

MERIDIANO EMERGENTE

ESTACION DE ARTE EMERGENTE



ANTONELA GARCIA N° 32386/2
PROYECTO FINAL DE CARRERA

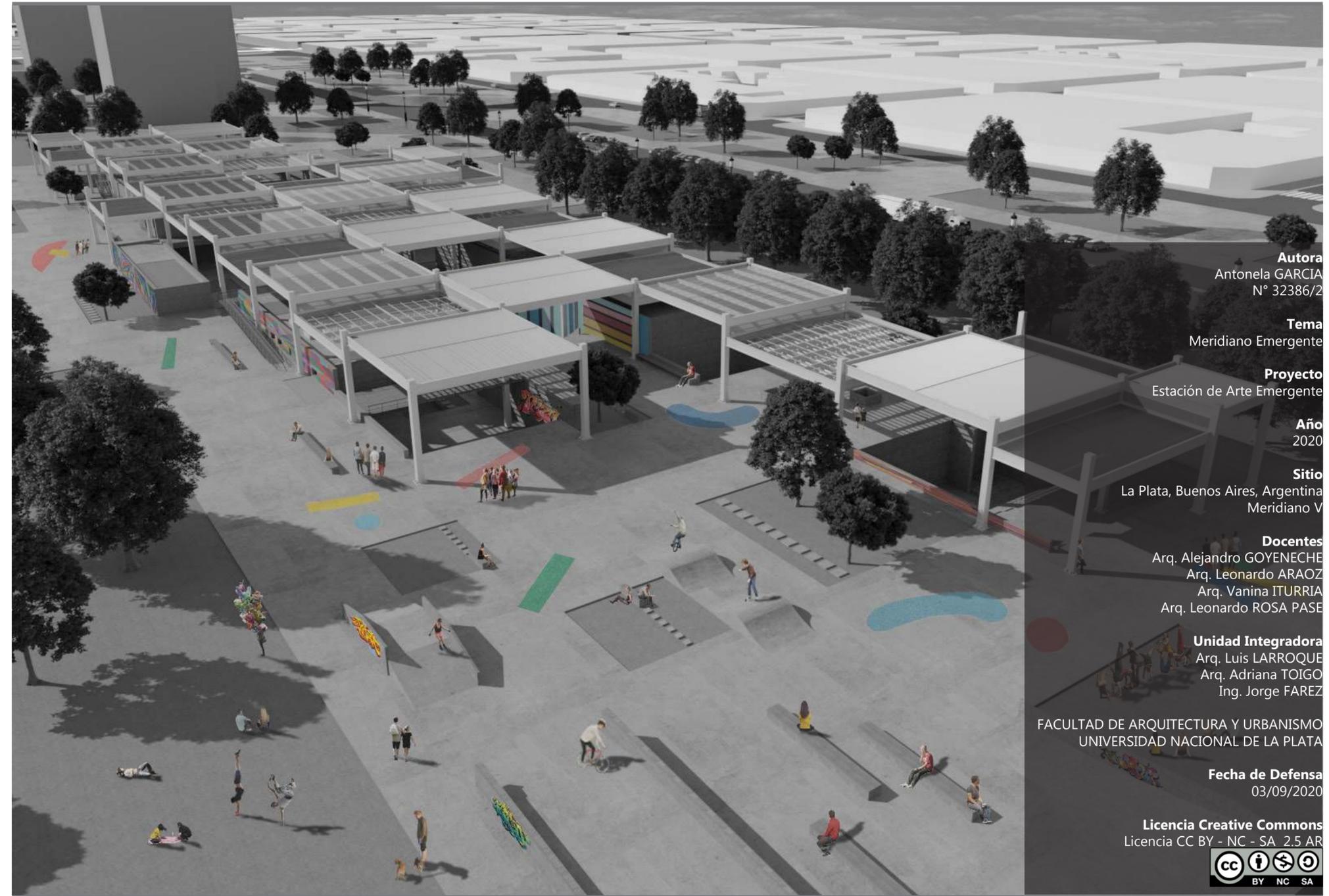


TVA 2 | PRIETO - PONCE

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



Autora
Antonela GARCIA
N° 32386/2

Tema
Meridiano Emergente

Proyecto
Estación de Arte Emergente

Año
2020

Sitio
La Plata, Buenos Aires, Argentina
Meridiano V

Docentes
Arq. Alejandro GOYENCHE
Arq. Leonardo ARAOZ
Arq. Vanina ITURRIA
Arq. Leonardo ROSA PASE

Unidad Integradora
Arq. Luis LARROQUE
Arq. Adriana TOIGO
Ing. Jorge FAREZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha de Defensa
03/09/2020

Licencia Creative Commons
Licencia CC BY - NC - SA 2.5 AR



PROLOGO

El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de la resolución de un programa cultural, ubicado en la Ciudad de La Plata, para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas en el desarrollo del Proyecto Final de Carrera.

Este método de aprendizaje busca que la alumna logre emprender el camino que le permita construir su propia consolidación en formación, a partir de la tutoría docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyan las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proceso realizado.

Entendiendo que el Proyecto Final de Carrera consiste en desarrollar un tema elegido independientemente por parte de la alumna, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos para la realización de la tarea demandada. Se busca abordar el desarrollo del proyecto desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

Este trabajo es el producto de un proceso de autoformación crítica y creativa abordada por la alumna, que consta en la búsqueda de información permanente, iniciación a la investigación aplicada y la experimentación innovadora. Experiencia que completa el ciclo de formación de grado, mediante un trabajo síntesis en la modalidad de proyecto en relación a un TEMA específico que de solución a edificios de uso público y programas mixtos en un contexto urbano determinado.

En este caso particular, se plantea un edificio, con un programa sin precedentes, que busca dar respuesta a las necesidades edilicias del creciente colectivo de artistas informales de la región y potenciar el Circuito Cultural Meridiano V mediante la intervención de su predio ferroviario.





01

INTRODUCCION



02

**DECISIONES
PROYECTUALES**



03

**DOCUMENTACION
PROYECTUAL**



04

**DOCUMENTACION
TECNICA**



05

CONCLUSION



06

BIBLIOGRAFIA



01

INTRODUCCION

DEFINICION DEL TEMA

El origen de este Proyecto Final de Carrera surge de la observación, asistencia a eventos y de la práctica propia de disciplinas del arte emergente en la ciudad de La Plata.

Existe una serie de problemáticas y necesidades comunes a todas estas disciplinas en cuanto a lo edilicio y a lo legal, que impiden que sean llevadas a cabo con la comodidad y cotidianeidad que necesitan.

OBJETIVO GENERAL

Aplicar de manera integrada los diferentes conocimientos de la carrera en el desarrollo de un proyecto, fortaleciendo la capacidad de argumentar ideas y desarrollarlas a través del proceso proyectual, en el marco de pensamiento integral del problema de la arquitectura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Reparar en los modos en los que se desarrolla, se muestra y se consume el arte emergente en la ciudad de La Plata, para poder así, dar respuesta al déficit de los equipamientos y espacios existentes y brindar a la ciudad un equipamiento de escala regional que permita el continuo desarrollo y formación de artistas, como también la difusión de sus expresiones;

-Visibilizar la cantidad de artistas y espacios culturales de la región, y la importancia de estos y sus expresiones para la cultura de la ciudad;

- Investigar sobre las necesidades edilicias específicas de cada disciplina.



CULTURA EMERGENTE

Para entender el concepto de cultura emergente, primero se debe explicar los conceptos de CULTURA FORMAL y CULTURA INFORMAL. Cultura formal es aquella que ocupa espacios definidos, edificios construidos específicamente para ello. Estos son el teatro, las escuelas de danzas clásicas, el cine, los conservatorios de música, las bibliotecas, las galerías y museos de arte.

Cultura informal es aquella conformada por disciplinas como el circo, el arte callejero, las danzas urbanas, arte multimedia, skate, parkour, entre otras, que se encuentran ocupando espacios informales, el espacio público y/o la calle.

La CULTURA EMERGENTE es la combinación, la fusión de todas esas formas de expresión. Esta aborda disciplinas vinculadas a la cultura experimental con espíritu joven.

Es la expresión de una sociedad cambiante y viva. Mediante estas expresiones el escenario formal se desdibuja, integrando al artista y al espectador (invitando a la intervención del público en las muestras), con un alcance para toda la comunidad y, en ocasiones, como herramienta de inclusión social.

Esta cultura se rige por valores y formas sociales que rompen con los ya establecidos por la cultura formal.

LA PLATA, CIUDAD CULTURAL

La Plata es una ciudad con un carácter cultural fuerte, con espacios culturales de diferentes tipos esparcidos por toda la cuadrícula, desde edificios de gran escala hasta equipamientos barriales.

En esta ciudad, los edificios públicos culturales consolidados responden a las expresiones más tradicionales, que se conocen como cultura formal.

Se realizó un mapeo de los principales espacios donde se desarrolla el arte, tanto el formal como el informal y emergente dentro de la ciudad de La Plata. En este se visibiliza cómo claramente los espacios de la cultura informal superan en cantidad, pero no así en calidad, a los de la formal, dejando en evidencia la importancia y la necesidad de este tipo de cultura en la sociedad.

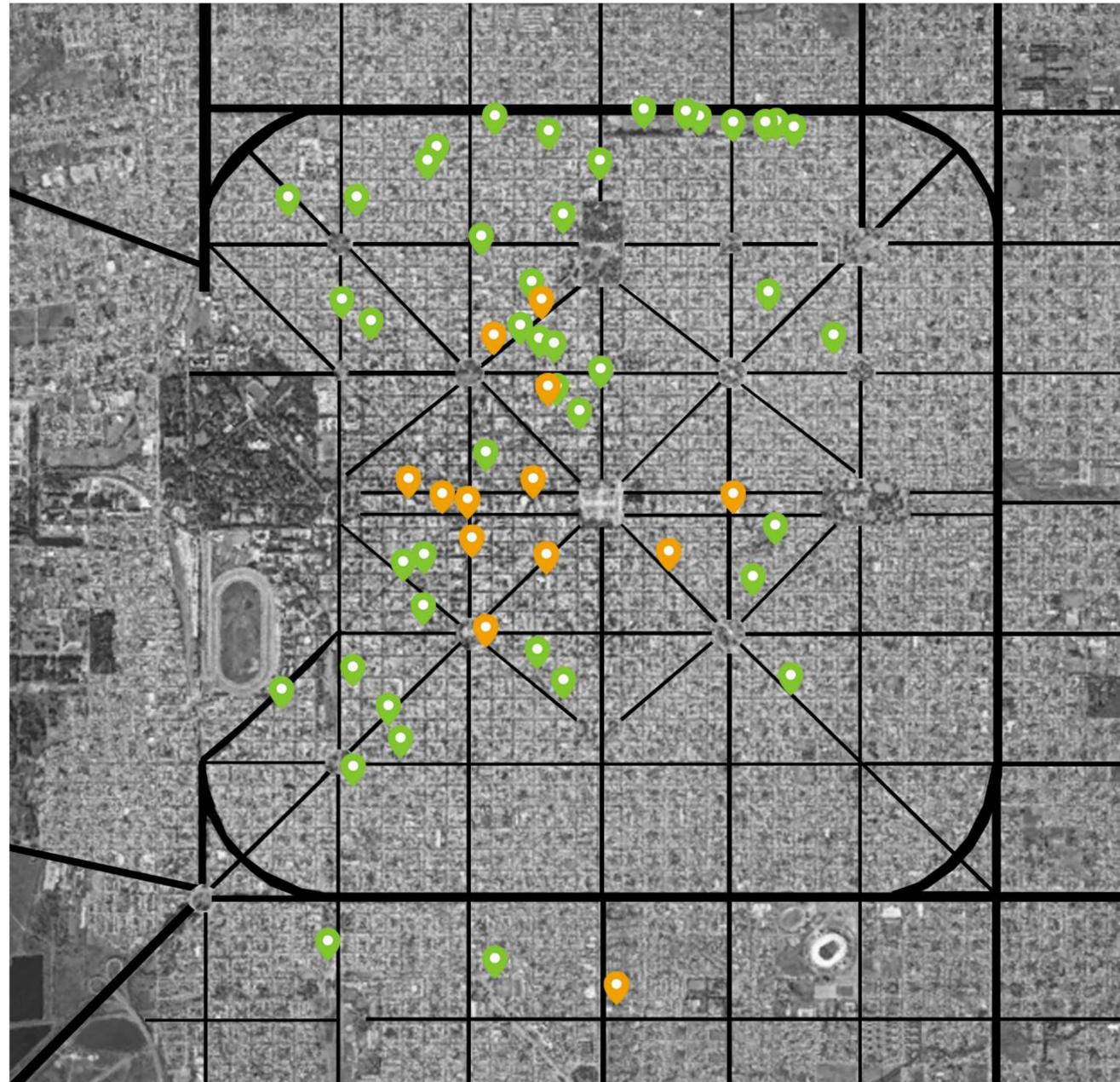
Algunos de los espacios de cultura formal son obras de gran envergadura e historia, como el Teatro Argentino o el Teatro Coliseo Podestá.

Los espacios de la cultura informal, en general, son: centros culturales, teatros, salas de espectáculos, bares, antiguas casonas reformadas, galpones reutilizados. Algunos de los más destacados por su convocatoria son: Centro Cultural Vieja Estación, Centro de arte Crisoles, Centro Cultural Olga Vázquez, Teatro El Bombín, Ruka, La Gran Siete, etc.

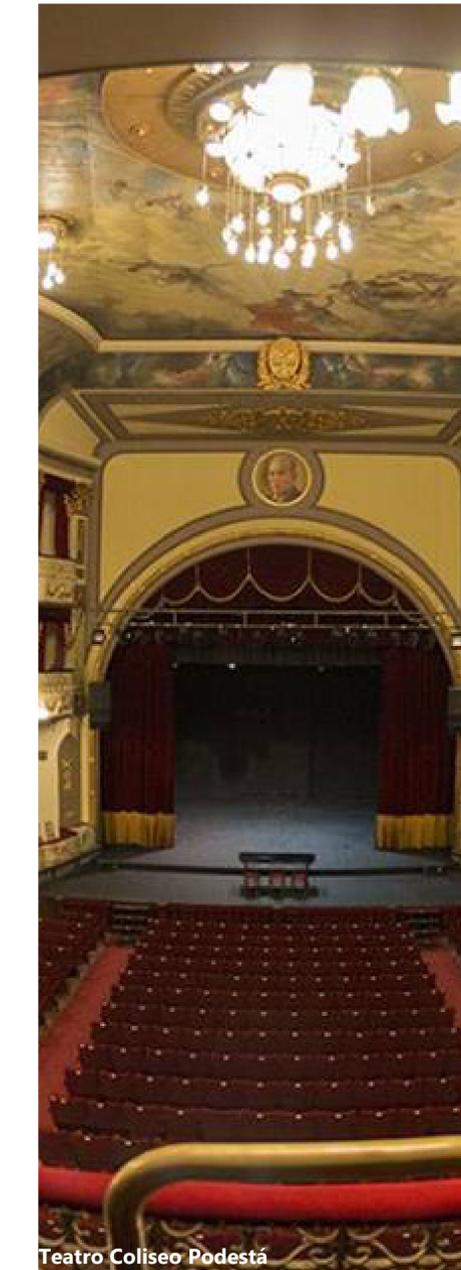
A todos estos espacios, se le suma el Festival Provincia Emergente, un evento que se celebra desde 2016, en el predio del Estadio Único de La Plata. Es la mayor celebración de la música y la cultura del rock de Buenos Aires, con lo más destacado de la escena joven platense y de toda la Provincia de Buenos Aires. Un festival donde durante tres días se suceden decenas de actividades y espectáculos gratuitos en disciplinas como música, cine, danza, fotografía, stand up, literatura y arte callejero, entre muchas otras.

 Espacios cultura **INFORMAL**

 Espacios cultura **FORMAL**



CRISOLES Centro de Arte



Teatro Coliseo Podestá



Festival Provincia Emergente 2019

PROBLEMATICAS

Los artistas del mundo emergente lidian con una serie de problemáticas a diario que los obliga a reinventarse constantemente y buscar nuevas formas de expresarse. Estas son:

1. La calidad de los espacios existentes dista mucho de alcanzar el confort y la seguridad necesarias para llevar a cabo las disciplinas. Presentan problemas de sonido, iluminación, ventilación, circulación y, en los peores casos, existen espacios compartidos con actividades que poco o nada tienen que ver que son, por lo general, espacios subalquilados por quienes se aprovechan de la demanda de los mismos.

Esto desemboca en un constante incumplimiento de las normas, con la consecuente clausura de los espacios, afectando tanto a quienes practican como a quienes eligen el arte emergente como modo de vida.

2. El enrejado de espacios públicos de la ciudad, con la excusa de cuidar los edificios, imposibilita su apropiación por parte de quienes les dan vida.

3. La criminalización del arte callejero es la última, pero no por eso menos importante, de las barreras para practicar y difundir las expresiones. El Estado ejerce, muchas veces, políticas de censura y control sobre los artistas, prohibiendo su libre expresión.

Estas complicaciones surgen a diario en estos espacios que son, en su mayoría, autogestionados e independientes, y que luchan día a día por poder mantener sus puertas abiertas para difundir sus expresiones y generar un intercambio con el público, que tan importante resulta.



Streetdome - Haderslev, Dinamarca



Centro de artes aéreas - Corporación cultural Aldea del Encuentro - Santiago de Chile, Chile.

UNA TIPOLOGIA SIN PRECEDENTES

En la búsqueda de antecedentes que sirvan como referencia para comenzar este proyecto, se deduce que a pesar de que existen edificios con programas y propuestas similares, ninguno responde a una tipología propia de la temática.

Las posibilidades de formas y espacialidades estudiadas son infinitas, pero todas tienen una característica en común: los espacios están libres de muros y/o estructuras, como vacíos, pero ocupados e intervenidos de diversas formas por parte de los usuarios.

Se llega a la conclusión de que el proyecto debe responder a esta característica principal, y buscar la morfología adecuada para lograr un espacio que regularice pero no rigidice ni limite la práctica y difusión de la cultura emergente.

De esta forma se procede a estudiar los principios de la arquitectura y de los espacios indeterminados, para poder comprenderlos y llevarlos a cabo en el proceso del proyecto.



Fábrica de movimiento juvenil - Mérida, España

ARQUITECTURA INDETERMINADA

Este concepto surge de los movimientos arquitectónicos de los 60's, época de posguerra en la cual se buscaban soluciones rápidas y concretas para la reconstrucción de las ciudades. Los avances de la tecnología dieron la posibilidad de pensar en construcciones prefabricadas, livianas, que respondían a las necesidades de la sociedad de la posguerra.

Mientras tanto, una corriente de arquitectos utilizaron la tecnología y la ciencia y las herramientas que estas brindaban, como inspiración, para cambiar la tradicional noción de diseño y construcción de edificios que se tenía hasta el momento.

Esta corriente, llamada funcionalismo, entiende a la arquitectura como una forma provisoria y pasajera capaz de transformarse múltiples veces en el tiempo, y cuestiona a los academicistas, que entendían a la arquitectura como productos acabados y únicos, tratando al usuario como un receptor pasivo de los edificios, sin ningún tipo de participación.

Estos arquitectos buscaban dejar abiertas nuevas posibilidades dentro de un universo dinámico en constante transformación, entendiendo que las sociedades son dinámicas y se encuentran en constante cambio, y que la arquitectura debe responder a estas cuestiones, insertando las variables del cambio y la transformación como cualidad intrínseca de los proyectos para no quedar obsoletos en el tiempo.

Las características principales de la indeterminación formal son la flexibilidad, la repetición, la posibilidad de crecimiento, la ausencia de un centro, la coordinación modular.

Para ellos era indispensable enteder a los edificios como sistemas abiertos, es decir, como soportes que sugieran al individuo las posibles formas de ser ocupado.

El ejemplo del proyecto para el Fun Palace de Cedric Price, en 1961, reflejaba estos principios, al ser completamente flexible y no tener una función designada, brindando la posibilidad de que cualquier cosa pueda pasar dentro. Planteaba una "conversación" constante entre el edificio y el usuario, convirtiendo de esta forma a la arquitectura en una colaboración conjunta entre el diseñador y los usuarios. Con este proyecto, buscaba no imponer que la forma de habitar el espacio sea definida por la arquitectura, si no, por el contrario, minimizar las restricciones que la mayoría de los edificios construidos hasta esa época establecían, y dejar que los usuarios habiten libremente y le den la forma necesaria a su edificio.



PROPUESTA

Se propone la creación de un ESPACIO DE USO PUBLICO, DE DESARROLLO DE CULTURA Y DIVERSIDAD SOCIAL.

El proyecto busca ser esencialmente un espacio para el libre desarrollo de la creatividad, un lugar de encuentro en el que artistas profesionales, amateurs y estudiantes compartan con el público sus búsquedas y hallazgos.

El objetivo es conformar un perfil de edificio integrador, multiuso, un espacio de encuentro e identidad del arte independiente. Un edificio que respete la retroalimentación de los artistas con el público y que también resuelva las necesidades edilicias planteadas.

El proyecto además, tiene la intención de dar a conocer un mundo nuevo, en constante crecimiento y transformación, de artistas locales que rompen con los formatos clásicos en un espacio de encuentro generacional entre el arte emergente y el ya consagrado.

SITIO

Para la elección del sitio, primero se realizó un análisis de los predios ferroviarios en desuso de la ciudad, que tienen características favorables para la implantación de un proyecto cultural de escala regional.

Los predios posibles son:

1. Gambier, ubicado entre las calles 31, 140, 52 y 55;
2. Tolosa, ubicado entre las calle 115, 3, 520 y 528
3. Meridiano V, ubicado entre las calles 13, 22, 71 y 72

Los últimos dos son los más potenciales por su accesibilidad y por las actividades de carácter cultural que allí y a sus alrededores se realizan.

Luego de un relevamiento de mayor profundidad, se concluye en que el predio elegido debía ser el de Meridiano V.

Este predio es particular porque se encuentra dentro de lo que hoy se conoce como Circuito Cultural Meridiano V, conformado por una gran cantidad de espacios de cultura emergente, bares que difunden la cultural local y, por tener como corazón del circuito, el Centro Cultural Vieja Estación. A esto se le suma el espíritu de los vecinos del barrio, que son quienes promueven la creación y la vigencia de estas actividades.

El predio cuenta con una buena accesibilidad, por las avenidas 13 y 19, que son dos de las vías principales de la ciudad y también, por encontrarse sobre la circunvalación, que es una gran avenida que bordea a todo el casco urbano de La Plata, y en la cual desembocan todas las avenidas importantes del mismo.

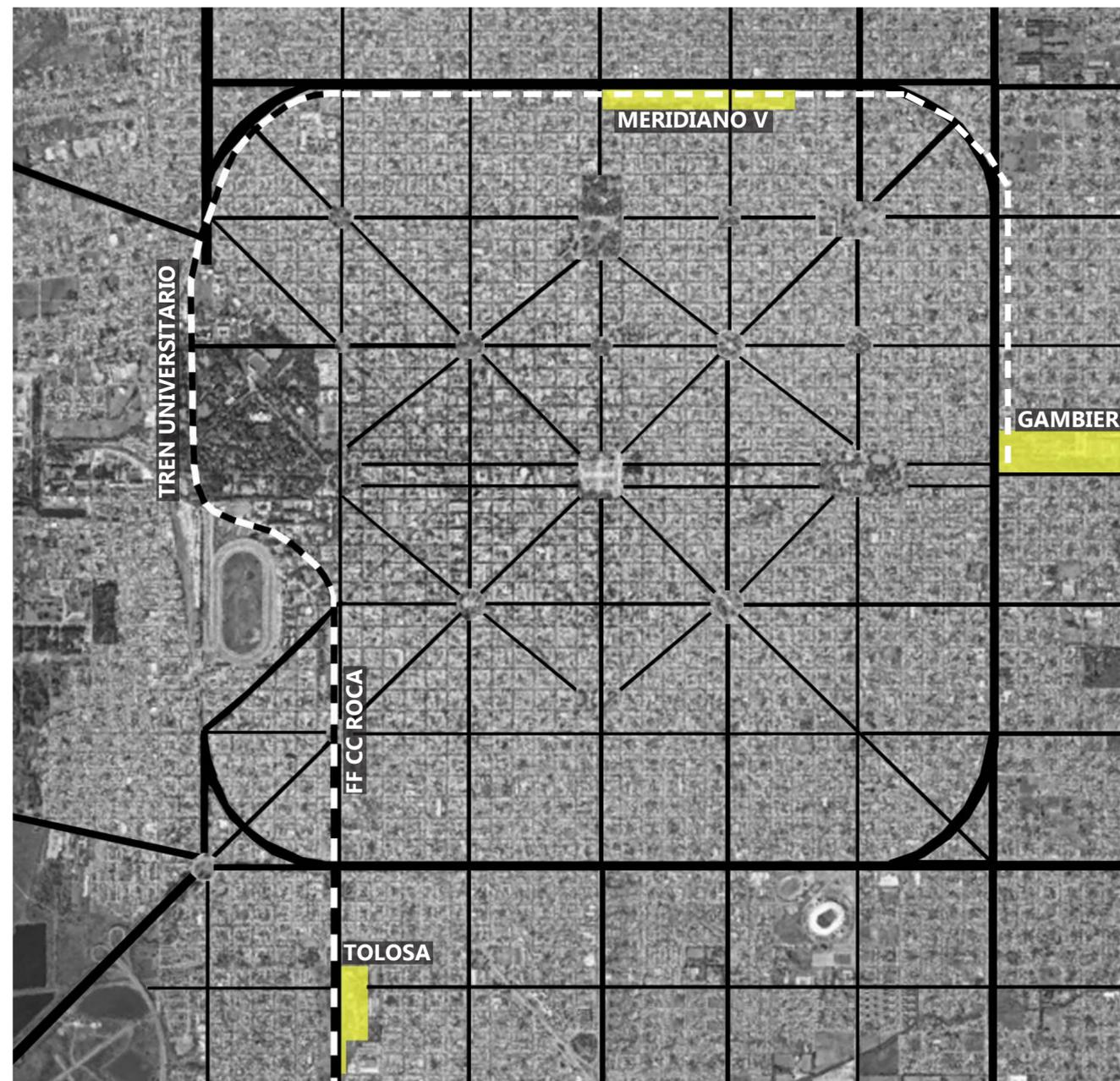
También se ha tenido en cuenta el proyecto recientemente aprobado para la extensión de las vías del Tren Universitario, que actualmente van desde la Estación de 1 y 44 hasta 1 y 72. Gracias al mismo, el recorrido se extenderá por el tendido ferroviario existente sobre la Avenida de Circunvalación, hasta 131 y 55, el predio ferroviario de Gambier. De esta forma, el tren tendrá una de sus paradas en Meridiano V. Este tren continúa el ramal del FFCC Roca La Plata - Constitución, por lo que el edificio pasará a ser de carácter regional, ya que tendrá la posibilidad de fácil acceso desde todo el Gran La Plata.

— — — Recorrido actual del Tren Roca y Tren Universitario

□ □ □ Extensión recorrido del Tren Universitario

— — — Vías de circulación principales

■ Predios ferroviarios degradados



BARRIO MERIDIANO V

Se encuentra en el sur del casco urbano de La Plata, comprendido dese las ciles 66 a 72 y de 13 a 19.

Cuenta con la estación Ferrocarril Provincial como cabecera, que funcionó como tal entre 1910 y 1977.

En el año 1998, después de años de abandono, los vecinos recuperaron el edificio de la terminal, otorgándole un nuevo destino como **Centro Cultural Estación Provincial**; con la finalidad de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar el lugar en núcleo generador de actividades.

Gracias a esto, el barrio comenzó a despertar: en un principio con tres centros culturales (Estación Provincial, La Grieta, Viejo Almacén El Obrero), y bares que se modernizan respetando las lecciones del pasado.

Cada fin de semana, la música, el teatro y diversas actividades vuelven a dar vida a un barrio en el que el empedrado de las calles, los bares instalados en casonas recicladas, el imponente arbolado y las farolas antiguas protegen un aire de otro tiempo.

— — — Vías de circulación principales

□ □ □ Extensión recorrido del Tren Universitario

■ Predio ferroviario Meridiano V

● Espacios culturales

● Vieja Estación Provincial

● Estación de Arte Emergente

CIRCUITO CULTURAL MERIDIANO V

En la actualidad, es un atractivo turístico, un nuevo eje cultural, que tiene sus raíces en los lazos solidarios, la memoria viva y la revalorización de un pintoresco rincón de la ciudad.

El circuito Meridiano V ofrece cada fin de semana recitales musicales de todos los ritmos, espectáculos teatrales, acrobacia aérea, cine, feria de artesanías, diseño y muestras artísticas. Una puesta en valor que recupera el lugar como punto de encuentro y esparcimiento, vinculando la vida cultural con el arte, el espectáculo y como factor de integración y transformación social generando un atractivo turístico tanto para los platenses como para quienes visitan la ciudad.

Un barrio con una identidad propia y muy marcada, y con un crecimiento colectivo desde lo cultural, es el ideal para formalizar el proyecto en cuestión, potenciando al sector y a los aspectos previamente nombrados.

Algunos de los eventos, espacios y agrupaciones que dan vida al barrio son:

- Candombe La Minga
- Feria de artesanías los fines de semana
- Grupo de teatro comunitario Okupas del andén
- Séptido Acrobacia Aerea
- Galpón de las Artes
- Club de Comedia
- Carnavales
- Ciclos de cine al aire libre
- Ciclo Teatro por la Identidad
- La noche de las ferias
- Ciclo música en el andén



PROYECTO URBANO

La propuesta consiste en intervenir en el predio ferroviario degradado, para romper con la tipología de la manzana tradicional y que de esta forma los espacios verdes privados, conocidos como corazón de manzana, pasen a ser públicos, con la intención de devolver los beneficios que los parques brindan a los ciudadanos, pensados como parte fundamental en el plano fundacional de la ciudad de La Plata.

Se conforma por tres sectores unidos por un parque lineal a lo largo de todo el predio.

Un SECTOR CIVIL, en el cruce de las avenidas 13 y 71, con torres administrativas, para descentralizar la actividad del casco de la ciudad y así beneficiar a los ciudadanos de la periferia que cada día crece más;

Un SECTOR CULTURAL Y COMERCIAL, en el centro del predio, que contiene al Centro Cultural Vieja Estación y la Estación de Arte Emergente, y un centro comercial sobre las avenidas 19 y 72.

Por último, un SECTOR RESIDENCIAL de mediana densidad, entre la avenida 19 y la calle 22.

El edificio se implanta estratégicamente en el sector libre del parque, próximo al Centro Cultural, fundiéndose con el parque y el barrio, potenciando al circuito cultural existente.





02

DECISIONES PROYECTUALES

BUSQUEDA MORFOLOGICA

La morfología del edificio nace de la abstracción y reinterpretación de los vagones y trenes ubicados en el pasado en el predio ferroviario.

La idea es generar los espacios con la rigidez necesaria para satisfacer las necesidades que los usuarios no encuentran en ningún otro espacio, pero sin olvidar el grado de espontaneidad y libertad que estos necesitan para poder apropiarse del edificio sin las restricciones y limitaciones con las que conviven a diario. Y también recordando que estas expresiones van mutando con el correr del tiempo y el edificio debe poder responder a estas transformaciones de la mejor manera posible.

El desafío es darle forma a una tipología que no tiene forma, es decir, encontrar el espacio adecuado para que los usuarios puedan darle vida y configurarlo como y cuando deseen, siempre a través del arte.

1. Se reinterpretan los vagones y galpones como líneas en el espacio. Luego de reinterpretar las líneas del predio, estas aparecen como planos en el terreno de forma aleatoria, alineadas con el parque del master plan.

2. Para dar un orden a los planos, se tomó el módulo mínimo que necesitan los espacios del programa y de esta forma conformar una grilla en el sentido perpendicular al terreno.

El módulo es de 9,60 metros, determinado por las aulas talleres y su circulación.

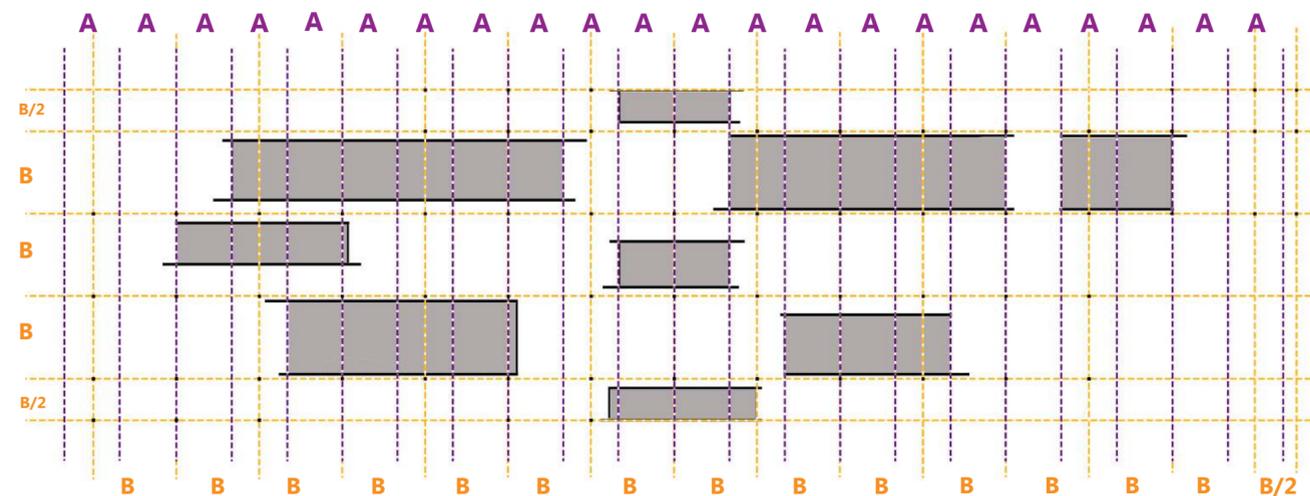
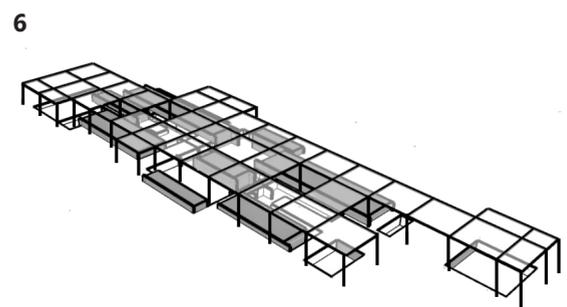
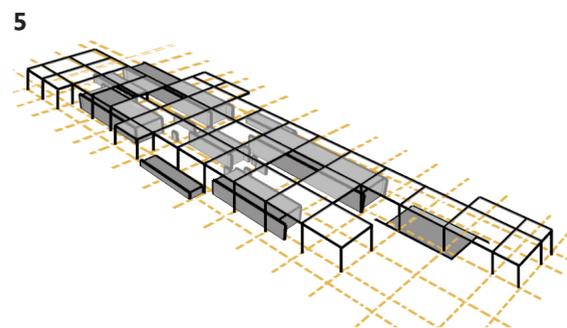
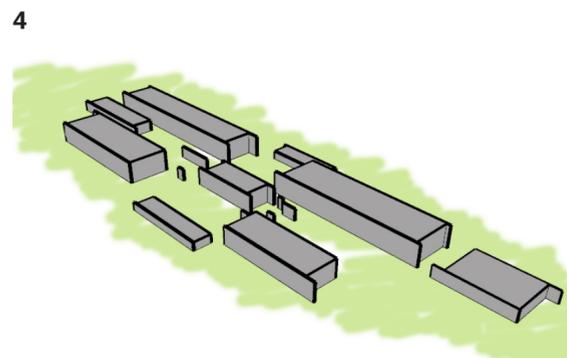
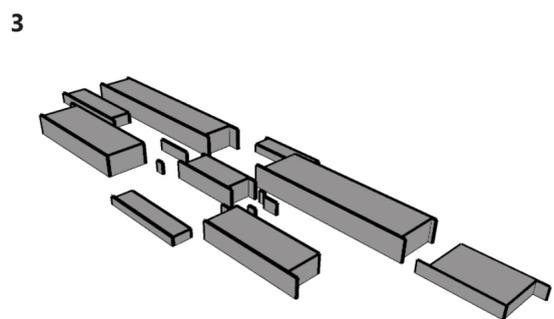
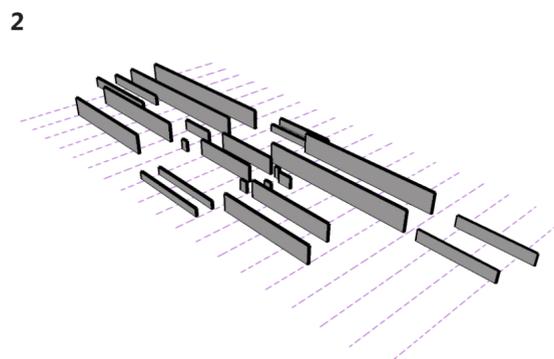
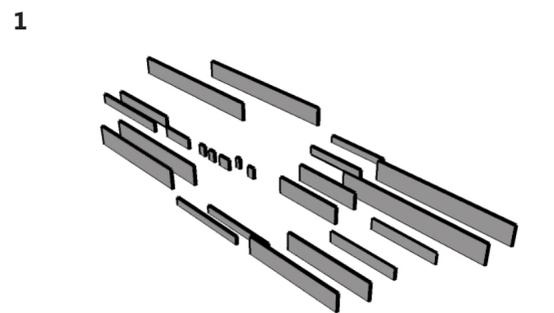
3. Las líneas comenzaron a tomar variados espesores y alturas, conformando distintos volúmenes. Estos son los que van a contener el programa, dando como resultado una caja por programa.

Para dar orden sobre el eje paralelo al parque, se trazó una grilla con módulos múltiplos de 0,40 metros, que es el módulo de diseño del edificio. De esta forma, las cajas se acomodaron de una forma armoniosa, proporcionada, acorde a las condicionantes del terreno, el clima y los espacios que el programa requiere.

4. Para unificar los volúmenes y tejer el programa, nace la idea de dar continuidad al parque por entre ellos, generando un gran espacio público, para que tanto artistas como vecinos puedan apropiarse libremente, tanto de este espacio como de los volúmenes en todas sus caras, en contraposición de los espacios públicos enrejados de la ciudad.

5. Para mejorar las condiciones de uso del parque público, se decide colocar una cubierta sobre el mismo, que proteja a los usuarios de las inclemencias del clima, como la lluvia y el sol directo, cuando sea necesario y actúa como el último elemento unificador del proyecto.

Esta cubierta se encuentra modulada de forma tal, que permite la posibilidad de seguir creciendo indefinidamente por todo el parque.



6. Por último, los volúmenes se entierran, algunos medio nivel, la mayoría un nivel y otros un nivel y medio. Esto es para que las alturas mínimas de los volúmenes, necesarias para las actividades, no generen un impacto negativo en el barrio y principalmente, para dar cierta privacidad al parque público del edificio, y dar lugar a distintas situaciones de espacios cubiertos, semicubiertos y abiertos en los cuales se generan diversas posibilidades de intercambios entre quienes se apropian del edificio y quienes deciden ser espectadores.

El orden de los volúmenes está dado por una grilla espacial ortogonal.

A = 9,6 metros

B = A + A/2 = 14,4 metros

B/2 = 7,2 metros

De esta forma se ordenan los volúmenes programáticos por debajo de la gran cubierta, dando como resultado la continuidad del parque público entre ellos.

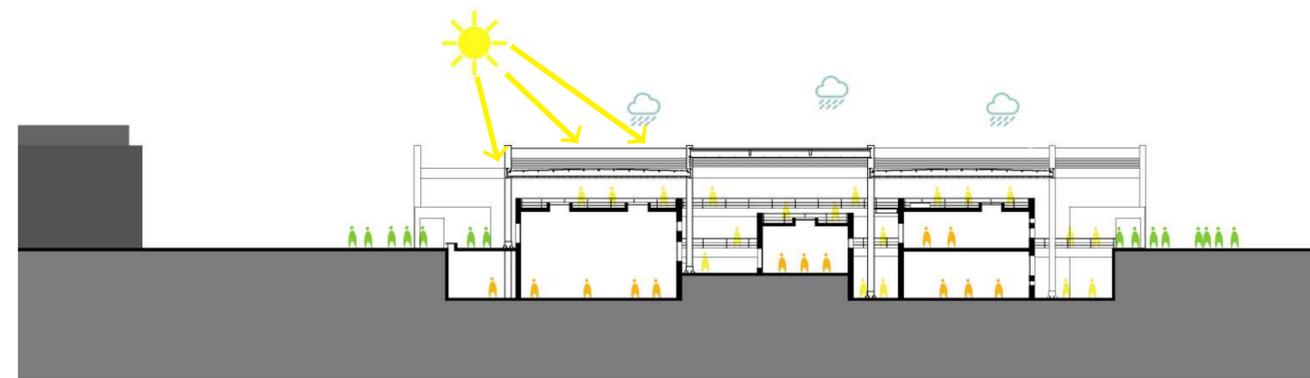
El soterramiento de las cajas programáticas permite generar distintas escalas de privacidad para los usuarios, como también distintas posibilidades de habitar el parque debajo de la cubierta, relacionando a los usuarios de formas más activas o pasivas, entre ellos y entre ellos y el entorno, según en qué nivel se encuentren.

También se generan distintas instancias de luces y sombras debajo de la cubierta, que van cambiando con el correr de las horas.

 Privado. A estos espacios se accede a realizar actividades puntuales

 Semi-Privado/público. Estos espacios actúan como transición entre lo más público y lo más privado, entre el parque al aire libre y los volúmenes. Corresponde al escenario desdibujado, la instancia de intercambio con el público que la cultura emergente necesita.

 Público. Este espacio corresponde al parque al aire libre, del cual se puede disfrutar sin necesidad de acceder al edificio.



PROGRAMA

Las demandas mencionadas anteriormente son las que definen el programa del edificio.

El proyecto se divide en cinco áreas programáticas:

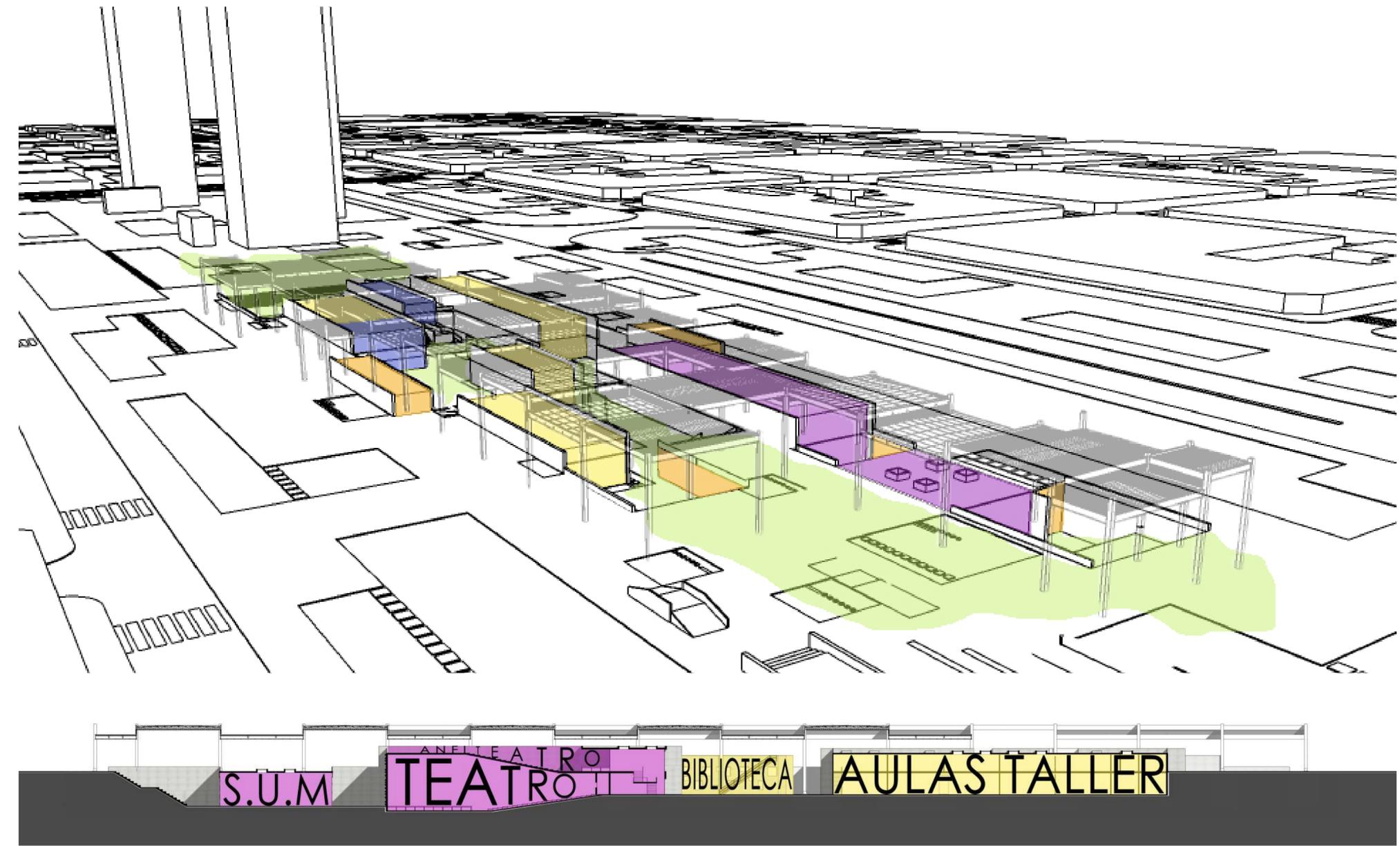
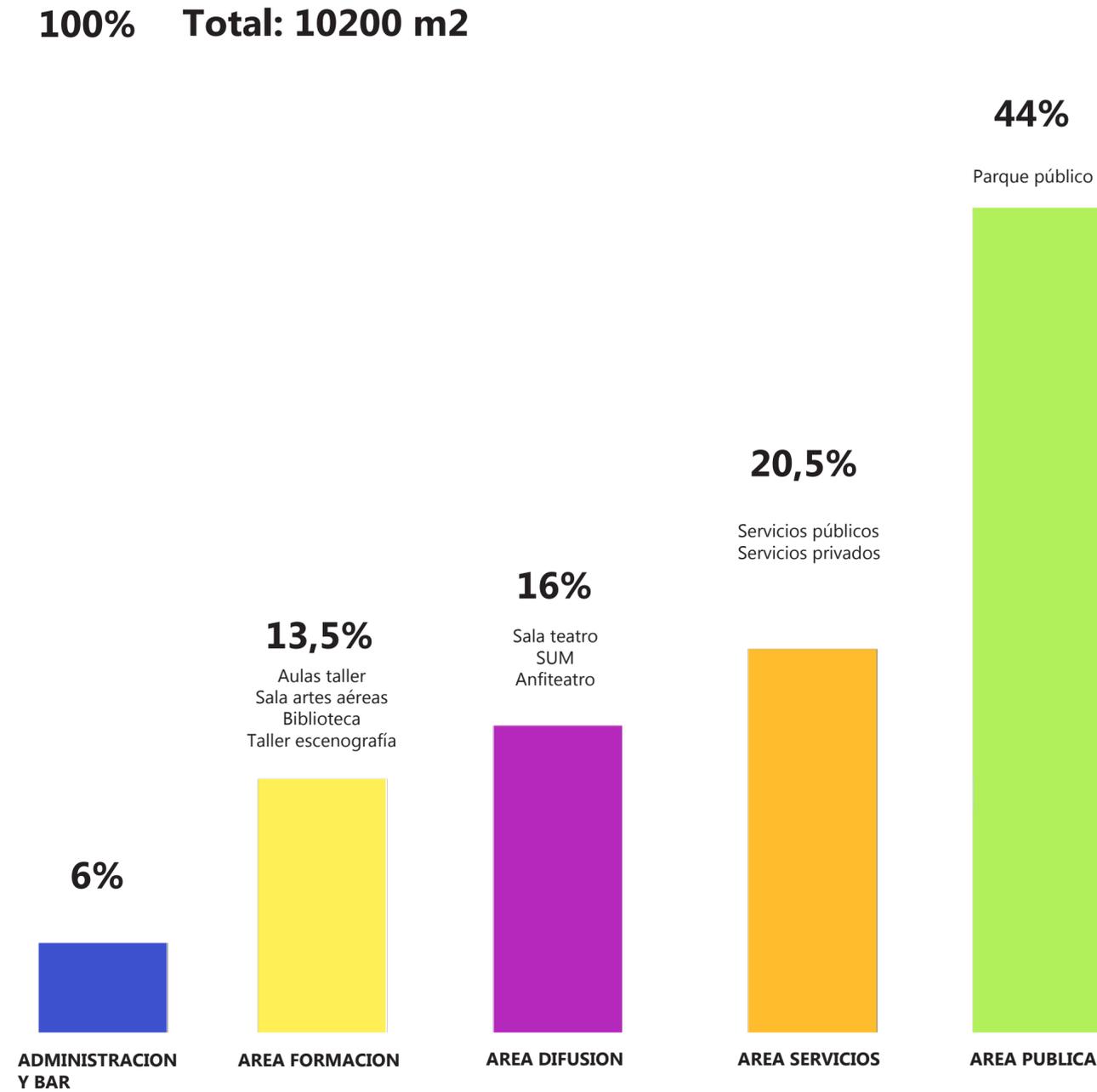
El **área administrativa** se conforma por un volumen que nuclea las tareas administrativas de todo el edificio y, por un bar en dos plantas, que abastece al parque tanto en el nivel cero como en el -4. Este se encuentra abierto tanto para quienes realizan sus actividades en el edificio como para el público del barrio en general.

El **área de servicios** se conforma por las dos tiras laterales de la planta baja, en la cual se encuentran los servicios para todo el público así como los correspondientes a cada caja programática (camarines, salas de máquinas, depósitos).

El **área de difusión** se compone por la sala de teatro, con capacidad para 420 espectadores, el anfiteatro y un SUM, espacios en los cuales se realizan obras, muestras, exposiciones, intervenciones, tanto de artistas locales como de la región, para difundir sus expresiones.

El **área de formación** se compone por un bloque de aulas talleres, que tienen la posibilidad de expandirse según sea necesario. En ellas se pueden brindar talleres de teatro, danzas, fotografía, música, pintura, yoga y pueden adaptarse a diversas actividades más. Dicha área cuenta también con un taller de escenografía para los eventos que se realizan en el edificio; un taller de disciplinas aéreas, el cual se puede acondicionar tanto para dictar clases, ensayar o para posibles muestras; y una biblioteca con los contenidos necesarios para los talleres que allí se brindan.

El **área pública**, conformada por todo el parque en sus distintos niveles: -6; -4; -2 y las terrazas de los volúmenes. Es lo que da vida al proyecto, es el espacio de libre apropiación de los usuarios y el articulador entre los artistas y los vecinos del barrio, entre el edificio y su entorno.

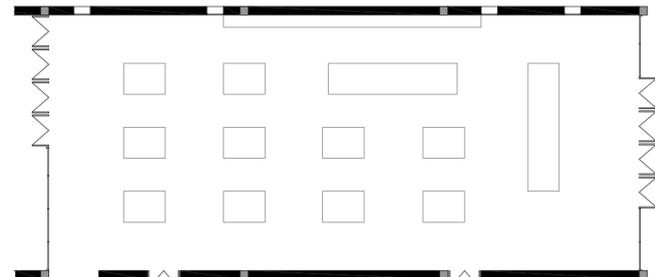


ESPACIOS FLEXIBLES

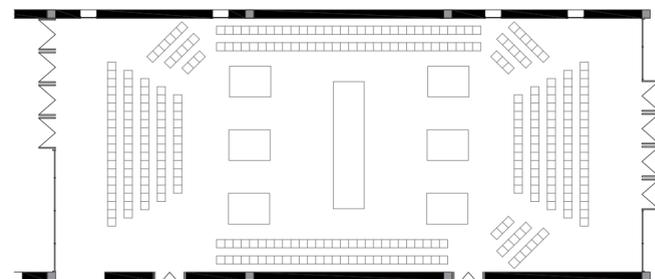
La estructura de grandes luces libres elegida permite que los espacios disponibles dentro de cada volumen puedan adaptarse a las necesidades de los usuarios, sin impedimentos generados por elementos estructurales.

La sala de artes aéreas, por ejemplo, brinda la posibilidad de ser un espacio para dar talleres en la cotidianeidad o para ensayar libremente, y también, de acondicionar el espacio para realizar muestras y shows de los artistas de toda la región.

PLANTA SALA ARTES AEREAS PARA TALLERES

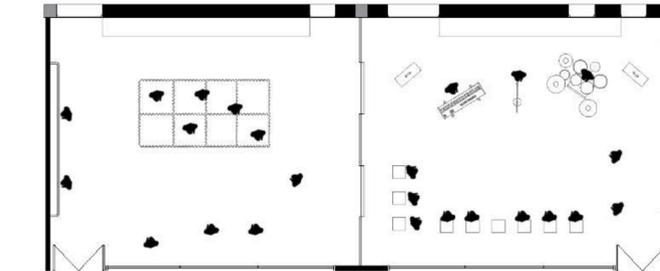
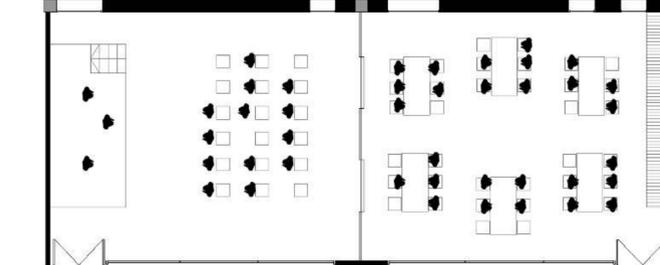


PLANTA SALA ARTES AEREAS PARA MUESTRAS

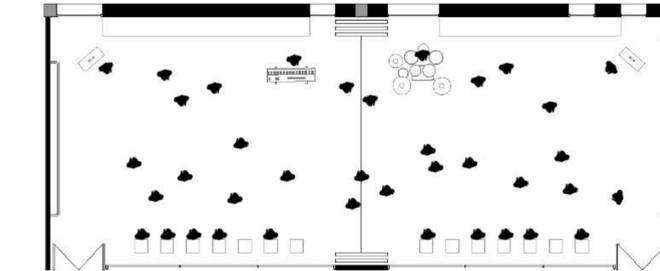


En el volumen que corresponde a las aulas taller, estas tienen la posibilidad de agruparse en grandes aulas de hasta dos módulos, o de subdividirse en aulas más pequeñas mediante la utilización de paneles corredizos. De esta forma, se pueden brindar diversos talleres de distintos tipos, como de danzas, yoga, fotografía, música, teatro, cine, pintura, entre otros.

PLANTA AULAS TALLER DIVIDIDAS



PLANTA AULAS TALLER AGRUPADAS





03

DOCUMENTACION PROYECTUAL

IMPLANTACION



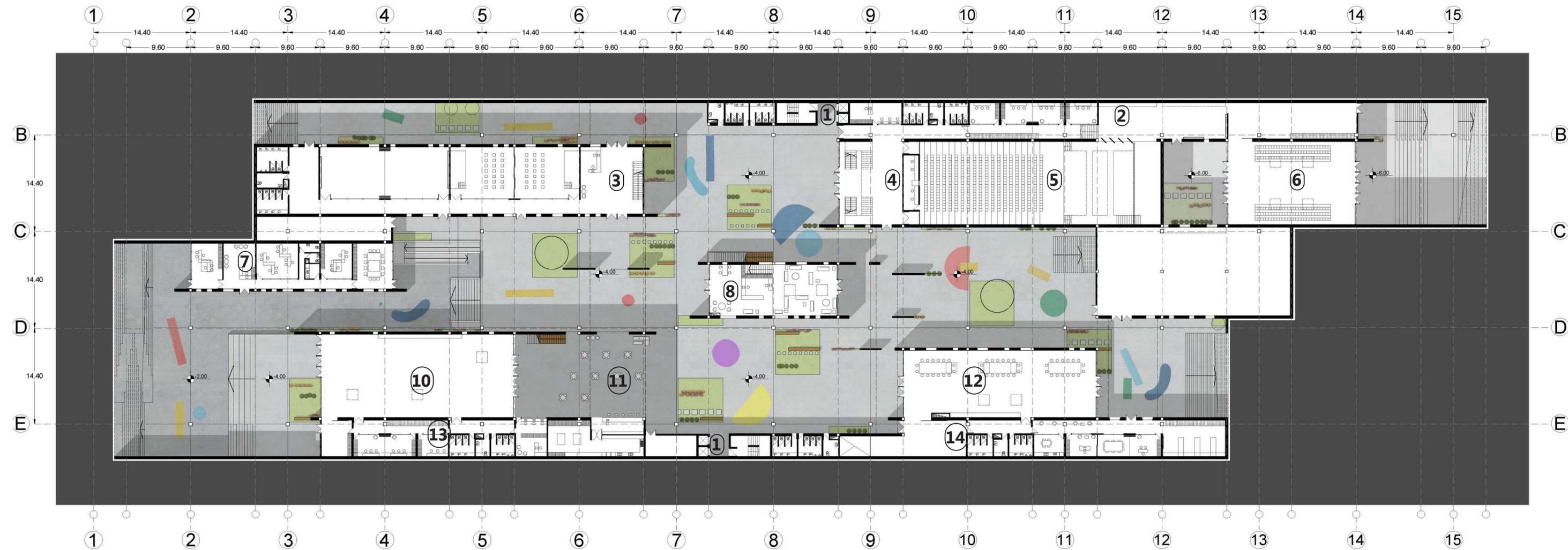
PLANTA NIVEL CERO



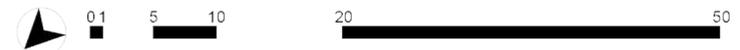
REFERENCIAS: 1. Servicios públicos 2. Aulas taller 3. Anfiteatro 4. Administración 5. Biblioteca 6. Sala artes aéreas 7. Bar 8. Taller de escenografía 9. Skatepark



PLANTA BAJA



REFERENCIAS: 1. Servicios públicos 2. Servicios teatro y SUM 3. Aulas taller 4. Foyer teatro 5. Sala teatro 6. SUM 7. Administración 8. Biblioteca 9. Sala de máquinas 10. Sala artes aéreas 11. Bar 12. Taller de escenografía 13. Servicios aéreas y bar 14. Servicios escenografía



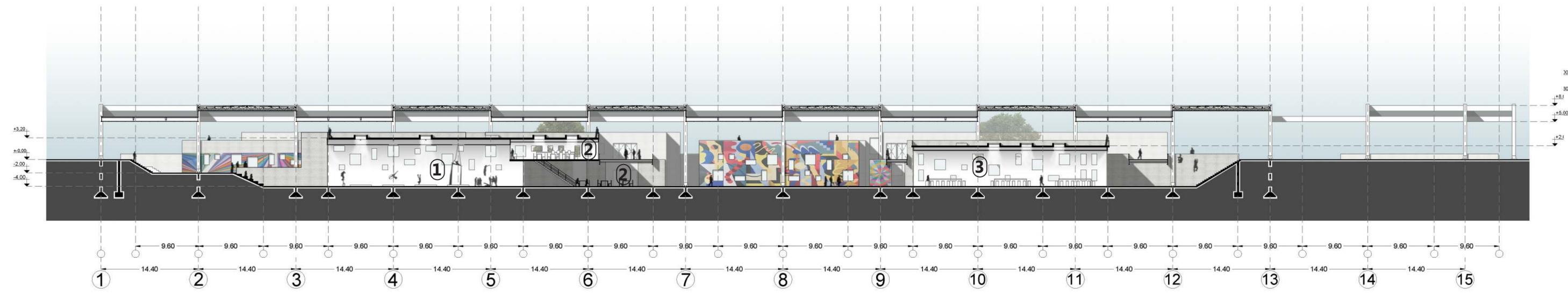
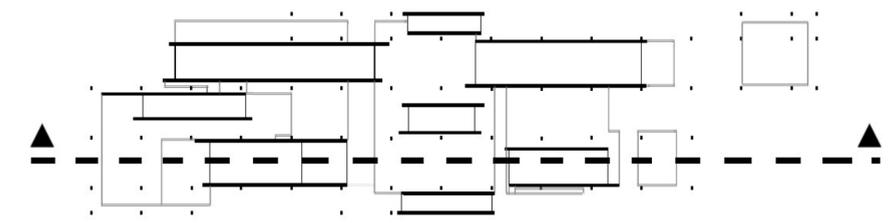
PLANTA DE TECHOS



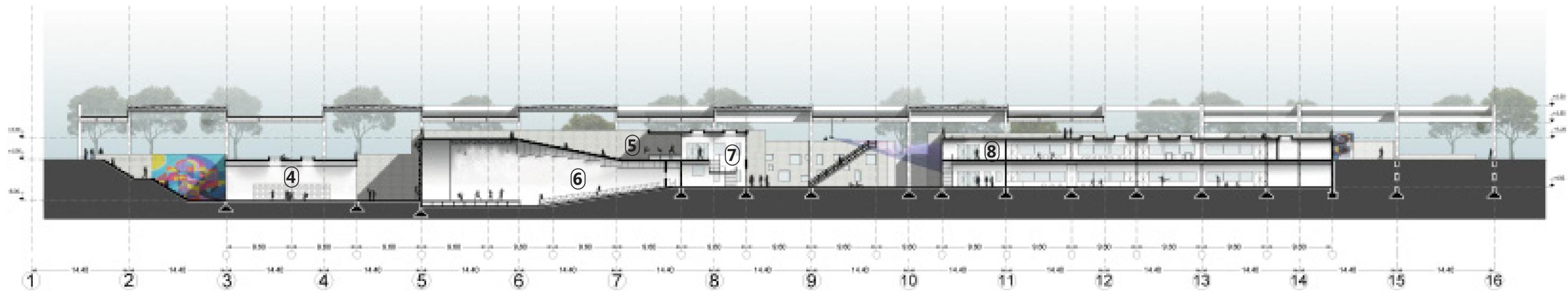
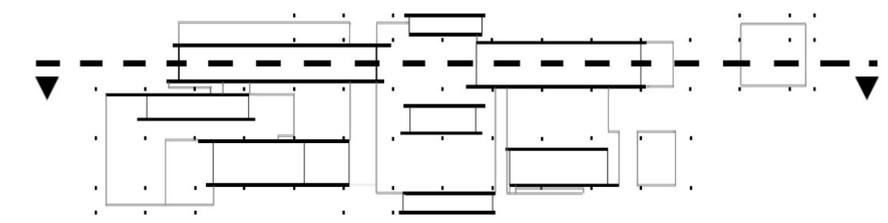
REFERENCIAS: 1. Anfiteatro



CORTE A:A



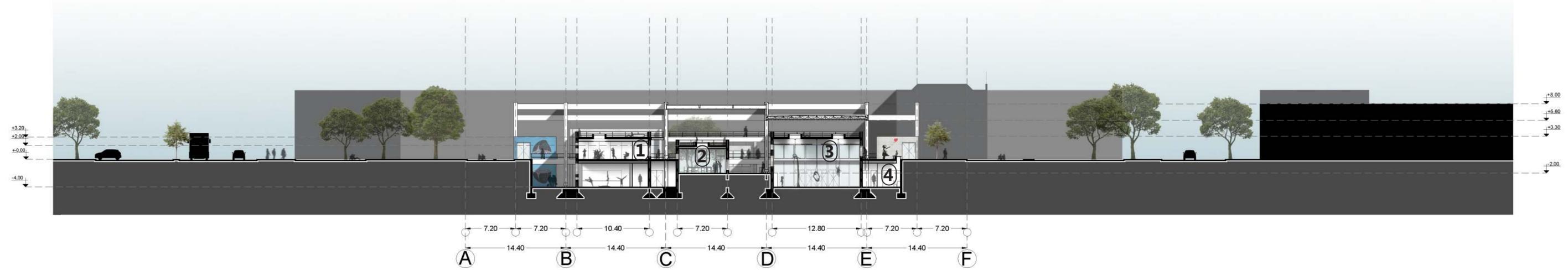
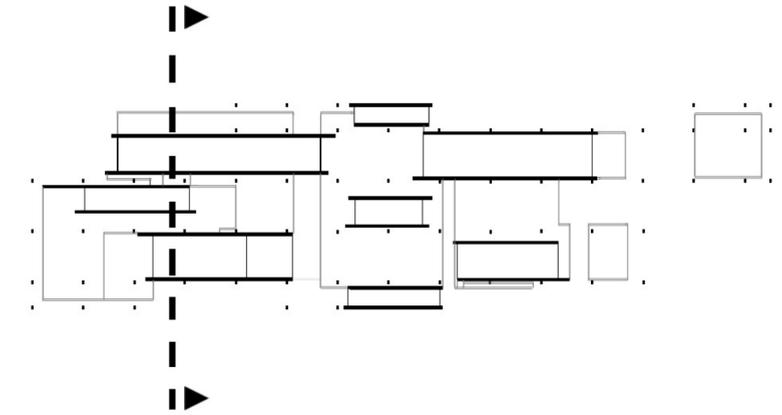
CORTE B:B



REFERENCIAS: 1. Sala artes aéreas 2. Bar 3. Taller de escenografía 4. SUM 5. Anfiteatro 6. Sala teatro 7. Foyer teatro 8. Aulas taller

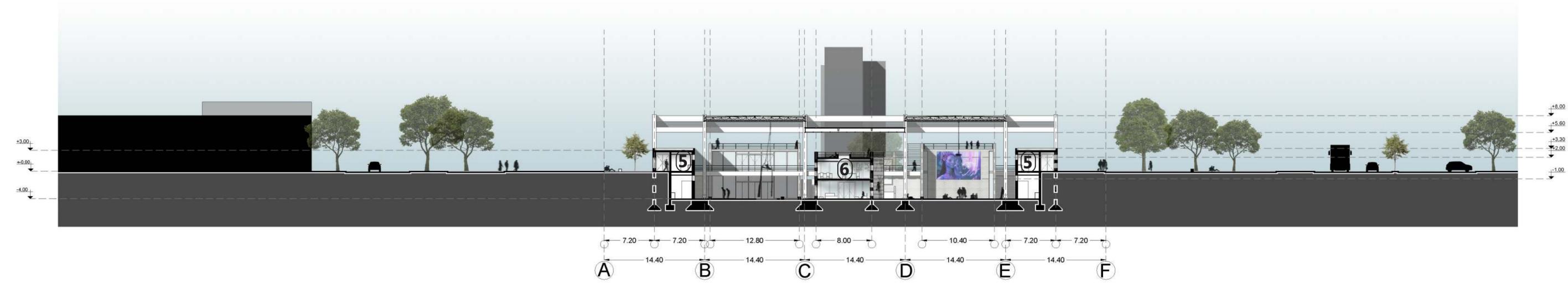
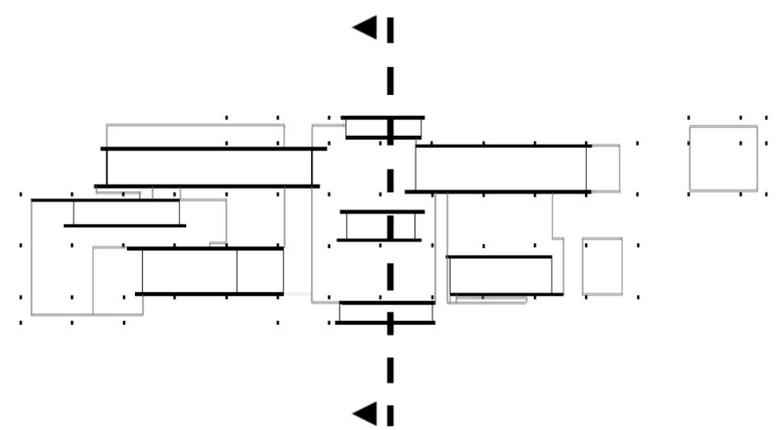


CORTE C:C



REFERENCIAS

CORTE D:D

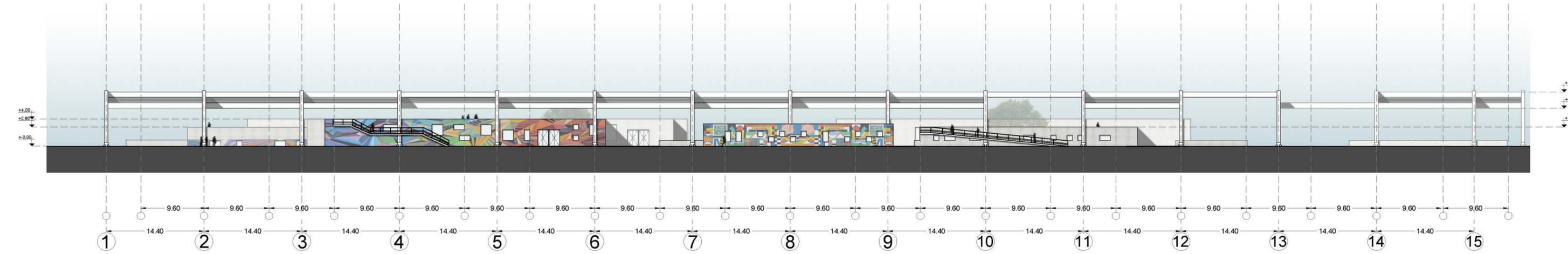


REFERENCIAS: 1. Aulas taller 2. Administración 3. Sala artes aéreas 4. Servicios artes aéreas 5. Servicios públicos 6. Biblioteca

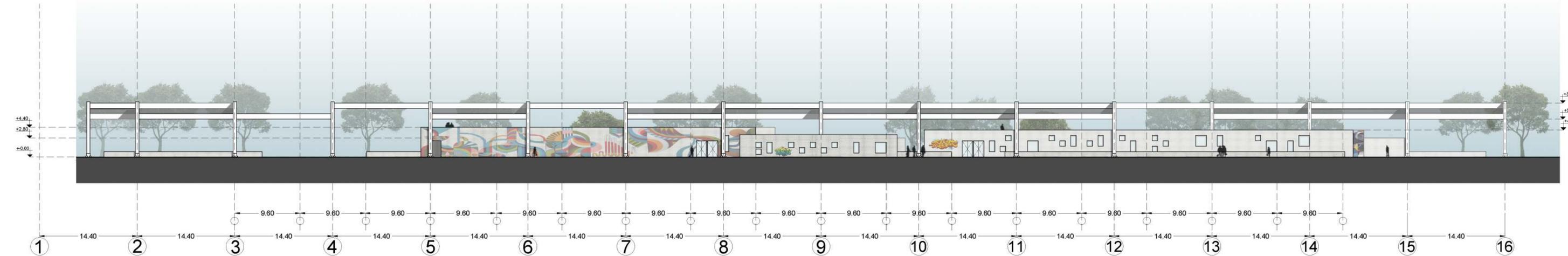




VISTA NOROESTE



VISTA SURESTE





04

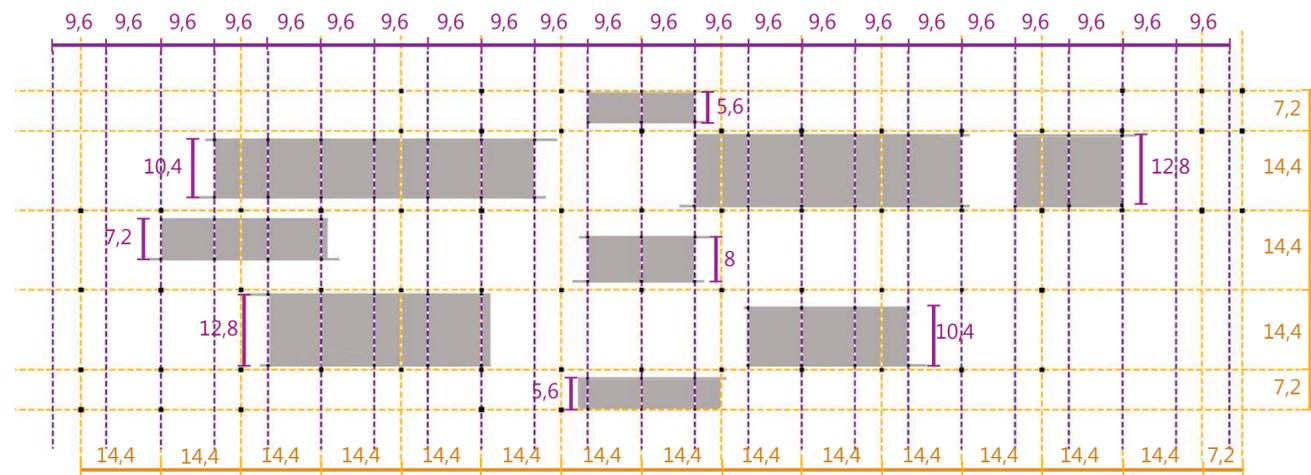
DOCUMENTACION TECNICA

SISTEMA ESTRUCTURAL

Este responde a la búsqueda de espacios indeterminados y flexibles que el programa necesita. Estos espacios se generan tanto entre el bosque de columnas de la gran cubierta, entre ellas y los muros de los volúmenes y dentro de los volúmenes también, gracias a las grandes luces obtenidas por la estructura.

Con este sistema se busca obtener grandes espacios libres de elementos estructurales para poder montar y desmontar shows, muestras, exposiciones, intervenciones, ferias y talleres y poder responder a las transformaciones de los espacios que necesiten los usuarios.

Es un sistema mixto que se compone por dos tipos de estructuras: de obra húmeda y de obra seca. Ambos conviven en la misma grilla espacial gracias a la coordinación modular que organiza el proyecto, con módulos múltiplos de 0,40 metros.



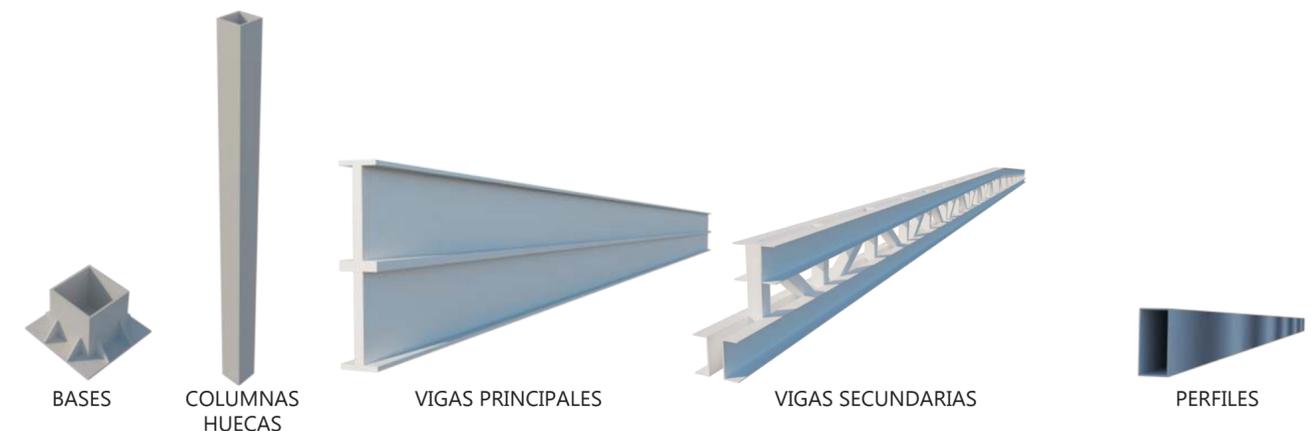
ESTRUCTURA HUMEDA



COLUMNA INSERTA EN EL MURO

LOSA ALIVIANADA POSTESADA

PIEZAS ESTRUCTURA SECA



BASES

COLUMNAS HUECAS

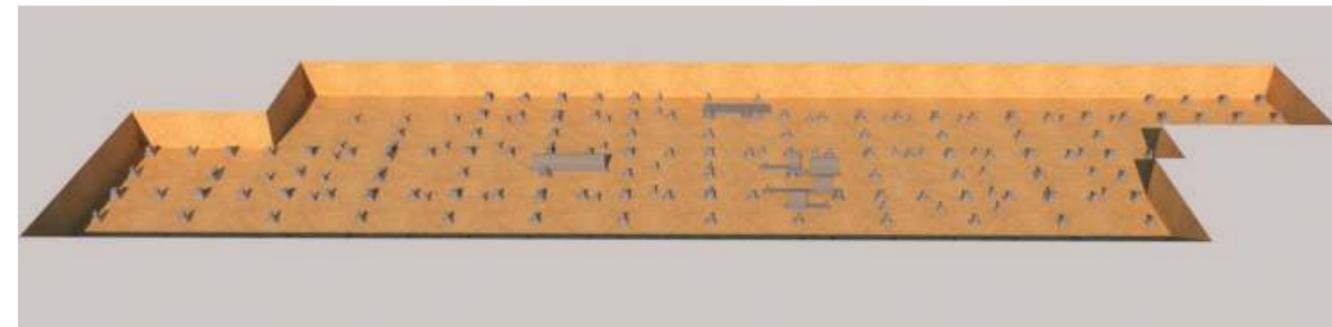
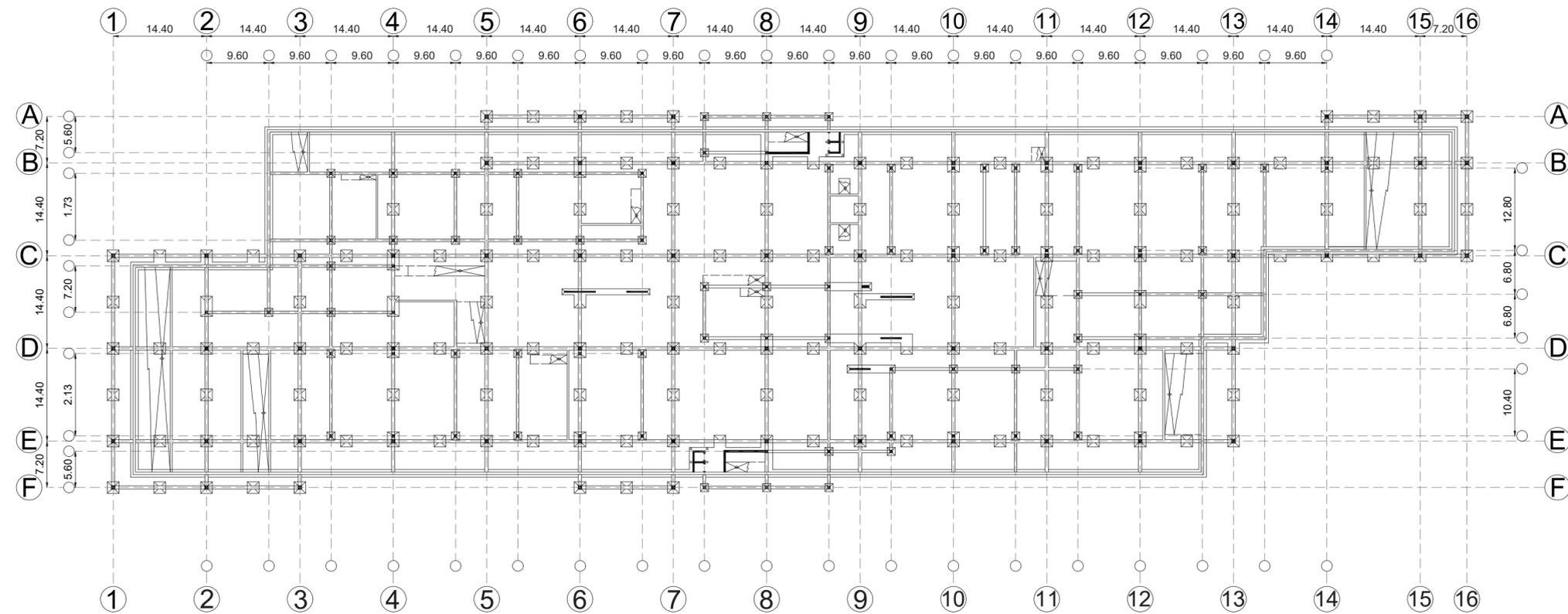
VIGAS PRINCIPALES

VIGAS SECUNDARIAS

PERFILES

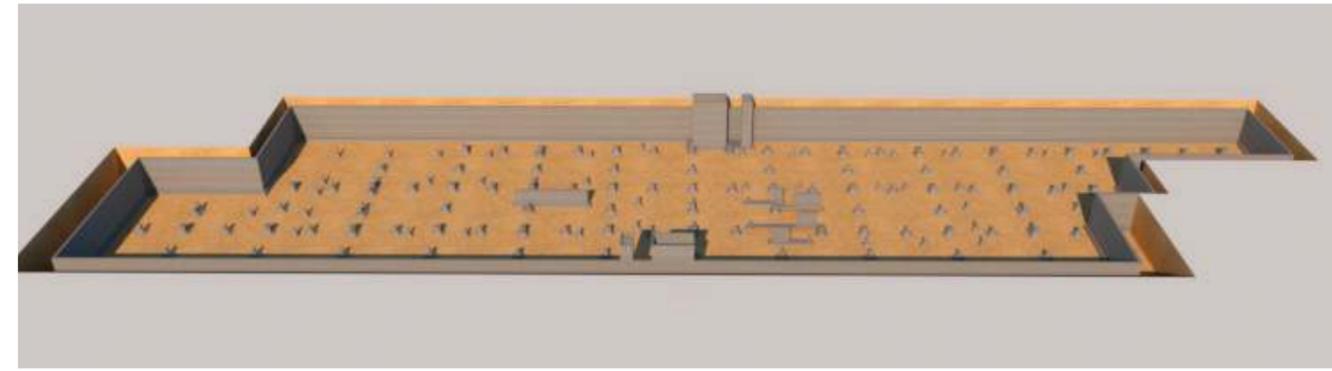


PLANTA FUNDACIONES



Para la ejecución del proyecto se comienza por la limpieza y nivelación del terreno, para luego realizar la excavación correspondiente para las fundaciones y las plantas bajo nivel cero.

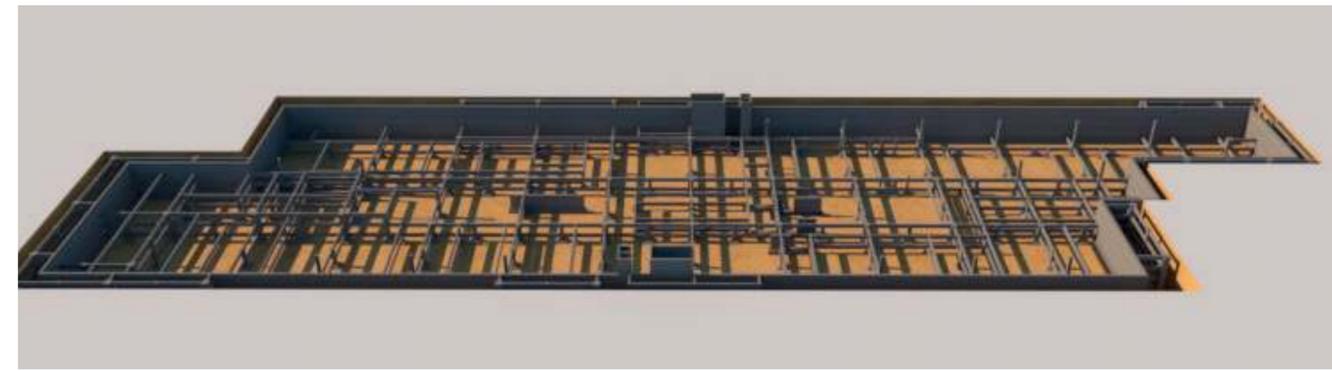
Las fundaciones, tanto de la obra seca como de la obra húmeda, son mixtas, de hormigón armado in situ. Estas consisten en bases aisladas para las columnas, y zapatas corridas para sostener los puentes metálicos que atraviesan de forma transversal al proyecto.



Luego se procede con el armado del muro de contención que permite que el proyecto se desarrolle en distintos niveles debajo del nivel cero.

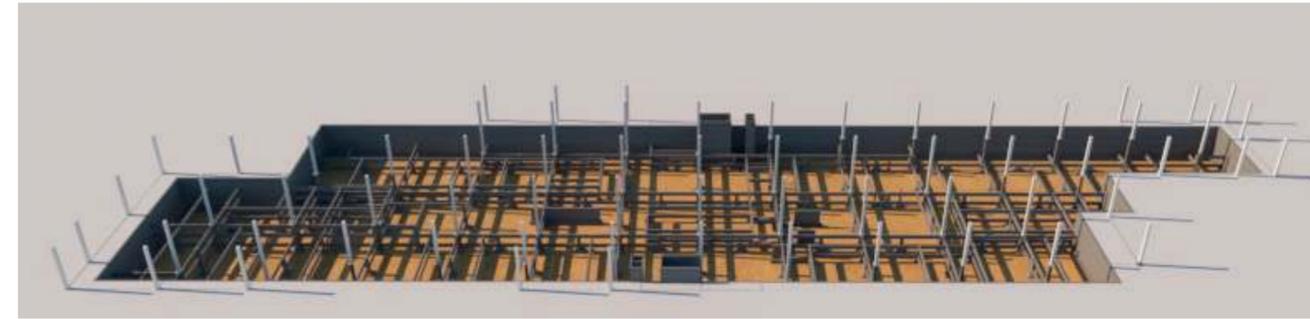
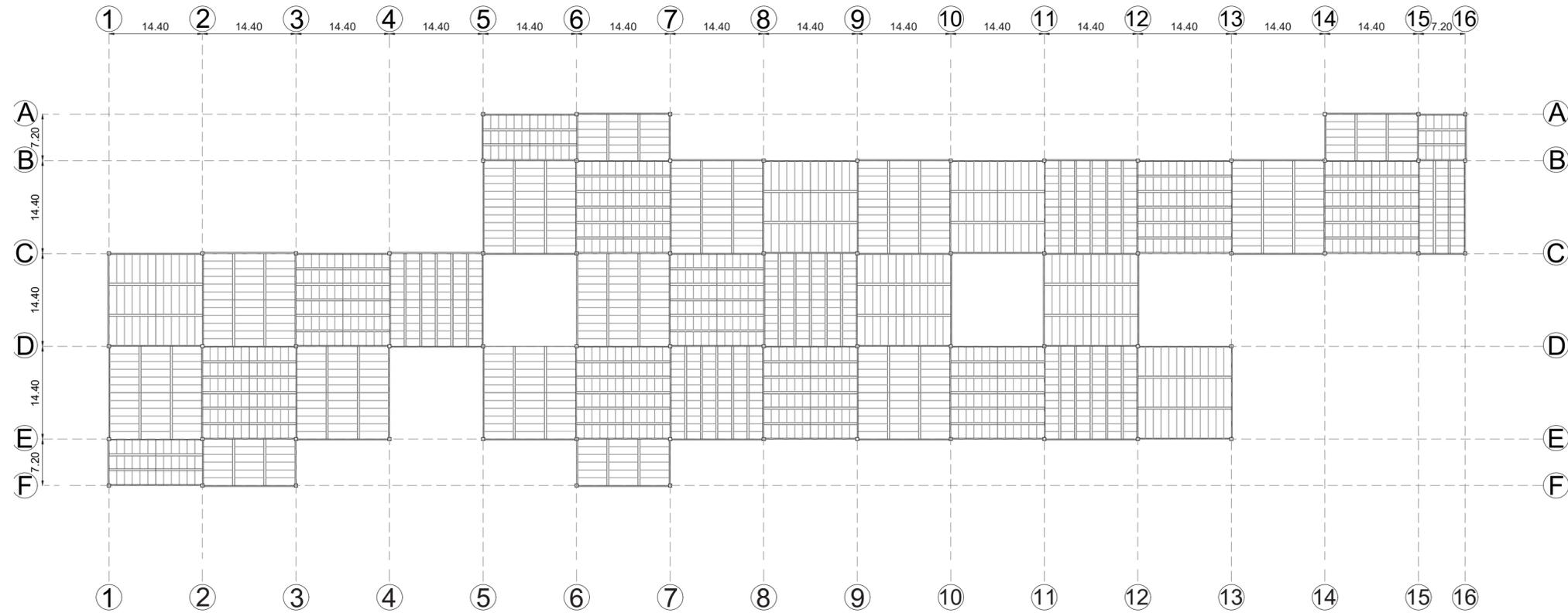
También se realizan las plateas con sus respectivos pilotines y los tabiques que contienen a las cajas de ascensores y escaleras de servicio.

Todas las fundaciones se realizan al mismo nivel, a -6 metros, para que la estructura trabaje de manera monolítica en su totalidad.



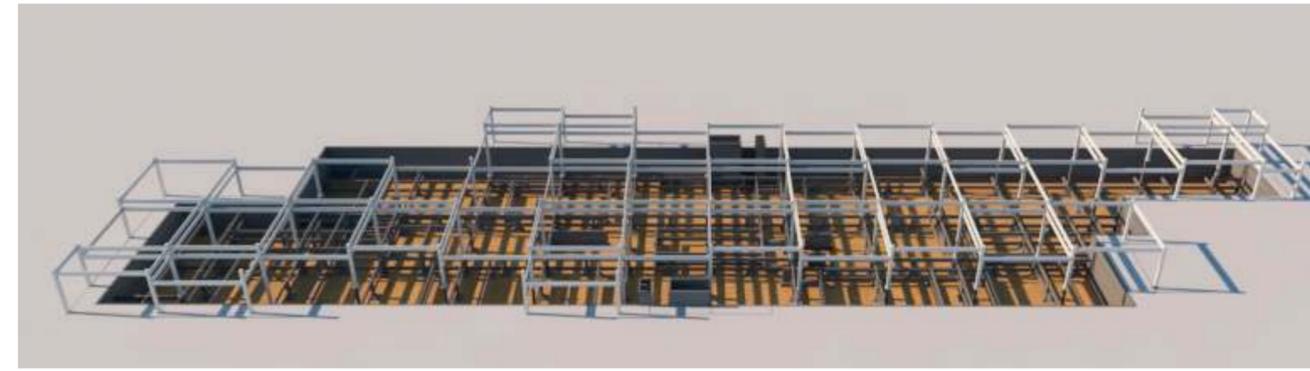
A continuación se enlazan las bases, zapatas y tabiques mediante vigas de encadenado de hormigón armado. Este procedimiento se repite en cada nivel de planta, es decir, a -6 metros de profundidad, -4 metros y -2 metros, hasta llegar al nivel cero. También se rellena el suelo excavado habiendo finalizado las fundaciones.

ESTRUCTURA CUBIERTA

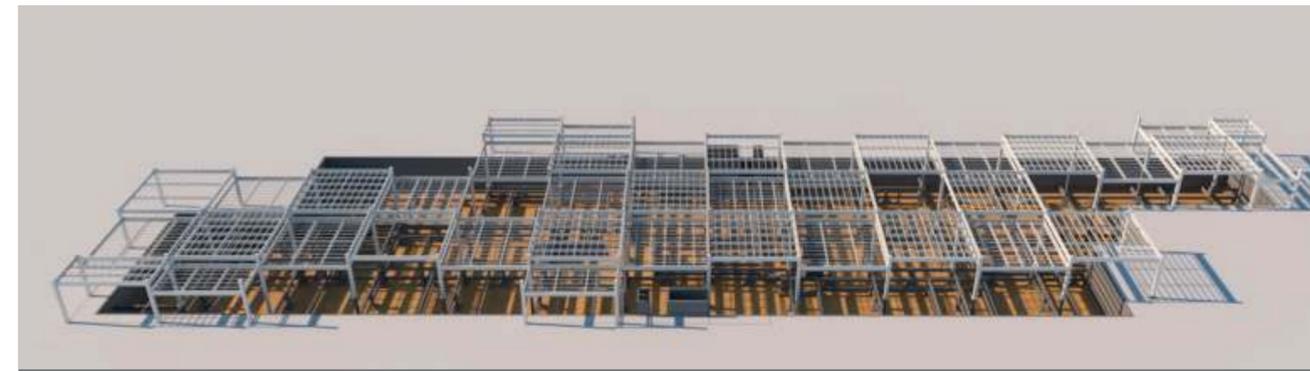


Por cuestiones de montaje, se levanta primero la gran cubierta, para aprovecharla y trabajar el resto de la obra independientemente de como sea el clima.

Para comenzar con la cubierta, se colocan las columnas metálicas sobre las bases correspondientes. Las medidas de estas varían entre los 8 metros de alto las más cortas, hasta los 12 m las más largas y esbeltas.



Mediante planchuelas metálicas en L, se abulon a las columnas, las vigas principales, que conforman cuadrantes de 14,4 x 14,4, que se ubican intercaladamente unos arriba y otros abajo, para garantizar una correcta escurrida de las aguas de lluvia y ventilación de la cubierta.

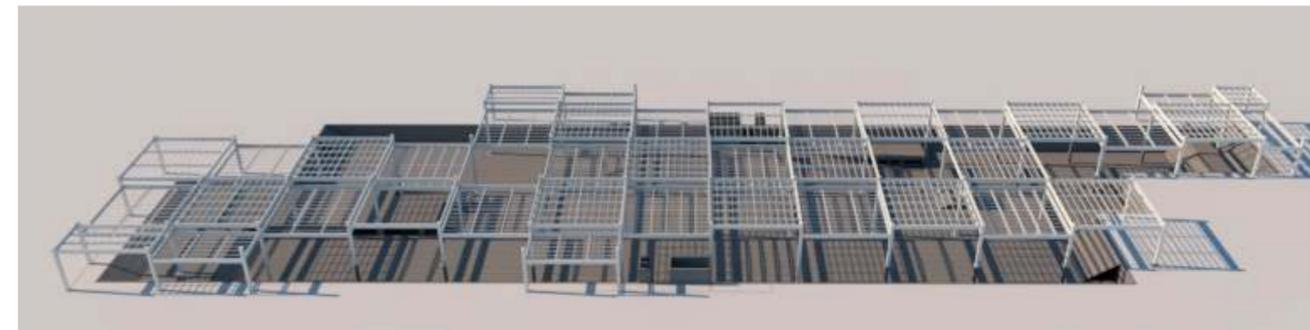
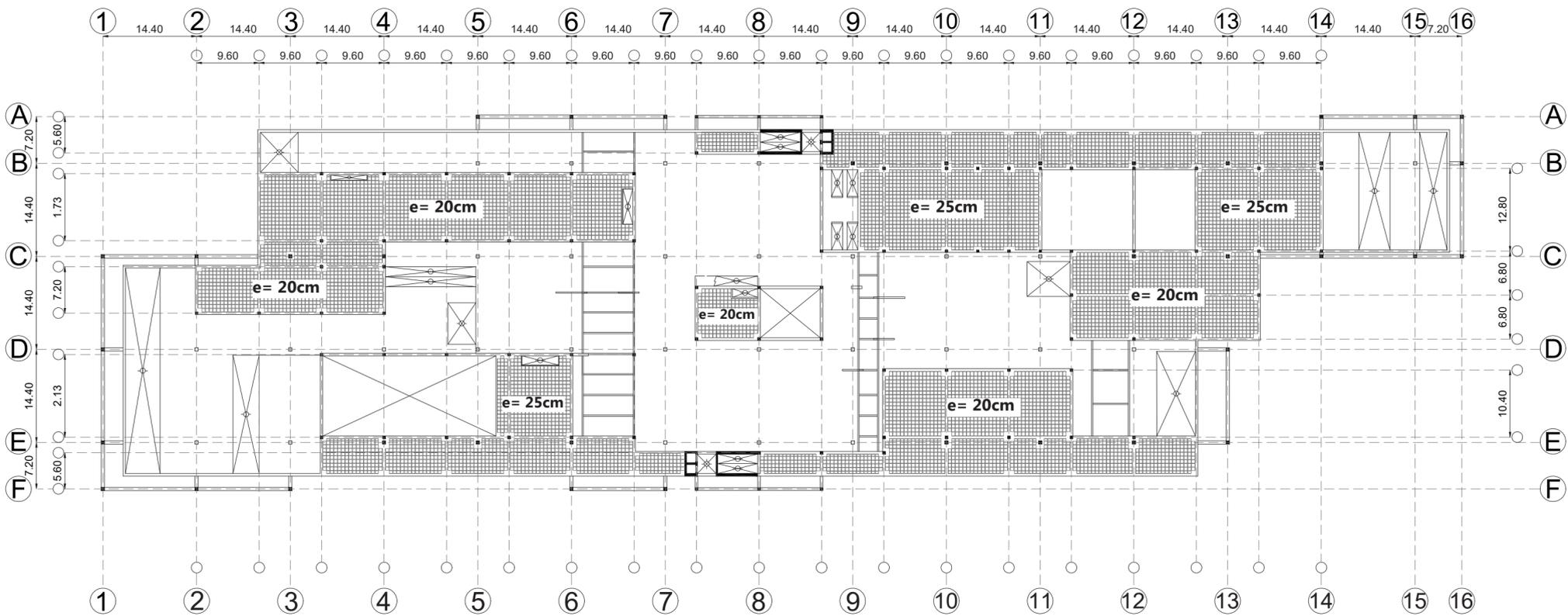


Por último, se procede a colocar las vigas secundarias, que son vigas reticuladas en pendiente, que sostendrán los perfiles tubulares de acero correspondientes encargados de sostener el cerramiento de la cubierta.

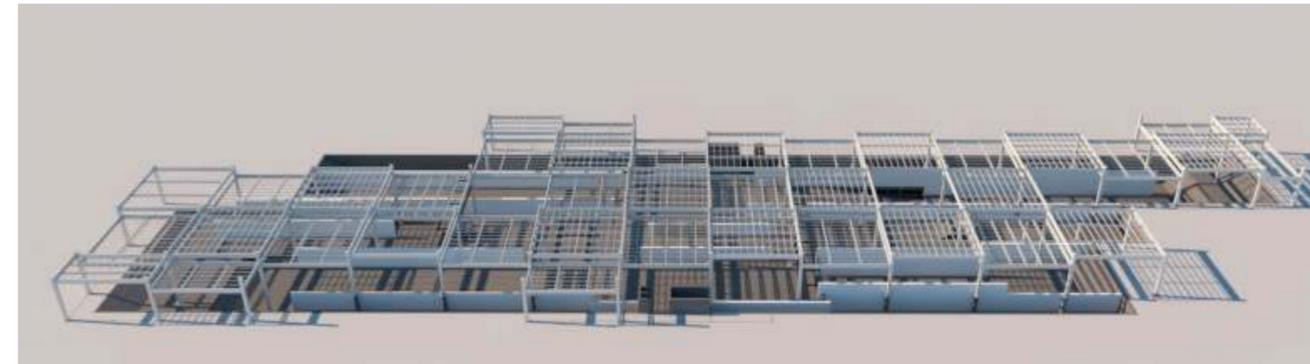
Estas vigas se colocan, según el tipo de cerramiento que se vaya a colocar posteriormente y su peso: en los cuadrantes que se coloquen termopaneles de chapa, se utilizan solo dos vigas secundarias, y en los cuadrantes que se coloque el sistema de placas de alto impacto, se utilizan cinco vigas secundarias.

Las uniones están pensadas para que no haya que soldar en obra y de esta forma no entorpecer el montaje de la cubierta.

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA BAJA



Una vez terminada la cubierta, se continúa con la obra húmea restante. Se procede al armado de las losas a nivel del suelo, en sus respectivas profundidades: -6 metros el sector de la sala de teatro y SUM, - 4 metros para la mayoría de los volúmenes, y - 2 metros para el volumen de administración.

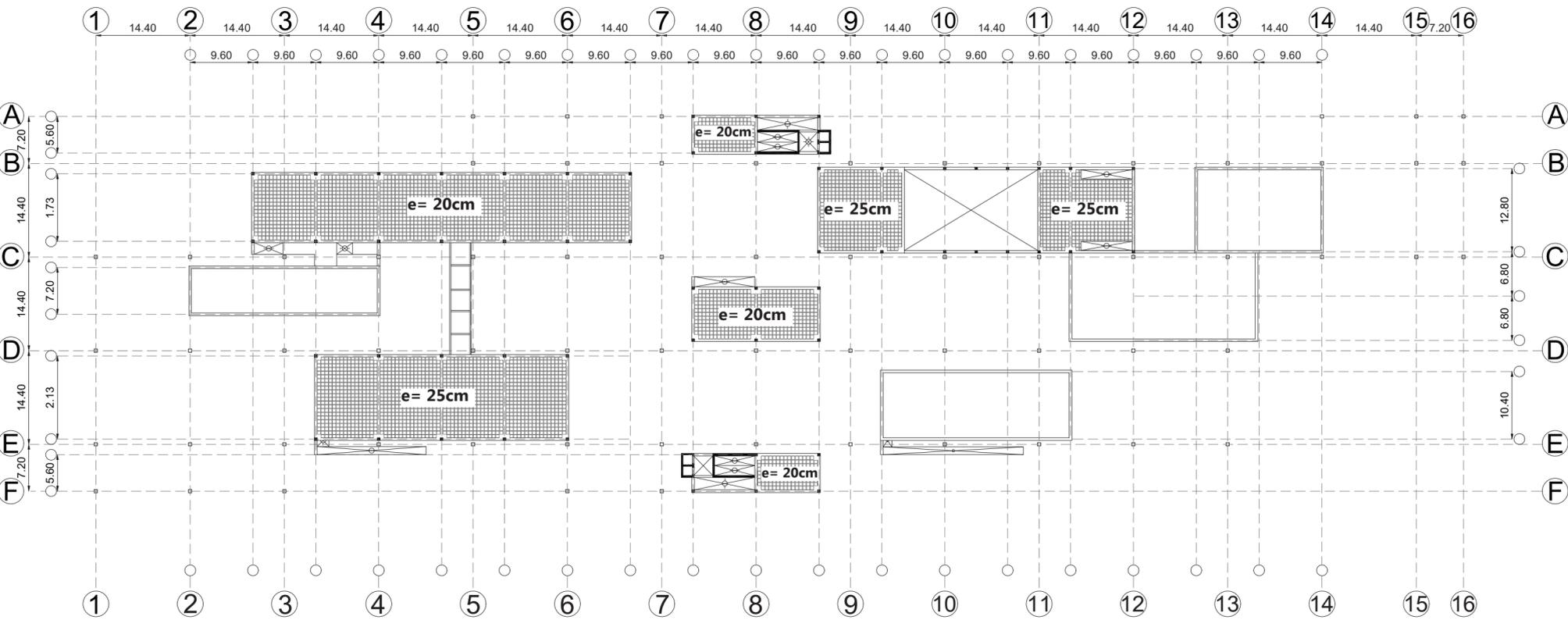


Se levanta el primer nivel de muros, con sus respectivas columnas de 40x40 de bloques de hormigón, correspondientes a los volúmenes que contienen las distintas áreas del programa. También se levantan los muros portantes de bloques de hormigón que sostendrán a los puentes metálicos.

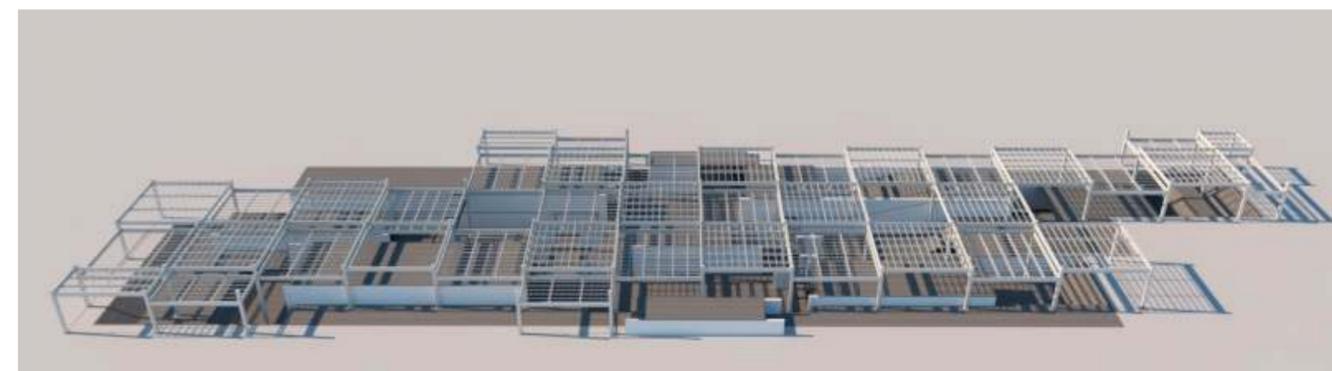


Se encofra y rellena el primer nivel de losas de hormigón armado alivianadas postesadas, con espesores que varían entre los 20 y 25 cm de espesor según corresponda. La elección de estas losas se hace a partir de cuestiones funcionales y de lenguaje del proyecto. Se colocan las vigas metálicas doble T que sostendrán los puentes transversales.

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA ALTA



Se levanta el segundo nivel de muros con sus columnas en aquellos volúmenes que poseen dos niveles, como el bloque de aulas talleres, la sala de artes aéreas, la biblioteca, la sala de teatro y los servicios públicos.



Por último, se encofra y rellena el segundo y último nivel de losas, también alivianadas postesadas, del mismo espesor que las del primer nivel. De esta forma se da por finalizada la obra húmeda. La luz más crítica de esta estructura es de 12,8 m, en los volúmenes de las salas de teatro y artes aéreas. En estos casos el espesor de las losas es el máximo: 25 cm.

ENVOLVENTE HORIZONTAL - CUBIERTA

Este sistema se compone a partir de dos tipos de cuadrantes, que en conjunto se encargan de evacuar el agua de lluvia y permitir el paso de luz solar pero no del sol directo.

Para que el sistema funcione, los cuadrantes se colocan de forma intercalada, es decir, los inferiores, a 5,60 metros del nivel cero, que desaguan en sentido norte - sur y; los superiores, colocados a una altura de 7,20 metros, que desaguan en el sentido contrario, este - oeste. De esta forma se garantiza que cada cuadrante trabaje de forma independiente como una cubierta a dos aguas, para evacuar el agua de lluvia hacia los caños de lluvia dispuestos dentro de cada columna estructural.

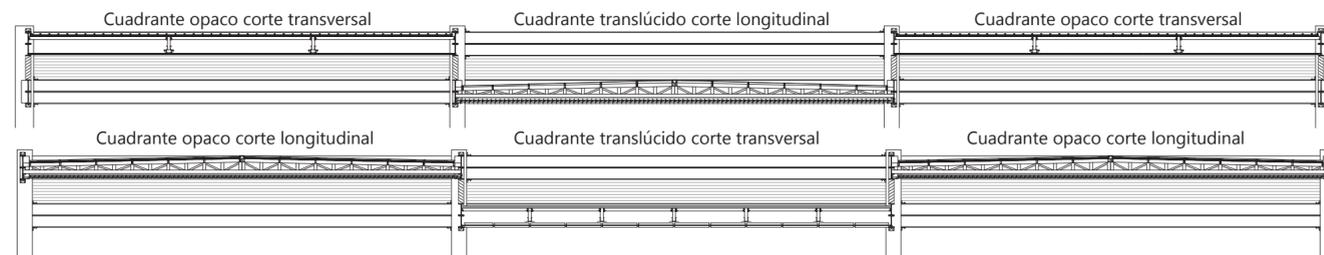
CUADRANTES

Los tipos de cuadrantes se dividen en dos: los translúcidos y los opacos. Estos están estratégicamente ubicados para permitir un equilibrio entre el paso de la luz y la sombra, y un juego de luces y sombras con los volúmenes ubicados debajo de ellos.

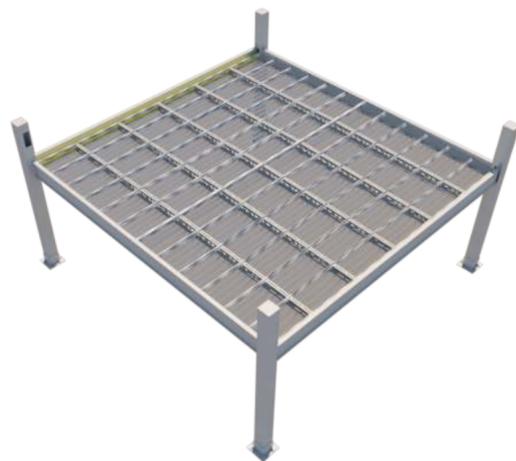
El cuadrante translúcido está conformado por la estructura principal de vigas doble T, y vigas reticuladas en pendiente, como se detalló en el sistema estructural. Por encima de dicha estructura, se coloca el sistema que soporta a las placas de poliacrílico translúcido, de 1,2 x 2,4 que permiten el paso de la luz solar, son resistentes a las fuertes lluvias y granizos, y llevan poco mantenimiento. Por debajo de este sistema, en la cara visible desde el nivel peatonal, se encuentra un sistema de parasoles, abiertos con la posibilidad de cerrarse, para permitir el paso de la luz de día.

El cuadrante opaco se conforma de la misma manera que el translúcido, excepto por la cantidad de vigas secundarias, estas son menos, por la capacidad autoportante de los termopaneles de chapa y poliuretano inyectado que se colocan por encima de ellas como cerramiento final. Estos cuadrantes no permiten el paso de la luz, generando la sombra necesaria para el proyecto. También por debajo de este sistema, hacia la cara visible por el público, se encuentra el mismo sistema de parasoles que en el cuadrante translúcido, pero en este caso, cerrados, que actúan como un cielorraso suspendido que no deja ver toda la estructura.

DETALLES CORTE CUBIERTA



CUADRANTE TRANSLUCIDO



POLIACRILICO

Placa translúcida, inastillable e impermeable.
Alta resistencia al impacto (granizo, piedras)
Logra una transmisión de un 70% a un 90% de luz exterior.
Material de muy baja propagación de llama.

CUADRANTE OPACO



TERMOPANELES DE CHAPA

Consta de un panel aislante, formado por un núcleo de Poliuretano inyectado, recubierto en ambas caras con láminas de chapa de acero galvanizado.

PROCESO CONSTRUCTIVO

1



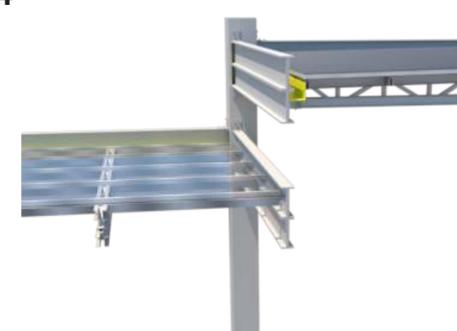
2



3



4



5



6



SISTEMA DE PARASOLES

Sistema de aspas metálicas, en base a perfiles de aluminio extruidos con una geometría particular, que permite abrirlas o cerrarlas mediante un sistema automático, según sea conveniente.

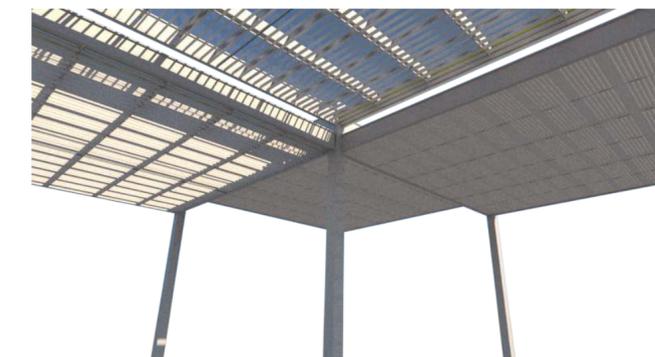
Al encontrarse cerradas, se acomodan de tal manera que impiden el paso de la luz, y actúa como un cielorraso sinuoso suspendido.

Al abrirse, actúan como parasoles casi imperceptibles.

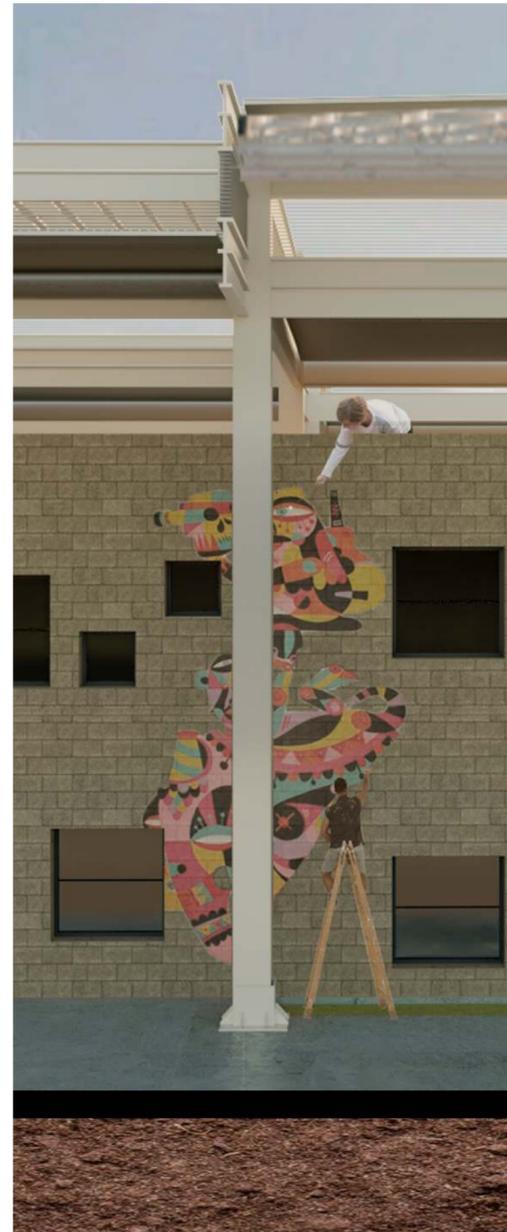
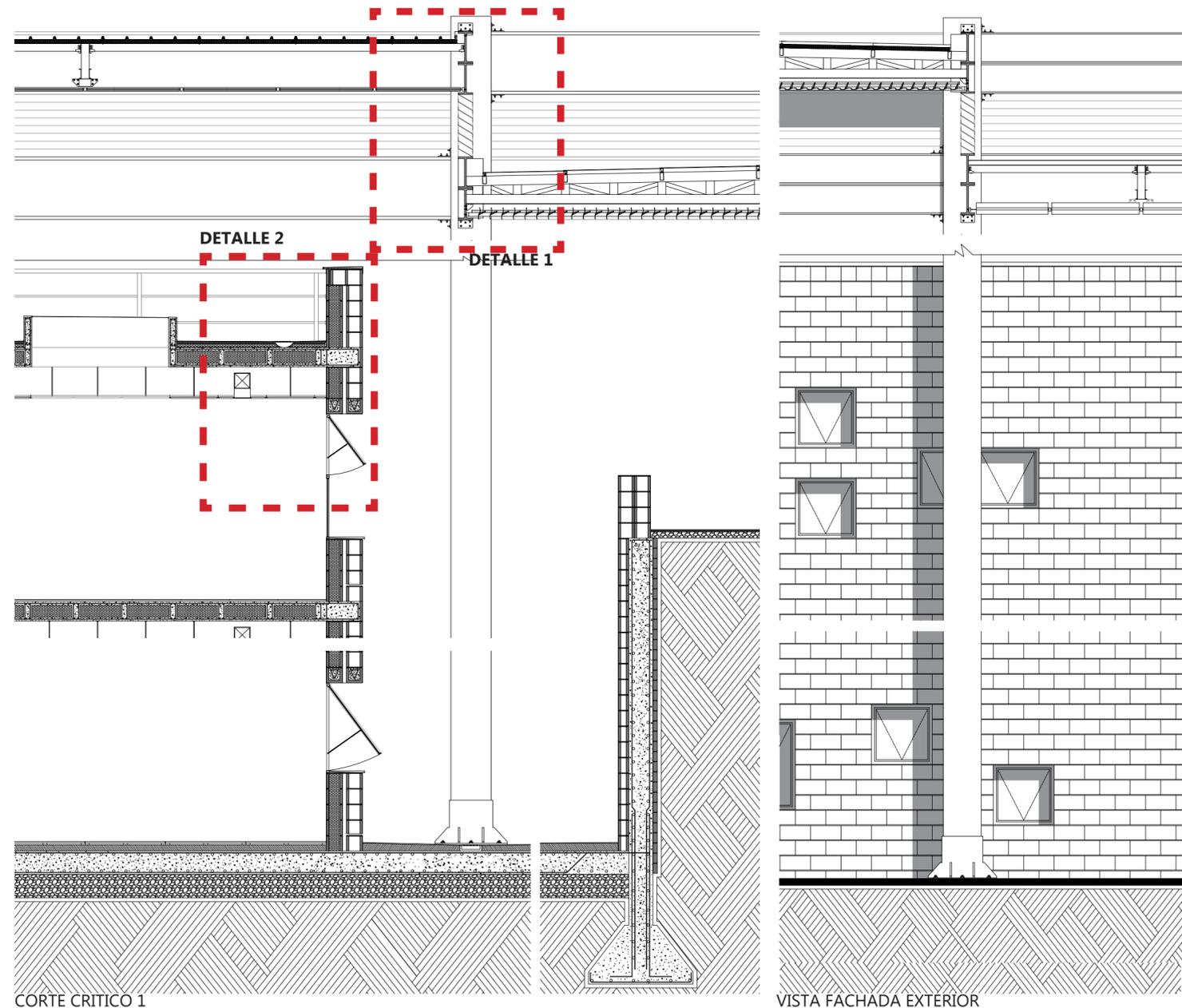
ASPAS CERRADAS



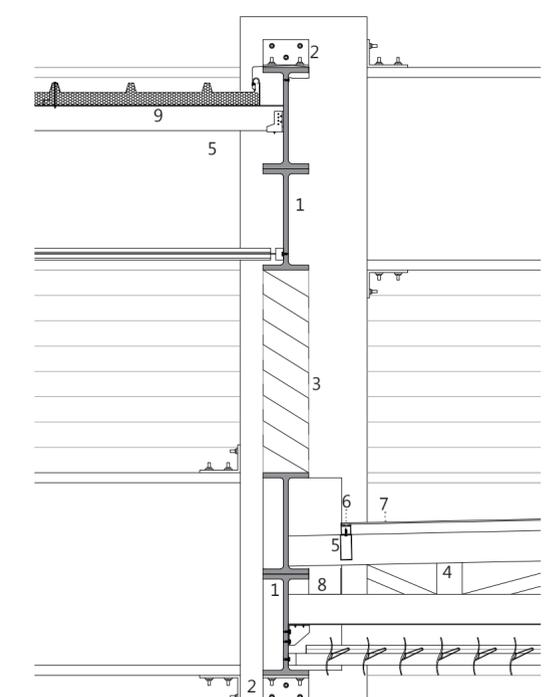
ASPAS ABIERTAS



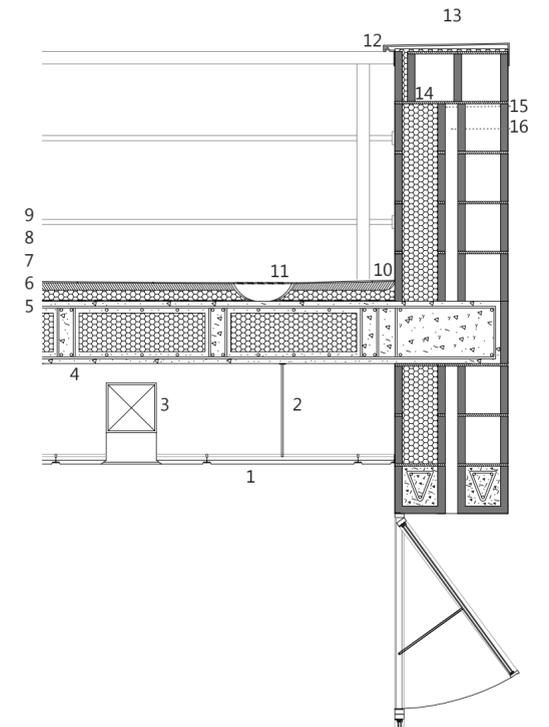
ENVOLVENTE VERTICAL - MUROS



VISTA FACHADA INTERVENIDA



- DETALLE 1 - Encuentro de cuadrantes de cubierta con columna**
1. Viga estructural principal, de 0,80 m de altura por 0,18m de ancho y un espesor de 1,5". Esta se compone por dos perfiles IPE de hierro soldados de 40 cm de alto.
 2. Planchuelas metálicas de unión
 3. Rejilla metálica que sirve de ventilación de la cubierta
 4. Viga secundaria, conformada por perfiles de hierro "C" y tubulares, reticulada y con inclinación
 5. Perfil tubular de acero galvanizado, ubicado cada 1,20 m
 6. Perfil H
 7. Placa de poliacrílico translúcida
 8. Canaleta
 9. Termopanel de chapa y poliestireno expandido



- DETALLE 2 - Cubierta de volúmenes programáticos**
1. Cielorraso suspendido - Paneles de lana de vidrio revestidos (aislación acústica)
 2. Estructura cielorraso
 3. Conducto de ventilación de chapa galvanizada
 4. Losa alivianada de Hormigón Armado postesado de 25 cm de espesor, con bloques de EPS
 5. Lana de vidrio (barrera de vapor)
 6. Placas rígidas de poliestireno expandido de 40 mm de espesor (aislación térmica)
 7. Membrana hidrófuga
 8. Contrapiso de cemento celular liviano con pendiente
 9. Piso alto tránsito exterior
 10. Zócalo de exterior con junta y sellador
 11. Embudo
 12. Cenefa de chapa
 13. Muro con cámara húmeda de bloques de Hormigón vibrocomprimido de 20x20x40
 14. EPS (aislación térmica)
 15. Brea asfáltica (aislación hidrófuga)
 16. Cámara de aire de 3 cm

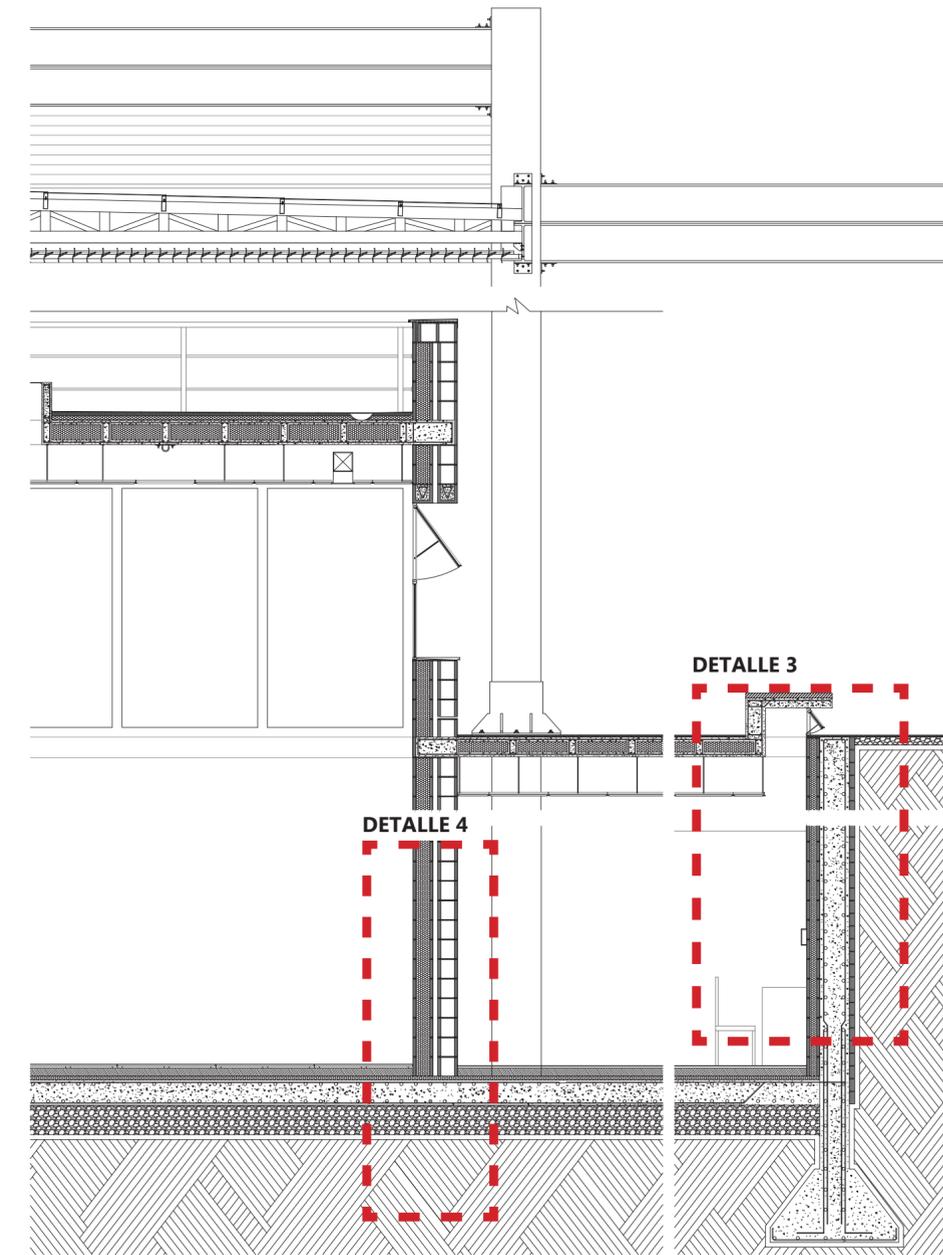
MURO DOBLE DE BLOQUES DE HORMIGON

Trabajar con muros de bloques de hormigón vibrocomprimido implica pensar en la coordinación modular durante el diseño del edificio. Este se encuentra perfectamente modulado por la medida del largo de los bloques, siendo todos los módulos del mismo múltiplos de 40 cm.

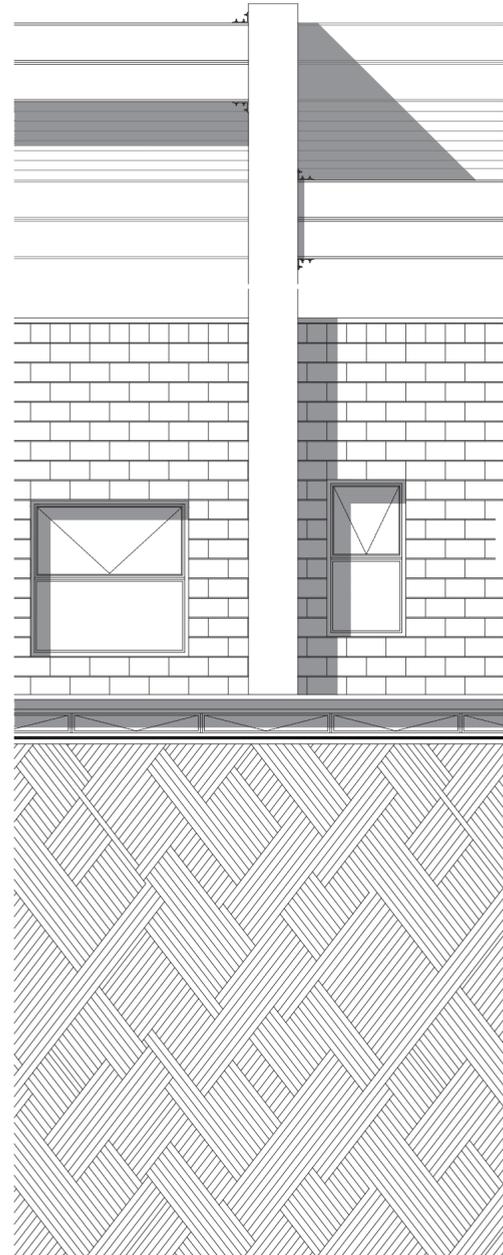
La elección del muro de bloques de hormigón responde al deseo de una estética urbana del edificio, de bloques a la vista, como lienzos en blanco a la espera de ser intervenidos por los diversos artistas y usuarios que recorran la Estación de Arte Emergente. Para esto, tanto en las caras interiores del edificio como en las fachadas exteriores, los bloques deben ser tratados con una pintura hidrófuga, que deja una película impermeabilizadora y logra reducir notablemente la porosidad de los muros para poder ser pintados una y otra vez.

El muro doble se torna necesario para materializar los planos que originan la forma del proyecto, para un mayor soporte de las losas alivianadas de grandes dimensiones y para mejorar las condiciones de transmitancia térmica de los bloques. Para esto, se utiliza un muro doble con cámara de aire que evita los problemas de humedad en el interior de los recintos; se rellenan los huecos del muro interior con poliestireno expandido molido para mejorar el comportamiento térmico, y se aprovecha el buen comportamiento acústico del aire del muro exterior para aislar al edificio de los fuertes ruidos provenientes de la avenida Circunvalación.

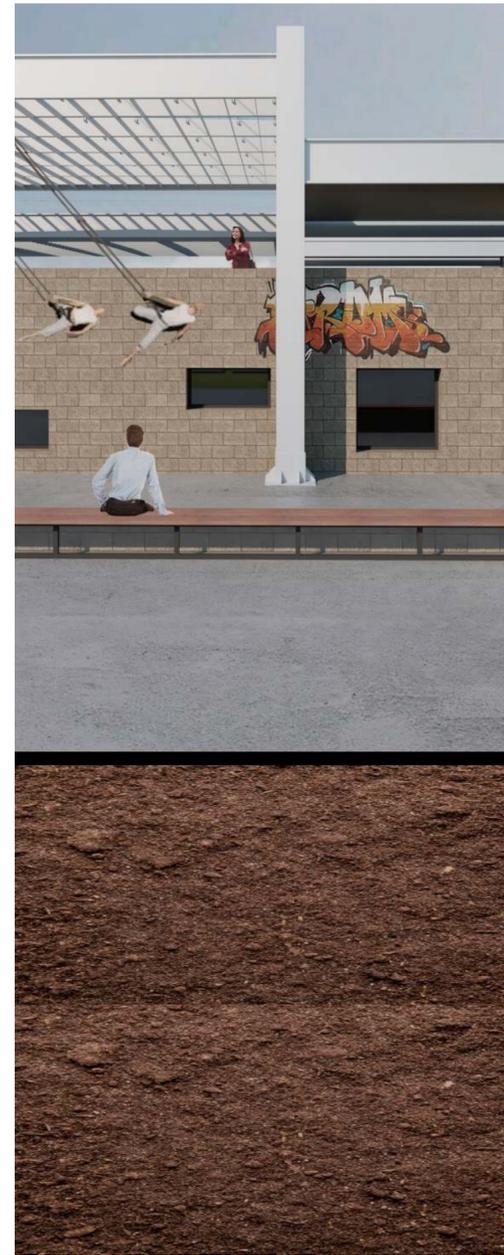
ENVOLVENTE VERTICAL - MUROS



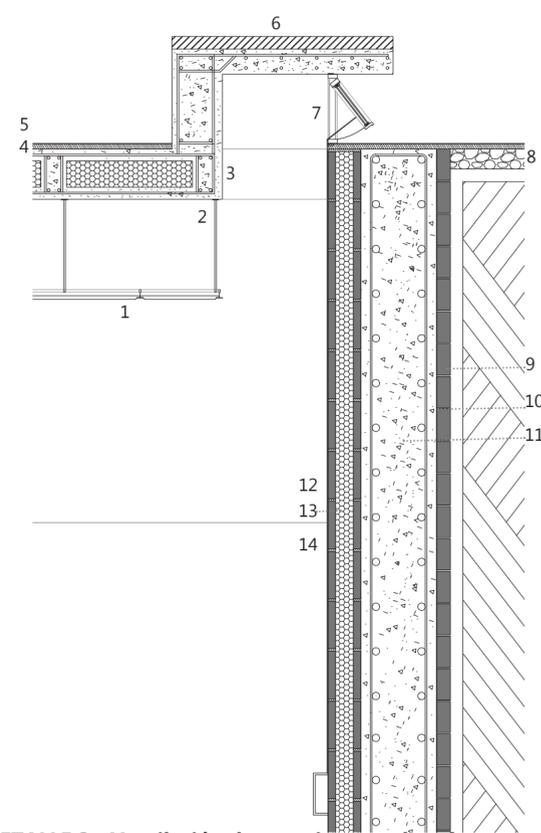
CORTE CRITICO 2



VISTA FACHADA EXTERIOR

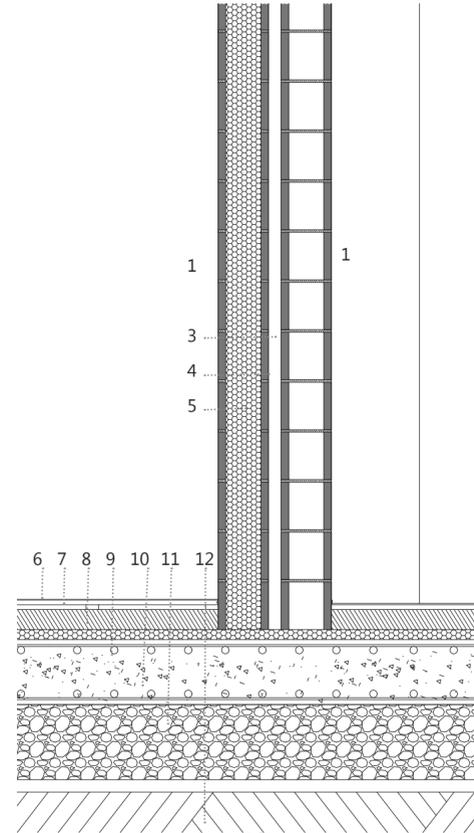


VISTA FACHADA INTERVENIDA



DETALLE 3 - Ventilación de espacios en subsuelo

1. Cielorraso suspendido - Paneles de lana de vidrio revestidos (aislación acústica)
2. Estructura cielorraso
3. Losa alivianada de Hormigón Armado postesado de 25 cm de espesor, con bloques de EPS
4. Contrapiso
5. Piso alto tránsito exterior
6. Panel de madera aglomerada (asiento)
7. Carpintería de aluminio proyectante con sistema manual de apertura a distancia
8. Grava compactada
9. Ladrillo de panderete
10. Film de polietileno (aislación hidrófuga)
11. Tabique de sumburación de hormigón armado
12. Bloque de hormigón vibrocompactado de 13 cm
13. EPS (Aislación térmica)
14. Pintura hidrolaqueada



DETALLE 4 - Muro y piso de volúmenes

1. Pintura hidrolaqueada
2. Muro doble con cámara de aire de bloques de Hormigón vibrocompactado de 0x20x40
3. Cámara de aire de 3 cm
4. Brea asfáltica (aislación hidrófuga)
5. EPS (aislación térmica)
6. Tarima y tapiz de danza
7. Contrapiso
8. EPS
9. Losa
10. Film de polietileno (aislación hidrófuga)
11. Grava compactada
12. Tierra

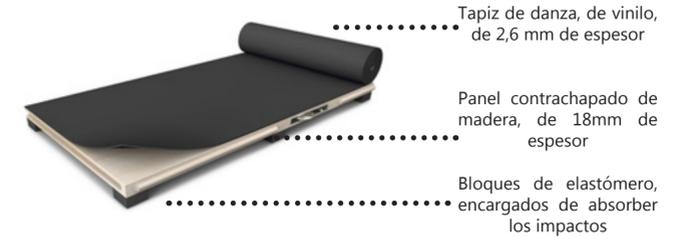
SISTEMA DE ANCLAJE PARA ELEMENTOS AEROS

Consiste en una planchuela de 5mm de espesor, con un gancho de hasta 10 mm, que se ancla a las losas alivianadas, en los sectores de los nervios de las losas, mediante pernos expansivos. Esta debe resistir cargas dinámicas de hasta 2000 kg. A este anclaje, le sigue un sistema de poleas y mosquetones, para luego colgar el elemento aereo que se desee (tela, aro, trapecio, cintas, cuerda lisa, entre otros)



TARIMA Y TAPIZ DE DANZA

Piso desmontable antideslizante, que absorbe los impactos y previene las lesiones de los acróbatas y bailarines.



- Tapiz de danza, de vinilo, de 2,6 mm de espesor
- Panel contrachapado de madera, de 18mm de espesor
- Bloques de elastómero, encargados de absorber los impactos

INTERACCION DEL EDIFICIO CON EL MEDIO AMBIENTE - SOSTENIBILIDAD

ILUMINACION NATURAL

El edificio se encuentra emplazado en el centro del terreno, con sus cuatro fachadas libres. De esta forma, todos los volúmenes programáticos reciben la cantidad de luz natural necesaria, como también de sombra. Esta implantación permite que, tanto los volúmenes como el parque, cuenten con ventilación natural constante.

La captación de luz solar se logra mediante los huecos en la envolvente vertical (ventanas en los muros), como en las terrazas (lucarnas). Las ventanas, al encontrarse retranqueadas sobre la cara interior de los muros, reciben la sombra arrojada por el espesor que estos poseen, sin la necesidad de utilizar sistemas complejos de parasoles.

ESPACIOS VERDES

La continuidad del parque verde a lo largo de todo el predio brinda la posibilidad de apaciguar la temperatura que levanta la radiación solar sobre el cemento.

Hoy en día, el predio cuenta con una importante arboleda, la cual se busca mantener y aprovechar, para generar sombras en el predio y espacios exteriores agradables.

BARRERA NATURAL CONTRA EL VIENTO

Hacia el norte, el edificio abre los volúmenes de menor extensión y altura, para generar la menor cantidad de sombras bruscas al parque debajo del nivel cero. Por el contrario, hacia el sur, los volúmenes mas grandes y con menos aberturas, que actúan también como barrera de los vientos provenientes de circunvalación. A esta barrera artificial, se le suma una natural con una cortina de árboles resistentes al viento y de hojas perenne, colocados de forma escalonada, desde los de menor altura hacia los de mayor magnitud, que reducen la velocidad del viento sur y lo desvían hacia arriba y hacia el perímetro del edificio, para no generar malestar dentro del parque que articula a todo el edificio. La distancia de protección de esta cortina natural es de hasta 10 veces la altura de la misma, por lo que el edificio se encuentra protegido en su totalidad.

RECUPERACION DEL AGUA DE LLUVIA

Otro recurso importante para la sustentabilidad, es la recuperación del agua de lluvia de gran parte de la cubierta, que luego es reutilizada para el riego de todas las áreas verdes del parque.

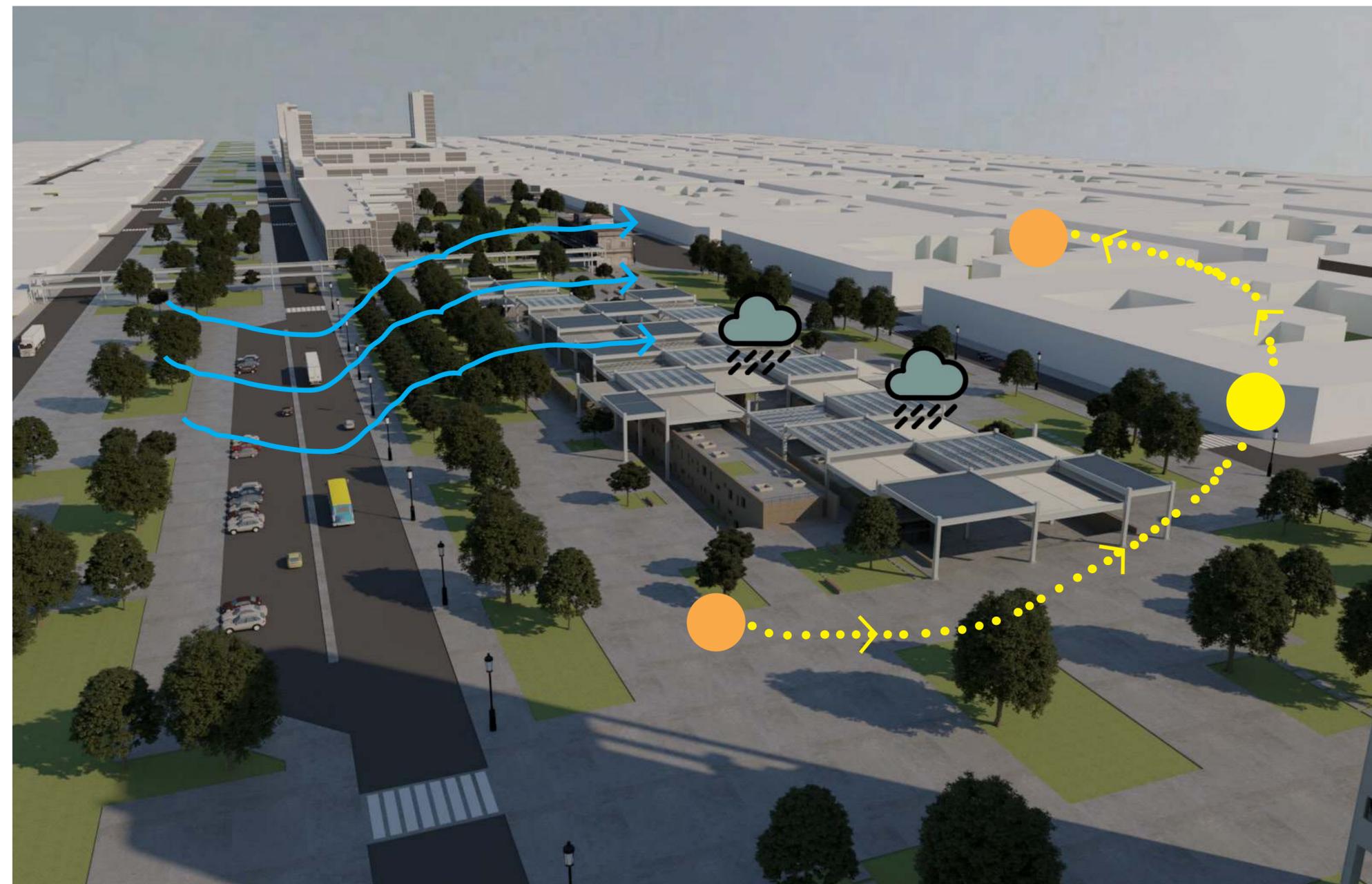
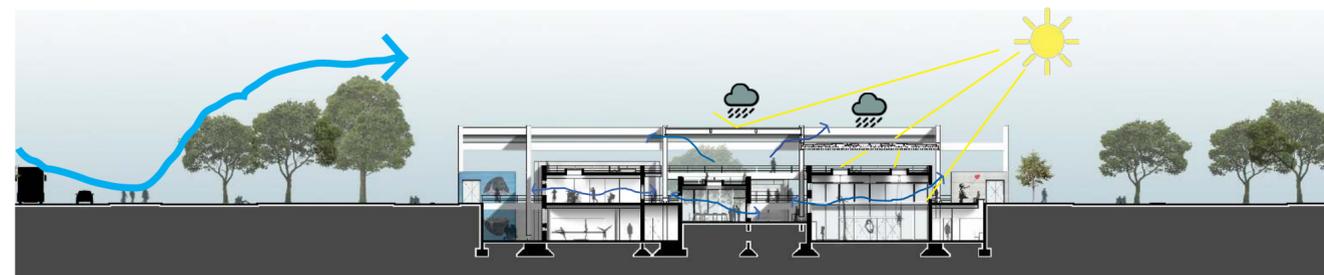
CUBIERTA PROTECTORA

Por último, la cubierta del parque permite generar un "microclima" dentro del mismo, protegiendo a los usuarios de la lluvia y de la radiación directa del sol mientras participan de las diferentes actividades.

PLANTA NIVEL +- 0,00



CORTE TRANSVERSAL



SISTEMA DE INSTALACIONES

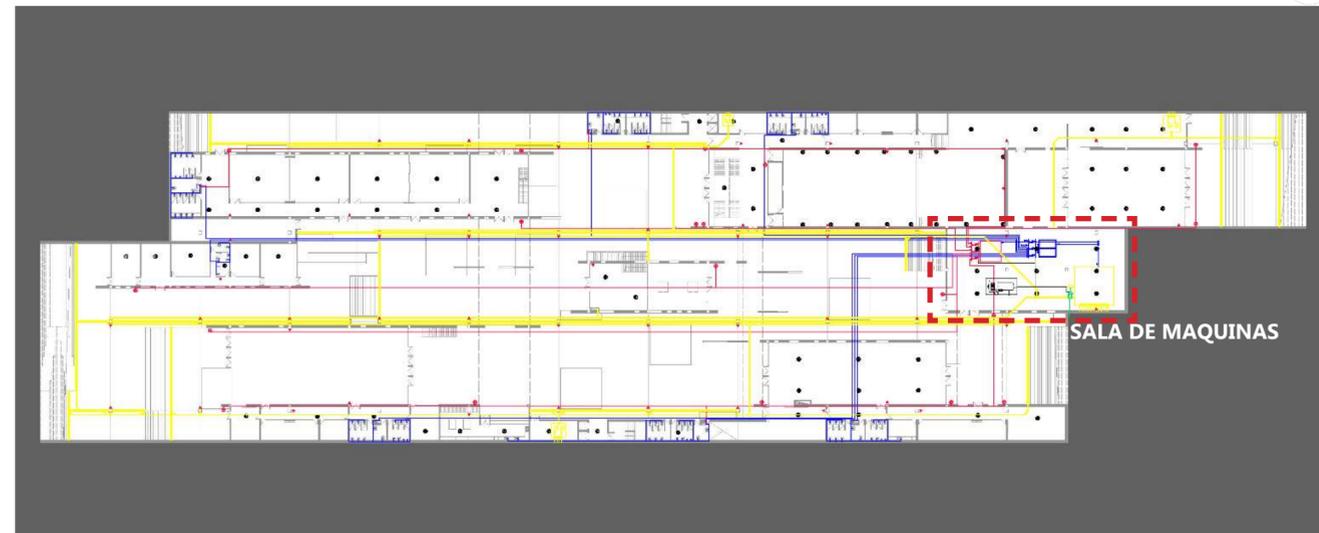
Las instalaciones fueron pensadas y diseñadas respetando la característica principal del proyecto, de contar con grandes espacios libres. Es por esto que el tendido de las instalaciones se encuentra oculto, ya sea por cielorrasos o subterráneas, según corresponda.

A la hora de diseñar las instalaciones, se tuvo en cuenta que el edificio, por más extenso que sea, funciona como una totalidad. Es por esto que cuenta con una sala de máquinas en el nivel -4 metros, en el cual se encuentran los tanques de recuperación de aguas de lluvia, de reserva de incendio y de reserva de agua, todos funcionando mediante sus respectivas bombas impulsoras, por encontrarse bajo el nivel cero.

Al necesitar de bombas de impulsión todos los tanques, es necesario que la sala de máquinas cuente con un grupo electrógeno, el cual aseguraría el funcionamiento de las bombas en caso de cortes de luz, permitiendo la continuidad del uso del edificio.

El sistema pluvial, por ser el más complejo, y para garantizar la evacuación del agua de lluvia de todo el edificio, cuenta con dos salas de máquinas mas pequeñas de soporte, en sectores estratégicos para su correcto funcionamiento.

PLANTA NIVEL -4,00



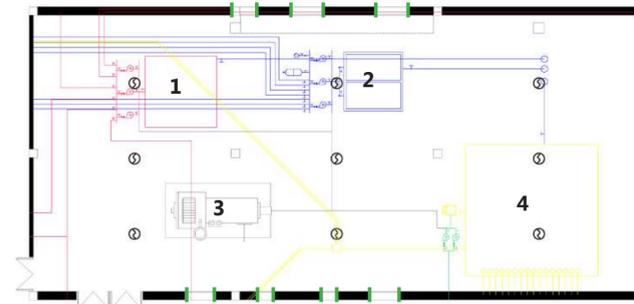
PLANTA SALA DE MAQUINAS

1. TANQUE DE RESERVA PARA INCENDIO

2. TANQUE DE PROVISION DE AGUA FRIA

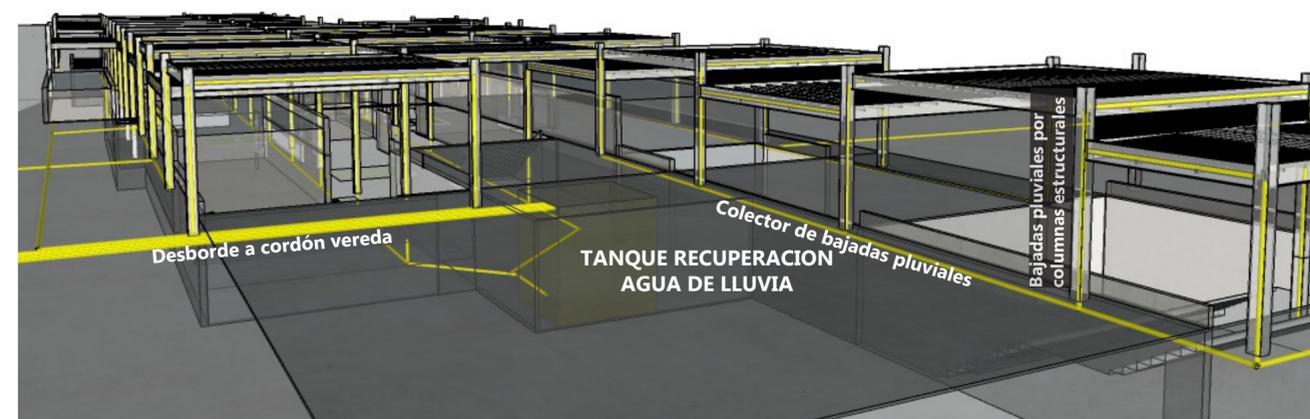
3. GRUPO ELECTROGENO

4. TANQUE DE RECUPERACION DE AGUA DE LLUVIA

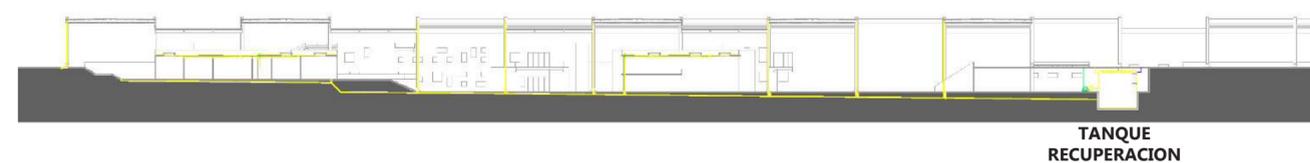


REFERENCIAS:

- Tendido de desagües pluviales
- Tendido de provisión de agua fría
- Tendido de extinción de incendios
- Sistema de detección de incendios
- Ventilación natural



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



INSTALACIONES PLUVIALES

Este sistema fue el de mayor complejidad en su resolución, por la disposición del edificio, enterrado, extenso y con una cubierta por encima, por lo cual garantizar que este no se inunde fue todo un desafío.

Para que el sistema funcione, desde arriba hacia abajo, los cuadrantes de la cubierta se colocan intercalados, unos abajo que desaguan en un sentido, y los otros arriba, que desaguan en el sentido contrario a los anteriores. De esta forma se garantiza que el agua de lluvia se evacue hacia los caños de lluvia dispuestos en cada columna.

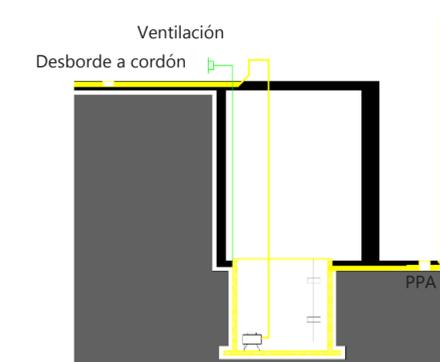
Estos caños de lluvia dispuestos dentro de las columnas huecas, son los encargados de conectarse con las redes subterráneas, para evacuar el agua hacia el cordón de la vereda, hacia los tanques de bombeo pluvial o hacia el tanque de recuperación de aguas de lluvia, según corresponda.

Al mismo tiempo, las posibilidades de que durante fuertes lluvias el agua no ingrese al sector enterrado son nulas, por lo que se prevee un sistema de rejillas que absorben este agua hacia los tanques de bombeo pluvial, y de allí hacia la calle.

Por último, cada volumen cuenta con sus propios desagües en sus cubiertas, necesarios para evacuar tanto las aguas de lluvia como las de limpieza y riego de las terrazas.

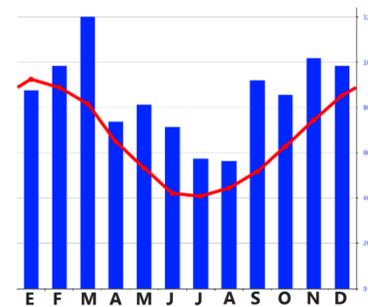
POZO DE BOMBEO PLUVIAL

Tiene por objetivo elevar y evacuar el agua de lluvia proveniente de las cubiertas de los volúmenes, del parque soterrado y de los cuadrantes de la cubierta del parque que no desaguan hacia el tanque de recuperación.



Desagües pluviales - CUBIERTA

Régimen de lluvias de la ciudad de La Plata
 Mes con mayores precipitaciones: Marzo - 117,9 mm
 Mes con menores precipitaciones: Junio - 54,6 mm
Promedio de lluvias mensual: 86,25 mm por mes



Superficie de cubierta que desagua hacia tanque de recuperación de aguas de lluvia: 3116 m².

Se calcula el agua recolectada por la cubierta en un mes, con el promedio mensual de lluvias.

$3100 \text{ m}^2 \times 0,9 \times 86,25 \text{ mm/mes} \times 0,001 = 240,6 \text{ m}^3 = \mathbf{240\ 000 \text{ litros mensuales}}$

RECUPERACION DE AGUA DE LLUVIA PARA RIEGO DEL PARQUE

Para riego se calculan 3 litros por m² de superficie.

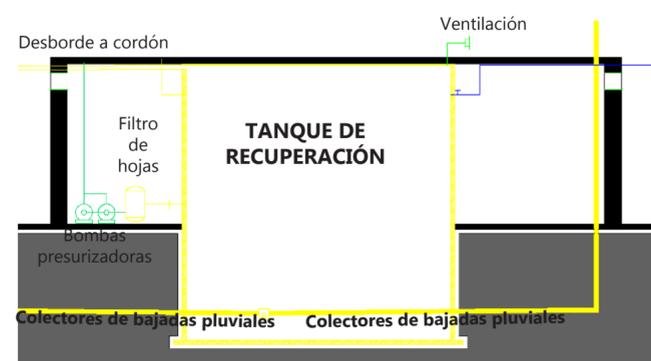
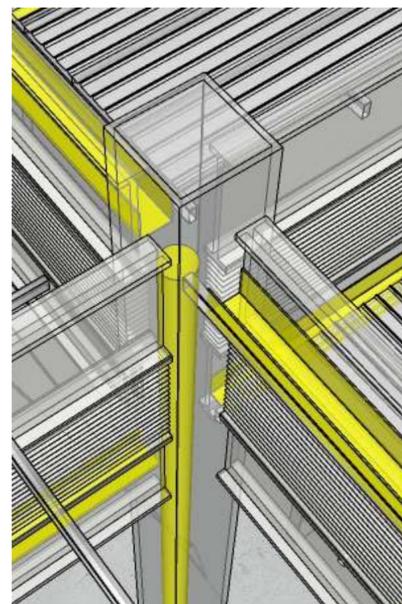
La capacidad del tanque lleno (240000 l) alcanzan para regar aproximadamente 80000 m² de verde. El parque comprendido entre las calles 17, 19, 71 y 72 cuenta con 35000 m² de verde para regar, por lo que el agua es más que suficiente para reutilizarla para riego.

TANQUE DE RECUPERACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

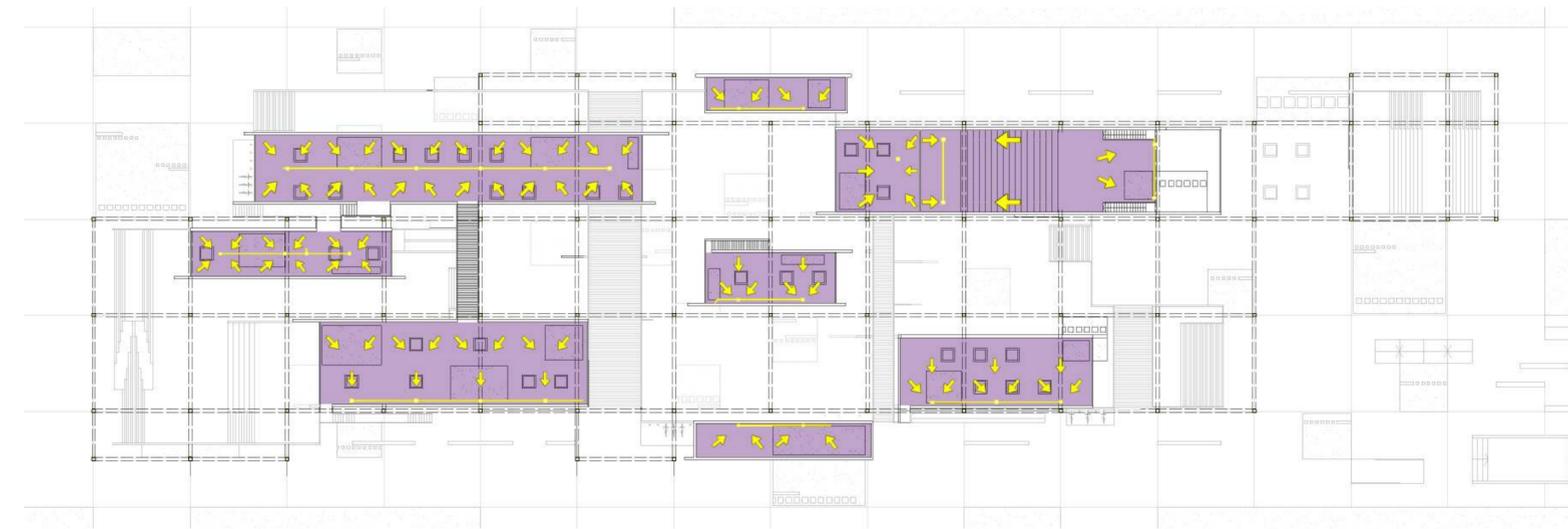
Capacidad= 240000 litros

Dimensiones = 6,2 x 6,2 x 6,2

Encuentro de canaletas de los cuadrantes con el caño de lluvia dentro de la columna



Desagües pluviales - TERRAZAS



Desagües pluviales - PARQUE ENTERRADO



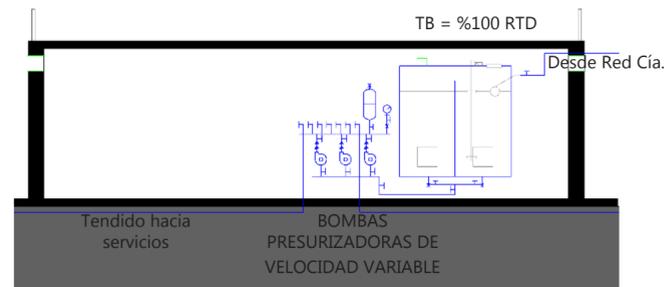
PROVISION DE AGUA FRIA

Estas instalaciones se resuelven mediante un sistema de distribución presurizado, con bombas de velocidad variable, que cuenta con un Tanque de Bombeo (TB) y las bombas, ubicados en la sala de máquinas el nivel -4 metros. Este sistema garantiza la provisión de agua fría hacia los servicios sanitarios y de cocina del edificio, en ambas plantas.

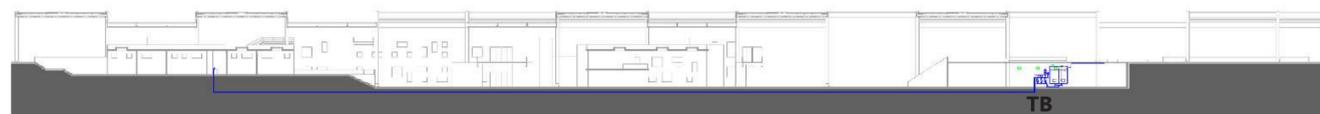
La Reserva Total Diaria (RTD) necesaria para abastecer inodoros, mingitorios y piletas es de 22100 litros. El total de esta se alberga en el tanque de bombeo compartimentado de hormigón in situ.

Para distribuir el agua se utilizan cañerías de polipropileno.

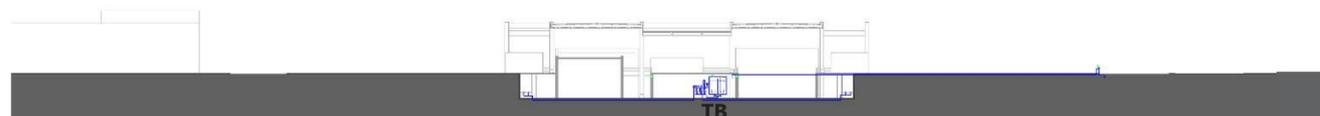
PLANTA NIVEL - 4,00



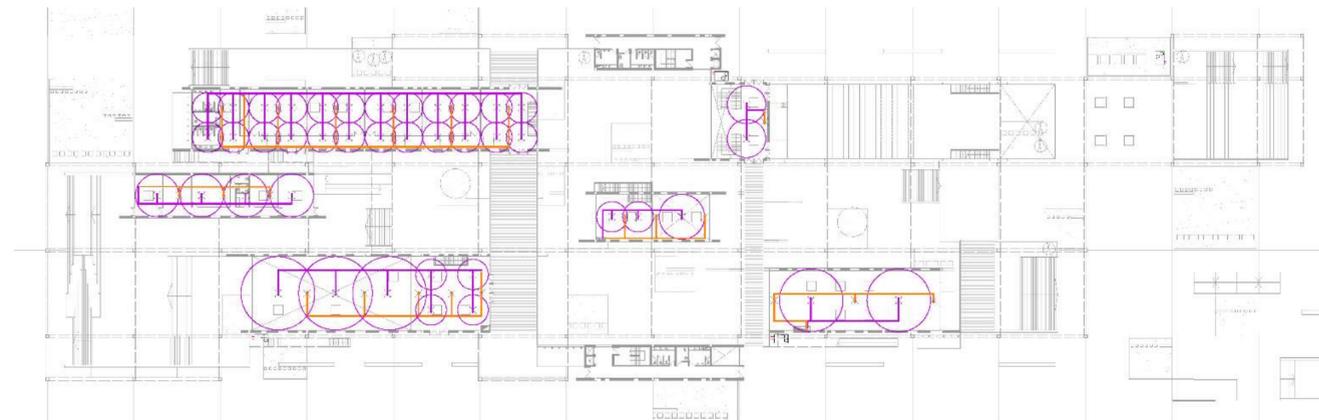
CORTE LONGITUDINAL



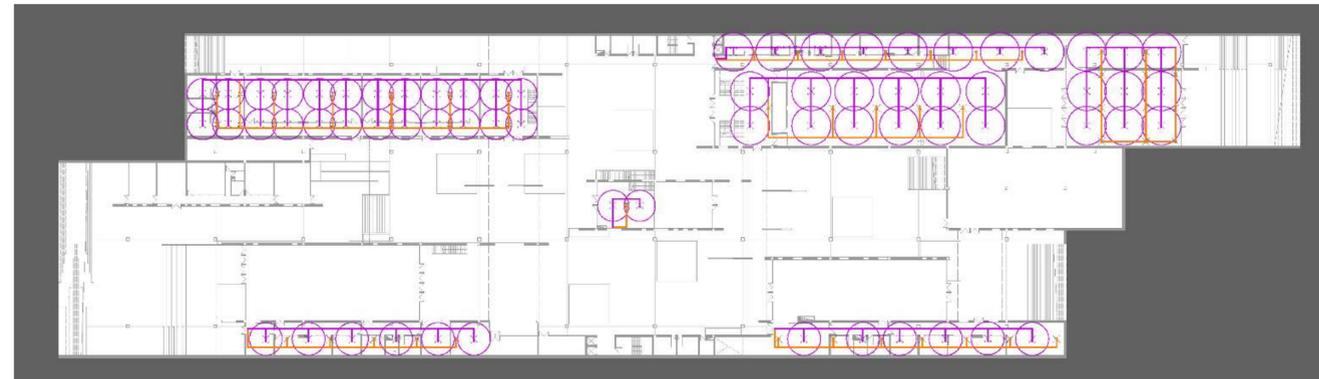
CORTE TRANSVERSAL



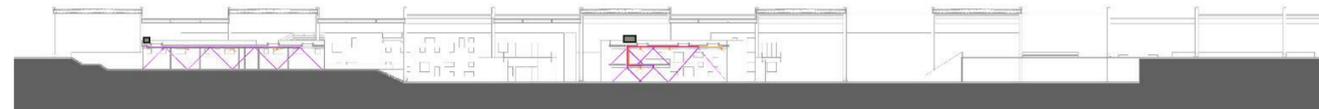
PLANTA NIVEL +- 0,00



PLANTA NIVEL - 4,00



CORTE LONGITUDINAL



CONFORT TERMICO

El acondicionamiento térmico del edificio se realiza mediante sistemas zonales, que permiten acondicionar de manera independiente cada volumen programático, para una mayor eficacia del sistema, acorde a las necesidades de cada uno.

Esto se logra gracias a los ROOF - TOP a gas, frío/ calor, que son equipos zonales autocontenidos, ubicados sobre la terraza de cada espacio. Este sistema inyecta aire por difusores, colocados en el cielorraso, y retorna por rejillas ubicadas también en el cielorraso.

El diseño del tendido de las cañerías es en forma de peine y se encuentra oculto por dentro del cielorraso suspendido.

Este sistema sirve de complemento para la ventilación natural que poseen todos los locales del edificio.

REFERENCIAS:

-  ROOF - TOP
-  Inyección de aire
-  Retorno de aire

EXTINCION Y DETENCION DE INCENDIOS

Este es un sistema de protección activo.

Instalación para extinción:
Para esta instalación se utilizó un sistema de bombas presurizadoras, por encontrarse el tanque de reserva de incendio en la sala de máquinas debajo del nivel cero (al nivel -4 m). Estas garantizan la correcta distribución de agua hacia las bocas de incendio equipadas (BIE) distribuidas por toda la planta.

Las BIE se encuentran en el exterior de cada volumen programático, para que los bomberos, puedan acceder a ellas de forma fácil y directa, sin necesidad de ingresar a los mismos, entorpeciendo el proceso de extinción.

Los extintores manuales ABC fueron colocados uno por columna de la cubierta metálica, cada 14,4 metros, y dentro de los volúmenes, los necesarios para cubrir hasta 200 m², cubriendo de esta forma la totalidad de la superficie de la planta.

Instalación para detección:
Se utilizan detectores de humo ópticos que cubren hasta 80 m² cada uno. Estos, luego de detectar el humo, activan la alarma para poner en marcha el plan de evacuación del edificio.

Tanque de reserva para incendios ubicado en sala de máquinas al nivel -4 metros.

Capacidad: 42 000 litros.

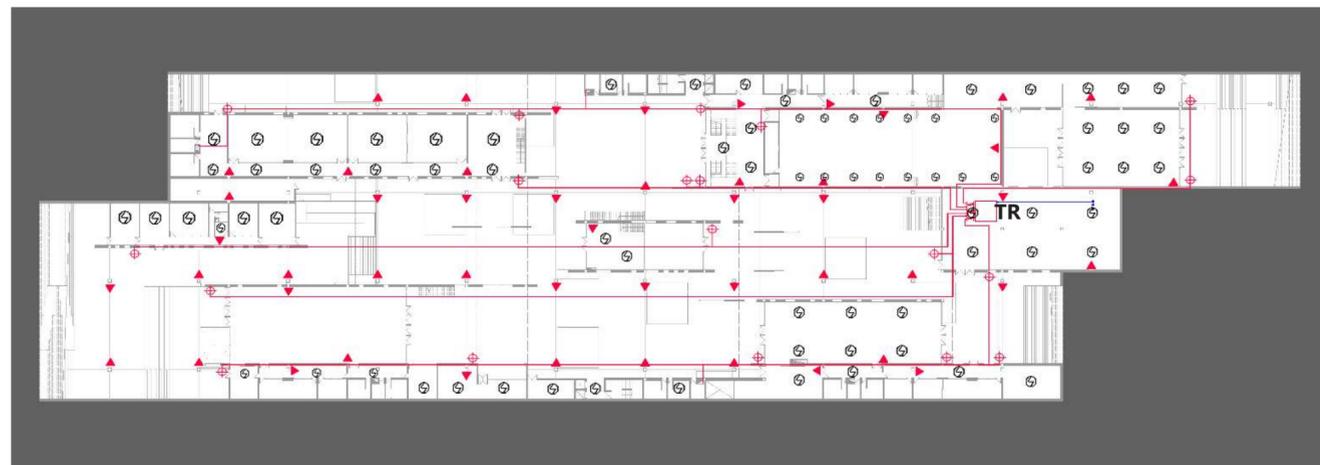
El equipo presurizador cuenta con tres bombas: Bomba Jockey, Bomba principal y Bomba auxiliar.



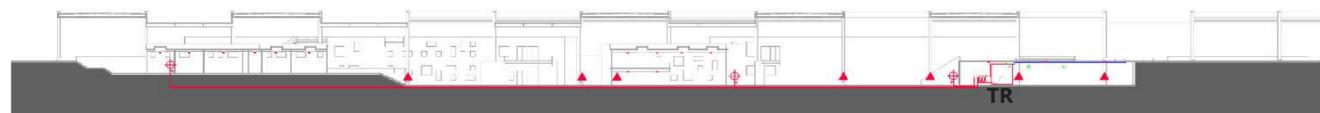
REFERENCIAS:

- Extintores ABC
- BIE
- Tendido
- Detectores

PLANTA NIVEL - 4,00



CORTE LONGITUDINAL



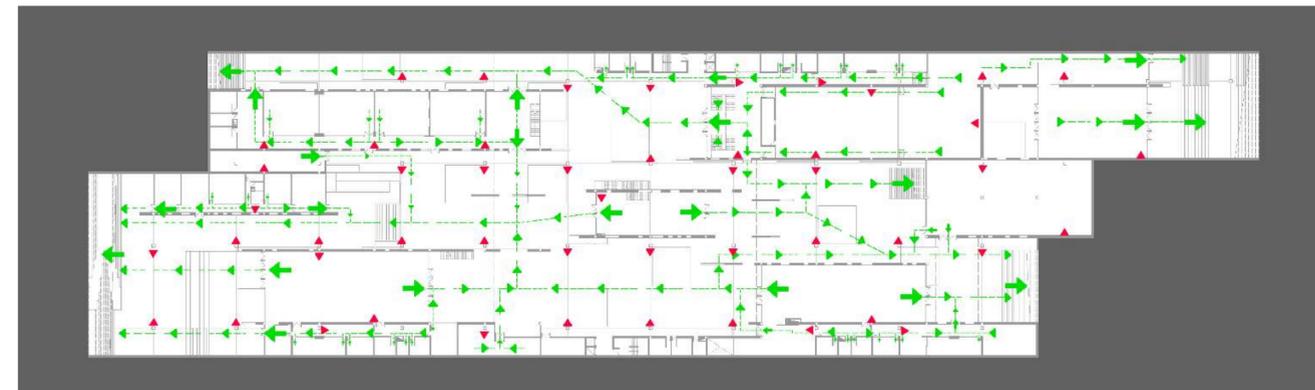
CORTE TRANSVERSAL



PLANTA NIVEL +- 0,00



PLANTA NIVEL - 4,00



PLAN DE EVACUACION

Este es un sistema de protección pasiva, que garantiza que todos los usuarios sepan qué hacer ante una emergencia de cualquier tipo, como puede ser, incendios, inundaciones o derrumbes, entre otros.

Cada volumen cuenta con sus respectivas salidas de emergencia, con puertas de apertura antipánico, hacia el exterior de los recintos, para facilitar el escape de las personas. En los casos en los que es posible, estas salidas se dirigen directamente hacia el exterior a nivel vereda y, en el resto, la salida es hacia el nivel correspondiente del parque techado (-6 m, -4m o -2m), y de allí hacia las escaleras y rampas que dirigen hacia el nivel vereda.

Las vías de evacuación, señaladas en los planos, se encuentran señalizadas, libres de obstáculos e iluminadas.

Las cajas de escaleras, no son incombustibles ya que para la altura que cubren, de 4 metros desde el parque techado hacia el nivel cero, no necesitan cumplir con esas características. Esto se complementa con la cantidad de escaleras y rampas que posee el parque para evacuar hacia el nivel de vereda.

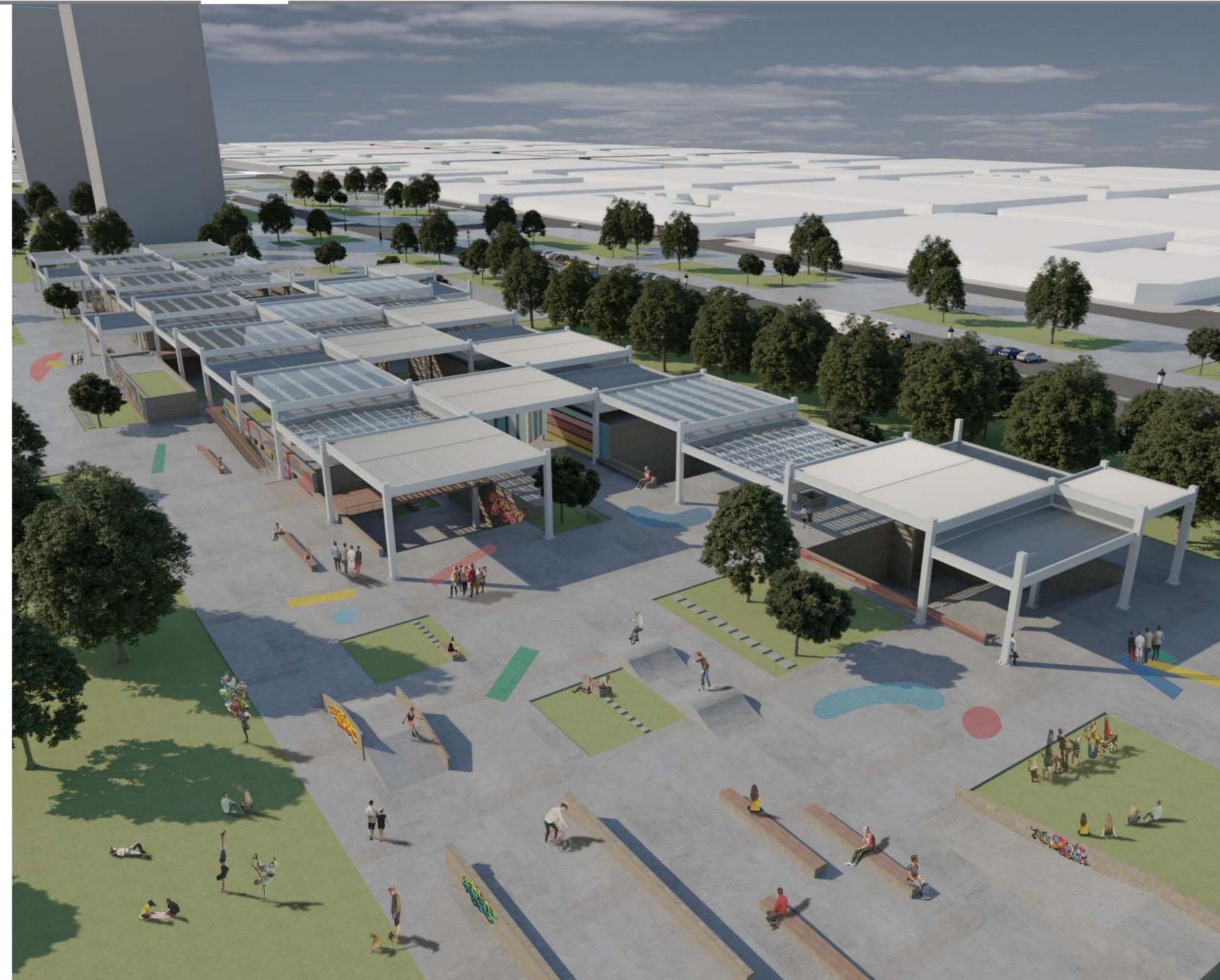
REFERENCIAS:

- Recorrido de evacuación
- Salidas principales
- Extintores ABC



05

CONCLUSION



CONCLUSION

Como reflexión final del Proyecto Final de Carrera, este representa la posibilidad de desarrollar por primera vez un tema de interés personal, mediante un proceso de investigación, proyecto y exploración individual, que lleva a preguntarse, una y otra vez, cómo se quiere llevar a cabo la profesión de ahora en adelante.

Es indispensable entender que la arquitectura tiene la capacidad de mejorar la calidad de los espacios y, por consecuencia, de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Esto lleva a comprender la importancia de realizar proyectos que respondan a las demandas de la sociedad, teniendo en cuenta siempre que esta es dinámica y cambiante, y que los cambios se dan de forma cada vez más acelerada, por lo que es fundamental proyectar edificios y espacios con las posibilidades de adaptarse a los futuros demandas.

La posibilidad de los proyectos de adaptarse a los cambios se suma a los criterios a tener en cuenta para la sostenibilidad de los mismos, para que los edificios no queden obsoletos con el tiempo.

La Estación de Arte Emergente como un edificio vivo y participativo, en el cual se da la posibilidad de un cruce de lenguajes: lo académico con lo callejero, lo consagrado con las nuevas tendencias, lo lúdico con lo educativo, responde, a mi entender, lo que los espacios públicos y culturales necesitan para mantenerse vivos.

“La arquitectura moderna surgió con la voluntad de resolver cuestiones del entorno cotidiano, pero siguió aplicando los criterios académicos tradicionales, creando obras singulares y extraordinarias, sin entender que LA CLAVE ESTABA EN INVENTAR NUEVOS SISTEMAS ARQUITECTONICOS, ESTRUCTURAS PARA LO ORDINARIO, CAPACES DE ACEPTAR LA INTERVENCION DE LA GENTE, DE PERMITIR LOS CAMBIOS EN EL TIEMPO, DE FAVORECER LAS RELACIONES ENTRE LO PRIVADO Y LO PUBLICO, Y DE EXPRESAR UNOS CRITERIOS DE DISEÑO COMPARTIDOS POR LA SOCIEDAD.” N.J.Habraken



06

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Fernando Aliatta - Arqueología de la Arquitectura de sistemas. REGISTROS, Mar del Plata, año 10 (n.11): 6-19. Julio 2014.

N.J. Habraken - Soportes: vivienda y ciudad.

Kenneth Frampton - Historia crítica de la arquitectura moderna. Cap 4: Lugar, producción y escenografía: teoría y práctica internacionales desde 1962.

Cedric Price - The fun palace at Sheffield School of Architecture.

Ernst Neufert - Arte de proyectar en arquitectura.

Josep Maria Montaner - Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Segunda parte: 1965 - 1977. La condición posmoderna. Cap VIII: Nuevo funcionalismo y arquitectura como expresión tecnológica.

Página Web del Barrio Meridiano V - <http://www.meridianocultural.com.ar/>

MUSAC: Museo de Arte Contemporáneo - Mansilla + Tuñón Arquitectos.

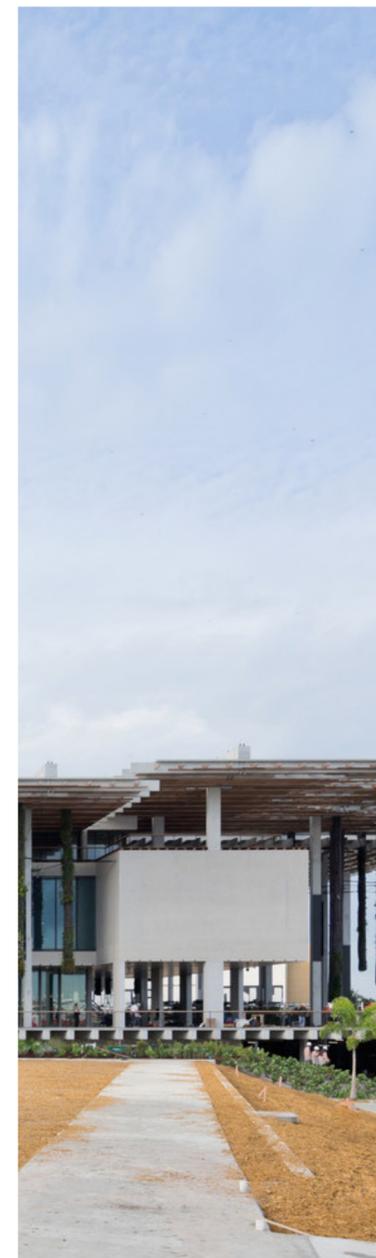
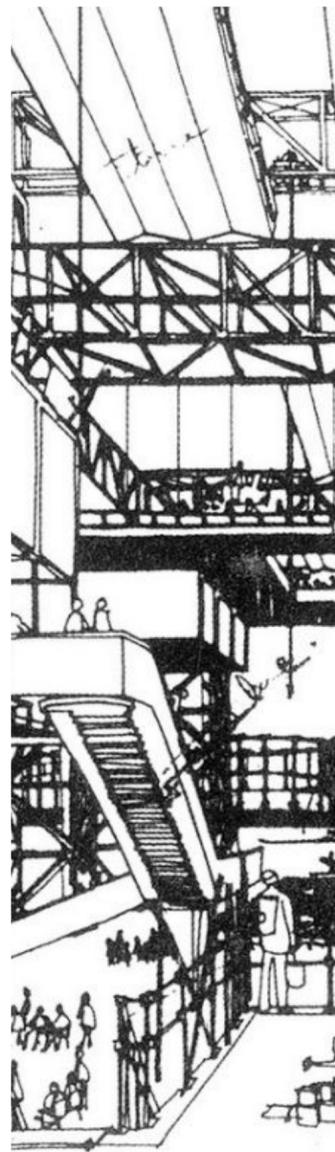
León, España - 2005

<https://musac.es/#museo/edificio/>

Museo de Cantabria - Mansilla + Tuñón Arquitectos

Primer premio en el concurso para el Museo de Cantabria en Santander. - 2003

<http://www.emiliotunon.com/portfolio/061-museo-de-cantabria/>



BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA

MUSEO BEYELER - Renzo Piano.

Basilea, Suiza - 1998

https://noticias.arq.com.mx/Detalles/14125.html#_XyH_kp5KjIU

Mención honorable: CONCURSO NUEVO MUSEO BAUHAUS - Menomenopiu Architects .

<http://arquigraf.blogspot.com/2012/03/nuevo-museo-bauhaus-menomenpiu.html>

PEREZ ART MUSEUM MIAMI - Herzog y de Meuron.

Miami, Estados Unidos

Revista PLOT N° 19

EDIFICIO CENTRAL DEL JARDIN BOTANICO DE CORDOBA - Mónica Bertolino y Carlos Barrado.

Córdoba, Argentina - 1998

Guía de Arquitectura Latinoamericana . Córdoba - Ediciones Clarín.

CENTRO CULTURAL RECOLETA - Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit.

Buenos Aires, Argentina - 1980

<http://www.centroculturalrecoleta.org/>

MENIL COLLECTION DE HOUSTON - Renzo Piano.

Houston, Estados Unidos - 1986

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-227263/menil-collection-de-renzo-piano-seleccionada-para-recibir-el-premio-de-los-25-anos-de-la-iaa>

PARQUE ABIERTO STREETDOME - CEBRA , Glifberg - Lykke.

Haderslev, Dinamarca - 2014

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756240/parque-abierto-streetdome-cebra-plus-glifberg-plus-lykke>

CENTO DE LAS ARTES AEREAS - DX Arquitectos.

La Reina, Chile - 2011

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-220517/centro-de-las-artes-aereas-dx-arquitectos>

FABRICA DE MOVIMIENTO JUVENIL DE MERIDA - Selgas Cano.

Mérida, España - 2011

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123038/fabrica-de-movimiento-juvenil-de-merida-selgas-cano>