

*ESCUELA DE DANZA Y TEATRO
DE LA PLATA*



AUTOR

Federico CILIO VERA

N° Alumno: 34480/9

TITULO

Escuela de Danza y Teatro de La Plata

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller vertical de Arquitectura n° 9

TAC - BECKER - CAVALLI - OLIVIERI

DOCENTES

Arq. Maria Laura FONTAN

Arq. Guillermo CANUTTI

UNIDAD INTEGRADORA

Ing. Angel MAYDANA

Arq. Santiago WEBER

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Universidad Nacional de La Plata

FECHA

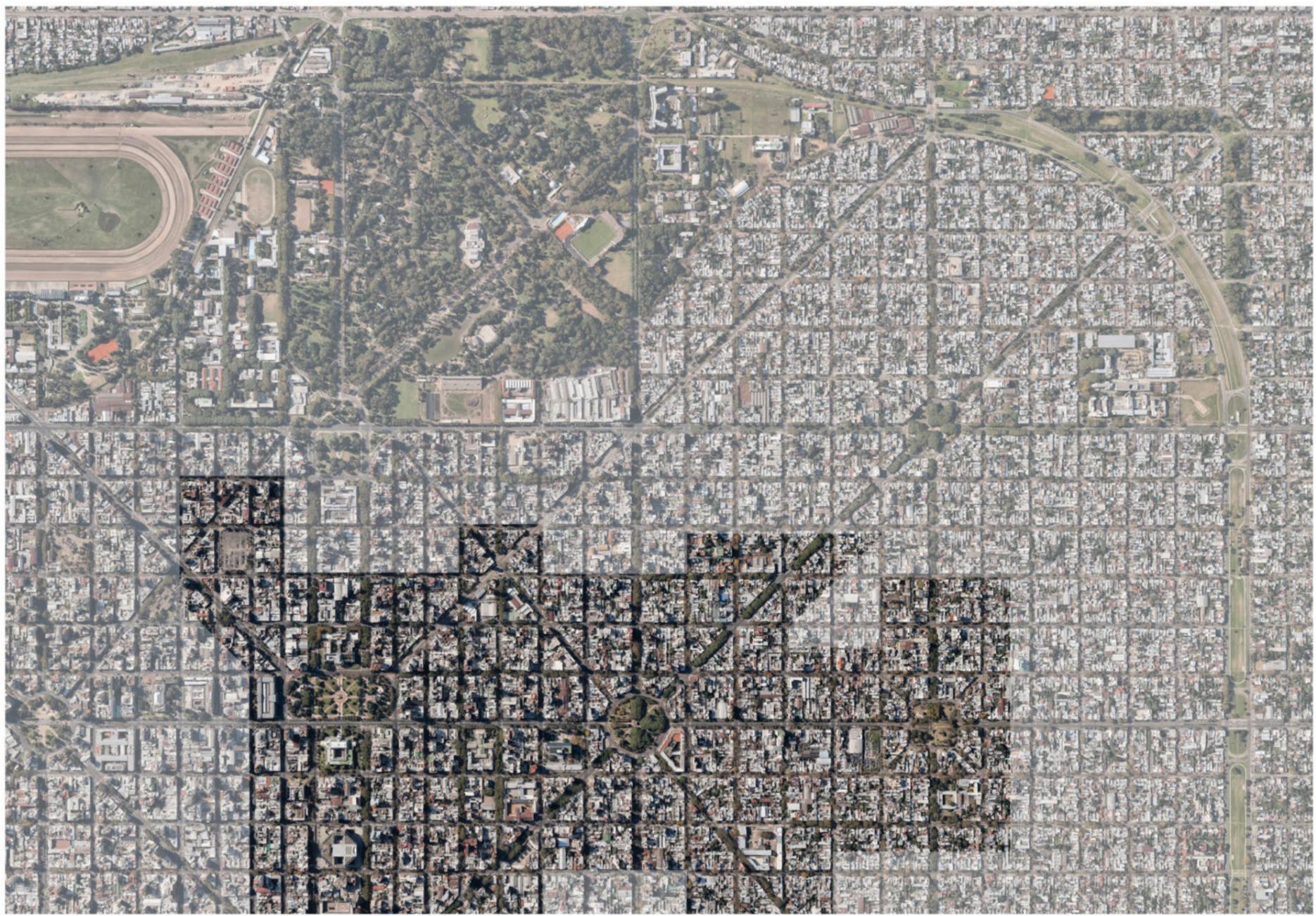
22/03/2021

LICENCIA CRETIVE COMMONS



Proyecto Urbano

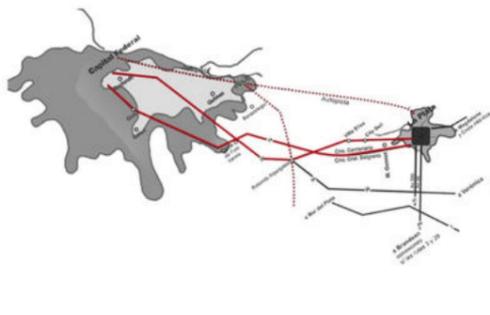
DIAGNÓSTICO



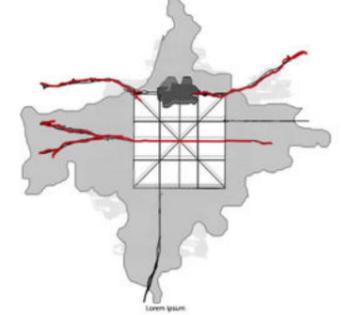
La ciudad de La Plata es un claro ejemplo de las tendencias generales de las ciudades Latinoamericanas, con una particularidad no menor que es su previa planificación bajo los ideales y criterios higienistas. Su trazado compuesto por una cuadrícula cruzada por diagonales principales y secundarias, la disposición de plazas en las intersecciones de las avenidas, responden a criterios de organización, equilibrio y orden entre lo construido y el vacío. En su ideal esta relación buscaba ser un articulador creando espacios de encuentro e **intercambio social**.

Lejos de continuar con estos ideales, la ciudad ha ido evolucionando carente de miradas y planificaciones a largo plazo que se concentraran en las vicisitudes de cada periodo. El desarrollo económico, geográfico y demográfico se vieron condicionados por las actividades productivas de la región y principalmente por su relación directa con la Ciudad de Buenos Aires, ambas ciudades vinculadas por Camino Centenario, Camino Belgrano, Autopista Buenos Aires - La Plata, y el FFCC Roca, lo que permite el **movimiento fluido y constante** de personas.

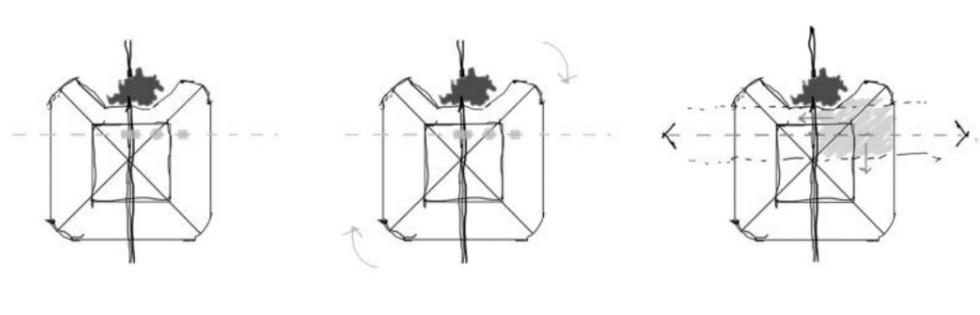
El crecimiento de la región se caracteriza por una **doble dinámica**, por un lado, una creciente concentración demográfica en el casco fundacional, que al carecer de regulación favorece la especulación inmobiliaria y el déficit de espacios urbanos de calidad. Y por otro lado la extensión de superficie, donde el crecimiento tiende a darse en torno a las vías jerárquicas y de manera dispersa. El crecimiento incontrolable de la mancha urbana da como resultado una ciudad sin respuestas para los fenómenos de movilidad, infraestructura, servicios, vivienda digna, etc. El sector a intervenir se ubica dentro del casco fundacional, es por esto que los elementos mencionados fueron fundamentales a la hora de pensar en una ciudad que pueda resolver a futuro las necesidades de una población en constante cambio, absorbiendo nuevas tecnologías y sin dejar de lado una **tradición y cultura** que sin dudas están hoy arraigados en la sociedad y de las cuales no debemos olvidarnos.



Tensión entre CABA y La Plata
Vías principales de comunicación.



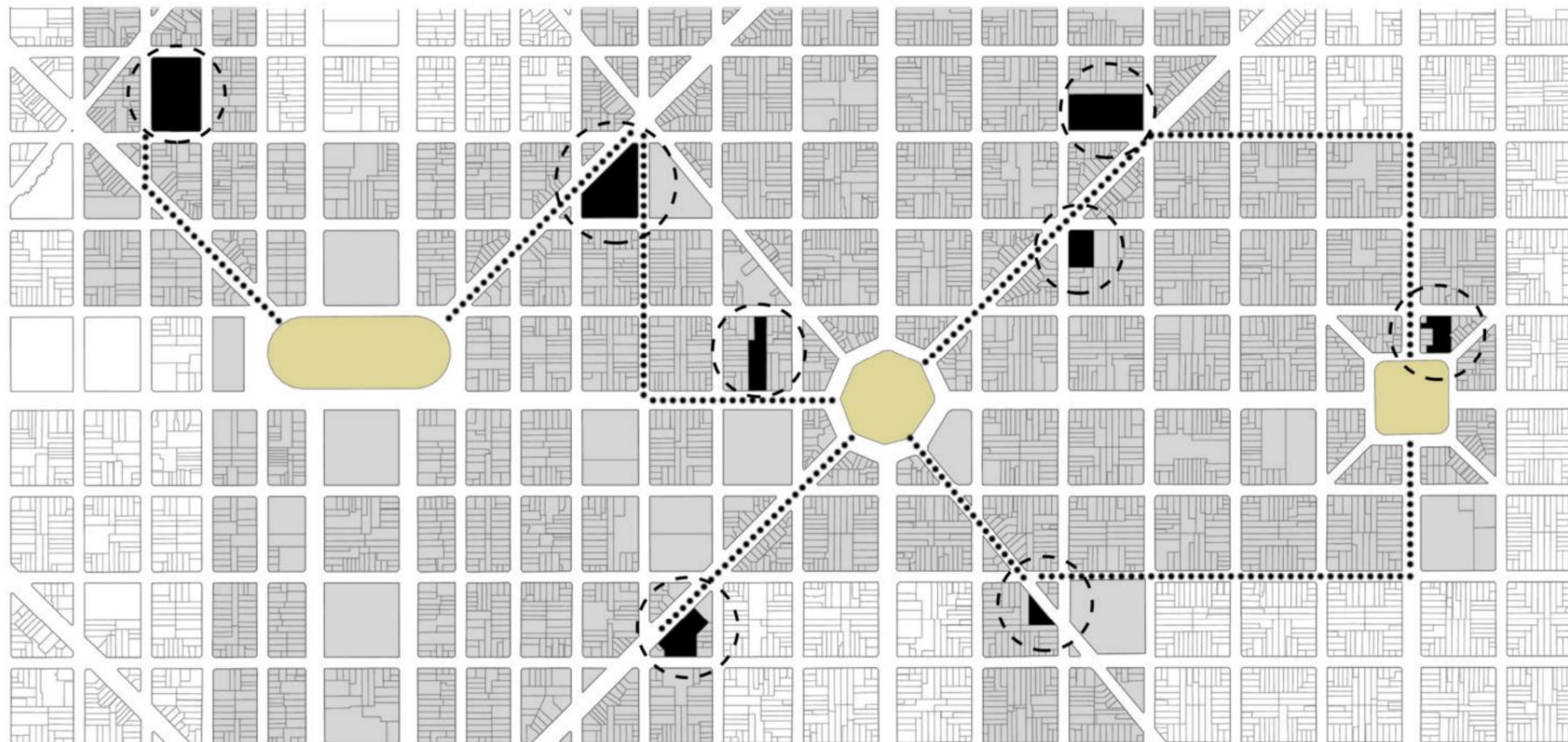
Extensión de la Mancha Urbana
Área de ocupación extensa fuera del casco fundacional.



Proyecto Urbano como respuesta
Cambio de tensiones fundacionales (eje 51 y 53) hacia las actuales (Av7 y Av 13)

Sistema Generico
Repetición en los distintos cuadrantes de la trama urbana.

Proyecto Urbano



DESAROLLO

CONFLICTIVIDAD EN EL SECTOR

Accesibilidad

El Área central se encuentra sometida a un intenso uso del suelo, abundante actividad económica y administrativa.

Conectividad

Se manifiesta una desvinculación de los elementos principales de la trama urbana.

Conflictos de Movilidad

Sobre carga de transporte público, uso excesivo del automóvil, escaso lugar para el peatón, déficit de ciclovías.

Deterioro de Espacios Públicos

Plazas, Parques, Calles y Boulevares en malas condiciones.

Falta de Regulación de Normativa

Carencia de un ente regulador, lo que genera una ciudad desigual, desequilibrada y subdensificada propiciando la extensión de la mancha urbana.

Ciudad Subdensificada / Subutilización de la Estructura Urbana

Desaprovechamiento de la infraestructura urbana y de la dotación de servicios, lo que genera perfiles urbanos incompletos.

LINEAMIENTOS

Recuperación de Espacios Públicos

Puesta en valor de espacios verdes y edificaciones públicas actualmente degradadas.

Promoción del desarrollo del “ESPACIO PÚBLICO COMO CONDENSADOR SOCIAL”

Incorporación de equipamientos culturales, rehabilitación de equipamientos existentes.

Acupuntura Urbana

Intervenciones de diversas escalas que buscan promover el Espacio Público y la Ciudadanía.

Reposición de Normativa

Nuevos coeficientes en la normativa que buscan una imagen de ciudad completa e integral.

Completamiento Urbano

Densificación del área central en pos de un completamiento de la morfología urbana.

Inversiones Publico-Privadas

Alentar las inversiones entre ambos sectores.

Propuesta de Movilidad y Transporte

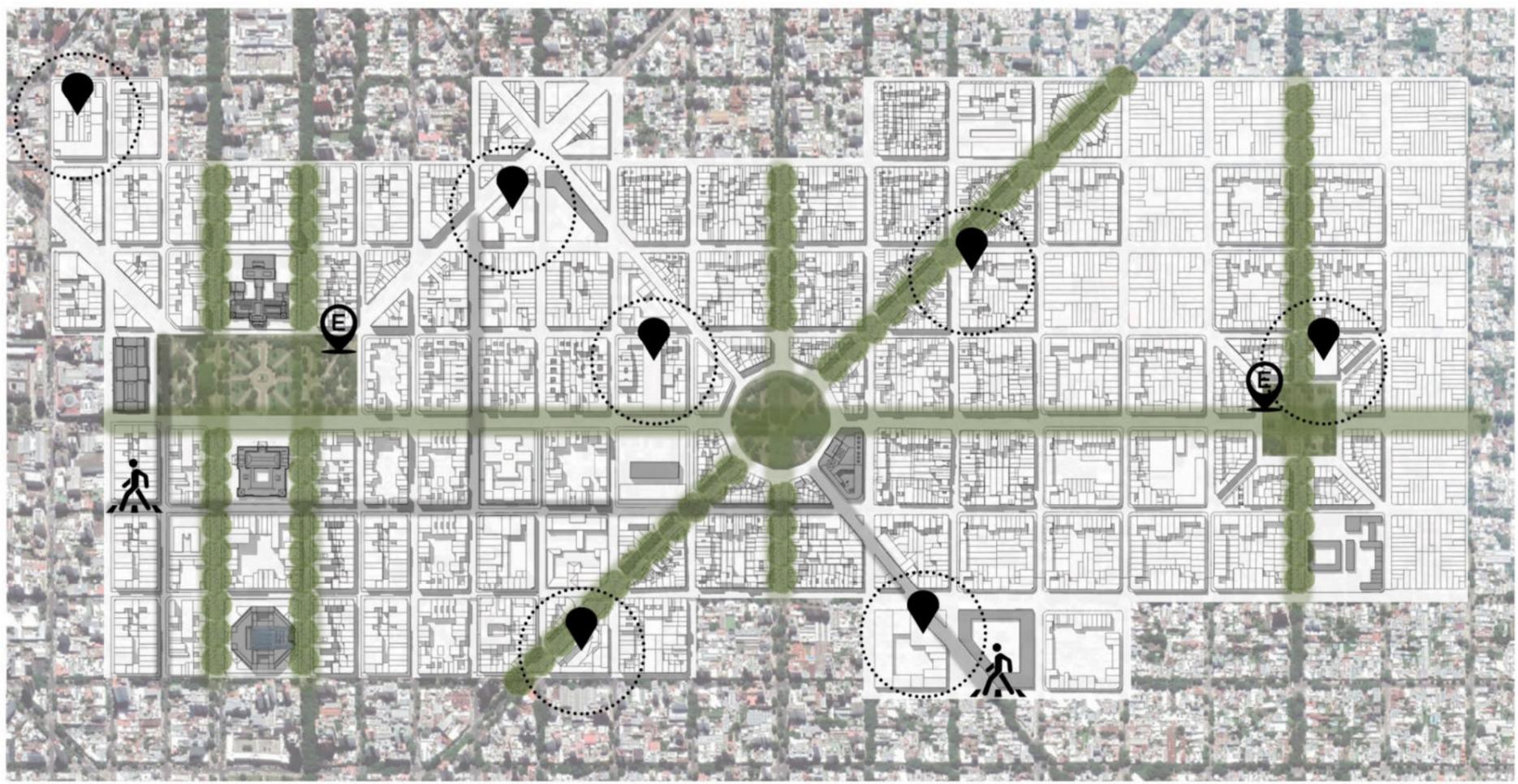
Descongestión del tránsito, orden y control de accesos a la ciudad.

Mejoramiento de Conectividad y Accesos

Redes de transporte alternativos al automóvil: Ciudad Peatonal

Proyecto Urbano

MODELO URBANO DE DESARROLLO



SITUACIÓN ACTUAL

La ciudad de La Plata como consecuencia de un contexto socio económico desfavorable sumado a los puntos analizados previamente se ve, hoy por hoy, desbordada. El centro histórico se ve descontrolado y estos desequilibrios generan un ambiente desapacible e inhabitable.

El proyecto urbano llevado adelante en el área de intervención, que abarca desde plaza San Martín (av 51) hasta plaza España (Av 66), y desde calle 3 hasta calle 11, tiene como premisa lograr un **sistema genérico** capaz de ser replicado en los distintos sectores de la ciudad en búsqueda de revertir la situación actual.

Para poder lograr el objetivo es herramienta fundamental pensar el todo desde su etapabilidad.

OBJETIVOS DEL PROYECTO URBANO

Para poder lograr el objetivo es la **Etapabilidad** herramienta fundamental para pensar integralmente el problema, entendiendo que la mirada a largo plazo es indispensable tanto como los objetivos a mediano y corto plazo para lograr la eficacia del proyecto

Mejorar la accesibilidad a nivel regional y local mediante la reactivación del anillo de circunvalación y las avenidas transversales a av 7, espina dorsal del P.U. Por otro lado también se busca descongestionar las calles de estacionamiento vehicular mediante nodos de transferencia.

Revalorización del Espacio Público mejorando las condiciones de uso que impactan directamente en su entorno inmediato. Los vacíos públicos, tanto los corredores principales, avenidas y plazas, son tratados atendiendo a las demandas del habitar urbano contemporáneo. El tratamiento de las tres plazas que comprenden el área buscan la conectividad de puntos hoy desvinculados entre sí.

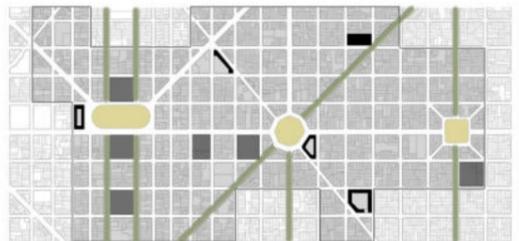
Esto favorece a la densificación y al crecimiento en altura que busca completar el perfil urbano en el que actualmente se ven desnudas gran cantidad de medianeras.

Ciudad Dinámica e Integral garantizando la **mixtura de usos** que a partir de la inyección de nuevos programas en el sector generen un impacto mayor y su consecuente densificación en las distintas subáreas, permitiendo a su vez la caracterización de barrios que hoy carecen de una identidad concreta.

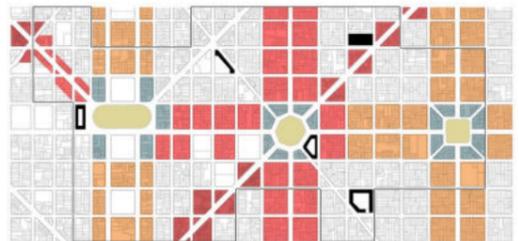
Ciudad Homogénea lograr el completamiento urbano densificando con alturas máximas y mínimas, modelando el perfil de la ciudad según cada subárea.



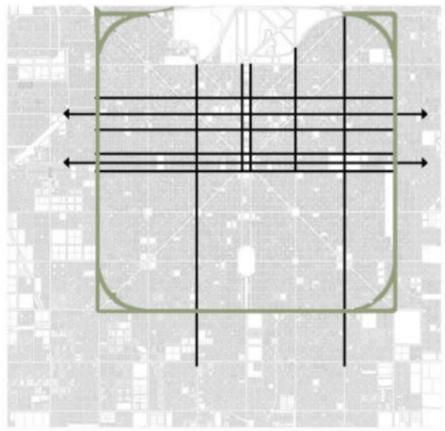
Tratamiento de veredas
Calles de convivencia



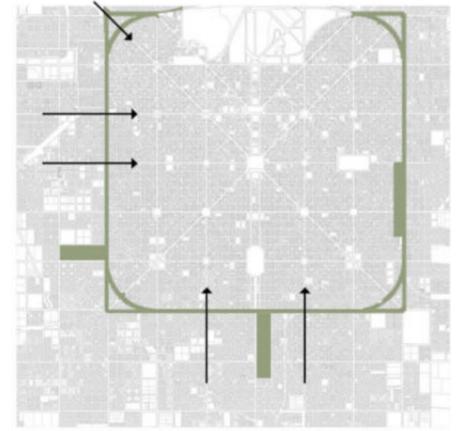
Rehabilitación de Boulevares y espacios verdes



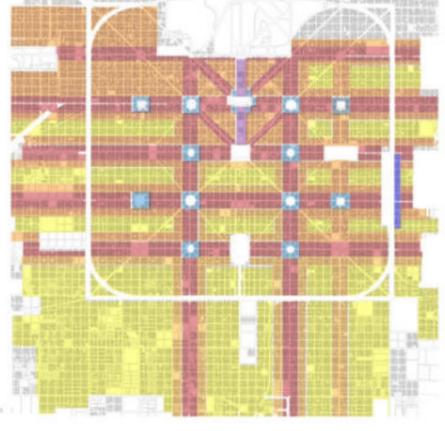
Propuesta de Programa - Uso - Densificación



Control de vías de flujos vehiculares
Arterias principales - Conexion Regional



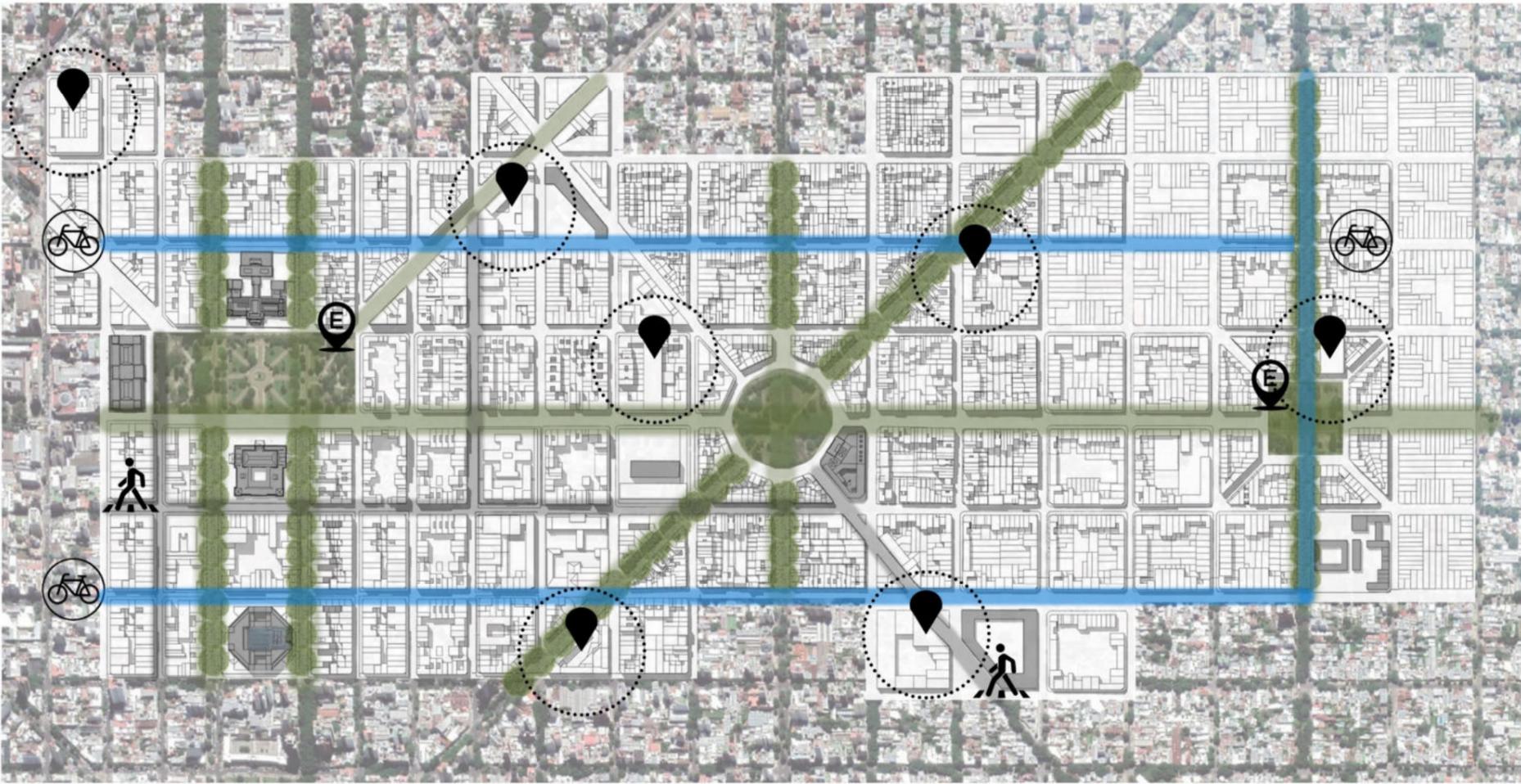
Vacios ferroviarios en deterioro con gran potencial para el desarrollo de polos intermodales de conexión



Reposicion general del nuevo código
 ■ Alturas hasta 10 niveles
 ■ Alturas hasta 8 niveles
 ■ Alturas hasta 6 niveles
 ■ Tratamiento especial alrededor de plazas

Proyecto Urbano

ESPACIO PÚBLICO ES CIUDADANÍA



Etapabilidad Es un instrumento fundamental para pensar integralmente el problema, entendiendo que la mirada a largo plazo es indispensable tanto como los objetivos a mediano y corto plazo para lograr la eficacia del proyecto

Se propone una primera etapa (corto-mediano plazo) que revaloriza y caracteriza espacios públicos urbanos y edificios públicos, lo cual tiene incidencia directa en su entorno. Esta primera etapa busca ser el puntapieé para luego, en una segunda etapa (largo plazo), poder direccionar las inversiones publico-privadas buscando el crecimiento intencionado de la ciudad.

Reposición de Normativa impulsará la reposición de una nueva normativa urbana y de edificación que responda a las **necesidades** actuales de la ciudad de La Plata, que busca la homogeneidad del tejido urbano, generando las condiciones para una mejor convivencia entre las distintas actividades y proponer una densidad poblacional adecuada, a través de criterios de sustentabilidad, equidad e integración.

Densificación La promoción de una ciudad mas compacta que apunte a la consolidación de una sociedad sustentable y solidaria, en la que se comparta y maximice el uso del suelo, infraestructura y servicios.

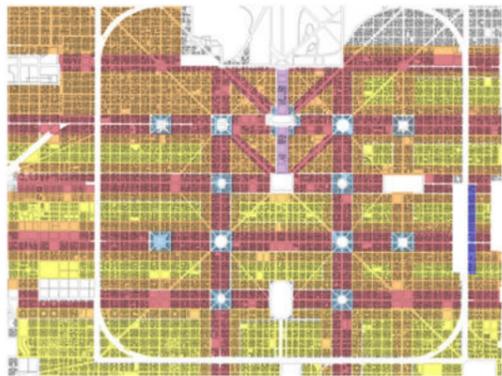
La utilización de **Piezas de ajuste** como herramienta para salvar diferencias abruptas entre las edificaciones preexistentes logrando un dialogo amigable con las nuevas intervenciones.

Nuevas Intervenciones/Condensadores Sociales

Premisa madre a partir de la cual se desarrolla el PFC. La idea de este tipo de intervenciones es brindar a la ciudad y a las personas que la habitan un espacio de interacción, intercambio y mixtura social, donde la persona se encuentre con un espacio capaz de adoptar y de apropiarlo. Un espacio sin un uso específico, sino varios usos en un mismo sitio. Un edificio que busca romper las barreras actuales entre el espacio público y el espacio privado, una arquitectura pública en pos de hacer ciudad y fomentar la ciudadanía.

Espacio Público es Ciudadanía Desde el tratamiento del espacio público exploramos su condición contemporánea y su capacidad de contribuir a la construcción de una cultura urbana colectiva, donde el proyecto urbano funciona como un instrumento de sensibilización de una conciencia común que defienda la riqueza social y cultural de los habitantes.

REPROPOSICION DE NORMATIVA



ALTURA DE REFERENCIA EN NIVELES

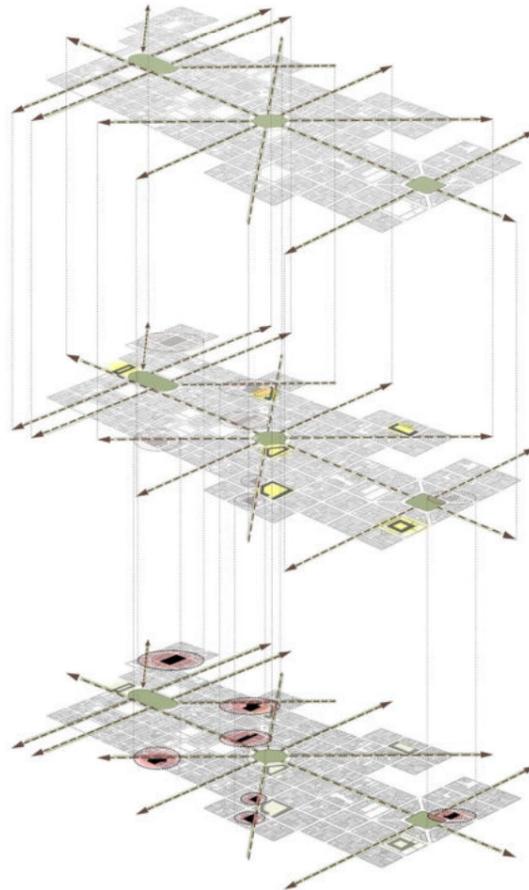
- Alturas max. 10 niveles - min. 8 niveles
 - Alturas max. 8 niveles - min. 6 niveles
 - Alturas max. 6 niveles - min. 4 niveles
 - Tratamiento especial alrededor de plazas
- Incorporación de terrazas ajardinadas en edificios con superficies igual o mayores a 400 m².

DENSIDAD

- 1300 hab/hta
- 1000 hab/hta
- 850 hab/hta
- 1300 hab/hta
- Obligatorio provision de cocheras
- FOS 0,6
- FOT segun condicion de lotes

PIEZAS DE AJUSTE

- Preexistencia + 5 niveles
- Pieza de ajuste
- Volumen edificado repropuesta de normativa



ETAPA 1

- repropuesta de plazas, corredores y avenidas
- mejora de accesibilidad al sector. Vinculos - Gran La Plata - casco urbano

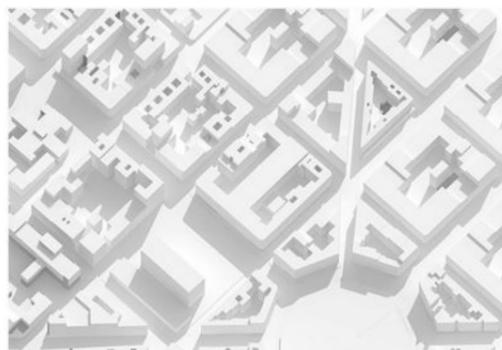
ETAPA 2

- revalorización y refuncionalización de edificios públicos existentes
- alcance proporcional de la intervención

ETAPA 3

- propuesta de equipamientos mixtos vivienda + equipamiento urbano
- alcance proporcional de la intervención

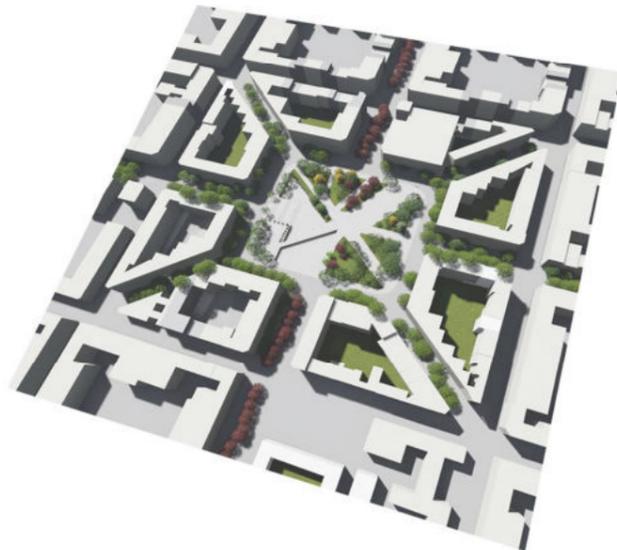
IMAGEN DE CIUDAD COMPLETA



Proyecto Urbano



Proyecto Urbano



INTERVENCIÓNES

PLAZA SAN MARTÍN - Plaza de la Cultura

Se propone un diseño lúdico distinguiendo 3 áreas dentro de la plaza. La primera, de cara al CC Dardo Rocha, con un hito urbano representado en una cubierta que permite diferentes usos y apropiaciones por debajo de la misma, respondiendo a la demanda contemporánea del arte y la cultura.

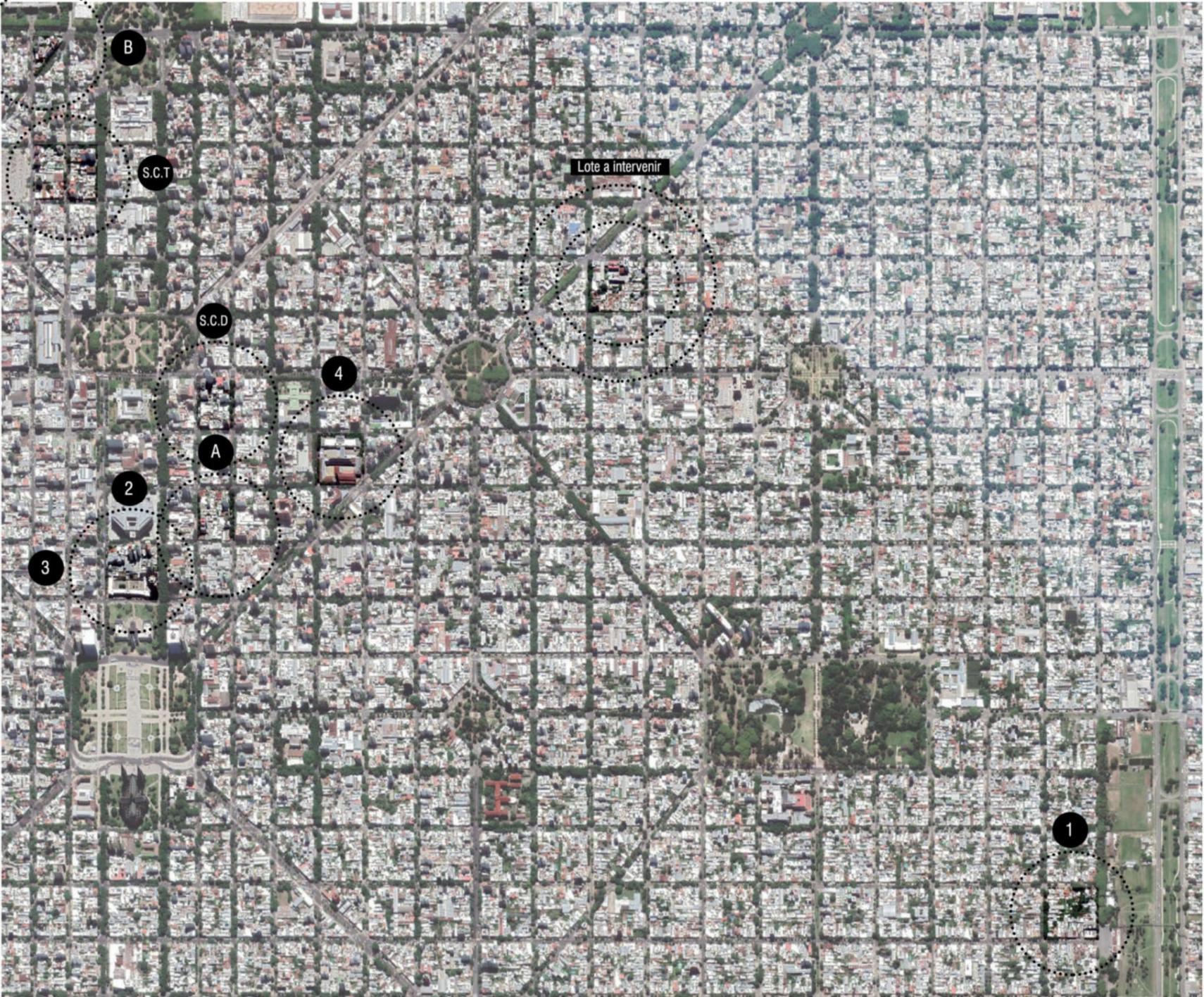
PLAZA ROCHA - Plaza del Arte

La refuncionalización de Plaza Rocha logra una integración con la Facultad de Bellas Artes, unificando el espacio y dándole continuidad, eliminando barreras visuales y físicas. La disposición intencionada del anfiteatro remarca la relación entre la plaza y la facultad, proponiendo usos contemporáneos del espacio público urbano. Se incorpora también una cubierta ligera que funciona como filtro solar a partir de diferentes patrones de perforaciones, proporcionando un espacio apto para ferias, festejos, paseos, etc

PLAZA ESPAÑA - Plaza Verde

La refuncionalización de Plaza España parte de la incorporación del verde al barrio. La idea de generar un espacio público de calidad que sea apropiado por los usuarios, un espacio dinámico, social, democrático e inclusivo que funcione como pulmón verde del sector.

Tema



DIAGNÓSTICO

Escuela de Danza de La Plata

Es un Instituto superior de arte con formación docente y técnico artístico profesional en Danza Clásica, Danza Contemporánea y Expresión Corporal, dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. En la actualidad se encuentra utilizando infraestructuras antiguas (casas adaptadas) que presentan un déficit en aulas y espacios capaces de albergar la cantidad de alumnos que concurren, así como a las actividades que se realizan. Anualmente concurren aproximadamente 700 alumnos contemplando las 3 Carreras.

Escuela de Teatro de La Plata

Es un Instituto superior de arte con formación docente y técnico artístico profesional en Teatro, Vestuario, Escenografía, Maquillaje y Actuación dependiente de la Dirección de Cultura y Educación Subsecretaria de Educación Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. La Escuela de Teatro de La Plata posee dos edificios propios. Estos no son adecuados en relación a la especificidad de las actividades que en la Institución se desarrollan. Muchos espacios carecen de los metros cuadrados necesarios para el desarrollo normal de las actividades, así como también de la aislación acústica y térmica, ventilación y calefacción adecuada, que evite inconvenientes e interferencias en el desarrollo de las actividades pedagógicas. Por otro lado, los costos de mantenimiento y adaptación de espacios, y la actualización del equipamiento o compra del material didáctico son altos y no siempre pueden afrontarse. Actualmente la Escuela de Teatro cuenta con 130 docentes y 650 alumnos contemplando la totalidad de las carreras que se brindan en la institución.

Teatro de la UNLP

Es de orden experimental con un enfoque únicamente destinado a la producción de espectáculos propios, así como al asesoramiento de otros grupos tanto locales, nacionales e internacionales. Se produce la obra en su totalidad, estando a cargo también de la difusión y promoción de las obras. Cuenta con la Biblioteca Teatral de La Plata y cuenta con una colección de vestuarios y utilería.

Escuela de Danzas de La Plata

- Escuela de Danzas Clásicas
- Escuela de Danzas Contemporáneas
- Escuela de Danza y Expresión Corporal

- Sede Central - 54 e/ 7 y 8
Anexos
- 1- Meridiano V° 17 y 71
 - 2- El Sotano 10 e/ 51 y 53
 - 3- Amemop 53 e/ 10 y 11
 - 4- Escuela Modelo N°1 F. Berra 8 e/ 57 y 58

Área de Intervención

- Lote a intervenir
- Calle 62 - 5 y Diag 73

Escuela de Teatro de La Plata

- Escuela de Teatro
- Profesorado de Teatro
 - Tecnicatura en Vestuario
 - Tecnicatura en Escenografía
 - Tecnicatura en Maquillaje
 - Tecnicatura en Actuación

- Sede Central - 51 e/ 3 y 4
Anexos
- A- El Teatro UNLP - 10 e/ 54 y 54
 - B- Escuela N°4 Anexo 1 - 49 , 2 y Diag 77



ESCUELA DE DANZA

ESCUELA DE TEATRO

FUNDAMENTACIÓN

¿Qué?

- Artes escénicas.
- Danza Clásica
 - Danza Contemporánea
 - Expresión Corporal
 - Teatro
 - Actuación
 - Maquillaje
 - Escenografía
 - Vestuario

¿Cómo?

Actividades que se desarrollan cada vez más de manera no tradicional e informal por la falta de espacios adecuados.

¿Por qué?

Las actividades artísticas no son un derecho de toda la sociedad.

¿Dónde?

En la Escuela de Danza, Escuela de Teatro y El Teatro de la UNLP en condiciones que no son las adecuadas para las disciplinas.

Problemáticas y necesidades edilicias reales de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y la Escuela de Teatro de La Plata y el Teatro de la UNLP.

La Escuela de Danzas se ubica en una vivienda de dos niveles con entrepiso y la Escuela de Teatro en una casa de dos niveles re adaptada para las actividades.

Ambas casas de estudio en constante reclamo por parte de docentes y alumnos buscando estudiar y trabajar en condiciones edilicias dignas.

No cuentan con aislación acústica y térmica, ventilación y calefacción adecuada, que evite inconvenientes e interferencias en el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Las aulas existentes con cuentan con las dimensiones requeridas para las disciplinas.

Sus instalaciones no son suficientes para abastecer la cantidad de estudiantes que concurren a las carreras.

Se encuentra atomizada en establecimientos prestados y alquilados para poder cubrir momentáneamente las necesidades espaciales para dictar clases.

Se generan problemas en la coordinación y el desarrollo de las actividades del ciclo lectivo por falta de aulas (suspensión de clases, cursadas quincenales).

Las presentaciones se realizan en establecimientos alquilados lo que genera un costo extra para la escuela. (Coliseo Podestá y Teatro Argentino).

Crecimiento acelerado de alumnos en las carreras.



Ballet am Rhein - GMP Architekten



Escuela de Danza Aurélie-Dupont - Lankry architectes

OBJETIVOS

GENERAL

Centralizar las producciones culturales y artísticas de Danza y Teatro en un mismo edificio, ampliando el público directo e indirecto.

Integrar los diferentes grupos sociales promoviendo la cultura como un derecho social.

Alimentar el sector urbano que se caracteriza por tener la dinámica y fluidez del área central pero carente de equipamientos que la abastezcan.

Impactar positivamente en el sector con un programa público e intergeneracional.

ESPECIFICO

Responder al déficit de infraestructura de las escuelas de Danza y Teatro de La Plata así como al Teatro de la UNLP.

Investigar sobre espacios alternativos para el aprendizaje y transferencia cultural.



Teatro Oficina - Lina Bo Bardi



Teatro Regional Bio Bio - Smiljan Radic

ÁREAS DE ALCANCE

FORMACIÓN PROFESIONAL

DANZA.

- Tecnicatura de Danza Clásica
- Profesorado de Danza Clásica
- Tecnicatura de Danza Contemporánea
- Profesorado de Danza Contemporánea
- Profesorado de Expresión Corporal

TEATRO.

- Profesorado de Teatro
- Tecnicatura en Vestuario
- Tecnicatura en Escenografía
- Tecnicatura en Maquillaje
- Tecnicatura en Actuación

PRODUCCIÓN

DANZA Y TEATRO.

- Espacios para estudiantes, grupos de artistas, artistas independientes creen, desarrollen y produzcan sus proyectos
- Creación de espacios físicos para realizar proyectos (investigación, producción, etc)

EXTENSIÓN.

- Atraves de un programa de extensión, generando propuestas de intercambio y acercamiento a la comunidad, rompiendo las barreras actuales
- Cursos anuales para todas las disciplinas escénicas (Fomento, Integración, Talleres, etc)

TRANSFERENCIA

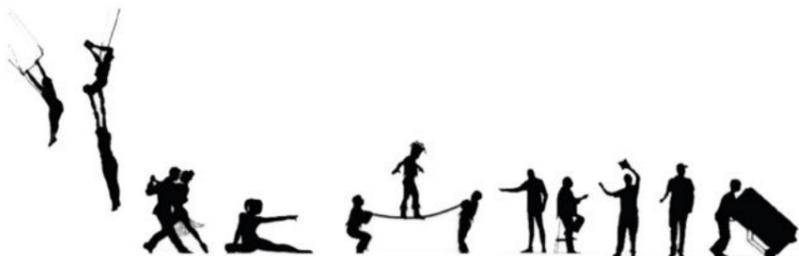
DANZA Y TEATRO.

- Integración de la comunidad en el desarrollo cultural, tanto de danza como de teatro
- Obras de teatro de la Escuela de Teatro, Espectáculos de danza de la Escuela de Danza
- Exposición de trabajos teóricos
- Congresos de Danza
- Congresos de Teatro
- Muestras escénicas de todas las disciplinas

USUARIOS

TIPO A: DIRECTOS

Estudiantes, Artistas - Profesores, Personal



TIPO B: DIRECTOS

Publico Predeterminado, Publico Espontáneo



TIPO C: INDIRECTOS

Vecinos, Trabajadores, Comerciantes, Prestadores de servicios



PROGRAMA

COMÚN		APOYO		ESPECÍFICO	
Hall - Acceso	100 m2	Boletería - Sala de Proyección	40 m2	Estudio Principal de Danza	150 m2
Ingreso - Recepción	100 m2	Taller de Escenografía - Vestuario	75 m2	Salas de Movimiento Grandes x2	220 m2
Auditorio	375 m2	Kitchenete Artistas	75 m2	Sala de Movimientos Chica	75 m2
Foyer Auditorio	75 m2	Camarines Grupales	50 m2		
Bar / Cafetería	260 m2	Camarines Individuales	60 m2		
Patio de las Artes	160 m2	Depositos - Apoyos Auditorio	150 m2		
Espacio Común de Artistas	100 m2	Apoyo Talleres	40 m2		
Biblioteca	150 m2	Office	20 m2		
Aulas Teóricas x8	550 m2	Administración - Gestión	260 m2		
Aulas de Danza - Teatro x3	225 m2	Seguridad - Preceptoria	40 m2		
		Servicios Área Cultural	75 m2		
		Servicios x 4	105 m2		
		Sala de Maquinas - Tanques	120 m2		
Subtotal	2095 m2	Subtotal	1100 m2	Subtotal	445 m2

TOTAL: 3640 m2

+ 30% Muros - Circulaciones - Espacios de Encuentro

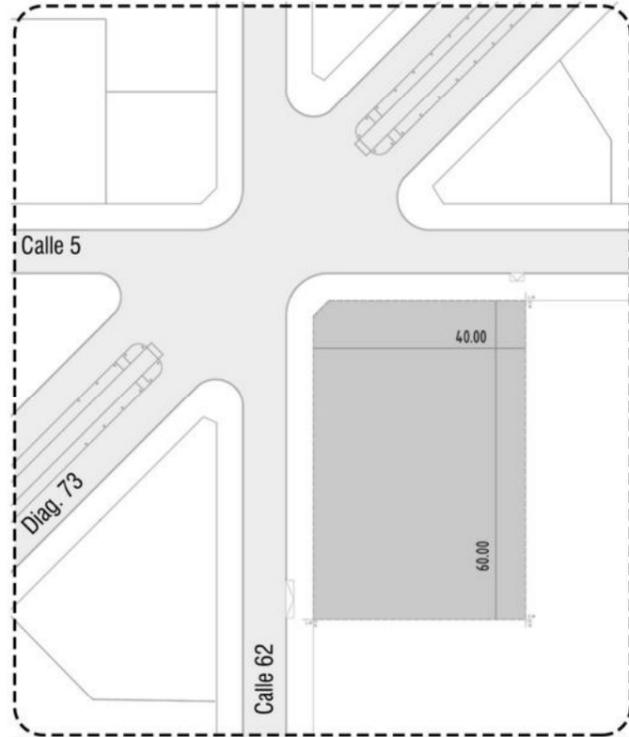
+ 1150 m2 Estacionamiento

TOTAL: 5800 m2

DOMINIO

Es un edificio de carácter Público perteneciente al estado provincial de la provincia de Buenos Aires, financiado con fondos provinciales de escala y alcance provincial. Su gestión es Pública y el uso es abierto a toda la comunidad buscando la apropiación del edificio por todos los usuarios entendiendo que el *ESPACIO PÚBLICO ES CIUDADANÍA*.

Lectura del Area



Indicadores.

ZONA UC/2
 8 Niveles maximo
 FOS 0.6
 FOT: 3 comercial - 2.5 residencial
 Densidad: 2000 comercial - 1000 residencial

Lote.

Superficie: 2400 m²
 FOS: 1440 m²
 FOT: 6484 m²
 Total: 5800m²

Debemos comprender a la ciudad de La Plata como ciudad capital de la provincia de Buenos Aires, **polo administrativo** provincial y **polo universitario** nacional. La ciudad se ubica dentro de la Area Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) con via directa con la capital nacional, lo cual genera genera **grandes movimientos** en franjas horariras laborales y capta una gran cantidad de estudiantes de todo el país. La ciudad se desarrolla con un area central densificada y un casco urbano en vias de desnsificación.

PERCERCIBIR	COMPRENDER	PROYECTAR
Observar	Diagnosticar	Resolver
Indagar	Investigar	



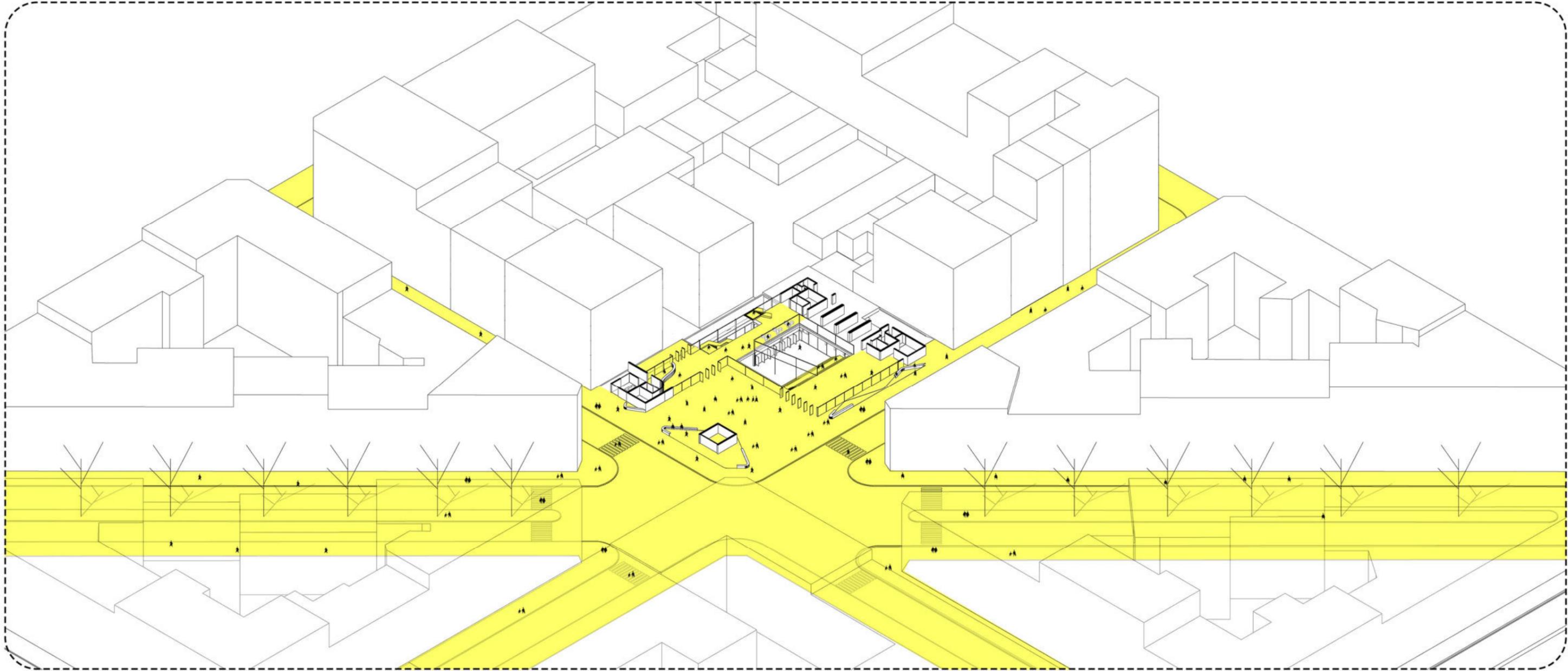
El area de intervencion se destaca por ser una esquina de **razgos atipicos** en la generalidad de la trama urbana, el cruce de Dag 73 genera una **amplitud espacial** particular, la cual pone en juego la posibilidad de integrar estas características urbanas al proyecto profundizando la relacion Edificio - Ciudad entendiendo que todo edificio hace ciudad y que **la ciudad esta primero**.

Estas características urbanas poco frecuentes en la trama urbana planificada, propone el desafio de generar una pieza de ciudad que integre los espacios urbanos detectados en el sector y genere nuevos espacios publicos en el area.

El lote elegido se ubica en las calles 62, 5 y diag 73, su ubicacion es estrategica ya que es un punto de facil accesibilidad con cercania a Av 7, Av 60 y relacion directa con Diag 73, una de las dos diagonales de mayor importancia del trazado urbano platense.

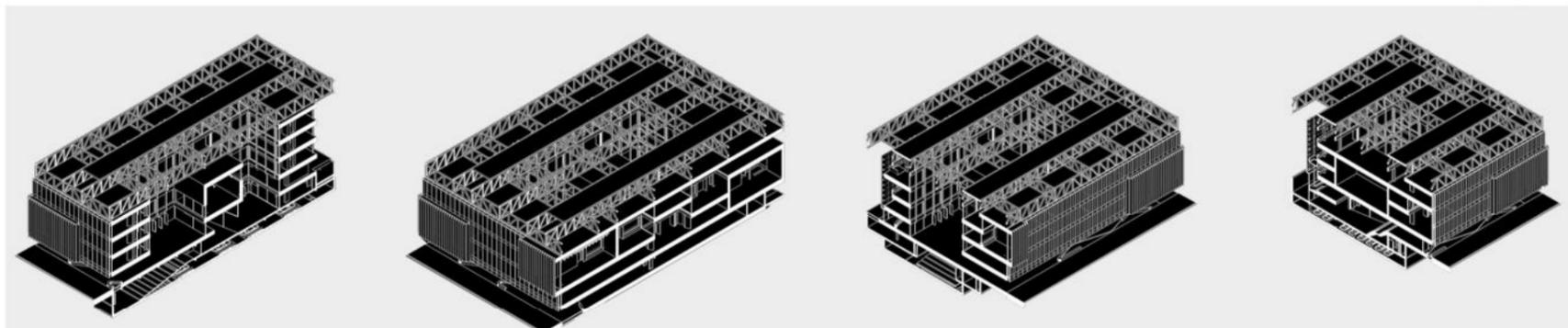
El lote a intervenir se propone en el marco de lo que durante el estudio y proyecto del taller de Arquitectura VI detectamos como **Lotes de oportunidad**, terrenos que tienen un potencial superior al de las edificaciones que hoy contienen. Este desaprovechamiento trae consigo un impacto negativo en la ciudad, tanto en continuidad morfologica de la manzana como en fluidez y uso del espacio publico urbano.





El estudio del vacío en la totalidad del proyecto

La complejidad de operar en el área central de la ciudad, un área consolidada y de alta densidad, la cual no es una excepción al fenómeno urbano contemporáneo al cual se le debe incrementar densidad del tejido existente, comprendiéndolo tanto en masa como en densidad habitacional, multiplicidad programática y **Espacio Público** propone el desafío de re-pensar el que hacer de la arquitectura en la ciudad tal como la conocemos hasta hoy. Es por esto que, operando desde las transiciones, desde los espacios urbanos **diluyendo los límites físicos** en busca de una fluidez del espacio público es premisa de carácter primario entendiendo que **todo edificio hace ciudad y que la ciudad esta primero.**



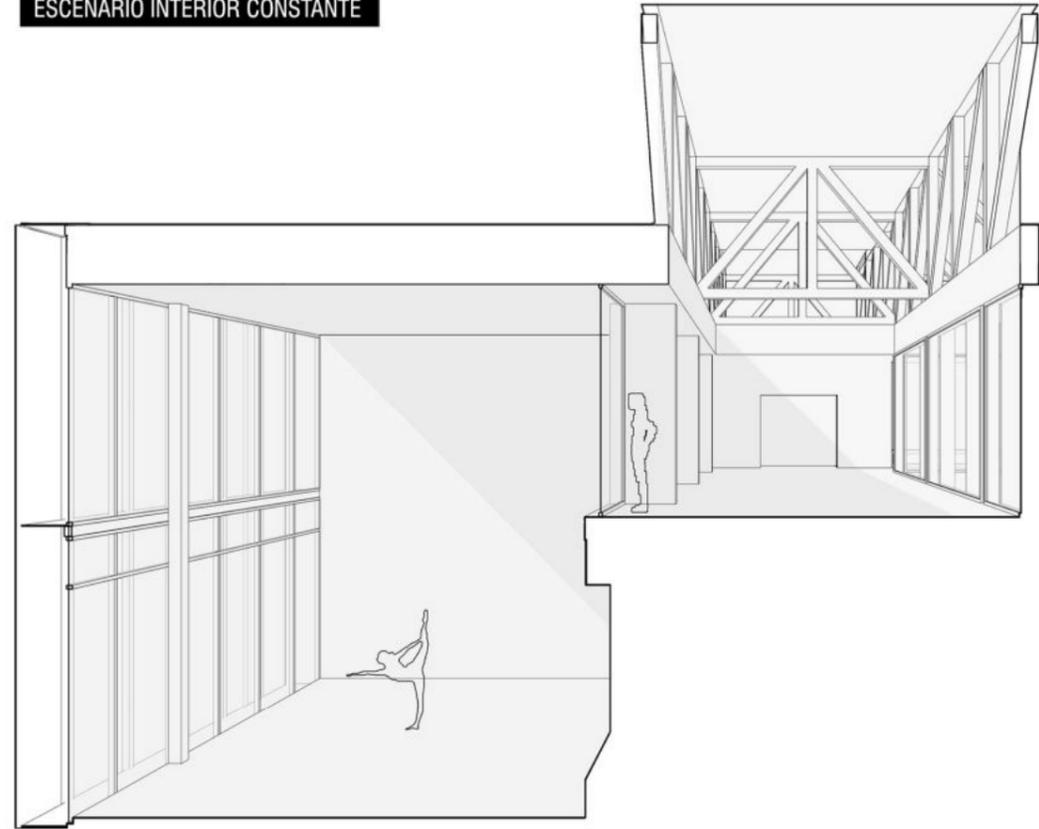
Es por esto que operar desde el vacío se vuelve una herramienta precisa para aportar características espaciales a los espacios públicos y comunes.
“Así pues, nos beneficiamos de la existencia de las cosas, pero es la no-existencia lo que nos es verdaderamente útil” Lao Tse.

Memoria

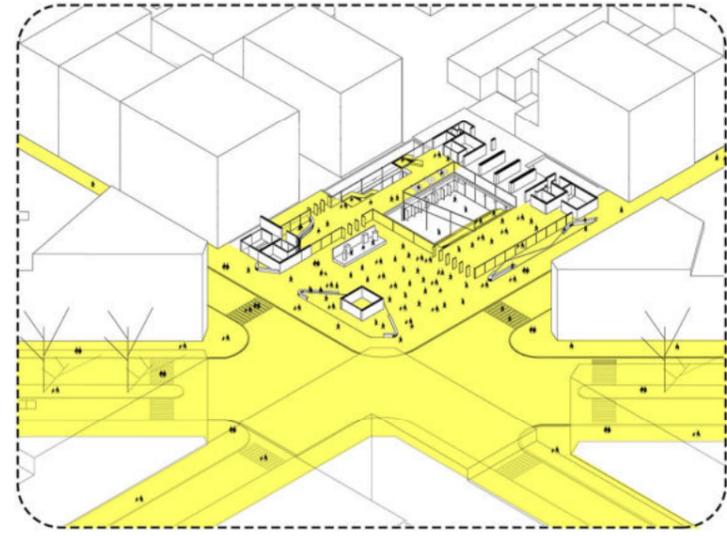
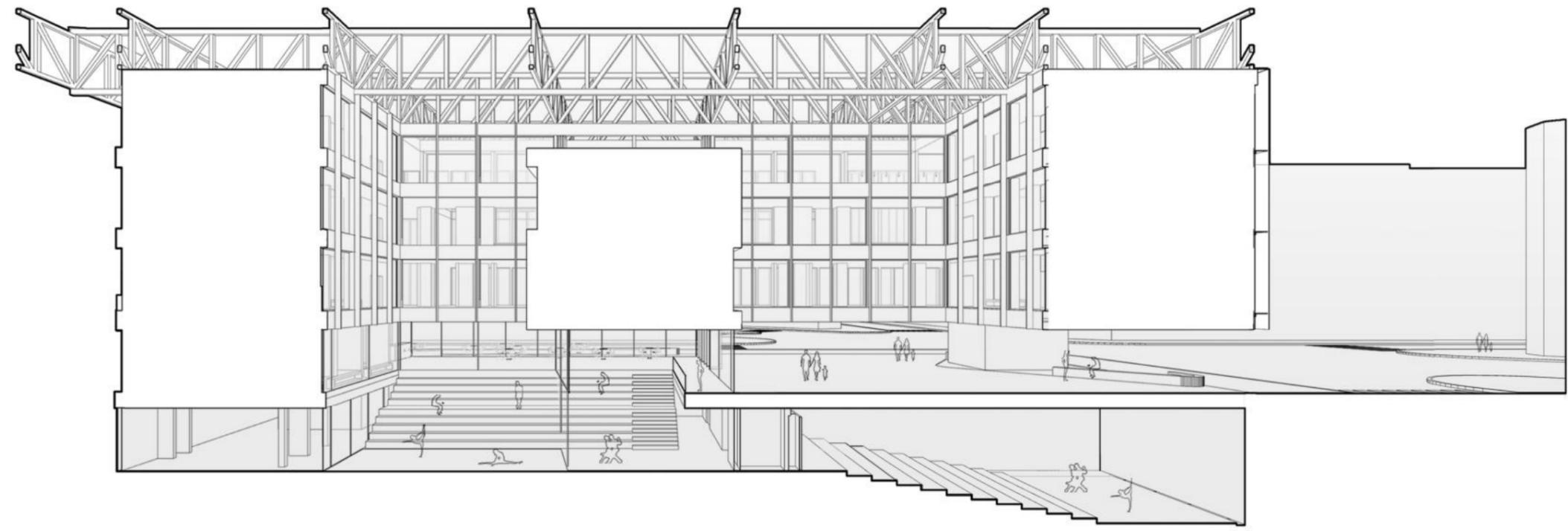
El edificio se manifiesta basándose en un concepto fundamental el cual deviene del estudio por menoreado del programa a desarrollar el **escenario constante**. Un desafío proyectual que busca la mixtura entre los diferentes actores que intervienen en el edificio para así lograr el tan buscado **contagio positivo** entre ellos.

Es a través de estas **inquietudes teóricas** de las cuales nacen las estrategias de proyecto. El **Espacio Público** tiene un rol fundamental siendo este un engranaje a disposición de la idea para poder lograr calidad espacial tanto urbana como de proyecto. Y es entonces a través del espacio público donde se busca repensar la calidad de los espacios urbanos de la ciudad de La Plata, pensando en un espacio de calidad y de carácter **contemporáneo** que sea capaz de soportar diferentes usos ligados a lo específico del edificio tanto como a escenarios espontáneos que se puedan proponer. Entendiendo que el **Espacio Público es Ciudadanía** Estos conceptos se manifiestan así mismo en los espacios interiores del edificio, donde las circulaciones se fusionan con los programas específicos del edificio engrando miradores y espacios de encuentro buscando profundizar en los conceptos de transferencia y contagio positivo.

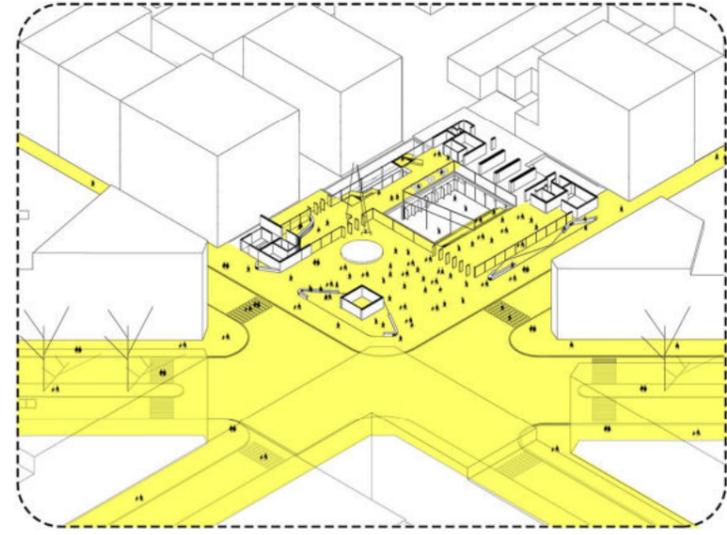
ESCENARIO INTERIOR CONSTANTE



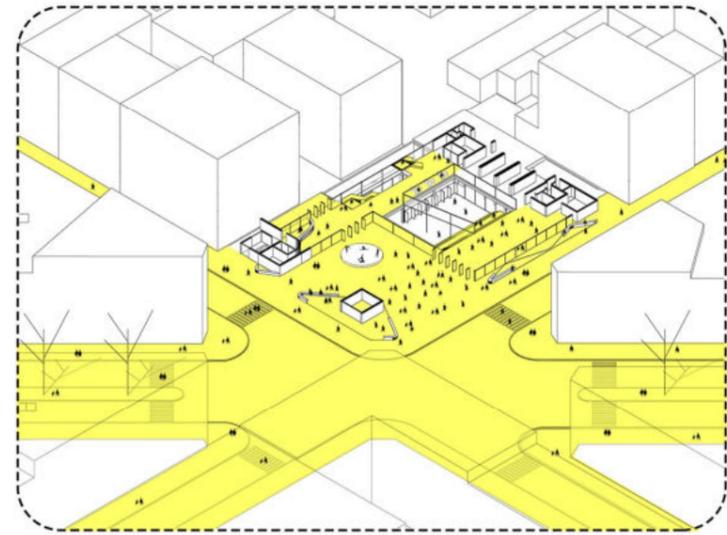
CONDENSADOR SOCIAL



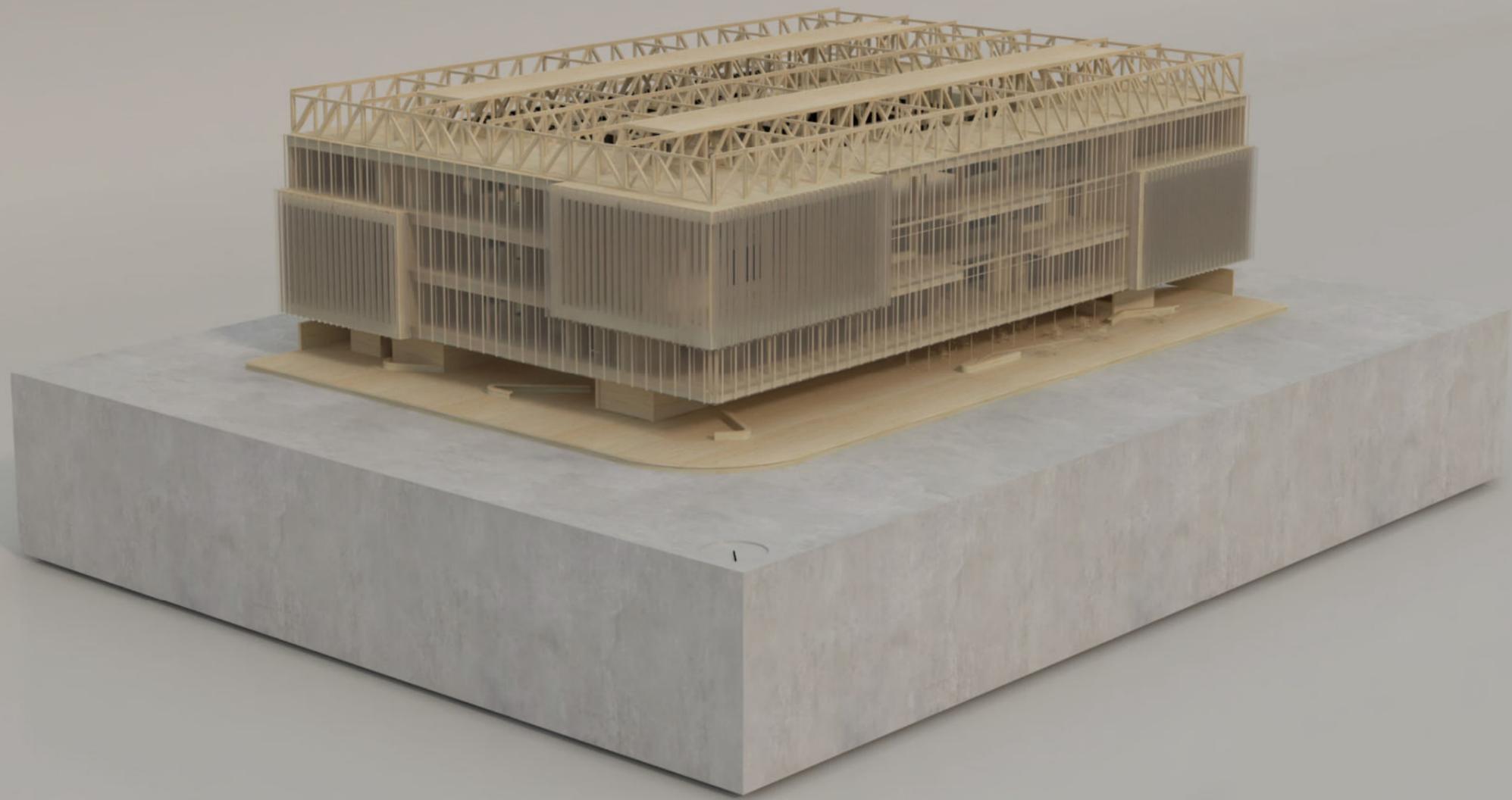
Escenario Urbano.



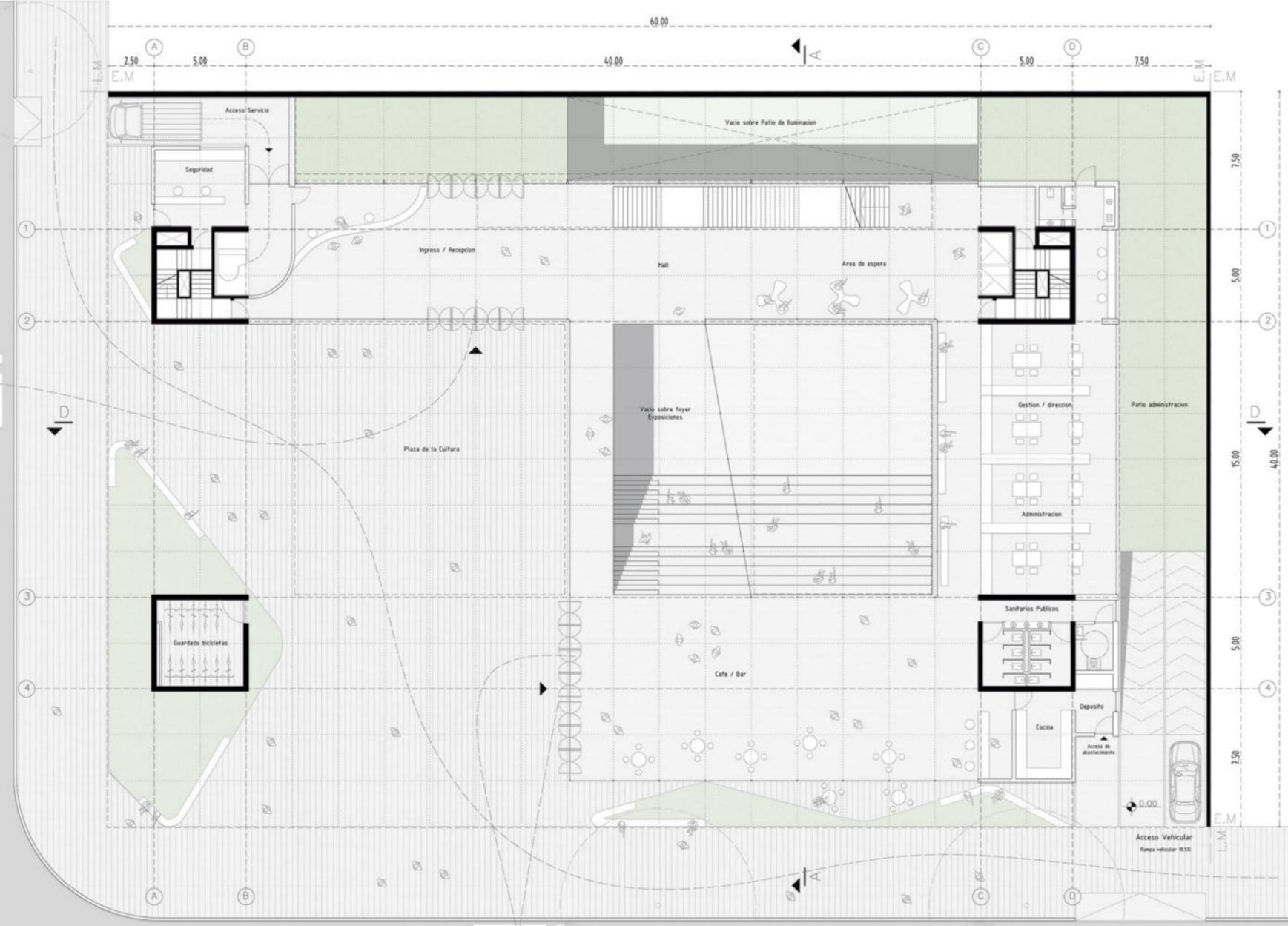
Exposiciones Aéreas.



Exposiciones Danza y Teatro.



Planta 0.00



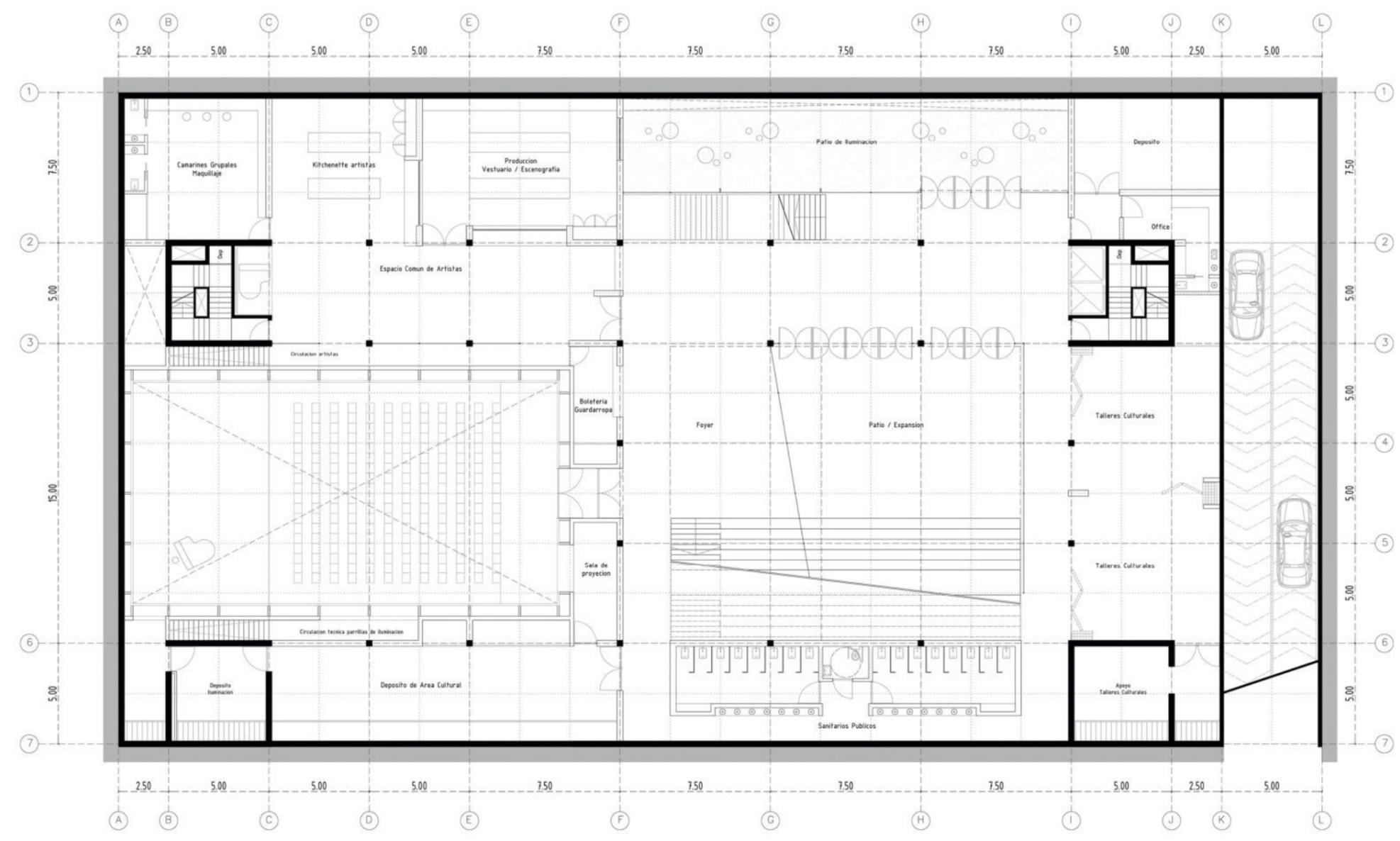
Planta Baja

Nivel + 0.00



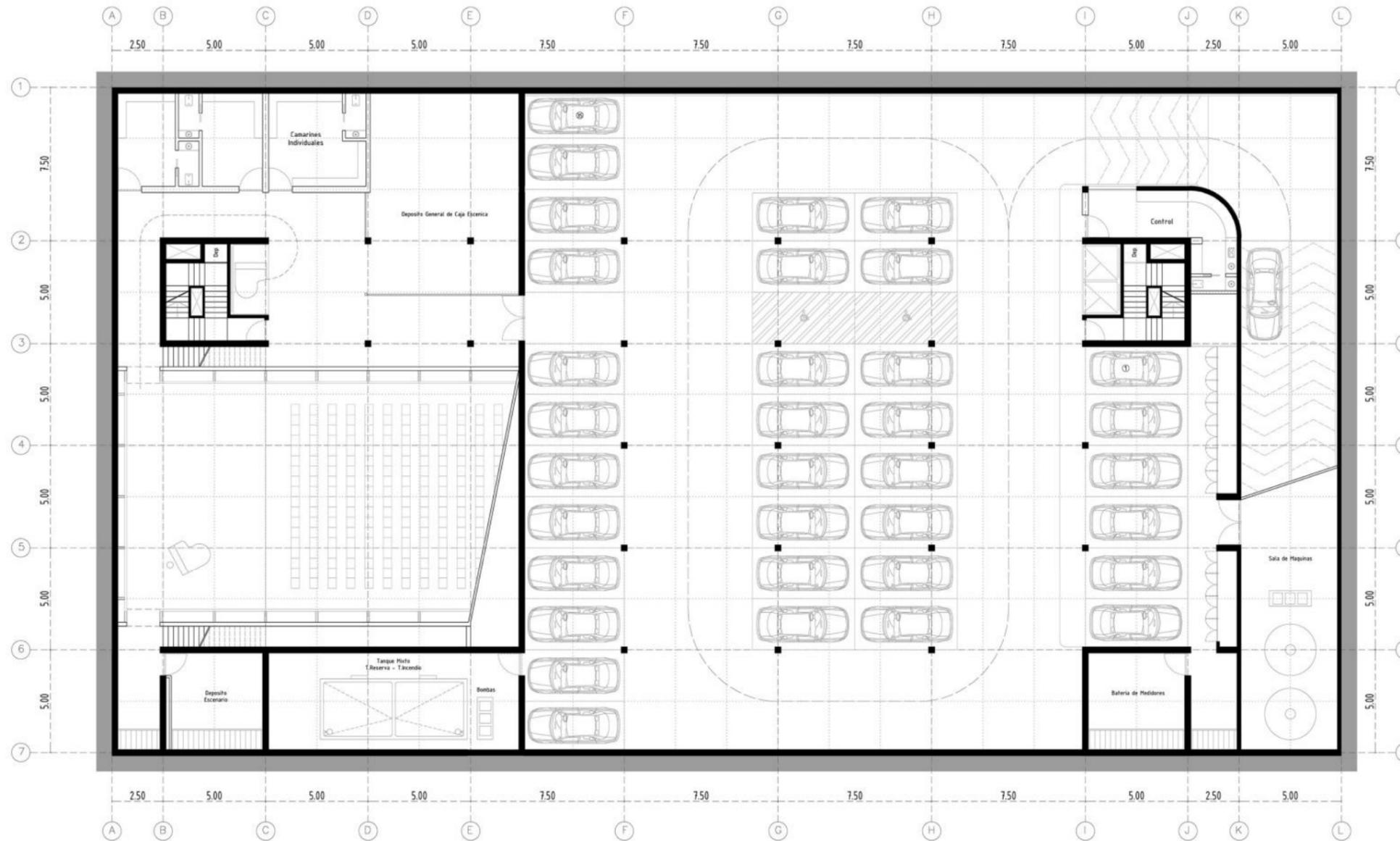
Planta 1ºSubsuelo

Nivel - 3.96

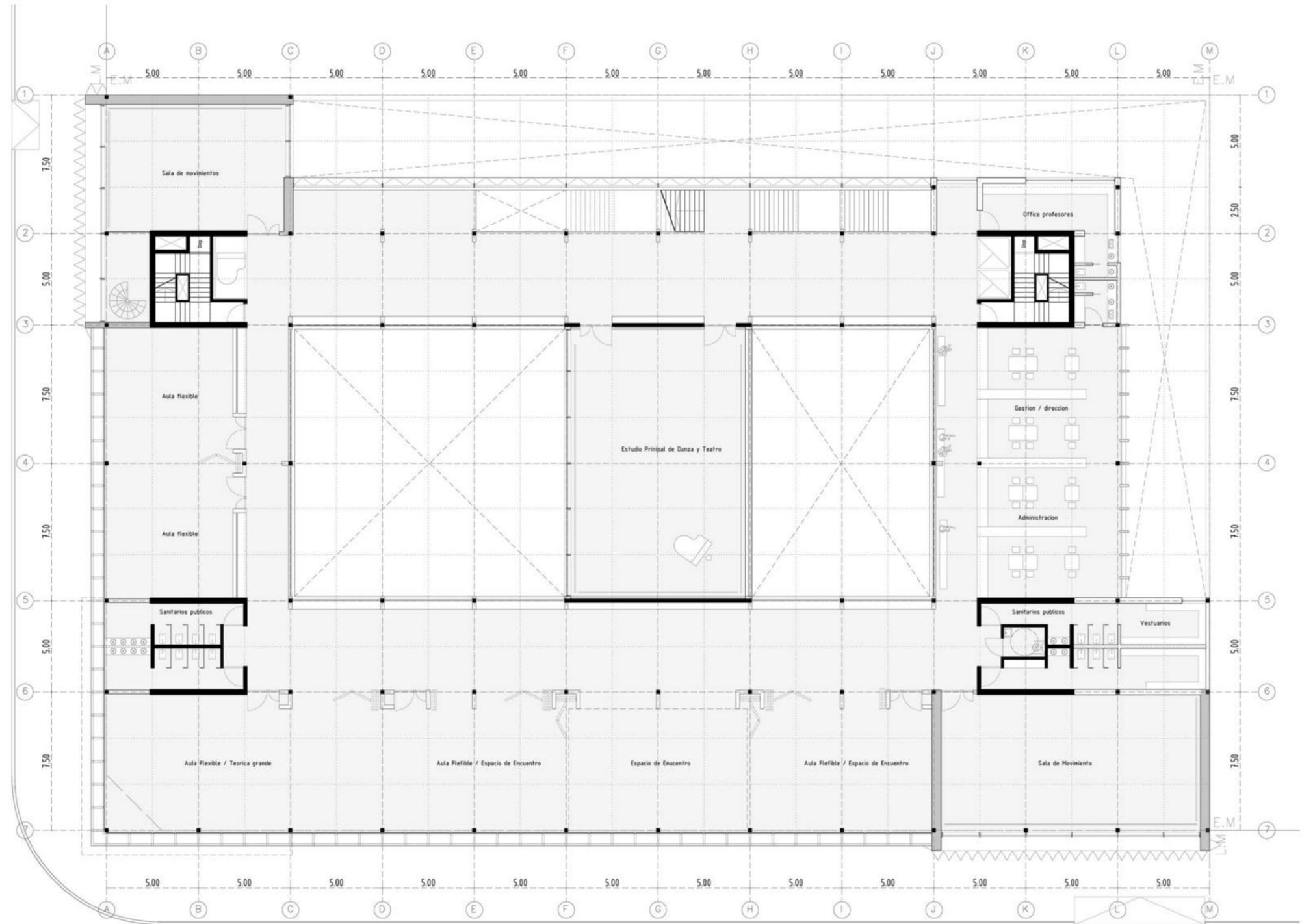


Planta 2°Subsuelo

Nivel - 6.71



Plantas

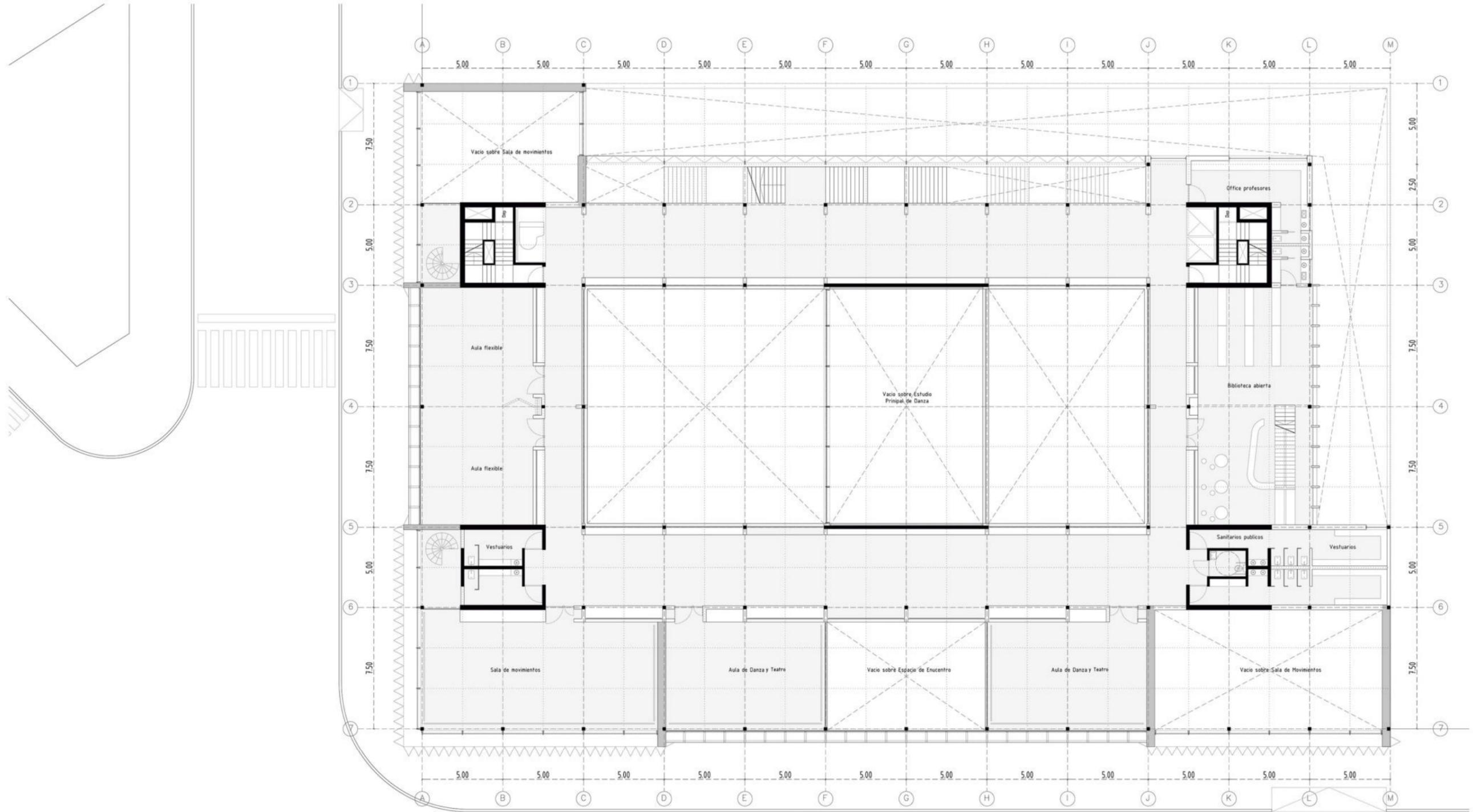


Planta 1º Piso

Nivel + 3.96



Plantas

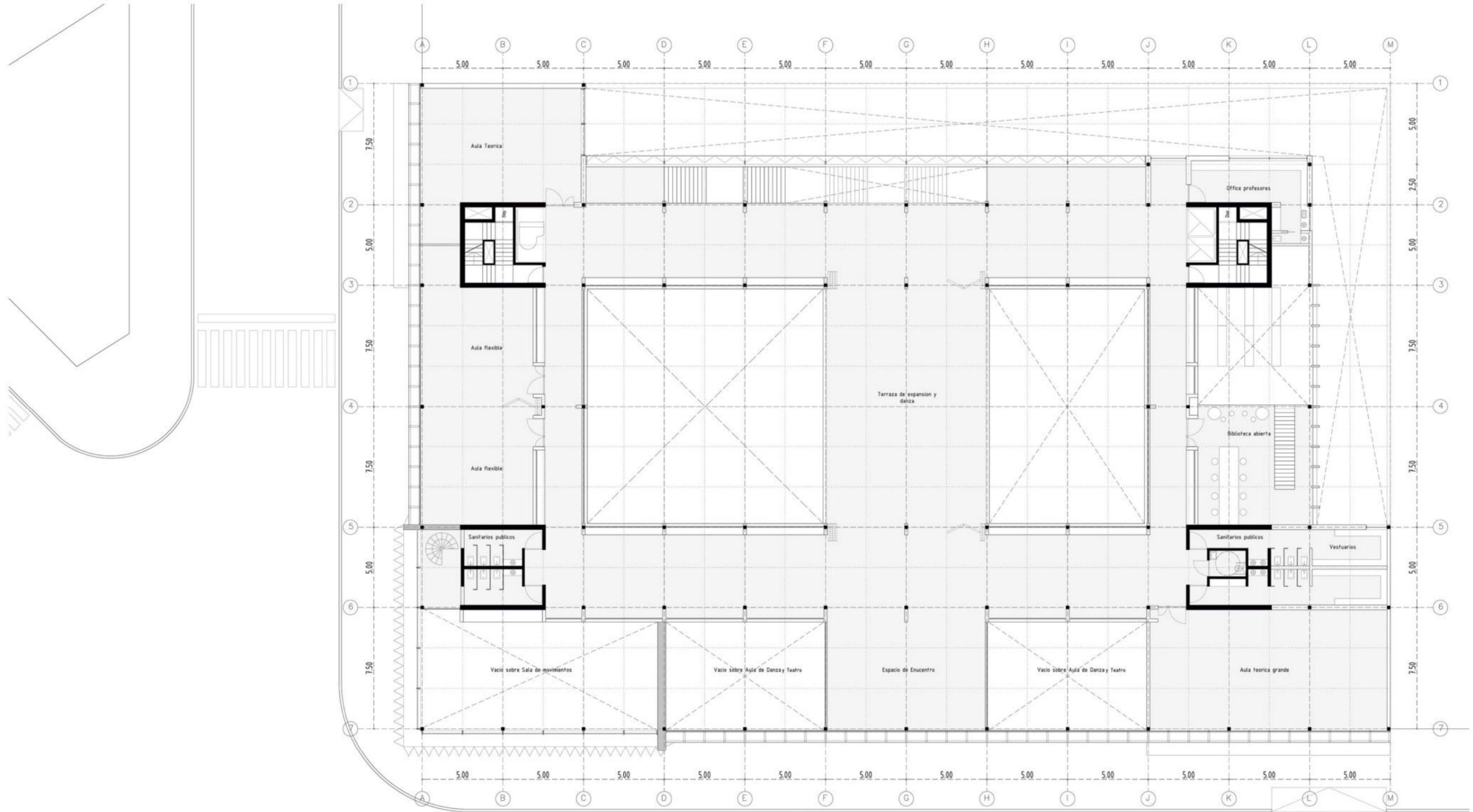


Planta 2° Piso

Nivel + 7.92



Plantas

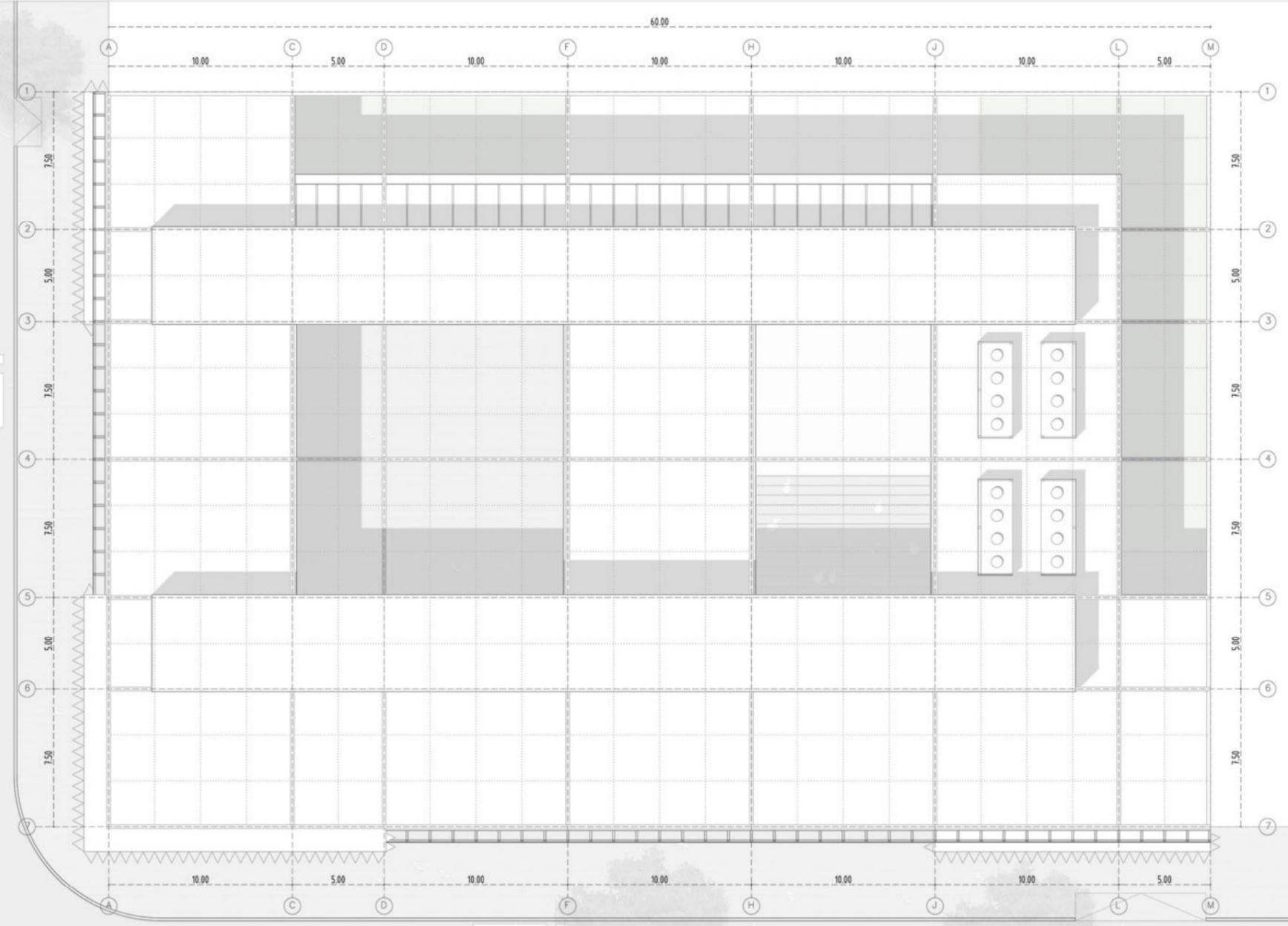


Planta 3° Piso

Nivel + 11.88

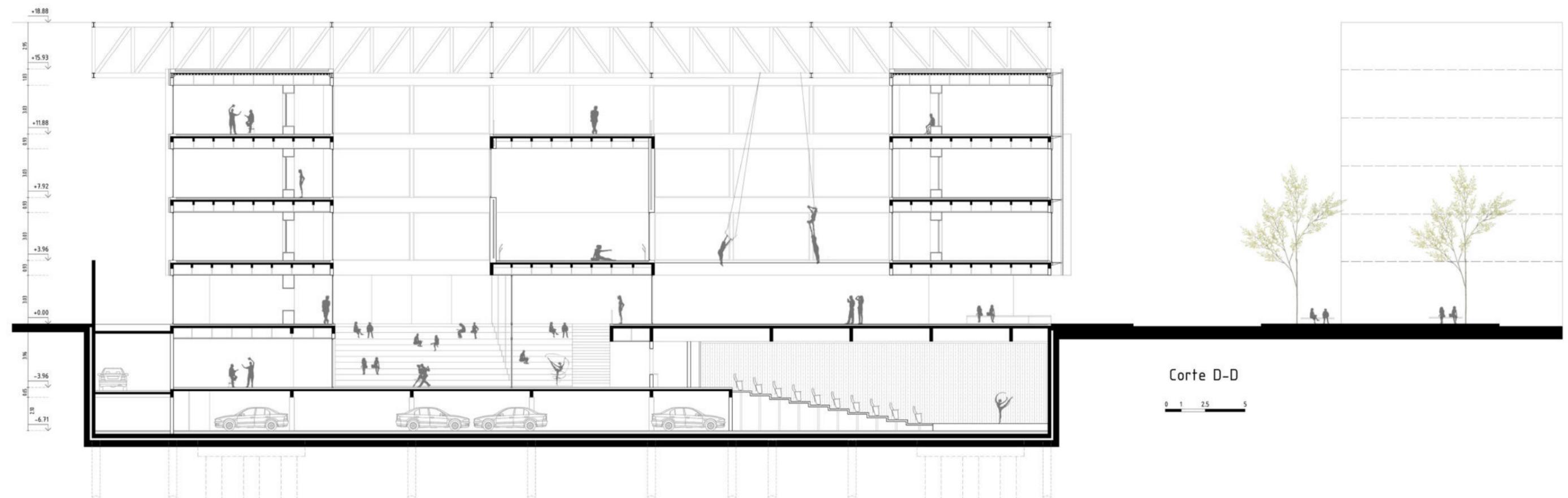
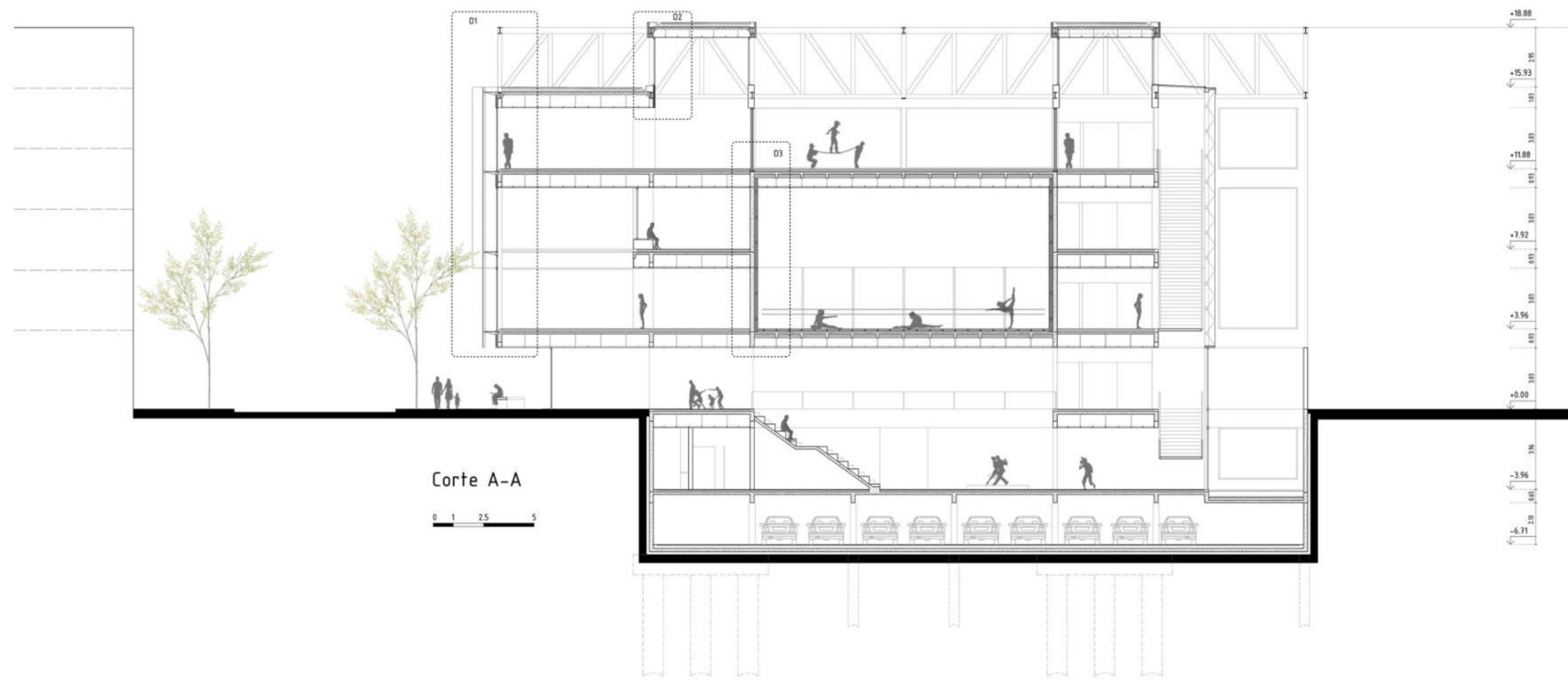


Planta de Techos

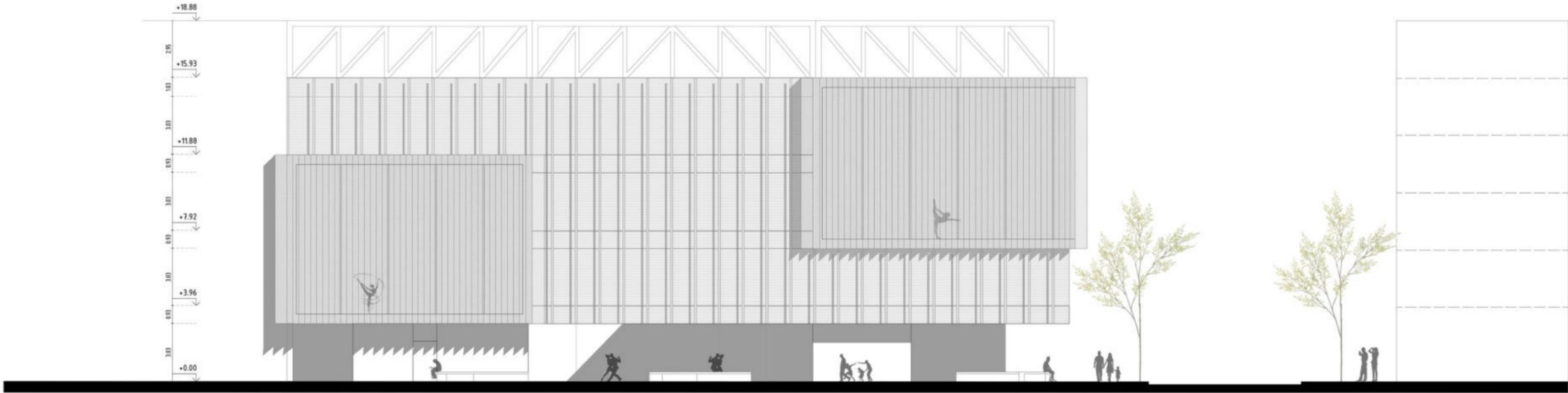


Planta de Techos
Nivel + 18.88
0 1 2.5 5

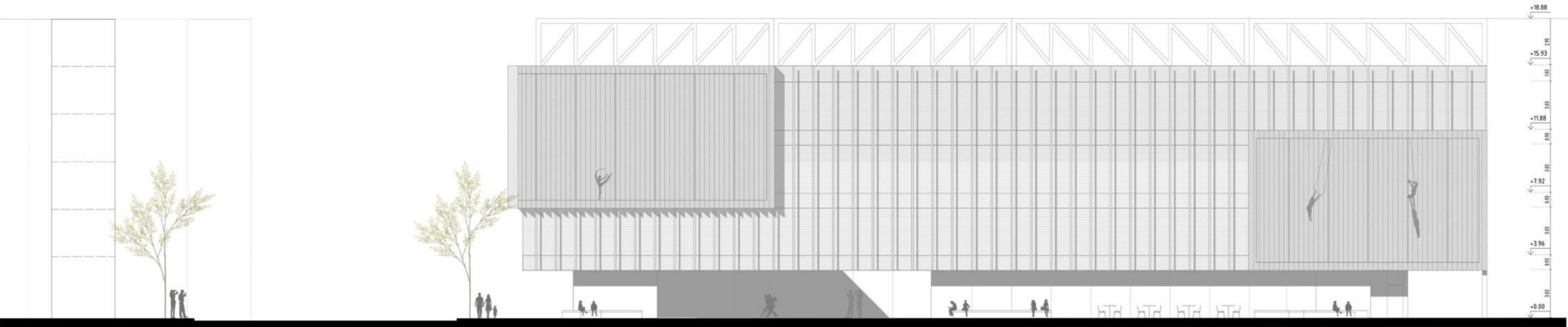
Cortes



Vistas

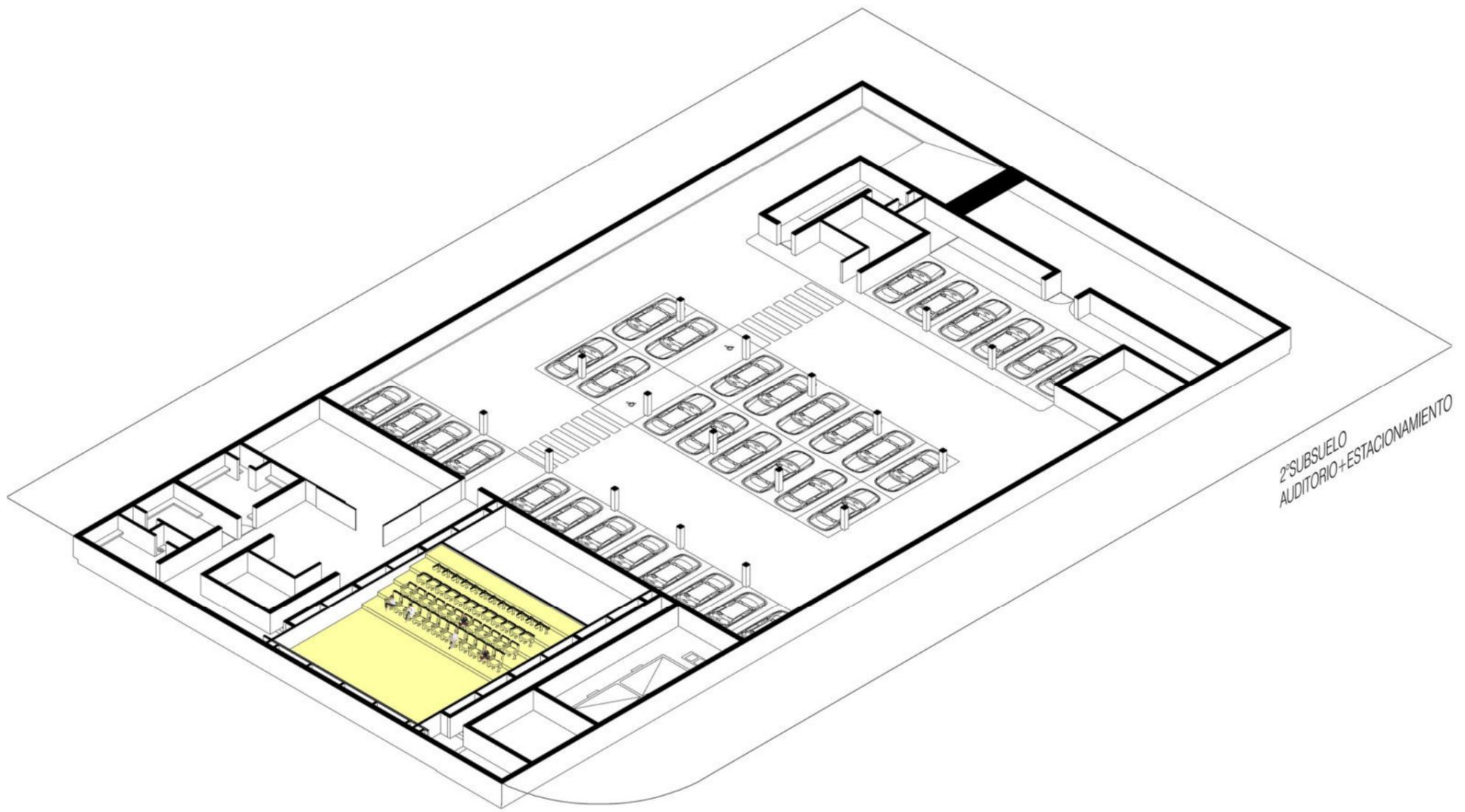


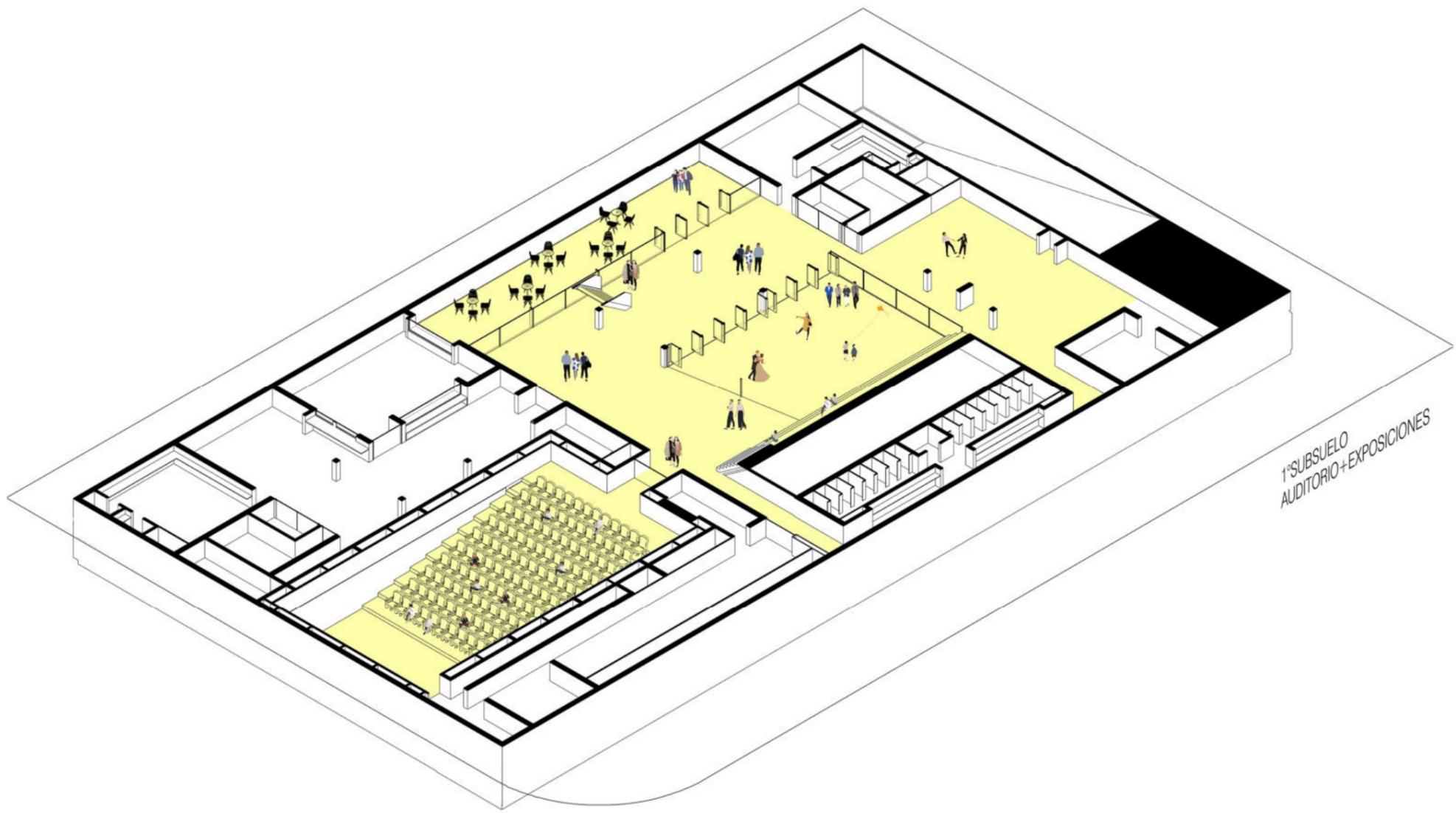
Vista Calle 5



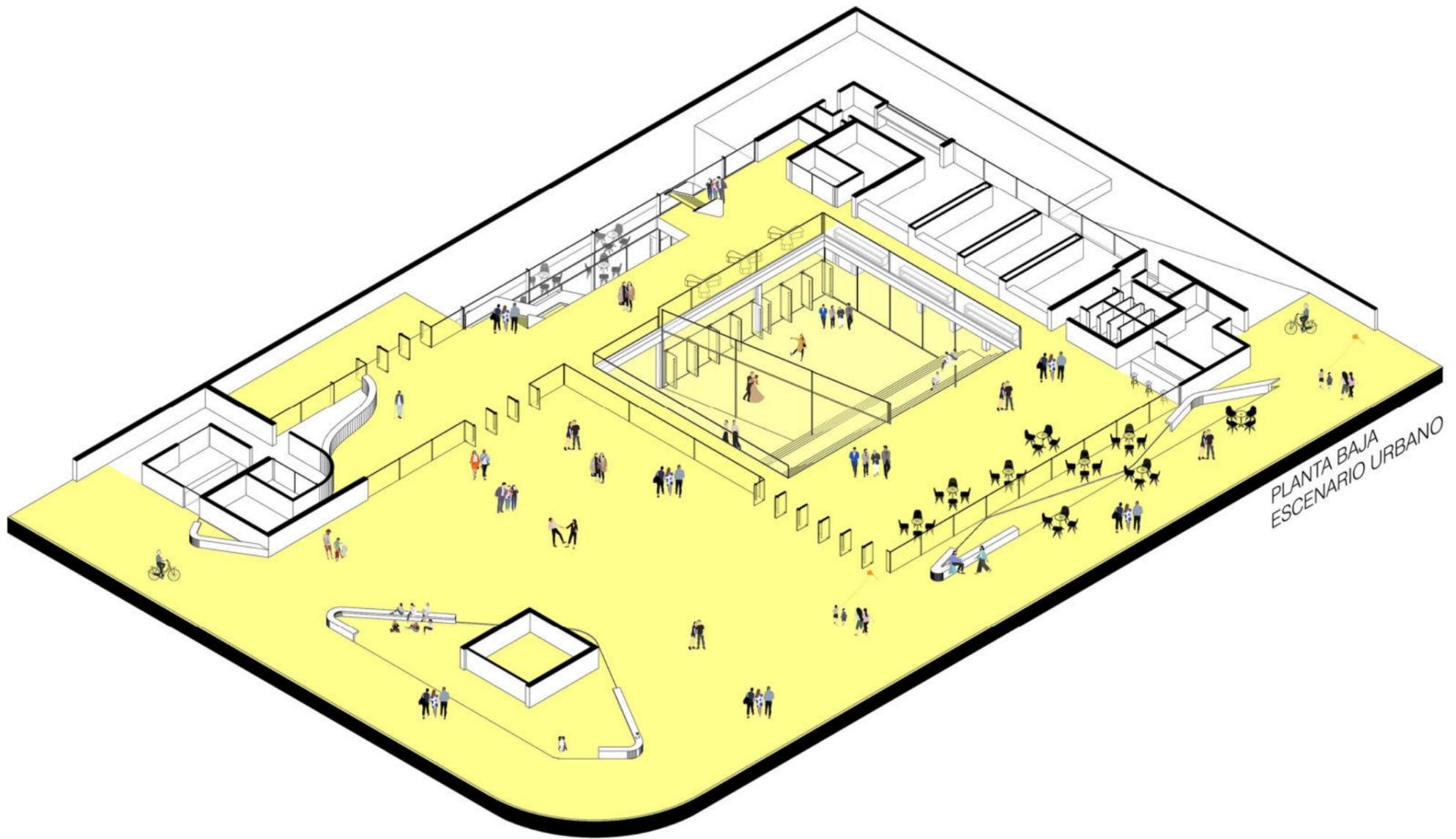
Vista Calle 62



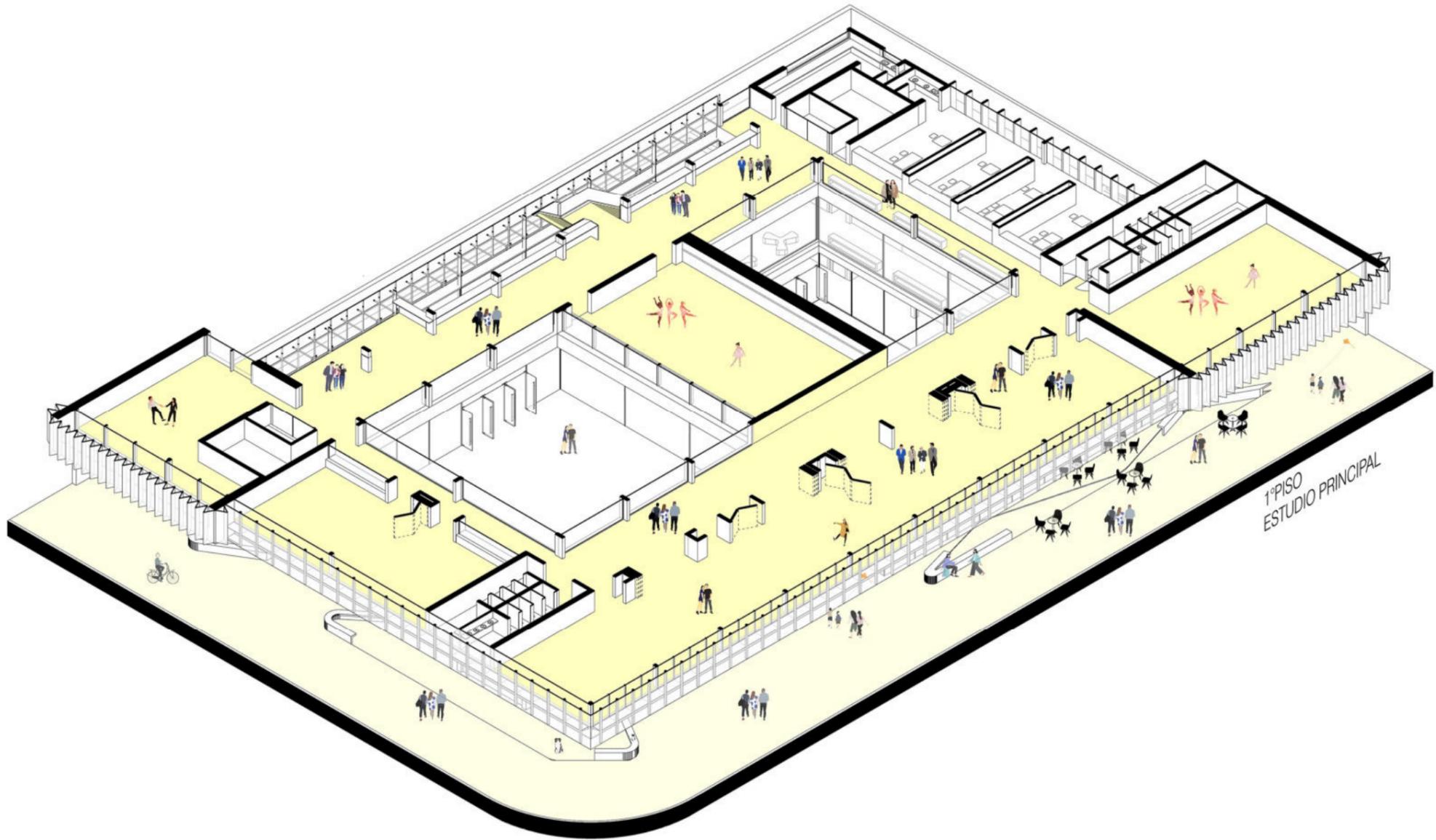




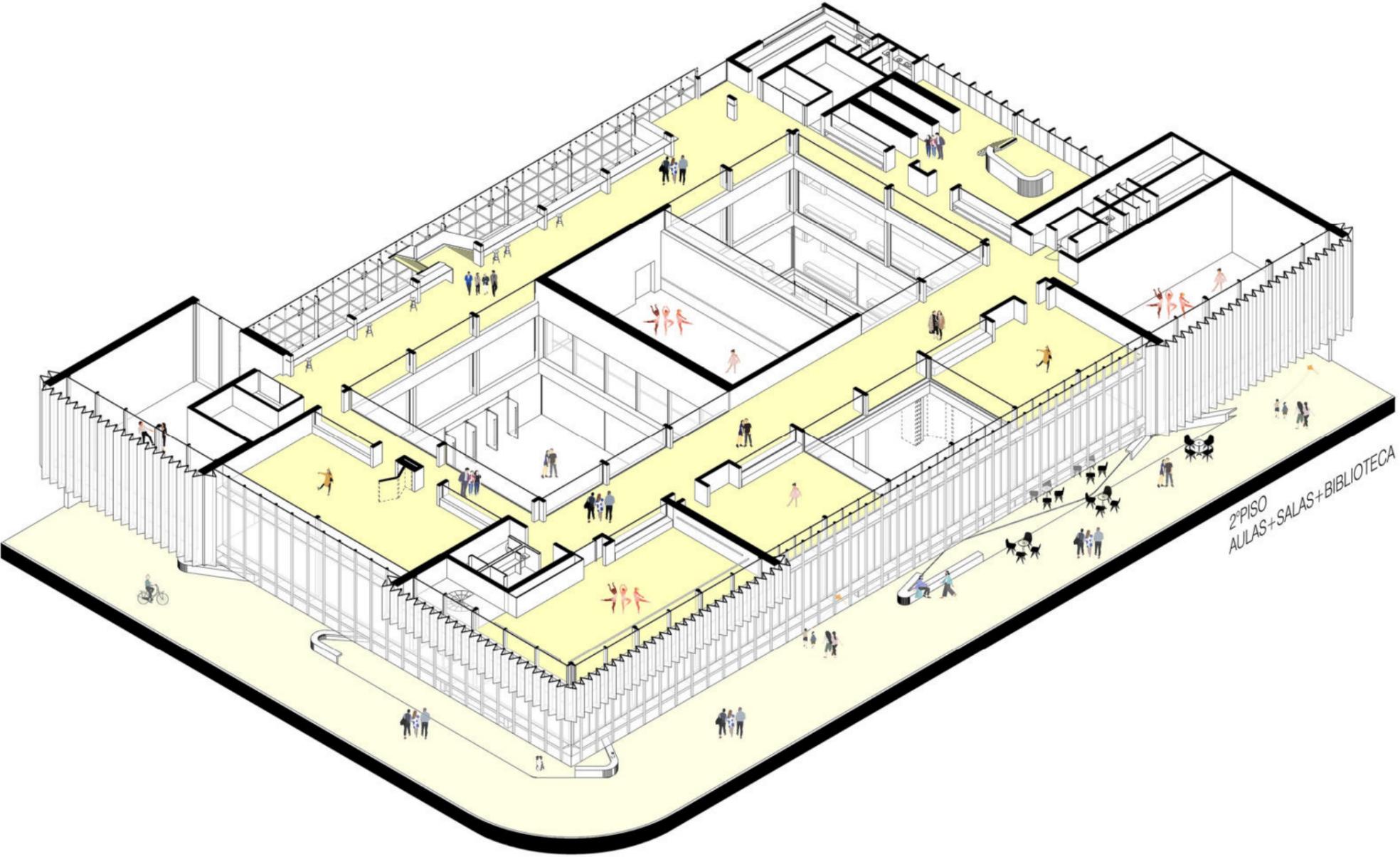
1º SUBSUELO
AUDITORIO+EXPOSICIONES



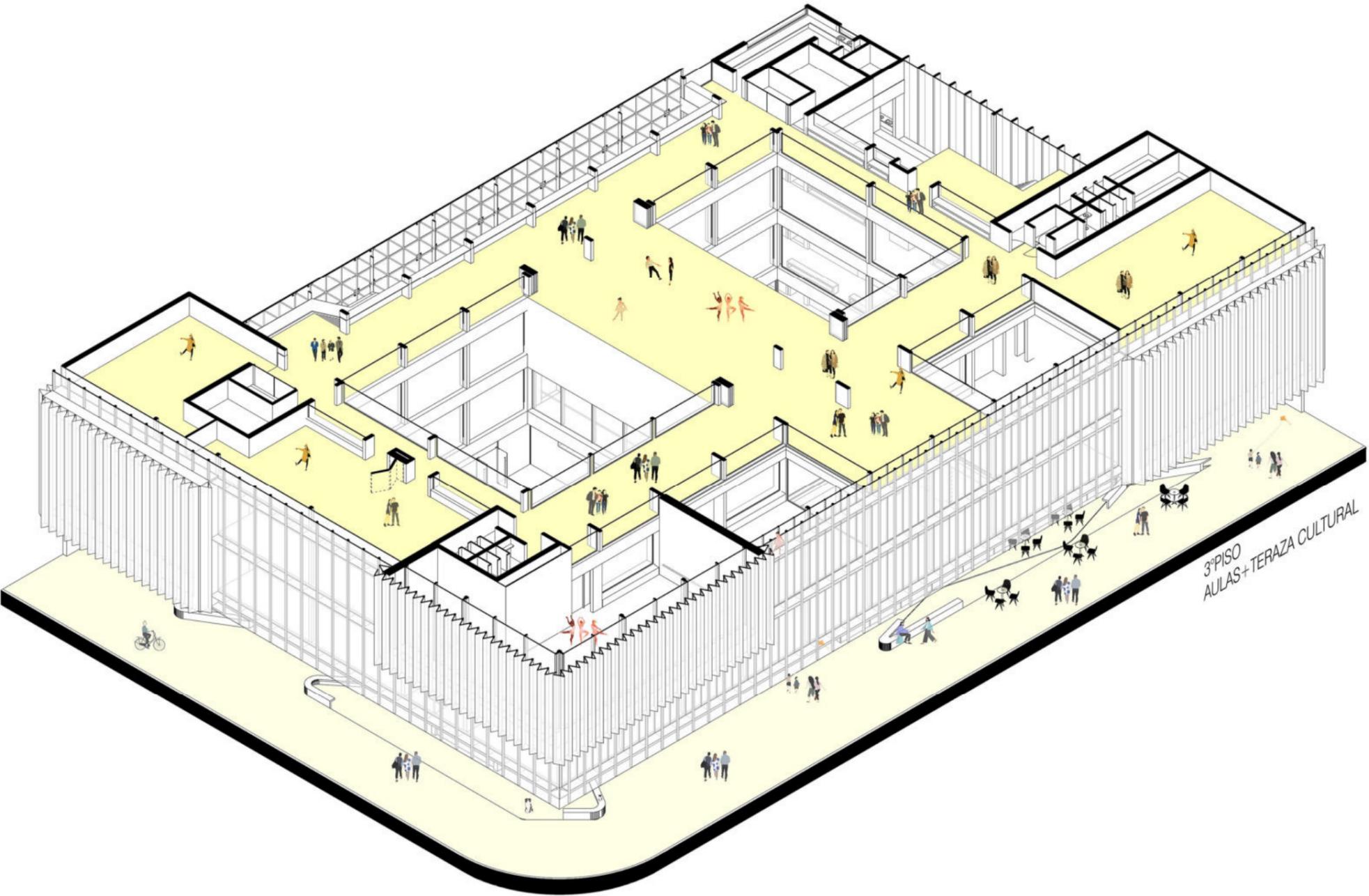
Axonometrías

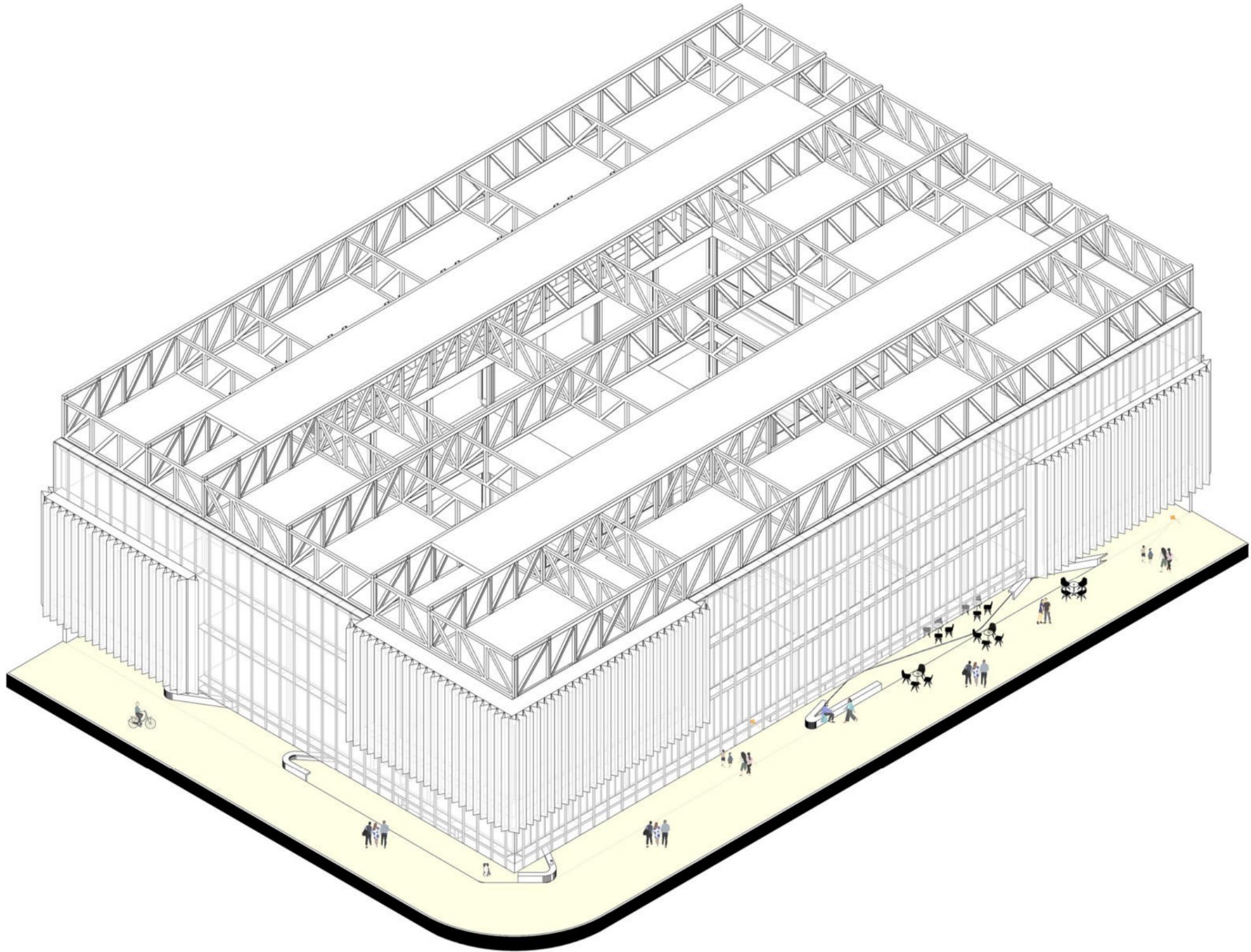


Axonometrías



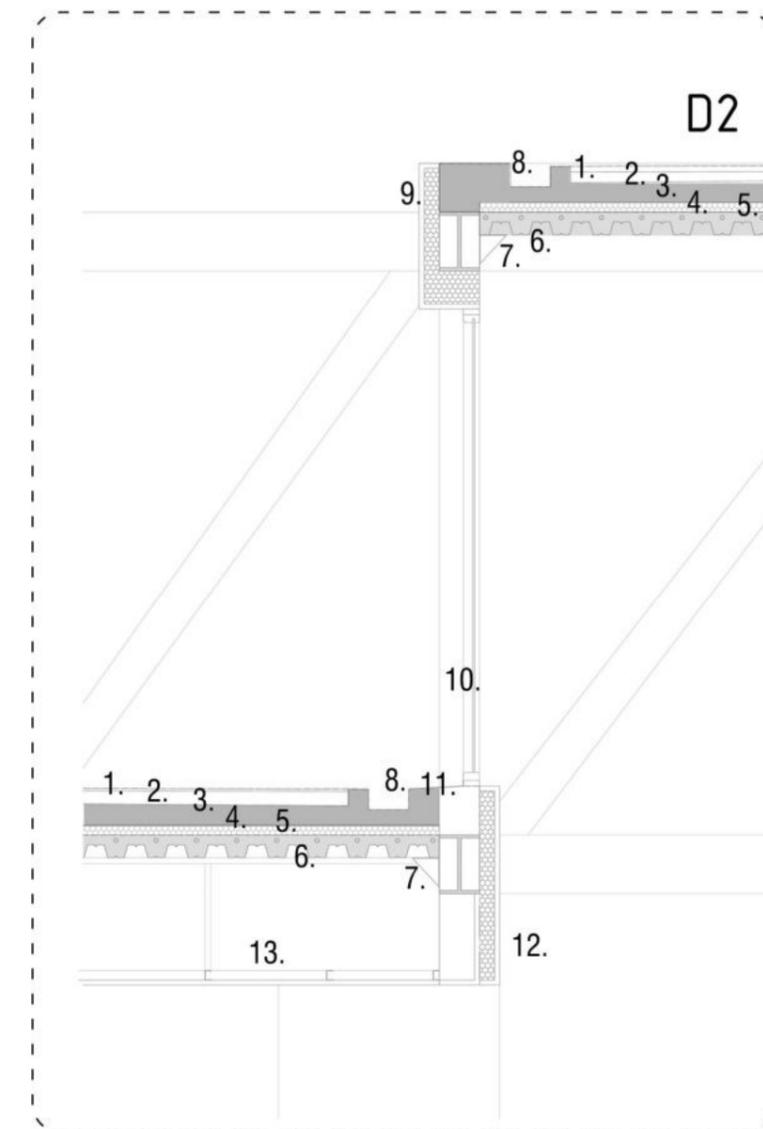
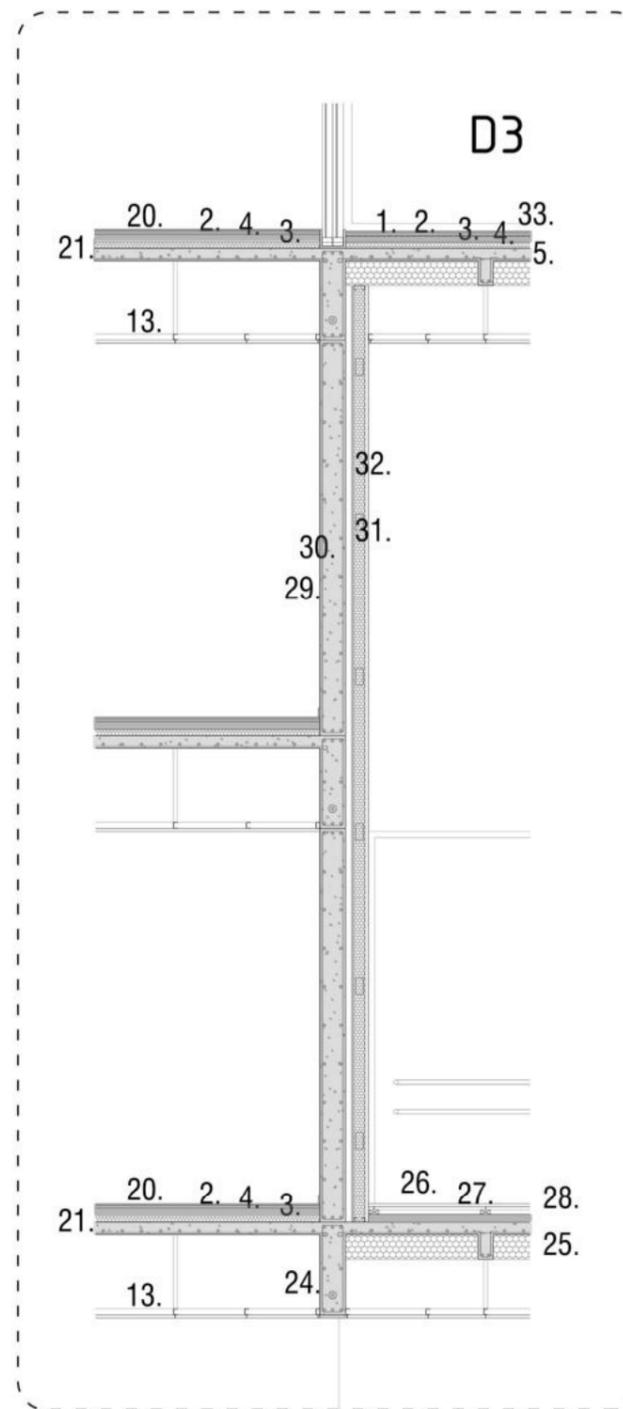
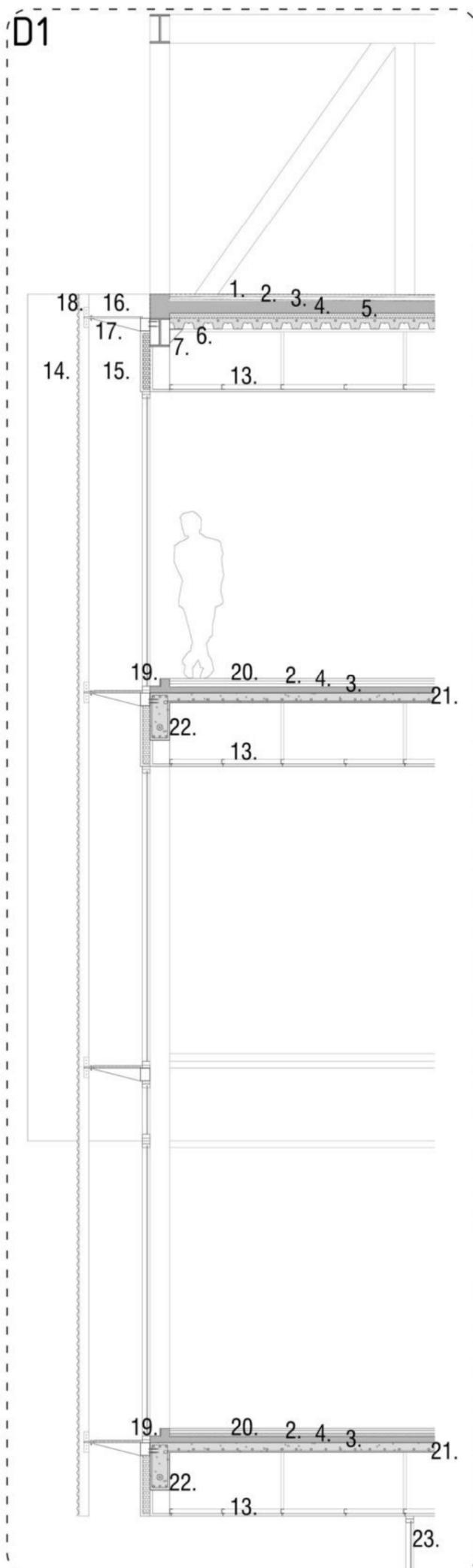
Axonometrías





Detalles

Corte Critico
Orientacion N-0



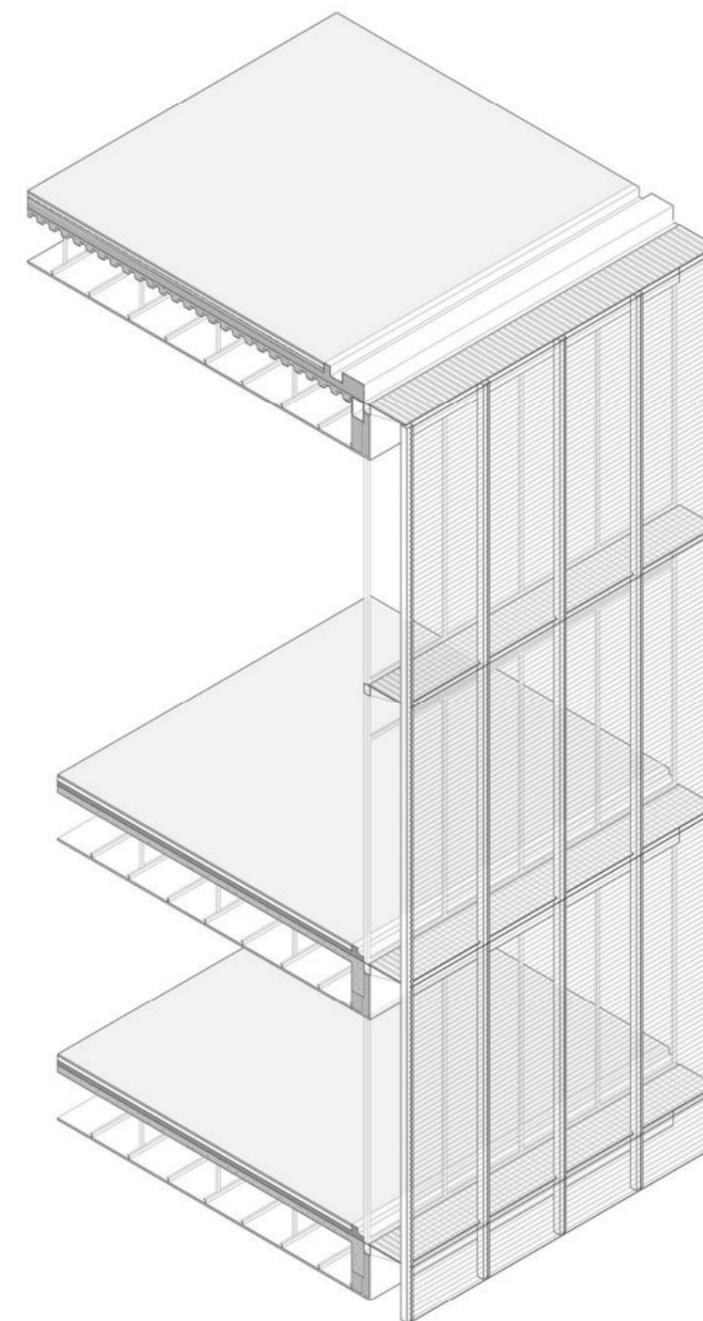
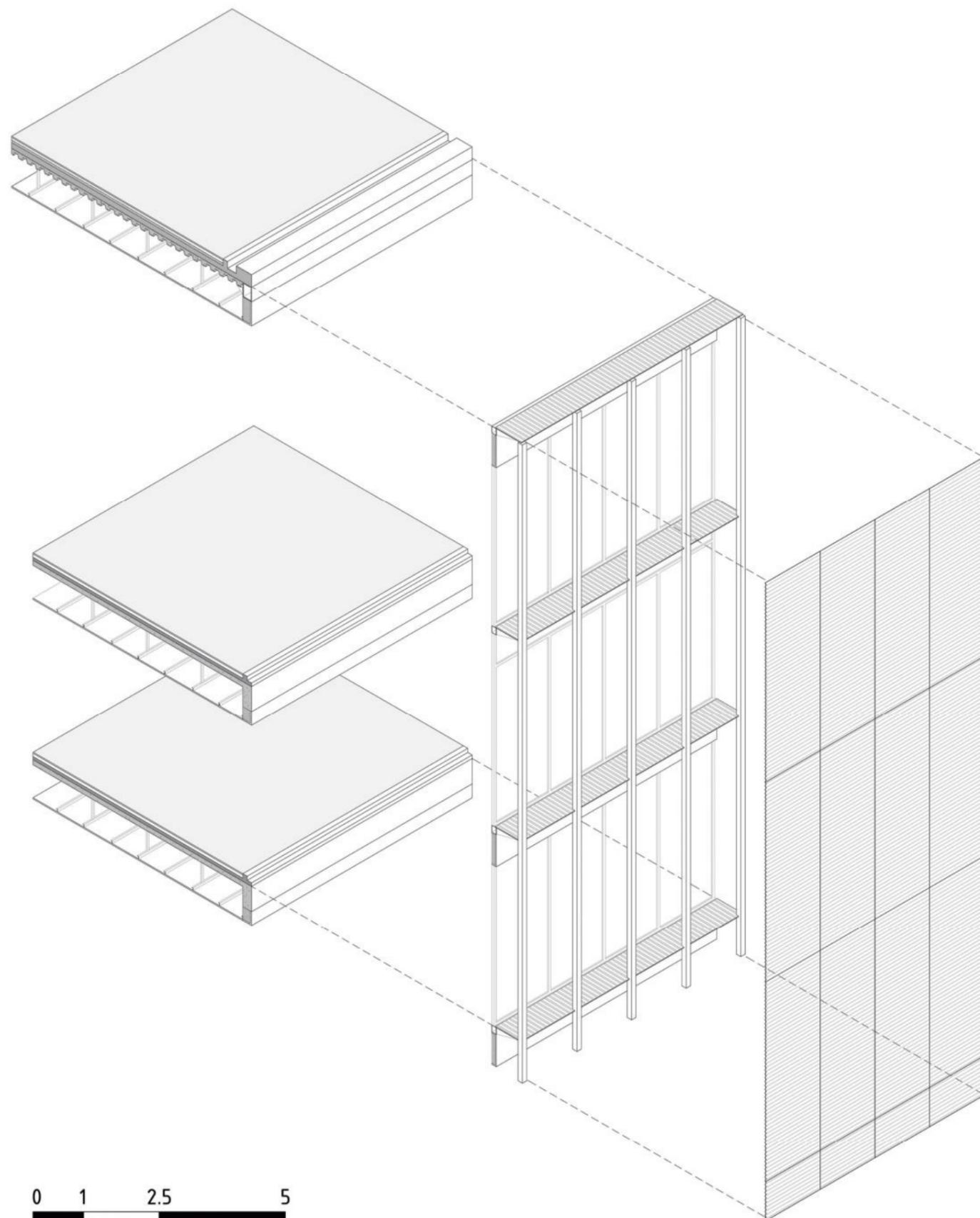
REFERENCIAS.

1. Aislante hidrofugo
2. Aislante carpeta esp: 2.5cm
3. Contrapiso de H° pobre esp:7cm
4. Aislante termico eps 50mm
5. Barrera de vapor
6. Steel Deck reforzado
7. Planchuela de fijacion
8. Canaleta desagüe Pluvial
9. Panel aislante exterior Placa de yeso + poliuretano proyectado
10. Carpinteria de aluminio DVH RPT
11. Cenefa de aluminio adonizado
12. Panel aislante interior Placade yeso + poliuretano proyectado

13. Cieloraso suspendido de placas de yeso fonoabsorbentes tipo sonoflex
14. paneles ondulados microperforados de aluminio. Largo del Panel 3.96m y 0.78m x 1.25m. Perforaciones tipo T-6 con un area abierta de 21% en la cara NO y del 38% en la cara NE. Agujeros de 1.8mm dispuestos en forma alternada.
15. Paneles compuestos por un sistema carpinterias de aluminio DVH RPT de 50mm y un sistema de paneles aislantes termicos e hidrofugos garantizando la estanquedad del edificio y generando la continuidad de-seada de las lineas de fachada.

16. Estructura y fijacion de panles de aluminio, malla electro soldada planchuela 1"
17. Mensula de acero galvanizado, Pernos de fijacion
18. Planchuela de acero inox con ajustes de alineacion
19. Buña de cierre de chapa doblada
20. Cemento alisado de alta terminacion apto para danza
21. Losa de H°A° esp: 12cm
22. Viga de H°A° Postesada 20cm x 40cm
23. Carpinteria de aluminio DVH Planta baja
24. Viga de Hormigon Postesada 20cm x 85cm
24. Viga de Hormigon Postesada 20cm x 85cm

25. Losa de H°A° Alivianada con bloques de EPS
26. Piso interior de madera machimbrada 6"x 1" apto para danza
27. Doble entablonado de tirantes de madera 1 1/2 " x 23" cada 60cm
28. Contrapiso de H° Simple esp: 7cm
29. Tabique de H°A° esp: 20cm
30. Camara de aire esp: 4cm
31. Estructura metalica de perfiles galvanizados para placa de madera interior
32. Panel aislante termico y acustico lana de vidrio + Placa interior apto para danza
33. Cemento alisado para terraza accesible exterior



DESCRIPCION.

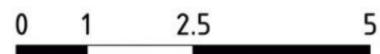
El sistema tecnologico elegido se compone por una doble capa conformando un filtro solar y termico generando el confort termico interior optimo para las actividades a desarrollarse.

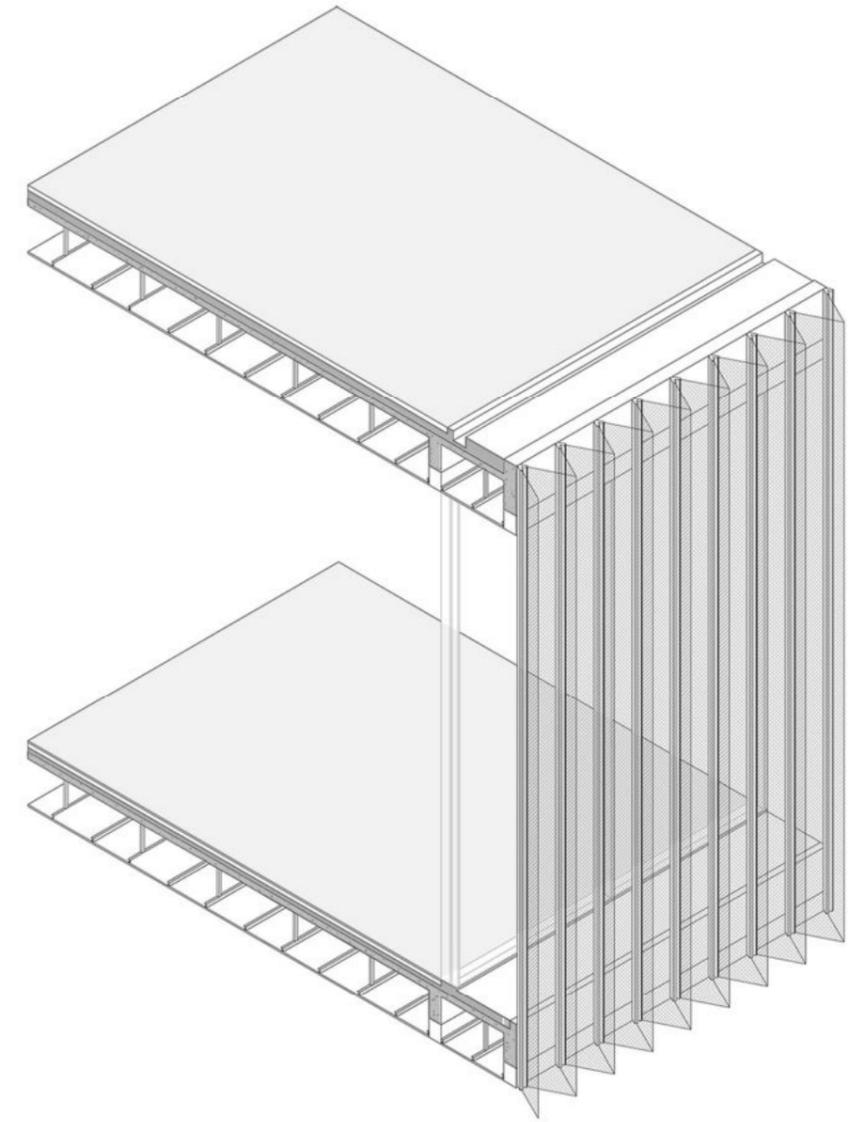
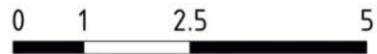
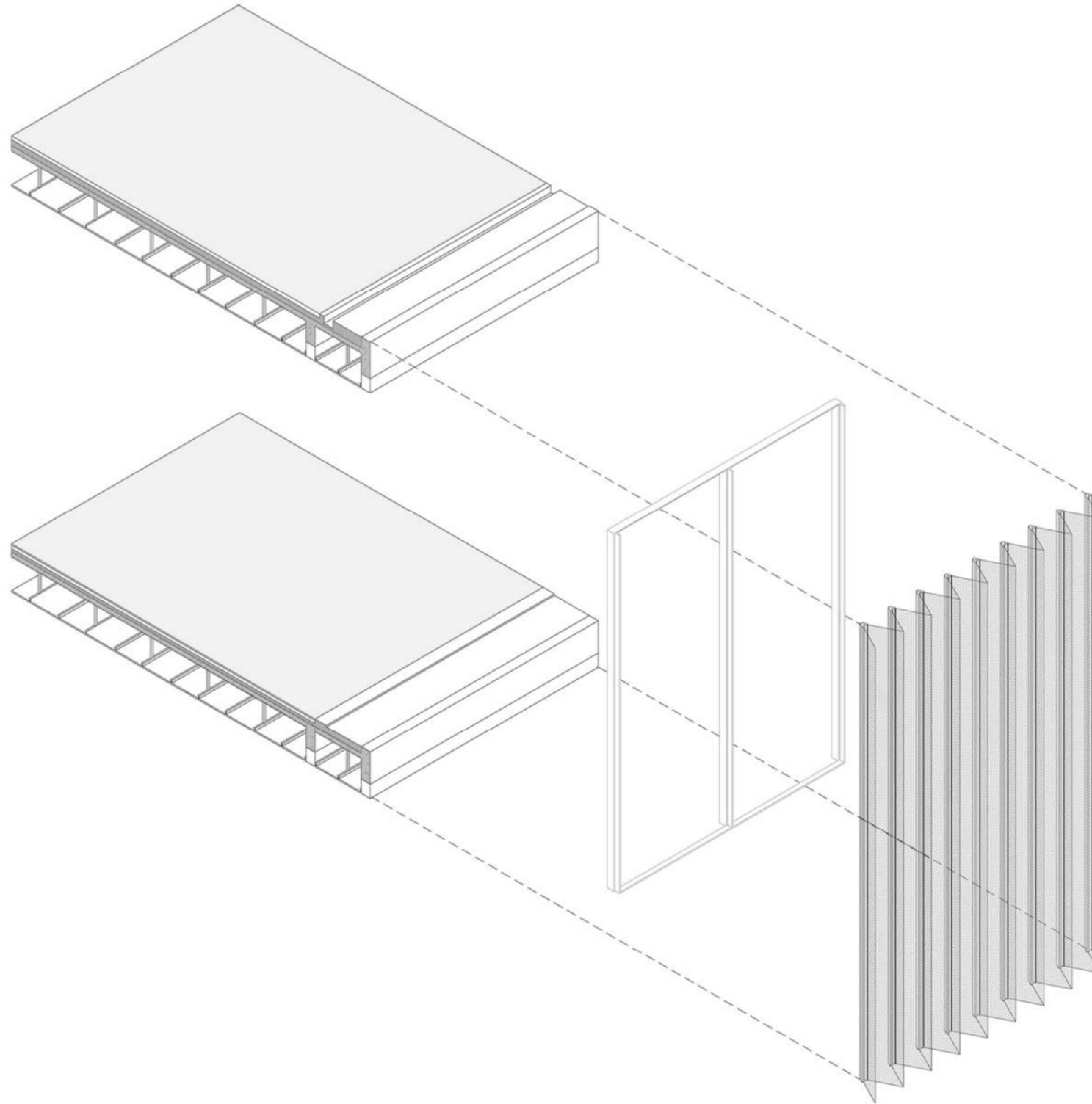
Esta doble capa esta compuesta por:

A- paneles ondulados microperforados de aluminio. Largo del Panel 3.96m y 0.78m x 1.25m. Perforaciones tipo T-6 con un area abierta de 21% en la cara NO y del 38% en la cara NE. Agujeros de 1.8mm dispuestos en forma alternada.

estructura de parasol de acero galvanizado 50mm x 100mm

B. Paneles compuestos por un sistema carpinterias de aluminio DVH RPT de 50mm y un sistema de paneles aislantes termicos e hidrofugos garantizando la estanquedad del edificio y generando la continuidad deseada de las lineas de fachada.





DESCRIPCION.

El sistema tecnologico elegido para las salas de movimientos se compone tambien por una doble capa conformando un filtro solar y termico generando el confort termico interior optimo para las actividades a desarrollarse.

Esta doble capa esta compuesta por:

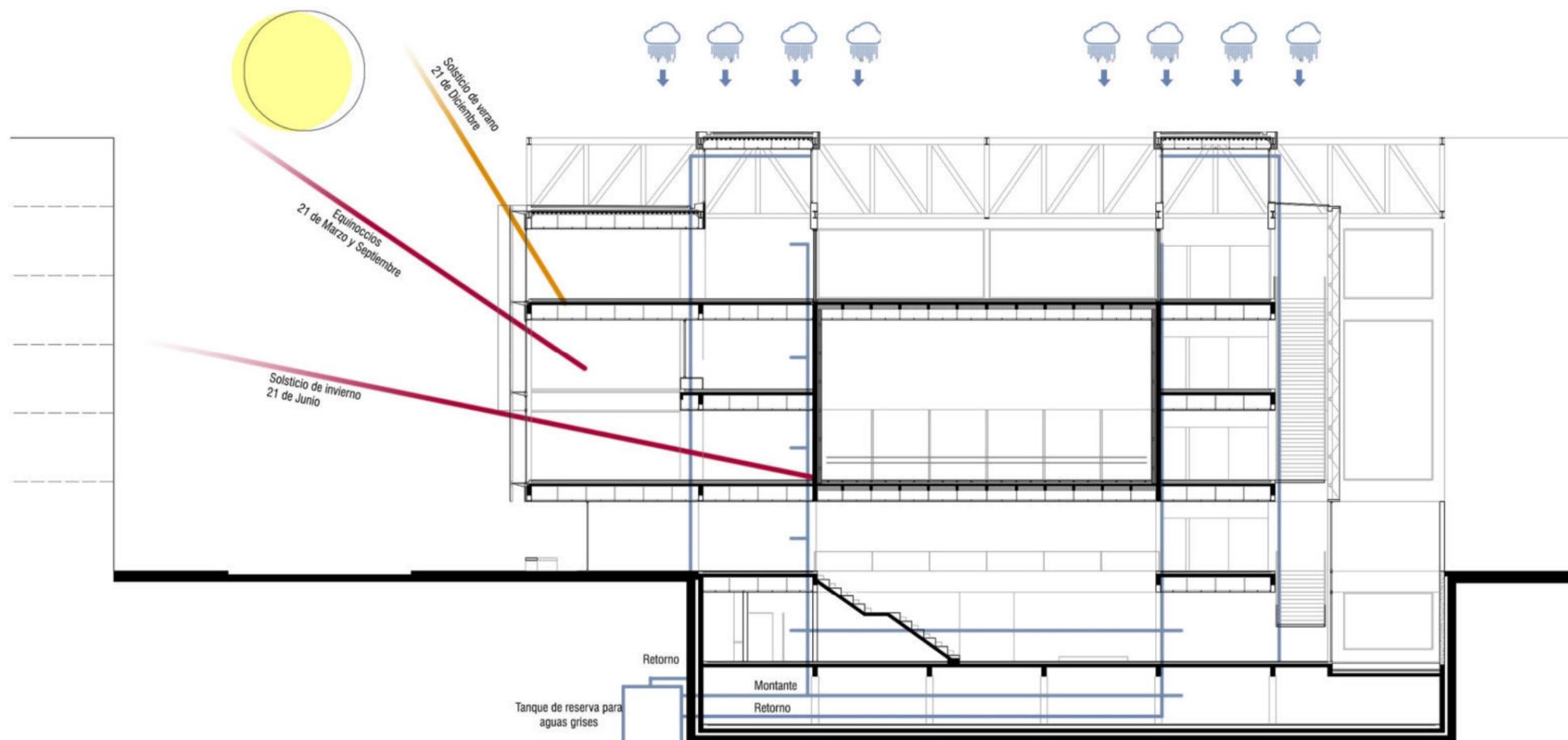
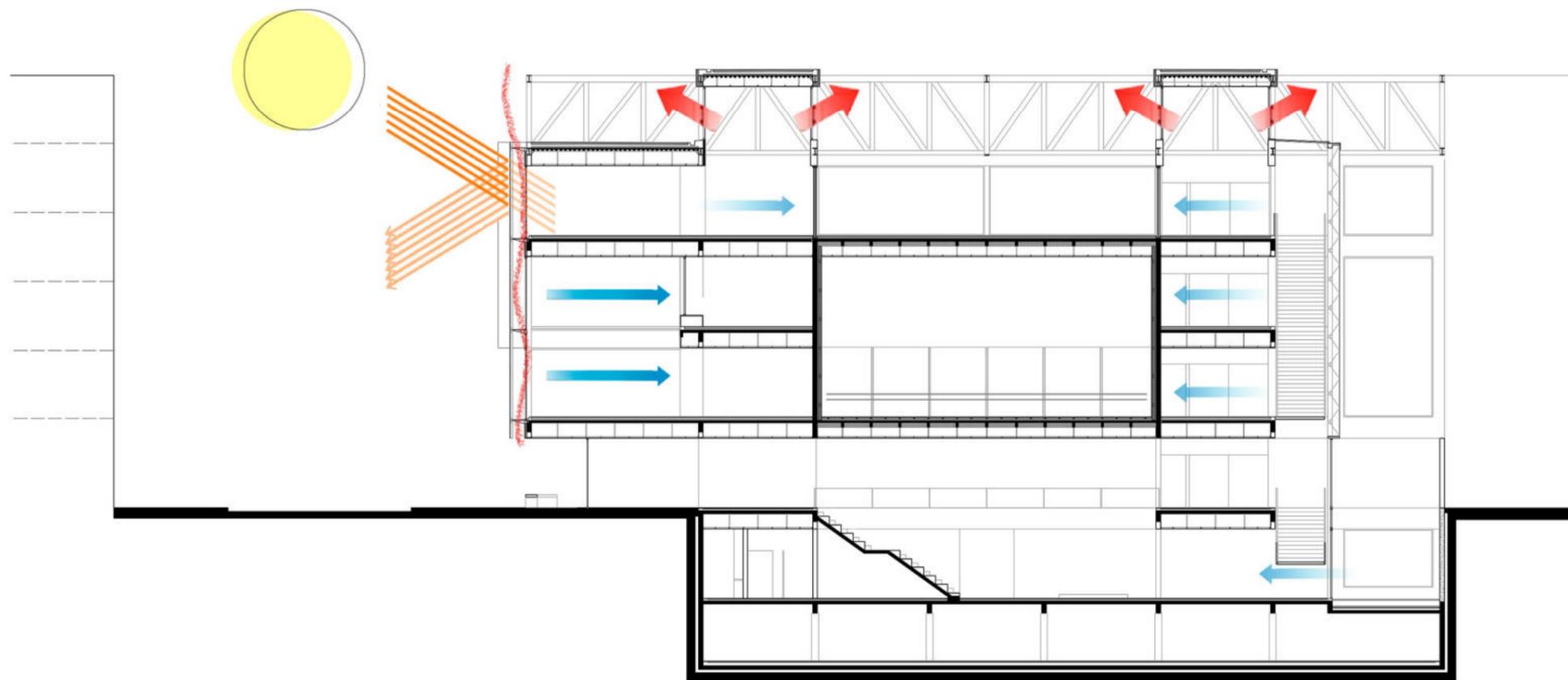
A- Modulos microperforados de aluminio plegados en "V" lo que genera una mayor resistencia mecanica, fijados a una estructura tubular de acero galvanizado 50mm x 100mm.

Largo del Panel 8.88m y 0.60m con perforaciones tipo T-6 con un area abierta de 25% en la cara NO y del 45% en la cara NE. Agujeros de 1.8mm dispuestos en forma alternada.

estructura de parasol de acero galvanizado 50mm x 100mm

B. Paneles compuestos por un sistema carpinterias de aluminio DVH RPT, con una estructura de 250mm x 80mm para lograr la estabilidad en los modulos de grandes dimensiones.





CRITERIO DE SUSTENTABILIDAD.

Como criterio de sustentabilidad pasiva se busca garantizar la ventilación cruzada de los espacios interiores y una doble capa a modo de piel en las caras NO y NE debido a su mayor sollicitación.

La piel está compuesta por una doble capa conformando un filtro solar y térmico lo que garantiza el confort térmico interior óptimo para las actividades a desarrollarse. Esta doble capa está compuesta por:

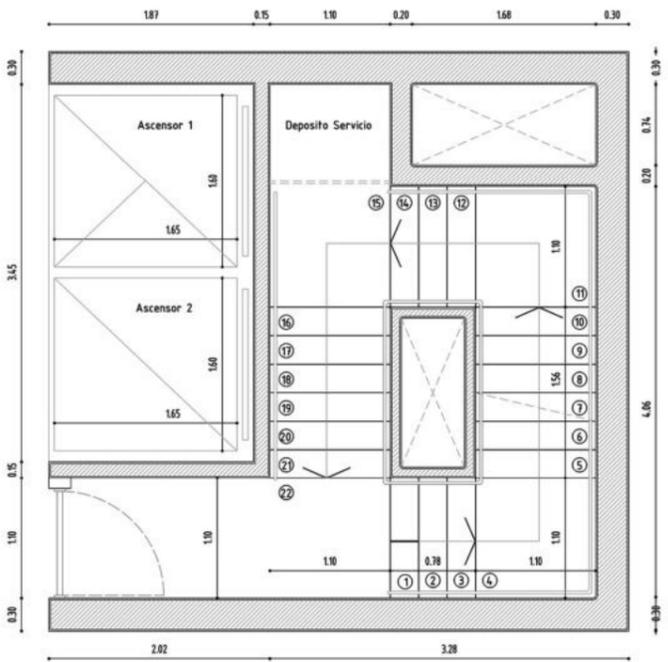
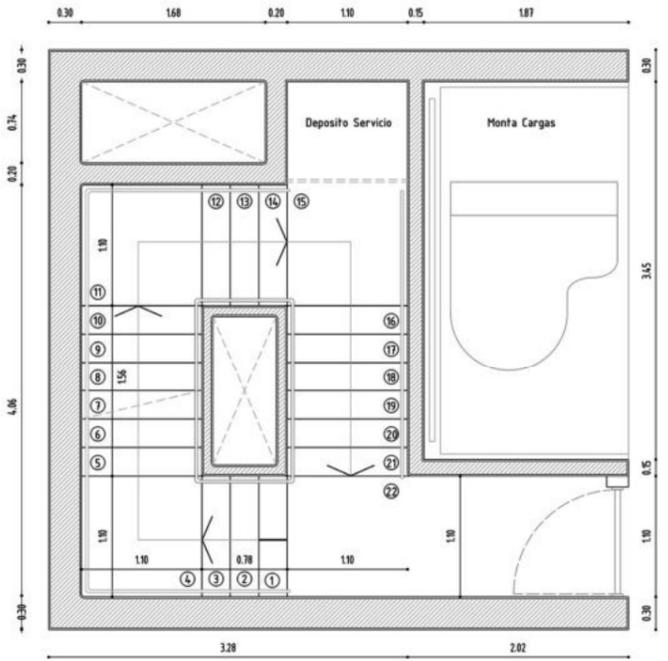
A- paneles ondulados microperforados con diferencias de porosidad según las sollicitaciones a cubrir.

B. Paneles de carpinterías de aluminio DVH y un sistema de paneles aislantes térmicos e hidrófugos garantizando la estanqueidad del edificio y generando la interrupción del puente térmico en las caras exteriores.

EFICIENCIA EN LA UTILIZACIÓN DEL AGUA.

Re utilización del exceso de agua de lluvia para fines que no requieren agua potable. Las aguas de lluvias se dirigen a un tanque de reserva específico y mediante bombas se distribuyen a lo largo de todo el edificio.

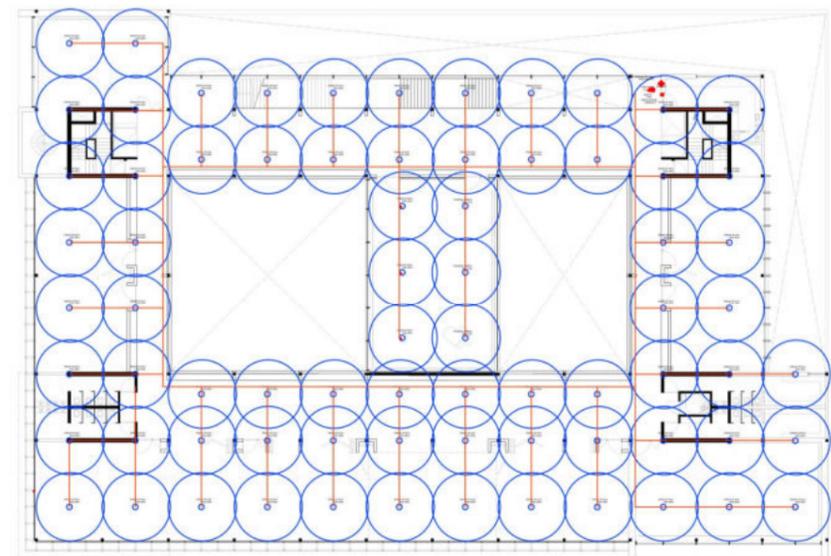
Es mediante este criterio que se reduce el consumo de agua potable utilizando las aguas de lluvia para las descargas de artefactos sanitarios y mantenimiento de espacios comunes.



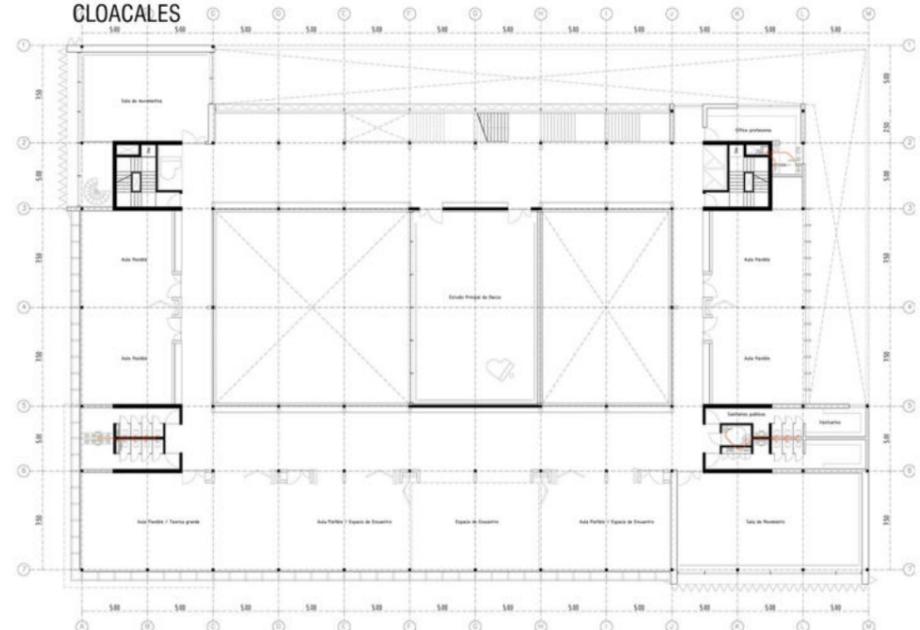
.Nucleos Verticales



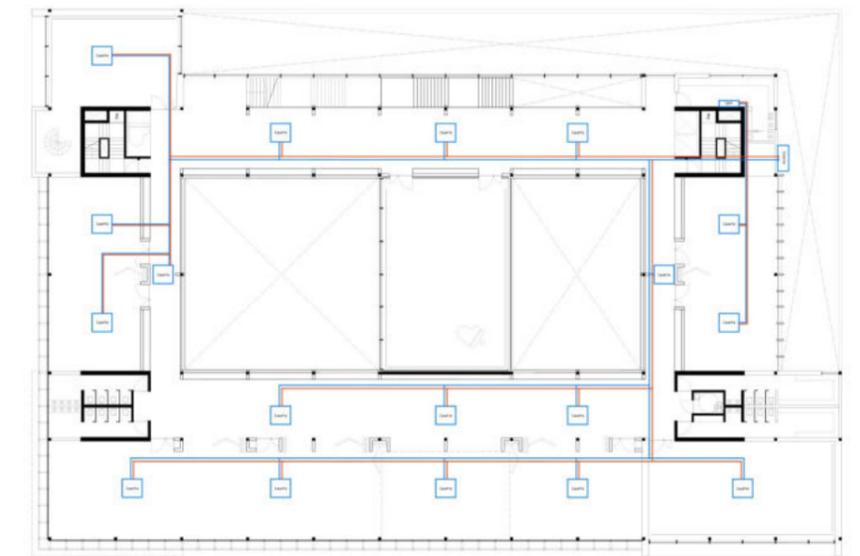
.INCENDIO



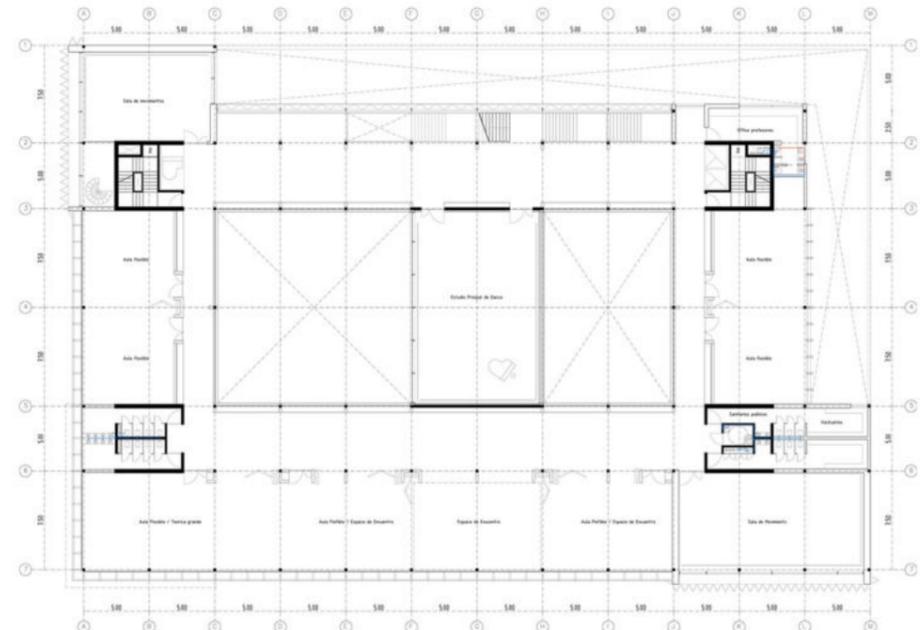
.SANITARIAS CLOACALES



.ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO VRV



.SANITARIAS AGUA



La disposición de los pilares principales de la estructura permite que la disposición de las instalaciones sea clara y con un **alto grado de eficacia** en cuanto a recorrido de horizontal de cañerías. Es el esquema general del proyecto el que permite una síntesis en cuanto a infraestructura de servicios, tanto sanitarias, de incendio como de acondicionamiento térmico. Es decir que una **herramienta técnica** funcionando al servicio de la idea permite lograr un proyecto de manera eficiente y concreta.

La instalación se diseña según lo establecido legalmente en cuanto a elementos de prevención, detección, y control a utilizar, distancias entre sí, áreas a cubrir y salidas de escape.

Los elementos de detección y alarma se basan en detectores de humo, pulsadores y bocinas sonoras.

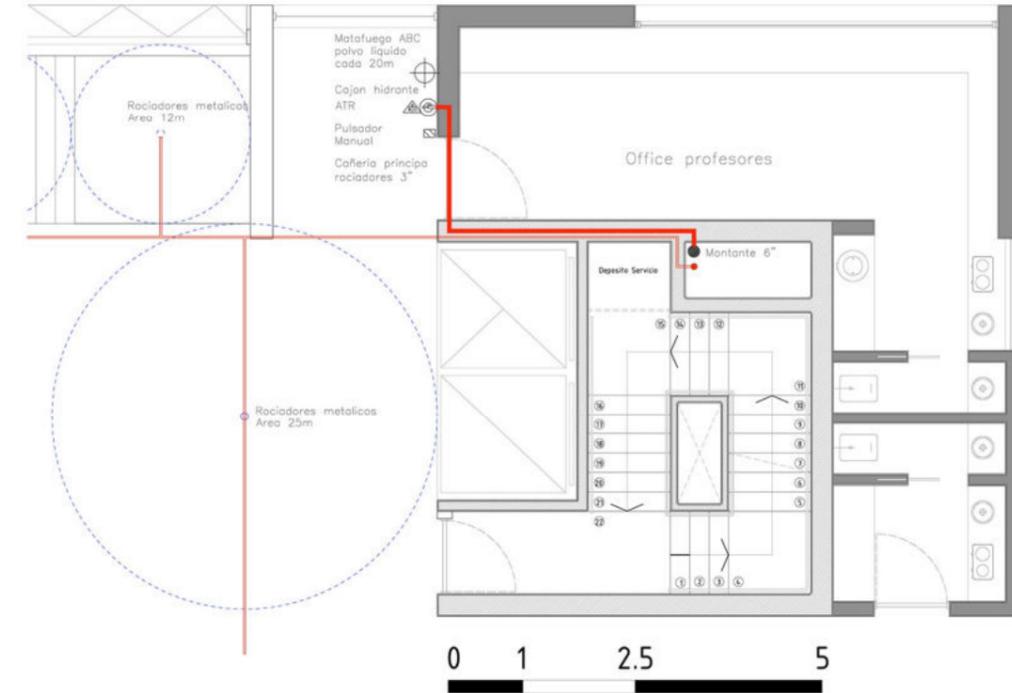
CAMINO DE EVACUACION: Es aquel sin obstrucciones, continuo que conduce desde un punto del edificio hasta una zona exterior, o donde no lleguen las consecuencias del incendio. Estas son El acceso a la vía de evacuación, las vías de evacuación y la vía de descarga.



ELEMENTOS PRINCIPALES

Boca de incendio
Rociadores
Detectores de humo y temp.
Matafuegos
Cañerías de distribución montantes.

Bocas de ataque.
Aberturas de 25cm cada 65m2 o fracción para que los bomberos puedan pasar las mangueras hacia subsuelos



Corte Inst contra Incendio

Estructura

MEMORIA.

El concepto del edificio nace de estudiar el **vacío como estructurante espacial** tanto del espacio público urbano como de los espacios comunes y específicos del edificio, es entonces el vacío una herramienta que a medida es moldeado propone diversos usos entre los elementos que lo contienen.

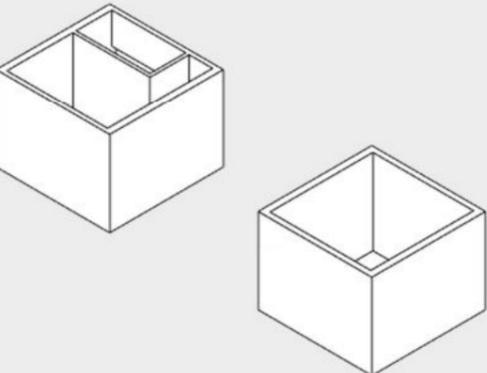
Este concepto se traslada a través de una estrategia proyectual que se relaciona directamente con el sistema estructural.

Un sistema compuesto por 4 elementos verticales en los que se apoya una trama estructural metálica.

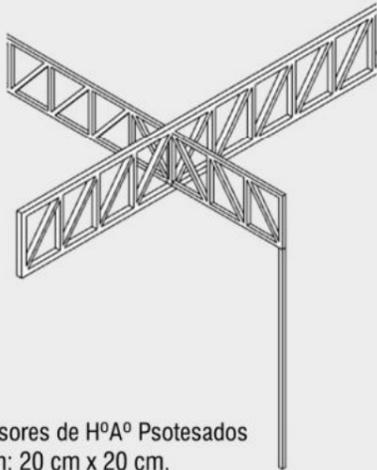
El edificio está colgado de la grilla metálica superior lo cual permite la liberación total de la estructura, propiciando la **fluidéz del espacio**. La plaza cultural queda **moldeada espacialmente** por un elemento clave del proyecto, el estudio principal de danzas. Es entonces donde un sistema estructural permite el desarrollo y manifestación de una idea en el espacio.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

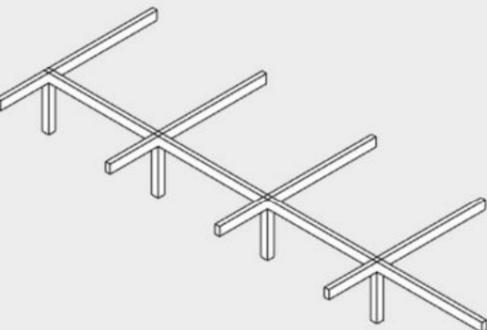
1. Apoyos estructurales de H²A³ 5m x 5m
Disposición tubular para equiparar la inercia en ambos sentidos.



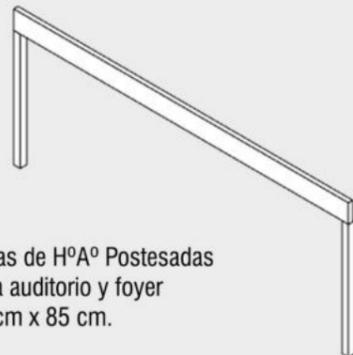
2. Estructura reticulada
Vigas metálicas h: 3.5m.



4. Vigas de H²A³ Postesadas para subsuelos
20 cm x 35 cm



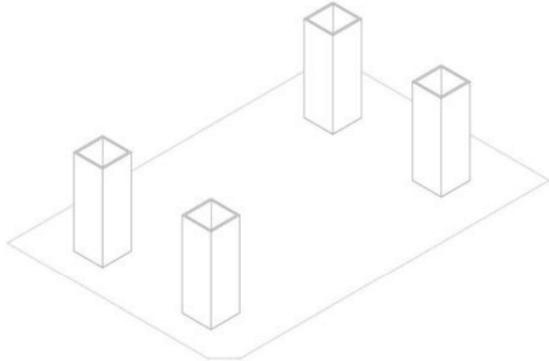
3. Tensores de H²A³ Postesados dim: 20 cm x 20 cm.



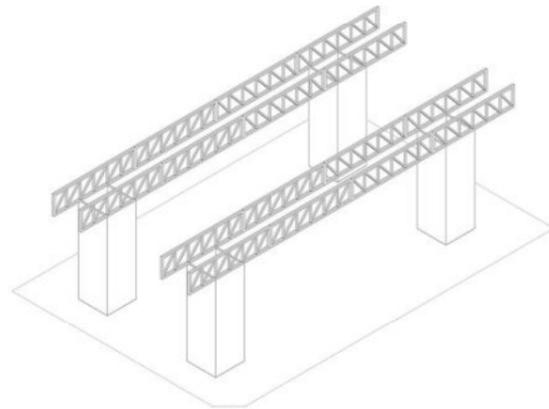
5. Vigas de H²A³ Postesadas para auditorio y foyer
20 cm x 85 cm.

SECUENCIA DE MONTAJE

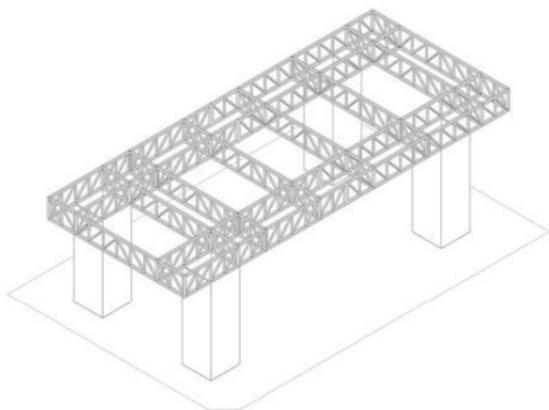
1



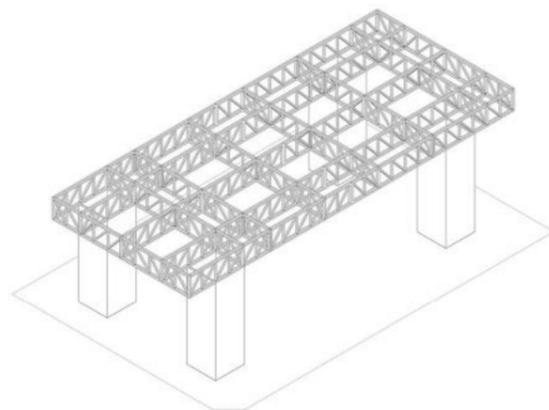
2



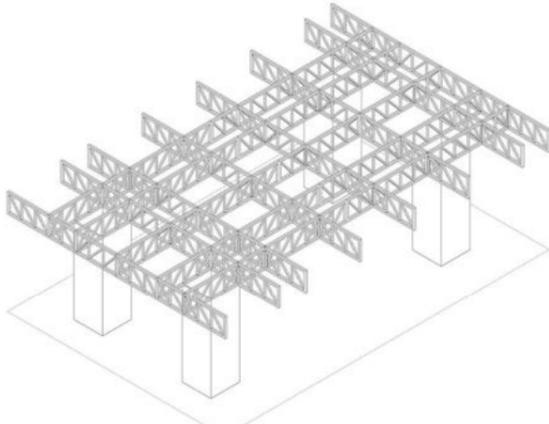
3



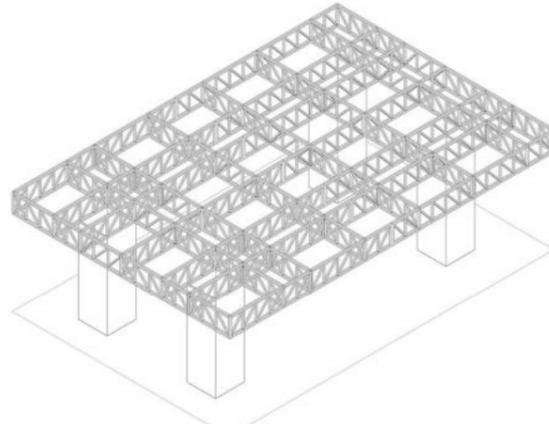
4

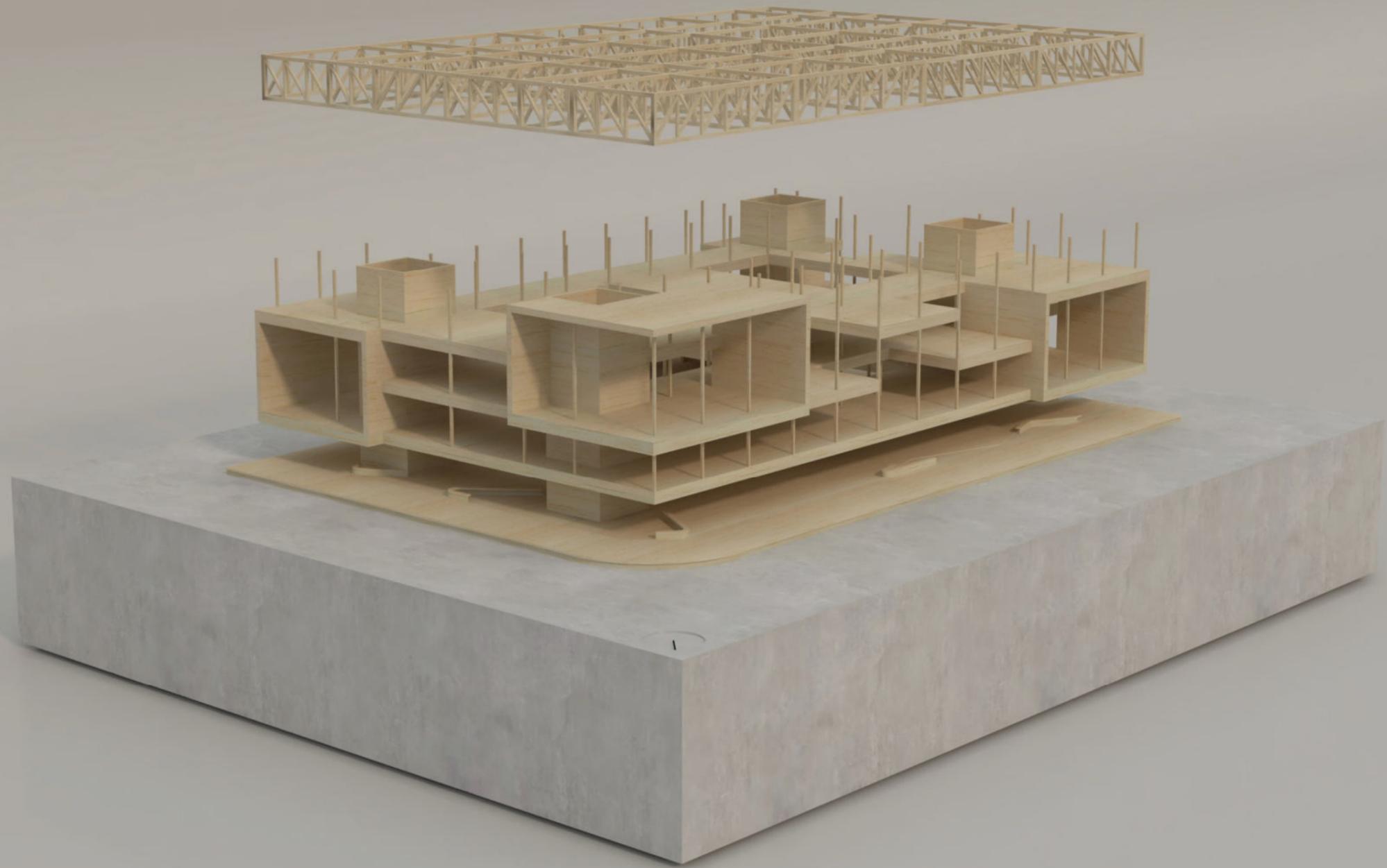


5

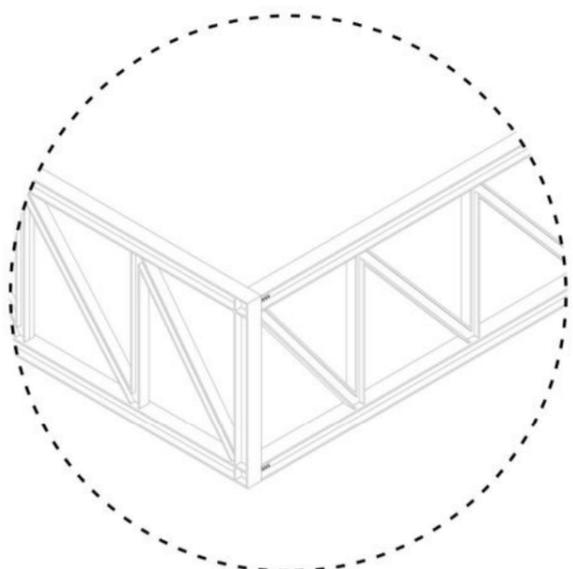
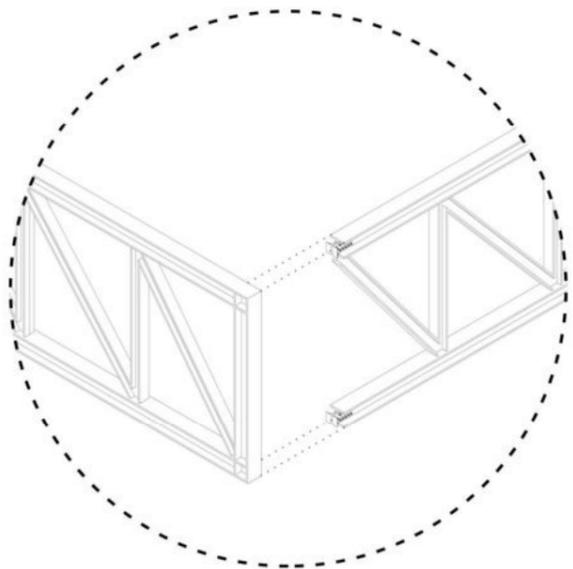
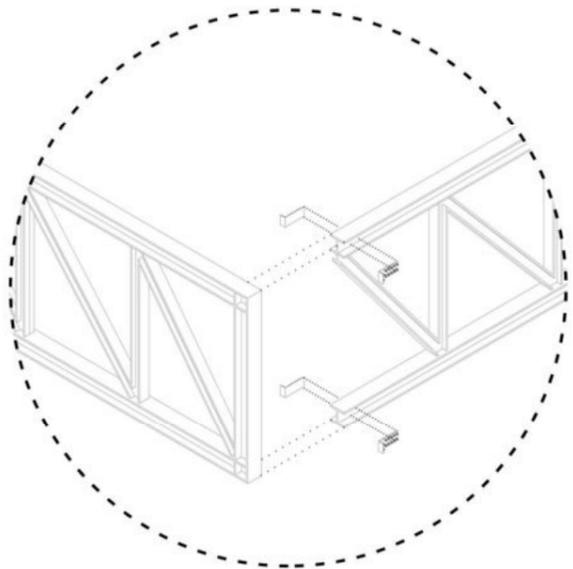


6

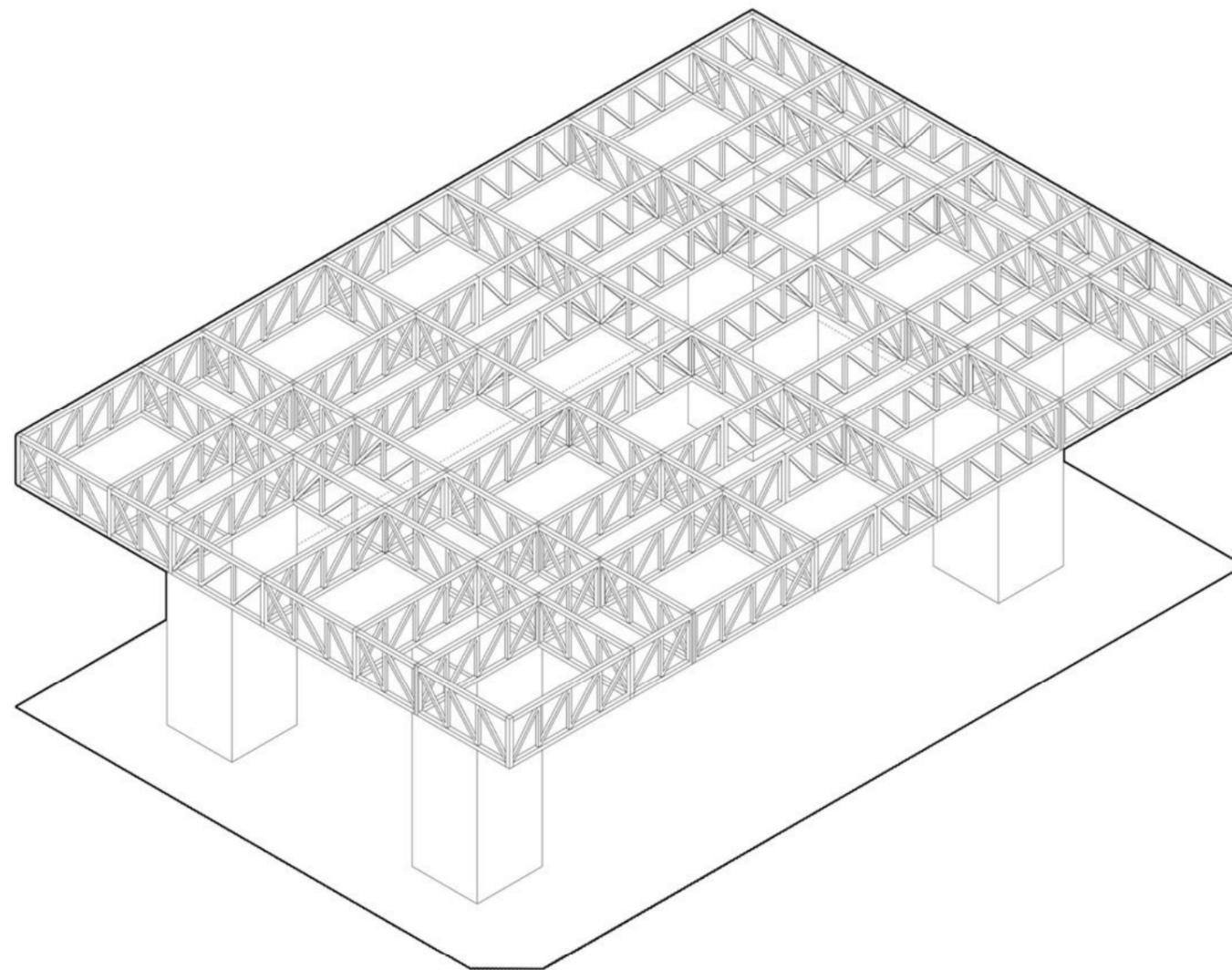




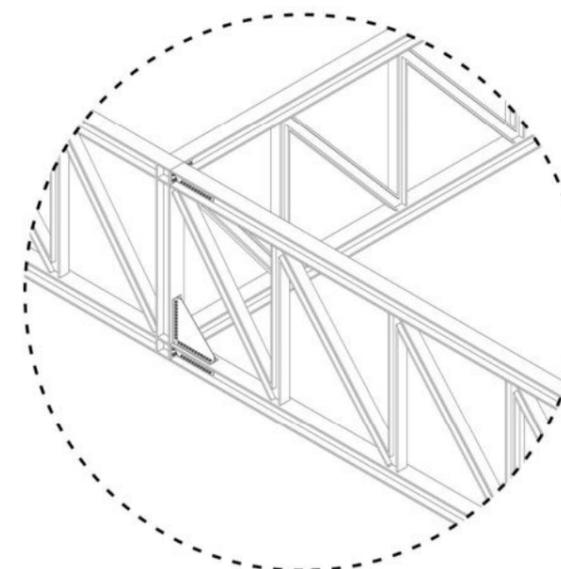
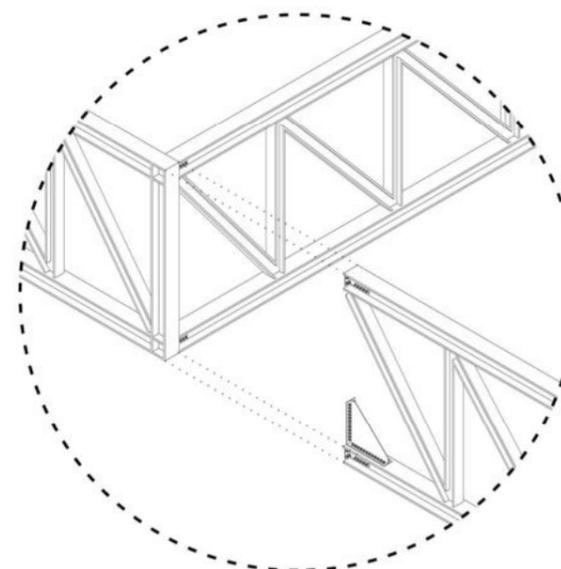
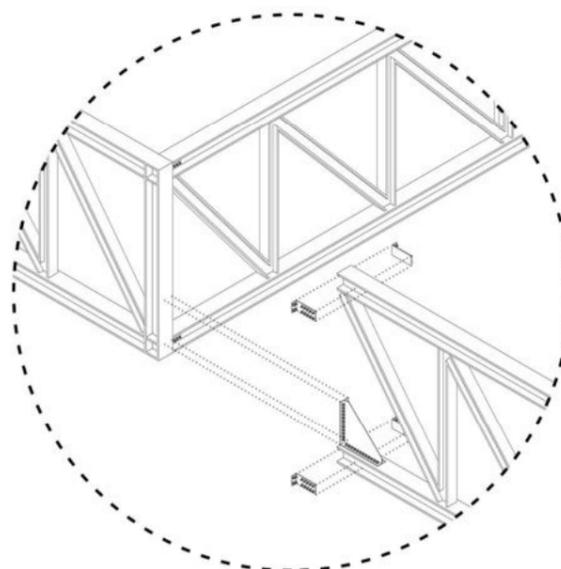
Estructura



Union de piezas de arriostre.

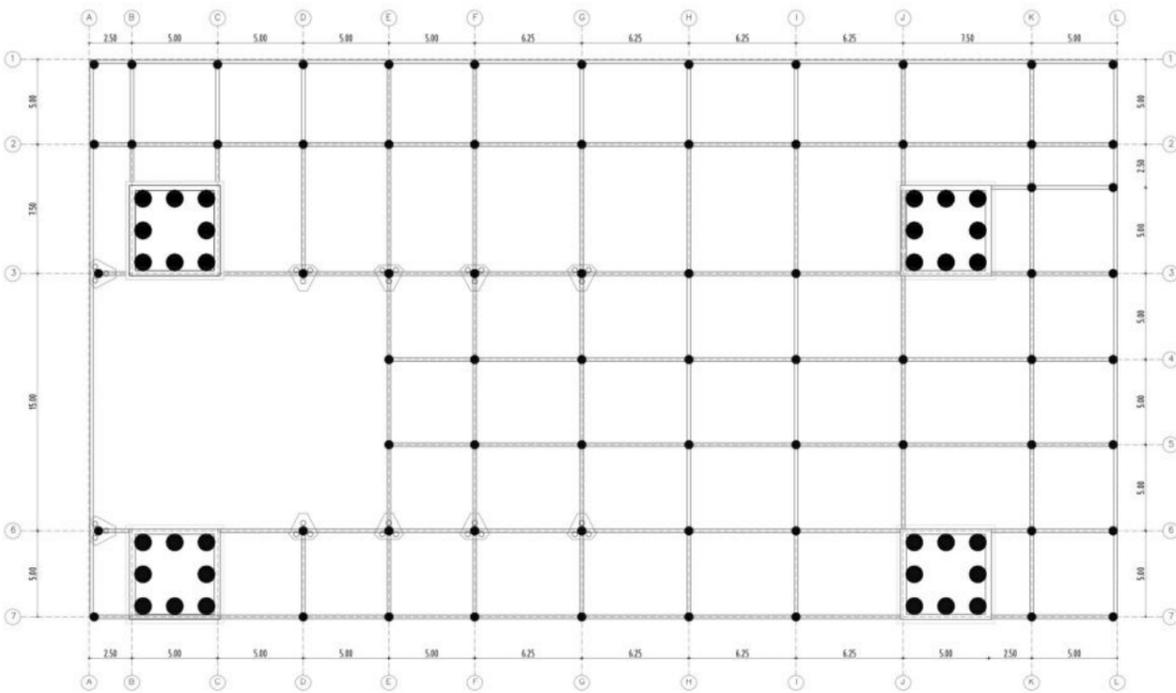


Union de piezas en voladizo.

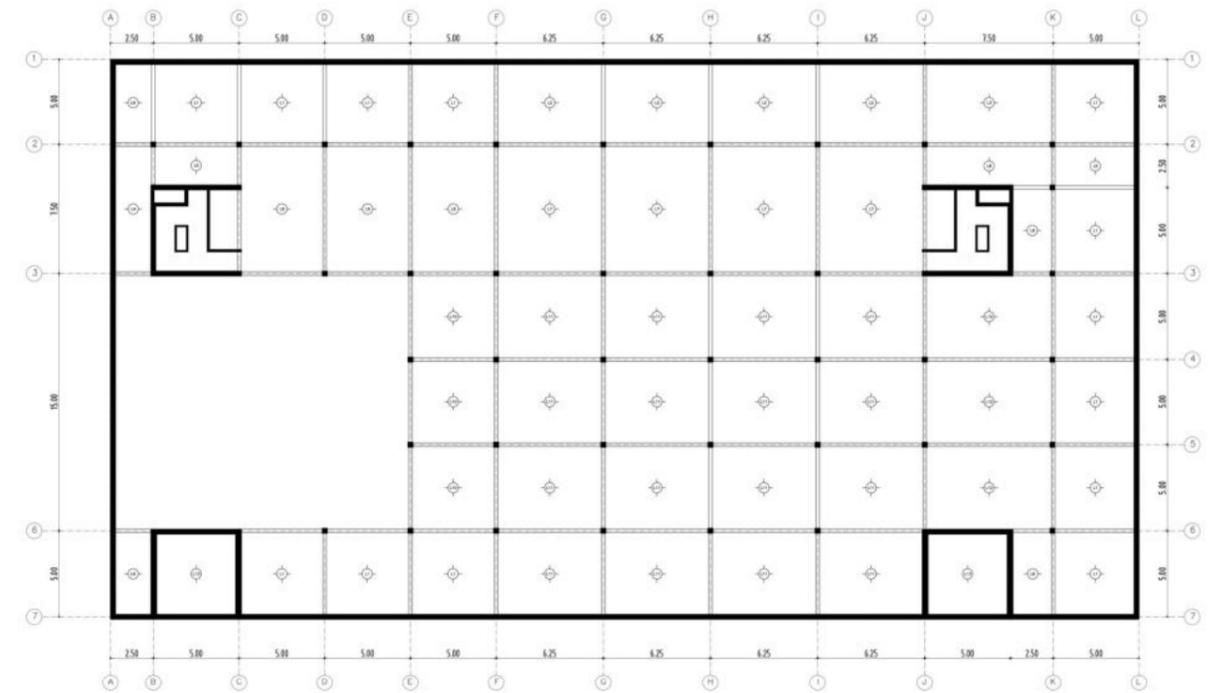


Estructura

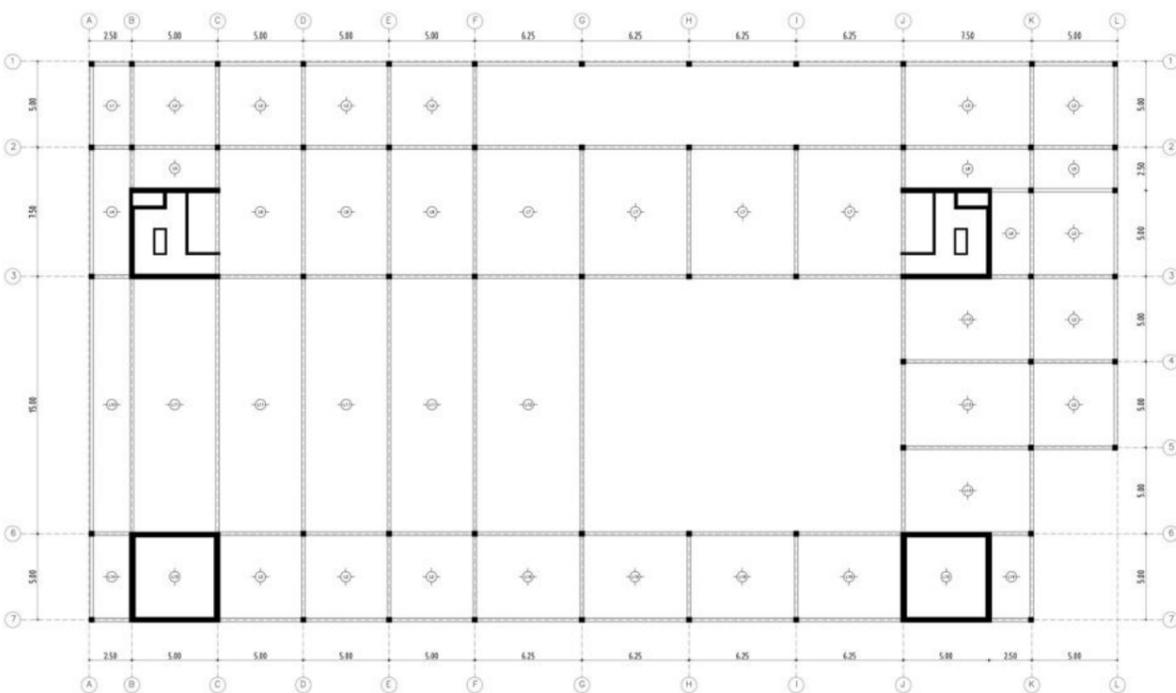
Estructura Planta de Fundaciones



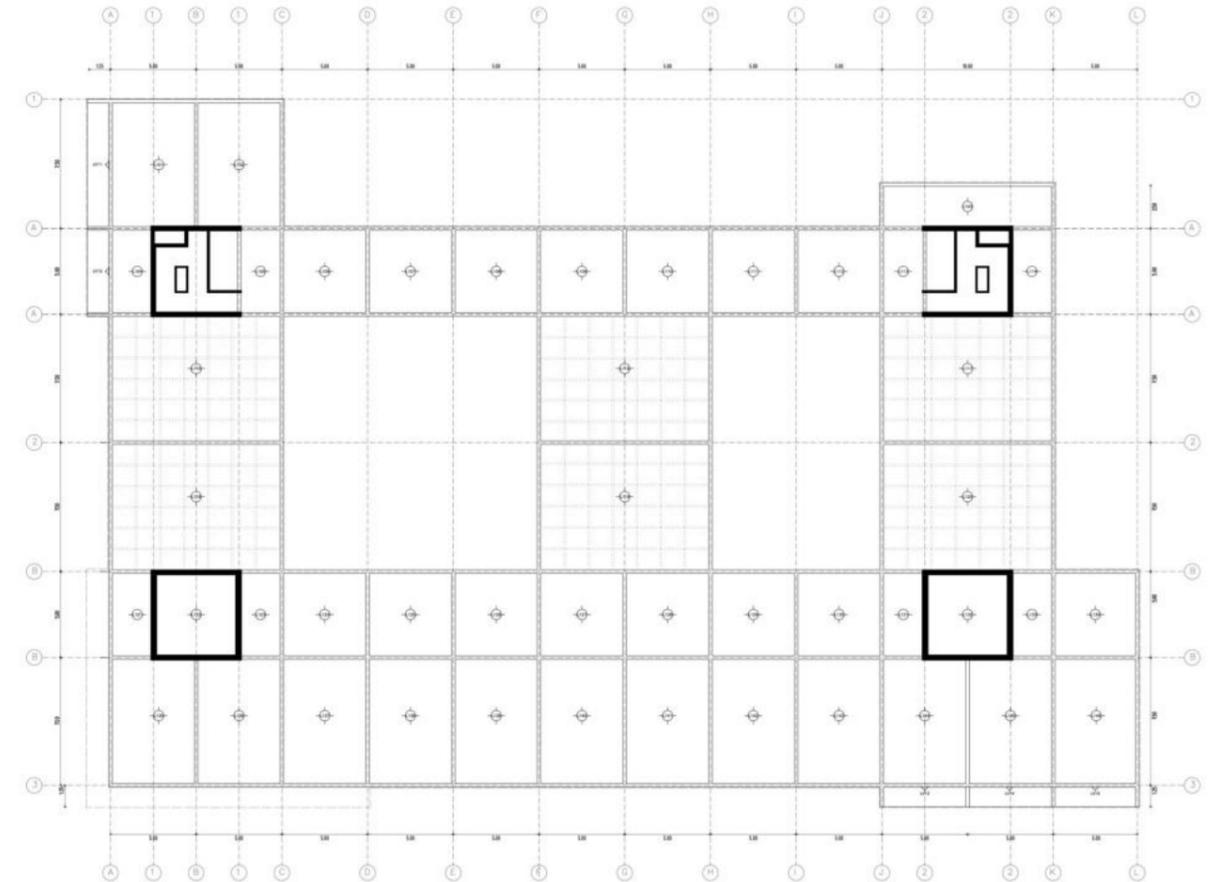
Estructura sobre 2°Subsuelo



Estructura sobre 1°Subsuelo

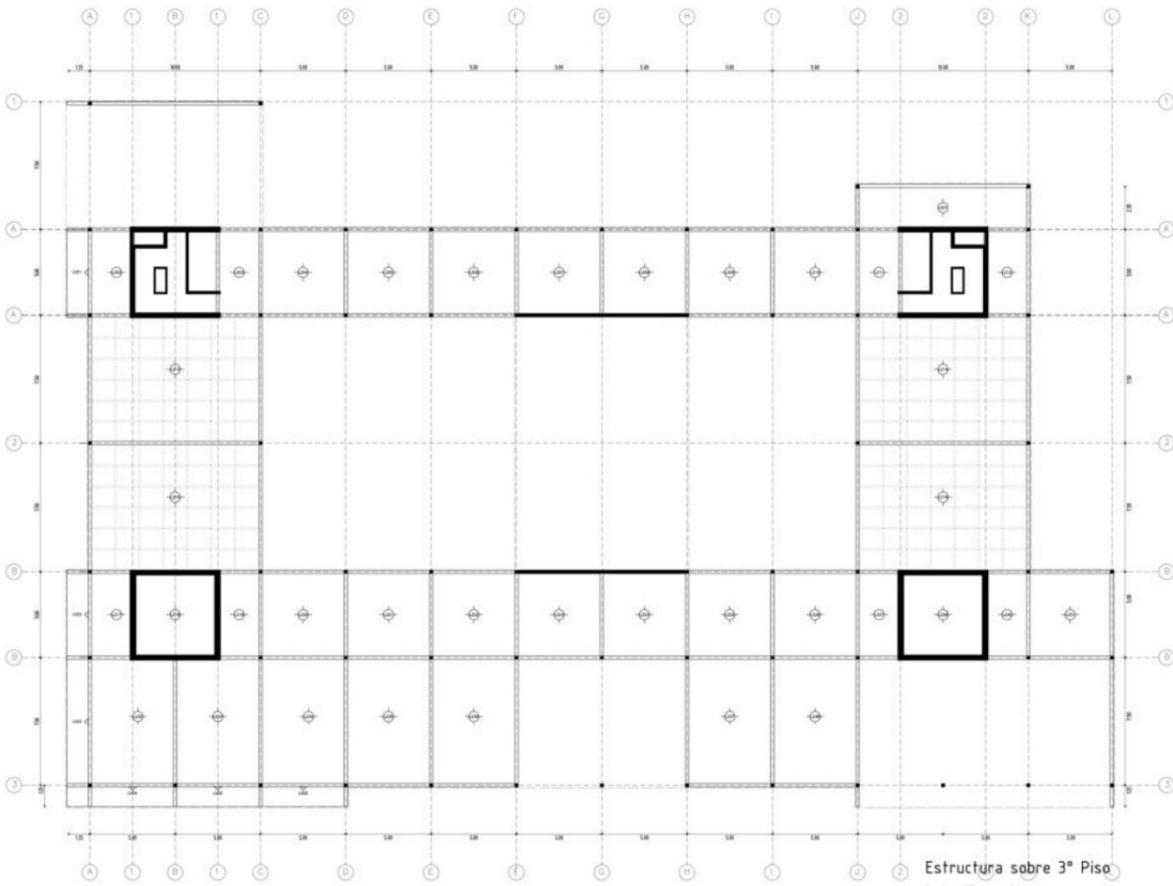


Estructura sobre Planta Baja

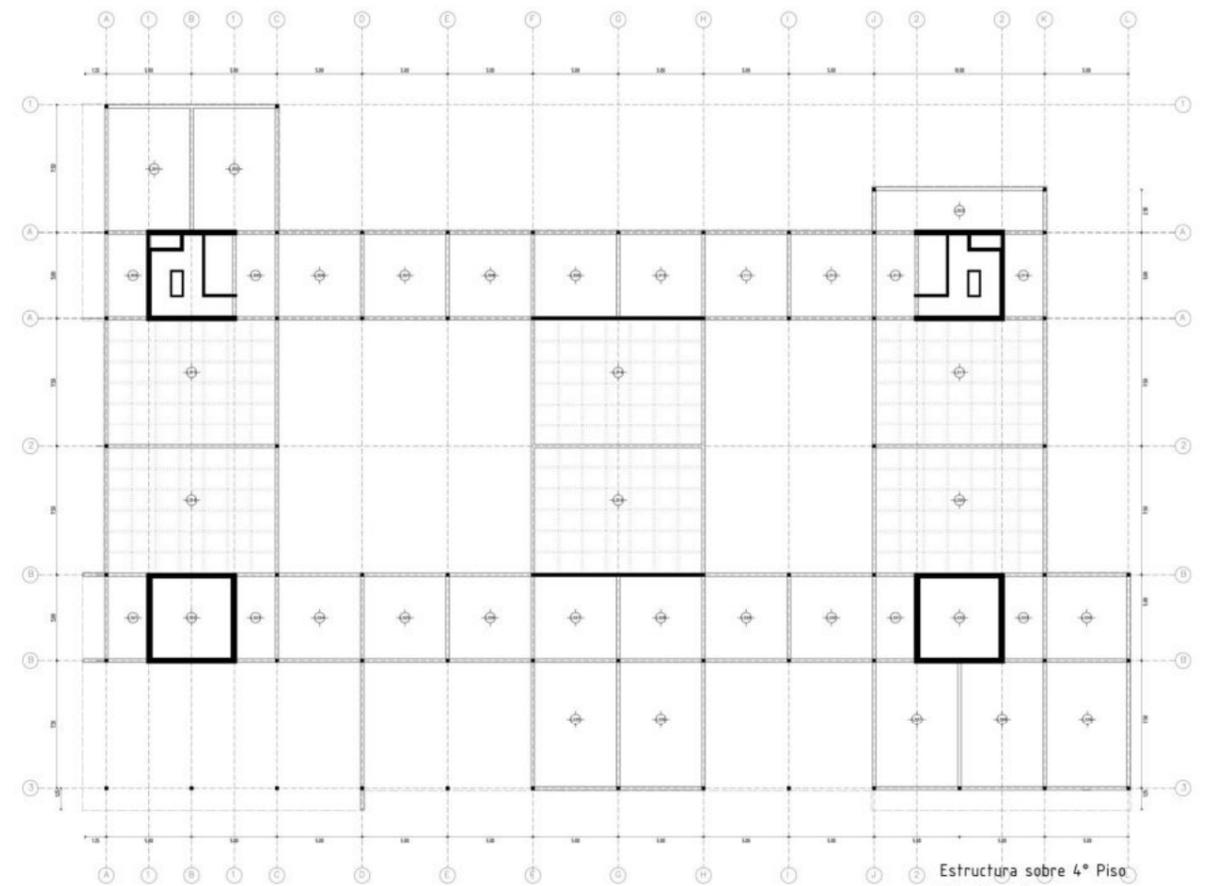


Estructura

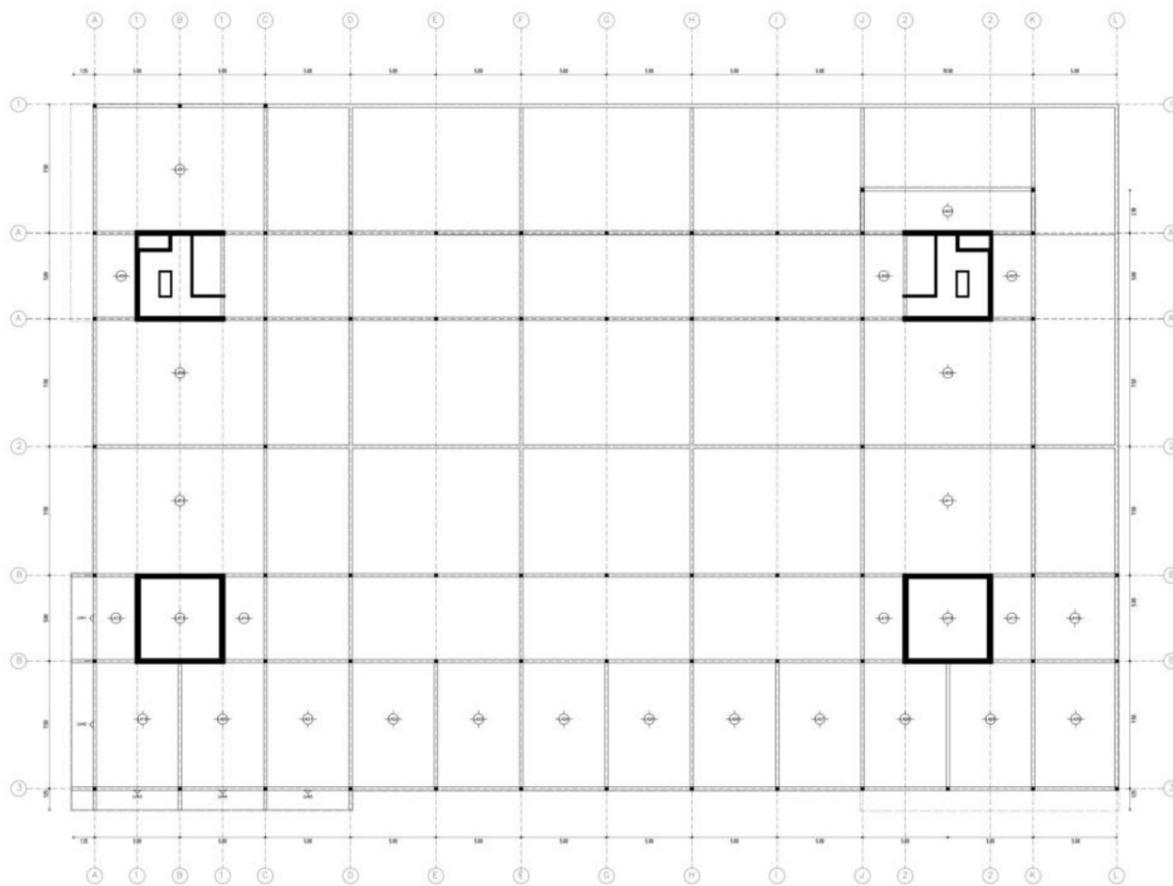
Estructura sobre 1° Piso



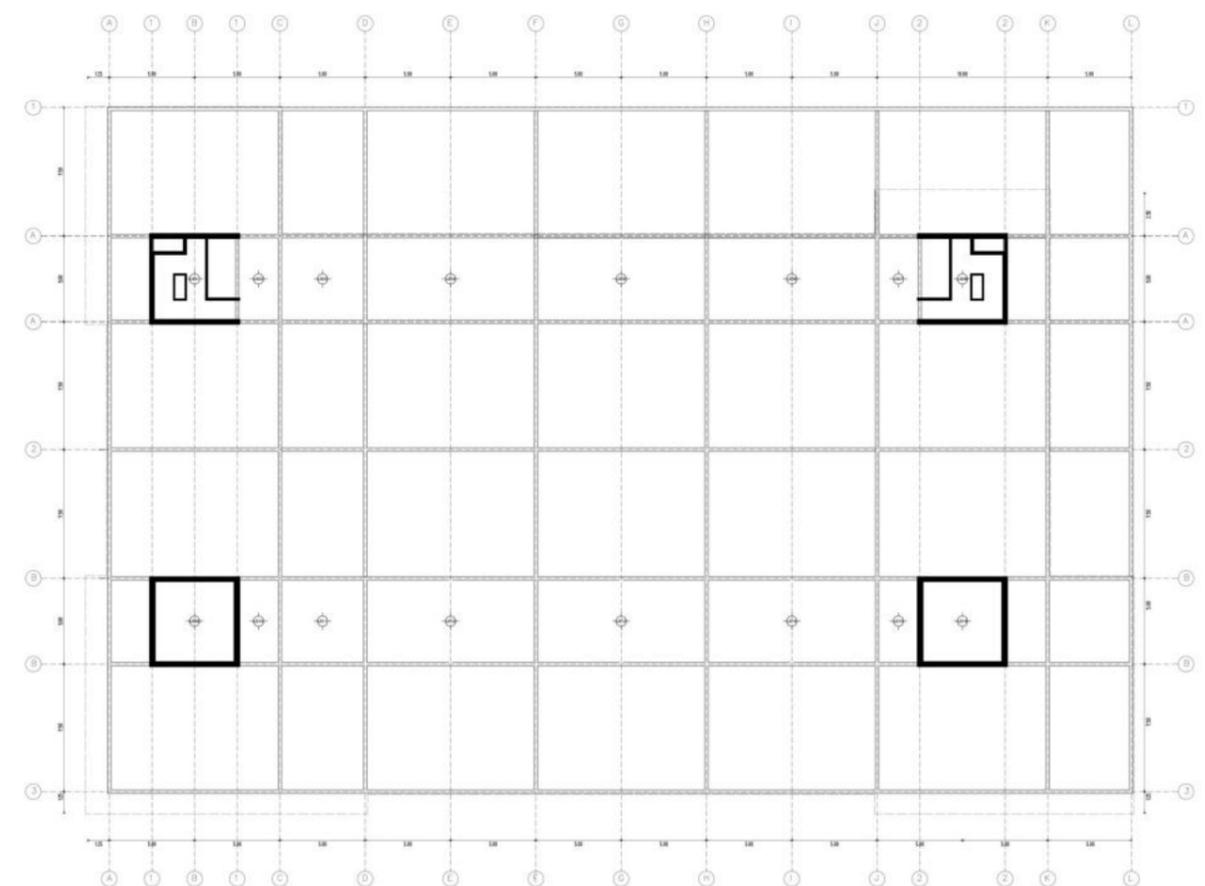
Estructura sobre 2° Piso



Estructura sobre 3° Piso



Estructura sobre 4° Piso



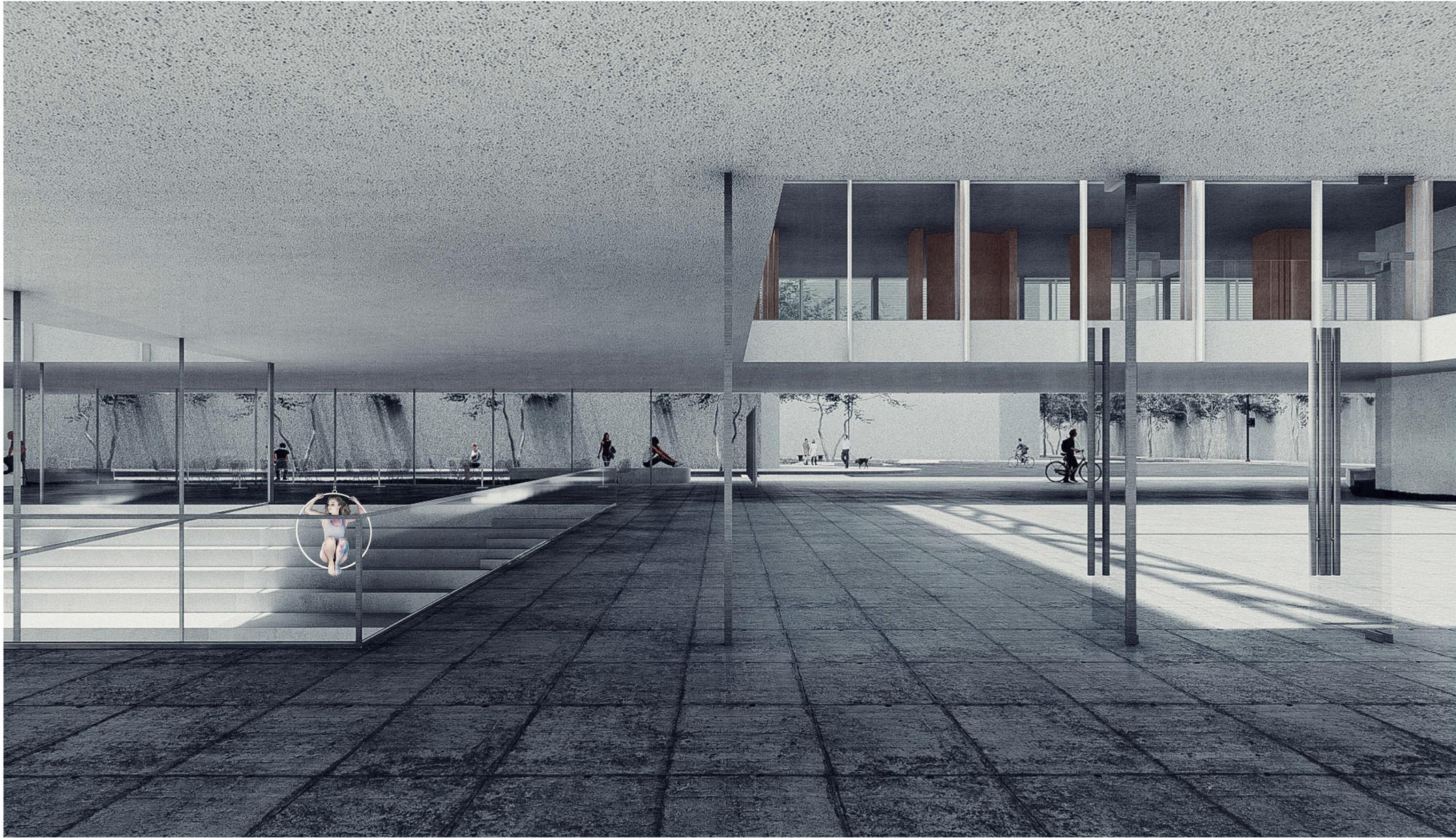
Plaza de la Cultura



Escenario Urbano



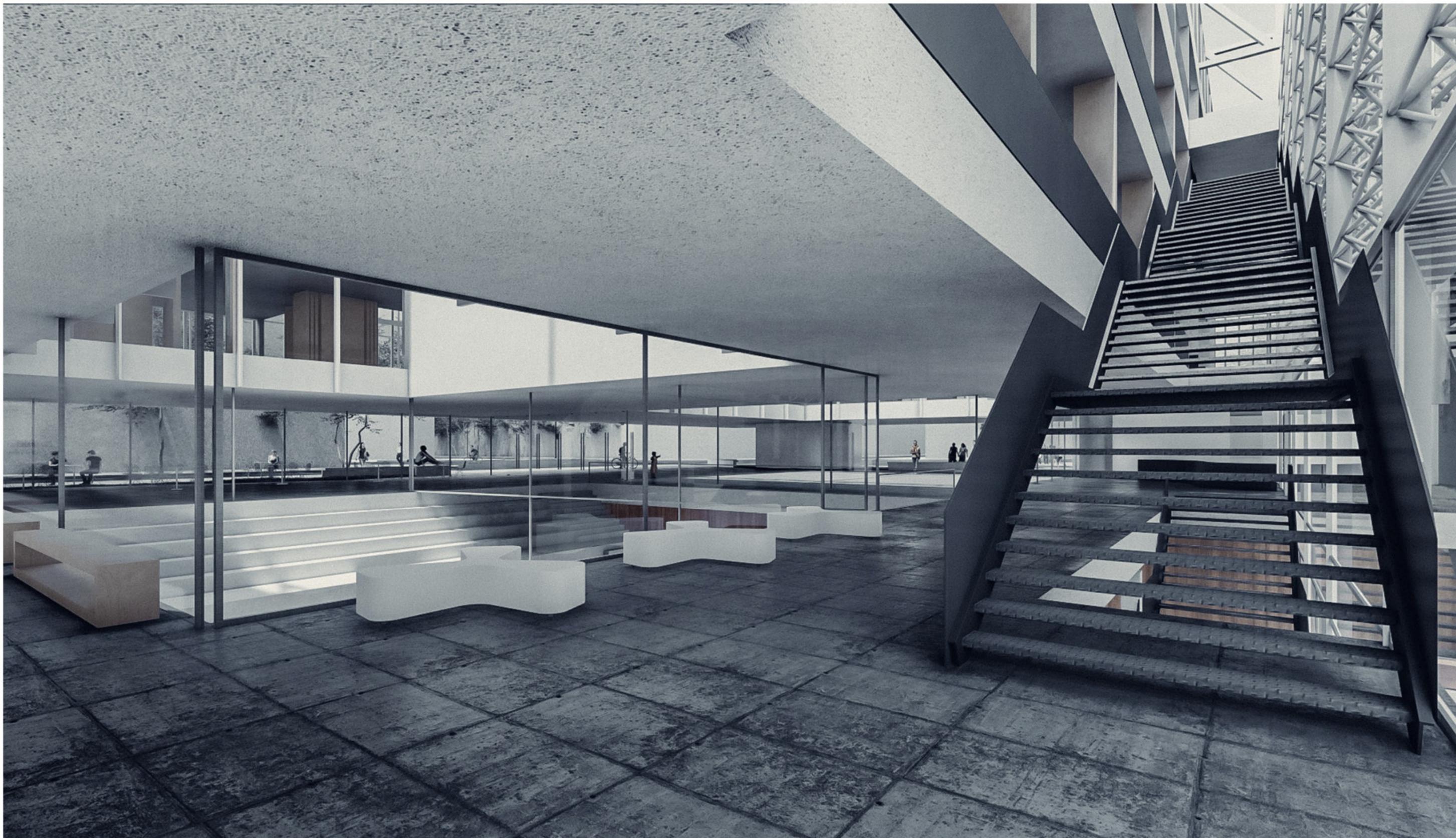
Interior Planta Baja



Patio de Exposiciones



Interior Planta Baja

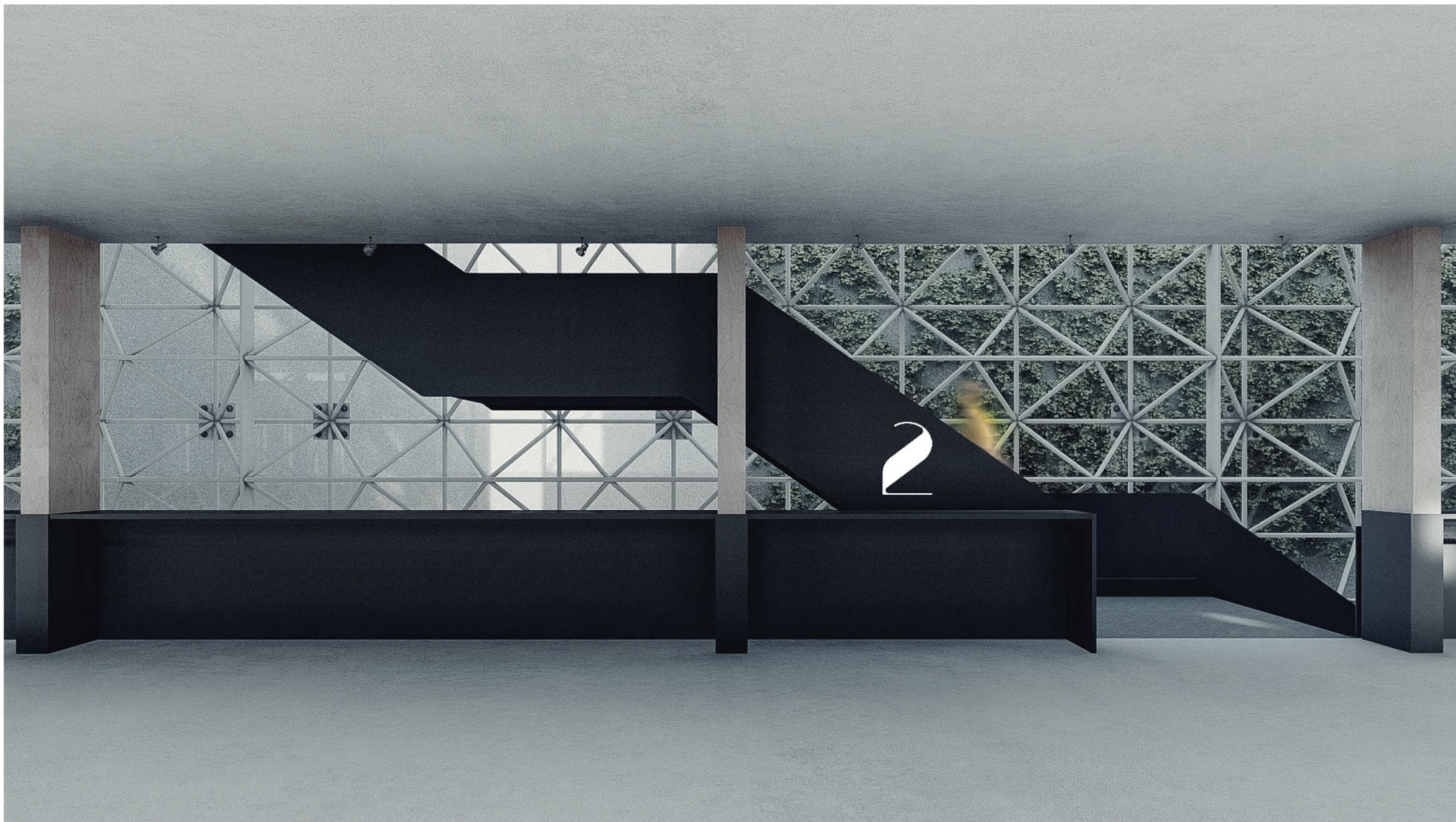


Estudio Principal de Danza



Hacia Sala de Movimientos





Interior Aula de Danza y Teatro



Peatonal Exterior



