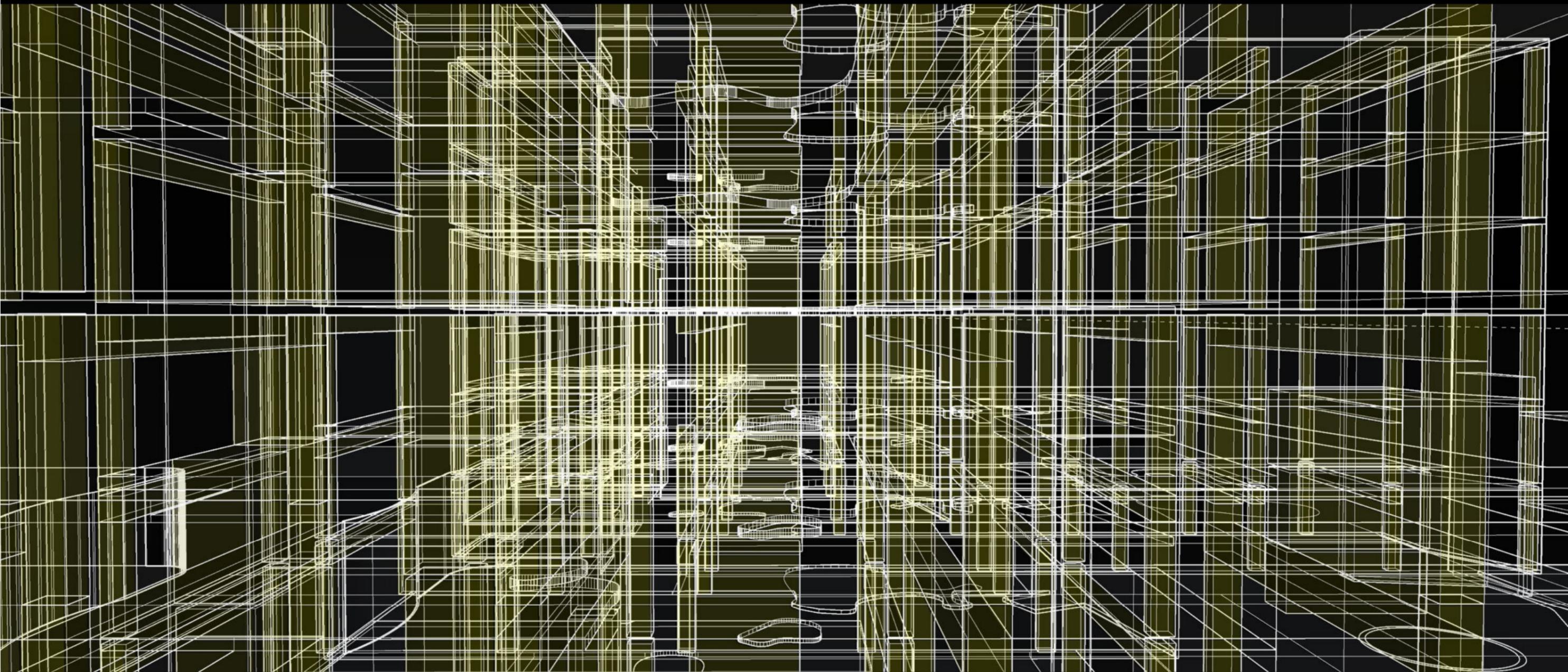


*Experimentación de la morfología y el espacio arquitectónico
a partir del uso del contexto multicapa.*



Autor: Gastón Alejandro TOCHO - 30893/0

Título: “Experimentación de la morfología y el espacio arquitectónico a partir del uso del contexto multicapa”

Proyecto final de carrera

Taller vertical de arquitectura n 7: SZELAGOWSKI- REMES LENICOV- DÍAZ DE LA SOTA

Docentes: Arq. Pablo SZELAGOWSKI – Arq. Raúl ARTECA.

Unidad integradora: María Elisa SAGÜÉS- Julián CARELLI - Pablo LILLI.

Faculta de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa:15/3/2021

Licencia Creative Commons

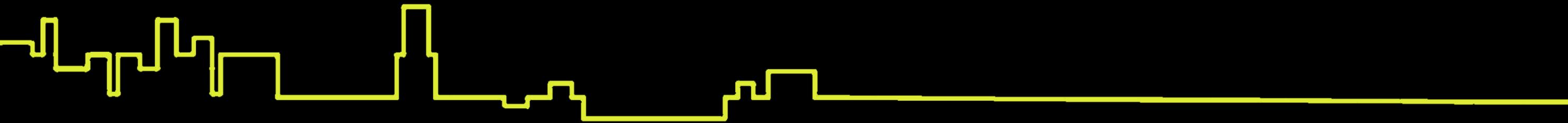


FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



INDICE DE CONTENIDOS

1_ Introducción. Presentación general del tema.....	4
2_ Actualización genealógica.....	6
3_ Planteo del problema.....	14
4_ Referentes proyectuales.....	20
5_ Proceso proyectual.....	23
6_ Propuesta urbana y arquitectónica.....	30
7_ Conclusiones.....	68
8_ Bibliografía.....	70



1_INTRODUCCION. PRESENTACION GENERAL DEL TEMA.



1_Introducción. Presentación general del tema.

El objetivo general del Trabajo.

- 1-Desarrollo de un proceso proyectual en base a un problema arquitectónico planteado para fortalecer la capacidad argumental.
- 2- Integrar conocimientos adquiridos en toda la formación.
- 3-Desarrollo de un proyecto individual de arquitectura.

1- desarrollo del proceso proyectual.

Desde la revisión de los proyectos de toda la carrera en el proceso genealógico (arquitectura VI), se le suma el proceso proyectual donde de forma sintética se condensa toda la información estudiada y aplicada al problema arquitectónico planteado y con el objetivo de fortalecer la capacidad argumental a la hora de enfrentar cualquier proceso proyectual y consolidar una metodología personalizada.

2-integrar conocimiento de índole técnica, teórica, histórica, urbana, comunicacional, etc.

-Técnica: definición proyectual en distintas escalas, morfológica, estructural, tecnológica, funcional, espacial.

-Teórica: este aspecto fue el que primó el desarrollo del edificio a partir de un tema (problema) que devino de un estudio genealógico que se trabajó en arquitectura VI.

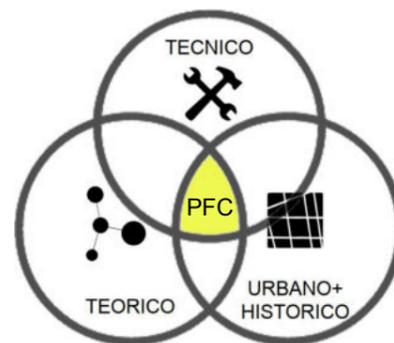
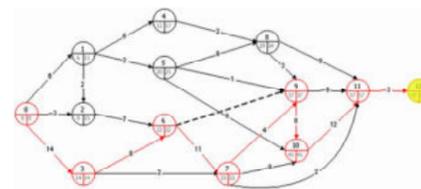
-Histórico, urbano: estos dos aspectos se estudiaron en paralelo para entender como el terreno desde su contexto se incluía en un largo proceso de cambio histórico y rico desde el punto de vista cultural y turístico para la ciudad y con un énfasis en la conservación del paisaje.

3- proyecto individual de escala urbana y escala arquitectónica:

Escala urbana: el proyecto se ubica entre el dique 4 y la dársena norte del barrio de puerto madero ciudad autónoma de buenos aires, en un terreno de 87x 172mts, una superficie de 14.900 m2.

La propuesta abarca unos 20 mil metros cubiertos más un parque público de 7500m2 aprox. con situaciones linderas muy particulares en relación a su ubicación.

Proyecto arquitectónico (edificio complejo): se desarrolló un conjunto edilicio que comprende oficinas para la Administración General de Puertos, un centro de convenciones, un Hotel 5*



Metodología.

La experiencia de trabajo genealógico proyectual realizada en arquitectura VI es la base de trabajo necesaria para la definición del tema de proyecto.

De este trabajo genealógico-proyectual realizado surgen temas antes trabajados que se desean profundizar, o bien temas ausentes en la experimentación proyectual de la carrera. cuando se habla de tema se está haciendo referencia a un problema

(teórico, operativo, etc.) que se interpone en el proyecto, independiente del programa de trabajo que el destino del proyecto sugiera.

Es decir, **construí una hipótesis de trabajo, motor de investigación de temas-problema definidos y aplicados en la proyección del edificio.**

Tomo el contexto como línea temática principal, porque considero que requiero mayor conocimiento en este campo y que en el análisis genealógico el tema queda muy escaso.

El concepto se profundiza, se desarrolla en términos operativos, se amplía y se entiende como un desafío metodológico que necesite resolver desde la experimentación.

Esta fue la sumatoria de capas de información, el procesamiento y toma de decisión de ese material y finalmente la inclusión del programa arquitectónico con sus desafíos técnicos, funcionales específicos.

Proceso.

- 1-Desarrollo de la genealogía.
- 2-Elección de un tema/problema .
- 3-Investigación y desarrollo del tema.
- 4-Experimentación formal y espacial a partir del tema operativo proyectual.
- 5-Estudio del programa propuesto(Hotel y centro de convenciones).
- 6-Desarrollo del proyecto arquitectónico.

2_ACTUALIZACION GENEALOGICA

1_Introducción

2_¿Qué es una genealogía?

3_Filogénesis

4_Metodología y proceso

5_Proyectos y líneas temáticas

6_Líneas temáticas: desarrollo

7_Catálogo de clasificación por proyecto

8_Indexaciones individuales

9_Indexación

10_Conclusiones y revisión de categorías



2_Actualización genealógica

1_Introducción

Este trabajo es un momento de reflexión como todos los momentos entre proyecto y proyecto

La reflexión nos señala qué tenemos firme y hacia dónde se puede explorar.

En los intervalos debemos tener una postura intelectual interrogativa.

El objeto de este trabajo es el de construir la propia memoria de proyecto para ejercitarla en sus últimos diseños de la carrera, construyendo familias de temas, problemas, argumentos y operaciones. Produciendo así un catálogo argumental, operativo y productivo para poder encarar el último trabajo de la carrera. Revisar toda la producción propia de proyecto estudiando temas recurrentes y también temas ausentes. Reconstruir la personalidad proyectual de manera de afianzar lo adquirido y abrir espacios de exploración posibles.

2_¿Qué es una genealogía?

La Genealogía es la expresión de un proceso de trabajo acumulativo que supone la revisión de los antepasados, y la recopilación de los datos antecedentes de ese antepasado. De ahí el armado de un árbol genealógico donde se grafica bajo un código de lectura, de forma sistemática y organizada exponiendo todos los antepasados bajo líneas generacionales. Llevado a la arquitectura los antepasados serán los proyectos realizados con anterioridad y los antecedentes serán los datos arrojados de esos proyectos que individualmente se elijan seleccionar. A partir de estos antecedentes se crean líneas de trabajo que serán nuestras generaciones, solo que con grados de jerarquía. Por ejemplo, la organización espacial es un predecesor generacional de las relaciones espaciales. Una vez organizada en líneas de trabajo la construcción de mi árbol será la indexación, esa organización sistemática del despliegue de temas y categorías que se desmiembran de las mismas.

La forma gráfica de indexación elegida será una filogénesis.

3_¿Porque una filogénesis? proceso de acumulación. y relación.

La necesidad de indexación de los temas estudiados con un enfoque relacional, se llevó a cabo para cruzar datos y obtener conclusiones de análisis, donde se expondrán las categorías en todas sus jerarquías. de manera lineal y multiopcional.

Estas categorías se irán ramificando para terminar en cada uno de los proyectos arquitectónicos, donde cada línea es única y parte de un tema común.

La filogénesis expresa una serie de relaciones en donde los temas se comparten, pero también se diferencian para dar como resultado una especie única, en la que su línea evolutiva comparte rasgos con sus hermanos. Pero en algún punto de su evolución se diferencia y se vuelve único.

4_Metodología:

La metodología de trabajo fue el redibujo de los proyectos, recopilación de todo el material proyectual y normalización del material gráfico en 2d y 3d.

Luego el análisis particularizado de cada proyecto en múltiples temas, de los cuales se seleccionaron jerarquías con los más abundantes hasta los más específicos. Donde se englobo en grupos de temas, allí se trabajaron de forma relacional para lograr 3 líneas de clasificación.

La elección de estos temas de debió a entender de forma acumulativa y simultanea la concreción de un proyecto arquitectónico a través del proceso proyectual con intereses y requerimientos múltiples.

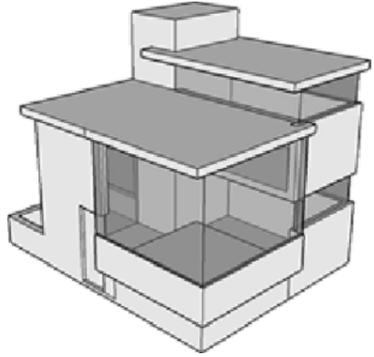
El contexto, la forma, el espacio.

_Proceso.

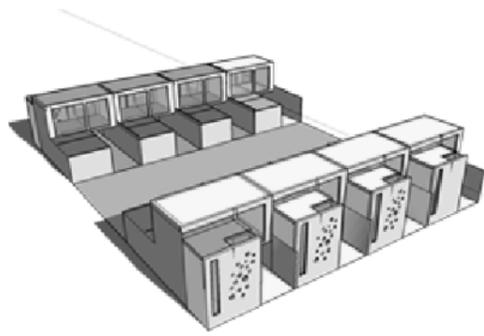
1. clasificación de los proyectos por problemas trabajados
2. indexación (tabla) en la cual poder observar en conjunto las líneas de trabajo exploradas
3. Construcción del portfolio. documentación de cada proyecto.
- 4 Explicación de temas y operaciones recurrentes. Temas y experimentaciones ausentes. Rastreo de ejemplos o casos similares.
- 5 Conclusiones operativo-proyectuales.

5_Presentación de proyectos

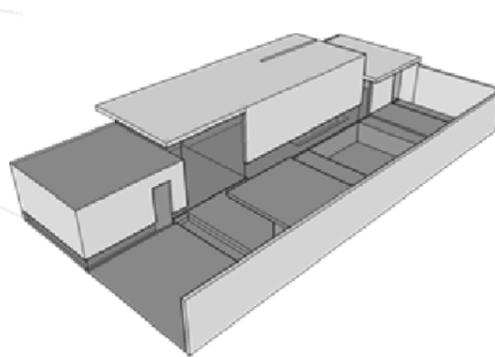
Vivienda ingreso_0



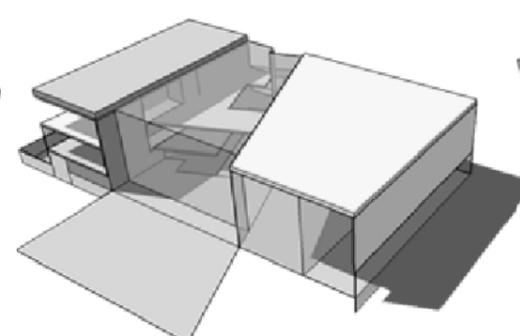
Viviendas agrupadas_2a



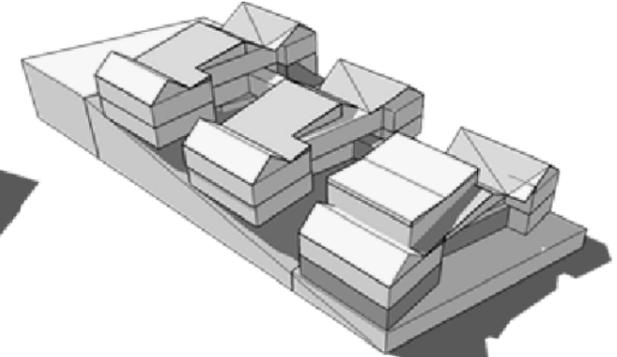
Vivienda individual_2b



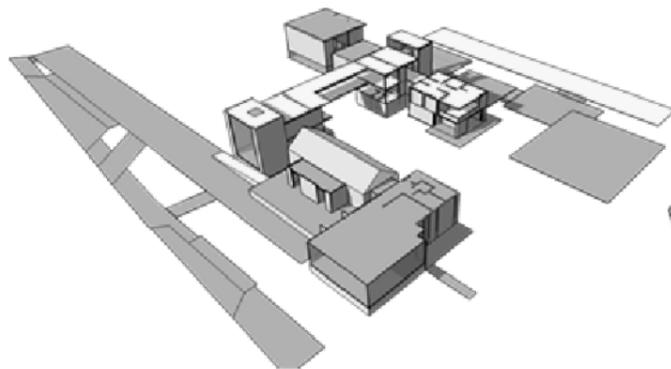
Escuela de arte_2c



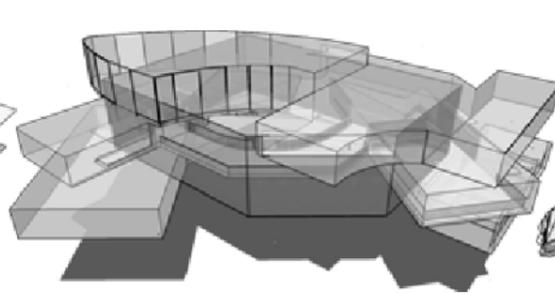
Viviendas agrupadas_3a



Estación ferroautomotor_3b



Centro cultural_4a



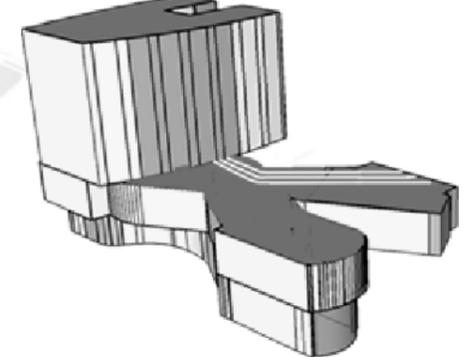
Viviendas agrupadas_4b



Viviendas agrupadas_5a



Hotel urbano_5b



Lineas tematicas

1_ Contexto (entorno-campo)

2_ La Geometría(forma-estructuración de la materia)

3_ El espacio

6_ Líneas temáticas: desarrollo

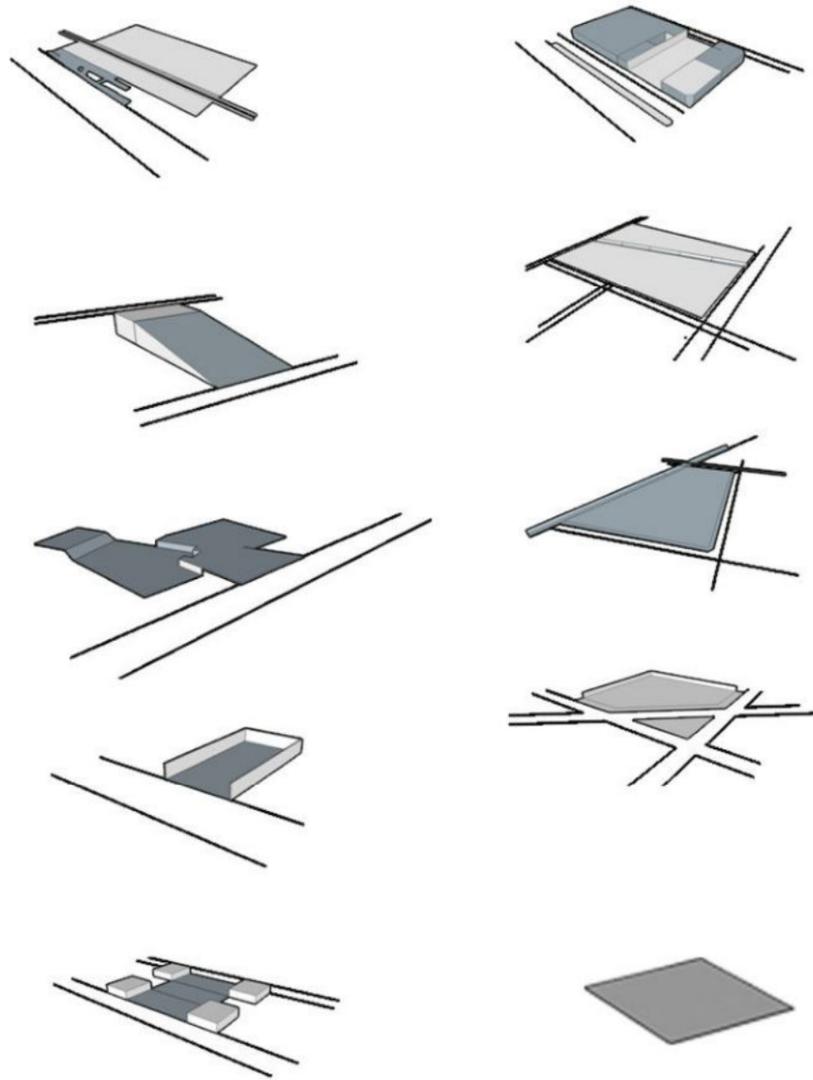
CONTEXTO		GEOMETRIA		ESPACIO	
LIMITE ESTÁTICO	URBANO 0	ENCASTRE FACILIDAD CONEXIONES ORGANIZACION MORFOLOGICA CONTINUIDAD	VOLUMEN CONECTADO	ORGANIZACION ESPACIAL	SECUENCIAL
	URBANO 2		PLANO PLEGADO		CENTRAL
	URBANO 3		SUPERFICIE CONECTIVA		MÚLTIPLE
	NATURAL		ARTICULACION		DIFUSO
LIMITE DINÁMICO	VIAL 1		SUELO	RELACION ESPACIAL	INTERIOR-EXTERIOR
	VIAL 2		BIPLANO		INTERIOR-INTERIOR
	VIAL 3		ROTULA		EXTERIOR-EXTERIOR
			YUXTAPOSICION	MIXTO	
			INTERPENETRACION	TIPO DE ESPACIO	TRANSITABLE
					VISUAL
				MIXTO	

El contexto como la matriz geográfica y base física donde se asienta cada proyecto. Este imparte las características paisajísticas, sociales(usuario), los límites, situaciones urbanas, naturales, topográficas, climáticas, etc.
 “Antes contexto , ahora campos o entorno
 Campo , paisaje operativo, extenso, suelo manipulable, Espacio real físico o imaginario.
 Escenario de cruce multicapa
 Lugar como cruce de fuerzas de capas de tensiones, de acciones y de actividades
 El lugar no sería ya un centro sino un límite . Suma de contextualidades Simultaneidad del sitio”

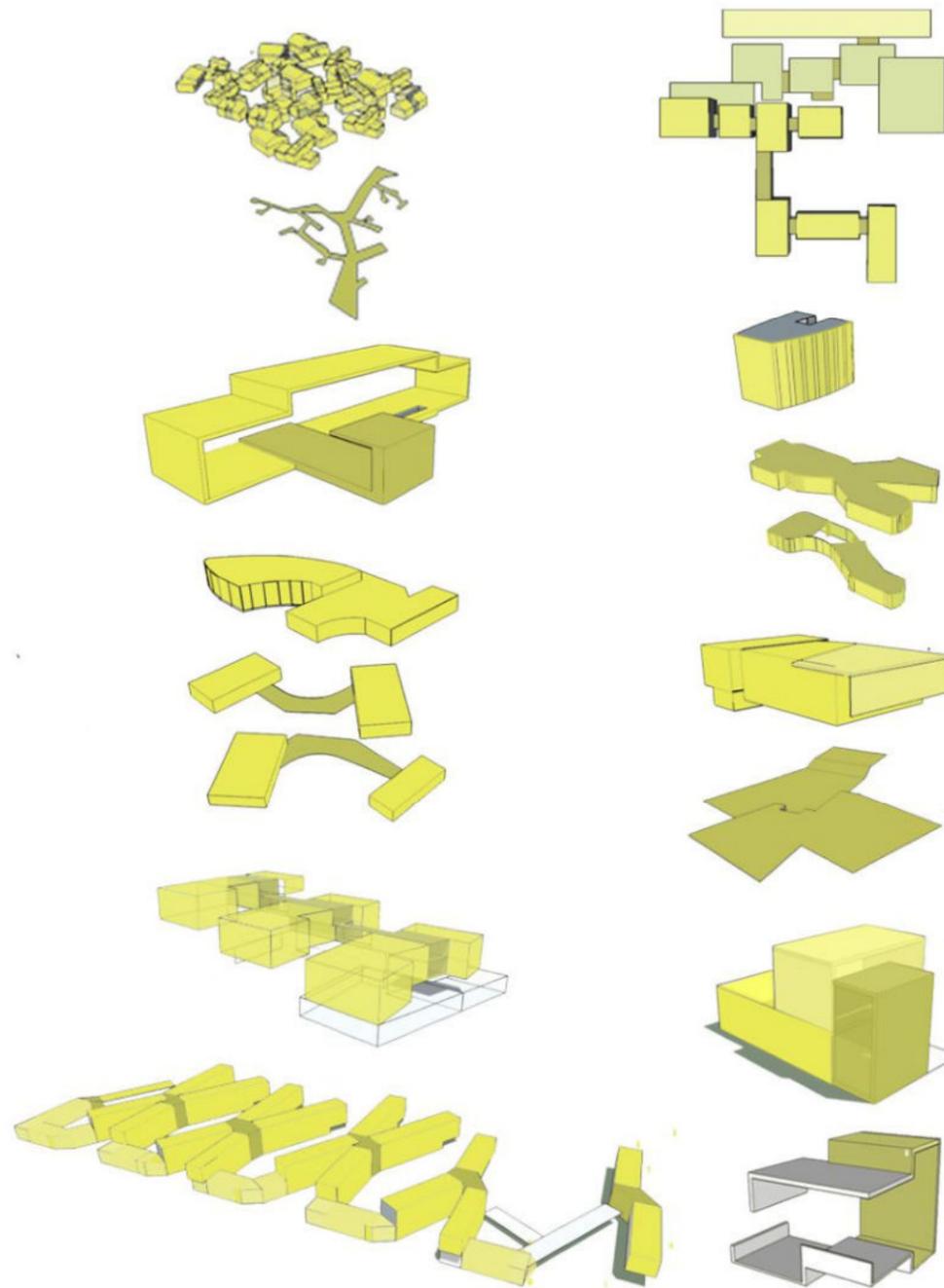
El espacio, como la configuración de un habitáculo contenido delimitado por elementos arquitectónicos que brindan multiplicidad de sensaciones, situaciones estáticas y dinámicas, transiciones, perspectivas, el tiempo a través de un recorrido.
 Se distinguen cuatro categorías: difuso, secuencial, múltiple, central. Cada una de ellas hace alusión a como el proyecto arquitectónico se organiza espacialmente en relación a la jerarquía de los espacios, la transición y relación entre ellos, y si la posibilidad de movimiento y situaciones es única o múltiple.

La Geometría, como la organización volumétrica del proyecto arquitectónico, materializado en planos y volúmenes que responden a exigencias programáticas y funcionales entre otras.
 Se tomaron a partir de la interpretación de cada proyecto dos categorías principales como Organización morfológica:
 Volúmenes conectados y planos plegados.
 Estas clasificaciones se deben a la formas puras o complejas trabajadas individualmente, pero articuladas en contraposición a una continuidad material por planos en distintos ejes que generan espacios multifuncionales y contemporáneos.

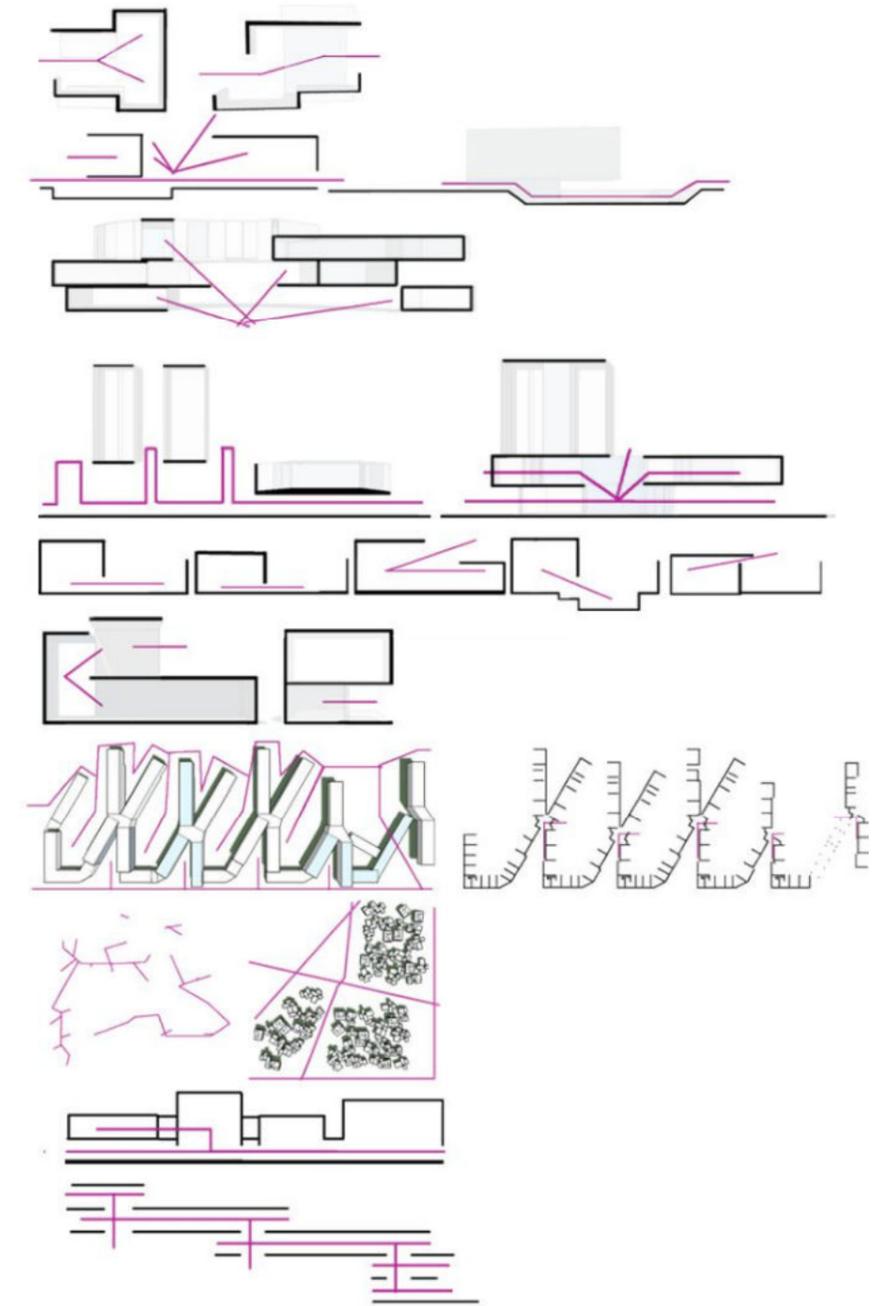
CONTEXTO



GEOMETRIA



ESPACIO

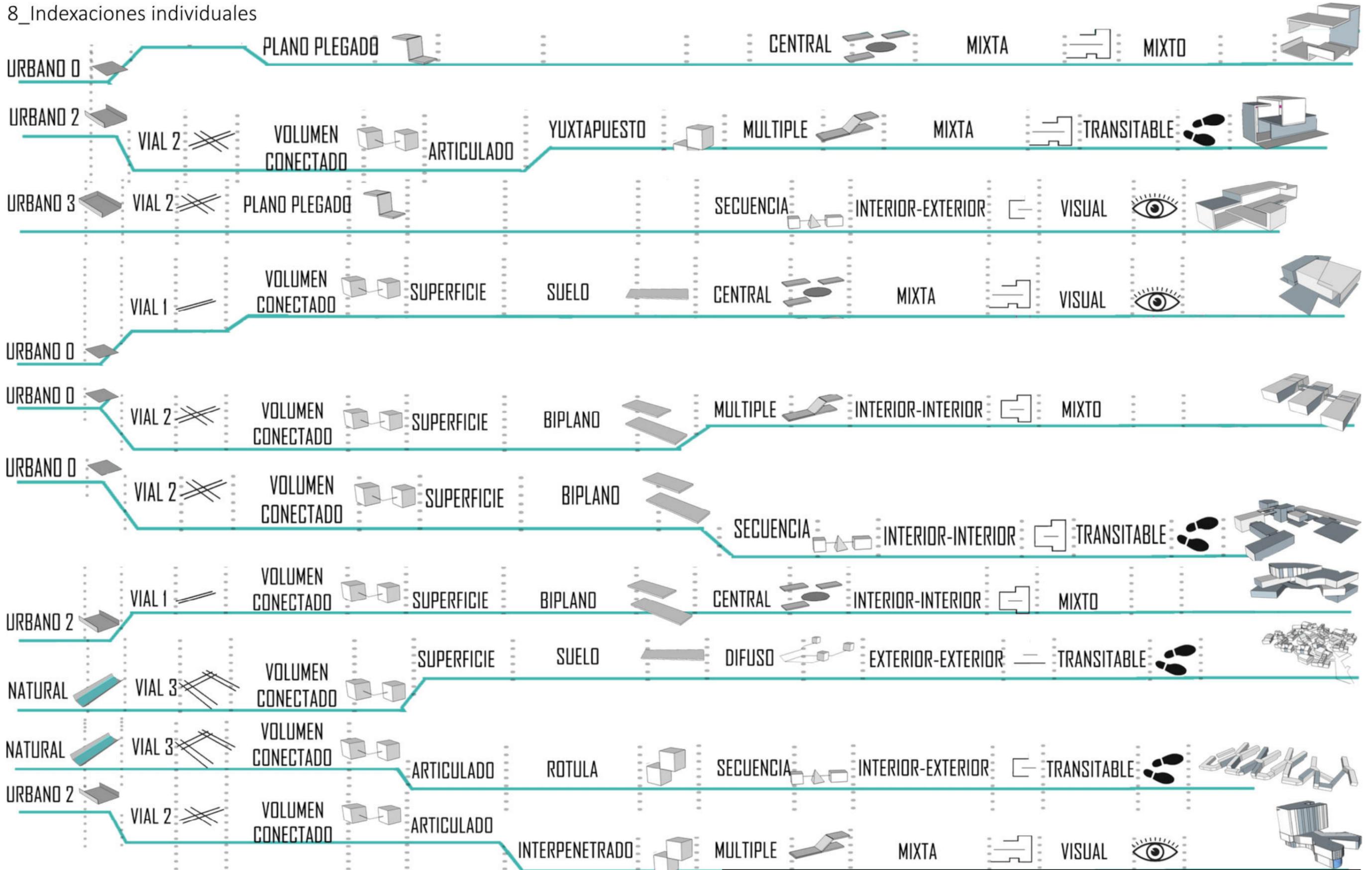


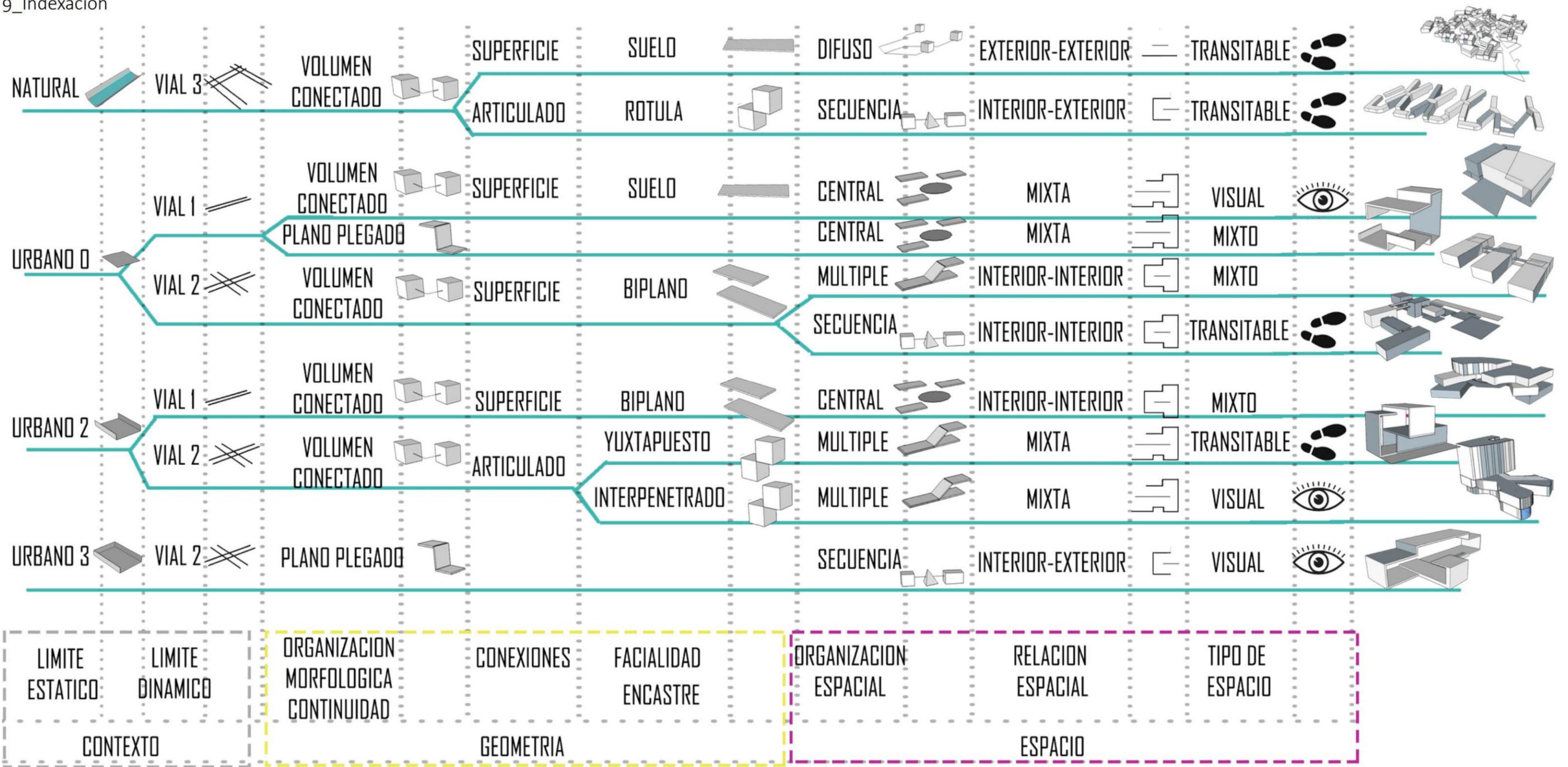
-Aquí se muestra como cada proyecto (antepasados) es analizado según cada línea temática y clasificado para mostrar un catálogo. Sus antecedentes.

-A partir de aquí se indexará cada proyecto de forma individual para entender cuál es su camino proyectual, o sus generaciones.

-Finalmente se muestra como se compone el árbol filogenético.

8_Indexaciones individuales





10_Conclusiones.

1- Acorde al proceso realizado en retrospectiva, se eligieron temas que en términos operativos son concretos y cuantificables y otras categorías de difícil clasificación para no caer en objeciones subjetivas.

2- La falta de cruces operativos entre las líneas de trabajo, denotan una falta de producción en términos cuantitativos para el proceso proyectual del PFC.

Por esto se continuará el proceso en la elección de una línea temática por sobre las demás para abordar estos cruces operativos de manera que se pueda enriquecer el trabajo.

3- En cuanto a la producción de las temáticas, de la línea de trabajo del contexto:

Se toma como hipótesis que se podría realizar un análisis más exhaustivo en cuanto a los límites para determinar condiciones que afecten al proyecto de manera sistemática.

Además, se encuentra el desafío de la ampliación de subcategorías dentro de esta temática tan amplia y que en términos operativos sirva para la proyección de un edificio.

La condición medianera no es suficiente para establecer los límites del contexto, se necesita un estudio del trazado de mayor escala para entender de manera más profunda cuales es la condición de flujos, límites y demás situaciones urbanas que alteran al proyecto.

_Revisión de categorías.

En el proceso de revisión de la genealogía y el apoyo de bibliografía di con diversos autores que me hicieron revisar estas categorías y subcategorías de cada línea temática. Que, si bien no fueron desarrolladas, me parece importante exponer como tema ausente y potencial desarrollo estas nuevas categorizaciones.

Cuentan con un análisis más rigurosa a la hora de clasificar los proyectos pasados y próximos de mi futuro desarrollo.

Categorías referidas al espacio según: **"FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Francis D.K. Ching"**

Organizaciones	Relaciones
<ul style="list-style-type: none"> La cascara envolvente material y el tipo de organización espacial 	<ul style="list-style-type: none"> La jerarquía de los espacios, la transición y relación entre ellos, y si la posibilidad de movimiento y situaciones es única o múltiple
<ul style="list-style-type: none"> Central espacio central y dominante en torno al cual se organizan un determinado número de espacios secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio interior a otro Un espacio puede contener enteramente a otro menor, la continuidad visual y espacial que los une se puede percibir con facilidad
<ul style="list-style-type: none"> Agrupada espacios que se agrupan basándose en la proximidad o en la participación en un rasgo visual común o de una relación de forma u orientación. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios conexos sus campos correspondientes se solapan, para generar una zona especial compartida
<ul style="list-style-type: none"> Radial espacio central desde el que se desprenden radialmente según organizaciones lineales. espacio extrovertido en trama 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios contiguos permite una clara identificación de los espacios y que estos respondan, del modo idóneo a sus exigencias funcionales y simbólicas
<ul style="list-style-type: none"> en trama espacios organizados en el interior del campo de una trama bi o tridimensional, estructural u otra. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios vinculados por otro común dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con el concurso de un tercer espacio, el cual actúa de intermediario
<ul style="list-style-type: none"> Lineal Secuencial, sistémico, relacional. Donde se da una seguidilla de espacios concadenados a través de un sistema claro. 	

Categorías referidas a la geometría según: **"FORMA Y DEFORMACION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS: Alain Borie, Pierre Micheloni, Pierre Pinon"**

Elementos volumetricos	Elementos planimetricos lineales	Superficies	Posicionamiento	Obediencia	Integracion	Modalidad
		suelo	alejamiento	relación entre elementos, la participación geométrica de una forma en otra	relación entre un elemento arquitectónico y la totalidad del objeto.	de relación entre elementos.como se transforman como resultado de su relación
		envolvente	unión	por centralización	por subordinación	"modalidades" son los distintos estados formales de los elementos
			solape	por paralelismo	elementos distintos en forma y tamaño, organizados en jerarquía.	Integridad
			inclusión	por tangencialidad	por unificación	no se modifica
				por axialidad	no tienen autonomía en relación al todo. Células integradas a un todo.	Deformación
				por perpendicularidad	Yuxtaposición	sufre una transformación para relacionarse.
					elemento no integrados a pesar de su posicionamiento (proximidad, unión o inclusión)	Articulación
						Se relaciona por medio de un tercer elemento (enlace)

3_PLANTEO DEL PROBLEMA

1_Introducción y objetivos.

2_El contexto en la arquitectura. Referentes teóricos.

3_Mapas de conceptos. Proceso resumen.

4_Postura personal del concepto. Conclusiones.

5_Experiencias anteriores. El contexto en otras



El planteo de este trabajo se basa en la “experimentación de la morfología y el espacio arquitectónico a partir del uso del contexto multicapa”.



1_ Introducción al planteo del problema

La experiencia de trabajo genealógico proyectual realizada en el nivel 6 del taller es la base de trabajo necesaria para la definición del tema de proyecto.

Allí desarrolle 3 líneas temáticas de estudio para el análisis e indexación de los proyectos de arquitectura generados desde arquitectura I a VI.

Estas temáticas son:

- El dominio de la forma (estructuración de la materia), **geometría**, elementos compositivos, como estos se organizan e interactúan.
- El dominio del **espacio**, exterior e interior sus relaciones y organización.
- La incorporación del **contexto** como campo, entorno real o físico y también el imaginario, político e histórico. Sus límites

A partir de estas tres líneas temáticas se elige trabajar una por sobre las otras dos, de modo de jerarquizarlas y poner como experimentación el proceso proyectual con un orden metodológico deseado.

La línea temática que se selecciona es el contexto y como este ordenará como estrategia generativa del problema por sobre la estructuración de la materia y el espacio.

¿Cuál es la postura de la arquitectura frente al contexto? ¿Cómo influye el contexto a la hora de proyectar un edificio que se insertara en él? ¿Cómo opera el contexto en la estructuración de la materia y del espacio?

Estas preguntas pueden ser una o mil como disparador para contar cuáles fueron las intenciones personales planteadas en este trabajo.

_Objetivos

- Tomando como línea temática principal del estudio genealógico al contexto se busca definir mediante distintos autores, para generar una postura personal y crítica al problema planteado.
- Se desarrollarán una serie de conceptos que determinarán las operaciones/operatividades para el desarrollo del proceso proyectual, que finalmente derivara en un proyecto de arquitectura.
- Cuál es la actitud proyectual de otros arquitectos desde mediados del siglo xx en adelante, así como experiencias personales anteriores en el uso del contexto, el contexto en otras disciplinas.

Entendiendo que el contexto no es una “cosa” estática y que tiene mucha información y maneras de interpretarse, apele a la creación de mi propio contexto inventado al que llamare **“contexto multicapa”**, dado que este, surge de la acumulación de capas de información seleccionada y procesada de una manera subjetiva. Y esta será la manera por la cual aborde la experimentación formal y espacial para llegar a concretar un proyecto de arquitectura.

2_ El contexto en la arquitectura. Referentes teóricos.

En este apartado se expone una recopilación de material investigado de diversas autorías, con el fin de definir el tema a trabajar abordado desde la disciplina, con enfoques múltiples.

Dicha recopilación servirá para establecer conceptos clave para la operativización del proceso.

Tácticas Contextuales - Stan Allen- Points+Lines, 1999

Hacia una arquitectura de la conectividad y la continuidad, levedad y afección.

Un campo o envolvente definidos elásticamente soportan un alto grado de diversidad, intercambio y complejidad.

1. Programación intensiva: **Relación elástica y a su vez precisa entre alojamiento espacial e invención formal; una unión flexible entre evento y estructura.**

2. Distracción: **Camuflaje, mimetismo**, ingenio, trampa astuta engaño y acción furtiva-” procedimientos mañosos y trucos que evitan la disciplina sin estar fuera del campo en el cual esta se ejercita”- se incorporan al catálogo de recursos arquitectónicos para reprogramar las lógicas espaciales dominantes en la ciudad.

3. Implantación: En la realidad urbana esto implica la resolución de las condiciones del sitio a través de la implantación, sin conflicto, **yuxtaposición y fragmentación.**

Trabajando con y no contra el sitio, algo nuevo es producido al registrar la complejidad de lo dado.

4. Condición de campo: La forma importa, pero no tanto la forma de las cosas sino la forma entre las cosas.

5. Postcollage: El collage y el montaje adquirieron fuerza a través de la colisión de órdenes distintos y la generación de tensión a lo largo de **costuras de diferencias.**

Modelos fluidos de intercambio, unidades diferenciales, e intensidades liberadas reemplazan al modelo de recuperación de la diferencia por medio del incremento de la fragmentación.

El contexto/entorno/campo:

Diccionario Metápolis de la arquitectura avanzada, ciudad y tecnología en la sociedad de la información.

Manuel Gausa, Vicente Guallart, Willy Müller, Federico Soriano, Fernando Porrás, José Morales.

“El contexto de un proyecto, el **lugar**, el **entorno** en el que está envuelto, es mucho más amplio que el pedazo de ciudad o de terreno sobre el que se va a asentar. Es más amplio que la disciplina histórica.”

Stan Allen diagramas de condiciones de campo, pag 49 en metápolis

“Contexto como la matriz geográfica y base física donde se asienta cada proyecto.

Este imparte las características paisajísticas, sociales (usuario), los **límites**, situaciones urbanas, naturales, topográficas, climáticas, etc.”

“Lugar como cruce de fuerzas, de capas de tensiones, de acciones y de actividades

El lugar no sería ya un centro sino un límite, suma de contextualidades, simultaneidad del sitio.”

“**Campo**: paisaje operativo, extenso, suelo manipulable, espacio real, físico o imaginario. Escenario de cruce multicapa. Lugar como cruce de fuerzas, de capas de tensiones, de acciones y de actividades. El lugar no sería ya un centro sino un límite, suma de contextualidades, simultaneidad del sitio.

Open - Espacio Tiempo Información.

Arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea. Teoría e historia de un cambio.

Manuel Gausa.

“El **escenario** contemporáneo nos plantea una complejidad difícil de abordar.

Desde nuestra disciplina bajo ciertos parámetros analíticos podemos distinguir una serie de características socio-espaciales.

Interconexión y discontinuidad son algunas de las paradójicas **relaciones** que se mencionan en un escenario de la ciudad contemporánea. Relaciones flexibles, diversas entre **identidades variables y diferenciales.**

La **cohabitación** de esos micro escenarios discontinuos, nos vislumbran con **elementos naturales** y de por sí **artificiales y extrañados.**

Arquitectura plus de sentido - Ignacio Lewkowicz, Pablo Sztulwark

Pero la dimensión contextual, no sólo es una condición para el proyecto sino también un **efecto de la implantación de un objeto en la ciudad.** El habitante de la ciudad es aquél que en su subjetividad es afectado o constituido por la dimensión contextual resultante del objeto. Entonces, la subjetividad urbana del habitante dependerá en gran medida del modo en que ese objeto haya sido pensado en su **objetualidad** y en su **contextualidad.**

La diferencia entre la descripción del entorno y la comprensión del contexto deriva del punto desde el que se hace la observación.

El pasaje del entorno al contexto implica la producción de una subjetividad que observa, de una subjetividad que experimenta el lugar. Describir un entorno y experimentar un lugar remiten a posiciones subjetivas heterogéneas.



3_ Mapa de conceptos. Proceso resumen.



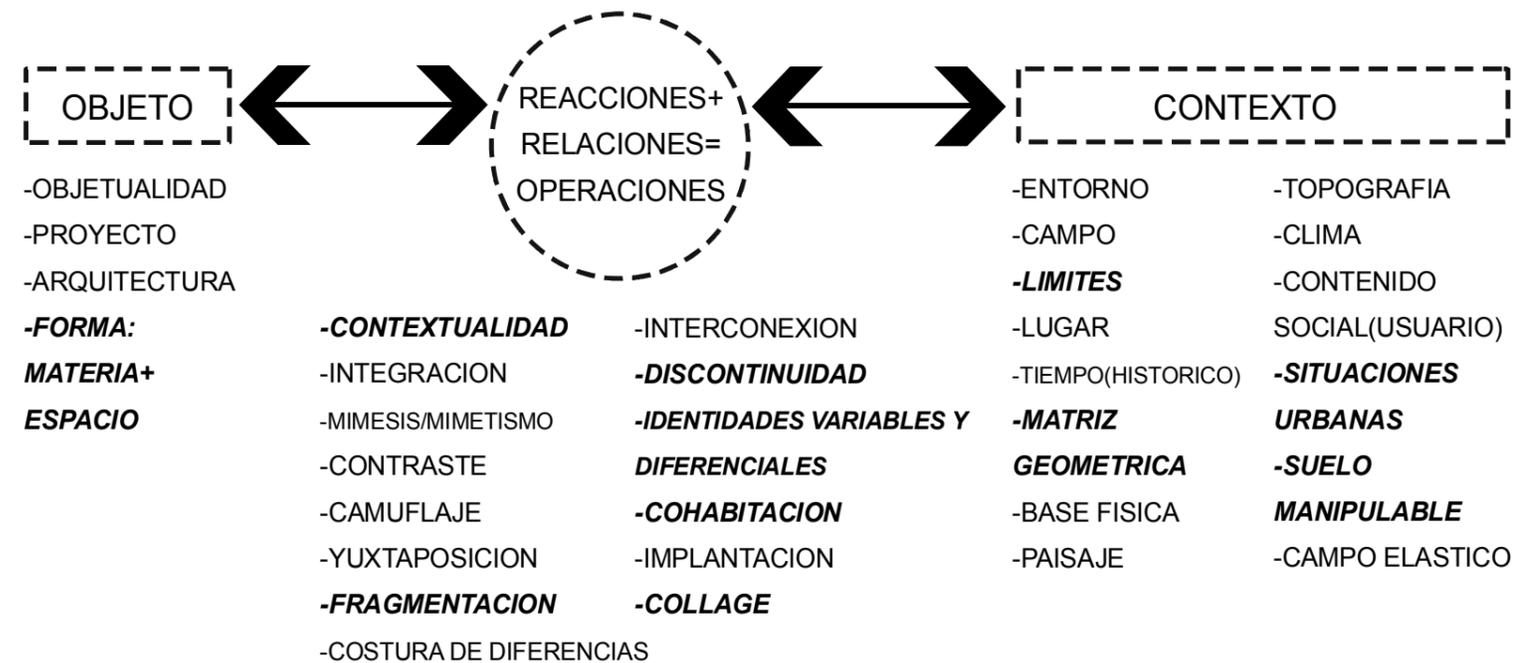
Como se explica en este gráfico, (entre) el objeto arquitectónico y el contexto ocurren relaciones, reacciones que traducidas en operaciones serán nuestras estrategias e intenciones de uno para con el otro.

El equilibrio que se busca sobre un “objeto bien contextualizado”.

Para ello de toda la bibliografía extraje estos conceptos que se clasifican en: inherentes al objeto, inherentes al contexto y reacciones, relaciones que ocurren entre estos dos campos atractores.

Estos conceptos servirán para operativizar el proceso y tomar decisiones en base a las intenciones que se buscan para lograr el equilibrio entre un proyecto de arquitectura y su contexto.

“Efecto de la implantación de un objeto en un determinado contexto”



_Proceso proyectual

Resumen / toma de decisión

- Genealogía _____ Selección de una línea temática por sobre las demás
- Investigación _____ Desarrollo teórico del contexto multicapa(referentes)
- Interpretación _____ ¿Qué es para mí el contexto multicapa?
- Acumulación _____ Elaboración y recopilación de información
- Procesamiento _____ Organización de la información (descartar seleccionar, modificar) ¿Qué? y ¿para qué?
- Operativización _____ Generación de diagramas a partir de los datos seleccionados
- Desarrollo _____ Elaboración de un proyecto de arquitectura con la base generada

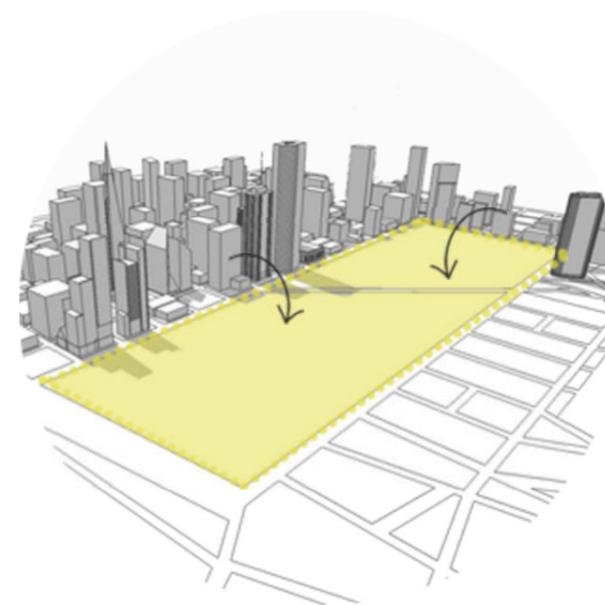
4_Postura personal del concepto. conclusiones.



El contexto multicapa surge de entender que un objeto arquitectónico es parte de un escenario complejo.

Compuesto por múltiples capas de información, están ahí para ser vistas con nuestros anteojos de arquitecto y usadas y manipuladas en pos de nuestros intereses para con el objeto y para con ese escenario.

Ya que con la creación de arquitectura no solo se propone una determinada forma de ver, entender y apropiar un espacio (hacia adentro) sino que este objeto será parte de ese nuevo contexto y que también interactuará hacia el afuera mostrando nuestra visión personal al exterior.

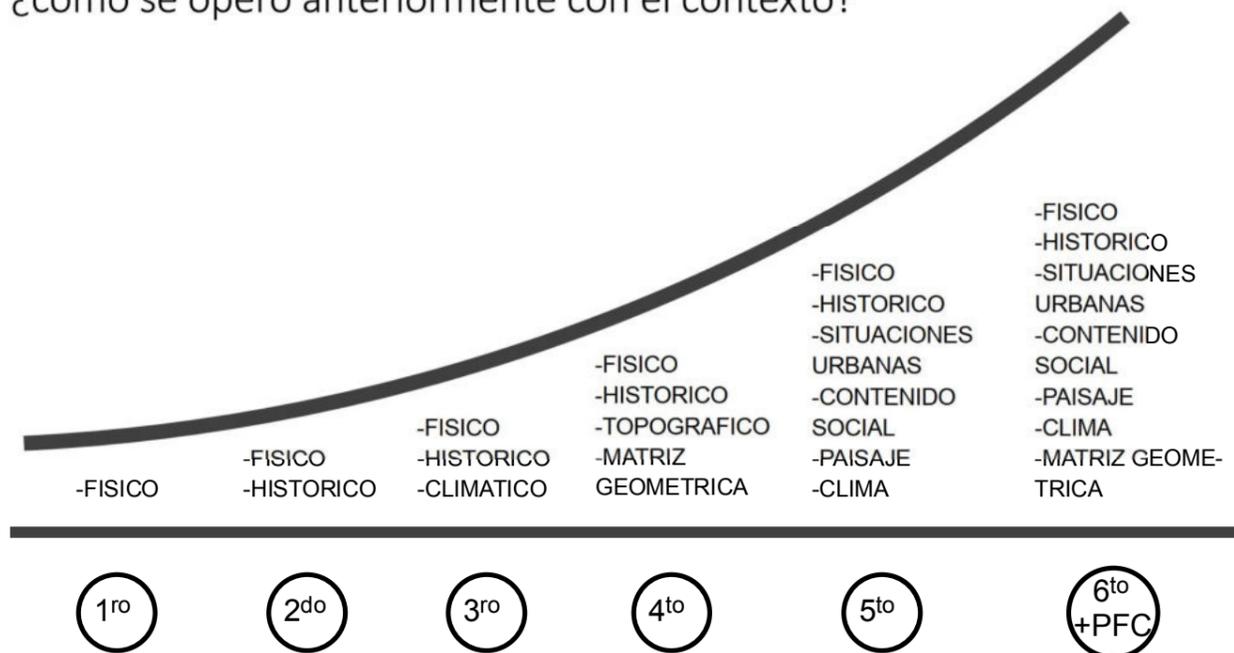


El contexto actúa como generador del proyecto "de afuera hacia adentro"



El proyecto es parte de un nuevo contexto lo transforma "de adentro hacia afuera"

¿cómo se opero anteriormente con el contexto?



Complejización de componentes contextuales en las relaciones con el objeto arquitectónico

Luego del proceso genealógico, donde realice una introspección de mi propia creación en los 6 talleres de arquitectura, hice una clasificación de 1ro a 6to donde apunte cuales fueron los temas, intereses (capas) del contexto utilizados en cada año.

En este gráfico pude ver que a medida que mi experiencia en el proceso avanzaba también se complejizaba, y que de toda la información disponible en el contexto solo me quedaba con una pequeña parte y el uso de esa información también era limitado.

En conclusión, puedo decir que la información dada por cada contexto es basta e inabarcable. Y que para cada proyecto se debe recopilar una cierta cantidad de información y entra en cada subjetividad la creación de su propio contexto multicapa y como se opera a través de él, haciendo un proceso proyectual único e irrepetible.

5_ Experiencias anteriores. El contexto en otras disciplinas

POSICIONAMIENTO FRENTE AL CONTEXTO

Desde mediados del sXX en adelante

Arquitectos del movimiento moderno (primera mitad del siglo XX)

Sin interés de tomar referencia de la ciudad actual (Competencia)



Plan Voisin, París - Francia
Le Corbusier (1925)

Arquitectos contextualistas (años '70 en adelante)

Reproducir lo que la ciudad dicta, como única referencia. (mimesis/necesidad)



Edificio de servicios públicos, Portland - EEUU,
Michael Graves (1982)

Arquitectos contextualistas posmodernos (A. Rossi, R. Moneo, A. Siza, S. Moura)

Tomar referencia de la ciudad pero acorde a la capacidad técnica actual, materiales y códigos culturales contemporáneos. (Cooperación)



Palacio de congresos, San Sebastián - España,
Rafael Moneo (1991-1999)

RELACIONES ECOLÓGICAS

El contexto en otras disciplinas

Cooperación

mutualismo: Es una asociación recíproca positiva entre dos individuos de especies distintas en que ambos resultan beneficiados.

Simbiosis: Es un tipo de interacción biológica en la cual una especie no puede vivir sin la otra, es decir, se benefician mutuamente.

Necesidad

Comensalismo: Es una relación interespecífica entre dos organismos vivos, donde uno de los individuos se beneficia y el otro no se ve perjudicado ni tampoco ayudado.

Competencia

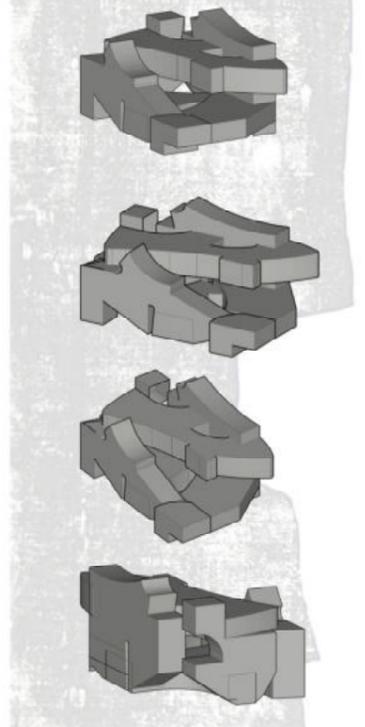
Parasitismo: Es la que ocurre entre dos organismos, en la que uno de los organismos (el parásito) consigue la mayor parte del beneficio de la relación íntima.

Depredación: Es la interacción entre dos organismos en la que uno de ellos es favorecido y el otro pierde la vida sirviendo de alimento al primero.



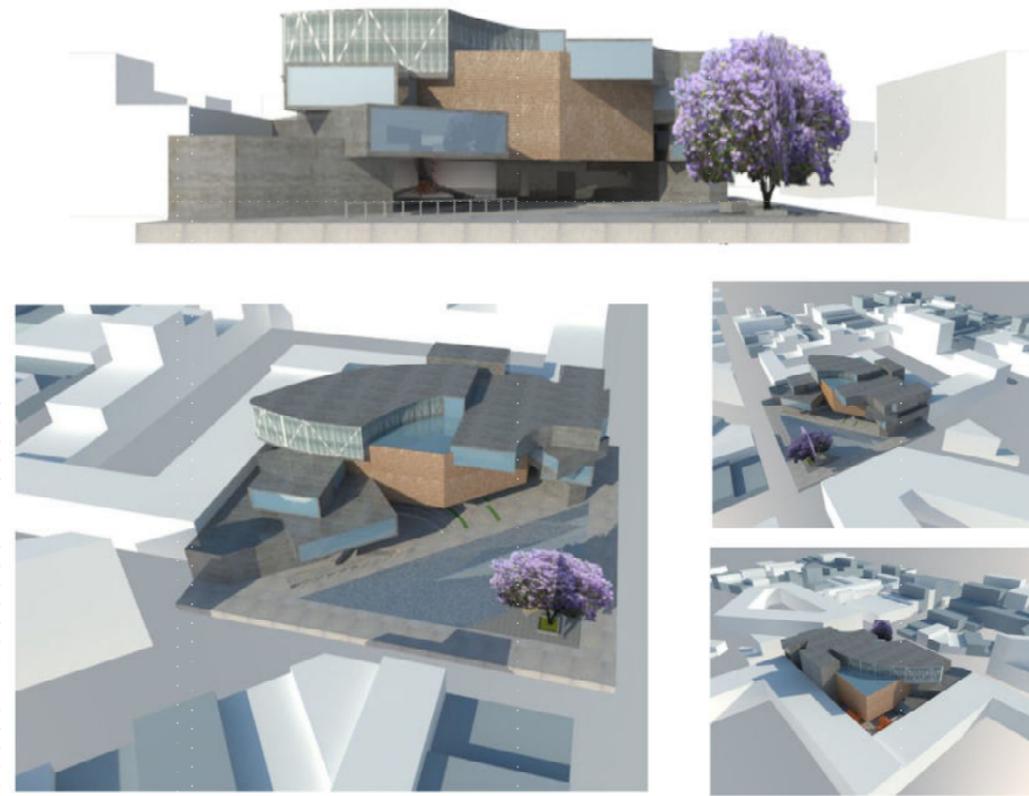
CONTEXTO Y CONCEPTO

CONTEXTOS ACTIVOS



ESTUDIO DE UN OBJETO
EDUARDO CHILLIDA

-Objeto base-



-Proyecto concebido-

Experiencia personal anterior en el uso del contexto.

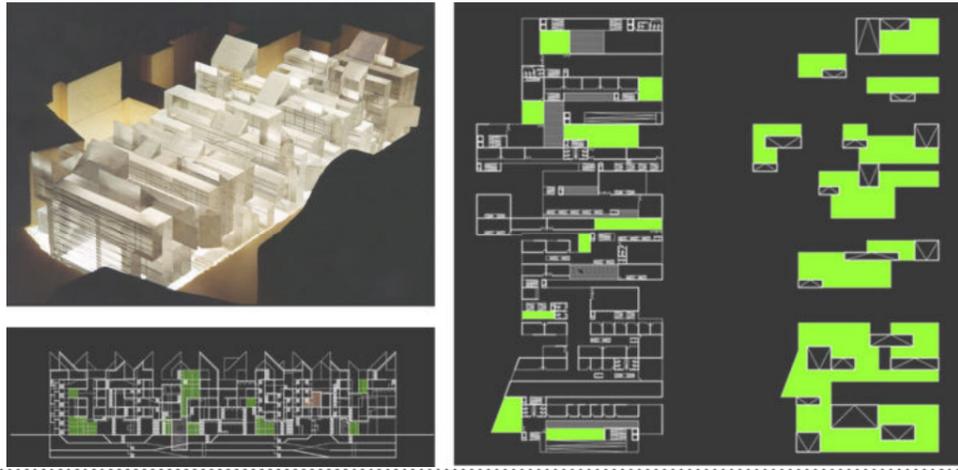
En este trabajo de nivel 4 el abordaje al problema es distinto al planteado en el pfc, ya que se comenzó desde una morfología de una escultura y luego se implantó en el terreno, sufriendo este objeto base modificaciones en base al contexto y luego al programa.

En este caso la morfología prima al desarrollo del espacio y el contexto.

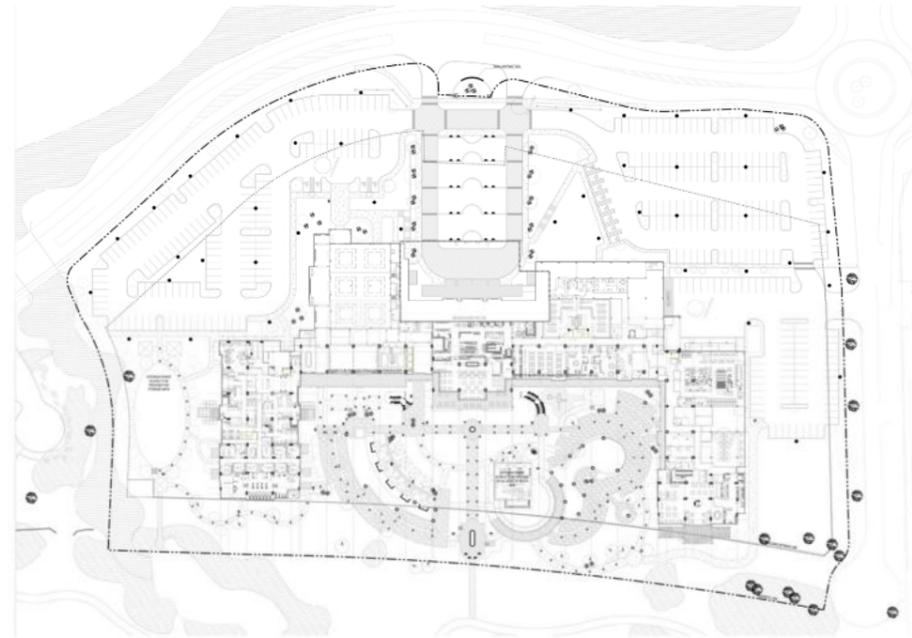
4_REFERENTES PROYECTUALES



4_Referentes proyectuales



- Town Hall
Ubicación: Bolzano, Italia
Arquitecto/a: NO.MAD
Año: 1999
Referencia: morfología

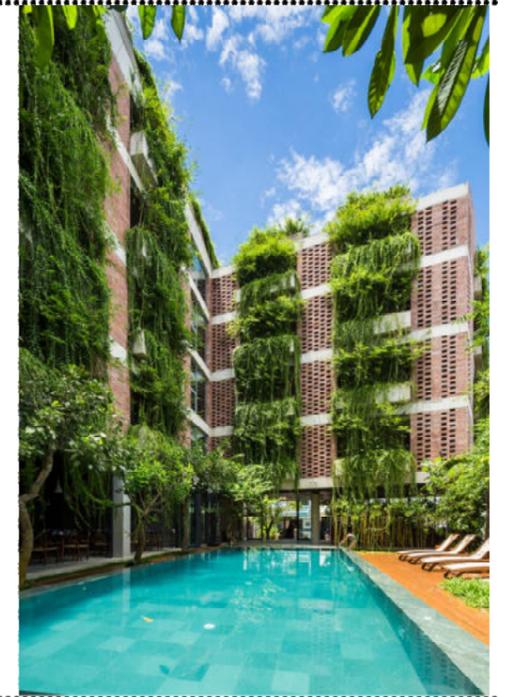


- Hotel Ritz Carlton,
Ubicación: Aruba.
Referencia: distribución programática

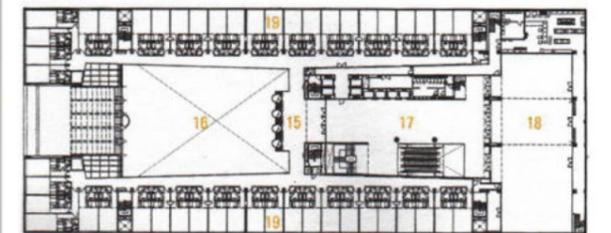
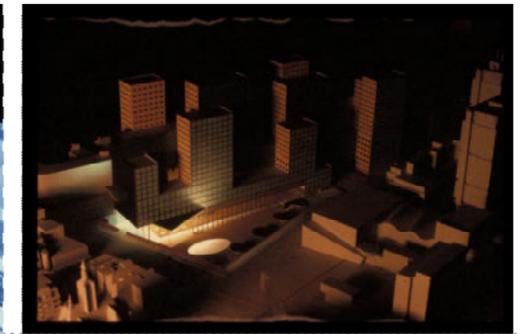
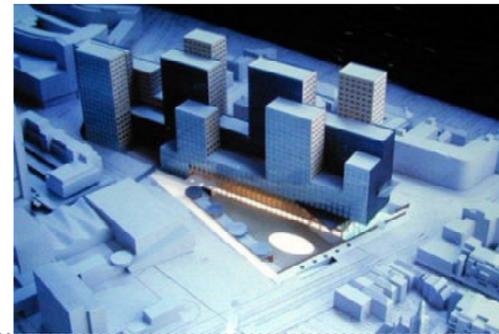


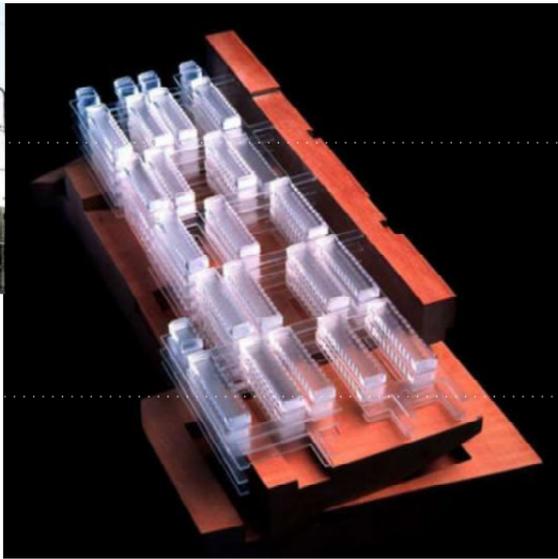
- Hotel Hilton
Ubicación: Buenos Aires, Argentina
Arquitecto/a: Mario Roberto Álvarez
Año: 2000
Referencia: distribución programática

- Atlas Hotel Hoian
Ubicación: Vietnam
Arquitecto/a: VTN
Año: 2016
Referencia: material/
lenguaje

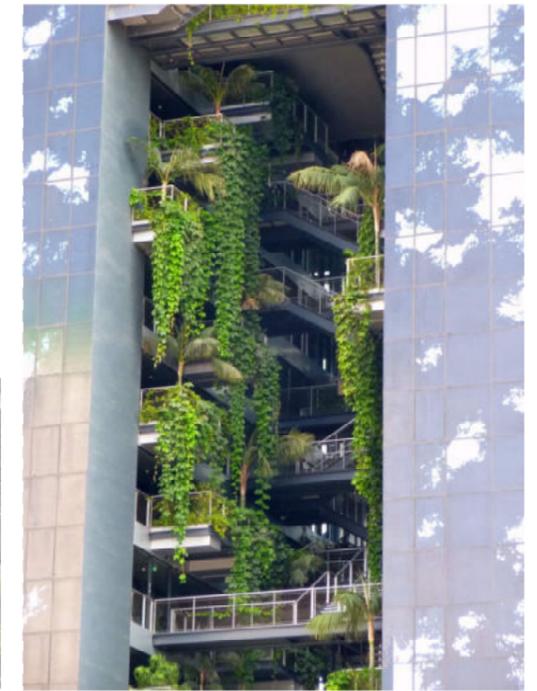
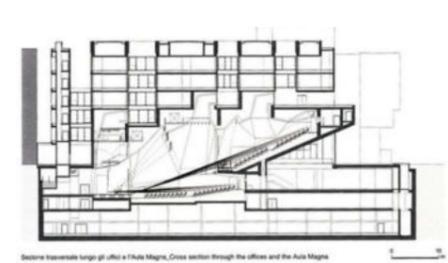


- The bands Sauna
Ubicación: Noruega
Arquitecto/a:
Estudiantes de la
escuela de arquitectura
y diseño de Oslo
Referencia: morfología





- Universidad Bocconi
 Ubicación: Milán, Italia
 Arquitecto/a: Grafton
 Año: 2008
 Referencia: Geometria



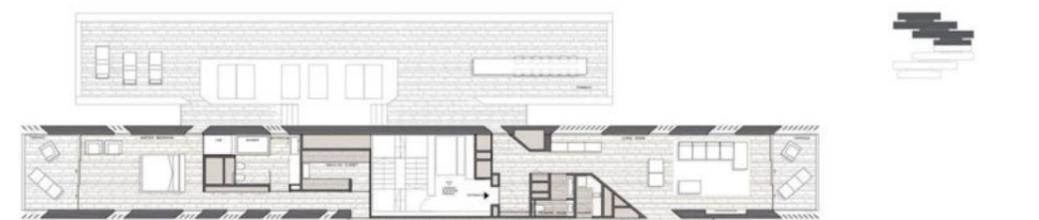
- Hotel Renaissance
 Ubicación: Barcelona, España.
 Arquitecto/a: Jean Nouvel
 Año: 2012
 Referencia: material/lenguaje



- Palacio de justicia
 Ubicación: Cordoba, España
 Arquitecto/a: Mecanoo
 Año: 2006
 Referencia: Geometria

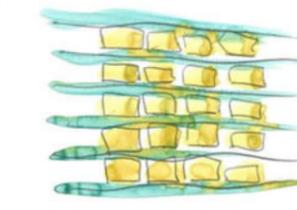


Penthouse 801 North

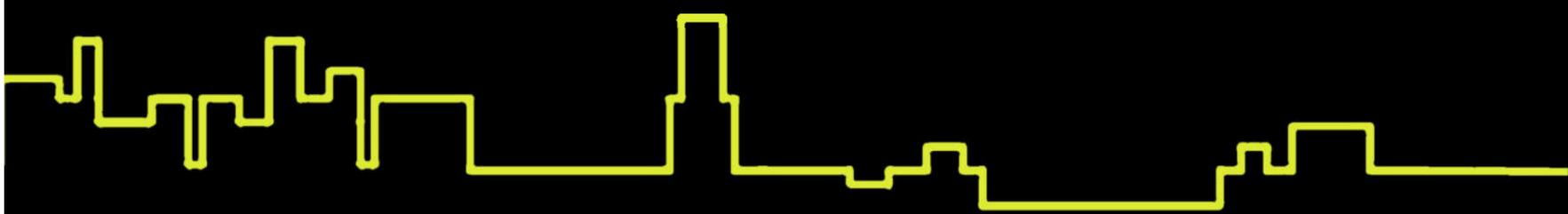


- Hotel Oasia Centro
 Ubicación: Singapur
 Arquitecto/a: WOHA
 Año: 2016
 Referencia: material/lenguaje

- Residencias Muraba
 Ubicación: Dubái, EAU
 Arquitecto/a: RCR
 Año: 2016
 Referencia: Geometria



5_PROCESO PROYECTUAL



5_Proceso proyectual

Estrategias para la fabricación de la información y operativización del diagrama.
El contexto inventado. La superposición como método.

La construcción del contexto. " Entendiendo cual es la esfera en la que estamos trabajando, nos situamos en el área, con anteojos de arquitecto, un filtro a cuestión externas, y una lupa a fenómenos internos. La abstracción de modelos en diferentes escalas, con premisas establecidas para filtrar datos por capa, que en la superposición nos dará un modelo simplificado, pero más cercano a esa realidad compleja, Sin embargo, la abstracción de la capa por si sola nos dará un material de trabajo para generar nuevas configuraciones, con la posibilidad de modificar ese nuevo modelo bajo ciertas operaciones específicas".

Diagram Diaries, Diagramas de anterioridad
Peter Eisenman

Mapas abiertos cartografías evolutivas.
El explorador contemporáneo.

Manipulador de este nuevo instrumental tecnológico, dinámico y evolutivo. La introducción de las nuevas técnicas del movimiento y del tiempo en la programación digital permitirá Registros de enlace, revelaran paisajes de datos multiescalares

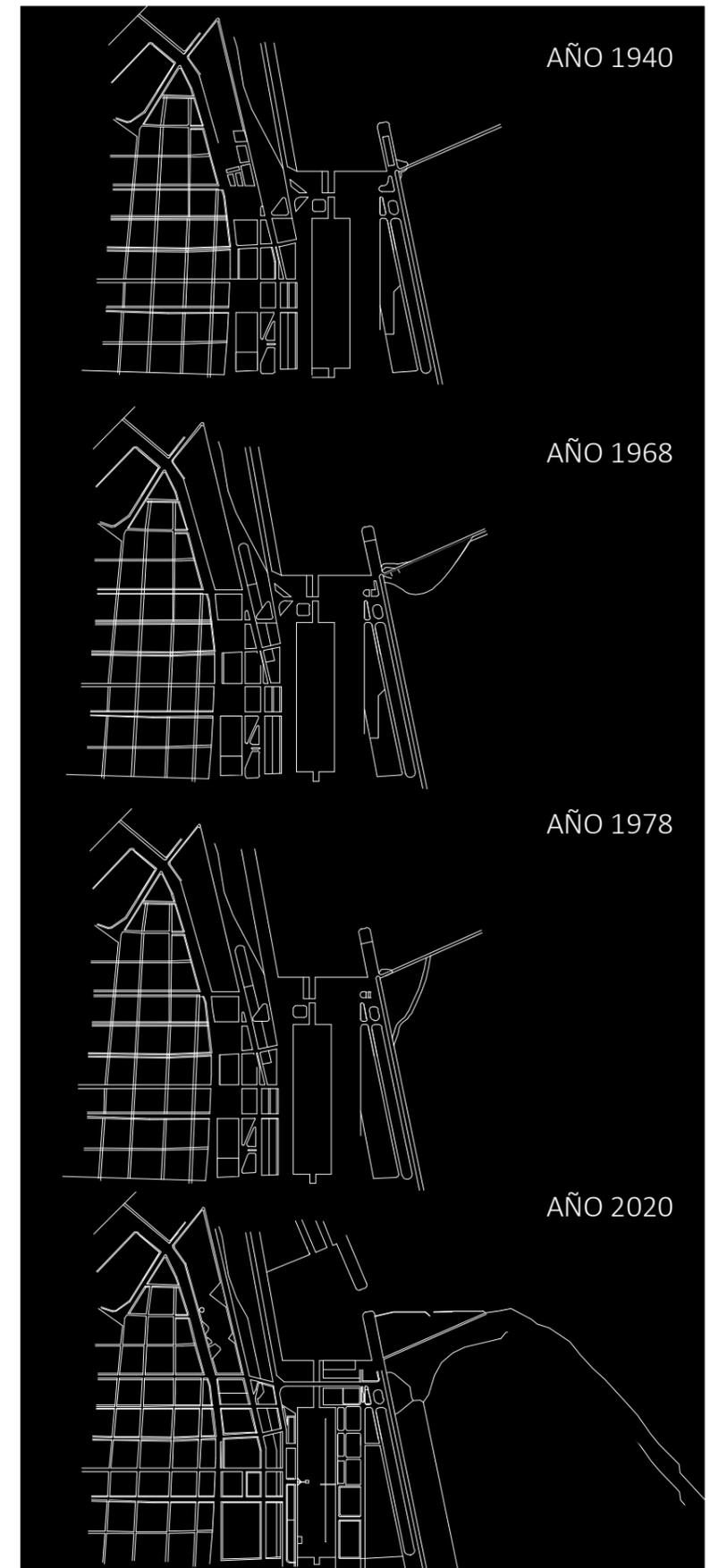
Simulaciones concretas que permitirán combinar e interconectar esquemas abstractos y respuestas particulares en operaciones específicas, basadas en lógicas de superposición y cruce entre datos, corrientes, flujos y fuerzas.

"Mapas de campos" mapas operativos, confinados en trayectorias (procesos abiertos o disposiciones de cruce) destinadas a sintetizar informaciones y capas más estratégicas.

Open -Espacio Tiempo Información.
Arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea. Teoría e historia de un cambio.
Manuel Gausa.



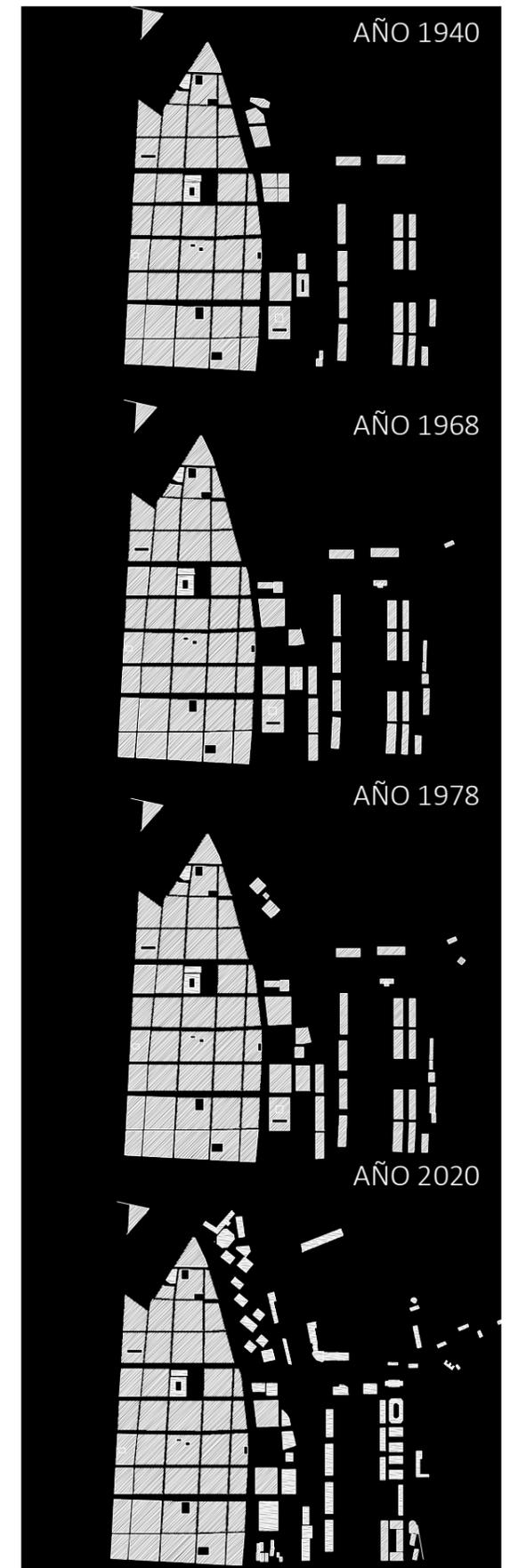
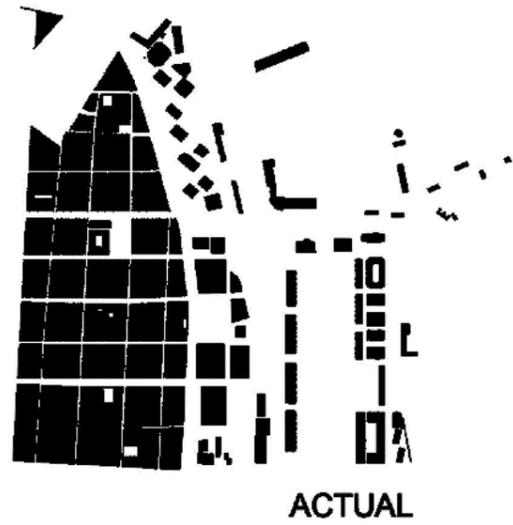
Del recorte de territorio seleccionado, se dibujaron solamente las vías de circulación y límites reconstruyendo la trama urbana histórica en tres periodos del tiempo 1940-1968, 1978 y 2018. De esta trama se destacaron las más predominantes.



Del recorte de territorio seleccionado, se dibujaron solamente las construcciones en planimetría en los mismos periodos de tiempo, para ver el proceso de completamiento del vacío urbano y la densificación de distintos sectores.

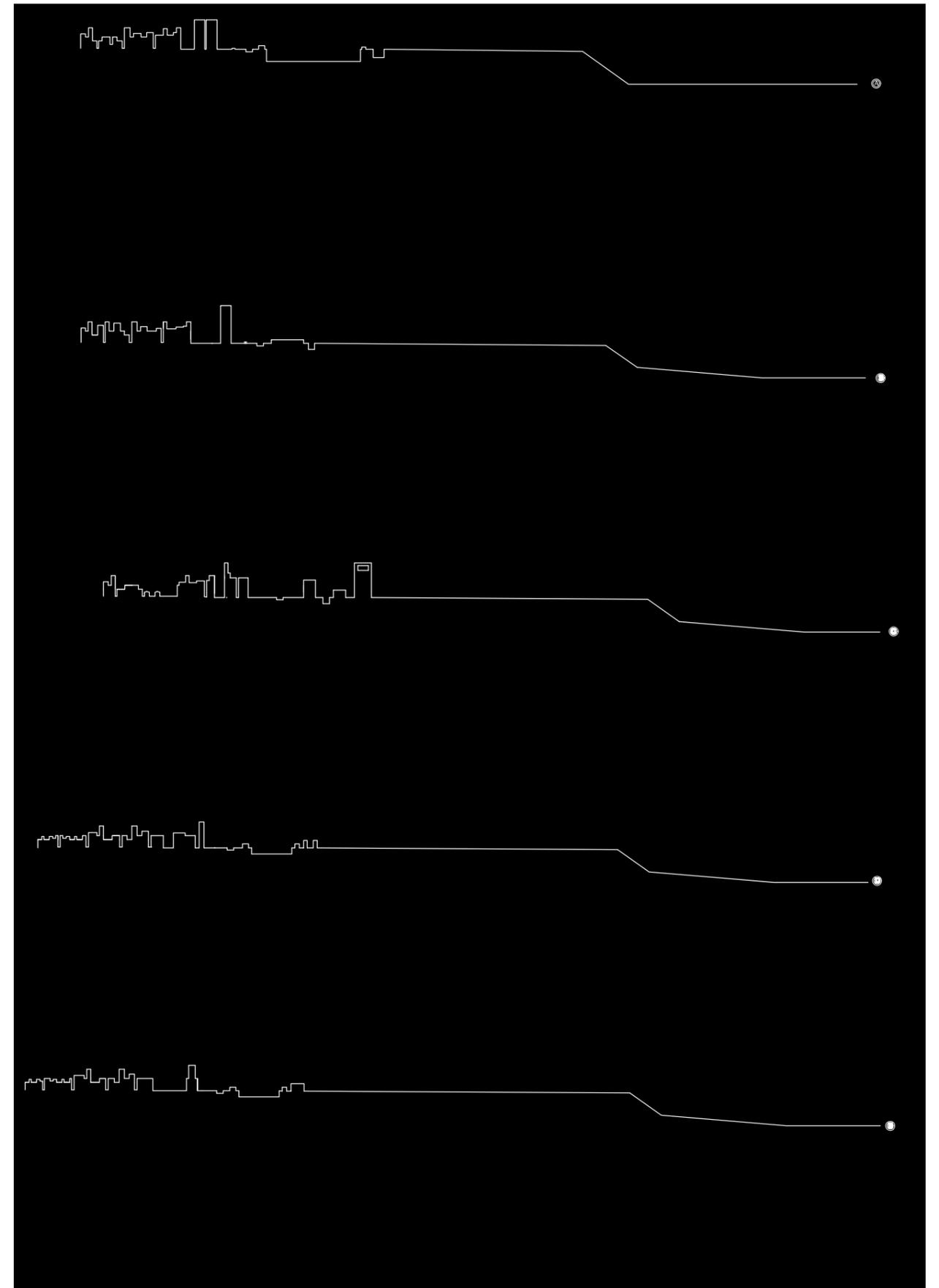
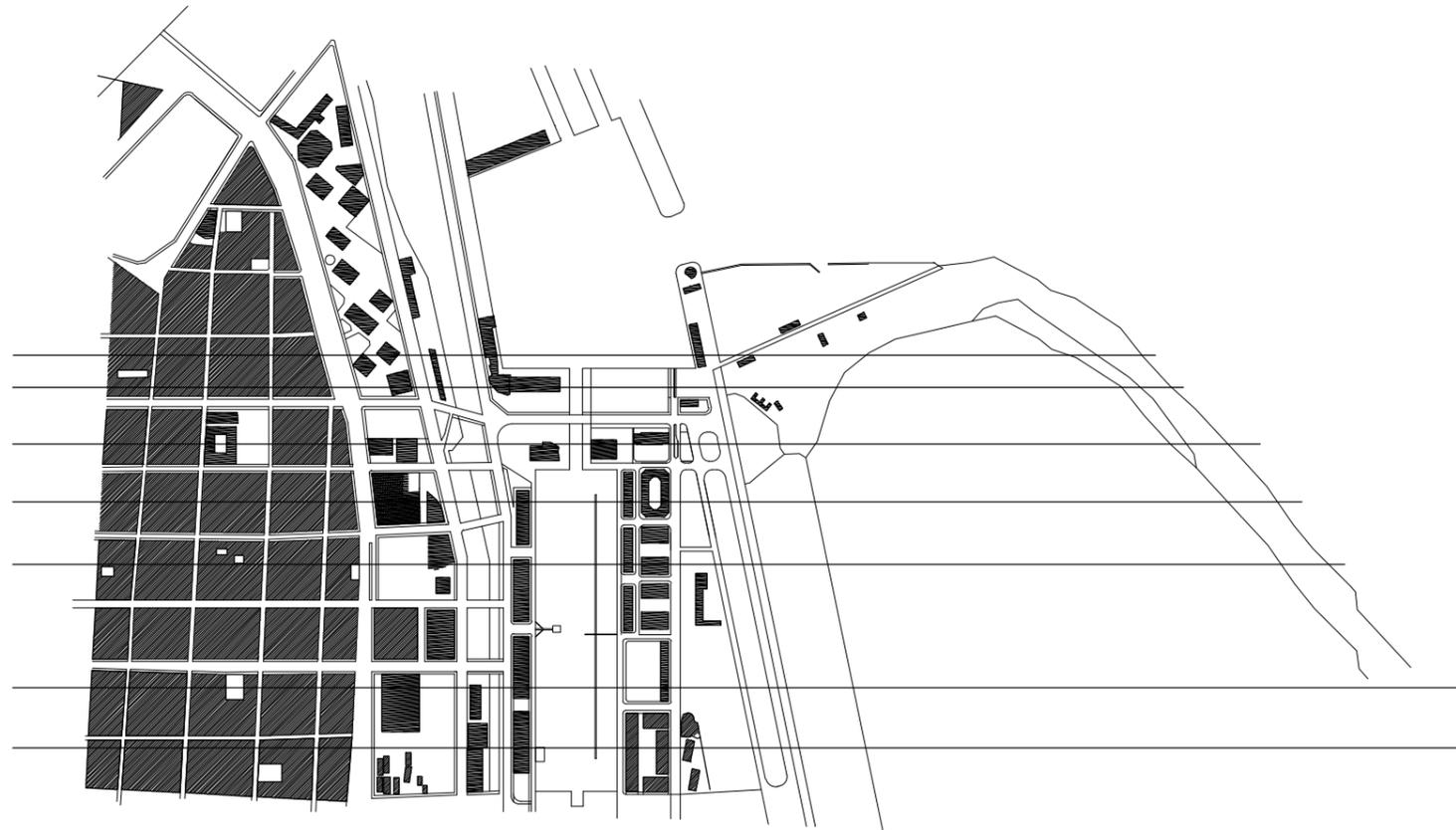
De este grafico se utilizó la superposición y se operó el diagrama mediante una herramienta de imagen para expandir la mancha urbana.

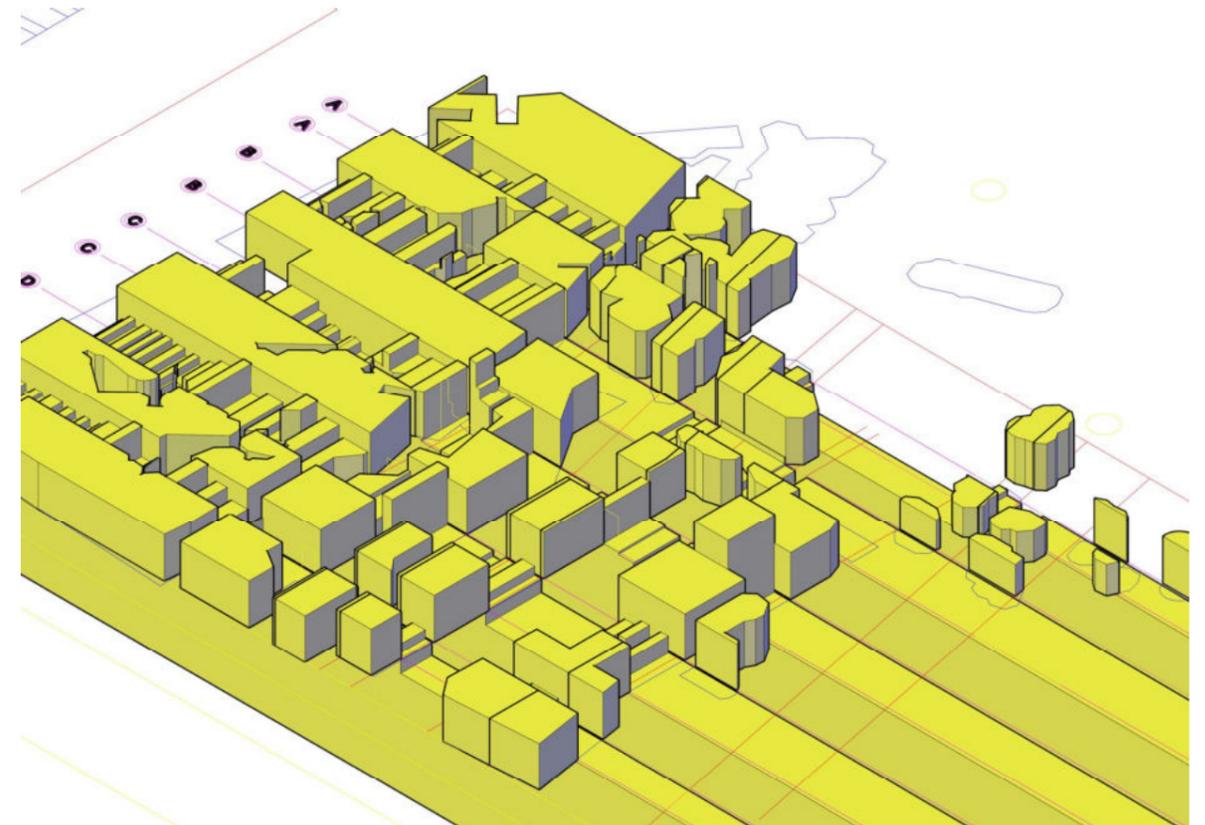
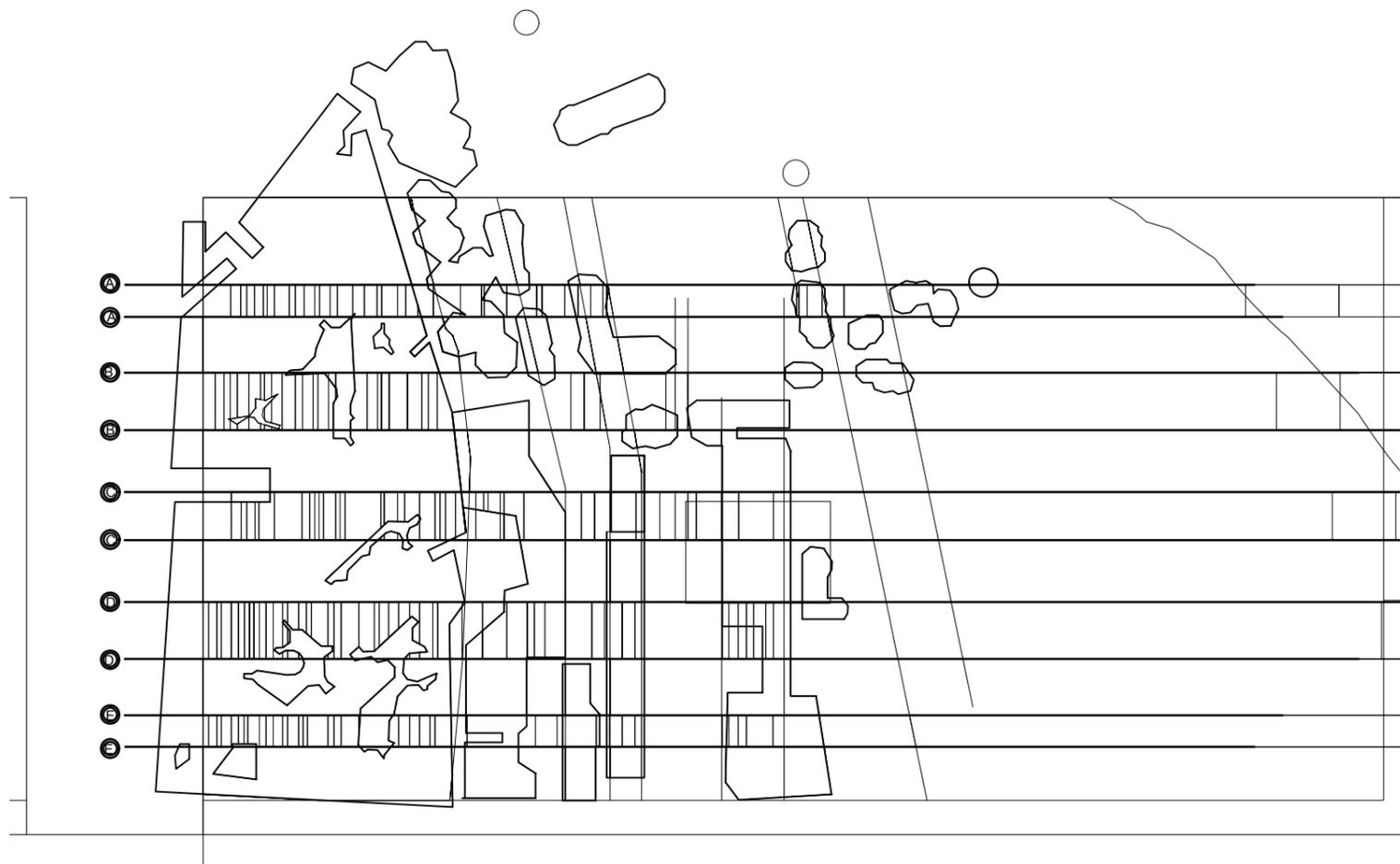
En esta secuencia se seleccionó una imagen para trabajar luego con la ocupación en el terreno.



Del recorte de territorio seleccionado, con la sumatoria de ambas reconstrucciones, se seleccionaron una serie de cortes urbanos que muestren características de interés y diversidad en la morfología.

Se construyeron esos cortes mediante la herramienta google earth para obtener las alturas.





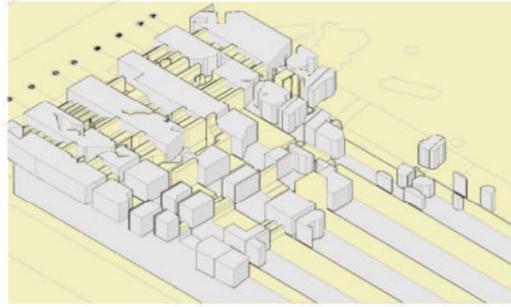
Finalmente se utilizaron todas estas herramientas graficas como un proceso de acumulaci3n de informaci3n y capas, donde se superponen y se operan y determinaran as3 unas l3gicas de proyecto que trae los datos recolectados de este campo operativo en el que se est3 trabajando.

Mediante el scaling en el terreno se ubican todas estas capas, y se levanta la volumetr3a que nos da el pie para comenzar a operar con el programa requerido.

_Proceso de conformación de espacios intermedios



CORTES URBANOS



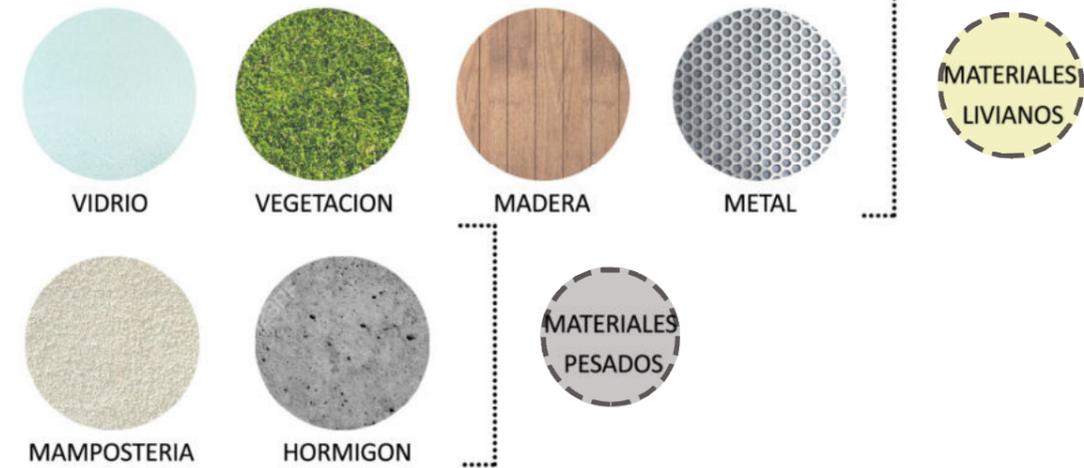
VOLUMETRIA GENERADA

En la generación de la volumetría se obtuvieron dos tipos de franjas espaciales, unas derivadas de los cortes urbanos y otras de la extrusión del diagrama en la cota 0.00m

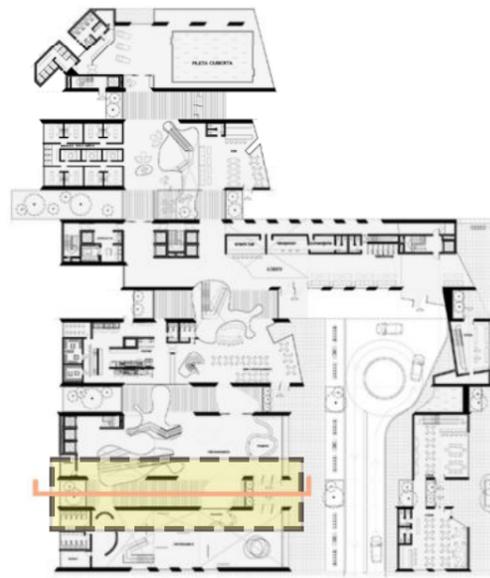
Por las características espaciales se decidió distribuir el programa en, **espacios principales** en las franjas de extrusión, ya que eran franjas más anchas y regulares para contener programas determinados y por otro lado los **espacios de transición** con características más irregulares y segmentadas.

Poniendo foco en los **espacios de transición** se destaca la diferencia de trabajo de materiales livianos como metal, madera, vidrio y la vegetación como parte de su conformación en fachada.

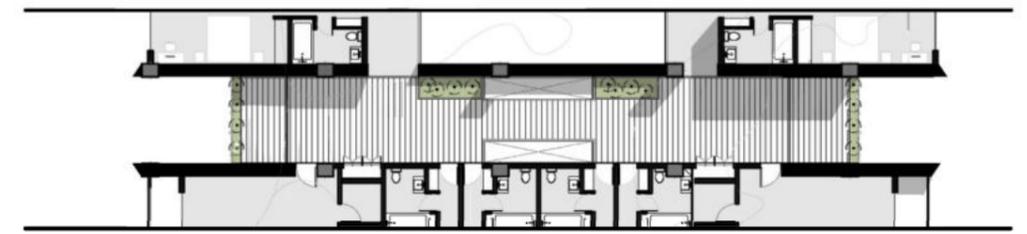
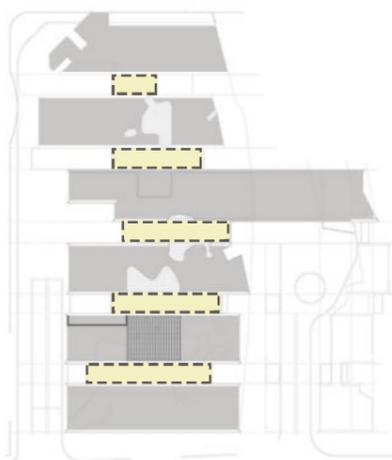
Además del uso de las características en corte donde se aprovechan los desniveles para resolver situaciones de bancos, barandas, canteros y en cielorrasos para el pasaje de plenos de instalaciones.



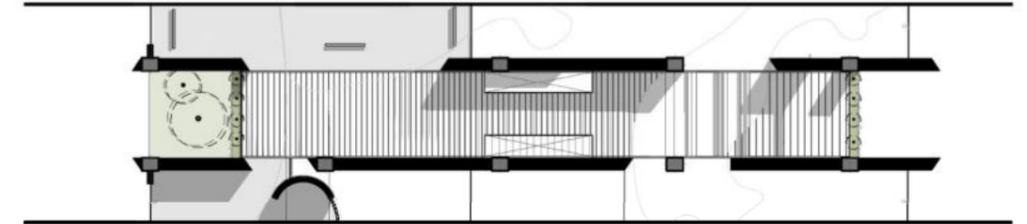
ESPACIO DE TRANSICION



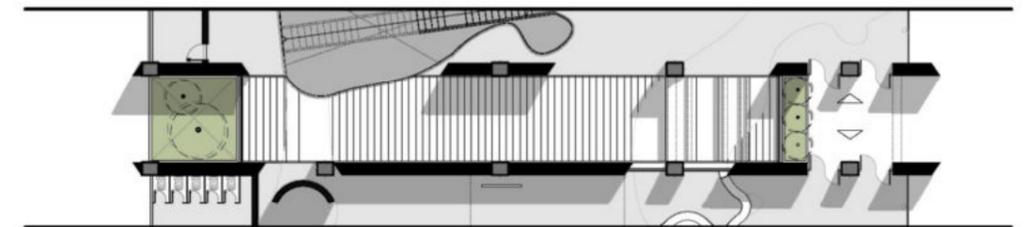
DETALLE DE SECTOR



PLANTA TIPO



PLANTA +5mts



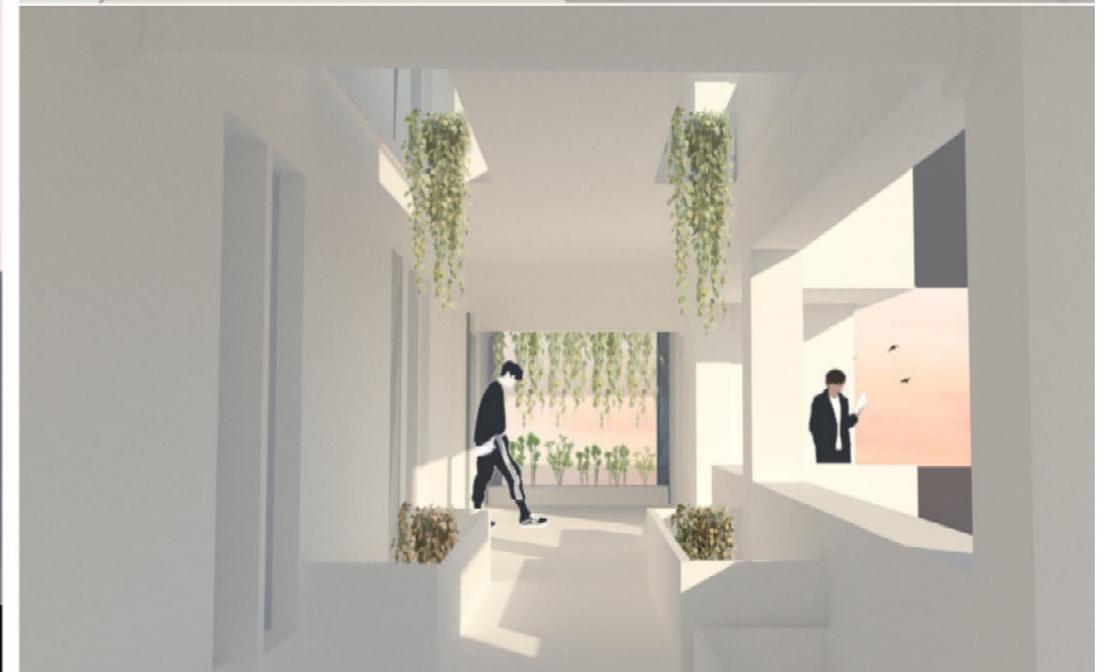
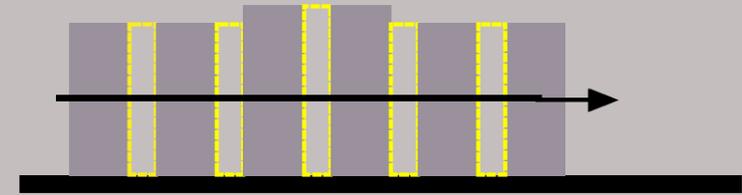
PLANTA CERO



CORTE HACIA EL RIO

SECUENCIA DE ESPACIOS CORTE

■ ESPACIO DE USO
□ ESPACIO DE TRANSICION



6_PROPUESTA URBANA Y ARQUITECTONICA

Documentación gráfica

6.1_Propuesta urbana.

6.2_Propuesta arquitectónica.



6.1_PROPUESTA URBANA

6.1.1_Contexto socio-cultural.

6.1.2_Contexto físico.

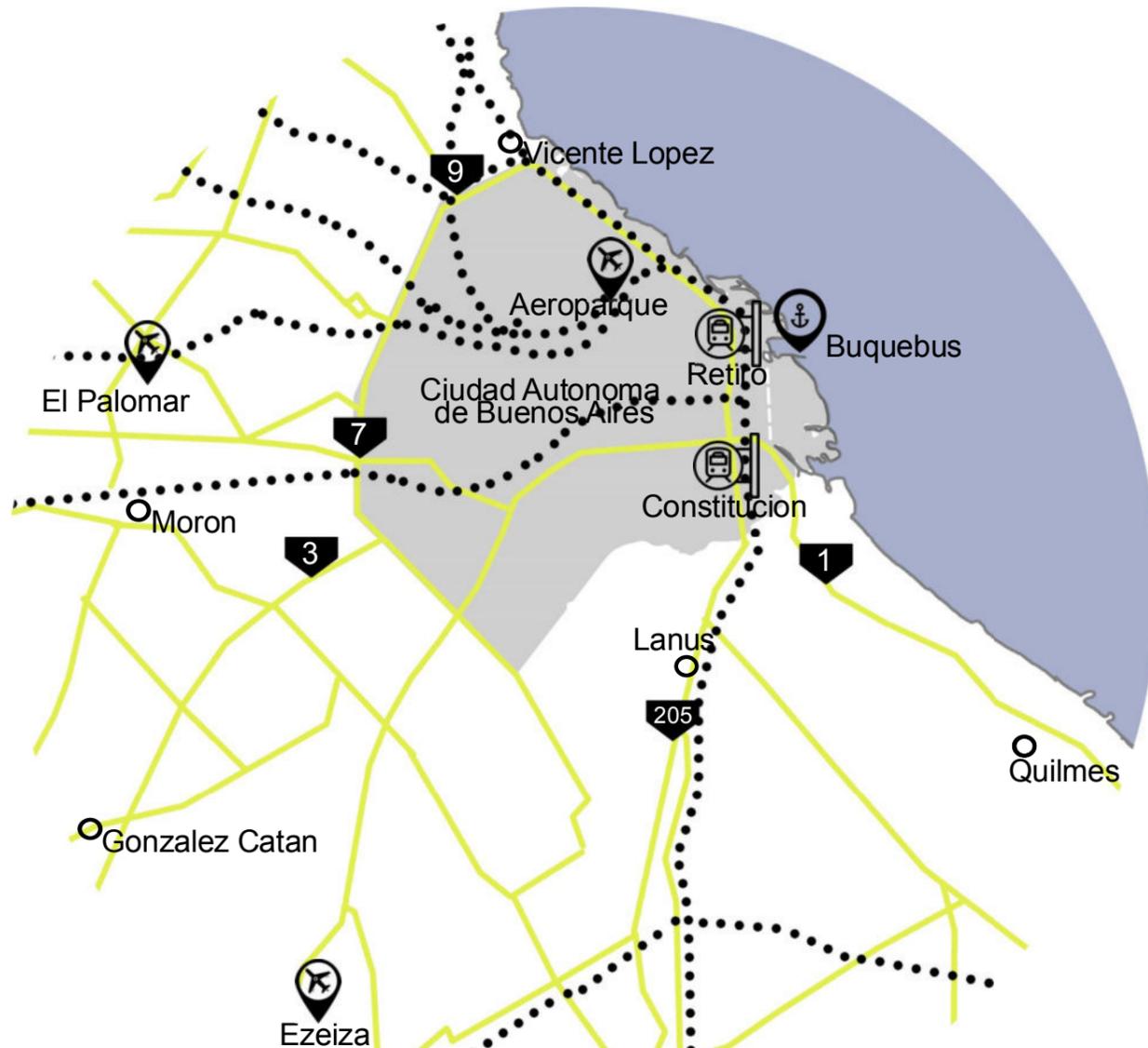


6.1.1_Contexto socio-cultural



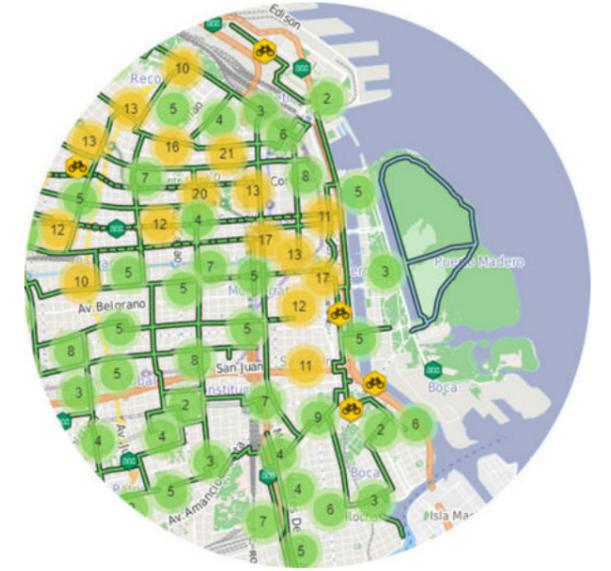
Ciudad autónoma de Buenos Aires

es la capital y ciudad principal (más poblada y de mayor tamaño) de la República Argentina. La población estimada de la ciudad es de 3 075 646 habitantes. Buenos Aires es una ciudad cosmopolita y un importante destino turístico. Su compleja infraestructura la convierte en una de las metrópolis de mayor importancia en América y es una ciudad global de categoría alfa, dadas sus influencias en el comercio, finanzas, moda, arte, gastronomía, educación, entretenimiento y principalmente en su marcada cultura.



¿como llegar?

Vías de conexión internacional y nacional
Tren,rutas, aeropuerto, puerto



Como moverse?

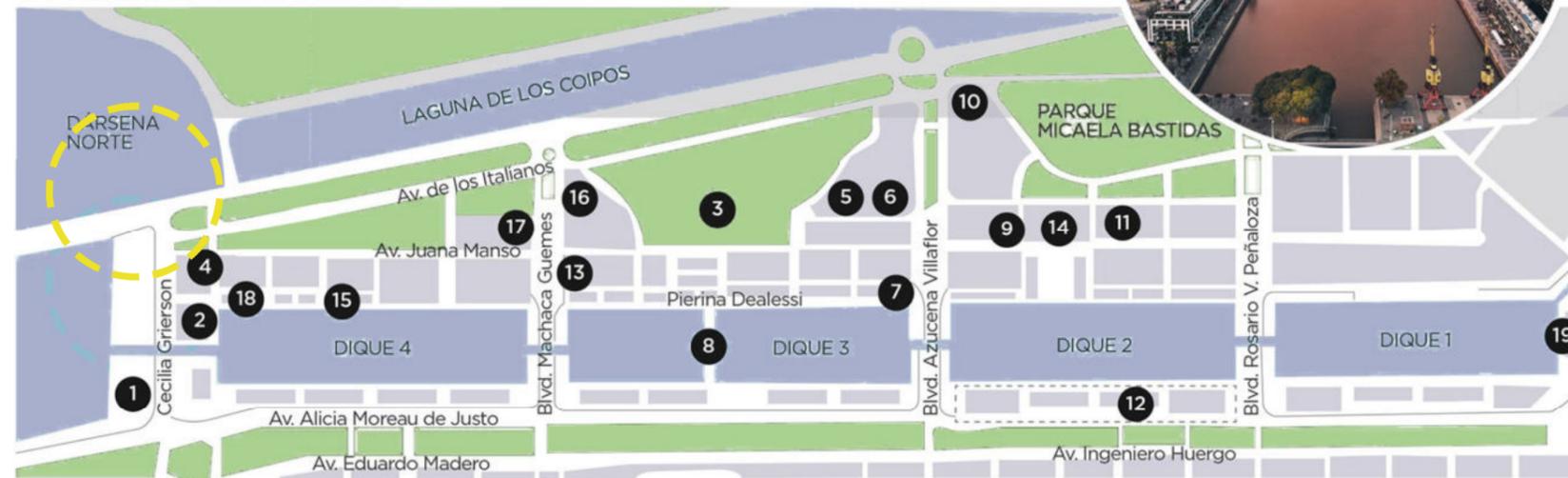
Vías de conexión interna en la ciudad
Subte, colectivos, bicicleta, vías de circulación (paseo del bajo , autopistas)

Puerto Madero



Es uno de los cuarenta y ocho barrios en los que se divide la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), de la República Argentina. Su ubicación cercana a la zona este de la ciudad, lo extenso de su área y su vista al río hacen que este distrito sea uno de los más valorados de Buenos Aires.

El barrio es una zona intensamente visitada por turistas. Alberga tres hoteles de cinco estrellas, el Buenos Aires Hilton, el Faena Hotel y el Hotel Madero. La Reserva Ecológica no se encuentra dentro de la jurisdicción del barrio, sino en un espacio ganado al río



- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|---|---|
| 1 Buquebus | 6 Torres Le Parc | 11 Edificio Madero Plaza | 16 Torres YPF |
| 2 Madero Riverside | 7 Complejo Bahouses | 12 Universidad Católica Argentina (UCA) | 17 Torres del Yacht |
| 3 Parque Mujeres Argentinas | 8 Puente de la Mujer | 13 Hotel Hilton | 18 Colección de Arte Amalia Lacroze De Fortabat |
| 4 Torre Madero Office | 9 La Porteña (Faena Group) | 14 Faena Hotel | 19 Madero Tango |
| 5 Complejo IRSA | 10 Torres El Faro | 15 Yacht Club Puerto Madero | |



¿Qué es un hotel?

Un hotel es un establecimiento que se dedica al alojamiento de huéspedes o viajeros.

El hotel es un edificio equipado y planificado para albergar a las personas de manera temporal.

Existen diversas clasificaciones de hoteles de acuerdo a las comodidades y servicios que brindan al viajero. La más usual está compuesta por estrellas: un hotel de cinco estrellas es el que ofrece el máximo nivel de confort. Al otro extremo, los hoteles de una estrella sólo brindan un servicio básico.

HOTEL

La ubicación en una zona fuertemente ligada a la actividad turística de la ciudad, hacen de este un sitio ideal para el posicionamiento de un Hotel de estas características.

CENTRO DE CONVENCIONES

un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros.

La ciudad de Bs As posee la diversidad para que estos eventos se desarrollen y por eso se requiere un lugar que los acoja.

OFICINA GENERAL DE PUERTOS

La estructura edilicia de esta actividad administrativa y comercial actualmente se reparte físicamente en 7 sedes.

La necesidad de congregar a muchas de ellas es una necesidad para mejorar la gestión pública.

ESPACIO PUBLICO

Sumar un parque público para la recreación y esparcimiento.

Como espacio que se suma a la sucesión de parques de la zona, es un carácter que destaca a la comuna 1.

6.1.2_ Contexto físico

Existe una necesidad desde la arquitectura de tener una visión multiescalar para abordar un problema arquitectónico y urbano dependiendo la escala del proyecto. de esta manera podemos construir datos precisos que nos brinda la complejidad de cada aproximación escalar, y generar así nuestros argumentos para la producción de la propuesta arquitectónica.

Un proyecto de arquitectura que se inserta en un medio urbano tiene en menor o mayor medida un impacto directo en la progresiva mutación de la ciudad ya sea una vivienda unifamiliar en un lote privado, una intervención urbana en un sector degradado o todo un plan rector para la ciudad. Los cambios que producen son constantes, desde la percepción del usuario en su recorrido diario, acceso a espacios públicos de calidad hasta el cambio de la morfología urbana.

Para el abordaje de este trabajo se establecieron 3 recortes del territorio.



1 Empezando por el borde costero de la ciudad de Buenos Aires, desde la dársena norte hasta la dársena sur. Donde se ve la reserva ecológica y la isla de Marchi separados de la ciudad consolidada por los 4 diques del antiguo Puerto Madero.

2 El segundo recorte se establece por el Dique Cuatro y Dársena Norte en sentido norte-sur y el río hasta la Avenida 9 de Julio en el sentido este-oeste.

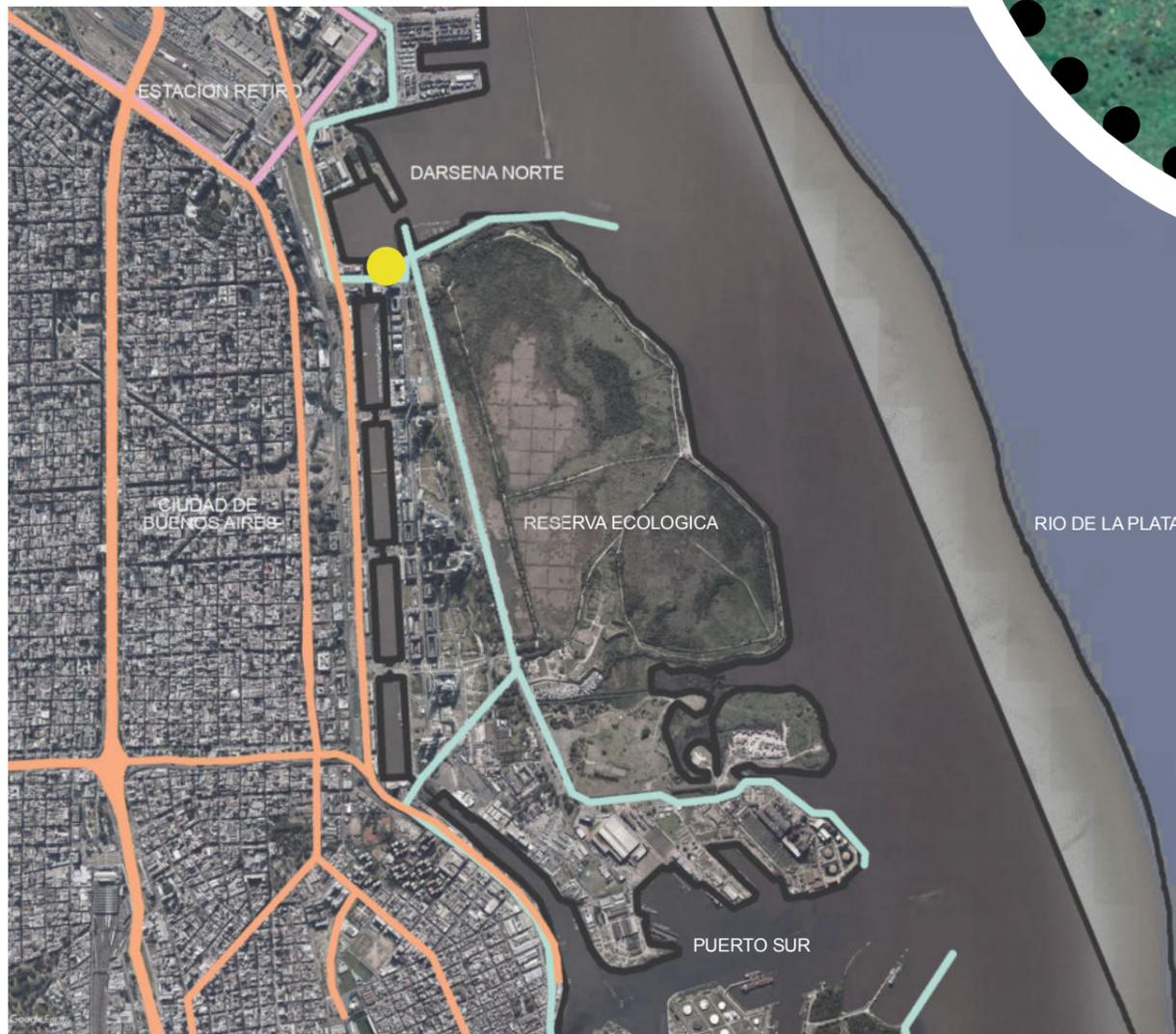
3 El tercer recorte territorial tiene foco en el terreno dado circunscripto al norte por el cuerpo de agua de la dársena norte al sur por la calle Mariquita Sánchez de Thompson donde se ubican el Museo Fortabat y el edificio Madero "ICBC" y desde la Avenida Alicia Moreau de Justo donde se ubica Buquebus al oeste hasta parte de la reserva al este.

1 SEDIMENTACION

La sedimentación ocurre cuando un material sólido es transportado por una corriente de agua y se posa en el fondo del río, embalse, etc. Las corrientes de agua tienen la capacidad de transportar materia sólida en suspensión y de generar sedimentos por sus propias características o a través de la erosión de los cauces

El Río de la Plata es el estuario formado por la unión de los ríos Paraná y Uruguay, en el Cono Sur de América. Es navegable en casi toda su extensión, aunque debido a los múltiples bancos de arena producidos por la sedimentación proveniente de sus afluentes, es necesario el constante dragado de canales.

Cada año son transportados hasta el Río de la Plata unos 160 millones de toneladas de sedimento.



En una primera aproximación al terreno dado, se comenzó a recopilar información sobre su contexto.

Puerto madero es una zona histórica de la ciudad de Buenos Aires y además de la variabilidad de usos, dinámicas tuvo una modificación total de su territorio que fue “ganado” al río.

Además de esta extensión del territorio que fue progresiva, la actividad del puerto desde su construcción como obra de infraestructura, los docks y sus edificios, modificaron considerablemente el paisaje.

En esta escala de aproximación nos quedaremos con la morfología de “isla” y como de forma progresiva se fue ampliando, además de los estratos que el río deja muestra en su visión satelital.

Estas facetas que llamare sedimentos, nos da un concepto del campo en el que estamos trabajando, un facetamiento en el sentido oeste-este, desde la ciudad consolidada hacia el río, con características muy diversas, de lo artificial a lo natural, de lo más denso a lo menos denso, de lo urbano a lo no urbano y así múltiples espectros.

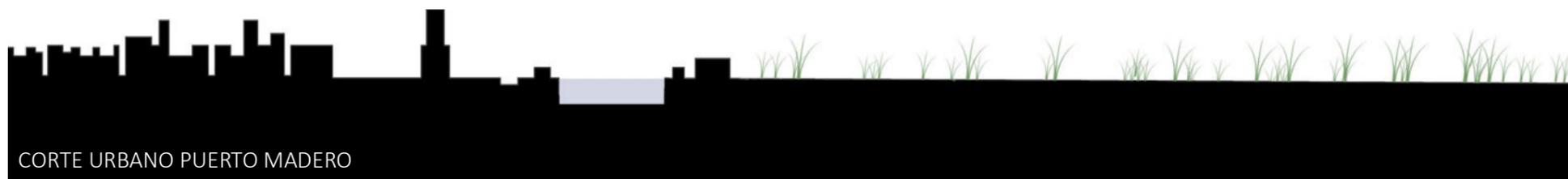


2 DESFRAGMENTACION

En este recorte territorial se pueden destacar aspectos urbanos como la densificación de la mancha urbana hasta la avenida madero y un progresivo descenso de la densificación hacia el río. Además, se destacan vacíos urbanos de distintas jerarquías y usos como plazas, parques, la estación de retiro y la reserva ecológica. Se termina de complementar esta información con las también jerarquizadas vías de circulación desde calles urbanas hasta avenidas y el paseo del bajo con una carga de transporte pesado de escala metropolitana.



se determinaron líneas principales, límites o zonas que marcan esa sedimentación desde el área urbana hacia la reserva ecológica y finalmente al río.

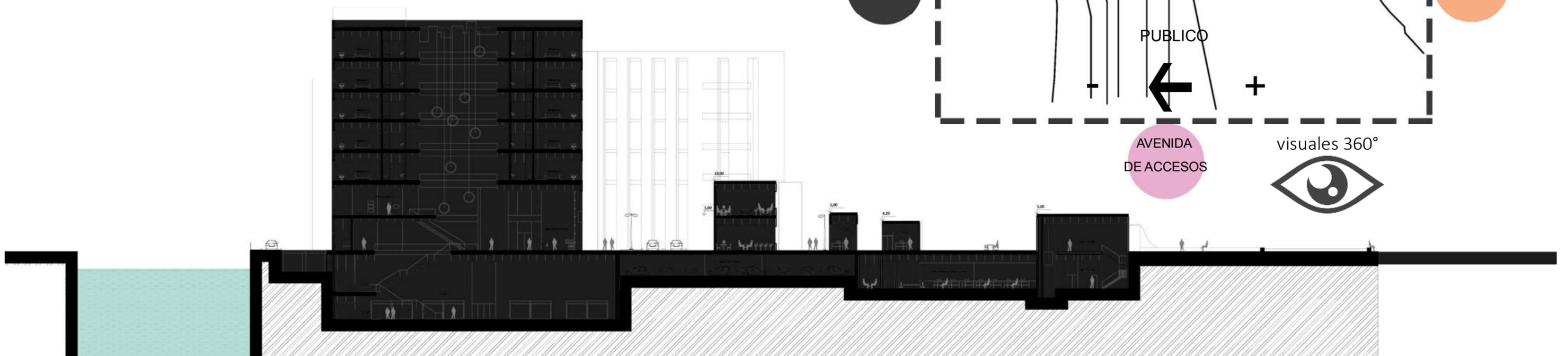
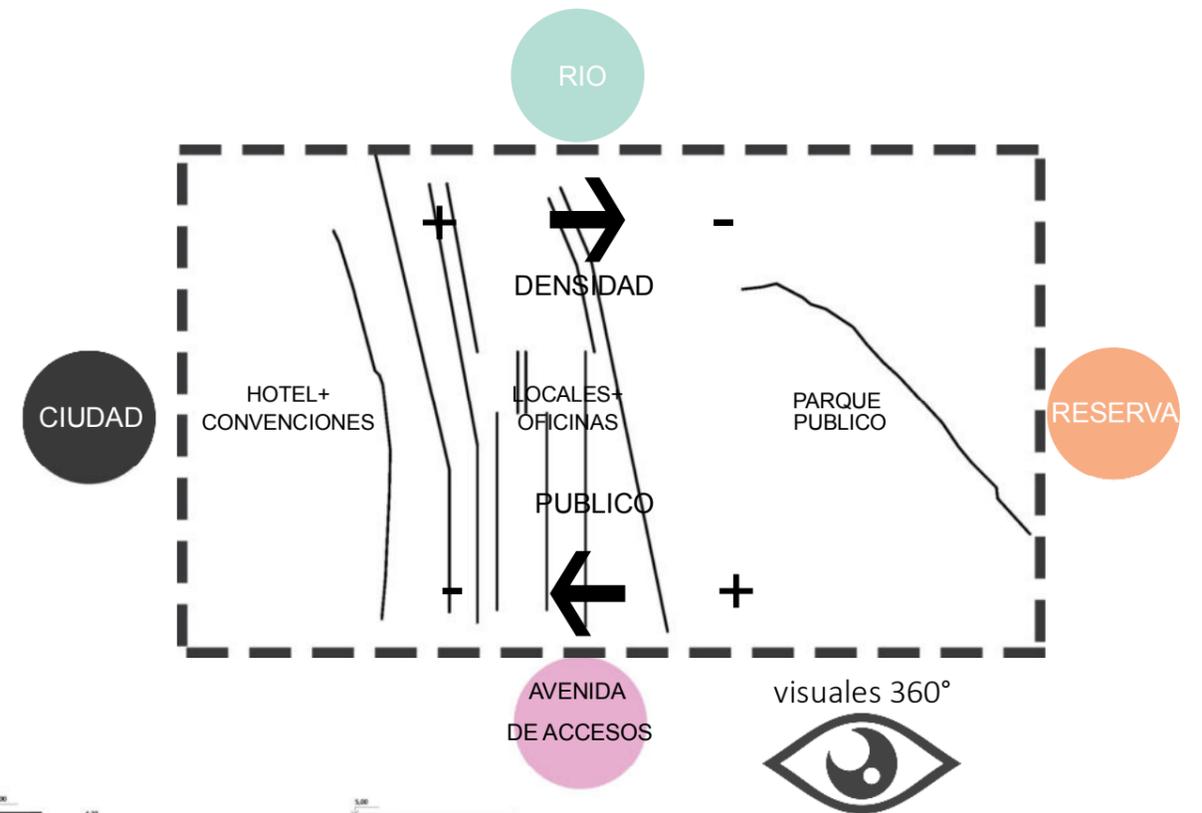
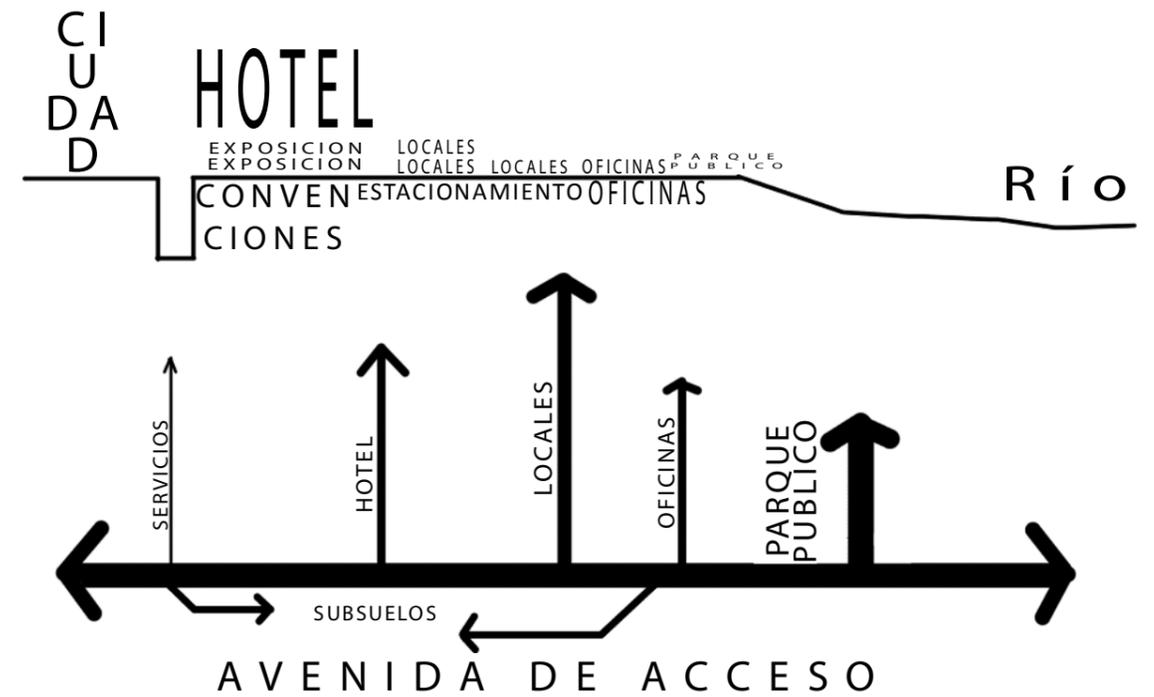


CORTE URBANO PUERTO MADERO

3 PROPUESTA



La utilización de la trama geométrica en el terreno me sirvió para determinar una zonificación de usos en concordancia con ciertas características urbanas. Desde oeste hacia el este buscar una segregación del material volumetrico para hacer el pasaje del hotel(zona urbanizada) hacia la reserva donde se remata con un parque publico. En el sentido norte- sur atravesar el terreno por los accesos necesarios para cada actividad. Siendo estos de caracter cada vez mas públicos y masivos.



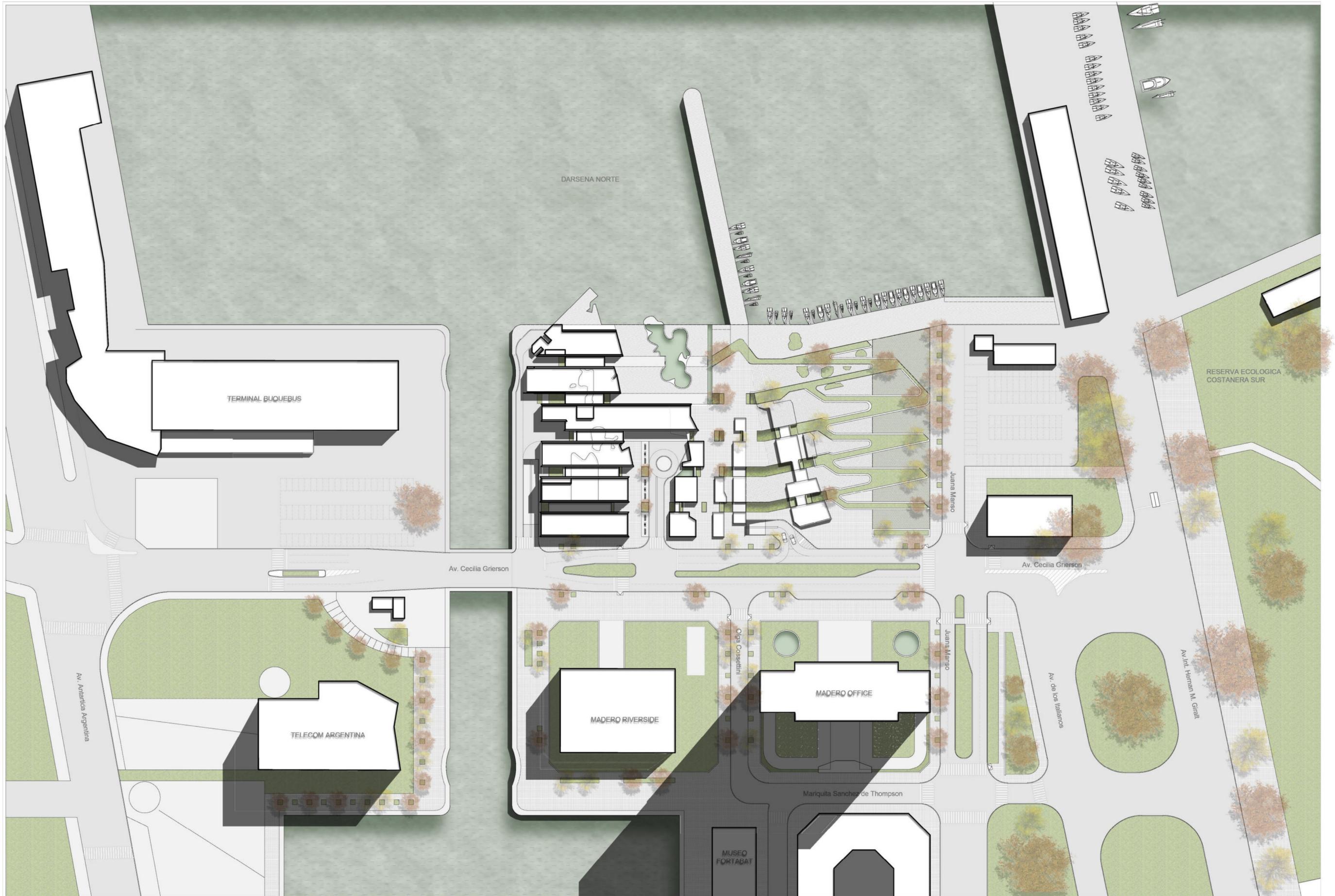
6.2_PROPUESTA ARQUITECTONICA

6.2.1_Documentación gráfica.

6.2.2_Esquemas de análisis de proyecto.

6.2.3_Perspectivas interiores y exteriores





IMPLANTACION
E 1:1000

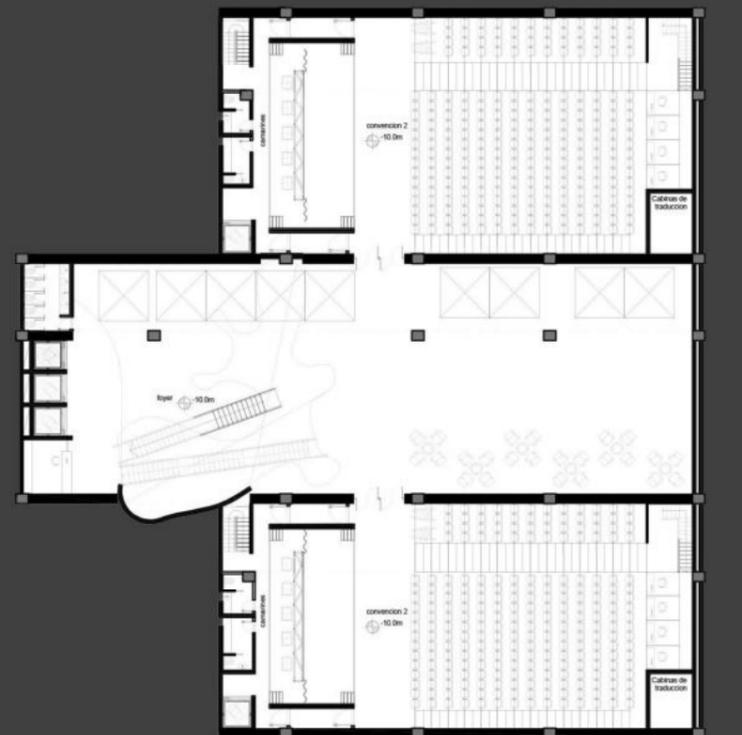




PLANTA SUBSUELO -6m
E 1:400



- PROGRAMA
- Salas de maquinas, lavandería, depósitos, servicios de personal //
 - Salas de convenciones, salas técnicas y de apoyo, salas de junta//
 - Estacionamiento//
 - Oficinas general de puertos, hall de atención



PLANTA SUBSUELO -10m
E 1:400



PROGRAMA
-Foyer, ascensores, baños/
-Salas de convenciones 1 y 2, salas técnicas y de apoyo



PLANTA 0.00
E 1:400

0 2 4 8 16 mts



PROGRAMA
 -Hall de convenciones, ascensores, salas de exposiciones, recepcion //
 -Lobby de hotel, snack bar, recepcion, conserjeria, telefonos, nucleo principal, de servicios y acceso de estacionamiento//
 -Bar, salas de masajes, spa y baños especiales, pileta cubierta y servicios//
 -Bar restaurante, cocina y depositos//
 -Locales comerciales, oficina general de puertos, recepcion



PLANTA +5m
E 1:400



PROGRAMA

- Gimnasio, spa y salas de masajes, sala de juegos//
- Núcleo principal y núcleo de servicio, administración del hotel//
- Bar y restaurante, cocina//
- Exposiciones, núcleo vertical de convenciones//
- Locales comerciales



PLANTA +10m
E 1:400



PROGRAMA

- Suite presidencial//
- Núcleo principal, núcleo de servicio y núcleo secundario//
- Habitaciones dobles de 30,40 y 45m² y suites//



PLANTA +14,4m
E 1:400



PROGRAMA

- Suite presidencial//
- Nucleo principal, nucleo de servicio y nucleo secundario//
- Habitaciones dobles de 30,40 y 45m2 y suites//

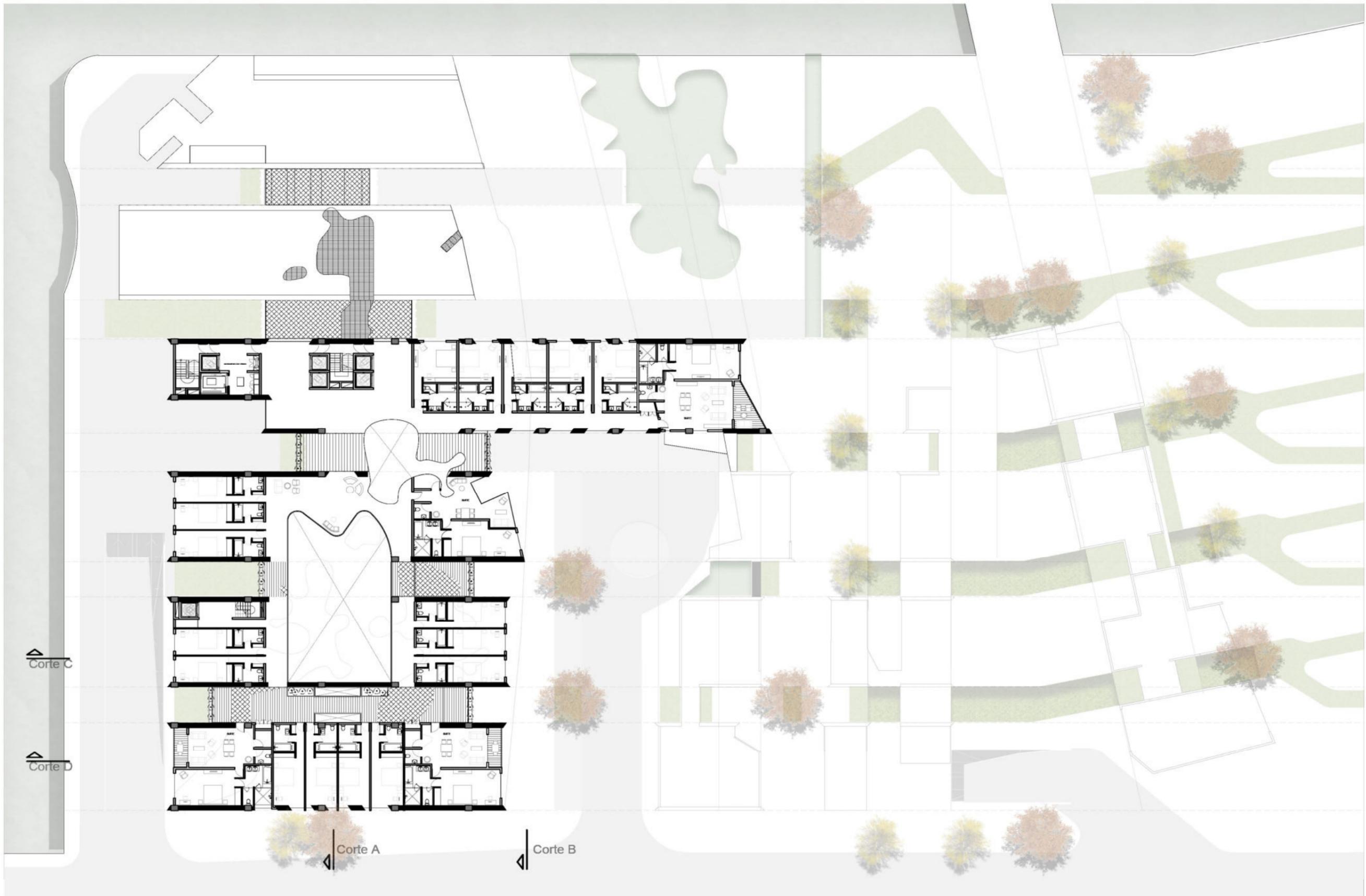


PLANTA +18,8m
E 1:400

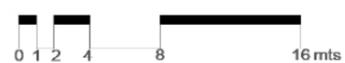


PROGRAMA

- Núcleo principal, núcleo de servicio y núcleo secundario//
- Habitaciones dobles de 30,40 y 45m² y suites//

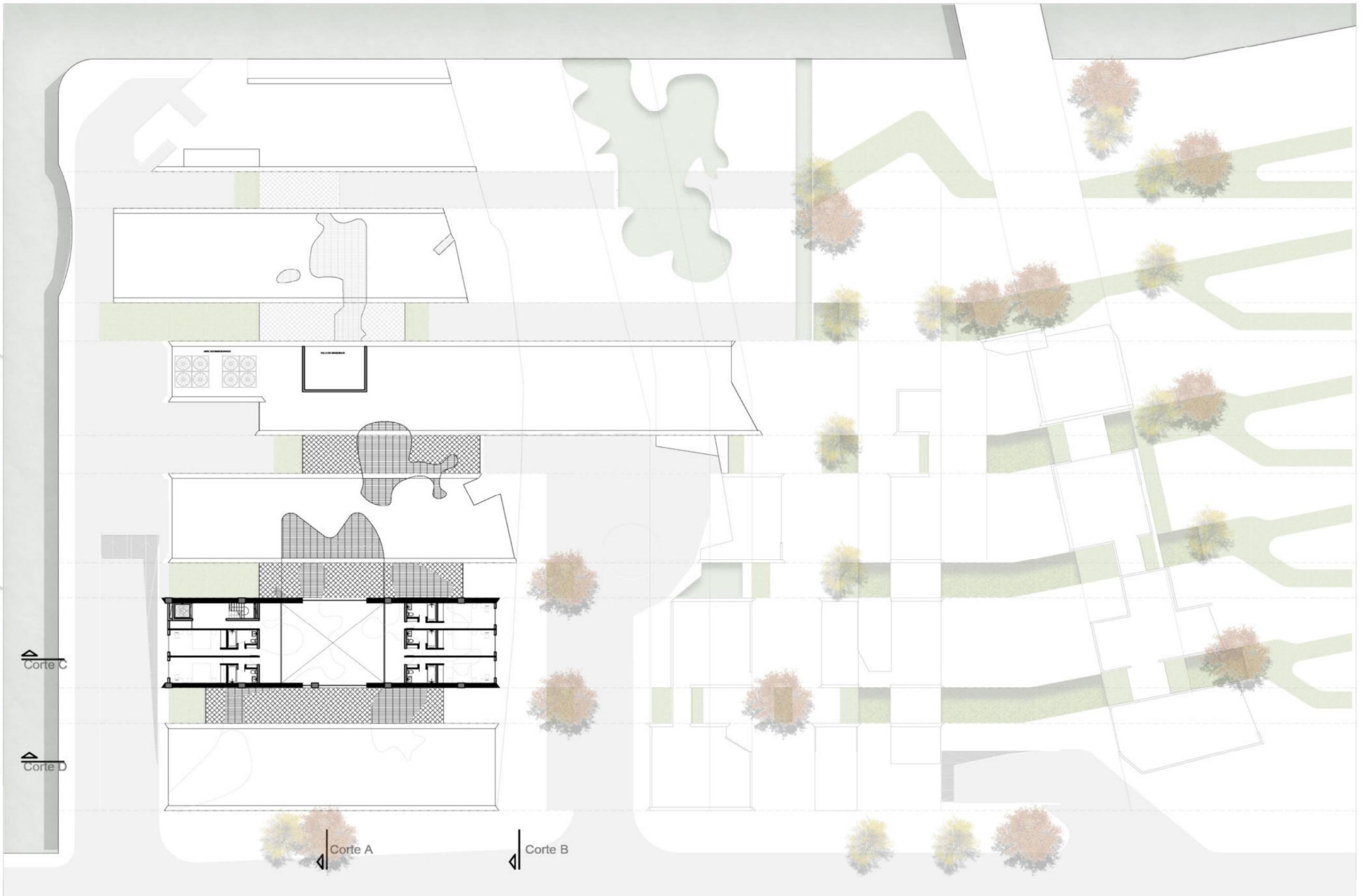


PLANTA +23,2m
E 1:400



PROGRAMA

- Núcleo principal, núcleo de servicio y núcleo secundario//
- Habitaciones dobles de 30,40m² y suites//

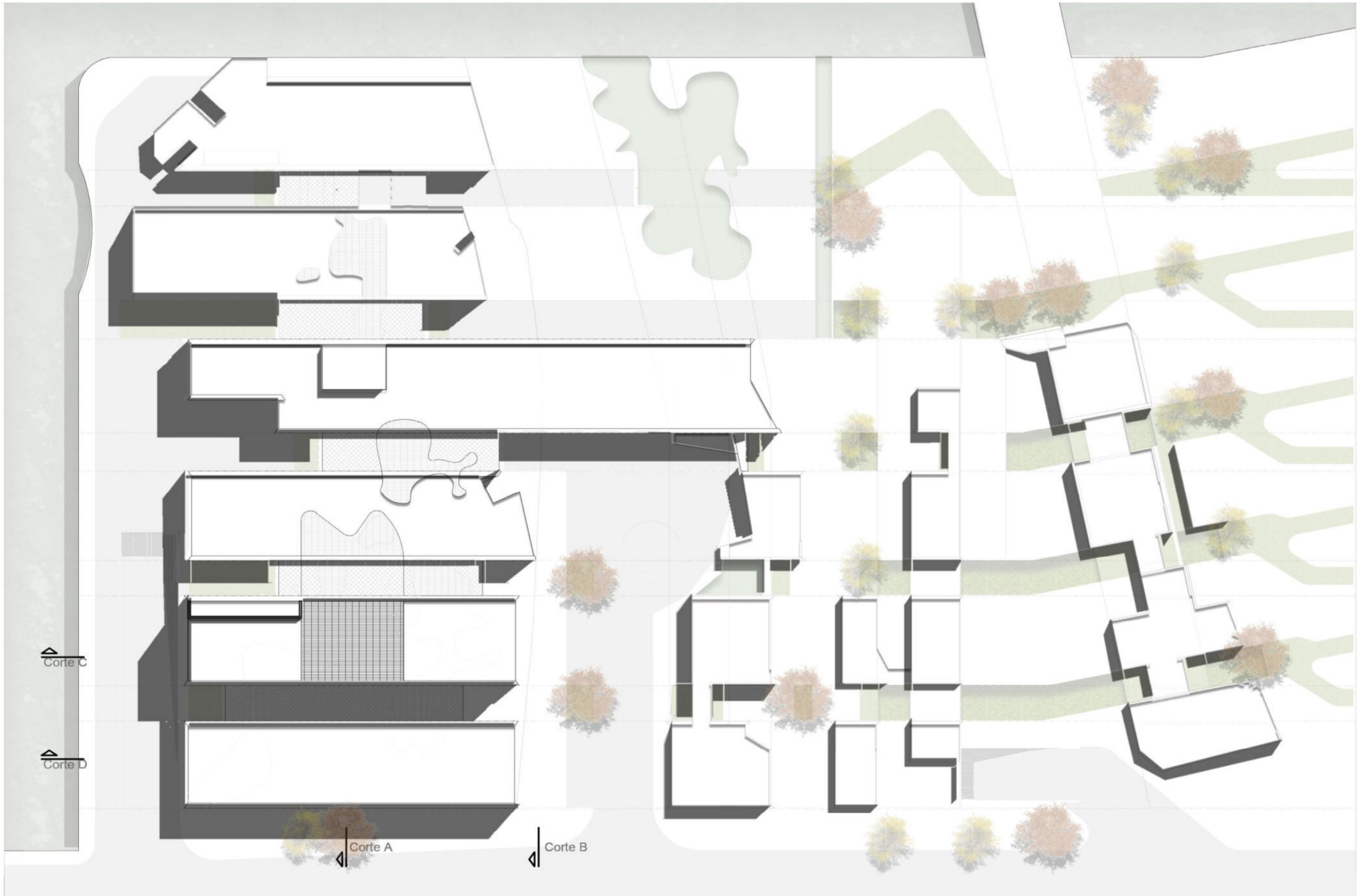


PLANTA +27,7m
E 1:400

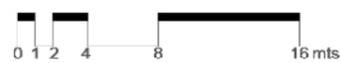


PROGRAMA

- Nucleo secundario//
- Habitaciones dobles de 30m2//
- Salas de maquinas,y equipos



PLANTA DE TECHO +32m
E 1:400





CORTE A-A
CORTE B-B
E 1:350



PROGRAMA CORTE A-A
-Hall de convenciones, foyer, salas de convenciones, sala de maquinas//
-Salas de exposiciones//
-Restaurante, cocina//
-Habitaciones dobles//
-Habitaciones presidenciales, gimnasio, piscina cubierta//

PROGRAMA CORTE B-B
-Foyer, salas de proyeccion, sonido y de traduccion de convenciones //
-Lobby hotel, recepcion, Habitaciones dobles//



CORTE C-C
CORTE D-D
E 1:350



PROGRAMA CORTE C-C
-Hall de convenciones, Foyer, depositos, baños//
-Habitaciones dobles//
-Locales, Estacionamientos//
-Hall de oficinas, oficinas general de puertos//

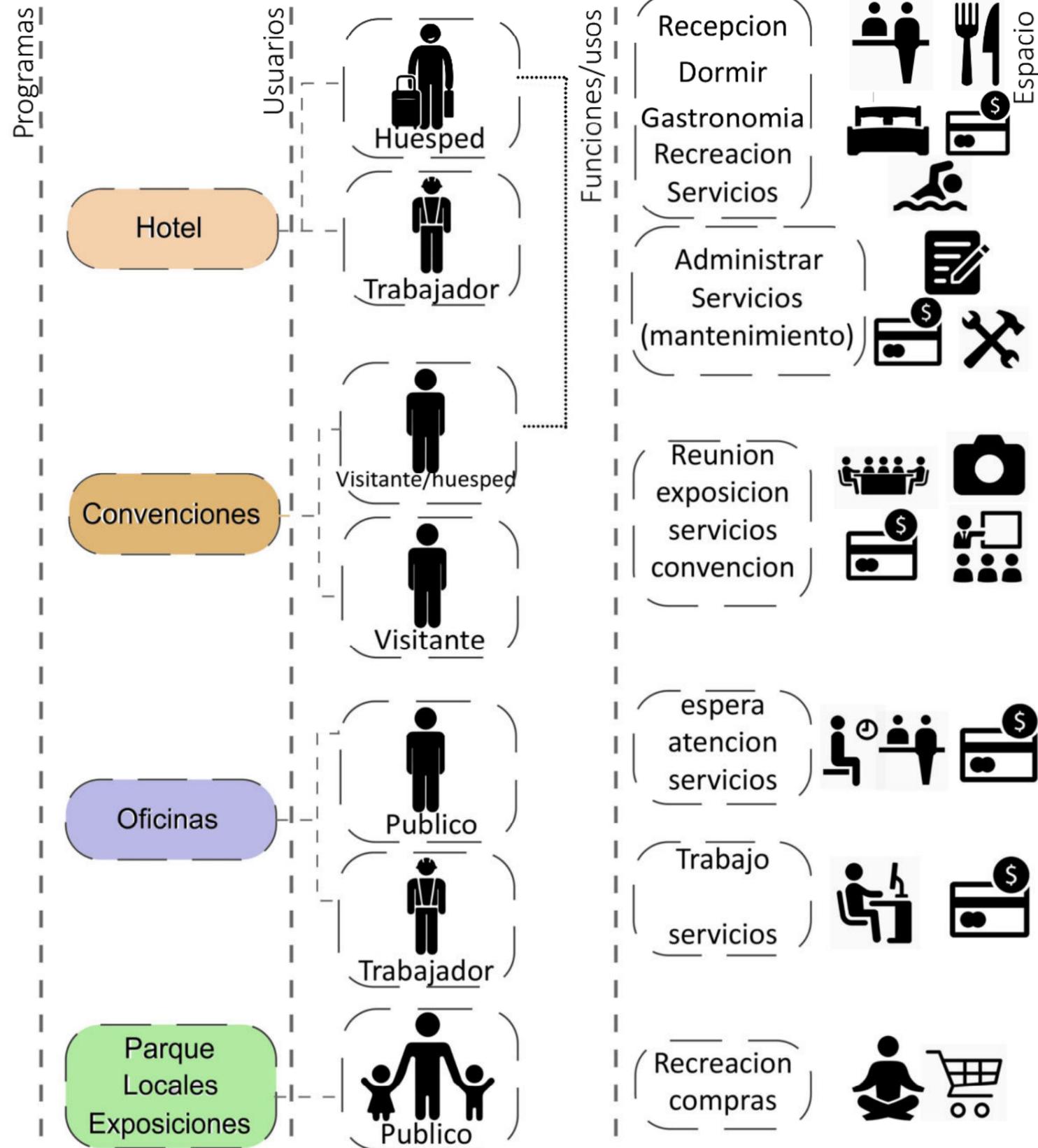
PROGRAMA CORTE D-D
-Hall de exposiciones, salas de exposiciones, baños//
-Salas de convenciones, salas técnicas, salas de juntas//
-Habitaciones dobles, Locales, Estacionamientos//
-Hall de oficinas, oficinas general de puertos//



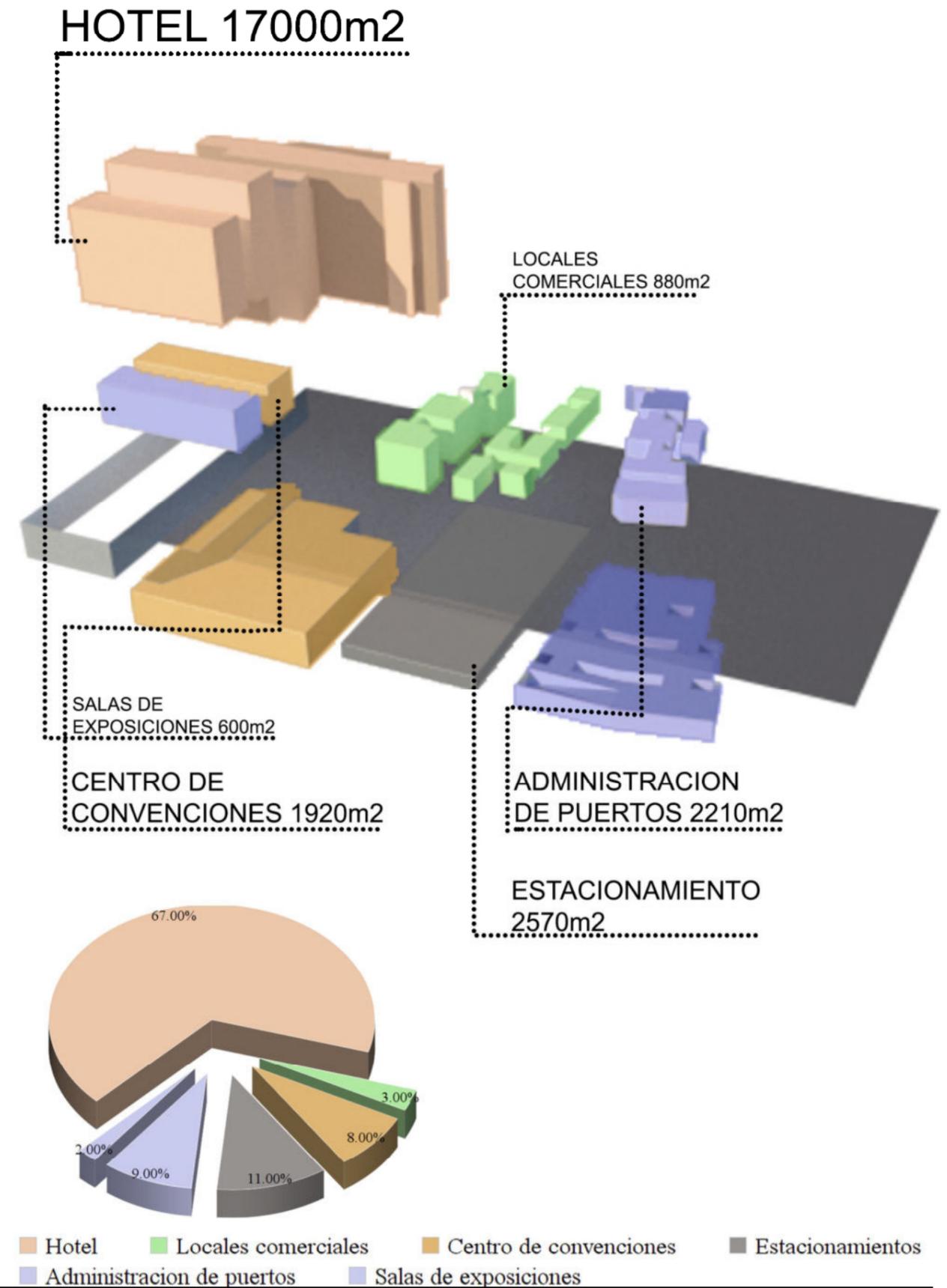
VISTA DESDE AVENIDA
 VISTA DESDE DARSENA
 VISTA DESDE RIO
 E 1:350



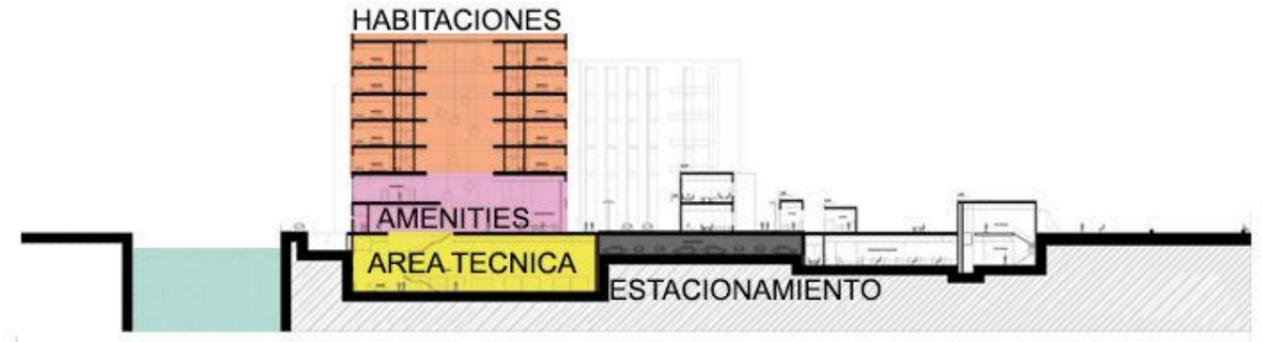
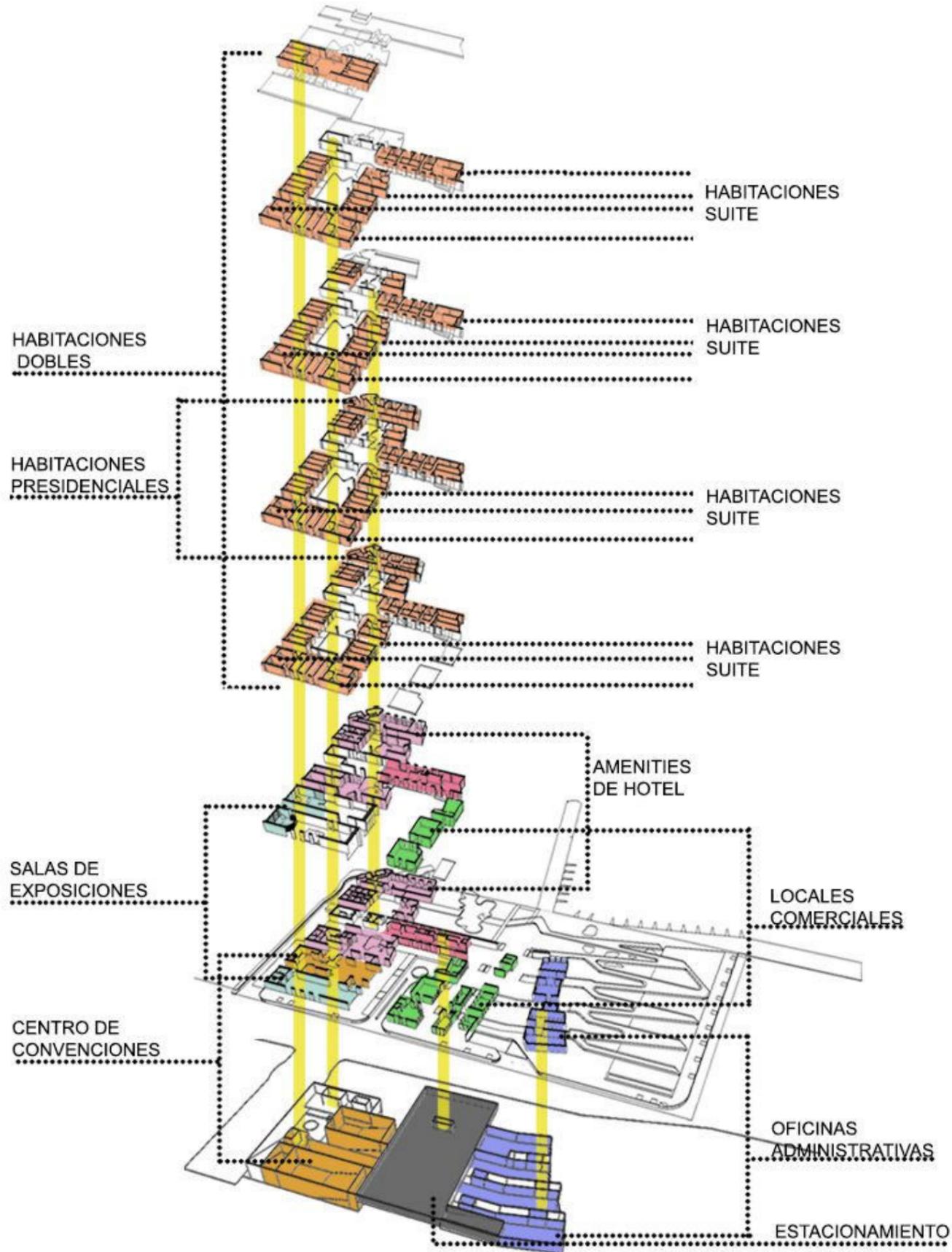
_Análisis del programa.



DESTRIBUCION DEL PROGRAMA SEGUN METROS CONSTRUIDOS



DISTRIBUCION PROGRAMATICA



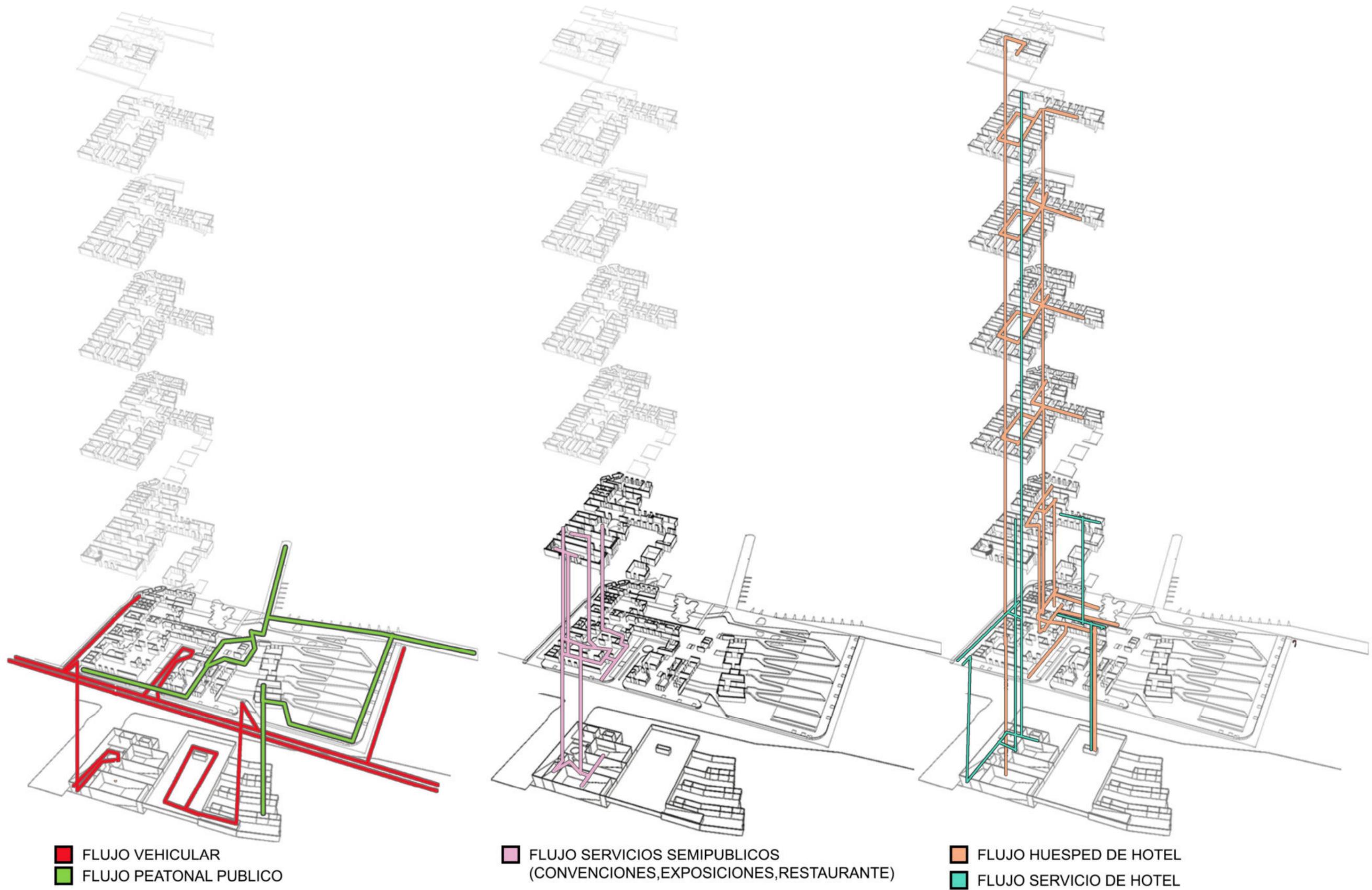
USOS DE FUNCION HOTEL



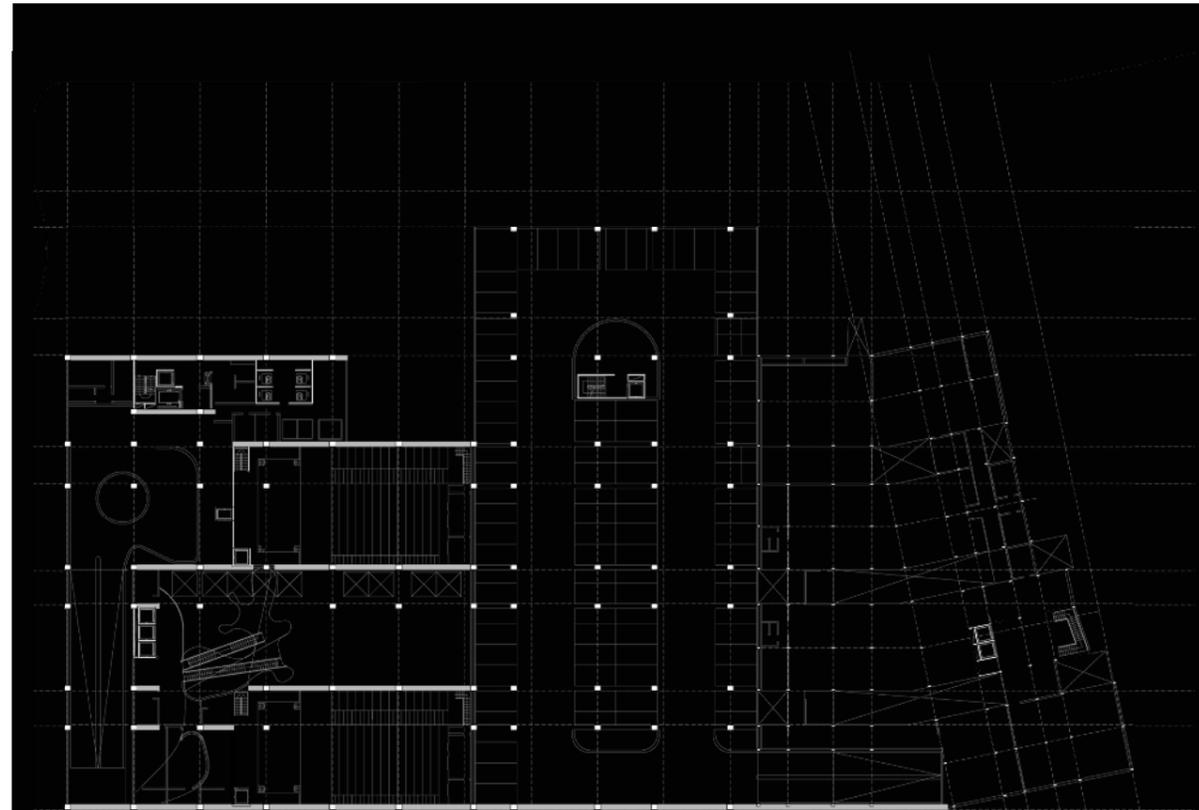
USO PUBLICO Y PRIVADO DEL LOTE EN COTA 0.00

- USO PRIVADO INTERIOR
- USO PUBLICO INTERIOR
- USO PRIVADO EXTERIOR
- USO PUBLICO EXTERIOR

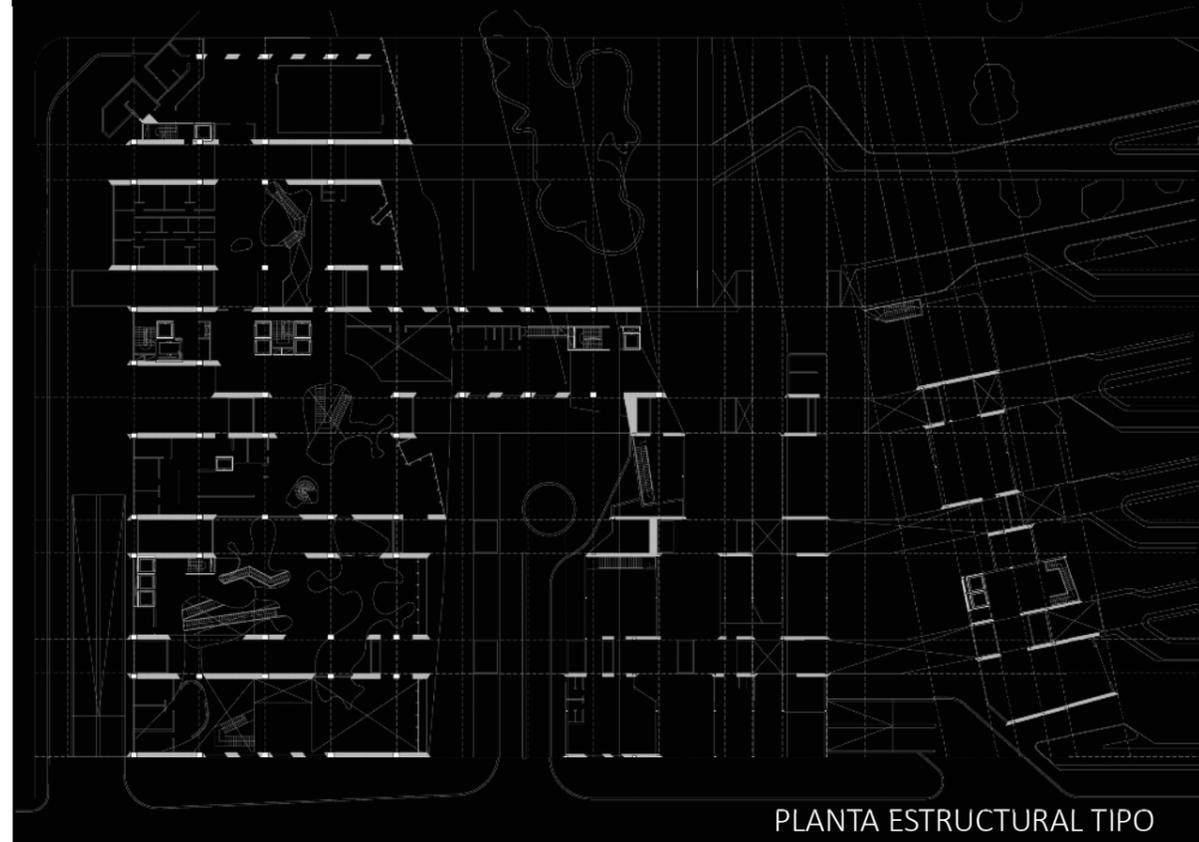
SISTEMA DE FLUJOS



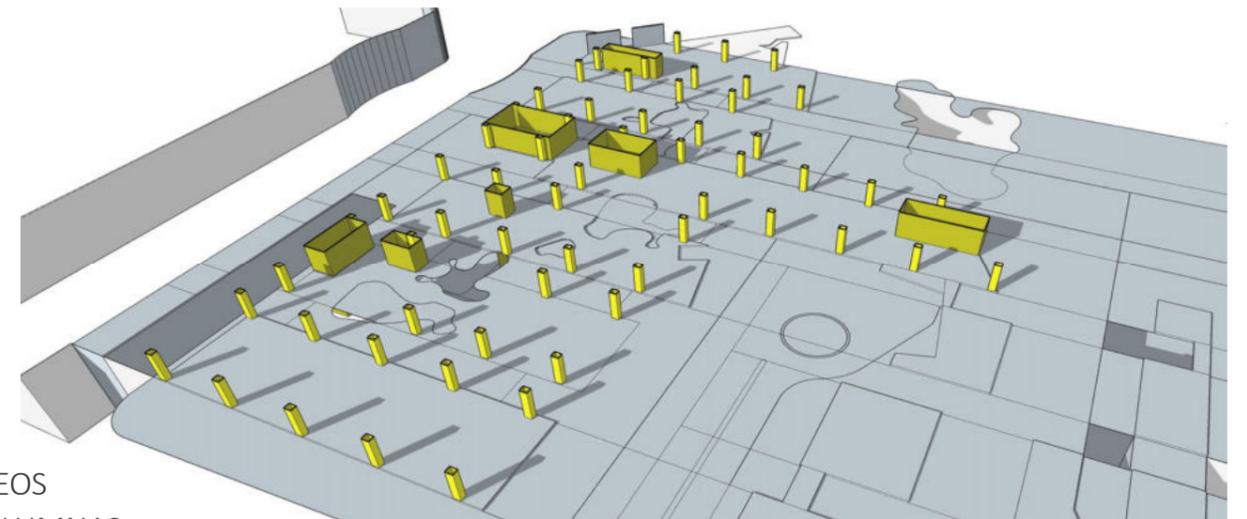
ESQUEMA ESTRUCTURAL



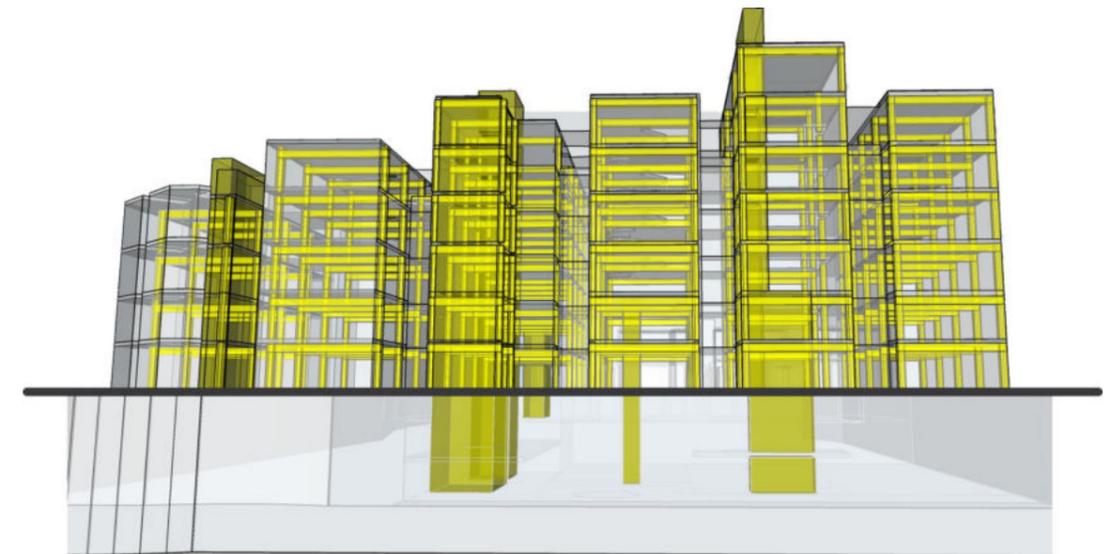
PLANTA ESTRUCTURAL SUBSUELO



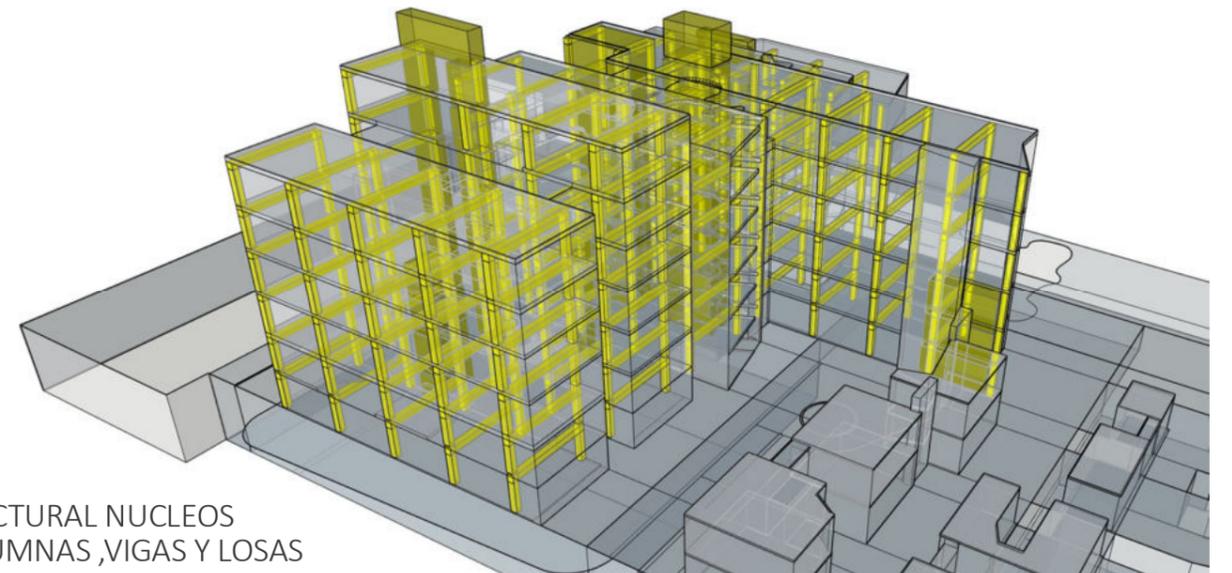
PLANTA ESTRUCTURAL TIPO



ESQUEMA NUCLEOS VERTICALES Y COLUMNAS

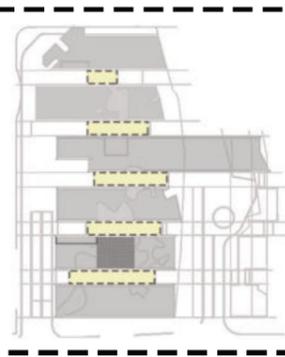
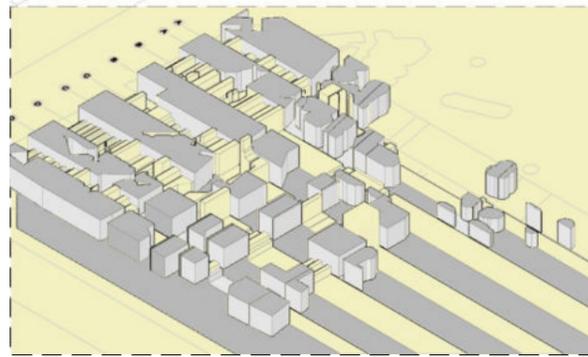


ESQUEMA NUCLEOS VERTICALES, COLUMNAS Y VIGAS



ESQUEMA ESTRUCTURAL NUCLEOS VERTICALES, COLUMNAS, VIGAS Y LOSAS

_Materialidad.



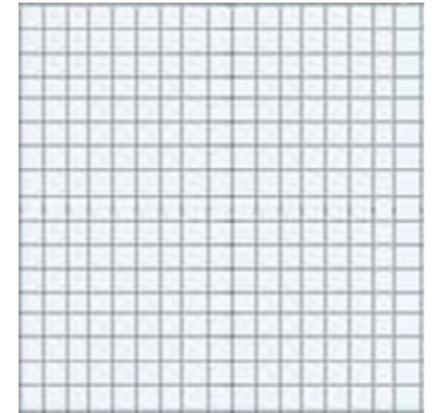
espacios principales



espacios de transición



Techo vidriado

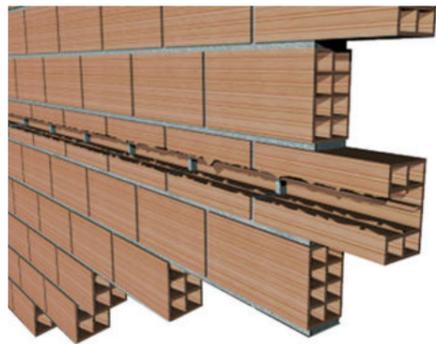


Estructura

La estructura portante, esta construida en hormigon armado. Se deja el material acabado a la vista.

Tabiquería

Muros de mampostería de ladrillo hueco.

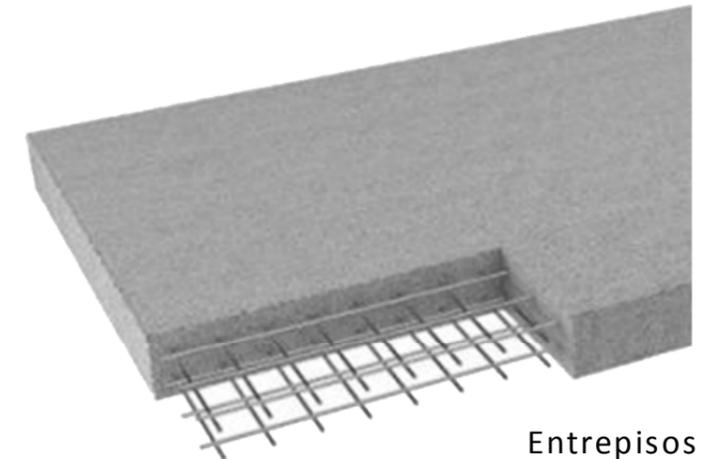


Terminaciones

Se utiliza chapa con su tratamiento correspondiente para el recubrimiento de cielo razos y solados, en las franjas pertenecientes a los materiales livianos.



Conformado por una estructura metálica de perfil T 1 1/2" x1/8" y vidrio armado.



Entrepisos

El sistema estructural utilizado, es el de entrepisos sin viga, donde las losas armadas en dos direcciones, verifican las tensiones de punzonado y resuelven grandes luces, generando la espacialidad deseada.

Barandas

Se utiliza hierro estructural de 0.04 x 0.03 combinándose con vidrio de seguridad. La liviandad y pureza del elemento se consigue a través de la nobleza de sus materiales.





SECUENCIA PEATONAL 1



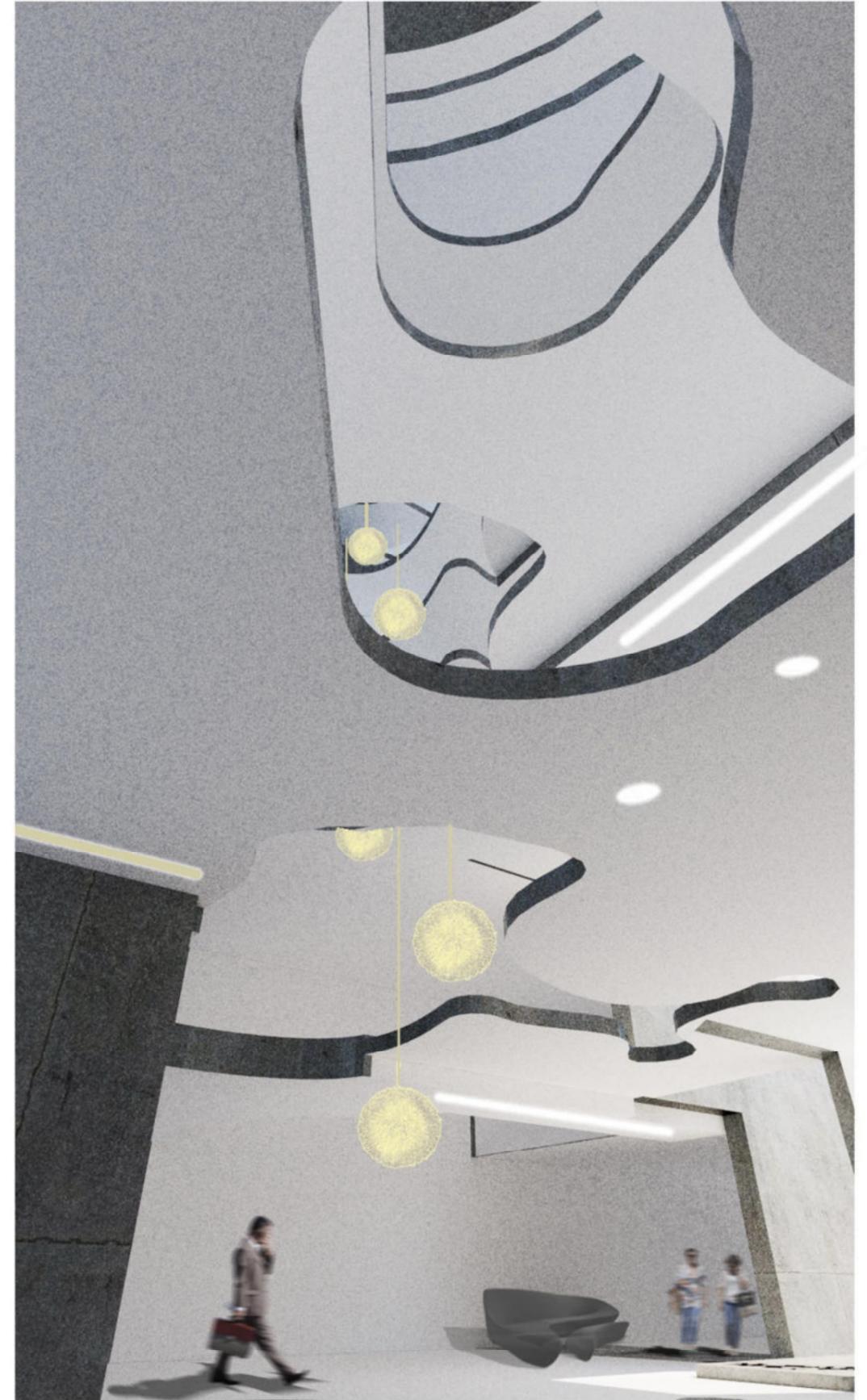
SECUENCIA PEATONAL 2



SECUENCIA PEATONAL 3



SECUENCIA PEATONAL 4



PERSPECTIVAS INTERIORES



INTERIOR SALA DE EXPOSICIONES-HALL



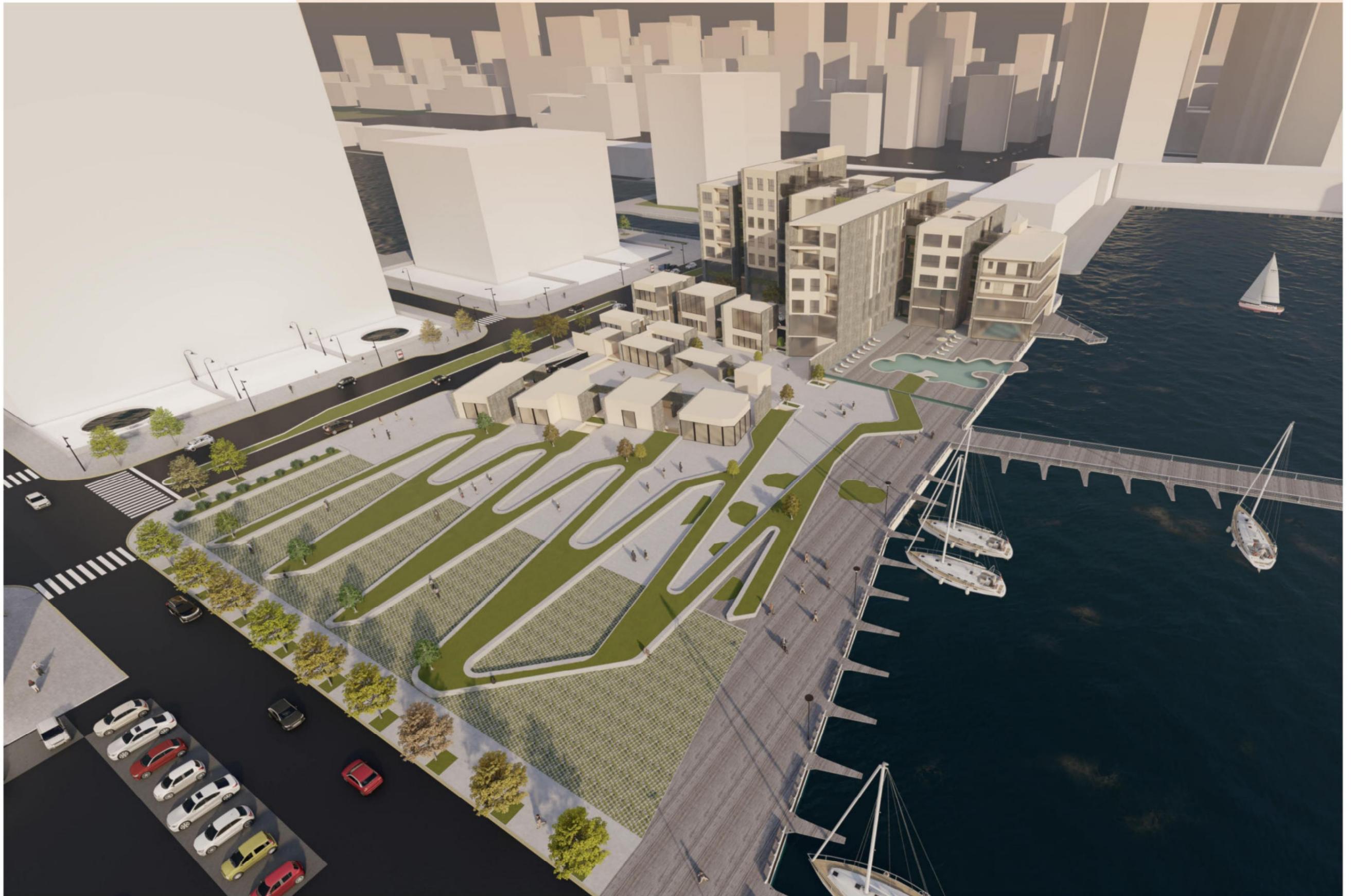
INTERIOR VACIO DE HABITACIONES AL HALL



INTERIOR PISCINA CUBIERTA

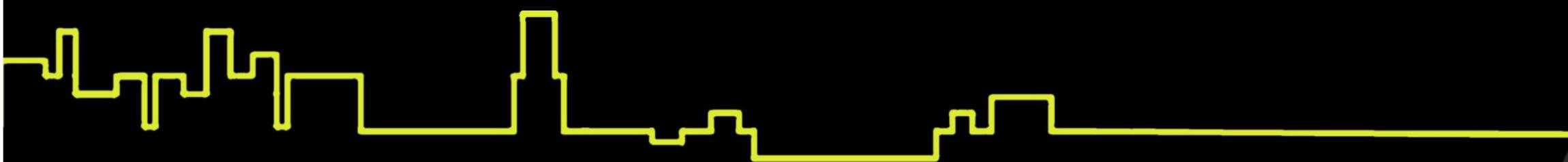


INTERIOR SUITE +18,8m



PERSPECTIVA GENERAL AEREA

7_CONCLUSIONES



7_Conclusiones

Este trabajo se basó en la ***“experimentación de la morfología y el espacio arquitectónico a partir del uso del contexto multicapa”***.

El contexto multicapa queda definido como un proceso de búsqueda, ampliación, investigación y desarrollo de la información que se nos presenta en un determinado escenario contemporáneo; y que a mis ojos de arquitecto me llaman la atención para encarar un problema referido a la proyección de la arquitectura.

Además, queda entendido que cada proceso es único e individual, y que esta metodología para afrontar un problema requiere de la constante toma de decisión y quedara totalmente guiada por la subjetiva mirada de cada proyectista.

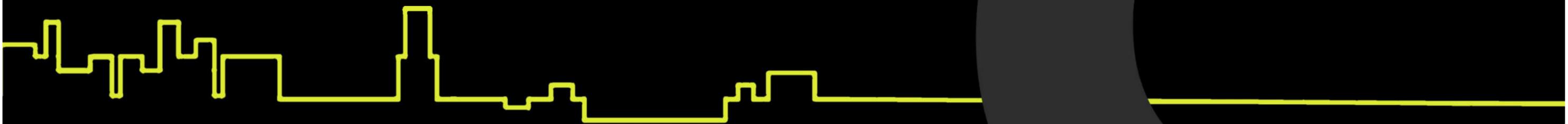
Este proceso proyectual me ayudo a no caer en el cliché, en las prefiguraciones del espacio y la morfología atados a una función específica requerida, y que las búsquedas de estas soluciones son múltiples e inabarcables y por ende se debe experimentar y consolidar una metodología proyectual personalizada.

Queda claro también que el trabajo de experimentación a partir del contexto multicapa para determinar la geometría y el espacio arquitectónico es una postura crítica de como creo que debe ser la arquitectura.

Esto no quiere decir que proyectar desde la geometría o desde intenciones espaciales no sea válido para resolver los problemas de la arquitectura.

Pero si tener conocimiento del escenario que vamos a modificar y como futuros profesionales dar respuesta a la ciudad que queremos construir.

8_BIBLIOGRAFIA



8_Bibliografía de referencia

ESPECIFICA:

- OPEN, ARQUITECTURA Y CIUDAD CONTEMPORANEA, Manuel Gausa
- DICCIONARIO METÁPOLIS ARQUITECTURA AVANZADA,
Manuel Gausa y vicente guallart
- ARQUITECTURA PLUS DE SENTIDO: Ignacio Lewkowicz, Pablo Sztulwark
- TÁCTICAS CONTEXTUALES, Stan Allen
- FORMA, ESPACIO Y ORDEN, Francis D.K. Ching
- GEOLOGICS, Vicente Gullart
- FORMA Y DEFORMACION DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS:
Alain Borie, Pierre Micheloni, Pierre Pinon
- CODIGO FOA REMIX 2000, Zaera Polo
- FILOGENESIS, LAS ESPECIES DE FOA, Zaera Polo
- DIAGRAM DIARIES, Peter Eisenman
- CITIES OF ARTIFICIAL EXCAVATION, canareggio project, peter eisenman

BASICA:

- Teórico de la catedra: GEOMETRÍA
- Teórico de la catedra: CONTEXTO/ESTUDIO DE CASOS
- Teórico de la catedra: DISEÑO DE PARTES – PLANTAS
- TRABAJO FINAL DE CARRERA, alumnos/as de años anteriores
- INQUIETUD TEORICA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES, Rafael Moneo
- EXURBANISMO, Mario Gandelsonas
- AUTOBIOGRAFIA CIENTÍFICA, Aldo Rossi
- LA IMAGEN DE LA CIUDAD, Kevin Lynch
- GOOGLE EARTH
- MAPA INTERACTIVO de Bs. As.
- WIKIPEDIA, DICCIONARIO y demás textos de internet