

CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO



Localización: La Plata, Prov. Buenos Aires.
Alumno: Lautaro Larotonda Lanzo 33484/9
Taller: TV6 Arquitectura Guadagna-Páez

GIP
Guadagna Páez
TALLER & ARQUITECTURA FAU

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO

Autor: Lautaro LAROTONDA LANZO N° 33484/9

Título: "Centro Metropolitano de Diseño"

Tipo de Trabajo: Proyecto Final de Carrera

Cátedra: Taller Vertical de Arquitectura N°6 Guadagna-Páez

Docentes: Valentín García, Mariela Casaprima, Juan Martín Flores

Unidad Integradora: Ing. Ángel Maidana

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de La Plata

Fecha de defensa: 10/06/2021



Licencia Creative Commons



PRÓLOGO

01



AUTOR
LAROTONDA LANZO, LAUTARO

TEMA
CENTRO METROPOLITANO DE DISEÑO

PROYECTO
CMD

AÑO
2021

SITIO
LA PLATA
Provincia de Buenos Aires Argentina.

CÁTEDRA ARQUITECTURA
TVA N°6 GUADAGNA - PAEZ

ACOMPañANTES ACADÉMICOS
ARQ. M.CASAPRIMA
ARQ. V. GARCIA FERNANDEZ
ARQ. J. FLORES

El presente proyecto final de carrera abordará de manera integrada los conocimientos instruidos en la carrera, teorizando conceptos socio-arquitectónicos y plasmando los mismos en una propuesta totalizadora donde la identificación del lugar de intervención, el estudio del programa, la elección de la estructura espacial, y la aplicación de un sistema constructivo adecuado, estarán argumentados por ideas desarrolladas en el proceso de análisis diseño. Generando de esta forma un proyecto integral, intentando dar respuestas que mejoren la ciudad y la calidad de vida de los individuos

La integración de la ciudad disgregada, la ciudad poli céntrica, la relación reciproca entre estado y habitante, la combinación de distintos usos urbanos son las pautas que se tuvieron en cuenta para proyectar el sector.

El planteo territorial busca generar una intervención donde los vacíos urbanos vacantes de la ciudad se utilizan como instrumento potencial, para refuncionalizar y/o proyectar nuevos programas. Se trabaja en la intervención mediante la sectorización y funcionalización de los distintos puntos de la ciudad en relación a sus nodos de proximidad.

El programa del Proyecto Urbano se organiza a partir de cuatro ejes principales: HABITAR – como condensador de hábitat humano, TRABAJAR como generador de recursos y capacitaciones personales, – OCIO como factor necesario para el bienestar humano- y MOVILIDAD como articulador interna de la ciudad y su entorno.

A partir de estos ejes el Proyecto Urbano da forma al sector planteando como pauta principal el soterramiento del tren desde la estación Tolosa hasta la estación La Plata, con el objetivo de refuncionalizar el sector generando continuidad, y aprovechando los vacíos vacantes, abriendo avenidas y calles para poder lograr romper el limite que las antiguas vías de Ferrocarril generaban.

Específicamente, se propone un sector con conjuntos de viviendas que hacen de portada a la ciudad, un parque lineal que en forma de cuña vincula y relaciona la vivienda, el ocio, el trabajo y el transporte.

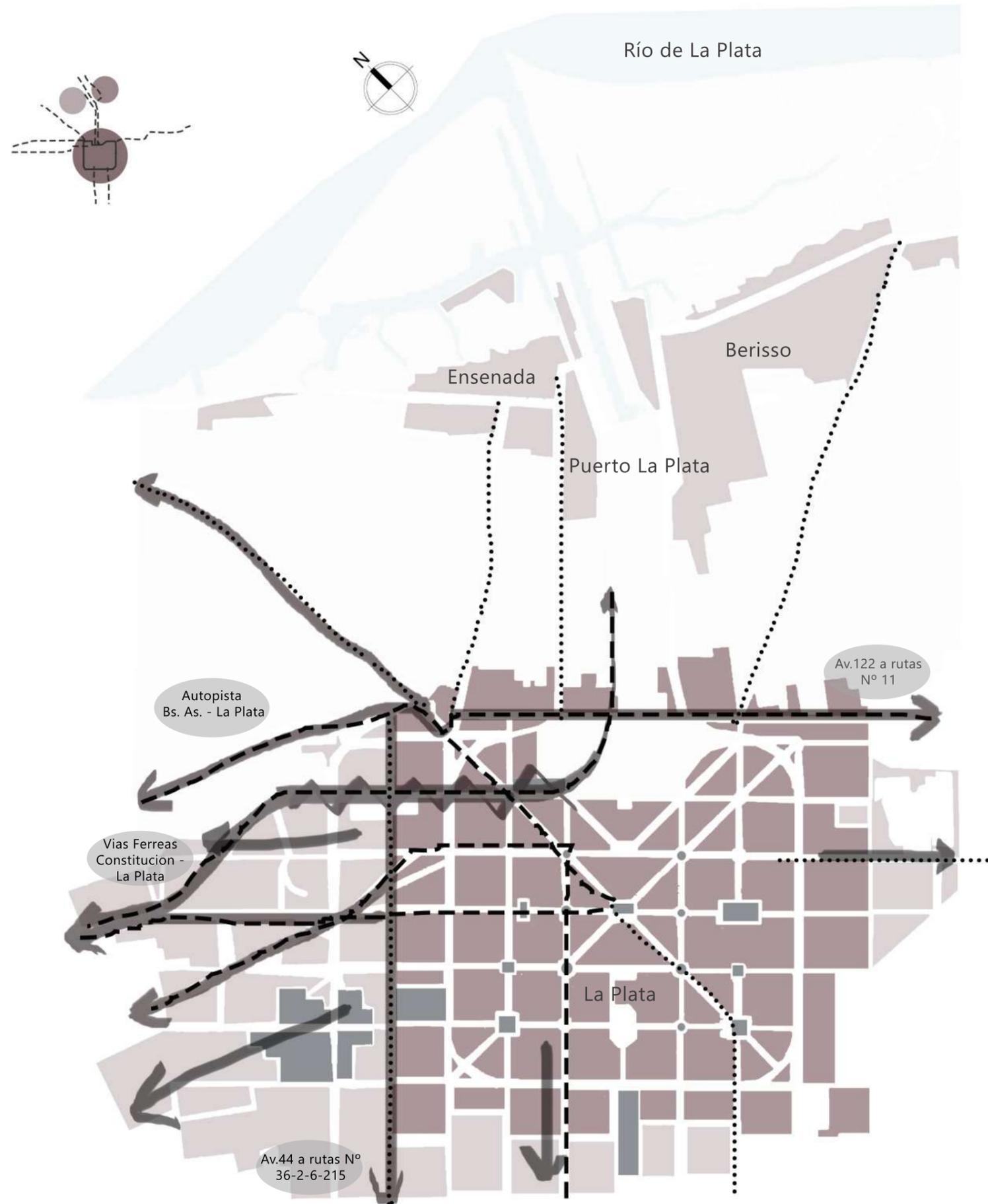
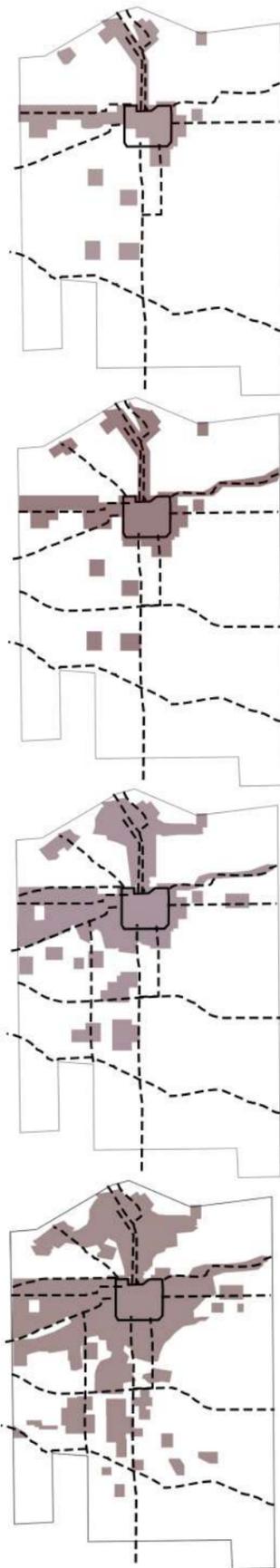
Este Proyecto Final de Carrera responde al eje TRABAJO, dónde el programa genera una unificación con la infraestructura existente, contextualizando y entendiendo el paisaje urbano mediante un acople morfológico, proponiendo una gran cubierta a manera de sabana que funciona como integradora y articula el espacio publico con los nuevos usos, buscando así, la relación mimética con su entorno.

El camino fue entonces concebir este Centro Metropolitano de Diseño como parte inseparable del paisaje, la decisión fue disponer parte del volumen bajo nivel permitiendo que la plaza pase por encima y buscando que se conecten de esta manera el parque Natural y la explanada de conexión de transferencias.

SITIO

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV6 Guadagna - Paez | 2021





Crecimiento y Ciudad

El crecimiento de la mancha urbana de la Región del Gran La Plata hace algunos años viene creciendo sin planificación, extendiéndose sobre sus alrededores y principalmente sobre las vías de circulación. Esto trajo consecuencias el alto costo y la extensión sobre territorios sin infraestructura creando nuevas periferias.

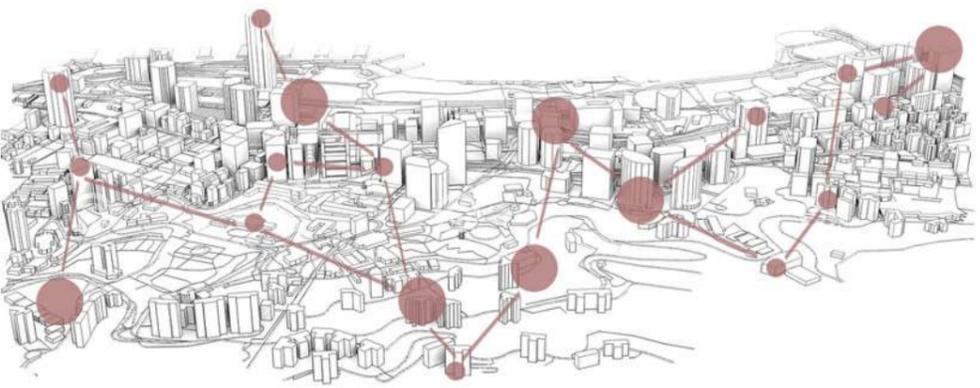
Así, la ciudad fue definiendo nuevas centralidades de ocupación que actualmente conforman un conjunto en la región, sin embargo en sus funcionamientos no son totalmente independientes, definiéndose así como anexos del nodo central que es el Casco Urbano de La Plata.

Como consecuencia surgieron los actuales problemas urbanos: falta de diversidad en los espacios públicos, desjerarquización en los sistemas de asentamientos, ineficacia funcional, despilfarro energético y de recursos para dotar de servicios a una población desconectada, ocupación indiscriminada de grandes lotes de suelo rural y pérdida de multifuncionalidad.

S.Rueda (2003) indica al respecto que *“la ciudad difusa actual tiene cierta tendencia a diluir la complejidad en la mayor parte de su territorio. Las diversas funciones de la ciudad –universidad, residencia, industria, comercio, etc.– se separan físicamente, dando lugar a amplios espacios ciudadanos con funciones urbanas limitadas, en muchas ocasiones mono funcionales. El espacio se especializa y el contacto, la regulación, el intercambio y la comunicación entre personas, actividades e instituciones diferentes, que constituye la esencia de la ciudad, se va empobreciendo, por todo el territorio urbano.”*

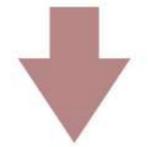
Este escenario Urbano fue el motivo de reflexión sobre como debería ser la forma de seguir produciendo y planificando la ciudad, evitando la extensión en el territorio urbano y buscando propuestas mas sostenibles que garanticen la accesibilidad a una ciudad inclusiva e igualitaria.

El Proyecto Final de Carrera esta estructurado en dicho contexto urbano, inserto en una zona de acceso a la ciudad desde la ciudad de Buenos Aires, transición entre el casco Urbano de La Plata, Berisso y Ensenada, proponiendo como estrategia de intervención el completamiento del tejido, rafuncionalizando el vacío urbano y transformando así en un conjunto de elemento que contribuye a la Ciudad Compacta.

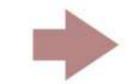


SISTEMA

La ciudad, epistemológicamente hablando, se define como un conjunto de acciones: **CONTACTO, INTERCAMBIO Y COMUNICACIÓN**

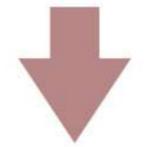


La ciudad es un sistema abierto, depende de alimentación material (energética e informática), pero también a su vez, tiene la capacidad de aprovechar, seleccionar y procesar los recursos.

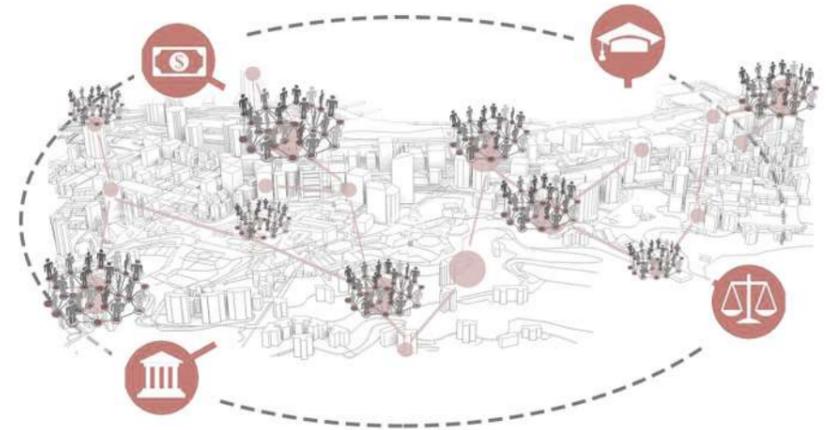


+ SERES VIVOS

Relación entre **PERSONAS** que alimentan, regulan y controlan información.

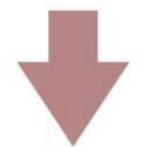


Cuánto más aumenta el número de relaciones, el sistema se vuelve más complejo, no alcanzan los recursos para abastecerse y requiere de más alimentación para construirse y mantenerse.



ECOSISTEMA

Dónde la capacidad es limitada, y las posibilidades de los unos influye en los otros. Por lo tanto tiene que ser **REGULADA y REGIDA.**



En los sistemas vivos hay un principio, y es que existe una tendencia a aprovechar al máximo los recursos, entonces si no existe una limitación material ni energética, se sobrepasan los límites de capacidad de carga.

INSOSTENIBILIDAD



CIUDAD DIFUSA

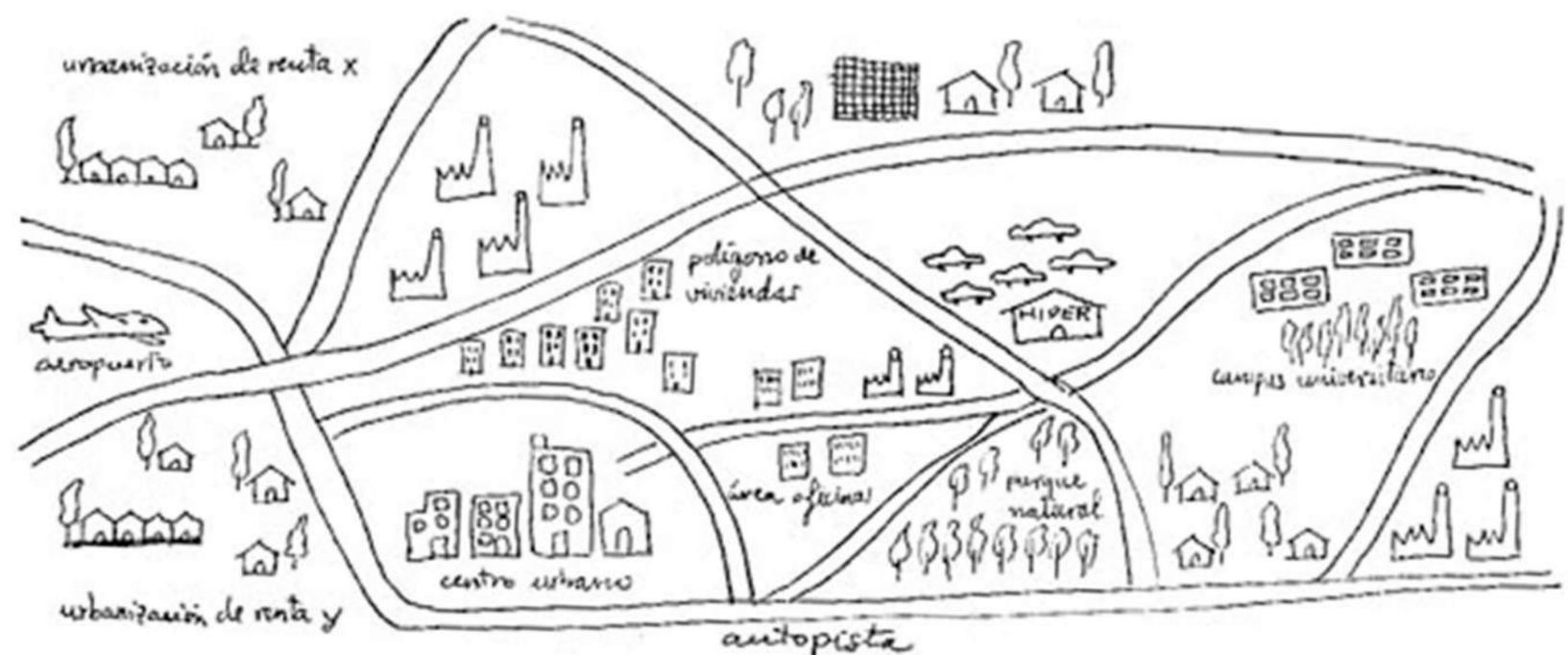
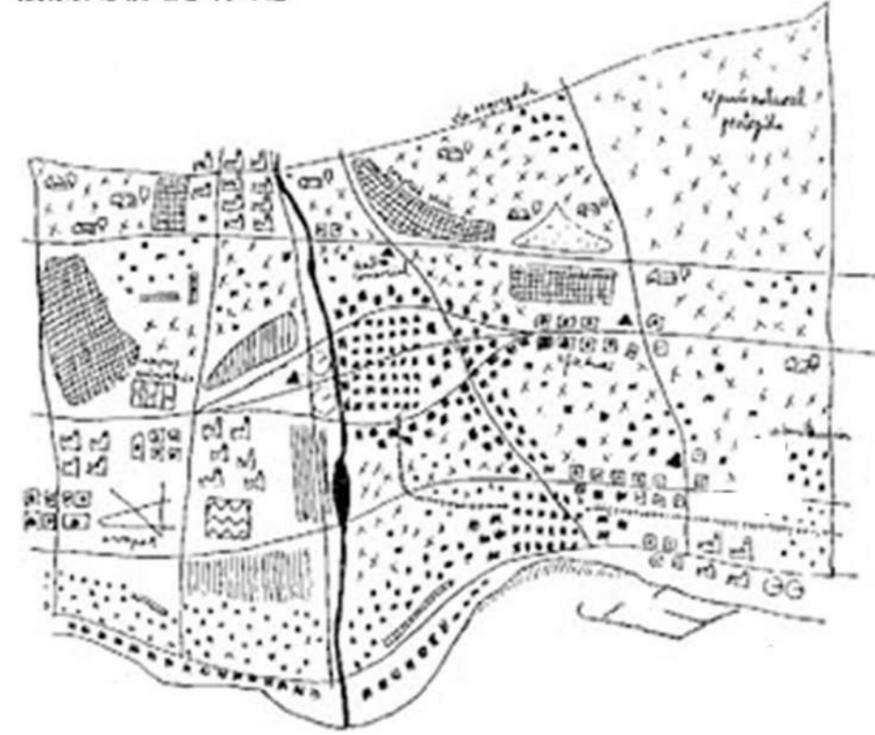
Fuente: Salvador Rueda "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa"; Julieta Frediani "Las Nuevas Periferias..."

C I U D A D

Ciudad Difusa

- ➔ Se conforma una huella horizontal sobre el mosaico natural, degradándolo y simplificándolo.
- ➔ Ineficacia de la movilidad dada por el uso desregulado del transporte privado.
- ➔ La tendencia de explotación y desestructuración continúa, sobrepasando la capacidad de carga.
- ➔ Simple en sus partes. Monofuncionalismo y segregación social.
- ➔ Consumo del suelo y pérdida de fertilidad.
- ➔ Se consumen materiales y energía en tiempos obsoletos.
- ➔ Ocupación dispersa y poco densa.

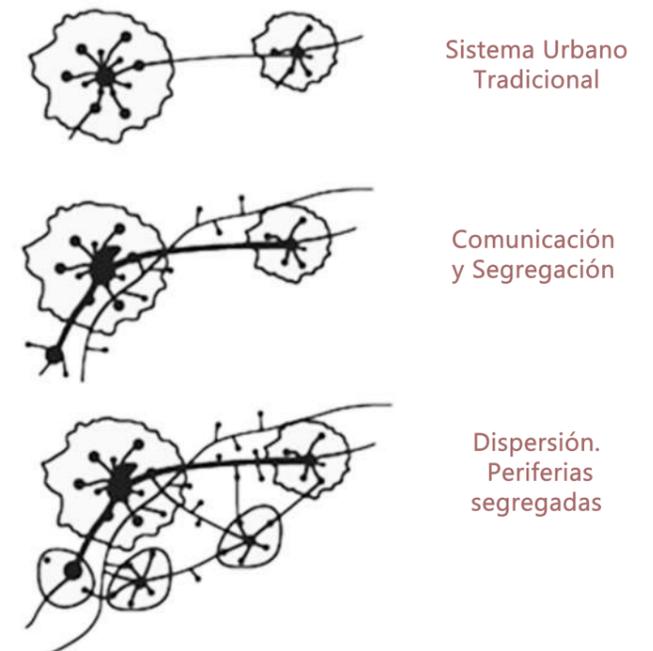
RENACIMIENTO DE LAS REDES



Frente a la urbanización industrial clásica que genera la concentración de población e industrias en grandes ciudades, los nuevos procesos de urbanización postindustrial generan movimientos centrífugos desde las ciudades y regiones centrales hacia su periferia. Con estos flujos desconcentradores tiene lugar lo que se ha llamado urbanización del campo o urbanización difusa y la redistribución de actividades económicas y población en el espacio. Esta urbanización se encuentra asociada al cambio de sentido de los movimientos migratorios campo-ciudad, que se transforman en ciudad-campo, y está vinculada al fenómeno conocido como declive urbano y renacimiento rural, detectado en numerosos países occidentales a partir de los años sesenta (Ferrás Sexto; 2000).

El éxodo de los habitantes de los centros urbanos trae consigo una nueva concepción de la ciudad, en la cual la dispersión resulta una de las principales características que definen este nuevo proceso de urbanización.

Cuando los límites de carga se sobrepasan, no se regula la ocupación, ni la forma en la que el medio natural se relaciona con el material, resulta un aglomerado disperso en el territorio, separado funcionalmente y segregado socialmente. Se fuerza la unión de las partes a través de una red de carreteras y vías que tienen que multiplicarse cada vez más, para abastecer la movilidad total.



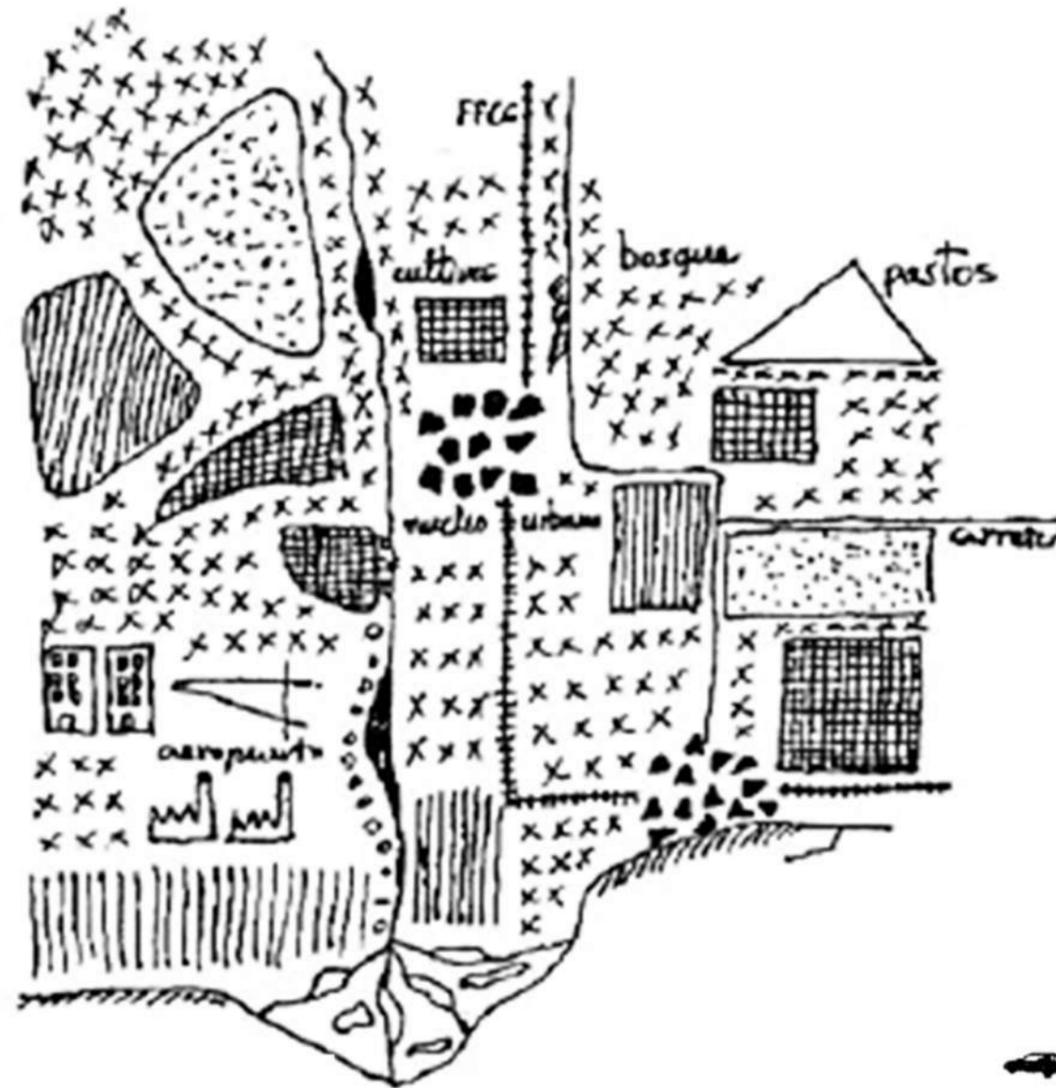
Fuente: Salvador Rueda "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa"; Julieta Frediani "Las Nuevas Periferias..."

C I U D A D

Ciudad Compacta

- ➔ Capacidad autónoma.
- ➔ Mayor accesibilidad a la estructura de servicios urbanos.
- ➔ Equidad. Accesibilidad garantizada.
- ➔ Eficacia Energética. Mayor aprovechamiento de la infraestructura.
- ➔ Mixticidad y densidad. Multifuncionalismo.
- ➔ Aumento de los intercambios. Diversidad y complejidad.
- ➔ Reducción de la movilidad dada por la proximidad.
- ➔ Competitividad, explotación y sostenibilidad.
- ➔ Conservación de los sistemas agrícolas y naturales.
- ➔ Calidad urbana y Calidad de vida.

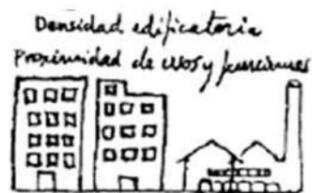
URBANISMO DE LOS NODOS



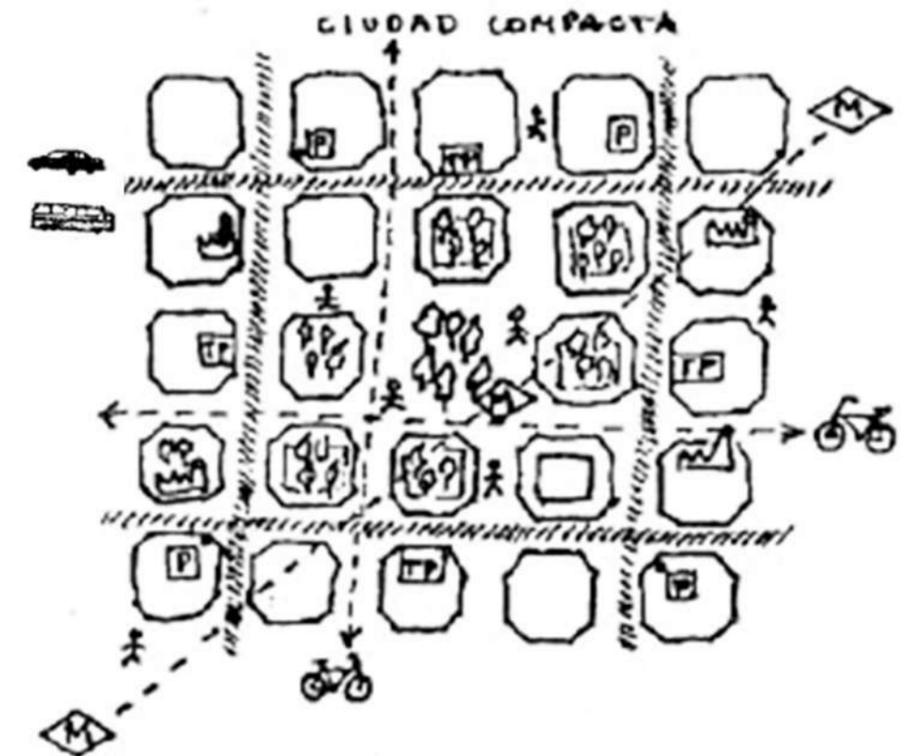
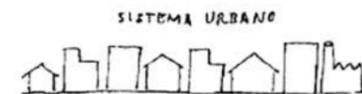
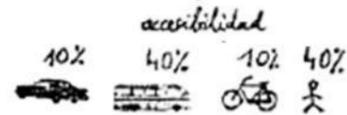
La ciudad mediterránea compacta y densa expresa en su intención la continuidad formal, multifuncional, heterogénea y diversa en toda su extensión. Es un modelo que permite concebir el aumento de la complejidad de sus partes internas que es la base para obtener una vida social cohesionada y una plataforma económica competitiva, al mismo tiempo que se ahorra suelo, energía y recursos materiales, y se preservan los sistemas agrícolas y naturales.

El primer objetivo de la ciudad es aumentar las probabilidades de contacto, intercambio y comunicación entre los diversos (personas, actividades, asociaciones e instituciones) sin comprometer la calidad de vida urbana ni la capacidad de carga de los ecosistemas periféricos, regionales y mundiales.

Entonces el modelo de ordenación del territorio que se propone, es el mantenimiento de una cierta estructura y un nivel de explotación sostenible de los sistemas no urbanos (rurales y naturales) acompañado de una ciudad compacta y diversa en todas sus partes de los sistemas urbanos.

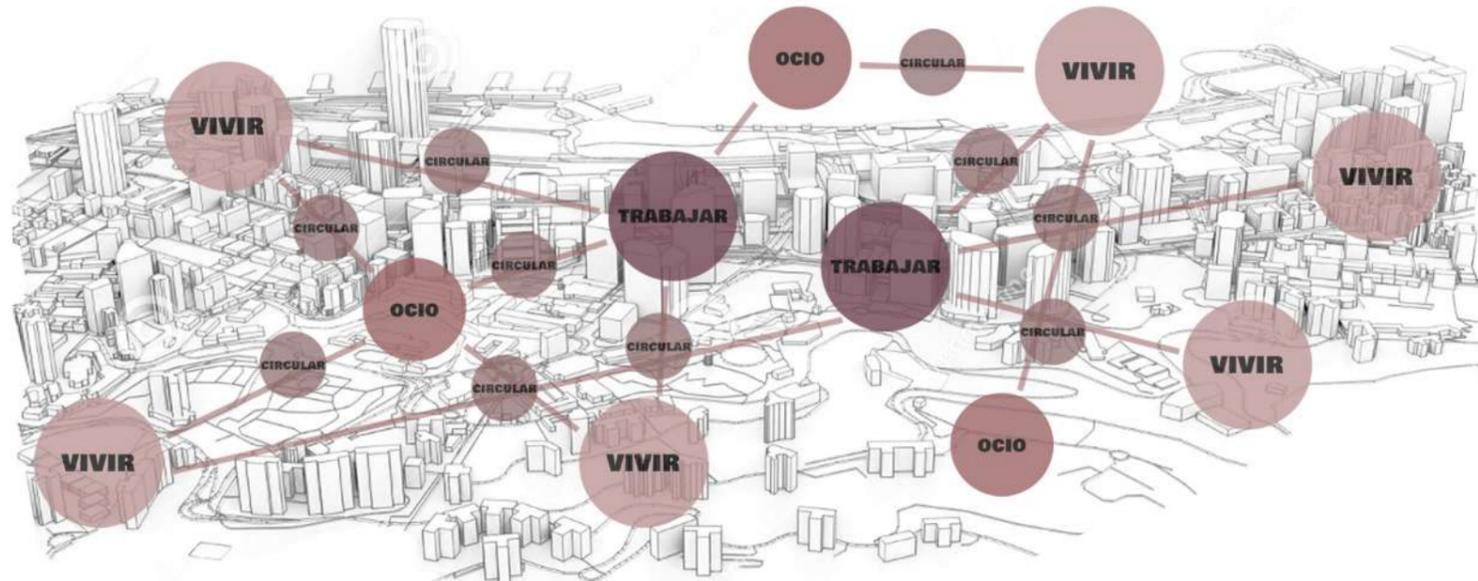


Mixticidad de usos
Multifuncionalismo
Mezcla social

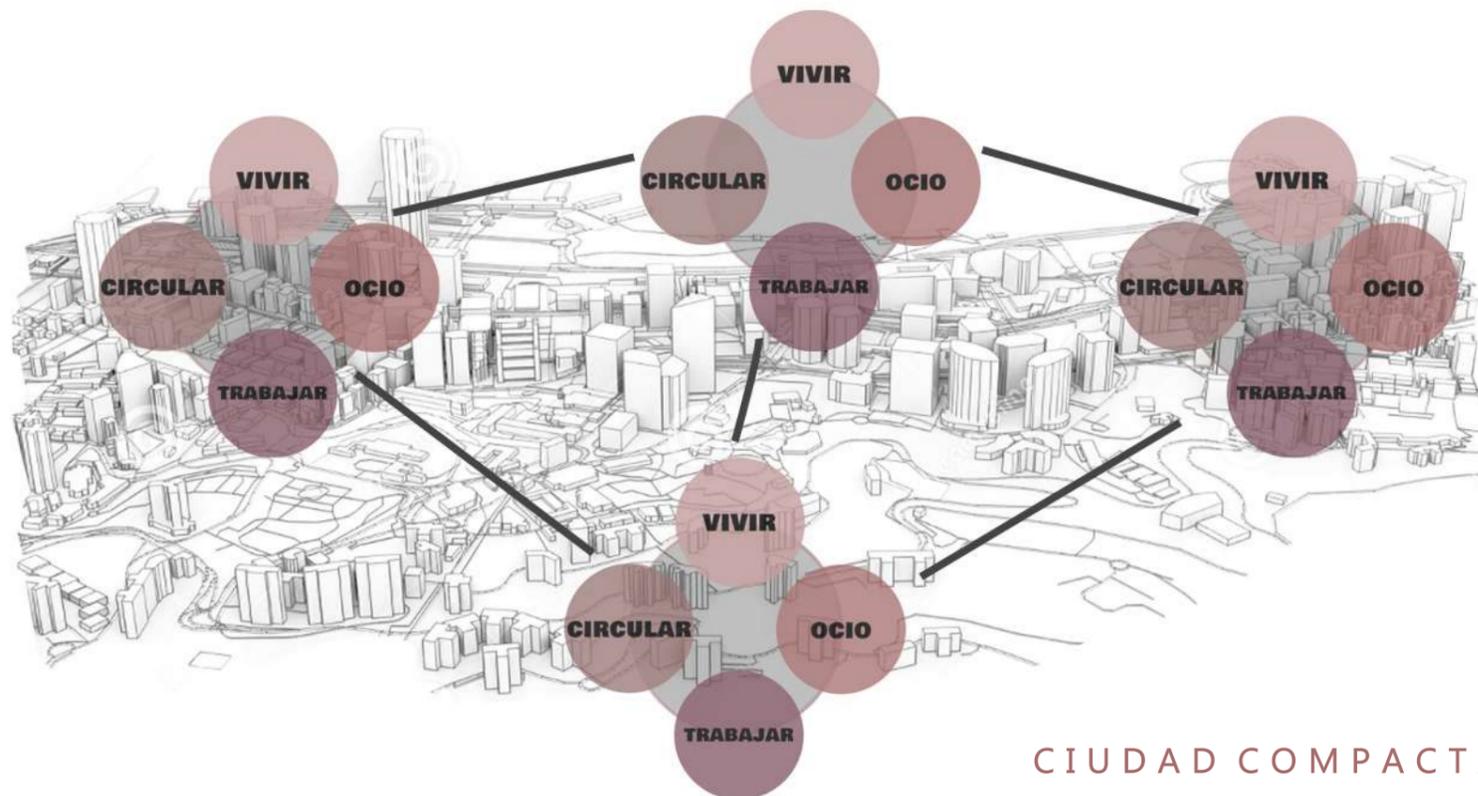


C I U D A D

ORGANIZACIÓN 4 EJES



CIUDAD DISPERSA



CIUDAD COMPACTA

Multifuncionalidad Urbana

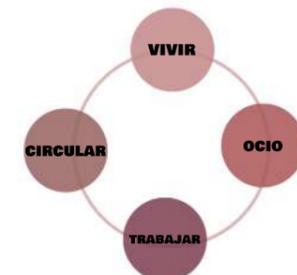
A través de la expansión de la ciudad y a través también de la especialización funcional -grandes espacios dedicados a una única actividad- se incrementan las distancias que se tienen que recorrer, las velocidades para consumir el mismo tiempo de viaje y, en consecuencia, la energía consumida para conseguir cualquier contacto o intercambio. Esta dinámica refuerza nuevas oleadas de motorización y nuevos retrocesos de la capacidad autónoma para desplazarse. En efecto, la segregación espacial de las funciones cotidianas en la ciudad, aumenta las distancias relativas entre ellas, impone el uso del vehículo privado e invalida el resto de los medios de transporte.

Una mayor diversidad de usos en un territorio concreto, es decir, una mixticidad y una densidad mayores de la residencia, los servicios y las actividades económicas, los equipamientos, etc. proporcionan el contexto adecuado para que aumenten los intercambios de información .

Proporcionando proximidad de los usos indispensables del habitante, se puede reducir ampliamente el uso del transporte privado. Esta nueva organización facilita el proyecto de efectivización del transporte público y potencia ampliamente la movilidad a pie. La calidad ambiental, que es uno de los componentes básicos de la calidad de vida, aumenta sustancialmente, ya que la ciudad liberada del transporte privado permite mejorar el paisaje urbano y el espacio público, al mismo tiempo que se reduce el estrés ambiental.

Se plantean 4 EJES de análisis, y que también van a ser parte del ordenamiento de la propuesta urbana, teniendo en cuenta las actividades mas considerables de la vida en un conglomerado urbano. Estas son VIVIR, CIRCULAR, TRABAJAR, y la recreación u OCIO.

El presente PFC, plantea la densificación de la zona de La estación de Ferrocarril de La Plata, y propone, en el proyecto de master plan, la incorporación de actividades relacionadas con esos ejes.



Ciudad y Reciclaje

Refuncionalización de espacios vacantes

En estos momentos donde el reciclaje de bienes de consumo es una temática recurrente, Es necesario emprender el mismo camino para parar el actual despilfarro de suelo, de materiales y de energía que provoca el actual modelo de ciudad difusa, reciclando, rehabilitando y recuperando la ciudad existente.

A los esfuerzos realizados, sobre todo en los centros urbanos, se han de añadir nuevas energías para coser y recoser las periferias dispersas, delimitando de manera clara y precisa la frontera entre el campo y la ciudad. La explotación de los sistemas no ha de sobrepasar, en ningún caso, la capacidad de carga de los sistemas periféricos, pues, son la garantía de futuro de la propia ciudad.

El reciclaje del tejido urbano y el recosido de los pedazos desgarrados de la periferia es necesario para el fin de encajar e interrelacionar los distintos componentes que han de configurar la nueva-vieja ciudad en una flecha temporal dirigida al aumento de la complejidad.

El presente PFC sentó sus bases sobre la estrategia urbana de reciclar la ciudad, recuperarla para conseguir unas mejores condiciones de habitabilidad, aprovechar la infraestructura presente, brindándole al sitio una nueva dinámica de uso, y también una mejora en su paisaje.

Entonces se propone la refuncionalización de espacios vacantes y obsoletos en la ciudad, que hoy en día son cicatrices del pasado sistema ferroviario. Bajo la propuesta general de ciudad compacta, se piensa un proyecto específico para cada vacío, ya que cada uno cuenta con condicionantes, problemáticas y necesidades diferentes que implican un estudio particular de cada sector.

El master plan para la propuesta de CMDD será entonces la intervención de reciclaje del vacío ubicado entre las calles 1 y 115, y Diag 80 y calle 37.



C I U D A D

09

Masterplan
Estado del sitio a intervenir.



Centro Metropolitano de Diseño



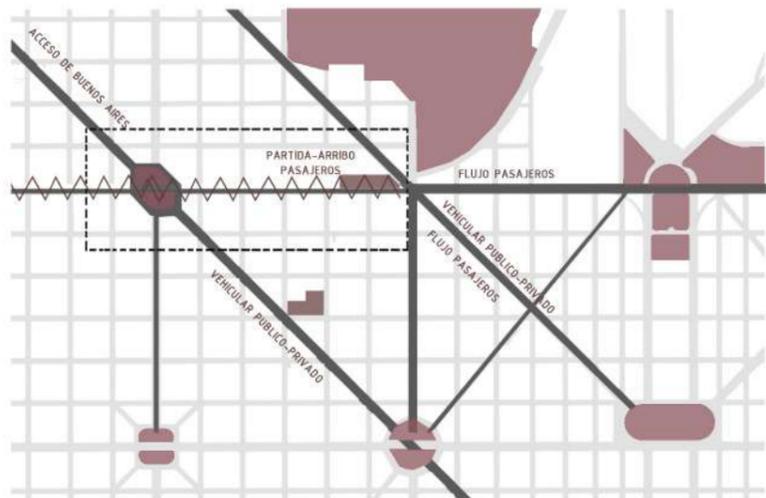
C I U D A D

10

Masterplan

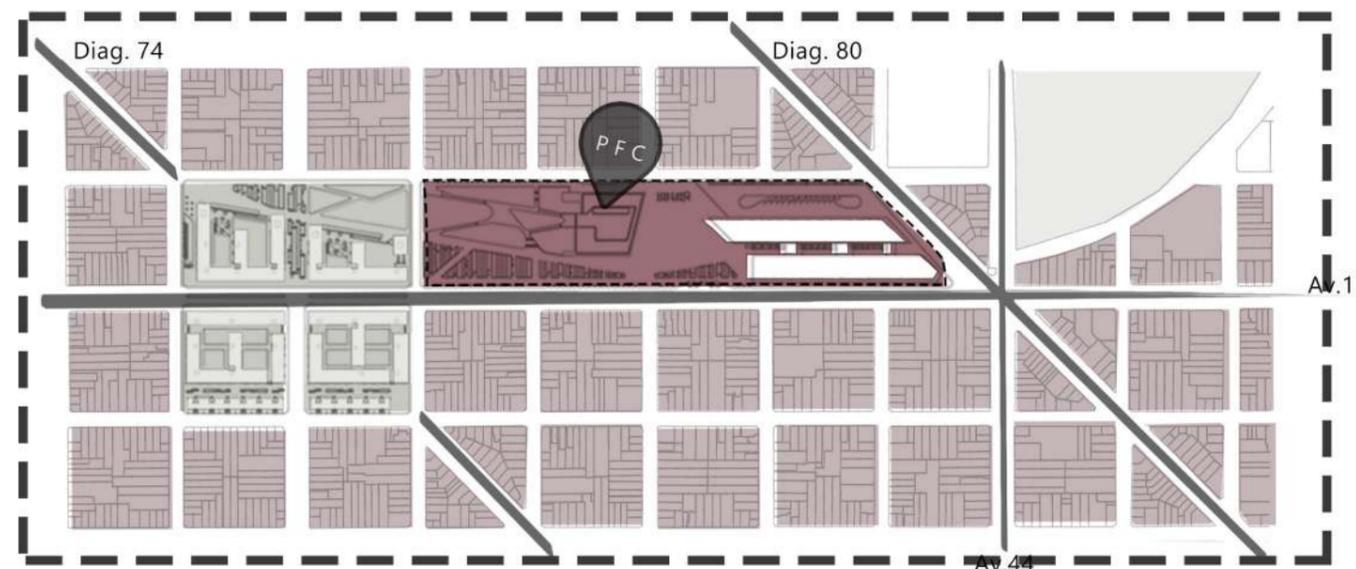
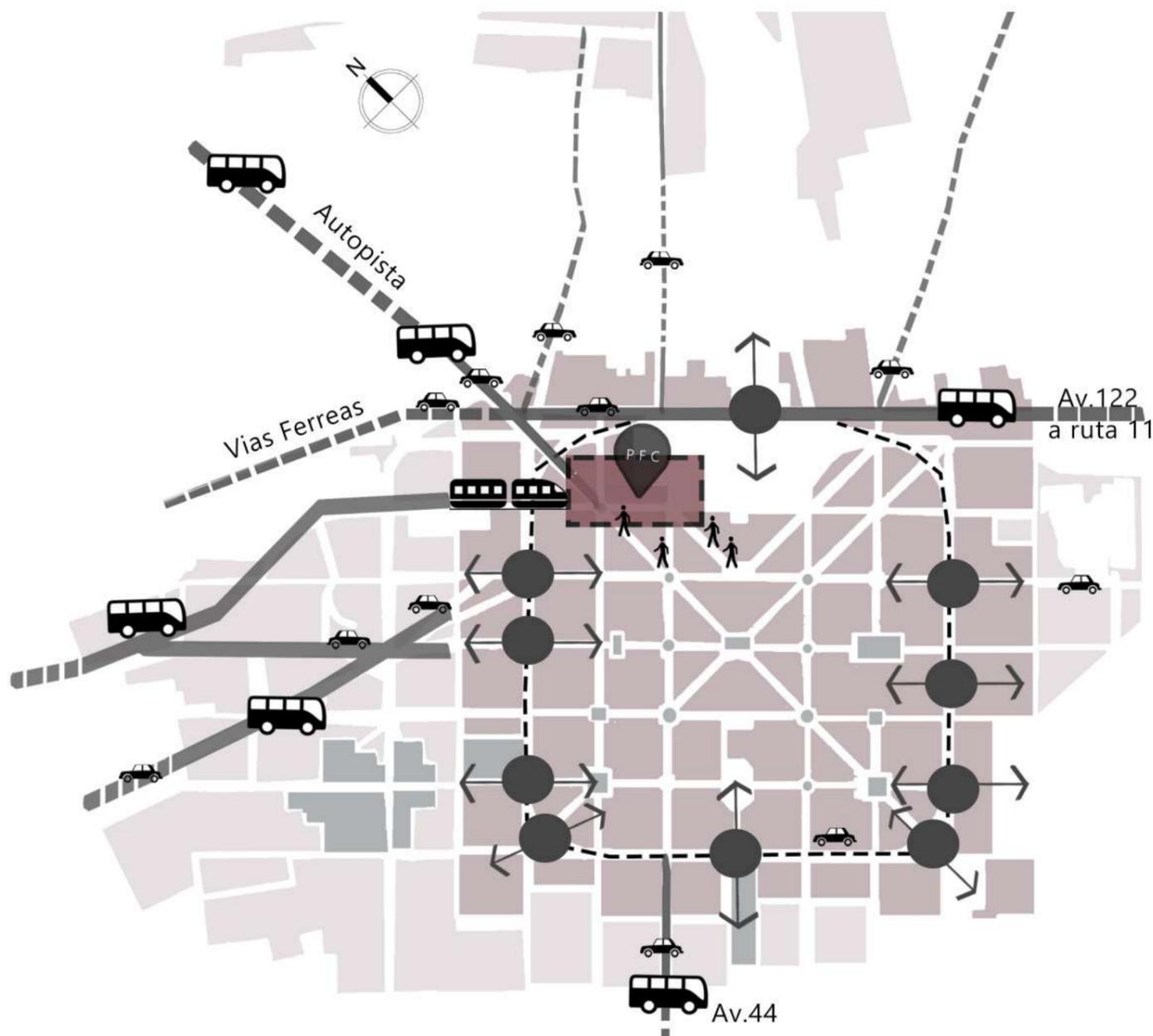
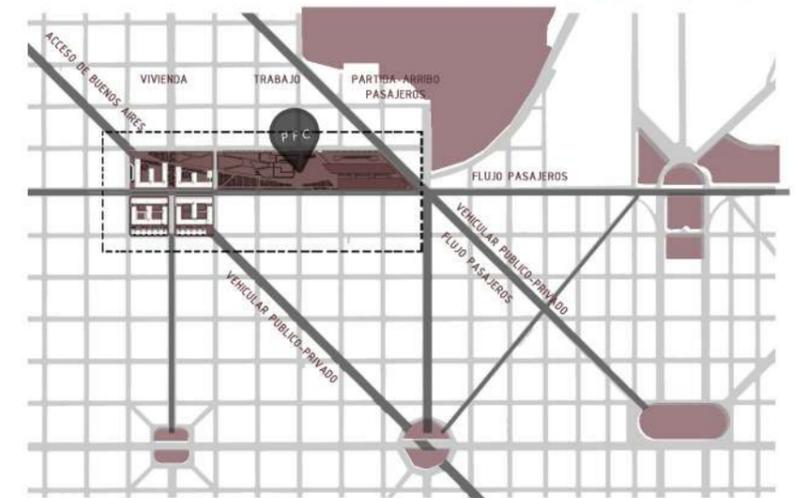
SITUACIÓN ACTUAL

La ciudad de La Plata es una ciudad planificada con una serie de plazas que cumplen la función de pulmones verdes, pero debido a la densificación de la ciudad, la mala planificación del transporte público y el crecimiento y conexión con Buenos Aires produce un colapso en las vías de circulación. Como en el caso de plaza Alzina en el cruce de las calles 1 y avenida 38, sumado a la división por las vías férreas.



PROPUESTA

La Propuesta plantea repensar las plazas, potenciando su función. En la búsqueda se multiplica la superficie de expansión y se propone un Parque Lineal el cual integrara programas relacionados a los 4 ejes planteados: **VIVIR - TRABAJO - MOVILIDAD - OCIO**. Se propone el ensanche de la Avenida 1, el soterramiento del tren y la apertura y refuncionalización de los terrenos del actual ferrocarril.



El área de intervención supone un nodo de conexión con Buenos Aires y con el resto de los barrios periféricos, ya que la llegada del tren Roca y el acceso a la ciudad por la Autopista incluyen al predio del proyecto.

El masterplan propone eliminar la Plaza de Av. 1 y 38 para mejorar la conexión de la ciudad, tanto para el acceso como para los barrios aledaños, la superficie eliminada se multiplica en el parque lineal constituido en los terrenos vacantes ferroviarios.

Se elimina la Plaza siguiendo con la condición de la Avenida 1 que no sigue en con la trama de plazas cada 6 cuadras.

La propuesta pretende recuperar terrenos vacantes del espacio ferroviario mejorando la calidad urbana del barrio, donde se propone un espacio verde para el mismo.

El área construida supone un redensificación de lo preexistente, sin ocupar terrenos absorbentes. Se prioriza el paso de la avenida 1 buscando la relación Buenos Aires - La Plata, y a su vez se busca responder a la problemática de movilidad generada en horas pico.

C I U D A D

MOVILIDAD

La propuesta urbana se integra al tejido urbano existente, generando así una continuidad de la trama y una relación de unidad entre lo viejo y el completamente proyectado. Se mantiene por lo tanto, la continuidad de los ejes de movilidad. Se integra a la propuesta, la estación de ferrocarril, que funciona como nodo estratégico de circulación y acceso de usuarios.

OCIO

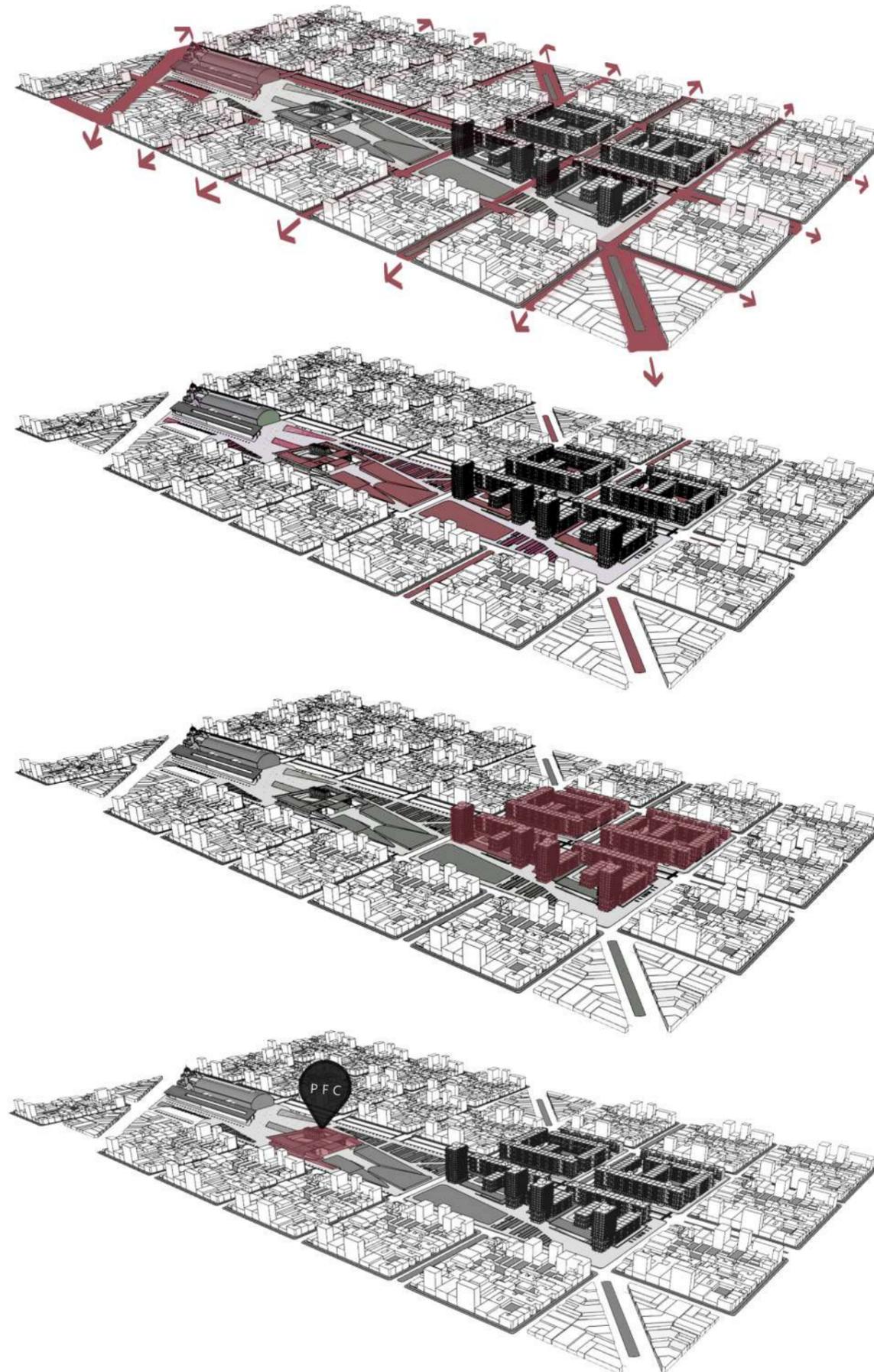
El espacio para el eje relacionado con actividades recreativas -Ocio- fue pensado como la costura de la totalidad del masterplan. Se propone la elevación del plano verde conformando un parque lineal y la conexión del mismo, con los diversos programas del proyecto urbano.

VIVIR

En vacíos vacantes del sitio, se propone una densificación importante, con la modalidad de vivienda colectiva. Su morfología esta pensada de manera que su espacio público intermedio, sea parte del derrame continuo del cero urbano. Así también se entreteje con el parque y responde de manera específica a cada uno de sus bordes.

TRABAJAR

Potenciando la ubicación estratégica del sector, su próxima vinculación a la Estación Ferroviaria y por lo tanto a la facilitada accesibilidad con toda la región metropolitana, se propone un centro relacionado a actividades laborales. La decisión del emplazamiento, tiene bases relacionadas con la descentralización programática del centro del Casco Urbano.



Se propone el ejercicio de Reestructuración y Renovación Urbana, a partir de un programa de vivienda y equipamiento a desarrollar en los vacíos urbanos y en los alrededores de la plaza Alsina de la Ciudad de La Plata en un barrio con fuerte identidad y en localizaciones estratégicas dentro de la misma.

El vacío urbano ubicado en los terrenos del Ferrocarril y las vías del tren desde la estación de La Plata a la estación de Tolosa generan una barrera urbana produciendo segregación social, la ruptura de la trama y la falta de integración de los sectores que habitan por fuera del casco fundacional.

La Reestructuración del sistema vial se enfoca principalmente en solucionar los conflictos generados por las vías del tren en los pasos a nivel proponiendo la apertura de todos los pasos desde calle treinta y nueve hasta la avenida treinta y dos. La continuidad y redimensionamiento de la Avenida Uno como una de las arterias principales de la ciudad.

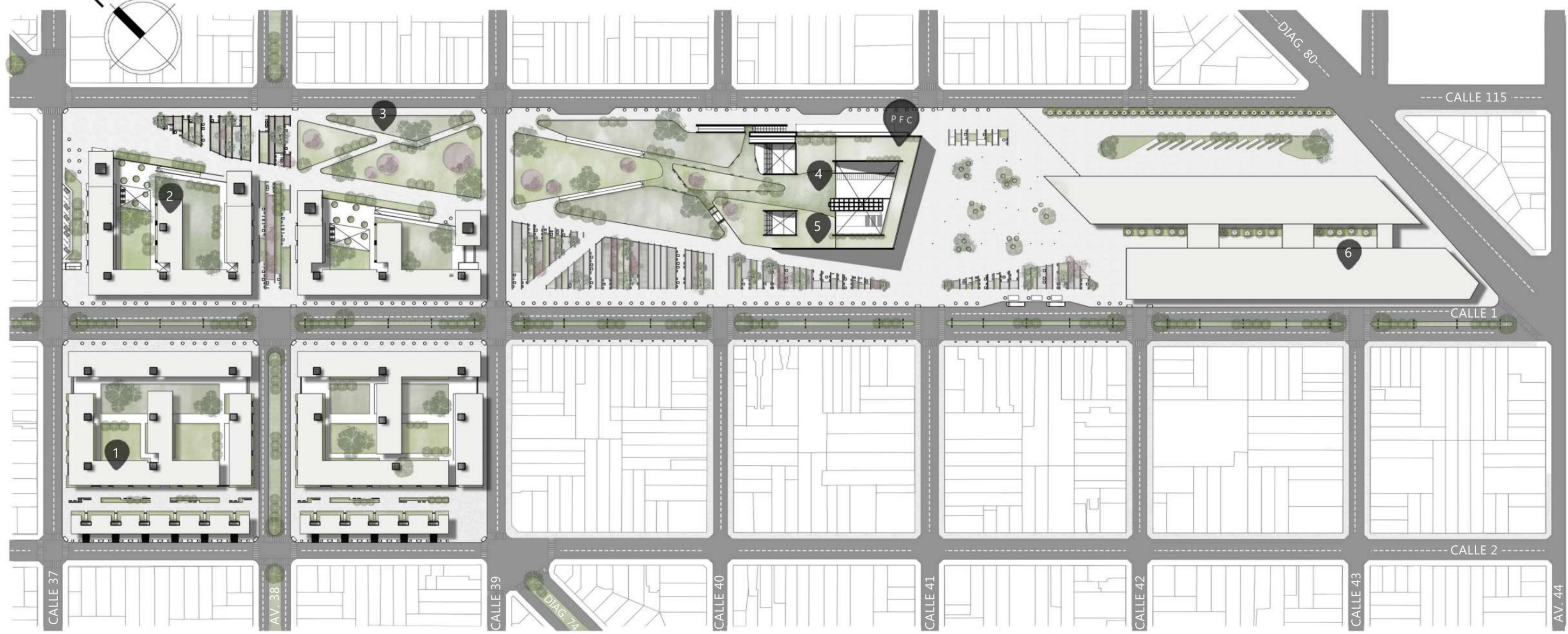
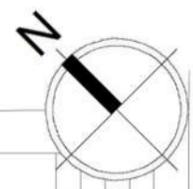
Paralelo a la Avenida Uno proponemos un gran pieza longitudinal la cual conecta el ingreso a la ciudad, el conjunto de viviendas y la estación ferroadomotor, perpendicularmente une el Barrio Norte y el Barrio Hipódromo. Para esto se diseña un parque permeable que a partir del movimiento topográfico permite que el equipamiento público que abastece el sector no sea una barrera física ni visual.

CIUDAD

13

Masterplan

Planta de Implantación



Centro Metropolitano de Diseño

REFERENCIAS

1- Proyecto 1000 Viviendas -Proyecto densificación del sector- 2- Corredor Comercial en Planta Baja 3- Parque Lineal Urbano 4- Acceso Centro Metropolitano de Diseño 5- Acceso en Rampa a Terraza del Centro Metropolitano de Diseño 6- Terminal Ferroautomotor.

Masterplan

La propuesta urbana fue pensada desde una mirada integral, teniendo en cuenta los impactos sociales, territoriales, económicos y paisajísticos, dotando de programas y espacios necesarios al sector. Construir en la ciudad implica responsabilizarse del paisaje urbano. Al proyectar un edificio no podemos permanecer ajenos al espacio público que delimita el tejido formado por áreas construidas, vacíos y masa de verdes. El impacto que este Centro de Diseño produciría en un emplazamiento como el dado, con un parque público y en el medio del continuum urbano, sería enorme. Cortaría la continuidad, generaría bloqueos visuales del área, sombras no deseadas, cambios del flujo de viento entre construcciones, etc. El camino está en concebir a este Centro como parte inseparable del paisaje, una misma idea para una solución integral. Es por esto que se pensó como estructurante del proyecto, ideas que van más allá de las espaciales del proyecto. La configuración del conjunto deviene entonces de la iniciativa de soterramiento del tren, la rehabilitación de la estación de trenes y la propuesta de un parque que funciona como costura de los 4 ejes planteados. La propuesta de paisaje trasciende los límites del predio, integrando los conjuntos de vivienda, la estación ferroviaria y el Centro de Diseño en un nuevo gran parque urbano para la ciudad.



C I U D A D

15
Masterplan



Centro Metropolitano de Diseño

TEMA

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna - Paez | 2021

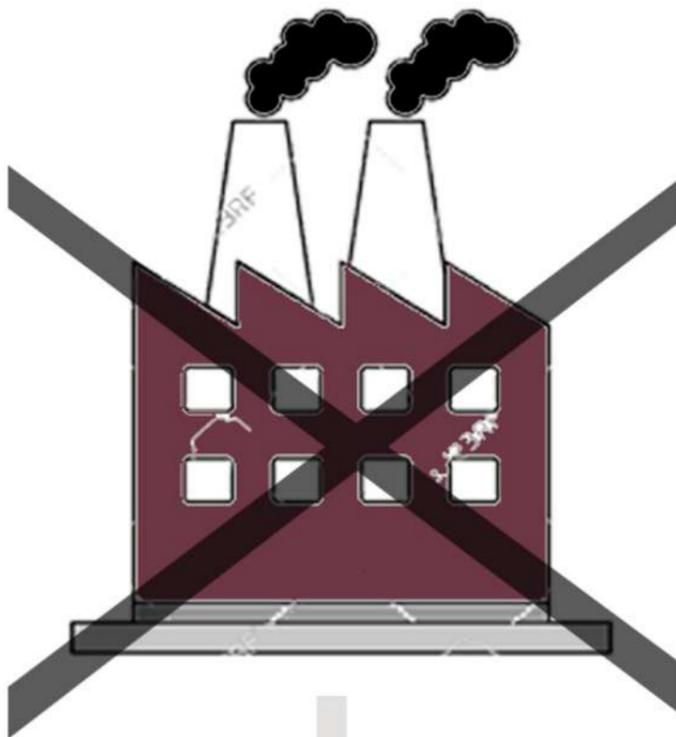


FÁBRICA

Lugar abastecido de maquinarias e infraestructura, para la elaboración de un producto.

FÁBRICA DE HUMO

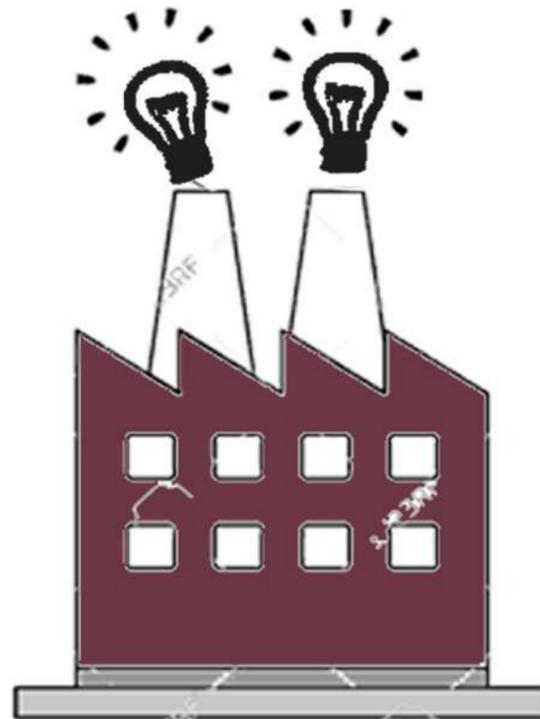
Imaginario colectivo. Producción de productos tangibles.



Empresarios, proveedores, fabricantes, distribuidores.

FÁBRICA DE IDEAS

La producción no se limita a productos tangibles. Dónde no solo el producto se comercializa, sino también las ideas y los procedimientos.



Emprendedores, núcleos de divulgación, organizadores, programadores, artistas, diseñadores.

Nuevas formas de Trabajo

La especulación inmobiliaria, la suba de los costos de alquiler, la dificultad económica para abastecer de soportes e insumos, convirtió a el comienzo de un emprendimiento en un camino muy dificultoso.

Actualmente, gracias a la diversidad laboral, la comunicación digital y la especificidad de actividades, el emprendimiento, como actividad, es una forma de trabajo muy recurrente, que tiene como potencialidad la autogestión y la independencia, pero como nombramos anteriormente, suele ser muy dificultoso su comienzo.

Es por esto, que este PFC se propone como foco programático, darle lugar a esos usuarios contemporáneos que requieren de un espacio.

Es por esto que en el esquema de las "fábricas", se plantea la comparativa dónde aparecen cómo productos de consumo, las ideas y los procedimientos, dándole lugar a actividades que no son tangibles como el diseño visual, la programación, etc.

Los objetivos de estos programas son:

-  Fomentar la economía.
-  Promover la generación de redes, vínculos y negocios entre usuarios.
-  Desarrollar la profesionalización, articulación y circulación de la industria de los distintos sectores.
-  Potenciar la producción y apostar a la visibilidad.

Para organizar la distribución de las diferentes actividades en un edificio, se plantea un circuito productivo, que será condicionante de la estructura programática - arquitectónica.



TEMA

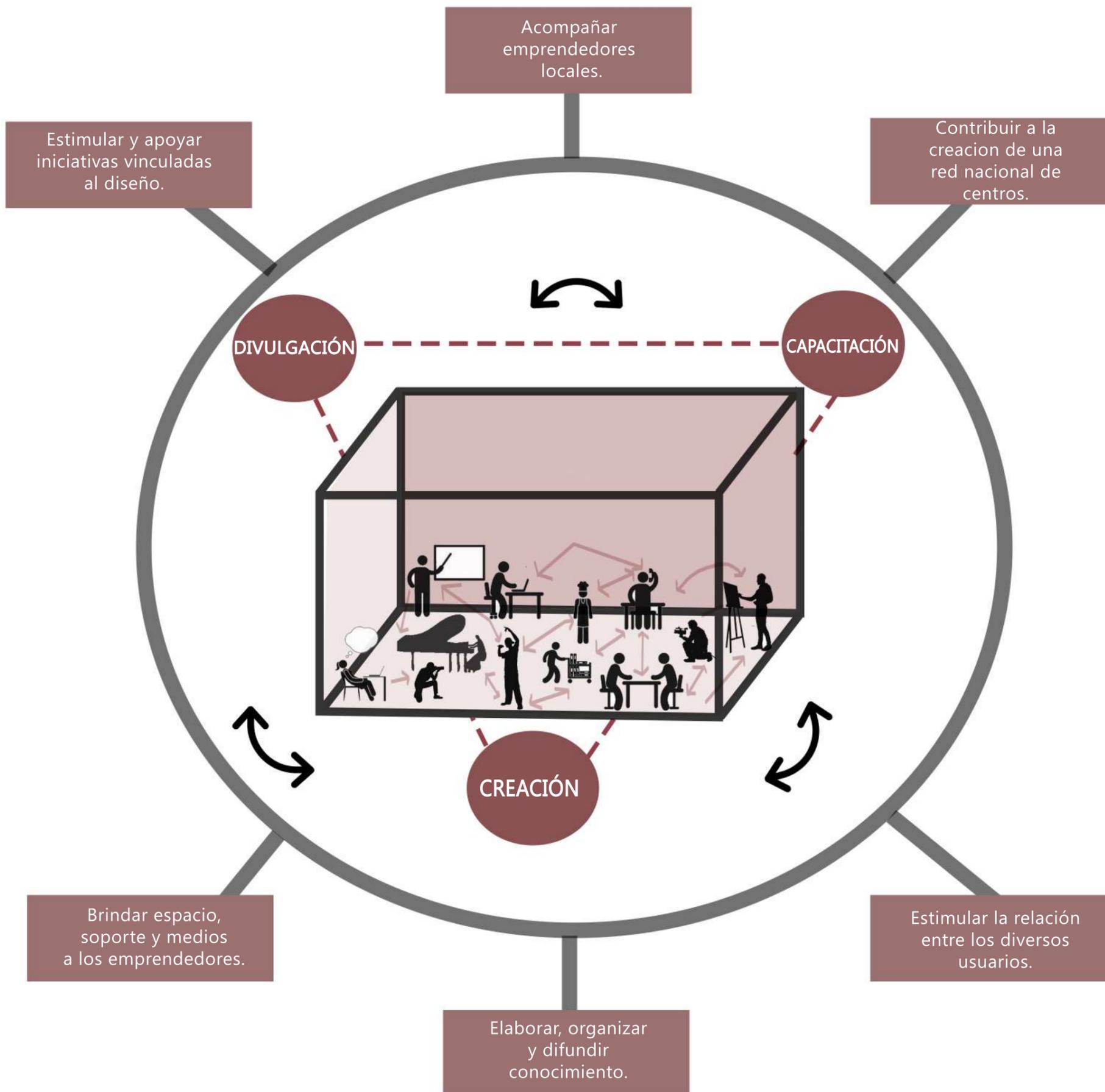
CENTRO DE DISEÑO

El Centro Metropolitano de Diseño (CMD) es una institución pública dependiente estado, dedicado a dinamizar el entramado productivo y la calidad de vida de los habitantes de la ciudad a través de un manejo efectivo del diseño.

Su acción es parte de un sistema articulado de instrumentos de asistencia técnica y financiera destinado a recuperar y dinamizar el tejido productivo conformado por las pequeñas y medianas empresas locales, emprendedores y trabajadores independientes, creando valor e incrementando su productividad de cara a la economía global.

CMD es un proyecto destinado a incentivar el surgimiento de una nueva forma de diseñar, construir, desarrollar y administrar nuevos mecanismos laborales con dinámicas colectivas.

Artistas, emprendedores, divulgadores, organizadores, profesionales, diseñadores, programadores, entre otras, harán uso de este espacio contenedor de soportes, medios, que facilitará el intercambio y acercará al usuario que lo requiera un espacio adecuado para llevar a cabo su desarrollo laboral.



PROGRAMA

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna - Paez | 2021



PROGRAMA

20



CAPACITACIÓN

4 AULAS (47m2 cada una)	188m2
ACCESO, CIRCULACIONES Y SERVICIO	232m2
TOTAL	420m2



CREACIÓN

INCUBADORA DE EMPRESAS	
6 OFICINAS (57m2 cada una)	342m2
4 SALA DE REUNIONES (22m2 cada una)	240m2
RECEPCIÓN	62m2
SECTOR INESPECÍFICO EXTERIOR	416m2
APOYO DE OFICINAS - Librería, Fotocopias	66m2
SERVICIO Y CIRCULACIONES	387m2
AREA DE COOWORKING	809m2
TOTAL	2322m2



DIVULGACIÓN

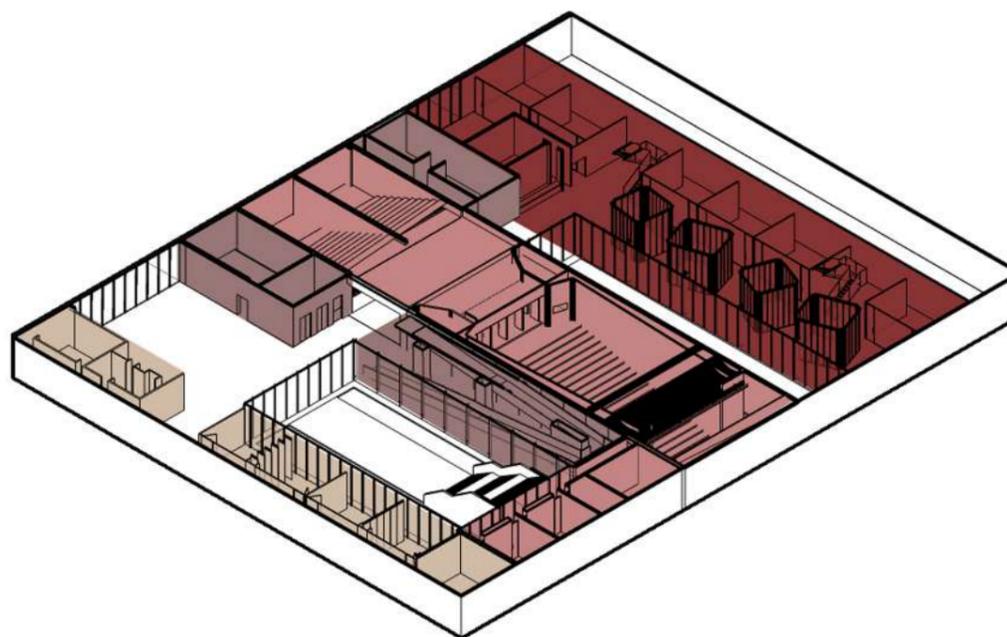
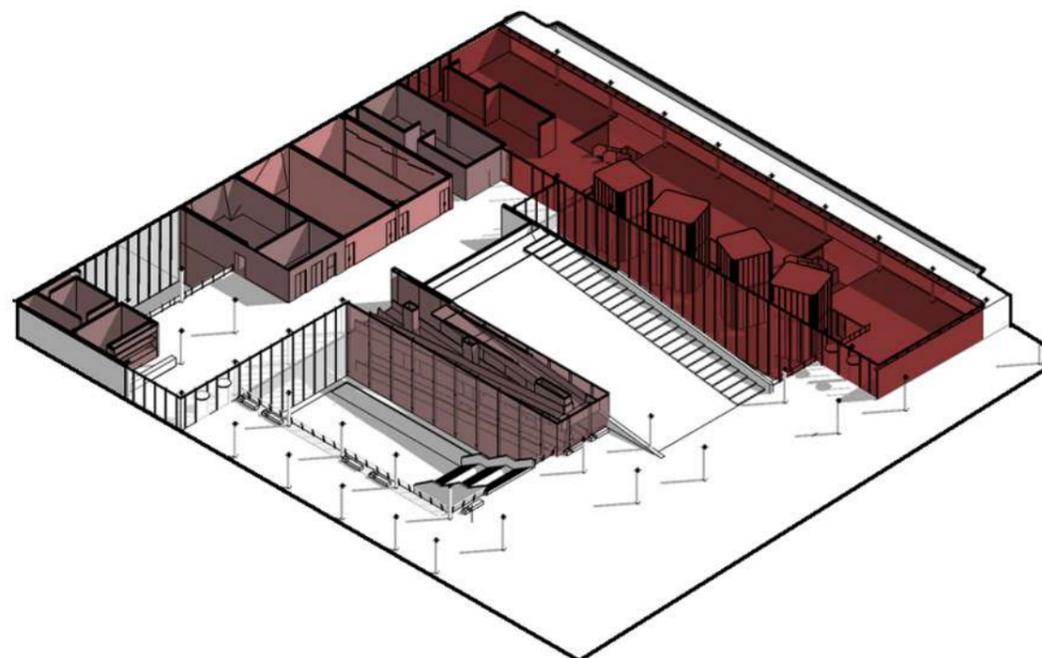
AUDITORIO	
SECTOR ESPECIFICO	670m2
FOYER	254m2
CAMERINOS Y DEPÓSITO	244m2
BAR	
SECTOR ESPECÍFICO	381m2
SERVICIO	52m2
MICROCINE	259m2
TOTAL	1860m2



SERVICIOS GENERALES

ACCESO Y CIRCULACIÓN	753m2
RECEPCIÓN	58m2
SANITARIOS	184m2
SALA DE MAQUINAS	263m2
RAMPA Y ESCALERA	728m2
TOTAL	1986m2

TOTAL CMD 6588m2



EJES PROGRAMÁTICOS



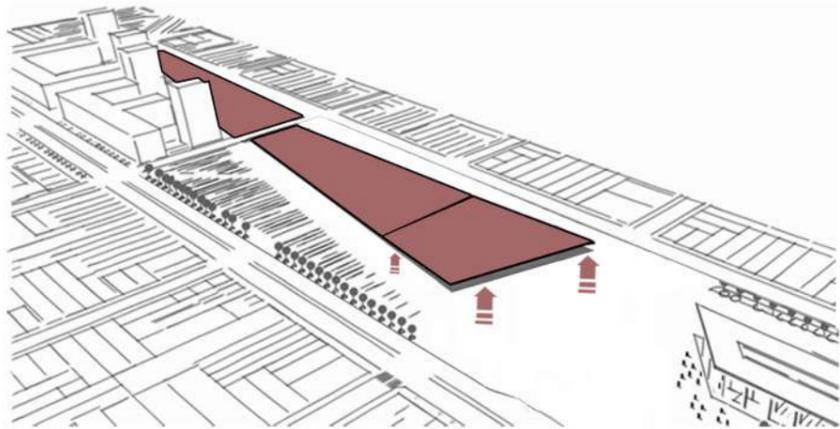
Para un eficiente funcionamiento del edificio, se ordenan los diferentes espacios por paquetes de uso. Uno de ellos es la CAPACITACIÓN, dónde se encontrarán los espacios para aulas, y que tendrán la posibilidad de modificar su tamaño a través de paneles móviles. El sector de CREACIÓN se distribuye en el ala noreste del proyecto. En el nivel inferior, se encuentra la incubadora de empresas. Esta incluye oficinas para alquilar, cubículos para sala de reuniones, la recepción, el apoyo y los servicios que este programa requiere. El nivel superior en cambio, reúne los espacios de cooworking, teniendo en cuenta espacios abiertos, diversos y flexibles. El juego de vacíos que intercalan los programas, además de darles aire y expansiones, los vincula visualmente. En cuanto al sector de DIVULGACIÓN, que esta integrado por el auditorio, el microcine y el bar, por las dimensiones verticales que este requiere, se alojan en los dos niveles, teniendo accesos en niveles diferenciados.

ESTRATEGÍA **P**ROYECTUAL

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna - Paez | 2021

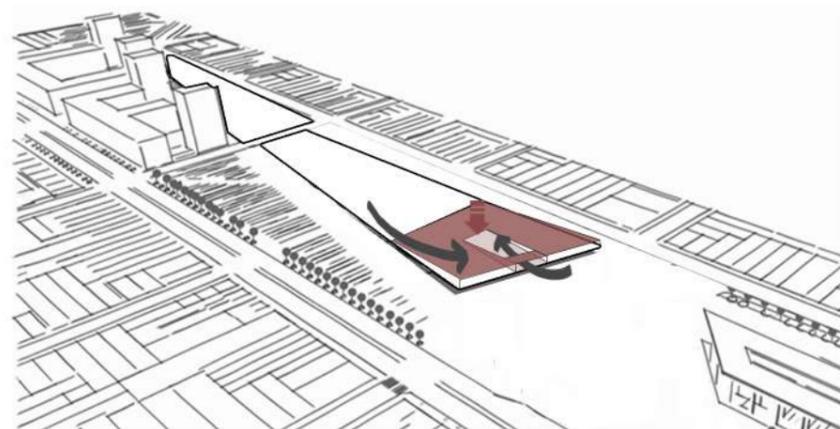


ESTRATEGIA PROYECTUAL



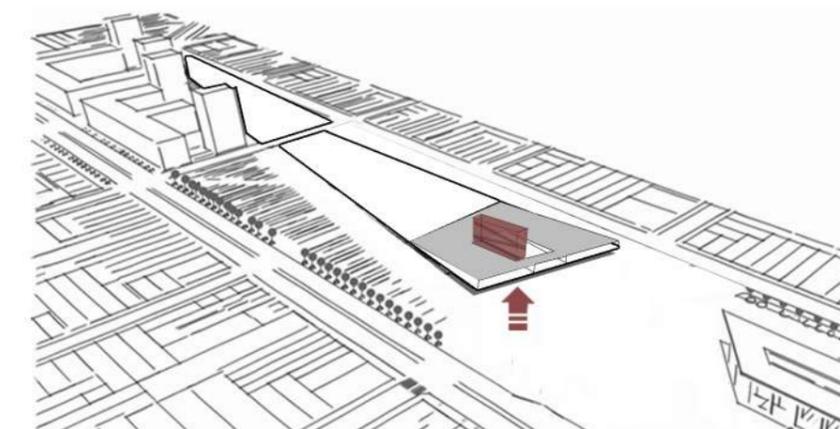
CONTINUIDAD

Se propone como primer idea proyectual, la elevación del plano verde del parque, aprovechando el desnivel del terreno, y la integración del mismo con el proyecto, rematando con su recorrido en la terraza del CMD.



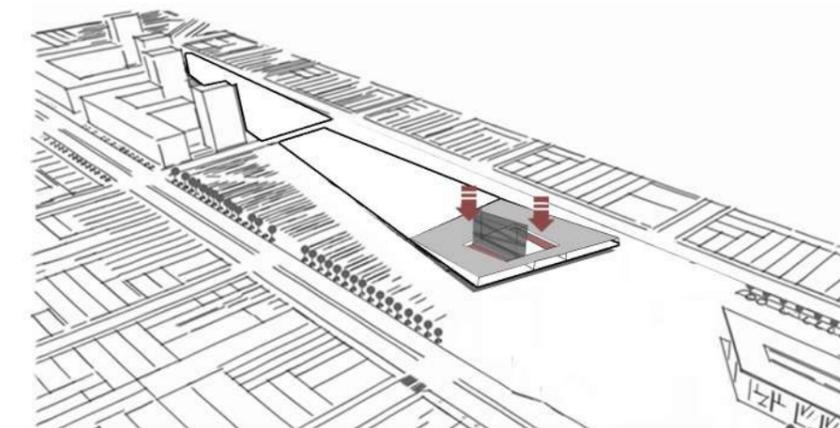
CONEXIÓN

La pendiente del Auditorio, facilitó la conexión con la plaza exterior y así, con el entorno urbano. Para generar esa relación de continuidad entre el proyecto arquitectónico y la ciudad, permitirle al peatón el recorrido imperceptible, y poder establecer accesos diferenciados.



ÍCONO

El edificio "desaparece" en el paisaje emergiendo en situaciones estratégicas buscadas. El Volumen de cristal con su sistema de rampas, es una de estas situaciones, que funciona como ícono del CMD y luego se conformará en un elemento reconocido en el sector.



VACÍO

Para articular los diferentes paquetes de programas, se utilizó la estrategia del espacio vacío. Este espacio central reforzará la idea de peine, y conectará los diferentes niveles.

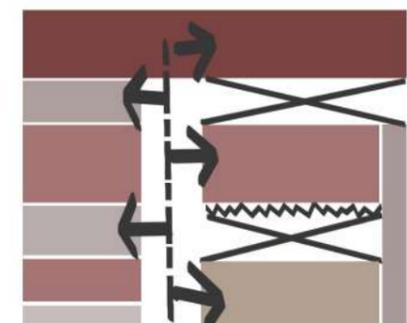
Programa y disposición



Construir en la ciudad implica responsabilizarse del paisaje urbano. Al proyectar un edificio no podemos permanecer ajenos al espacio público que delimita el tejido formado por áreas construidas, vacíos y masa de verdes. Si pensamos a este Centro Metropolitano de Diseño como un volumen compacto a construir estaríamos proyectando sin medir el impacto que esto produciría en un emplazamiento como el dado. Cortaría la continuidad, generaría bloqueos visuales del área, sombras no deseadas, cambios del flujo de viento entre construcciones, etc El camino está en concebir a este Centro como parte inseparable del paisaje, una misma idea para una solución integral. La decisión de disponer el volumen bajo nivel permitiendo que la plaza pase por arriba conectando las plazas y los diferentes programas urbanos.

La estrategia morfológica y proyectual utilizada se resume en un esquema de peine, donde la circulación principal va cosiendo los diferentes programas que a su vez se encuentran relacionados por vacíos de diferente índole.

ESQUEMA DE PEINE



ESTRATEGÍA PROYECTUAL

23

Continuidad e Integración



Centro Metropolitano de Diseño

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna -Paez | 2021

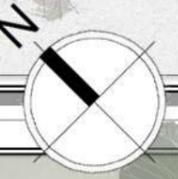


DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

25

Proyecto

Planta de Techos
1:500



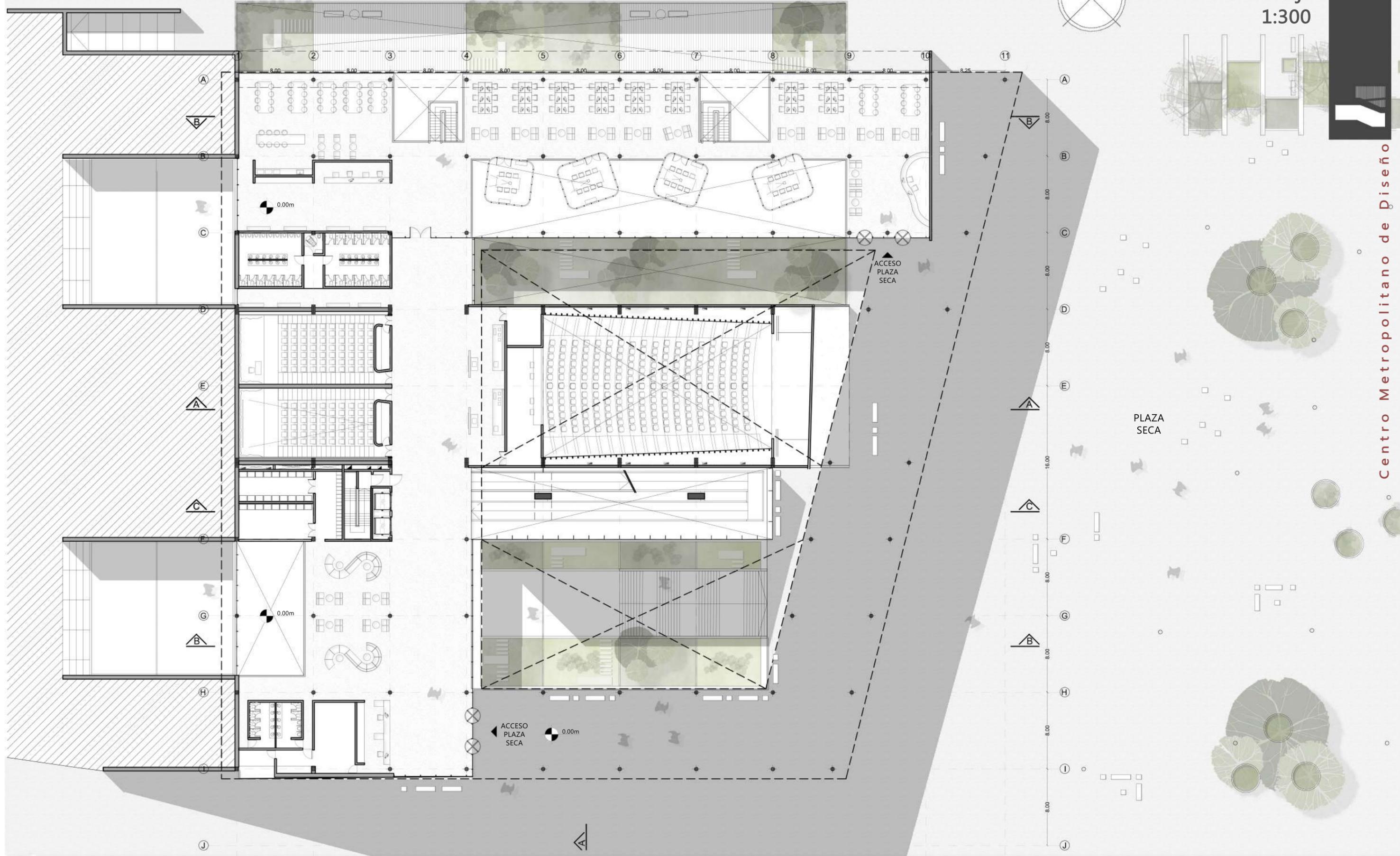
Centro Metropolitano de Diseño



DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

27

Proyecto
Planta Baja
1:300



Centro Metropolitano de Diseño

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

28
Proyecto



Centro Metropolitano de Diseño

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

30
Proyecto



Centro Metropolitano de Diseño

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

31
Proyecto

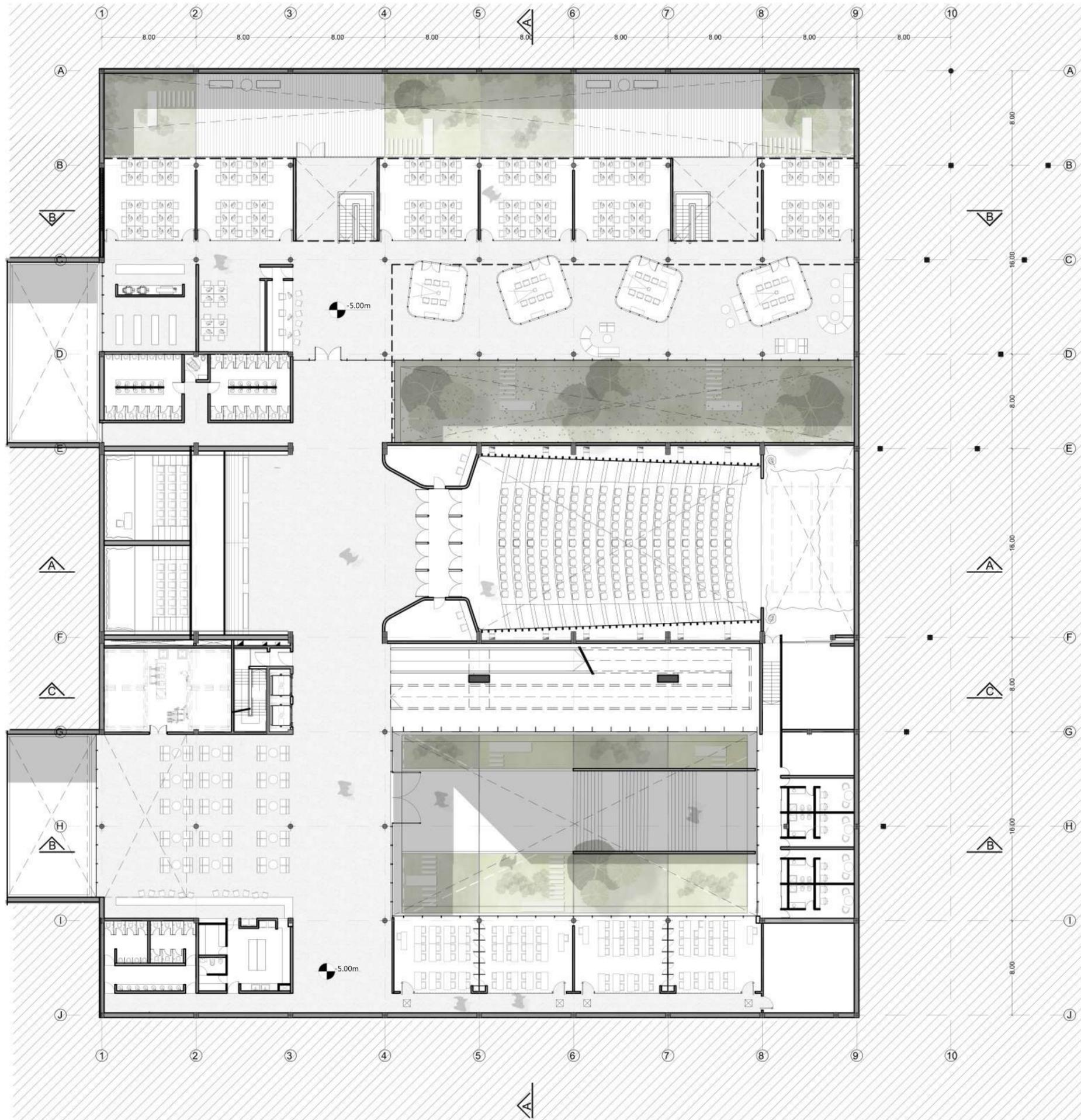
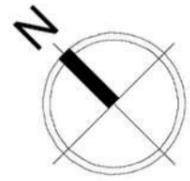
Centro Metropolitano de Diseño



DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

32

Proyecto
Planta Subsuelo
1:300



DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

33

Proyecto



Centro Metropolitano de Diseño

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

34

Proyecto



DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

35
Proyecto

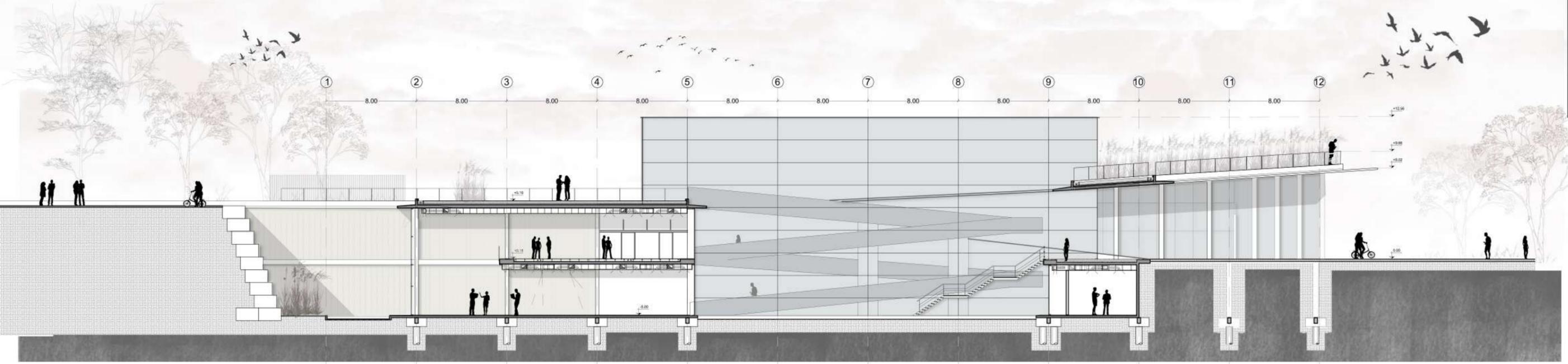


Centro Metropolitano de Diseño

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

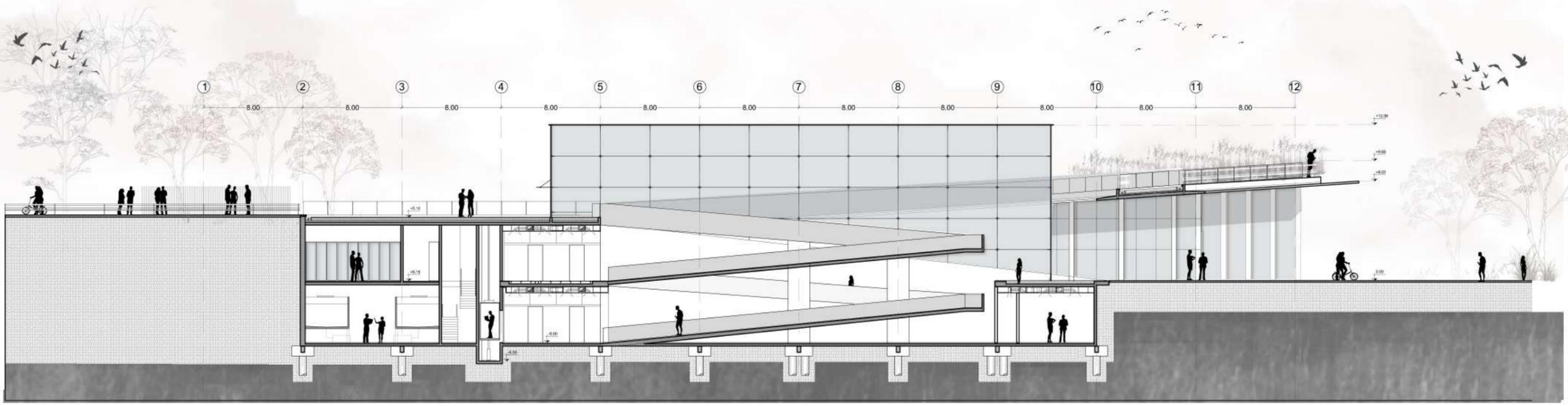
36

Proyecto
Cortes Arquitectónicos
1:300



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

CORTE B-B



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

CORTE B-B

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

37
Proyecto

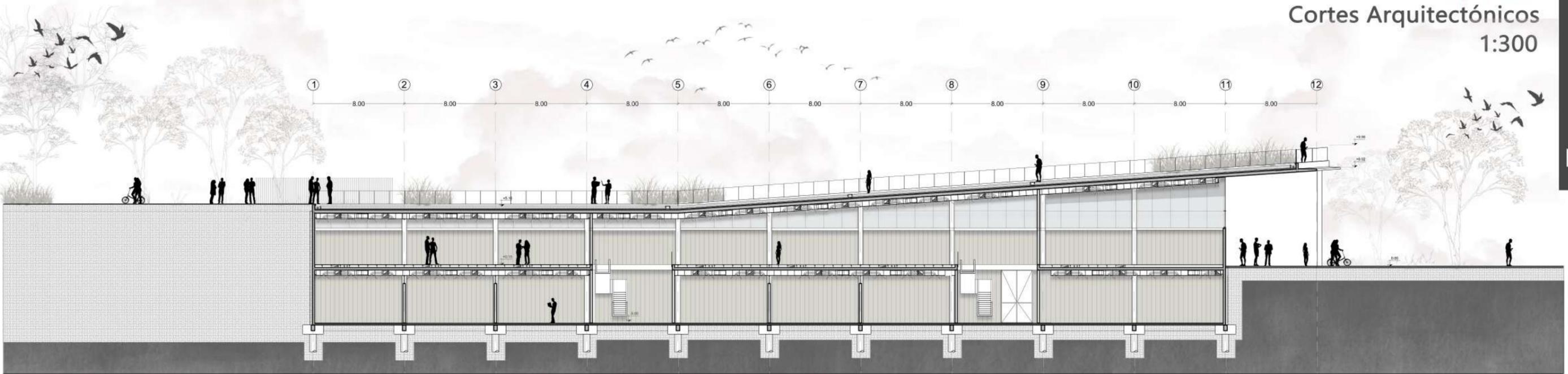


Centro Metropolitano de Diseño

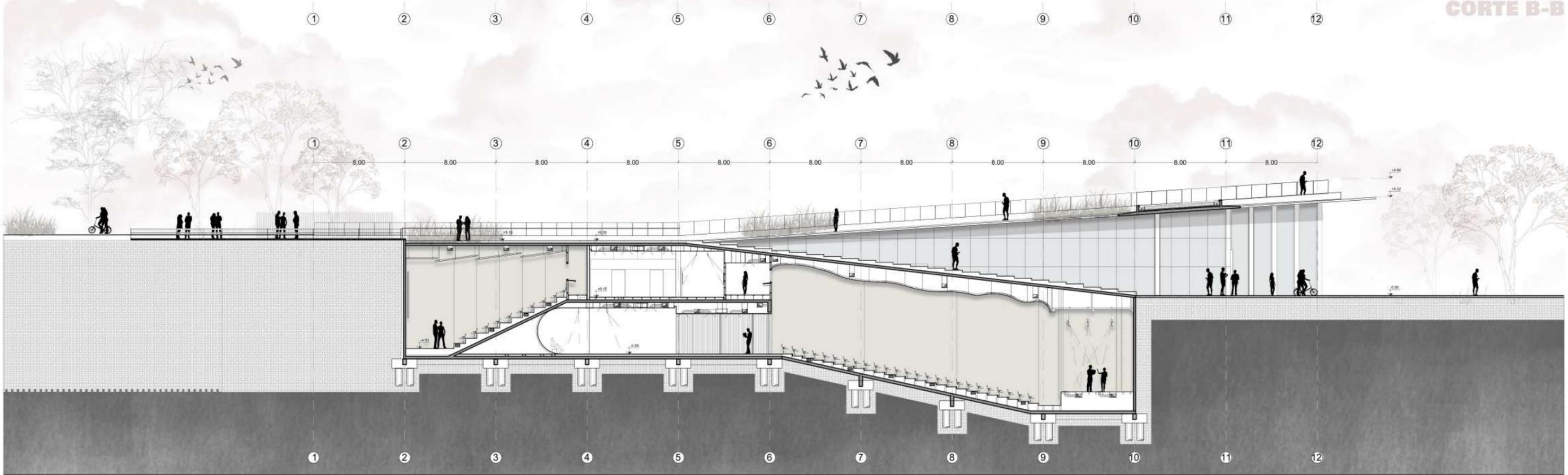
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

38

Proyecto
Cortes Arquitectónicos
1:300



CORTE B-B



CORTE A-A



Centro Metropolitano de Diseño

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

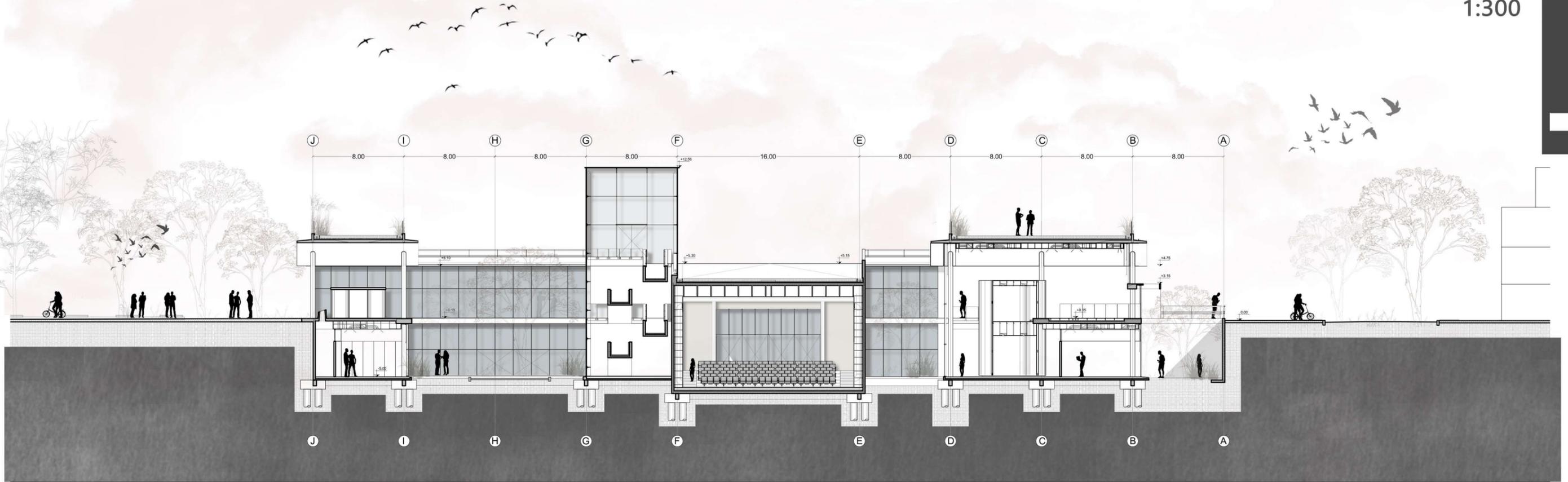


Centro Metropolitano de Diseño

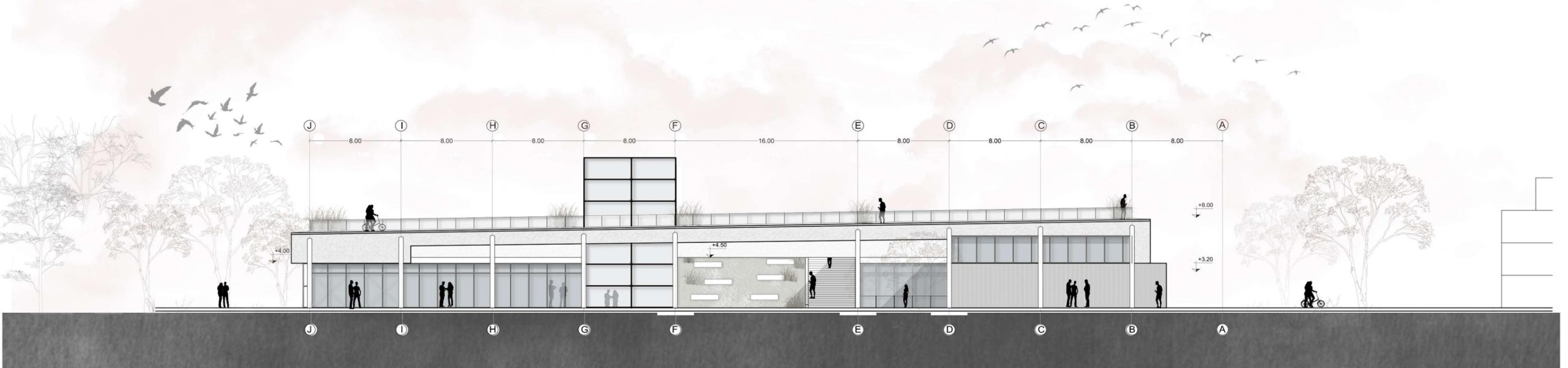
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

40

Proyecto
Corte y Vista Arquitectónicos
1:300



CORTE A-A



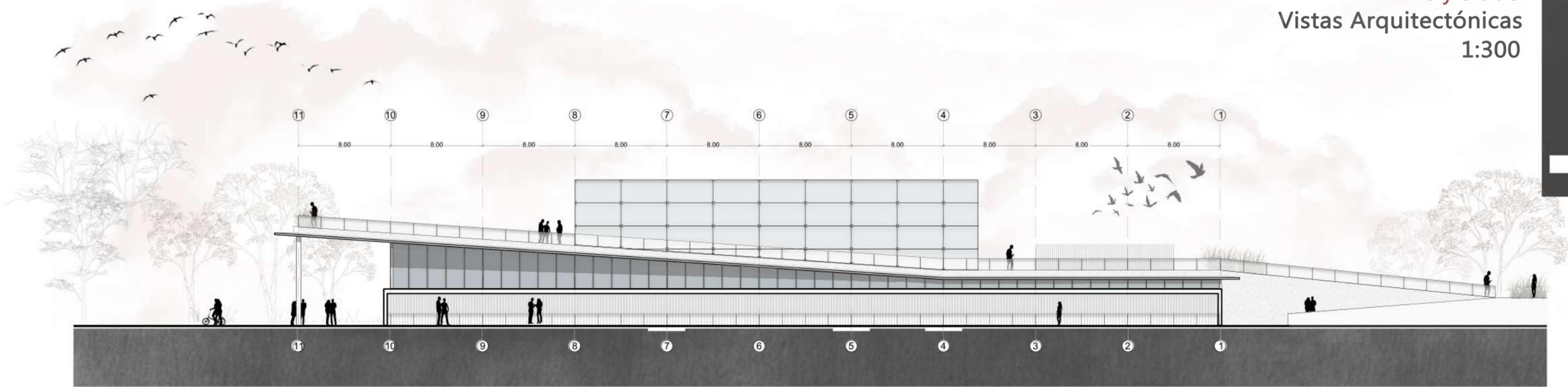
VISTA SUR-ESTE

Centro Metropolitano de Diseño

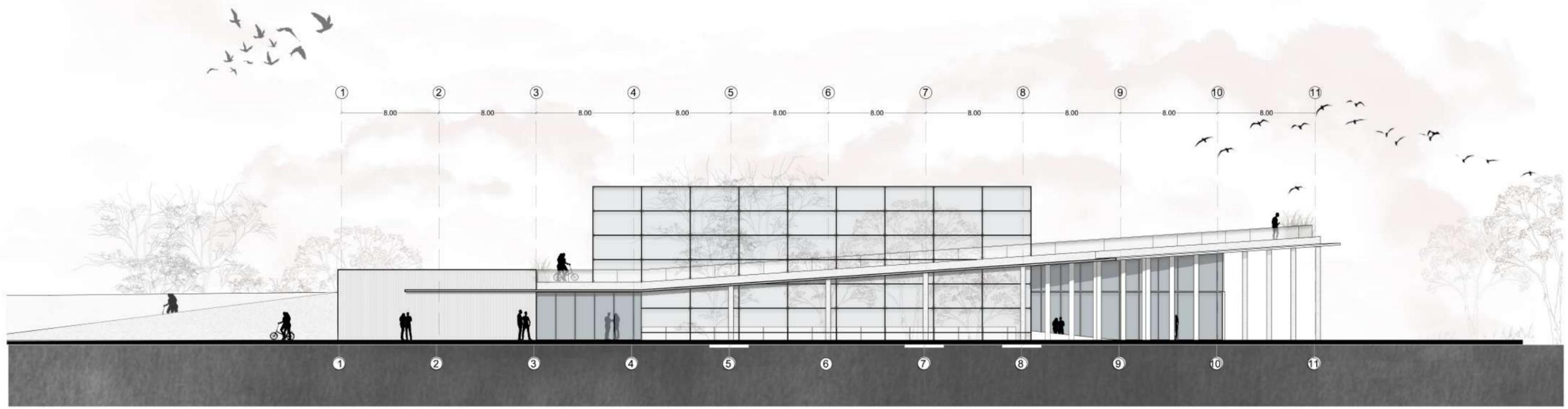
DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

41

Proyecto
Vistas Arquitectónicas
1:300



VISTA NORESTE



VISTA SUR-OESTE

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO



DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

43

Proyecto



DESARROLLO CONSTRUCTIVO

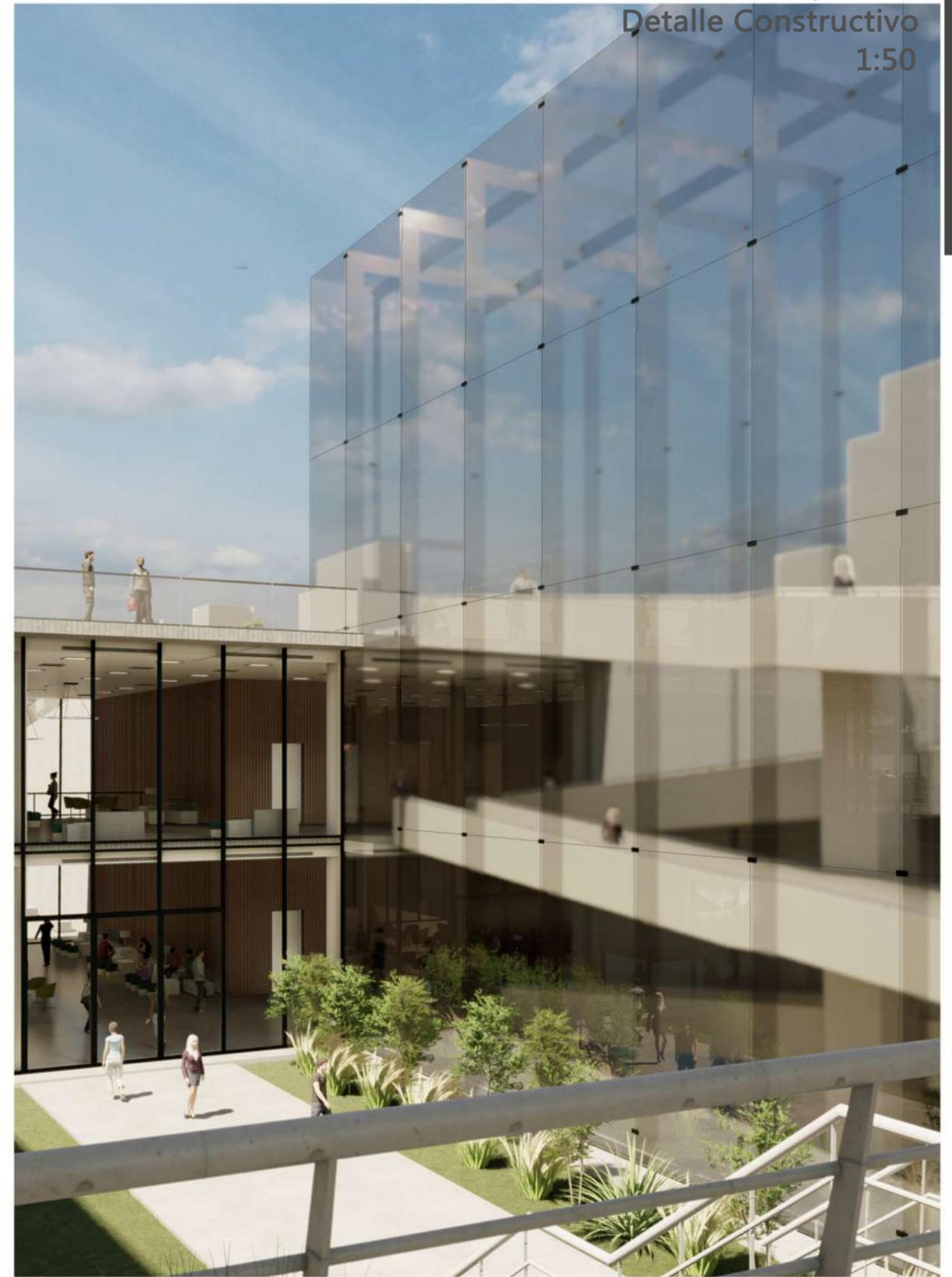
Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna -Paez | 2021



DESARROLLO CONSTRUCTIVO

45

Proyecto
Detalle Constructivo
1:50

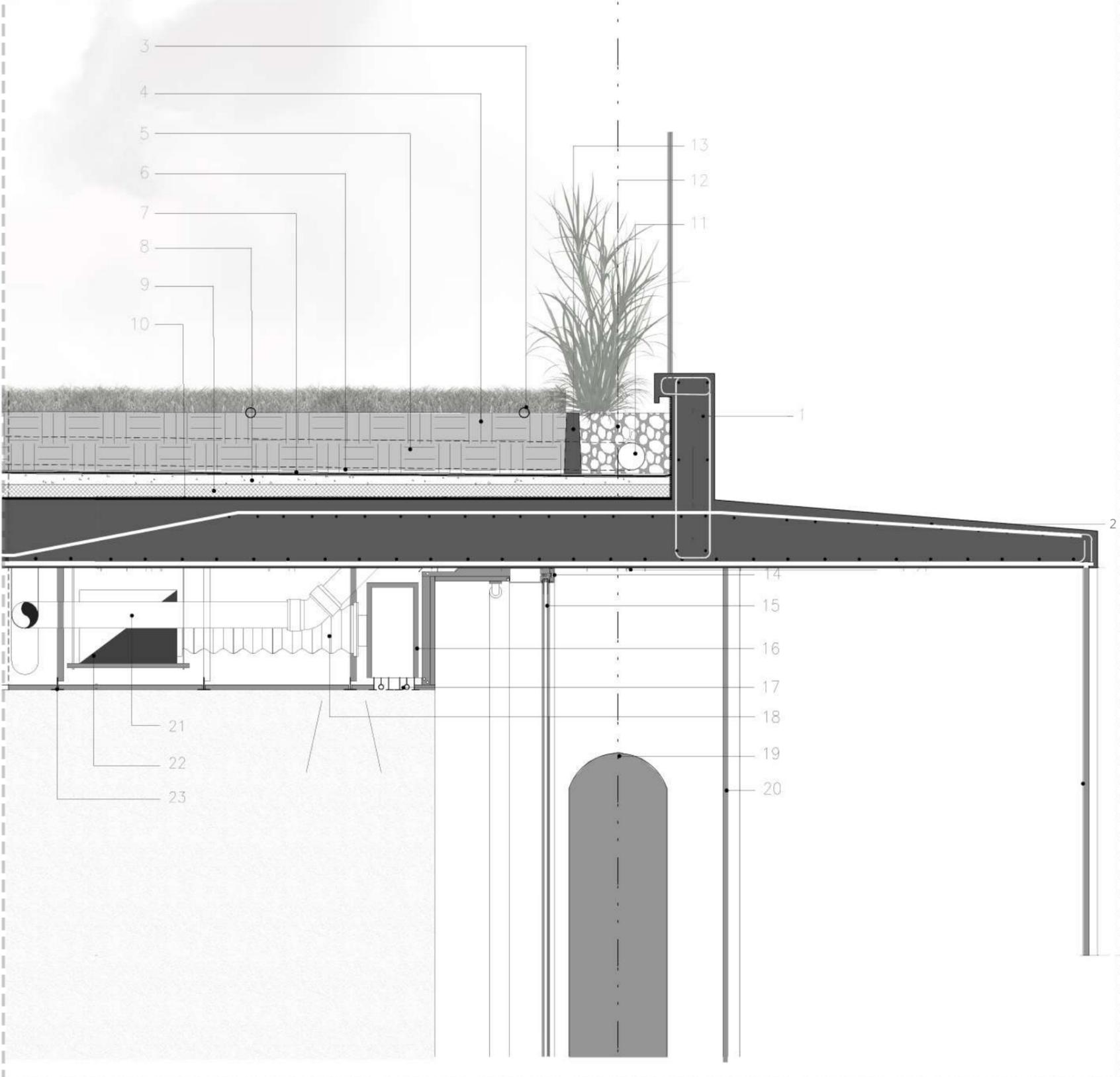


1. Conector de vidrios en acero inoxidable triple
2. Viga Soporte vidrio templado 8mm
3. Conector de vidrios en acero inoxidable 90°
4. Vidrio DVH
5. Soporte lica
10. Caño cribado
11. Grava
12. Cordón de Hormigón prefabricado
13. Sistema de riego por goteo
14. Suelo fértil
15. Caño cribado
16. Geo textil
17. Flex Pla
24. Carpeta/contra piso
25. Junta de dilatación
26. Baranda de vidrio
27. Montante cielorraso auditorio
28. Solera cielorraso auditorio
29. Absorbente acústico
31. acondicionado
34. Solera sostén, estructura paneles
35. Aislación acústica
36. Placa Madera Micro perforada
37. Butaca Rasseгна curva
38. Difusor Inyector de terreno compactado
46. Tosca compactada
47. Terreno natural

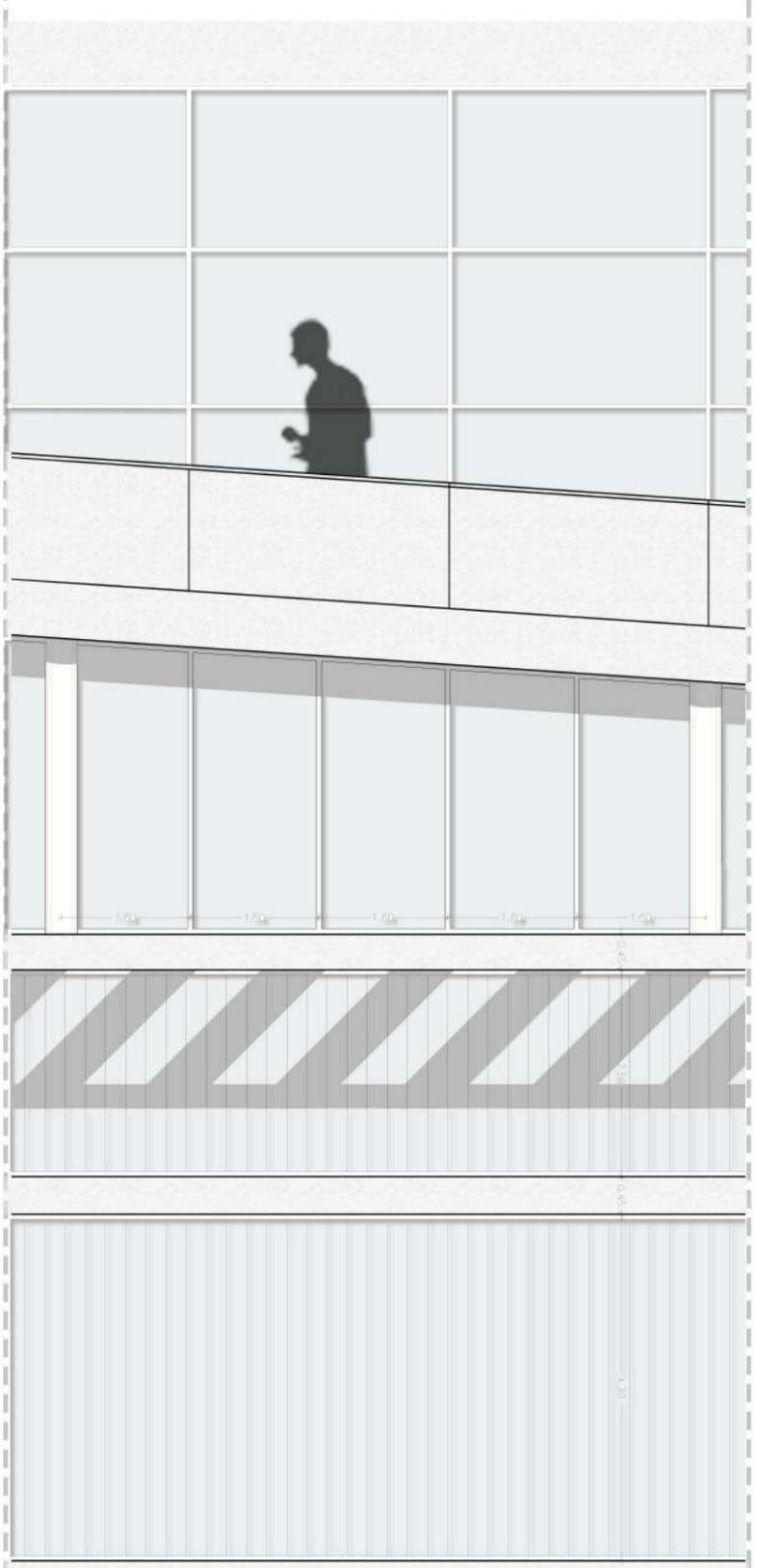
DESARROLLO CONSTRUCTIVO



Detalle Constructivo 1:10



Detalle Vista 1:50

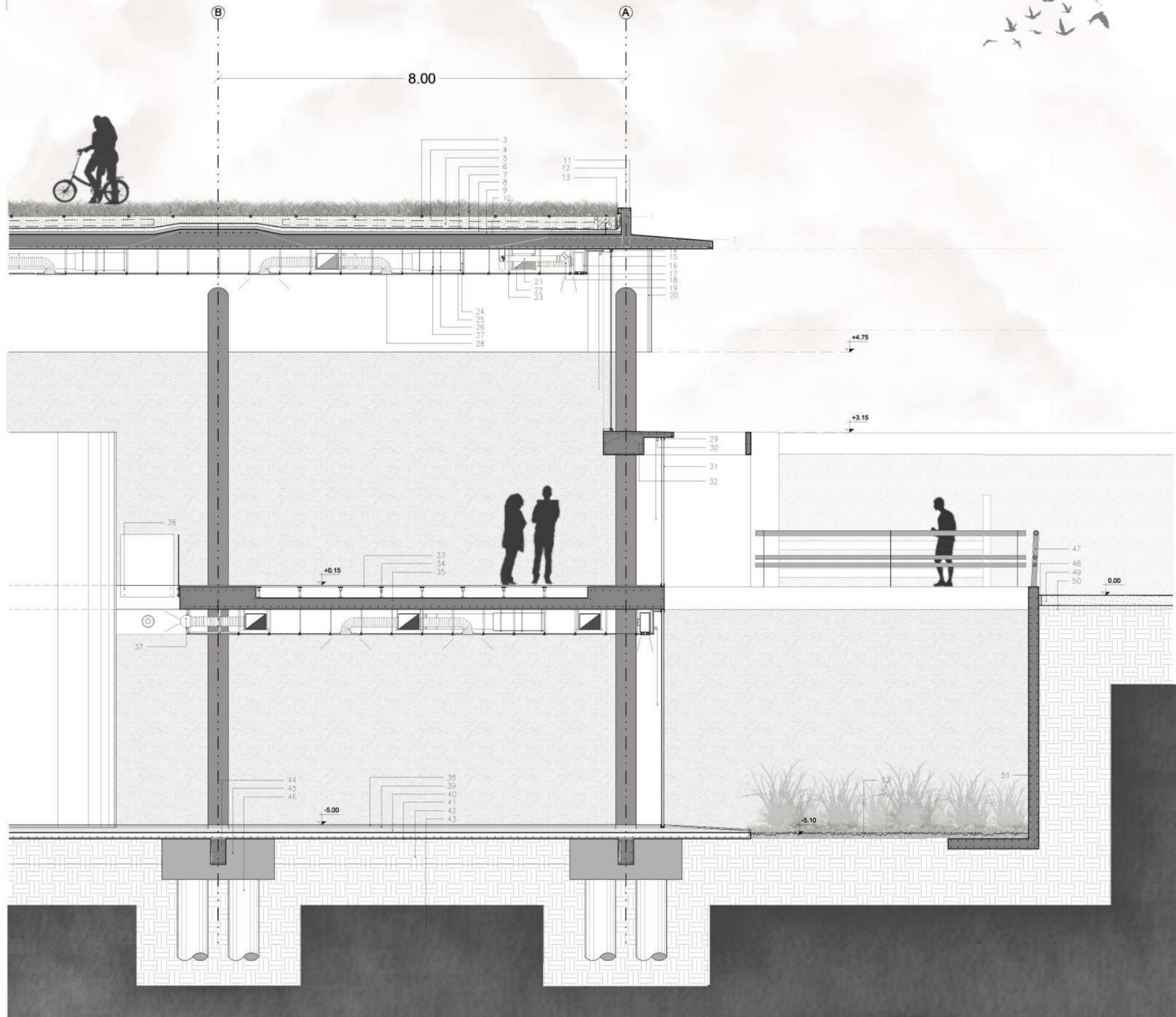


1. Viga de Hormigón armado 2. Losa de Hormigón Armado 3. Sistema de riego por goteo 4. Suelo fértil 5. Caño cribado 6. Geo textil 7. Flex Plan 8. Contra piso 9. Poli estireno expandido alta densidad 10. Barrera de vapor 11. Caño cribado 12. Grava 13. Cordón de Hormigón prefabricado 14. Perfil IBM 15. Doble Vidrio Hermético 16. Caja adaptadoras de para difusores 17. Difusores lineales de ranura 18. Conducto flexible aire acondicionado 19. Columna Hormigón armado Ø40cm 20. Goterón 21. Caño 110 desagüe Pluvial 22. Conducto aire acondicionado chapa galvanizada 23. Perfil perimetral cielo raso desmontable.

DESARROLLO CONSTRUCTIVO

46

Proyecto
Detalle Constructivo
1:50



Centro Metropolitano de Diseño

1. Viga de Hormigón armado 2. Losa de Hormigón Armado 3. Sistema de riego por goteo 4. Suelo fértil 5. Caño cribado 6. Geo textil 7. Flex Plan 8. Contra piso 9. Poli estireno expandido alta densidad 10. Barrera de vapor 11. Caño cribado 12. Grava 13. Cordón e Hormigón prefabricado 14. Perfil IBM 15. Doble Vidrio Hermético 16. Caja adaptadoras de para difusores 17. Difusores lineales de ranura 18. Conducto flexible aire acondicionado 19. Columna Hormigón armado Ø40cm 20. Goterón 21. Caño 110 desagüe Pluvial 22. Conducto aire acondicionado chapa galvanizada 23. Perfil perimetral cielo raso desmontable 24. Equipo aire acondicionado bajo silueta 25. Placa de cielorraso desmontable 26. Soporte equipo aire acondicionado 27. Montante cielorraso suspendido 28. Difusor OMNI para cielorraso desmontable 29. Perfil metálico p/ soporte U-Glass 30. Sistema de Cortina Roller 31. U-Glass 32. Viga para sol Hormigón armado 33. Piso técnico desmontable 34. Pedestales p/ piso técnico 35. Losa de Hormigón armado 36. Baranda de Vidrio 37. Toberas de aluminio 38. Piso 39. Carpeta 40. Contrapiso 41. Losa sobre terreno compactado 42. Tosca compactada 43. Terreno natural 44. Viga de Fundación Hormigón armado 45. Cabezal de Hormigón Armado 46. Pilotín Ø60 47. Baranda Metálica 48. Junta de Dilatación 49. Contra piso alisado 50. Tosca compactada 51. Tabique Hormigón Armado- Contención 52. Tierra fértil

DESARROLLO TÉCNICO

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna - Paez | 2021



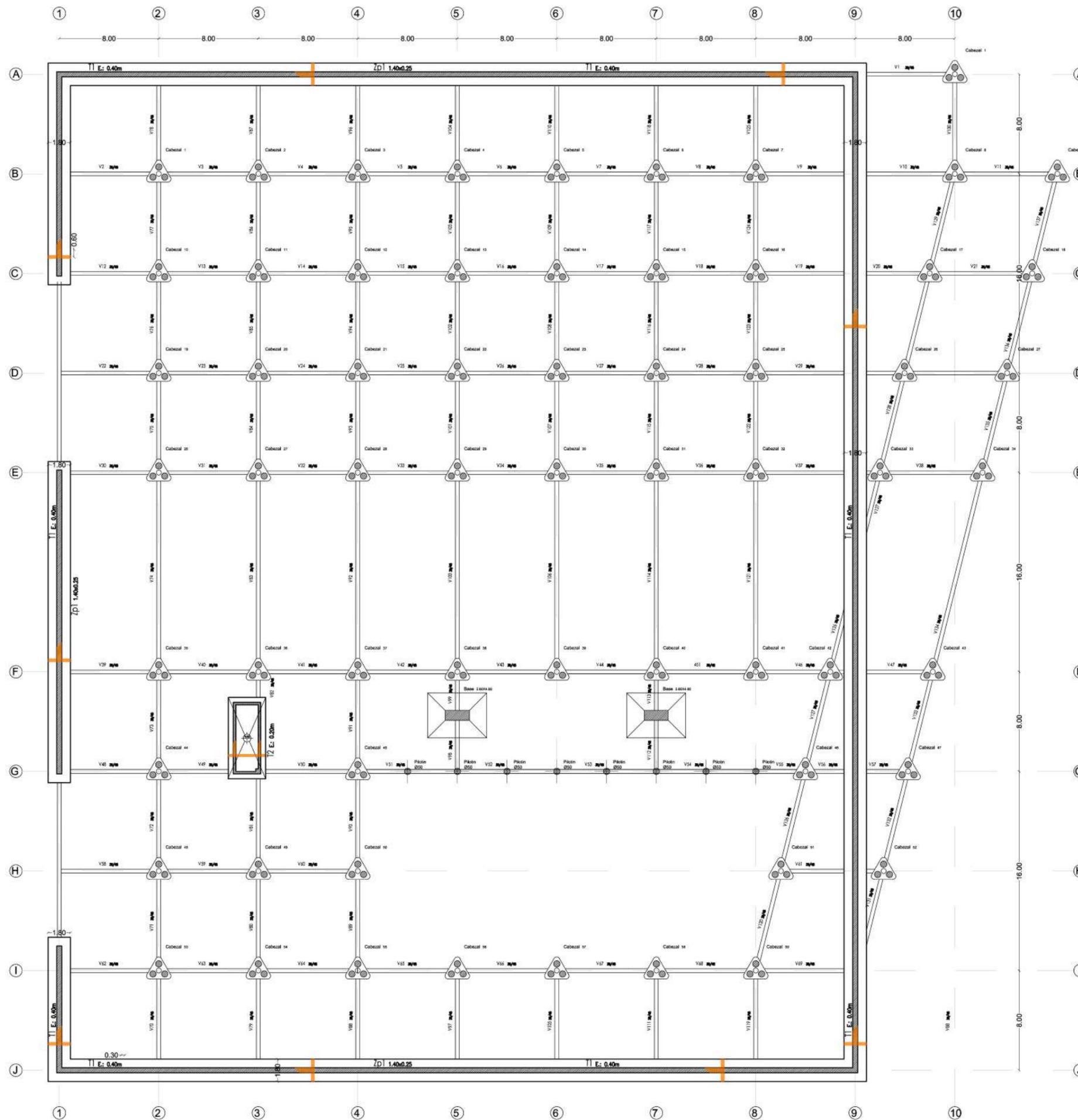
DESARROLLO TÉCNICO

Sistema Estructural Submuración - Fundaciones

En esta idea de enterrar parte del programa buscando esconder el edificio por debajo del parque, se plantea una estructura conformada de hormigon armado para la libertad de diseño, planteando un modulo de 8 x 8 metros. Esto ayudo a que la tierra extraida del proceso de escavacion se utilizara para el relleno del desnivel de parque.

La submuración se conforma por un muro de contencion de 40cm de espesor sobre una zapata corrida de 1.80m de ancho, de hormigon vinculada a los cabezales y pilotines.

La fundacion del sistema de rampas se plantean dos grandes bases aisladas donde apoyaran las columnas que vinculan las rampas totalmente conformadas de hormigon.



DESARROLLO TÉCNICO

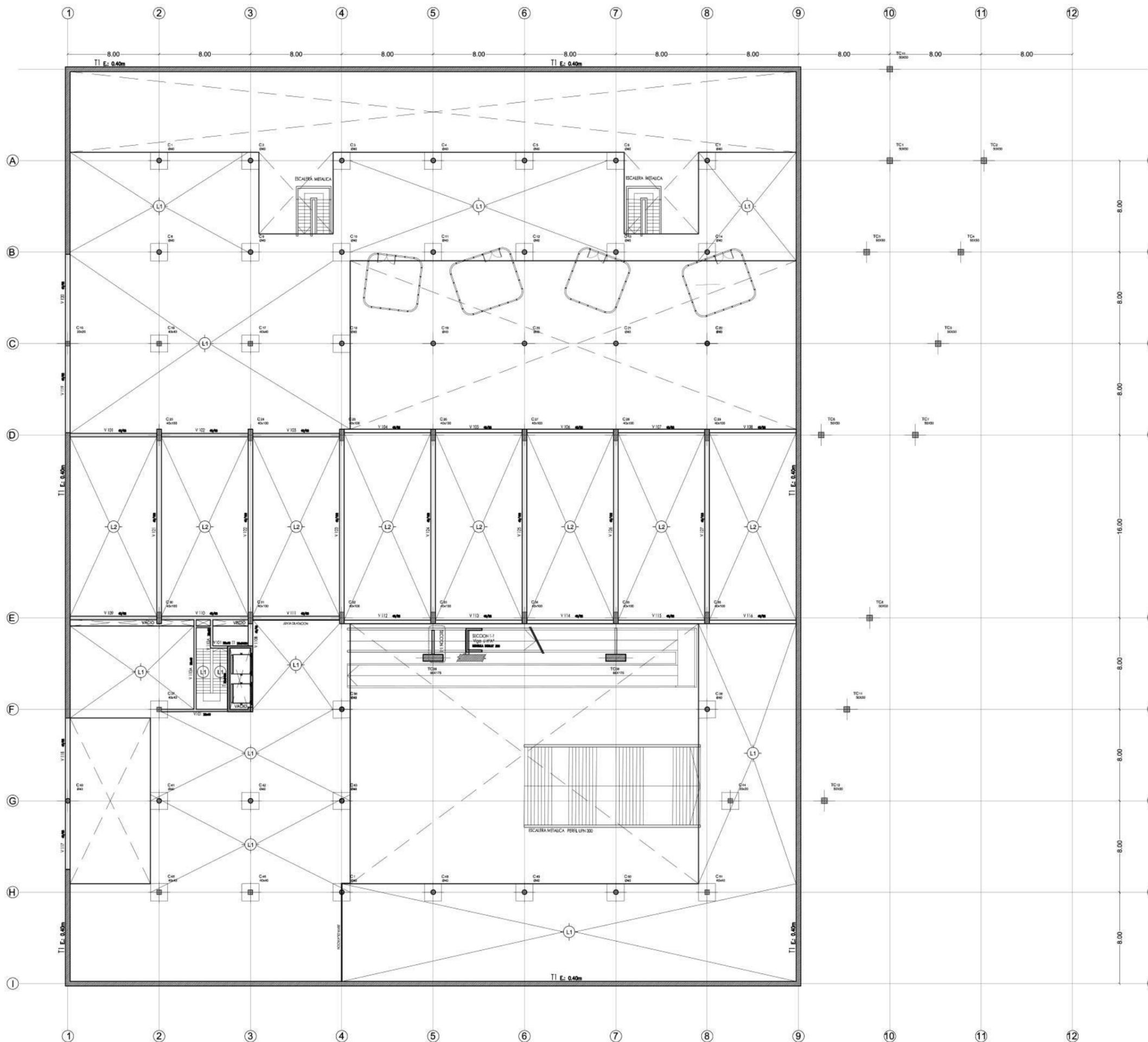
50

Sistema Estructural Estructura sobre Planta -5.00

En la estructura del entrepiso se plantean dos tipos de estructuras, para las luces correspondientes de 8 x 8m. se proyecta con un entrepiso sin viga con una losa de 22cm de espesor liberando el espacio entre la losa y el piso tecnico para poder pasar las instalaciones correspondientes que demandan las oficinas.

En el sector formado por el auditorio y los micro-cines donde la necesidad de espacios de mayor tamaño requiere no tener apoyos intermedios se plantea una estructura de tabiques y porticos para cubrir luces de 16m.

La estructura de la rampa formada por vigas antepechos para soportar las grandes luces funcionan por forma, vinculandose a traves de unas vigas mensulas de hierro a los tabiques de hormigón



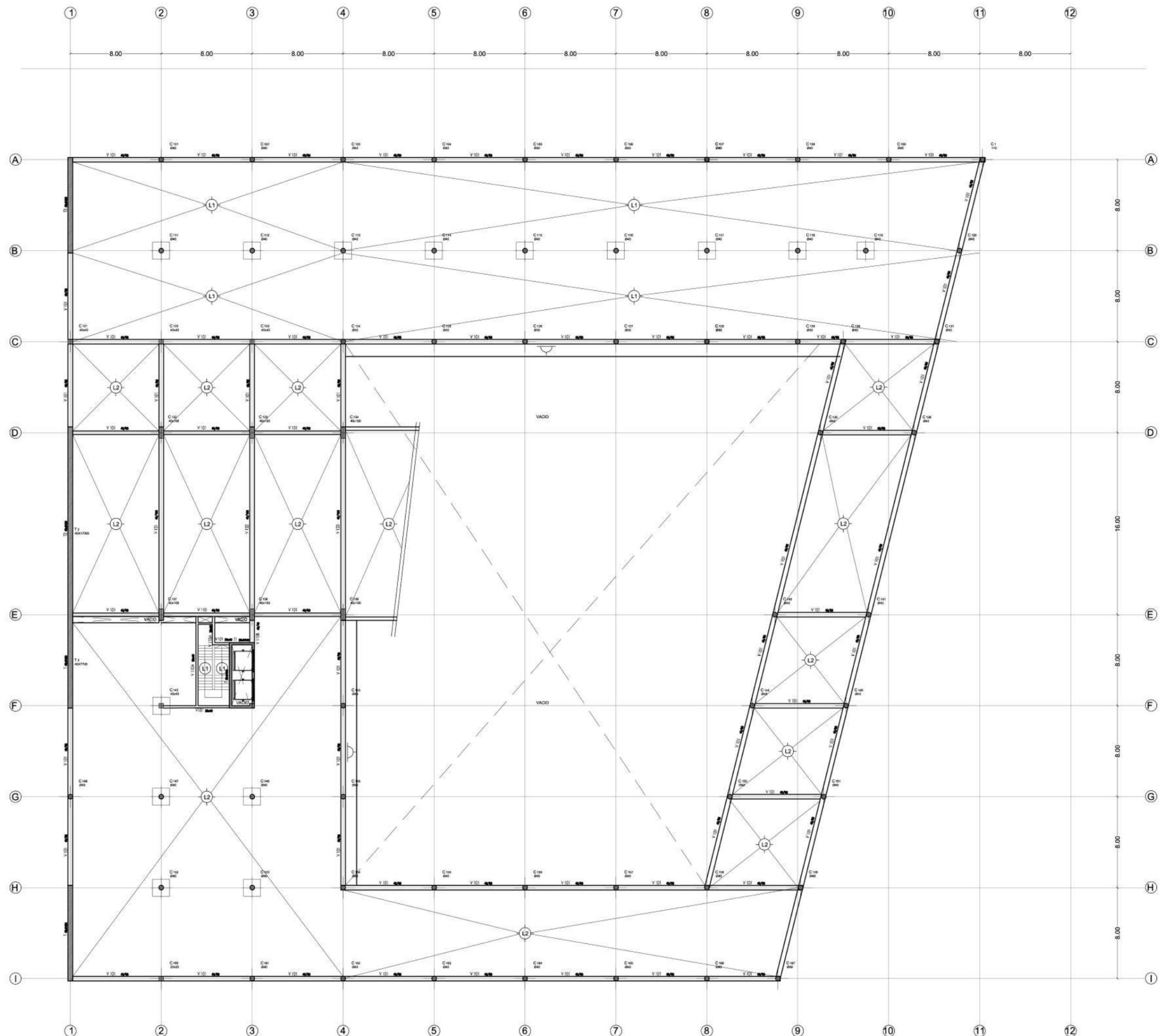
DESARROLLO TÉCNICO

51

Sistema Estructural Estructura sobre Planta 0.00

En la estructura sobre planta baja se mantiene el entrepiso sin viga para poder mantener la idea de manto horizontal que le da continuidad al plano verde de la plaza en el menos espesor posible, solo teniendo unas pequeñas vigas de contencion para esconder todo los componentes del la terraza jardin, sus aislaciones y sus desagues.

Continuan muros de contencion para sostener la tierra del parque.

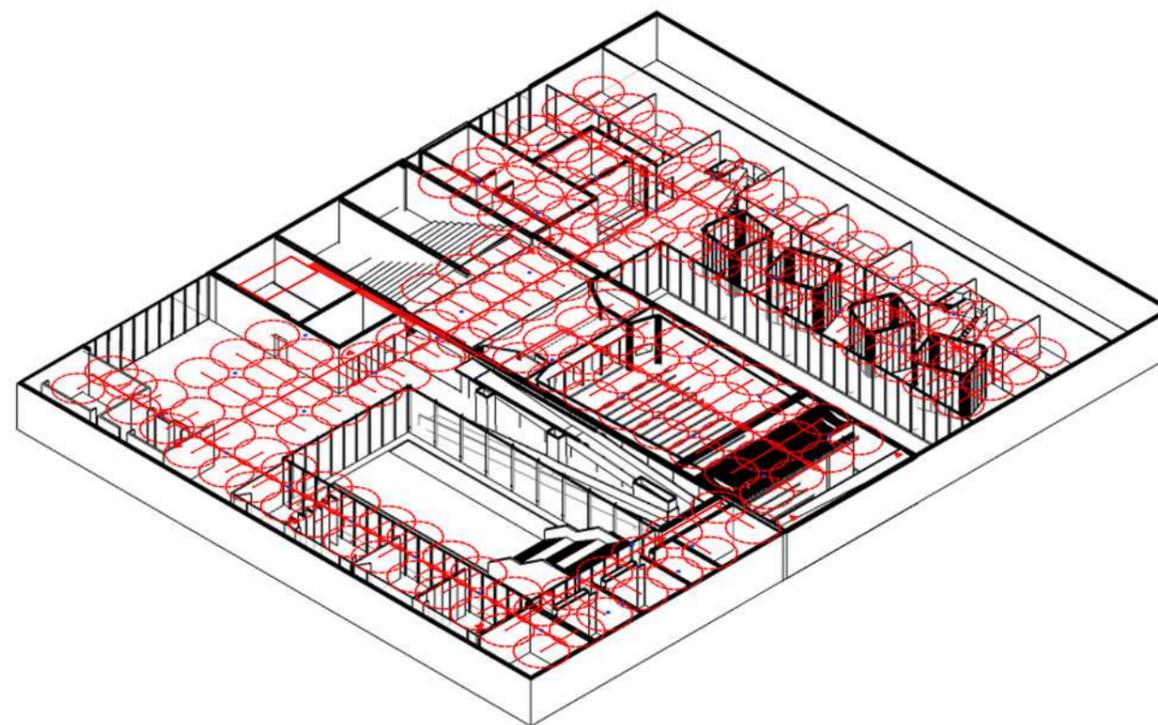
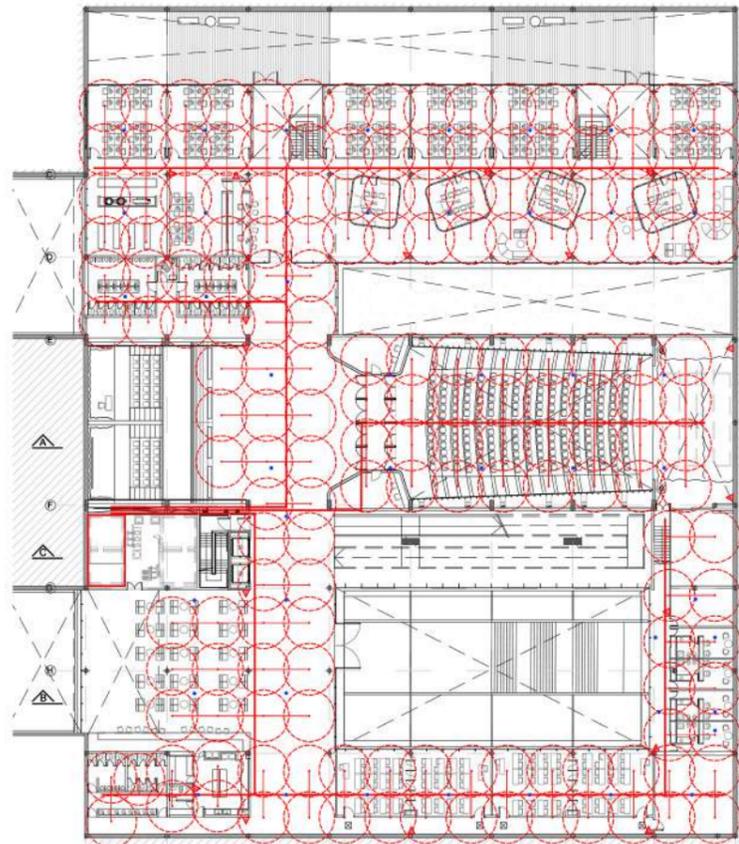


DESARROLLO TÉCNICO

52

Instalaciones Incendio

Planta -5.00



INCENDIO - DETECCIÓN DE INCENDIO

El sistema está compuesto por dos partes principales: una conformada por prevención y detección, y la segunda de extinción.

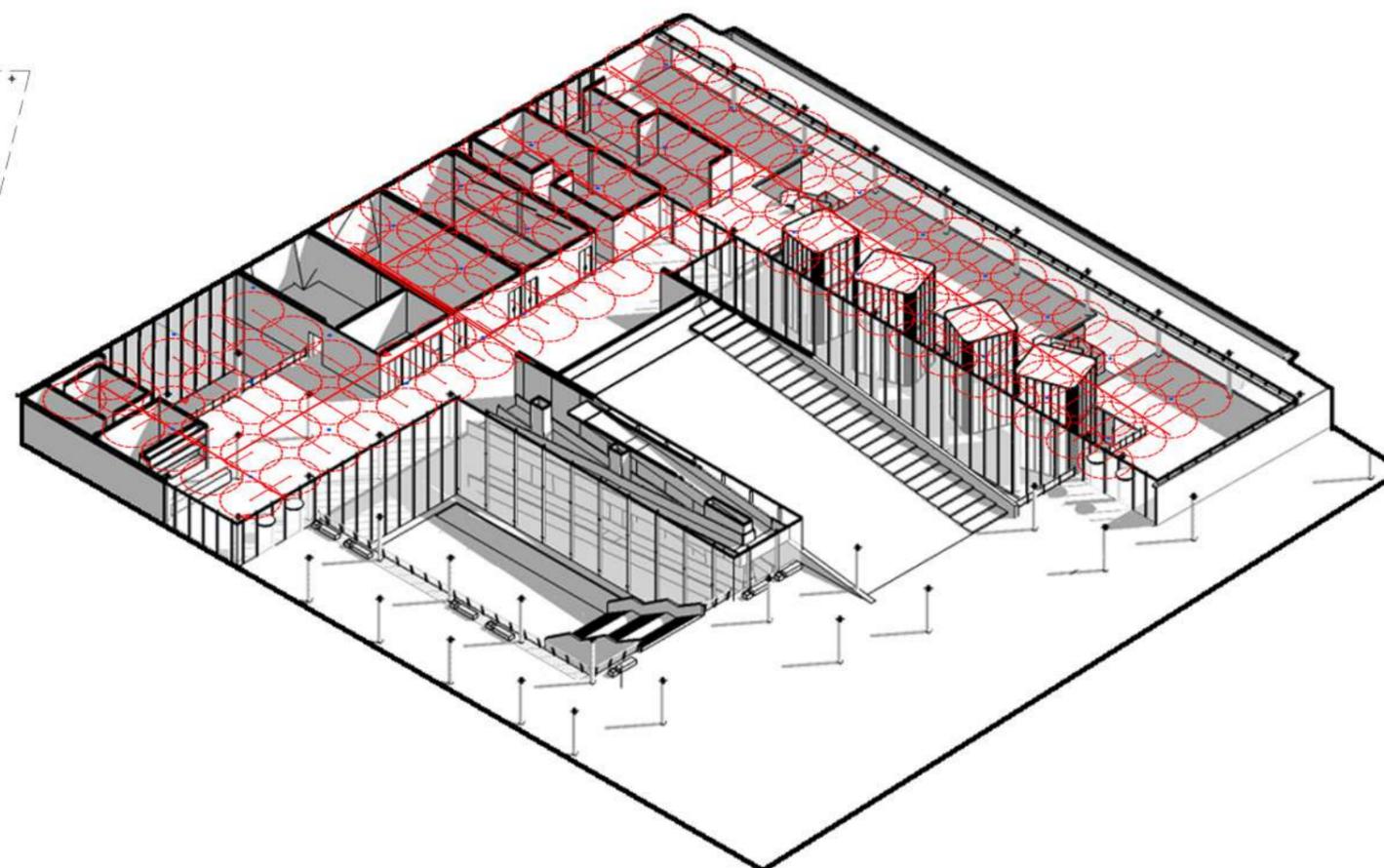
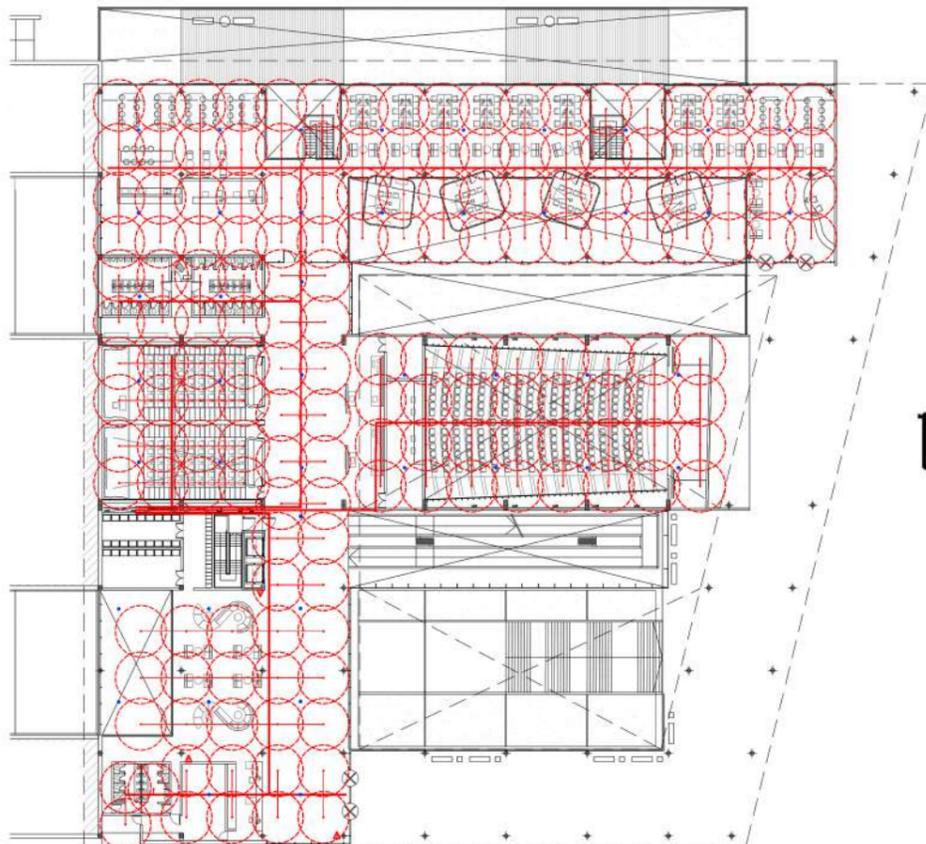
Prevención y detección

Se garantiza la distancia de evacuación hacia los medios de salida. Este sistema cuenta con detectores de humo que activarán la alarma de aviso.

Extinción

Cuenta los correspondientes extintores según tipo requerido y la distribución de cañerías hacia los rociadores de incendio que se activarán en caso de emergencia.

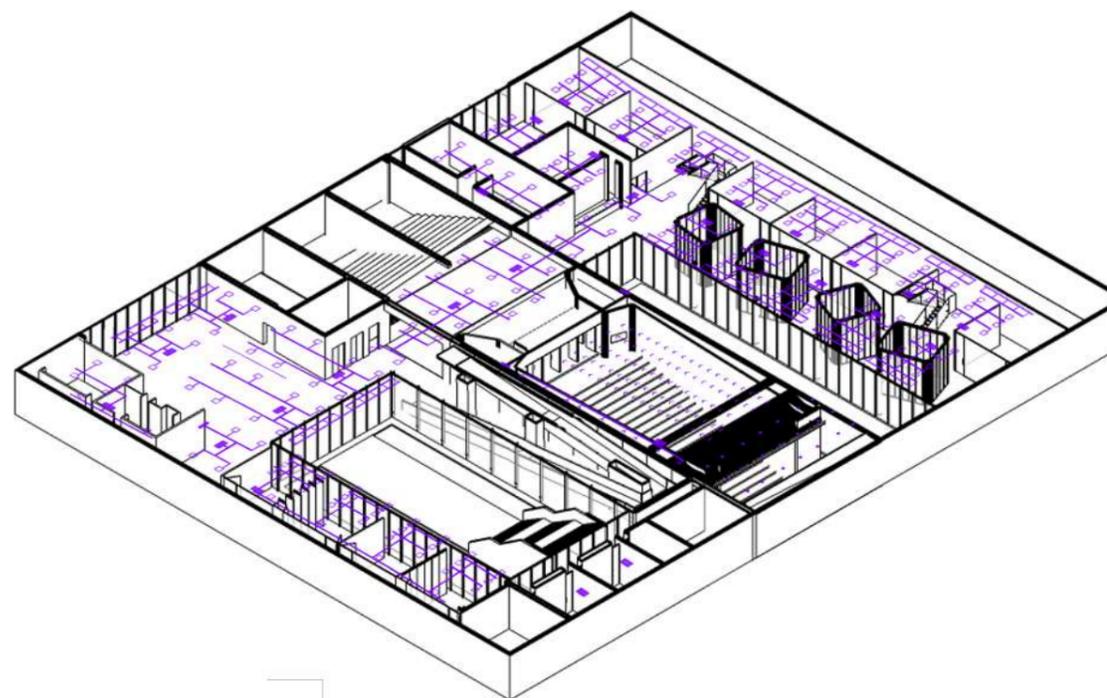
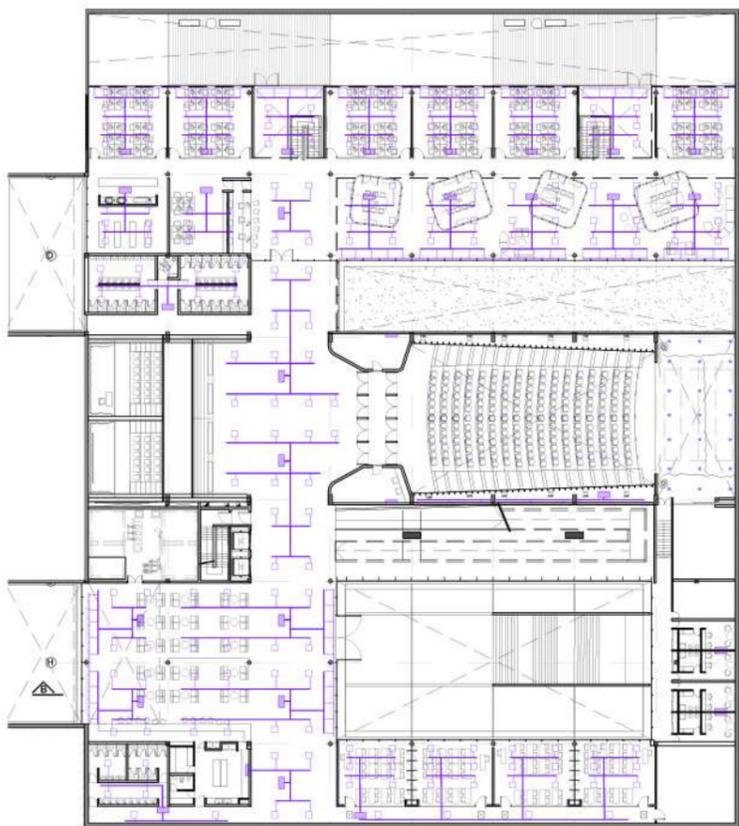
Planta -0.00



DESARROLLO TÉCNICO

Instalaciones Acondicionamiento Térmico

Planta -5.00



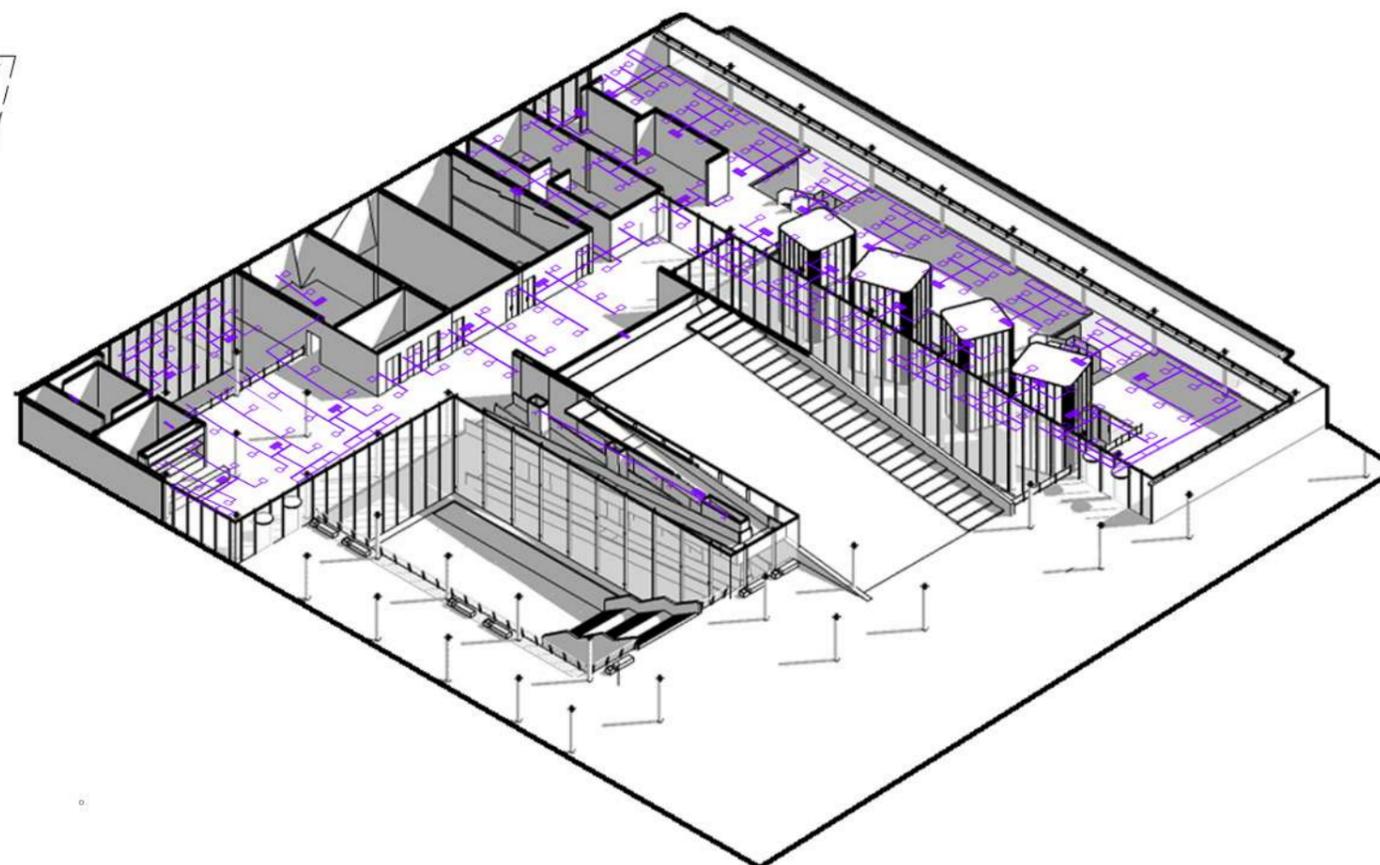
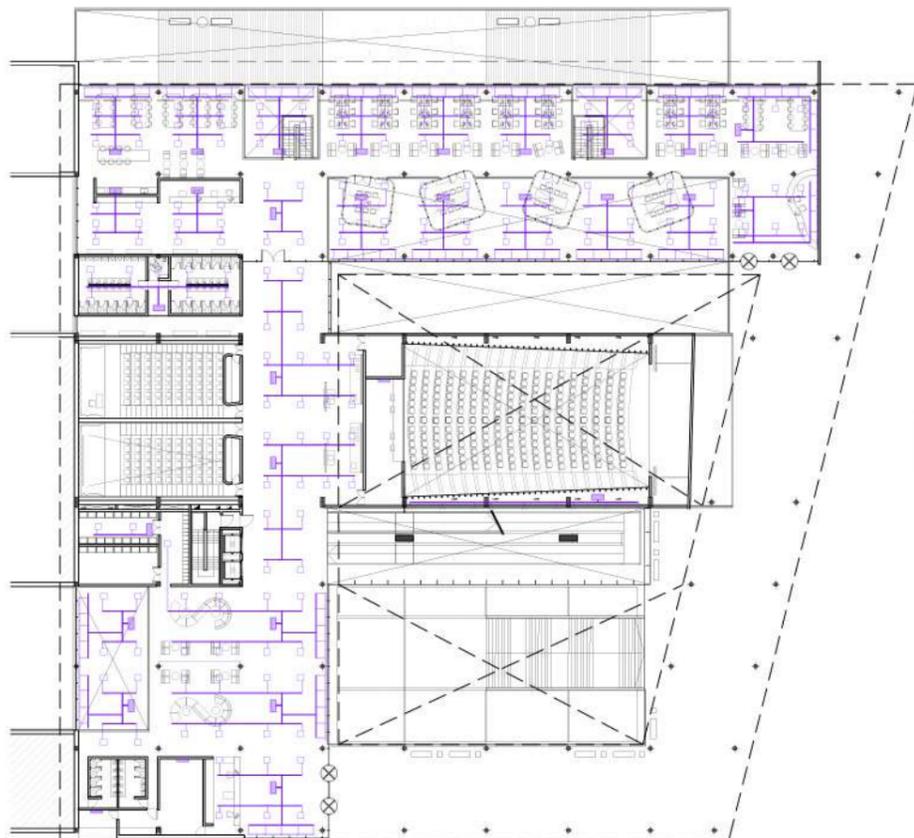
AIRE ACONDICIONADO - CALEFACCIÓN

Para la calefacción y refrigeración del edificio se optó por el sistema VOLUMEN DE REFRIGERACIÓN VARIABLE (V.R.V) que permite la opción de frío-calor en simultaneo, así como también la elección de temperatura por equipo.

Los equipos terminales utilizados son los bajo siluetas, ubicados en el cielo raso con conductos generales distribuyendo el aire a los difusores de tipo lineales en el perímetro y de tipo Arquitectónico en el centro.

La salas de reuniones están refrigeradas con unidades de piso en cada uno de ellas. La refrigeración del auditorio consisten en un sistema de inyección de aire por debajo del piso haciendo de cámara de inyección el espacio entre el piso técnico y el hormi-gón, con difusores rotacionales de peldaño y un sistema de retorno ubicado en el cielo raso.

Planta -0.00



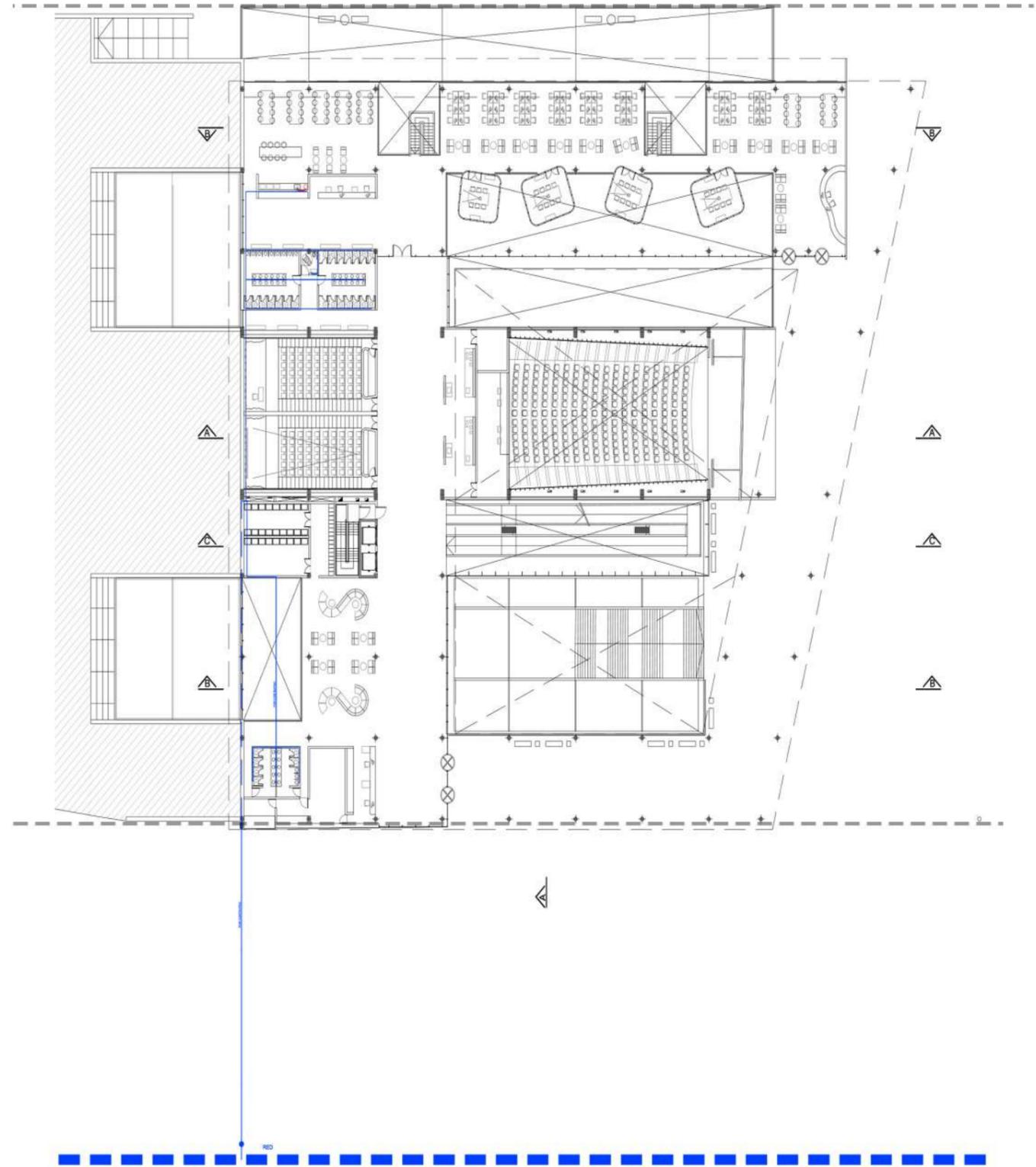
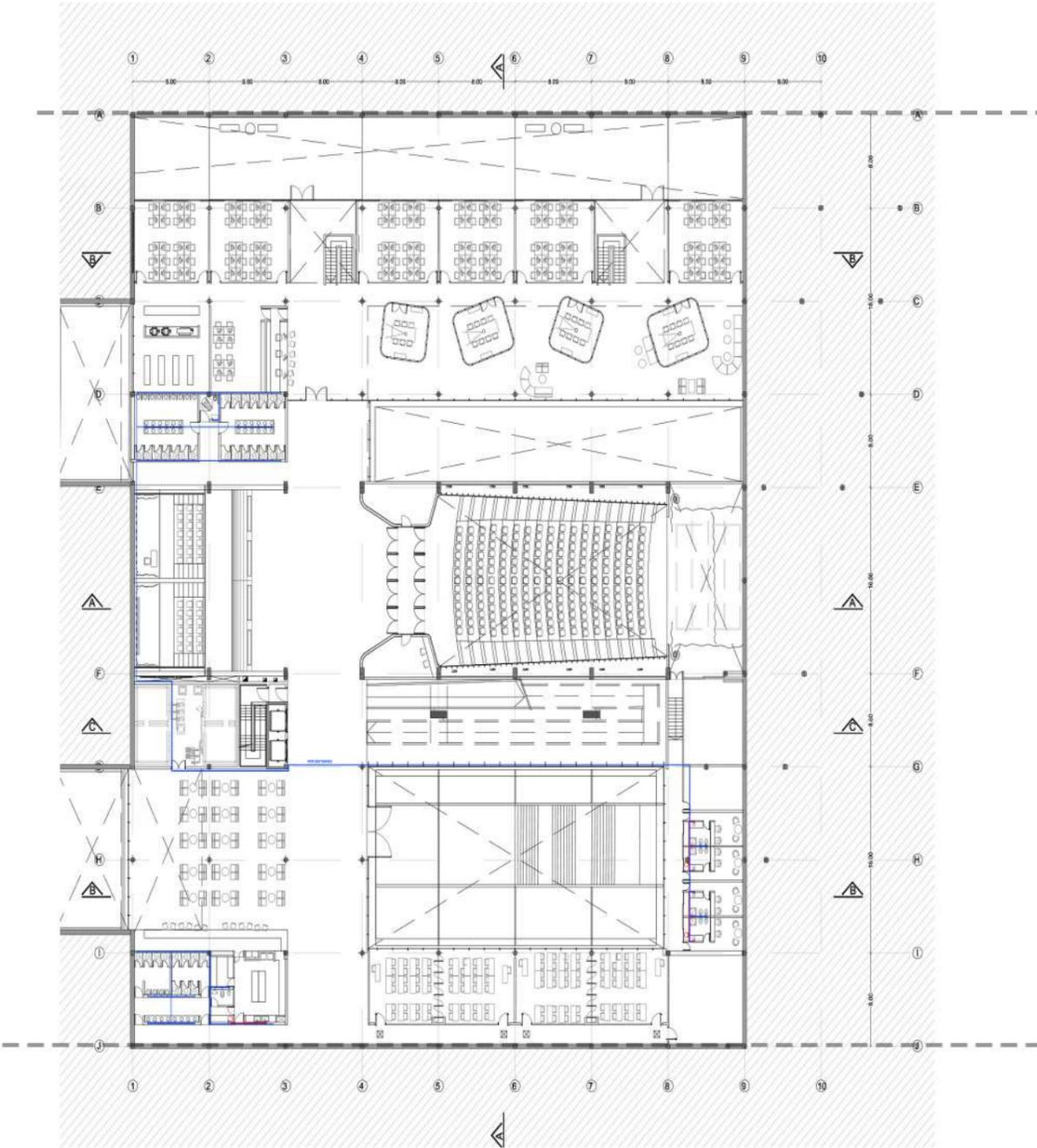
DESARROLLO TÉCNICO

54

Instalaciones
Agua

Planta -5.00

Planta -0.00



REFERENTES

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna - Paez | 2021

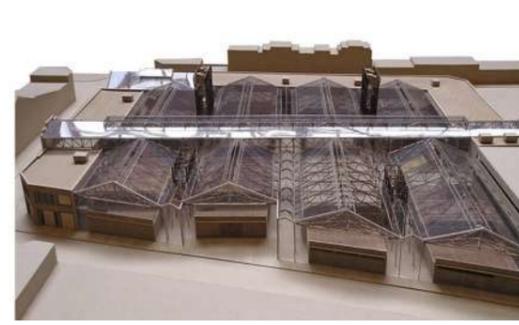
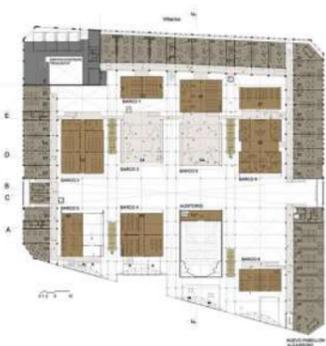


REFERENTES

ATC -Bs.As./ Arqs. MSGSSS



Centro Metropolitano de Diseño - / Bs As. / Arq. Paulo Gaston Flores



Centro de Exposición y Convenciones / Bs As. / Arq. Edgardo Minond



Apple Store / New York, EEUU / Bohlin Cywinski Jackson



Hypar Pavilion Plan / New York, EEUU / Diller Scofidio + Renfro



Espacio Bienvenüe / Paris Fr. / Jean-Philippe Pargade



CONCLUSIÓN

Lautaro Larotonda Lanzo | Proyecto Final de Carrera | TV5 Guadagna - Paez | 2021



La Arquitectura como disciplina brinda la capacidad de abordar distintas escalas de intervención, es por eso que es importante intervenir los sectores degradados de la ciudad, buscando generar centros de intercambio social y dinamización urbana, edificios que por su sola presencia reconfiguren las zonas donde se implantan, inscribiéndose en guías y planos como una nueva referencia urbana, edificios que generen sentidos de apropiación, por la localización donde se sitúan, potenciando el espacio publico, lugar de encuentro donde la sociedad se iguala.

