

EXPRESIÓN CREATIVA

CENTRO DE ARTE MERIDIANO V





FAU



Licencia Creative Commons
Licencia CC BY-NC-ND 2.5 AR

AUTOR

AMIGO, Lautaro

TEMA

“EXPRESIÓN CREATIVA”

PROYECTO

CENTRO DE ARTE

SITIO

LA PLATA, BUENOS AIRES

CÁTEDRA

TVA2 PRIETO-PONCE

DOCENTES

GOYENECHÉ, Alejandro

ROSA PACE, Leonardo

ARÁOZ, Leonardo

MUGLIA, Federico

SAFFER, Florencia

CACCIAGIONI, Delfina

AÑO

2023

PRÓLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en Meridiano V, un enclave donde convergen el arte y la historia, albergando galerías, murales callejeros y sitios emblemáticos que narran parte del legado cultural de La Plata.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamiento integral del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado “Expresión Creativa” pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa del necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro de Arte: no solo un espacio físico para el arte, sino también un entorno dinámico y amigable que promueva la creatividad, la interacción y el enriquecimiento mutuo entre artistas, comunidad y visitantes.

CONTENIDOS

1 EXPRESIÓN CONCEPTUAL

Definiciones
Arte y Expresión
Creatividad

2 EXPRESIÓN EN CONTEXTO

La Plata
Meridiano V
Masterplan

3 EXPRESIÓN PROYECTUAL

Argumentos Urbanos
Argumentos Programáticos
Argumentos Morfológicos

4 EXPRESIÓN DOCUMENTADA

Plantas
Cortes
Vistas

5 EXPRESIÓN TECNOLÓGICA

Criterios Estructurales
Criterios Sustentables
Criterios de Diseño y Confort

6 EXPRESIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes de Consulta
Referentes

7 EXPRESIÓN OBTENIDA

Reflexión Final



01. EXPRESIÓN CONCEPTUAL

DEFINICIONES

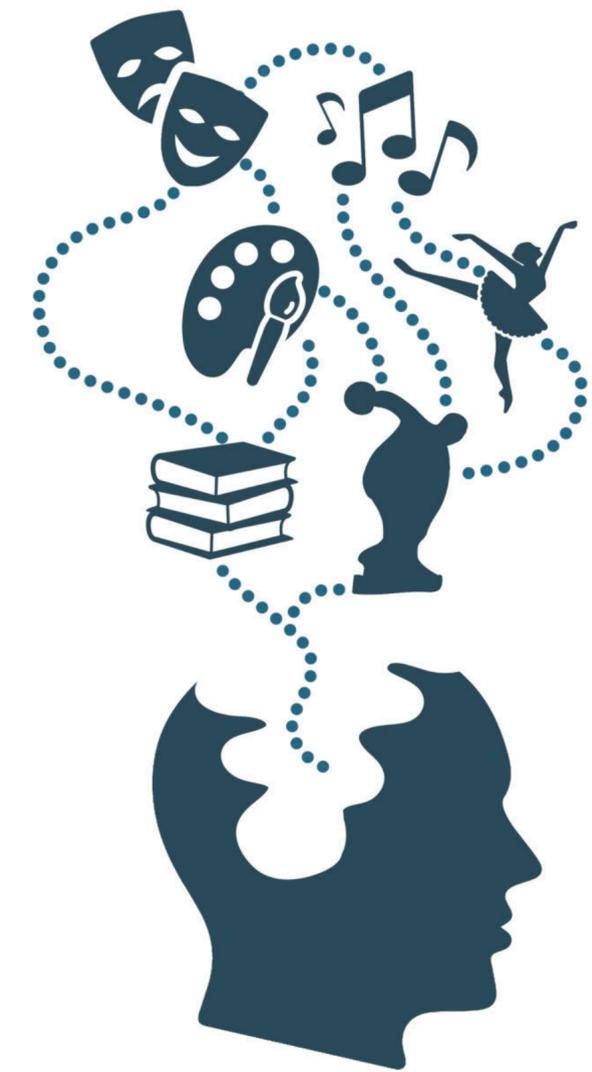
El **arte** se conceptualiza como la expresión creativa de las emociones y la intelectualidad humana a través de diversas formas y disciplinas, como la música, la escultura, la pintura, la danza, la poesía, el cine, los grabados, el teatro, la literatura, la fotografía, entre otras manifestaciones. Esta expresión artística ha experimentado una evolución constante a lo largo de la historia de la humanidad, adaptándose a las cambiantes percepciones y necesidades culturales.

La esencia del arte radica en su intrínseca conexión con la naturaleza humana. Las múltiples formas de **expresión** artística reflejan la imperiosa necesidad inherente a los individuos de expresarse y comunicarse, siendo el arte un vehículo esencial para esta manifestación. Desde esta perspectiva, se puede afirmar que el arte se equipara a la creatividad, encarnando así la capacidad humana de generar nuevas ideas, enfoques y perspectivas.

La **creatividad**, un componente esencial del arte, se manifiesta como la fuerza impulsora detrás de toda expresión artística. Se define como la habilidad de concebir ideas originales, innovadoras y significativas, así como de fusionar elementos aparentemente dispares para dar forma a algo nuevo y único.

La dimensión creativa del arte permite a los individuos explorar y experimentar sin límites predefinidos, fomentando la libertad de expresión y la divergencia de ideas. Esta capacidad creativa impulsa a los artistas a ir más allá de los confines convencionales, desafiando las normas establecidas y generando obras que provocan reflexión, emociones intensas o debates enriquecedores. La creatividad artística no solo radica en la habilidad técnica, sino también en la audacia de expresar visiones personales, de explorar lo desconocido y de transmitir mensajes que trascienden las barreras culturales y temporales.

Así, la **expresión creativa** en el arte no solo se manifiesta en la producción de obras, sino que también se revela en el proceso mismo de creación, en la manera en que los artistas abordan sus ideas, resuelven desafíos y plasman sus conceptos en formas tangibles. Esta faceta creativa no solo enriquece el panorama artístico, sino que también alimenta el espíritu humano, inspirando innovación, reflexión y un continuo florecimiento del pensamiento creativo en la sociedad.



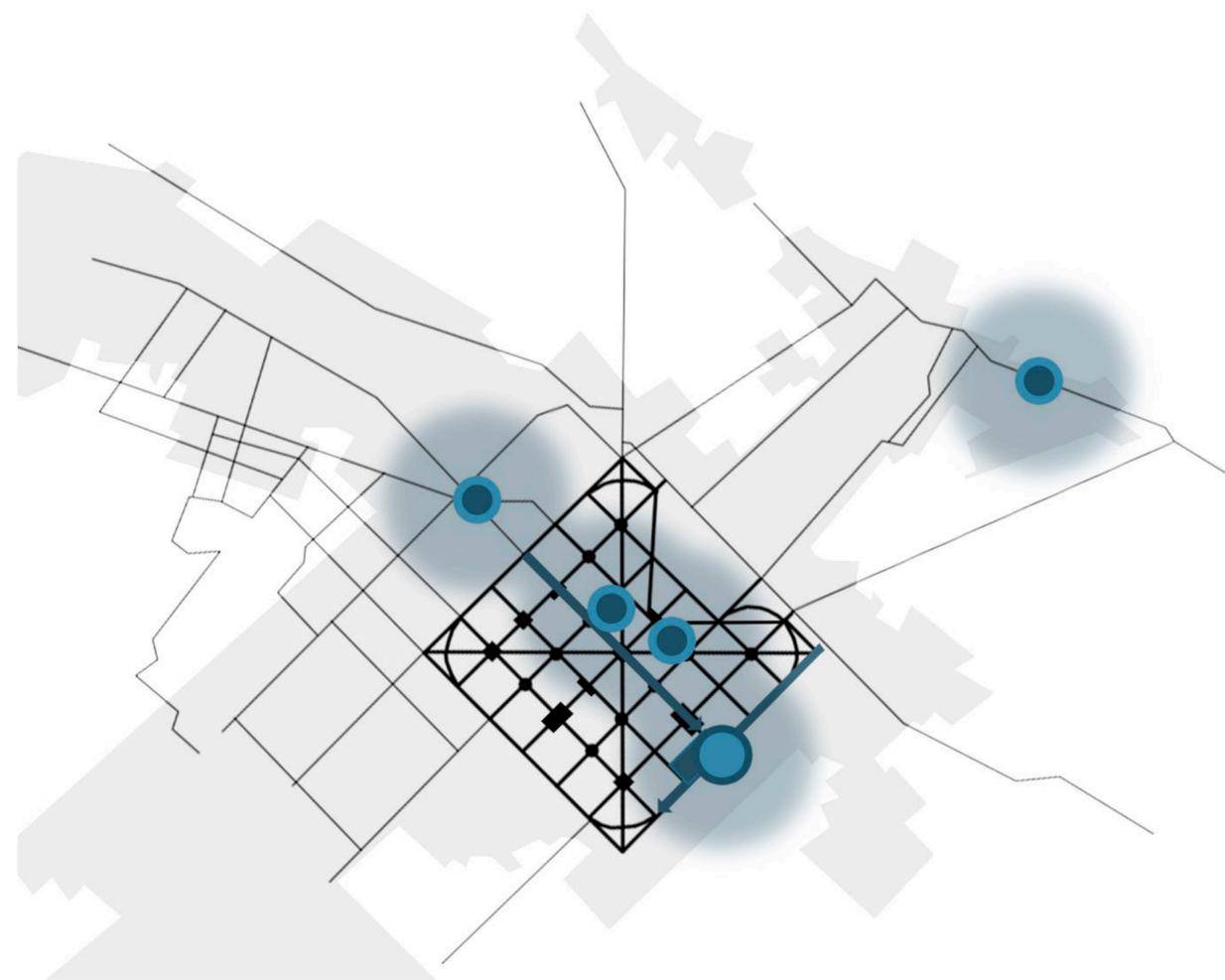


02. EXPRESIÓN EN CONTEXTO

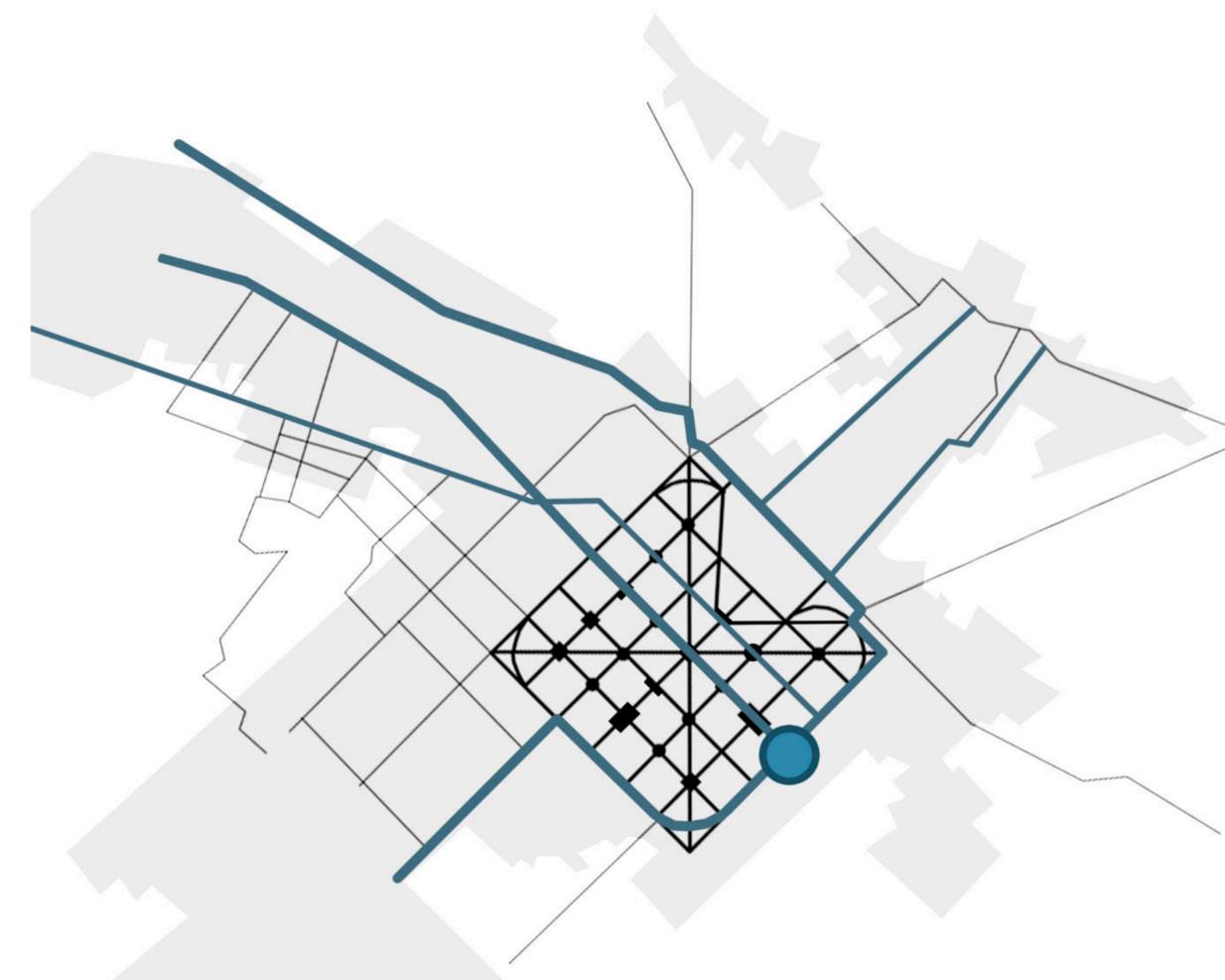
LA PLATA

La ciudad de La Plata, ubicada en la provincia de Buenos Aires, Argentina, se destaca por su riqueza cultural y artística. Es reconocida por albergar instituciones educativas y centros de arte de renombre que han contribuido significativamente al desarrollo cultural de la región.

Los nodos artísticos más importantes en la zona son la Escuela de Arte de Berisso, el Conservatorio Girardi, y las Escuelas de Estética N° 1 y 2, que han sido pilares fundamentales en la formación y promoción de talentos artísticos en diversas disciplinas. La Escuela de Arte de Berisso ha sido reconocida por su enfoque inclusivo y su compromiso con la formación de artistas locales, brindando oportunidades para el desarrollo creativo en áreas como la pintura, la escultura, la música, entre otras. Por otro lado, el Conservatorio Girardi ha sido un referente en la enseñanza musical, destacándose por su excelencia académica y la formación integral de músicos en diferentes géneros y estilos. Las Escuelas de Arte N°1 y N°2 se centran en la educación artística de los más chicos, proporcionando programas integrales que abarcan disciplinas como pintura, escultura, música y diversas manifestaciones artísticas. Su contribución al desarrollo cultural de la ciudad ha sido significativa, nutriendo el panorama artístico con la formación de talentos locales y la promoción de la creatividad en distintos ámbitos del arte.



FOCOS ARTÍSTICOS



VÍAS PRINCIPALES

En cuanto a la posibilidad de un tercer nodo, aparece como ubicación tentativa el Barrio Meridiano V, debido a su potencial creativo y su creciente comunidad artística. Este barrio, caracterizado por su diversidad cultural y sus espacios comunitarios, podría ser un lugar idóneo para la creación de un nuevo centro cultural o espacio educativo dedicado a las artes. Esto permitiría ampliar el alcance cultural de la ciudad, fomentando la participación de la comunidad en actividades artísticas, promoviendo la expresión creativa y brindando oportunidades de formación a artistas emergentes.

La creación de un tercer nodo artístico en el Barrio Meridiano V no solo expandirá la oferta cultural de La Plata, sino que también será un impulso significativo para el desarrollo artístico y educativo de la zona, nutriendo así el tejido cultural de la ciudad y ofreciendo más oportunidades para el crecimiento y la expresión artística en la comunidad.

MERIDIANO V

El Barrio Meridiano V en La Plata tiene una historia ligada a su desarrollo urbano y a la presencia de la estación de trenes, que ha sido un elemento clave en su evolución. Este barrio surgió a fines del siglo XIX como resultado del trazado del ferrocarril y la instalación de la Estación Meridiano V, que formaba parte del ramal que conectaba La Plata con Buenos Aires. La estación fue inaugurada en 1889 y jugó un papel fundamental en el crecimiento y la expansión de la zona, facilitando el transporte de pasajeros y mercancías hacia y desde la capital.

Con el paso del tiempo, el barrio experimentó transformaciones y cambios en su paisaje urbano. La estación de trenes, aunque ya no se utiliza con la misma intensidad que en el pasado, sigue siendo un punto de referencia histórico para la comunidad local. Su arquitectura y su importancia como centro de transporte en el pasado han dejado una marca en la identidad del barrio. Esta operó a partir de 1910, marcando una era de conectividad y desarrollo en la región. Sin embargo, con el declive de los servicios ferroviarios en el país a fines de la década del 70, la estación cerró sus puertas definitivamente en 1977, un hecho que coincidió con un período crítico en la historia argentina, durante la dictadura militar.

Fue en 1988 cuando el espíritu luchador de la comunidad emergió. El movimiento barrial, impulsado por el deseo de revitalizar el área, emprendió la tarea de mejorar la zona y, en particular, la estación abandonada. Surgió así un centro cultural, un faro de expresión artística que inyectó nueva vida al barrio. Aunque en 2003 se anunció la llegada del Museo Provincial de Bellas Artes a la estación, este proyecto nunca se materializó, y el barrio continuó siendo animado únicamente por la iniciativa de sus vecinos y artistas.

La estación, aunque no recibió el museo prometido, sí acogió a vecinos y artistas, especialmente jóvenes, quienes dieron origen a ciclos de exposiciones, ferias, presentaciones de libros y recitales. La comunidad de Meridiano V se convirtió así en una fuerza viva en el ámbito cultural. Sin embargo, las limitaciones de espacio obligaron a que las clases y muestras se llevaran a cabo en casas, galpones o incluso al aire libre.



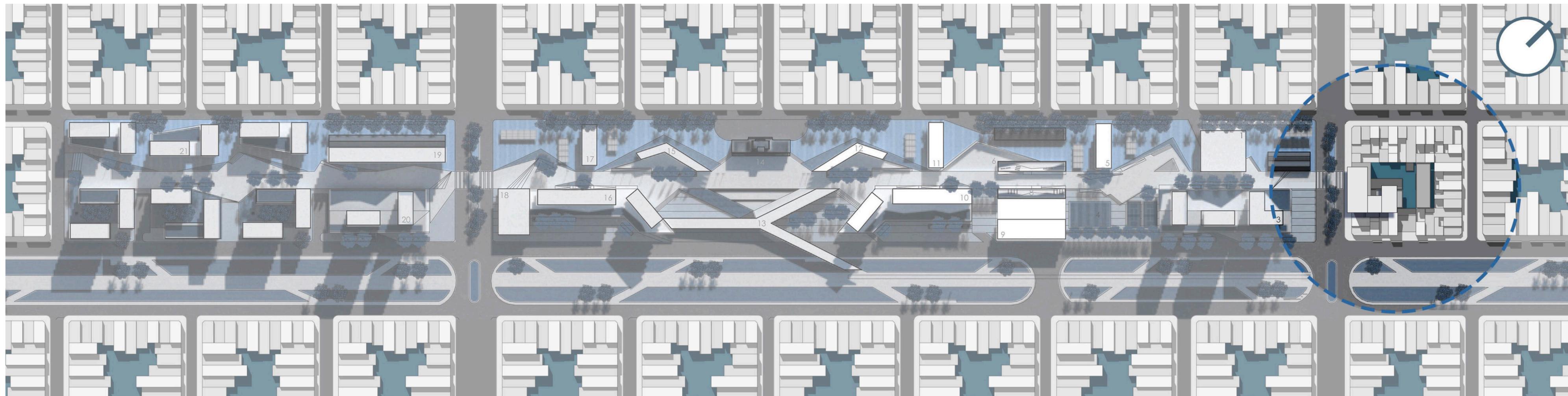
Es importante resaltar que a pesar de la riqueza cultural que alberga, la comunidad artística ha enfrentado desafíos significativos en cuanto a esta falta de espacios adecuados para el desarrollo y la exhibición de actividades artísticas, las cuales se han llevado a cabo en lugares improvisados o inadecuados, limitando su alcance y desarrollo óptimo.

Ante esta situación, surge la necesidad de contar con un espacio especialmente concebido y diseñado para albergar y fomentar la diversidad de expresiones artísticas presentes en el barrio. El proyecto para el Centro de Arte servirá como un lugar de encuentro para artistas locales y visitantes, proporcionando instalaciones adecuadas para exposiciones, talleres, presentaciones artísticas, y demás actividades creativas.

La creación de un espacio cultural diseñado para tal fin será fundamental para potenciar y consolidar la escena artística del barrio. No solo proporcionará un lugar apropiado para la exhibición de obras y expresiones artísticas, sino que también estimulará la interacción entre artistas, facilitará el intercambio de ideas y conocimientos, y promoverá la participación activa de la comunidad en actividades culturales y artísticas.

Además, el centro de arte se convertirá en un punto de referencia no solo para el Barrio Meridiano V, sino también para toda la ciudad de La Plata, atrayendo a visitantes interesados en el arte y la cultura local. Un lugar emblemático que enriquecerá el entorno urbano y contribuirá significativamente al desarrollo cultural y social del barrio y sus alrededores.

MASTERPLAN



REFERENCIAS
1- HALL DE ACCESO AULAS

PORTAL DE ACCESO AL BARRIO

En esta zona existe un enorme vacío urbano sobre el cual los alumnos de la cátedra planificaron un proyecto urbano que abarca desde la avenida 13 hasta la calle 23 y desde la avenida 72 hasta la calle 71, buscando revitalizar y dar nueva vida a este espacio. Dentro de este plan, se consideran diferentes aspectos urbanos, desde la construcción de viviendas hasta la implementación de mercados, escuelas, oficinas y centros de salud. La meta principal es configurar un recorrido lineal paralelo a la avenida conectando estos elementos de manera coherente y funcional, y culminando en el terreno específico seleccionado para mi proyecto.

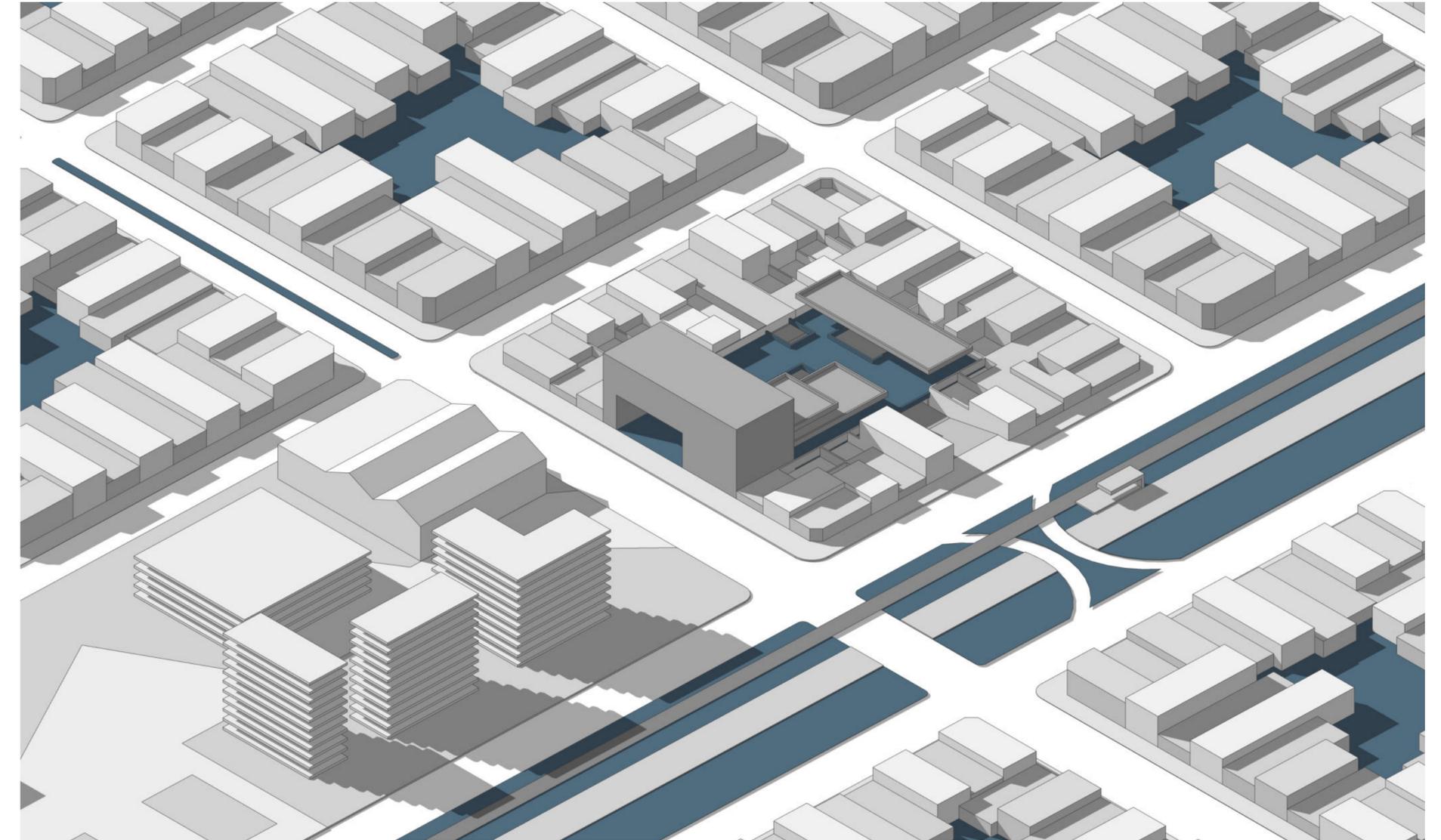
El proyecto no solo contempla el desarrollo de infraestructuras residenciales y comerciales, sino que también procura crear un entorno que promueva la interacción comunitaria y la accesibilidad. Se busca establecer un equilibrio entre la vida urbana y los espacios verdes, con áreas recreativas y zonas de esparcimiento para los residentes y visitantes. Asimismo, se propone una distribución eficiente de servicios esenciales, como escuelas y centros de salud, para atender las necesidades básicas de la población local.

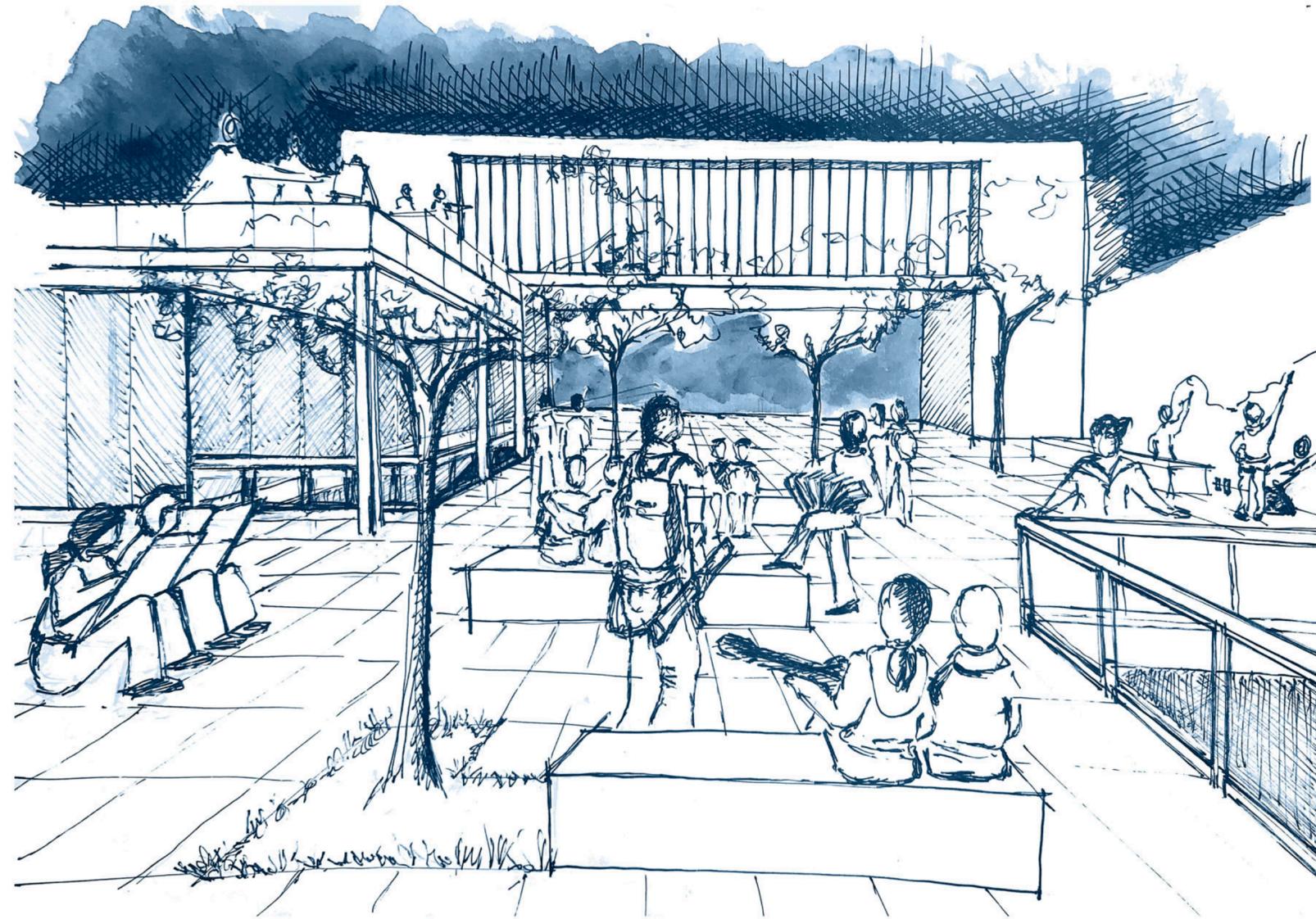
La propuesta de un recorrido lineal integrado y bien planificado pretende dotar a esta zona de un eje central dinámico que impulse la actividad social y económica. Este diseño busca transformar un vacío urbano en un espacio cohesionado y funcional.

Mi objetivo es abordar las carencias del sector, posicionando esta escuela de arte como un **portal de acceso** al barrio, una entrada que celebra el arte de la zona.



TERRENO AV.13 Y AV.72





03. EXPRESIÓN PROYECTUAL

TERRENO ELEGIDO

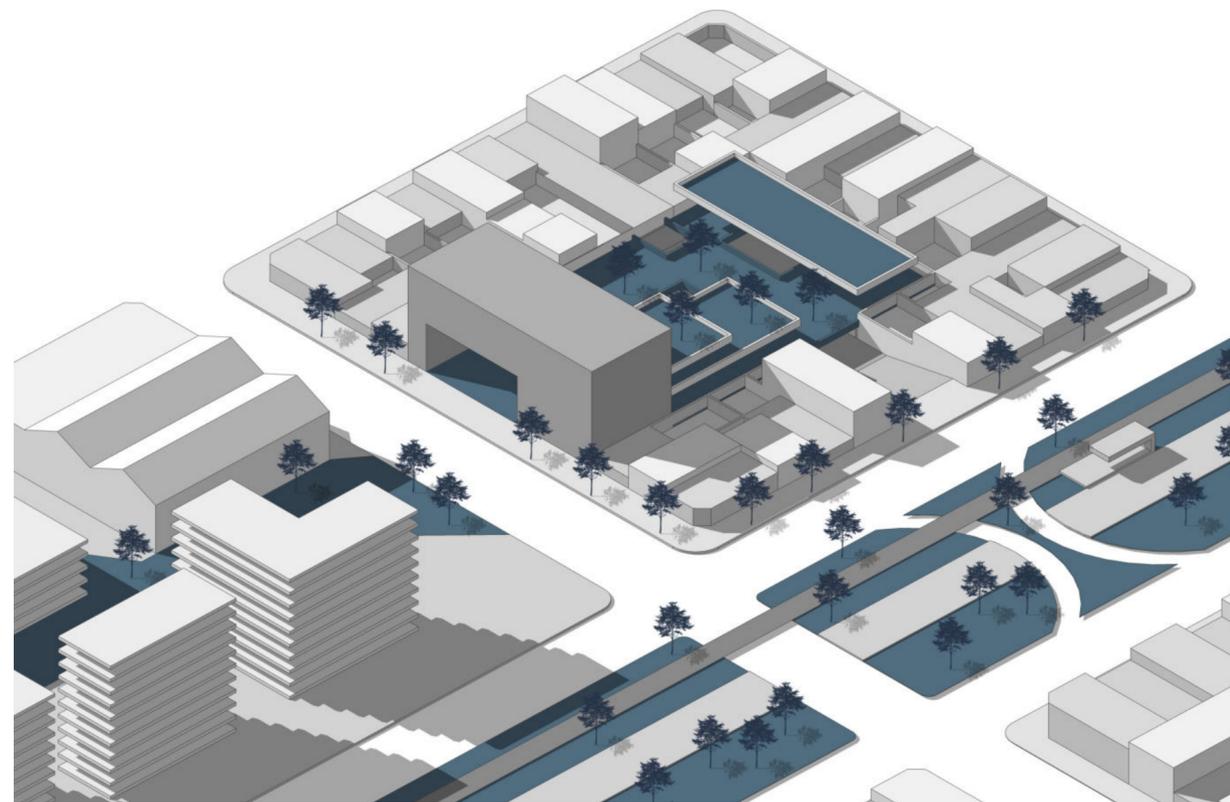
El terreno se encuentra en el perímetro de Meridiano V, ubicado sobre Avenida 13 y Avenida 72, posicionándose como portal de acceso al barrio.

La inserción en el circuito verde de Circunvalación ofrece la oportunidad de contribuir al desarrollo de un entorno más sustentable. Al formar parte de este, se fomenta la preservación y el fortalecimiento de áreas verdes. Además, al estar dentro de esta red de espacios verdes y recreativos, ofrece un acceso privilegiado a áreas de esparcimiento y recreación para los habitantes del barrio y visitantes. Esto promueve un estilo de vida más saludable al incentivar la interacción con áreas al aire libre, lo cual es esencial para el bienestar y la calidad de vida de la comunidad.

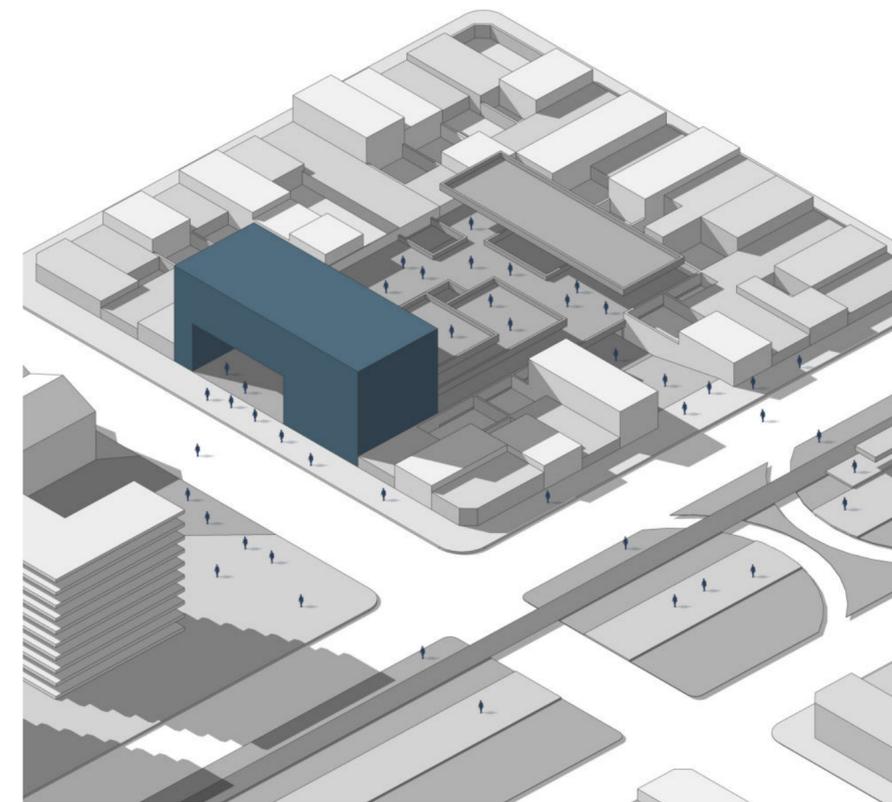
Las avenidas 13 y 72 en La Plata son arterias viales fundamentales que conectan diferentes áreas de la ciudad, siendo ejes de circulación principales. La ubicación estratégica de estas vías las convierte en un punto importante para el desarrollo cultural y artístico.

Además, la conexión con estas avenidas permitirá una mayor visibilidad y accesibilidad al centro cultural desde diferentes puntos de la ciudad, aumentando su potencial alcance y promoviendo su integración dentro del tejido urbano de La Plata. Esto facilitará el acceso para residentes locales, artistas, estudiantes y visitantes, convirtiendo a este lugar en un punto de encuentro cultural y artístico dinámico en la ciudad.

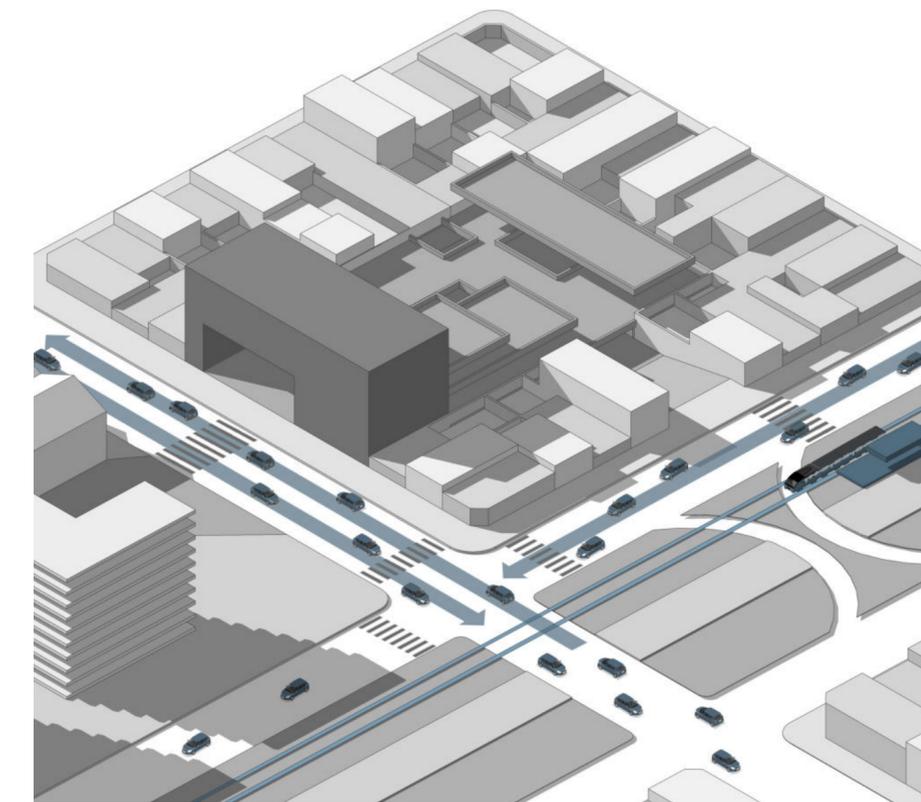
La presencia del tren universitario con parada sobre el ingreso por la calle 72 añade un valor estratégico significativo a esta intersección clave. Esta conexión ferroviaria no solo fortalece la accesibilidad al centro cultural desde diversas áreas de la región, sino que también potencia la interacción entre el barrio y el entorno universitario. Esto abre oportunidades para colaboraciones académicas, intercambios culturales y una mayor afluencia de personas, enriqueciendo el dinamismo y la diversidad del espacio artístico y cultural del lugar.



CIRCUITO VERDE DE CIRCUNVALACIÓN



PORTAL DE ACCESO AL BARRIO



VÍAS PRINCIPALES DE CIRCULACIÓN

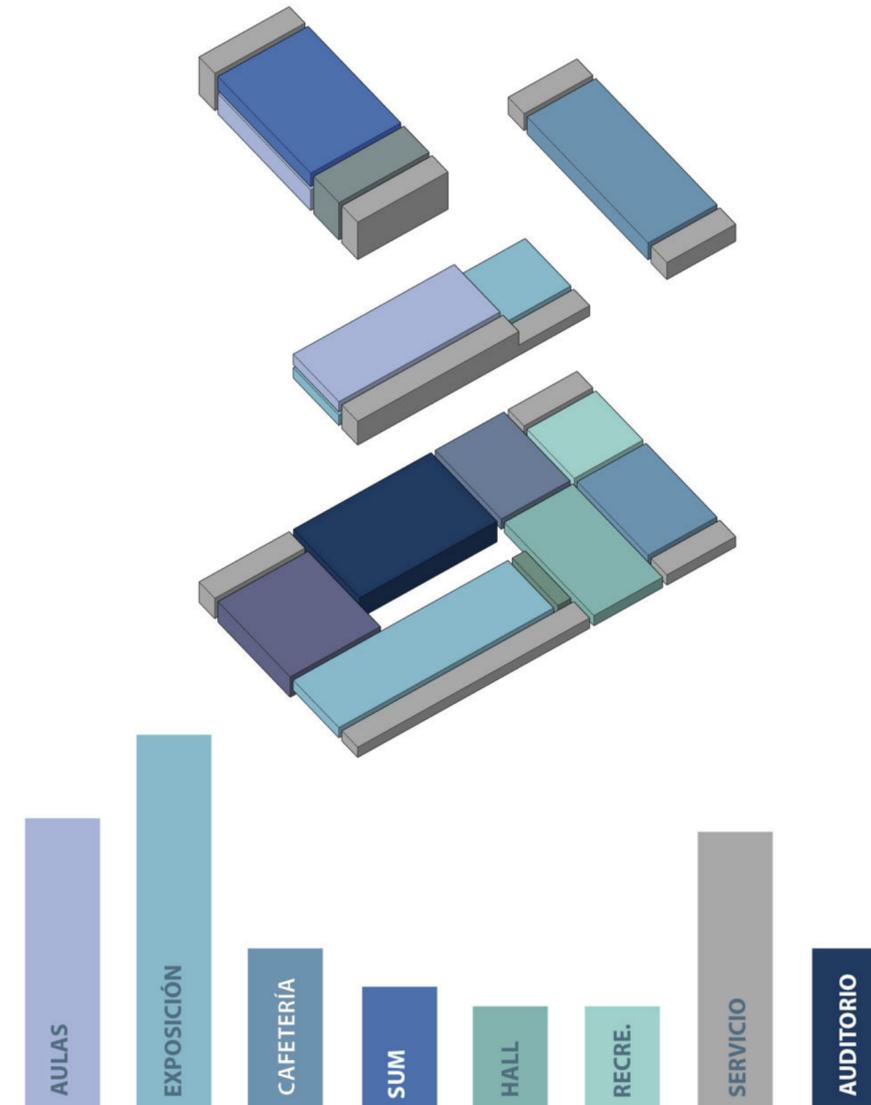
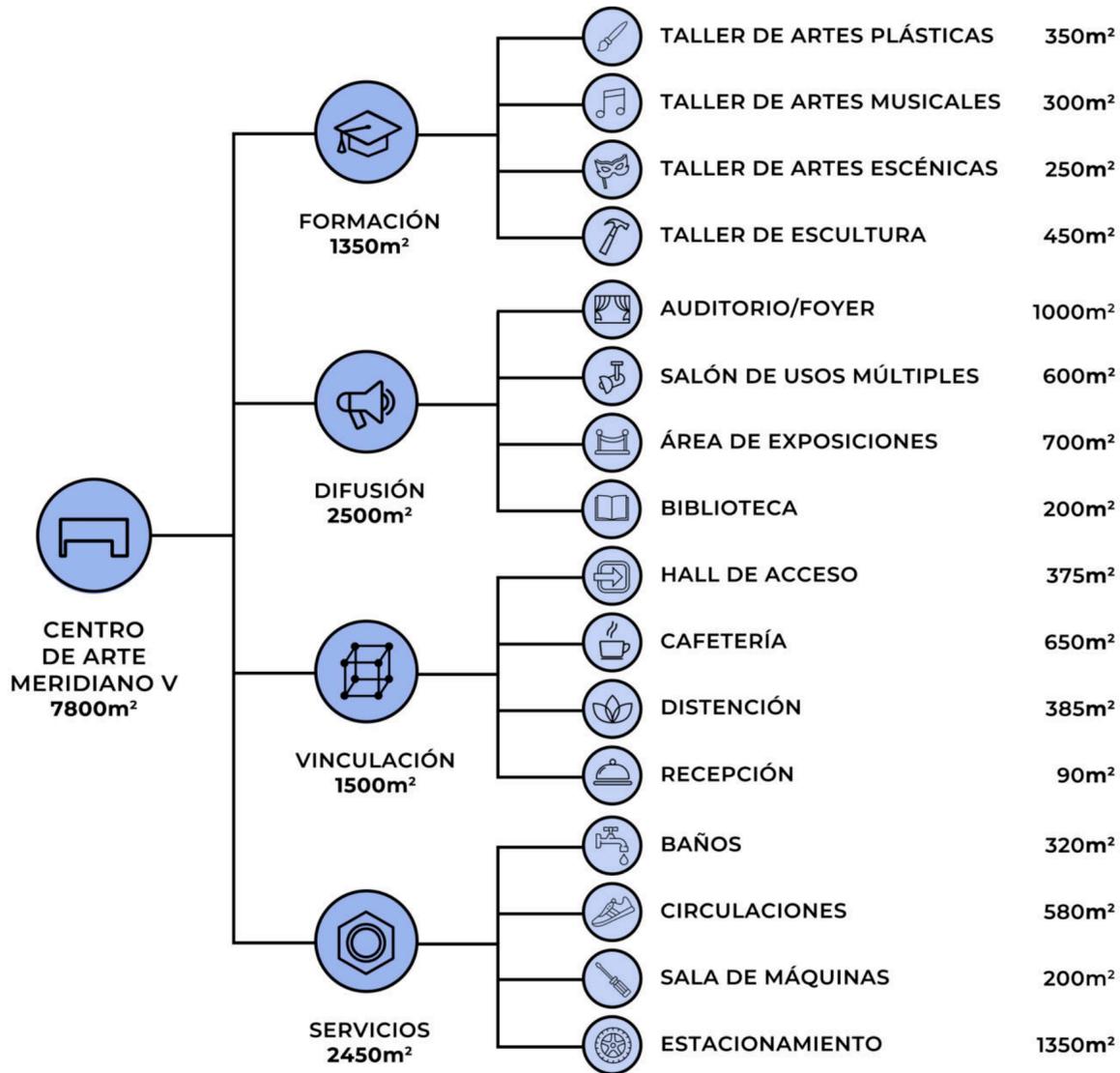
DEMANDA Y PROGRAMA

Áreas de Formación:

- Taller de Artes Plásticas: Este espacio estará equipado con materiales y herramientas necesarias para la enseñanza y práctica de técnicas de pintura, dibujo, grabado y otras disciplinas artísticas. Contará con espacios adaptados para la experimentación y el desarrollo creativo de los estudiantes.
- Taller de Artes Musicales: Diseñado para la enseñanza y práctica de música, este taller dispondrá de aulas insonorizadas equipadas con instrumentos musicales y salas de ensayo.
- Taller de Artes Escénicas: Destinado al estudio y práctica de disciplinas como teatro, danza y expresión corporal, este espacio ofrecerá salas amplias y flexibles para ensayos, clases y representaciones.
- Taller de Escultura: Este taller proveerá herramientas especializadas, materiales y espacios adaptados para el modelado, tallado, fundición y creación tridimensional. Será un espacio creativo y práctico para explorar las técnicas escultóricas y experimentar con diferentes materiales.

Áreas de Difusión:

- Auditorio: Un espacio multifuncional destinado a presentaciones, conferencias, conciertos y espectáculos, brindando un ambiente acogedor para el intercambio cultural y social.
- Salón de Usos Múltiples: Un área versátil para talleres, seminarios, presentaciones más íntimas y actividades de pequeña escala. Se adaptará para distintos eventos y dinámicas grupales.
- Área de Exposiciones: Espacios dedicados para exhibiciones de arte y muestras temporales, con salas adaptadas y flexibles para la presentación de obras de artistas locales.
- Biblioteca: Un espacio para el estudio, investigación y consulta de material relacionado con el arte y la cultura, ofreciendo recursos bibliográficos y audiovisuales especializados.



Áreas de Vinculación:

- Hall de Acceso: Un espacio acogedor que servirá como punto de encuentro y distribución hacia las distintas áreas del centro. Proporcionará información sobre eventos y actividades.
- Cafetería: Un lugar para la socialización, descanso y encuentro entre artistas, estudiantes y visitantes. Ofrecerá opciones de alimentos y bebidas.
- Áreas de Distensión: Espacios al aire libre o interiores destinados a la relajación y el descanso de los usuarios.
- Recepción: Punto de información y orientación para los visitantes, brindando asistencia y atención al público.

Servicios:

- Baños: Instalaciones sanitarias adecuadas y accesibles para usuarios de todas las edades y condiciones.
- Circulaciones: Corredores y áreas de tránsito que conectan y facilitan el acceso a todas las secciones del centro.
- Sala de Máquinas: Espacio técnico donde se albergan equipos y sistemas necesarios para el funcionamiento del centro, incluyendo instalaciones de climatización, iluminación y sonido.
- Estacionamiento: Espacio destinado para estacionamiento de visitantes y personal del centro, procurando un acceso seguro y conveniente para todos los usuarios.

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Configuración Espacial y Funcional:

- La estructura del edificio se ha concebido para minimizar su impacto visual, aprovechando la mayor parte del terreno para una planta soterrada unificadora. Este diseño no solo optimiza el espacio, sino que también crea una plaza central, considerada el epicentro del proyecto, recuperando gran parte del corazón de manzana. Los diferentes niveles del edificio se distribuyen de manera progresiva de lo público a lo privado a medida que el usuario se mueve de forma horizontal a través del edificio, organizando las áreas de acuerdo con su grado de accesibilidad y funciones específicas.

Accesibilidad:

- El Centro de Arte posee múltiples accesos, cuenta con un ingreso principal sobre la avenida 13, que se presenta como un gran semicubierto de acceso a la plaza. El segundo acceso, sobre la avenida 72, tiene un carácter más reservado. Ambos accesos convergen en el gran hall de la planta inferior, promoviendo la conexión fluida entre los espacios.

Estructura y Modulación:

- La modulación del edificio se ha establecido en 8 metros, con dos bandas laterales de 5 metros destinadas a servicios. Se ha optado por un sistema tradicional de entresijos y pórticos en áreas específicas, priorizando una estructura eficiente y flexible que se adapte a las necesidades de cada espacio.

Diseño Exterior y Control Lumínico:

- La envolvente exterior ha sido cuidadosamente planificada para controlar la entrada de luz y crear la atmósfera adecuada para las actividades desarrolladas en cada área del Centro de Arte.

Conclusiones:

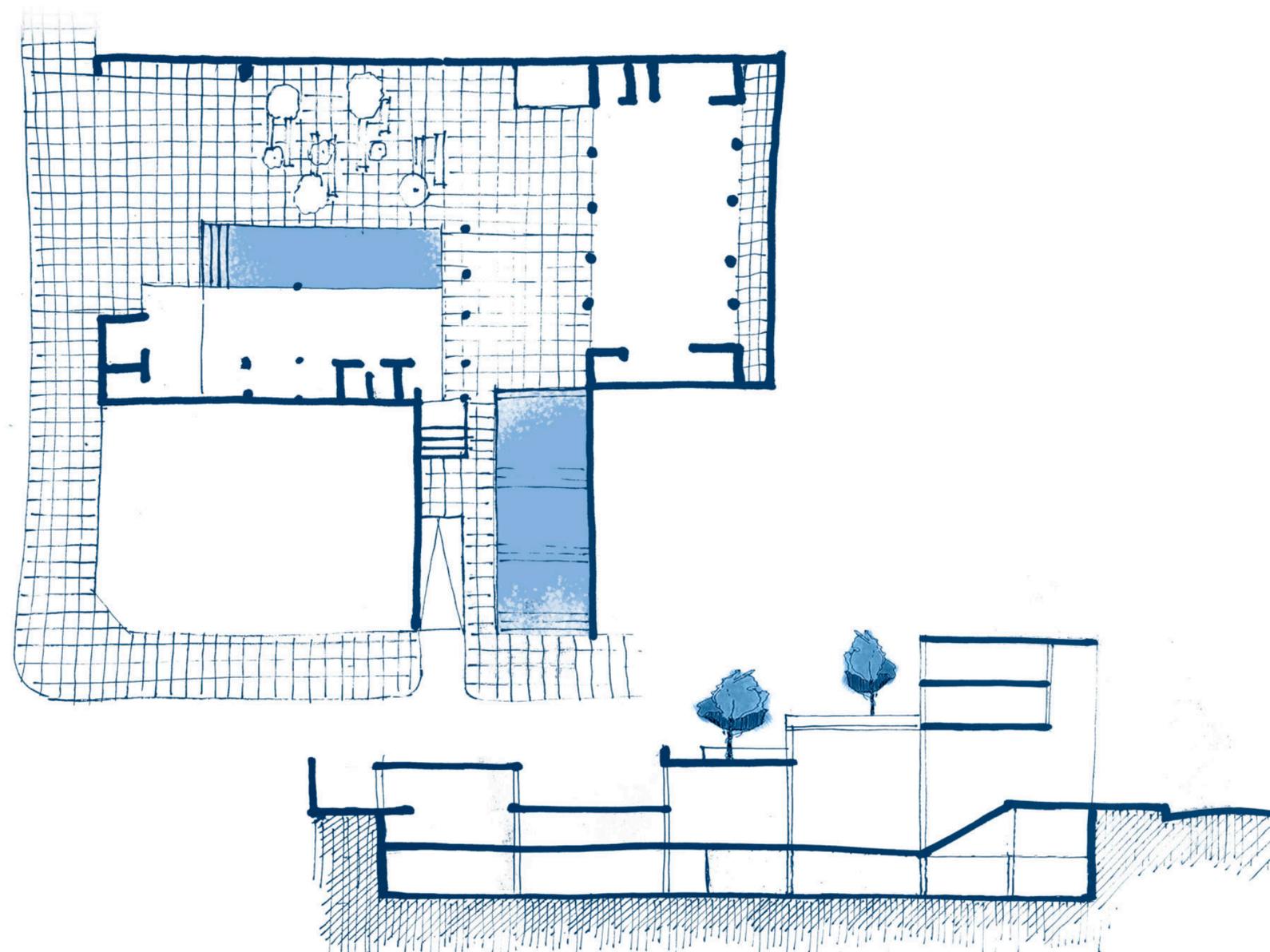
- El proyecto del Centro de Arte en Meridiano V se basa en decisiones proyectuales estratégicas que buscan optimizar el uso del espacio y garantizar la funcionalidad, además, integrarse armoniosamente con la historia y la identidad cultural del barrio. Cada elección está orientada hacia la creación de un espacio dinámico que celebre la expresión creativa y sirva como un vínculo tangible entre el pasado y el futuro de Meridiano V.

La plaza central es un elemento fundamental y significativo, ya que actúa como el corazón que une y vincula el centro de arte con el barrio circundante. Su importancia radica en varios aspectos clave:

- Punto de Encuentro y Comunidad:** la plaza central se convierte en un espacio de encuentro para la comunidad, ofreciendo un lugar de reunión para residentes, artistas y visitantes. Es un sitio donde se pueden celebrar eventos, festivales, presentaciones artísticas al aire libre y otras actividades culturales que promuevan la interacción y el intercambio entre las personas.
- Conexión entre el Centro de Arte y el Barrio:** al estar situada en el corazón del proyecto, la plaza actúa como un puente simbólico entre el centro de arte y el barrio. Sirve como un espacio neutral y acogedor que invita a los vecinos del barrio a participar en las actividades culturales y artísticas del centro, facilitando así la integración de ambas áreas.
- Generación de Identidad y Pertenencia Cultural:** la plaza central puede convertirse en un símbolo de identidad para el barrio y el centro de arte. Puede albergar obras de arte público, esculturas, instalaciones interactivas o murales que reflejen la creatividad local, proporcionando un sentido de pertenencia y arraigo cultural a los residentes y visitantes.
- Espacio para la Diversidad de Actividades:** esta plaza versátil puede adaptarse a una variedad de actividades, desde presentaciones artísticas hasta mercados de arte, actividades recreativas para todas las edades o simplemente como un lugar de descanso y contemplación. Esta versatilidad la convierte en un espacio inclusivo y multifuncional para la comunidad.

En resumen, la plaza es mucho más que un espacio físico; es un elemento esencial que fomenta la cohesión social, promueve la participación comunitaria, y sirve como catalizador para la expresión cultural y artística del barrio, creando un vínculo vital entre el centro de arte y la vida cotidiana de quienes lo habitan.





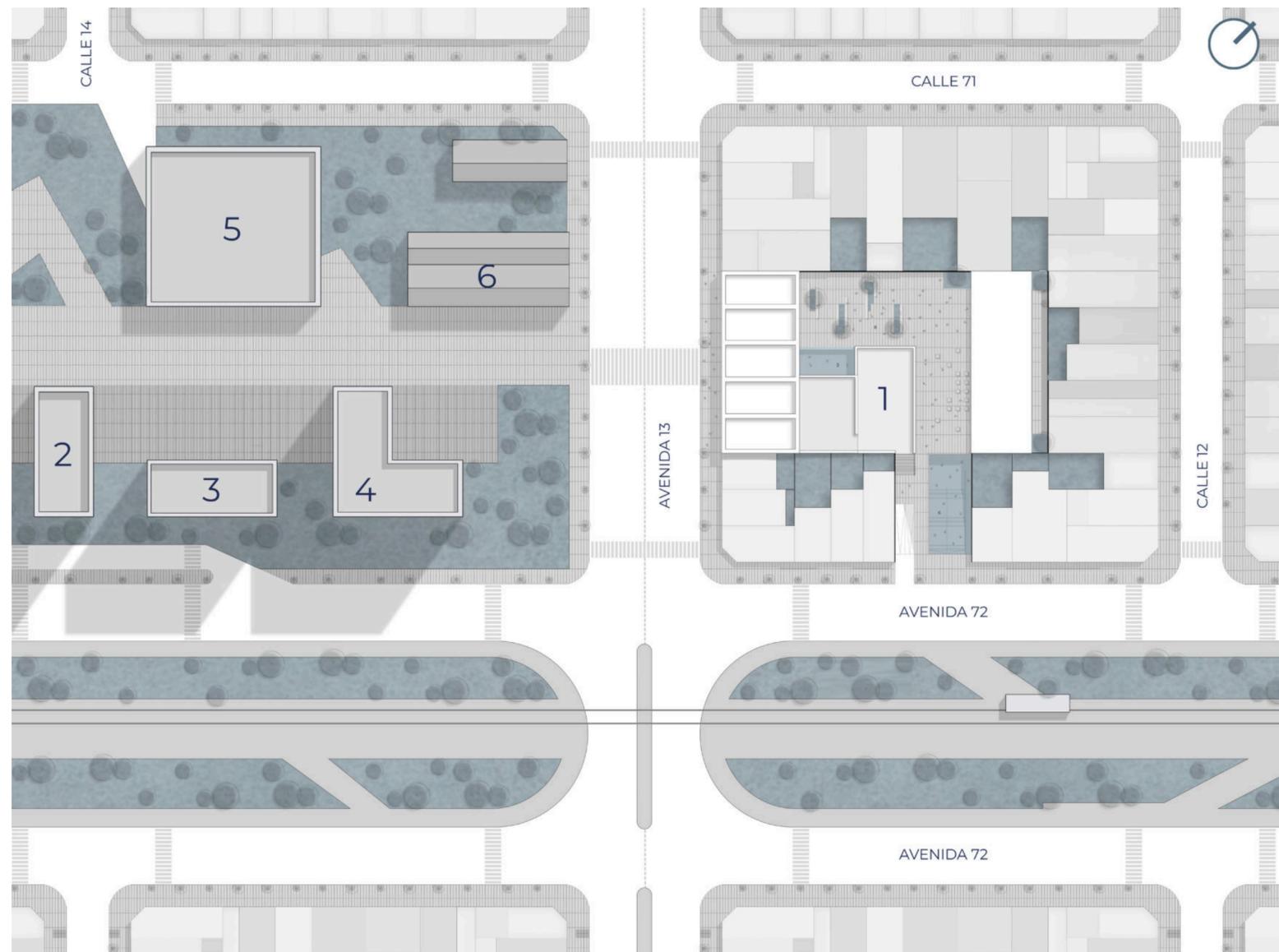
04. EXPRESIÓN DOCUMENTADA

IMPLANTACIÓN

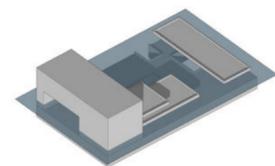
La inserción estratégica del Centro de Arte se alinea de manera precisa con la planificación integral delineada en el masterplan de la zona. Este espacio no solo satisface la demanda cultural, sino que se erige como un elemento vital que cohesiona y potencia la identidad artística y social del entorno inmediato. Al estar en armonía con la visión trazada en el plan maestro, el Centro de Arte, posicionado como portal de acceso al barrio, representa un componente esencial para el desarrollo y la consolidación de la identidad de Meridiano V.

REFERENCIAS

- 1- CENTRO DE ARTE
- 2- COMERCIOS
- 3- OFICINAS
- 4- VIVIENDAS
- 5- EDIFICIO DE JUSTICIA
- 6- LOCALES COMERCIALES

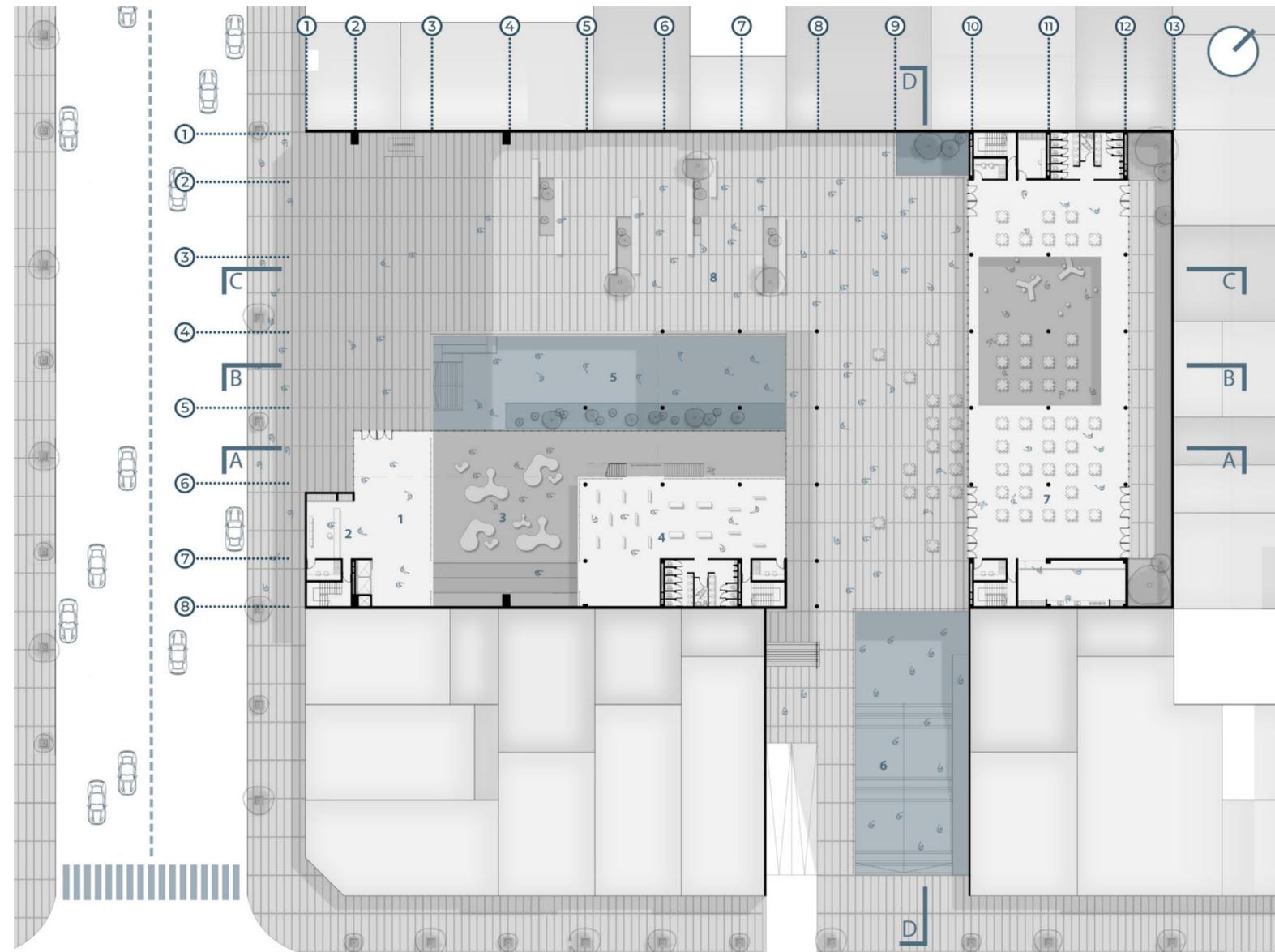


PLANTA +0.20

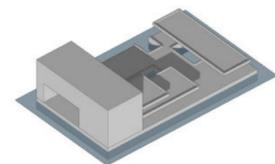


REFERENCIAS

- 1- HALL DE ACCESO AULAS
- 2- RECEPCIÓN
- 3- EXPOSICIÓN ESCULTURA
- 4- EXPO PINTURA Y GRAB.
- 5- ACCESO AV.13
- 6- ACCESO AV.72
- 7- CAFETERÍA
- 8- PLAZA URBANA

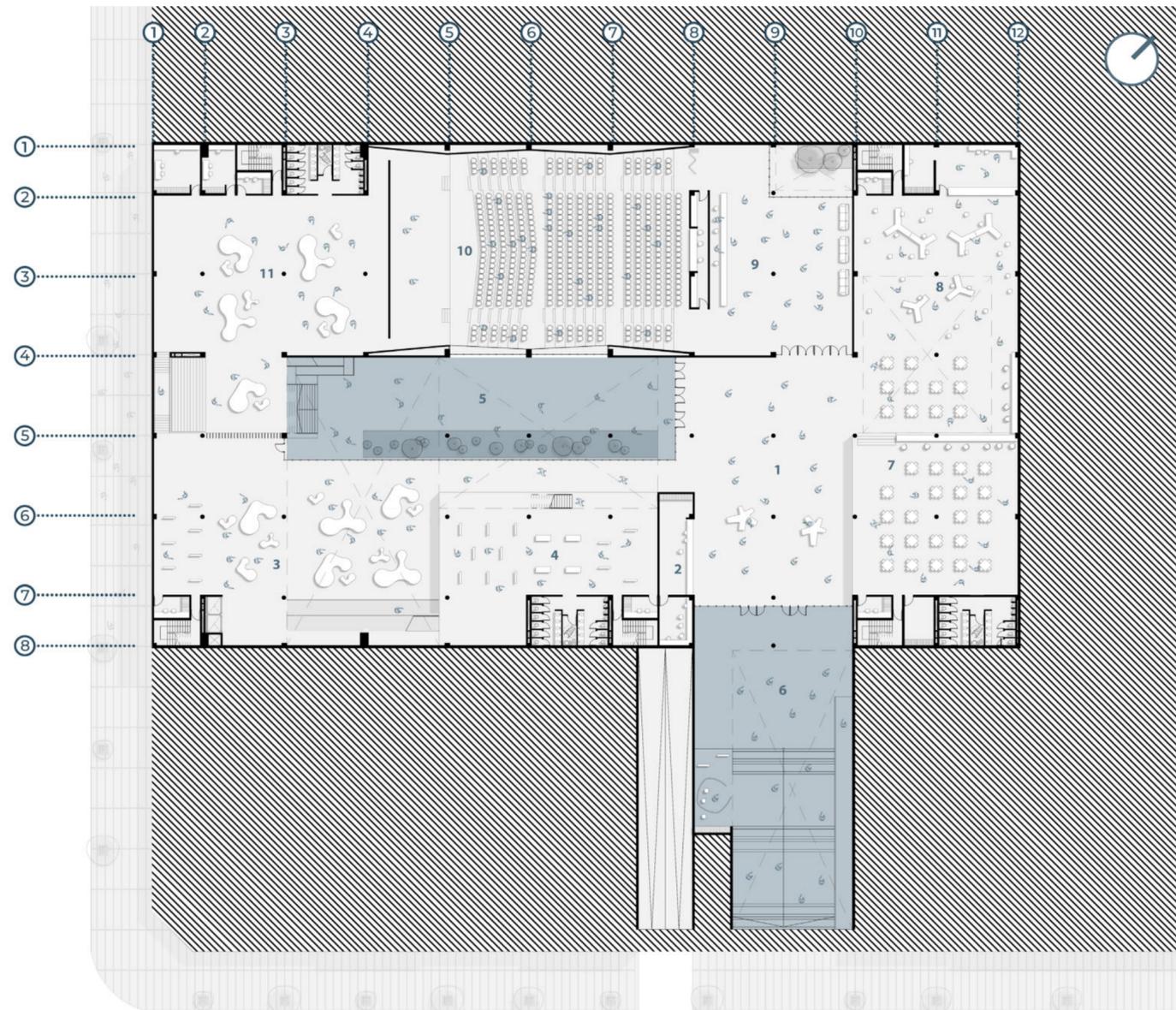


PLANTA -2.80

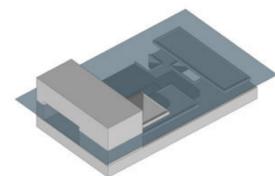


REFERENCIAS

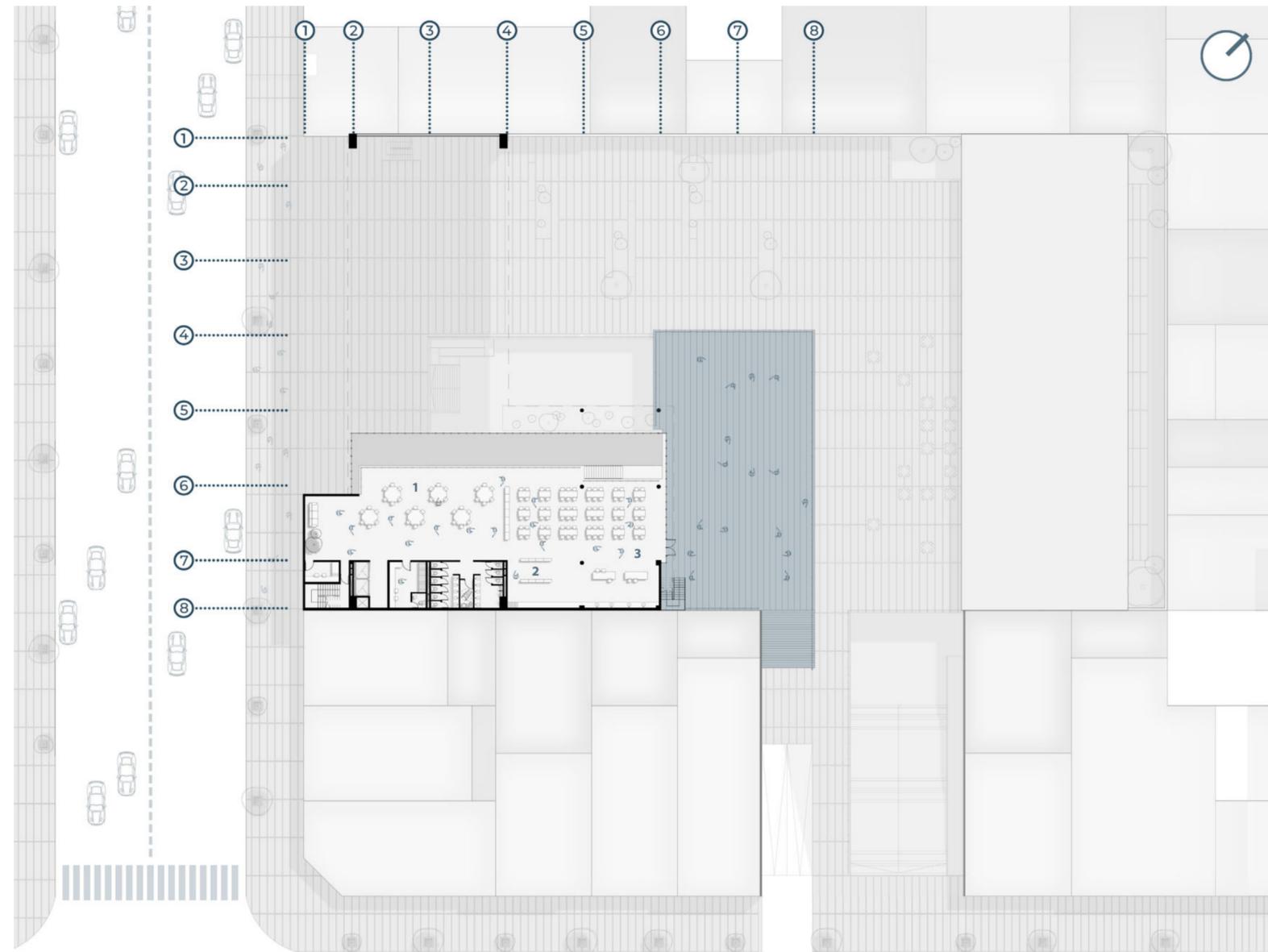
- 1- HALL DE ACCESO
- 2- RECEPCIÓN
- 3- EXPOSICIÓN ESCULTURA
- 4- EXPO PINTURA Y GRAB.
- 5- ACCESO AV.13
- 6- ACCESO AV.72
- 7- CAFETERÍA
- 8- ZONA RECREATIVA
- 9- FOYER
- 10- AUDITORIO
- 11- ESCULTURA Y ESCEN.



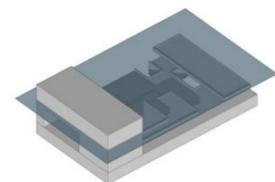
PLANTA +4.70



- REFERENCIAS**
 1- AULA DE PINTURA
 2- AULA DE GRABADO
 3- AULA DE CERÁMICA

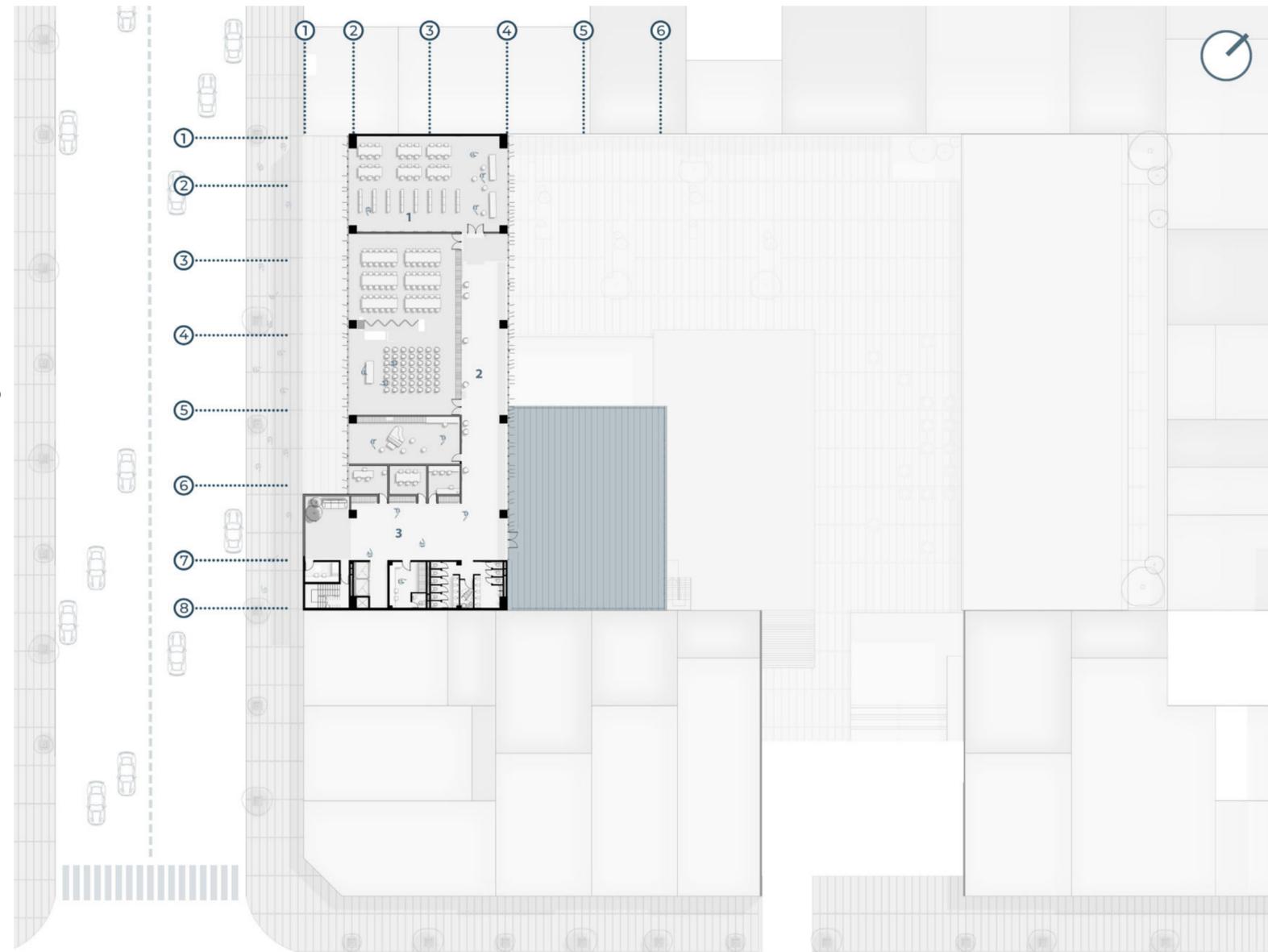


PLANTA +7.70

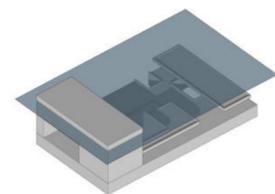


REFERENCIAS

- 1- BIBLIOTECA
- 2- AULA DE MUSICA
- 3- AULAS DE INSTRUMENTO
- 4- AREA DE DESCANSO

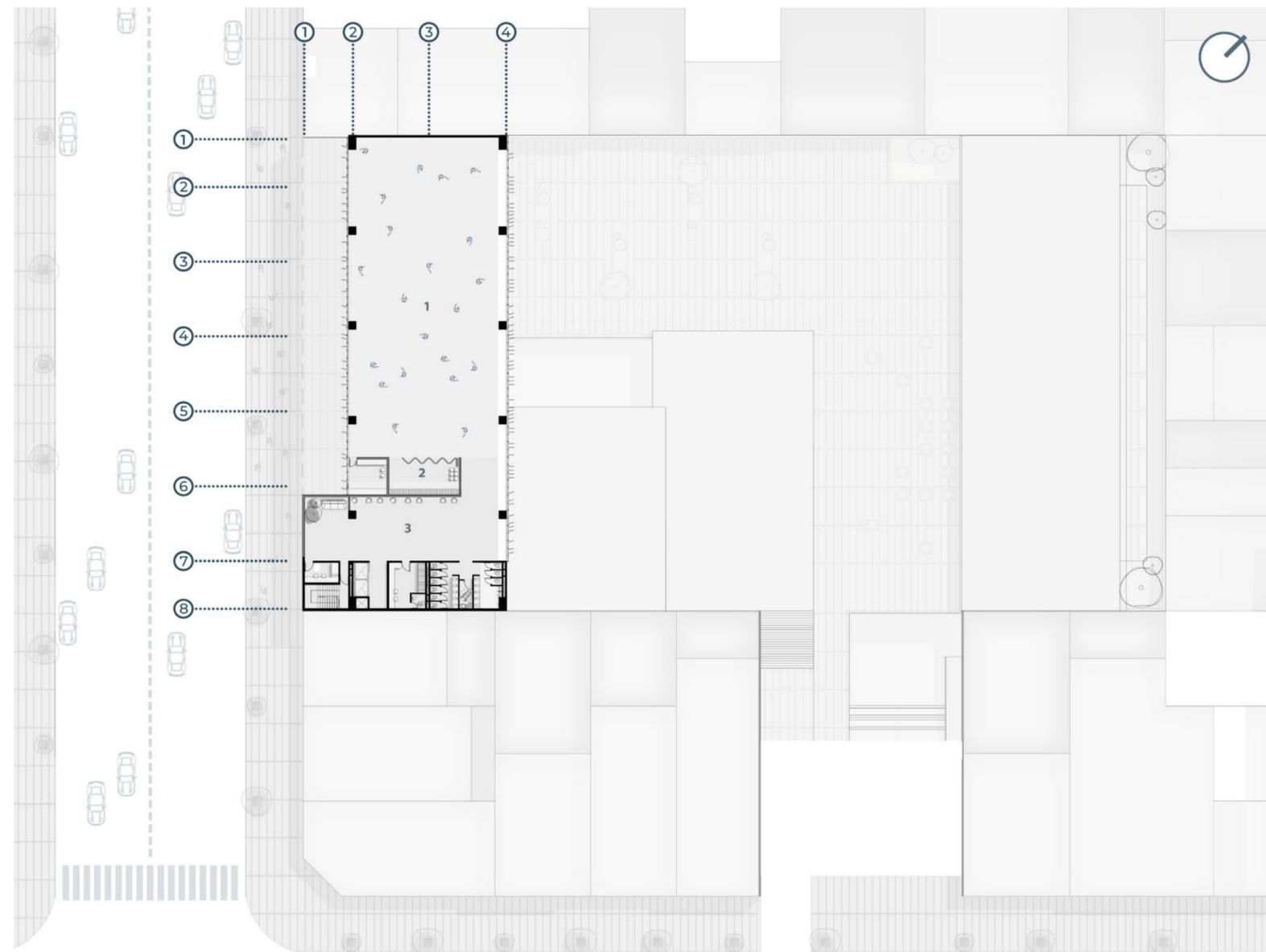


PLANTA +11.70

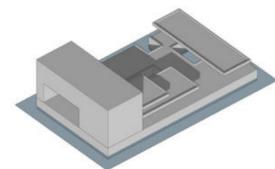


REFERENCIAS

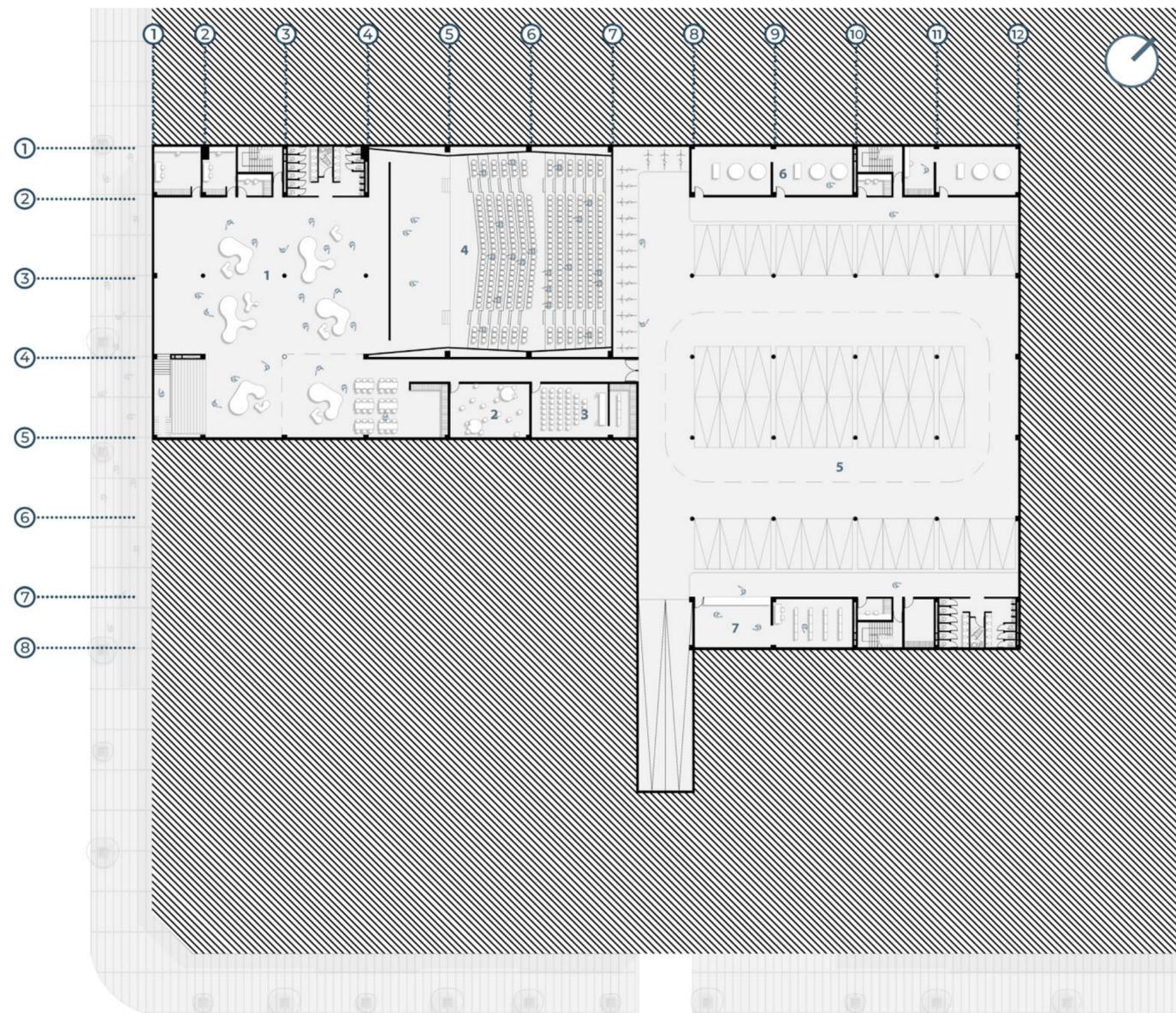
- 1- SUM
- 2- DEPÓSITOS
- 3- AREA DE DESCANSO

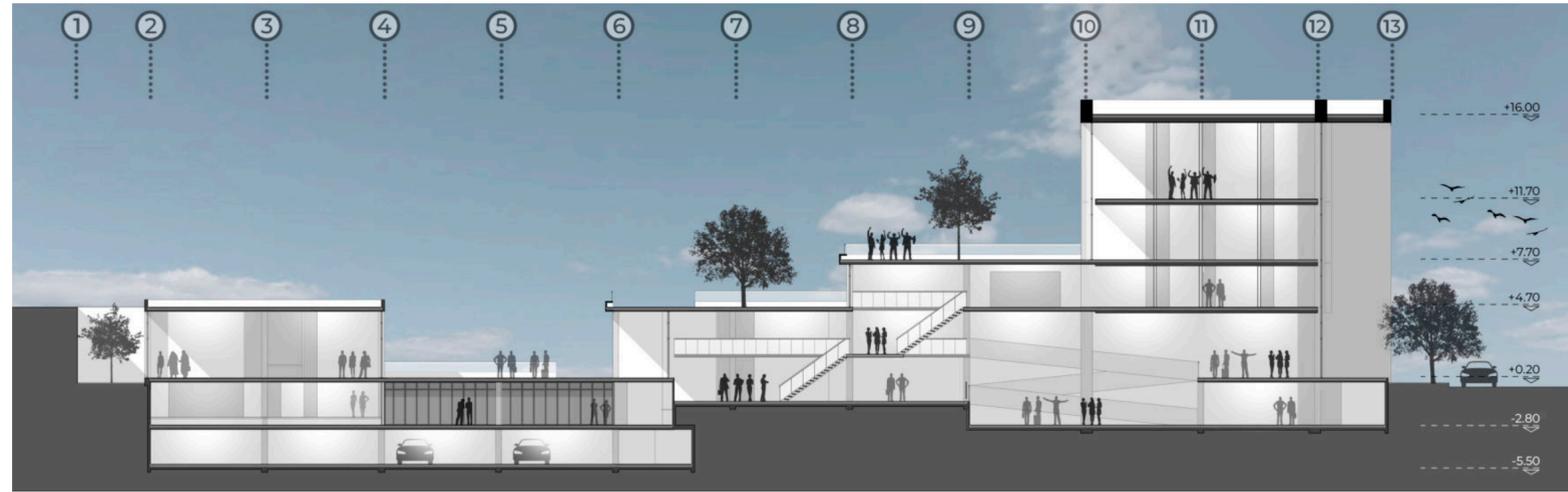
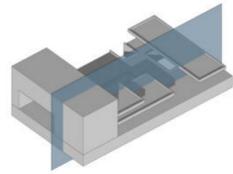


PLANTA -5.80

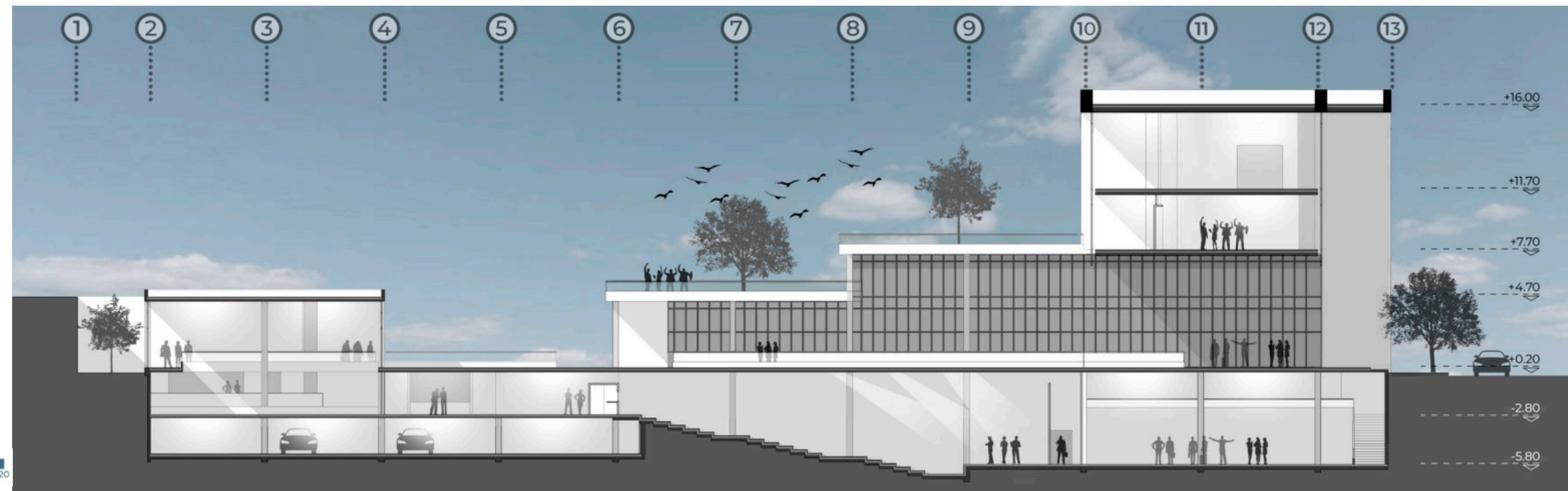
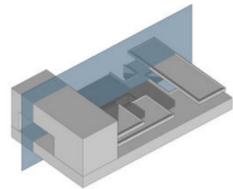


- REFERENCIAS**
 1- ESCULTURA Y GRABADO
 2- AULA DE MAPPING
 3- AULA MULTIMEDIA
 4- AUDITORIO
 5- ESTACIONAMIENTO
 6- SALA DE MÁQUINAS
 7- SEGURIDAD



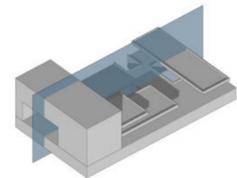


CORTE A-A

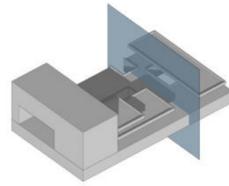


CORTE C-C

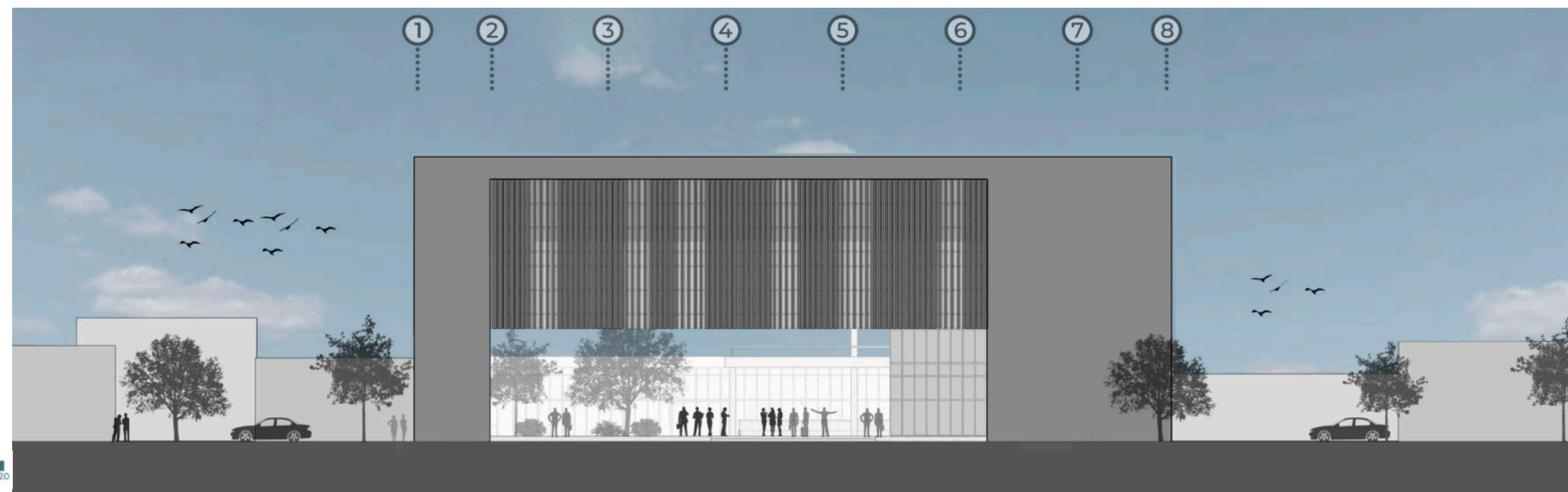




CORTE B-B



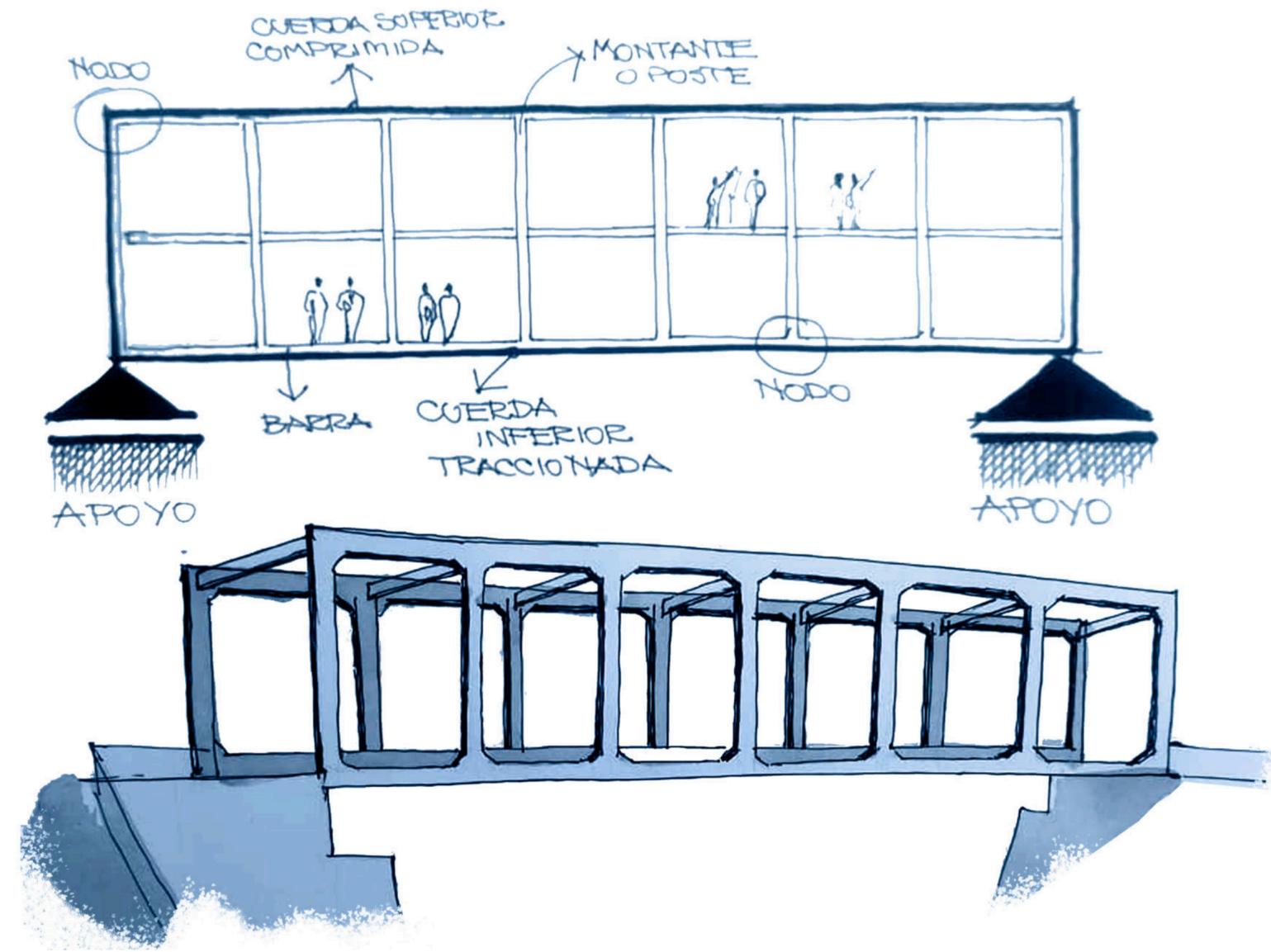
CORTE D-D



VISTA AV. 13







05. EXPRESIÓN TECNOLÓGICA

ESTRUCTURA

En términos de diseño estructural, se utiliza una modulación de 8 metros, con dos bandas laterales de 5 metros destinadas a los servicios. Se propone un soterramiento de la superficie completa para alojar la planta soterrada unificadora. El sistema tradicional de entrepisos sin viga se utiliza en su mayoría, con la excepción de espacios que requieren mayores luces, como el auditorio, que se resuelve con pórticos.

Modulación:

Eficiencia constructiva y funcional: Una modulación de 8 metros puede ofrecer eficiencia en la construcción al permitir la estandarización de elementos estructurales y componentes de construcción. Esto puede simplificar el proceso constructivo, reducir costos y optimizar el uso de materiales.

Entrepisos sin vigas y pórticos:

Optimización de recursos: El sistema tradicional de entrepisos sin viga puede ser eficiente para la mayoría de los espacios, ya que permite una distribución flexible de cargas sin la necesidad de elementos estructurales adicionales, optimizando el uso de materiales y recursos.

Resolución de luces mayores en espacios específicos: La elección de utilizar pórticos en áreas como el auditorio, que requieren luces más amplias, se justifica por la necesidad de soportar cargas mayores y mantener la estabilidad estructural en esos espacios específicos sin comprometer la amplitud del área.

En conjunto, estas elecciones estructurales están diseñadas para maximizar la eficiencia constructiva, optimizar el uso del espacio disponible, asegurar la funcionalidad del diseño y garantizar la estabilidad estructural necesaria en áreas que requieren distintas soluciones para resolver las cargas y las luces específicas del proyecto.

Como elemento destacado, el portal de entrada presenta una viga Vierendeel que libera por completo el semicubierto de acceso, proporcionando flexibilidad a las plantas que se encuentran en él.

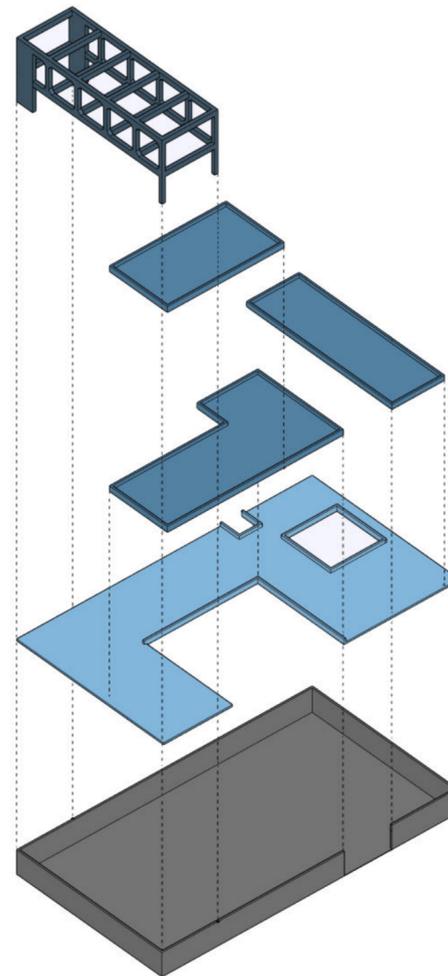
La elección de la viga Vierendeel como solución estructural para grandes luces se basa en múltiples consideraciones técnicas y de diseño específicas para el proyecto en cuestión. Esta opción ofrece ventajas significativas que se alinean con los requisitos del diseño arquitectónico y las necesidades estructurales del proyecto.

La viga Vierendeel proporciona una solución efectiva para resolver grandes luces sin la necesidad de elementos intermedios, lo que permite una mayor flexibilidad en el diseño y la distribución del espacio. Su ausencia de diagonales o elementos estructurales intrusivos crea una estética más limpia y moderna, especialmente importante en áreas de acceso o lugares donde se busca una sensación de amplitud y fluidez espacial.

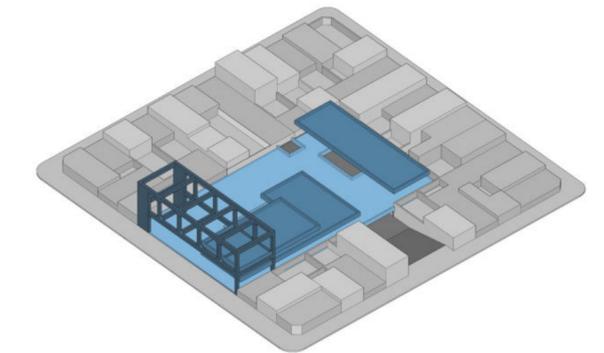
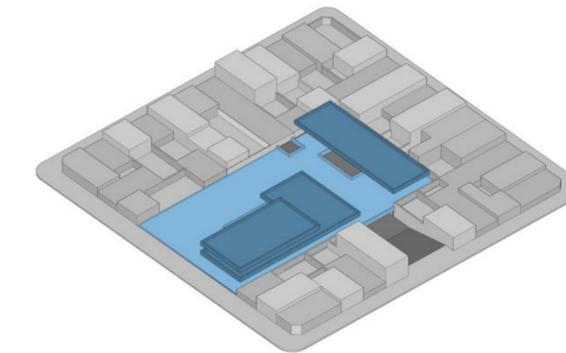
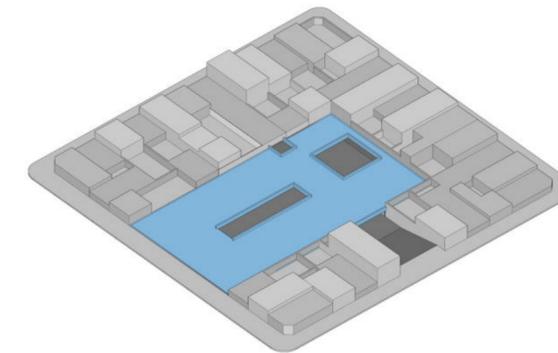
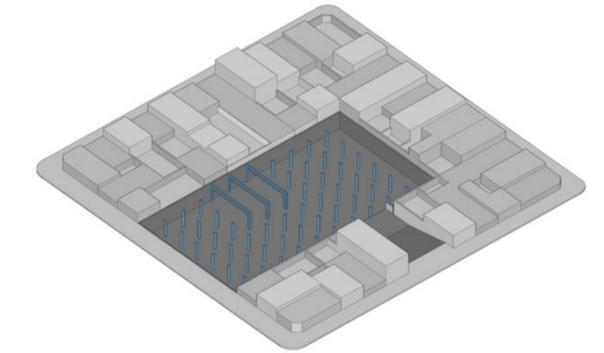
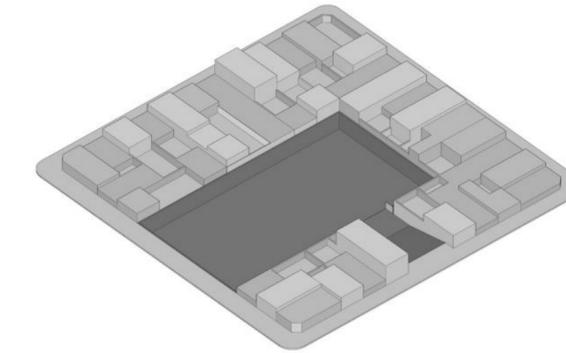
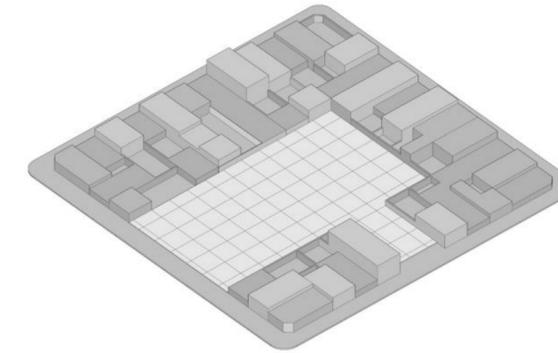
La elección de emplear hormigón armado se justifica por su capacidad probada para soportar cargas considerables, su durabilidad y versatilidad en la construcción. Esta combinación de viga Vierendeel con hormigón armado proporciona una solución estructural robusta y confiable que se adapta a las necesidades de grandes luces, manteniendo al mismo tiempo la estabilidad y resistencia requeridas en el diseño.

Además, la integración de la viga Vierendeel en la modulación utilizada, permite una distribución racional de cargas y optimiza el uso del espacio, asegurando una armonía entre la estructura y las dimensiones predefinidas en el proyecto.

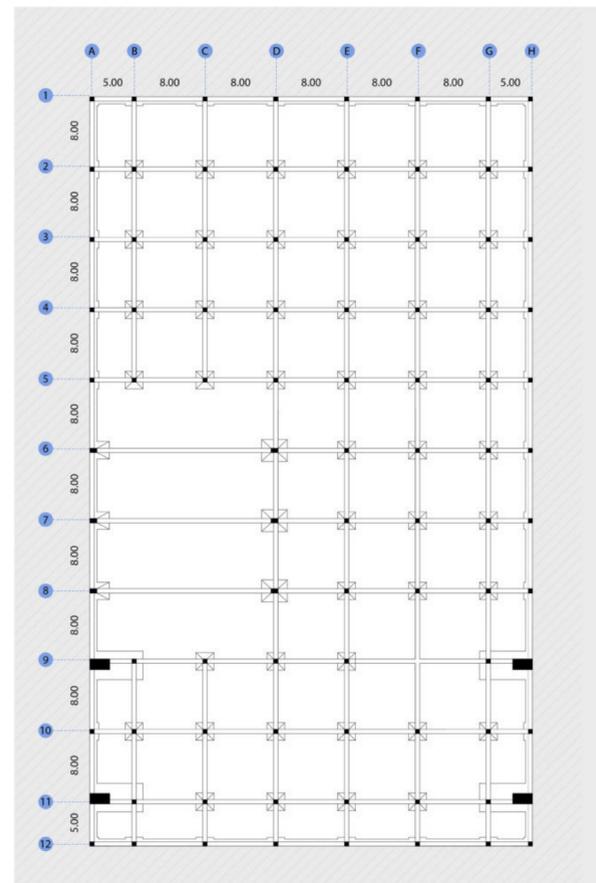
Sintetizando, la combinación de la viga Vierendeel con el uso de hormigón armado para resolver grandes luces se fundamenta en una evaluación cuidadosa de factores técnicos, estéticos y funcionales específicos del proyecto, con el objetivo de lograr una solución estructural que responda de manera efectiva a las necesidades de diseño y resistencia del edificio.



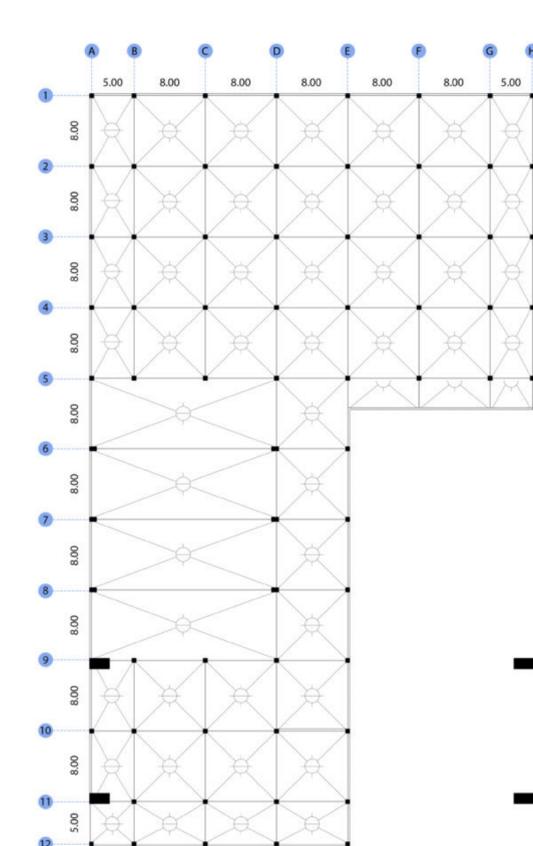
PROCESO DE REALIZACIÓN



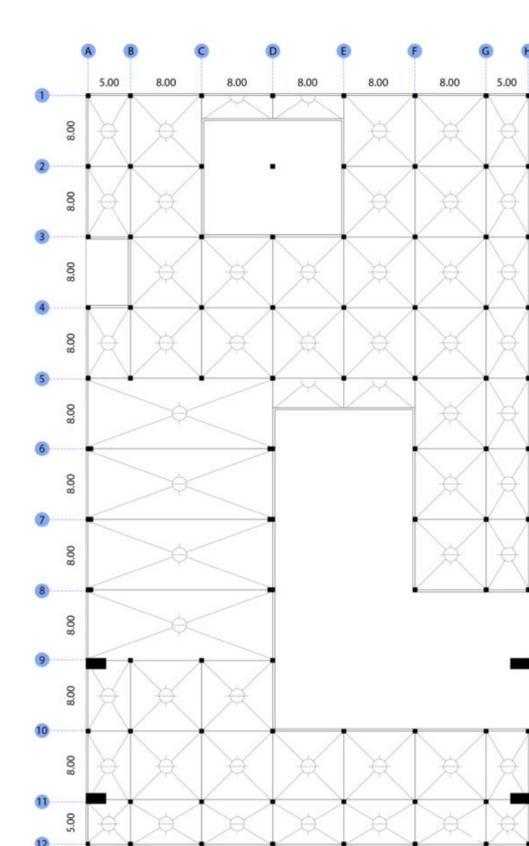
PLANTAS ESTRUCTURALES



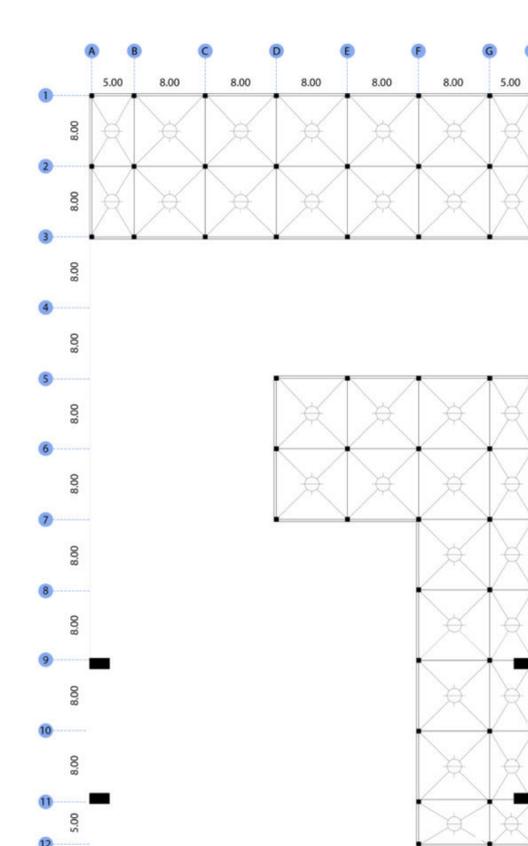
SUBMURACIÓN Y FUNDACIONES



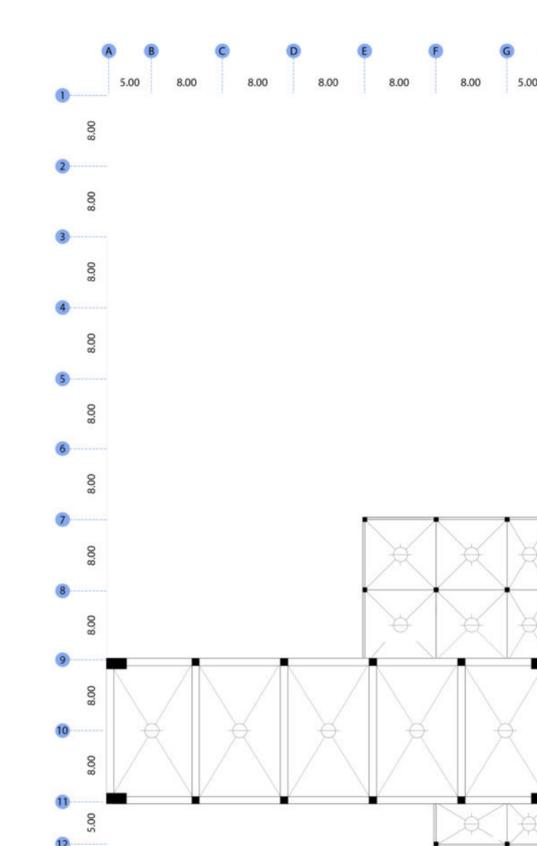
PLANTA -2.60



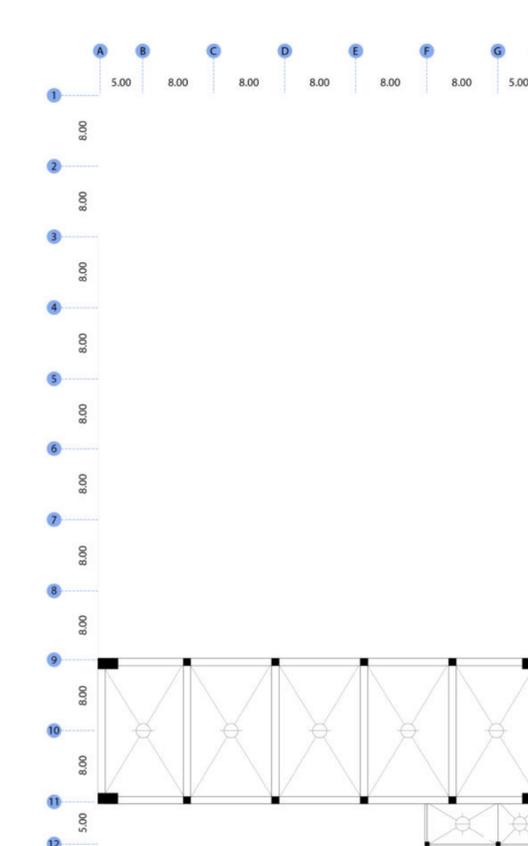
PLANTA +0.00



PLANTA +4.50



PLANTA +7.50



PLANTA +11.50

ENVOLVENTE

Una vez establecida la configuración general, se pone en marcha una estrategia de diseño con énfasis en la influencia del entorno, especialmente en relación con la luminosidad, la jerarquía de espacios y la integración con el verde circundante.

En consonancia con la arquitectura de Meridiano V, el edificio presenta una envolvente exterior cuidadosamente diseñada para regular la entrada de luz, creando ambientes adecuados para las diferentes actividades que se desarrollarán en su interior.

El diseño se adapta a las particularidades del entorno, utilizando estratégicamente elementos pesados en el portal para destacar su importancia, mientras que en el resto del edificio se emplean elementos más livianos para integrarse a través de visuales.

El portal, por su posición privilegiada y su relevancia arquitectónica, utiliza elementos macizos y opacos que, además de brindar control lumínico, le añaden singularidad y jerarquía a éste. Este portal se destaca mediante el uso de parasoles verticales metálicos, los cuales son dinámicos en su disposición: varían en ángulo, proximidad y número según las necesidades específicas de cada área, acentuando su singularidad y la importancia de este elemento.

En contraste, el resto del edificio se caracteriza por elementos más livianos y transparentes. Estos favorecen la penetración de luz natural, controlada únicamente por la disposición de los semicubiertos; y fomentan una conexión visual con el entorno circundante, enfatizando la relación del edificio con el verde del paisaje urbano de Meridiano V. Esta interacción con la vegetación se manifiesta no solo en la plaza de planta baja, sino también en las bandejas dónde ésta se expande en altura, así como también en los accesos a los niveles inferiores.

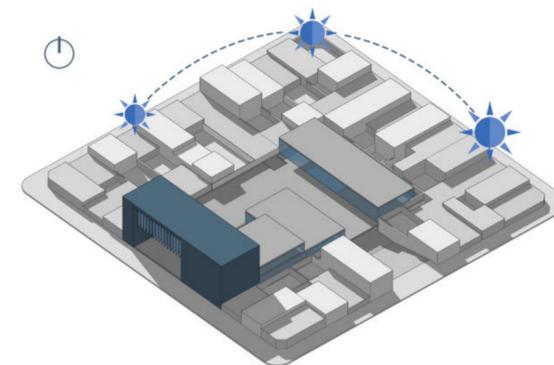
Se propone la definición de criterios adecuados de ubicación para maximizar el aprovechamiento de la luz solar, así como para mejorar y revitalizar el entorno donde se establece.

Distintas texturas y envolventes exteriores caracterizan la imagen del Centro de Arte, conviven y se conjugan lo “ciego” y lo “transparente” intentando capitalizar los recursos naturales procurando un uso más eficiente de la energía

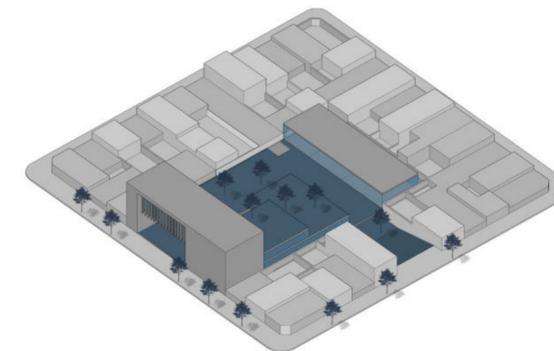
El edificio presenta un adecuado sistema de iluminación natural dada la existencia de la gran plaza central que también incorpora vegetación garantizando la renovación del aire. La posición de las terrazas permiten relacionarse con ella a diferentes alturas, allí también se disponen variedad de plantas y arbustos.

Una estrategia adicional consistió en incorporar terrazas verdes con el fin de captar y reutilizar el agua de lluvia a través de su recolección y almacenamiento para su posterior uso en el riego y suministro de agua en diferentes puntos de servicio.

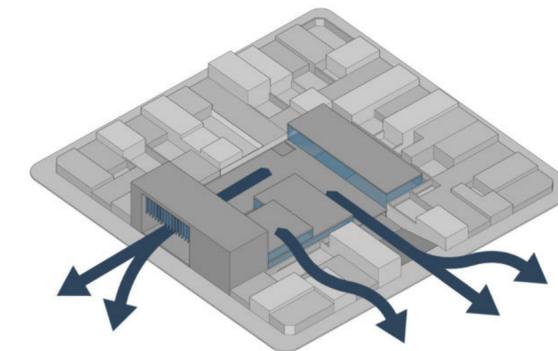
La concepción de minimizar la ocupación del centro de la manzana por el edificio no solo contribuye al espacio público, sino que también promueve la preservación del área verde circundante.



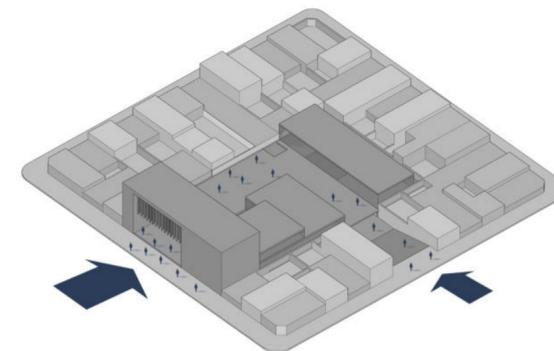
ASOLEAMIENTO



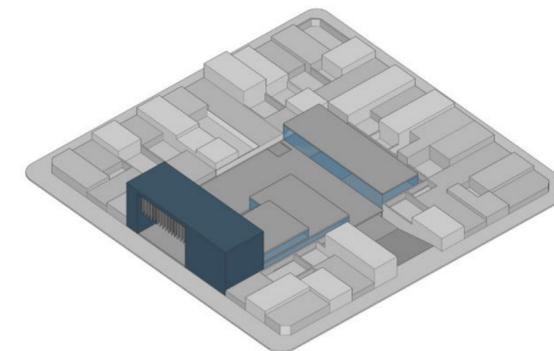
PRESENCIA DEL VERDE



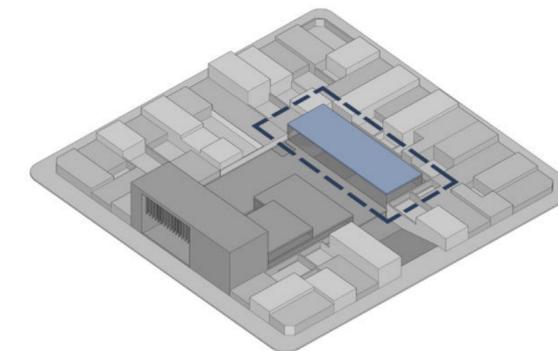
VISUALES



ACCESIBILIDAD



PLANOS CIEGOS/TRANSPARENTES



SUPERFICIE DE AGUA REUTILIZABLE

DETALLES CONSTRUCTIVOS

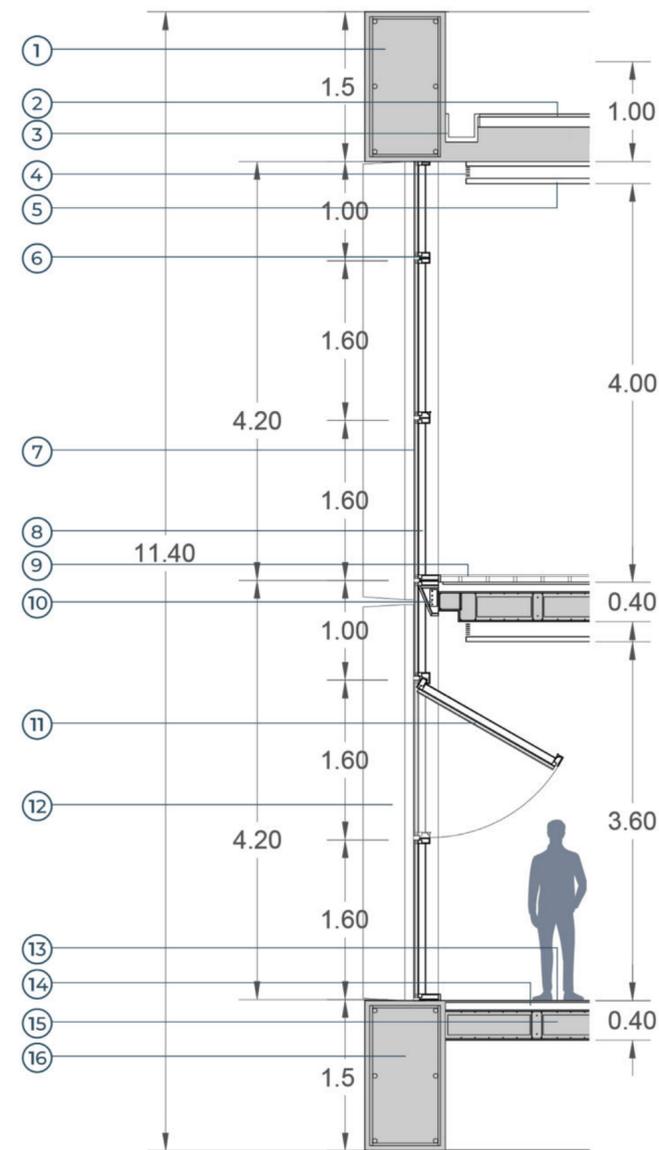
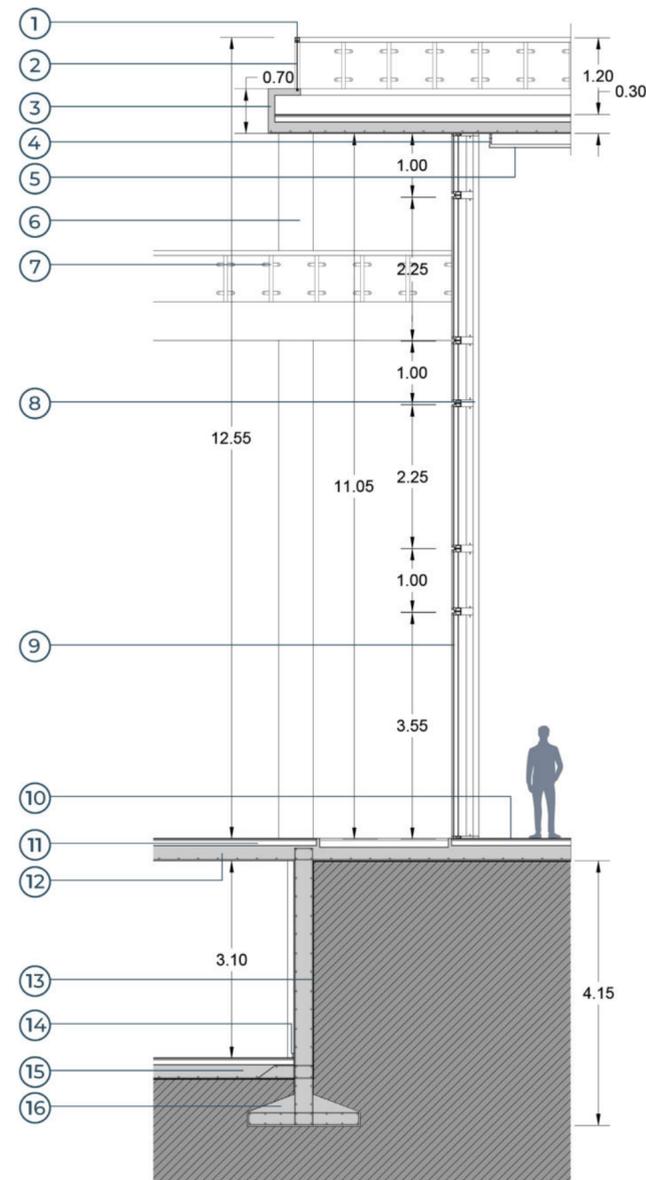
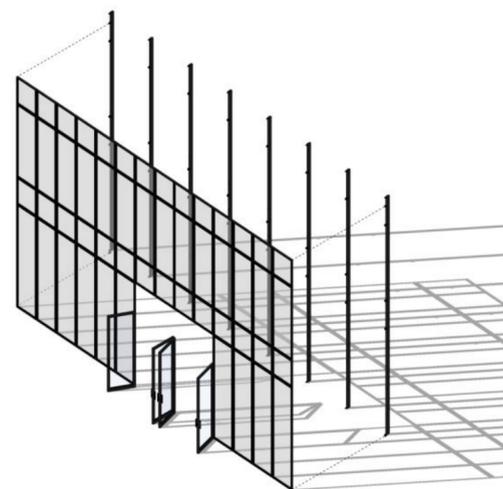
En detalle, se plantea una fachada continua conformada por módulos de vidrio reflectarios –de medidas 2.20m por 2.20m y un espesor de 12cm- dispuestos sobre una estructura auxiliar de parantes y verticales metálicos que se anclan al suelo.

Se utilizan losas de hormigón armado para incorporar inercia térmica al conjunto: durante las estaciones frías el hormigón del sistema almacena calor durante el día para devolverlo al interior durante la noche; en las estaciones de verano un adecuado sistema de ventilación -diseñado para las carpinterías tradicionales- permite enfriar estas masas térmicas. Los cielorrasos técnicos -soportados por un sistema de perfilera metálica- se constituyen de modo que en esta área tendrán lugar las distintas instalaciones. Incorporar un espacio de aire.

También se define para mejorar el rendimiento y la absorción acústica, los cielorrasos se suspenden recurriendo a la utilización de paneles con micro-perforaciones circulares y propiedades fonoabsorbentes que permiten controlar la absorción acústica y reverberación en los ambientes; para aquellos con mayor aglomeración de personas se adiciona, a modo de respaldo, material fonoabsorbente en la cámara superior.

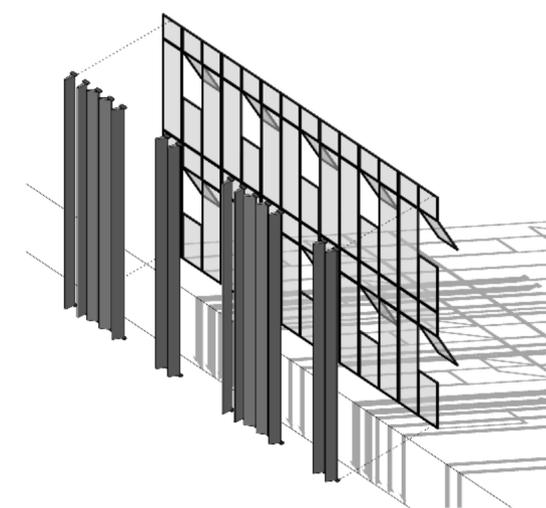
REFERENCIAS

1. MARCO SUPERIOR DE BARANDA DE ALUMINIO
2. MODULO VIDRIADO DE BARANDA
3. ANTEPECHO DE HORMIGÓN (70CM)
4. ESTRUCTURA METÁLICA CIELORRASO
5. CIELORRASO SUSPENDIDO: PLACAS DE YESO
6. COLUMNA CIRCULAR DE HºAº
7. ESTRUCTURA VERTICAL DE BARANDA DE ALUMINIO + SUJECIÓN POR TORNILLOS
8. ESTRUCTURA INDEPENDIENTE PARA CARPINTERÍA: PARANTE VERTICAL
9. CARPINTERIA EXTERIOR, VIDRIO DE SEGURIDAD REFLECTIVO
10. CAPA DE MICROCEMENTO
11. CONTRAPISO DE CASCOTE (10 CM) + CARPETA DE NIVELACIÓN (2CM)
12. LOSA DE HºAº
13. AISLANTE HIDRÓFUGO
14. SOLADO CERÁMICO + ZOCALO
- 15.
16. BASE AISLADA (160CM)



REFERENCIAS

1. CORDÓN SUPERIOR VIGA VIERENDEEL
2. CARPETA DE NIVELACIÓN C/ AISLACIÓN HIDRÓFUGA
3. CANALETA METÁLICA P/ DESAGÜE
4. ESTRUCTURA METÁLICA CIELORRASO
5. CIELORRASO SUSPENDIDO: PLACAS DE YESO
6. CARPINTERÍA METÁLICA MARCO HORIZONTAL
7. DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO + CÁMARA DE AIRE (PAÑO FIJO)
8. MARCO VERTICAL (VISTA)
9. PISO FLOTANTE DE MADERA
10. PUNTO DE ANCLAJE CARPINTERÍA + CÁMARA DE AIRE (PAÑO BATIENTE)
11. PARASOL METÁLICO VERTICAL (CORREDIZO)
12. SOLADO CERÁMICO
13. CARPETA DE NIVELACIÓN (2CM) + CONTRAPISO DE CASCOTE (10CM)
14. LOSA DE HºAº
15. CORDÓN INFERIOR VIGA VIERENDEEL



Se plantea una doble fachada que permite la renovación de aire y que se ancla a la estructura principal, una viga vierendel de hormigón armado. La utilización de parasoles, que pueden variar en su posición y direcciones, repercute positivamente en el ambiente interior consiguiendo que el sol no incida directamente sobre las carpinterías de doble vidriado hermético. Se plantean módulos batientes que colaborarán con la renovación de aire.

Las cubiertas deberán impedir el ingreso de las altas temperaturas exteriores en verano y las bajas temperaturas durante el invierno por ello la utilización del hormigón armado y correspondientes capas aislantes térmicas e hidrófugas.

Ningún elemento será ubicado sobre ellas –tanques, salas de máquinas, elementos de instalaciones serán dispuestos en el subsuelo- consiguiendo que, visualmente, figuras puras y unitarias. Sobre los entresijos, también resueltos en construcción tradicional, se plantea la utilización de un piso de un piso flotante de madera.

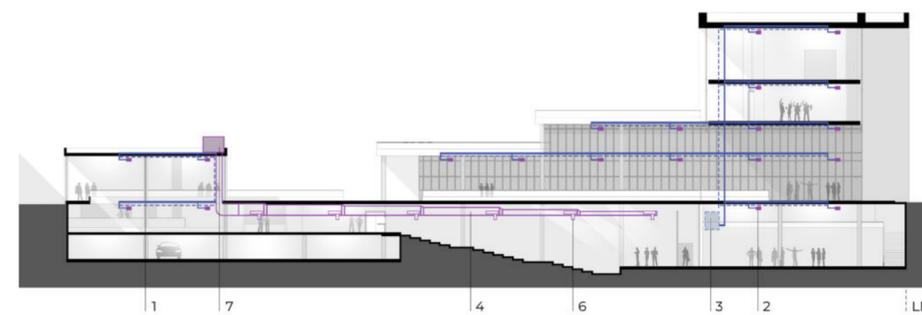
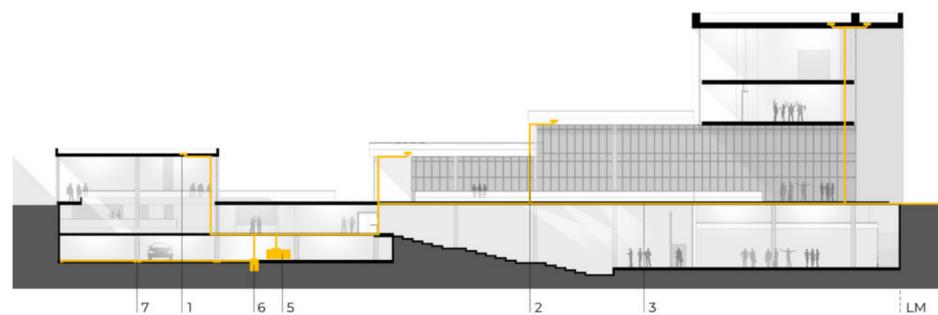
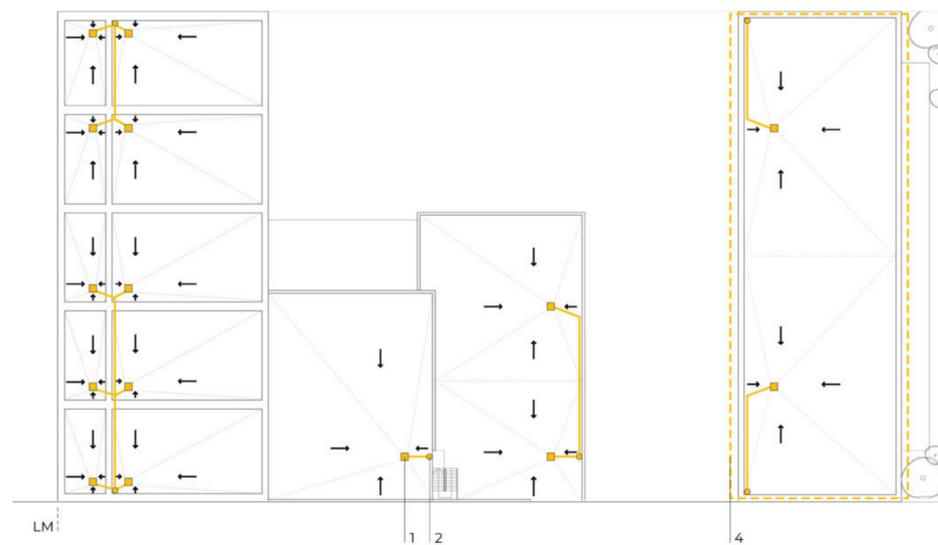
INSTALACIONES

Desagüe Pluvial

- A pesar de que la cantidad anual de lluvia se mantiene constante, la intensidad de las precipitaciones en períodos específicos es mayor. Esta situación requiere una instalación que dirija eficientemente el agua hacia la reserva de recolección o la red, evitando desbordamientos en las canaletas o filtraciones en áreas no previstas. La captura del agua de lluvia se realiza a través de canaletas dispuestas a lo largo de los bordes, utilizando embudos emparejados para prevenir obstrucciones.
- Se plantea un sistema donde una parte del agua recolectada se almacena en un tanque subterráneo, junto con bombas Jockey para impulsarla y generadores eléctricos a combustión en caso de cortes en el suministro. Este reservorio se destina al uso en grifos y para el riego del área verde, mientras que el excedente se libera hacia la vereda y la red urbana a través de la Avenida 72.

REFERENCIAS

1. ELL
2. CLL
3. Conductal
4. Superficie destinada a la reutilización
5. Tanque reserva agua de lluvia
6. Pozo bombeo
7. Rejillón



REFERENCIAS

1. Circuito VRV con recuperación de calor
2. Unidad evaporadora de tipo cassette
3. Unidad exterior
4. Conductor de inyección
5. Conductor de retorno
6. Rejilla
7. Rooftop

Acondicionamiento Térmico

- Se emplea un sistema de Volumen Refrigerante Variable (VRV) con recuperación de calor, el cual se adapta inteligentemente a las necesidades de cada espacio. Este sistema se compone de unidades condensadoras exteriores ubicadas en los patios semiabiertos del edificio. Estas unidades están equipadas con compresores que brindan refrigeración y calefacción. Se conectan a las unidades interiores mediante tuberías de diámetro reducido para el transporte del gas refrigerante.
- En las zonas de uso diario, se instalan circuitos con unidades evaporadoras tipo cassette. Por otro lado, para el auditorio y el foyer, se utilizan equipos rooftop que son zonales y autocontenidos, operando con expansión directa y enfriados por aire. Esta estrategia contribuye a reducir el consumo energético, ya que son áreas de uso menos frecuente.

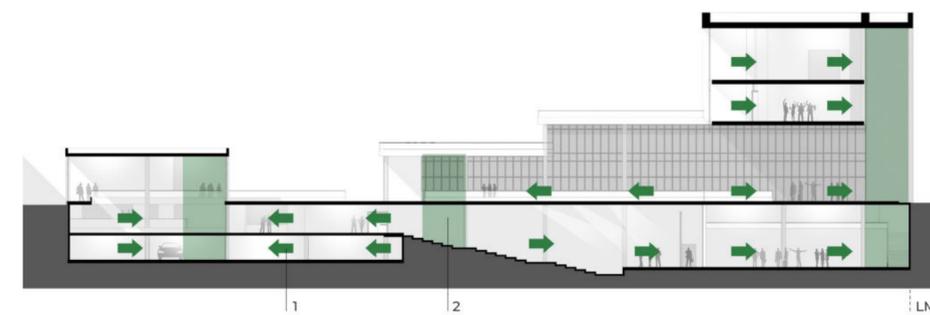
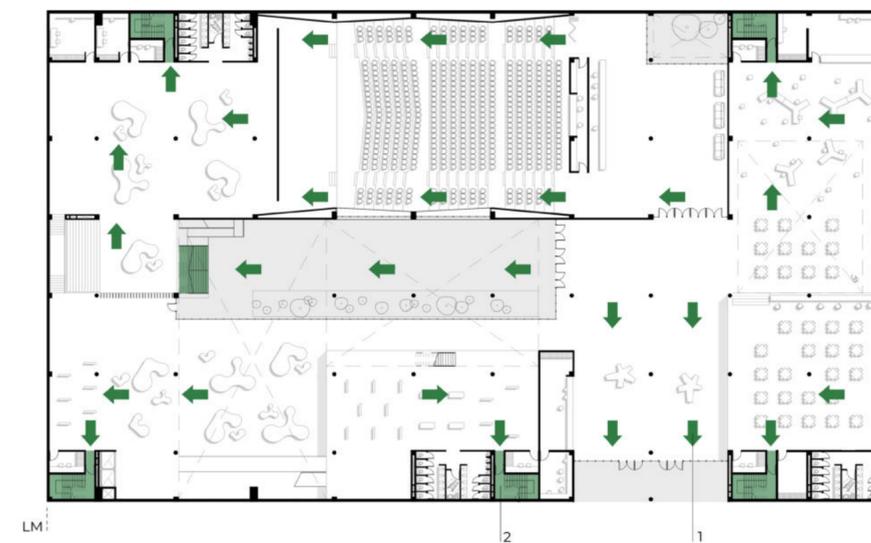
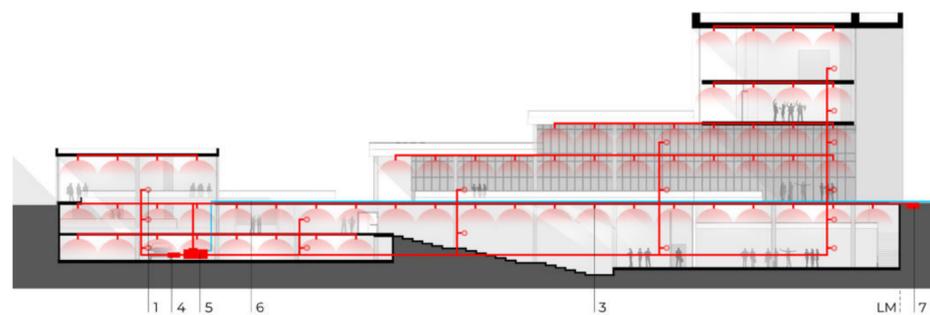
INSTALACIONES

Protección Contra Incendios

- El enfoque de seguridad abarca dos aspectos fundamentales: la prevención y detección, así como la extinción de incendios. Se han establecido distancias reglamentarias para garantizar una evacuación segura hacia las salidas de emergencia. En todos los niveles del edificio se han instalado detectores de humo que activarán las alarmas correspondientes; además, se incorporan pulsadores manuales.
- Para la protección activa, se ha asegurado la cantidad adecuada de extintores de acuerdo con los diferentes tipos requeridos. En el área del estacionamiento, se incluirán baldes con agua y arena como parte integral de esta instalación.
- Se ha provisto un tanque de reserva de incendios en el subsuelo, equipado con un sistema presurizador para abastecer las bocas de incendio, con cinco unidades por planta.
- En el exterior del edificio, se ubicará estratégicamente una boca de impulsión sobre la línea municipal para conectar con los camiones de bomberos, en caso de ser necesario.

REFERENCIAS

1. BIE
2. Matafuego
3. Detector de humo
4. Equipo presurizador
5. Tanque reserva incendio
6. Conexión a red
7. Boca de impulsión

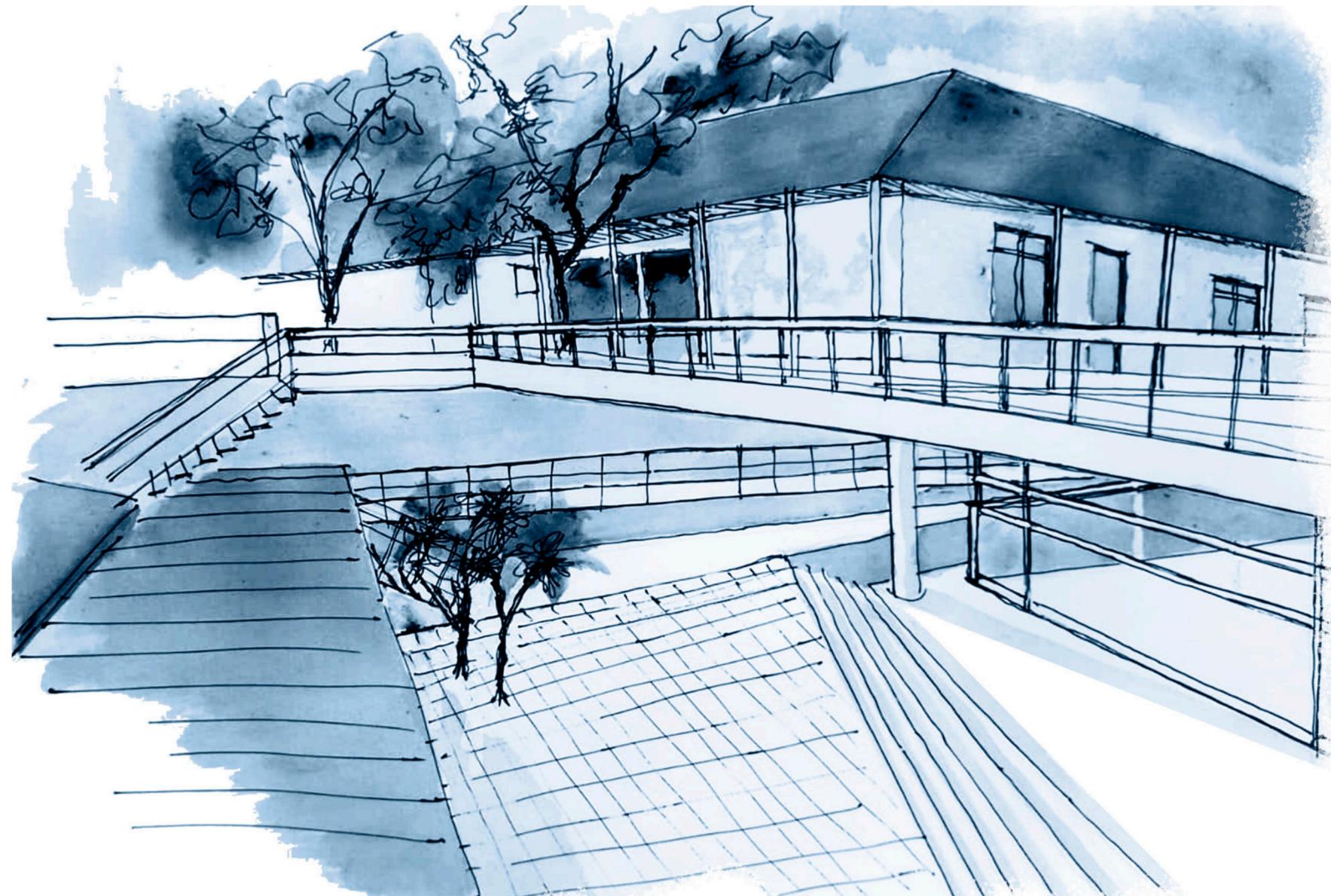


REFERENCIAS

1. Sentido de evacuación
2. Escalera de emergencia

Vías de escape

- Se cumplen con los anchos mínimos de pasillos requeridos para garantizar una evacuación fluida y segura. Para mantener un entorno seguro durante la evacuación, las escaleras están presurizadas, promoviendo condiciones óptimas para una salida efectiva.
- Las puertas abren en el sentido del escape en la planta baja, facilitando así la salida rápida y sin obstáculos en situaciones críticas.
- Cada piso cuenta con planos de escape claramente visibles y carteles LED que indican las salidas, asegurando una orientación adecuada en momentos de emergencia.
- El edificio cuenta con diversas salidas directas a la calle, proporcionando múltiples opciones para evacuar con prontitud y seguridad en cualquier circunstancia.



06. EXPRESIÓN BIBLIOGRÁFICA

FUENTES DE CONSULTA

Para el estudio del barrio y la ciudad:

- Página oficial de Meridiano V
- "La Plata: Historia de una ciudad" de Félix Luna.
- "Los barrios ferroviarios de La Plata y el Ferrocarril Sud" de Guillermo Fernández.
- "El barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata y su comunidad vecinal" de María Rocío Cuadrado Gentile.
- "Capital social y desarrollo turístico: caso de barrio Meridiano V, Ciudad de La Plata" de María Belén Gobbi.
- "Construir la escena local: apuestas y prácticas en las artes visuales de la ciudad de La Plata" de Matías David López.

Para el diseño arquitectónico y programa:

- "Arquitectura Forma Espacio y Orden" de Francis D.K. Ching.
- "Fundamentos del diseño arquitectónico" de Francis D.K. Ching.
- "El lenguaje moderno de la arquitectura" de Bruno Zevi.

Para plazas y diseño urbano:

- "Espacios públicos: Diseño urbano" de Matthew Carmona y Tim Heath.
- "La formación de la ciudad moderna: Planificación, diseño y construcción" de Leonardo Benévolo.



**Escena de referencia
de atmósfera exterior**
CAMPO DE CEBADA
MADRID, ESPAÑA



**Escena de referencia
de atmósfera exterior**
PASEO LA PLAZA
BUENOS AIRES, ARGENTINA



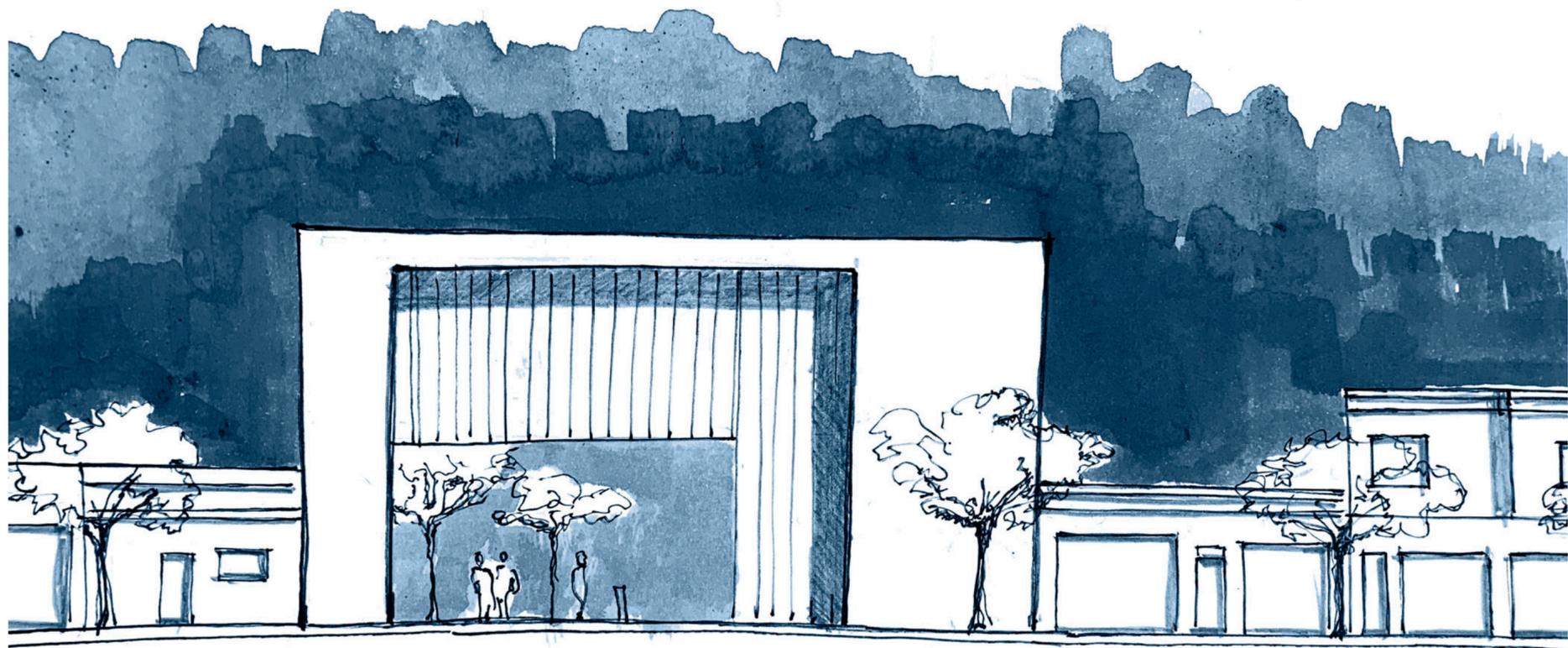
Referente planta soterrada
SMILJAN RADIC
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
PROVIDENCIA, CHILE, 1994



Referente distribución programática
RCR ARQUITECTES
BIBLIOTECA SANT ANTONI
BARCELONA, ESPAÑA, 2007



Referente envolventes
FRANCISCO FANUCCI Y MARCELO FERRAZ
PLAZA DE LAS ARTES
SÃO PAULO, BRASIL, 2012



07. EXPRESIÓN OBTENIDA

REFLEXIÓN FINAL

El desarrollo de mi Proyecto Final de Carrera representa la culminación de una trayectoria académica enriquecedora, donde la mezcla de conocimientos en arquitectura, diseño urbano, teoría del arte y funcionalidad se ha materializado. Además de ser una expresión arquitectónica, es también un tributo al poder transformador del arte en una comunidad.

El Centro de Arte en Meridiano V manifiesta el compromiso con la promoción de las disciplinas artísticas como un elemento vital en la identidad de un barrio, consolidando la convicción de que la expresión creativa es un pilar fundamental para el desarrollo cultural y social de cualquier comunidad.

“El propósito del arte es lavar el polvo de la vida cotidiana de nuestras almas.” - Pablo Picasso