

DESPEGAR CULTURA

CENTRO DE DIVULGACIÓN ARTÍSTICA



Autor: Faustina ROBUSTELLI

N°: 36364/04

Título: “Despegar Cultura - Centro de divulgación artística”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 MCR / Morano - Cueto Rúa

Docentes: Arq. Claudia Waslet - Arq. Sofía Antonow

Unidad Integradora: Arq. Lilia Wilches - Arq. Gabriela Marichelar

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 4 de Diciembre de 2023

Licencia Creative Commons



01. Marco Teórico

- L1. Introducción - Elección del tema
- L2. Espacios para arte y cultura
- L3. Las problemáticas y los objetivos

02. Sitio

- L4. La Plata - Tolosa
- L4'. Tolosa respecto a La Plata
- L5. Contexto Histórico - Línea de Tiempo
- L6. Arte y Cultura en Gran La Plata
- L7. Master Plan Tolosa
- L8. Master Plan Tolosa
- L9. Sector
- L. Imagenes

03. Programa

- L10. Espacios
- L11. Usuarios
- L12. Sectores del proyecto

04. Investigación

- L13. Nuevos patrones de diseño
- L14. Paisaje Urbano
- L15. Referentes
- L16. Referentes

05. Estrategias Proyectuales

- L17. Intenciones
- L18. Composición
- L19. Ubicación en el sitio
- L20. Funcionamiento
- L21. Programa del proyecto

06. Proyecto

- L22. Planta Nivel Cero con entorno
- L23. Planta Nivel Cero
- L24. Planta Nivel Cero
- L25. Planta Nivel +4.00
- L26. Planta Nivel +10.00
- L27. Planta Nivel +14.00
- L28. Subsuelo
- L29. Planta Techo
- L30. Corte A - A
- L31. Corte B- B
- L32. Vistas
- L33. Vistas

07. Desarrollo Técnico

- L34. Corte Técnico
- L35. Cálculo Núcleos de servicio
- L36. Estructura Fundaciones
- L37. Estructura P.B
- L38. Estructura +4.00
- L39. Detalle Rampa
- L40. Instalación contra Incendios
- L41. Instalación contra incendios
- L42. Instalación Acond. térmico
- L43. Detalle sustentable
- L44. Instalación sanitaria agua fría
- L45. Instalación Pluvial

08. Conclusión

- L46. Bibliografía
- L47. Cierre

01

MARCO TEÓRICO

DESPEGAR CULTURA

¿QUÉ ES?

¿DÓNDE?

¿PARA QUIENES?

¿POR QUÉ?

Espacio cultural, educativo y de ocio con el eje en DESPEGAR CULTURA que fomenta la formación, aprendizaje conocimiento e intelecto, difusión e intercambio de sabiduría.

Dentro de la provincia de Buenos Aires, en la Ciudad de La Plata en el barrio de Tolosa.

Dado que será una extensión de la UNLP, estará dedicado a estudiantes. También participarán creadores, artistas, vecinos del barrio, espectadores y personas espontáneas.

Será una extensión de aprendizaje de la UNLP. Además el barrio de Tolosa no cuenta con un centro cultural con programas específicos para ciertas actividades.



ESPACIOS PARA EXPOSICIÓN DE ARTE Y CULTURA

CENTRO CULTURAL

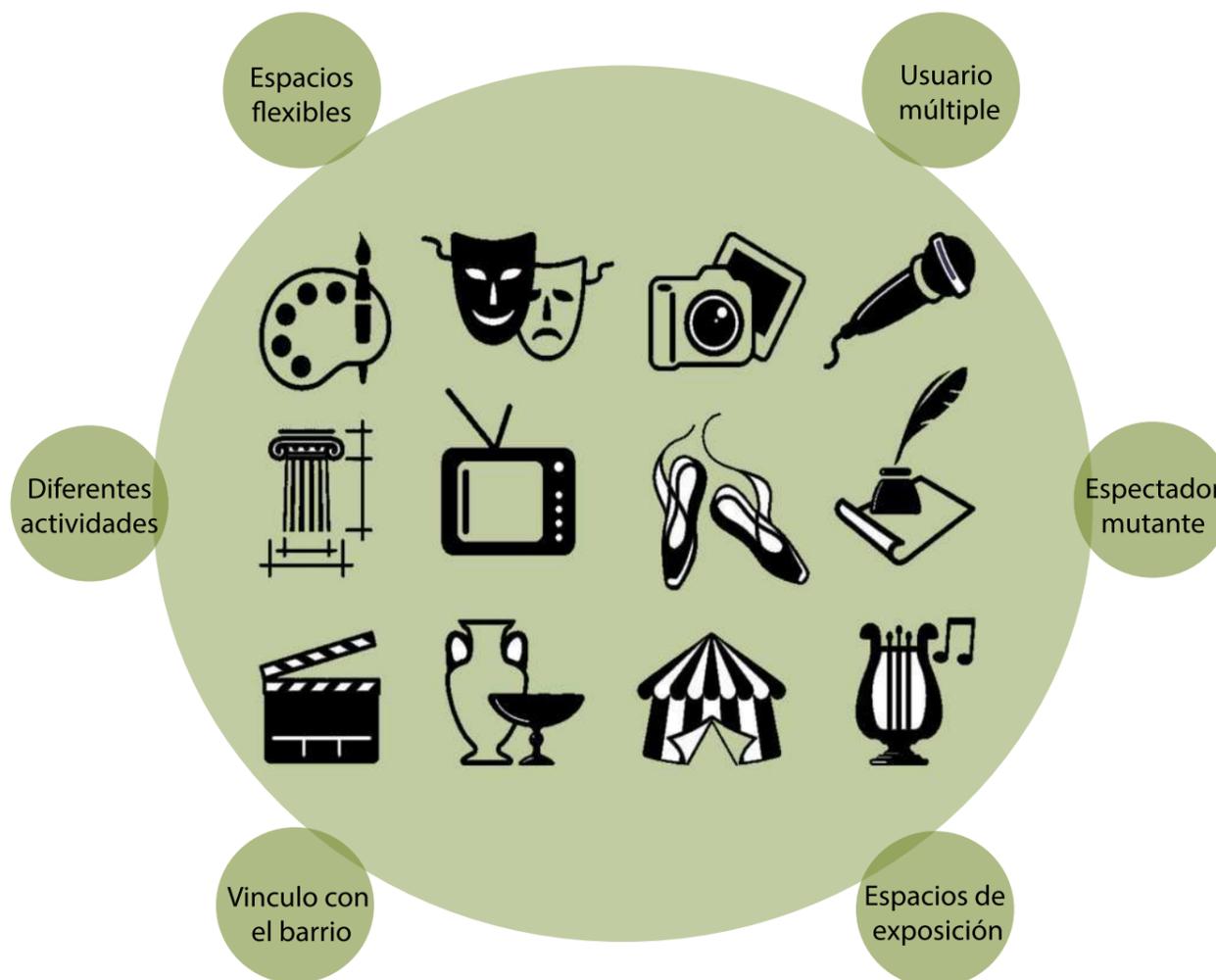
Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones.



Tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.

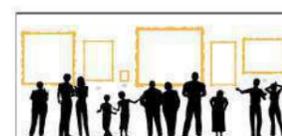


- >Usuarios con múltiples roles
- >Vinculados a la comunidad
- >Espacio flexible



MUSEOS

Son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.



ESCUELAS

En el ámbito del arte, la escuela define al grupo formado por los seguidores, admiradores o aprendices de un individuo que actúa como maestro o fuente de inspiración.



La educación artística desarrolla capacidades, habilidades y destrezas, donde uno comunica y/o expresa emociones.



- >Diferencia entre estudiantes y profesores
- >Capacidad limitada
- >Enseñanza de diferentes disciplinas

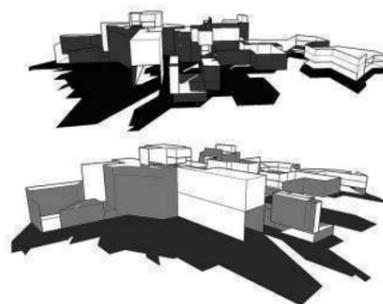


ANÁLISIS DE LAS PROBLEMÁTICAS DE LOS ESPACIOS DE ARTE

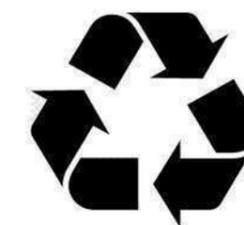
Vemos poco espacio en los centros culturales para arte popular.



Fragmentación entre los espacios poco orgánicos.



Suelen ser espacios reciclados y que no fueron pensados para tal fin



¿Qué tipo de espacio buscamos para el Centro Cultural?

- >Que responda las NECESIDADES ESPECÍFICAS de cada actividad a desarrollar
- >Que el aprendizaje, las exposiciones y las producciones se den en paralelo - ADAPTABLE
- >Más CALIDAD de educación artística
- >Que FOMENTE la creatividad, el aprendizaje y la curiosidad
- >Que haya espacios DINÁMICOS - FLEXIBLES
- > DIVERSIDAD en los tipos de arte - arte urbano, popular, tecnológico, graffiti, cerámica.

02

SITIO

GRAN LA PLATA - LA PLATA - TOLOSA

La Plata Ciudad Capital

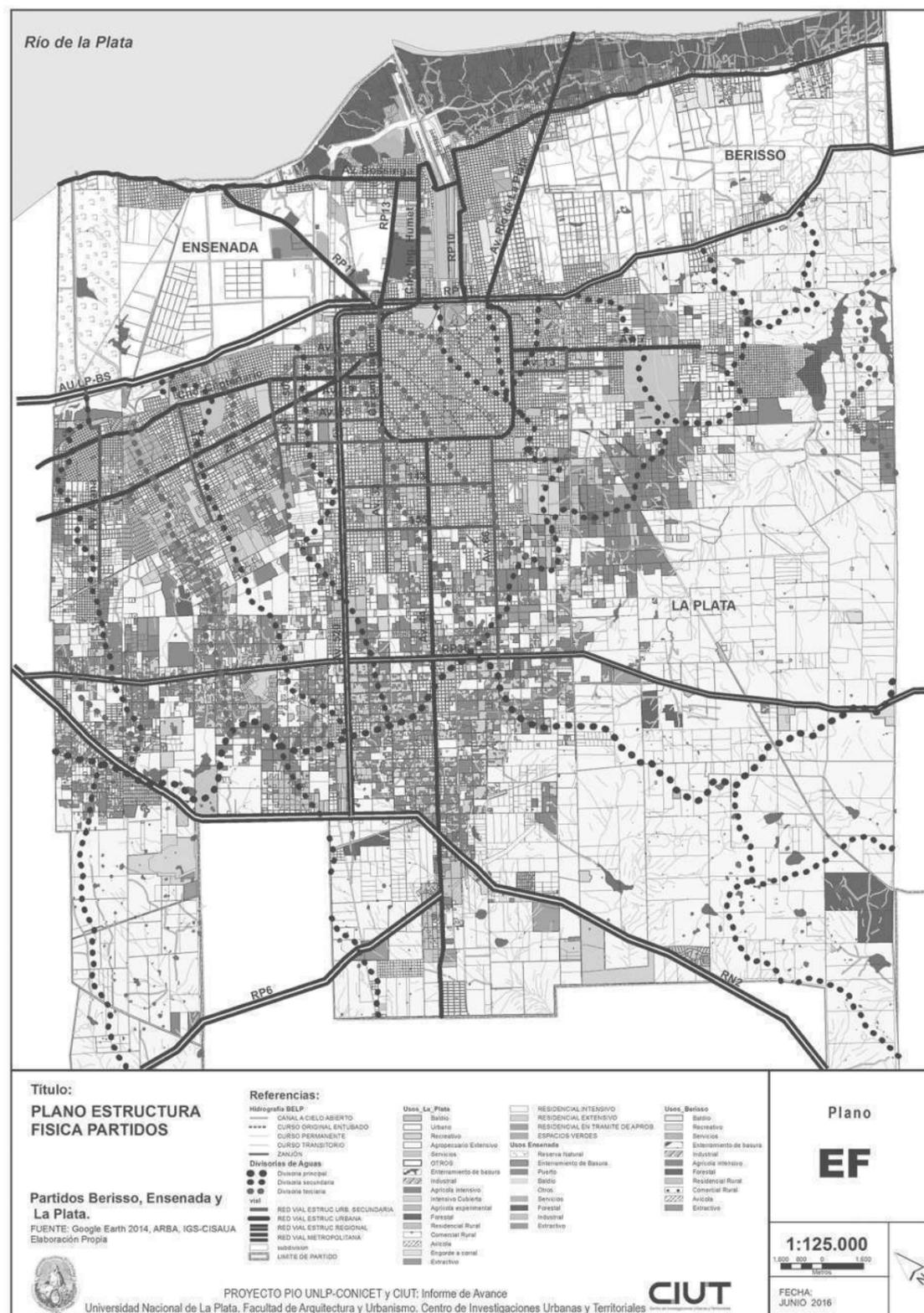
La ciudad de La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires. Forma parte de la Región Metropolitana, ubicándose al sur en el llamado Tercer Cordón. A su vez conforma el Gran La Plata junto con los partidos de Berisso y Ensenada. La ciudad fue planificada y construida específicamente como capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como distrito federal en 1880. Además, es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia. Es el centro del aglomerado urbano del Gran La Plata, y que se constituye con una población de alrededor de 800 000 habitantes. Esta ciudad planificada es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto.

Ciudad Extendida

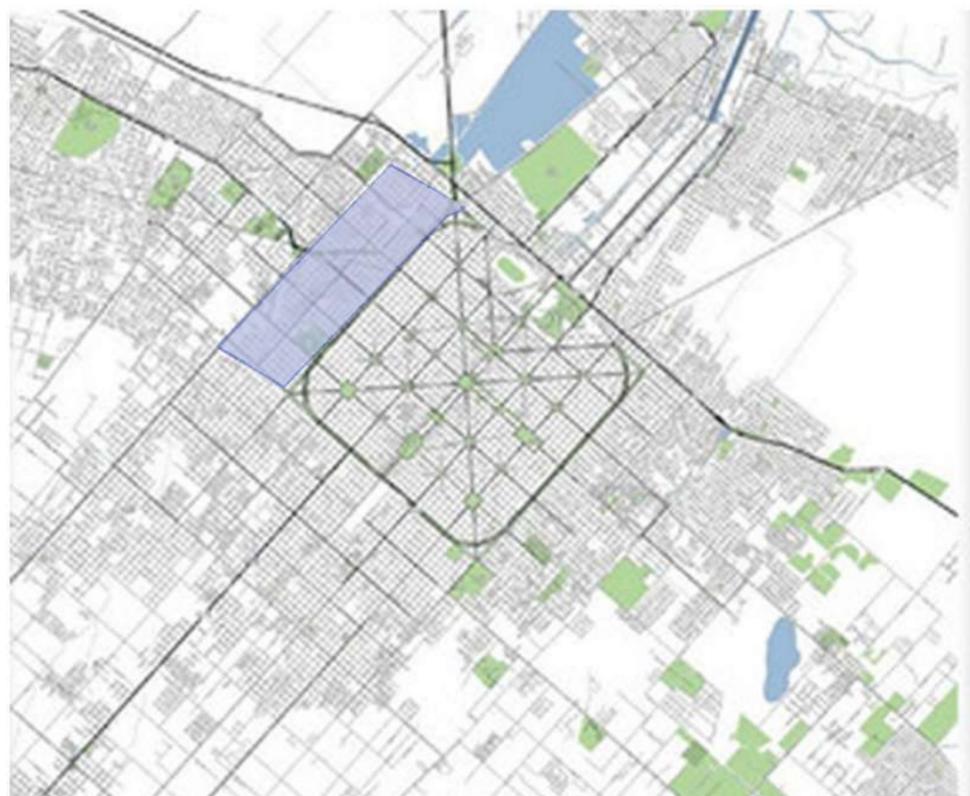
El trazado de la ciudad es una cuadrícula que ocupa 25 km cuadrados, la cual contienen numerosas avenidas y diagonales. El trazado de las calles tanto de norte-sur como este-oeste está compuesto por calles, que cada 6 cuadras se convierten en avenidas. Las intersecciones de las avenidas dan lugar a plazas y parques. Una avenida de circunvalación bordea la ciudad, formando las aristas perimetrales de este cuadrado ideal que consistió en el plano urbano original. La función de la ciudad fue definida desde su origen como netamente terciaria y más precisamente administrativa. Actualmente se destaca por estas actividades y a su vez las actividades productivas y las actividades educativas a través de la presencia de la Universidad Nacional.

Situación actual

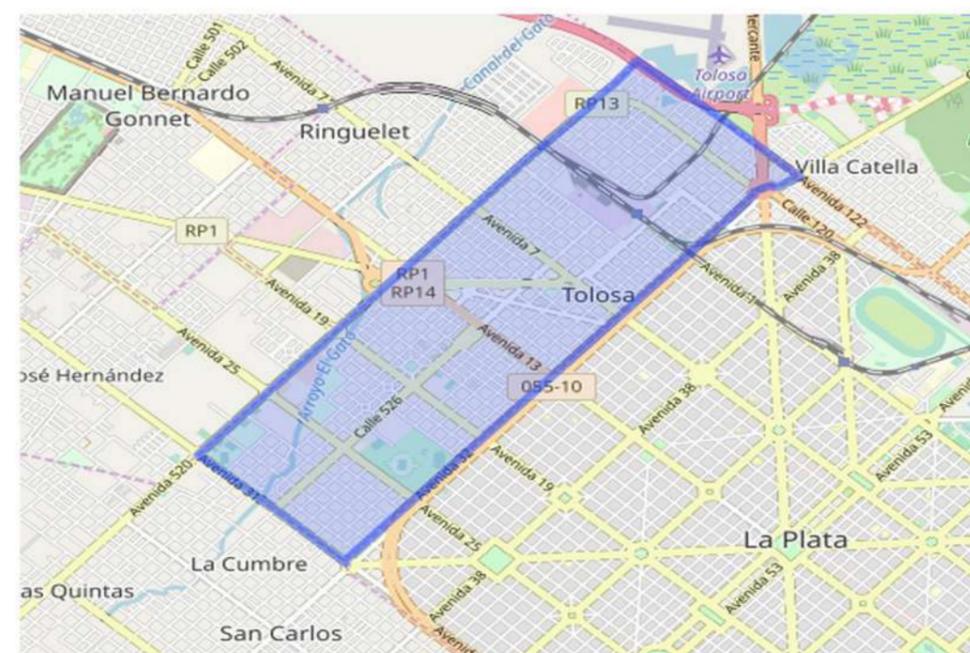
El crecimiento de la población junto con los diferentes procesos económicos y sociales produjeron cambios que alejan a la ciudad de lo que fue su trazado original. La Plata debía ser moderna, higiénica, y contar con su propio puerto capaz de exportar la riqueza del campo hacia Europa. Actualmente su crecimiento por fuera de casco fundacional es espontáneo y no planificado, lo que genera graves problemas urbanos. En cuanto al casco urbano, se identifican varios vacíos con causas multifactoriales como, por ejemplo, zonas degradadas, áreas industriales en desuso, terrenos sometidos a procesos judiciales, etc. Los vacíos urbanos de la ciudad pueden convertirse en espacios transformadores.



TOLOSA RESPECTO DE LA PLATA



TOLOSA



CÍRCULO CULTURAL TOLOSANO



BIBLIOTECA POPULAR
MARIANO MORENO



PLAZA IRAOLA FERIA CULTURAL



GALPONES FERROVIARIOS

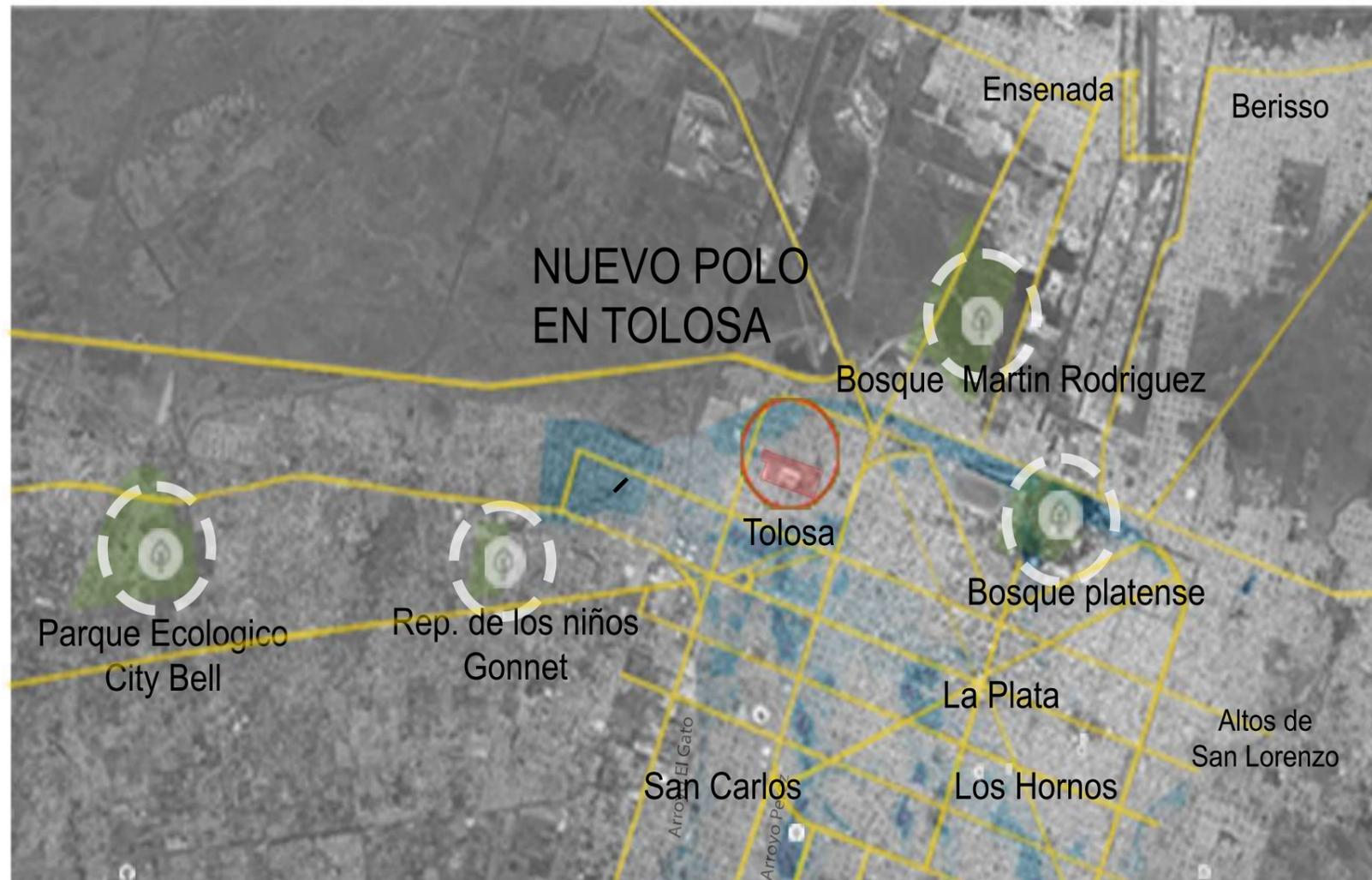
Tolosa es un barrio ubicado en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Fue fundado en 1871 por Iraola. En sus primeros años, el barrio se caracterizó por su desarrollo agrícola, con numerosas quintas y huertas que abastecían a la ciudad de La Plata.

Con el tiempo, Tolosa fue adquiriendo mayor importancia debido a su ubicación estratégica en la región, se inauguró el Ferrocarril, que conectaba Buenos Aires con la ciudad de La Plata y pasaba por Tolosa. En las décadas siguientes, el barrio experimentó un crecimiento urbano acelerado, lo que llevó a la construcción de nuevas viviendas, el barrio "las mil casas", comercios, escuelas y otros servicios públicos. Tolosa se convirtió en un importante centro de actividad económica y cultural de la ciudad de La Plata, con una población diversa y dinámica. La conexión ferroviaria permitió el traslado de bienes y personas desde y hacia Tolosa, generando una fuerte demanda de servicios y productos.

Luego se planteó una conexión entre la estación férrea de Ensenada y Tolosa. Posteriormente se construye la ciudad de La Plata, capital administrativa de la provincia de Buenos Aires. Contando con el tejido ya existente de Tolosa, evidenciándose esto en el choque entre sus tramas. Además, ha sido un medio de transporte fundamental para los habitantes de Tolosa y de toda la región, permitiendo el acceso a otros puntos de la ciudad y del país.

En la actualidad, Tolosa sigue siendo un barrio relevante en la ciudad de La Plata, destacándose por su amplia oferta cultural y educativa. Cuenta con teatros, centros culturales, museos y bibliotecas, así como una importante cantidad de escuelas primarias y secundarias. Además, el barrio es conocido por sus espacios verdes y parques, que ofrecen a los ciudadanos un lugar de esparcimiento y recreación.

MASTER PLAN TOLOSA



Master Plan Tolosa realizado en el año 2021
en conjunto con Minoli Eugenia

Vamos a generar un nuevo POLO en la ciudad.

¿Qué es un POLO?

Un polo es un conjunto de edificios en un sector con un fin determinado. Donde hay edificios principales y secundarios, éstos últimos sirven de apoyo. Los principales tienen los programas que definen el nombre del polo.

Esto nos permite tener una mixtura de programa donde los edificios pueden ser híbridos o específicos. En dónde pueden aparecer viviendas para la gente que trabaja en este polo cotidianamente, y otras temporales como hoteles temporales o vivienda universitaria. Los cuales nos van a permitir contener el arribo de las personas que asistan al polo de forma esporádica. La cual tiene llegada debido a la hiper conectividad que existe entre la capital de la provincia de Buenos Aires (La Plata) y Capital Federal. Conectando esto mediante la nueva bajada de la autopista por Av. 520. Este polo no solo busca descentralizar un poco el aglomeramiento urbano actual, si no que funciona como nexo de conexión entre La Plata, Gran La Plata, Berisso y Ensenada.

LINEAMIENTOS

- 1) Cuidar los espacios verdes buscando la SUSTENTABILIDAD.
- 2) Potenciar las dinámicas de MOVIMIENTO.
- 3) Recomponer la estructura URBANA.
- 4) Integrar SOCIAL y espacialmente al sector de la ciudad.
- 5) Reforzar las funciones de la ciudad con proyectos estratégicos.



ACCESIBILIDAD



AUTOMÓVIL



PEATÓN



COLECTIVO



MOTO



TREN

USUARIOS



FAMILIA



TRABAJO EN CASA



PAREJA



USUARIO CAPACIDADES
DIFERENTES



USUARIO INDIVIDUAL

VEGETACIÓN



TILO



JACARANDÁ



GINKGO



ALAMO

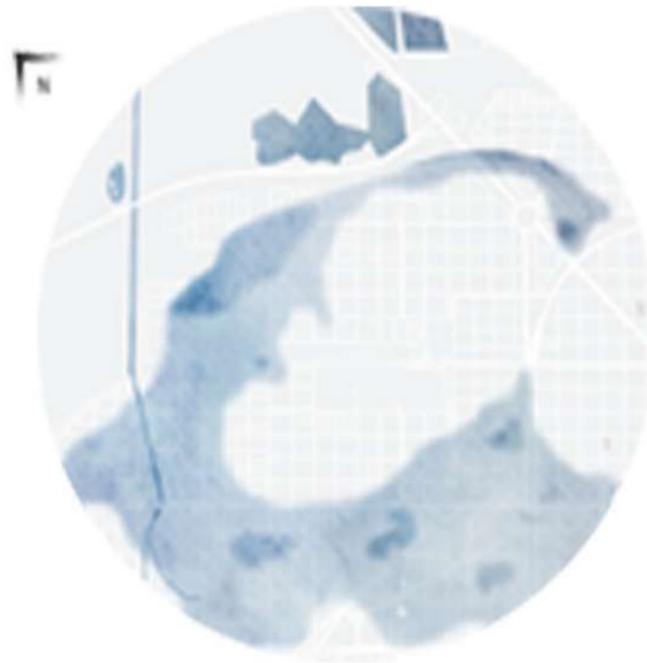


PALO BORRACHO

MEMORIA MASTER PLAN



TOLOSA



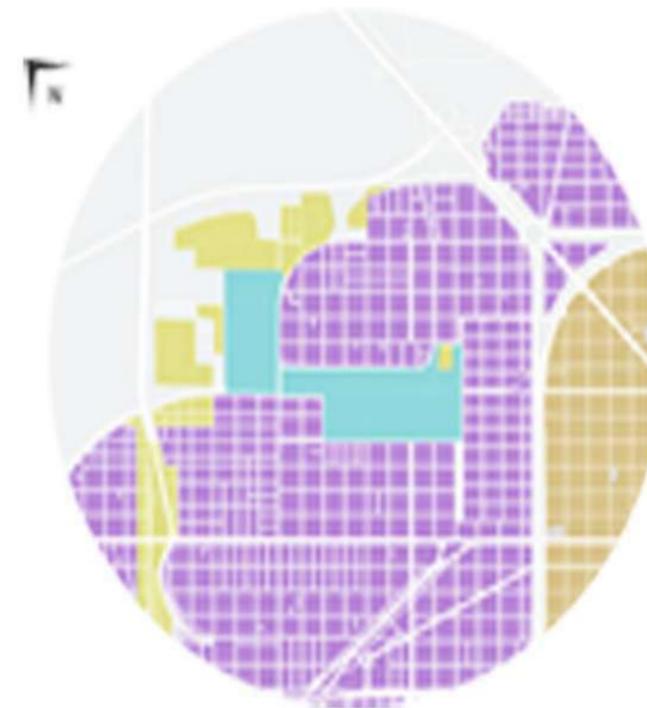
ARROYOS Y ZONAS INUNDABLES



ASOLEAMIENTO



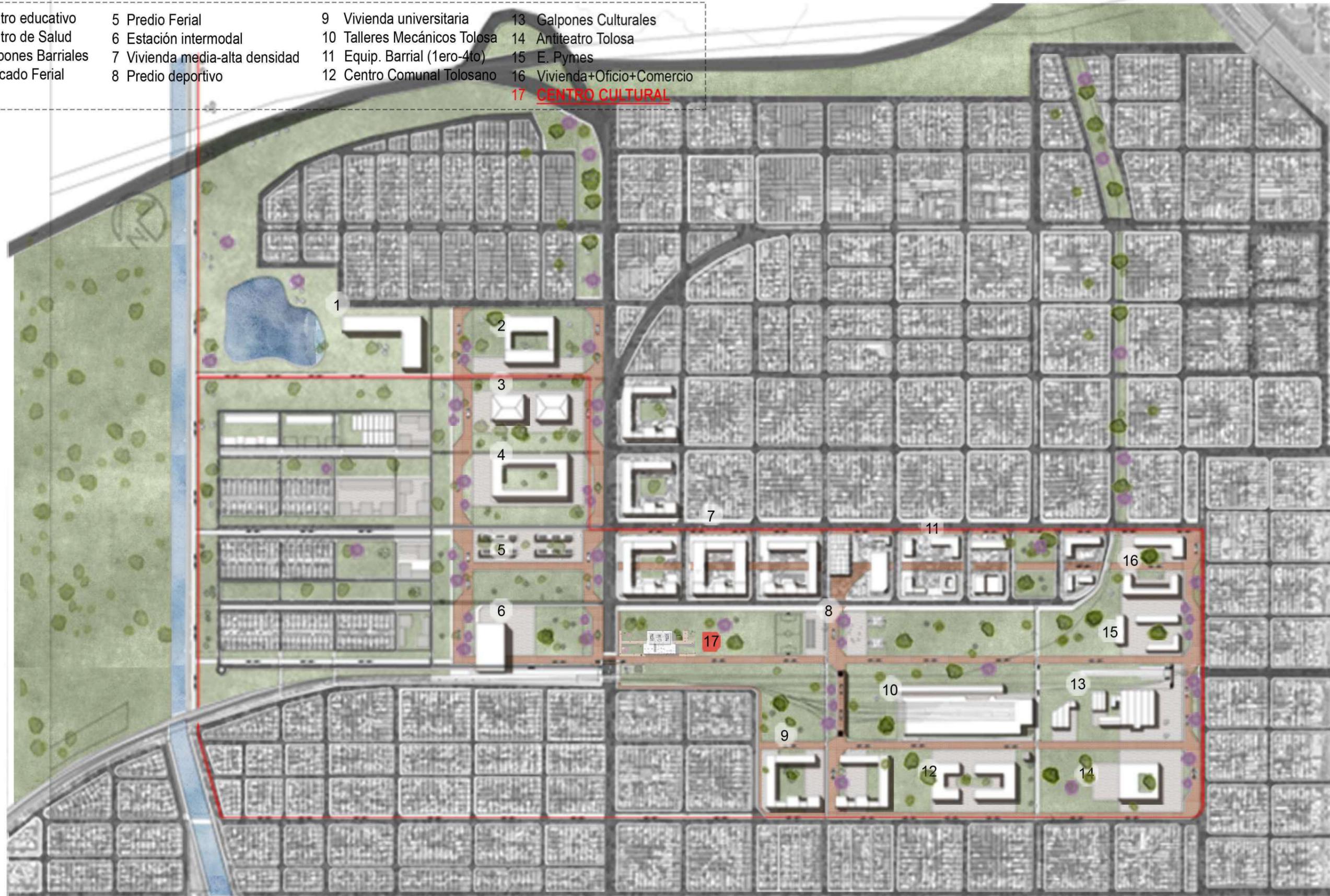
ESPACIOS VERDES



DENSIDAD POBLACIONAL

SECTOR

- | | | | |
|----------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1 Centro educativo | 5 Predio Ferial | 9 Vivienda universitaria | 13 Galpones Culturales |
| 2 Centro de Salud | 6 Estación intermodal | 10 Talleres Mecánicos Tolosa | 14 Antiteatro Tolosa |
| 3 Galpones Barriales | 7 Vivienda media-alta densidad | 11 Equip. Barrial (1ero-4to) | 15 E. Pymes |
| 4 Mercado Ferial | 8 Predio deportivo | 12 Centro Comunal Tolosano | 16 Vivienda+Oficio+Comercio |
| | | | 17 CENTRO CULTURAL |







03

PROGRAMA

ESPACIOS DEL PROYECTO

ESPACIOS FLEXIBLES

Flexibilidad de los espacios interiores:
Es deseable que las estructuras y los equipamientos puedan adaptarse a las modificaciones que traen las diferentes exposiciones o actividades.

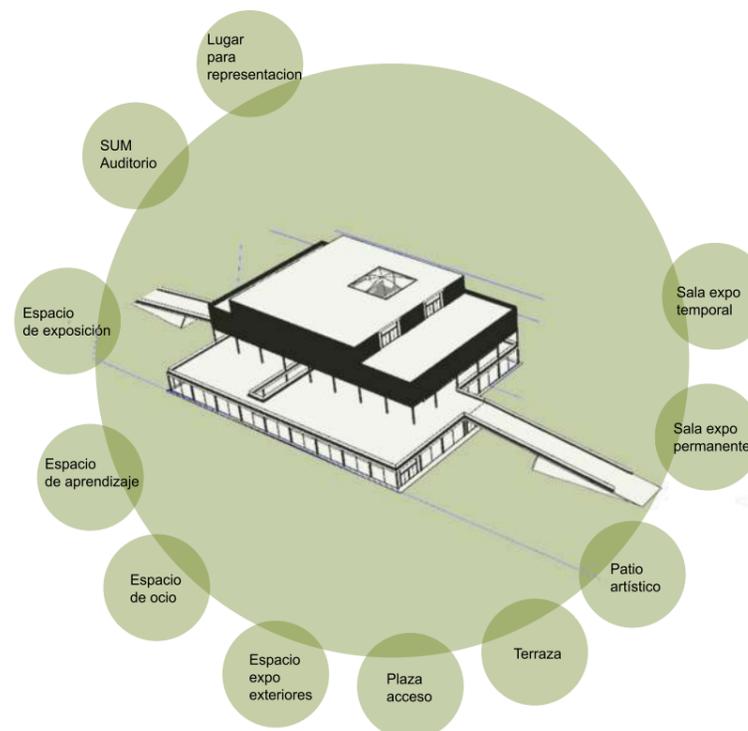
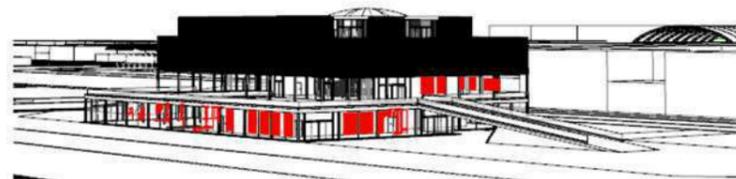
Modularidad de la arquitectura:
Es recomendable estudiar, todos los equipamiento integrados en el edificio y los mismos objetos que serán utilizados; todo en un módulo arquitectónico que permita la flexibilidad.



- Espacio Verde
- Espacio flexible

ESPACIOS ABIERTOS

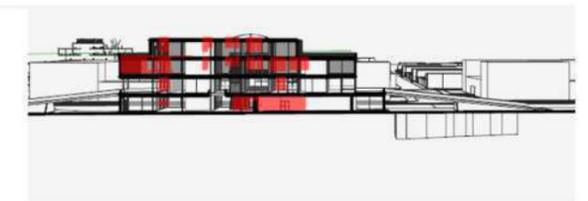
Estos espacios son el reflejo cultural de una sociedad en una comunidad urbana. En los espacios abiertos es posible leer la relación histórica del hombre con la naturaleza, el progreso técnico, las preferencias estéticas de la época, la forma de vida de sus habitantes y la identidad que se quería reflejar en ese momento.



ESPACIOS ESPECÍFICOS

La función principal de un arquitecto es la configuración de espacios arquitectónicos específicos de manera adecuada. En el libro "La Configuración Espacial" de Eduardo Meissner, se expresan las siguientes ideas sobre el espacio:

- 1) Es el ámbito tridimensional en el cual se definen y expresan las formas volumétricas.
- 2) El espacio es un medio de expresión propio de la arquitectura.



TIPOS DE USUARIO



VECINOS

Es un usuario activo, que puede utilizar el centro cultural de la forma que desee.



ESPECTADORES VISITANTES

El espectador y/o visitante acude al centro cultural por una exposición puntual o programada, recorre el espacio. Va como un observador.

USUARIO ESPONTÁNEO



Es un usuario que acude como visitante y observador y participa de alguna actividad propuesta.



ARTISTAS

Éstos interactúan cambiando conocimientos, además de exponer su arte.



ESTUDIANTES

Participan activamente de las enseñanzas artísticas. Esta actividad puede desarrollarse de manera programada en la semana, y de manera flexible durante el fin de semana.



CREADORES

Utiliza este espacio para expandir su mente y adquirir nuevas habilidades artísticas.



SECTORES DEL PROYECTO

EXHIBICIONES

En este espacio los estudiantes expresan los logros de su esfuerzo. Pueden ser exhibiciones permanentes o temporales, se pueden desarrollar de manera espontánea o programada. Los usuarios pueden interactuar con las diferentes exposiciones. Además también hay exposiciones de artistas nacionales e internacionales.



ENCUENTRO - OCIO

Un espacio de encuentro debe generar diálogo e intercambio. Además debe generar el encuentro entre otros usuarios, para que genere intercambio de conocimientos. Se busca, que los usuarios casuales quieran involucrarse, aprender y participar de actividades artísticas.



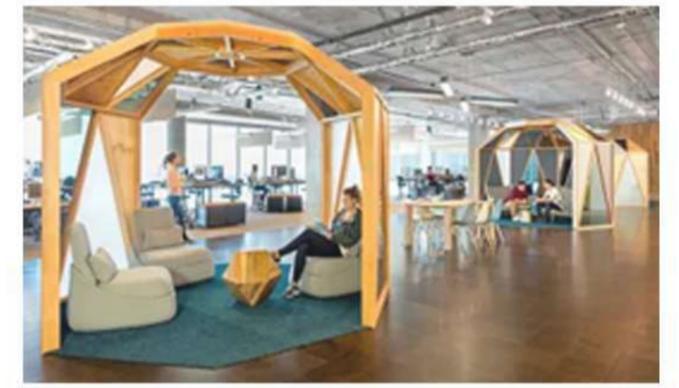
APRENDIZAJE

Un lugar de aprendizaje debe ser acogedor y agradable. Por lo tanto, un lugar en el que los estudiantes deben sentirse bien, estar a gusto. Un espacio amplio con zonas para aprender, pero también para descansar, con espacios de ocio. El aula debe ser, flexible y cómoda.



CREACIÓN

Los espacios de creación son una de las manifestaciones más visibles de un movimiento cultural y creativo que se va consolidando día a día. Se adaptan a las necesidades de cada disciplina. Sirven a las actividades de aprendizaje del centro cultural, y a las de encuentro e intercambio de saberes.



04

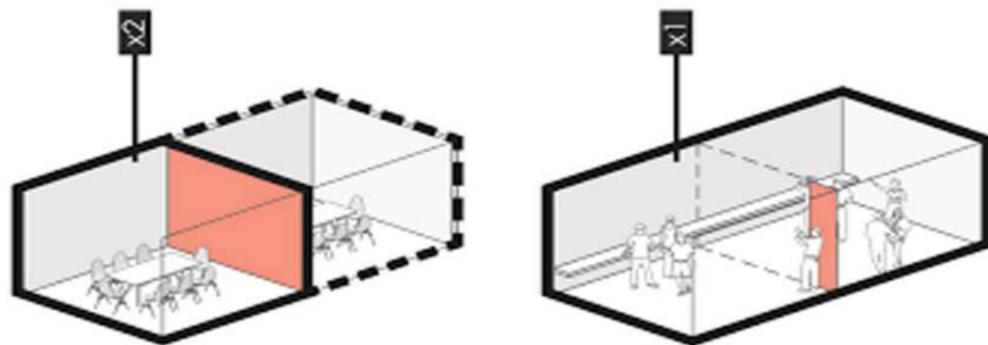
INVESTIGACIÓN

NUEVOS ESPACIOS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD

FLEXIBILIDAD

Se busca la posibilidad de agrupar o subdividir espacios, es la habitual "planta libre" .

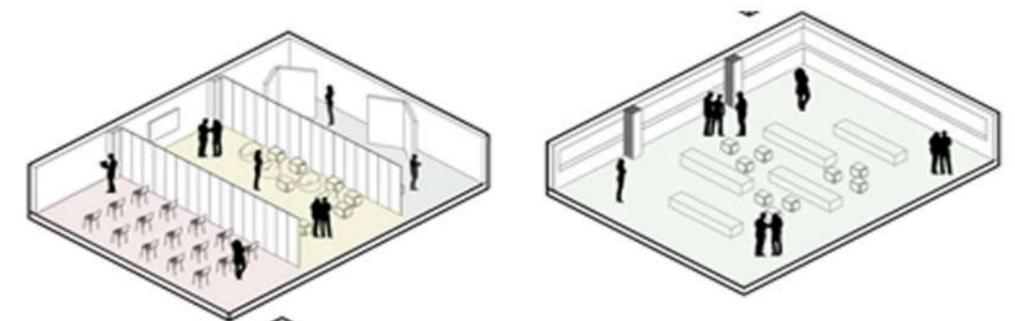
Flexibilidad no significa dotar a cada espacio de un uso único y predefinido, pero sí pensar de antemano qué posibles usos se desean fomentar y de qué maneras los potenciales usuarios podrán utilizar el espacio.



FUNCIONALIDAD

El usuario actual se transforma en protagonista, y, en gran medida, escoge qué, cuándo, cómo y dónde aprender. Los alumnos también son muy diversos en sus ritmos de aprendizaje y personalidades, así que el espacio deberá también poder ser diverso.

Para poder acoger de manera eficiente esta diversidad, el espacio tiene que ser flexible, adaptable y multifuncional. Es decir, "un espacio=muchas funciones"



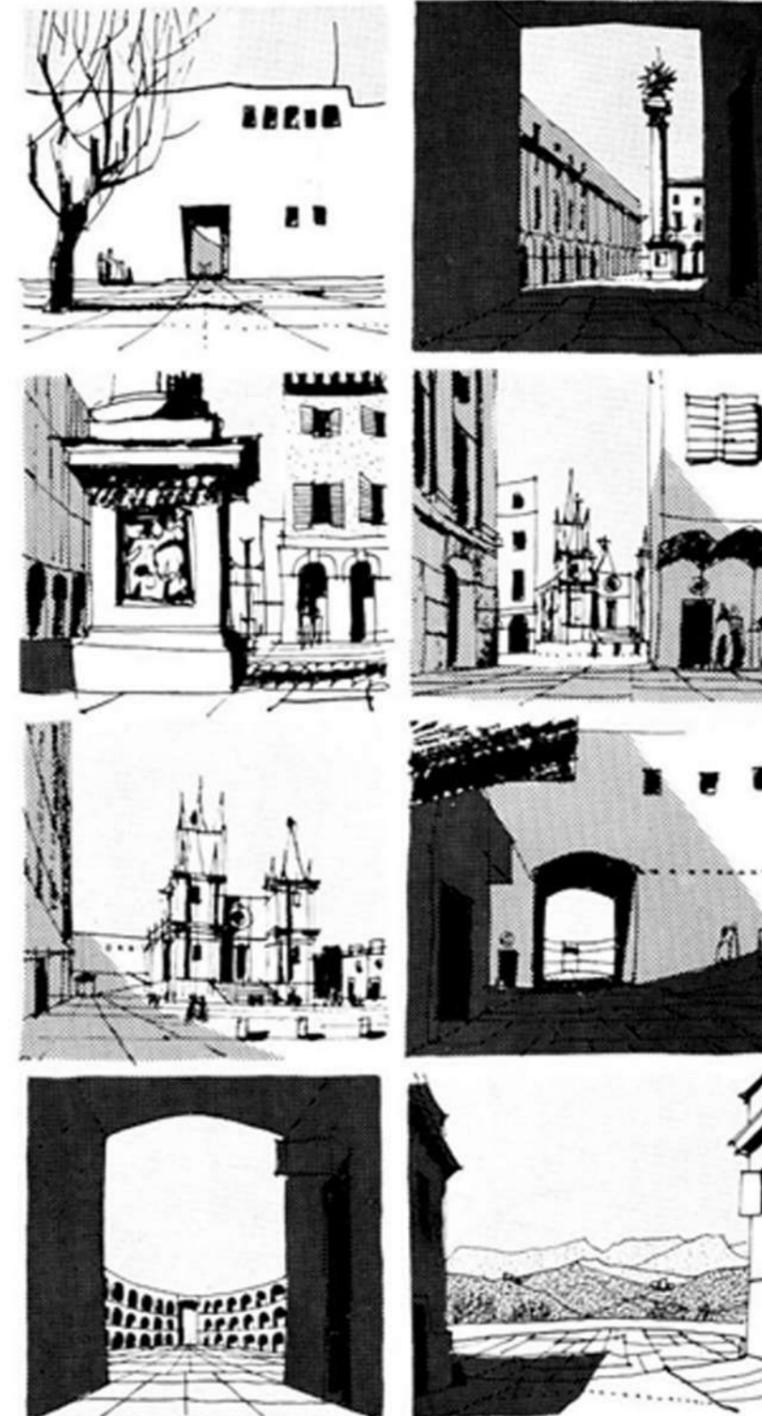
PAISAJE URBANO

Gordon Cullen - Paisaje Urbano

Gordon Cullen fue un influyente arquitecto y urbanista. Presentó una nueva teoría y metodología para el análisis y diseño visual urbano basada en la psicología de la percepción, como la necesidad humana de estimulación visual y las nociones de tiempo y espacio. En el libro, Cullen expresa cómo la arquitectura puede provocar diversos efectos en los ciudadanos mediante la manipulación de los elementos que componen la ciudad. Se destaca la importancia del espacio público y cómo este es moldeado y sustentado por su entorno. Se atribuye el efecto que un espacio provoca sobre las personas a las variables que el autor denomina Óptica, Lugar, y Contenido. "Supongamos que los edificios han sido construidos y agrupados de forma que se pueda andar, pasear entre ellos. Entonces, el espacio que se ha dejado entre uno y otro parece como si tuviera vida propia. una vida completamente aparte de la de los edificios que lo limitan"

"Si planeamos nuestras ciudades desde el punto de vista de una persona en movimiento, será fácil comprobar que el conjunto ciudadano se convierte en una experiencia plástica, en un viaje a través de aglomeraciones y vacíos, en una secuencia de exposiciones y encierros, de expansiones y represiones".

CASEBOOK: SERIAL VISION



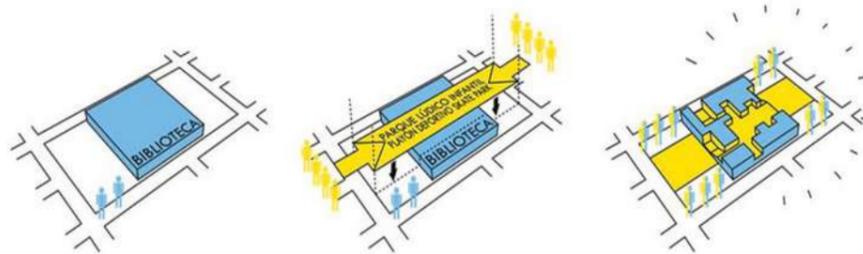
To walk from one end of the plan to another, at a uniform pace, will provide a sequence of revelations which are suggested in the serial drawings opposite, reading from left to right. Each arrow on the plan represents a drawing. The even progress of travel is illuminated by a series of sudden contrasts and so an impact is made on the eye, bringing the plan to life (like nudging a man who is going to sleep in church). My drawings bear no relation to the place itself; I chose it because it seemed an evocative plan. Note that the slightest deviation in alignment and quite small variations in projections or setbacks on plan have a disproportionately powerful effect in the third dimension.



REFERENTES

1er lugar BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO

Rosario - Santa Fe

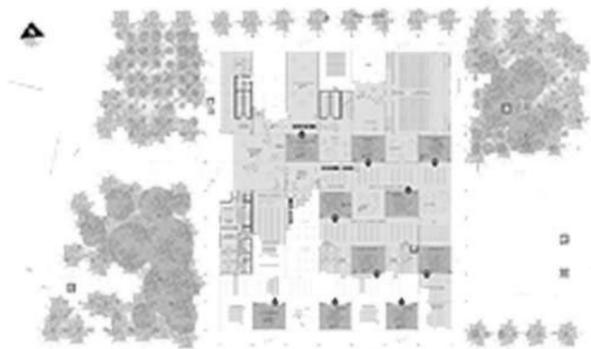


En lugar de la tipología tradicional de EDIFICIO + ESPACIO PÚBLICO, la propuesta entrelaza de forma indisoluble estos dos COMPONENTES, permitiendo una máxima interacción entre uno y otro y haciendo menos evidentes los límites entre ellos. Los múltiples accesos tanto al área de biblioteca como al espacio público, la transparencia de las envolventes y la simplicidad en la organización del programa, refuerzan la percepción del edificio como ámbito público, abierto y permeable.

De este modo, el espacio destinado a la biblioteca se convierte en una extensión de la ciudad.



De este proyecto se toma, el estudio de la calidad de los espacios con dobles alturas, buena ventilación e iluminación.



Edificio Cultural - DMDV Arquitectos

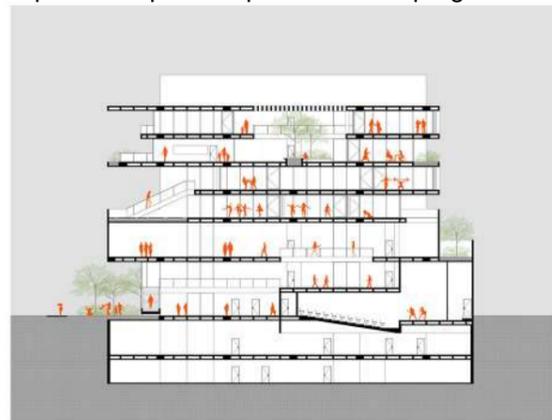
Sao Pablo - Brasil



El proyecto cuenta con tres paquetes programáticos, que se pueden apreciar en el corte, el primero el de exposiciones, el segundo el "paquete duro" que son las oficinas y por último las aulas. Cada uno de estos con su espacio de ocio y descanso. El sistema busca elevar los jardines verticalmente, para devolverle naturaleza a la ciudad. Todo se conecta mediante escaleras.

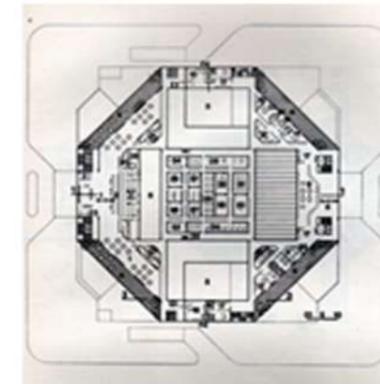


En el corte se puede apreciar, ventilación, buena iluminación, buenas visuales tanto interiormente como hacia el exterior. Espacios amplios aptos para el programa buscado.



TEATRO ARGENTINO

Argentina, Buenos Aires - La Plata

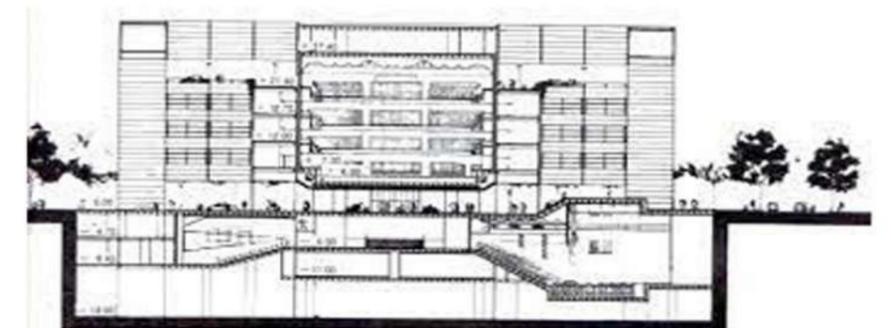


Relación urbana espacio público
Se buscaba reinsertar un nuevo edificio del Teatro Argentino, y se buscaba que interactúe con el entorno preexistente. Se integra al marco histórico del eje urbano.

Del proyecto se toma, como se inserta en la ciudad, convirtiéndose en un hito.



Tomar la búsqueda de plaza pública, para el centro cultural en Tolosa, como invitación a los diferentes usuarios a acceder.



REFERENTES INTERNACIONALES

RCR - MUSEO SOULAGE

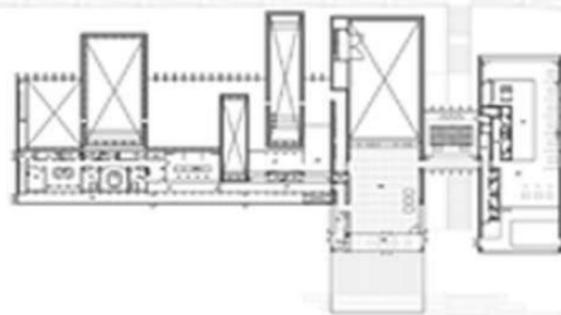
Francia



Es muy importante en este proyecto, el modo de concebir el emplazamiento y la relación entre el edificio y la obra a exponer.

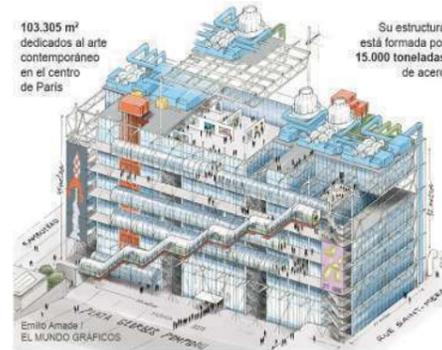


El proyecto se organiza través de una pieza longitudinal de comunicaciones, dispuesta en paralelo a la calle de acceso, y que se cruza con varios volúmenes transversales para generar la imagen exterior del edificio: un conjunto de cajas de diferente altura, profundidad y separación, pero que sigue un orden rítmico. Con sus fachadas ciegas, las cajas se llenan con la luz misteriosa que se derrama cuidadosamente por los lucernarios



CENTRO POMPIDOU

Francia

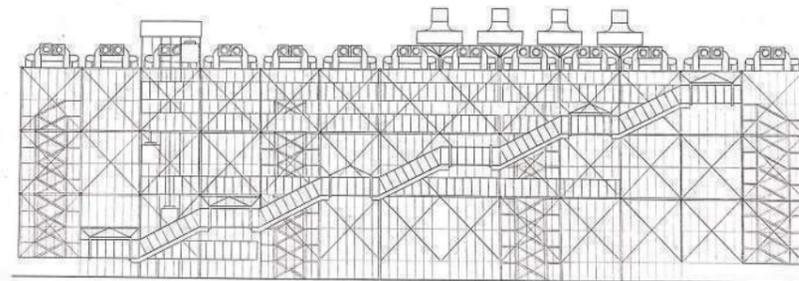


Arquitecto: Piano, Rogers
Año: 1970

Estrategias:
Emplazamiento y relación con la ciudad.



El diseño del edificio fue pensado para crear una sensación de transparencia y apertura, y es reconocido por su uso innovador del espacio. Cuenta con varios espacios públicos al aire libre y áreas de descanso, lo que lo convierte en un lugar popular y público de apropiación. Esta idea la tengo en cuenta en mi proyecto a la hora de pensar en espacios públicos.



ADELAIDE CONTEMPORARY - BIG

Australia



THE CITY AND THE GARDEN
We propose extending the gardens to the city and the city to the gardens, where the orthogonality of the city can meet the softness of the green. The Adelaide Contemporary will appear as an extension of the city to the west and the pavilions in a garden to the east.



Este proyecto representa una fusión perfecta entre la ciudad y el jardín con una diversidad de espacios pragmáticos pero emocionantes para el arte en el medio.

Apareciendo como una extensión de la ciudad hacia el oeste y pabellones en un jardín hacia el este, el edificio ampliará tanto el ámbito público como el Jardín Botánico, experimentado en los flujos y reflujos de paisajes duros y blandos en sus techos.



05

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

ELEMENTOS DE LA CIUDAD

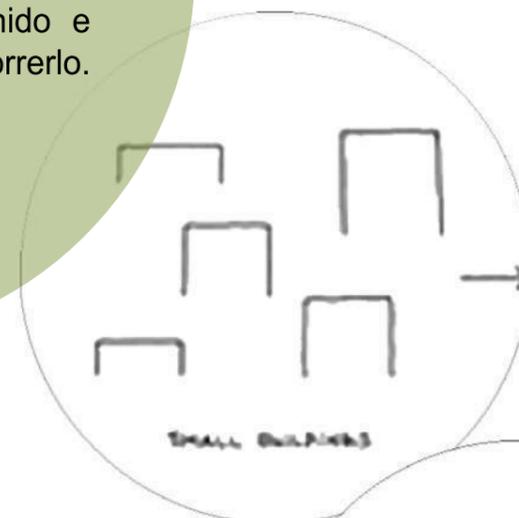
El movimiento y recorrido generado en el master, se introduce en el proyecto llegando a una gran plaza pública que de acceso al centro cultural.

-> Recorrido y movimiento dinámico.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

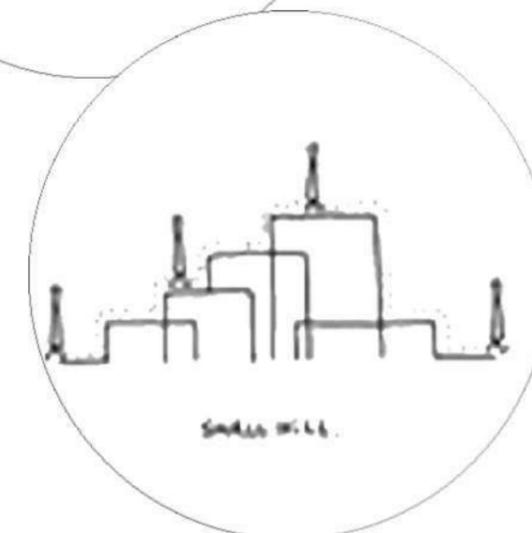
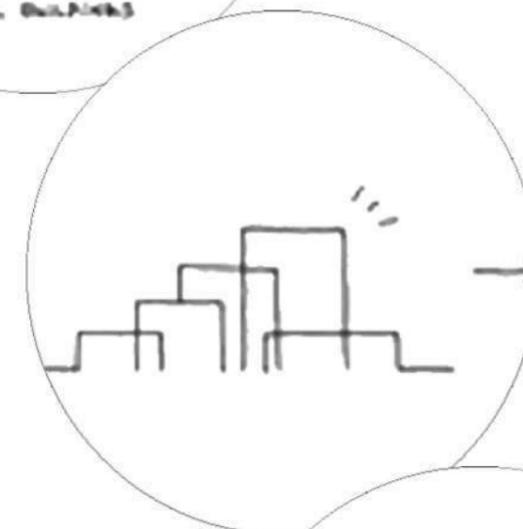
Se busca una morfología que responda de manera adecuada. Donde se fusionen actividades, potencie al sector intervenido e invite a recorrerlo.



INTENCIONES PROYECTUALES

CONCEPTOS ARTÍSTICOS

Del arte se toma la relación de la pieza artística y la observación del usuario, ésta vez no solo de lo que encontraremos dentro del centro cultural, sino también del edificio considerandolo una pieza de arte para observar, admirar y que invite a visitarla.



PROGRAMA



Funcionamiento programático:

Doble turno durante la semana
+
Eventos el fin de semana

ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL Y EXPOSICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

Area Específica

Sala de exposiciones temporales	300m2
Sala de exposiciones permanentes	300m2
Auditorio	900m2
Taller de Literatura	100m2
Taller de Arte Digital	100m2
Taller de Escenografía	100m2
Coworking	150m2
Espacio de ocio	200m2
Cafetería/bar	300m2
Gift Shop	60m2
Déposito	80m2

Area Complementaria

Espacios flexibles	230m2
Mediateca / Biblioteca	1000m2
Cochera	300m2
Sala de Máquinas	100m2
Depósito	100m2

Area Administrativa

Recepción	30m2
Administración	100m2

Area Exterior

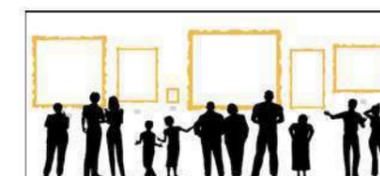
Espacio para actividades específicas del centro cultural: recreación, exposiciones.

Sanitarios y circulaciones 20% superficie total

Total: 6000m2



ESPACIO DE DESCANSO



EXPOSICIONES TEMPORALES Y FIJAS



ESPACIO DE ENCUENTRO FAMILIAR



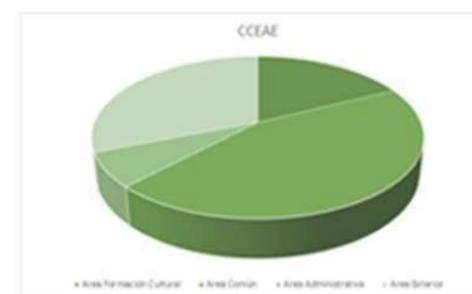
ACTIVIDAD RECREATIVA



ESPACIO DE ENCUENTRO



CAFÉ - RESTAURANTE



- AREA ESPECÍFICA
- AREA FLEXIBLE
- AREA ADMINISTRATIVA
- AREA EXTERIOR



LA CIUDAD - EL PLAN MAESTRO - EL PROYECTO

Es importante entender que este proyecto forma parte de un Plan Maestro, que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio de Tolosa. El proyecto busca establecer una relación armoniosa y coherente entre el edificio y su entorno natural y urbano. El Plan Maestro y la propuesta consideran la integración con el barrio y su contexto, generando espacios de encuentro y diálogo para la comunidad artística y los habitantes del área.

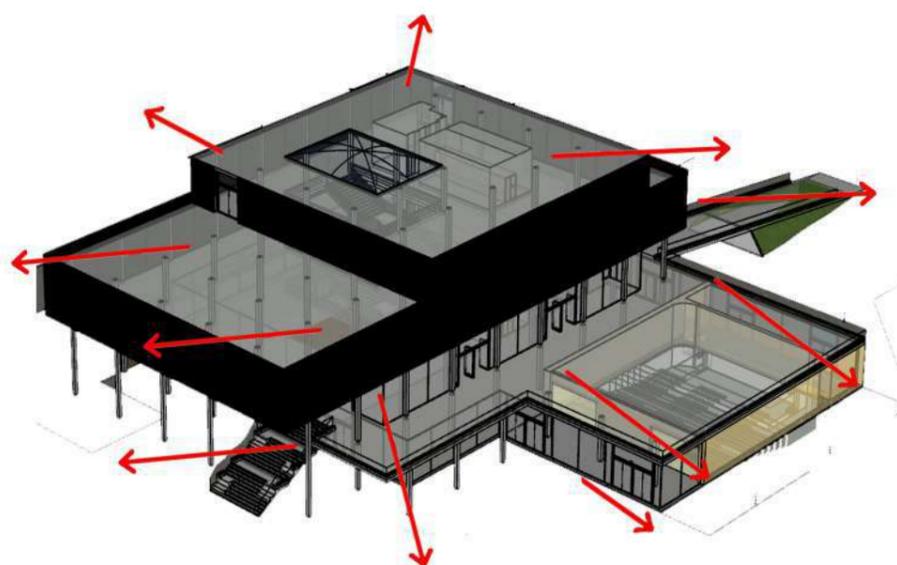
RELACIÓN CON LA CIUDAD



Para que el proyecto funcione es imprescindible la conexión del edificio con su entorno urbano. Se plantea una rampa a modo de pasante urbana, desde el Parque Lineal que permite la integración del edificio con la ciudad y su accesibilidad al edificio "Despegar Cultura" descendiendo por una escalinata hacia el norte.

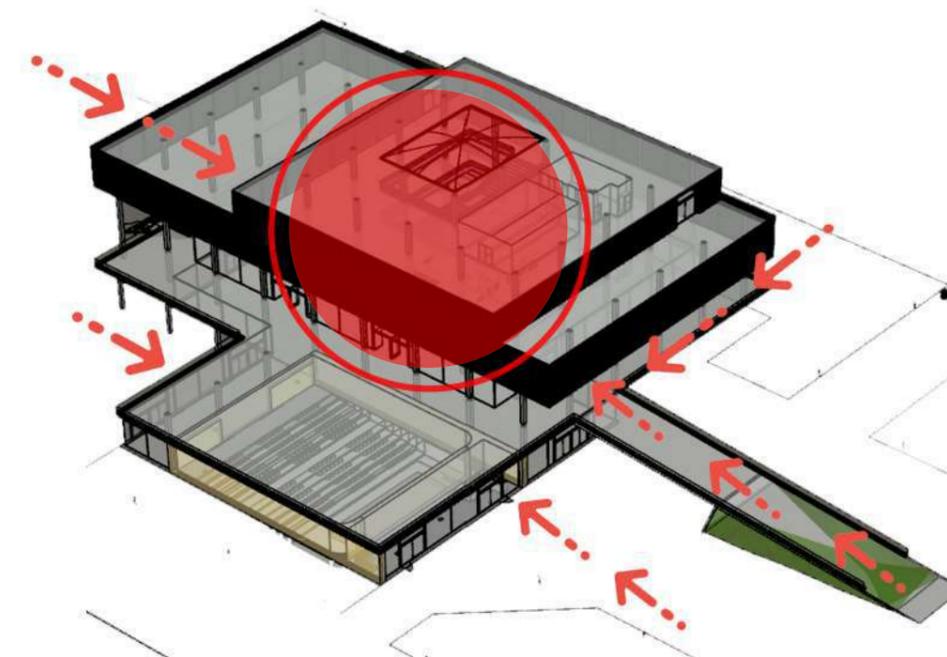
La conexión del Centro Cultural con la ciudad de Tolosa es fundamental para su éxito y para el cumplimiento de sus objetivos culturales. Es por eso que el edificio busca integrarse al tejido urbano existente, fomentando la participación de la comunidad local a través de la creación de espacios públicos y flexibles.

INTERACCIÓN CON EL PARQUE LINEAL



El proyecto se encuentra implantando dentro del Parque Lineal, encontrándose conectado con otros edificios de equipamiento para la ciudad. Con el objetivo de integrar el espacio natural al proyecto, fomentar la conexión de la comunidad con la naturaleza y promover un estilo de vida saludable. Es por eso que el edificio busca crear distintas áreas verdes, plazas secas, terrazas *mirador*, para generar una transición entre el espacio natural y lo construido, además de generar visuales hacia el parque lineal.

VINCULO DE LAS RAMPAS CON EL PARQUE



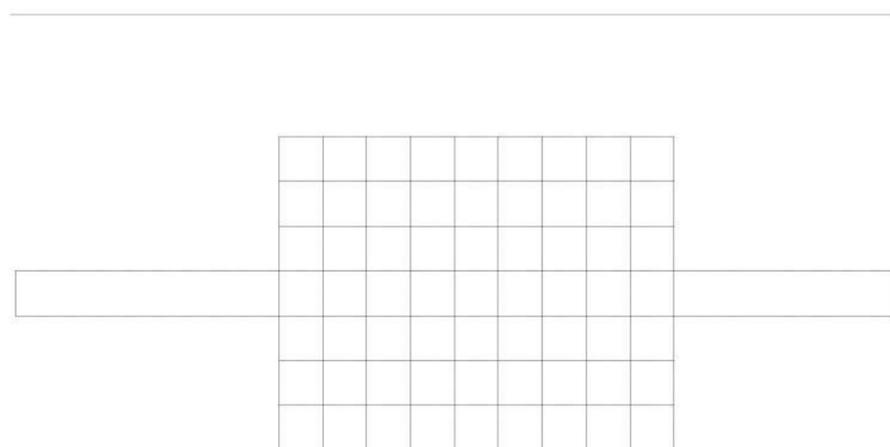
La rampa urbana peatonal en nivel +4.00 es un elemento clave, ya que permite vincular el edificio con el Parque Lineal. Ésta rampa, proporciona una conexión segura y accesible para los peatones, y crea una continuidad visual entre los edificios del master plan y el parque urbano.

Además, la rampa peatonal y la escalinata, funciona como un elemento que promueve la interacción social, fomentando el contacto entre las personas que visitan el edificio y los usuarios del parque. Como así, esta pasarela permite una vista panorámica del entorno, creando una experiencia visual única para los visitantes. Genera un alto nivel de vida urbana no solo en la planta cero.

LA PROPUESTA - LO ESTRUCTURAL - LA TIPOLOGÍA

El proyecto debe enfocarse en atender las necesidades específicas del sitio y de la comunidad a la que servirá. En este caso, el proyecto busca ser una herramienta para fomentar la cultura y la educación en el barrio de Tolosa, por lo que su propuesta de diseño debe responder a las necesidades de la comunidad y al contexto urbano y natural que lo rodea. El proyecto se enfoca en un recorrido donde el primer nivel se transforma en un “nuevo cero” mediante el recorrido desde el parque lineal y elevándose por la rampa y/o escalera.

GRILLA Y MODULACIÓN



GRILLA MODULAR:

Tenemos módulos de 7,20m x 7,20m donde podemos encontrar submódulos a partir de este, para los diferentes programas del proyecto. Por ejemplo 3,60m x 3,60m - 1,80m x 1,80m - 0,90m x 0,90m. Tenemos una sub-modulación cada 2,70m.

UBICACIÓN DE LA COLUMNA:

La ubicación de la columna se determina por la intersección de la grilla, cada 7,20 m x 7,20m. Las columnas son de 0,40 m x 0,40m.

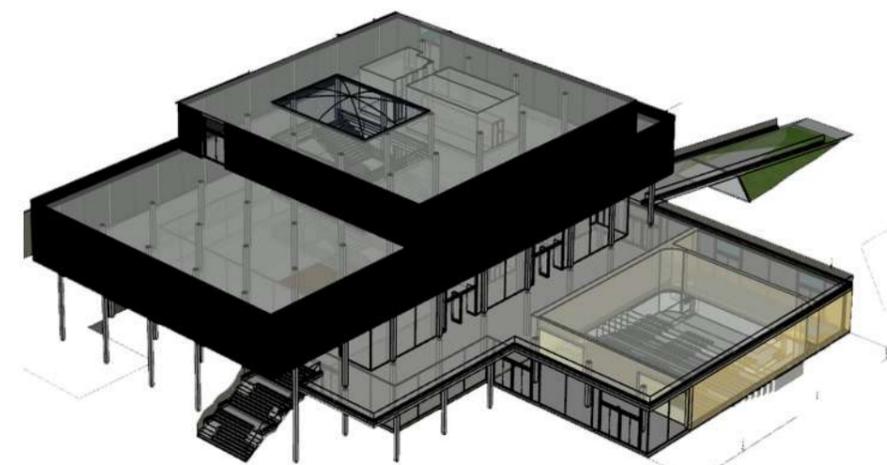
ESTEREOTOMICO



ARQUITECTURA ESTEREOTÓMICA:

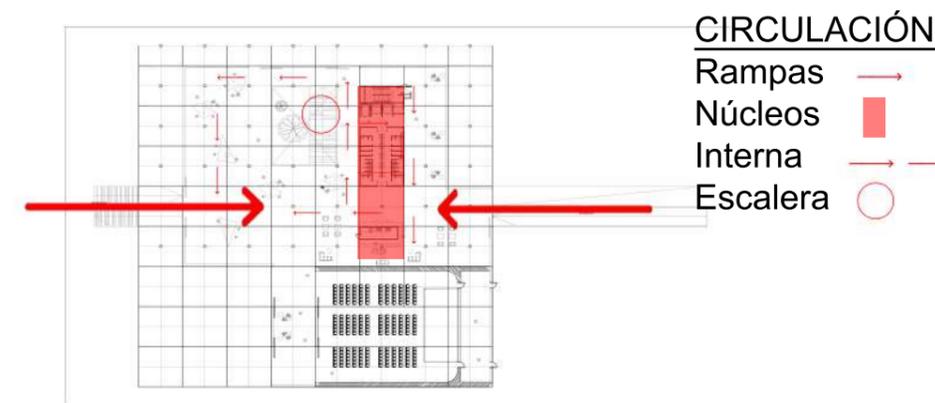
Es aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Alberto Campo Baeza.

RAMPAS



RAMPAS PEATONALES:

Se genera un recorrido desde el Parque Lineal, elevándose por una Rampa Peatonal +4.00m generando un “nuevo cero” generando una plaza pública elevada y conexión entre el edificio y la ciudad. Se genera un nuevo recorrido, con una terraza mirador. Además, se podrá descender por el norte mediante una escalinata.



CIRCULACIÓN:

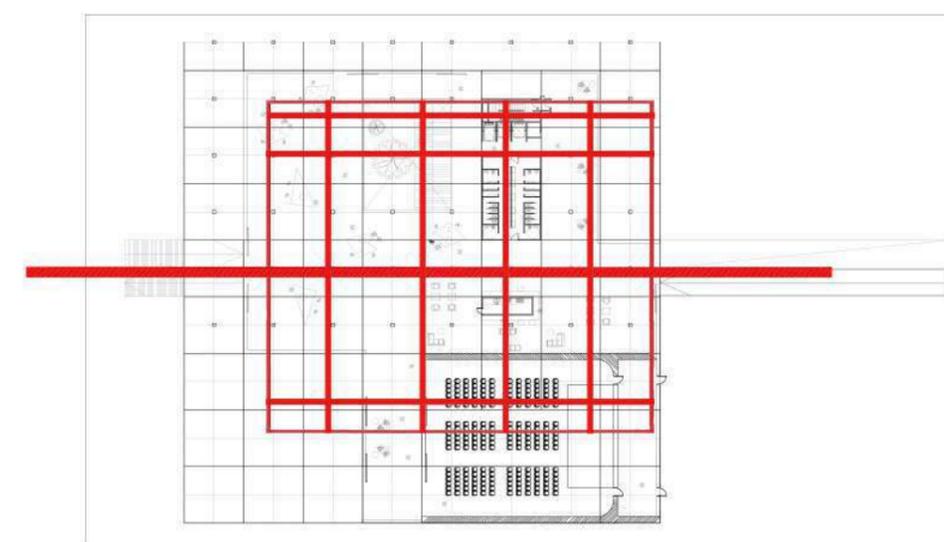
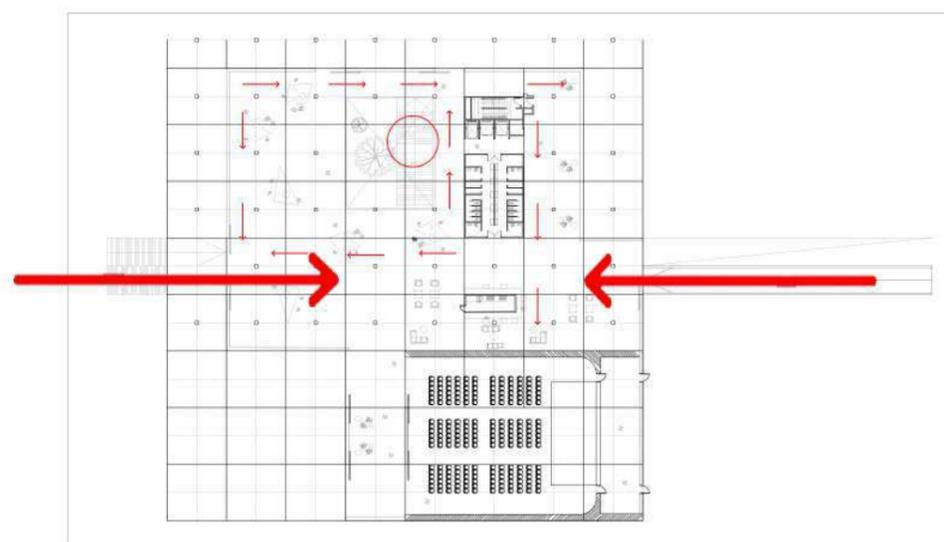
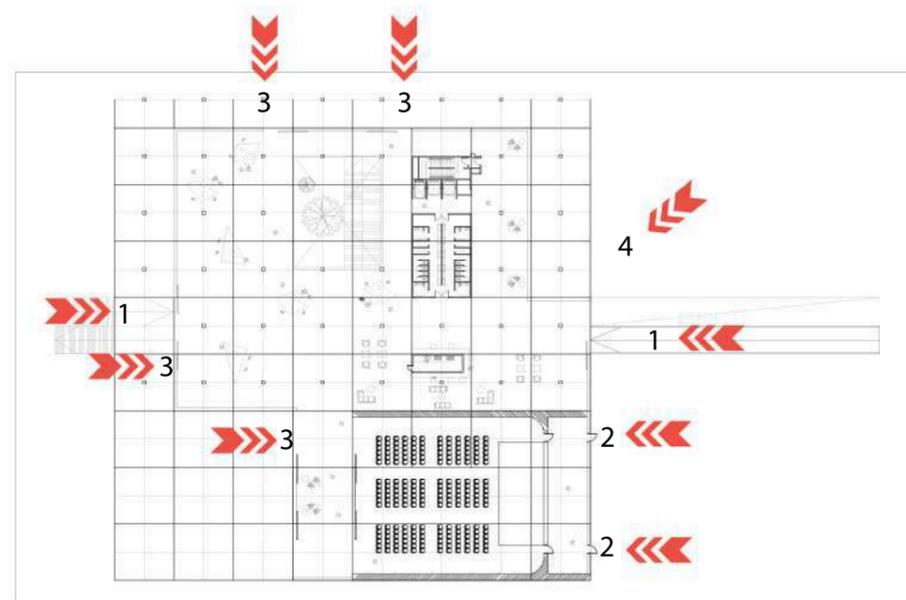
EL SISTEMA - LA ORGANIZACIÓN - LA CLARIDAD

Es fundamental que un proyecto sea accesible desde lo urbano, de manera que sea fácilmente visible y reconocible por la comunidad. La importancia de un proyecto accesible, con claridad en los movimientos dentro y fuera del edificio y las circulaciones, es fundamental para garantizar una experiencia de usuario satisfactoria.

ACCESOS AL CENTRO CULTURAL

SISTEMA DE MOVIMIENTOS

SISTEMA ESPACIAL



TIPOS DE ACCESOS:

- 1. Acceso urbano por rampas y/o escalera
- 2. Acceso al auditorio
- 3. Ingreso por P.B
- 4. Acceso desde Parque Lineal

CIRCULACIÓN:

- Rampas →
- Núcleos ■
- Interna → →
- Escalera ○

RECORRIDO ESPACIAL:

Recorrido desde P.B ingresando por la rampa urbana.

Se determinan distintos tipos de accesos al conjunto según ubicación y usuario. El acceso principal (laterale por rampa y/o escalinata) está determinado por la relación con la ciudad y el parque. Los accesos 3 y 4 tiene que ver con su función.

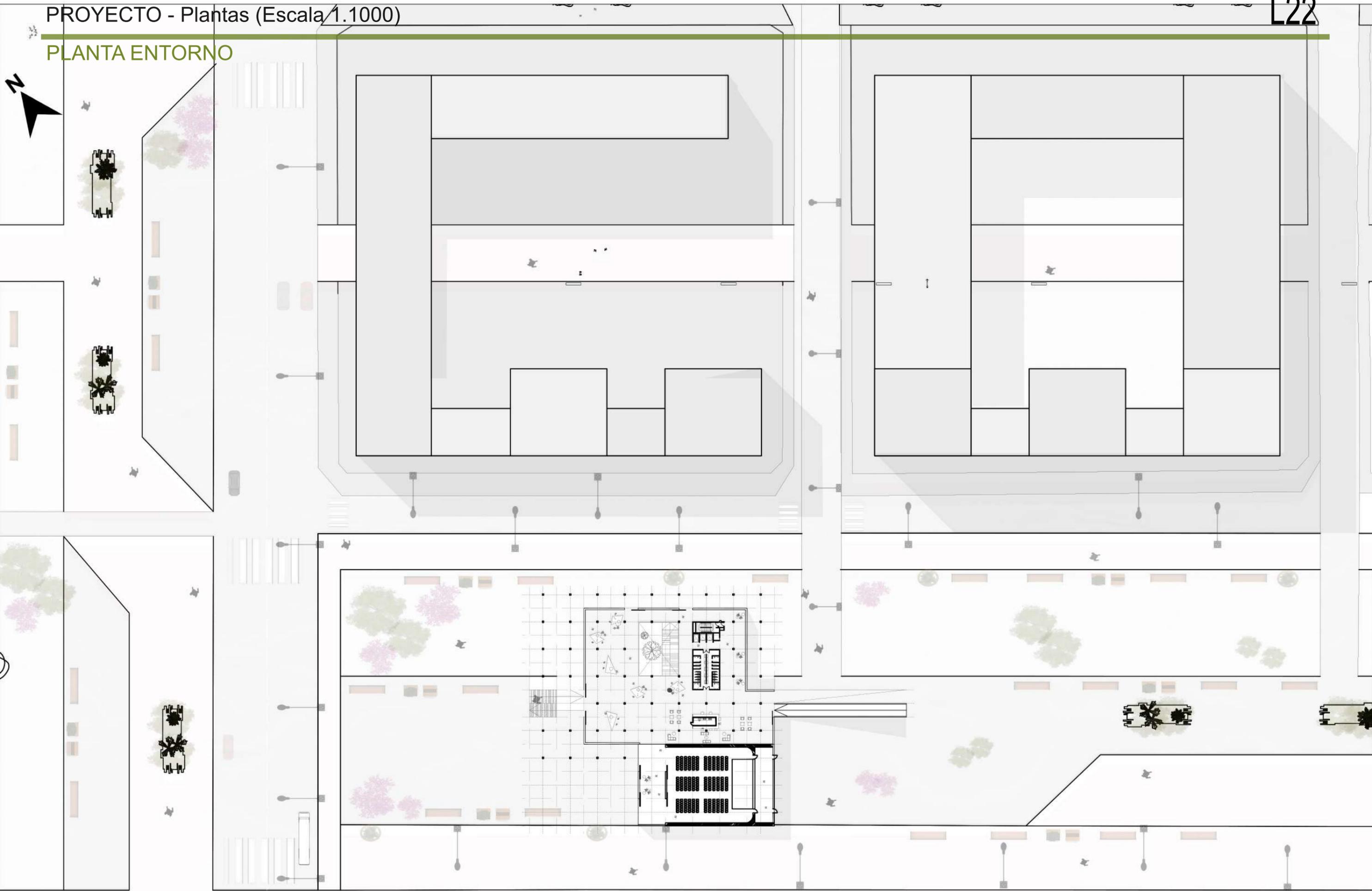
Dentro del edificio se define un núcleo principal de movimiento (escalera + ascensor). En el exterior se determinan dos elementos para circular de carácter más urbanos. El primero una gran rampa y por el norte una escalinata, que dan acceso al nivel +4.00 "nuevo cero" El segundo una huella que marca el ingreso por P.B.

La propuesta y recorrido espacial de la planta, se genera a partir de la rampa urbana, que vincula el parque lineal con el edificio. Los programas se ubican alrededor del vacío, generando un recorrido específico.

06

PROYECTO

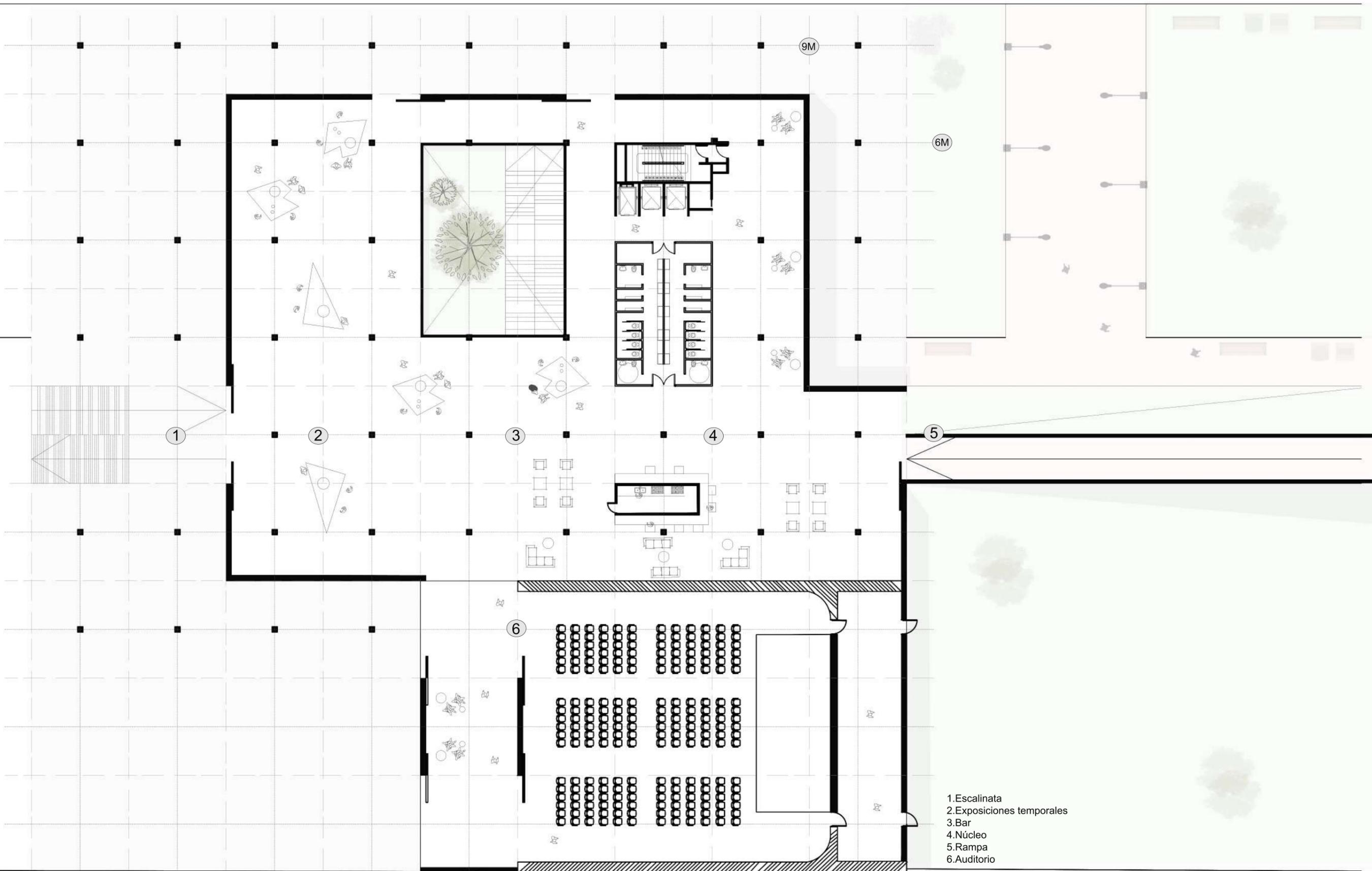
PLANTA ENTORNO



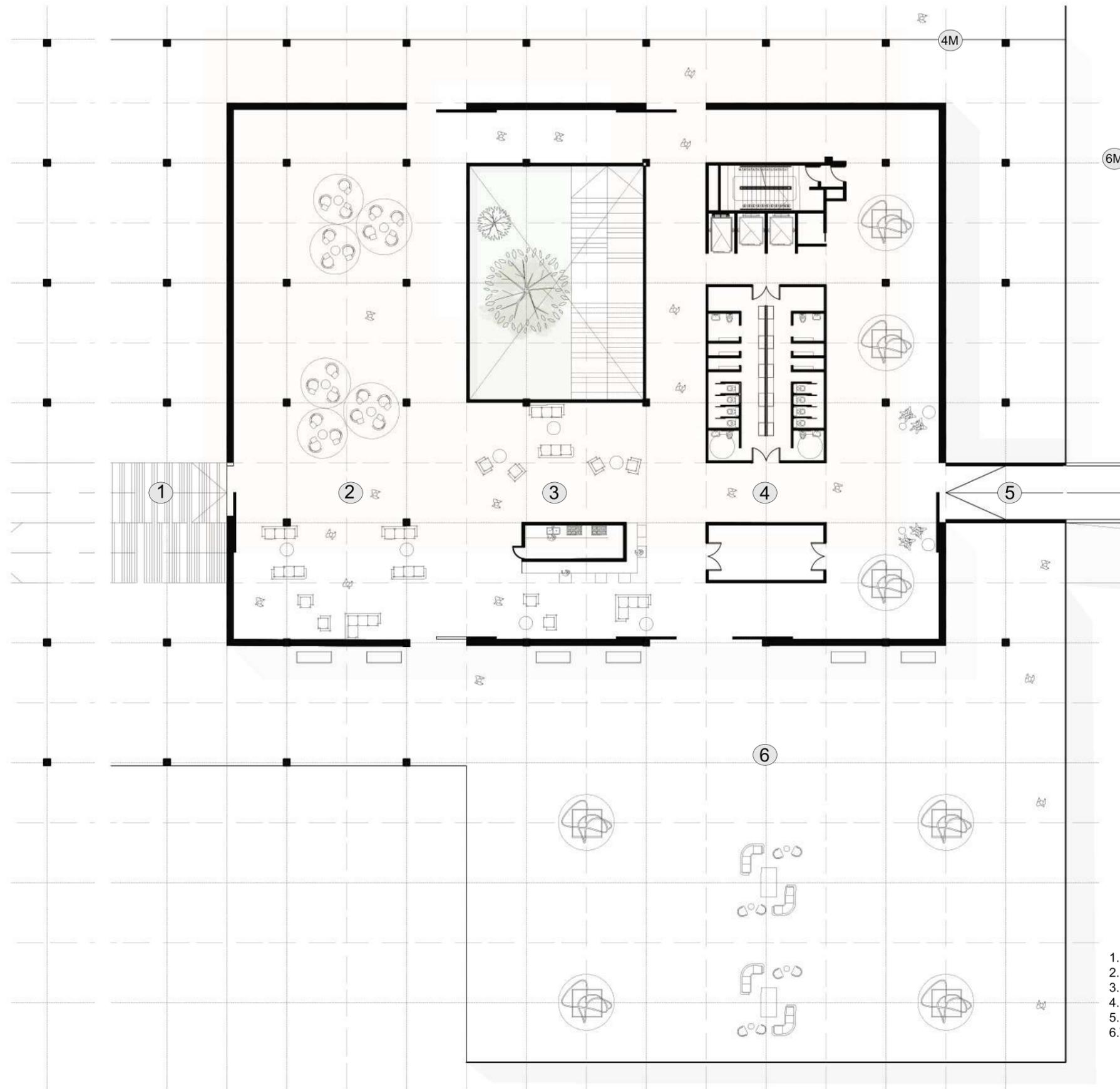
PLANTA NIVEL CERO



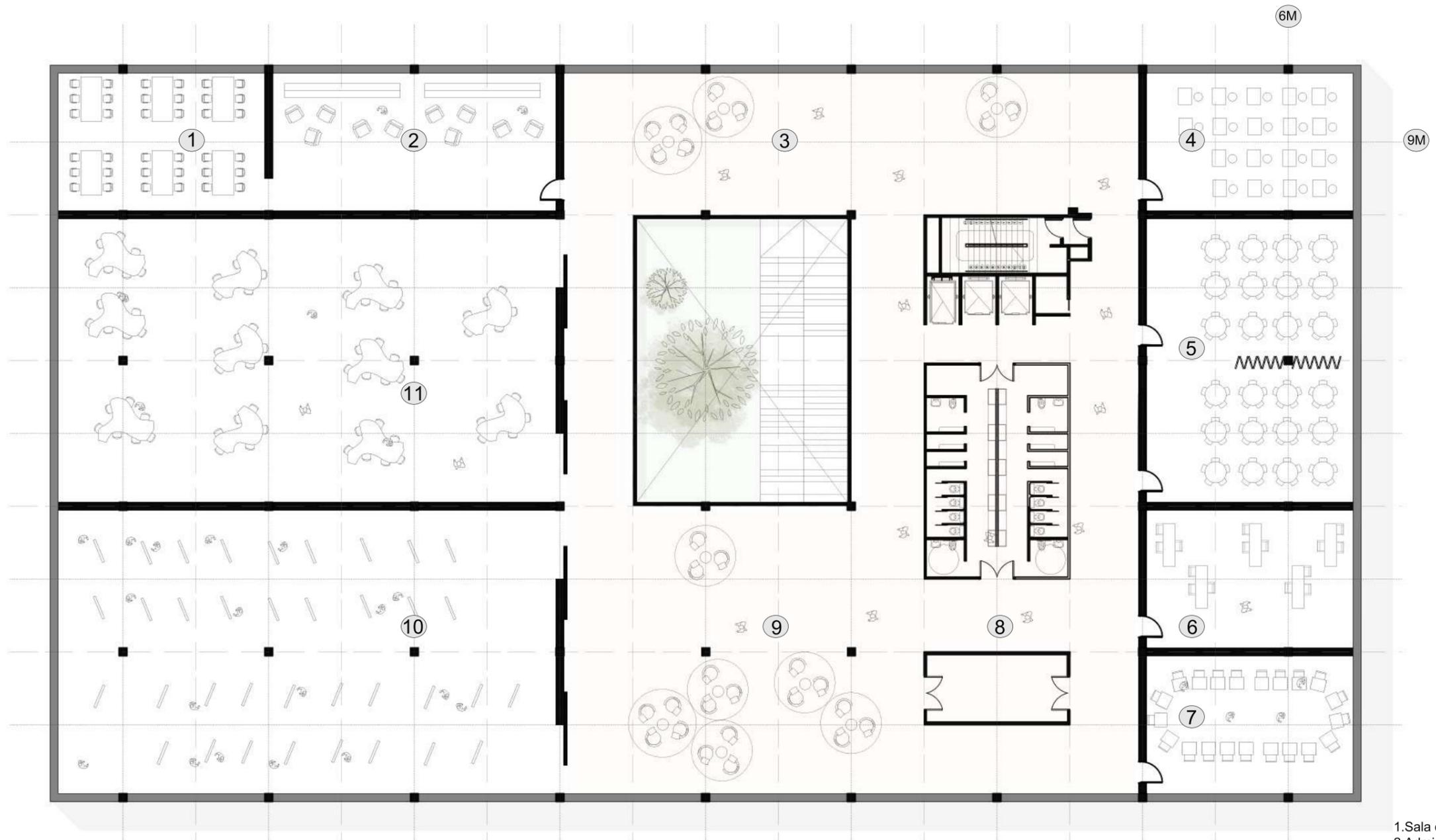
PLANTA NIVEL CERO



PLANTA NIVEL 4.00

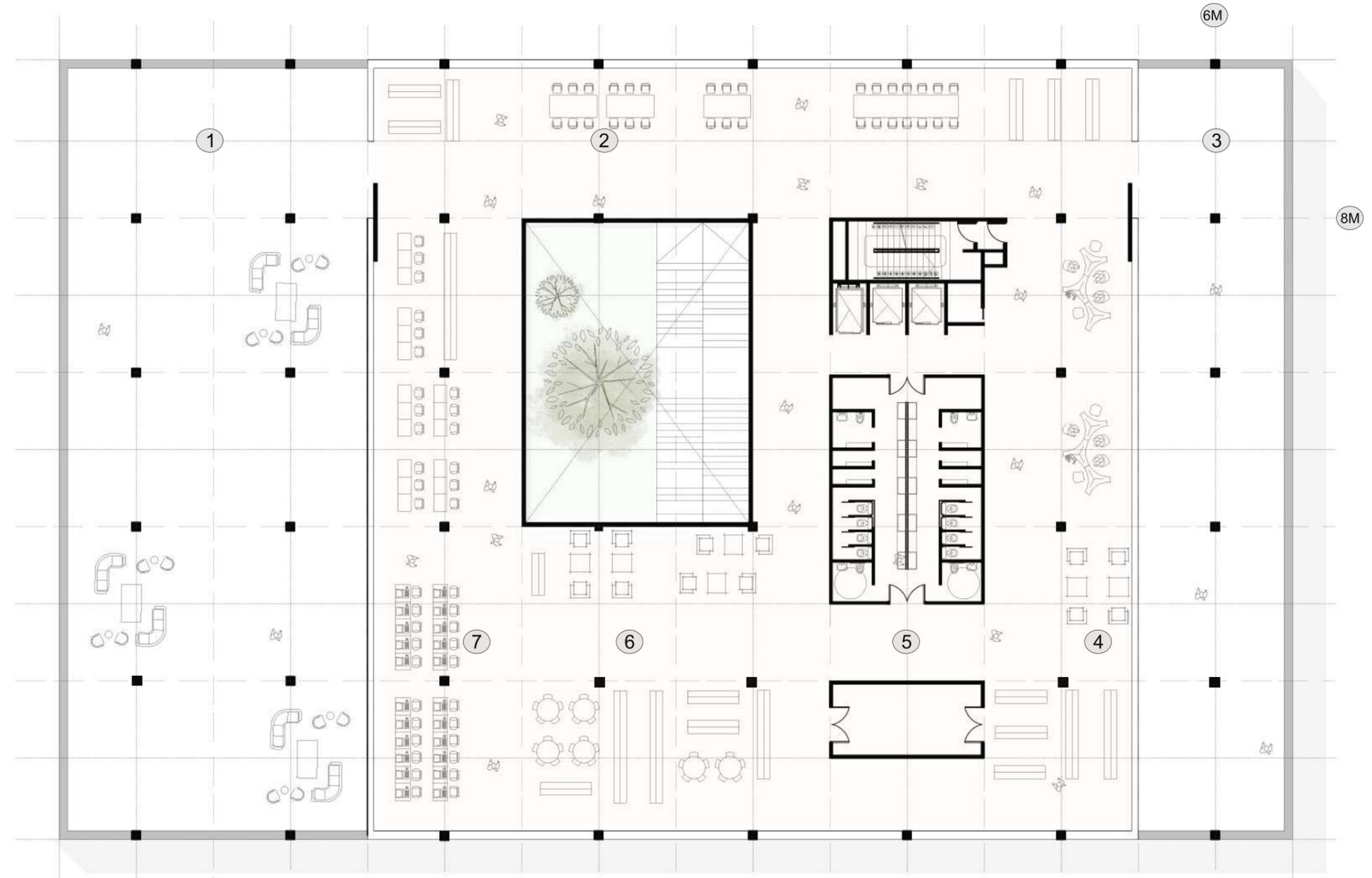


- 1.Escalinata
- 2.Espacio descanso / ocio /creatividad
- 3.Bar
- 4.Núcleo
- 5.Rampa
- 6.Terraza mirador



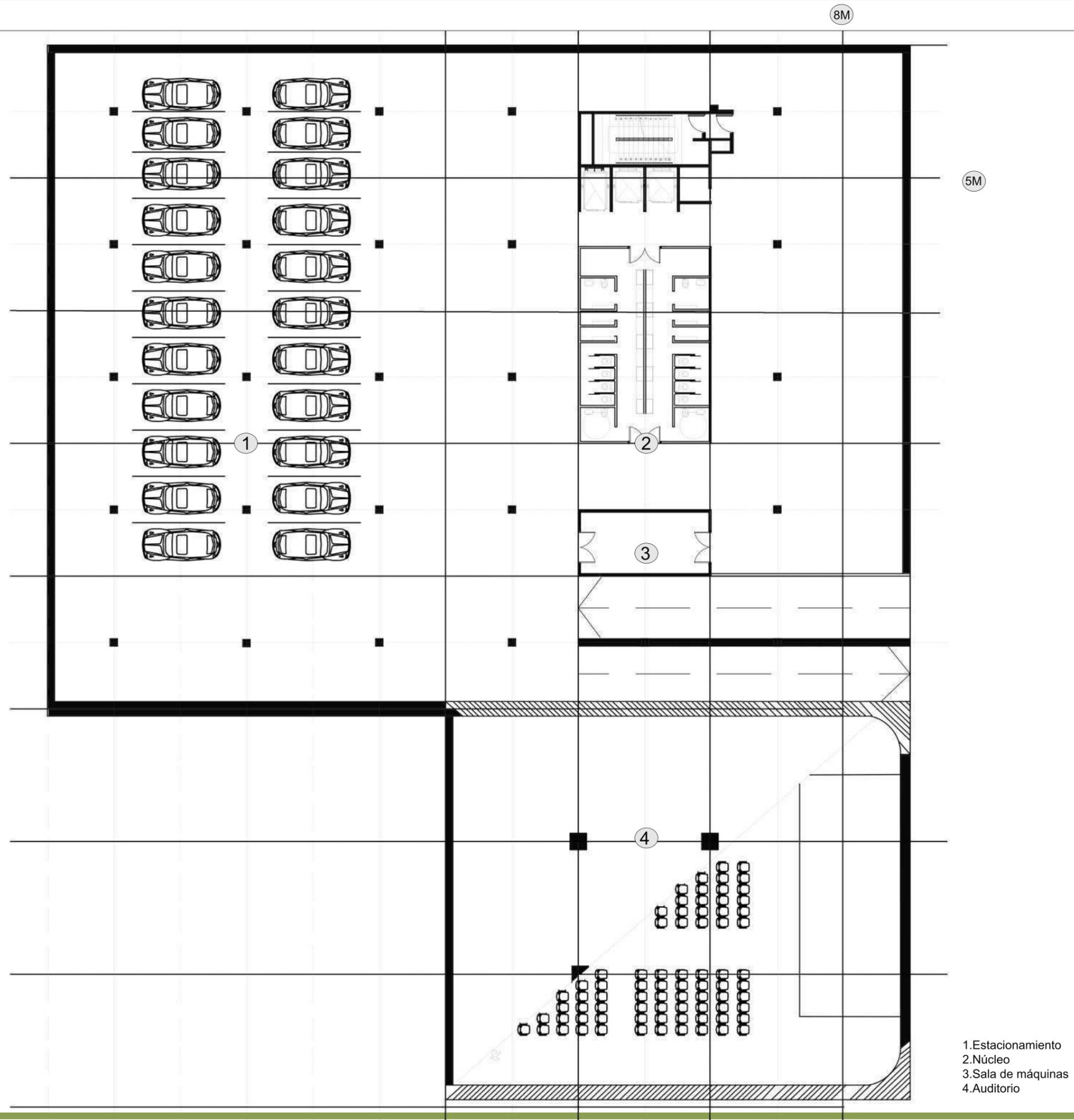
- 1.Sala de profesores
- 2.Administración
- 3.Espacio de descanso / ocio
- 4.Taller de Arte digital
- 5.Coworking
- 6.Taller Escenografía
- 7.Taller Literatura
- 8.Núcleo
- 9.Espacio de descanso /creatividad
- 10.Sala de exposición temporal
- 11.Sala de exposición permanente

PLANTA NIVEL 14.00

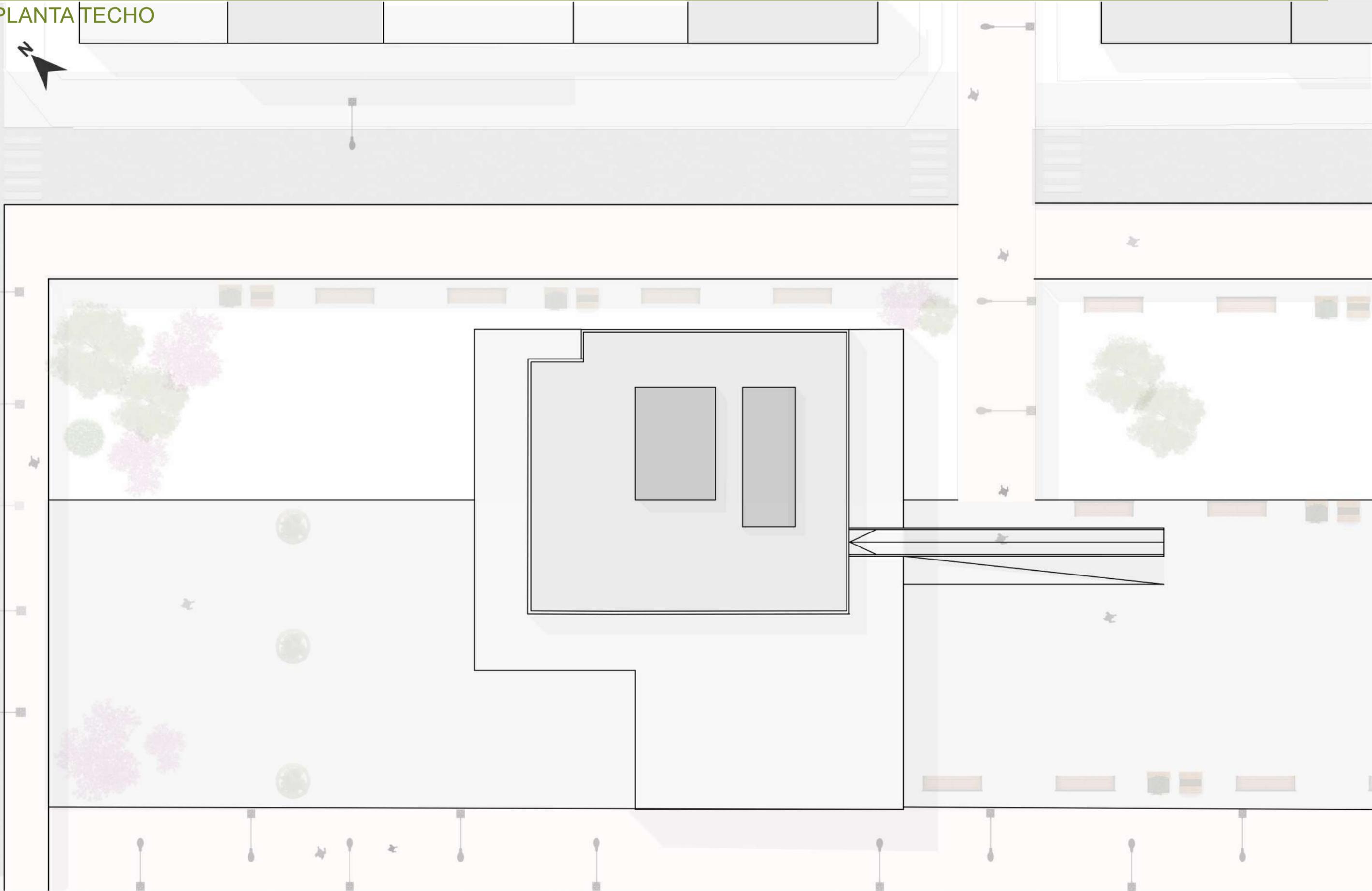


- 1.Terraza mirador
- 2.Espacio para la exploración
- 3.Expansión Mediateca
- 4.Espacio de descanso / creativo
- 5.Núcleo
- 6.Área de lectura
- 7.Lectura digital

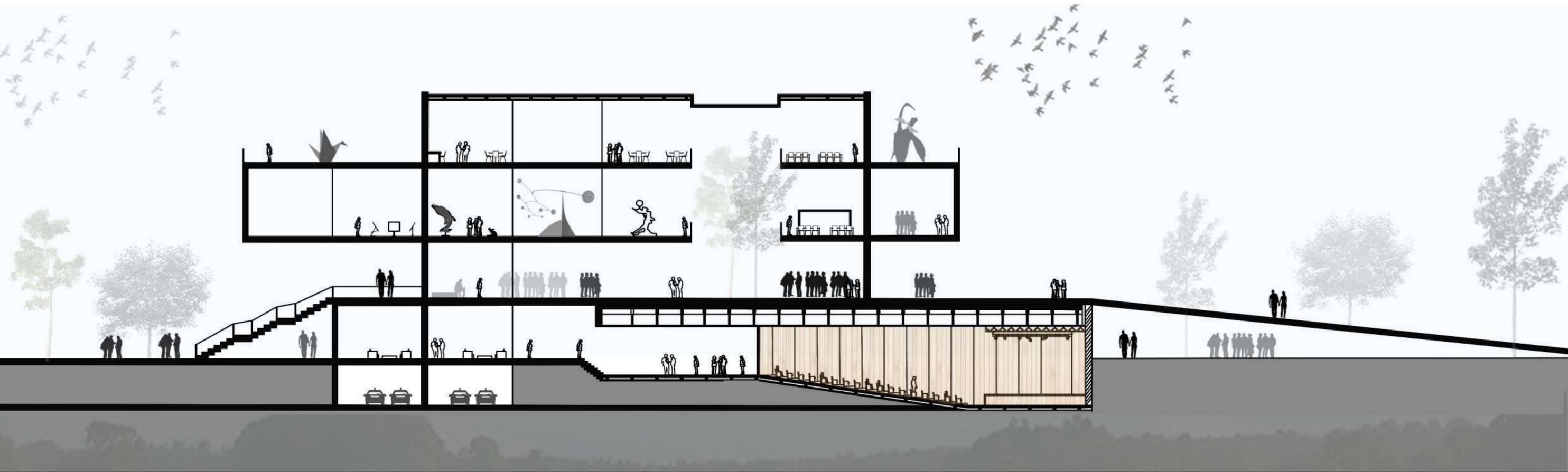
PLANTA SUBSUELO



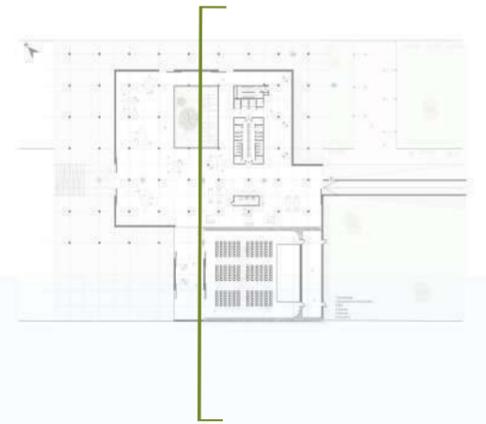
PLANTA TECHO



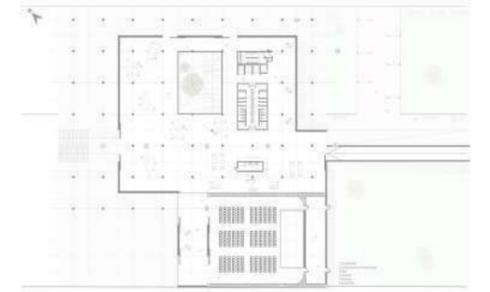
CORTE A - A



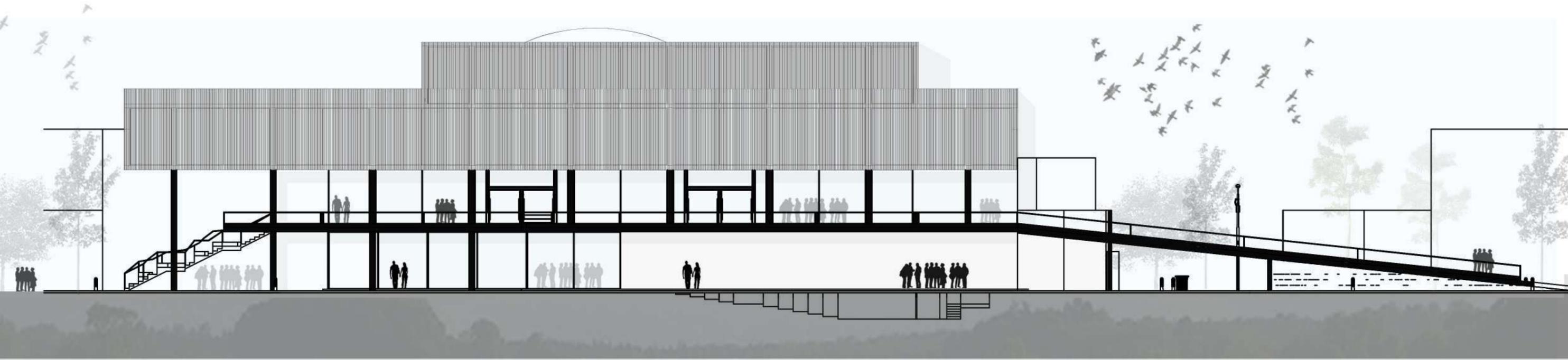
CORTE B - B



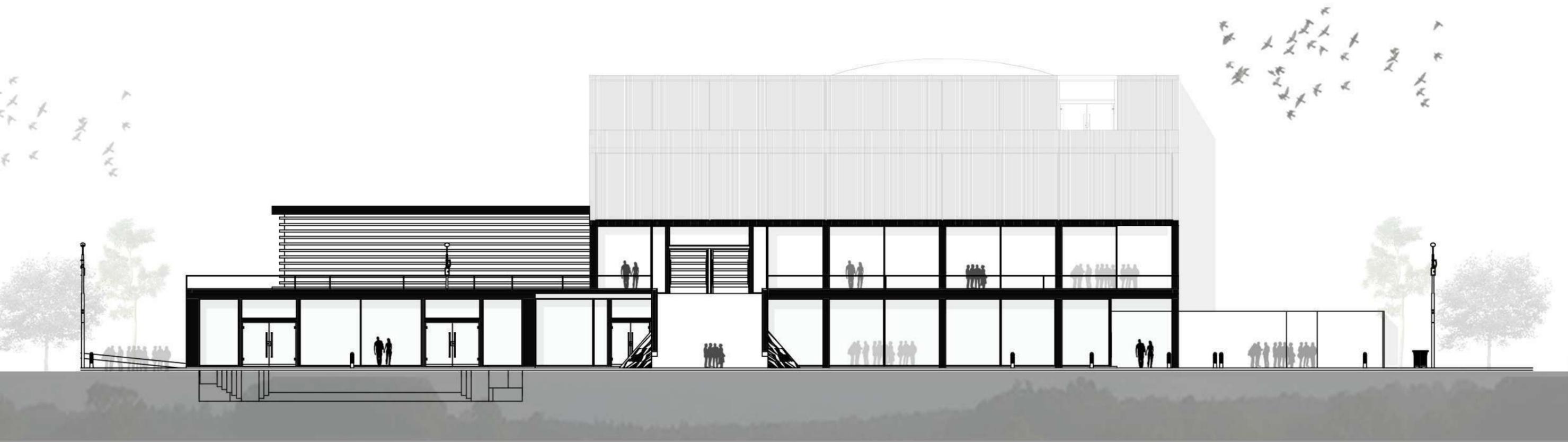
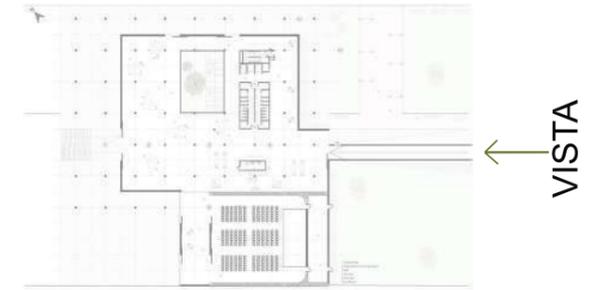
VISTA LONGITUDINAL



↑
VISTA



VISTA TRANSVERSAL











07

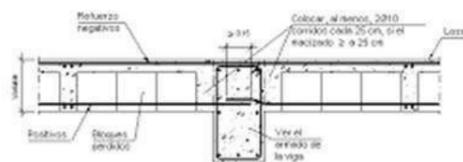
DESARROLLO
TÉCNICO

CORTE TÉCNICO 1.20

La estructura está conformada por un sistema mixto donde diferencian tanto en programas como tecnológicamente las plantas sistémicas (del nivel +4.00 en adelante) a la planta baja (auditorio) en la cual utilizamos casetonado, que soporta dobles alturas y no tiene problemas en cubrir grandes luces.

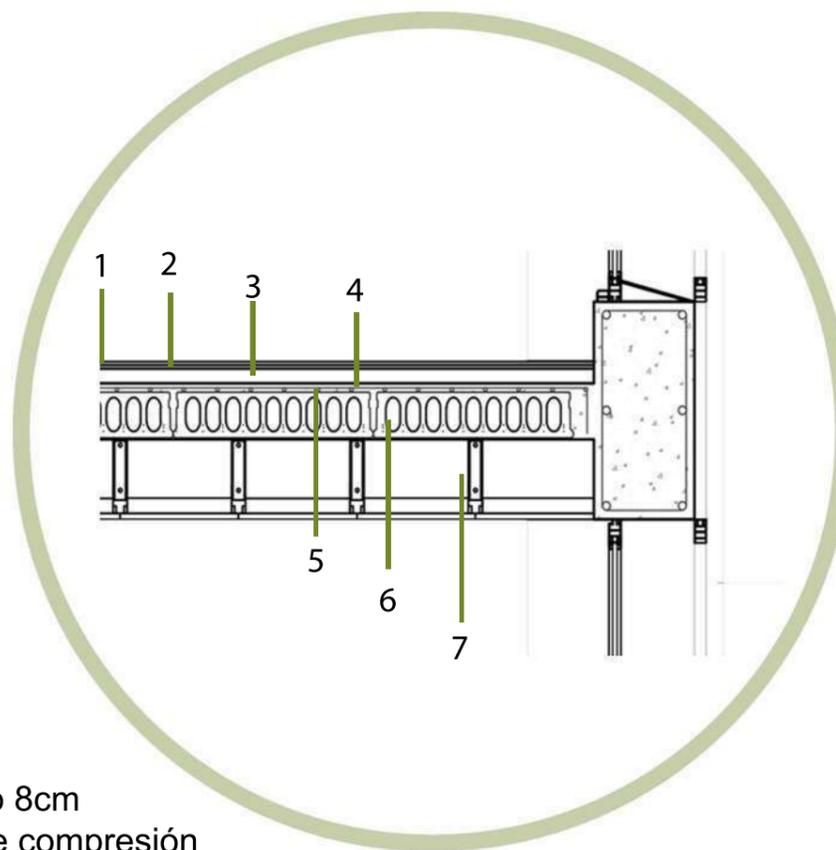
Por otro lado en la parte sistémica del edificio utilizamos losetas shap, las cuales nos permite continuar con dicho módulo (7,20 m x 7,20m)

En ambos sistemas existe una viga de borde que unifica las plantas y realiza la descarga que soportan las losas, y dichas cargas viajan hasta el suelo.

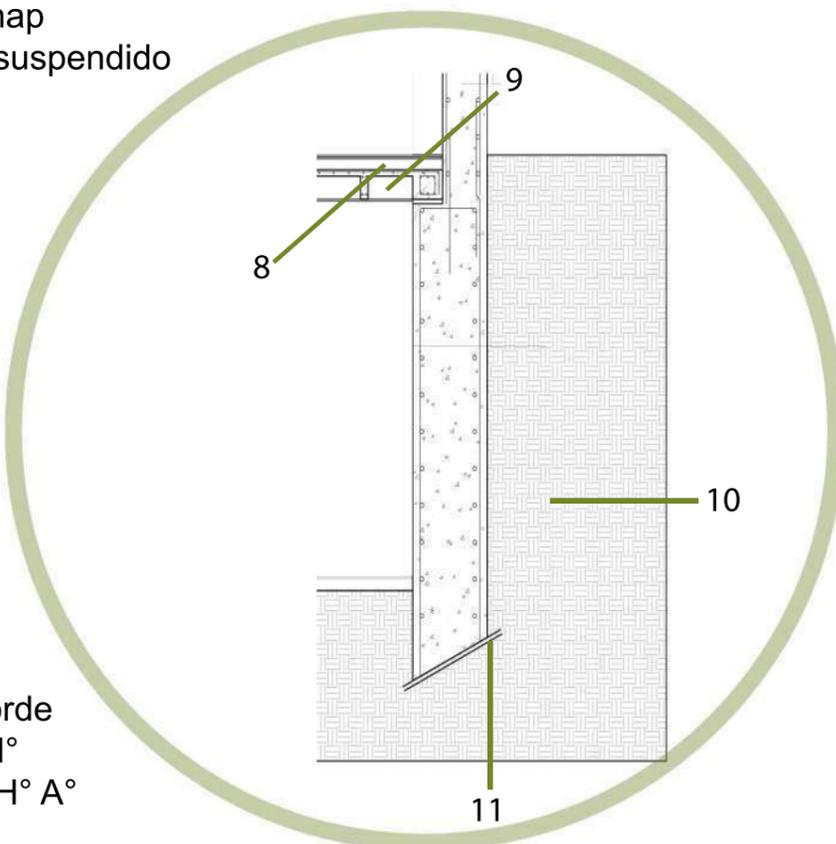


LOSETA SHAP

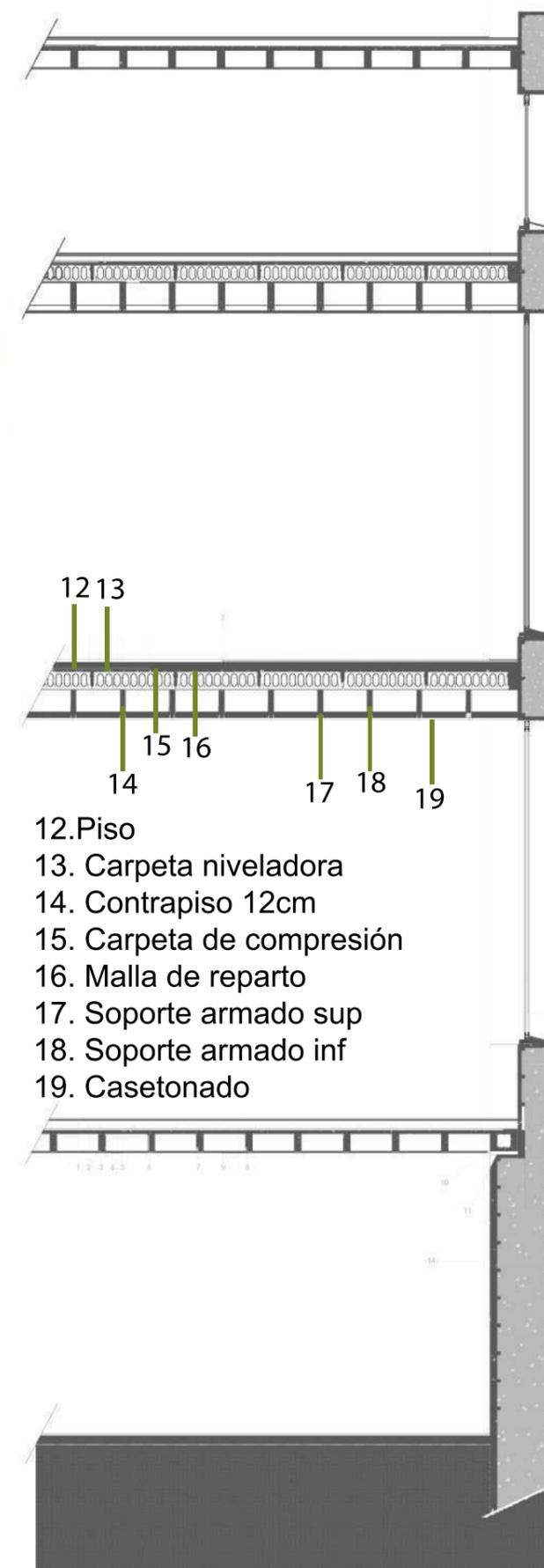
CASETONADO



1. Piso
2. Carpeta
3. Contrapiso 8cm
4. Carpeta de compresión
5. Malla de reparto
6. Vigueta Shap
7. Cieloraso suspendido



8. Viga de borde
9. Junta de H°
10. Muro de H° A°
11. Tierra



12. Piso
13. Carpeta niveladora
14. Contrapiso 12cm
15. Carpeta de compresión
16. Malla de reparto
17. Soporte armado sup
18. Soporte armado inf
19. Casetonado

CÁLCULO NÚCLEOS DE SERVICIO

PLANTA BAJA:

AUDITORIO:	900m ²	X=1M ²	= 900	TOTAL: 1000 PERSONAS APROX.
BAR:	50m ²	X=1,5M ²	= 35	
EXPOSICIONES:	100m ²	X=2M ²	= 50	
				RETRETES: 10
				LAVABOS: 6

NIVEL +4.00:

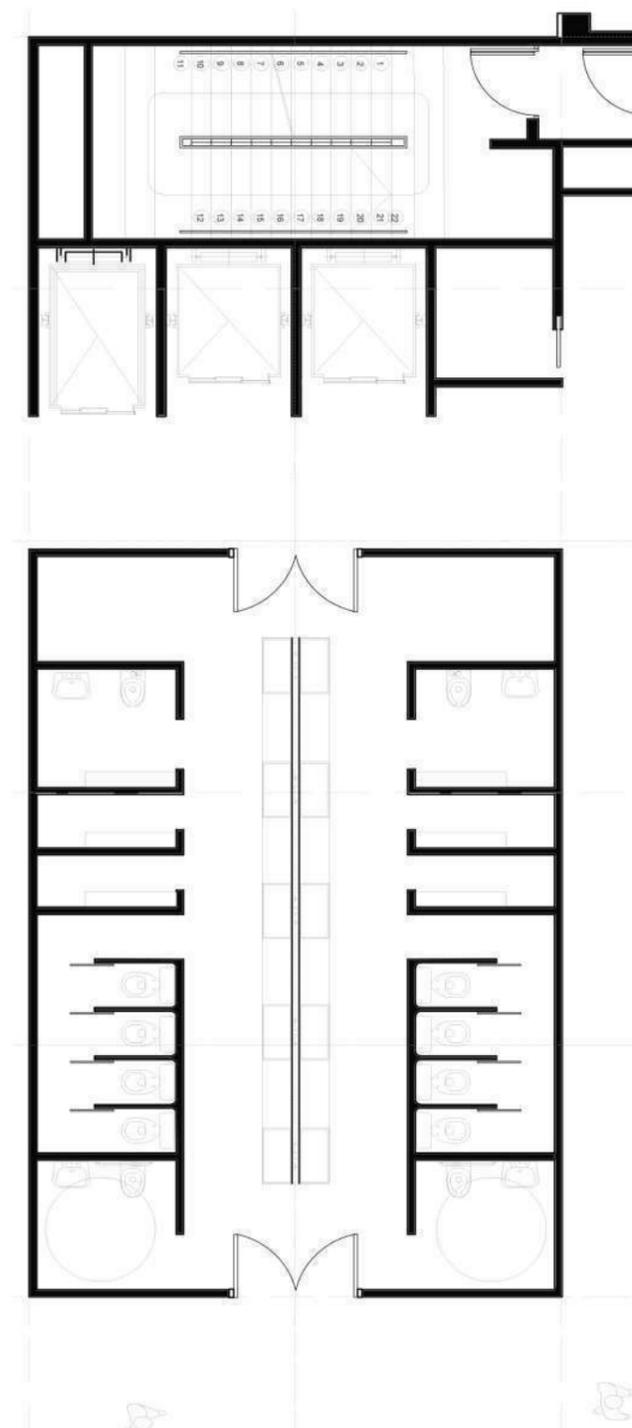
BAR:	80m ²	X= 1,5M ²	= 40	TOTAL: 300 PERSONAS APROX.
RAMPA:	400m ²	X= 2M ²	= 200	
EXPOSICIONES:	100m ²	X= 2M ²	= 50	
				RETRETES: 4
				LAVABOS: 2

NIVEL +10.00:

ADMINISTRACION:	100m ²	X=6M ²	= 16	TOTAL: 640 PERSONAS APROX.
AULAS TALLER:	500m ²	X=2M ²	=250	
SALA EXPOSICIONES:	600m ²	X=2M ²	=300	
COWORKING:	150m ²	X=2M ²	= 75	
				RETRETES: 8
				LAVABOS: 4

NIVEL +14.00:

BIBLIOTECA:	1000m ²	X=2M ²	=500	TOTAL: 500 PERSONAS APROX.
				RETRETES: 7
				LAVABOS: 4



ESTRUCTURA FUNDACIONES

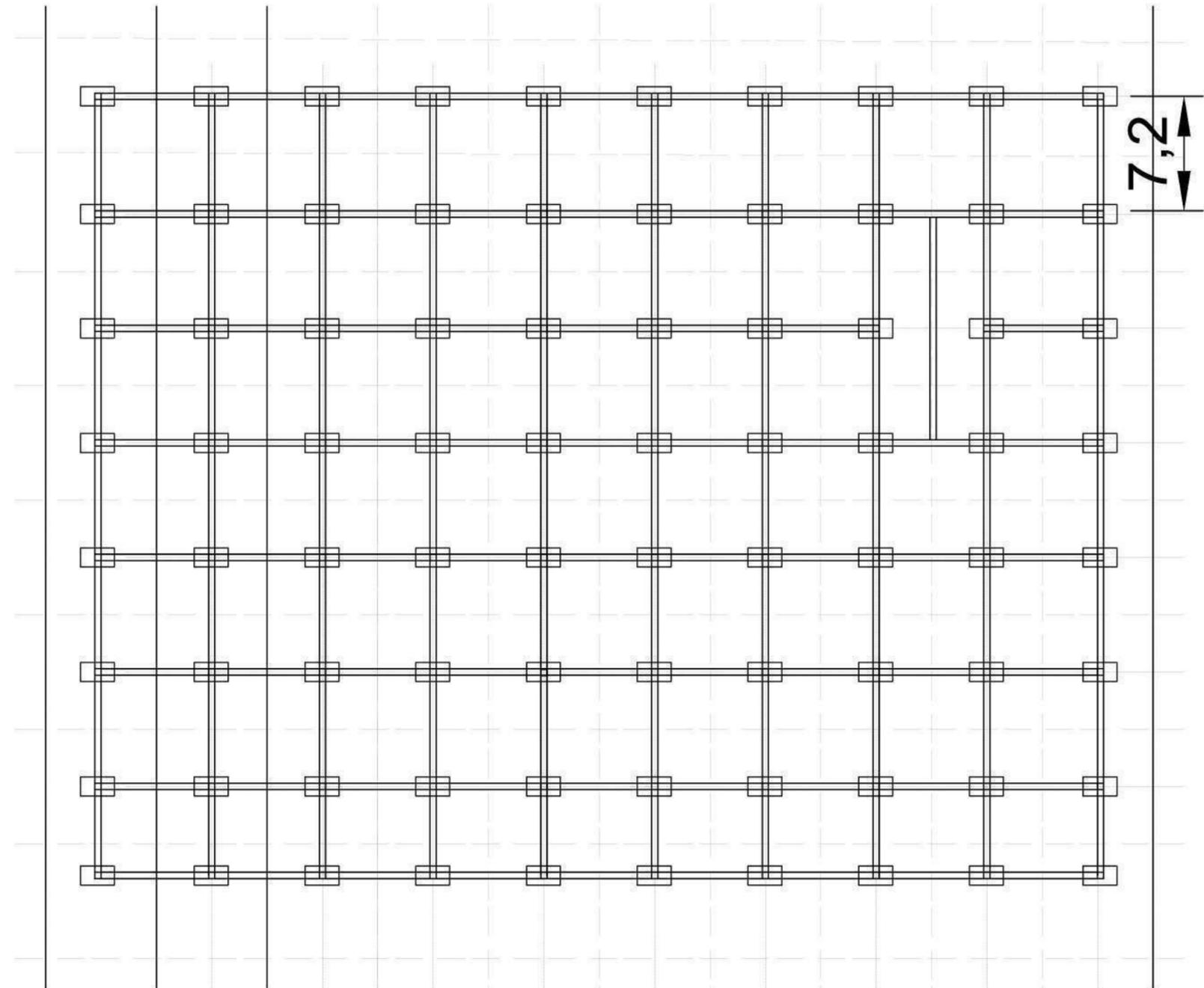
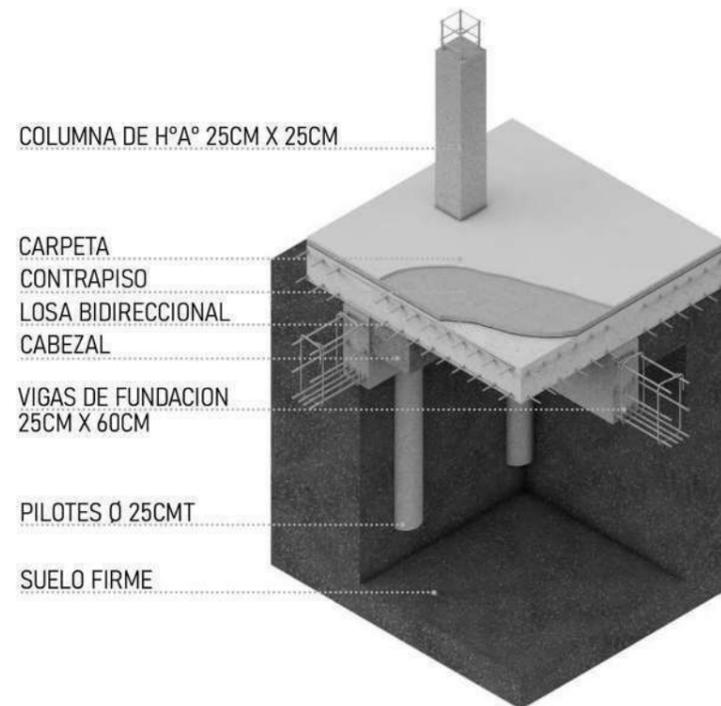
PLANTA DE FUNDACIONES

Se utiliza un sistema de micropilotines que consiste en perforaciones ejecutadas en el terreno y armadas en su interior, inyectados con cemento a través de un manguito a alta presión en diferentes estratos, esto tiene una resistencia mucho mayor, mas limpio y resistente que otras fundaciones.

Se dispone perimetralmente una submuración para sostener el subsuelo fundada con una zapata corrida.

Para los tabiques estructurales se utiliza un cabezal de micropilotines de 25cm de diámetro.

DETALLE 1



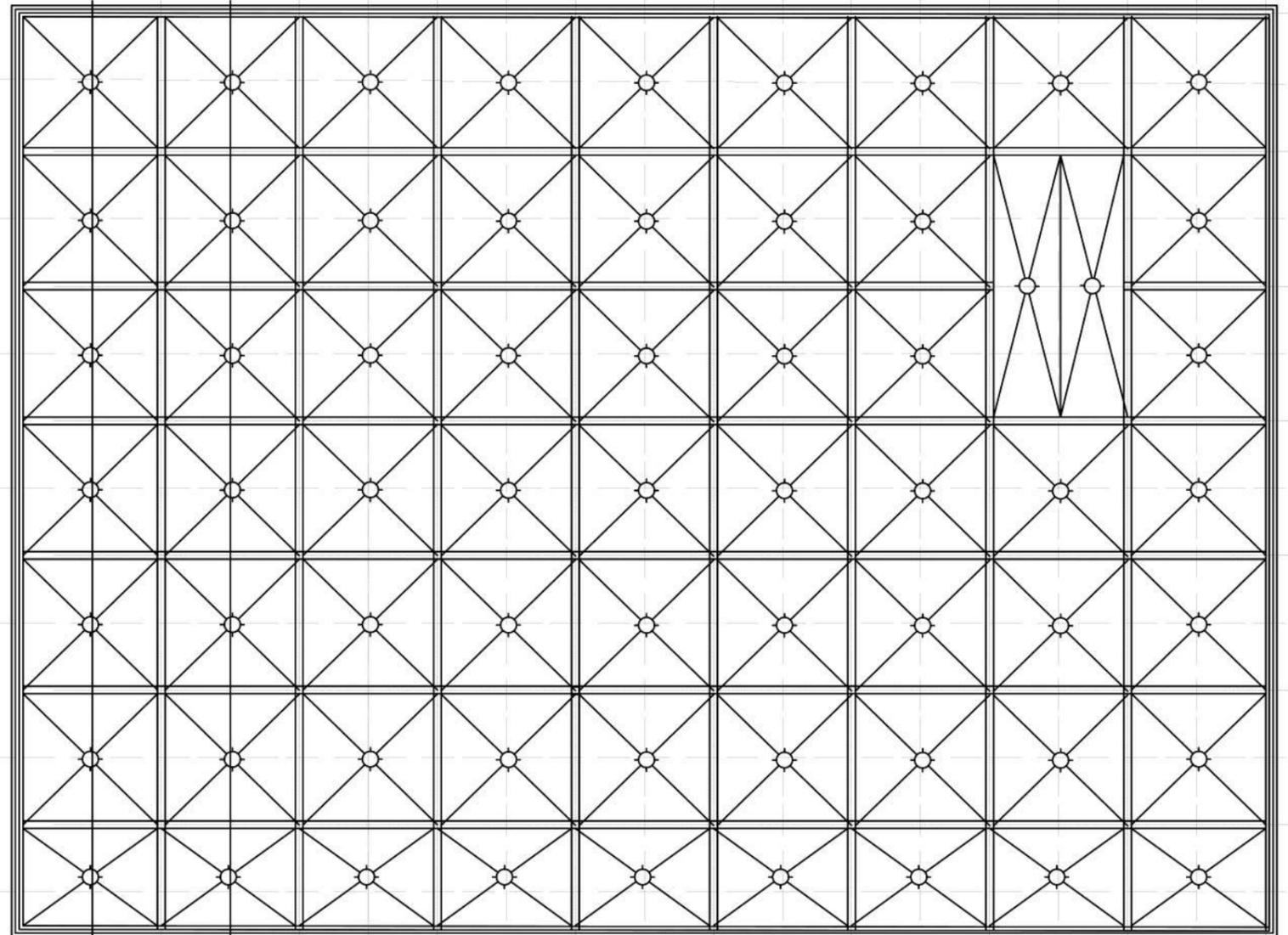
ESTRUCTURA P.B.

ESTRUCTURA SOBRE FUNDACIONES

Para el subsuelo se utiliza un sistema estructural convencional de H°A° de columnas de 40cm x 40cm regido por una grilla de 7,20m x 7,20m con vigas de 25cm x 60cm y losas unidireccionales o bidireccionales según el caso, Para espacios que requieren luces mayores se opta por pórticos de columnas de H°A° de 25cm x 50cm y vigas reticuladas de 70cm de altura para cubrir la luz de 12m, Estas vigas estan conformadas por perfiles IPN 220 y se colocan losetas sobre las mismas.

También se disponen 4 apoyos de tabiquería de H°A° bidireccional de espesor constante de 10cm independiente con una junta de dilatación.

DETALLE 2

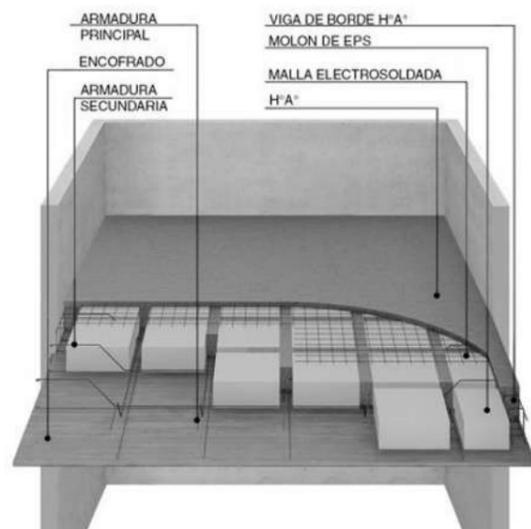


ESTRUCTURA NIVEL CERO

ESTRUCTURA SOBRE AUDIOTORIO

Este sistema lo utilizaremos en el auditorio, porque es una losa que se compone por una zona traccionada, conformada por nervios, y una capa de hormigón que toma la compresión. En el espacio entre los nervios se colocara elementos EPS. La función principal de estos elementos es la de alivianar el peso de la estructura mediante la eliminación del hormigón en la zona traccionada, mejorando la eficiencia del sistema.

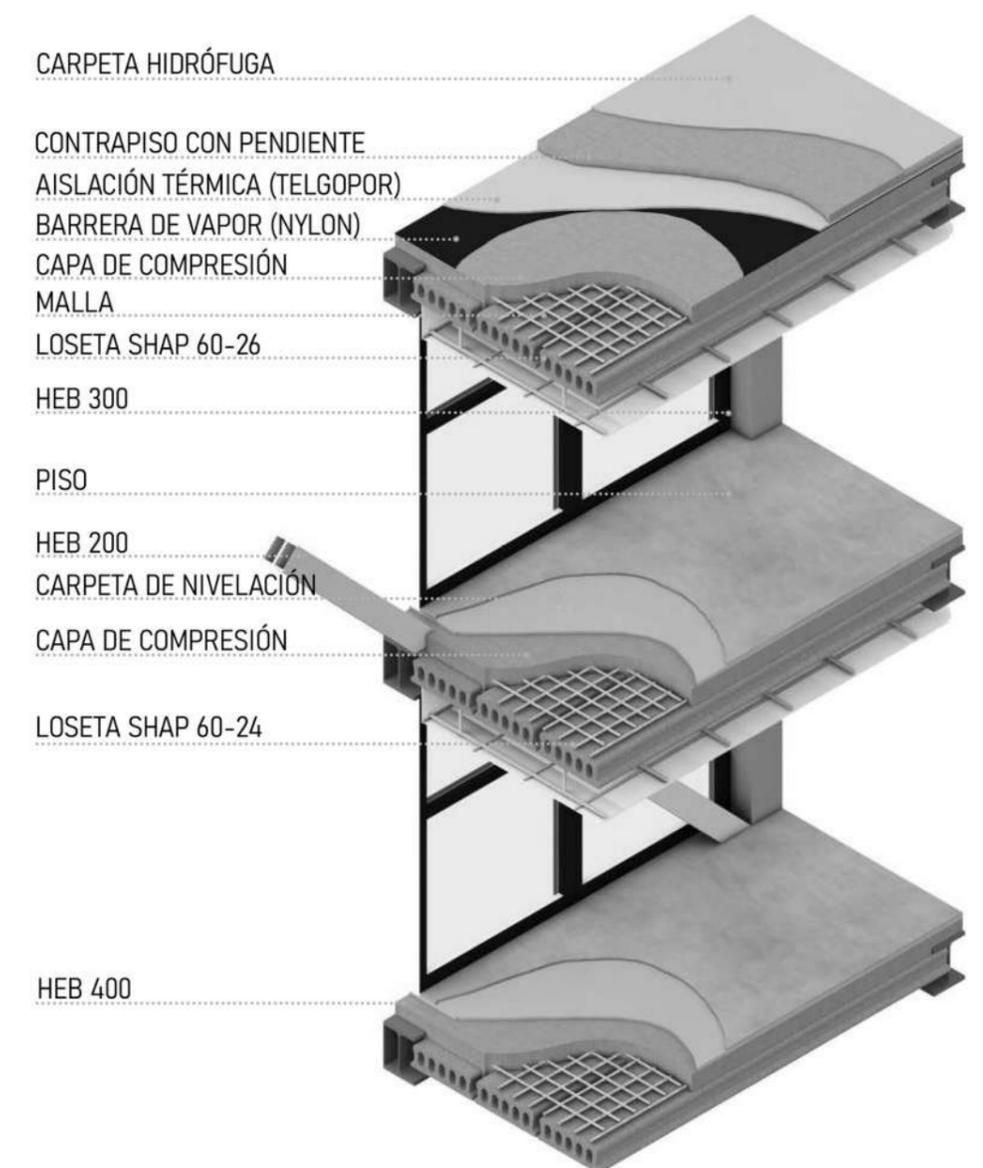
DETALLE 3



ESTRUCTURA NIVEL +4.00

En cuanto al resto del sistema estructural se continuan las columnas provenientes del subsuelo, repitiendose en los diferentes niveles.

DETALLE 4



DETALLE RAMPA

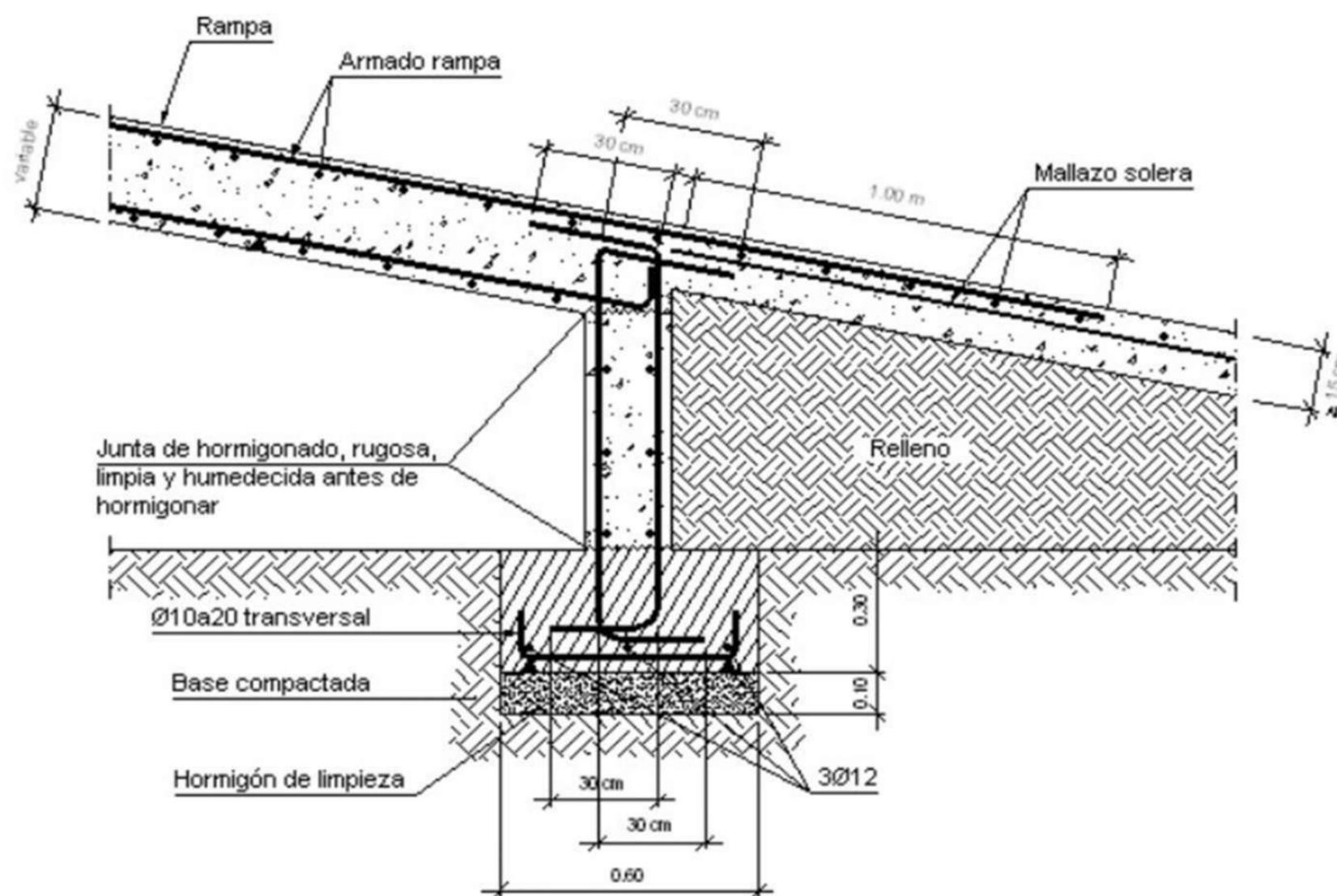
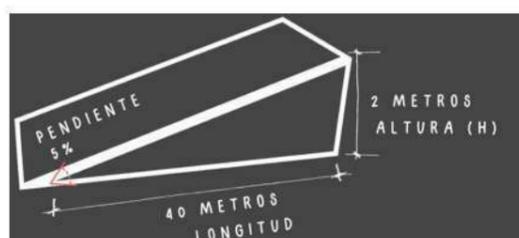
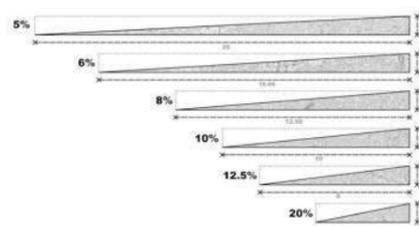
$$\text{Longitud} = \frac{\text{Altura} \times 100}{\% \text{ pendiente}}$$

$$\text{Longitud} = \frac{\text{Altura} \times 100}{\% \text{ pendiente}}$$

$$X = \frac{5 \text{ m} \times 100}{43,2 \text{ m}}$$

$$11,57 \% = \frac{500 \text{ m}}{43,2 \text{ m}}$$

La pendiente requerida de la rampa es de 12%



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

Según las normas NFPA el riesgo del edificio es leve

Los componentes de la instalación son:

DETECCION: se encargan de alertar sobre un incendio en su fase inicial.

PULSADORES MANUALES: son aparatos diseñados para ser activados en caso de incendio al pulsar el botón.

DETECTORES: se utilizan detectores de aumento térmico diferencial.

EXTINCIÓN: sistema que se utiliza para eliminar el incendio. Se opta por un sistema presurizado con tanque exclusivo de 20.000Lts. No se usa tanque mixto ya que posiblemente haya días que no se utilice la reserva de agua quedando un gran volumen estanco y para que el mismo no pierda potabilidad hay que consumirlo en menos de 48hs.

El sistema esta compuesto por:

BOMBA JOCKEY: Encargada de mantener la presión de la red.

BOMBA PRINCIPAL: Su función es aportar el caudal necesario.

BOMBA AUXILIAR: Que funciona en caso que la anterior falle.

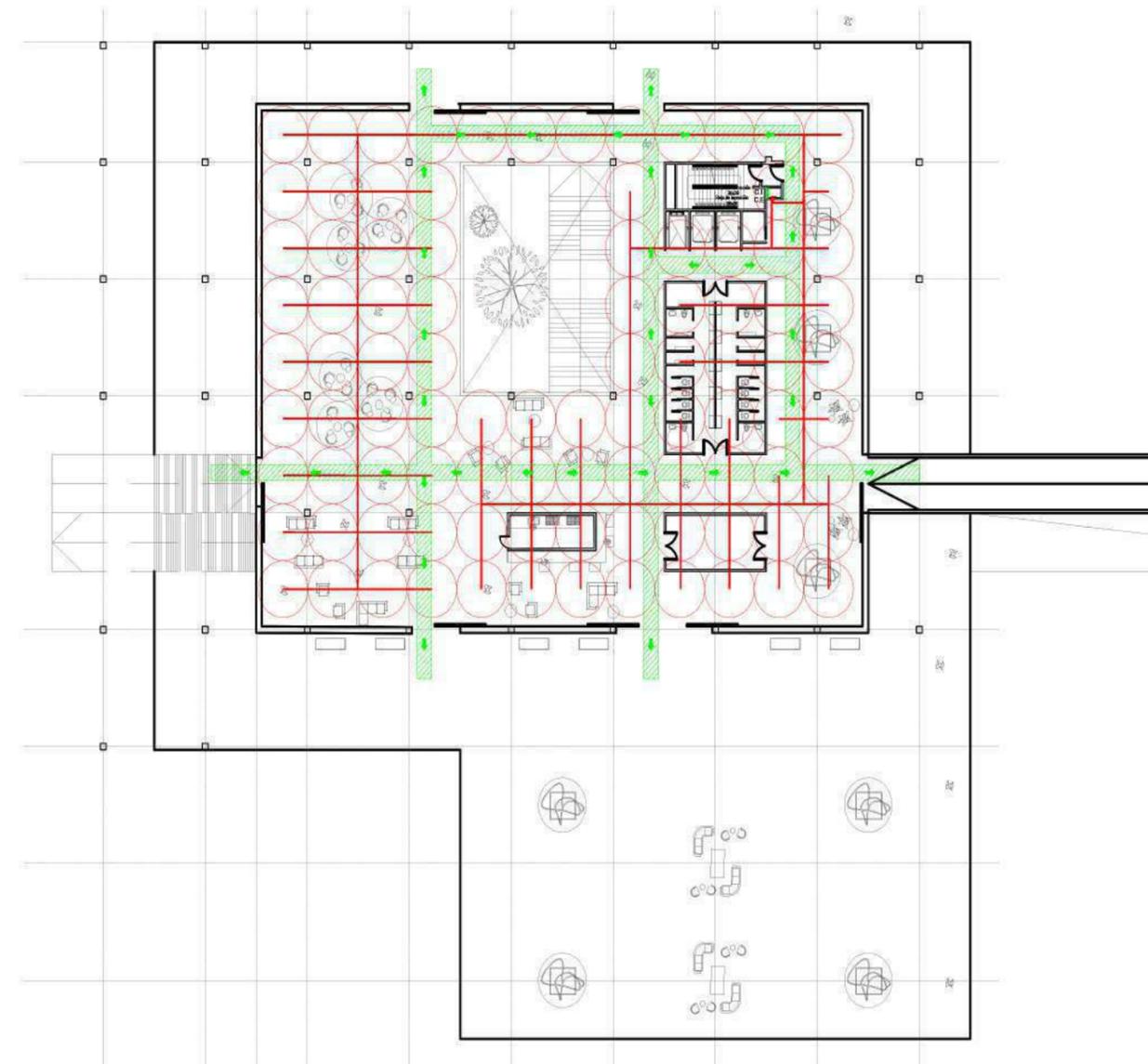
BOCA DE INCENDIO: La primera debe estar a menos de 3 metros de la salida de emergencia. Contiene la manguera aprox de 30m x 45m de diámetro.

BOCA DE IMPULSIÓN: Sirve de nexo entre la cañería interior y la red de distribución exterior con la autobomba de los bomberos como intermediaria, se coloca una por calle.

MATAFUEGOS: Se van a utilizar matafuegos ABC.

ROCIADORES: Se activan en caso de incendio expulsando agua a través de un orificio de 1/2" cubriendo 18m ya que son de riesgo leve.

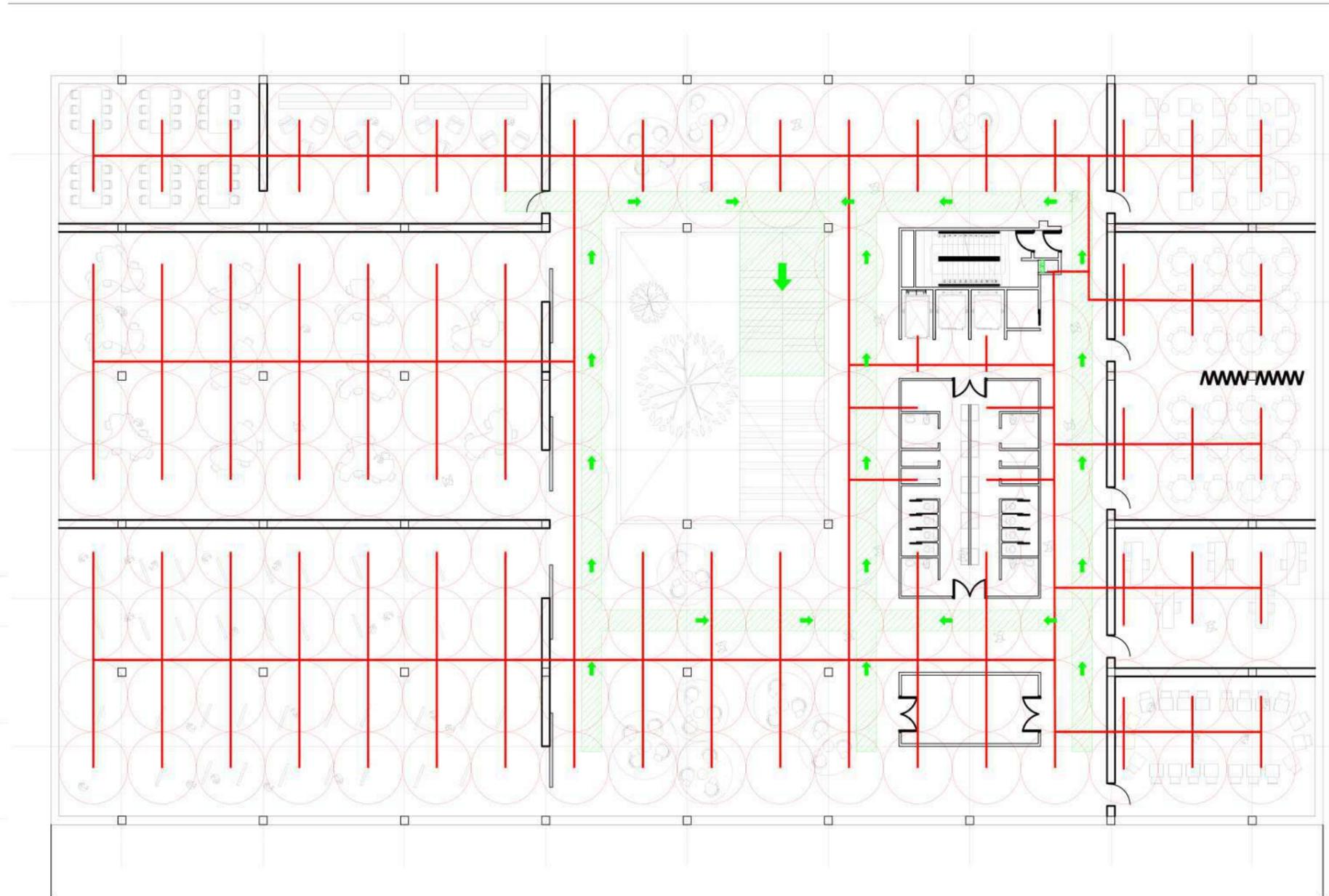
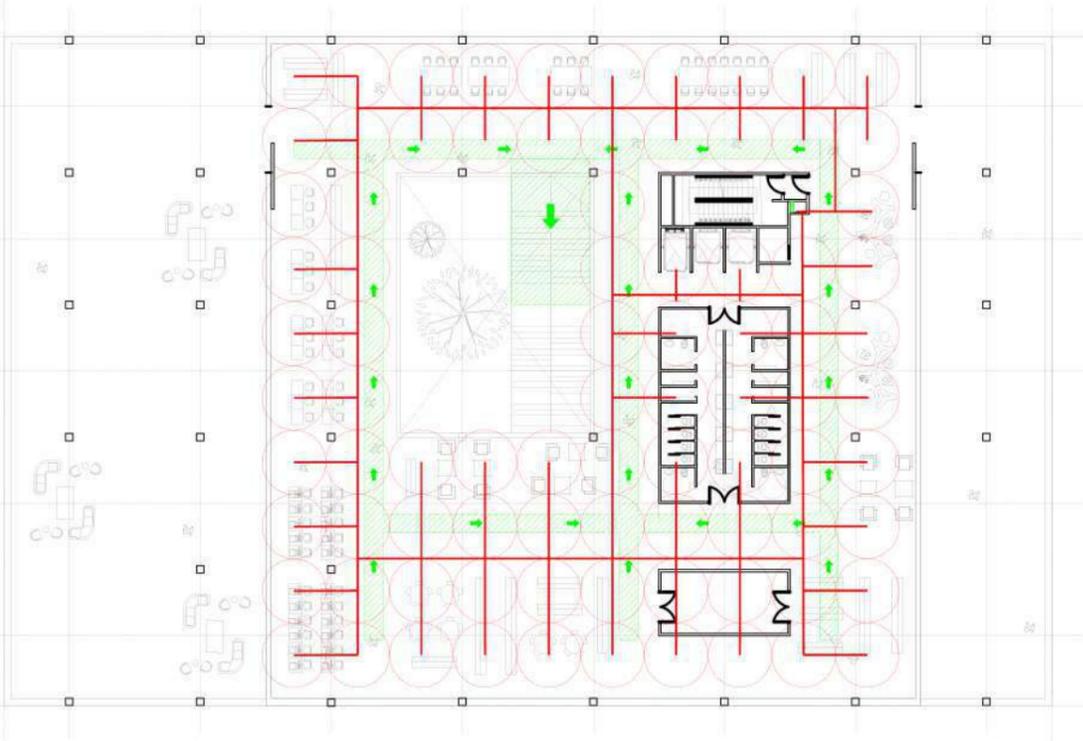
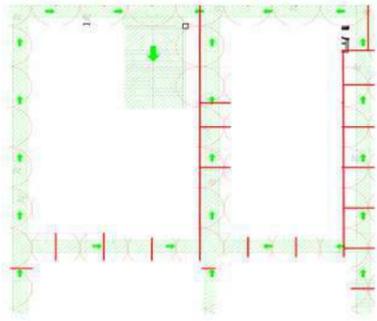
	MATAFUEGOS 1 C/20MTS 0 SUP/200	BIE PER/45
SUBSUELO 1.000m ²	3	2
PLANTA BAJA 2.000m ²	11	10
NIVEL 1 1.200m ²	6	6
NIVEL 2 2.300m ²	13	12
NIVEL 3 1.200m ²	6	6



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

El edificio cuenta con un a caja de escalera presurizada con resistencia al fuego y con escaleras ubicadas estratégicamente de modo que no se deba recorrer mas de 30mts desde cualquier punto de la planta hacia el escape.

RECCORRIDO DE ESCAPE



INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Se utiliza el SISTEMA DE VOLUMEN DE REFRIGERACIÓN VARIABLE (VRV) que es un método de acondicionamiento térmico central tipo multi split que tiene la ventaja de permitir la independencia climática de los distintos locales del edificio.

El sistema VRV cuenta con una unidad exterior (en la que se encuentra el compresor y el condensador), unas tuberías de cobre por donde circula el gas refrigerante y varias unidades interiores (que contiene la válvula de expansión y el evaporador). Se utiliza VRV CON BOMBA DE CALOR esto significa que las unidades interiores que cuelgan de la misma unidad exterior funcionan todas en frío o toda en calor.

La gran diferencia con un sistema multisplit es que el sistema VRV cuenta con una caja de control entre la unidad exterior y las interiores que regula el flujo del refrigerante, esto lo hace gracias a que los sensores del termostato de las unidades interiores mandan señales a la caja de control según la demanda de frío o calor para que esta regule el refrigerante. Esto es una ventaja ya que genera ahorro de energético por lo que se decide utilizar este sistema en lugar de otro.

LOS COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN SON:

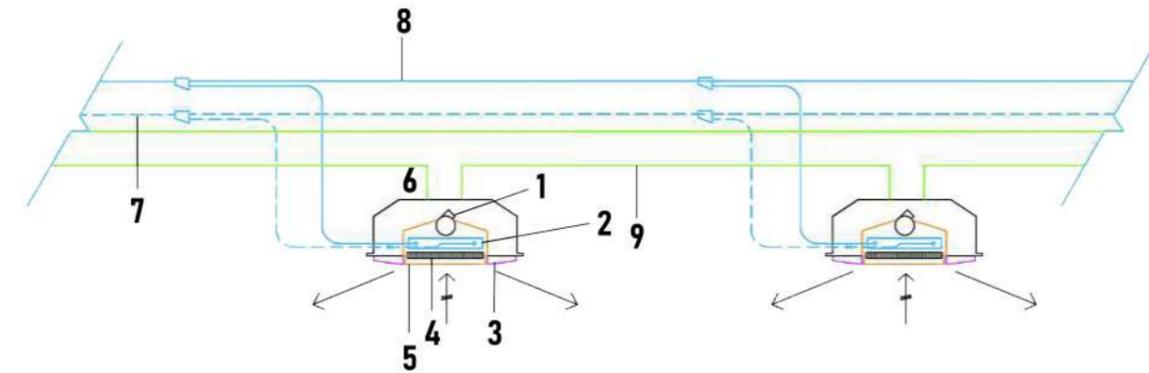
UNIDADES EXTERIORES: se ubica en a cubierta y tiene compresores de tipo scroll con sistema de inverter para variar la velocidad de giro en función a la demanda. Calculo: se multiplicó el volumen a refrigerar por 50 (clima templado en la plata) 810.150 frigorías esto significa que necesito 288 TR para cubrir la demanda del edificio, por lo que se colocan 4 trenes de 4 unidades condensadoras c/u.

UNIDADES INTERIORES: es donde se produce evaporación condensación del gas, intercambiando la energía térmica con el aire y por lo tanto calentándolo o enfriándolo, se utilizan tipo cassette porque tienen mas alcance ya que el módulo a cubrir es de 7,20mx7,20m.

DISTRIBUCIÓN DEL REFRIGERANTE: Se utilizan dos tubos uno para líquido refrigerante y otro para gas.

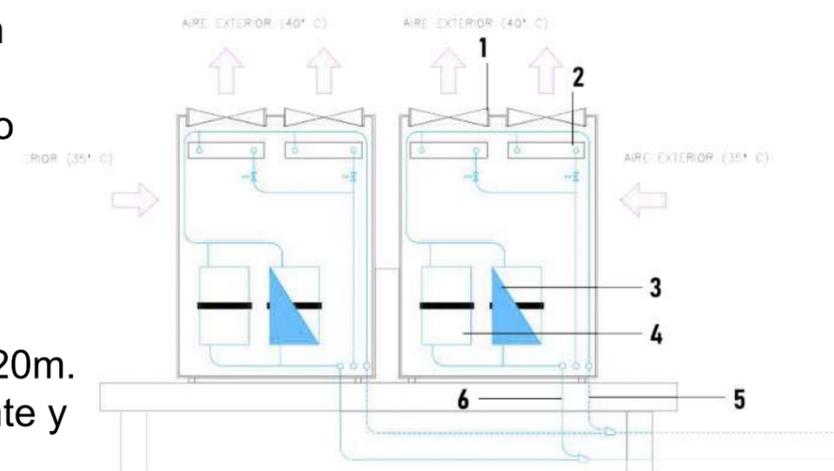
TAE: Toma de aire exterior, es el conducto encargado de inyectar aire del exterior mediante un compresor eléctrico para renovar el aire viciado.

1. Unidad tipo cassette
2. Conducto toma de aire exterior
3. Línea de succión refrigerante en estado gaseoso (cañería de cobre)
4. Línea refrigerante en estado líquido (cañería de cobre)
5. Derivación Joint



DETALLE DE UNIDADES INTERIORES:

1. Ventilador centrífugo
2. Evaporador
3. Inyección
4. Filtro
5. Retorno
6. Válvula expansión electrónica
7. Línea de succión (refrigerante en estado gaseoso)
8. Línea de descarga o líquido (refrigerante en estado líquido)
9. Conducto de toma de aire exterior



DETALLE DE UNIDADES EXTERIORES:

1. Ventilador axial
2. Condensador
3. Compresor capacidad variable
4. Compresor capacidad física
5. Línea de succión (refrigerante en estado gaseoso)
6. Línea de descarga o líquido (refrigerante en estado líquido)

DETALLE SUSTENTABLE

INSTALACION DE PANELES SOLARES Y CRITERIOS SUSTENTABLES

SISTEMAS PASIVOS: Son decisiones tomadas a nivel proyecto que van a aportar confort dentro del edificio mediante el aprovechamiento de las condiciones que determina el sitio como por ejemplo, la correcta orientación para utilizar luz natural y los vientos a favor, reduciendo así las energías que consumen los sistemas de calefacción y refrigeración.

SISTEMAS ACTIVOS: Son métodos que involucran dispositivos electro.mecánicos para así mejorar el rendimiento de los sistemas pasivos, como los son los paneles solares y las máquinas para recuperación de agua de lluvias.

SISTEMA DE PANELES SOLARES

Se colocan al N y poseen una doble función: como parasoles, con una inclinación donde permite el ingreso de la luz en invierno pero no en verano, y como paneles solares que absorben la energía solar gran parte del día, para contribuir con el gasto energético.

VENTILACIÓN CRUZADA

El proyecto se divide en en dos volúmenes, por el vacío central con el fin de generar ventilación cruzada en todos los ambientes.

VEGETACIÓN DE HOJA CADUCA

Se dispone en el vacío del edificio para evitar los rayos de luz solar en verano pero permitirlos en invierno.

RECOLECCION AGUA DE LLUVIA

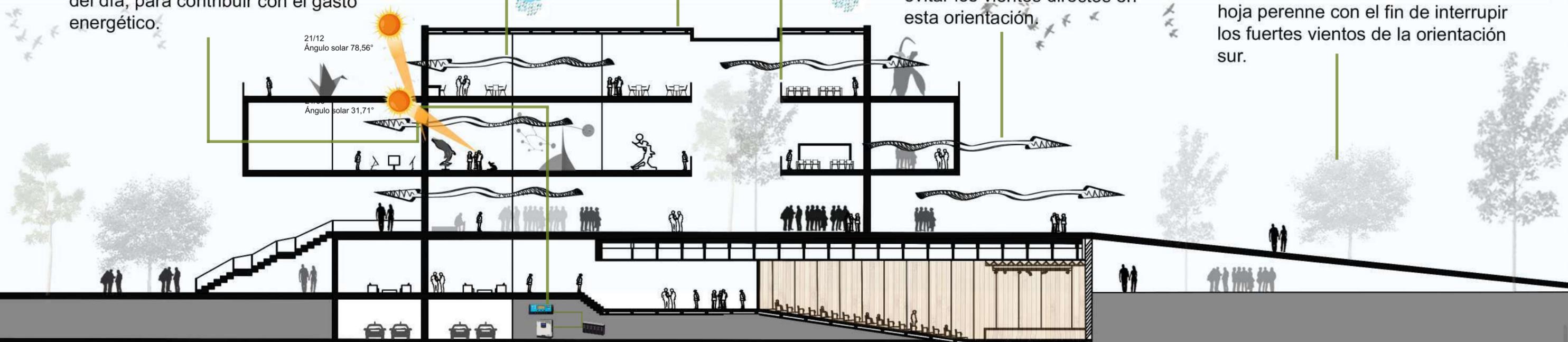
Se recolectan las aguas pluviales con el fin de utilizarla luego del filtrado en la limpieza del edificio.

DISEÑO FACHADA SUR

Se rotan las capinterías para evitar los vientos directos en esta orientación.

VEGETACION DE PERENNE

Se disponen en la cara sur del edificio una barrera de árboles de hoja perenne con el fin de interrumpir los fuertes vientos de la orientación sur.

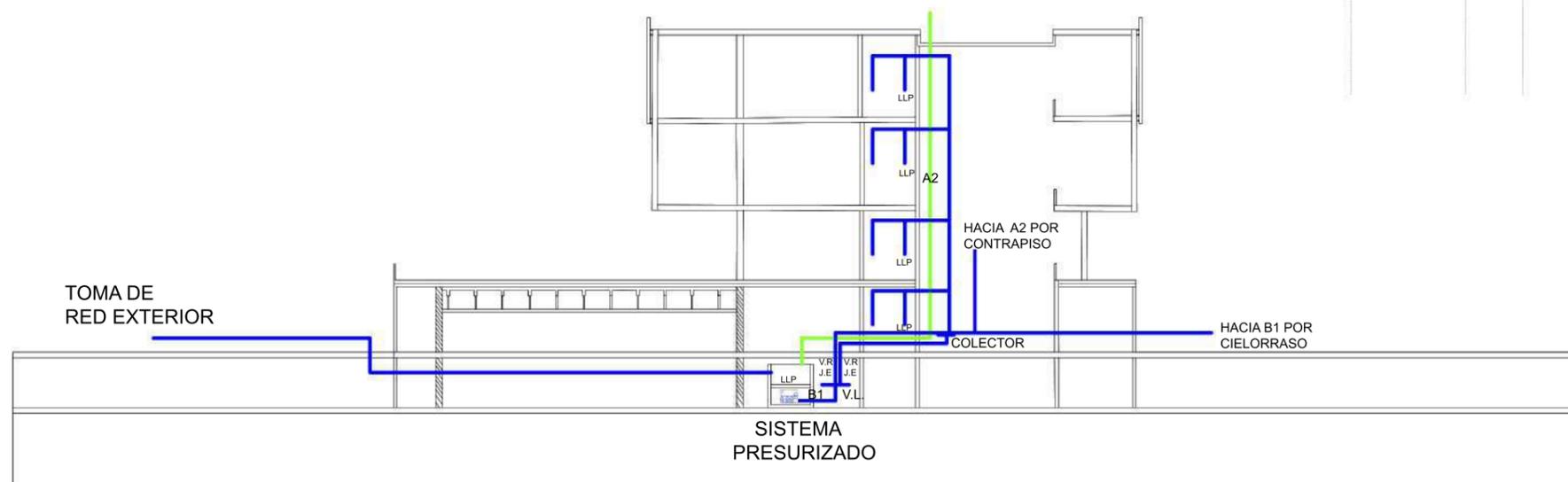
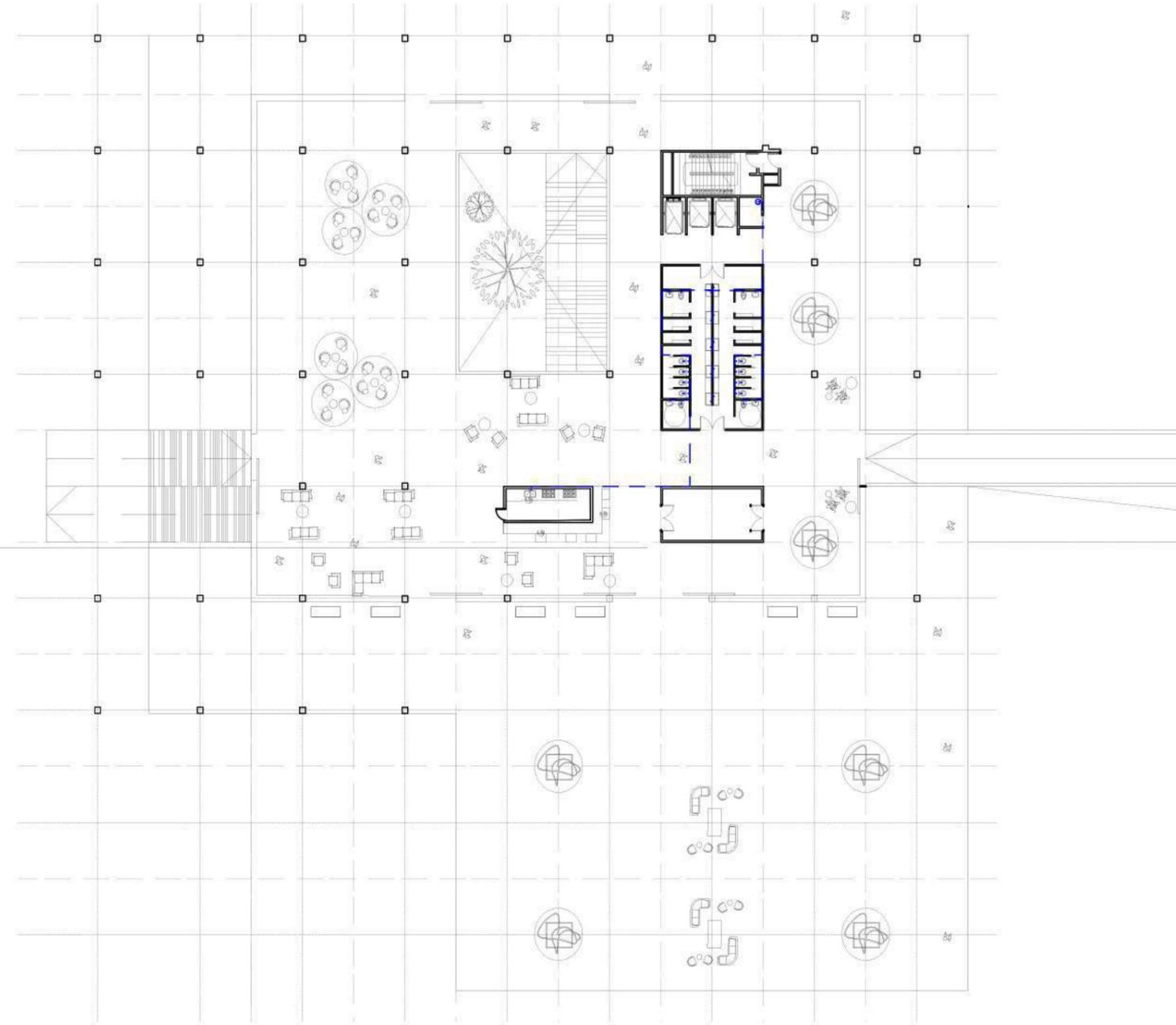


INSTALACIÓN SANITARIA -AGUA FRÍA-

Se va a utilizar un sistema presurizado indirecto sin tanque de bombeo conformado por 3 bombas donde cada una tendrá que vencer 16 M.C.A y un tanque pulmón.

Se opta por este sistema en primer lugar porque no le suma carga a la estructura ya que se ubicara el tanque de reserva con una capacidad de 20.000L en el subsuelo, del caso contrario seria aproximadamente 20kg de carga puntual en la cubierta del edificio.

Se utilizarán caños de polipropileno suspendido bajo losa con el fin de aumentar la carga por gravedad al bajar hacia los artefactos.



INSTALACIÓN DESAGÜE PLUVIAL

Como se considera al agua un recurso escaso que debe ser preservado se propone que parte del agua sea recuperada y tratada para luego ser usada para usos que no requieran agua potable como riego y lavado de pisos.

Los componentes de la instalación son:

EMBUDOS: Encargados de recoger el agua que se escurre a través de los techos planos que posee pendiente mínima del 2%. Estos tienen la capacidad de desagotar 150m² cada uno, por lo tanto se sectorizan las superficies en base a este dato.

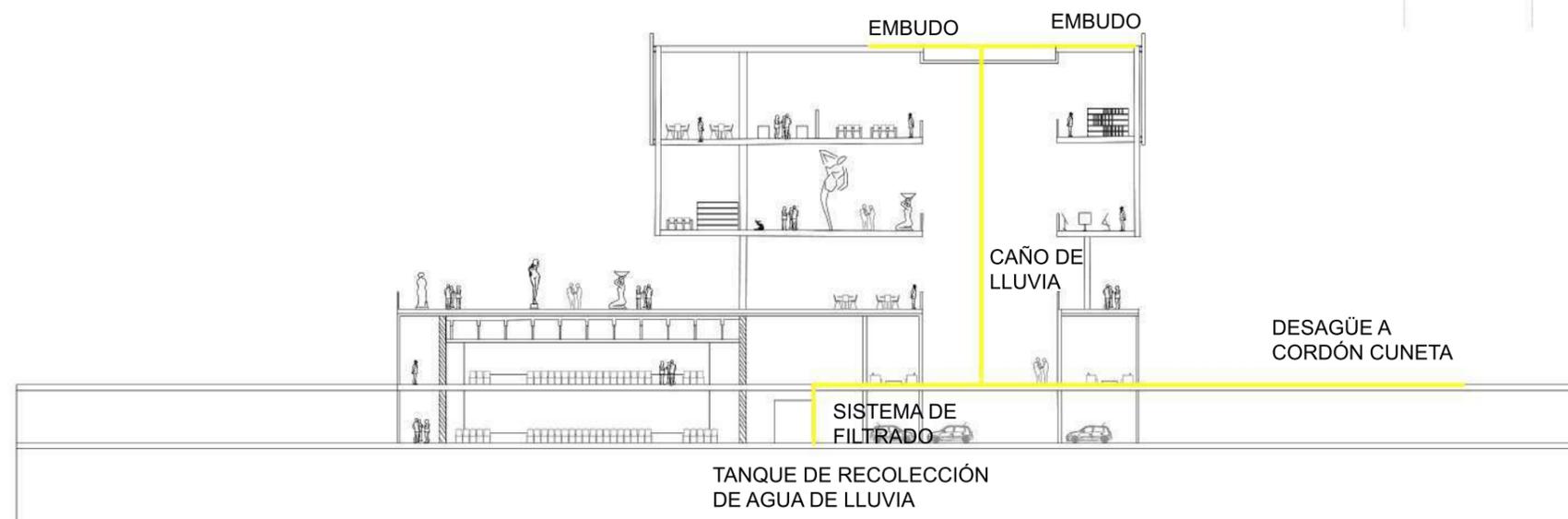
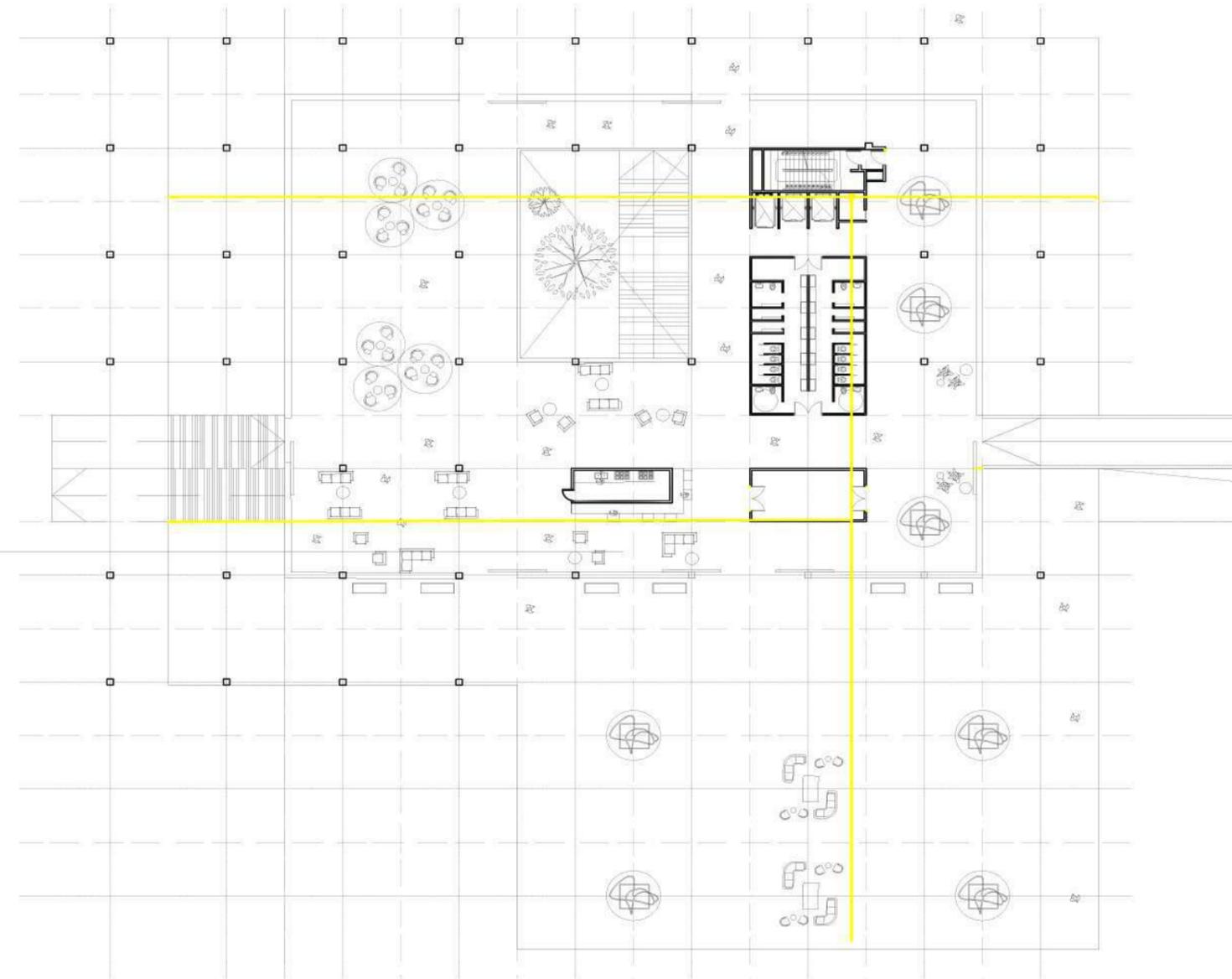
CAÑOS DE LLUVIA: cañería de polipropileno de diámetro 110.

CAÑOS DE VENTILACIÓN: ayuda a que las cañerías desagoten mejor.

REJILLAS DE DESAGÜE: destinadas a recoger aguas superficiales.

BOCA DE DESAGÜE ABIERTA: destinada a recoger aguas superficiales, las tapas amortiguan el impulso del caño de lluvia.

CONDUCTALES: Cañería de polipropileno de 110, son los caños horizontales.







08

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Biblioteca FAU

Propuesta pedagógica MCR

Gordon Cullen - El Paisaje Urbano

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arte> <https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/que-es-la-cultura>

<https://www.eldia.com/nota/2013-1-13-hace-40-anos-demolian-el-mercado-de-4-y-48>

https://www.freepik.es/vector-gratis/estudio-arte-concepto-abstracto-ilustracion-vectorial-lectura-adultos-ninos-clase-abierta-bellas-artes-galeria-moderna-taller-ceramica-espacio-creativo-estudio-dibujo-metafora-abstracta_24070872.htm

https://www.freepik.es/vector-gratis/vida-ilustracion-concepto-ciudad_23849366.htm#query=city&position=35&from_view=search&track=sph

<https://www.freepik.es/search?author=13755764&authorSlug=storyset&format=author&query=art>

https://www.freepik.es/vector-premium/gente-camina-parque-publico-mujer-dibujos-animados-corriendo-hombre-mascota-sentado-banco-leyendo-libro-pareja-caminando_30510849.htm <https://www.freepik.es/autor/tartila>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-289469/mencion-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes-argentina>

CIERRE

Como sociedad estamos transitando un cambio trascendental de deconstrucción y derribo de paradigmas establecidos. La cultura es fundamental porque transmuta conciencias, y las abre crea colaboración y no tiene miedo al futuro, innova. No cree en imposibles: los alcanza.

(Puig. Ciudad de la Cultura Etica Procomun, Barcelona, 2013)

La Arquitectura es una disciplina que brinda las herramientas para pensar diferente desde un punto de vista antes oculto, y a diseñar y producir espacio en base a eso. La arquitectura tiene que tomar decisiones en ambientes globales culturales. políticos, técnicos. sociales. entre otros: lo cual proyectar implica un compromiso que alterará alguna de estas variables, o parte de ellas. Debemos darle a los proyectos la capacidad de transformación que este contexto requiera, para ir a la par de las épocas, para que nuestras ideas estén al servicio de una sociedad, y un usuario cambiante. El Centro cultural y divulgación artística - Permeable al barrio- nació a partir de creer que el derecho a bienes culturales es un aspecto fundamental en la construcción del ser humano, hace a su dignidad, como así también al desarrollo de una ciudad plural, abierta, y sostenible, creemos rehascientemente que este es el camino que debemos direccionarnos., y colectivamente a hablar para construir una ciudad cada vez mas accesible, confortable y sana.