



Autora: Alessia Maradini

Nro Legajo: 38542/3

Título: Centro de Expresión y Formación Artística

Taller Vertical de Arquitectura: TVA1 MORANO - CUETO RUA

Docentes: Arq. Bilmes Irene - Arq. Morano Horacio

Unidad Integradora: Orazzi Pedro

Facultad de Arquitectura - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 02/11/2023

Licencia Creative Commons



Índice

01

SITIO

02

TEMA

03

PROYECTO

04

DESARROLLO
TÉCNICO

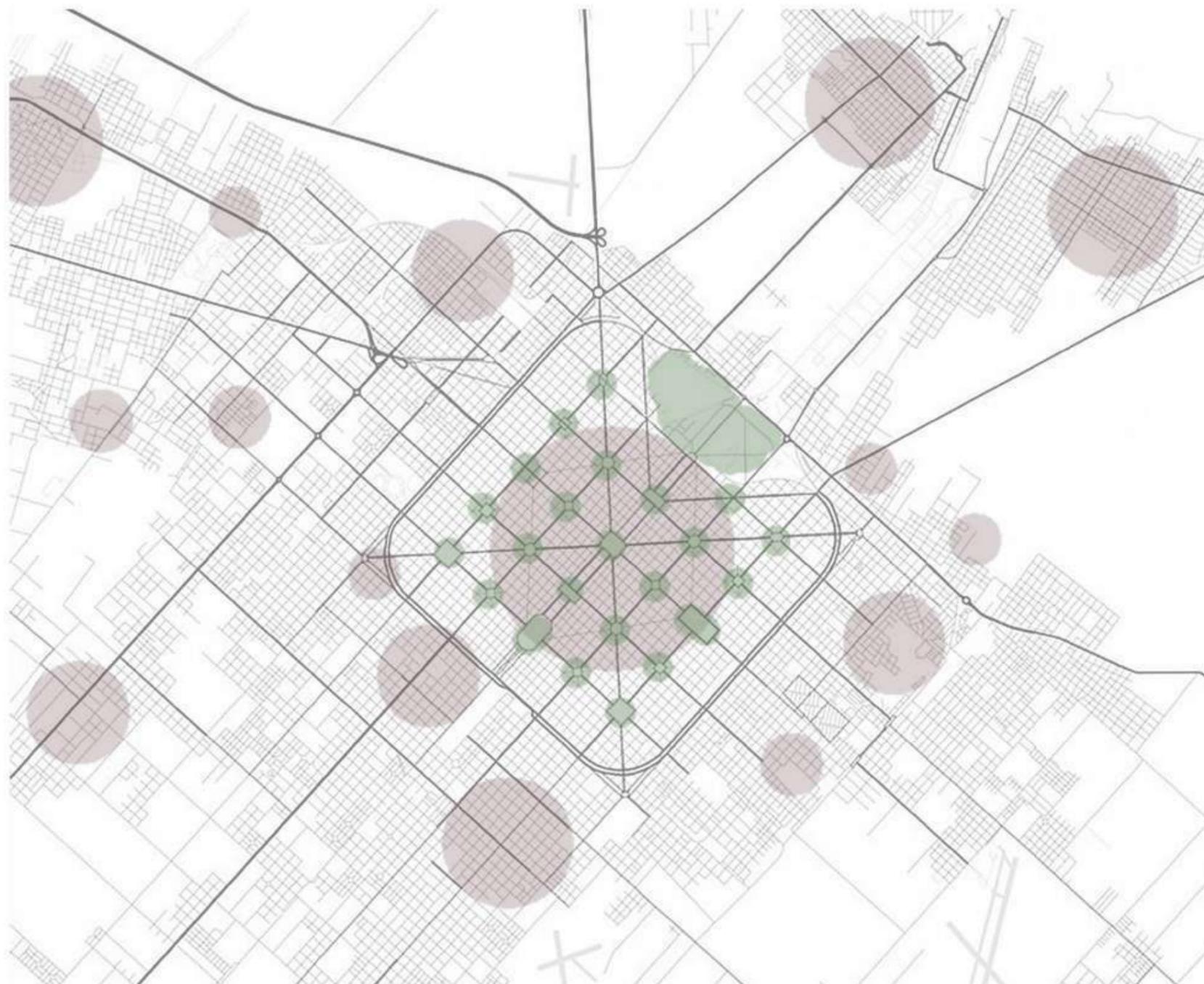
01 SITIO



01_ SITIO

Ciudad de La Plata

Buenos Aires, Argentina



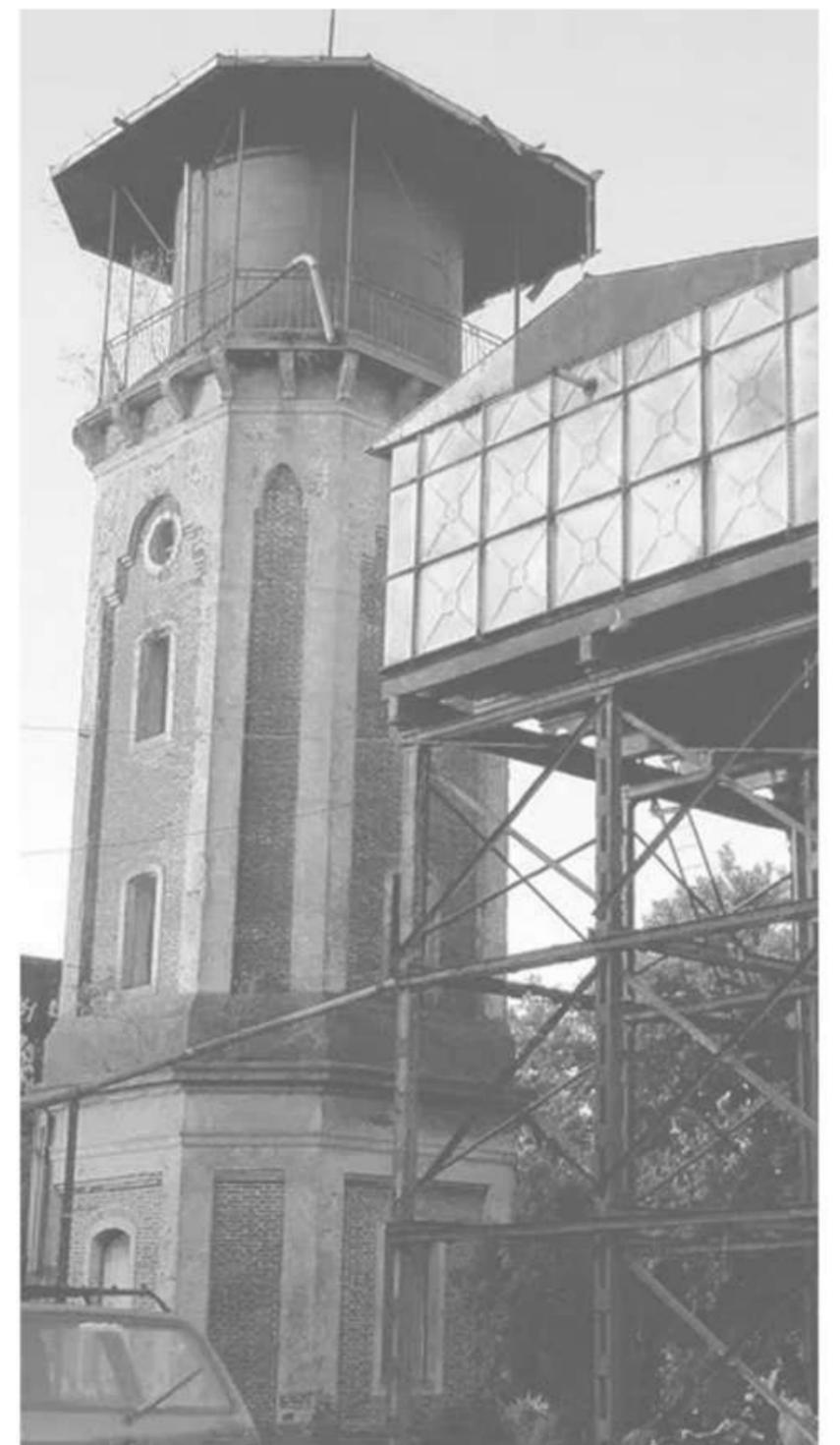
La ciudad fue planeada para servir como la capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como Distrito Federal en 1880.

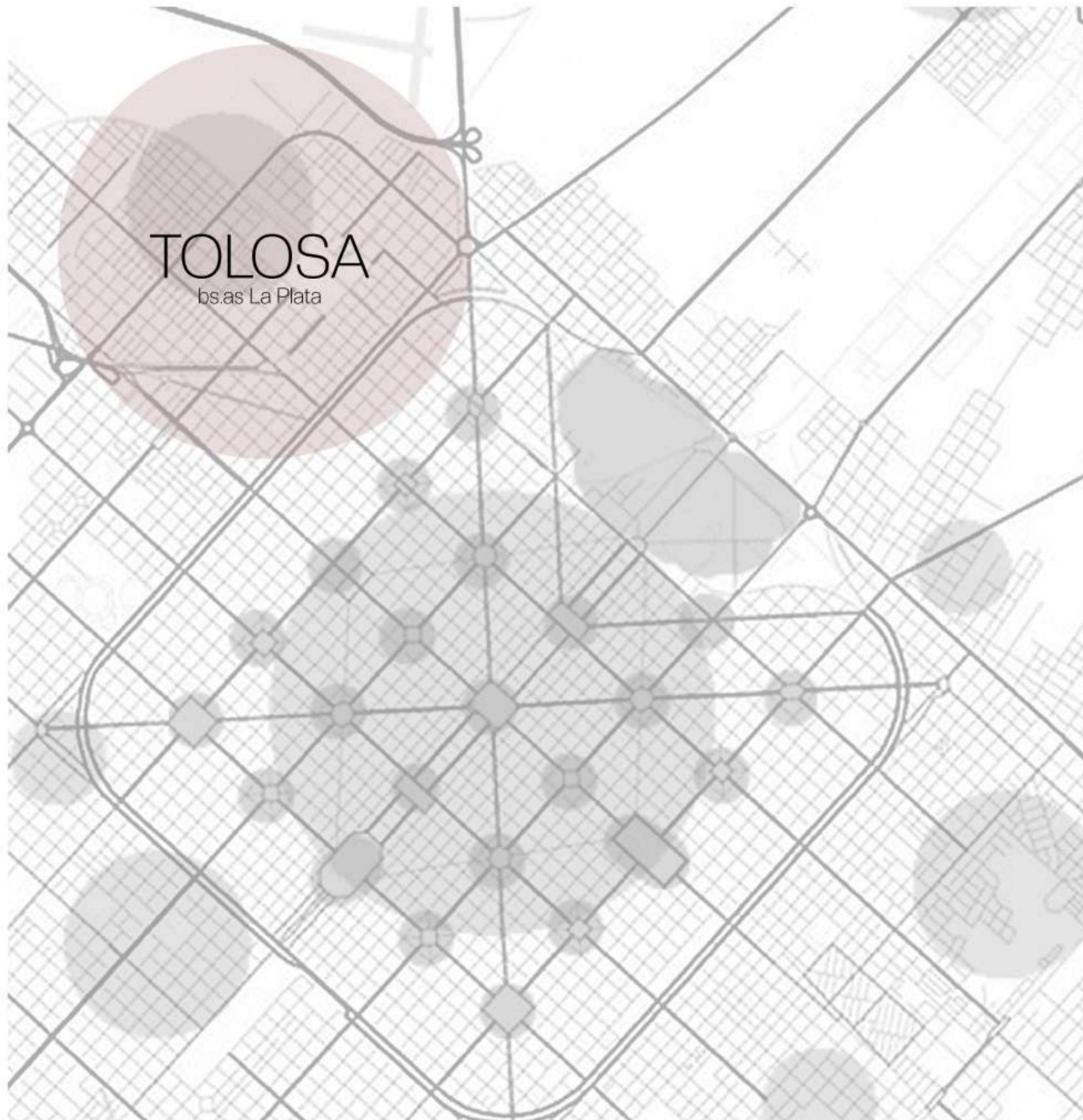
La Plata fue fundada oficialmente por el gobernador Dardo Rocha el 19 de noviembre de 1882.

Está ubicada a 56 km. al sudeste de la ciudad de Buenos Aires a la vera del río que le dió su nombre, representa un modelo de planificación urbana.

El trazado de las calles dentro del cuadrado está compuesto por calles, que cada 6 cuadras se convierten en avenidas. Las intersecciones de las avenidas dan lugar a plazas y parques.

Una avenida de circunvalación bordea la ciudad, formando las aristas perimetrales de este cuadrado ideal que consistió en el plano urbano original.





CONEXIONES-AREA DE INFLUENCIA

El barrio de las mil casas: un complejo de viviendas para alojar a los obreros que llegaban para sumarse a la construcción de la capital bonaerense. Fue pensado para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores que, hasta entonces, se hacinaban en los conventillos.

Estación de tren de tolosa: Estación intermedia del servicio eléctrico metropolitano de la línea general roca desde la estación plaza constitución a la estación La Plata.

Mercado Regional: asentado sobre un predio de cuatro hectáreas con entrada principal en 520 y 116 y sus edificios responden a un estilo arquitectónico francés.



Revalorizar Tolosa

MÁSTER PLAN

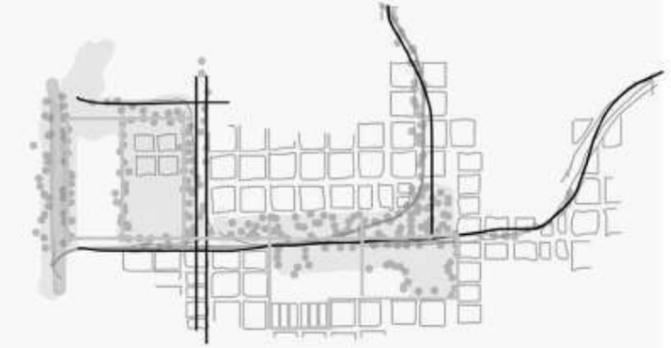
La "ciudad ideal" comprende la extensión de la mancha urbana en la periferia.

Se identifican las problemáticas de la ciudad, y se actúa sobre ellas.

-Ausencia de conexión entre el casco urbano y la periferia.

-Centro de la ciudad colapsado.

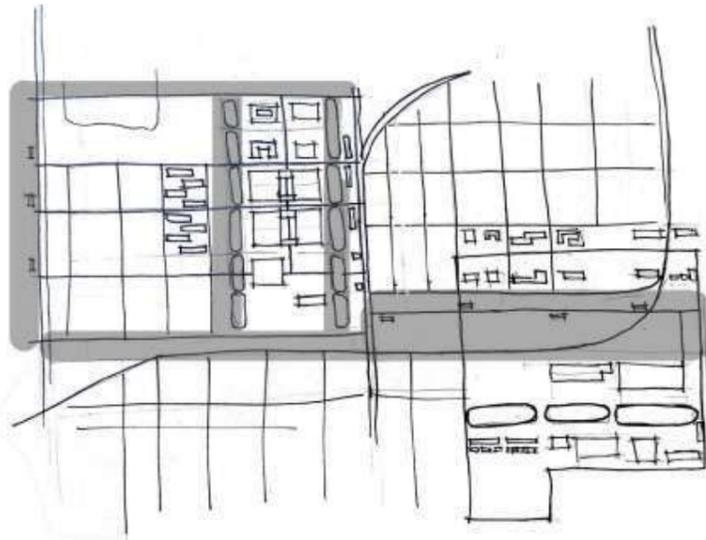
-Falta de servicios y centralidades equipadas en periferias.



LINEAMIENTOS

1

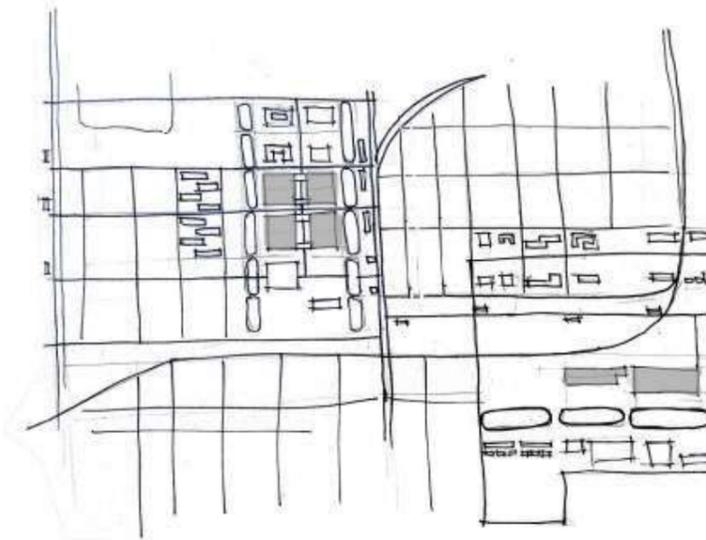
EQUIPAR LOS ESPACIOS VERDES



EL VERDE COMO ESPACIO
INTEGRADOR

2

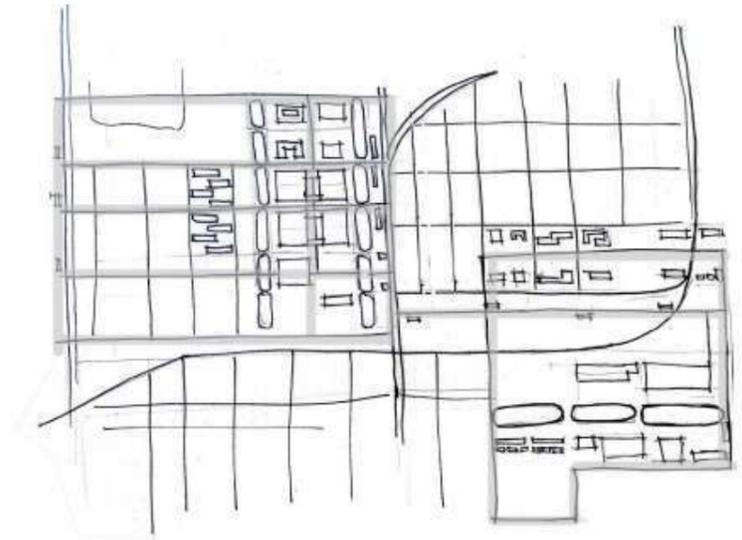
POTENCIAR PRE-EXISTENCIAS



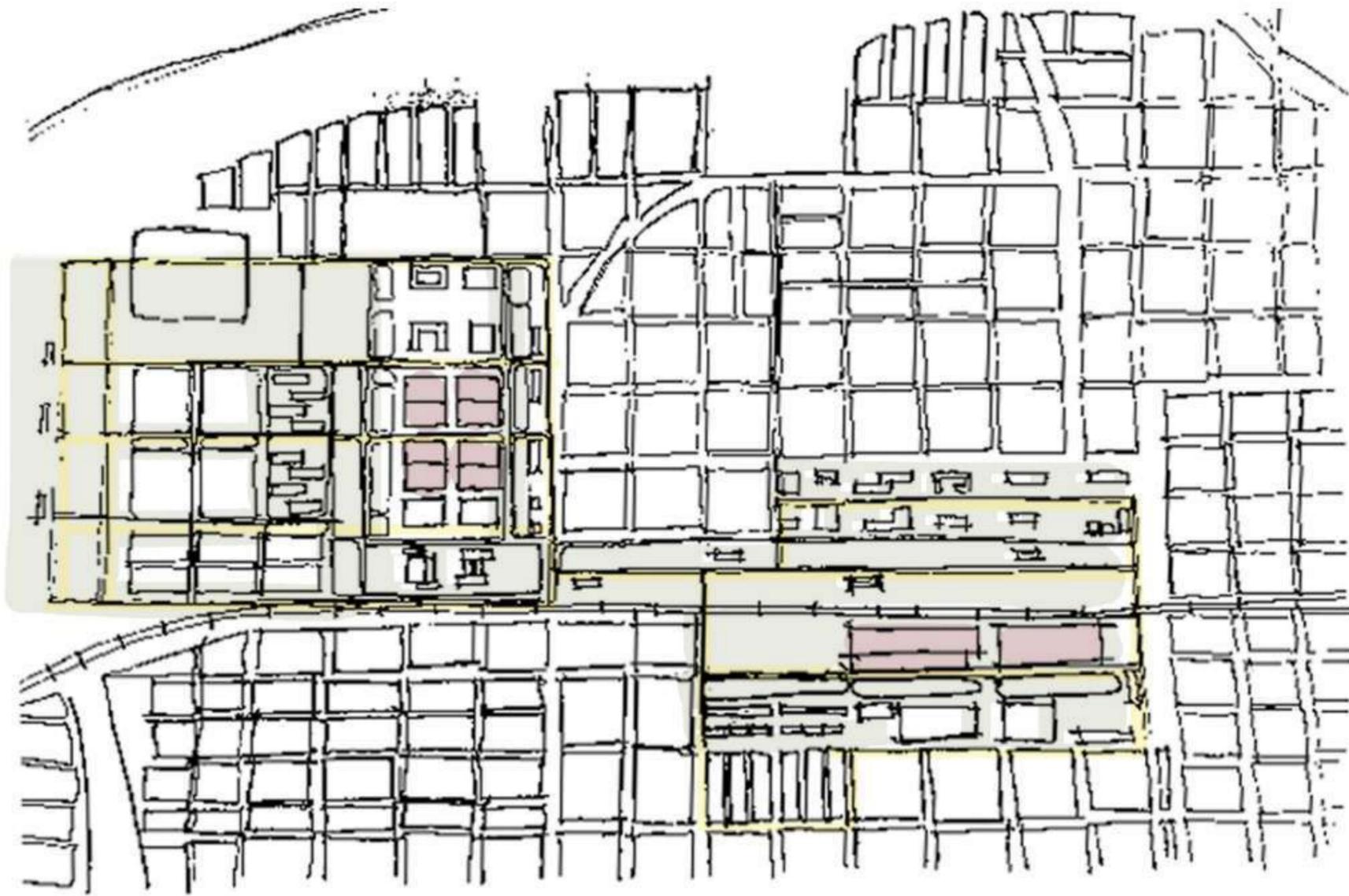
REVITALIZAR LA ESTACION
CULTURAL TOLOSA

3

INCENTIVAR LA MOVILIDAD SUSTENTABLE



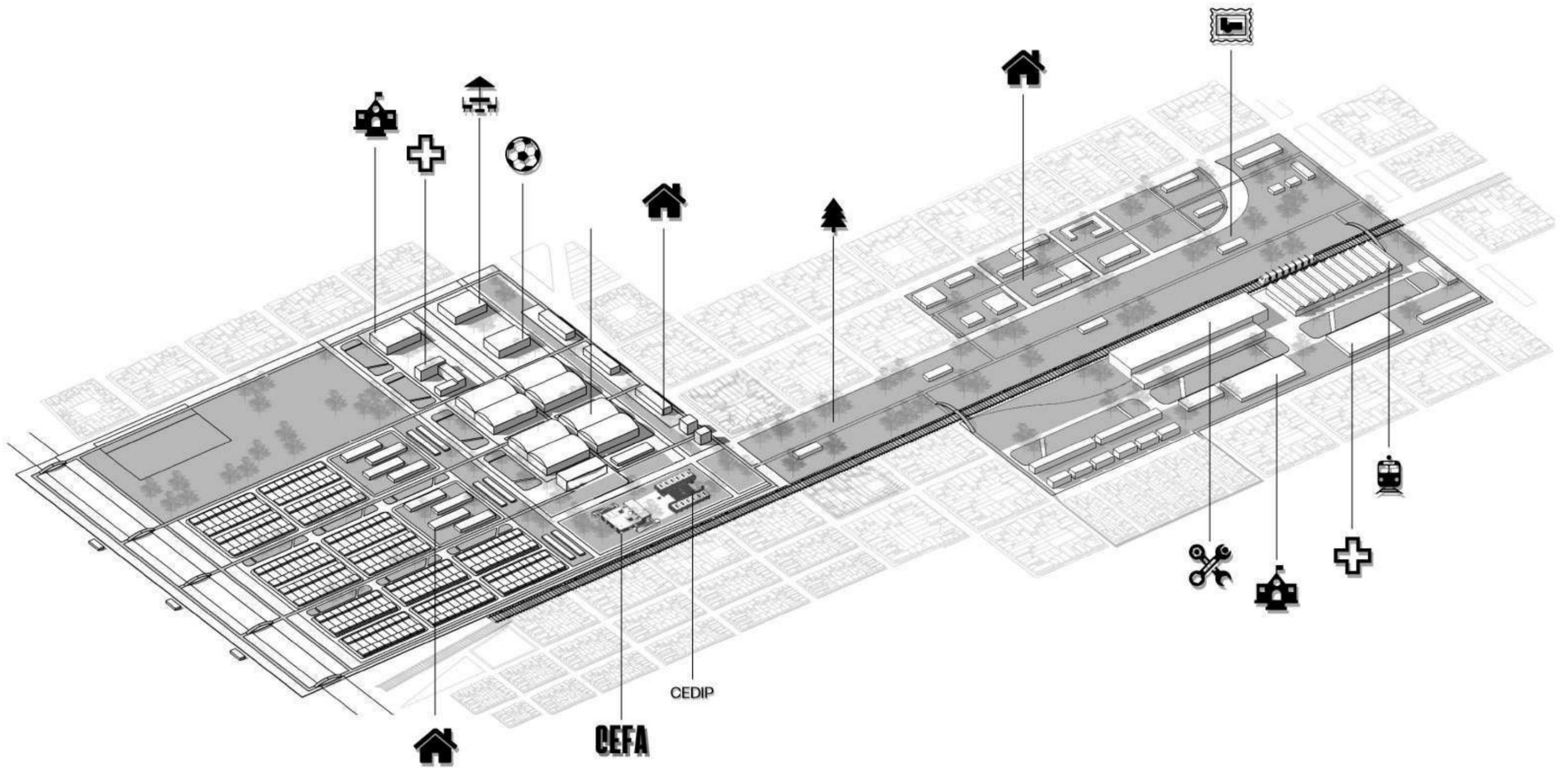
BICICENDA INTEGRADORA
TOLOSA

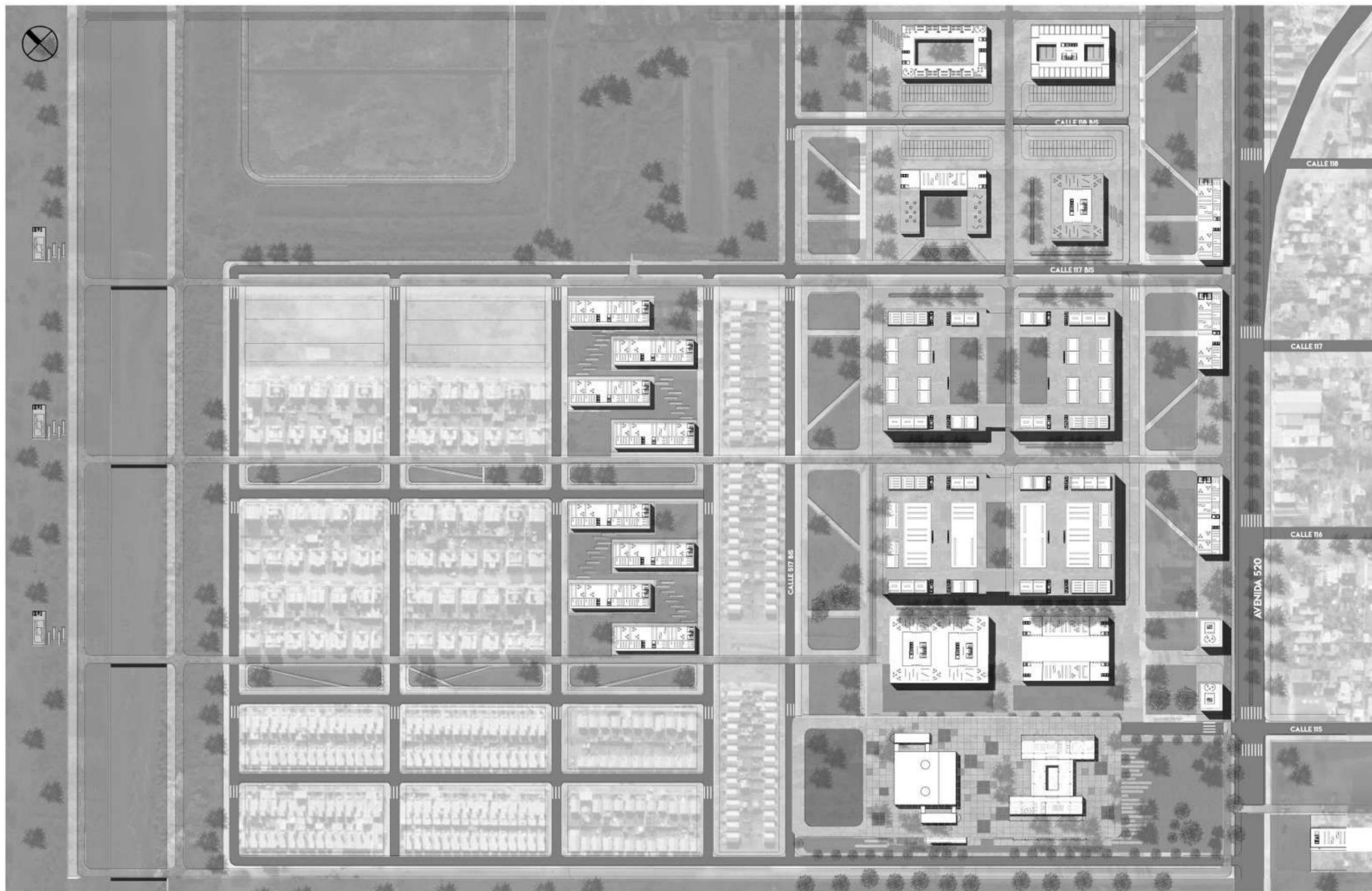


1

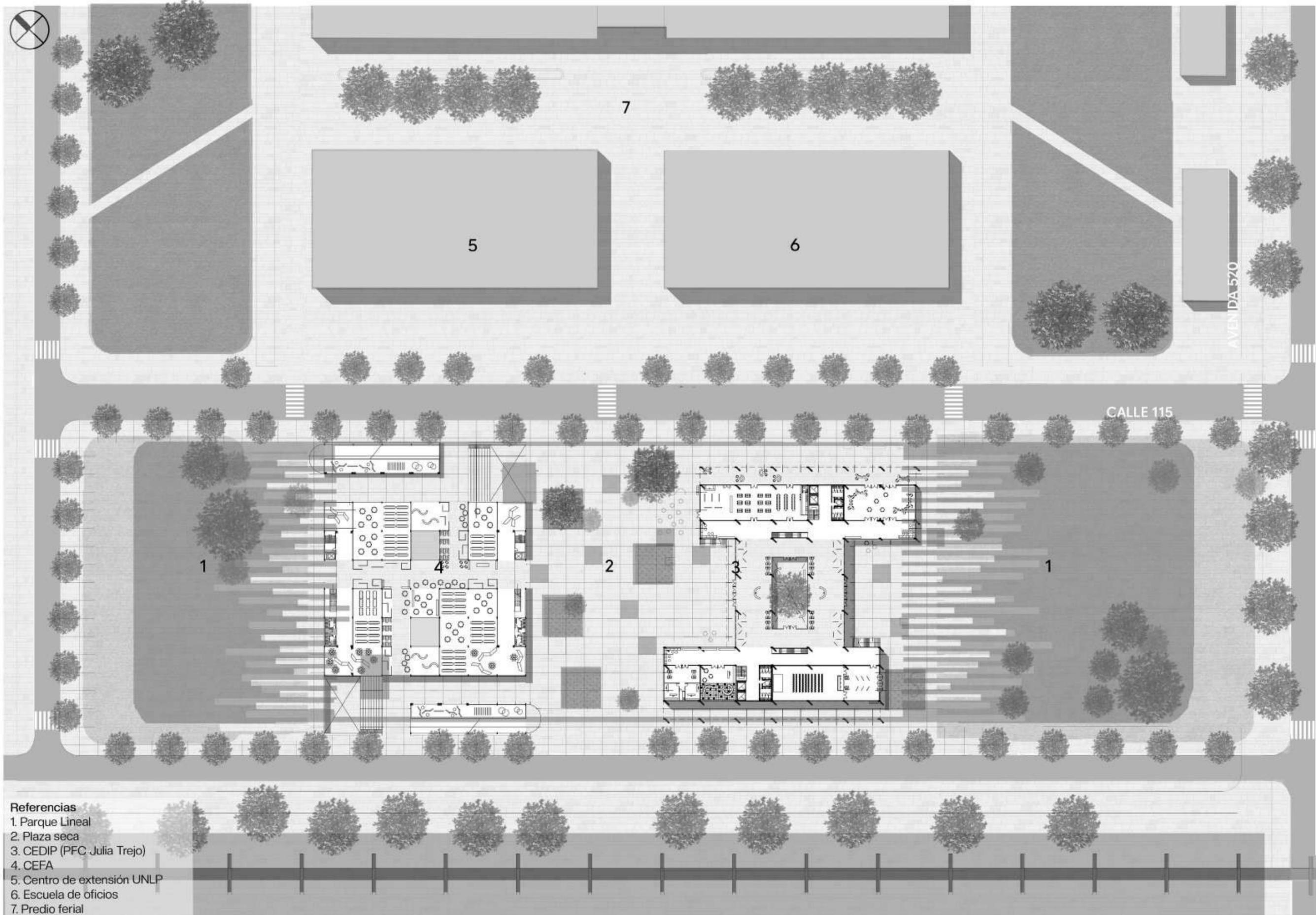
2

3





Planta Baja +0.00 - Escala 1:2500



Referencias

- 1. Parque Lineal
- 2. Plaza seca
- 3. CEDIP (PFC Julia Trejo)
- 4. CEFA
- 5. Centro de extensión UNLP
- 6. Escuela de oficinas
- 7. Predio ferial



02 TEMA

Centro de Formación y Expresión Artística

02_ TEMA

ARTE

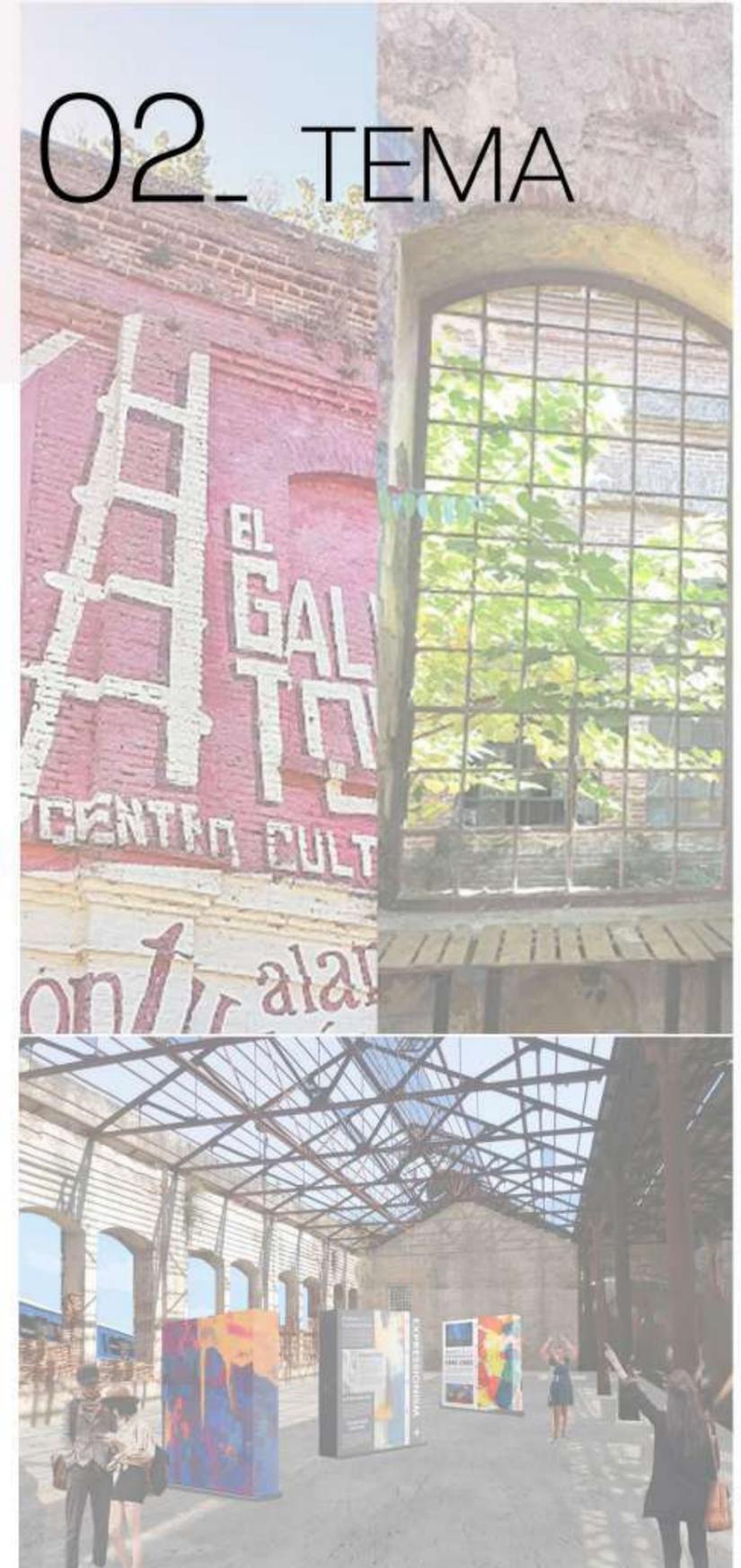
Entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa.

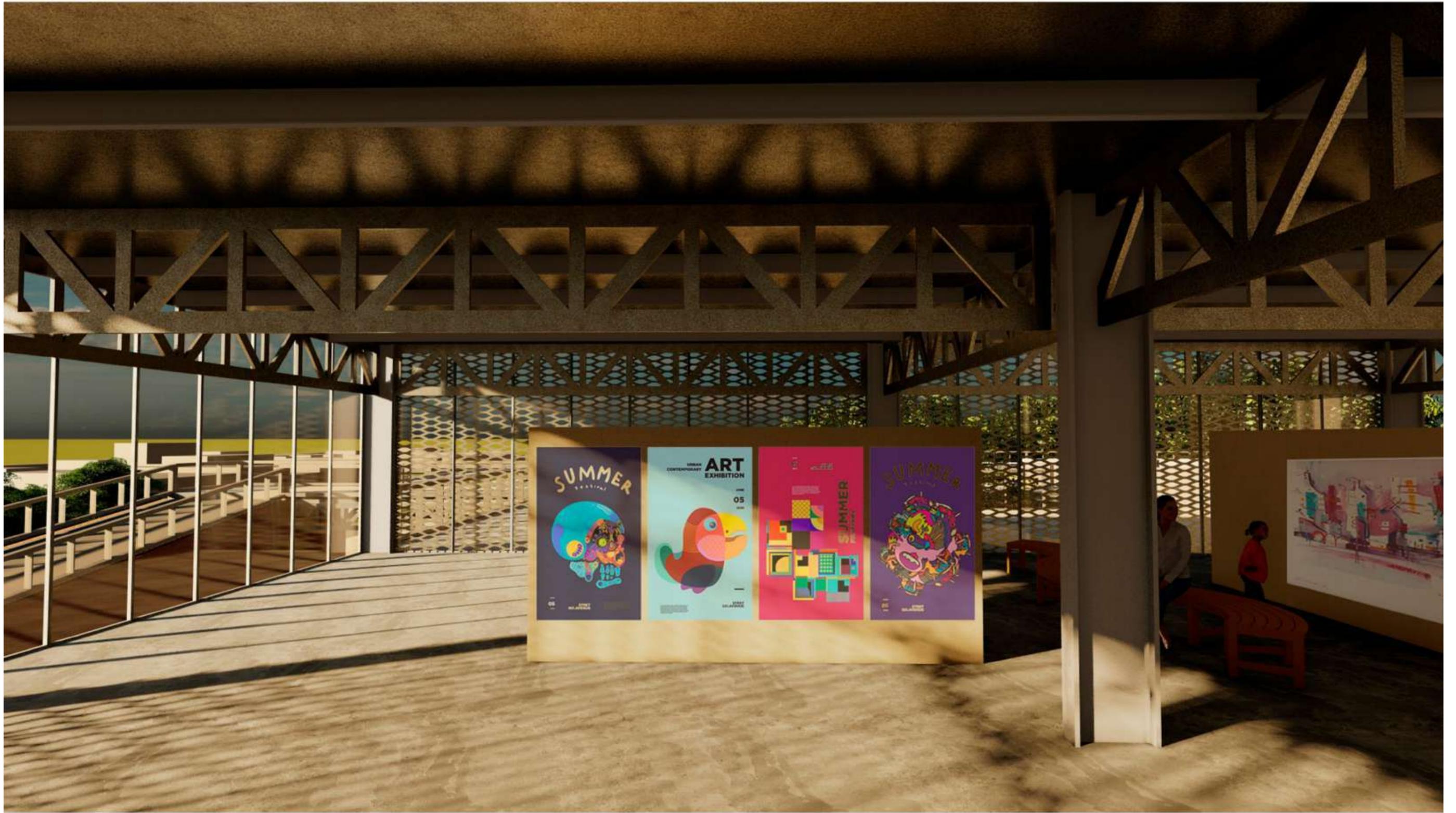
Es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos y la capacidad que tiene el hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y el entorno que lo rodea.

A lo largo de la historia, la palabra "arte" se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, solo se consideraba arte a algunas disciplinas, como la pintura, el dibujo, el canto, la literatura y la danza.

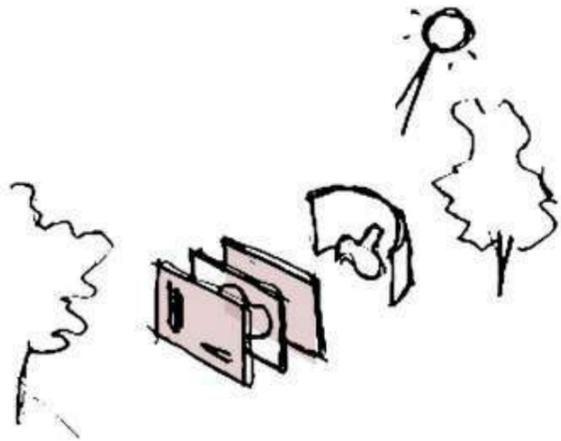
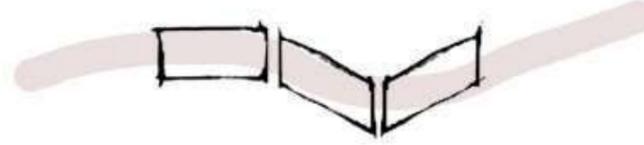
Hoy el concepto de arte abarca muchas más técnicas y formas.

El avance de la tecnología es uno de los pilares fundamentales que permitieron la creación y el desarrollo de nuevas formas de arte.

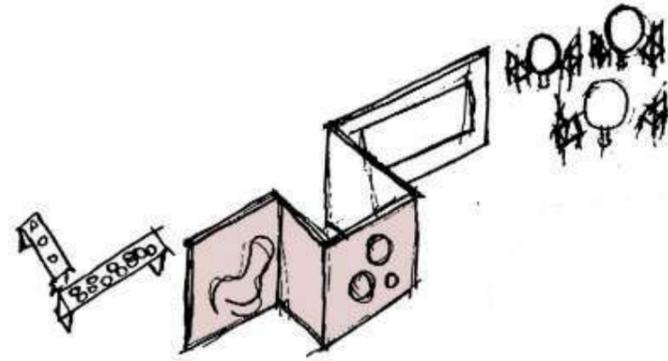




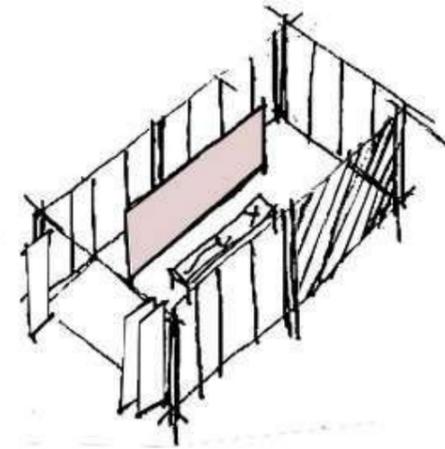
1 panel - diferentes situaciones



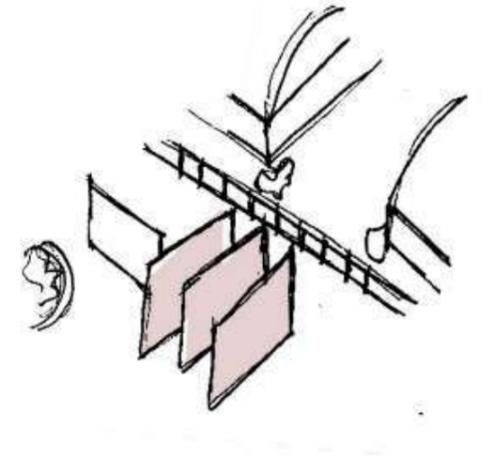
Expo al paso exterior



Expo al paso semi-cubierta



Expo interior



Expo en terraza exterior con visuales

exposición-divulgación del arte

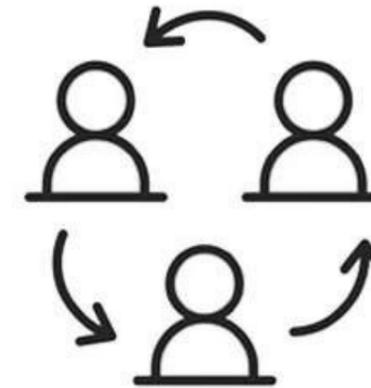
Para entender el tema elegido debemos *volver a los comienzos* y partir del concepto de escuela:

"Reflexioné entonces sobre el significado de escuela, en contraste con el de una escuela o institución. La institución es la autoridad que nos expone las necesidades a las que debemos responder. Una escuela, un diseño específico, es lo que la institución espera de nosotros. Pero Escuela —el espíritu Escuela, la esencia de la voluntad de ser— es lo que el arquitecto debe expresar por medio de su diseño." Louis Kahn 1961.

Mi proyecto el Centro de Formación y Expresión Artística, si bien no es una escuela comprende sus conceptos e ideales, y parte de una misma base.

Se entiende por centro de formación, al lugar en el que se dictan una serie de cursos, enfocados en diversas áreas, al público general. Este tipo de locaciones están dispersas alrededor de todas las ciudades y son de suma importancia para el desarrollo económico y social de la población que habita. Proveen información sobre aspectos de la vida cotidiana que sirven de mucha ayuda a los que la reciben y el intercambio culturales.

Se busca generar un proceso artístico y cultural construido colectivamente, el cual articule los diferentes espacios y actores en la formación, educación, creación, proyección y fortalecimiento en las diferentes áreas artísticas.





"Concibo a la escuela como un medio ambiente constituido por espacios en los cuales se puede estudiar satisfactoriamente. Las escuelas comenzaron con un hombre, que no sabía que era un maestro, discutiendo bajo un árbol sus experiencias con unos pocos que ignoraban, a su vez, que eran estudiantes. Estos últimos, reflexionando sobre lo que se había discurrido y sobre lo útil que les había resultado la presencia de este hombre, aspiraron entonces a que sus hijos también escucharan a un hombre semejante. Pronto se erigieron los espacios necesarios y aparecieron las primeras escuelas. La aparición de la escuela era inevitable porque formaba parte de los deseos del hombre." Louis Kahn 1961.

BAUHAUS

La escuela Bauhaus fue fundada por el arquitecto Walter Gropius en Weimar en 1919. Fue definida como "el edificio del futuro". Se trataba de unir todas las artes y fue influenciada por muchas vanguardias.

Se pretendía fundir la tecnología con la artesanía. Todas las tendencias artísticas influyeron en el diseño y la arquitectura. La búsqueda de esa unión ideal iba encaminada especialmente a la arquitectura.

La Bauhaus tuvo una profunda influencia, en el modo en que se enseñaba el arte y la artesanía, la naturaleza del diseño de los objetos, buscaban el origen del lenguaje visual a través del análisis y el realce de las formas geométricas básicas, colores puros, el uso racionalista de la tipografía y la abstracción, todo esto a través del realce de espacios reticulados. Esta escuela, sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico.

La Bauhaus tenía que ofrecer más que una especialización académica para cumplir con sus propósitos. Utilizó nuevos métodos de enseñanza y para Gropius la base del arte estaba en la artesanía. Estaba convencido de que los artistas tenían que volver al trabajo manual. Por tanto, las clases las impartían artistas y artesanos. Los profesores procedían de distintas ramas artísticas. Entre ellos, Kandinsky, Itten, Moller, Marcks o Klee.

LA BAUHAUS SE CONVIRTIÓ EN LA MAYOR ESCUELA DE ARTE DEL MUNDO.



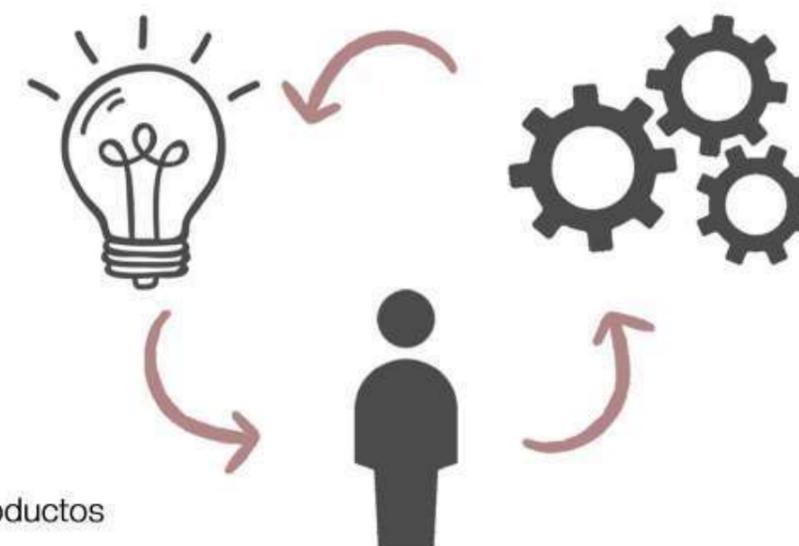
¿Qué necesita un centro de formación y expresión artística?

CO-WORKING espacio de trabajo y reunión con buena conectividad

ESPECIALIZACIÓN EN TÉCNICAS seminarios y cursos

AULAS Y TALLERES espacio de aprendizaje e intercambio

MARKETING Y COMERCIALIZACIÓN clases en relación a la venta de productos



¿Para quién?

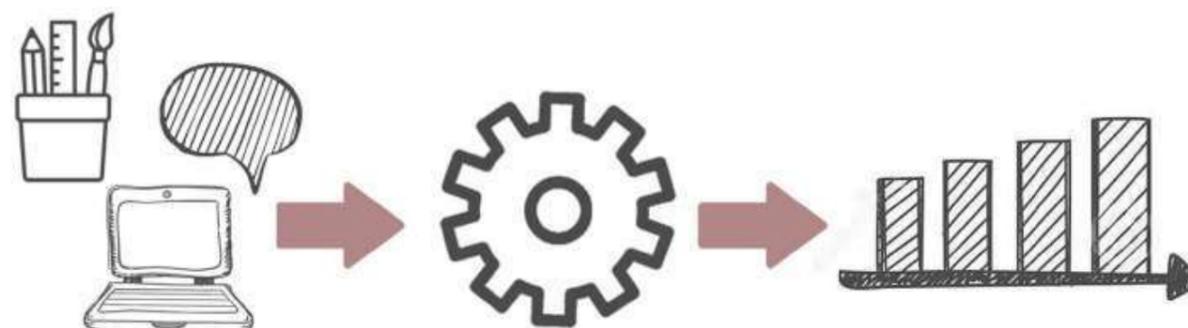
Para cualquier persona que quiera aprender diferentes actividades artísticas y además poder exponer sus productos/técnicas. La idea es generar espacios de intercambio, aprendizaje y creación.

ARTE + CULTURA

CIUDAD CULTURAL

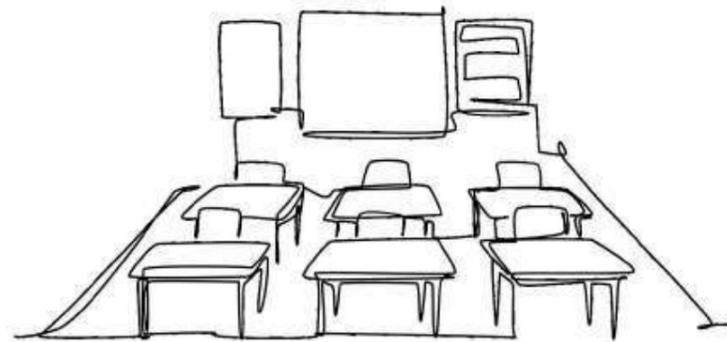
PLAZA DE LAS ARTES

INCUBADORA DE
APRENDIZAJE

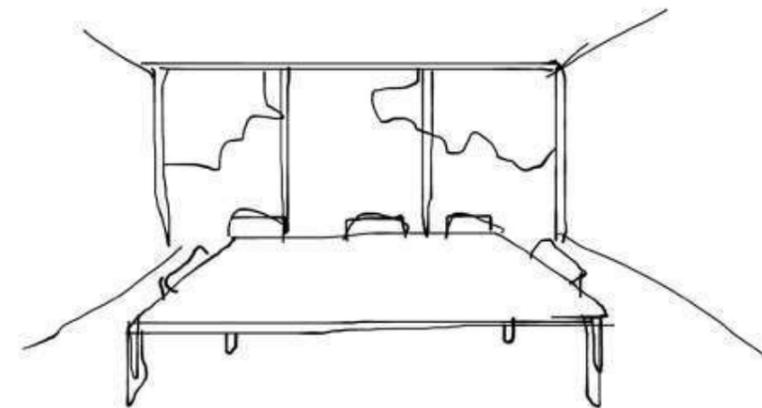


El concepto: AULA

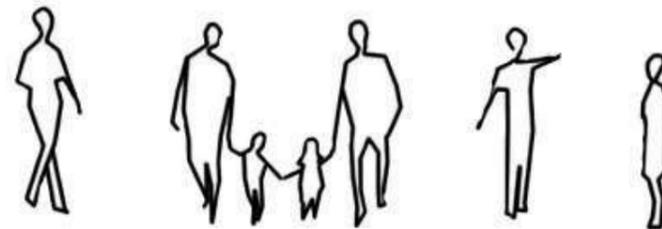
Se llama aula al espacio físico donde se dictan clases. Los centros educativos, por lo tanto, disponen de numerosos salones de este tipo. Las características de las aulas varían de acuerdo al tipo de establecimiento educativo y a la cantidad de estudiantes que albergan. A nivel general puede decirse que todas las aulas deben contar con las condiciones apropiadas para favorecer el proceso de aprendizaje.



aula tradicional



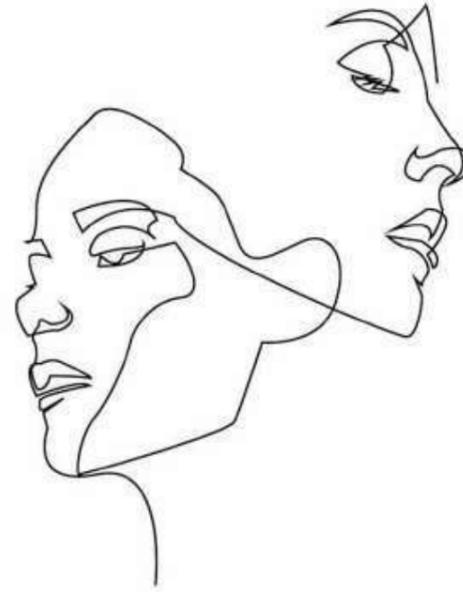
aula taller



flexible y adaptable a los diferentes usuarios

¿Cómo es el aprendizaje?

El aula taller se fundamenta en un aprendizaje activo, en una forma de aprender diferente a la tradicional, en la cual el estudiante se apropia de los conocimientos participando activamente en este proceso y el docente cumple un rol de guía. En la búsqueda de reconceptualizar el aula como el espacio social.



BELLAS ARTES

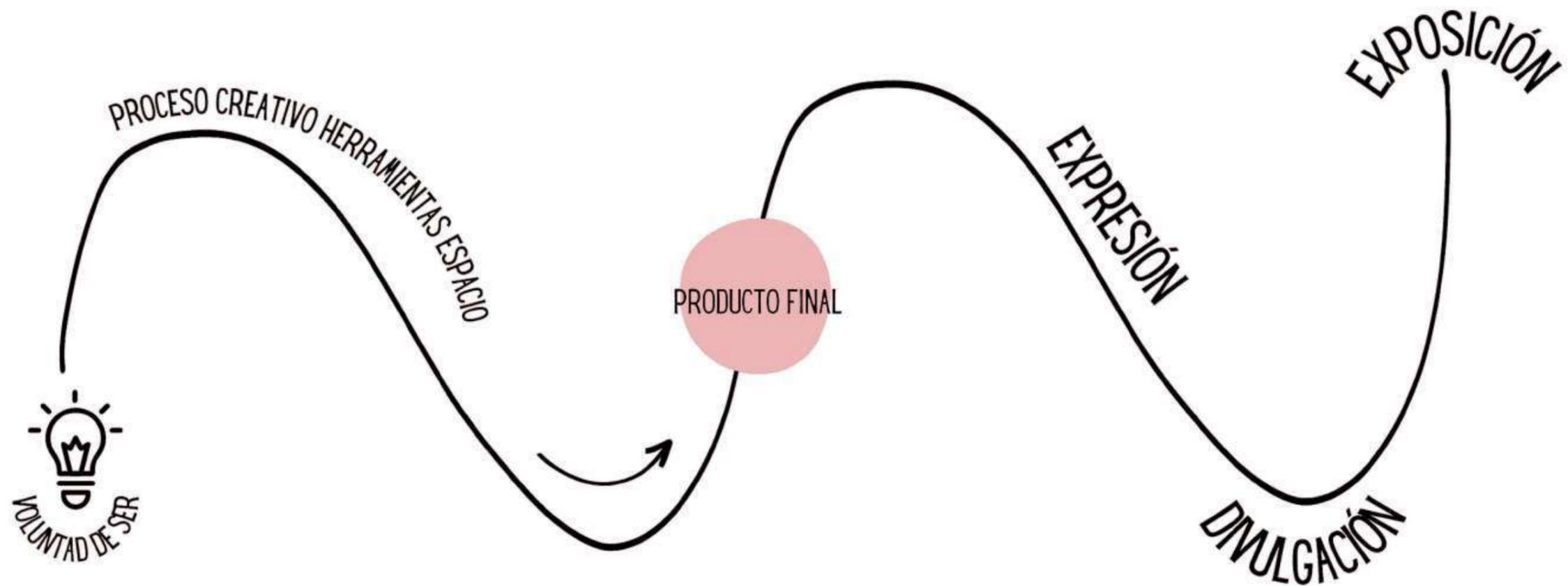
Son las artes que reúnen el conjunto de actividades artísticas clásicas revisadas y actualizadas en el siglo XX; siete en su inicio (la arquitectura, la escultura, la pintura, la literatura, la danza y el teatro, la música),

ARTES VISUALES

Las artes plásticas son aquellas disciplinas en las que el artista crea la obra usando activamente la materia, como la escultura, la arquitectura, la pintura, el grabado y el dibujo.

ARTES ESCENICAS

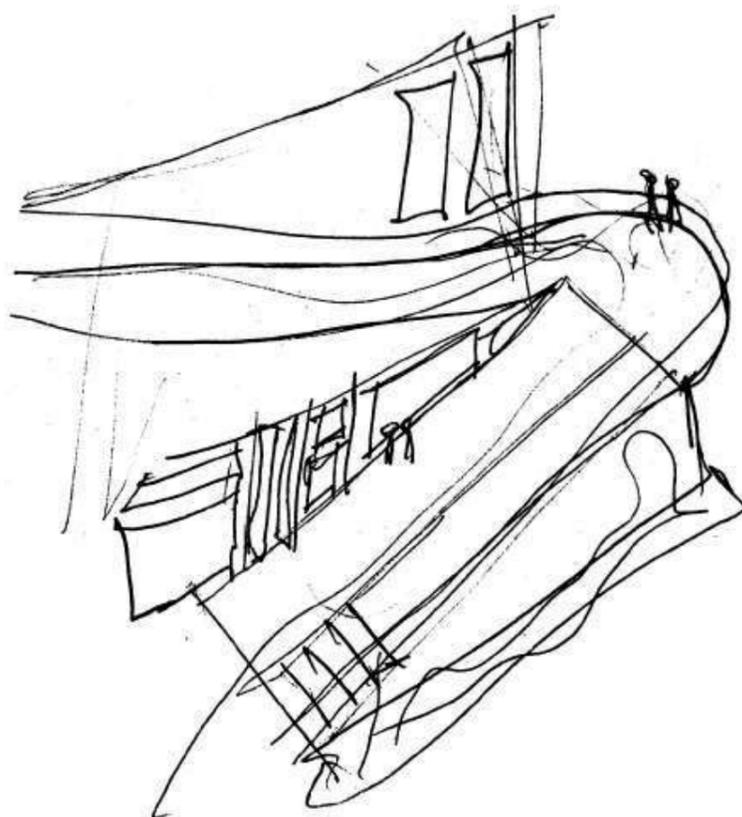
Son aquellas actividades artísticas que se practican en un espacio escénico, como el teatro, la danza y el performance. En estas, el artista utiliza su cuerpo, su voz y/o objetos inanimados como forma de expresión artística



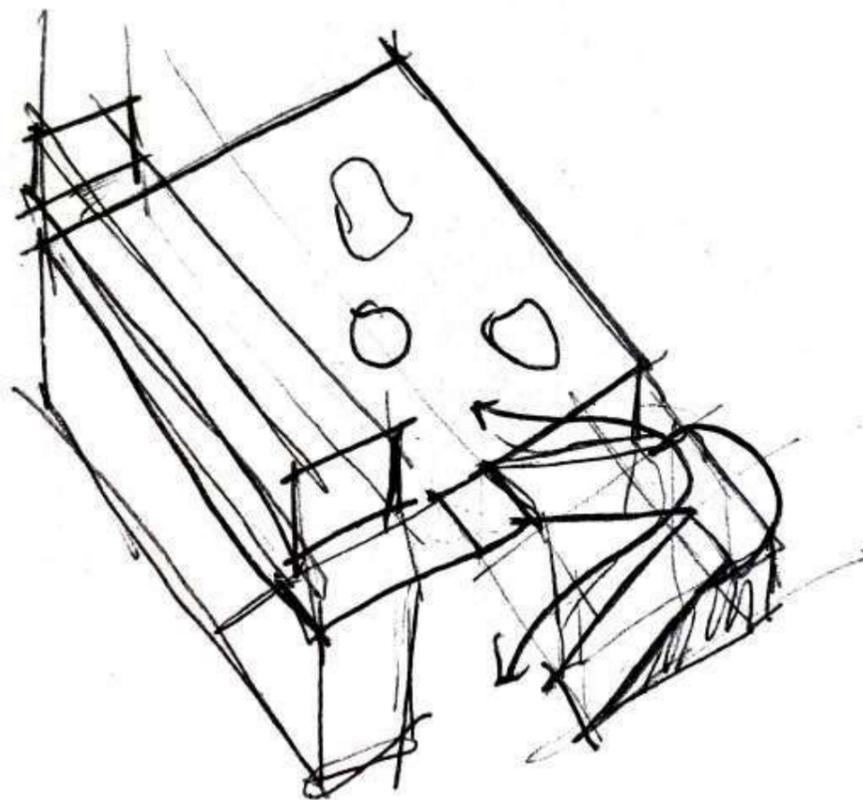
el arte como medio

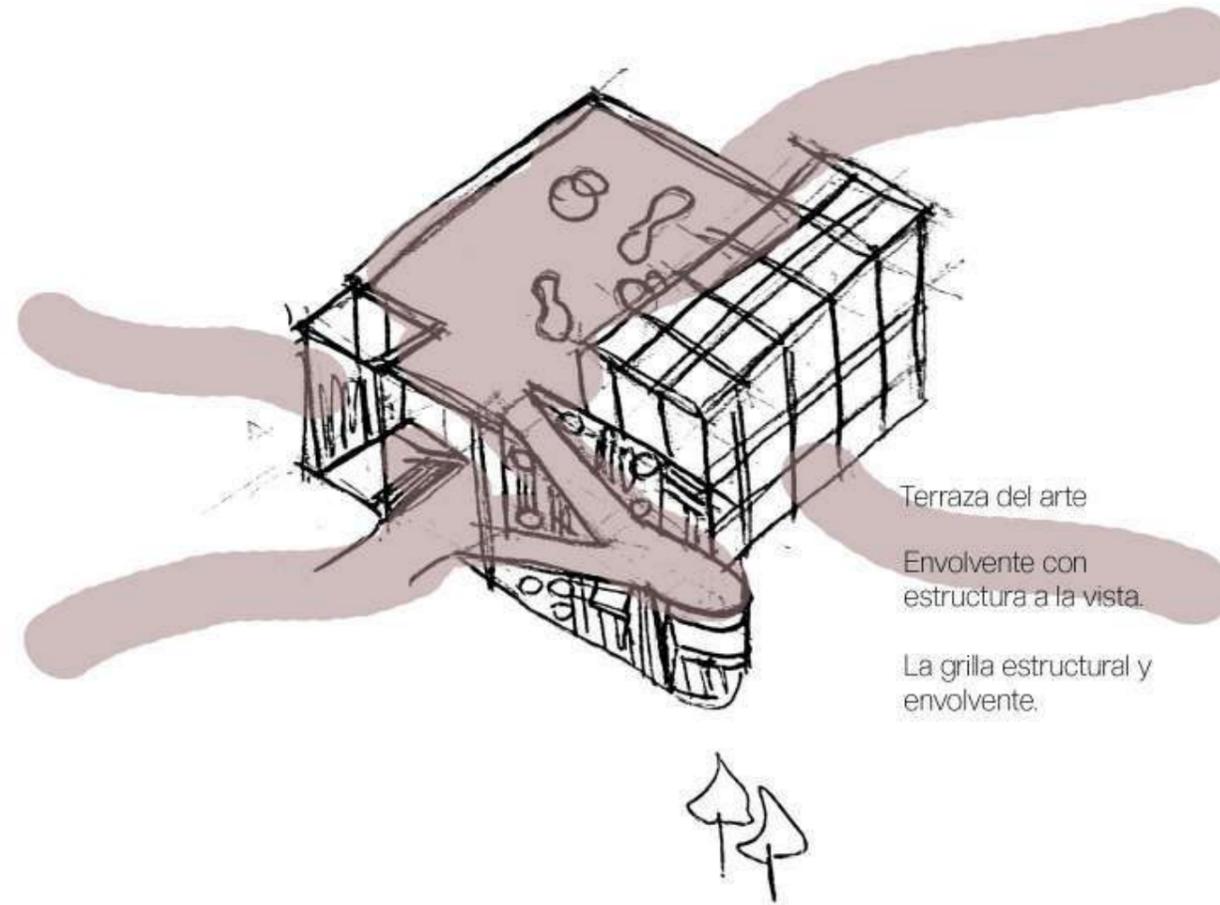
03 PROYECTO

Rampa de acceso que crea un recorrido rodeado de exposiciones



Búsqueda de la forma
Terraza con lucarnas

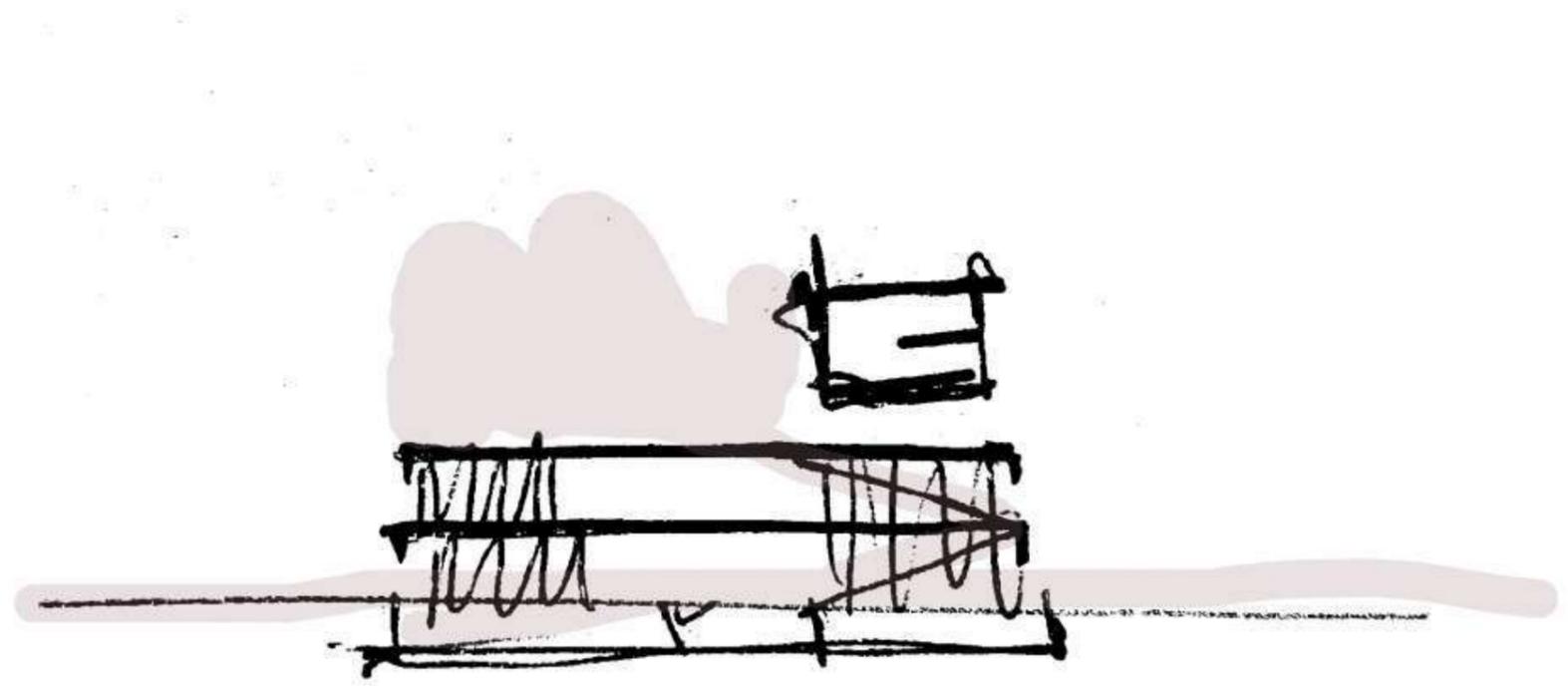


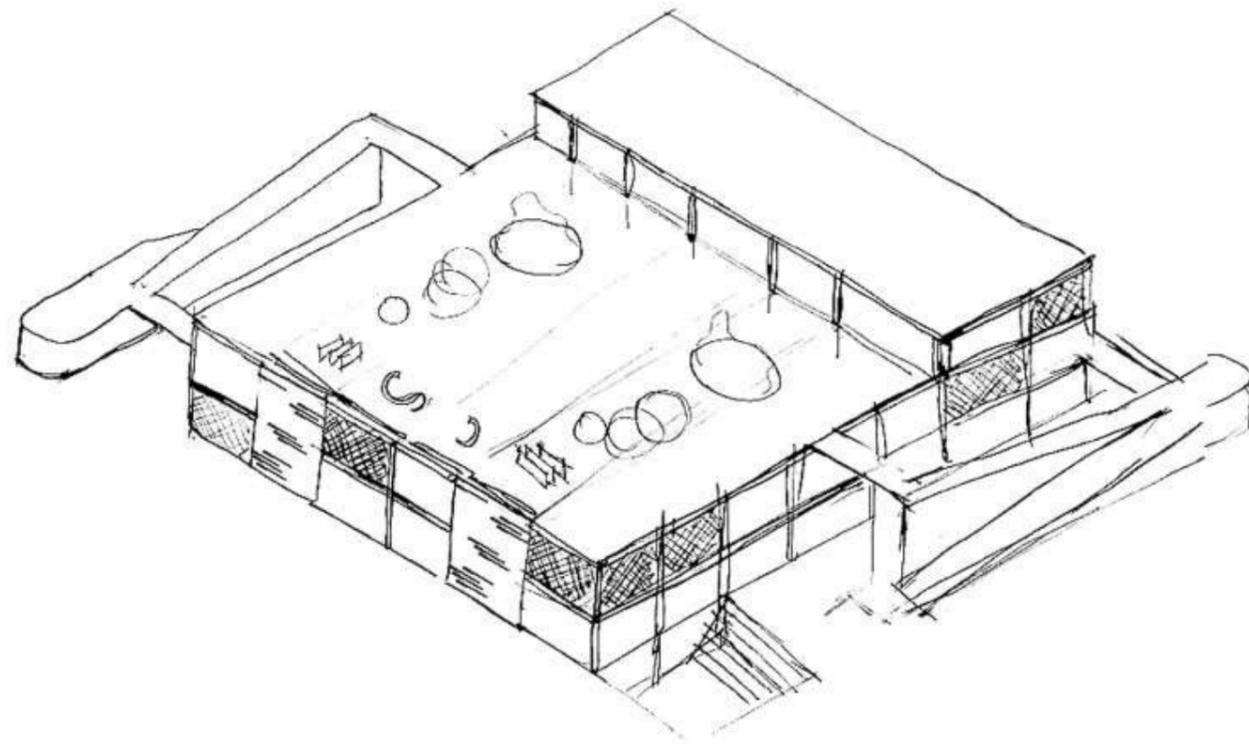


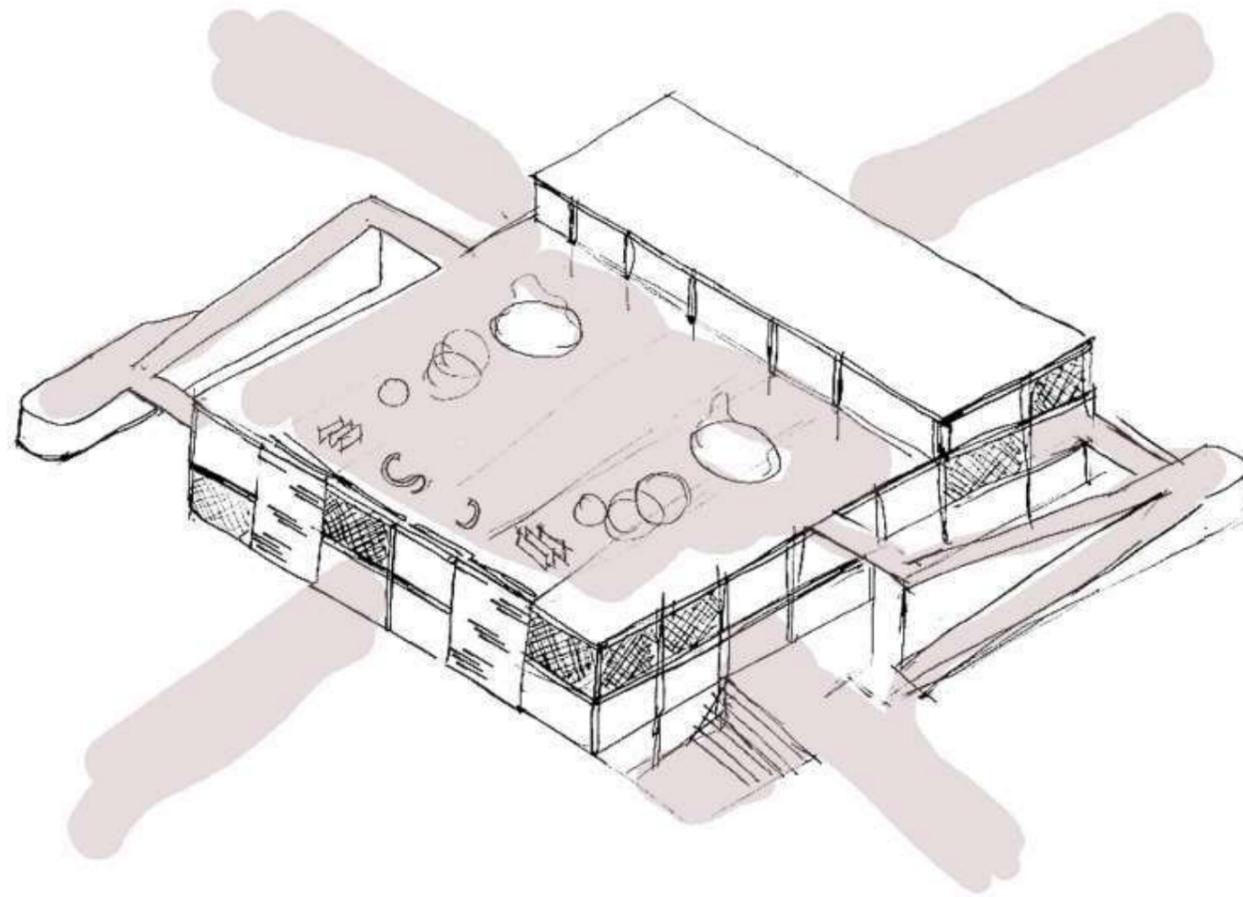
Terraza del arte

Envolvente con estructura a la vista.

La grilla estructural y envolvente.

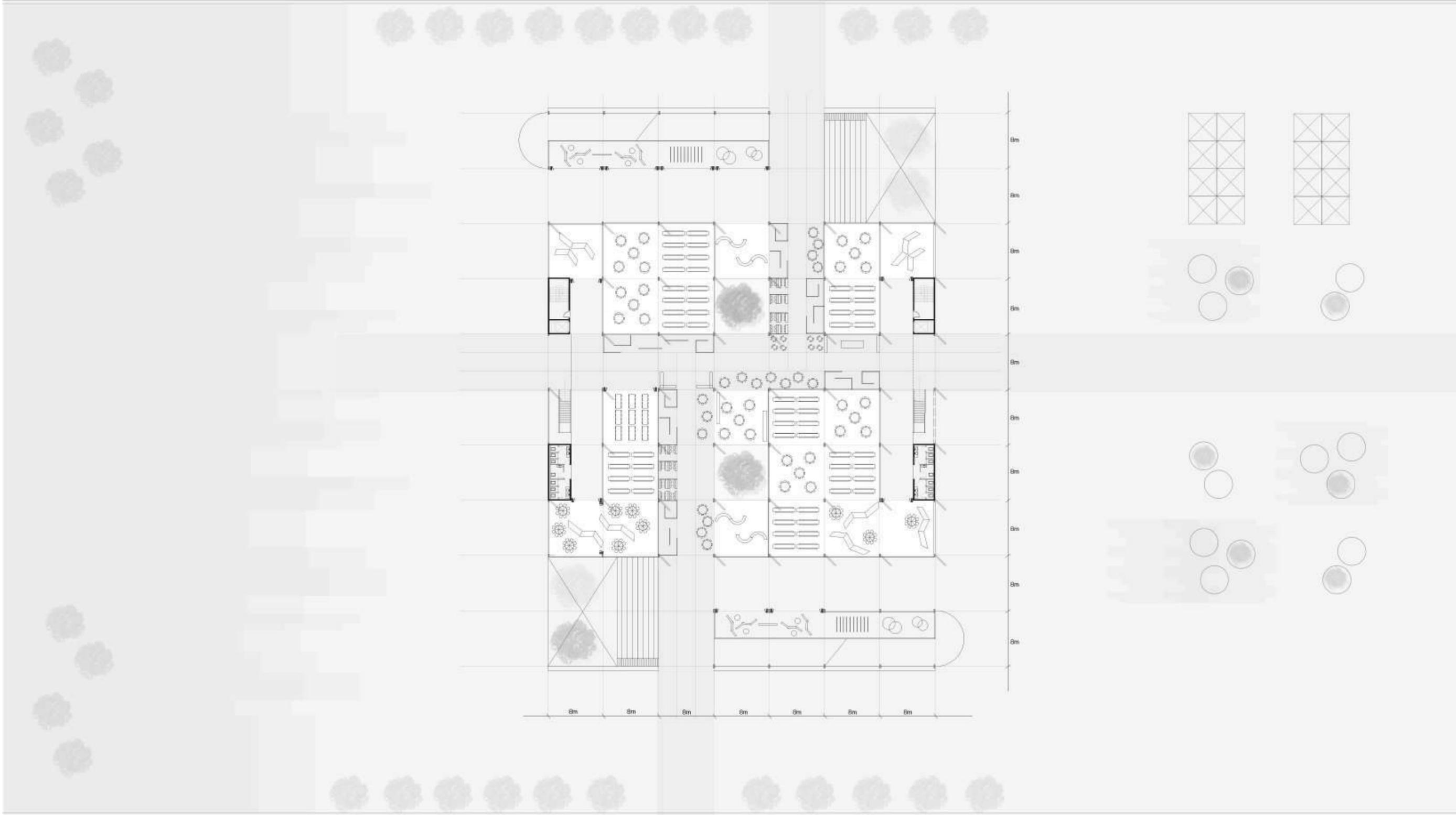




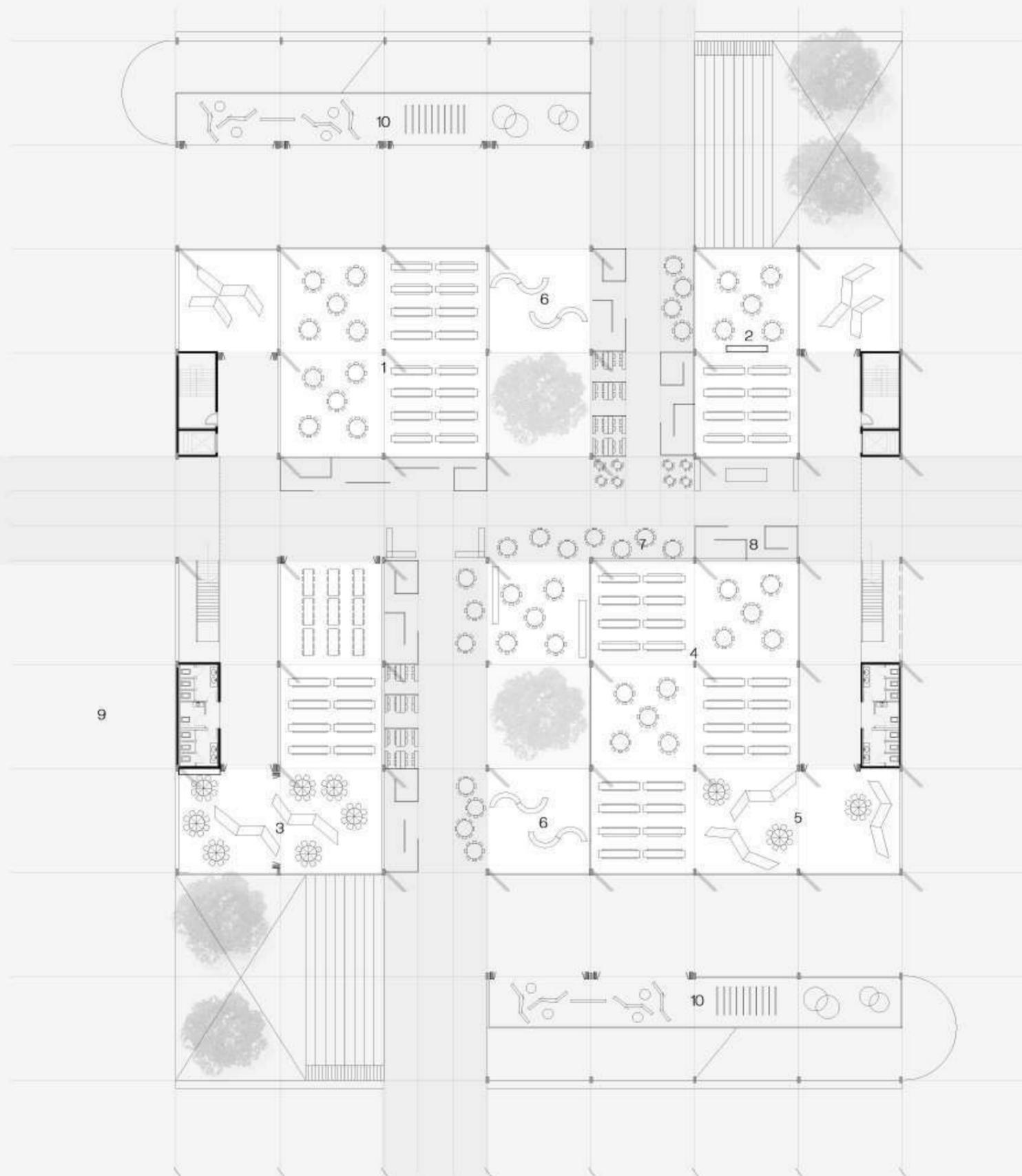






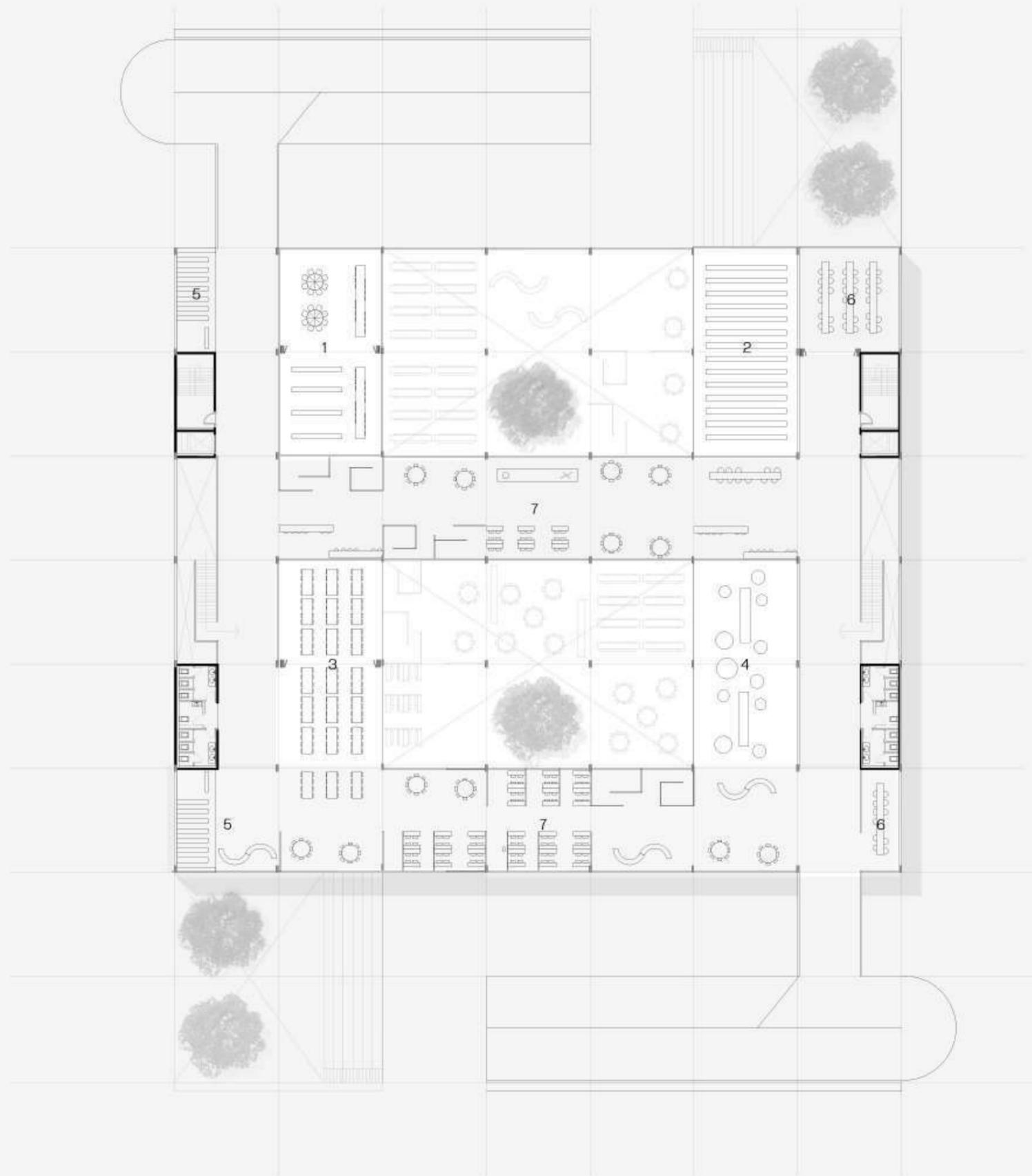






- 1. Aulas de enseñanza flexibles
- 2. Bar/café
- 3. Taller de cerámica
- 4. Taller Audiovisual
- 5. Dibujo y Pintura
- 6. Área de descanso
- 7. Expansión aulas
- 8. Exposición flexible en semi-cubierto
- 9. Exposición exterior
- 10. Exposición interior

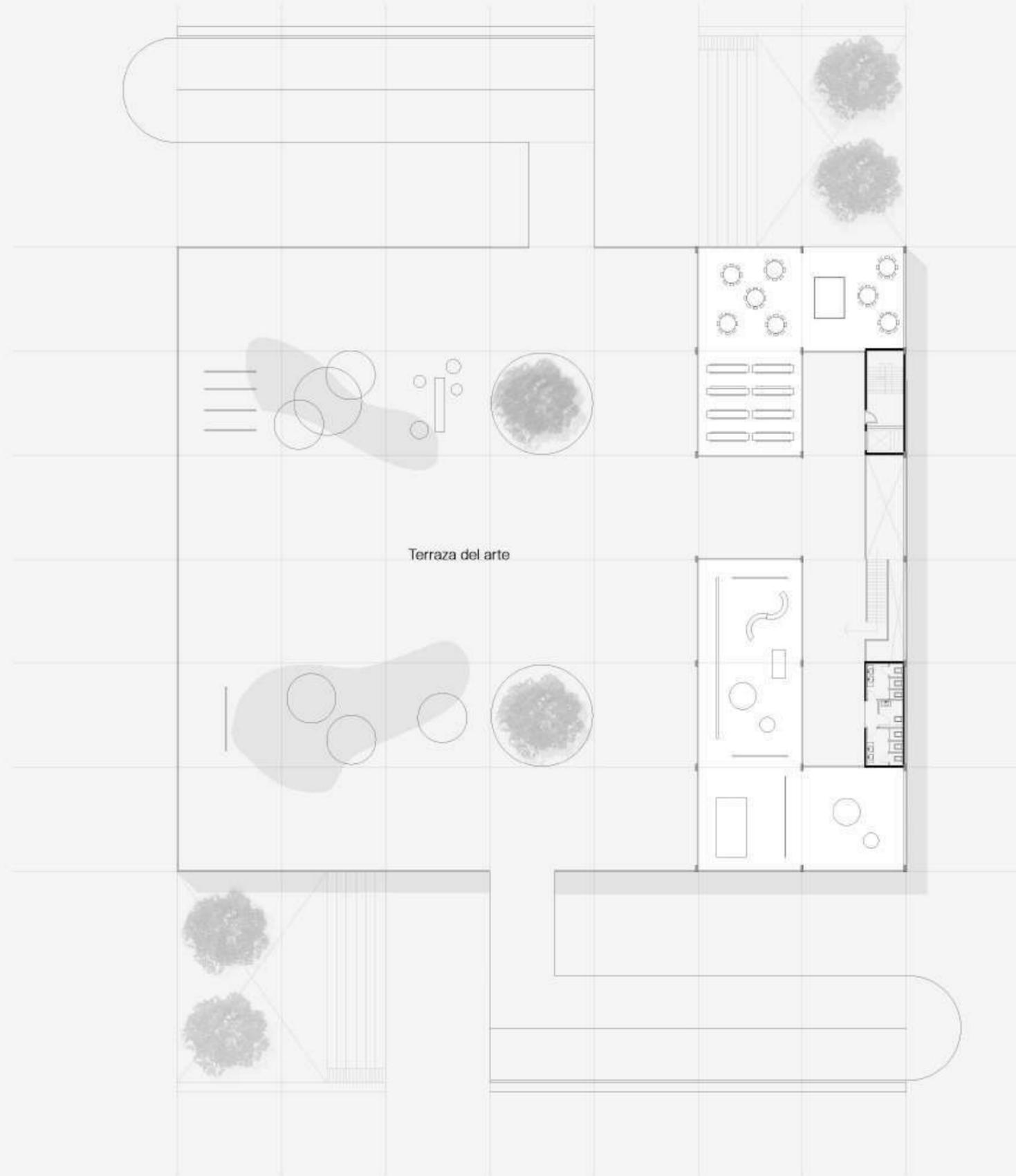




- 1. Biblioteca
- 2. Sum
- 3. Co-working
- 4. Taller de fotografía y diseño gráfico
- 5. Sala de lectura
- 6. Aulas
- 7. Pasaje de exposición

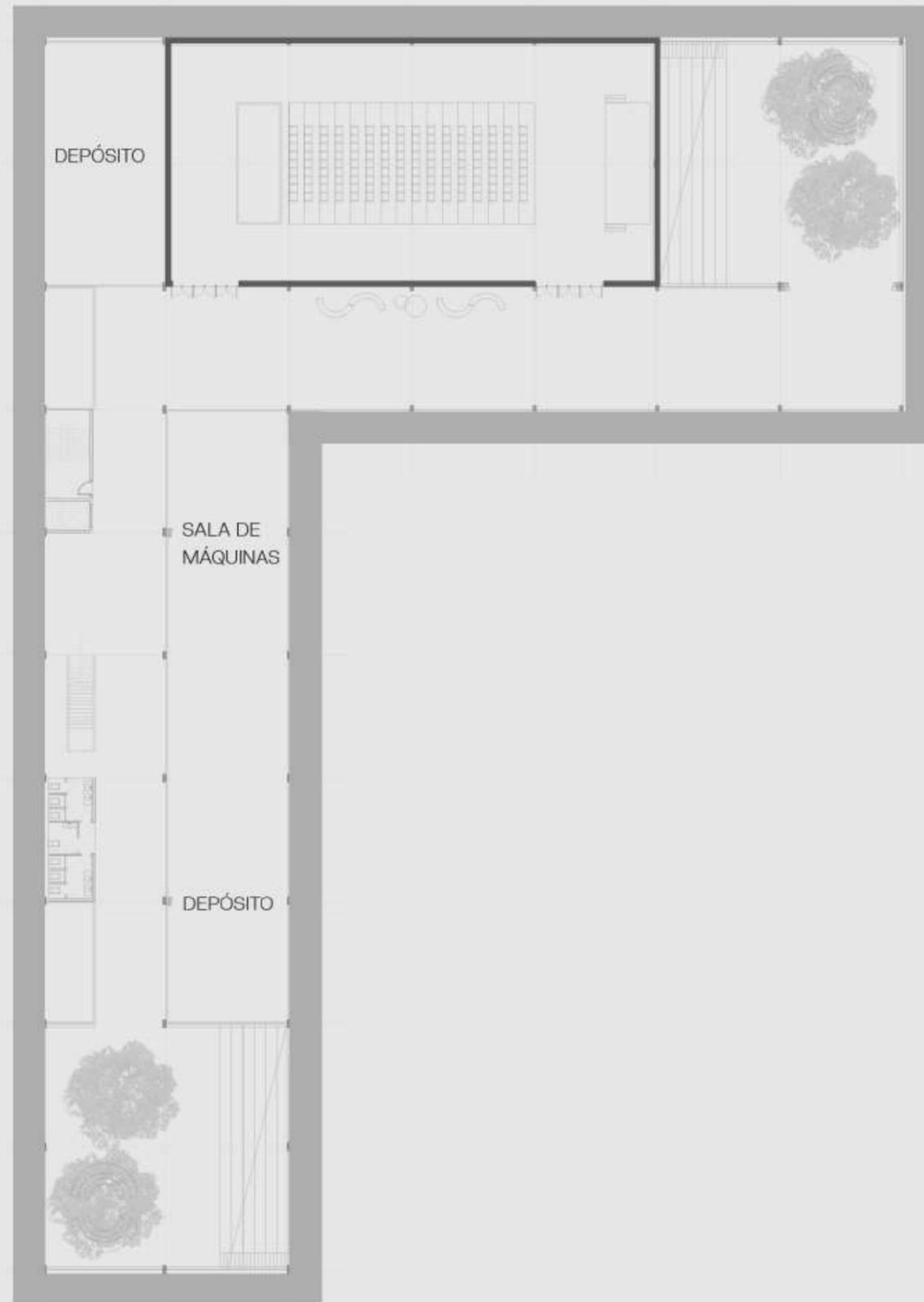


Planta Alta +7.0 m
Esc. 1:350



- 1. Aula de teatro
- 2. Exposición interior



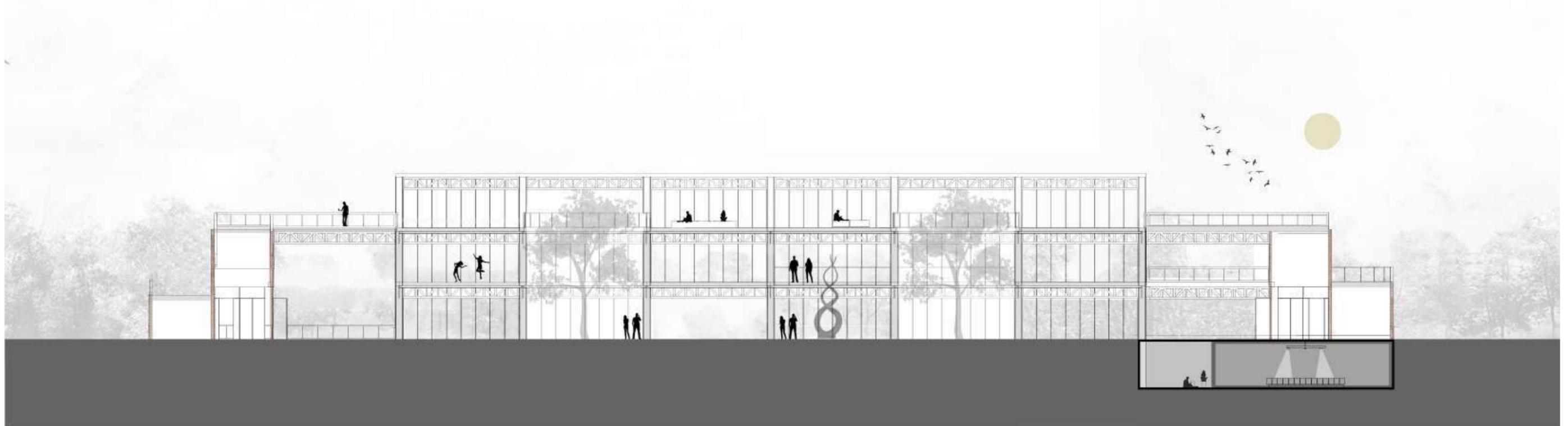




VISTA esc 1:250



CORTE esc 1:250

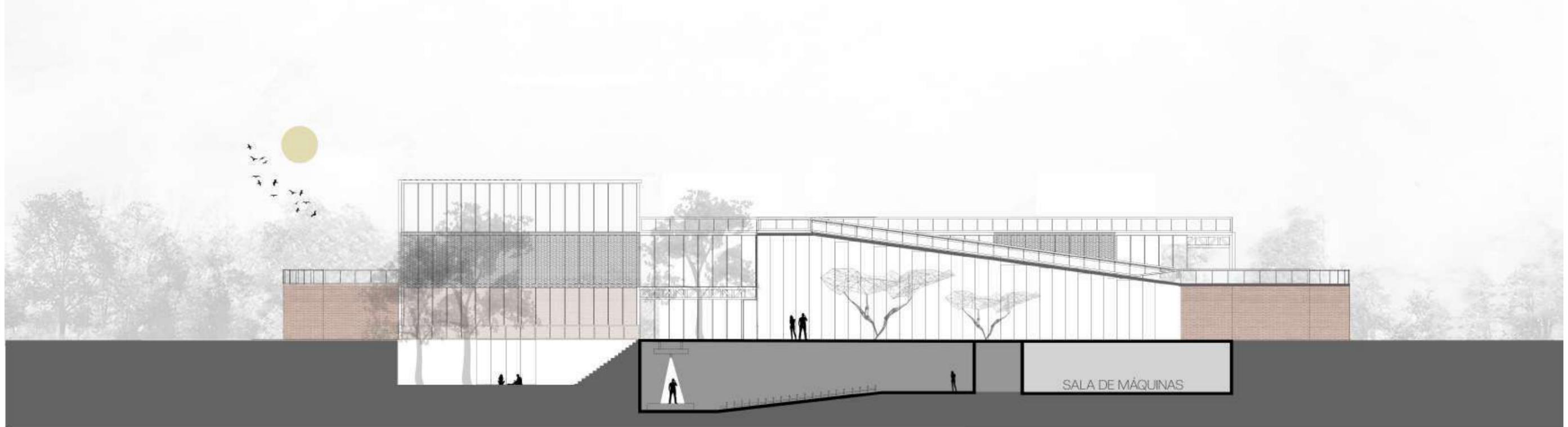




VISTA esc 1:250

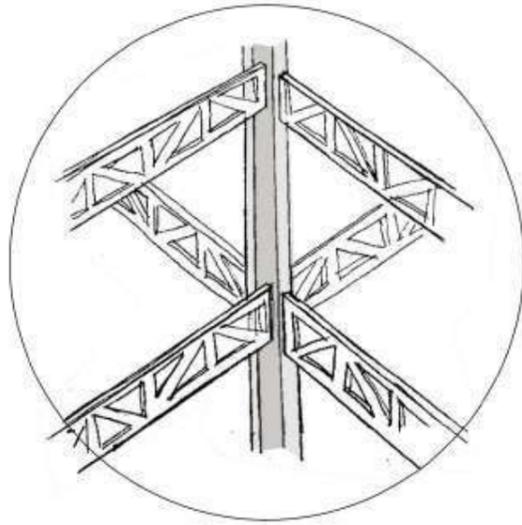


CORTE esc 1:250





04 DESARROLLO TÉCNICO

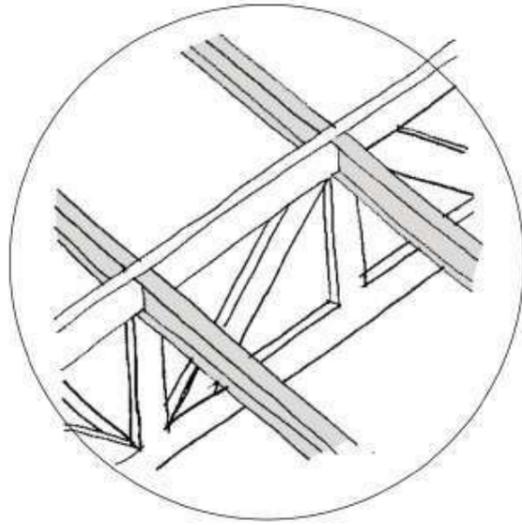


El edificio cuenta con una estructura metálica conformada por columnas de perfiles IPN 500 y por vigas reticuladas como estructura principal. Cuenta con perfiles IPN 300 como la estructura secundaria de vigas.

La unión entre las piezas se realiza con placas metálicas abulonadas.

Las losas se componen por losetas shap, que apoyan sobre la estructura.

Para las fundaciones se realizan bases aisladas unidas por un anclaje metálico.

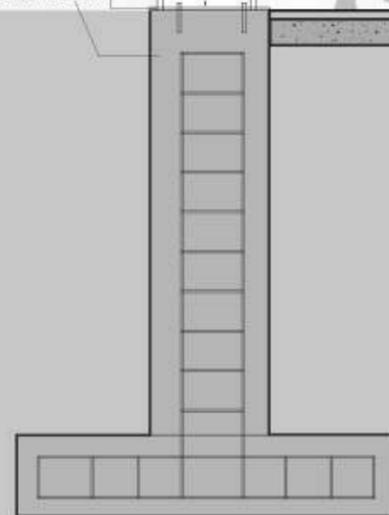
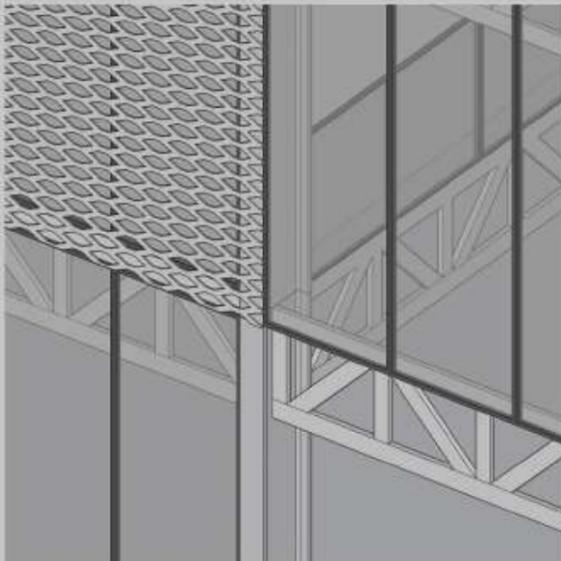
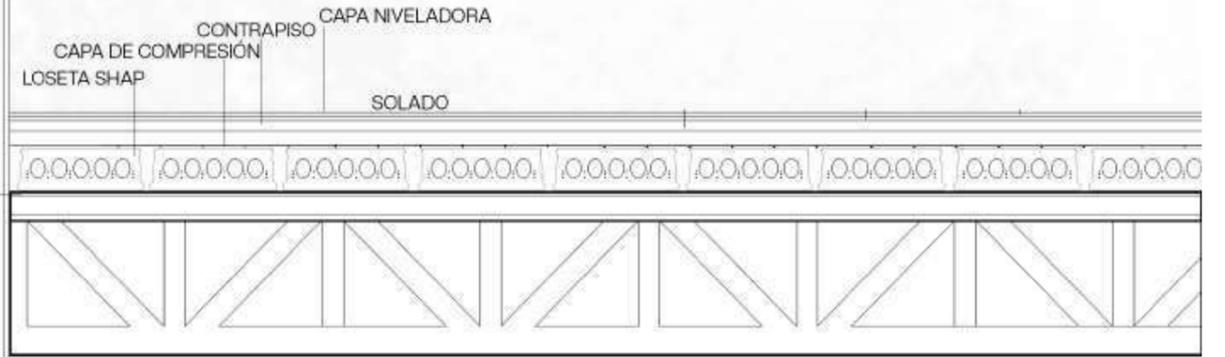


UNIÓN MEDIANTE ESTRUCTURA METÁLICA
 ENVOLVENTE EXTERIOR PLACA DE CHAPA
 PERFIL METÁLICO COMO FAJA ESTRUCTURA SECUNDARIA

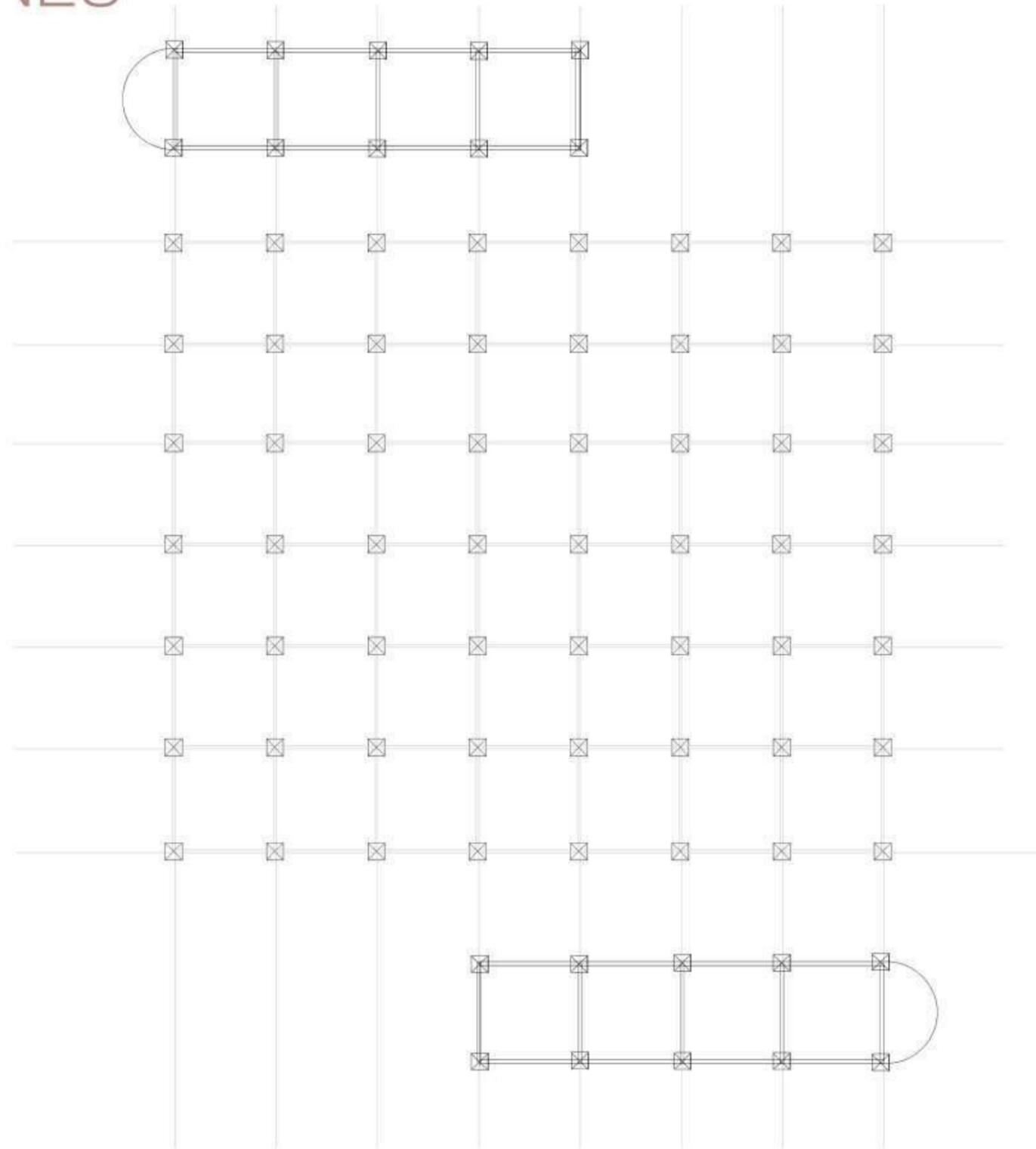
VIGA RETICULADA METÁLICA

COLUMNA IPN

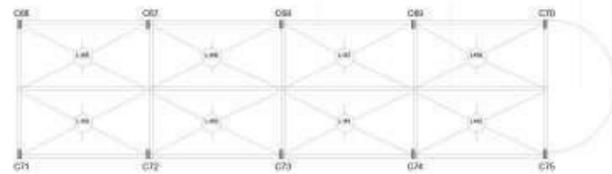
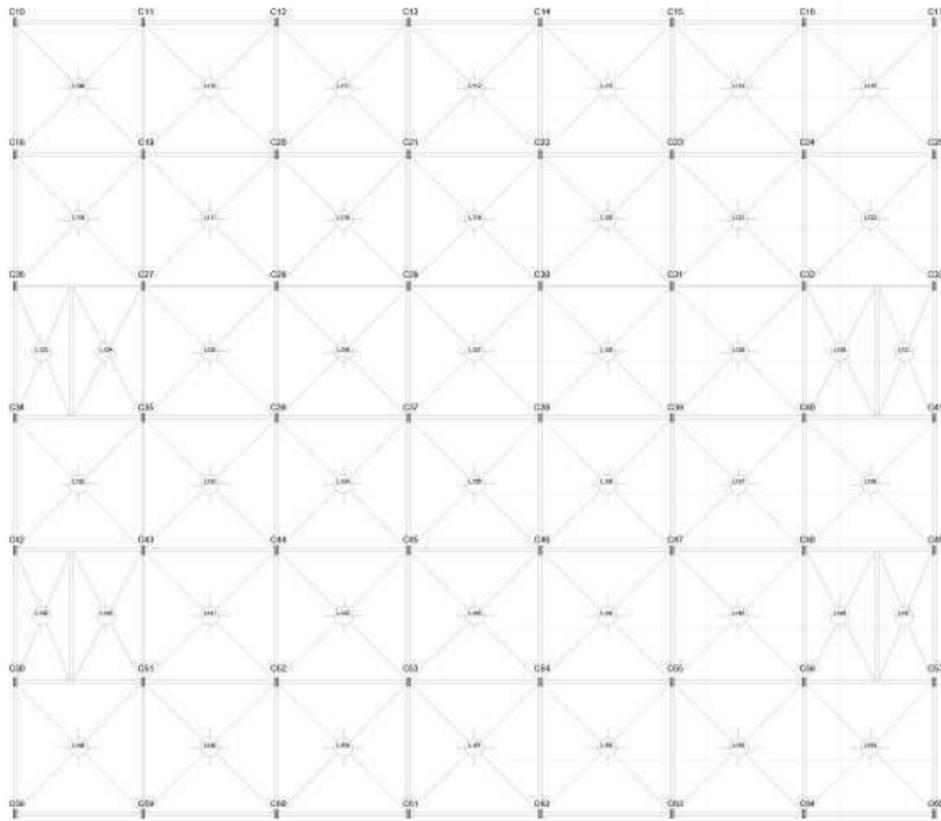
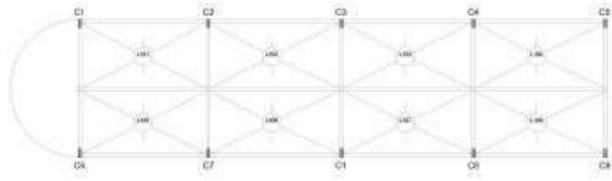
ANCLAJE
 BASE AISLADA



FUNDACIONES



GRILLA ESTRUCTURAL



	8m						
8m							
8m							
8m							
8m							
8m							
8m							
8m							
8m							

INSTALACIÓN SANITARIA

PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

Para el abastecimiento de este edificio se propone un sistema de provisión presurizado que evita el tanque de reserva en altura. La instalación se compone de:

Tanque Hidroneumático

Son recipientes cerrados donde se acumula el agua bajo presión.

Las bombas aspiran desde un tanque de reserva o directamente de la red e impulsan el agua al interior del tanque. Al subir el nivel del agua, comprime el aire existente en el tanque hasta una presión máxima. Cuando el agua presurizada fluye alimentando la instalación esto disminuye la presión del aire dentro del tanque.

Electrobomba

Utiliza energía eléctrica para impulsar el agua desde el tanque de reserva a través de conductos. Garantiza el adecuado suministro y transporte de agua.

Tanque de reserva

Almacenar una cantidad adicional de agua que puede ser utilizada en momentos de baja presión o interrupciones en el suministro de agua principal. Su propósito principal es garantizar que siempre haya agua disponible para satisfacer las necesidades básicas.

CALDERA

Cuenta con un sistema central de calentamiento indirecto. Se utilizan para proporcionar agua caliente sanitaria a través de sistemas de calefacción centralizados. Utiliza un tanque intermediario que acumula agua caliente para la distribución en el edificio.

RTD: reserva total diaria

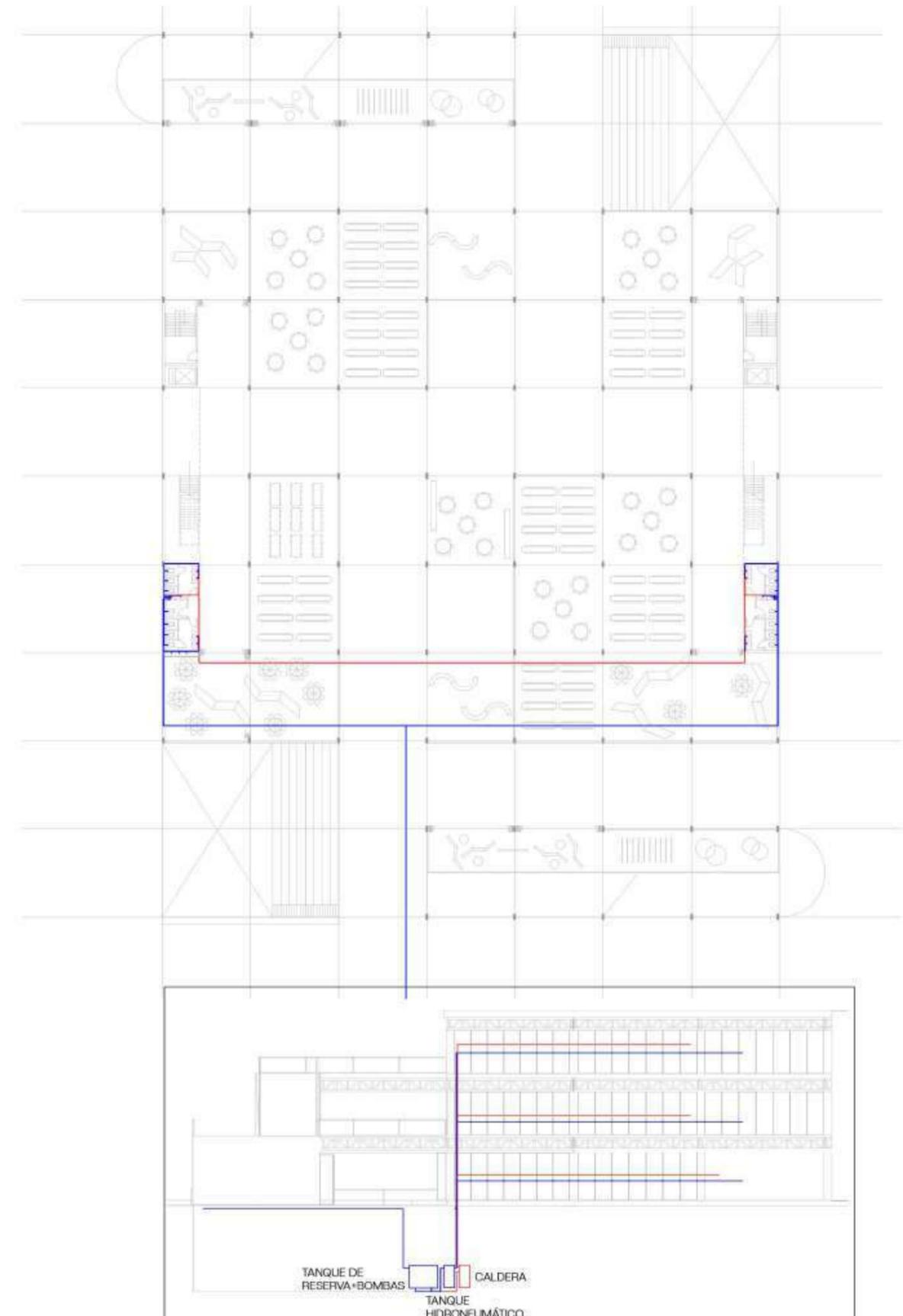
250l x inodoro: 42 x 250l: 10500l

200l x pileta: 33 x 200l: 6600l

RTD: 17.100l

Se adopta un tanque de

reserva de 20.000l



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

Se propone un sistema presurizado por bomba jockey de extinción por agua.

DETECCIÓN: Identifican y alertan la aparición de un incendio en su fase inicial.

Incluye: Pulsador Manual, Señal de alarma y Detectores.

EXTINCIÓN: Elimina el fuego con el sistema de extinción por agua.

Incluye: Tanque de Incendio con sistema Jockey, Boca de Incendio, Rociadores, Boca de Impulsión, y Matafuegos.

TANQUE DE INCENDIO 20.000l

BOCA DE INCENDIO:

Perímetro de la planta: 208/45: 4,6 se adoptan 5 en PB.

ROCIADORES: 25m²

MATAFUEGOS:

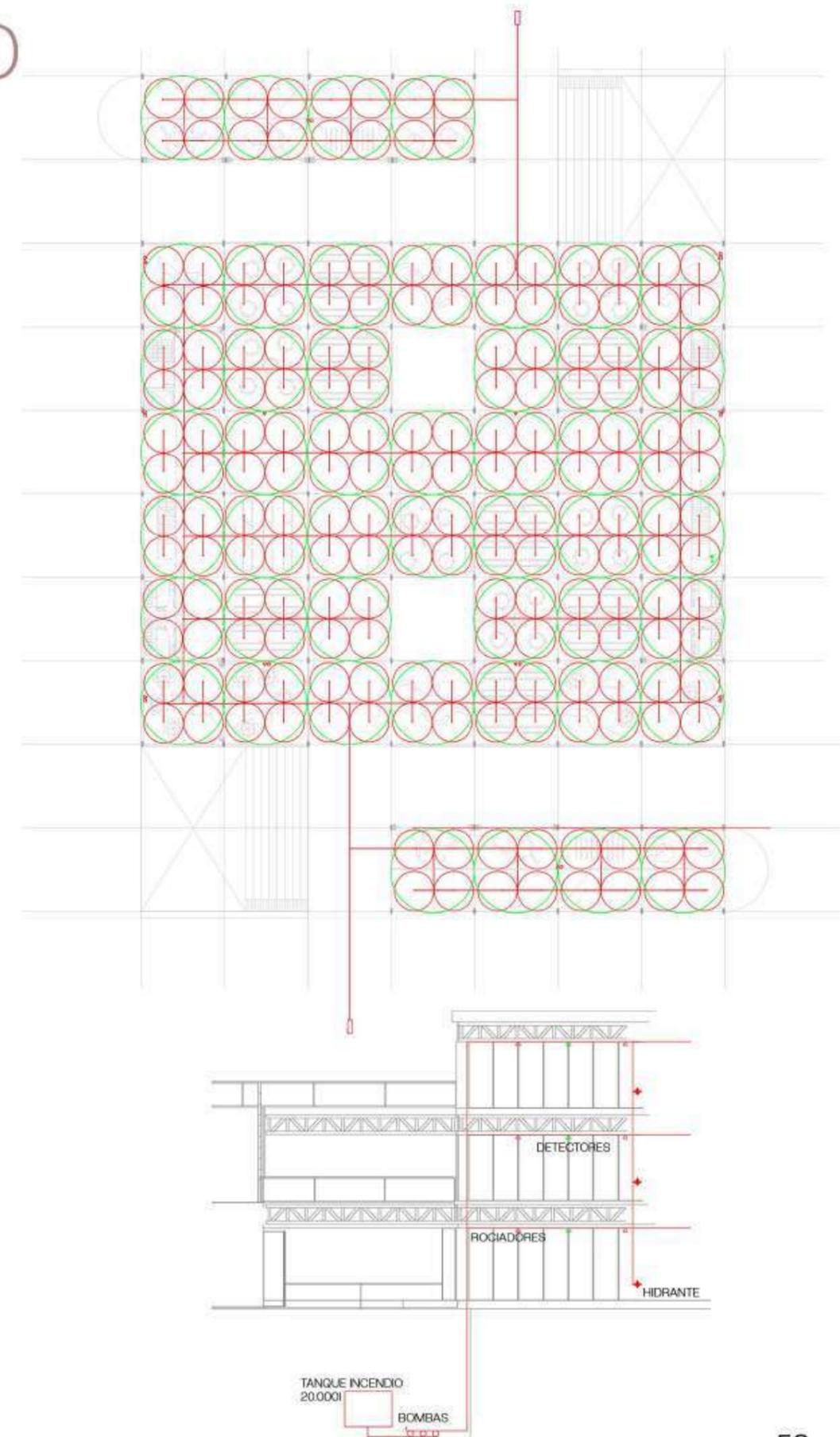
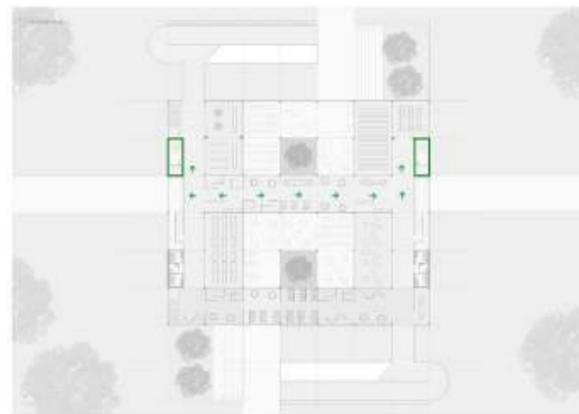
1 matafuego c/200m: 2700m²/200: 13,5, se adoptan 14 matafuegos en PB.

1 matafuego c/200m: 1940m²/200: 9,7 se adoptan 10 matafuegos en P+3,5.

1 matafuego c/200m: 770m²/200: 3,85 se adoptan 4 matafuegos en P+7.

ESCAPE:

Éxodo de personas hacia las salidas de emergencia, distribución hasta un lugar seguro, abierto y ventilado en PB.



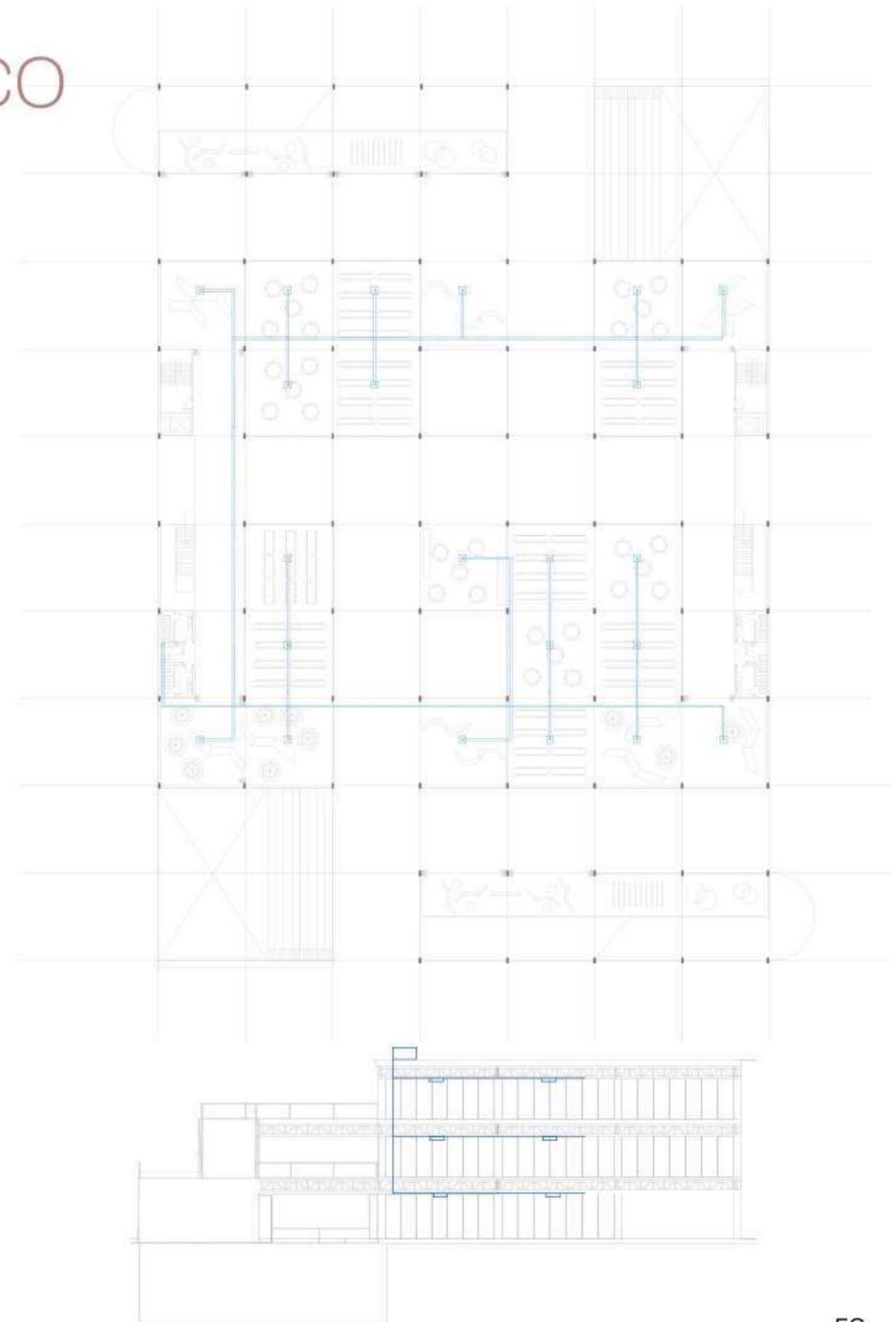
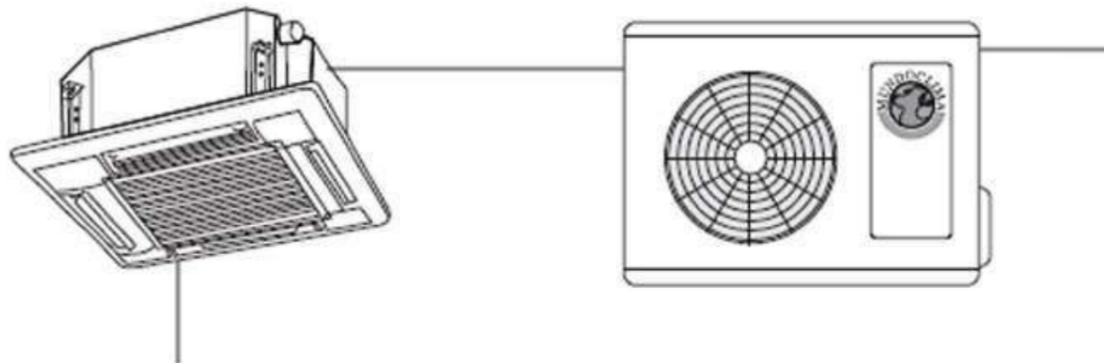
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Sistemas VRV cuenta con una unidad externa común que está conectada con múltiples unidades internas a través de tuberías de cobre aisladas. Se categorizan dentro de los equipos de aire acondicionado de expansión directa.

Los sistemas de climatización VRV pueden ser de dos tubos o de tres tubos. Para el proyecto se optó por la instalación de dos tubos, los cuales pueden suministrar todo frío o todo calor.

La unidad exterior de los sistemas VRV cuenta con un mecanismo que utiliza aire del exterior para evaporar (calor) o condensar (frío) el gas refrigerante que circulara por las cañerías para distribuirse, llegar a los distintos niveles del edificio y suministrar a las unidades terminales que se encargan de refrigerar o calentar.

Se utilizan las unidades tipo Cassette:



INSTALACIÓN PLUVIAL

Se propone un sistema de desagüe mediante embudos y caños de lluvia.

EMBUDOS

Son elementos que recogen el agua de lluvia que se escurren por techos planos, los cuales deben tener una pendiente correspondiente para permitir la rápida evacuación del agua.

CAÑOS DE LLUVIA

Son cañerías verticales que encauzan las aguas.

BOCA DE DESAGUE

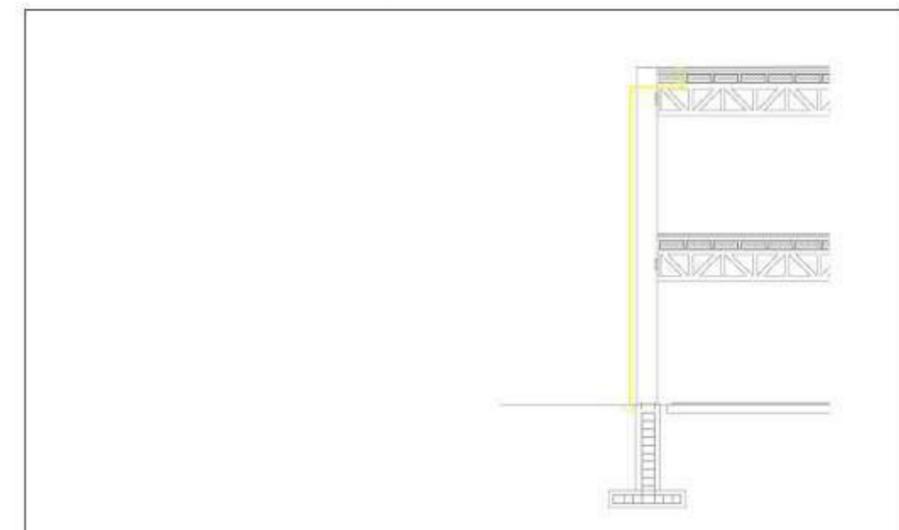
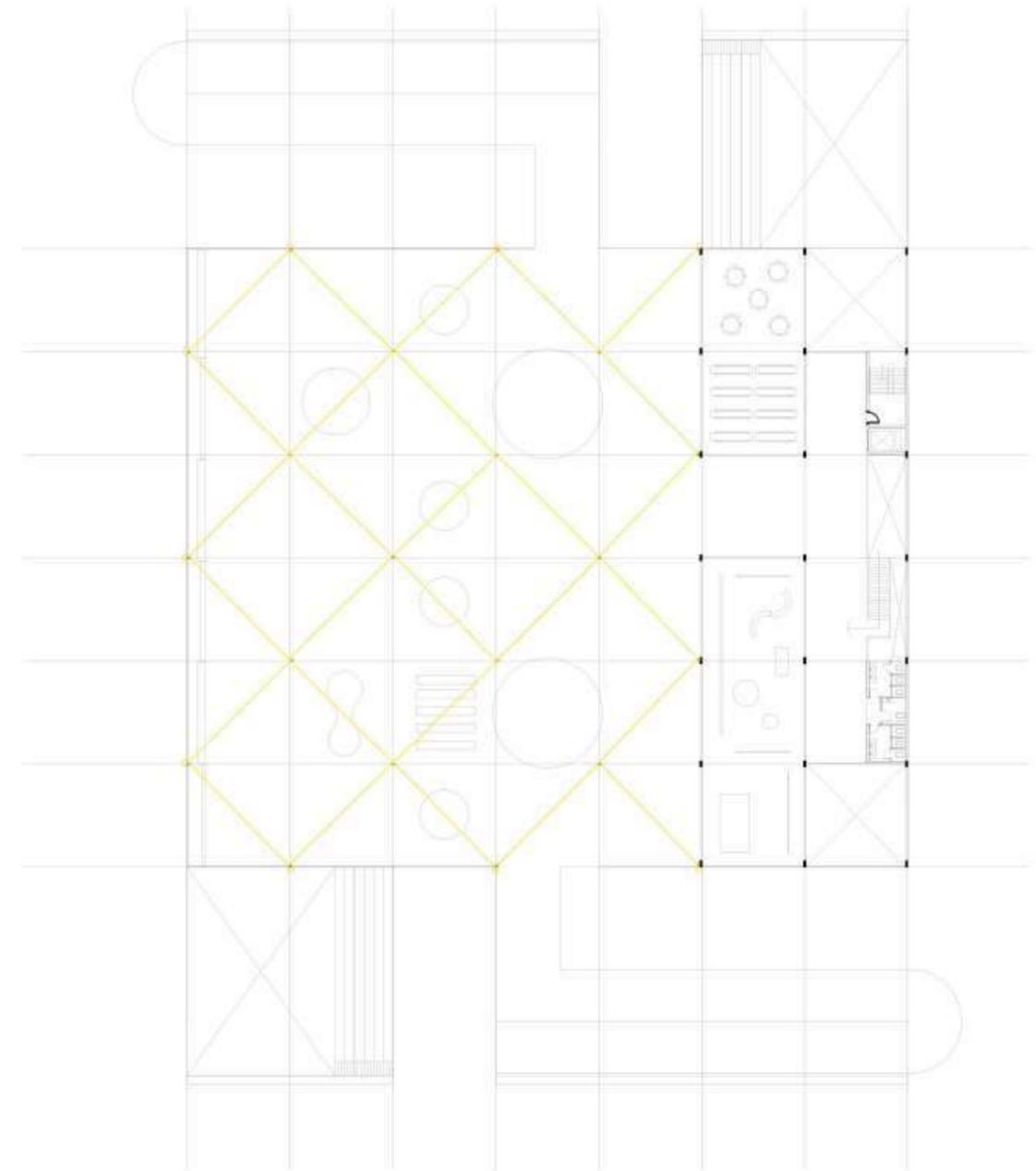
Es una cámara destinada a recoger el agua de los desagües pluviales.

CONDUCTALES

Son cañerías horizontales.

POZO DE BOMBEO PLUVIAL

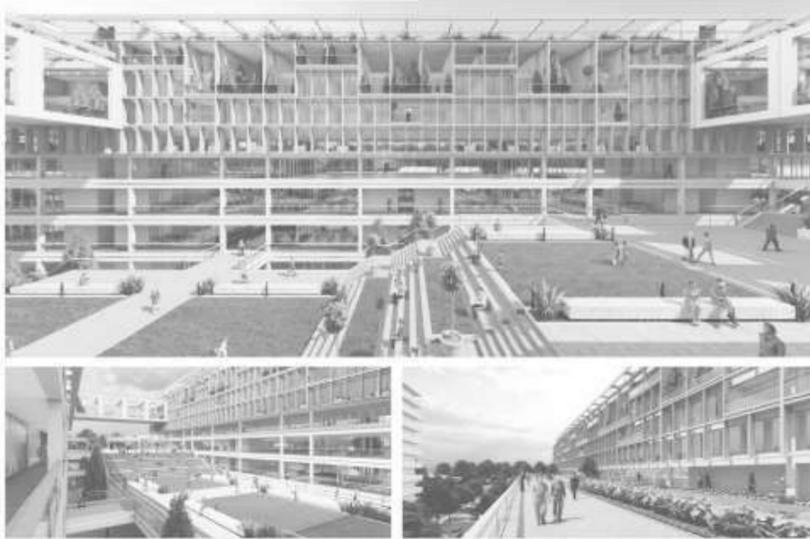
Pozo impermeable que eleva de forma mecánica las aguas de lluvia para poder efectuar el desagüe de los locales que se encuentren bajo el nivel de vereda.





Aprendizaje - Expresión - Producción - Divulgación

Referentes arquitectónicos



"Para la ciudad representa la oportunidad para recuperar una manzana y transformarla, impactando positivamente en su entorno para completar un sistema de espacios públicos de valor, desencadenando procesos de inversión pública y privada que resulten en el mejoramiento del entorno construido", expresó la convocatoria.

Primer Premio para docentes y graduado/as
FAU en el concurso para un nuevo ESPACIO CÍVICO
EN TALCA



Un juego volúmenes que se yuxtaponen, formando figuras revestidas exteriormente con piedra caliza combinada con cristal.
En el interior un luminoso hall de entrada distribuye las circulaciones verticales mediante una escalera amplia y con losas de mármol hacia el nivel inferior y con 2 escaleras mecánicas y ascensor hacia los niveles superiores.

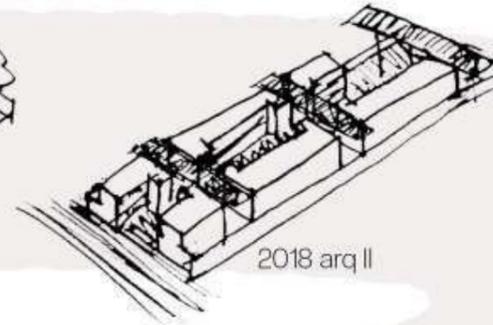
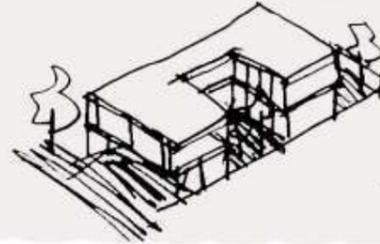
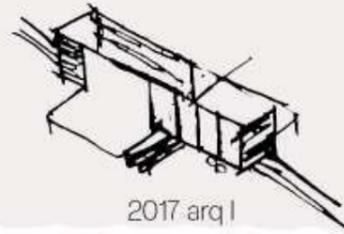
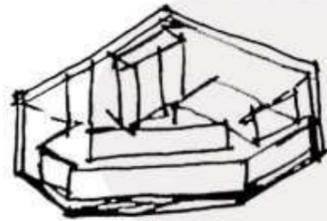
MALBA



El museo fue concebido como un gran container vacío, moldeable según las necesidades de cada evento, y rodeado por una envoltura tecnológica compuesta por los sistemas técnicos que sirven a ese gran espacio: la piel de vidrio con sus vigorosas estructuras metálicas de soporte, los conductos y equipos de acondicionamiento de aire y las escaleras mecánicas que conectan los diversos niveles del edificio.

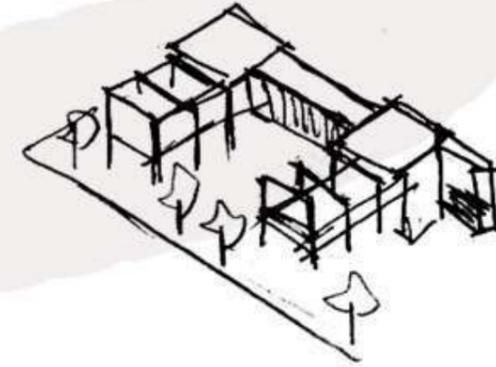
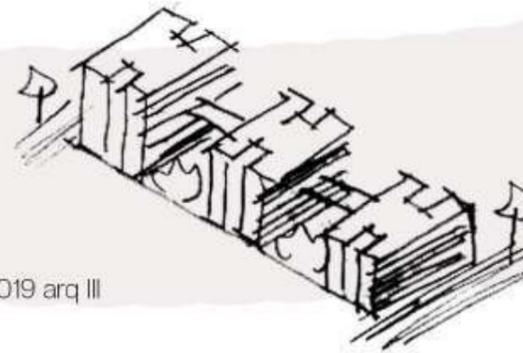
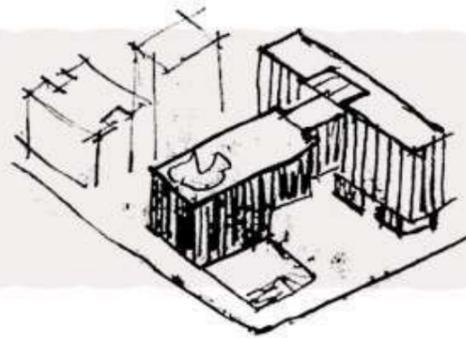
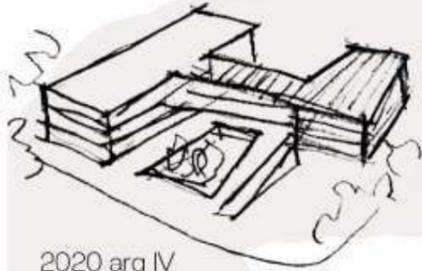
POMPIDOU

Recorrido académico



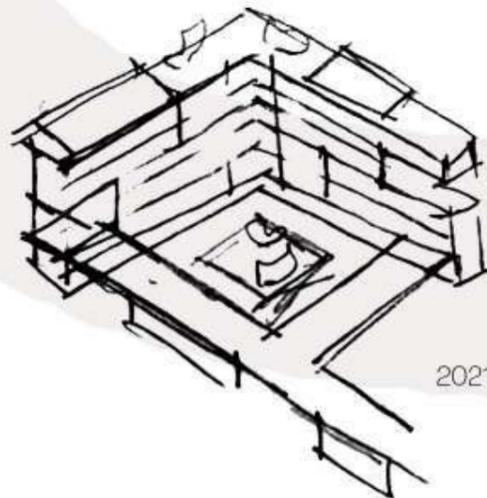
2017 arq I

2018 arq II

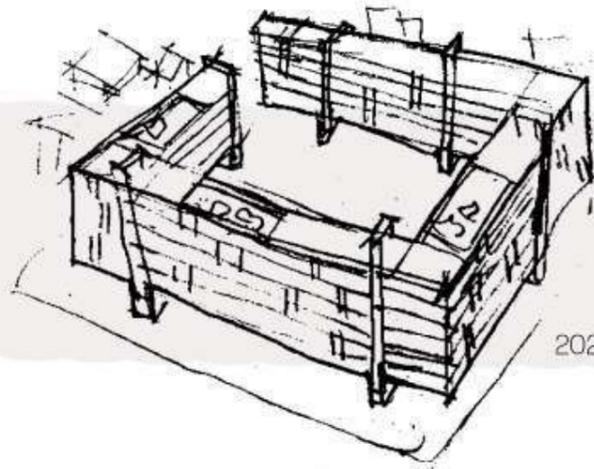


2020 arq IV

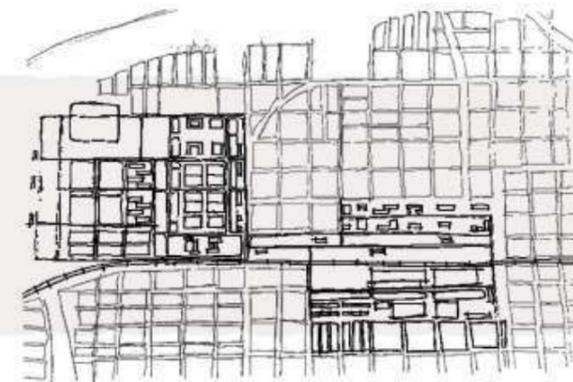
2019 arq III

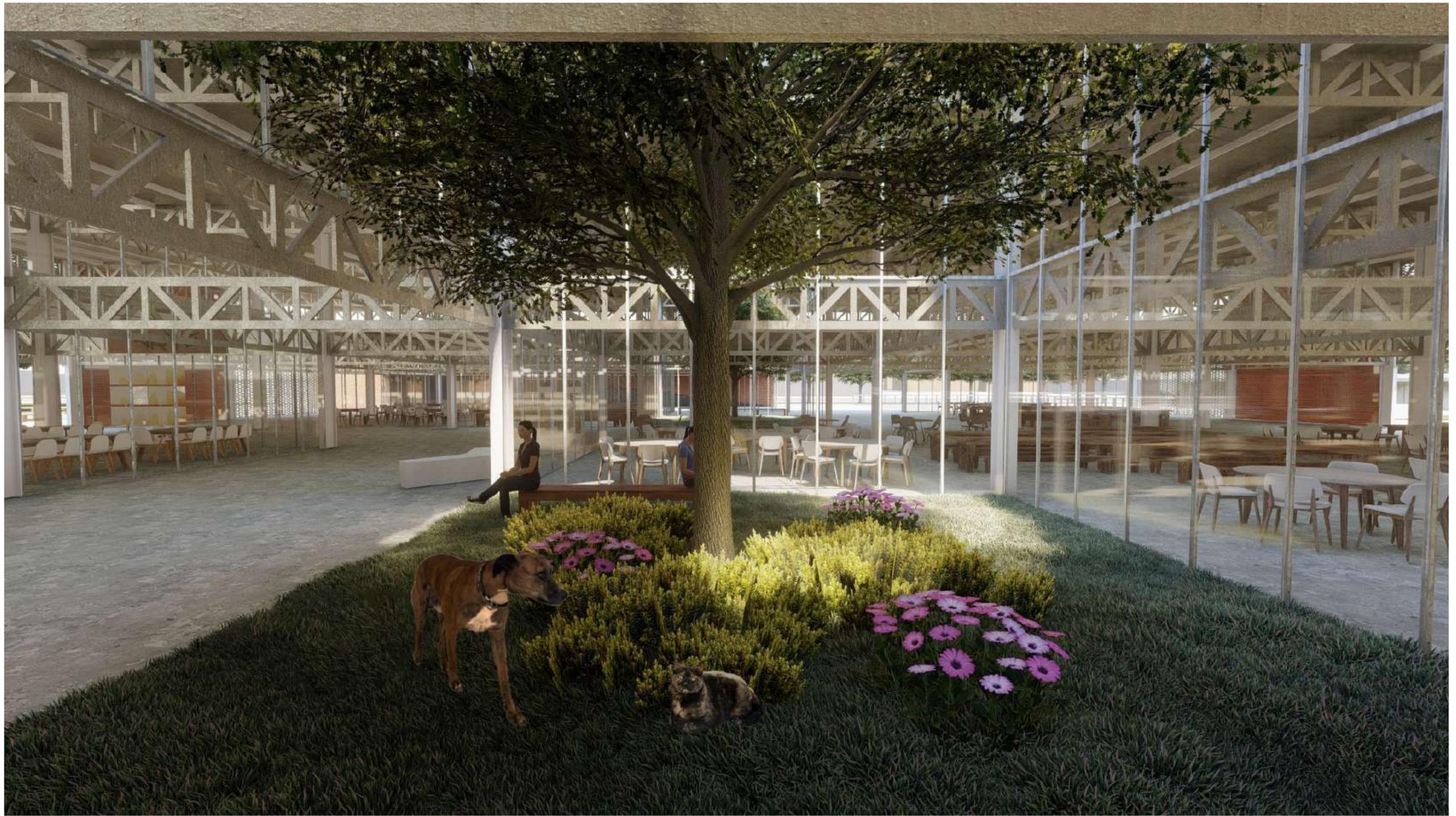


2021 arq V



2022 arq VI





Bibliografía

Forma y Diseño - Louis Kahn

La Arquitectura de la ciudad - Aldo Rossi

Manual de Arte Urbano

Arte y vivienda. La Bauhaus y la modernidad

Material teórico Instalaciones cátedra Pavón-Fornari

Material teórico Estructuras cátedra Scasso-Vicente