

RÍA de BAHÍA BLANCA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Autor: Emiliano Javier MOZO

N° 32295/0

Título: “Ría de Bahía Blanca, Museo de Arte Contemporáneo”

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N°12 - Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Docente/s: Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos JONES - Daniel BRETÓN - Leonel ANTONINI

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación) - Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 30.06.2022

Licencia Creative Commons 

INDICE

CARATULA.....	01
FAU - UNLP.....	02
INDICE.....	03
LOCALIZACION - BAHIA BLANCA.....	04
LOCALIZACION - RIA.....	05
PROBLEMA.....	06
TEMA.....	07
SITIO - CONECTIVIDAD URBANA.....	08
SITIO - TERRENO.....	09
CONCEPTO - FARO.....	10
IDEA PROYECTUAL - CROQUIS.....	11
IDEA PROYECTUAL - CROQUIS.....	12
EVOLUCION DEL MUSEO 1.....	13
EVOLUCION DEL MUSEO 2.....	14
PROGRAMA.....	15
ESTRUCTURA.....	16
CIRCULACION.....	17
DISTRIBUCION DE PLANTA.....	18
PLANTA DE SUPERFICIES.....	19
SALAS PERMANENTES.....	20
SALAS TRANSITORIAS.....	21
IMPLANTACION.....	22
PLANTA CERO.....	23
PLANTA 0.....	24
PLANTA -1	25
PLANTA -2.....	26
PLANTA ENTRE PISO	27
PLANTA 1.....	28
PLANTA 2	29
PLANTA 3	30
PLANTA 4	31
CORTE LONGITUDINAL.....	32
CORTE TRANSVERSAL.....	33
DETALLES CONSTRUCTIVO.....	34
IMAGEN EXTERIOR 1.....	35
IMAGEN EXTERIOR 2.....	36
IMAGEN EXTERIOR 3.....	37
IMAGEN ACCESO.....	38
IMAGEN INTERIOR 1.....	39
IMAGEN INTERIOR 2.....	40
IMAGEN INTERIOR 3.....	41
IMAGEN INTERIOR 4.....	42
IMAGEN SALA.....	43
IMAGEN TERRAZA 1.....	44
IMAGEN TERRAZA 2.....	45

LOCALIZACIÓN

"BAHÍA BLANCA"

Ciudad ubicada en el sur de la provincia de Buenos Aires.

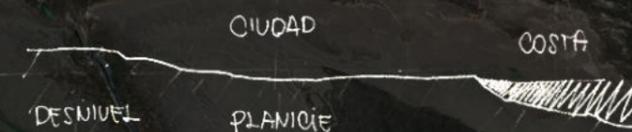
Es la décima más poblada del país.

Cuenta con un puerto comercial de aguas profundas sobre el mar Argentino.

La ciudad se ha consolidado como uno de los más importantes centros comerciales, culturales, educativos y deportivos del interior del país.



Su relieve es de planicie con desniveles que descienden hacia la costa coronando su sector de máximo declive en el mar, como límite natural en forma de bahía.





LOCALIZACIÓN

"RÍA"

Bahía Blanca es un importante **centro comercial**, manejando las exportaciones de granos, lana y petróleo. Su **puerto marítimo** es uno de los más importantes del país.

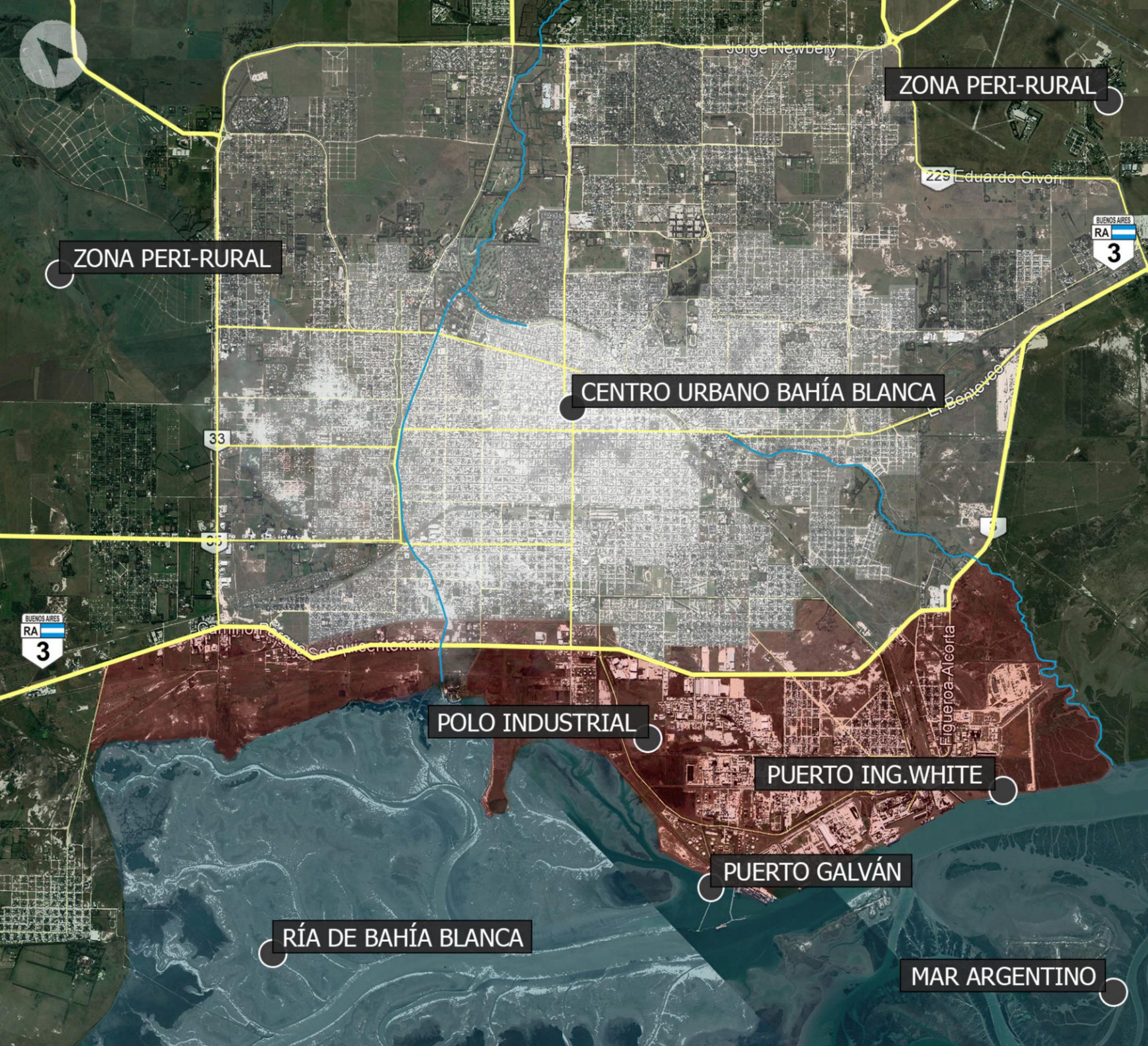


A lo largo de la bahía, los puertos son, **Puerto Galván** para petróleo y químicos, y **Puerto Ingeniero White** especializado en granos.

También cuenta con el más importante **polo petroquímico** del país ubicado entre ambos puertos.



Bahía Blanca es el mayor **centro petroquímico** del país, con una participación del 64% de la producción nacional.



PROBLEMA

"BAHÍA BLANCA DE ESPALDAS AL MAR"



Núcleo comercial como centralidad urbana.
Crecimiento radial a su centro.
Ciudad contenida.



Polo industrial como barrera
Límite territorial
Ciudad sin costa

- RUPTURA FÍSICA Y SOCIAL DE LA RÍA CON EL CIUDADANO BAHIENSE.
- ESCASO ACCESO A LA RÍA BAHIENSE.
- PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CIUDADANA COSTERO-PORTUARIA.



TEMA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

- + CULTURA
- + EDUCACION
- + ARTE
- + ENCUENTRO
- + DIVERSIDAD
- + INTEGRACION

+ IDENTIDAD

“Los museos proponen organizar los saberes y generar valor”.

ACERCAR AL CIUDADANO A LA RÍA



“CONOCER EL PASADO PARA
ENTENDER EL PRESENTE Y
PODER MEJORAR EL
FUTURO”.

VINCULACIÓN ENTRE
BAHÍA BLANCA Y SU RÍA

- Redescubrir la ría
- Recuperar identidad costera
- Potenciar perfil turístico
- Zona recreativa costera
- Difusión cultural bahiense



Dique parque de Mayo

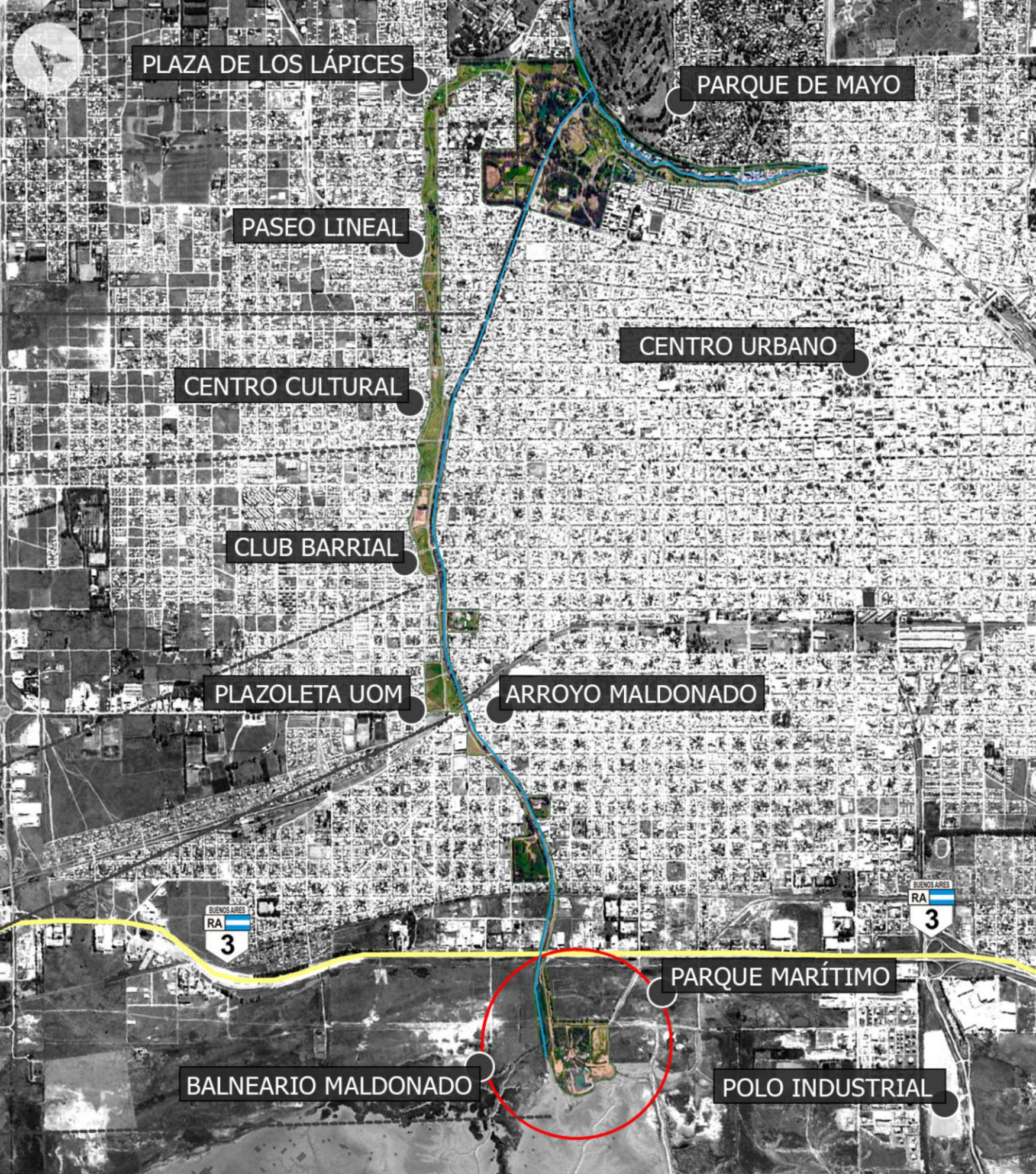
Lago del parque de Mayo

Arte en parque lineal

Arroyo al aire libre

Arte en parque lineal

Ría de maldonado



PLAZA DE LOS LÁPICES

PARQUE DE MAYO

PASEO LINEAL

CENTRO URBANO

CENTRO CULTURAL

CLUB BARRIAL

ARROYO MALDONADO

PLAZOLETA UOM

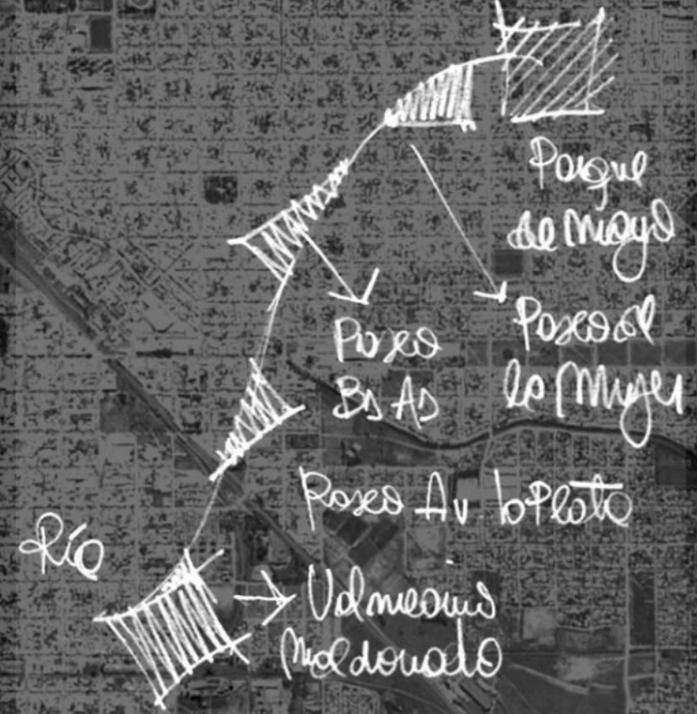
PARQUE MARÍTIMO

POLO INDUSTRIAL

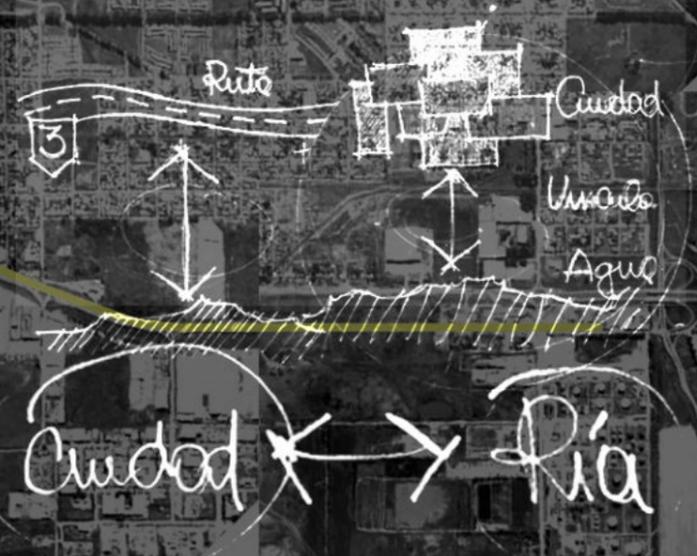
BALNEARIO MALDONADO

SITIO

Una de las áreas recreativas de la ciudad las constituye las orillas recientemente parqueizadas del arroyo Napostá, el cual nace en la localidad de Sierras de la Ventana. Sobre el sector se ha construido un parque lineal con ciclovia para organizar la circulación.



"La bahía sin costa", como consecuencia del desarrollo industrial que ha tenido la ciudad a lo largo de su historia en la orilla de la costa, existe una pérdida significativa de territorio costero para uso público y una degradación de la zona producto al maltrato natural y ambiental que genera el polo petroquímico.





PARQUE MARÍTIMO

CAMPING MALDONADO

POLO PETROQUIMICO

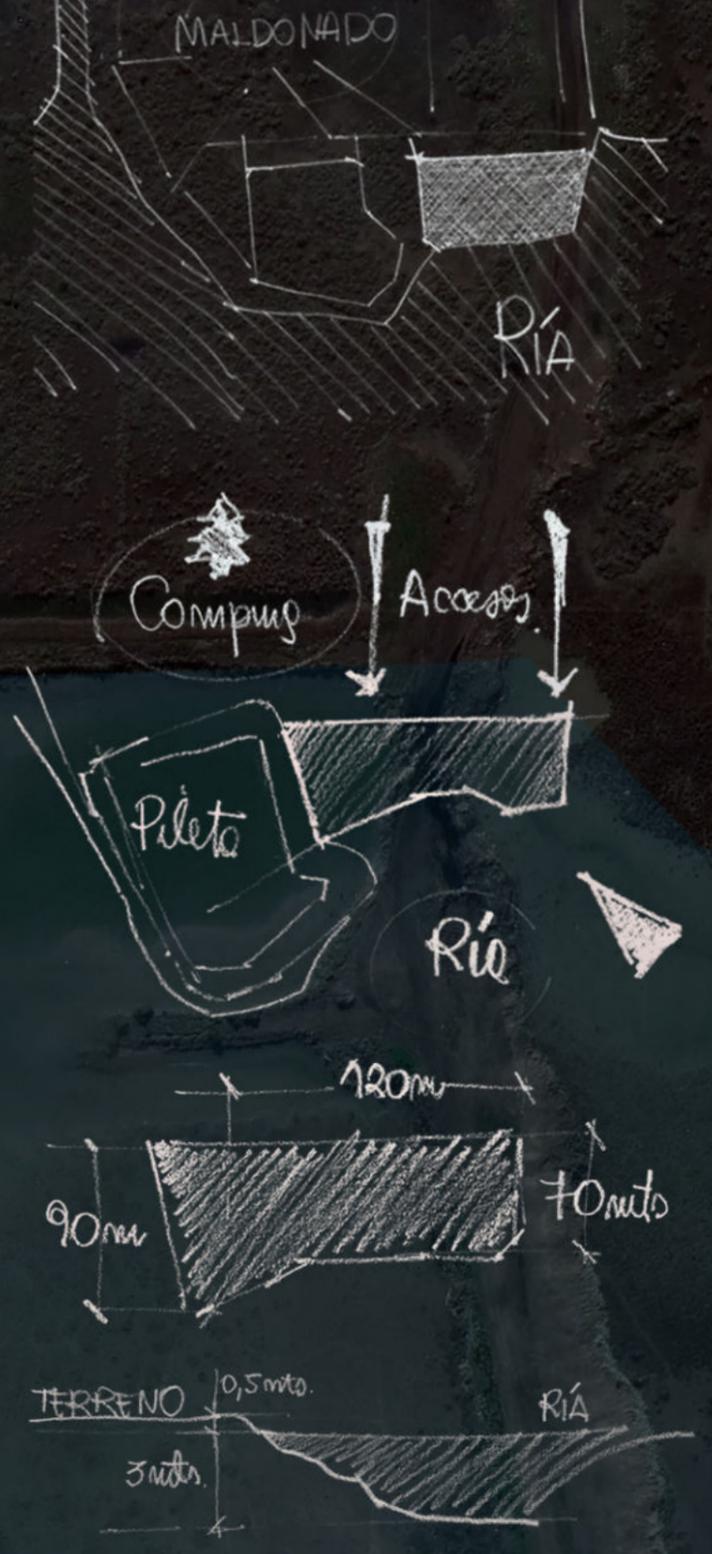
BALNEARIO MALDONADO

RÍA

SITIO

TÉRRENO

- Límites y cescancias
- Tierras públicas.
- Sin explotación.
- Falta de planificación urbana.

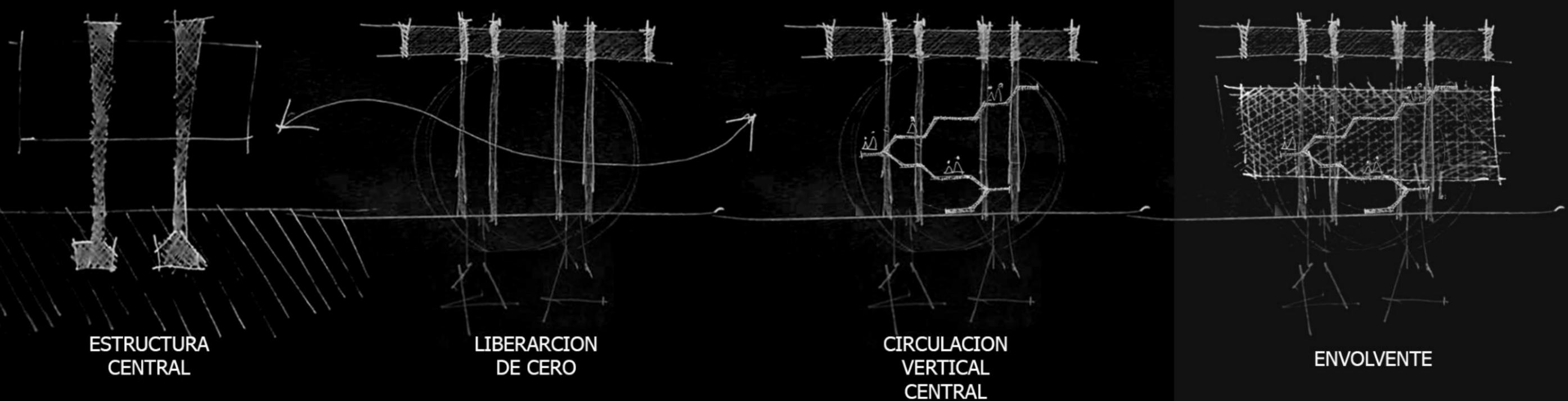
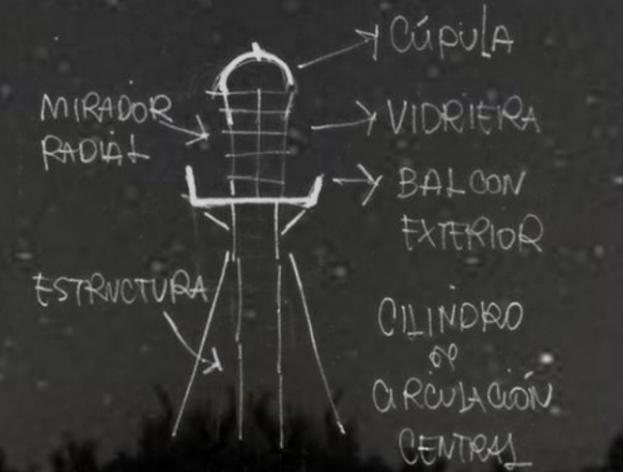


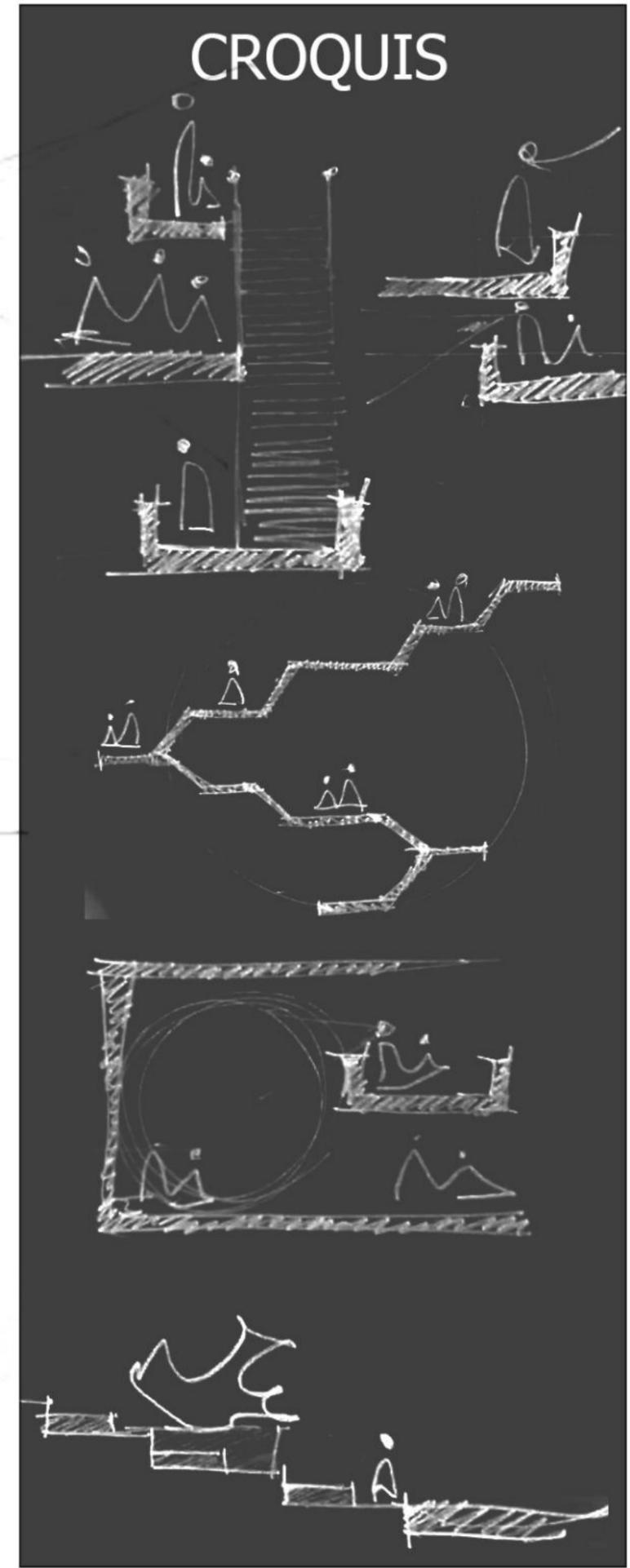
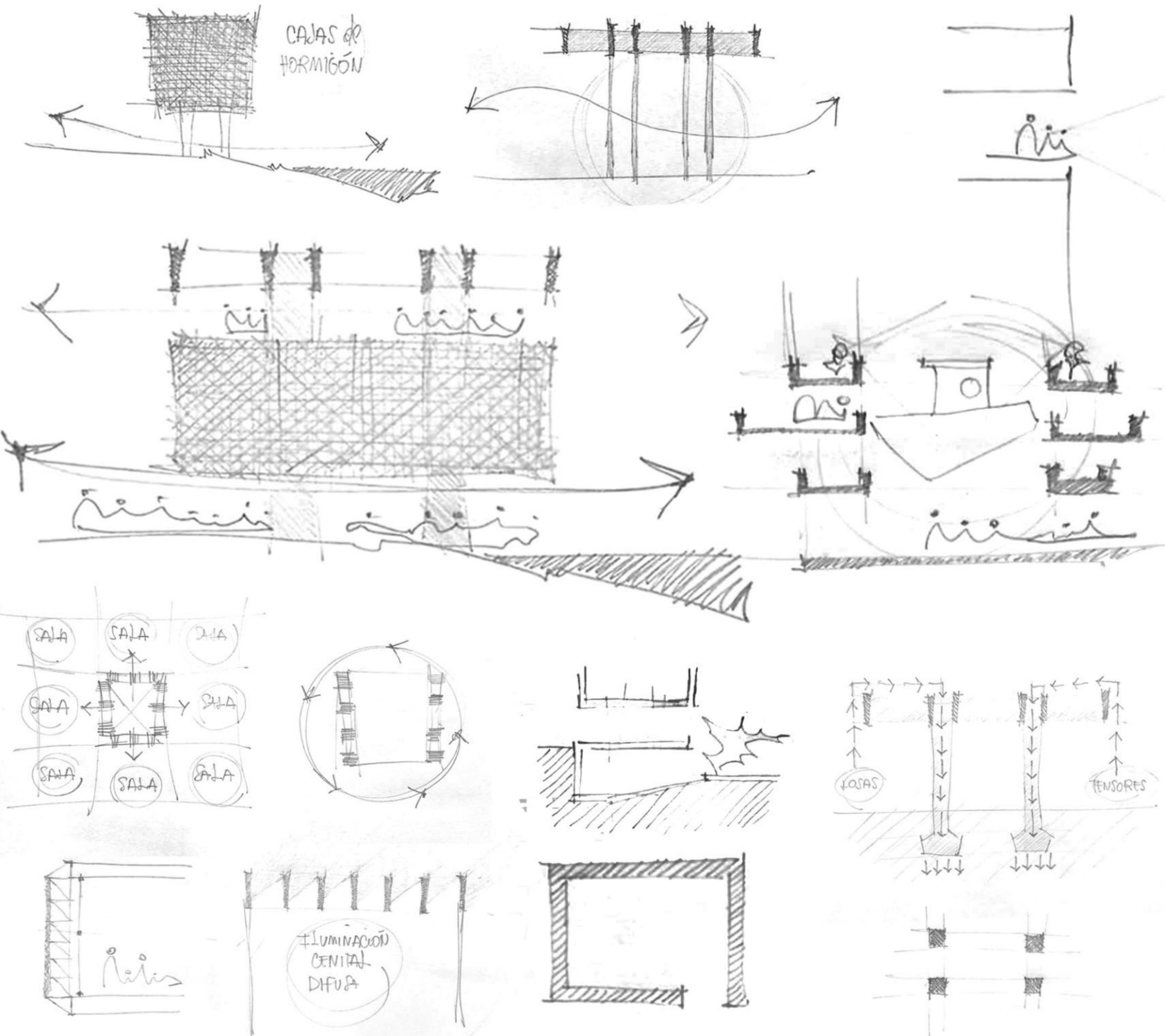
"Es un punto de referencia, que nos guía a esa porción de tierra firme, mostrando su luz".

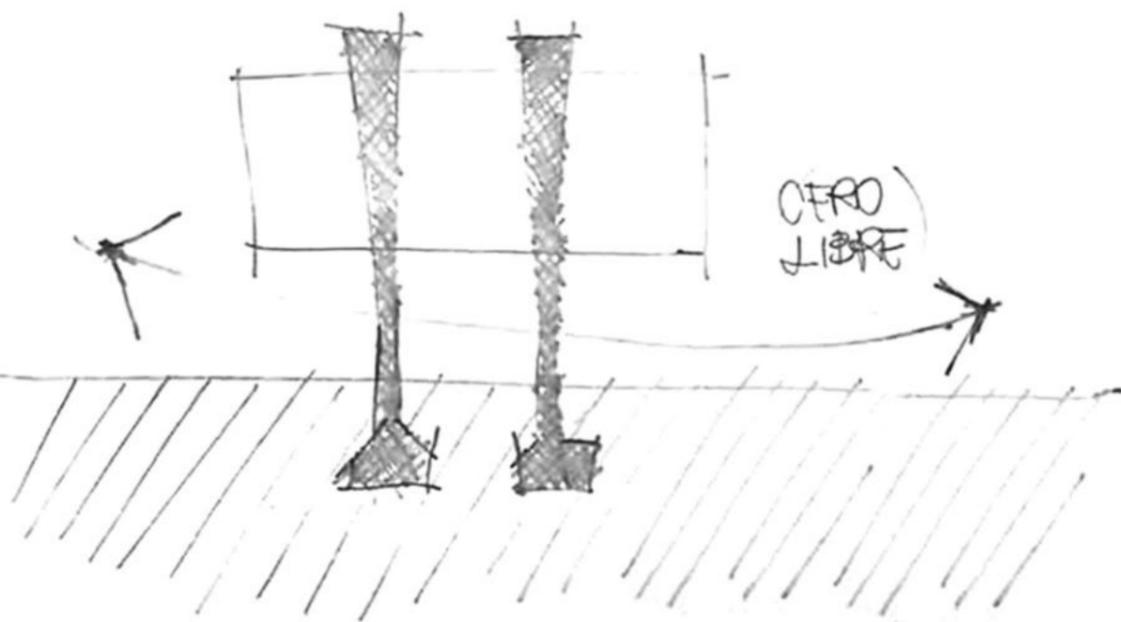


CONCEPTO

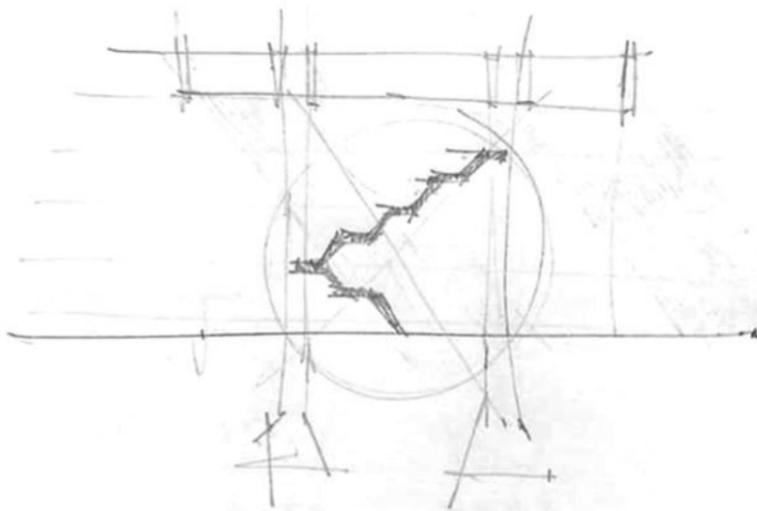
- REFERENCIA URBANA.
- RECORRIDO VERTICAL
- NUCLEO CIRCULATORIO CENTRAL.



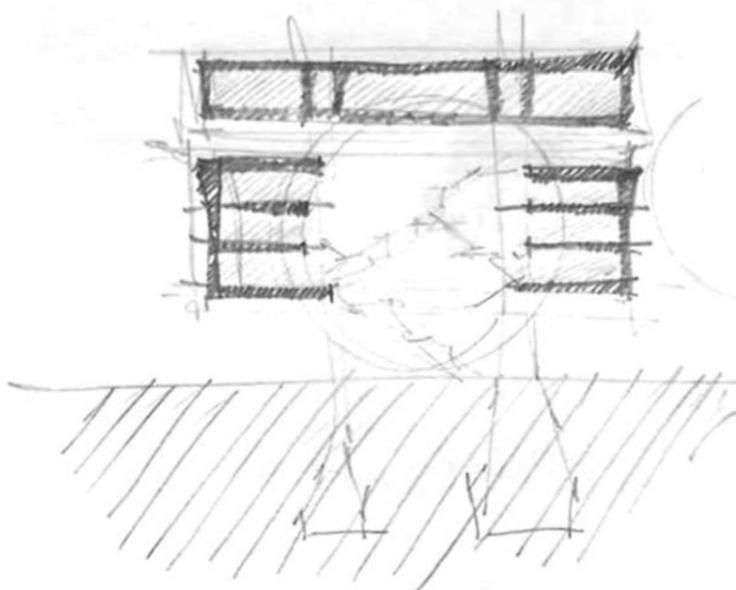




CIRCULACION CENTRAL

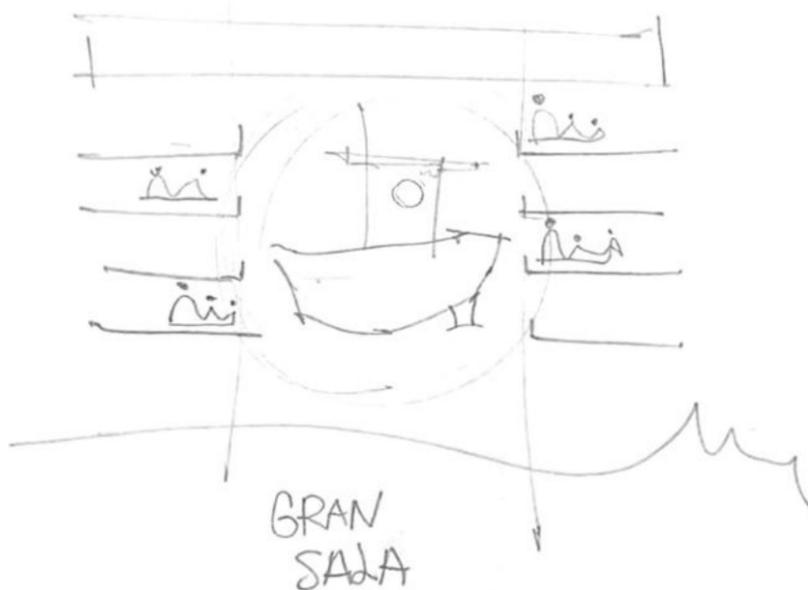
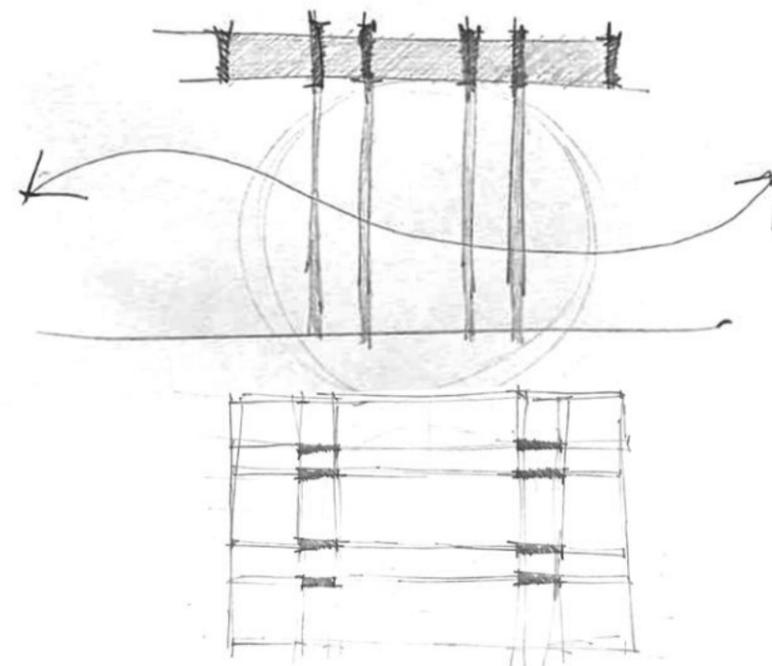
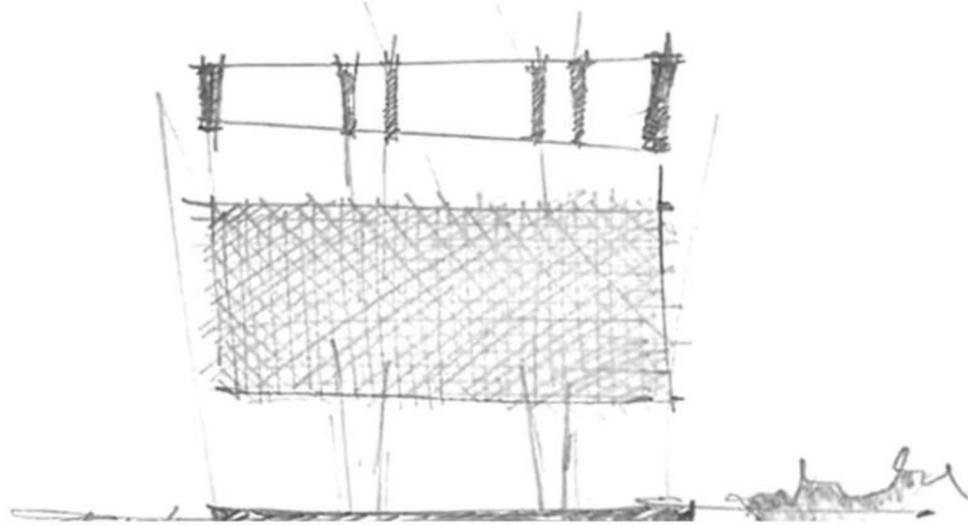


Estructura de gran embergadura que cubre un espacio abierto caracterizandolo. Apropiandose del territorio transitable sin ocuparlo.



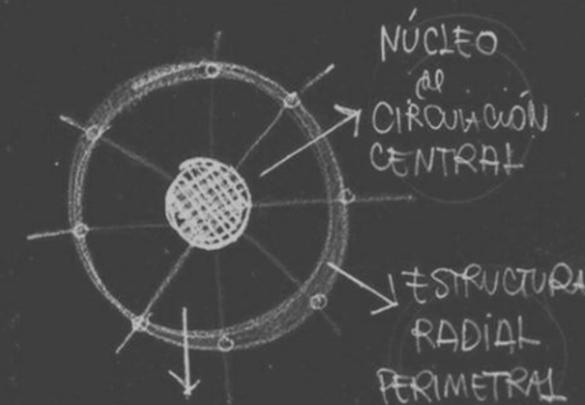
Gran caja de hormigo contenedora de salas, en simple altura y dobles alturas, cerradas y abiertas, translucidad y opacas.

Corazon de planta como gran vacio-sala exhibidora y recorrible verticalmente con escaleras trepadoras.

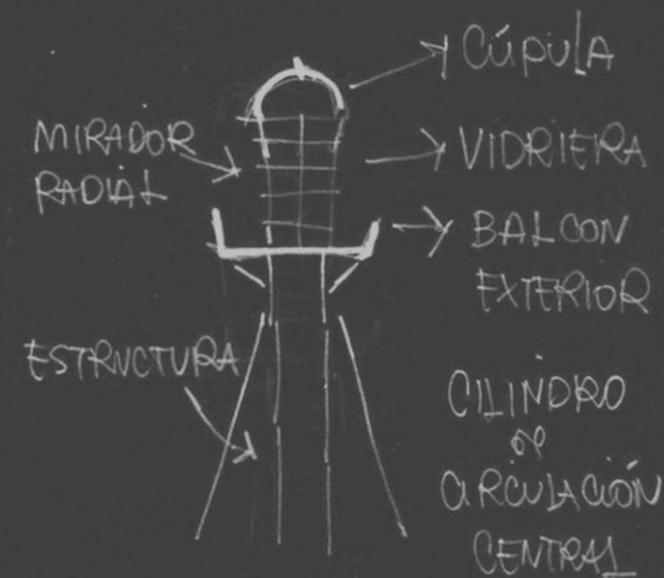


GRAN SALA

FARO



ESPACIOS de MIRADORES



EVOLUCIÓN DEL MUSEO

El interés en las civilizaciones del pasado, el reconocimiento que se le concede al artista y la formación de colecciones privadas, sobre todo por la Iglesia y los emporios reales, fueron condiciones fundamentales que se dieron en el Renacimiento para que los museos fueran una institución identificable. Mientras la imagen arquitectónica de estos edificios se correspondía con el clasicismo, los primeros museos proponían una visión secuencial de las obras y programas muy limitados.

Para comienzos del siglo XIX los debates más interesantes desde el punto de vista arquitectónico, se trasladan a Estados Unidos, donde se concretan algunos proyectos cuyo modelo es el templo griego. Luego la autoridad del clasicismo se diluye en un eclecticismo que se materializa, hasta finales del siglo XIX, en dos tendencias fundamentales: el Gótico Ruskiniano y la integración del renacimiento francés con el barroco. En Latinoamérica también las primeras experiencias en la construcción de museos son clasicistas y eclécticas. Y, aunque en primera instancia parecieran imitaciones de modelos europeos, están en realidad muy marcadas por las variaciones que esos modelos sufrieron ya en Norteamérica.

Todas estas exposiciones de carácter temporal plantearon una nueva relación con el edificio histórico, así como la transformación de su uso. Por primera vez se separa la obra de la pared, se eliminan los marcos de los cuadros, se reduce el soporte a una línea sutil, se estudia minuciosamente la luz y se establece una relación directa entre la importancia histórica y estética de la obra.



Museion y Pinakothéke fueron los nombres dados por los griegos y egipcios a los primeros espacios destinados a la acumulación de los conocimientos de la Humanidad.

(Ptolomeo Filadelfo construyó en Alejandría durante el siglo III a.C. un conjunto de edificios que recibieron funciones variadas, biblioteca, anfiteatro, observatorio, salas de trabajo y estudio, jardín botánico y colección zoológica, para conservar y mostrar, estudiar e investigar lo que ya en aquel momento el hombre había producido y comenzaba a acumular en materia de literatura, descubrimientos científicos y filosóficos, especies naturales y artes).



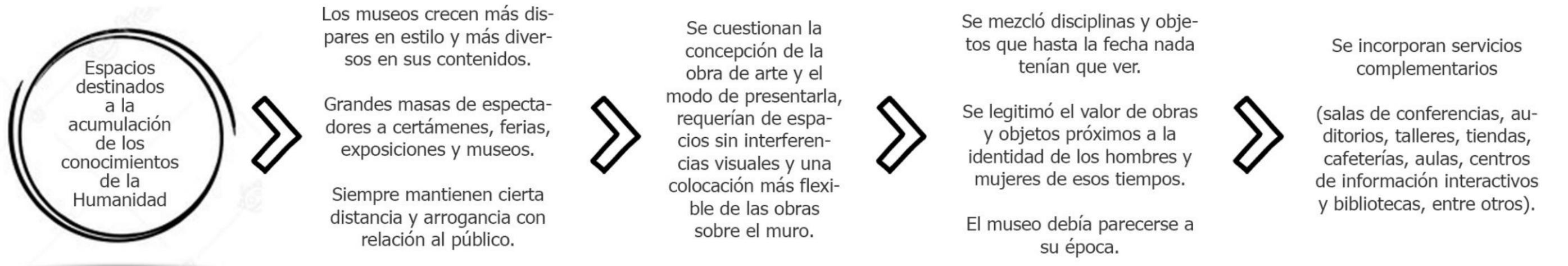
Durante la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX se producen las primeras concreciones de la idea moderna del museo. La revolución francesa y la revolución industrial dieron un vuelco al progreso de estas instituciones.

Como consecuencia del hito francés se concibió el primer museo de carácter público en el otrora Palacio Real del Louvre. En 1851 se celebra en Londres la Exposición Internacional del Comercio, en el recién construido Palacio de Cristal, iniciándose así un ciclo de asistencia de grandes masas de espectadores a certámenes, ferias, exposiciones y museos.

LA MUSEOLOGÍA

En el siglo XX, y más aún, a partir de su segunda mitad, comienza a estructurarse una disciplina específica dirigida al fenómeno museal: la museología. Ciencia que estudia la historia de los museos, sus sistemas específicos de organización funcional y espacial, sus colecciones y el modo de mostrarlas (museografía) y las relaciones de estas instituciones con la sociedad.

Mientras que en Europa se da todo ese proceso de evolución museográfica, en Estados Unidos surge en 1929 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), con una visión globalizadora de las distintas producciones contemporáneas, exhibiendo en sus salas obras artísticas, objetos y productos industriales.



EVOLUCIÓN DEL MUSEO

Los museos que surgen con el movimiento moderno (Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto) se van a caracterizar por la transparencia formal, la planta libre y flexible, el espacio universal, la funcionalidad, la precisión tecnológica en función de los propósitos museológicos del edificio, la neutralidad y la ausencia de mediación entre el espacio y la obra.

El aumento en la cantidad de elementos en las exposiciones da lugar a la expansión del espacio de exhibición interior. El plan del museo incluye nuevas salas para añadir una biblioteca, un auditorio y salas para las exposiciones temporales; asimismo se amplía el área administrativa.

Durante el período que sigue a la "crisis del estilo internacional", básicamente década de los años '60, se construyen algunos museos con valores propios y que apuntan a nuevas direcciones. En este sentido debemos relacionar El Whitney Museum of America Art (1966, Marcel Breuer y Hamilton Smith), exponente imprescindible del brutalismo arquitectónico por su imagen fuerte y texturizada. Asimismo, el Museo de Israel (1965, Alfred Mansfield y Dora Gad).

Entre los años 1980 y 1990 la variedad de experiencias museísticas es inagotable. De la mano de la euforia también la crisis de estas instituciones, que prueban distintos modelos, quizás en su intento de encontrar una opción que responda a sus intereses y a las necesidades de la sociedad contemporánea



SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



La devastación generada por la Guerra Mundial generó una conciencia muy fuerte sobre la necesidad de rescatar y defender el patrimonio, a través de la educación popular. Había que revalorizar el objeto museal y los contenidos de los museos en general, buscando el máximo de claridad y visibilidad (en contraste con la complejidad y redundancia del museo ecléctico) y había que acercar a la gente, sin importar estrato social, ni nivel cultural.

Guggenheim supuso el triunfo del diseño arquitectónico sobre la funcionalidad propia del museo y que constituye un antecedente de lo que se ha dado en llamar en la actualidad museo-espectáculo (más allá de reconocer sus valores arquitectónicos intrínsecos como; tratamiento de la iluminación perimetral sobre los muros oblicuos, gran espacio central bañado de luz y su fuerza centrífuga espacial).

El Centro Georges Pompidou (1977), concebido para que París recuperara su vocación de capital cultural, como ejemplo de esta tipología arquitectónica de museo. Planta libre, abstracción compositiva espacial, transparencia del volumen arquitectónico y soluciones con estructuras metálicas de alta tecnología, definen la recreación de esta refinería que quería desacralizar el arte y hacerlo más accesible; de acuerdo a la corriente populista democrática afianzada con la revolución cultural de mayo del 68.

Durante las siguientes década evidencia una expansión inusitada de los museos. Se ponen de moda y así, todo país, ciudad y localidad quiere tener un museo para afianzar su posición dentro de la sociedad de cultura y ocio y como instrumento de regeneración urbanística y social. Hay especialistas que consideran que nunca ha habido tantos museos y nunca han sido tan innecesarios. A finales del s.XX, la percepción del museo cambia – a partir de la revolución del mismo -, de templo a lugar amable. La arquitectura del museo se esfuerza por convertir el edificio del museo en una obra de arte en si misma, siempre y cuando facilite el espacio justo para almacenar y exhibir las colecciones.

Se inicia un fenómeno que se prolonga hasta la actualidad: La realización de edificios de una gran espectacularidad arquitectónica, son verdaderos símbolos de la relación entre la industria cultural y la sociedad mediática. Se proyectan edificios destinados al ocio y la ficción.



CUBO BLANCO
"espacio neutral", un lugar sin expresión ni mensaje. Es la extracción de la arquitectura de la escena para una mejor comunicación entre el arte y el espectador.



La arquitectura del museo ha ido cambiando por la influencia de las **nuevas tecnologías**.



Gran atención a la iluminación, los espacios grandes requieren una iluminación adecuada, teniendo siempre en cuenta que la luz natural no es compatible con la conservación de algunos objetos.



Los **principios expositivos** cambian junto con la propia arquitectura del museo. Nuevas formas de expresión, facilitando la exhibición de solo algunas obras para llamar la atención del público y permitir a los visitantes centrar su atención en cada obra.



Conjunto de actividades que la convierten en un verdadero **laboratorio de participación y confrontación social**.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

1. ACCESO

HALL	350 M2
INFORMES Y GUARDARROPAS	50 M2

SUB TOTAL 400 M2

2. EXPOSICIONES

SALA EXPOSICIONES PERMANENTES A	300 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES B	300 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES C	300 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES 1	150 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES 2	150 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES 3	150 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES 4	200 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES 5	150 M2
SALA EXPOSICIONES PERMANENTES 6	150 M2
SALA EXPOSICIONES MULTIMEDIAL 360°	300 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 1	200 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 2	200 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 3	200 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 4	250 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 5	250 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 6	200 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 7	200 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 8	200 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 9	200 M2
SALA EXPOSICIONES TRANSITORIAS 10	200 M2

SUB TOTAL 4.250 M2

3. AUDITORIO

SALA PARA 400 PERSONAS	500 M2
FOYER	150 M2
BOLETERIA Y MERCHANDAISING	150 M2
SALAS DE ENSAYO / CAMARINES	100 M2

SUB TOTAL 1.050 M2

4. RESTAURANT

SALON DE COMIDAS	250 M2
SERVICIOS (COCINA – DEPOSITO - VESTUARIOS)	150 M2

SUB TOTAL 400 M2

5. CAFETERIA / BAR

ATENCION	50 M2
SALON INTERIOR / SALON EXTERIOR	250 M2

SUB TOTAL 300 M2

6. BIBLIOTECA

SALA VIRTUAL	200 M2
SALA GRUPAL	150 M2
DEPOSITO	50 M2
TERRAZA MIRADOR	500 M2

SUB TOTAL 700 M2

7. ADMINISTRACIÓN

INFORMES	25 M2
GESTIÓN	25 M2
ADMINISTRACIÓN	25 M2
OFICINAS PRIVADAS	50 M2
SALA DE REUNIONES	25 M2
ARCHIVO	25 M2
SERVICIOS	25 M2

SUB TOTAL 200 M2

8. TECNICO

TALLERES	200 M2
DEPOSITO TALLERES	50 M2
PERSONAL	50 M2
RESERVA Y DEPOSITO DE OBRAS	200 M2
DEPOSITO GENERAL	100 M2

SUB TOTAL 600 M2

9. SALAS DE MAQUINAS

CLIMATIZACIÓN	25 M2
GRUPO ELECTROGENO	25 M2

SUB TOTAL 50 M2

10. ESTACIONAMIENTO

CARGA Y DESCARGA (ESCLUSIVA)	100 M2
PRIVADO INTERIOR (40 AUTOS)	500 M2
PUBLICO EXTERIOR (200 AUTOS)	1.200M2

SUB TOTAL 1.800 M2

11. SERVICIOS PUBLICOS

SERVICIOS SANITARIOS	150 M2
SISTEMA CIRCULATORIO VERTICAL	200 M2
MONTACARGA	150 M2

SUB TOTAL 500 M2

**SUPERFICIE TOTAL
10.250 M2**



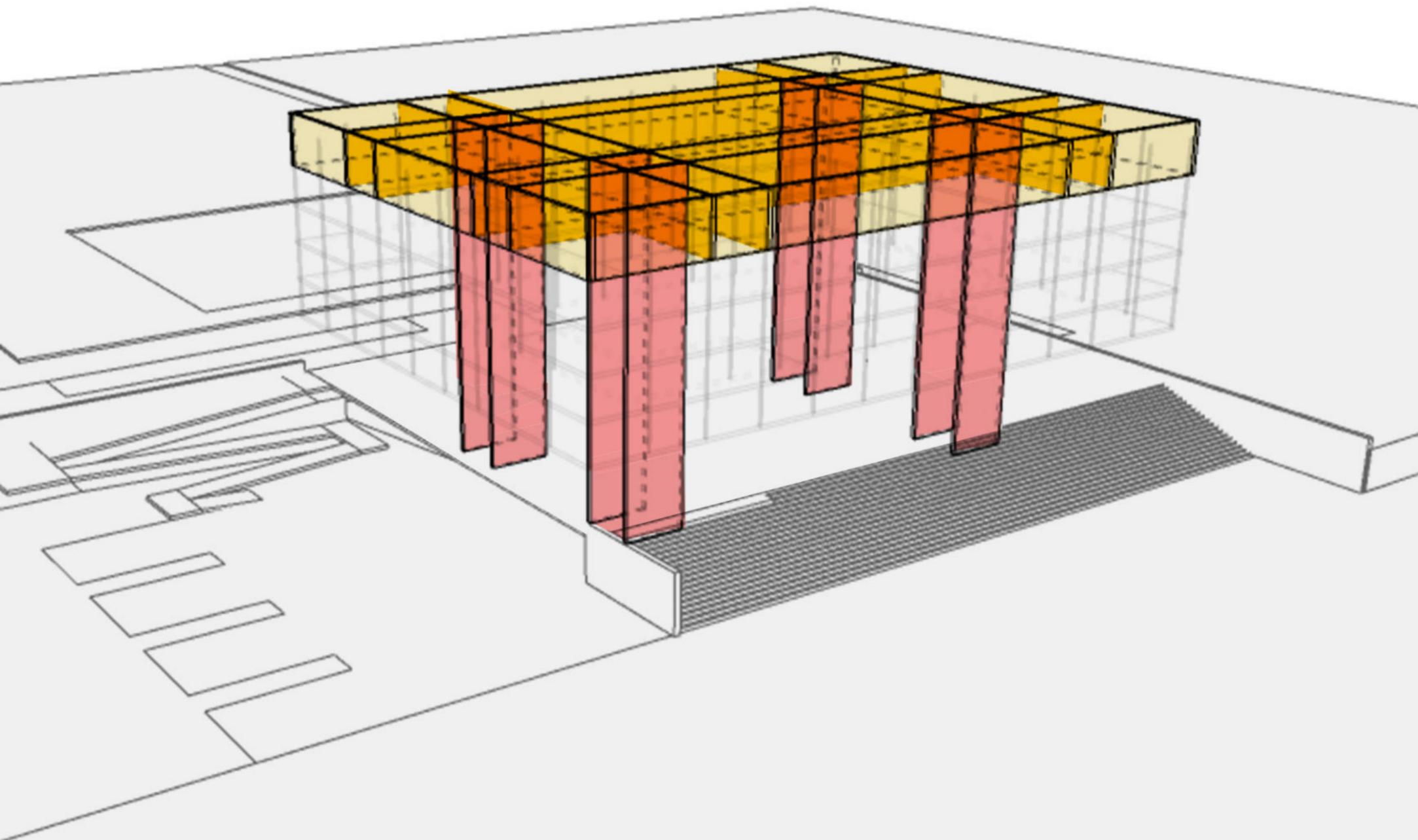
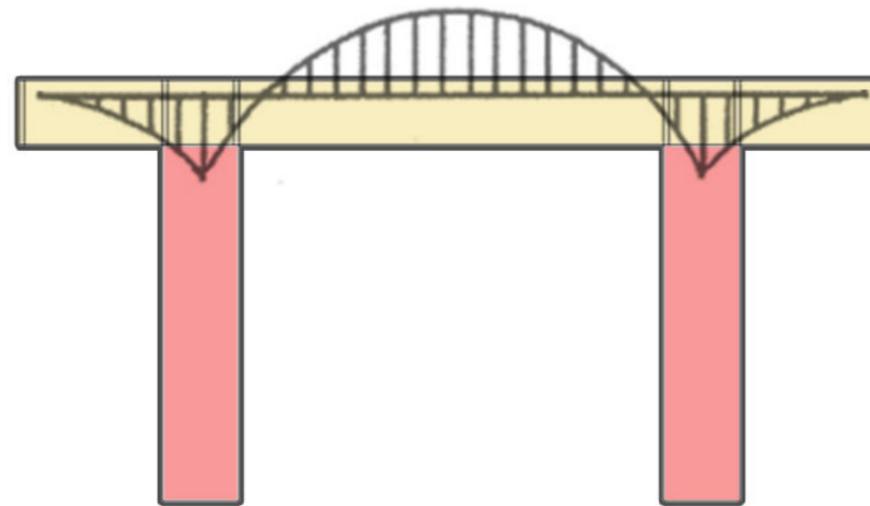
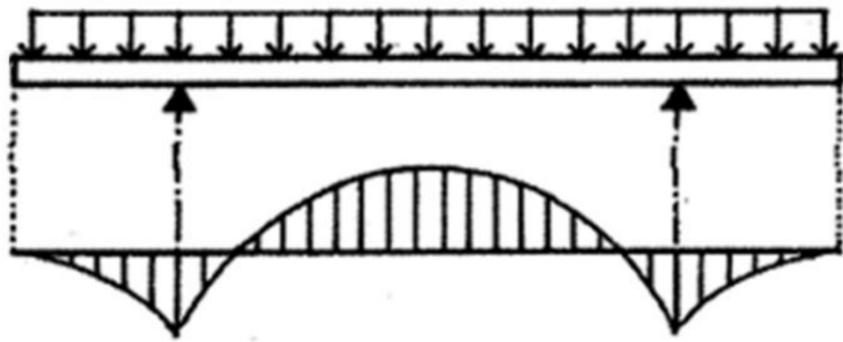
PROGRAMA

MIRADOR
TERRAZA

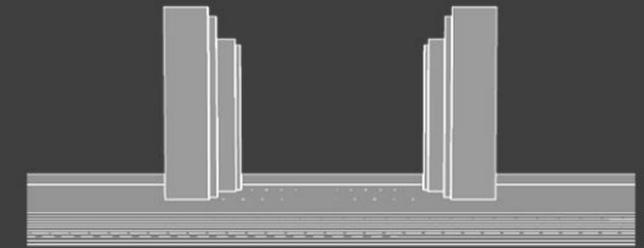
RESTAURANT
EXPOSICIONES
PERMANENTES
EXPOSICIONES
TRANSITORIAS

ADMINISTRACION
ACCESO

AUDITORIO
RESERVAS | DEPOSITO
TALLERES DE OBRAS
SALA DE MAQUINAS

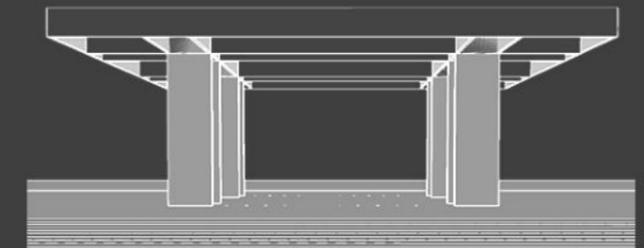


ESTRUCTURA



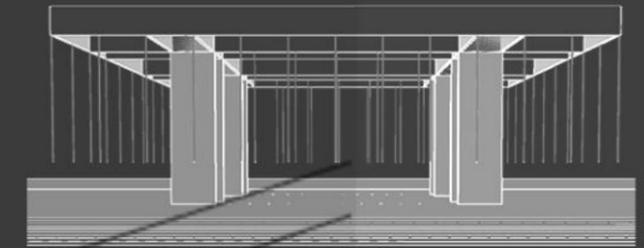
TABIQUES

Gran muro estructural como elemento fijo y opaco encargado de transmitir todas las cargas del edificio a la tierra. Grandes "patas" de hormigón armado.



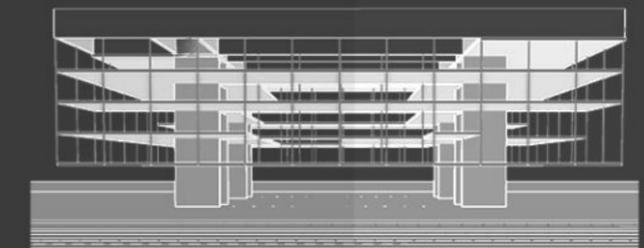
VIGAS

Combinación de hormigón con barras de acero. Material con alta resistencia a la compresión y a la tracción, Serán las responsables de cubrir espacios con medianas y grandes luces.



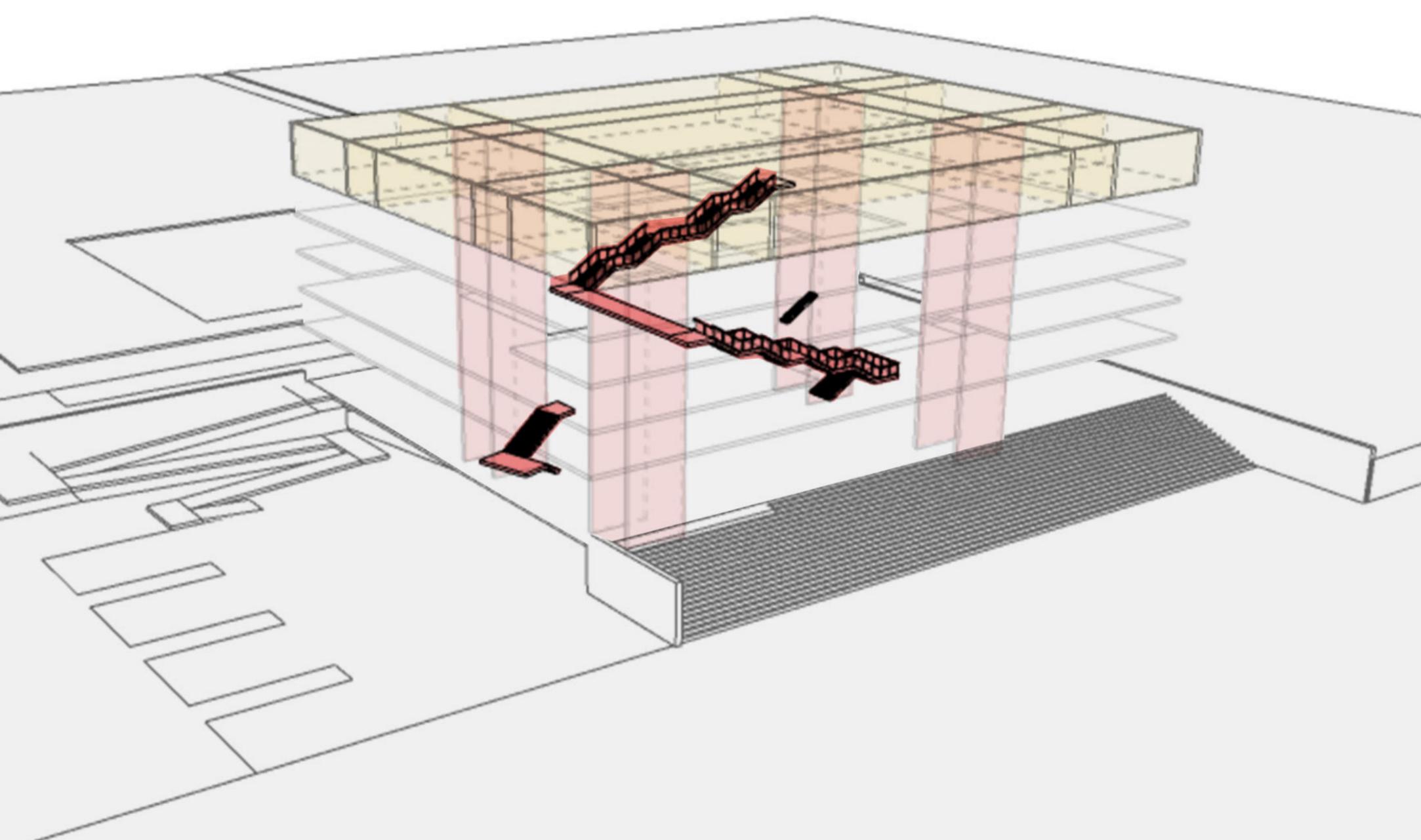
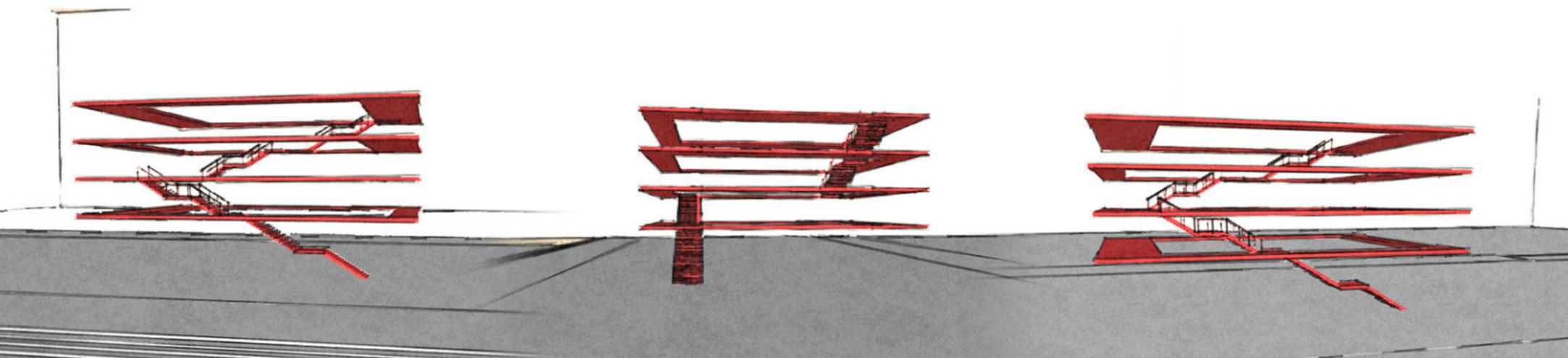
TENSORES

Cables inextensibles que tienen la función (dentro de la estructura) de sujetar las losas, llevando las cargas hacia las vigas.

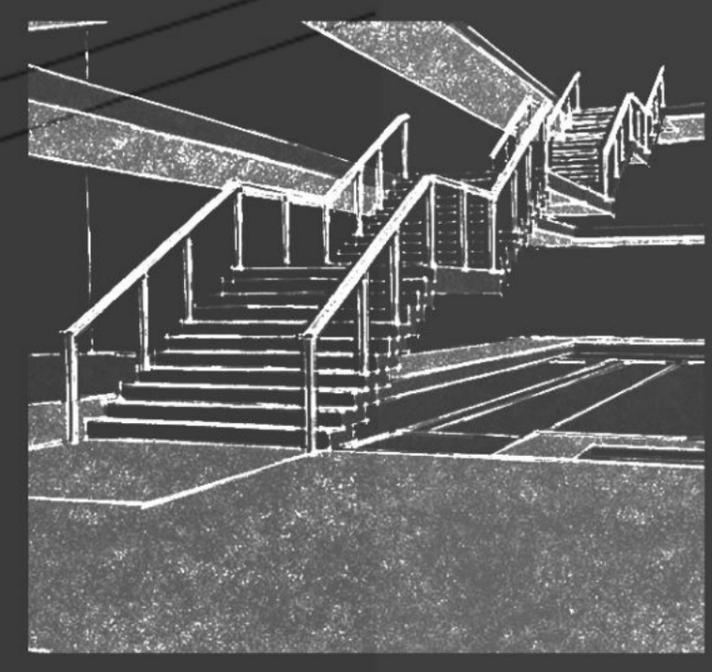
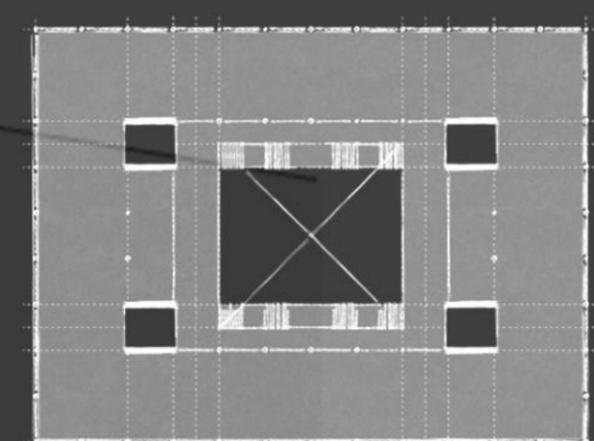
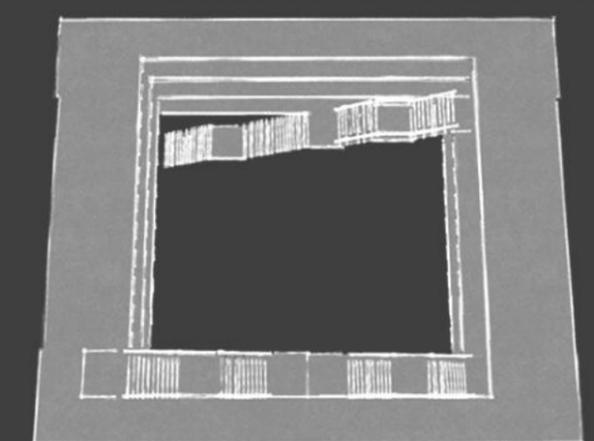


LOSAS COLGANTES

Elemento estructura plano sostenido por tensores cuya función es la de entrepiso/techo. Finalidad: liberar las plantas de la utilización de columnas.



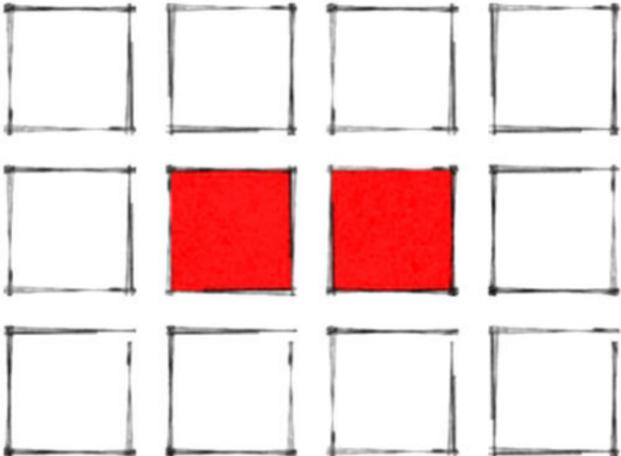
CIRCULACION



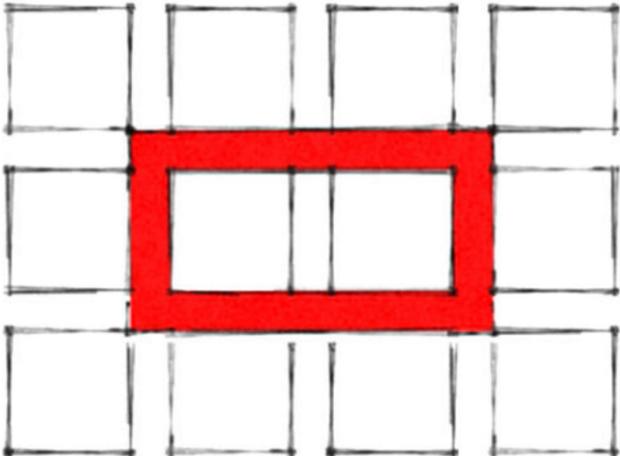
ESQUEMATIZACION DE PROYECTO



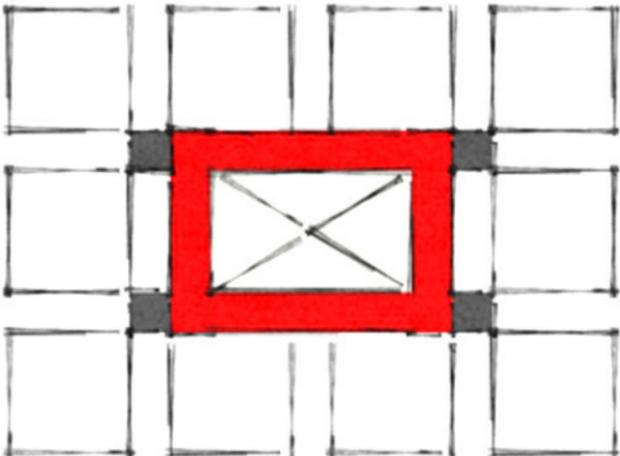
Espacio lleno



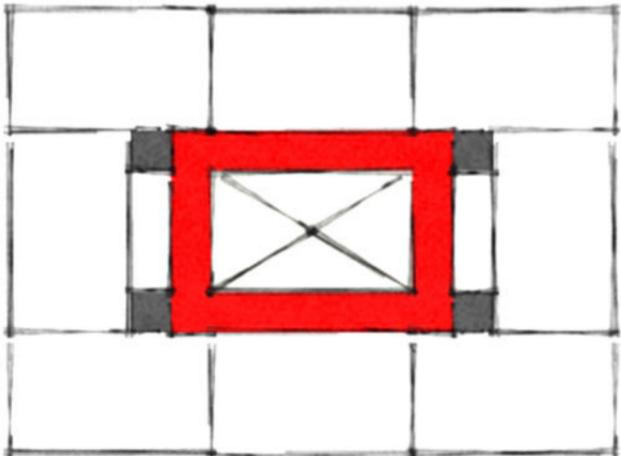
Espacios llenos y vacios



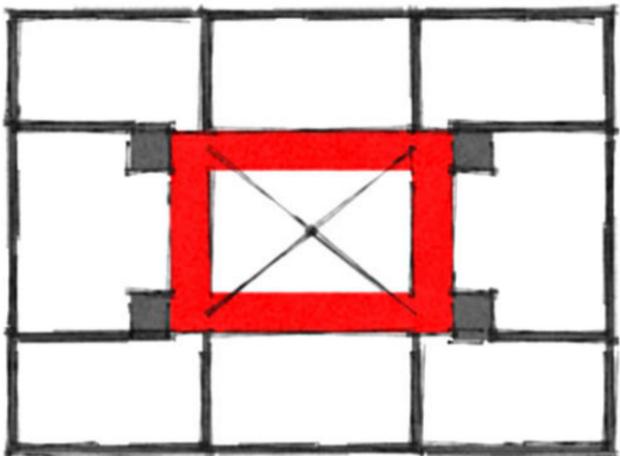
Espacios de circulacion



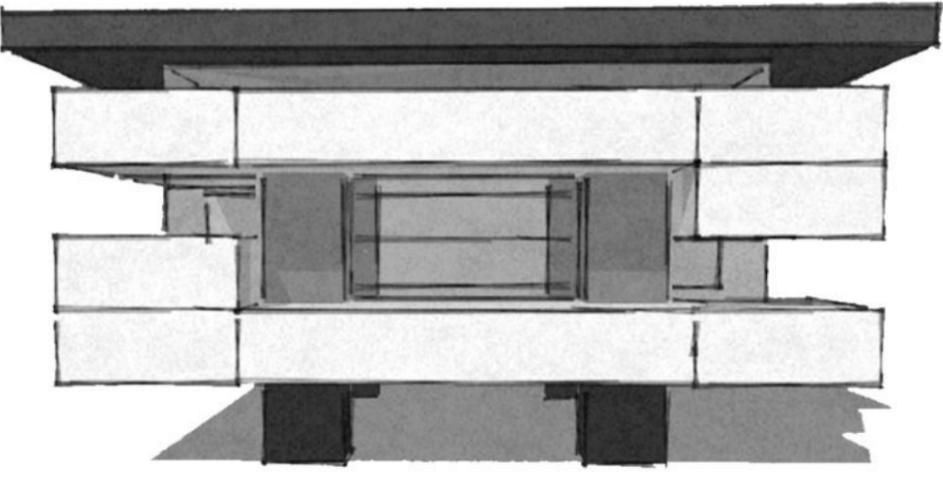
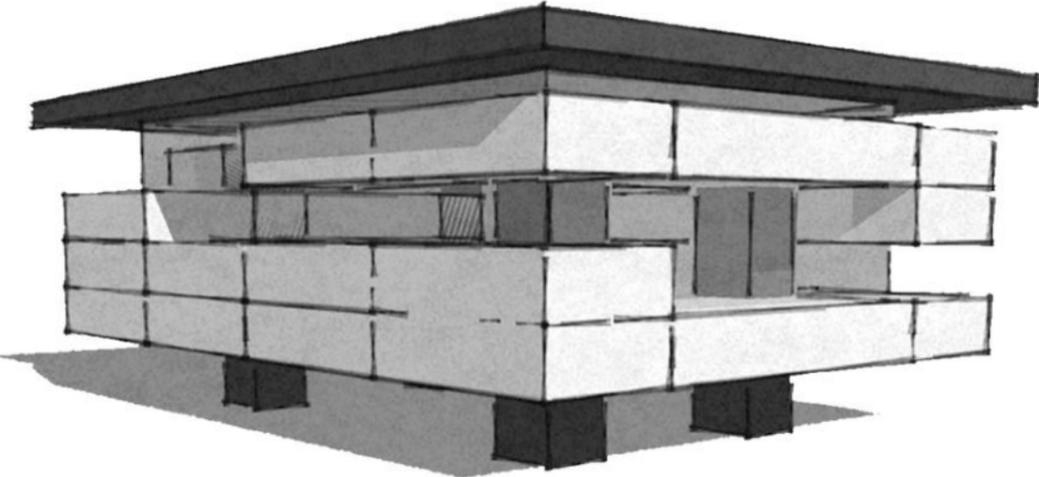
Espacios contenidos



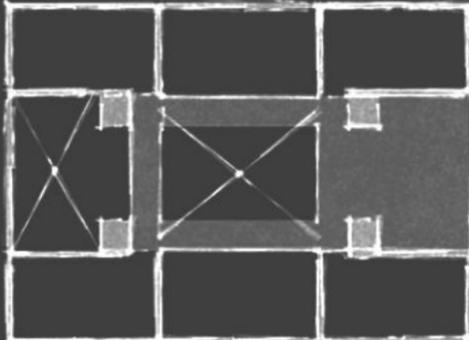
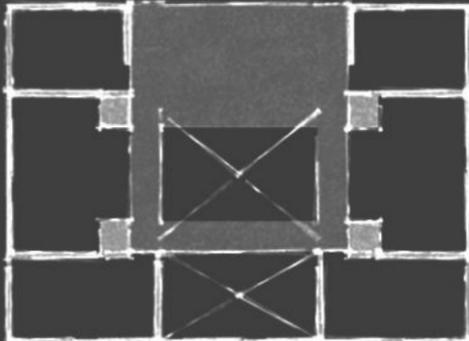
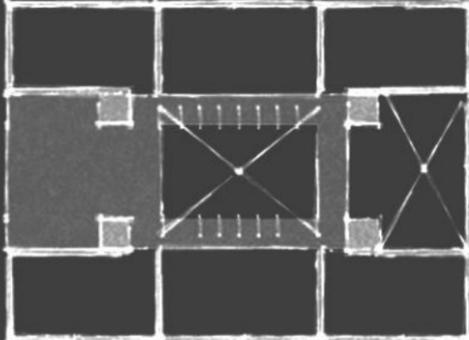
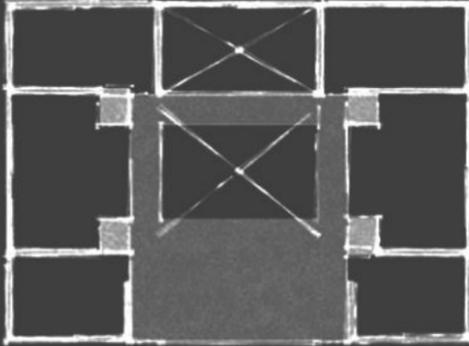
Recorridos diversos

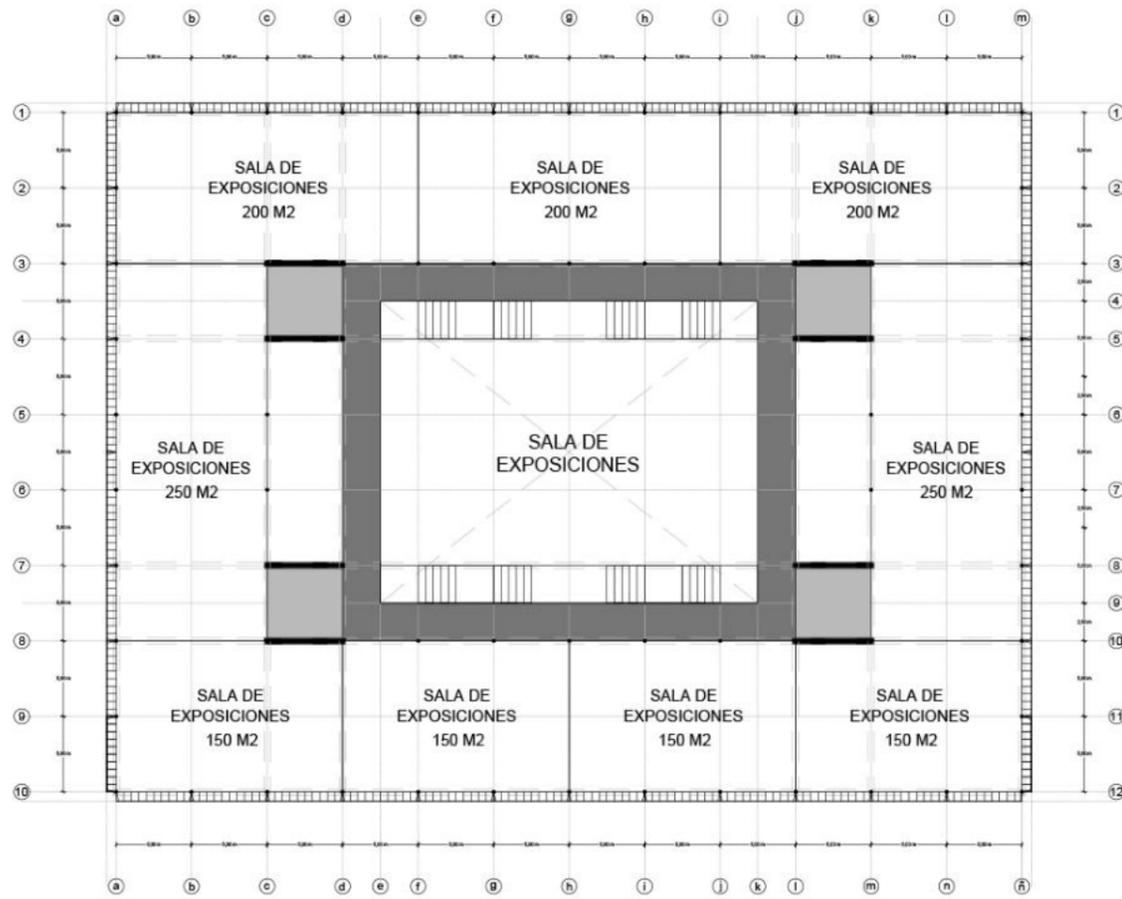


Espacios dinámicos fugados



DISTRIBUCION





SUPERFICIE TOTAL POR PLANTA

$$60\text{mts} * 45\text{mts} = 2.700 \text{ m}^2$$

SUPERFICIE PARA EXPOSICION PERIMETRAL

$$600\text{mts} + 600\text{mts} + 500\text{mts} = 1.700 \text{ m}^2$$

SUPERFICIE PARA EXPOSICION CENTRAL

$$20\text{mts} * 25\text{mts} = 500 \text{ m}^2$$

SUPERFICIE PARA EXPOSICION CENTRAL

$$2,5\text{mts} * 100\text{mts} = 250 \text{ m}^2$$

SUPERFICIE DE NUCLEOS

$$5\text{mts} * 5\text{mts} * 4\text{unidades} = 100 \text{ m}^2$$

SUPERFICIE DE ANTE SALAS

$$5\text{mts} * 15\text{mts} * 2\text{unidades} = 150 \text{ m}^2$$

SUPERFICIE TOTAL = 12.900 m²

$$\text{PLANTA -2} = 1.800 \text{ m}^2$$

$$\text{PLANTA -1} = 2.700 \text{ m}^2$$

$$\text{PLANTA CERO} = 1.000 \text{ m}^2$$

$$\text{PLANTA CERO DOBLE} = 300 \text{ m}^2$$

$$\text{PLANTA 1} = 2.200 \text{ m}^2$$

$$\text{PLANTA 2} = 1.700 \text{ m}^2$$

$$\text{PLANTA 3} = 1.500 \text{ m}^2$$

$$\text{PLANTA 4} = 1.700 \text{ m}^2$$

ESTRUCTURA

VOLUMEN CAJA

$$60\text{mts} * 45\text{mts} * (14,4) = 38.800 \text{ m}^3$$

VOLUMEN SUBSUELO

$$60\text{mts} * 45\text{mts} * (7,2) = 19.440 \text{ m}^3$$

38.800 m³

19.440 m³

38.800 m³

19.440 m³

SUPERFICIE TOTAL DE PLANTA COMPLETA

2.700 m²

EXPOSICIONES PERMANENTES

... "La importancia de conocer el pasado para comprender el presente e imaginar el futuro"...

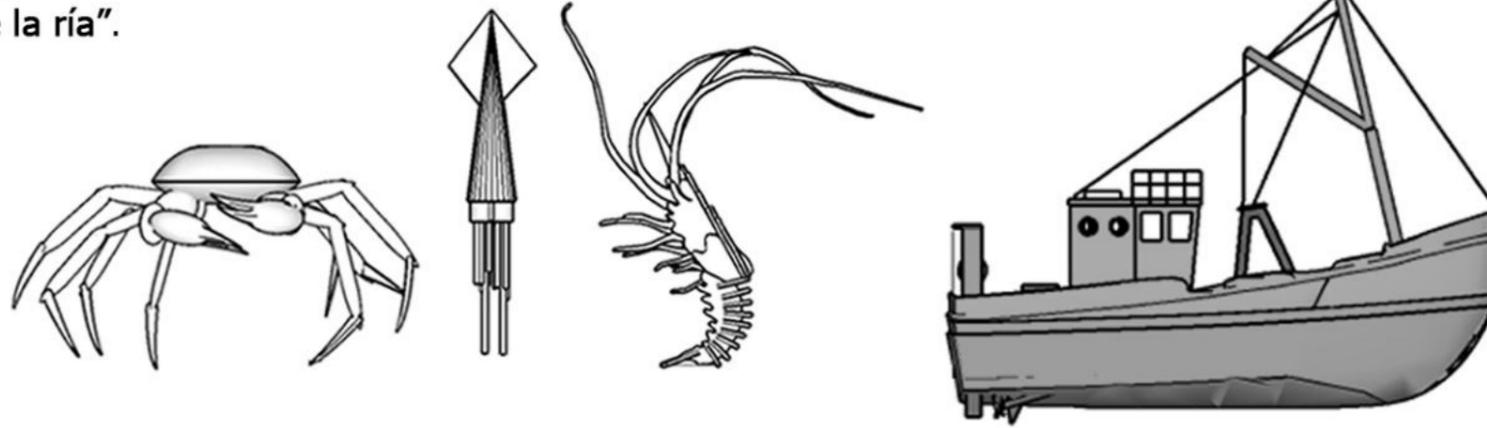
BARCAS:

- 1- "Águila Blanca",
- 2- "La Nueva Lucía".
- 3- "Balsa clasica de la ría".



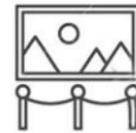
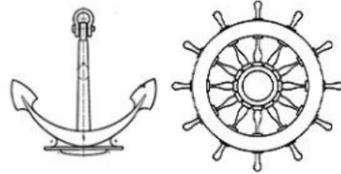
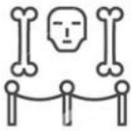
ARTE PLASTICO:

- 1- "Cangrejo".
- 2- "Langostino".
- 3- "Calamar".



ARTICULOS (SALAS INTERIOR):

- 1- Artículos y artefactos.
- 2- Herramientas de navegación.
- 3- Herramientas portuarias.



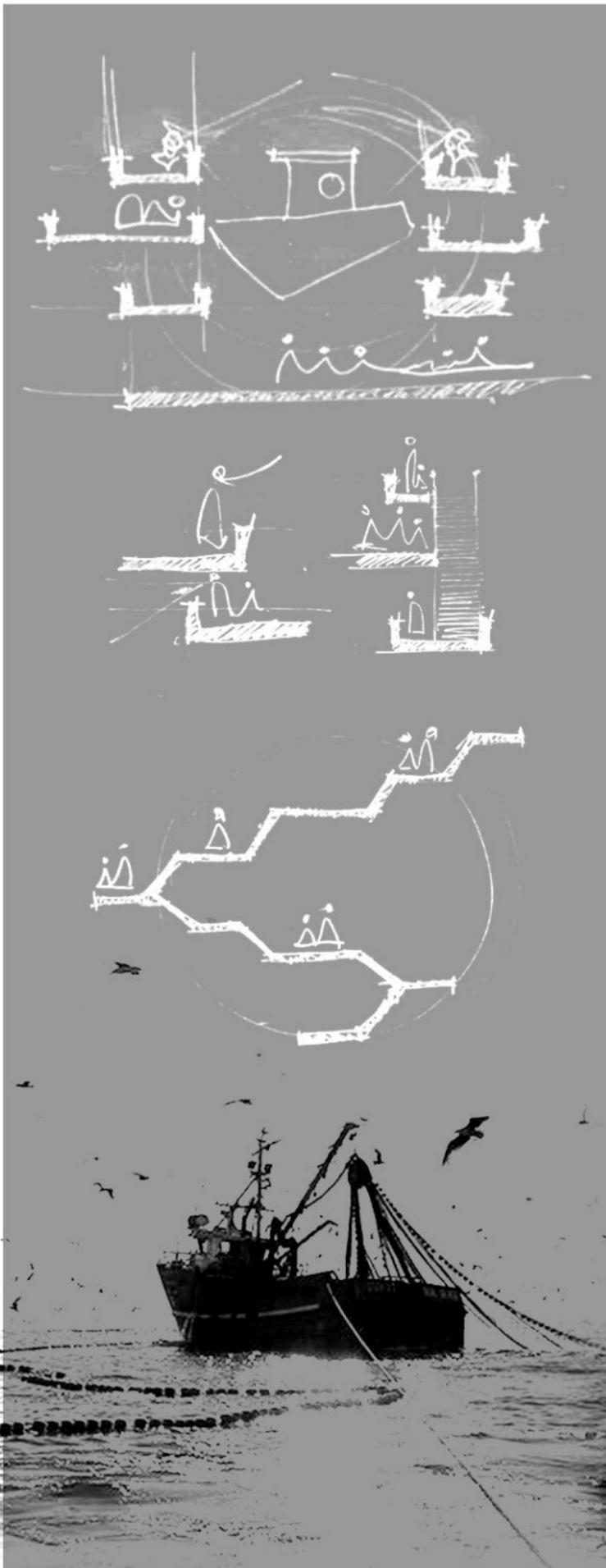
MUESTRA FOTOGRÁFICA:

- 1- Familias ATILIO O OLGA AVERSANO
- 2- Familia EXPOSITO.
- 3- Hechos históricos de la ría orígenes.



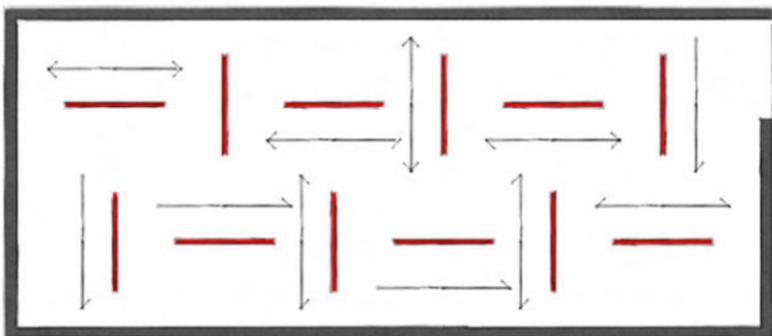
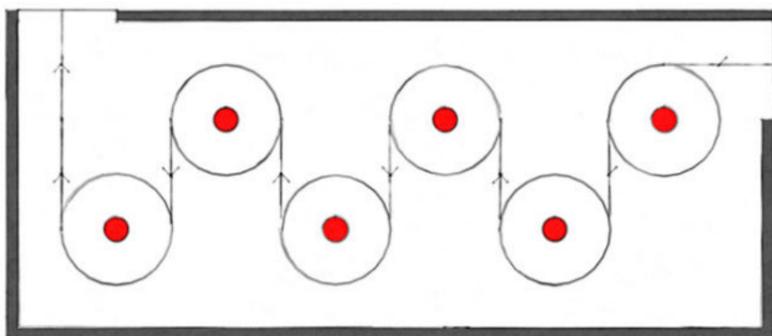
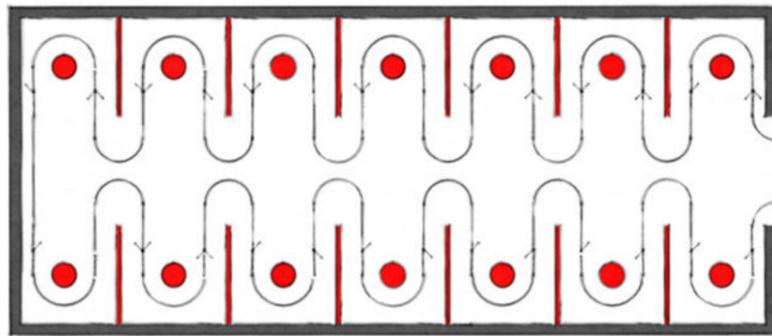
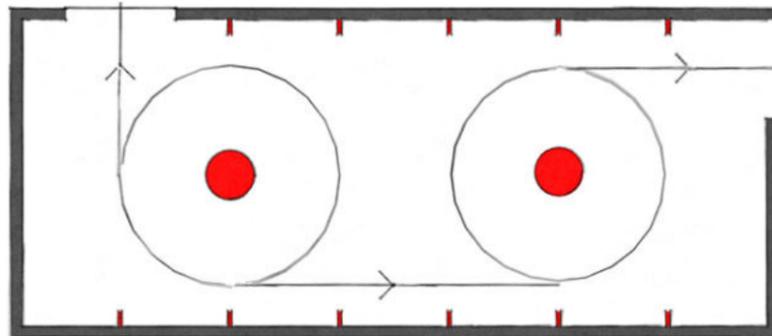
SALA MULTIMEDIAL 360°

- Espacion en el cual se proyectaran imagenes en todas sus caras creando un efecto de "realidad virtual".



SALAS DE EXPOSICIONES TRANSITORIAS

... "FLEXIBILIDAD ESPACIAL" ...



TIPOS DE RECORRIDOS

Pueden existir distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de exposiciones; estos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras.

Recorrido sugerido

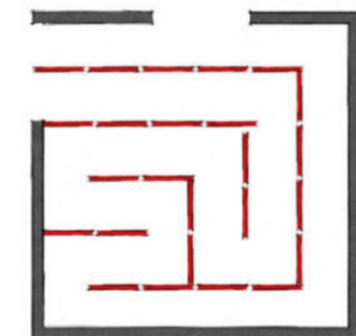
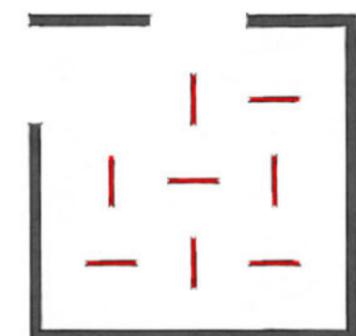
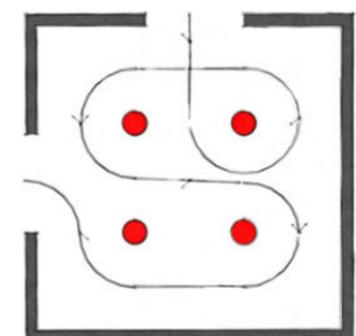
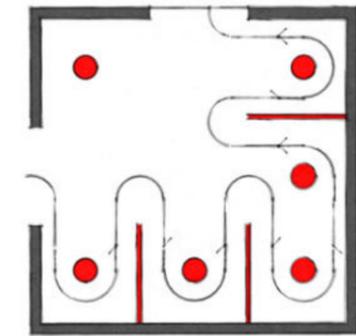
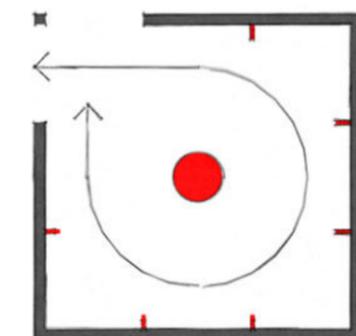
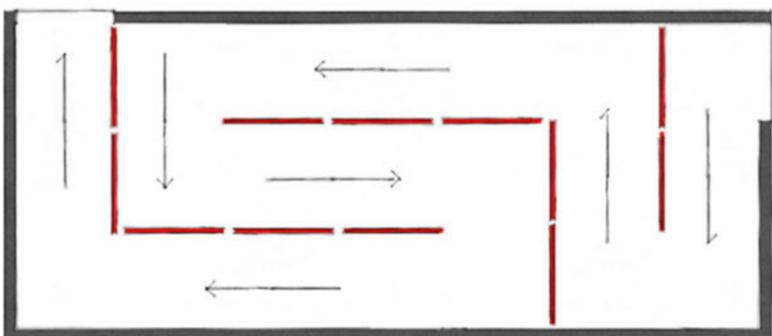
Presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion.

Recorrido libre

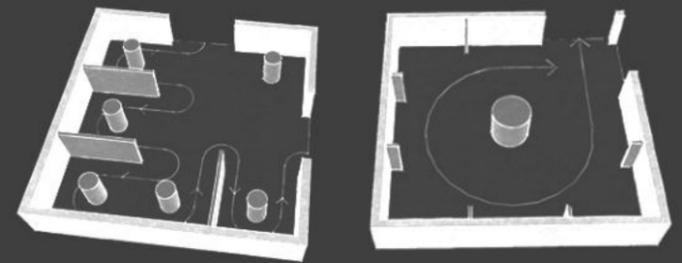
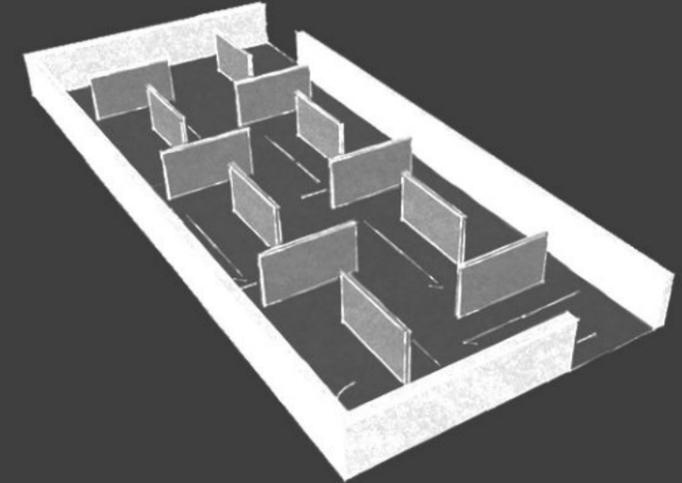
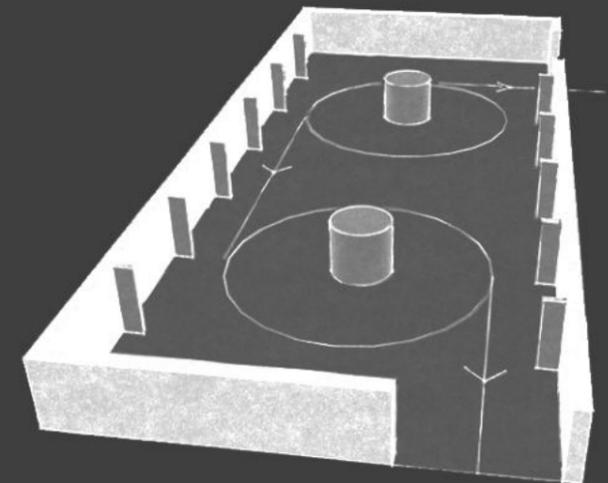
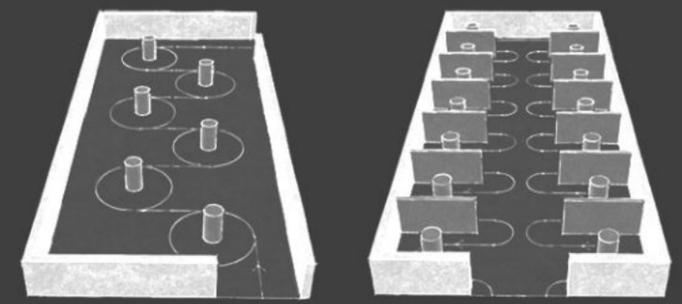
No posee guion secuencial. Permitiendo realizar la vista de acuerdo a inquietudes del visitante.

Recorrido Obligatorio

Posee guion secuencial en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado.

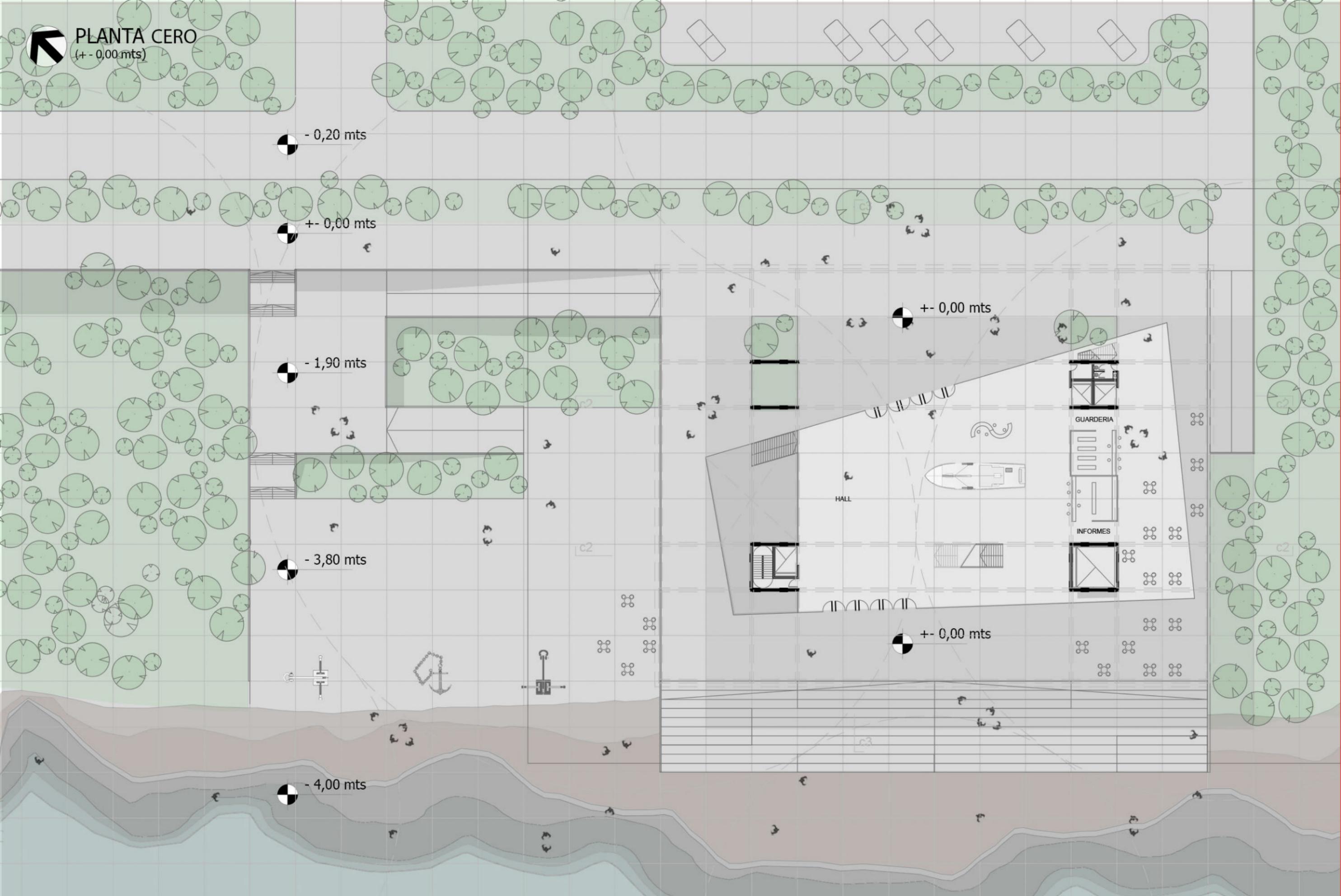


SALAS



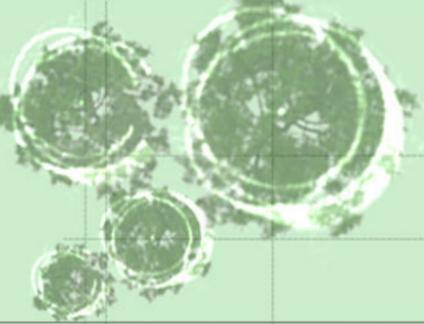


PLANTA CERO
(+ - 0,00 mts)



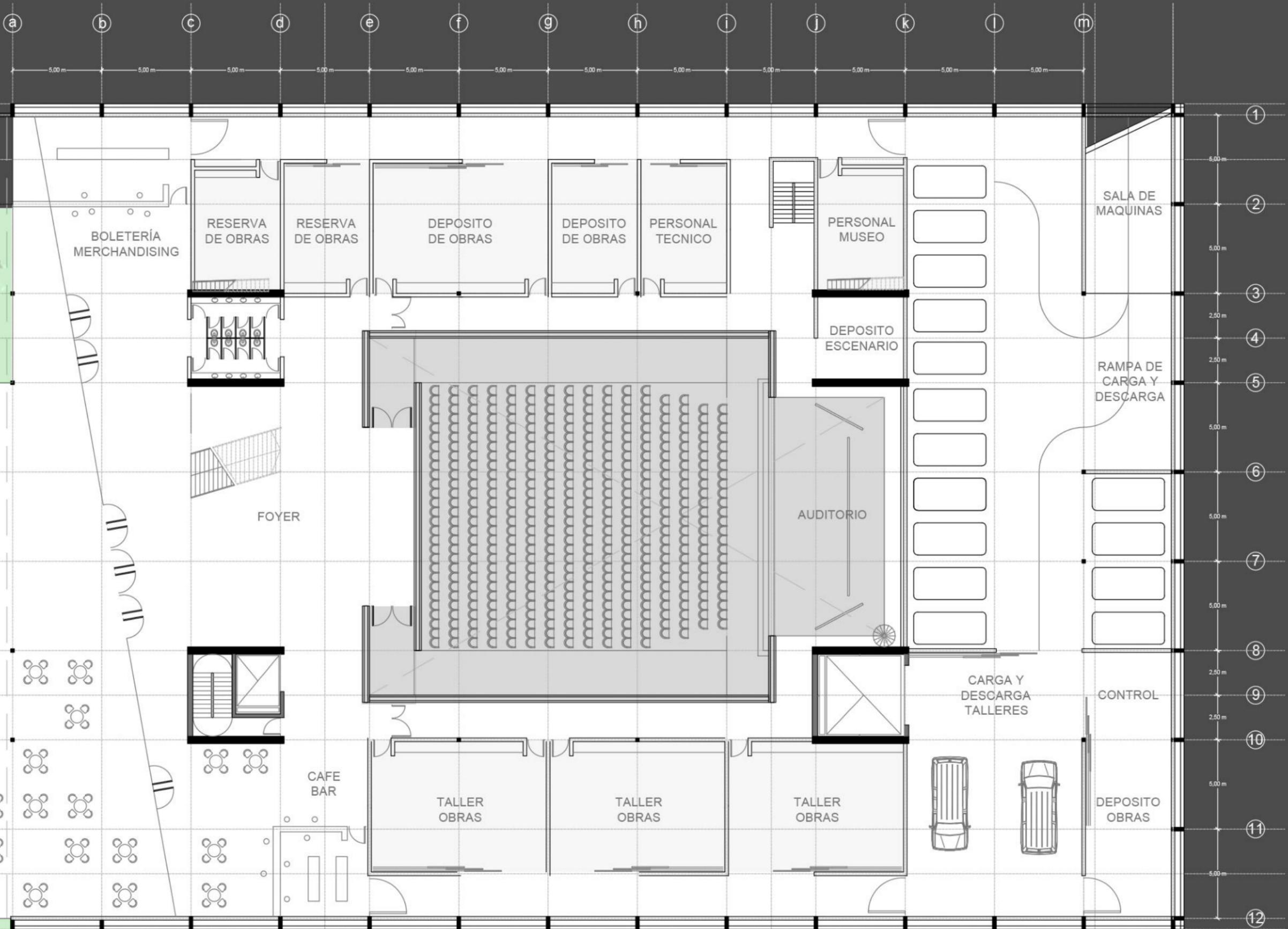


PLANTA -1
(- 3,80 mts)



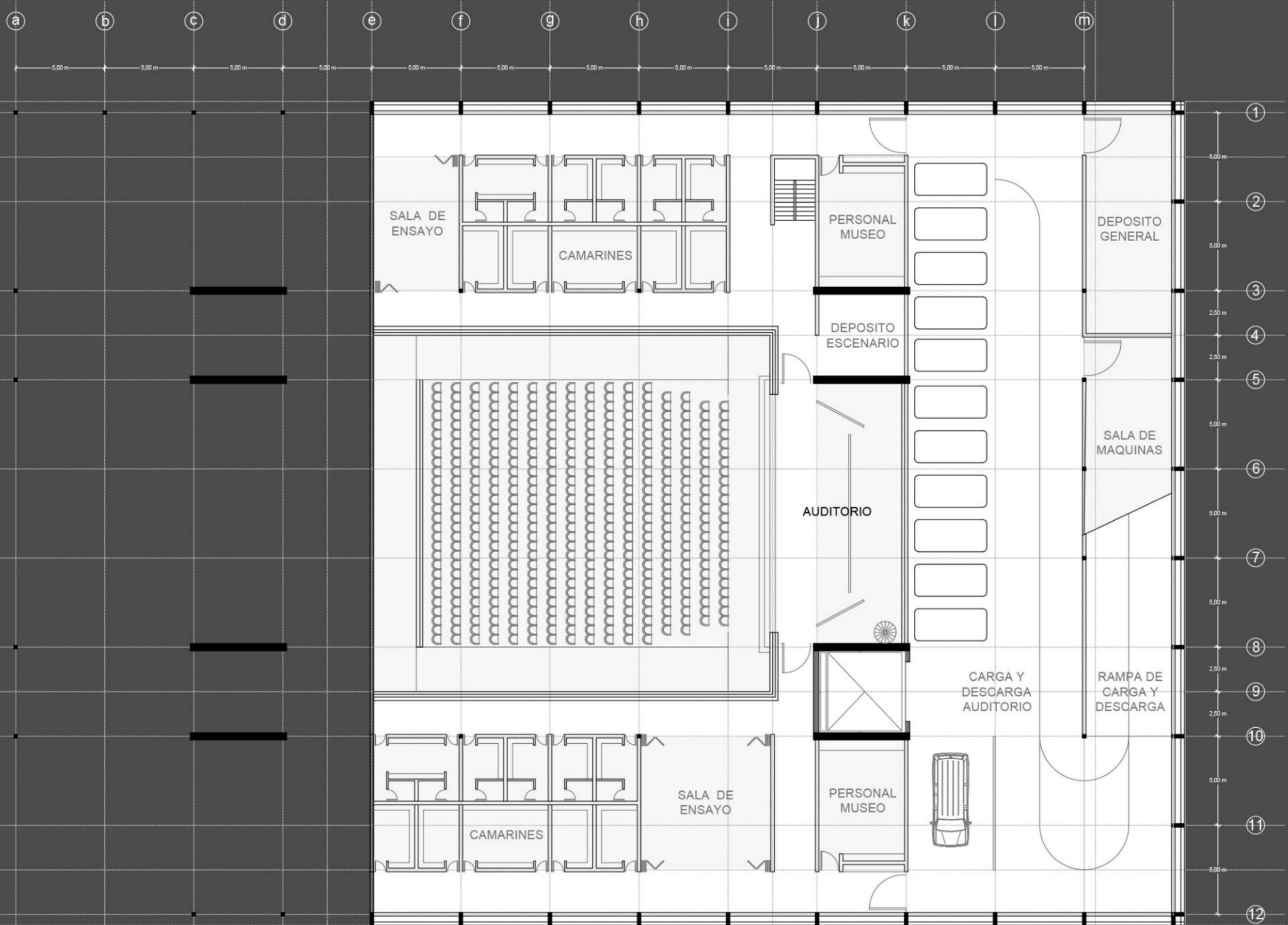
- 3,80 mts

- 2,00 mts

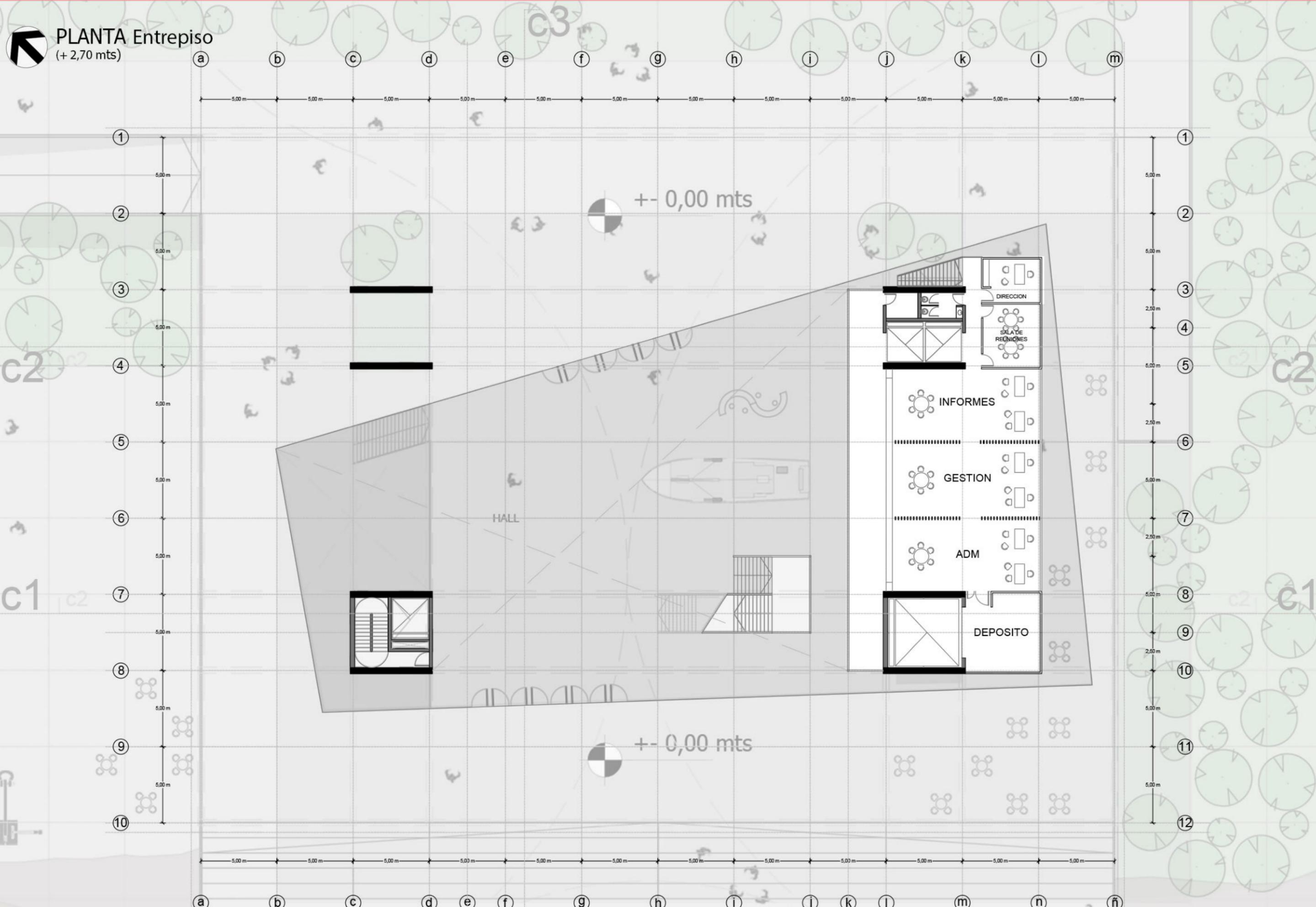


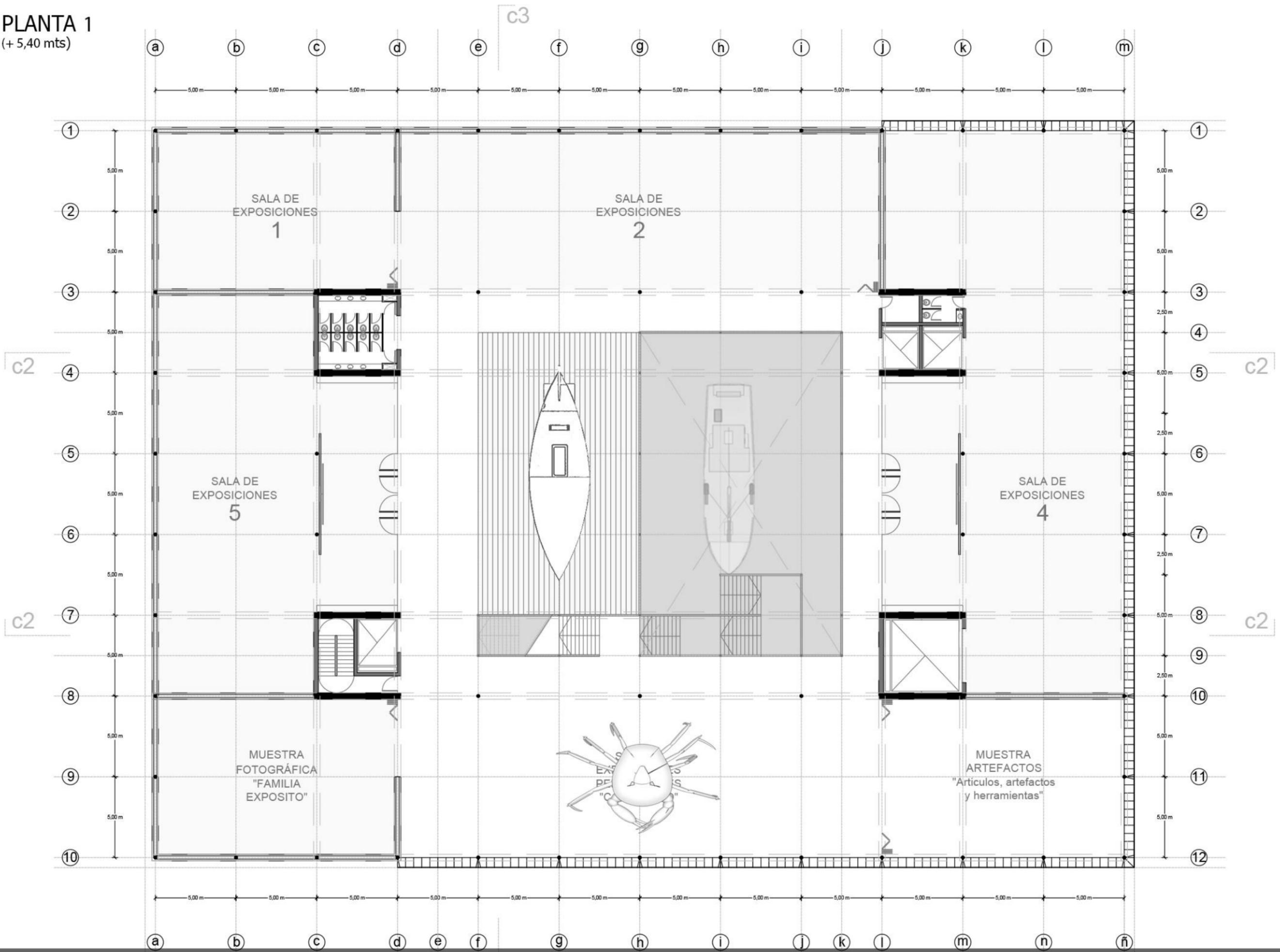


PLANTA -2
(- 7,40 mts)

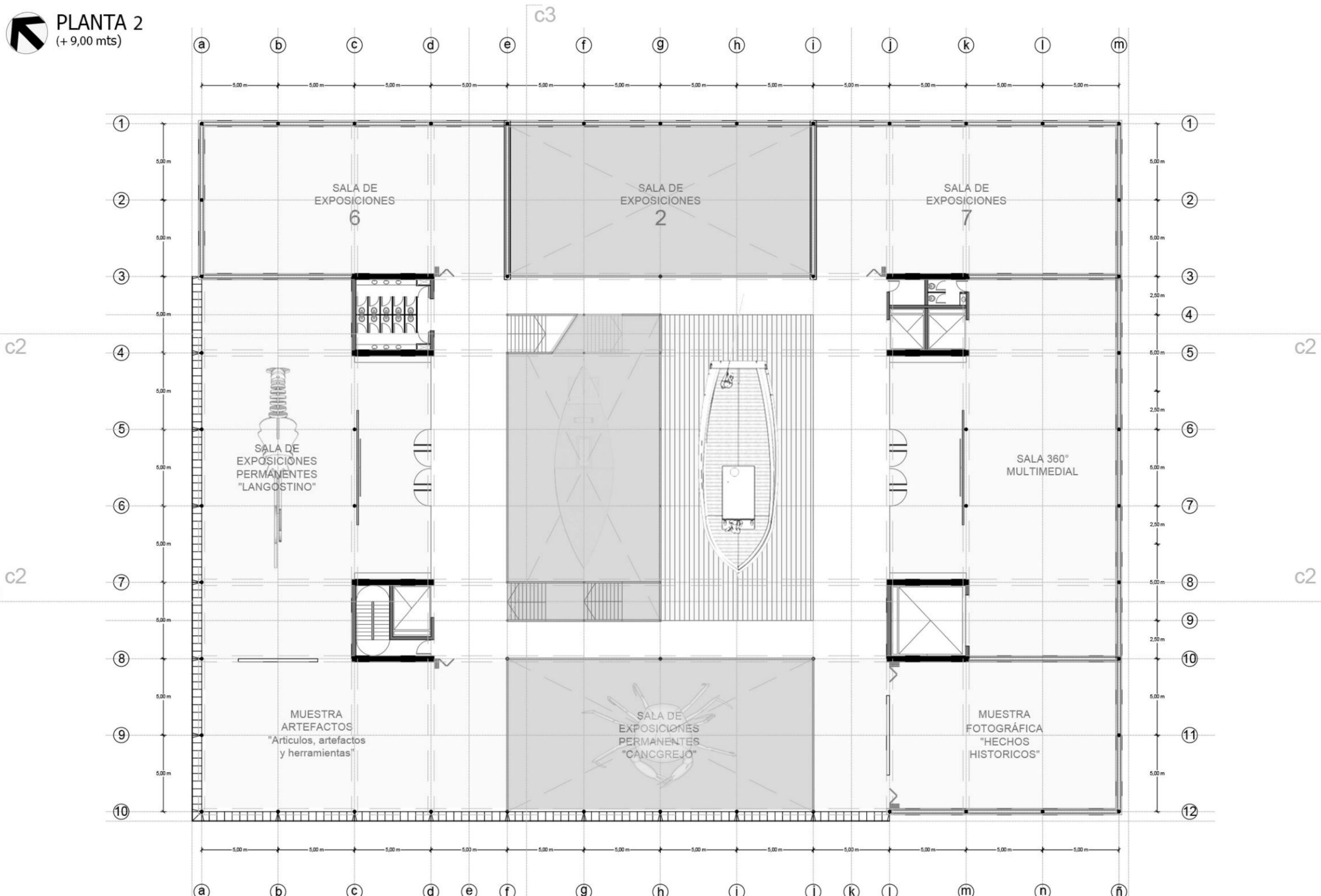


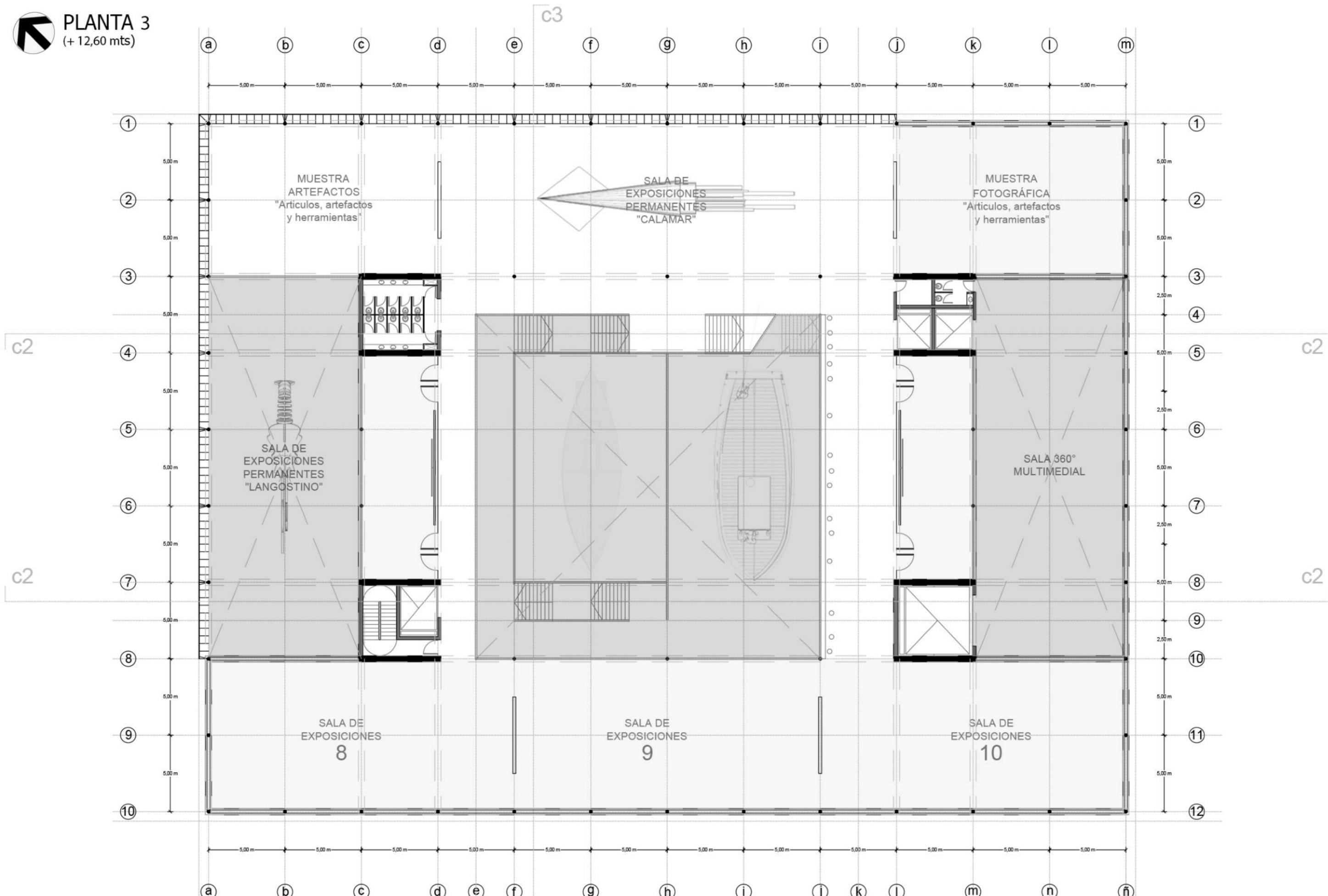
PLANTA Entrepiso
(+ 2,70 mts)

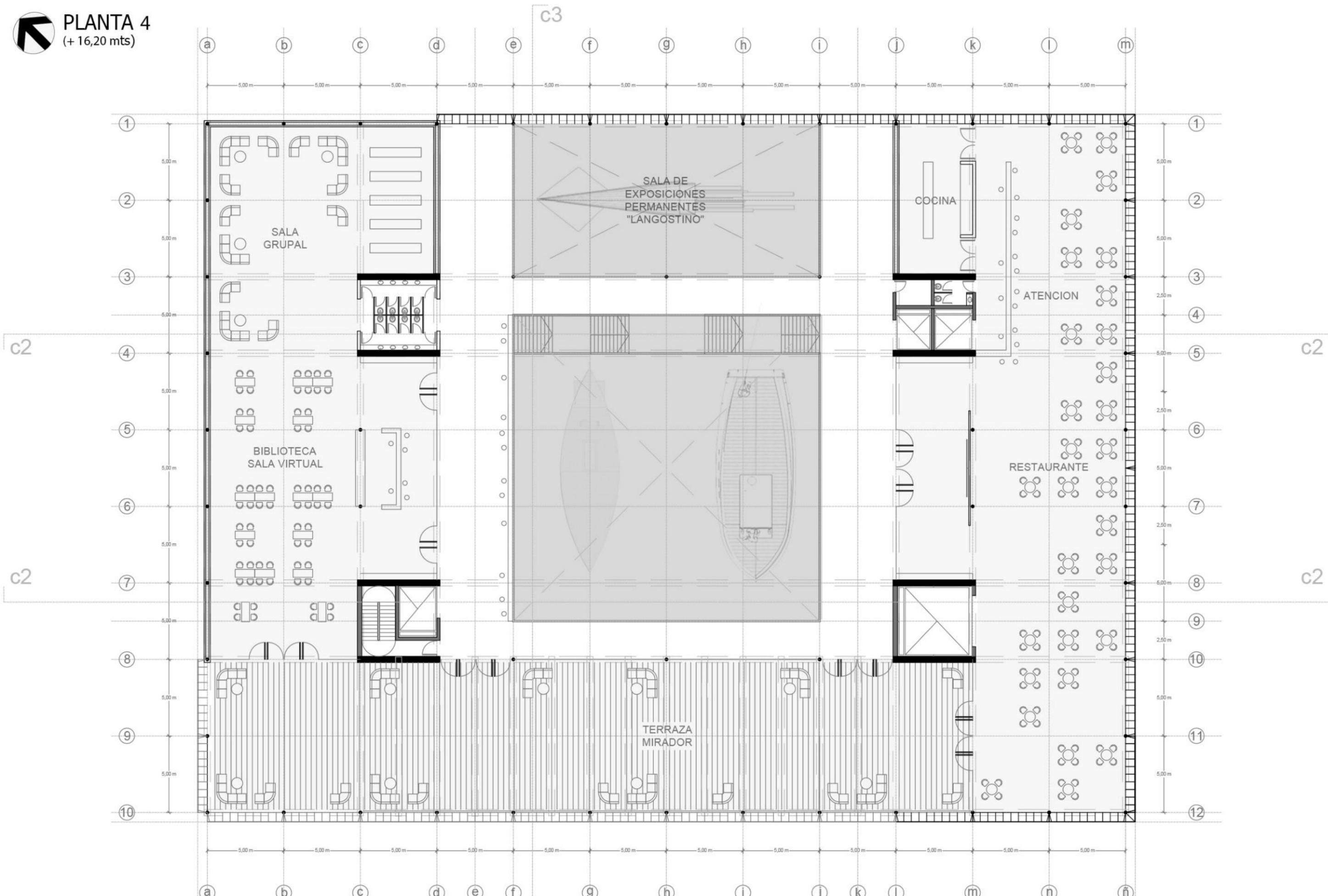




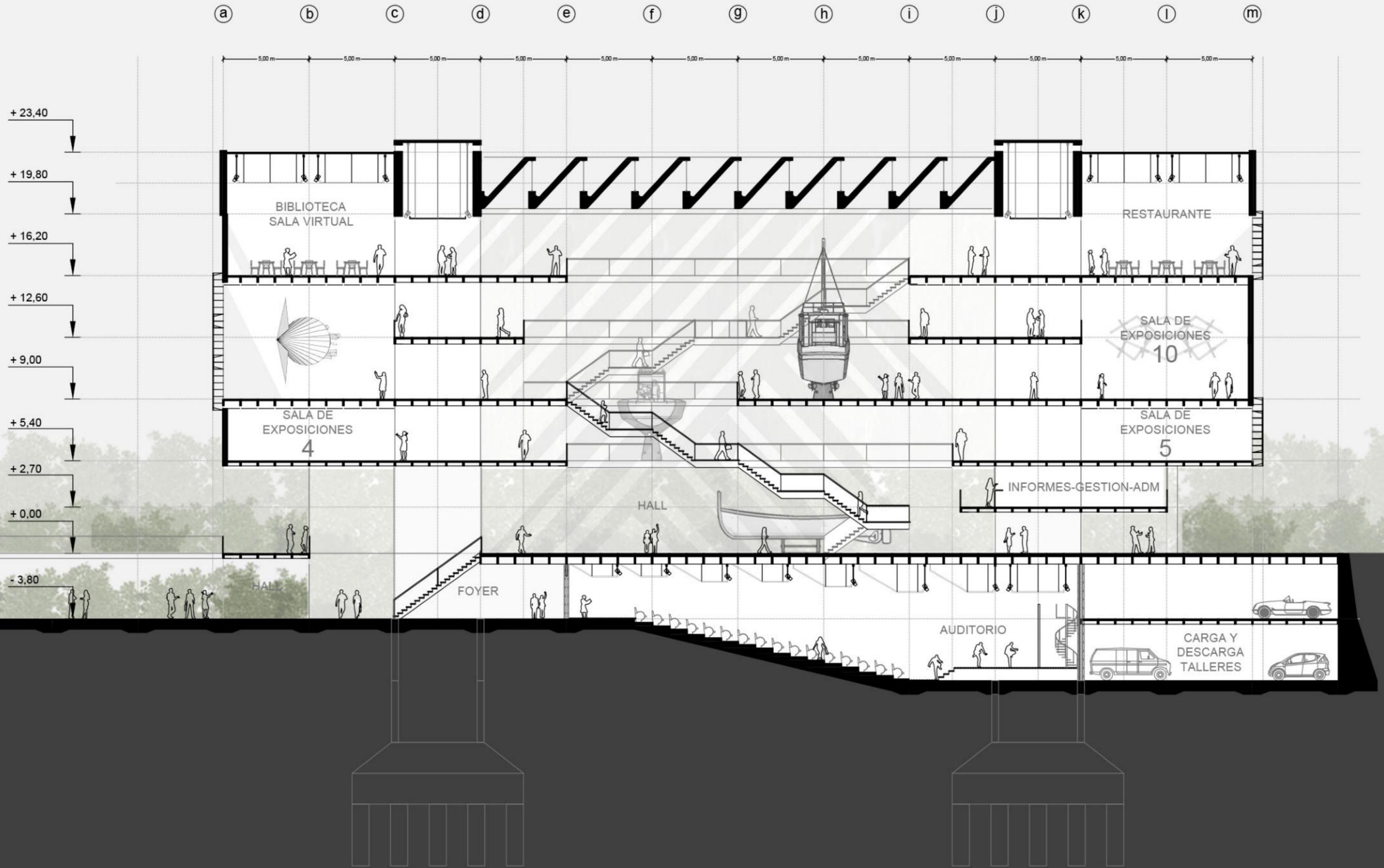
PLANTA 2
(+ 9,00 mts)



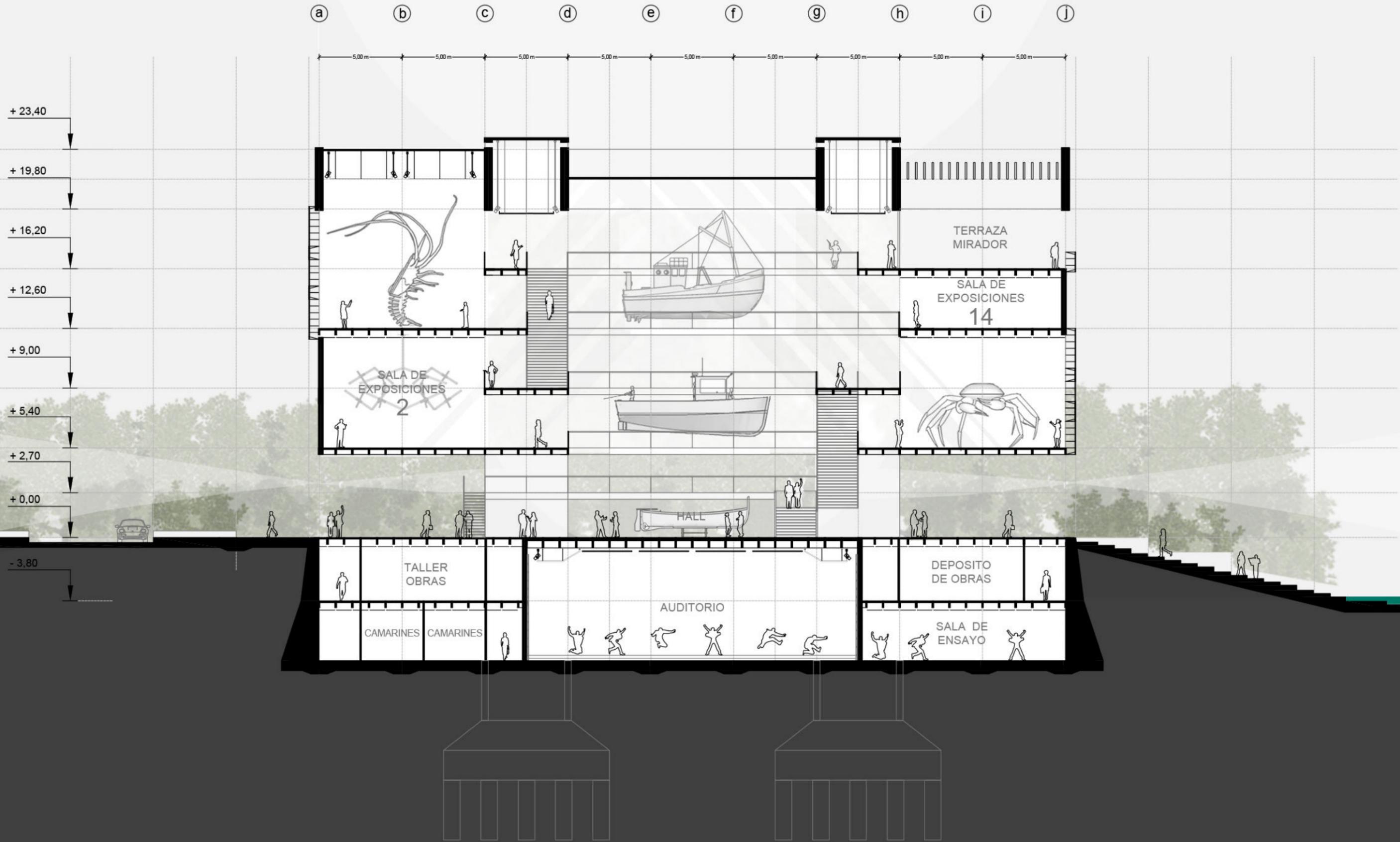


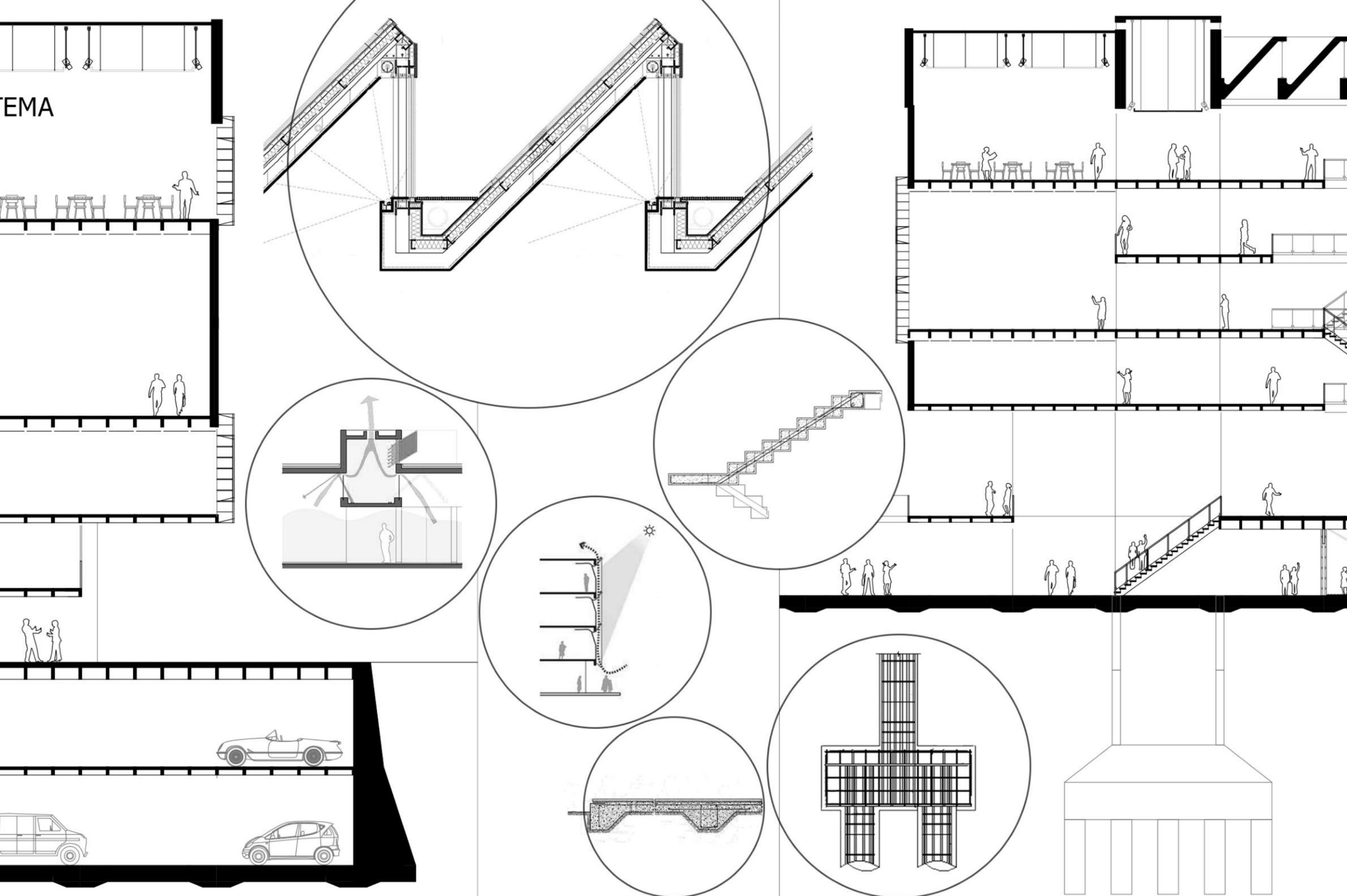


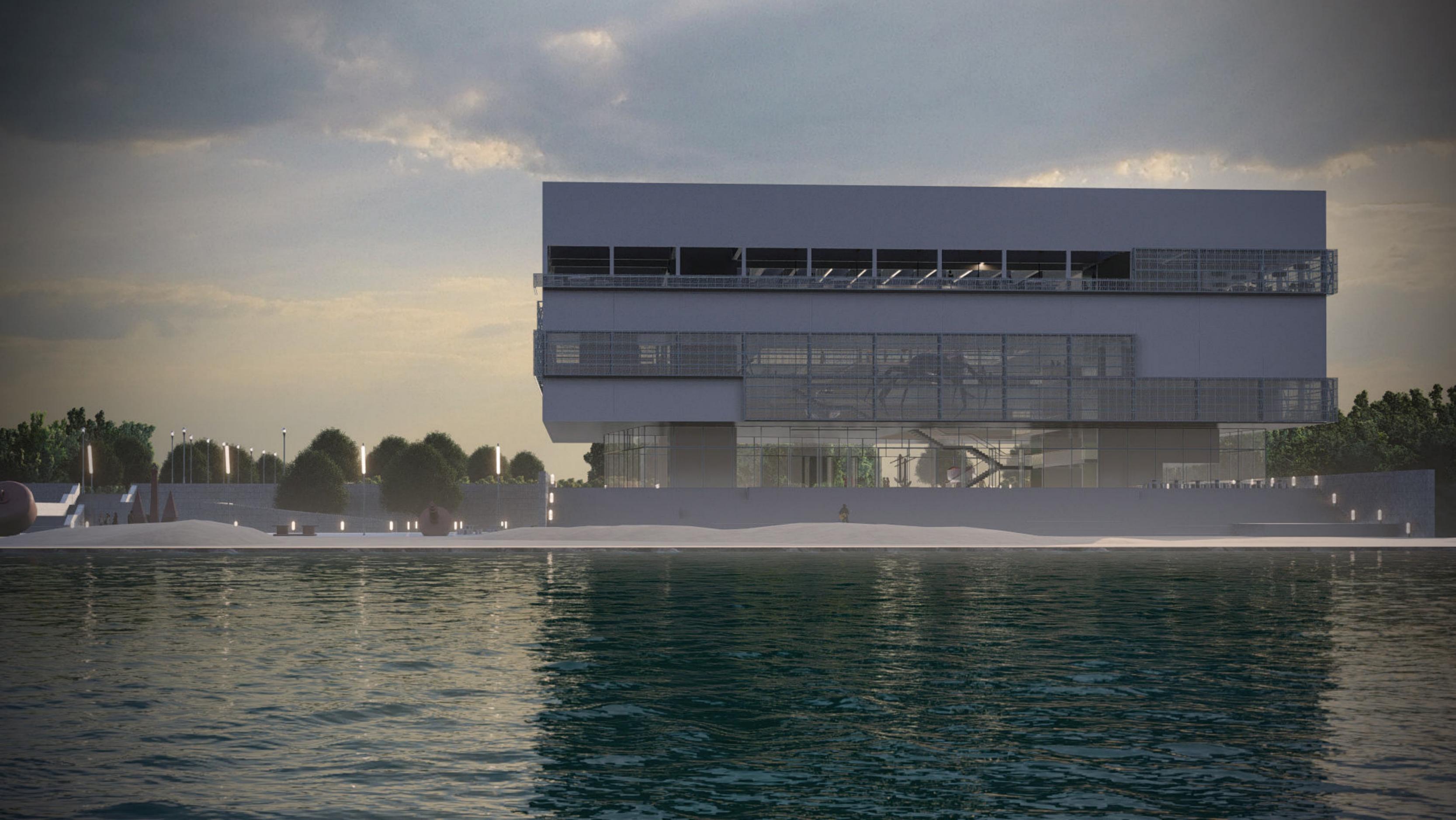
CORTE a1
(Longitudinal)



CORTE a2
(Transversal)











RIA de BAHÍA BLANCA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

RÍA de BAÍA BLANCA
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO















English "Mega" Breakfast	£5.95
<small>(includes sausage, bacon, fried eggs, fried or scrambled egg, mushrooms, tomatoes, toast & tea or coffee)</small>	
Toast	£1.25
Cheese or Ham Toasty	£2.25
Bacon or Sausage Toasty	£2.95
Cheese & Ham Toasty	£2.75
Bacon & Sausage Toasty	£3.50
Scrambled or fried Eggs/Omelette on Toast	£3.25
Pain de Polago (with oil & tomato)	£1.50
Sausages/Polago, Paper Drinks & Croissants	£1.35
<small>tea £1.00 fresh Sausage Toast £2.90 Lemon or Red Citrus £1.10</small>	

