

RESIGNIFICAR EL ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

Complejo de las Artes





COMP-ARTE

Autor: URUEÑA Natalia Paola

35258/9

COMPORTE - Resignificar el arte en el espacio público. COMPLEJO DE LAS ARTES

Proyecto final de carrera

Taller vertical de Arquitectura FLORES - MORONI - FONTÁN

Docente: Arq. Ignacio BERTOLINI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 20-12-2024

Licencia Creative Commons 



¿PUEDE LA ARQUITECTURA SER ARTE Y TRANSFORMAR LA FORMA EN QUE VIVIMOS?

1

INTRODUCCIÓN:

- INTRODUCCIÓN
- INVESTIGACIÓN
- TEMA

3

PROPUESTA:

- IDEAS / CONCEPTO
- PROGRAMA
- PROYECTO

2

DIAGNÓTICO:

- SITIO
- ENTORNO INMEDIATO
- MASTER PLAN

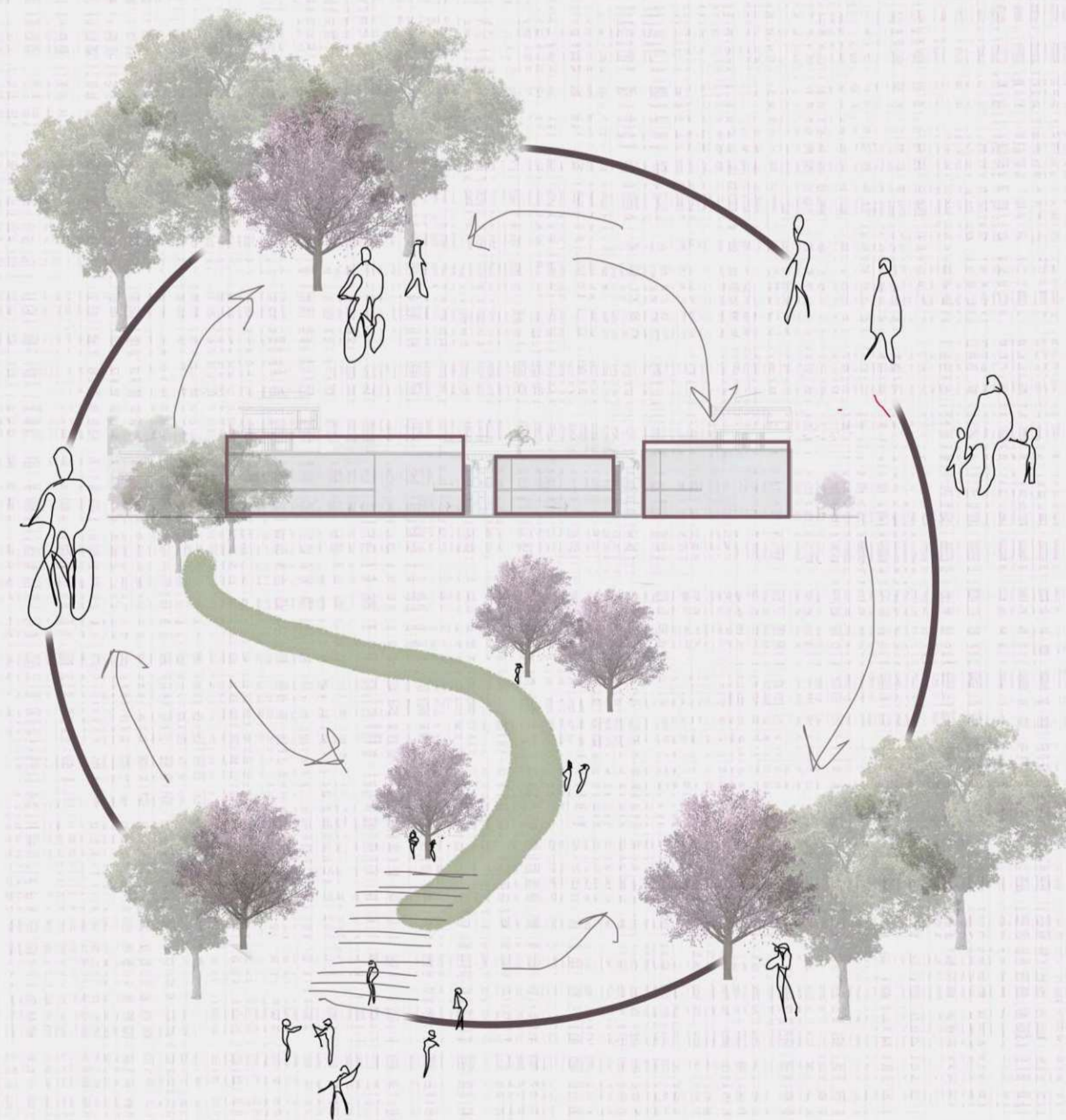
4

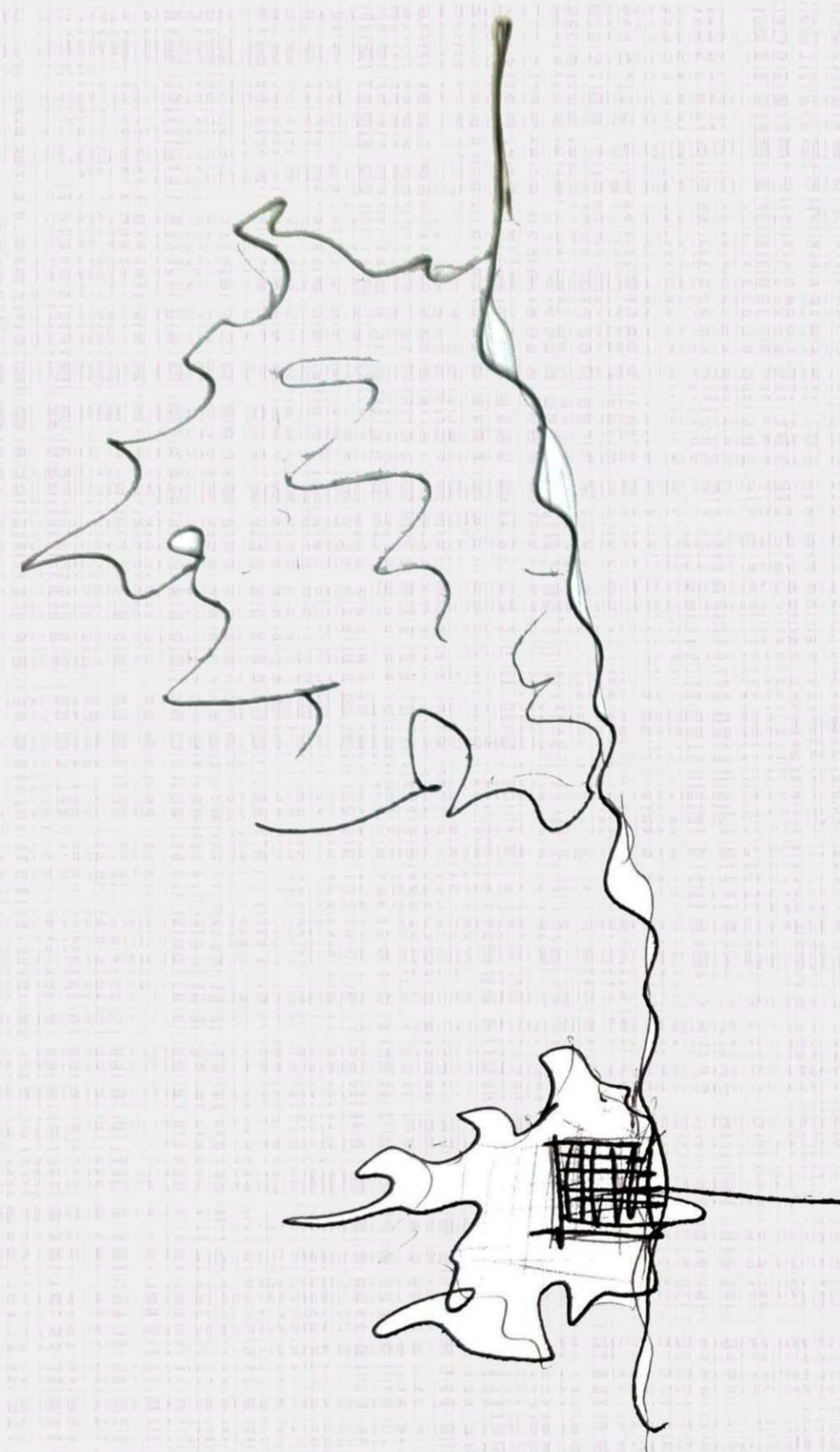
DESARROLLO:

- DESARROLLO ESTRUCTURAL
- DESARROLLO CONSTRUCTIVO
- DESARROLLO INSALACIONES

PENSAR LA ARQUITECTURA A PARTIR DE LA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LA CIUDAD Y EL MEDIO AMBIENTE. EN UN MUNDO CADA VEZ MÁS INTERCONECTADO SURGE LA NECESIDAD DE CREAR ESPACIOS QUE FACILITEN LA INTERACCIÓN Y ESPARCIMIENTO GENERANDO INCLUSIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO.

EL COMPLEJO DE LAS ARTES UBICADO EN TOLOSA, EN LA CIUDAD DE LA PLATA, ES FUNDAMENTAL PARA LA PROMOCIÓN Y EL FOMENTO DE LA CULTURA EN LA COMUNIDAD Y SURGE DE LA NECESIDAD DE LOS VECINOS DEL BARRIO. TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL PROMOVER LA EDUCACIÓN, LA PARTICIPACIÓN Y EL ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA. BRINDANDO ESPACIOS DE ENCUENTRO Y EXPRESIÓN PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA, ASÍ COMO TAMBIÉN SE DIFUNDE EL ARTE LOCAL Y REGIONAL.

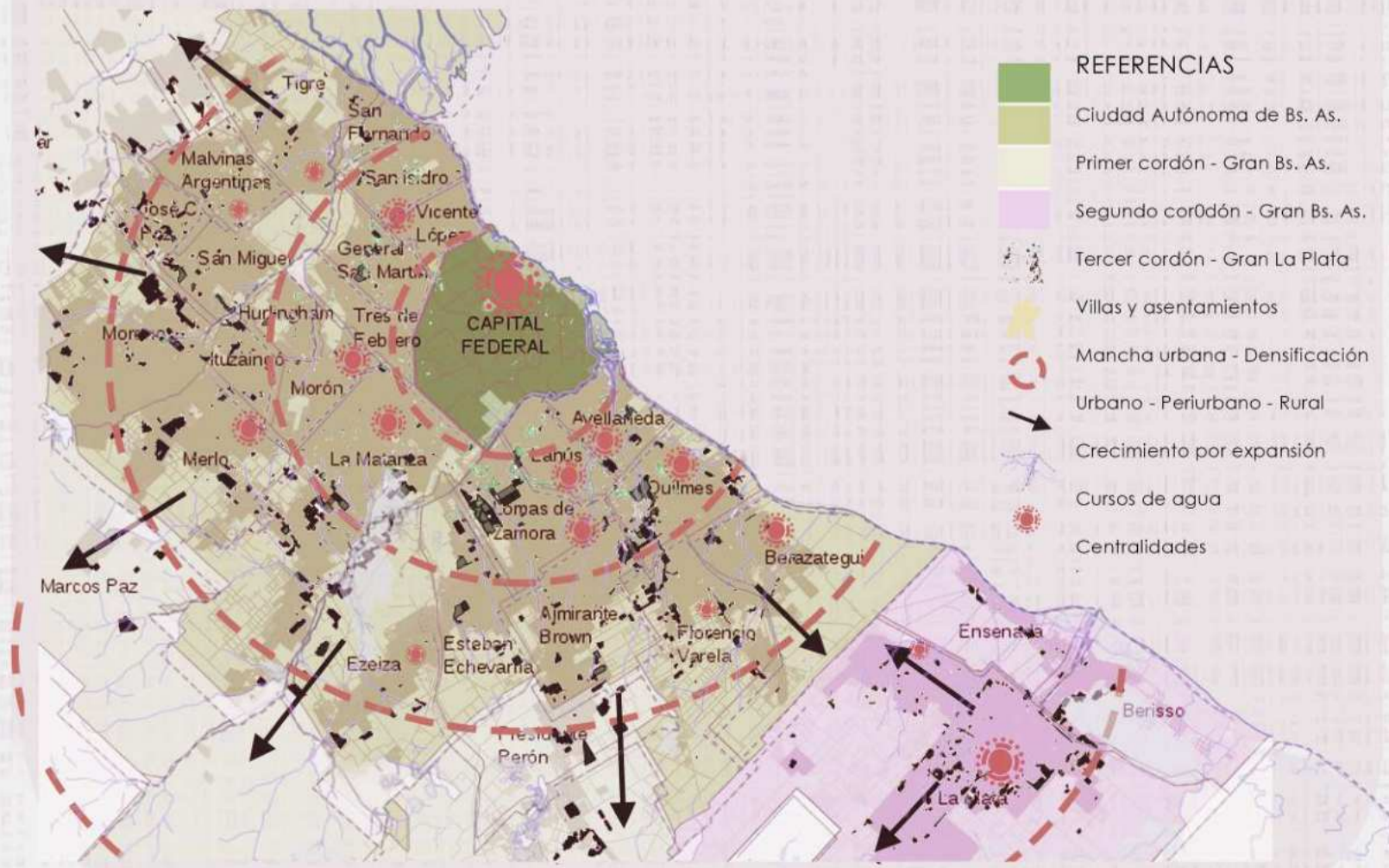
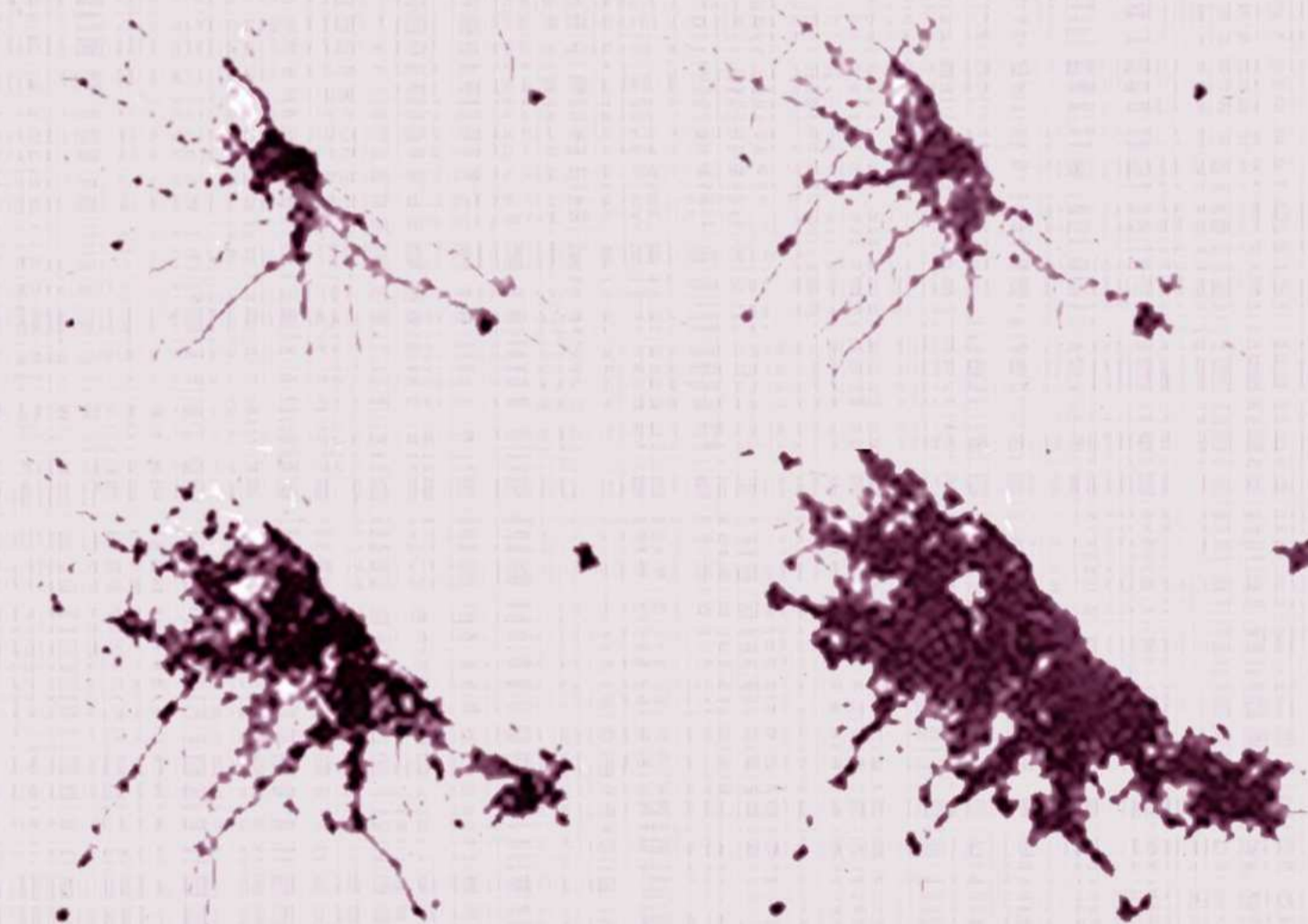




ESCALA REGIONAL - Diagnóstico

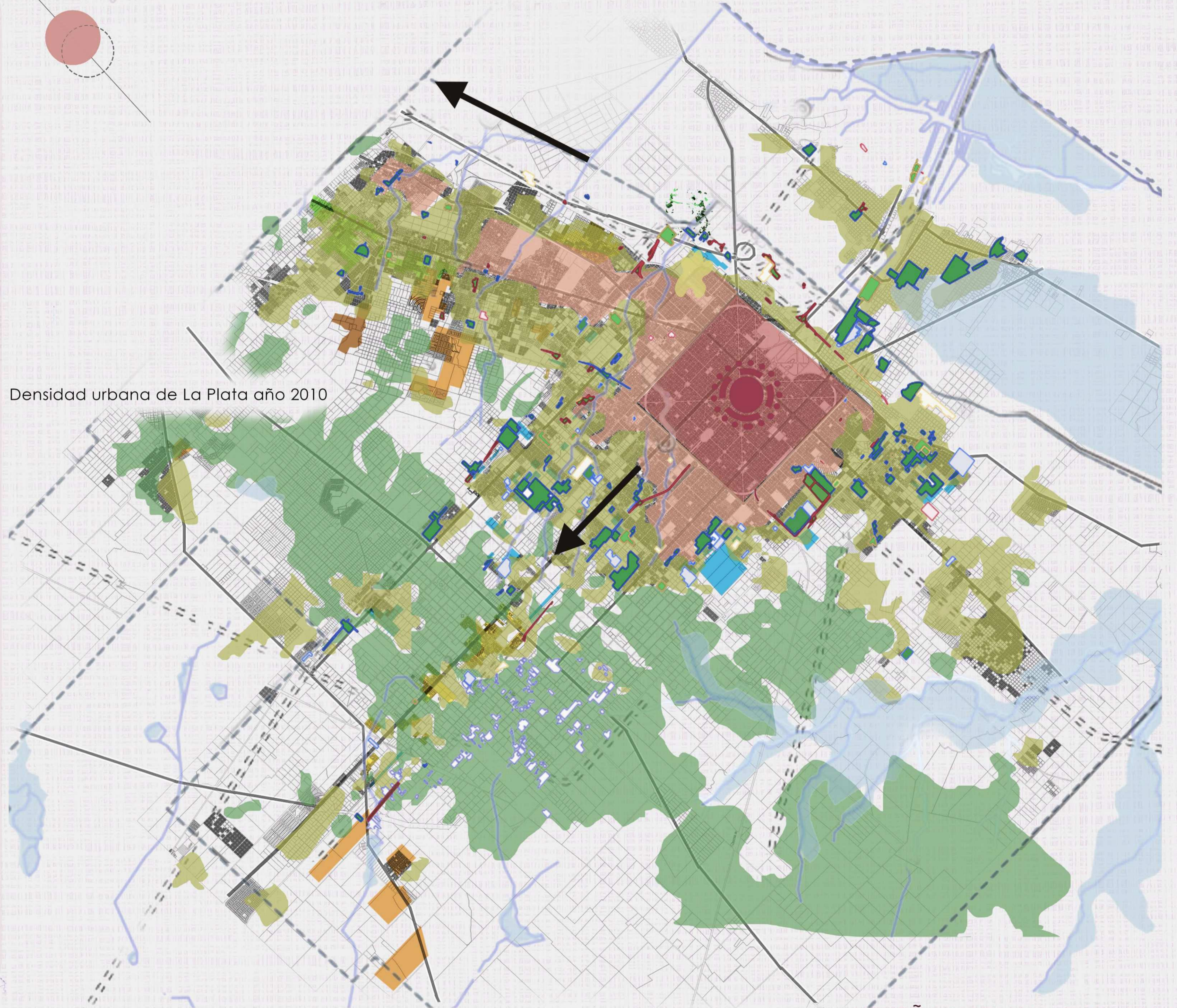
- Casco urbano
- Expansión consolidada
- Expansión sin consolidar
- Cinturón Flori-fruto hortícola
- Villas y asentamientos
- Barrios cerrados
- Invernaderos
- Cursos de agua
- Centralidades
- Crecimiento por expansión

Evolución de la mancha urbana

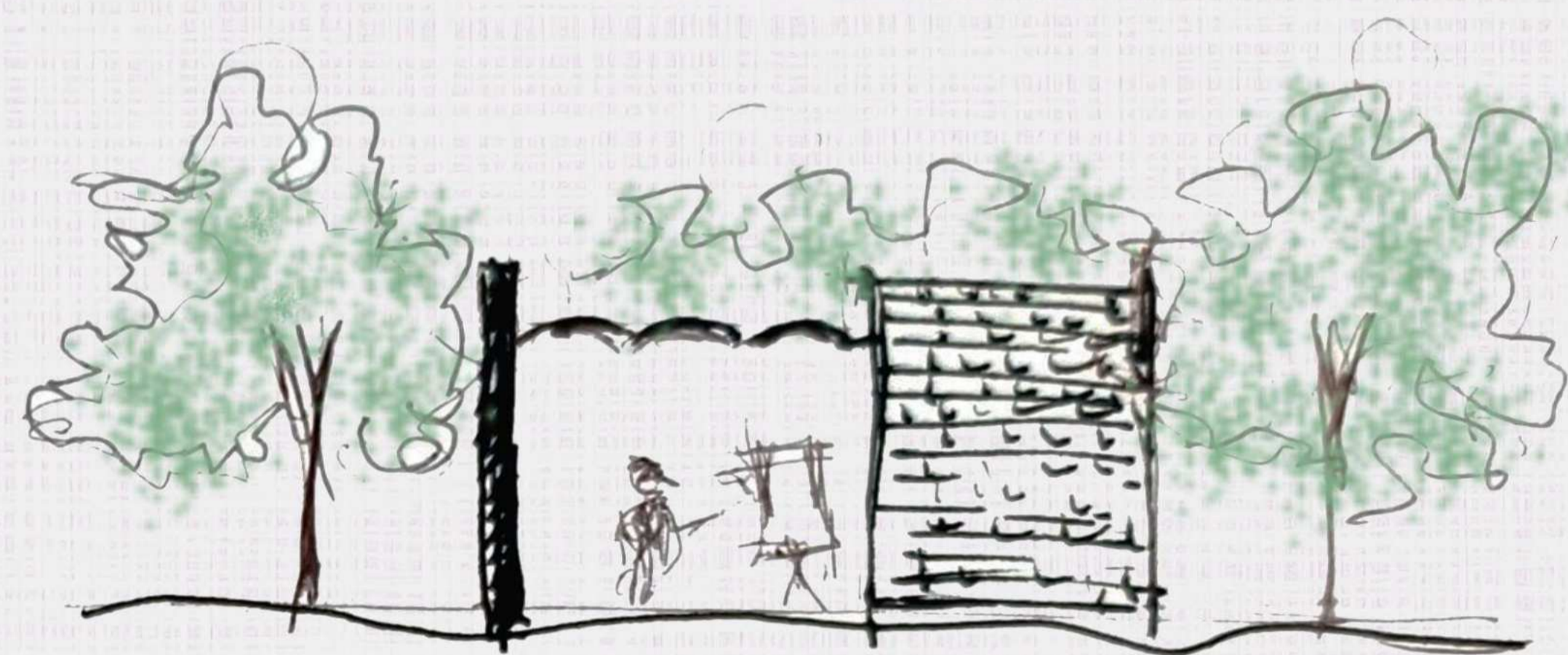


- REFERENCIAS**
- Ciudad Autónoma de Bs. As.
 - Primer cordón - Gran Bs. As.
 - Segundo cordón - Gran Bs. As.
 - Tercer cordón - Gran La Plata
 - Villas y asentamientos
 - Mancha urbana - Densificación
 - Urbano - Periurbano - Rural
 - Crecimiento por expansión
 - Cursos de agua
 - Centralidades

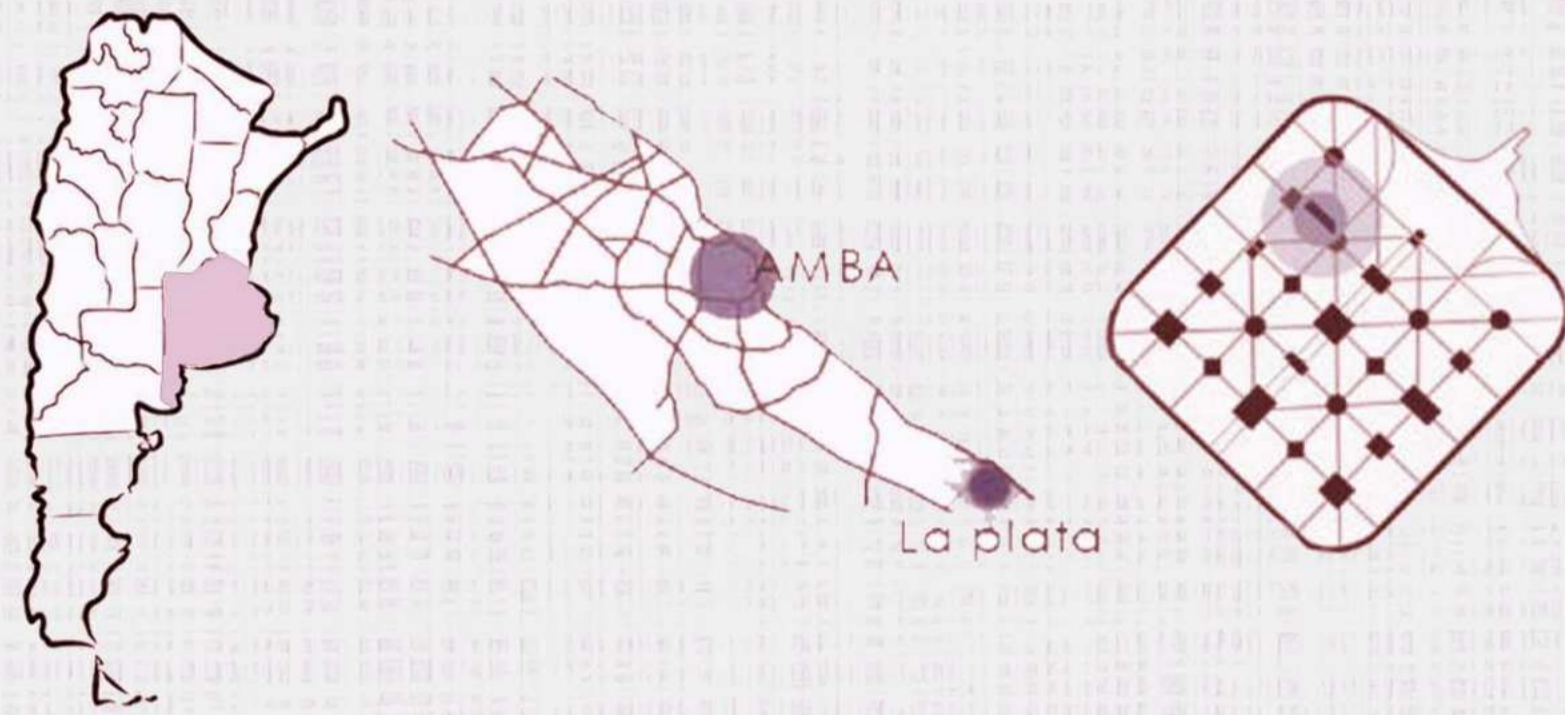
Densidad urbana de La Plata año 2010





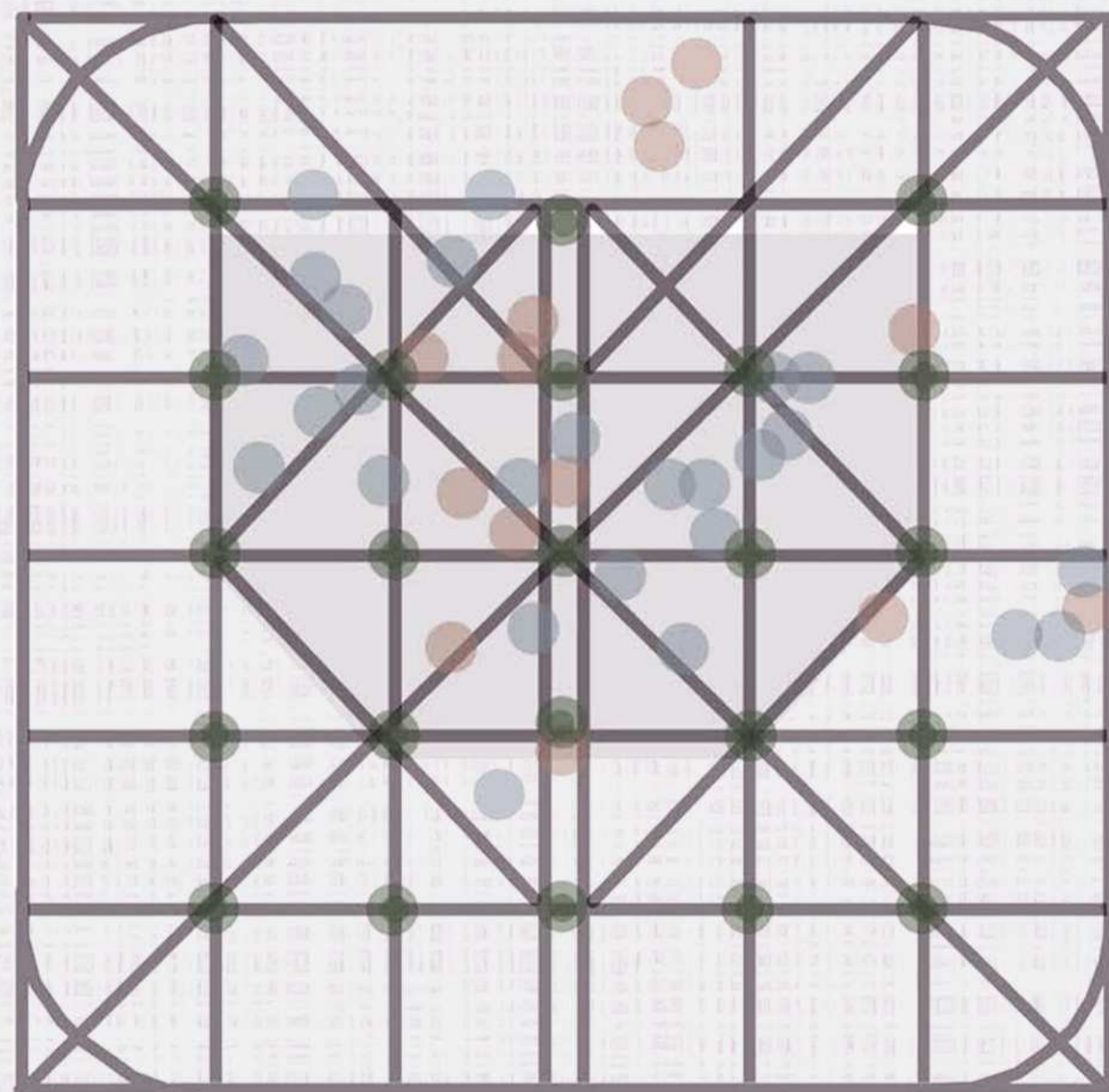


APROXIMACIÓN AL SITIO



Ubicación: Av. Antartida Argentina, Calle 527 y Calle 9. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Espacios culturales en la ciudad de La Plata.



Los espacios culturales se distinguen entre “espacios culturales municipales”, “museos” y “espacios culturales alternativos” según la gestión y función. Estos se centran en el sector central de la ciudad, junto con actividades administrativas, comerciales, educativas y de ocio.

- Espacios culturales municipales.
- Museos.
- Espacios culturales alternativos.

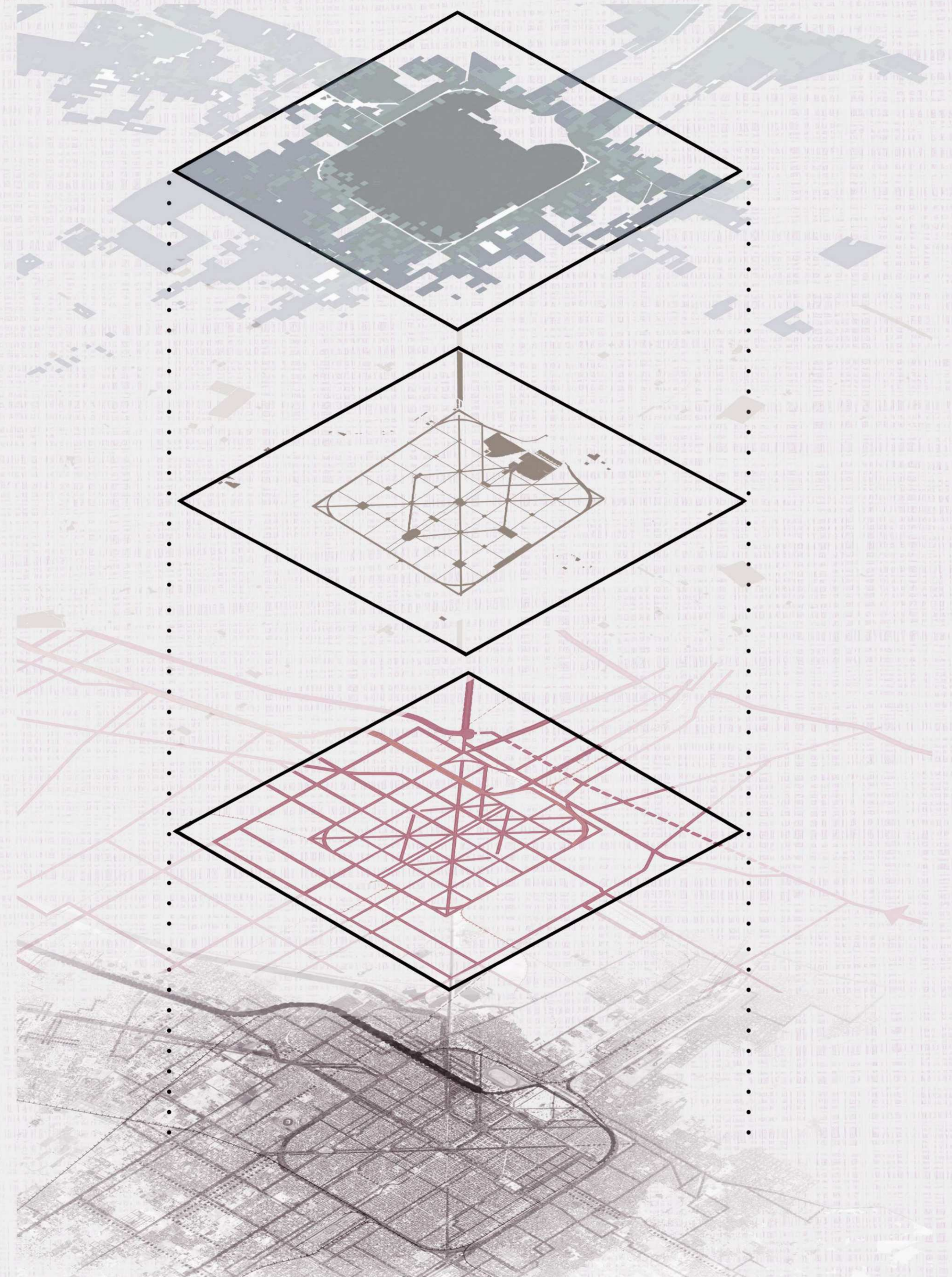
Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha

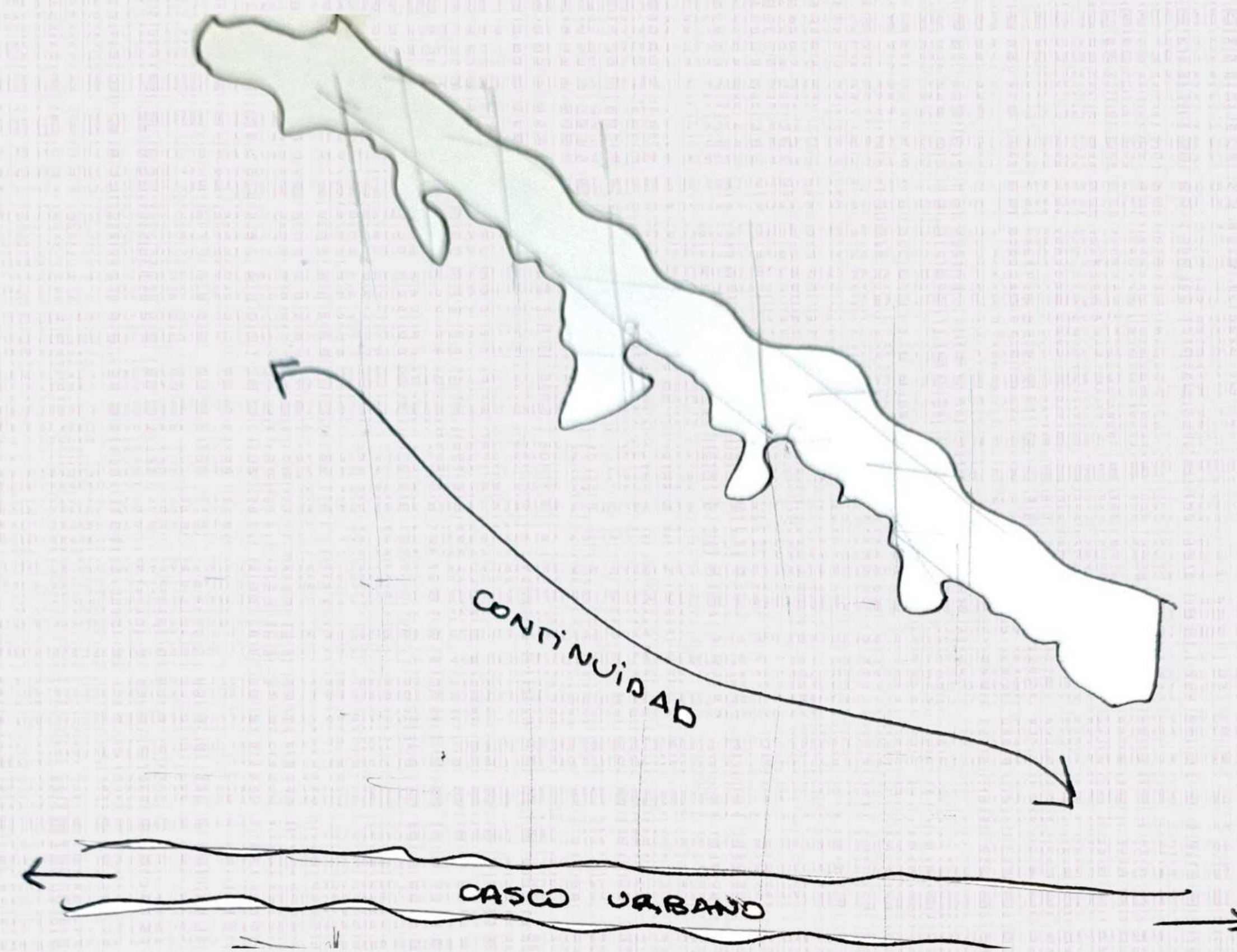


Centro de Arte UNLP



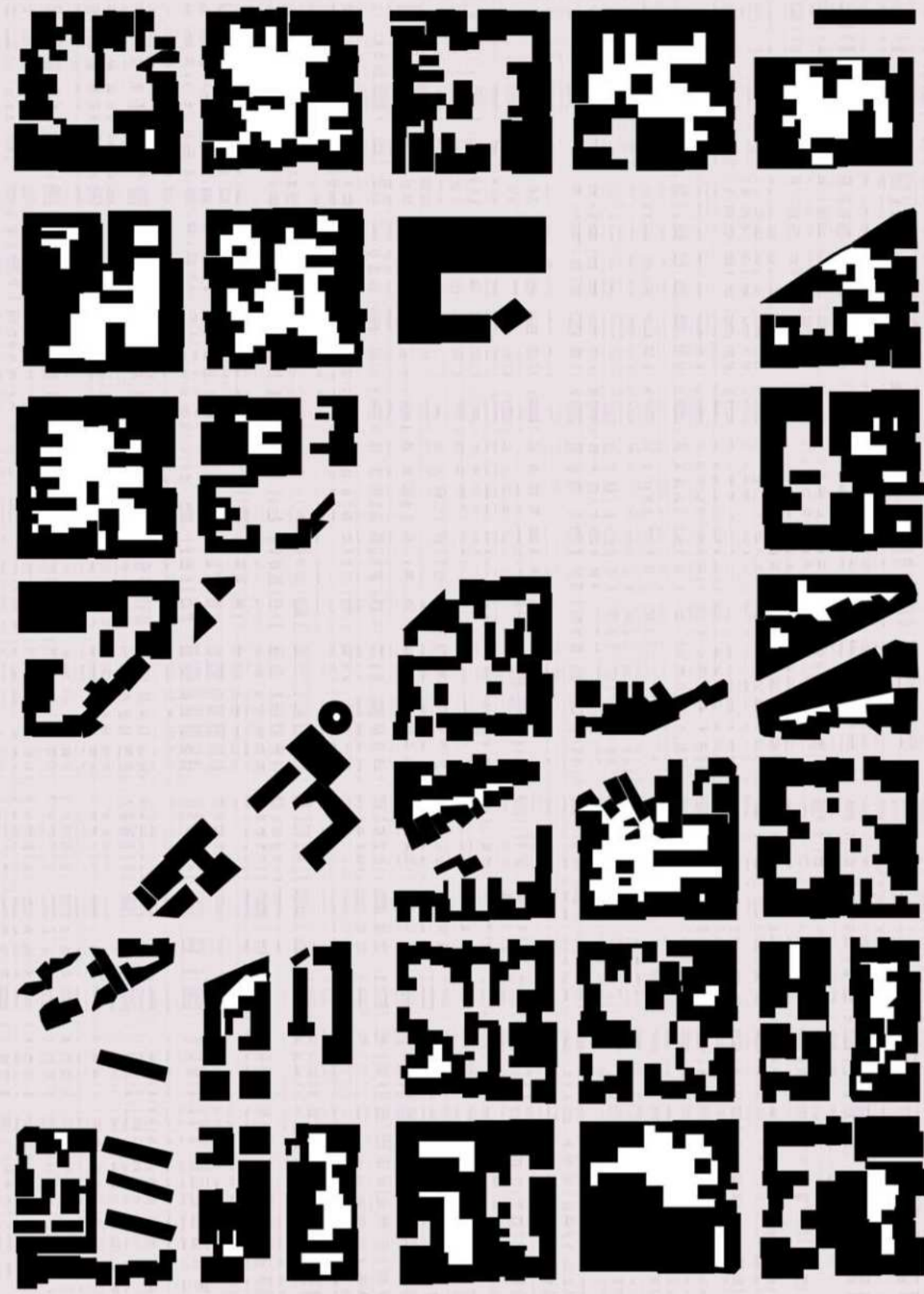
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti



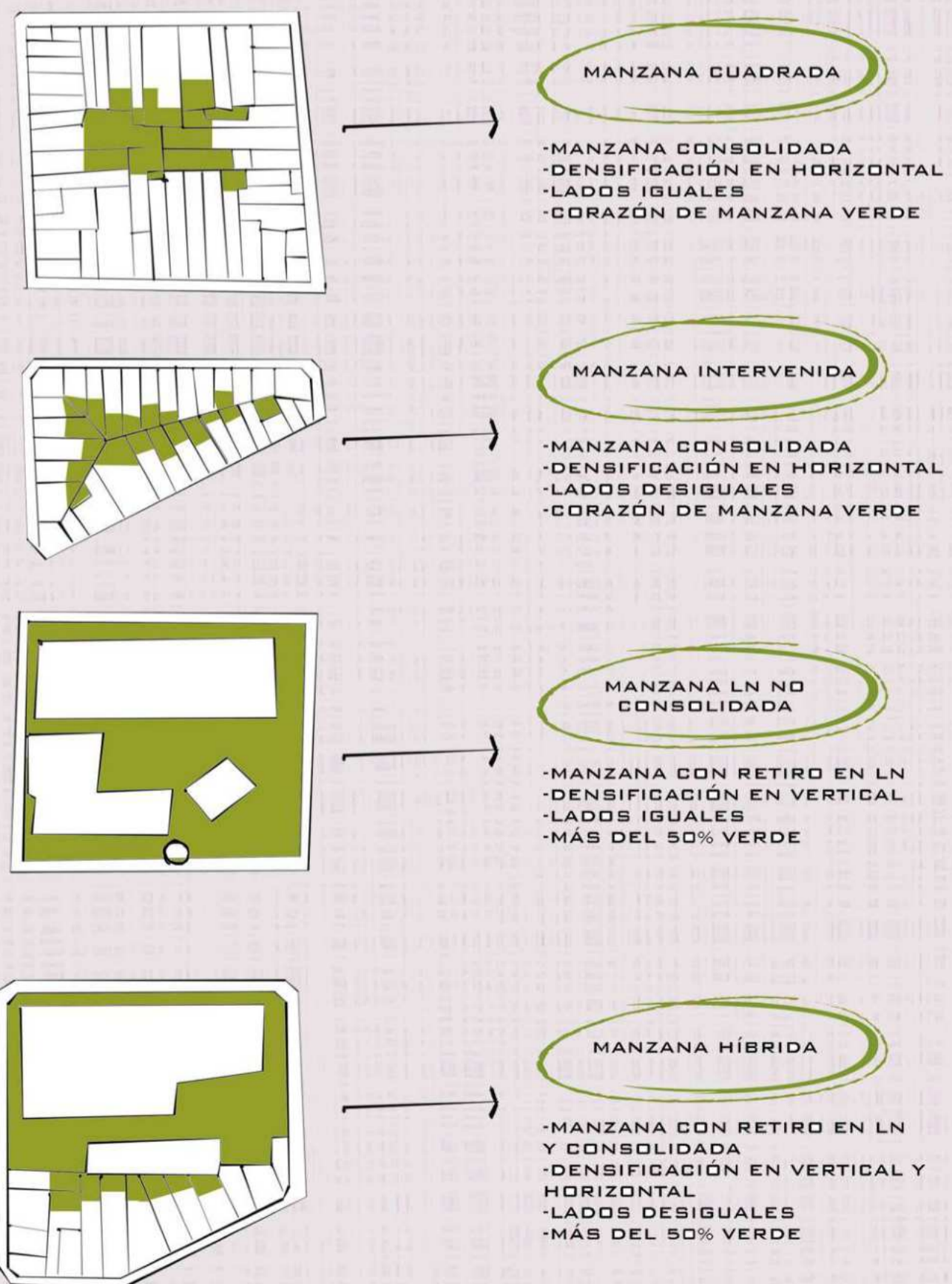


ESCALALA REGIONAL - Aproximación al sitio

LLENOS Y VACIOS



ANÁLISIS DE MANZANAS



ESCALA LOCAL - Estructura urbana



Fábrica Ctibor

Museo del ladrillo

Conservatorio de Música Gilardo Gilardi

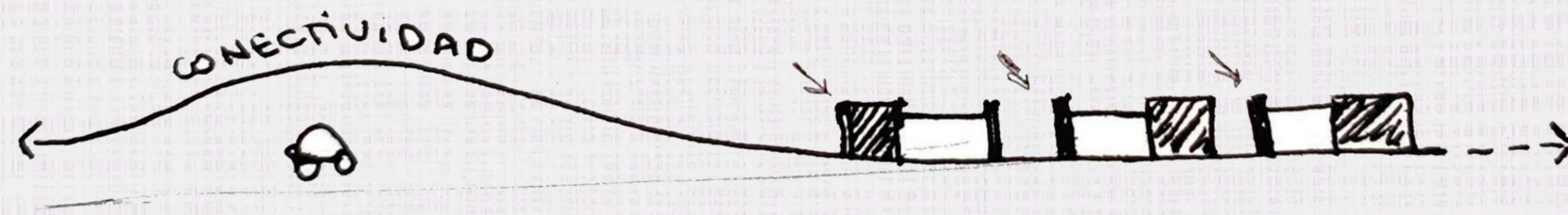
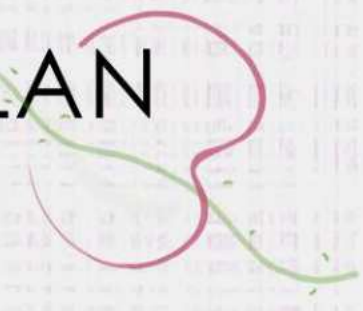
Instituto Biológico "Dr. Tomás Perón"

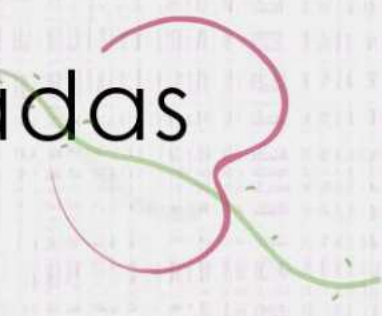
Gimnasio

Escuela de Educación Secundaria Técnica N°8



Complejo de las artes





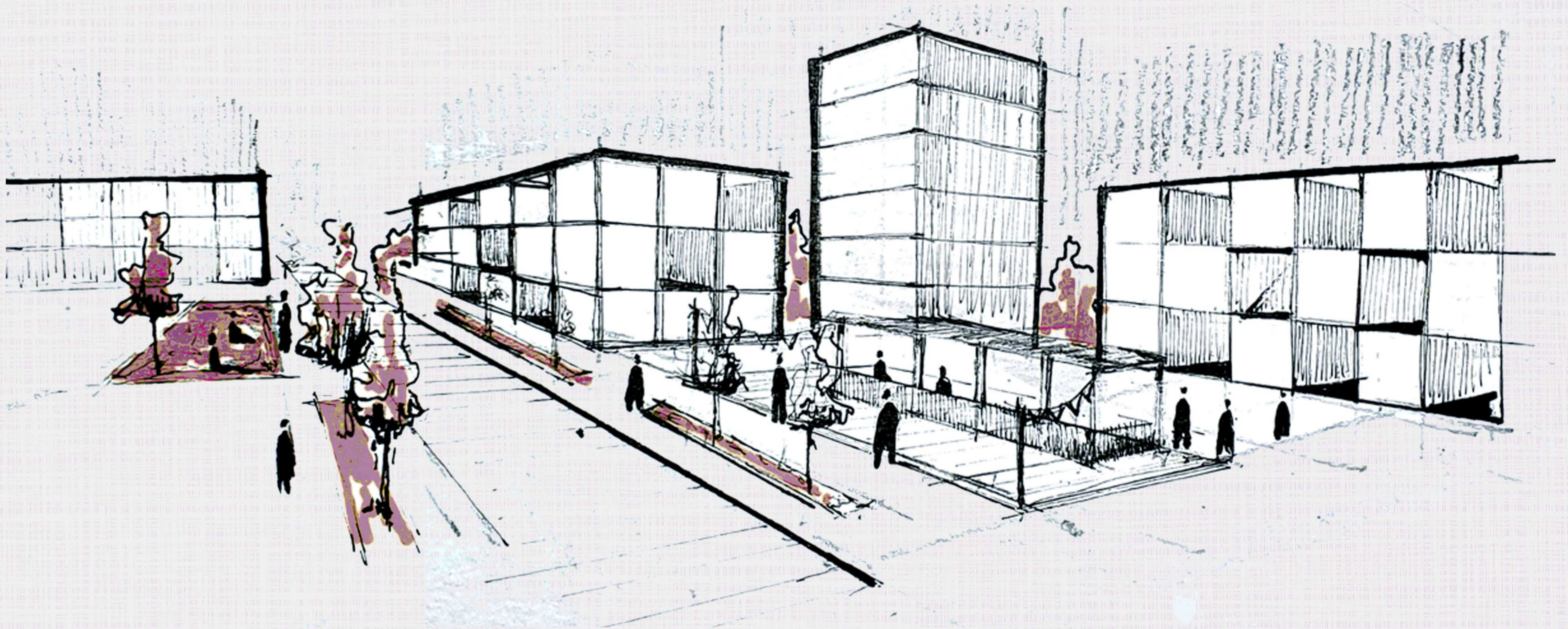
CUIDAD AUTOSUFICIENTE: VIVIR, TRABAJAR Y DESCANSAR ENTORNO A LA VIVIENDA
COMUNIDADES SOSTENIBLES: PRODUCCION DE ALIMENTOS, ENERGIA Y OBJETOS DE USO DIARIO

◉ Sector con viviendas comunitarias y estudiantiles + ferias

◉ Sector de viviendas mas privadas + huerta

◉ Sector de viviendas + locales gastronomicos





CORTE URBANO

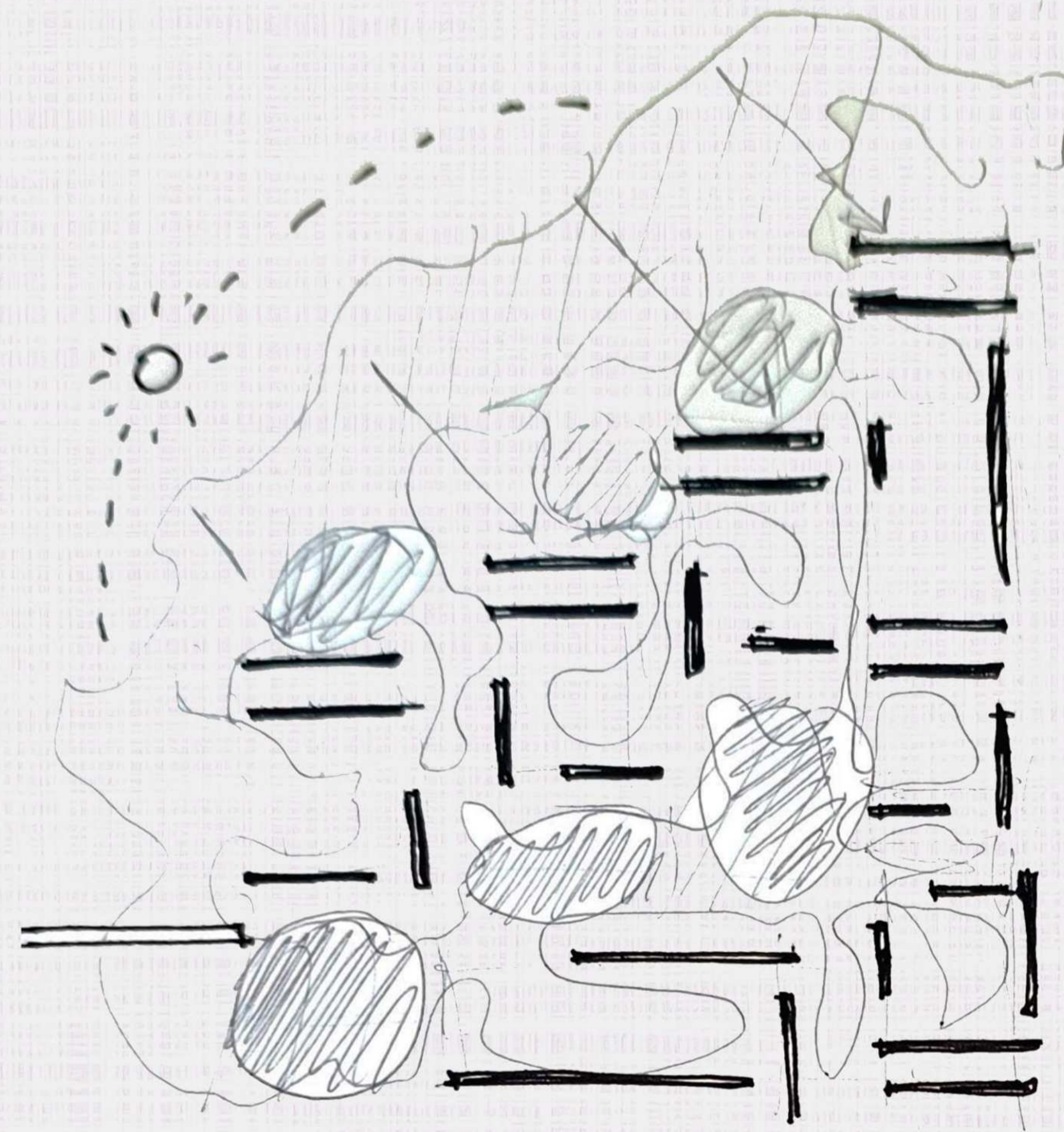
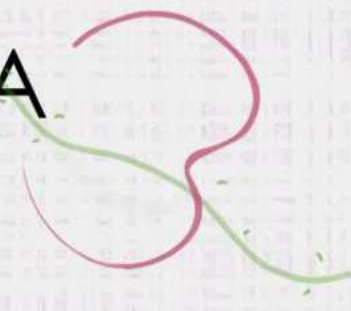


IMPLANTACIÓN

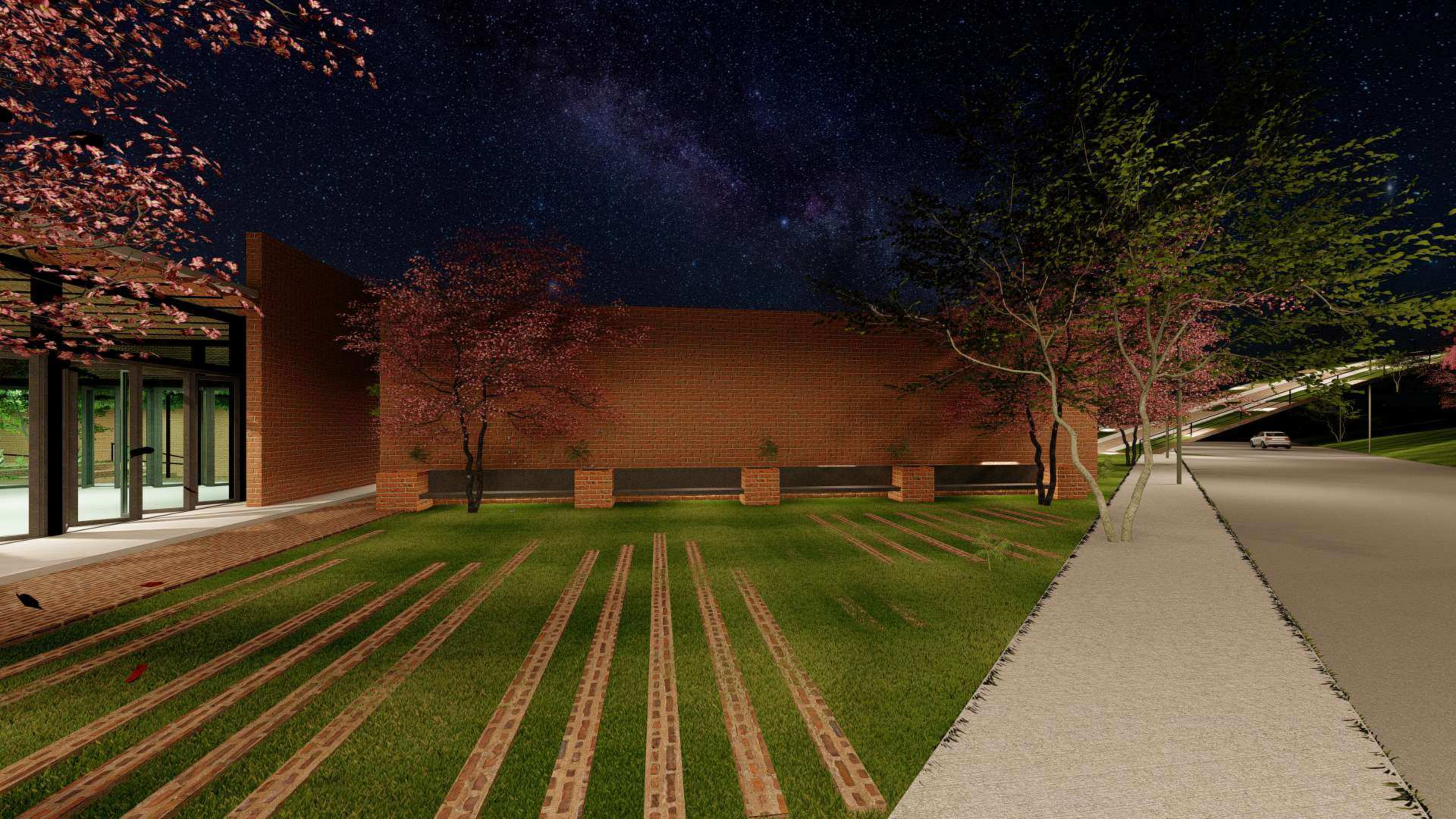
COMP-ARTE







PLANOS QUE GENERAN ESPACIOS
FLEXIBLES ORIENTADOS CON
EXPANSIÓN AL NORTE.



IDEAS

COMPLEJO DE LAS ARTES



INCLUIR: ¿ A QUIENES?



- * GENTE DE BAJOS RECURSOS
- * PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES
- * DIFERENTE TIPO DE COMUNIDADES

¿PARA QUE?

ENFOQUE SOCIAL
- GENERAR COMUNIDAD

ENFOQUE AMBIENTAL
- GENERAR ENERGIAS RENOVABLES

ENFOQUE ECONOMICO
- GENERAR ECONOMIA

¿COMO?

GENERANDO UN EDIFICIO ABIERTO QUE ESTIMULE LA INTERCCIÓN CON LA SOCIEDAD DE CARACTER PUBLICO. VINCULANDO AL BARRIO Y DIFERENTES ACTORES SOCIALES.

CON FORMACION:
- PUESTOS DE TRABAJO
- EXPOSITORES

- RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA
- VENTILACIÓN CRUZADA
- NATURALEZA.

OBJETIVO

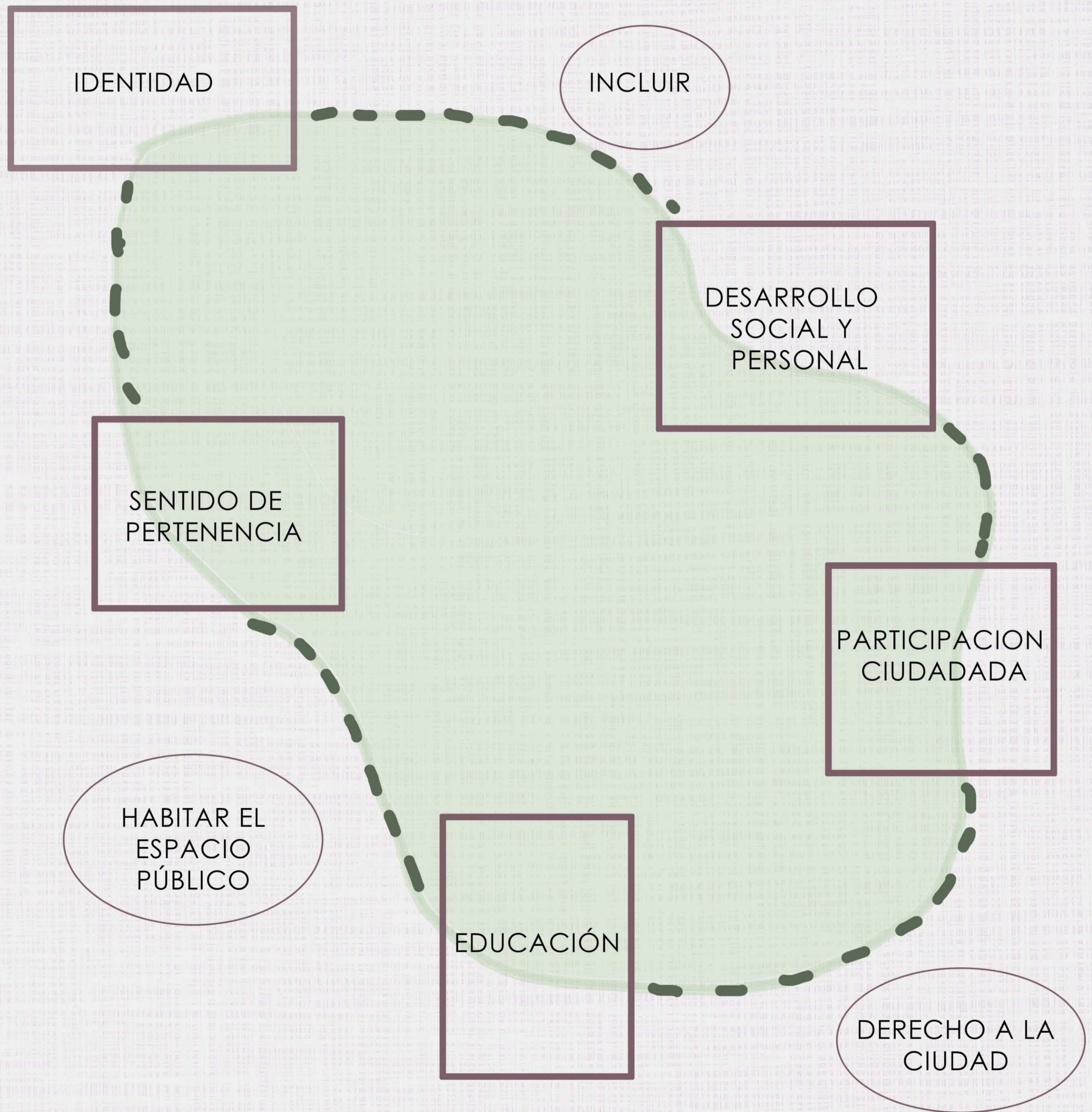
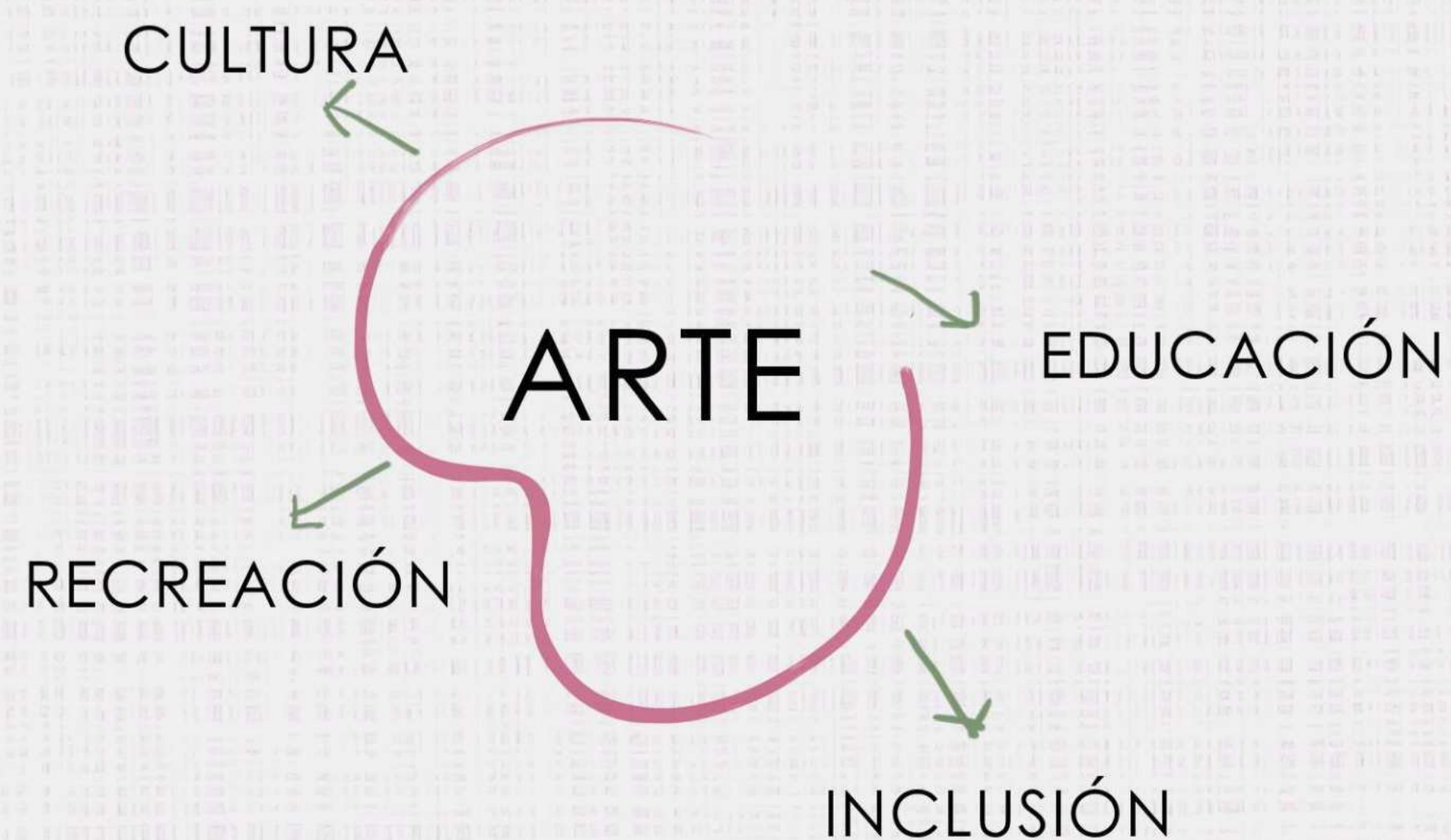
Se busca generar una red de espacios de carácter público, para todo tipo de usuarios, fomentando la inclusión y la apropiación por parte de todos los sectores, sobre todo aquellos más vulnerables y propensos a la exclusión. Garantizar a través de los mismos, la inclusión y el DERECHO A LA CIUDAD.

Resolver los problemas detectados en el sector, la falta de interacción de los diferentes usos que conviven en el, tomando como temática el ESPACIO PÚBLICO articulador de los mismos.

Contribuir a la mejora paisajística en de la Ciudad de La Plata.

Modificar mediante la arquitectura, el individualismo social, fomentando la vida en comunidad a través del espacio público

Entender el proyecto como un todo, en donde el intercambio se de no solo dentro del edificio, sino que también en el área que lo rodea.



GRAN LUGAR DE EXPOSICION

INTEGRAIÓN CON EL ESPACIO PUBLICO

RECORRIDO SENSORIAL

VINCULACION CON EL BARRIO

APERTURA A LA CIUDAD

Edificio atravesado por articulaciones que integran y vinculan el complejo con la ciudad.

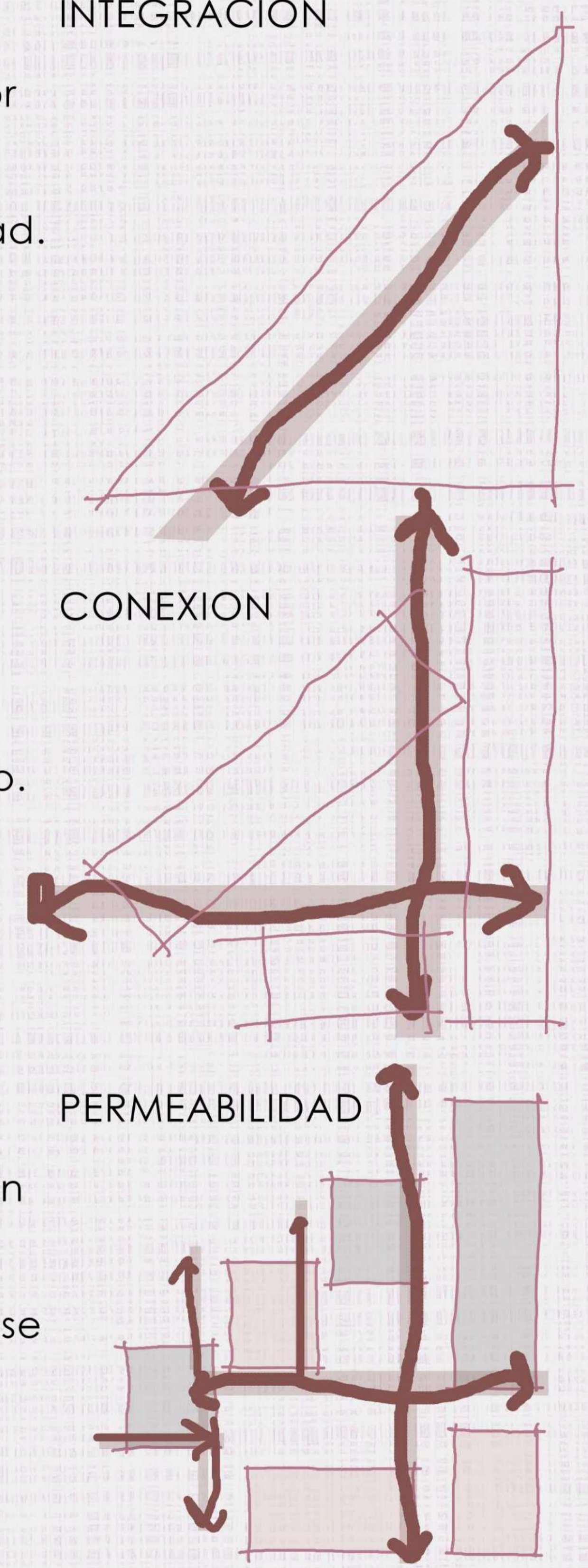
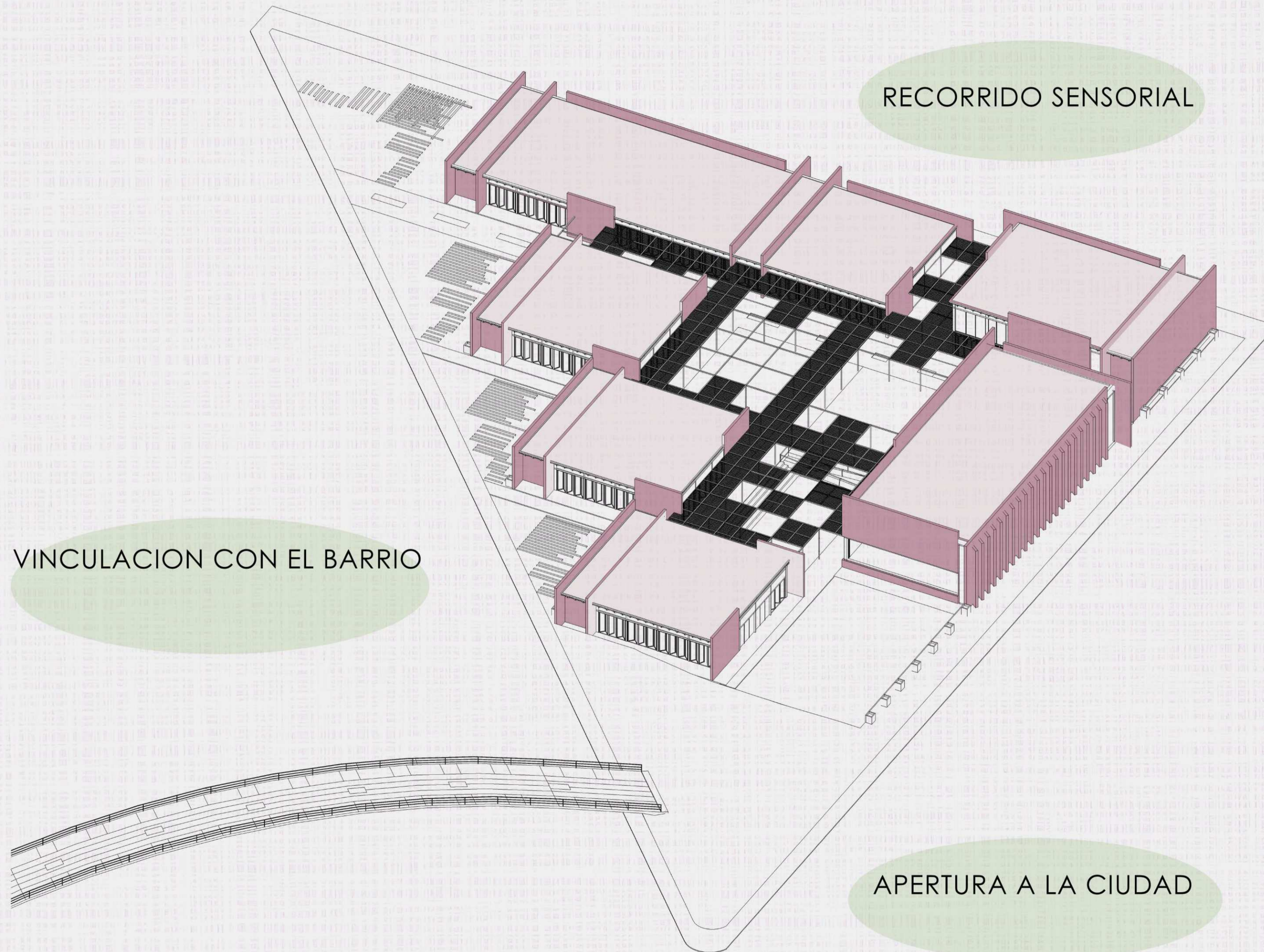
Con accesos y ejes secundarios que lo conectan con el barrio.

Estos ejes concluyen en lugares de encuentro donde se vinculan las diferentes funciones y se transita como un gran lugar de exposiciones

INTEGRACION

CONEXION

PERMEABILIDAD



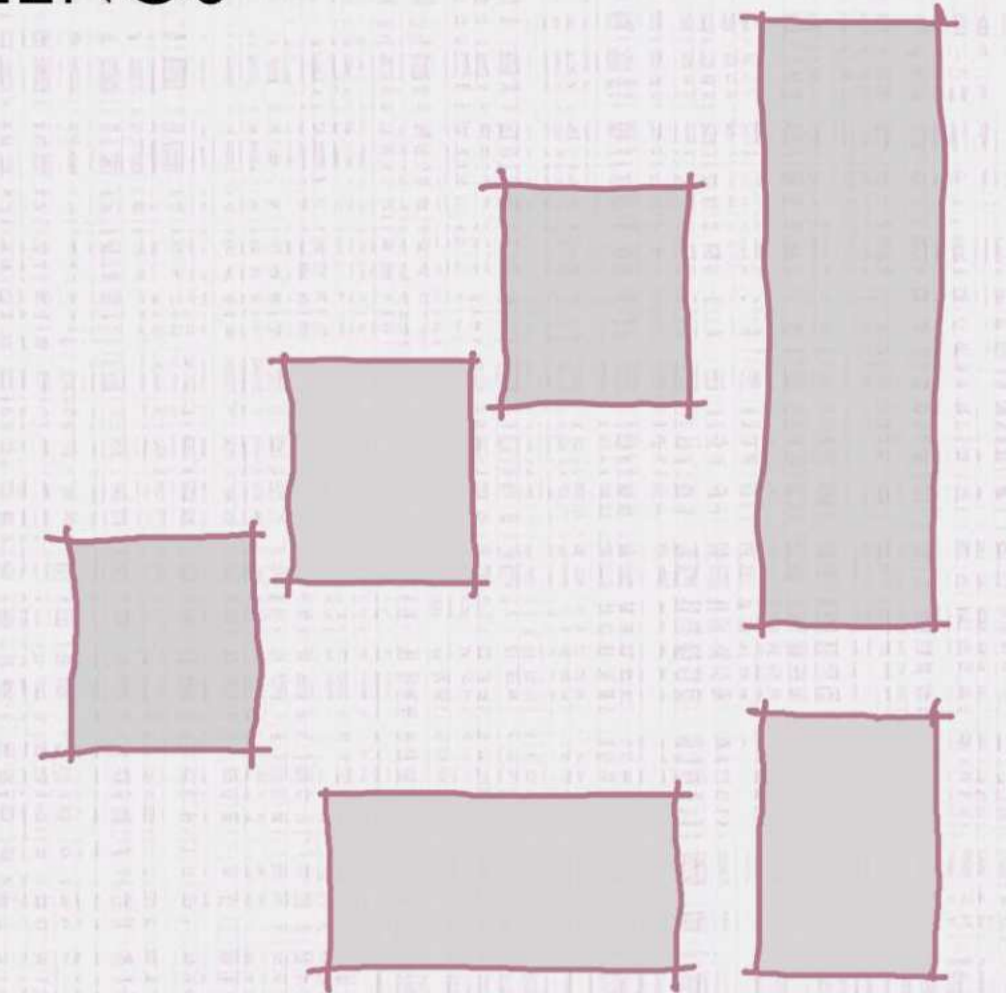


CAJAS ESPACIALES



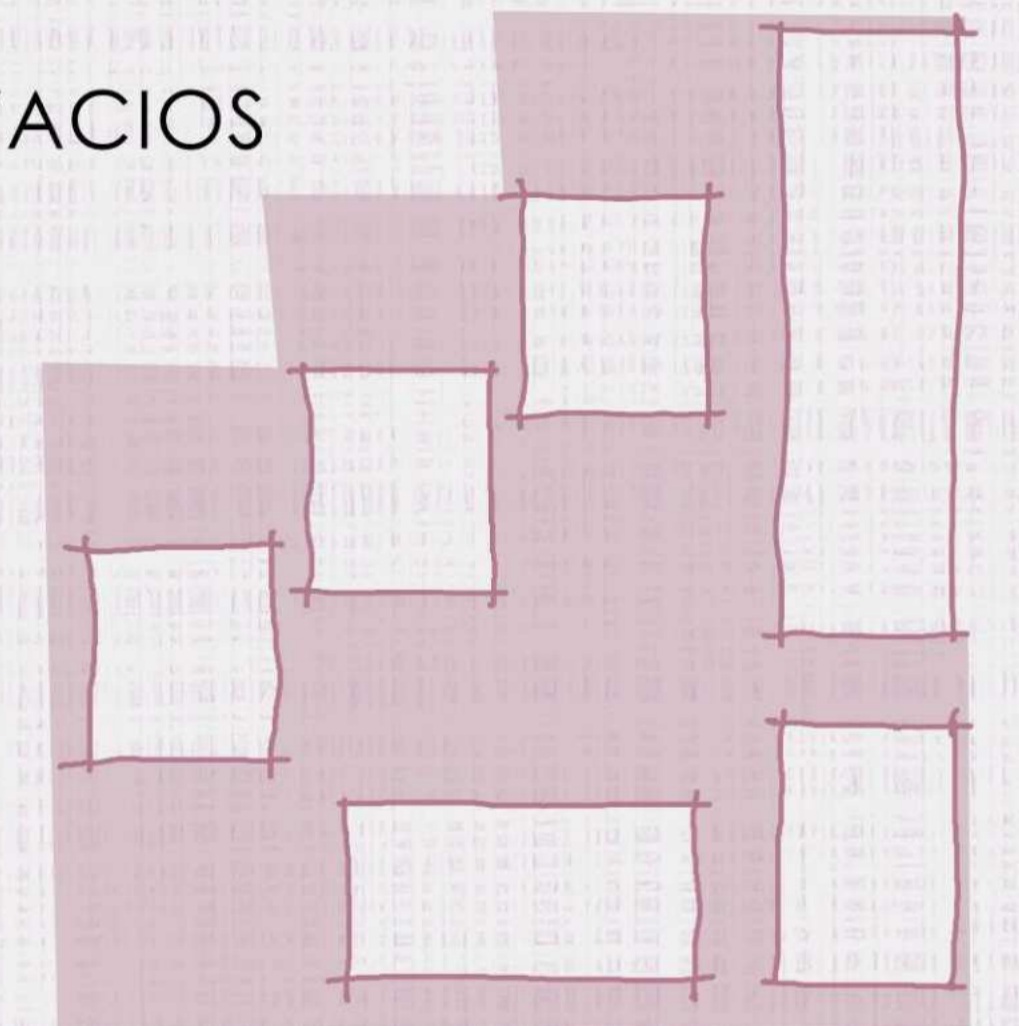
Llenos y cavios que generan espacios de intercambio e integracion.

LLENOS



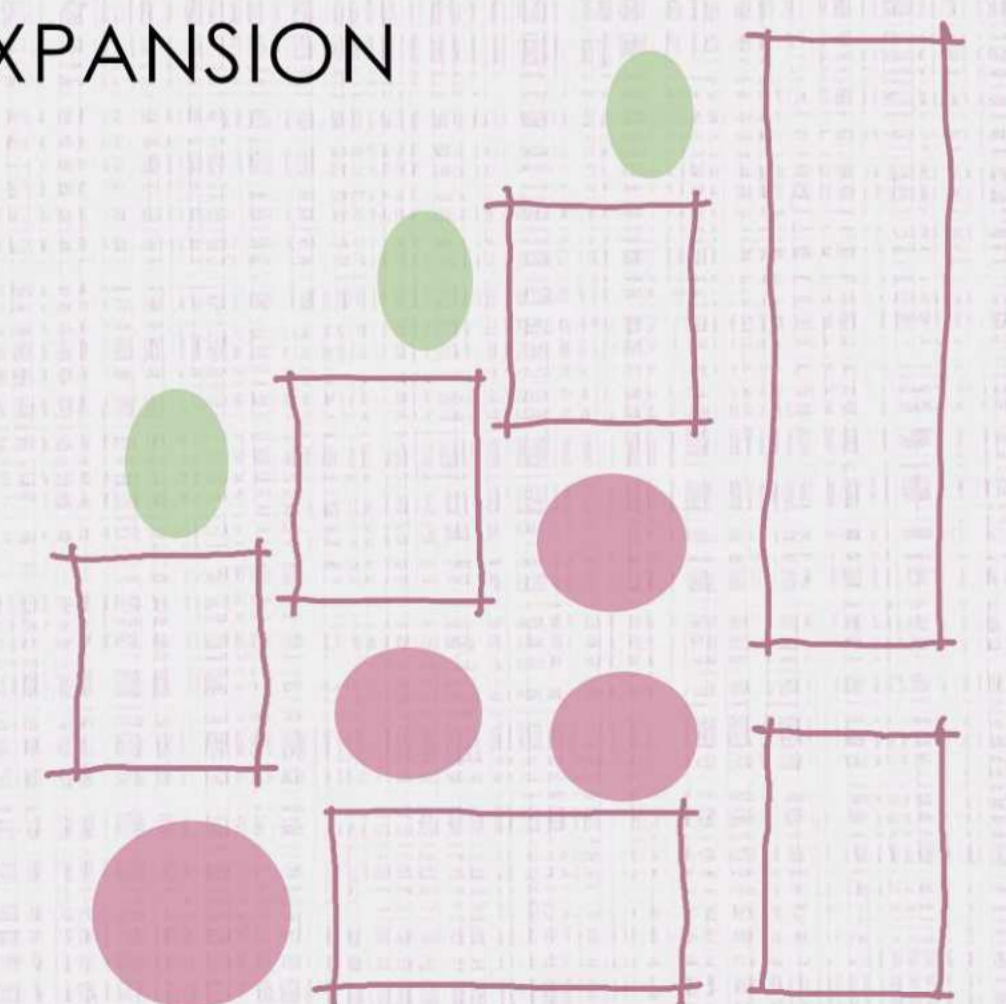
Recorrido con paseo principal que conecta todas las actividades.

VACIOS



Espacios verdes y abiertos, públicos, y semipúblicos.

EXPANSION



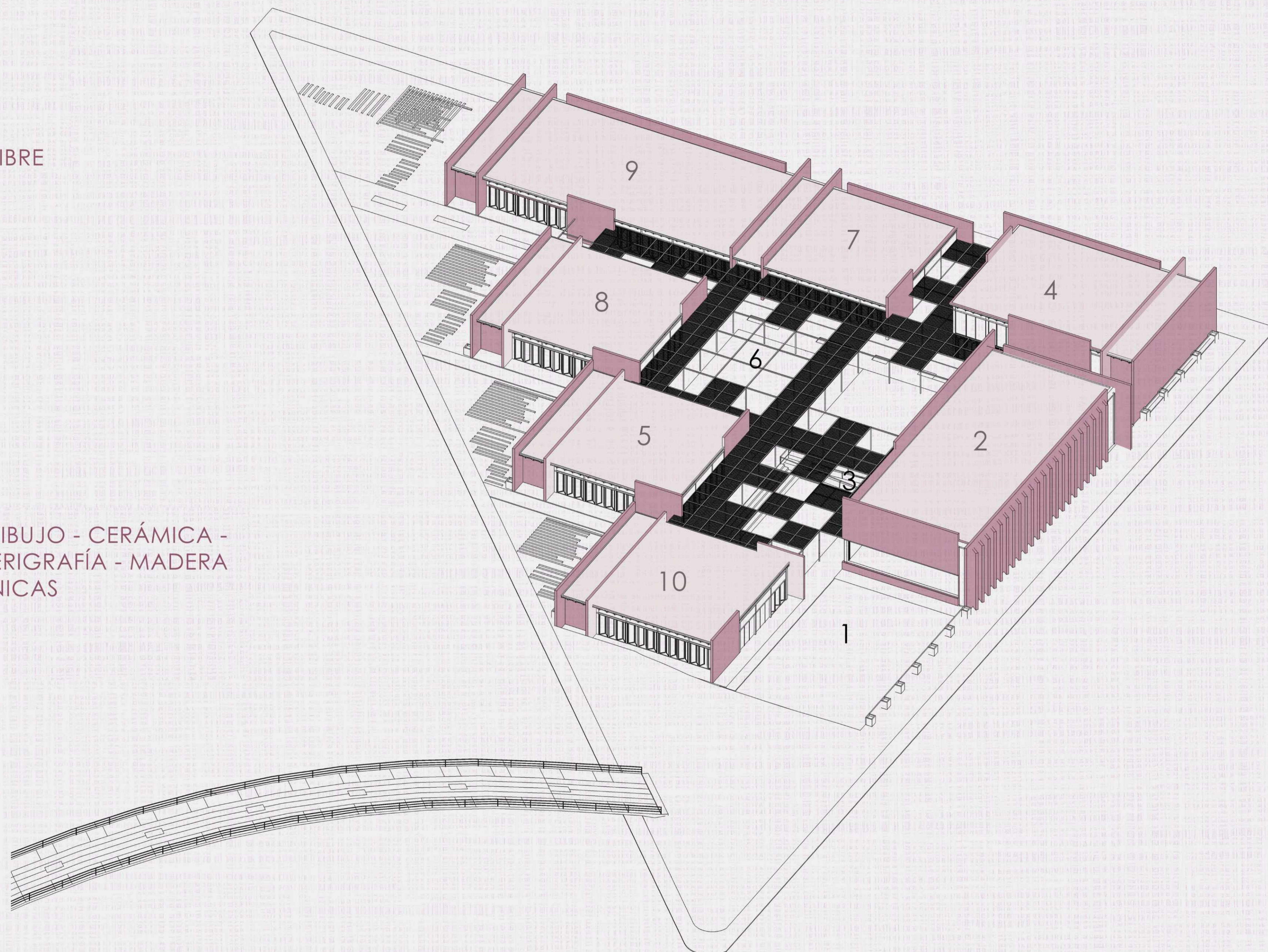


PROGRAMA



- 1 FORO DE LAS ARTES
- 2 AUDITORIO
- 3 EXPANSION - HALL
- 4 BIBLIOTECA CAFÉ
- 5 SALA EXPOSICIÓN
- 6 EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE

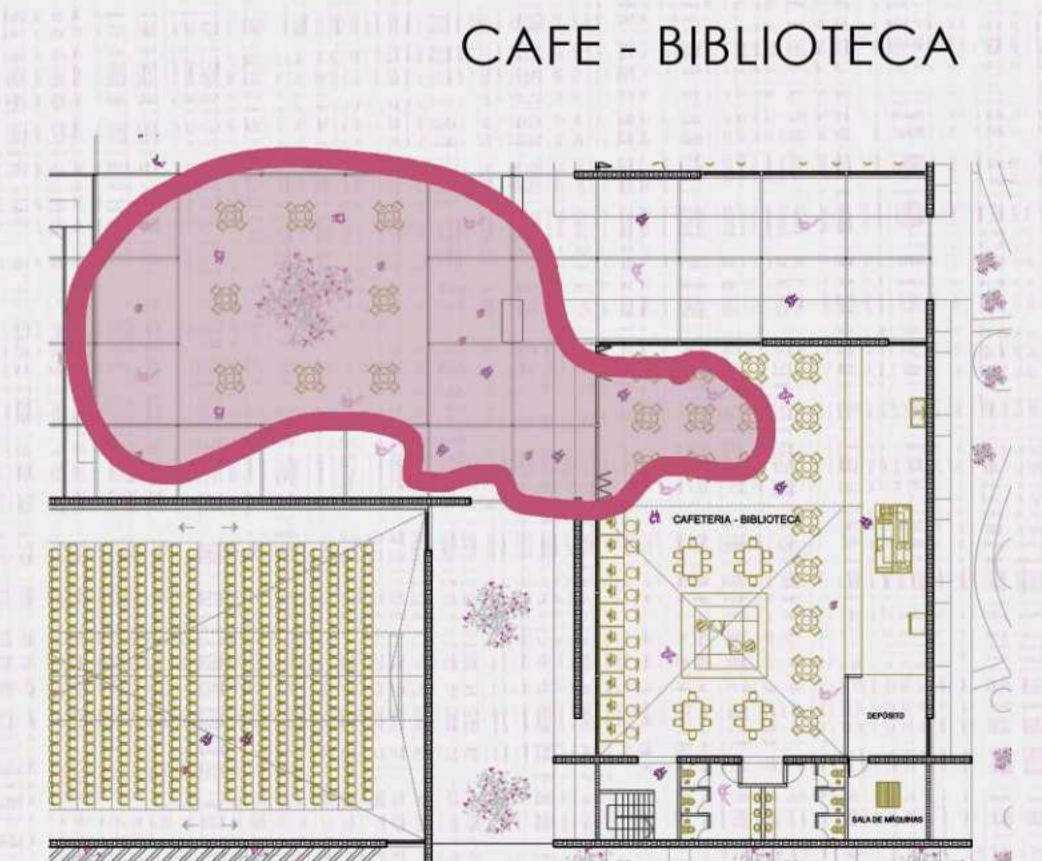
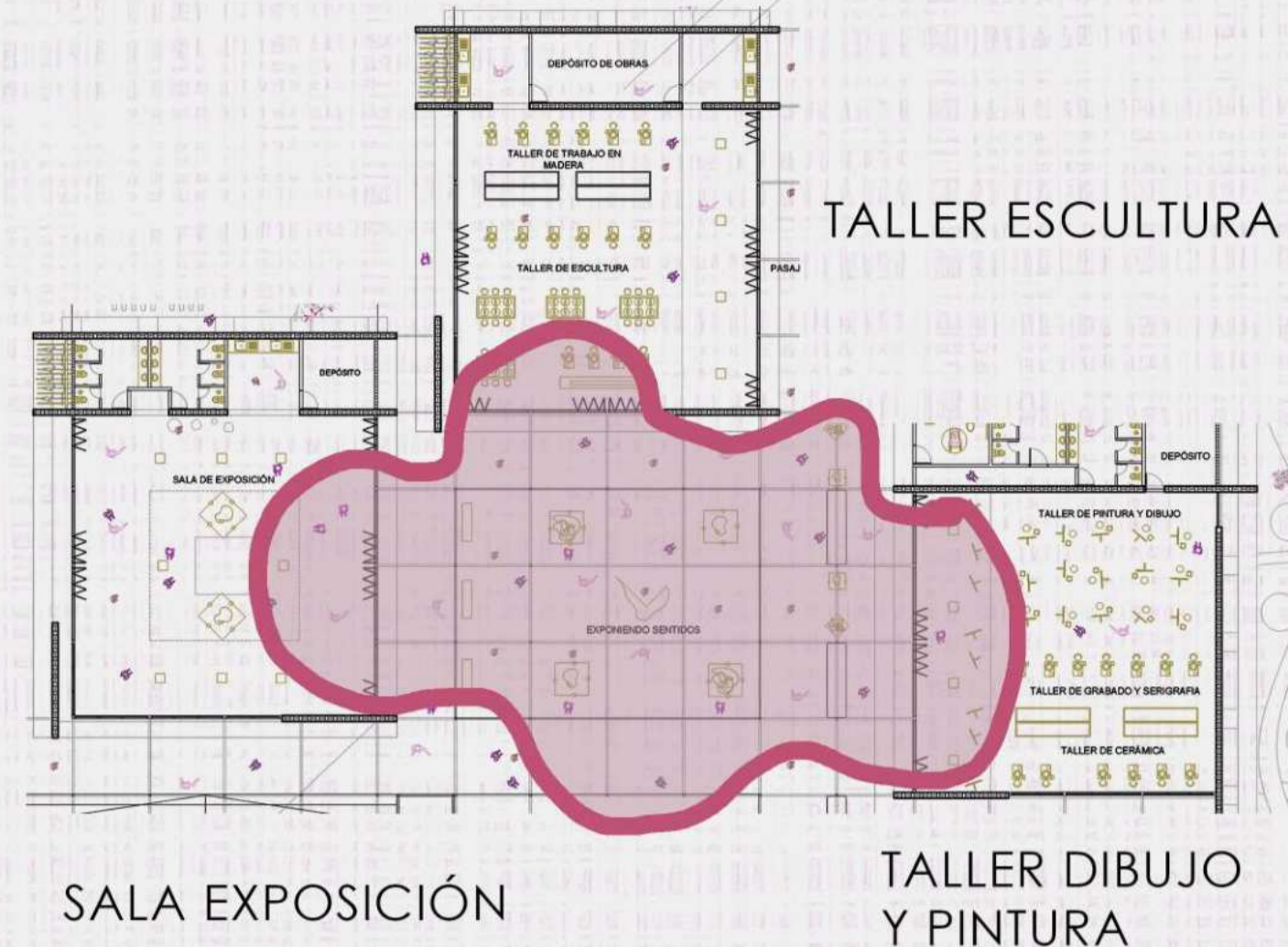
- 7 TALLERES: PINTURA Y DIBUJO - CERÁMICA -
- 8 TALLER GRABADO Y SERIGRAFÍA - MADERA
- 9 TEATRO Y ARTES ESCENICAS
- 10 FOTOGRAFIA
- 11 ADMINISTRACION

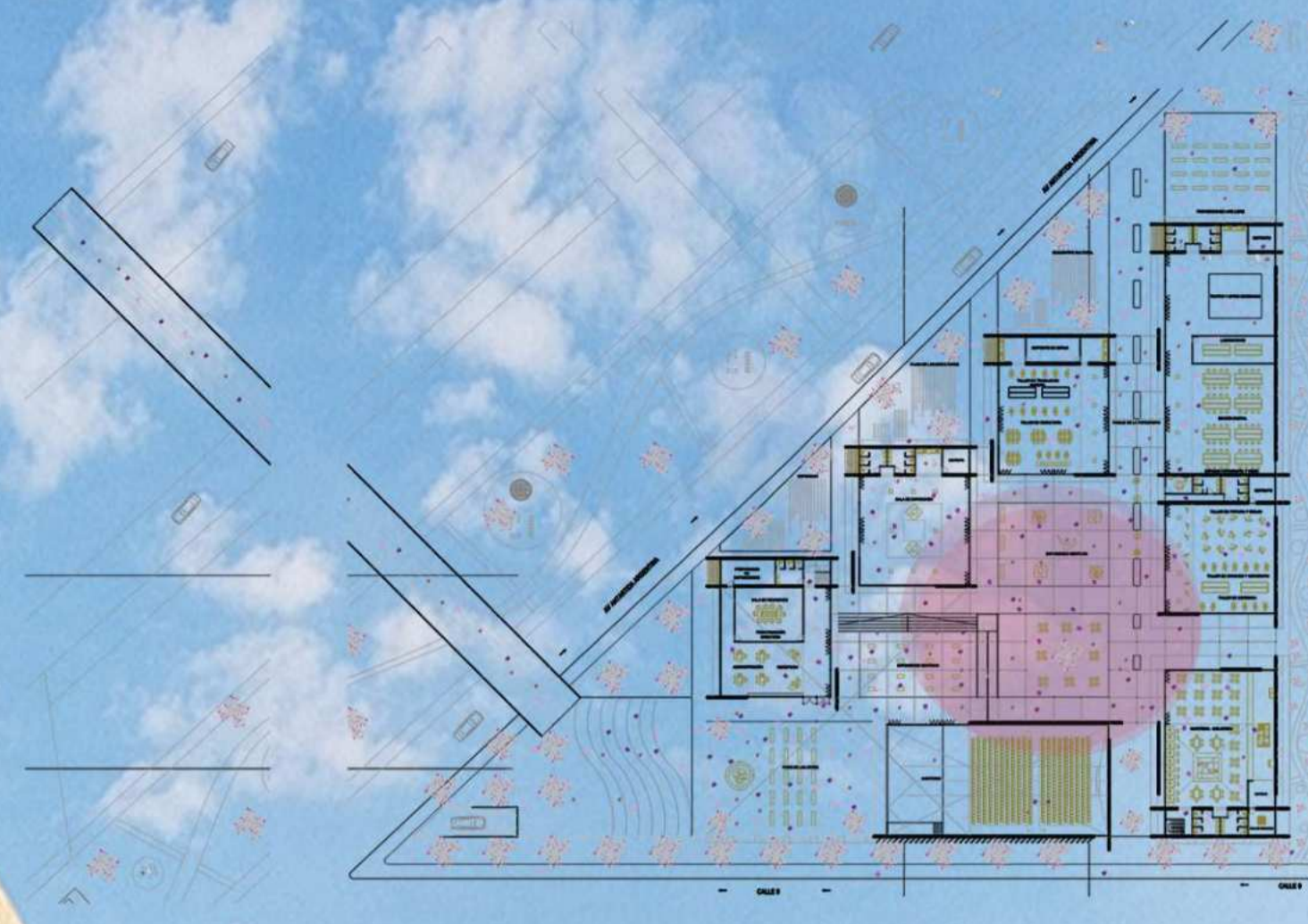


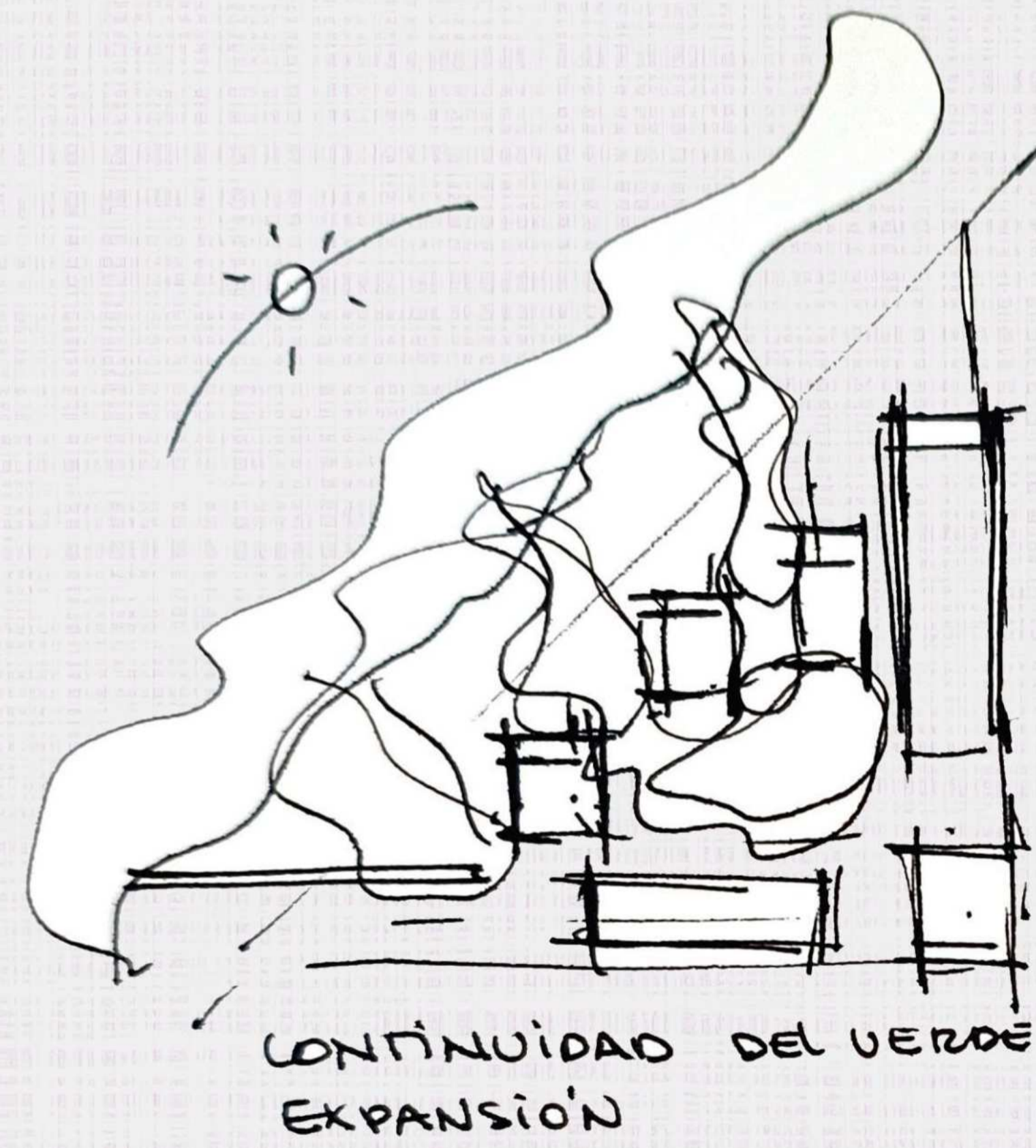


MEMORIA COMPLEJO

COMP-ARTE

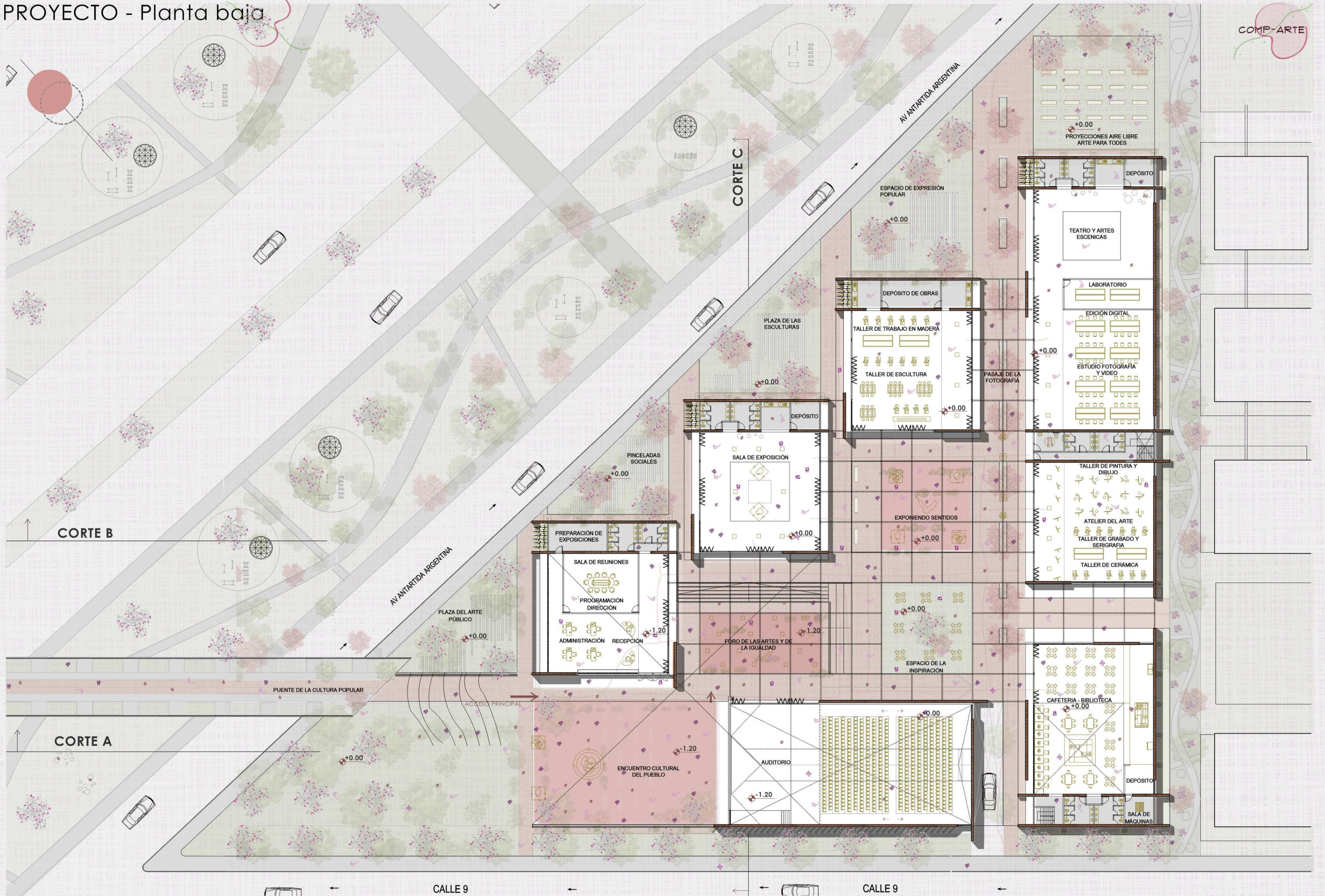






PROYECTO - Planta baja

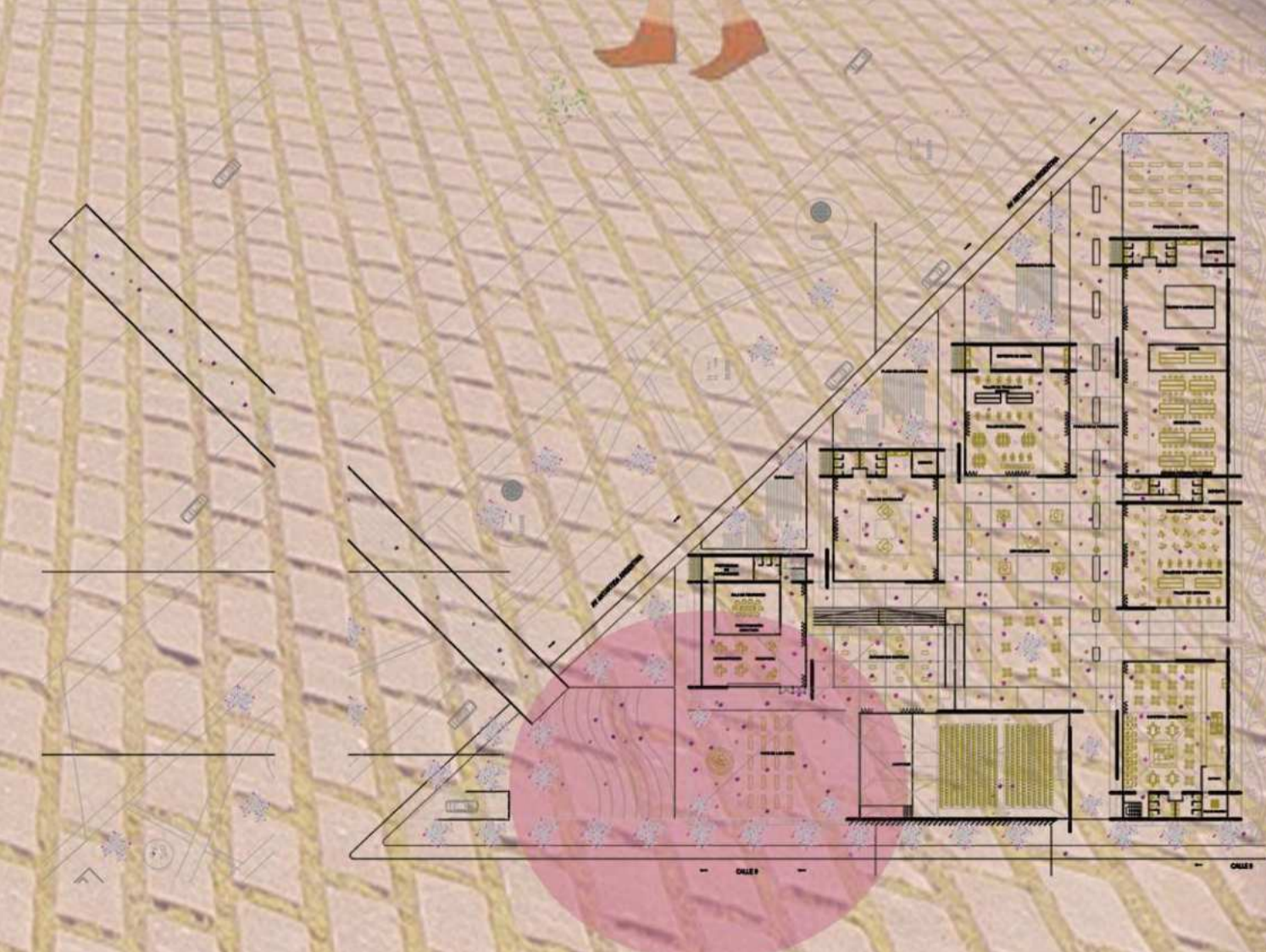
COMP-ARTE



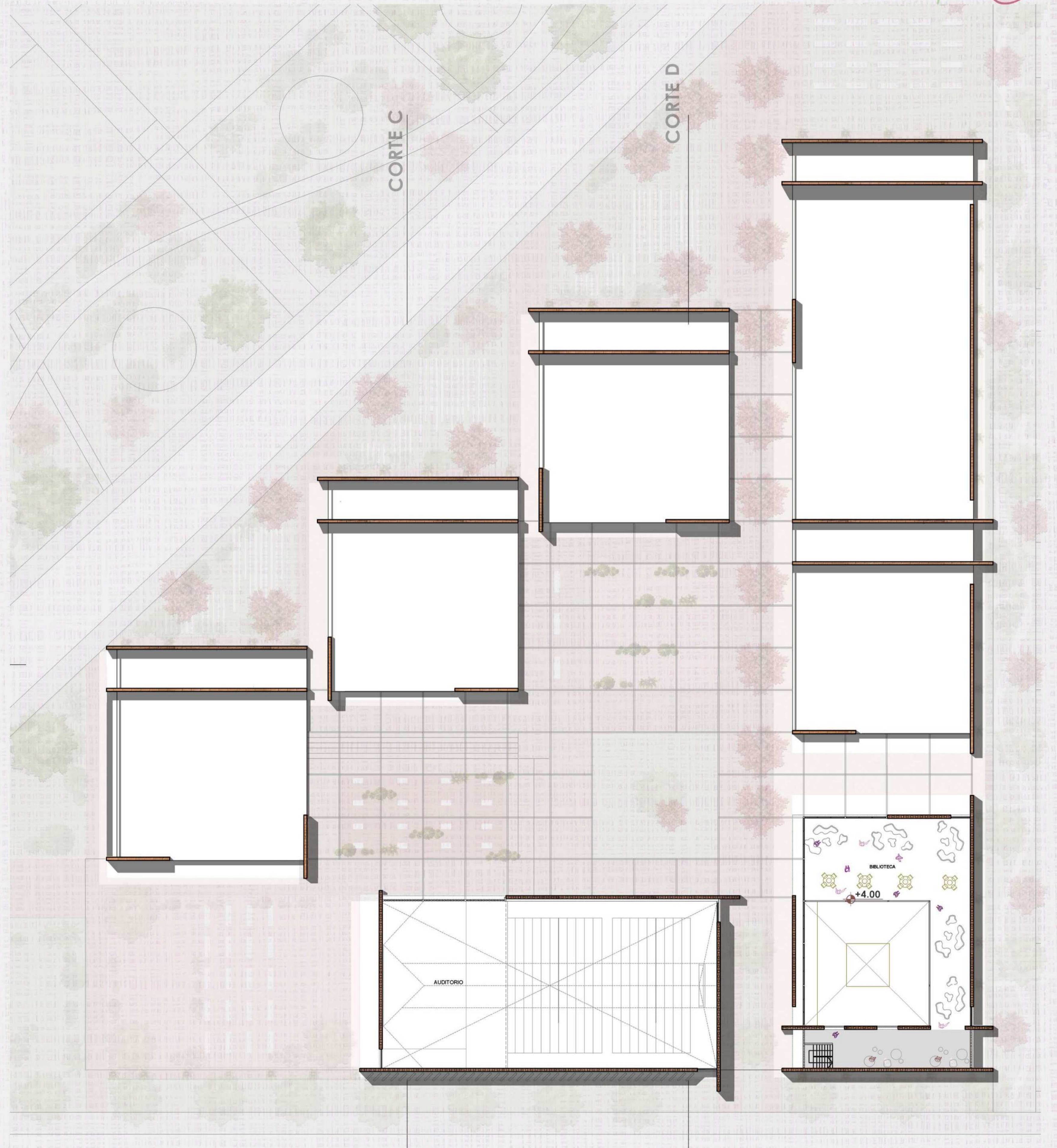
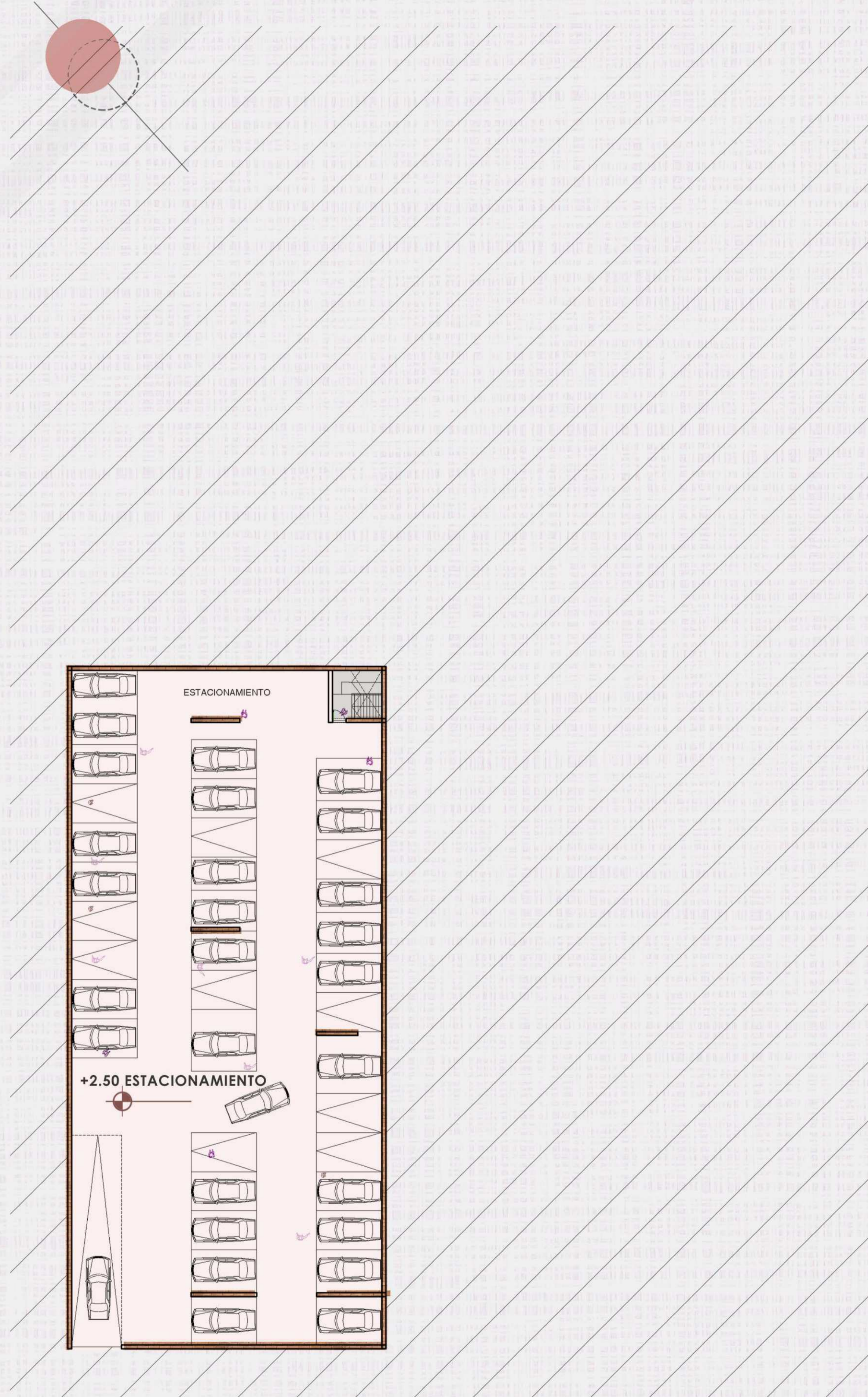
CALLE 9

CALLE 9

URUEÑA NATALIA - FAU - UNLP



PROYECTO - Estacionamiento - Planta alta





VISTA HACIA ESCENARIO

COMP-ARTE



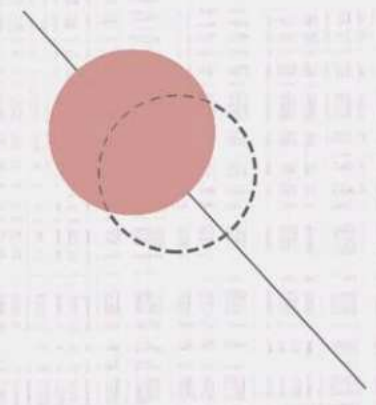
URUEÑA NATALIA - FAU - UNLP

CORTE LONGITUDINAL A

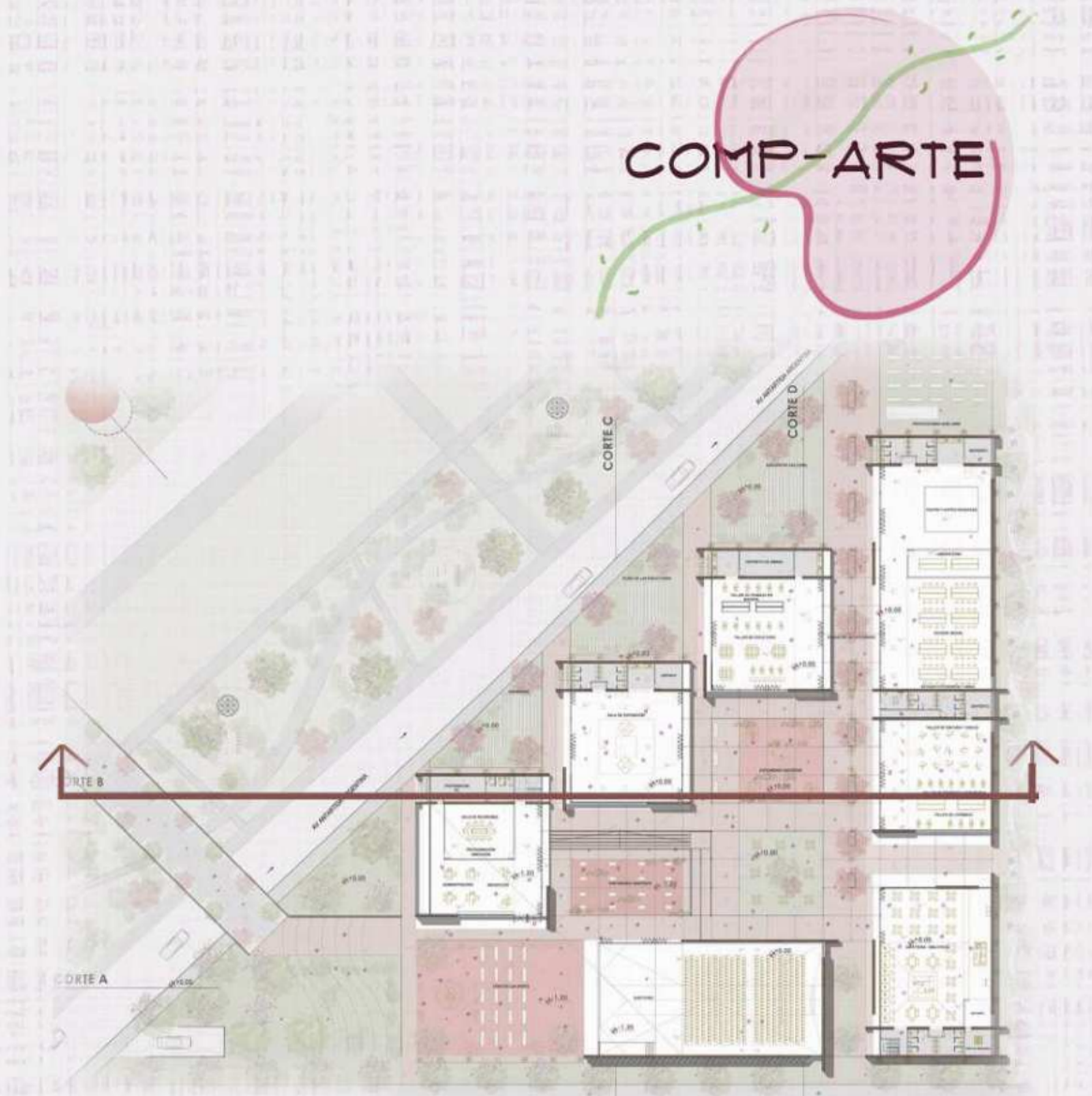




CORTE LONGITUDINAL B



COMP-ARTE



ADMINISTRACION

EXPOSICION

ENCUENTRO

TALLER



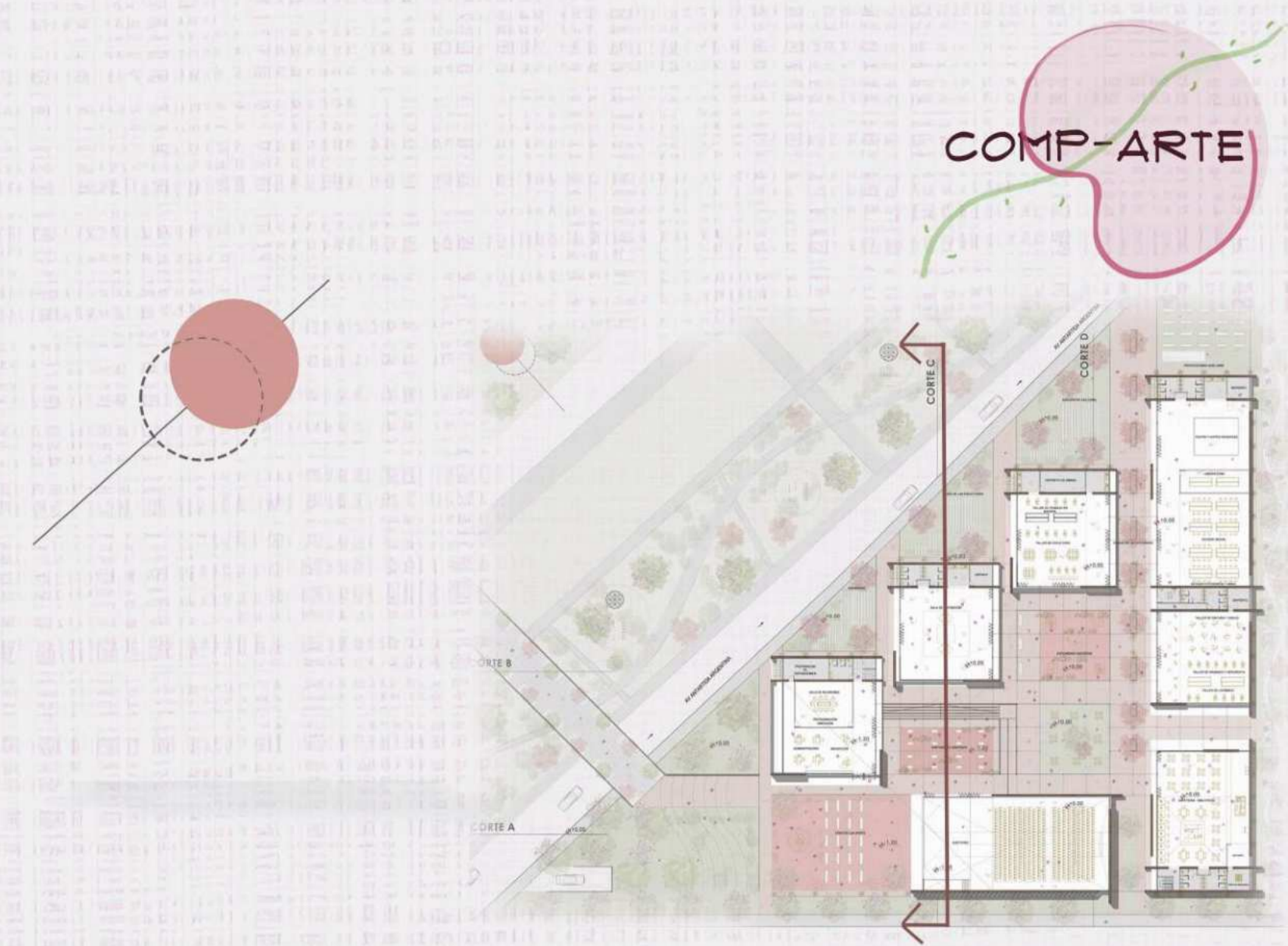


VISTA DESDE INTERIOR



CORTE TRANSVERSAL C

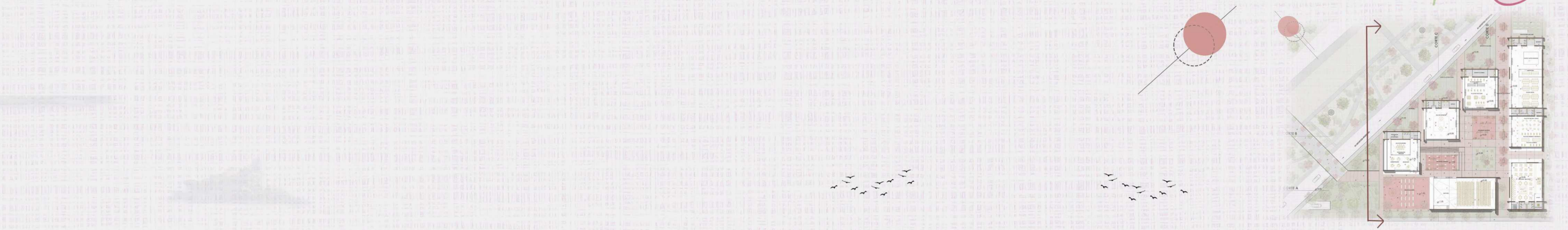
COMP-ARTE





VISTA NOROESTE

COMP-ARTE



TALLER ARTES ESCENICAS

T ALLER ESCULTURAS

EXPOSICIONES

EXPOSICION

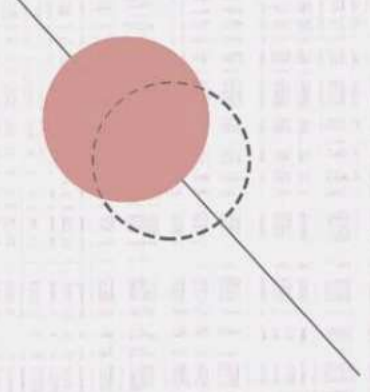
AUDITORIO



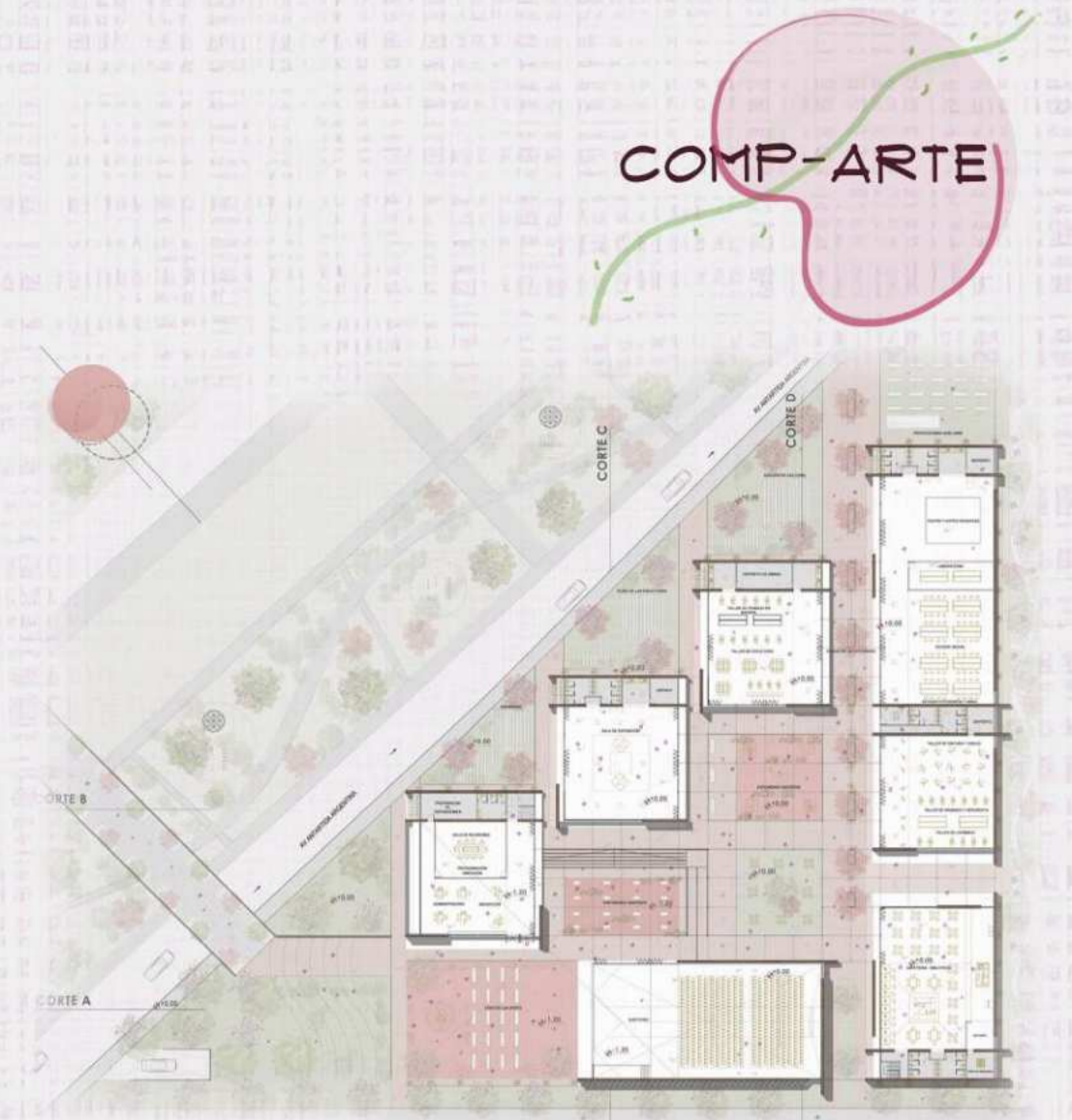




VISTA SUR - OESTE



COMP-ARTE



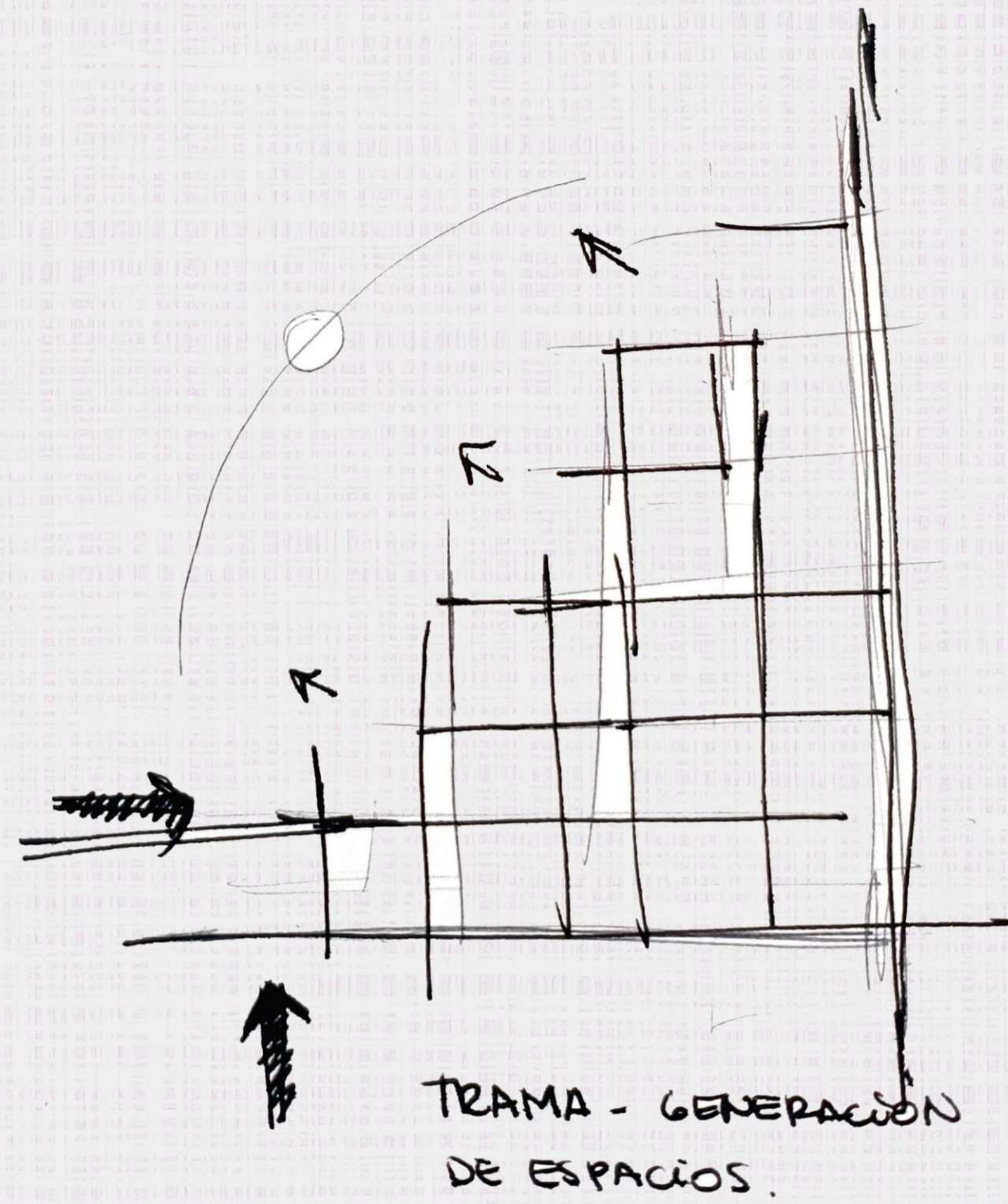
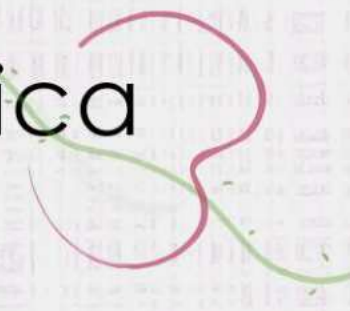
ENCUENTRO

AUDITORIO

BIBLIOTECA - CAFÉ

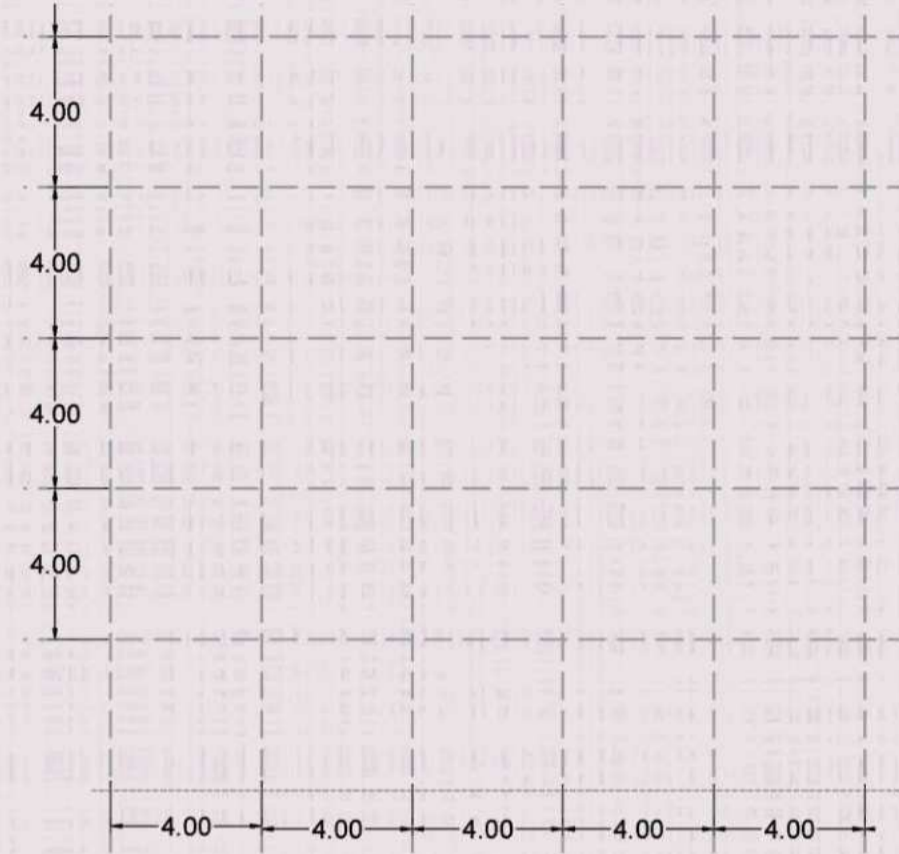




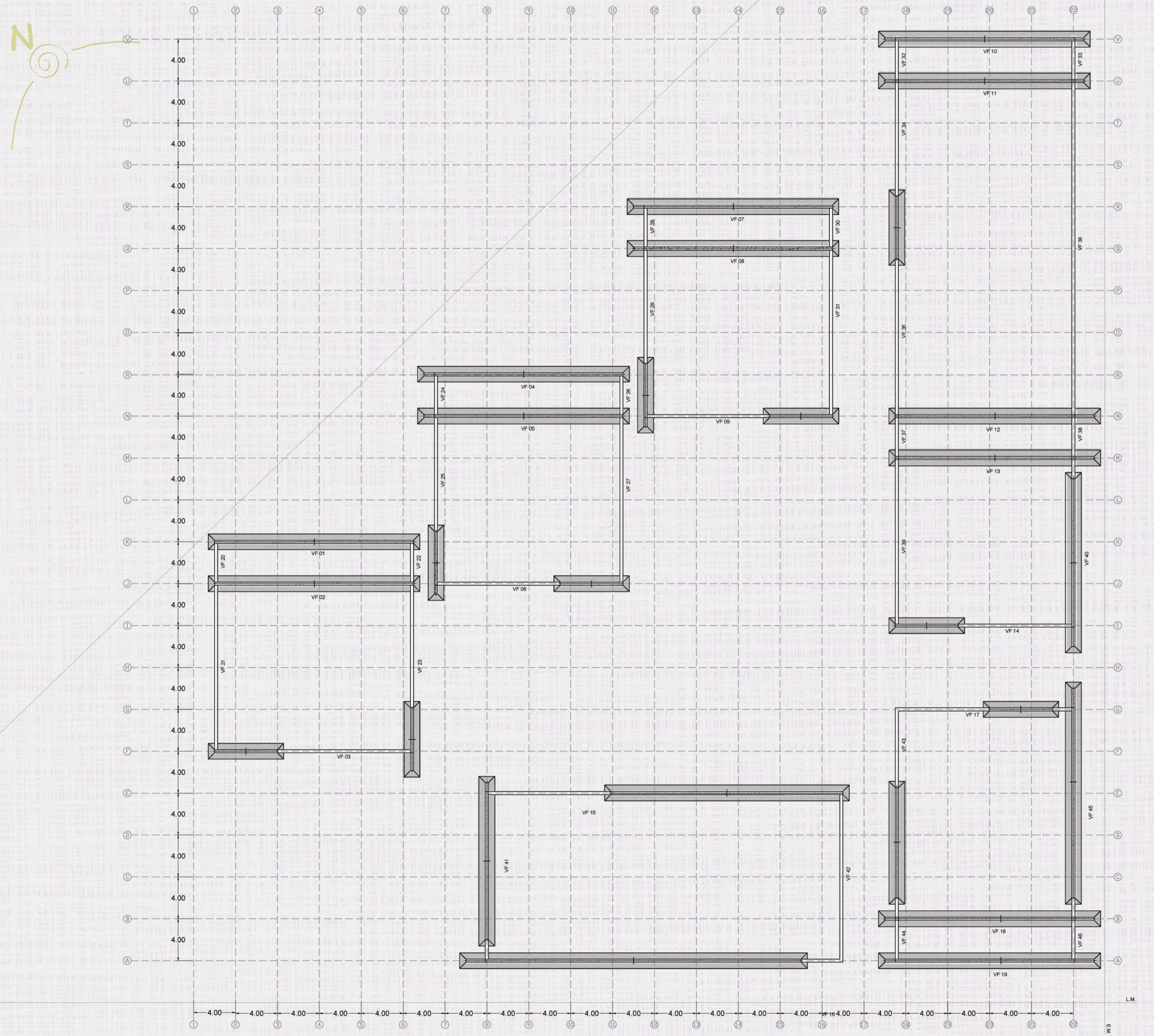
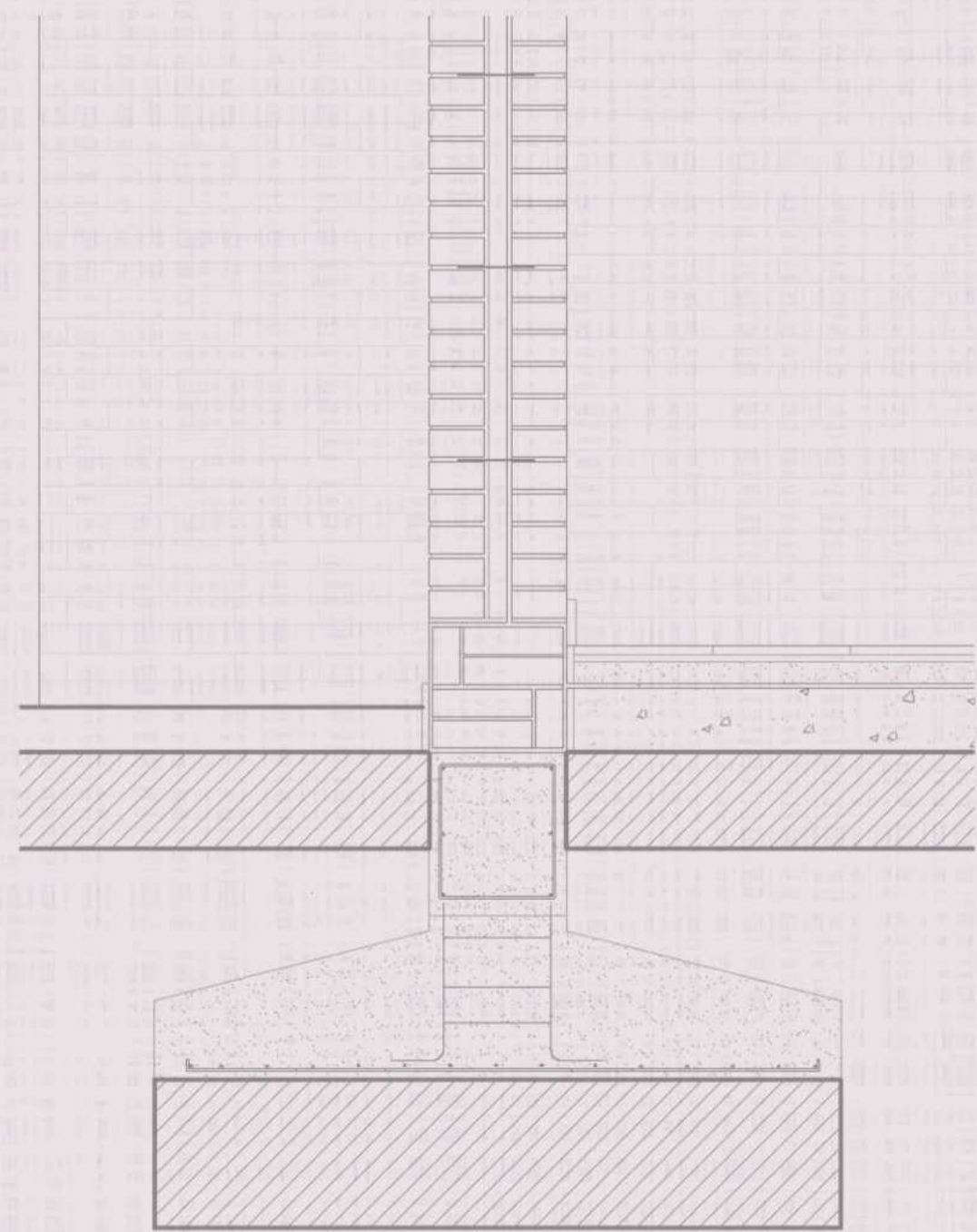


RESOLUCIÓN TÉCNICA - Fundaciones

GRILLA MODULO



FUNDACIÓN - ZAPATA CORRIDA



DISEÑO ESTRUCTURAL- Síntesis

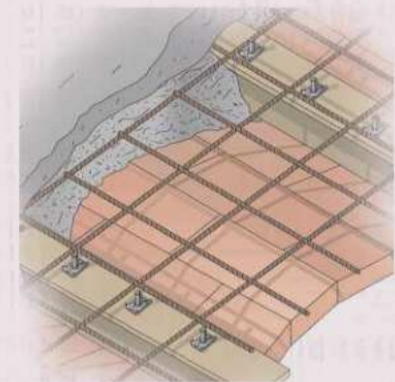
CUBIERTA

Losa hormigón armado

Bovedilla - Labrillos reciclados c/ 1m

Perfil IPN 160

Perfil C 160



CERRAMIENTO

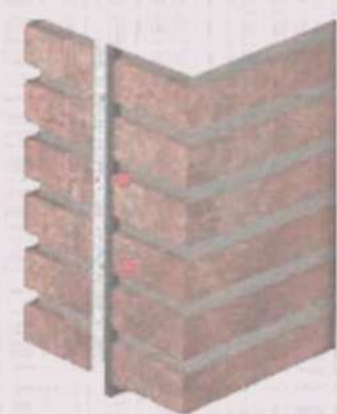
Muro ladrillo comun

Envolvente carpinteria metalica
Vidrio DVH



ESTRUCTURA

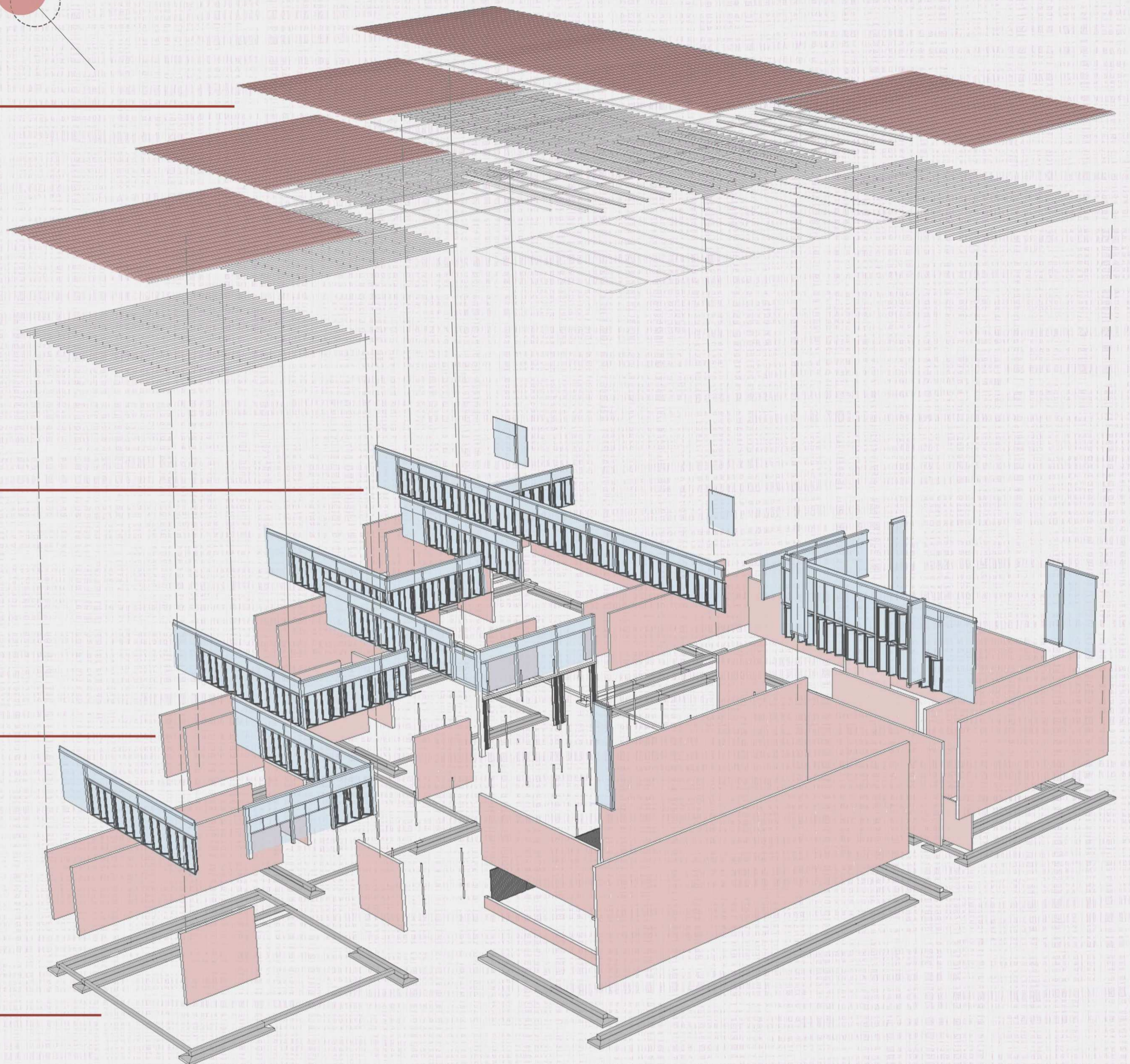
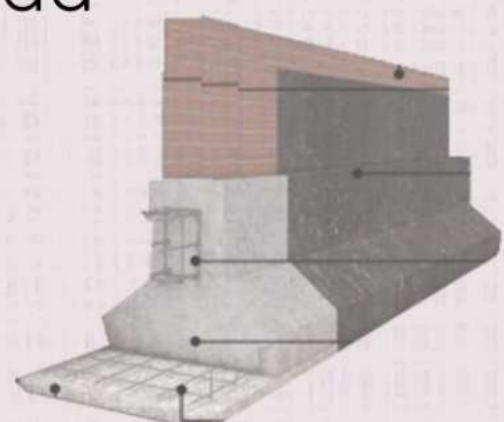
Muros dobles portantes de labrillo

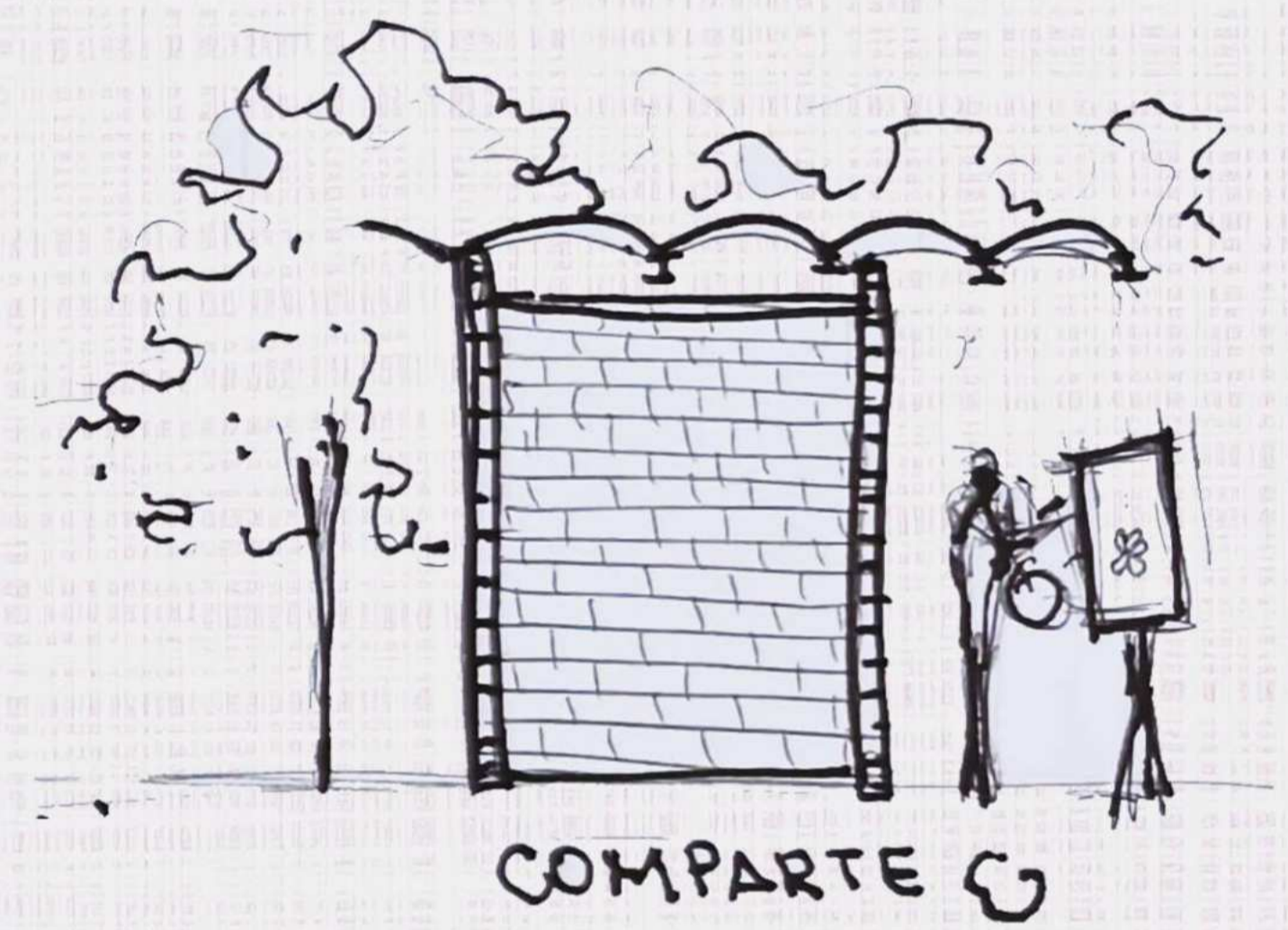
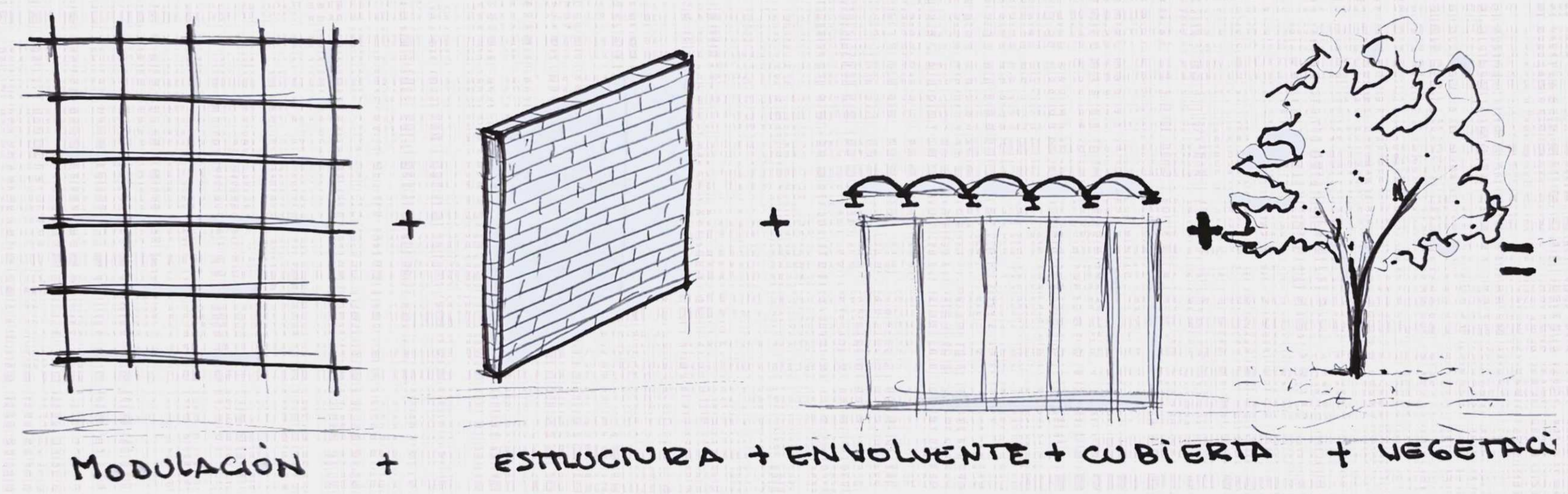


FUNDACIONES

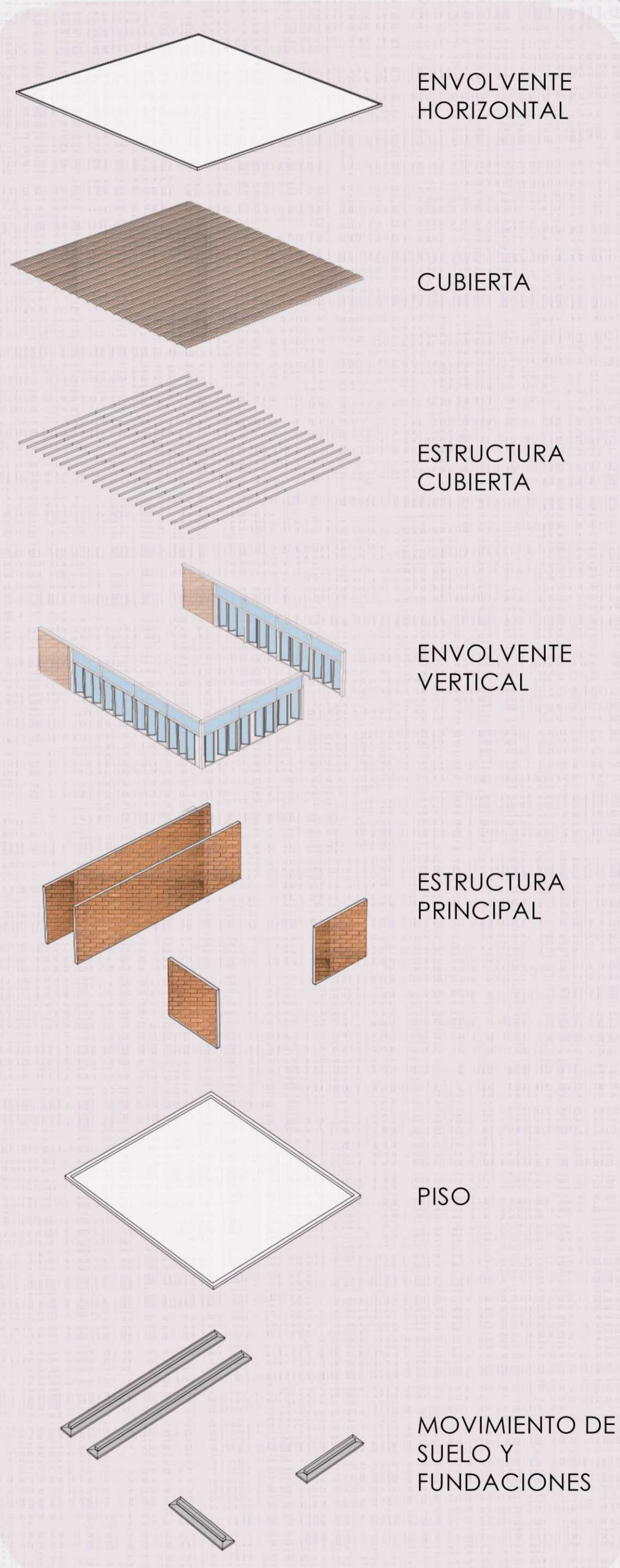
Viga de fundacion de hormigon armado

Zapata corrida





DISEÑO CONSTRUCTIVO - Montaje



RESOLUCIÓN TÉCNICA - Materialidad

LADRILLO COMÚN como estructura portante, envolvente, componente de bovedilla, solado exterior y canteros.

METAL material utilizado para la estructura de la cubierta compuesta por perfiles IPN, así como también perfiles C que apoyan y carpintería de aluminio.

HORMIGÓN y VIDRIO como componentes secundarios que conforman las fundaciones y envolvente.

VEGETACIÓN enredaderas, arbolados y plantas que conforman los espacios exteriores como parte del recorrido sensorial.

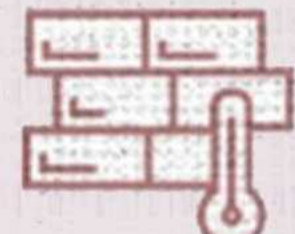
Ventajas



ECOLOGICOS



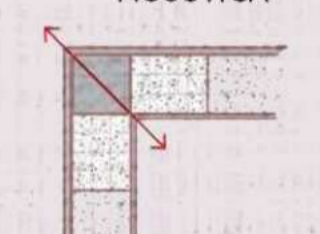
MAYOR AISLACIÓN ACUSTICA



MAYOR AISLACIÓN



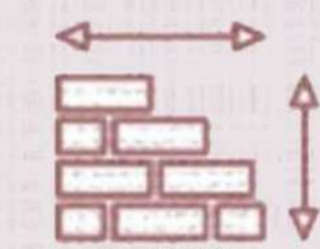
VARIEDAD DE DISEÑOS Y COLORES



EVITA PUENTE TERMICO



MATERIALES DE FABRICACION Y COMERCIALIZACIÓN LOCAL



SIMETRÍA



MAYOR RESISTENCIA A LA HUMEDAD



AHORRO DE ENERGIA EN CLIMATIZACIÓN



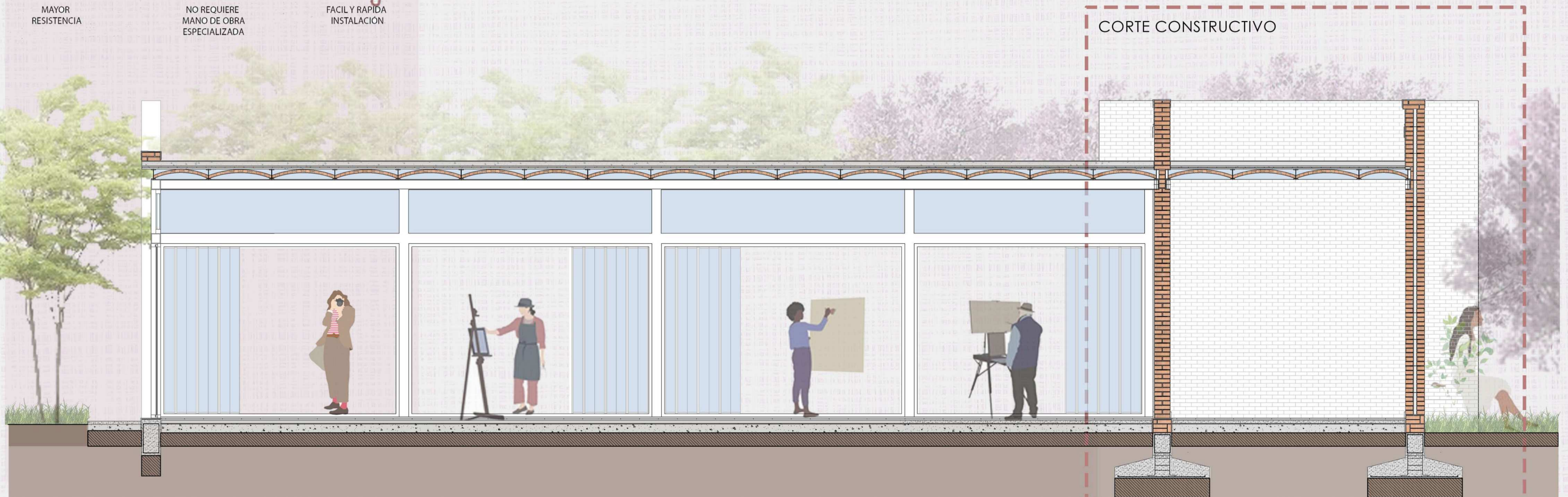
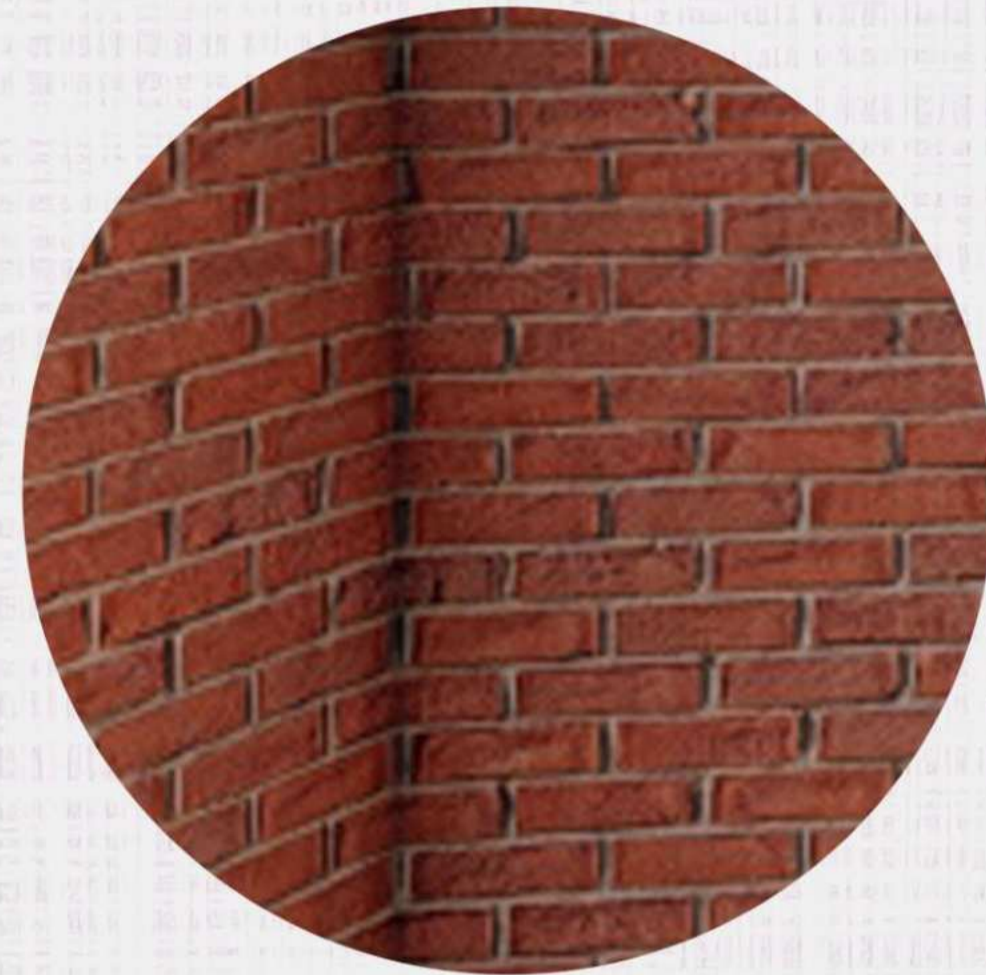
MAYOR RESISTENCIA



NO REQUIERE MANO DE OBRA ESPECIALIZADA



FACIL Y RAPIDA INSTALACIÓN



CORTE CONSTRUCTIVO

RESOLUCIÓN TÉCNICA - Corte constructivo

COMP-ARTE

CUBIERTA

Losa de hormigón armado

Bovedilla - Labrillos reciclados c/ 1m

Perfil IPN 160

Perfil C 160

CERRAMIENTO

Ladrillo común 12x6x26(cm)

Envolvente carpintería metálica
Vidrio DVH

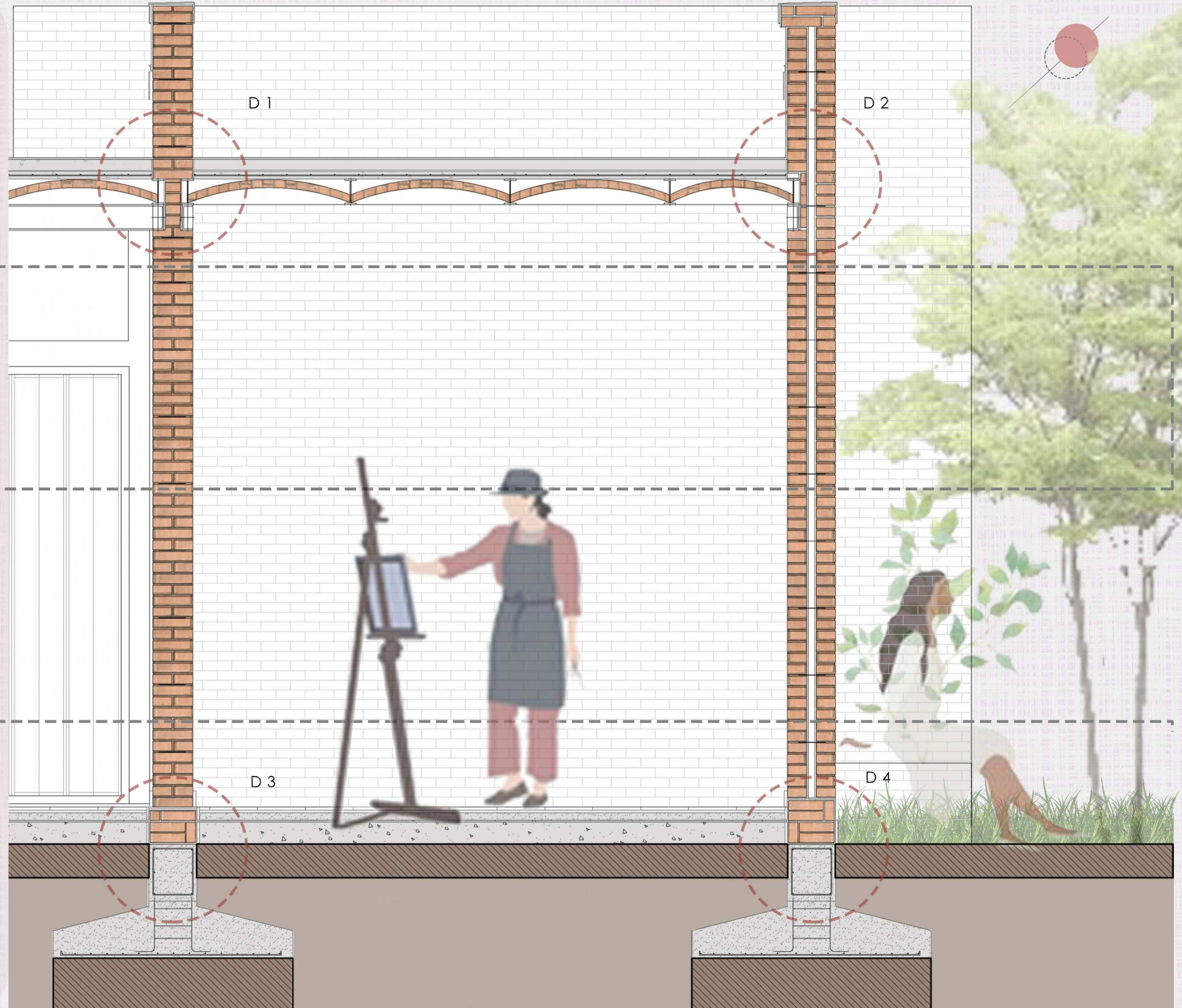
ESTRUCTURA

Muros dobles portantes de ladrillo

FUNDACIONES

Viga de fundación de hormigón armado

Zapata corrida

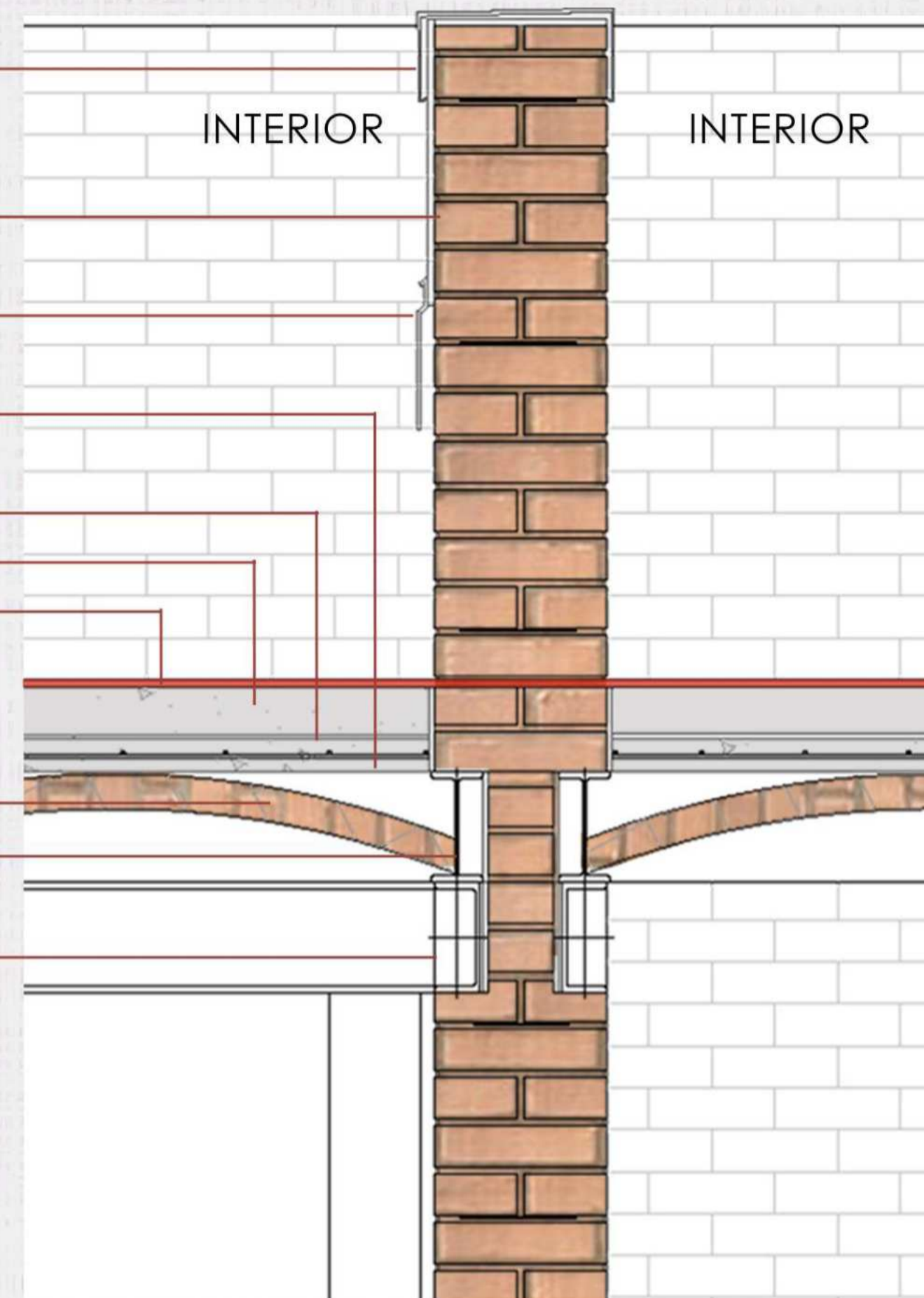


URUEÑA NATALIA - FAU - UNLP

RESOLUCIÓN TÉCNICA - Detalles constructivos

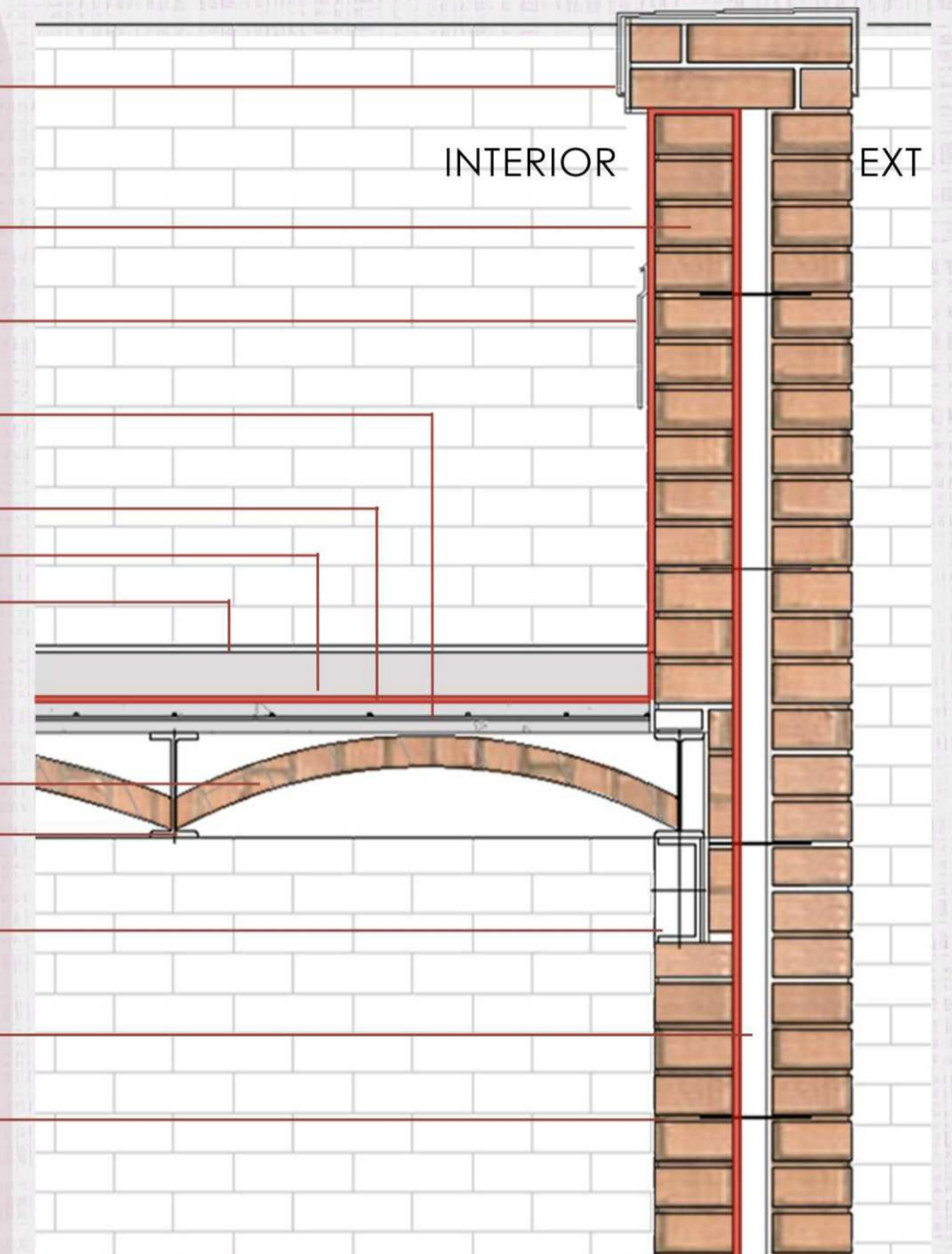
DETALLE 1

- Zingería en chapa galvanizada
- Ladrillo común 12x6x26(cm)
- Chapa galvanizada de remate
- Capa de compresión e:5cm Malla ϕ 4,2 15x15(cm)
- Barrera de vapor: pintura asfáltica
- Hormigon de pendiente(2%) HHRP:1-1/4-4-8
- Mortero Impermeable e:1,0cm MCI: 1-3-Hidrofugo s/fabricante
- Membrana geotextil e:4mm Peso 40Kg
- Bovedilla - Labrillos reciclados c/ 1m
- Perfil IPN 160
- Perfil C 160



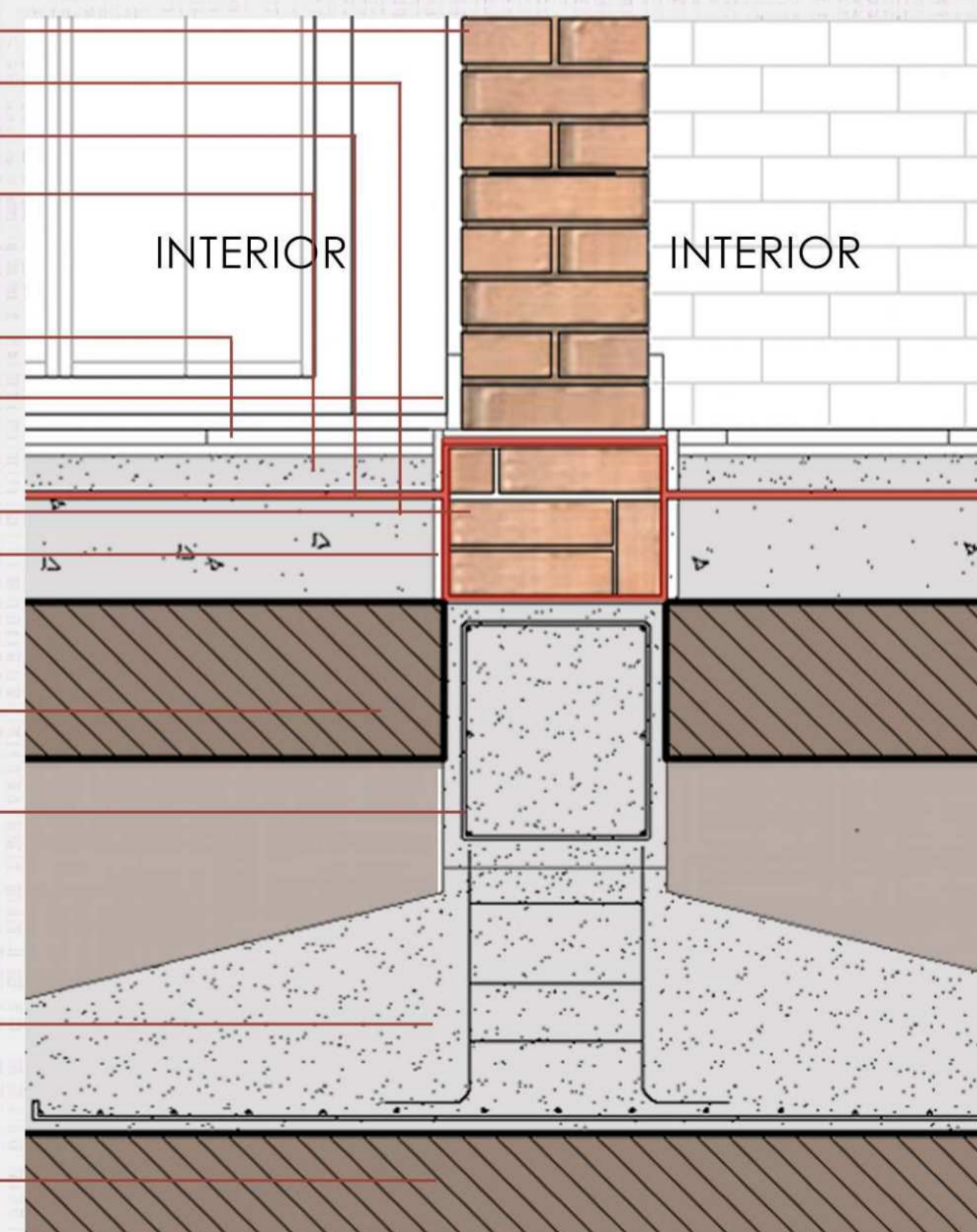
DETALLE 1

- Zingería en chapa galvanizada
- Ladrillo común 12x6x26(cm)
- Chapa galvanizada de remate
- Capa de compresión e:5cm Malla ϕ 4,2 15x15(cm)
- Barrera de vapor: pintura asfáltica
- Hormigon de pendiente(2%) HHRP:1-1/4-4-8
- Mortero Impermeable e:1,0cm MCI: 1-3-Hidrofugo s/fabricante
- Membrana geotextil e:4mm Peso 40Kg
- Bovedilla - Labrillos reciclados c/ 1m
- Perfil IPN 160
- Perfil C 160
- Aislante térmico tergopol
- Refuerzos



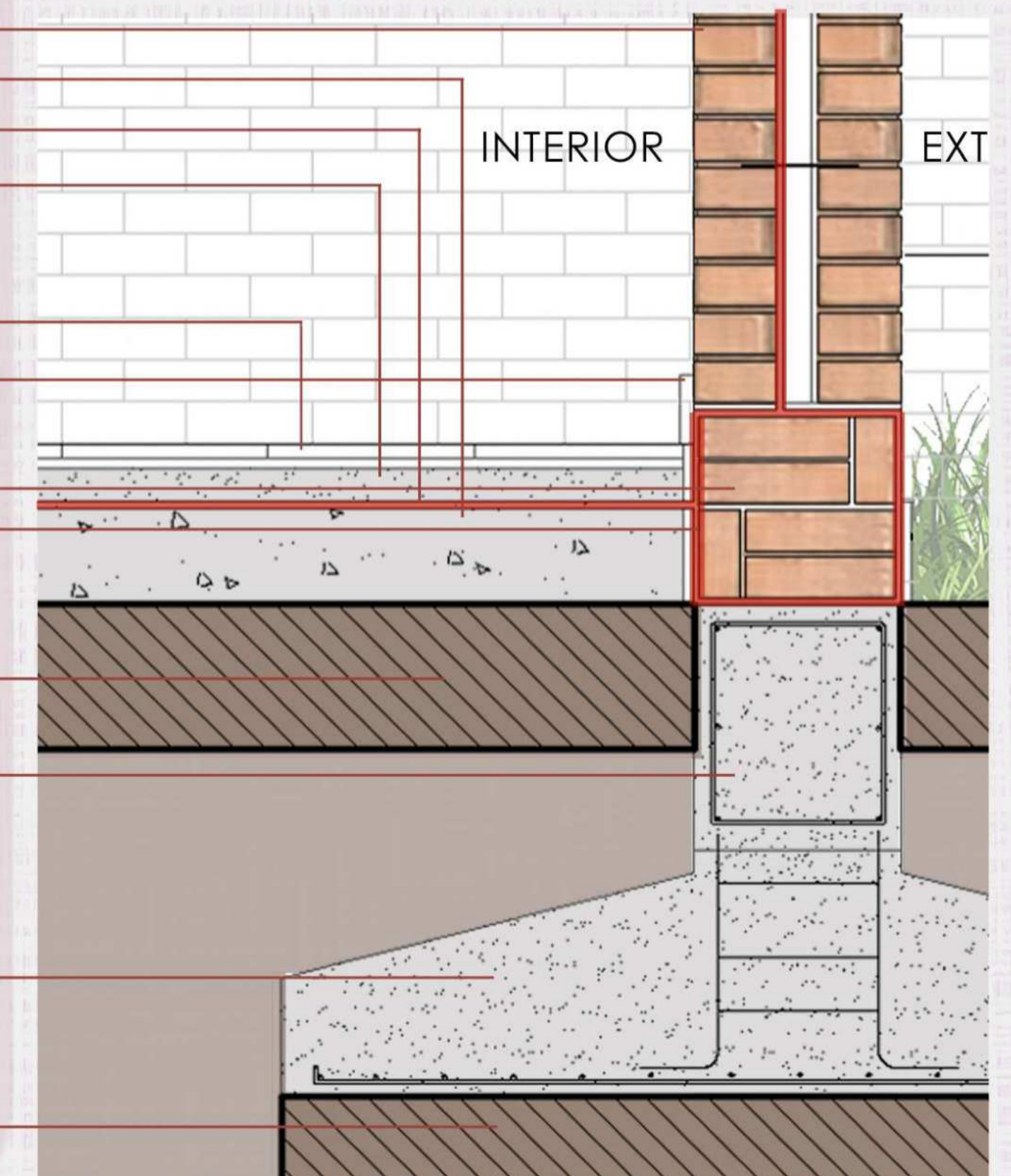
DETALLE 3

- Muro ladrillo comun
- Contrapiso
- Mortero hidrófugo
- Carpeta de nivelación
- Cerámico 0.50 x 0.50
- Zócalo
- Ladrillo común 12x6x26(cm)
- Cajón hidrófugo
- Suelo compactado
- Viga de fundacion de hormigon armado
- Zapata corrida
- Suelo compactado



DETALLE 3

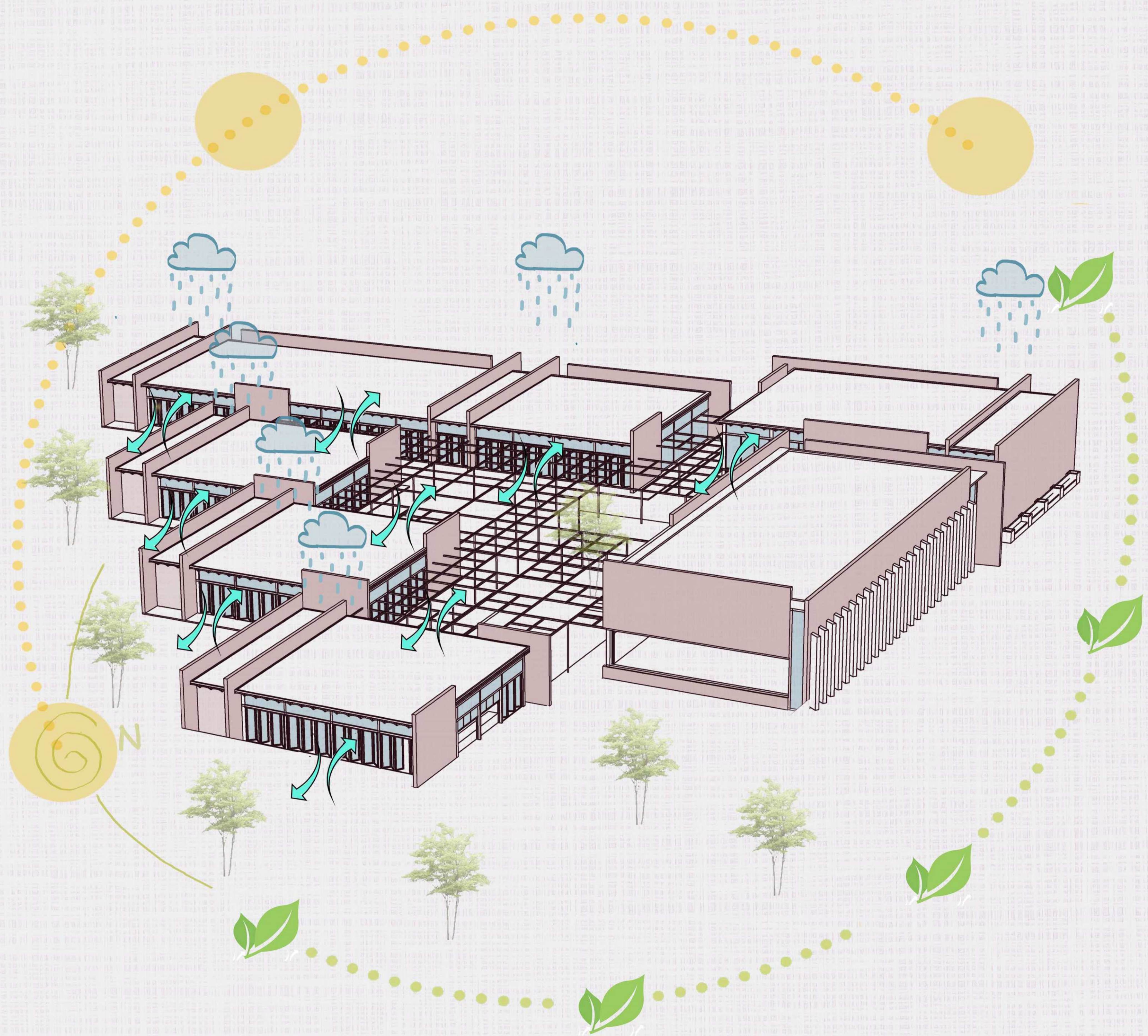
- Muro ladrillo comun
- Contrapiso
- Mortero hidrófugo
- Carpeta de nivelación
- Cerámico 0.50 x 0.50
- Zócalo
- Ladrillo común 12x6x26(cm)
- Cajón hidrófugo
- Suelo compactado
- Viga de fundacion de hormigon armado
- Zapata corrida
- Suelo compactado



SUSTENTABILIDAD - Criterios sustentables

-  RECOLECCION DE AGUA DE LLUVIA
-  ILUMINACION NATURAL
-  VENTILACIÓN CRUZADA
-  ORIENTACIÓN
-  VEGETACIÓN
- 

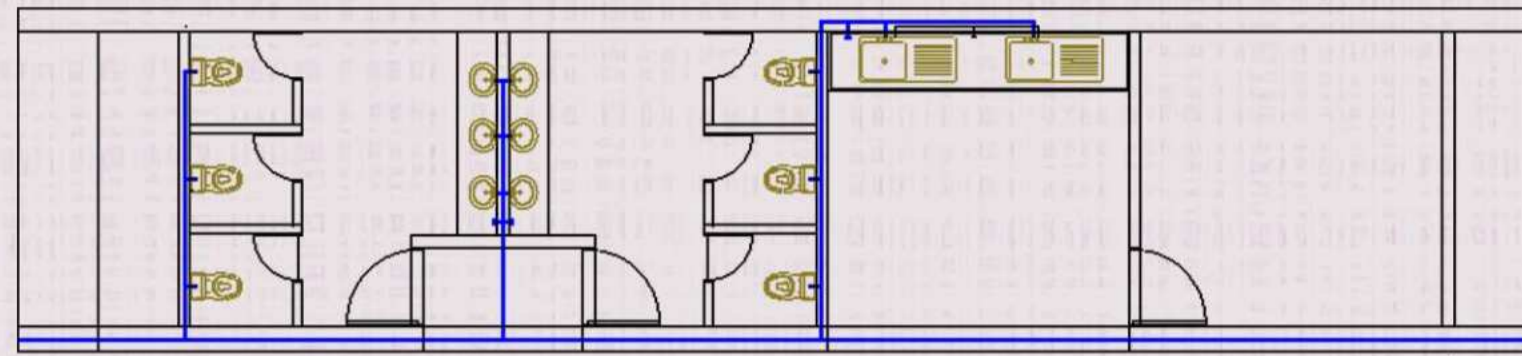
TALLER ESCULTURA
FLEXIBILIDAD
SALA EXPOSICIÓN
TALLER DIBUJO Y PINTURA
-  TRANSPORTE ALTERNATIVO
-  REUTILIZACIÓN DE AGUAS
-  MATERIALES ECOLÓGICOS
-  VIDRIO DVH
-  MUROS DOBLES



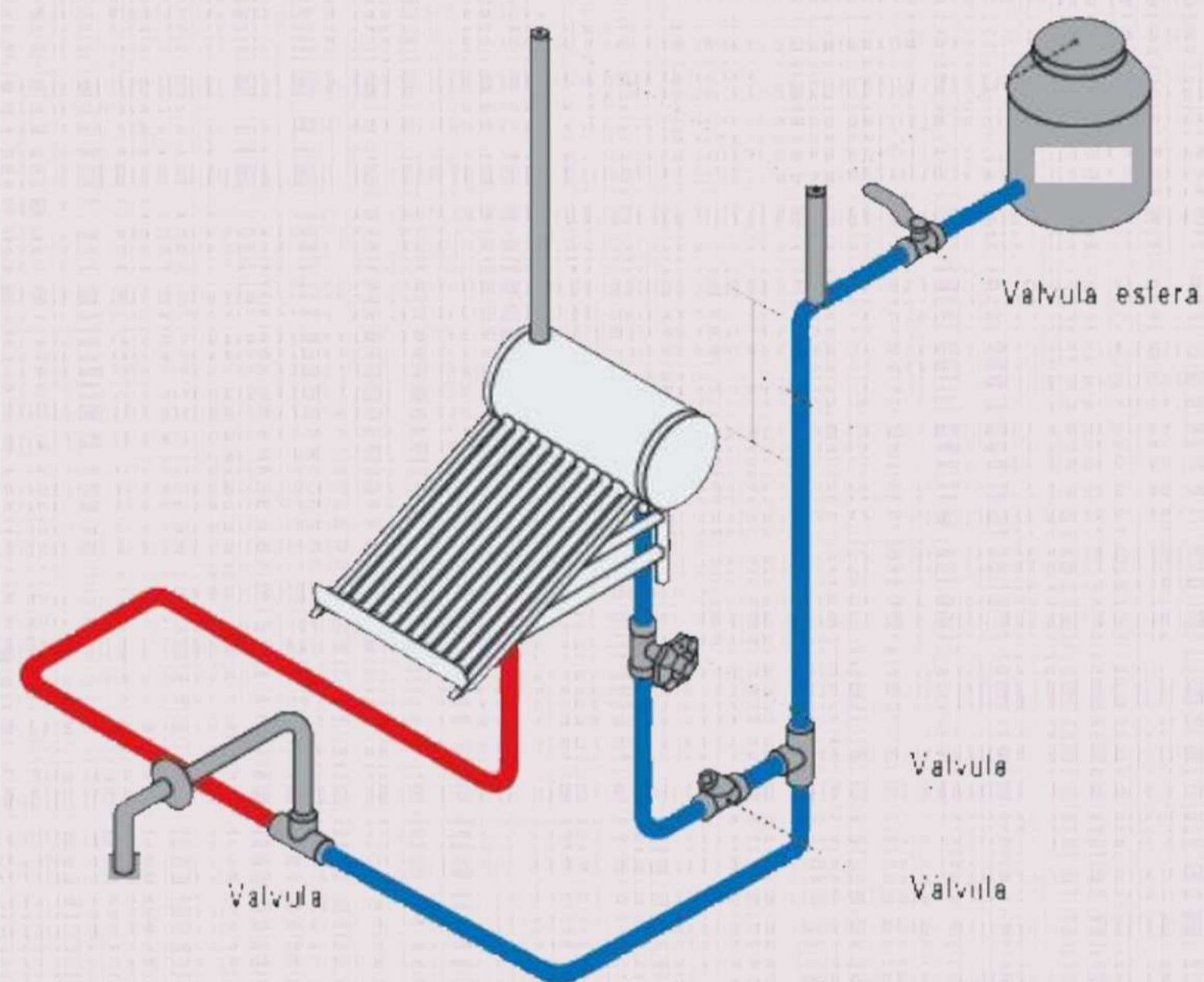
RESOLUCIÓN TÉCNICA - Instalación sanitaria

INSTALACIÓN AGUA FRIA - AGUA CALIENTE

Modulo de servicios tipo

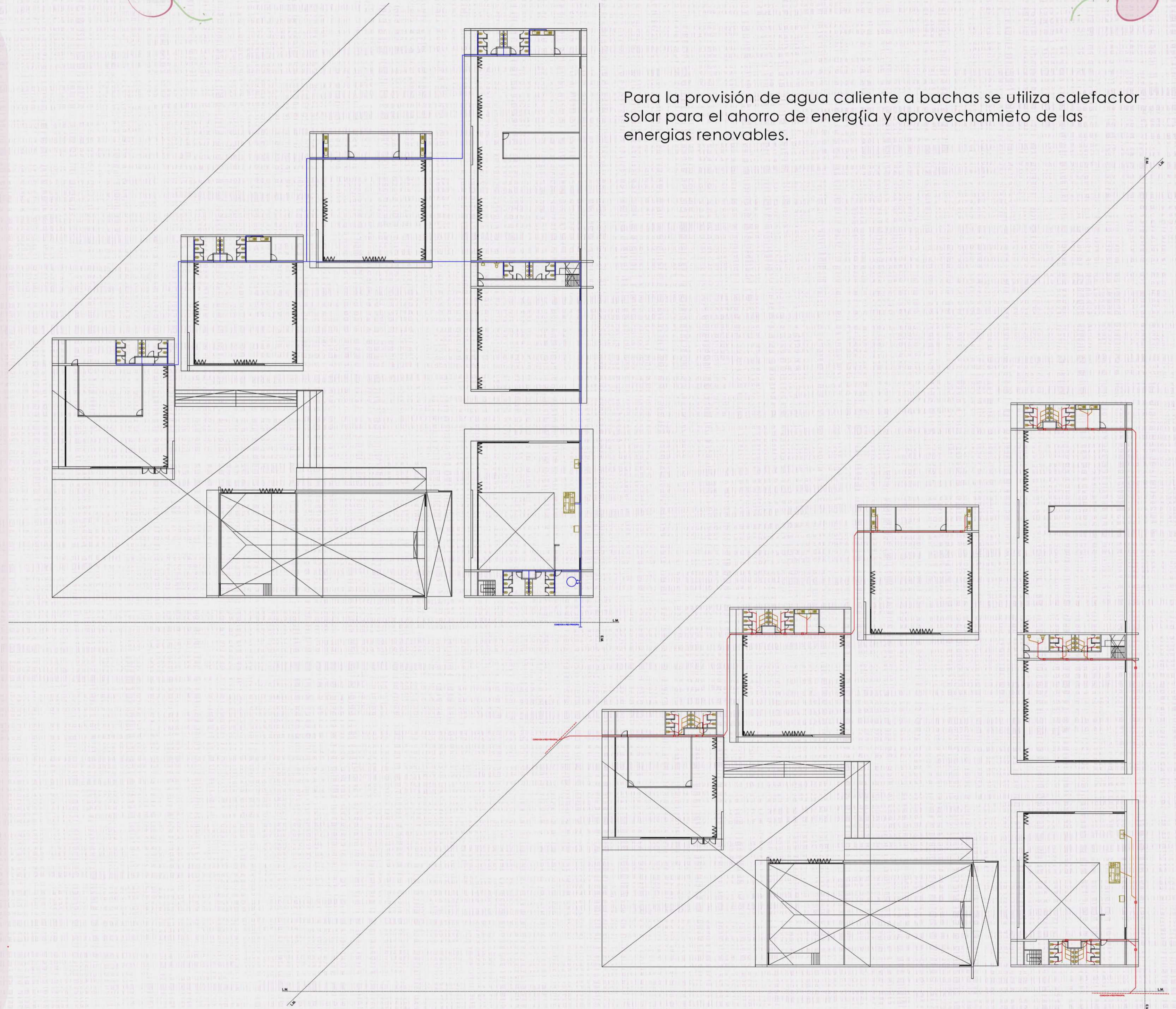
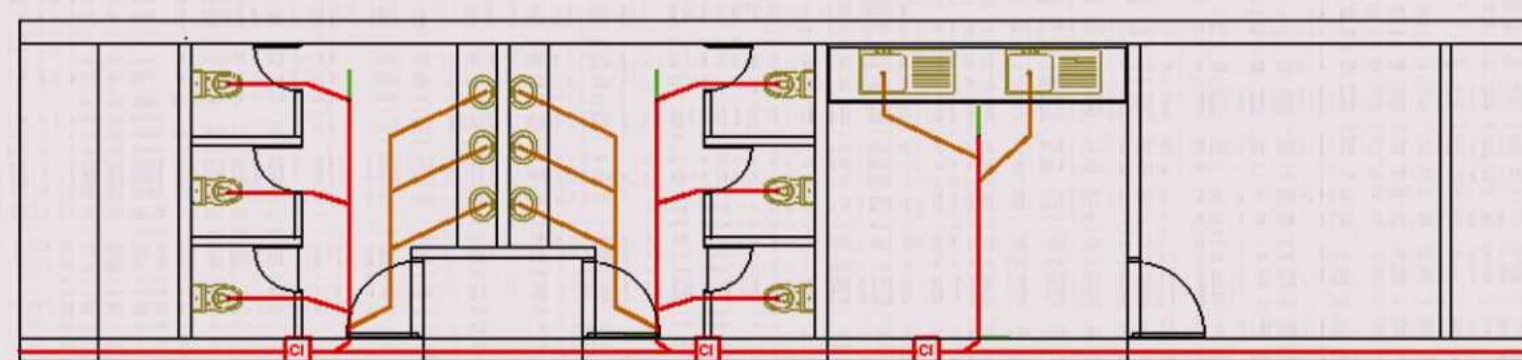


Calefactor solar



INSTALACIÓN CLOACAL

Modulo de servicios tipo



Para la provisión de agua caliente a bachas se utiliza calefactor solar para el ahorro de energía y aprovechamiento de las energías renovables.



La ARQUITECTURA no solo es una forma de crear espacios funcionales, sino que también es una forma de ARTE que puede inspirar, conectar y transformar personas y comunidades. Tiene el poder de crear espacios que nos conecten con nuestra historia y nuestra cultura, que nos inspiren a soñar y crear, y es precisamente lo que busqué captar en el proyecto, creando un espacio funcional y que a su vez sea una obra de ARTE que transforme la forma en que vivimos