

PASEO SOCIAL Y SOLIDARIO DE LA UNLP

EL RECICLAJE DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Autor: Maria Milagros CIFUENTES

N° 38952/9

Título: "Paseo Social y Solidario de la UNLP"

Taller Vertical de Arquitectura N°1 - MORANO - CUETO RÚA

Docente/s: Irene BILMES / Horacio MORANO

Unidad Integradora: Arq Darío MEDINA - Ing. Angel MAYDANA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 29.06.2023

Licencia Creative Commons



PRÓLOGO

El presente Proyecto Final de Carrera es el resultado de un proceso de años de experiencias, aprendizajes, estudios, búsquedas, constancia, dedicación, esfuerzo y por sobre todo pasión en cada etapa transitada de esta hermosa carrera.

“La arquitectura se encuentra en constante cambio dentro de la ciudad y del territorio.

La ciudad interactúa con los diferentes escenarios de la geografía y las grandes infraestructuras.

Pensar el proyecto como herramienta de transformación, de información, de análisis y materializarlo a partir de una necesidad”

Las escalas del proyecto, de la habitación al proyecto urbano. La praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura. Sbarra-Raúl Alberto, Morano-Horacio, Cueto Rúa-Verónica

Esta experiencia completa el ciclo de formación de grado mediante un trabajo integrador en la modalidad de Proyecto Final de Carrera, en relación a un tema específico elegido que es tratar la preexistencia, potenciar lo existente y refuncionalizar algo que existe pero que no posee potencial alguno.

Con este proyecto se pretende dar soluciones posibles a la rehabilitación y refuncionalización de una de las naves del Mercado Regional de La Plata.

Accionando con una visión estratégica para abastecer no solo al barrio, sino a la ciudad; con un despliegue de actividades cotidianas invitando a la urbanización y a diversificar sus programas desde una escala hortícola - de oficios y capacitaciones.

Profundizar temas de integración de todos los conocimientos adquiridos durante mi formación como futura profesional y como persona.

“Los arquitectos no podemos empezar desde cero, porque hay mucho hecho. Se tiene que contar con ello, con la atención suficiente para encontrar valores, que siempre los hay.

La apariencia no es un asunto en sí mismo. La arquitectura es el resultado de pensar. Si las ideas son buenas, la arquitectura será buena” **La arquitectura que dijo que no,” Reportaje a la Arquitecta Anne Lacaton en el Suplemento “Babelia” del diario El País de Madrid, 9 de agosto de 2014. Página 17.**

SITIO



ALCANCE TERRITORIAL
LINEAMIENTOS PLAN MAESTRO
PLAN MAESTRO - USOS
PLAN MAESTRO - MOVILIDAD
PLAN MAESTRO - VEGETACIÓN
SECTOR A INTERVENIR
PROPUESTA ESPACIAL

TEMA



INTRODUCCIÓN
TRADICION LATINOAMEERICANA
QUÉ
PARA QUIÉN
CÓMO
REFERENTES LATINOAMERICA
REFERENTES EUROPA

PREEXISTENCIA



QUÉ SON LAS NAVES
SITUACIÓN DE ORIGEN
PLANOS ORIGINALES
VENTAJAS Y DESVENTAJAS
PATOLOGÍAS DETECTADAS EXTERIOR
PATOLOGÍAS DETECTADAS INTERIOR
RELEVAMIENTO FOTOGRÁFICO
VISITA AL SITIO

PROYECTO



MEMORIA GRÁFICA - ENTORNO
MEMORIA GRÁFICA - INTERIOR
IMPLANTACIÓN
PLANTA BAJA
PROPUESTA COMERCIAL
PLANTA ALTA
PROPUESTA FORMATIVA
ESQUEMA PROGRAMÁTICO
PERSPECTIVA PROGRAMÁTICA
PASEO SOCIAL Y SOLIDARIO
CORTE LONGITUDINAL
PROPUESTA CULTIVOS
CORTE TRANSVERSAL
PROPUESTA DE RECORRIDO
VISTAS
PROPUESTA CULTIVOS

TÉCNICA



CRITERIO SISTEMÁTICO
ESTRUCTURA EXISTENTE
ESTRUCTURA INTERNA DE PROPUESTA
ESTRUCTURA IEXTERNA DE PROPUESTA
COMPOSICION ESTRUCTURAL
CORTE - VISTA CONSTRUCTIVO
DETALLES CONSTRUCTIVOS
DETALLES ESTRUCTURA PROPUESTA
CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE AGUA Y PLUVIAL
CRITERIOS DE INCENDIO

EPÍLOGO



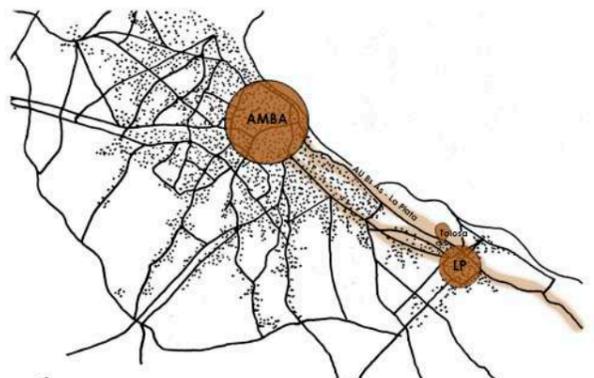
RECORRIDO FORMATIVO
LECTURAS COMPLEMENTARIAS
PROPUESTA EXTERIOR PEATONAL

01 - SITIO

“La ciudad interactuando con los diferentes escenarios de la geografía y las grandes infraestructuras”

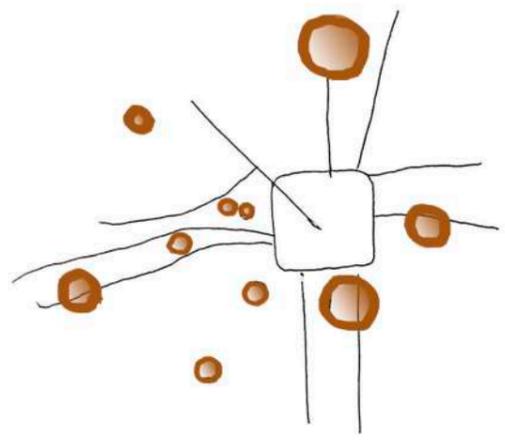
Las escalas del proyecto: la praxis del proyecto en el taller de Arquitectura.

ALCANCE METROPOLITANO



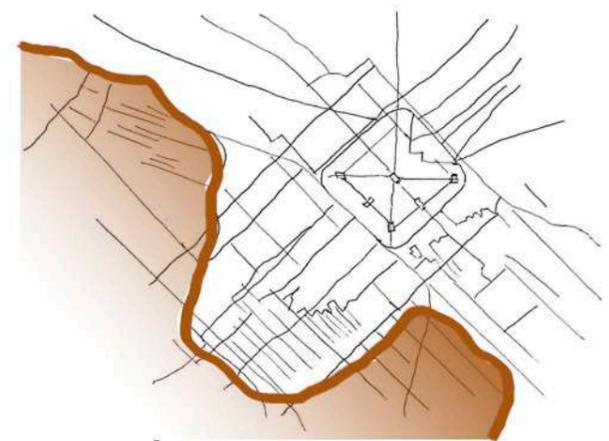
REGIÓN METROPOLITANA DE BUENOS AIRES

EL ÁREA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA UBICADA EN TOLOSA, LOCALIDAD DEL PARTIDO DE LA PLATA.
 CON MAYOR AMPLITUD DE SUELO AGRÍCOLA QUE LE OTORGA UN PERFIL AGROPECUARIO A LA REGION.



GRAN LA PLATA

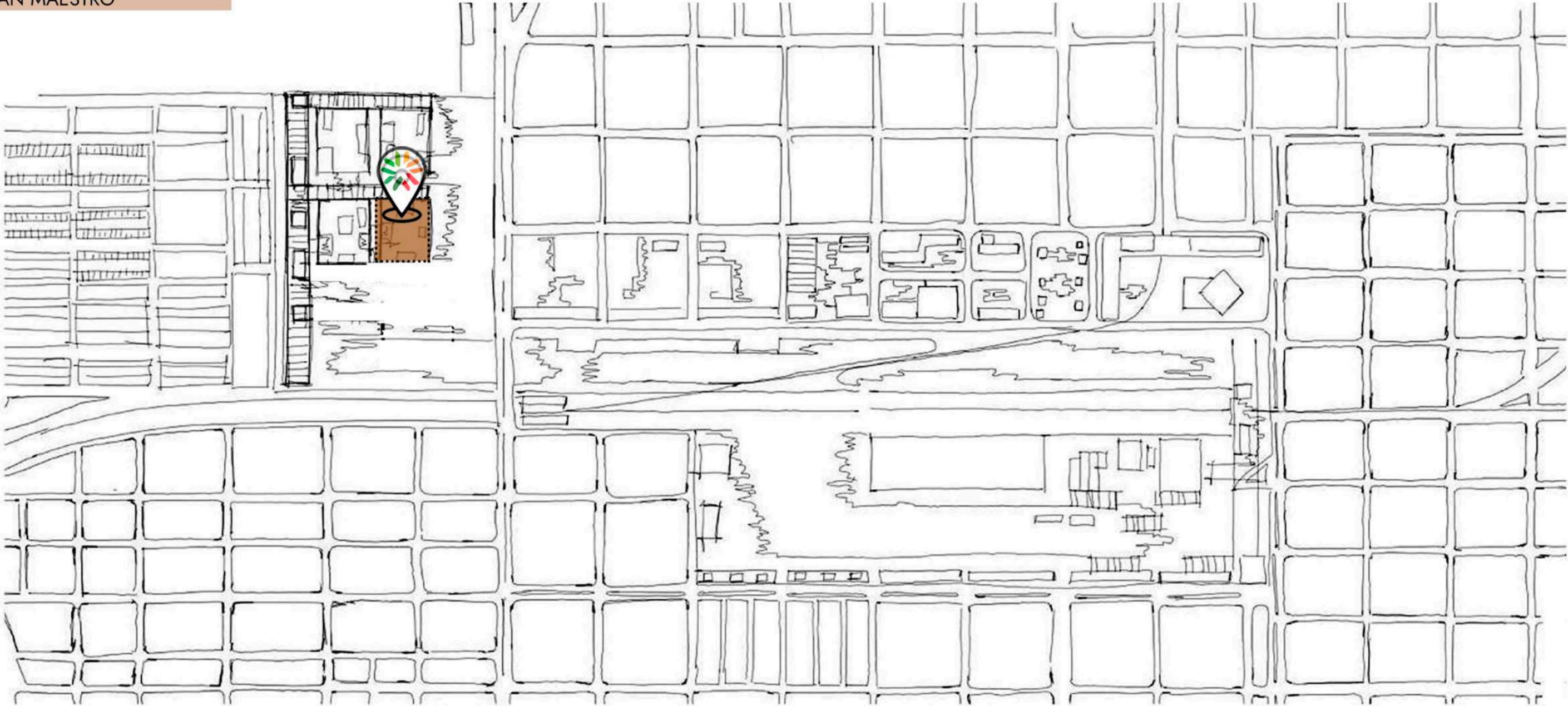
SE ENCUENTRA RODEADO DE DIVERSAS CENTRALIDADES Y VÍAS DE COMUNICACIÓN, BASADOS EN UN SISTEMA POLICENTRICO CONFORMADO POR FOCOS DE DIFERENTES JERARQUÍAS VIALES Y FERREAS.



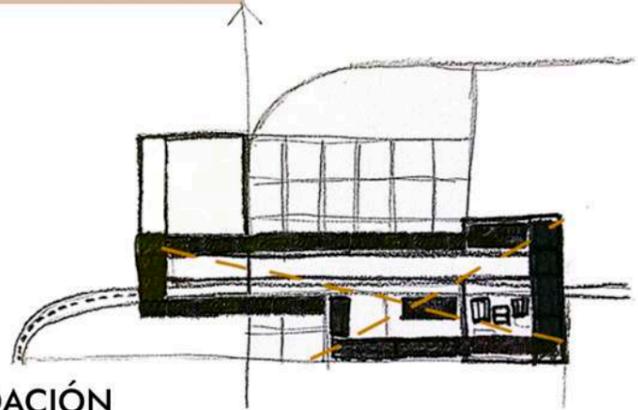
CINTURÓN VERDE PLATENSE

EL SECTOR DE ESTUDIO SE ENCUENTRA UBICADO EN TOLOSA, LOCALIDAD DE LA PLATA.
 DONDE EL CINTURÓN FRUITIHORTICOLA PLATENSE FUNCIONA MEDIANTE LA NECESIDAD DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LA CIUDAD.

PLAN MAESTRO

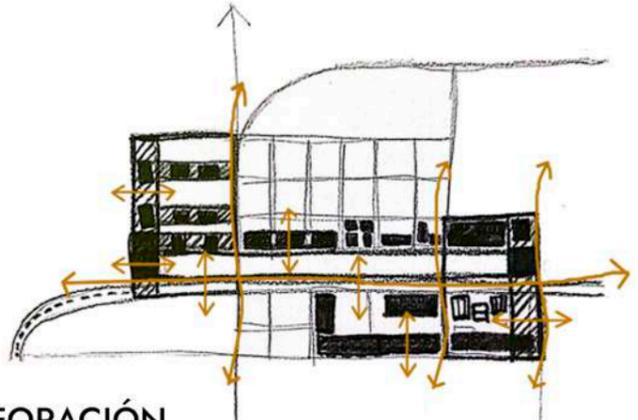


PLAN MAESTRO - MASTER LINK



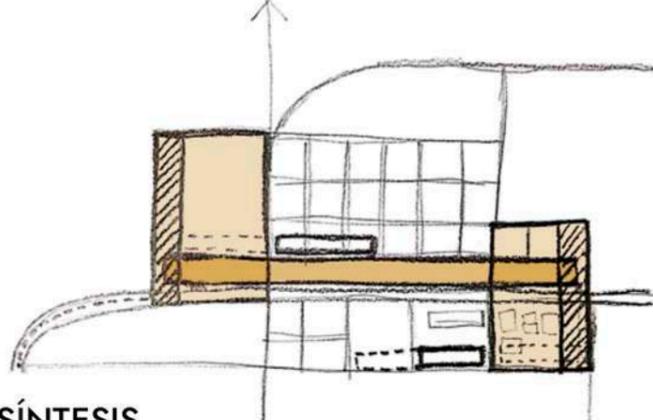
CONSOLIDACIÓN

SE CONFORMA EL PARQUE LINEAL COMO CORAZÓN DEL PROYECTO CONSOLIDANDO LOS BORDES, LOS CUALES COMPLEMENTAN LA VITALIDAD DE TODO EL SECTOR.



PERFORACIÓN

ELIMINANDO LA FRAGMENTACIÓN Y VINCULAR DE MANERA PEATONAL Y VEHICULAR CON EL RESTO DE LA CIUDAD.

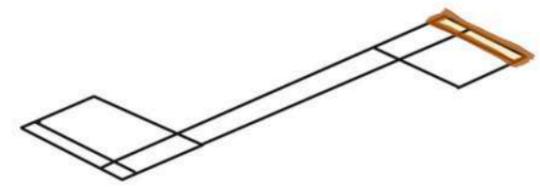
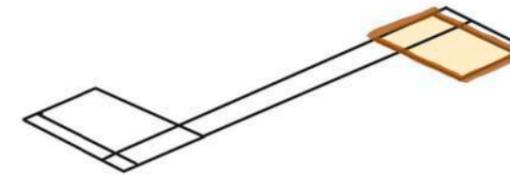
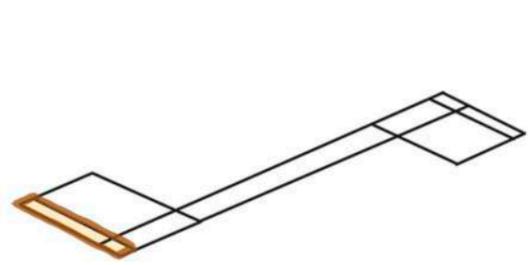


SÍNTESIS

CIUDAD CONTENIDA Y VINCULADA DE UN LADO A OTRO CON CONTINUIDAD ESPACIAL DE CALIDAD.

IMPLANTACIÓN MASTER LINK



**FUELLE SOCIAL**

TRANSICIÓN ENTRE EL BARRIO PROCREAR Y EL PREDIO FERIAL. CARGADO DE EQUIPAMIENTO DE APOYO A LA COMUNIDAD VULNERABLE.

PREDIO FERIAL

EQUIPAMIENTO DE ESCALA REGIONAL. PUESTA EN VALOR DE LOS GALPONES DEL MERCADO. SECTOR DE INTERVENCIÓN.

PARQUE LINEAL

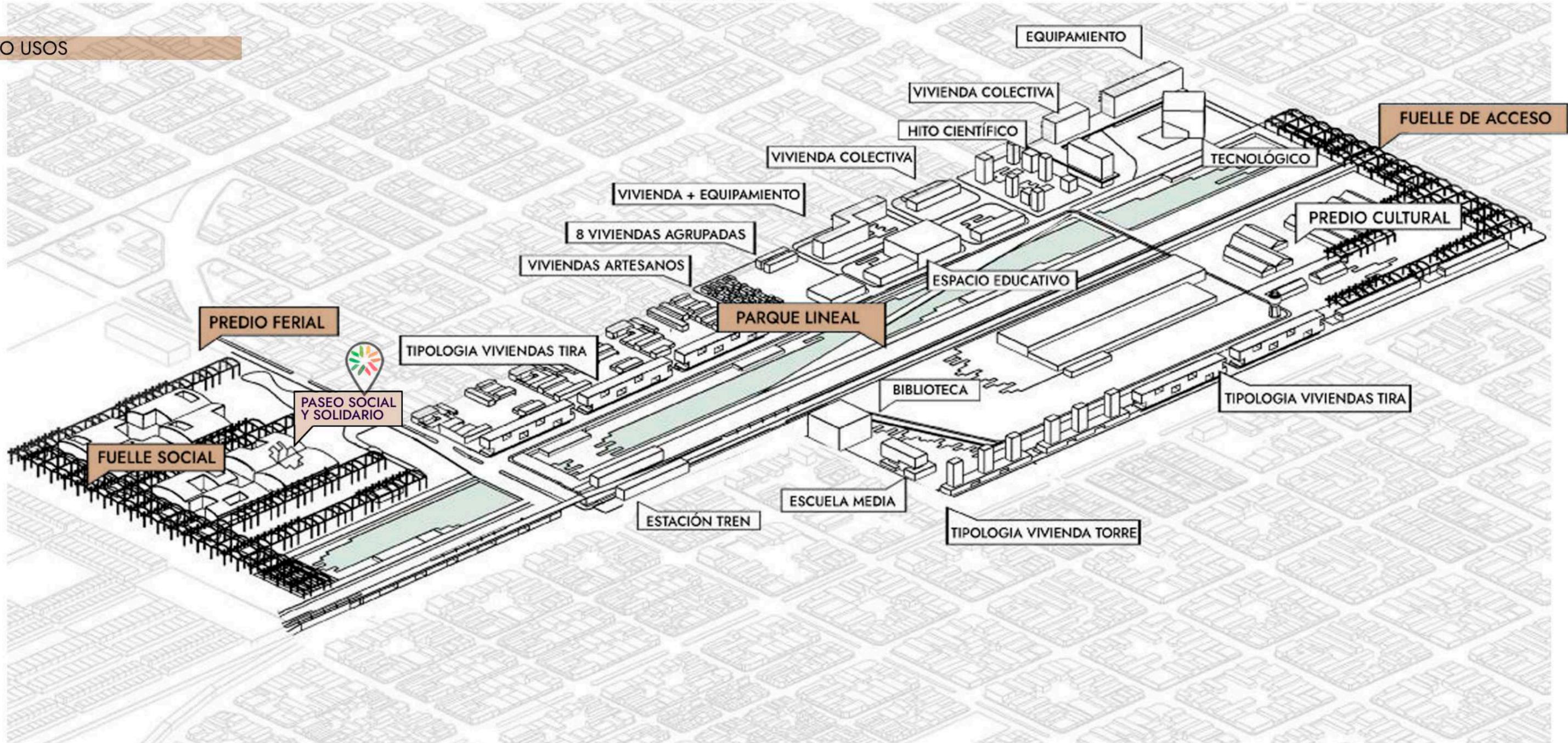
SOCAVADO PARA LOGRAR LA CONTINUIDAD ENTRE AMBOS EXTREMOS DEL SECTOR. INCLUYENDO SISTEMAS DE MOVILIDAD, EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS Y DE OCIO.

PREDIO CULTURAL

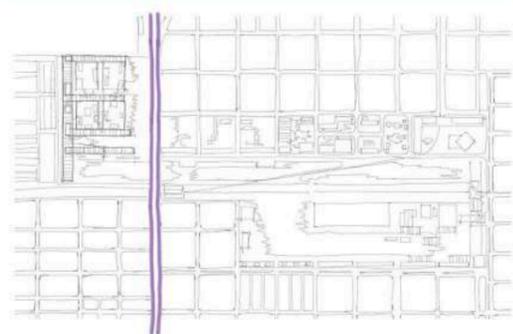
PUESTA EN VALOR DE LOS GALPONES FERROVIARIOS. ALOJA USOS RELACIONADOS A LA LIBRE EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.

FUELLE DE ACCESO

TRANSICIÓN ENTRE LA CIUDAD DENSIFICADA Y EL PARQUE LINEAL. ES EL PRINCIPAL ACCESO AL PREDIO.

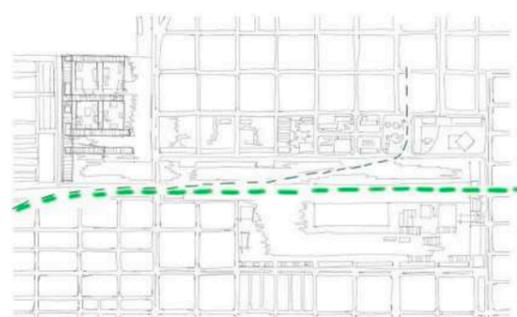
AXO USOS

MASTER LINK - MOVILIDAD



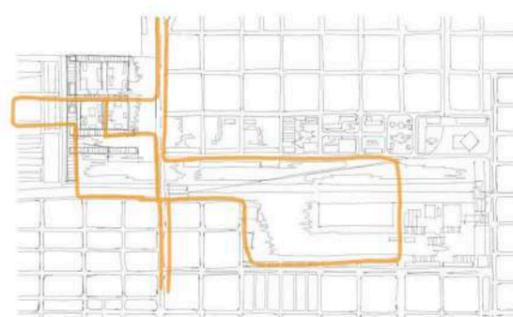
EXTENSIÓN AV. 520

RETOMAR EL PROYECTO DE LA CONEXIÓN CON LA AUTOPISTA RICARDO BABIN PARA GARANTIZAR UN FÁCIL ACCESO DESDE EL ÁREA METROPOLITANA DE BS AS. PREDIO FERIAL TOMANDO CARACTER REGIONAL.



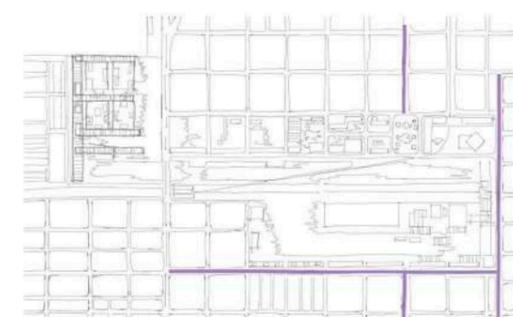
VÍAS DE TREN

EL SERVICIO DEL TREN ROCA SE MANTIENE DESDE CONSTITUCIÓN HASTA LA PLATA, LA ESTACIÓN DE TOLOSA SE DISEÑA CON LA IDEA DE ABSORBER UN GRAN FLUJO DE GENTE Y SE TRANSLADA HACIA LA AV 520.



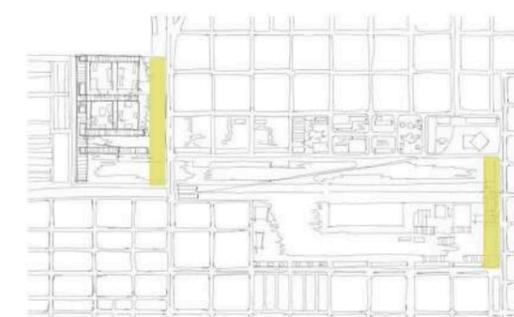
BICISENDA

LA BICISENDA RECORRE EL PARQUE LINEAL Y CONECTA EL SECTOR A INTERVENIR.



JERARQUÍA DE CALLES

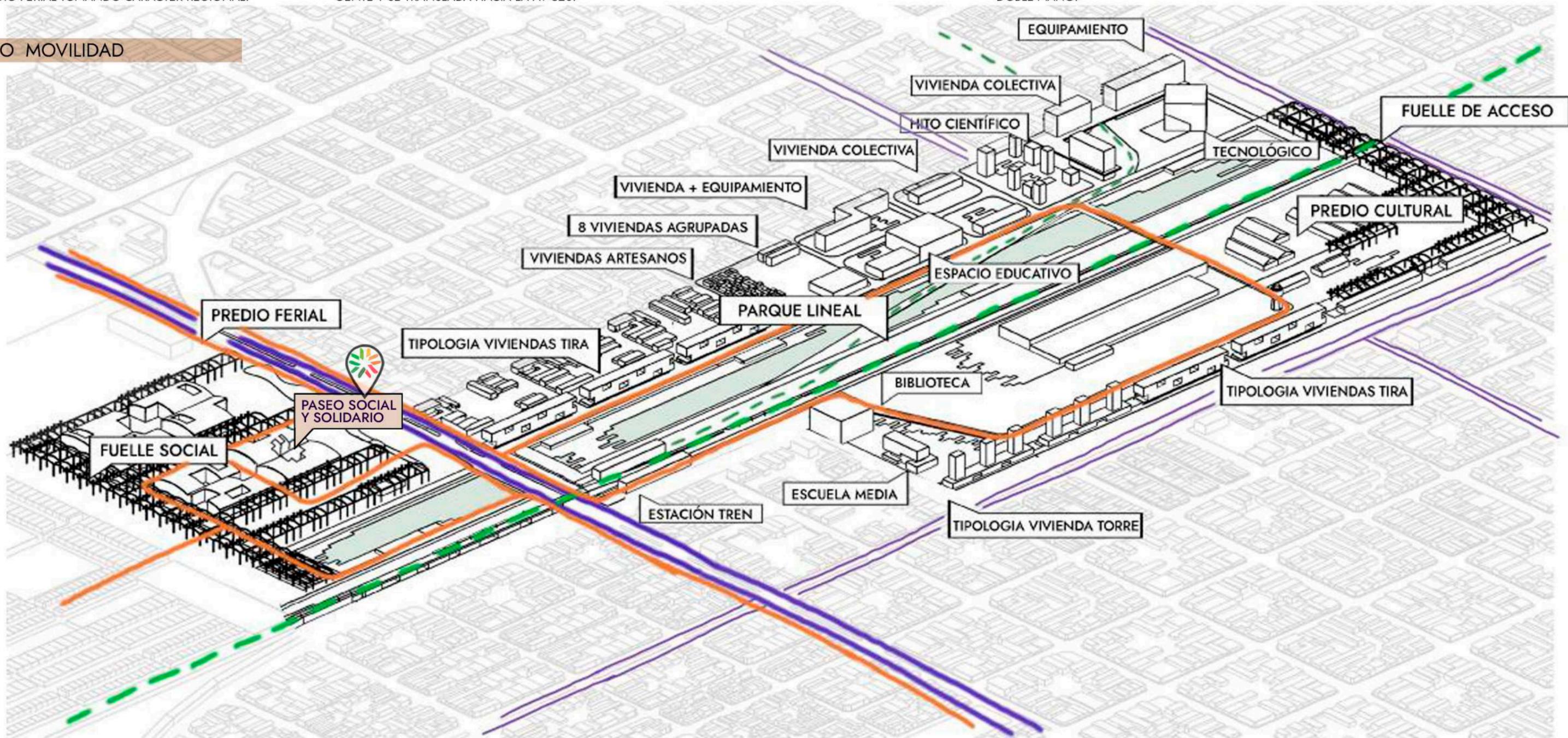
PARA MEJORAR EL SISTEMA DE MOVILIDAD DEL SECTOR, SE PROPONE EL ENSANCHE CON RAMBLA DE CALLE 3, CALLE 528 Y CALLE 526, HACIENDOLAS DOBLE MANO.



ESTACIONAMIENTOS

PROPONIENDO ESTACIONAMIENTOS EN AMBAS CABECERAS DEL PREDIO.

AXO MOVILIDAD



MASTER LINK - VEGETACION



JACARANDÁ



LAPACHO AMARILLO



GINGKO



ÁLAMO PLATEADO



CEREZO



LAPACHO ROSADO

VERANO - BOSQUE VIOLETA

SE UBICA SOBRE AVENIDAS PRINCIPALES EN RELACIÓN A LAS DIAGONALES DE LA CIUDAD DE LA PLATA. USO HABITUAL COMO HORNAMENTO. ABSORBE CO₂ PRODUCIDO POR AUTOMÓVILES.

OTOÑO - BOSQUE AMARILLO

MUY UTILIZADOS EN PARQUES URBANOS. CONSERVA SUS HOJAS DURANTE EL INVIERNO. LA PARTICULARIDAD DE SUS HOJAS CREAN SOBRE EL SUELO UN COLCHON AMARILLO MUY ATRACTIVO.

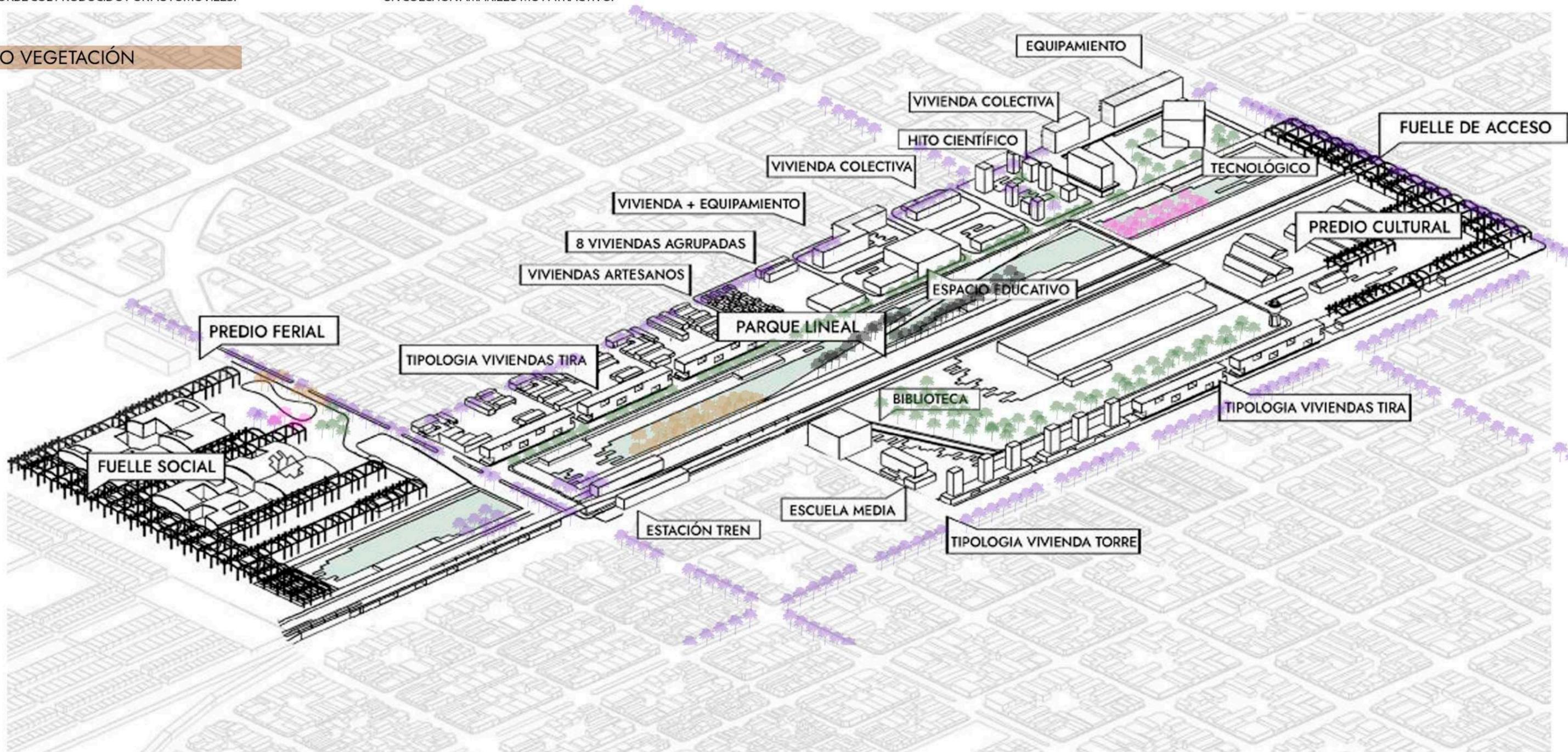
INVIERNO - BOSQUE PLATEADO

SE CARACTERIZA POR TENER EL REVER DE SUS HOJAS DE COLOR PLATEADO, POR LO QUE PARECE ESTAR NEVADO. SU ALTURA MAXIMA ES DE 35 METROS.

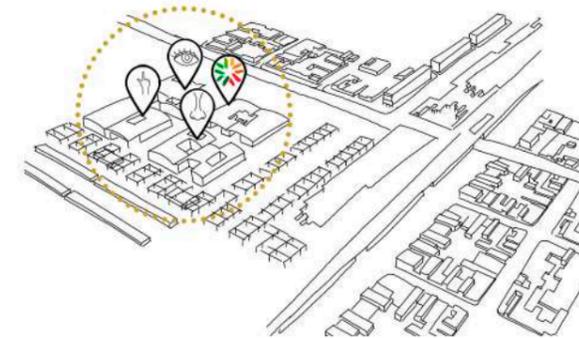
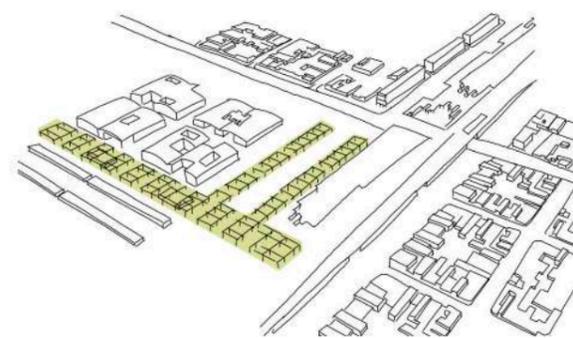
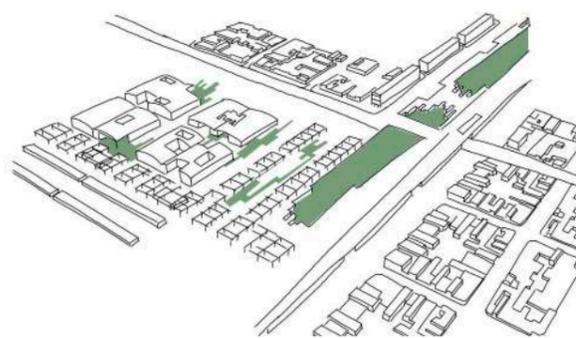
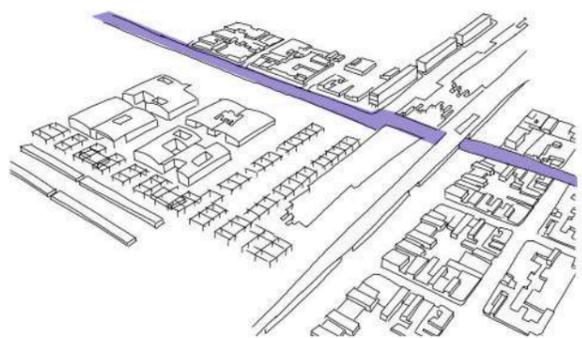
PRIMAVERA - BOSQUE ROSADO

AMBOS SON DE HOJA CADUCA, ESTAS BROTRAN DESPUES DE LA FLORACION, QUE SUELE COMENZAR CON LA PRIMAVERA.

AXO VEGETACIÓN



MASTER LINK - MOVILIDAD



MOVILIDAD

CON ACCESIBILIDAD DESDE LA RMBA HACIA LA CIUDAD DE LA PLATA Y ALREDEDORES. LA BICISENDA RECORRE INTERNAMENTE LAS NAVES INDUSTRIALES CONECTANDO CON EL BARRIO SOCIAL.

ESPACIOS VERDES

PARQUE LINEAL INTERACTIVO Y CONECTOR DE LAS CUATRO NAVES EXISTENTES.

ESTRUCTURA

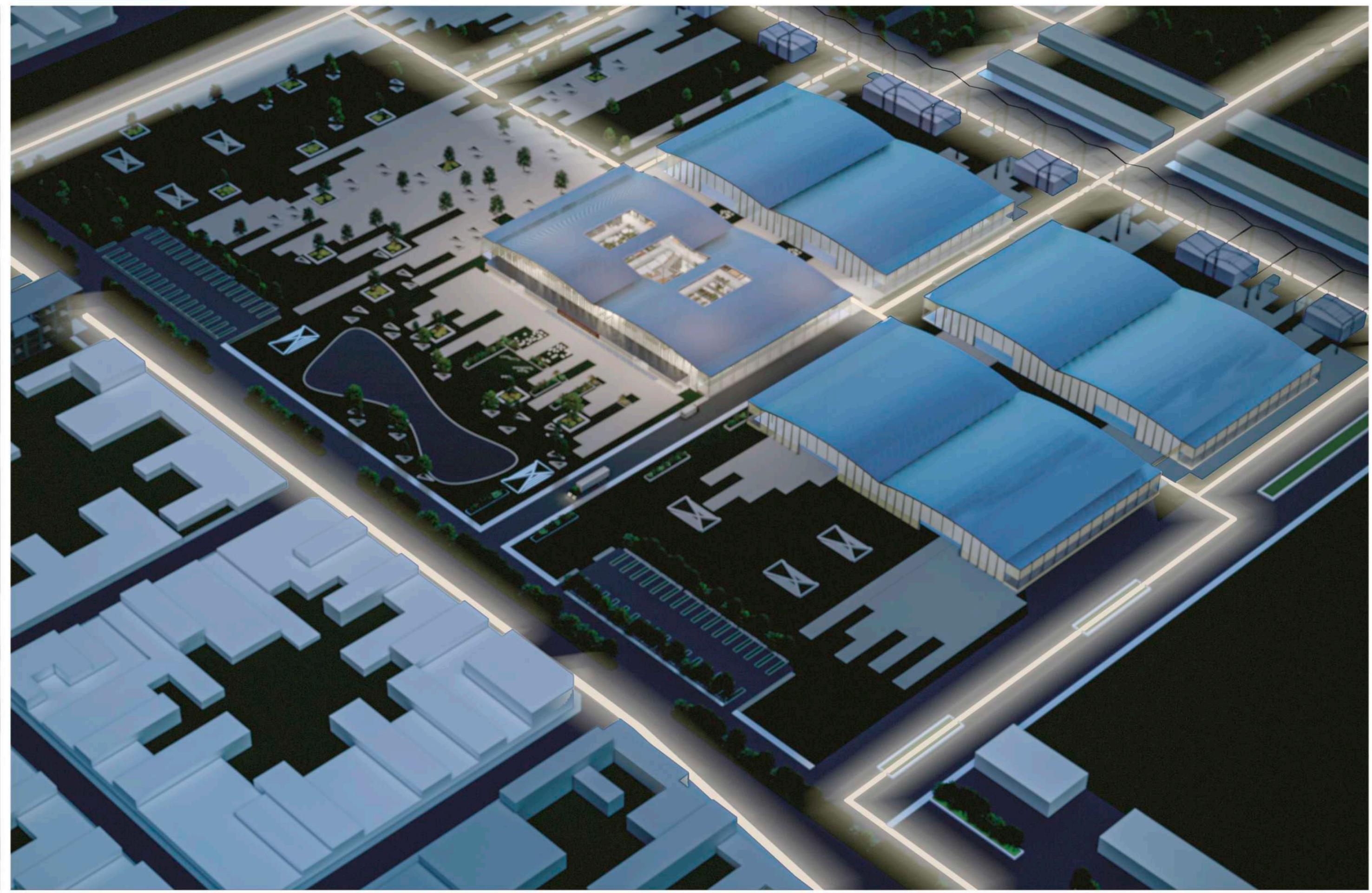
TEJIDO SEMICUBIERTO QUE COCE EL AREA A INTERVENIR CONECTANDO LOS PAQUETES DE USO.

POTENCIAL

PUESTA EN VALOR DE LOS GALPONES REGIONALES DE LA PLATA. RECUPERANDO LA IDENTIDAD BARRIAL.

AREA A INTERVENIR





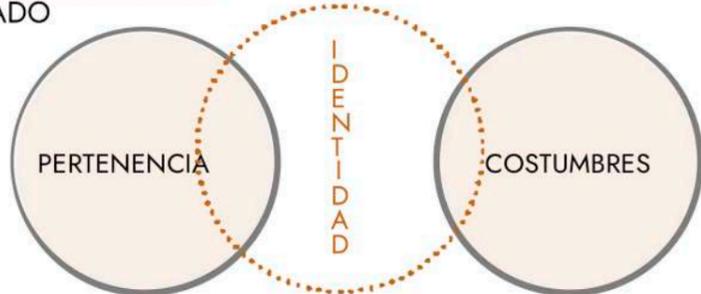
02 - TEMA

“Todo lo posible de realizar está ya contenido en nosotros, nosotros somos la semilla de ese cambio”

Mal comidos, Soledad Barruti.

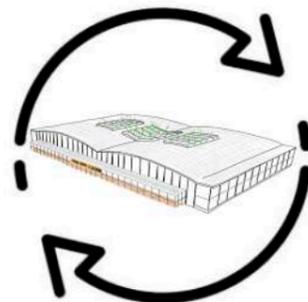
INTRODUCCION

MERCADO



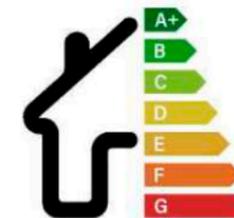
PUESTA EN VALOR DE LOS GALPONES

TRABAJAR LA REHABILITACION DONDE ENRIQUESCA AL BARRIO Y QUE FUNCIONE COMO UN NUEVO PUNTO DE COMERCIALIZACION PRODUCTIVA.
FORTALECIENDO LA IDENTIDAD BARRIAL, CREANDO UN VÍCULO CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA MEMORIA.



REFUNCIONALIZAR

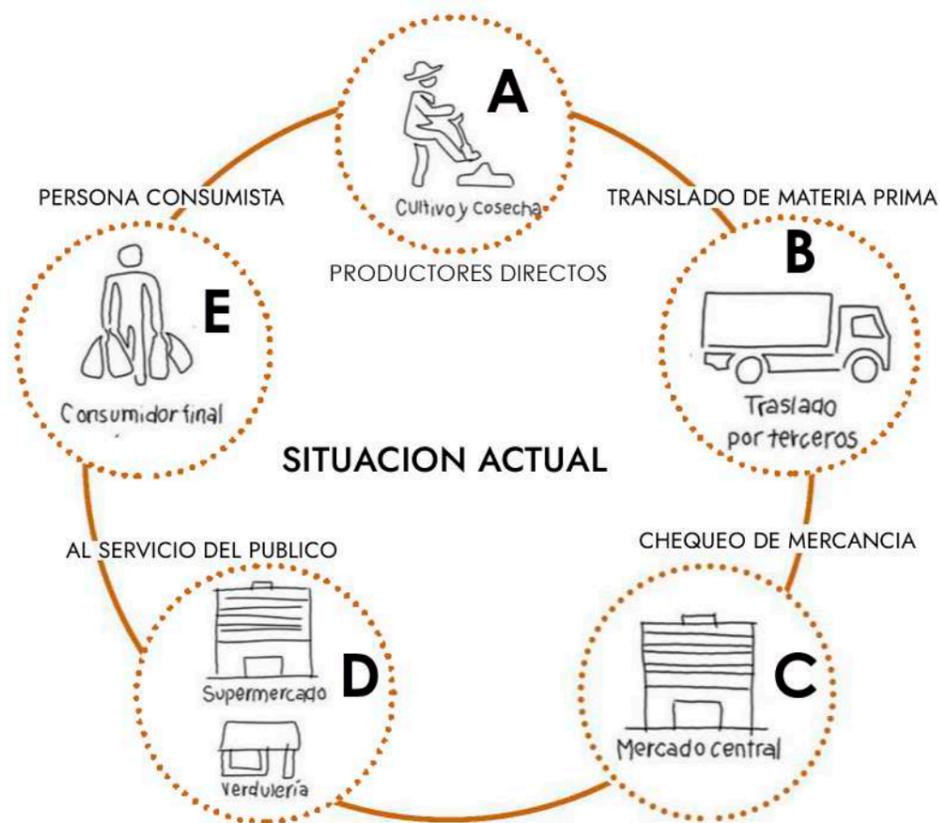
PARA PODER CREAR ESPACIO PUBLICO CONTEMPORANEO SIN DISMINUIR LA PRESENCIA HISTORICA Y PATRIMONIAL DEL EDIFICIO.



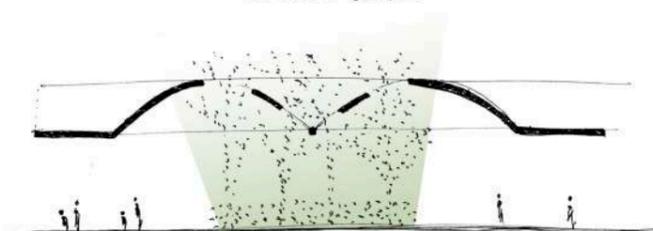
REHABILITAR

PENSAR COMO OBJETIVO UNA REVITALIZACION FISICA DESDE LA ESTRUCTURA, CONSERVANDOLA INTEGRAMENTE. CON UNA RECUPERACION SOCIAL, REVITALIZANDO EL ESPIRITU DEL BARRIO E INCENTIVANDO A LOS NUEVOS VECINOS.

CIRCUITO PRODUCTIVO - COMERCIAL



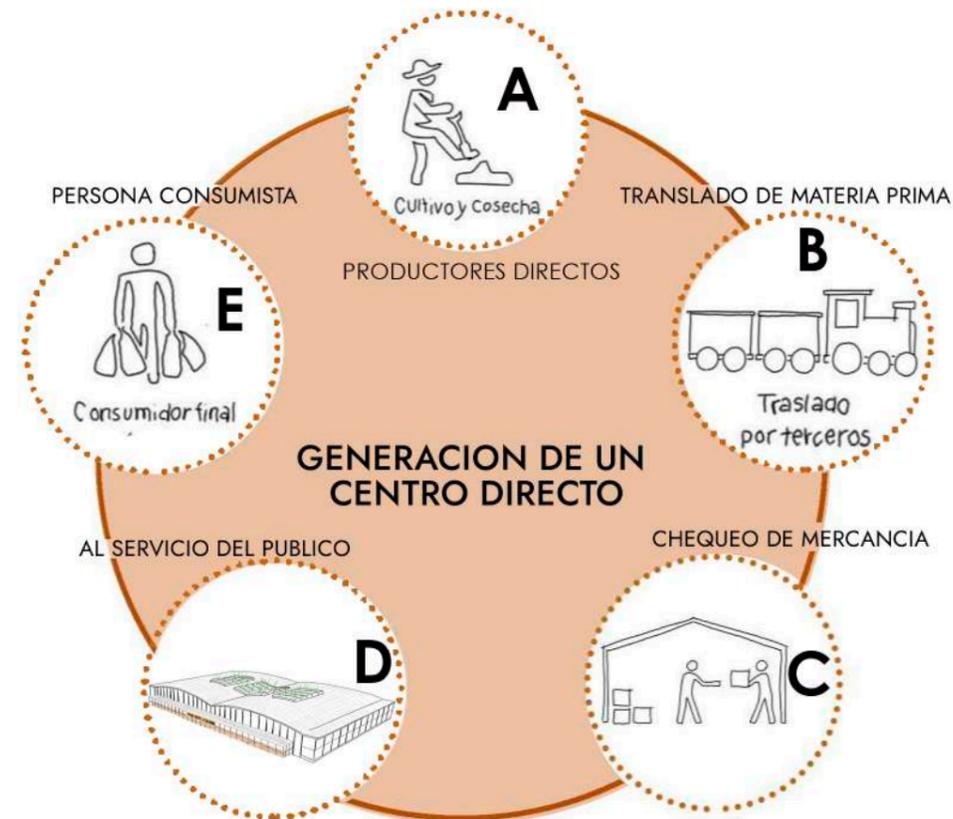
PASEO SOCIAL Y SOLIDARIO DE LA UNLP



ACTUALMENTE ENCONTRAMOS LA FERIA ITINERANTE O LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES COMO LA UTT QUE SE ENCUENTRAN UBICADAS POR TODA LA CIUDAD.

CUANDO PENSAMOS EN CONSEGUIR PRODUCTOS DE CALIDAD LOCALES, LO ASOCIAMOS A ENCONTRAR PRODUCTOS FRESCOS, DE ESTACION Y PRODUCTOS EN LA ZONA.

HOY, NOS DAMOS CUENTA DE QUE HAY UN CAMBIO DE PARADIGMA EN EL CONSUMO, VEMOS MAS CONCIENCIA Y UNA TENDENCIA A ENCONTRAR CADA VEZ MAS GENTE QUERIENDO CONSUMIR PRODUCTOS DE CALIDAD.



MERCADO LATINOAMERICA

**ÉPOCA PREHISPÁNICA**

ERA CONSIDERADO EL CENTRO DE LA VIDA SOCIAL Y ECONÓMICA. GRAN CANTIDAD DE PERSONAS ACUDÍAN PARA COMPRAR Y VENDER MERCANCIAS QUE SE NECESITABAN PARA LA VIDA UTIL. SE TRATABA DE UN SISTEMA MUY ORGANIZADO, DONDE SE ASEGURABAN DEL ORDEN Y LA JUSTICIA EN LOS INTERCAMBIOS. GENERALMENTE SE ENCONTRABAN EN LAS PLAZAS DE LAS CIUDADES.

**SIGLO XIX**

SE CONVIRTIERON EN ESPACIOS CENTRALES DE LA ECONOMÍA, ESPECIALMENTE EN LA ÁREAS RURALES. DONDE LA PRODUCCIÓN DE BIENES SE DABA DE MANERA MECANIZADA Y EL TRANSPORTE SE ENCONTRABA FAVORECIDO Y MEJORADO.

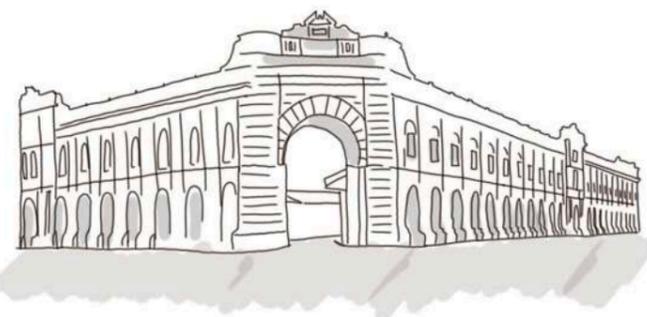
**SIGLO XX**

SE TRANSFORMAN PARA ADAPTARSE A LOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DE LA REGIÓN, INCLUYENDO LA URBANIZACIÓN Y GLOBALIZACIÓN.

A PESAR DE LOS NUEVOS MODELOS DE NEGOCIOS, LOS MERCADOS SIGUEN SIENDO LUGARES IMPORTANTES PARA EL INTERCAMBIO DE BIENES Y SERVICIOS PARA LA VIDA COTIDIANA DE LAS COMUNIDADES LOCALES Y REGIONALES.

MERCADO LA PLATA

CALLE 4 Y 38

**UBICACIÓN DENTRO DEL CASCO DE LA PLATA**

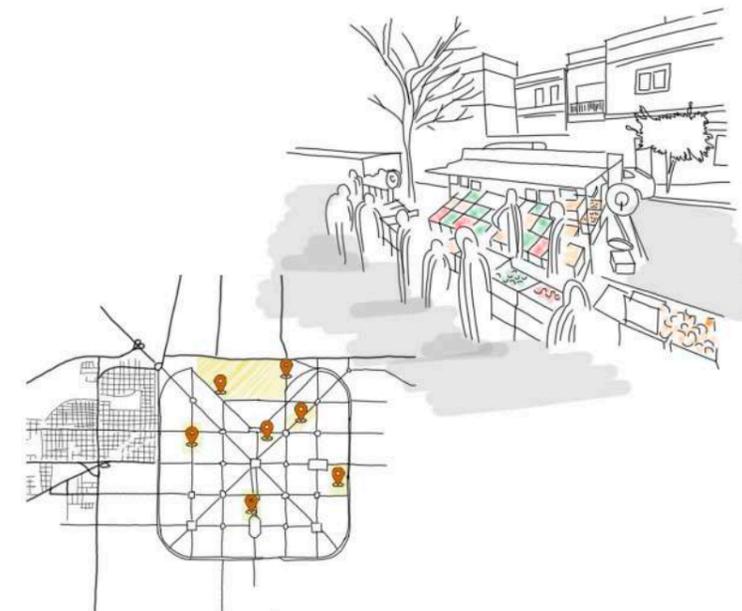
EL 1886 FUE INAUGURADO EL MERCADO DE LA CIUDAD UBICADO EN LA CALLE 3 Y 4 ENTRE 48 Y 49, FUNCIONANDO Y CONVIRTIÉNDOSE EN EL EJE DE UNA INTENSA ACTIVIDAD SOCIAL Y COMERCIAL QUE EXCEDIÓ EL INTERCAMBIO DE ALIMENTOS FRESCOS, FRUTAS Y VERDURAS ENTRE PRODUCTORES Y MINORISTAS.

TRANSLADO HACIA 520

**UBICACIÓN EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD**

EN 1960, LA PRESIÓN VECINAL, SE QUEJABA DE LAS MALAS CONDICIONES QUE VIVÍAN Y FUE DECLARADO "DE UTILIDAD PÚBLICA Y SUJETO A EXPROPIACIÓN". FUE ASÍ QUE EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 1972 SE INAUGURA EL MERCADO REGIONAL DE LA PLATA, EN UN PREDIO DE CUATRO HECTÁREAS SOBRE LAS CALLES 520 Y 116 PARA QUE LOS PUESTEROS LOCATARIOS DEL EX MERCADO EJERCIERAN SU LABOR.

FERIAS ITINERANTES-PEQUEÑOS PRODUCTORES UBICADAS EN DIFERENTES PUNTOS DE LA CIUDAD

**UBICACIÓN DESCENTRALIZADA**

HOY, APRECIAMOS QUE SE ENCUENTRA OPERANDO COMO UN ENTE DESCENTRALIZADO DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PLATA Y YA NO POSEE COMPETITIVIDAD DEBIDO A SUS ALTOS COSTOS DE CARGA Y DESCARGA DE INGRESOS DE MERCANCÍA.

¿QUÉ TIPOS?

MERCADO

CARACTERÍSTICAS
GENERALES

AL POR MAYOR

DONDE SE EFECTUAN GRANDES TRANSACCIONES DE PRODUCTOS Y SERVICIOS.



AL POR MENOR

DONDE SE REALIZAN PEQUEÑAS TRANSACCIONES DE PRODUCTOS, PRESENTAN FORMAS MODERNAS COMO HIPERMERCADOS Y GRANDES ALMACENES.



PERMANENTES

AQUELLOS QUE SE DESARROLLAN CON UNA CONTINUIDAD TEMPORAL.



PERIODICOS

AQUELLAS FERIAS ITINERANTES QUE SE LLEVAN A CABO CON CIERTA FRECUENCIA.

EN EL PASEO



DINAMICO Y CAMBIANTE

CON PROPUESTAS PEDAGÓGICAS E IMPORTANTES PARA EL INTERCAMBIO DE BIENES Y SERVICIOS.



PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

DONDE LOS AGRICULTORES LOCALES VENDAN PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD Y PRODUCIDOS LOCALMENTE.



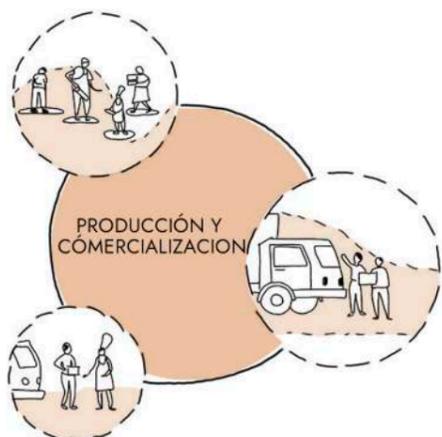
BOLSAS REUTILIZABLES

INCORPORACIÓN DE ALTERNATIVAS SOSTENIBLES, COMO EL USO DE BOLSAS REUTILIZABLES PARA LA REDUCCIÓN DE GÉRMENES Y BACTERIAS EN LOS ALIMENTOS.



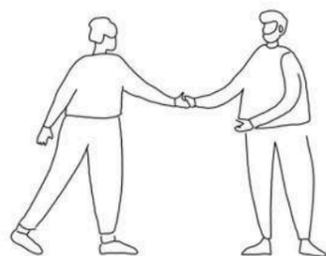
MERCADOS VIRTUALES

DONDE PEQUEÑOS PRODUCTORES Y COMERCIANTES LLEGAN A NUEVOS CLIENTES EXPANDIENDO EL NEGOCIO.

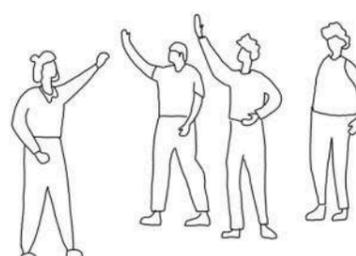
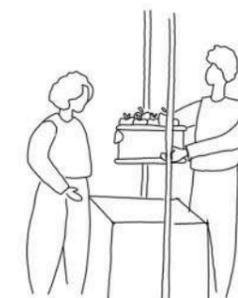


INCORPORAR UNA ECONOMIA POPULAR

ES UNA FORMA DE PRODUCIR Y COMERCIALIZAR, PRIORIZANDO A LAS PERSONAS Y AL TRABAJO. LOS TRABAJADORES Y TRABAJADORAS DE LA ECONOMÍA POPULAR SON PROTAGONISTAS DEL DESARROLLO SOCIAL.



PROMOVIENDO LA IGUALDAD

TOMANDO DECISIONES
DEMOCRATICAMENTE

BUSCANDO EL PRECIO JUSTO

CREANDO PROYECTOS SUSTENTABLES
Y CUIDANDO EL MEDIO AMBIENTE

¿PARA QUIÉN?

MERCADO
USUARIOS**PERSONAL ADMINISTRATIVO**

ENCARGADOS DE LA LOGÍSTICA Y FUNCIONAMIENTO DEL MERCADO.

LA ADMINISTRACIÓN DE UN MERCADO ES JUEGA UN ROL MUY IMPORTANTE PARA SU FUNCIONAMIENTO.

**PERSONAL DE LIMPIEZA**

CUMPLE LA FUNCIÓN MAS IMPORTANTE DENTRO DEL MERCADO.

ASEGURAN LA SALUD DE TODOS LOS USUARIOS.

**PERSONAL DE SEGURIDAD**

USUARIOS DEDICADOS AL CONTROL DEL MERCADO. SON TAN NECESARIOS COMO LA LIMPIEZA.

**HIJOS DE VENDEDORES**

EL INFANTE, HIJO DEL TRABAJADOR DEL VENDEDOR, MERECE UNA EDUCACIÓN Y BUEN CUIDADO.

EN EL PASEO

DETERMINACIÓN DE USUARIOS

EL MERCADO REGIONAL CUENTA CON USUARIOS QUE SON PARTE DEL PROCESO DE COMERCIO.

LOS USUARIOS SON DEFINIDOS DE ACUERDO A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE REQUIERE EL SISTEMA DE COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

PROVEEDOR

LA FUNCIÓN DEL PROVEDOR SE LIMITA A LLEGAR, DESCARGAR Y RETIRARSE.

VENDEDOR

ABASTECIDOS POR LOS PROVEDORES Y SE ECARGAN DE ABASTECER A LOS CONSUMIDORES MINORISTAS.

CLIENTE

FORMANDO PARTE DEL COMERCIO, DONDE TAMBIEN SE INCLINA A LA ACTIVIDAD CULINARIA.

GENERAR UN MERCADO ECOLÓGICO

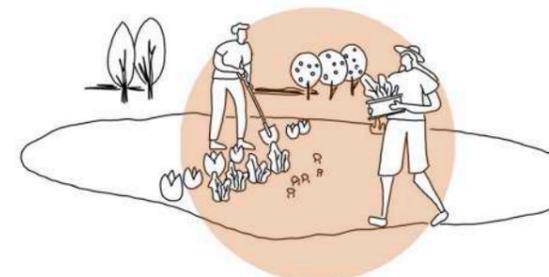
PROMOVIENDO LA COMERCIALIZACIÓN.

OFRECIENDO PRODUCTOS Y SERVICIOS QUE ESTEN DISEÑADOS PARA CUIDAR Y PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE.

TRABAJAR CON MATERIA PRIMA DISECADA, FOMENTANDO LA SEPARACION DE RESIDUOS PARA POSTERIORMENTE SER RECICLADOS.



LOS PRODUCTORES SON LOCALES, POR LO QUE SE REDUCE EL TRANSPORTE.



INCENTIVAR LA ECONOMIA LOCAL.

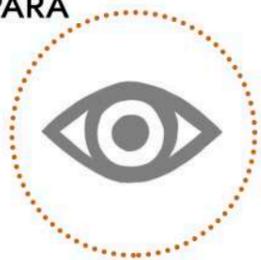


EMPAQUES MÍNIMOS, RECICLABLES Y REUTILIZABLES.

¿CÓMO FUNCIONAN?

MERCADO

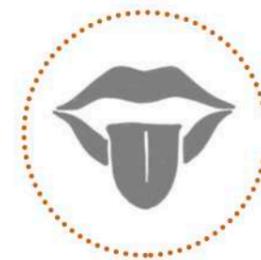
PENSADOS PARA

**VER**

EL CLIENTE BÚSCA Y OBSERVA QUE EL PRODUCTO, REÚNA LAS CARACTERÍSTICAS DESEABLES. OFRECIENDO CANTIDAD, CALIDAD, DISPONIBILIDAD Y BUENOS PRECIOS.

**ESCUCHAR**

PODER TENER LA POSIBILIDAD DE QUE LA COMUNIDAD SEA PARTE DE ESTE EDIFICIO A PARTIR DE PRACTICAS FORMATIVAS PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.

**PROBAR**

QUE EL MERCADO BRINDE AL CLIENTE LA POSIBILIDAD DE PODER TENER UN SECTOR DE DEGUSTACIÓN DE CIERTOS ALIMENTOS A LA HORA DE ADQUIRIRLOS.

**LUGAR DE ENCUENTRO**

PARTICIPANDO, FORMANDO PARTE E INTERACTUANDO ENTRE PARES. BUSCANDO CADA UNO CUMPLIR LAS NECESIDADES, INTERESES Y OBJETIVOS, YA SEAN VINCULADOS AL SECTOR REGIONAL COMO PARA LA VENTA O COMPRA DE PRODUCTOS.

EN EL PASEO

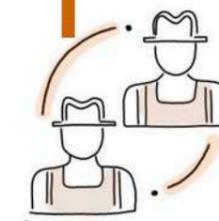
SECTOR PRODUCTIVO



REDUCIR LOS ESLABONES COMERCIALES: QUE LOS PRODUCTORES TENGAN UNA MAYOR APROPIACIÓN DEL VALOR DEL PRODUCTO.



MAYOR ECONOMÍA: PARA EL CONSUMIDOR, CON MATERIA PRIMA FRESCA Y SIN AGROQUÍMICOS.

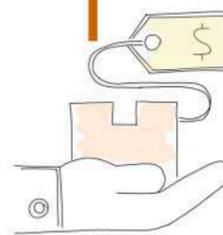


MOTIVACIÓN PARA LOS PEQUEÑOS PRODUCTORES/EMPREENDEDORES.

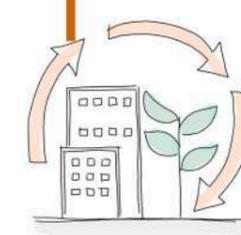
CIUDAD + SOCIEDAD



PENSAR EN UNA VINCULACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS TIPOS DE USUARIOS.



PENSAR EN EL COMERCIO COMO ACTO SOCIAL Y CULTURAL QUE REFUERZA LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD.



PENSAR EN REVITALIZAR UNA ZONA URBANA.



PENSAR EN NUEVOS MECANISMOS DE RELACIÓN SOCIAL Y COHESIÓN.

REFERENTES

REVITALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS MERCADOS TRADICIONALES

EVOLUCIÓN DE MODELO

ESPACIOS URBANOS

MANIFESTACIONES CULTURALES

GASTRONOMÍA Y TRADICIÓN

MERCADO DE SAN TELMO

UBICACIÓN: Argentina. Bs. As.

ARQUITECTO: Antonio Buschiazzo

AÑO: 1930

ÁREA TOTAL: 5.500m²



- EN 2001 FUE DECLARADO COMO MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL.

- MERCADO UBICADO EN UN AREA URBANA DE LA CIUDAD DE BS. AS. QUE SE ENCONTRABA EN PLENO CRECIMIENTO.

- CONSTRUCCIÓN DE UNA ESTRUCTURA INTERNA DE HIERRO Y VIDRIO, CON UNA PIEL DE MAMPOSTERIA EN SU PERIMETRO.

PLANTA BAJA



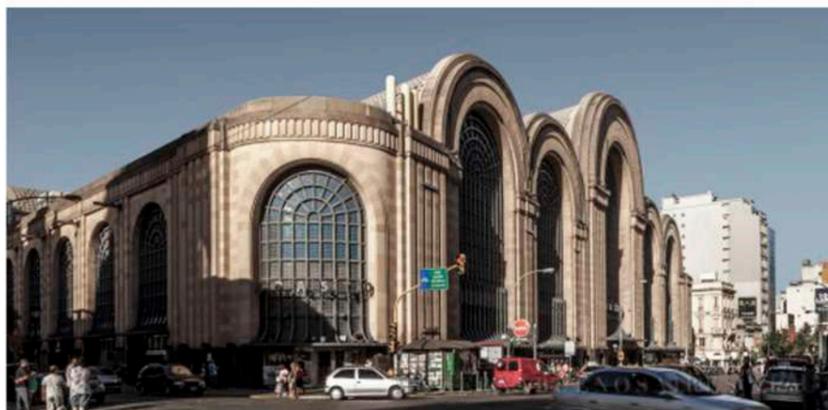
EX - MERCADO DE ABASTO

UBICACIÓN: Argentina. Bs. As.

ARQUITECTO: Victorio Sulcic

AÑO: 1893 contrucción original
1934 restauracion

ÁREA TOTAL: 44.000m²

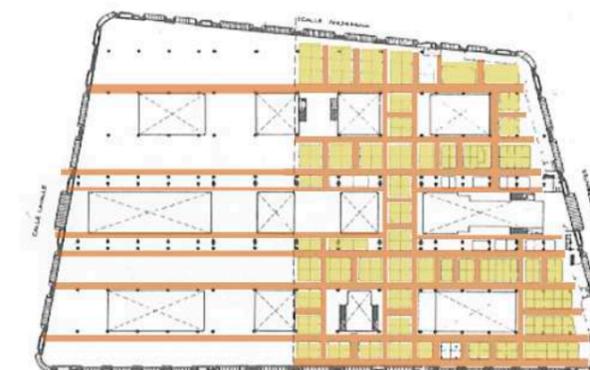


- CONSIDERADO EL MERCADO DE PROVEDORES MAS IMPORTANTE DE SUDAMERICA.

- SE DISEÑARON MAS DE 230 LOCALES, UN PATIO DE COMIDAS, SECTORES DE JUEGOS, 12 SALAS MULTICINES, UN MUSEO DE NIÑOS Y UNA PLAZA SECA.

- SE CONSERVÓ TOTALMENTE LA FACHADA Y SE VACIÓ TOTALMENTE EL INTERIOR.

PLANTA BAJA



MERCADO AGRICOLA DE MONTEVIDEO

UBICACIÓN: Uruguay, Montevideo.

ARQUITECTO: Pascual Cerdeiras

AÑO: 1912 construccion original
2014 de restauracion

ÁREA TOTAL: 6.900m²

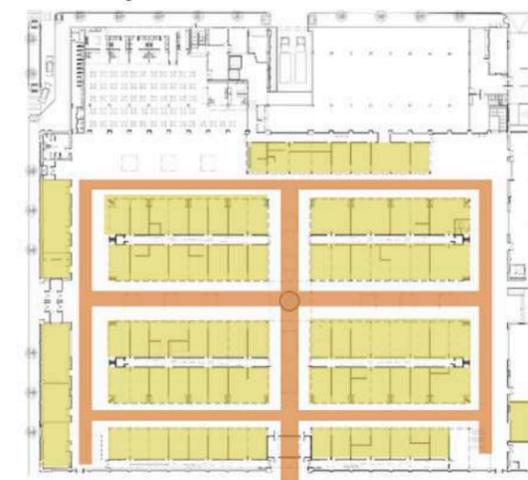


- MERCADO MAYORISTA, CON UNA DISPOSICIÓN MINIMA POSIBLE DE APOYOS INTERMEDIOS PARA ASEGURAR UN TRÁNSITO FLUIDO.

- TIPOLOGICAMENTE EL EDIFICIO SE MANTUVO SIN MODIFICACIONES.

- CON UN ÉXITO COMERCIAL Y POPULAR, HACIENDO VISIBLE AL BARRIO Y AL RESTO DE LA CIUDAD.

PLANTA BAJA



REFERENTES

REVITALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS MERCADOS TRADICIONALES

EVOLUCIÓN DE MODELO

ESPACIOS URBANOS

MANIFESTACIONES CULTURALES

GASTRONOMÍA Y TRADICIÓN

MERCADO DE SANTA CATERINA

UBICACIÓN: Barcelona

ARQUITECTO: Enric Miralles

AÑO: 2005

ÁREA TOTAL: 10.456 m²

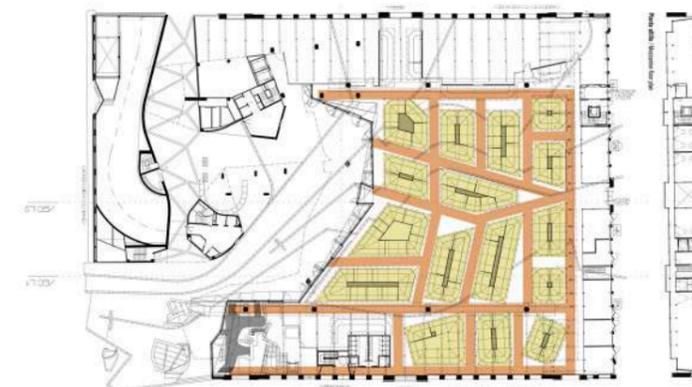


- RECUPERACIÓN DEL VALOR ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO Y LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS.

- LOGÍSTICA DEL MERCADO IMPERCEPTIBLE.

- PROMOCIÓN DE LOS MERCADOS DE MEDIANTE CAMPAÑAS DE COMUNICACIÓN.

PLANTA BAJA



MERCADO ATOCHA

UBICACIÓN: Madrid

ARQUITECTO: Rafael Moneo

AÑO: 1892 construcción original
1992 restauración

ÁREA TOTAL: 4.670 m²



- CORAZÓN DE UN BARRIO QUE, ADEMÁS DE CONTENER ARTE, CULTURA E HISTORIA, ES YA UN PUNTO DE ENCUENTRO Y PASEO PARA VISITANTES Y LOCALES.

- CONEXIONES CLAVES CON LA CIUDAD SOBRE AVENIDAS PRINCIPALES Y AEROPUERTO.

- SU FUNCIÓN FUE MEJORAR LA INTEGRACIÓN URBANA DE LA ESTACIÓN.

PLANTA BAJA



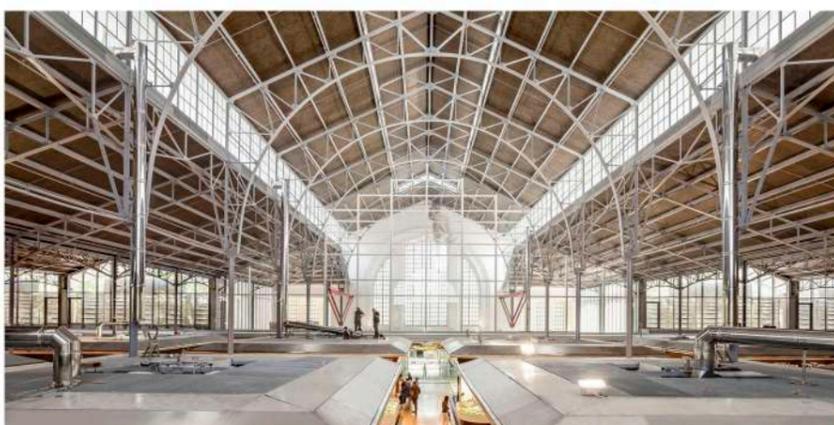
MERCADO DEL NINOT

UBICACIÓN: Barcelona

ARQUITECTO: MATEO arquitecto

AÑO: 2008

ÁREA TOTAL: 1.894 m²



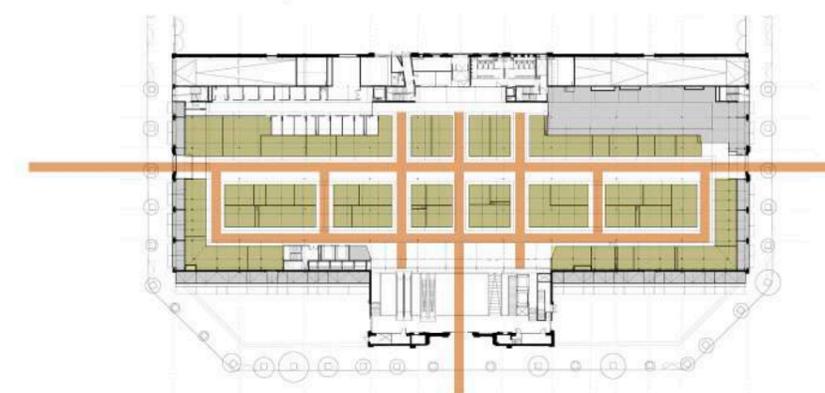
- EL PATRIMONIO COMO ESTRUCTURA ACTUALIZABLE.

- LA GESTIÓN Y POLÍTICA DEL DESARROLLO CULTURAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

- RECUPERAR EL BARRIO.

- LA ACTIVACIÓN URBANA EN BASE A LOS PUESTOS DE TRABAJO.

PLANTA BAJA



03 - PREEXISTENCIA

“Nunca demoler, eliminar o sustituir; siempre añadir, transformar y reutilizar”

Lacaton & Vassal.

¿QUÉ SON ?

RELEVAMIENTO
NAVE INDUSTRIAL



REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

LOS PRIMEROS EDIFICIOS INDUSTRIALES SURGIERON DURANTE EL SIGLO XVIII Y XX EN LAS CIUDADES A PARTIR DE LA APARICIÓN DE LA MAQUINA DE VAPOR.



ARQUITECTURA CIVIL

LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL APARECE PARA GENERAR GRANDES ESPACIOS PRODUCTIVOS, MAYOR ILUMINACIÓN Y FUNCIONALIDAD.



USOS FRECUENTES

DONDE SE PONE LA PRODUCCIÓN Y SE ALMACENAN BIENES INDUSTRIALES, JUNTO A OBREROS, MAQUINARIAS, TRANSPORTE INTERNO, SALIDA Y ENTRADA DE MERCANCIAS.

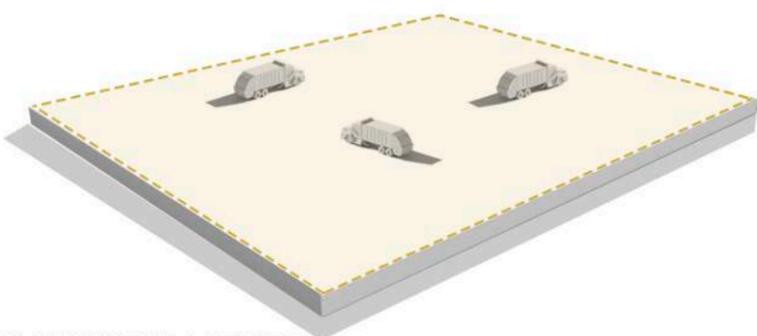


ESTRUCTURA

ESTRUCTURAS QUE SE DAN DE UN SOLO NIVEL. GENERANDO GRANDES LUCES ENTRE COLUMNAS. PERMITIENDO OCASIONAR DIFERENTES ADAPTABILIDADES EN SU INTERIOR.

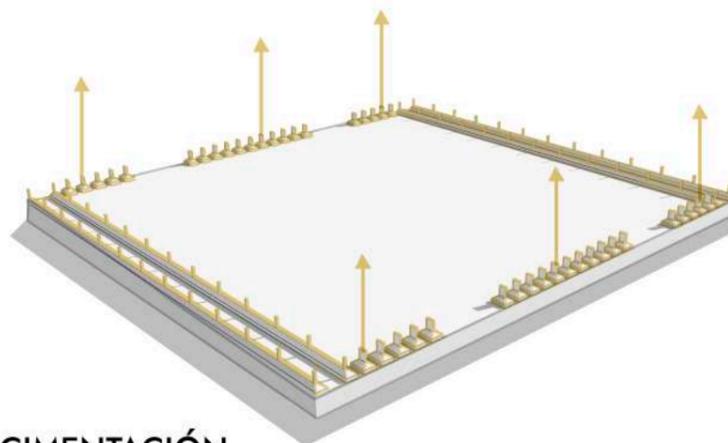
¿QUÉ SE NECESITA ?

CONSTRUCCIÓN
ETAPAS



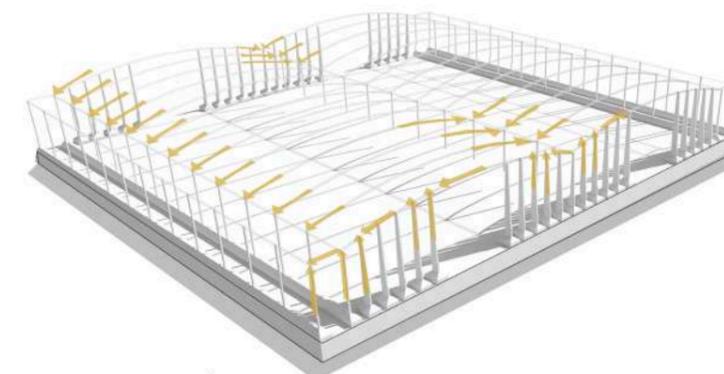
ACONDICIONAMIENTO

ACONDICIONAR EL TERRENO CON AYUDA Y PERSONAL ADECUADO PARA TENER UN TERRENO LISTO PARA CONSTRUIR.



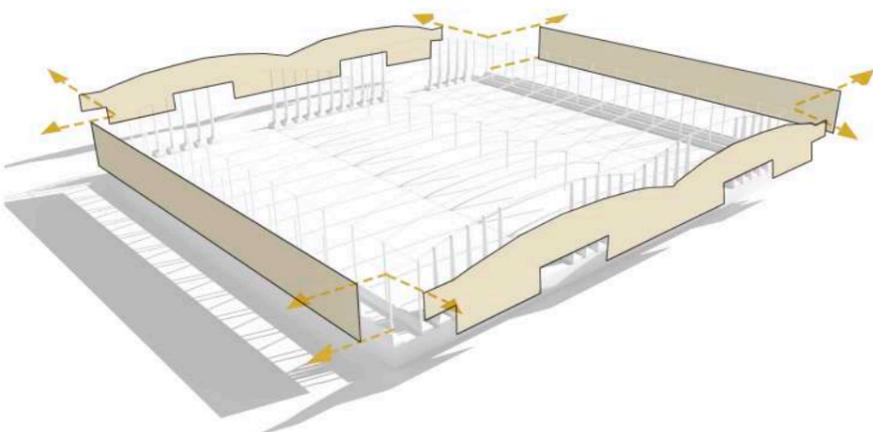
CIMENTACIÓN

TRABAJANDO DE ACUERDO AL TIPO ESTRUCTURAL A INCORPORAR EN EL TERRENO. YA SEAN ZAPATAS CORRIDAS O BASES AISLADAS.



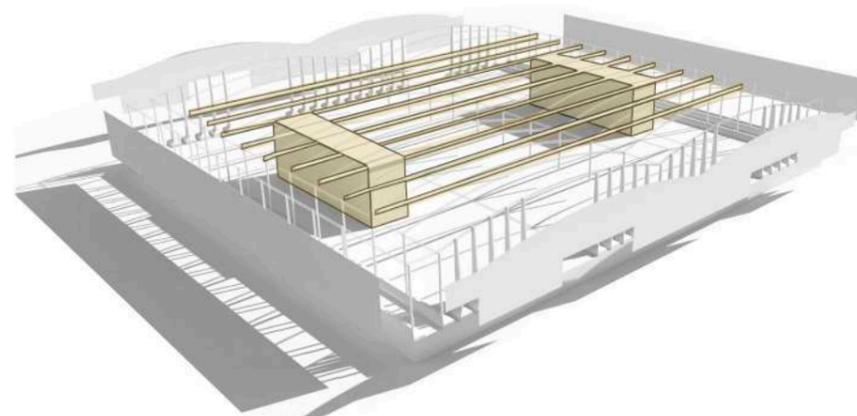
ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUELETO

LEVANTADO DE ESTRUCTURA METÁLICA DANDO LIGEREZA Y RESISTENCIA, PERMITIENDO UNA GRAN DURABILIDAD.



CERRAMIENTO ESTRUCTURAL

CONSISTE EN LA COLOCACIÓN DE MATERIALES QUE CUBRAN EL ESQUELETO, COMO PANELES AISLANTES, MAMPOSTERÍA DE CONCRETO, LÁMINAS ACANALADAS, ENTRE OTRAS.



INSTALACIÓN DE SERVICIOS

REALIZANDO TAREAS DE INSTALACIONES DE TUBERIAS, CABLEADOS, CLIMATIZACIÓN, ILUMINACIÓN, SISTEMA DE VENTILACIÓN O DE CLIMA EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

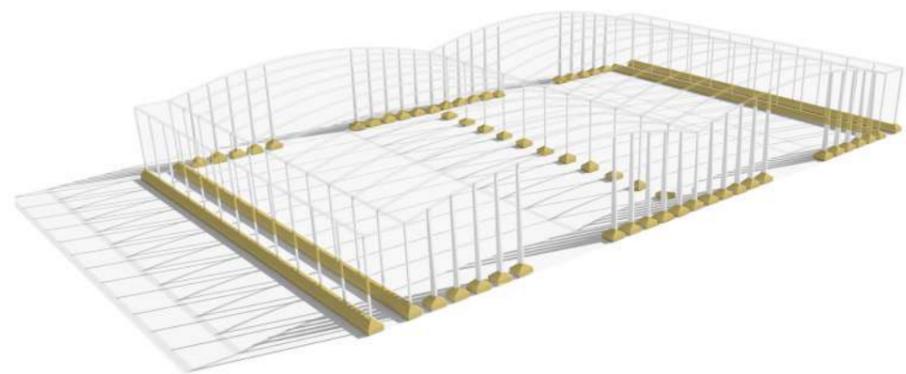


ACABADOS

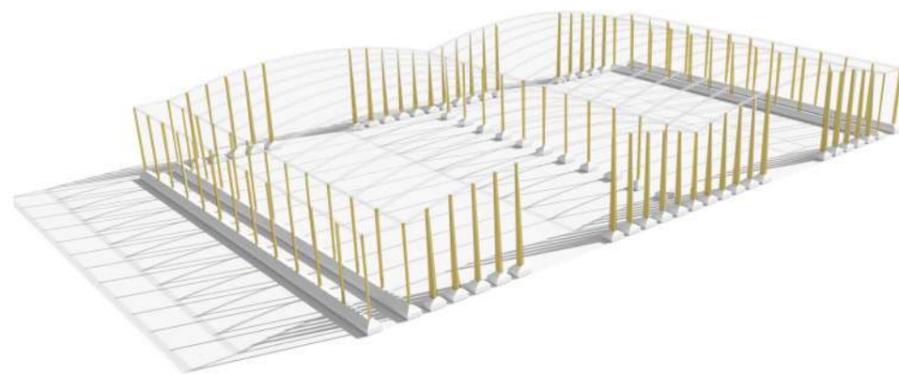
EN ESTA ETAPA SE REALIZAN PRUEBAS NECESARIAS PARA VER LA EFICACIA DE LOS SERVICIOS COMO TAMBIEN LA DE LOS DETALLES DE OBRA.

PREEXISTENCIA**SITUACIÓN DE ORIGEN**

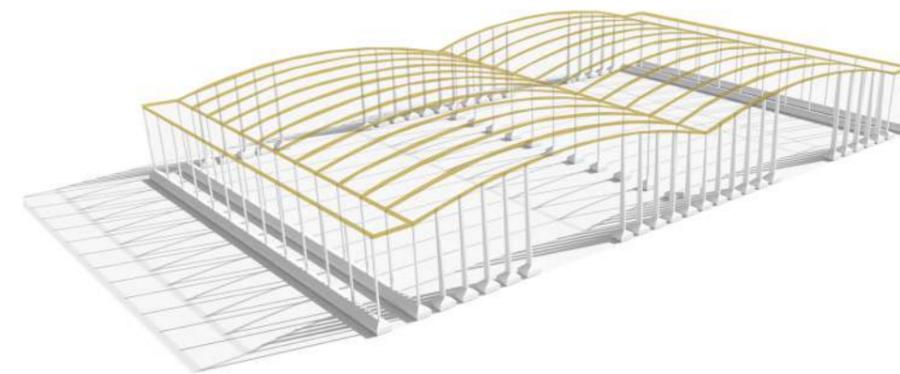
RELEVAMIENTO

NAVE INDUSTRIAL**FUNDACIONES**

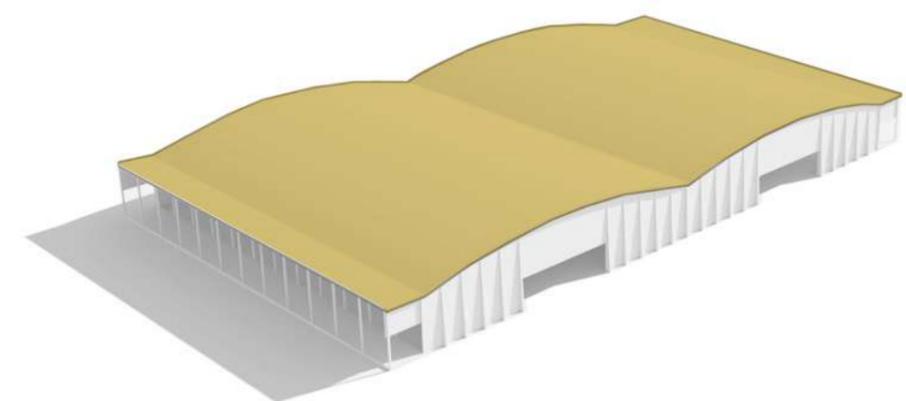
ZAPATAS AISLADAS Y CORRIDAS EN BORDES.
TIENEN COMO FUNCIÓN SOSTENER LA NAVE Y DARLE UN ANCLAJE AL TERRENO.
DE CONCRETO Y CON ARMADURA DE PARRILLA DE BARRAS DE ACERO.

**ELEMENTOS VERTICALES**

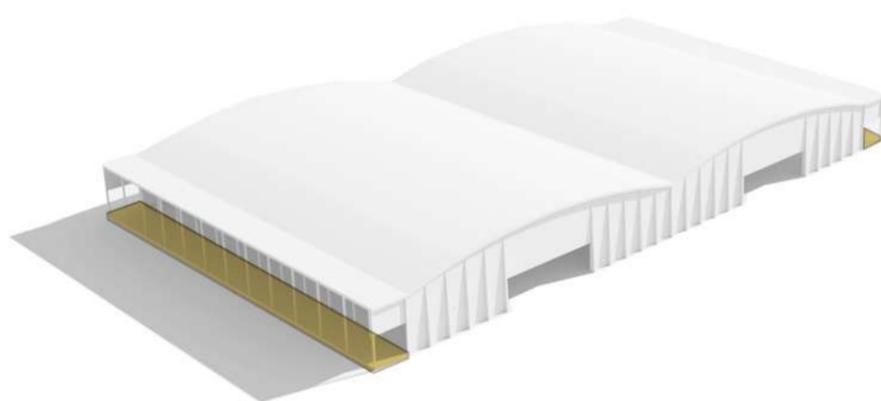
ESTRUCTURA PORTANTE, COLUMNAS DE CONCRETO.
ELEMENTO QUE SOPORTA LAS CARGAS DE ARMADURAS.

**ELEMENTOS HORIZONTALES**

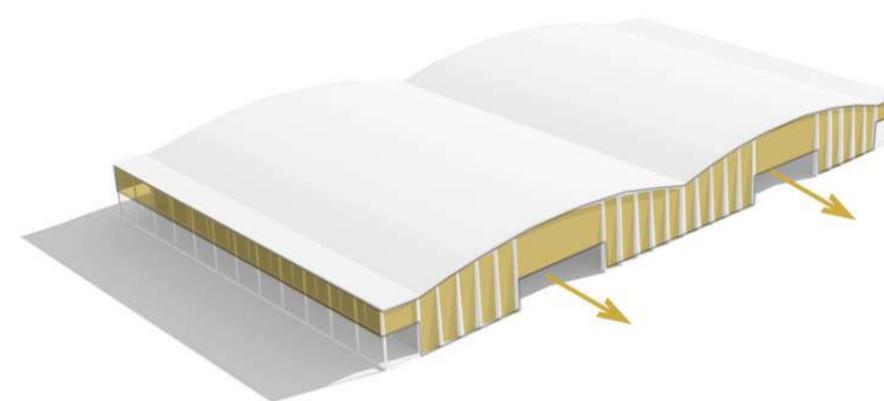
ESTRUCTURA HORIZONTAL, RETICULADO DE ACERO.
SISTEMA TRABAJANDO Y ABSORBIENDO ESFUERZOS DE COMPRESIÓN O TENSIÓN.
VIGA DE BORDE DE CONCRETO.
SOPORTANDO CARGAS CONCENTRADAS EN SECTORES PERIMETRALES Y DANDO UNA MAYOR ESTABILIDAD.

**CUBIERTA**

CHAPA ACANALADA GALVANIZADA.
CON GRAN ADAPTABILIDAD DE USOS.
MEDIDA DE 1 METRO DE ANCHO POR 5 METROS DE LARGO.

**BASAMENTOS**

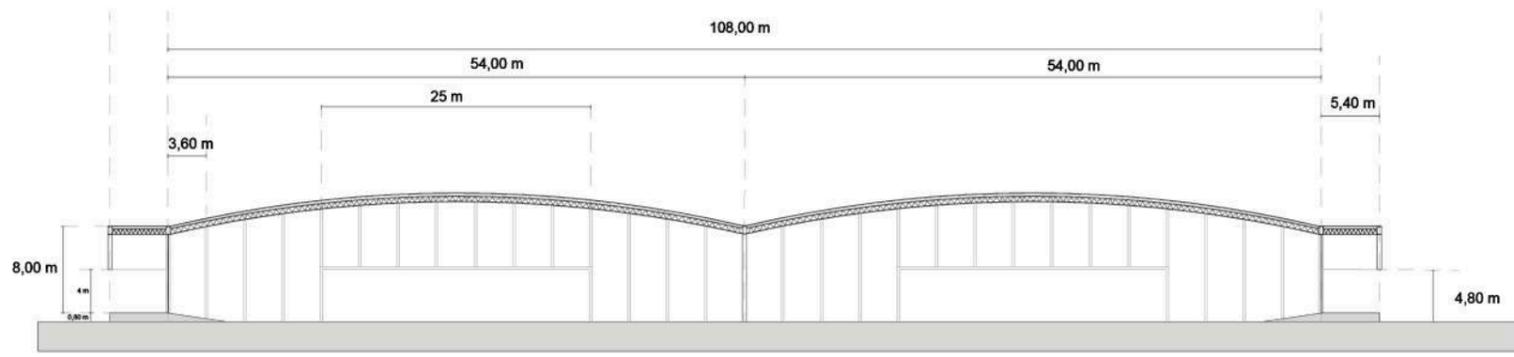
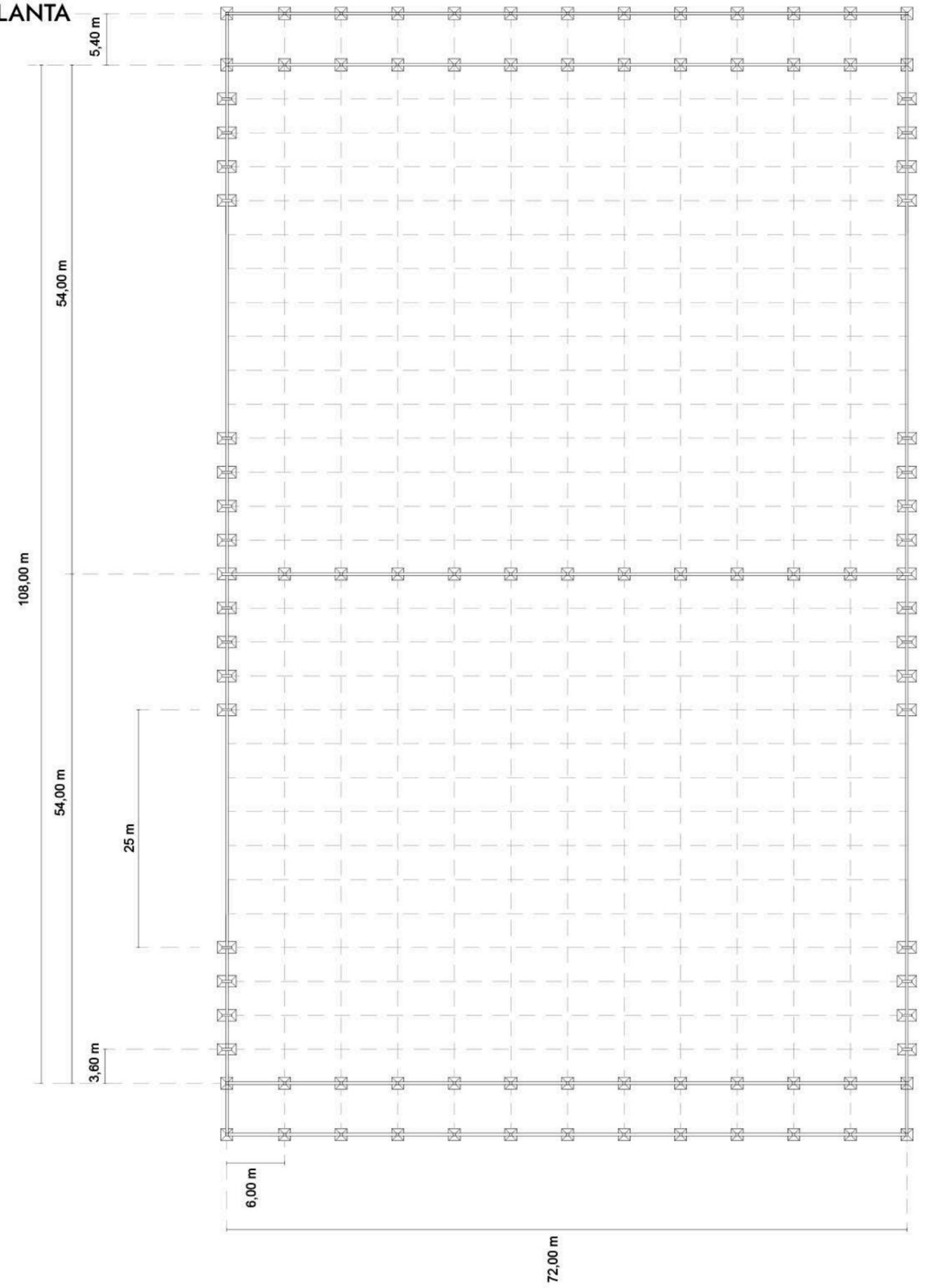
UBICADOS EN LOS LATERALES Y FUNCIONANDO PARA ZONAS DE CARGA Y DESCARGA.

**MAMPOSTERIAS E INGRESOS**

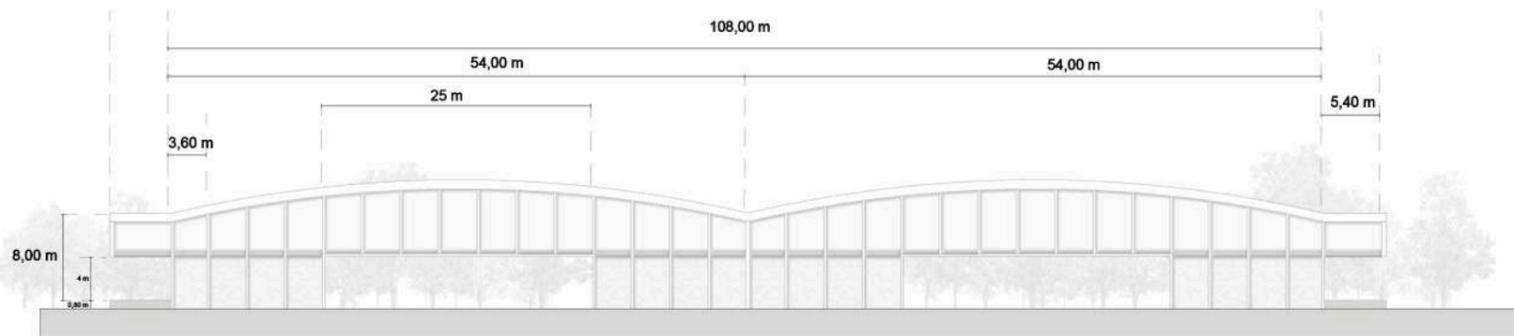
PLACAS DE HORMIGÓN DANDO CERRAMIENTO A LAS NAVES.
DEJANDO CUATRO INGRESOS PRINCIPALES SOBRE LOS DOS LATERALES LONGITUDINALES.

PREEXISTENCIA
PLANOS INTERVENCIÓN
RELEVAMIENTO
NAVE INDUSTRIAL

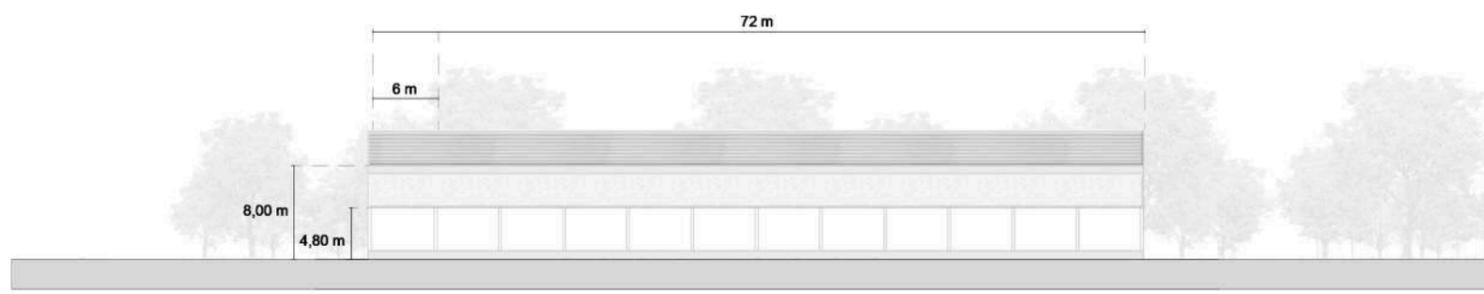
PLANTA



CORTE LONGITUDINAL



VISTA LONGITUDINAL

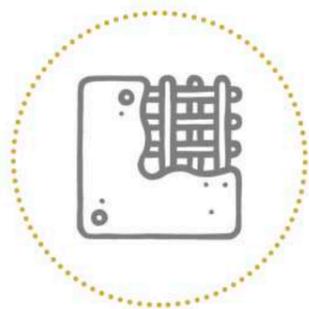


VISTA TRANSVERSAL

PREEXISTENCIA

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

RELEVAMIENTO

**MATERIALIDAD MIXTA**

GRAN AHORRO EN EL COSTO DE MATERIALES.

REDUCCIÓN EN LOS TIEMPOS DE EJECUCIÓN EN OBRA Y POCO PERSONAL CAPACITADO PARA LA COLOCACIÓN DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.

**DISEÑO FLEXIBLE**

CON UNA GRAN FLEXIBILIDAD EN SU INTERIOR.

DEJANDO PRACTICAMENTE VACÍA LA PLANTA PARA NO OBSTACULIZAR O LIMITAR EL ESPACIO.

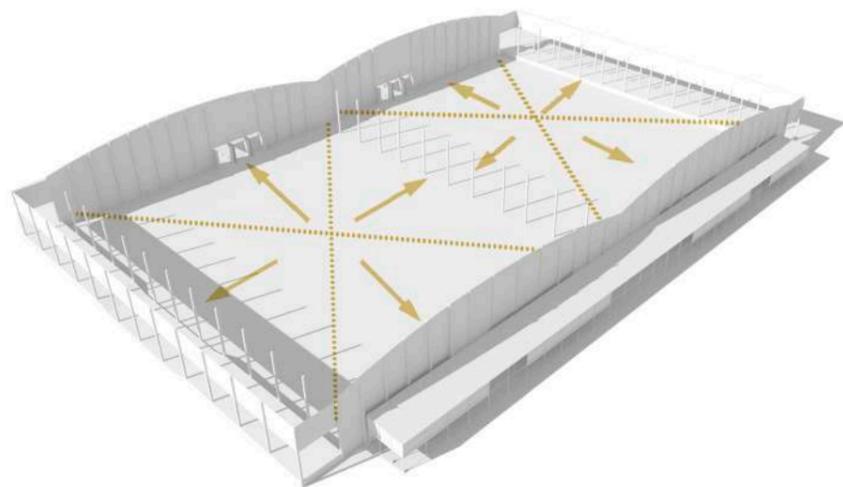
**FÁCIL Y RÁPIDO DE ARMAR**

SE CONECTAN LAS PIEZAS PARA ARMAR LA ESTRUCTURA.

EL PROBLEMA ES QUE NO BRINDAN MUCHA ILUMINACIÓN DEBIDO A QUE SON ESPACIOS MUY ALTOS.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

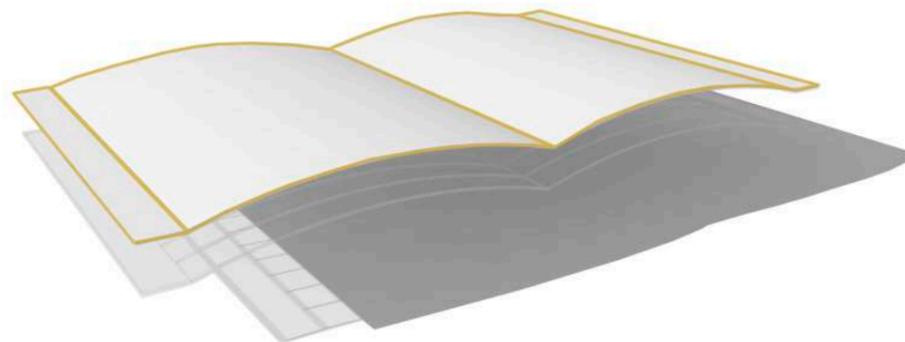
RELEVAMIENTO

**GRANDES LUCES ESTRUCTURALES**

REQUIERE DE MUY POCO MANTENIMIENTO.

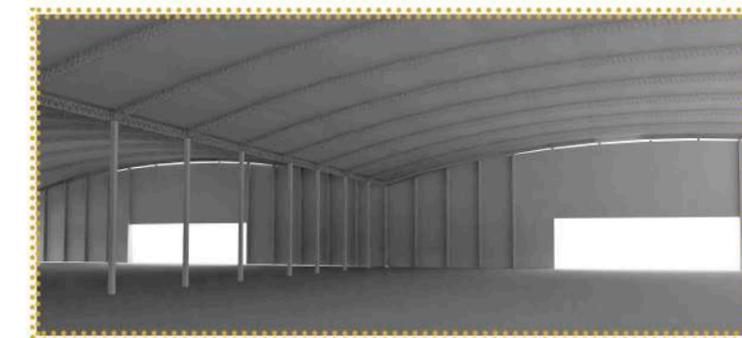
GENERANDO EN SU INTERIOR FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD PARA INCORPORAR Y DARLE USOS VARIADOS.

ES UN MATERIAL DE EXESIVO PESO Y VOLUMEN.

**CUBIERTA EN FUNCIONAMIENTO**

MATERIALIDAD ECONOMICA, MANEJABLE, DURADERA Y FACIL DE COLOCAR. CON UNA GRAN VERSATILIDAD Y ADAPTABILIDAD DE USO.

SIN UNA BUENA AISLACIÓN, TRANSMITIENDO MUCHO CALOR EN VERANO Y FRIO EN INVIERNO, ES POR ELLO QUE ES NECESARIO USAR UN AISLAMIENTO TERMICO SOBRE EL AREA A COLOCAR LAS PLACAS DE CHAPA.

**INTERIOR OSCURO**

SIN LUZ NATURAL NO HAY BUENA ARQUITECTURA.

HOY MAS QUE NUNCA ES IMPRESCINDIBLE INCORPORAR EN LOS EDIFICIOS LUZ NATURAL Y VENTILACION COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES.

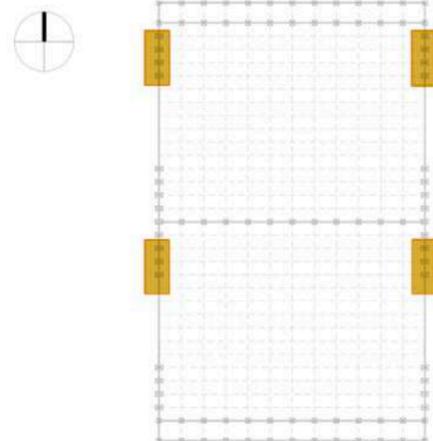
PATOLOGIAS DETECTADAS

RELEVAMIENTO EXTERIORES

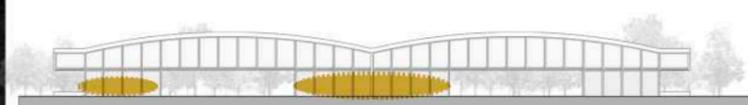
DETALLE CONSTRUCTIVO



PLANTA TIPO



VISTA LONGITUDINAL



TIPO DE LESIÓN: QUÍMICA DE ACCIÓN DIRECTA POR HUMEDAD

DESCRIPCION:

DIAGNÓSTICO: DISTINGUIENDO ALTERACIONES DE LOS MATERIALES.

Humedad externa en los muros perimetrales. Con presencia de diferentes colores, (negros, amarillentos, verdosos).

HIPÓTESIS DE ORIGEN:

FACHADA SUR

Gracias al dato de la edad del edificio y el mal mantenimiento del mismo podemos deducir la presencia de humedad de modo lineal sobre las fachadas, causada por falta o desgaste del cajón hidrofugo.

CAUSA PATOLÓGICA:

Falta del cajón hidrofugo.

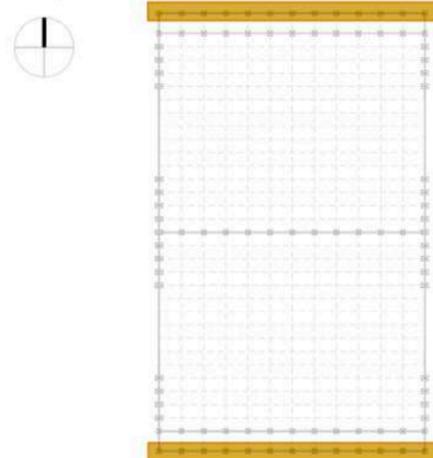
AGENTE PATÓGENO:

Humedad por capilarizacion.

DETALLE CONSTRUCTIVO



PLANTA TIPO



VISTA TRANSVERSAL



TIPO DE LESIÓN: OXIDACIÓN Y CORROSIÓN

DESCRIPCIÓN:

DIAGNOSTICO: CARPINTERIAS EXTERIORES DE HIERRO

En las carpinterias existentes se pueden apreciar un gran deterioro y oxidacion de algunas de las piezas que hoy se encuentran en el edificio.

HIPÓTESIS DE ORIGEN:

CARPINTERÍAS DE ACERO

Es un proceso químico por el cual la superficie de un metal reacciona con el oxigeno del aire que tiene a su alrededor y oxida el material generando un desgastamiento. Esto se debe a que los metales, normalmente son inestables químicamente y tienden a convertirse en óxido, que es el mas estable.

CAUSA PATOLÓGICA:

Procesos patológicos quimicos en los que interviene el medio natural que rodea al material y lo transforma.

AGENTE PATÓGENO:

Reaccionando con el oxígeno del aire que tiene a su alrededor y transformandolo en óxido.

PATOLOGIAS DETECTADAS

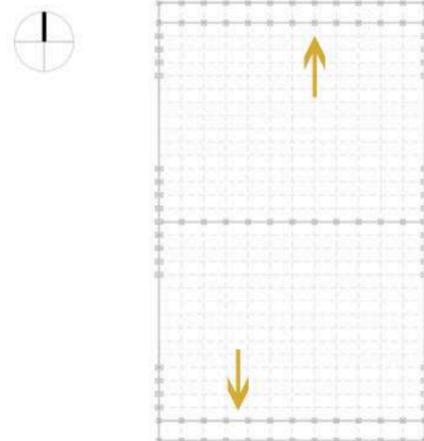
RELEVAMIENTO

INTERIORES

DETALLE CONSTRUCTIVO



PLANTA TIPO



CORTE LONGITUDINAL



TIPO DE LESIÓN: LESIÓN MECÁNICA - FISURA

DESCRIPCIÓN:

DIAGNÓSTICO: DESPRENDIMIENTO DE REVOQUE Y PINTURA

El problema detectado se encuentra en las paredes transversales del edificio, donde se produce un desprendimiento del revoque y la pintura del lado interior.

HIPÓTESIS DE ORIGEN:

MAMPOSTERIAS TRANSVERSALES

Este tipo de patología incide en un aspecto estético del edificio, que a futuro puede causar un problema en la construcción.

CAUSA PATOLOGICA:

Falta de junta de dilatacion en los muros.

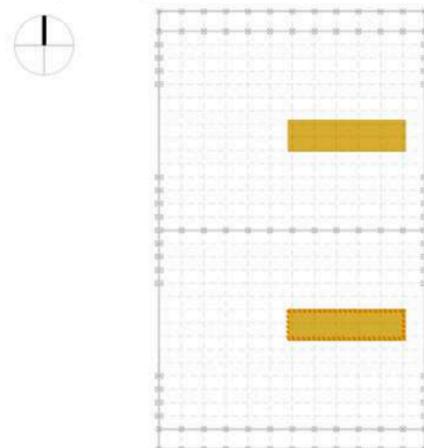
AGENTE PATÓGENO:

Problema generado por humedad, mal aplicacion del revoque, faltante de agua al momento de la ejecucion, mala ejecucion o faltante de junta de dilatacion.

DETALLE CONSTRUCTIVO



PLANTA TIPO



CORTE LONGITUDINAL



TIPO DE LESION: LESIÓN MECÁNICA A TRAVES DE LA APARICIÓN DE GRIETAS Y FISURAS

DESCRIPCIÓN:

DIAGNÓSTICO: PAVIMENTO DE CEMENTO ALISADO CUARTEADO

Puede pensarse que podria llegar a ser el mal escurrimiento en el interior del piso. Tambien se ve afectado por movimientos de contraccion y dilatacion. Las tensiones de traccion que se producen al contraer el pavimento pueden romperse y provocar la aparicion de fisuras lineales o perpendiculares.

HIPÓTESIS DE ORIGEN:

PAVIMENTO INTERIOR

Movimiento de suelos ocasionales o constantes como el transito de las personas y vehiculos. Los sonidos se propagan por el aire y pueden originarse por vibracion de moléculas de aire o moléculas de materia salina.

CAUSA PATOLOGICA:

Flexión excesiva de las piezas que derivan de un esfuerzo localizado e individual. Las causas seran la debilidad del pavimento por el tipo de materialidad o mezcla o bien del espesor. Errores en la adherencia del soporte.

AGENTE PATÓGENO:

Movimiento de suelos ocasionadas por el desprendimiento de capas o que el piso se gaste debido al constante tránsito de vehículos pesados.

PREEXISTENCIA

REGISTRO FOTOGRAFICO

RELEVAMIENTO
NAVE INDUSTRIAL



FACHADA

LAS CUATRO CARAS RESPONDEN DE LA MISMA MANERA. SE APRECIA UNA PANELERÍA DE HORMIGÓN QUE FUNCIONA COMO PIEL QUE CUBRE AL EDIFICIO.

CUBIERTA

PRESENTA BUENAS CONDICIONES ESTRUCTURALES. LO PRINCIPAL Y PARTICULAR A DESTACAR A SIMPLE VISTA ES LA CUBIERTA RETICULADA Y SU FORMA CURVA.

ESTRUCTURA VERTICAL

COLUMNAS PERIMETRALES QUE DAN SOPORTE ESTRUCTURAL A LA CUBIERTA. APRECIANDO SOLO POR CUESTIONES DE DISEÑO UN CAMBIO DE PROPORCIÓN DE ANCHOS DE COLUMNAS TANTO EN LA BASE COMO EN LAS TERMINACIONES.

FOTOGRAFÍA AEREA

PENSAR EN UN LUGAR DONDE SE PUEDAN GENERAR ESPACIOS DE RECREACIÓN, DE SOCIALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD. EN BÚSQUEDA DE REFUNCIONALIZARLO Y QUE LA UNLP FORME PARTE DEL PROYECTO.



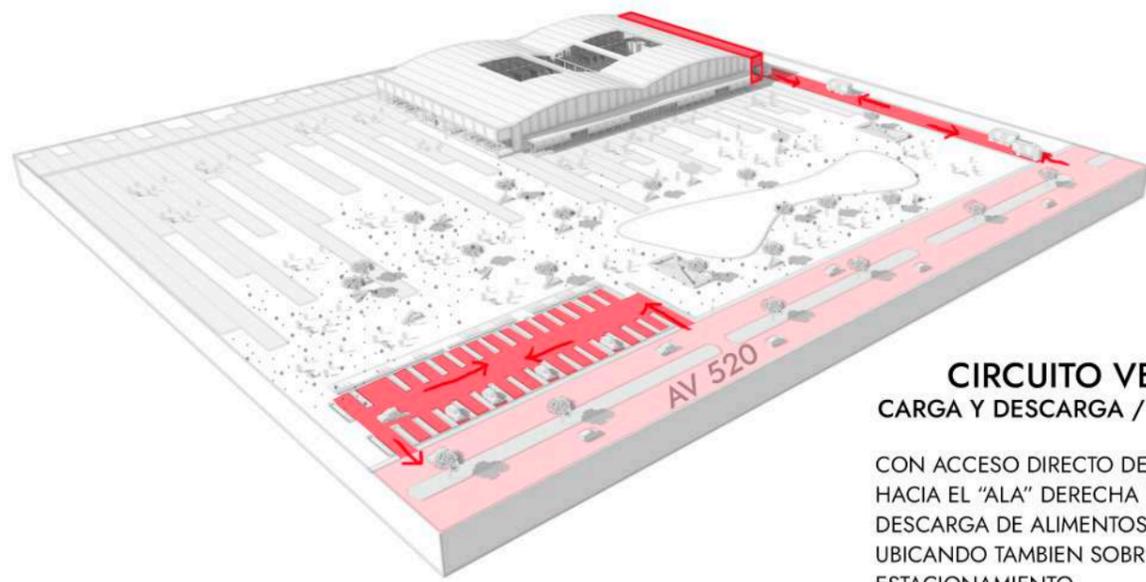
VISITA AL SITIO
RELEVAMIENTO



04 - PROYECTO

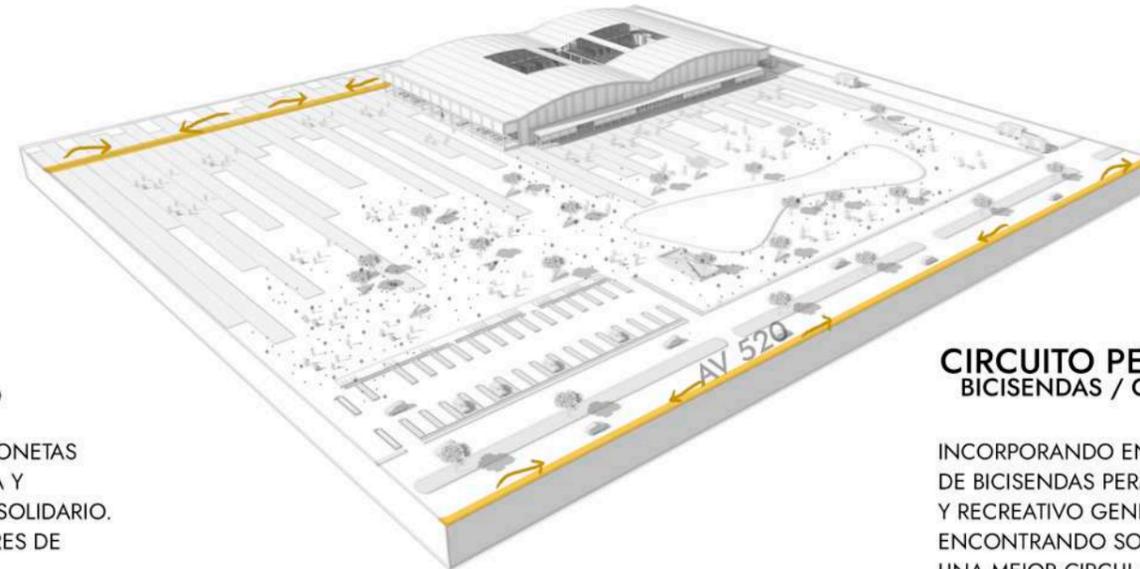
“El proyecto fue diseñado para tener espacios de trabajo abiertos y flexibles que respondan a los modelos actuales”

Norman Foster.



CIRCUITO VEHICULAR
CARGA Y DESCARGA / ESTACIONAMIENTO

CON ACCESO DIRECTO DE CAMIONES Y/O CAMIONETAS HACIA EL "ALA" DERECHA DE LA NAVE DE CARGA Y DESCARGA DE ALIMENTOS DEL PASEO SOCIAL Y SOLIDARIO. UBICANDO TAMBIEN SOBRE PLANTA BAJA SECTORES DE ESTACIONAMIENTO.



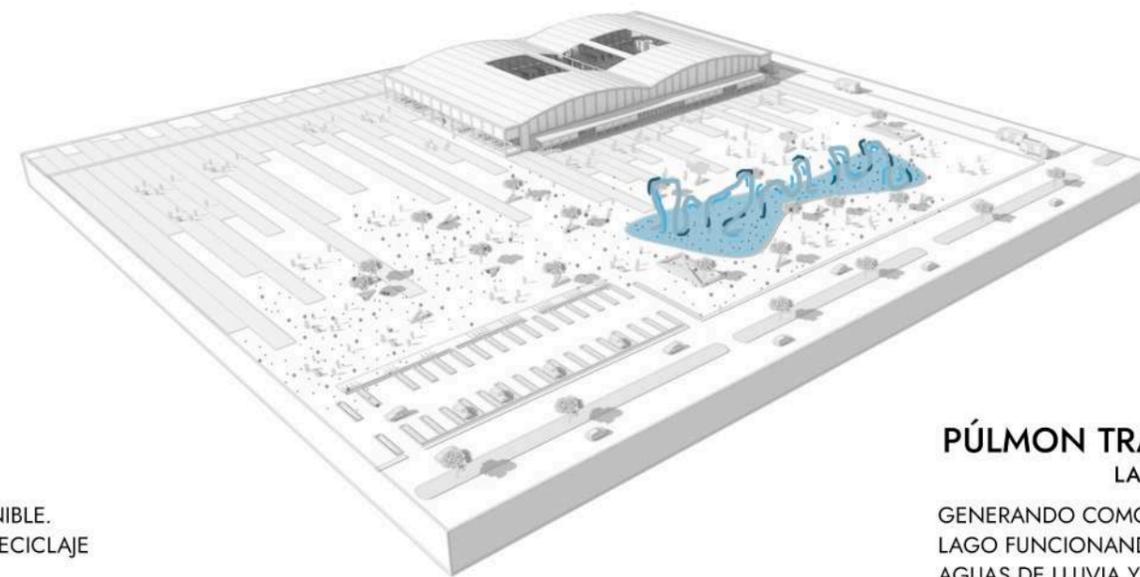
CIRCUITO PEATONAL
BICISENDAS / CICLOVIAS

INCORPORANDO EN EL SECTOR UN CIRCUITO INTERNO DE BICISENDAS PERMITIENDO UN RECORRIDO LLEVADERO Y RECREATIVO GENERADOR DE ESPACIO PÚBLICO. ENCONTRANDO SOBRE LA AV 520 CICLOVIAS PARA UNA MEJOR CIRCULACIÓN.



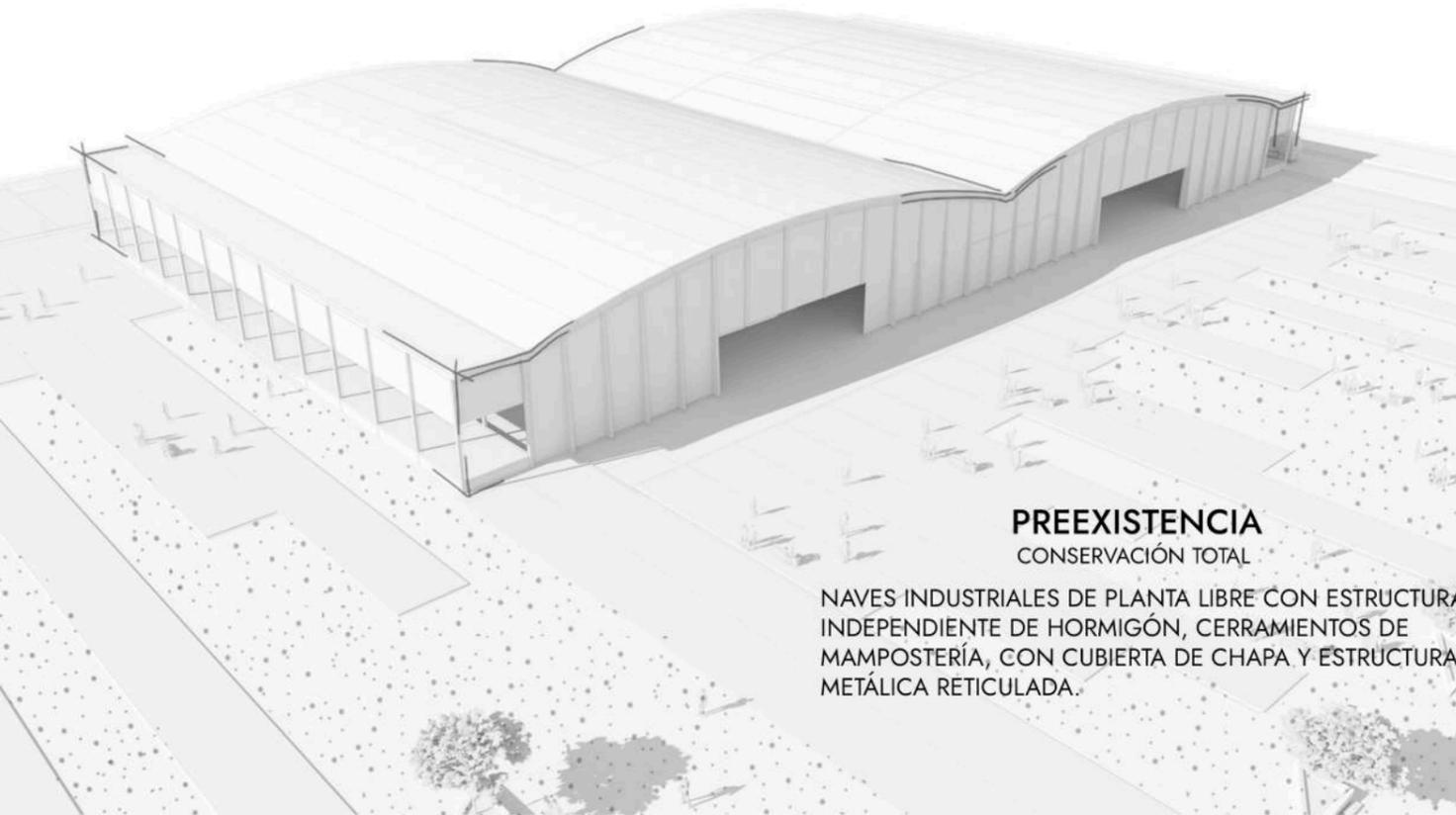
PULMÓN VERDE
PLAZA DE LOS SENTIDOS

PENSAR EN UNA CIUDAD SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE. DESARROLLANDO EN EL PARQUE SECTORES DE RECICLAJE PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE. CON UNA FORESTACIÓN DE ESPECIES AUTÓCTONAS PARA REDUCIR LA CONTAMINACION AMBIENTAL.



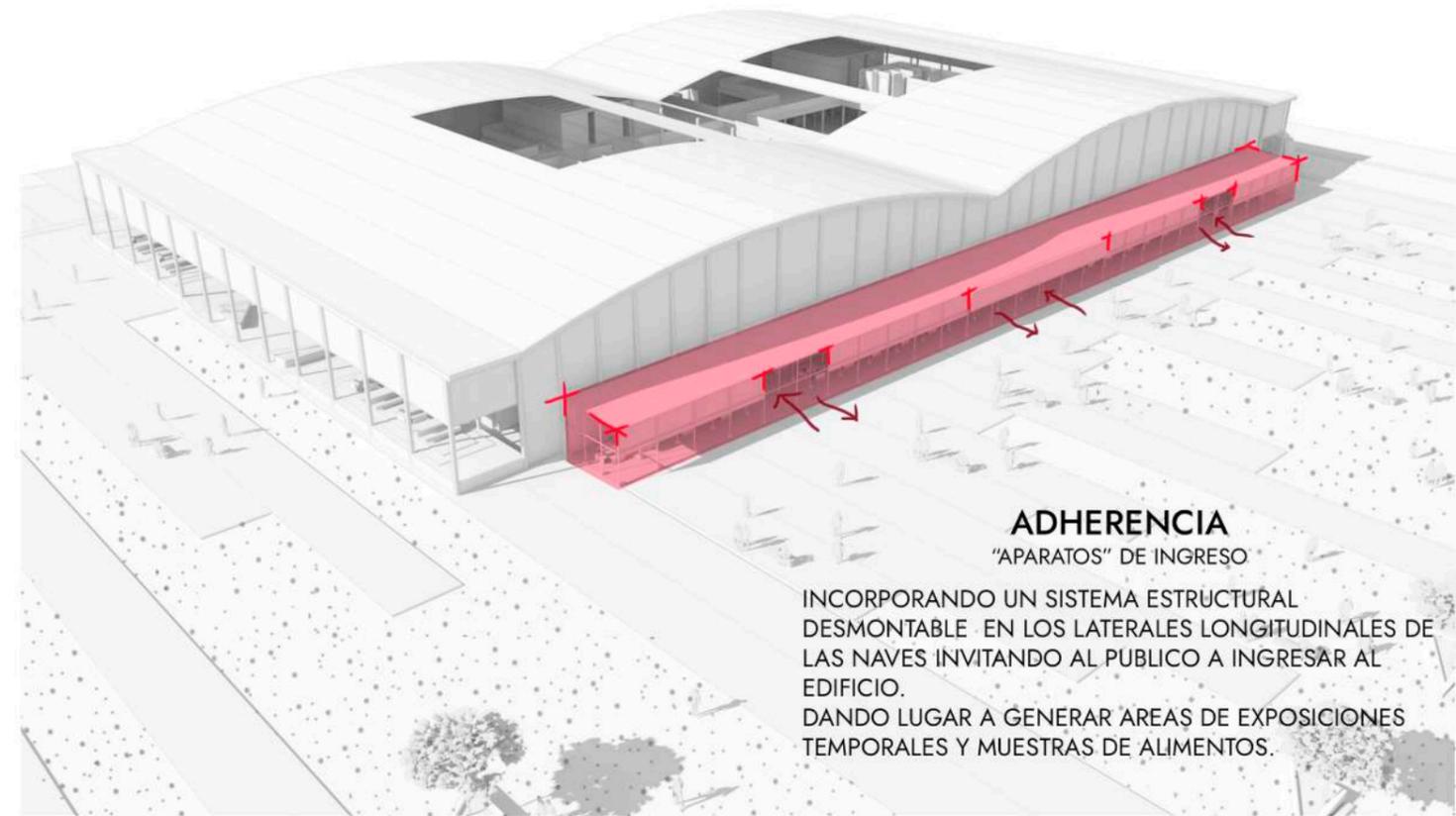
PÚLMON TRANSPARENTE
LAGO

GENERANDO COMO PUNTO CONCENTRADOR UN LAGO FUNCIONANDO PARA LA RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA Y PARA REDUCIR LOS RIESGOS DE INUNDACIÓN.



PREEXISTENCIA
CONSERVACIÓN TOTAL

NAVES INDUSTRIALES DE PLANTA LIBRE CON ESTRUCTURA INDEPENDIENTE DE HORMIGÓN, CERRAMIENTOS DE MAMPOSTERÍA, CON CUBIERTA DE CHAPA Y ESTRUCTURA METÁLICA RETICULADA.



ADHERENCIA
"APARATOS" DE INGRESO

INCORPORANDO UN SISTEMA ESTRUCTURAL DESMONTABLE EN LOS LATERALES LONGITUDINALES DE LAS NAVES INVITANDO AL PÚBLICO A INGRESAR AL EDIFICIO. DANDO LUGAR A GENERAR ÁREAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y MUESTRAS DE ALIMENTOS.



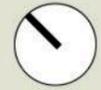
ÁREA DE RECORRIDO
PLANTA ALTA + 4 MTS

INCORPORACIÓN DE UNA ESTRUCTURA INTERNA CONECTORA COMO PRIMERA INTERVENCIÓN, EN BUSCA DE UNA APROPIACIÓN ESPACIAL DE LAS NAVES.



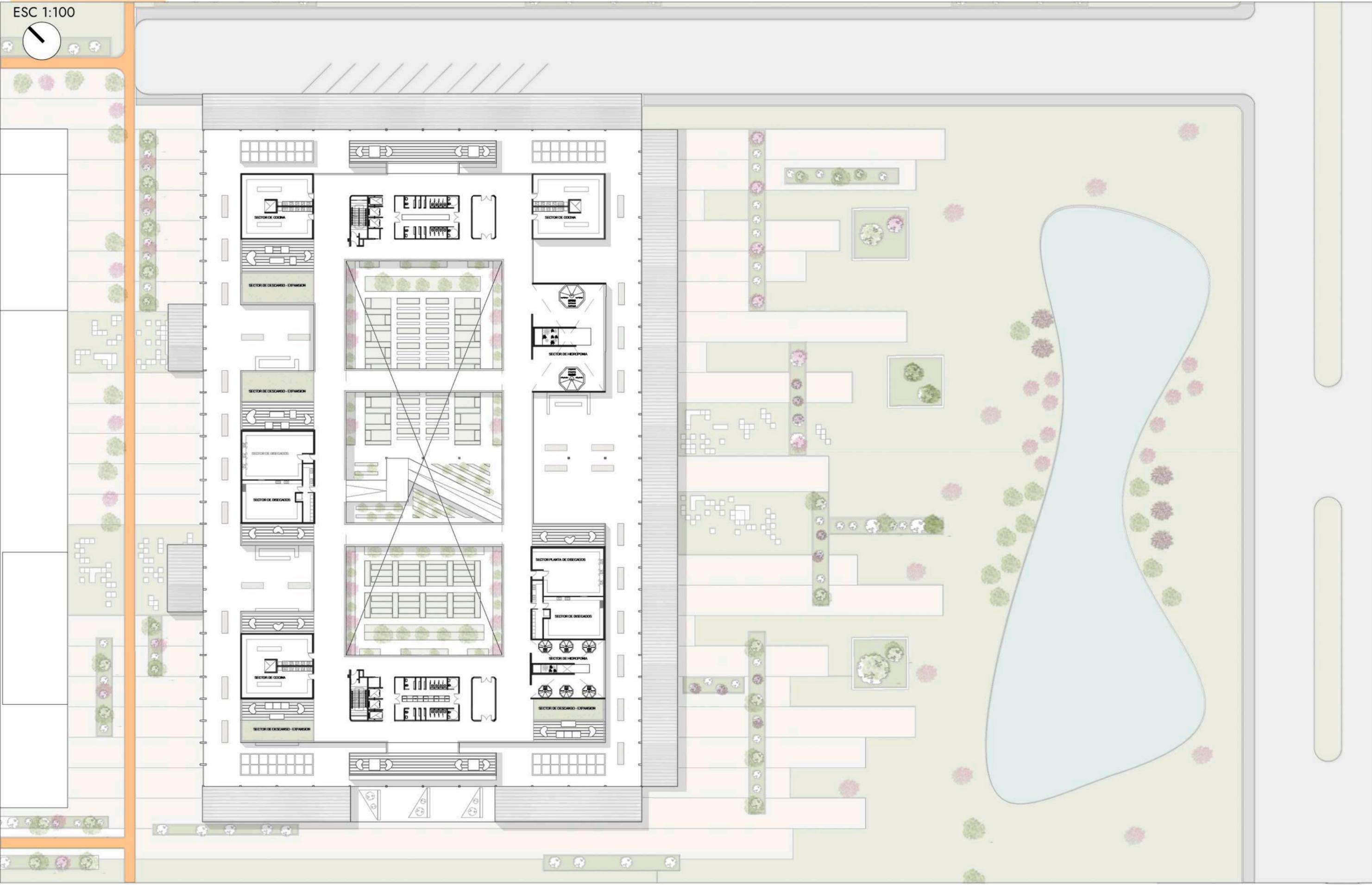
OASIS DE ENCUENTRO
LO VERDE COMO PREDOMINANTE

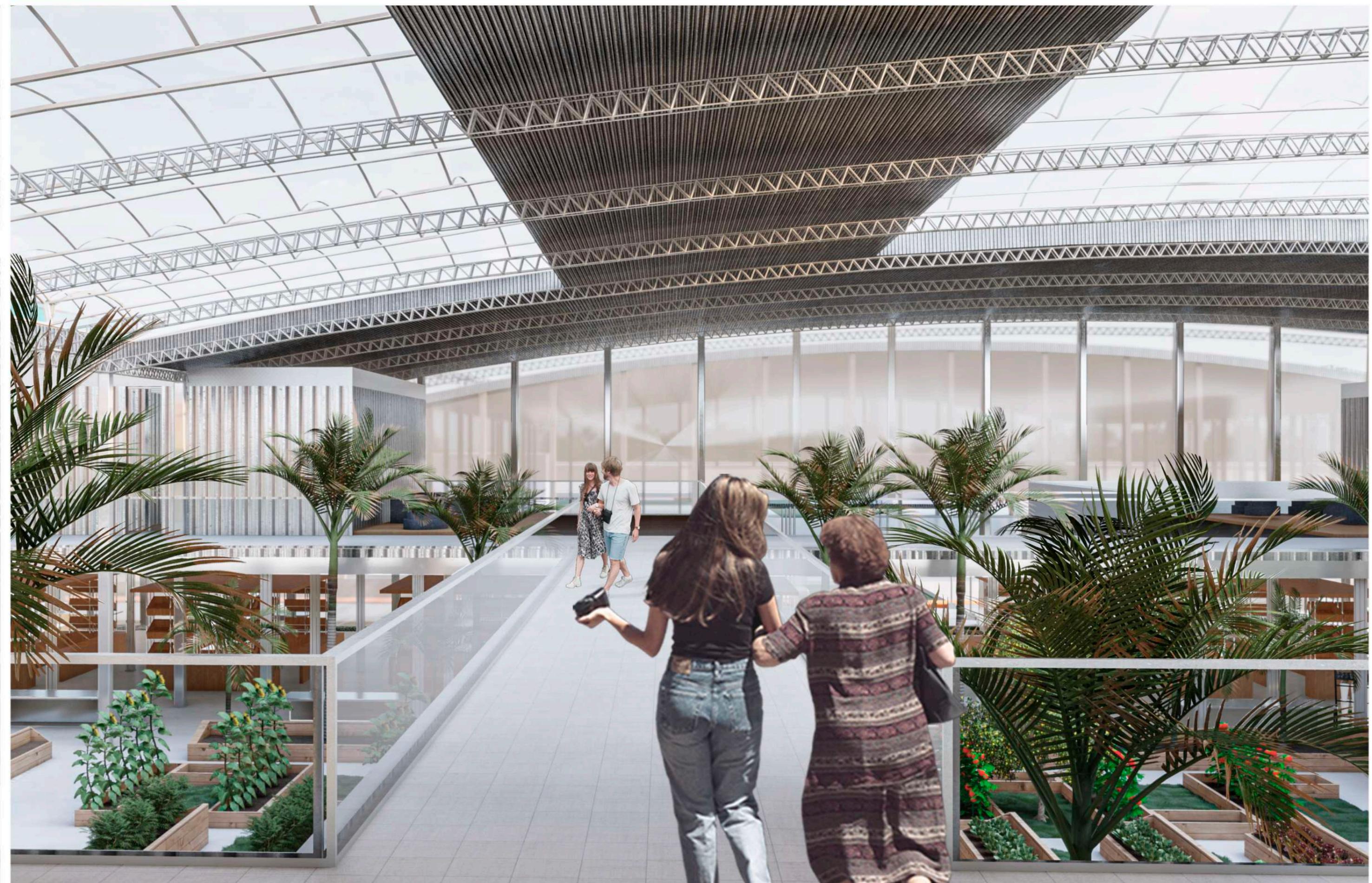
LA RELACIÓN CON LO VERDE, CON LA NATURALEZA, PRODUCTOS AGROECOLÓGICOS. LO VERDE FUNCIONANDO COMO ESTRUCTURANTE Y RESOLVIENDO CUESTIONES TÉCNICAS. OPERANDO COMO PULMÓN, COMO UN BOSQUE DE ENCUENTRO.

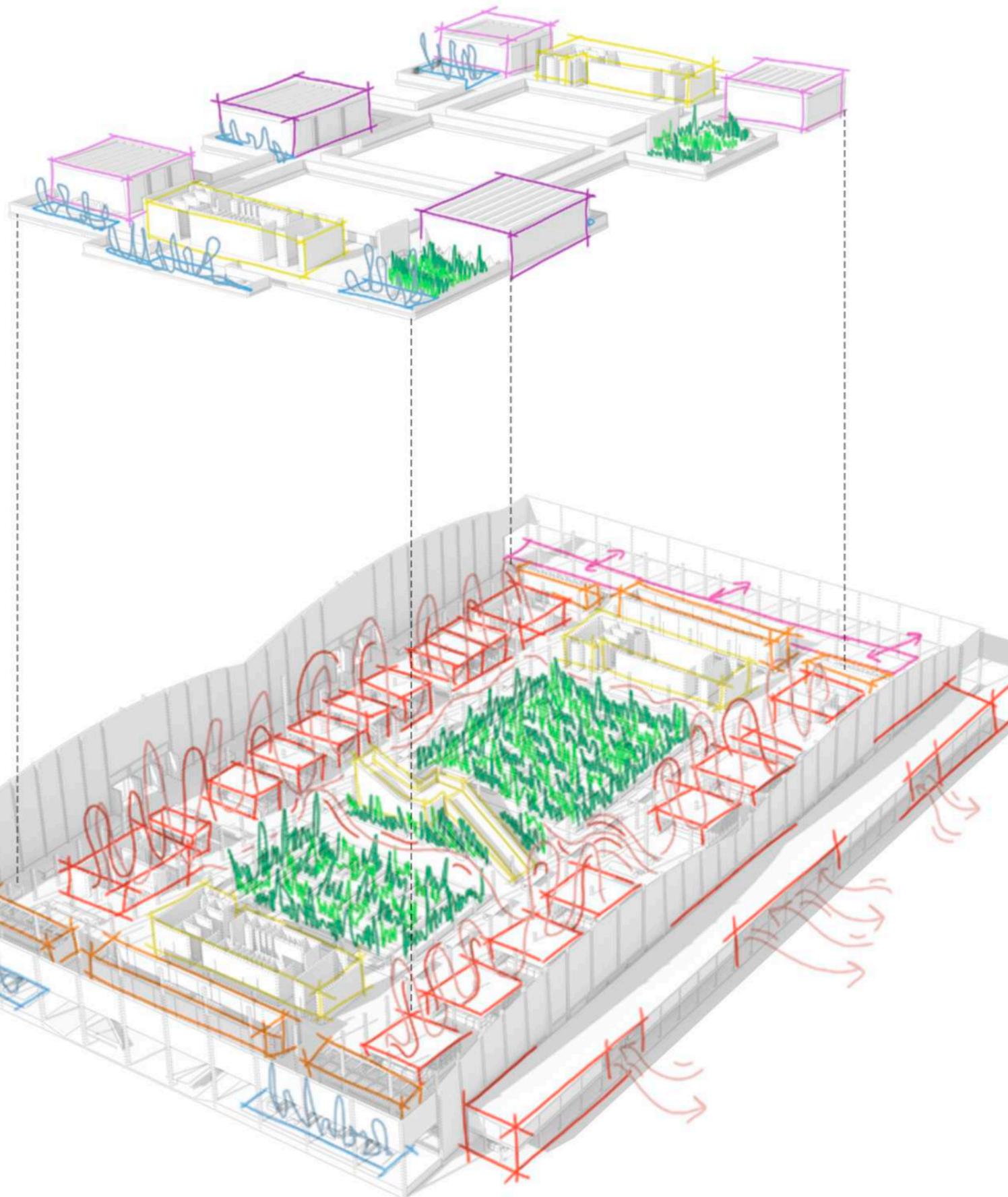












PLANTA ALTA
PROGRAMAS FORMATIVOS Y ESPACIOS DE OCIO

SERVICIOS	
SANITARIOS ASCENSORES ESCALERAS INTERIORES DEPÓSITO	290 MTS ²
FORMATIVO	
ÁREA DE COCINA	389 MTS ²
PLANTA DE ALIMENTOS DISECADOS	376 MTS ²
OCIO	
EXPANSIÓN INVERNADERO - RECREATIVO	550 MTS ²
CULTIVO	
CULTIVO HIDROPÓNICO	329,5 MTS ²

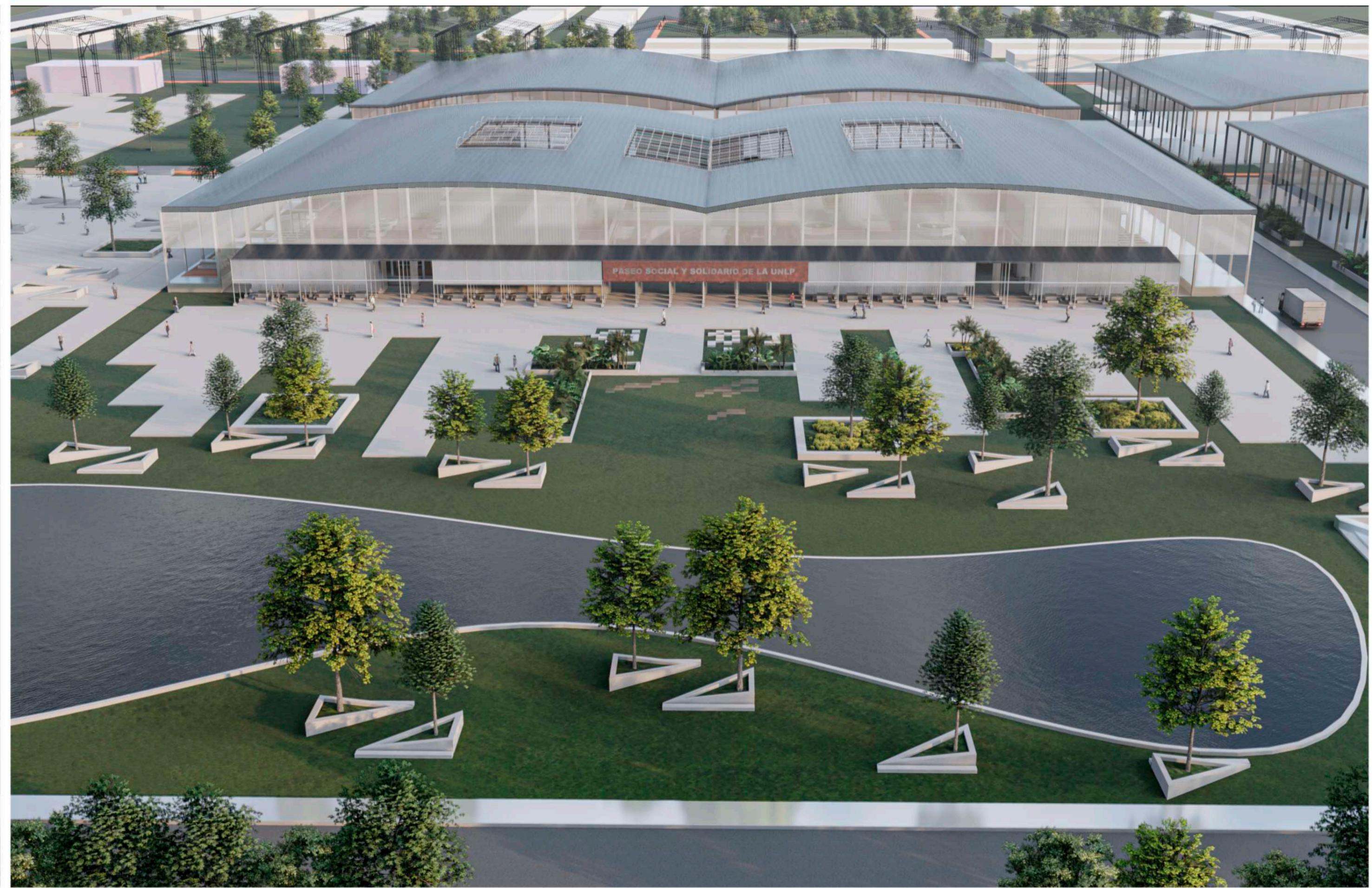
PLANTA BAJA
PROGRAMAS DE COMERCIALIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

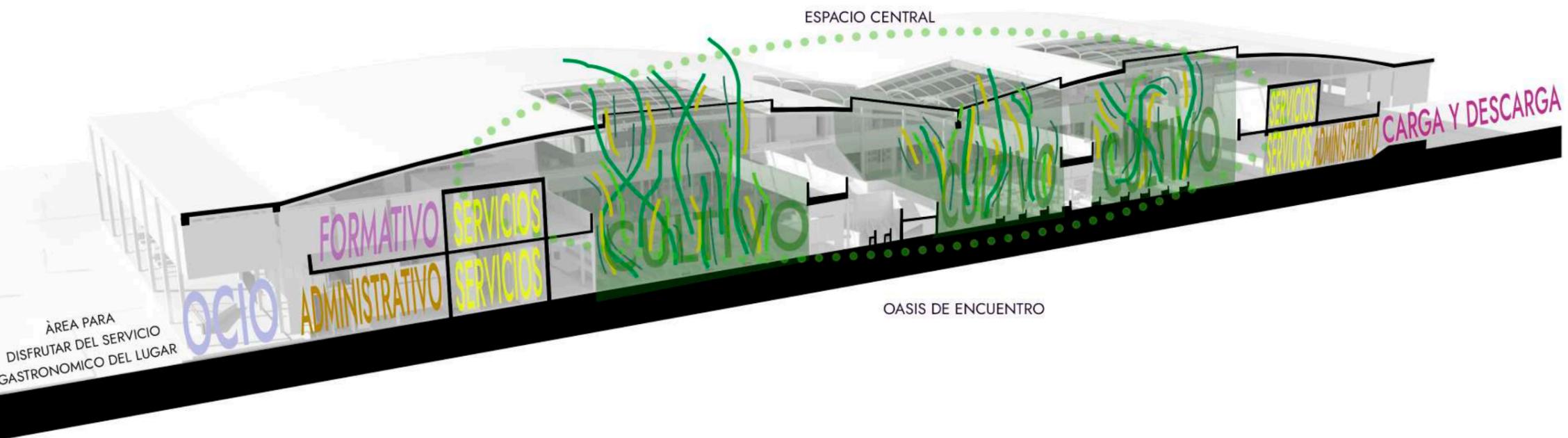
SERVICIOS	
SANITARIOS ASCENSORES ESCALERAS INTERIORES DEPÓSITO	390 MTS ²
CARGA Y DESCARGA	
ALIMENTOS	414 MTS ²
CULTIVO	
JARDIN INVERNADERO DE CULTIVO	1395 MTS ²
OCIO	
EXPANSIÓN GASTRONÓMICA	172 MTS ²
ADMINISTRATIVO	
OFICINAS - SALAS DE REUNIONES BOXS DE ALIMENTOS	347 MTS ²
COMERCIALIZACION	
GASTRONÓMICO ALIMENTOS Y ESPECIAS PRODUCTOS FRESCOS EXPO TEMPORALES	850 MTS ²

TOTAL m2 CUBIERTOS 5.502,5 MTS²



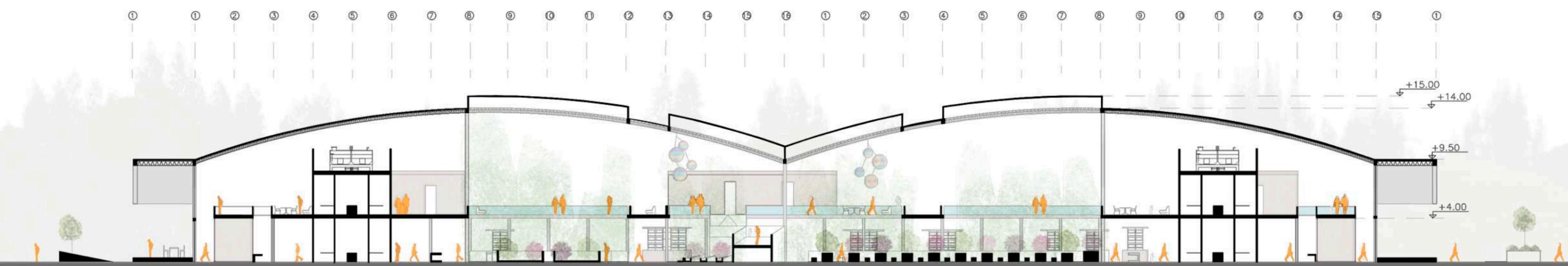
PASEO SOCIAL Y SOLIDARIO





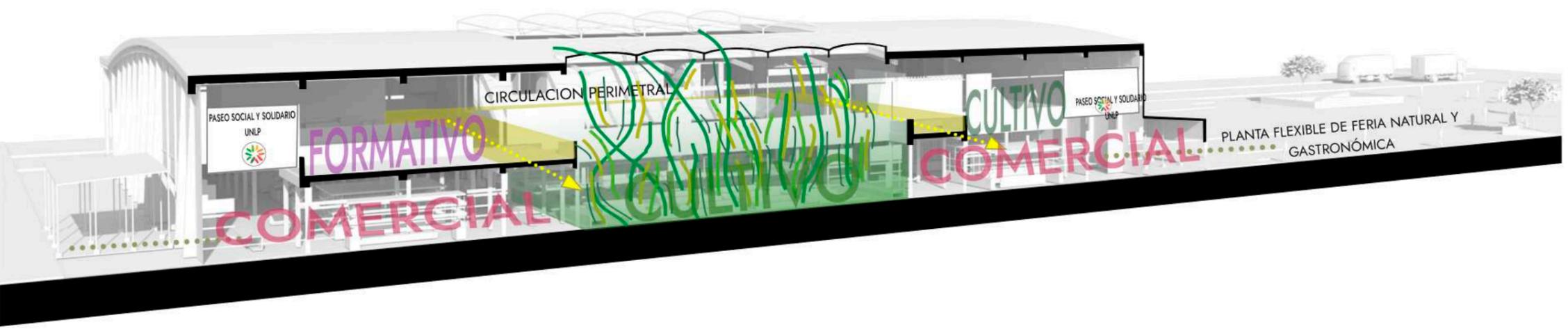
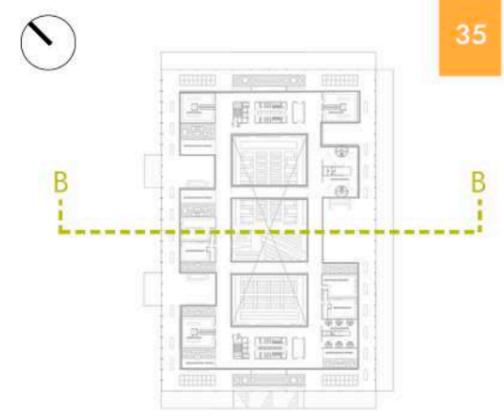
CORTE LONGITUDINAL

ESC 1:100



PROPUESTA CULTIVO





CORTE TRANSVERSAL

ESC 1:100

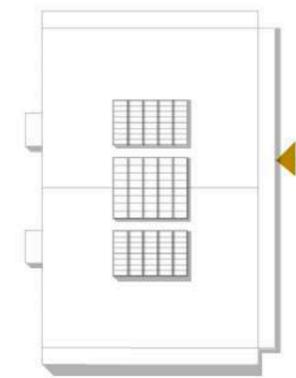


PROPUESTA DE RECORRIDO



VISTA FRONTAL LONGITUDINAL

ESC 1:100

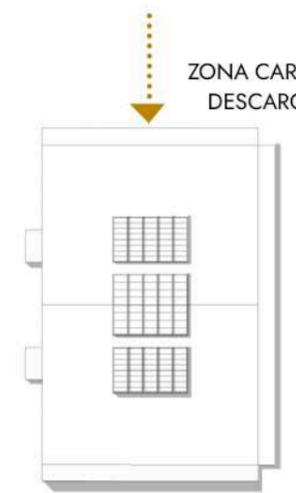


INGRESO AV 520

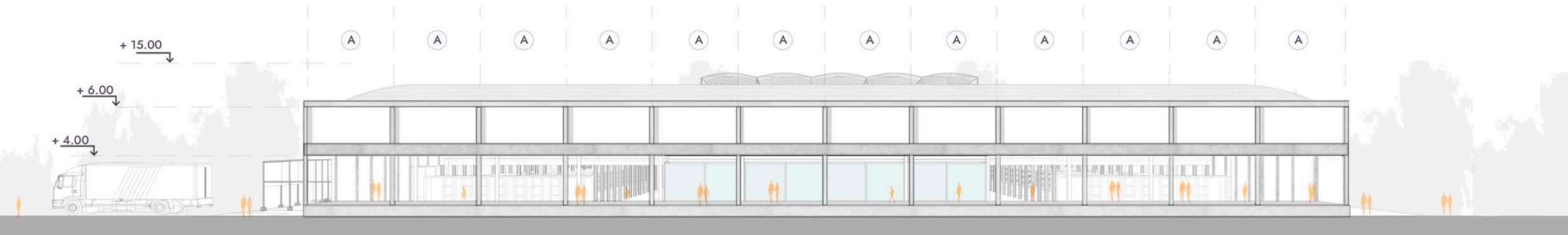


VISTA LATERAL TRANSVERSAL

ESC 1:100



ZONA CARGA Y DESCARGA



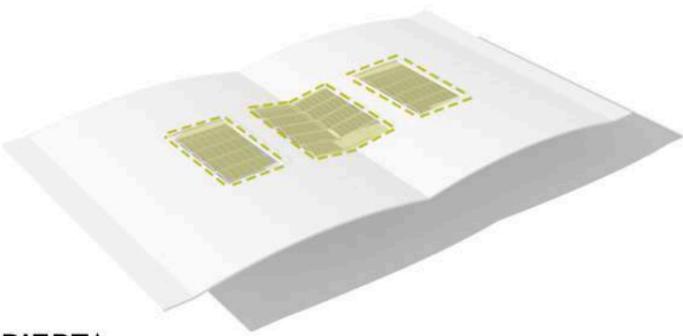


05 - TÉCNICA

“La arquitectura es un oficio inestable entre la técnica y el arte”

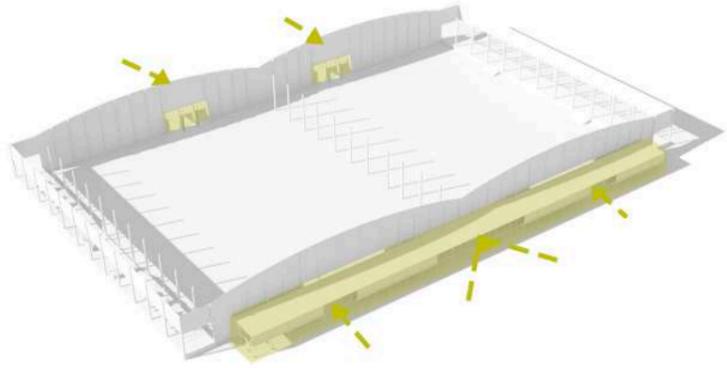
Renzo Piano.

CRITERIO SISTEMATICO
ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN



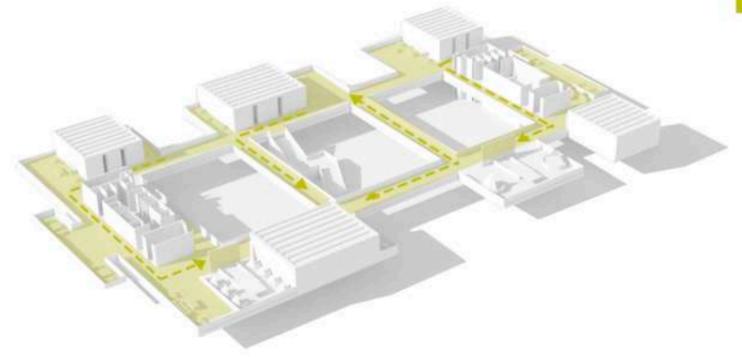
CUBIERTA

MANTENIENDO EL LENGUAJE ORIGINAL, PERFORANDO LA CUBIERTA DE CHAPA PARA GENERAR ILUMINACIÓN CENITAL Y VENTILACIÓN.



ENVOLVENTE

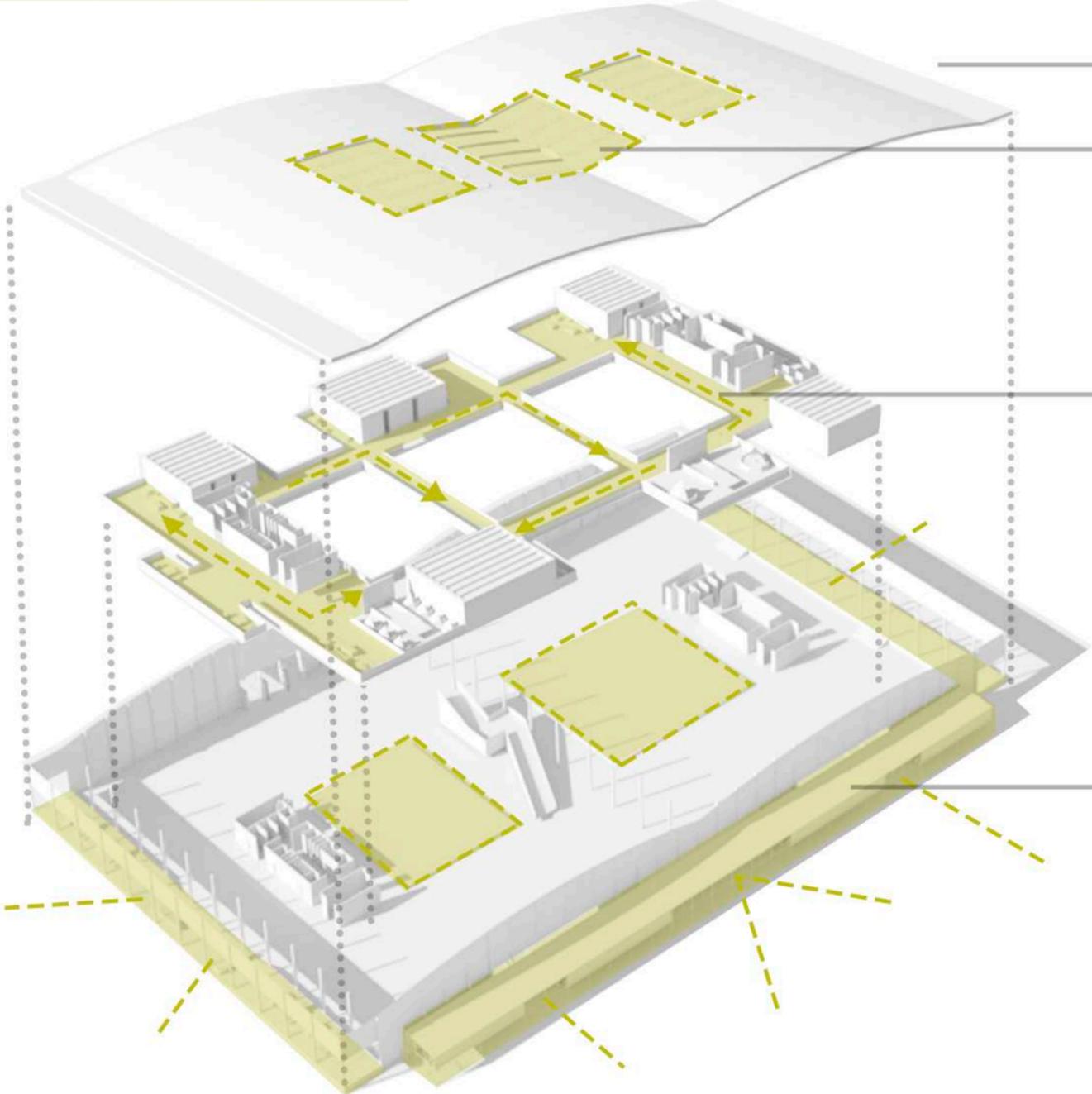
DEJANDO MUROS EXISTENTES DE MAMPOSTERIA E INCORPORANDO UNA PIEZA NUEVA LIVIANA EN LOS LATERALES LONGITUDINALES DE LA NAVE FUNCINANDO COMO INGRESOS Y DANDO LE OTRA ESCALA AL PROYECTO.



RECORRIDO CONECTOR

FUNCIONANDO COMO ORGANIZADOR ESPACIAL CON TOTAL AUTONOMIA ESTRUCTURAL.

EDIFICIO FUNCIONANDO COMO UN TODO



CHAPA ACANALADA.

DE 1,10M DE ANCHO X 5,50M DE LARGO.

TECHO CON TECNOLOGIA "INVERNADERO"

PIEZA DE 5.00 M DE ANCHO X 14.00 M DE LARGO. ESTRUCTURA CURVA METALICA GALVANIZADA Y POLICARBONATO ALVEOLAR.

PISO TÉCNICO METÁLICO.

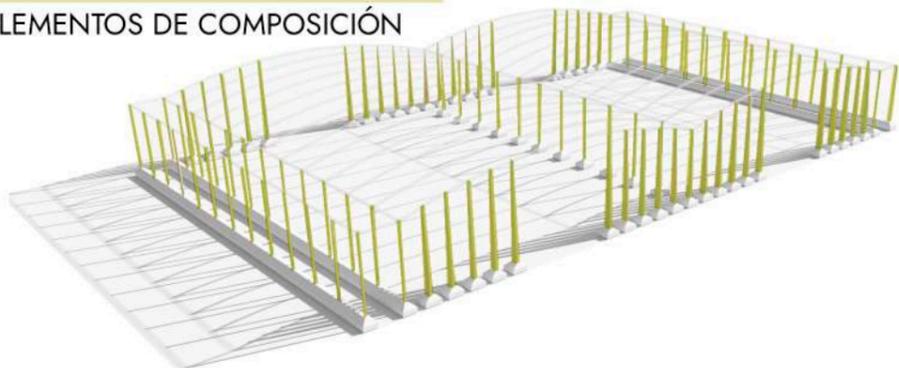
VIGA PRINCIPAL IPN 350 Y OTRA TRANSVERSAL IPN 300.

FACHADA + ENVOLVENTE

MUROS DE MAMPOSTERIA. APARATO DE INGRESO LIVIANO CON TUBOS METALICOS GALVANIZADOS PARA LA COMPOSICION DE LA PIEZA.

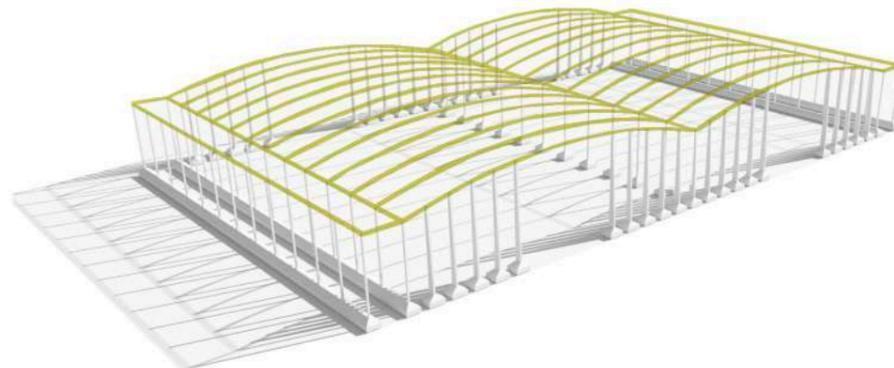
ESTRUCTURA EXISTENTE

ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN



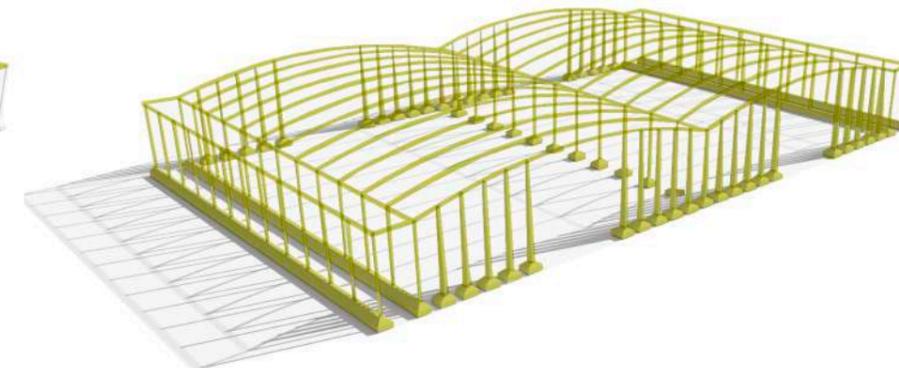
VERTICALIDAD

COLUMNAS DE CONCRETO SOPORTANDO LAS CARGAS DE ARMADURAS DEL TECHO METALICO RETICULADO.



HORIZONTALIDAD

ARMADURAS RETICULADAS METALICAS TRABAJANDO Y ABSORBIENDO ESFUERZOS DE COMPRESIÓN Y TENSIÓN.
VIGA DE BORDE EN TODO EL PERIMETRO DE LA NAVE PARA UNA MEJOR RIGIDEZ.

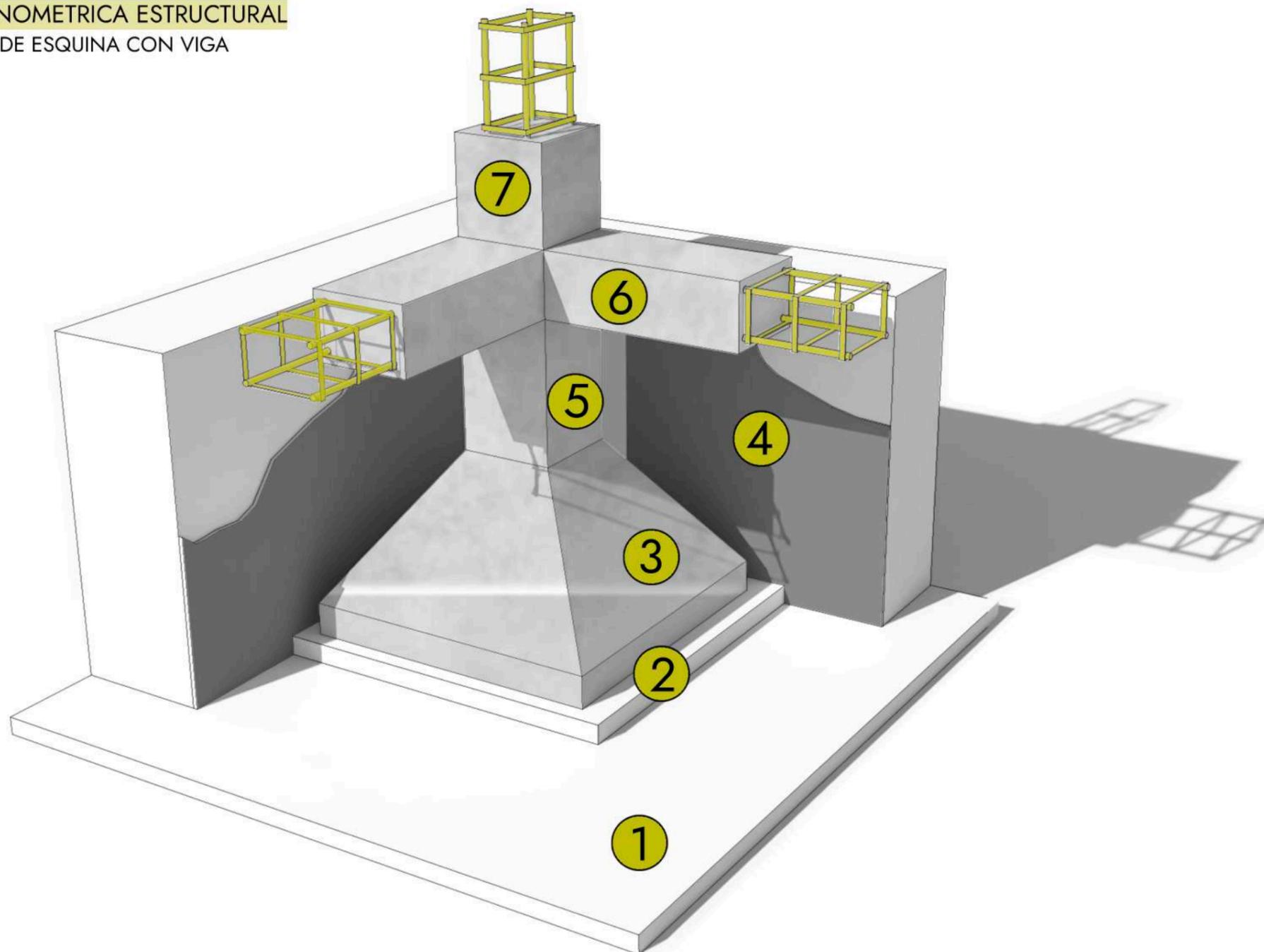


INTEGRACIÓN ESTRUCTURAL

ESTRUCTURA DE UN SOLO NIVEL. GENERANDO GRANDES LUCES LIBRES ENTRE COLUMNAS.
GRAN ADAPTABILIDAD ESPACIAL.

AXONOMETRICA ESTRUCTURAL

BASE DE ESQUINA CON VIGA

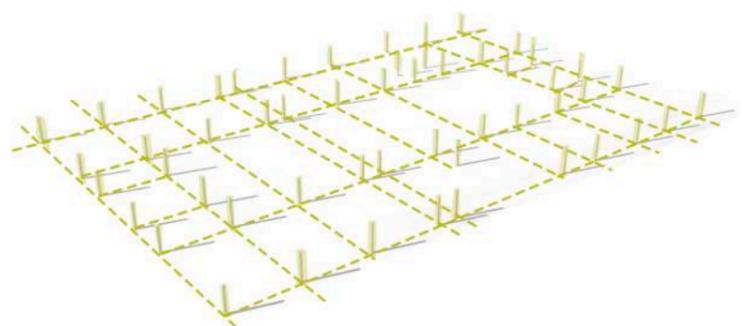


REFERENCIAS:

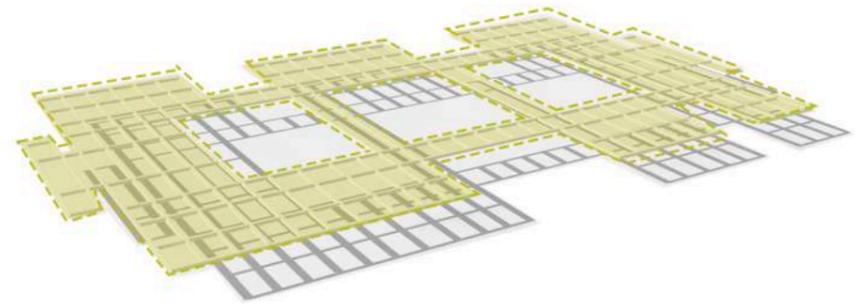
- 1- TOSCA COMPACTADA
- 2 - HORMIGÓN DE LIMPIEZA $e = 5\text{cm}$
- 3 - BASE DE HORMIGÓN H17 SEGUN CALCULO
- 4 - FILM POLIETILENO DE 200 MICRONES
- 5 - TRONCO DE BASE SEGÚN CALCULO
- 6 - VIGA PORTAMURO SEGÚN CALCULO
- 7- COLUMNA DE HORMIGÓN SEGÚN CALCULO

TECNICO

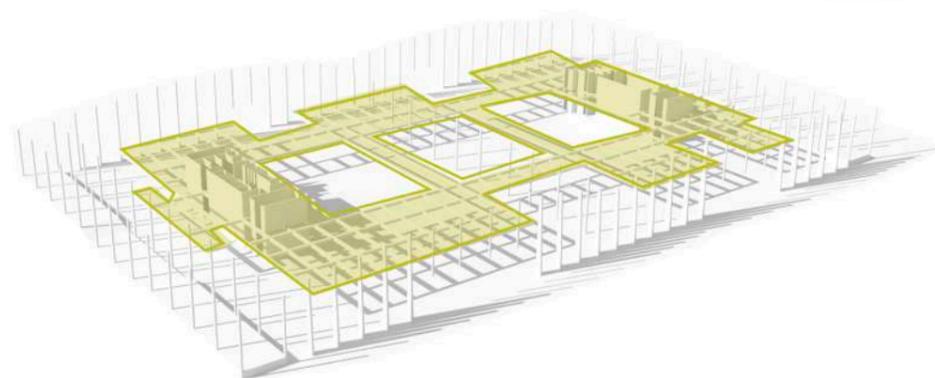
ESTRUCTURA INTERNA
ELEMENTOS DE COMPOSICION



VERTICALIDAD
INCORPORACIÓN DE UNA ESTRUCTURA METALICA LIVIANA QUE DARA SOSTEN A LA PLANTA ALTA.

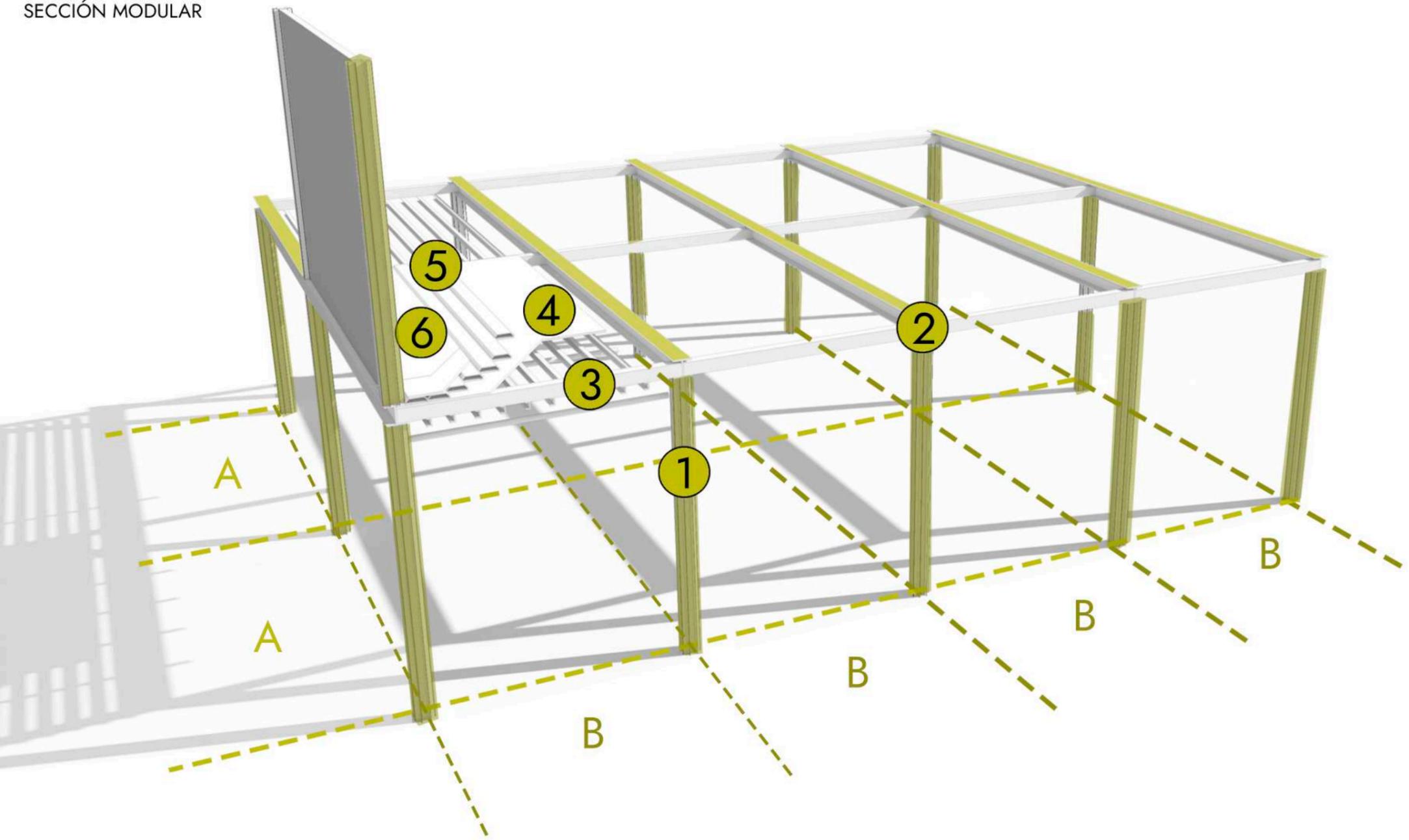


HORIZONTALIDAD
ENTREPISO TÉCNICO LIVIANO, DONDE PASAN INSTALACIONES Y SE GENERAN ESPACIOS DE USO.



INTEGRACIÓN ESTRUCTURAL
GENERANDO CALIDAD ESPACIAL EN EL INTERIOR DE LAS NAVES A PARTIR DEL NUEVO SISTEMA ESTRUCTURAL A INCORORAR.

AXONOMETRICA ESTRUCTURAL
SECCIÓN MODULAR

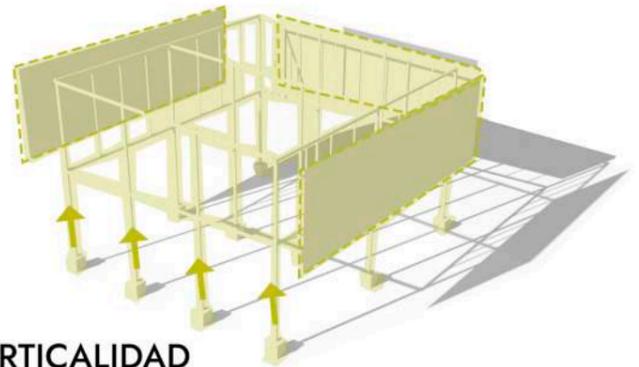


- REFERENCIAS:**
- 1- COLUMNA METÁLICA PERFIL "C" 150 X 2
 - 2 - VIGA DOBLE "T" PRINCIPAL IPN 350
 - 3 - VIGA IPN 300
 - 4 - CORREAS PERFIL "C"
 - 5 - LOSETAS EPS DE 11 CM DE ESPESOR
 - 6 - CARPETA NIVELADORA

- MÓDULOS:**
- A- 6 METROS
 - B- 3,6 METROS

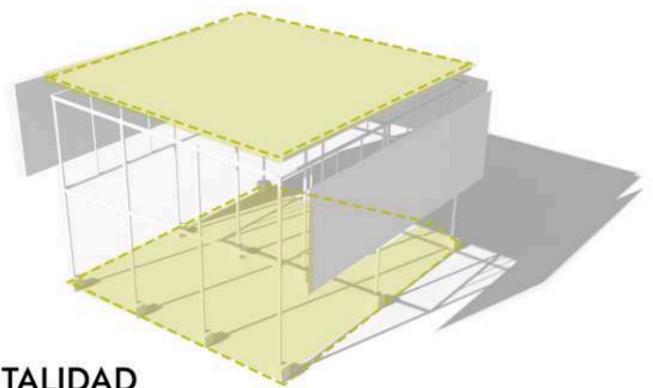
TECNICO

ESTRUCTURA EXTERNA
ELEMENTOS DE COMPOSICION



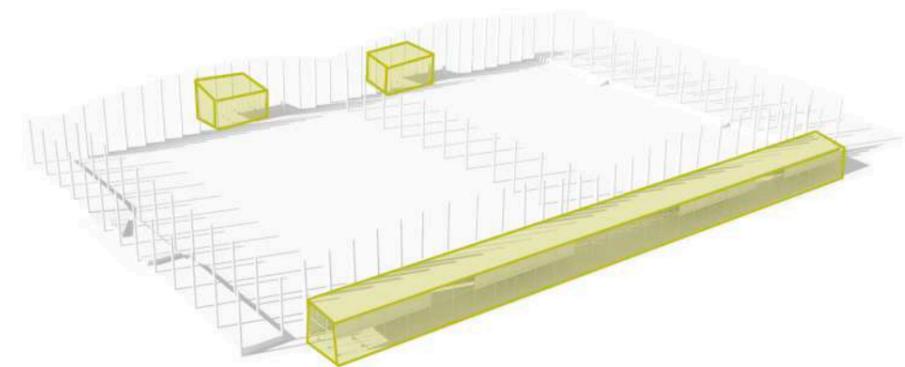
VERTICALIDAD

CAÑOS DE ALUMINIO GALVANIZADO LIVIANOS APTOS PARA COLOCACIÓN EN EL SITIO.
MUROS DE CHAPA TRANLUCIDA PARA CUBRIR DEL SOL Y VIENTOS.



HORIZONTALIDAD

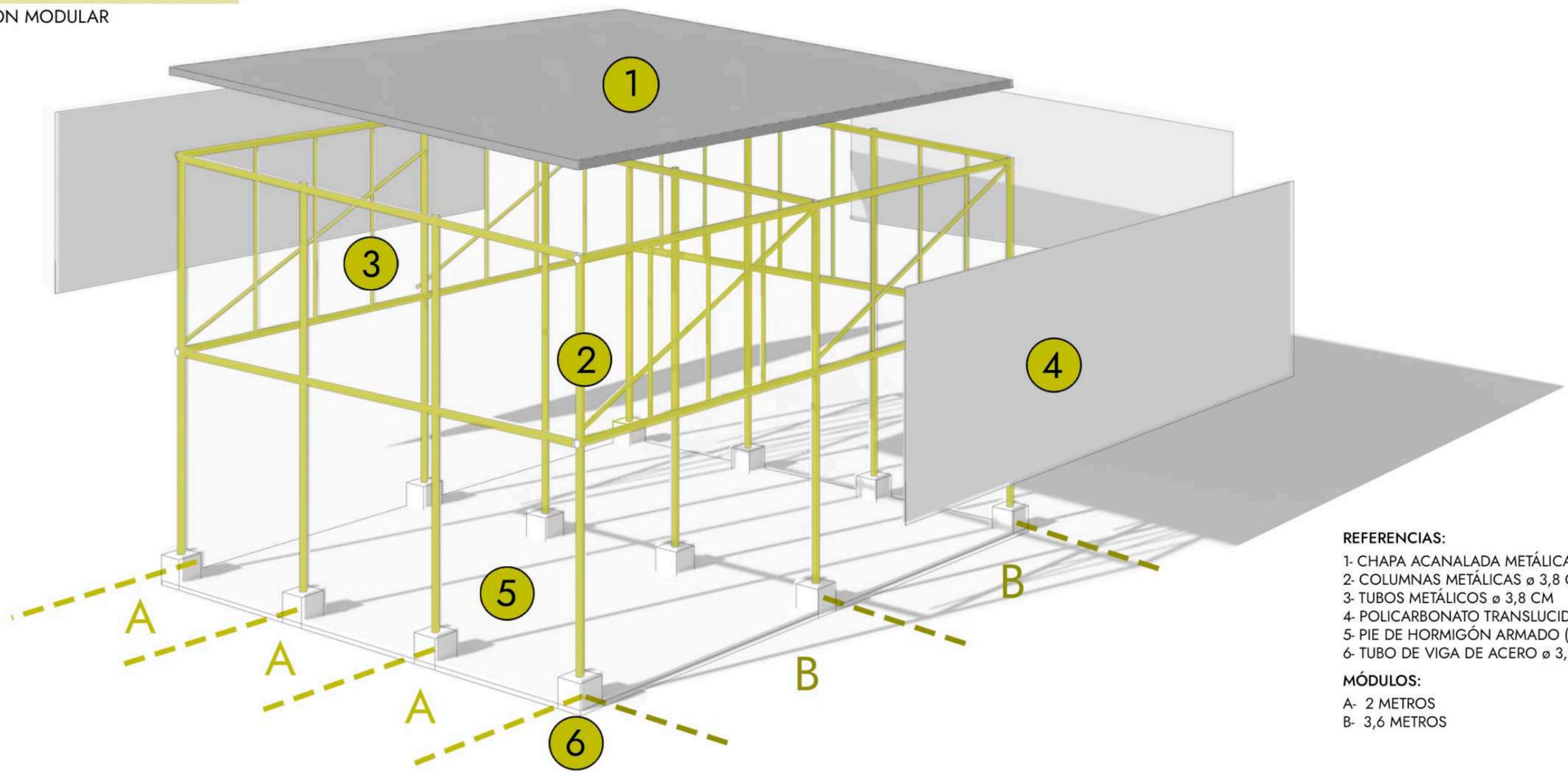
CUBIERTA DE CHAPA GALVANIZADA PARA CUBRIR DE LA LLUVIA Y PISO TECNICO COLOCADO EN EL MOMENTO DE MADERA.



INTEGRACIÓN ESTRUCTURAL

INCORPORANDO UNA PIEZA LIVIANA CON MATERIALIDAD DESMONTABLE Y DANDO UNA ESCALA BARRIAL AL EDIFICIO.

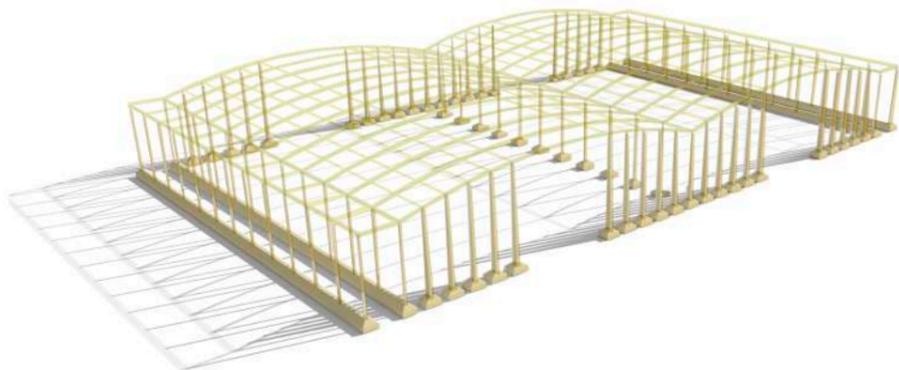
AXONOMETRICA ESTRUCTURAL
SECCIÓN MODULAR



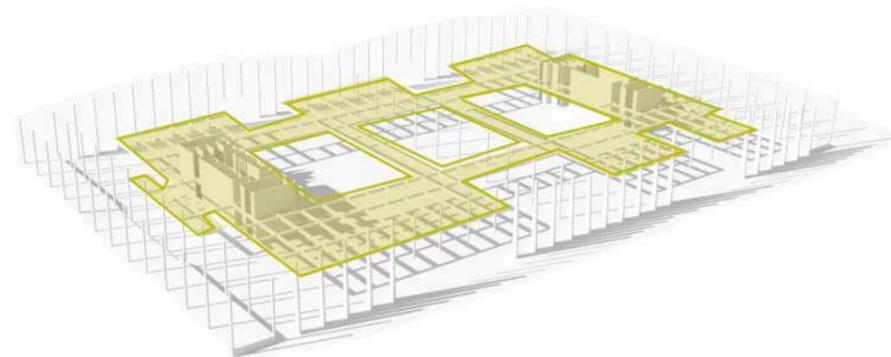
- REFERENCIAS:**
- 1- CHAPA ACANALADA METÁLICA
 - 2- COLUMNAS METÁLICAS ø 3,8 CM
 - 3- TUBOS METÁLICOS ø 3,8 CM
 - 4- POLICARBONATO TRANSLUCIDO
 - 5- PIE DE HORMIGÓN ARMADO (3,5 X 3,5 X 3,5)
 - 6- TUBO DE VIGA DE ACERO ø 3,8 CM
- MÓDULOS:**
- A- 2 METROS
 - B- 3,6 METROS

ESTRUCTURAL

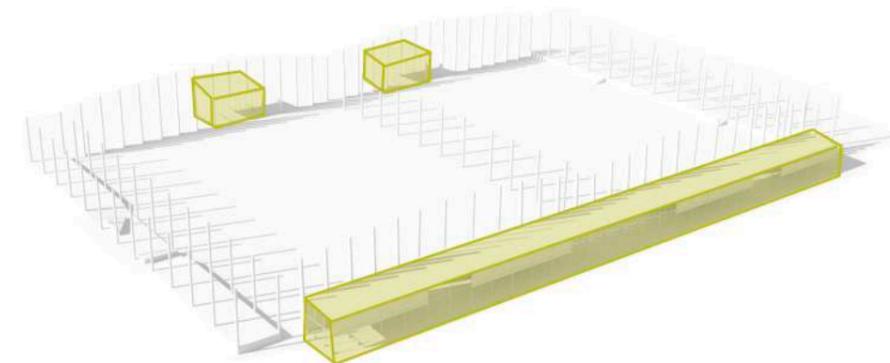
ELEMENTOS DE COMPOSICION

**SITUACIÓN ACTUAL**

ESTRUCTURA DE UN SOLO NIVEL. GENERANDO GRANDES LUCES LIBRES ENTRE COLUMNAS.
GRAN ADAPTABILIDAD ESPACIAL.

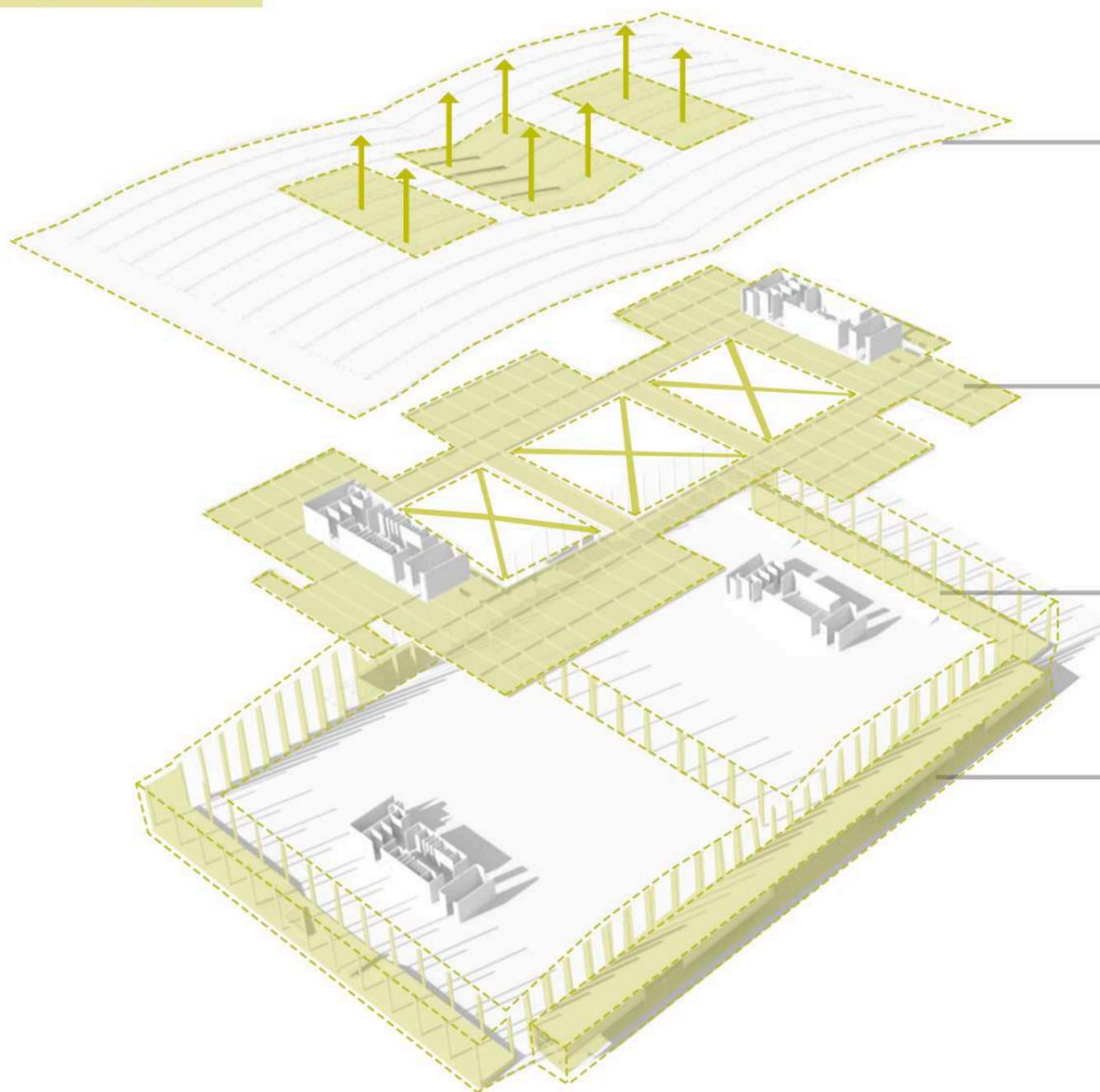
**ESTRUCTURA INTERNA**

GENERANDO CALIDAD ESPACIAL EN EL INTERIOR DE LAS NAVES A PARTIR DE UN NUEVO SISTEMA ESTRUCTURAL A INCORPORAR.

**ESTRUCTURA EXTERNA**

INCORPORANDO UN SISTEMA DE ADOSAMIENTO INDEPENDIENTE A LA NAVE EXISTENTE LIVIANO MONTANDOSE EN EL LUGAR.

COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL



CUBIERTA: CHAPA EXISTENTE + ESTRUCTURA TECHO "INVERNADERO".

ENTREPISO: ESTRUCTURA INTERNA METÁLICA.

EXISTENCIA: COLUMNAS DE HORMIGÓN ARMADO PERIMETRALES + MAMPOSTERÍA.

INGRESO: ESTRUCTURA LIVIANA DE TUBOS METÁLICOS Y CUBIERTA DE CHAPA TRANSLUCIDA.

CORTE CONSTRUCTIVO

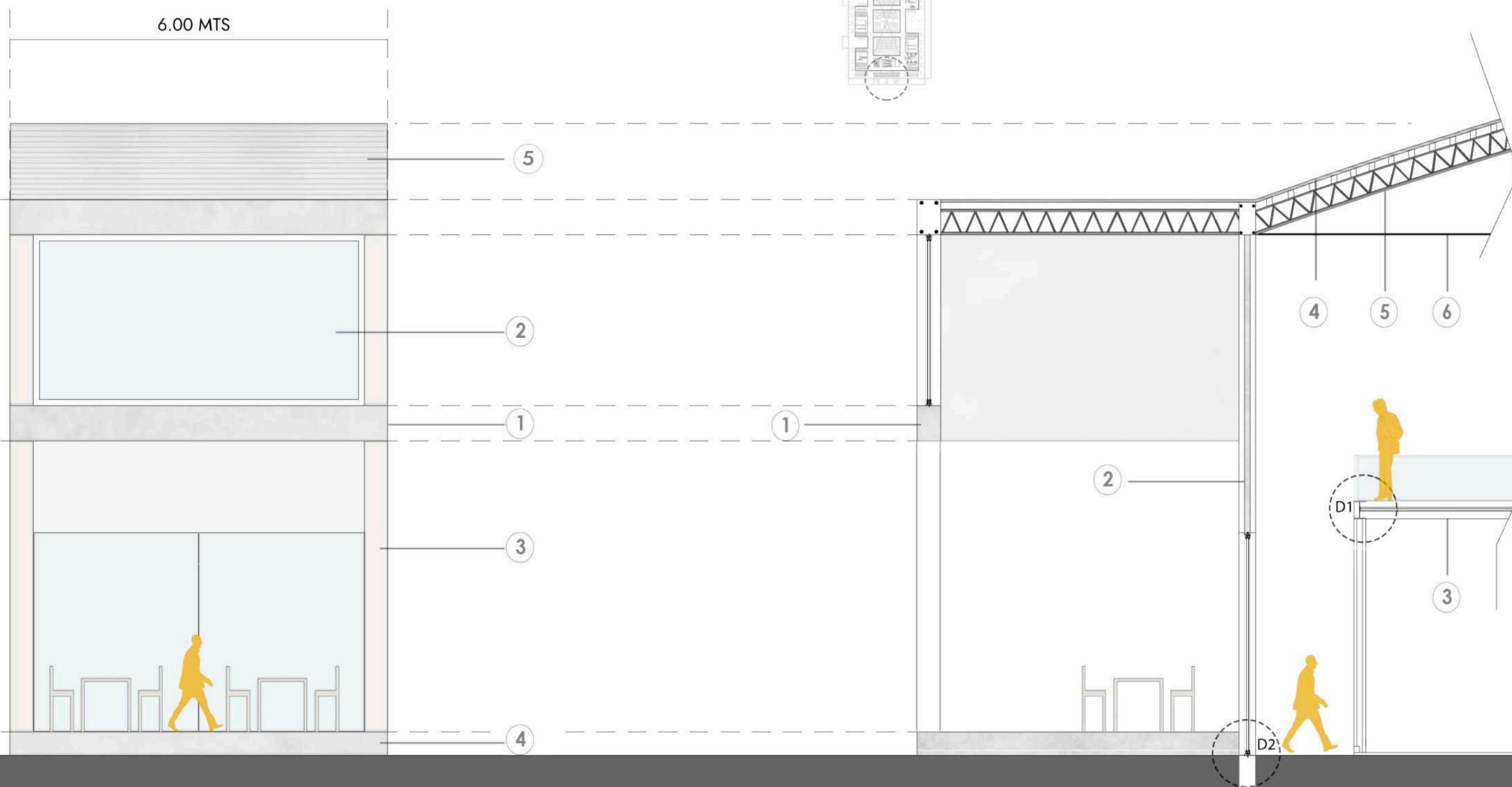
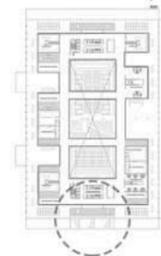
ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN

ELEMENTOS VISTA

- 1- Viga perimetral de borde según calculo
- 2- Carpintería de hierro
- 3- Columna de hormigón armado
- 4- Basamento de hormigón armado de 0,80 mts de altura
- 5- Cubierta de chapa metálica

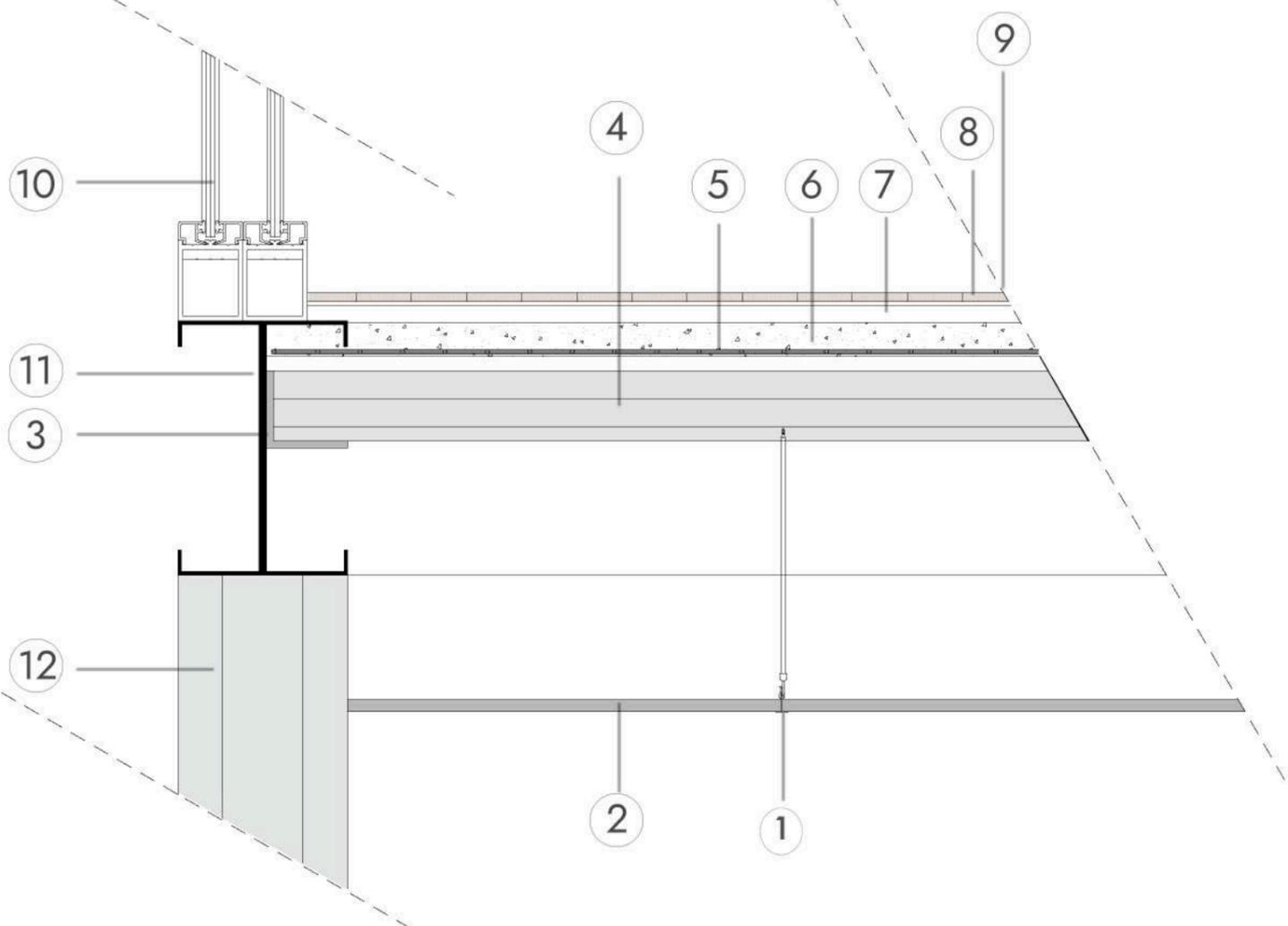
ELEMENTOS CORTE

- 1- Viga perimetral de borde según calculo
- 2- Mampostería de hormigón armado existente
- 3- Entrepiso alivianado
- 4- Cubierta de chapa
- 5- Reticulado de 20 x 20
- 6- Tensor metálico para mantener la tensión de la estructura

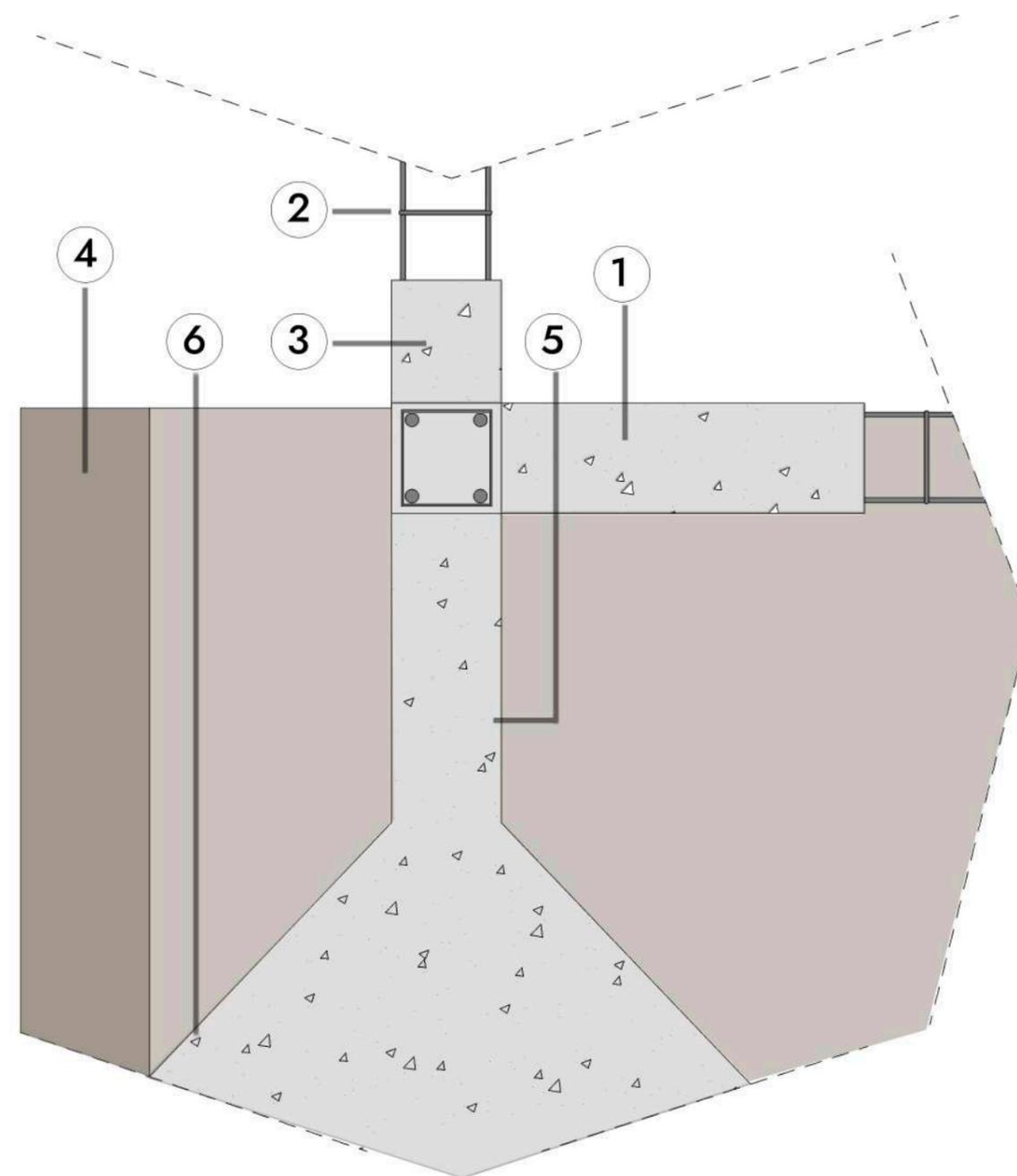


ELEMENTOS DETALLE 1 ENTREPISO

- 1- Perfil travesaño, altura 3,5, largo 3,65.
- 2- Cielorraso placa de durlock desmontable, espesor 1 cm
- 3- Angulo metalico de 10 cm x 10 cm x 8 mm de espesor soldado al perfil IPN soportando la losa alveolar y la malla metalica
- 4- Losa alveolar de 1 m de ancho x 8,6 m de largo.
- 5- Malla electrosoldada.
- 6- Capa de compresión, espesor 4 cm.
- 7- Carpeta niveladora, espesor 2 cm.
- 8- Adhesivo ceramico, espesor 5 mm.
- 9- Ceramico blanco de 65 cm x 65 cm de 1 cm de espesor
- 10- Doble vidrio hermético de 8 mm x 10 mm x 8 mm
- 11- Perfil de vigas doble T, alto 30 cm, ancho 10 cm, espesor 2,5 cm
- 12- Columna metálica perfil "C" de 150x20

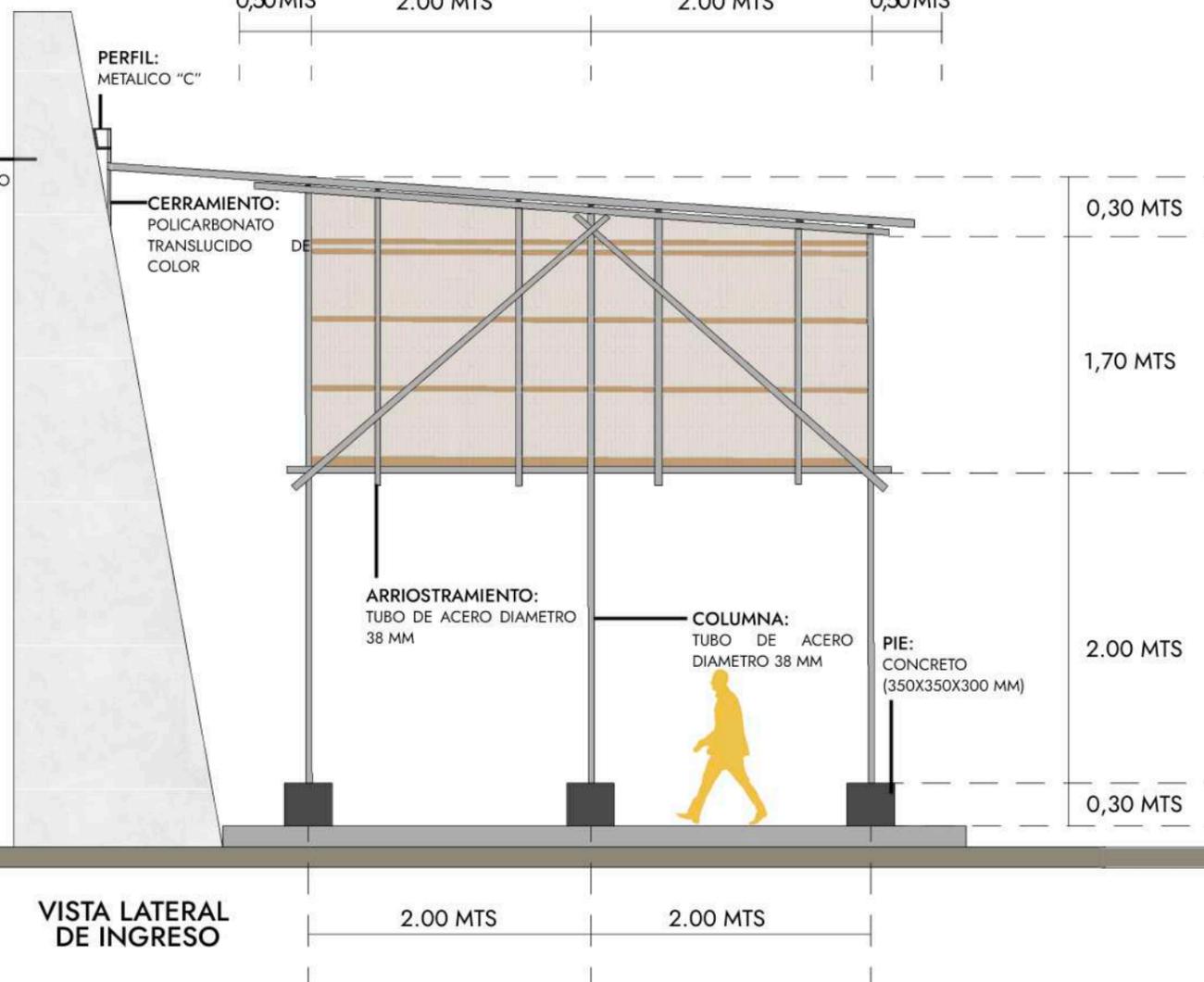
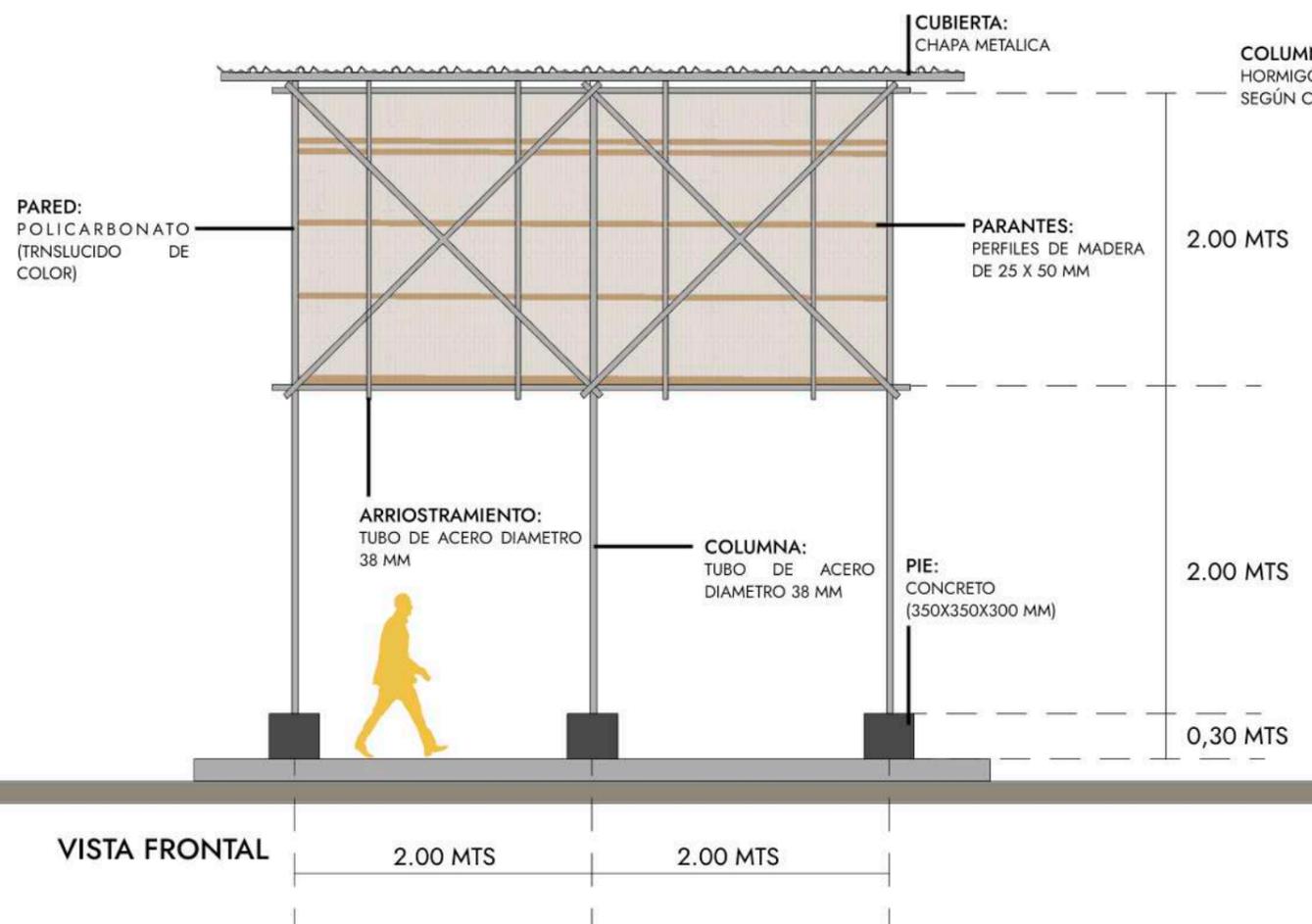
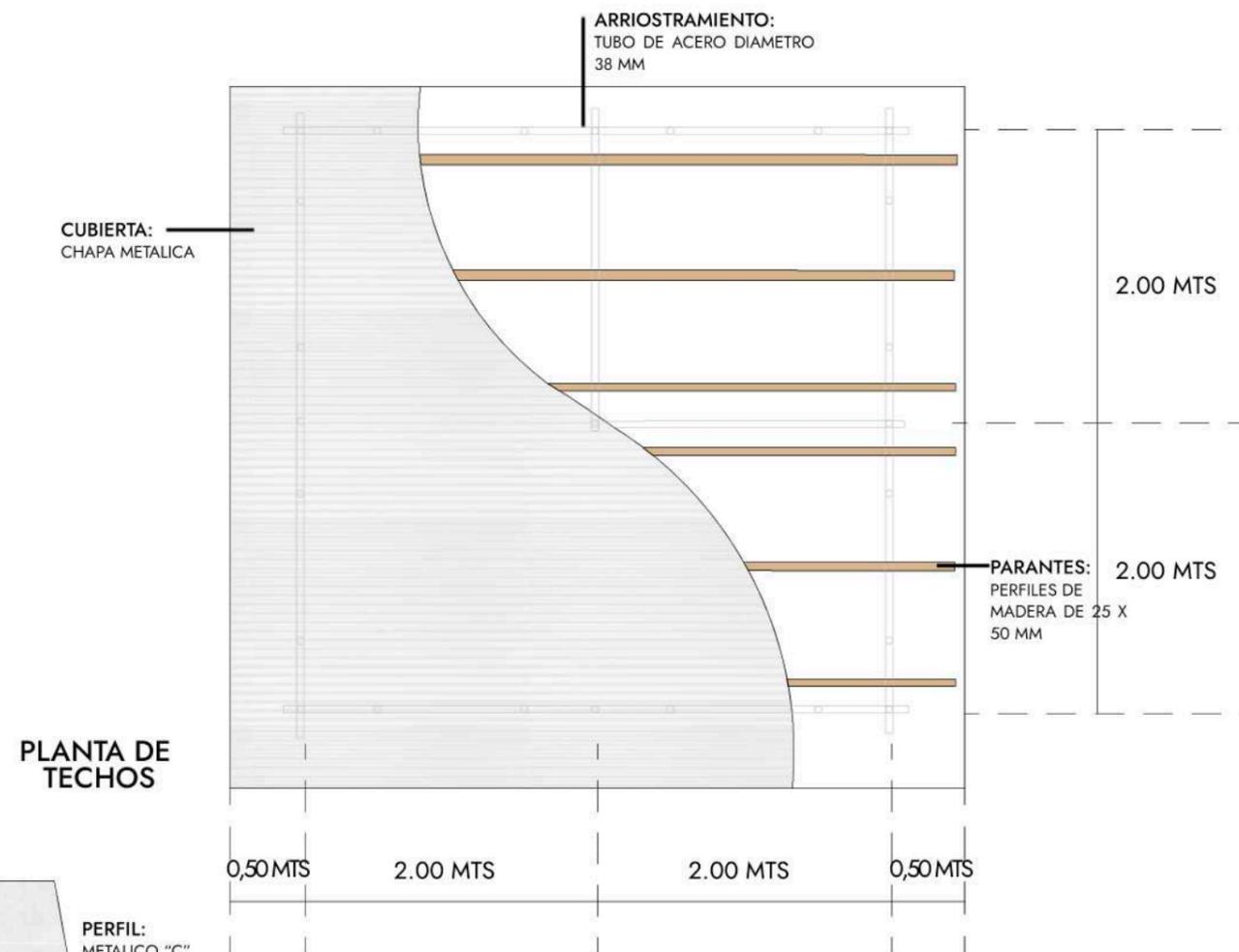
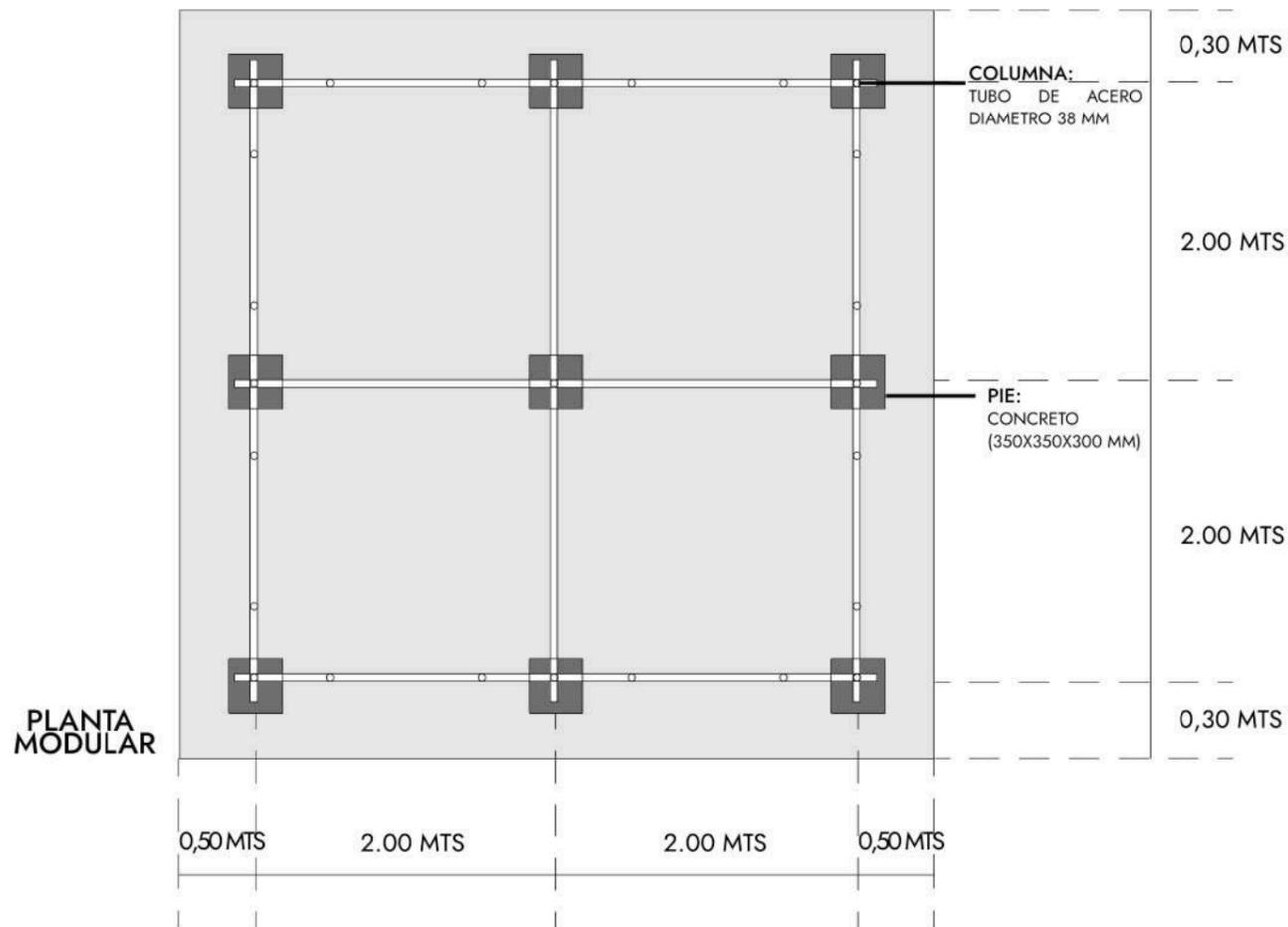

ELEMENTOS DETALLE 2 FUNDACIONES

- 1- Viga portamuro portante segun calculo
- 2- Armadura, hierros del $\varnothing 6$ cada 15 mts
- 3- Columna de hormigón segun calculo, 20 cm x 20 cm
- 4- Tosca compactada o suelo seleccionado
- 5- Hormigón de limpieza e= 5 cm
- 6- Base de hormigón H17. 1,0m x 1,0m. Parrilla $\varnothing 12c/ 15$ cm. Recubrimiento mínimo de 5 cm (CIRSOC 201)



DETALLES CONSTRUCTIVOS

PIEZA EXTERIOR



INSTALACIONES

CRITERIO DE SUSTENTABILIDAD

AL DESARROLLAR ESTE TIPO DE PROYECTO PREEXISTENTE, GENERAR UNA "ARQUITECTURA BIOSFERA", INORPORANDO SISTEMAS SUSTENTABLES PARA UN MEJOR RENDIMIENTO INTERIOR.

SISTEMAS PASIVOS

SE CONSIDERA UN METODO UTILIZADO PARA EDIFICIOS QUE APUNTEN A ACONDICIONARSE MEDIANTE PROCEDIMIENTOS NATURALES.

SE UTILIZA EL SOL, LOS VIENTOS, LOS MATERIALES PARA MIMETIZAR EL USO DE SISTEMAS DE CALEFACCIÓN Y REFRIGERACIÓN.

INCORPORANDO:

 VENTILACIÓN NATURAL CRUZADA

 BARRERA DE VEGETACIÓN

 ASOLEAMIENTO

 LUZ CENITAL

SISTEMAS ACTIVOS

SON AQUELLOS QUE INCORPORAN DISPOSITIVOS ELECTRO-MECANICOS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO DE LOS SISTEMAS PASIVOS.

INCORPORANDO:

 VIDRIOS DHV

 RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

 COLECTORES SOLARES

 ILUMINACIÓN LED

FUNCIONAMIENTO DE LA NAVE EN VERANO



DURANTE LA EPOCA DE VERANO, INCORPORAR LA ILUMINACIÓN CENITAL PERMITIENDO DAR INGRESO DE LUZ EN TODO EL EDIFICIO.

CON UNA VEGETACIÓN GENERANDO UNA BUENA VENTILACIÓN Y AIRE FRESCO.

ELIMINANDO EL AIRE CALIENTE MEDIANTE LA CUBIERTA INVERNADERO.

FUNCIONAMIENTO DE LA NAVE EN INVIERNO



DURANTE LA EPOCA DE INVIERNO, LA ZONA DE CULTIVO TENDRA UNA VEGETACION CADUCA Y PERMEABLE PERMITIENDO EL PASO DE LOS RAYOS SOLARES PARA UN BUEN ACONDICIONAMIENTO TERMICO INTERIOR.

EN LOS LATERALES DE LA NAVE SE OBSERVA UNA MAMPOSTERÍA FUNCIONANDO COMO FUELLE CONTRA VIENTOS Y HACIENDO DE CAPA PROTECTORA DEL EDIFICIO.

EL VACÍO CENTRAL CERRADO, IMPIDIENDO QUE EL AIRE CALIENTE SE ESCAPE. Y UNA ILUMINACIÓN CENITAL DANDO LUZ EN TODO EL EDIFICIO.

INSTALACIONES

CRITERIO DE REUTILIZACIÓN DE AGUA + PLUVIAL

LA FUNCIÓN PRINCIPAL ES LA DE RECOLECTAR AGUA QUE SE PRECIPITA DE MANERA NATURAL. MEDIANTE UN PROCESO DE FLITRACIÓN, SE RETIENEN LAS IMPUREZAS QUE PUEDE CONTENER EL AGUA PARA DISTRIBUIRLA EN EL SECTOR DE RIEGO DEL AREA DE CULTIVO COMO TAMBIEN UTILIZARLA PARA DIFERENTES ACTIVIDADES DENTRO DEL EDIFICIO.

COMPONENTES DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA



MÓDULO DE RECOLECCIÓN

SE ENCARGA DE RECAUDAR EL AGUA QUE SE PRECIPITA GENERALMENTE POR MEDIO DE UNAS CANALETAS Y ES ASI COMO EL AGUA DE LLUVIA SE ESCURRE Y CAE A TRAVES DE ESTOS CANALES.



MÓDULO DE CONDUCCIÓN

CONSTA DE UNA TUBERIA QUE AYUDA A QUE EL AGUA PUEDA ESCURRIR. ESTE MÓDULO POSEE UNA PENDIENTE QUE AYUDA A QUE PUEDA ESCURRIR DE MANERA SENCILLA SIN QUE SE DERRAME AGUA.



SISTEMA DE FILTRACIÓN

EL AGUA ES CONDUcida HASTA UN SISTEMA DE PURIFICACIÓN, A TRAVES DEL CUAL LLEGA AL LUGAR EN EL QUE SE VA A ALMACENAR. UNA VEZ QUE HA PASADO POR ESTE PROCESO DE PURIFICACIÓN ESTARA LISTA PARA EL CONSUMO DOMÉSTICO.



ALMACENAMIENTO

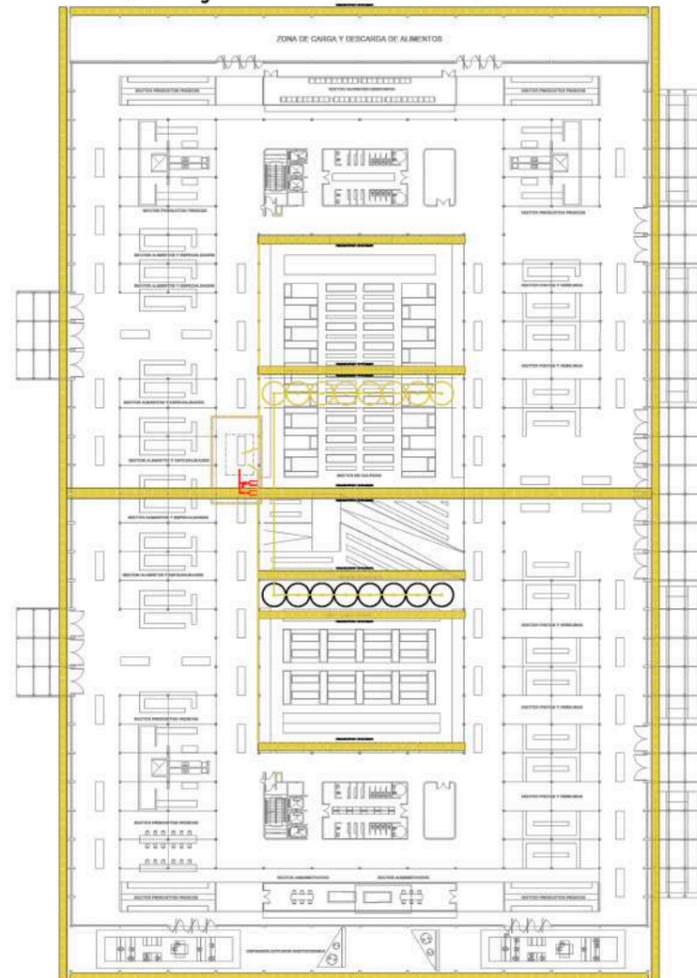
SON AQUELLOS DEPÓSITOS QUE SE ENCUENTRAN REFORZADOS PARA RESISTIR INCLEMENCIAS DEL TIEMPO Y PARA INSTALARSE EN EL EXTERIOR. DE FÁCIL COLOCACION Y MANTENIMIENTO, NO CONSUMEN ELECTRICIDAD DEBIDO A QUE SE UTILIZA UNA BOMBA MANUAL.



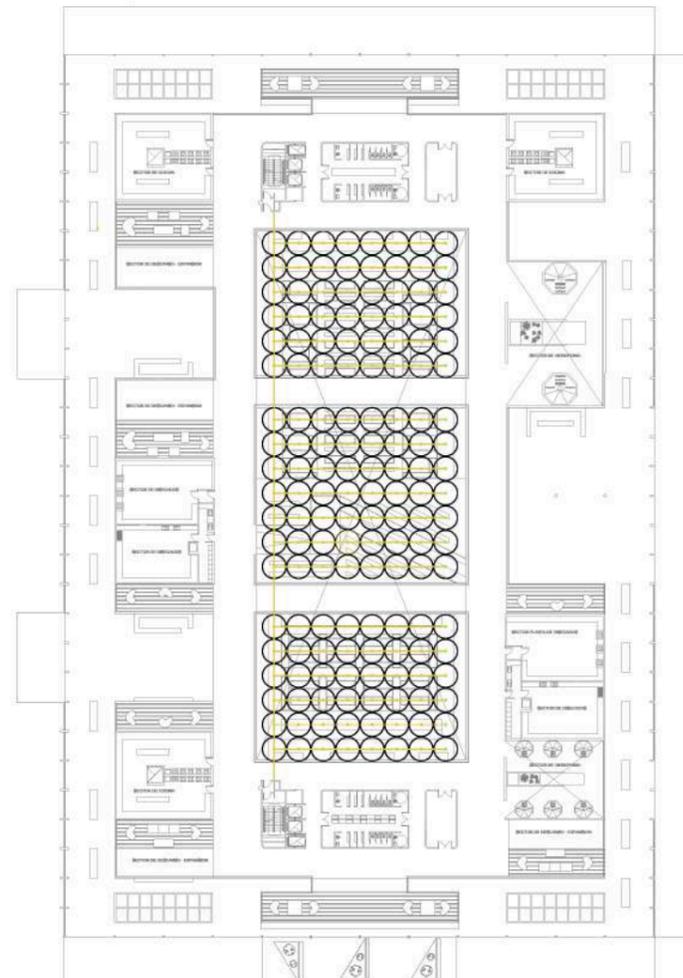
DISTRIBUCIÓN

EL AGUA ESTARÁ LISTA PARA SER UTILIZADA, SOLO CON ABRIR LA LLAVE O A DONDE SE VAYA A DEPOSITAR. EN ESTE CASO EL USO QUE SE LE DARA SERA PARA LAS ZONAS DE CULTIVO.

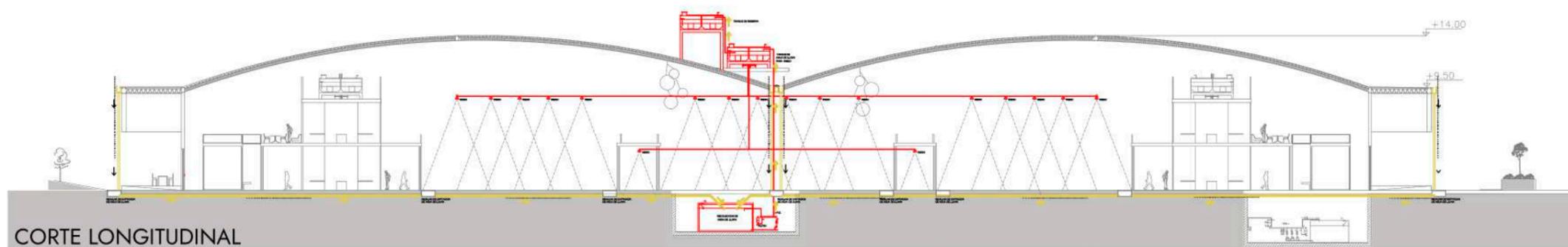
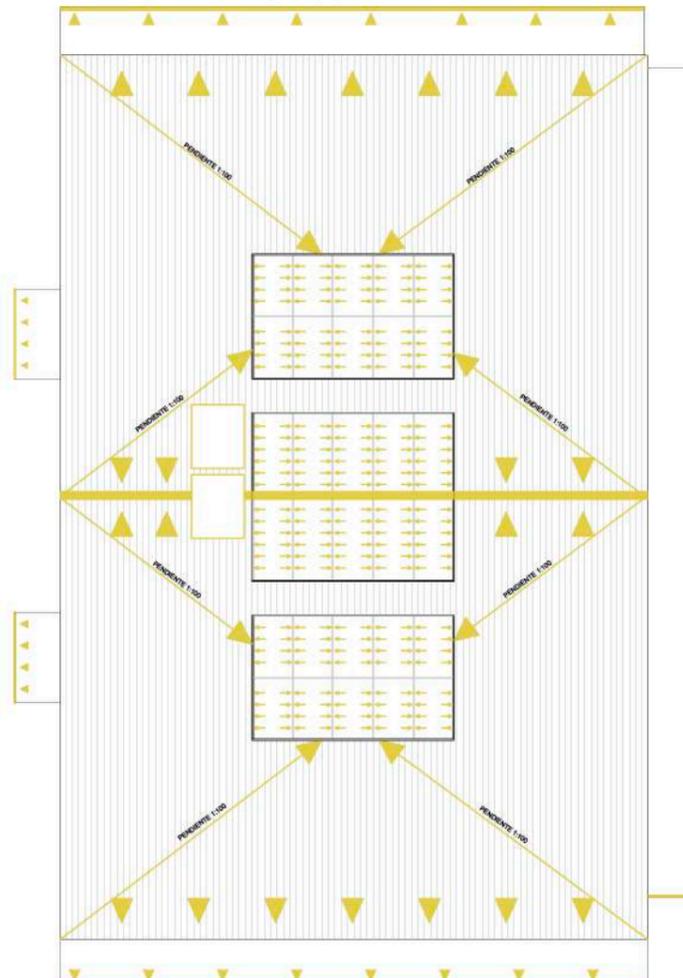
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA DE TECHOS

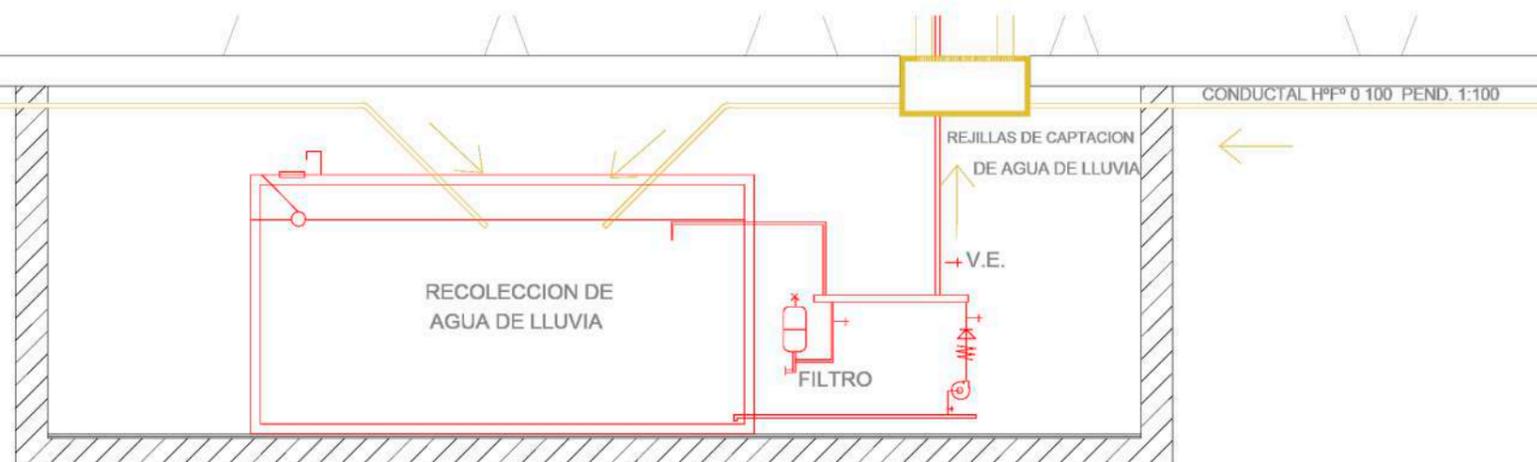


DETALLE SUBSUELO

SOBRE EL PISO ESCURREN UNA SERIE DE REGILLONES QUE PASAN POR UN TANQUE DE LLUVIA UBICADO EN SUBSUELO; DE ALLÍ A LAS BOMBAS Y FILTRO PARA RETENER EL AGUA.

SOBRE EL TECHO HABRÁ UN TANQUE DE AGUA RECUPERADA, DONDE LOS DIAS QUE NO LLUEVE SE PODRA SACAR AGUA DE ESE TANQUE DE RESERVA PARA REGAR TODA EL ÁREA DE CULTIVO.

LOS DIAS QUE NO HAY LLUVIA, EL TANQUE DE AGUA RECUPERADA SE ABASTECERÁ DEL TANQUE DE RESERVA DE AGUA. LOS DIAS QUE HAY LLUVIA, SE ABRIRÁN LOS TECHOS, SE REGARÁN LAS PLANTAS Y EL AGUA QUE SOBRA SERÁ LLEVADA AL DEPÓSITO DE AGUA DE LLUVIA.



TECNICO

INSTALACIONES

CRITERIO DE INCENDIO

CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE PREVENIR, REDUCIR Y CONTROLAR LOS EFECTOS DEL FUEGO MEDIANTE UNA DESCARGA ANORMAL O AUTOMÁTICA DE UN AGENTE EXTERIOR.

COMPONENTES DEL SISTEMA DE INCENDIO



CENTRAL DE DETECCIÓN

AQUEL PANEL DE CONTROL ELECTRÓNICO QUE SE ENCARGA DE RECIBIR LAS SEÑALES DEL RESTO DE ELEMENTOS Y ACTÚA MEDIANTE UNA ALARMA.



DETECTOR AUTOMÁTICO DE INCENDIOS

ES EL RESPONSABLE DE LOCALIZAR UN CAMBIO DE TEMPERATURA O LA PRESENCIA DE HUMO, Y DAR EL AVISO A LA CENTRAL DE ALARMA.



PULSADOR MANUAL DE ALARMA

ES UNO DE LOS ELEMENTOS MAS VISIBLES, SE COLOCAN A UNA ALTURA RAZONABLE PARA PODER ACTIVAR LA ALARMA MANUALMENTE EN CASO DE DETECTAR UN INCENDIO.



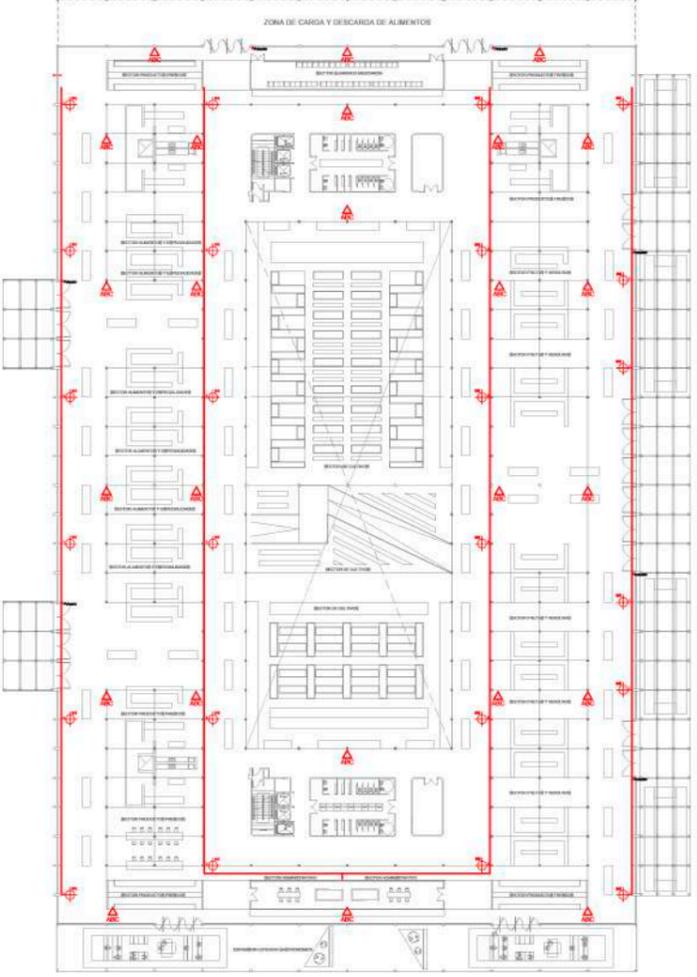
SISTEMA DE SEÑALIZACIÓN DE ALARMA

SE ENCARGAN DE DAR AVISO A LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTREN EN EL LUGAR INDICADO DE QUE HAY UN PELIGRO.

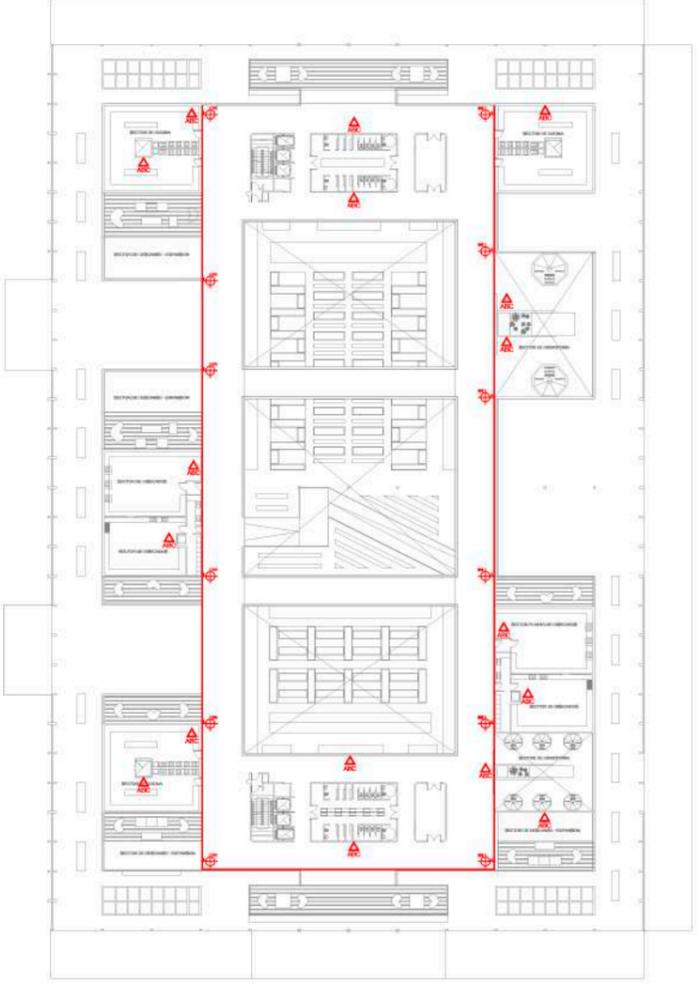
REFERENCIAS

- PULSADORES
- ROCIADOR AUTOMÁTICO
- E.C.A. (ESTACIÓN DE CONTROL Y ALARMA)
- B.I.E (BOCA DE INCENDIO EQUIPADA)
- MATAFUEGOS CO2 DE 3.5 KG
- MATAFUEGOS ABC DE 5 KG

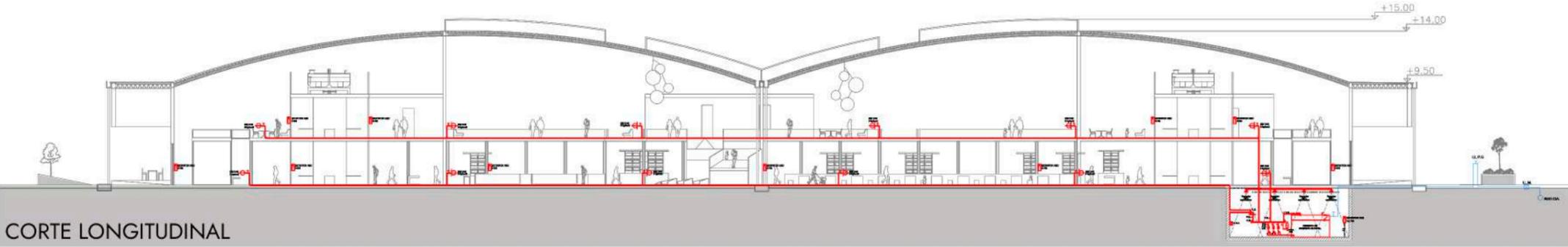
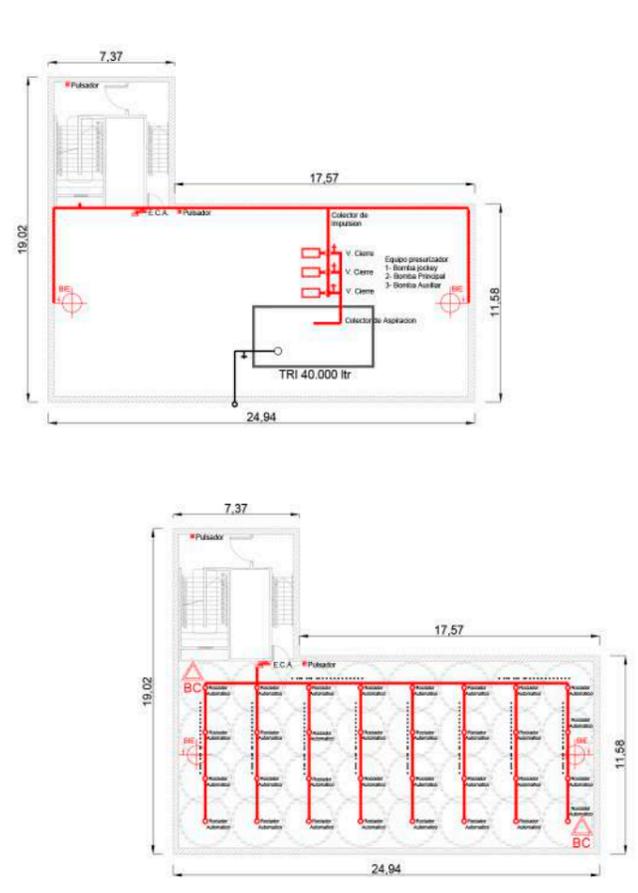
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SUBSUELO

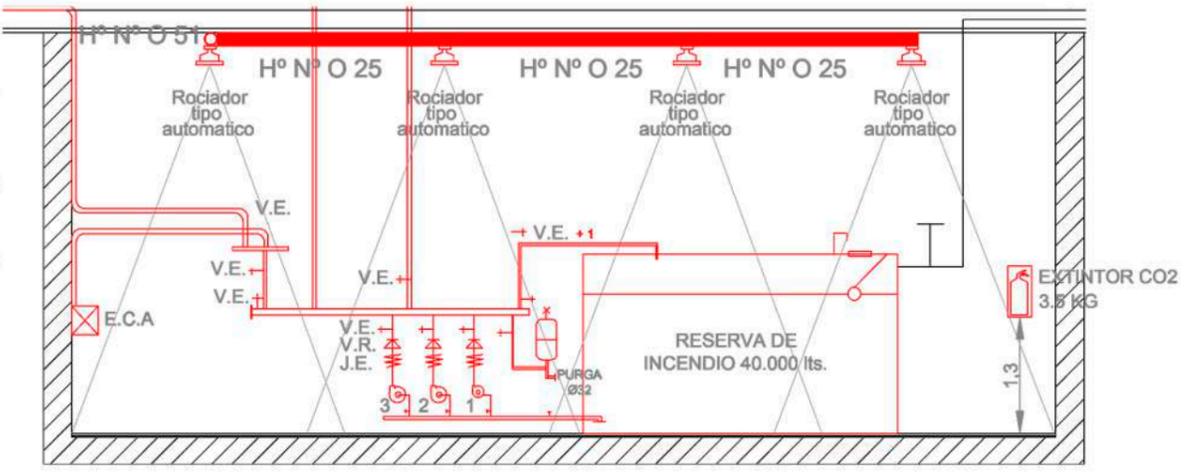


CORTE LONGITUDINAL

DETALLE SUBSUELO

SE ALOJA LA SALA DE MÁQUINAS Y AL SER UN ÚNICO RECINTO CERRADO, SE COLOCA UN SISTEMA DE ROCIADORES DE TUBERÍA HÚMEDA, DONDE EL SISTEMA POSEE AGUA A PRESIÓN EN LA RED EN TODO MOMENTO, ABASTECIDO POR EL TANQUE DE RESERVA DE INCENDIOS Y SE UTILIZAN ROCIADORES AUTOMÁTICOS COMO TERMINALES.

ESTE SISTEMA FUNCIONA CUANDO OCURRE UN FUEGO QUE PRODUCE UNA SUFICIENTE CANTIDAD DE CALOR PARA ACTIVOAR UNO O MÁS ROCIADORES, EL AGUA SE DESCARGA INMEDIATAMENTE DESDE LOS MISMOS.

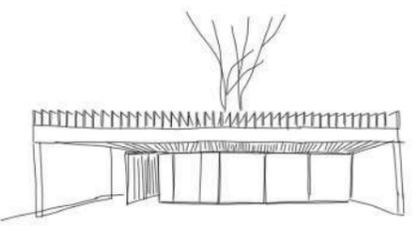


06 - EPÍLOGO

“La buena arquitectura es abierta, abierta a la vida, abierta a potenciar la libertad de todos, donde cualquiera puede hacer lo que necesita”

Lacaton & Vassal.

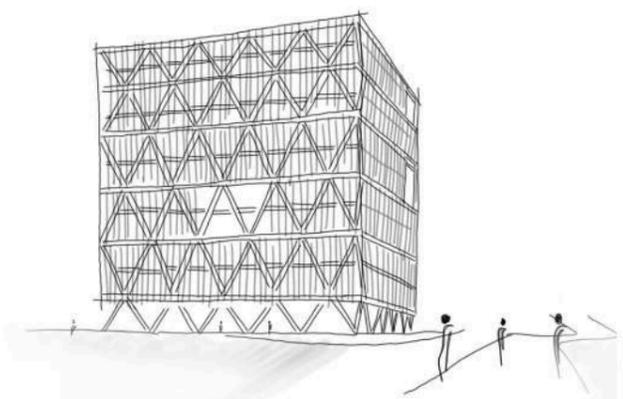
RECORRIDO FORMATIVO



NODO CULTURAL SOBRE PARQUE LINEAL



ESCUELA MEDIA DE ARTES Y OFICIOS

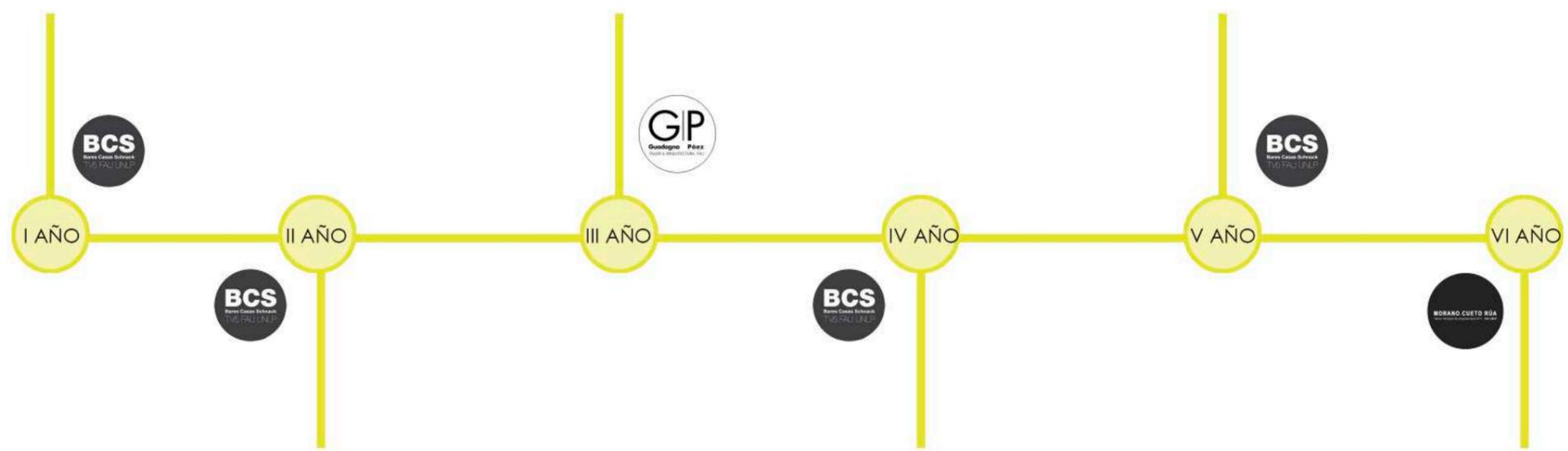
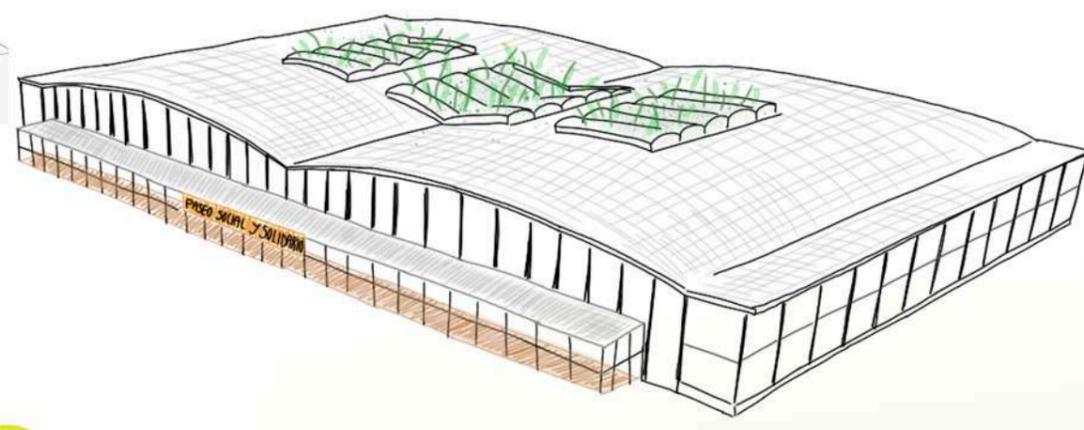


PENSAR EN EL ESPACIO METROPOLITANO

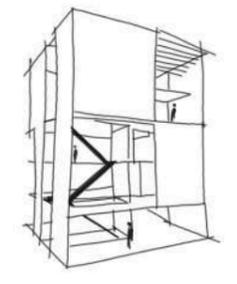


PASEO SOCIAL Y SOLIDARIO DE LA UNLP

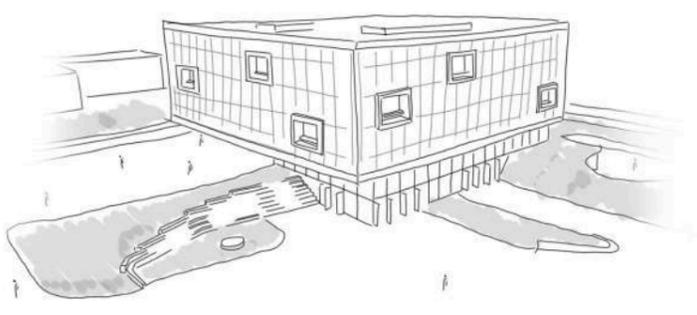
COMO PARTE DE UN DESARROLLO CONTINUO



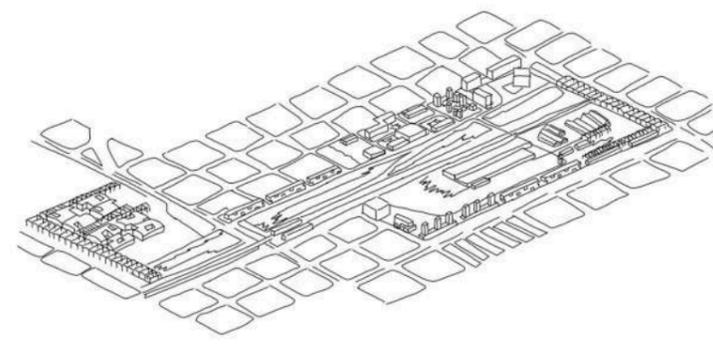
EQUIPAMIENTO URBANO, CENTRO DE INTERCAMBIO



BIBLIOTECA PUBLICA PARA LA UNLP



PLAN MAESTRO PARA TOLOSA



ESTE PROYECTO FINAL DE CARRERA SIGNIFICÓ UN SALTO A NIVEL PROFESIONAL Y PERSONAL, VISTO QUE LA VIDA ES UN PROCESO, LA CARRERA TAMBIÉN LO FUE...

APORTÓ UN PROCESO DE REFLEXIÓN SOBRE MI ROL COMO FUTURA ARQUITECTA, Y EL GRADO DE COMPROMISO NO SOLO CON LA SOCIEDAD, SINO CON EL MEDIO AMBIENTE Y EL ENTORNO NATURAL QUE NOS RODEA.

AGRADEZCO A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO POR SU EXCELENTE FORMACIÓN.

AL CUERPO DE DOCENTES DE LA CÁTEDRA DE MORANO - CUETO RÚA QUE ESTUVO PRESENTE CONSTANTEMENTE AUNQUE EL TRAYECTO DENTRO DE SU CÁTEDRA FUE CORTO.

A MI FAMILIA EN ESPECIAL, AMIGOS QUE ME DIO LA FACULTAD Y A TODOS AQUELLOS QUE FORMARON PARTE DE ESTE PROCESO DE FORMACIÓN TAN HERMOSO.

“Territorios pensados, territorios migrados. Una historia de la formación del cordón hortícola platense.” García, Matías (CONICET).
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11062/pr.11062.pdf

“Territorios y planificación territorial I y II” López, Isabel | Rocca, María Julia | Etulain, Juan Carlos
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119579>

“Arquitectura de Sistemas al servicio de las necesidades populares” Fermin Estrella.
<https://ferminestrellaarq.files.wordpress.com/2020/04/arquitectura-de-sistemas-tomo-2.pdf>

“Las escalas del Proyecto, de la habitación al proyecto urbano: La praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura” Alberto Raúl Sbarra, Horacio José Morano, Verónica Cueto Rúa.
http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/95314?fbclid=IwAR1PHg5bcWHVdKr_WHuMon9HF9XL_f0f11ZloNnhEvA2LJExWvafRV9MCNI

“Arquitectura de Sistemas al servicio de las necesidades populares” Fermin Estrella.
<https://ferminestrellaarq.files.wordpress.com/2020/04/arquitectura-de-sistemas-tomo-2.pdf>

“Dimensiones de la cadena frutihortícola” Lic. Silvina Campos Carles
<https://www.yumpu.com/es/document/read/39949438/dimensiones-reales-de-la-cadena-frutihorticola>

“Mal Comidos” Soledad Barruti
https://www.youtube.com/watch?v=fFOMb-V90zQ&ab_channel=EcoHouseGlobal y https://www.youtube.com/watch?v=cZnxgR_qQU&ab_channel=EcoHouseGlobal

“Lógicas y tendencias de la expansión residencial en áreas periurbanas. El Partido de La Plata, Buenos Aires, Argentina, entre 1990 y 2010” Tesis doctoral
<file:///C:/Users/Mili/Downloads/Frediani%20%20Julietta%20-%20Tesis%20completa%20reducida.pdf>

“El cuadrado roto” Alain Garnier
https://drive.google.com/drive/folders/1ecHv_AwG3ZB7Uw9ezj2QD8SGpS2ISagL?fbclid=IwAR0MRHEsi7Y8ePaxsencLqitO9S7TKHGmtBy4jJ3pNdSauOuzUw6mV14eE



“Los arquitectos no podemos empezar desde cero, porque hay mucho hecho. Se tiene que contar con ello, con la atención suficiente para encontrar valores, que siempre los hay.

La apariencia no es un asunto en sí mismo. La arquitectura es el resultado de pensar. Si las ideas son buenas, la arquitectura será buena”
Arquitecta Anne Lacaton