

MUSEO VIVO DEL INMIGRANTE

PFC | TVA 1 MORANO CUETO RUA
APPHESBERHO Eduardo Andres
Nro 34940/6



Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





Autor: Eduardo Andrés, APPHESBERHO.

N° 34940/6.

Título: "Museo Vivo del Inmigrante"

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 MORANO - CUETO RUA.

Docente/s: Sebastián GRILL.

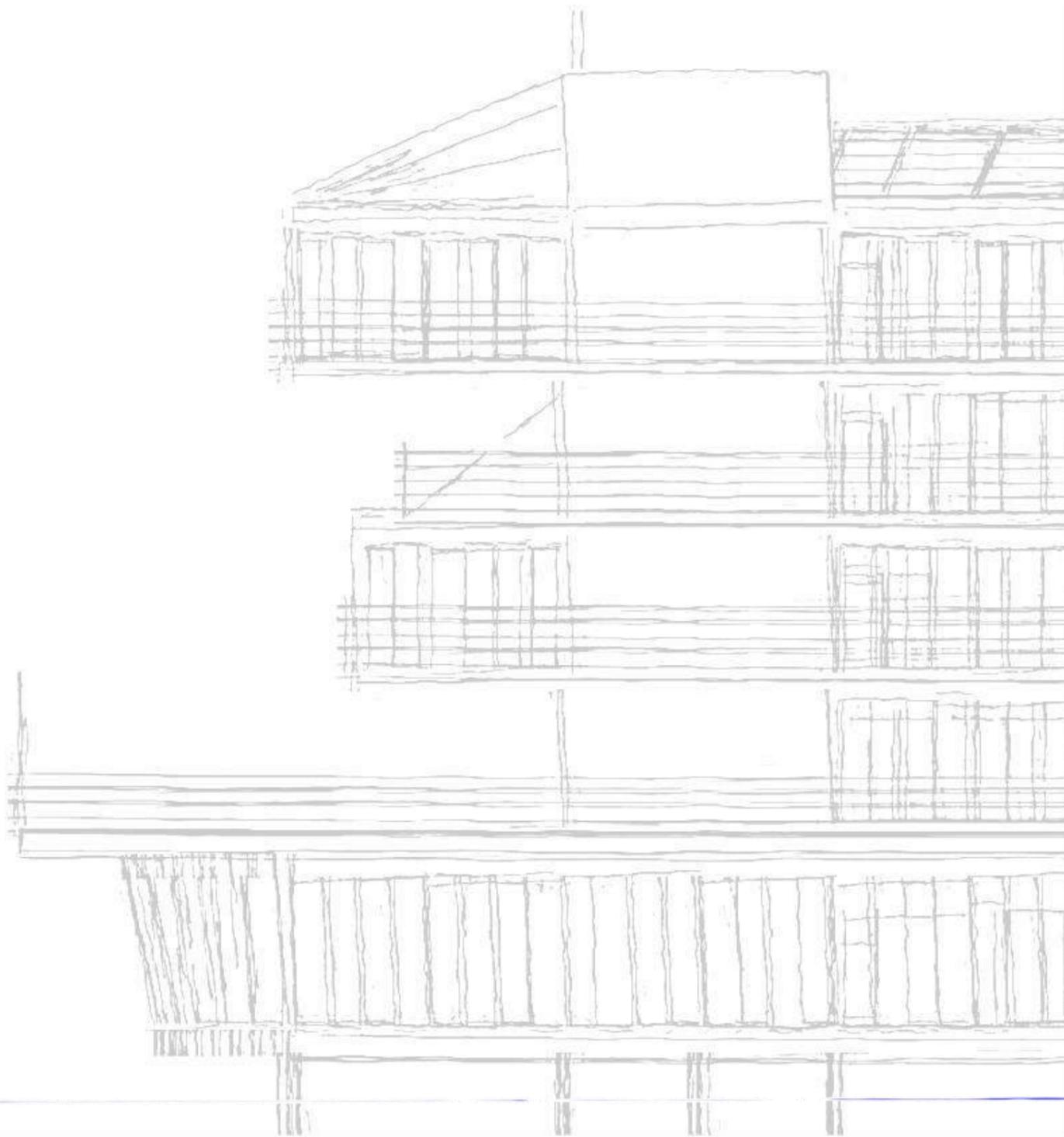
Unidad Integradora: Ing. Ángel MAYDANA - Arq. Darío MEDINA - Arq. Mario CALISTO AGUILAR.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de Defensa: 30.11.2023



Licencia Creative Commons.



PFC

Hace 10 años llegue por primera vez a la ciudad de La Plata, capital de Buenos aires, desde el interior del país pensando en encontrarme con una ciudad Futurista; repleta de rascacielos, centros comerciales de alta tecnología, grandes espacios gastronómicos, etc. En cambio, la ciudad que me encontré era muy distinta.

Luego de muchos años de estudio, investigación y formación en Facultad de Arquitectura y Urbanismo pude identificar este fenómeno, que tanto me impacto en ese momento, con el concepto de Ciudad dañada.

Tuve la suerte de poder intervenir una porción de esta ciudad en el último trabajo de arquitectura, y decidí continuar con esta intervención en el desarrollo para mi Trabajo final de carrera, y de esta manera poder razonar de forma integral la problemática que se vive, e intentar, con algunas herramientas e instrumentos adquiridos en los años de la carrera, plantear alguna solución que sea lo más racional posible.

En este trabajo se expone el proceso de un proyecto que surge a través de una investigación paulatina, partiendo de una problemática general- global a una solución que sea integral y pueda ser tomado como punto de partida, no solo en el sector de investigación, sino también en diversos ámbitos territorio-ambiental.

01

INTRODUCCIÓN

Página 03

02

TRABAJO ANTECEDENTE

Página 07

03

SITIO: BERISSO

Página 12

04

PAISAJISMO

Página 18

05

**MASTER PLAN: PROPUESTA
URBANÍSTICA**

Página 23

06

IMPLANTACIÓN

Página 30

07

PROGRAMA PROYECTUAL

Página 37

08

**PROYECTO
ARQUITECTÓNICO**

Página 41

09

DESARROLLO TÉCNICO

Página 77

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

01



**Berisso – sitio arroyo del saladero*



**Berisso – sitio intervenido por Master Plan*

¿QUÉ SE QUIERE HACER?

A través de una investigación previa, identificamos una serie de desafíos urbanos que afectan la vida diaria de los residentes en nuestra ciudad. Este proyecto tiene como objetivo la **transformación de la urbe de una manera que sea respetuosa y poco intrusiva**, reconociendo que una ciudad es un organismo vivo en constante movimiento que no puede detenerse. El propósito es lograr una metamorfosis con similitudes a la dinámica urbana existente.

La esencia fundamental de esta propuesta es su **versatilidad y aplicabilidad en diversos contextos**. No se limita exclusivamente a ciudades, sino que también puede ser implementada en áreas de menor escala, como municipios, barrios e incluso individualmente. Nos centramos en zonas urbanas que enfrentan problemas de degradación y abandono, ofreciéndoles una oportunidad de renovación sin necesidad de destrucción total y reconstrucción sin sentido.

¿POR QUÉ SE BUSCA ESTA PROPUESTA?

La motivación detrás de esta iniciativa es el entendimiento de que la ciudad no pertenece a quien lo diseña, sino a **sus ciudadanos**. Por lo tanto, buscamos promover la voz y el voto de quienes la habitan, tomar esto como base para que influyan en la configuración de los espacios que utilizan en su vida diaria. Esto implica la **integración de las voces** de las personas más vulnerables y marginadas en la toma de decisiones urbanas, asegurando una participación inclusiva mediante un comité de profesionales interdisciplinarios.

OBJETIVOS PFC

Dentro de este trabajo, se busca presentar un proyecto en línea con los conocimientos de un profesional capaz de abordar diversos niveles de dificultad y tomar decisiones adecuadas para resolver los desafíos que se presentan. El objetivo es aplicar en la práctica las estrategias y herramientas adquiridas durante los años de estudio en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. El proyecto debe incluir los siguientes elementos:

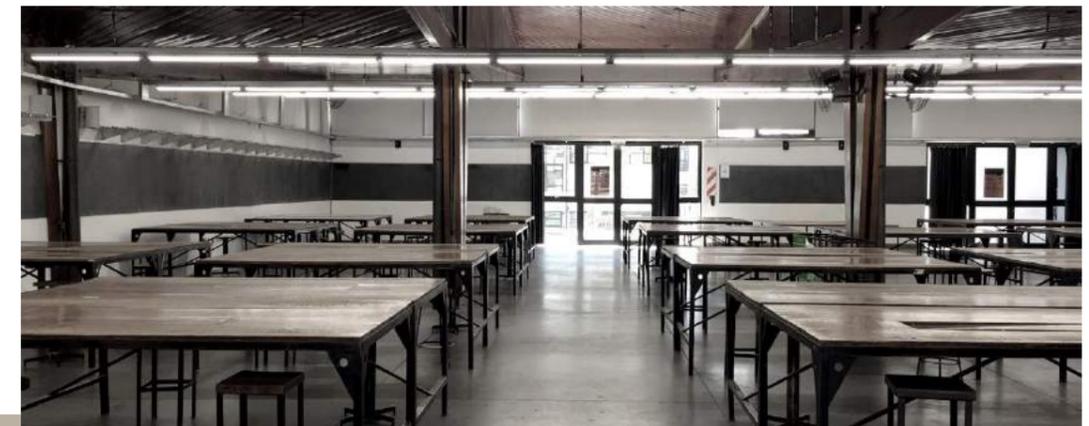
- **Abordar** una problemática de gran envergadura, que sea congruente con el nivel de complejidad propio de un trabajo de fin de carrera para un Arquitecto.
- **Diseñar** estratégicamente soluciones que consideren una inserción adecuada en el territorio, con el propósito de ilustrar de manera efectiva la problemática en cuestión. Esto implica un desarrollo de contenido que incorpore diversas técnicas y enfoques.
- **Gestionar** de manera apropiada la escala, desde una perspectiva macro hasta micro, y llevar a cabo una intervención adecuada en cada uno de estos niveles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se deberá demostrar un grado de investigación rigurosa, un entendimiento profundo de los temas planteados y la presentación de soluciones apropiadas. El objetivo es encontrar un proyecto integrador que reúna las diversas herramientas interdisciplinarias proporcionadas por la facultad de arquitectura. Además, se espera que se desarrollen discusiones con los diversos actores involucrados en las unidades de asesoramiento para abordar tanto las ventajas como las problemáticas inherentes al proyecto.



F



A



U

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este punto es donde se busca acercar e identificar el programa adecuado para solventar las problemáticas del tema planteado;

Se busca hacer que el **espacio público sea agradable** para su recorrido, y que sea apropiado por quienes lo visitan, este debe ser interpretado para fomentar un diseño apropiado para una “ciudad amigable”, en la cual se debe contemplar a las diversidades que la habitan, personas con capacidades reducidas, personas de diversos estatus económicos y sociales, personas de orígenes externos, etc., y de esta forma evitar la exclusión social.

Se plantea que el **espacio público sea diseñado** por los mismos personajes que lo habiten, por eso es que se propone la construcción del proyecto, el Museo Vivo del Inmigrante (**MuVI** en adelante); con el proceso de investigación se establece Berisso como ciudad de intervención, y la intención que me propuse buscar la herramienta para potenciar la ciudad de la manera pasiva y eficaz. Concluí por realizar un proyecto el cual los ciudadanos puedan apropiarse de manera natural, y así potenciar la cultura del sitio proporcionando un espacio físico de sede para la Fiesta del Inmigrante.

La idea de este proyecto no solo es ser sede de dicha festividad, sino que también se plantea un espacio de aprendizaje de diversas culturas, nutriendo la raíz cultural de la ciudad y revalorizar la ciudad de inmigrantes, Berisso.



HISTORIA



CULTURA



ENTORNO

TRABAJO ANTECEDENTE

02

INVESTIGACIÓN PREVIA

En un estudio de análisis previo, que desarrollamos junto a **compañeros en el taller de Arquitectura nivel 6**, tuvimos la posibilidad de intervenir una porción de la ciudad de La Plata, en la zona del ex mercado, realizamos un estudio de la ciudad existente, su carácter histórico patrimonial y composición urbano/ ambiental, y pudimos reconocer diversas huellas impuestas por la transición del sistema productivo y reflejadas a través de un impacto urbano/ambiental. Dejando en evidencia a una ciudad que con el paso del tiempo e inconsistentemente gestionada, fue formulando un esquema consolidado y complejo tanto en el casco fundacional como en el crecimiento desmedido de su periferia, a los que le brindamos una respuesta.

INTENCIÓN

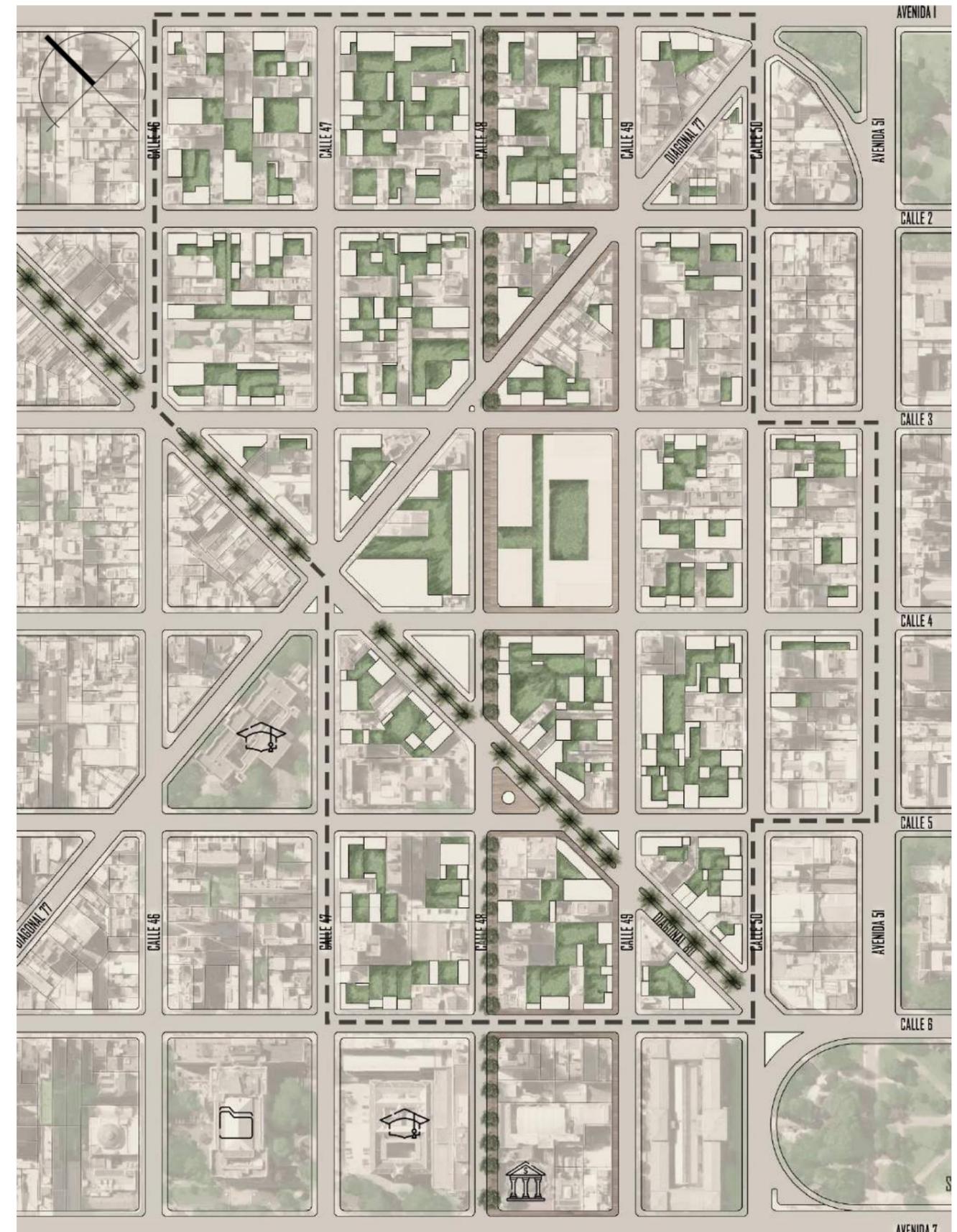
- **RECUPERAR/ REIVINDICAR**- espacio público y ambiental (sujeto- naturaleza)
- **RECONSTRUIR/ RESIGNIFICAR**- Urbano construido (carácter reinterpretativo)
- **CONTRARESTAR**- El crecimiento desmedido de la ciudad existente y la degradación del espacio verde público.
- **CONTEMPLAR MULTIPLICIDAD DE USUARIOS**

CÓMO

Contemplamos el carácter con el que se difunde una nueva ciudad, el porvenir de esta y su reinterpretación/ integración programática. Esta se piensa a futuro contemplando una transformación lenta, tomando en cuenta las nuevas dinámicas urbanas (Uso, Usuario, y Programa).

FOCOS DE TENSION

Se busca proponer una movilidad urbana que se enfoque en la reducción del uso vehicular, tanto en uso como en presencia dentro de la ciudad. La movilidad del peatón se contempla acompañarlo del espacio verde público y actividades de esparcimiento.



**Master plan propuesta TP arquitectura IV*

MEMORIA

El plan contempla una intervención urbana de la ciudad en la cual respeta y preserva la patrimonialidad edilicia, se trabajó desde un inicio con una propuesta la cual llevara a cabo una integralidad urbana + ambiental + peatonal.

Partimos desde la ciudad existente y desde un punto de vista re interpretativo de las dinámicas urbanas tradicionales (Carácter de las manzanas, usos específicos, atomizados, ubicados estratégicamente).

FORMULACIÓN

La propuesta se basa en un estudio profesional en las residencias de la ciudad y estipulando parámetro de interacción entre la ciudad y quienes las habitan, procurando la limitación del auto y su uso cordial y medido, apartando a la idea de las operaciones realizadas en la ciudad, esta identifica el grado de déficit edilicio, el grado de importancia de su uso y las posibilidades que tiene para llevar a cabo una intervención pertinente. A través de este estudio el profesional adecua el lote en un programa dependiendo el grado de intervención:

- **RE PLANTEAR:** lote en uso, pero deteriorado, este lote presenta solo como necesidad alguna mejora en la construcción, y, dependiendo el edificio, una posible expansión vertical y un vacío de uso en el fondo de lote (concepto corazón de manzana).
- **RE ACTIVAR:** lote en desuso y con leve rasgo de deterioro, en este caso el profesional propicie el tratamiento adecuado para el edificio y contemplar un posible uso para la construcción (teniendo en cuenta el sitio del lote y la situación urbana de su entorno, esta puede llevar a un estudio extra junto a otras disciplinas si es necesario, al igual que la participación ciudadana). Como el caso anterior, se puede realizar una posible expansión en vertical y un vacío de uso en el frente del lote.
- **RE FORMULAR:** lotes en estado de abandono (con o sin construcción edilicia). En este caso en el lote pueden tomar múltiples decisiones. “El estado como actor en el sitio de “zona de preservación”, un lote/ manzana abandonada no debe estar permitido”. El terreno se considera como “vacío”, y se debe priorizar el uso del cero dado a un uso público dedicado a la ciudad.

HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN

La comuna ciudadana tendrá su espacio dentro del plan urbano para tener voz y voto ante sus necesidades. Esto será posible por la presencia de su espacio físico en el cero del proyecto arquitectónico destinado al centro de convenciones.





ESPACIOS URBANOS

En arquitectura, los espacios urbanos son conceptos fundamentales que se relacionan con el diseño y la organización de las áreas urbanas.

Los espacios urbanos se refieren a **las áreas físicas dentro de un entorno urbano** que están destinadas al uso y la interacción de las personas. Estos espacios incluyen calles, plazas, parques, jardines, paseos peatonales y otros lugares públicos que componen el tejido urbano. Los espacios urbanos desempeñan un papel crucial en la vida de la ciudad, ya que proporcionan lugares para el encuentro social, la recreación y el transporte. El diseño de los espacios urbanos busca **crear entornos accesibles, atractivos y funcionales** para los habitantes de la ciudad. Los espacios urbanos bien diseñados contribuyen a una mayor calidad de vida, fomentan la cohesión social y promueven un desarrollo sostenible.



ESPACIOS VERDES

El espacio verde está relacionado directamente con la presencia y conservación de áreas naturales y vegetación dentro de un entorno urbano; el espacio verde se refiere a áreas dentro de un entorno urbano que están cubiertas principalmente por vegetación, como parques, jardines, áreas recreativas y zonas arboladas.

Estos espacios están destinados a proporcionar un entorno natural en medio de la ciudad, brindando beneficios tanto estéticos como ambientales. Los espacios verdes en las ciudades desempeñan un papel fundamental en la **mejora de la calidad de vida de los habitantes**. Proporcionan áreas para el esparcimiento, la recreación y la conexión con la naturaleza. Además, los espacios verdes contribuyen a la mejora del aire y la calidad ambiental, así como a la conservación de la biodiversidad urbana. También pueden funcionar como pulmones verdes que ayudan a reducir el efecto de isla de calor urbana, proporcionando sombra y regulando la temperatura.

ACUPUNTURA URBANA

Esta es una teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría medica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a **las ciudades como organismos vivos** que respiran, señalan áreas específicas que necesitan una reparación.

Estos proyectos se toman como sostenibles, por lo tanto, la acupuntura promueve una maquinaria común y establece la localización de determinados núcleos similares a los puntos clave en el cuerpo humano que localiza la acupuntura tradicional. La tecnología de los satélites, las diferentes redes y las teorías de la inteligencia colectiva, son usadas para **intervenir de un modo quirúrgico y de forma selectiva** en los nodos que tienen el mayor potencial de regeneración.

“Un paso más allá, manipulación arquitectónica en el entendimiento colectivo de la ciudad. La ciudad es vista como un organismo pluridimensional, energético y sensorial; un ecosistema vivo. La acupuntura urbana tiene como objetivo el contacto con la naturaleza y la sensibilidad para entender los flujos de energía del QI colectivo bajo la ciudad visual y la reacción den los puntos calientes de este QI. La arquitectura produce en estos puntos lo que las agujas de acupuntura para el QI urbano, y una mala hierba enraízan en la más pequeña grieta en el asfalto y, finalmente, rompe la ciudad.

La acupuntura urbana es el yerbajo y el punto de la acupuntura es el golpe. Es Palpable a la conexión de la naturaleza humana como parte de la naturaleza.”

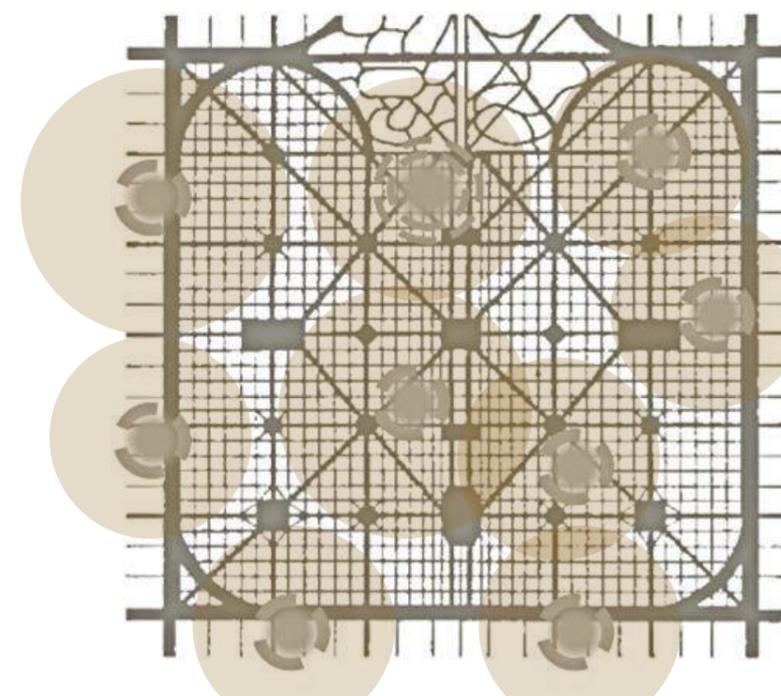
MARCO CASAGRANDE.

ORGANISMO URBANO

Creada por el arquitecto y teórico social finlandés, Marco Casagrande, esta escuela de pensamiento evita grandes proyectos de renovación urbana en favor de un **enfoque local y colectivo** que, en una época de presupuestos y recursos limitados, podría ofrecer un respiro a la población urbana de un modo democrático y económico.

CONTAGIO URBANO POSITIVO

El plano urbano tiene como objetivo cumplir un rol de promotor para una ciudad equilibrada, que busca una respuesta a las problemáticas del crecimiento desmedido contemplando las dinámicas urbanas. Se piensa en una normativa universal que pueda ser replicada en diversas circunstancias en que puede encontrarse una ciudad.



CONTAGIO URBANO POSITIVO

CIUDAD DE LA PLATA

**SITIO:
BERISSO**

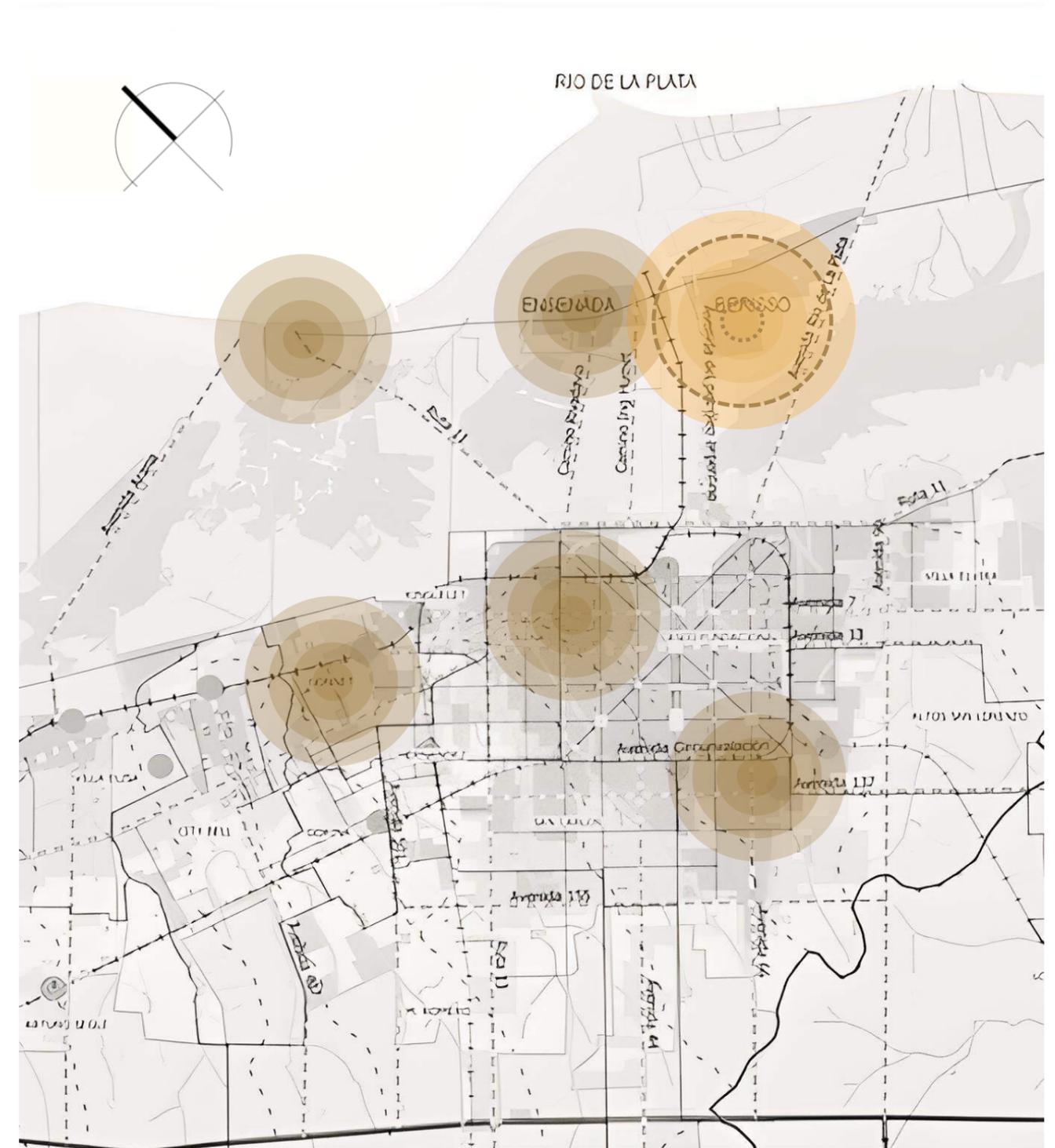
03

ELECCIÓN DEL SITIO

A través de la inicial implementación de la propuesta de sinergia urbana benéfica, se gestó en el contexto de la ciudad de La Plata, una urbe consolidada en altitud y marcada por su expansión incontrolada. Como propuesta para el enriquecimiento del desarrollo de esta tesis, se exploró la posibilidad de intervenir en una localidad contigua, con el propósito de impulsar una difusión de alcance y repercusión más amplios.

Además, se priorizó la elección de una localidad que albergara un **rico bagaje histórico** y áreas verdes disponibles para intervenir, con el fin de fomentar una mayor diversificación en el marco de la propuesta expuesta.

- En esta nueva intervención, opté por enfocarme en **la localidad de Berisso**, un lugar con una rica historia debido a su proximidad al puerto de Ensenada. Esta ciudad mantiene fuertes lazos con la herencia de los inmigrantes que llegaron buscando nuevas perspectivas en América;
- En esa época, Argentina experimentaba un crecimiento económico significativo debido a la expansión de la agricultura y la ganadería. Esto generó una demanda de mano de obra, y los **inmigrantes europeos veían la oportunidad** de mejorar sus condiciones de vida y encontrar empleo en el país.
- **Persecuciones y conflictos en Europa:** En muchos países europeos, había conflictos políticos, religiosos y económicos, así como persecuciones contra ciertos grupos. Muchos inmigrantes europeos buscaban escapar de estas dificultades y encontrar refugio en Argentina.
- **Promoción de la inmigración:** El gobierno argentino, en su búsqueda de población para desarrollar el país, promocionó activamente la inmigración europea. Se llevaron a cabo campañas de reclutamiento en Europa para atraer a colonos, ofreciendo tierras y otros incentivos para establecerse en Argentina.



**Sectores puestos en mira para elegir ciudad a intervenir*

CIUDAD DE BERISSO



**Berisso - Sector de intervención.*

Berisso es una ciudad de la provincia de Buenos Aires al Noreste de la ciudad de La Plata. Esta tiene **registro de origen en los años 1870**, cuando Don Juan Berisso inició las obras para realizar un saladero, **el saladero San Juan**. Años más tarde se ponen en marcha otros saladeros en este sector regional. Entre los dos primeros saladeros ocuparon 2.000 plazas de trabajadores de la carne, número que seguirá aumentando a medida que se agrandaban los frigoríficos.

En sus inicios estos saladeros formaban parte del pueblo de Ensenada, ya que se encontraban junto al mismo, pero en 1882 la ciudad de La Plata por una ley, y una necesidad, se convirtió en la nueva capital provincial y esta dispuso que Ensenada, y el espacio contiguo a los saladeros pasen a integrar el partido de La Plata, de esta forma Ensenada perdió su condición de cabecera comunal.

Cuando se crea el Puerto de La Plata se dispuso la expropiación de una franja de terreno de 1.200mts desde el Rio Santiago hasta los alrededores de La Plata, por considerarse de utilidad pública, de modo que Berisso quedo separado de Ensenada.

En 1887 la actividad portuaria creo un clima de progreso e interés por las tierras, las contiguas a los saladeros se subdividieron en lotes que ocupaban los trabajadores de estas. En **1909** se hizo lo mismo con la situadas frente al saladero y así comenzó a formarse un caserío sin ningún trazado urbanístico, y las tierras fueron ocupándose paulatinamente por trabajadores, y sus familiares, y reviviendo el poblado que **comenzaba a llamarse Berisso**.

EL PERFIL DE LA CIUDAD DE BERISSO

Berisso posee dos vías de accesibilidad principales que provienen del mismo punto, la calle circunvalación de la ciudad de la plata. La calle Génova es la más conocida ya que es por la cual circula el transporte público urbano y la forma más directa de comunicación, la Av. Rio de La Plata se puede ver a simple vista que su distancia es mayor, esta atraviesa el humedal más importante de la ciudad. No olvidar destacar que a causa de esto la ciudad está más contenida en espacio y no se fragmenta, aunque se puede ver pequeños asentamientos que van apareciendo sobre la Av. Montevideo.

En el plano se hace énfasis también a **la calle Nueva York**, esto se remarca ya que en los inicios de la ciudad esta era la calle interna que comunicaba el puerto con la avenida principal para el transporte de cargas. Cuando el puerto dejó de tener su función jerárquica esta calle fue utilizada por su importancia en la época, en ella se hacían manifestaciones, ferias, festivales, etc.

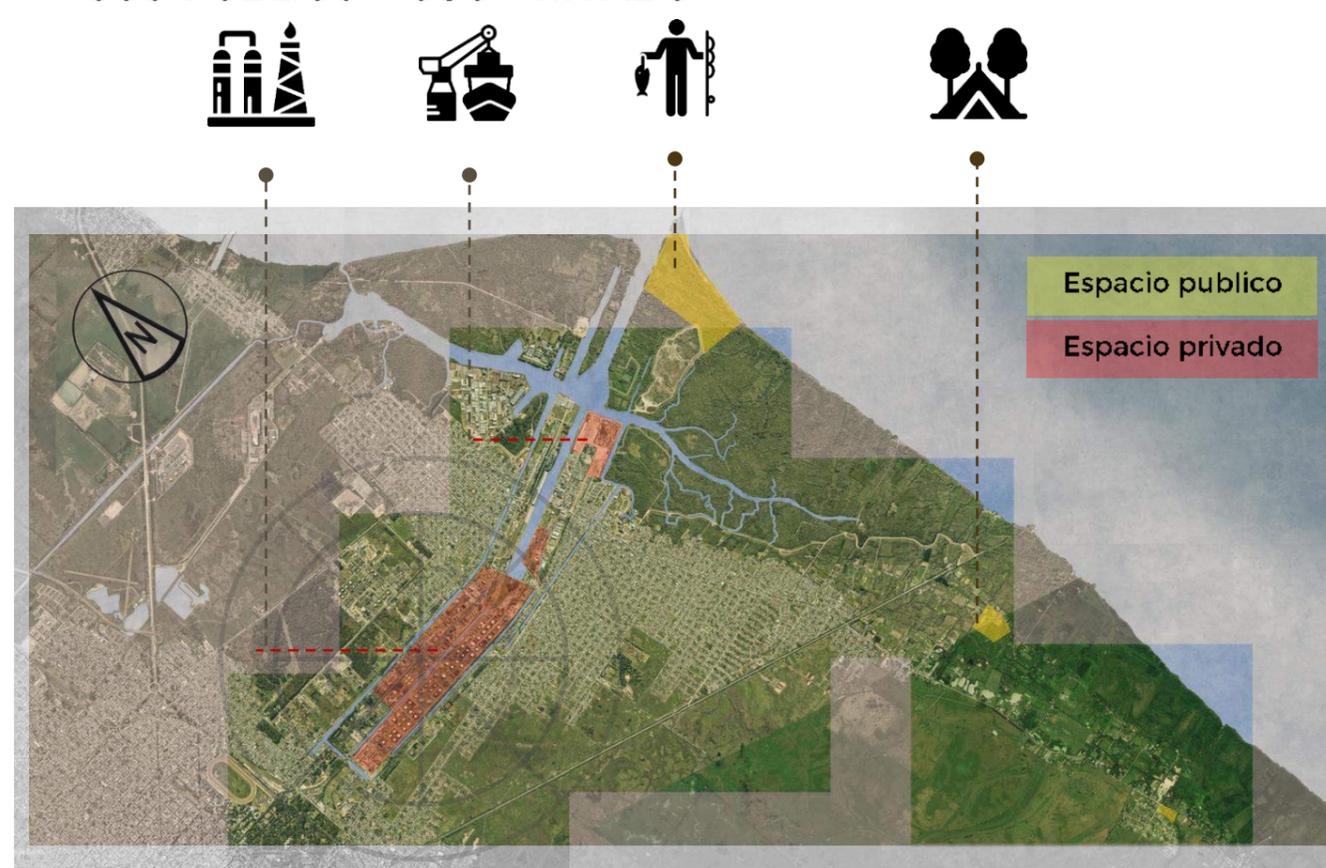
En la actualidad la **refinería de YPF** es por lo que se reconoce en principio a la ciudad de Berisso, esta industria tomó el lugar de los saladeros y frigoríficos de épocas pasadas, favoreciendo en cuanto a puestos de trabajo vacante, las personas que viven en esta ciudad suelen ser trabajadores, o familiares de estos. Aunque sea una de las principales fuentes económicas de la ciudad, también es la principal causa de fallecimientos, ya que no solo la labor es de extremo riesgo, sino que los contaminantes que genera enferma a los ciudadanos de alrededor.

En cuanto a **usos públicos** existen sitios para la pesca, el acampe, pero hay un gran potencial de borde costero y ramales de agua que se introducen a la ciudad y no están aprovechados, espacios que podrían tomar un uso positivo y amigable al medio ambiente.

ACCESIBILIDAD + ESPACIO URBANO CONSTRUIDO



USO PÚBLICO + USO PRIVADO



COLECTIVIDAD EN BERISSO

La **Fiesta de Colectividades de Berisso** es un evento anual que se celebra en la ciudad de Berisso, ubicada en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Esta festividad tiene como objetivo promover y difundir la diversidad cultural de la comunidad, destacando las tradiciones, costumbres, música, danza y gastronomía de las diferentes colectividades que conviven en la zona.

La historia de la Fiesta de Colectividades de Berisso se remonta al año 1981, cuando **un grupo de vecinos decidió crear un evento** para resaltar la rica diversidad cultural de la ciudad. La iniciativa surgió como una forma de promover la integración entre las diferentes colectividades inmigrantes que habían llegado a Berisso durante el siglo XX, principalmente provenientes de Italia, España, Ucrania, Polonia y Alemania, entre otros países.

La primera edición de la Fiesta de Colectividades fue un evento modesto, pero con el tiempo fue creciendo en popularidad y convocatoria. A lo largo de los años, se sumaron más colectividades. Cada colectividad tiene un espacio asignado donde muestra su cultura a través de stands, donde se exhiben artesanías, trajes típicos, fotografías y otros elementos representativos.

La fiesta se lleva a cabo durante varios días y cuenta con una amplia programación que incluye espectáculos musicales y de danza, concursos, desfiles de trajes típicos, muestras de artesanías y una gran variedad de comidas tradicionales de cada colectividad. Además, se realizan actividades para los más pequeños, como juegos y talleres.

La Fiesta de Colectividades de Berisso se ha convertido en uno de los eventos más importantes de la región y atrae a miles de visitantes cada año. Además de ser una celebración festiva, también cumple un importante rol en la preservación y difusión de las tradiciones culturales de cada colectividad, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad en la comunidad.





FIESTA DEL INMIGRANTE EN BERISSO

La Fiesta de Colectividades de Berisso se realiza en un lugar emblemático de la ciudad conocido como **El Parque Cívico**. Este parque es un espacio verde amplio y arbolado que brinda el ambiente perfecto para albergar un evento de esta magnitud. El Parque Cívico está ubicado en el corazón de Berisso. Es un lugar de encuentro para la comunidad local, y durante la Fiesta de Colectividades, se convierte en el epicentro de las celebraciones multiculturales.

El parque cuenta con una amplia área de exposición y stands, donde cada colectividad tiene la oportunidad de mostrar sus tradiciones y cultura. También se acondicionan escenarios y espacios para los diferentes espectáculos musicales, de danza y actividades recreativas que forman parte de la programación del evento. Si llueve durante la Fiesta de Colectividades de Berisso, la celebración podría sufrir algunas modificaciones o incluso suspenderse parcial o totalmente, dependiendo de la intensidad de las lluvias y de las condiciones del lugar.

Es importante mencionar que **el evento se realiza al aire libre**, y la fecha de la Fiesta de Colectividades de Berisso puede variar según el año, generalmente programándose para algún fin de semana cercano al Día de la Independencia de Argentina, que es el 9 de julio. Sin embargo, se recomienda verificar con fuentes actualizadas la fecha y ubicación exacta para el año en curso, ya que podría haber cambios en la programación o localización.



PAISAJISMO

04

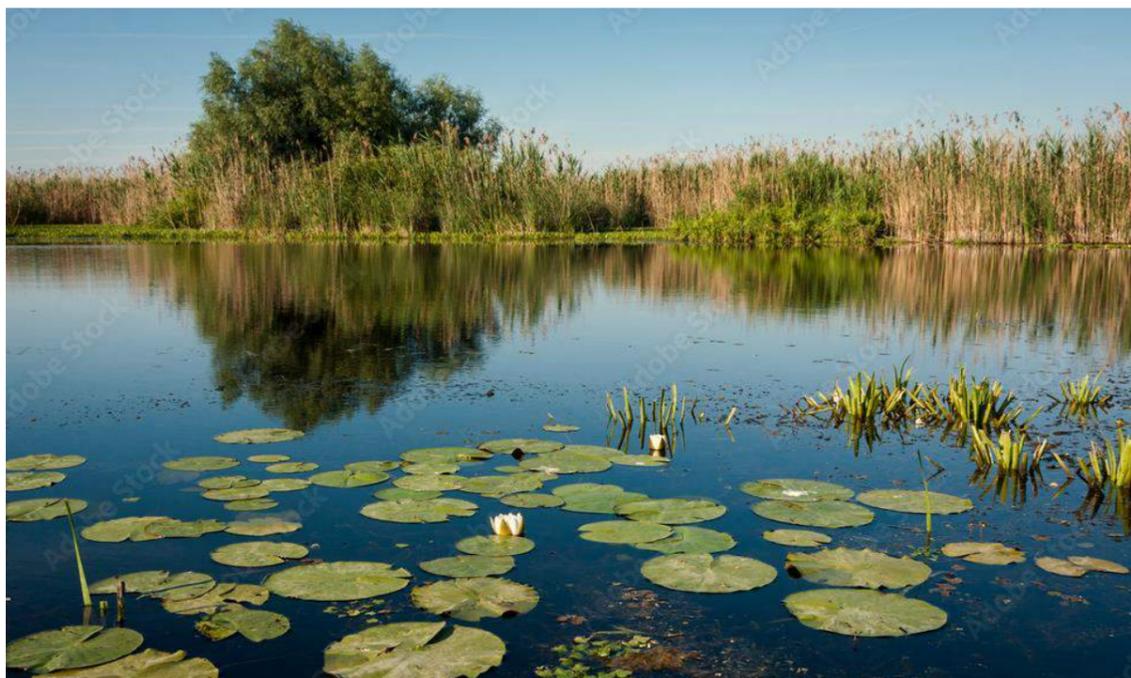


PAISAJE RIBEREÑO

Las zonas ribereñas, son ecosistemas dependientes de cursos o cuerpos de agua con una matriz variable de vegetación, inmersos en cuencas hidrográficas. Estas zonas cumplen funciones esenciales para la preservación de ecosistemas y sus relaciones territoriales, influyendo en el paisaje en términos de riqueza y belleza natural, a la vez que suministran bienes y servicios para el bienestar humano. Por lo tanto, en cualquier unidad territorial, es necesario determinar la calidad e importancia de los ecosistemas ribereños, ya que constituyen una fuente de recursos económicos y servicios ecosistémicos.

No obstante, la evaluación del estado de conservación de estos sistemas implica recabar aquellos aspectos que permitan la ejecución de actividades bajo la normativa ambiental vigente, garantizando el resguardo de estos sistemas en una perspectiva a largo plazo.

Por otra parte, dada su naturaleza lineal, las zonas ribereñas o en galería, son efectivamente utilizadas como corredores biológicos, conectando bosques que en algunos casos se encuentran aislados, reduciendo el efecto de "isla".





Paseo Delta en el Río Santiago, Berisso.

PAISAJE RIBEREÑO EN BERISSO

Los paisajes naturales dan esa sensación de infinito, la monótona planicie de la llanura es cortada por perfiles de los árboles o por el perfil urbano, éste mismo horizonte lejano se vuelve a percibir al llegar a sus costas. El contraste aparece primero con los paisajes cercanos al río y luego con el paisaje urbano, en el primero el agua y los bosques rompen la monotonía, en el otro el contraste se produce con las construcciones en su variedad de formas, texturas y colores.

La ubicación de la ciudad muy cercana al Río de La Plata **le confiere un carácter particular** en su forma de implantarse sobre el territorio, la profundidad de sus suelos firmes puede tomarse como un motivo por el cual el perfil de la ciudad no es muy alto y no presenta edificaciones significativas en altura.

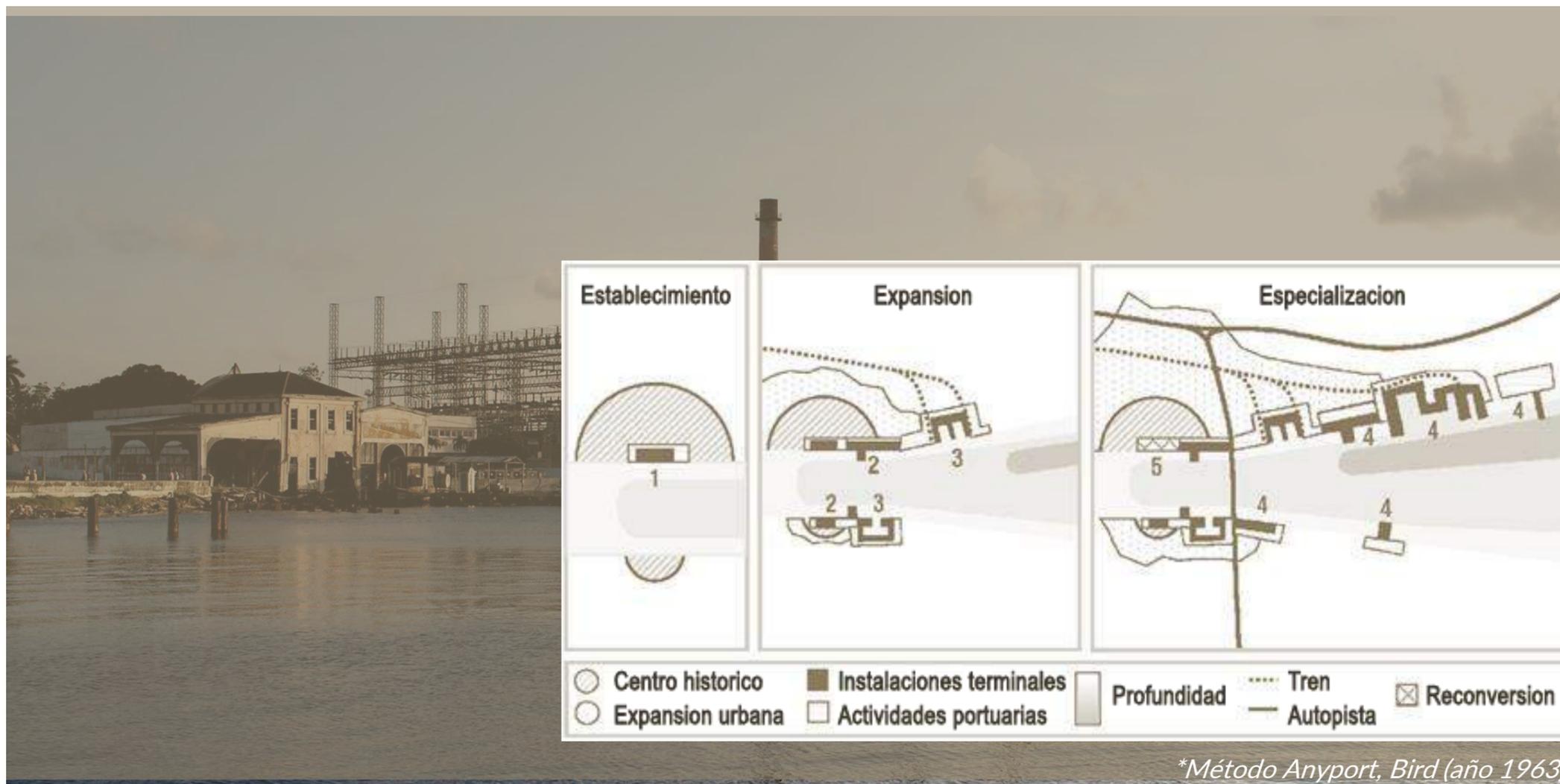
Pero este carácter definido por su horizontalidad, casi paralelo con su entorno, le aporta a la ciudad la singularidad de lugares capturados por su gente, este paisaje urbano se caracteriza por contar con muchas construcciones que hacen referencia a la historia de la ciudad.

Berisso se encuentra ubicado en una zona privilegiada desde el punto de vista de la naturaleza y el paisaje, la ribera presenta la mayor biodiversidad de la provincia, presentando influencias subtropicales que arriban a La Plata desde el norte a través de los Ríos Paraná y Uruguay, y pampeanas desde el este, amalgamadas a orillas de este mar dulce. Por ello su geografía se halla habitada por una multitud de especies de flora y fauna de diversas regiones, pero conviviendo bajo procesos ecológicos locales singulares.



Vista del Río de La Plata, Playa Bagliardi, Berisso

PAISAJE INDUSTRIAL PORTUARIO



El puerto ha tenido siempre **su propia dimensión urbana**, bien porque ha estado fuertemente integrado dentro de la propia estructura de la ciudad, o porque ha representado para la ciudad un recurso (no solamente económico) de primer orden.

Se ha producido un proceso de separación y aislamiento entre las zonas portuarias y la ciudad, que, tras la desindustrialización de esas áreas y el abandono de muchos de los edificios industriales allí situados, ha dado lugar a unos espacios que han mantenido su segregación, abandonos y sobre las que se ha querido aplicar una política de regeneración con el objetivo de integrarlos dentro del tejido urbano de la ciudad y revitalizarlos social, económica y culturalmente.

Una de las formas más fáciles para entender las complejas relaciones que han caracterizado al puerto y a la ciudad, y que nos sitúan en la necesidad actual de plantear una serie de intervenciones a este respecto, viene dada a través **modelo Anyport**. El autor, a través de una serie de fases consecutivas, nos explica la evolución que ha caracterizado la transformación de los puertos y de los diferentes espacios que ha ocupado y que han dado lugar a la morfología portuaria actual. Las tres fases enunciadas en el modelo Anyport, culminan en un mayor crecimiento del puerto, debido sobre todo a motivos de especialización que llevan aparejados diferentes cambios tecnológicos y mayores necesidades de espacio. Esta fase de decadencia también viene marcada por el proceso desindustrializado que se vive a nivel mundial y que da lugar a la obsolescencia de las infraestructuras y por lo tanto al gradual abandono de los edificios que las albergan, generando un conjunto de espacios, situados en terrenos de gran valor, pero que resulta difícil integrar y adecuar en el contexto de la urbe por diferentes motivos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA INDUSTRIA PORTUARIA

Los espacios industriales son el reflejo de la actividad industrial en el territorio, son por lo tanto paisajes artificiales, espacios que han sido transformados por la actividad humana. Estos paisajes han ido creciendo en número desde el inicio de la revolución industrial, y han ido evolucionando desde unos paisajes tradicionales, los denominados “países negros” a los más modernos centros industriales.

- **Paisajes industriales tradicionales, o países negros:** La primera industrialización se basó en la energía que proporcionaba el carbón, por lo que las principales factorías se ubicaban próximas a zonas mineras. Las ciudades industriales presentaban una atmosfera contaminada, llena de humo y ofrecían por tanto un aspecto negruzco que le dio el nombre al tipo de paisaje. Las altas chimeneas y las edificaciones fabriles construidas en ladrillo, se mezclaban con las viviendas insalubres de los obreros, en muchos casos pertenecientes al propio patrón que las alquilaba. La aparición de nuevas fuentes de energía ha modificado la localización industrial junto a las cuencas mineras y provocando la crisis del sector minero. Por otra parte debido a los costes de la mano de obra, y a las legislaciones ambientales más estrictas de los países desarrollados, se está produciendo una relocalización a escala mundial de las industrias pesadas (siderúrgicas, metalúrgicas...) que se trasladaban a países del tercer mundo.
- **Paisajes industriales urbanos:** Durante el siglo XX se desarrolló como fuente de energía básica para la industria el petróleo, por lo que la demanda de este producto favoreció la localización de refinerías sobre todo en puertos o en otras ciudades del interior, y junto a ellas surgieron polos industriales que se aprovechaban de la proximidad a la fuente de energía. Por otra parte, las industrias de bienes de consumo se fueron localizando junto al mercado, por lo que en casi todas las ciudades fueron apareciendo polígonos industriales que abastecían a las ciudades.
- **Paisajes industriales modernos o Tecnópolis:** Las nuevas industrias basadas en la alta tecnología, se sitúan lejos de la ciudad, en zonas suburbanas, buscando ubicaciones más atractivas y próximas a las grandes infraestructuras de transporte que facilitan la comunicación (autopistas, aeropuertos, puerto...)



**Puerto Baltimore*
PAISAJE INDUSTRIAL TRADICIONAL



**Refinería YPF San Lorenzo*
PAISAJE INDUSTRIAL URBANOS

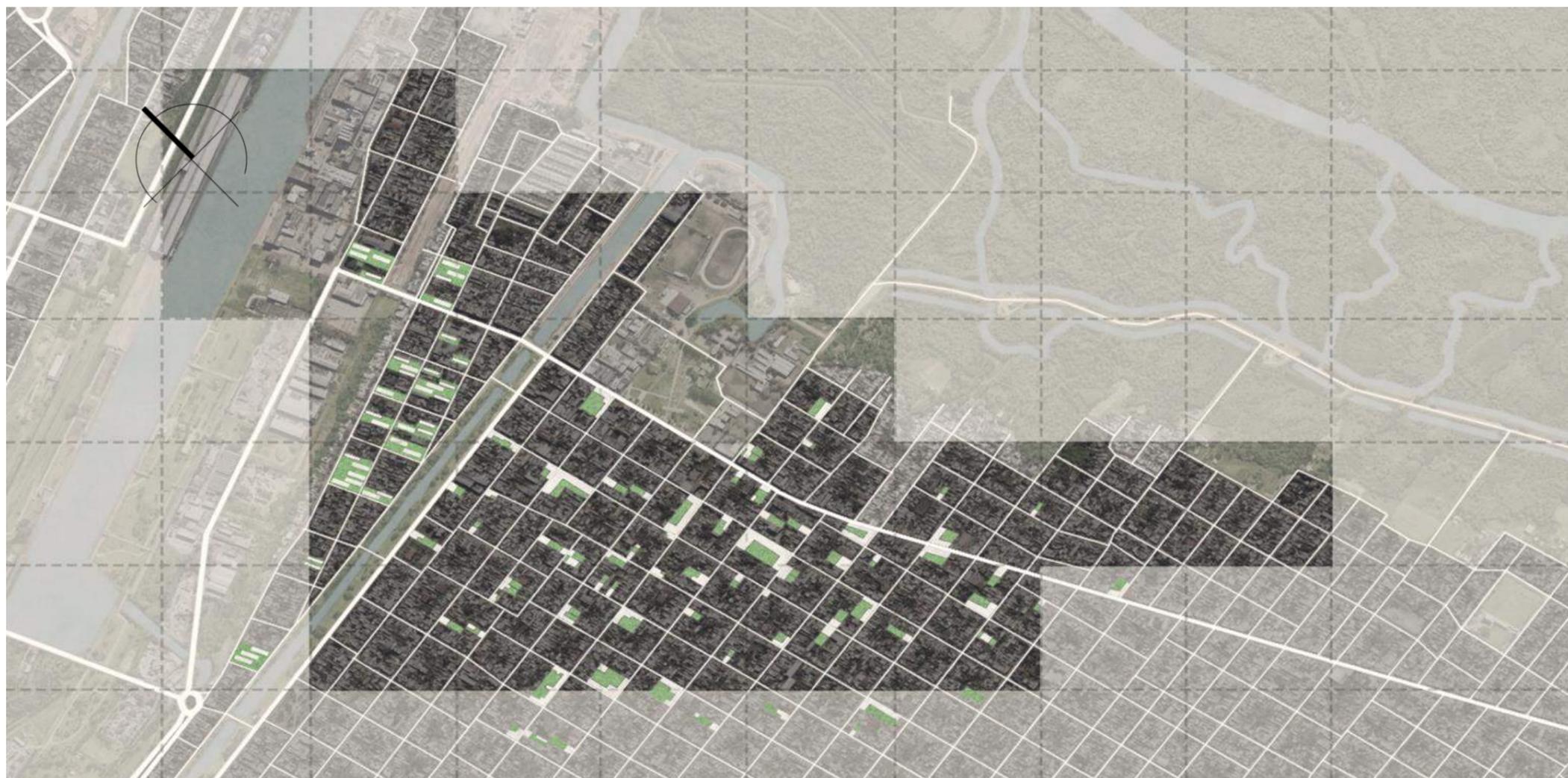


**Puerto de Shanghái*
PAISAJE INDUSTRIAL MODERNOS

**MASTER PLAN |
PROPUESTA
URBANISTICA**

05

BERISSO: MODELO DESEADO



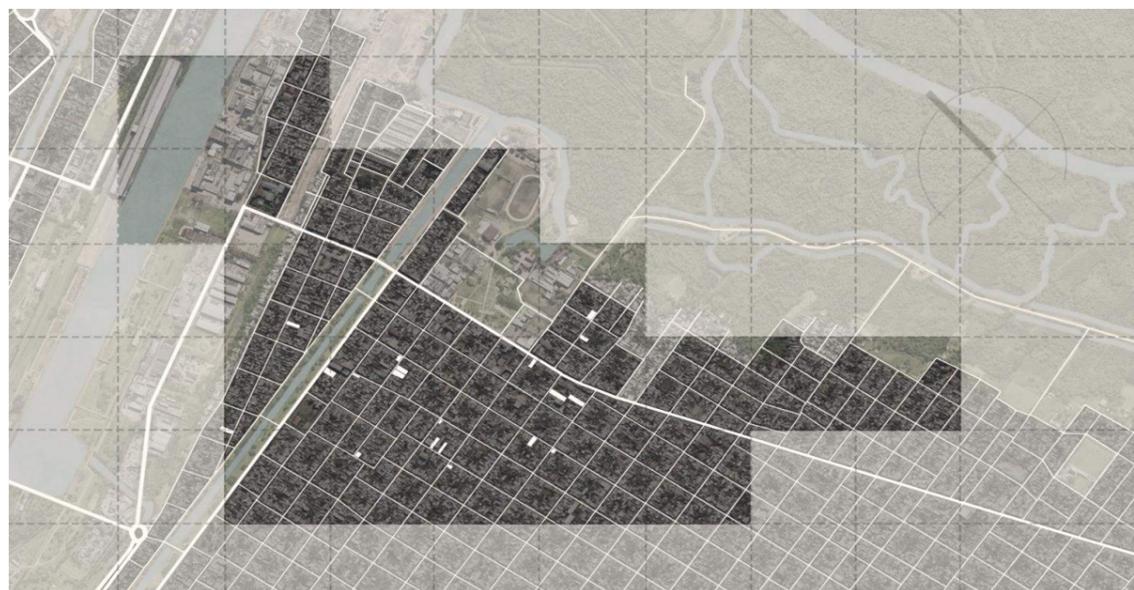
A partir del análisis de la ciudad existente, su carácter histórico patrimonial y composición urbano/ ambiental, se puede reconocer las diversas huellas impuestas por la transición del sistema productivo y reflejadas a través de un impacto urbano/ ambiental. Dejando en evidencia a una ciudad que con el paso del tiempo e inconsistentemente gestionada, fue formulando un esquema consolidado y complejo, a lo que se le decide dar respuesta.

INTENCIÓN

- Recuperar/ Reivindicar: Espacio público ambiental.
- Reconstruir/ Resignificar: Urbano construido.
- Contrarrestar: El crecimiento desmedido de la ciudad existente y la degradación del espacio verde público.

CONTEMPLAR MULTIPLICIDAD DE USUARIOS

Contemplando el carácter con el que se difunde una nueva ciudad, el porvenir de esta y su reinterpretación/ integración programática. Esta se piensa a futuro contemplando una transformación lenta, tomando en cuenta las nuevas dinámicas urbanas (Usos, Usuarios y Programas).



1era Fase

FORMULACIÓN

- **1ERA FASE: CORTO PLAZO.**

El plan se desarrolla en una primera instancia de corto plazo donde se ubican lotes con la posibilidad de re plantearse, estos son escasos y son los que se pueden trabajar de forma más inmediata y actuarse en este. En esta primera fase se debe tener un buen diagnóstico previo, ya que este primer engranaje es el que precisa actuar en espacios “ancla” de la ciudad (edificios públicos de gran importancia, lotes sobre avenidas principales, etc.), para que los ciudadanos se vean interesados en esta forma de intervenir y así hacer girar el segundo engranaje. Lo interesante también es llamar la atención del sector privado, y que este se apropie de esta herramienta para la generación de proyectos y obras de infraestructuras.

Estos son los que denominamos como el primer engranaje de movimiento que van a posibilitar, o no, el progreso del plan para llegar a la 2da fase, el plazo medio, en caso de que sea un éxito.



2da Fase

- **2DA FASE: MEDIO PLAZO.**

Se comienzan a vivir nuevas dinámicas urbanas entre los habitantes y la intención de potencializar los espacios verdes ya existentes y no alterarlo.

En esta segunda etapa se intervienen nuevos lotes a replantear y se trabajan en los lotes que hay que reactivar, y los que hay que reformular. En esta etapa la ciudad comienza a ganar otro tipo de lectura y otro tipo de función, la ciudad crece verticalmente y se intenta revitalizar el carácter comercial/ económico de ella.

La propuesta se basa en un estudio profesional en las residencias de la ciudad y estipulando parámetros de interacción entre la ciudad y quienes lo habitan, procurando la limitación del auto y su uso cordial y medido, aportando a la idea de las operaciones realizadas en la ciudad, esta identifica el grado de déficit edilicio, el grado de importancia de su uso y las posibilidades que tiene par a llevar a cabo una intervención pertinente. A través de este estudio el profesional adecua el lote en un programa dependiendo le grado de intervención, y un trabajo interdisciplinario.

LINEAMIENTOS URBANISTICOS

La propuesta urbanística busca desarrollar una intervención en nodos vulnerables, es por eso que se proponen 3 formas de intervenir los lotes de la ciudad:

- **RE-PLANTEAR**

Lote en uso, pero deteriorado, este lote presenta solo como necesidad algunas mejoras y en la construcción, y dependiendo el edificio, una posible expansión vertical y un vacío de uso en el fondo del lote, materializando el concepto de corazón de manzana.

- **RE-ACTIVAR**

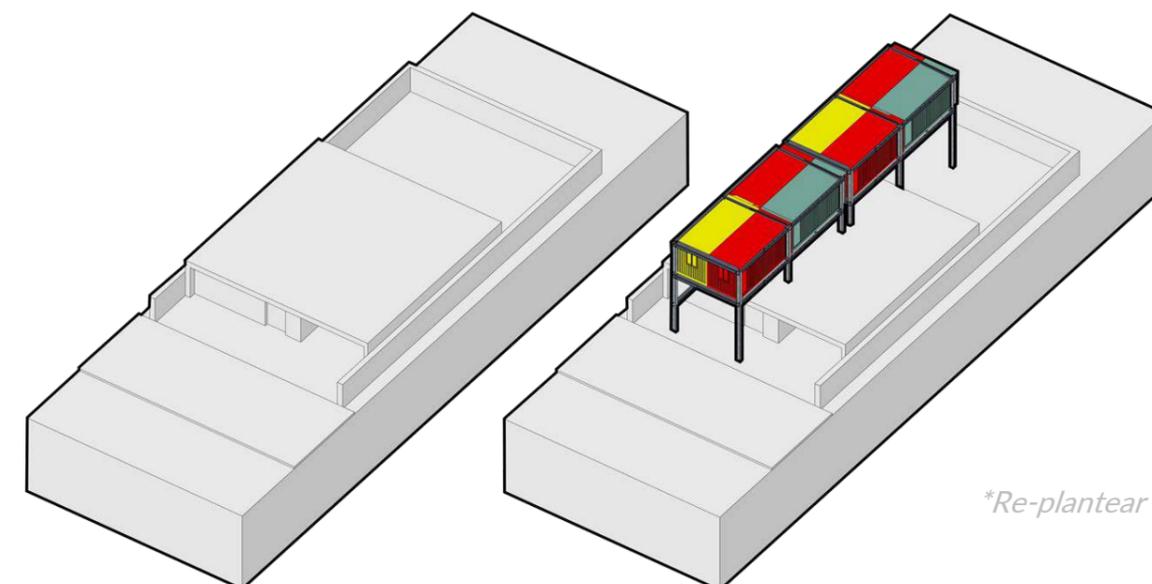
Lote en desuso y con leve rasgo de deterioro, en este caso el profesional procede a propiciar el tratamiento adecuado para el edificio y contemplar un posible uso para la construcción (teniendo en cuenta el sitio del lote y la situación urbana de su entorno, esta puede llevar a un estudio extra junto a otras disciplinas si es necesario).

- **RE-FORMULAR**

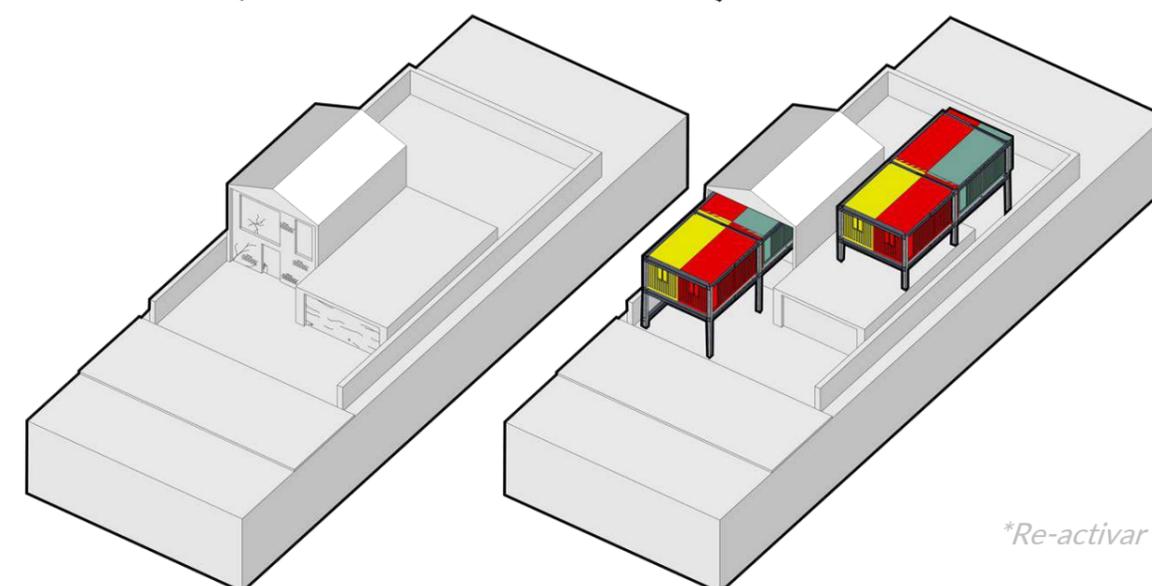
Lote en estadio de abandono (con o sin construcción edilicia). En este caso en el lote puede tomar múltiples decisiones. El terreno se considera como "Vacío", y se debe priorizar el uso del cero dado a un uso público dedicado a la ciudad. Se puede contemplar como un espacio vacante para algún equipamiento que funcione como articulador en el sitio donde se encuentre.

PROPUESTA INCENTIVADORA PROYECTUAL

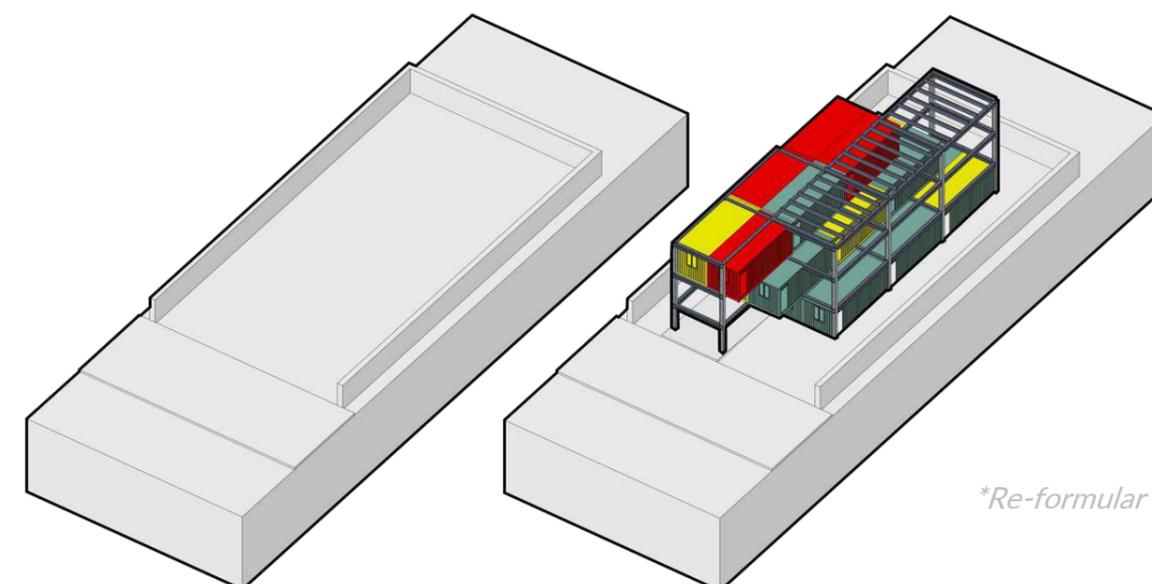
Para esta propuesta de master plan de acupuntura urbana, se rigen políticas públicas hacia el sector privado brindando la posibilidad de otorgar premios en los indicadores urbanísticos a aquellos que promuevan la propuesta de un proyecto que beneficie, o ponga en valor, alguna característica de la ciudad. Este premio será consensuado entre los ciudadanos de esta y la entidad municipal reguladora.



**Re-plantear*



**Re-activar*



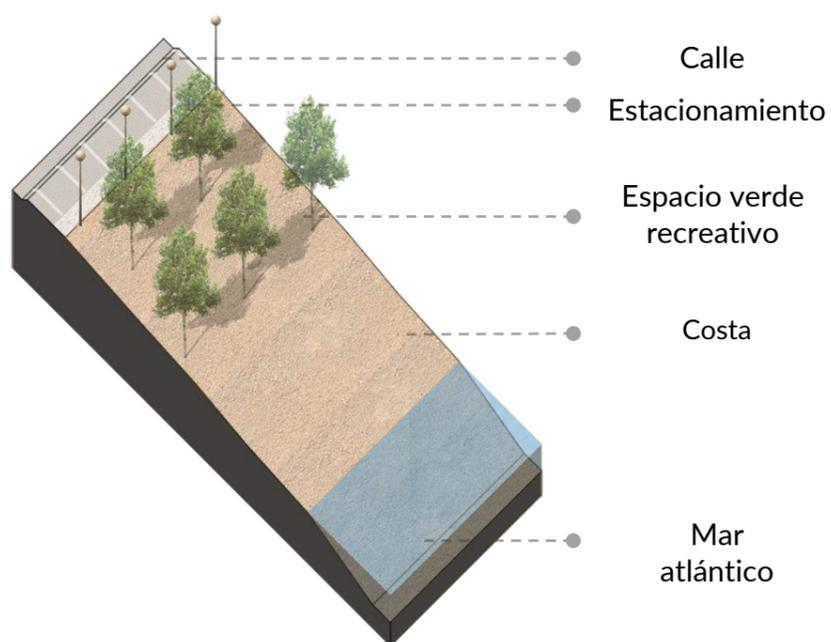
**Re-formular*

PROPUESTA BORDE COSTERO

SUBSISTEMA NATURAL | PROPUESTA PARA BORDES COSTEROS



BORDE COSTERO + SUBSISTEMA CONSTRUIDO



ESPACIO PÚBLICOS: CAMPINGS



RECREATIVO: MUELLE + SECTOR DE PESCA



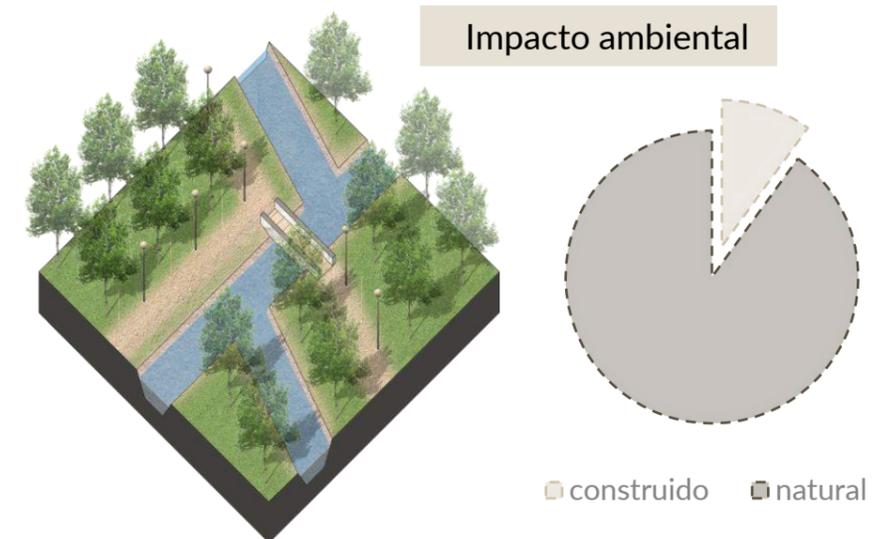
**Se entiende que los espacios a intervenir no forman parte del sitio proyectual, y estos lotes son propiedad privada por lo que se lo contempla como sugerencia con posibilidad de que se escriban nuevos códigos para que estos espacios naturales puedan ser parte de la ciudad y aprovechados por todos los ciudadanos.*

SUBSISTEMA NATURAL | PROPUESTA PARA AFLUENTES: PAISAJISMO Y TURISMO.

- Afluente de ramas ubicadas en humedales y reservas: se propone recuperar un estado ambiental adecuado, y que puedan ser circulados por turistas o pobladores. Al ser un espacio de humedales es una estrategia para generar el vacío verde que le da respiro a la ciudad con un uso, y así evitar asentamientos informales.



Afluente de ramas ubicadas en humedales y reserva.

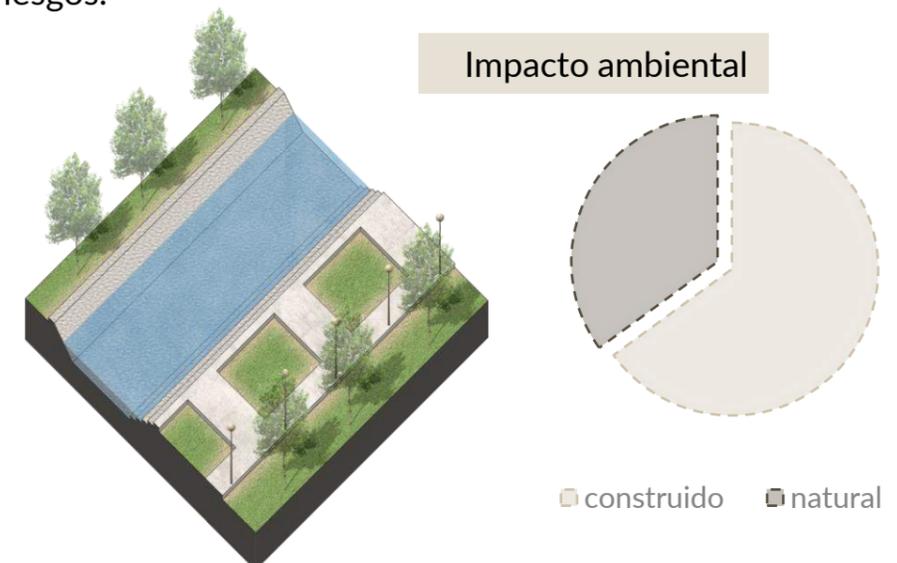


PROPUESTA PARA AFLUENTES: ESPACIO URBANO CONSTRUIDO

- Afluente lineal de fácil accesibilidad y potencial paisajístico: Estos espacios tienen un carácter más urbano, y por lo que su apropiación es más barrial, también se contempla como espacio de riesgo para inundaciones por lo que se plantea una infraestructura para contener el caudal de agua necesaria para mitigar riesgos.



Afluente lineal de fácil accesibilidad y potencial paisajístico.

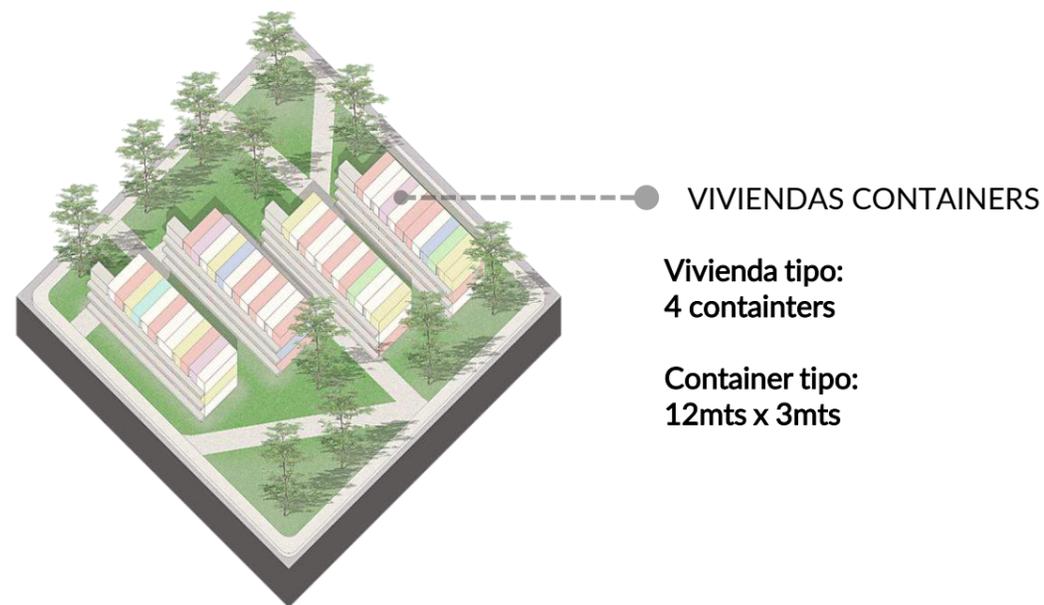


PROPUESTA PARA LA CIUDAD

La ciudad no se integra al puerto de manera convencional, no se puede tratar al puerto existente como un puerto moderno, por lo que se debe actuar sobre lo existente y lograr un funcionamiento óptimo para la ciudad y sus usuarios.

La intención del plan maestro es que la **transformación de la mancha urbana sea difusa**, de esta forma la ciudad comienza a materializar un contorno controlado y que siga la iniciativa de que el puerto, o lo que sería el borde costero/ afluyente, sea un lugar característico, que tenga una dinámica urbana distinta al del centro de la ciudad. Desde la planificación se busca una ciudad que tenga un trazado organizado y adecuado pero que su ocupación sea desfragmentada.

La propuesta de la manzana:



La **manzana** de la zona portuaria comienza a tener una intención distinta, donde el cero es verde y público, sin exceso de comercios. Rige el equipamiento de vivienda, donde cada hogar tiene confort ecológico sobresaliente.

Las **viviendas** se piensan con un sistema constructivo de acero y chapa, para que siga viva la imagen portuaria del sitio, y además de lo económico y ahorro de tiempo en construcción. La utilización de contenedores fuera de circulación por la aduana permiten la posibilidad de generar edificios ecológicos.

Respecto al **subsistema natural**, se integra una propuesta para promover la utilización de árboles que correspondan a una imagen ribereño.



ESPECIES CARACTERISTICAS DEL PAISAJE RIBEREÑO



Acacia australiana



Roble de los pantanos



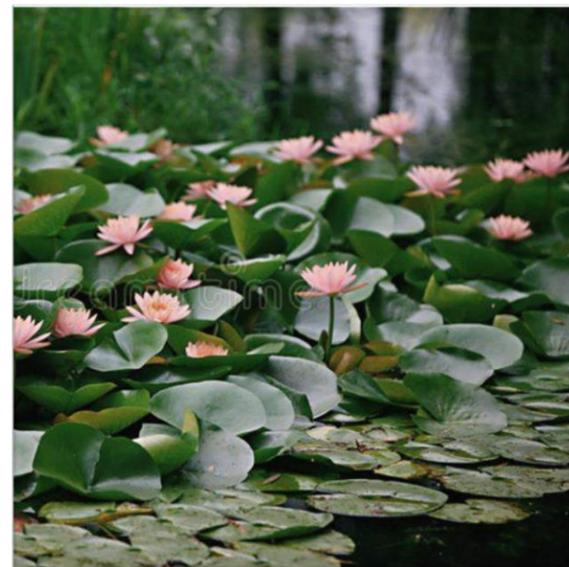
Robinia



Sauces



Espadaña (*Typha domingensis*)



Lirio de agua



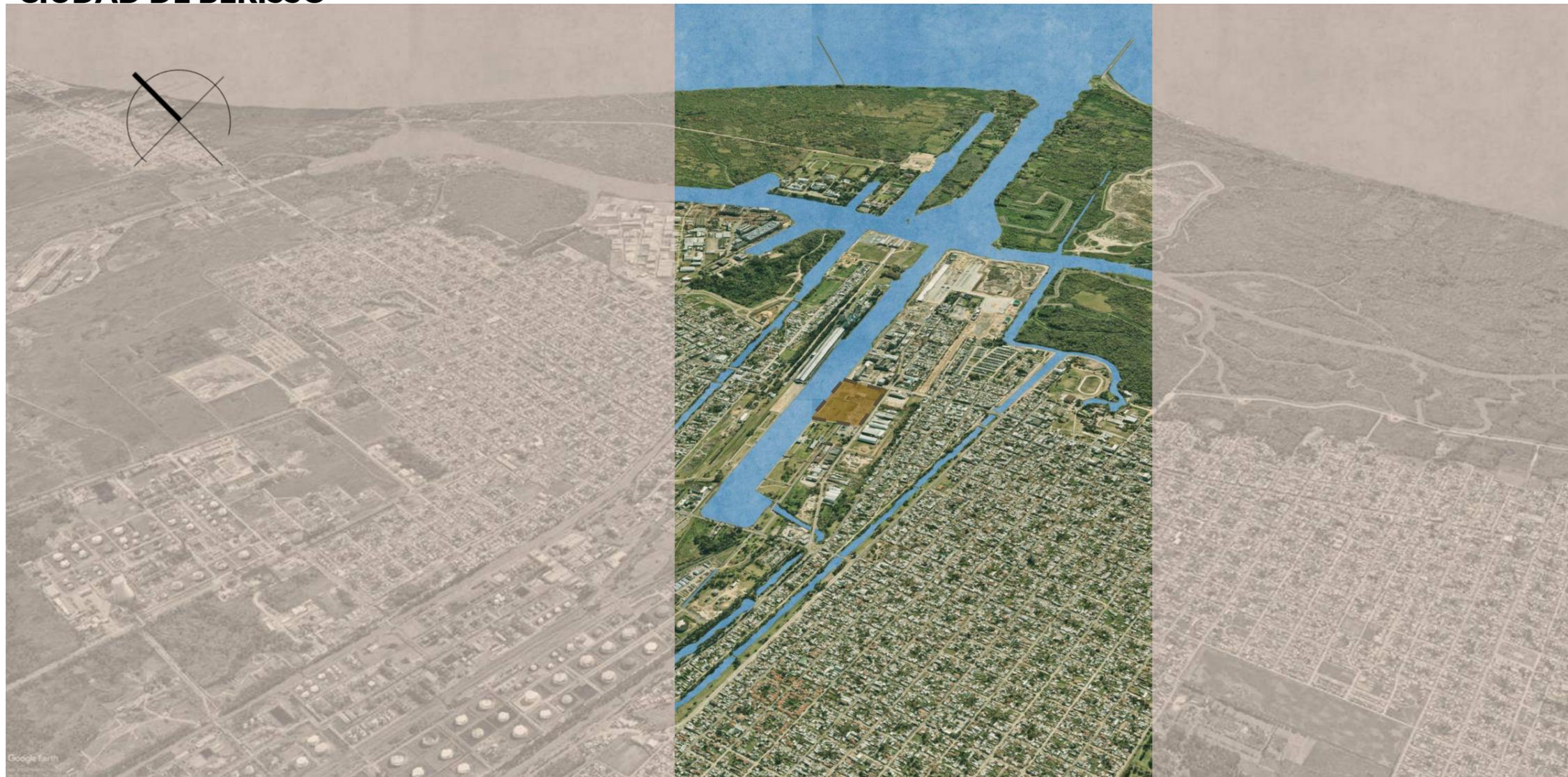
Juncos



Mimosa de Agua (*Acacia caven*)

IMPLANTACIÓN

CIUDAD DE BERISSO



**Berisso – Sitio selecto para inserción del proyecto.*

Se entiende que la actividad de mayor freno que tiene la transformación adecuada de la ciudad es el surgimiento de viviendas informales en espacios no aptos para la consolidación. Toda familia tipo desea hacerse con un terreno y tener una vivienda propia, pero la accesibilidad a una porción de tierra es un lujo que pocos argentinos puedan darse y más en las ciudades las cuales sus principales características van quedando en el olvido a través del tiempo.

El proyecto está orientado a la **verificación de las hipótesis planteadas en la etapa de diagnóstico**, se busca potenciar los espacios verdes con la intención de que esta funcione como referente en el sitio, y que pueda propagarse a diversos puntos para así mejorar la configuración de la ciudad, tanto en el ámbito del subsistema construido como en el subsistema natural.

En cuanto al programa del equipamiento urbano se profundiza en la búsqueda de una problemática que sea de común denominador entre los vecinos, es por eso que se decide propulsar un perfil que la ciudad tenga en funcionamiento, pero no este óptimo para potenciarse a otra escala; la Fiesta del Inmigrante. Se decide generar un proyecto el cual los ciudadanos puedan actuar dentro de ella, esta institución tiene que promover no solo el día de la Festividad, sino también deberá desempeñar el rol de enseñar a las futuras generaciones, y de esta manera ser promotor de que **las culturas sigan vivas entre las siguientes generaciones.**

IMPLANTACIÓN PURA

Nos encontramos con un sitio vacante el cual tiene pronta conectividad al centro de la ciudad de Berisso mediante la calle Montevideo, se priorizo la ubicación cercana al agua para fomentar un proyecto que sirva de referencia para futuros proyectos. De esta forma se puede fomentar temas como;

- **La historia:** Nos encontramos en un sitio referente en la ciudad, donde se emplazó el frigorífico de la fábrica Swift, y posterior a eso inclusive, se desarrollaban los galpones de los famosos saladeros de la ciudad.

También, queremos lograr que el diseño del sitio tenga correlación con este punto, queremos lograr un proyecto que permita integrar las raíces de la historia con la imagen final del edificio. Por eso, en el caso de Berisso, apuntamos a una historia más bien industrial, donde el puerto fue protagonista.

- **La accesibilidad:** Donde vamos a aprovechar la llegada de la avenida principal, Montevideo, para generar puntos de encuentro, donde las personas que vengan desde el afuera para utilizar el sitio/ edificio mediante transporte público o privado. Con la llegada del privado, vamos a proponer un espacio de estacionamiento modelo el cual se integra con el espacio público sin robar uso al mismo.
- **El paisajismo:** Con el contacto del agua vamos a fomentar la utilización del mismo, proponiendo una plaza inundable que se fragmente en 3 niveles, de esta forma si la primera es inundada por la naturaleza, no hay que generar tiempo de espera para utilizar el resto, el mismo escurrimiento del agua nos daría la posibilidad de lograr este objetivo. También proponemos que al tratarse de un brazo del rio, el paisaje ribereño invada el sitio, utilizando masas arbóreas y arbustivas de carácter de rio.



**Sectores puestos en mira para elegir ciudad a intervención.*

PROPUESTA GLOBAL / GENERAL

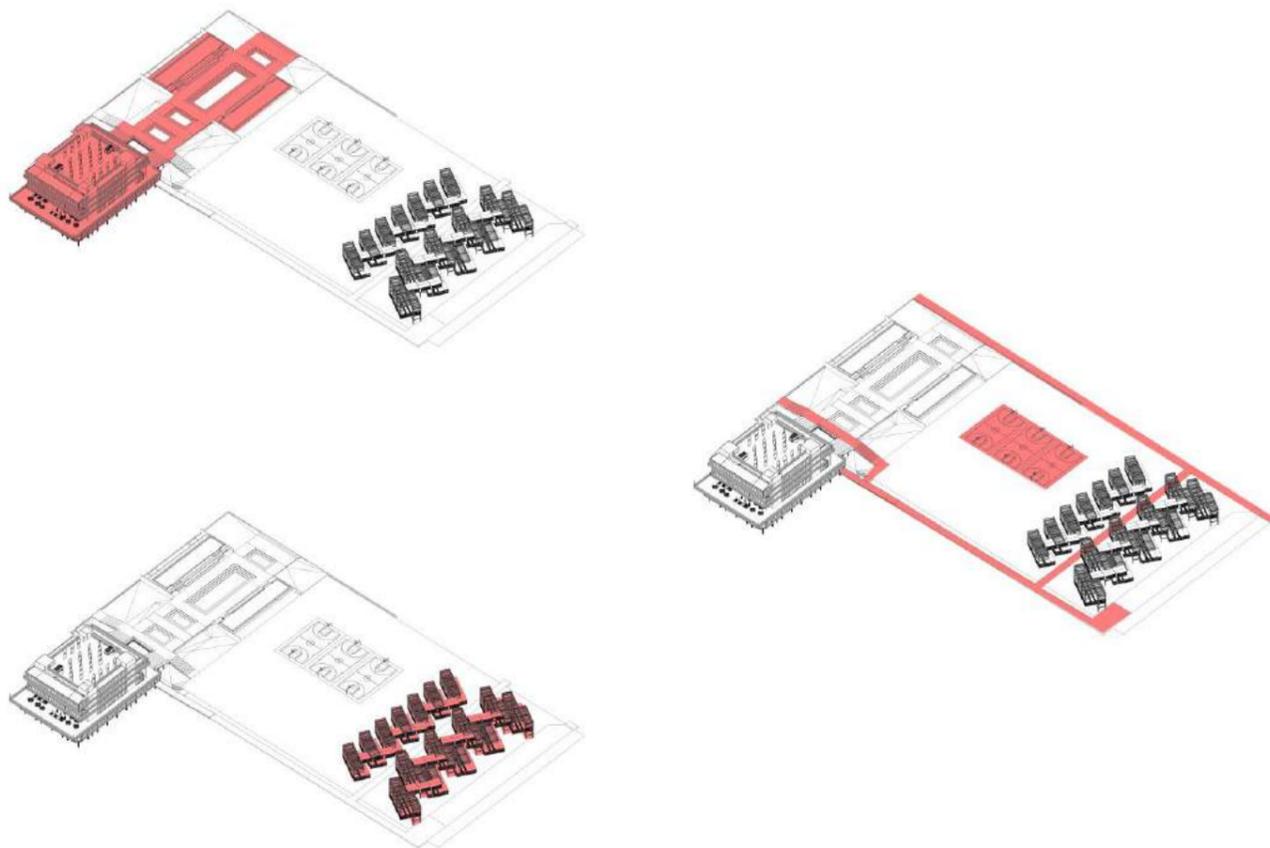
La inserción de los bloques de vivienda se apoya con la accesibilidad peatonal y vehicular sobre la calle La Portada, esta propone una llegada más rápida a las viviendas y promueve actividades cotidianas más cómodas para el individuo que la habite.

Su morfología y orientación juegan en relación a los lotes y edificaciones que se encuentran alrededor del mismo, se opera un sistema constructivo con el que se pueda apreciar un paisaje portuario siendo estas conformadas tipo containers. Esto no solo genera una construcción veloz, sino que su mantenimiento también es económico y ecológico.

El **MuVI**, para promover la cultura de los inmigrantes, acompaña la lectura horizontal de los edificios del sitio, destacándose como un punto de llegada, y manteniendo un contacto sobre el agua.

El edificio busca generar un impacto que destaque en el sitio, sea llamativo para la población de la zona.

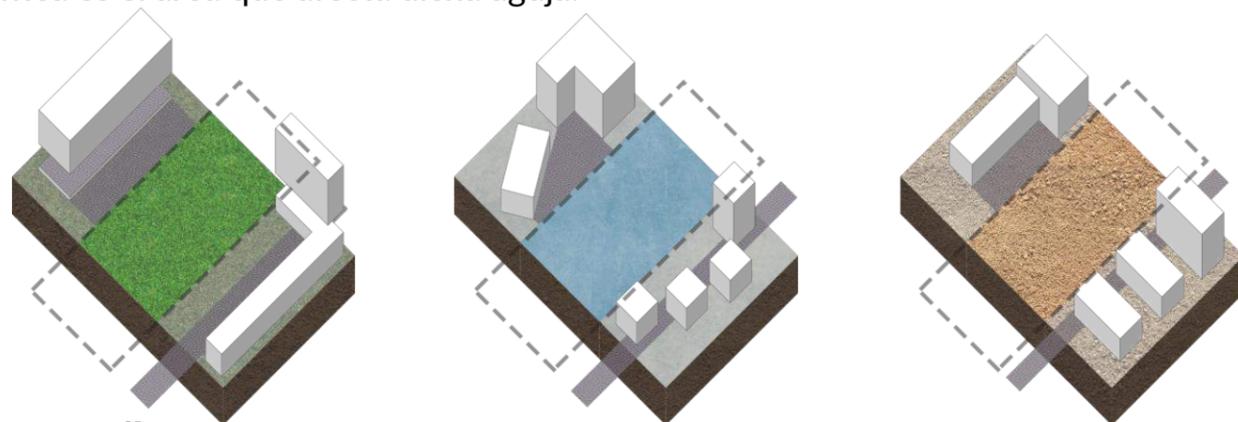
Los edificios se conectan por circulaciones claras que permiten la articulación del espacio público, esto genera que el público que la utilice tenga libertades al desenvolverse dentro del mismo, buscando la actividad que desee hacer (Recreativo, deportivas, familiares, pesca, etc.)



EL PARCHE PARA LA CIUDAD

La ciudad tiene espacios vacíos que no toman una función o uso, y si lo hacen en su mayoría terminan siendo asentamientos o edificios poco favorables, para eso se desarrolla una idea de proyecto que funcione como parche para que se genere una microciudad en un punto de menor medida, de esta forma se busca que las ciudades se compongan por múltiples espacios similares donde el espacio natural, el público invadido por lo adyacente y los espacios públicos residenciales/ comerciales sean más equilibrados.

Este relato acompaña a la idea de que la acupuntura urbana de la manera en que una aguja pincha la ciudad en espacios específicos y las interviene, y este parche que se plantea es el área que afecta dicha aguja.



EL DISEÑO URBANO RESIDENCIAL

Se propone implementar un diseño para los edificios residenciales – comerciales que estén fuertemente vinculados a su entorno; en el caso de este proyecto se busca arraigarlo a un diseño proyectual portuario, se propone reutilizar contenedores abandonados y en desuso para reubicarlos y utilizarlo como modulador de Los proyectos. Asimismo, esto puede variar, ejemplo; si el proyecto se ubica en los Hornos se podría proponer un edificio con revestimiento en ladrillo, en caso de ubicarlo en Ensenada podría proponerse un edificio con revestimiento en chapa doblada, etc. Y de esta forma promover la historia del sitio de intervención con su arquitectura.



**Bernd Müller, Olching - Haus des Jahres - Edificio Juana Azurduy 1635 / BAAG - Casa de Madrid / Cargotecture*



**A simple viste se puede observar diversas ubicaciones posibles para este tipo de intervención*

PROGRAMA PROYECTUAL

07

MuVI | PROPUESTA PROYECTUAL

Un centro de colectividades de inmigrantes en Berisso, La Plata, podría ser una inversión valiosa que promueva la diversidad cultural, la integración, el turismo cultural, la educación y el desarrollo económico, al tiempo que preserva y celebra el rico patrimonio de la región en términos de inmigración y multiculturalismo.

- **Celebración de la diversidad cultural:** Berisso es conocida por su rica historia de inmigración, con una gran población de descendientes de italianos y otros grupos étnicos. Un centro de colectividades de inmigrantes sería un lugar ideal para celebrar y preservar la diversidad cultural de la región, permitiendo a las diferentes comunidades compartir sus tradiciones, gastronomía, música y arte.
- **Fomento de la integración:** Un centro de colectividades puede servir como punto de encuentro para personas de diferentes orígenes culturales. Esto puede ayudar a fomentar la integración y la comprensión intercultural, promoviendo la armonía y la convivencia pacífica en la comunidad.
- **Educación y aprendizaje:** Un centro de colectividades podría ofrecer programas educativos y eventos culturales que permitan a las personas aprender sobre las diferentes culturas presentes en la región. Esto podría incluir clases de idiomas, talleres artísticos y charlas sobre la historia de la inmigración.
- **Fortalecimiento de la identidad local:** Al destacar la contribución de los inmigrantes a la comunidad de Berisso, se podría fortalecer la identidad local y el sentido de pertenencia de los residentes. Esto podría generar un mayor orgullo por la diversidad cultural de la región.
- **Desarrollo económico:** La creación de un centro de colectividades podría estimular la economía local al generar empleo en la gestión y operación del centro, así como al atraer visitantes y turistas.

Un edificio con el título Museo Vivo de las Colectividades (MuVI) generalmente se dedica a la preservación, exhibición y promoción de la cultura y las tradiciones de diferentes comunidades o colectividades que conviven en una región o país. A través de exhibiciones interactivas, actividades educativas y programas culturales, este tipo de museo busca mostrar la diversidad cultural y étnica de una sociedad.





ALCANCE DE PROGRAMAS

APRENDIZAJE

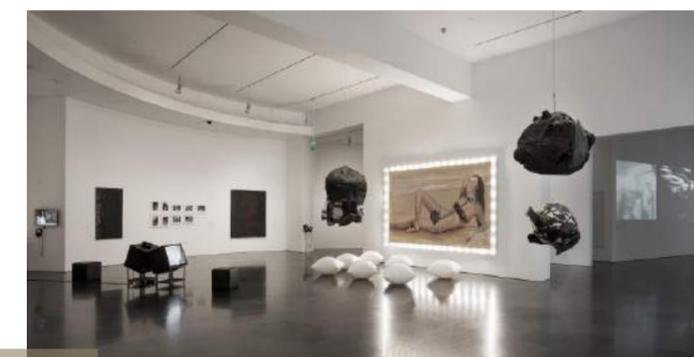
- **Cursos:** Cuando hablamos de cursos se piensa en las actividades que finalizan con la obtención de un comprobante para el individuo que lo haya realizado y terminado adecuadamente. Los cursos pueden tener una muestra final que en el cual se utilizaría el espacio expositivo o el de auditorio.
- **Talleres:** Estos tienen el objetivo de promover las diversas culturas, pueden difundirse en desde talleres textiles, gastronómicos, idioma, artística, etc.
- **Biblioteca e Informática:** Promover la educación, no solo para los individuos que estudian dentro del MuVI, sino para los habitantes de la ciudad que deseen realizar un trabajo o una investigación. Y de esta forma poder brindarle a la ciudad espacios educativos y de formación.
- **Exposiciones:** La idea del MuVI es proponer un museo que sea dinámico, y que tenga modificaciones de manera constante. De esta forma nutrir los grandes espacios expositivos del edificio con exposiciones lineales, zigzagueantes, en distintas alturas, etc.
- **Auditorio.**

ADMINISTRATIVO

El conjunto administrativo regula los programas que se desarrollan en el edificio, también regula las exposiciones y el uso del auditorio (qué se va a dar, cuando, en qué horario, etc.). Se busca la mayor complejidad de este ya que es el que va a ser el motor principal para que promueva el uso del proyecto.

PAISAJISMO

Conexión edificio- paisajismo: Se agrega como programa, y objetivo, el involucrar el paisaje natural con el edificio propuesto.



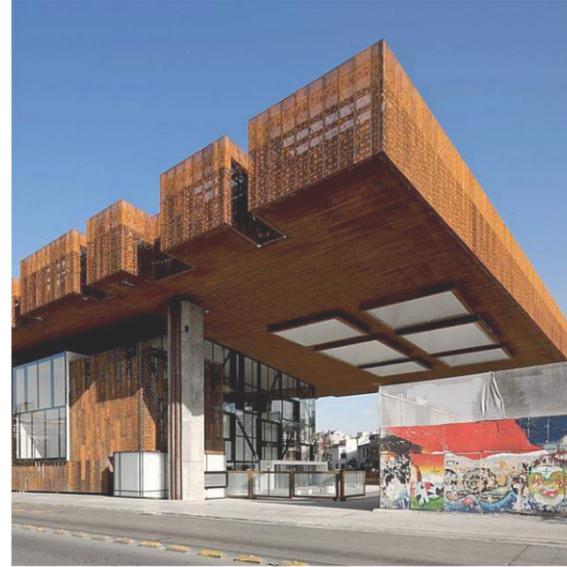
REFERENCIAS PROYECTUALES



*Tendencias de Acupuntura Urbana:
Para la ciudad de México en 2017.*



Silodam / MVRDV + MBM.



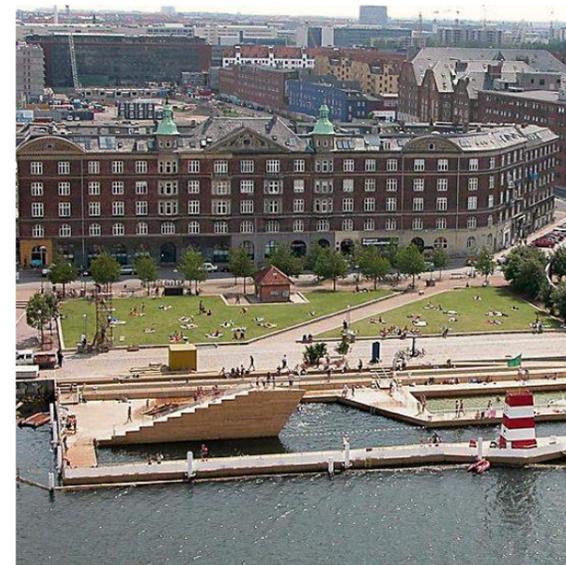
*Centro Cultural Gabriela Mistral /
Cristian Fernández Arquitectos +
Lateral Arquitectura & diseño.*



*Facultad de diseño de la UOC / BG
architects*



*BRASIL ARQUITECTURA: Trabajar con
rehabilitaciones es atender la
verdaderas demandas sociales.*



Puerto de Copenhagen / BIG + JDS.



*Escuela Secundaria Publica de
Labarthe-Sur-Léze / LCR Architects.*

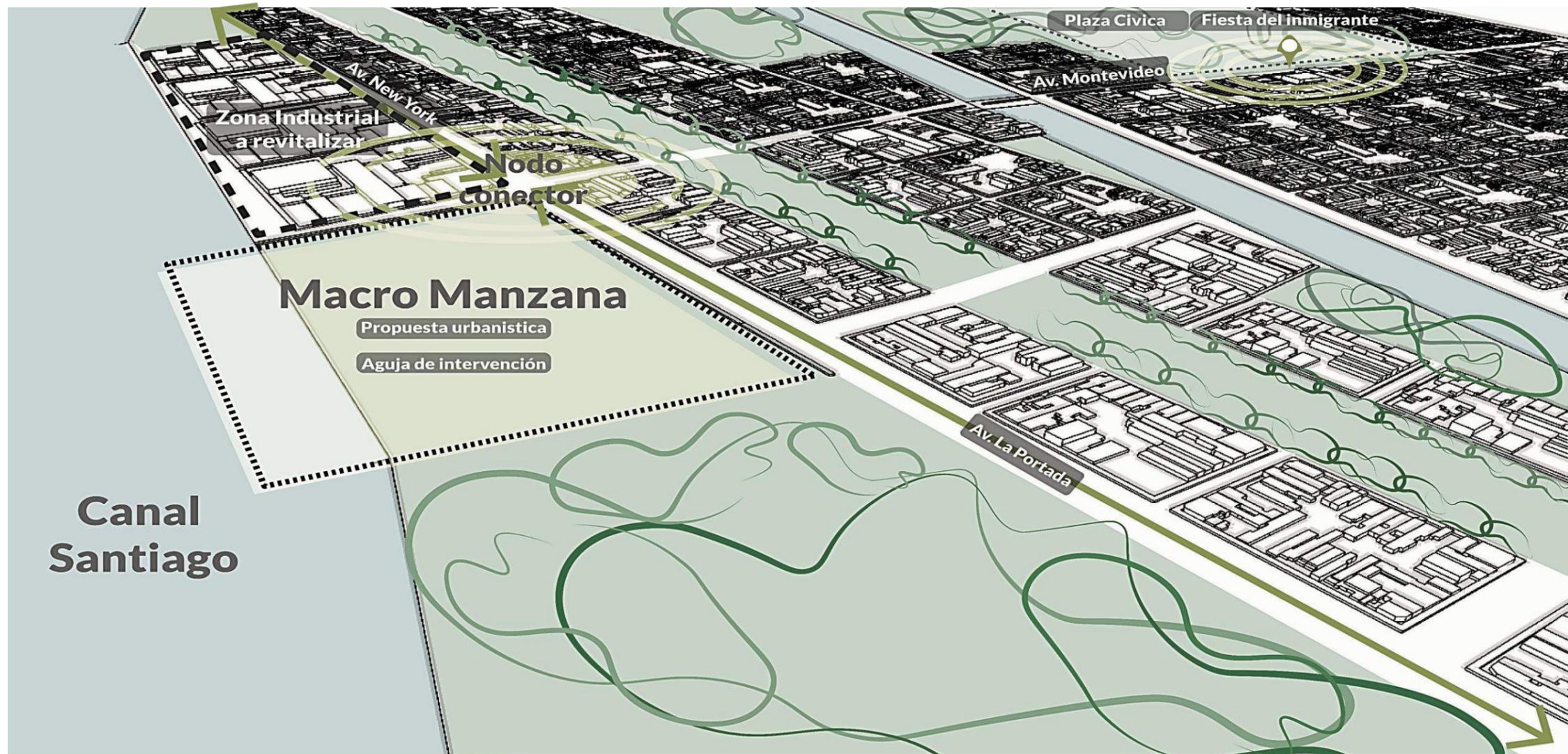


*Biblioteca De Krook / RCR
Arquitectes; Coussée & Goris
architecten*

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

08

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



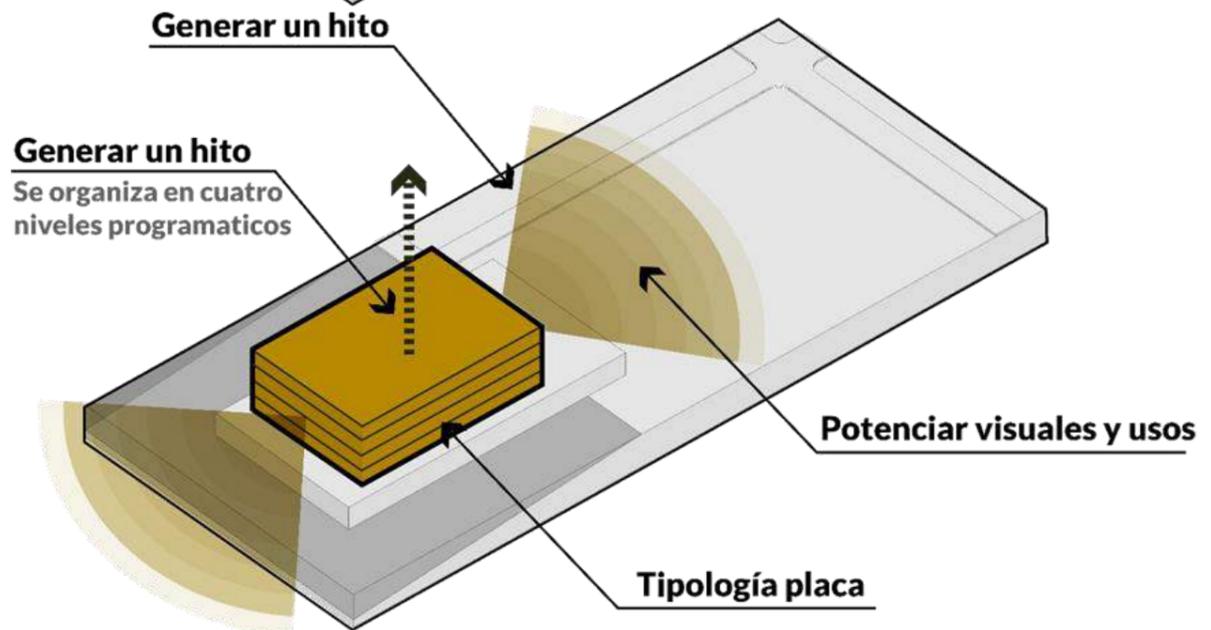
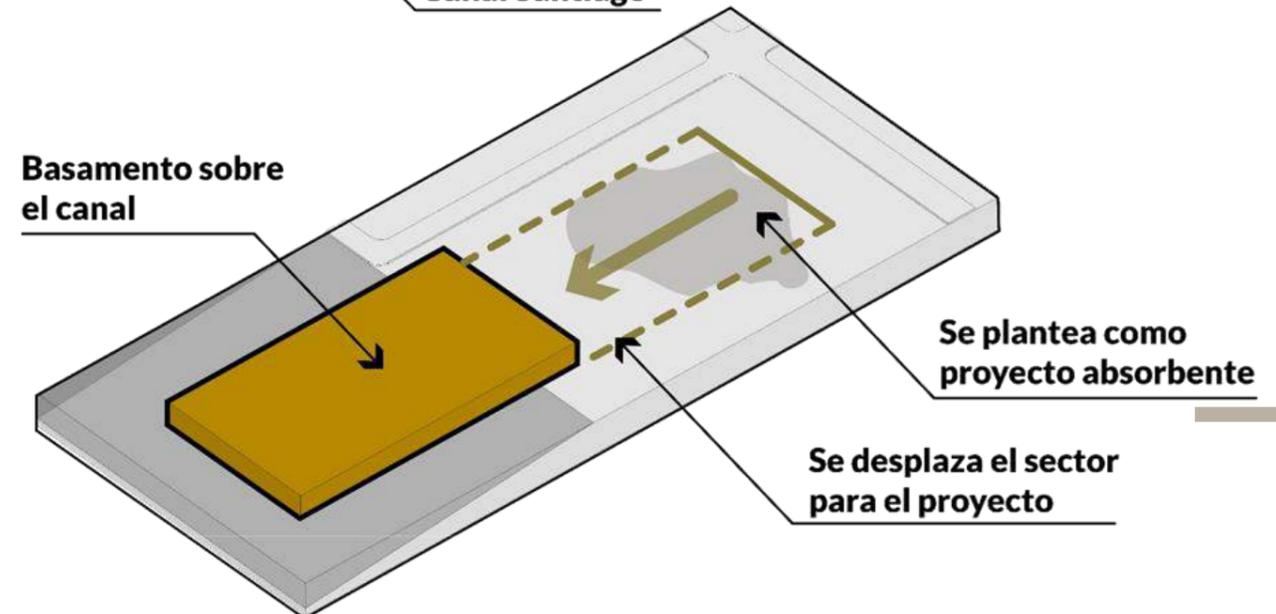
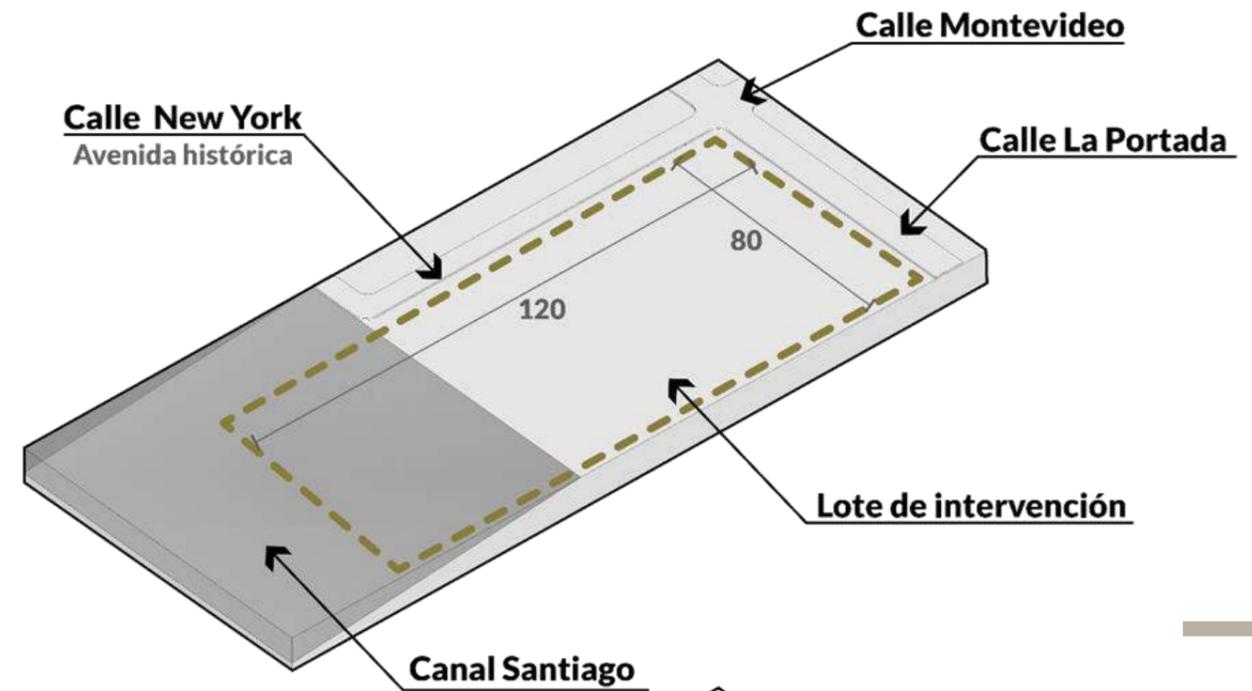
Tras estudiar el sitio interpretamos puntos de interés que nos permiten elegir el sitio adecuado;

- **La Historia:** El sitio al cual decidimos intervenir se posiciona en el inicio de la Calle Nueva York y muy próximo al sector de la ubicación de la Ex Fábrica Swift. Ubicar el edificio de este calibre como ancla en este sitio es promover la revitalización del sector, y fomentar el interés político-económico para este sitio abandonado.
- **El subsistema natural:** Nos encontramos en un espacio verde vacante, nos permite pensar en el desafío de intervenir mediante la herramienta de acupuntura urbana en un espacio de grandes dimensiones, y buscar una propuesta integradora que tenga gran impacto en la ciudad y para sus habitantes que la viven cotidianamente.
- **Cultura:** La plaza en la cual se desarrolla la Fiesta del Inmigrante se ubica a 750mts del sitio elegido. Esto permite la migración de la festividad a un espacio público cercano, además de contar con el espacio para el desembarco del último día en el mismo sitio.

Estas intervenciones proponen lineamientos muy fuertes: **Promover** la revitalización del sector histórico de la ciudad. **Rehabilitar** los espacios verdes de la ciudad, generando turismo y renovando la visión de un borde costero contaminado, reemplazándolo con una visión ribereña que transfiera una sensación de pureza que incentive su avistaje. **Promover** la cultura desde las raíces de la ciudad mediante su festividad, dándole un espacio físico adecuado para celebrarse. **Fomentamos** el uso del espacio verde que posee esta ciudad, y su entorno único que la caracteriza.

PROPUESTA PROYECTUAL

- **01** La propuesta busca establecer un edificio icónico en la ciudad que responda a las necesidades de la sociedad en una parcela específica.
- **02** Se planea construir un edificio de gran envergadura que, a pesar de su tamaño, conserve una amplia área de terreno natural absorbente, aprovechando la proximidad del río para que se asemeje a un muelle en el terreno. Queremos que esta base se perciba como un bloque compacto accesible tanto por dentro como por fuera, conectándolo con la plaza adyacente.
- **03** El resto del edificio descansará sobre esta base y presentará un diseño más ligero, destinado a albergar actividades educativas como aulas, biblioteca y espacios para debates.



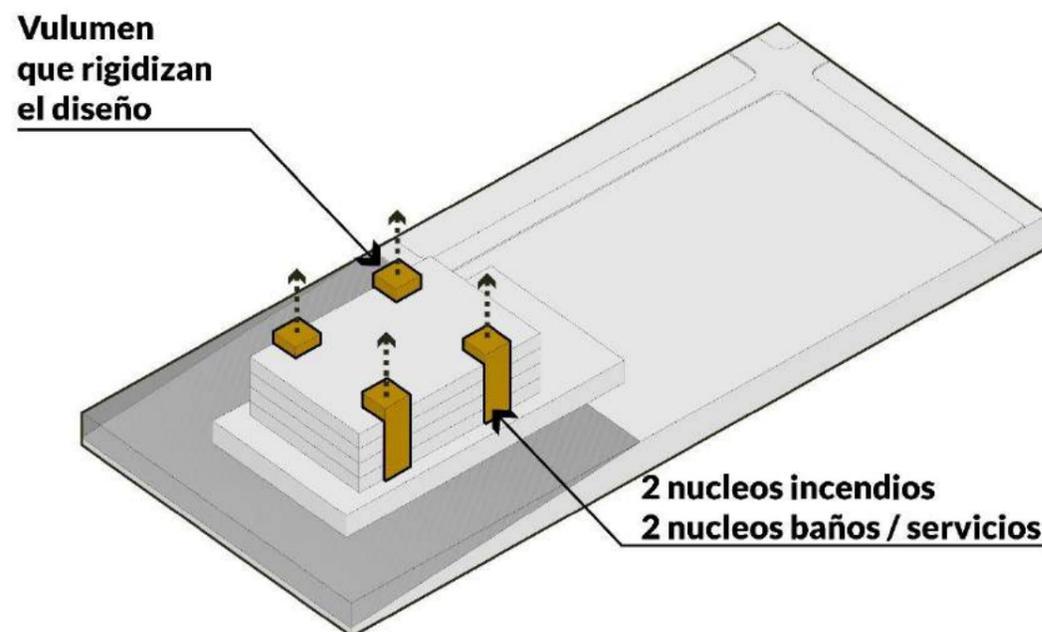
PROPUESTA PROYECTUAL

- **04** Se generan 4 elementos estructurales pesados, simulando ser “patas” que sostienen al edificio. Estos cuatro elementos se piensan como situaciones que se van a replicar en cada piso del edificio y van a tener una identidad de diseño única, elementos de hormigón que marcan núcleos de circulación verticales y los baños públicos correspondientes a cada nivel.

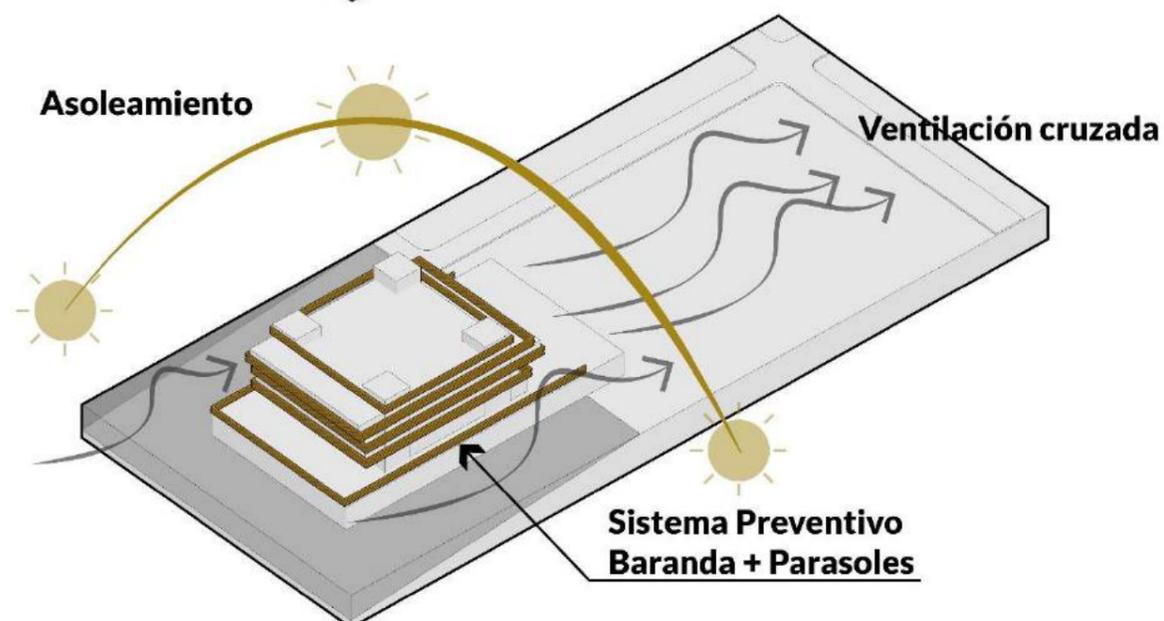
- **05** Para esta instancia se piensa en las condiciones térmicas naturales más importantes; el sol. Para eso vamos a generar un sistema de parasoles horizontales que recorran los distintos niveles, exceptuando planta cero. Estos parasoles se piensan también como el elemento baranda que va a contener los balcones, y de esta forma darle una continuidad y que, como una cinta, envuelva todos los volúmenes.

También desplazamos los volúmenes de los niveles para darle distintas profundidades, interiores y exteriores, al edificio en sí. Lo que buscamos es lograr una espacialidad única para cada nivel.

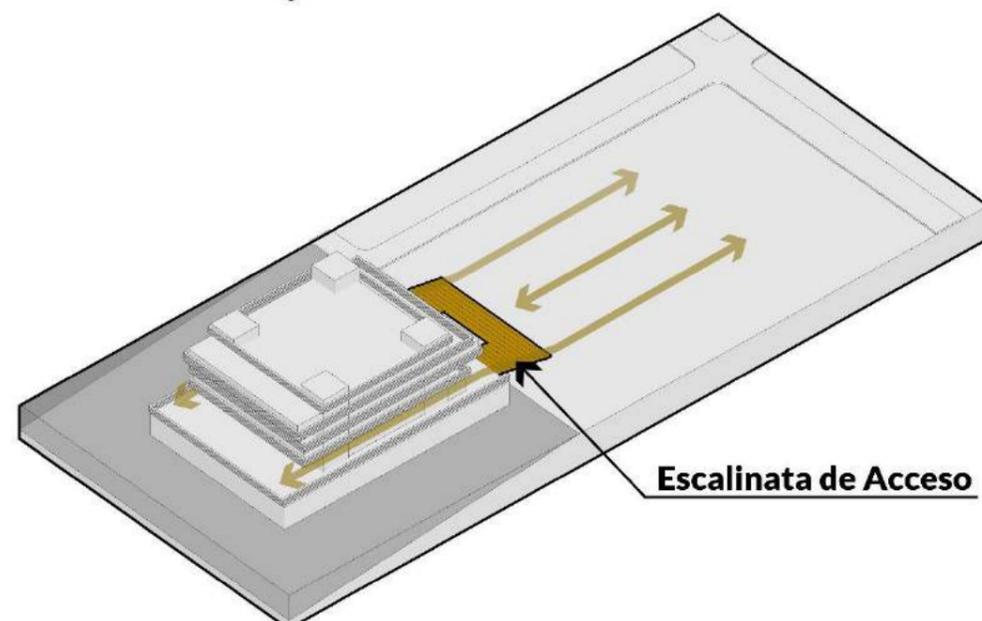
- **06** Evaluamos utilizar el basamento con el concepto de muelle, por lo que vamos a proponer una accesibilidad generosa al público, de esta forma la cubierta de planta baja se usa en cualquier momento del día y se apropia del comportamiento de planta cero; sala de exposiciones, resto náutico, muelles uso público, cocina bufete. Mientras que el piso de planta baja se comporta como un espacio de actividades más abocadas al interior e institucionales; auditorio, anfiteatros, bar ribereño.



04



05

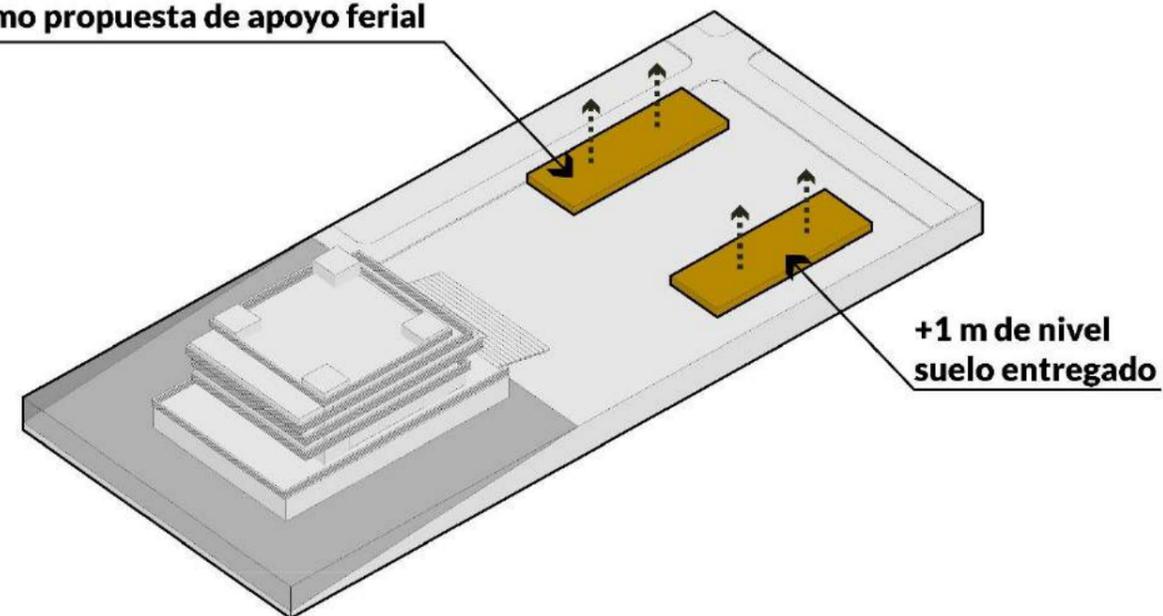


06

PROPUESTA PARQUE LINEAL

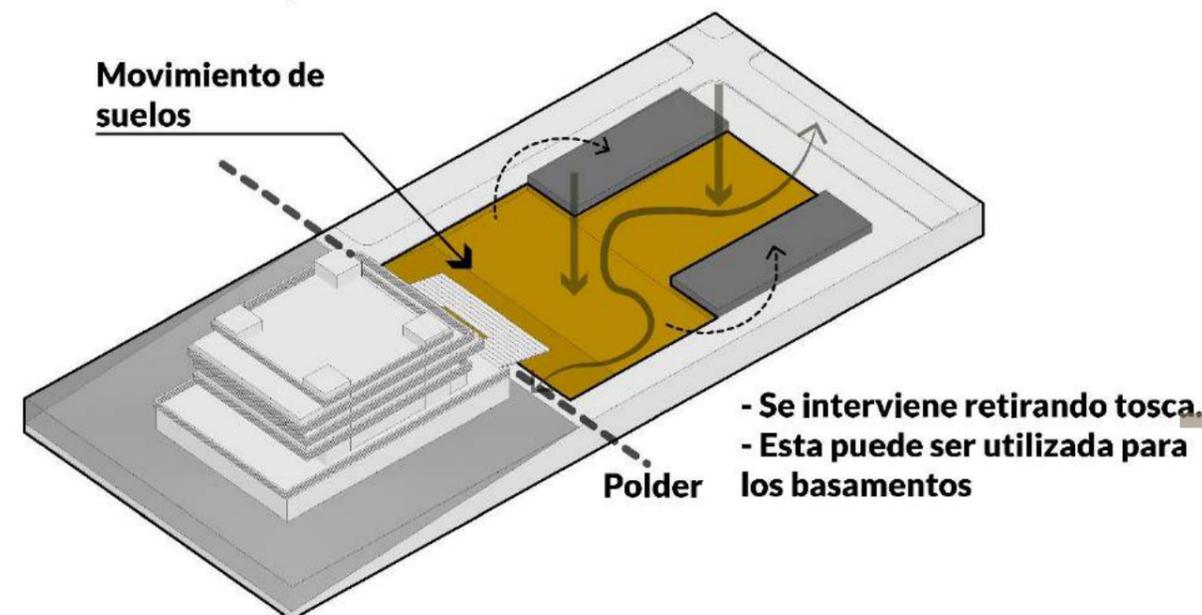
- **07** Se piensa en un terreno para una plaza inundable, por lo que se plantea realizar una excavación y un relleno para poder generar una plataforma frente a la plataforma del estacionamiento.
- **08** Aunque el terreno natural es planteado como inundable, se propone una plaza línea, en pendiente, hasta llegar al edificio. Esto se plantea de material madera para generar una continuidad de lenguaje entre plaza y piso del edificio en planta de muelle.
- **09** La plaza se desarrolla por dos circulaciones laterales y se agujerea en el centro planteando anfiteatros para diversas actividades. Se evalúan 2 situaciones de anfiteatros; Una general donde se desarrollan juegos para niños y las plataformas de estacionamiento y tierra generan gradas que amplían la capacidad. En los otros 2 espacios más pequeños se plantean situaciones que se relacionen más a la búsqueda paisajística, de esta forma poder separar el espacio de bullicio y actividades con la del edificio, y así plantear espacios íntimos y de un uso social reducido.

Se levantan 2 basamentos en la plaza como propuesta de apoyo ferial



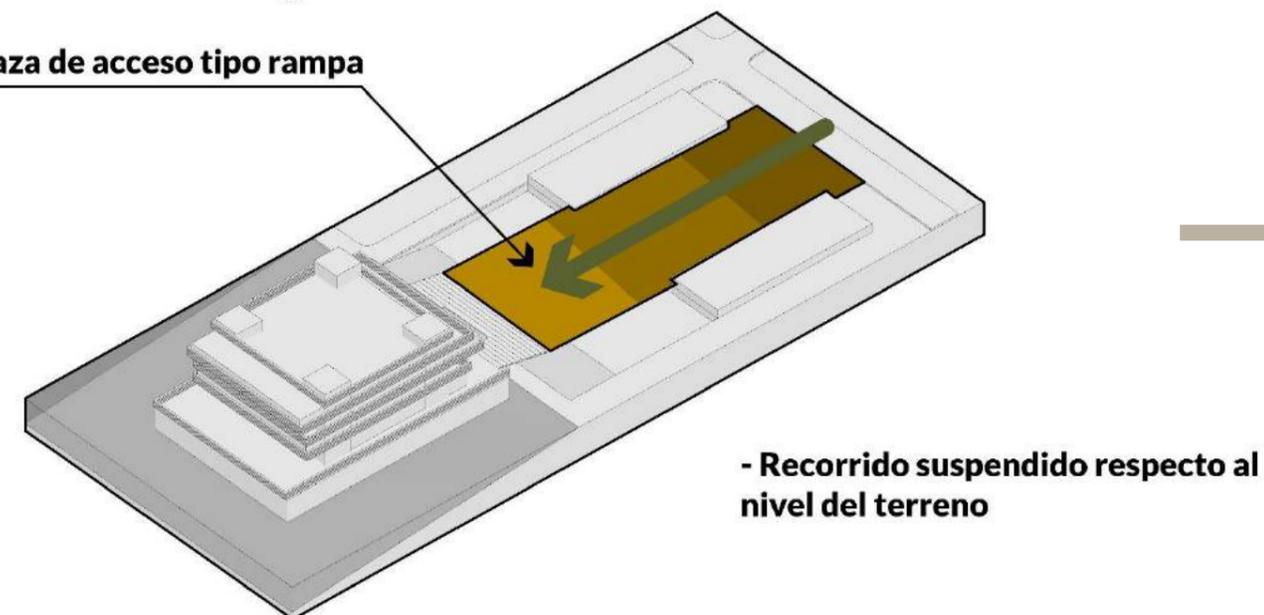
07

Movimiento de suelos



08

Plaza de acceso tipo rampa

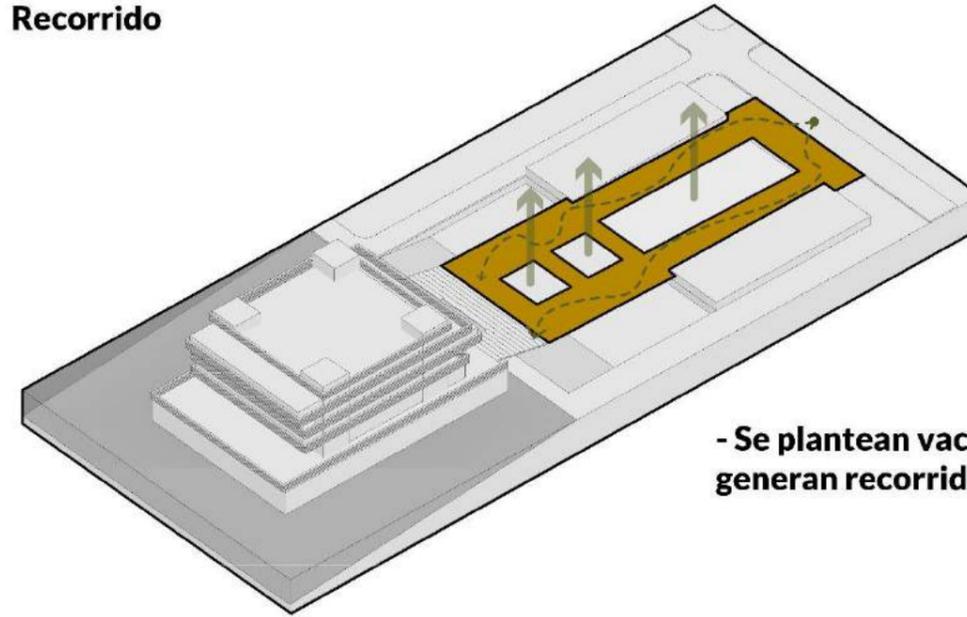


09

PROPUESTA PARQUE LINEAL

- **10** En esta instancia se evalúa la profundidad del terreno natural con respecto al solado de la plaza, y se generan escalinatas con uso de gradas para llegar al T.N sin saltos de gran altura.
- **11** Evaluando las situaciones circundantes del edificio se proponen circulaciones peatonales transversales al edificio que conectan a este mismo con la ciudad y complejo de viviendas.
- **12** Por último, el uso principal para esta plaza, una plaza que pueda recorrerse y pueda ser usada como espacios feriantes de forma habitual.
En su momento especial, la plaza se presta para los stands de la Fiesta del Inmigrante y el recorrido para los transeúntes que lo apropian es cómodo y nutritivo para el paisaje y la cultura del sitio.

Recorrido

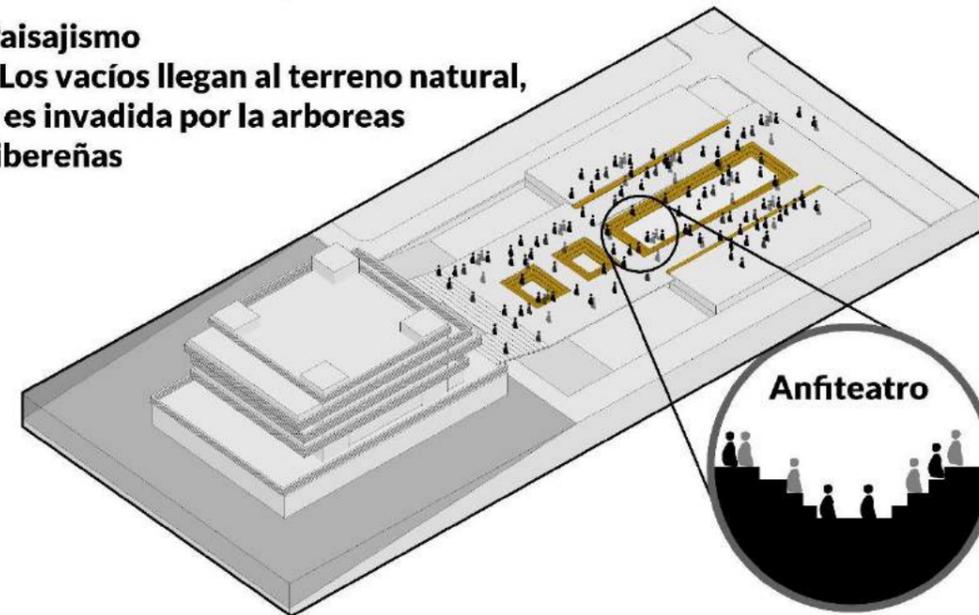


- Se plantean vacíos de encuentro, estos generan recorridos fluidos.

10

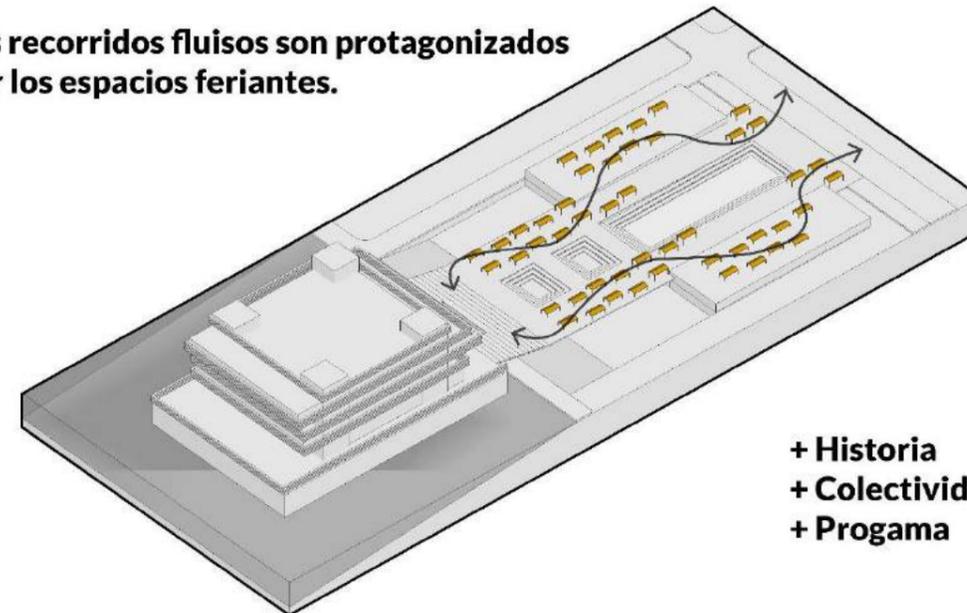
Paisajismo

- Los vacíos llegan al terreno natural, y es invadida por la arboreas ribereñas



11

Los recorridos fluidos son protagonizados por los espacios feriantes.



+ Historia
+ Colectividad
+ Programa

12







ESTRUCTURA EDILICIA



Cuando nos encontramos con un proyecto sobre una masa de agua se tiene que proyectar considerando la estructura edilicia de manera paralela, no podemos ignorar que tenemos una superficie que, no solo es inestable, sino que se ve en acción continua de la naturaleza; crecidas, bajadas, oleajes, marejadas.

Debemos considerar una base rígida, de estabilidad garantizada y capacidad de resistir el agua. Este es el segundo gran conflicto a la hora de proyectar sobre el agua; debemos considerar el mantenimiento de los materiales. En el caso del MuVI nos planteamos una base que, primero; resista el paso del tiempo sumergido en el agua, y segundo; que aporte a la estética que se busca en el diseño arquitectónico por lo que el hormigón es el sistema indicado.

Con la base rígida, el resto del edificio también debe tener correlación con el diseño que planteamos para el edificio, buscamos una estructura que genere una liviandad visual al observarlo y recorrerlo, por lo que proponemos un sistema metálico, dándole una imagen que conviva con la idea de Muelle e imagen portuario.

ENVOLVENTE EDILICIA



Impacto visual dispuesto por la envolvente;

Fundaciones de pilotines simulando muelle; no solo da beneficio a la búsqueda proyectual de generar un edificio portuario, sino que es la fundación para apoyarse sobre una base acuática es de las más eficientes.

Base sólida de hormigón con una serie de carpinterías verticales dándole una visual de altura y sostén, se propone buscar una imagen de basamento de alta densidad **vertical** donde se apoya el edificio, esto podría asemejarse visualmente al **armazón de un barco**.

El resto del edificio de **acero**, marcando **horizontalidad** con barandas que rodean al edificio cumpliendo el rol de parasoles. Un edificio con una imagen visual que apoya sobre el basamento dándole contraste de liviano- pesado.

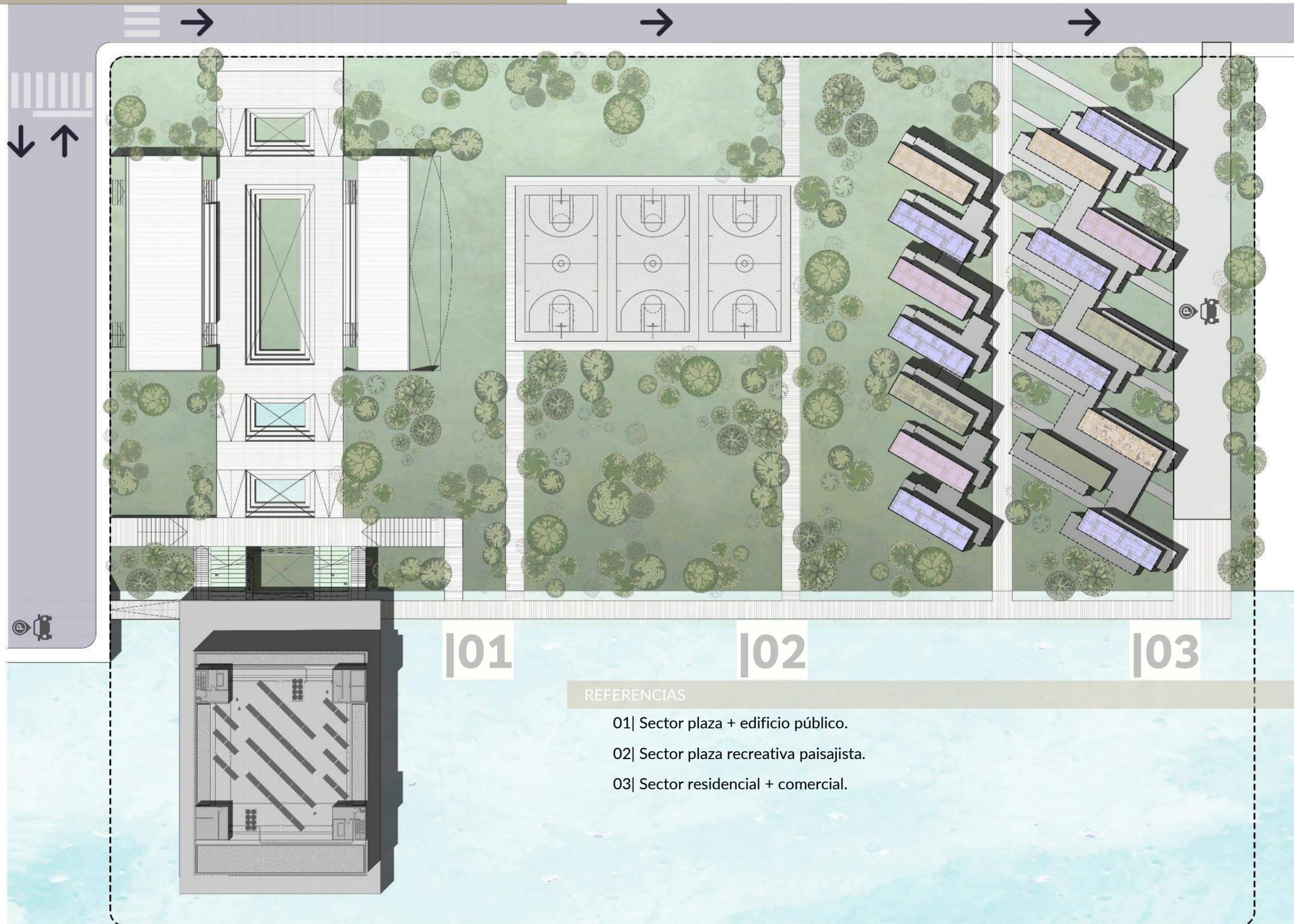
Patas de hormigón dándole rigidez y marcando núcleos verticales de fácil lectura. Esto genera ubicar rápido salidas en caso de emergencias y la ubicación de los núcleos de asesores. Se plantea núcleos que cumplan con el reglamento para incendio y se realizan de hormigón tipo fenólico industrial.

Se propone un edificio que forme parte de su entorno portuario y sea representativo para el sector, por lo que debe ser icónico e imponente para que sea un punto atractivo para las actividades sociales planteadas.





IMPLANTACION 1.500



REFERENCIAS

- 01| Sector plaza + edificio público.
- 02| Sector plaza recreativa paisajista.
- 03| Sector residencial + comercial.

PARQUE INUNDABLE

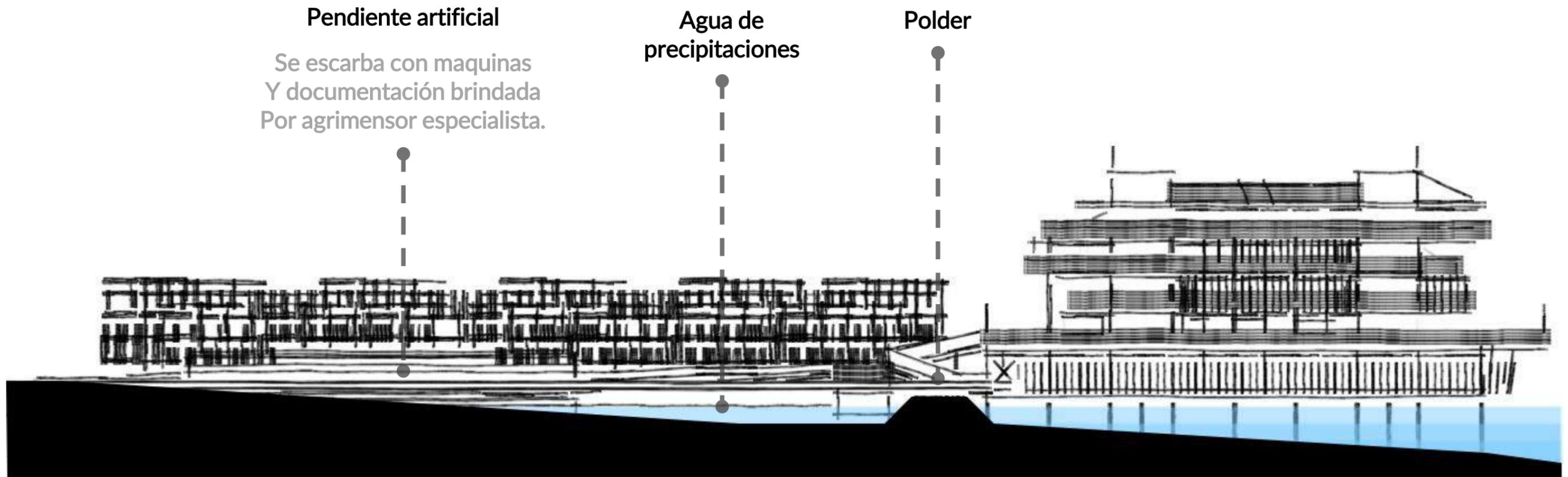


La implantación del proyecto tiene como objetivo plantear una solución al problema de las inundaciones que suceden en dicho borde de canal, para esto es que se plantea una plaza peatonal elevada del nivel de terreno natural, ya que este se encuentra en una cota inferior al nivel de calle que pueda contener un gran volumen de agua de precipitaciones.

Se generará un pólder sobre el borde del canal Santiago que desarrollará la función de contener las crecidas del afluente bajo una cota de +4,50 IGN. El sector de viviendas - comerciales se plantea elevada a dicho nivel de cota.

El sector natural del centro de la implantación se desarrolla una escalonado que abarca varios niveles de pendiente para contener el agua, la idea es que las inundaciones en el espacio verde sea progresivo y en escalas dependiendo la cantidad de agua que pueda llegar a decantar las lluvias, y de esta forma generar 3 niveles de inundación; **inundación por lluvia normal** (aproximadamente recolecta un caudal de 6.000mts³ neto en 8.000mts²) , **inundación por lluvia excesivas** (aproximadamente recolecta un caudal de 9.000mts³ neto en 12.000mts²), e **inundación por lluvia extraordinaria** (aproximadamente recolecta un caudal de 13.000mts³ neto en 16.000mts²).

IMPLEMENTACIÓN PROYECTUAL PARQUE INUNDABLE



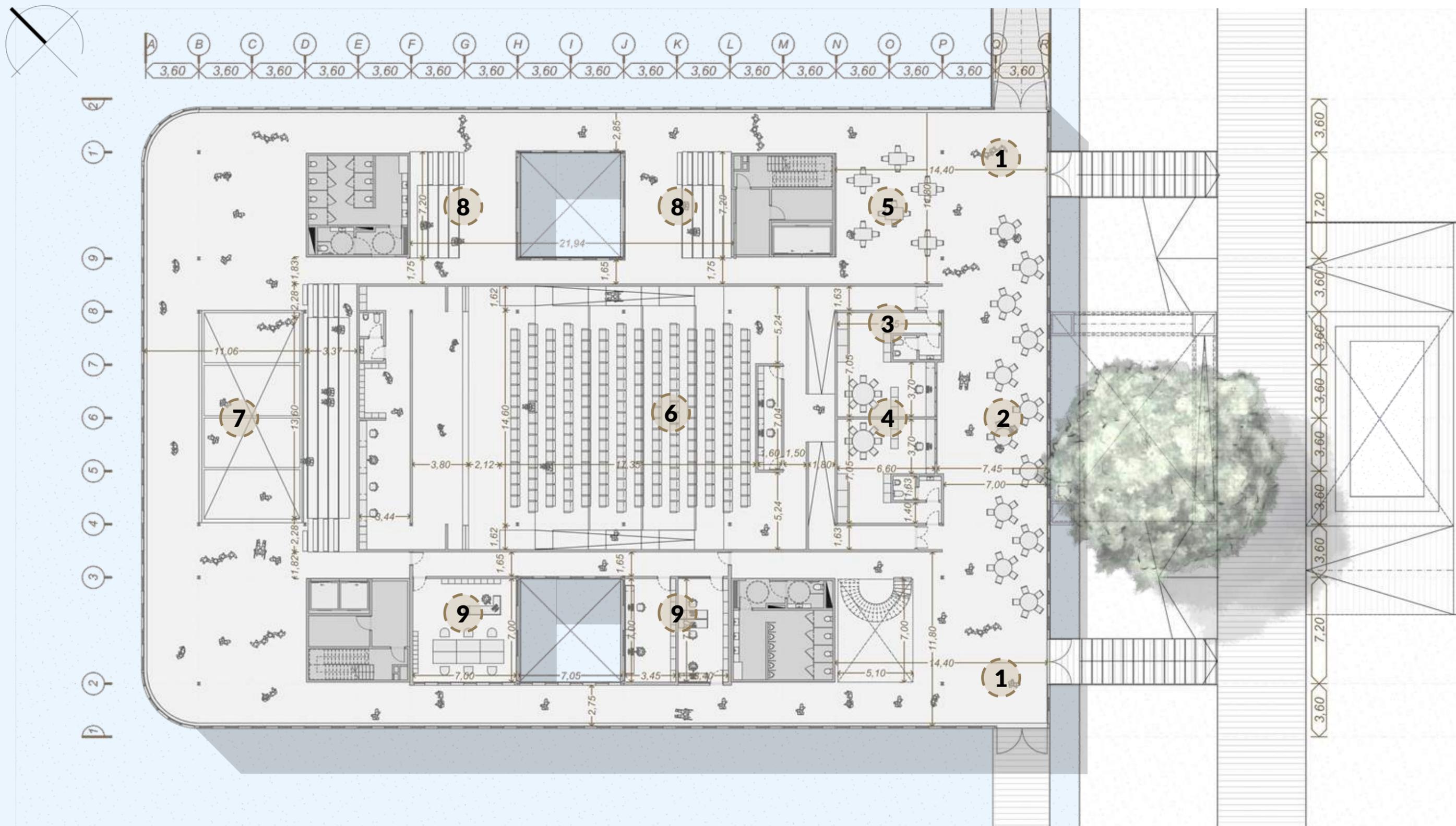
La estrategia para enfrentar los riesgos hídricos se enmarca en separar los riesgos en dos situaciones; una primera de inundaciones por crecidas de Río, y otra de inundaciones por agua de lluvia acumulada.

Para el **primer caso se plantea una situación en la cual las crecidas del Río se prevén** mediante una defensa de tierra, el polder. Esta se plantea a una altura de cota de inundación regida mediante el Instituto Geográfico Nacional (cota IGN), la cual establece una cota de seguridad en la cual recauda información de historiales de crecidas de afluentes para poder promediarle una altura suficiente para evitar riesgos.

El proyecto de Master plan propone utilizar este polder no solo como método de defensa para la crecida del río, sino que aprovecha esta para proponer una pasarela que conecte el equipamiento urbano con las residencias y comercios.

Para la **segunda situación se plantea una plaza inundable**, una esponja dentro de la ciudad que contenga el agua de precipitaciones y promueva espacios paisajísticos favorables, dando espacios de agua acompañando el paisaje ribereño, las pasarelas recorren por encima de estas y el transeúnte recorre un espacio completamente mojado, pero sin ser afectado por esta masa de agua.

PLANTA BAJA 1.250



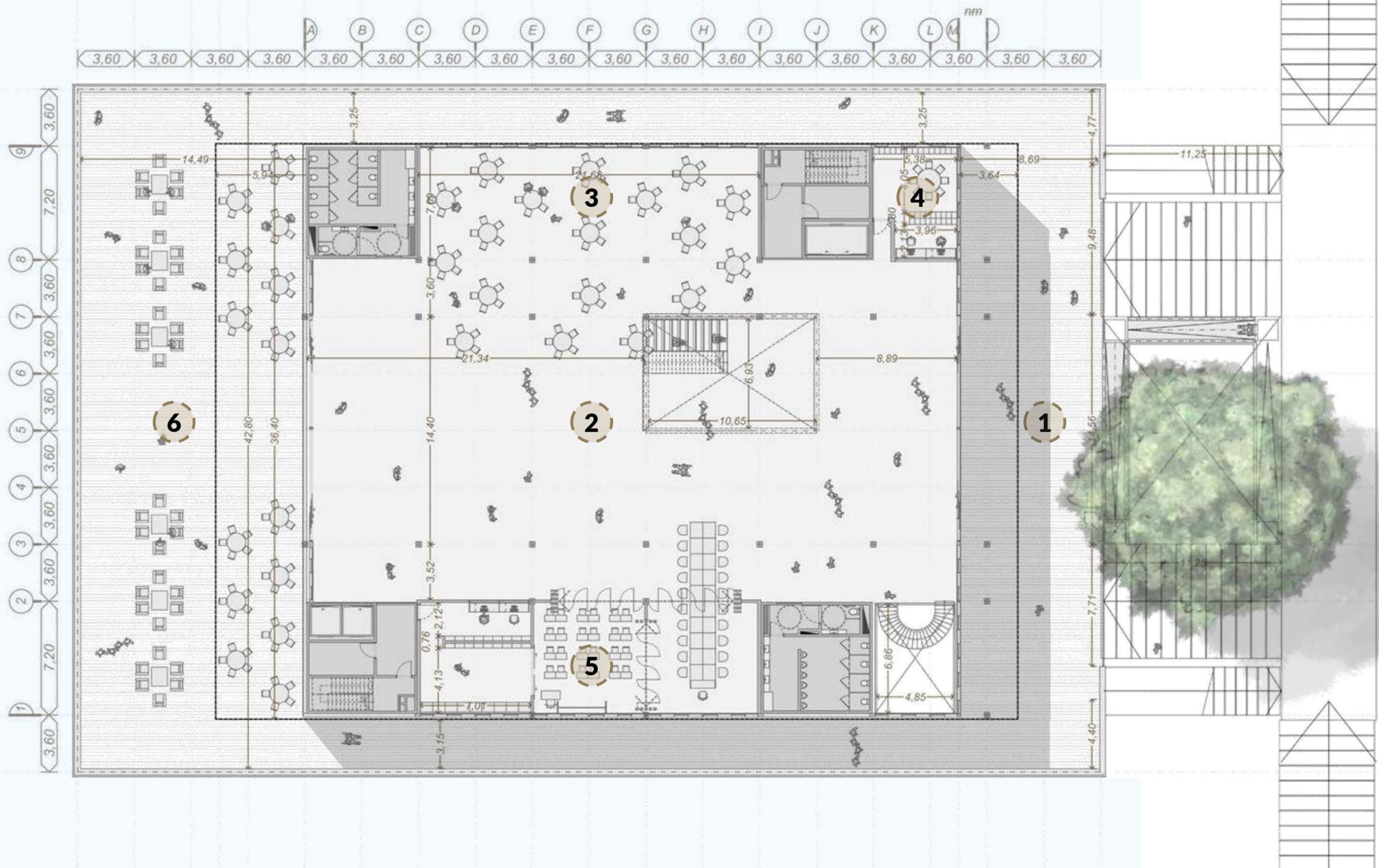
REFERENCIAS

- 1| Acceso
- 2| Bar temático Ribereño
- 3| Confitería
- 4| Boletería
- 5| Comedor
- 6| Auditorio
- 7| Anfiteatro avistaje
- 8| Gradas
- 9| Oficinas

SUPERFICIES EDIFICIA TOTALES

- 01| Superficies cubiertas 8500m²
- 02| Superficies semicubiertas 1000m²

PLANTA 1ER PISO 1.250



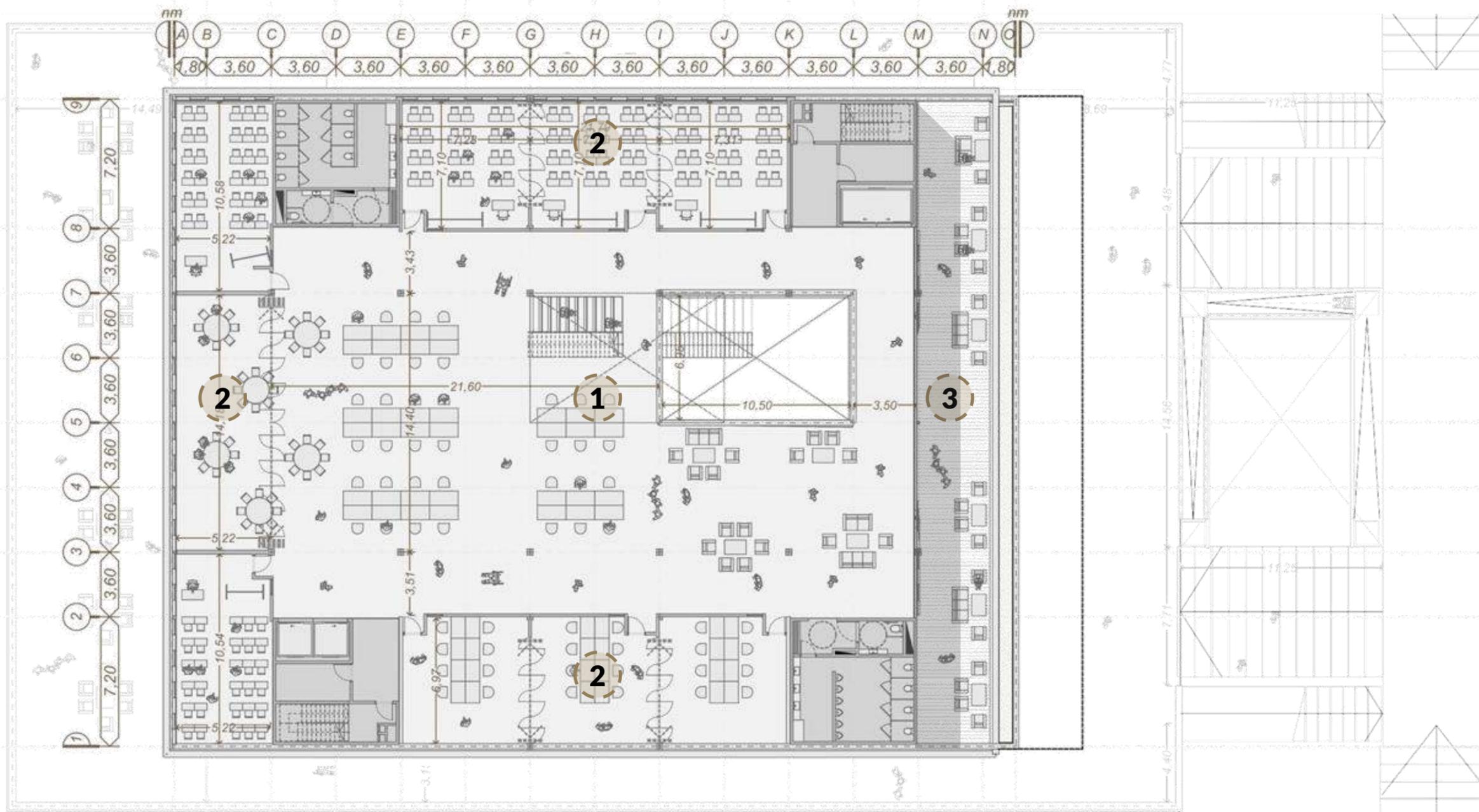
REFERENCIAS

- 1| Acceso
- 2| Exposición
- 3| Bufete
- 4| Vigilancia
- 5| Aulas / Cocina
- 6| Muelle

SUPERFICIES EDILICIA TOTALES

- 01| Superficies cubiertas 8500m2
- 02| Superficies semicubiertas 1000m2

PLANTA 2DO PISO 1.250

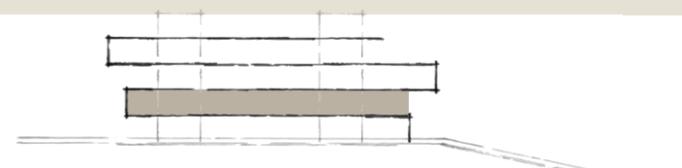


REFERENCIAS

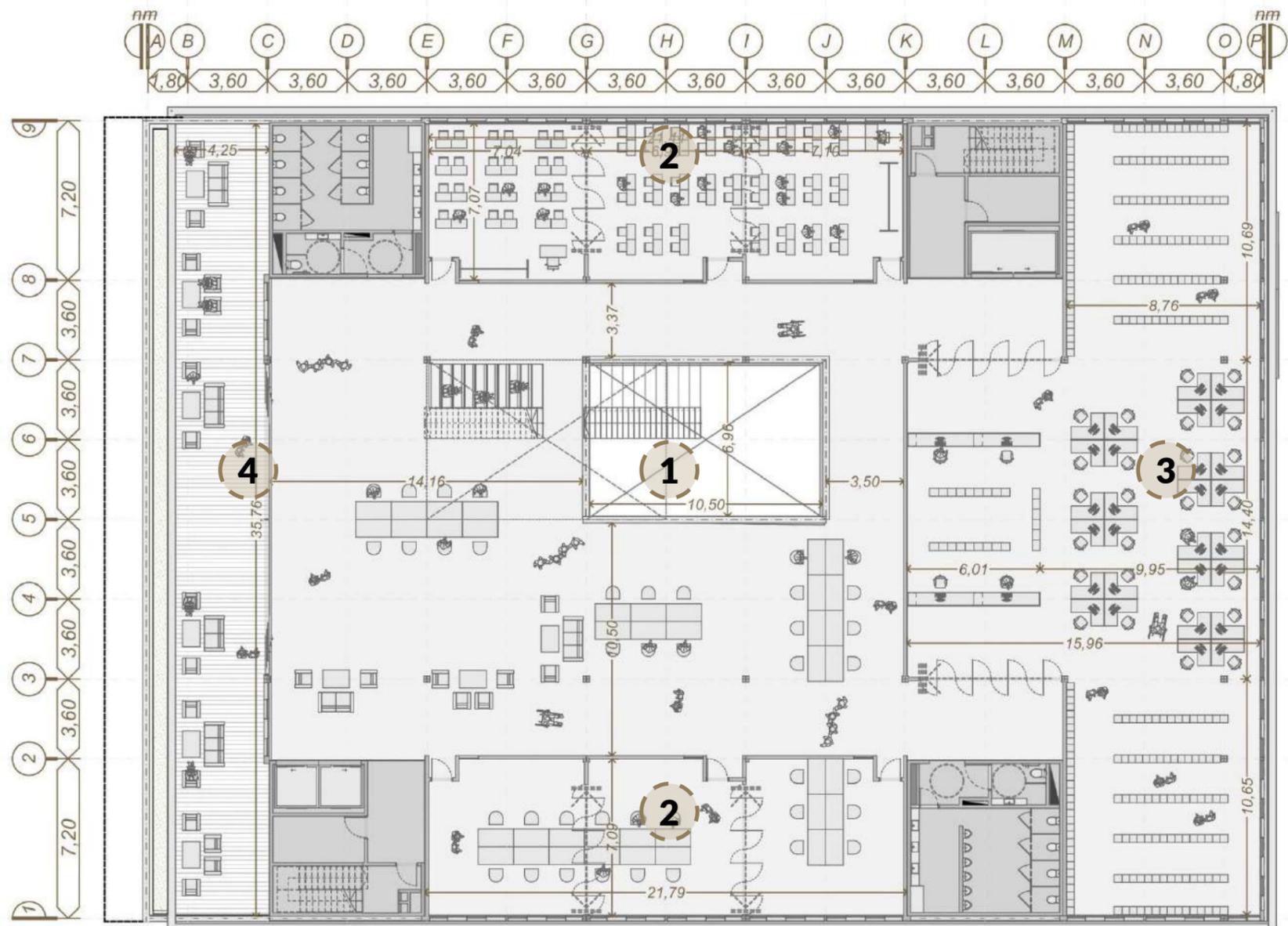
- 1| Exposición
- 2| Aulas flexibles
- 3| Expansión

SUPERFICIES EDIFICIA TOTALES

- 01| Superficies cubiertas 8500m²
- 02| Superficies semicubiertas 1000m²



PLANTA 3ER PISO 1.250

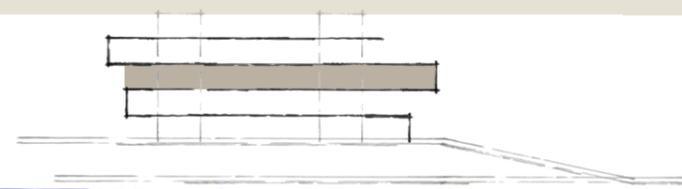


REFERENCIAS

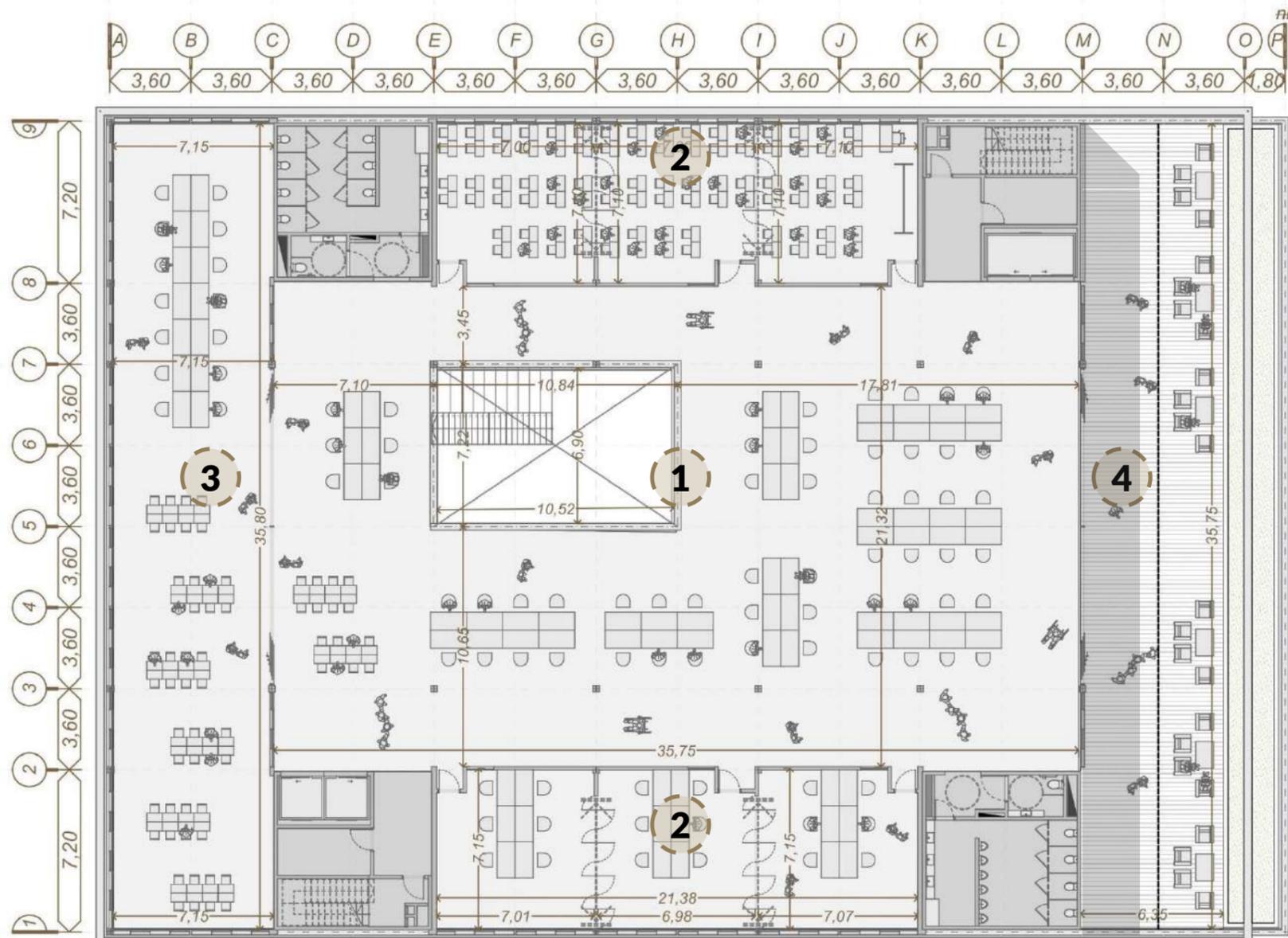
- 1| Expansión
- 2| Aulas Flexibles
- 3| Biblioteca + Informática
- 4| Expansión

SUPERFICIES EDILICIA TOTALES

- 01| Superficies cubiertas 8500m²
- 02| Superficies semicubiertas 1000m²



PLANTA 4TO PISO 1.250

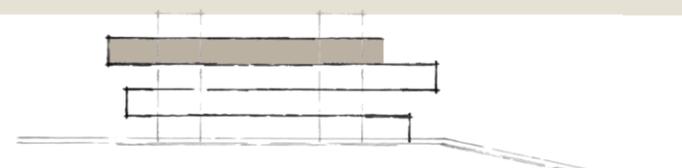


REFERENCIAS

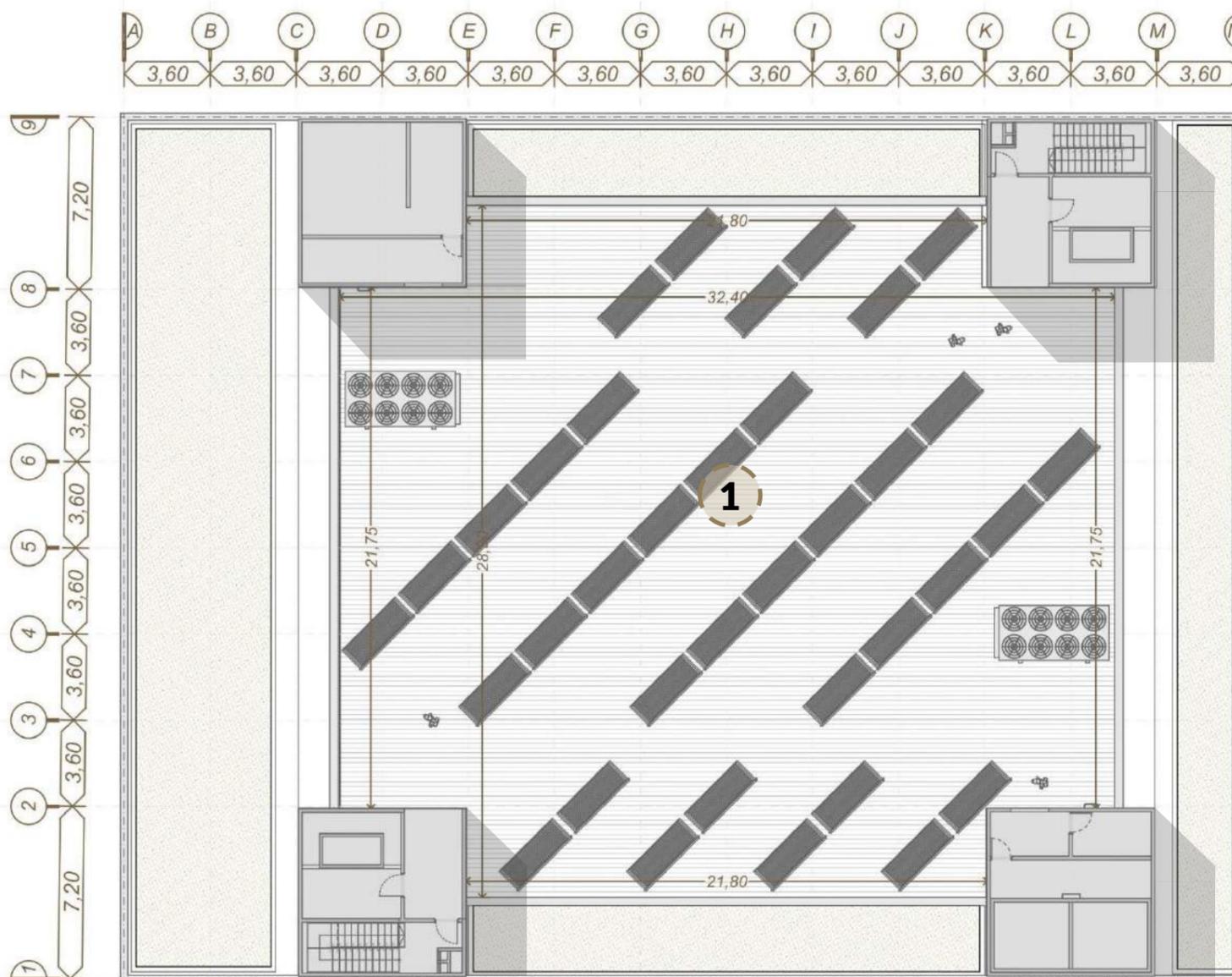
- 1| Expansión
- 2| Aulas Flexibles
- 3| Aula magna
- 4| Expansión

SUPERFICIES EDILICIA TOTALES

- 01| Superficies cubiertas 8500m²
- 02| Superficies semicubiertas 1000m²



PLANTA CUBIERTA 1.250



REFERENCIAS

1| Cubierta técnica

SUPERFICIES EDIFICIA TOTALES

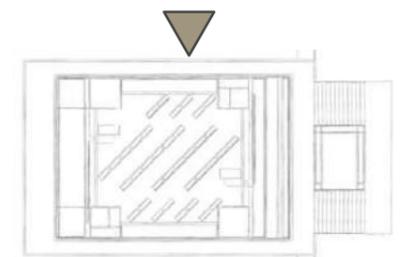
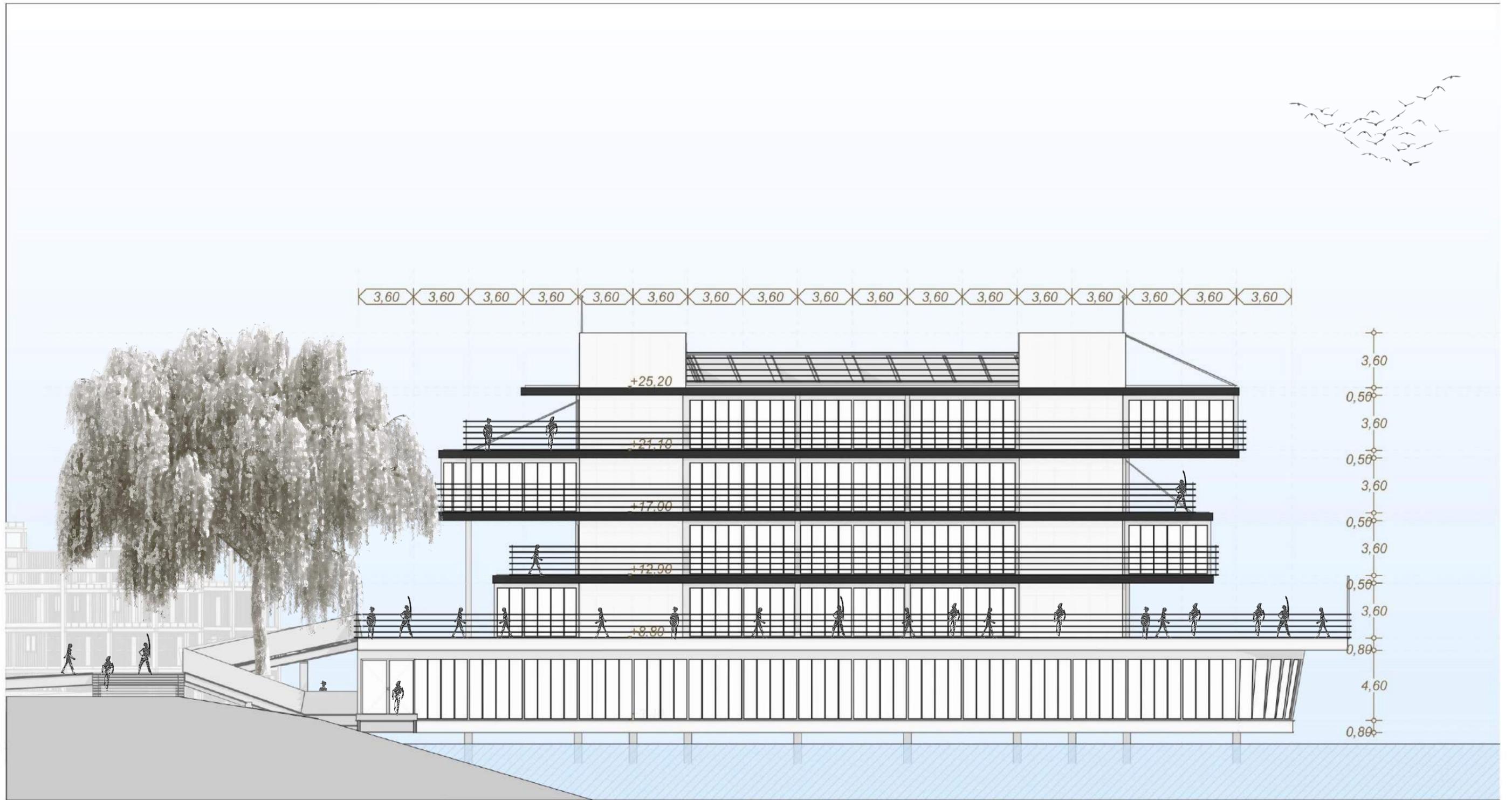
01 Superficies cubiertas	8500m ²
02 Superficies semicubiertas	1000m ²



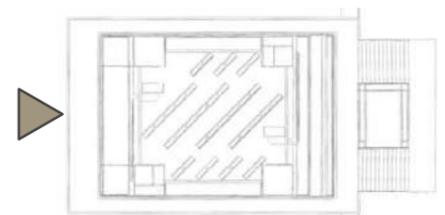
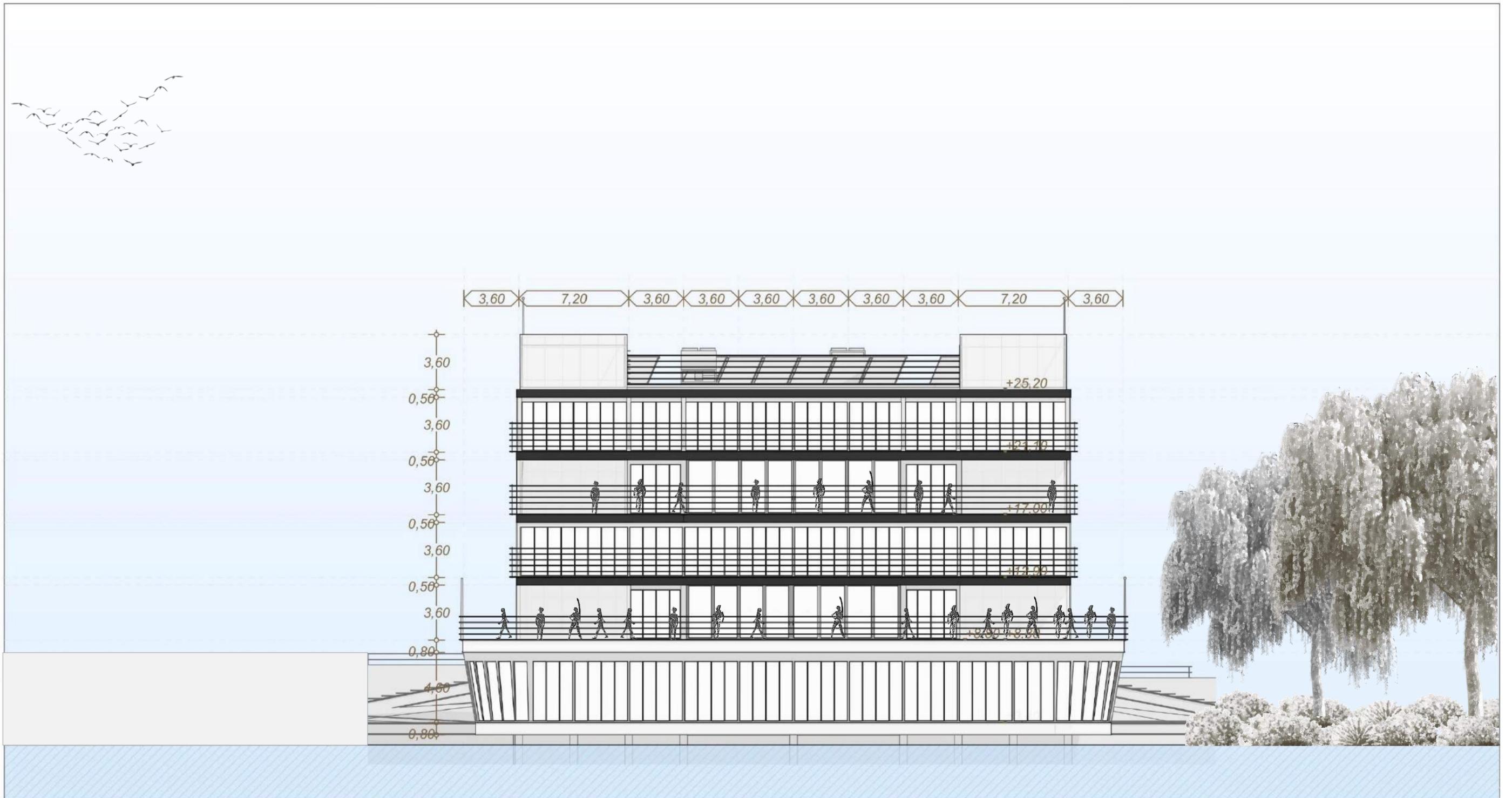


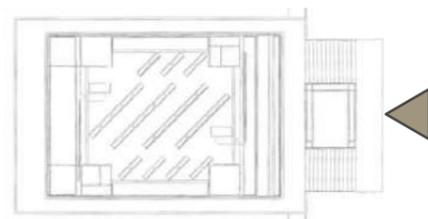
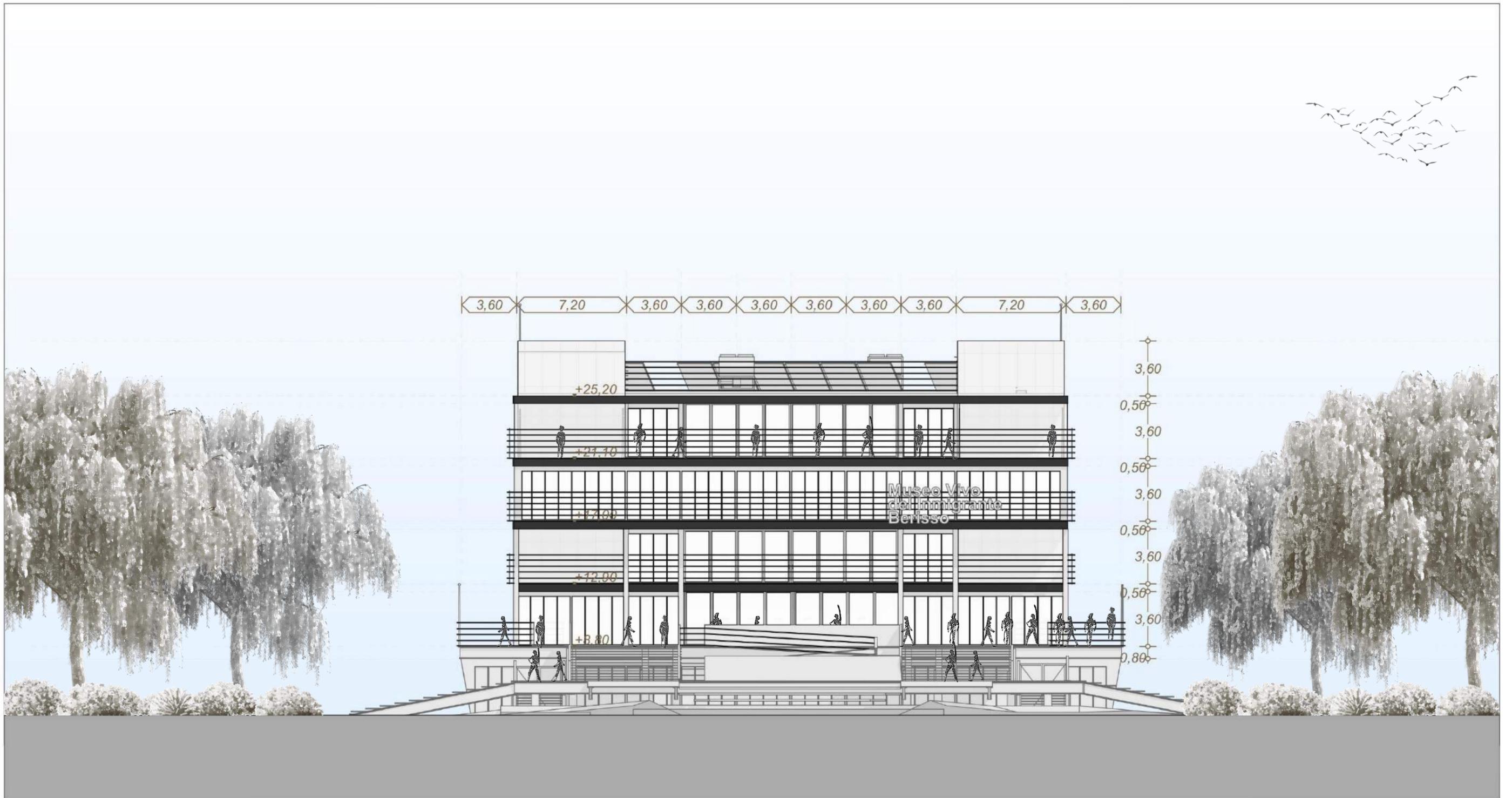


VISTA LATERAL IZQUIERDA 1.250

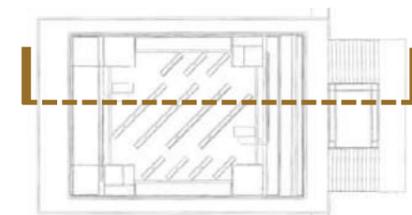
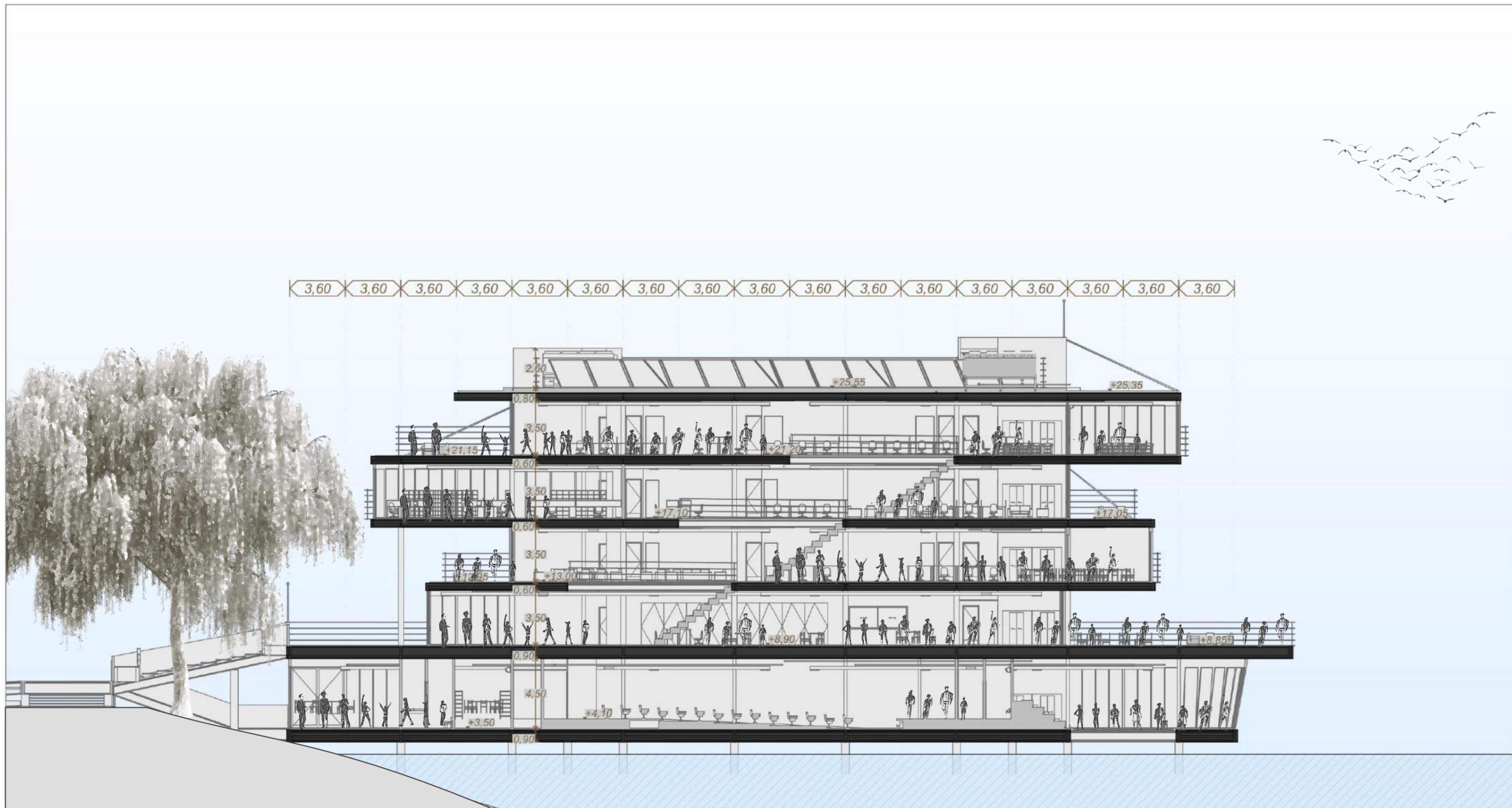


VISTA CONTRAFRENTE 1.250

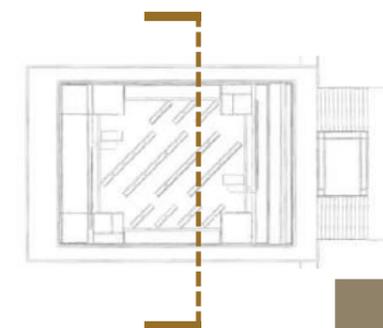
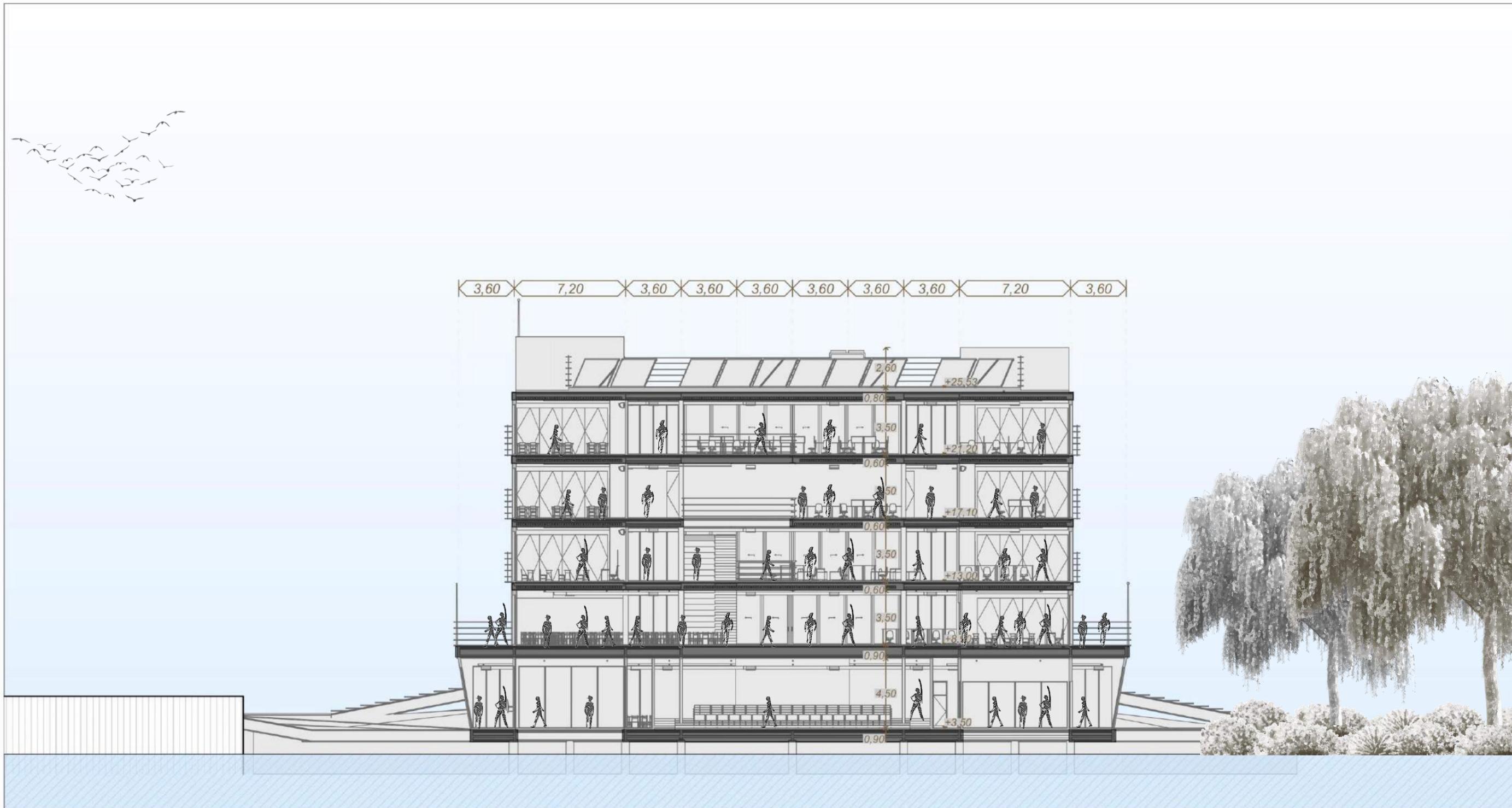




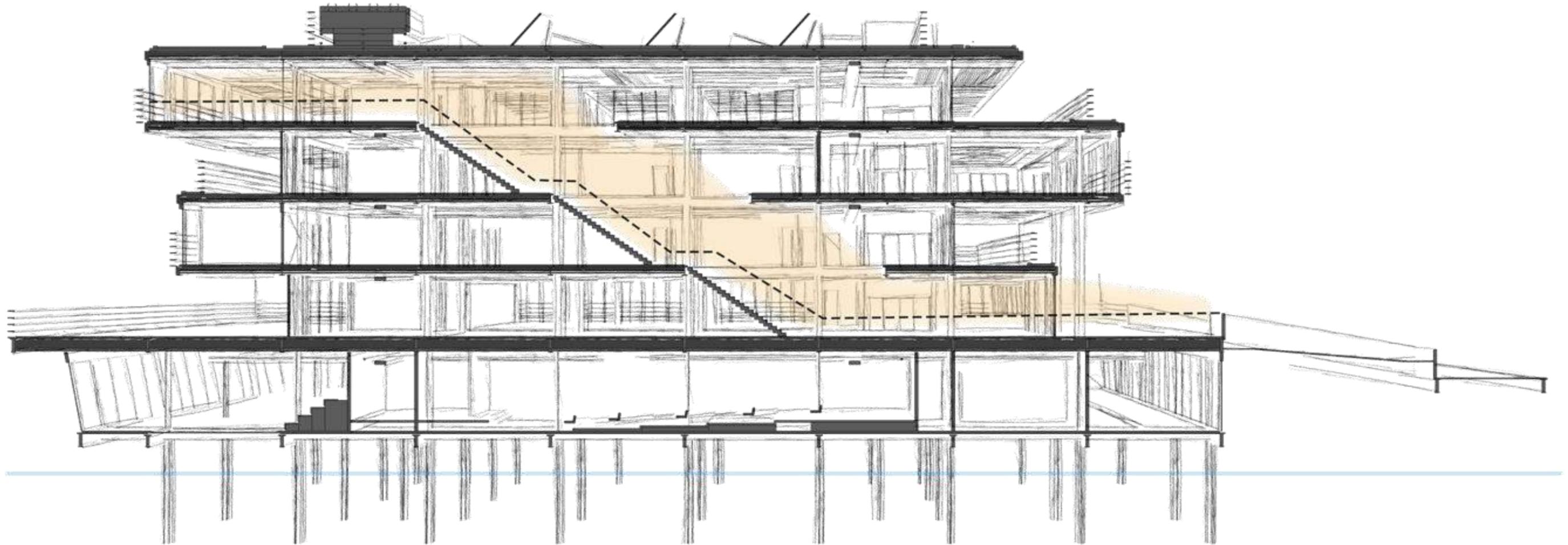
CORTE LONGITUDINAL A-A 1.250



CORTE TRANSVERSAL B-B 1.250



CORTE TRANSVERSAL: PROPUESTA ESPACIAL



**Corte realizando fluidez circulatoria.*

El edificio muestra un comportamiento interior que se propone a ser fluido y amigable al público, la propuesta de **MuVI** esta apuntado a generar espacios destinado a la celebración de la diversidad cultural, donde se fomenta la comprensión y el respeto hacia las diferentes comunidades que la conforman, y se promueve la preservación y valoración de su patrimonio cultural. Como propuesta se busca que los espacios expositivos sean ambiciosos y puedan renovarse continuamente dándole un recorrido único a cada exposición, y de este modo que la forma de recorrer hoy el museo varíe a como se recorrerá mañana.

Se proyecta espacios únicos en los puntos más privilegiados del edificio, los extremos;

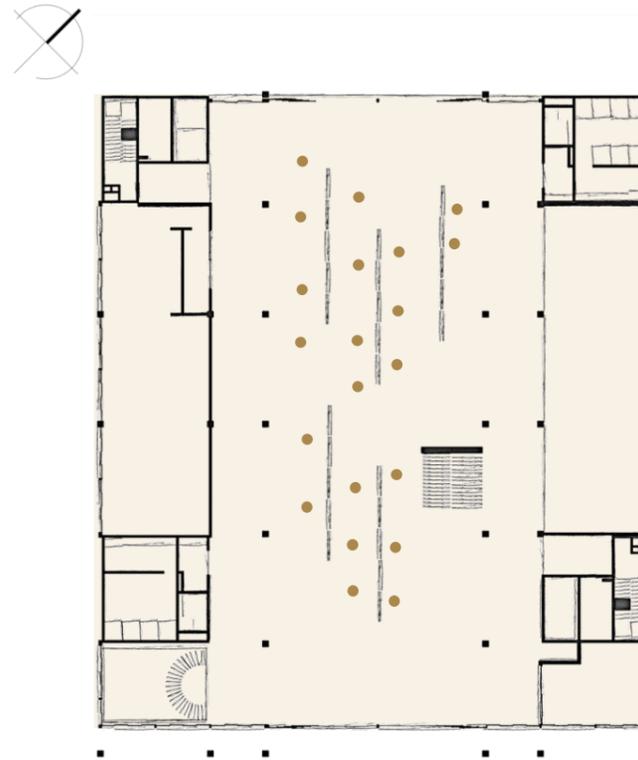
- **Planta baja** proponer un anillo vidriado de circulación y que puedan recorrerse y aprovechar el fondo al río para un anfiteatro con visuales al río, y del frente un bar ribereño que tenga vistas a un jardín interno donde se mezclen especies naturales de río con el agua.
- **El muelle** que se impone como espacio principal y promover el uso interactivo entre el interior- exterior es la situación que proponemos para la planta de primer nivel.
- **En el resto de los niveles se proponen;** aulas especiales que expanden visualmente al río y a Ensenada. Balcones para promover charlas e intercambios culturales y recreativos. Y hacia el frente, acompañando el cartel de acceso, el área de biblioteca, de apoyo educativo a las aulas y educación general de Berisso.

MUSEO VIVO INICIATIVA

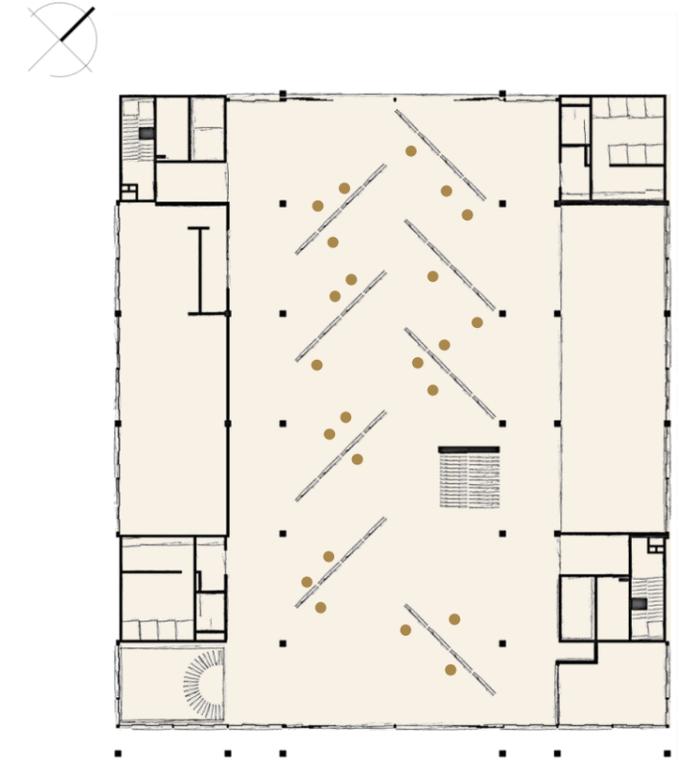
El sector del museo es el corazón del proyecto, a través de todos los niveles del proyecto se generan grandes espacios comunes en los cuales el intercambio de las culturas y la enseñanza se propagan. En el nivel cero los espacios expositivos se interrelacionan con la naturaleza del paisaje y la cultura portuaria - ribereña mediante los grandes paños vidriados representados en vertical y en horizontal (en el anfiteatro avisaje).

En planta baja, se desarrolla el espacio expositivo principal del edificio, el amplio espacio planteado genera como resultado la posibilidad de variar la forma de promover las exposiciones, de esta forma el edificio generaría un museo el cual tenga la posibilidad de apropiarse en diversas formas en diversos momentos. De esta forma el museo se propone a estar "vivo", y promoviendo que las culturas antiguas sigan viviendo y generando una posibilidad de vida futura.

La propuesta edilicia se contradice con su uso, el edificio se muestra denso y morfológicamente sencillo, pero al momento de vivir sus espacios interiores se proponen espacios plásticos maleables. Tanto sus espacios expositivos como en los espacios áulicos de enseñanza.



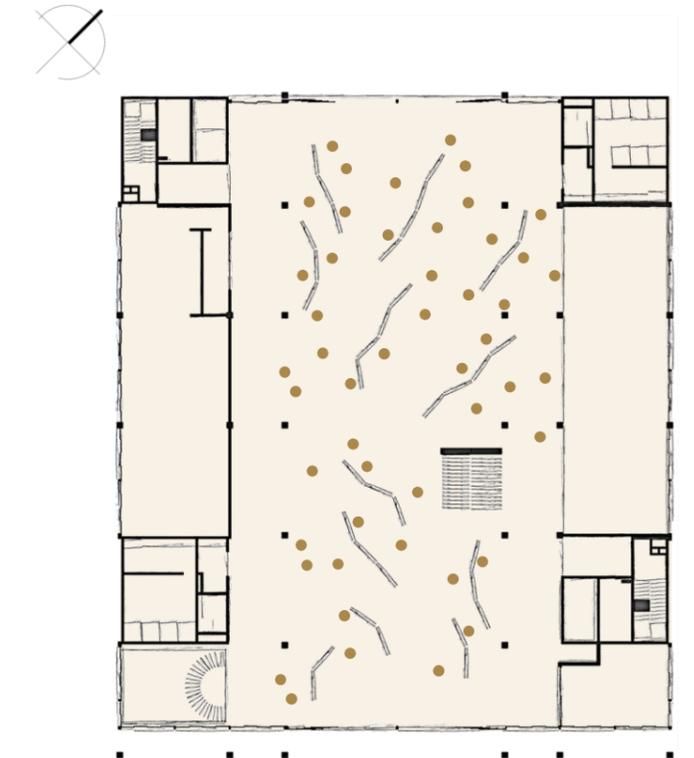
**Lineal*



**Diagonal*



**Espiral*



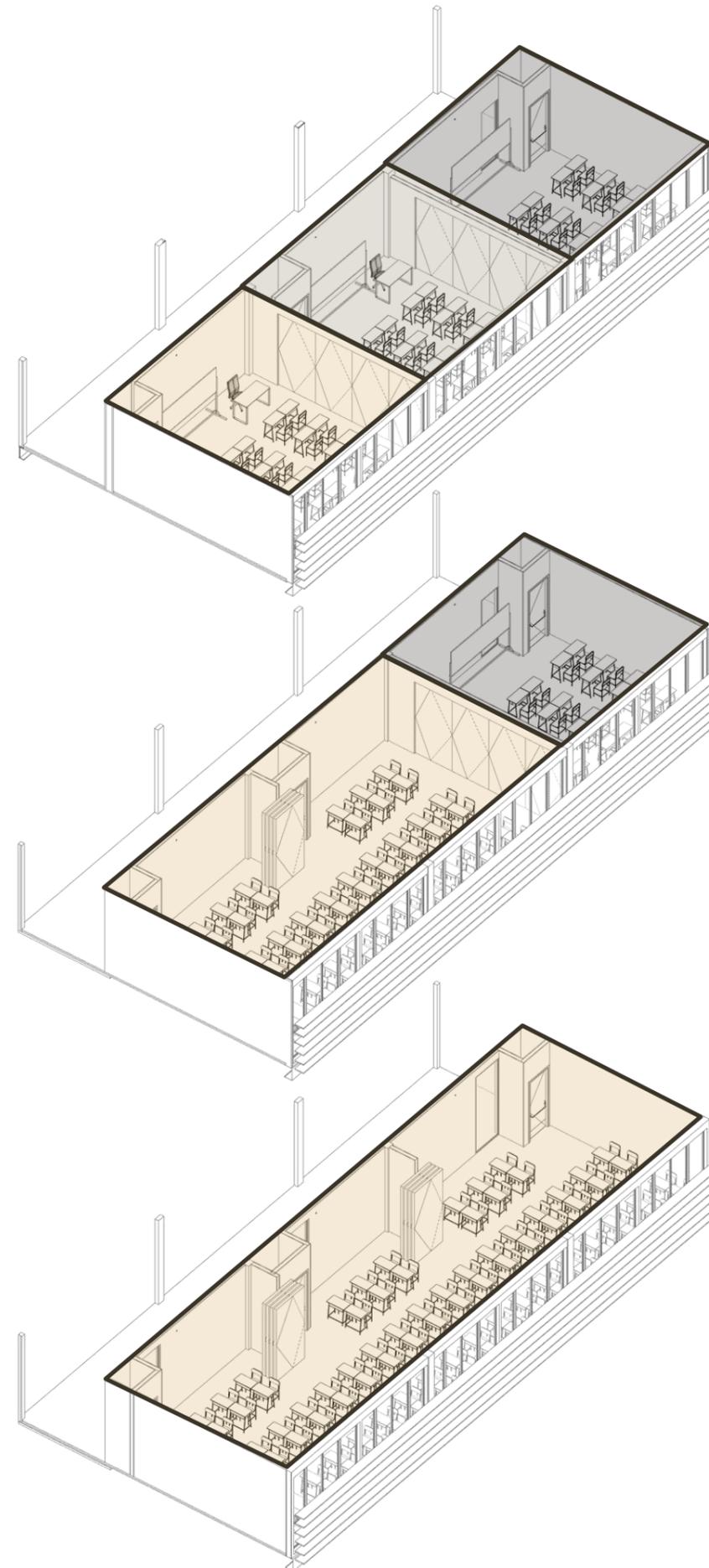
**Uniforme*

PROPUESTA: AULAS FLEXIBLES

Se busca poder darle potencial a la enseñanza y que esta tenga la menor cantidad de limite posible, y como profesionales del espacio le proporcionamos una herramienta para que dependiendo las necesidades estos espacios de educación no tengan límites.

- **MODELO A** - Las aulas se comportan con los espacios reducidos, donde se puede aprovechar una mayor cantidad de cursos con una capacidad reducida.
- **MODELO B** - Las aulas se comportan con un mix donde se pueden dictar más de un curso en simultaneo y uno posee mayor cantidad de cupos para audiencia.
- **MODELO C** - El aula se comporta como un espacio único, la cantidad de cursos en simultaneo se reduce a un solo curso, pero con una cantidad de audiencia mayor, ya sea para una gran cantidad de participantes o por si el taller necesita artefactos o elementos grandes de uso.

Estos espacios de aulas propician una aislación térmica ideal por los parasoles que reducen la cantidad de acción del sol directa en el ambiente interior.



MODELO A

MODELO B

MODELO C







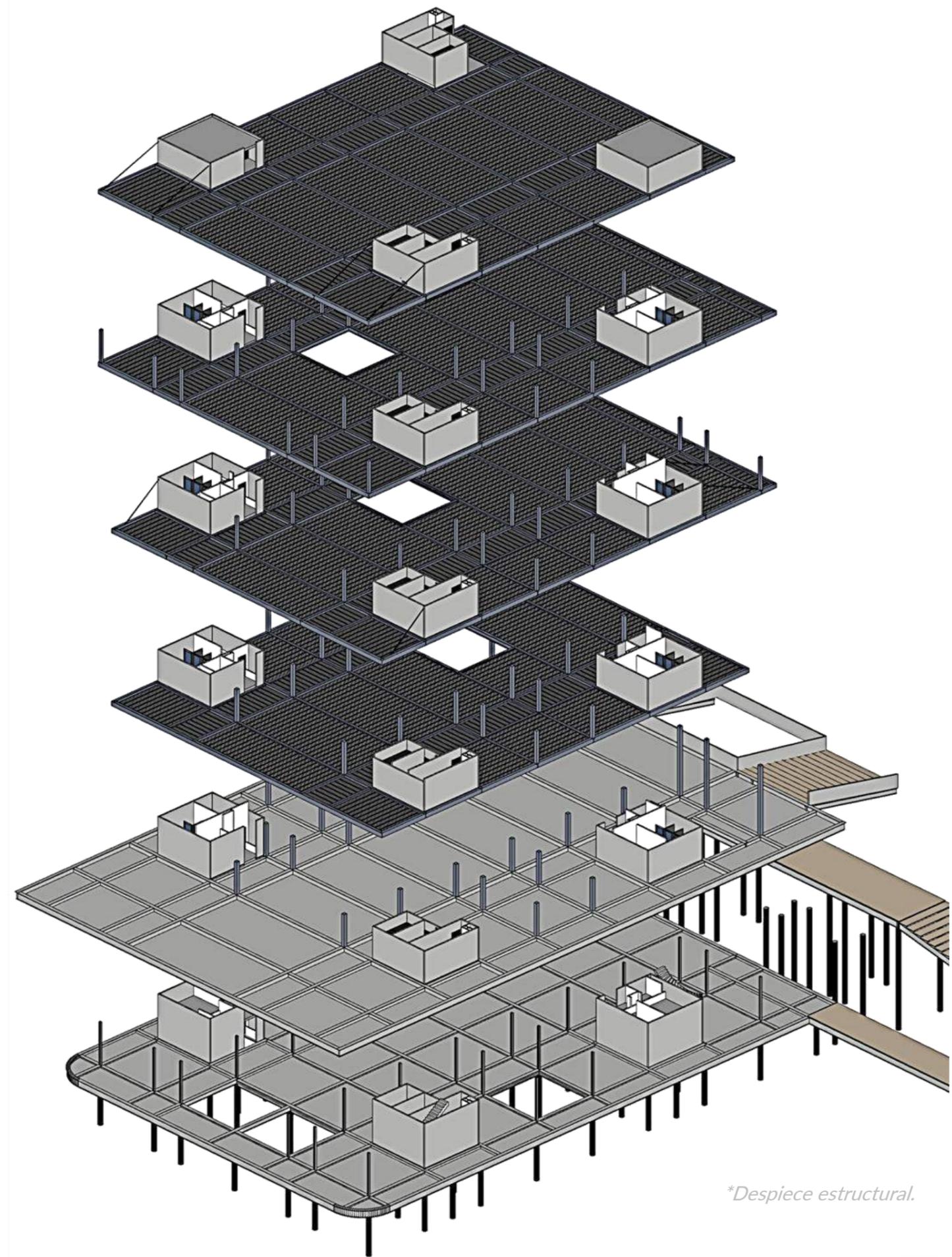
DESARROLLO TÉCNICO

ESTRUCTURA HORMIGÓN + ACERO

Como mencionamos en la introducción a los materiales de la propuesta, nos encontramos con un proyecto que propone generar una base rígida de hormigón, **las fundaciones con la técnica Tremie** es la única etapa que se planifica con hormigón elaborado desde hormigoneras, y trasladadas hasta el sector mediante mixer. Estos se conectan a las bombas (de arrastre en el nivel de pb y tipo pluma para los núcleos verticales que se van llenando a medida que van armándose los niveles superiores). Por encima de esta se propone utilizar un sistema de hormigón para la elaboración de vigas postensadas y losas también prefabricadas.

Este sistema es un método de construcción en el que los elementos **estructurales se prefabrican** fuera del sitio de construcción y se transportan al lugar de la obra para su ensamblaje. Los elementos prefabricados pueden ser de diferentes formas y tamaños, desde muros, columnas, vigas y losas hasta elementos más complejos como escaleras y fachadas. Estos elementos se fabrican en un taller especializado, lo que permite un mayor control de la calidad y la precisión en la fabricación.

Cuando nos trasladamos a la parte superior del edificio nos encontramos con la **parte constructiva metálica**, la que va a resistir peso de los talleres-aulas y el mayor efecto del viento proveniente de forma directa ya que no hay elementos aledaños que ayuden a mitigarlo. Por eso se aprovecha la maleabilidad del elemento metal mediante soldaduras y bulones para generar rigideces mediante tensores y cruces San Andrés horizontal.



**Despiece estructural.*



ESTRUCTURA DE FUNDACIÓN

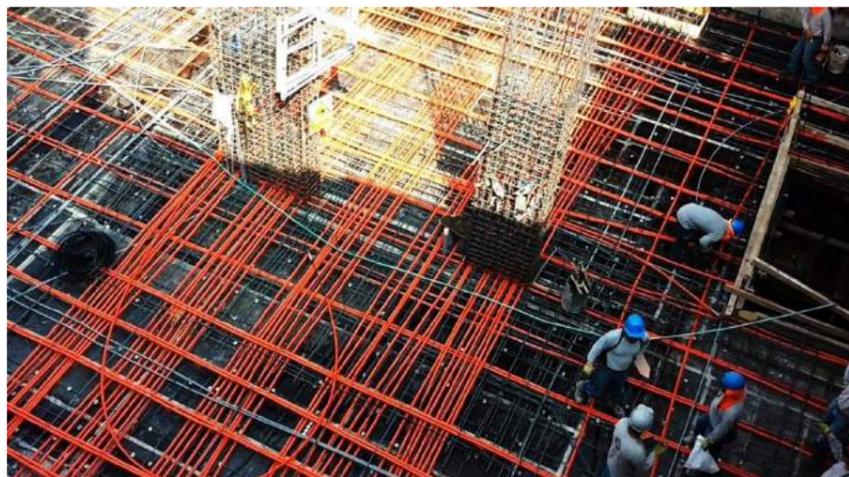
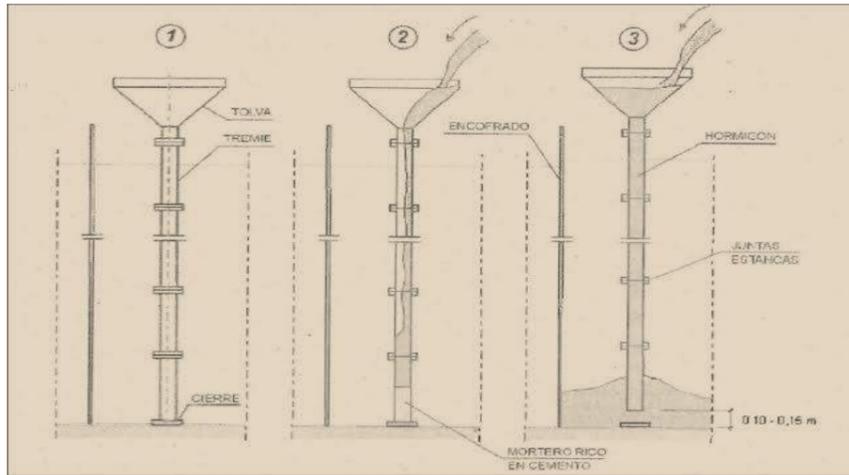
Uno de los desafíos más importantes del proyecto nos lo encontramos en esta instancia, ubicar un proyecto sobre un cuerpo de agua. Para resolver dicha problemática utilizamos pilotes para rigidizar en profundidad, buscar el punto de tosca más firme en las profundidades y ejecutar la técnica Tremie.

COMO FUNCIONA

La técnica Tremie es una técnica de construcción utilizada en la colocación de concreto en estructuras subacuáticas, como cimientos de puentes, muelles y pilotes.

Consiste en la utilización de un tubo vertical llamado "tremie" que se coloca en el agua, su extremo inferior se sumerge en el fondo y se llena con concreto fresco. El concreto se introduce a través del tubo de manera continua y controlada para evitar que entre agua en la mezcla. Una vez que el concreto comienza a fluir fuera del extremo inferior de la tubería, se eleva lentamente para que el concreto fluya en la ubicación deseada. Esto asegura que el concreto se coloque de manera uniforme y evita la segregación y la formación de burbujas de aire en la mezcla.

La técnica Tremie es particularmente útil para la colocación de concreto en aguas profundas y en situaciones donde se requiere un alto grado de precisión y control en la colocación del concreto.



ESTRUCTURA DE FUNDACIONES

La primera etapa de la construcción se ejecuta mediante hormigón elaborado y trasladado a obra en mixers, para esto se debe dejar correctamente construido previamente;

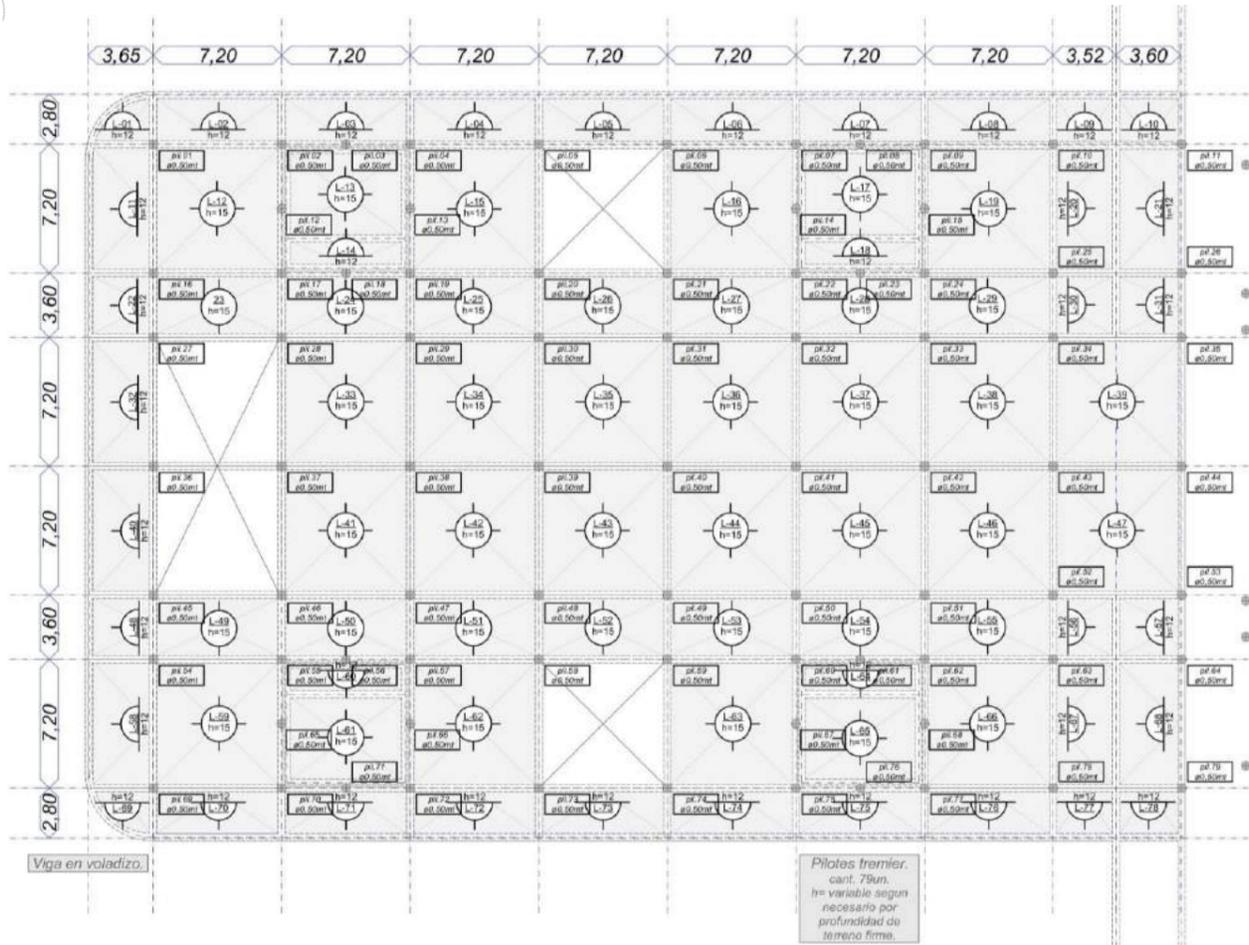
- El encofrado de los pilotines del sistema temier, apuntalado hasta el fondo de terreno natural con tosca con tensiones adecuadas para resistir la carga del edificio. En el mismo global del Gantt se debe dejar correctamente ejecutado el encofrado de las losas y las vigas. Estos encofrados deben recibir el hormigón limpio, con separadores que marquen una diferencia de altura entre la armadura y el fondo del hormigón (de esta forma se evita la corrosión del acero que forma parte del sistema estructural del hormigón armado), y este fondo armado de fenólicos industrializados se deben pintar con desencofrante, para quitarlos fácilmente una vez seco el hormigón.
- El armado de la estructura de acero: Estos se dividen en 2; la estructura circular que se colocara dentro de los pilotines una vez sea volcado el hormigón en los pilotines y la armadura de losas y vigas.
- Respectivamente a las vigas, que deben resistir grandes cargas se plantea la utilización de tensores para el postensado, que una vez pasado el fraguado correspondiente en el proceso de secado natural del hormigón, se tensan mediante gatos hidráulicos.

ESTRUCTURA LIVIANA

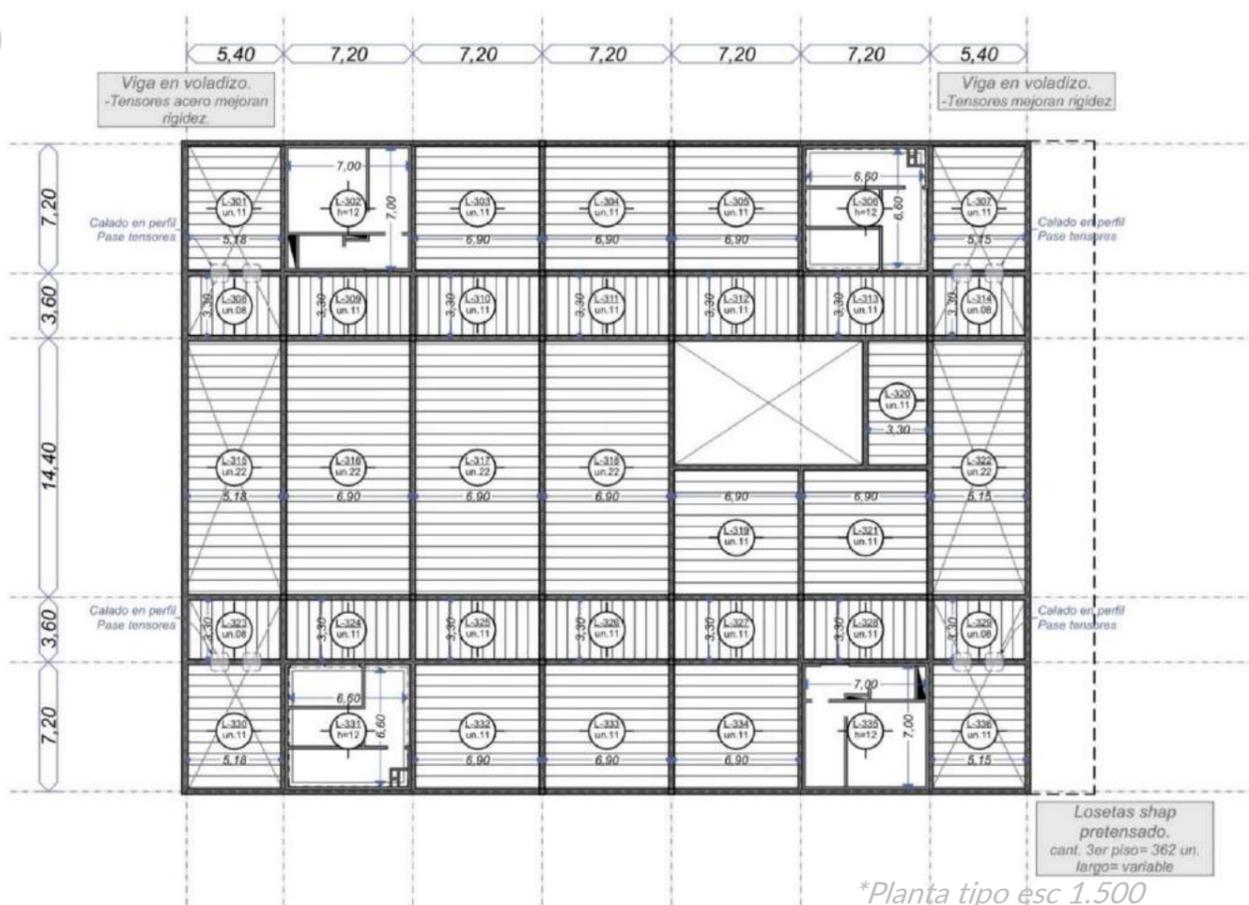
En el desarrollo de la segunda etapa para la construcción de este edificio se plantea una ejecución en seco en su gran mayoría, exceptuando los núcleos verticales, que para respetar las normas legales para la seguridad se deben plantear núcleos rígidos e ignífugo.

Se construye una estructura principal de acero, el cual será abulonada y soldada según indique las especificaciones del profesional ingeniero estructuralista. Luego se plantea una estructura horizontal en losa el cual también continúe con el sistema de prefabricación y genere una agilización en tiempos de obra, el cual afecta directamente a la economía edilicia de construcción.

Para este sistema se precisarían grandes grúas y maquinarias para el izaje de dichos perfiles y elementos prefabricados.



*Planta fundaciones esc 1.500

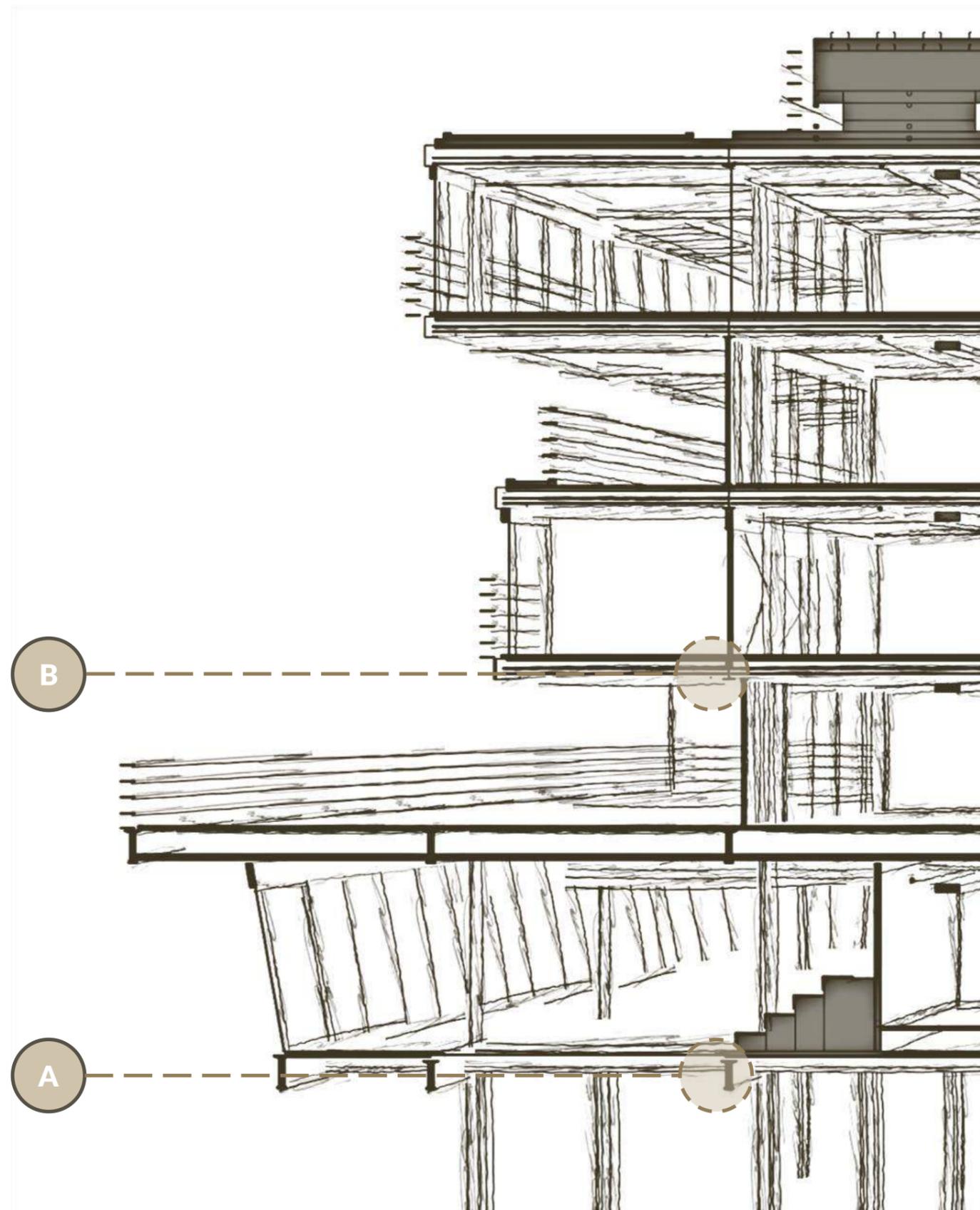


*Planta tipo esc 1.500

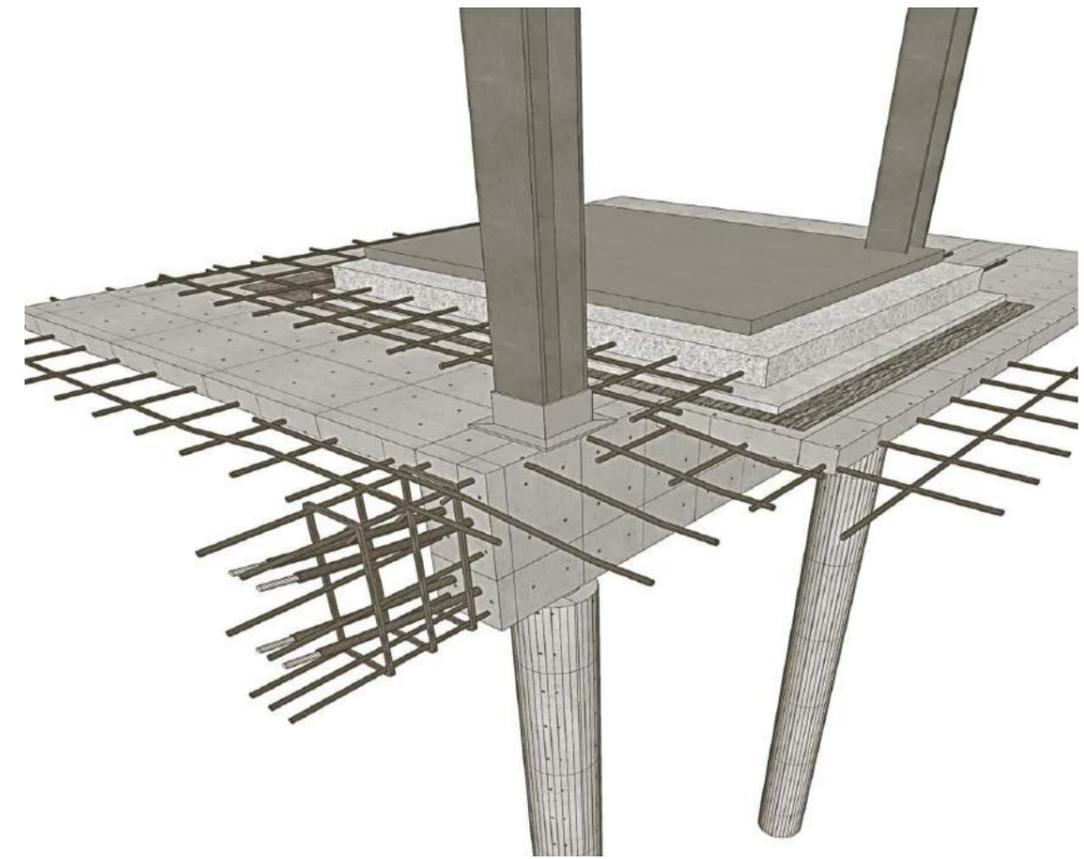
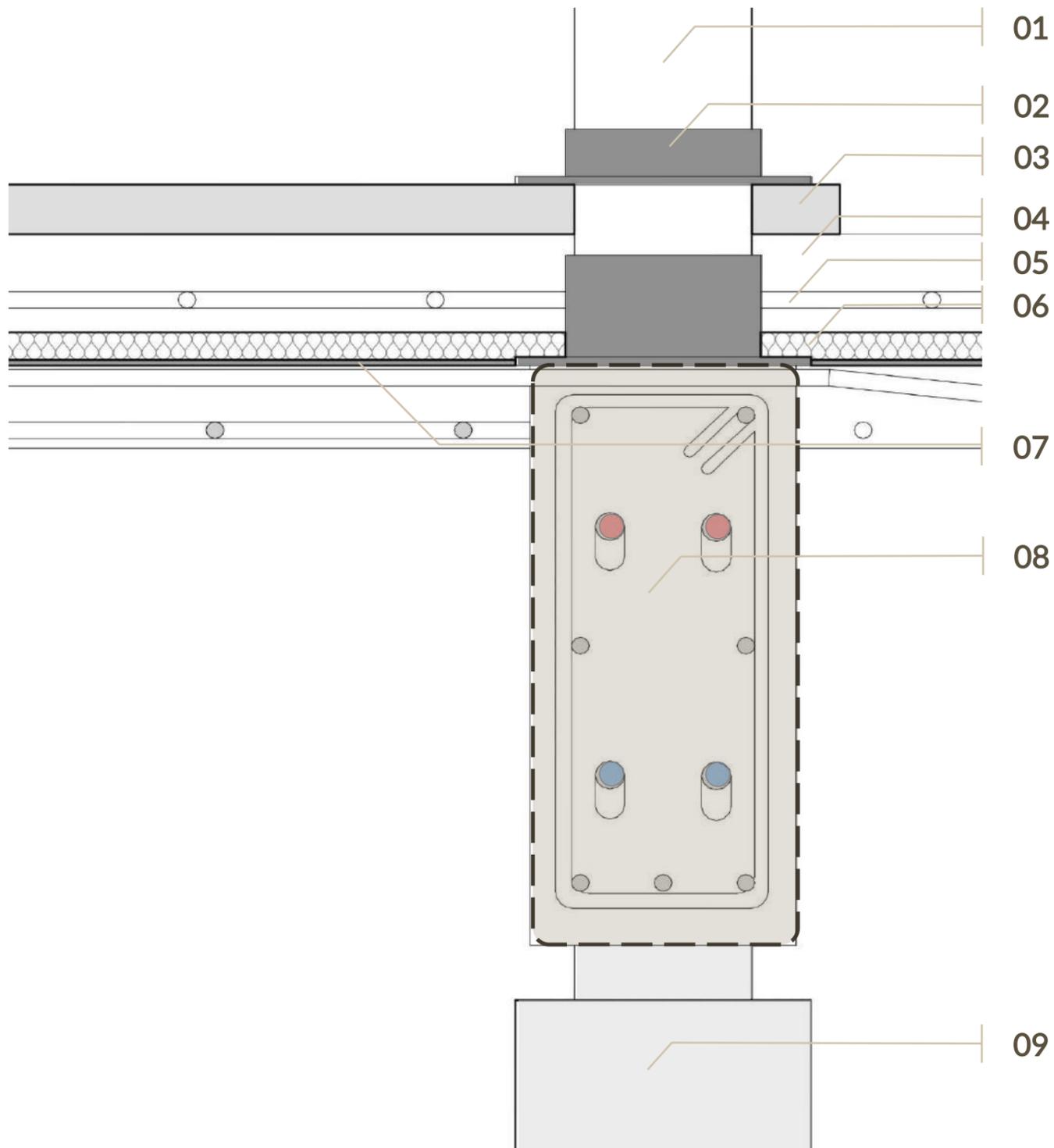
DETALLES CONSTRUCTIVOS 1.10

Se busca destacar los puntos críticos del proyecto en cuanto a su sostén y sus uniones;

- **La primera unión** se basa en el encuentro entre las **fundaciones y la estructura base**, un sistema de pilotes; vigas con hormigón In Situ, armado mediante mano de obra en el sitio. El sistema de losas se distribuye de la misma manera en todo el edificio, losetas de hormigón premoldeadas, llevadas de fabrica al sitio mediante camiones.
- **El segundo punto es la unión que se basa en un esqueleto de hierro**, que se desarrolla desde primer piso a cubierta. El edificio se caracteriza por mostrar su materialidad al desnudo, plantear una losa vista de hormigón premoldeado y sus apoyos estructurales de hierro. En el piso se plantea un sistema con pendiente de contrapiso de compresión y un piso técnico en el cual tiene la posibilidad de distribuir algunas instalaciones necesarias. Asimismo, planteamos un sistema de bandejas y conductos vistos en techo, planteamos terminaciones interiores apuntando a un diseño industrializado - industrializado.



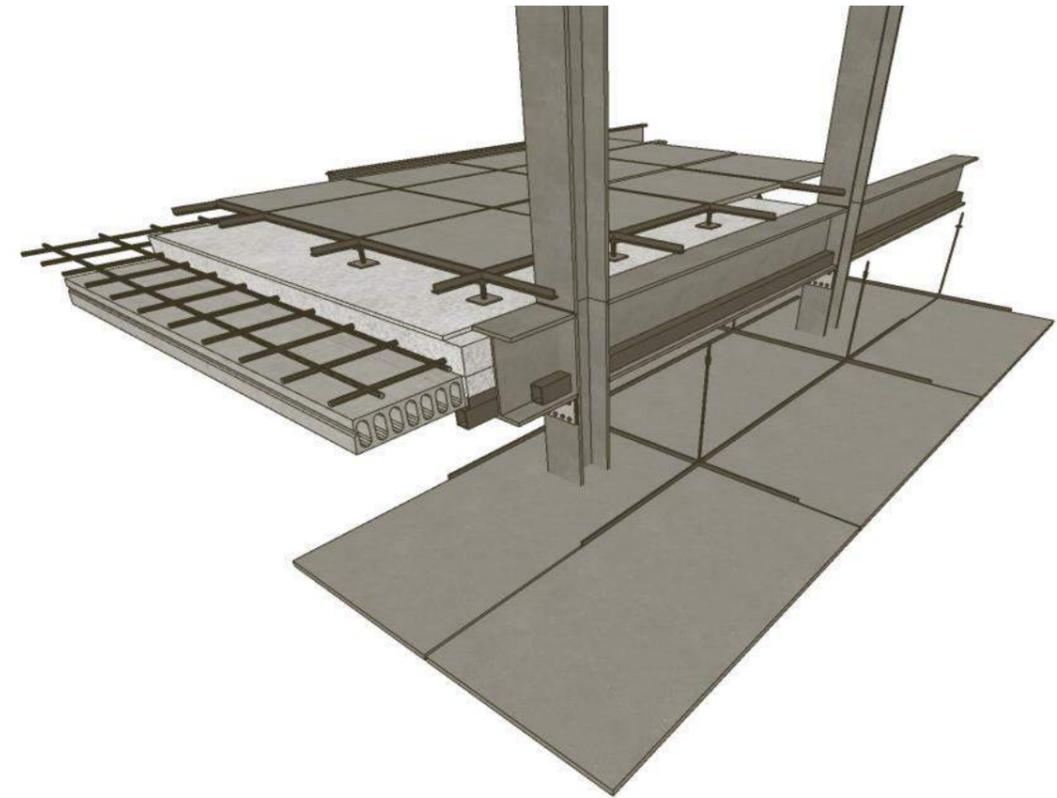
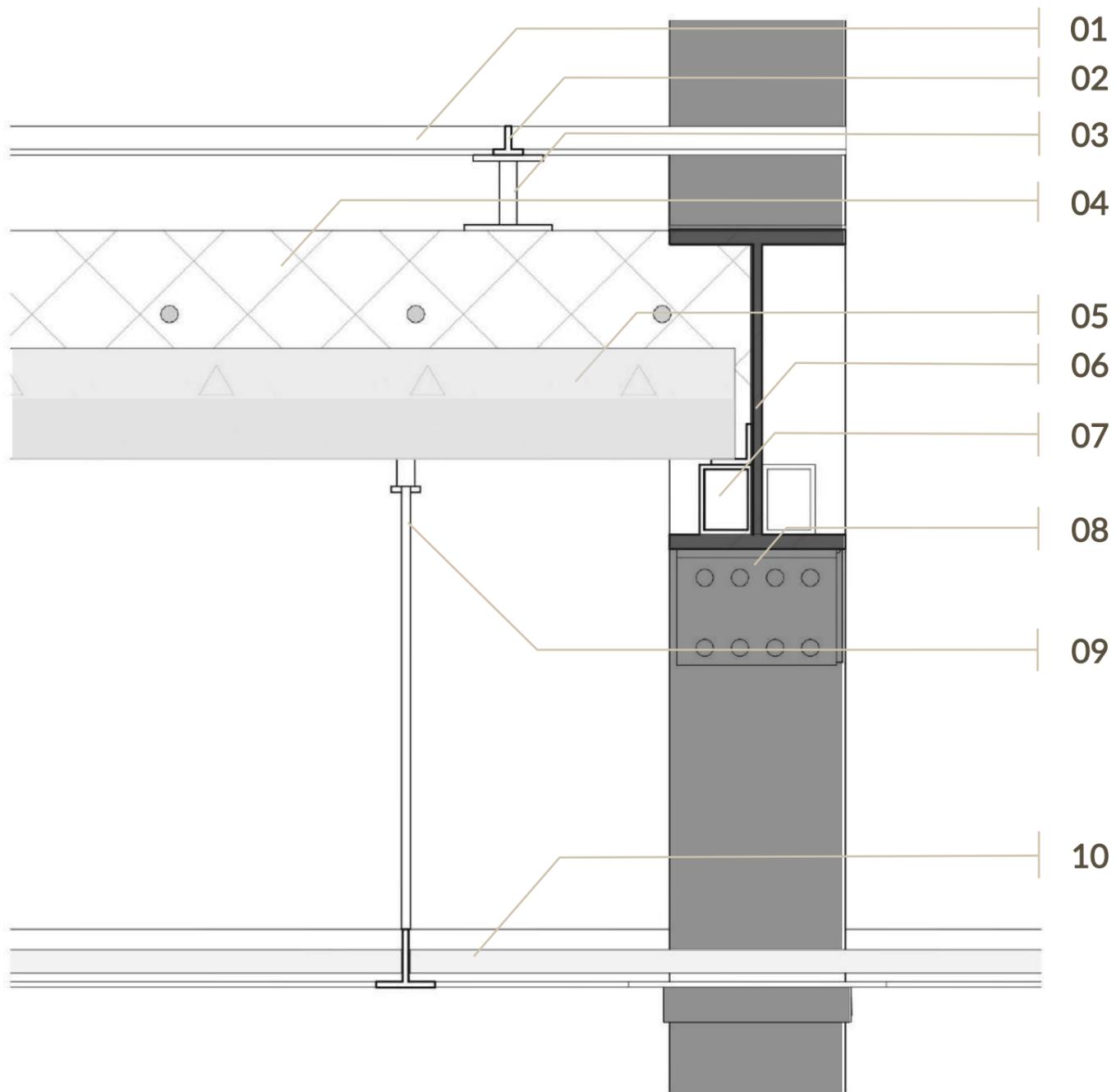
DETALLE A - ESC 1.10- HORMIGÓN



REFERENCIAS

- 01| Columna metálica doble T grey 500.| Anclaje + soldadura
- 02| Planchuela formando cajón para fijación. | Abulonado a viga H°.
- 03| Carpeta de nivelación + terminación microcemento alisado.
- 04| Carpeta de compresión| c/ malla sima hierro $\phi 4,2$ c/ 15cm.
- 05| Malla sima hierro $\phi 4,2$ c/ 15cm.
- 06| Plancha de Telgopor 5cm| Aislación térmica/ acústica.
- 07| Manta geotextil + pintura asfáltica.
- 08| Viga H° postensado. 90x60cm.| Se ancla con las esperas de hierro que se prevén desde los pilotines. | Armadura mínima+ tensores inf.+ sup. comprimidos por gatos hidráulicos.
- 09| Pilotines c/ sistema tremier de H° armado H30 $\phi 60$.

DETALLE B - ESC 1.10- METÁLICAS



REFERENCIAS

- 01| Piso vinílico flotante.
- 02| Atrim aluminio. Cumple la función de junta.
- 03| Pedestal piso técnico.
- 04| Carpeta de compresión c/ pendiente| c/ malla sima hierro $\phi 4,2$ c/ 15cm.
- 05| Loseta premoldeado H°.
- 06| Viga doble "T" grey 500 pintada c/ pintura antióxido negro.
- 07| Perfil "L" apoyos + Perfil tubo nivelador.
- 08| Plancha sostén abulonado + soldado.
- 09| Cielorraso suspendido| Tuerca autoperforante + tensores.
- 10| Placa roca de yeso + listones estructurales + alisado cementicio + fajas + pintura blanca.



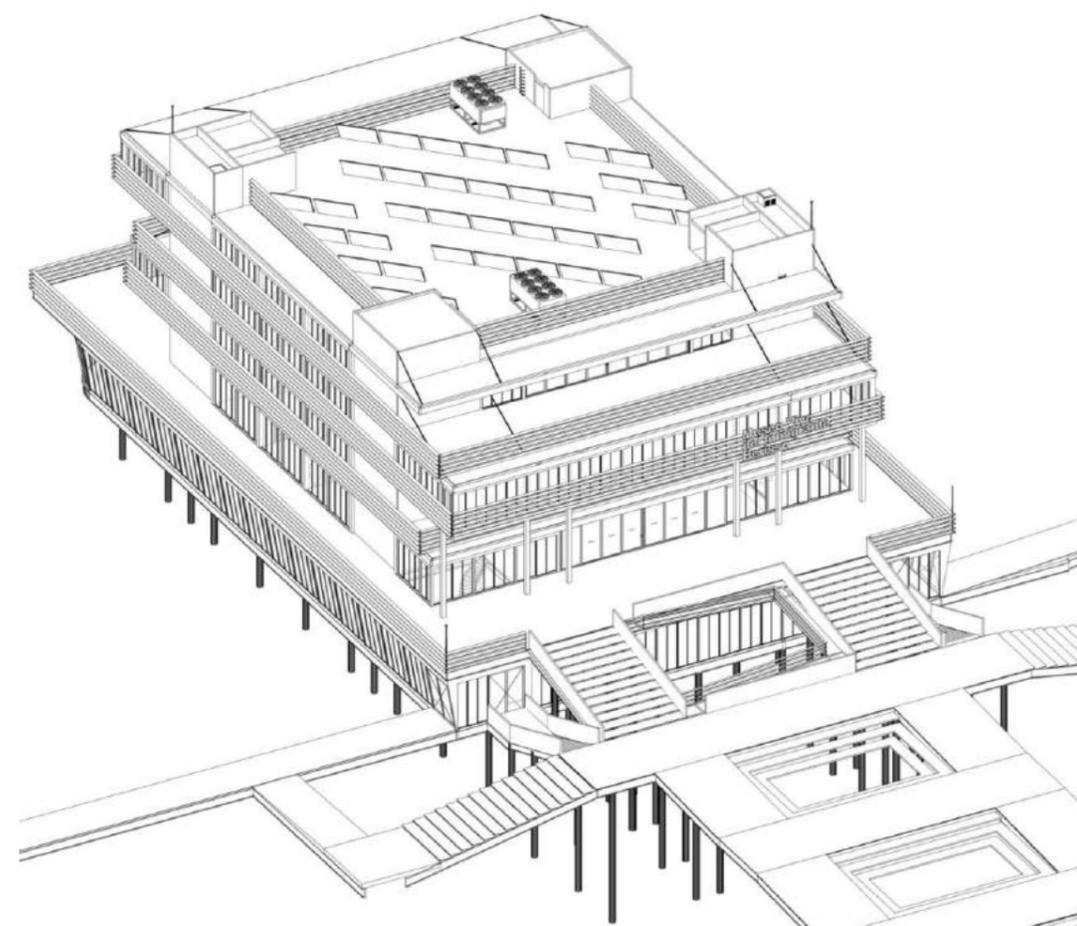
ACCESIBILIDAD

Al edificio se lo propone como un muelle, por lo que se utiliza la **madera como solado desde la plaza hasta el final del muelle edificio**. Se busca unificar ambas situaciones y hacerlo de manera paulatina, y es por eso que se debió evaluar el cambio de niveles desde el nivel de la vereda pública con el cero de muelle en primer piso.

El solado de la plaza cumple su **rol de rampa**, de esta forma se salva gran porcentaje de la altura a cubrir, por lo que la escalinata para llegar al acceso principal termina siendo menos cantidad de alzadas.

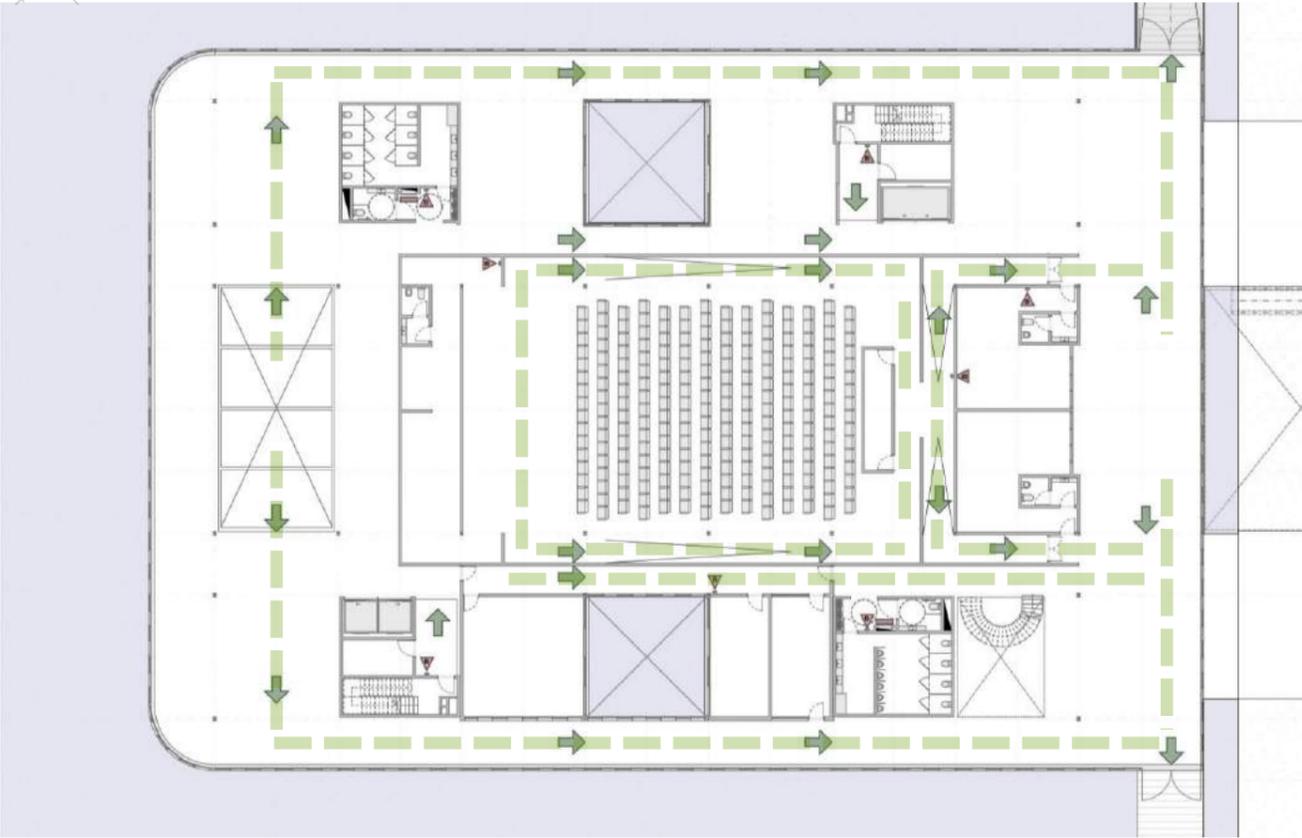
Proyectualmente se realiza un vano en el centro de la escalinata donde nace un **sauce para reforzar el paisajismo ribereño**, y aprovechamos esta situación para el desarrollo de una rampa para acompañar la facilidad de acceso a personas con capacidades reducidas, o el traslado de elementos pesados que ingresan con montacargas de mano.

La planta baja de este edificio cumple su función como auditorio + exposición + bar temático ribereño, y para esta se accede desde la vereda peatonal y desde el sector de viviendas. Desde el interior se puede llegar por una escalera tipo caracol que conecta ambos niveles.



**Esquema axonometría enfocando acceso al proyecto.*





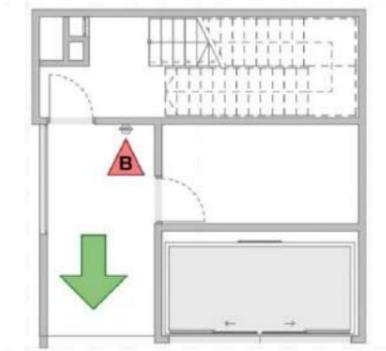
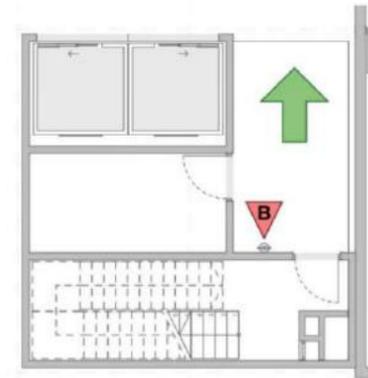
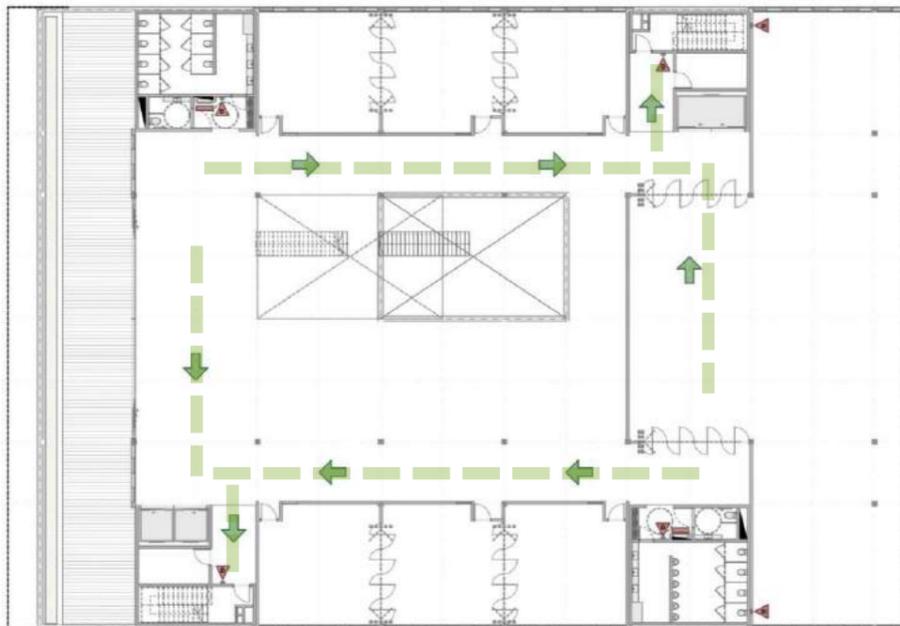
MEDIO DE ESCAPE

En el desarrollo de las características del edificio hablamos de las 4 patas de hormigón que le dan rigidez a la estructura, desde ese punto es donde se desarrollan los núcleos verticales de escape, donde encontrarlo en caso de emergencia es rápido y su salida es directa al exterior del edificio.

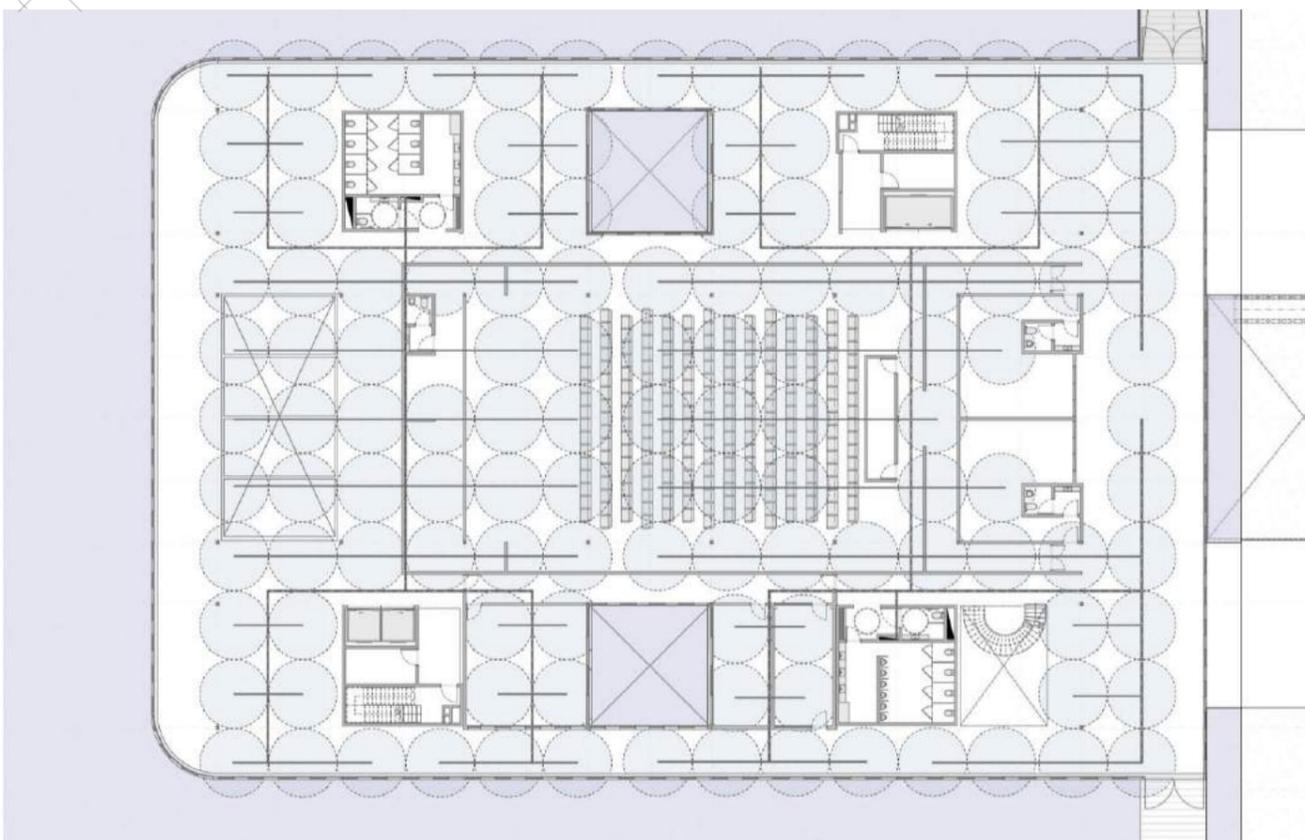
Por normativa los recorridos desde las esquinas más alejadas del edificio a los núcleos verticales no superaran los 60mts.

Se prevén 2 núcleos verticales en el edificio en el cual se toman las consideraciones para preservar la seguridad de las personas que los utilicen:

- Los núcleos se contruyen de hormigón armado H30 el cual se dimensiona por un ingeniero estructuralista.
- Cada núcleo posee un matafuego a mano según reglamentación.
- Las escaleras son presurizadas, poseen los plenos de dimensiones reglamentarias para la toma y extracción de humos.
- Se diseño un sistema de ascensores particular para cada núcleo dándole apoyo al edificio; el primer núcleo vertical al ingresar al edificio posee un ascensor camillero, en caso de emergencia o si se precisa subir algún elemento pesado y de grandes dimensiones. El segundo núcleo vertical se encuentra en el fondo y posee 2 ascensores convencionales.



**Núcleo vertical de escape.*



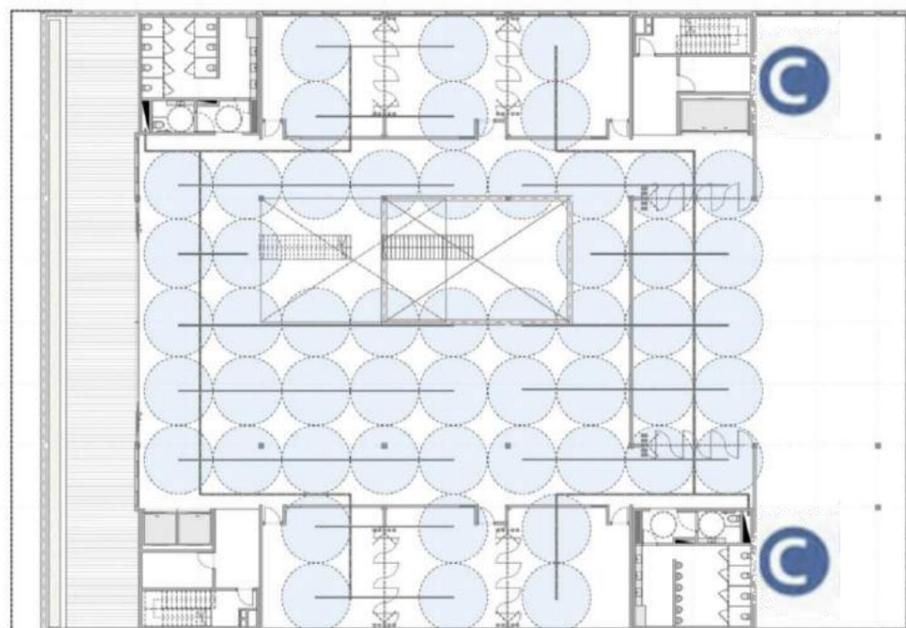
INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

Los sistemas de rociadores contra incendios son una elección común para la protección contra incendios en edificios comerciales, industriales y residenciales debido a su eficacia probada en la supresión rápida y efectiva de incendios.

- **Eficacia:** Los sistemas de rociadores son altamente efectivos para controlar y, en muchos casos, extinguir incendios en sus etapas iniciales. Esto puede ayudar a prevenir la propagación del fuego y dar tiempo para la evacuación segura de las personas.
- **Automatización:** Los rociadores funcionan automáticamente cuando detectan calor, lo que significa que pueden reaccionar rápidamente sin depender de la intervención humana. Esto es crucial para incendios que pueden ocurrir en momentos en que no hay nadie presente.
- **Reducción de daños:** Al controlar el fuego temprano, los sistemas de rociadores pueden limitar los daños materiales y reducir el riesgo de lesiones o muertes.
- **Cumplimiento normativo:** En muchas jurisdicciones, ciertos edificios e instalaciones están obligados por ley a instalar sistemas de rociadores como parte de los códigos de construcción y seguridad contra incendios.

Los sistemas de rociadores contra incendios funcionan en base a la detección de calor. Cuando la temperatura en una zona donde se encuentra un rociador alcanza un nivel preestablecido, el dispositivo se activa y comienza a liberar agua sobre el área afectada. Es importante señalar que los sistemas de rociadores están diseñados para operar de manera independiente, lo que significa que solo los rociadores ubicados en la zona del incendio se activarán. Esto ayuda a minimizar el desperdicio de agua en áreas donde no es necesario. Los sistemas de rociadores son un componente crucial en la protección contra incendios y han demostrado ser altamente efectivos en la salvaguarda de vidas y propiedades.

En el **sector de biblioteca** del 3er nivel se evita colocar ramales de rociadores en sectores de libros y computación, en estos espacios se colocan matafuegos que posea polvo extinguidor apto para tecnología, el matafuego tipo C.



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Cuando al confort térmico nos referimos, se proyecta un sistema de refrigeración/ calefacción de VRV central, este sistema nos permite vincular diversos sistemas a un mismo equipo de refrigeración exterior.

CÓMO FUNCIONA

El sistema de **aire acondicionado VRV** (Volumen de Refrigerante Variable) es una solución de climatización que permite controlar la temperatura de varios espacios de manera independiente, utilizando una sola unidad exterior conectada a varias unidades interiores.

Este sistema se compone de una unidad exterior que contiene el compresor y el condensador, y múltiples unidades interiores que contienen el evaporador y el ventilador. Las unidades interiores pueden ser de diferentes tipos, como unidades de cassette, de techo, de pared o de suelo, y se pueden instalar en diferentes habitaciones o zonas.

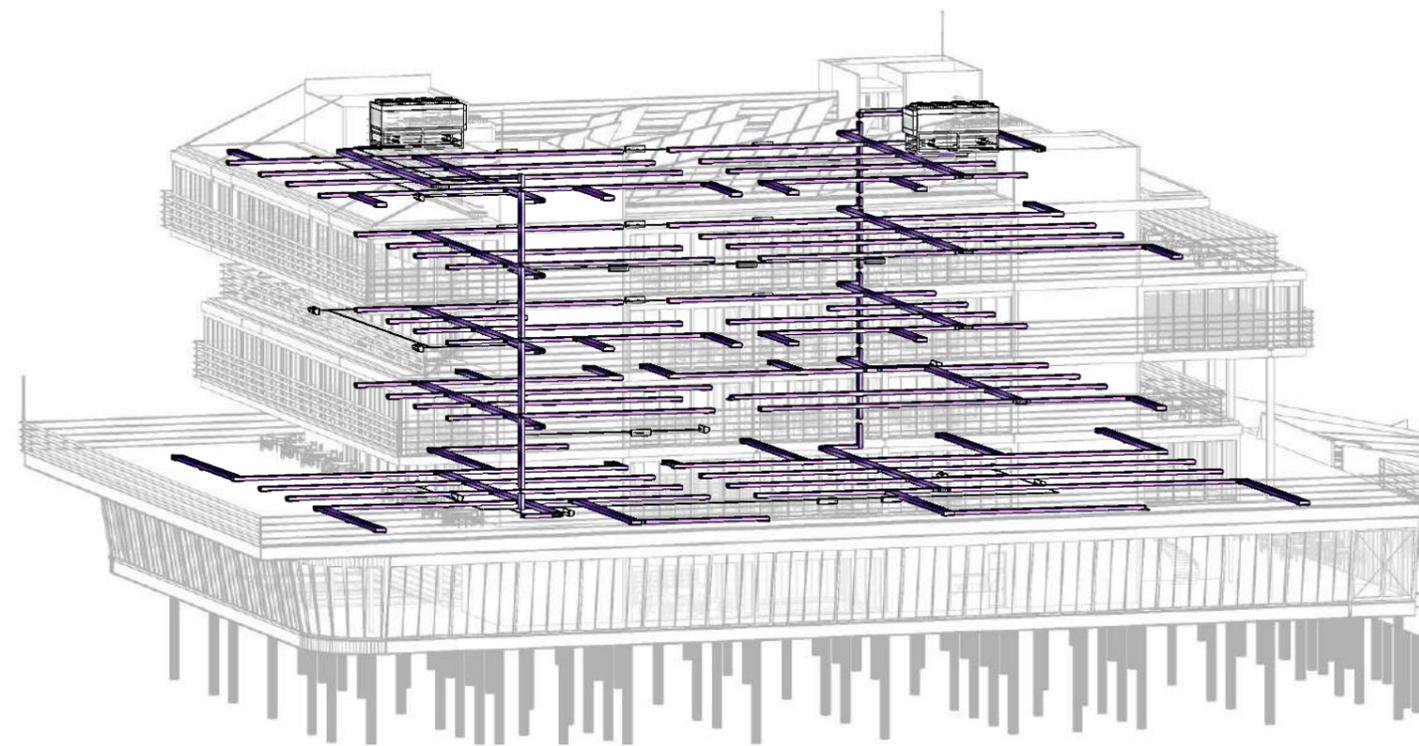
La principal ventaja del sistema VRV es que permite controlar la temperatura de cada zona o habitación de forma independiente, lo que significa que se puede enfriar o calentar sólo las áreas que se están utilizando, lo que ahorra energía y reduce los costos de funcionamiento. Además, el sistema VRV es muy eficiente energéticamente y puede adaptarse a las necesidades de cada edificio.

Seccionamos los espacios interiores por cantidad de volumen a refrigerar;

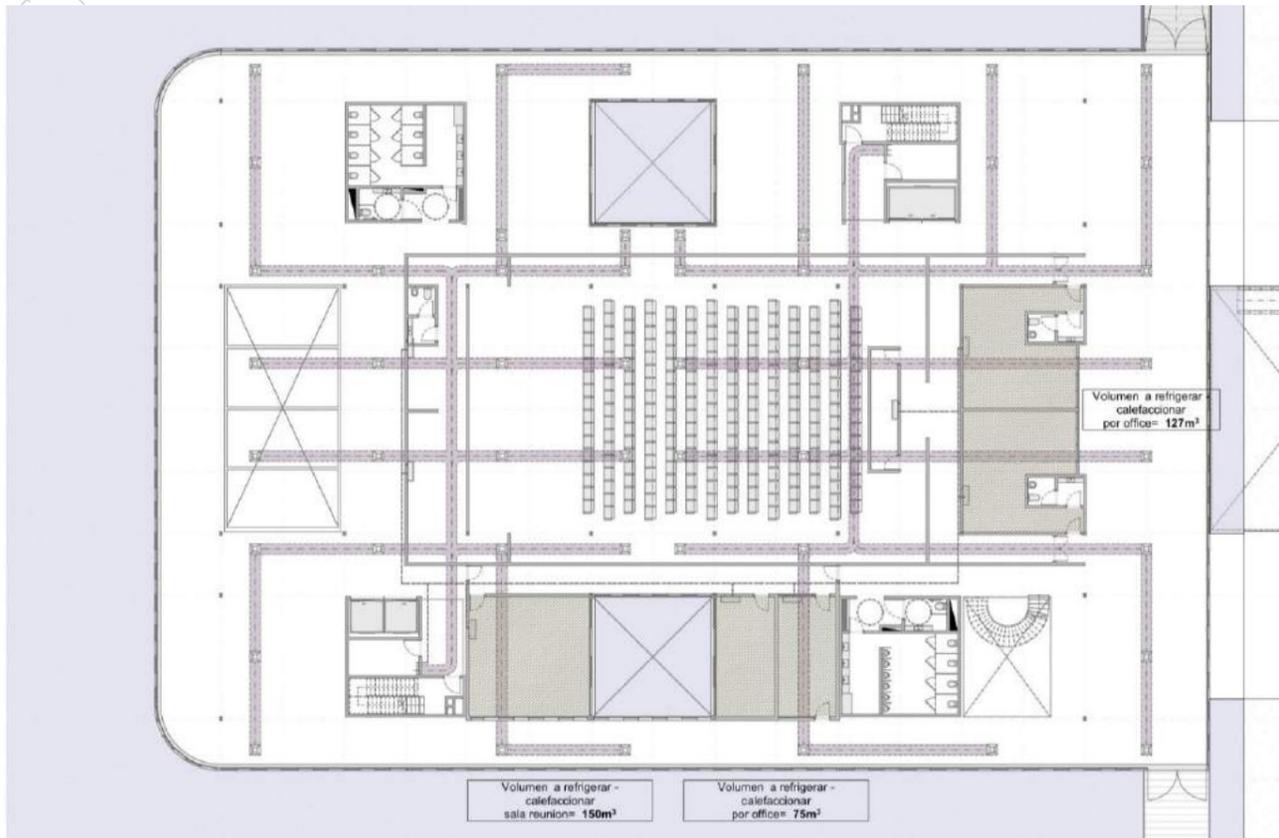
Tachos: Aplicamos este sistema en ambientes grandes; los talleres centrales, el auditorio, la biblioteca y pasos circulatorios.

Split: Aplicamos este artefacto a los ambientes de aulas o espacios de menor carga de volumen; vigilancia/ recepción, oficinas, cocina.

Lo que se busca es independizar temperaturas y encendidos de equipos de forma independiente dentro de cada ambiente. Desperdiando la menor cantidad de energía innecesaria posible.



**Axonométrica distribución ramales tachos equipo central.*

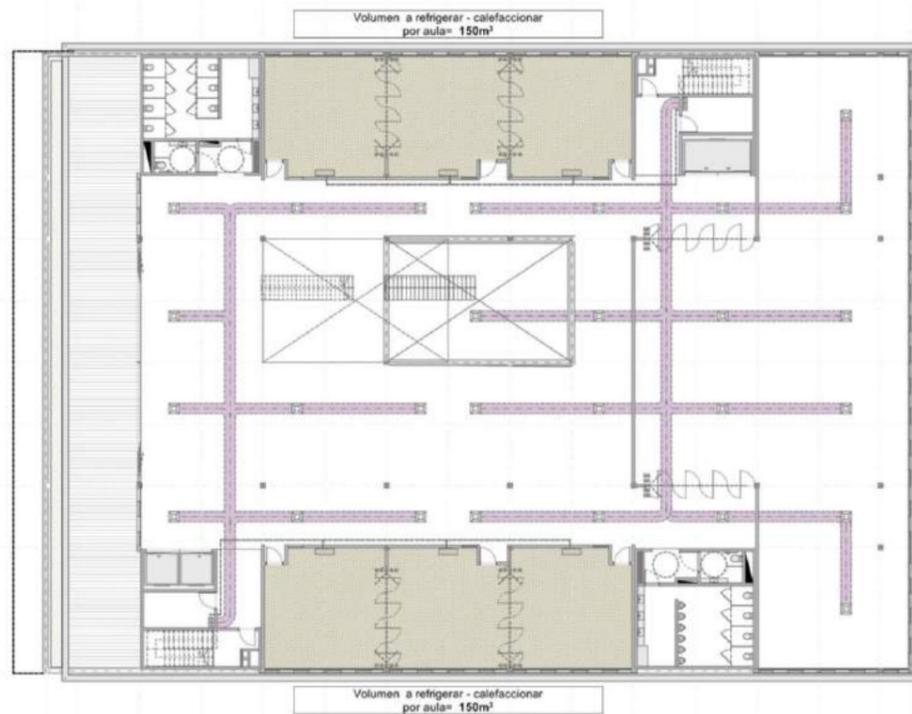


**Planta baja esc 1.500- ramales equipo central- split*

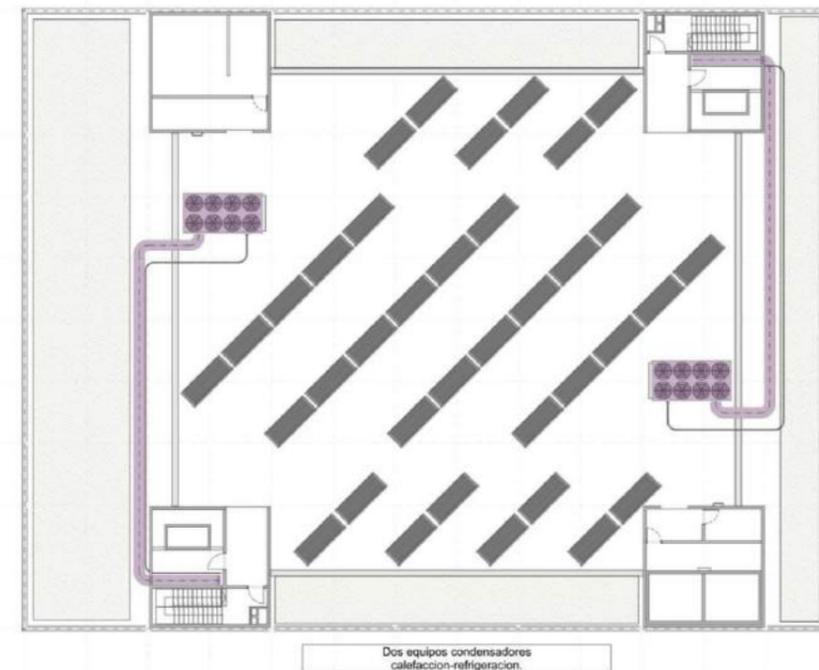
DISTRIBUCIÓN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Aprovechamos la amplitud de la cubierta del edificio utilizándolo como un espacio técnico, en el cual se ubicarán los equipos exteriores.

Se propone una configuración donde existan dos equipos condensadores en la cubierta que distribuyen a dos ramales que alimenta cada ramal el 50% del edificio. Al tratarse de grandes espacios la calefacción y refrigeración se plantea que los ramales alimenten por igual, a la misma temperatura regulada por el termostato, en los distintos espacios. En cuanto a las aulas, al ser un espacio reducido que puede generar cambios espaciales para su volumen a manipular, se propone trabajar estos espacios con equipos multi-Split que puedan independizar su temperatura espacial.



**Planta tipo esc 1.500- ramales equipo central- split*



**Planta cubierta esc 1.500- Equipos de techo.*

CUBIERTAS PLUVIALES

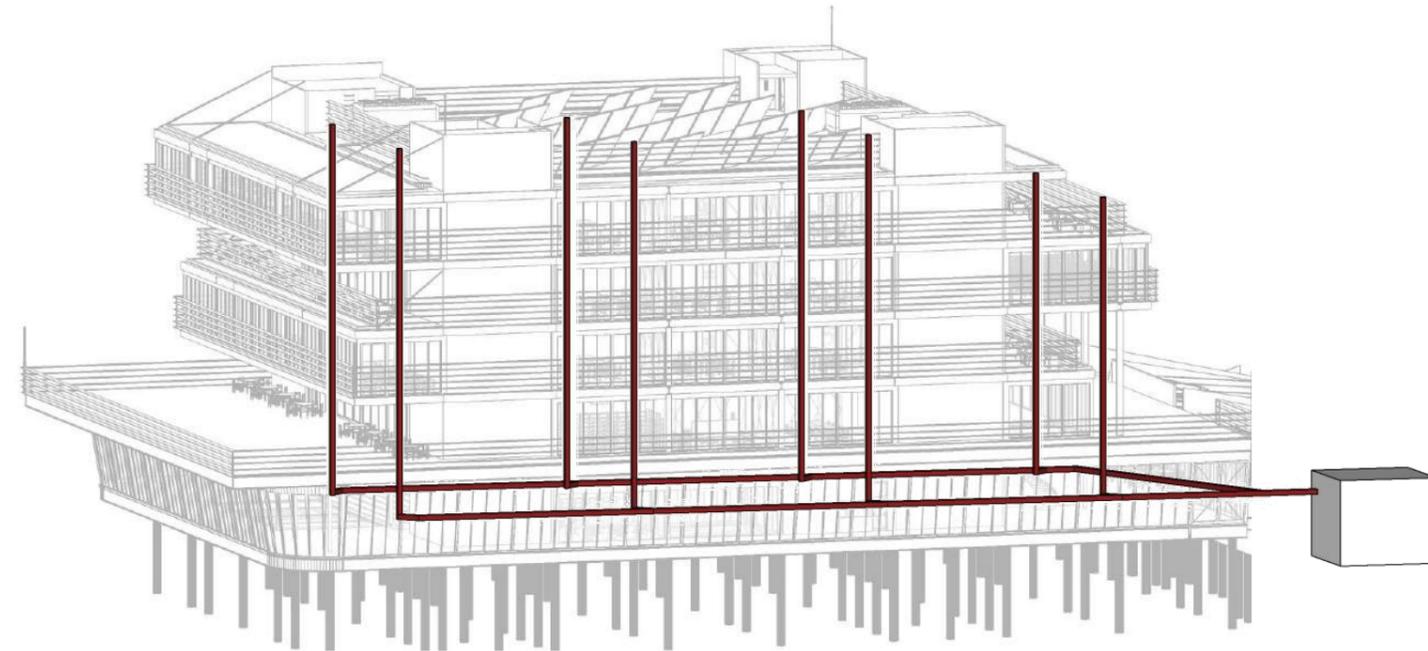
La problemática de la cubierta es una constante en los proyectos de arquitectura, ¿que hacemos con el agua que precipita de las lluvias?

El edificio propone una integración a alternativas sustentables positivas que promuevan el uso circular del ecosistema, con esta premisa promovemos la reutilización de aguas de precipitaciones para ser utilizadas para riego de las cubiertas verdes y los inodoros del edificio.

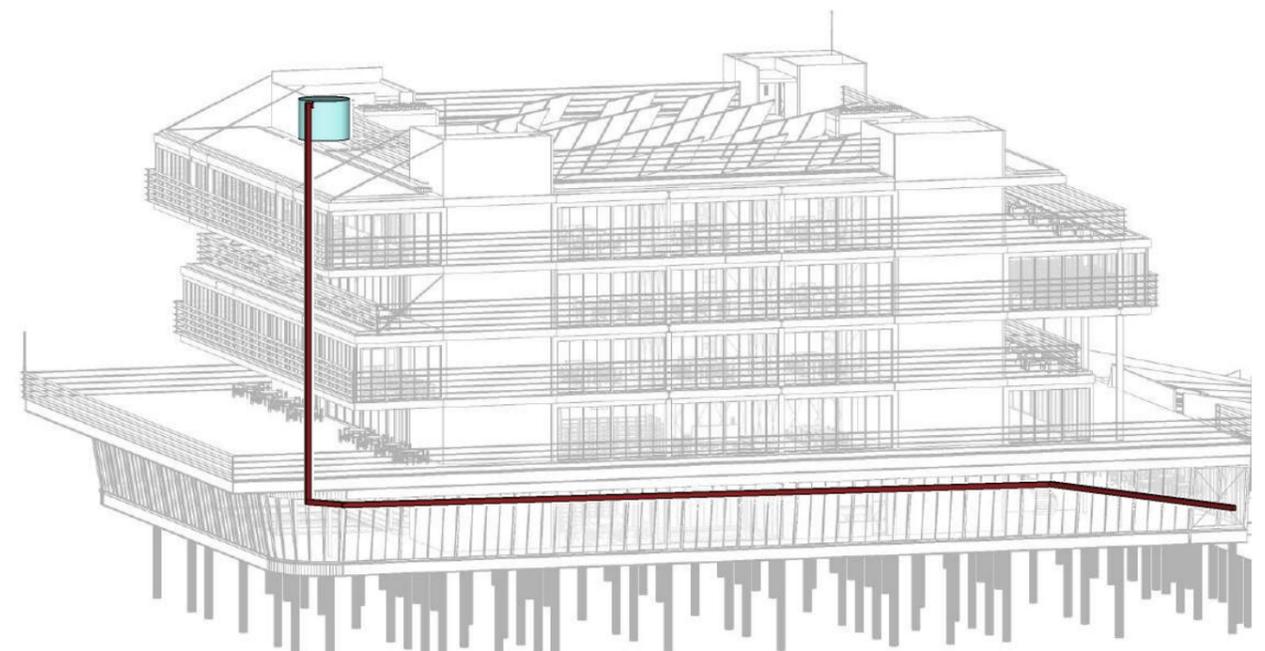
El sistema inicia recaudando por rejillas el agua pluvial que recibe la terraza y los balcones del edificio, y conectándose a bajadas por conductos de PVC 160 y enviándolos a un tanque de agua grises que se encuentra enterrado en el sector de polder del edificio. El sector de uso muelle es una superficie de mucho metraje, por lo que conectarlo con estas bajadas existentes de terraza y balcones podrían generar un ahogamiento del conducto y podría taparse y generar inundaciones en este, es por eso que esta superficie se propone con otro recorrido distinto de similares características (conductos de PVC de 160).

Una vez recolectada el agua en el tanque, este podría sobrecargarse, y es por eso que se prevé un desborde de tanque hacia el Rio Santiago.

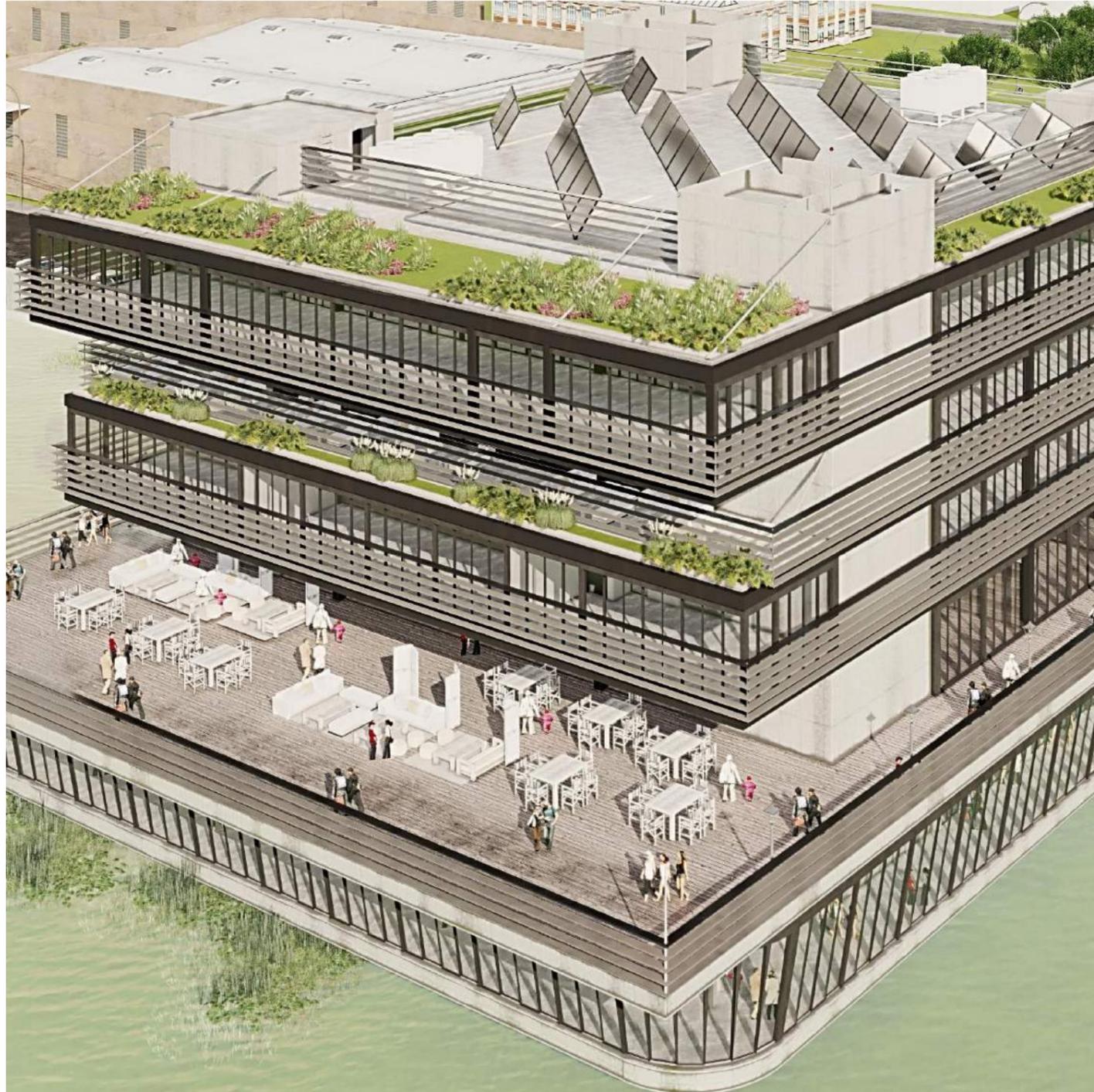
Para la reutilización de esta agua recolectada se propone una sala de maquina mínima enterrada al costado del tanque y en este se incorporan bombas para enviar dicha agua al tanque de cubierta donde se distribuye hacia las canillas de servicio de riego y los artefactos de inodoro/ mingitorio.



**Bajadas pluviales desde cubierta hasta el tanque de recolección de agua grises.*



**Subida de agua del tanque, previamente filtrada, al tanque cisterna de cubierta.*



PANELES SOLARES

Al generar los volúmenes de núcleos separados en las casi esquinas del edificio nos permite generar una cubierta amplia de accesibilidad privada/ de servicio. Aprovechamos este espacio muerto para implantar paneles solares que recolecten energía renovable del sol para aprovecharlas dentro del edificio.

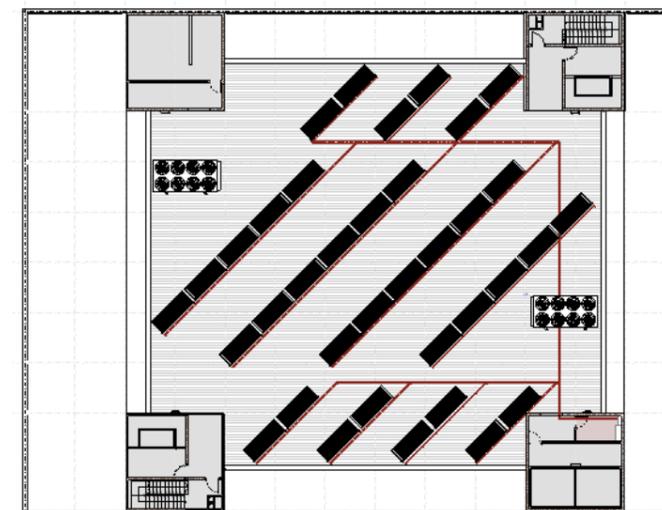
COMO FUNCIONAN

El edificio propone una cubierta técnica, esta distribuye los equipos de climatización y también la distribución de paneles solares, aprovechando la ubicación estratégica de un edificio sobre el agua donde no se verán interferidos por edificios de densidades mayores en su orientación norte.

Los paneles solares son dispositivos diseñados para **captar la energía del sol y convertirla en electricidad utilizable**. Están compuestos por células solares, que son dispositivos semiconductores que absorben la luz solar y la convierten en electricidad.

La cantidad de electricidad que se puede generar depende de varios factores, como la intensidad de la luz solar, la orientación de los paneles solares, el ángulo de inclinación y la superficie disponible para la instalación de los paneles solares. Además, el rendimiento de los paneles solares puede verse afectado por factores climáticos como la nubosidad y la temperatura ambiente.

Los paneles solares se utilizan cada vez más como una **fuentes de energía limpia y renovable**, que no emite gases de efecto invernadero ni contamina el medio ambiente. Además, a medida que los costos de los paneles solares han disminuido en los últimos años, se ha vuelto más accesible para los hogares y empresas invertir en sistemas de paneles solares para reducir sus facturas de energía y su huella de carbono.

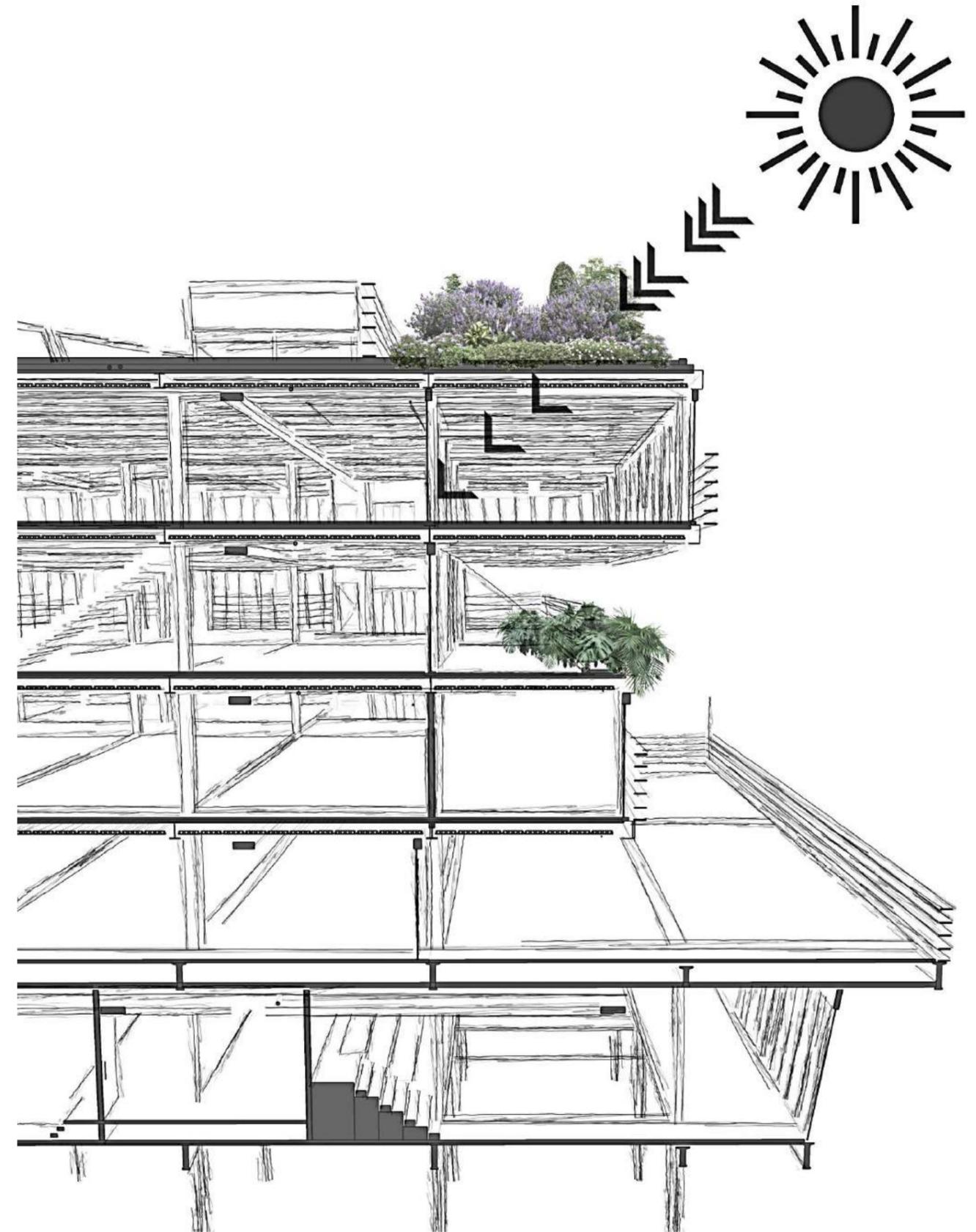


**Distribución en planta al tablero de acumulación energética.*

CUBIERTA VERDE

Las cubiertas verdes y las plantas colgantes en las envolventes de los edificios ofrecen una serie de beneficios en el campo de la arquitectura y la construcción sostenible:

- **Mejora estética:** Las plantas añaden belleza y naturaleza al entorno construido. Las cubiertas verdes y las plantas colgantes pueden transformar la estética de un edificio, haciéndolo más atractivo visualmente.
- **Aislamiento térmico:** Las plantas pueden actuar como aislante térmico, ayudando a regular la temperatura en el interior de un edificio. En climas cálidos, las cubiertas verdes pueden reducir la ganancia de calor, mientras que en climas fríos pueden proporcionar un cierto grado de aislamiento adicional.
- **Reducción del efecto isla de calor:** En áreas urbanas, las cubiertas verdes pueden ayudar a reducir el efecto isla de calor al absorber la radiación solar y liberarla lentamente a través de la evaporación, en lugar de reflejarla como lo hacen las superficies duras, como el asfalto y el concreto.
- **Mejora de la calidad del aire:** Las plantas pueden filtrar el aire al eliminar ciertas toxinas y partículas contaminantes, lo que resulta en un aire más limpio y saludable para los ocupantes del edificio.
- **Reducción del ruido:** Las plantas pueden absorber el sonido y reducir la contaminación acústica en entornos urbanos ruidosos, lo que contribuye a crear un ambiente más tranquilo y relajante en el interior de los edificios.
- **Sostenibilidad:** La incorporación de cubiertas verdes y plantas colgantes puede ser una estrategia sostenible, ya que contribuye a la reducción del consumo de energía y al aumento de la eficiencia de los edificios. También puede ayudar a cumplir con ciertos estándares de construcción sostenible y certificaciones ecológicas.



**Corte perspectivado enfatizando disipación térmica por cubierta verde.*

Concluimos así un proyecto que proporciona a los ciudadanos más vulnerables la oportunidad de creer en un futuro a través de su territorio, su naturaleza y sus raíces, de sus colectividades y de su historia, sino que también tiene el propósito fundamental de fomentar una ciudad saludable e inculcar educación a los mas chicos.

Y, por sobre todo, ser un referente para que otros se animen a continuar promoviendo este método de intervención.



MuVI

Después de llevar a cabo esta investigación, se ha destacado una propuesta para la ciudad que demuestra un potencial significativo en la planificación cuidadosa y el respaldo de leyes que pueden impulsar una transformación positiva en el entorno urbano. Las sugerencias presentadas ofrecen la posibilidad de aumentar la presencia de espacios verdes en la zona, promoviendo una diversidad que beneficie tanto la biodiversidad como el bienestar de los habitantes de la ciudad. Esto allana el camino para un uso inclusivo y respetuoso de espacios públicos verdes.

Es crucial reconocer que el crecimiento de la ciudad no se detiene, y a menudo supera la velocidad de implementación de estrategias como la acupuntura urbana. Sin embargo, la propuesta sigue siendo una herramienta valiosa que puede perfeccionarse para brindar bienestar a largo plazo.

El concepto de las macro manzanas emerge como una propuesta interesante para regular las intervenciones masivas en el sector de la urbanización. Además, es fundamental resaltar la historia de Berisso y fortalecer sus raíces culturales. La adopción de una institución que simbolice la cultura y las tradiciones de la ciudad puede beneficiarla rápidamente. Con la reciente propuesta de revitalizar la fábrica Swift refuerza la idea de impulsar la ciudad a través de actividades arraigadas en su historia y cultura.

