

SSAC

**SEDE DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y CULTURALES
PALACIO MUNICIPAL DE ADOLFO GONZALES CHAVES**

facultad de
arquitectura
y urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

STAMPONE HUGO DAMIÁN - PROYECTO FINAL DE CARRERA -
PROYECTO ARQUITECTONICO CON PREEXISTENCIA - TVA Nº3 G.O.G -
UNIDAD DE INTEGRACIÓN: ARQ. JORGE CZAJKOWSKI - ARQ. GUSTAVO CREMASCHI -
ARQ. FERNANDO ALIATA - ARQ. MARIA JULIA ROCCA - ING. ROBERTO SCASSO -



INDICE -



INTRODUCCIÓN	--
INSERCIÓN URBANA	--
ETAPA 1	
SITUACIÓN DE ORIGEN Y ESTADO ACTUAL	L1
RELEVAMIENTO MÉTRICO - SENSIBLE	L2
SERIE TIPOLOGICA - LA OBRA DE SALAMONE	L3
MEMORIA GRÁFICO - DESCRIPTIVA	L4
TRABAJO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	L5
PROGRAMA ACTUAL - NUEVO	L6
ETAPA 2	
IMPLANTACIÓN	L7
PLANTA BAJA	L8
PRIMER NIVEL	L9
SEGUNDO NIVEL	L10
NIVEL SUBTERRÁNEO	L11
VISTAS	L12
CORTE A-A	L13
CORTE B-B	L14
CORTE C-C	L15
CORTE D-D	L16
CORTE E-E	L17
CORTE CRÍTICO - DETALLES CONSTRUCTIVOS	L18-19
RESOLUCIÓN ESTRUCTURAL	L20
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y TECNOLÓGICA	L21
CRITERIOS DE INSTALACIONES	L22
PERSPECTIVAS	L23-24-25
BIBLIOGRAFIA Y GESTIÓN	L26
AGRADECIMIENTOS	L27

INTRODUCCION

EL PRESENTE TRABAJO TIENE POR OBJETIVO VISIBILIZAR UNA PIEZA DE GRAN VALOR ARQUITECTÓNICO, CASTIGADA POR EL PASO DEL TIEMPO, UBICADA EN LA CIUDAD DE ADOLFO GONZALES CHAVES.

SE TRATA DEL PALACIO MUNICIPAL, CONSTRUIDO ENTRE LOS AÑOS 1936-1939 POR EL ARQ. FRANCISCO SALAMONE, QUE ACTUALMENTE, SIGUE FUNCIONANDO CON SU DESTINO PROGRAMÁTICO ORIGINAL.

POR SU UBICACIÓN EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, ADEMÁS DE SU CONDICIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL Y SER EL EDIFICIO DE MAYOR ENVERGADURA (ALTURA DE LA TORRE), COBRA ESPECIAL VALOR.

EN TAL CASO, CONSTITUYE LA OPORTUNIDAD PARA VISIBILIZARLO MEDIANTE ACCIONES DE CONSERVACIÓN, INCORPORACIÓN DE NUEVOS USOS E INTEGRACIÓN AL ESPACIO PÚBLICO.

ES PARTE DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SERIE DE OBRAS INICIADA EN 1930, CUANDO EL ENTONCES GOBERNADOR BONAERENSE MANUEL FRESCO LE ENCOMENDÓ A F. SALAMONE LA REALIZACIÓN DE NUMEROSOS EDIFICIOS PÚBLICOS, TODOS ELLOS MONUMENTALES, QUE QUEBRARAN PARA SIEMPRE LA PLANICIE DE LA PAMPA HÚMEDA Y SIMBOLIZARAN LA AVANZADA DE LA CIVILIZACIÓN SOBRE EL DESIERTO. DE ESTE MODO, FUE EL ENCARGADO DE MODERNIZAR LA OBRA PÚBLICA DE LAS LOCALIDADES DEL INTERIOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES: PALACIOS MUNICIPALES, MATADEROS Y CEMENTERIOS, SEMBRARON EL PAISAJE BONAERENSE DE MEDIADOS DEL SIGLO XX.

SE PROPONE REALIZAR UN PROYECTO A PARTIR DEL ESTUDIO PREVIO DEL PALACIO MUNICIPAL, Y DE LOS EDIFICIOS DE CARACTER PÚBLICO DISPERSOS POR LA CIUDAD, CONSERVANDO LOS USOS ORIGINALES EN LA PIEZA CENTRAL, Y EN LA NUEVA ADICIÓN, INCORPORA: BIBLIOTECA - HEMEROTECA PÚBLICA, REGISTRO CIVIL, CENTRO CULTURAL, SALON DE USOS MÚLTIPLES, SALAS DE EXPOSICIONES, MUSEO REGIONAL Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS PRÓPIAS DEL USO DIARIO MUNICIPAL A PARTIR DE INCORPORAR UN TERRENO LINDERO.

SE PRETENDE LOGRAR UNA ADECUADA INTEGRACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, ASI COMO TAMBIEN EN EL DESARROLLO DE LOS ACCESOS Y LAS CIRCULACIONES. ADEMÁS, POTENCIAR LAS RELACIONES ESPACIALES ORIGINALES, LAS CUALES POTENCIAN LA PARTICIPACIÓN Y LA INTEGRACION CIUDADANA, TANTO INTERIOR, COMO EN EL PATIO CÍVICO EXTERIOR.

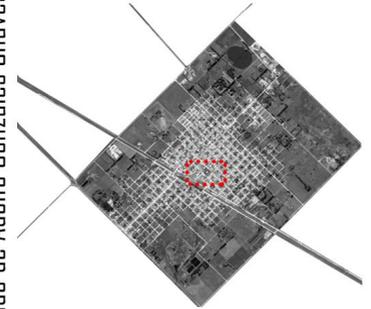
INSERCIÓN



ARGENTINA - PROV. BS.AS



Partido de Adolfo Gonzales Chaves



Centro de la Ciudad



A



VIAS PRINCIPALES DE ACCESO A LA CIUDAD Y FOCOS DISTRIBUIDORES DEL TRÁNSITO



PULMONES VERDES Y DE ESPARCIMIENTO



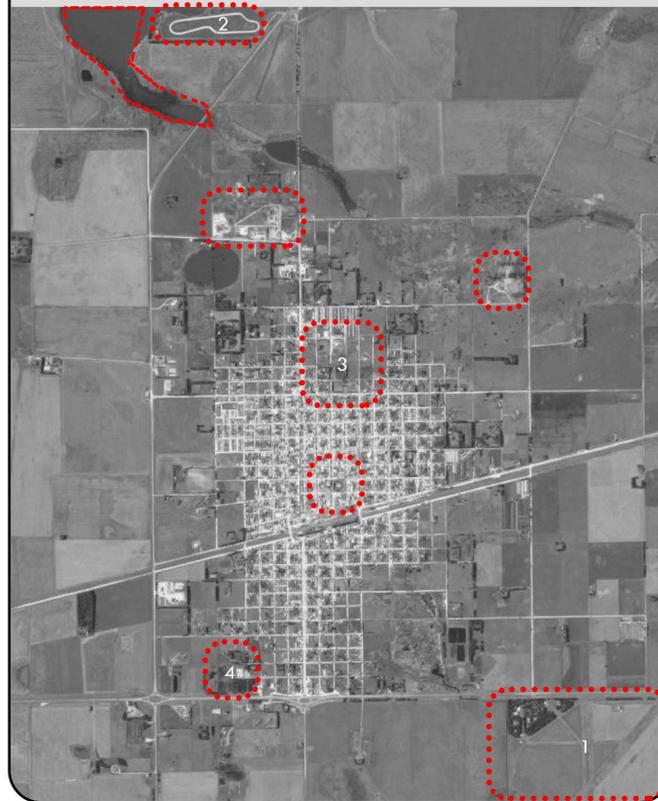
CIRCUITO PEATONAL

PLAZA 25 DE MAYO

CLUB DE PLANEADORES



FOCOS DE ATRACCIÓN TURÍSTICA



CAPITAL NACIONAL DEL VUELO A VELA



CIRCUITO "EL PINGUINO" DE REGISTRO CIVIL

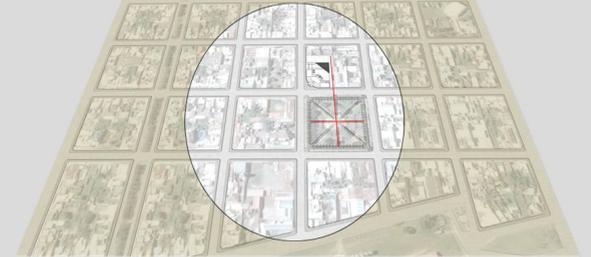


PARQUE TANTANAKUY

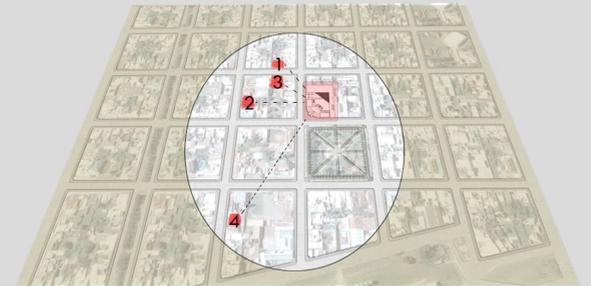


FÁBRICA DE LÁCTEOS

ÁREA DE INFLUENCIA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD: EJE DE PLAZA COMO ARTICULACIÓN Y ACCESO A PATIO CÍVICO DE CARACTER PÚBLICO



UNIFICACIÓN DE FUNCIONES DISPERSAS



- 1 - BIBLIOTECA POPULAR "BERNARDINO RIVADAVIA"
- 2 - REGISTRO CIVIL
- 3 - CENTRO CULTURAL "GEOGINA VALDEZ DE LAFARGUE"
- 4 - MUSEO HISTÓRICO ADOLFO GONZALES CHAVES



REGISTRO CIVIL



CENTRO CULTURAL



BIBLIOTECA POPULAR



MUSEO HISTÓRICO

SSAC

ETAPA Nº1

- DEFINICION DE EDIFICIO PREEXISTENTE - INSERCIÓN URBANA - RELEVAMIENTO - ANÁLISIS - COMPOSICIÓN - DIAGNÓSTICO
- DESARROLLO DE NUEVO PROGRAMA - ADICIÓN - VOLUMETRIA



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

EN EL AÑO 1936 SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL DE GONZALES CHAVES, HABILITADO EN 1939, DURANTE EL PLAN DE OBRAS APROBADO EN 1929 POR EL GOBERNADOR FRESCO, Y DURANTE LA INTENDENCIA DE DORI, SEGÚN PLIEGO Y PLANOS CONFECCIONADOS POR EL ARQ.

INFORMACIÓN SOBRE EL PALACIO MUNICIPAL

EL ARQUITECTO, SIGUE LA CLÁSICA TIPOLOGÍA DE BASAMENTO Y TORRE, EL EJE DE SIMETRÍA QUE MARCA EL CENTRO DE OCHAVA, RESERVADA PARA EL ACCESO PRINCIPAL, ORGANIZA LOS EJES CIRCULATORIOS, LA DISTRIBUCION DE LOS LOCALES Y LA COMPOSICION FORMAL VOLUMÉTRICA.

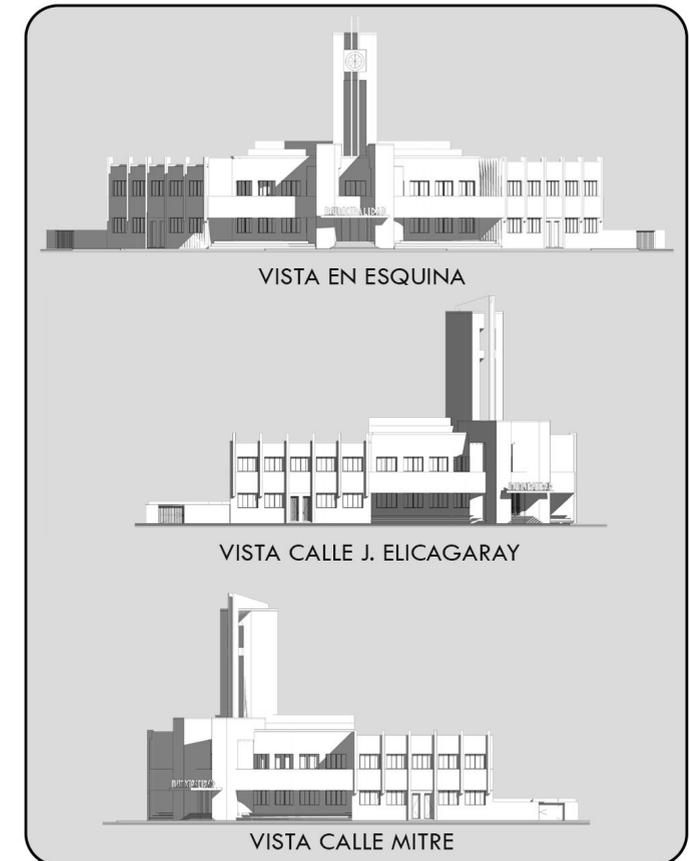
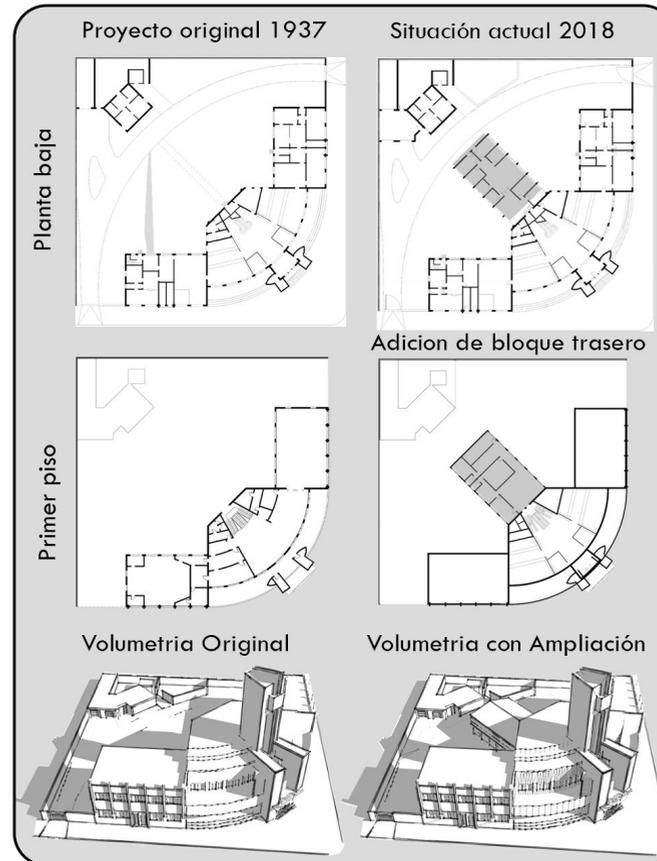
ESTE ACCESO ESTA JERARQUIZADO POR DOS PRISMAS SALIENTES Y POR EL REMATE DE LA TORRE-RELOJ, ABRAZADA POR UNA CINTURA CÓNCAVA, QUE DE MANERA CIRCULAR, ACOMPAÑA LA ESQUINA. LAS DOS ALAS QUE FLANQUEAN ESTE SISTEMA CURVO, CONFORMAN UNA PROPORCIONADA INTEGRACION FORMAL DE PILARES Y ABERTURAS CON CARPINTERIA METÁLICA, SEÑALANDO EL RITMO DE LA FACHADA.

LA PLANTA BAJA ES EMINENTEMENTE PÚBLICA Y DESTINADA A FUNCIONES ADMINISTRATIVAS. EN PLANTA ALTA SE UBICABAN, LA SALA DEL CONCEJO DELIBERANTE Y EL DESPACHO DEL INTENDENTE, JUNTO A UNA SALA PARA USOS MÚLTIPLES QUE AÚN SE CONSERVA.

LA ESTRUCTURA ESTA RESULTA CON LOSAS Y VIGAS DE HORMIGÓN QUE SE DESTACAN EN EL ACCESO PARA RESOLVER LAS FORMAS CURVAS. EN SU INTERIOR, LOS ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN, AL IGUAL QUE EL MOBILIARIO COMPLETO DE LA SALA DEL CONSEJO DELIBERANTE, ESTAN DISEÑADOS INTEGRAMENTE POR EL ARQUITECTO.

SE IMPLANTA FRENTE A LA PLAZA PRINCIPAL, CENTRO DE LA CIUDAD, LO CUAL LA SINGULARIDAD DE LA IMPLANTACION JUNTO A LA PARTICULARIDAD FORMAL DEL EDIFICIO, CONTRASTAN CON LAS CUALIDADES DEL ENTORNO URBANO CARACTERIZADO POR UN TEJIDO DE BAJA Y MEDIANA ALTURA.

ACTUALMENTE NO PRESENTA RIESGOS ESTRUCTURALES, SE PUEDEN OBSERVAR FISURAS DE REVOQUES, Y CIELORRASOS, CON DESPRENDIMIENTO DE PINTURA. ASI MISMO, EL EDIFICIO A INCORPORADO UNA SERIE DE ADICIONES Y ENTREPISOS QUE AFECTAN SU MORFOLOGÍA.

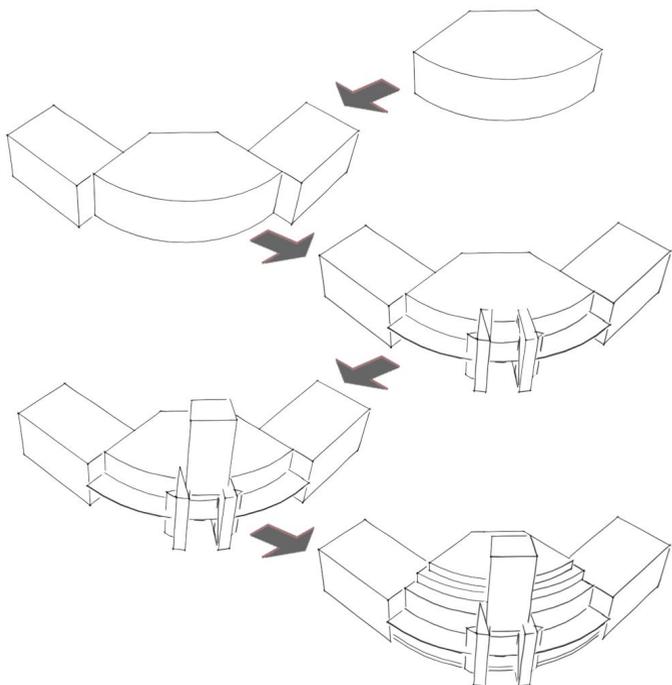


INFORMACIÓN DEL PALACIO MUNICIPAL

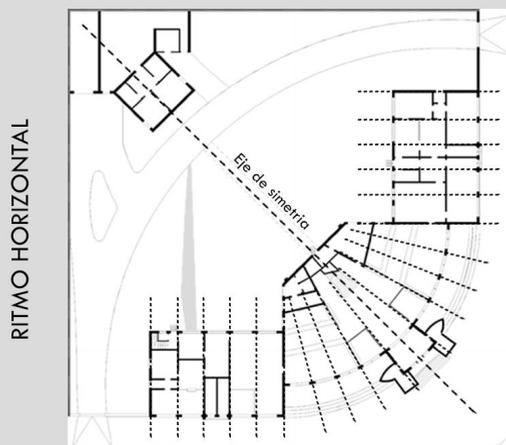
DATOS CONCRETOS

- TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN: EN ESQUINA, ENTRE MEDIANERAS
- TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO: BASAMENTO Y TORRE
- ESTRUCTURA: HORMIGÓN ARMADO TIPO TRADICIONAL
- SUPERFICIE: 1750M2
- ALTURA: 11M DE BASAMENTO - 28M DE TORRE
- RELACIÓN CONTEXTUAL: DESTACABLE POR SINGULARIDAD FORMAL Y EXPRESIVA
- MODIFICACIONES: ADECUACIÓN INTERIOR
- VOLÚMEN ANEXO TRASERO A LA NAVE CENTRAL
- POSIBILIDAD DE ADAPTACIÓN PARA OTROS USOS
- CARPINTERÍAS: METÁLICAS
- ESTADO DEL EDIFICIO: BUENO

COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

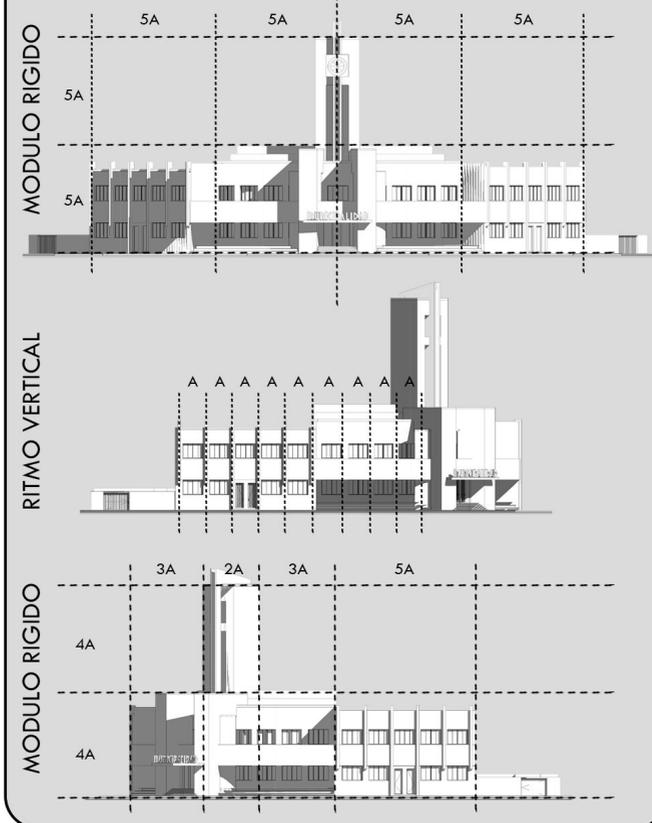


ANÁLISIS COMPOSITIVO

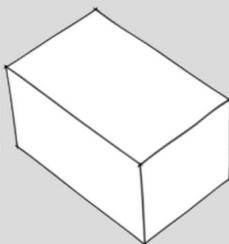


RITMO HORIZONTAL

- | | | |
|---------------|-----------|-------------|
| RITMO | CONTRASTE | REGULARIDAD |
| GEOMETRIA | SIMETRIA | BALANCE |
| PLANTA RADIAL | | REPETICION |



PARALELEPIPEDO LATERAL



PARALELEPIPEDO TORRE

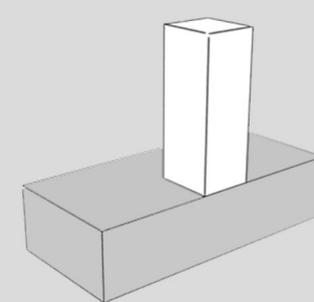
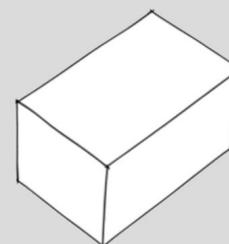


PRISMAS DE ACCESO



SEMICILINDROS

BANDEJAS SEMICIRCULARES



SERIE TIPOLOGICA:
BASAMENTO Y TORRE

FRANCISCO SALAMONE

(1897-1959), DE ORIGEN SICILIANO, CONSTRUYÓ EN APENAS CUATRO AÑOS —ENTRE 1936 Y 1940— EN ESTILO PARTICULAR, ASOCIADO A LA ARQ. DEL ART. DECÓ DE LOS 30, MAS DE 60 EDIFICIOS EN 25 CIUDADES BONAERENSES, COMO PARTE DE UN INTENSO PROGRAMA DE OBRAS PÚBLICAS EN TODO EL TERRITORIO DE LA PROVINCIA ORGANIZADO POR EL ENTONCES GOBERNADOR CONSERVADOR MANUEL FRESCO. SU TRABAJO SE CARACTERIZA POR TRES TIPOS DE CONSTRUCCIONES: MUNICIPALIDADES, PORTALES DE CEMENTERIOS Y MATADEROS, AUNQUE TAMBIÉN REALIZÓ PLAZAS, PÓRTICOS, MOBILIARIO URBANO, MERCADOS Y PALACIOS MUNICIPALES, COMO ASÍ TAMBIÉN VEREDAS Y LUMINARIAS PARA MANTENER UN ESTILO COHERENTE. COMO PARTE DE SUS PREOCUPACIONES PROYECTUALES DE SU ESTILO SUS OBRAS FUSIONAN EL ART DECÓ, EL FUTURISMO ITALIANO, Y EL FUNCIONALISMO INSPIRADO EN EL BAUHAUS. CUANDO TERMINÓ LA ADMINISTRACIÓN DEL GOBERNADOR FRESCO, EN 1940, SALAMONE SE TRASLADÓ CON SU FAMILIA A LA CAPITAL, DONDE DIRIGIÓ MÚLTIPLES OBRAS DE PAVIMENTACIÓN URBANA Y PROYECTÓ SOLO 2 EDIFICIOS DE ESTILO RACIONALISTA. EN 2014 SE DECLARÓ A PARTE DE SU OBRA COMO EDIFICIOS DE VALOR HISTÓRICO Y BIENES DE INTERÉS HISTÓRICO Y ARTÍSTICO NACIONAL.

TIPOGRAFÍAS PROPIAS



MATADEROS

LA REPRESENTACIÓN DE LA FUNCIÓN Y SU DEMOSTRACIÓN EXPLÍCITA -MEDIANTE LA PALABRA 'MATADERO'- OTORGA A UNA TIPOLOGÍA NO TAN DIFUNDIR UNA FUERTE DEFINICIÓN AL COMUNICAR EXTERNAMENTE SU PROGRAMA. EN ALGUNOS CASOS, LA REPRESENTACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DE 'FAENAMIENTO' LLEGÓ A SER TAN LITERAL COMO EL CONTORNO EN FORMA DE CUCHILLO DEL EDIFICIO DEL MATADERO EN CORONEL PRINGLES, QUE CUMPLE CON EL OBJETIVO DE DAR UNA IDEA DE LO QUE SUCEDE EN SU INTERIOR.



CEMENTERIOS

EL CARÁCTER SIMBÓLICO Y EXPRESIVO PARTICULARMENTE DE LAS ESCULTURAS PRINCIPALES EXCEDIDAS EN TAMAÑO Y EN CONJUNTO DE LA SIGLA INRI, OTORGA UNA ATMÓSFERA DIFERENTE, VINCULADA DIRECTAMENTE CON LAS TENDENCIAS DE ESE PLANO RELIGIOSO. ADEMÁS, LA PRESENCIA DE LA EDIFICACIÓN SE DESTACA POR SU UBICACIÓN EN PUEBLOS QUE SUPIERON SER DE CASAS BAJAS Y POCOS HABITANTES. SE CARACTERIZAN TAMBIÉN POR SUS ENORMES PORTALES QUE SIMBOLIZAN EL CUERPO HUMANO REINTEGRÁNDOSE A LA TIERRA. SUELEN SER OBRAS INTEGRALES Y NO SOLO PÓRTICOS. SON IMPACTANTES POR SU MORFOLOGÍA Y MONUMENTALISMO.

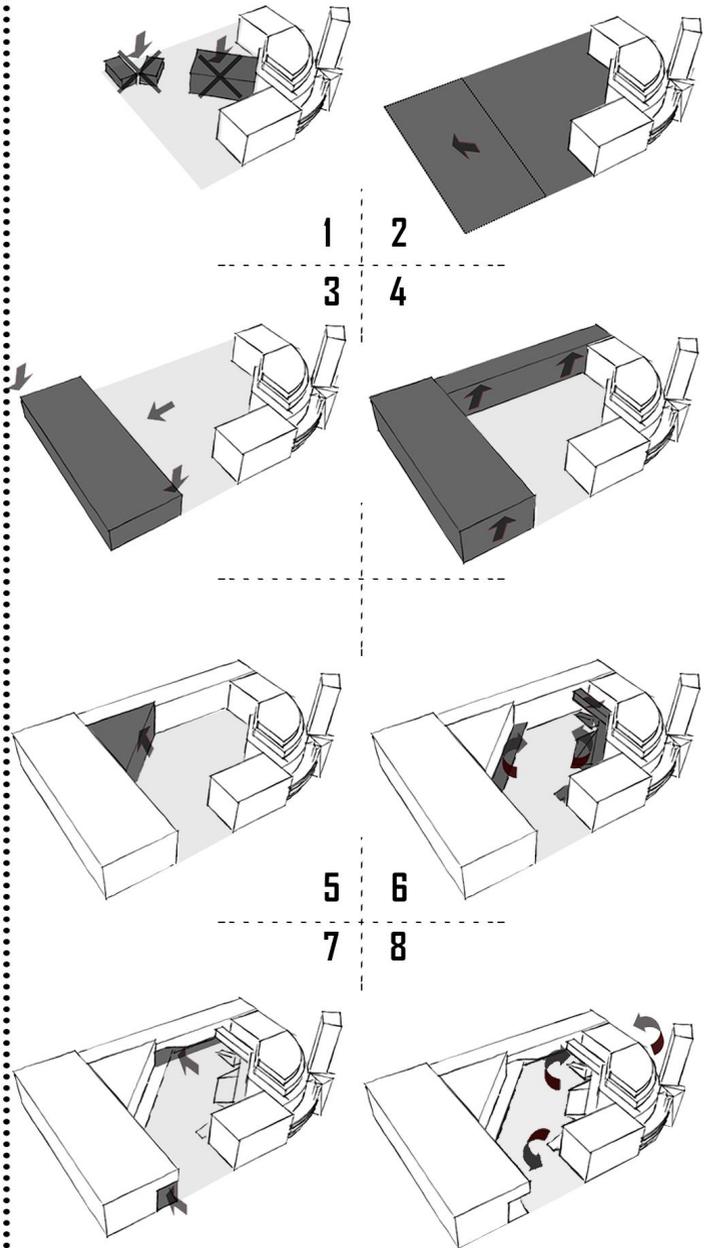


MUNICIPALIDADES

PALACIOS MUNICIPALES, CUYAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES SON LA MONUMENTALIDAD Y LAS TORRES CON EL RELOJ EN SU PARTE SUPERIOR, SIENDO EL OBJETO PRINCIPAL QUE DETERMINA EL ORDEN A SEGUIR Y QUE SIMBOLIZAN LA AVANZADA DE LA CIVILIZACIÓN SOBRE EL DESIERTO.



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



MEMORIA DESCRIPTIVA

- EL PROYECTO INTERVIENE EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, FUNCIONANDO COMO ARTICULADOR ADMINISTRATIVO, CULTURAL Y DE APRENDIZAJE. EL MISMO, PLANTEA LA IDEA DE GENERAR UN LUGAR DONDE LA CORRECTA DISPOSICION DE SUS FUNCIONES UBICADAS ESTRATEGICAMENTE DENTRO DEL CONJUNTO, PERMITA LA COMPATIBILIDAD USO/USUARIOS DURANTE TODO EL AÑO.
- EL NUEVO "PATIO CÍVICO", PROPONE UN ESPACIO ABIERTO, PÚBLICO Y FLEXIBLE, REUTILIZANDO EL ESPACIO QUE ACTUALMENTE SE UTILIZA COMO ESTACIONAMIENTO, Y ARTICULANDO LOS EJES PEATONALES QUE PARTEN DEL CENTRO DE LA PLAZA PRINCIPAL. A SU VEZ, PERMITE UNA CONEXIÓN VIRTUAL CON LA MISMA.

ASPECTOS PATRIMONIALES DE CONSERVACIÓN

EL PALACIO MUNICIPAL PRESENTA UNA PLANTA SEMI-CIRCULAR CENTRAL, EL INGRESO GENERAL ES ENMARCADO POR DOS VOLUMENES EN LA SITUACION DE ESQUINA, QUE EXPRESA UNA EXCELENTE RELACION ESPACIAL PARA DISPONER DE USOS PÚBLICOS IDONEOS. EL DETERIORO PRODUCTO DE LA FALTA DE MANTENIMIENTO Y DESACERTADAS INTERVENCIONES REQUIEREN UNA FACTIBLE RECUPERACION SOBRE MUROS, PISOS Y CARPINTERIAS.

LA SALA DEL CONCEJO ES EL ÁMBITO QUE EXPRESA LOS VALORES CIUDADANOS DEL EDIFICIO, DE ALLÍ LA NECESIDAD DE SU CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR. POR ÚLTIMO SE PROPONE INCORPORAR TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA BRINDAR CONDICIONES DE SEGURIDAD, HABITABILIDAD Y CONFORT ACORDES AL DESARROLLO TECNOLÓGICO ACTUAL, CON LA MÍNIMA INTERVENCIÓN, Y CRITERIOS DE REVERSIBILIDAD RESPONDIENDO AL NUEVO PROGRAMA DE NECESIDADES DE UNA INSTITUCIÓN CULTURAL CONTEMPORÁNEA.

CRITERIOS DE ETAPABILIDAD

ETAPA 1: EDIFICIO DE VALOR PATRIMONIAL

- DEMOLICIÓN TOTAL DE AGREGADOS
- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
- INCORPORACIÓN DE LA NUEVA INTERVENCIÓN

ETAPA 2: NUEVO EDIFICIO

- DEMOLICIÓN DE GALPÓN EN TERRENO ANEXO
- MODIFICACIONES ESTRUCTURALES ANEXAS
- CONSTRUCCIÓN DE PATIO CÍVICO Y ANFITEATRO

1
DEMOLICIÓN DE ADICION
+
DEMOLICIÓN DE CASA ORIGINAL

2
VACIAMIENTO DE ESPACIO VACANTE
+
APROPIACIÓN DE TERRENO LINDERO

3
DEMOLICIÓN DE GALPON DEL TERRENO LINDERO

4
CONSTRUCCIÓN DE VOLUMENES SIMPLES QUE TOMAN LA MEDIANERA

5
INCORPORACION DE UN TERCER ELEMENTO QUE UNIFICA EL INGRESO Y PROPORCIONA GEOMETRICAMENTE EL PATIO

6
INCORPORACION DE PUENTE CONECTOR + REPLANTEO DE LA CONTRAFACHADA + ANFITEATRO

7
VACIAMIENTO DE VOLUMENES + RAMPA - ESCALERA SEMICUBIERTAS DE ACCESO

8
DEFINICIÓN DE PATIO CÍVICO CONTENIDO + ESPACIO PÚBLICO

TRABAJO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1) LA FACHADA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, EXCEPTO LA FACHADA TRASERA, DONDE SE PUEDE APRECIAR PRESENCIA DE HUMEDAD, MANCHAS, Y DESPRENDIMIENTO DE REVOQUE EN ALGUNOS SECTORES. REALIZACIÓN DE LIMPIEZA A VAPOR PREVIA PRUEBA DE EROSIÓN EN ÁREA PILOTO.



RECOMPOSICIÓN DE CARPINTERÍAS.

2) PRESENCIA DE HUMEDAD EN CIELORRASOS POR FILTRACIONES HIDRAULICAS, CON PRESENCIA DE FISURAS, MICROFISURAS Y DESPRENDIMIENTO PARCIAL DE PINTURA. SE REQUIERE CONSOLIDACIÓN DE LOS MISMOS Y SELLADO DE GRIETAS Y FISURAS.



3) ELIMINACIÓN DE AGREGADOS SOBRE CUBIERTA. LIBERACIÓN DE VANOS MODIFICADOS, RECOMPOSICIÓN DE CARPINTERÍAS ORIGINALES EN FORMAS, DIMENSIONES Y MATERIALIDAD, DISTINGUIENDO LOS NUEVOS COMPONENTES RESPECTO A LOS ORIGINALES.



COMPLETAMIENTO DE MAMPOSTERÍAS, REVOQUES Y RECUBRIMIENTOS.

4) CONSERVACIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES, RESTAURACIÓN DE LUCERNARIOS Y RECOMPOSICIÓN DE CARPINTERÍAS. LOS ELEMENTOS A INCORPORAR COMO EL NUEVO PUENTE EN SECTOR ADYACENTE, DEBERAN INTEGRARSE ARMONICAMENTE CON LO EXISTE, CUMPLIENDO EL PRINCIPIO DE REVERSIBILIDAD Y DIFERENCIACIÓN FRENTE A LAS PARTES RESTAURADAS.



5) CONSERVACIÓN DEL CARACTER AUSTERO DADO POR LA SIMETRÍA Y PROPORCIONES. CONTROL DE ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL. ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN ORIGINAL, CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN TÉCNICA EN BASE A NUEVAS CONDICIONES DE SEGURIDAD Y LUMINOTECNIA.

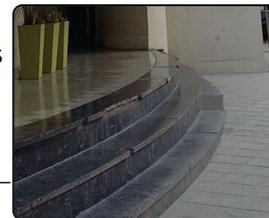


VISTAS ACTUALES A INTERVENIR



6) SE PROPONE LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE LAS ESCALERAS EXTERIORES.

SE REALIZAN TRABAJOS EN LAS CARPINTERÍAS Y PIEZAS PÉTREAS, CONSOLIDANDO Y/O REEMPLAZANDO LAS AFECTADAS.



7) LA CARPINTERÍA PRESENTA DIVERSOS GRADOS DE CONSERVACION. SE PROPONE LA CONSERVACIÓN DE LAS PIEZAS ORIGINALES, LA REVERSIÓN DE LAS MODIFICACIONES IMPROPIAS Y LA REPOSICIÓN DE PIEZAS SIMILARES A LAS ORIGINALES.



8) EL EDIFICIO CUENTA CON PISOS ACORDES A SU CARACTER ARQUITECTÓNICO QUE A LO LARGO DEL TIEMPO INCORPORARON UNA DIVERSIDAD DE MATERIALES. SE PROPONE EL RETIRO DE PIEZAS DETERIORADAS O INADECUADAS Y LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y REPOSICIÓN DE PIEZAS ORIGINALES EN PISOS DE MADERA Y MOSAICOS GRANITICOS EN LOS ESPACIOS MAS SIGNIFICATIVOS.



OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA:

El proyecto interviene en la trama de la ciudad, interrelacionando sus partes de carácter público-privadas, siguiendo las siguientes premisas:

- La preservación del palacio como hito institucional, mediante operaciones que implican acciones de restauración, integración, liberación y nueva intervención.

- Fomentar el uso del espacio público actual en desuso, funcionando a su vez como conector entre las partes y de encuentro y sociabilización de la población en general.

- Recobrar la importancia de la historia local, mediante la relocalización del museo Adolfo Gonzales Chaves.

- Diseñar una propuesta volumétrica del conjunto en coherencia con las edificaciones patrimoniales más representativas de la imagen urbana del sector, siguiendo rasgos del lenguaje de la preexistencia en cuestión.

PROGRAMA ACTUAL

- SECRETARIA DE GOBIERNO
- SECRETARIA DE HACIENDA
- OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS
- SALUD DISTRITAL
- SEGURIDAD

- DEPORTE Y TIEMPO LIBRE
- PROTECCIÓN CIUDADANA
- DIRECCIÓN DE HOSPITAL

- INFRAESTRUCTURA VIAL
- MEDIO AMBIENTE
- PRODUCCIÓN Y TURISMO
- DIRECCIÓN DE PRENSA
- ACCIÓN SOCIAL
- CULTURA Y EDUCACIÓN
- INGRESOS PÚBLICOS
- SERVICIOS PÚBLICOS
- JUEZ DE FALTAS JEFE DE
- COMPRAS.

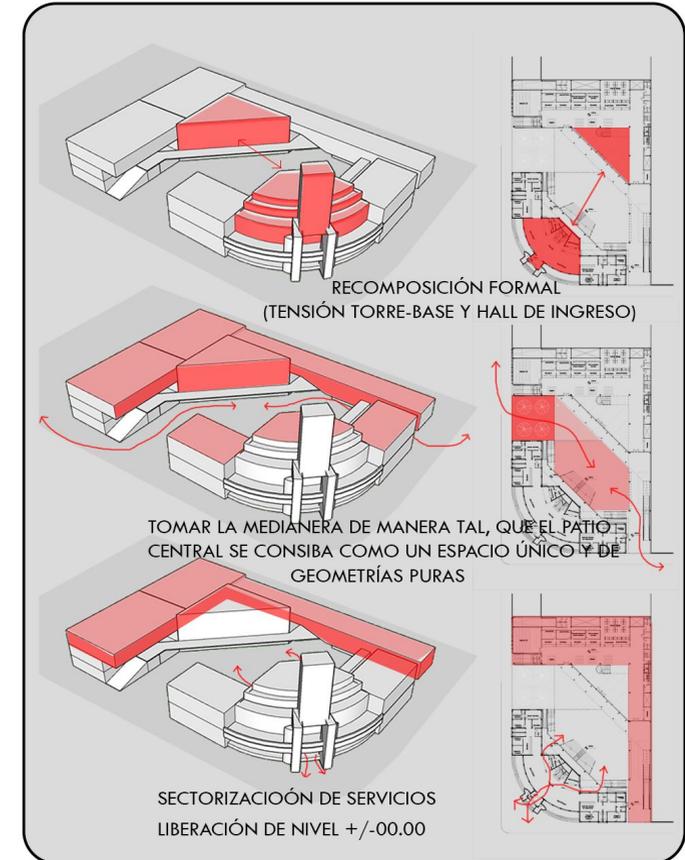
NUEVO PROGRAMA

INTERIOR

- HALL DE INGRESO
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS/ANEXAS
- REGISTRO CIVIL
- BAR/CONFITERIA
- BIBLIOTECA/HEMEROTECA
- SALON DE USOS MÚLTIPLES
- EXPOSICIONES
- MUSEO REGIONAL
- COCHERAS

EXTERIOR

- PATIO CÍVICO
- ANFITEATRO PÚBLICO



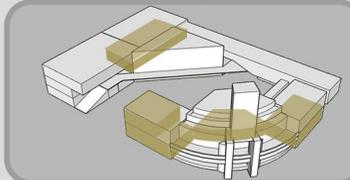
BALANCE DE SUPERFICIES

- REGISTRO CIVIL:	100M ²
- OFICINAS:	460M ²
- BAR/CONFITERIA:	250M ²
- SUM:	365M ²
- BIBLIOTECA/HEMEROTECA:	210M ²
- EXPOSICIONES:	180M ²
- MUSEO REGIONAL:	125M ²
- AMPLIACIÓN MUSEO ACTUAL:	65M ²
- SERVICIOS DE APOYO:	333M ²
- COCHERAS:	832M ²

- TOTAL:	2920M ²

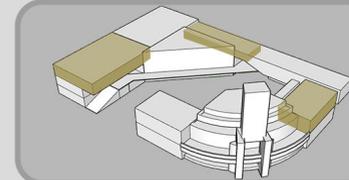
SECTORIZACIÓN DE ÁREAS PROGRAMÁTICAS

ÁREA INTENDENCIA / ADMINISTRATIVA



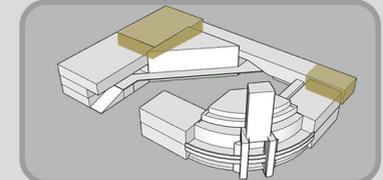
ANEXO / OFICINAS

ÁREA CULTURA

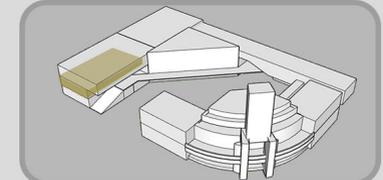
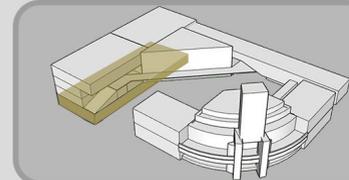
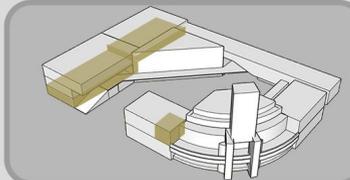


ESTACIONAMIENTO

ÁREA EDUCATIVA - INVESTIGACIÓN



ÁREA GASTRONÓMICA



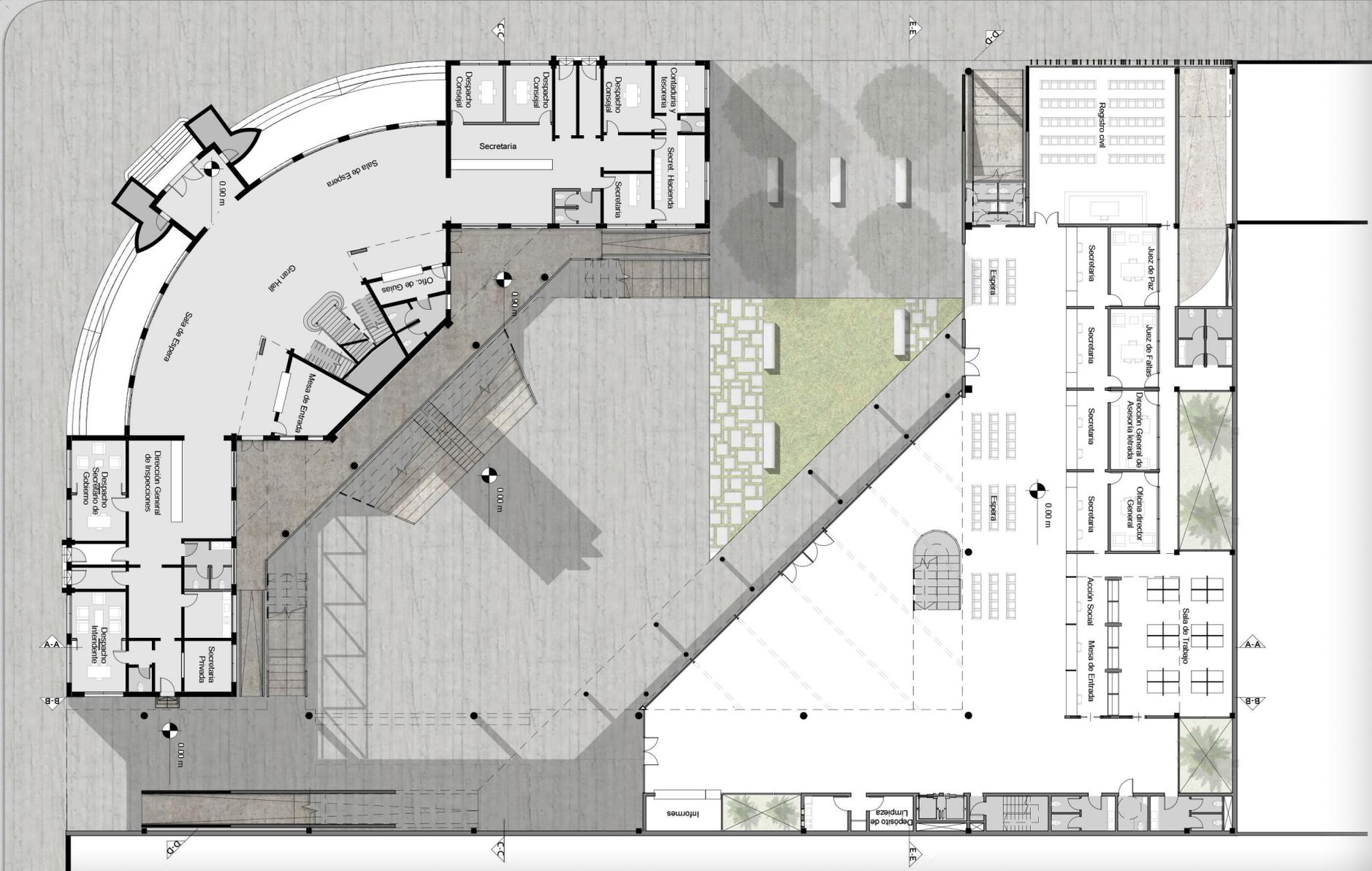
SSAC

ETAPA N°2

- DESARROLLO Y DEFINICIÓN DEL ANTEPROYECTO
- DESARROLLO PROYECTUAL

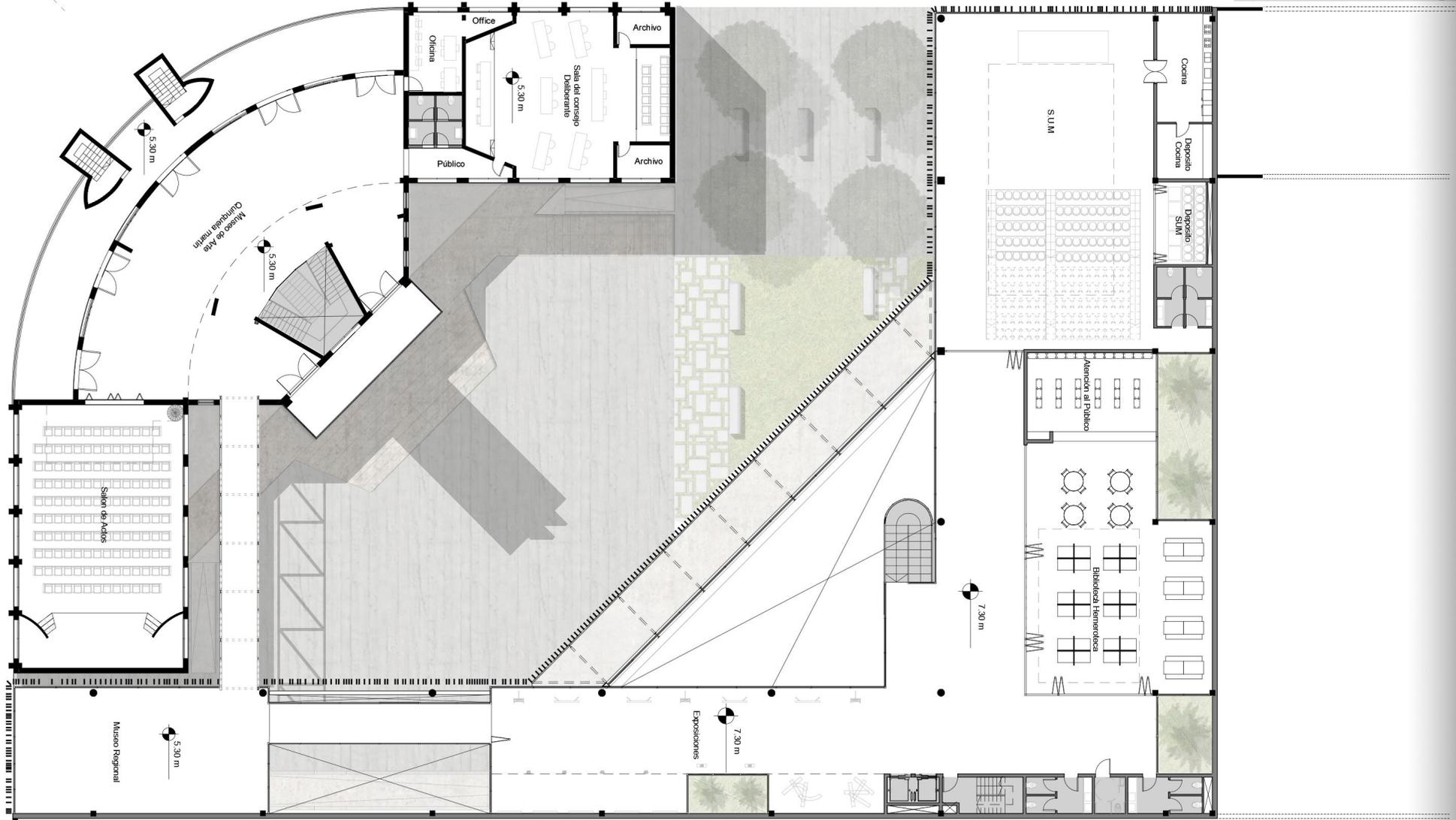
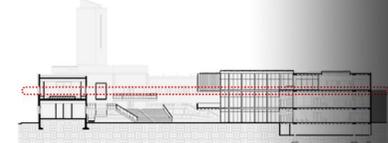


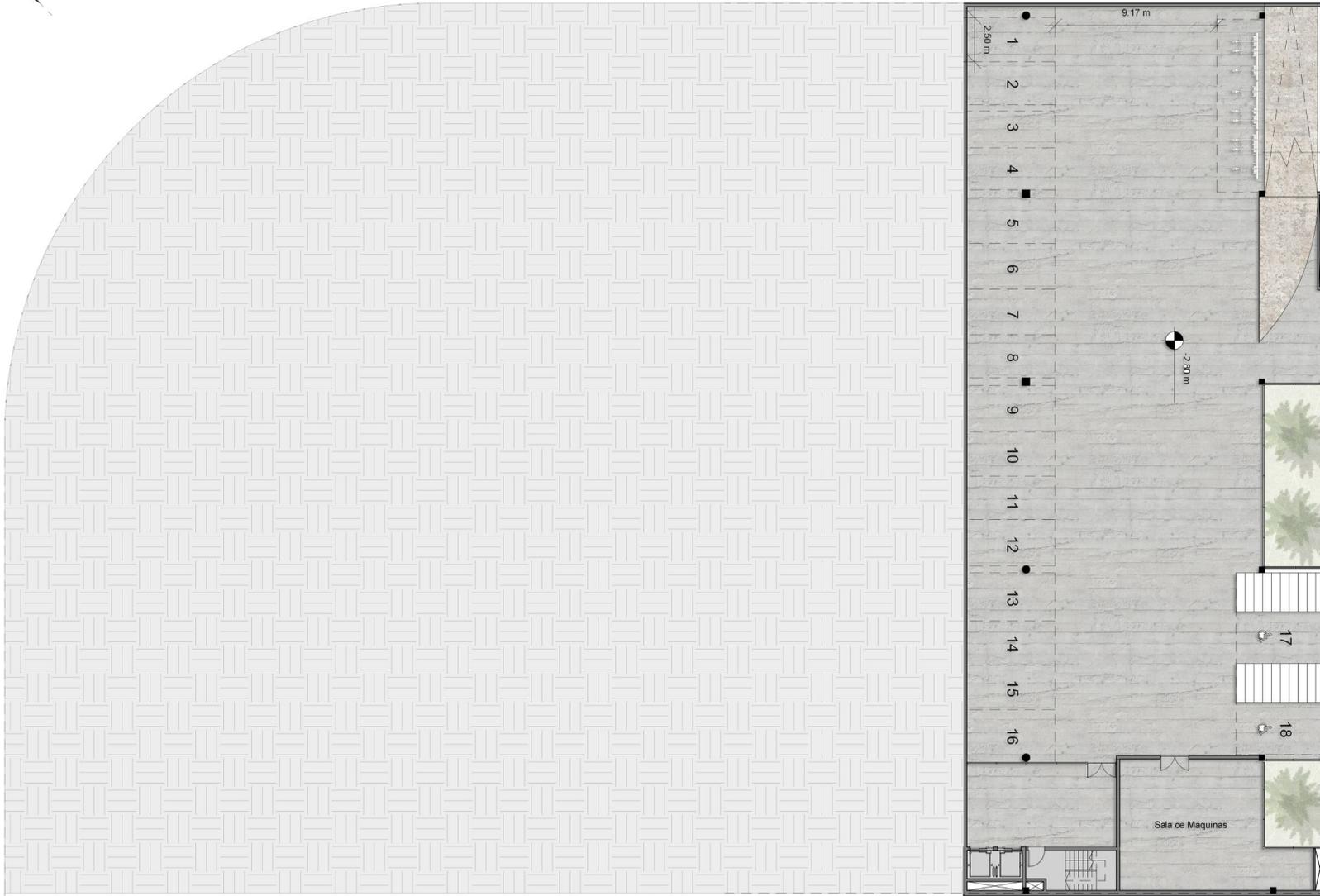
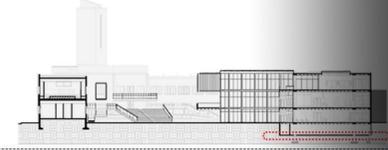






SEGUNDO NIVEL - ESC. 1:250



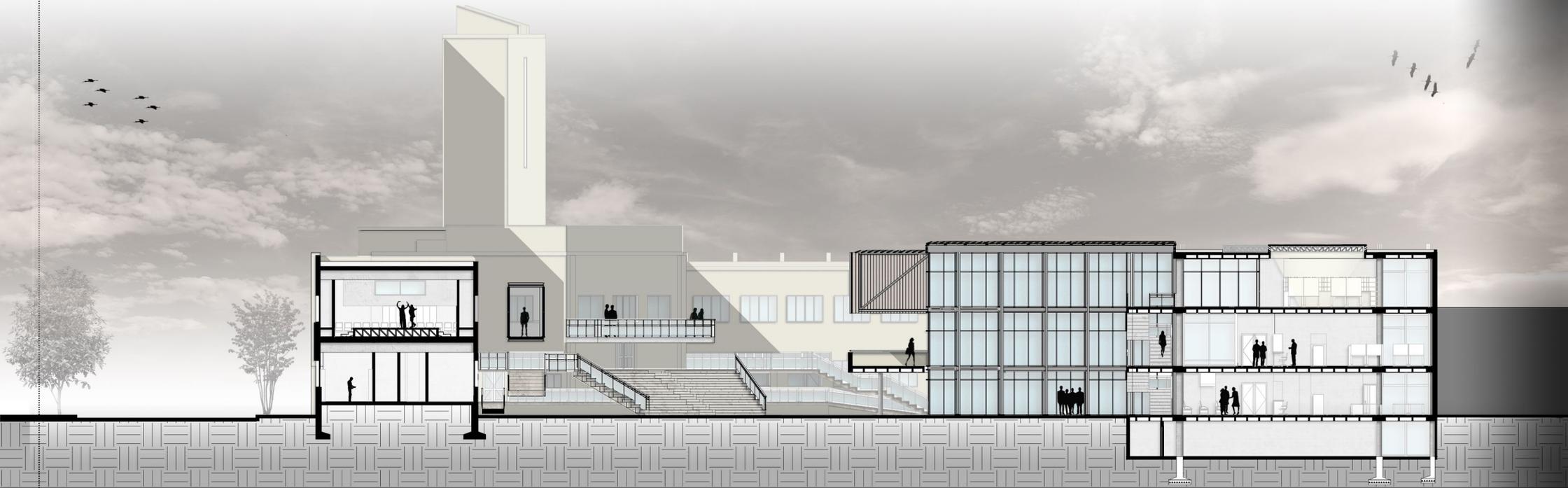
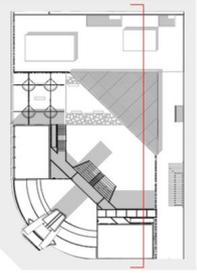




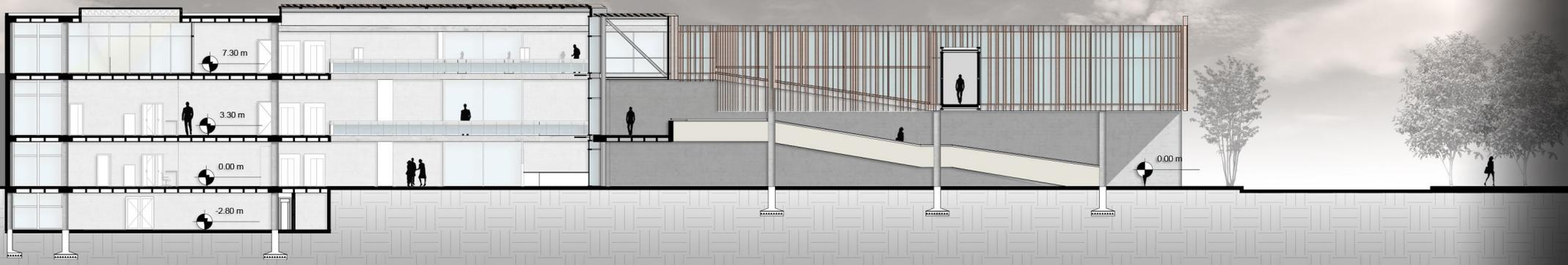
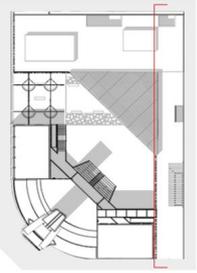
VISTA CALLE J.ELICAGARAY

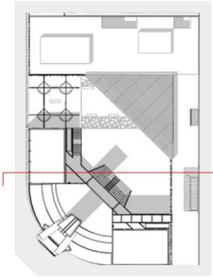


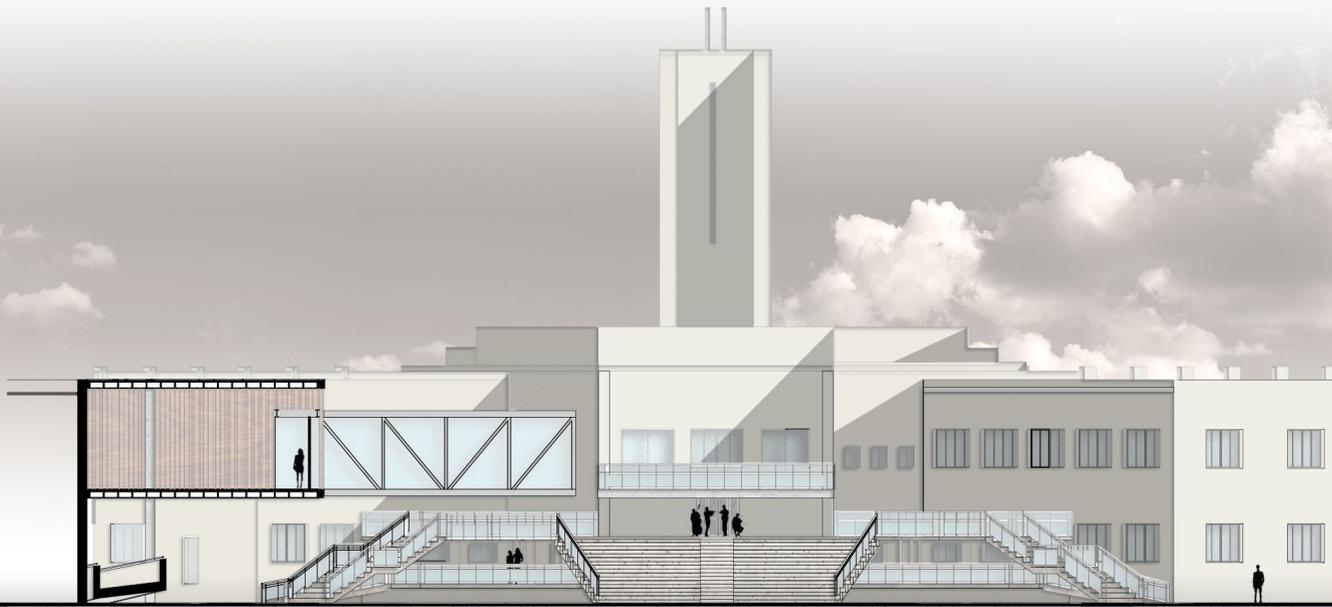
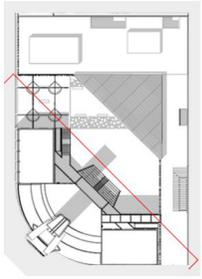
VISTA CALLE MITRE



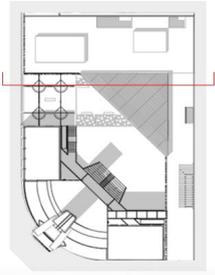
CORTE B-B - ESC. 1.250



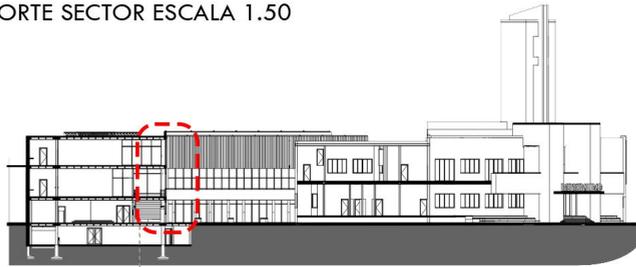




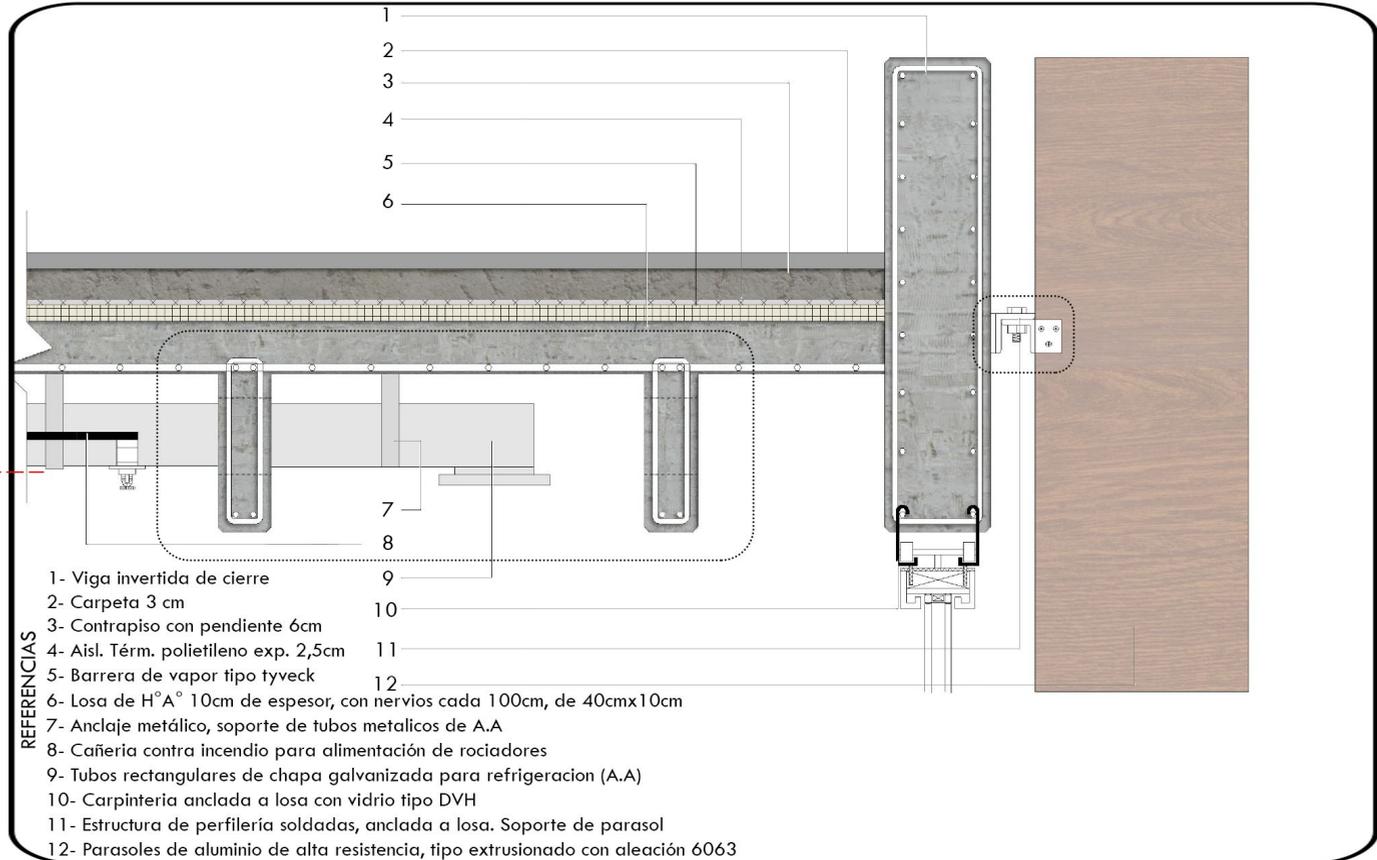
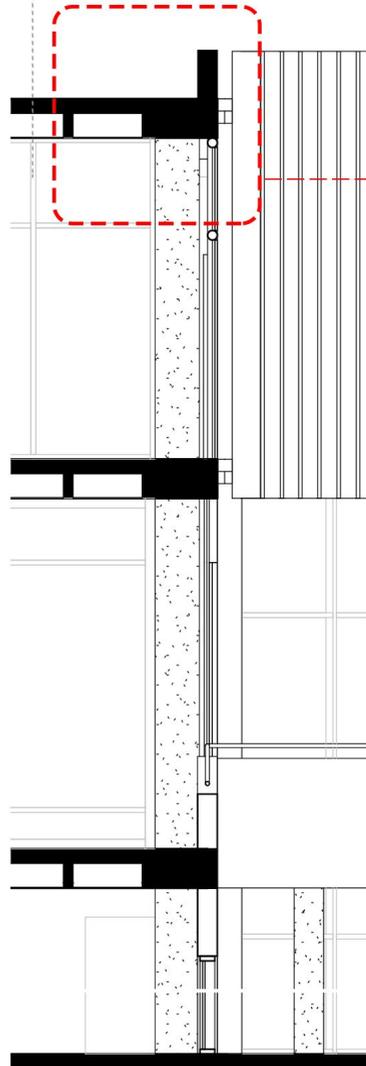
CORTE E-E - ESC. 1:250



CORTE SECTOR ESCALA 1.50



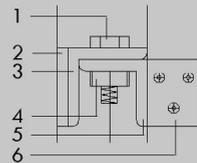
CORTE CRITICO SECTOR - ESCALA 1.50



REFERENCIAS

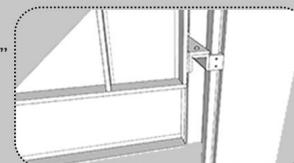
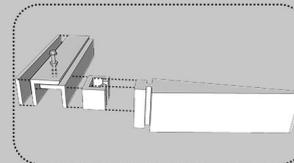
- 1- Viga invertida de cierre
- 2- Carpeta 3 cm
- 3- Contrapiso con pendiente 6cm
- 4- Aisl. Térm. polietileno exp. 2,5cm
- 5- Barrera de vapor tipo tyveck
- 6- Losa de H°A° 10cm de espesor, con nervios cada 100cm, de 40cmx10cm
- 7- Anclaje metálico, soporte de tubos metalicos de A.A
- 8- Cañería contra incendio para alimentación de rociadores
- 9- Tubos rectangulares de chapa galvanizada para refrigeracion (A.A)
- 10- Carpintería anclada a losa con vidrio tipo DVH
- 11- Estructura de perfilería soldadas, anclada a losa. Soporte de parasol
- 12- Parasoles de aluminio de alta resistencia, tipo extrusionado con aleación 6063

DETALLE DE FIJACIÓN DE PARASOLES

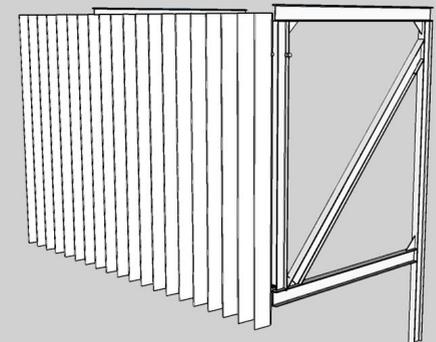


REFERENCIAS

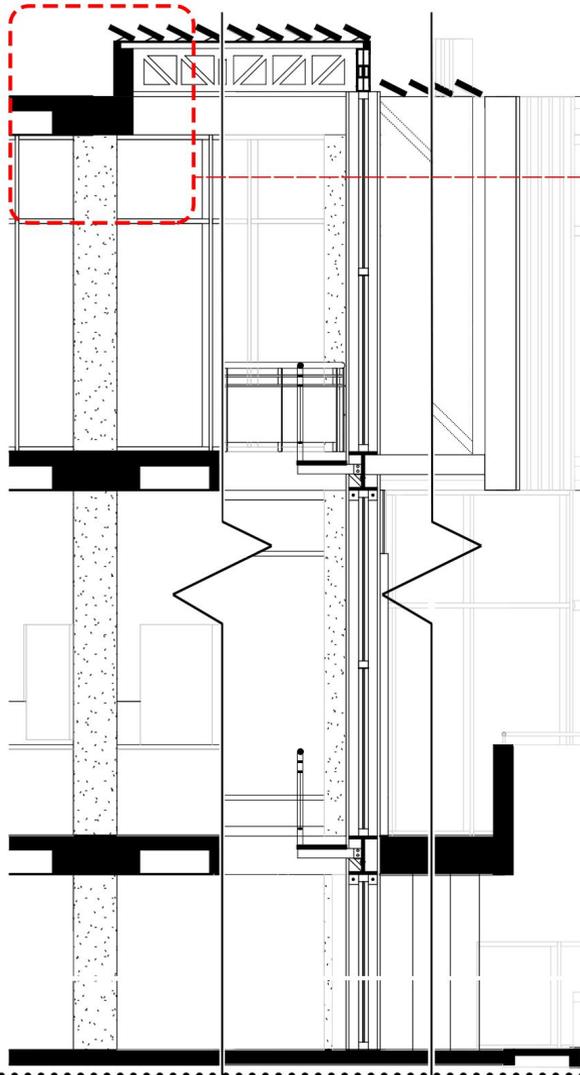
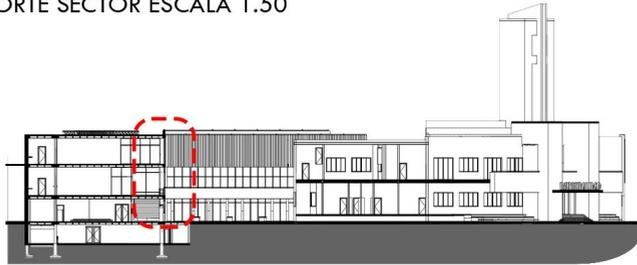
- 1- Tornillo unión de perfiles
- 2- Planchuela anclada a losa 5"x1/2"
- 3- Perfil "L" soldado a planchuela
- 4- Tuerca autofrenante
- 5- Perfil "L" de menor sección
- 6- Pieza metálica fijación de panel



DETALLE DE PARASOLES VERTICALES SOBRE PASARELA

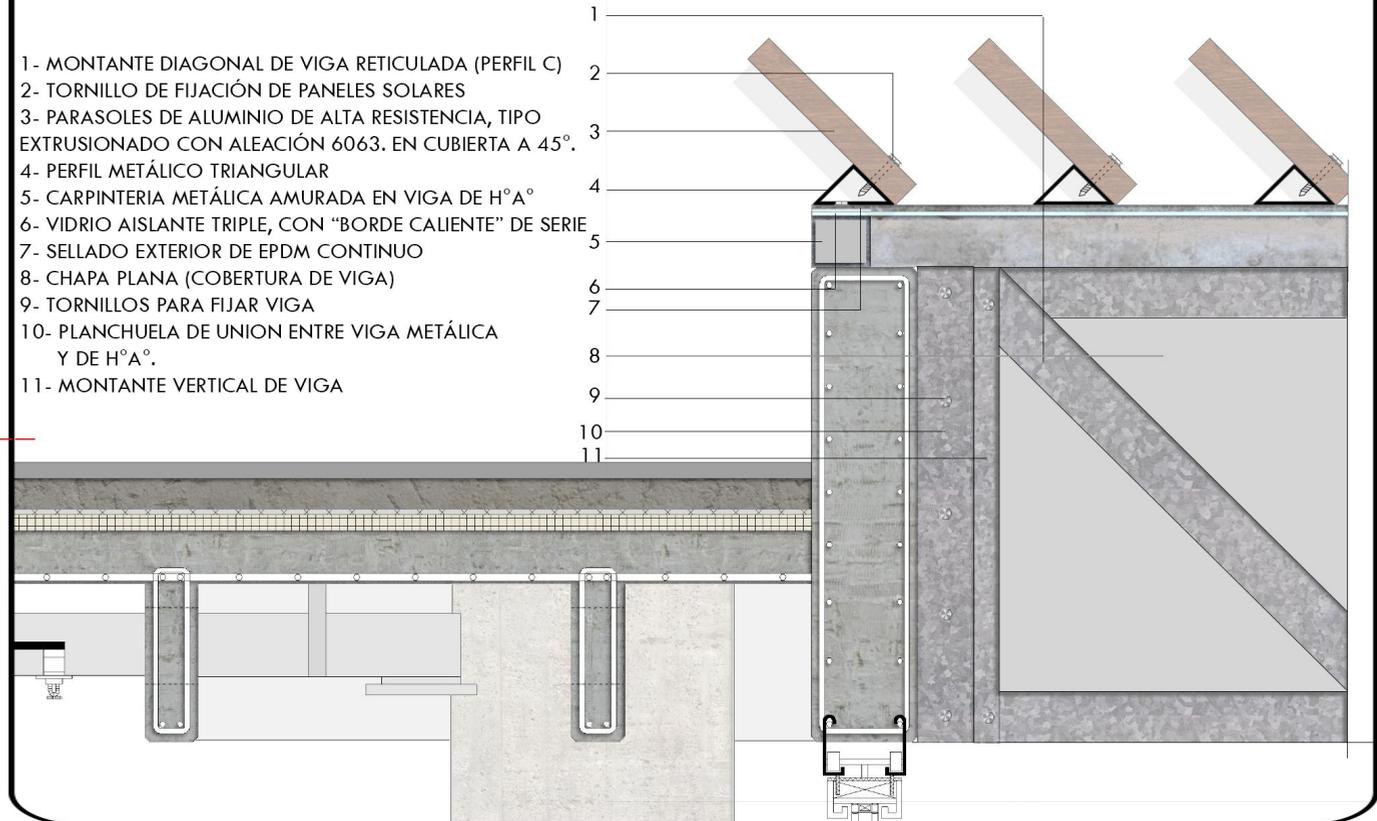


CORTE SECTOR ESCALA 1.50

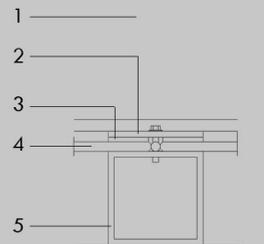


CORTE CRITICO SECTOR - ESCALA 1.50

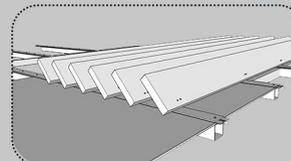
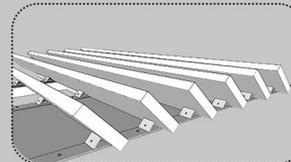
- 1- MONTANTE DIAGONAL DE VIGA RETICULADA (PERFIL C)
- 2- TORNILLO DE FIJACIÓN DE PANELES SOLARES
- 3- PARASOLES DE ALUMINIO DE ALTA RESISTENCIA, TIPO EXTRUSIONADO CON ALEACIÓN 6063. EN CUBIERTA A 45°.
- 4- PERFIL METÁLICO TRIANGULAR
- 5- CARPINTERIA METÁLICA AMURADA EN VIGA DE H°A°
- 6- VIDRIO AISLANTE TRIPLE, CON "BORDE CALIENTE" DE SERIE
- 7- SELLADO EXTERIOR DE EPDM CONTINUO
- 8- CHAPA PLANA (COBERTURA DE VIGA)
- 9- TORNILLOS PARA FIJAR VIGA
- 10- PLANCHUELA DE UNION ENTRE VIGA METÁLICA Y DE H°A°.
- 11- MONTANTE VERTICAL DE VIGA



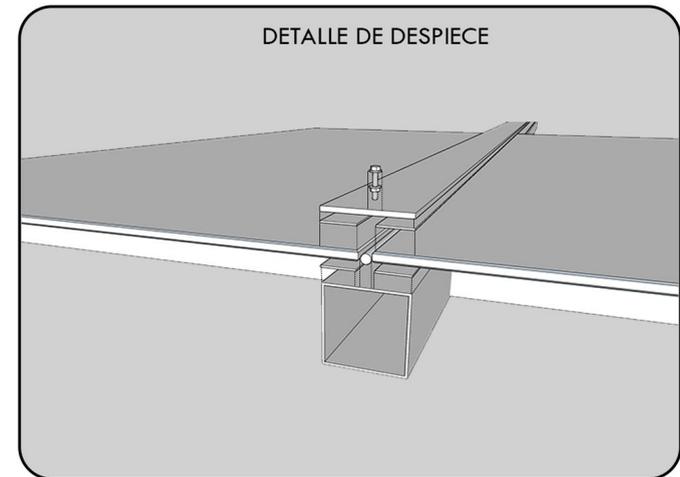
DETALLE DE PANELES HORIZONTALES DE CUBIERTA



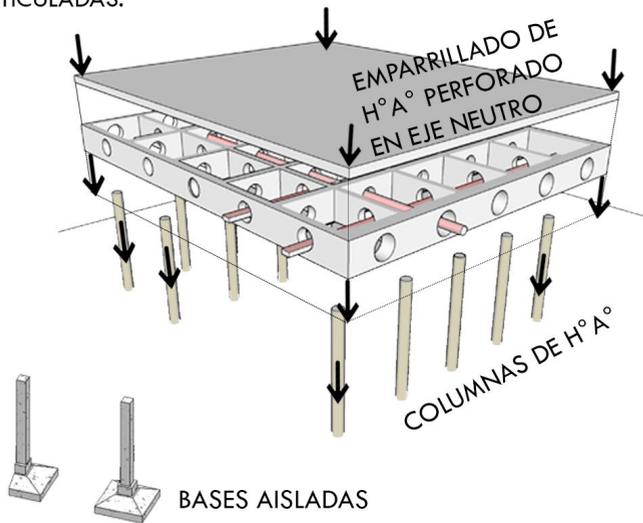
- 1- PARASOL
- 2- PLANCHUELA DE AJUSTE
- 3- JUNTA
- 4- VIDRIO COMPUESTO
- 5- CARPINTERIA METÁLICA



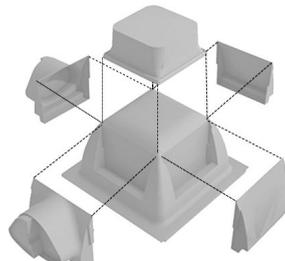
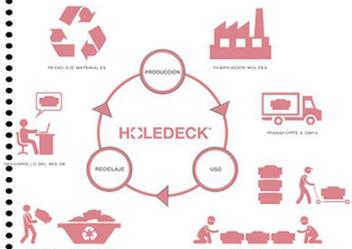
DETALLE DE DESPIECE



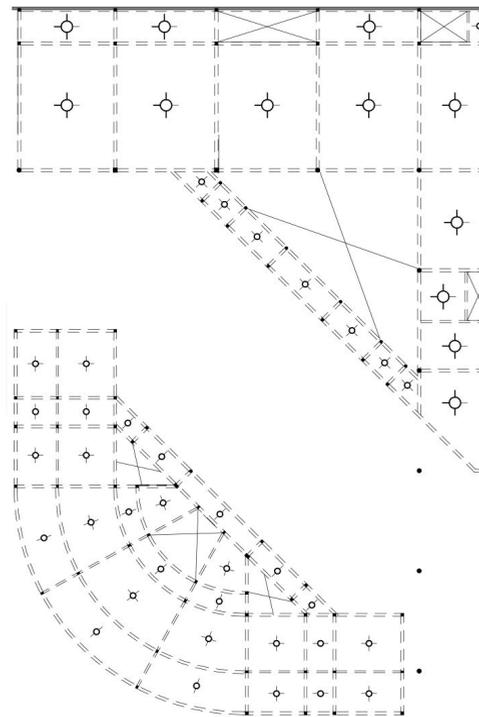
LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SE CONFORMA INTEGRAMENTE DE HORMIGÓN ARMADO QUE SOSTIENEN UN CONJUNTO DE EMPARRILLADOS, CUYOS NERVIOS SE DISPONEN DE MANERA ORTOGONAL CADA 1 M. PARA APORTAR MAYOR RIGIDEZ Y MITIGAR EL PUNZONADO DE LAS COLUMNAS, SE RELLENAN LOS CASETONES DE LAS LINEAS DE COLUMNA A MODO DE VIGA, CON UNA GRILLA DE COLUMNAS CADA 10M Y 4M, EN LA INTERSECCION DE LOS BLOQUES, SE ELEVA UN VOLUMEN VIDRIADO, EL CUAL SE SOSTIENE POR SU ESTRUCTURA METALICA DE PERFILERIA "DOBLE T", CON VIGAS COMPUESTAS RETICULADAS.



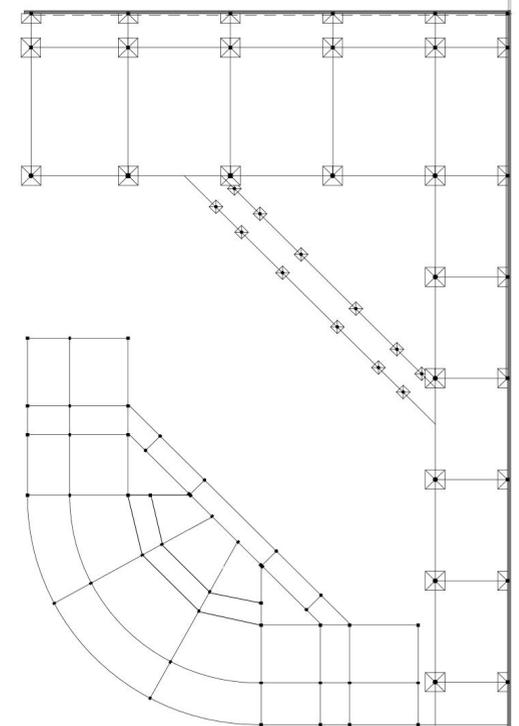
SE UTILIZA EL SISTEMA "HOLEDECK", ÉSTOS, SON MOLDES PARA EJECUTAR LOSAS PERFORADAS DE HORMIGÓN ARMADO QUE PUEDEN SER TRASPASADAS EN SU ESPESOR POR INSTALACIONES Y CONDUCTOS DIVERSOS, REDUCIENDO DRÁSTICAMENTE LA ALTURA NECESARIA PARA ALOJAR ESTOS COMPONENTES DEL EDIFICIO.



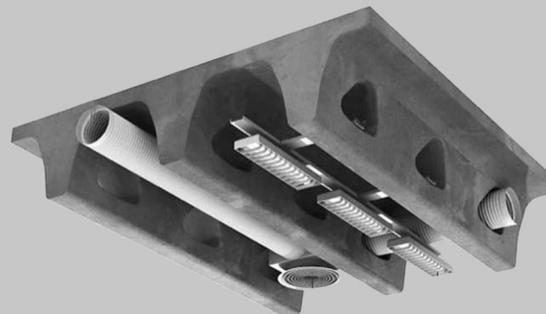
ESQUEMA ESTRUCTURAL DE LOSAS



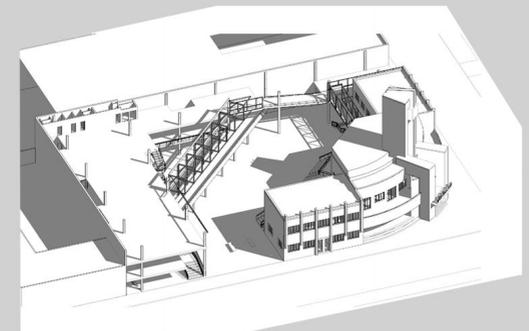
DISPOSICIÓN ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES



SISTEMA HOLEDECK



VOLUMETRÍA ESTRUCTURAL



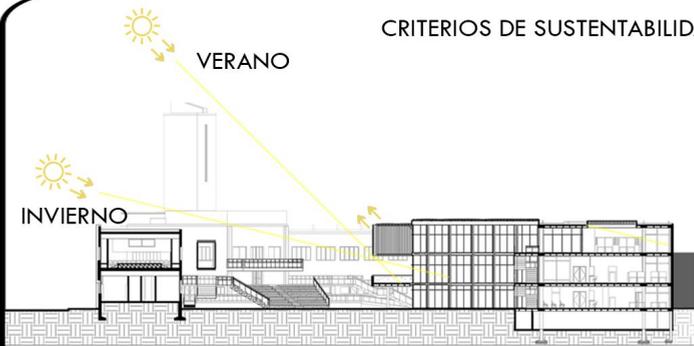
“LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA HA ADQUIRIDO GRAN RELEVANCIA EN EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS, BUSCANDO EL CONFORT TÉRMICO INTERIOR MEDIANTE LA ADECUACIÓN DEL DISEÑO, LA GEOMETRÍA, LA ORIENTACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS QUE LE RODEAN. DE ESTA FORMA SE OBTIENE GRAN CALIDAD ESPACIAL Y FUNCIONAL, ADEMÁS DE REDUCIR LOS EFECTOS NEGATIVOS SOBRE EL ENTORNO”.

EL PROYECTO TOMA COMO EJE DE SUSTENTABILIDAD, UN CRITERIO DE ECONOMIA ENERGÉTICA, A PARTIR DE LA UTILIZACIÓN DE PANELES VIDRIADOS CON DIVERSOS GRADOS DE TRANSPARENCIA Y TONALIDAD OSCURA QUE REDUCE CONSIDERABLEMENTE EL INGRESO DE LUZ SOLAR, COMO ASI TAMBIEN EL FACTOR DE INCIDENCIA SOLAR (RAYOS U.V).
TECNOLOGÍA TIP. ROTURA DEL PUENTE TÉRMICO PARA ELIMINAR PROBLEMAS DE CONDENSACIÓN EN TODOS SUS COMPONENTES.
LA UTILIZACIÓN DE PARASOLES VERTICALES EN TODAS SUS CARAS, PERMITEN CONTROL DE SOMBRA INTERIOR, AL IGUAL QUE EN LA CUBIERTA/FRENTE DEL VOLUMEN CENTRAL, EN ESTE CASO, EN POSICION HORIZONTAL. SE DEJA EXPRESO, LA UTILIZACION DE LUMINARIAS LED'S, QUE PERMITAN EL MÍNIMO CONSUMO DE ENERGÍA.

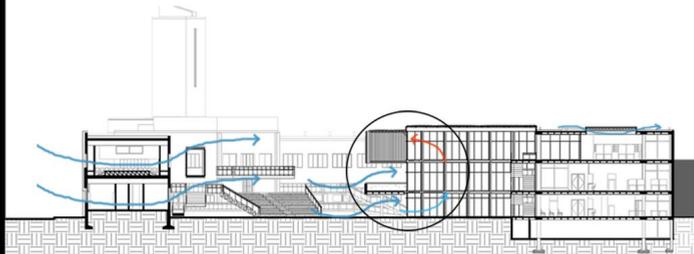
PANTALLAS FOTOVOLTAICAS UBICADAS EN LA CUBIERTA, PERMITEN UN AHORRO ENERGÉTICO QUE CUBRE CASI LA TOTALIDAD DE LA DEMANDA DIARIA ELÉCTRICA.
TERMOTANQUES SOLARES, CUBREN LA TOTALIDAD DE LA DEMANDA DE AGUA CALIENTE.
AMBOS SISTEMAS DE PANELES, SE UBICAN EN LA TERRAZA, DONDE UN SISTEMA DE ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA DIRIGE LA MISMA HACIA LOS SECTOR DE CONSUMO.



CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL

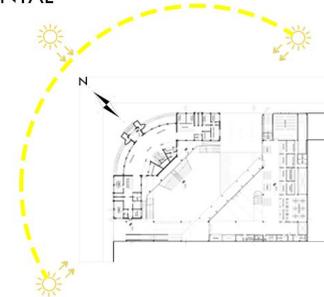


PARA LOGRAR EFICIENCIA ENERGÉTICA, UNO DE LOS ASPECTOS FUNDAMENTALES ES LA PROTECCIÓN SOLAR, QUE EVITA EL SOBRECALENTAMIENTO EN EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS.



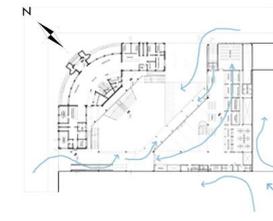
VENTILACIÓN CRUZADA Y NATURAL

- AIRE FRIO
- AIRE CALIENTE



VIENTOS PREDOMINANTES

MEDIANTE UN ADECUADO CONTROL DE LA LUZ SOLAR SE CONSIGUE REFLEJAR Y DISIPAR LA ENERGÍA FUERA DEL ESPACIO HABITABLE, REDUCIENDO DE ESTA FORMA LA DEMANDA ENERGÉTICA.



VIENTOS PREDOMINANTES

SE APROVECHA LA UBICACIÓN DEL LOTE, PARA EVITAR LOS VIENTOS PREDOMINANTES EN INVIERNO (S-SE-SO), OPTIMIZANDO LA VENTILACION CRUZADA DE LOS QUE PREDOMINAN EN VERANO (N-NE-E)

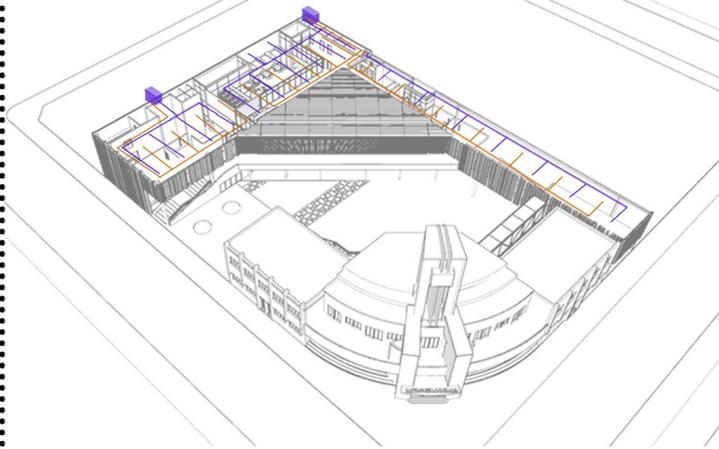
CRITERIOS TECNOLÓGICOS

SE PROPONEN CARPINTERIAS DE ALUMINIO CON CRISTALES LAMINADOS 3+3 DVH CON LÁMINA DE CONTROL SOLAR.
PISOS DE HORMIGÓN ALISADO ENDURECIDOS.
ESTRUCTURAS METÁLICAS PARA PUENTE Y BARANDAS CON CRISTALES LAMINADOS.
PARASOLES DE ALUMINIO DE ALTA RESISTENCIA, TIPO EXTRUSIONADO CON ALEACIÓN 6063.
- LA UTILIZACIÓN DE CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS Y MATERIALES, FUÉ PENSADO PARA QUE EL EDIFICIO OFREZCA EN TODA SU VIDA ÚTIL, EL MÍNIMO MANTENIMIENTO, CON EL MENOR CONSUMO DE RECURSOS POSIBLES.

ADECUACIÓN DE INSTALACIONES

EN EL EDIFICIO CONVIVEN SISTEMAS DIVERSOS CON DISTINTO GRADOS DE CONSERVACIÓN QUE REQUIEREN UNA ADECUACIÓN TÉCNICA INTEGRAL DE LAS INSTALACIONES ACORDE A LAS CONDICIONES Y NECESIDADES DE SEGURIDAD, ACCESIBILIDAD Y CONFORT COMTEMPORÁNEAS SEGÚN EL DESARROLLO TECNOLÓGICO ACTUAL, CON LA MÍNIMA INTERVENCIÓN Y CRITERIOS DE REVERSIBILIDAD.

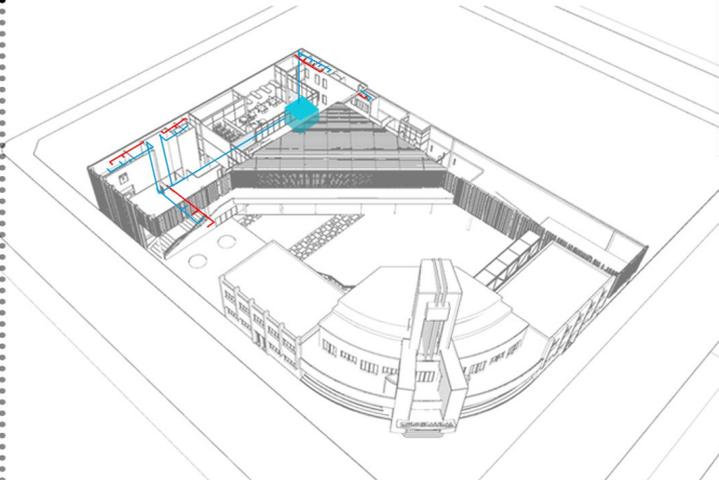
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO (AIRE ACONDICIONADO)



EQUIPO ROOF-TOP

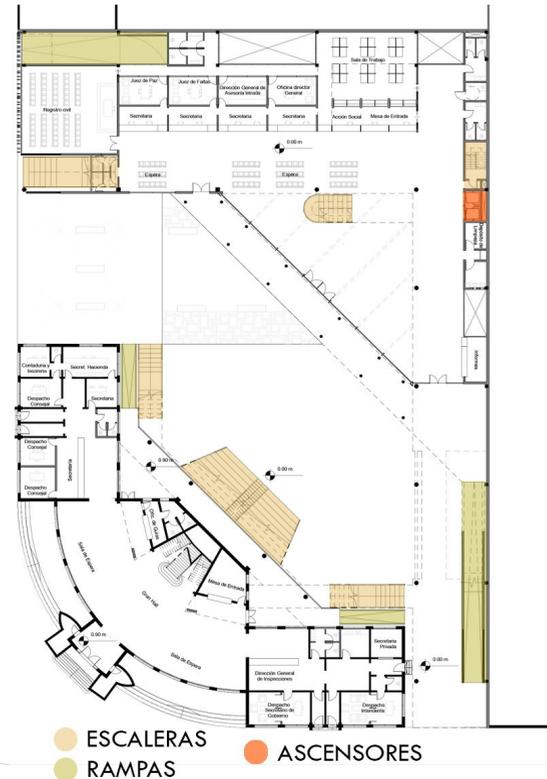
- CAÑERÍA DE INYECCIÓN
- CAÑERÍA DE RETORNO

SISTEMA DE PROVISIÓN DE AGUA FRÍA Y CALIENTE

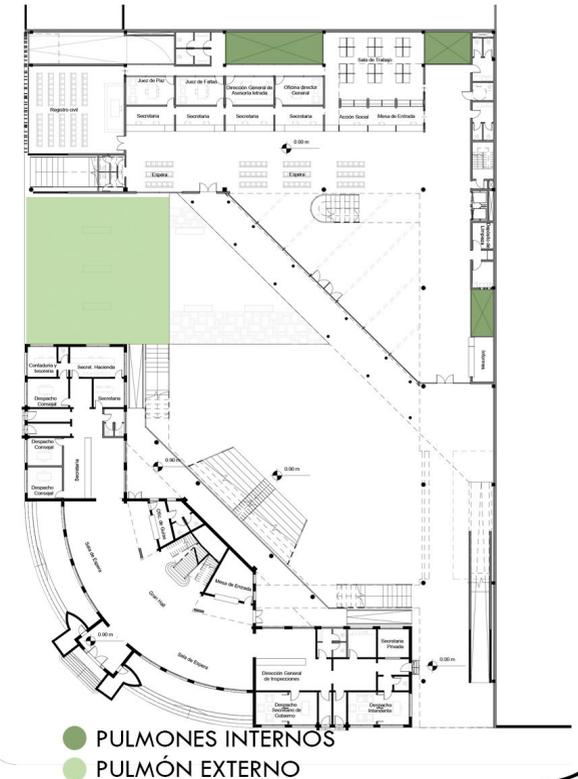


- CAÑERÍA DE AGUA FRÍA
- CAÑERÍA DE AGUA CALIENTE

SISTEMA MOVIMIENTO VERTICAL

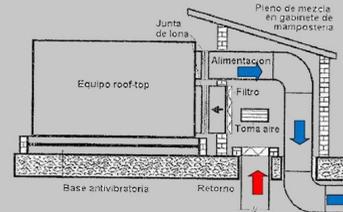


SISTEMA DE PULMONES VERDES



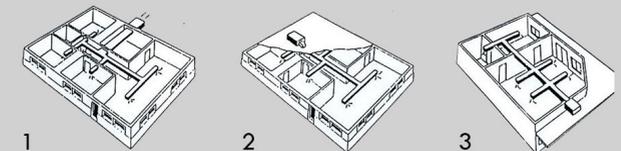
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO (AIRE ACONDICIONADO)

EQUIPO AUTOCONTENIDO DE TECHO - ROOF-TOP



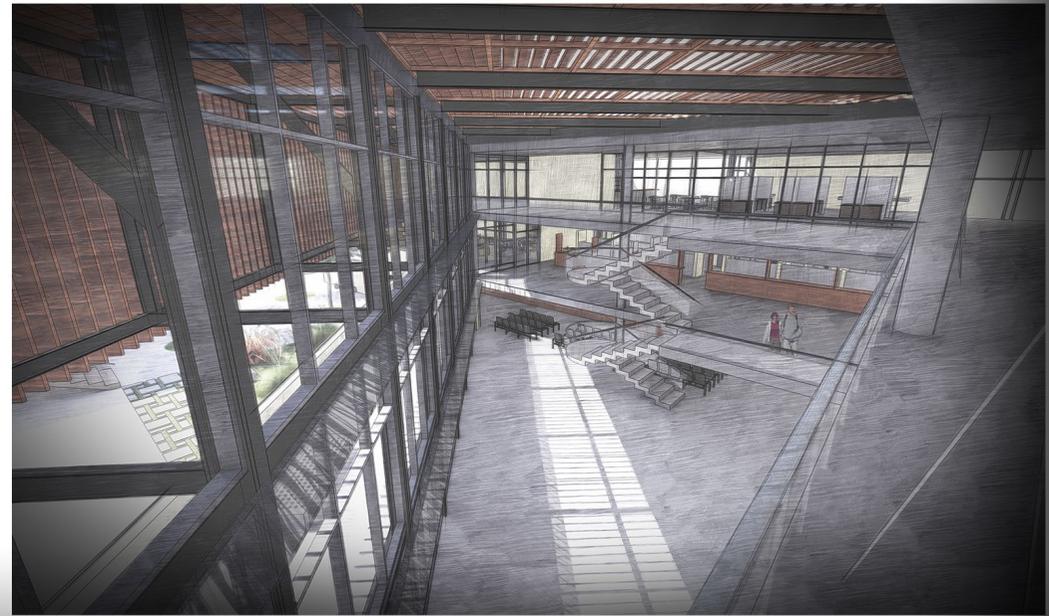
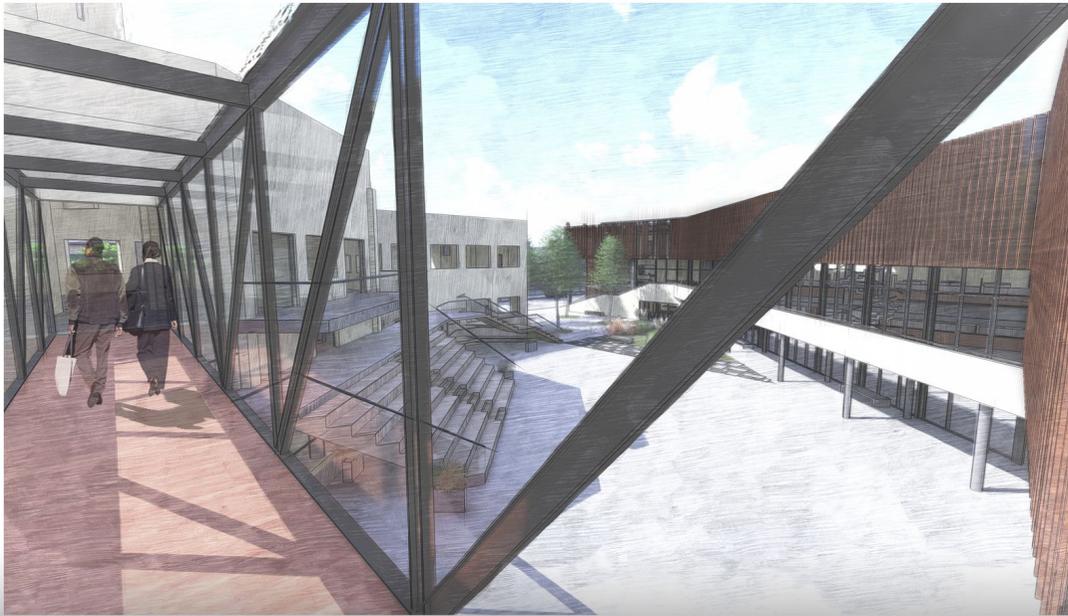
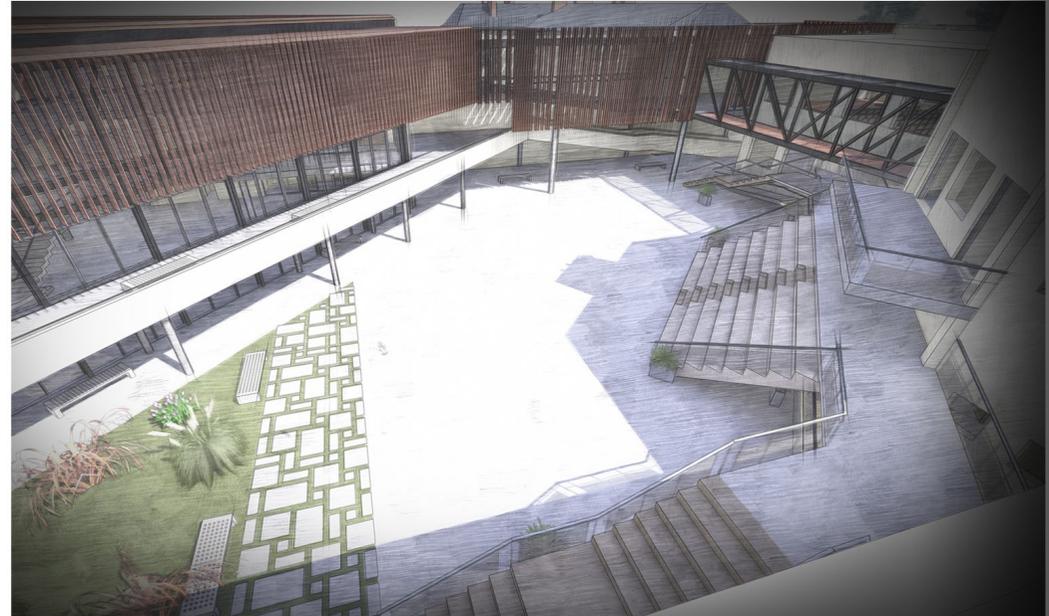
TIENEN UN TAMAÑO DE HASTA 10 TONELADAS DE REFRIGERACIÓN, POR LO QUE TRABAJAN CON FUERZA MOTRIZ. SON DE BAJO NIVEL DE RUIDO, BAJO COSTO Y FACIL INSTALACIÓN. CON BOMBA DE CALOR PARA CALEFACCIÓN

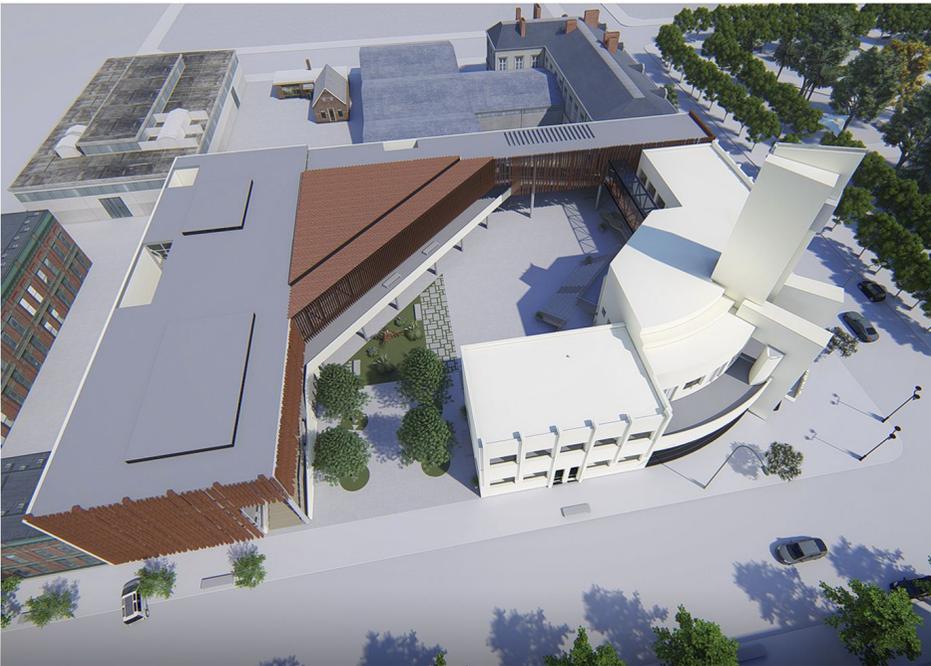
POSIBILIDADES DE INSTALACIÓN



- 1- EMPOTRADO EN PARED, A LA MISMA ALTURA DE CONDUCTOS
- 2- EN TERRAZA CUANDO NO SE DISPONE DE ESPACIO LATERAL
- 3- SOBRE MARQUESINA PARA P.B DE EDIFICIOS EN PROPIEDAD HORIZONTAL







PROCESO DE EVALUACIÓN Y GESTIÓN

PALACIO MUNICIPAL DE
ADOLFO GONZALES CHAVES



MUNICIPIO DE
ADOLFO GONZALES CHAVES



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



MINISTERIO DE CULTURA

BIBLIOGRAFÍA : LIBROS - ARTÍCULOS - REFERENTES:

“ESTRUCTURAS DE ACERO” - ANDRADE DE MATTOS

“EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA” - NEUFERT, ERNEST

“DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE ACERO” - CSERNAK, STEPHEN

“INTERVENCIONES”, SOLÁ - MORALES

“PRIMER PREMIO CONCURSO PARA LA MUNICIPALIDAD DE MDP”
SANTINELLI, GABRIEL Y SQUILLACIOTI, SALVADOR .

“MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA” - SEBRA

“CIUDAD CULTURAL KONEX - TESTA, CLORINDO - FONTANA,
JUAN - LORENTI, OSCAR

PLANIMETRÍA FACILITADA POR OFICINA DE CATASTRO DE LA
MUNICIPALIDAD DE ADOLFO GONZALES CHAVES

[HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl)

[HTTPS://WWW.PINTEREST.ES/](https://www.pinterest.es/)