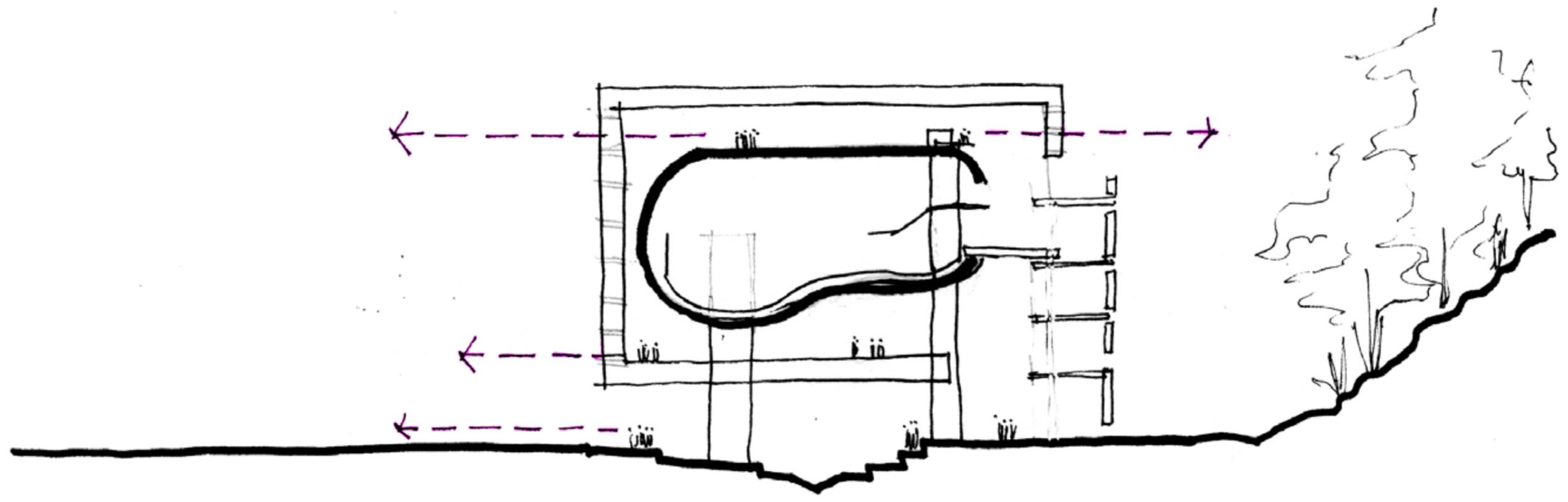


# DIVULGACIONES TECNOLÓGICAS

CENTRO DE CONVENCIONES



PILAR RAMOS





El presente trabajo encuentra sustento en el desafío de brindar respuestas a ciertas necesidades detectadas en la localidad de Tandil; con sus consideraciones ideológicas, constructivas y tecnológicas; para la consolidación de las ideas arquitectónicas planteadas para el desarrollo del Proyecto Final de Carrera. Este método de aprendizaje busca que el alumno logre emprender el camino que le permita constituir su propia consolidación en formación, a partir de la tutoría docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, asumiendo el rol de generar desde la labor proyectual, herramientas propias que constituyan las argumentaciones necesarias para sostener conceptualmente el proceso realizado.

Entiende que el Proyecto Final de Carrera consiste en llevar a cabo un tema elegido independientemente por parte del alumno, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integración de conocimientos específicos de diferentes áreas disciplinares y abarcando aspectos teóricos, conceptuales, metodológicos, tecnológicos y constructivos para la realización de la tarea demandada. Se busca abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigación del programa de necesidades; para luego llegar hasta la materialización de la idea.

Este trabajo, es el producto de un proceso de auto-formación crítica y creativa abordada por el alumno, que consta en la búsqueda de información permanente, iniciación a la investigación aplicada y experimentación innovadora. Experiencia que completa el ciclo de formación de grado, mediante un trabajo síntesis en la modalidad de proyecto en relación a un tema específico que dé solución a edificios de uso público y programas mixtos en un contexto urbano determinado. En este caso particular, como objeto principal de estudio, se propone un proyecto que plantea abordar la divulgación de conocimientos sobre las nuevas tecnologías en la ciudad de Tandil, en relación al paisaje serrano que caracteriza a la zona, a través de un centro de convenciones que posibilite potenciar el desarrollo industrial y académico en el área.



|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| PRÓLOGO                          | 4         |
| FUNDAMENTO                       | 6         |
| METODOLOGÍA                      | 7         |
| <b>DIVULGACIÓN CONCEPTUAL</b>    | <b>8</b>  |
| DIVULGACIÓN-CONOCIMIENTO         | 9         |
| DIVULGACIÓN-TECNOLOGÍA           | 9         |
| SOPORTE-PAISAJE                  | 9         |
| <b>DIVULGACIÓN TERRITORIAL</b>   | <b>10</b> |
| DESARROLLO LOCAL                 | 11        |
| POTENCIALIDADES                  | 12        |
| DEMANDAS                         | 14        |
| PAISAJE-SITIO                    | 16        |
| <b>DIVULGACIÓN PROYECTUAL</b>    | <b>18</b> |
| DECISIONES GENERALES             | 19        |
| DECISIONES DE MORFOLOGÍA         | 20        |
| DECISIONES DE ORGANIZACIÓN       | 22        |
| DOCUMENTACIÓN                    | 24        |
| <b>DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA</b>   | <b>48</b> |
| DECISIONES DE ESTRUCTURA         | 49        |
| DECISIONES DE ENVOLVENTE         | 56        |
| >ENVOLVENTE OPAÇA: TIRA          | 58        |
| >ENVOLVENTE TRASLÚCIDA: CAJA     | 60        |
| DECISIONES DE INFRAESTRUCTURA    | 64        |
| >CONDICIONAMIENTO TÉRMICO        | 66        |
| >PLUVIALES                       | 67        |
| >PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS     | 68        |
| <b>DIVULGACIÓN PERSONAL</b>      | <b>70</b> |
| PROCESO PROYECTUAL               | 71        |
| CONCLUSIÓN                       | 79        |
| <b>DIVULGACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b> | <b>80</b> |







## Potencialidades // Demandas

En la actualidad, pueden detectarse las siguientes situaciones como problemáticas de la ciudad, que serán relevantes al momento de planear un programa y un sitio para el proyecto:

### Aspectos negativos a resolver

- Falta de espacios culturales/recreativos que puedan recibir visitantes en condiciones climáticas adversas. Al día de hoy no hay oferta cultural, recreativa o de esparcimiento, tanto para la población de la ciudad como para turistas, que albergue visitantes de modo continuo. Es notoria esta carencia durante la temporada invernal o fines de semana, particularmente en días lluviosos. Si bien existen un par de salas de cine y varias de teatro, un par de museos y pequeños centros culturales, es normal que funcionen en horario acotado, o no permitan actividades que propicien el encuentro y la recreación en conjunto, por lo que la gente suele recurrir a bares o cafés.

- Falta de auditorios y espacios de diserción con infraestructura y capacidad correspondiente a la demanda actual. Existen salas para 80 y 400 personas, esparcidas en instituciones y complejos poco equipados, sin espacios ni tecnología de apoyo. La sala mayor, perteneciente al Centro Cultural de la UNICEN, suele ser utilizada como cine.

### Aspectos positivos a potenciar

- Importante potencial en la industria de ciencias informáticas, robótica, software, y otras tecnologías. Desde hace años la ciudad viene consolidándose como un notable polo tecnológico, impulsado por las actividades académicas, de investigación y extensión de la UNICEN, y la radicación de empresas relacionadas. Existen convenios entre las instituciones, la Cámara de Empresas del Polo Informático de Tandil (CEPIT), el Parque Científico Tecnológico y diversas actividades de extensión, ferias, etc. Pocas de estas instituciones ó actividades cuentan con un espacio adecuado donde exponer, practicar y difundirse.

- El paisaje como recurso y el turismo como actividad. No es necesario alejarse de la ciudad para poder apreciar el paisaje serrano ni espacios de verde público. La ciudad cuenta con puntos y circuitos turísticos, y con oferta hotelera y de cabañas, tanto en la ciudad como en la periferia, donde el paisaje se vuelve más pintoresco.

Dado este marco, se considera pertinente proponer un espacio que integre actividades de expansión y distensión con otras de divulgación y exposición, sin desaprovechar el potencial del paisaje periurbano. Un espacio interdisciplinario de intercambio de ideas y saberes sobre nuevas tecnologías, entendiéndolas como parte de la cultura local. El mismo depende de la Secretaría de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación a nivel provincial, y de la Secretaría de Desarrollo Económico Local, a nivel municipal.









# Decisiones de Morfología

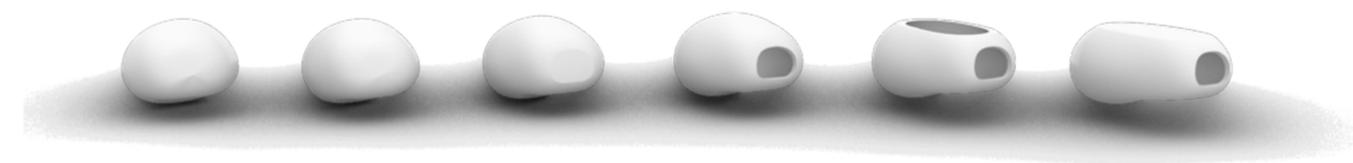
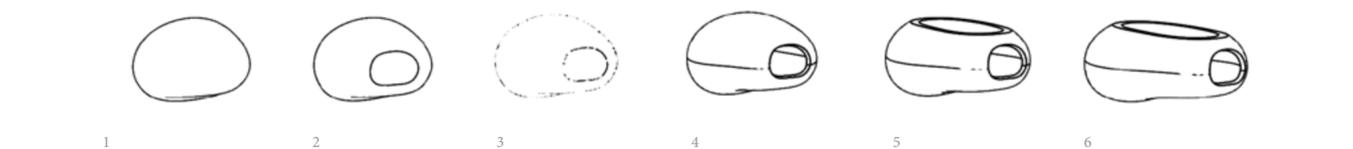
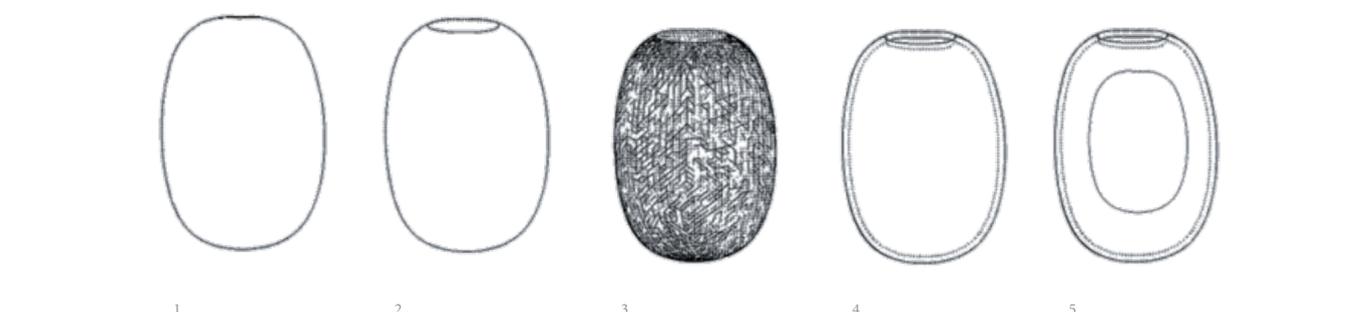
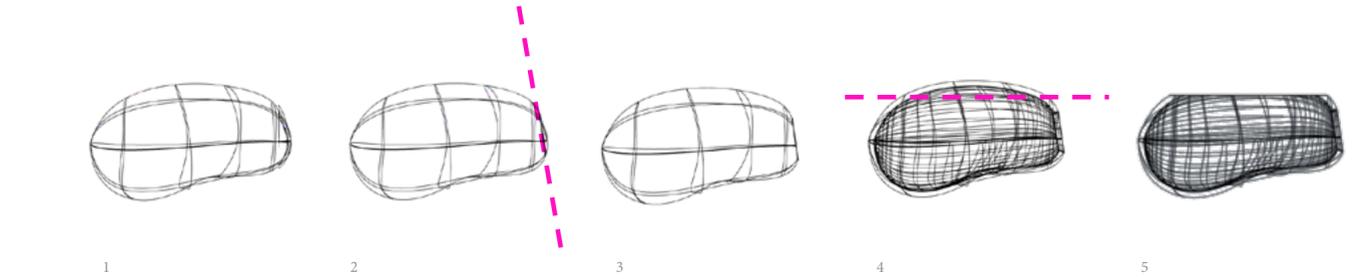
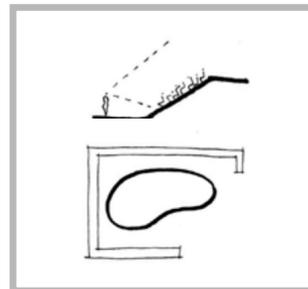
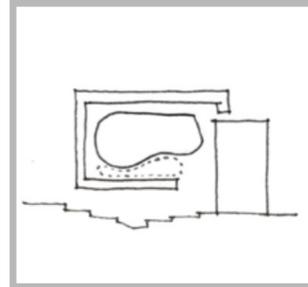
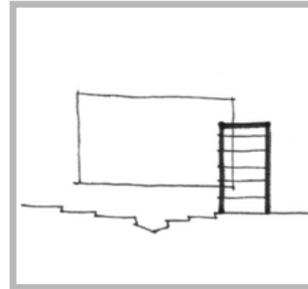
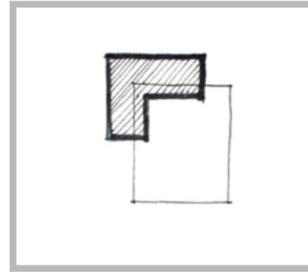
El proyecto se conforma de una tira de carácter macizo que envuelve una caja de carácter liviano. Ésta se separa del nivel 00.00 y contiene, a su vez, al volumen del auditorio, el cual, en su contraforma, genera otro espacio: el SUM.

Ambas formas buscan encastrarse tanto en planta como en corte; la caja tiene la intención de sobresalir de la tira para ganar visuales desde su transparencia. Un parasol brinda espesor a la envolvente vertical y permite despegar los volúmenes, cuya contraposición de lenguajes pueden ser reconocibles en planta, corte y vistas.

Se ordena al proyecto según una grilla de 4,00 x 5,00 m, dimensión que permite una escala adecuada en los espacios, y concuerda con las medidas del terreno. Se genera un submódulo de 0,80 cm, que permite posicionar elementos de menor escala y tomar decisiones sobre los aventanamientos.

En cuanto al auditorio, requirió un estudio más particular. Para su diseño, se parte por considerar la geometría que demanda su función, a la que se suma la intención de componerse en una forma orgánica, en contraposición a la ortogonalidad de la caja que lo contiene.

Así se consigue la figura base que origina este volumen. La misma sufrió una serie de operaciones a medida que el proyecto avanzaba: se necesitó horadar la superficie, ya que el espacio demandaba cierta apertura y conexión. Para hacerlo se genera un plano de corte con la inclinación necesaria, operación que se repite para generar una superficie plana en su parte superior. Dicha superficie toma espesor y carácter volumétrico. En planta se mantiene la simetría para responder a requerimientos propios de su función.



Proceso evolutivo







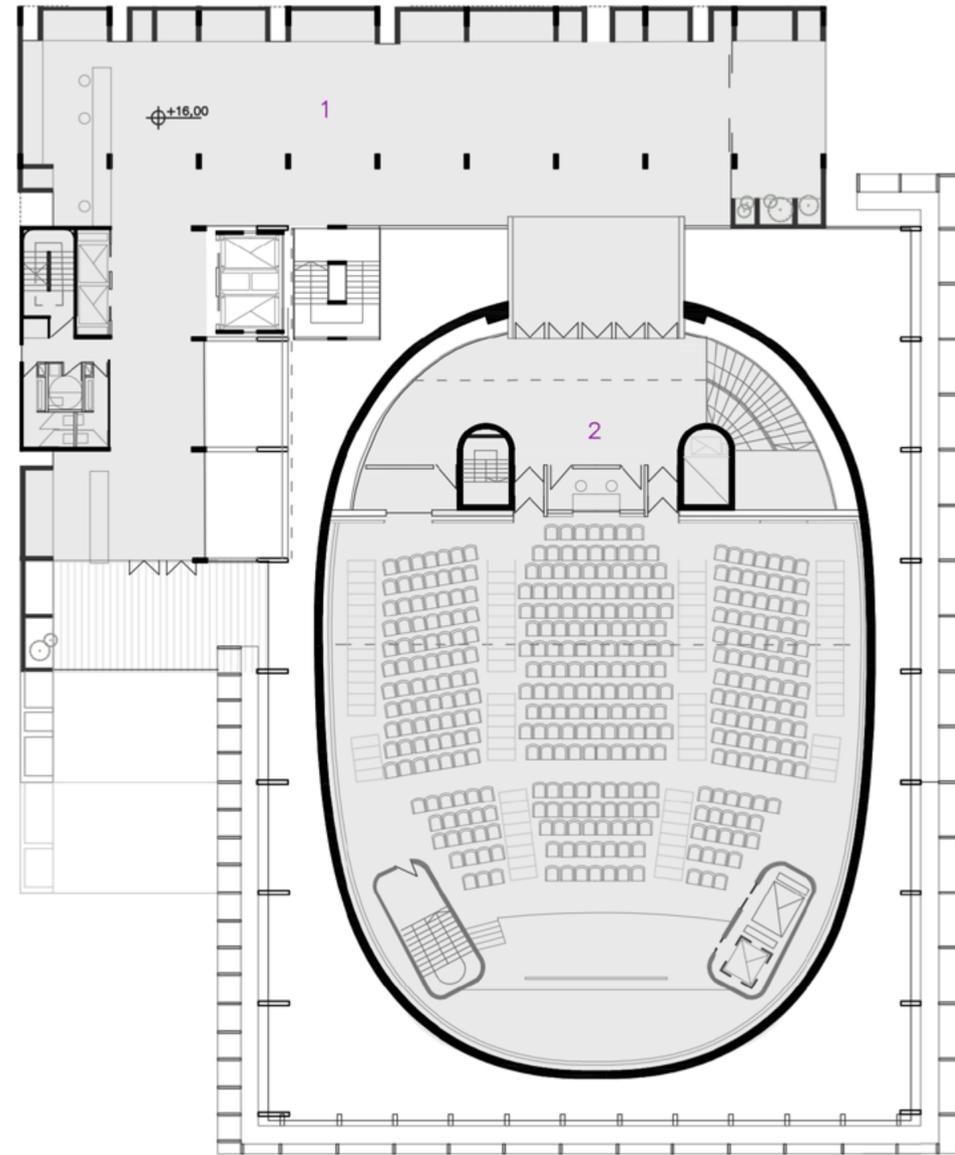
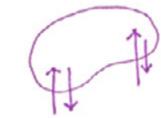
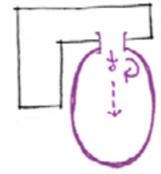








Nivel 4



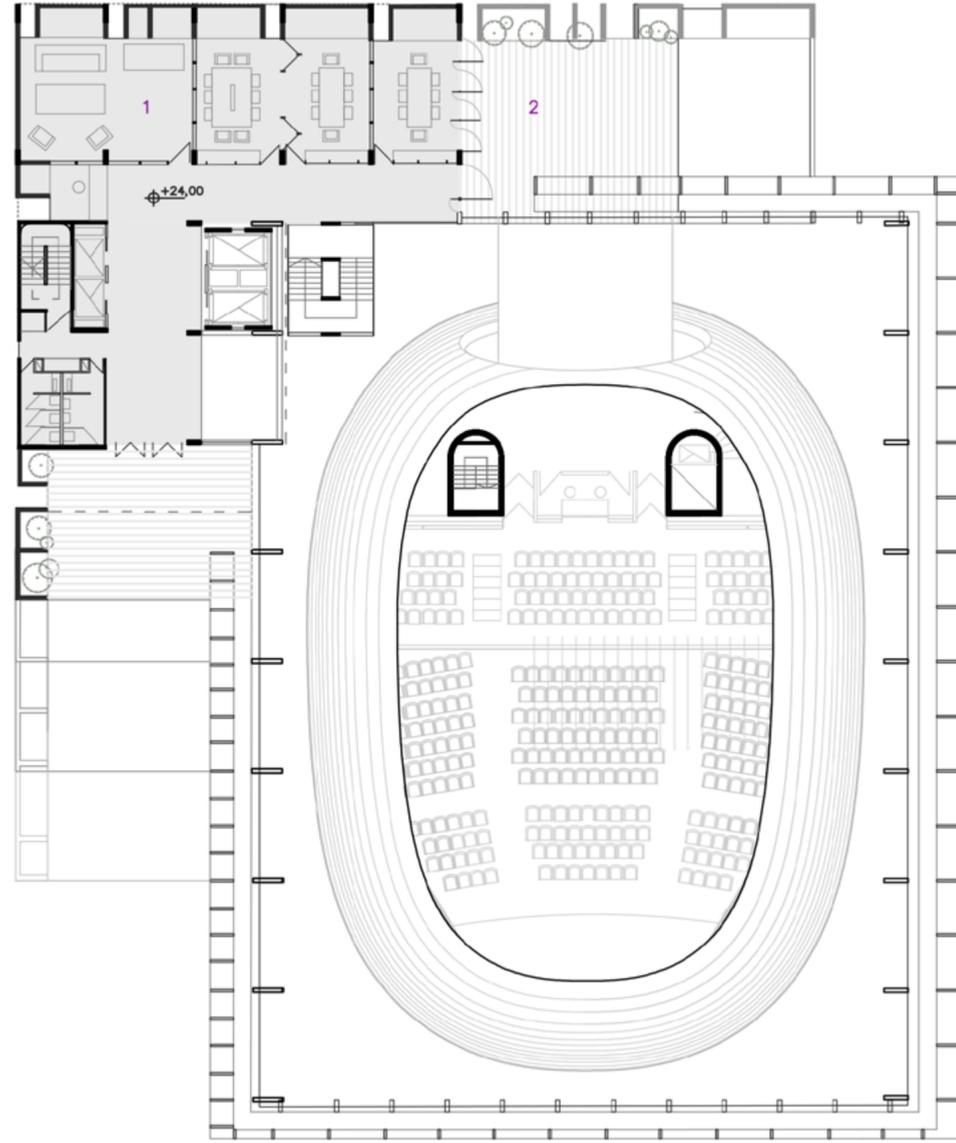
1. FOYER

2. ANTESALA. ACCESO A LA SALA AUDITORIO Y A LAS ESCALERAS HACIA LA BANDEJA.





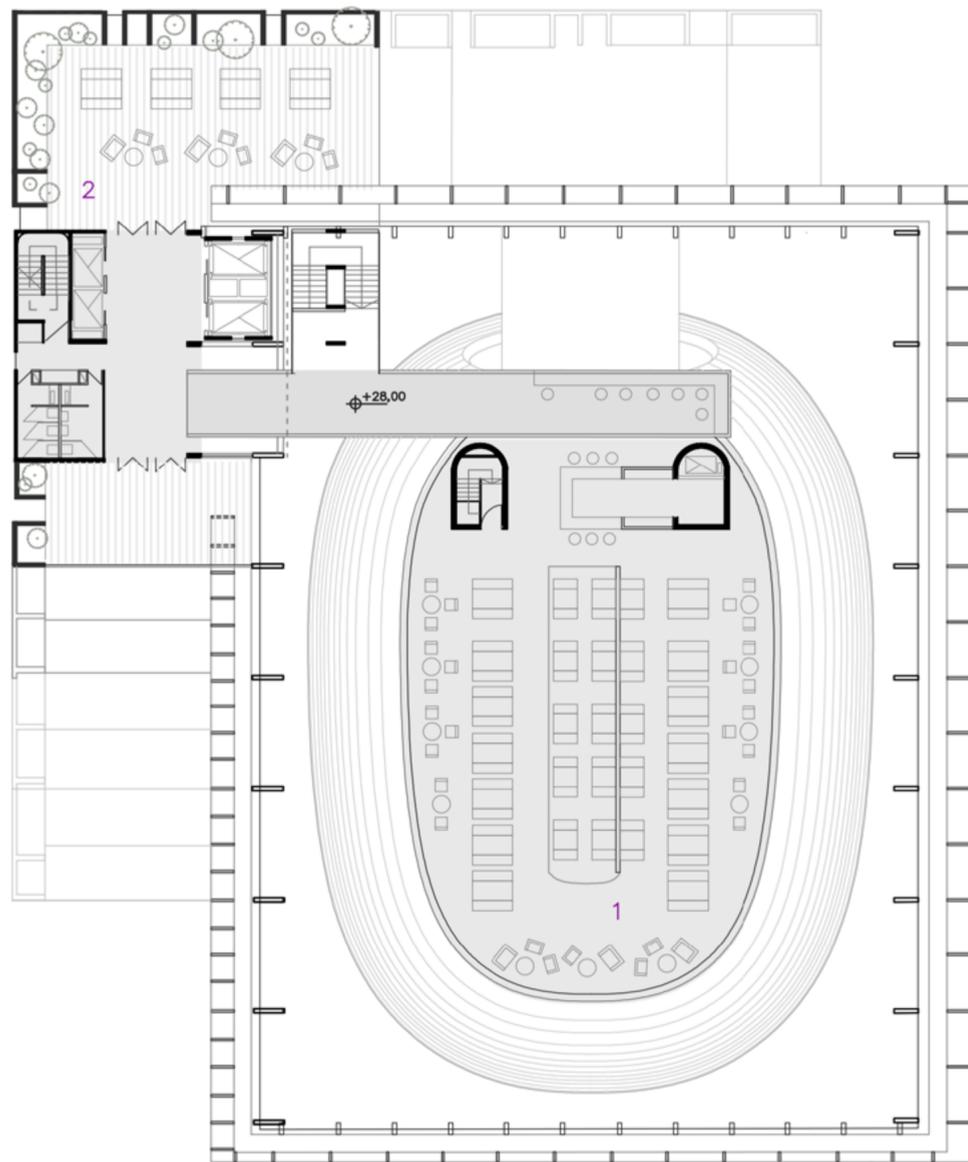
Nivel 5



1. SALAS DE REUNIONES/ CONFERENCIAS/ PRENSA.  
2. EXPANSIÓN PRIVADA



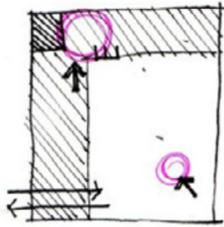
Nivel 6



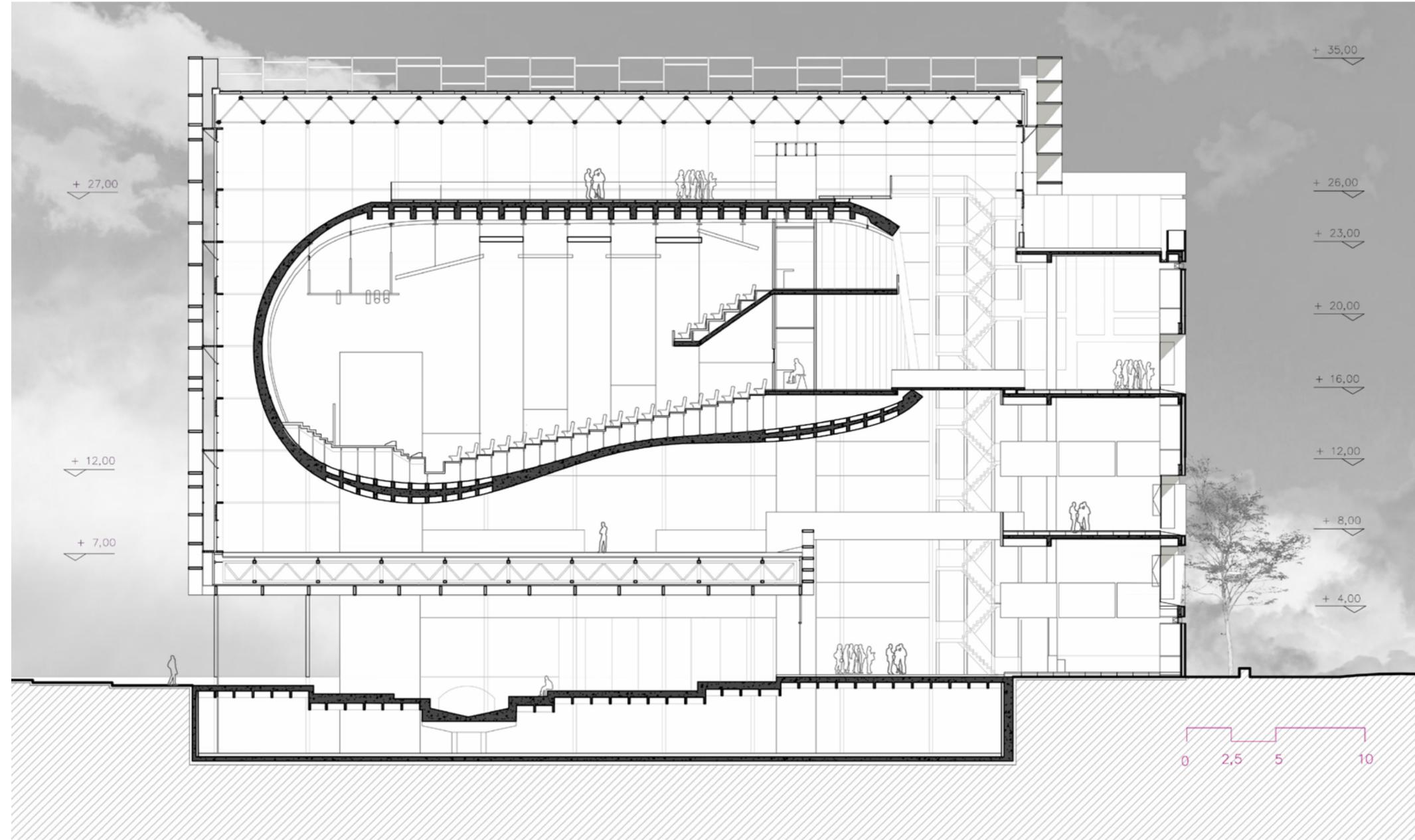
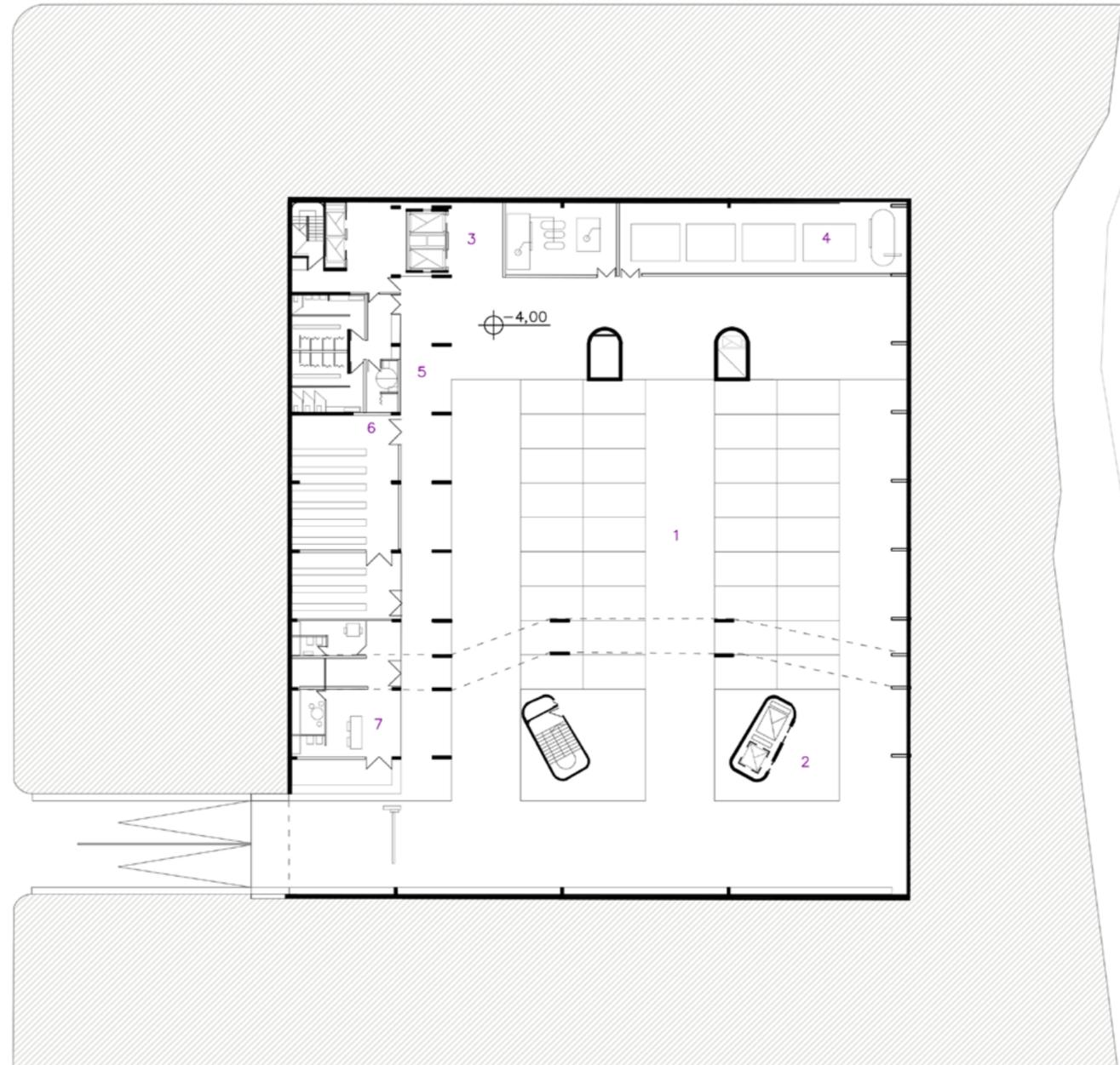
1. BAR  
2. EXPANSIÓN DEL BAR



Subsuelo



- 1. ESTACIONAMIENTO PARA PERSONAL
- 2. ACCESO VISITANTE
- 3. ACCESO GENERAL
- 4. SALA DE MÁQUINAS
- 5. VESTUARIOS
- 6. DEPÓSITOS
- 7. SEGURIDAD Y MONITOREO













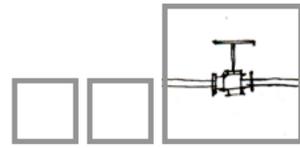






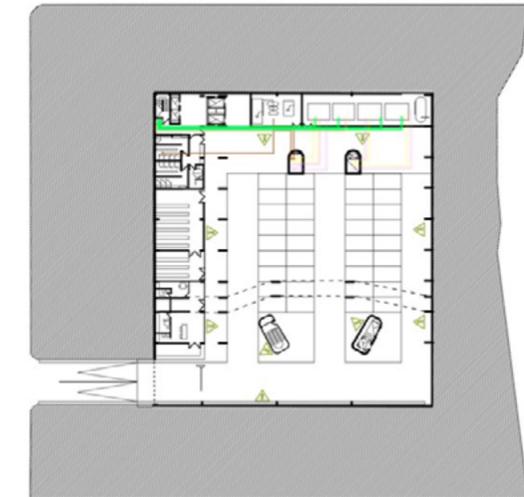
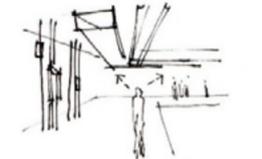
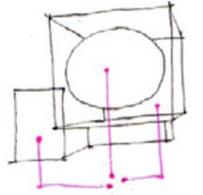


# Decisión de Infraestructura



Todos los equipos se llevan al subsuelo, evitando sobresalir del volúmen, a excepción de las torres de enfriamiento, que aprovechan una terraza de acceso restringido. Los ascensores son hidráulicos, de cabina panorámica. La cabina hidráulica se encuentra en el subsuelo entre ambos ascensores.

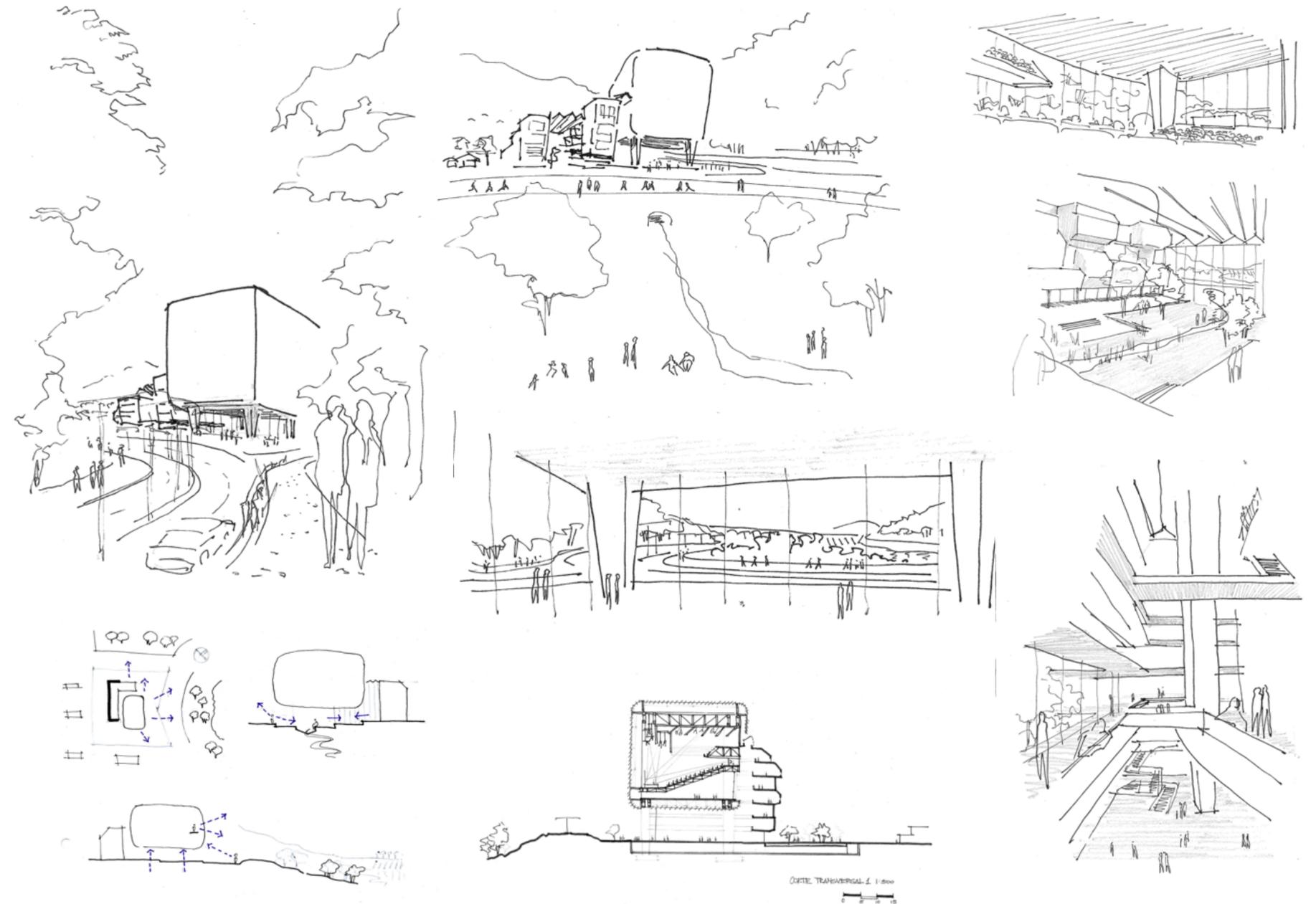
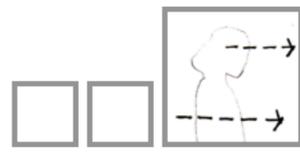
En el interior, las instalaciones se dejan visibles, buscando una imagen acorde a cierto alarde tecnológico relacionado con el tema del proyecto.







# Divulgación personal















Se propone un centro de convenciones para la ciudad de Tandil, Provincia de Buenos Aires, implantado en el borde de una ciudad que crece generando nuevas relaciones suburbanas con el paisaje serrano. Un espacio interdisciplinario de intercambio y difusión de conocimientos sobre avances en tecnología, entendiéndolas como parte de la cultura local. La experiencia en el Centro de Convenciones se genera a partir de la interacción entre las distintas disciplinas científicas, tecnológicas y visuales. La propuesta busca propiciar la comunicación de la comunidad profesional, pero también estimular la curiosidad y el diálogo de los públicos con los distintos actores científicos y culturales.

Para ello se proponen espacios de interacción con exposiciones, en el interior y en el exterior, espacios versátiles de reunión y aprendizaje, espacios de concentración y atención, pero también de distensión y encuentro. Espacios abiertos y cerrados, públicos y privados, intermedios y de transición, que se conjugan con el entorno para el intercambio de conocimientos.

El proyecto se ubica en relación al Parque Independencia y al Lago del Fuerte, alejándose del centro de la ciudad para obtener una relación más próxima con el paisaje del lugar. Busca evitar un lenguaje mimético, generando una imagen icónica en medio del verde al elevar el auditorio, volumen jerárquico del proyecto.

Morfológicamente, se sintetiza en una tira sólida que envuelve una caja liviana. La misma, traslúcida, contendrá en su interior el volumen orgánico del auditorio, de lectura maciza. Un vacío en múltiple altura será el espacio principal, que conectará ambos sistemas y permitirá diferentes relaciones y conexiones espaciales.

Para sustentar estructuralmente el proyecto se consideran dos sistemas: un sistema convencional de HºAº con una intención de lenguaje macizo, y un sistema metálico que cubre las luces mayores, con una lectura liviana. El auditorio, como cáscara de hormigón armado, se eleva del nivel cero y descarga en sendos apoyos que contienen funciones.

Se apuesta a un contraste de lenguajes, que se leen en las tres dimensiones, y la envolvente responde a ellos con diferentes materialidades. Relaciona un exterior de riqueza visual con un interior de confort, y busca un reconocimiento del proyecto como ícono de la divulgación de conocimientos en el verde serrano.

