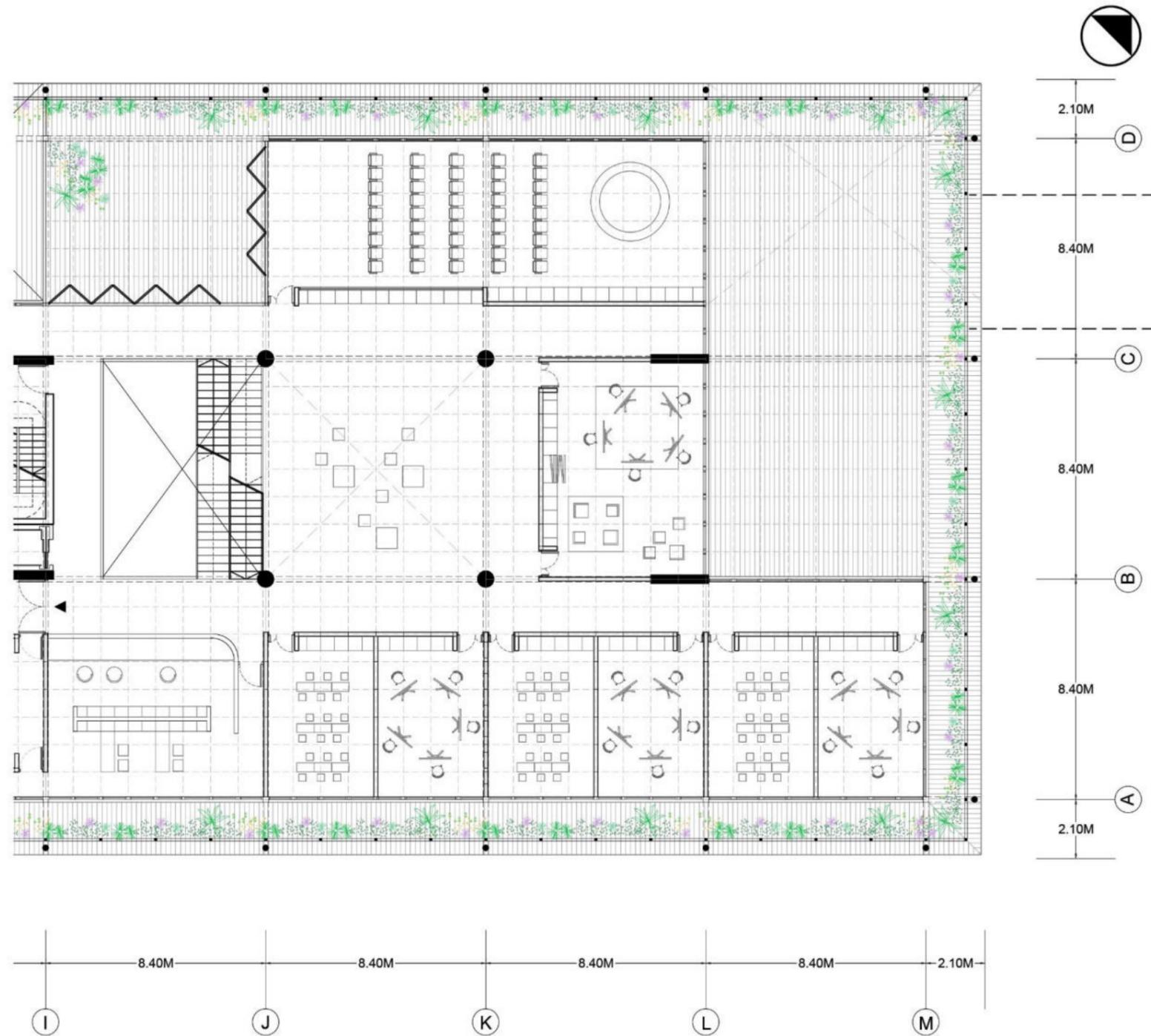
En esta síntesis final de la composición, combinación y variación de los módulos se detecta el dialogo entre ellos. Las funciones se colocan en las caras exteriores, quedando así el centro libre para actividades comunes, vacíos, núcleos duros, entre otros. Ésto permite que las funciones puedan modificarse tanto en lo general como en lo particular, de manera libre, a modo de proyecto abierto. A su vez permite que la combinación de células con respecto a las otras, vayan rotando o dejando vacíos para expandir las actividades.



SECTOR TALLERES DE ARTETERAPIA - GRUPAL: Circulaciones públicas y privadas + espacios comunes

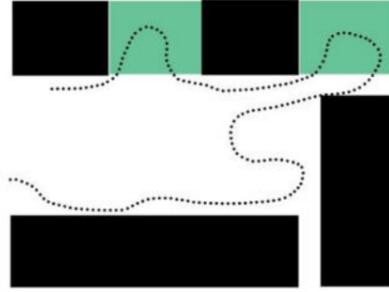


T E R C E R - P I S O



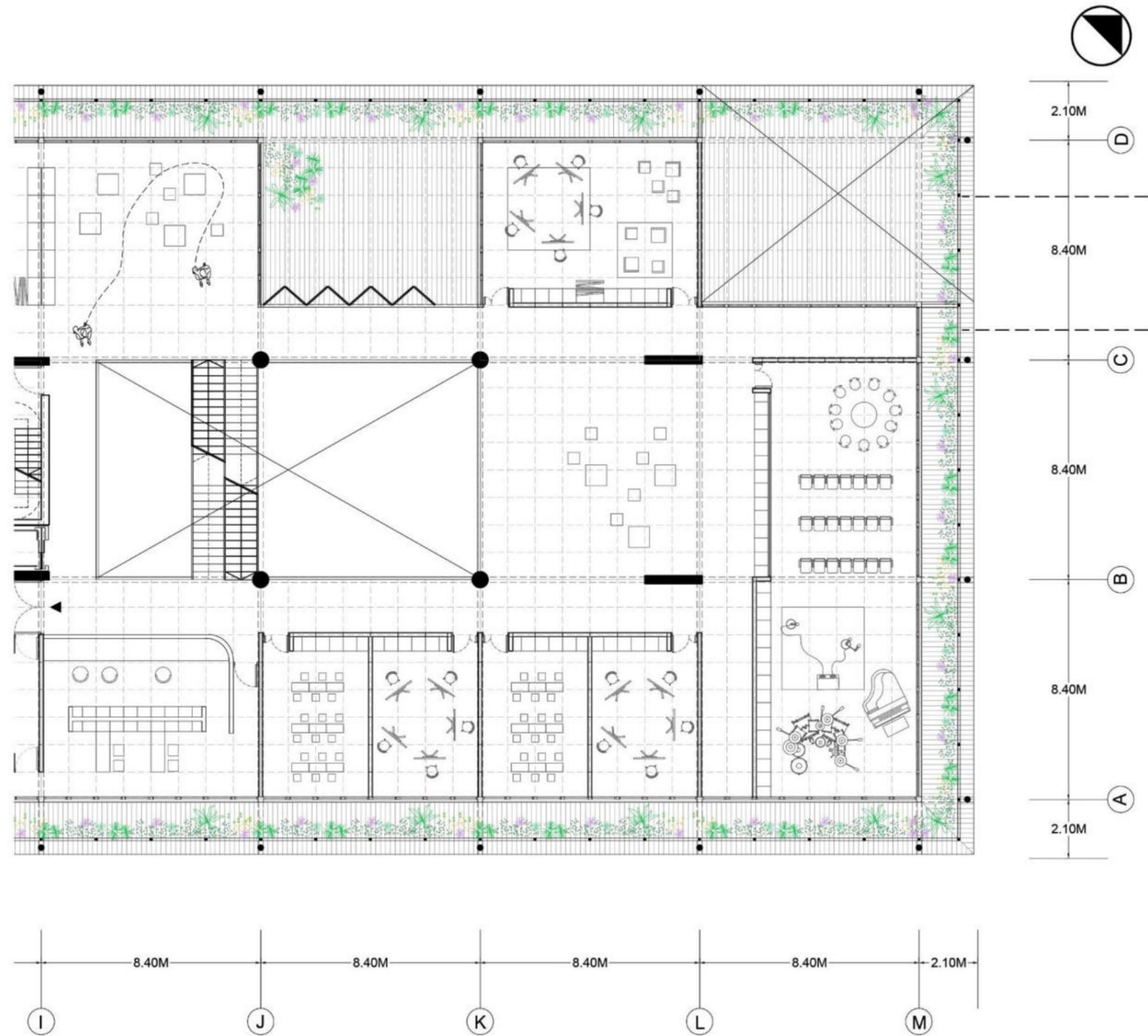
Propuesta proyectual- Combinaciones en la ocupación del módulo

En esta síntesis final de la composición, combinación y variación de los módulos se detecta el dialogo entre ellos. Las funciones se colocan en las caras exteriores, quedando así el centro libre para actividades comunes, vacíos, núcleos duros, entre otros. Ésto permite que las funciones puedan modificarse tanto en lo general como en lo particular, de manera libre, a modo de proyecto abierto. A su vez permite que la combinación de células con respecto a las otras, vayan rotando o dejando vacíos para expandir las actividades.



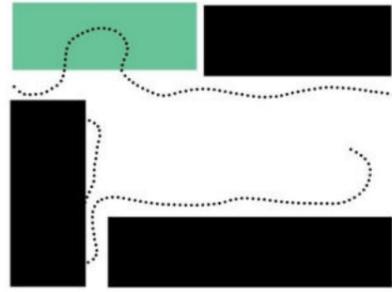
CUARTO - PISO

SECTOR TALLERES DE ARTETERAPIA - GRUPAL: Circulaciones públicas y privadas + espacios comunes



Propuesta proyectual- Combinaciones en la ocupación del módulo

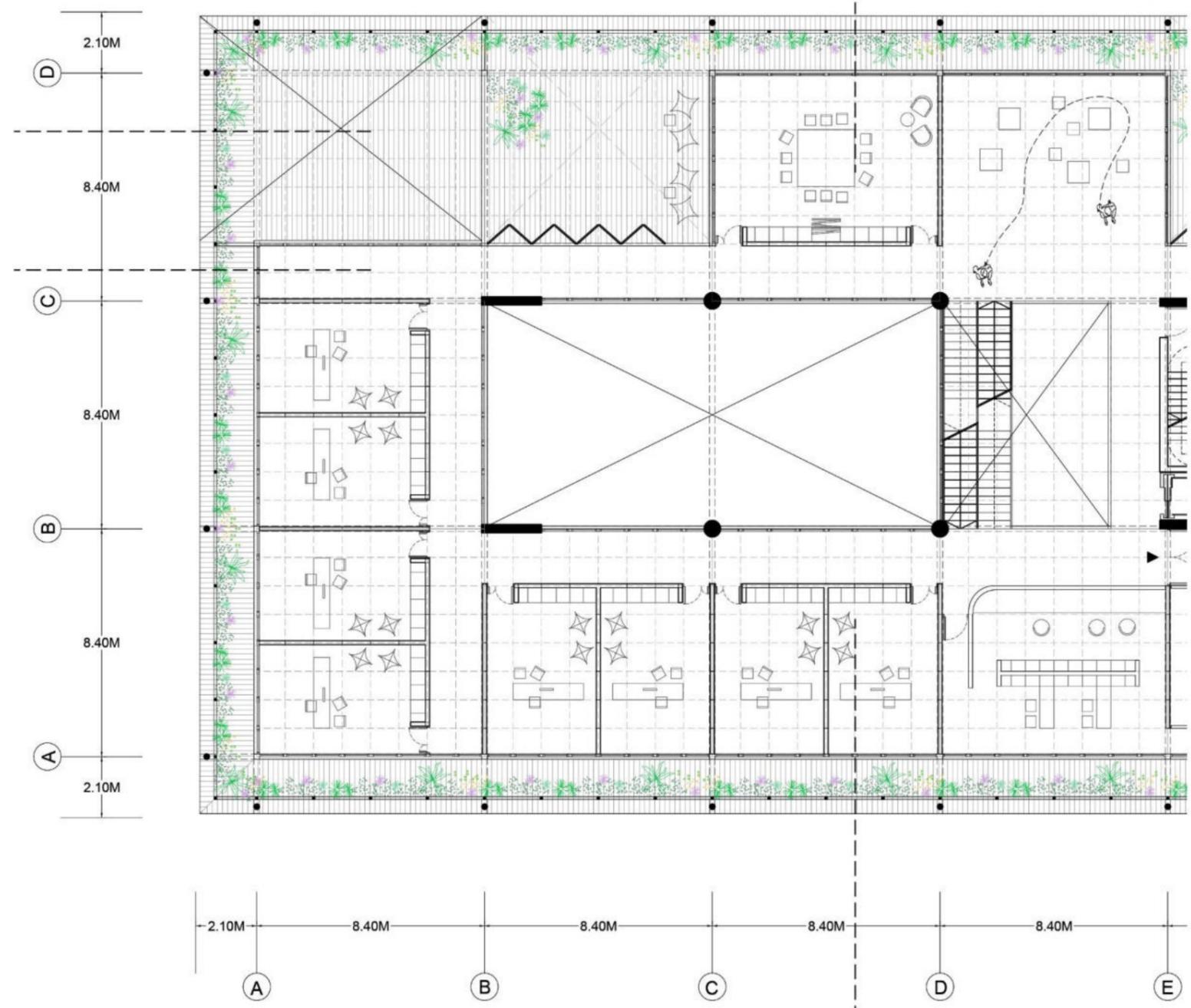
En esta síntesis final de la composición, combinación y variación de los módulos se detecta el dialogo entre ellos. Las funciones se colocan en las caras exteriores, quedando así el centro libre para actividades comunes, vacíos, núcleos duros, entre otros. Ésto permite que las funciones puedan modificarse tanto en lo general como en lo particular, de manera libre, a modo de proyecto abierto. A su vez permite que la combinación de células con respecto a las otras, vayan rotando o dejando vacíos para expandir las actividades.



T E R C E R - P I S O

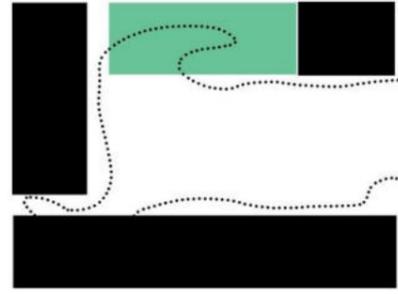
SECTOR TERAPIA - GRUPAL E INDIVIDUAL:

Circulaciones públicas y privadas



Propuesta proyectual- Combinaciones en la ocupación del módulo

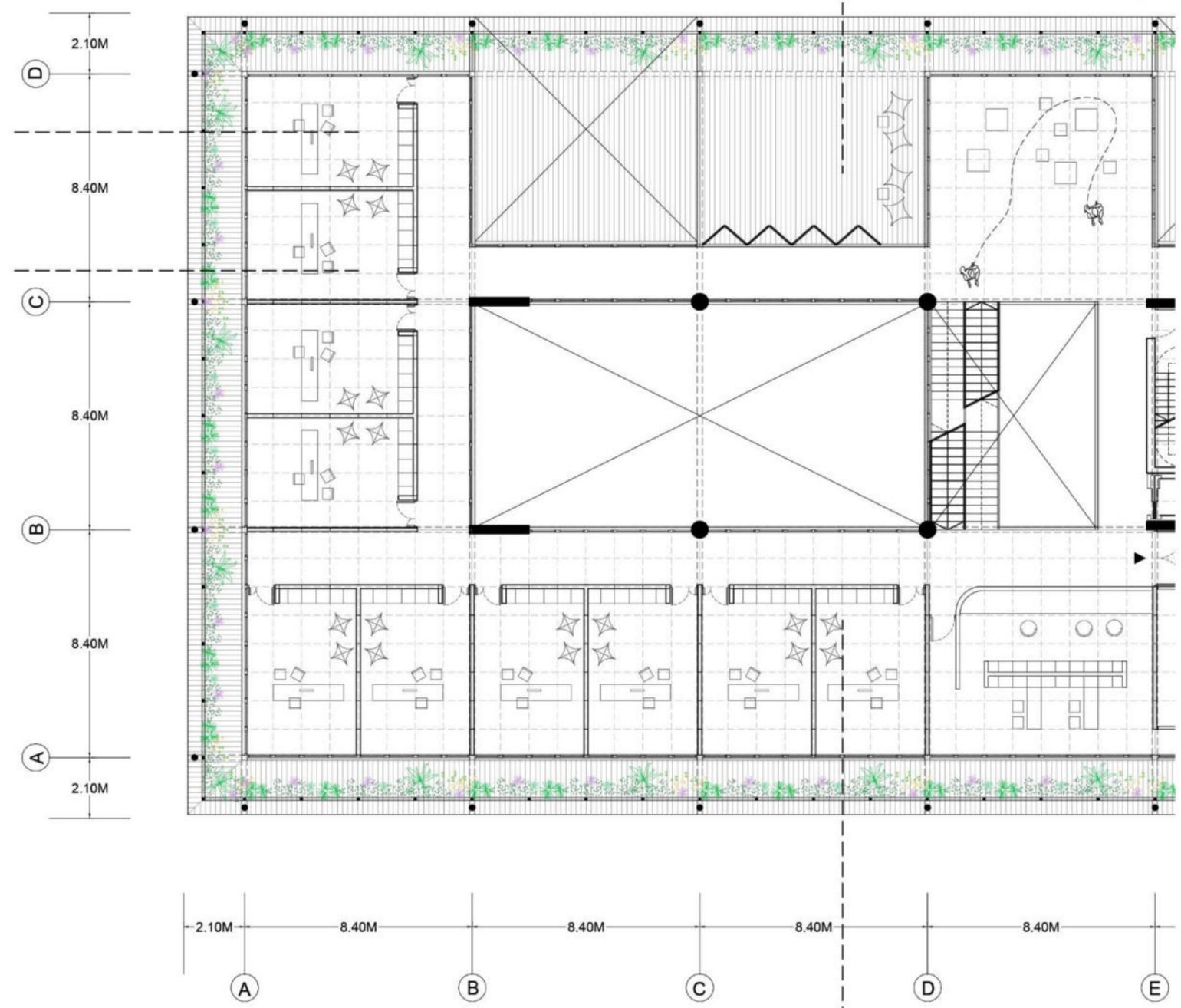
En esta síntesis final de la composición, combinación y variación de los módulos se detecta el dialogo entre ellos. Las funciones se colocan en las caras exteriores, quedando así el centro libre para actividades comunes, vacíos, núcleos duros, entre otros. Ésto permite que las funciones puedan modificarse tanto en lo general como en lo particular, de manera libre, a modo de proyecto abierto. A su vez permite que la combinación de células con respecto a las otras, vayan rotando o dejando vacíos para expandir las actividades.



CUARTO - PISO

SECTOR TERAPIA - GRUPAL E INDIVIDUAL:

Circulaciones públicas y privadas











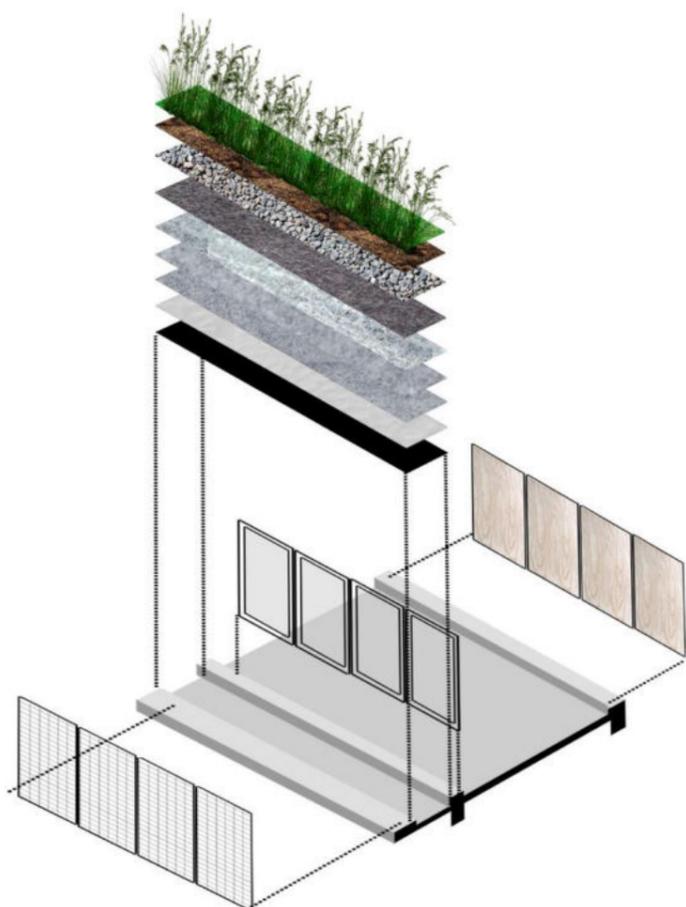




0.5 | RESOLUCIÓN PROYECTUAL

Decisiones materiales

Las principales materialidades que componen al edificio son el hormigón postensado y el vidrio. La decisión material corresponde a entender que un edificio donde su programa se basa en un equipamiento, es necesario identificar el mantenimiento del mismo para que en el paso del tiempo sea amable con el medio ambiente, sin necesitar de reparaciones constantes. A su vez la materialidad que acompaña a las anteriores, es la vegetación que rodea la totalidad de la caja.



01. FUNDACIONES

A partir del nivel - 4.00M, se encuentran las fundaciones, las mismas son de pilotes con cabezal, que según cálculo se dimensionan para poder derivar las cargas del edificio a tierra, éstas se unen a través de vigas de fundaciones.

02. LOSAS

Éstas son de hormigón postensado de 0.25M de espesor, según las dimensiones de cálculo estructural. Permiten generar luces mayores sin apoyos, lo cual genera flexibilidad en el conjunto arquitectónico.

03. LOSAS EXTERIORES / CUBIERTAS

El edificio tiene fuelles y expansiones que se componen por solados vegetales, para lo cual se adhieren una sumatoria de capas, que permiten el crecimiento de césped y plantas. A su vez esto genera, sobre el piso inferior, un acondicionamiento térmico y protección solar en la totalidad del edificio.

04. CERRAMIENTO INTERIOR

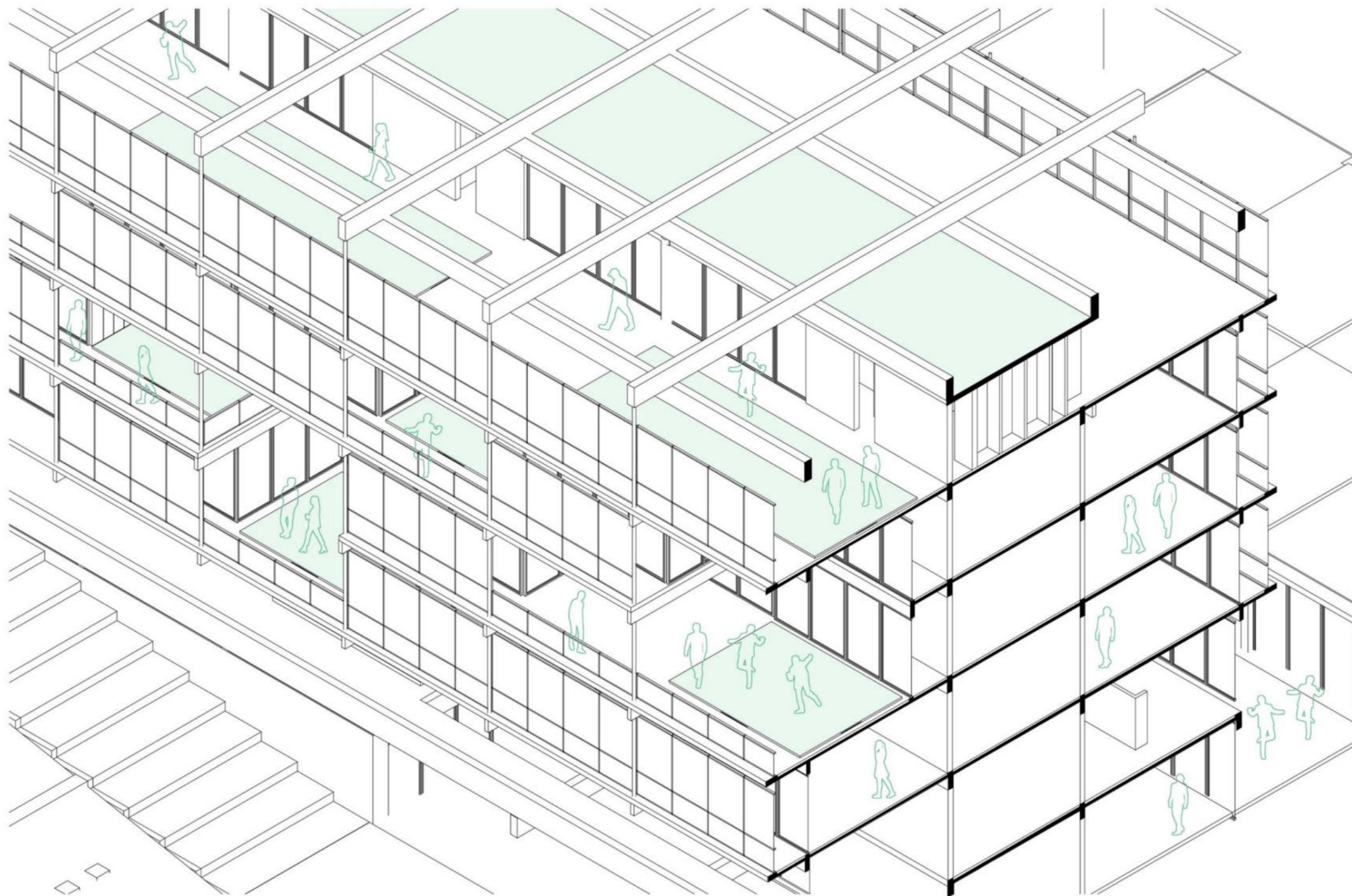
Éstos se componen por placas de madera, con medidas estandarizadas. Esta materialidad otorga calidez y flexibilidad a los interiores.

05. CERRAMIENTO EXTERIOR

En su totalidad, las caras del edificio, si no son tabiques de hormigón, son de vidrio con aberturas DVH, contribuyendo al confort climático interior.

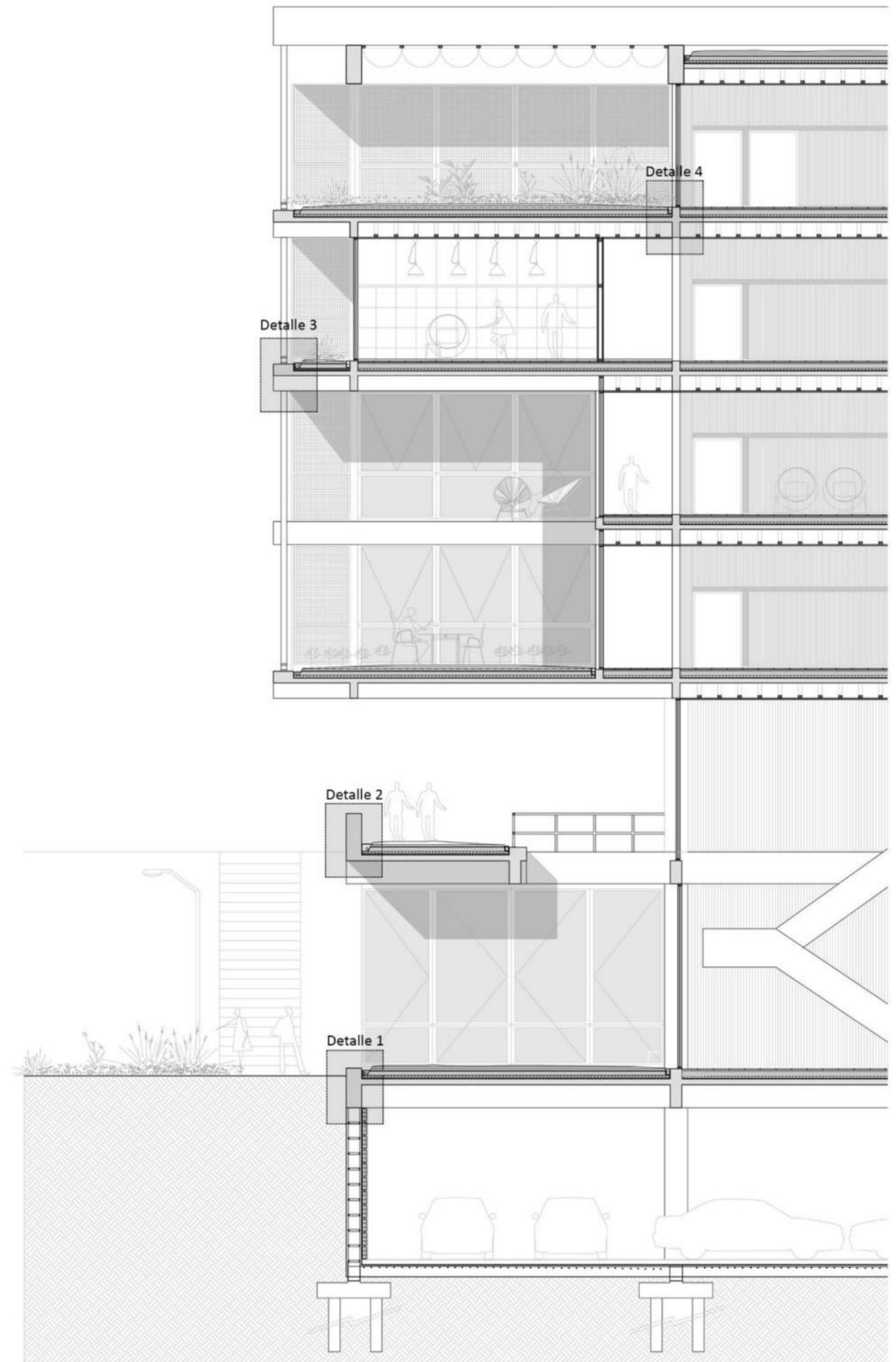
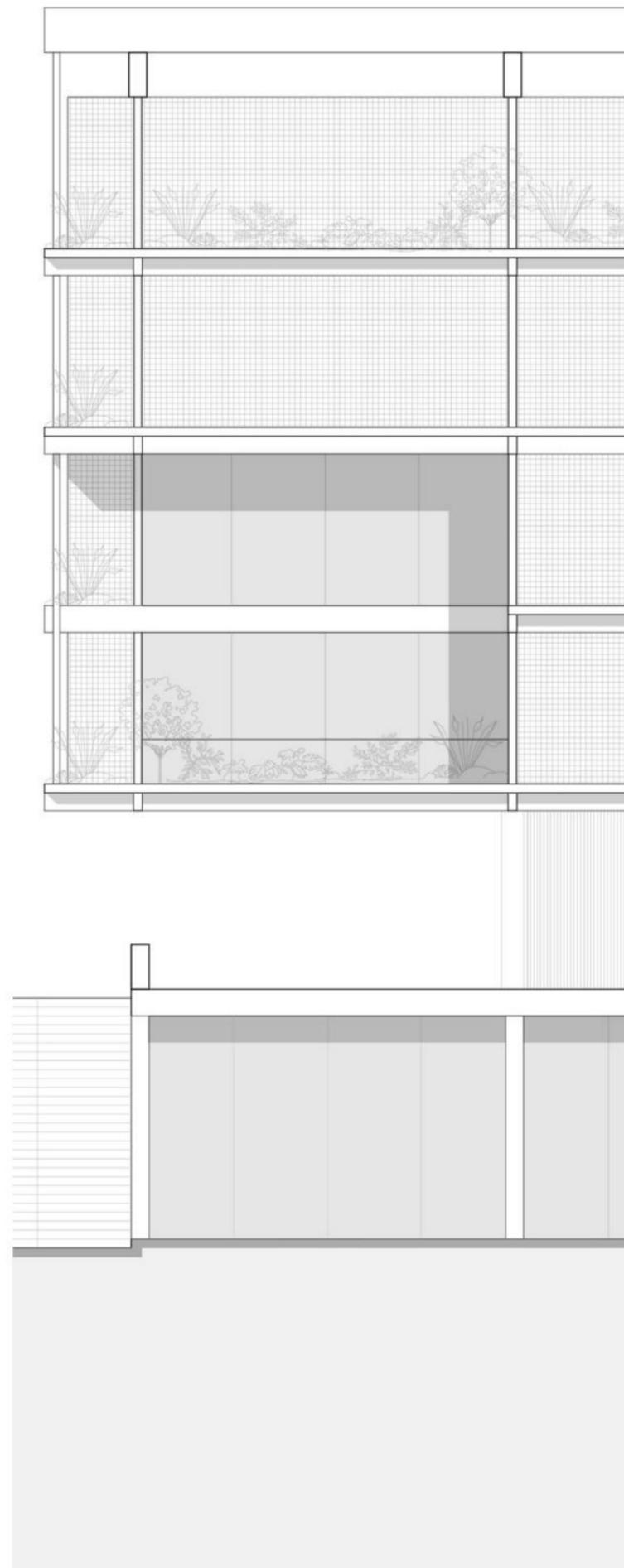
06. PIEL DE PROTECCIÓN SOLAR

La piel que hace de protección solar al edificio es de una malla electrosoldada que se coloca entre losas y vigas. La misma permite que la vegetación que crece en los solados se enrede en ella y genere protección solar. A su vez sirve de baranda y seguridad.



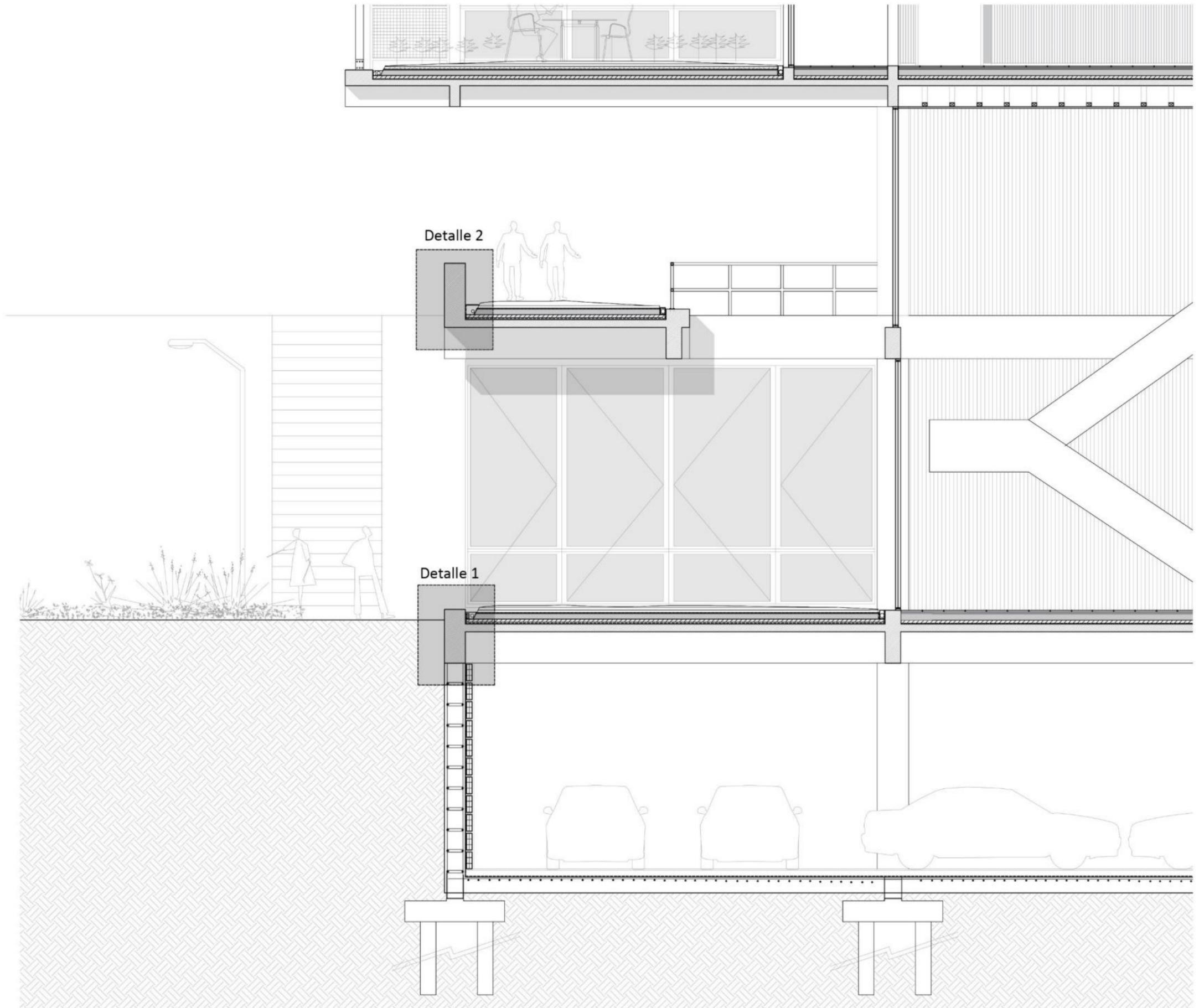
Referencias materiales

1. Bastidor metálico
2. Malla metálica electro soldada de seguridad
3. Césped
4. Tierra de jardín seleccionada
5. Grava
6. Geotextil
7. Capa de imprimación membrana asfáltica
8. Carpeta de nivelación 3cm espesor
9. Contrapiso con pendiente
10. Barrera térmica placa EPS 5 cm espesor
11. Barrera de vapor film polietileno 200 micrones
12. Perfil PGC de sostén de cielorraso metálico
13. Malla electrosoldada con bastidor cielorraso
14. Losa de hormigón postensado
15. Viga de hormigón postensado
16. Viga invertida de hormigón postensado- baranda
16. Carpintería de aluminio con vidrio DVH
17. Canaleta tubo de desagüe
18. Tubo de desagüe
19. Piso cerámico
20. Mortero de pegamento cerámico
21. Submuración de hormigón
22. Ladrillo cerámico hueco
23. Tierra natural
24. Tensor con anclaje metálico
25. Junta de dilatación
26. Junta con aislante térmico
27. Riel de fijación y movimiento de tela
28. Tela de protección solar
29. Plantas
30. Fundaciones de pilotes con cabezal



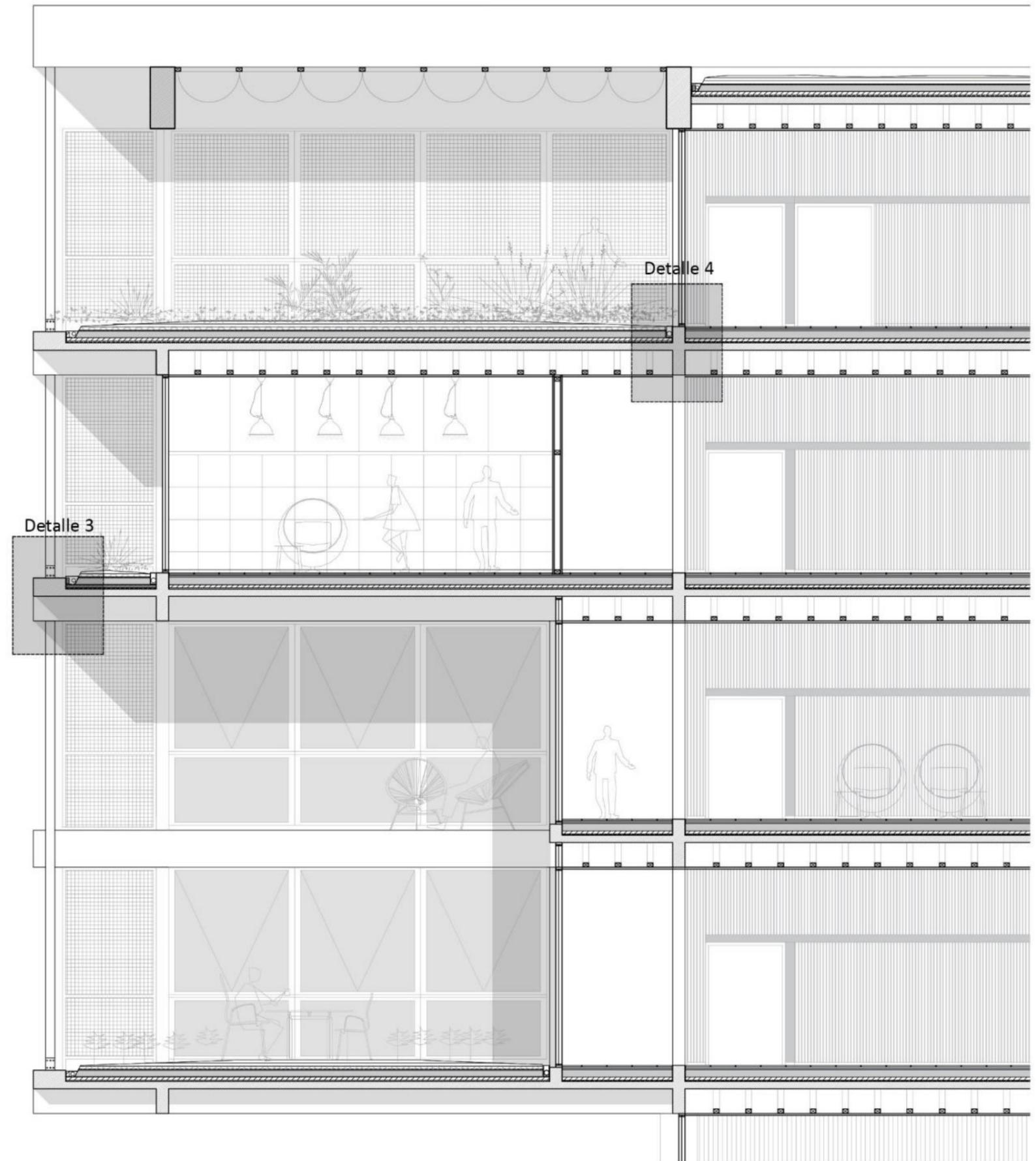
Referencias materiales

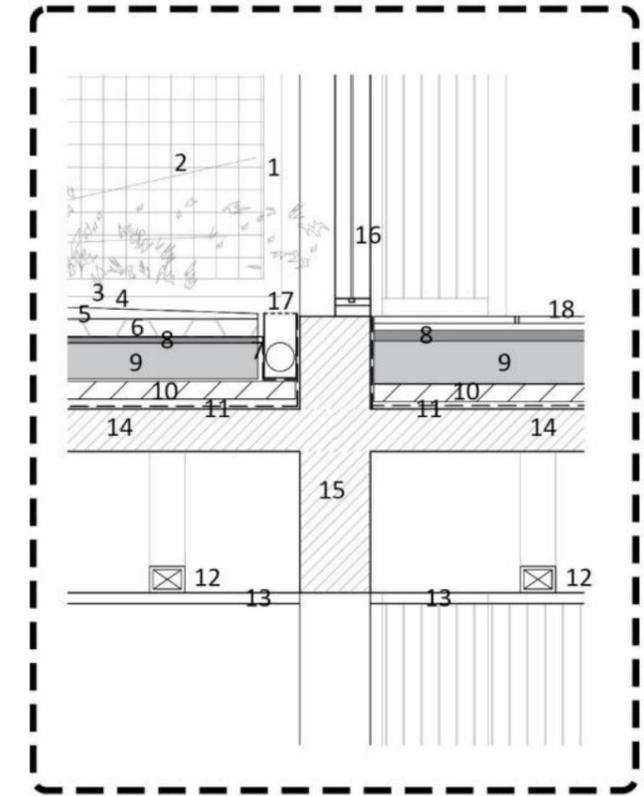
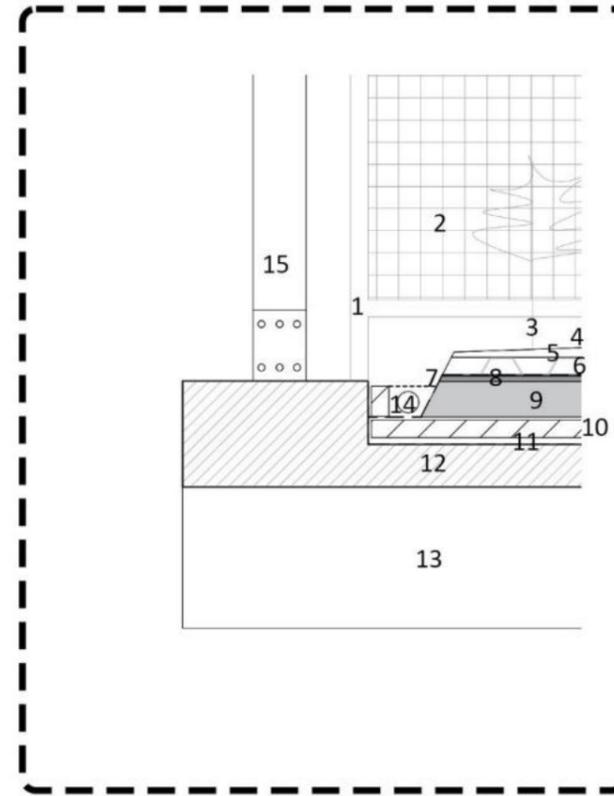
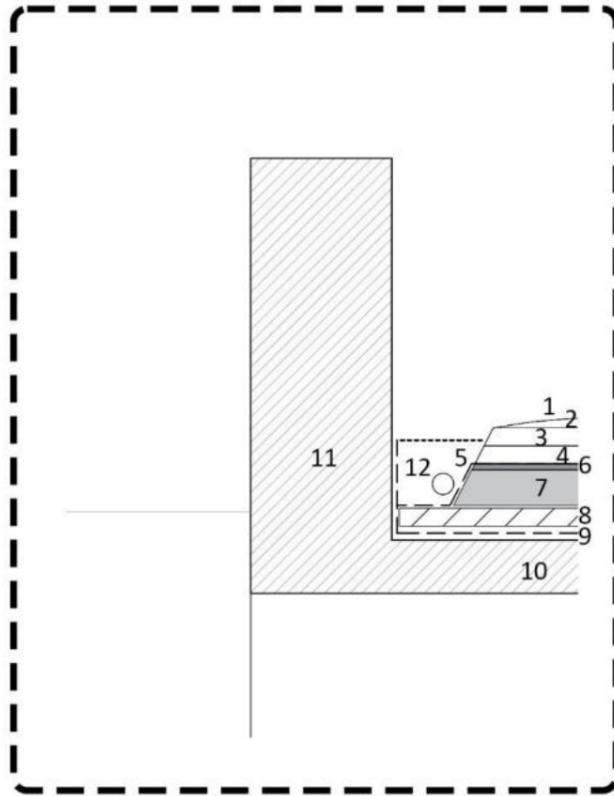
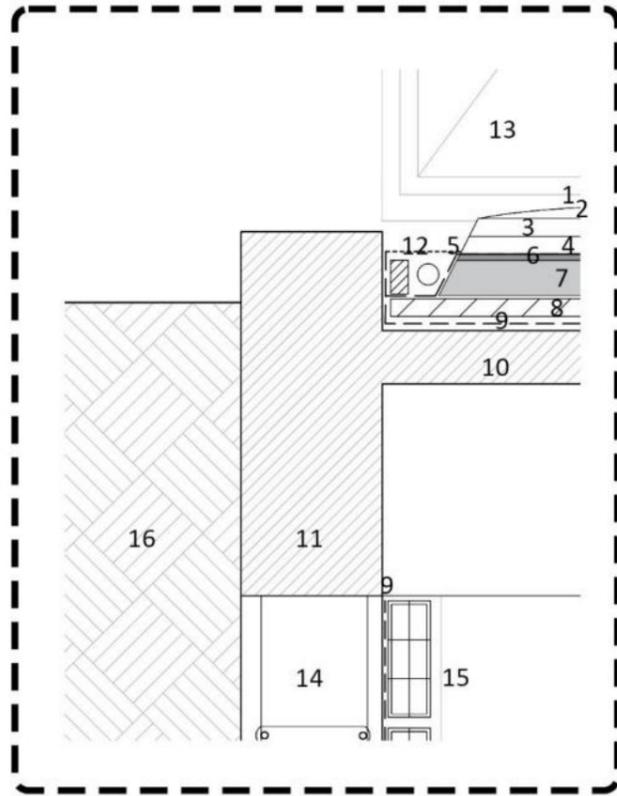
1. Bastidor metálico
2. Malla metálica electro soldada de seguridad
3. Césped
4. Tierra de jardín seleccionada
5. Grava
6. Geotextil
7. Capa de imprimación membrana asfáltica
8. Carpeta de nivelación 3cm espesor
9. Contrapiso con pendiente
10. Barrera térmica placa EPS 5 cm espesor
11. Barrera de vapor film polietileno 200 micrones
12. Perfil PGC de sostén de cielorraso metálico
13. Malla electrosoldada con bastidor cielorraso
14. Losa de hormigón postensado
15. Viga de hormigón postensado
16. Viga invertida de hormigón postensado- baranda
16. Carpintería de aluminio con vidrio DVH
17. Canaleta tubo de desagüe
18. Tubo de desagüe
19. Piso cerámico
20. Mortero de pegamento cerámico
21. Submuración de hormigón
22. Ladrillo cerámico hueco
23. Tierra natural
24. Tensor con ancalej metálico
25. Junta de dilatación
26. Junta con aislante térmico
29. Plantas
30. Fundaciones de pilotes con cabezal



Referencias materiales

1. Bastidor metálico
2. Malla metálica electro soldada de seguridad
3. Césped
4. Tierra de jardín seleccionada
5. Grava
6. Geotextil
7. Capa de imprimación membrana asfáltica
8. Carpeta de nivelación 3cm espesor
9. Contrapiso con pendiente
10. Barrera térmica placa EPS 5 cm espesor
11. Barrera de vapor film polietileno 200 micrones
12. Perfil PGC de sostén de cielorraso metálico
13. Malla electrosoldada con bastidor cielorraso
14. Losa de hormigón postensado
15. Viga de hormigón postensado
16. Viga invertida de hormigón postensado- baranda
16. Carpintería de aluminio con vidrio DVH
17. Canaleta tubo de desagüe
18. Tubo de desagüe
19. Piso cerámico
20. Mortero de pegamento cerámico
24. Tensor con anclaje metálico
25. Junta de dilatación
26. Junta con aislante térmico
27. Riel de fijación y movimiento de tela
28. Tela de protección solar
29. Plantas





Detalle 1

1. Césped
2. Tierra de jardín seleccionada
3. Grava
4. Geotextil
5. Capa de imprimación membrana asfáltica
6. Carpeta de nivelación 3cm espesor
7. Contrapiso con pendiente
8. Barrera térmica placa EPS 5 cm espesor
9. Barrera de vapor film polietileno 200 micrones
10. Losa de hormigón postensado
11. Viga y baranda de hormigón postensado
12. Canaleta tubo de desagüe
13. Carpintería de aluminio con vidrio DVH
14. Submuración de hormigón
15. Ladrillo cerámico hueco
16. Tierra natural

Detalle 2

1. Césped
2. Tierra de jardín seleccionada
3. Grava
4. Geotextil
5. Capa de imprimación membrana asfáltica
6. Carpeta de nivelación 3cm espesor
7. Contrapiso con pendiente
8. Barrera térmica placa EPS 5 cm espesor
9. Barrera de vapor film polietileno 200 micrones
10. Losa de hormigón postensado
11. Viga y baranda de hormigón postensado
12. Canaleta tubo de desagüe

Detalle 3

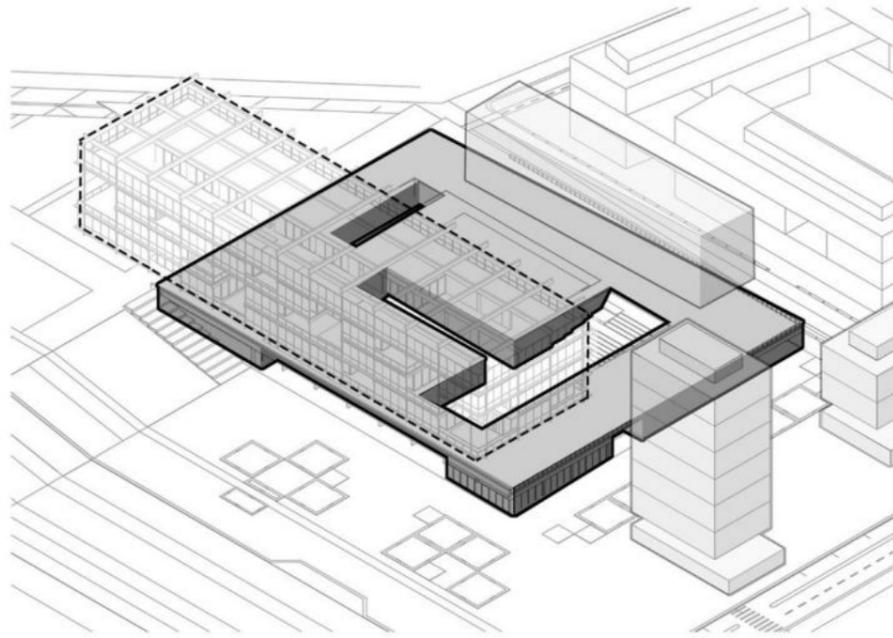
1. Bastidor metálico
2. Malla metálica electro soldada de seguridad
3. Césped
4. Tierra de jardín seleccionada
5. Grava
6. Geotextil
7. Capa de imprimación membrana asfáltica
8. Carpeta de nivelación 3cm espesor
9. Contrapiso con pendiente
10. Barrera térmica placa EPS 5 cm espesor
11. Barrera de vapor film polietileno 200 micrones
12. Losa de hormigón postensado
13. Viga de hormigón postensado
14. Canaleta tubo de desagüe
15. Tensor con anclaje metálico

Detalle 4

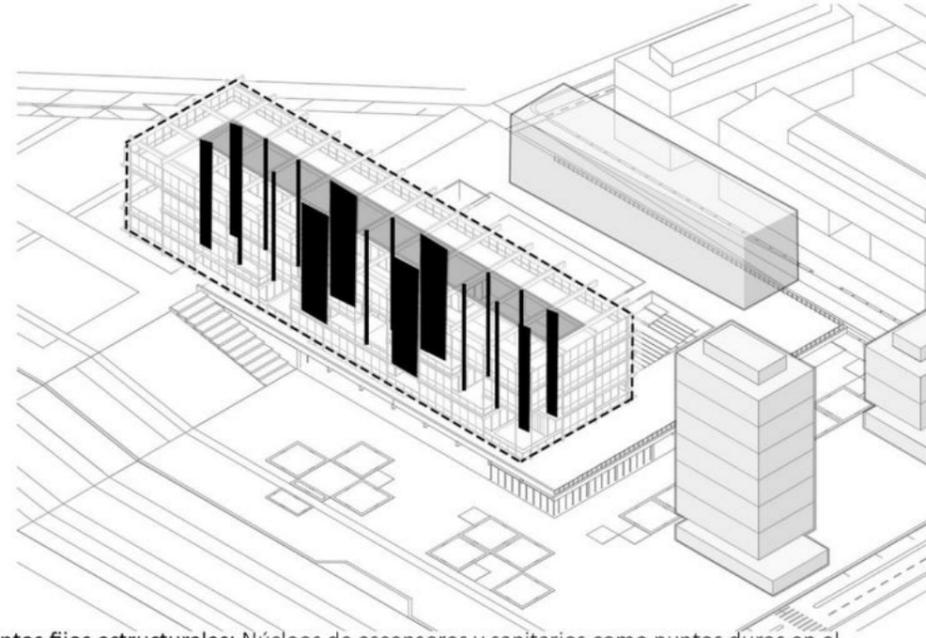
1. Bastidor metálico
2. Malla metálica electro soldada de seguridad
3. Césped
4. Tierra de jardín seleccionada
5. Grava
6. Geotextil
7. Capa de imprimación membrana asfáltica
8. Carpeta de nivelación 3cm espesor
9. Contrapiso con pendiente
10. Barrera térmica placa EPS 5 cm espesor
11. Barrera de vapor film polietileno 200 micrones
12. Perfil PGC de sostén de cielorraso metálico
13. Malla electrosoldada con bastidor cielorraso
14. Losa de hormigón postensado
15. Viga de hormigón postensado
16. Carpintería de aluminio con vidrio DVH
17. Canaleta tubo de desagüe
18. Piso cerámico

Secuencia estructural

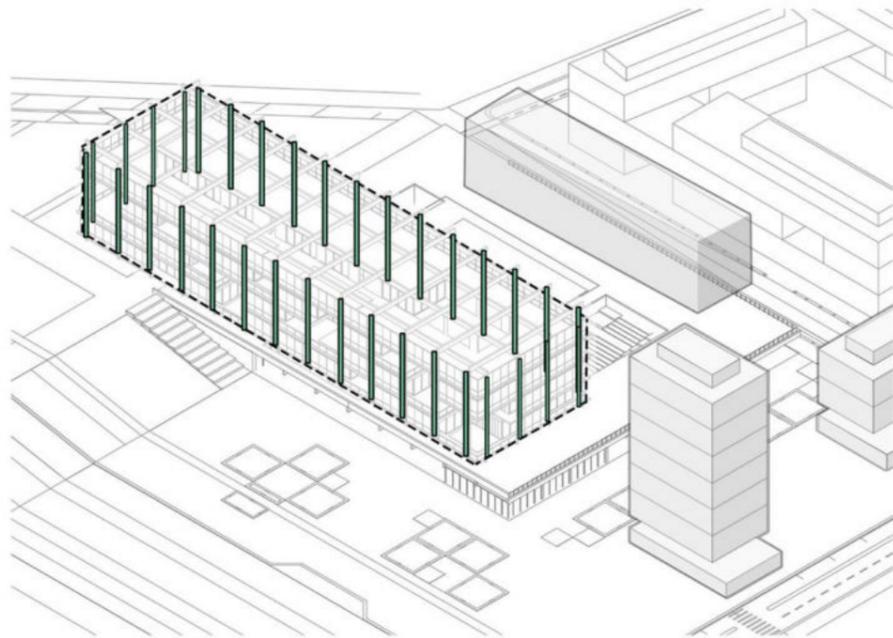
La conformación del edificio se lleva adelante por la definición de distintos elementos que sintetizan en esa forma horizontal, armónica y simple. Desde la necesidad de resolver el sistema de diferencias de nivel, propias del terreno, hasta las propias del sostén de la caja. El proceso trata de ser respetuoso desde las lógicas generales, como las de concretar una imagen simple, hasta el hecho de responder a lógicas de mantenimiento en edificios que son equipamientos públicos. El edificio en su totalidad se desarrolla de hormigón postensado, teniendo ciertas particularidades de vuelos con tensores, permitiendo plantas al cero más flexibles.



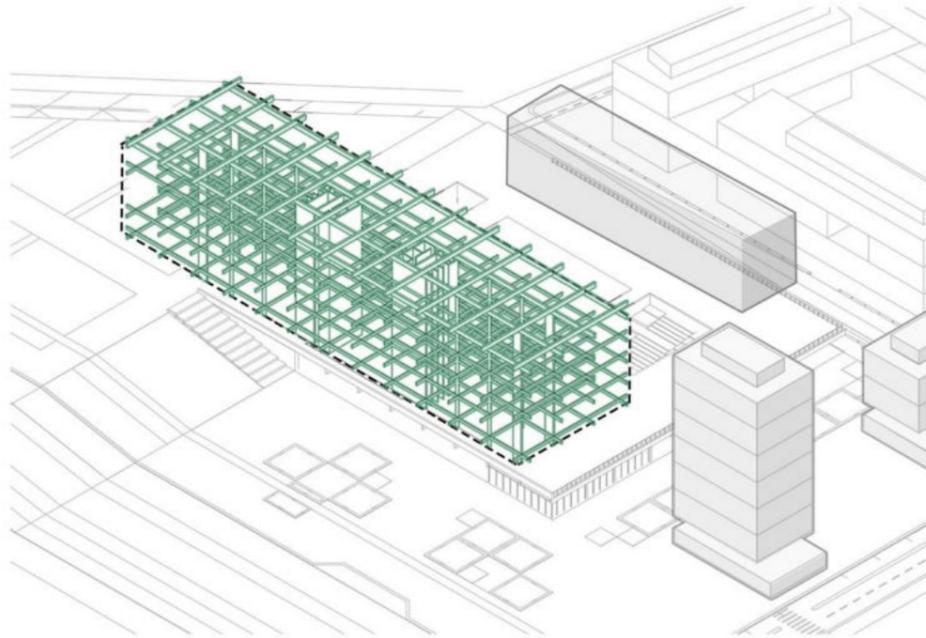
Basamento estructural de hormigón armado: Resolución de submuración



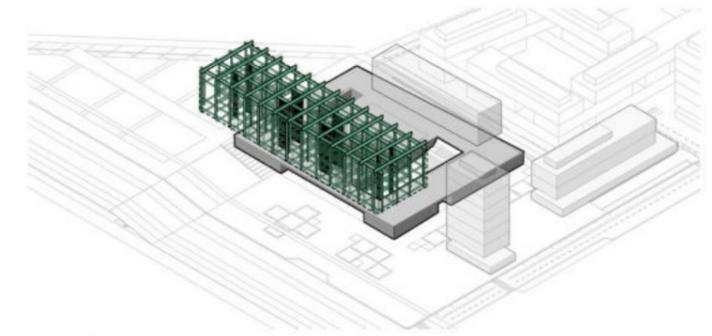
Puntos fijos estructurales: Núcleos de ascensores y sanitarios como puntos duros en el medio de la grilla, permitiendo flexibilidad en las caras laterales



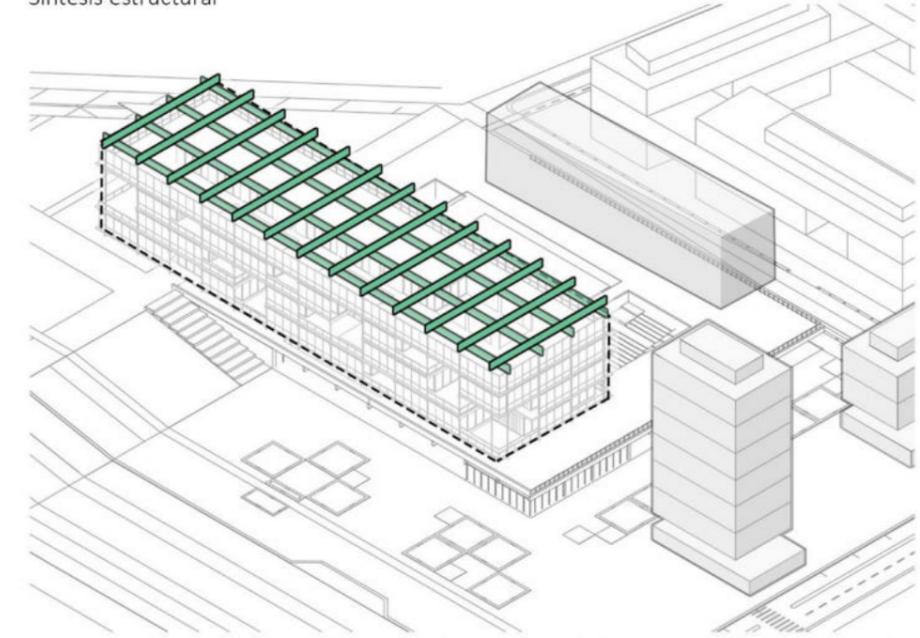
Rigidización por tensores: Sujeción en voladizo de vigas metálicas para rigidizar el sistema en los espacios huecos



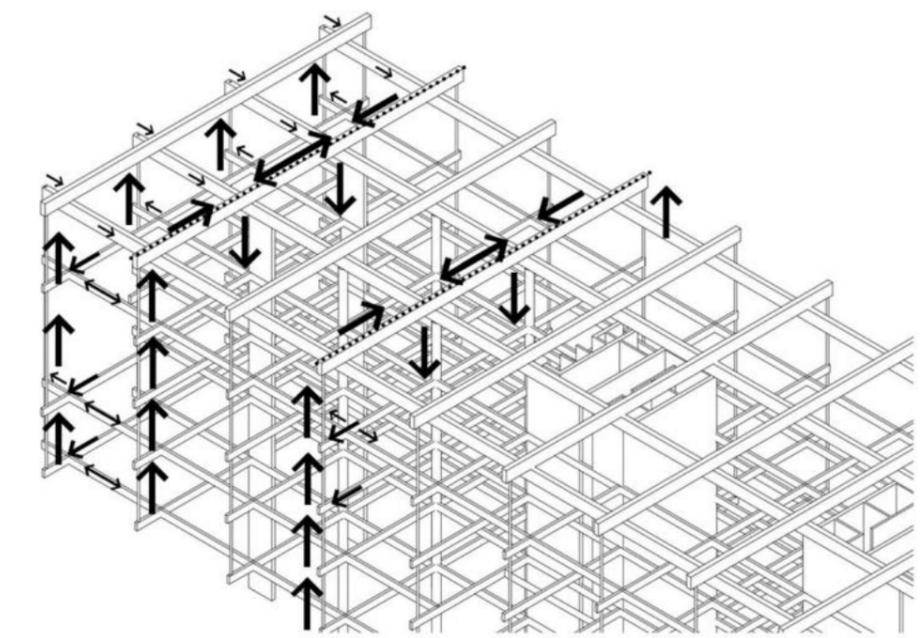
Grilla estructural de hormigón: Conformación de la caja metálica horizontal a partir de la conformación de una grilla metálica liviana



Síntesis estructural



Estructura de transición: Conformación de vigas reticuladas, para rigidizar el sistema de la caja

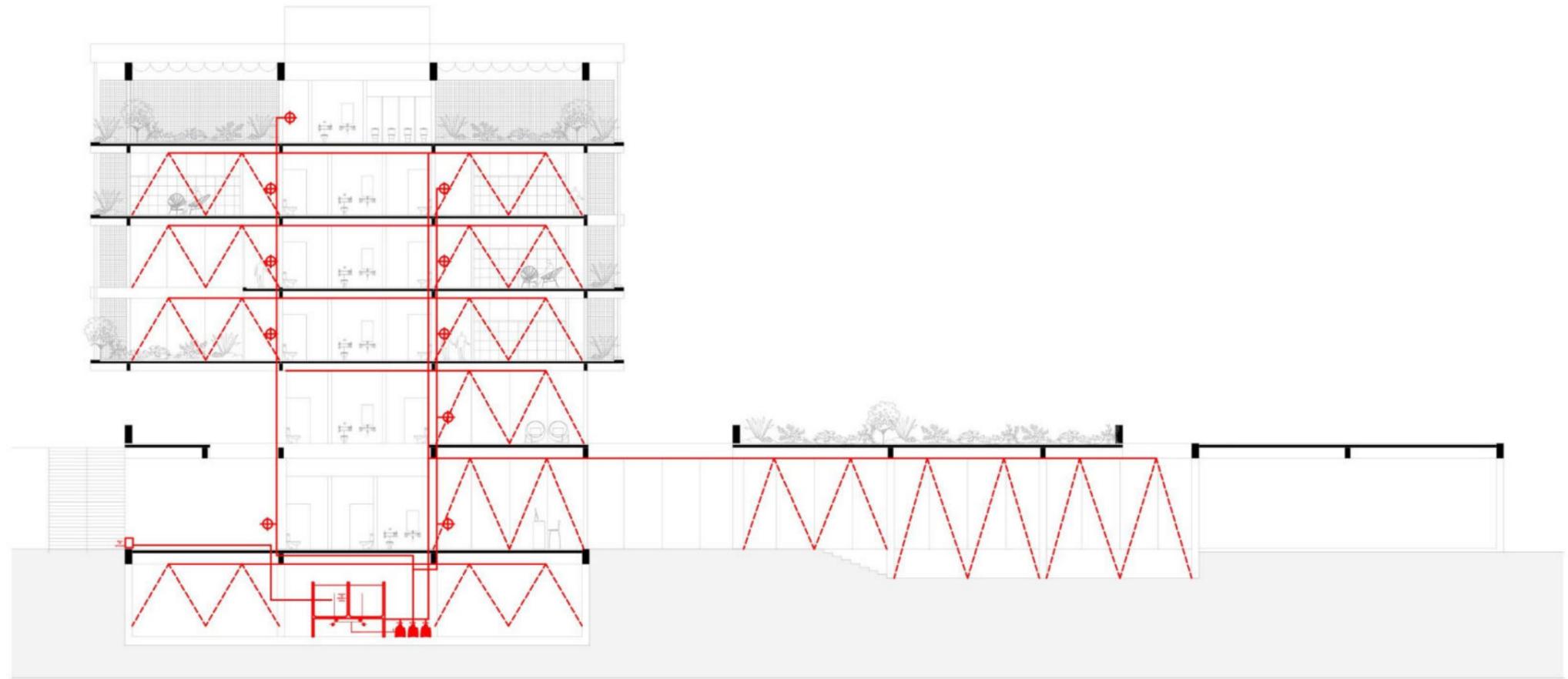


Camino de cargas: Tensores que traccionan, suben las cargas de vigas y losas, los pasan a las vigas superiores y se bajan por tabiquerías y columnas de la faja media

Instalación incendio- Esc. 1:300

La instalación de incendio se abastece con el tanque reserva de la instalación de agua sanitaria, la misma a través de distintas montantes abastece la red de rociadores y las bocas de incendio que se localizan en cada acceso de todos los pisos.

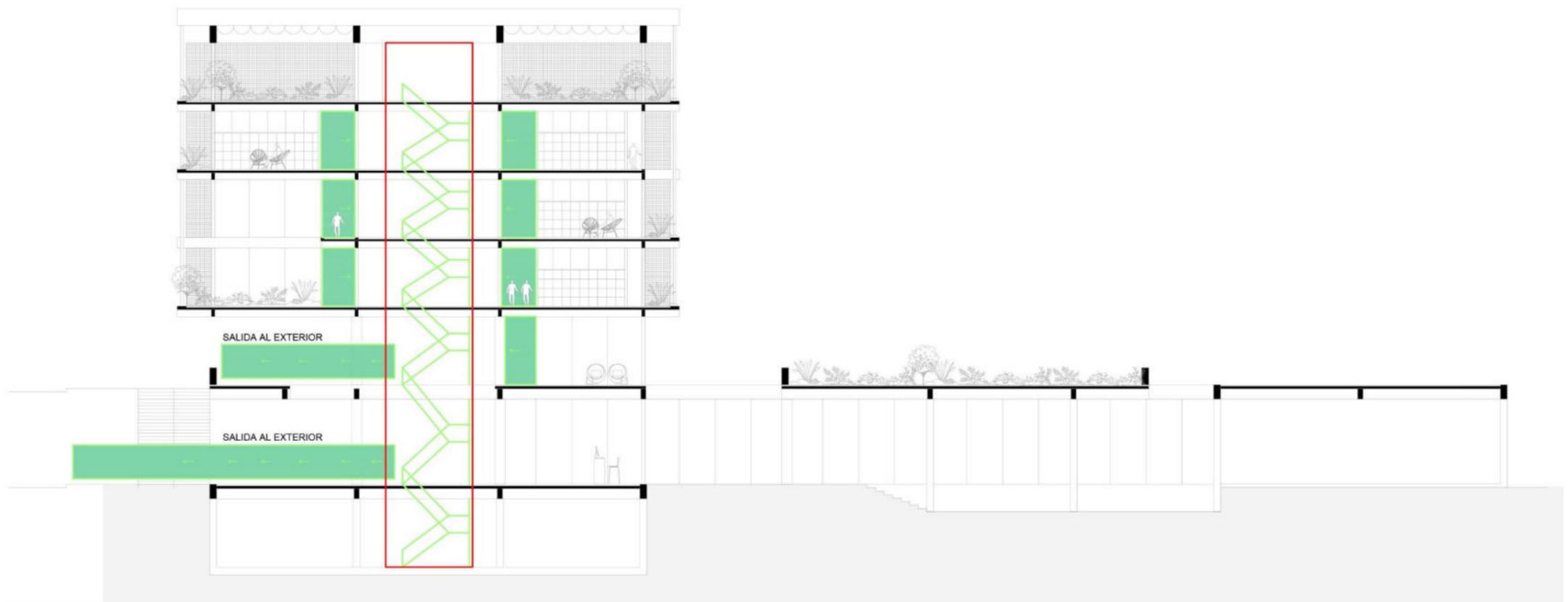
A su vez, en cada piso hay detectores de incendio, mata-fuegos, alarmas y pulsadores manuales.

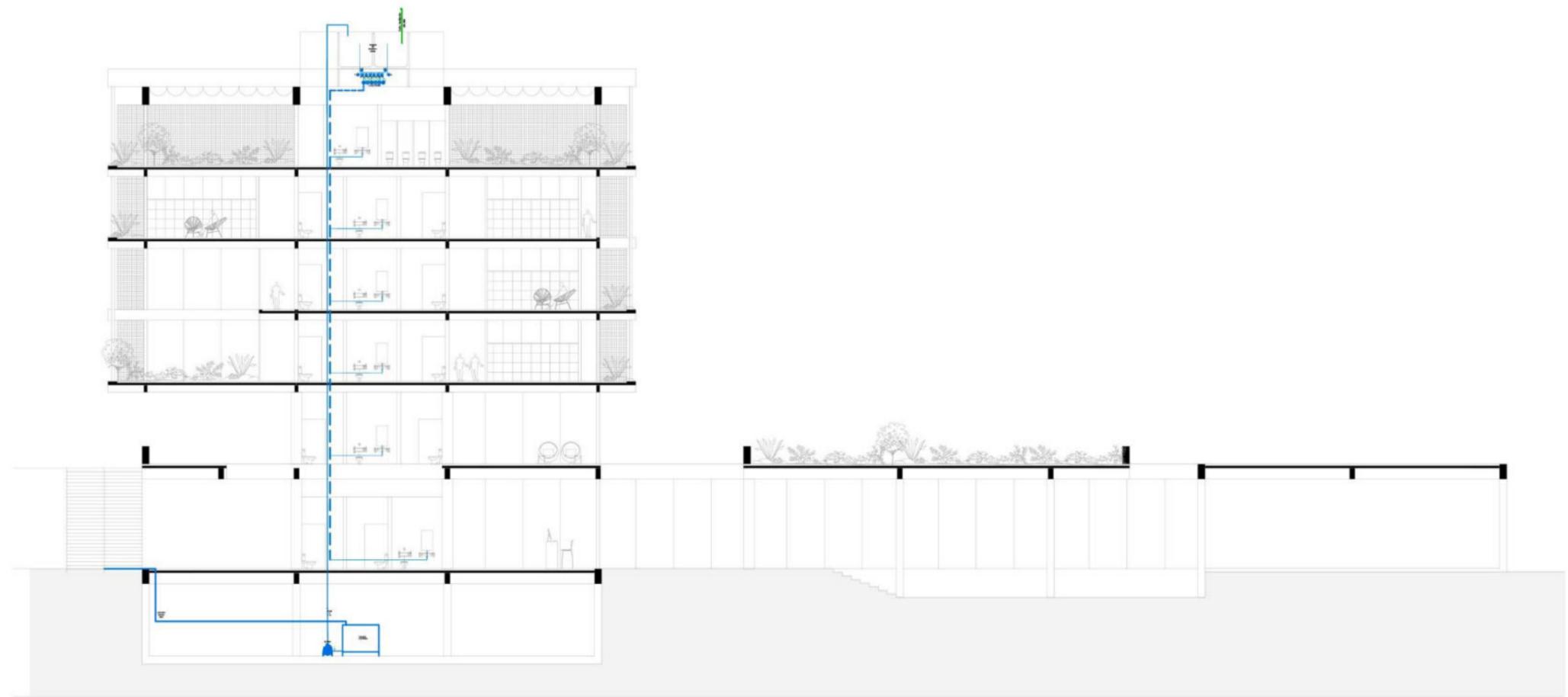


Instalación evacuación- Esc. 1:300

La evacuación del edificio en el sector de la caja superior, se da mediante los núcleos verticales, que cuentan con las escaleras de escape. Éstos núcleos contienen los sistema de presurización, para que el escape sea lo más seguro posible.

Las medidas entre núcleos y escape, responden a las medidas reglamentarias. Siendo 30m la distancia máxima.





Instalación agua fría- Esc. 1:300

La instalación de agua sanitaria inicia con la conexión a red, derivandola hacia el nivel subsuelo, donde se localizan los tanques que luego impulsaran el agua, a través de bombas, a la cubierta superior del edificio, donde se repartira por un pleno localizado en el núcleo de sanitarios a todas las bachas.

El tanque reserva es mixto, servirá también para abastecer la instalación de incendio, en caso de ser necesario.



Instalación cloacal- Esc. 1:300

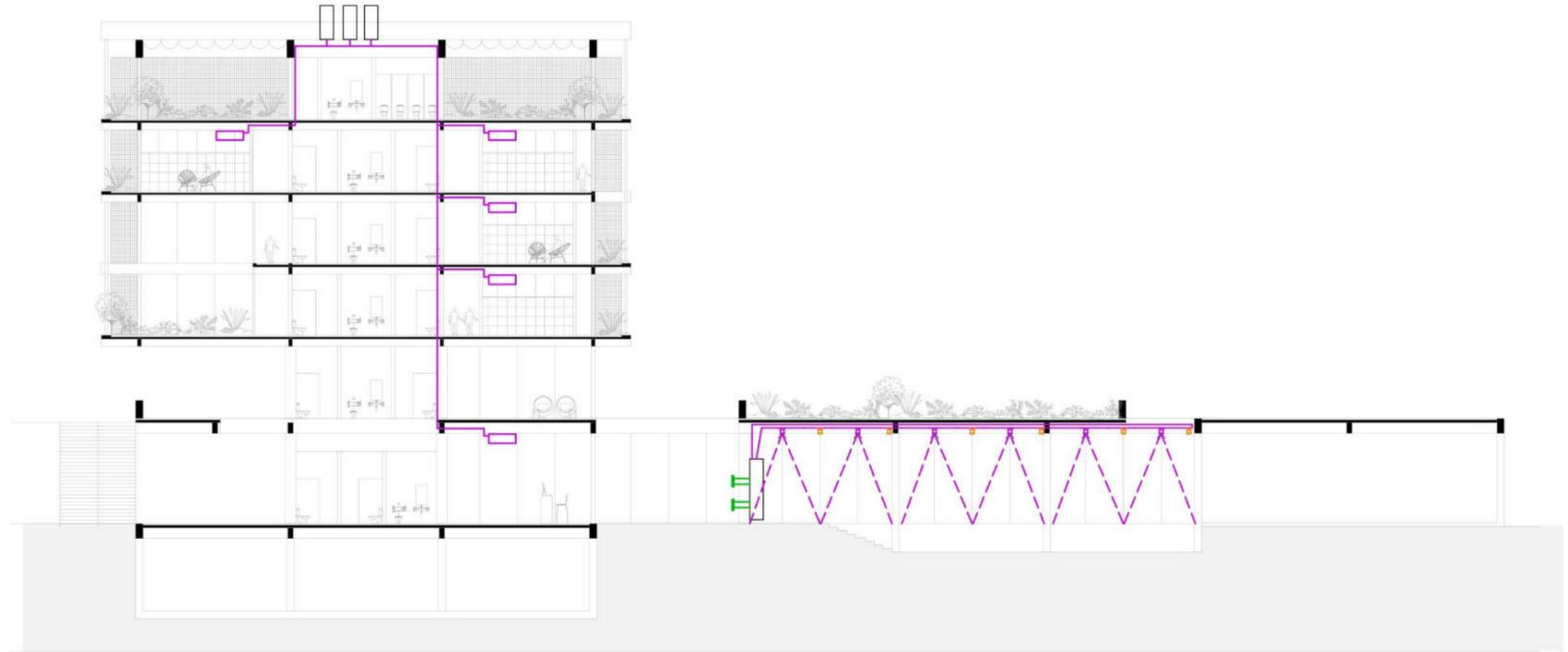
La instalación cloacal funciona con un sistema de aguas recuperadas de las bachas lavamanos de los sanitarios del edificio, pensando en un sistema ambiental consciente realizando una recirculación de aguas usadas.

Los plenos se localizan en los núcleos sanitarios y desaguan por gravedad hacia la red, por propia pendiente.

Instalación climatización- Esc. 1:300

Para el acondicionamiento térmico se emplea el sistema VRV frío y calor. El mismo se compone por un tren de condensadores, que a través de diferentes ductos dispersa el aire necesario, las unidades son tipo split, dado los tamaños de los consultorios/talleres o/y espacios comunes que hay que aclimatar.

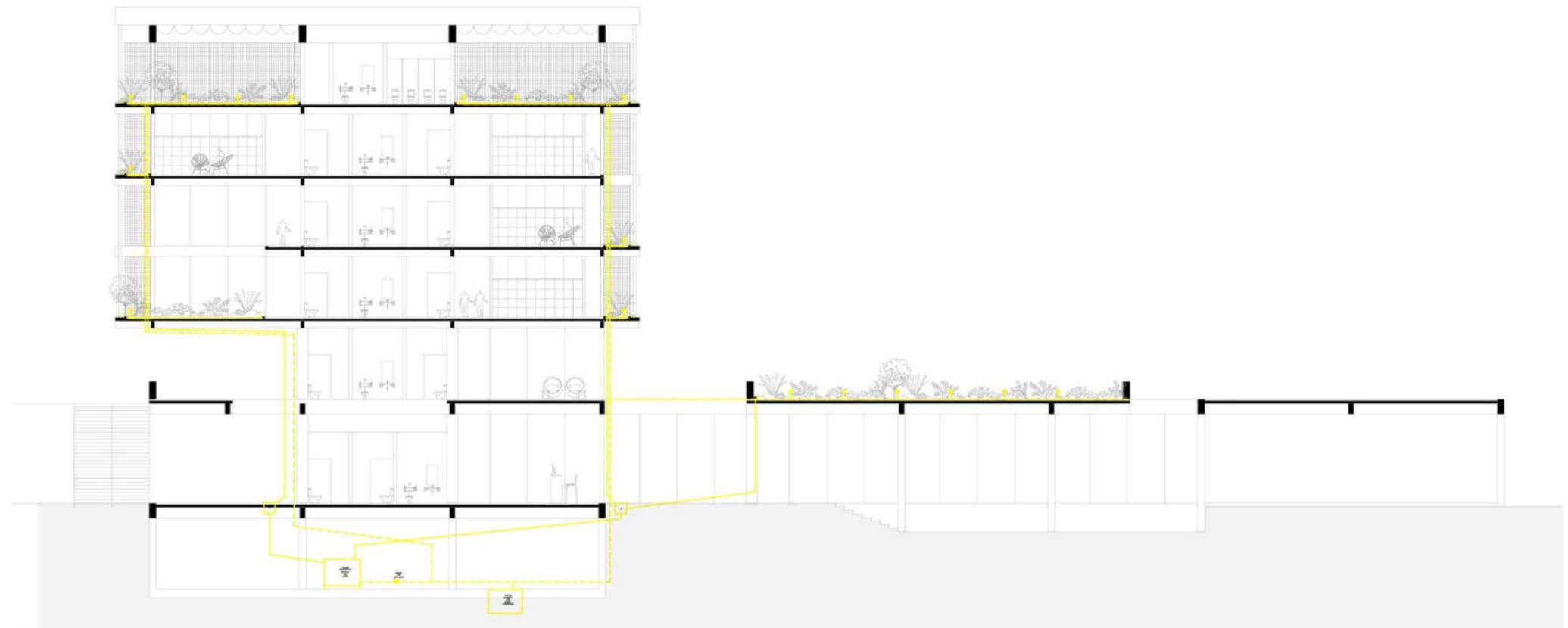
El espacio SUM se acondiciona con un VRV autocontenido, sedesprende de la conexión anterior, funcionando con su propio equipo.



Instalación pluvial y riego por goteo- Esc. 1:300

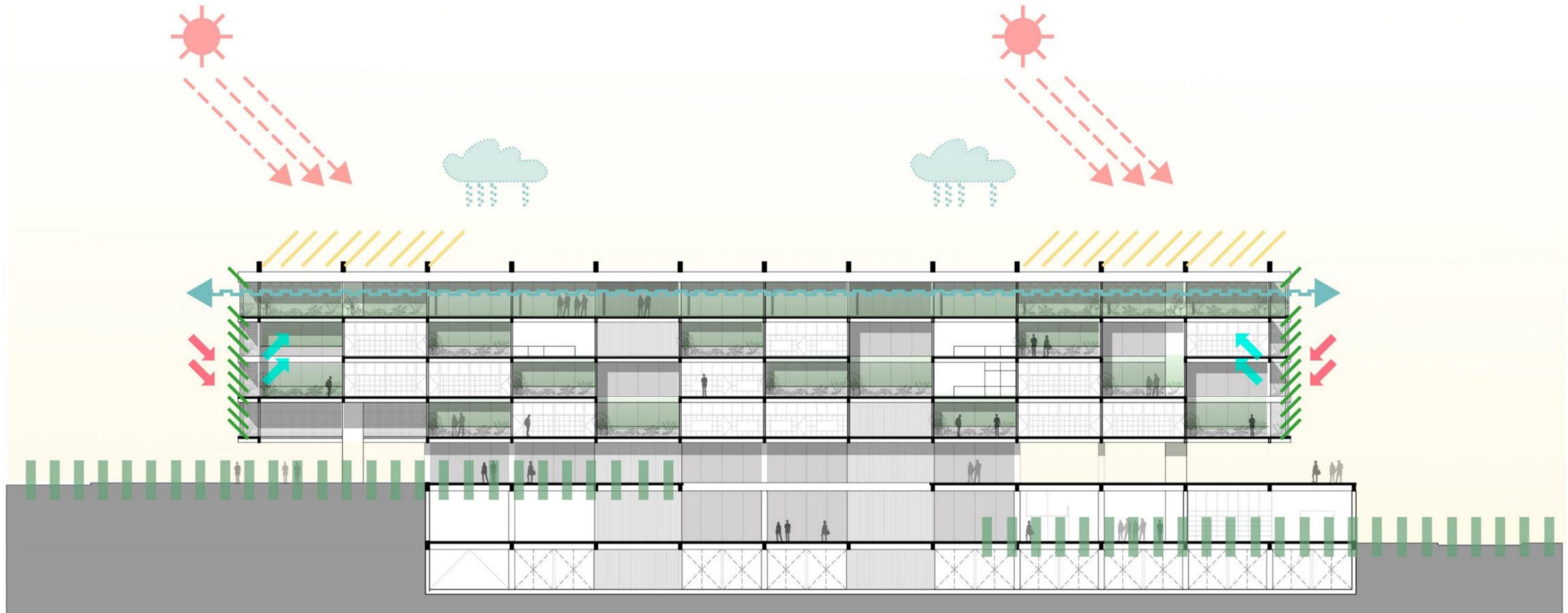
La instalación pluvial se propone juntarse desde las distintas terrazas y expansiones hacia un tanque, para así aprovechar el recurso, a través de la acumulación y filtración.

Posteriormente se reutiliza para el sistema de riego por goteo, abasteciendo con agua recuperada la hidratación de los diferentes jardines que se encuentran en el edificio.



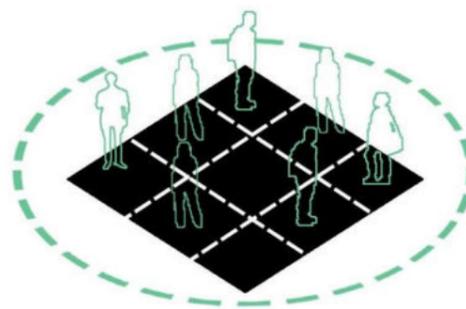
Sistemas PASIVOS y ACTIVOS

El edificio cuenta con sistemas que permiten aminorar la agresividad del calor, pudiendo ser éstos sistemas pasivos, como lo son los fuelles que aportan vegetación, sombra y humedad, la ventilación cruzada, el recorrido constante de grandes espacios verdes, entre otros. Y sistemas activos, como por ejemplo la recolección de aguas de lluvia, con el objetivo valorar recursos naturales y así posteriormente poder mantener la vegetación de los diferentes jardines.



*"Un edificio debe ser permanente y, al mismo tiempo, debe tener la capacidad de cambiar. Mientras que la estructura es permanente, el uso es temporal (...)
De esta manera, todo puede ocurrir en el interior. Se trata de hacer componentes que se superpongan, sin estar restringidos por las mismas capas." Anne Lacaton. El proyecto
abierto - Revista Materia Arquitectura, edición 18*

En sí, acentuar la correlación constante del espacio verde con la flexibilidad interior, determinada por una grilla espacial - estructural, siendo conscientes de lo que falta y lo que viene en la investigación por la salud mental. Una arquitectura dispuesta a romper el inconsciente colectivo





BIBLIOGRAFÍA

- “La Ciudad” / Massimo Cacciari
- “Condiciones abiertas para el cambio permanente” / Lacaton y Vassal- Revista Materia Arquitectura, edición 18
- “La pandemia obliga a pensar otra relación entre el campo y la ciudad” / Jorge Liernur
- “Arquitectura para salud en América Latina” / Bitencourt y Monza
- Investigación proyectual en las tecnologías de vigilancia: “Para-Site” / Diller Scofidio + Renfro
- Ley de Salud Mental Nacional 26.657
- “Arquetipos e inconsciente colectivo” / Gustav Jung
- “Complejo arte- arquitectura” / Hal Foster
- “El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo” / Graciela Silvestri
- “El paisaje como cifra de armonía” / Graciela Silvestri
- Guía de estudios. Uniones / Cátedra Weber. Procesos constructivos FAU
- Guía de estudios. Estructuras Pretensionadas y postensadas / Cátedra Delaloye- Nico- Clivio. Estructuras FAU
- “Detalles constructivos. 3º Mapa tecnológico inconcluso” / Edición especial- Revista Plot
- “Humanizando la arquitectura para la salud” / Revista SUMMA +, edición 174

