

“Identidad Carnaval”

Centro de Arte y Oficios

Lincoln, Provincia de Buenos Aires

Bernini, María Luz



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





Autora

Bernini, María Luz

Tema

“Identidad Carnaval”

Proyecto

Centro de Arte y Oficios

Año

2023

Sitio

Lincoln, Prov de Buenos Aires

Cátedra

Taller Vertical de Arquitectura N° 2
Prieto - Ponce

Docentes

Goyeneche, Alejandro
Araoz, Leonardo
Rosa Pace, Leonardo
Carrica, Florencia

Asesores académicos

Arq. Farez, Jorge
Arq. Larroque, Luis
Arq. Garcia, Carla



Prólogo

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de abordar una problemática específica en el vacío ferroviario, un sector de gran impronta en la ciudad de Lincoln.

El Proyecto Final de Carrera configura una elaboración integradora y de síntesis de los estudios que consiste en la realización de un proyecto que incluye la resolución de una problemática de escala urbana y de escala arquitectónica.

Su objetivo es evaluar la idoneidad del estudiante para aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto fortaleciendo su autonomía en cuanto a su capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual en el marco de un pensamieto del problema de la arquitectura.

El desarrollo de un tema particular titulado "Identidad Carnaval" pretende construir argumentaciones sólidas alimentándose de aspectos teóricos y conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos que avalen la intervención: desde el acercamiento al sitio y su contexto, la toma de partido, la propuesta de ideas y la configuración del programa de necesidades hasta la materialización de la idea.

En este caso particular, dando paso a una nueva condición urbana, se desarrolla un Centro de Arte y Oficios, que fomenta el desarrollo de la cultura como herramienta para la integración, el trabajo y la transformación social

Incorpora la participación de los ciudadanos, involucrando su formación y difusión del Carnaval mediante el desarrollo de diferentes actividades.

1 Identidad Carnaval

Presentación del tema / pág 12

2 Carnaval Temático

Objetivos / pág 16

Intereses personales / pág 16

Ejes estratégicos / pág 17

3 Carnaval Conceptual

Necesidades (entrevistas) / pág 20

Oportunidad / pág 21

4 Carnaval en Contexto

Elección del sitio / pág 24

5 Carnaval Documentado

Propuesta programática / pág 32

Propuesta morfológica / pág 34

Documentación / pág 38

6 Carnaval Tecnológico

Proceso de ejecución / pág 66

Modulación / pág 68

Estructuras / pág 70

Estrategias de diseño / pág 76

Envolventes / pág 78

Criterio de sustentabilidad / pág 82

Instalaciones / pág 84

7 Carnaval Bibliográfico

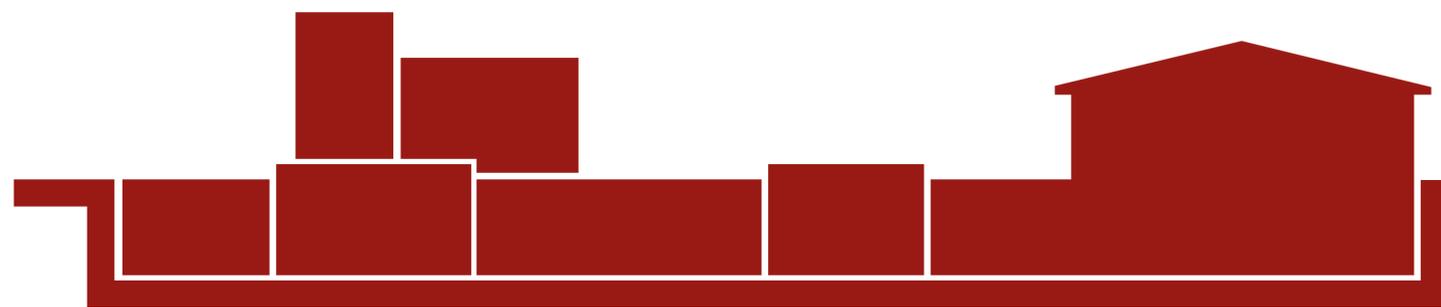
Fuentes de consulta / pág 90

8 Carnaval Obtenido

Reflexión final / pág 94

Agradecimientos / pág 95





**Identidad
CARNAVAL**

1

Presentación

Identidad Carnaval

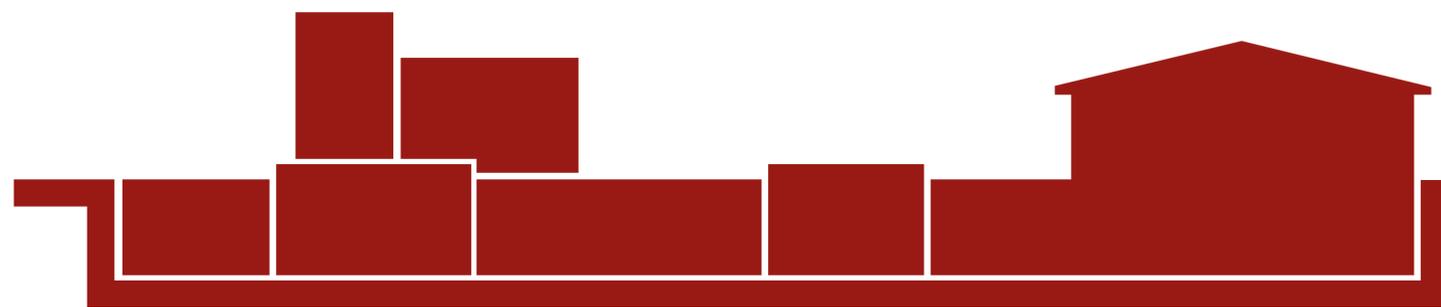
En la actualidad “Carnavalincoln” es la mayor fiesta a cielo abierto de la Provincia de Buenos Aires y uno de los carnavales más prestigiosos del país.

A partir de 2016 se consolidó como fiesta máxima de todos los bonaerenses con cerca de 300 mil espectadores que llegan a Lincoln durante las 9 noches de este evento sin igual. En octubre de 2018, el distrito de Lincoln fue designado “Capital Nacional Carnaval Artesanal” a través de la Ley Nacional No 27.404.

Desde hace años, la fiesta máxima de todos los linqueños ha ganado popularidad a través de los grandes espectáculos que cada fin de semana se presentan para ponerle un broche de oro al desfile de más de 5 horas de carrozas, cabezudos, batucadas, comparsas, atracciones mecánicas y demás motivos que hacen del Carnaval de Lincoln un fenómeno único e irrepetible.

La distancia que recorren las carrozas, comparsas y demás motivos son 800 metros a lo largo de la Avenida Massey donde se reparten más de 20 cantinas, tribunas, mesas y sillas, el escenario mayor, pantallas LED, un techo lumínico que recubre el corsódromo y evoca los corsos del siglo XX, un Patio de Comidas con más de 20 puestos con platos variados, Feria de Artesanos con 80 puesteros.





CARNAVAL
Temático

2

Objetivo general

El objetivo principal de este trabajo surge a partir del desafío de desarrollar una intervención arquitectónica en un sitio con una impronta particular y característica dada por un vacío ferroviario, como oportunidad para plantear un proyecto urbano de parque lineal.

Potenciar esta condición es una de las premisas del proyecto. Por otra parte, el desafío programático de vincular diferentes actividades: formación, producción y elaboración carrocera, además de la exposición de las obras de arte.

Objetivos específicos

/ Potenciar el desarrollo artístico local, posibilitando así a la integración espacial y social.

/ Elaborar una propuesta arquitectónica de características únicas que identifique al sitio y produzca sentido de pertenencia e identidad.

/ Proponer y aplicar criterios de sustentabilidad y diseño medioambiental al edificio, acorde al sitio y su zona bioclimática.

/ Potenciar el desarrollo cultural local y regional, creando un hito icónico.

Intereses personales

La motivación de plantear el desarrollo de un proyecto arquitectónico en mi ciudad natal que vincule intereses particulares que tienen que ver con la educación y el desarrollo profesional.

A su vez, aprovechar las condiciones del sitio, el parque lineal, los silos industriales, vías y galpones ferroviarios, ya que son una característica de gran importancia de la ciudad, que enriquecen el sitio.



ARTESANIAS
DESTINOS
EXPOSICIONES
TURISMO
CULTURA LOCAL
VIAJES
RECONOCIMIENTO

RELAX
SOCIEDAD
CIUDADANOS
OCIO
RELACION
ENCUENTRO

OFICIOS
PRACTICAS
FORMACION
INCLUSION
TEORIA
APRENDIZAJE
EDUCACION

Ejes estratégicos de abordaje

Si bien la ciudad cuenta con espacios públicos y privados (cines, teatros, entre otros), no existe en la actualidad un lugar que concentre diferentes y diversas disciplinas en un mismo espacio físico.

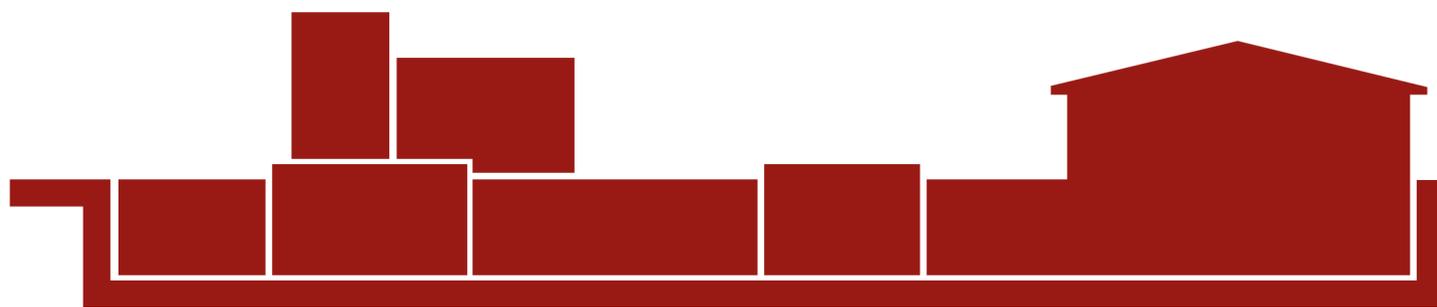
La búsqueda de este espacio tiene que ver con abrir las puertas y poblarlo, esto es ofrecer servicios teniendo en cuenta que se trata de un centro de cultura. Los servicios serán talleres, capacitaciones, exposiciones, conciertos, proyecciones y producciones audiovisuales, artes escénicas, espacios de debate.

El número de actividades culturales y educativas en la ciudad y en el partido creció a lo largo del tiempo y sigue en aumento. Podríamos afirmar que creció de manera proporcional al crecimiento de la población y de otras actividades comerciales, industriales, turísticas, etc.

La programación de este Centro de arte y oficios, aspira a promover el intercambio en vías de ofrecer una propuesta participativa e inclusiva para una diversidad de públicos, para todos los gustos y para todas las edades.

Hay que profundizar el Carnaval intentando aumentar el grado de componente local de los productos ofrecidos como forma de cristalizar la excelente producción artística de Lincoln; e incrementar la proporción de no residentes entre los espectadores. Aprovechar el mismo como vidriera de la producción local.

La creación de un Consejo Consultivo en el que sean parte los representantes de cada expresión artística del Carnaval, como carroceros, atracciones mecánicas, comparsas, carros musicales, etc



CARNAVAL
Conceptual

3

El carnaval como punto de interés local y atractivo nacional

“En Lincoln el Carnaval siempre fue una tradición; se genera una motivación general, la gente se siente muy entusiasmada. Siento que debería haber un mayor interés por parte de los más chicos. Habría que buscar la forma de estimularlos, porque muchos carroceros comienzan a retirarse de la actividad y no ingresan nuevos integrantes”.

“Es mi cable a tierra. Me lleva dos o tres meses preparar cada mini-carroza, pero le dedico mucho tiempo. Lo más complicado es que el muñeco cobre vida, hay que trabajar en sus movimientos de ojos, brazos, cabeza y la pintura es fundamental. Luego se evalúa el motivo carnavalesco, el trabajo, la prolijidad y sumamos puntos a medida que pasan las noches”.

“Son dimensiones grandes y hay que trabajar cómodo. Hoy es difícil que los chicos se vinculen con este tema, para mí es una lástima porque me crié con esto y hoy veo que algunos vienen, están un año y dejan. Es un cable a tierra, una artesanía y me desconecta de mis problemas cotidianos, por eso también estaría bueno que se enganchen los chicos para que no se pierda la gracia, que es la esencia misma del Carnaval”.

“Es un problema la dificultad que tenemos a la hora de encontrar un galpón para poder trabajar y mantener las carrozas a resguardo. Quiero inculcarle a mi hijo este arte para que aprenda. Hoy que un chico de 18 años, se meta en un galpón en pleno Diciembre y Enero con 40 grados de calor sería un milagro. Para mí esto es un oficio hermoso y me encantaría poder transmitirlo de manera tal que muchos puedan aprender y así mantenerlo vivo”.

Parte de entrevistas a los carroceros.



Programa



PAQUETE FORMACIÓN



PAQUETE CULTURAL

Sustentabilidad y apropiación del parque lineal

Actualmente es fundamental considerar criterios de diseño sustentables. En este sentido, la decisión de recuperar un parque lineal generado por las vías del tren que recorren todo el sitio en completo abandono y estado de decadencia, ayuda a mejorar este sector de la ciudad y a crear un espacio que no separe la zona industrial de la zona urbana de la ciudad, sino que logre integrar ambos sectores.

A su vez, la planta cero del edificio está diseñada para que se continúe con el parque lineal, sin hacerlo desaparecer. Se mantiene la vegetación existente y se plantan nuevos arboles, y el verde está presente a lo largo de todo el entorno. Así también como la restauración de uno de los tres galpones ferroviarios existentes; mantener además su estructura y su materialidad.

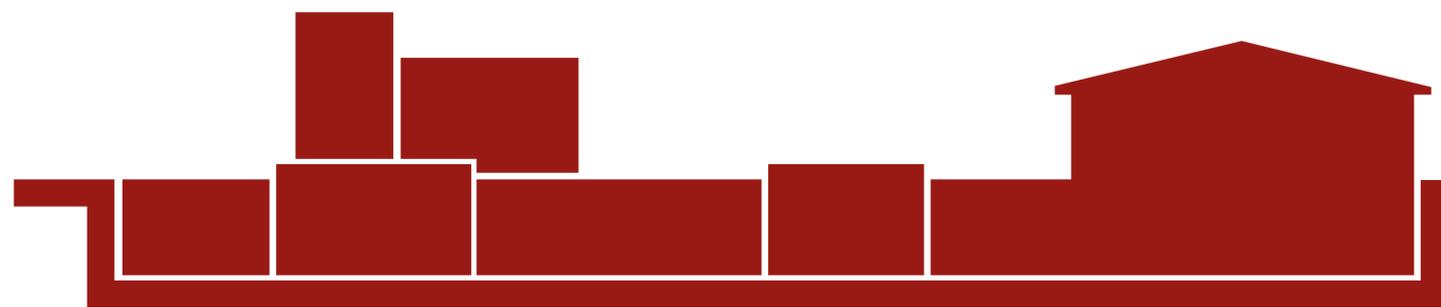
Analogía / Alegoría

La morfología del edificio hace alusión a los silos industriales que predominan y se ubican a lo largo de todo el parque. Se compone por unos cilindros, a veces llenos y a veces vacíos.

Los cilindros llenos, están materializados de hormigón, como los silos allí presentes, mientras la preexistencia del galpón se mantiene con su estructura y cerramiento original.

El principal objetivo, es crear un espacio de encuentro para la sociedad, y brindarle a los artesanos un espacio donde puedan realizar las actividades necesarias para el Carnaval; ya que ellos son los que logran que dicha fiesta, sea lo mejor que tenemos los linqueños y seamos reconocidos tanto a nivel regional como nacional.





CARNAVAL en Contexto

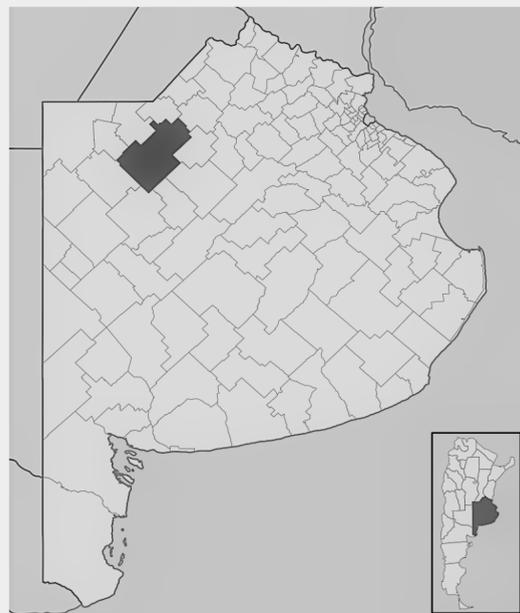
4

Partido de Lincoln

Lincoln es uno de los 135 partidos que conforman la provincia de Buenos Aires.

Se encuentra en el noroeste del territorio provincial. Con cabecera en la ciudad homónima, sobre la RP 188, a 330 km de Buenos Aires.

Lincoln tiene una superficie de 5.781,54 km² comprendidos dentro de las pampas húmedas. Limita al norte con los partidos de Ameghino, General Pinto y Leandro N. Alem, al nordeste con el partido de Junín, al este con los partidos de General Viamonte y Nueve de Julio, al sur con los partidos de Carlos Casares y Pehuajó y al oeste con el partido de Carlos Tejedor.



Ciudad de Lincoln

Lincoln fue declarada **Capital Nacional del Carnaval Artesanal** por ordenanza municipal y por el Congreso de la Nación en 1974. Es un centro de actividades productivas, industriales, comerciales e institucionales de su jurisdicción.

Fue fundada el 19 de julio de 1865 por decreto del Poder Ejecutivo en el anteriormente denominado paraje del Chañar, honrando con su nombre a **Abraham Lincoln**, el presidente de los Estados Unidos quien fue asesinado el 15 de abril de 1865, según proyecto de Dardo Rocha. Al noreste limita con Junín, la segunda ciudad más importante del noroeste de la provincia de Buenos Aires, después de Pergamino.

El carnaval de Lincoln es una tradición que se inició en el año 1928. Sus corsos son un atractivo que lleva visitantes a la ciudad cada año.



Accesibilidad

La ciudad se encuentra atravesada por las rutas RP188 y RP50 permitiendo que ésta tenga un fácil acceso desde otras localidades cercanas.

El lugar

Se destaca como un importante Centro Turístico Cultural del interior de la Provincia de Buenos Aires, gracias a ser declarada Capital Nacional del Carnaval Artesanal, como antes he mencionado.

Además sus tierras son aptas para la agricultura y la ganadería. Es un centro de actividades productivas, industriales, comerciales e institucionales de su jurisdicción.

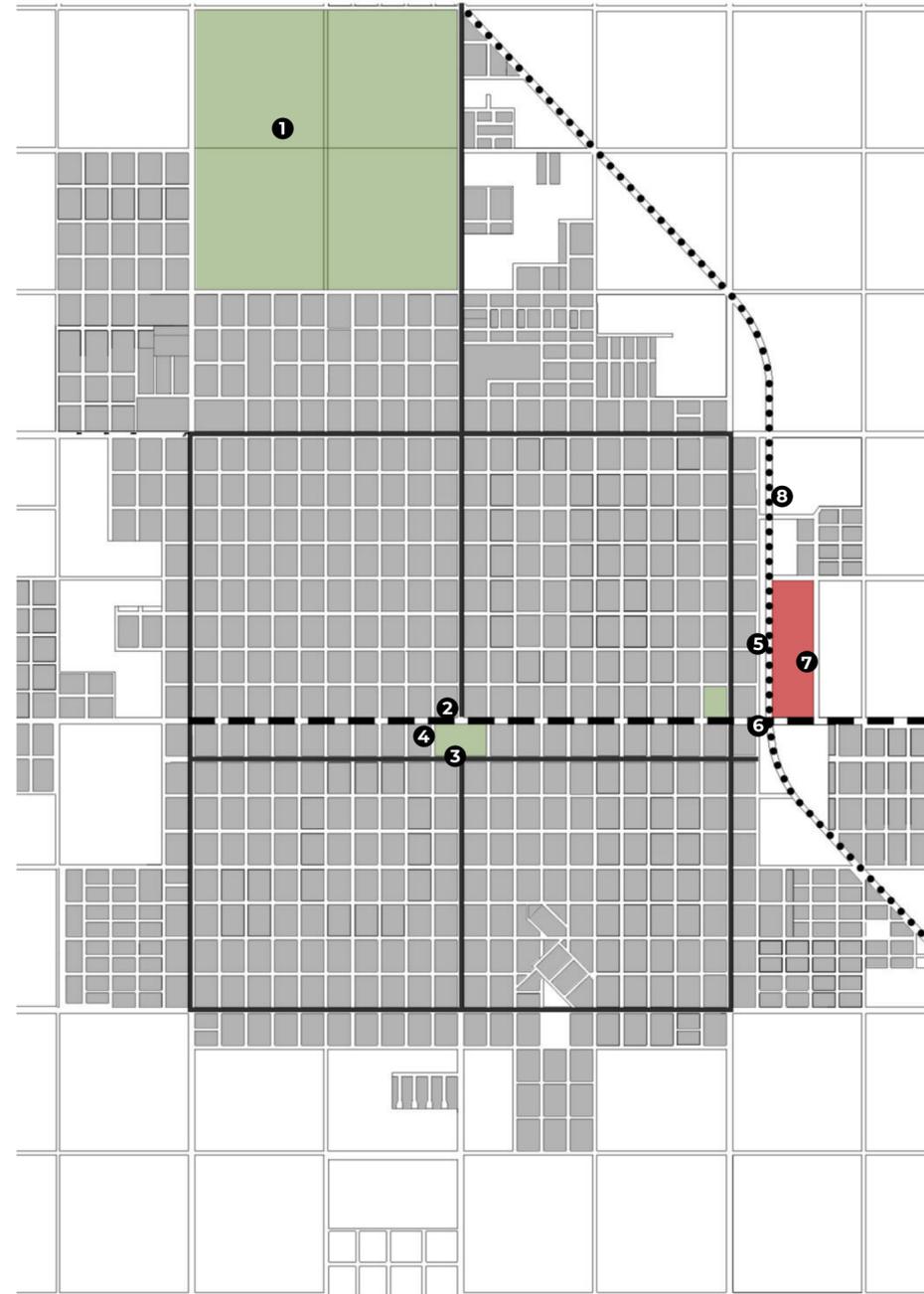
Elección del terreno

El terreno seleccionado para el proyecto se encuentra sobre el Acceso principal de la ciudad y delimitado por las vías ferroviarias; por esto se facilita ubicar la localización del edificio en la ciudad.



Referencias

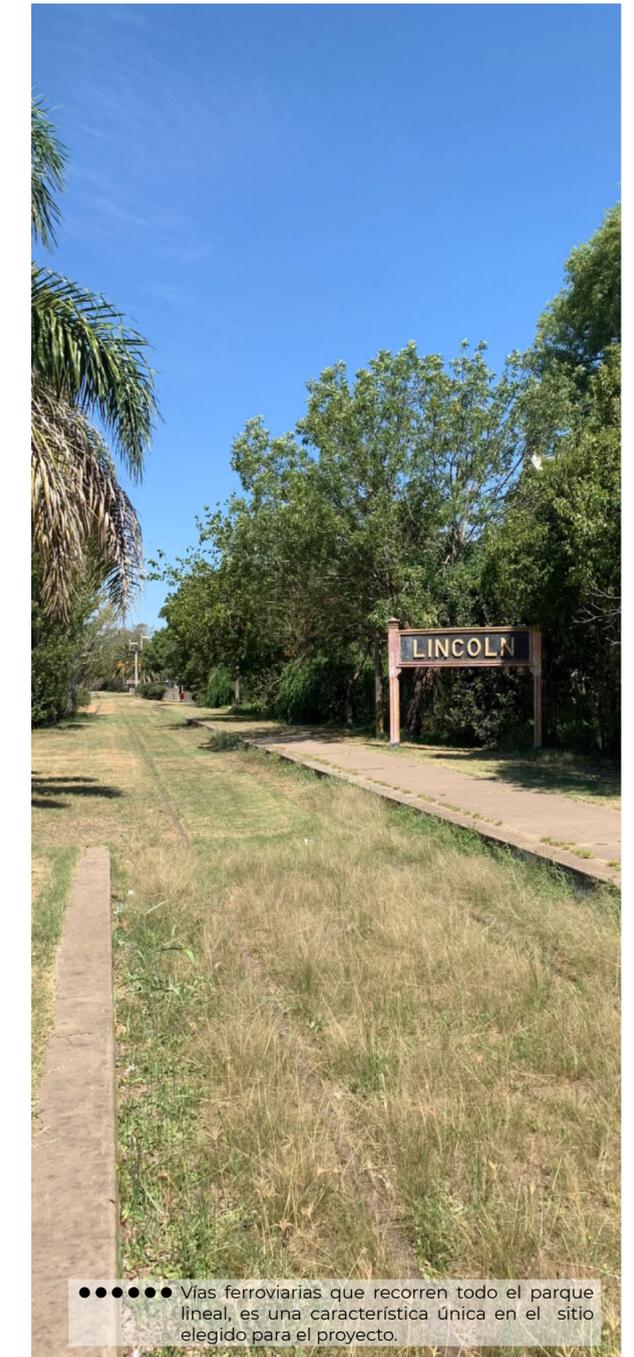
- 01/ Parque General San Martín
- 02/ Municipalidad
- 03/ Plaza Rivadavia
- 04/ Iglesia
- 05/ Estación de tren
- 06/ Hotel
- 07/ Galpones ferroviarios
- 08/ Silos industriales



7 Galpón ferroviario existente, el cual se utiliza para el nuevo Centro de arte y Oficios.

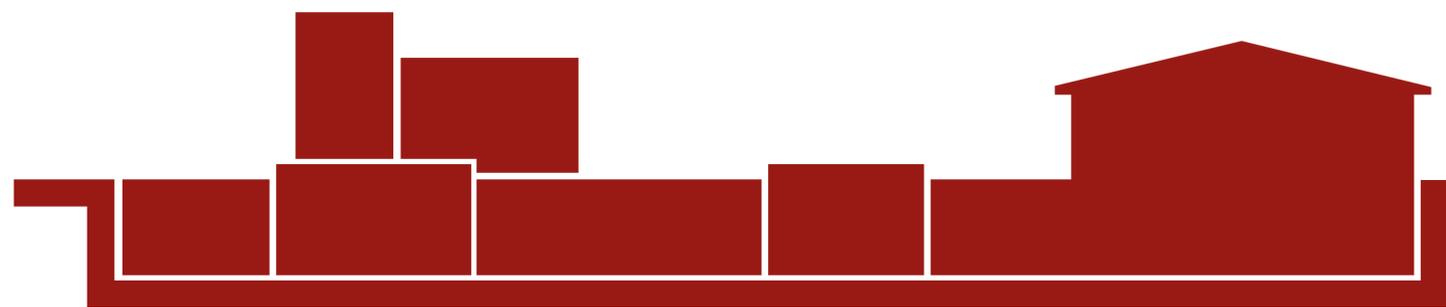


8 Silos industriales que se encuentran a lo largo del parque lineal verde generado por las vías del tren.



●●●●● Vías ferroviarias que recorren todo el parque lineal, es una característica única en el sitio elegido para el proyecto.





CARNAVAL
Documentado *5*

Propuesta programática

La organización general del edificio plantea dos instancias:

Una primera que se desarrolla en la planta baja, en la preexistencia del galpón ferroviario de acceso público compuesta por un bar / cafetería y el acceso a la parte de formación del Centro de arte y oficios.

Una segunda en subsuelo, de carácter público compuesta por un museo con espacios de exposición, auditorio y patios de expansión. Además de una parte "privada", por debajo del galpón también formando parte de los talleres del Centro de arte y oficios.

Programa

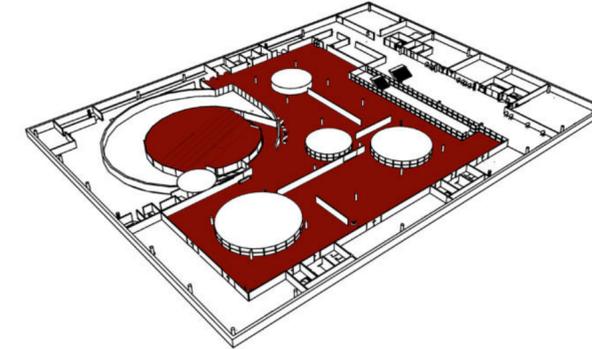
Planta Baja

	Talleres y oficios	700 m2
	Bar / Cafetería	182 m2
	Servicios	120 m2

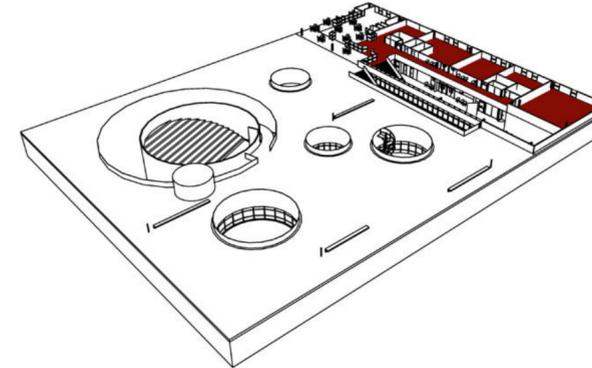
Subsuelo

	Museo	2.150 m2
	Talleres y oficios	995 m2
	Auditorio	350 m2
	Servicios	835 m2

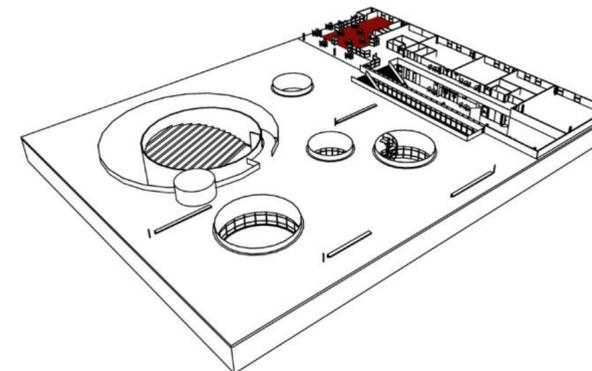
■□□□



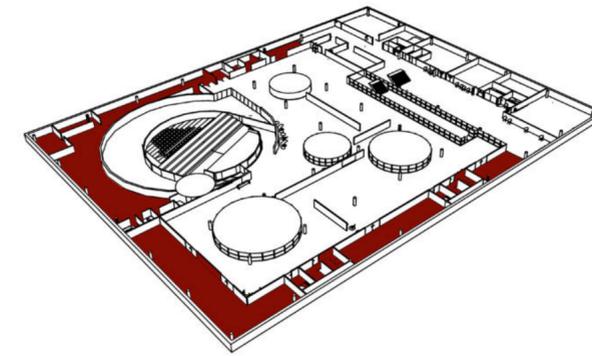
□□□□



□□■□



□□□■

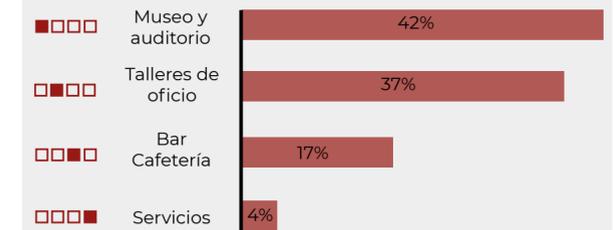


Usuarios

-  Artesanos de las distintas disciplinas que se presentan en el Carnaval.
-  Ciudadanos locales.
-  Turistas que desean visitar la ciudad en cualquier época del año y entender la importancia del Carnaval Artesanal a nivel local y regional.

Objetivos a alcanzar

-  FORMACIÓN
-  INCLUSIÓN
-  CULTURA



Propuesta morfológica

Formalmente, para el Centro de arte y oficios en Lincoln, parte de una preexistencia, a la que se le realizarán una serie de operaciones con la finalidad de generar distintas relaciones, escalas y proporciones espaciales.

■□□□□ Galpón ferroviario existente, implantado sobre un gran parque verde lineal.

□■□□□ Se decide generar todo un subsuelo para que la planta cero quede libre y sea utilizada como plaza seca.

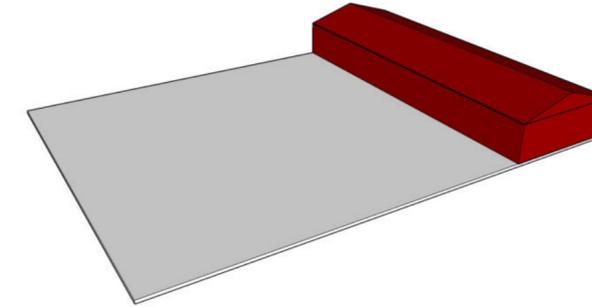
□□■□□ Se extraen algunas partes del subsuelo, que sirven para generar visuales y espacialidad.

□□□■□ Se adhieren al subsuelo, 2 cilindros de diferentes tamaños, uno es el auditorio en nivel subsuelo, y en su cubierta funciona el escenario principal; mientras que en el otro se encuentra el ascensor que nos permite vincular el nivel -5,00 al nivel +2,00.

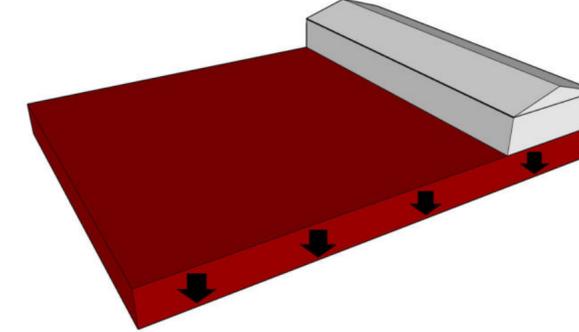
□□□■□ Se rediseña y recompone el galpón, con nuevos usos que forman parte de la parte laboral del Centro de arte y oficios.

□□□□■ En los patios y en la doble altura del galpón, se coloca la doble piel de chapa microperforada para tamizar el ingreso de luz solar, y genere sensación de sorpresa en el edificio.

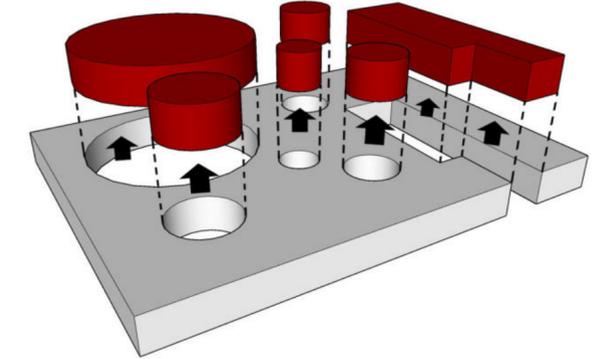
■□□□□



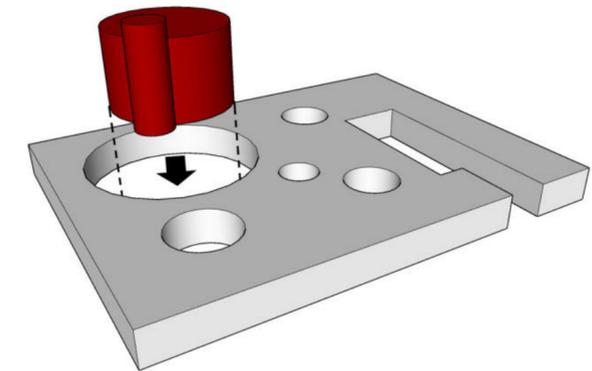
□■□□□



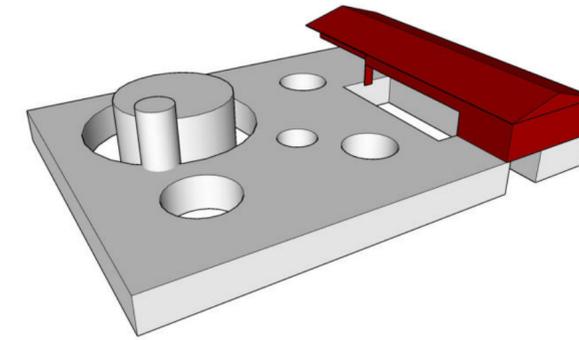
□□■□□



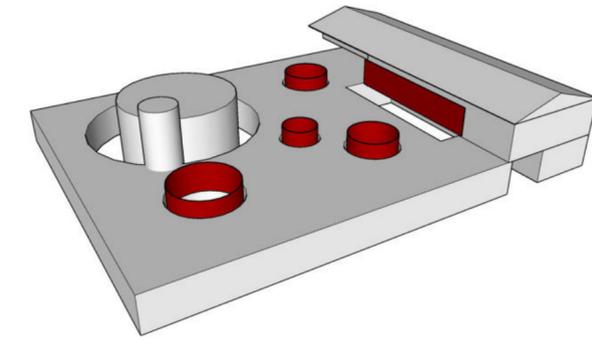
□□□■□



□□□□■



□□□□■







Implantación

A favor del parque lineal de Lincoln y su entorno, el Centro de arte y Oficios se implanta destacándose por su impronta lingüística en un sector estratégico, preferido por los linqueños y los turistas.

La intervención involucra también el diseño de una plaza urbana que se configura como nuevo espacio de relación y contacto con la naturaleza y la historia de Lincoln.

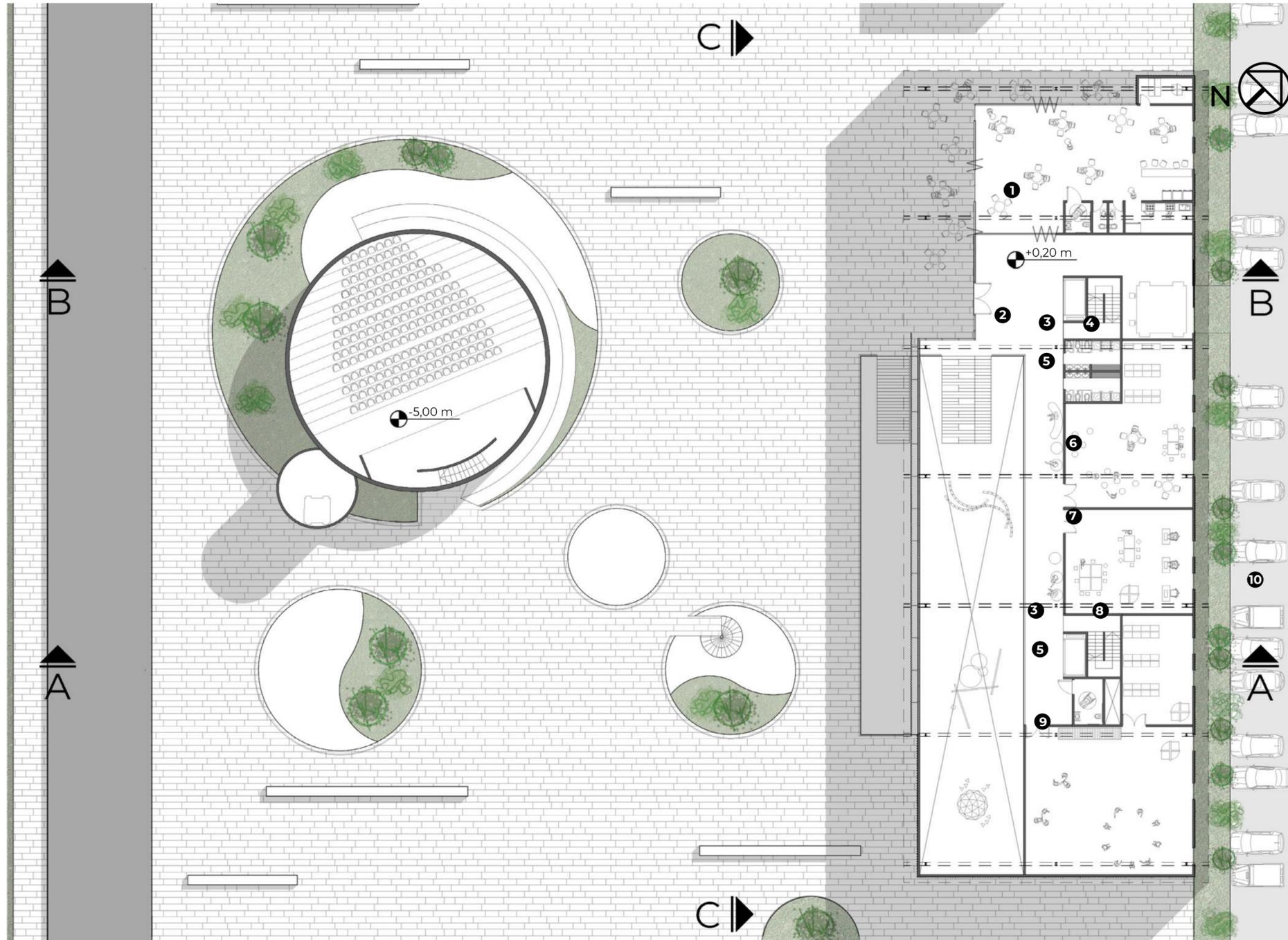
Su ubicación pertenece al límite entre la zona urbana y la zona industrial, delimitado por las vías ferroviarias.

El proyecto adopta condiciones del entorno inmediato para sus estrategias de diseño, como el ensanche de vereda lindante al Acceso principal, Hipólito Yrigoyen, generando así la plaza, como mantener la vegetación existente, además de la utilización de materiales que predominan en el sitio.



Referencias

- 01/ Centro de Arte y Oficios
- 02/ Galpones Ferroviarios
- 03/ Silos industriales
- 04/ Vías del tren
- 05/ Estación de tren
- 06/ Hotel
- 07/ Corsódromo
- 08/ Barrio Jardín



Planta nivel +/-0,00 mts



Referencias

- 1/ Bar
- 2/ Hall de acceso
- 3/ Núcleo vertical
- 4/ Montacargas
- 5/ Sanitarios
- 6/ Sala de Arte y Diseño
- 7/ Sala de Costura
- 8/ Depósito
- 9/ Salón polivalente
- 10/ Estacionamiento





“La buena arquitectura es abierta, abierta a la vida, abierta para mejorar la libertad de cualquier persona, donde cualquiera puede hacer lo que necesita hacer”

Anne Lacaton



Planta nivel -5,00 mts



Referencias

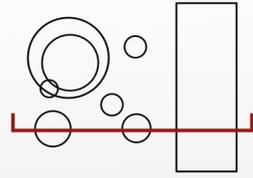
- 1/ Sala de máquinas
- 2/ Sala de proyección
- 3/ Depósito limpieza
- 4/ Sanitarios
- 5/ Sala director
- 6/ Guardado y archivos
- 7/ Sala de reuniones
- 8/ Núcleo vertical
- 9/ Montacargas
- 10/ Sala de cartapesta y pintura
- 11/ Sala de música
- 12/ Depósito de materiales
- 13/ Sala de soldadura, movimiento, iluminación y sonido
- 14/ Espacio de exposición
- 15/ Auditorio
- 16/ Museo
- 17/ Camarines
- 18/ Guardado de exposiciones
- 19/ Patios de expansión



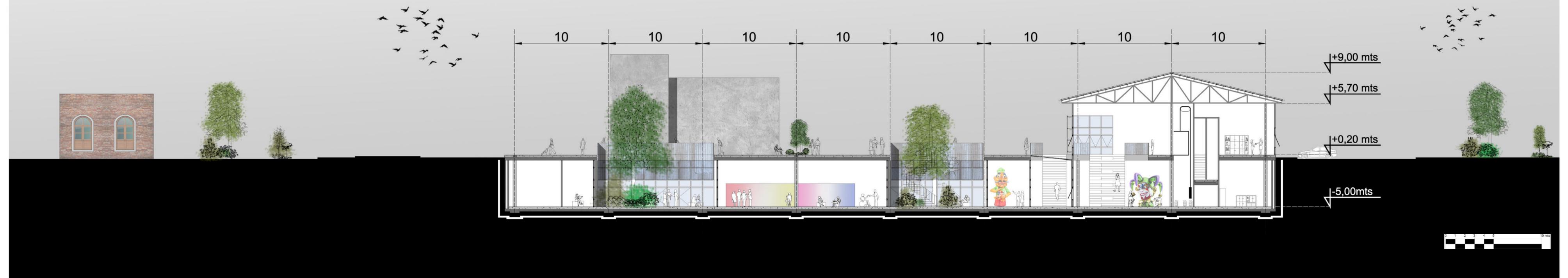


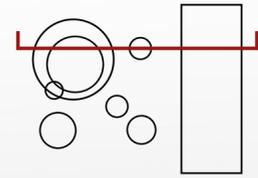
“La arquitectura debe ser la expresión de nuestro tiempo y no un plagio de culturas pasadas”

Le Corbusier

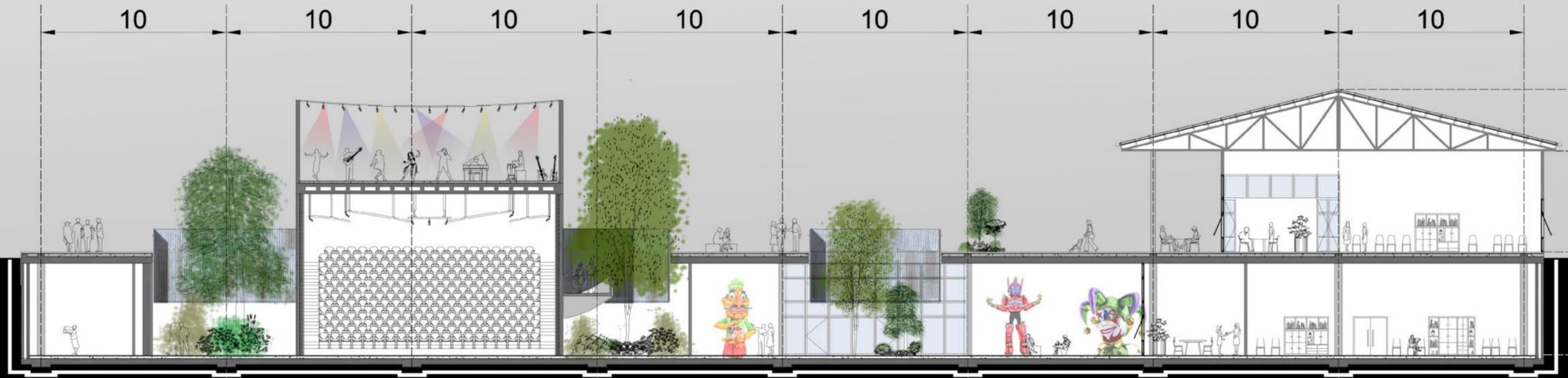


Corte A-A





Corte B-B



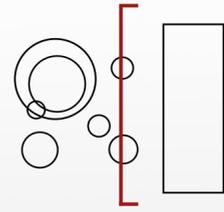
+9,00 mts

+5,70 mts

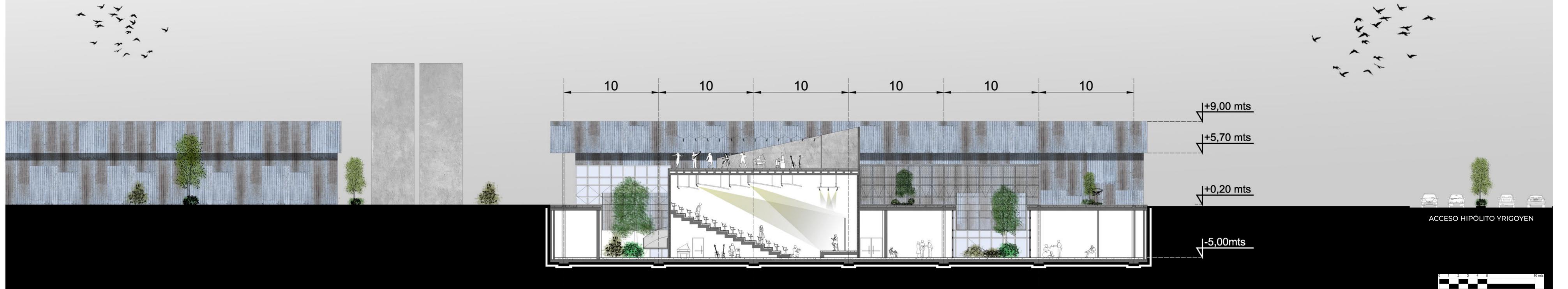
+0,20 mts

-5,00 mts





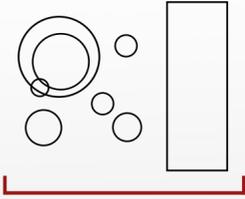
Corte C-C





"Cada proyecto es cultural. Habitar un espacio arquitectónico, simplemente vivir en él, es un acto cultural"

Jean Nouvel



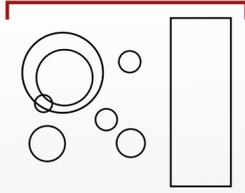
Vista frente



10 10 10 10 10 10 10 10

+10,90 mts
 +9,00 mts
 +5,70 mts
 +0,20 mts





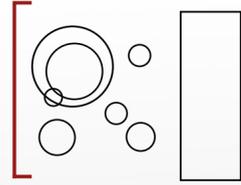
Vista contrafrente



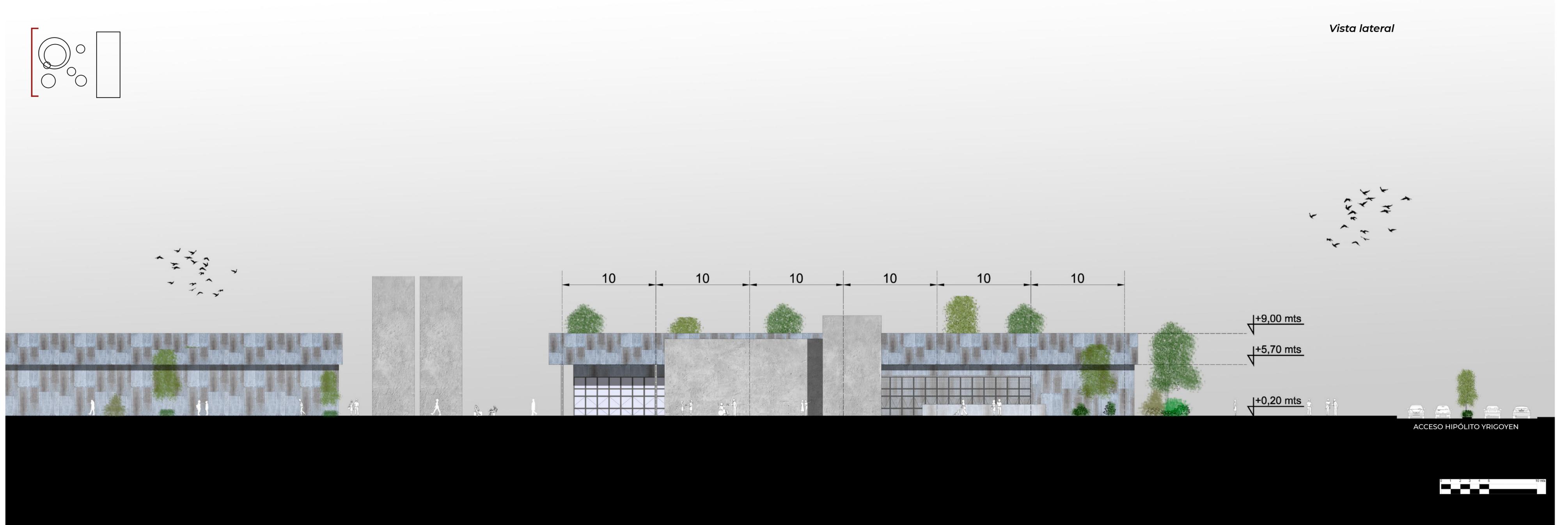
10 10 10 10 10 10 10 10

+10,90 mts
 +9,00 mts
 +5,70 mts
 +0,20 mts

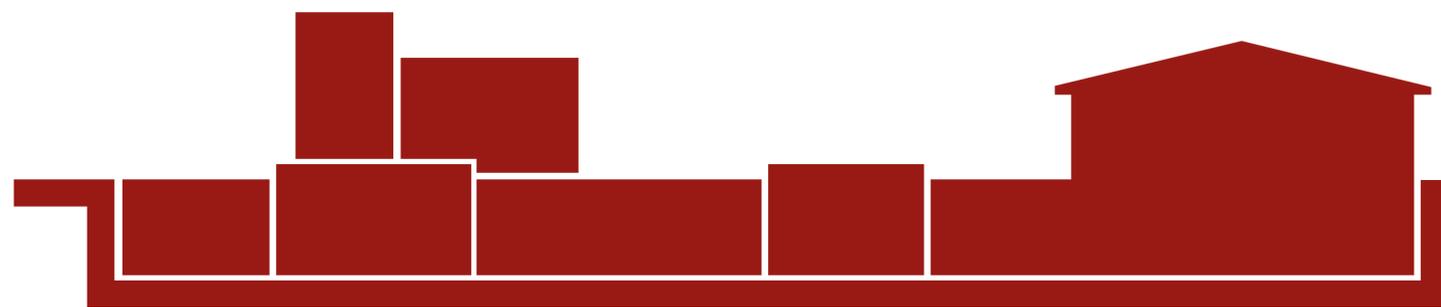




Vista lateral







CARNAVAL
Tecnológico

6

Proceso de ejecución

Para la elección del sistema estructural se tuvieron en cuenta dos condiciones: la intención del lenguaje y forma del edificio; y el aporte a la búsqueda espacial deseada, con espacios libres de apoyos intermedios y grandes voladizos.

La materialización de la obra se divide en dos grandes etapas: por un lado, toda aquella estructura que posa sobre la tierra, se efectúa de manera *in situ* con hormigón armado.

Por otra parte, aquello que descansa sobre esta estructura se llevará adelante mediante la instalación de piezas **prefabricadas**, buscando transformar la construcción misma en una fábrica montada a pie de obra.

IN SITU

■□□□□ En primer lugar se realizan las excavaciones para la fundación y subsuelo. La fundación, determinada según un estudio de suelos y el diseño del edificio, es una platea de hormigón armado.

□■□□□ El subsuelo cuenta con columnas de hormigón armado, circulares de 40cm de diámetro, con una distancia de 10m entre ellas. También se realizan los cilindros que funcionan como auditorio en subsuelo y sobre él el escenario principal del recorrido.

□□■□□ La losa es postensada alivianada, que se utilizará como plaza seca a nivel cero.

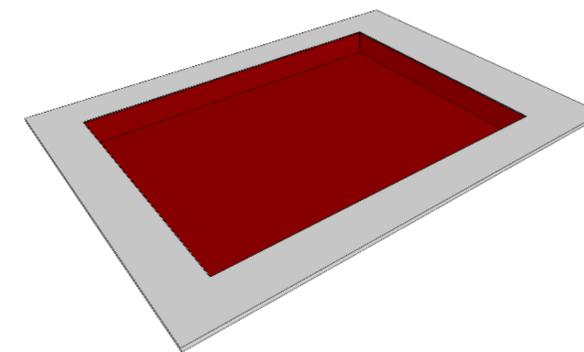
PREFABRICADO

□□□■□□ A partir de la planta baja, el edificio es construido con un sistema en seco, mediante piezas prefabricadas previamente. La planta baja cuenta con columnas doble T ubicadas en un módulo de 10m en ambos sentidos, sobre ellas se montan las cerchas metálicas.

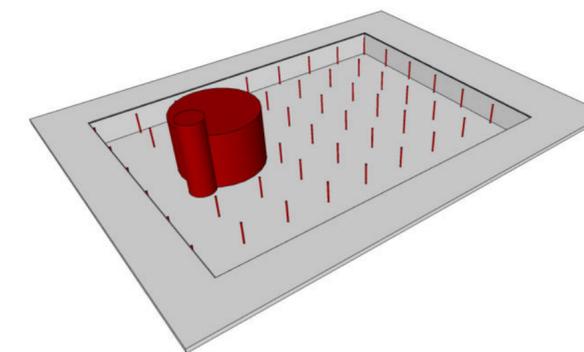
□□□□■□ Los tabiques interiores, están hechos en sistema steel frame (soleras inferiores y superiores, montantes, y diversas capas que permiten la durabilidad de los muros).

□□□□■ Los tabiques exteriores, también de sistema steel frame, pero con la terminación exterior en chapa existente del galpón restaurado, lo mismo sucede con la cubierta. Mientras que las barandas de los patios y la doble piel del galón es de chapa microperforada.

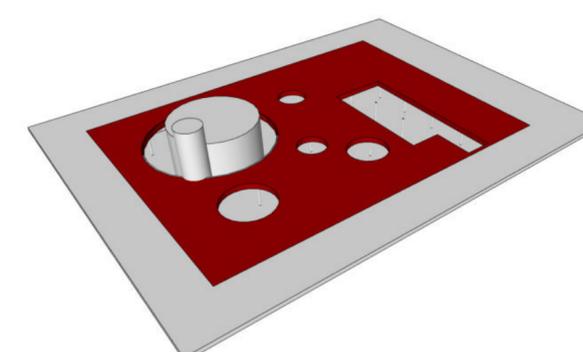
■□□□□



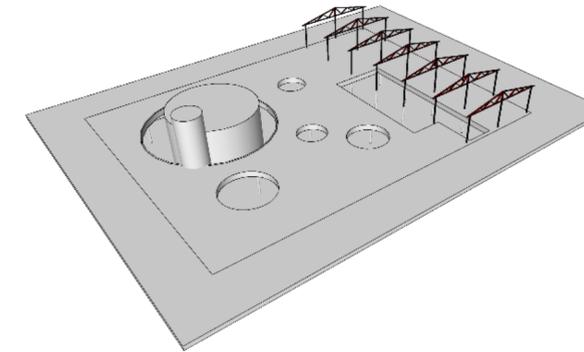
□■□□□



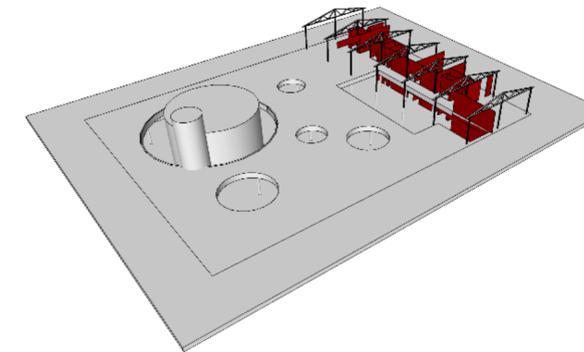
□□■□□



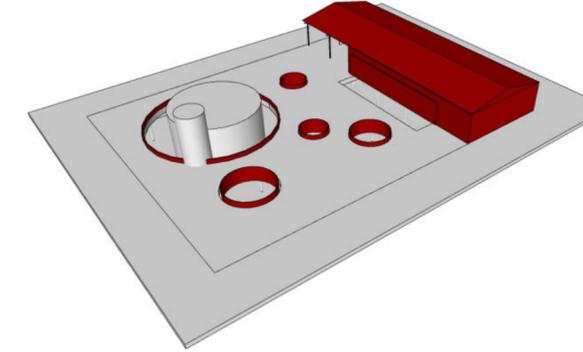
□□□■□



□□□□■



□□□□■



Modulación / ritmo

El proyecto está regido en su totalidad por una grilla modular de base de 10 metros.

Es importante definir esta coordinación (que requiere a la comprensión de los materiales, sus dimensiones y medidas) para obtener un menor desperdicio posible.

Dicho módulo sirve para organizar el proyecto, dado que el galpón se encuentra respetando al mismo; mientras los círculos que serán los patios, se organizan mediante un submódulo de 1,25 mts. Se puede ver como se respeta la medida para una correcta organización y distribución armónica de los patios.

El uso de piezas similares simplifica los procesos de fabricación y montaje.

El diseño de las envolventes, pretende marcar una línea innovadora en su impronta y lenguaje aprovechando el uso de la modulación de los distintos materiales utilizados.

Diseño de aulas taller

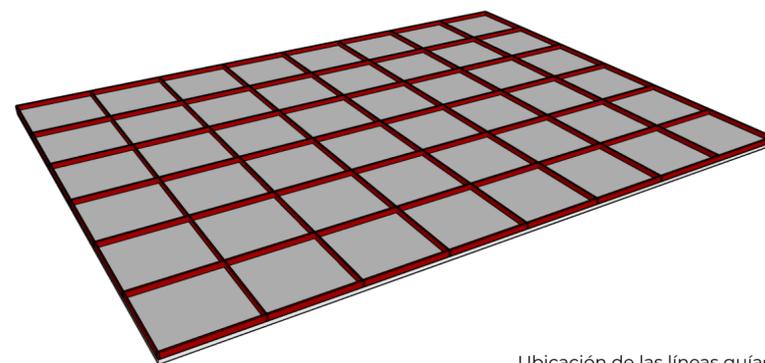
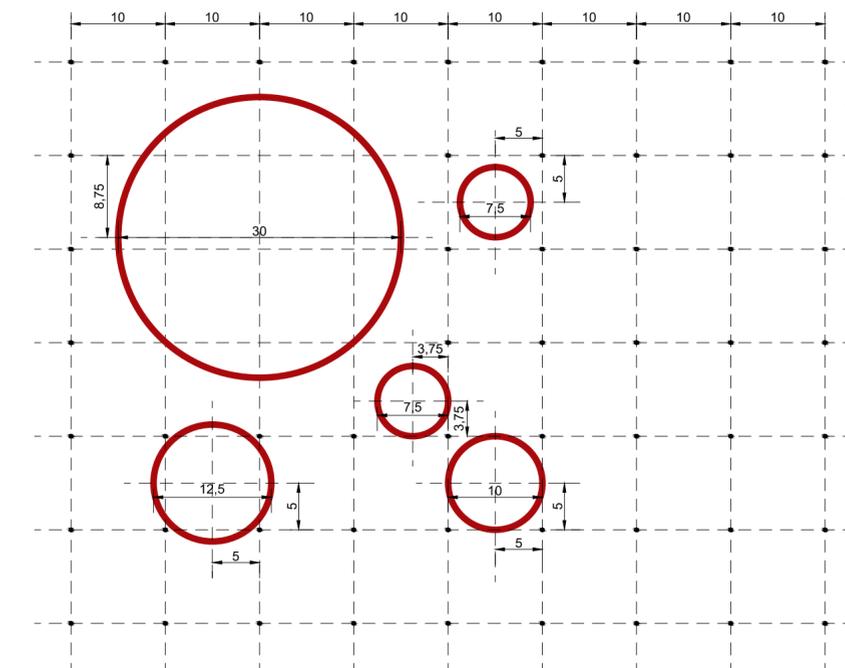
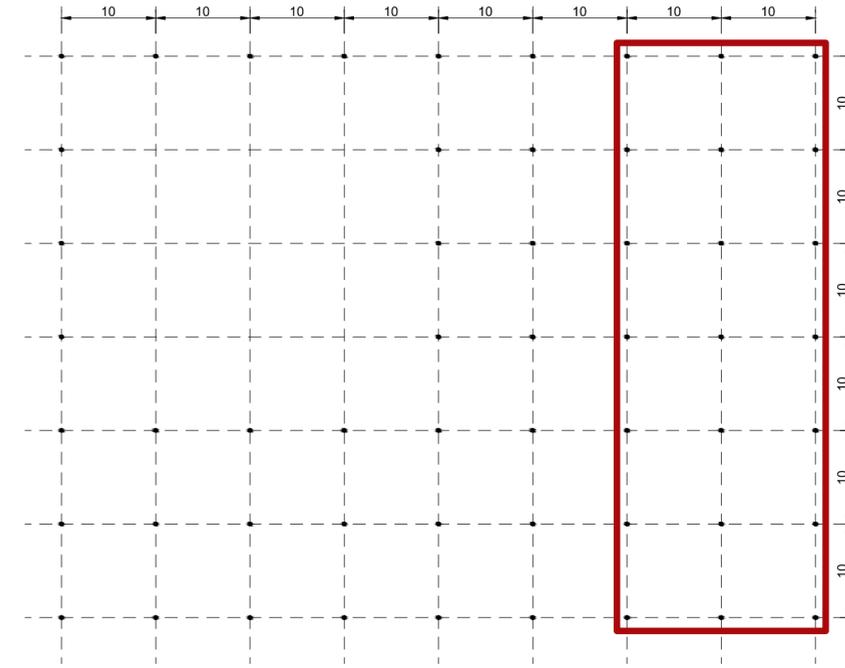
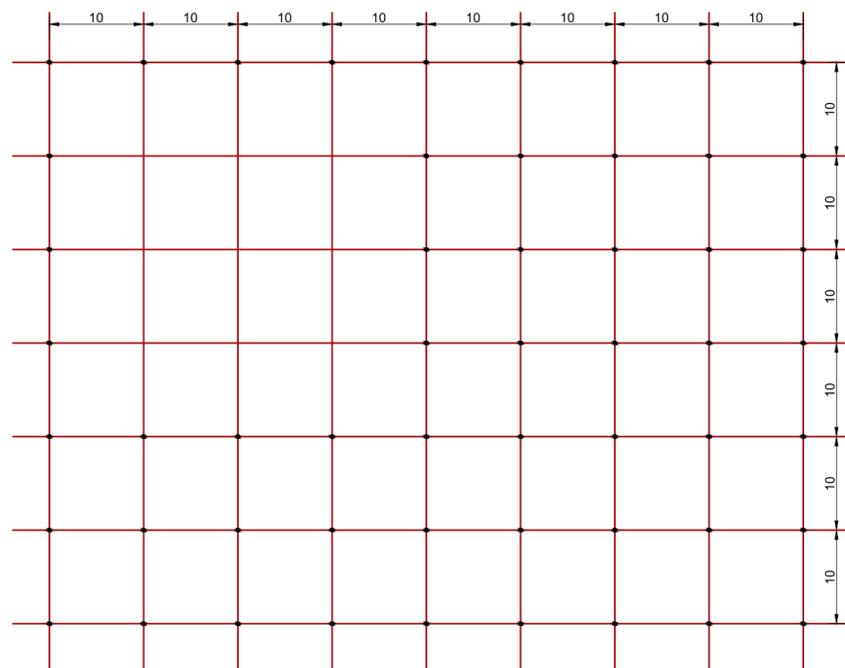
Para el diseño de los espacios de producción, elaboración y formación carrocera se consideraron las dimensiones humanas en los espacios interiores relacionados al ámbito artístico; además de las dimensiones de las artesanías que se producirán, como de las actividades a llevar a cabo en cada aula (como pintura, cartapesta, música, costura, soldadura, danzas, etc).

También, para los espacios de trabajo de calidad, es necesario pensar en un lugar que cuente con la logística correspondiente para poder funcionar correctamente. Debemos pensar en las actividades que se desarrollarán dentro de las mismas.

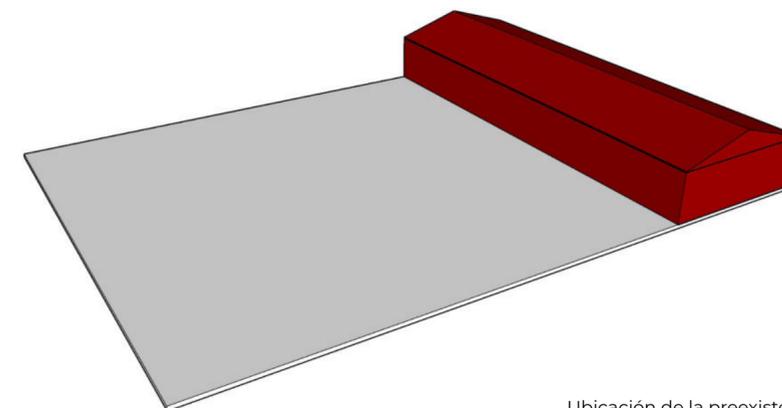
El tamaño del espacio, los materiales y maquinarias necesarias para trabajar, los ruidos que las mismas generen, son los puntos sobre los que se debe decidir para planificar adecuadamente.

Consideraciones para un correcto funcionamiento :

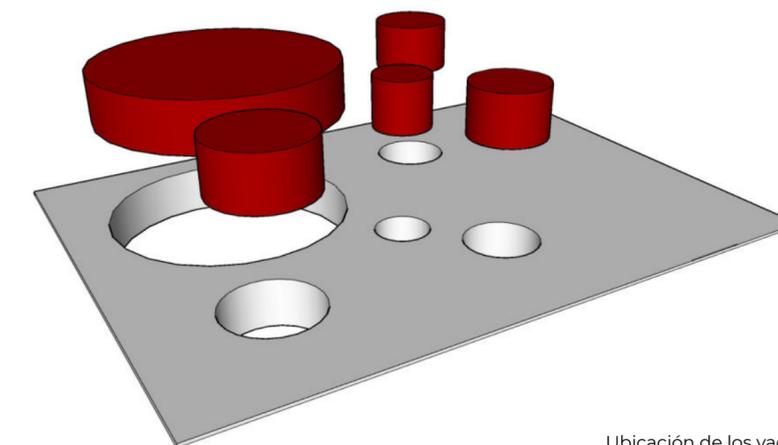
- 1- Eficiencia y flexibilidad de espacios
- 2- Facilidad de uso
- 3- Flujo de trabajo claro
- 4- Depósitos adecuados
- 5- Espacios de aséu
- 6- Correcta iluminación y ventilación
- 7- Facilidad de mantenimiento



Ubicación de las líneas guías



Ubicación de la preexistencia



Ubicación de los vacíos

Fundaciones

Las fundaciones son las encargadas de transmitir las cargas de la superestructura al suelo, por lo que son una parte fundamental, cuando se piensa en la estructura de un edificio, para que éste pueda llevarse a cabo y mantenga su estabilidad en el tiempo.

El sistema de fundaciones es diseñado a partir de las características del tipo de suelo, en este caso arena limo arcillosa de baja compacidad. Para diseñarlas no solo debemos saber cuáles van a ser las cargas que éstas van a recibir, sino también el tipo de suelo donde vamos a construir, ya que cada uno posee distintas resistencias; para conocer esto se debe realizar un estudio de suelos.

Se utiliza una platea de H²A⁶ previamente dimensionada, con bajo losas en cada una de las columnas que se posan sobre

Entrepiso sin vigas alivianado postensado

Se decide emplear un entrepiso sin vigas alivianado postensado, ya que soportan luces de más de 10 metros, y soporta la sobrecarga de lo que sería la plaza seca a nivel cero.

El postensado significa que luego del fraguado del hormigón, se somete al mismo a esfuerzos de compresión mediante cables de acero; es decir las armaduras se tensan una vez que el hormigón ha adquirido su resistencia característica.

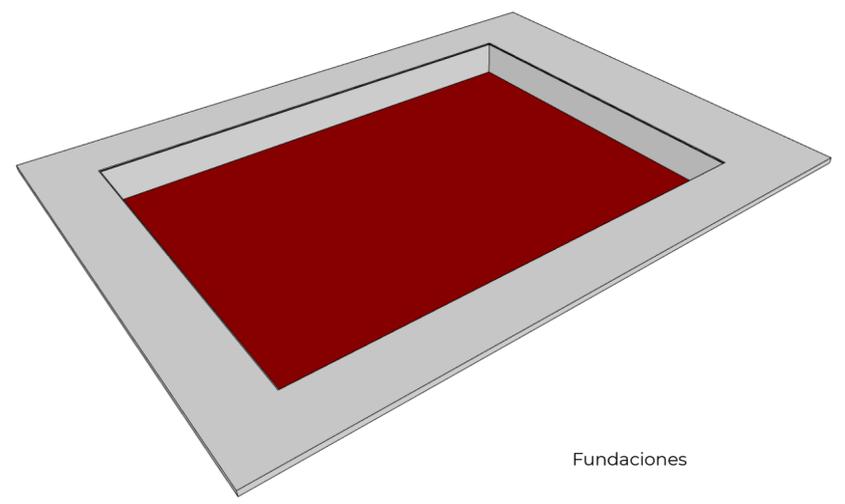
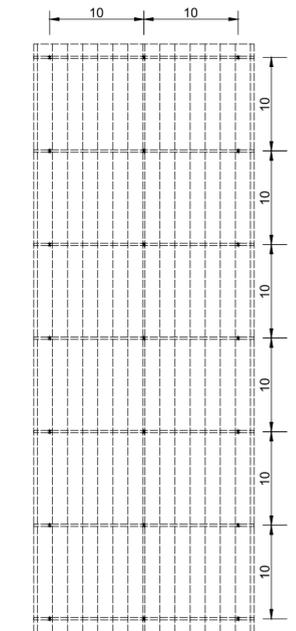
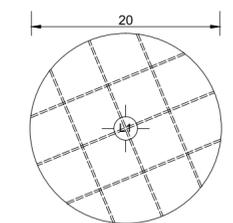
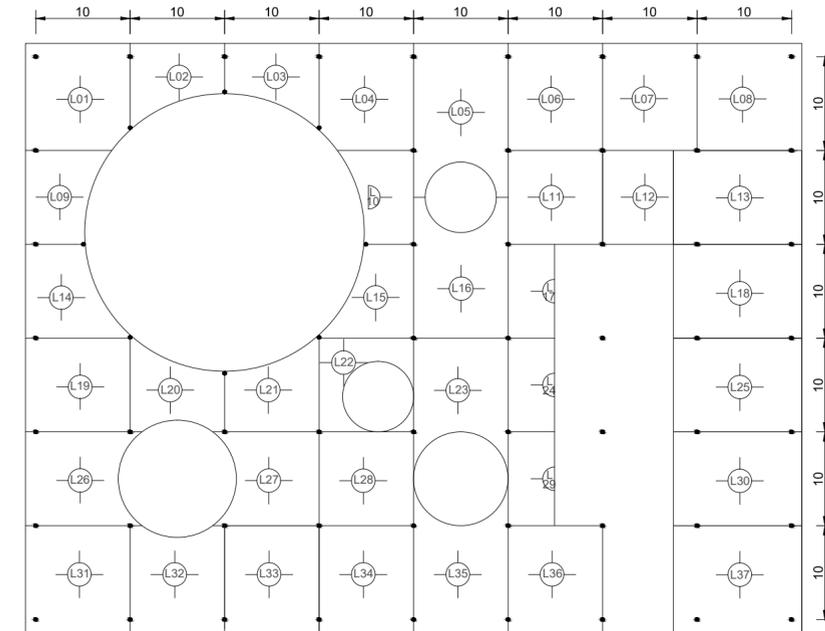
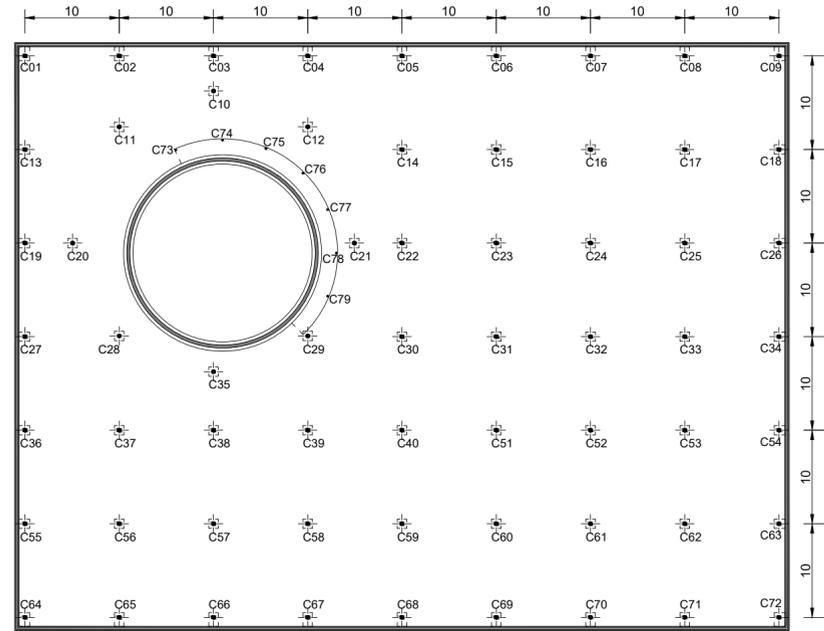
Este sistema tiene algunas ventajas como las plantas libres, la versatilidad en el pasaje de instalaciones, facilidad en el encofrado, mayor rapidez en la ejecución.

Cubiertas

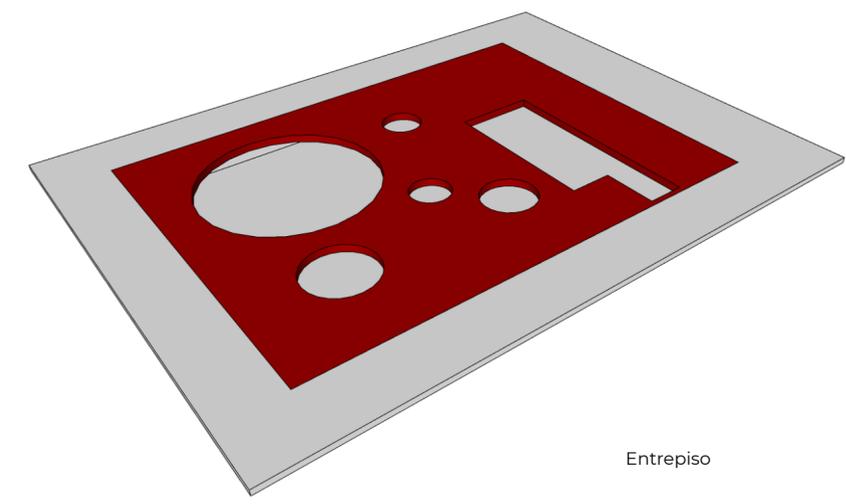
Para las cubiertas, se definen dos sistemas diferentes.

Por un lado, el auditorio se resuelve de la misma forma que el entrepiso del nivel cero, ya que la cubierta del auditorio es utilizada como escenario principal en el recorrido del Carnaval y también en diferentes épocas del año cuando hay muestras.

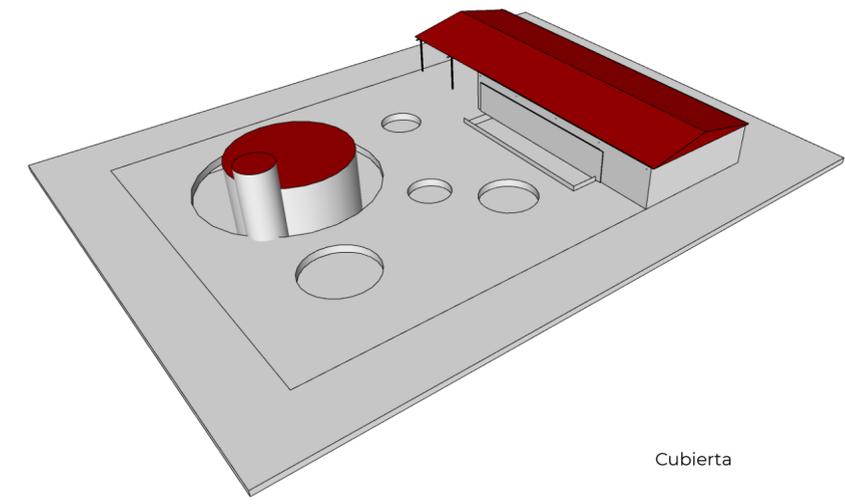
Por otro lado, la cubierta de la preexistencia del galpón ferroviario está compuesta por cerchas metálicas, apoyadas sobre las columnas de perfiles doble T. Sobre las cerchas, se encuentran los perfiles PGC 150, y sobre ellos las diferentes capas que componen la cubierta, para lograr un edificio confortable, tanto térmica, hidrófuga y acústicamente.



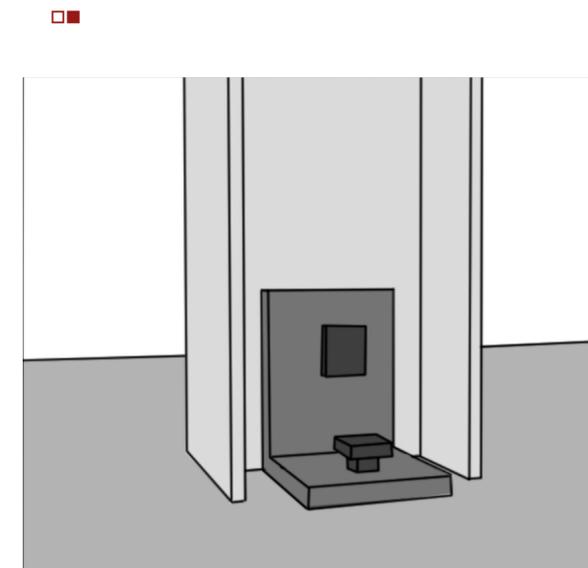
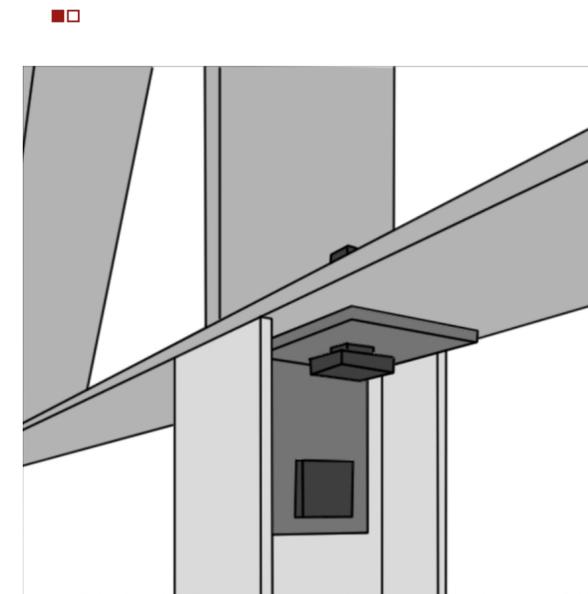
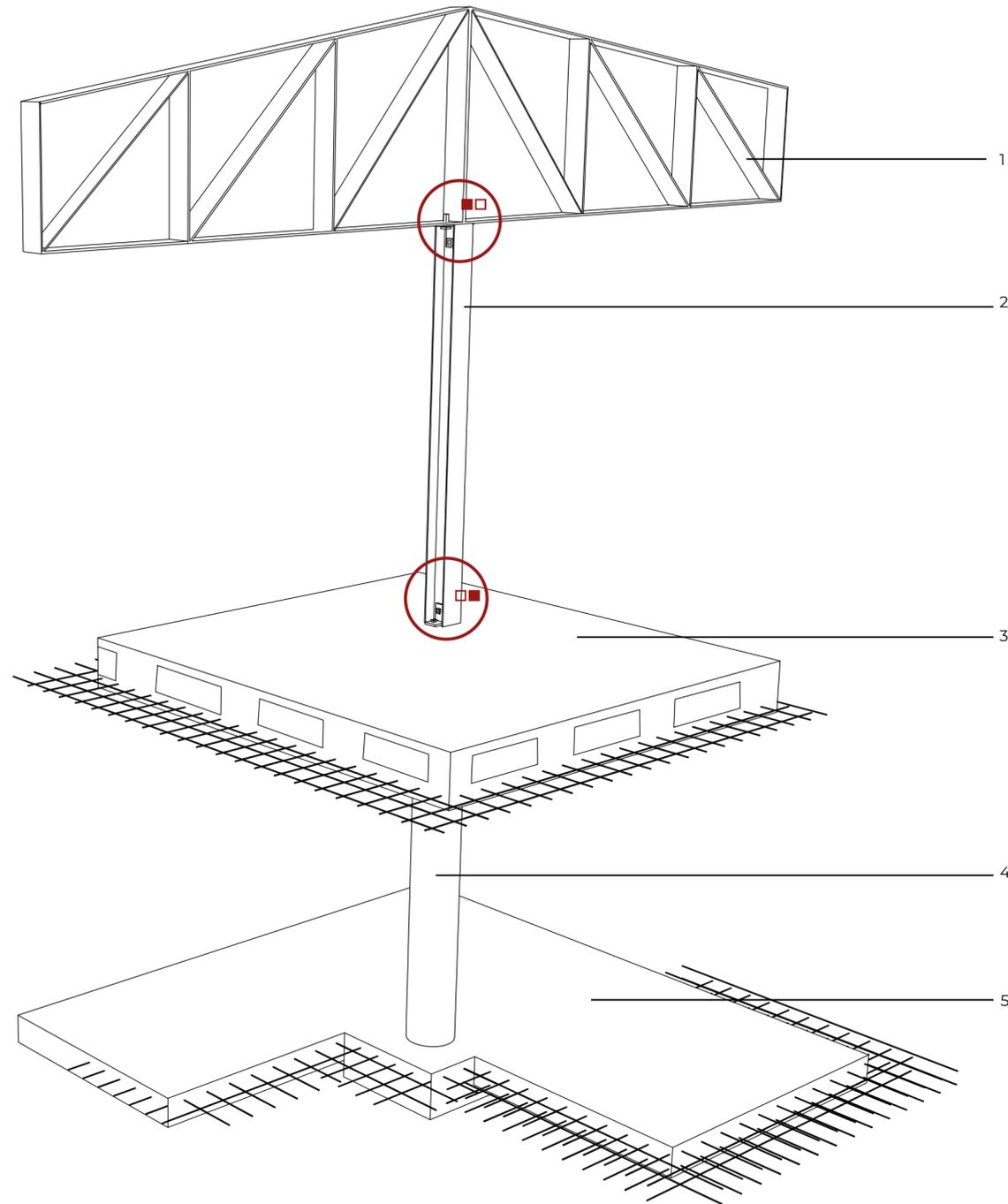
Fundaciones



Entrepiso



Cubierta



Referencias

1. Cercha metálica.
2. Columna perfil doble T.
3. Entrepiso de hormigón armado, alivianado con bloques EPS y postensado.
4. Columna circular de hormigón armado de 40 cm de diámetro.
5. Platea de hormigón armado, con bajo losa debajo de cada columna.

■ □ Unión entre la columna perfil doble T a la cercha metálica, mediante una planchuela metálica abulonada a ambas partes.

□ ■ Unión entre la columna circular de hormigón armado a la platea de hormigón, mediante una planchuela metálica similar a la anterior, también abulonada a la losa.



"Intento dar a la gente una forma de ver su entorno"

Maya Lin

Estrategias de diseño

Según la clasificación bioambiental de la República Argentina, la ciudad de Lincoln se encuentra en la zona bioclimática IIIA.

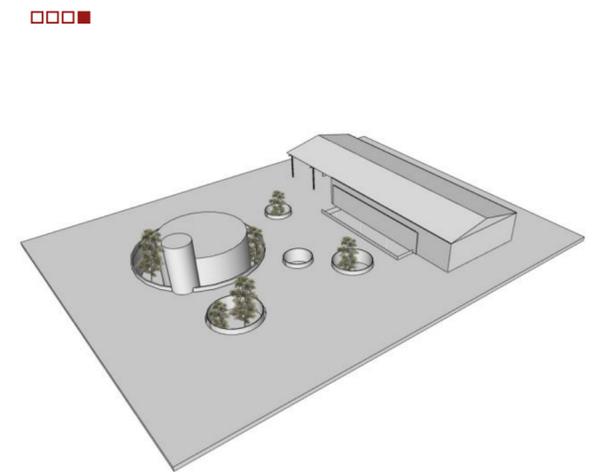
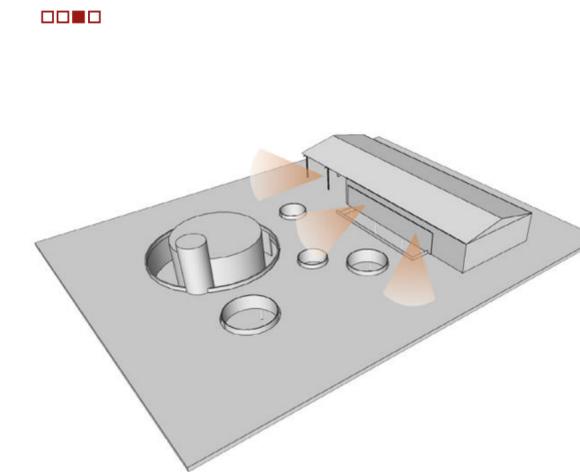
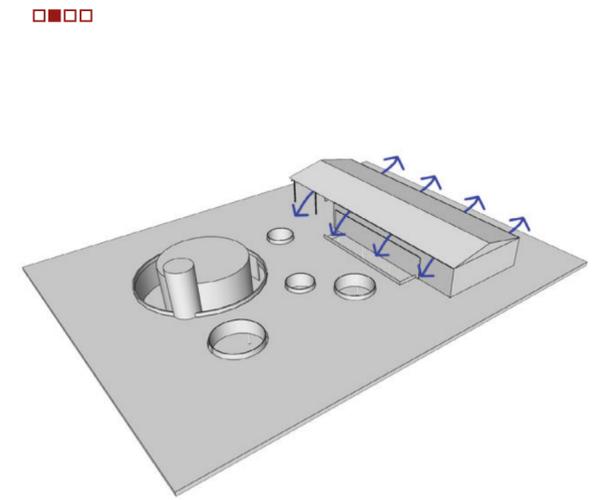
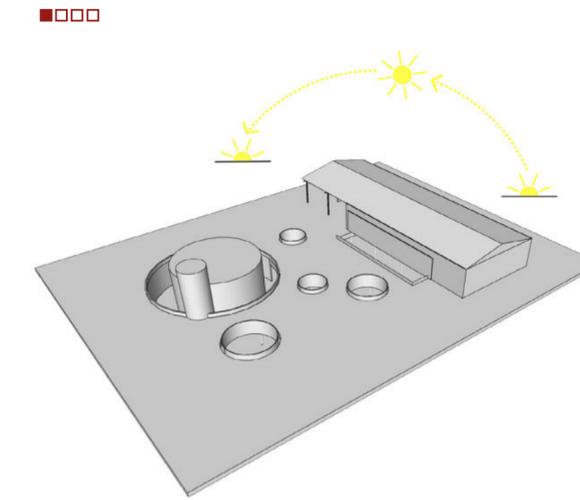
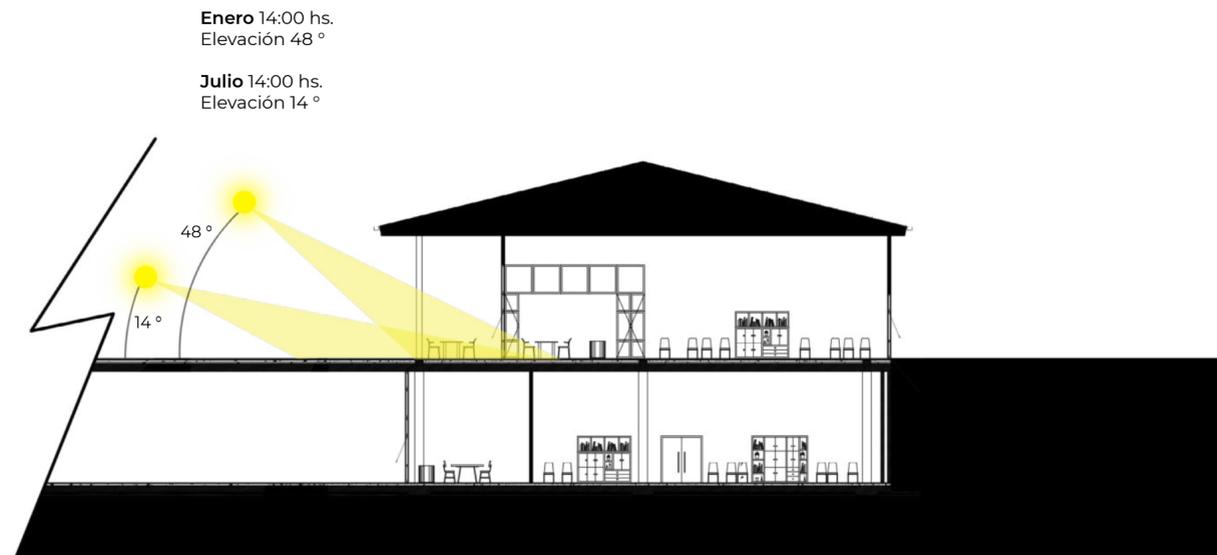
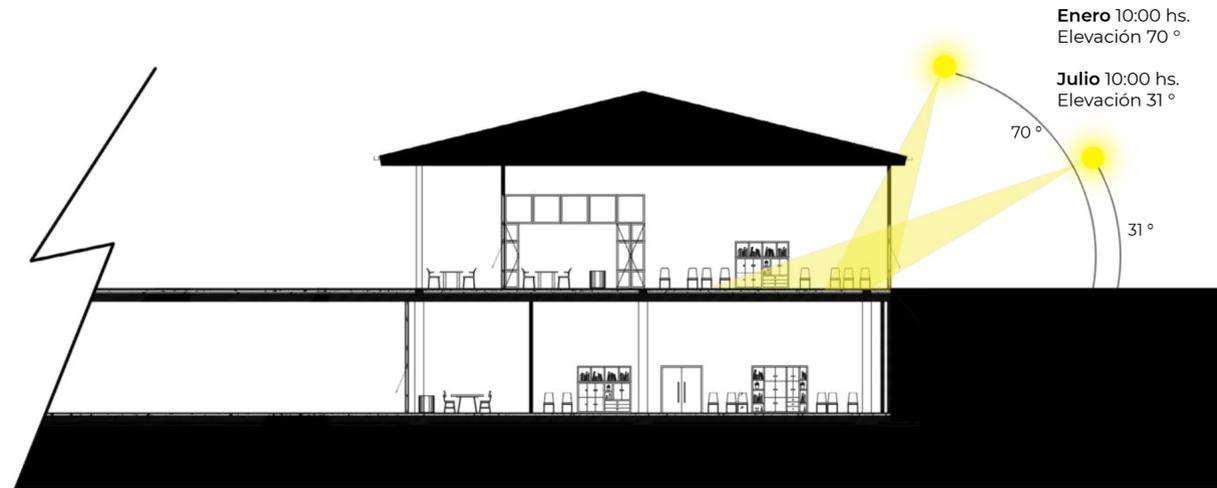
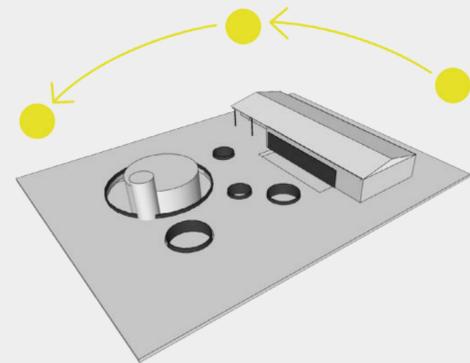
Esta clasificación permite indicar pautas generales de diseño, la evaluación de las orientaciones favorales y el cumplimiento del asoleamiento mínimo de los edificios de viviendas.

- Asoleamiento
- Ventilación natural
- Visuales hacia la plaza de acceso
- Incorporación de vegetación

Zona bioclimática IIIa

Los veranos son relativamente calurosos y presentan temperaturas medias comprendidas entre los 20° C y 26° C, con máximas medias mayores que 30° C, solo en la faja de extensión Este-Oeste.

El invierno no es muy frío y presenta valores medios de temperatura comprendidos entre 8° C y 12° C, y valores mínimos que rara vez son menores que 0° C. Amplitudes térmicas mayores que 14° C.

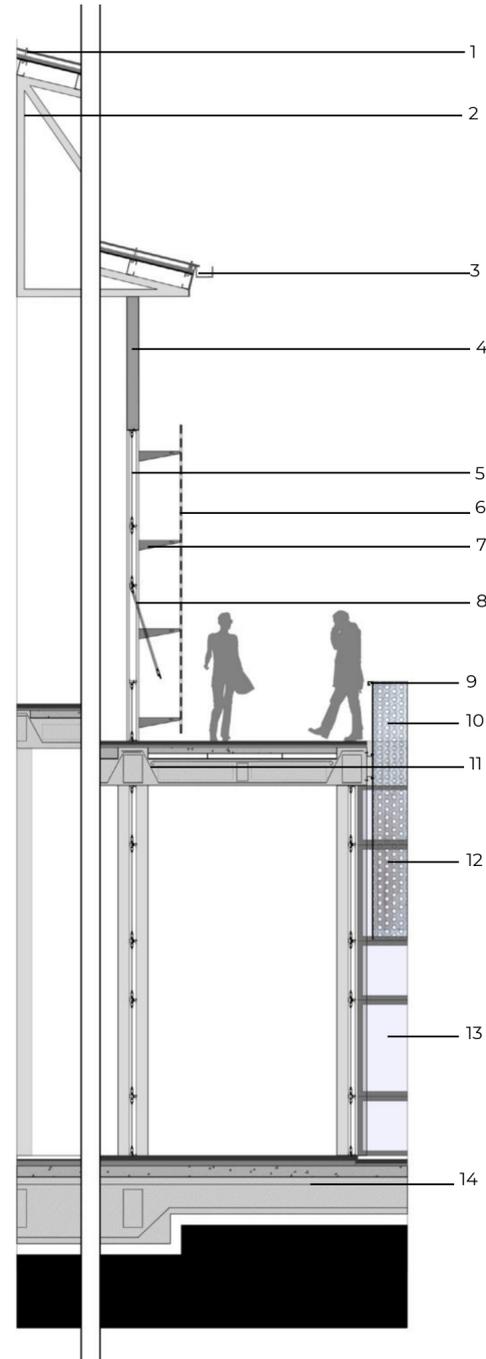


Envolvente

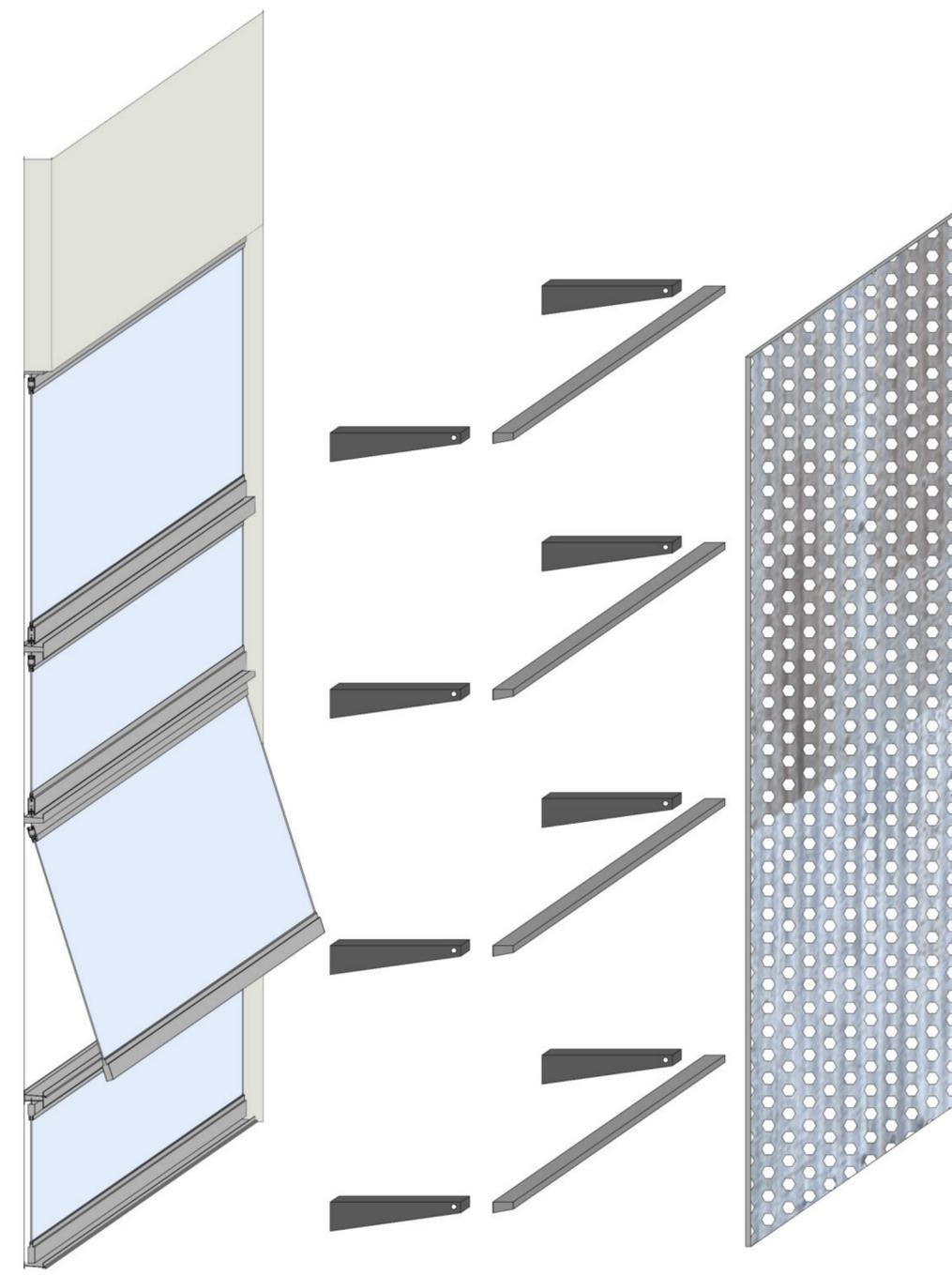
Para el diseño de la envolvente, se tuvieron en cuenta una serie de factores, como el asoleamiento, los vientos y corrientes de aire para tener una adecuada ventilación dentro del edificio, y las visuales deseadas para los usuarios, en los diferentes espacios del Centro de arte y Oficios.

Referencias

1. Cubierta compuesta por: chapa acanalada, clavaderas, aislante hidrófugo y térmico, bulines, aislante hidrófugo, placa osb y perfil PGC 150.
2. Cercha metálica.
3. Canaleta metálica.
4. Tabique de steel frame compuesto por: chapa acanalada, perfil omega, aislante hidrófugo, bloques EPS con arandelas pewa, placa osb, aislante térmico, perfiles PGC 100, nylon, placa de roca de yeso de 12mm.
5. Carpintería de aluminio paño fijo.
6. Chapa microperforada.
7. Brazo y fleje metálico para sostener la chapa microperforada.
8. Carpintería de aluminio oscilobatiente.
9. Baranda de chapa microperfrada plegada.
10. Chapa microperforada.
11. Entrepiso postensado de H°A° alivianado compuesto por: losa de H°A°, 3 manos de pintura asfáltica, bloques EPS, contrapiso de hormigón pobre (8cm de espesor), carpeta (3cm de espesor), membrana geotextil, losetones premoldeados.
12. Carpintería de aluminio paño fijo.
13. Carpintería de aluminio de abrir.
14. Losa compuesta por: nylon, platea de H°A° con bajo losa, contrapiso de hormigón pobre (12cm de espesor), carpeta (3cm de espesor), pegamento y cerámico.



VISTA INTERIOR | VISTA EXTERIOR



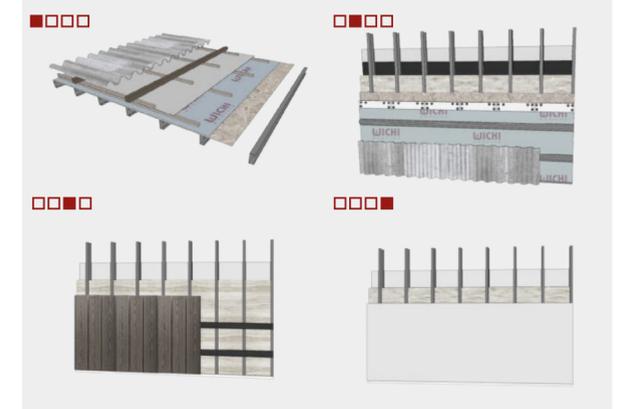
Cerramiento vertical

La cubierta del galpón ferroviario que se utilizó como preexistencia está compuesta por chapa acanalada, clavaderas, aislante hidrófugo y térmico, bulines, aislante hidrófugo, placa osb y perfil PGC 150.

Cerramiento horizontal

Para darle rapidez al armado de los muros, y no generar demasiado desperdicio, se decide optar por construir con paneles en sistema steel frame.

- El tabique interior / exterior que se ubica en el galpón ferroviario, decide reutilizarse la chapa existente, para que tenga el mismo lenguaje material en el exterior, que los otros 2 galpones ubicados en el parque lineal. El mismo se conforma por chapa acanalada, perfiles omega, aislante hidrófugo, bloques EPS con arandelas pewa, placa osb, aislante térmico, perfiles PGC 150, nylon, placa de roca de yeso 12mm.
- El tabique interior / interior que se encuentra de cara a la doble altura dentro del galpón, está compuesto por siding cedral, perfiles omega, aislante térmico, perfiles PGC 150, placa de roca de yeso 12mm.
- El tabique interior / interior que se utiliza en los demás muros del galpón, por ejemplo en las diferentes aulas donde se dictan los talleres de oficios, se componen por placa de roca de yeso, aislante térmico, perfiles PGC 150, placa de roca de yeso 12mm.





"Pienso en la arquitectura como una posibilidad técnica de filtrar la luz, de atenuarla"

Gae Aulenti

Crterios de sustentabilidad

En la actualidad, la conciencia ambiental es uno de los temas de agenda en la sociedad gracias a la basta información sobre cómo repercuten ciertas actividades y/o materiales en el medio ambiente. Las intervenciones arquitectónicas deben atender estas cuestiones, comprender en profundidad la composición de los materiales y su comportamiento, y evaluar decisiones de diseño consciente con la finalidad de crear ambientes que alcancen niveles óptimos de confort para el usuario y eviten el uso de energías no renovables para el acondicionamiento del

■□□□□ Bicisenda

Se propone una bicisenda, sobre la calle del corsódromo, para que sea utilizada durante todo el año, menos en la época de carnaval.

□■□□□ Recolección de agua de lluvia

La instalación pluvial posee tanques de reserva de agua de lluvia y reutiliza este recurso no renovable para el riego así también como para el uso de servicios.

□□■□□ Espacios de encuentro

Se diseñan espacios de encuentro ubicados estratégicamente para organizar el recorrido peatonal de la plaza seca de acceso. Cada uno de estos espacios cuenta con un círculo de pasto, arbustos y diferentes tipos de árboles para generar sombra.

□□□■□ Doble piel

El edificio cuenta con una doble piel de chapa microperforada como protección solar permitiendo utilizar este recurso como acondicionamiento pasivo. También se utiliza para que los rayos de luz solar no dañen las artesanías que se encuentran en el interior, y para que la luz que ingrese, sea de manera tenue y no afecte a los usuarios.

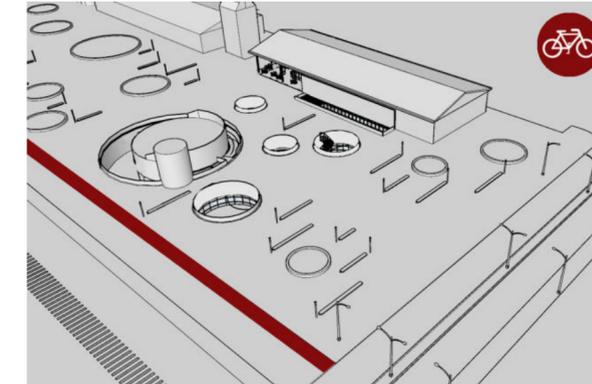
□□□□■ Vegetación

El edificio se ubica en el entorno generando el menor impacto posible, respetando la vegetación exietente en todo el parque lineal. Se plantan nuevos árboles en el sector, sobre todo a lo largo del cordón perimetral, para generar sombra al edificio y que el mismo no gaste demasiada energía en su acondicionamiento térmico, también genera sombra en el estacionamiento vehicular ubicado al costado noreste del galpón.

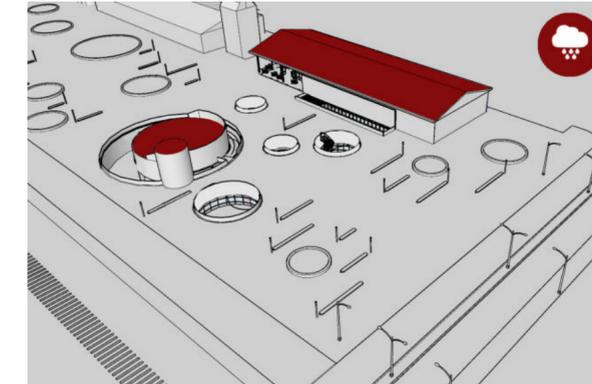
□□□□■ Paneles solares

La energía eléctrica en el edificio es otorgada mediante el uso de captadores de luz solar que convierten los rayos solares en energía.

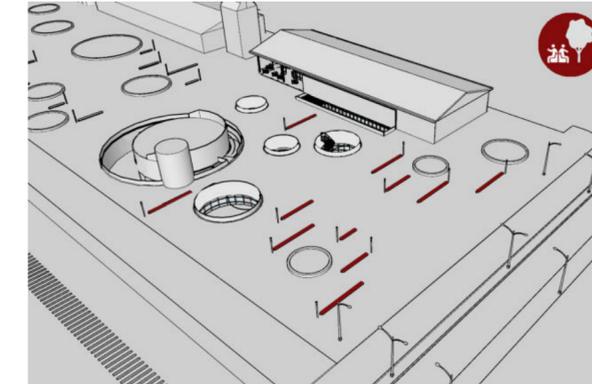
■□□□□



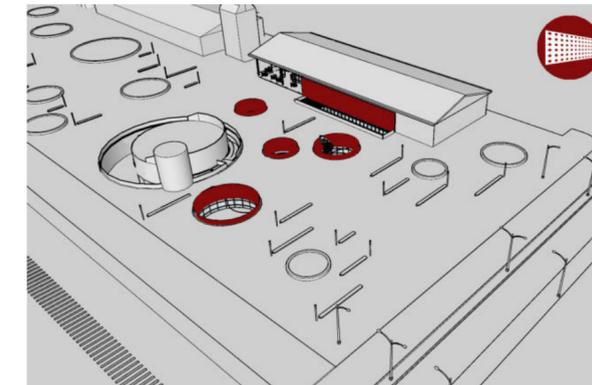
□■□□□



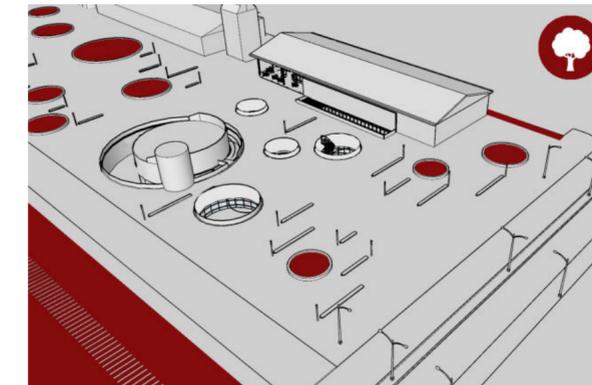
□□■□□



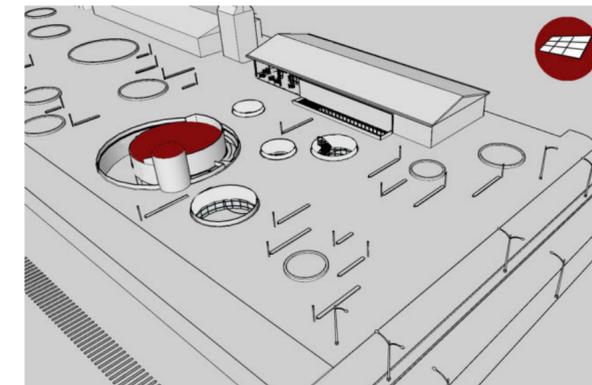
□□□■□



□□□□■



□□□□■



Incendio

DETECCIÓN

Este sistema cuenta con sensores de temperatura y detectores de humo que activarán las alarmas de aviso. Los detectores de humo se encuentran distribuidos en todos los niveles del edificio a una distancia reglamentaria de 3,60 mts entre ellos.

EXTINCIÓN

Se ubican tres extintores manuales (matafuegos) tipo ABC y tres BIE (boca de impulsión), respetando sus distancias máximas para su correcta utilización. En el subsuelo están ubicados los baldes de arena.

Referencias



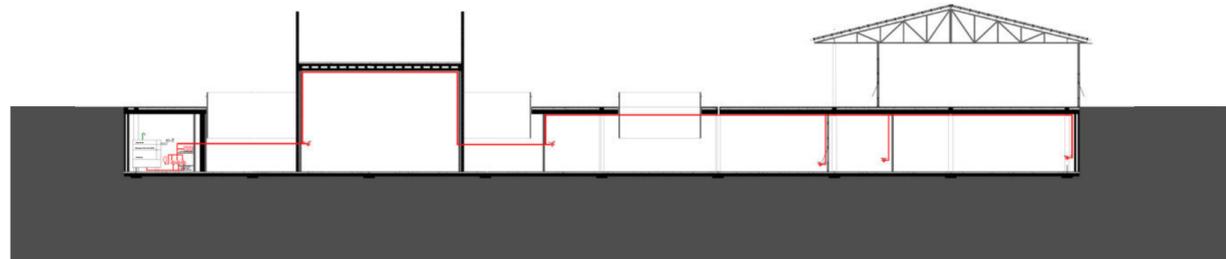
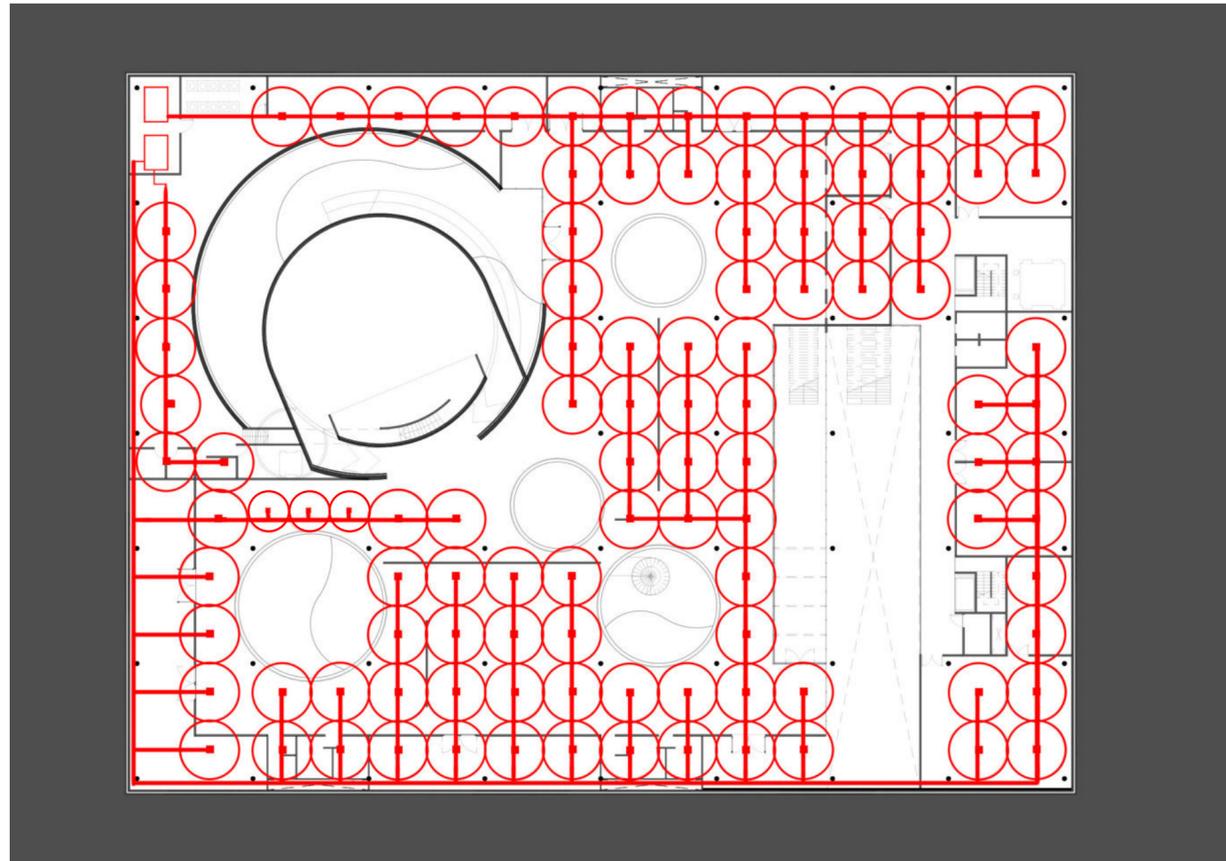
Extintor manual



Boca de incendio equipada



Detectores de humo



Vías de escape

Las vías de escape consisten en espacios preparados para una salida rápida del edificio en caso que se produzca algún incidente como por ejemplo un incendio.

En las plantas puede verificarse cómo las señalizaciones conducen a las escaleras y a la rampa hacia el exterior.

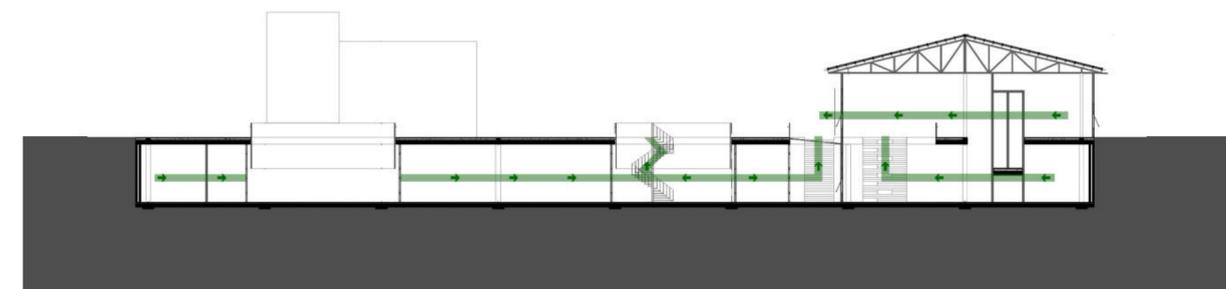
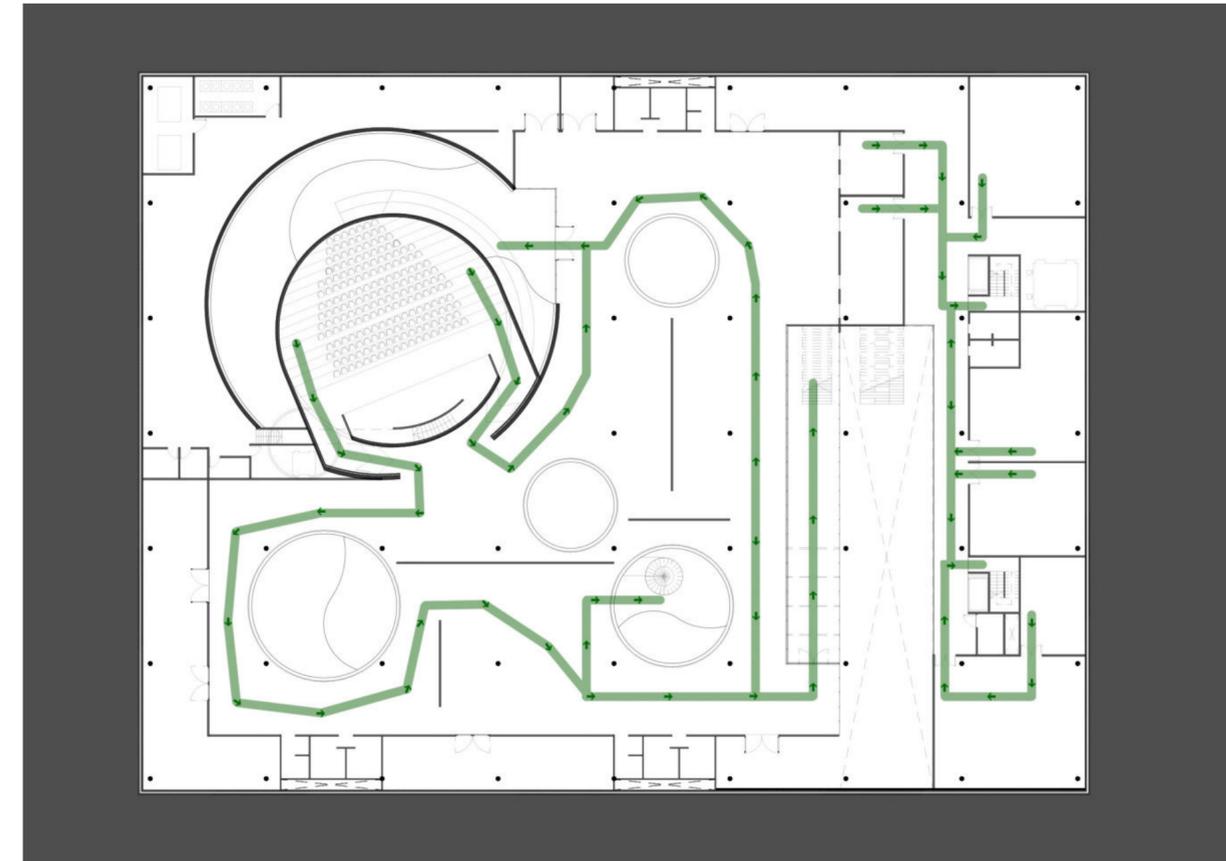
La salida del edificio se encuentra marcada con la señalización reglamentaria.

Para que este plan de escape sea efectivo se distribuyeron matafuegos en los distintos niveles del edificio a una distancia de 15 metros entre sí y otros próximos a las escaleras.

Referencias



Señalización



Climatización

VRV

Para el bar / cafetería, talleres de oficio y museo, se utiliza VRV (volumen refrigerante variable) tipo cassette ubicado en cielorraso, esto permite regular los distintos equipos individuales según las necesidades en cada momento en los diferentes locales.

Esta posibilidad permite lograr un confort térmico con menor consumo energético.

ROOF TOP

Para el auditorio, considerando que su uso no es tan habitual como el resto del edificio, se utiliza el sistema Roof Top.

Ambos sistemas cuentan con un espacio para sus respectivas unidades ubicadas en la cubierta del auditorio, ya que deben estar en el exterior, y no quedan a la vista de los usuarios.

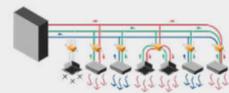
Referencias



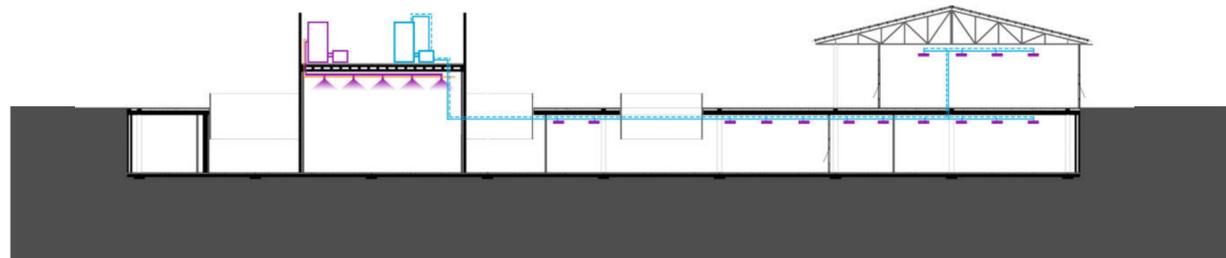
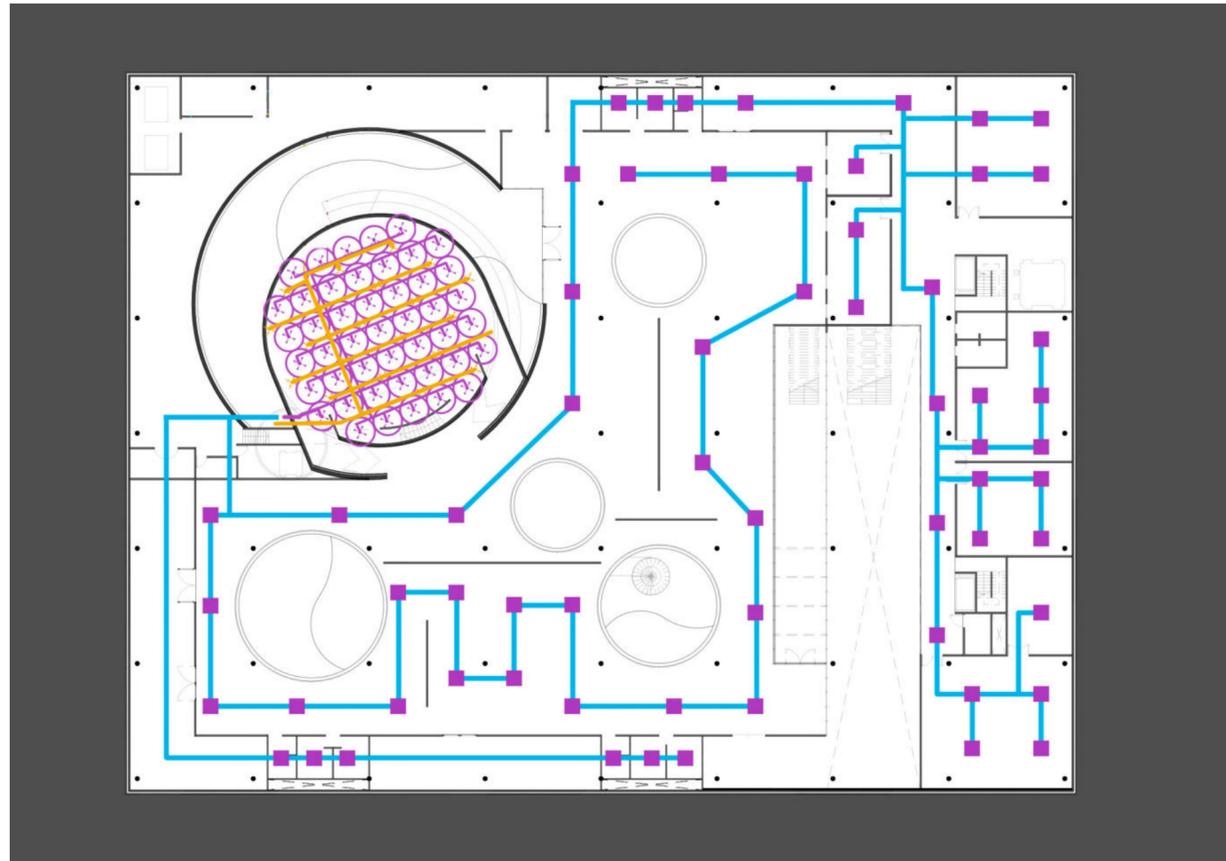
Cassette

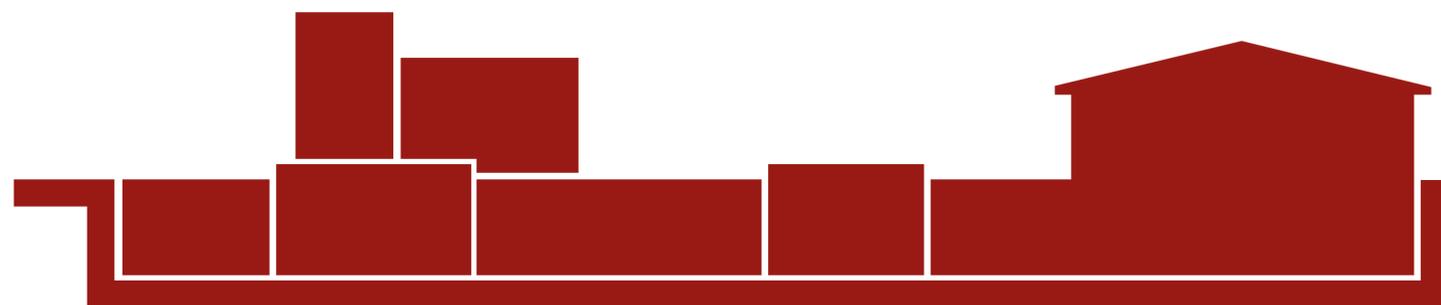


Torre de enfriamiento



Sistema de volumen refrigerante variable (VRV)





CARNAVAL
Bibliográfico

7



Bibliografía general

- Municipalidad de Lincoln (2016) "Historias de Carnaval. Lincoln, más de un siglo de arte y alegría".
- Municipalidad de Lincoln (2017) "Proyecto: Parador Cultural Lincoln 2017"
- Municipalidad de Lincoln (2018) "Jerarquización del Carnaval como atractivo turístico"
- Municipalidad de Lincoln (2019) "Programa de talleres de teatro"
- Municipalidad de Lincoln (2019) "Plan de mejoramiento y puesta en valor. Exposiciones FFCC"

Bibliografía específica

MORFOLOGÍA

- Nieto Sobejano (2011) "Museo Interactivo de la Historia de Lugo" - Lugo, España.

ESPACIALIDAD

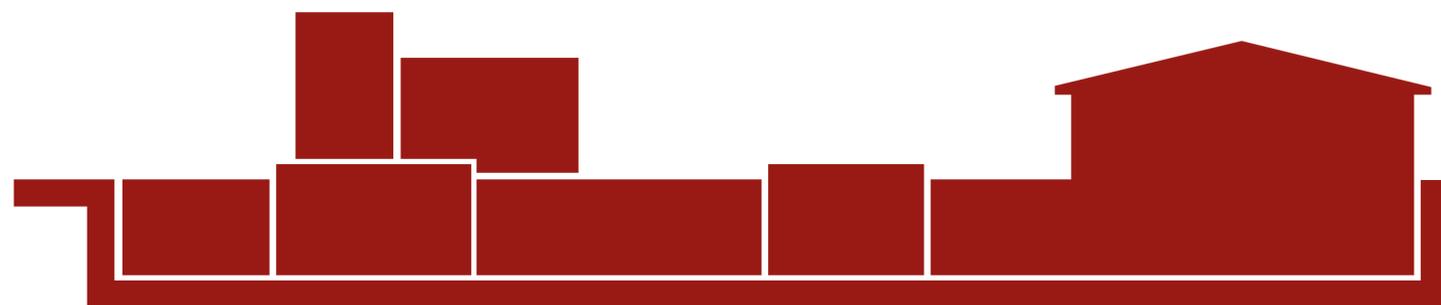
- Nieto Sobejano (2006) "Museo Joanneum" - Graz, Austria.
- Bares-Bares-Bares-Schnack (2019) "Concurso Nacional de anteproyectos para el nuevo edificio de la Escuela Erovincial de Artes Visuales N° 3031" - Rosario, Argentina.

ESTRUCTURA

- DnA (2016) "Fábrica de azúcar negra" - Lishui, China.

MATERIALIDAD

- Manoel Coelho - Antonio Abrão (2013) "Colegio Positivo Internacional" - Curitiba, Brasil.



CARNAVAL
Obtenido

8

Reflexión

Crear un proyecto arquitectónico en un escenario particular, es un gran desafío pero al mismo tiempo surge a partir del interés de intervenir en mi ciudad de origen, que tanto me ha brindado.

La estrategia proyectual del edificio fue restaurar uno de los galpones ferroviarios en desuso y generar una planta libre que se utiliza como plaza seca, pero sin eliminar el verde ni dañarlo, lo cual requirió un gran desafío de diseño para lograrlo.

Además el proyecto hace alusión a los silos industriales emergiendo desde el subsuelo, tanto por la forma como por la materialidad.

Por otra parte, como estudiante en mi último año de carrera, considero muy importante las prácticas pre profesionales como parte de la formación, cualquiera sea la profesión; por lo que creé un programa para mi ciudad natal que no solo responde a su principal característica que es el Carnaval, sino que se combine éste con la formación de los artesanos, brindándoles la posibilidad de no cortar la tradición que nos acompaña hace tantos años y nos identifica a nivel regional y nacional.



Agradecimientos

A mi familia, por haberme dado la posibilidad de estudiar, apoyarme y acompañarme tantos años.

A mis compañeros que tuve a lo largo de los años transcurridos en la Facultad.

A mis amigos que me bancaron siempre firmes, tanto los de la Facultad como los que no.

A todos y cada uno de los docentes que compartí a lo largo de la carrera, pero en especial a los docentes del PFC que me bancaron en la decisión de crear algo para mi ciudad, y no dejaron que me rinda ni que baje los brazos.

A Lincoln, que me dió tanto, al Carnaval que es lo mejor que tenemos.

A la Universidad Nacional de la Plata, por último a la Facultad de Arquitectura.

