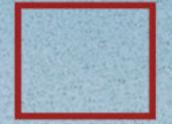


CENTRO DE ARTES Y OFICIOS

EL CENTRO DESPIERTA LA SENSACIÓN DE VOLVER A CREER EN UNO MISMO



Autor: Catalina CHIMENTI

Nº: 33801/1

Título: Centro de Artes y Oficios

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°1 MCR: MORANO - CUETO RÚA

Docente: Claudia WASLET

Tutor Académico: Leandro MORONI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 11.07.2022

Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

INDICE

Proceso del proyecto

01 Tema

Definición Arte y Oficio
Problemática
La Arquitectura como oportunidad
Objetivos
Estrategias de inserción laboral
Trabajo en red
Salones flexibles
Estudio de Referentes

04 Proyecto Arquitectónico

Implantación
Planta de techos
Plantas
Cortes y Vistas
Imágenes

02 Sitio

Ciudad de La plata
Análisis del sitio
Lineamientos
Plan Maestro La Plata Cargas

05 Sistemas

Volumetría despiece
Estructura
Envolvente
Detalle cubierta
Corte constructivo
Instalaciones

03 Programa

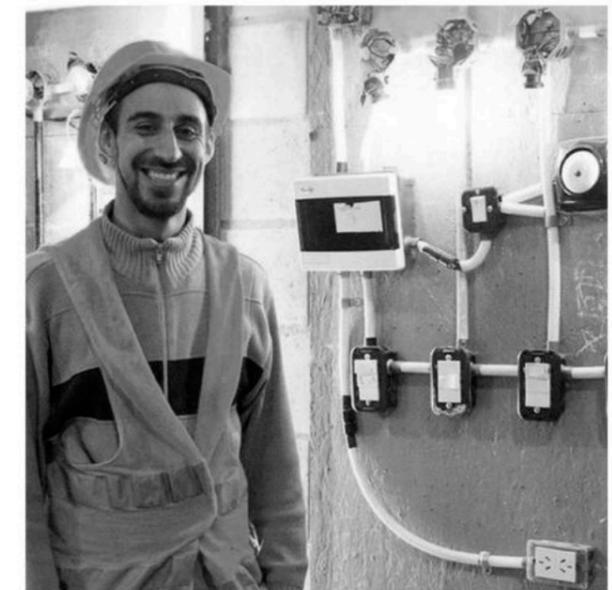
Usos y usuarios
Cursos y talleres
Estrategias proyectuales

01 TEMA

ARTE

Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y en general una visión del mundo, a través de diversos recursos como plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y del tiempo.



OFICIO

Es el trabajo desempeñado por un individuo, el cual representa el esfuerzo físico o la destreza que utiliza como medio para ganarse la vida y satisfacer sus necesidades.

A nivel educativo cabe mencionar que para aprender y ejercer un oficio no existe una educación mínima obligatoria, basta con que exista voluntad de aprendizaje.

PROBLEMÁTICA

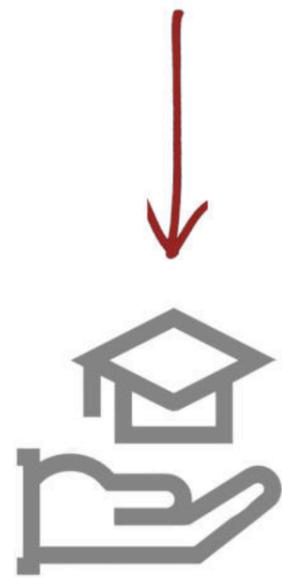
Ante este escenario: crisis económica, jóvenes que no concluyen el nivel educativo, escasez de mano de obra de oficios y pérdida de puestos laborales una opción que permite generar ingresos es la formación en Centros de Oficios, con rápida salida laboral.

Un centro donde la enseñanza es sistematizada, los alumnos encuentran herramientas específicas, obteniendo en estos cursos, que van desde 6 meses a un año o más, un certificado que los habilite en oficios variados.

Así mismo dichos cursos tienen varios niveles de capacitación, siendo aptos para trabajar desde el de 1° Nivel.



LA ARQUITECTURA COMO OPORTUNIDAD



LABORAL



EDUCATIVA

¿CÓMO LA ARQUITECTURA APORTA EL DESAFÍO DE VINCULAR EL EDIFICIO CON LA EDUCACIÓN, EL ARTE, LO SOCIAL?

¿CUÁL ES EL ROL DE LA ARQUITECTURA?

¿CÓMO SE TRATA LA PROBLEMÁTICA DE LOS JÓVENES QUE NO CONCLUYEN EL NIVEL EDUCATIVO?

¿CÓMO ES LA EDUCACIÓN HOY EN DÍA?

Desarrollar un sistema de escuela de oficios modelo en la cultura del trabajo, el desarrollo integral del individuo y la formación c i u d a d a n a .

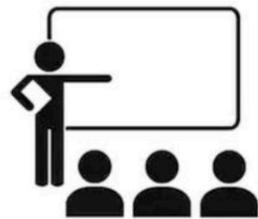
Hoy en día muchas personas no reciben la educación formal, el centro de oficios aparece como una alternativa para desarrollar oportunidades de trabajo y emprendimientos individuales y/o c o l e c t i v o s .

Es necesario incrementar la participación activa de los jóvenes en sus oficios al tiempo que se comprometan con su comunidad para así valorar la cultura del trabajo.

“Es vital que los jóvenes ejerzan un oficio, que los estimule a tomar nuevos hábitos y actitudes en conexión con las necesidades del desarrollo local para que sean partícipes del crecimiento de su comunidad a través de su esfuerzo”.

INSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL

Promover la inserción sociolaboral de los sectores de menores recursos



La idea del proyecto es agrupar todos los talleres de capacitaciones de arte y de oficio, que actualmente se encuentran aislados en la ciudad de La Plata, creando un centro de fácil acceso y que brinde a la comunidad un espacio donde puedan desarrollar sus actividades en áreas preparadas y diseñadas según su oficio.

OBJETIVOS

Brindar educación inclusiva, equitativa, de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos.

Guiar y acompañar a los alumnos y egresados en la búsqueda e inserción laboral en los diversos ámbitos sociales.

Adquirir un oficio en disciplinas, apuntado a una salida laboral.

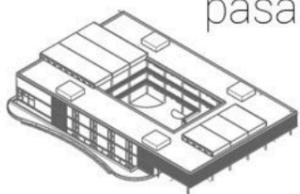
Formar a personas con inquietudes y habilidades manuales para la creación, realización y comercialización de productos/objetos.

Generar un espacio en capacitación en saberes complementarios.

Poner al servicio de la comunidad equipamiento, infraestructura, recursos materiales humanos y simbólicos.

HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LA INSERCIÓN LABORAL

- Arbitrando medidas para generar una genuina inserción laboral en diversos ámbitos sociales.
- Estableciendo una red de comunicación permanente que permita socializar las acciones del centro de formación.
- Articulando con diversas organizaciones empresariales, sindicales, gubernamentales, no gubernamentales cooperativas para favorecer la inserción laboral del alumnado. Gestionando con las entidades antes nombradas pasantías y o prácticas, siendo necesarias para la adquisición de los oficios. Realizando el seguimiento y acompañamiento de las prácticas y pasantías.



TRABAJO EN RED

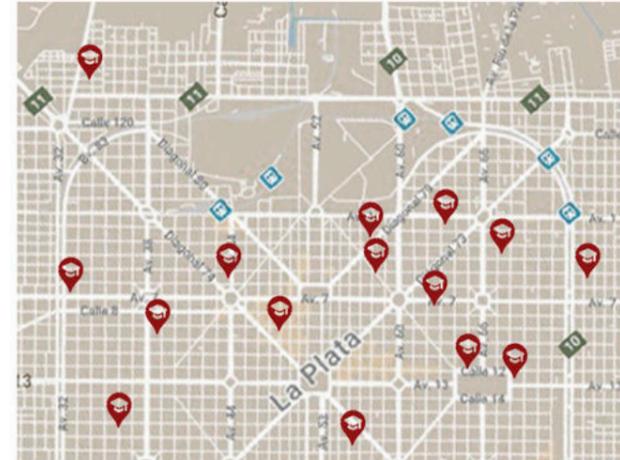
Generar una red solidaria entre el centro y distintos organismos, niveles y modalidades del sistema educativo. El objetivo del mismo es que a través del trabajo de los talleres se **ofrece un servicio a la comunidad**.

Este es un trabajo de enriquecimiento mutuo, donde se ponen en juego valores como la participación, solidaridad y cooperación para el bien común.

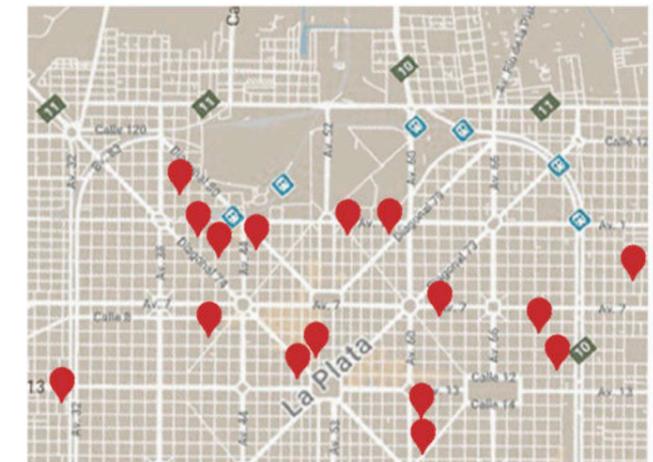
Posibles proyectos a realizar:

- El **taller de carpintería** y un jardín de infantes estatal. El taller se encargará de reparar y crear juegos para las actividades en el patio.
- El **taller de Peluquería** ofrecer sus servicios a geriátricos.
- El **taller de gastronomía**, elaborar panificados para el comedor del centro.

Jardines de Infantes

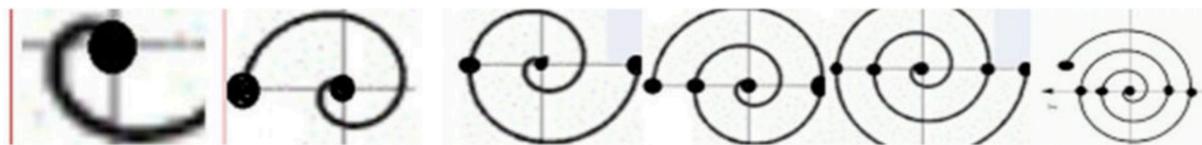


Centros de ancianos



PENSAR EN SALONES FLEXIBLES QUE PERMITAN AGRUPACIONES MÚLTIPLES, DISTINTOS USOS Y METODOLOGÍAS VARIADAS

Ofrecer métodos de enseñanza desde una postura crítica, donde no es el profesor impartiendo conocimientos sobre los alumnos, se trata de un proceso de enseñanza-aprendizaje espiralado donde alumnos y enseñantes forman parte del mismo, para poder adquirir genuinos saberes significativos.

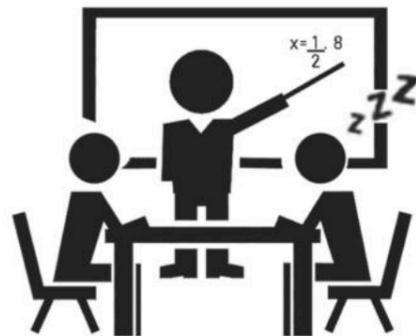


Así mismo, es necesario reflexionar sobre la conformación de los espacios de aprendizaje (mobiliario, herramientas) y la forma de agrupamiento de los alumnos para que puedan trabajar cooperativamente. Si se tiende a trabajar cada vez más en grupos, es impensable que la mayoría de las mesas disponibles sigan siendo individuales.



LA RENOVACIÓN EDUCATIVA PASA, SIN LUGAR A DUDA, POR UNA **REFORMA Y RENOVACIÓN TAMBIÉN EN LOS SALONES.**

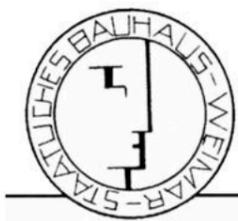
Espacios donde se estimule a los alumnos a APRENDER HACIENDO, esta idea del conocimiento a través de la práctica.



ENSEÑANZA TRADICIONAL



NUEVA FORMA DE ENSEÑANZA

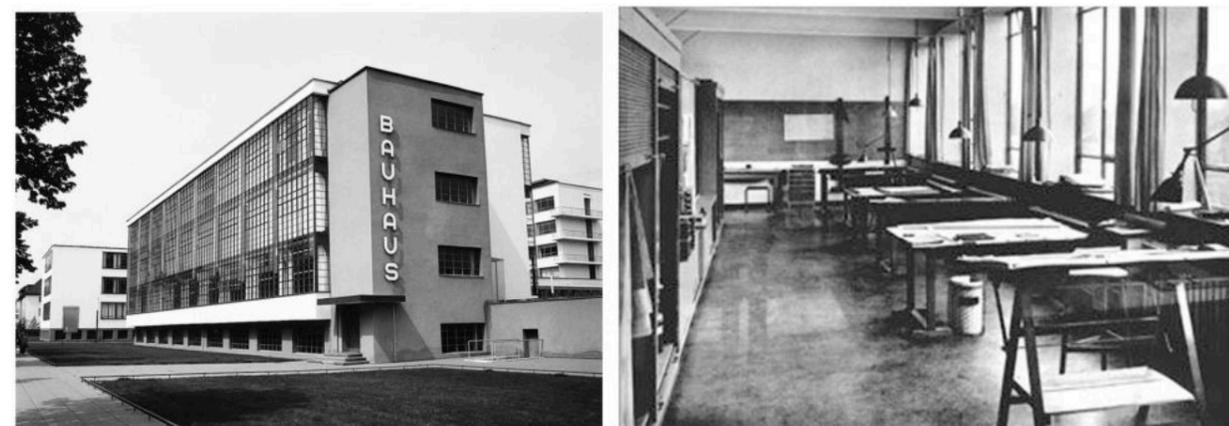


LA BAUHAUS fue una escuela artística fundada en Alemania en 1919 que tuvo un eco en la Arquitectura y en el diseño de todo tipo de objetos. Su creador Walter Gropius, pretendía combinar las artes plásticas con la adopción de materiales modernos en la arquitectura y la fabricación industrial.

"EL OBJETIVO PRINCIPAL DE CUALQUIER ACTIVIDAD CREATIVA ES CONSTRUIR... ARQUITECTOS, ESCULTORES, PINTORES, TODOS DEBEMOS REGRESAR A SER ARTESANOS OTRA VEZ... NO EXISTE DIFERENCIA ESENCIAL ENTRE ARTISTAS Y ARTESANOS, EL ARTISTA ES UN ARTESANO CON MÁS CONOCIMIENTOS... PERO LA BASE DE LA ARTESANÍA ES INDISPENSABLE PARA TODOS LOS ARTISTAS. ES LA PRIMERA FUENTE PARA TODO TRABAJO CREATIVO"

Las estrategias de la Bauhaus a lo largo de los años tienen mucho que ver con las transformaciones y necesidades de la población y de los propios artistas. Por ella pasaron vanguardistas fundamentales a quienes, en principio, Gropius buscó y llamó para que colaborasen con él en un experimento que se autoafirmaba como democrático y que aspiraba a que los jóvenes creadores se formasen en un clima distinto al de las escuelas de arte convencionales.

Queriendo precisamente ofrecerles una formación única, buscó autores de personalidades distintas entre sí que pudieran transmitir, más que enseñar canónicamente, el oficio de artista y lo que este implicaba; abogaba por un modelo de maestros y aprendices, más que de alumnos y profesores.

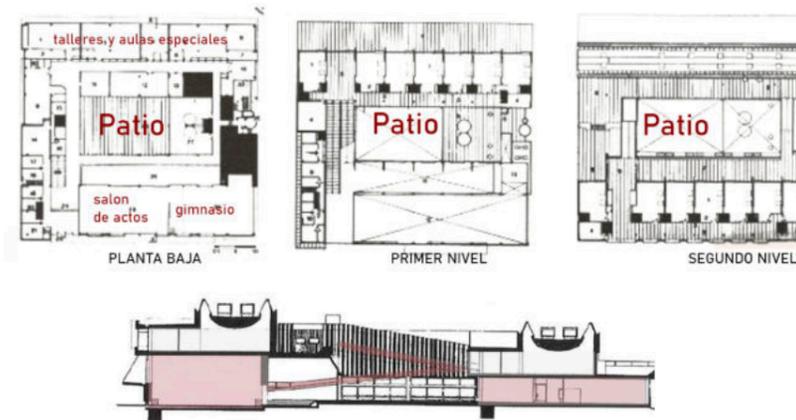


**Escuela N° 8 Carlos Della Penna
CATALINAS SUR, BS AS.
Borthagaray/Caparrós**

El edificio: Se resolvió un programa complejo y extendido, mediante un **esquema de claustro** en el cual se vinculan dos tiras de aulas mediante unas rampas enhebrando varios niveles de terrazas.

Posee un **programa público y masivo en planta baja**, espacio de encuentro e interacción.

Fachada: Con un lenguaje expresivo de características nórdicas, y preocupaciones constructivas en el uso de **materiales nobles, duraderos y de bajo mantenimiento**, se articulan los volúmenes de superficies continuas y **texturadas de ladrillo visto** y vanos longitudinales con dedicado control del asoleamiento.

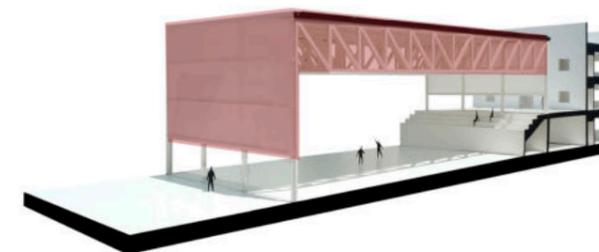


**PABELLÓN POLIDEPORTIVO Y AULARIO
UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA- MADRID
alberto campo baeza**

Se proyecta el edificio, que albergará un polideportivo y un aulario. El espacio de polideportivo también podrá admitir la función de **gran sala de usos múltiples y de reunión**, relacionada con actividades de carácter universitario

Así, el elemento fundamental del proyecto es una **gran caja de luz traslúcida, tamizada y controlada**, que pueda entrar en relación espacial con la plaza central del campus.

La estructura del pabellón se plantea en acero: una retícula de pilares y vigas en fachadas y cerchas para resolver las **grandes luces de cubierta**. El resto de la estructura será de hormigón armado.

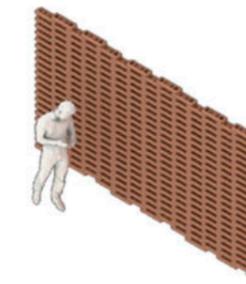
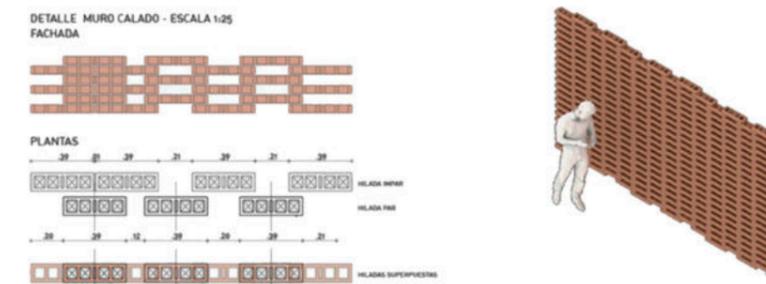


**Jardín infantil y CBS El Recreo / DARP
KINDERGARTEN, CENTRO CULTURAL
BOGOTÁ, COLOMBIA**

El recorrido se realiza a través de una sucesión de **patios, terrazas y lugares de extensión para el juego**, estos conectan entre sí por medio de dobles alturas, balcones interiores, rampas y escaleras, maximizando así los puntos de intercambio y control entre los usuarios y miembros del plantel educativo.

Las **áreas públicas y servicios básicos** (aula múltiple, cocinas, comedores etc.) se disponen en el **primer nivel** del edificio con la **posibilidad de apertura** hacia los patios y hacia el espacio público. Cada zona se vincula a la siguiente de manera fluida empleando **puertas corredizas y puertas plegables** que multiplican las posibilidades de uso y conexión con él exterior.

Su **construcción es austera, responsable y acorde con el lugar**, emplea materiales y técnicas simples propias de la zona que garantizan su apropiación y estabilidad en el tiempo.



02 SITIO

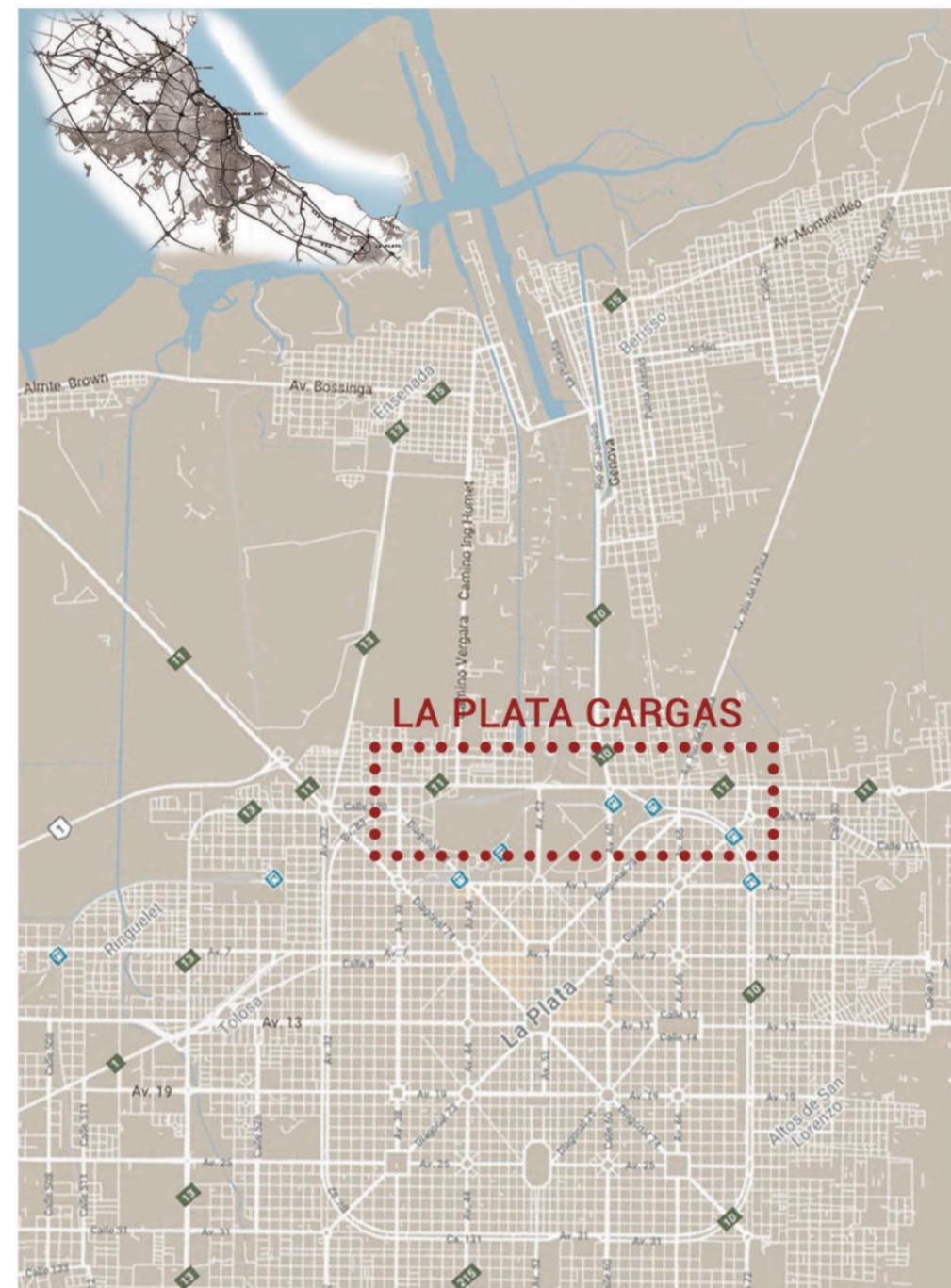
La ciudad de La Plata fué fundada oficialmente por el gobernador Dardo Rocha en 1882. Esta ciudad planificada es reconocida por su trazado, un cuadrado perfecto, en el cual se inscribe un eje histórico; al igual que por el diseño sobresaliente de las diagonales que lo cruzan formando pirámides y rombos dentro de su contorno, con bosques y plazas colocadas con exactitud cada seis cuadras.

CONECTIVIDAD CON LA RMBA

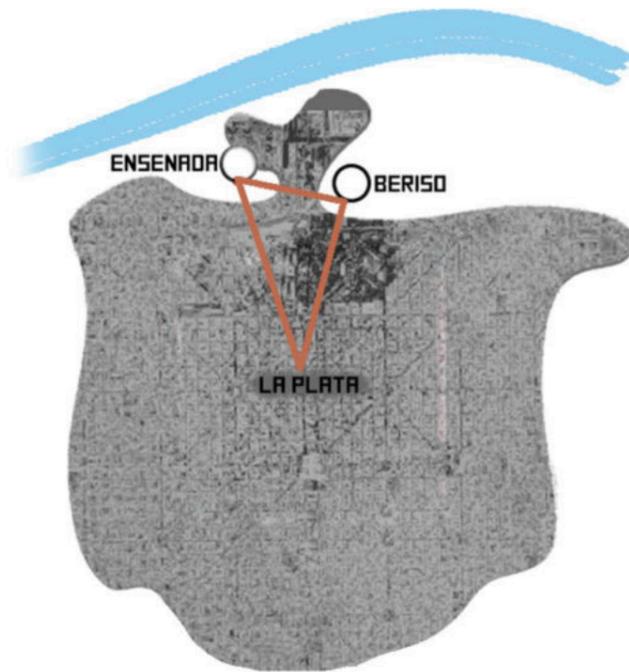
La ciudad de La Plata pertenece a la región metropolitana de Buenos Aires, la cual está definida por ciertos criterios de homogeneidad, entre otras cosas. La Plata esta conectada directamente con CABA y crece en relación a la misma.

CONECTIVIDAD CON CABA Y SUS ALREDEDORES

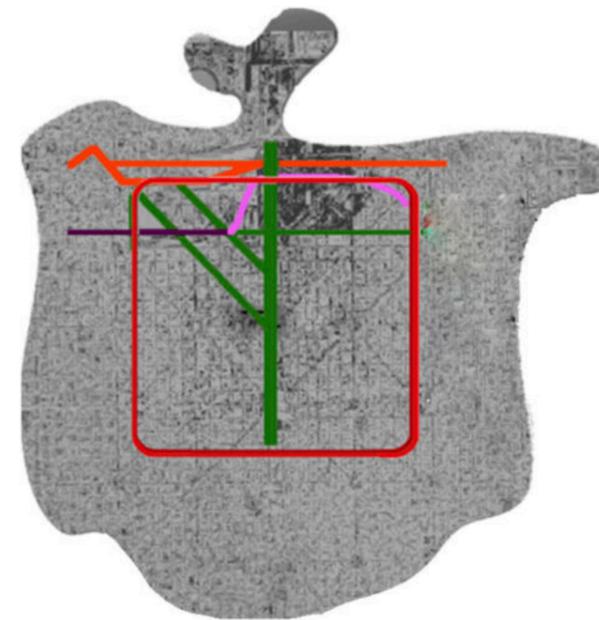
La conectividad más importante es la Au. Buenos Aires - La Plata, Camino Centenario y Camino General Belgrano, estos hacen que la ciudad sea un punto accesible desde los alrededores. También cuenta con la conectividad del Ferrocarril de la Línea General Roca, que este permite un recorrido entre Plaza Constitución y La Plata.



PUNTO TRIPARTITO COMO ESTRATEGIA DE INTEGRIDAD



El sector a intervenir: La Plata cargas, ubicado en una zona estratégica de conexión entre **La Plata, Berisso y Ensenada** y cercanía al puerto.



Importante **conectividad** tanto vial, como ferroviaria. la extensión de la autopista Bs.As -La Plata cambiará el perfil del sector descomprimiéndolo.

- ACCESIBILIDAD DESDE BUENOS AIRES
- ACCESIBILIDAD DESDE LA PLATA
- FFCC
- TREN UNIVERSITARIO



Se ubica en **cercanías del gran pulmón** de la ciudad de La Plata, permitiendo una **directa** integración con el sector.

ANÁLISIS DEL SITIO

ESTRUCTURA URBANA



- Vacíos
- Llenos

TRAZADO Y MOVIMIENTO



- Vías regionales
- Trama regular
- Trama irregular
- Trama bosque

USOS Y ACTIVIDADES



- Educación
- Salud
- Transporte
- Municipal
- Espacios verdes
- Espacios verdes privados

A TRAVÉS DE UNA MIRADA DE LA CIUDAD

ACTUALIDAD

El hipódromo fragmenta el trazado de la ciudad con la simetría y la idea de parque urbano.



LINEAMIENTOS:

- 1 Aumento de densidad, restaurando las manzanas y realizando viviendas flexibles
- 2 Reducir distancias a los centros
- 3 Proveer de equipamiento al sector, que sea de apoyo a la ciudad

TRANSFORMACIÓN

Recuperar el trazado original de la ciudad, el potencial urbano y paisajístico del parque público.



- 4 Generar espacios públicos
- 5 Recuperación de la identidad del barrio
- 6 Tanto la vía de La Plata cargas, como la del tren universitario que no sean limites sino generar un parque lineal

A través del gran parque **BRINDAR**

EQUIPAMIENTO DE APOYO A LA CIUDAD:

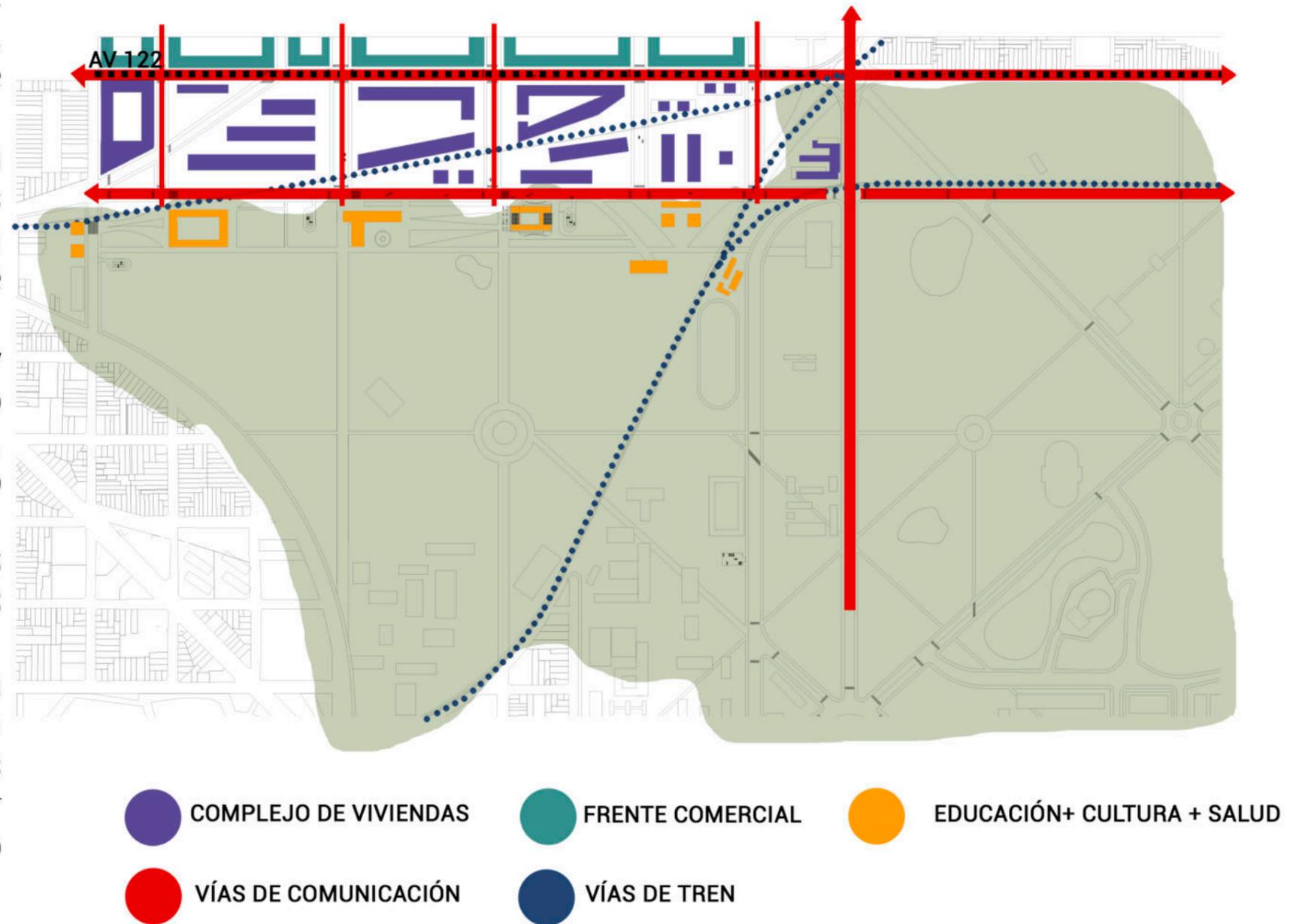
espacios recreativos, centro de salud, educación, centro municipal y el centro de artes y oficios.

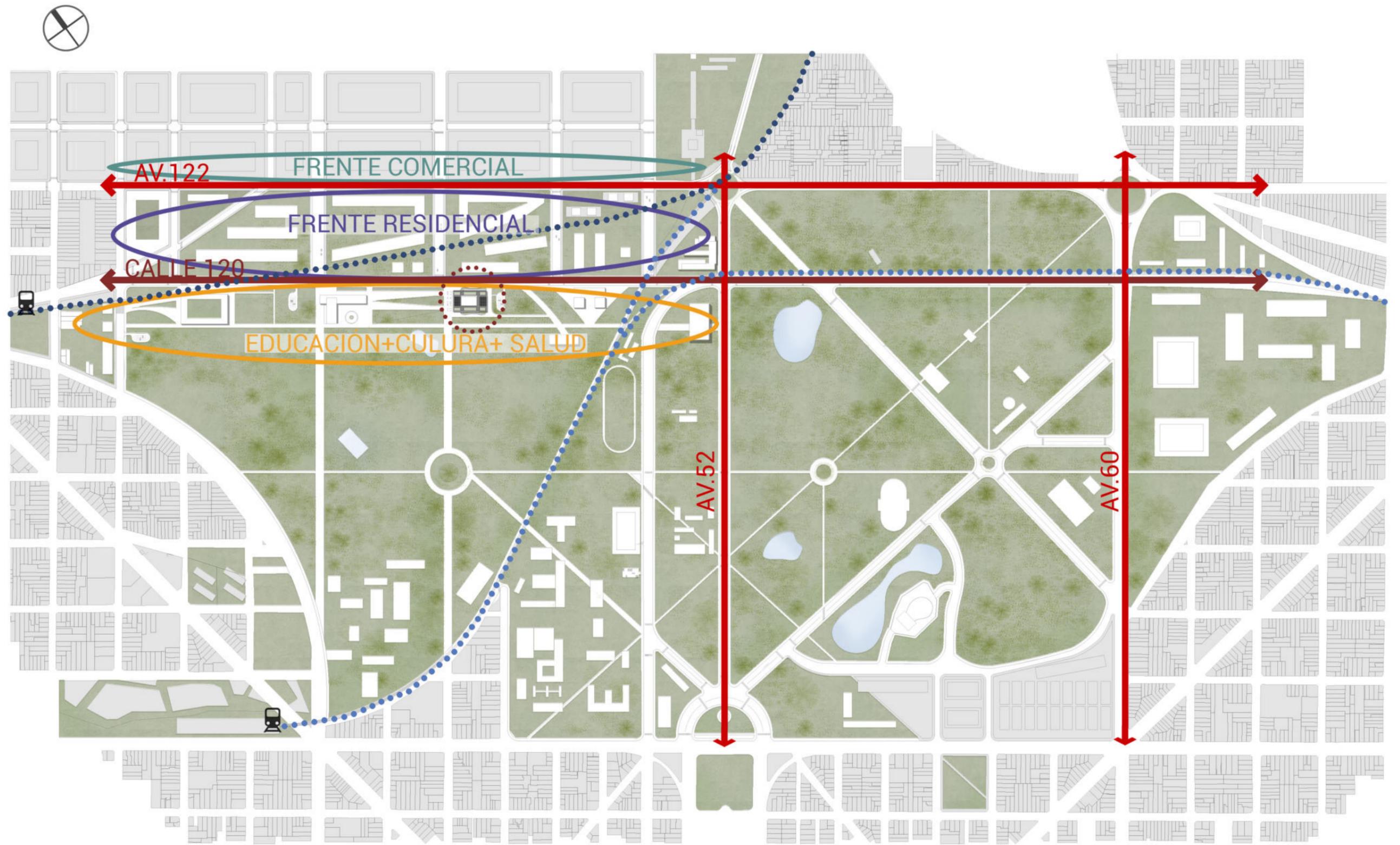
Residencias universitarias para satisfacer la demanda necesaria por parte de los estudiantes, unificando las manzanas tallarín (según la trama de la ciudad) con borde consolidado y pulmón central consolidado.

Uso de las vías del tren universitario y reactivación de las vías en desuso generando un recorrido interior para acortar distancias. Extensión del circuito del bus universitario para que no sea solo perimetral como hoy.

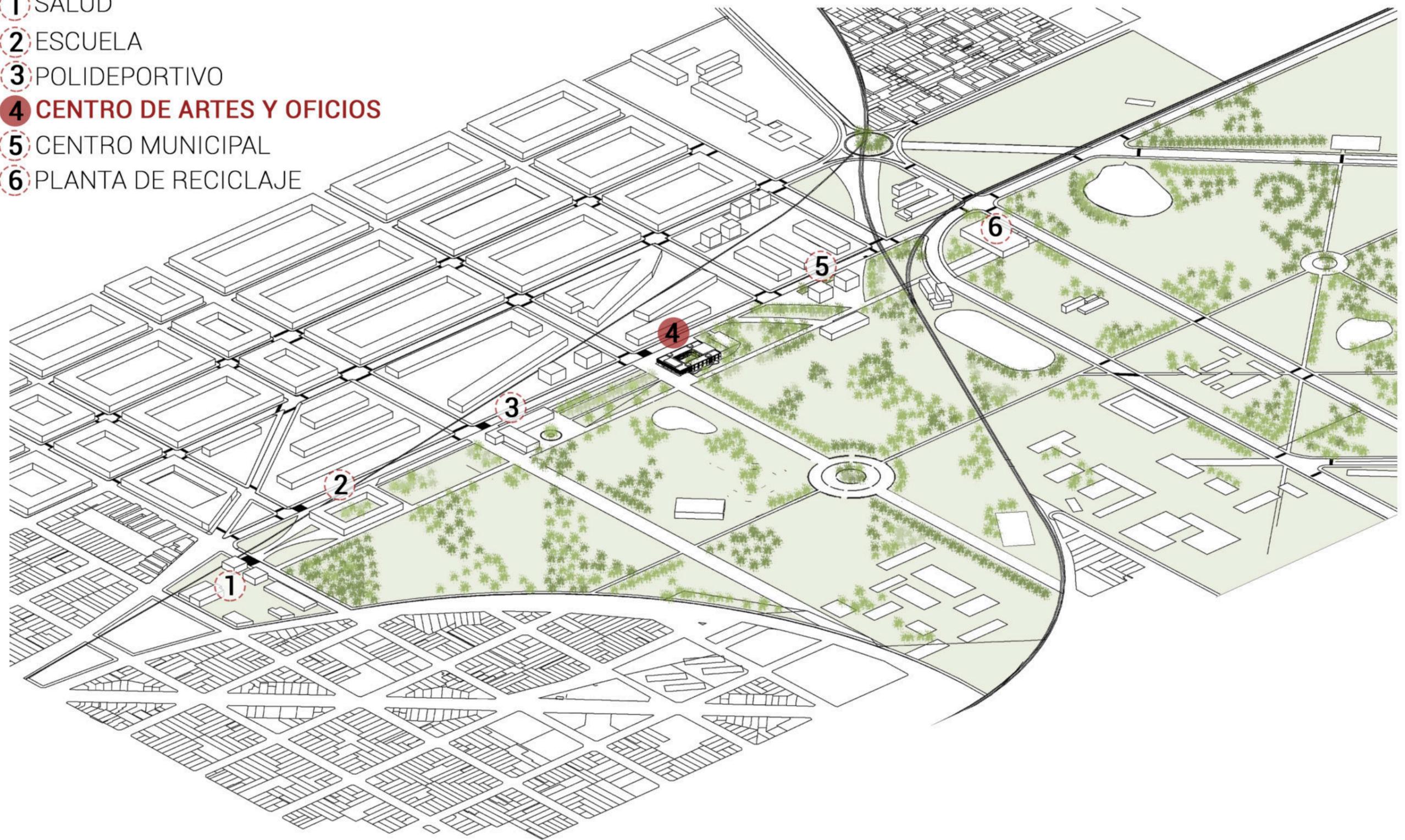
La idea es **RESPONDER A CADA UNO DE LOS DISTINTOS BORDES CON DIFERENTES ESCALAS Y USOS.**

Ofrecer una propuesta integral, invitando a descubrir múltiples variables que irán cambiando según el acontecer de diversas manifestaciones. La búsqueda tiene que ver con abrir las puertas y poblar este nuevo espacio.





- 1 SALUD
- 2 ESCUELA
- 3 POLIDEPORTIVO
- 4 CENTRO DE ARTES Y OFICIOS**
- 5 CENTRO MUNICIPAL
- 6 PLANTA DE RECICLAJE



03 PROGRAMA

DIVISIÓN PROGRAMÁTICA



ENSEÑANZA Y FORMACIÓN
Cursos y capacitaciones por profesionales



FERIAS Y EXPOSICIONES
Realización de muestras y ferias de productos hechos por alumnos y docentes, intercambio con la comunidad e información para la sociedad.



ESPACIOS DE EXTENSIÓN A LA COMUNIDAD
Actividades abiertas, acciones educativas, promovidas a través de programas de extensión, seminarios, talleres y cursos.

¿CÓMO SE DEFINE EL USUARIO?

Diferentes usuarios que concurren al edificio.

-PROFESORES Y PERSONAL

Docentes que dan los cursos y personas que se encargan del funcionamiento y mantenimiento del edificio.



-ALUMNOS

Aquellos que asisten a clase.



-PÚBLICO DETERMINADO

Visitantes que concurren a eventos particulares.



-VECINOS, PERSONAS QUE VIVEN, TRABAJAN ,COMERCIAN Y FRECUENTAN LA ZONA; COMERCIANTES, TRABAJADORES.



CURSOS Y TALLERES

Las propuestas son gratuitas y están destinadas a mayores de 16 años sin necesidad de acreditar escolaridad.



CARPINTERÍA



ELECTRICIDAD



CUIDADOR
DE ADULTOS MAYORES



HERRERÍA



FOTOGRAFÍA



COSTURA
BORDADO
TEJIDO



GASTRONOMÍA



ASISTENTE WEB



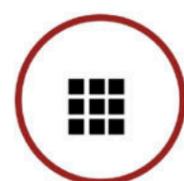
PELUQUERÍA



PINTURA
CESTERÍA



CONSTRUCCIÓN
EN SECO



MOSAIQUISMO
CERÁMICA

ESTUDIAR
PRODUCIR
LEER
CONSTRUIR



APRENDER

SALONES
TALLERES
EXPOSICIONES



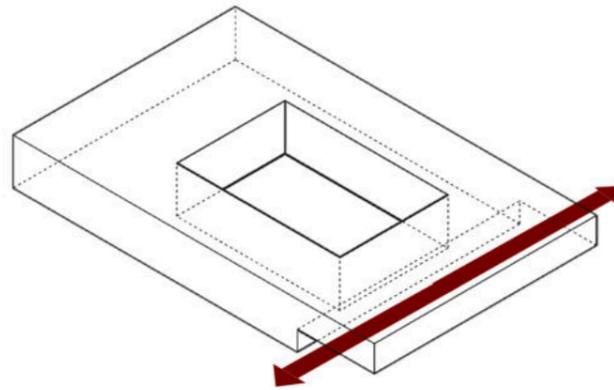
**HACER
CREAR**

COMPARTIR
UNIR
CONECTAR
ENLAZAR

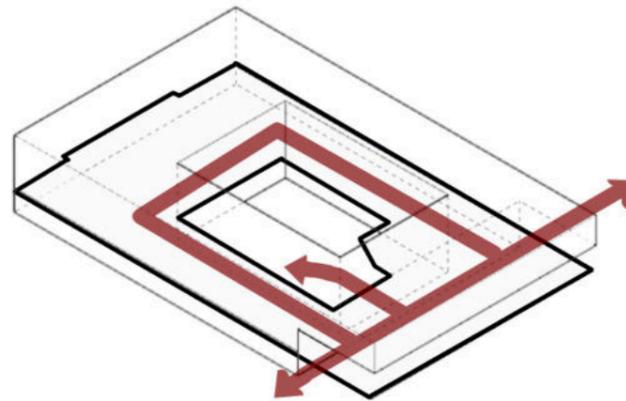


VINCULAR

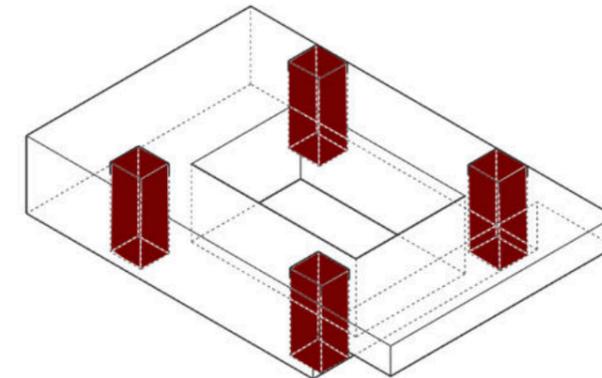
ESTRATEGIAS PROYECTUALES



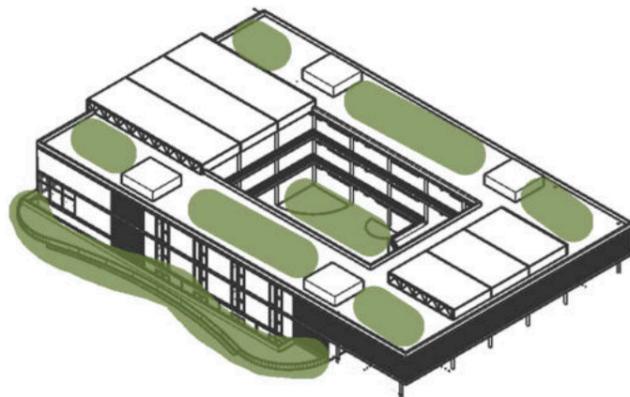
PASANTE / PLAZA PÚBLICA



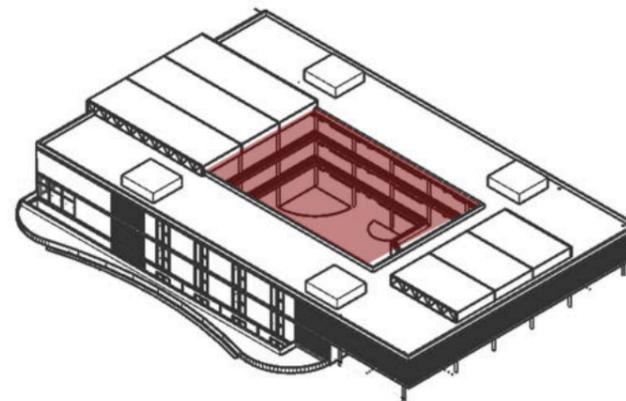
DINAMISMO DE MOVIMIENTO



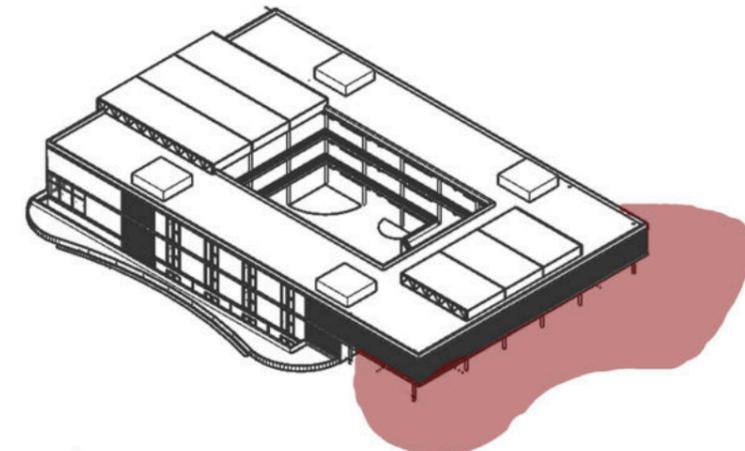
COMPACTAR LOS APOYOS



SISTEMAS VERDES



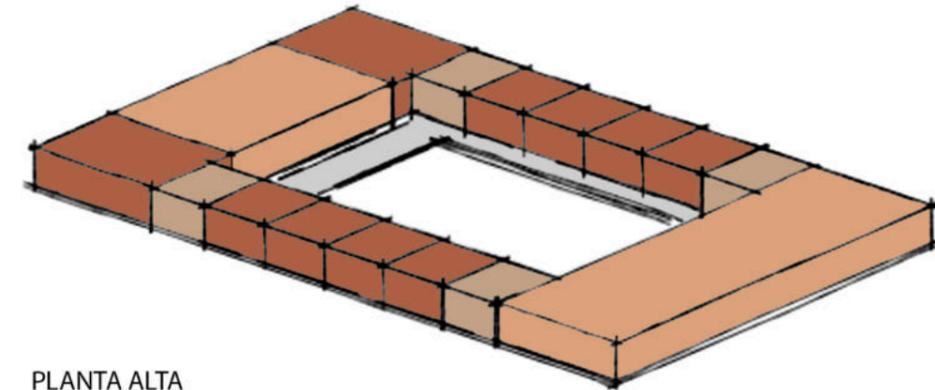
PATIO CENTRAL COMO ESPACIO INTEGRADOR DE ACTIVIDADES



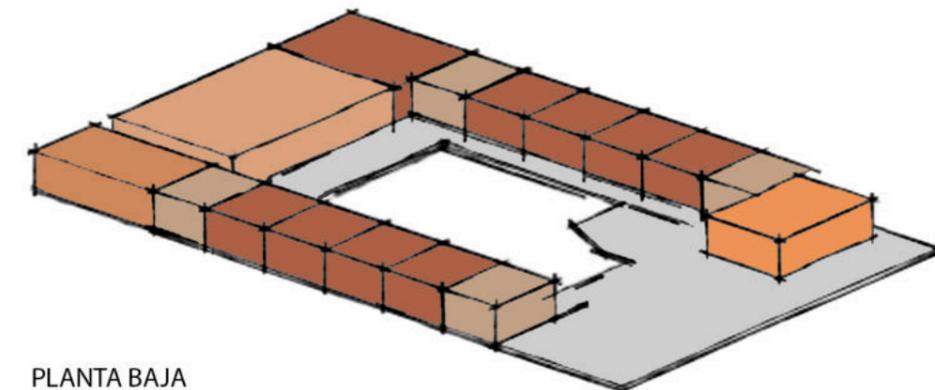
VÍNCULO CON EL ESPACIO PÚBLICO

LINEAMIENTOS PARA EL ARMADO DE LA TRAMA Y LA UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS DE USO:

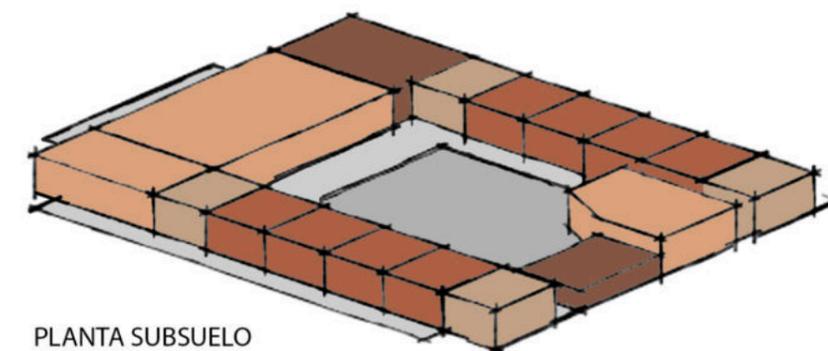
- A nivel urbano el edificio busca ser un centro abierto que se relacione con la naturaleza, la ciudad y la comunidad; Siendo sensible al entorno y un referente para el barrio.
Esto se manifiesta tratando los diferentes bordes de manera diferenciada.
- Se nace de una tipología de claustro típica de edificios educativos.
- Encontramos una plaza de acceso acompañada por un gran semicubierto, el cual invita a hacer ferias, exposiciones y actividades recreativas, siendo así un sector interesante del edificio.
- Tanto el semicubierto de entrada que da lugar a ferias y exposiciones como el salón de trabajo cooperativo tienen contacto directo con el exterior y estos espacios pueden funcionar independientemente del uso semanal del edificio.
- La idea es que todos los espacios giren y nutran al patio central. Y que los usuarios transiten las galerías, que no son solo lugares de paso sino que son también lugares de encuentro y diálogo.
- Los Salones taller son salones flexibles, permitiendo que se comuniquen entre sí aquellos que tengan la posibilidad de trabajo conjunto, así como también se contempla aquellos que necesiten lugar de guardado/depósito de materiales.
- El centro contempla un espacio de apoyo escolar, para que mientras los padres estén cursando un oficio, sus hijos puedan estar siendo asistidos con sus tareas, o mismo aprovechando los encuentros de lectura en la biblioteca.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



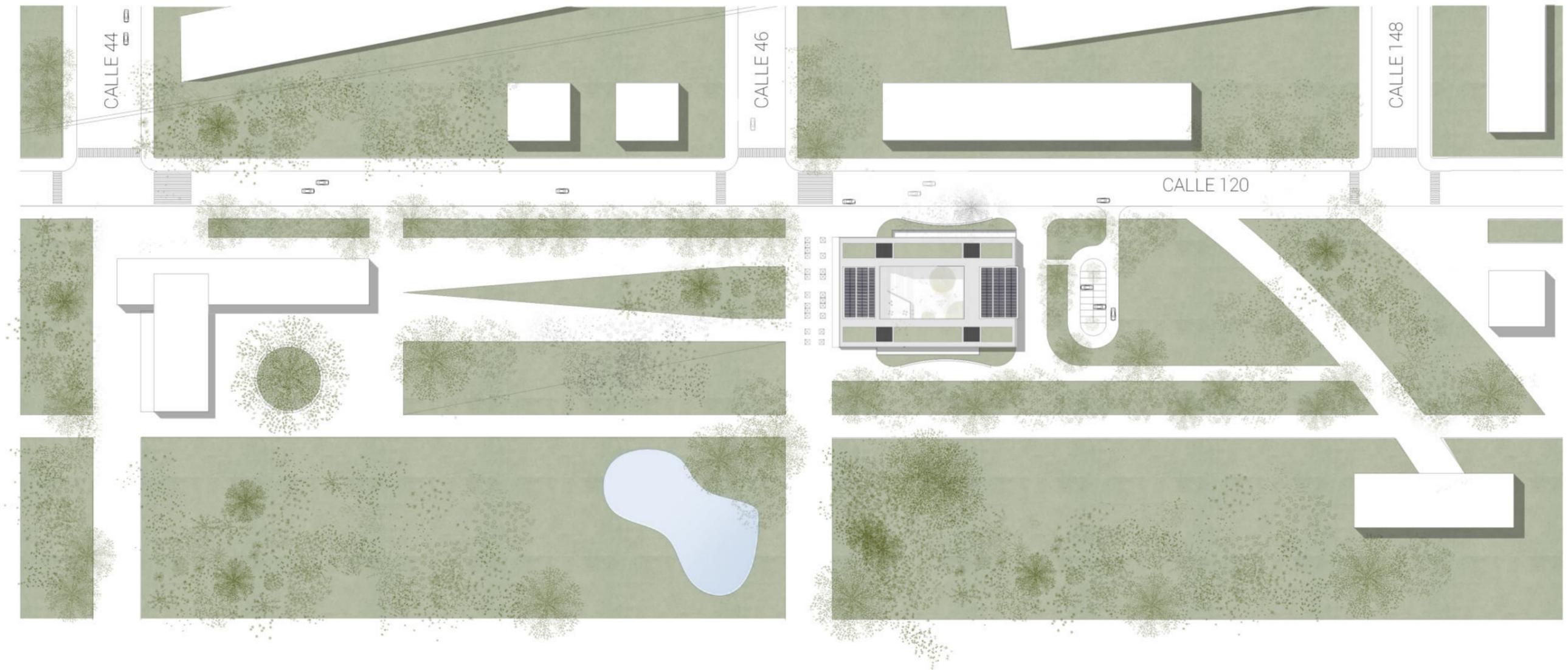
PLANTA SUBSUELO

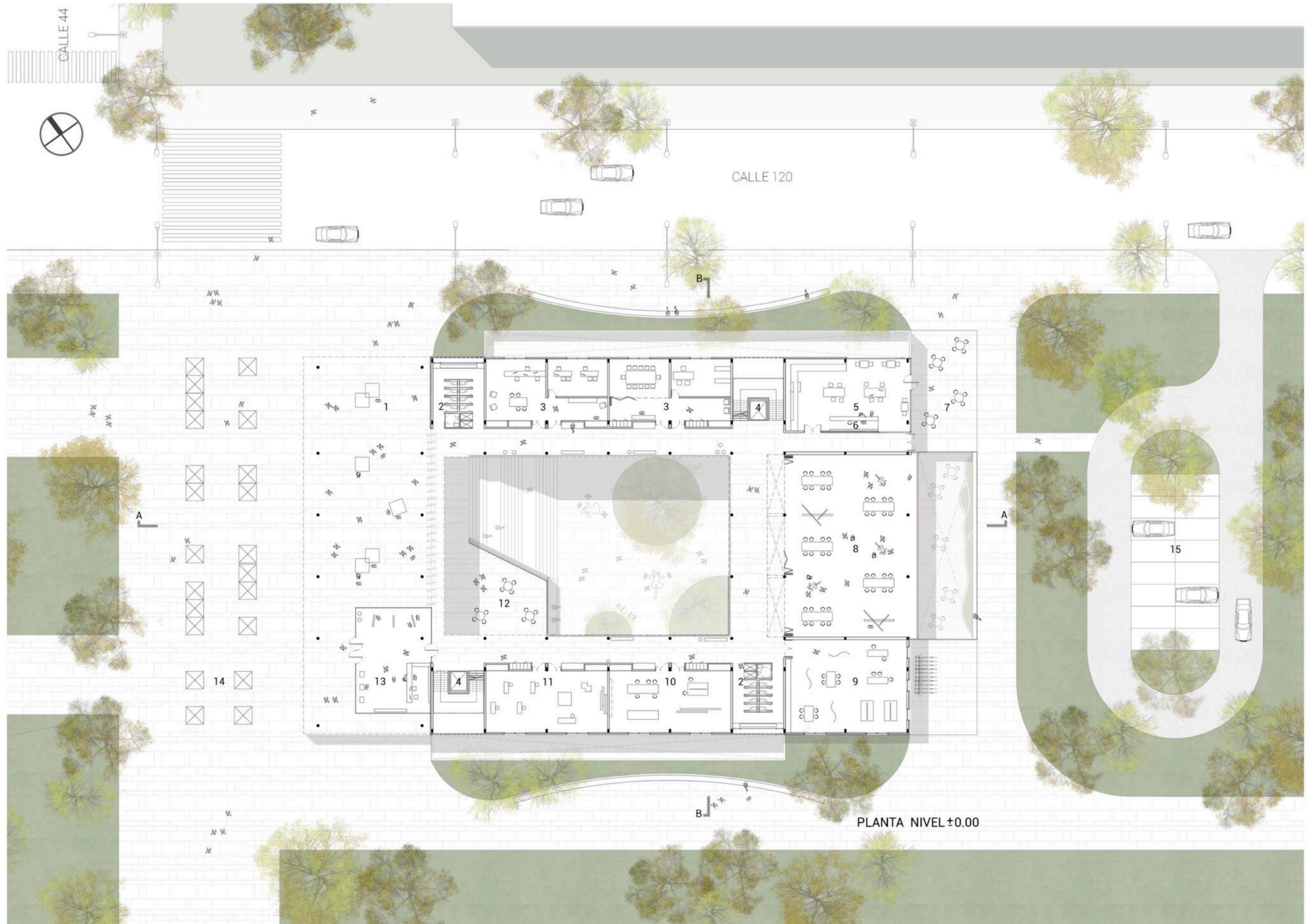
04 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

⊗ IMPLANTACIÓN



PLANTA DE TECHOS





1- Hall de Exposiciones y Ferias
9- Taller construcción en seco

2- Sanitarios
10- Taller Carpintería

3- Administración
11- Taller Herrería

4- Escalera/ ascensor
12- Expansión taller

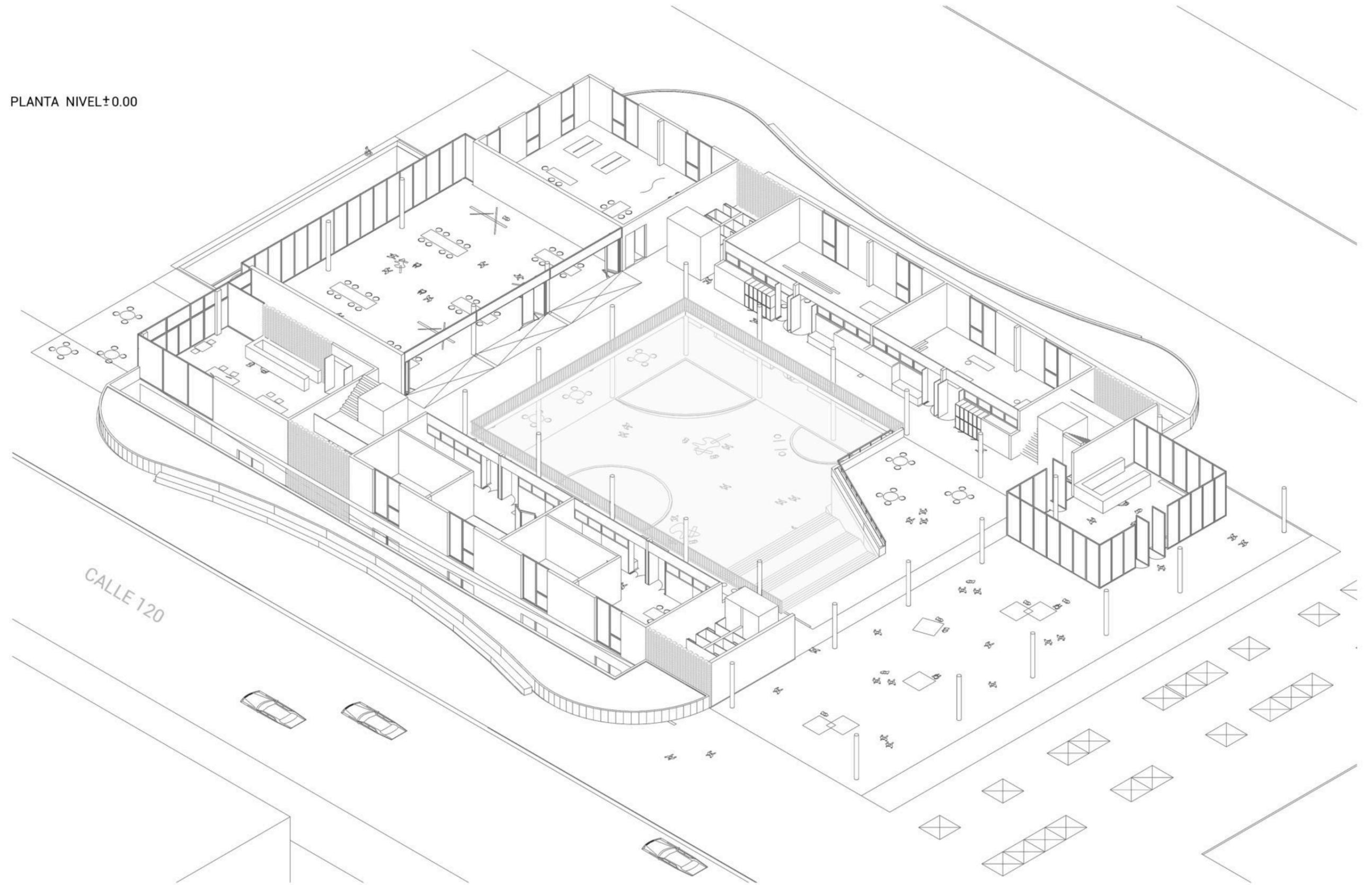
5- Salón de trabajo cooperativo
13- Informe

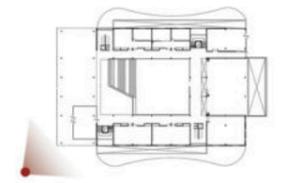
6- Cafetería
14- Plaza cívica

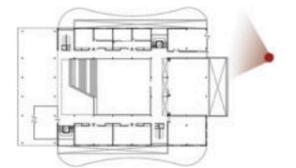
7- Expansión salón de trabajo
15- Estacionamiento

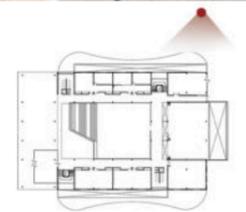
8- Salón de usos múltiples

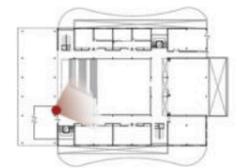
PLANTA NIVEL±0.00

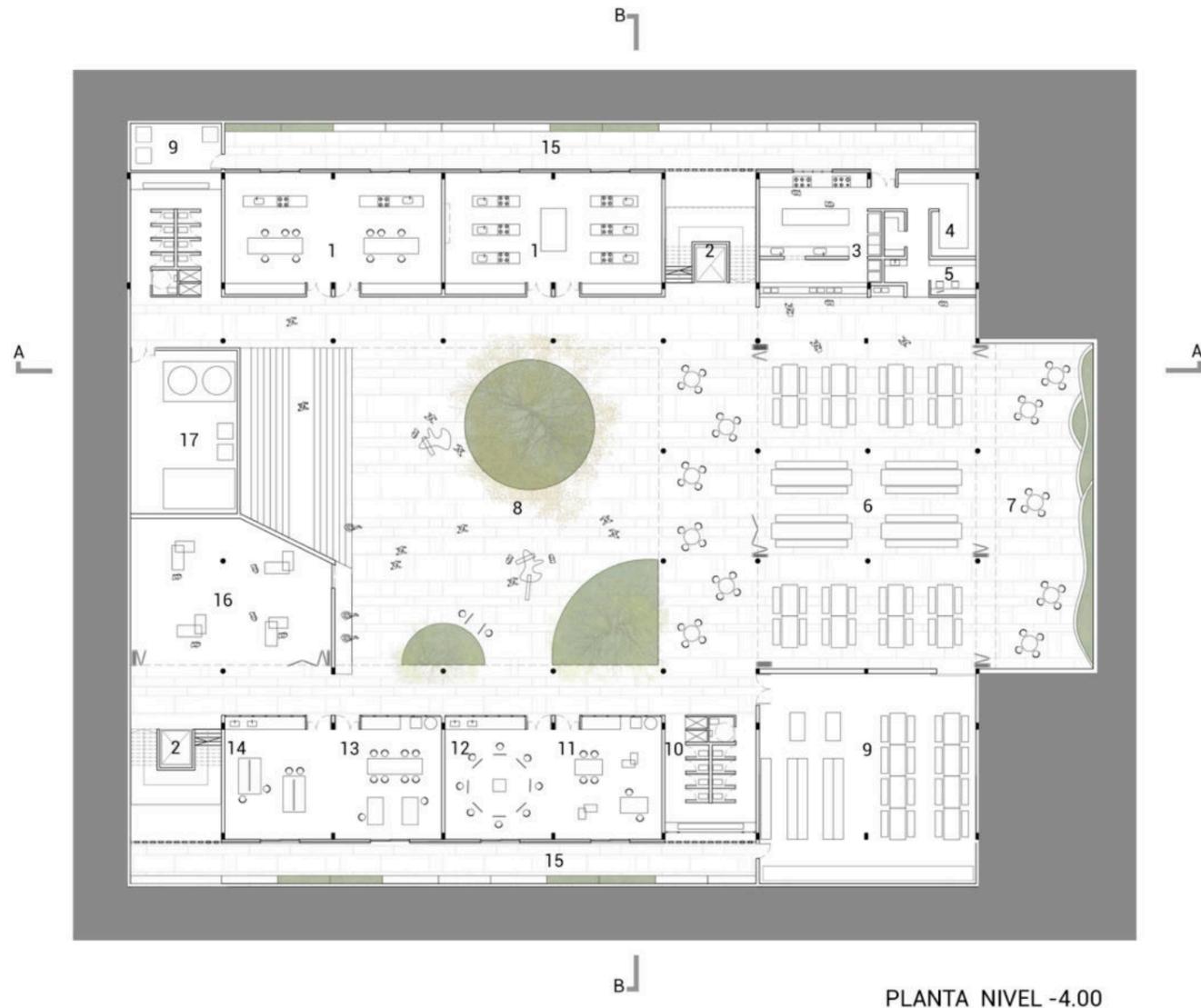












PLANTA NIVEL -4.00

1- Taller gastronomía
9- Deposito
17- Sala de maquinas

2- Escalera/ ascensor
10- Sanitarios

3- Cocina
11- Taller cestería

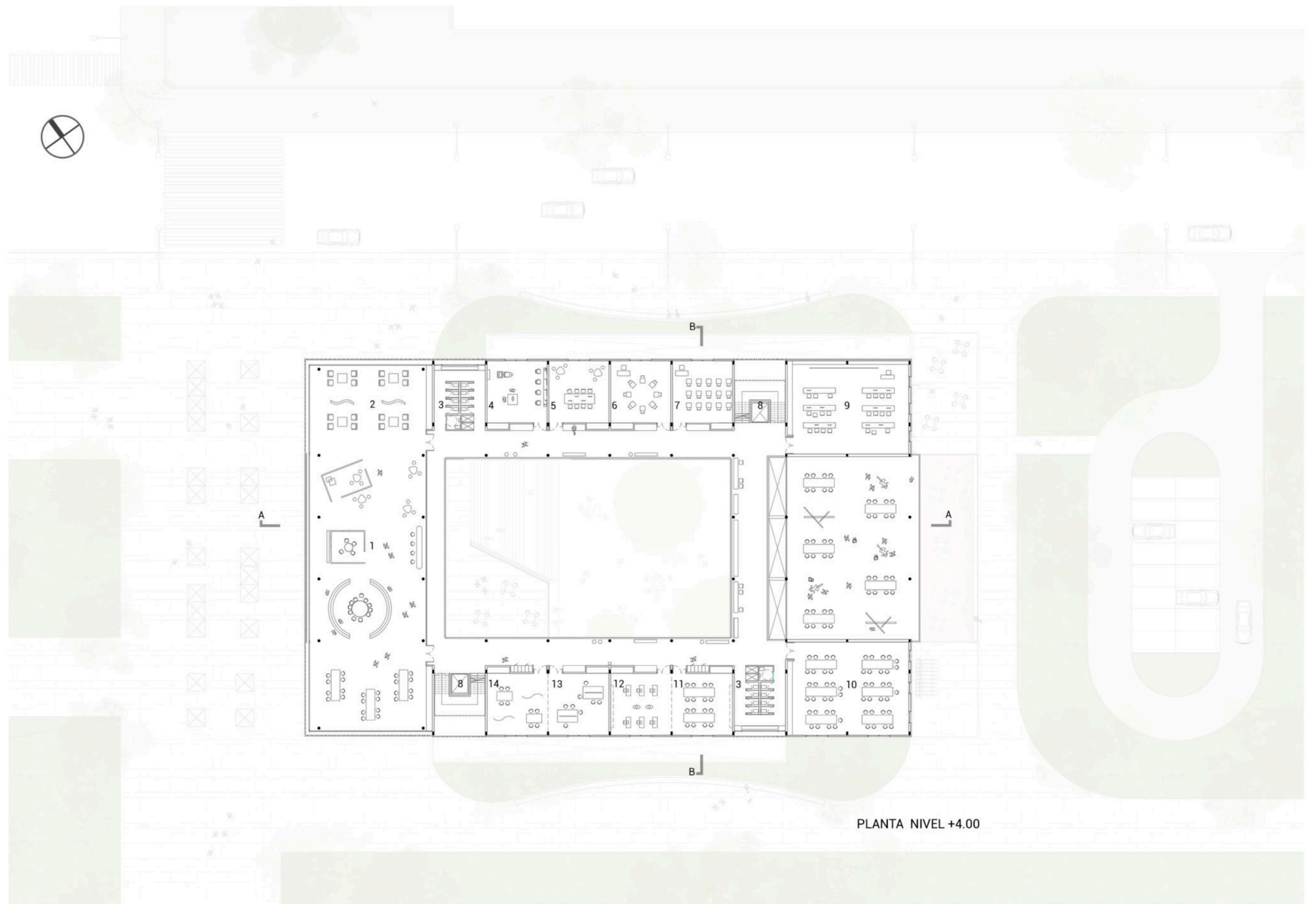
4- Despensa
12- Taller pintura

5- Tickets
13- Taller mosaiquismo

6- Comedor
14- Taller ceramica

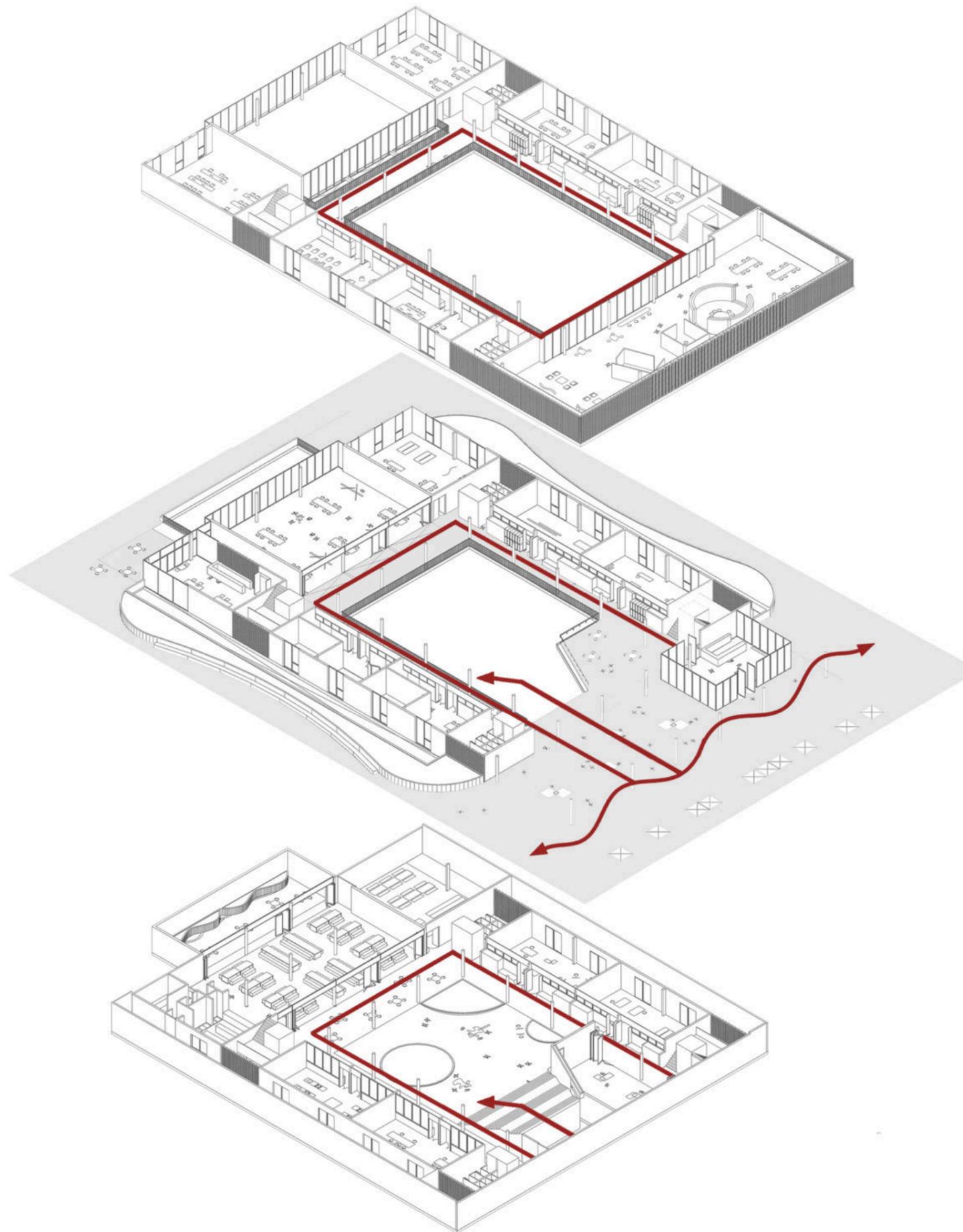
7- Expansión Comedor
15- Expansión taller

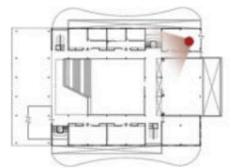
8- Patio central
16- Salón exposiciones

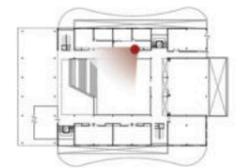


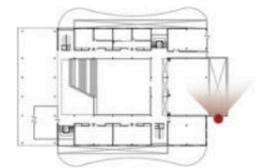
PLANTA NIVEL +4.00

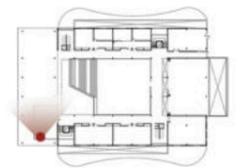
- | | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 1- Salón de apoyo escolar | 2- Espacio de lectura | 3- Sanitarios | 4- Taller peluquería | 5- Taller asistente web | 6- Taller fotografía | 7- Taller cuidador de adulto mayor | 8- Escalera/ ascensor |
| 9- Salón de audiovisuales | 10- Taller multiuso | 11- Taller costura | 12- Taller bordado/tejido | 13- Taller seguridad y alarma | 14- Taller electricidad | | |

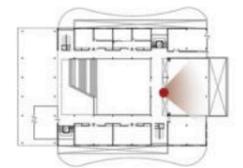










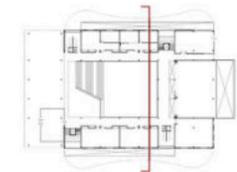




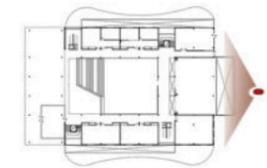
CORTE A-A



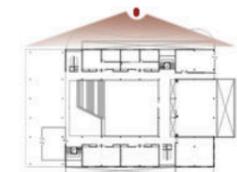
VISTA NOROESTE



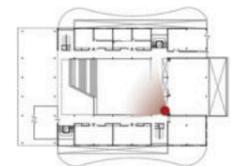
CORTE B-B

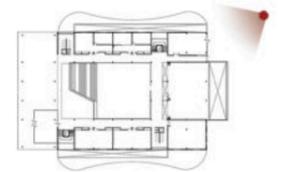


VISTA SURESTE



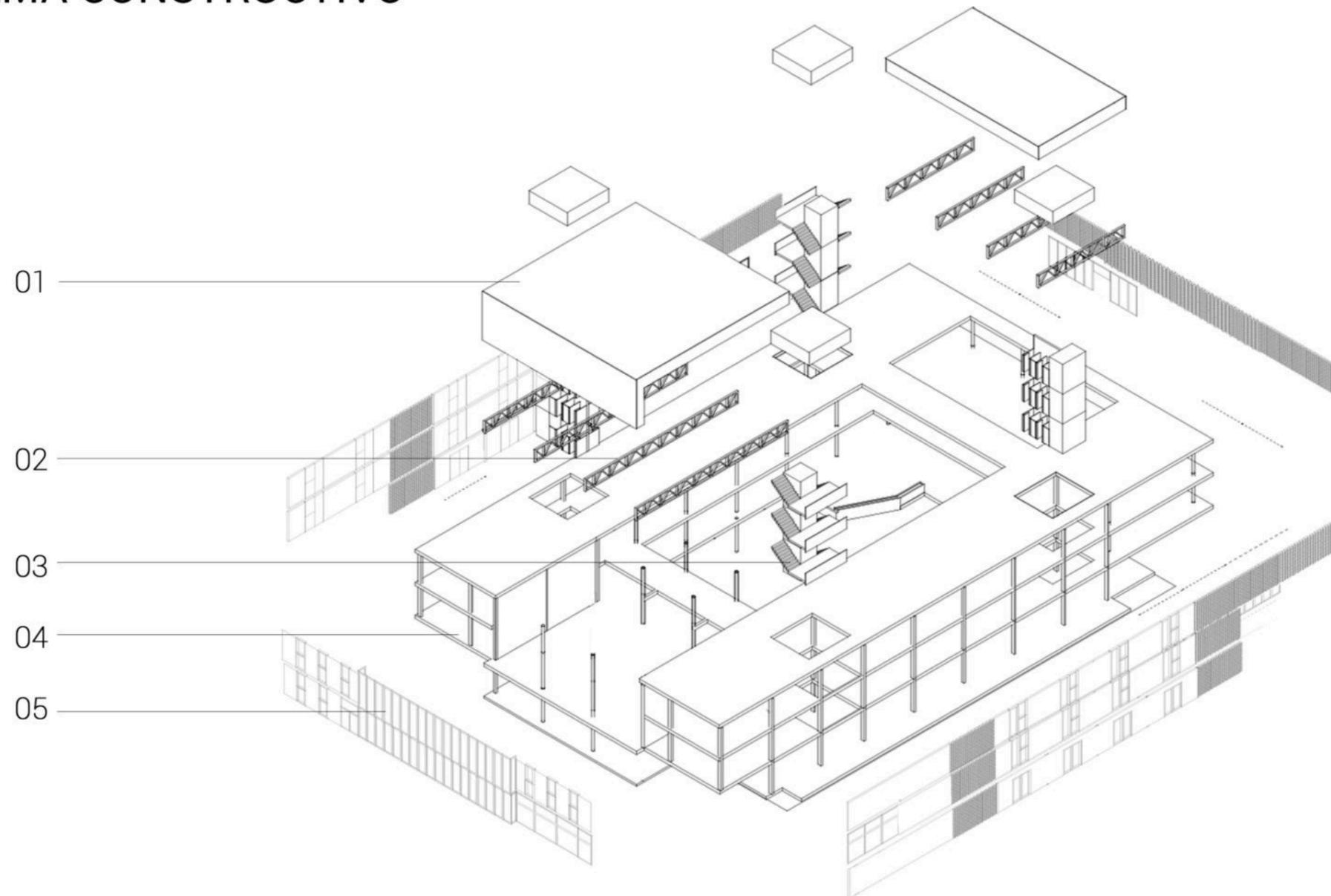
VISTA NORESTE





05 SISTEMAS

SISTEMA CONSTRUCTIVO



El edificio se apoya y sostiene mediante un sistema estructural de hormigón armado in situ. En cuanto a la envolvente se utiliza carpinterías de aluminio y vidrio DVH, muros de mampostería de ladrillo y paneles de chapa. Se propone una losa aliviando y cuando se precisa cubrir grandes luces se utiliza una estructura de reticulado.

- 01. Piel: Panel de Chapa trapezoidal y estructura metálica.
- 02. Reticulado Metálico.
- 03. Núcleos verticales: Escalera/ascensor y Sanitarios
- 04. Columnas y tabiques de Hormigón Armado
Losa aliviada.
- 05. Subsistema que envuelve: Carpintería de aluminio y vidrio DVH, ladrillo visto.

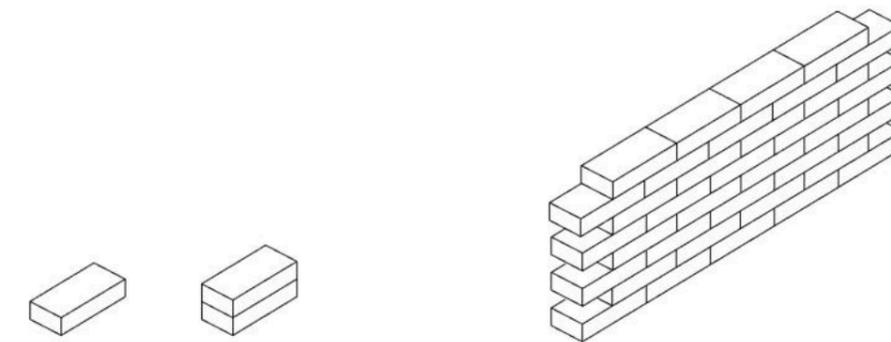
LADRILLO

Material Noble

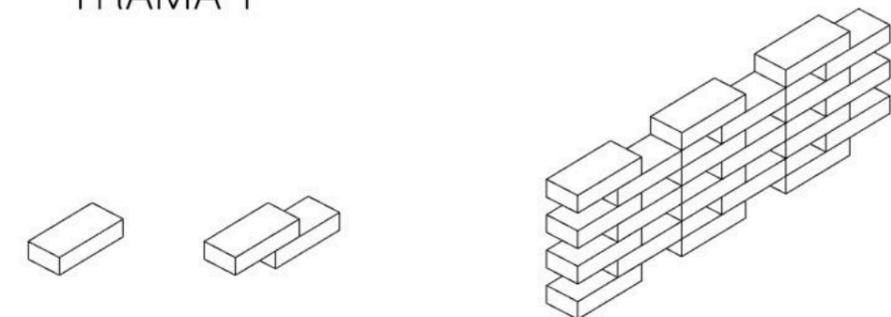
Es un material que requiere poco mantenimiento y de bajo costo que no demanda mano de obra especializada.

El espacio exterior equipado con esta superficie de ladrillos ofrece a los usuarios un espacio cálido, acogedor y de calidad. El ladrillo no solo crea interesantes efectos de luces y sombras, sino que también será el sello distintivo de este edificio; Como material expresivo con su textura y color distintivos, realza el ambiente con estilo y elegancia.

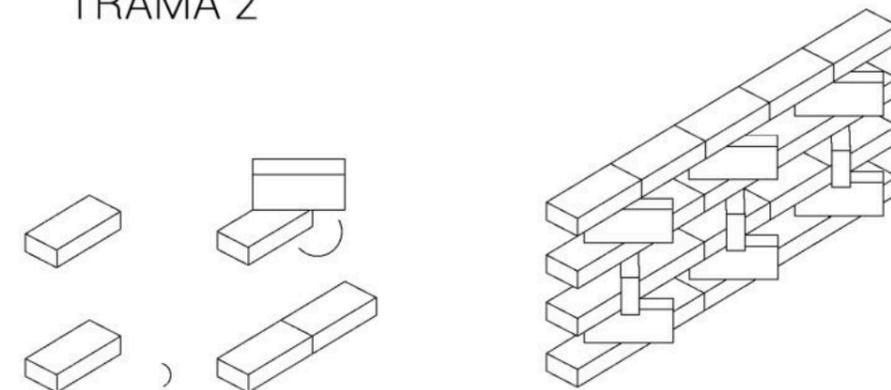
Hablamos de un edificio contextual, tradicional y austero. No es necesario ejecutar mano de obra especializada, convirtiéndose en una alternativa menos costosa. Una oportunidad para verificar que una arquitectura contemporánea y comprometida con su ubicación es posible a pesar de la economía de recursos.



TRAMA 1



TRAMA 2

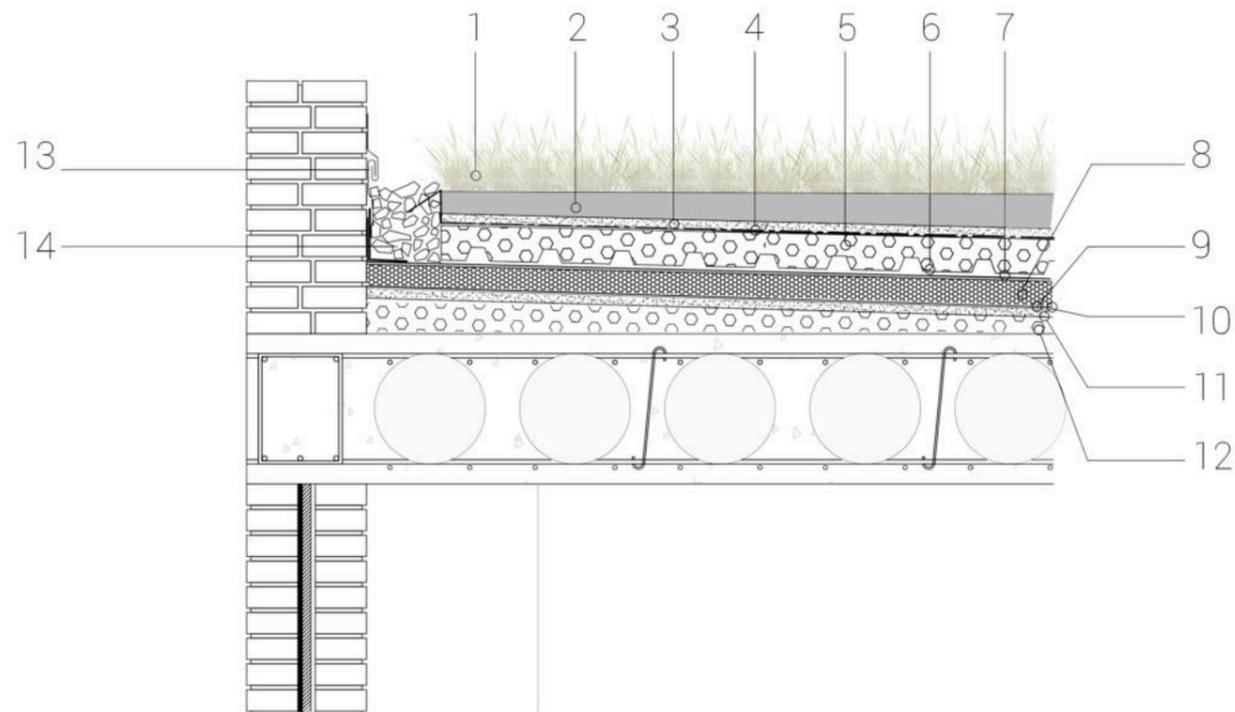


TRAMA 3

VEGETACIÓN EN ALTURA

Los techos verdes además de influir en el mejoramiento del clima de la ciudad, también optimizan el aislamiento térmico, el almacenamiento de calor del edificio, y su aislamiento acústico. Además son considerados, a largo plazo, más económicos que las cubiertas convencionales.

Los techos ajardinados conducen, en esencia, a una construcción ecológica y económica.

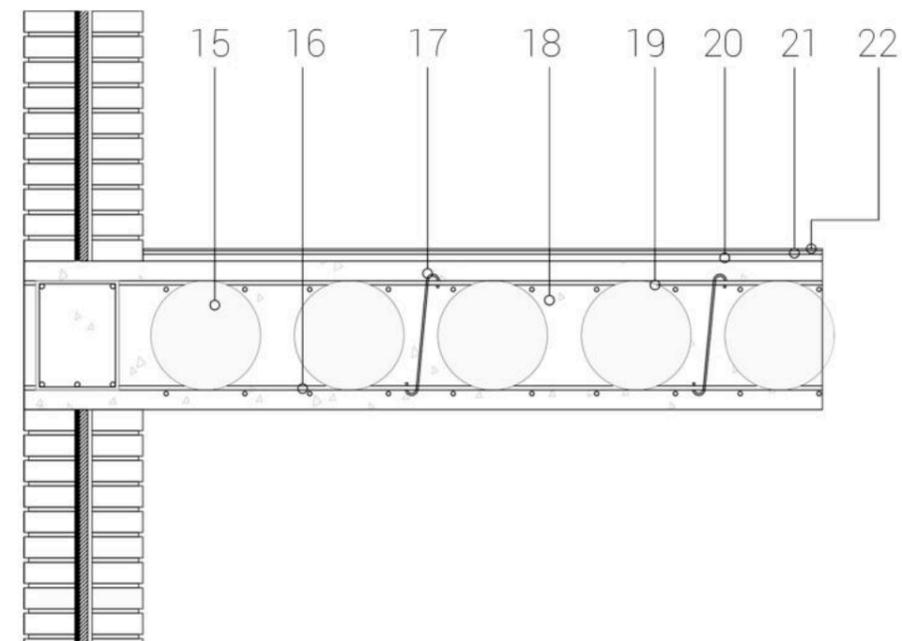


- | | |
|------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 Plantas | 8 Aislamiento térmico mediante placas poliestireno |
| 2 Manto de tierra vegetal | 9 Barrera de vapor |
| 3 Capa de arena 3cm | 10 Imprimación asfáltica |
| 4 Filtro geotextil filtrante | 11 Capa de regularización de mortero de cemento |
| 5 Capa de drenaje | 12 Capa de pendientes (2%) de hormigón celular |
| 6 Impermeabilizante | 13 Chapa de zinc |
| 7 Capa separadora | 14 Piedras medianas para drenaje |

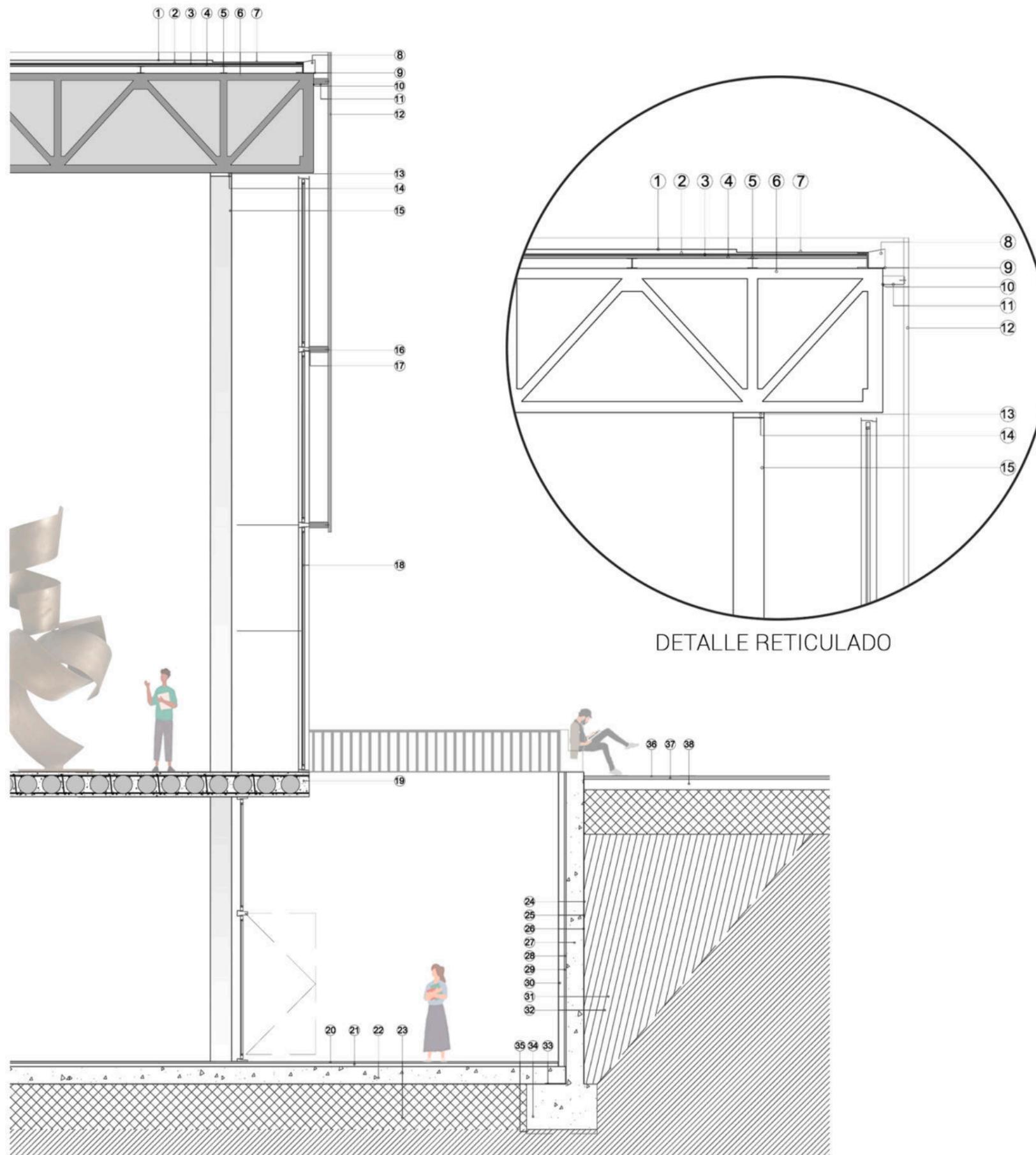
LOSA ALIVIANADA

Losas de hormigón armado sin vigas, alivianadas con esferas de plástico, se componen por dos mallas de hierro que fijan en el medio estas bolas de aire creando así una estructura más liviana.

Genera grandes ahorros al reducir hasta un 30% el consumo de hormigón y un 20% de acero. A su vez, asegura la plasticidad necesaria para absorber cargas estáticas y dinámicas tales como la carga sísmica y la fuerza del viento por la colaboración entre tabiques de fachada, losas y núcleo.



- | |
|-----------------------------------|
| 15 Losa Aliviada/ Esferas de 27cm |
| 16 Malla inferior |
| 17 Gancho Ø6 c/75x75cm |
| 18 Capa de concreto |
| 19 Malla superior |
| 20 Aislación hidrofuga |
| 21 Carpeta Reguladora |
| 22 Piso técnico |



- 1 Sistema de membrana para intemperie
- 2 Aislamiento térmico
- 3 Barrera de vapor
- 4 Chapa trapezoidal, atornillador a la estructura
- 5 Corre metálica unida con tornillo autoportante
- 6 Reticulado
- 7 Franja perimetral aislamiento térmico
- 8 Canaleta desagüe pluvial
- 9 Estructura canaleta
- 10 Soldadura
- 11 Placa de anclaje
- 12 Panel de chapa
- 13 Placa de anclaje
- 14 Soldadura
- 15 Vista columna H^ºA
- 16 Perfil de aluminio
- 17 Sellador de silicona
- 18 Vidrio DVH
- 19 Losa alivianada
- 20 Piso técnico
- 21 Carpeta niveladora y pisohidrofugo
- 22 contrapiso
- 23 terreno compacto
- 24 Capa de geotextil
- 25 Lámina drenante
- 26 Impermeabilizante lámina asfáltica
- 27 muro de hormigón armado según estructura
- 28 Cámara de aire
- 29 Aislamiento térmico
- 30 Ladrillo
- 31 Terreno compacto protector
- 32 Relleno de la excavación con arena limpia y compactada
- 33 banda perimetral
- 34 zapata según estructura
- 35 hormigón de limpieza
- 36 Piso exterior
- 37 Carpeta
- 38 Contrapiso

INSTALACIÓN ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

Para la zonificación del edificio, se utilizan unidades Evaporadoras modelo bajo silueta que funcionan de forma conjunta para las áreas comunes, cuyo uso es esporádico. Mientras que para los salones/talleres, cuyo uso es permanente se usara Unidades Evaporadoras tipo cassette, que permiten modificar las temperaturas según los usos específicos. El área de usos múltiples, tendrá ventilación cruzada, se provee acondicionamiento térmico mecánico.

-Volumen de refrigeración variable (VRV)

Es un sistema de aire acondicionado multi-split que tiene la particularidad de permitir la independencia climática en cada local; es decir cada unidad interior trabaja de forma independiente de las demás.

Es un equipo de expansión directa ya que el refrigerante enfría directamente al aire que distribuye en los locales. Esta forma es la más efectiva de enfriar y des aumentar el aire, dado que se logra el intercambio directo con el refrigerante.

-Componentes de la instalación

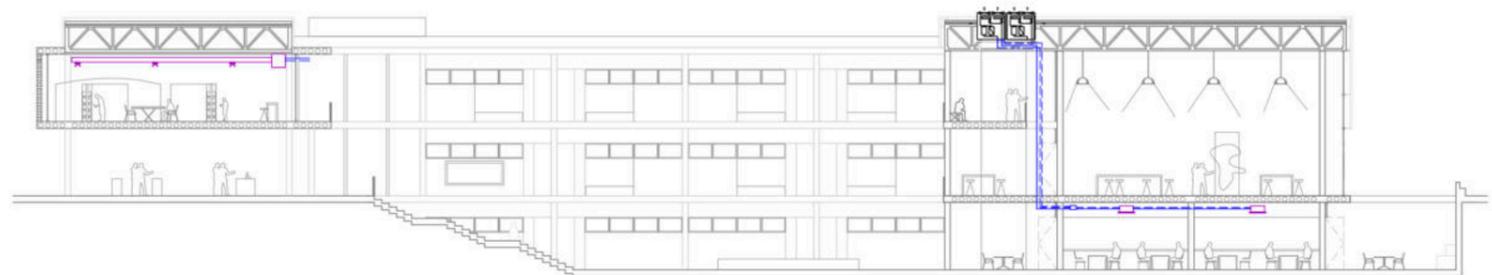
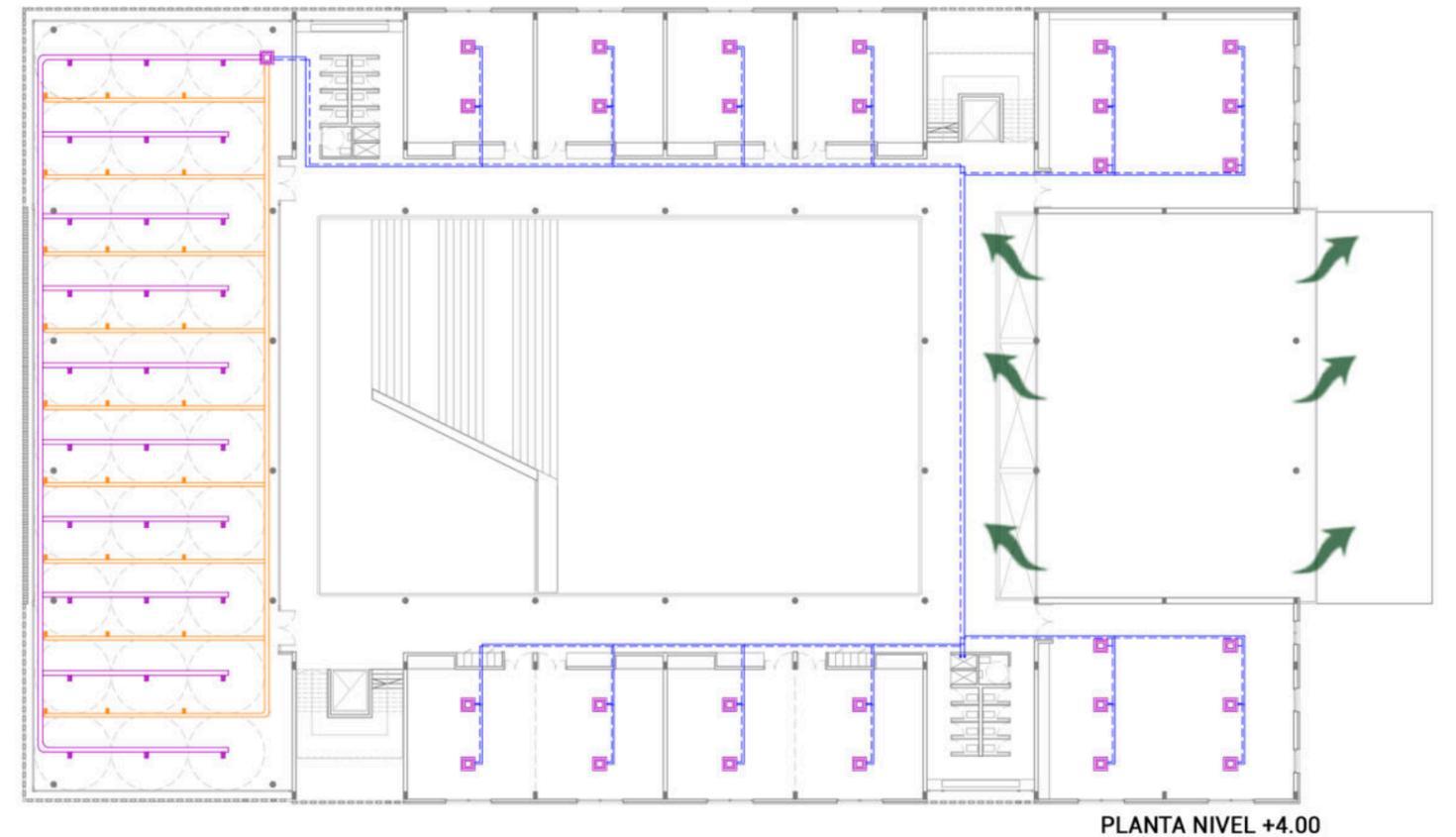
Unidades exteriores: es donde se produce la condensación y evaporación del gas (según la estación). Intercambiando la energía térmica con el aire por lo tanto calentándolo o enfriándolo. Hay variedad de estilos, en el edificio se utilizan unidades tipo cassette con conductos.

-Distribución del refrigerante: son dos tubos uno para líquido y el otro para gas.

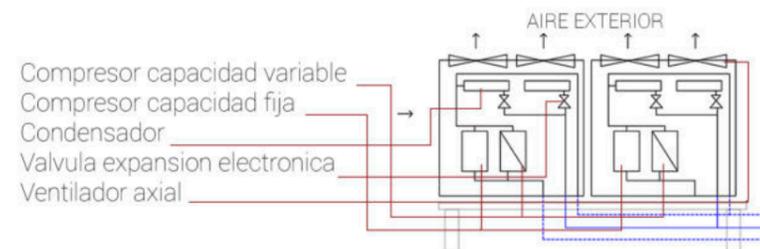
-Sistema de control: el usuario puede seleccionar las condiciones ambientales para cada zona o local.

Para la zonificación del edificio, se utilizan unidades Evaporadoras modelo bajo silueta que funcionan de forma conjunta para las áreas comunes, cuyo uso es esporádico. Mientras que para los salones/talleres, cuyo uso es permanente se usara Unidades Evaporadoras tipo cassette, que permiten modificar las temperaturas según los usos específicos. El área de usos múltiples, tendrá ventilación cruzada, se provee acondicionamiento térmico mecánico.

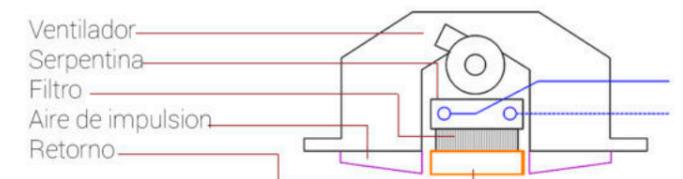
- Línea de gas
- - - Línea de líquido
- Unidad cassette



DETALLE TREN DE UNIDAD CONDENSADORA



DETALLE UNIDAD EVAPORADORA TIPO CASSETTE



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

Sistema de EXTINCIÓN:

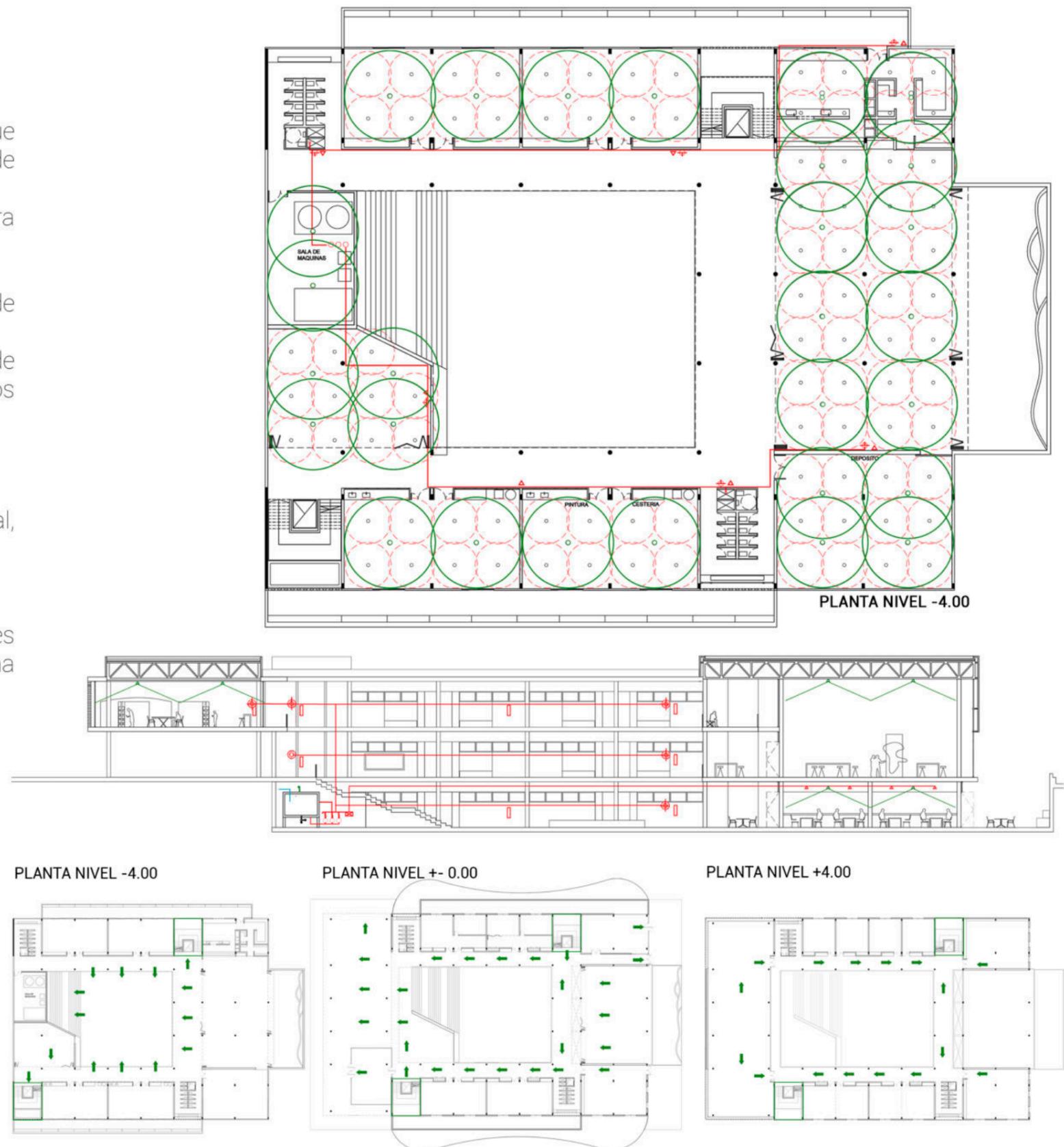
- Tanque de incendio: se utiliza el agua del tanque de reserva (ya que se trata de un tanque mixto y contara con un sistema presurizado de Bomba JOCKEY (consta de tres electrobombas).
- Rociadores: automáticos, descargan agua en forma de lluvia para evitar que el incendio se propague.
- Boca de incendio: contiene hidrante, manguera y lanza.
- Matafuegos: 1 cada 200mts, destinados al inicio del foco de incendio.
- Boca de impulsión: nexo entre la cañería interior y la red de distribución exterior con la autobomba de los bomberos intermediaria.

Sistema de DETECCIÓN:

- Identifican y alertan la aparición de un incendio en su etapa inicial, permite la puesta en marcha de las medidas para combatirlo.
- Pulsador manual: envía una alerta en forma manual.
- Señal de alarma: comunica la existencia de un incendio.
- Detectores: diseñados para detectar una o más de las tres características elementales del fuego: el humo, el calor y la llama (radiación).

ESCAPE:

Identificación de las vías de escape: éxodos de las personas hacia las puertas contrafuego.



- ▲ Extintor portátil ABC
- ⊕ B.I.E'S
- ⊠ E.C.A
- ⊠▲ Rociadores Automáticos
- Detectores
- ⊠ Pulsador Manual
- ▶ Señal de Alarma

SUSTENTABILIDAD



Recolección de aguas de lluvia

Se propone un sistema de recolección y reutilización de aguas de lluvia. Los recolectores se ubican en la losa del techo y en las plazas secas, esta agua va hacia el tanque de reserva ubicados en el subsuelo. Estos a partir de bombas, impulsan el agua hacia los patios para ser utilizada como riego y hacia las plantas del edificio para abastecer los artefactos.



Paneles fotovoltaicos

Dispuestos en la cubierta donde están con mayor inclinación al sol, captan la energía y la transforman en energía eléctrica para el edificio. Es conservado en baterías estacionarias para abastecer el uso de artefactos.



Vegetación en altura

Protege el edificio contra las ganancias excesivas de calor provocadas por los rayos solares, regulando la temperatura y mejorando la calidad del aire. Amortigua actúa como pantalla acústica y genera una ventilación natural y protección del viento.



Reciclaje

El edificio promueve el reciclaje dando charlas para aprender sobre el mismo, una vez informados se promueve la cultura del reciclaje a los pares, mientras más involucrados mejores efectos surtirán las iniciativas. Todo el edificio cuenta con contenedores especiales.



Materiales locales

Se busca trabajar con materiales de la zona, amigables con el medio ambiente y generar la menor cantidad de residuos reutilizando todos los sobrantes.



Ventilación cruzada

Propicia la disminución del uso de sistemas de aire acondicionado y la renovación del aire en el interior del edificio.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a la Universidad Nacional de La Plata, en especial a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo por formarme como profesional pero también como persona, el haber podido educarme en una Universidad pública, gratuita y de calidad como LA UNLP.

También a las diversas cátedras que cursé y en especial al Taller Vertical de Arquitectura N°1 Verónica, Horacio y Alberto.

Gracias a Leandro Moroni y a mi tutora de pfc Claudia Waslet que me acompañó en este camino, por su paciencia, dedicación y compromiso.

Y por último a mi Familia y Amigos que estuvieron siempre, sin ellos no hubiese sido posible cerrar esta etapa de mi vida.

REFLEXIÓN FINAL

SOBRE EL PROYECTO FINAL DE CARRERA

Voy a destacar la importancia del PFC, el cual me dio la posibilidad de poder vincular todas las áreas aprendidas durante estos años del plan de estudio.

A su vez me permitió poder reafirmar y profundizar los conocimientos en un Proyecto de forma integral.

SOBRE EL TEMA DESARROLLADO

La elección del tema fué principalmente, una decisión pensada como una posibilidad más, para dar respuesta a la problemática social de brindar una salida laboral y de inclusión social hacia aquellas personas desvinculadas del sistema laboral.

Desarrollar una Escuela de Oficios Modelo en la cultura del trabajo, diseñando talleres pensados para potenciar la adquisición de saberes, incentivando el crecimiento individual de cada persona, favoreciendo la formación de ciudadanos que se incluyen en forma genuina y activa en la comunidad actual.

