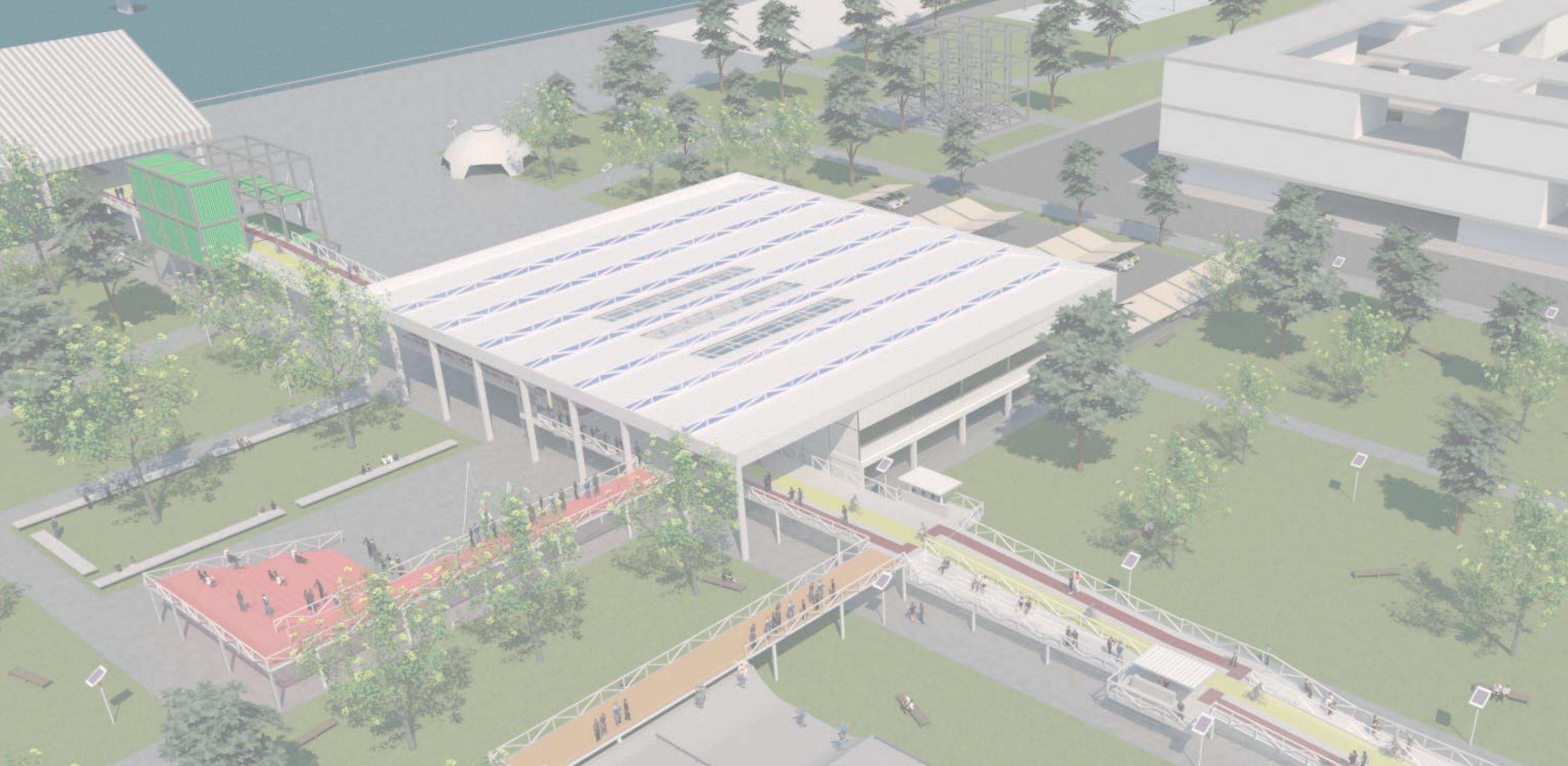


PUENTE CÍVICO

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO





Autor: Gastón DARRETCHE

N° 33604/7

Título: Puente Cívico - Centro de desarrollo comunitario

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 1 . MORANO - CUETO RUA

Docente: Romina STOICHEVICH Guillermo CASTELLANI

Unidad integradora: Ing. Ángel MAYDANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 23/10/2023

Licencia Creative Commons



CONTENIDOS

0.1 ELECCIÓN DEL TEMA

INTRODUCCIÓN	3
Problema/condición actual	
Solución/condición futura posible	
SITIO	4
Ensenada/Berisso	
Historia y evolución	
Puerto La Plata	
Actualidad - diagnóstico	5
PROPUESTA	7
Centro cívico como integración	
Espacio público/urbano	
Equipamiento público	
Puente cívico	
0.2 MASTER PLAN	
ESCALA TERRITORIAL	9
Objetivos	
Propuesta para el sitio	
ESCALA URBANA	10
Ideas principales	
PROGRAMA	11
IDENTIDAD	12
Canal de acceso	
Usina hidráulica	13
Puente giratorio	14
Usina hidroeléctrica	15
Polígono industrial	16
Calle Nueva York	17
Copetro	19
Puerto La Plata	20

0.3 PUENTE CÍVICO

ESTRATEGIAS PROYECTUALES	22
Conectar municipios	
Conectar edificios	23
Puente elevado	24
Equipamiento público	25
REPRESENTACIÓN PROGRAMÁTICA	26
Distribución del programa	
Puente	27
Ensenada	28
Berisso	36
IMPLANTACIÓN - CORTES - PERSPECTIVAS	41
Ensenada - Berisso	
Ensenada	45
Sector centro de desarrollo comunitario	47
Acceso puente cívico	49
Acceso Ce.De.Co	51
Sector copetro	54
Sector puente	56
Berisso	58
Sector canal de acceso	60
Sector centro de producción, ciencia e innovación	62
Acceso puente cívico	64
REFERENTES	65
Parc de la villette	
High Loop	66
Cuidad cultural konex	67
Puente de la mujer	68
0.4 CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO	
ESTRATEGIAS PROYECTUALES	70
Integrar edificio al puente	
Integrar edificio con paquete lineal y canal de acceso	71

Único techo contenedor	72
Patio central semicubierto	73
Sum	74
Sum flexible	

REFERENTE	75
PROGRAMA	76
PLANOS DE ARQUITECTURA	79
Implantación Esc. 1:1250	
Implantación Esc. 1:500	80
Implantación sin techo Esc. 1:500	81
Planta baja Esc. 1:250	82
Planta alta Esc. 1:250	83
1er piso Esc. 1:250	84
Planta de techos Esc. 1:250	85
Cortes Esc. 1:250	86
Vistas Esc. 1:250	89
Materialidad	91

PLANOS TÉCNICOS	93
Esquemas estructurales	
Instalación agua	96
Instalación gas	97
Instalación cloacal	98
Instalación desagües pluviales	99
Instalación acondicionamiento térmico	100
Instalación contra incendio - detención	101
Instalación contra incendio - extinción	102
Detalle constructivo Esc. 1:50	103
Detalle constructivo Esc. 1:20	104

IMÁGENES	105
----------------	-----

0.1

**ELECCIÓN
DEL TEMA**

INTRODUCCIÓN

Elección del tema:

Análisis del sector donde se propone trabajar; Berisso-Ensenada, y posterior elección del tema, a partir de dar posibles respuestas que van surgiendo en el proceso. Estará ordenado por su escala, territorial, urbana y de proyecto.

Problema/ condición actual

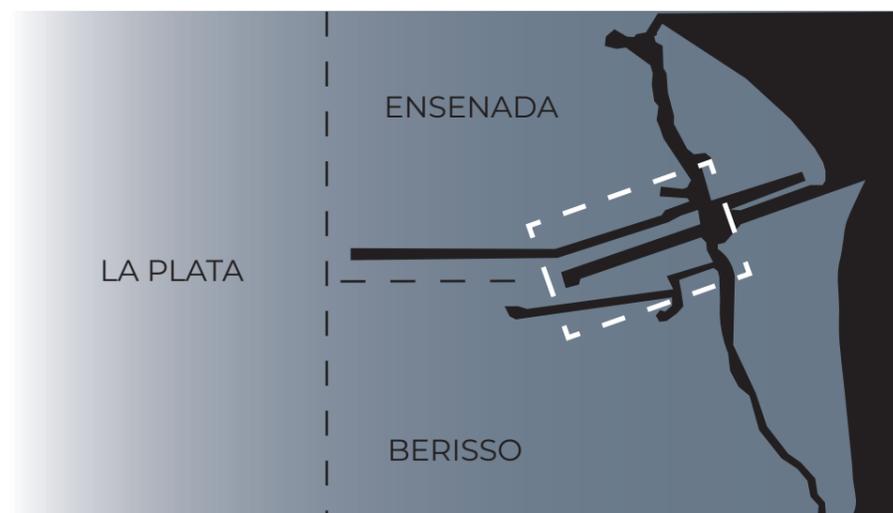
- ▶Centros congestionados
- ▶Periferia degradada
- ▶Fragmentación/Exclusión
- ▶Actividades y usos del suelo incompatibles

Solución/Condición futura posible

Propiciar la generación de nuevas centralidades para lograr una ciudad compacta, equilibrada, de usos mixtos e integrada con la región

¿Dónde?

Apartir del sector dado para su estudio, se detectan espacios inaccesibles para el ciudadano, degradados por el paso del tiempo y la incompatibilidad de sus usos. A su vez, tienen un gran potencial geográfico por su cercanía al Río de la Plata. Podrían implementarse ideas de master plan para la región y proyectos a escala urbana que potencien las nuevas centralidades y permitan una mejor interacción entre los municipios.



Se propone intervenir en zona portuaria, cercada por un muro perimetral y en un sector barrial en conflicto por su multiplicidad de usos

El objetivo a escala urbana es: aprovechar el potencial geográfico, generar una nueva centralidad, permitir interacción intermunicipal y relacionar al ciudadano con el agua.



DESTRUIR EL MURO FÍSICO
CONECTAR MUNICIPIOS
CONSTRUIR ESPACIO PÚBLICO
GENERAR IDENTIDAD

SITIO

ENSENADA Y BERISSO

Son 2 de los 135 partidos de la provincia de Buenos Aires. Sus cabeceras son la Ciudad de Ensenada y Berisso. Forman parte de la gran La Plata. Limita al este con el Río de La Plata, al oeste con La Plata y al norte y sur entre ellos.

EVOLUCIÓN POBLACIONAL ENSENADA

Censo	1960	1970	1980	1991	2001	2010
Población	35.206	39.154	41.323	48.237	51.448	56.723
Variación	-	+11.21%	+5.53%	+16.73%	+6.65%	+10.26%

EVOLUCIÓN POBLACIONAL BERISSO

Censo	1960	1970	1980	1991	2001	2010
Población	49.201	58.833	66.152	74.761	80.092	88.470
Variación	-	+19.57%	+12.44%	+13.01%	+7.13%	+10.46%

HISTORIA Y EVOLUCIÓN

Ensenada, en primer lugar, y Berisso, más tarde, conformaron uno de los principales centros saladeriles argentinos. En 1810 Ensenada se constituyó como el primer asentamiento urbano de la región y en 1871 Tolosa dio lugar al segundo. En 1879 don Juan Berisso instaló dos saladeros, dando origen a la futura localidad homónima. En 1882 se declaró La Plata como capital de la provincia. Las obras del puerto La Plata fueron dispuestas por decreto en 1882.



PUERTO LA PLATA

El puerto fue inaugurado el 30 de marzo de 1890. El diseño estuvo ligado a las ideas racionalistas e higienistas que delinearon el trazado de la ciudad/puerto de La Plata: surgía como una prolongación del Eje Fundacional que alojaba todos los edificios representantes del poder del Estado.

Entre 1960 y 1990 se produjo la especialización del Puerto y la definitiva paralización de la actividad frigorífica.

Pequeños astilleros, frigoríficos y curtiembres, petroquímica Ipako (1962), Propulsora Siderúrgica (1969) Petroquímica General Mosconi (1974) Copetro S.A. (1978), la creación del Polo Tecnológico e Informativo de Berisso (1989) y el funcionamiento, desde 1990, de un Polígono Industrial en las instalaciones del ex frigorífico Swift, dieron forma a la actual configuración del complejo portuario Industrial del área.



Construcción del puerto, agosto 1883



Planchada Silvestre 1919, sobre canal secundario



El puerto de la Base naval, 1927



Construcción del puerto, Agosto 1883

Su evolución ha sido tan interesante y variada como los vaivenes de la sociedad argentina:



Año 2003

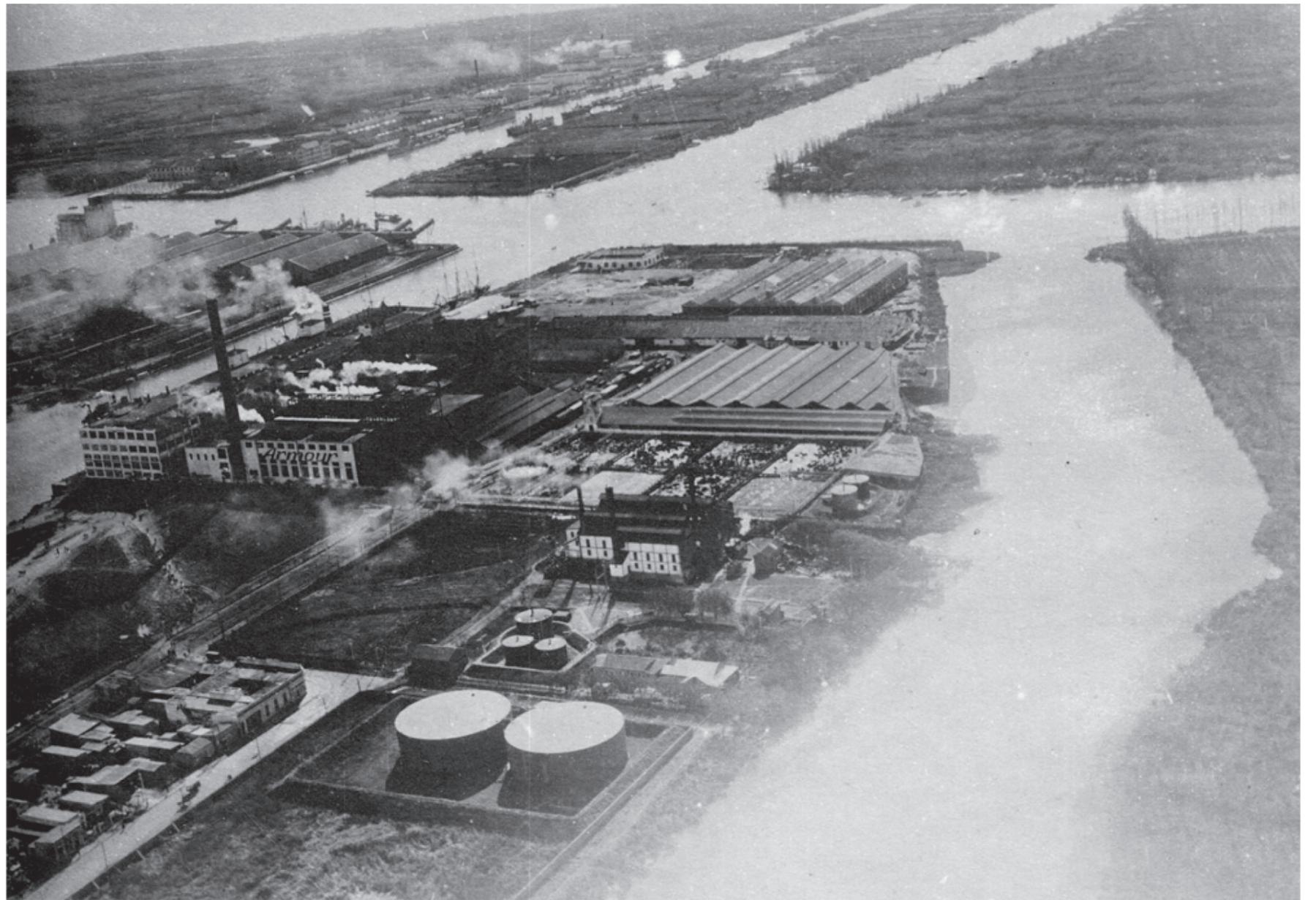


Año 2009

Del modelo agroexportador con el que se originó, al nuevo paradigma actual, representado por la carga contenerizada, el Puerto de La Plata y su comunidad han logrado sortear difíciles escollos a lo largo de su reciente historia.



Año 2013



Frigoríficos en fábricas en 1927



Actualidad



Año 2014



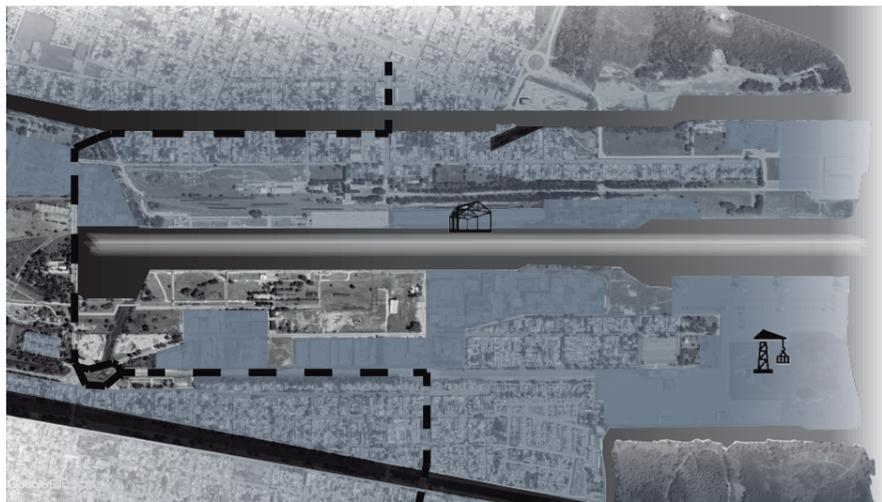
Año 2018



ACTUALIDAD DIAGNÓSTICO

- Cursos de agua ■ Industrial ■ Residencial ■ Vacante
- Fragmentacion/potencialidad ■ Planta Copetro ■ Puerto de contenedores
- Conexion Berisso/Ensenada actual

Año 2023



El sector a intervenir presenta actividades incompatibles, degradación y ausencia de conexiones entre los dos municipios.



PROPUESTA

¿Cómo generar un vínculo entre municipios separados por un curso de agua, en un sitio degradado y que a su vez potencie el sitio como nueva centralidad?

CENTRO CÍVICO COMO INTEGRACIÓN

Lugar destinado a albergar instituciones y espacios públicos que promueven el desarrollo de actividades individuales y colectivas, donde la ciudadanía se conglomeran para realización de una serie de actividades urbanas [1]

Debe estar ligado a las funciones administrativas, culturales, deportivas y en general a todo lo que significa la interrelación de los ciudadanos en función de sus intereses.

¿Cómo debe estar compuesto?

ESPACIO PÚBLICO-URBANO

Siendo este el espacio que se encuentra entre edificios y que está contenido por plazas, calles y las fachadas que lo limitan. [2] Se toman esto como un factor importante en el diseño de la propuesta, dando soluciones basadas en valores humanos que permiten lograr un proyecto en equilibrio con la naturaleza y en armonía con su imagen urbana, tomando al peatón y a la comunidad como el principio y fin del diseño urbano.



EQUIPAMIENTO PÚBLICO.

Es capaz de acelerar el proceso de urbanización de una ciudad, caracterizando los procesos de transformación espacial del territorio y tienen un papel primario en la dinámica de la ciudad. [3]

Desde la sociología, se definen como espacios de identidad social. Son tratados como espacios colectivos compuestos por una extensión concreta y que constituyen uno de los aspectos más característicos de la identidad y de los comportamientos sociales que los individuos poseen dentro del ámbito urbano. [4]



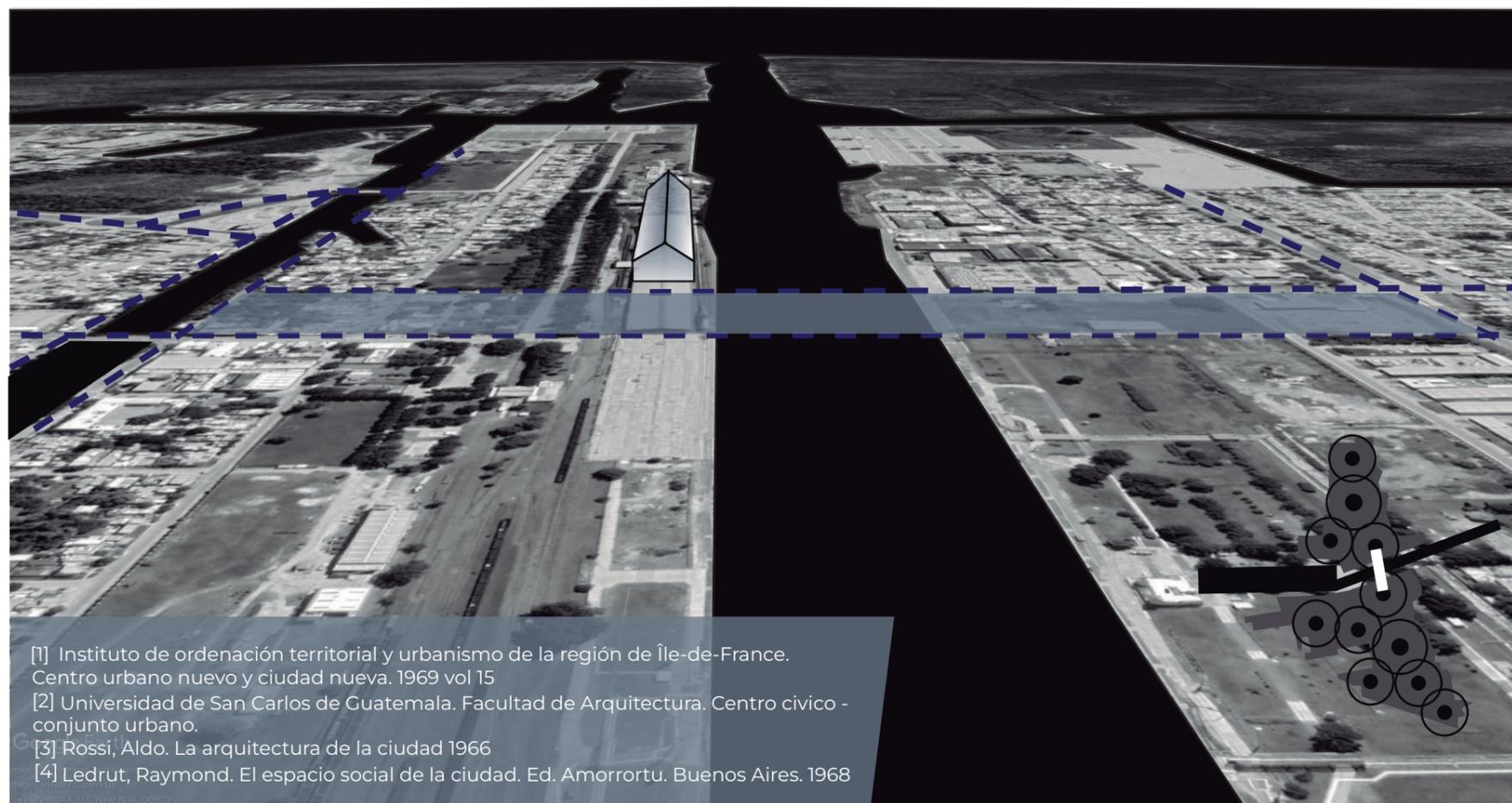
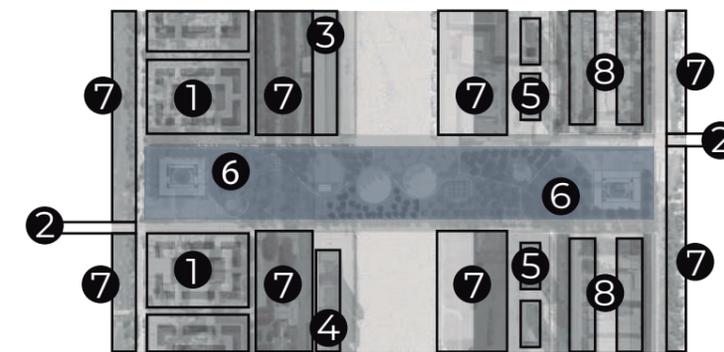
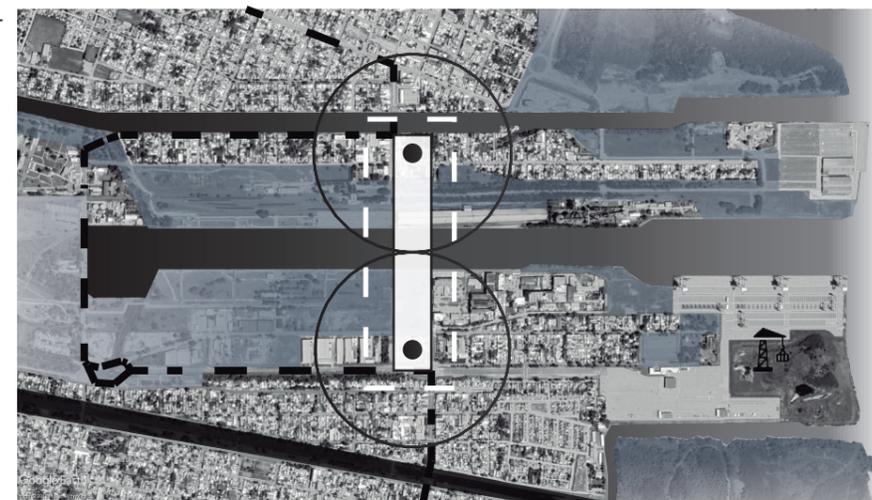
Generar ciudad a partir de nuevas centralidades que equilibren e integren la ciudad con su periferia. El gran vacío urbano presente en la zona portuaria, se presenta como una oportunidad para el emplazamiento de nuevos equipamientos y espacios públicos regionales, capaces de activar un sector periférico de la ciudad y así lograr descomprimir la situación actual del centro urbano, así como también generar nuevas oportunidades para otros sectores de la ciudad hoy en día "olvidados"

PUENTE CÍVICO PROVINCIAL

En el contexto del master plan, se realiza la propuesta, como programa de carácter integrador, administrativo y cultural, capaz de revitalizar el sector y comenzar a generar la nueva centralidad

RELACIONES URBANAS POSIBLES/ENTORNO

- Relación con el barrio residencial ①
- Integración de la comunidad al nuevo proyecto urbano ②
- Relación con el galpón de copetro ③
- Relación con el paseo comercial ④
- Relación con el área administrativa ⑤
- posibilidad de integración del verde en las áreas de trabajo y recreativas ⑥
- Relación con las áreas verdes ⑦
- Relación con áreas productivas no contaminantes ⑧



[1] Instituto de ordenación territorial y urbanismo de la región de Île-de-France. Centro urbano nuevo y ciudad nueva. 1969 vol 15

[2] Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Centro cívico - conjunto urbano.

[3] Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad 1966

[4] Ledrut, Raymond. El espacio social de la ciudad. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1968

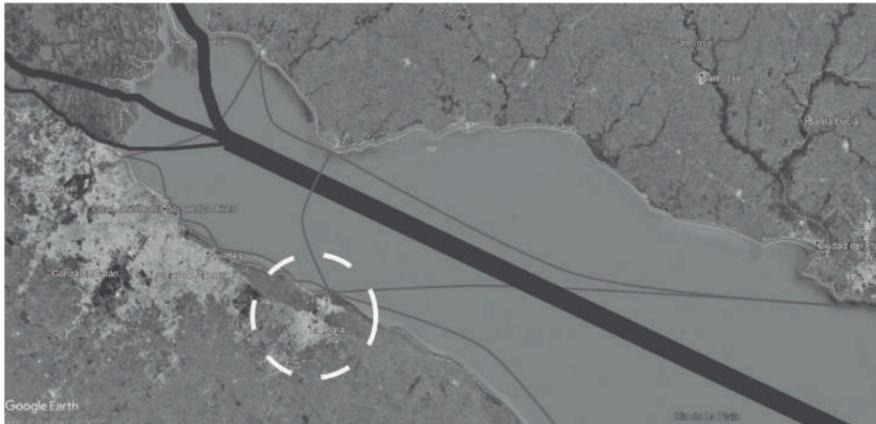
0.2

**MASTER
PLAN**

ESCALA TERRITORIAL

OBJETIVOS

- ▶ Reactivación de los puertos sobre la costa
- ▶ Análisis y diagnóstico de las cuencas, adaptación y ampliación de la red fluvial, reacondicionamiento en zonas necesarias
- ▶ Reacondicionamiento de los puertos del Río de La Plata, reactivación económica, generando empleo, producción, inversiones y venta. CIUDADES PUERTOS
- ▶ Generar puntos de encuentro que permita la experiencia de vivir y convivir en el puerto.
- ▶ Promover espacios amigables, incluyentes y seguros
- ▶ Reducción del sector de producción de energías



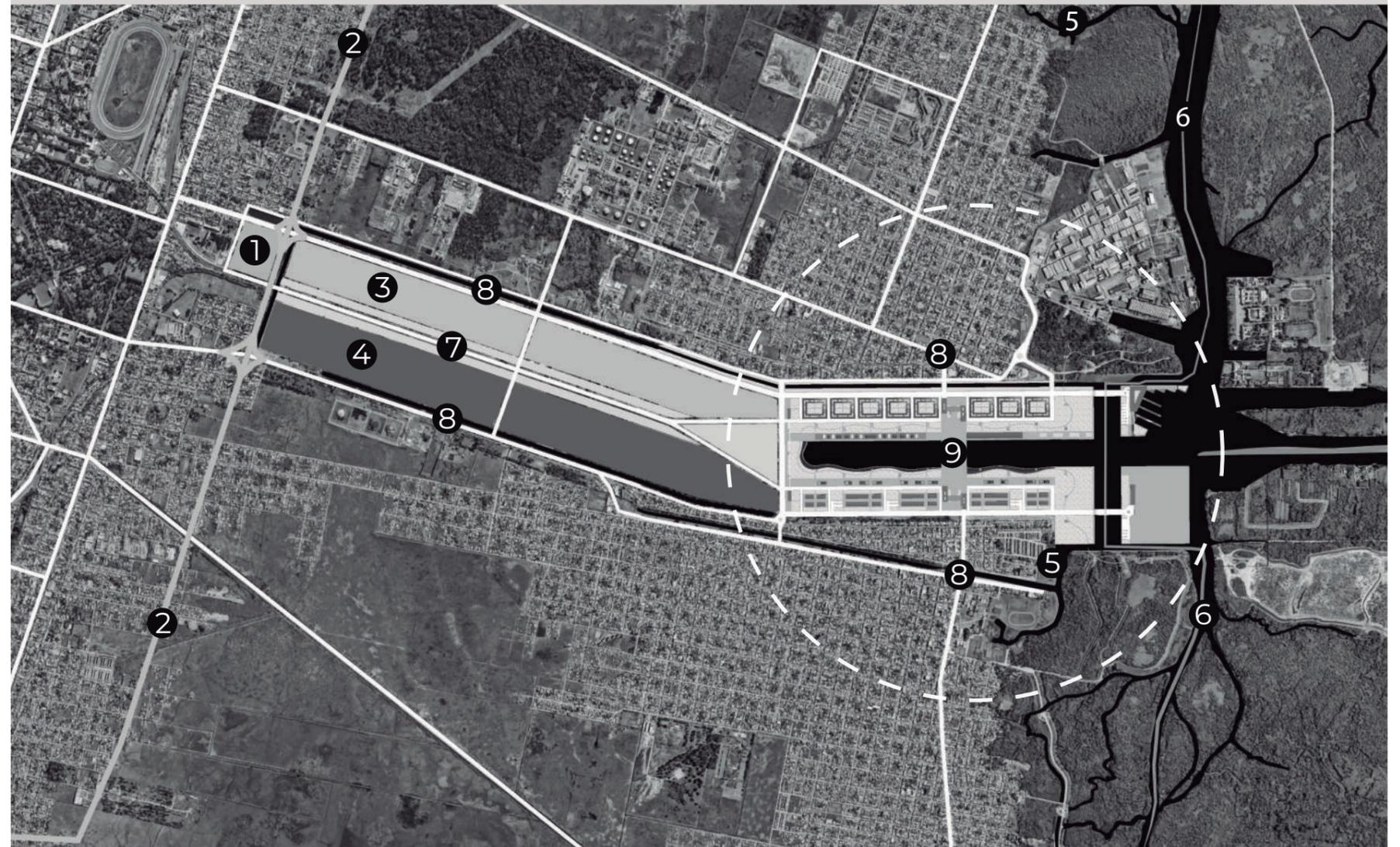
- ▶ Búsqueda de ciudad compacta, EFICIENTE, entre estructuras urbanas mixtas dosificando donde la escala lo permita
- ▶ Nuevos puntos de atracción, nuevas actividades y comercios
- ▶ Necesidad de infraestructura portuaria y vial entre la ciudad y el puerto
- ▶ Diferentes vías de transporte y comunicación
- ▶ Utilización de energías más eficientes recuperando vacíos
- ▶ Preservación de las áreas verdes y utilización de espacios vacantes para intervenir



PROPUESTA PARA EL SITIO

- 1 Creación de una unidad de transferencia en donde se articulen las vías principales de transporte público y privado, ferrocarril y la autopista Buenos Aires/La Plata. Pensada para absorber el movimiento de las 3 jurisdicciones.
- 2 Extensión de la autopista Buenos Aires/La Plata evitando que el transporte rápido entre en la ciudad. Absorber tanto el transporte liviano y mediano de Ensenada como el transporte pesado de gran escala de Berisso sin que estos se mezclen.
- 3 Sector en recuperación temporal y en etapas a medida de que YPF se desmaterializa (posible usos de viviendas, recreativo, cultural).
- 4 Reducción del sector de producción de energías, sectorización, convertir a modos de energías limpias sin contaminación, ya sean energías solares como eólicas.

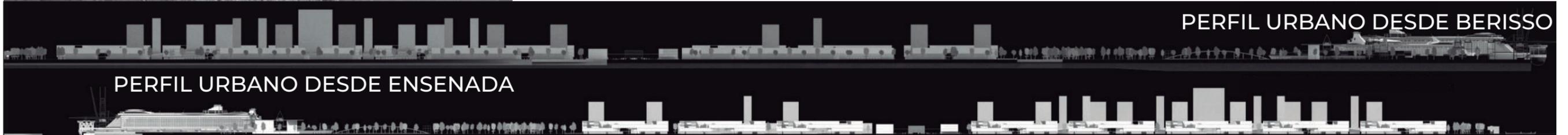
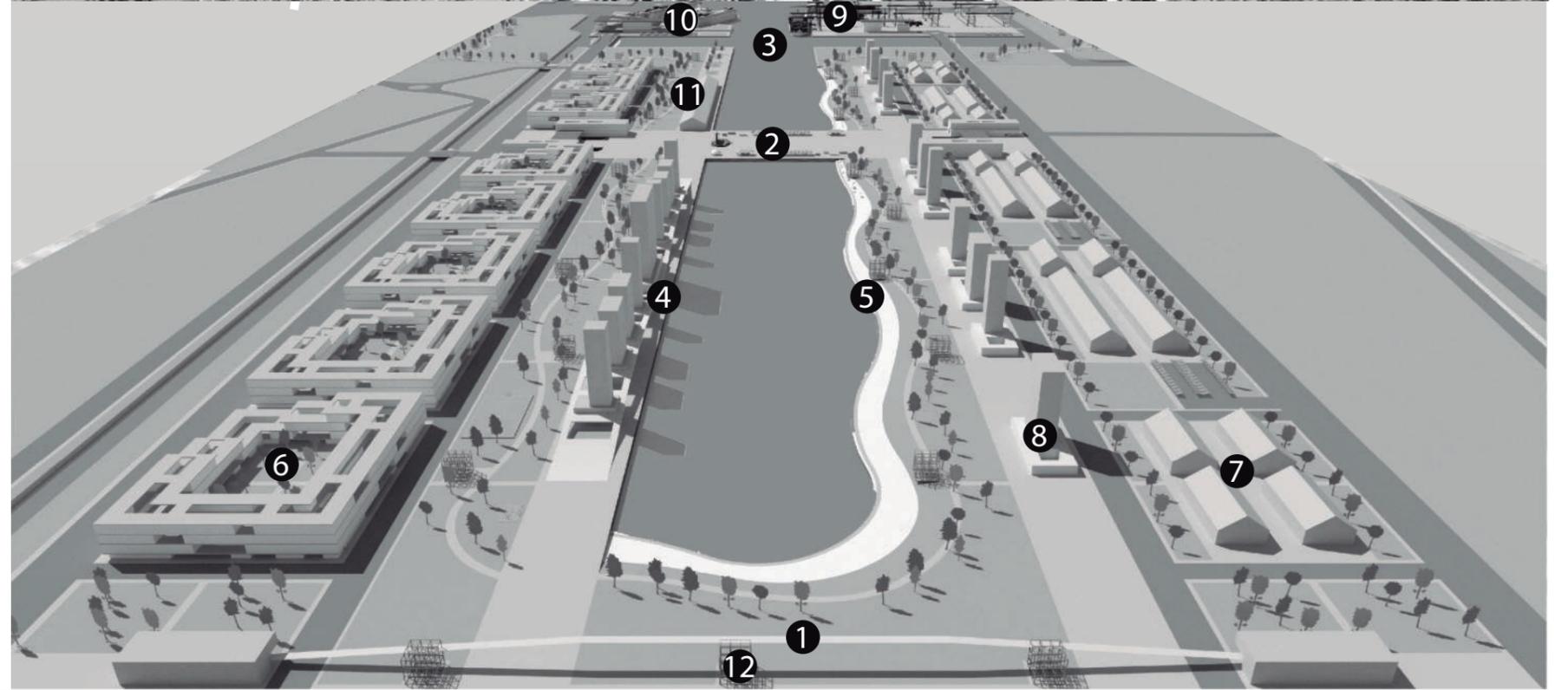
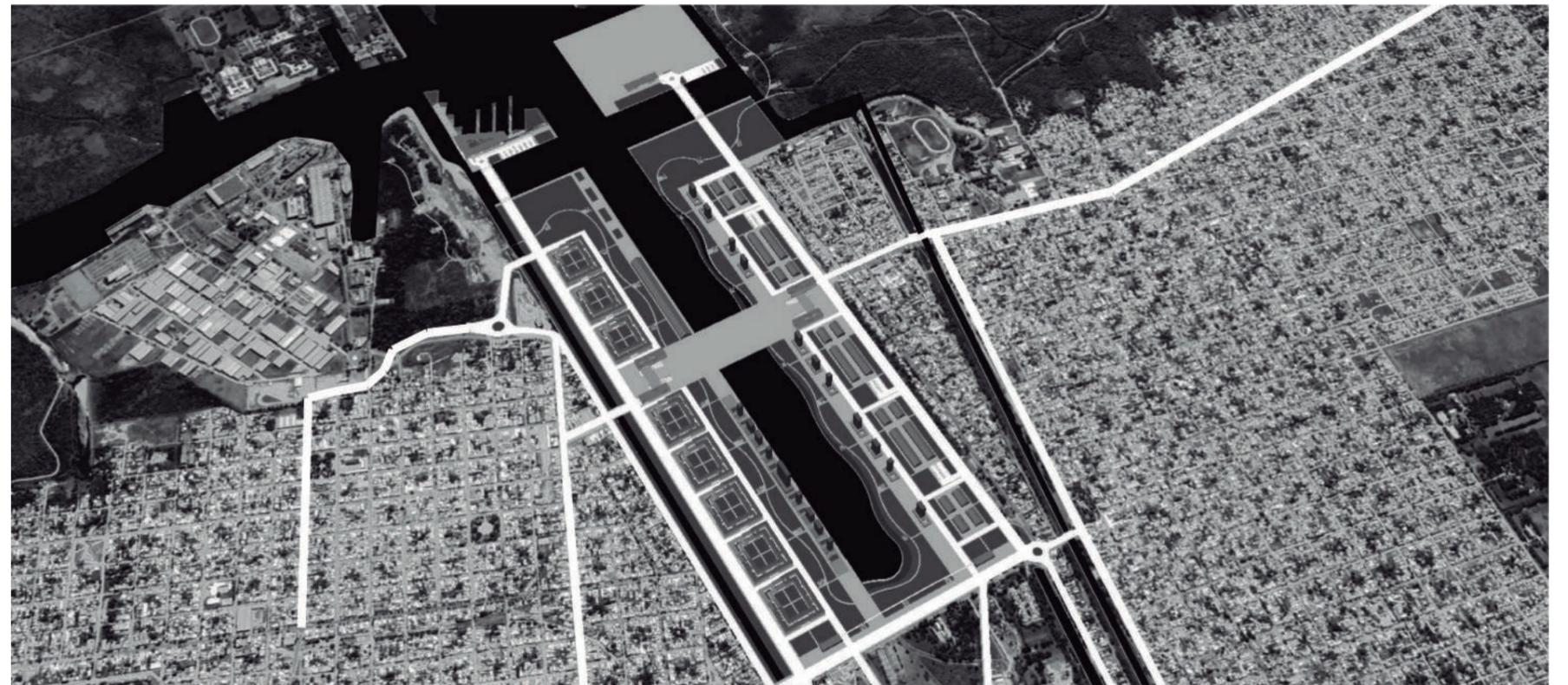
- 5 Focos de transporte fluvial de pequeña y mediana escala (en su mayoría privado). Ordenamiento de las vías fluviales.
- 6 Transporte fluvial de pequeña y mediana escala.
- 7 Parque lineal como filtro entre funciones.
- 8 Ampliación y modificación de la red vial logrando una mejor conectividad entre el centro y el puerto.
- 9 Recuperar el frente costero para la ciudad con actividades recreativas integrando el medio natural.



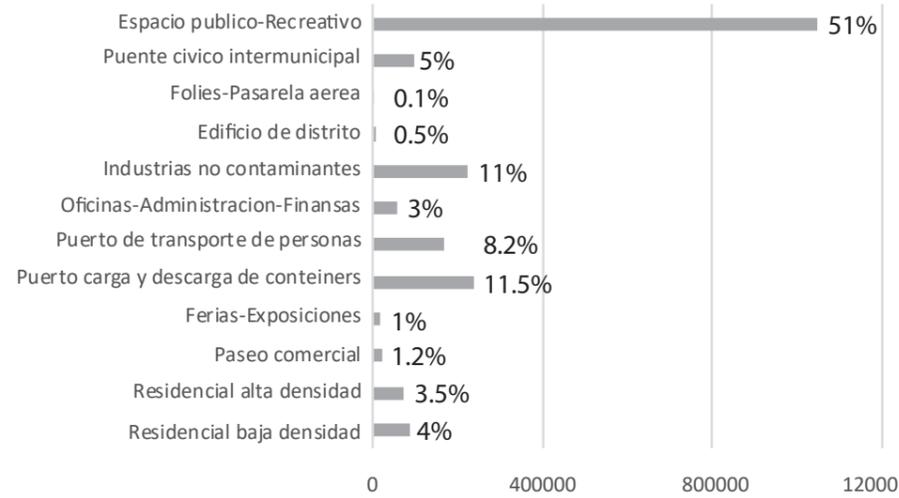
ESCALA URBANA

IDEAS PRINCIPALES

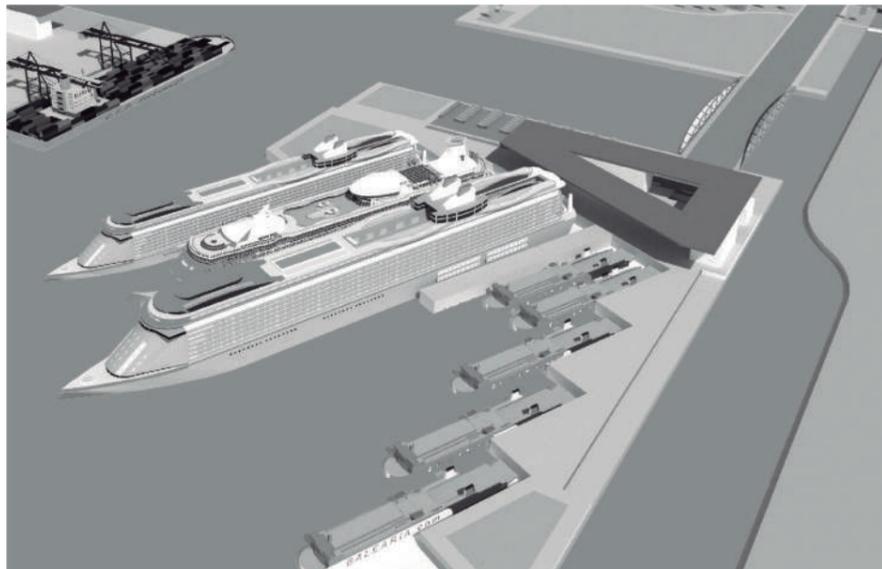
- ▶ 3 conectores principales entre las 2 ciudades:
 - Pasarela aérea
 - Puente cívico
 - Canal fluvial
- ▶ 2 usos diferentes de la costa:
 - Zócalo comercial (Ensenada)
 - Parque recreativo (Berisso).
- ▶ Nuevo amansamiento para uso residencial, nuevos modos de habitar.
- ▶ Paseo comercial, reactivación de la zona.
- ▶ Áreas industriales no contaminantes
- ▶ Nuevo sector administrativo que acompañe el puerto
- ▶ 2 puertos:
 - Transporte de carga
 - Transporte de persona
- ▶ Restauración de la ex planta de coque como paseo con ferias y exposiciones
- ▶ Folies como puntos de abastecimiento y servicios del sector.



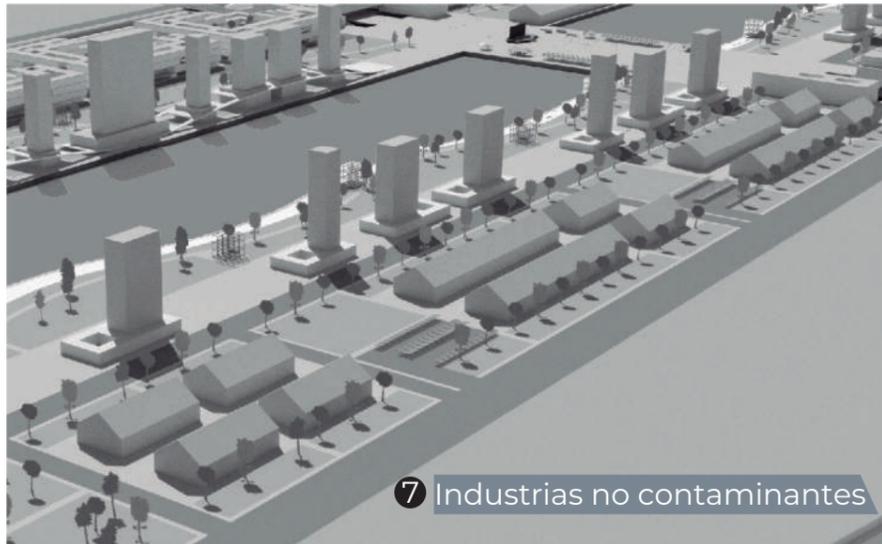
PROGRAMA



5 Puerto de transporte de personas



6 Oficinas/administración/finanzas



7 Industrias no contaminantes

SERVICIOS DE APOYO

Equipamiento:

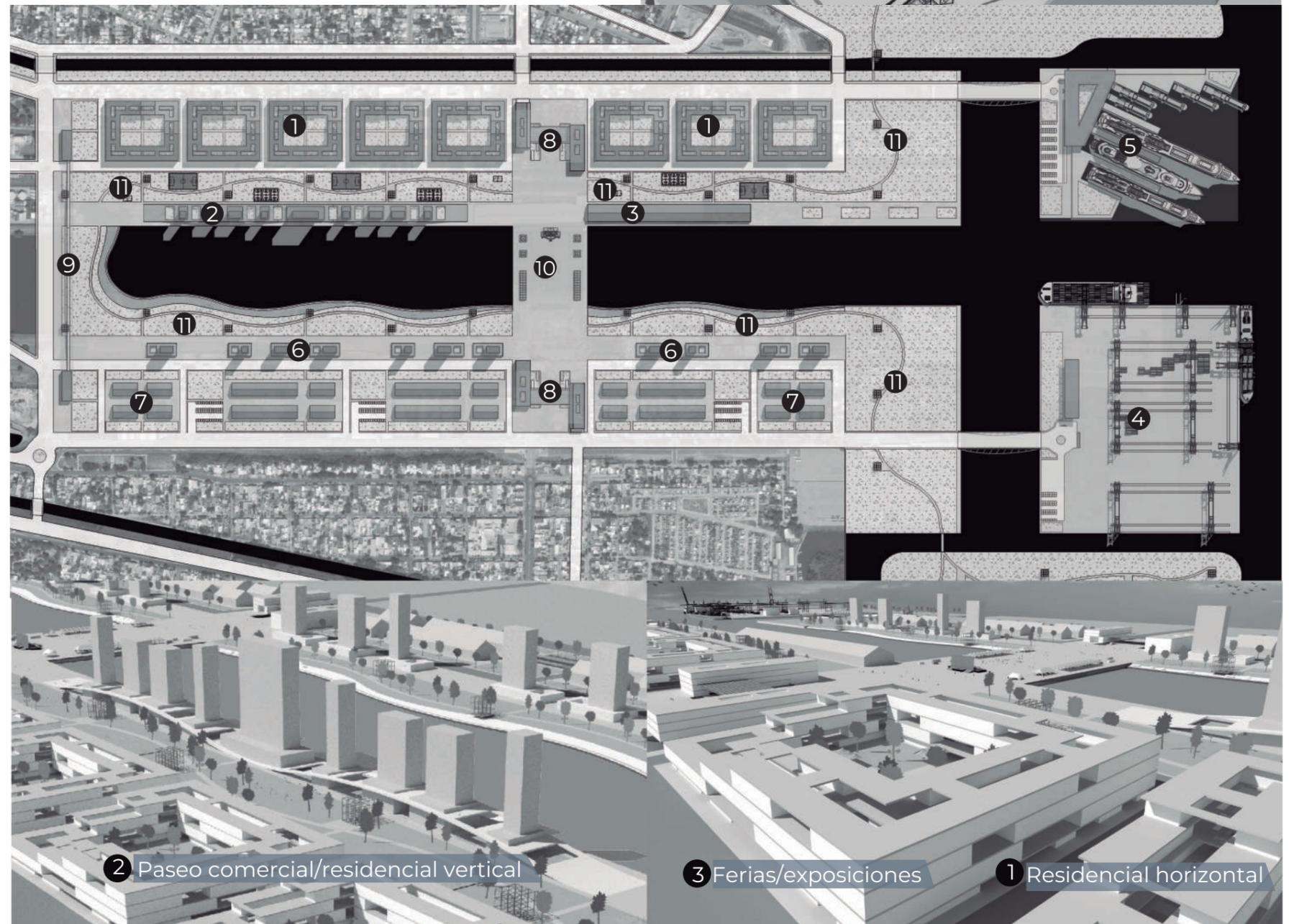
- Comercial (restaurantes, almacenes, bancos, locales para la reproducción y venta de documentos fiscales).
- Socio cultural (teatro, museo y áreas de exposiciones).
- Recreativo (cine, áreas verdes, plazas).
- Educativo (bibliotecas).
- Asistencial (guarderías infantiles).
- Oficinas profesionales.

10 Puente cívico intermunicipal

9 Folies/pasarela aérea

11 Espacios de recreación

4 Puerto carga/descarga containers



2 Paseo comercial/residencial vertical

3 Ferias/exposiciones

1 Residencial horizontal

IDENTIDAD

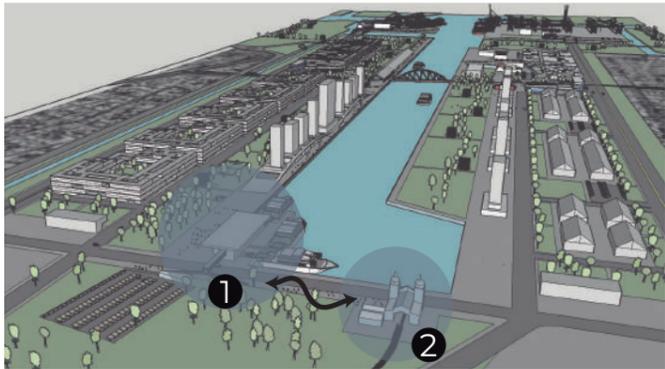
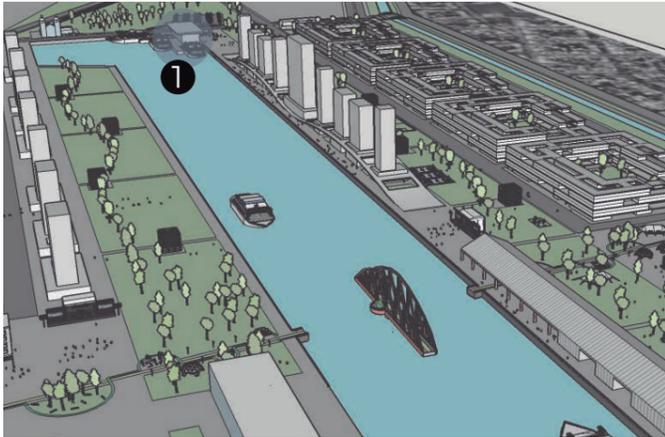
RECUPERAR LA IDENTIDAD DEL LUGAR

CANAL DE ACCESO

Mayor protagonismo dentro del master plan.

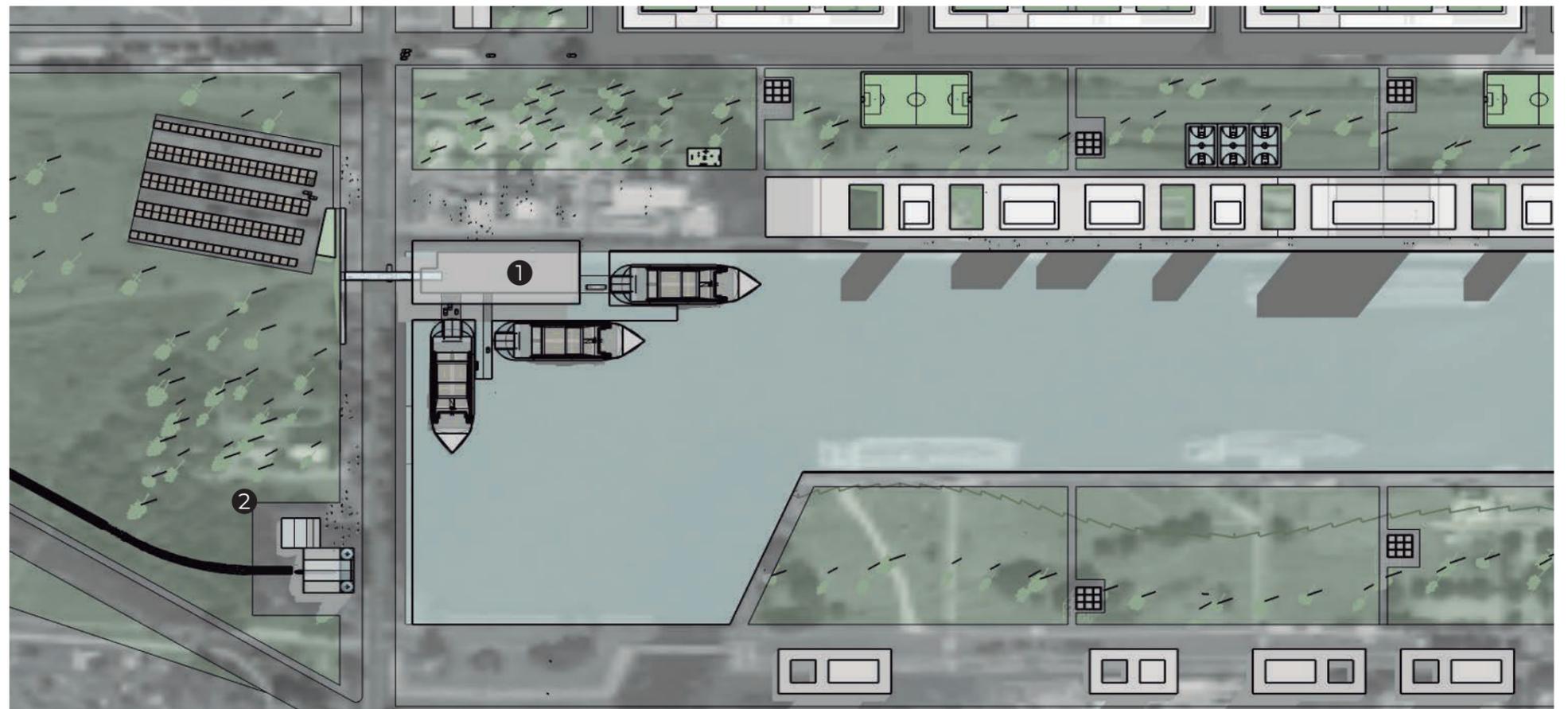
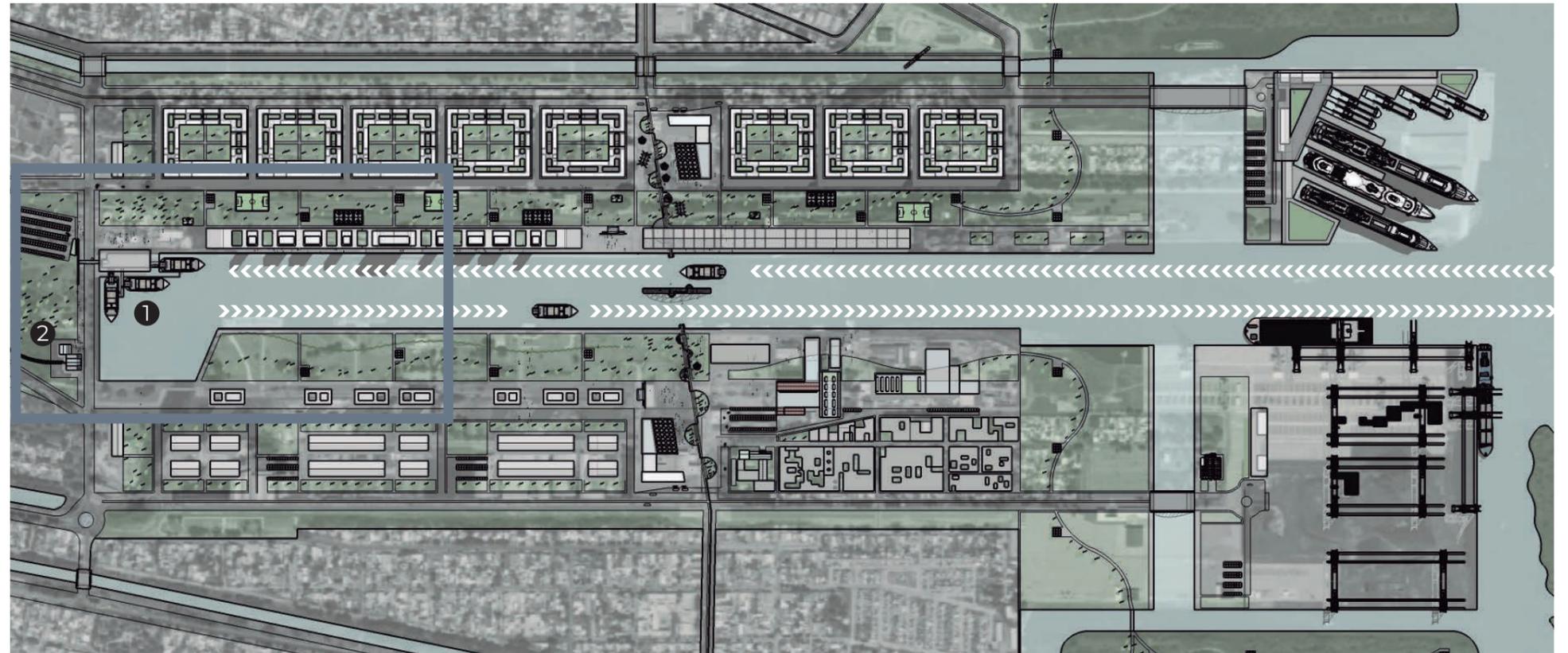
Creación de una terminal de ferry que propicie la utilización del mismo.

1 Terminal de ferry



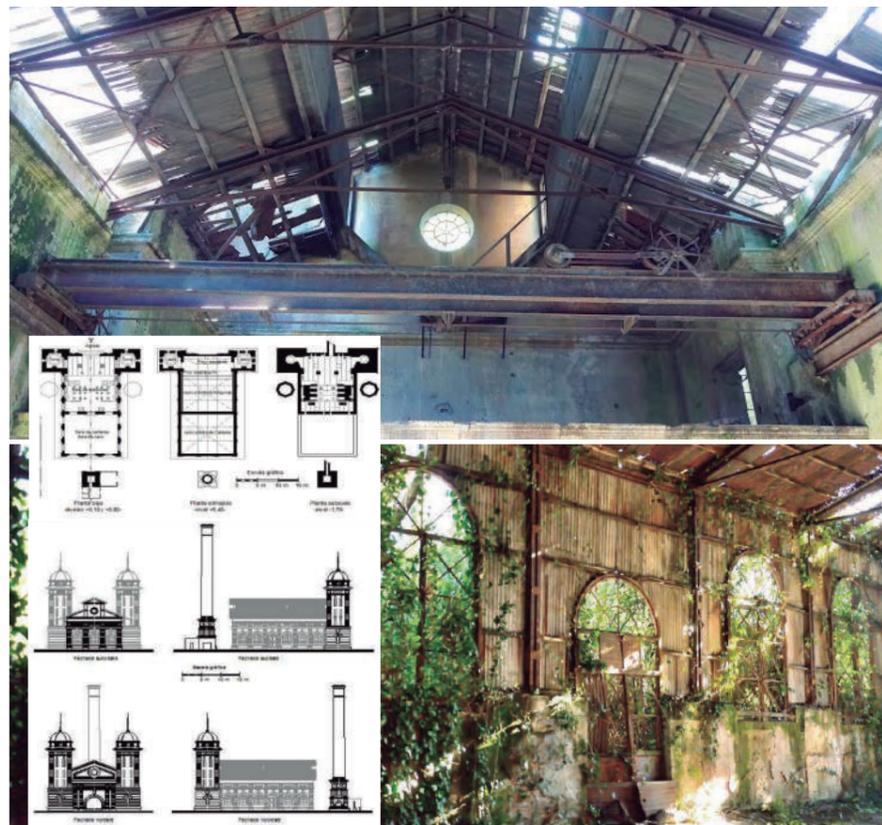
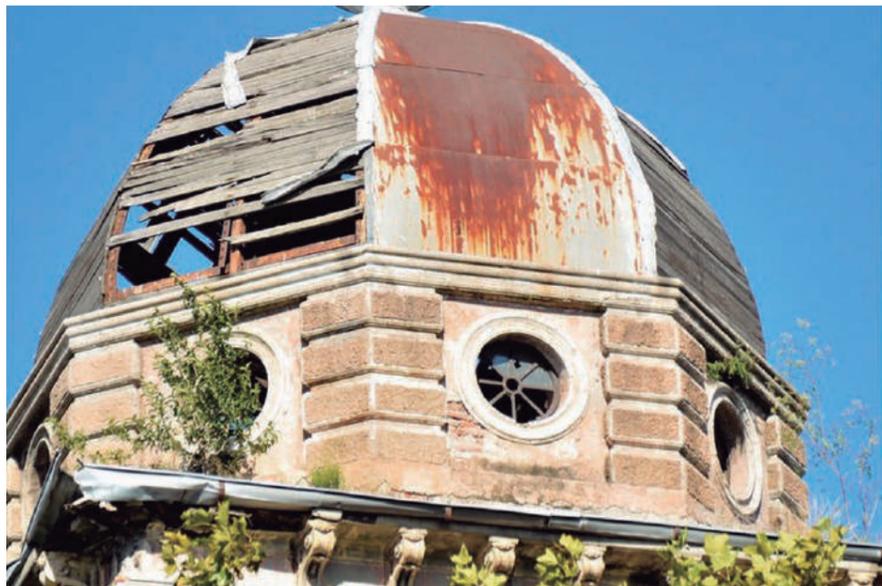
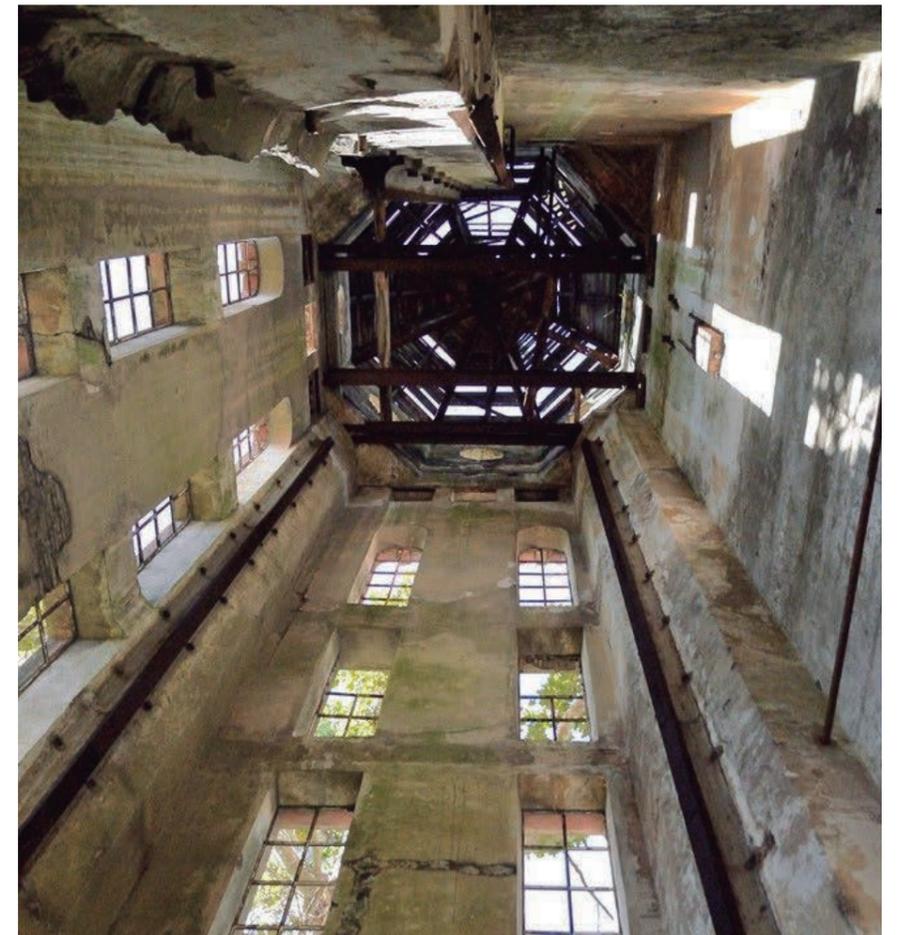
2 Relación con usina hidráulica.

Puesta en valor y re funcionalización, convertida en estación de tren eléctrico, se conecta con la unidad de transferencia de la escala territorial.



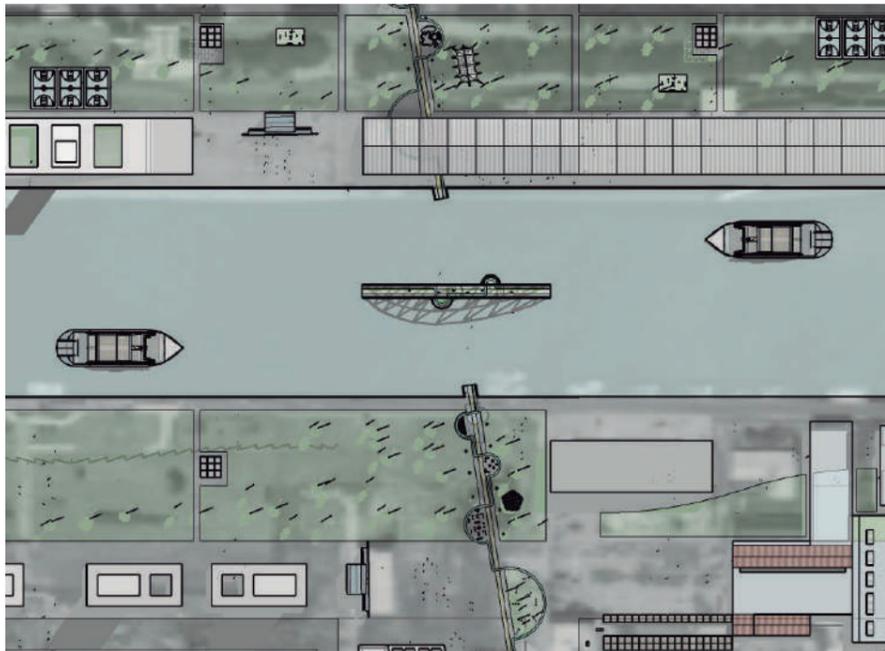
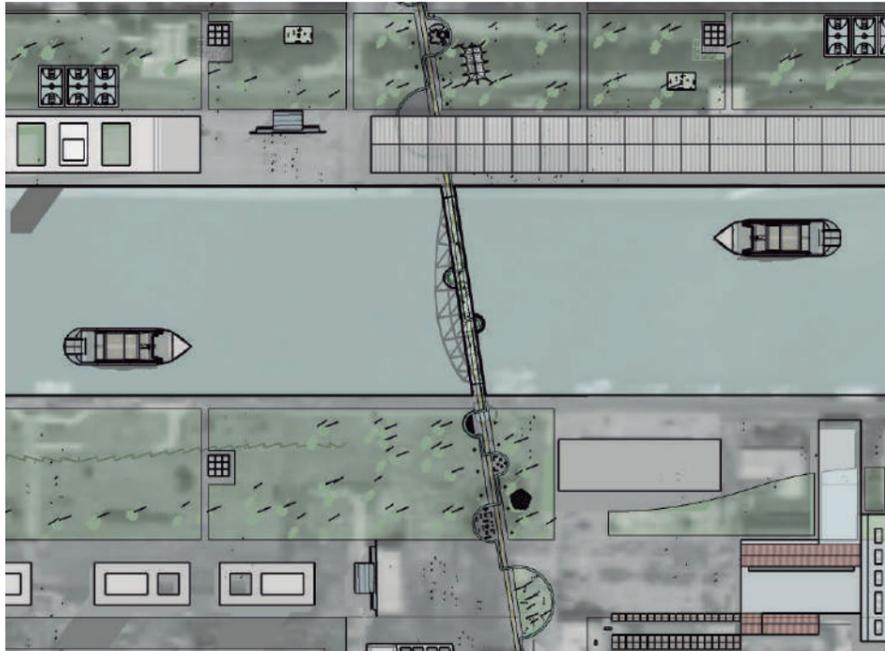
USINA HIDRÁULICA

Se asemeja a una iglesia, contenía gigantescas calderas que producían vapor, conducido mediante tuberías para mover grúas que funcionaban en el Puerto de La Plata. Actualmente se halla abandonado.

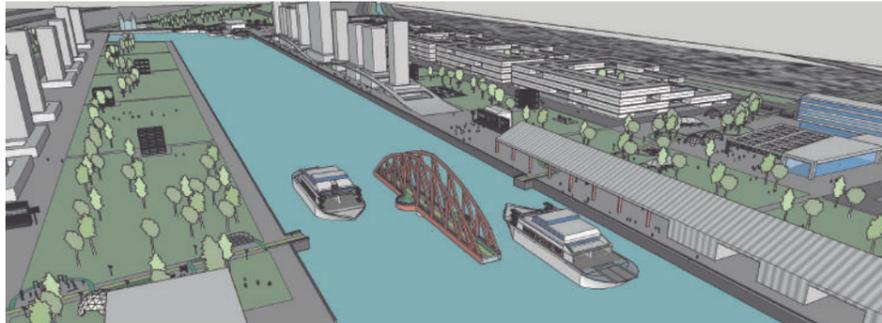
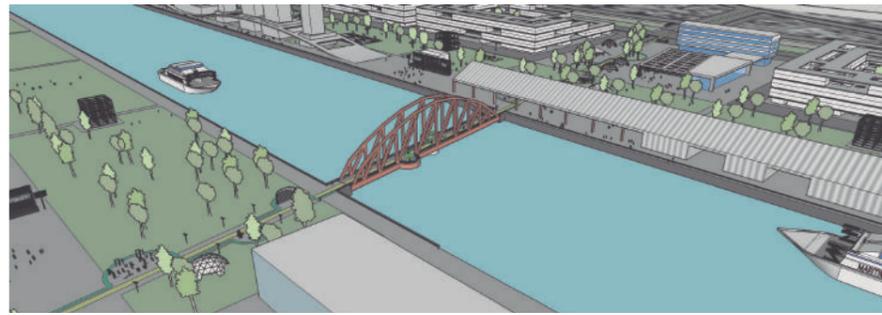


PUENTE GIRATORIO

Utilización de puente giratorio para conectar ambas costas del canal y a su vez, por momentos, permitir el uso del mismo.



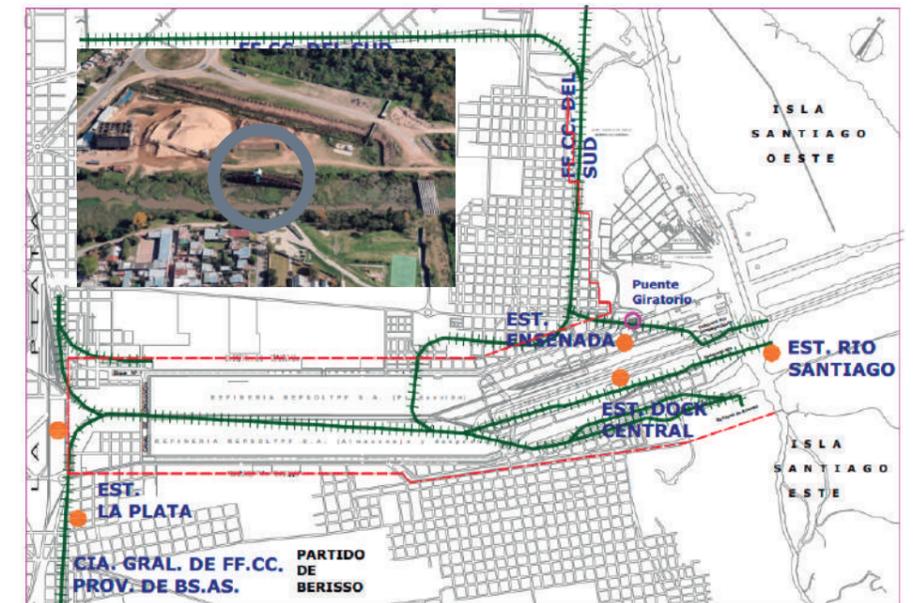
Este mismo formará parte de un circuito mayor que conectará ambas ciudades con diferentes equipamientos públicos, esparcimiento, bicisenda y senda peatonal. Reminiscencia de puente histórico del sector.



El puente giratorio de Ensenada fue inaugurado el 21 de diciembre de 1913. Esta obra permitía el acceso ferroviario desde Ensenada, sobre el Canal Oeste, al sector portuario. Formó parte del Ferrocarril Buenos Aires - Puerto de Ensenada, inaugurado el 31 de diciembre de 1872, siendo el primer ferrocarril interportuario del país. Nació de un acuerdo en el año 1908 entre Ferrocarril Sud y la empresa Muelles y Depósitos para reducir los peajes en el interior del puerto.

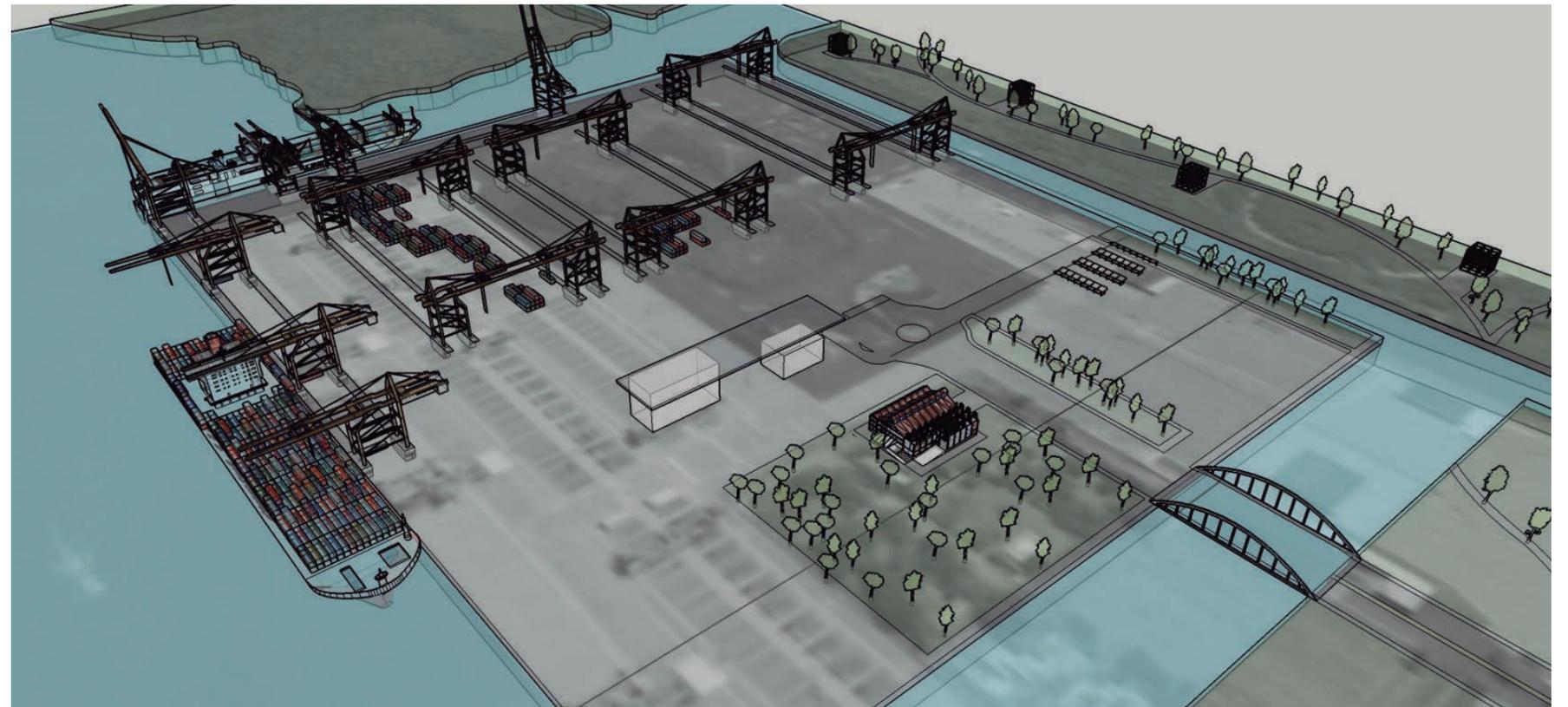
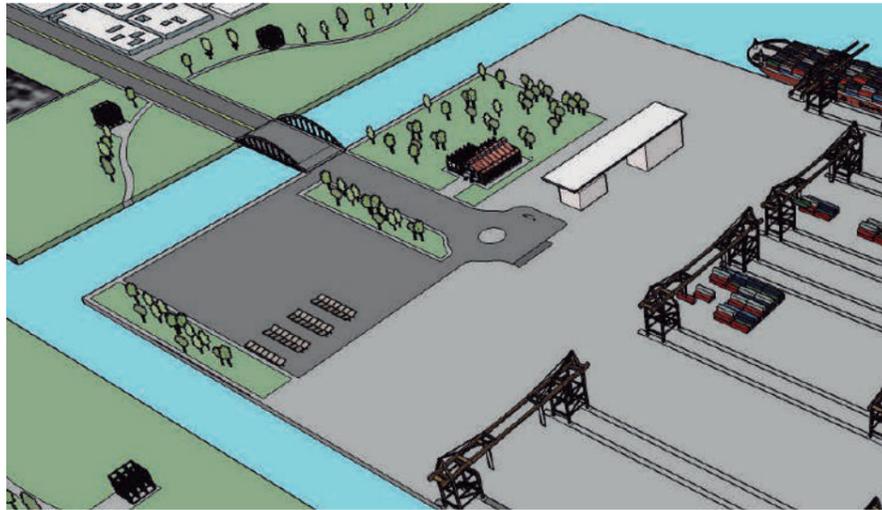


Su conducción fue encargada a la compañía inglesa Frodymgham, Iron & Steel.

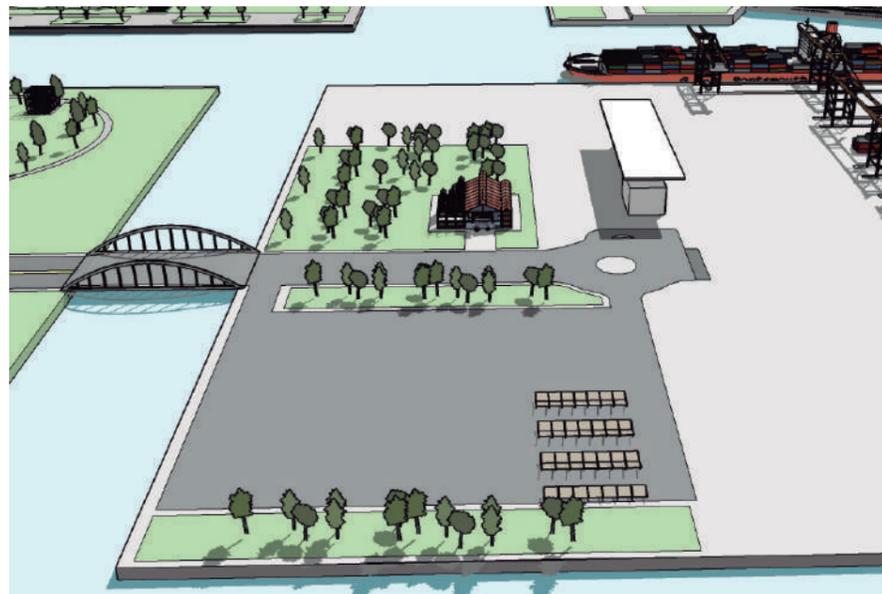


USINA HIDROELÉCTRICA

Patrimonio industrial, memoria del trabajo, referente de la arquitectura industrial de la Región, referente de la arquitectura industrial de la Región. El sistema constructivo y lenguaje arquitectónico fue pergeñado a mediados del siglo XIX por los ingleses y exportado al mundo.



Realizado con piezas construidas en taller. Tanto estructura como cerramientos, el acero ha reemplazado al hierro fundido. Este, por entonces novedoso, sistema constructivo se manifiesta en el exterior.

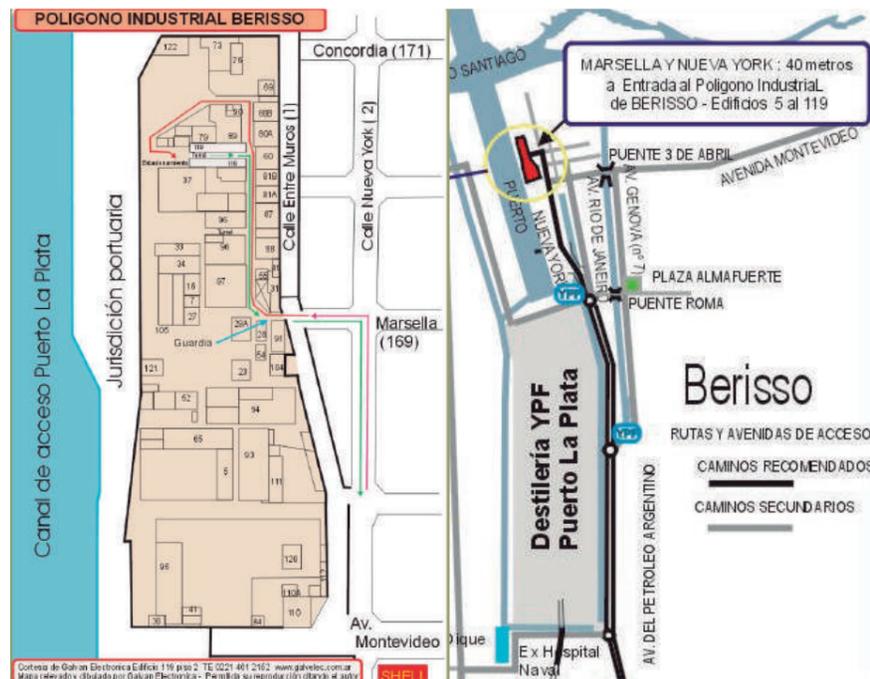


Restauración y puesta en valor del edificio y todo su entorno. Refuncionalización, formando parte del puerto de contenedores con programa administrativo y de servicio.



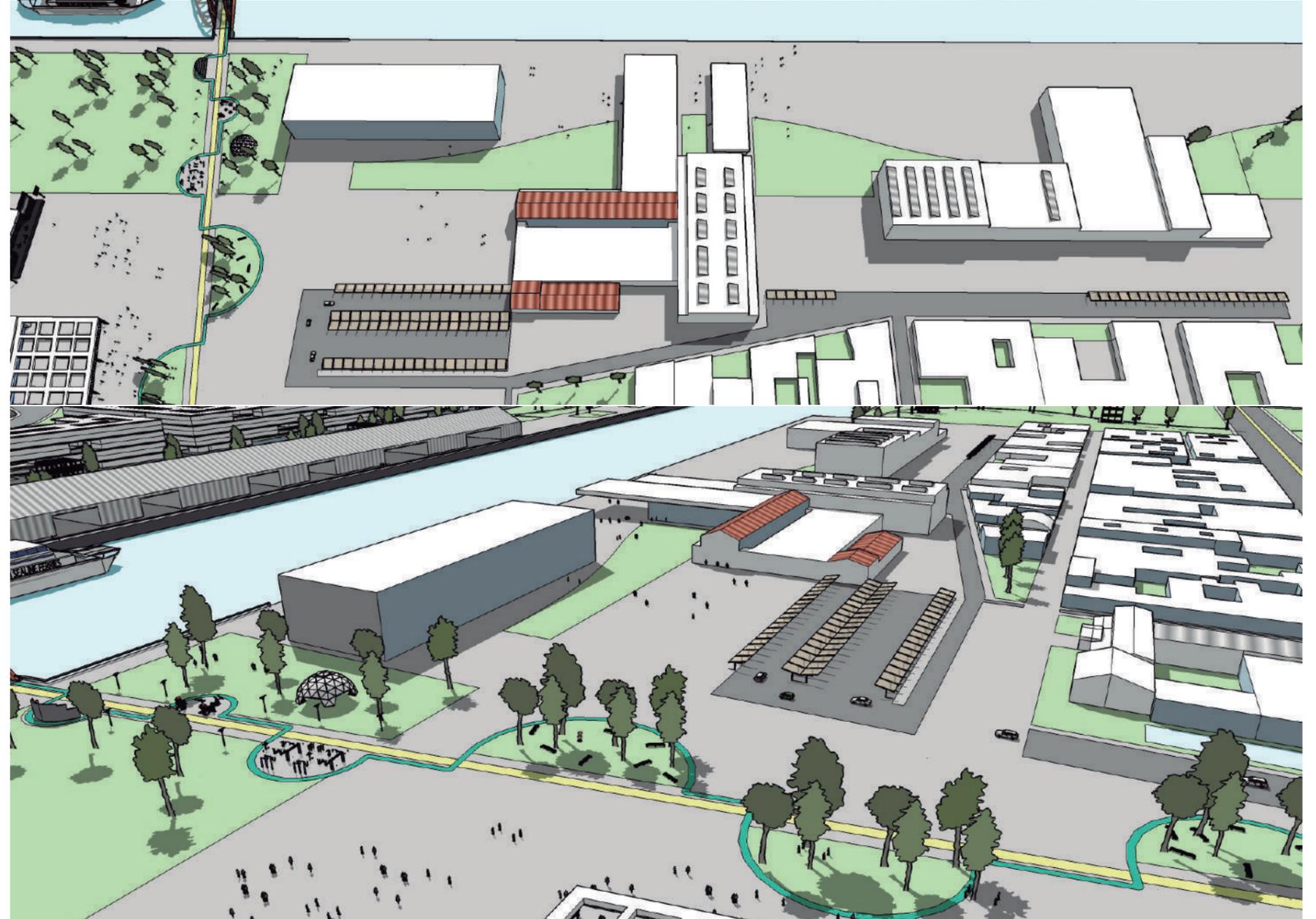
POLÍGONO INDUSTRIAL

El predio que se extiende desde Avenida Montevideo sobre calle Nueva York, en el que funcionó años atrás el frigorífico Swift



Tendrá por objeto y serán sus funciones:

- ▶ Promover la radicación de establecimientos industriales y productivos en general.
- ▶ Ejercer los derechos que le correspondan, de las tierras y/o edificios, propiedad del estado provincial, que componen el Polígono industrial y el Polo Tecnológico y de servicios de Berisso.
- ▶ Celebrar convenios con entes públicos o privados, argentinos o extranjeros.
- ▶ Ejercer las funciones públicas de fiscalización y control.
- ▶ Administrar los servicios de infraestructura existentes en el predio y los que en el futuro puedan constituirse, instalarse o contratarse.
- ▶ Promover planes tendientes al mejoramiento de la red vial, de transportes y comunicaciones.



CALLE NUEVA YORK

Sitio histórico de intensa memoria urbana, testimonio y símbolo de hechos que signaron la historia de la ciudad de Berisso y la región: inmigración, frigoríficos y puerto.



A los inquilinatos y casas de pensión se agregaban restaurantes, cafés, casa de juego clandestino y numerosos comercios. Marineros de diversas nacionalidades llegaron a Berisso.



Construcciones de chapa de zinc y madera, de austera ornamentación, se alternaban con la mampostería, con lineamientos de la arquitectura de principio de siglo: fachadas con elaborada ornamentación tomada de los modelos europeos. En el recorrido de la calle se destacan algunos hitos de valor arquitectónico particular como La Mansión de Obreros, la Usina Eléctrica, el Hogar Social y los Frigoríficos.



HOGAR SOCIAL

Como parte del patrimonio cultural que conserva nuestra comuna, el Hogar Social se impone sobre la calle Nueva York dejando entrever lo que fue una de las épocas gloriosas del país, de la cual Berisso fue protagonista.



La fecha de su inauguración data de noviembre de 1943, donde funcionaba como un edificio semi-público que colaboraba con los vecinos. Allí había gente que cosía, bordaba, hacía servicio médico y de odontología, una guardería, un jardín de infantes y una escuela primaria.

MANSIÓN DE OBREROS



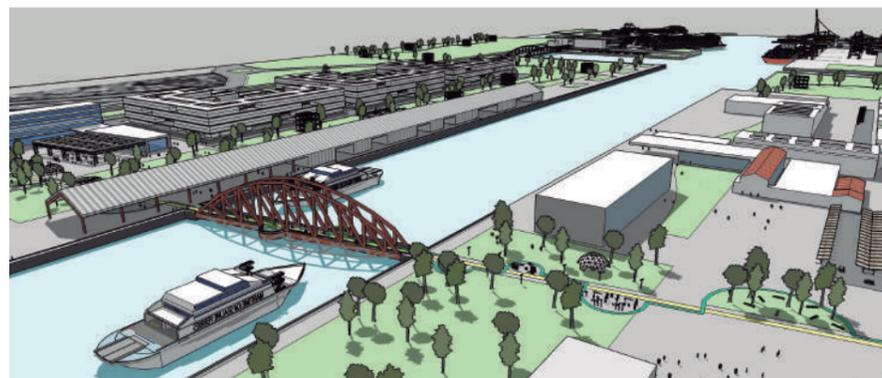
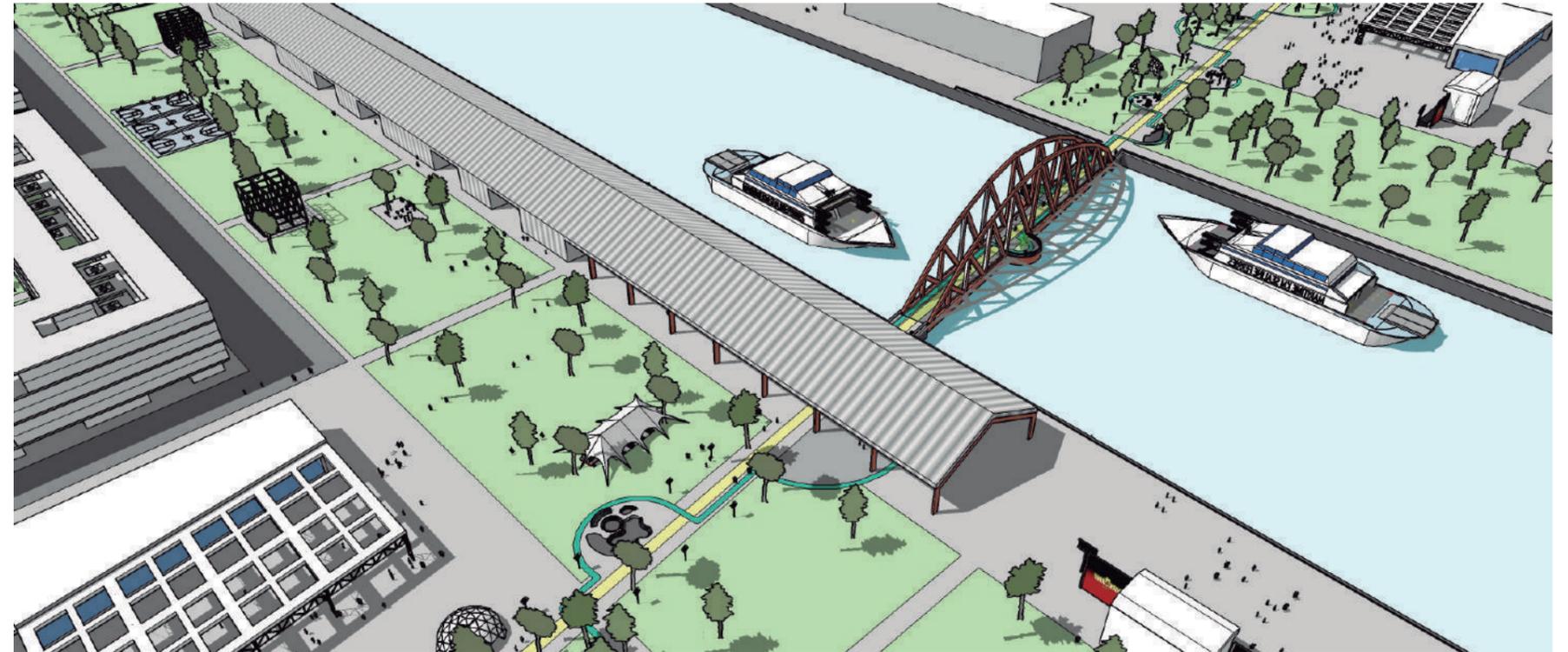
Este conjunto de viviendas fue financiado por la Unión Popular Católica y construido por la Comisión Nacimiento de Casas Baratas. La vivienda se concebía como un instrumento reformador de los sectores populares. Las "Mansiones" se emplazaban en zonas pobladas, tendiendo a completar la trama urbana existente y cercana a los lugares de trabajo. Desde el punto de vista tipológico, la propuesta combinó la vivienda individual con la colectiva, en un conjunto bajo y denso. El proyecto, sin embargo, se concretó parcialmente.



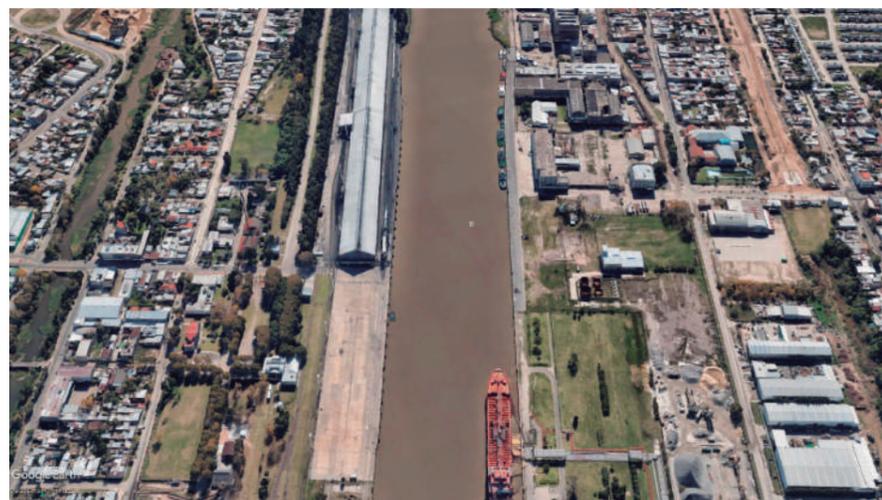
COPETRO



Restauración de la ex planta de coque como paseo con ferias y exposiciones, generando lugares cubiertos, semicubiertos y al aire libre, integrándolo con el entorno.
Copetro llegó a la Argentina en 1983 y es el único productor de carbón de petróleo calcinado del país. La empresa funciona en el polo petroquímico de Ensenada, cerca de La Plata. Se dedica a la fabricación de carbón de coque, subproducto derivado de la refinación del petróleo, que se utiliza como combustible en la industria metalúrgica, especialmente para la producción de hierro y acero.



Restauración de la ex planta de coque como paseo con ferias y exposiciones, generando lugares cubiertos, semicubiertos y al aire libre, integrándolo con el entorno.



PUERTO LA PLATA

SECTORIZACIÓN EN LA ACTUALIDAD

- Acceso 1- Área Administrativa y Operativa CONSORCIO DE GESTIÓN DEL PUERTO LA PLATA
- Depósito Fiscal
- Museo Puerto La Plata
- Sitio 10
- Sitio 11
- Sitio 12
- Sitio 3
- Sitio 7
- Sitio 8
- Sitio 9
- Zona de giro

- Muelle de Uso Público
- Terminal YPF
- CRSO - Muelle
- Cabecera Ensenada
- Dique de maniobras
- Muelle
- Península de los perros

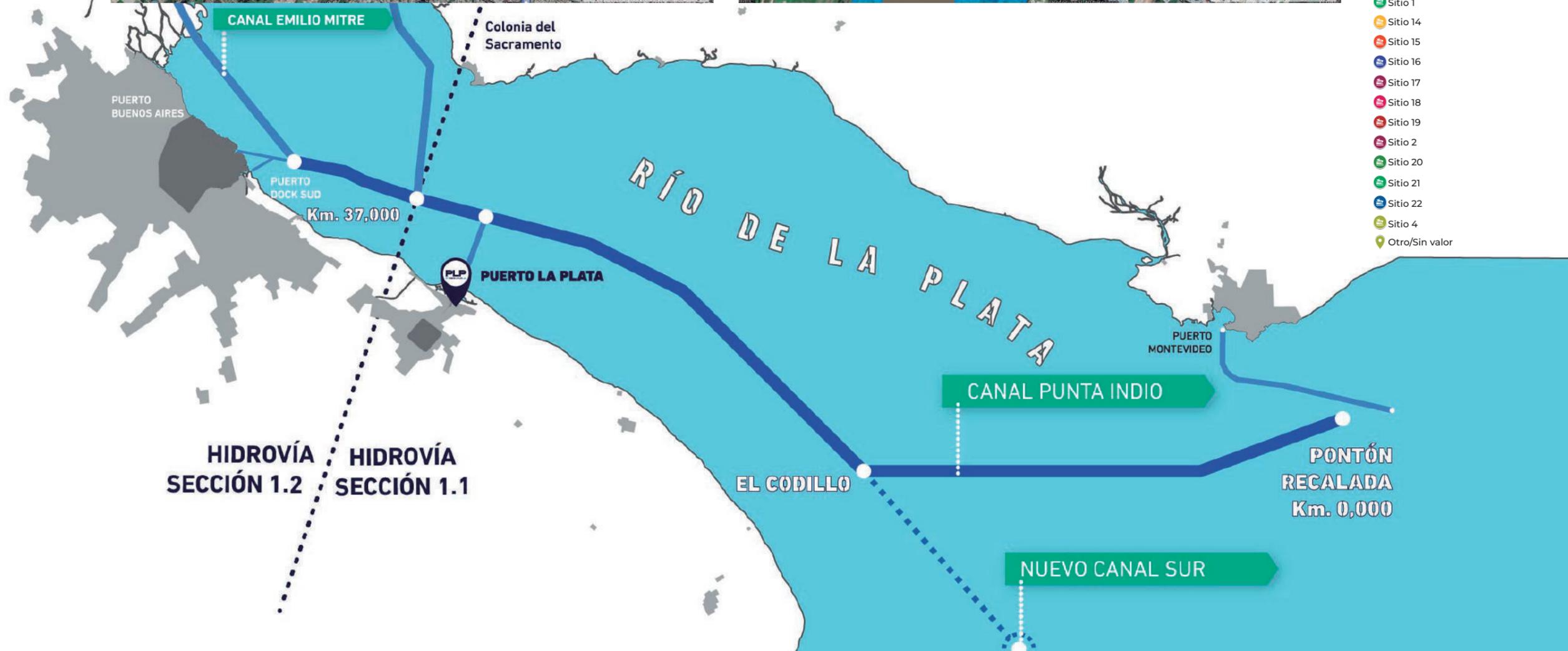
- Sitio 1
- Sitio 14
- Sitio 15
- Sitio 16
- Sitio 17
- Sitio 18
- Sitio 19
- Sitio 2
- Sitio 20
- Sitio 21
- Sitio 22
- Sitio 4
- Otro/Sin valor



- Detalle
- Acceso 1- Área Administrativa y Operativa CONSORCIO DE GESTIÓN DEL PUERTO LA PLATA
 - Depósito Fiscal
 - Museo Puerto La Plata
 - Sitio 10
 - Sitio 11
 - Sitio 12
 - Sitio 3
 - Sitio 7
 - Sitio 8
 - Sitio 9
 - Zona de giro

- Muelle de Uso Público
- Terminal YPF
- CRSO - Muelle
- Cabecera Ensenada
- Dique de maniobras
- Muelle
- Península de los perros

- Sitio 1
- Sitio 14
- Sitio 15
- Sitio 16
- Sitio 17
- Sitio 18
- Sitio 19
- Sitio 2
- Sitio 20
- Sitio 21
- Sitio 22
- Sitio 4
- Otro/Sin valor



0.3

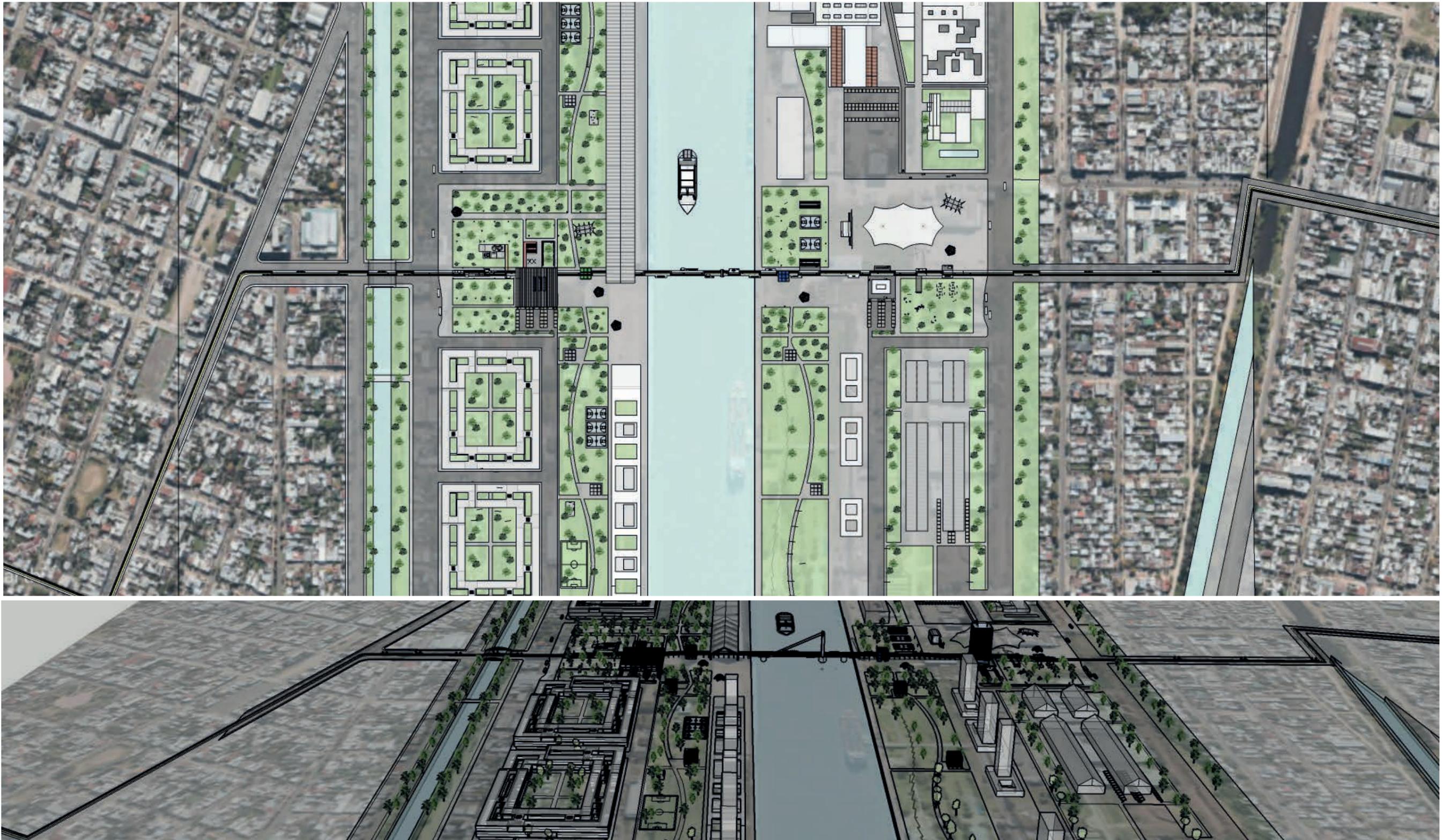
**PÚENTE
CÍVICO**

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

CONECTAR MUNICIPIOS

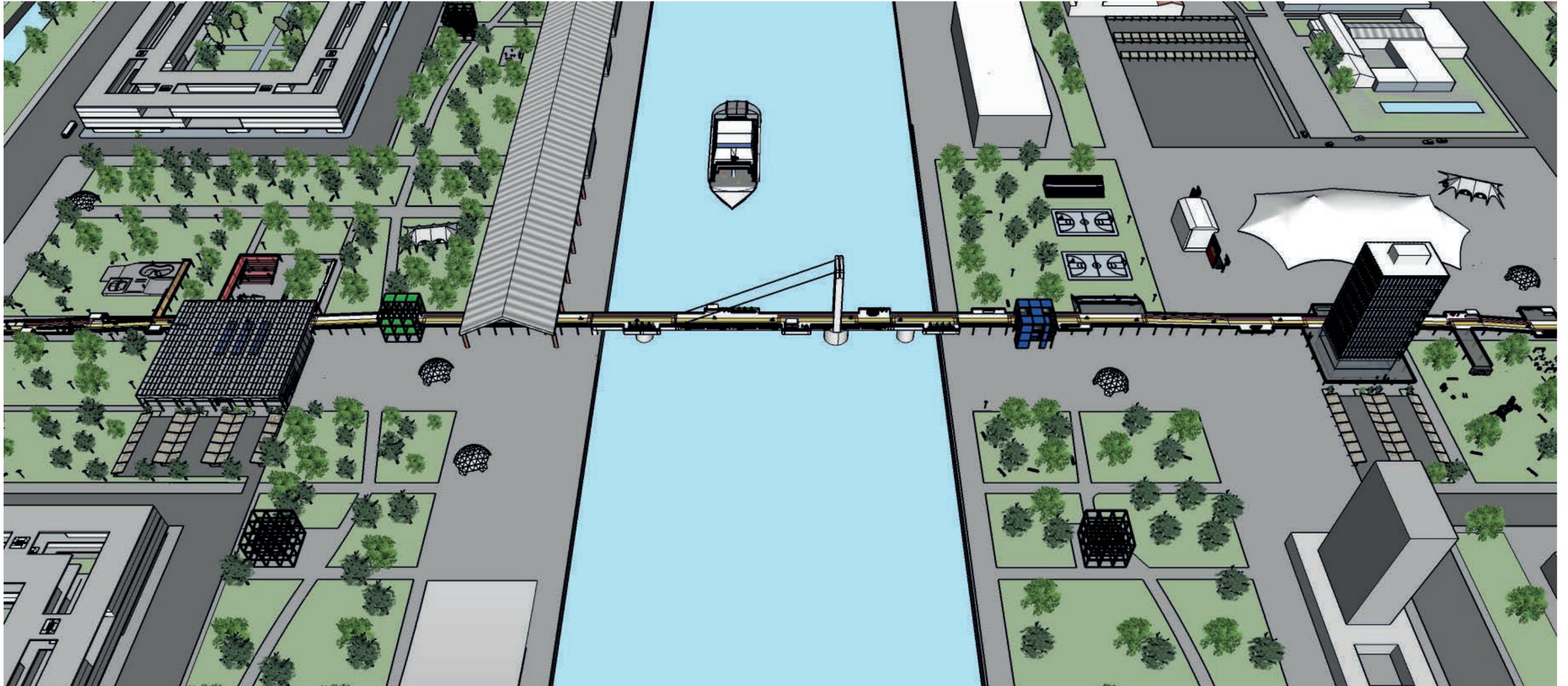
Unión de los centros de Ensenada y Berisso utilizando un parque lineal, con biciesenda, senderos y arbolada, acompañado de equipamiento público. UNIFICAR el sector portuario, trabajando como un todo y no dividirlo.

Uno de los objetivos a nivel regional consiste en la unión de los centros de Ensenada y Berisso utilizando un parque lineal, con biciesenda, senderos y arbolada, acompañado de equipamiento público. En sectores donde el vacío lo permite, se pondrán actividades que requieran mayor espacio, como por ejemplo anfiteatros, gimnasios urbanos, skate park, canchas deportivas, juegos infantiles, espacios de recreación y descanso. Este paseo va a ser el que luego va a darle carácter a todo el puente cívico



CONECTAR EDIFICIOS

Integrar los edificios, relacionándolos y haciéndolos formar parte de un todo. Que el puente sirva de vínculo, aportando funcionalmente y espacialmente.

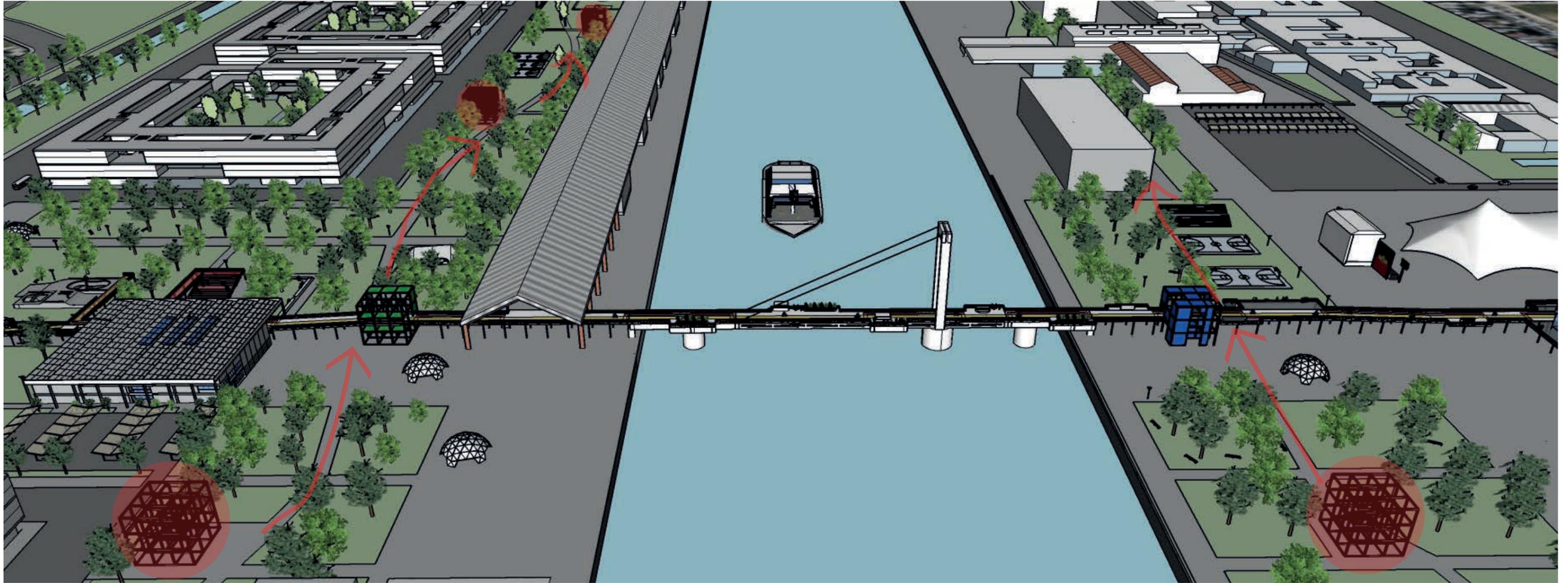


Perspectiva aérea



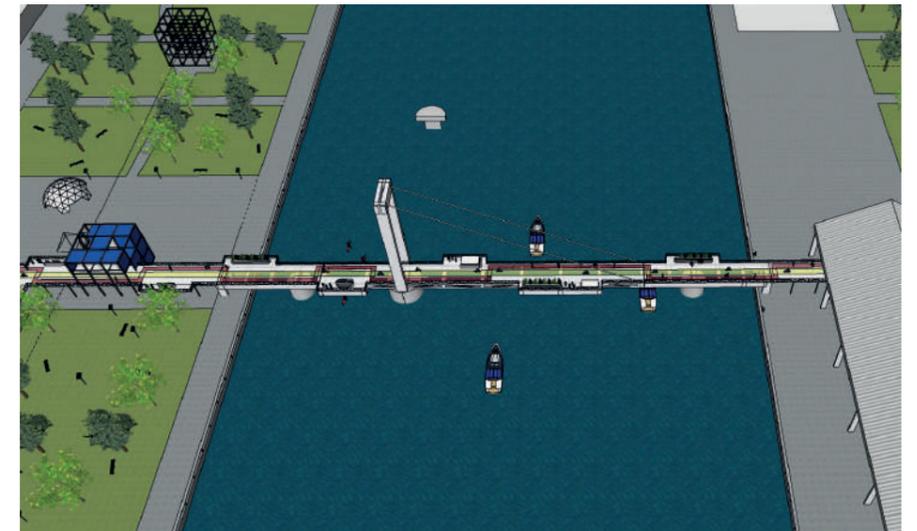
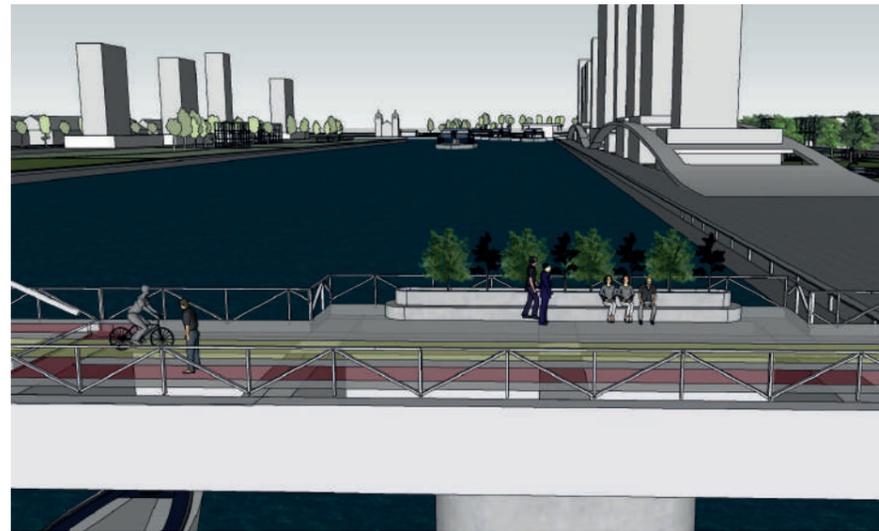
PUENTE ELEVADO

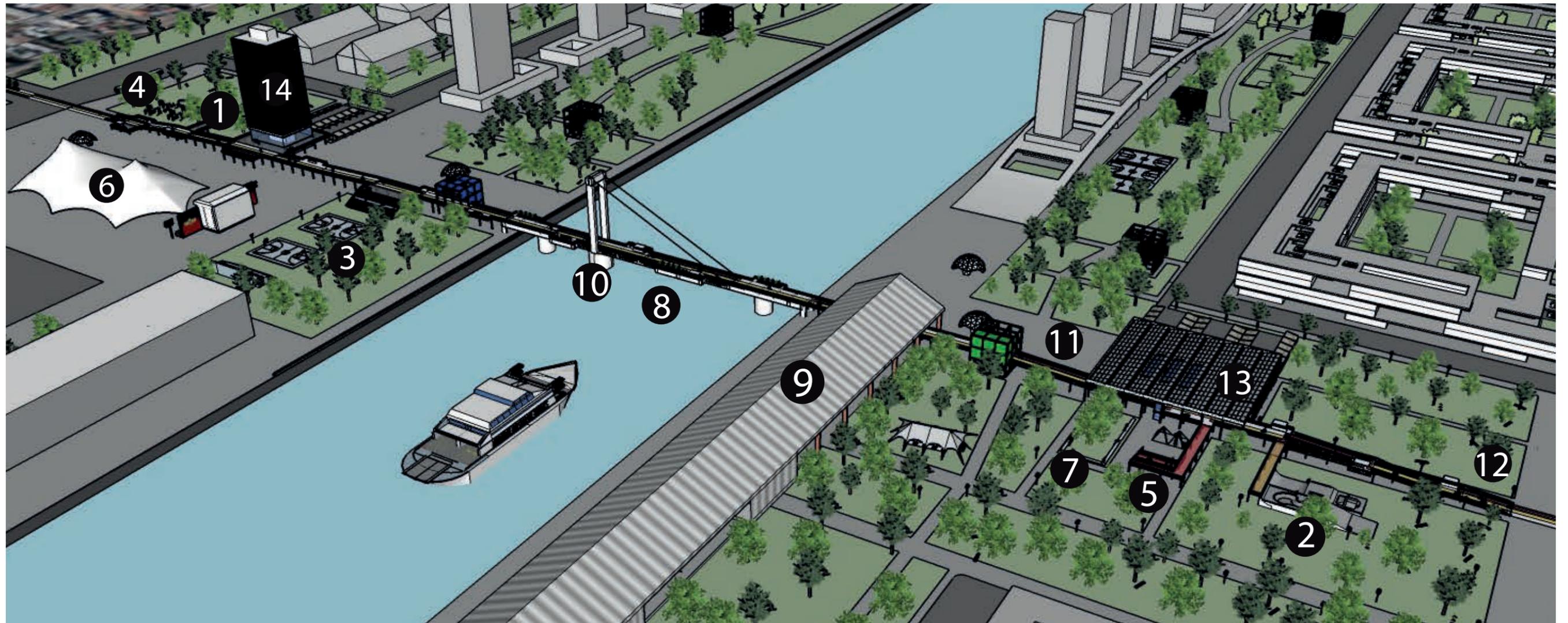
Permite la libre circulación por el nivel 0 del parque lineal del master plan y a su vez se conecta con 2 de los folios en un nivel superior.



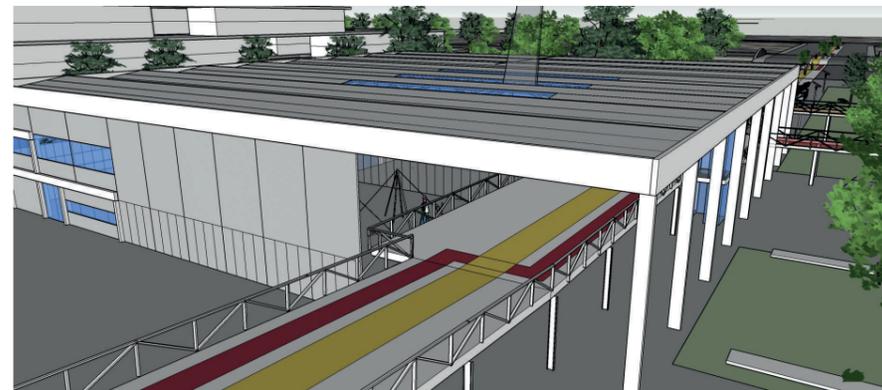
PERSPECTIVA AEREA

Las embarcaciones de pequeña escala pueden pasar por debajo sin necesidad de girarlo.





Generar diferentes espacios de uso público, con diferentes características, que permitan el correcto desarrollo de actividades varias, proporcionando espacios de interacción.



REPRESENTACIÓN PROGRAMÁTICA

DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA

ELEMENTOS QUE VINCULAN EL PROYECTO CON EL ENTORNO

- Vías vehiculares
- Vías peatonales
- Bicisendas

ESPACIOS ABIERTOS Y ELEMENTOS INTEGRADORES

RECREATIVOS

- ▶ Juegos infantiles **6**
- ▶ Forestación **3**

DEPORTIVOS

- ▶ Skatepark **1**
- ▶ Canchas multifunción **4**
- ▶ Gimnasio urbano **7**

CULTURALES

- ▶ Anfiteatro **2**
- ▶ Actividades múltiples (recitales, exposiciones, cine, marchas, encuentros de colectividades) **5**

EQUIPAMIENTO

- Luminarias led con panel solar
- Bancos



ELEMENTOS QUE COMPLEMENTAN EL SISTEMA VIAL

- Parada de taxis
- Estacionamientos
- Parada de colectivos

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- Centro de desarrollo comunitario
- Centro administrativo de Producción, ciencia e innovación tecnológica

PLAZAS VERDES/PLAZAS SECAS

- Verdes
- Secas



PUENTE

El puente comunica, construye redes, abre espacios, une orillas, nace una vocación de permanencia. No es solo una infraestructura destinada a vencer la dificultad del paso, sino, romper fronteras, conectar culturas, es un punto de encuentro

ESPACIOS ABIERTOS Y ELEMENTOS INTEGRADORES

RECREATIVOS

- ▶ Juegos infantiles ①
- ▶ Forestación ⑦
- ▶ Mirador ⑧
- ▶ Puente elevado ⑩
- ▶ Plaza de acceso ⑫

DEPORTIVOS

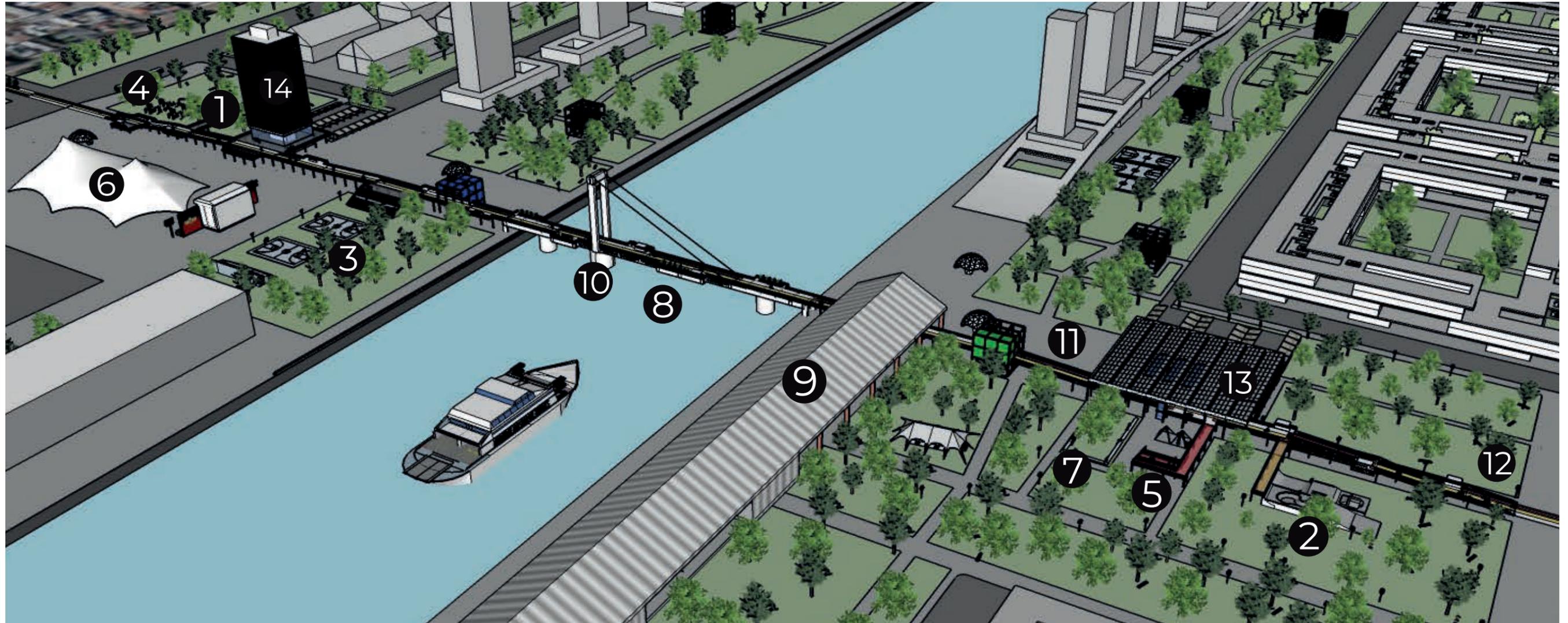
- ▶ Skatepark ②
- ▶ Canchas multifuncion ③
- ▶ Gimnasio urbano ④

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- ▶ Centro de Desarrollo de la comunidad, cultura y educación ⑬
- ▶ Centro de Producción, ciencia e innovación tecnológica ⑭

CULTURALES

- ▶ Anfiteatro ⑤
- ▶ Actividades múltiples (recitales, exposiciones, cine, marchas, encuentro de colectividades) ⑥
- ▶ Ferias/Exposiciones ex copetro ⑨
- ▶ Plaza de la cultura ⑪



ENSENADA

ESPACIOS ABIERTOS Y ELEMENTOS INTEGRADORES

CULTURALES

- ▶ Anfiteatro ⑤
- ▶ Ferias/Exposiciones ex copetro ⑨
- ▶ Plaza de la cultura ⑪

DEPORTIVOS

- ▶ Skatepark ②

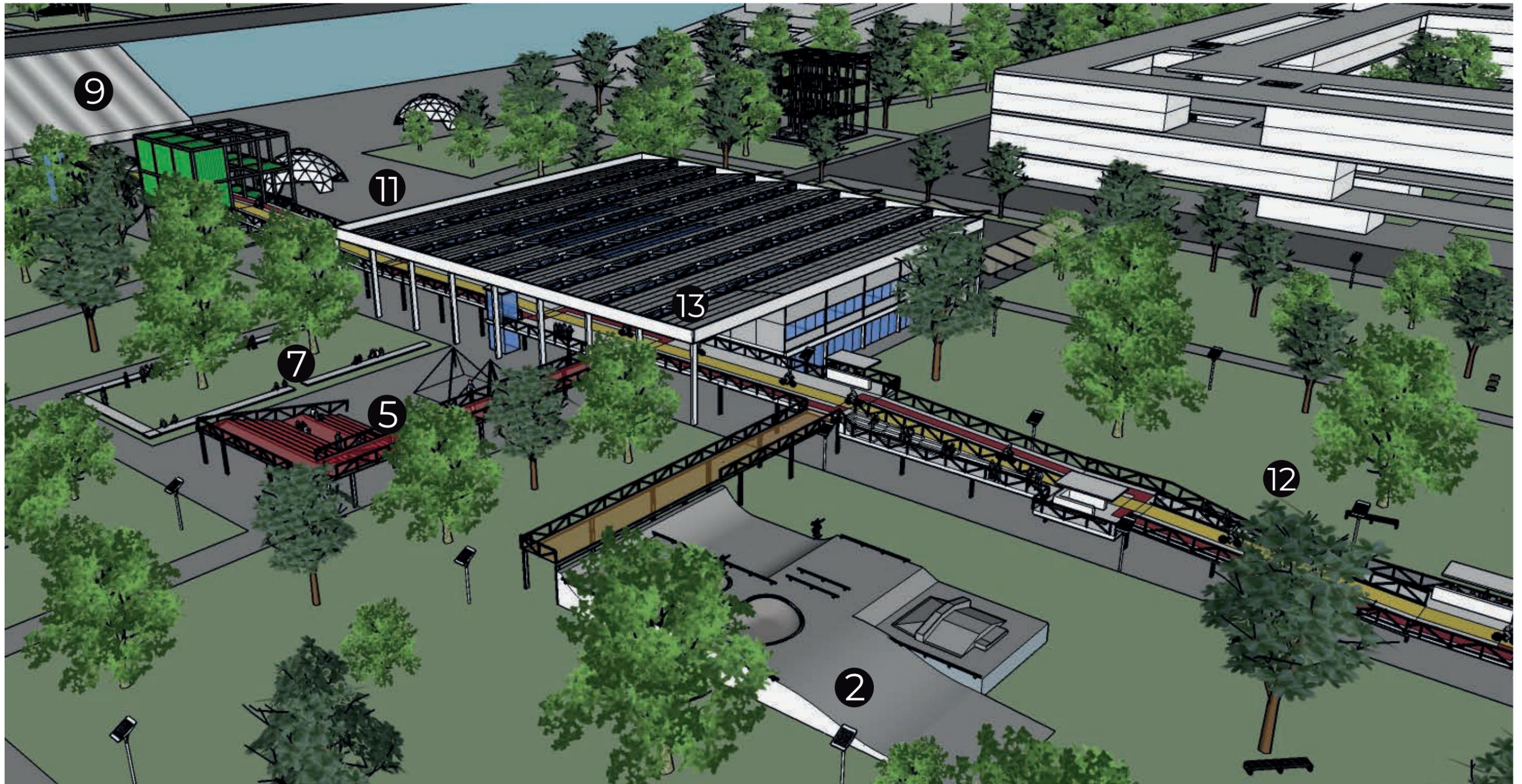
RECREATIVOS

- ▶ Forestación ⑦
- ▶ Plaza de acceso ⑫

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

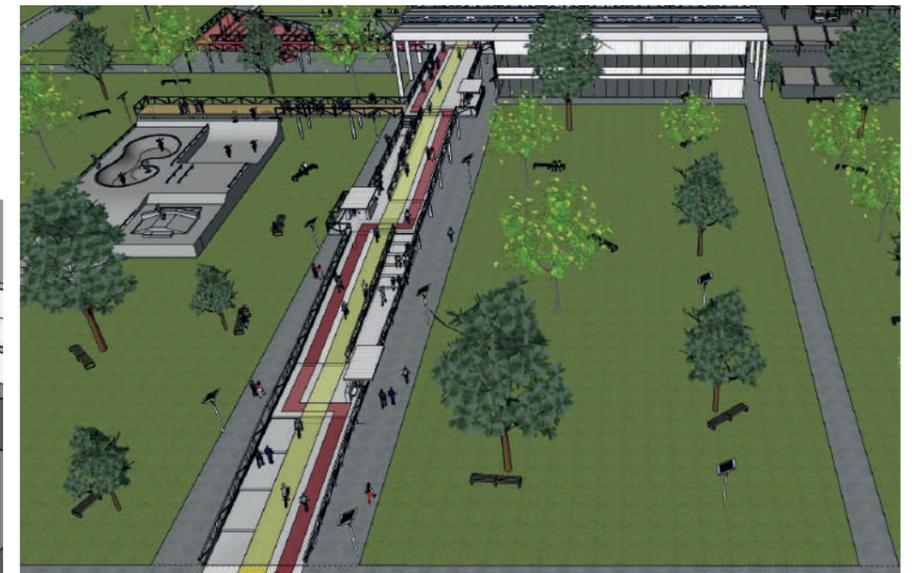
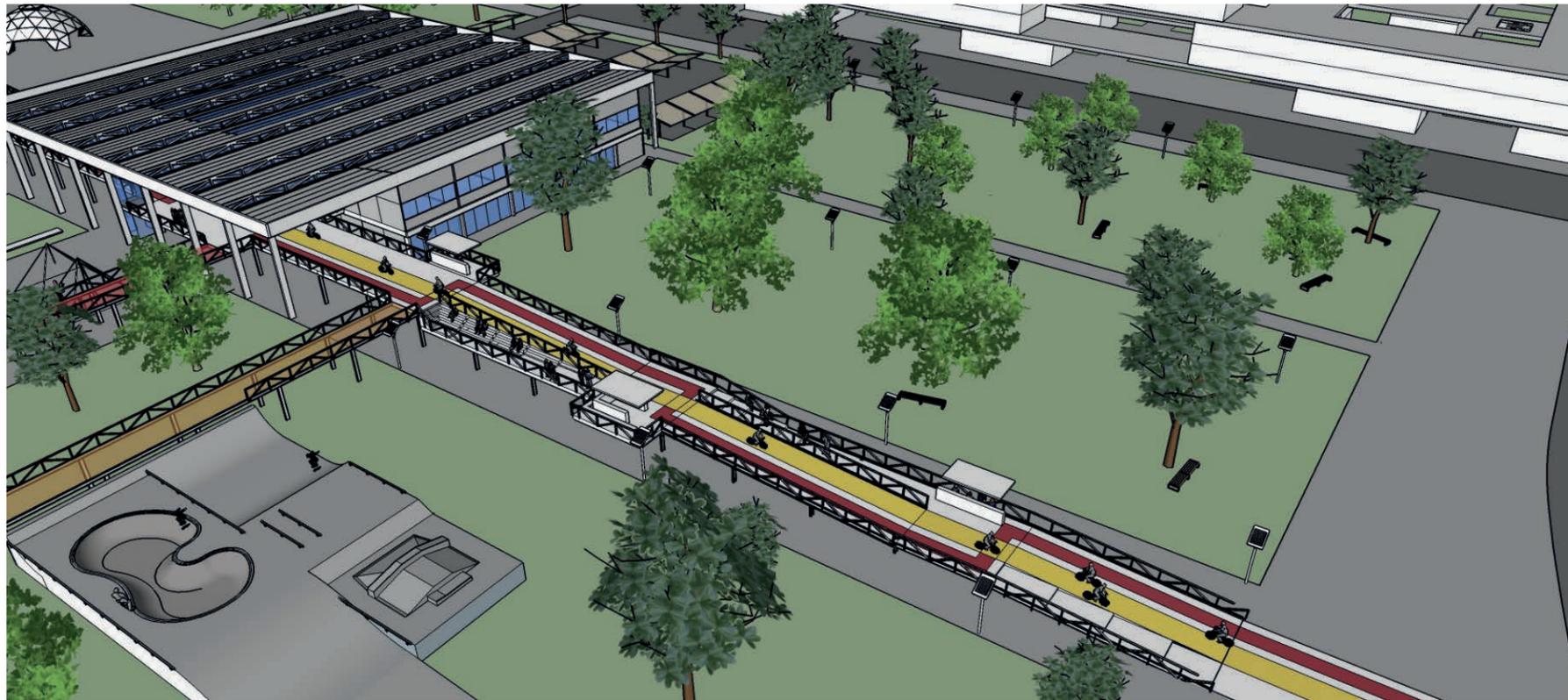
- ▶ Centro de Desarrollo de la comunidad, cultura y educación ⑬

Ofrece los programas que lo posicionan como referencia de la actividad cultural a nivel barrial y también regional, convirtiéndose en un edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas. Se busca un edificio abierto a la comunidad, que favorezca el encuentro con el resto de la ciudad y aproveche la cercanía a puntos muy atractivos para el turismo.



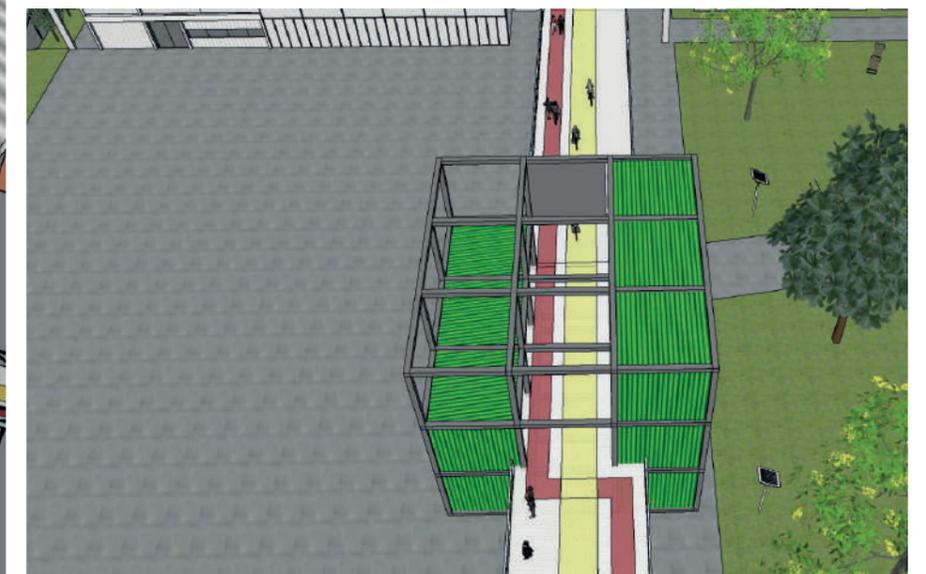
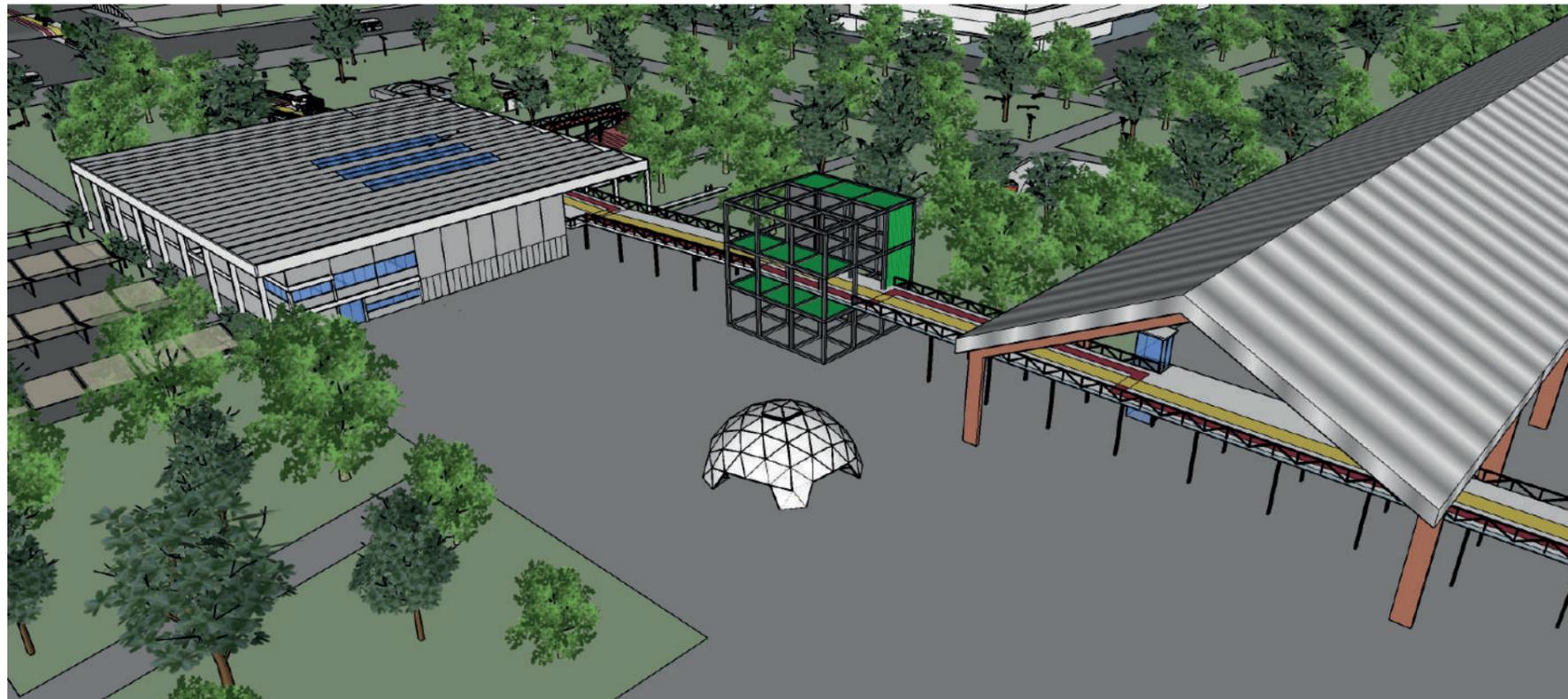
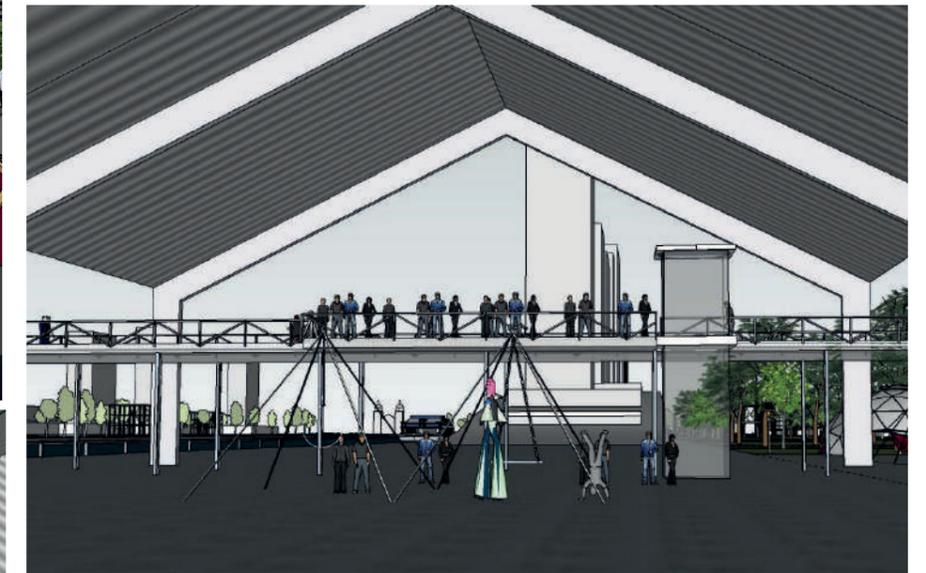
PLAZA DE ACCESO

Acompaña el recorrido del puente, que se va elevando.
Como remate tiene el **centro de desarrollo comunitario**.
Equipada con bancos/luminarias autosuficiente con panel solar y vegetación.



PLAZA DE LA CULTURA

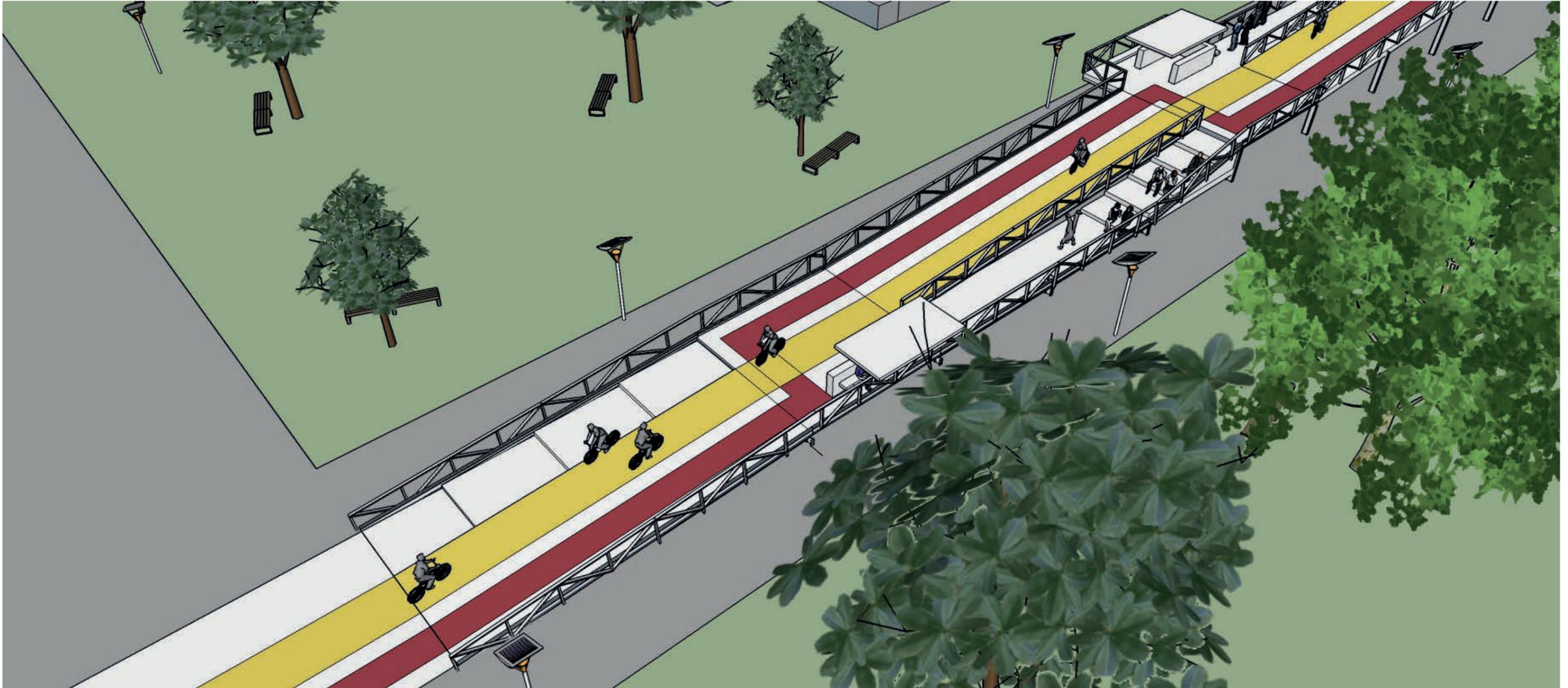
Vinculando el salon de usos multiples del centro con las ferias y exposiciones de la planta ex copetro, con visuales al canal de acceso. Cuenta con un folie de servicio (sanitarios, nucleo vertical, informes, sonidista/iluminador).



ELEMENTOS INTEGRADORES

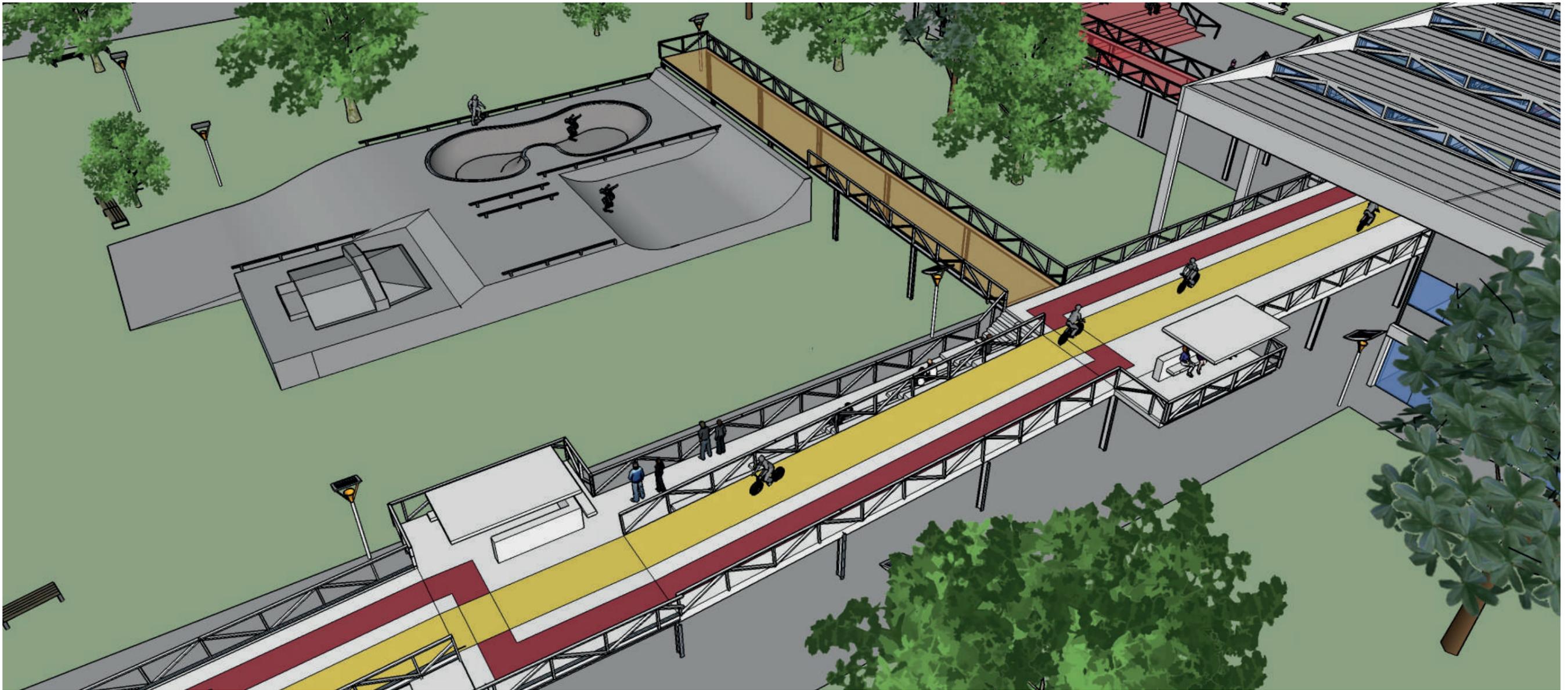
Variados espacios estancos en diferentes niveles, para poder descansar/leer/observar actividades/comer/etc a lo largo de todo su recorrido, acompañado de un recorrido

peatonal y bicesenda. En sectores donde el vacio lo permite, se pondran actividades que requieran mayor espacio.

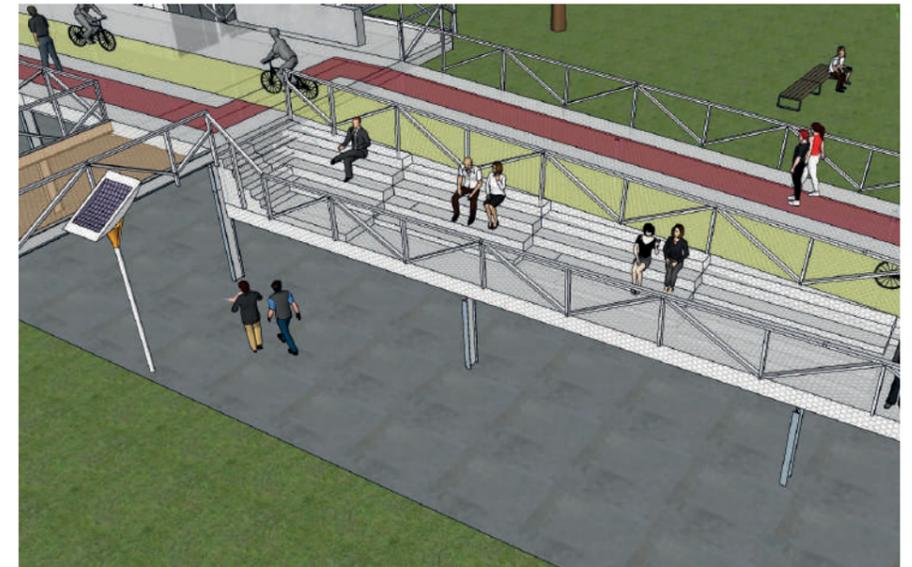
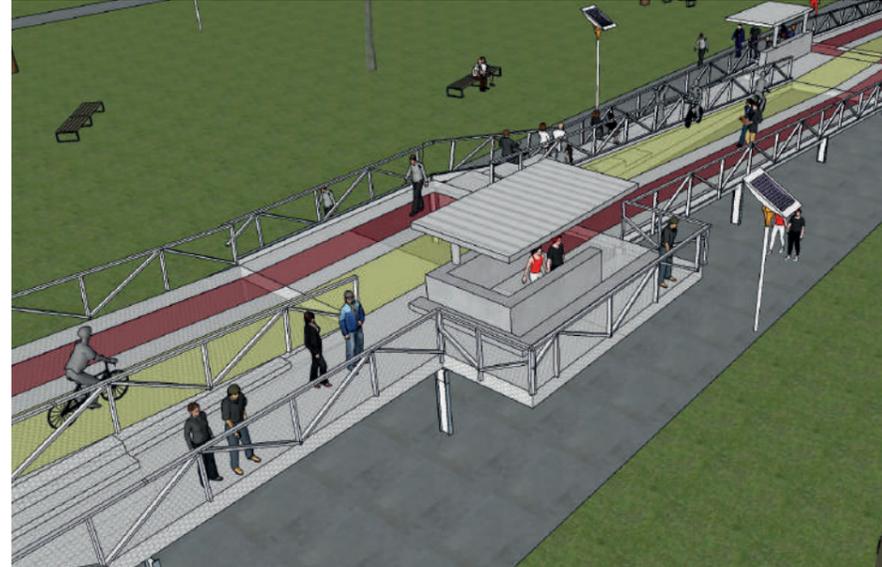
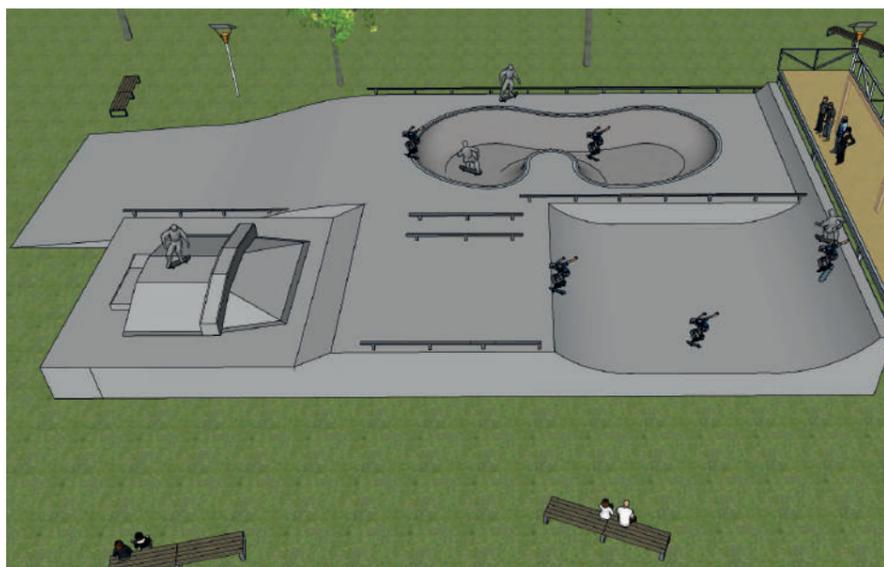


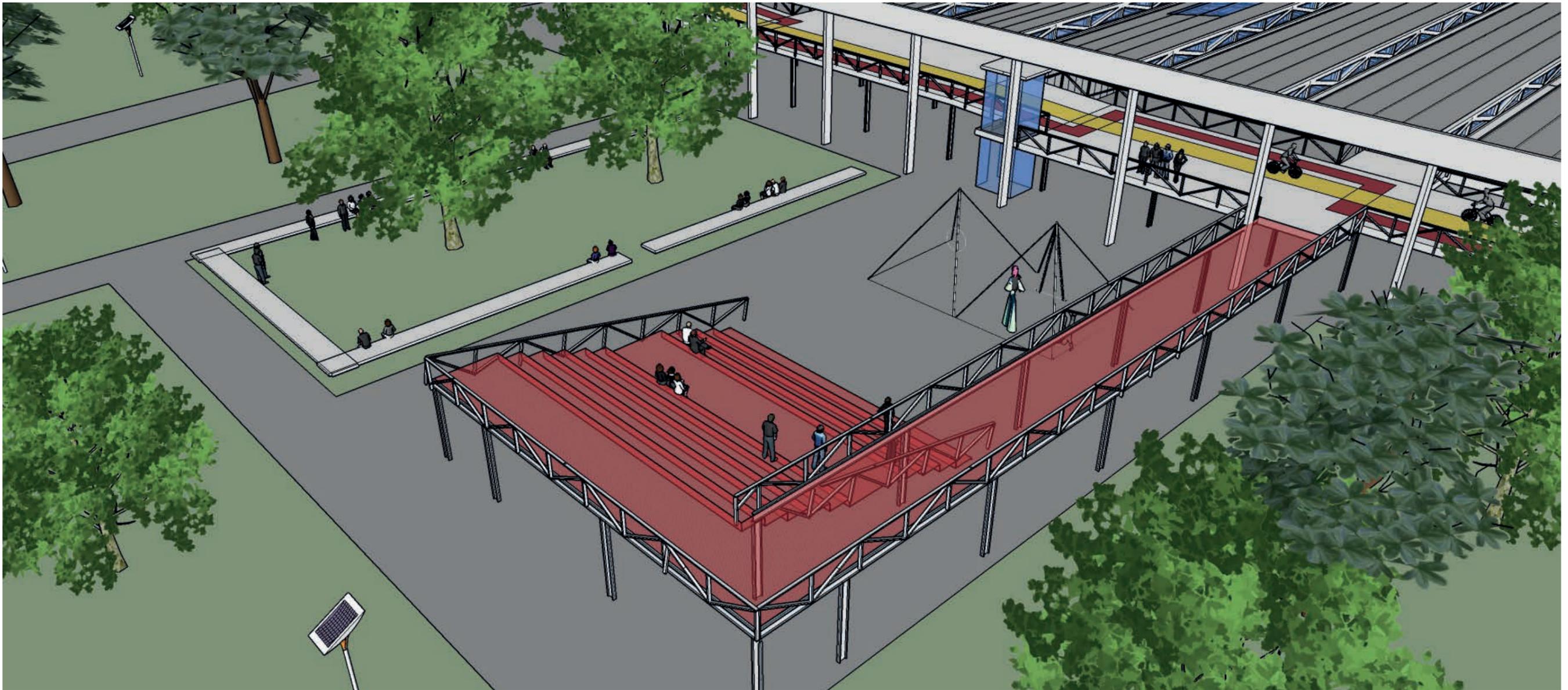
Solados/gradas para espectaculos al aire libre/mirador hacia plaza de acceso/descanso



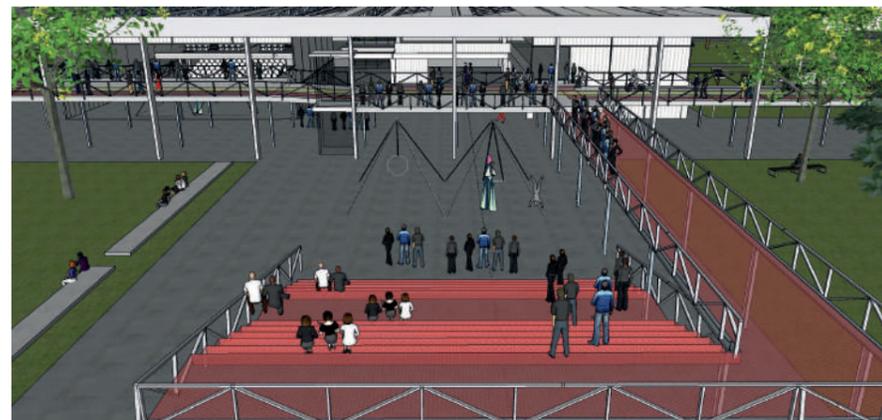


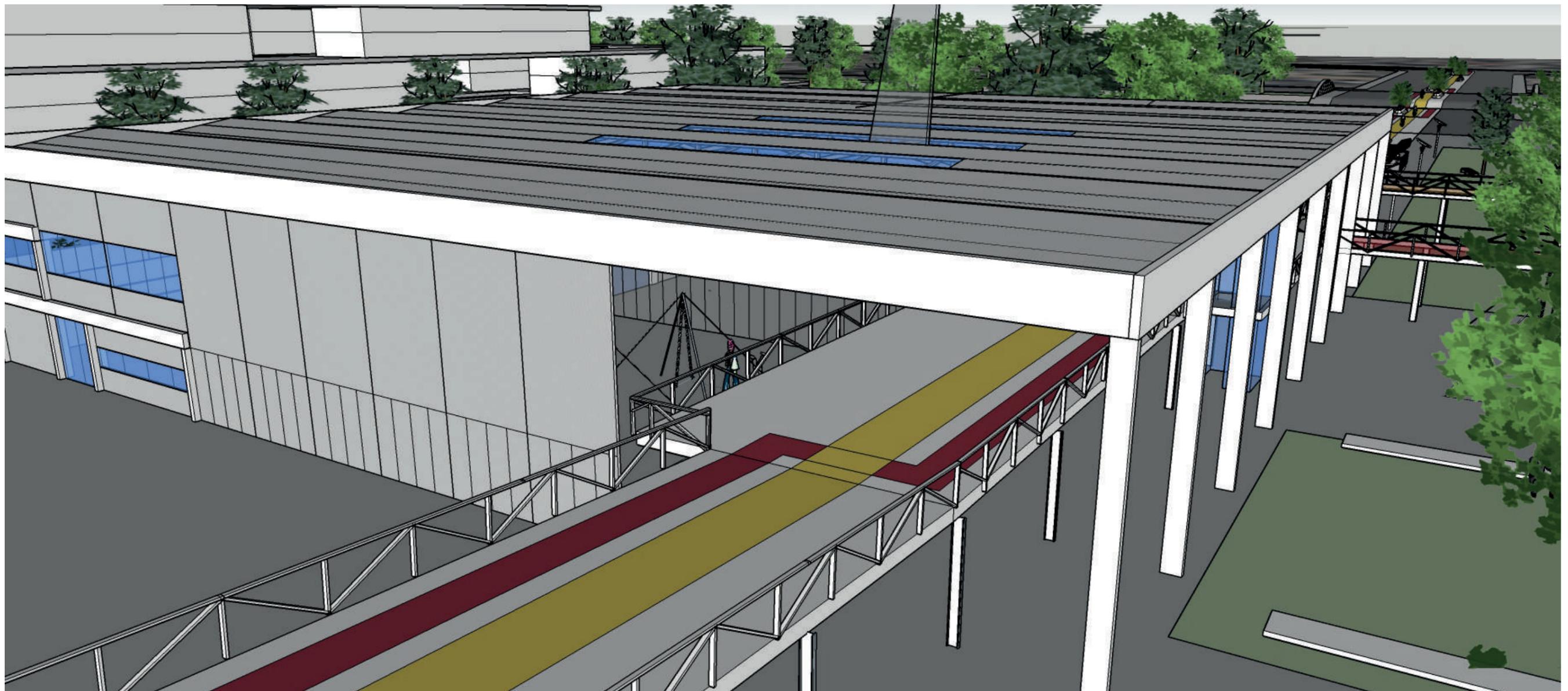
SKATEPARK, con sector de gradas, venta de insumos/mirador hacia plaza de acceso/descanso



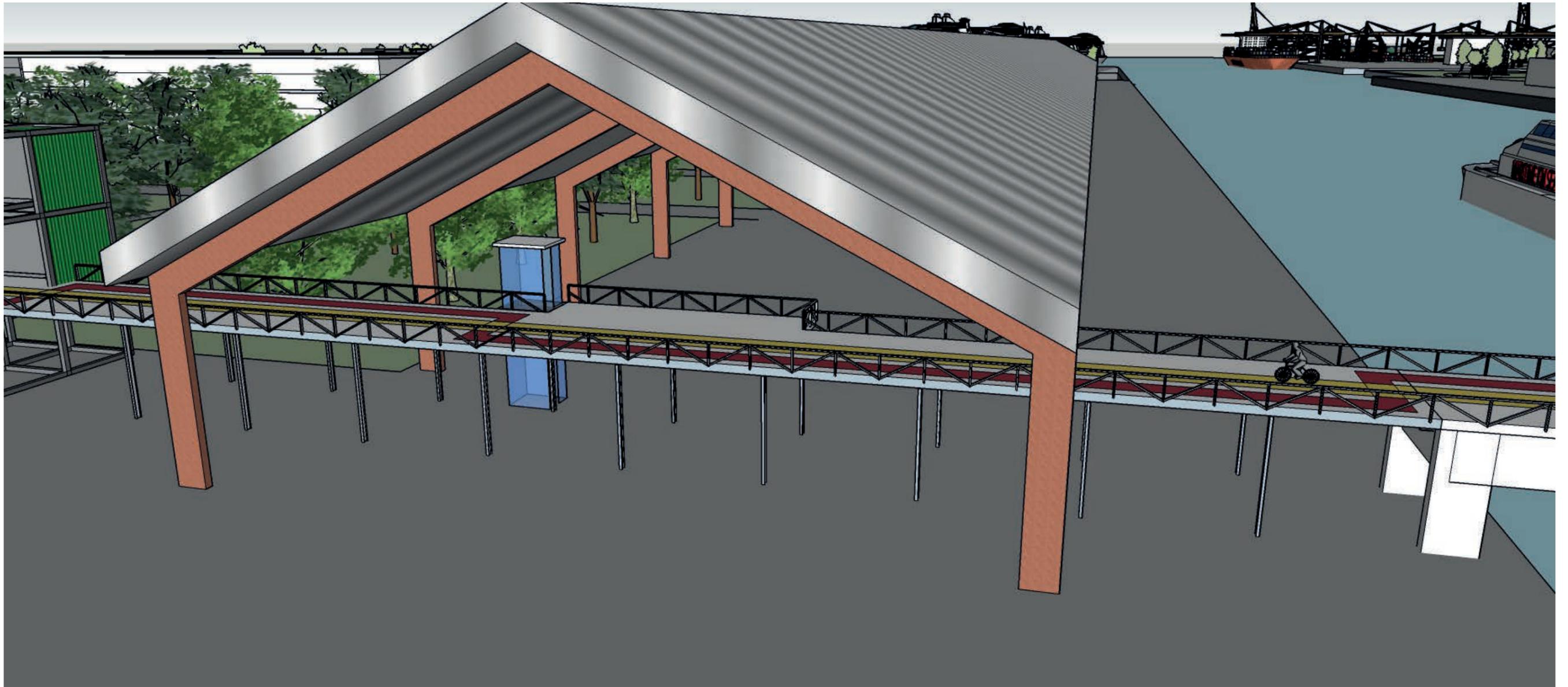


ANFITEATRO, vinculado directamente con el patio central y en el primer nivel con el sector de talleres.
 Balconeo desde el puente hacia este.
 Ascensor
 Espacio recreativo y de descanso vinculado al SUM.





Sector de balcaneo hacia el SUM.



Sector de balcón hacia ferias/exposiciones, en la fabrica ex coopetro - Ascensor.



BERISSO

ESPACIOS ABIERTOS Y ELEMENTOS INTEGRADORES

RECREATIVOS

- ▶ Juegos infantiles **1**
- ▶ Forestación **7**

DEPORTIVOS

- ▶ Canchas multifuncion **3**
- ▶ Gimnasio urbano **4**

CULTURALES

- ▶ Actividades múltiples (recitales, exposiciones, cine, marchas, encuentro de colectividades) **6**

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

- ▶ Centro administrativo de Produccion, ciencia e innovacion tecnologica **14**

Desarrollar y potenciar la producción de la Provincia de Buenos Aires. A partir del fortalecimiento de las industrias, Pymes y Cooperativas; el apoyo a la investigación científica y a los actores vinculados con la ciencia y la innovación tecnológica; la creación de políticas que fomenten la cultura y su patrimonio; el desarrollo y la expansión del turismo en la provincia; y el impulso del comercio, la minería y los puertos.

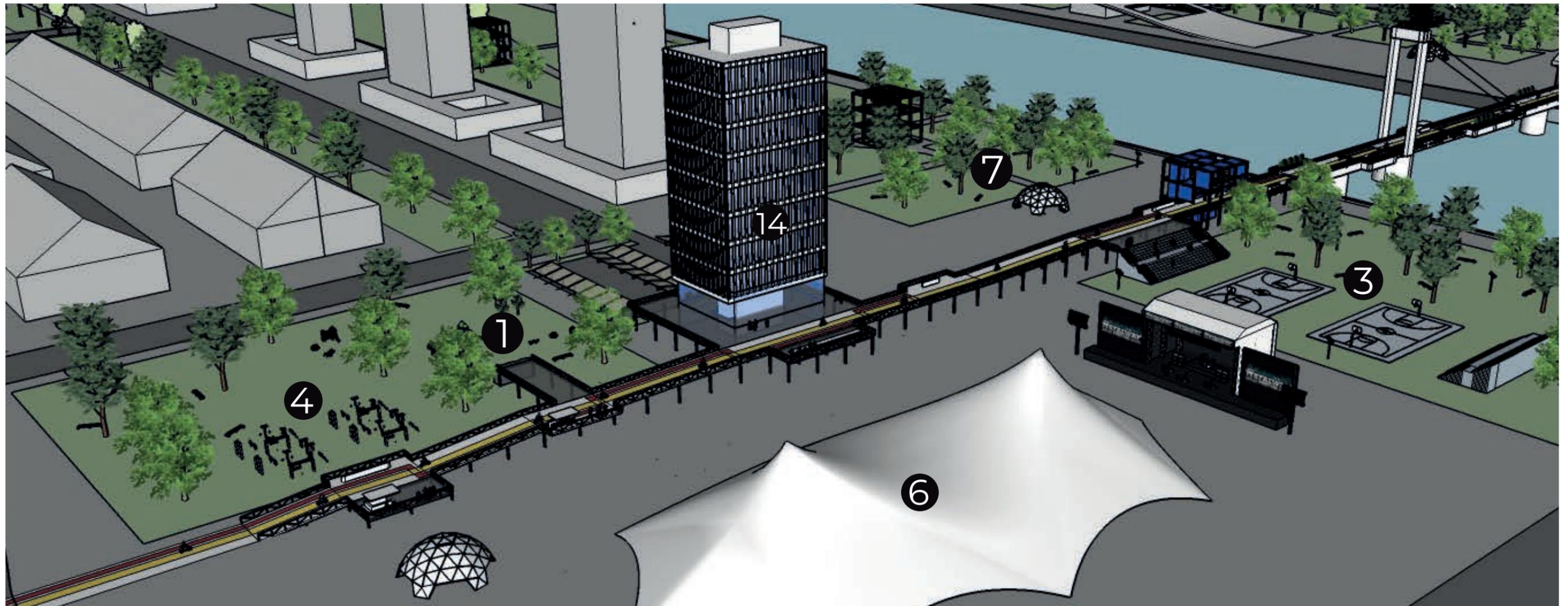
PUERTOS

La Subsecretaría de Asuntos Portuarios tiene como objetivo establecer la política portuaria de la provincia de Buenos Aires y trabajar en la planificación y el ordenamiento de los puertos bonaerenses.

Llevar adelante la elaboración de estadísticas y monitoreos que permitan controlar y fiscalizar el seguimiento sostenido de la actividad portuaria y establecer la vinculación con los actores del sector en pos de fortalecer las políticas públicas para el desarrollo integral del sistema portuario bonaerense.

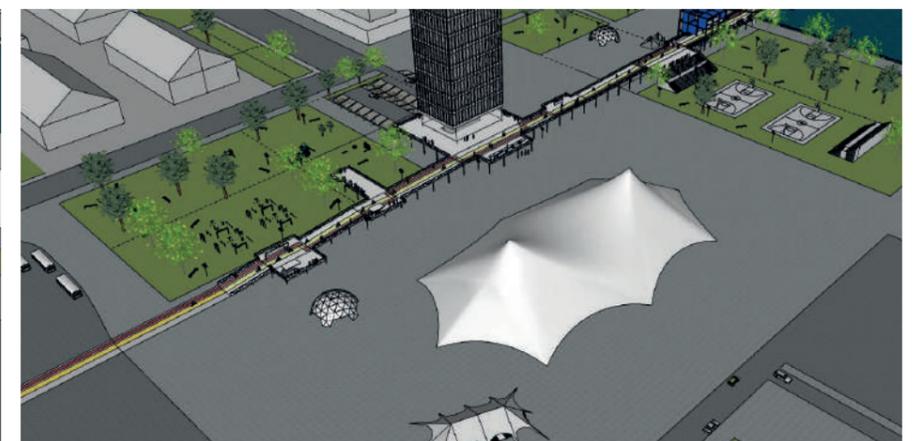
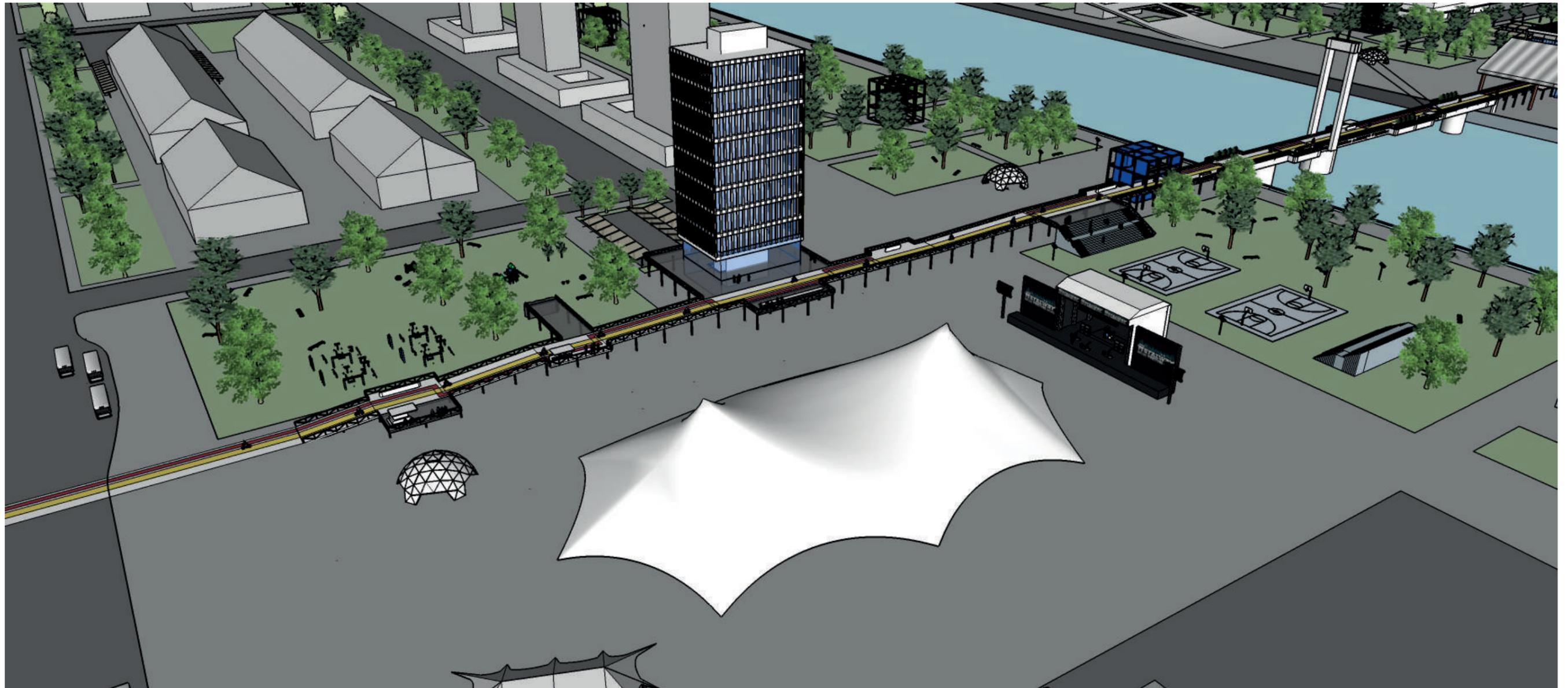
TURISMO

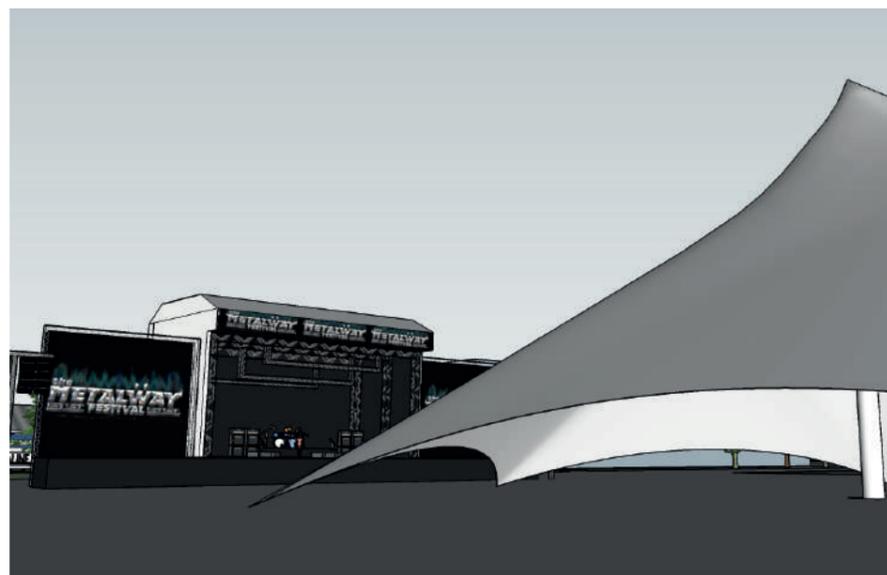
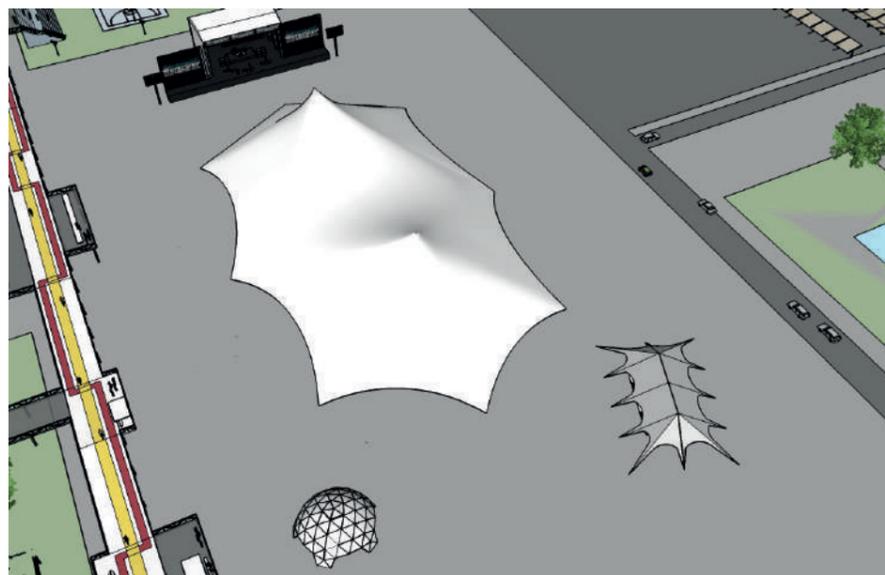
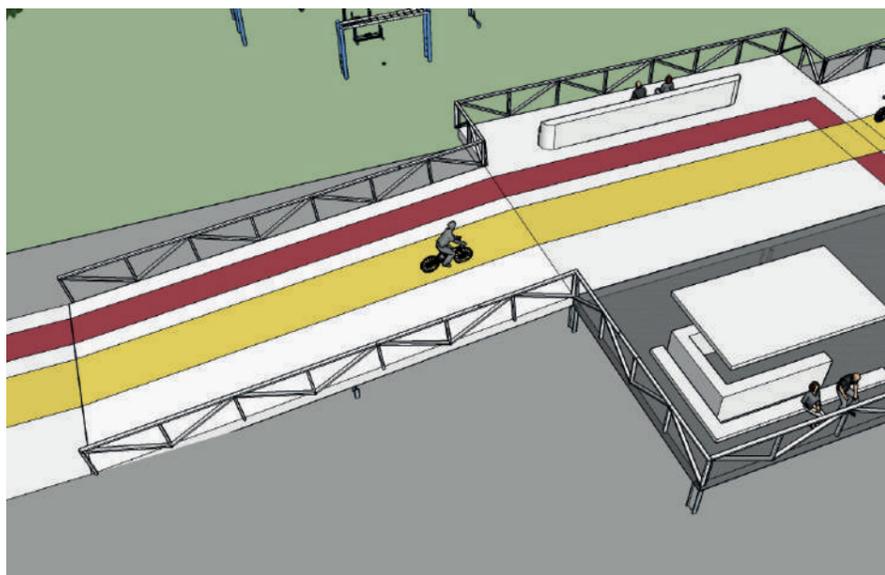
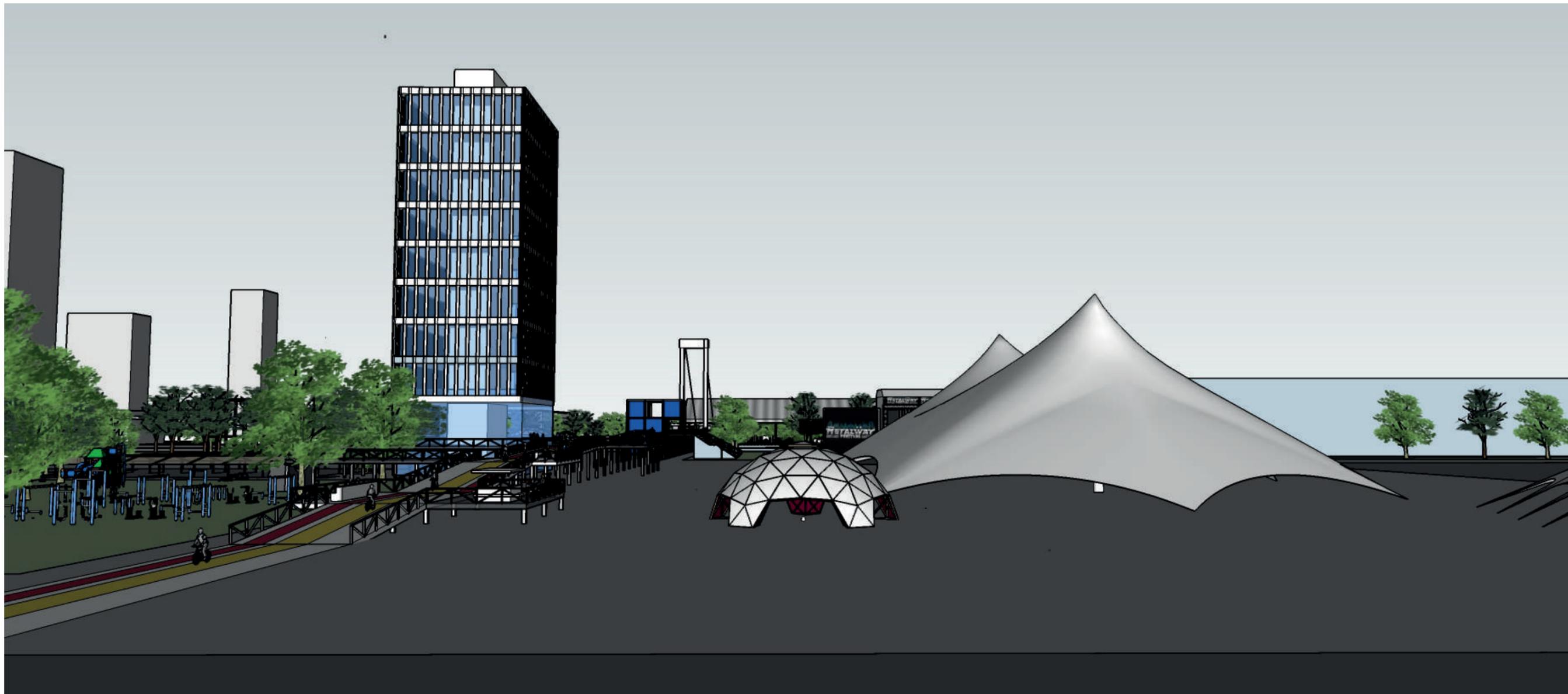
Impulsar una política de Estado que entienda al turismo como el derecho de las personas a disponer y disfrutar de su tiempo libre, así como también impulsar el desarrollo y cuidado del patrimonio natural, cultural y económico de las comunidades, colaborar en el fortalecimiento de las economías regionales, promover el crecimiento del sector productivo y garantizar condiciones de accesibilidad.

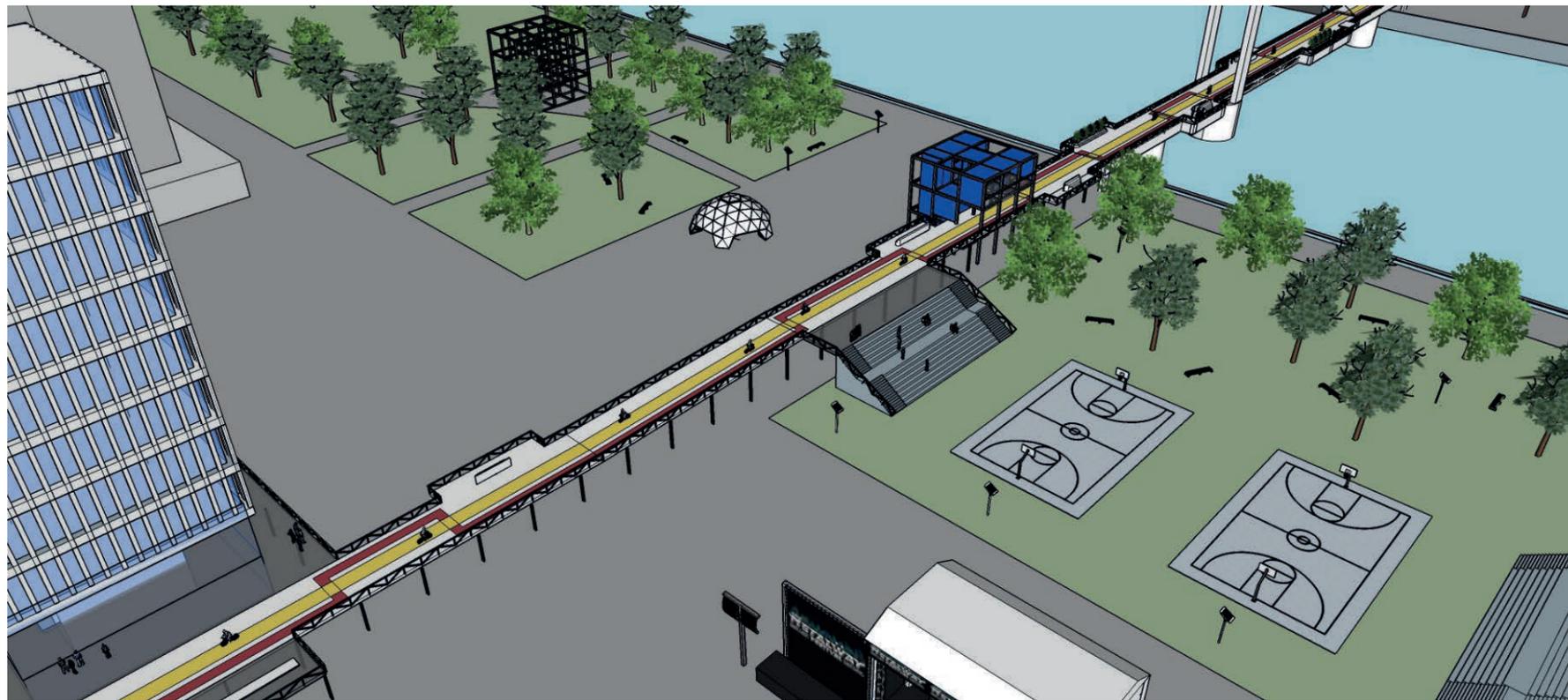


SECTOR MULTITUDINARIO

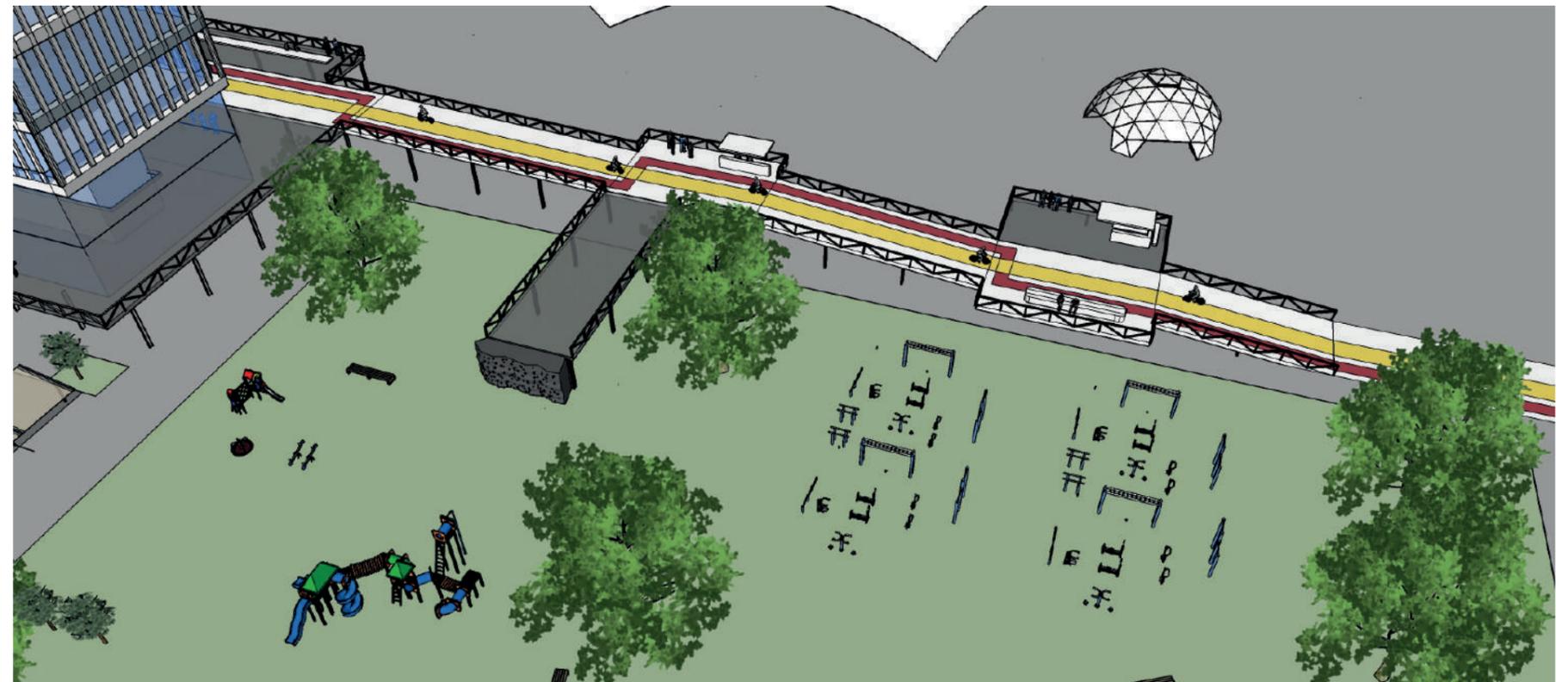
Que permita actividades multitudinarias variadas (recitales, exposiciones, cine, marchas, encuentro de colectividades).



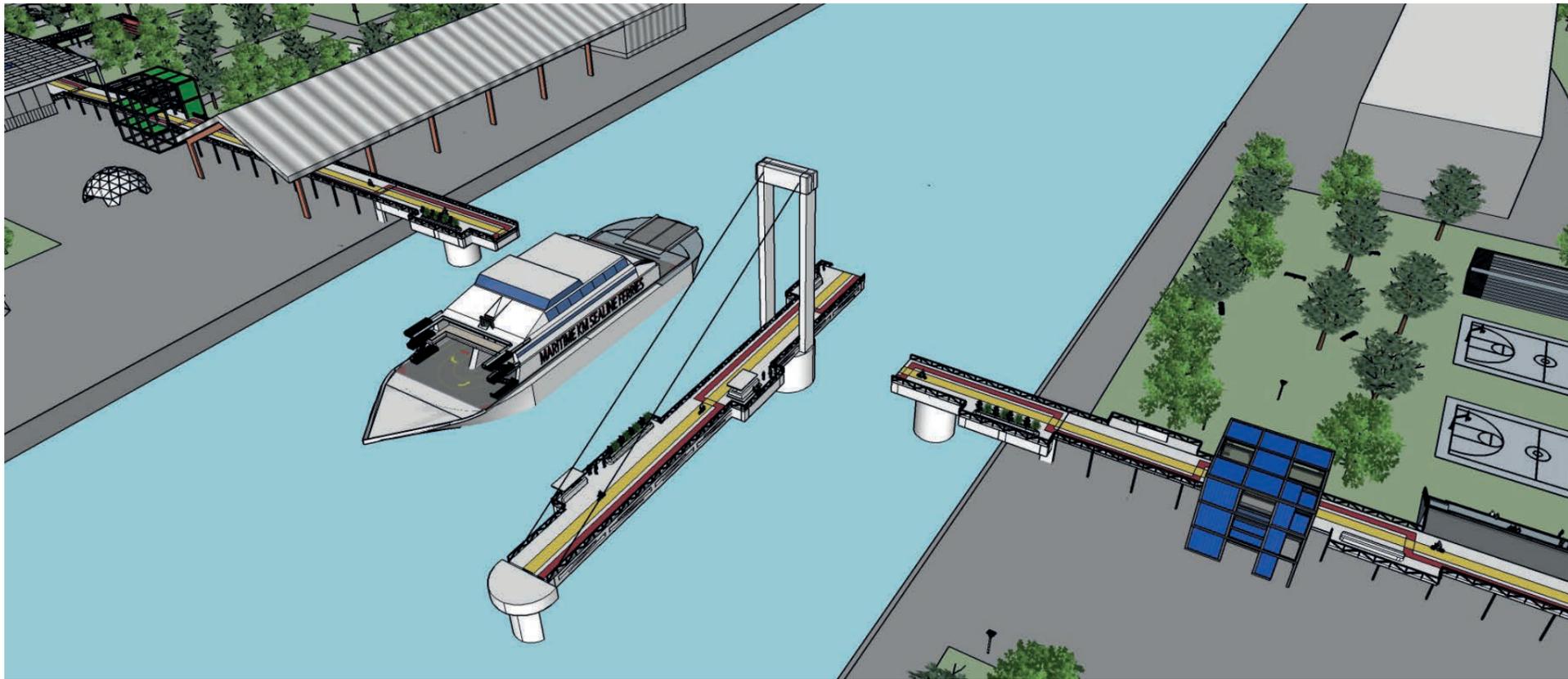




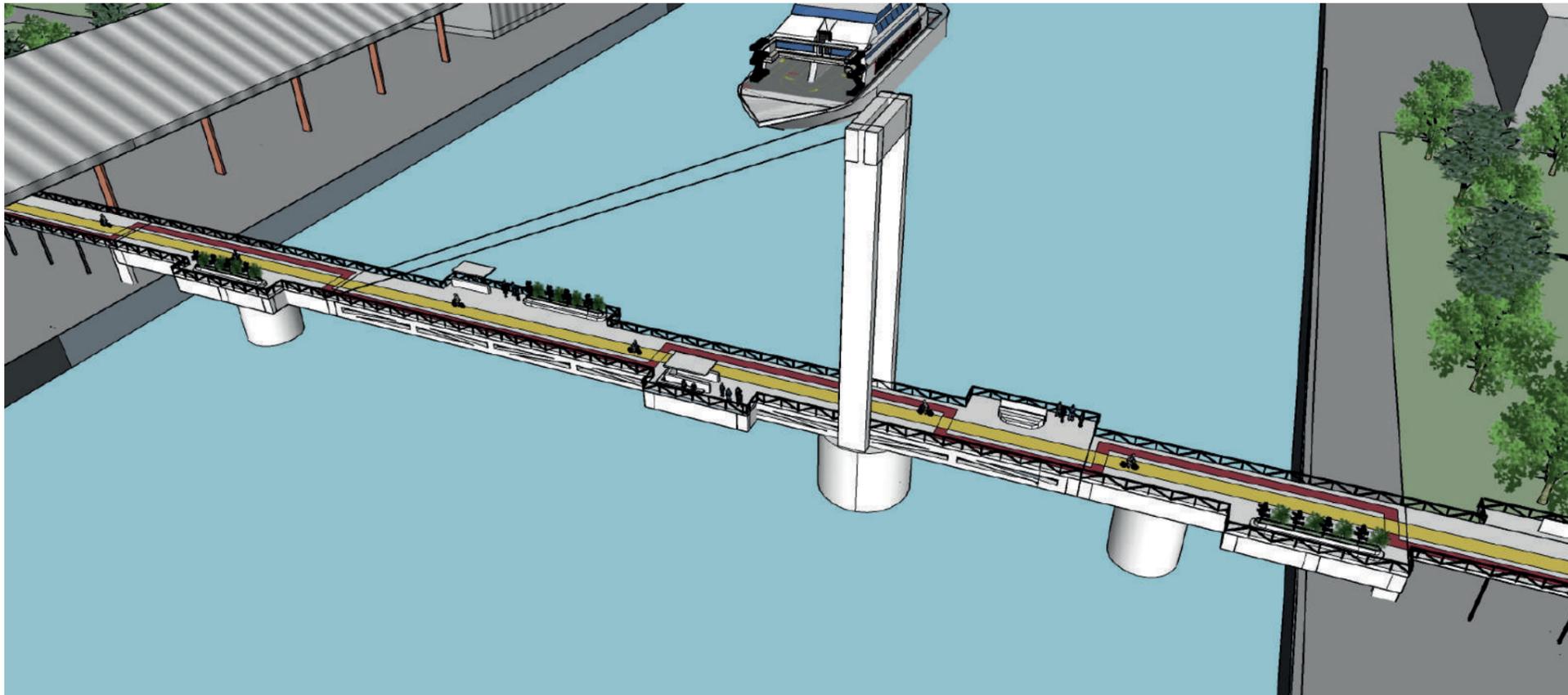
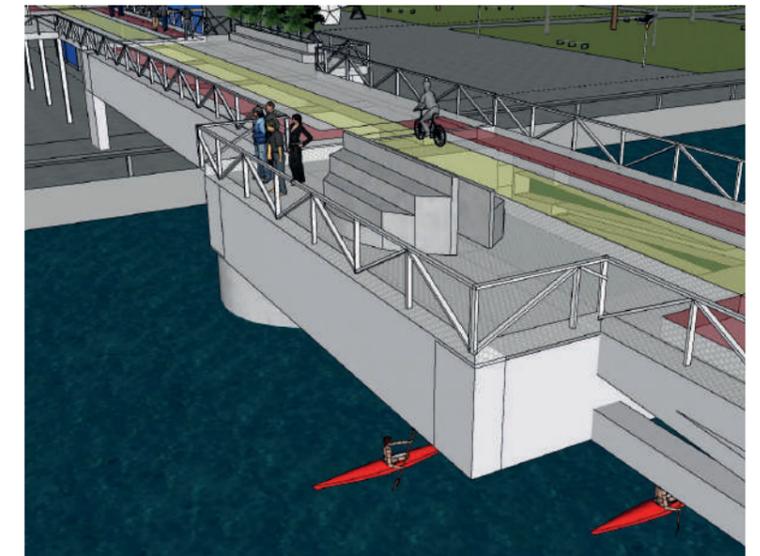
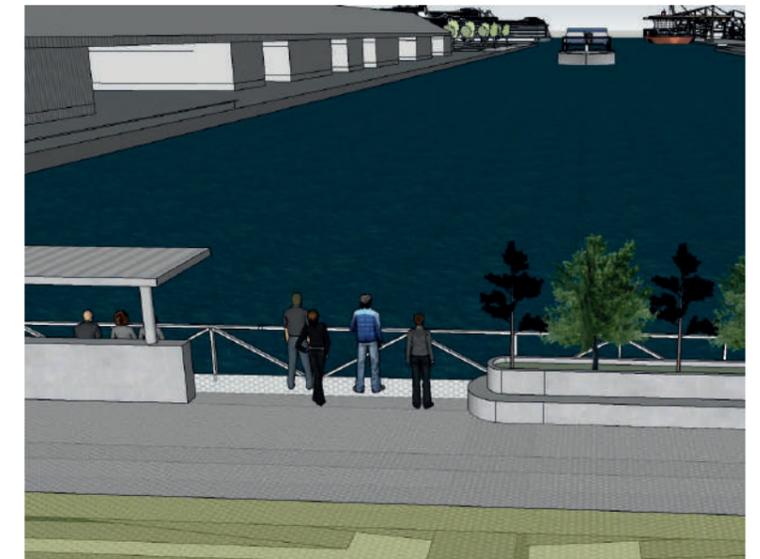
Miradores/descanso/gradas hacia canchas multifuncion/espectaculos



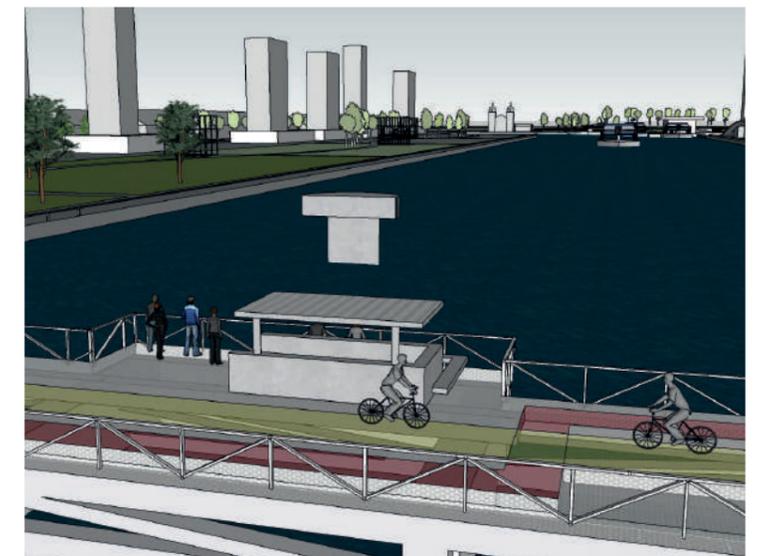
Juegos infantiles/gimnasio urbano/miradores/descanso/venta de insumos



PUENTE GIRATORIO, permitiendo el paso de embarcaciones de mayor escala

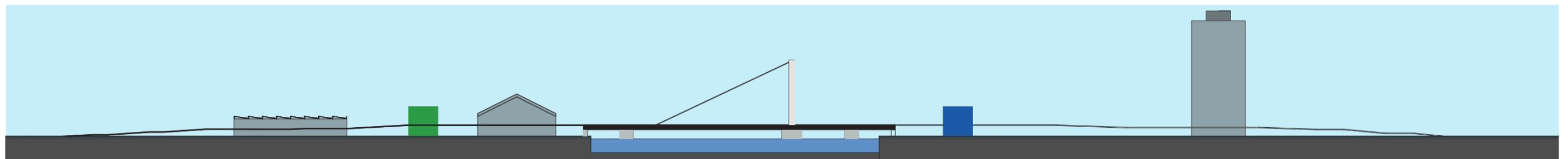
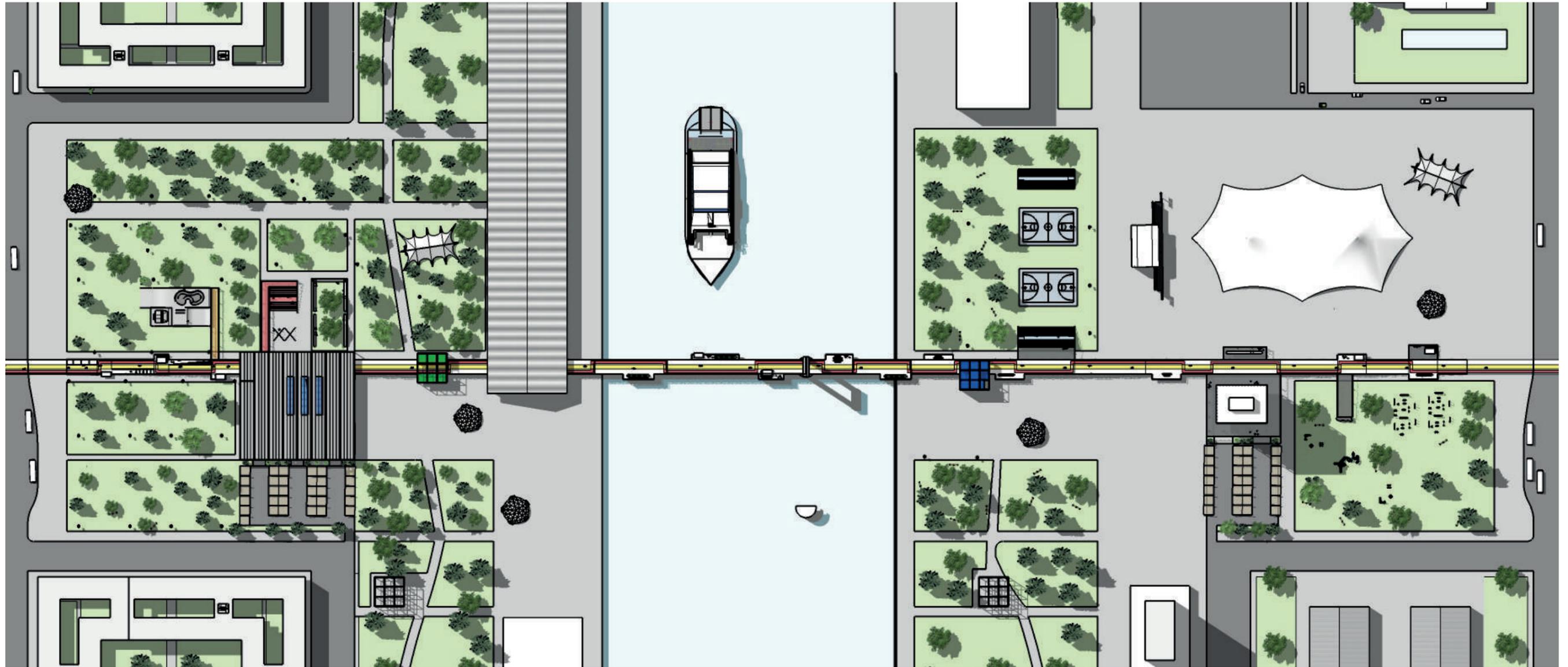


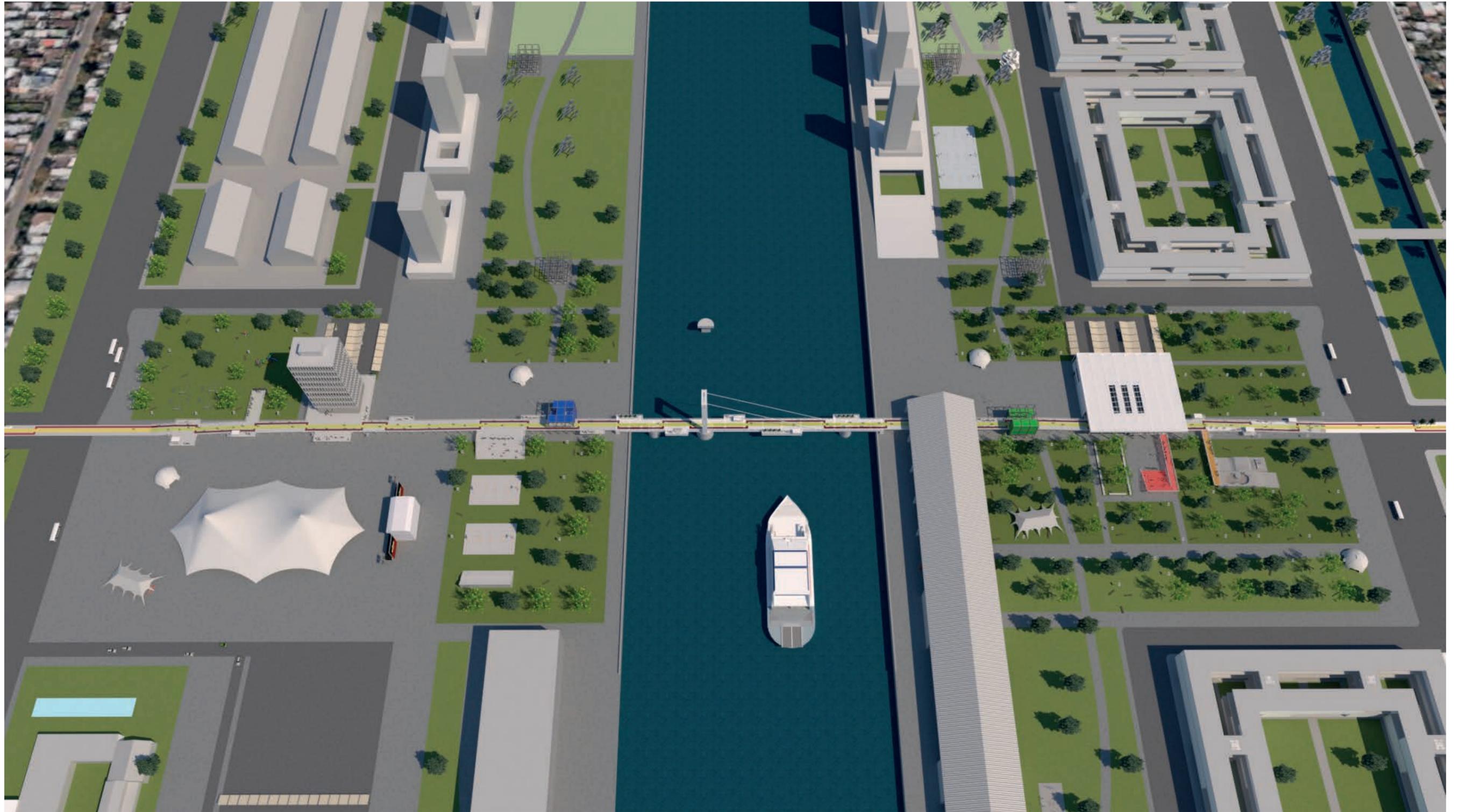
Miradores/descanso/espacios verdes/espectaculos/ventas de insumos

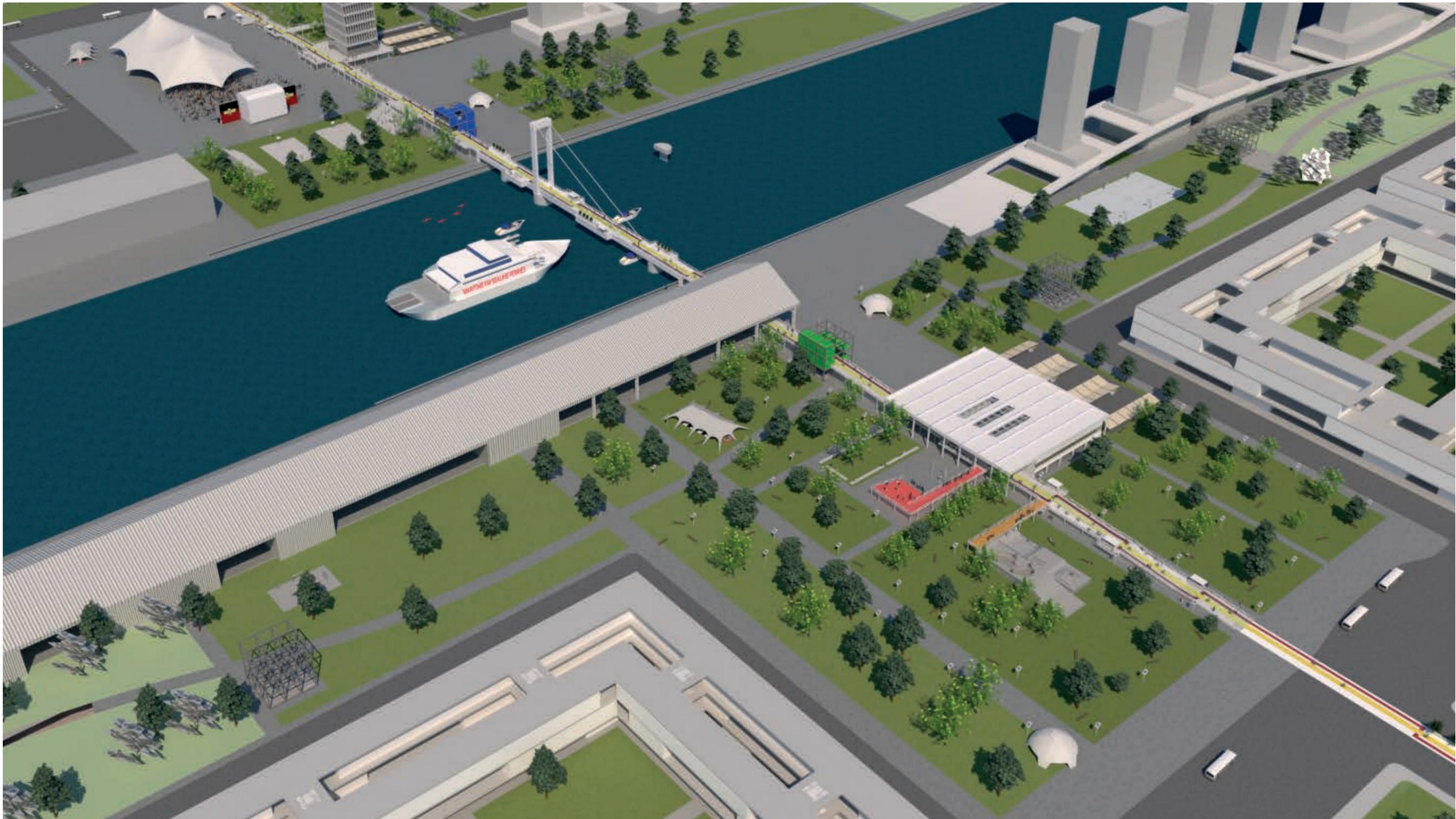


IMPLANTACIÓN - CORTES - PERSPECTIVAS

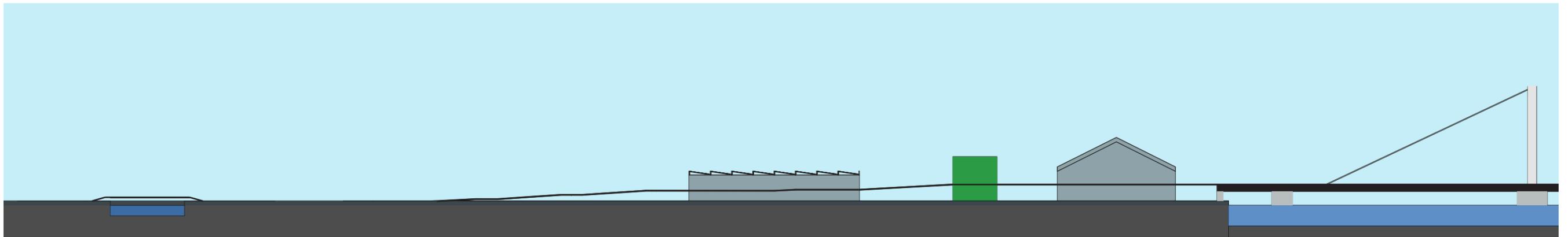
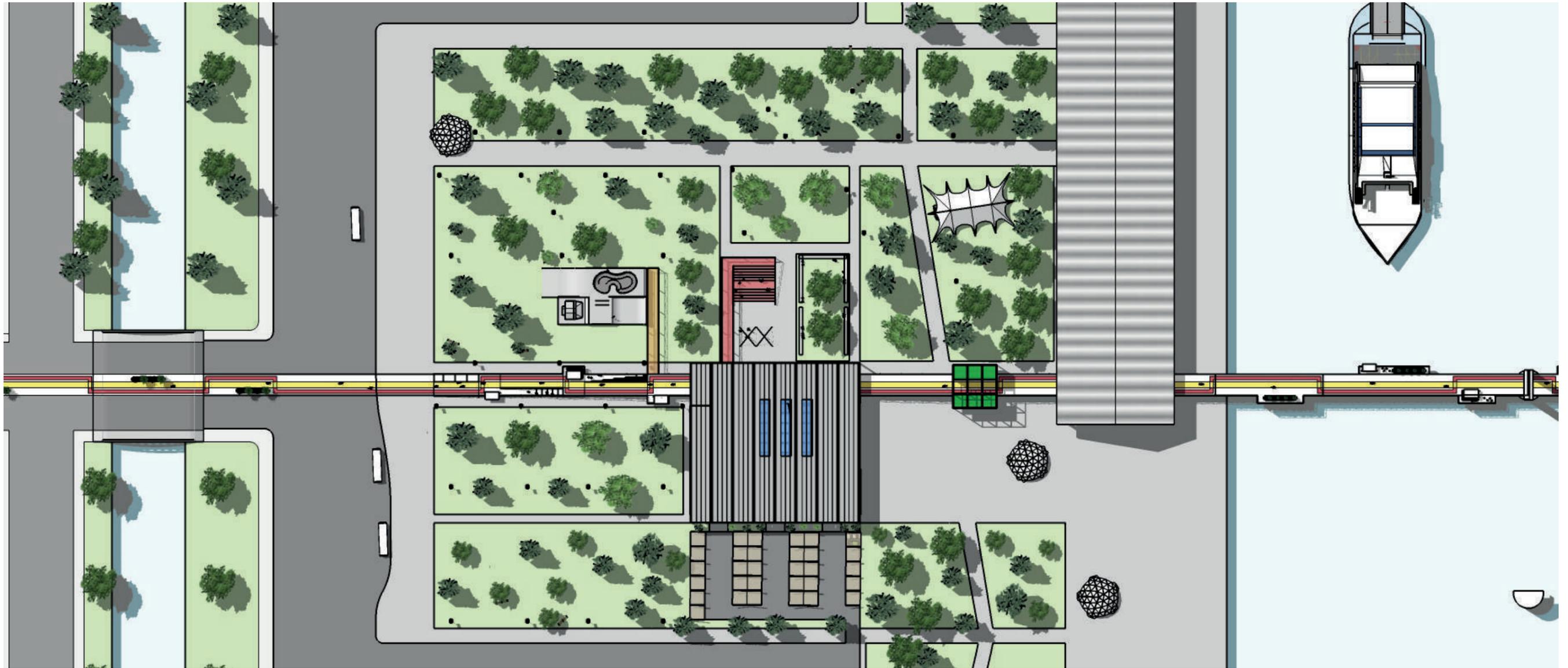
ENSENADA - BERISSO



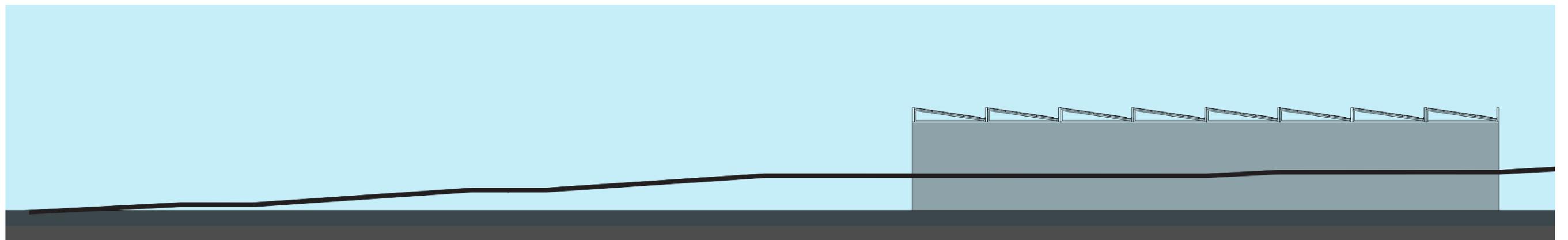
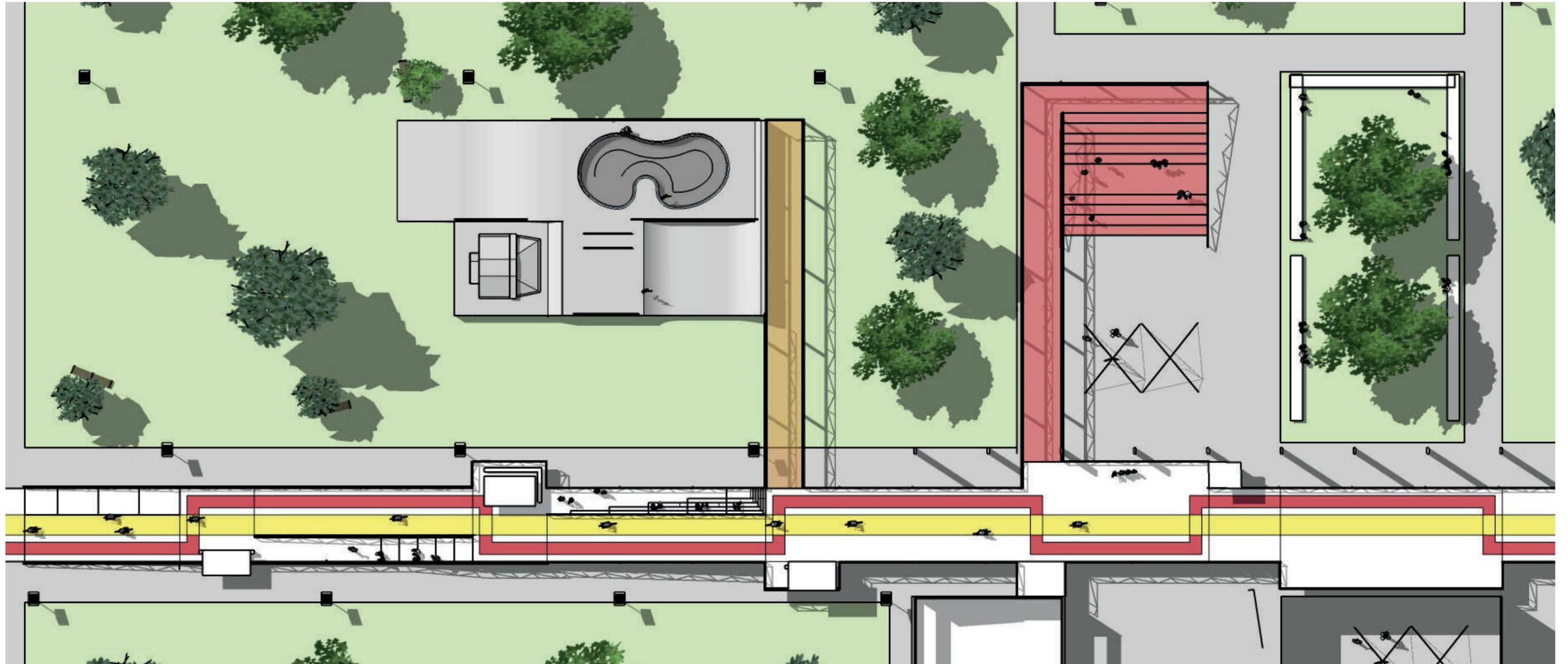


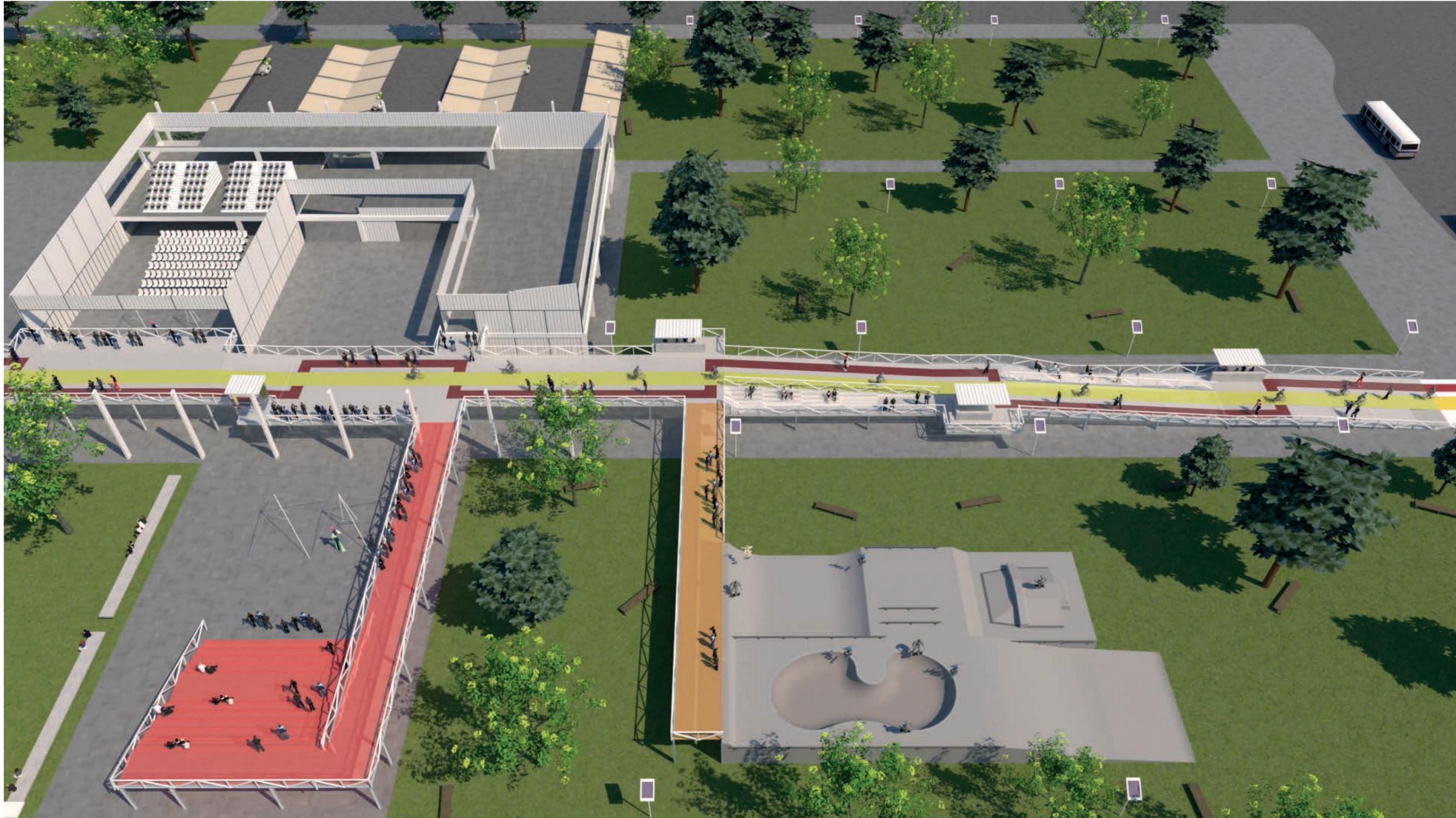










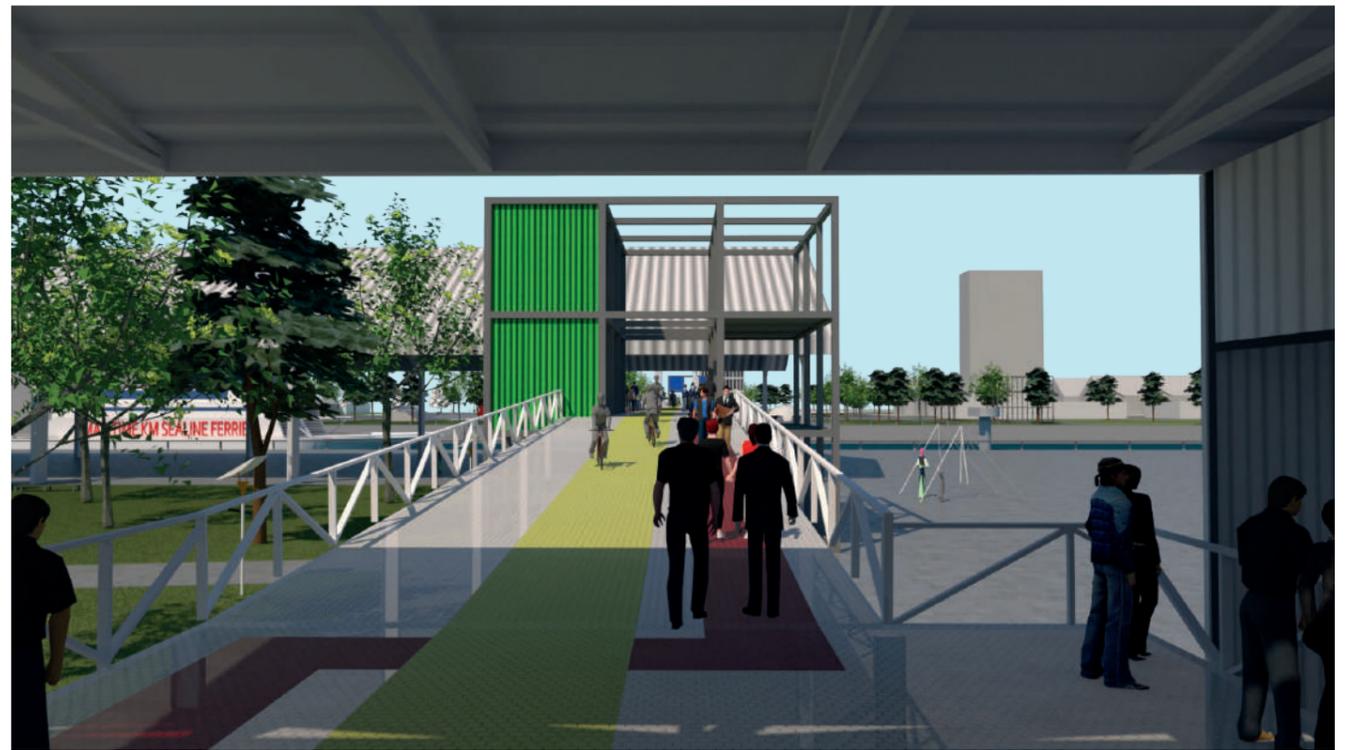
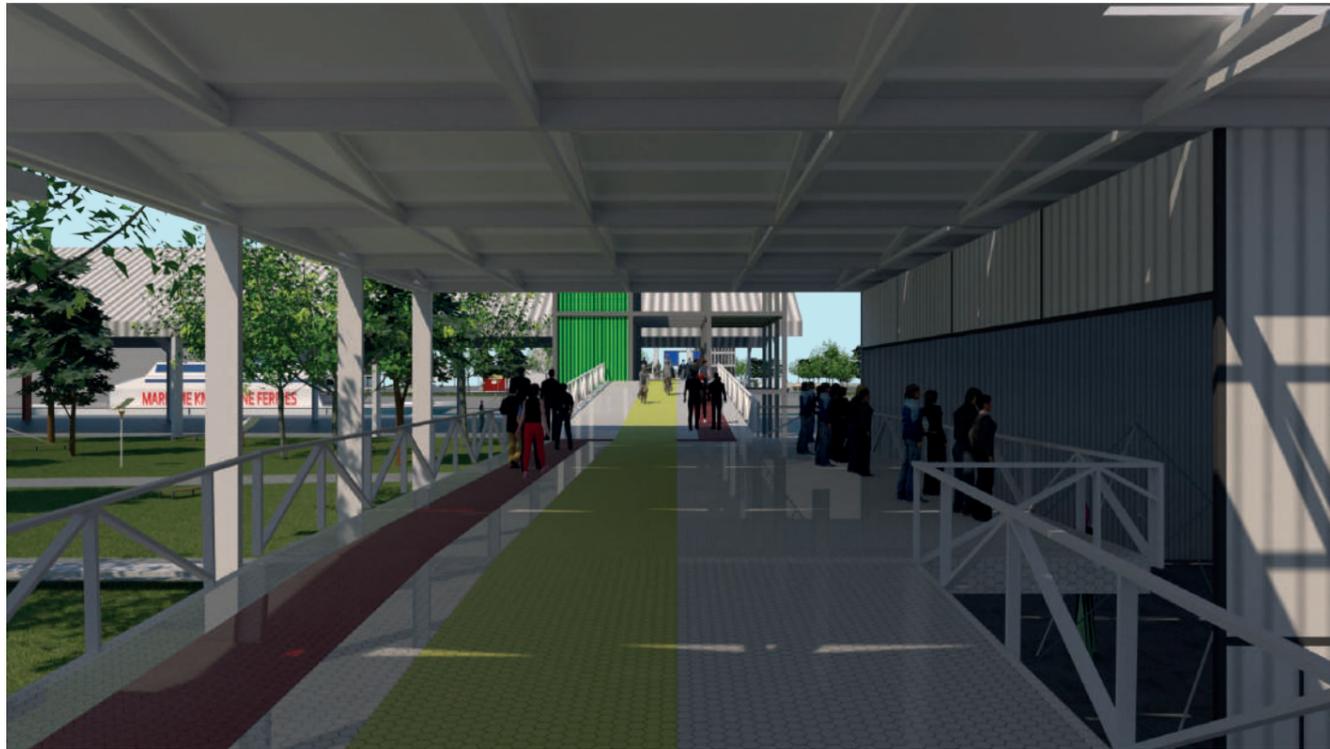


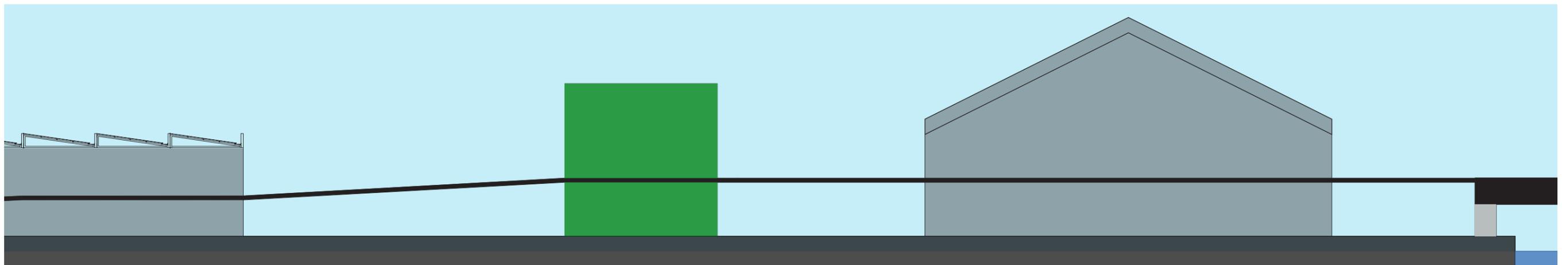
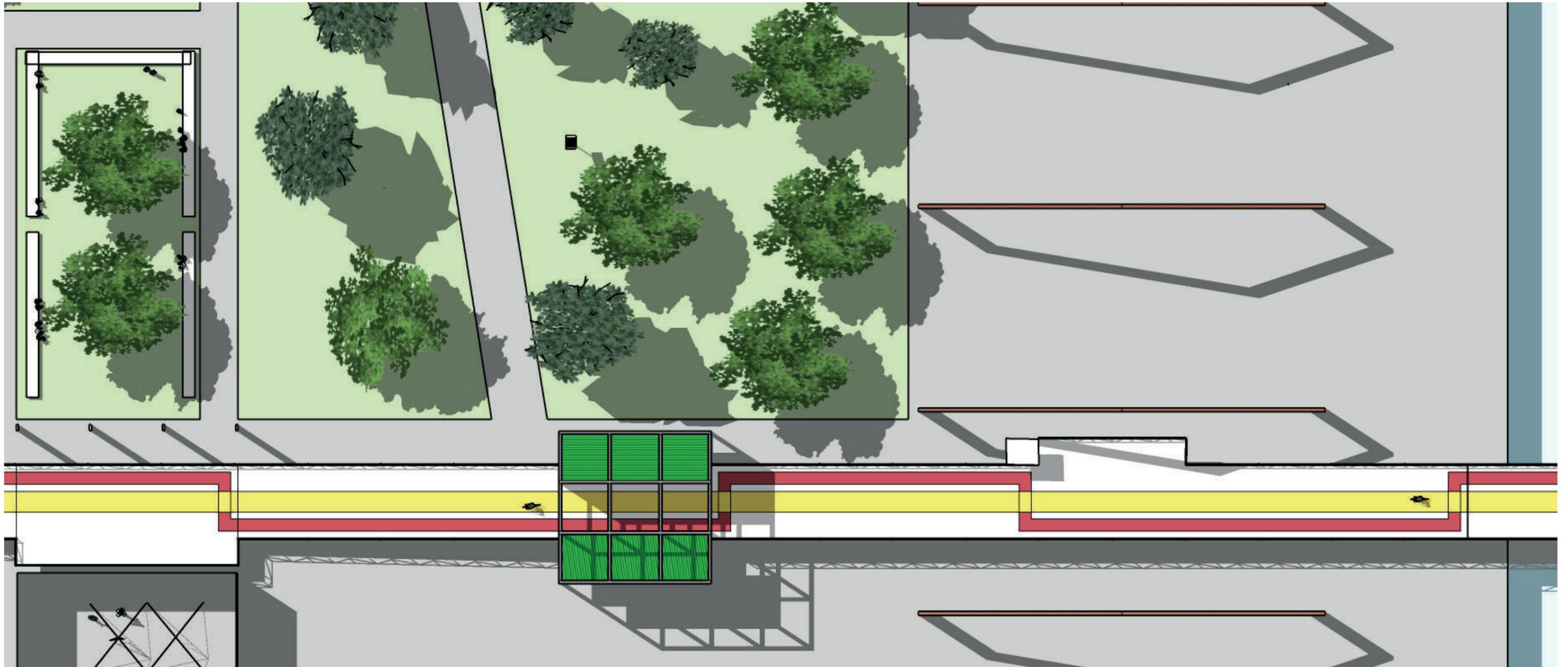


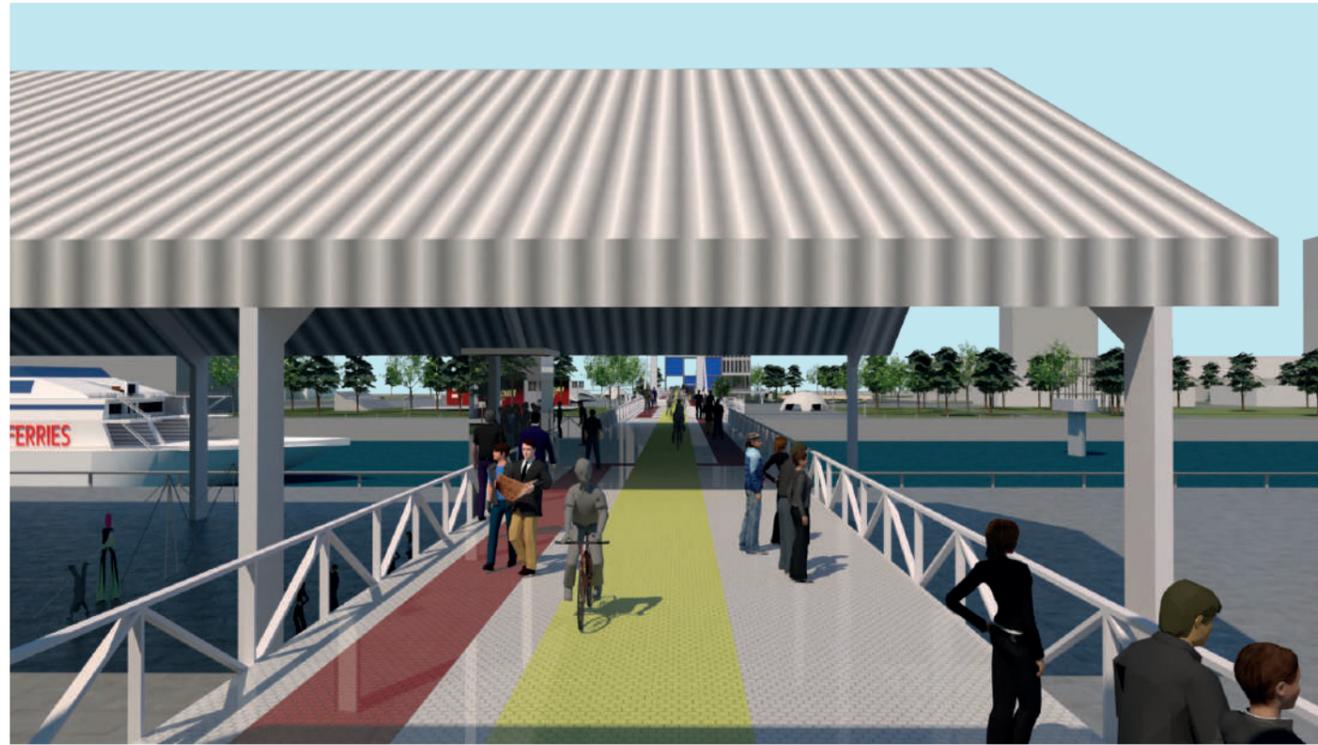
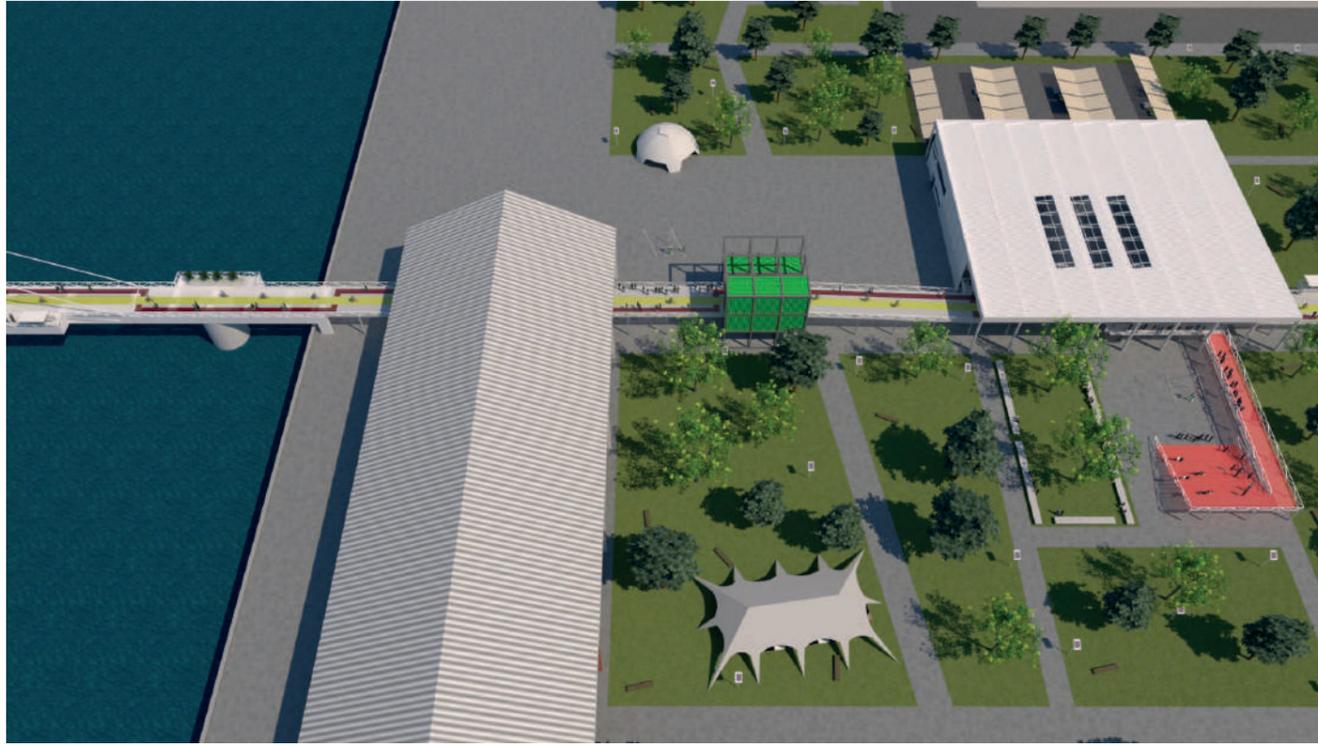


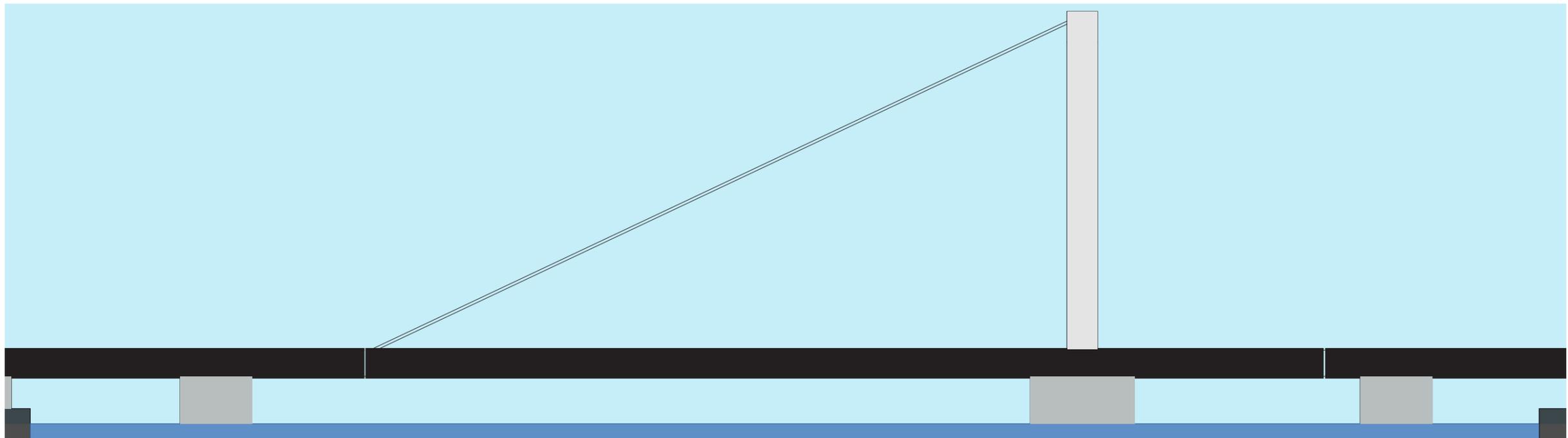
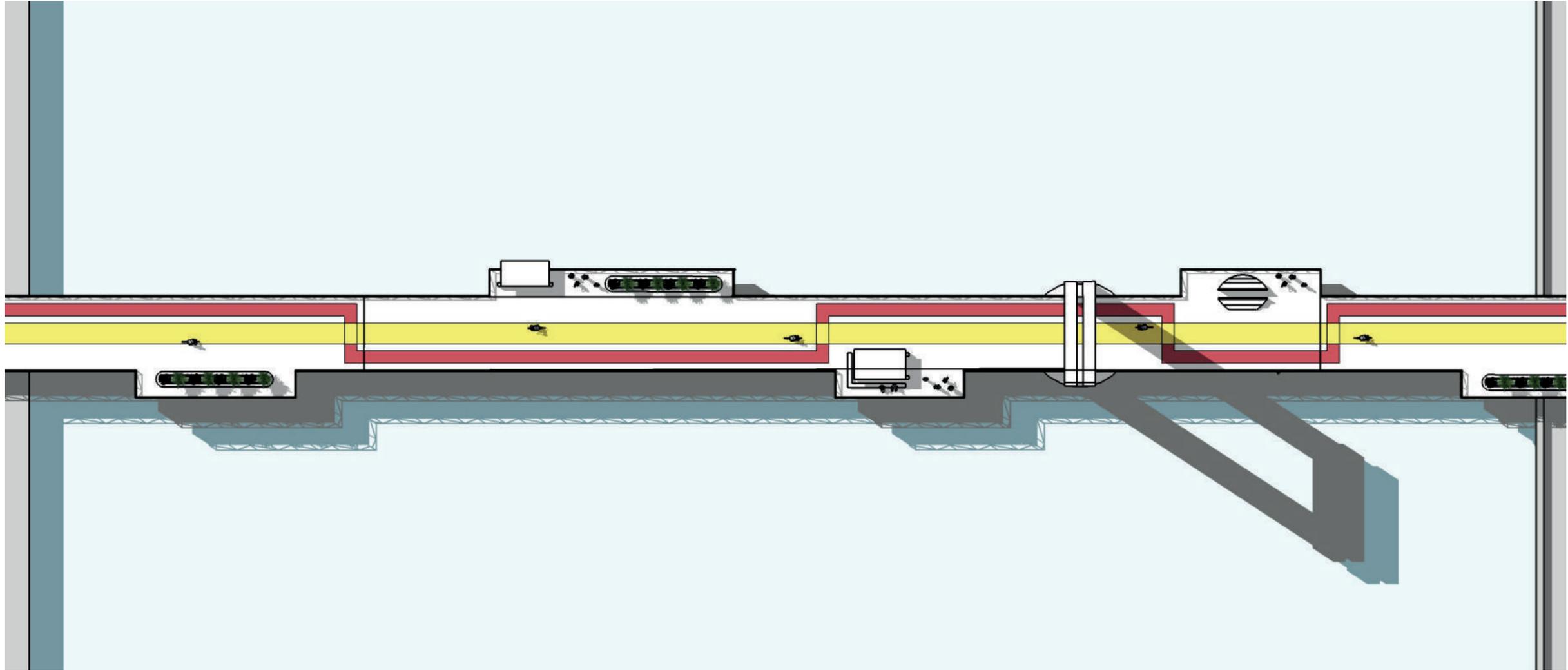


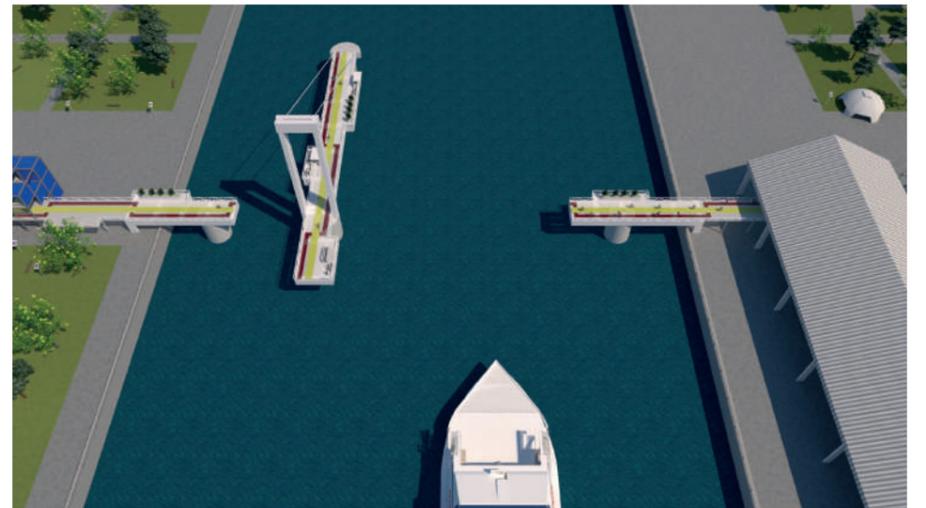
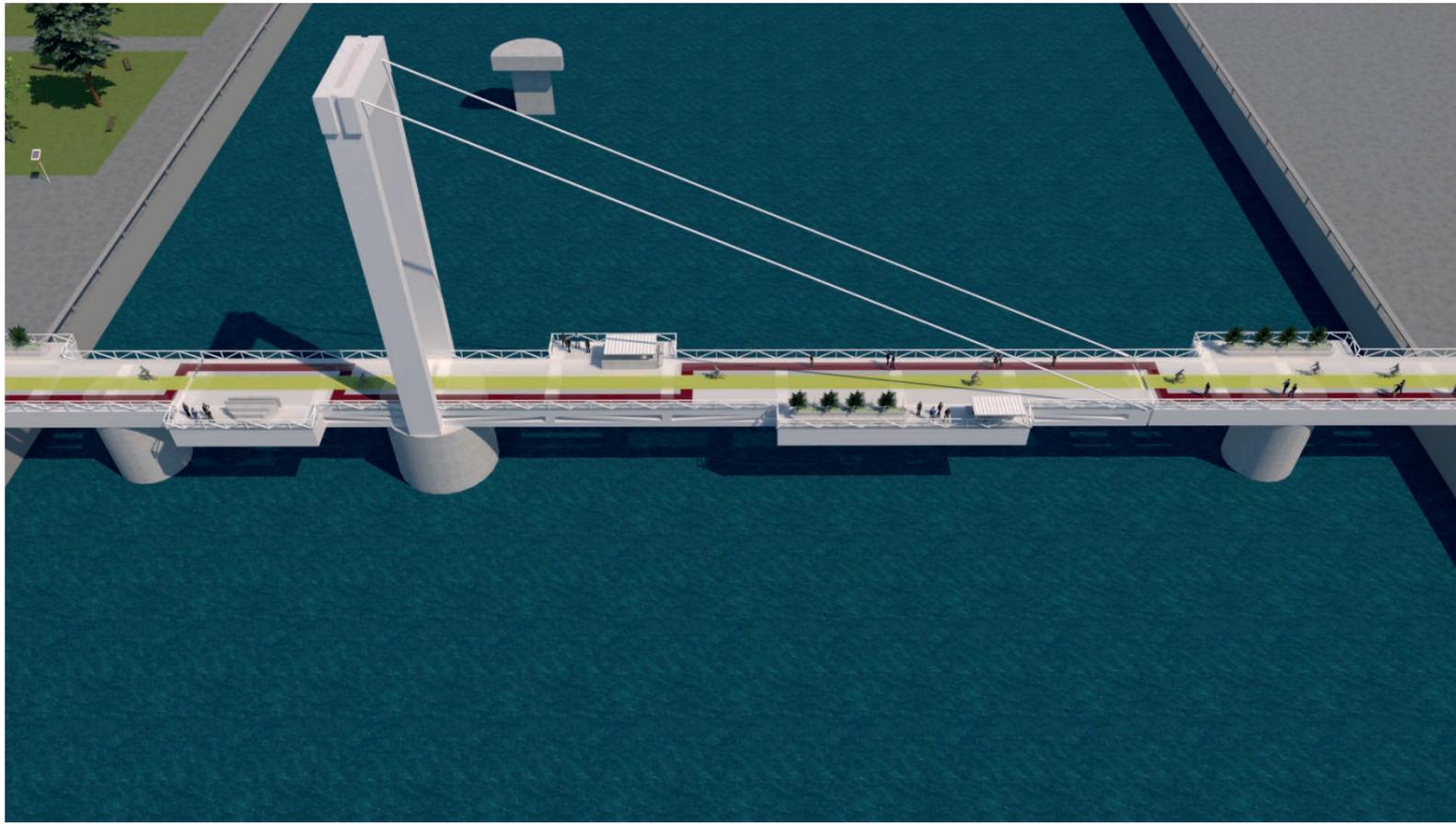


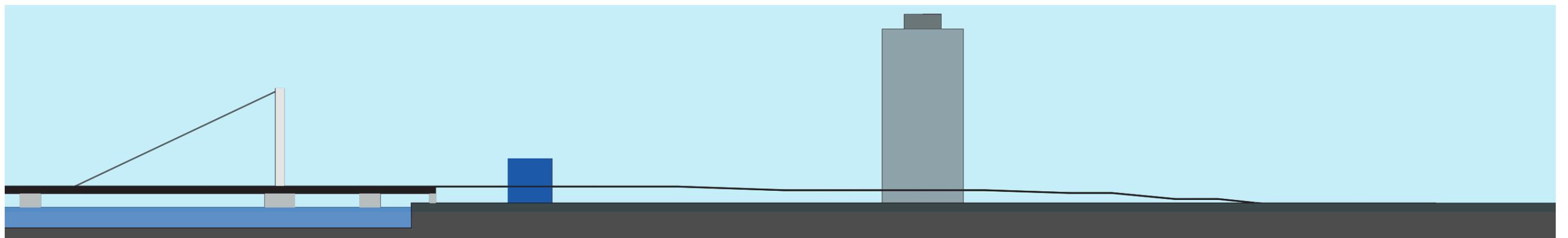
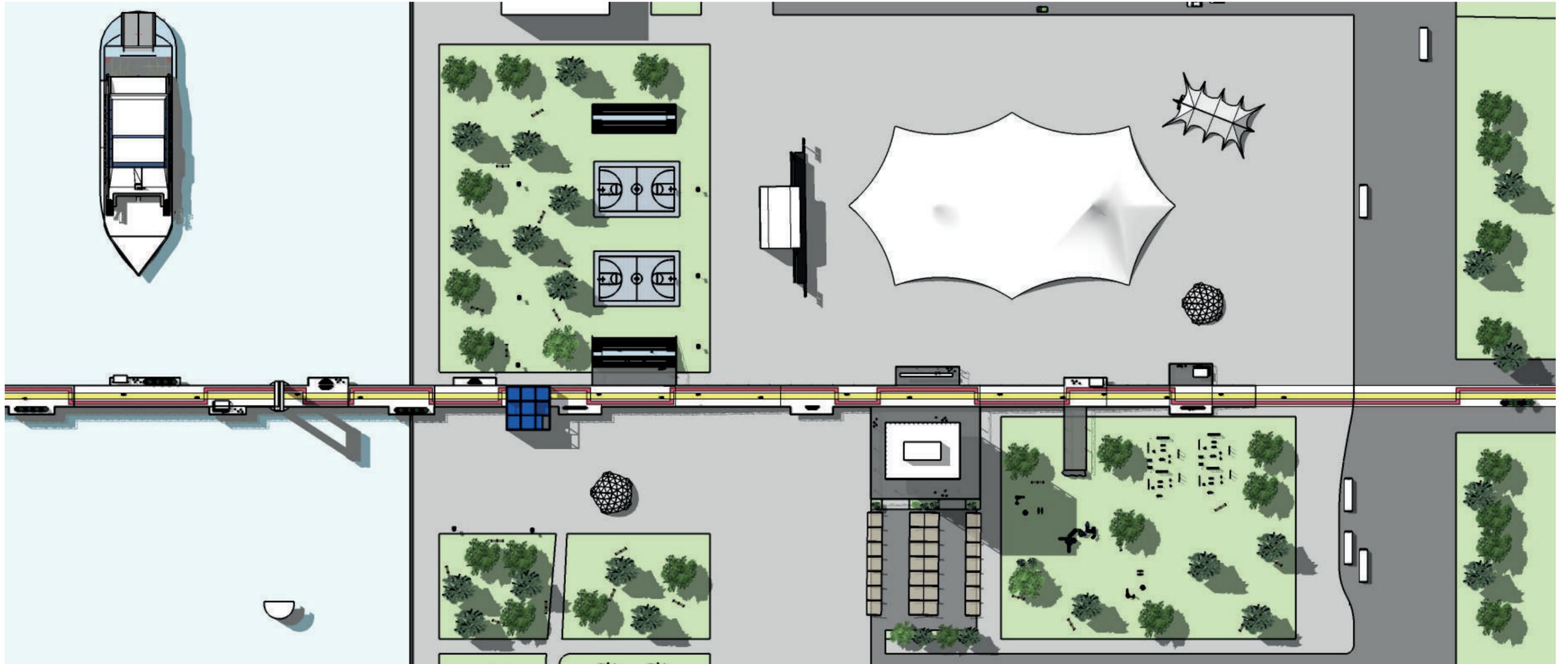


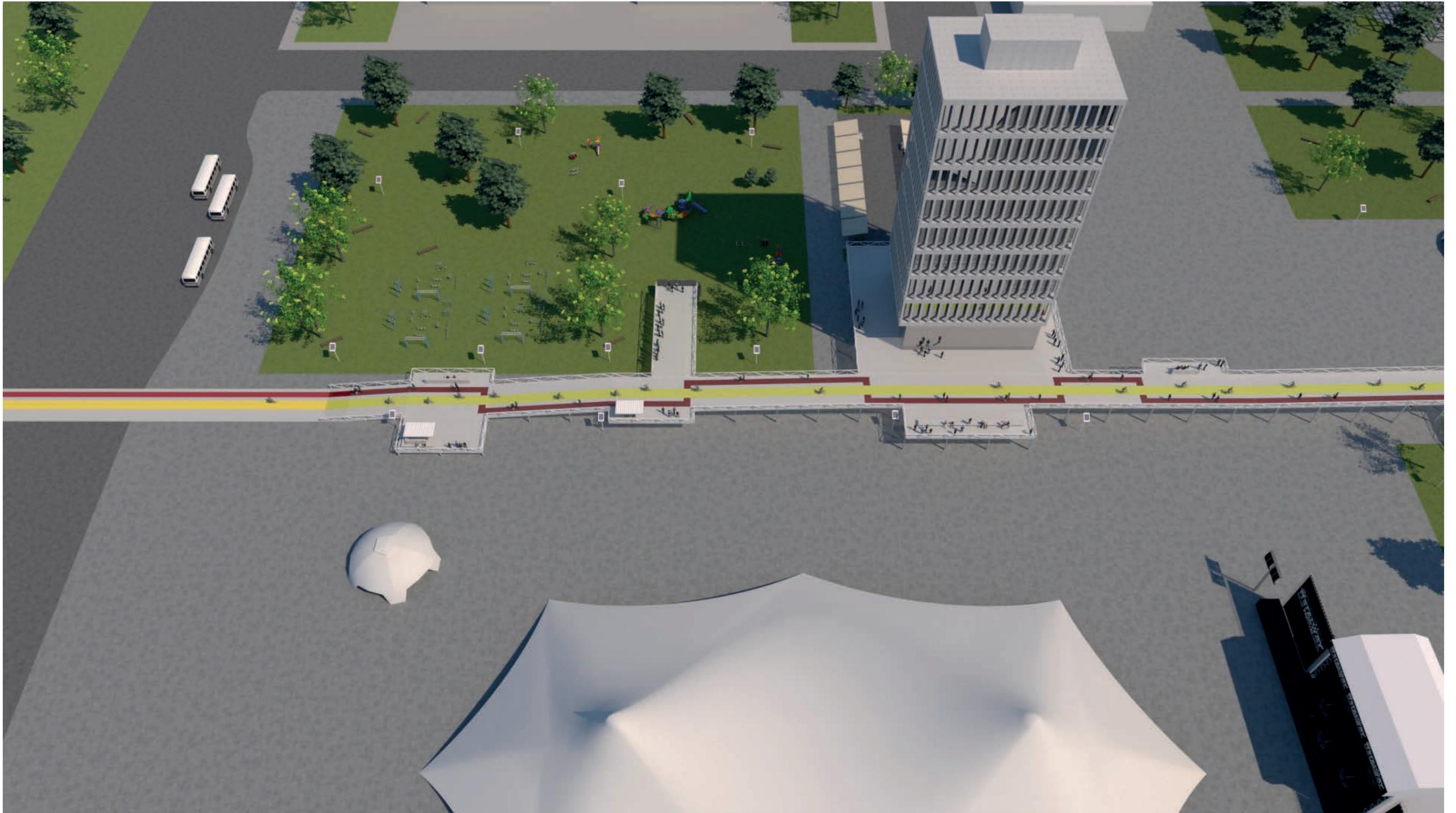




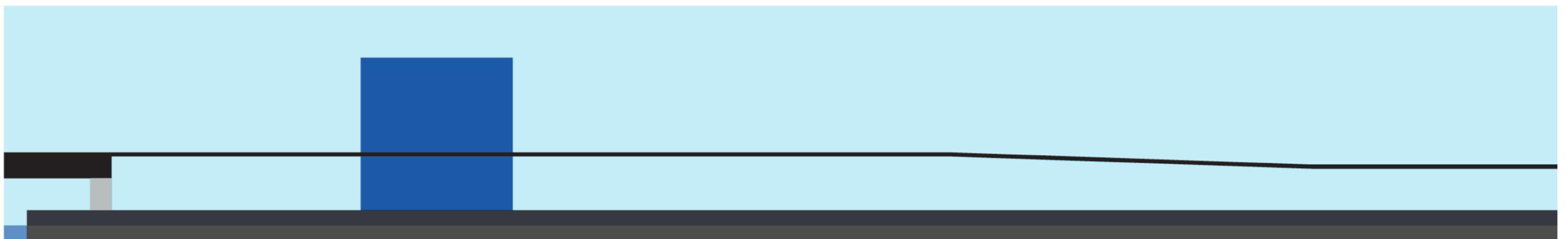
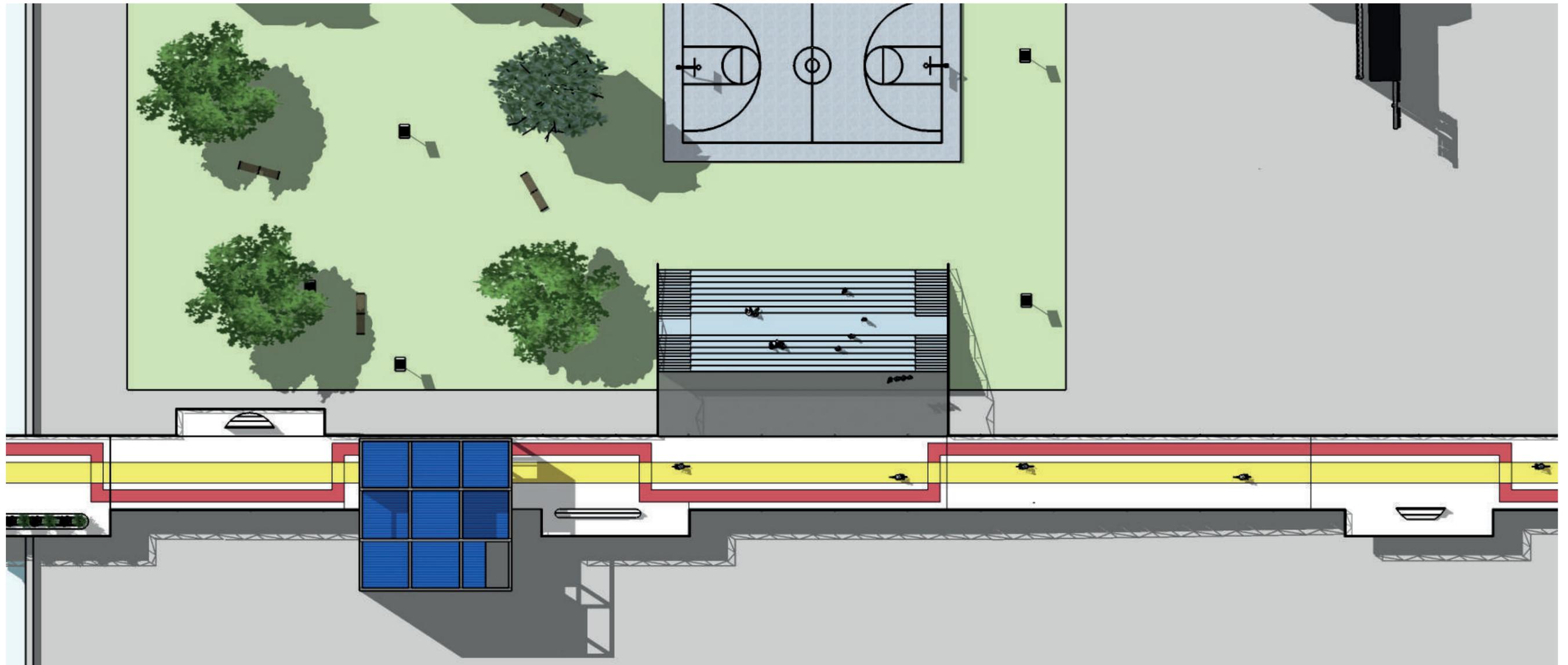


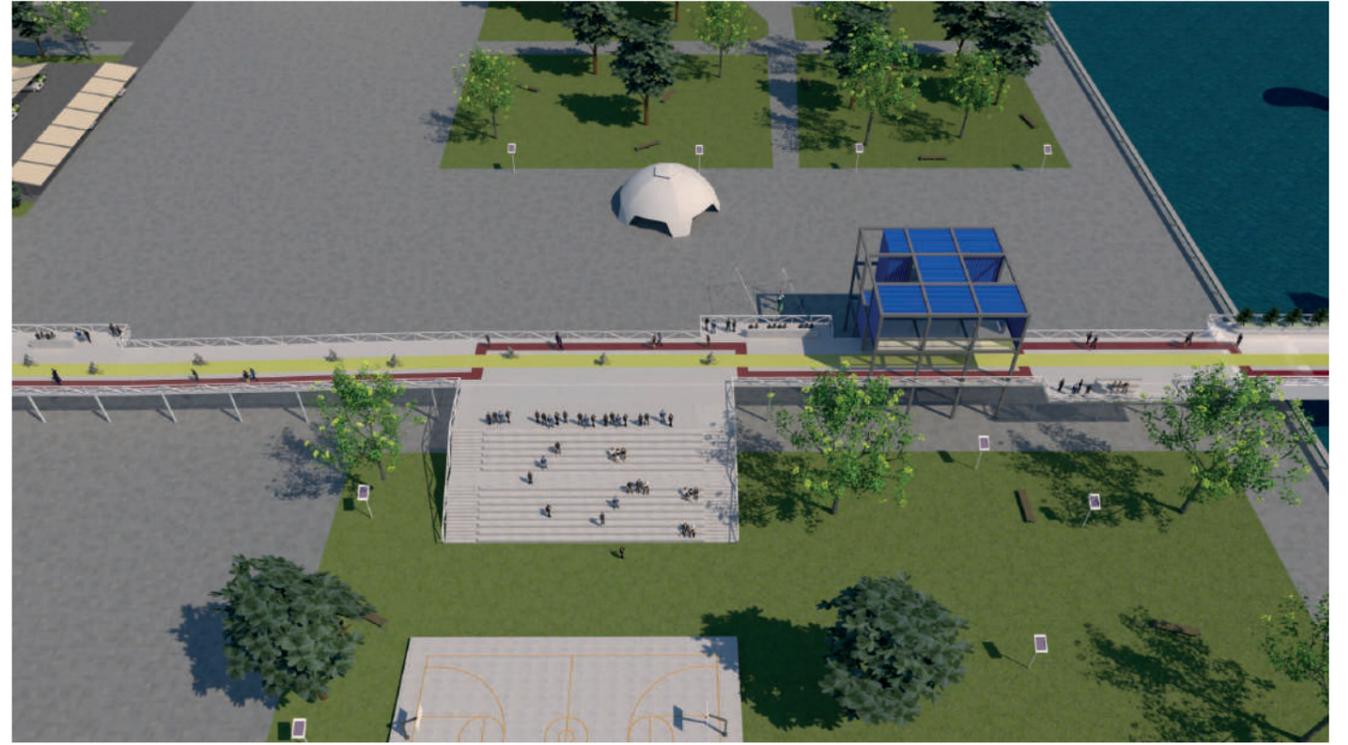




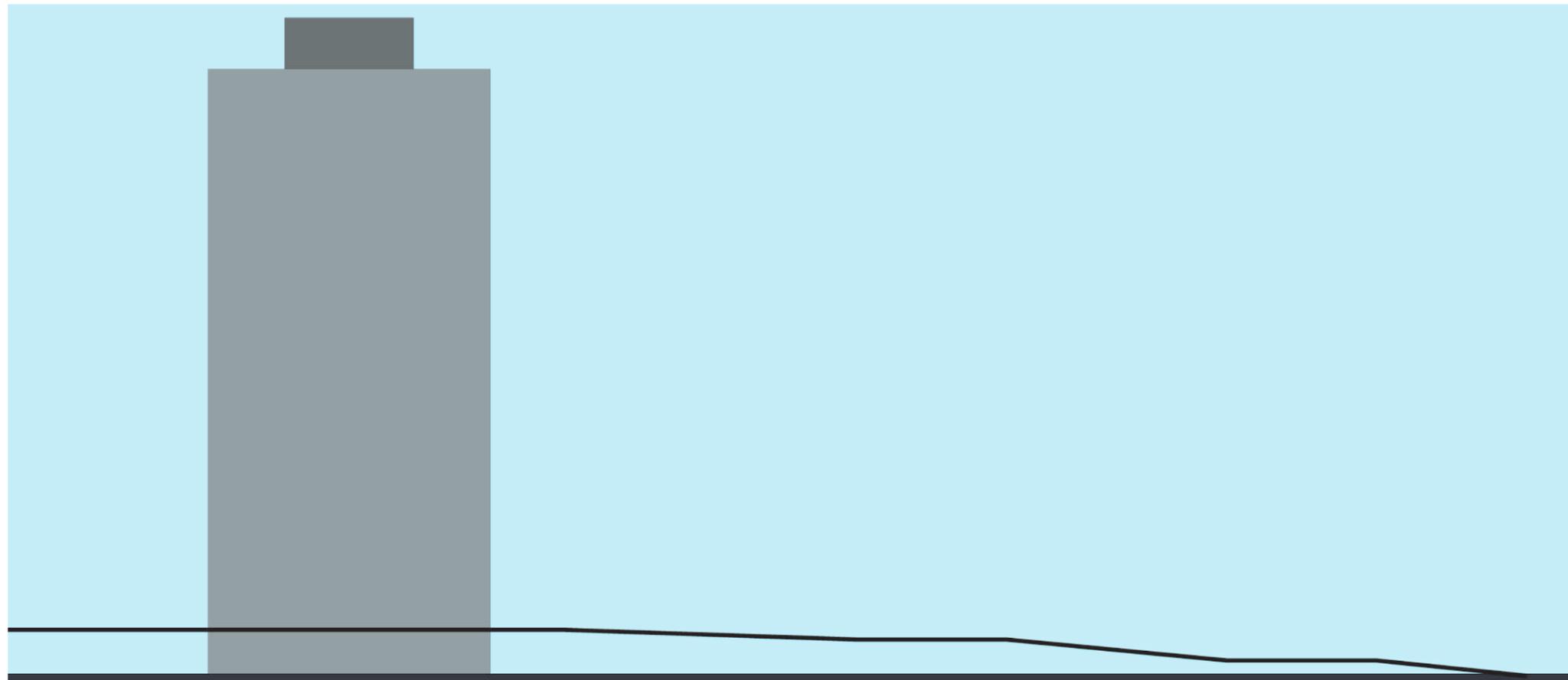


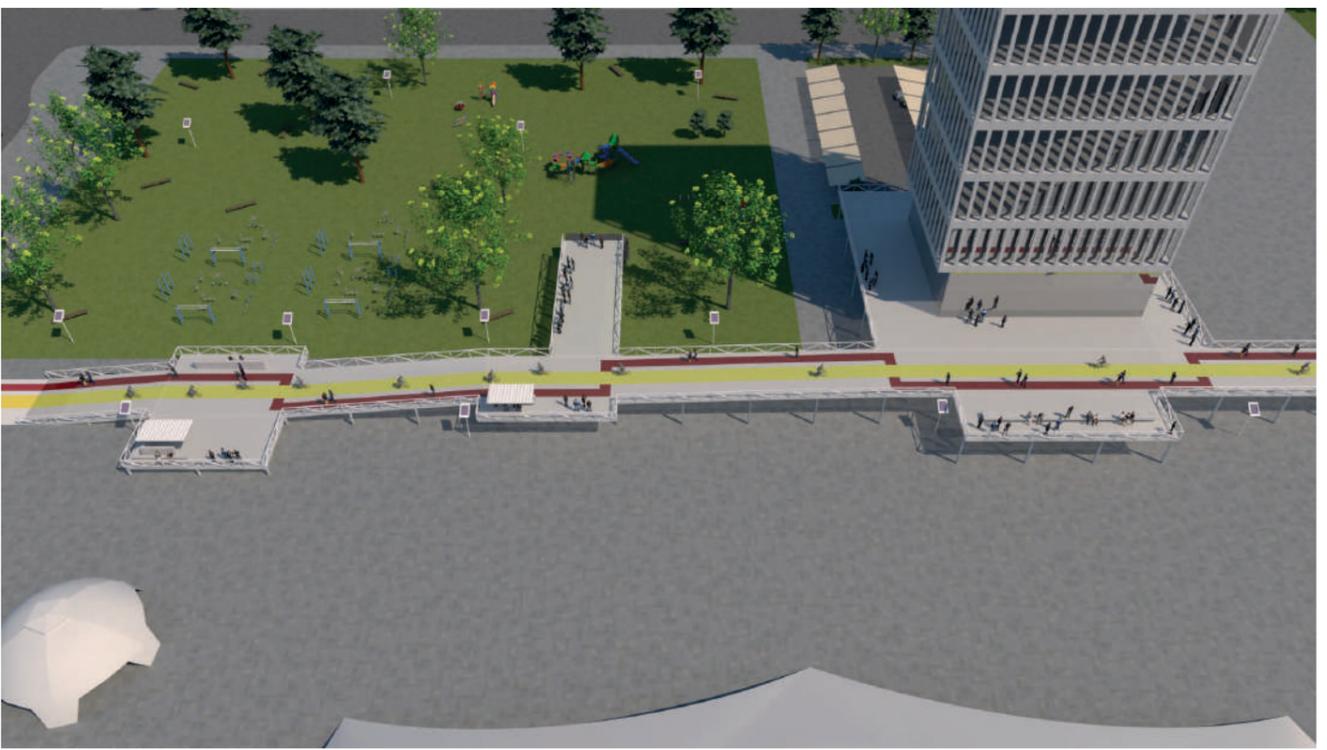
SECTOR CANAL DE ACCESO





SECTOR CENTRO DE PRODUCCIÓN, CIENCIA E INNOVACIÓN





ACCESO PUENTE CÍVICO



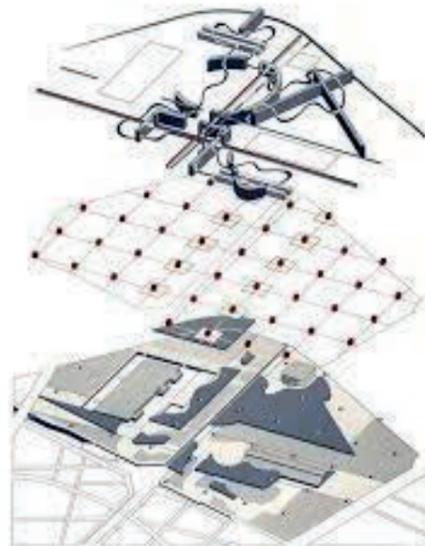
REFERENTES

PARC DE LA VILLETE

Como parte de un concurso internacional entre 1982-83, para revitalizar los terrenos abandonados y sin desarrollar del mercado nacional de carne y los mataderos en París, Bernard Tschumi fue elegido de entre más de 470 propuestas incluyendo la de OMA / Rem Koolhaas, Zaha Hadid y Jean Nouvel.



Se concibió el Parc de la Villette como un lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial conviven en un estado de reconfiguración y descubrimiento constante.



Para inducir la exploración, el movimiento y la interacción, esparció 10 jardines temáticos a lo largo del amplio y expansivo sitio, de tal modo que los visitantes podrían tropezar con ellos, ya sea de forma literal o ambigua. Cada jardín temático ofrece a los visitantes la oportunidad de relajarse, meditar e incluso jugar.

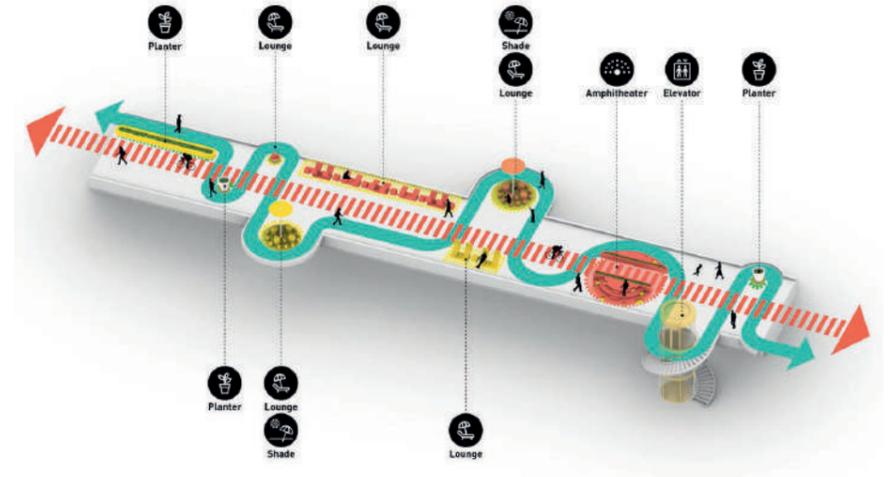
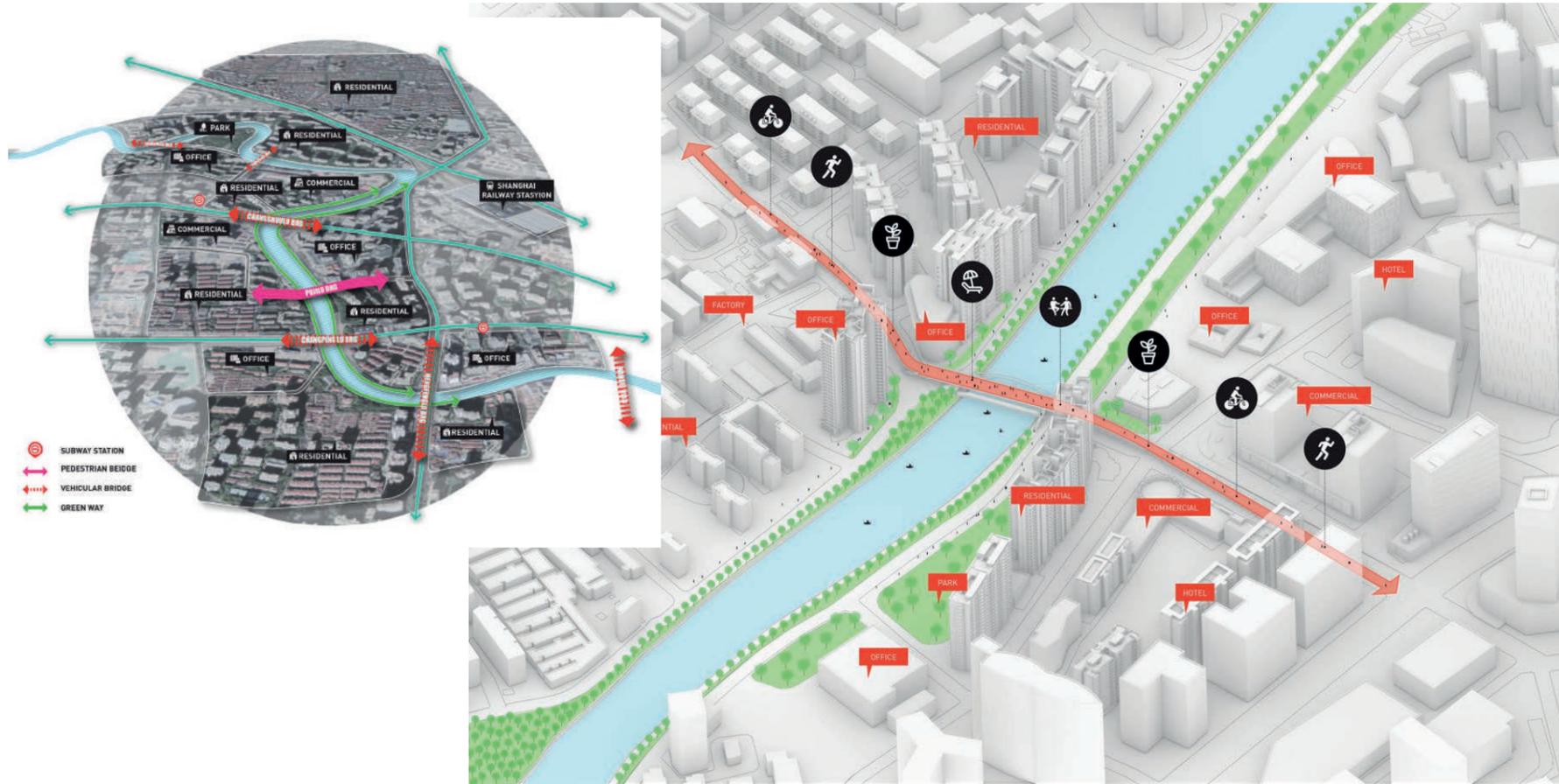


Está diseñado con tres principios de organización que Tschumi clasifica como puntos, líneas y superficies de referencia.

Se trata de una extensión abierta que estaba destinada para ser explorada y descubierta por los que visitaran el lugar. Un espacio para la actividad y la interacción, que evocara una sensación de libertad dentro de una organización superpuesta que proporcionaría a los visitantes puntos de referencia.



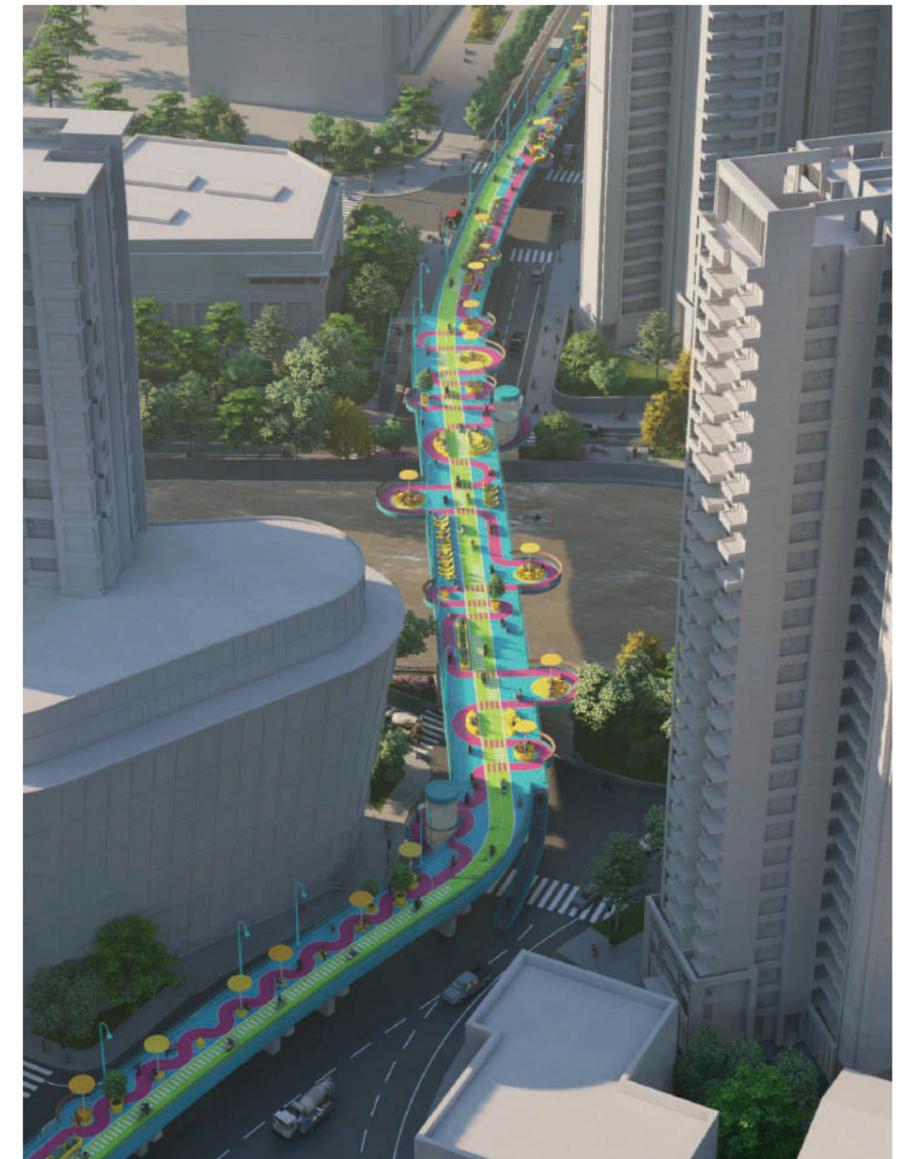
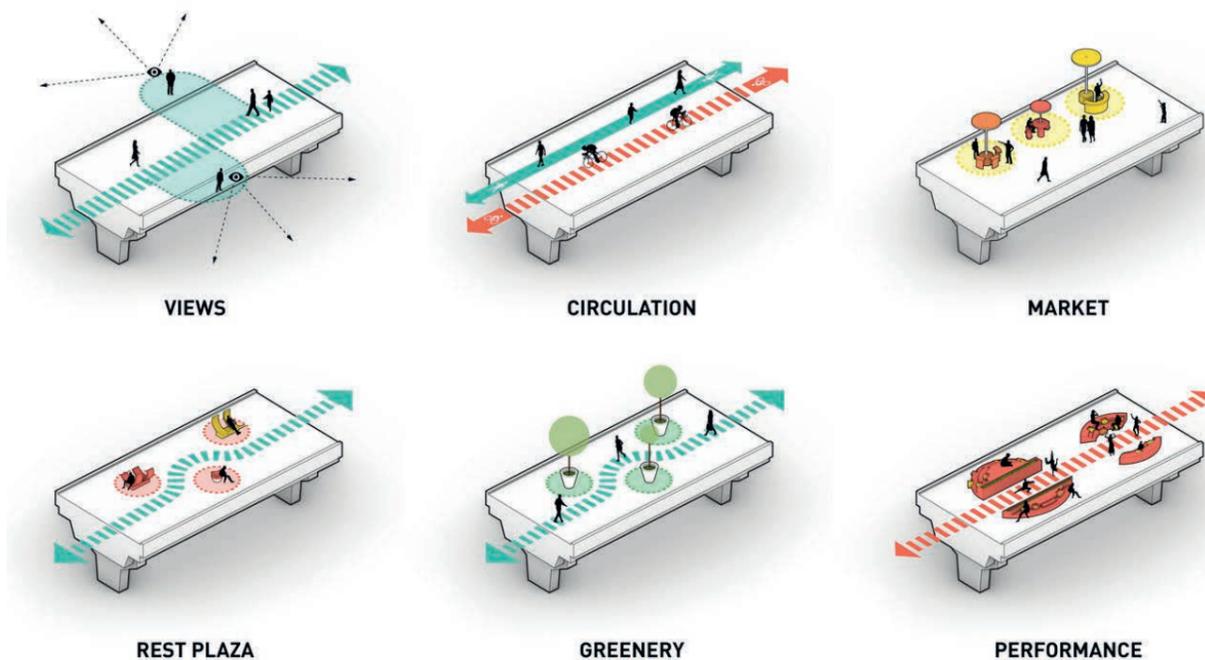
HIGH LOOP



El circuito lúdico permite a los peatones disfrutar del paisaje y apreciar las vistas.

El proyecto segrega el tipo de circulación y movilidad por color, "creando una jerarquía de ritmos a través de los cuales se puede cruzar el puente"

La oficina de 100architects ha desarrollado una propuesta para restaurar el puente peatonal Puji Road en Shanghai, China. El proyecto busca transformar la plataforma de 1 kilómetro de largo en un espacio lúdico y colorido, sin alterar profundamente su estructura. Propuso transformar el puente en un parque elevado, reemplazando el gris oscuro del asfalto por colores fuertes y vibrantes, mejorando el sistema de circulación y agregando rincones funcionales.



CIUDAD CULTURAL KONEX

Se formó en 2005, se realizan actividades de teatro, música, danza, cine, diseño, moda y arquitectura, fiestas, muestras y talleres. El edificio, de arquitectura industrial, construido en la década de 1920 y remodelado por el estudio de arquitectura de Clorindo Testa en 2003.



MATERIALIDAD: Colores, imagen preexistente de galpones, conservar identidad.



FLEXIBILIDAD/USOS: plaza pública, patio cubierto, mirador urbano, techo vidriado.



PUENTE DE LA MUJER

Puente atirantado de pilón contrapeso diseñado por el arquitecto español Santiago Calatrava en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Ubicada en el Dique 3 de Puerto Madero.

En 2022 se renovó por primera vez el piso del puente, usando para ello madera plástica realizada con botellas de amor donadas en los puntos verdes de la ciudad.

Puente peatonal de 170 m de largo y 6,20 m de ancho dividido en tres secciones: dos fijas en ambos márgenes del dique y una móvil que gira sobre un pilón cónico de hormigón blanco y permite en menos de dos minutos el paso de embarcaciones. Esta sección central está sostenida por una aguja de acero con alma de cemento de unos 39 m de altura. La aguja está dispuesta en diagonal y de ella penden, a modo de puente atirantado, los cables que soportan el tramo que gira.

Posee dos tramos fijos laterales de 25 y 32,50 m y un tramo central colgante y rotatorio de 112,50 m.

Las fundaciones y las tres pilas que lo sustentan son de hormigón armado. La pasarela, metálica, y su extremo posterior, de hormigón.

Su aspecto es muy parecido al Puente Samuel Beckett en Dublín (Irlanda)



PUENTE SAMUEL BECKETT



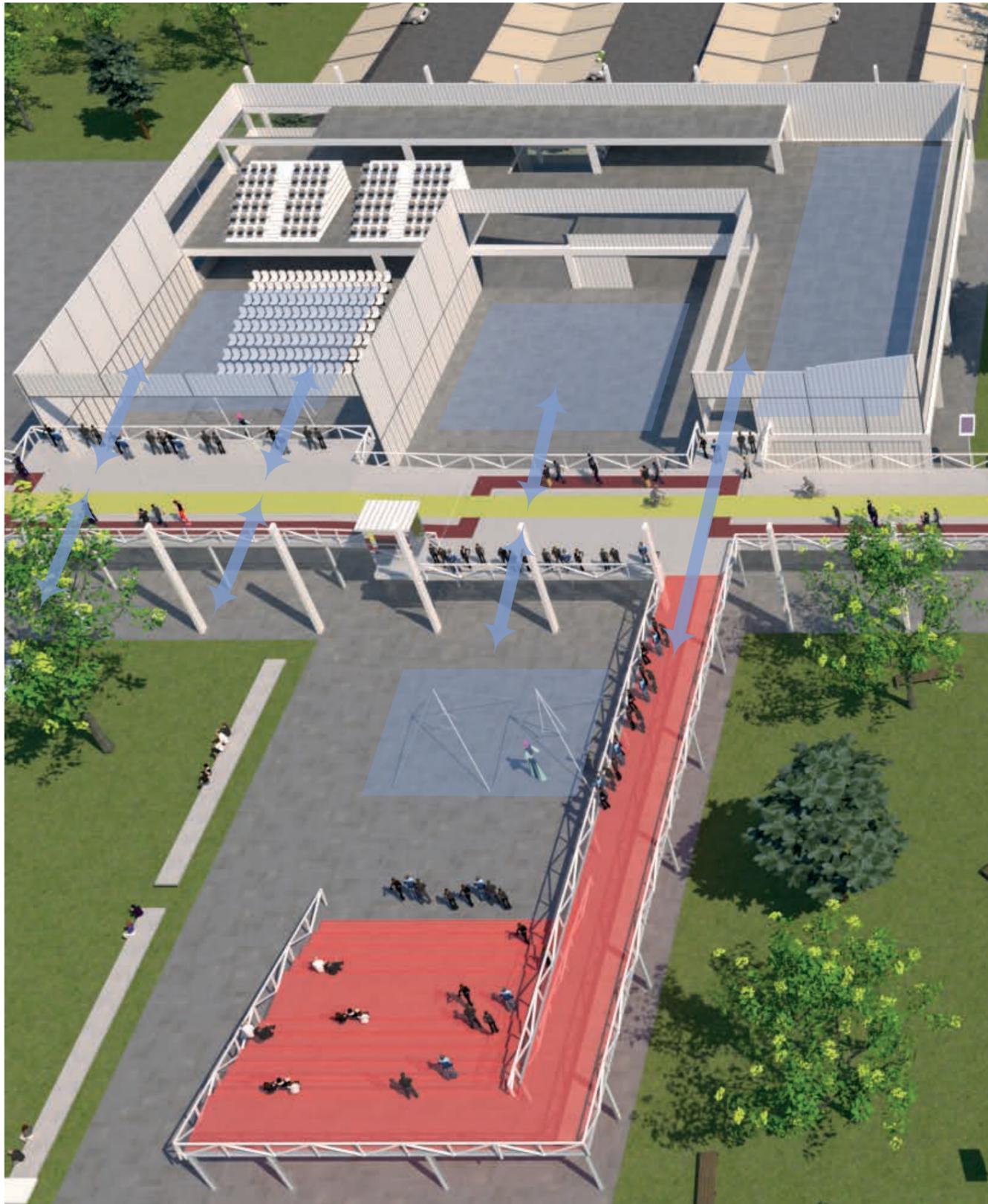
0.4

**CENTRO DE
DESARROLLO
COMUNITARIO**

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

INTEGRAR EL EDIFICIO AL PUENTE CÍVICO

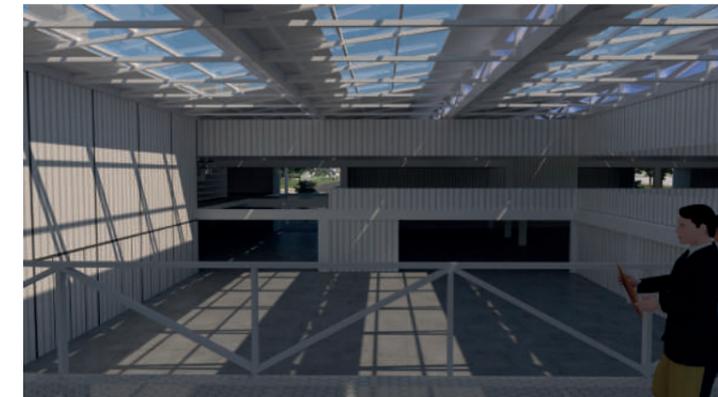
El puente además de la función de circulación tendrá espacios de usos en relación directa al edificio. Con situaciones de balcón, y de conexiones, tanto al exterior como al interior.



RELACIÓN CON LOS TALLERES



RELACIÓN CON EL PATIO CUBIERTO



RELACIÓN CON EL SUM

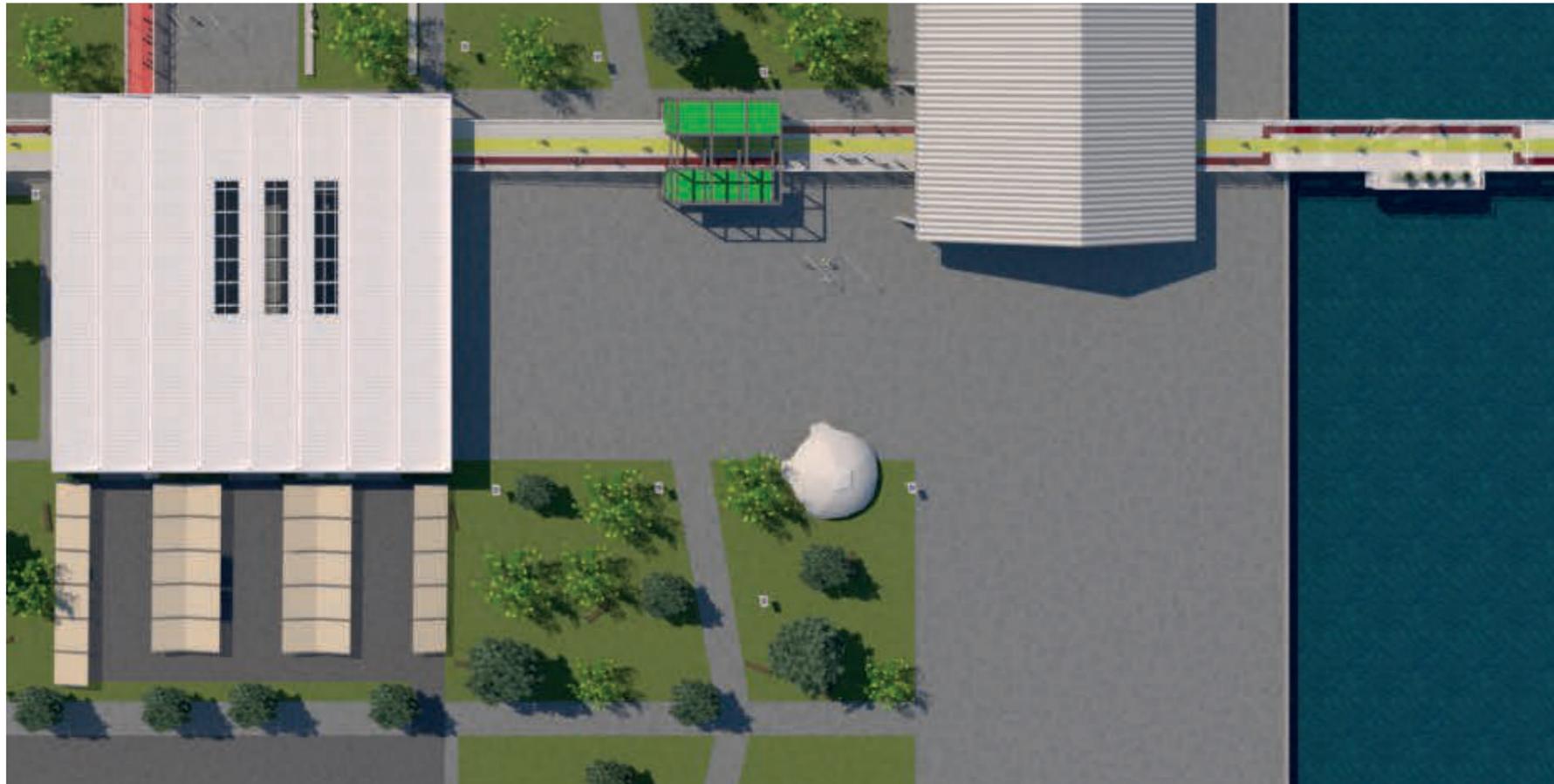


RELACIÓN CON EL ANFITEATRO



INTEGRAR EL EDIFICIO CON EL PUENTE LINEAL Y CANAL DE ACCESO

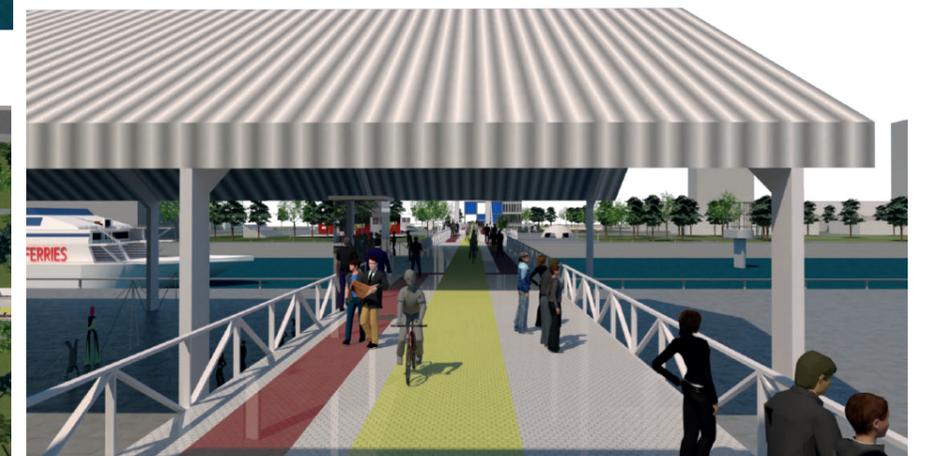
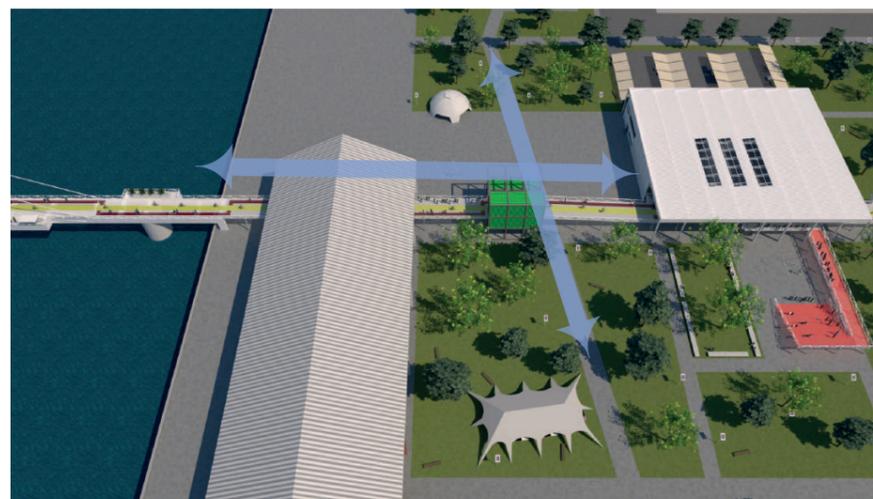
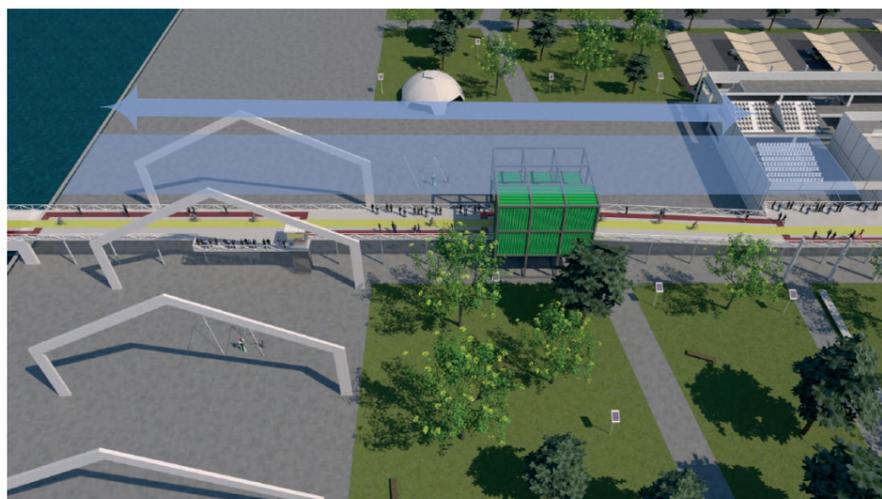
El SUM se relacionará de forma directa con el parque lineal y visualmente con el canal de acceso. Se decidió dado que es la actividad más multitudinaria, permitiendo expandirse hacia el canal todo lo necesario.



RELACIÓN CON EL PARQUE LINEAL

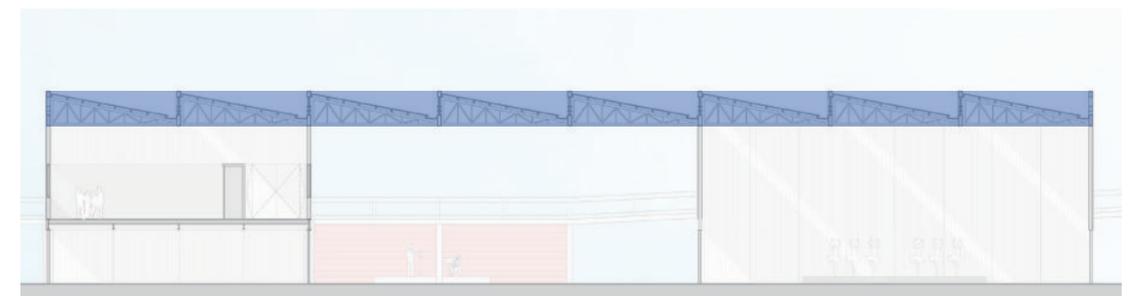


RELACIÓN CON EL CANAL DE ACCESO



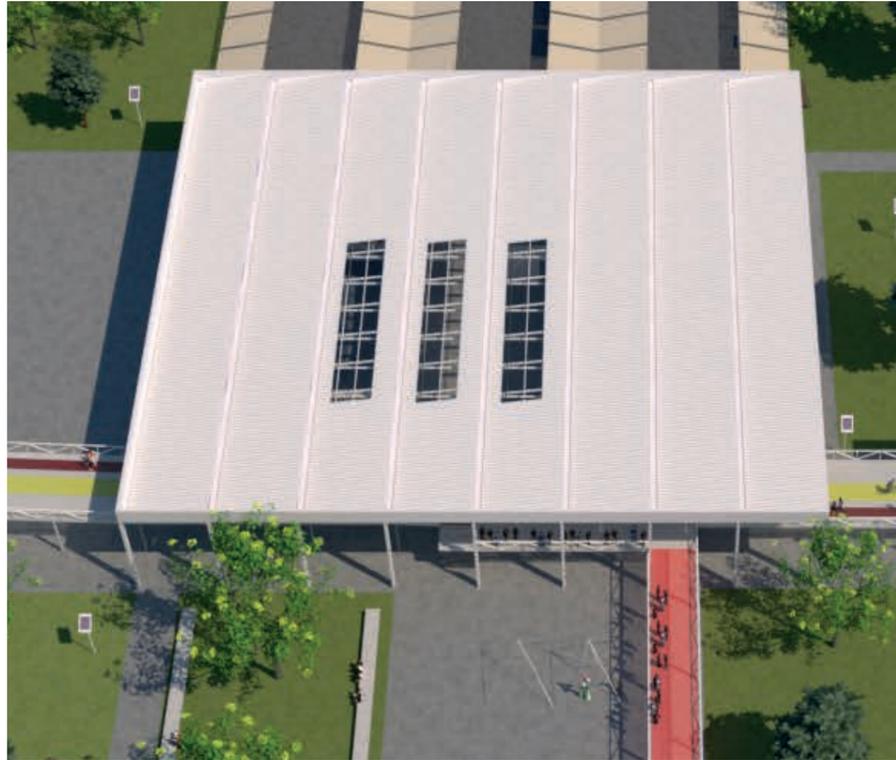
ÚNICO TECHO CONTENEDOR

El edificio tendrá un gran techo contenedor de las actividades, tanto interiores como exteriores. Este servirá de semi-cubierto para el puente al momento de atravesarlo, logrando así un espacio al resguardo para su uso y una relación directa con el edificio.



PATIO CENTRAL SEMICUBIERTO

Servirá como expansión para las actividades interiores, integrándolas visualmente. El acceso lo atravesará.

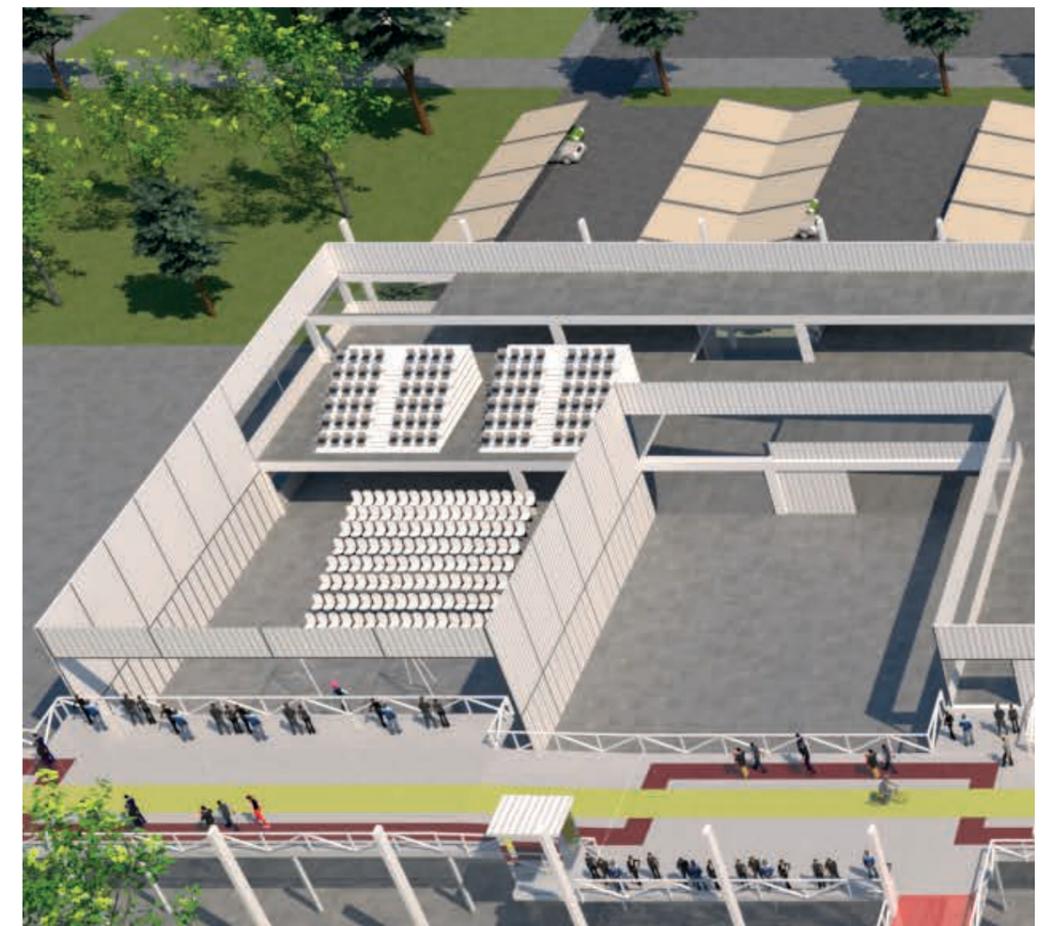
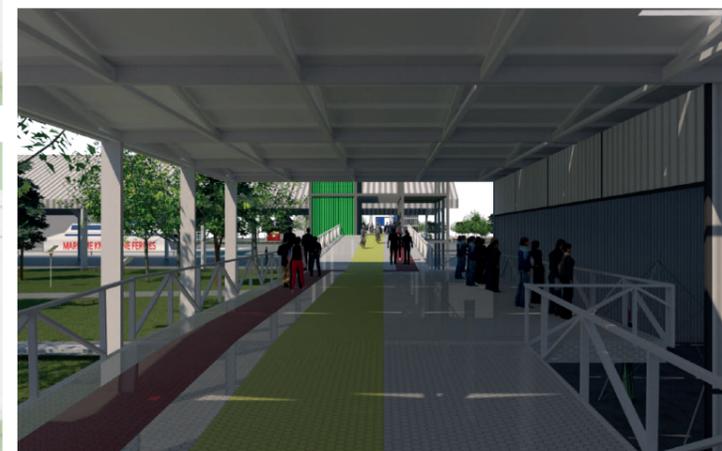
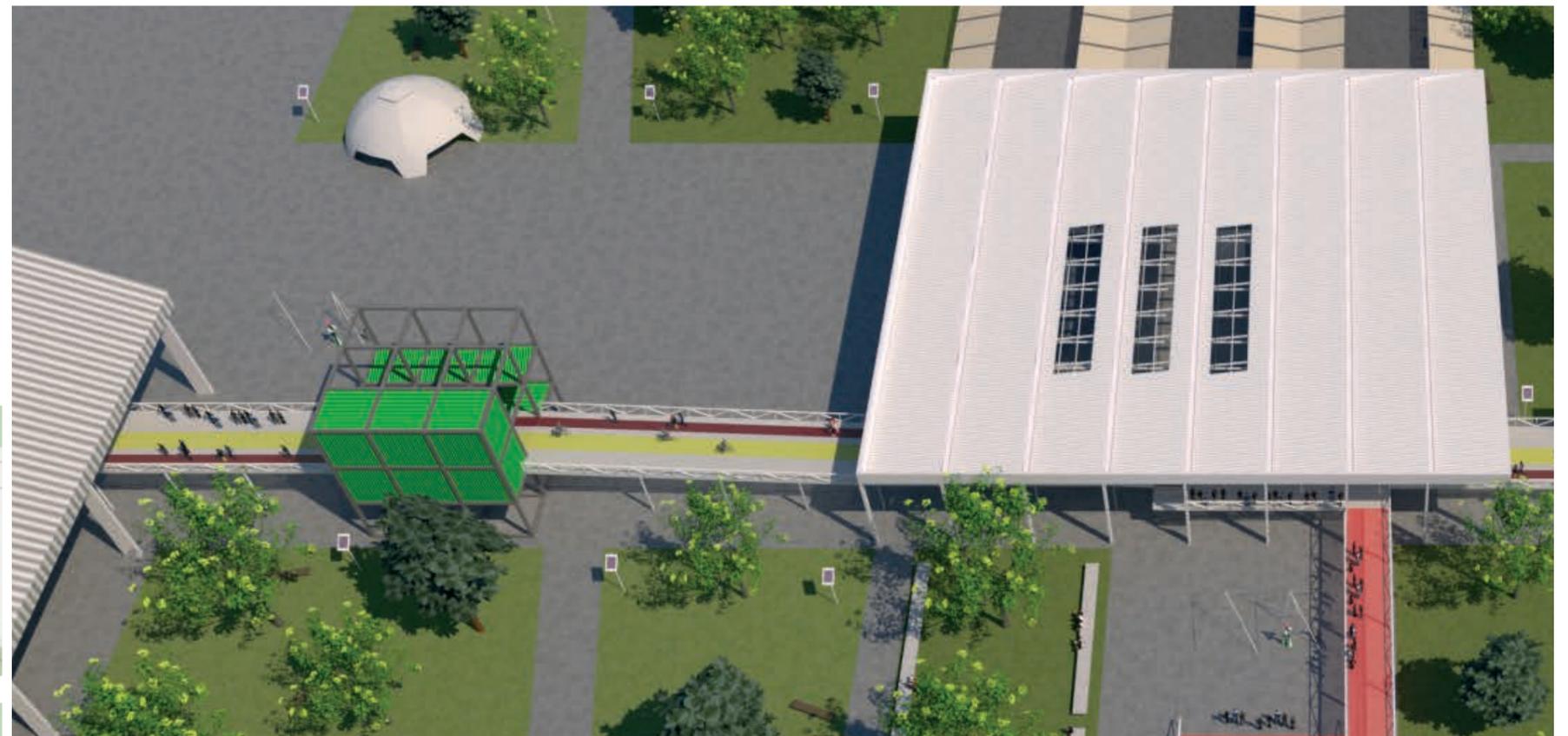
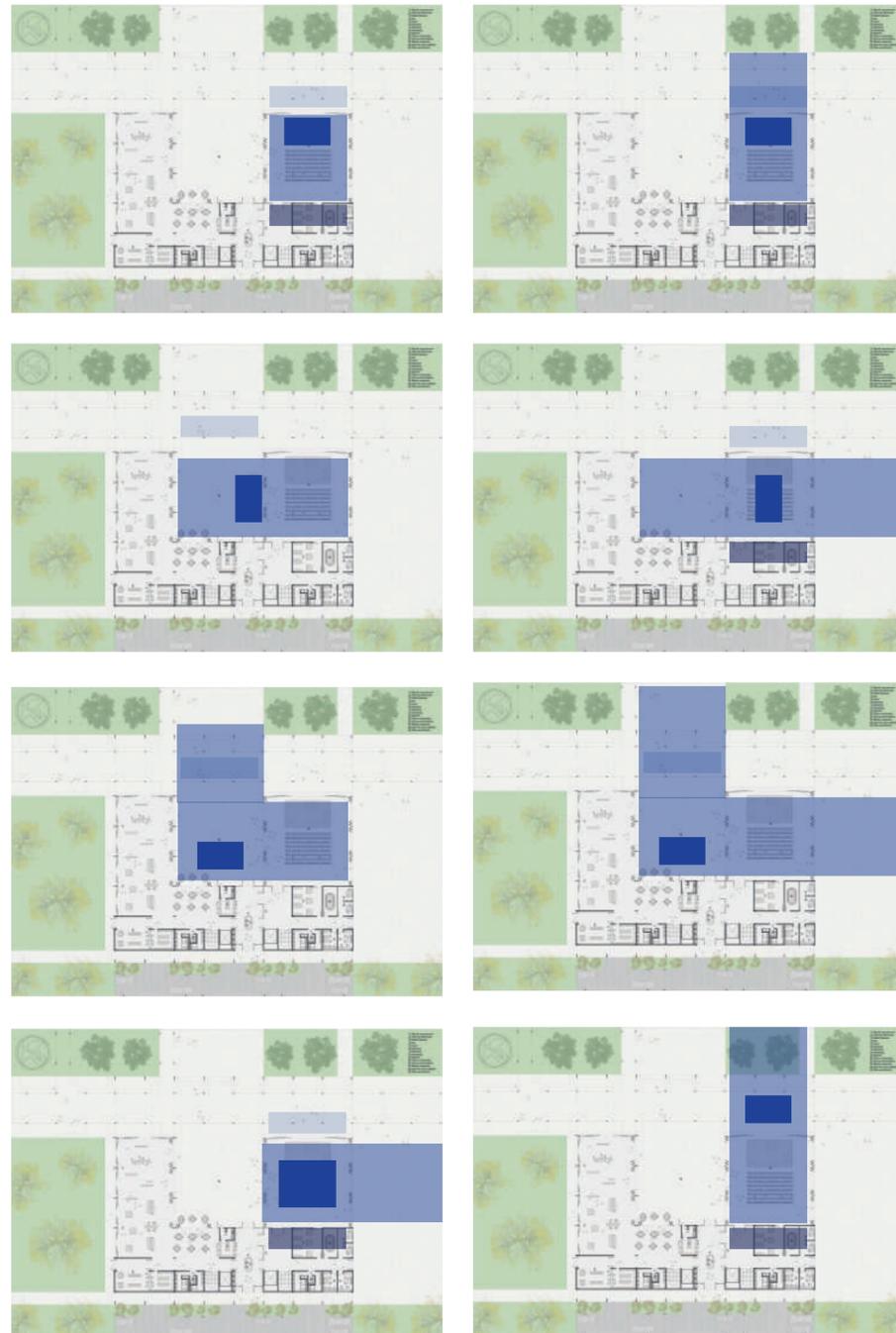


SUM

Se creará un SUM flexible. Con relación hacia el puente, parque lineal, canal de acceso y patio interior. Que permita el balconeo desde el puente y desde el interior del edificio. Se podrá armar de múltiples maneras.

SUM FLEXIBLE

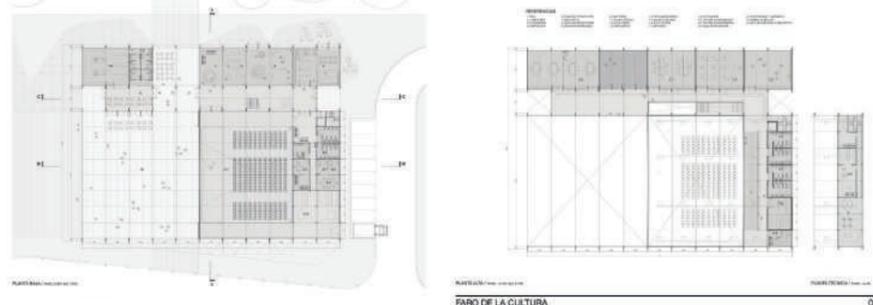
permite varias capacidades, adaptable al clima (cubierto, semicubierto o exterior), diferentes tamaños de escenarios. participación visual desde el puente y palco. relación patio cubierto/sum/plaza de la cultura/puente, con servios en el interior y exterior en folie.



REFERENTE

FARO DE LA CULTURA BARRIO RODRIGO BUENO

Programas que lo posicionan como referencia de la actividad cultural a nivel barrial y también metropolitano. Atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas. Gran espacio semicubierto
Playon de usos y programas públicos



EL BARRIO RODRIGO BUENO, NUEVA PUERTA AL PRISMA DEL RIO DE LA PLATA / NUEVAS RELACIONES URBANAS A TRAVÉS DEL FARO DE LA CULTURA

El proyecto del Faro de la Cultura tiene la oportunidad, además de ofrecer los programas que lo posicionan como referencia de la actividad cultural a nivel barrial y también metropolitano, de convertirse en un edificio de referencia, atractor y articulador de las conexiones y dinámicas urbanas. En ese sentido, la posición del proyecto dentro de la urbanización nueva del Barrio, funciona a escala metropolitana y a través del gran espacio semicubierto que lo caracteriza, como la escaleta de fondo del gran playon de usos y programas públicos que relaciona la Av. España con el interior del barrio. Este gran espacio semicubierto, a través del cual se activan todos los programas del Faro, es a la vez el que articula la relación con la Plaza Central del Barrio, trascendiendo en todo activo programáticamente, a la vez que propone el inicio de un nuevo eje transversal Norte-Sur, que relaciona personalmente el borde de la Reserva Ecológica y los nuevos espacios de la urbanidad, con los ya existentes, hasta conectar con el nuevo paseo ribereño que se propone como borde público del Arroyo Rodrigo Bueno, y que trataza con un puente sobre los cañados, habilitando un nuevo punto en la costa de la ciudad en donde el paisaje natural del Río vuelve a ser descubierta.



PLANTA DE CONJUNTO (1:500)



HACIA EL FARO DE LA CULTURA, DESDE AVENIDA ESPAÑA

FARO DE LA CULTURA

01

FLEXIBILIDAD/USOS



VISTA DESDE LA RESERVA



SUM - AUDITORIO



HALL / EXPOSICIONES / ACCESO HACIA EL PRIMER PISO



PRIMER PISO / AULAS



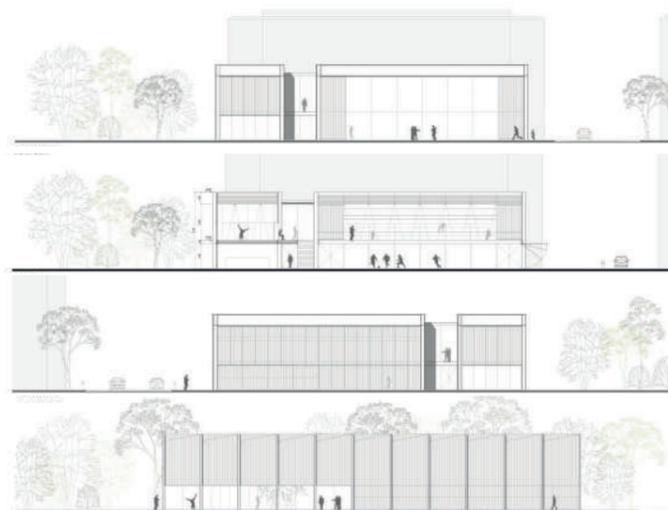
LA PLAZA DEL FARO



EL FARO DE LA CULTURA EN SU ACTIVIDAD NOCTURNA Y SU RELACIÓN CON LA PLAZA DEL BARRIO

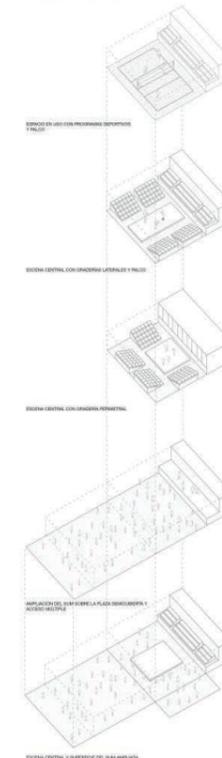
FARO DE LA CULTURA

04

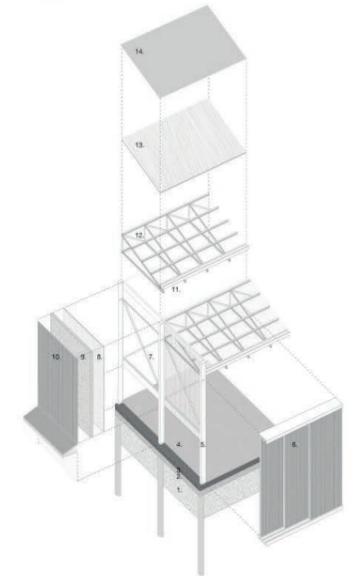


MATERIALIDAD - COLORES Y CUBIERTA

FLEXIBILIDAD DEL AUDITORIO

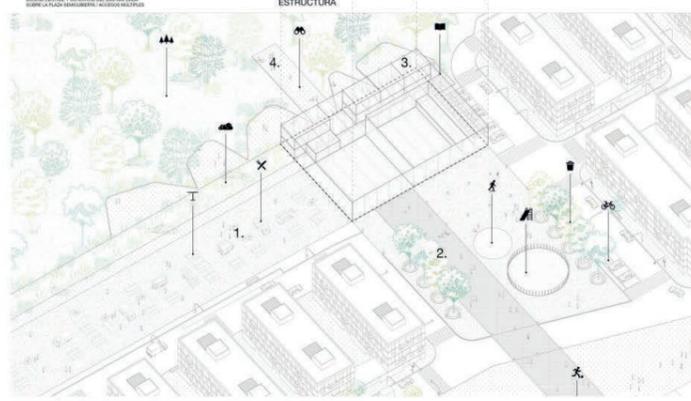


DETALLE CONSTRUCTIVO



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

1. TIERRA COMPACTADA
2. AISLACIÓN HIBRIDA
3. CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO
4. PISO AISLADO DE HORMIGÓN CON ARMADURA
5. ESTRUCTURA DE HIERRO (PI)
6. PORTONES CORREDORES
7. REFORZO ESTRUCTURAL
8. AISLACIÓN TÉRMICA
9. CHAPA ACANALADA PREPAREDADA BLANCA
10. CANALERA PLUVIAL
11. ESTRUCTURA RETICULADA DE HIERRO
12. CIELORASO DE MADERA MULTIAMARADO FENÓLICO
13. PANELES AUTOPROTECTORES CON AISLACIÓN TÉRMICA



INFOGRAFÍA / LOS ELEMENTOS DEL PROYECTO Y LAS RELACIONES CON EL BARRIO

FARO DE LA CULTURA

05

PROGRAMA

¿QUÉ ESPACIO SE NECESITA?

- ▶ Atención al público: Oficinas - Informes.
- ▶ Masivos: Sala de reuniones - Sala de usos múltiples (sum) - Salón de exposiciones - Foyer.
- ▶ Educación: Sala de conferencias - Acceso a la comunicación - Aulas/Talleres.
- ▶ Servicio: Buffet/bar/café - Biblioteca/Librería - Puesto SUBE y carga de estacionamiento - Puesto alquiler de bicicletas - Sanitarios públicos - Estacionamientos - Salón de ventas - Camarines.

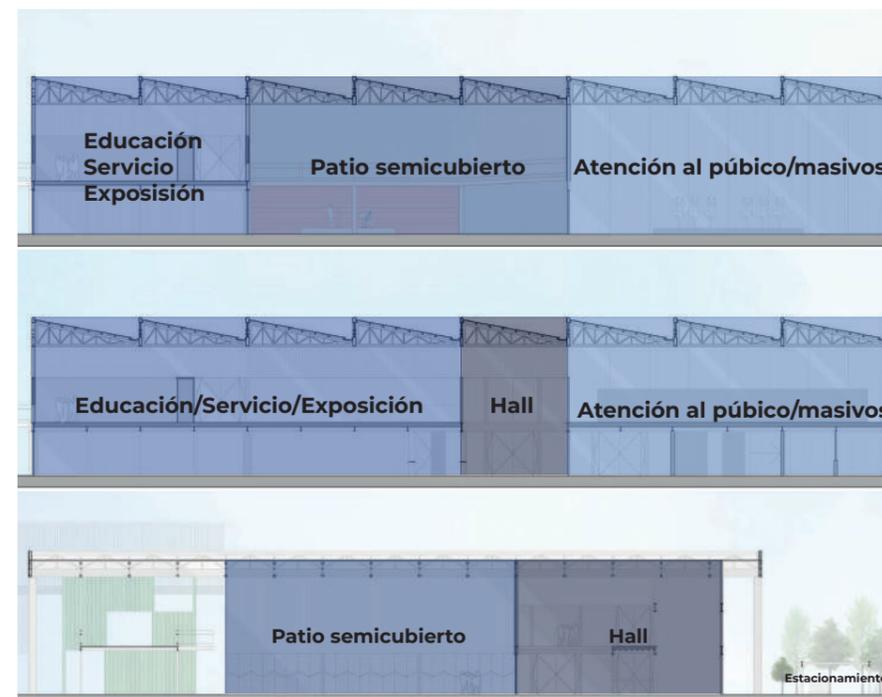
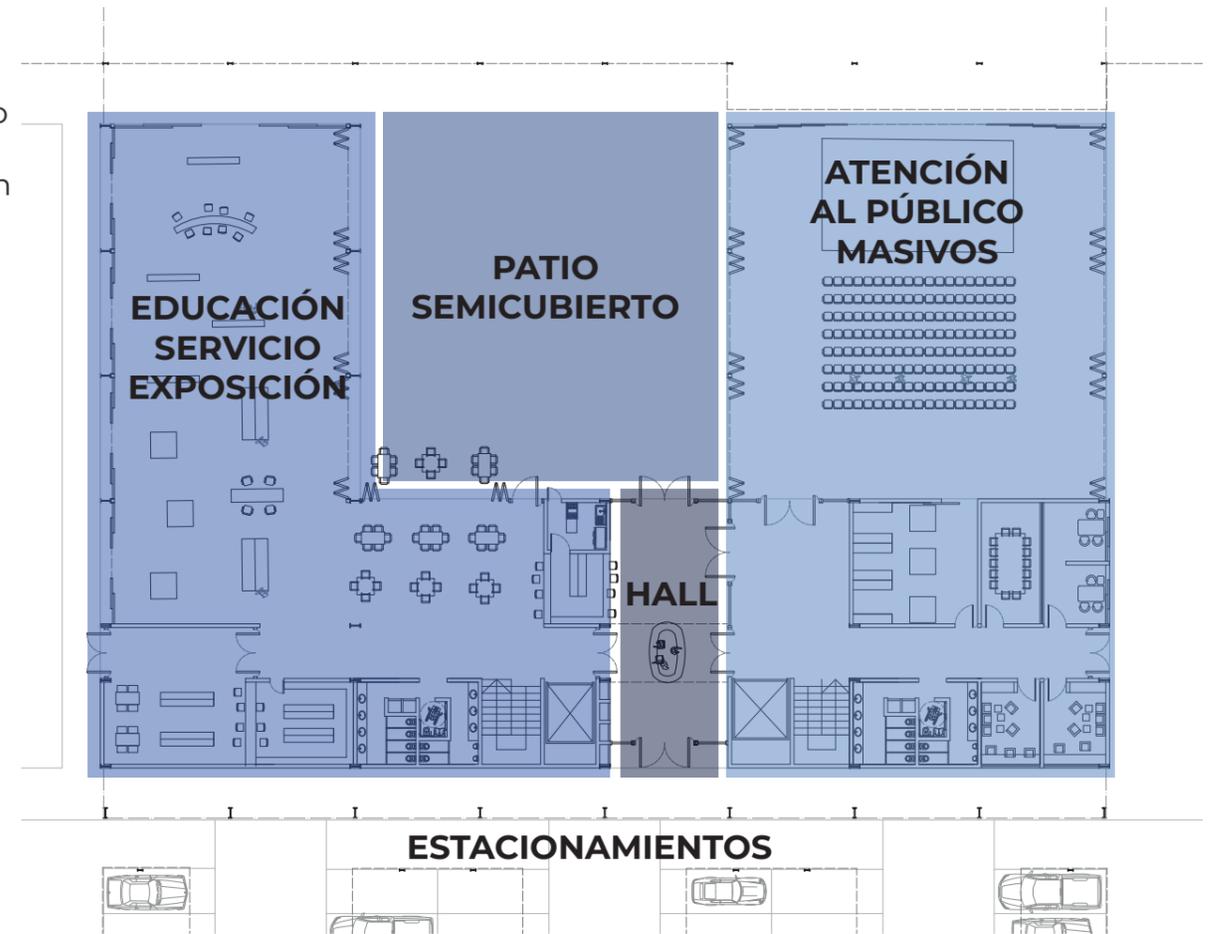
¿DE QUE ÍNDOLE?

- ▶ Públicas - Administrativas - Culturales - Recreativas - De servicio.

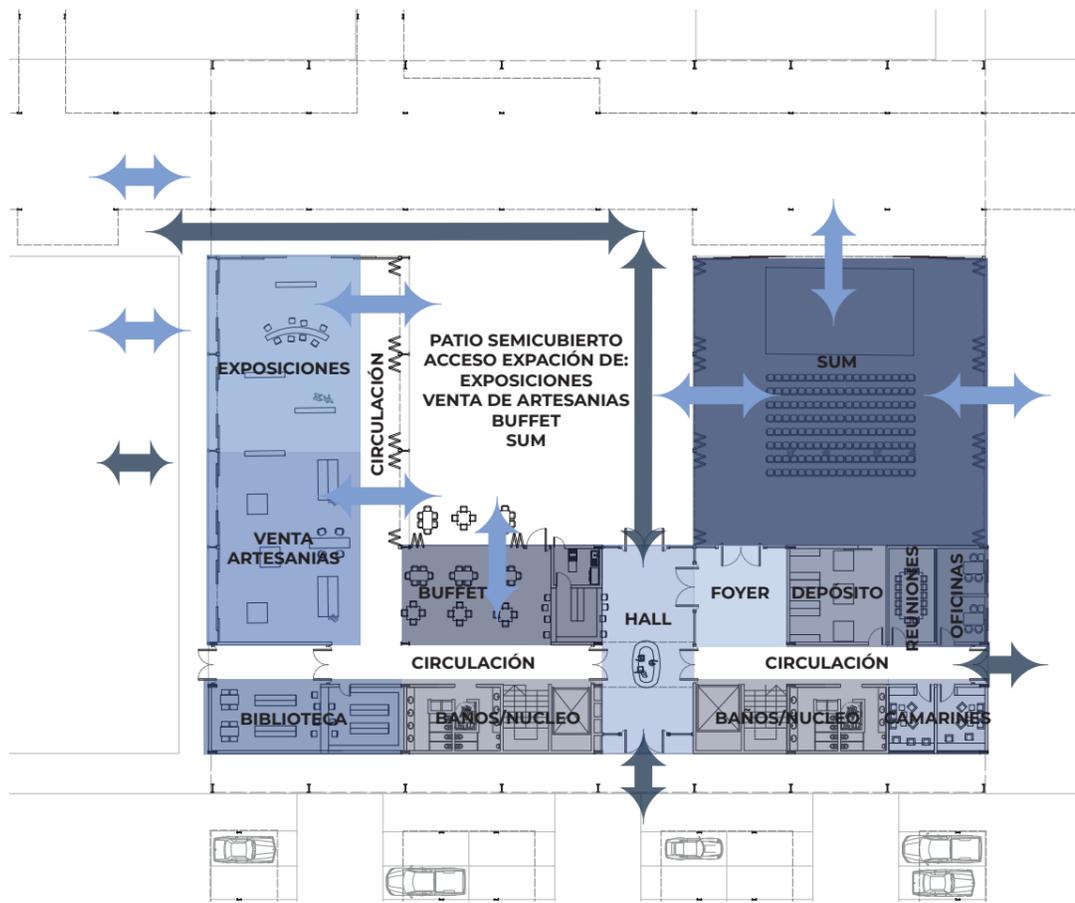


EL EDIFICIO SE DIVIDE EN DOS SECTORES PRINCIPALES:

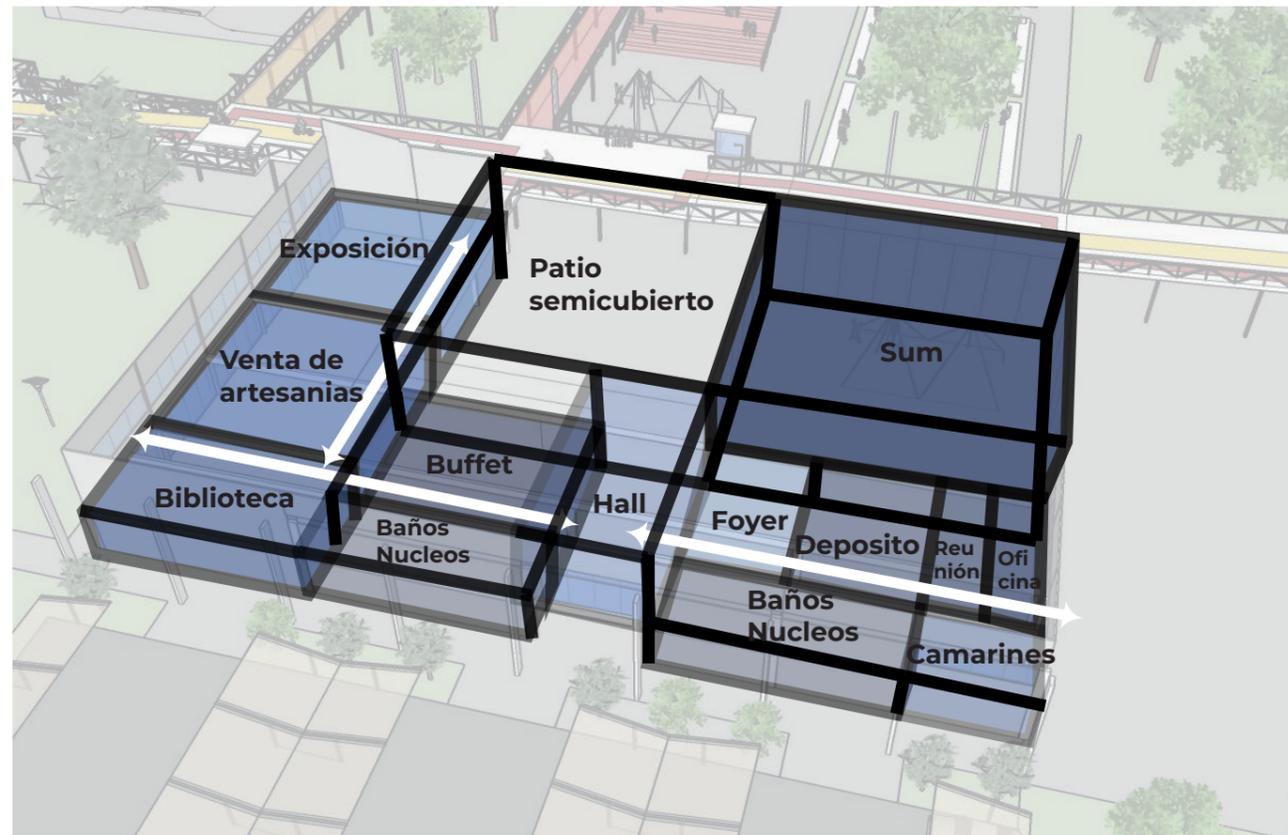
Articulación por un patio semicubierto y el hall de recepción. Debido a los diferentes días, horarios y usos, para un mejor funcionamiento.



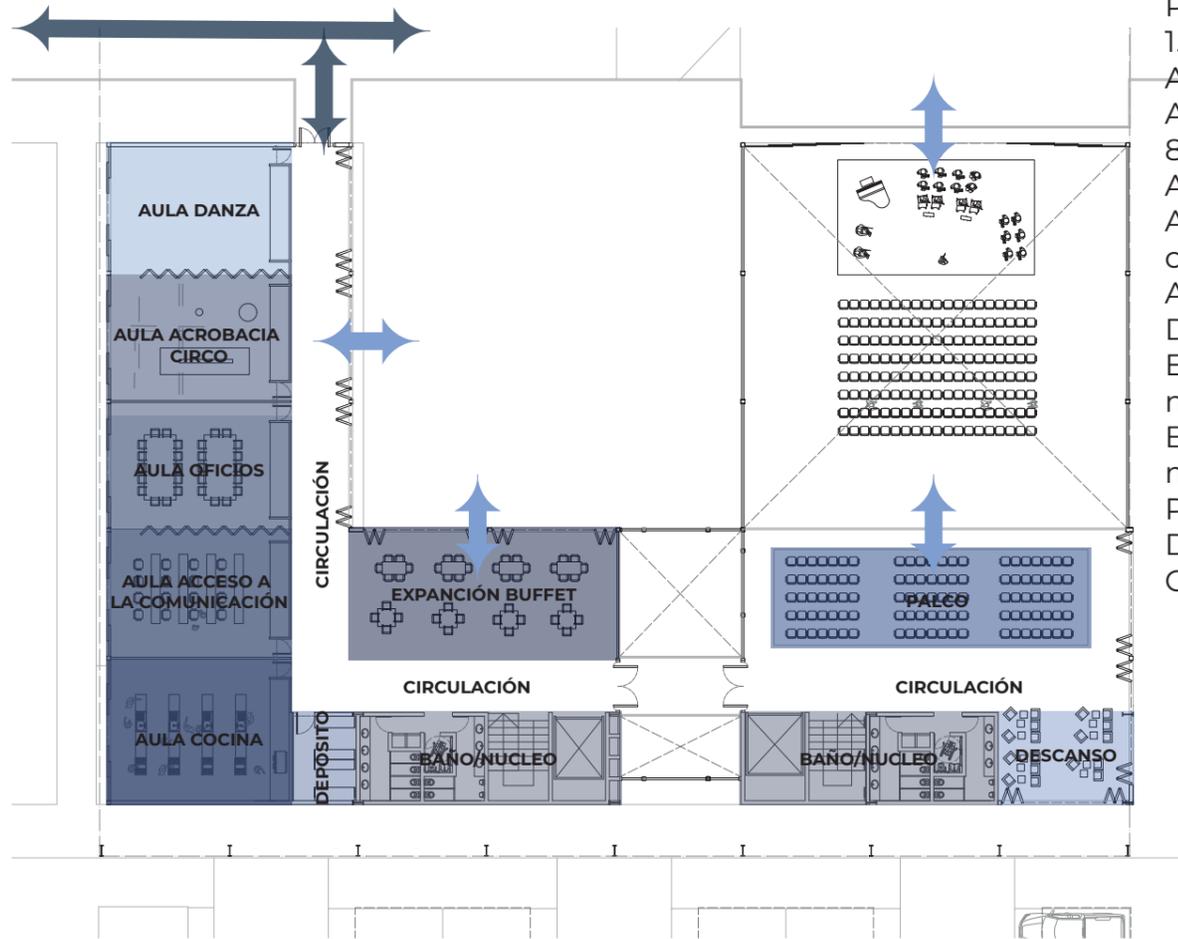
PLANTA BAJA



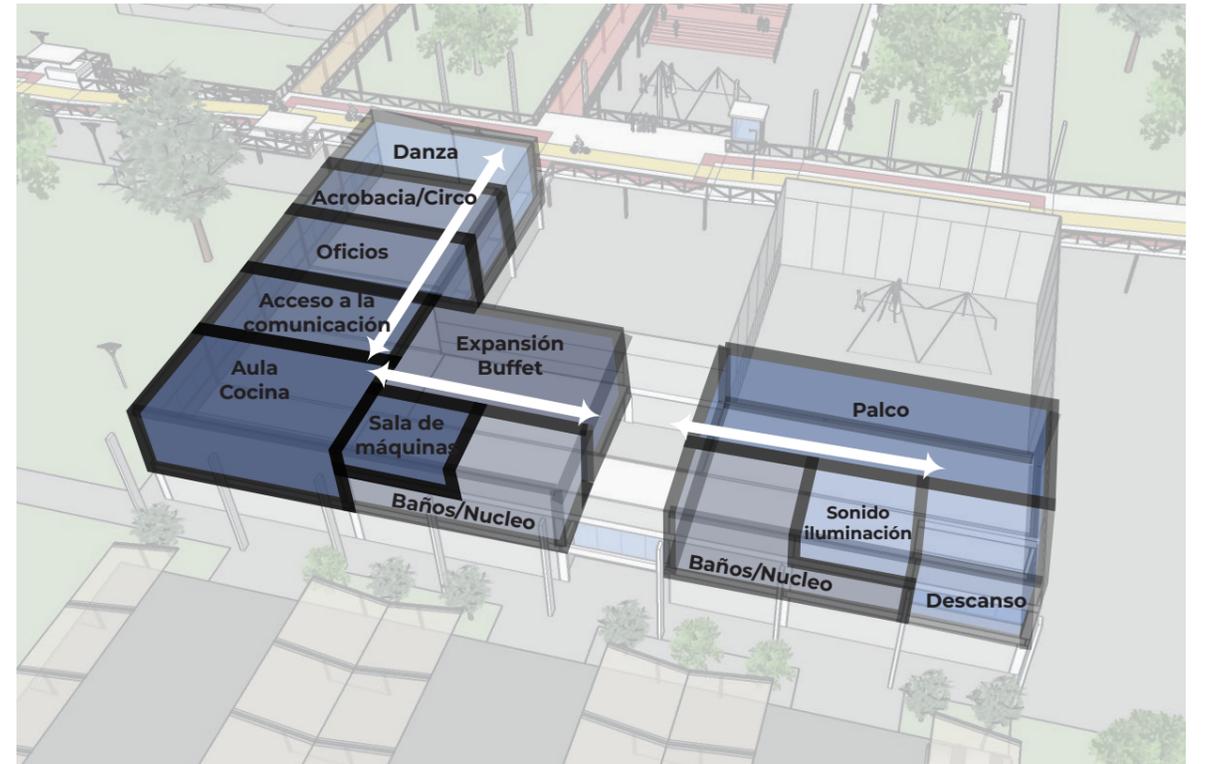
COMPUTO M²
 PLANTA BAJA
 2.150 m² totales
 450 m² semicubiertos
 1.700 m² cubiertos
 Exposiciones 175 m²
 Venta de artesanías 175 m²
 Biblioteca 80 m²
 Circulaciones 215 m²
 Hall 100 m²
 Foyer 60 m²
 Sala de reuniones 30 m²
 Oficinas 30 m²
 Camarines 40 m²
 Sum 475 m²



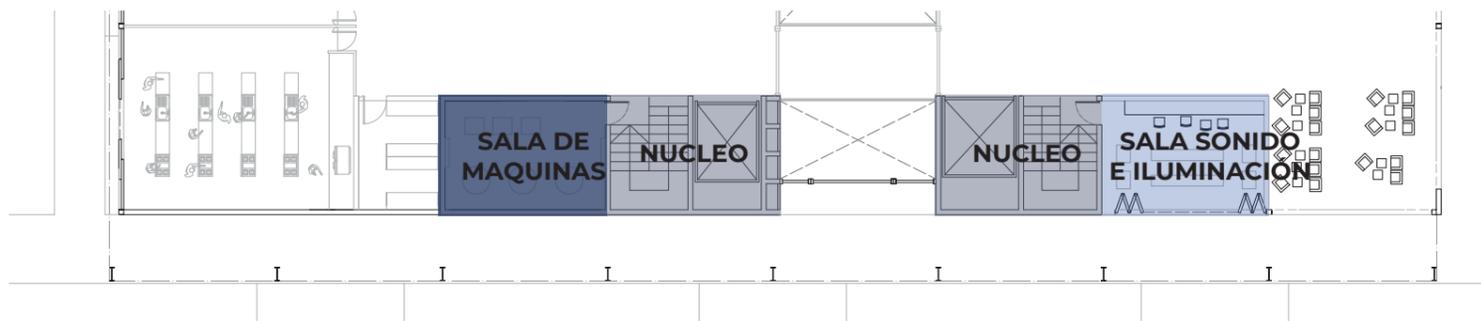
PLANTA ALTA



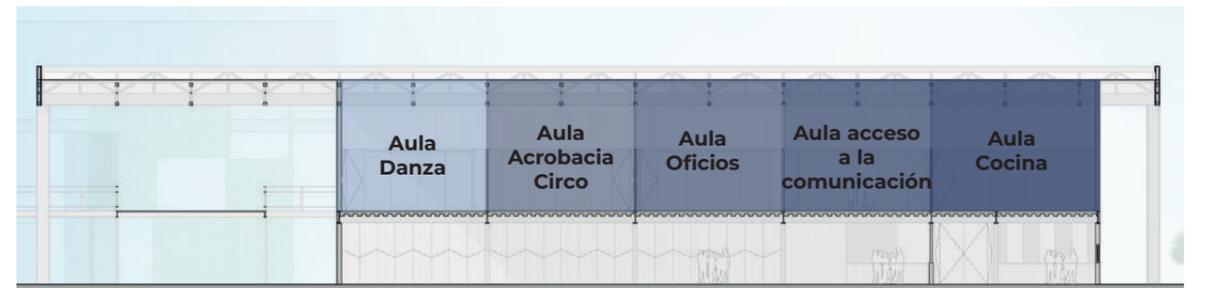
COMPUTO M2
 PLANTA ALTA
 1.110 m2 cubiertos
 Aula danza 80 m2
 Aula acrobacia/circo 80 m2
 Aula oficios 80 m2
 Aula acceso a la comunicación 80 m2
 Aula cocina 80 m2
 Deposito 20 m2
 Expansión buffet 110 m2
 Baños/nucleos 150 m2
 Palco 180 m2
 Descanso 40 m2
 Circulación 210 m2



PRIMER PISO



COMPUTO M²
 PRIMER PISO
 140 m² cubiertos
 Sala de maquinas 35 m²
 Nucleos 70 m²
 Sala sonido e iluminación 35 m²
TOTALES
 2950 M² CUBIERTOS
 450 M² SEMICUBIERTOS
 3.400 M² TOTALES



PLANOS ARQUITECTURA
IMPLANTACIÓN



Esc. 1:1250



Esc. 1:500

IMPLANTACIÓN SIN TECHO



Esc. 1:500

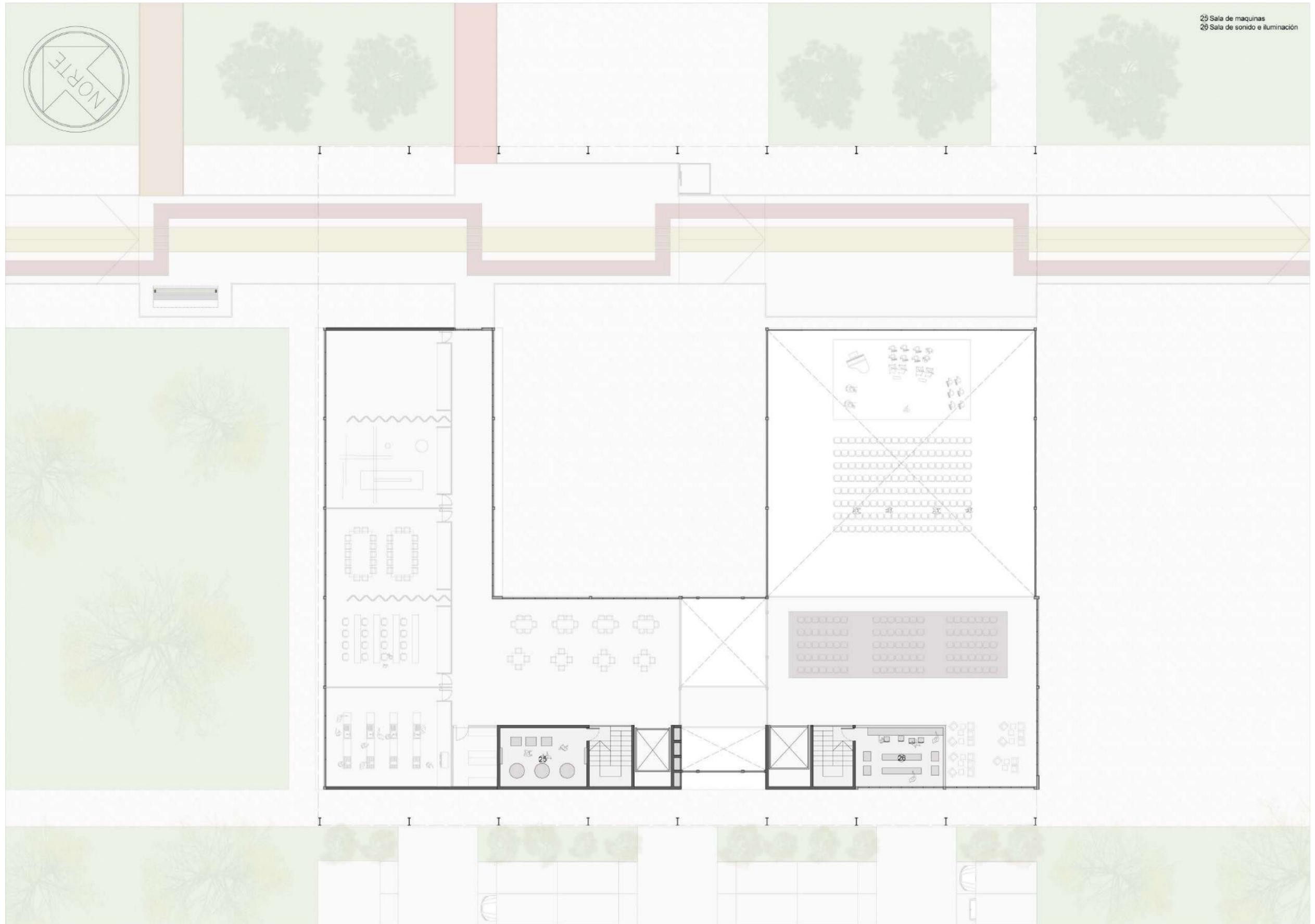
PLANTA BAJA Esc 1:250



PLANTA ALTA Esc 1:250

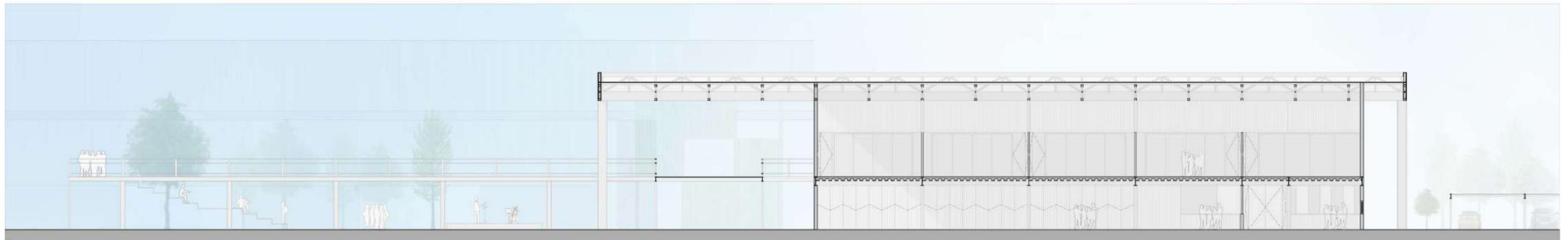
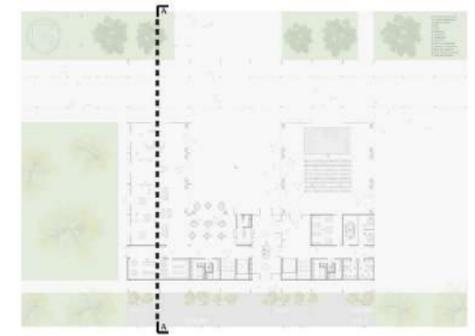


PRIMER PISO Esc 1:250

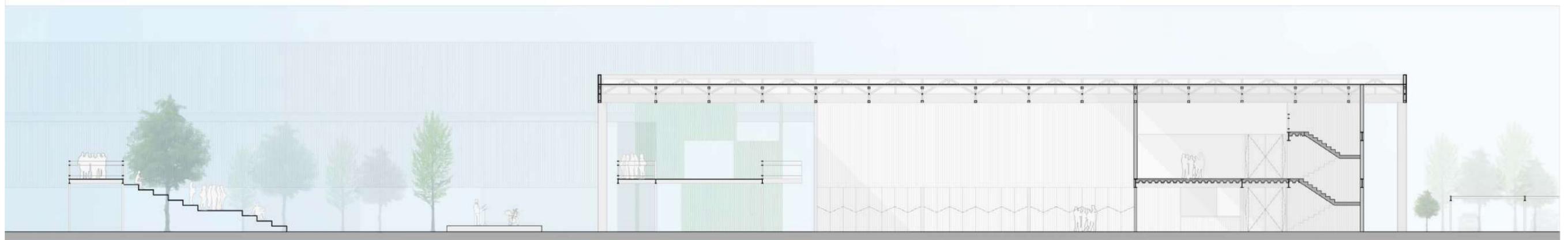
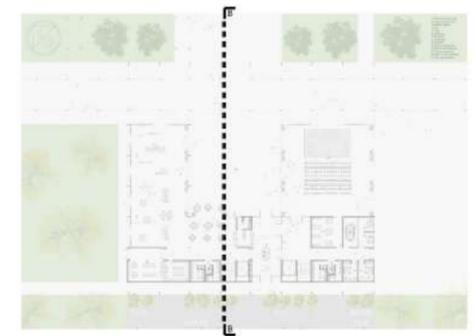


PLANTA DE TECHOS Esc 1:250

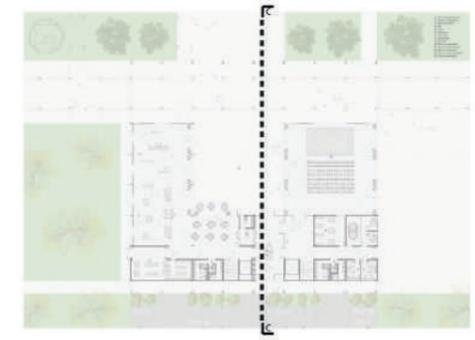




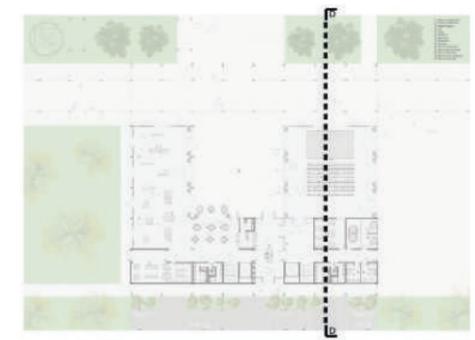
CORTE A-A



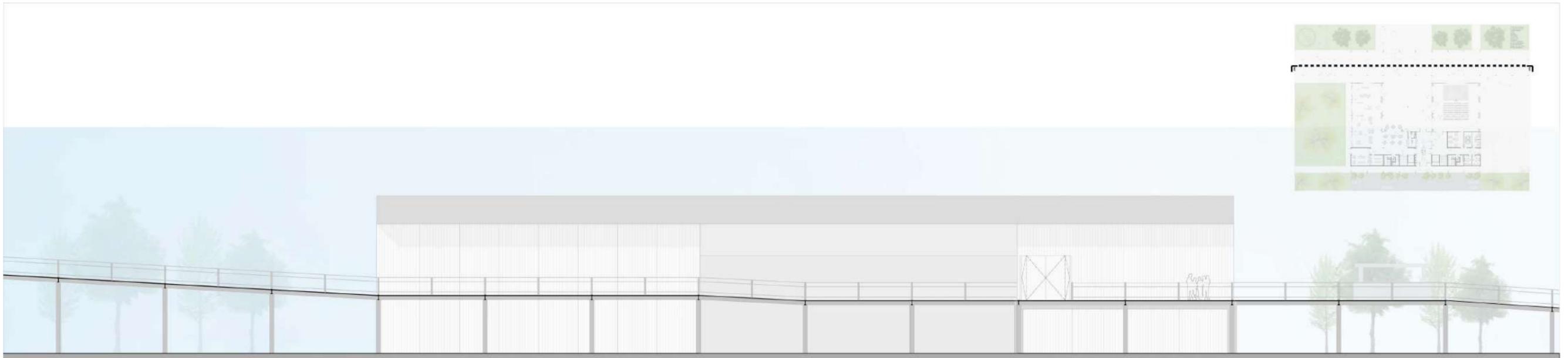
CORTE B-B



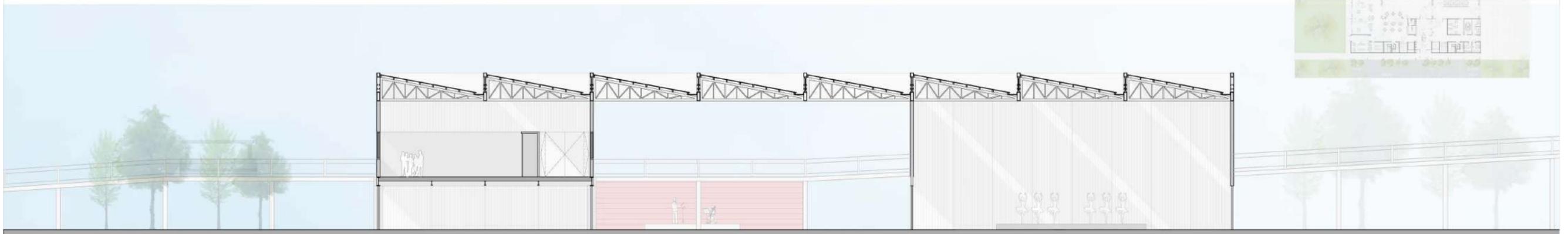
CORTE C-C



CORTE D-D



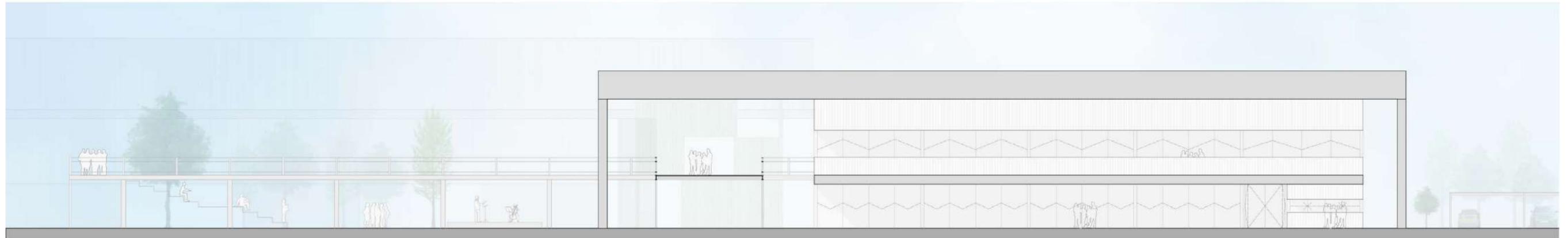
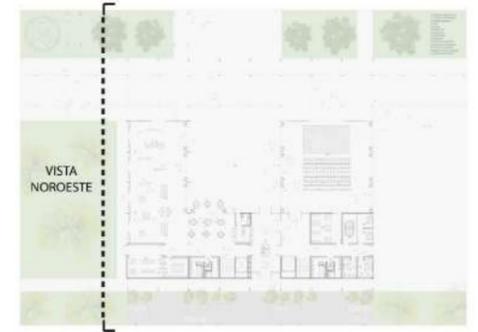
CORTE E-E



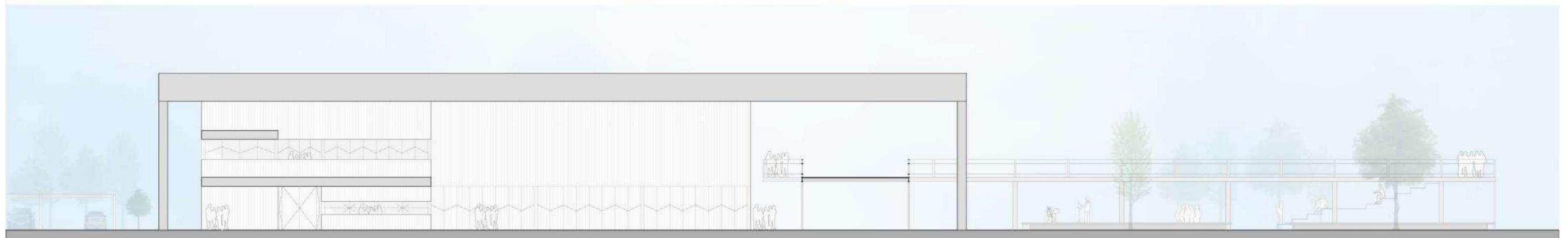
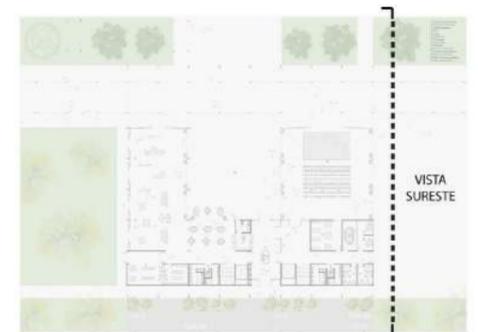
CORTE F-F



CORTE G-G



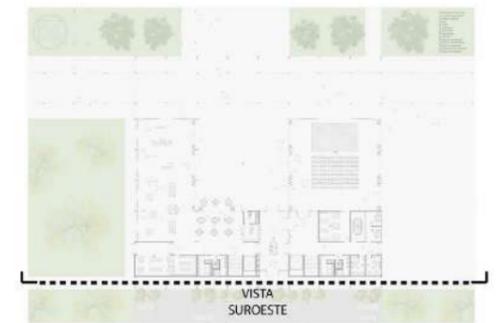
VISTA NOROESTE



VISTA SURESTE



VISTA NORESTE



VISTA SUROESTE

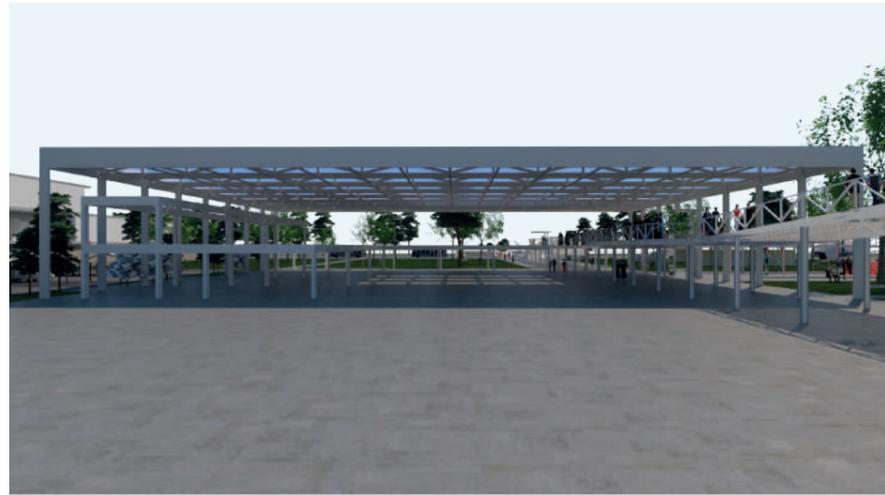
MATERIALIDAD

ESTRUCTURA

La estructura se divide en 2. Estructura para sosten de techo y losas.

EDIFICIO

Se busca darle un aspecto industrial, teniendo en cuenta la identidad del sector.



TECHO

Columnas perfiles IPN

Viga reticulada conformada por perfiles UPN y ángulos de hierro.



LOSAS

Columnas perfiles IPN

Vigas principales y secundarias de diferentes sección en perfiles IPN



ENVOLVENTES

Se utilizan materiales livianos, prefabricados de construcción en seco y de rápido montaje. Apariencia liviana y uniforme, utilizando colores claros.

Estructuras realizadas en perfiles PGC y PGU

OPACO

Panel de chapa blanca, aislado, controlando las caras mas frías.



TRASLUCIDO

Chapa de polipropileno blanca traslucida, permitiendo el paso de luz en cubierta.



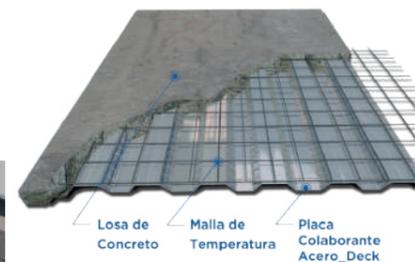
TRANSPARENTE

Carpintería DVH, en lugares de acceso, de expansión o en búsqueda de visuales e iluminación, permitiendo menor consumo energético.

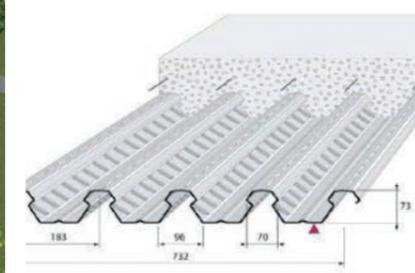


LOSAS

Steel Deck

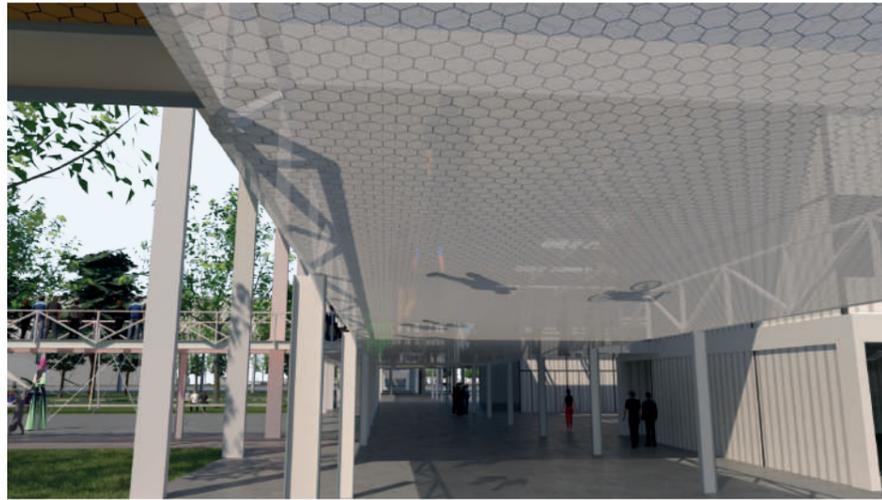
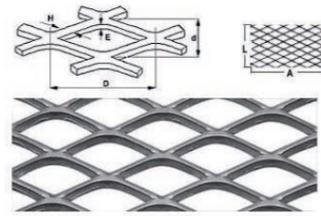


Montado sobre estructura metálica.



PASARELAS / GRADAS / ANFITEATRO

Columnas y vigas de perfiles IPN.
Planos inclinados y horizontales de metal desplegado, permitiendo el paso de luz y visual, pintados.



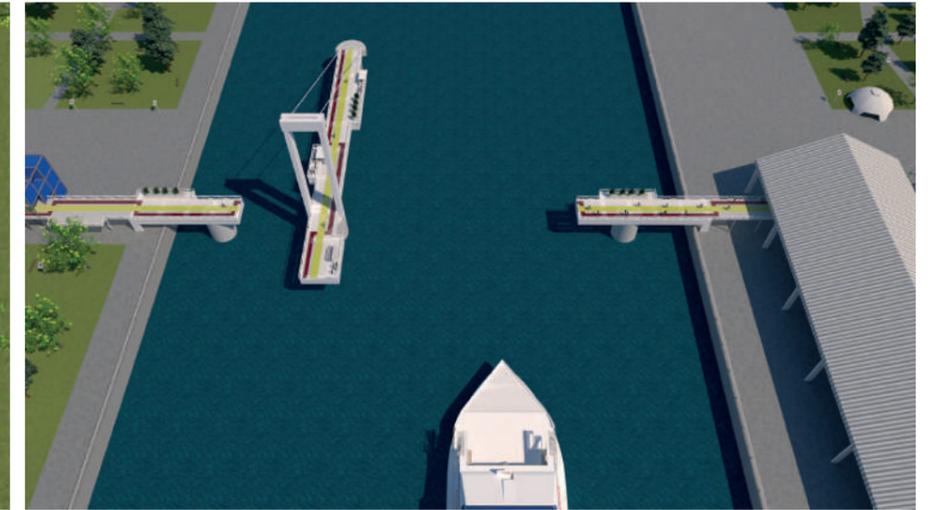
Las barandas seran de hierro pintadas.



PUENTE
Puente atirantado de pilón contrapeso.
Estructura mixta de hormigon y hierro.



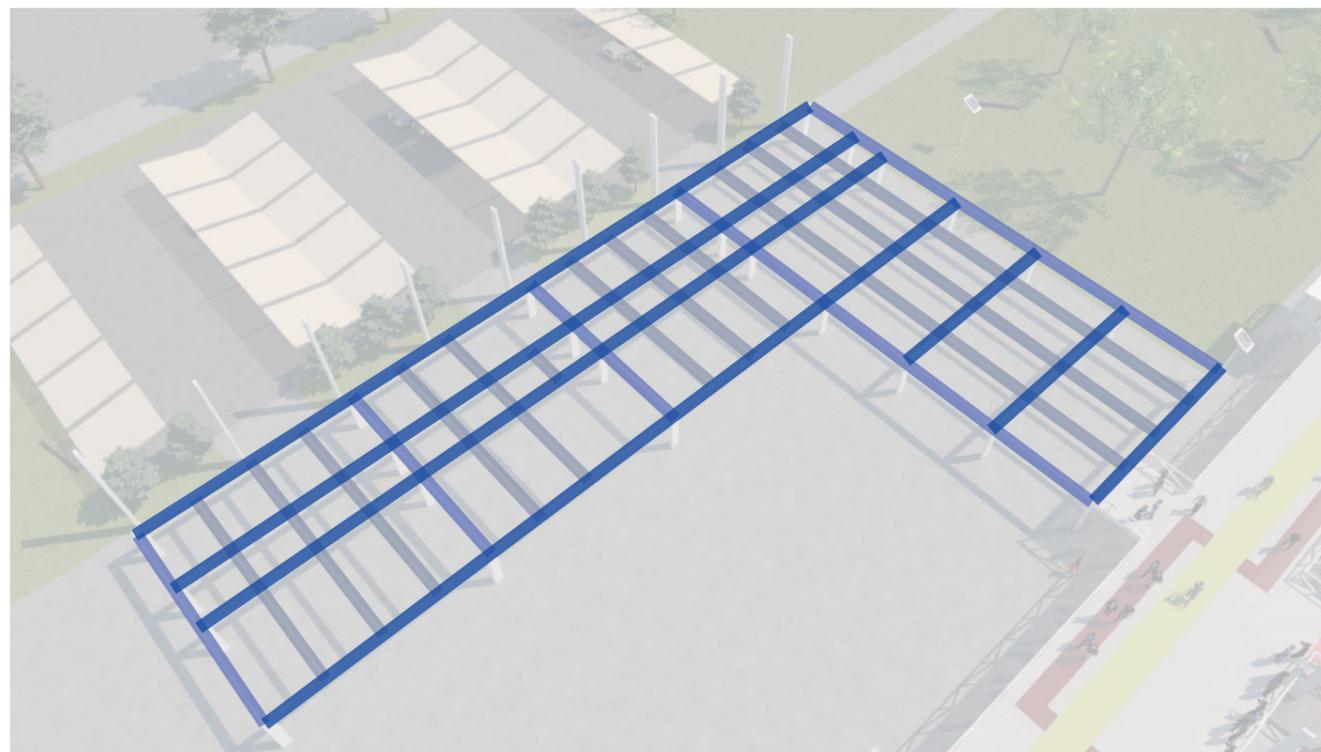
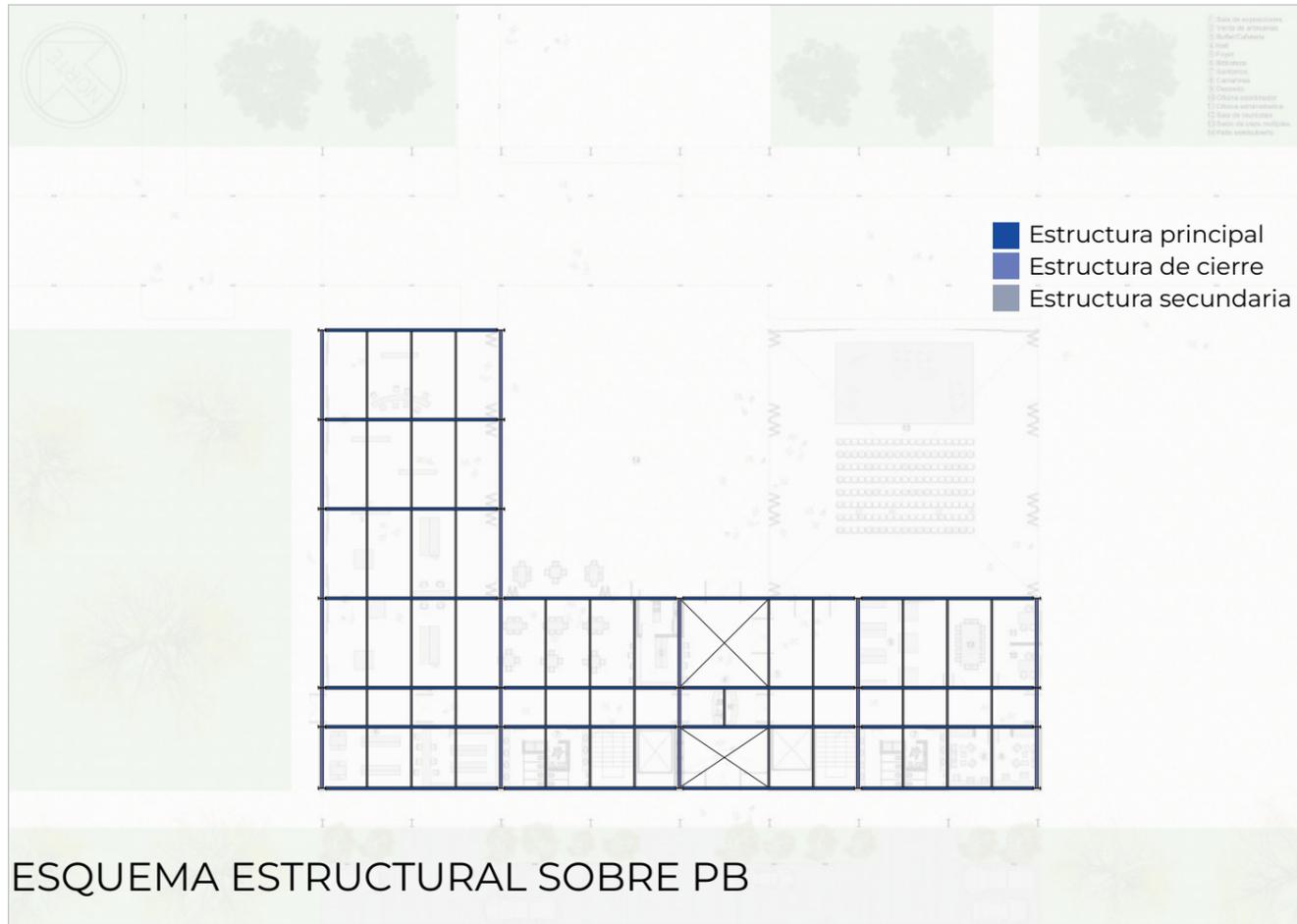
Parte fija
Columnas de hormigon, vigas reticuladas con metal desplegado en la superficie.

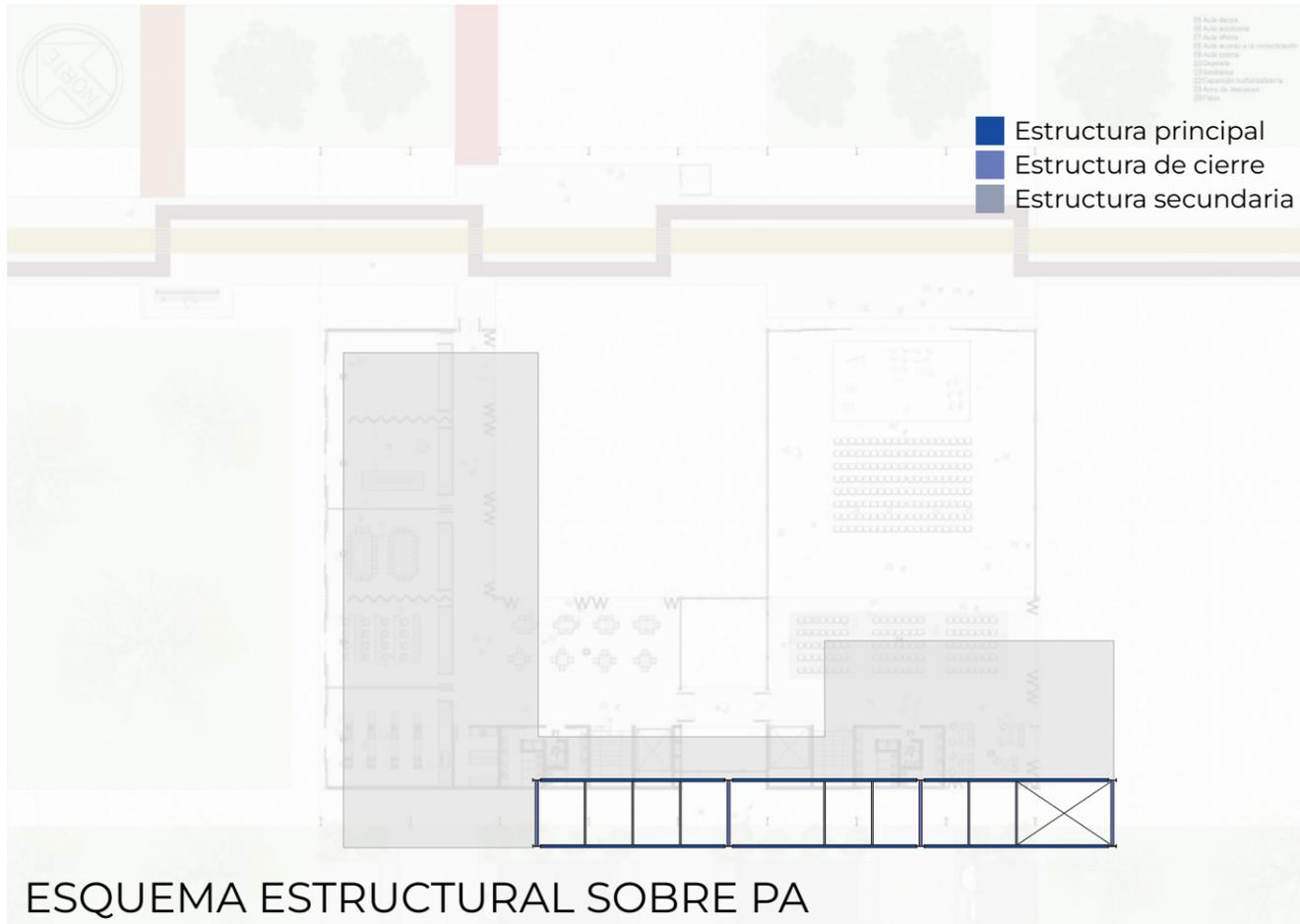


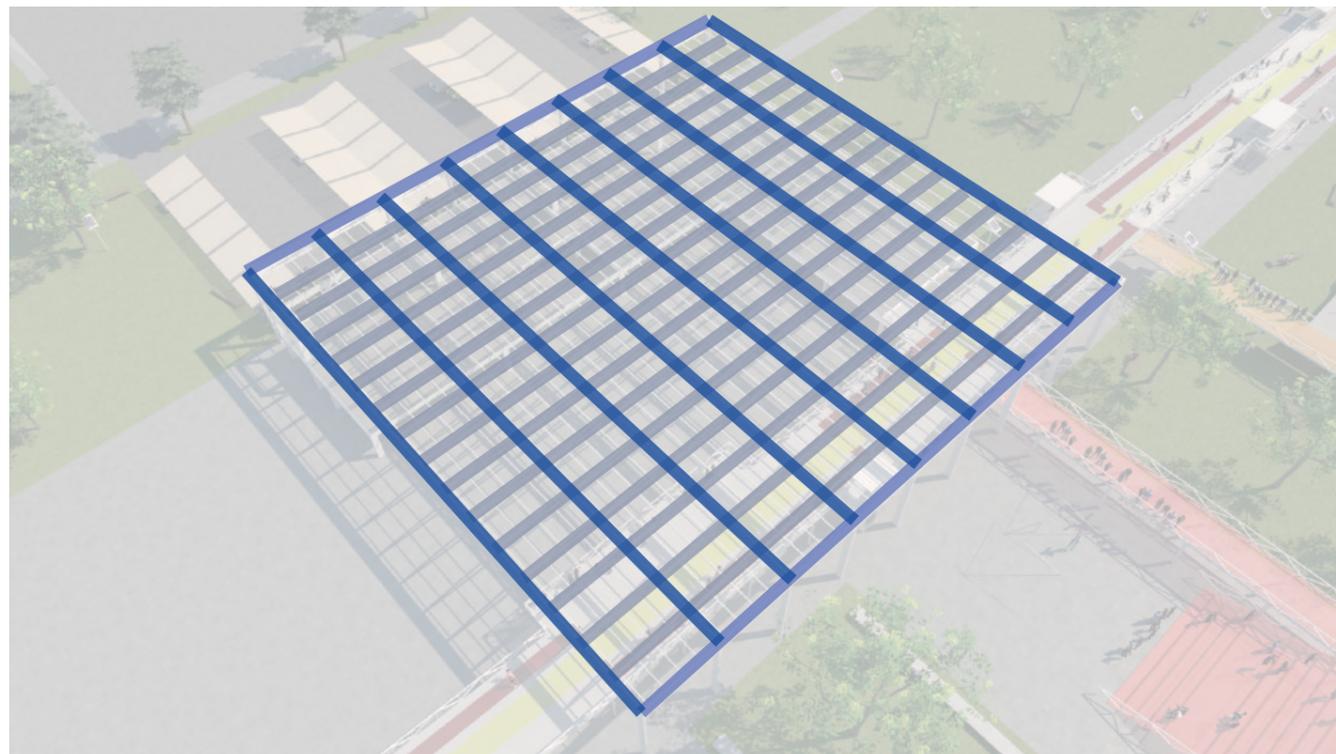
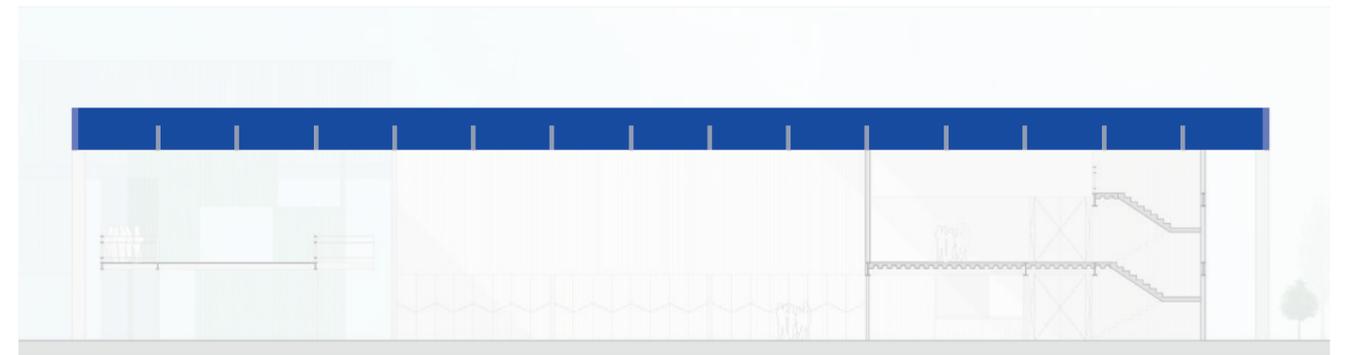
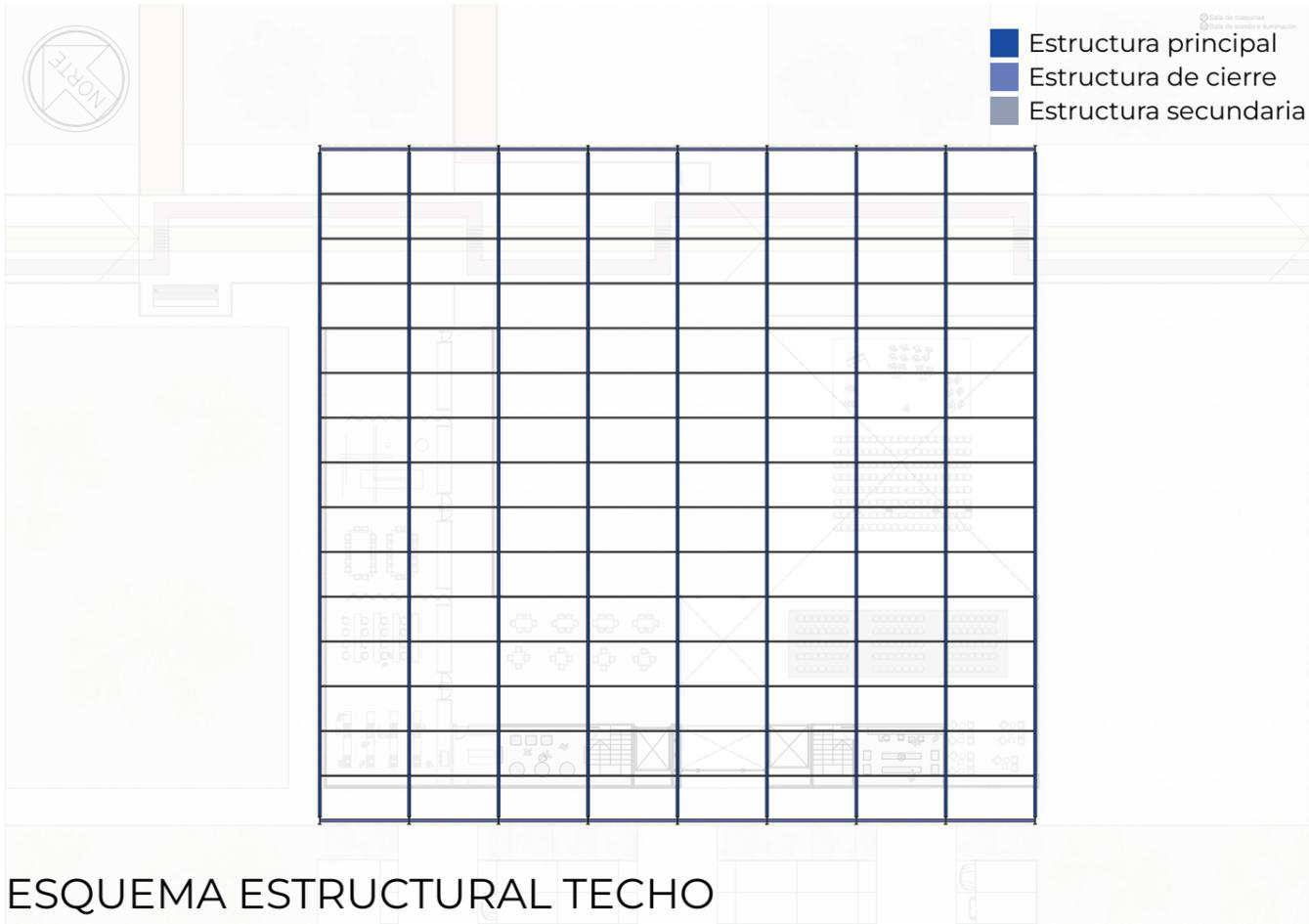
Parte giratoria
Columnas de hormigon con sistema de rotación.
Vigas y columnas reticuladas metalicas, con tensores.



PLANOS TÉCNICOS







INSTALACIÓN DE AGUA

Agua potable destinada a proveer agua fría y caliente al edificio

Además de los sanitarios se provee a la cocina del buffet, al aula cocina y a las canillas de servicio, dividido en 3 bajadas

Sistema de bomba presurizadora para evitar tanque elevado

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

DOBLE TANQUE DE RESERVA

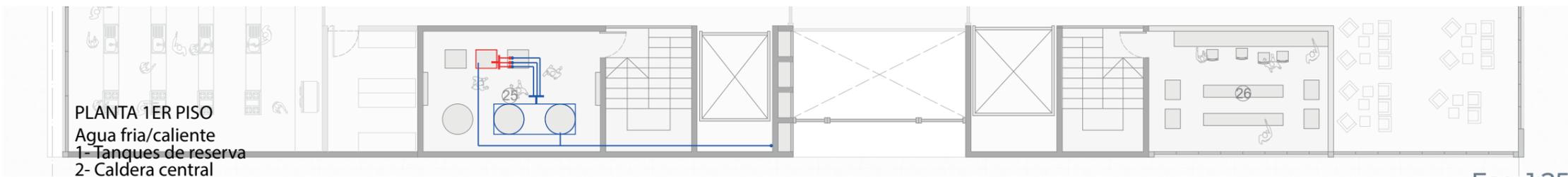
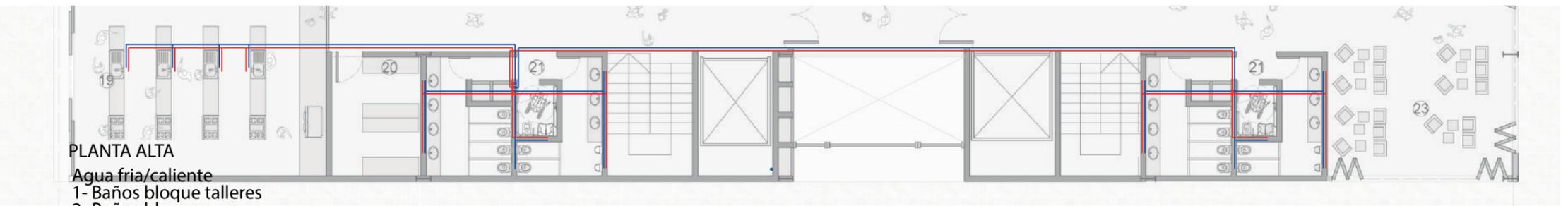
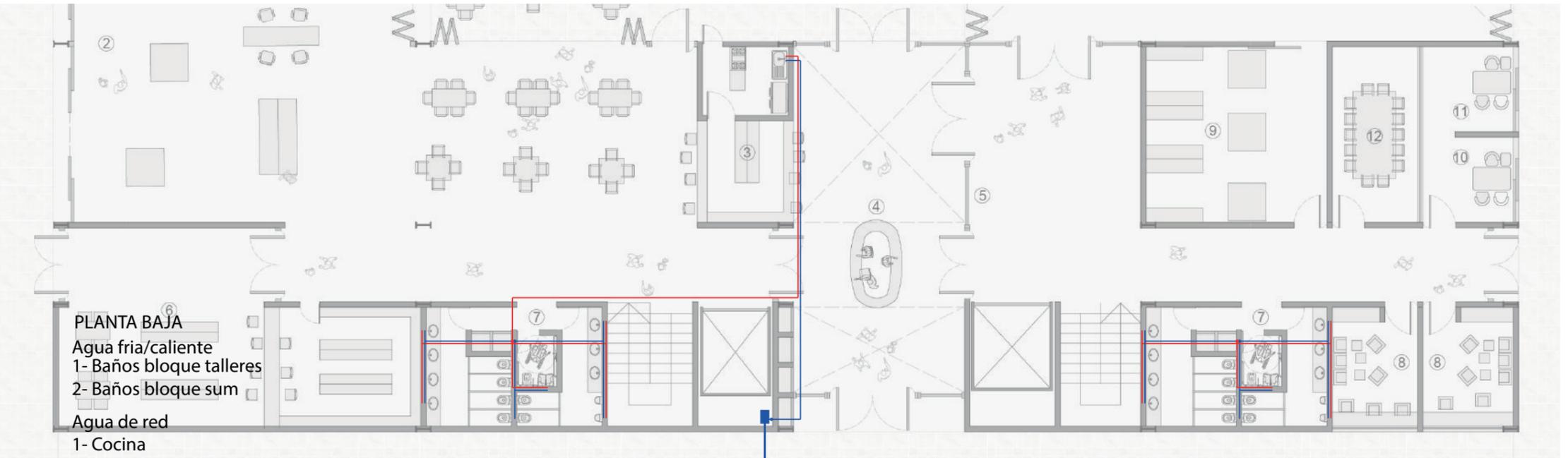
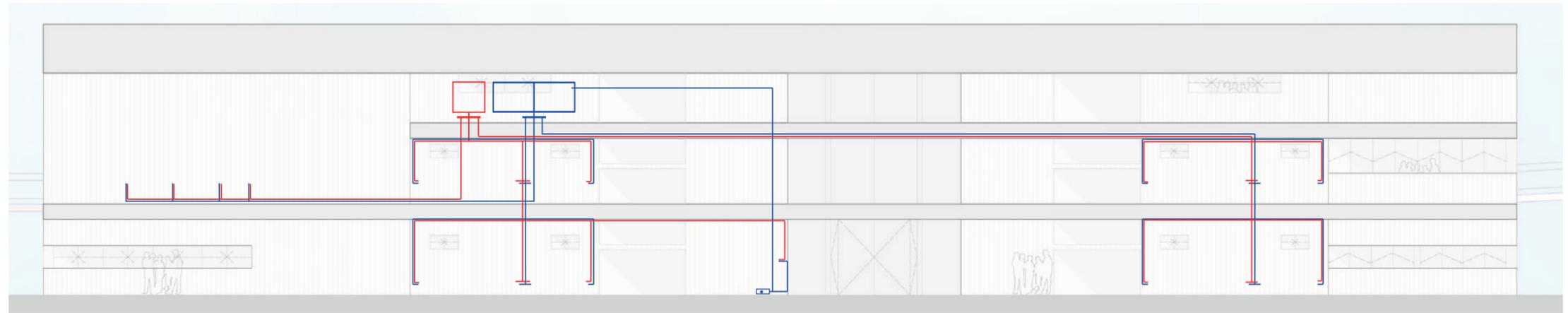
Destinado a acumular agua desde la red para el consumo diario

BOMBA PRESURIZADORA

Impulsa el agua desde el tanque de reserva con el fin de presurizar toda la cañería

CALDERA

Sistema central de calentamiento indirecto. Suministra vapor al serpentín de cobre que se encarga de calentar el agua.



Esc. 1:250

INSTALACIÓN DE GAS

Gas natural que abastece cocina del buffet, aula de cocina y caldera en sala de maquinas

Ventilaciones reglamentarias en cocinas y sala de maquinas

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

MEDIDOR

Mide el consumo total del edificio

REGULADOR

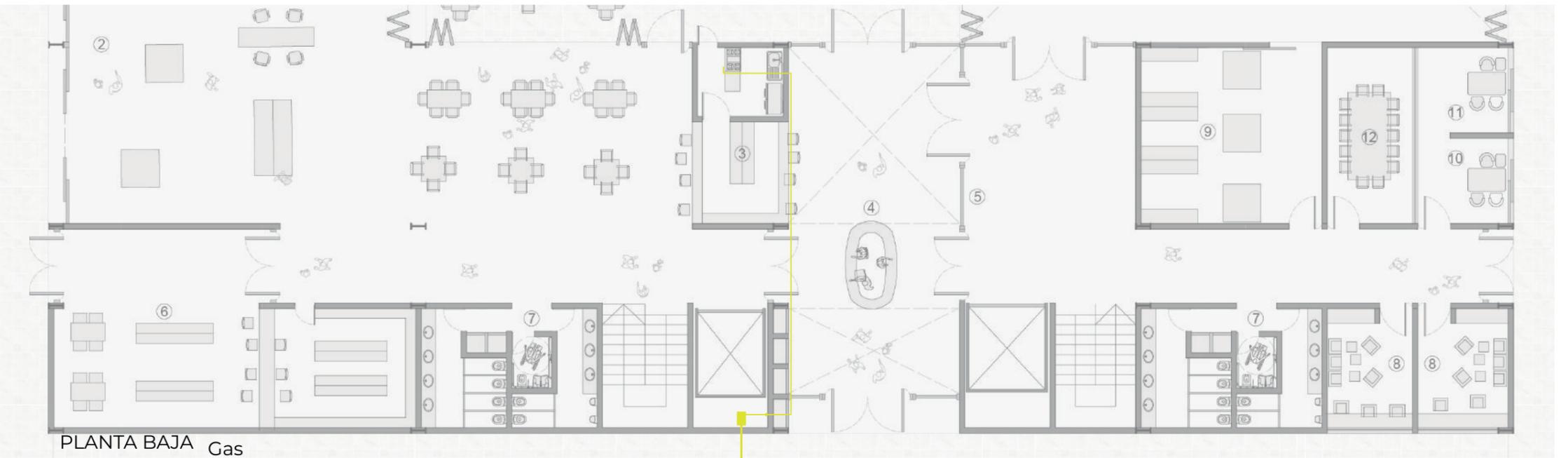
Baja la presión del gas para su distribución dentro del edificio y que sea apto para los artefactos

LLAVES DE PASO

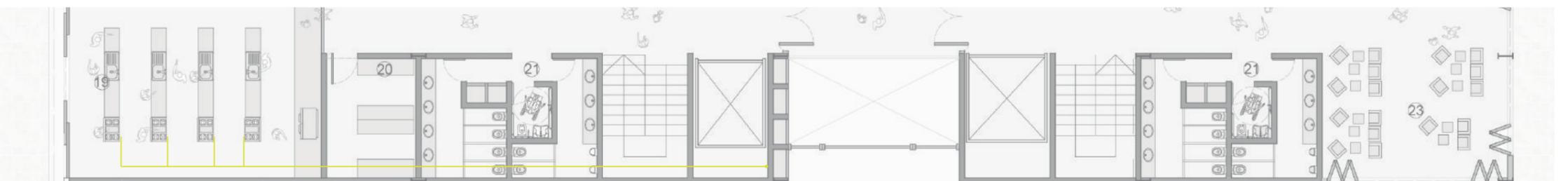
Antes de cada artefacto, por seguridad y posibilidad de reemplazar el artefacto

VENTILACIONES

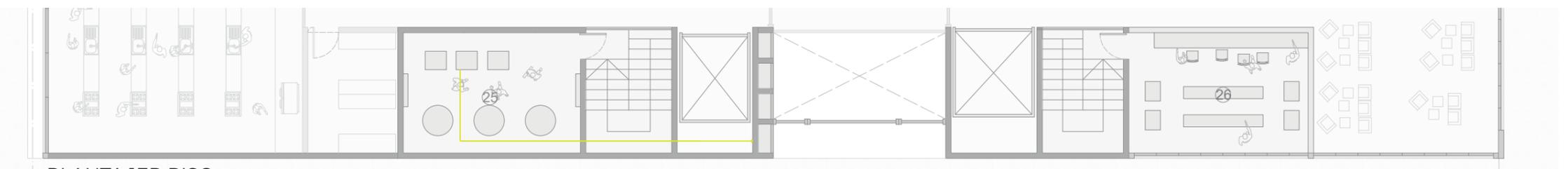
Encargadas de tomar aire del exterior y expulsar el del interior



PLANTA BAJA Gas
1- Cocina



PLANTA ALTA Gas
1- Aula cocina



PLANTA 1ER PISO Gas
1- Caldera

Esc. 1:250

INSTALACIÓN CLOACAL

Encargada de desaguar las aguas grises y negras del edificio

Pileta de cocina en buffet, sanitarios y aula cocina.

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

CAMARAS DE INSPECCIÓN

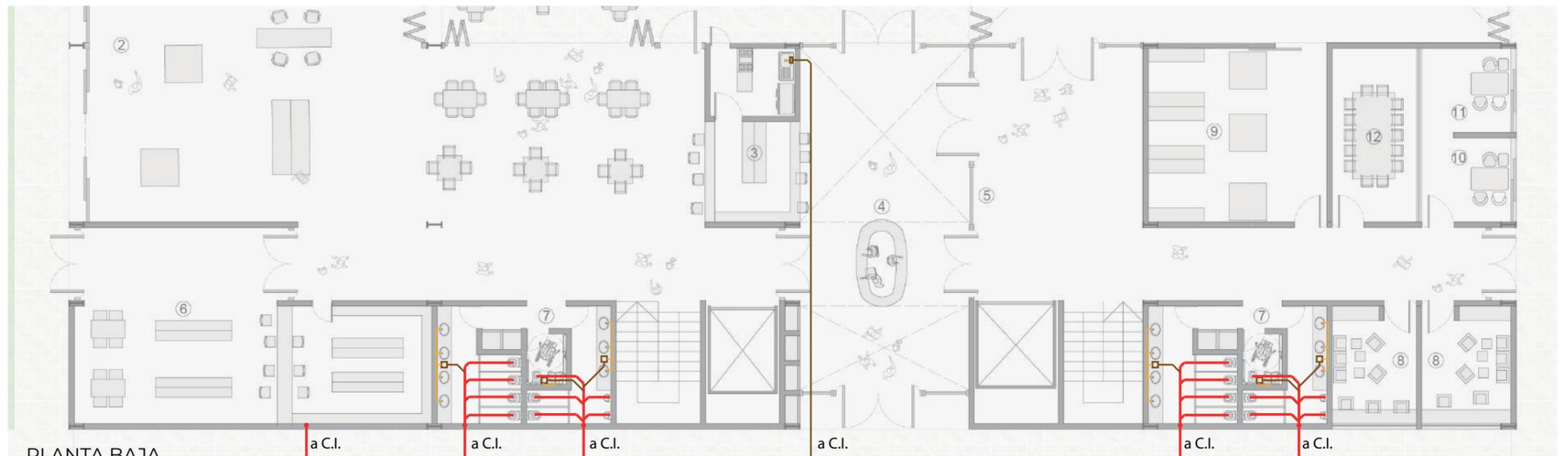
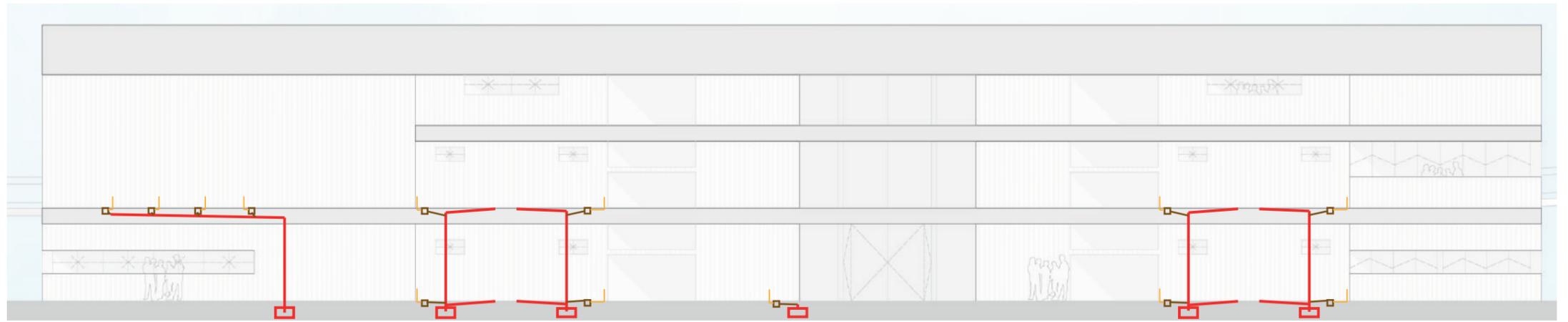
Para limpieza y mantenimiento y posibles desobstrucciones

PILETA DE PISO

Con sifon en sanitarios

BOCA DE ACCESO

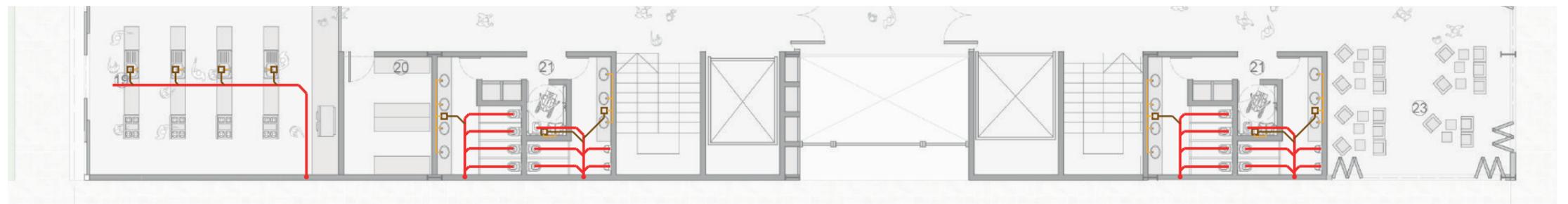
En cocina de buffet y aula cocina



PLANTA BAJA

Desagues

- 1- Baños bloque talleres
- 2- Baños bloque sum
- 3- Cocina



PLANTA ALTA

Desagues

- 1- Baños bloque talleres
- 2- Baños bloque sum
- 3- Aula cocina

Esc. 1:250

INSTALACIÓN DES-AGUES PLUVIALES

Desague de agua de lluvia proveniente de techos

Posibilidad de utilización de agua de lluvia en riego de áreas verdes con tanques de almacenamiento y sistema de riego

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN CANALETAS

Encargadas de conducir el agua hacia los embudos y bajadas

CAMARAS DE INSPECCIÓN

Para mantenimiento y desobstrucciones

EMBUDOS

Para mantenimiento y desobstrucciones

BAJADAS VERTICALES

Que luego desaguan hacia las cámaras de inspección



INSTALACION ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Sistema de volumen de refrigeración variable (VRV) con bomba de calor para que pueda funcionar para calefacción y refrigeración. Permite la independencia de cada local. Unidades trabajan de forma independiente

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

UNIDADES INTERIORES

Se produce la evaporación/condensación del gas intercambiando la energía térmica con el aire

UNIDAD EXTERIOR

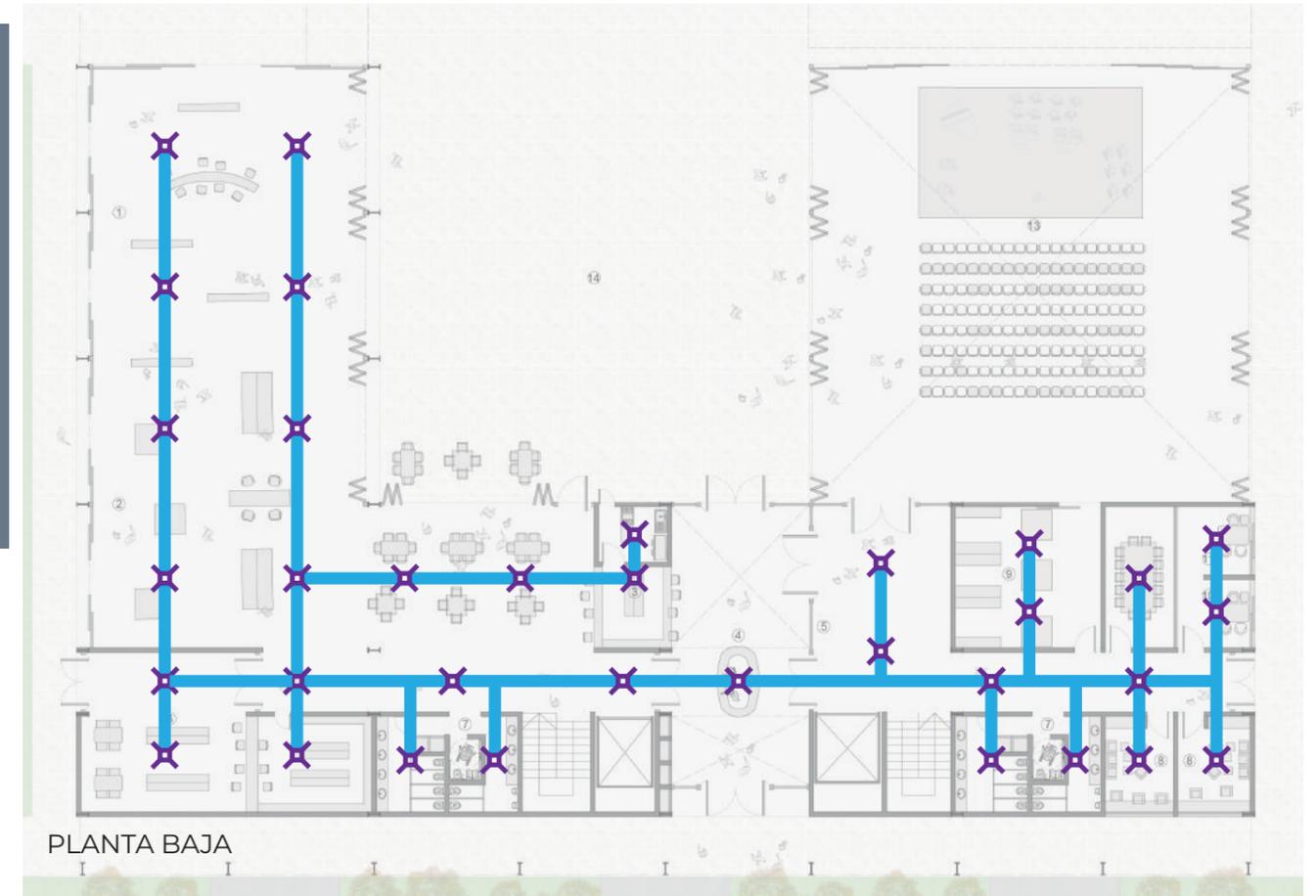
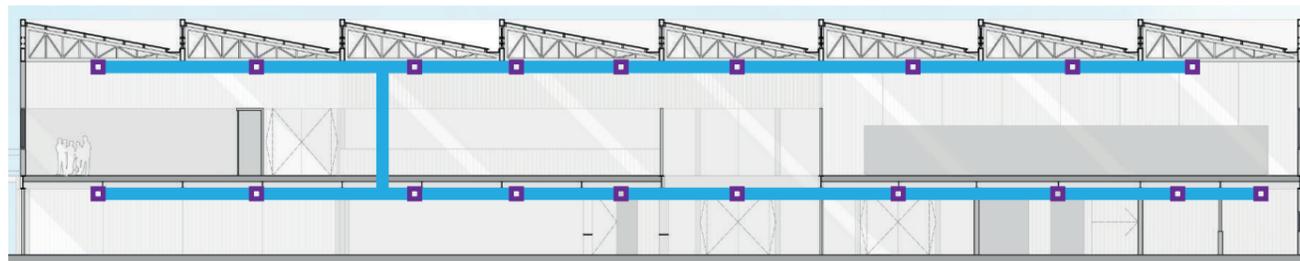
Ubicadas en el techo, poseen compresores del tipo scroll con inverter

DISTRIBUCION DEL REFRIGERANTE

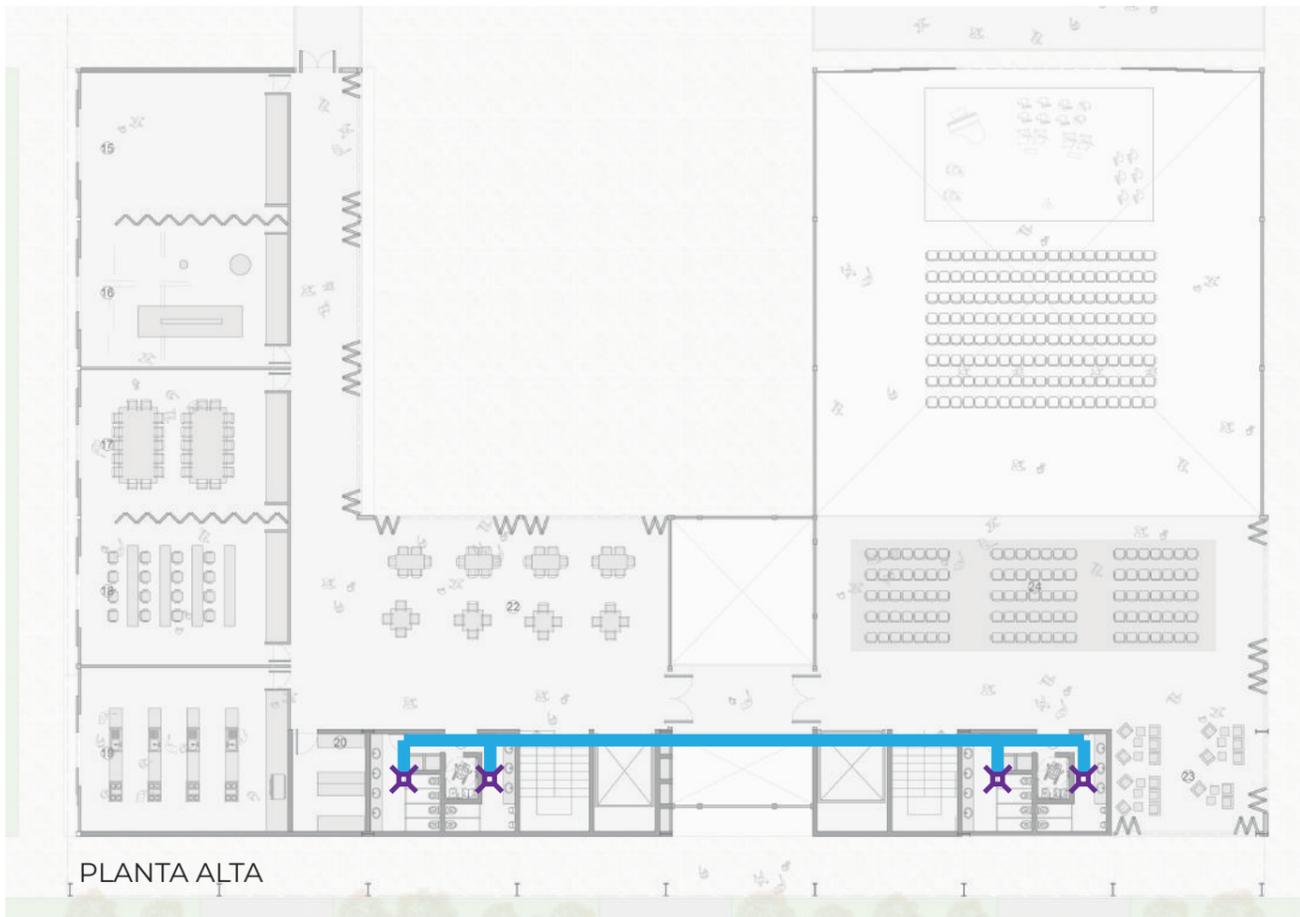
Uno para líquido y otro para gas

SISTEMA DE CONTROL

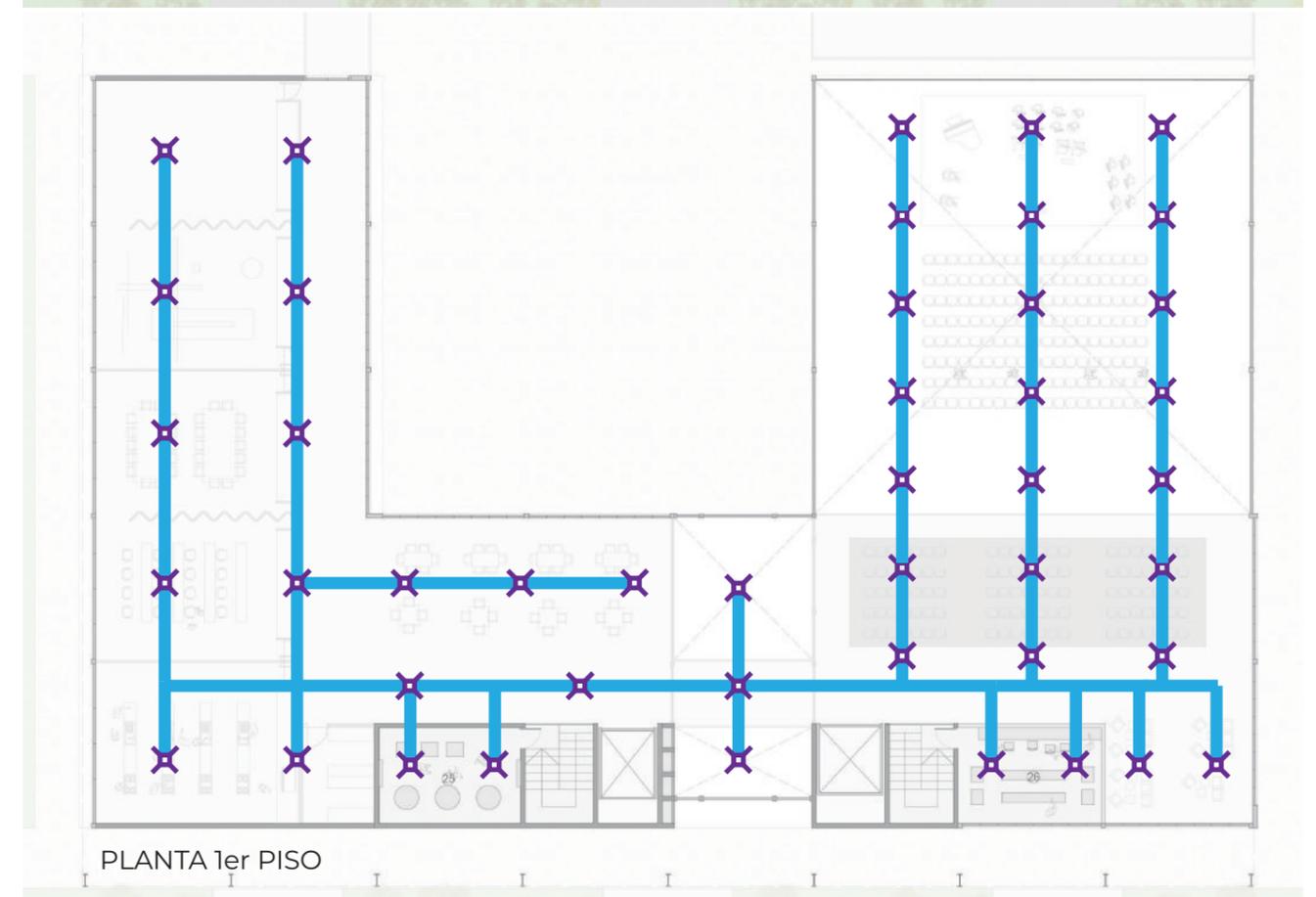
Para seleccionar las condiciones ambientales de cada local



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA 1er PISO

INSTALACION CONTRA INCENDIOS - DETECCIÓN

La instalación contra incendios se conforma por 2 fases: DETECCIÓN Y EXTINCIÓN. Tiene la función de identificar y alertar la aparición de un incendio en su fase inicial

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

PULSADOR MANUAL

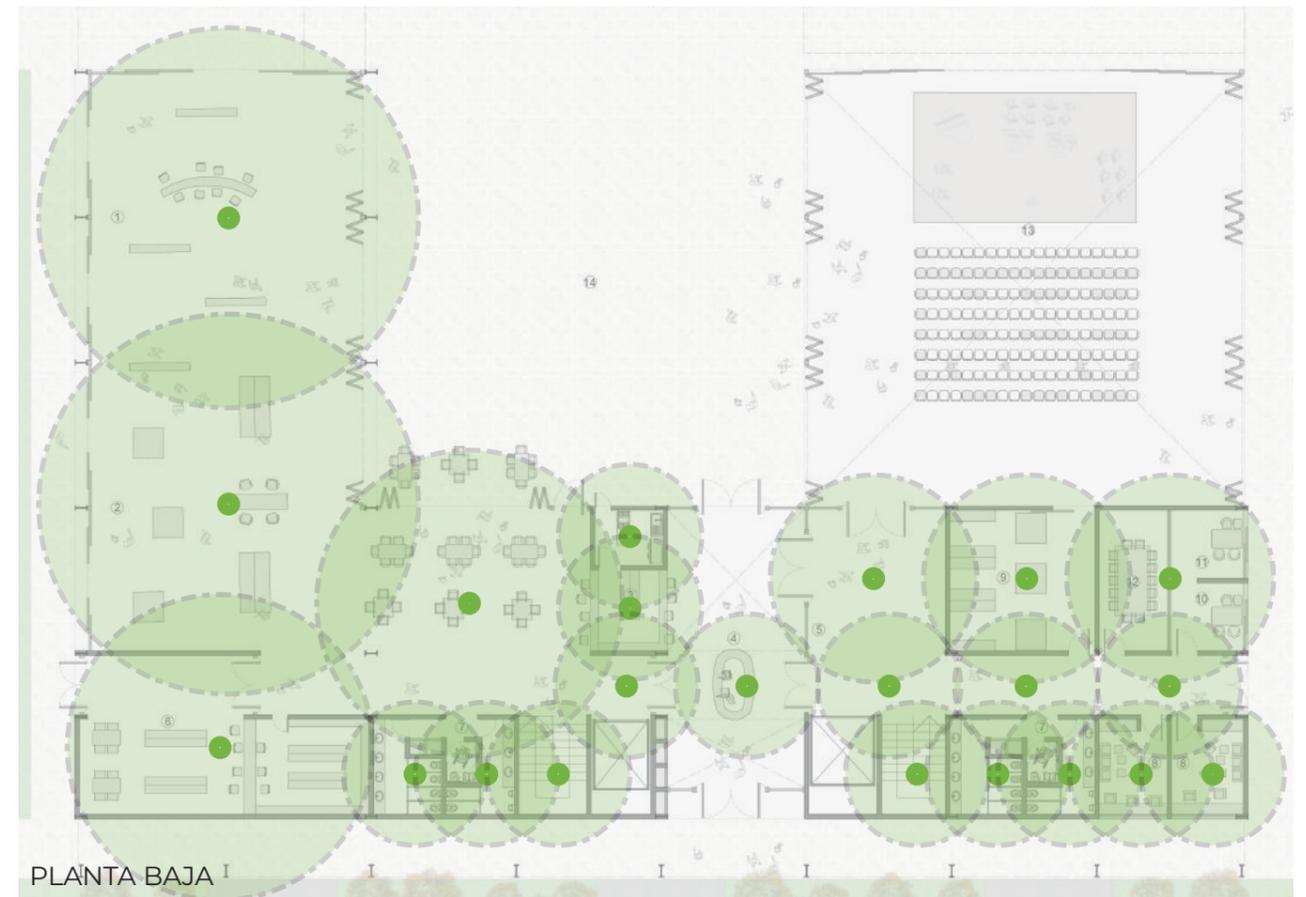
Envía una alerta, de accionar manual

SEÑAL DE ALARMA

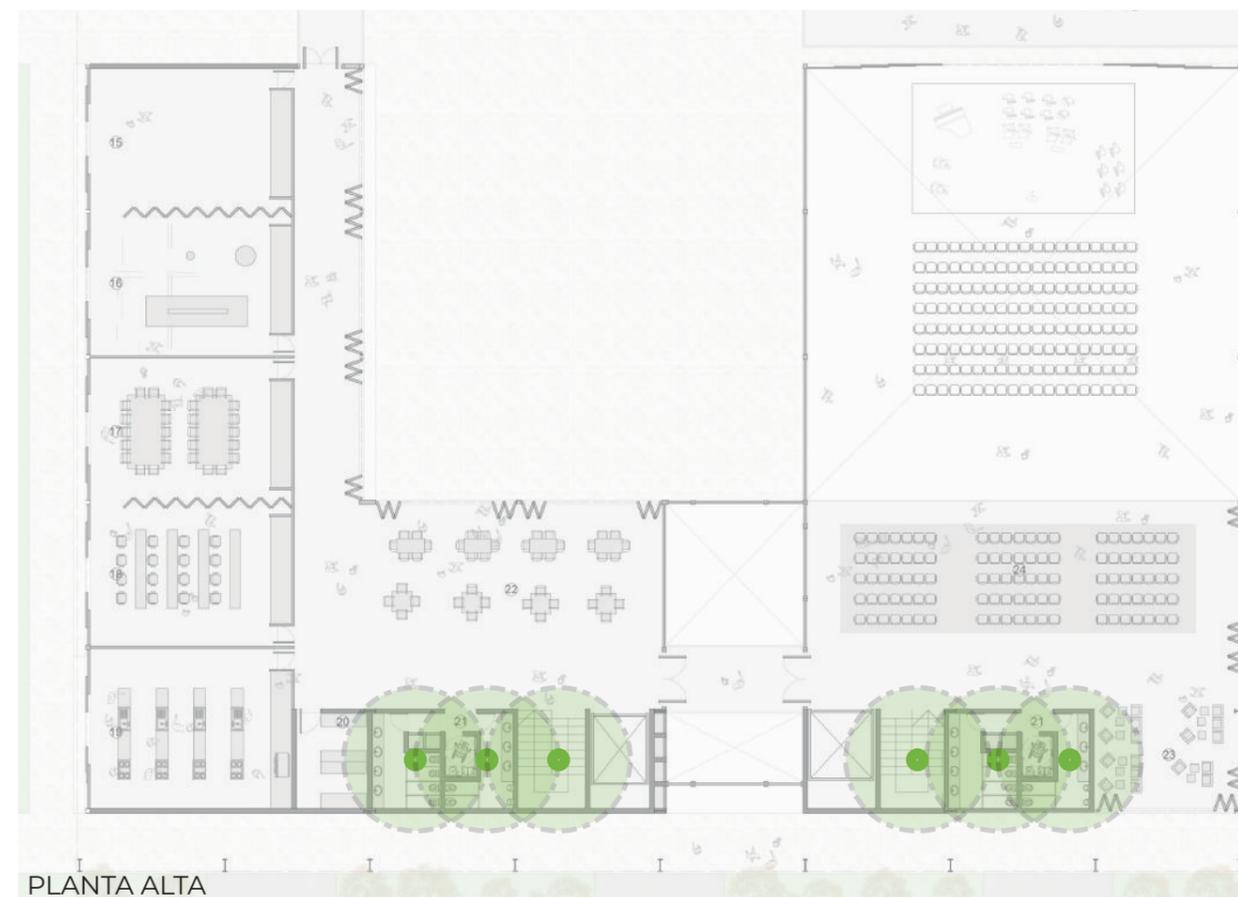
Comunica a los ocupantes la existencia de un incendio

DETECTORES

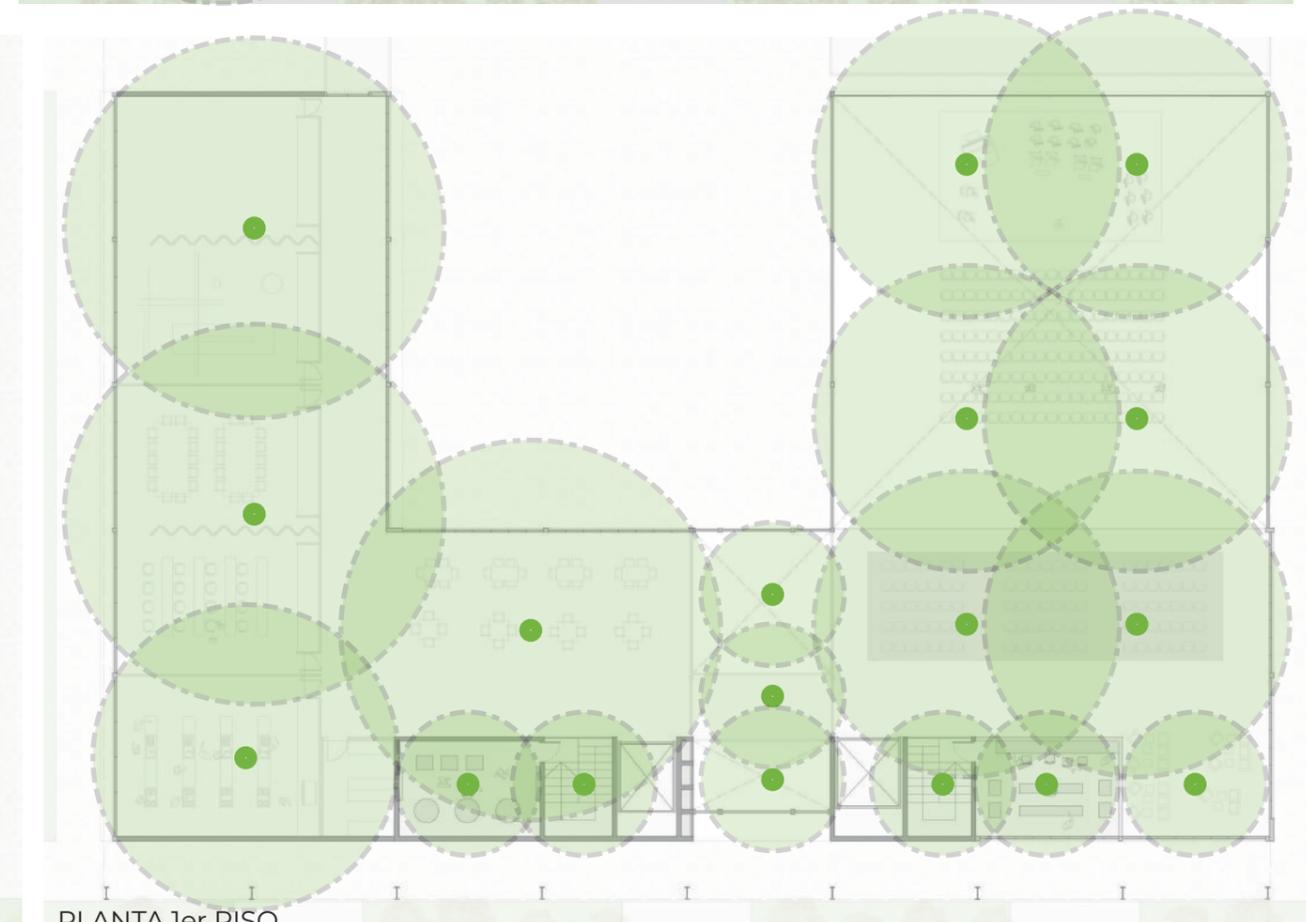
Elementos sensibles a los fenómenos que acompañan al fuego (temperatura, humo, etc)



PLANTA BAJA I



PLANTA ALTA



PLANTA 1er PISO

INSTALACION CONTRA INCENDIOS - EXTINCIÓN

Para la eliminación del foco de fuego

COMPONENTES DE LA INSTALACIÓN

TANQUE DE INCENDIO CON SISTEMA JOCKEY

Tanque exclusivo con sistema de 3 bombas

BOCA DE INCENDIO

Contiene el hidrante y una manguera de 30mts. Se disponen 4 por planta

ROCIADORES

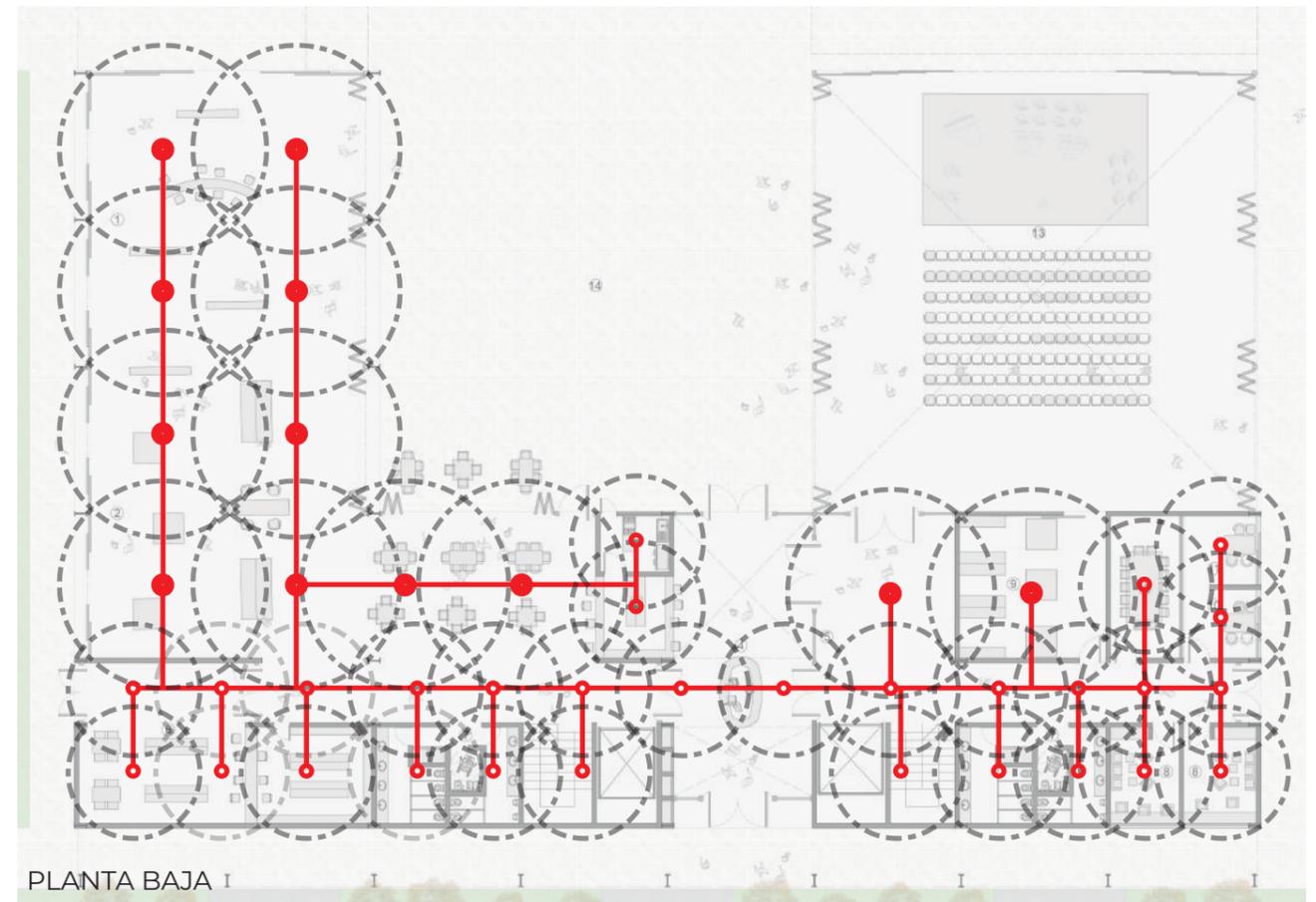
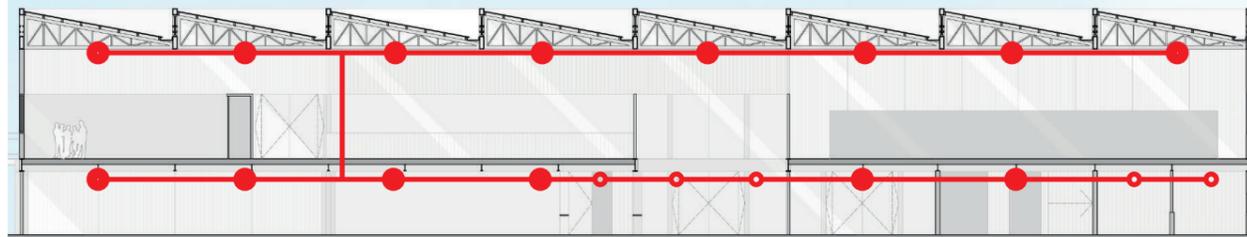
Dispositivo de actuación automática que descarga agua en forma de lluvia para evitar que el incendio se propague

BOCA DE IMPULSION

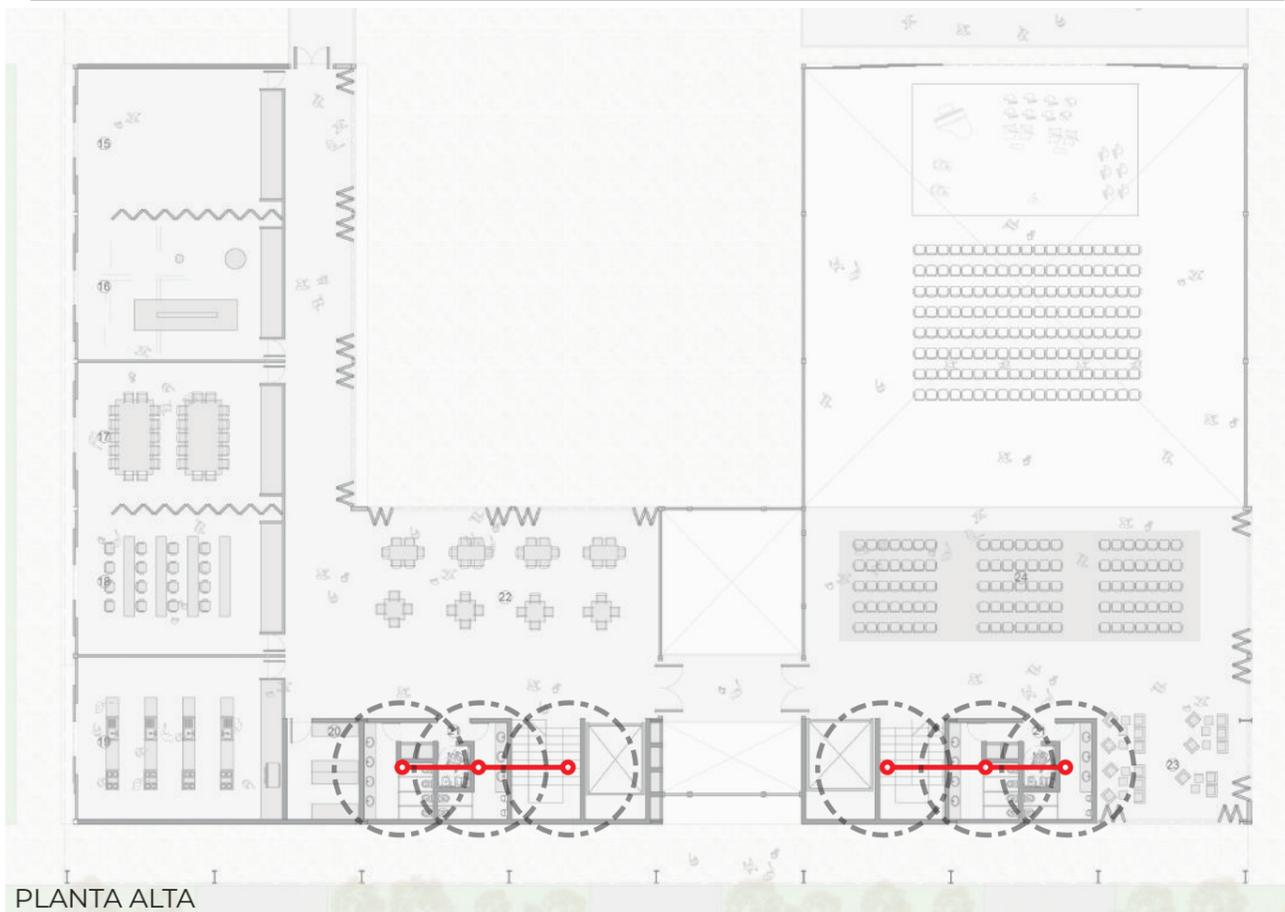
Nexo entre cañería interior y exterior con la autobomba como intermediaria

MATAFUEGOS

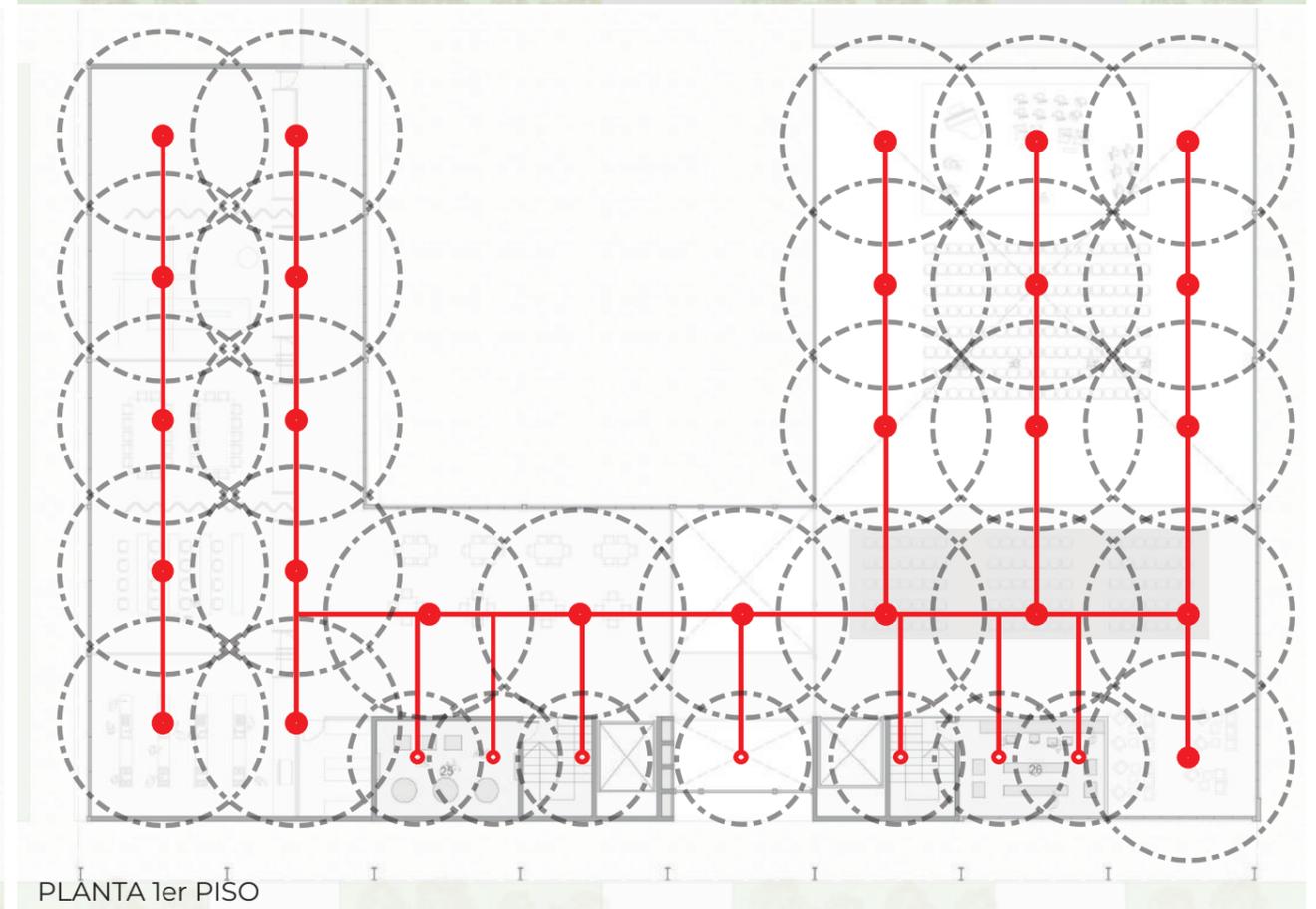
Destinado al inicio del foco de incendio. Se disponen en todos los locales



PLANTA BAJA I

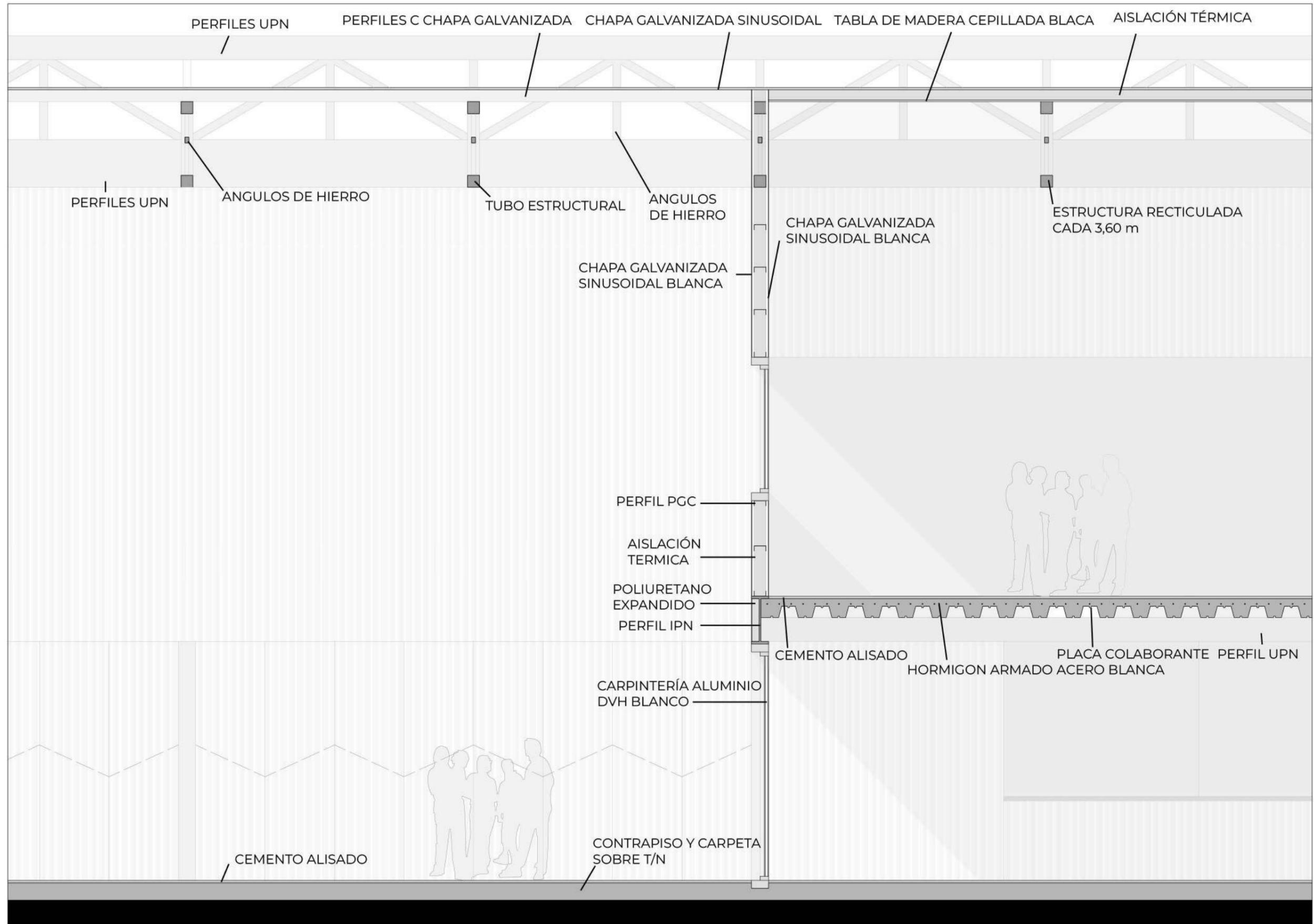


PLANTA ALTA



PLANTA 1er PISO

DETALLE CONSTRUCTIVO ESC. 1:50



DETALLE CONSTRUCTIVO TECHO ESC. 1:20

