



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 6
CÀTEDRA	TV4 SAN JUAN – SANTINELLI - PÉREZ
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	6° Año
DURACIÓN	Cuatrimestral
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	128
OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008)	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

PROGRAMA ANALÍTICO

El Taller ha gestionado y trabajado en el marco de convenios de colaboración mutua con el colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires, el colegio de arquitectos de San Pablo y la Escuela de la Ciudad de San Pablo, Brasil.

La temática desarrollada para el ciclo 2015 fue el “Derecho a la Ciudad” y en particular “*Hábitat en Movimiento*” trabajando sobre casos concretos de nuestras ciudades e intentando incorporar a la reflexión proyectual la valiosa experiencia Paulista sobre tema.

Se han realizado diversos talleres de formación profesional en los que han participado arquitectos, estudiantes y profesores de ambos países, obteniendo muy valiosos resultados.

Esta experiencia ha desarrollado durante el curso 2015 los siguientes trabajos prácticos de acuerdo a la siguiente programación.

EJERCICIO 1 – Taller de proyecto urbano y paisaje Remedios de Escalada, Buenos Aires

Convenio: CAPBA Distrito 2 + Taller Vertical de Arquitectura N 4 / FAU / UNLP.

El presente taller tiene por objetivo principal desarrollar un taller de ideas y proyectos urbanos sobre un fragmento urbano del conurbano bonaerense. Se intentará conformar un ámbito de discusión teórico proyectual que permita construir miradas alternativas sobre la compleja relación entre territorio, paisaje e infraestructura en el área de los talleres Ferroviarios de Remedios de Escalada, Partido de Lanús, Provincia de Buenos Aires.

Para el taller se conformarán equipos integrados por arquitectos matriculados del CAPBA y alumnos de Nivel 6 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Estos equipos tendrán como objetivo la “*Definición de los Lineamientos del proyecto urbano, elaboración del programa arquitectónico, elección de implantación del mismo*” en un sector urbano de la localidad de Remedios de Escalada, partido de Lanús de acuerdo al Cronograma de trabajo adjunto.

Las conclusiones y resultados proyectuales de este taller participarán del

Premio Estimulo organizado por el CAPBA 2 y de la Bienal Internacional de Arquitectura 2015 organizada por el CAPBA a realizarse en las instalaciones de la Universidad de Lanús.

Los grupos de trabajo conformados realizarán además un taller de experimentación proyectual en la ciudad de San Pablo, Brasil en conjunto con arquitectos estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura de San Pablo. Este intercambio se realizará desde el lunes 5 y el viernes 9 de octubre del 2015. El trabajo producido en este taller conjunto formará parte de la bienal Internacional CAPBA 2015.

INTRODUCCIÓN

El curso postula introducirnos en la discusión y el debate de posiciones teóricas proyectuales sobre el Proyecto Urbano y el Paisaje en el actual contexto internacional, y como el Paisaje y el Ambiente como disciplinas intentan entramarse en la génesis y el desarrollo de la ciudad.

Se propone reflexionar sobre **estrategias**, más que **acciones** puntuales que aborden la problemática de la Movilidad urbana y sus Infraestructuras, en un territorio en constante cambio.

Se entiende al Proyecto Urbano como una **estrategia** que colabore en la reconquista de la ciudad de todos, que conforme una bisagra entre el plan y el proyecto de arquitectura, articulando lo urbano, lo social y lo económico y que ponga en evidencia y escenifique diversas posibilidades para su transformación.

Entramar esta compleja red mediante el Proyecto Urbano a partir del concepto Paisaje nos permitiría precisar y explicitar nuevos criterios de valorización desde una óptica es-ética integradora, que responda al mejoramiento de la calidad del espacio en coincidencia con la producción de bienes, necesario para cualquier desarrollo y alejada de posiciones de ambientalistas extremas.

OBJETIVOS GENERALES – TEMAS DE DISCUSIÓN

El curso propone la conformación de un espacio de reflexión y experimentación proyectual, sobre la conjunción de teoría y práctica proyectual teniendo como objeto de estudio el Proyecto Urbano y el Paisaje poniendo como tema central de reflexión la problemática de la Movilidad urbana en un amplio espectro.

Promover la comprensión de la complejidad del Proyecto Urbano como herramienta para la generación de **nuevos territorios**.

- Profundizar la experiencia del proyecto abordada desde una actitud investigativa.
- Analizar desde un marco transdisciplinar las múltiples dimensiones del área de estudio. (Geopolítica, ecológica, sociológica, económica, tecnológica, etc.).
- Estudiar y debatir casos de estudio profundizando sus enmarques teóricos, explicitación proyectual y su materialización.
- Reflexionar sobre las influencias que tiene el Paisaje y el Ambiente como disciplinas en el actual desarrollo de Proyectos Urbanos.

OBJETIVOS PARTICULARES DEL EJERCICIO

Aproximación territorial mediante la construcción de cartografías.

Los estudiantes de todo el nivel se dividirán para la confección de mapas del área de trabajo.

Esta información al finalizar será compartida en formato digital por todos los grupos, obteniendo de esta manera un amplio registro cartográfico del sector de trabajo.

Cada grupo confeccionará además 3 cartografías intuitivas, sobre aspectos que crea significativos del sector, incluyendo en cada una de las mismas un breve

texto explicativo.

Reflexión sobre la construcción cartográfica.

Se trabajara en cada comisión sobre los diferentes mapas construidos en la totalidad del nivel. Se realizara un trabajo de indagación y experimentación mediante el entrecruzamiento de diferentes mapas intentando construir miradas alternativas del sector. Para esta trabajo se recomienda la lectura del texto “La construcción cartográfica como aporte al proceso proyectual” (Gabriel Santinelli).

“Se trabajó sobre dos lineamientos en la construcción cartográfica¹, algunos de ellas de carácter más racional, como el relevamiento de datos precisos, cuantificables, como ser infraestructuras, trama, tejido, entre otras y otras de carácter más intuitivo, libradas a la libre interpretación del autor, develando trazas, relaciones, composiciones, entre otras, con la intención de construir una diversidad de mapas que aporten miradas alternativas sobre el territorio. El proceso de construcción de estos mapas -en donde razón e intuición son caras de una misma moneda- nos permitió ir construyendo enfoques alternativos en cada una de las instancias del proceso proyectual, utilizando la foto aérea como soporte de trabajo.”

El trabajo finaliza con una exposición general del nivel.

Viaje a lugar del proyecto.

Se prevé tomar una jornada completa de clase para viajar al lugar. Se prevé viajar en tren desde la estación de la plata para luego combinar con el tren eléctrico hasta la estación de remedios de escalada. Se prevé un tiempo de viaje de aproximadamente 1,30 minutos.

Se recorrerá el sitio previendo recorrer además las instalaciones de la Universidad de Lanús. Se incorporara una charla teórica sobre el sector urbano a cargo del director de estudios urbanos del colegio de arquitectos de la provincia de buenos aires, distrito 2 Arq. Juan Carlos Sánchez, el cual nos explicara los avances del trabajo que vienen desarrollando para el sector.

CONTENIDOS

Proyecto Urbano, enmarques teóricos. Implicancias y en el desarrollo de la ciudad actual. El Paisaje y el ambiente en la construcción del territorio. Introducción de las teorías en el contexto internacional actual. Infraestructura urbana tendencias actuales. Infraestructura Ferroviaria y Paisaje. Relaciones. Estudio y análisis de casos.

EJERCICIO 2 – Taller internacional de proyecto urbano y paisaje San Pablo, Brasil

Convenio: Taller Vertical de Arquitectura / FAU / UNLP - Escola Da Cidade. Porto Alegre, Brasil - CAPBA 2 / CASP.

En el marco de los convenios de cooperación académica e institucional entre el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, el colegio de la ciudad de San Pablo, la Facultad de arquitectura de la UNLP y la Escola de la Ciudad de San

¹ Consideramos cartografía de acuerdo a estas dos definiciones:

a) Se define la Cartografía como el arte de hacer mapas y comprende de todas las operaciones realizadas desde un mapa base a lápiz hasta la impresión final de copias.

b) Se define la Cartografía como la ciencia de preparar todo tipo de mapas y cartas e incluye toda operación desde la planeación del levantamiento original hasta la impresión final del mapa.

Pablo se llevó a cabo en el mes de octubre la realización del Taller *“Proyecto Urbano y Paisaje”* en la ciudad de San Pablo, Brasil.

En continuidad con el taller de proyecto urbano y paisaje desarrollado en el primer cuatrimestre entre estudiantes de la FAU UNLP y arquitectos del Distrito 2 en el que se aborda la temática *“Hábitat en movimiento”* y que toma como caso de estudio el área de los talleres ferroviarios de Remedios de Escalada, se continúa la reflexión teórico proyectual en un taller de similares características en la ciudad de San Pablo, Brasil.

El trabajo proyectual aborda, como caso de estudio, un fragmento urbano complejo en el área centro de la ciudad de San Pablo, más precisamente en el sector urbano denominado *“la luz”*. El sector objeto de estudio para el taller incluye la estación terminal ferroviaria Julio Prestes, el OSES (edificio sede de la orquesta sinfónica de San Pablo), la estación ferroviaria de la Luz, el parque de la Luz y el edificio de la Pinacoteca, y un sector de maniobras ferroviarias con edificios patrimoniales vacantes, con gran potencialidad para la reconversión de usos.

Un área que podríamos definirla como un Terrain Vague, un sector urbano de gran valor aunque con límites imprecisos y de vaga definición en el cual la arquitectura y el diseño urbano pueden proponer introducir transformaciones radicales, *“...cambiando el extrañamiento por la ciudadanía y pretendiendo, a toda costa, deshacer la magia incontaminada de lo obsoleto en el realismo de la eficacia”*.

El trabajo de taller se propuso abordar los siguientes objetivos específicos:

- Introducir la problemática del hábitat del movimiento en un área compleja del gran San Pablo.
- Delinear intenciones proyectuales que propicien la articulación e integración de los diversos fragmentos urbanos actualmente divididos por la traza ferroviaria.
- Discutir Estrategias de completamiento del tejido urbano.
- incorporar programas de diversas escalas y usos.

El taller coordinado por Profesores de ambas casas de estudio conformando un equipo docente integrado por los directores de cada uno de los institutos de Investigación y Desarrollo sobre Estudios del Hábitat, Desarrollo Sustentable, Estudios Patrimoniales y Estudios Urbanos pertenecientes al CAPBA distrito 2 y docentes de ambas instituciones.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Instalar lineamientos teóricos proyectuales construidos por cada uno de los Institutos de Investigación y Desarrollo del CAPBA sobre la temática central del Taller *“Hábitat en movimiento”*, intentando que el entrecruzamiento de estos abordajes nos permita construir diversos posicionamientos proyectuales para el tema.

EJERCICIO 3 – Taller internacional de proyecto Lanús, BA - SP

Como cierre del intercambio internacional del ciclo 2015 se realizó un taller de proyecto en el que participaron estudiantes de las Facultades de Arquitectura de ambos países incorporando a los equipos arquitectos de Capba. El Taller teórico proyectual estuvo compuesto por 5 jornadas de trabajo que fueron desarrollado en la sedes del Capba 2 y del Capba, consejo superior.

Área de trabajo: Fragmento del antiguo predio ferroviario de Remedios de Escalada, Partido de Lanús.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Profundizar la reflexión proyectual de cada uno de los equipos de trabajo conformados en el workshop realizado el mes de octubre en la ciudad San Pablo.

- Construir una reflexión proyectual sobre el devenir de edificios remanentes en las antiguas playas de maniobras ferroviarias actualmente inmersos en la ciudad.
- Precisar el sector y los edificios a intervenir.
- Articular la propuesta edilicia y programática al actual plan maestro de la U.N.L.A. y a la estación ferroviaria de Remedios de Escalada.
- Sintetizar y exponer un guion conceptual que exprese las ideas principales del trabajo con su correlato formal expresado en diversas escalas de acuerdo al proyecto.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El trabajo de taller

La comprensión del Problema: En el taller consideramos la noción de Proyecto según diferentes escalas, entendiendo que éste se sitúa en un estatus cognitivo que hace posible –en primera instancia- un acto de transformación, artificialización y acondicionamiento antrópico del/en el sistema natural. Y en una segunda instancia, en un ente más complejo como es la ciudad. Esta situación instala, por un lado, un “problema” teórico-conceptual del proyecto, y por otro, desata un “proceso”: el proyectar.

Por ende el Taller, en general, trabaja sobre “problemas” o “áreas problema”, refiriéndose a ámbitos de la reflexión, el pensamiento y la resolución, no específicamente de áreas territoriales. Esta es una instancia superadora, que incorpora problemas complejos abordados desde un punto de vista conceptual. Dentro de esta concepción, se incluyen los temas genéricos (vivienda, educación, salud, recreación) subordinando las decisiones, y generando un sistema conceptual supra decisonal contrario a los determinismos funcionales o formales. Ejemplos concretos de esta aplicación son los trabajos: *Paisaje y ambiente; Vulnerabilidad socio-territorial; El concepto de Lugar, Modos de vida, de uso y apropiación del espacio, Areas territoriales en transformación*, entre otras.

El desarrollo proyectual: Se basa en la elaboración de respuestas al “problema” planteado, provenientes de la propia disciplina. En esta actividad, el profesional y el estudiante desarrollan acciones basadas en la poiesis (creación – producción), de reflexión y estudio, que enhebran razonamientos analógicos y abductivos. En el Taller, se reconoce un “proceso de diseño” que se mese como un péndulo entre la ciencia y el arte.

El producto final: Esta conceptualizado y conformado en el Taller a partir de tres instancias: La primera, los resultados obtenidos en el propio proceso de enseñanza aprendizaje, acentuándose en los primeros niveles (N1, N2 y N3), La segunda, en los resultados del proyecto final entregado, donde se hace mayor énfasis en los niveles superiores (N 4, N5 y N6). Por último, los resultados de la formación personal del estudiante, como individuo, y como partícipe de la comunidad. Por otro lado, la capacidad crítica, lo que permite abordar una posición consciente de su trabajo y de su situación en su lugar/mundo.

Las herramientas: En el taller se trabaja diariamente a partir de referentes, nacionales, latinoamericanos e internacionales, se estudian las interpretaciones que cada autor realiza del “problema” abordado, y la lógica o coherencia con los resultados obtenidos. A su vez, los estudiantes utilizan diferentes tipos de modelos para representar la realidad y sus propuestas: icónicos, analógicos digitales, de la forma más libre posible, entendiéndolas como herramientas del Proyecto. Abordar una formación asentada en lo visual, partiendo de ejemplos paradigmáticos, ayuda a enriquecer y sintetizar los conocimientos adquiridos. En los primeros años de la carrera, la “maqueta” juega un rol fundamental, no sólo para representar obras de referencia, también para desarrollar la búsqueda de la “idea” y la “materialidad” de su proyecto. Los estudiantes van incorporando progresivamente técnicas digitales

(TICs), acordes con los conocimientos y prácticas propias o adquiridas.

La participación: “Acabar con nuestra situación de espectadores periféricos sumisos. Todo camino empieza en nuestros pies”, como indicado en otros párrafos de esta propuesta, implica un taller que aborde los Proyecto desde “ideas”, poniendo en segundo término a las organizaciones espaciales, o formalismos preconcebidos. Ello requiere una relación entre Estudiantes y Docentes basada en la libertad, y también en la creación de un ámbito de participación.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El nivel se organiza en base a la idea de “Proyecto” desarrollándose, en general, dos (2) temas anuales: “Vivienda” y “Equipamiento”. A su vez, cada uno de ellos está conformado también por dos ejercicios complementarios: un (1) esquicio introductorio teórico-proyectual, y (1) uno netamente proyectual. De esta manera, el curso anual se conforma con la realización de cuatro (4) trabajos donde se alterna la participación individual y colectiva.

La modalidad de enseñanza se basa en la acción de “proyectar”, con trabajos desarrollados fundamentalmente en el aula, en un proceso compartido por todos los estudiantes y, también, por los docentes, y organizados de tal manera que puedan ser experimentados e internalizados individualmente. Mayoritariamente, se utiliza la técnica de conclusiones y correcciones en base a exposiciones grupales, y en determinados momentos del ejercicio, también correcciones individuales.

La técnica de enseñanza más usual es la exposición (enchinchada), y el trabajo en el pizarrón.

Los estudiantes deben avanzar en sus propuestas incorporando el trabajo que desarrollen en su ámbito doméstico. Cada etapa del aprendizaje está sujeta a conclusiones, en las que se evalúan los conocimientos adquiridos por la totalidad de los estudiantes: entregas parciales y finales.

En este primer nivel de la carrera, las clases teóricas son un instrumento pedagógico utilizado con frecuencia, debido a que se considera necesario incorporar conocimientos específicos pertenecientes al campo del proyecto, la arquitectura y el diseño, tanto como autores y obras de referencia, modos operativos de actuación, etc. En todos los casos, estas clases teóricas se sustentan también con el aporte y sugerencia de la bibliografía indicada para cada tema.

Las visitas a los diferentes sitios donde se desarrollan las propuestas de los estudiantes son una actividad usual, así como el estudio *in situ* de obras paradigmáticas, tanto en el contexto de la ciudad, como también de la región.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Blake, Peter (1963). *Maestros de la arquitectura: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright*. Buenos Aires: Lerú.
- Calrk, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura. Temas de composición*. México: Gustavo Gili.
- Ching, Francis (2010). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Chueca Goitia, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza.
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (2003). *Diferencias: topografías de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gorelik, Adrián (1998). *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal: UNQ.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Liernur, Jorge Francisco y Pschepiurca, Pablo (2008). *La red austral: obras y proyectos de Le Corbusier y sus discípulos en la Argentina (1924-1965)*. Buenos Aires: Prometeo.
- Lynch, Kevin (1966). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.
- Molina y Vedia, Juan Mario (1990). *Mi Buenos Aires herido: planes de desarrollo territorial y urbano 1535-2000*. Buenos Aires: Colihue.
- Molina y Vedia, Juan Mario (2010). *La ciudad dulce: Arquitecto Ernesto Vautier 1899-1989*. Buenos Aires: Nobuko.
- Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Montaner, Josep María (1998). *La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX*. Barcelona: G. Gili.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (1980). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sarquis, Jorge (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: prototipos del movimiento moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Barcelona: G. Gili.
- Venturi, Robert (2008). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.

Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Buenos Aires: Espacio.