



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 4
CÁTEDRA	TV6 GARCÍA GARCÍA - GUADAGNA - PÁEZ
CICLO	Medio
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	4° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p>	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella. - Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema. - Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas. - Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo. - Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto. - Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto. - Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto. - Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto. - Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental. - Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados. - Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema. - Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas. - Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo). - Formar conciencia del valor de resultado del proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la perspectiva analítico-deductiva, como acceso al conocimiento del problema en el proceso de explorar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas.
- Promover la integración conceptual que movilice una mirada crítica frente a los problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas como síntesis de problemas.
- Desarrollar con alto nivel de intensidad prácticas sobre edificios de mediana complejidad con diversos problemas de integración.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Integración de conceptos teóricos relacionados con problemas planteados a partir de la práctica de soluciones diversas, en la búsqueda de la síntesis de los mismos.
- Profundización de la problemática de producción de proyecto a través de la introducción al tema de edificios de altura ligados al problema urbano.
- Prácticas de proyecto sobre edificios de mediana complejidad que presenten problemas de integración de partes, diversidades espaciales estructurales, técnicas y problemas de integración en altura.

PROGRAMA ANALÍTICO

VIVIENDA y CIUDAD

En relación a la finalización del ciclo medio, el docente debe “acompañar” y orientar críticamente en la búsqueda se busca que el estudiante consolide e incorpore conocimiento. Bajo un marco de *creatividad* se trabajara en el diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para pasar luego a diseños donde evolución y flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad, tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica. La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, así como su estructura formal y espacial básica.

El progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente verticales y la incidencia de los sistemas circulatorios. El corte como selector de usos públicos y privados por niveles; el nivel urbano como continuidad de uso público de la arquitectura.

La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de *tipos urbano – arquitectónicos*, en relación a la condición urbana. Análisis del Código de Ordenamiento Territorial. Para la correcta deducción de las posibilidades constructivas y las limitaciones de los distintos tipos edilicios según su ubicación en la ciudad.

Respuesta Urbana.

El reconocimiento de las características salientes del sitio y su entorno: medianeras, la jerarquía de las calles, la orientación, la accesibilidad, las vistas, relaciones volumétricas, los edificios significativos; tomando como elemento urbano a la *manzana*.

Practicar la inserción urbana de distintos tipos edilicios de organización vertical y la incidencia de la circulación.

Uso del Terreno.

La selección de espacios intermedios (calle, patio, plaza) en relación a la secuencia espacial entre los dominios de público y privado, considerándose importante los criterios de continuidad; confrontando tipos edilicios y sus procesamientos, a fin de la adaptabilidad a la condición urbana.

Modos de Habitar.

La vivienda que admita distintos grados de flexibilidad tanto en el tamaño como en los distintos tipos; traduciendo las superficies del programa en necesidades espaciales de los usuarios: la familia tipo ha mutado y se ha diversificado, se verifican nuevas formas de trabajo, nuevos modos de vida y también nuevas posibilidades. El destinatario del programa es inevitablemente tan masivo como genérico e indeterminado, dificultándose una relación directa entre usuario y arquitecto.

La sociedad ha cambiado, los modos de vida han cambiado. Es deseable entonces, en función de los nuevos modos de habitar, desarrollar ideas que prevean soluciones de alta flexibilidad y adaptabilidad a los cambios en el tiempo, crecimiento y cambio.

El proyecto de arquitectura en relación a Prototipos de Arquitectura Moderna.

Aquí el estudiante debe *revisar* la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando *consciente* el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica "propia".

La práctica proyectual tiende a un criterio metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, siendo "*el taller es un gran estudio*". Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico.

El programa prevé un conjunto de 60 viviendas colectivas en altura y equipamiento, con estacionamiento cubierto, ubicado en área urbana consolidada de densidad alta.

Los contenidos refieren a 3 niveles de análisis y propuesta proyectual:
Nivel Urbano / Nivel Arquitectónico / Nivel Celular: flexibilidad

El tema Vivienda y Ciudad refiere a la propuesta de Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, adquiriendo la mayor intensidad en términos de: presentación de localizaciones para el trabajo proyectual, carácter proyectual, utilización de las TIC's, el proyecto – el programa– habitar contemporáneo y encuentros presenciales finales.

Localización:

Área urbana de entorno barrial consolidado. Densidad alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el paisaje sea urbano o natural, o la implementación de nuevas normativas urbanísticas.

Objetivos particulares:

El edificio como totalidad y las partes. Los tipos edilicios: Tira, Placa y Torre.

Sistemas circulatorios: horizontal: mínima incidencia, vertical: rendimiento.

Ubicación, posición, diseño y concentración de núcleos circulatorios y húmedos.

El perímetro libre y el porcentaje de fachada por célula – unidad.

Incidencia del tipo edilicio en el nivel de Planta Baja y la propuesta de usos.

El clima, la orientación, asoleamiento y sombra.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos. El proyecto en corte. Constructividad: estructura, materialidad y expresión arquitectónica. El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

El análisis y la comprensión de casos referenciales que permitan establecer

alternativas, a partir del procesamiento de datos que permitan arribar a nueva propuesta de organización espacial y arquitectónica.

Contenidos:

Ideas:

1. Con respecto de los bordes y/o el entorno. Medianeras y calles
2. Idea arquitectónica desde el corte. El modo de encastre | apareamiento

Desarrollo:

1. Desde lo Conceptual
2. Desde el Referente
3. Desde las Partes
4. Desde lo Espacial
5. Desde los Sistemas

Clima: Orientación, asoleamiento y sombra.

Organización espacial: asociación entre paquetes funcionales. Tramas y módulos.

El proyecto en corte. La incidencia de la circulación horizontal.

Constructividad: estructura, materialidad, cerramientos y expresión arquitectónica.

El lenguaje y las decisiones formales como parte inherente del proyecto.

Programa:

Vivienda Colectiva de Alta Densidad en altura | Comercio | Servicios

Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta tres estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada en el marco de la metodología del taller, debiéndose cumplimentar la totalidad de las pre-entregas de evaluación de avance del proceso proyectual, y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

Teoría:

Vivienda y Ciudad. Espacios intermedios

Vivienda. Nivel urbano

Vivienda. Modos de habitar. Modos de vivienda

Vivienda y Flexibilidad

Vivienda y Fachada. Composición. Expresión y Tecnología

EQUIPAMIENTO PÚBLICO

Edificio complejo de uso público

Localización:

Área urbana central y fuerte incidencia del medio urbano. Densidad alta.

Objetivos particulares:

Abordar significados sociales y urbanos de un edificio público de funciones y usos diversos que complejizan sus interrelaciones, como también las distintas escalas de inserción en la ciudad existente.

La práctica proyectual por la interrelación de dos sistemas circulatorios diferenciados y la incidencia del corte como vinculación entre paquetes funcionales. La circulación vertical.

El sistema de soporte espacial del proyecto, que contenga las relaciones entre planta y corte y admita distintos grados de flexibilidad, tanto en dimensiones como en los distintos paquetes funcionales, junto al dominio de lo público y lo técnico.

Contenidos:

Sistema soporte /contenedor de lo público y lo privado, el edificio como totalidad y las partes en sus organizaciones espaciales: lineal, central, radial. Tramas: monodireccionales, bidireccionales, simples, complejas.

Elementos repetitivos y singulares, asociación modular.

Estructura circulatoria: pública y técnica. La circulación horizontal y vertical, ubicación, posición y diseño de núcleos húmedos y de circulación vertical.

Compatibilización de dos grillas yuxtapuestas: módulos, espacios servidos y servidor.

Sistemas constructivos mixtos. Infraestructura y equipamiento inteligente.

Estructura de Hormigón y/o acero.

Programa:

Equipamiento Cultural – Educativo en La Plata

Teoría:

Ciudad: La manzana, espacios públicos y privados.

Ideas y estrategias proyectuales.

Organización edilicia y reformulación del programa.

Cerramiento y fachada, tecnología

Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en forma grupal en equipos de hasta tres estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Reconocer el quehacer arquitectónico es el eje conductor del taller, entendido como un sistema en estado “provisorio” y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

La masividad del taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual. Así también, el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y de los propios desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.

Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter urbano el 50% de dicha población, con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En Argentina el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense.

A lo anterior, se incorporan condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación. En el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de recursos naturales, se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una deficiente administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

Es necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a

condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

El Taller posibilita la actividad proyectual a partir de “ensanchar” el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio. Entendido como la matriz biofísica de componentes bióticos, afectada por factores abióticos que se interceptan entre sí para formar constantemente interacciones diversas entre sus componentes fundamentales, agua, suelo, pendientes, temperaturas, humedad, vientos, flora, fauna, las acciones humanas. En esas interacciones se habita un territorio: se construye la ciudad y la arquitectura.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar los recursos.

El taller desarrollara cada temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda colectiva contemporánea,

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. Es en este sentido que se consideran los Planes de Estudios vigentes, sus ciclos y su intervención en el taller: Arquitectura I en el ciclo básico, Arquitectura II, III y IV de escala edilicia en el ciclo medio; Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica compleja, y Arquitectura VI que contiene el Trabajo Final de Carrera en el ciclo superior. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar, el estudiante abordará diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temáticas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles. Una de las temáticas es “Vivienda y Ciudad” en sus escalas y formas de asociación, la segunda es el “Equipamiento Público”, entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnico - constructivo. Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollaran a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público/privado, en loteos articulares por su topografía y/o dimensiones.

En el taller, se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se trabaja dentro de problemas de diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación para abordar proyectos donde la evolución y la flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad tanto en la práctica como en la consideración teórica y crítica.

El progresivo dominio de operaciones proyectuales predominantemente verticales y la incidencia de los sistemas circulatorios. El corte como selector de usos públicos y privados por niveles; el nivel urbano como continuidad de uso público de la arquitectura, los "paquetes" funcionales en altura. La toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana.

El estudiante debe revisar la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tornando consciente el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica "propia". Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico. La Práctica se realiza en equipo de hasta 3 estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual, y la Entrega Final según el cronograma y protocolo previsto.

La teoría refiere a conceptos de ciudad, trama, tejido y manzana; densidad y edificabilidad; tipologías urbanas y edilicias; organización edilicia: usos, servicios, circulación, estructura; cerramiento y fachada: materialidad. El nivel participa del concepto Vivienda en Red, y por tanto la práctica se desarrolla en localizaciones de otras ciudades, lo que requiere reconocer los sitios referidos a través de viajes pautados de estudio de la ciudad y sus espacios significativos, visitando a la vez otros talleres asociados en otras facultades.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

TEORÍA Y CRÍTICA

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto I. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto II. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bonfanti, Ezio; Bonicalzi, Rosaldo; Rossi, Aldo y Scolari, Massimo (1980). *Arquitectura racional*. Madrid: Alianza.
- de Brea, A. y Dagnino, T. (1999). *Señores arquitectos... diálogos con Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa*. Buenos Aires: UBROC.
- De Fusco, Renato (1976). *La Idea de arquitectura: historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: G. Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (1998). *Diferencias: Topografías de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gropius, Walter (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.
- Ibelings, Hans (1998). *Supermodernismo, arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (2011). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (1977). *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Buenos Aires: Poseidón.
- Mazzeo, C. y Romano, A.M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Montaner, José María (1997). *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Pando, Horacio Jorge (1967). *Qué es la arquitectura*. Buenos Aires: Columba.
- Piñón, Helio (1984). *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: G. Gili.
- Rossi, Aldo (1977). *Para una arquitectura de tendencias; escritos 1956-1972*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.
- Sigler, Jennifer (Ed.) (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

CIUDAD

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.
- Acosta, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño.

- Augé, Marc (1992). *Los no lugares: espacios del anonimato, una atropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Aymonino, Carlo (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume.
- Bohigas Guardiola, Oriol (1992). *Barcelona. Arquitectura y Ciudad 1980-1992*. Barcelona: G. Gili,
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- Fernández, Roberto (1998). *La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana*. Mar del Plata: CIAM.
- Hardoy, Jorge (1972). *Las ciudades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Morse, R. y Hardoy, J. (1985). *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires: CLACSO.
- Ramos, Astrid y Notarfrancesco, Walter (Trad.) (1995). *Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos: Rem Koolhaas/Arquitecto*.
- Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.
- Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

PROYECTO

- Aparicio Guisado, Jesús María (2000). *El muro*. Buenos Aires: CP67.
- Bohigas, Oriol (1972). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya.
- Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Clark, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura: temas de composición*. México: Gustavo Gili.
- Corona Martínez, A. (1991). *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67.
- Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gregotti, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*.
- Habraken, N.J. (1979). *El diseño de soportes*. Barcelona: G. Gili.
- Holl, Steven (1996). *Entrelazamientos: Steven Holl, obras y proyectos 1989.1995*. Barcelona: G. Gili.
- Piñón, Helio (2002). *Mario Roberto Álvarez asociados*. Barcelona: UPC.
- Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*. Valencia: Soler.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Schneider, F. (2006). *Atlas de plantas: viviendas*. Barcelona: G. Gili.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

ARQUITECTURA ARGENTINA

Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.

Acuña, Viviana (Comp.) (2007). *Justo J. Solsona; Hacer y decir*. Buenos Aires: Infinito.

Baudizzone, Miguel Andrés Patricio y Lestard, Jorge Horacio (2008). *Baudizzone Lestard: Ensayo y ópera*. Buenos Aires: Baudizzone Lestard.

Bullrich, Francisco (1963). *Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Fernández, Roberto (1996). *La ilusión proyectual, una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.

Fernández, Roberto (2007). *Lógicas del Proyecto*. Buenos Aires: Concentra.

Gaite, Arnoldo (2006). *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko.

Gaite, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras*. Buenos Aires: Nobuko.

Ortiz, Federicio (1975). *La arquitectura en la Argentina 1930-70*. Buenos Aires: Concentra.

Pronsato, Graciela y Capelli, Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata: Capro.

Solsona, Justo (1998). *Solsona: Justo Solsona, entrevistas, apuntes para una autobiografía*. Buenos Aires: Infinito.

Waisman, Marina (Coord.) (1980). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa.

Williams, Claudio (2008). *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.