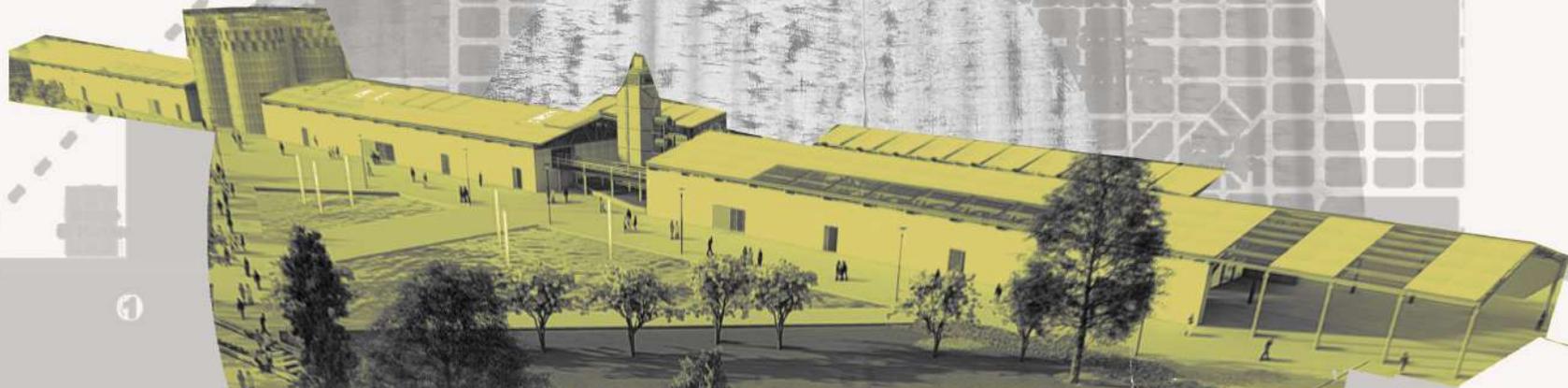


CENTRO MULTIFUNCIONAL LINCOLN

TRANSPORTE, PRODUCCION Y CULTURA.



MARIA AMOR GONZALEZ N°32354/5
PROYECTO FINAL DE CARRERA
EQUIPAMIENTO URBANO Y PREEXISTENCIA
TVA N°3 | GANDOLFI | OTTAVIANELLI | GENTILE

El presente trabajo tiene como objetivo aplicar de manera integrada los conocimientos adquiridos durante la carrera, los cuales fueron aportados por la multiplicidad de materias cursadas.

Dicho trabajo, Proyecto Final de Carrera (PFC), contempla el desarrollo arquitectónico de una zona histórica de la ciudad de Lincoln. Se plantea la posible solución de actuales conflictos urbanos (tránsito vehicular en mayor medida) y además, se busca poner en valor una pieza fundamental en la historia y cultura de la ciudad: *zona de estación de FF.CC.*

Lincoln es una ciudad de la provincia de Buenos Aires, situada al noroeste del territorio provincial, cabecera del partido homónimo. Se ubica en el km 218 de la Ruta Nacional 188 la cual tiene un trazado que inicia en San Nicolás (Bs.As.) y finaliza en General Alvear (Mendoza). Al noreste, limita con Junín, la segunda ciudad más importante del noroeste de la provincia

Lincoln cuenta con casi 42.000 habitantes. La principal actividad económica de región es la agricultura y ganadería. Además existen zonas de tambos y fábricas lácteas de primer nivel.

La ciudad es conocida como la **Capital Nacional del Carnaval Artesanal**. Los Carnavales constituyen la fiesta más popular del Partido, con concurrencias de público que triplican la cantidad de habitantes de la ciudad. En la fiesta se exhibe como mayor atractivo el desfile de carrozas artesanales construidas con la técnica de cartapesta (papel y engrudo). Comparsas, batucadas, escuelas de samba, atracciones mecánicas y postulantes a Embajadora Cultural de la fiesta, completan el recorrido del carnaval.

En el actual PFC se plantea intervenir el sector ferroviario, actualmente en desuso y emplazado en el acceso más importante de la ciudad, para proponer la ubicación de la nueva Terminal de Ómnibus la cual, en la actualidad, se encuentra en el centro de la ciudad.

Puntualmente se seleccionaron **tres galpones ferroviarios y un conjunto de cuatro silos construidos en el año 1893**, los cuales funcionaban como depósito de granos de la estación ferroviaria de Lincoln.

Para el diseño de la solución arquitectónica se pone énfasis en la **estructura** de los galpones, se toman como datos **materialidad, entorno, historia, transportey cultura** para componer **el nuevo CENTRO MULTIFUNCIONAL LINCOLN, que fusiona: transporte, producción y cultura, en un mismo sitio.**

OBJETIVOS:

Reorganizar la circulación urbana.

Generar identidad a la ciudad.

Poner en valor la estructura ferroviaria.

Aprovechar espacios vacantes en desuso.

Desarrollar un turismo gastronómico local.



UBICACIÓN



CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.



PROPUESTA

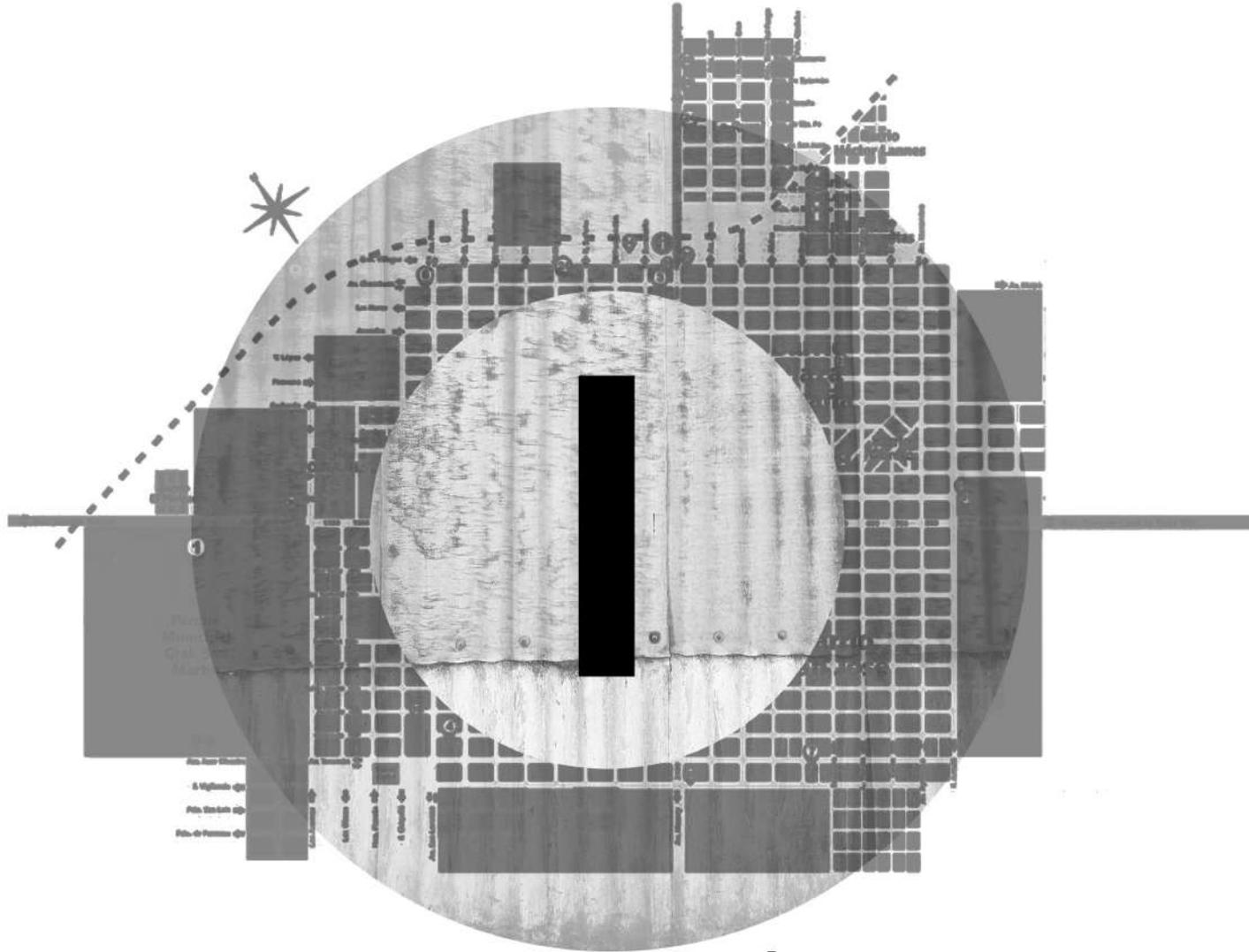


PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA



BIBLIOGRAFÍA

I UBICACIÓN	pag. 4
Lincoln, ciudad de origen.....	pag. 5
Entorno inmediato.....	pag. 6
II CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.	pag. 7
Edificio original.....	pag. 8
Estado actual/ patologías.....	pag. 9
Análisis compositivo.....	pag. 10
Análisis urbano general.....	pag. 11
Análisis urbano/ FOA.....	pag. 12
Propuesta urbana.....	pag. 13
III PROPUESTA	pag. 14
Programa.....	pag. 15
Estrategias de proyecto generales.....	pag. 16
Implantación.....	pag. 17
Planta baja conjunto - Nivel -/+ 0.00.....	pag. 18
Planta alta conjunto - Nivel +2.40.....	pag. 19
Imagen: Panorámica general.....	pag. 20
Planta baja nave transporte - Nivel -/+ 0.00.....	pag. 21
Planta alta nave transporte - Nivel +2.40.....	pag. 22
Volumetría nave transporte.....	pag. 23
Imagen: Interior terminal de ómnibus.....	pag. 24
Planta baja nave producción - Nivel -/+ 0.00.....	pag. 25
Planta alta nave producción - Nivel +2.40.....	pag. 26
Volumetría nave producción.....	pag. 27
Imagen: Interior nave gastronómica.....	pag. 28
Planta baja nave cultura - Nivel -/+ 0.00.....	pag. 29
Planta alta nave cultura - Nivel +2.40.....	pag. 30
Volumetría nave cultura.....	pag. 31
Imagen: Interior escuela del carnaval.....	pag. 32
Corte transversal nave transporte.....	pag. 33
Corte transversal nave producción.....	pag. 34
Corte transversal nave cultura.....	pag. 35
Cortes longitudinales.....	pag. 36
Cortes longitudinales.....	pag. 37
Vista frontal.....	pag. 38
Imagen: Acceso a terminal de ómnibus, sendero principal.....	pag. 39
Vista original/ vista intervenida.....	pag. 40
Imagen: Acceso a dársenas terminal de ómnibus.....	pag. 41
Imagen: Vista desde el parque hacia el conjunto.....	pag. 42
IV PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA	pag. 43
Corte sector nave transporte.....	pag. 44
Reinterpretación de la estructura.....	pag. 45
Módulos multifuncionales.....	pag. 46
Instalaciones.....	pag. 47
Instalaciones.....	pag. 48
Criterios de sustentabilidad y gestión.....	pag. 49
V BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES	pag. 50
Agradecimientos.....	pag. 51



UBICACIÓN

I

UBICACIÓN

Fundada el 19 de julio de 1865.

La ciudad de Lincoln se encuentra ubicada en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, a 320 km de Capital Federal; cabecera del partido homónimo, es la convergencia de dos rutas:

- Ruta Nacional N° 188, que interseca a 50km con la Ruta Nacional N° 7 (esta atraviesa el territorio argentino de este a oeste, desde la ciudad de Buenos Aires hasta la frontera chilena).
- Ruta provincial N° 50: la cual tiene rápida conexión con la Ruta Nacional N° 5, une las provincias de Buenos Aires y La Pampa.

Conocida como la Capital Nacional del Carnaval Artesanal (ordenanza 1024/94).

Lincoln es un centro natural de actividades productivas, industriales, comerciales e institucionales de su jurisdicción, y que a la vez constituye un importante centro de toda la región.



- A. Edificio Municipalidad.
- B. Banco Nación.
- C. Parroquia Inmaculada Concepción.
- D. Parque General San Martín.
- E. Estación ferroviaria.

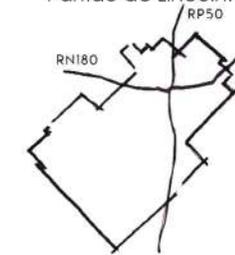
Republica Argentina.



Provincia de Buenos Aires.



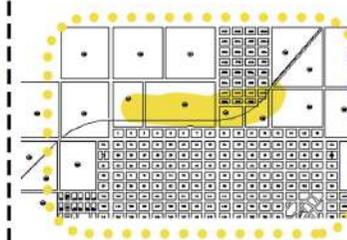
Partido de Lincoln.



Ciudad de Lincoln.



Predio ferroviario Lincoln.



A



B



C



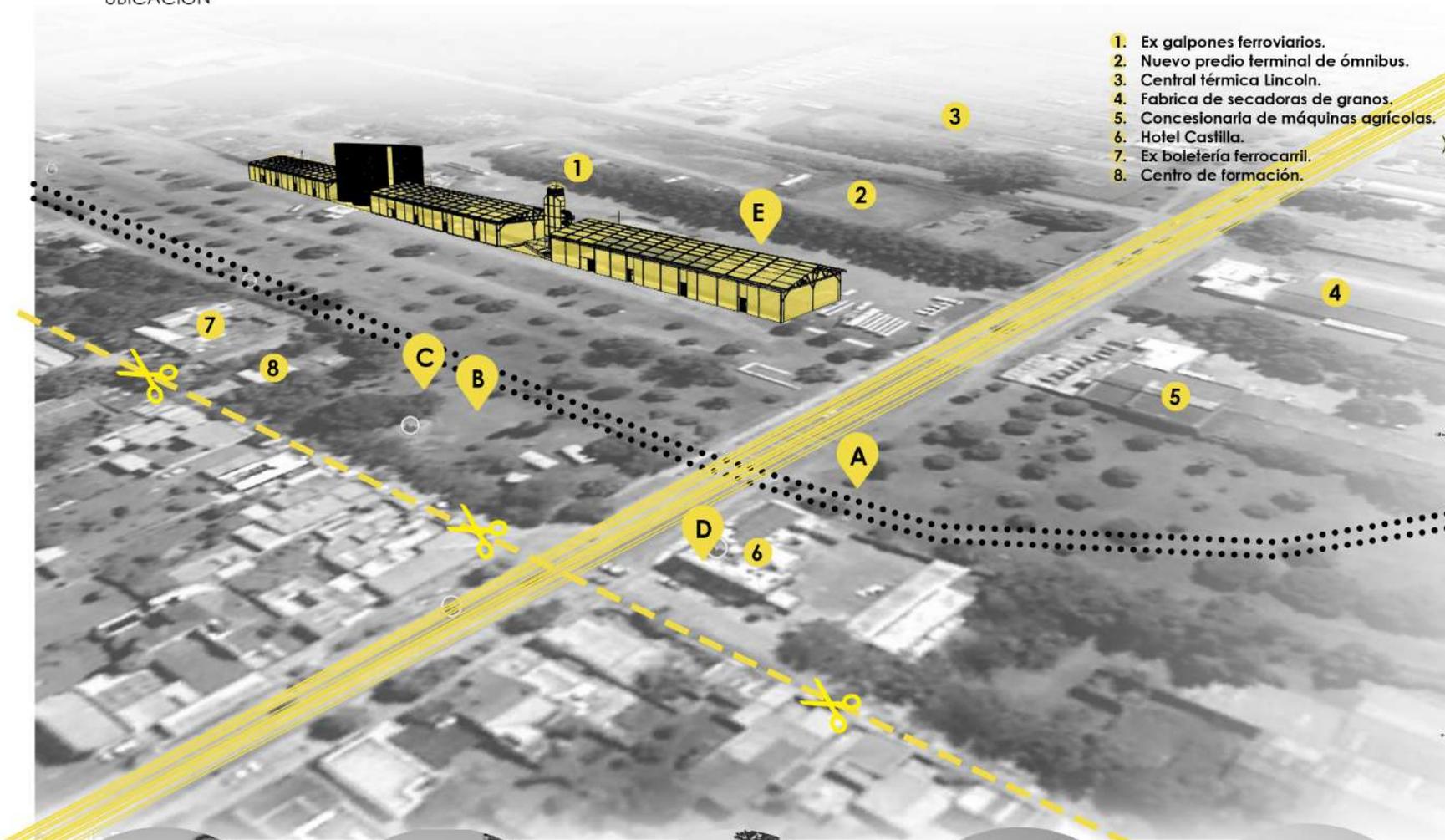
D



E

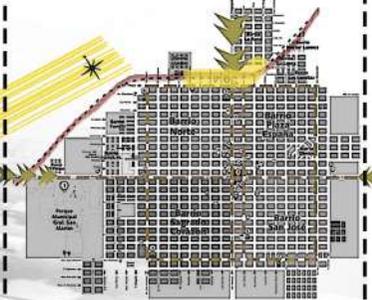
I

UBICACIÓN

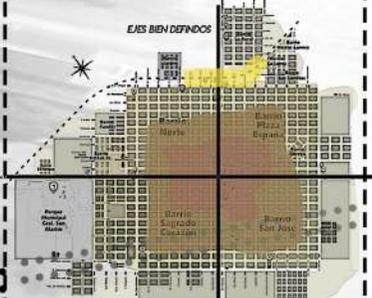


- 1. Ex galpones ferroviarios.
- 2. Nuevo predio terminal de ómnibus.
- 3. Central térmica Lincoln.
- 4. Fabrica de secadoras de granos.
- 5. Concesionaria de máquinas agrícolas.
- 6. Hotel Castilla.
- 7. Ex boletería ferrocarril.
- 8. Centro de formación.

ACCESOS Y AVENIDAS



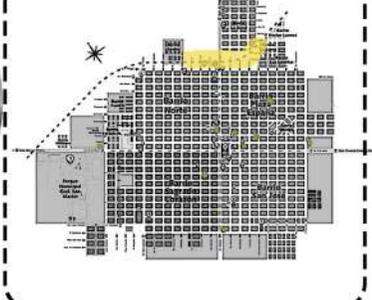
CRECIMIENTO DEMOGRAFICO



ESPACIOS VERDES



ESPACIOS CULTURALES



A

B

C

D

E



CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.

II

CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.

Dentro del predio ferroviario hay distintas preexistencias se han elegido por su relevancia, tres naves de cada una) que se utilizaban para almacenar granos.

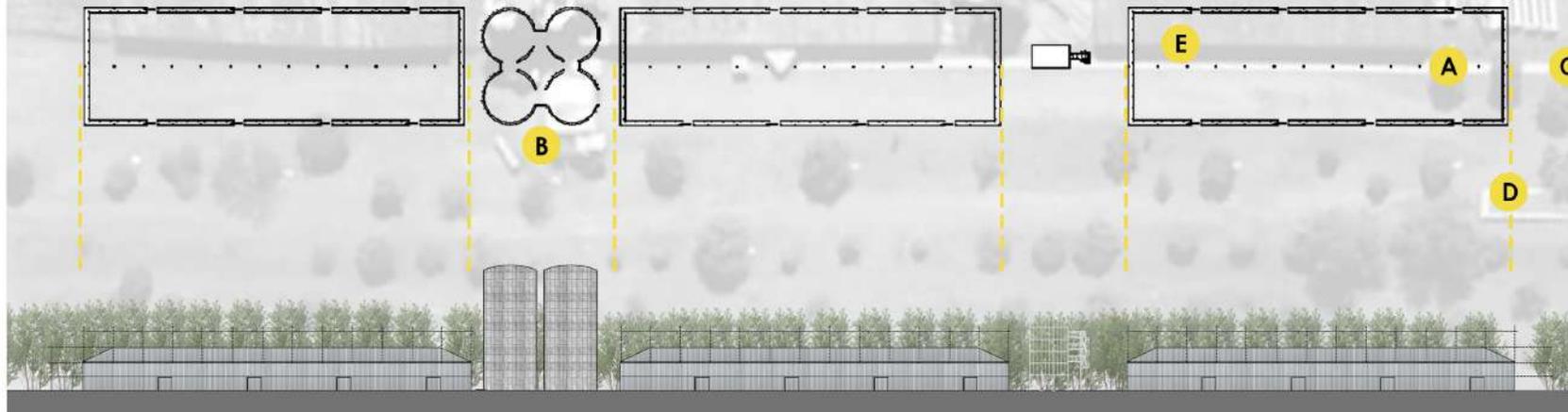
carácter industrial, (1200m2

Implantados en un lugar privilegiado de la ciudad, el acceso principal, dentro un gran pulmón verde que hoy en día es utilizado por los vecinos como espacio deportivo y de ocio.

Entre las naves encontramos dos objetos muy singulares:

- Un conjunto de 4 silos que se utilizaban para almacenar los granos.
- La estructura de una antigua secadora de granos que representa una de las actividades productivas más importantes de la ciudad.

El interior de las naves, las 3 unidades son completamente iguales, tanto estructural como morfológicamente.



A



B



C



D

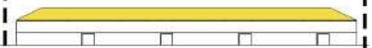


E

RELEVAMIENTO NAVES

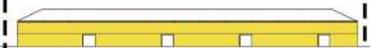
CUBIERTA

-Cubierta de chapa acanalada galvanizada.



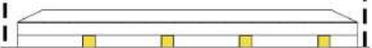
CERRAMIENTO VERTICAL

-Paneles sandwich de chapa acanalada galvanizada.



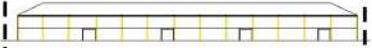
CARPINTERIA

-Paneles corredizos de chapa acanalada galvanizada, 2,5 x 2,06 mts.



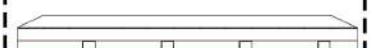
ESTRUCTURA

-Estructura principal: cabreadas y columnas de madera cada 5 mts.
-Estructura secundaria: Grilla de perfiles TT metalicos, dentro del panel sandwich.



PISO

piso de hormigon visto, carpeta alisada.



- SILOS: conjunto de 4 silos de paneles prefabricados de 1,4 x 0,8 mts.
- ESQUELETO DE SECADORA DE GRANOS EN DESUSO.

II

PATOLOGÍAS

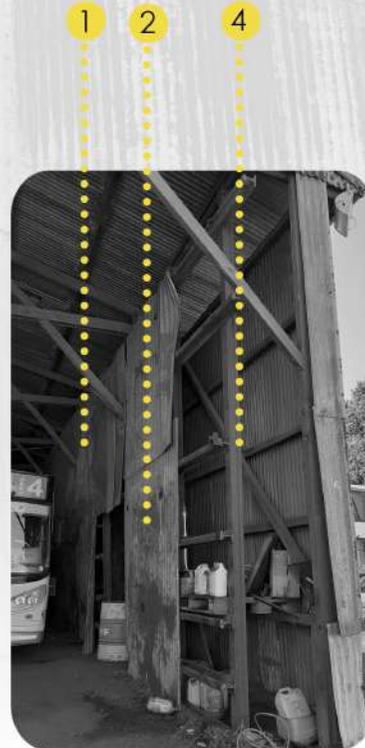
CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.

1. Chapa deteriorada

2. Corrosión.

3. Vegetación invasiva.

4. Faltante de paneles de chapa



2014



2018



2020



2020



2020

EVOLUCIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO

2014

Con la llegada del nuevo gobierno, los ex galpones del ferrocarril fueron destinados por el municipio para el guardado de vehículos municipales, balanza para carga de camiones, y depósito de distintas herramientas.

2018

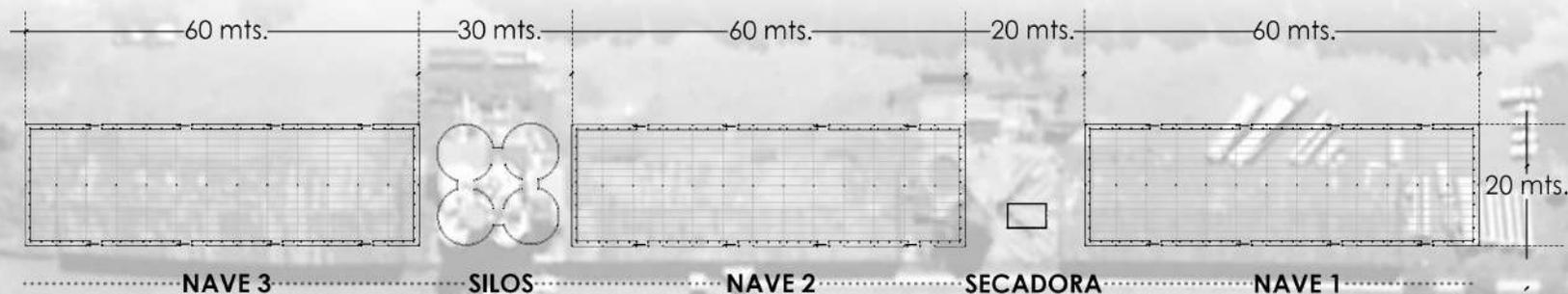
En el relevamiento realizado en abril del 2018 las naves se encuentran en buen estado de, si bien se utilizaban con el uso asignado por el municipio; en la nave central, se comienza a realizar la "Expo-Quesos". El paso del tiempo, combinado al poco mantenimiento ofrecido, originaron el deterioro de algunas piezas tanto estructurales como de envolvente.

2020

En enero del 2020 se vuelve a realizar una visita a la pre-existencia, se encontró con un estado totalmente distinto: abandono, deterioro de chapas, corrosión, vegetación invasiva, depósito de residuos metálicos, rajaduras y fisuras, suciedad. Actualmente se ve una imagen de abandono en un punto estratégico de la ciudad.

CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.

Las naves tienen una modulación muy clara, **5x10 mts cada módulo.**



NAVES



Estructura principal:
Cabiadas de madera maciza.
La repetición del módulo se da cada 5 mts.

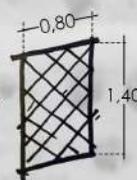


Estructura secundaria:
Grilla metálica de perfilera con rieles de vías ferroviarias con una modulación de 1,90 en sentido vertical y 0,73 en sentido horizontal.

CRECIMIENTO LINEAL



Ceramiento:
El cerramiento vertical esta formado por un panel sándwich de chapa acanalada galvanizada, dentro de el, se encuentran las estructuras mencionadas. La cubierta es del mismo material.



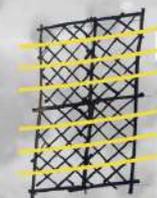
MODULO

REPETICION

ZUNCHADO

El conjunto de 4 silos comunicados en el interior, se conforma por paneles prefabricados autoportantes (AgroSilo), zunchados con tensores de acero cada 42 cms. Diseñados para almacenar granos y otros materiales a granel, son parte del ciclo de acopio de la agricultura.

SILOS



Estructura principal, cabiada de madera.



Interior de muro sándwich 0.90 mts.



Grilla metálica con perfiles de vías ferroviarias.



Silos de paneles de hormigón prefabricado AgroSilo.



Encuentro entre paneles y cerramiento de chapa.

TIPOLOGIA EN PROVINCIA



Lobería, Buenos Aires.



Saladillo, Buenos Aires.



Estacion Almeyra, Buenos Aires



Carhue, Buenos Aires.

CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO. ORGANIZACION

La ciudad de se estructura con una grilla ortogonal, delimitada por sus avenidas principales.

Concentra la mayor densidad poblacional en el centro, decreciendo al alejarse del mismo.

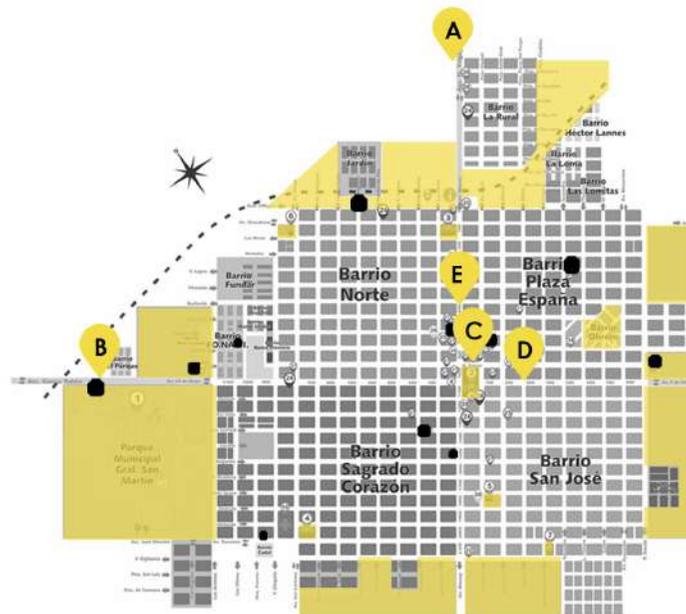
Cuenta con un centro administrativo, gubernamental, que se estructura en relación a la plaza principal central; al igual que la parroquia, comisaria, escuelas primeras, etc.

El sector a intervenir, se encuentra en la intersección del acceso principal de la ciudad con el nexo entre el inicio de la zona residencial y la zona industrial de la ciudad.



AIRE LIBRE Y OCIO

Lejos de carecer de espacios verdes, cada barrio de la ciudad dispone de una plaza pública; sumándose a ellas los dos mayores pulmones verdes de la ciudad: el Parque General San Martín siendo uno de los parques más importantes de la provincia, con una extensión de 102 has. Y el parque lineal de la estación ferroviaria.



- A. Icono del Carnaval Artesanal, acceso a la ciudad.
- B. Museo municipal, Parque General San Martín.
- C. Plaza Rivadavia, plaza central.
- D. Teatro Porta Pia.
- E. Cine Club Jorge Newbery.



A



B



C



D



E

ECONOMIA

En el Partido de Lincoln, la mayor parte de la superficie es utilizada para la cría, como para la explotación ganadera, tanto para la cría como para la producción tambera.

A la agricultura, y a la ganadería, siendo éstas las dos actividades económicas relevantes del distrito, que cuenta con 1.558 empresas rurales.



A partir de 1960, empezó a desarrollarse la actividad metalúrgica. Es sede de la industria de secadoras de granos "Mega" y también de "Prolac" que se dedica a trabajar con diversos químicos.



Lincoln se destaca por la variedad de rubros en el área comercial y también tiene una fuerte actividad en lo que es organismo de Estado, ya sea nacional o provincial (Bancos, A.N.S.E.S., I.O.M.A.) También se ha apostado por la ilusión de industrial de pequeña escala como la producción de dulces, muebles, pastas caseras, etc.

CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.

FORTALEZAS

A TRANSPORTE

CIUDAD CABECERA, TERMINAL DE OMNIBUS

Al ser Lincoln, ciudad cabecera de partido, recibe colectivos de corta y larga distancia tanto para su población, como para pueblos linderos.

La terminal de ómnibus de la ciudad se encuentra en el centro de la ciudad, a una cuadra de la plaza principal (intersección av. Alem y calle Alvear); cuenta con 6 empresas de transporte que conectan con ciudades importantes como Capital Federal, La Plata, Junín, Santa Rosa, Pergamino, etc.

El municipio tiene un proyecto de mudar la misma al ingreso de la ciudad, en el predio lindero a la estación ferroviaria.



B PRODUCCIÓN

PRODUCCION LOCAL COMO FUENTE DE TRABAJO

A partir de la importancia de que la industria láctea tomo protagonismo, cada año, se realiza la feria gourmet más destacada de la ciudad, "Feria ExpoQuesos", la cual tiene como objetivo poner en valor la producción quesera, y los productos característicos de nuestra zona, ayudando a que el público conozca, y tome preferencia por el consumo de productos regionales y orgánicos que se elaboran con leche de primera calidad.

Así, la "ExpoQusos" se convierte en el lugar privilegiado para degustar grandes platos y aprender pequeños secretos para producir y comer rico y sano.

Lincoln cuenta con más de 30 productores de vinos, chacinados, lácteos, dulces y más.



C CULTURA

CAPITAL NACIONAL DEL CARNAVAL ARTESANAL

Dentro del campo cultural, se destaca el carnaval artesanal de Lincoln, con una historia de más de 130 años; el cual alcanzó un sobresaliente protagonismo con la llegada de los nuevos carroceros, quienes fueron superándose tanto en calidad, como imaginación, sin dejar de lado la cuidadosa técnica de realización (cartapasta) que permita el detalle sutil de los gestos y una producción que el público premiaba con exclamaciones y aplausos.

Lincoln fue declarada por el departamento ejecutivo municipal, como **CAPITAL NACIONAL DEL CARNAVAL ARTESANAL**, y en el año 2001 el evento fue declarado de **INTERES TURISTICO PROVINCIAL**.



A



B



B



C



C

DEBILIDADES

A

La estación de ómnibus se encuentra en el centro de la ciudad, a 80 mts de la plaza principal, registro civil, banco nación, escuela n2, comisaría; lo cual general un conflicto en el tránsito y circulación de la zona de uso comercial, administrativo y educativo de la ciudad.

B

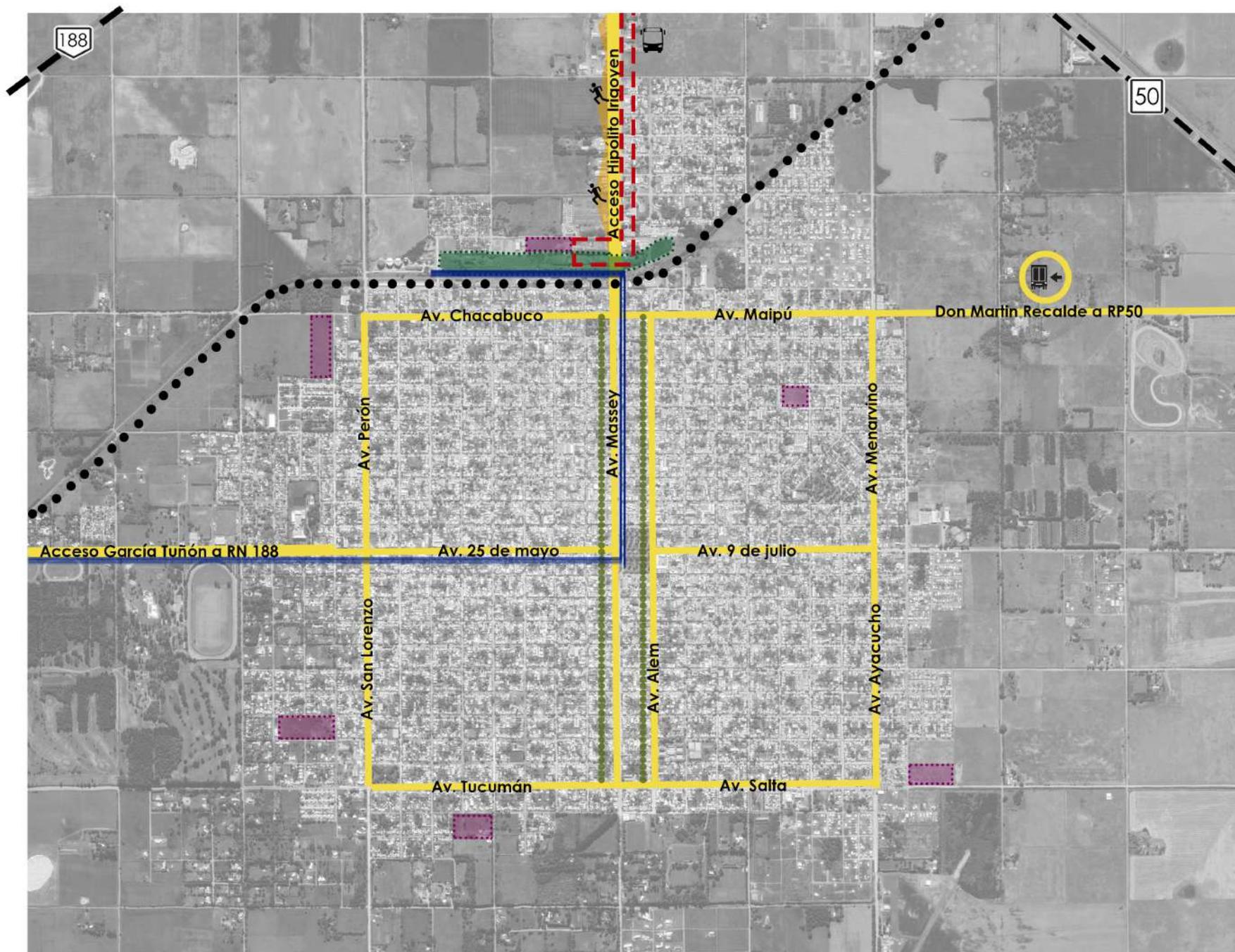
La "ExpoQuesos" actualmente se realiza en la segunda nave y en el parque al aire libre de la estación ferroviaria de la ciudad, dependiendo completamente de las condiciones climáticas, ya que la ciudad no cuenta con un espacio cubierto con condiciones de albergar una feria gastronómica de tal dimensión para todos los productores de la zona.

C

Siendo la capital nacional del carnaval, no cuenta con un espacio donde puedo aprender el oficio. Apreciar durante todo el año el trabajo de los carroceros y toda persona que dedica gran parte del año a esta gran fiesta, histórica para todos los Linqueños.

II

CONTEXTO – ANÁLISIS DEL EDIFICIO.



REFERENCIAS

Ruta Nacional 188

Ruta provincial 55

Vías ferrocarril

Accesos principales

Avenidas

Organización vehicular, ingreso de tránsito pesado.

Diseño de parque lineal.

Restauración de sendero deportivo 4km.

Nuevo sistema de transportes.

Bicisenda como circuito enlazante de zonas verdes

Designación de terrenos vacantes para huertas sociales urbanas.

Incorporación de vegetación autóctona en avenidas principales.



PROPUESTA



PROPUESTA

NUEVA TERMINAL DE OMNIBUS EN PARQUE CULTURAL

ARQUITECTURA POLIFUNCIONAL

A NAVE I: TRANSPORTE

CIUDAD CABECERA, TERMINAL DE OMNIBUS

1. Semicubierto para usos múltiples.....	145 m ²	9. Deposito para equipajes.....	14 m ²
2. Hall de acceso apto para exposiciones temporarias.....	260 m ²	10. Centros de pagos de servicios.....	14 m ²
3. Centro de informes.....	20 m ²	11. Núcleos húmedos.....	21 m ²
4. Administración.....	14 m ²	12. Espacio de espera con WIFI.....	216 m ²
5. Librería.....	14 m ²	13. Parada de taxis semicubierta.....	
6. 6 boleterías con depósito propio (posibilidad de expansión)....	84 m ²	14. Servicio de buffet.....	182 m ²
7. 8 andenes con posibilidad de expansión.....		15. Espacio de mesas de trabajo con WIFI.....	176 m ²
8. Servicio de tramite de DNI.....	28 m ²	16. Conexión directa a feria gastronómica.....	

B NAVE II: PRODUCCIÓN

PRODUCCION LOCAL COMO FUENTE DE TRABAJO

1. Hall de acceso.....	169 m ²
2. Huertas urbanas exteriores.....	3500 m ²
3. Huerta modelo interior.....	138 m ²
4. Espacios para capacitaciones teóricas y prácticas.....	100 m ²
5. Boxes autosuficientes para venta de productos.....	12,50 m ² c/u
6. Patio de comidas.....	400 m ²
7. Área playón food trucks con equipamiento.....	1200 m ²
8. Núcleos húmedos.....	21 m ²
9. Acceso directo a museo del carnaval.....	
10. Expansión para desarrollo de eventos.....	300 m ²

C NAVE III + SILOS: CULTURA

CAPITAL NACIONAL DEL CARNAVAL ARTESANAL

1. Hall de acceso.....	169 m ²
2. Mesa de informes.....	
3. Galería de exposiciones temporarias.....	170 m ²
4. Aula taller para practica de cartapesta y modelado.....	70 m ²
5. Aula taller para pintura.....	70 m ²
6. Aula taller para ensamblado.....	70 m ²
7. 3 laboratorios de cartapesta.....	12,50 m ² c/u
8. Acceso directo a museo.....	
9. Núcleos húmedos.....	21 m ²
10. Pasarela de exposiciones.....	220 m ²
11. Plataforma de exposiciones.....	410 m ²

MUSEO DEL CARNAVAL

12. Hall de acceso.....	30 m ²
13. Núcleos verticales.....	8 m ²
14. Sala historia del carnaval.....	60 m ²
15. Sala pequeños modelos.....	60 m ²
16. Mediateca.....	60 m ²
17. Pasarela exposiciones colgantes.....	100 m ²
18. Paseo de los murales.....	80 m

DESCRIPCION GENERAL

A partir de análisis realizado desde las fortalezas y debilidades de la ciudad, se ha determinado una serie de necesidades vinculadas a los sectores de **TRANSPORTE, PRODUCCIÓN Y CULTURA:**

A

Un espacio que resuelva un problema que se ha instalado hace varios años en el municipio local (con un proyecto de nueva terminal pendiente hace varios años). La nueva terminal de ómnibus de la ciudad, brinda mayor capacidad de recepción al público.

Se ubica en un punto estratégico, el ingreso principal desde las rutas RN188 y RP55, descongestionando el centro de la ciudad.

B

Espacio que convoque, exhiba y publicite los productos y comidas realizadas por los vecinos productores, paseos tanto interiores como exteriores que convoquen encuentros barriales generando ferias y capacitaciones para el crecimiento económico, social y cultural tanto de los vecinos como del público invitado.

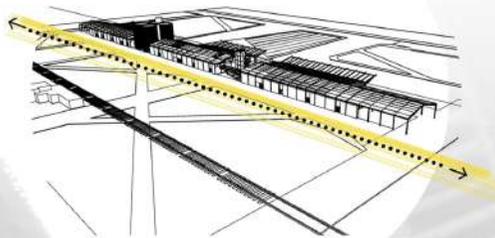
C

Un espacio donde aprender el oficio de la tradición del pueblo. Conservar, exhibir, difundir y poner en valor los objetos y tradiciones que forman parte de la máxima fiesta popular linqueña; inculcar a los niños y vecinos técnicas, son los objetivos de esta nave cultural del carnaval artesanal.

III

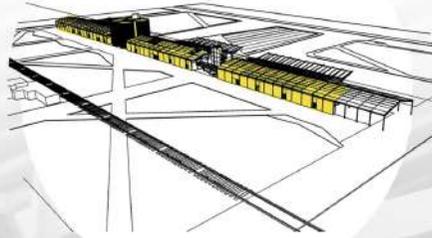
PROPUESTA

1 ACENTUAR LINEALIDAD



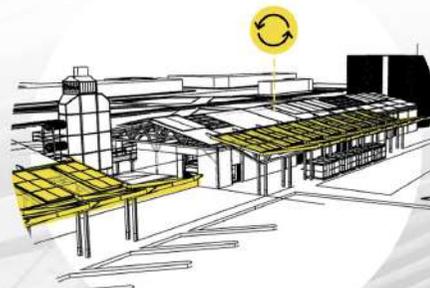
Se diseña un parque lineal a partir del análisis inmediato del entorno. Remarcando así, el carácter longitudinal del conjunto, como de cada nave.

2 CONSERVAR FACHADA ORIGINAL



Con intervenciones sutiles, se marcan los accesos con cajas metálicas, contrastando en el edificio existente por color. Respetando la imagen industrial general del sitio.

3 REINTERPRETACION DE LA CUBIERTA



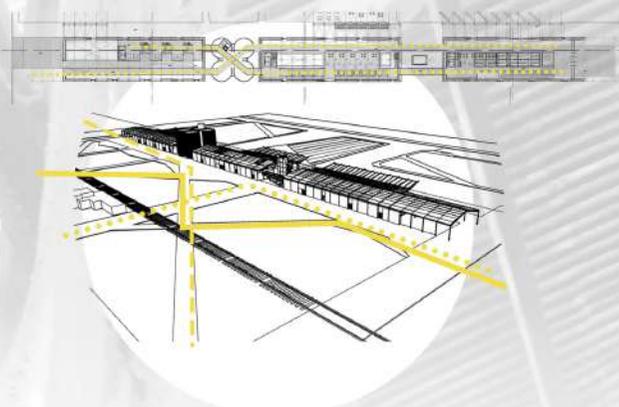
RESTAURACION + REINTERPRETACION
Respetando la técnica de ejecución en seco, se reinterpreta la cubierta generando semicubiertos que se adaptan a los distintos usos.

4 USO DE MATERIALES NACIONALES



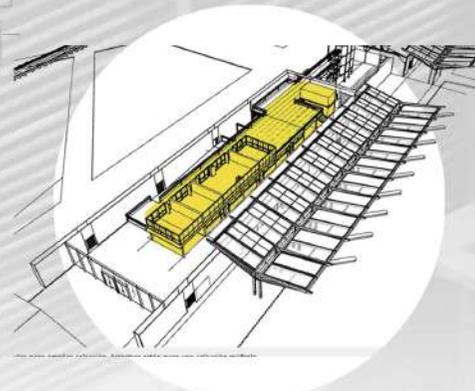
Utilizar como materiales principales la madera y la chapa (Acindar), productos nacionales y económicos. La madera de origen responsable es el único material de construcción renovable disponible

5 CIRCUITOS PEATONALES



Distintos circuitos tanto exteriores como interiores recorren el lugar, acompañando las distintas situaciones que se albergan en las naves.

6 CONTENEDOR



Mantener la función de contenedor de las naves, restaurándolos y adaptándolos a su nueva función.
CONTENEDORES DE NECESIDADES

OBJETIVOS

La finalidad es **preservar** la arquitectura existente del conjunto, con operaciones tanto técnicas como programáticas, asegurando su continuidad, **conservando** su valor original y **potenciando cualidades** estéticas e históricas.

Partiendo de la premisa de respetar la geometría de la volumetría existente, así como la cubierta en forma de cabriada y la materialidad, la operación se realiza con **intervenciones sutiles** tanto de conservación, **restauración y intervención**.

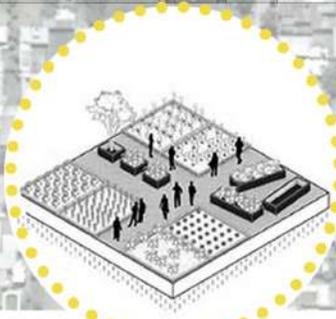
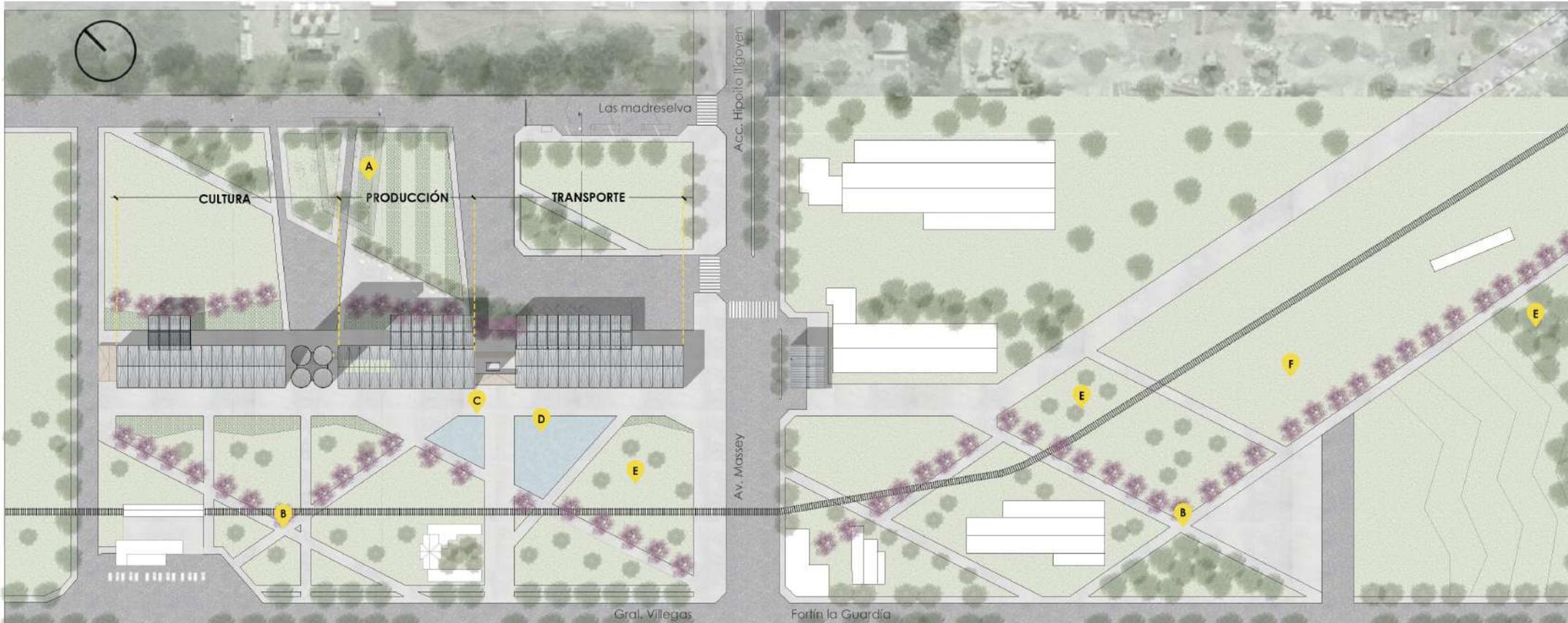
Dentro de las naves se diseñan elementos prefabricados que adaptan el espacio al nuevo programa, con la condición de volver a su estado original si en algún momento es necesario.

Por último, los silos son restaurados para volver a almacenar, pero en este caso, la historia de nuestra cultura, la mayor fiesta popular de la ciudad.

Redactado a partir de "INTERVENCIONES SOBRE PREXISTENCIAS/ Fernando Gandolfi | jueves 12 de octubre de 2017"



PROPUESTA



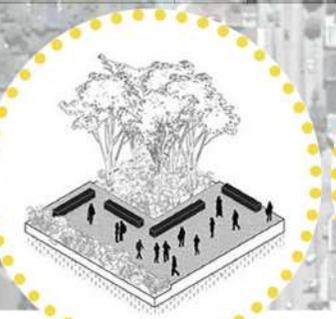
HUERTAS URBANAS

A



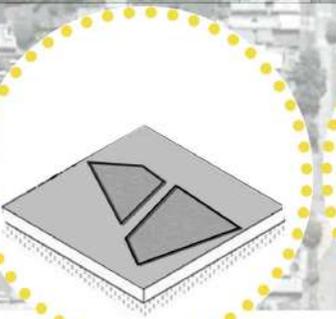
RECORRIDOS

B



ZONAS DE DESCANSO

C



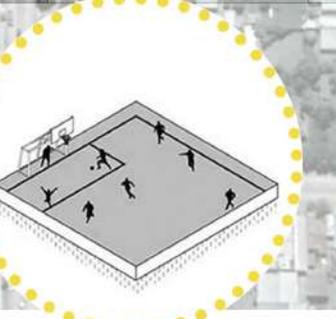
ESPEJOS DE AGUA

D



ZONAS DE SOMBRA

E



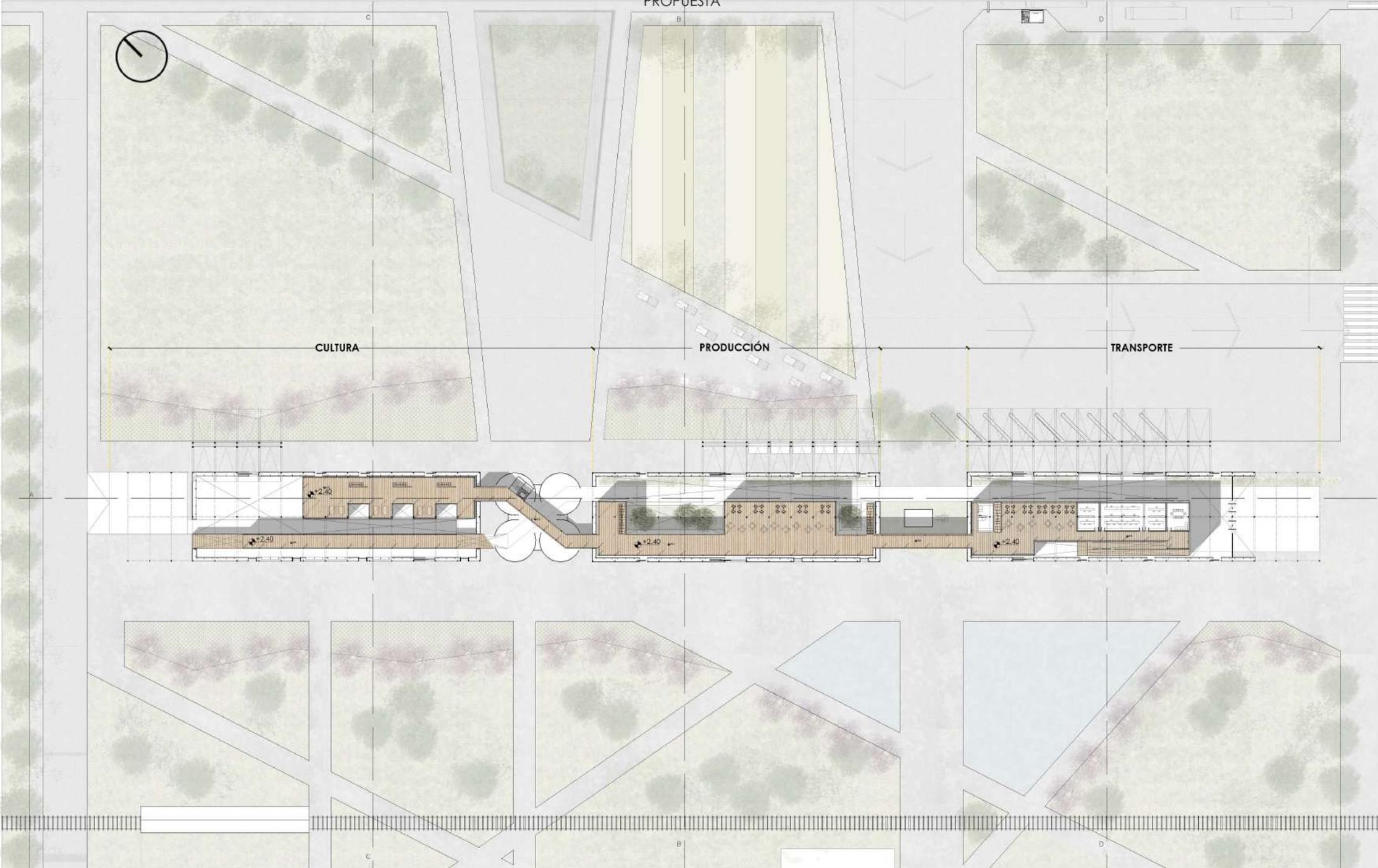
CANCHAS

F





PROPUESTA



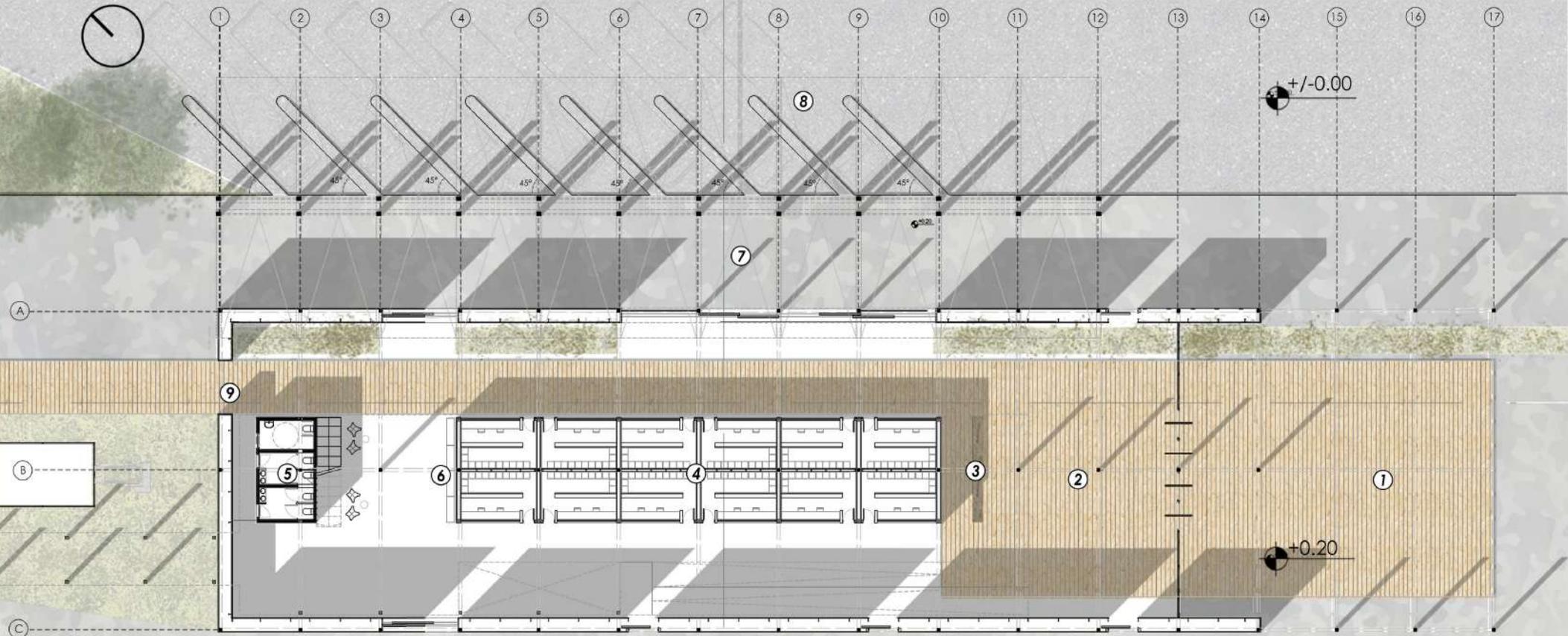


PROPUESTA





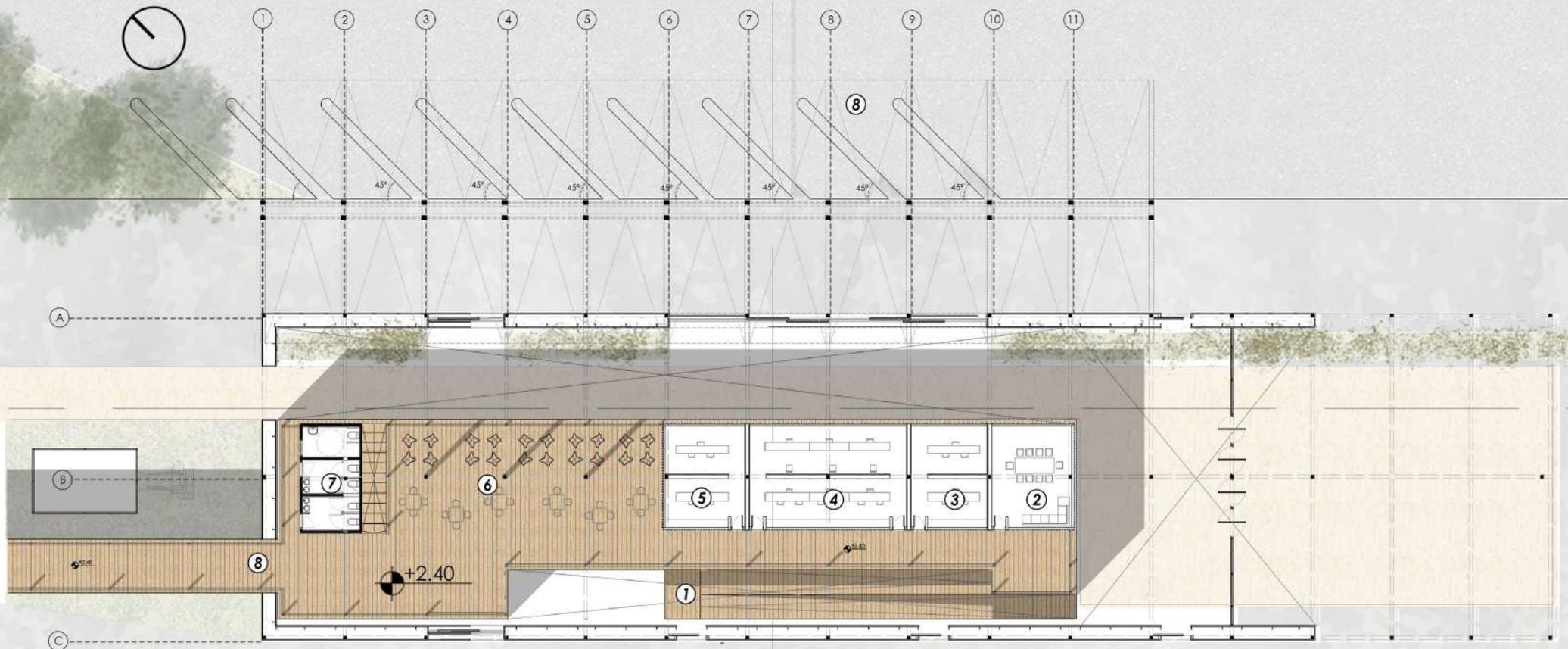
PROPUESTA



1. Semicubierto para usos múltiples.
2. Hall de acceso apto para exposiciones temporarias.
3. Centro de informes.
4. Boleterías con deposito propio.
5. Sanitarios.
6. Espacio de espera con wifi.
7. Sector de embarque.
8. Andenes.
9. Conexión directa con nave productiva.



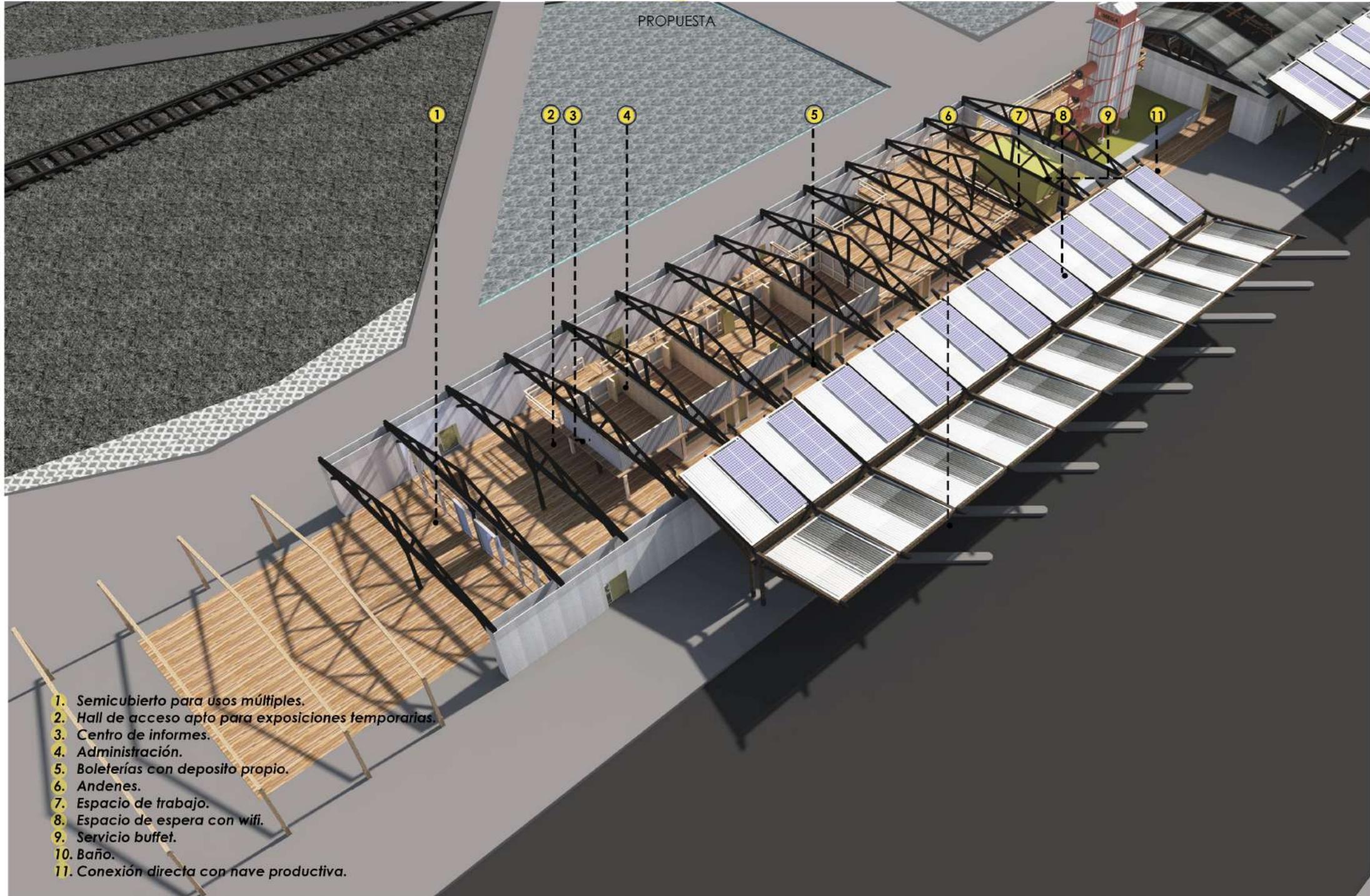
PROPUESTA



- 1. Rampa de acceso a planta alta.
- 2. Sala de reuniones.
- 3. Secretaría y administración terminal de ómnibus.
- 4. Oficina tramite DNI.
- 5. Oficinas turismo.
- 6. Espacio de mesas de trabajo con WIFI.
- 7. Sanitarios.
- 8. Conexión directa con nave productiva.



PROPUESTA

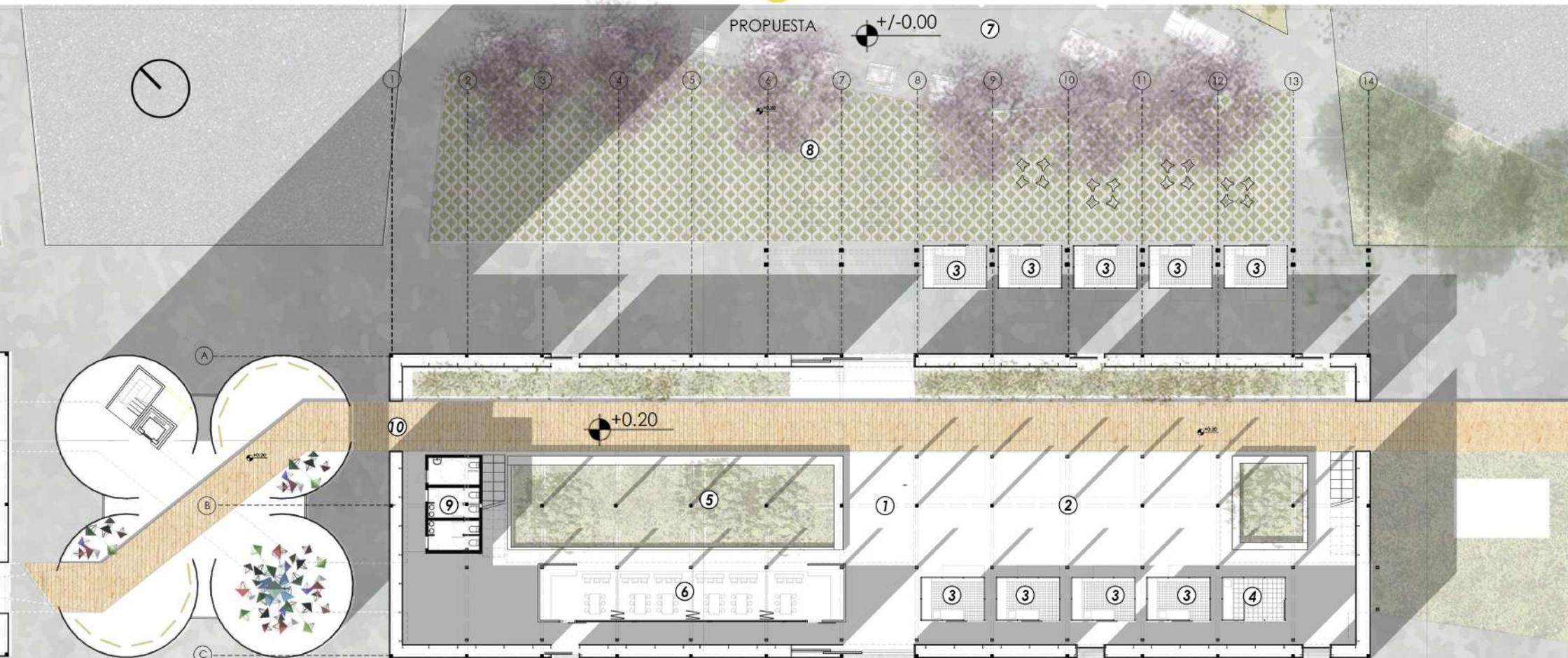


- 1. Semicubierto para usos múltiples.
- 2. Hall de acceso apto para exposiciones temporarias.
- 3. Centro de informes.
- 4. Administración.
- 5. Boleterías con deposito propio.
- 6. Andenes.
- 7. Espacio de trabajo.
- 8. Espacio de espera con wifi.
- 9. Servicio buffet.
- 10. Baño.
- 11. Conexión directa con nave productiva.

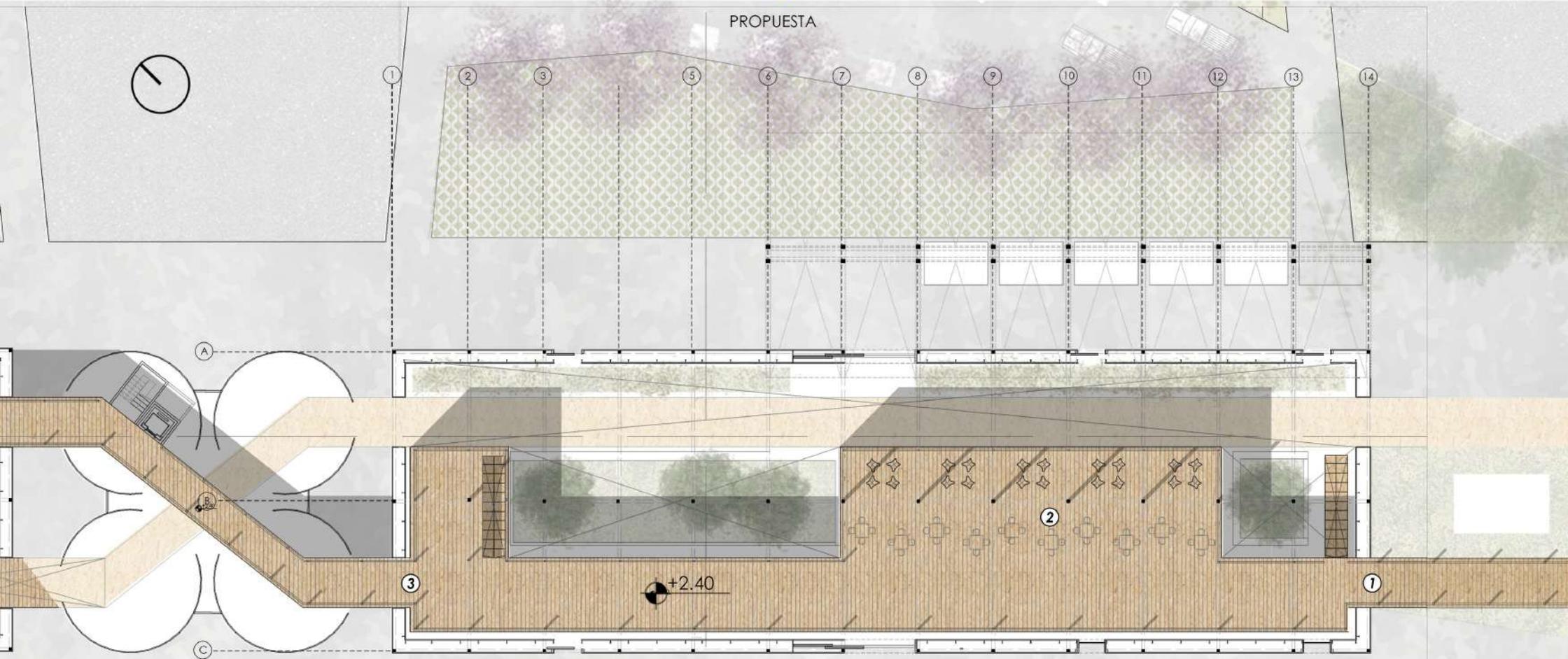


PROPUESTA

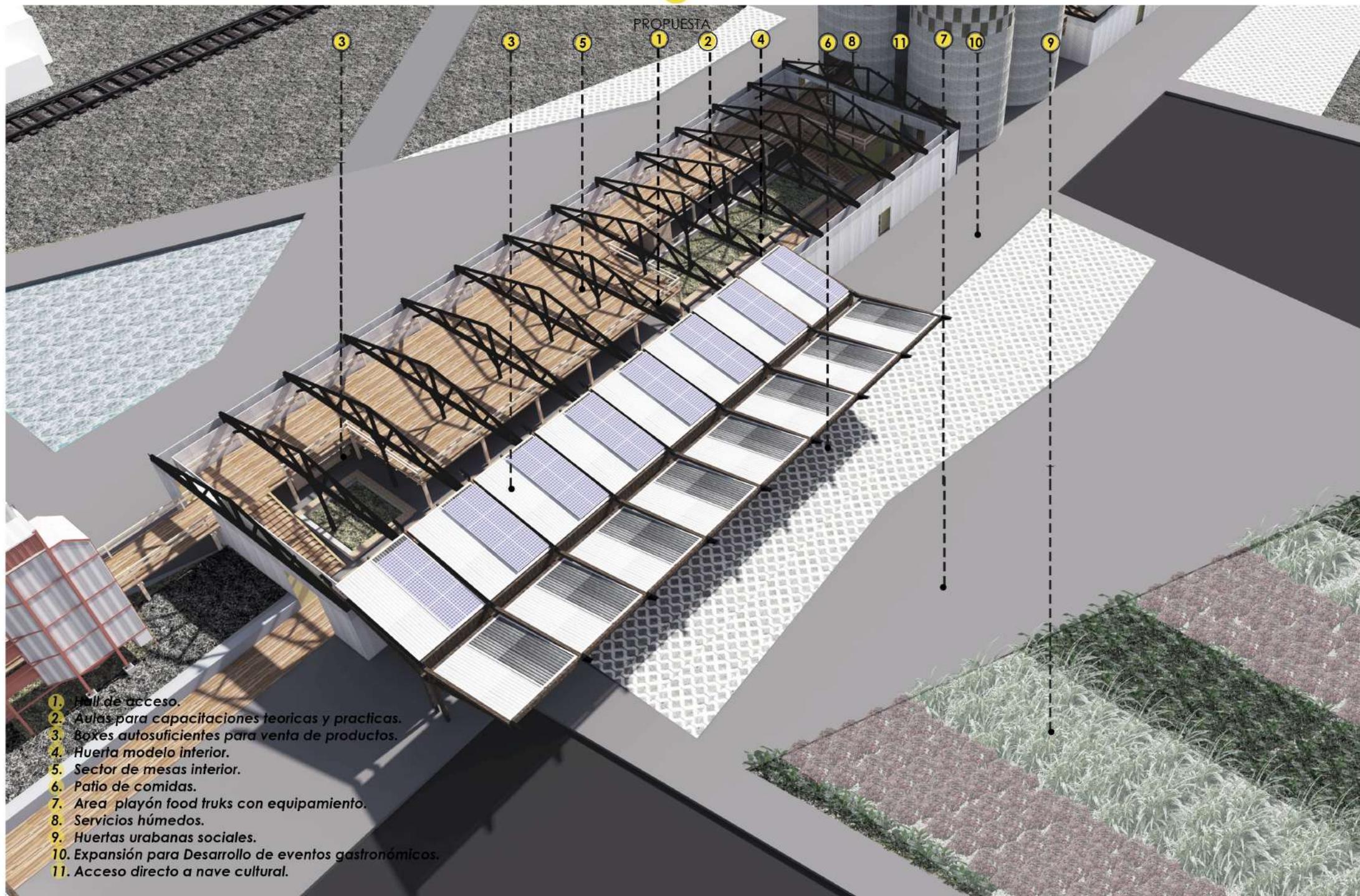




1. Hall de acceso.
2. Sector de mesas interior.
3. Boxes autosuficientes para venta de productos.
4. Depósito
5. Huerta modelo interior.
6. Aulas taller para capacitaciones teóricas y prácticas.
7. Area playón food trucks con equipamiento.
8. Patio de comidas exterior.
9. Sanitarios.
10. Conexión directa a nave cultural.



- 1. Conexión directa a nave comunicación.
- 2. Espacio flexible.
- 3. Conexión directa a nave cultural.



- 1. Hall de acceso.
- 2. Aulas para capacitaciones teoricas y practicas.
- 3. Boxes autosuficientes para venta de productos.
- 4. Huerta modelo interior.
- 5. Sector de mesas interior.
- 6. Patio de comidas.
- 7. Area playón food trucks con equipamiento.
- 8. Servicios húmedos.
- 9. Huertas urbanas sociales.
- 10. Expansión para Desarrollo de eventos gastronómicos.
- 11. Acceso directo a nave cultural.

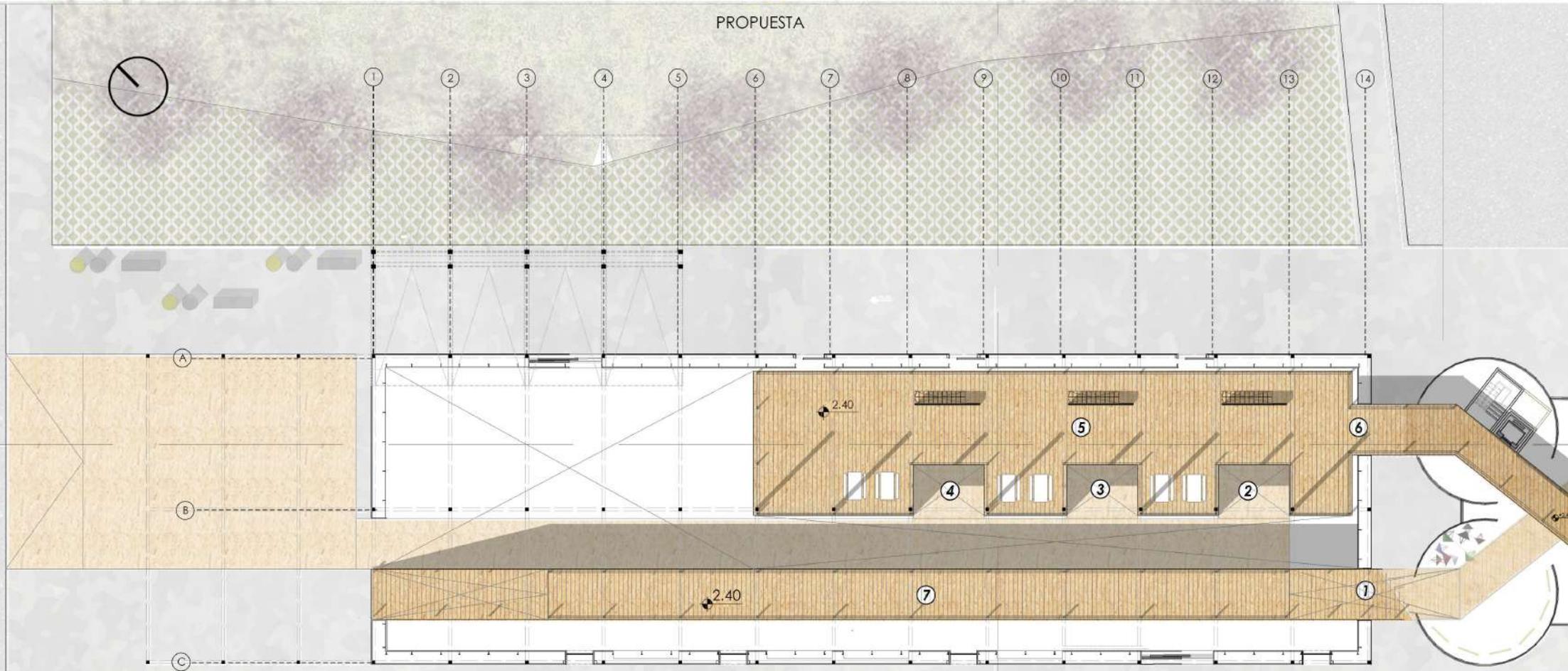


PROPUESTA





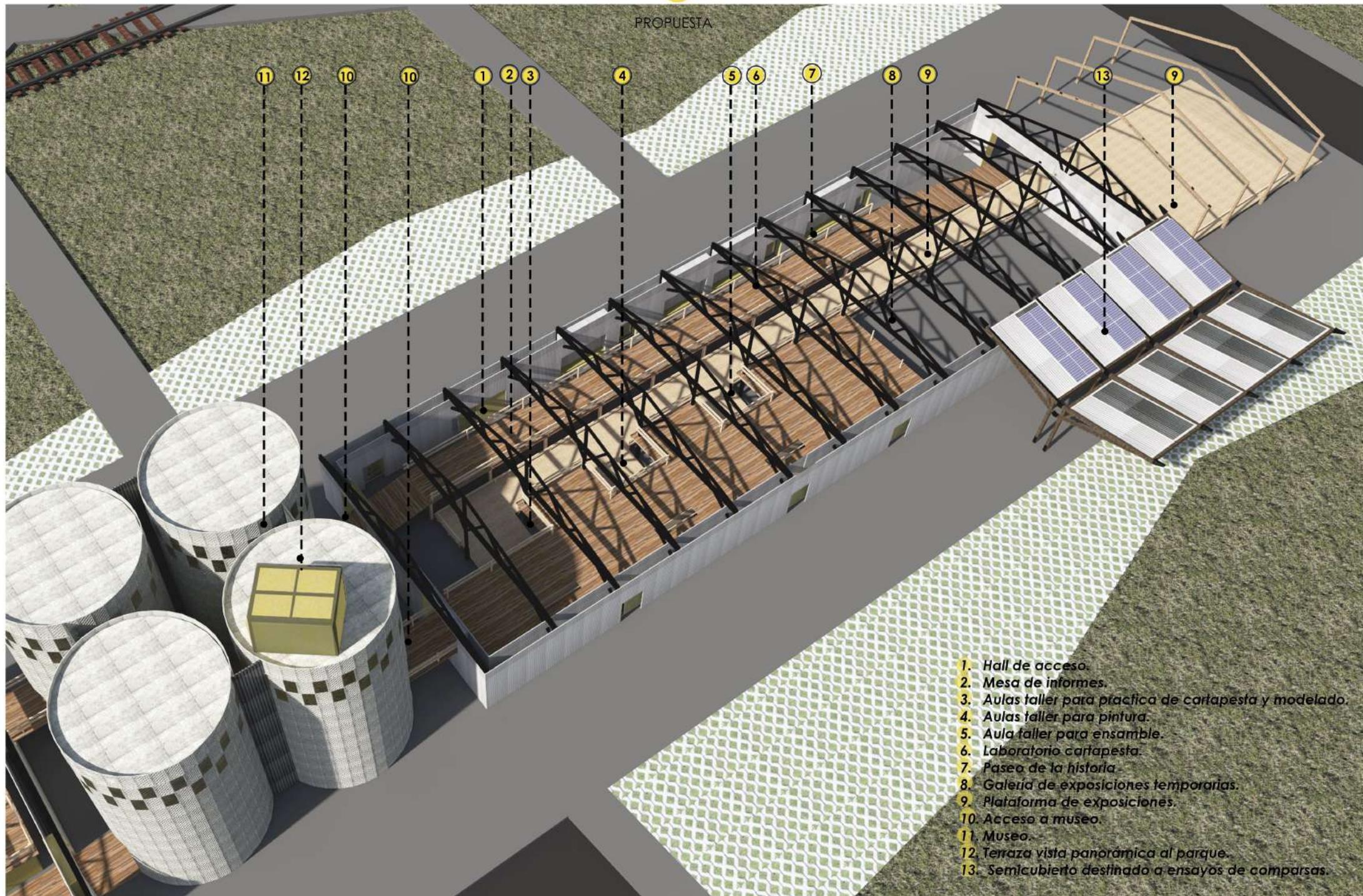
PROPUESTA



1. Acceso a museo del Carnaval.
2. Aulas taller modelado y cartapesta.
3. Aula taller pintura.
4. Aula taller ensamble.
5. Área de trabajo.
6. Conexión directa con nave productiva.
7. Paseo proceso de la carroza.



PROPUESTA



1. Hall de acceso.
2. Mesa de informes.
3. Aulas taller para práctica de cartapesta y modelado.
4. Aulas taller para pintura.
5. Aula taller para ensamble.
6. Laboratorio cartapesta.
7. Paseo de la historia.
8. Galería de exposiciones temporarias.
9. Plataforma de exposiciones.
10. Acceso a museo.
11. Museo.
12. Terraza vista panorámica al parque.
13. Semicubierto destinado a ensayos de comparsas.

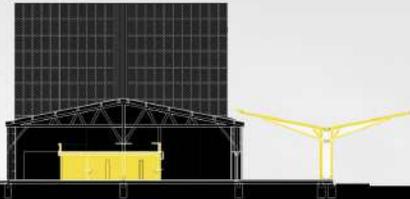
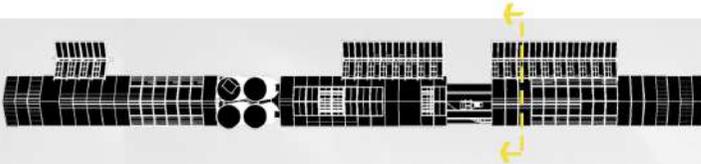


PROPUESTA



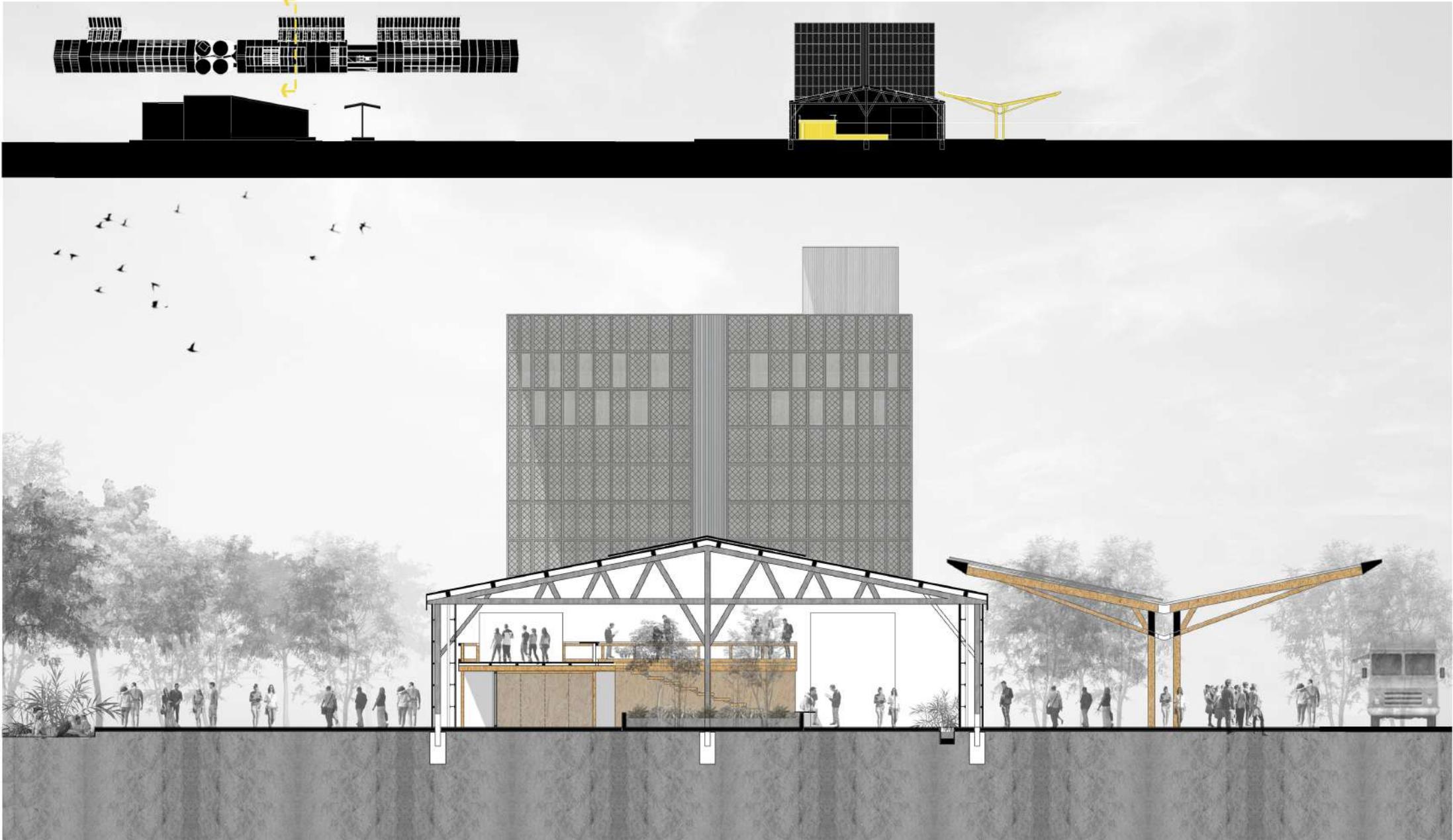


PROPUESTA



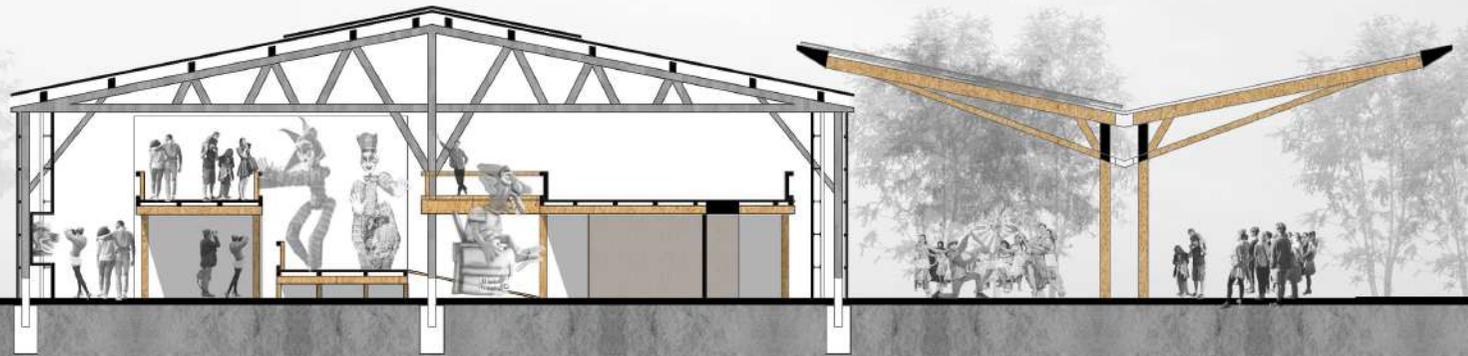
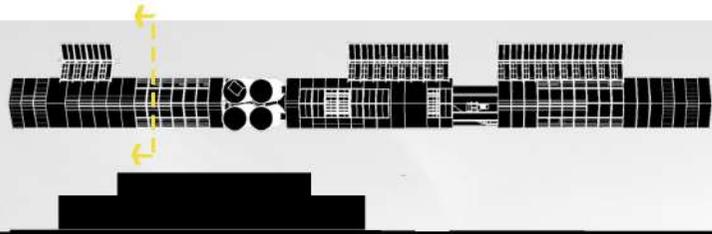


PROPUESTA





PROPUESTA

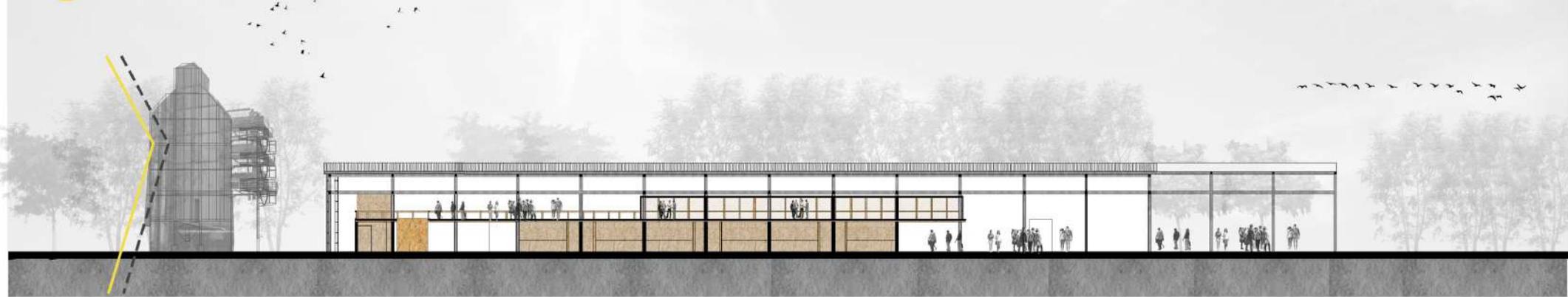




PROPUESTA



A CORTE LONGITUDINAL NAVE COMUNICACIÓN A/A

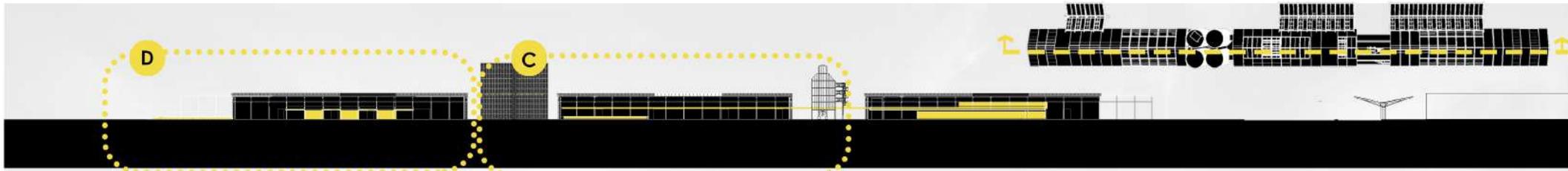


B CORTE LONGITUDINAL NAVE COMUNICACIÓN B/B

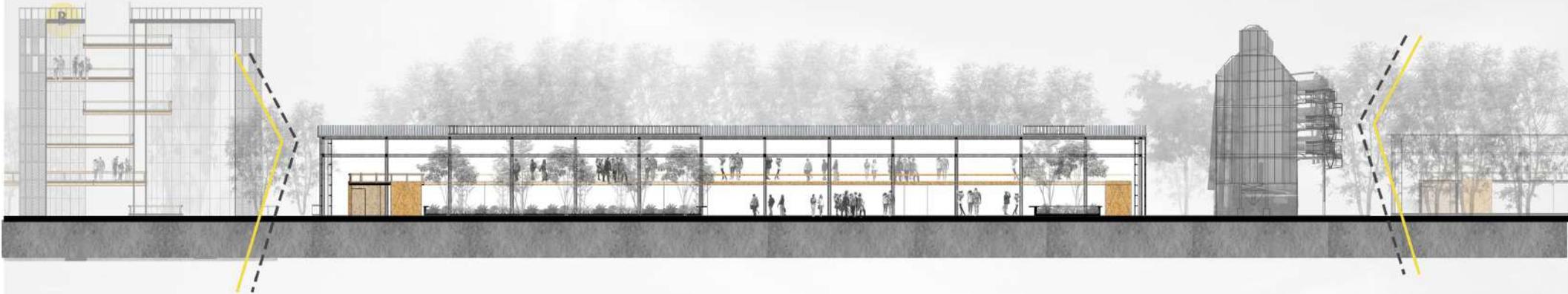




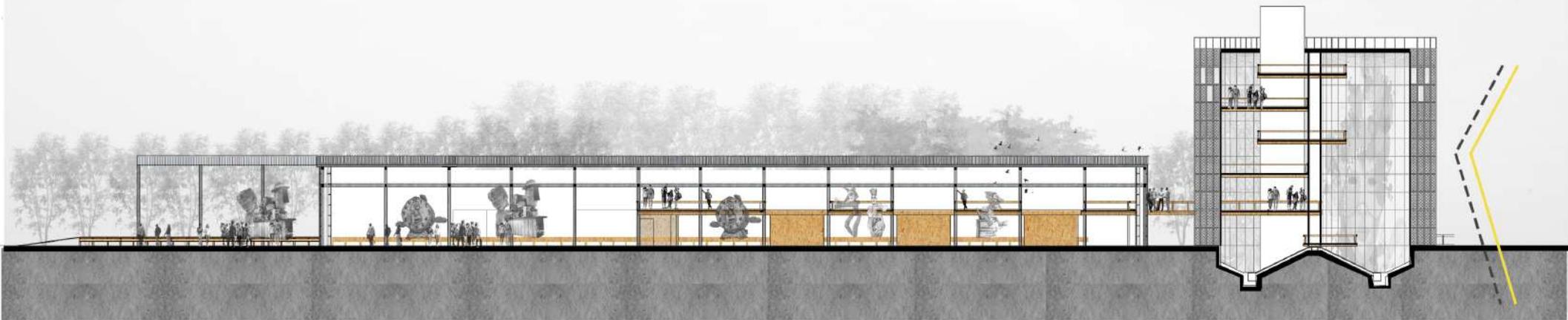
PROPUESTA



C CORTE LONGITUDINAL NAVE COMUNICACIÓN A/A

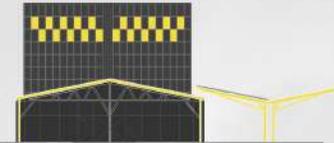


D CORTE LONGITUDINAL NAVE COMUNICACIÓN B/B



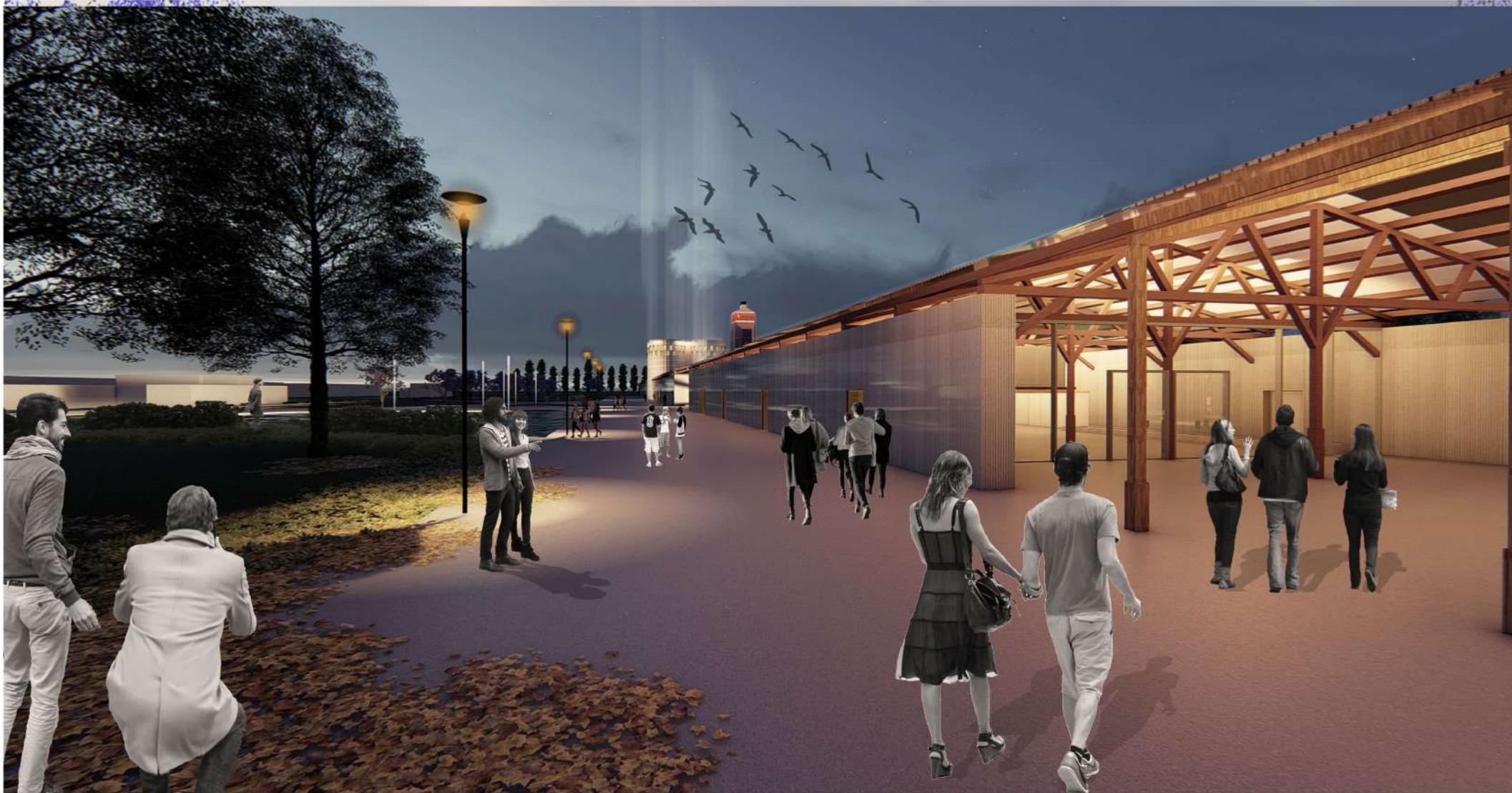


PROPUESTA





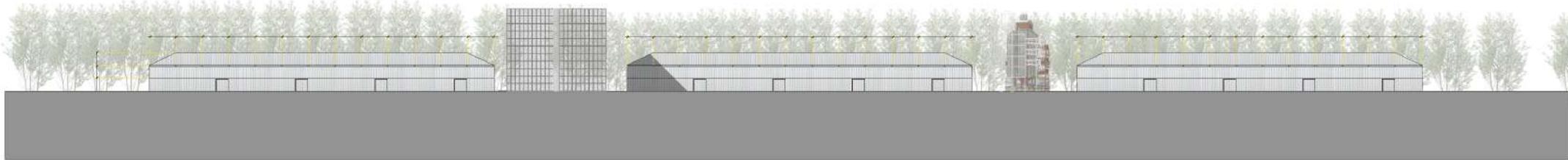
PROPUESTA





PROPUESTA

VISTA ORIGINAL



VISTA INTERVENIDA



SITUACION NORTE NAVE PRODUCCION





PROPUESTA





PROPUESTA

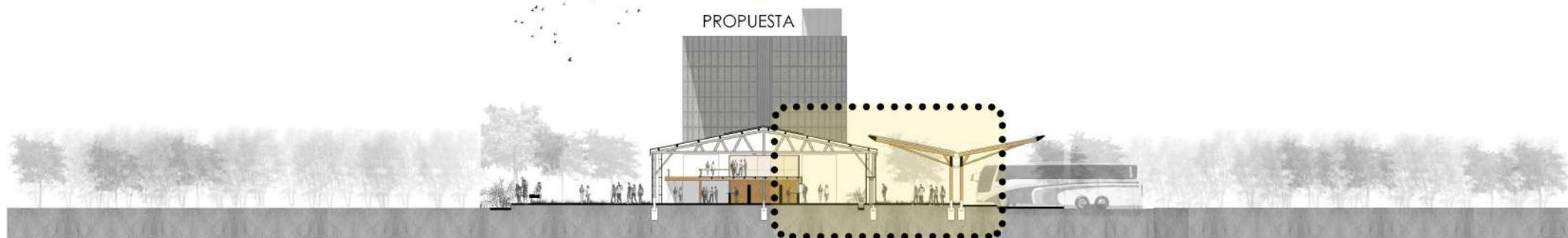




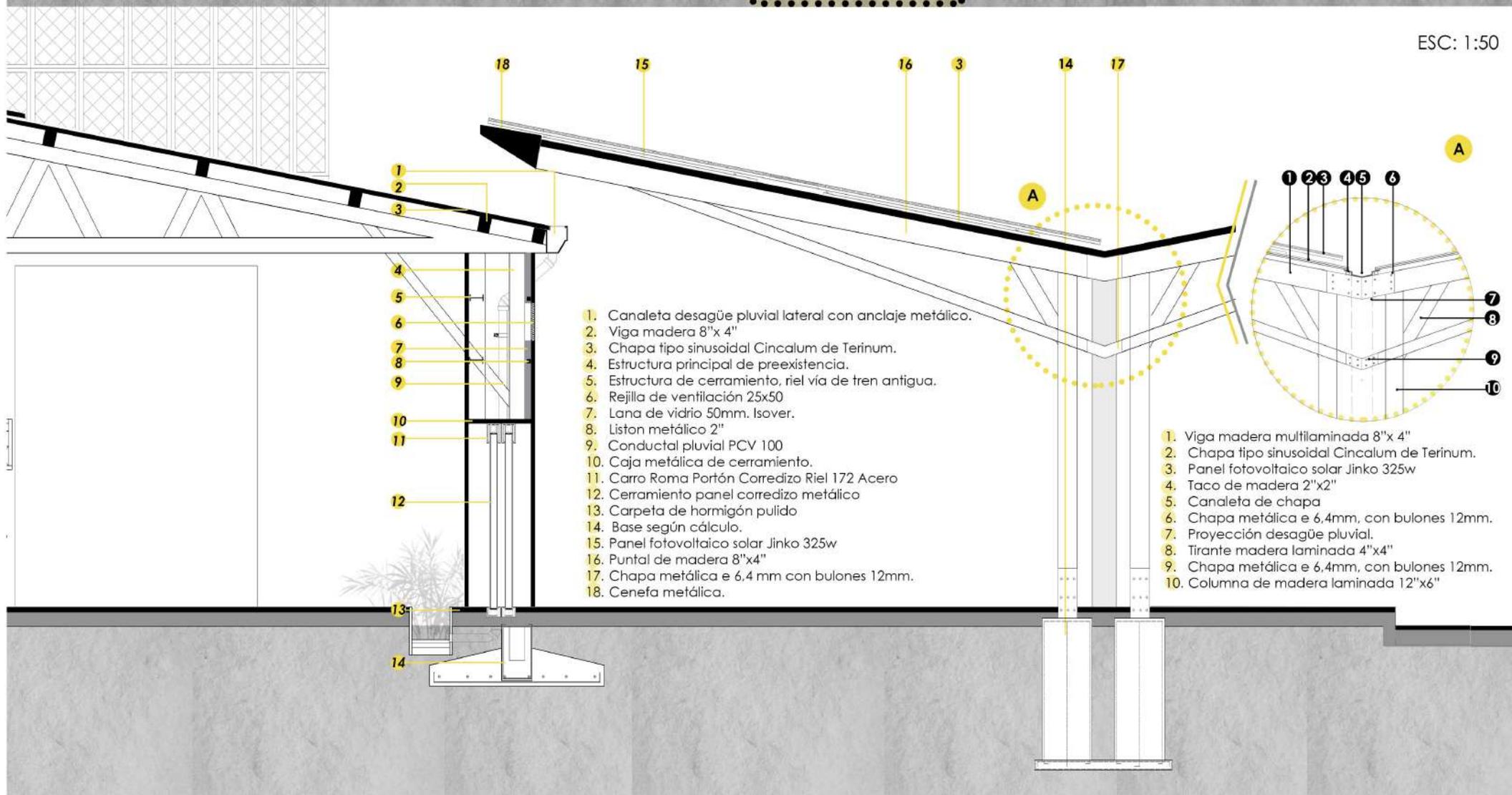
PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA

III

PROPUESTA



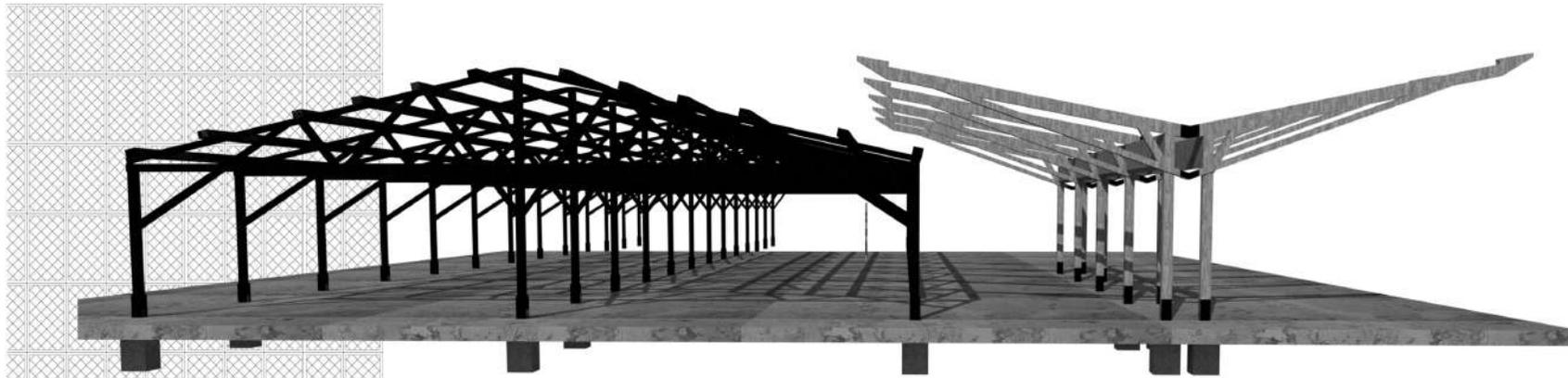
ESC: 1:50



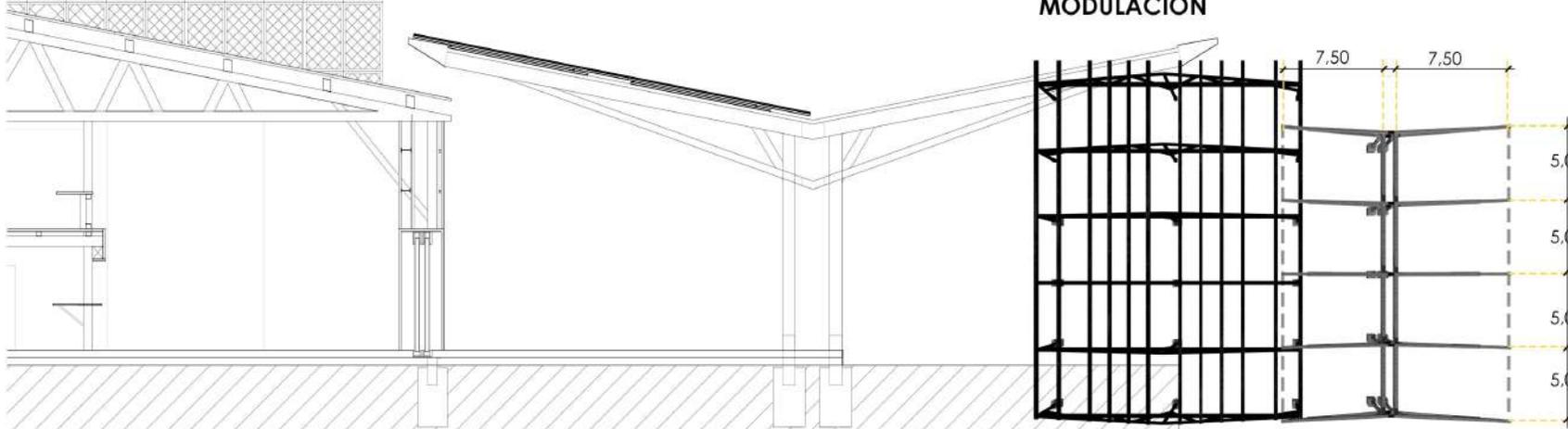
1. Canaleta desagüe pluvial lateral con anclaje metálico.
2. Viga madera 8"x 4"
3. Chapa tipo sinusoidal Cinalum de Terinum.
4. Estructura principal de preexistencia.
5. Estructura de cerramiento, riel vía de tren antigua.
6. Rejilla de ventilación 25x50
7. Lana de vidrio 50mm. Isover.
8. Liston metálico 2"
9. Conductal pluvial PCV 100
10. Caja metálica de cerramiento.
11. Carro Roma Portón Corredizo Riel 172 Acero
12. Cerramiento panel corredizo metálico
13. Carpeta de hormigón pulido
14. Base según cálculo.
15. Panel fotovoltaico solar Jinko 325w
16. Puntal de madera 8"x4"
17. Chapa metálica e 6.4 mm con bulones 12mm.
18. Cenefa metálica.

1. Viga madera multilaminada 8"x 4"
2. Chapa tipo sinusoidal Cinalum de Terinum.
3. Panel fotovoltaico solar Jinko 325w
4. Taco de madera 2"x2"
5. Canaleta de chapa
6. Chapa metálica e 6.4mm, con bulones 12mm.
7. Proyección desagüe pluvial.
8. Tirante madera laminada 4"x4"
9. Chapa metálica e 6.4mm, con bulones 12mm.
10. Columna de madera laminada 12"x6"

PROFUNDIZACIÓN TÉCNICA



MODULACIÓN



Sombirilla panorámica, Ana Etkin



OPOSICION QUE COMPLEMENTA

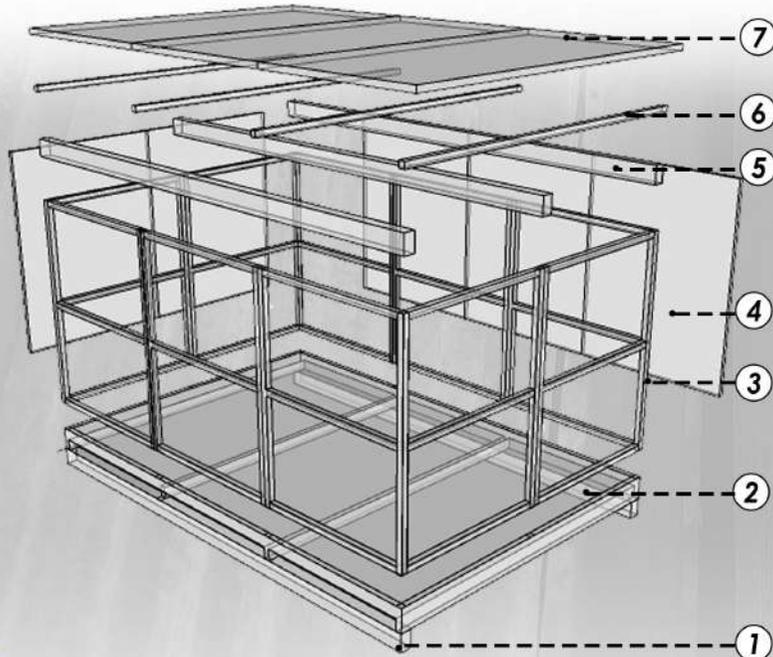
La estructura de las naves se encuentra en buenas condiciones; la conforman un sistema de cabriada de madera con una luz de 10 mts, cada 5 mts.

Al igual que la estructura, la envolvente es muy sencilla, típico de este tipo de arquitectura, paneles livianos sándwich de chapa ondulada le conforman el cerramiento de las 3 naves.

Esta estructura de madera nace de una relación de la cabriada original, tomando ángulos, pendientes y forma, la propuesta de ampliación invierte la forma del volumen conformando una sombrilla abierta en sentido contrario a la cubierta existente. La forma y espacio de la propuesta es en sí, su propia estructura, completamente realizada en madera laminada, que con su esqueleto estructural de columnas centrales y voladizos permite generar distinto espacios y visuales adaptándose a la función.

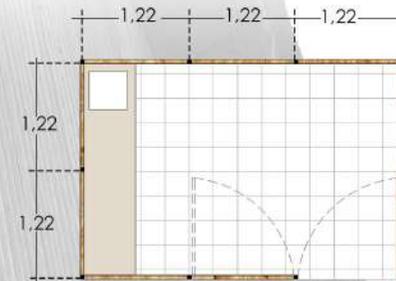
Se parte de la dimensión del módulo standard de los materiales para el diseño.

Despiece módulo multifuncional.



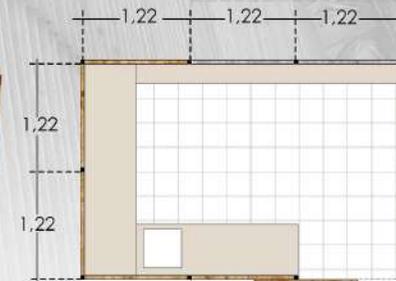
1. Tirante de madera laminada 2"x 4".
2. Lámina MDF+ aislante+ cerámico terminación.
3. Cerramiento paneles OSB 30mm mm.
4. Bastidor madera 2" (1,22 x2,20)
5. Tirante de madera laminada 2"x 4".
6. Perfil secundario laminado 2"x2".
7. Cerramiento paneles OSB 30mm.

A · DEPOSITO/ LABORATORIO



Sistema de apertura: abatible de giro vertical

B · MOSTRADOR/ ATENDER



Sistema de apertura: panel corredizo

MADERA ASPECTOS +

El módulo multifuncional, está pensado para responder y adaptarse a las distintas necesidades que se planteen, atender, vender, aprender, almacenar, elaborar, etc.

Se utilizará una estructura principal de bastidores de madera que oficiaran de elementos portantes. Como revestimiento, se propone el uso de paneles de OSB, incorporando sus propiedades estructurales, pero dejándolo a la vista de sus usuarios.

Debido a que se parte de la dimensión del módulo standard de los materiales para el diseño, el box puede desmontarse y volverse a montar en un nuevo emplazamiento, y regular sus dimensiones sumando o restando módulos.

"La madera será el hormigón del siglo XXI", ya que el arquitecto destaca que el uso de una tonelada de manera no emite carbono y por tanto su uso no afecta al medio ambiente.

Alex Rijke, fundador de dRMM Architects

MADERA, arquitectura y construcción. Links Revista summa + 149. MADERA CAPILLAS



Prototipo S1, vivienda industrializada.



ARTKit, Crai Chatman



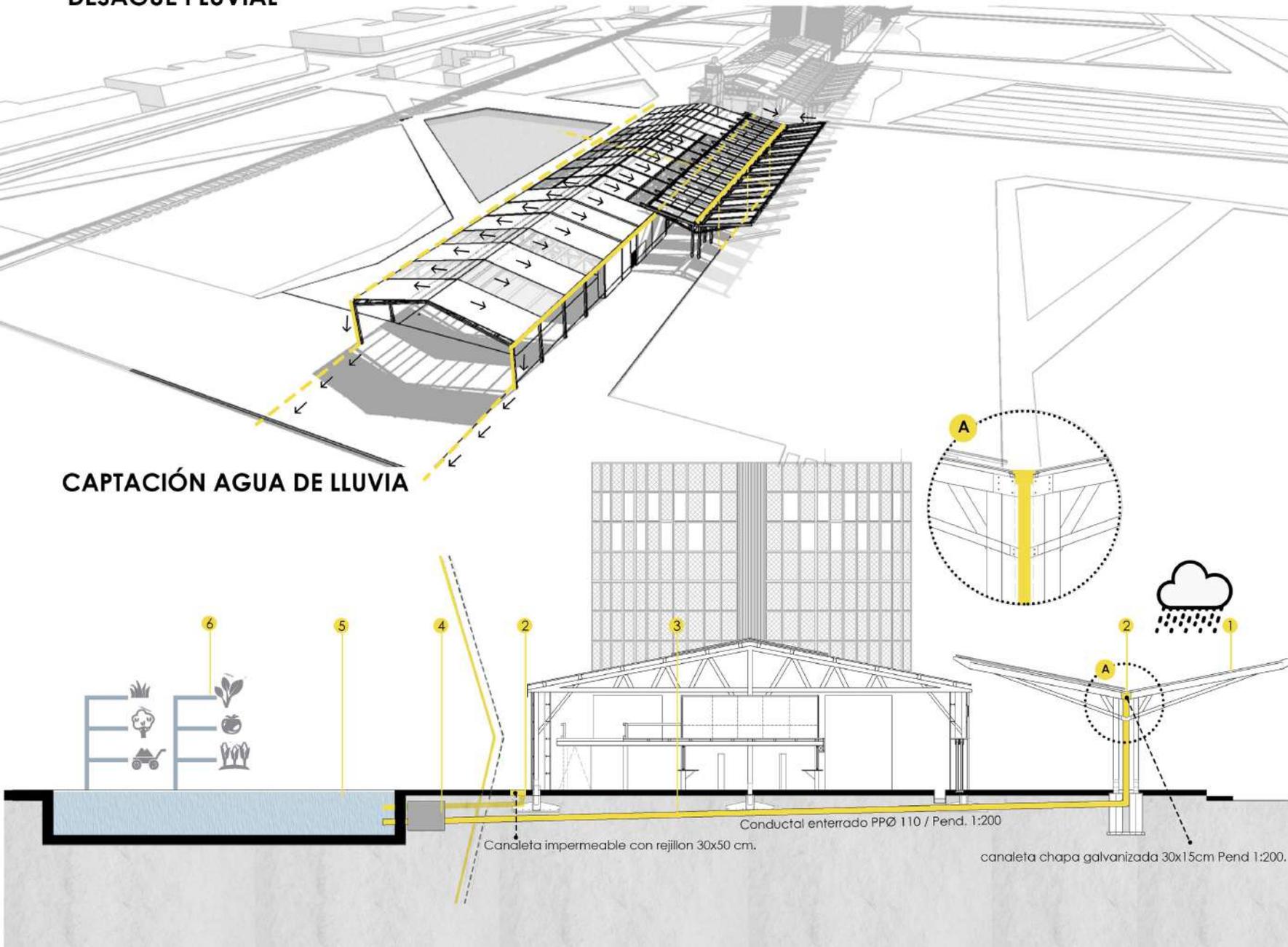
RL, casa industrializada



Gure zura, pura arquitectura

DESAGÜE PLUVIAL

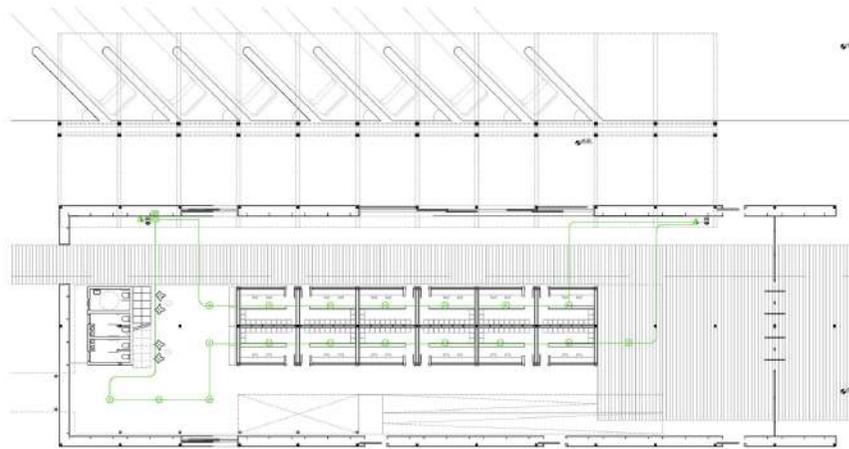
CAPTACIÓN AGUA DE LLUVIA



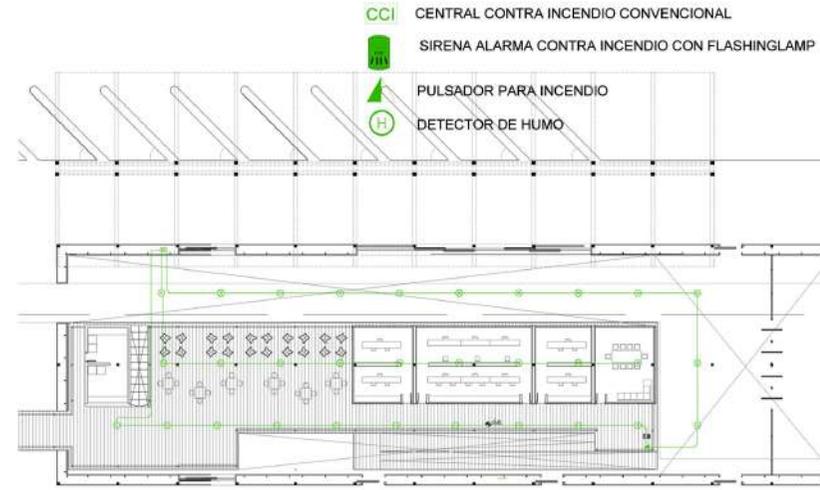
Se propone la utilización de la pendiente de la nueva cubierta para la recolección de agua de lluvia, de esta manera se pueden abastecer los sistemas de riego de huertas, limpieza y abastecimiento de sanitarios. La reutilización no solo se reduce la demanda demanda de agua, sino que también el volumen de los efluentes, minimizando el impacto en el medio.

- 1. Área de captación:**
La cubierta de chapa acanalada es el lugar donde se reciben los escurrimientos de agua de lluvia
- 2. Estructura de captación:**
Mediante embudos, y rejillones (en solado) se recolecta el agua de lluvia.
- 3. Sistema de conducción:**
El sistema de conducción se refiere al conjunto de canaletas o tuberías de diferentes materiales y formas que conducen el agua de lluvia del área de captación al sistema de almacenamiento. El material utilizado debe ser liviano, resistente, fácil de unir entre sí y que no permita la contaminación con compuestos orgánicos o inorgánicos.
- 4. Sistema de tratamiento y filtración:**
Antes de conducir el agua a la infraestructura de almacenamiento se coloca un dispositivo que retire y filtre los contaminantes que puede arrastrar el agua a su paso por las superficies, como pueden ser sedimentos, metales, grasas y basuras.
- 5. Tanques de almacenamiento:**
Se trata de un módulo, espejo de agua, que tiene la capacidad de almacenar hasta 900m³ de agua de lluvia captada. Realizado en hormigón armado por su resistencia.
- 6. Finalidad:**
El agua previamente recolectada y purificada se utilizara para riego de los cultivos urbanos y la limpieza del complejo.

DETECCIÓN DE INCENDIOS



PLANTA BAJA

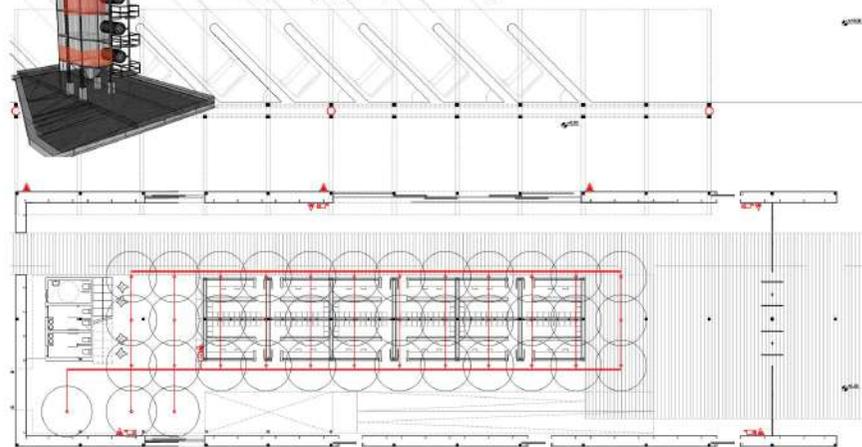


PLANTA ALTA

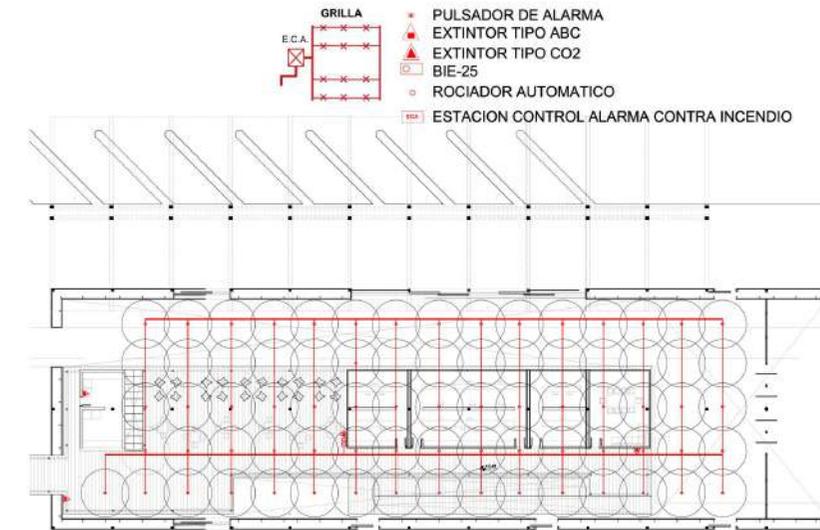
- CCI CENTRAL CONTRA INCENDIO CONVENCIONAL
- SIRENA ALARMA CONTRA INCENDIO CON FLASHINGLAMP
- PULSADOR PARA INCENDIO
- H DETECTOR DE HUMO

EXTINCIÓN DE INCENDIOS

Se utiliza la estructura de la antigua secadora de granos para albergar el tanque de reserva de incendios y el gabinete para la bomba jockey y grupo electrógeno.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

- GRILLA
- E.C.A.
- PULSADOR DE ALARMA
- EXTINTOR TIPO ABC
- EXTINTOR TIPO CO2
- BIE-25
- ROCIADOR AUTOMATICO
- ESTACION CONTROL ALARMA CONTRA INCENDIO

SISTEMA CONTRA INCENDIO

El sistema está compuesto por dos partes principales: una conformada por prevención y detección, y la segunda de extinción. **Prevención y detección:** Se garantiza la distancia de evacuación hacia los medios de salida. Este sistema cuenta con detectores de humo que activarán la alarma de aviso. **Extinción:** Cuenta los correspondientes extintores según tipo requerido.

TRATA MIENTO RETARDADOR DE FUEGO

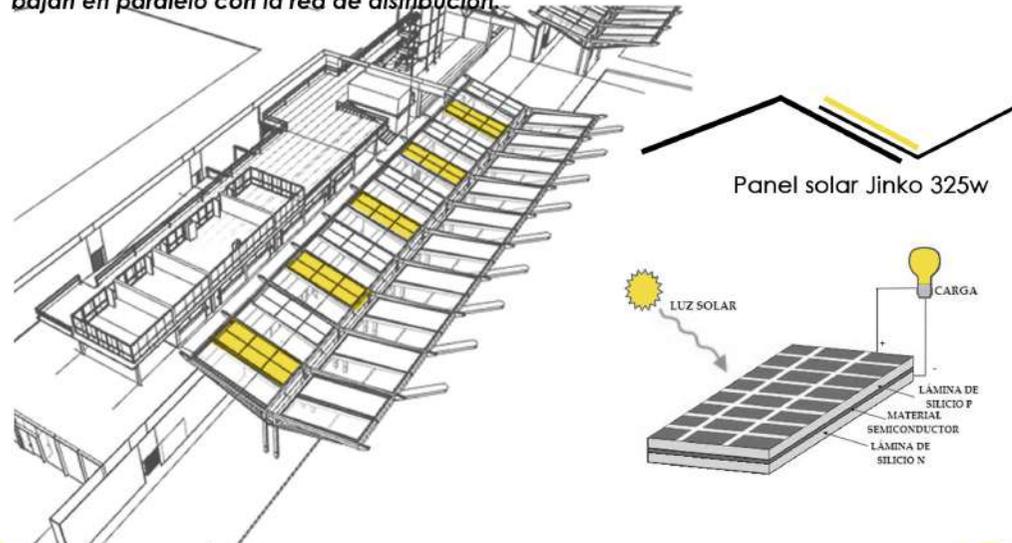
Una construcción de madera correctamente dimensionada puede resistir el fuego por más tiempo de lo que se cree. Sin embargo, es altamente inflamable y requiere de medios efectivos de protección, en especial cuando se usa en edificios públicos. Por esto, se coloca a la estructura, un recubrimiento retardador del fuego que tiene propiedades para inhibir o demorar la ignición de la madera e impide la rápida expansión del fuego, así la capacidad portante de la estructura en general se mantiene por más tiempo.

Se trata de un recubrimiento muy delgado que no esconde la belleza natural de la madera y conserva cada uno de sus detalles arquitectónicos. Este recubrimiento, expuesto al calor se convierte en una capa de espuma hasta de un centímetro de espesor que aísla el calor y, por lo tanto, evita que la madera inicie su combustión.

CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD

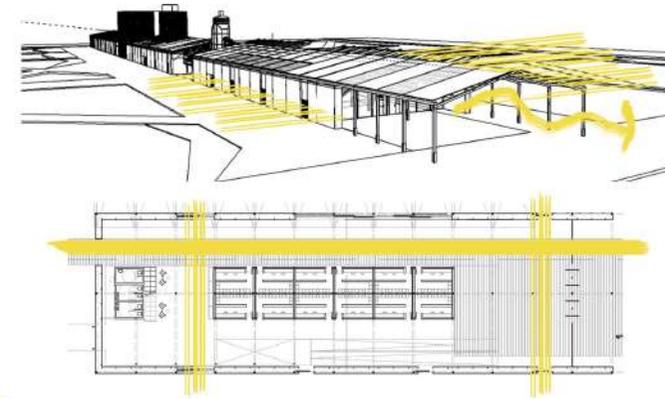
A APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA SOLAR

Se colocan paneles solares en la cubierta de la nueva cubierta, aprovechando su pendiente y orientación (sentido norte para mejor captación solar). Se utilizan estos generadores para suministrar energía eléctrica en corriente alterna y trabajan en paralelo con la red de distribución.



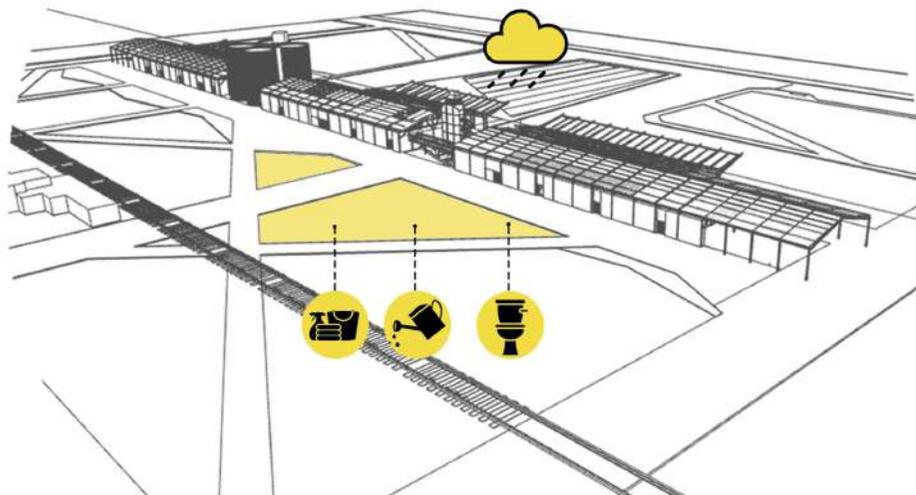
B VENTILACIÓN CRUZADA

Todas las naves cuentan con ventilación natural, generando ventilación cruzada y, en algunos casos a través del cambio de materialidad en las cubiertas, paneles corredizos de chapa translúcida.



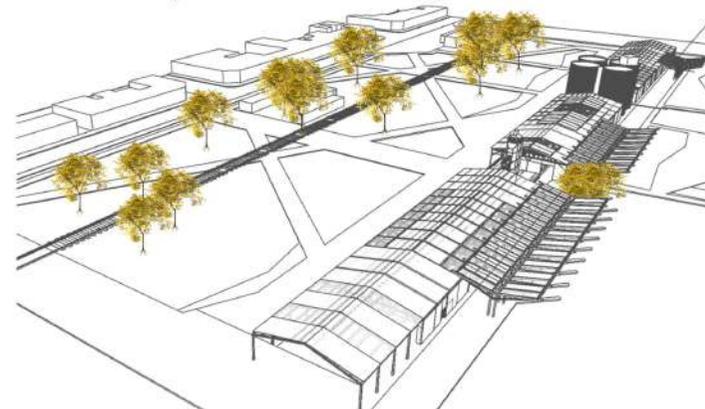
C CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Se plantean módulos espejos de agua para la captación de agua de lluvia. De esta manera se pueden abastecer mediante un proceso de filtración, núcleos sanitarios, riego de huertas y limpieza del conjunto.



D CONSERVACIÓN DE ÁRBOLES

Se conservan la mayor de árboles posibles en su ubicación original. Otros, se trasplantan dentro del mismo parque. Como por ejemplo: el conjunto de árboles que separan la nave de comunicación y la nave de producción, cumple una barrera sonora y visual.



GESTIÓN

Se pone en marcha el "Plan regional de puesta en valor de sectores ferroviarios de la Pampa Humeda" y junto a la ONABE, realizando la transferencia del inmueble que perteneció Ferrocarriles Argentinos y hoy es propiedad del estado nacional; al municipio de Lincoln, se obtienen los recursos físicos para el desarrollo del proyecto.

NUEVA TERMINAL DE OMNIBUS EN A PASEO CULTURAL



PARA EL USO
COMUNIDAD

BIBLIOGRAFÍA



INTERVENCIONES
IGNASI DE SOLÀ-MORALES



SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL
Y OTRAS CUESTIONES
JORGE DANIEL TARTARINI



REVISTA SUMMA + 149
MADERA/ CAPILLAS



CONSTRUCCION EN MADERA,
ARQ. MIGUEL HANONO



MADERA, ARQUITECTURA Y
CONSTRUCCIÓN
LINKS.

REFERENTES

AUDITORIO PAGANINI,
RENZO PIANO

SESC POMPÉIA /
LINA BO BARDI

SOMBRILLA PANORAMICA,
ANA ETKIN

MUSEO HAMAR,
SVERRE FEHN



AGRADECIMIENTOS:

_Facultad de arquitectura UNLP.

*_Cuerpo docente del TVA N°3 | GANDOLFI | OTTAVIANELLI | GENTILE,
en especial Ana Ottavianelli, Fernando Gandolfi y Santiago Bianchi.*

_Familia y amigos.

