

FABRICA CULTURAL CENTRO PRODUCTIVO PARA PROSUMIDORES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

fau

El presente Proyecto Final de Carrera abordara de manera integrada los conocimientos instruidos en la carrera, teorizando conceptos socio-arquitectonicos y plasmando los mismos en una propuesta totalizadora donde la identificacion del lugar de intervencion, el estudio de los requisitos del programa, la eleccion de la estructura espacial, y la aplicacion de un sistema constructivo adecuado, estaran argumentados por ideas desarrolladas en el proceso de analisis y diseño, y seran sintetizadas en un proyecto integral, intentando dar respuestas que mejoren las condiciones de la infraestructura de la ciudad y la calidad ambiental de la misma.

Los espacios de trabajo compartidos, el alza del valor del suelo en la ciudad de La Plata, la regulacion del espacio publico y la cultura contemporanea entendida desde una concepcion de construccion; fueron las teorias que sustentaron las ideas y propuestas de este proyecto titulado FABRICA CULTURAL ALTERNATIVA.

El planteo urbano busca reabsorver los vacios fruto de los procesos de desindustrializacion, aglutinando la periferia en el tejido urbano de la region mediante dispositivos verdes de intervencion puntual que regeneren el espacio publico y le den continuidad a los programas, tanto existentes como incipientes. FCA es parte del Parque del espejo que conjuntamente con otros equipamientos, se situan en el Barrio del Espejo del Dique N°1 de Ensenada, un sitio estrategico ubicado en el borde de la zona tripartita de La Plata, Berisso y Ensenada, paisajistica e historicamente potencial.

El programa se organiza a partir de un circuito productivo de Apredizaje, Produccion y Divulgacion/Comercializacion de los productos o bienes de consumo elaborados. Asi es como la estructura arquitectonica y las resoluciones tecnologicas debieron facilitar estas actividades, creando conjuntamente un espacio flexible, vivo, cambiante, democratico y al servicio de los procesos creativos. Esto se logro mediante un soporte solido de muros portantes y columnas de Hormigon Armado que reunen los servicios, y un soporte organizacional blando constituido por paneles moviles que delimitan los espacios especificos. Para terminar de definir un espacio publico y democratico a favor del prosumidor, se adhiere a este soporte, espacios inespecificos, resaltando la importancia de un usuario diverso y con requerimientos diferenciados.

AUTOR
DE LEON MACARENA S.

TEMA
CENTRO PRODUCTIVO PARA PROSUMIDORES

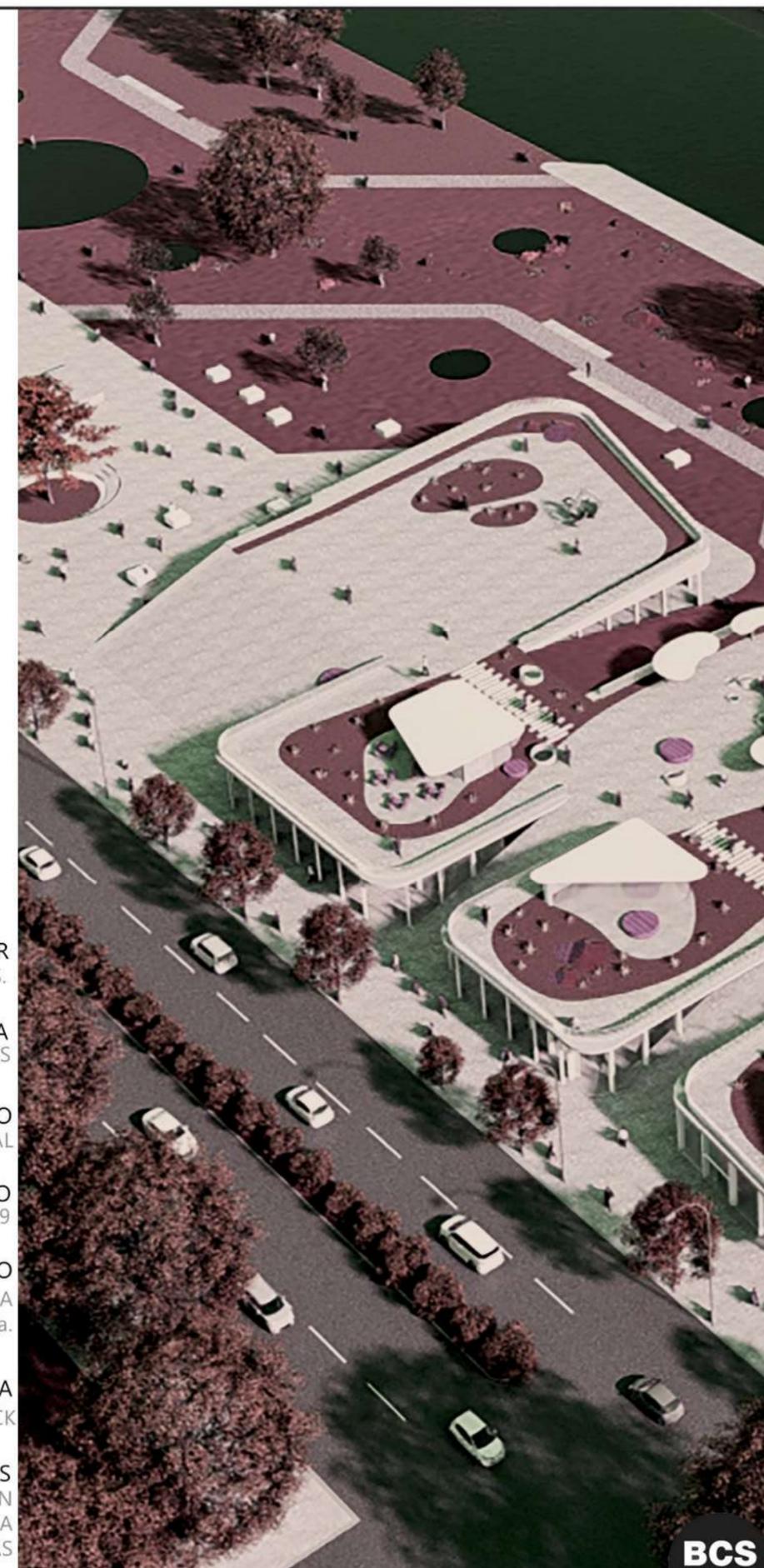
PROYECTO
FABRICA CULTURAL

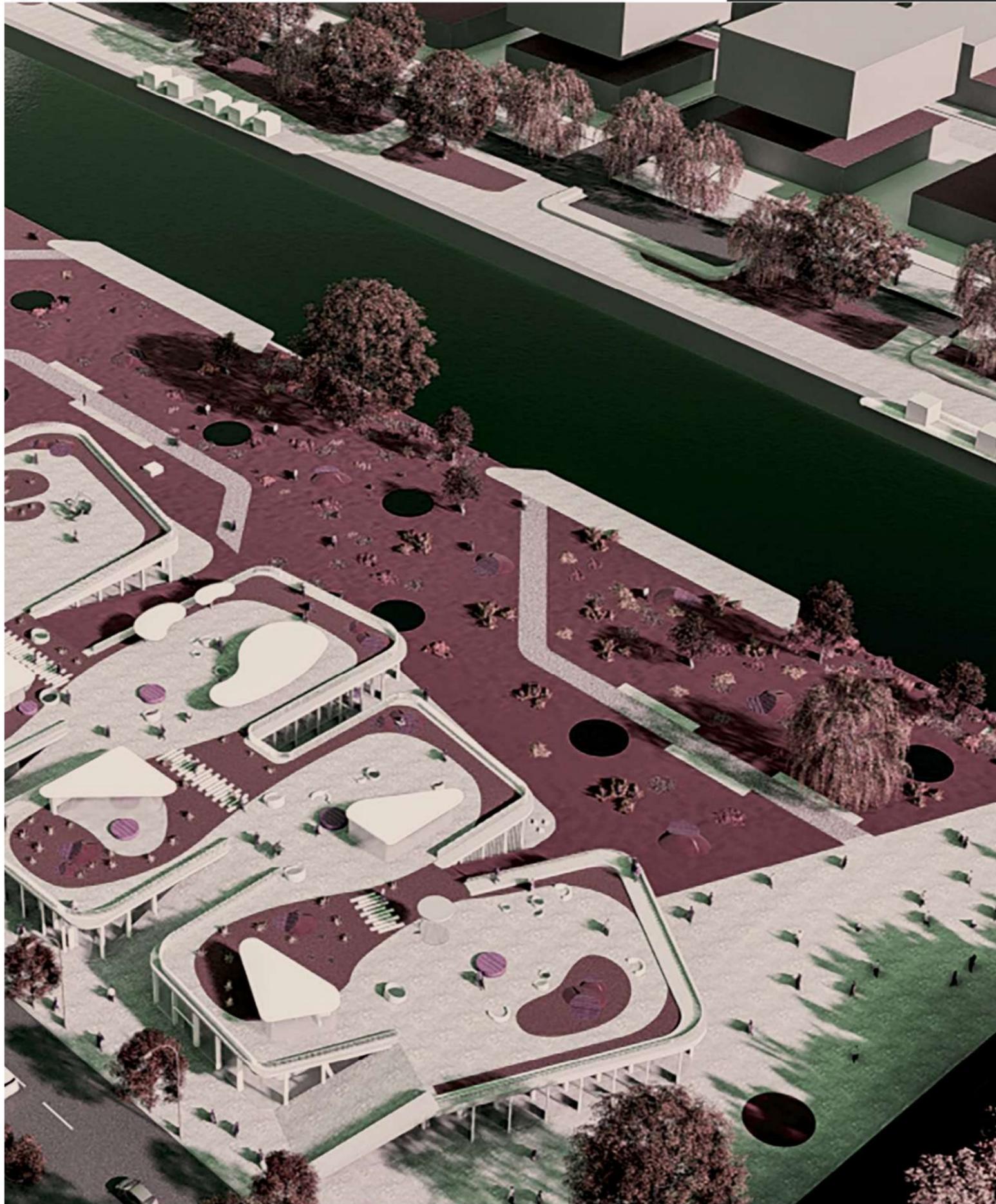
AÑO
2019

SITIO
BARRIO DEL ESPEJO, DIQUE N° ENSENADA
Provincia de Buenos Aires, Argentina.

CATEDRA ARQUITECTURA
TVA N°5 BARES-CASAS-SCHNACK

TUTORES ACADEMICOS
ARQ. NOETZLY CHRISTIAN
ARQ. BUSTAMANTE GISELLA
ARQ. BARES NICOLAS

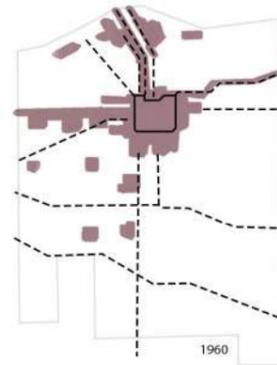
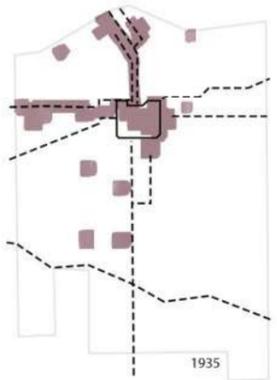




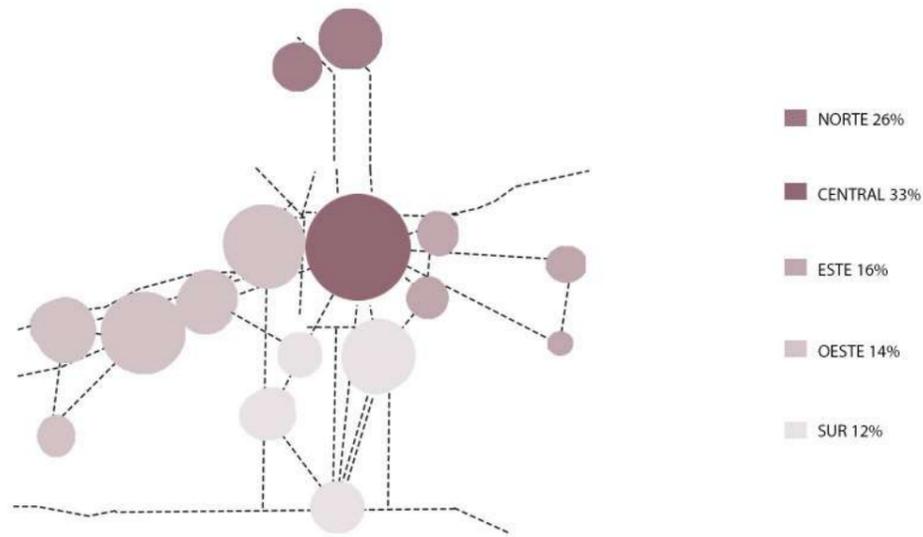
PROLOGO	01
INDICE	02
SITIO	03
Caracterizacion	04
Propuesta Urbana Macro	05
Analisis - Barrio del Dique	06
Propuesta - Barrio del Dique	07
Propuesta - Barrio del Dique	08
TEMA	09
Que es la cultura? Nuevas Industrias. Fabrica Cultural Alternativa	10
Espacio Publico	11
PROGRAMA	12
Repensar el programa arquitectonico. Usuario. Organizacion del Programa	13
Cuantificacion Programa de Necesidades y Usos	14
ESTRATEGIA PROYECTUAL	15
Generacion de la Morfologia	16
Imagen FCA	17
RESOLUCION PROYECTUAL	18
Implantacion 1:1000	19
Imagen FCA	20
Planta Terraza 1:200	21
Esquemas PT	22
Planta Baja 1:200	23
Esquemas PB	24
Cortes 1:200	25
Axonometrica General	26
RESOLUCION CONSTRUCTIVO-PROYECTUAL	27
Corte constructivo Celula H	28
Planta Celula H - Soporte cerrado	29
Paneles Moviles	30
Imagen Soporte Aleatorio	31
Imagen Soporte Cerrado	32
Planta Celula H - Soporte aleatorio	33
Vidrios electrocromicos	34
Imagen Soporte Transparente	35
Imagen Soporte Opaco	36
Planta Celula H - Soporte abierto	37
Lucernas	38
Imagen Lucernas	39
Planta Celula Acustica - Soporte cerrado	40
Planta Celula Acustica - Soporte abierto	41
Acondicionamiento acustico	42
Imagen SUM	43
Imagen Espacios de Reunion	44
Planta Celula Exterior	45
RESOLUCION ESTRUCTURAL	46
Planta de Fundaciones	47
Planta de Estructura sobre Planta Baja	48
Planta de Cielos	49
RESOLUCION DE INSTALACIONES	50
Corte de sintesis	51
Instalacion Electrica	52
Instalacion Sanitaria	53
Acondicionamiento Termico	54
Acondicionamiento Termico - Celula Humeda	55
Instalacion contra Incendio / Evacuacion	56
Instalacion contra Incendio / Evacuacion - Celula Humeda	57
REFERENTES	58
Referentes	59
CONCLUSION	60
Conclusion y agradecimientos	61



CRECIMIENTO Y CENTRALIDAD



La mancha urbana de la Region del Gran La Plata fue creciendo sin previa planificación, extendiéndose sobre el territorio y, en su mayoría, a lo largo de ejes de circulación. Esta configuración trajo inconvenientes en la producción de la ciudad, tales como el alto costo y la carencia de infraestructura en las regiones extremas, creando nuevas estructuras denominadas periferias. Así mismo dicha disposición fue definiendo centralidades de ocupación, que actualmente conforman en su conjunto a la región, sin embargo en su funcionamiento no son totalmente independientes, y se definen como anexos del nodo central, el Casco Urbano de La Plata.

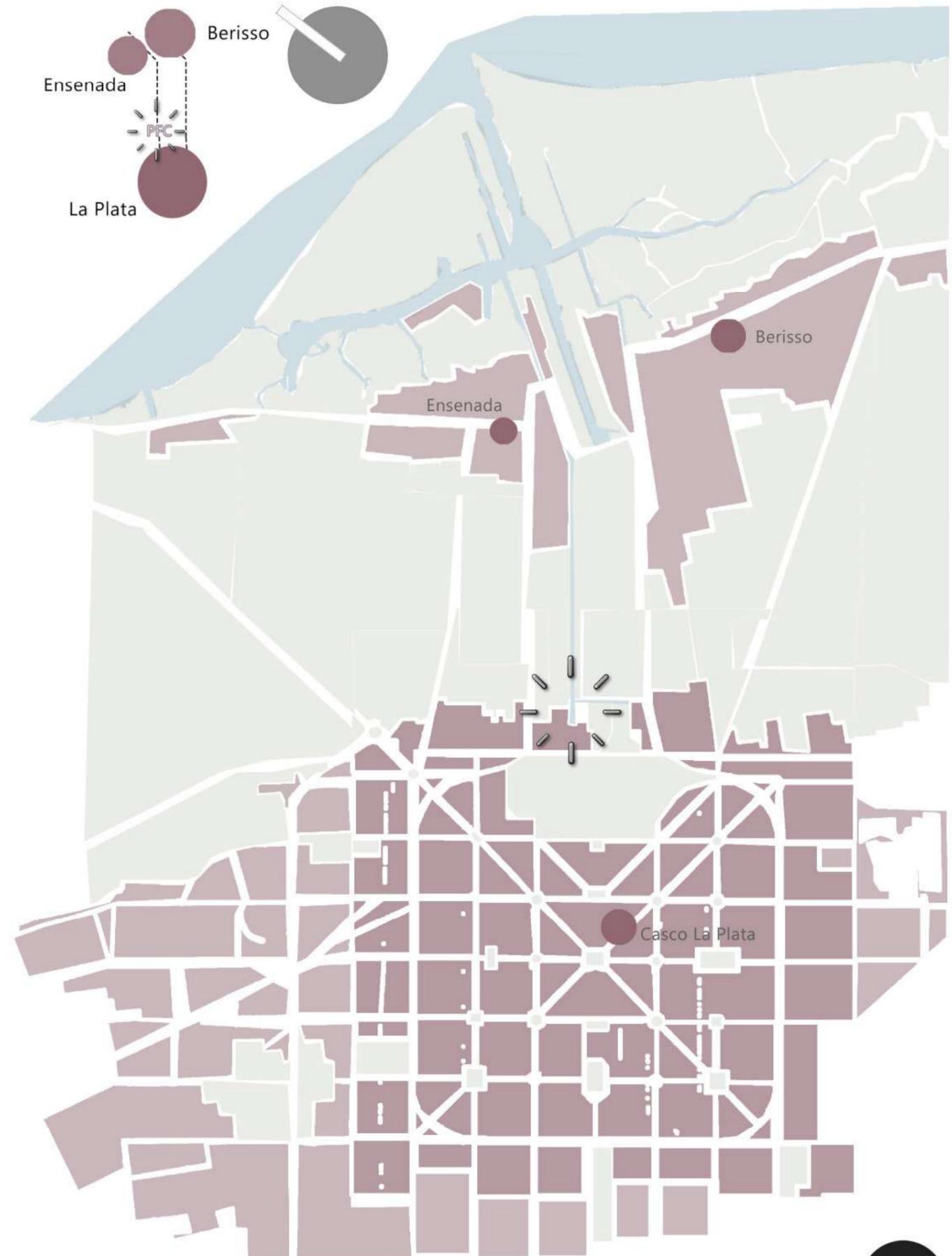


Consecuente a este exceso de carga en una de las células, emergieron los inconvenientes urbanos actuales: falta de diversidad de espacios públicos, una imagen urbana indefinida, congestión en las vías de circulación, falta de escala intermedias de uso y apropiación, poca compacidad en el tejido urbano, entre otras.

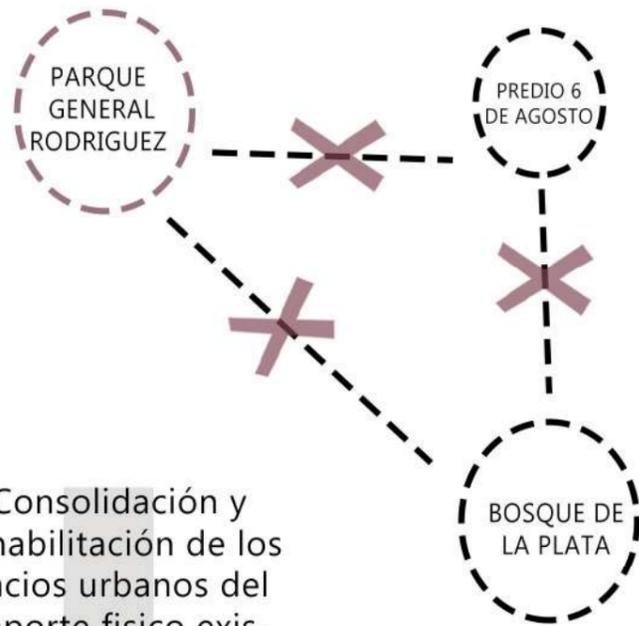
El alza en el valor del suelo, resultado de este funcionamiento, trajo aparejado problemas de accesibilidad democrática a la ciudad, y llevó a los habitantes, a ver a las zonas de transición como lugares de ocupación estratégica, generando una migración hacia una periferia sin infraestructura, carente de espacios públicos, y donde la residencia comenzó a mixturarse con actividades industriales y productivas de la ciudad.

Este escenario urbano motivó a reflexionar sobre cómo debería ser la forma de seguir produciendo y planificando la ciudad, evitando la extensión en el territorio y buscando propuestas más sostenibles, que garanticen la accesibilidad a una ciudad inclusiva e igualitaria.

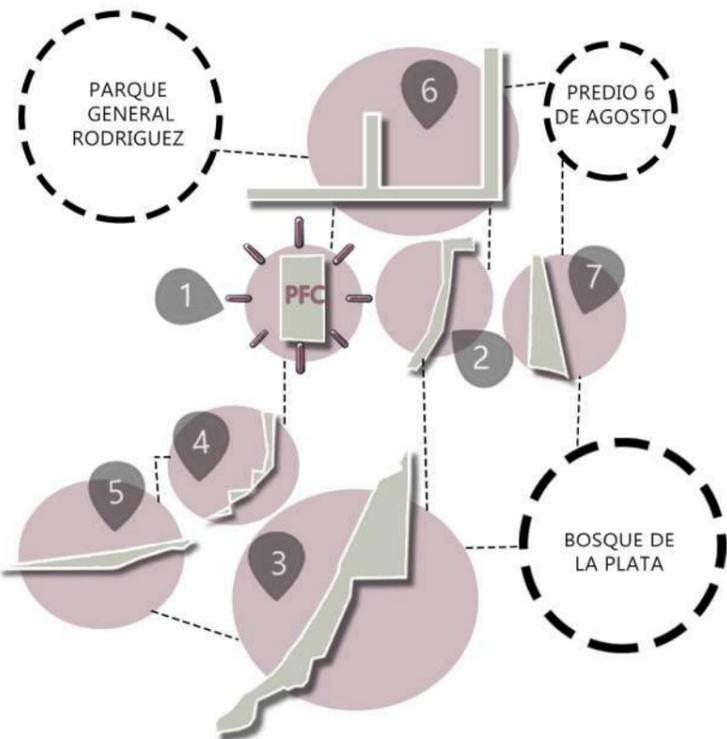
El Proyecto Final de Carrera en cuestión, está estructurado en dicho contexto urbano, incierto en una zona de transición entre el casco de la Ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada y propone como estrategia de intervención el completamiento del tejido, reabsorbiendo los vacíos urbanos y transformando así, la periferia en ciudad.



RED DE DISPOSITIVOS VERDES



Consolidación y rehabilitación de los vacíos urbanos del soporte físico existente, generando una red de conexión de pulmones verdes y centralidades recreativas.

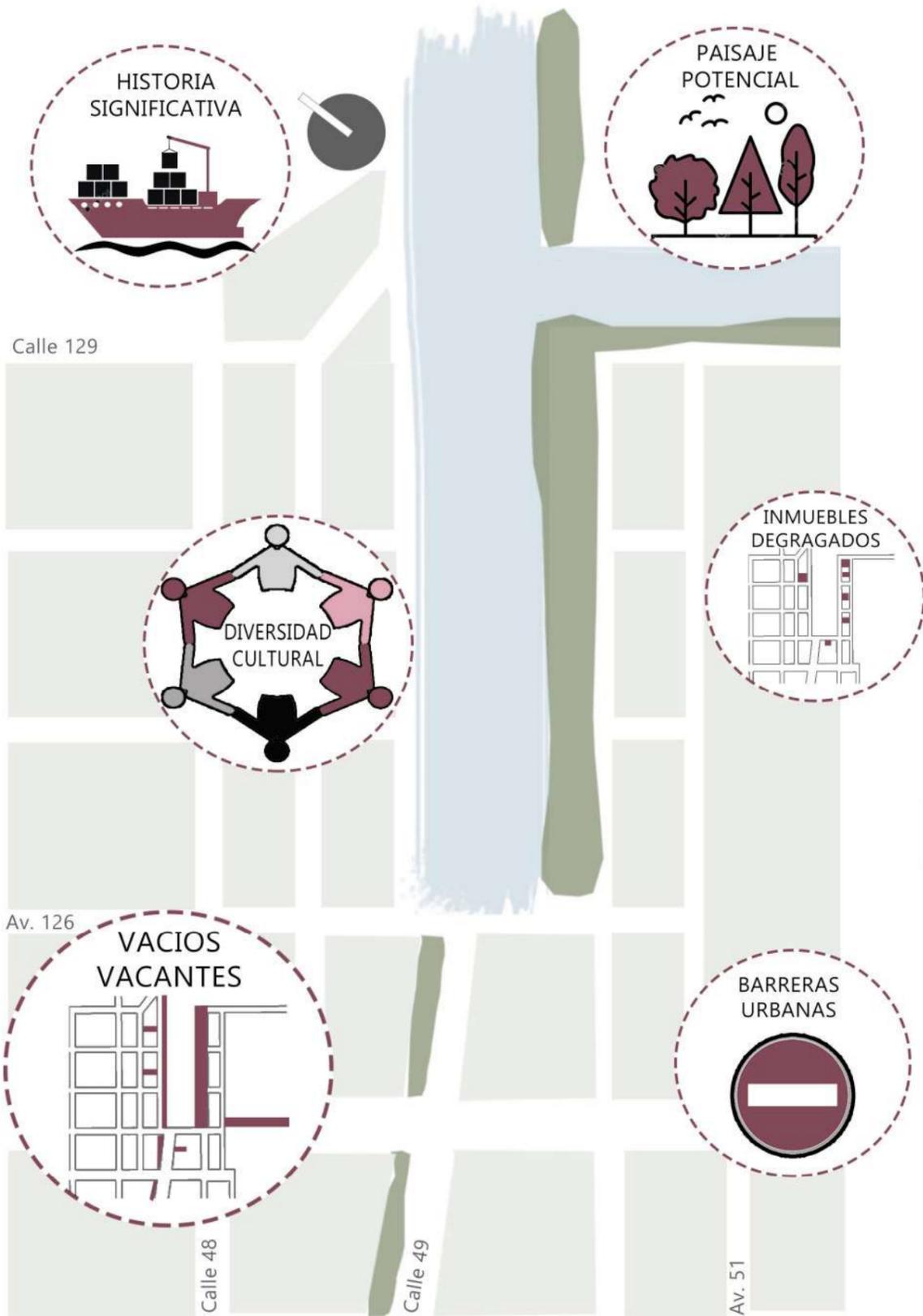


- 1- Parque del Espejo
- 2- Paseo Lineal del Estudiante
- 3- Bosque Oeste
- 4- Paseo Ferial del Dique
- 5- Parque del Viejo Ferrocarril
- 6- Paseo Espejo Verde
- 7- Rambla 60

REFERENCIAS

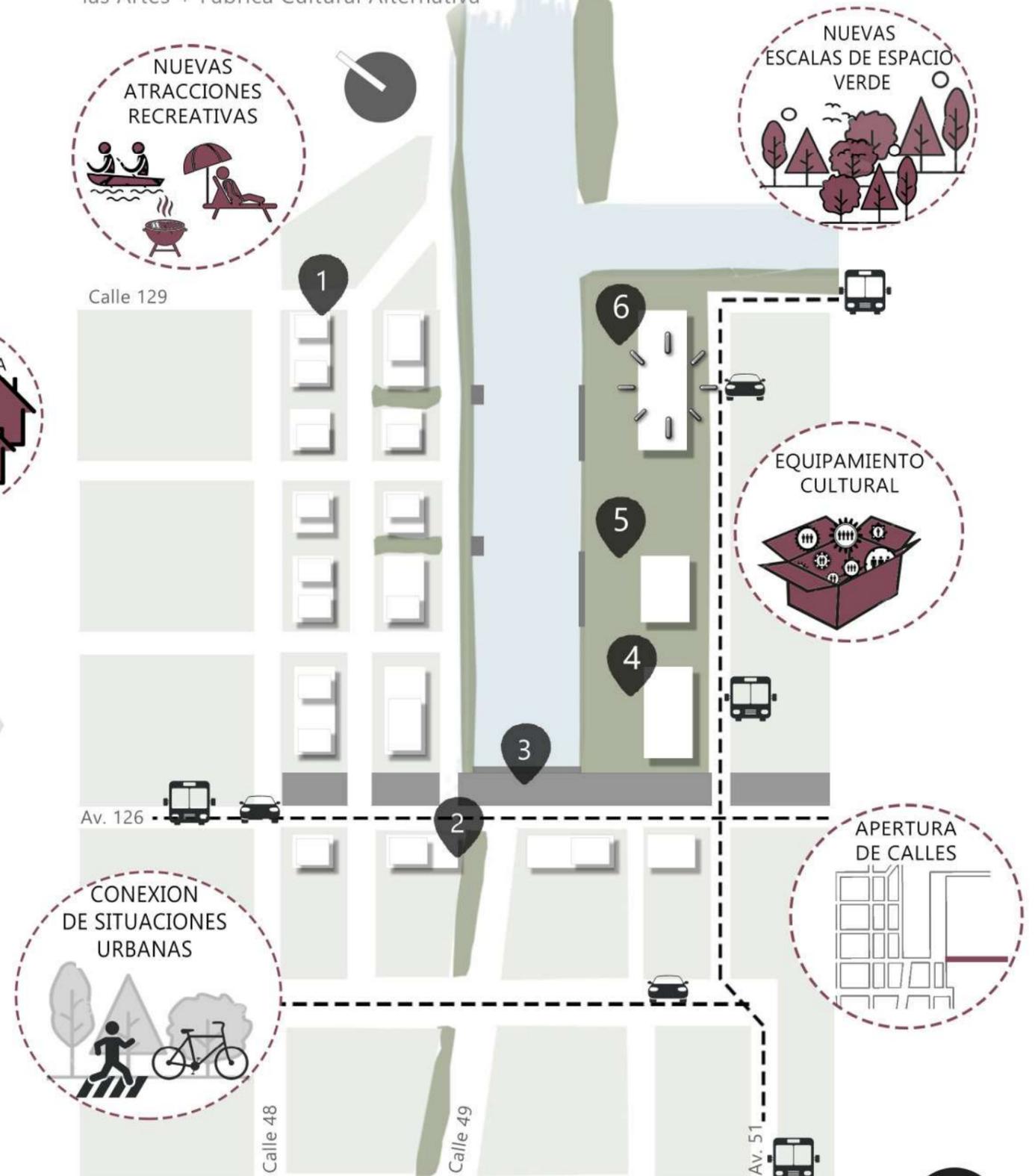
- 6 PASEO ESPEJO VERDE
- PARQUE DEL ESPEJO
- 7 PASEO DEL ESTUDIANTE UNLP
- 4 PASEO DEL DIQUE
- 7 RAMBLA 60 UTN
- 5 VIEJO FERROCARRIL
- 3 BOSQUE OESTE

ESTADO ACTUAL

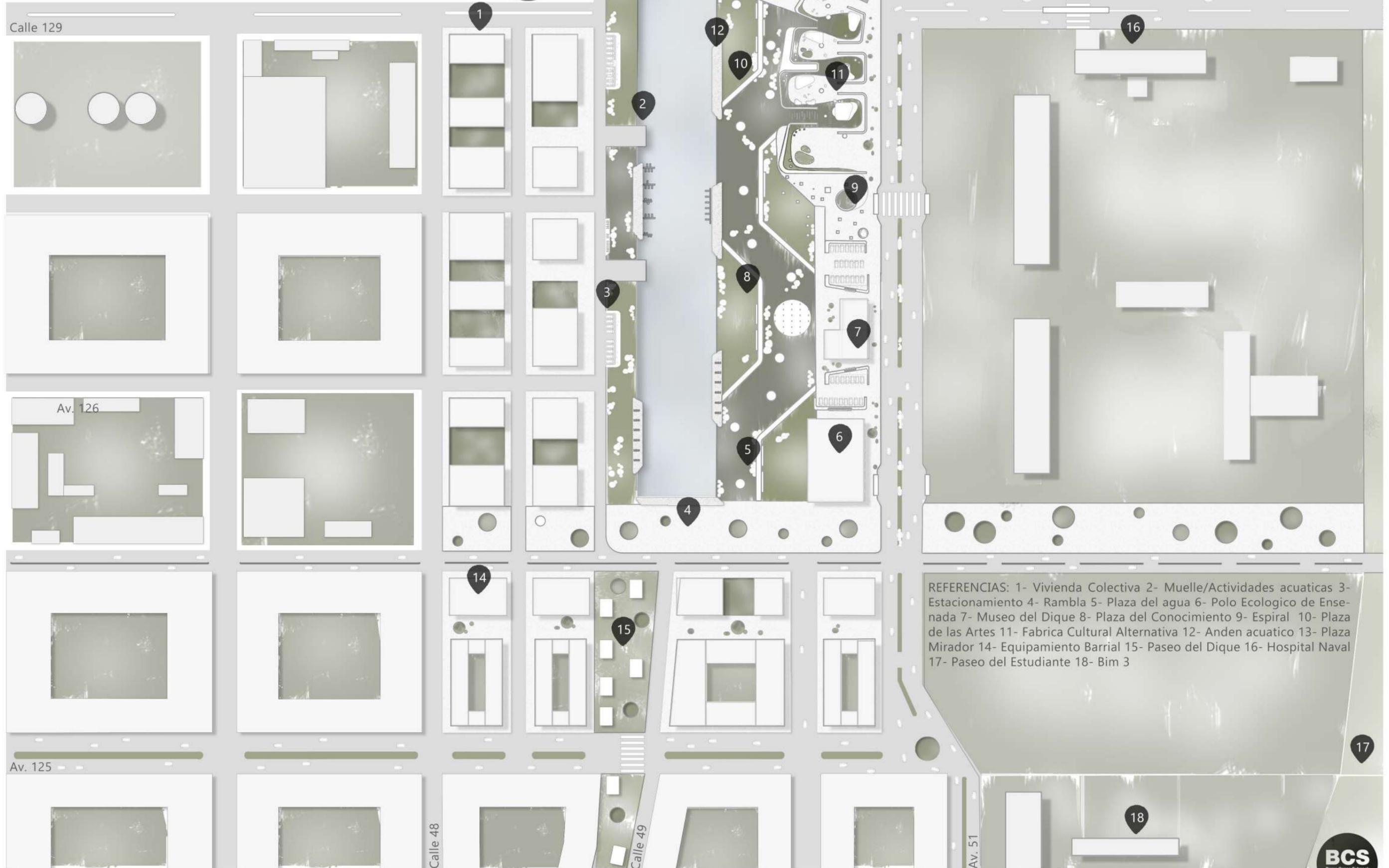


PROPUESTA

1- Vivienda Colectiva 2- Equipamiento Barrial 3- Rambla 4- Plaza del agua + Polo Ecologico de Ensenada 5- Plaza del Conocimiento + Museo del Dique 6- Plaza de las Artes + Fabrica Cultural Alternativa

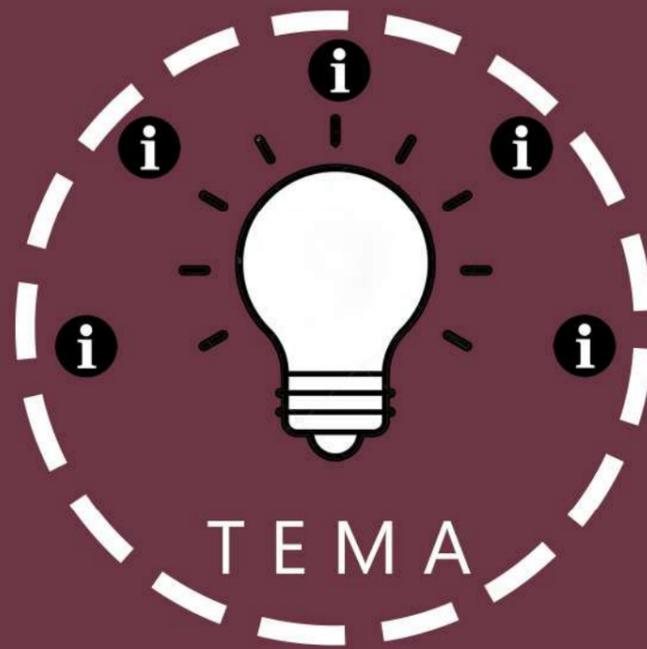


INTERVENCION URBANA 1:2000



REFERENCIAS: 1- Vivienda Colectiva 2- Muelle/Actividades acuaticas 3- Estacionamiento 4- Rambla 5- Plaza del agua 6- Polo Ecologico de Ensenada 7- Museo del Dique 8- Plaza del Conocimiento 9- Espiral 10- Plaza de las Artes 11- Fabrica Cultural Alternativa 12- Anden acuatico 13- Plaza Mirador 14- Equipamiento Barrial 15- Paseo del Dique 16- Hospital Naval 17- Paseo del Estudiante 18- Bim 3

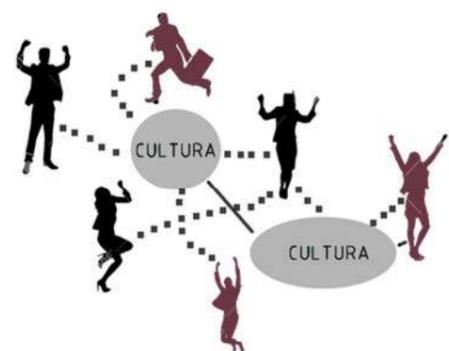




CULTURA ALTERNATIVA

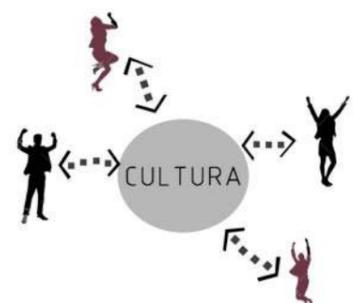


La cultura no es un bien solo de consumo, ni meramente expositiva, donde la relacion de la misma con el usuario es unilateral.

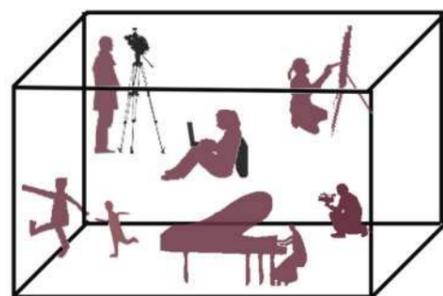


El concepto de cultura es complejo, y tiene diversos significados. Uno de ellos indica que es un patrimonio social e historico, y que es de suma importancia para la construccion de la identidad de la sociedad.

Esto mismo indica que es LIBRE, DINAMICA, CAMBIANTE Y ASISTEMATICA.

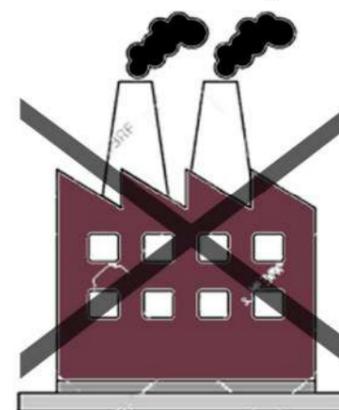


Ante estas ideas, podemos afirmar que es un bien que se construye BILATERALMENTE, relacionandose mutuamente entre usuarios, productores y consumidores culturales.



FCA es un proyecto de indole publico y social donde la cultura se FABRICA, se CONSTRUYE, se PRODUCE. Apunta a brindarle un contenedor a los sectores sociales que no tienen un lugar donde expresarse. Todas manifestaciones aportan y forman parte de la cultura. No hay consideraciones positivas o negativas.

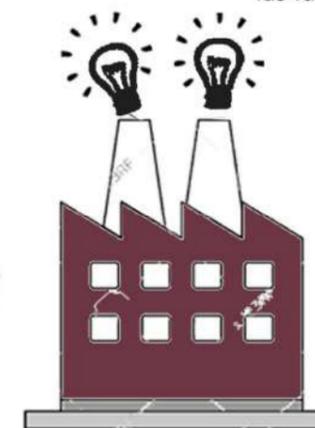
INDUSTRIA CULTURAL



empresarios, proveedores, fabricantes, distribuidores.



La produccion no se limita a productos tangibles. Proceso productivo compartido, donde no solo el producto se comercializa, sino tambien las ideas y los procedimientos.



emprendedores, nucleos de divulgacion, organizadores, programadores, artistas.

 Fomentar la economia.

 Promover la generacion de redes, vinculos y negocios entre usuarios.

 Desarrollar la profesionalizacion, articulacion y circulacion de la industria de los distintos sectores culturales.

 Potenciar la produccion y apostar a la visibilidad.

CIRCUITO PRODUCTIVO

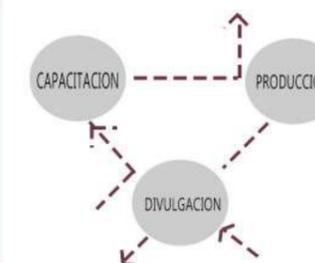
Se plantea una organizacion soporte que conforma el proceso evolutivo de un determinado bien cultural. Esta constituido por 3 secciones programaticas: capacitacion, produccion y divulgacion.

INTEGRAL



El conocimiento, los instrumentos, las ideas se comparen y democratizan

ABIERTO



El usuario puede participar libremente, de manera total o parcial cualquier seccion.

PUBLICO

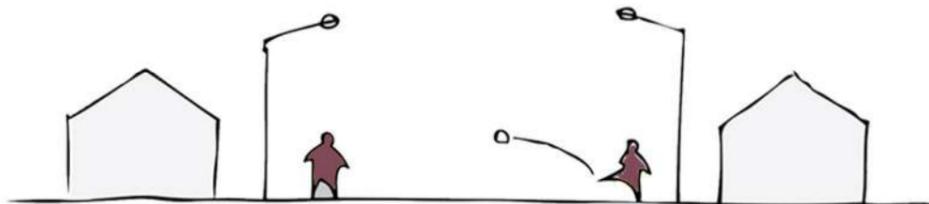


Forma parte del espacio publico de la ciudad y es accesible a toda la sociedad.

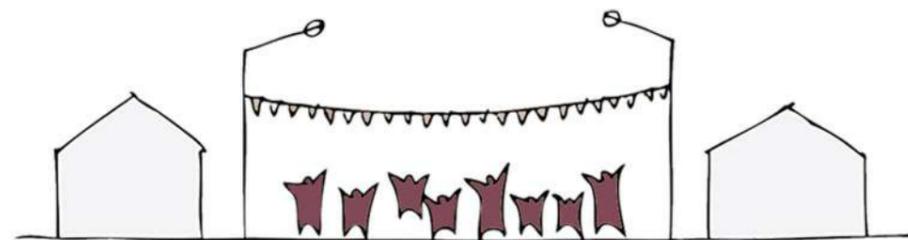
ESPACIO PUBLICO



ESPACIO DOMESTICO
INVIDUAL
DESCONOCIMIENTO



ESPACIO COLECTIVO
POSIBILIDAD DE
ENCUENTRO ENTRE
DIFERENTES



INTERCAMBIO
INTERPERSONAL
DERECHO A LA CIUDAD
CONSTRUCCION
COLECTIVA



INCLUSION DEL ESPACIO
PUBLICO URBANO
DENTRO DE UN
CONTENEDOR
ARQUITECTONICO

PROBLEMA-OBJETIVO

COMO REGULAR EL ESPACIO PUBLICO A PARTIR DEL DISEÑO ARQUITECTONICO?

COMO FOMENTAR LA PRODUCCION CULTURAL A TRAVES DE INSTALACIONES DEMOCRATICAS ADECUADAS?

CUALES SON LAS ESTRATEGIAS PROYECTUALES APROPIADAS PARA QUE EL CONTENEDOR ARQUITECTONICO SEA PARTE DEL PAISAJE Y LA CIUDAD?

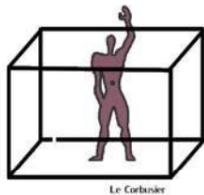


PROGRAMA

USUARIO

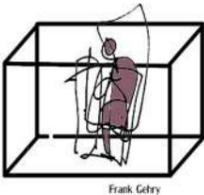
Pensar en un programa de necesidades implica, en cierto modo, reflexionar acerca del usuario que va a ser uso de las instalaciones del proyecto.

Usuario Universal



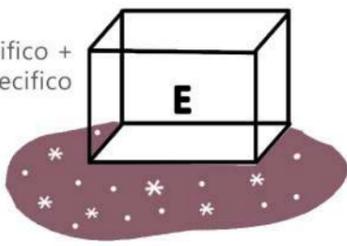
FCA propone desde su gestacion, un contenedor para un usuario diverso, singular, no universal, con requerimientos y objetivos diferenciados, y que por lo tanto no utilizan el espacio homogeneamente, ni se apropian de este, de manera igualitaria.

Usuario Sujeto



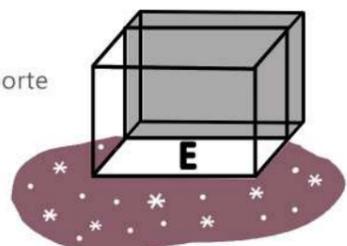
Makers, prosumidores, diseñadores, programadores, organizadores, estudiantes, emprendedores, divulgadores, managers, empresarios, profesionales, tecnicos, y porque no, entes recreativos, haran utilidad del espacio en cuestion, y debera el programa y el soporte, adaptarse a sus demandas.

Especifico + Inespecifico



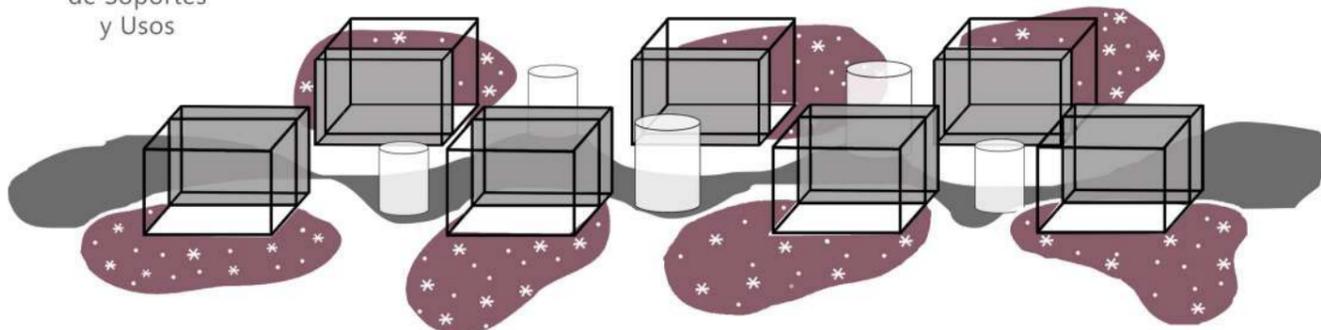
Por este motivo, se hace una critica al programa rigido y tradicional, y se planea uno donde la flexibilidad y adaptabilidad sean sus protagonistas. Esto se vera reflejado en las actividades de apropiacion libre y de usos inespecificos, quienes tomara un rol casi estructurante, en la distribucion del espacio.

+ Soporte



Para lograr dicha flexibilidad, cada uso especifico estara compuesto por un espacio blando modificable con paneles moviles, y un soporte duro donde se alojaran los servicios, guardados, y elementos inamovibles.

Diferenciacion de Soportes y Usos



ORGANIZACION DEL PROGRAMA

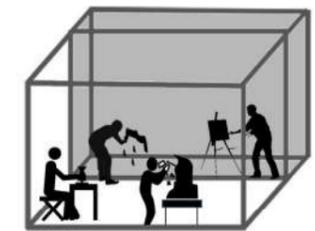
FCA, alojara funciones de capacitacion, produccion y divulgacion, que no por tener objetivos diferentes, deberan estar separadas. Por el contrario, para enriquecer el proceso proctivo y para pensar un espacio activo y eficiente, parecio fructifero enlazarlas, siempre y cuando compartan características similares y puedan convivir en el mismo soporte. Por esto se penso en cinco tipos de soportes diferentes que engoban actividades similares: 1- para funciones que requieran servicios humedos 2- para funciones con suministro electrico 4- para actividades llanas y secas, y 4- para actividades corporales donde la aislacion acustica y los espacios amplios son imprescindibles 5- lugares con privacidad para reunion y rondas de vinculos.



Actividades Humedas

PINTURA-ESCULTURA-CERAMICA-GRAFITI

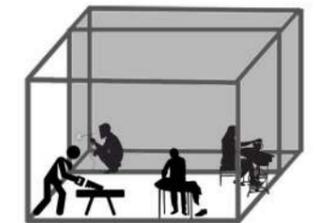
Estas funciones requeriran un soporte que aloje guardado de materiales artisticos, ropa de trabajo, utencillos, atriles y bases moviles, hornos de ceramica, prensas de grabado, bachas y regillas de desague para limpieza con camara de tratamiento, ya que contendra restos toxicos. Exigira ventilacion, iluminacion natural regulada por momentos y espacio amplio.



Suministro Electrico

CARPINTERIA-SOLDADURA-MODISTERIA-COSTURA-BORDADO

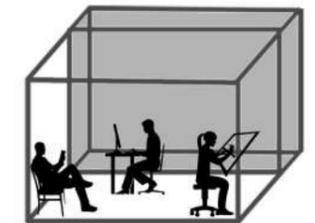
Estas actividades se caracterizan en su mayoría como artes aplicadas, y requieren torretas colgantes, tomas de suelo, aspirador de humos toxicos y particulas, guardado de tubos autogenos y mangueras de soldar, hornos electricos para metal, prensas, espacio para maquinas de costura, y colgado de indumentaria de trabajo. Exigira ventilacion, luz natural regulada y prescindir de luz solar directa.



Actividades Secas

DISEÑO WEB-DIBUJO-LECTURA-ESCRITURA-DISEÑO-INVESTIGACION

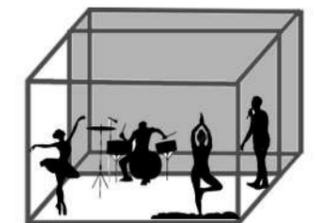
Estas ocupaciones requieren un soporte que aloje herramientas de trabajo como plotters, impresoras, anilladoras, estampadoras, maquinas de corte, computadoras, tableros de dibujo y utencillos. Son actividades que no requieren demasiada ventilacion y pueden tener asoleamiento directo.



Soporte Acustico

DANZA-CANTO-YOGA-INSTRUMENTOS-CINE-CHARLAS-CONFERENCIAS

Dichas actividades estan relacionadas con la musica, el teatro, y variadas actividades corporales. Por este motivo se requieren modulos con aislacion acustica, la posibilidad de acumulacion de publico, proyectores, iluminacion artificial y guardado de mobiliarios e instrumentos. Tambien requerira camarines con servicios privados.



Soporte Privado

A diferencia de las actividades anteriores, estas se diferencian en su necesidad de privacidad y la ausencia de servicios duros. Son box planteados para rondas de vinculos, negocios y reuniones.



Repensar la forma en la que se formula y se lleva a cabo un programa de usos resulta totalmente importante a la hora de enfocar este proyecto. Las unidades programáticas rígidas muchas veces imposibilitan la fluidez espacial y la apropiación libre del usuario, por lo tanto se busca plantear un programa que pueda mutar, readaptarse a nuevos o temporales usos, sin caer en ambientes vacíos de contenido y espacialidad. Lo que se desea plantear a rasgos generales, es que el que disponga el programa sea el usuario, a su necesidad y requerimiento.

» SECCION CON SUMINISTRO HUMEDO

SECTOR ESPECIFICO CON DIVISION DE PANELES	200m2
SECTOR INESPECIFICO	200m2
SECTOR DE SERVICIO	60m2
TOTAL	440m2

» SECCION CON SUMINISTRO ELECTRICO

SECTOR ESPECIFICO CON DIVISION DE PANELES	170m2
SECTOR INESPECIFICO	125m2
SECTOR DE SERVICIO	60m2
TOTAL	355m2

» SECCION CON SUMINISTRO SECO

SECTOR ESPECIFICO CON DIVISION DE PANELES	120m2
SECTOR INESPECIFICO	120m2
SECTOR DE SERVICIO	60m2
TOTAL	280m2

» SECCION CON SUMINISTRO ACUSTICO

SUM	
SECTOR ESPECIFICO CON DIVISION DE PANELES	410m2
SECTOR INESPECIFICO	240m2
SECTOR DE SERVICIO	100m2
MICROCINE	
SECTOR ESPECIFICO	100m2
SECTOR DE SERVICIO	30m2
TOTAL	880m2

» SECCION CON SUMINISTRO PRIVADO

3 MODULOS DE REUNION PB	8m2
3 PABELLONES CUBIERTOS PA	40m2
TOTAL	144m2

» SECCION DE DIVULGACION

BIBLIOTECA Y MEDIATECA	234m2
BAR FCA	200m2
BAR DE LA TERRAZA	62m2
SOPORTE SEMICUBIERTO PARA FERIAS	95m2
TOTAL	591m2

» SECCION DE RECREACION

ANFITEATRO DE EXPOSICIONES TEMPORALES	685m2
PLAZA DE LOS EMPRENDEDORES	520m2
PLAZA DEL ARTISTA	350m2
PLAZA MIRADOR	370m2
PLAZAS VERDES	735m2
TOTAL	2660m2

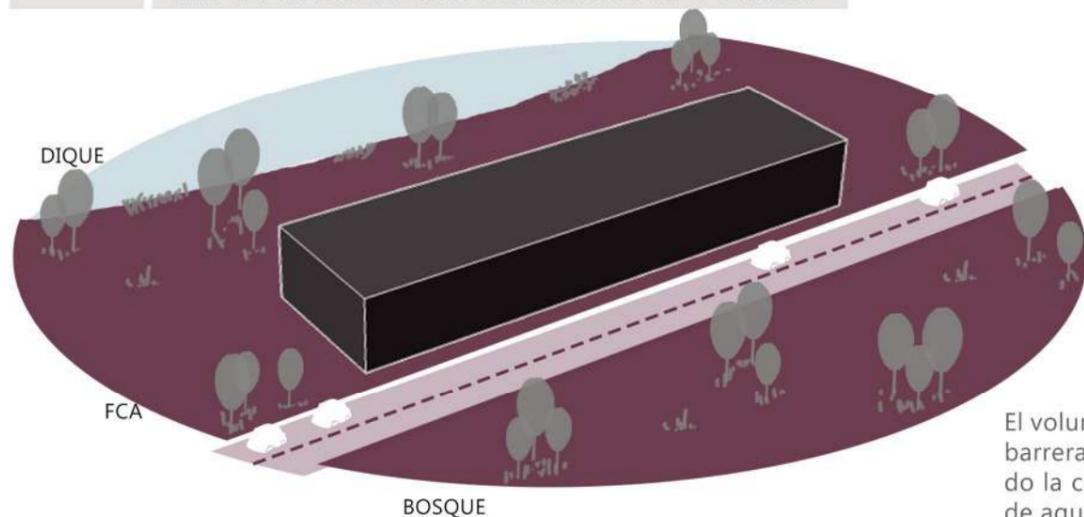
» SERVICIOS Y CIRCULACIONES

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	116m2
SERVICIOS SANITARIOS	70m2
SERVICIOS DE INSTALACIONES	130m2
CIRCULACION CENTRAL PB	500m2
TOTAL	800m2

TOTAL FCA 6150m2

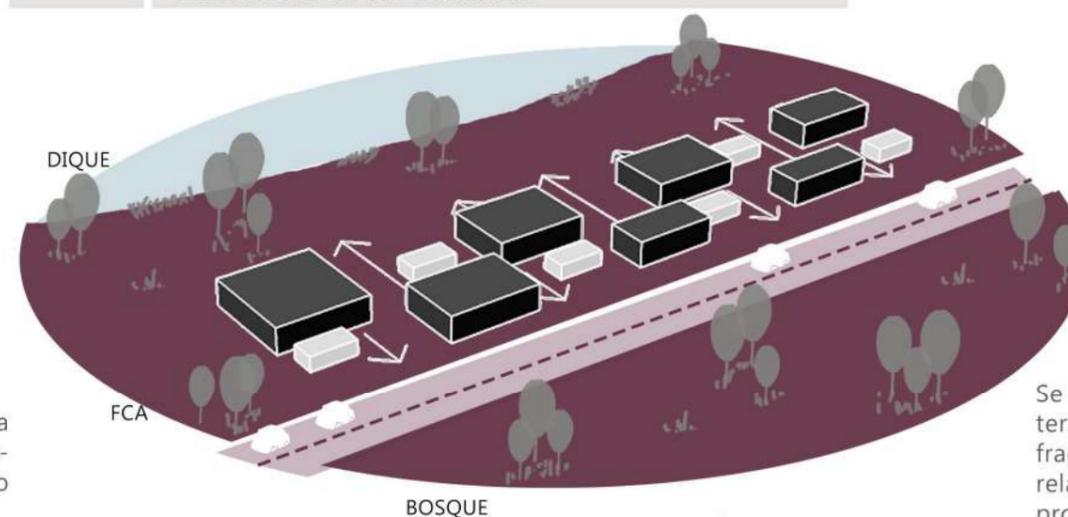


IMPLANTACION CONVENCIONAL TIPO PLACA



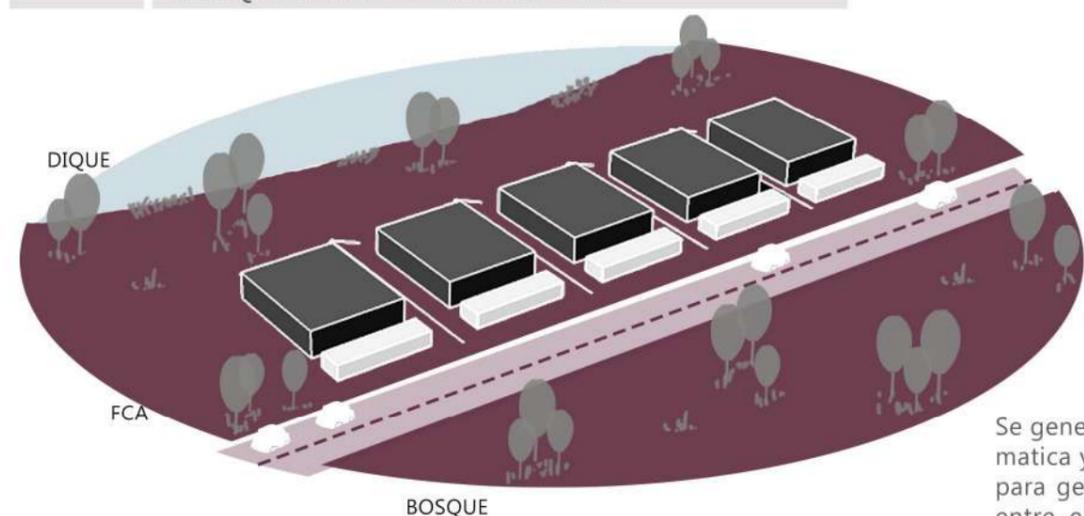
El volumen funciona como una barrera en el paisaje prohibiendo la conexión entre el espejo de agua y el macizo verde.

DESFASE DE PROGRAMAS



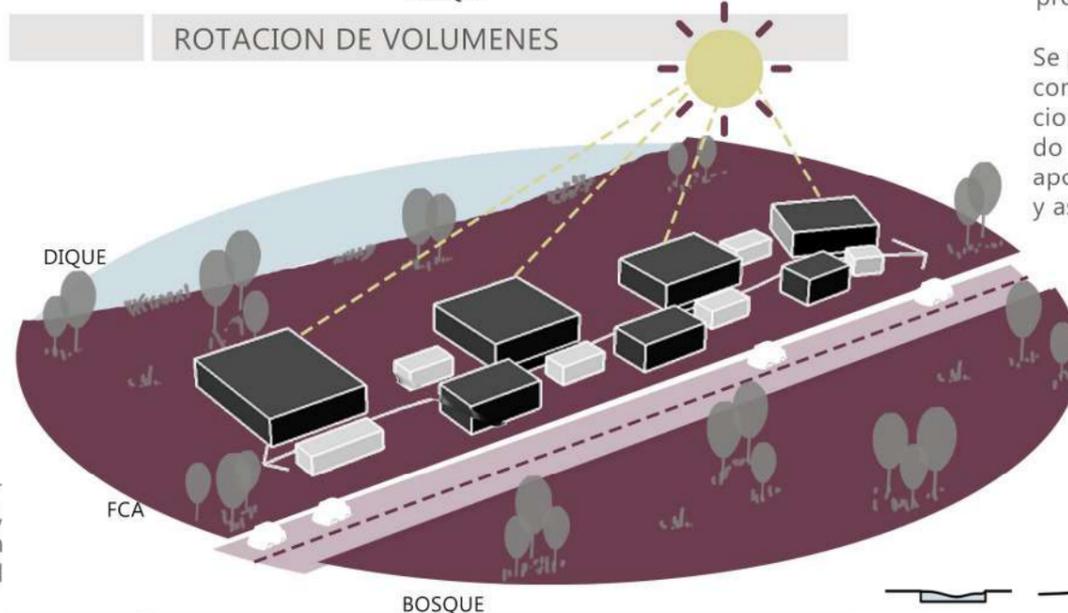
Se busca a partir del desfase lateral de programas, evitar la fragmentación del proyecto y la relación bilateral de todos los programas.

BUSQUEDA DE PERMEABILIDAD



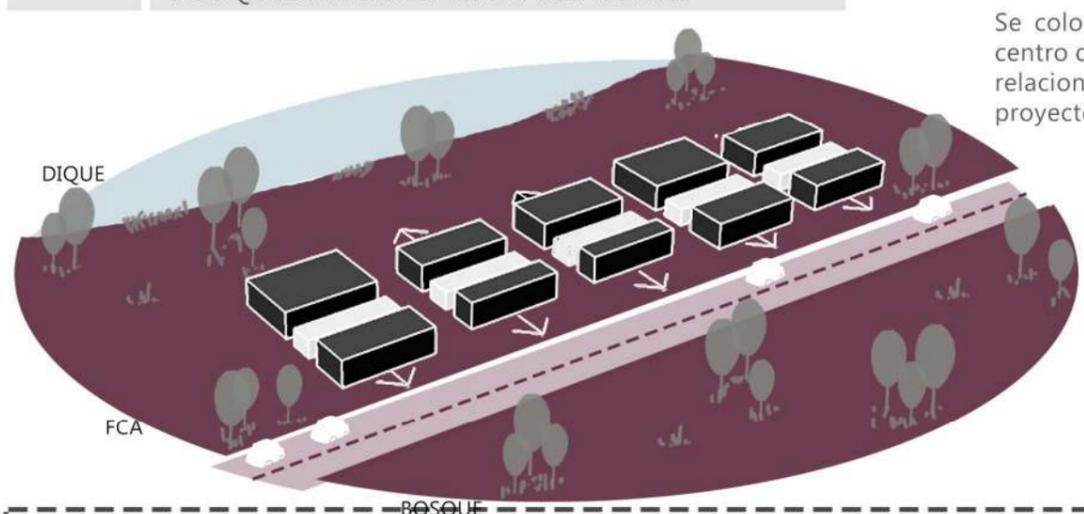
Se genera una división programática y se aíslan los servicios, para generar tajos de relación entre el espejo de agua y el macizo verde.

ROTACION DE VOLUMENES



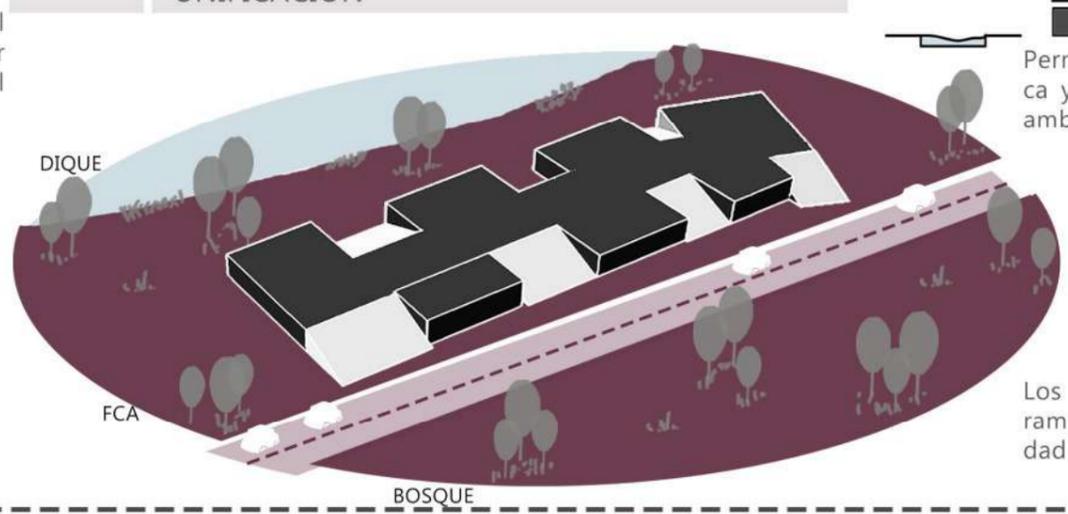
Se provoca un desfase en sentido contrario y se genera una rotación del último volumen, evitando emitir sombras profundas y aprovechando mejor las visuales y asoleamiento.

BUSQUEDA DE RELACION BILATERAL

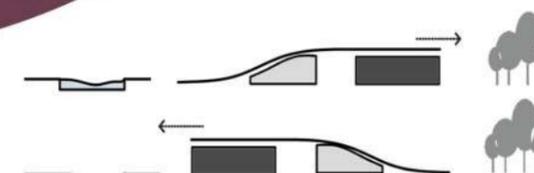


Se colocan los servicios en el centro del proyecto para poder relacionar bilateralmente el proyecto con el entorno.

UNIFICACION



Los servicios se convierten en rampas creando una continuidad entre el cero y la terraza.



Permitir la conexión programática y visual entre el proyecto y ambos elementos del entorno.

La implantación en el Parque del espejo, implica una primera condicionante: proyectar en un espacio público, haciéndose responsable de que dicho espacio no sea quitado a la ciudad con programas privados o de limitado acceso. Por este motivo se toma la decisión proyectual de incluir el parque y la ciudad al edificio mediante un recorrido casi imperceptible. El proyecto busca no imponerse en el paisaje, sino por el contrario, mimetizarse, hacerse todo uno, para impedir un brusco impacto en el entorno.

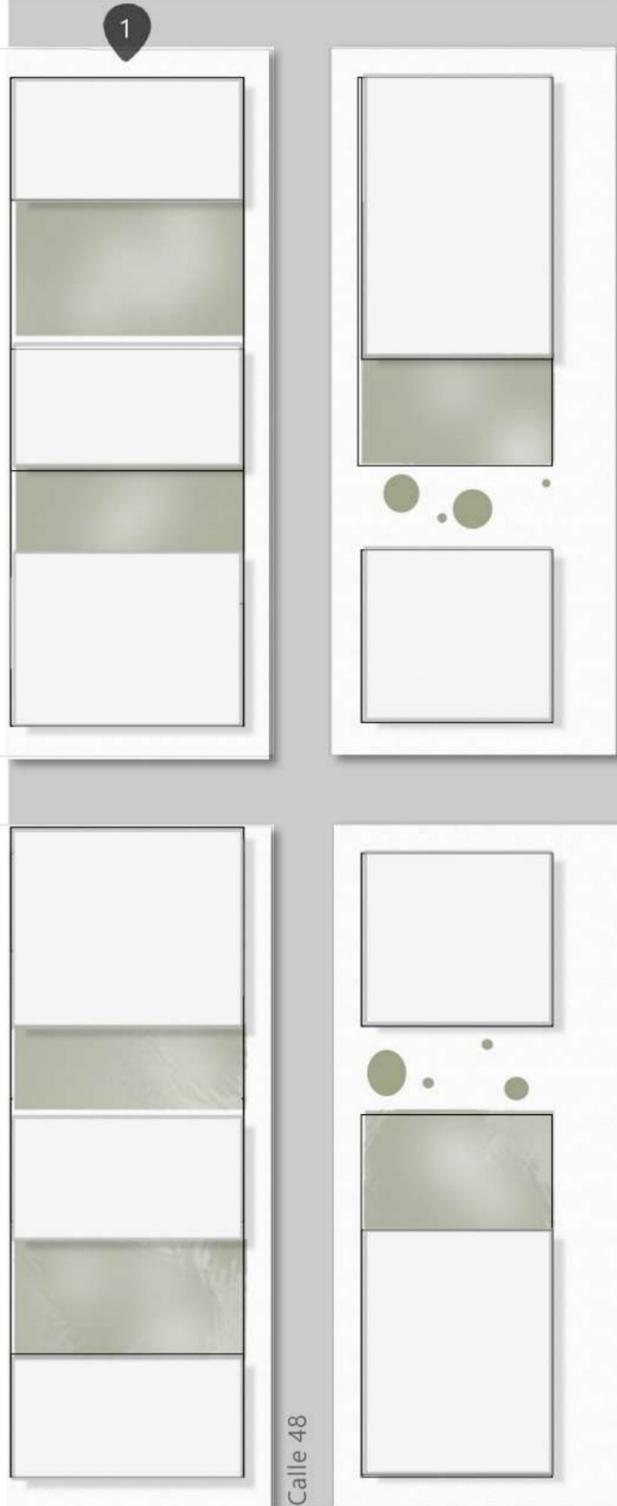




IMPLANTACION 1:1000

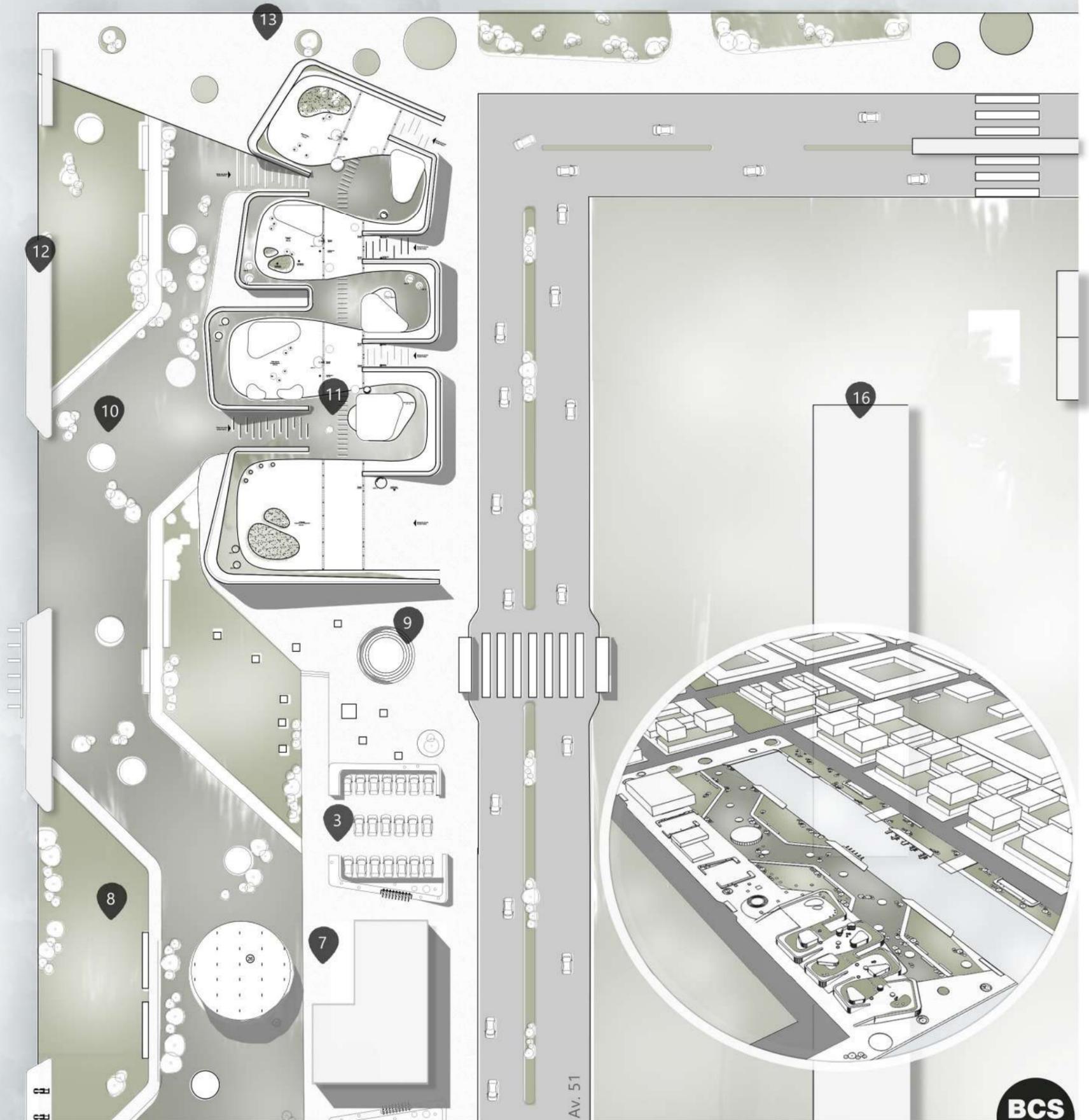
REFERENCIAS: 1- Vivienda Colectiva 2- Muelle/Actividades acuaticas 3- Estacionamiento 7- Museo del Dique 8- Plaza del Conocimiento 9- Espiral 10- Plaza de las Artes 11- Fabrica Cultural Alternativa 12- Anden acuatico 13- Plaza Mirador 16- Hospital Naval

Calle 129

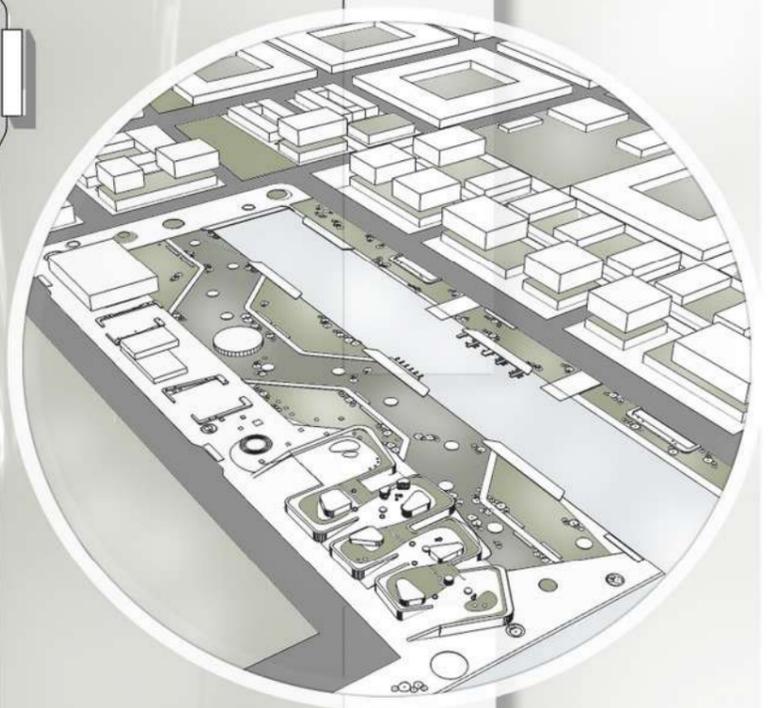


Calle 48

Calle 49



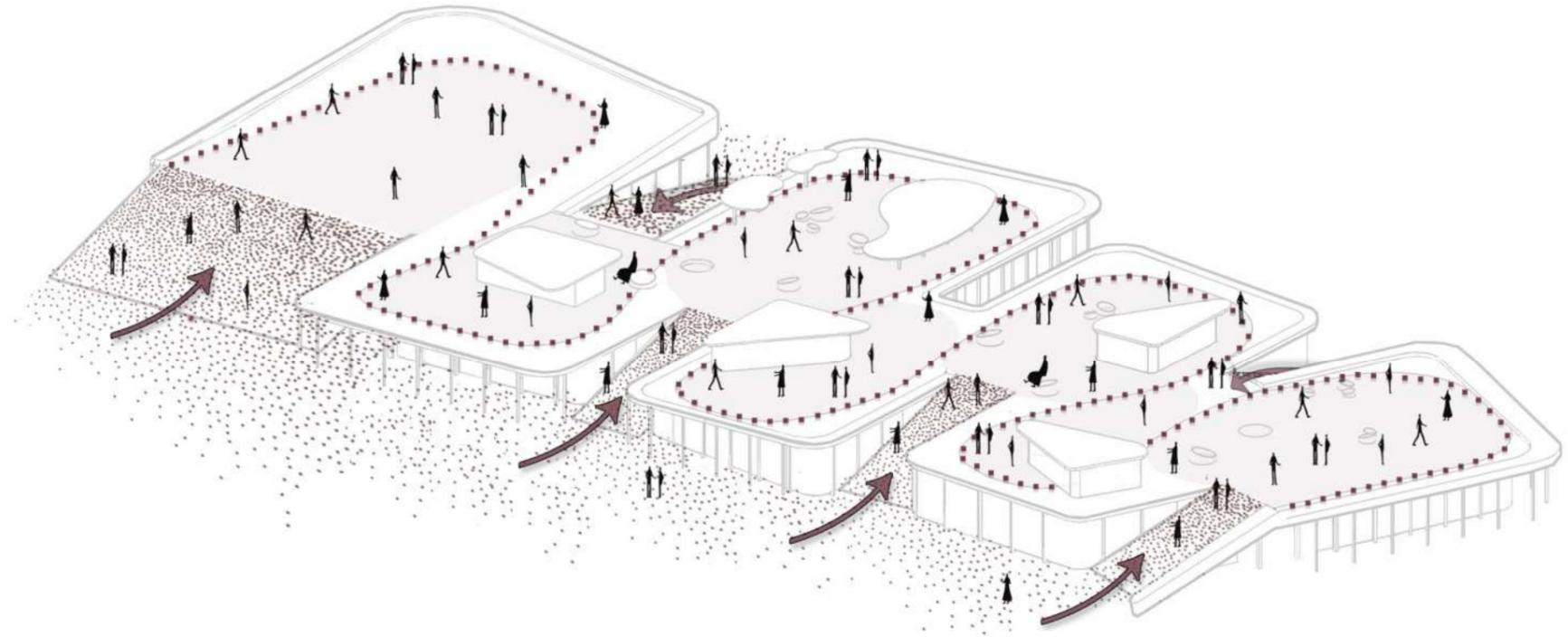
Av. 51





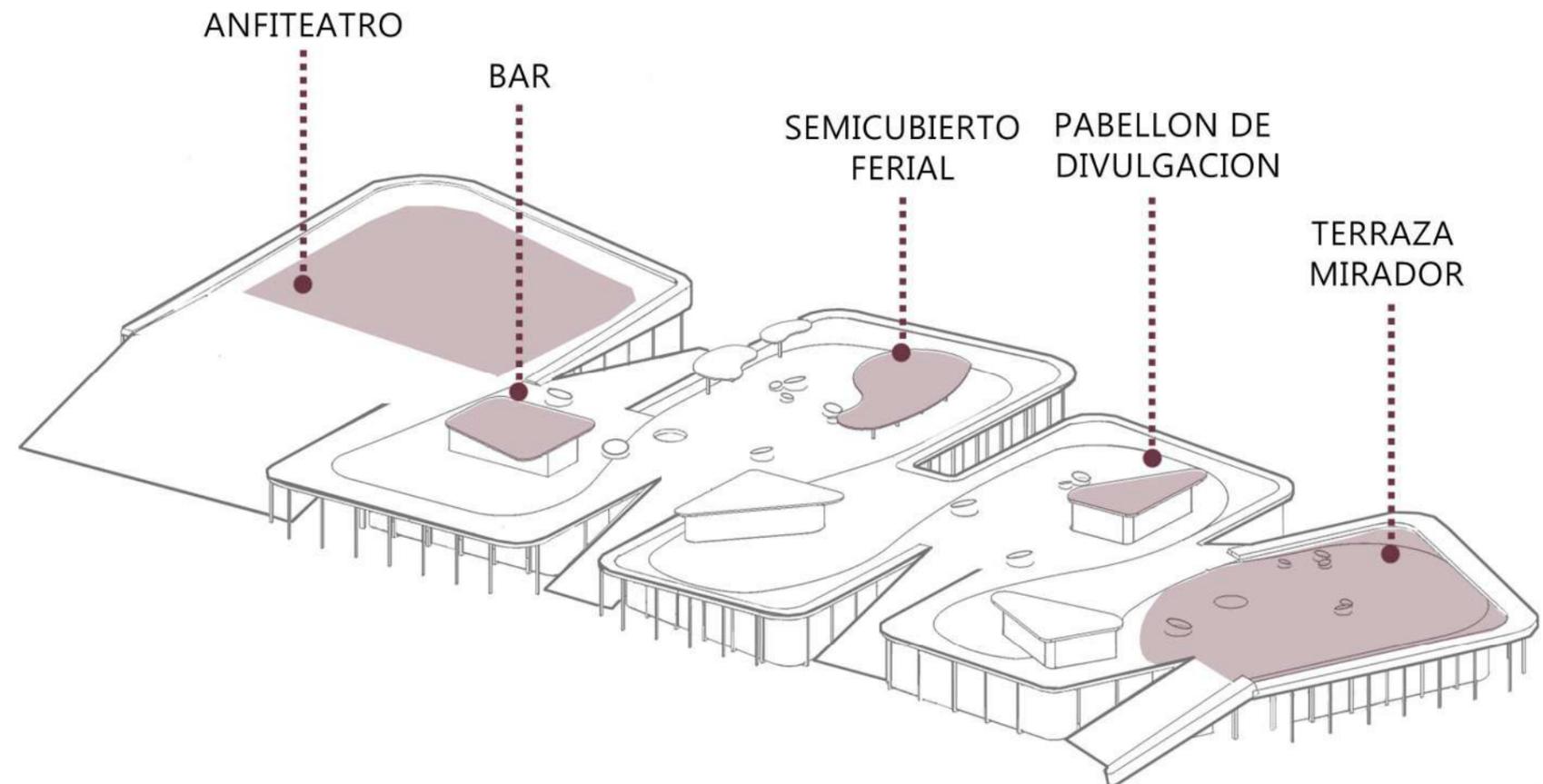
USO Y APROPIACION

La planta de la terraza, esta pensada para ser un espacio publico mas de la ciudad, pero con otro tipo de funciones y posibilidades de uso. Se facilitan y se potencian los accesos, para que todo usuario este invitado a vivenciarla. La terraza desborda en el cero, y el cero desborda en la terraza.



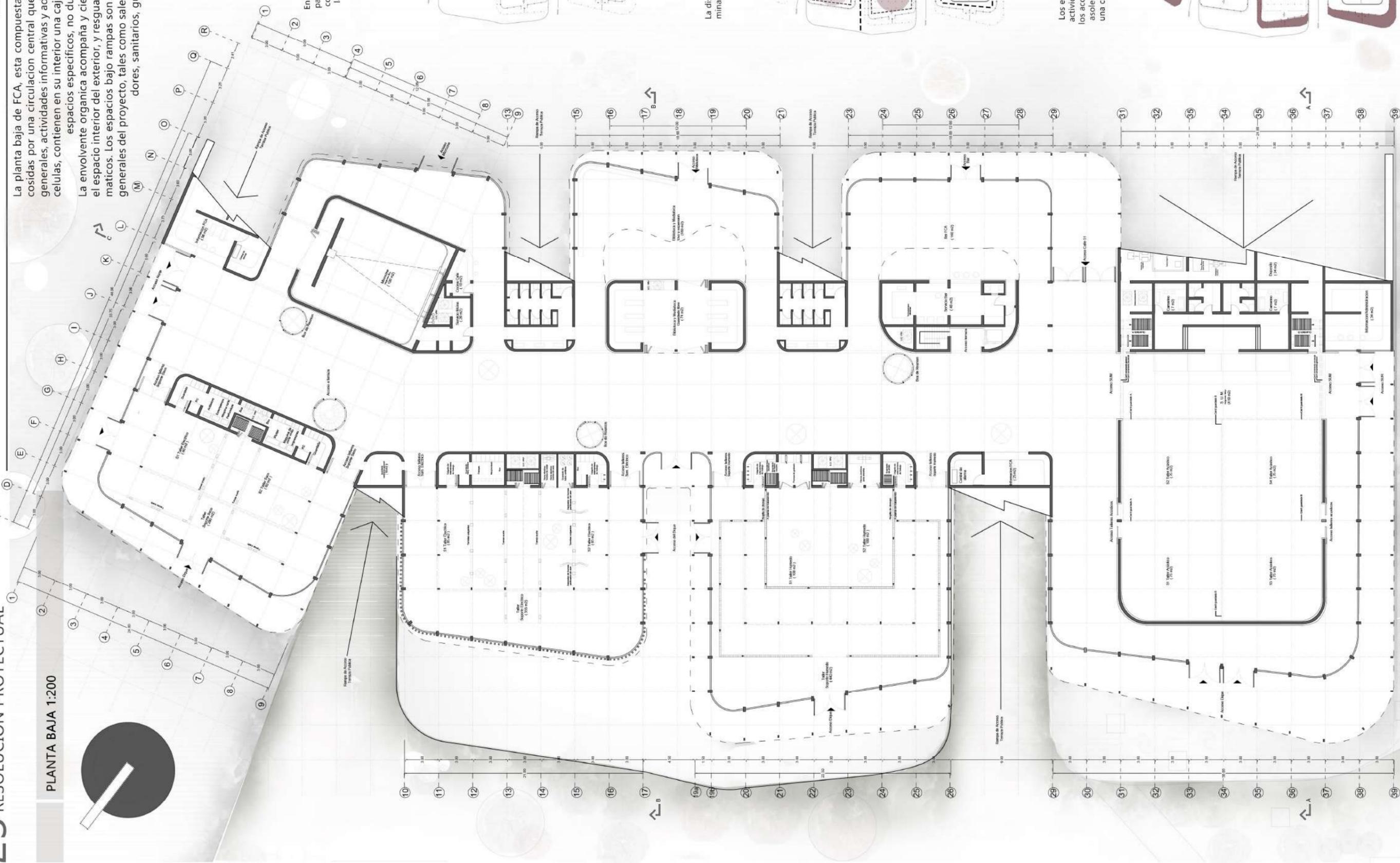
SOPORTE Y PROGRAMA

Las funciones de la terraza acompañan las actividades recreativas y de expansion pensadas para los espacios estancos. Se penso en una terraza, al igual que el programa de la planta baja, en la que el usuario pueda utilizar el soporte segun ss requerimientos. Un ejemplo de esto, son los pabellones, ya que pueden utilizarse para reuniones productivas, para charlas barriales o para venta de productos culturales. En el anfiteatro pueden realizarse funciones de divulgacion, ya sean recitales o exposiciones, o puede ser utilizada como expansion o charlas abiertas por su inclinacion.

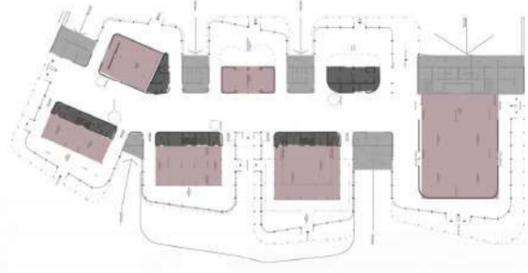


La planta baja de FCA, esta compuesta por celulas programaticas, cosidas por una circulacion central que aglutina accesos, servicios generales, actividades informativas y administrativas. A su vez estas celulas, contienen en su interior una caja con los soportes, y con los espacios especificos, no duros, respectivos a cada uso.

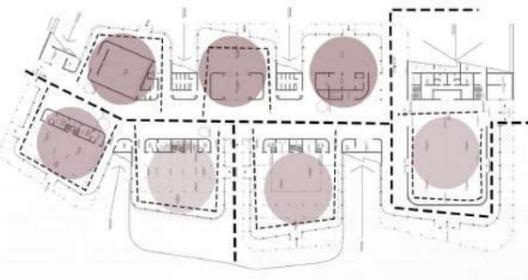
La envolvente organica acompaña y cierra estas cajas, delimitando el espacio interior del exterior, y resguardandolo de los agentes climaticos. Los espacios bajo rampas son utilizados para los servicios generales del proyecto, tales como sale de maquinas, sala de medidores, sanitarios, guardados y administracion. .



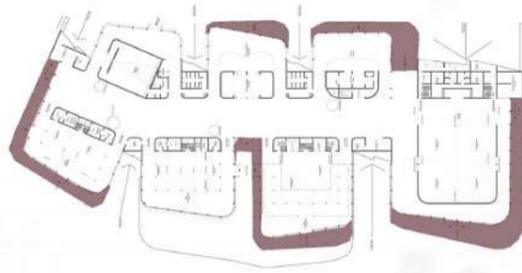
En color rojo se pueden ver los espacios destinados a usos especificos, en gris oscuro los apoyos de las mismas, y con gris claro, los servicios bajo rampas



La disposicion de las celulas determinan las circulaciones primarias y las secundarias.



Los espacios de desborde de las actividades interiores, consolidan los accesos, brindan resguardo del aislamiento directo y permiten una conexion de transicion entre el afuera y el adentro.



SOPORTES Y SERVICIOS

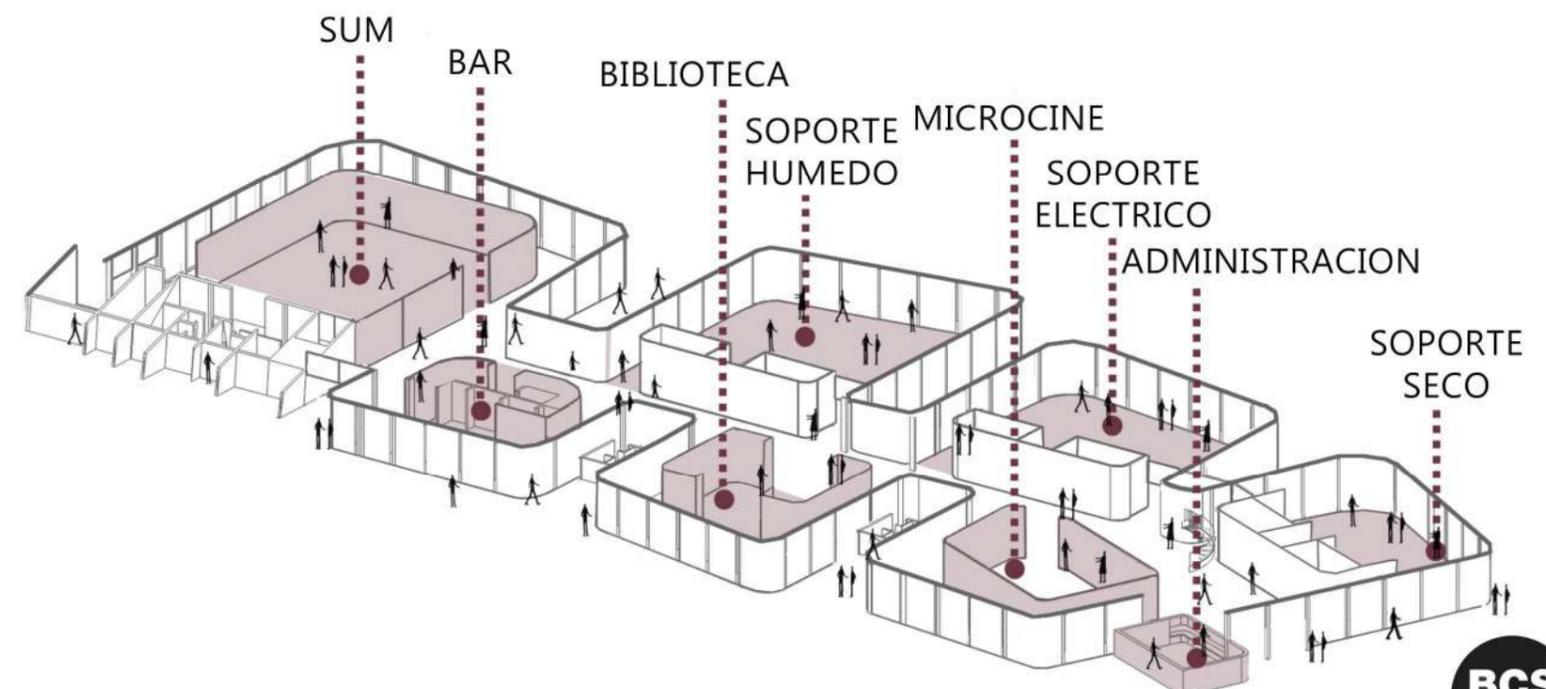
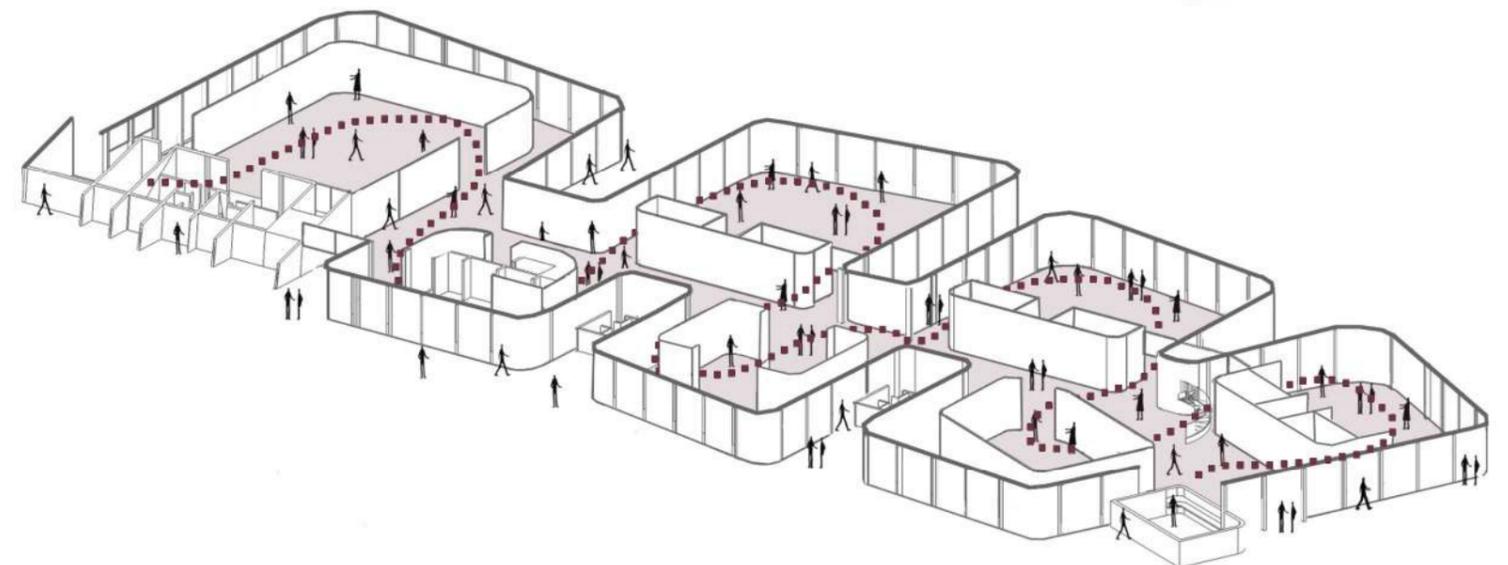
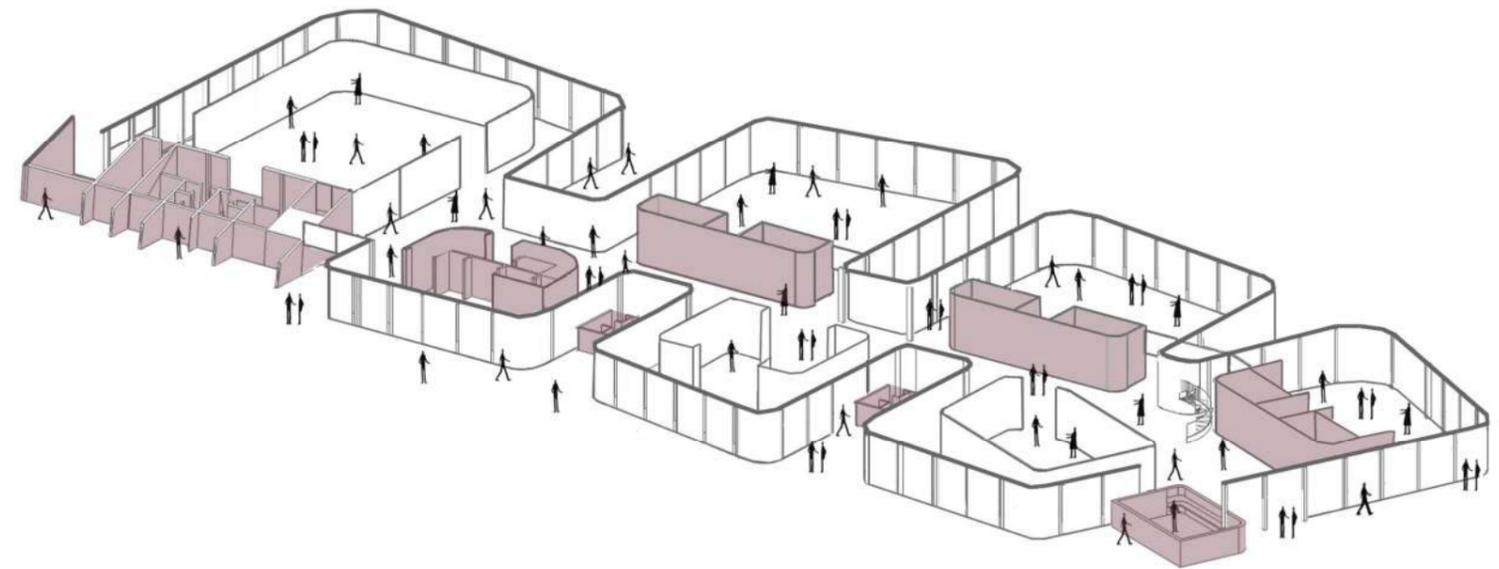
Los soportes y servicios generales de uso de todo el FCA, son los ubicados bajo rampas. Esan compuestos por sanitarios, salas de maquinas, circulaciones verticales, guardados y actividades administrativas. En cambio los que acompañan los usos especificos estan cenralziados en el espacio, como el caso de los talleres, microcine, bar y biblioteca. Todos sea cual sea, estan delimitados por muros portantes, que son parte de la estructura.

CIRCULACIONES Y APROPIACION

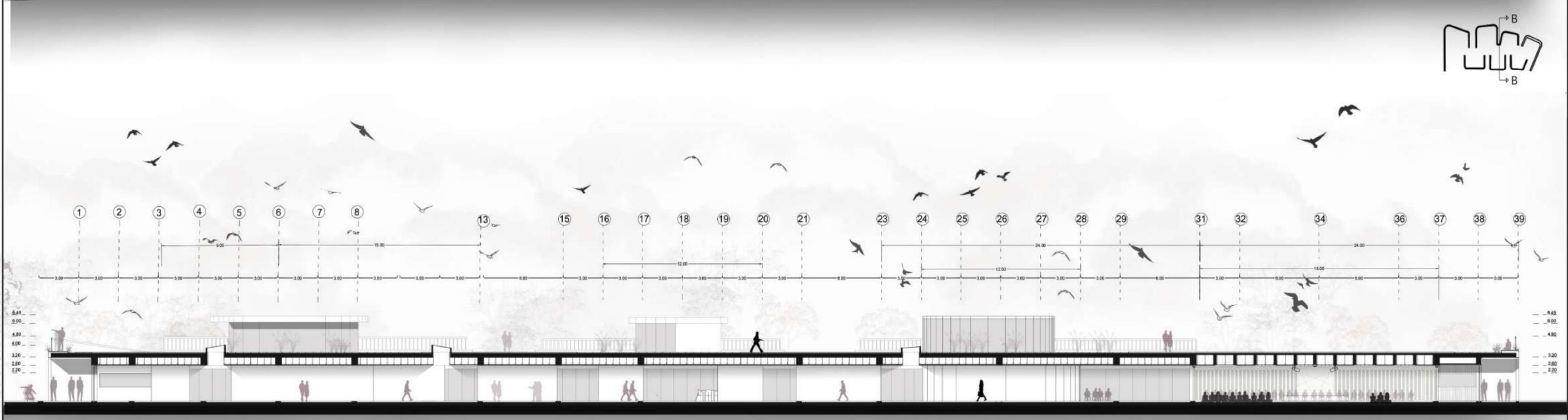
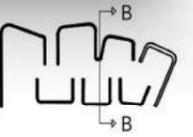
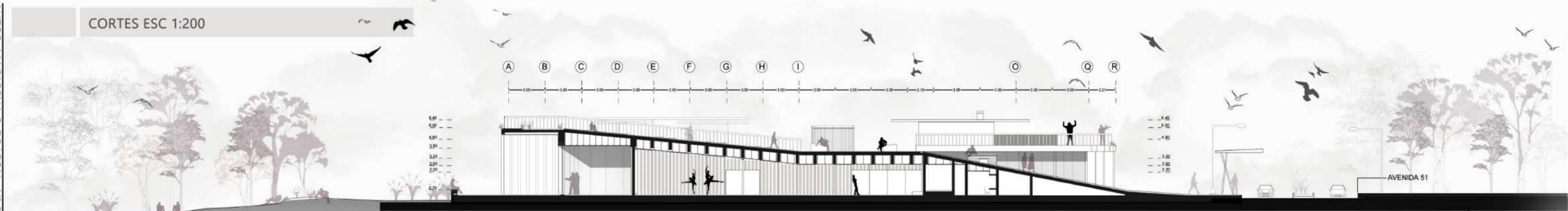
Las circulaciones, tanto las mas masivas, como las mas especificas y "privadas", bordean las cajas programaticas y delineando un recorrido externo con visuales y conexiones con el espacio exterior.

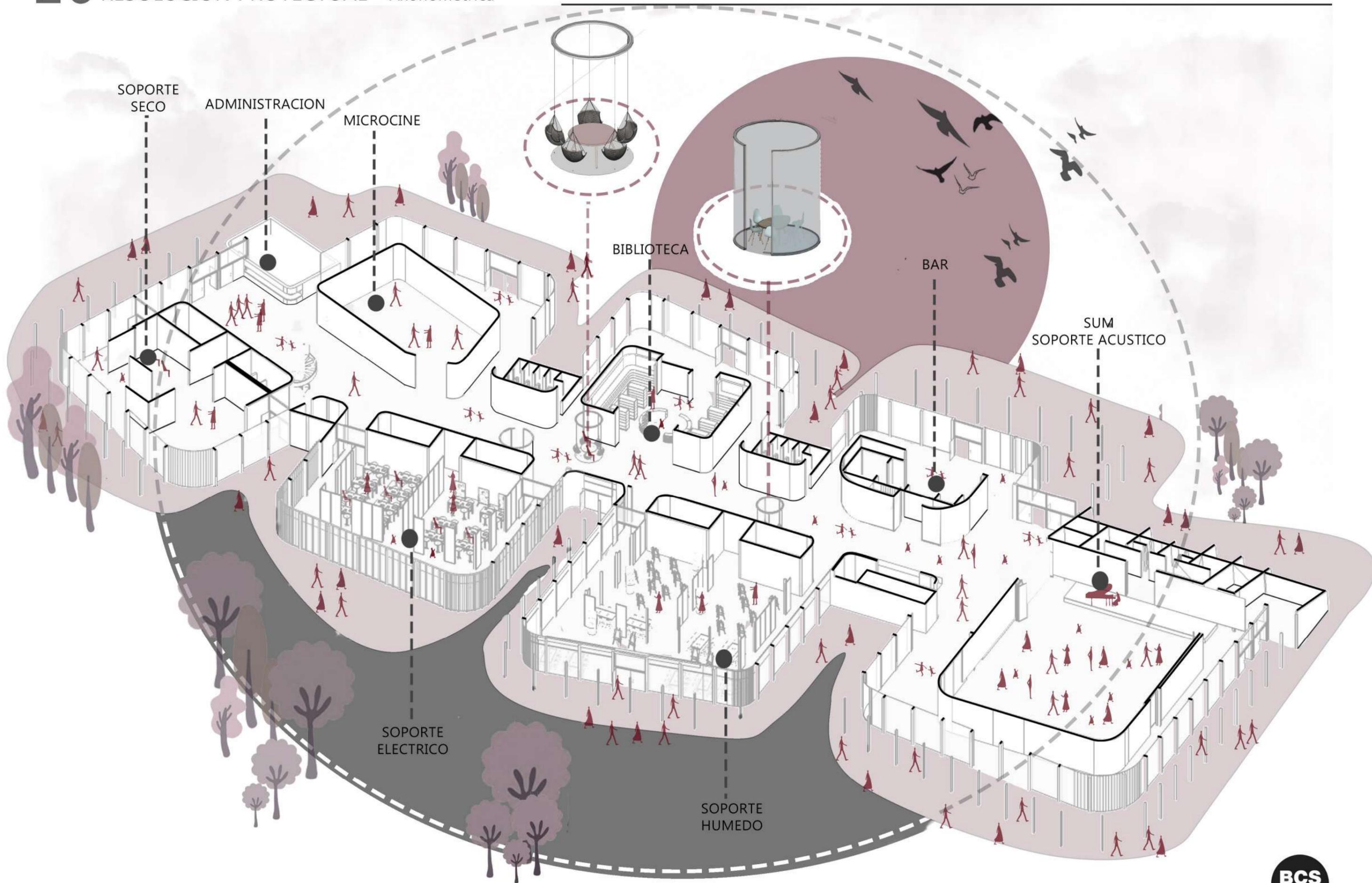
CELULAS Y PROGRAMA

Las actividades programaticas de la planta baja conforman las actividades especificas de FCA, diferenciandose en soportes como antes se planteo. La disposicion proyectual se puede sintetizar en una vertebra central que cose las celulas ubicadas a sus laterales. Esta vertebra consolida los accesos, en sus puntas y tambien en sus laterales.



CORTES ESC 1:200

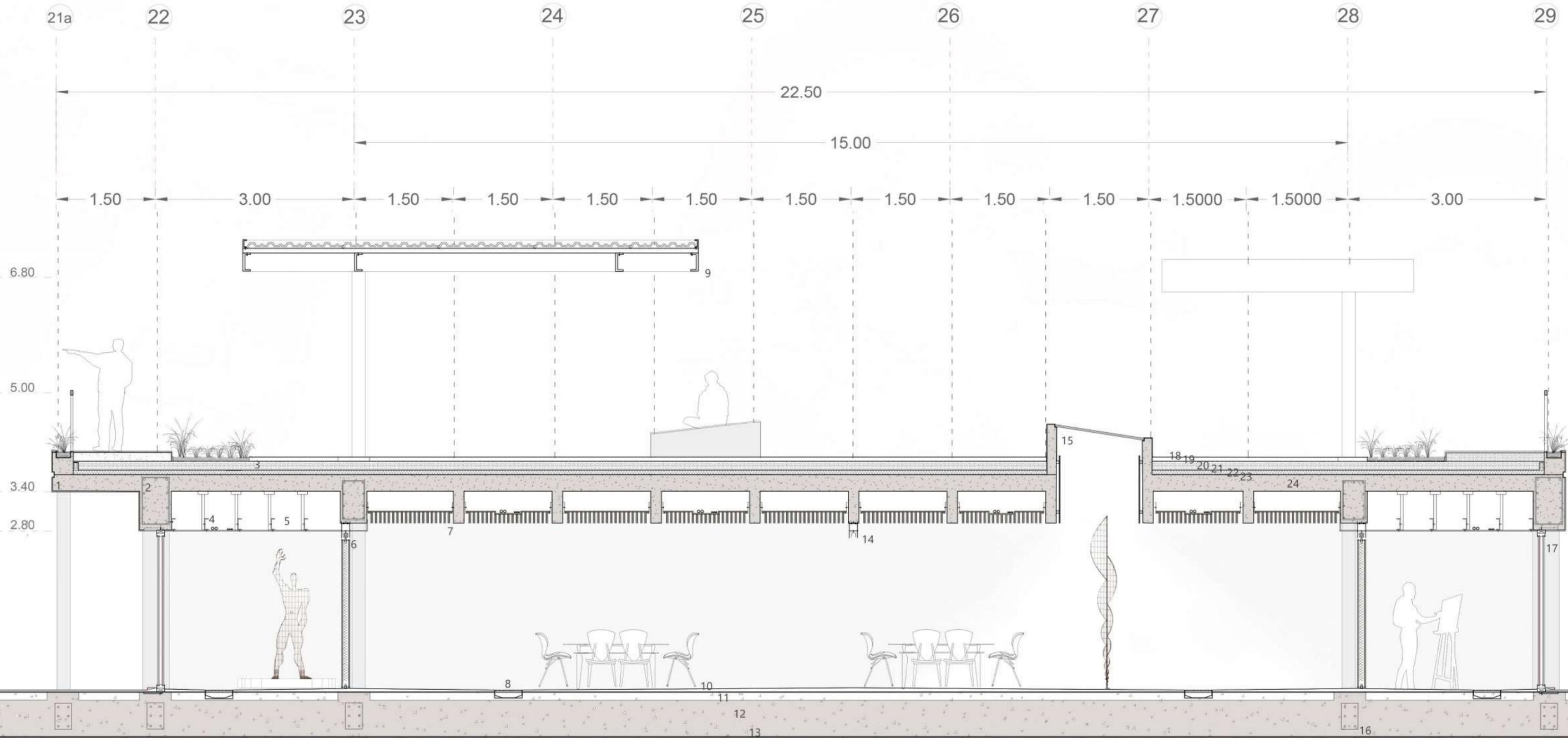
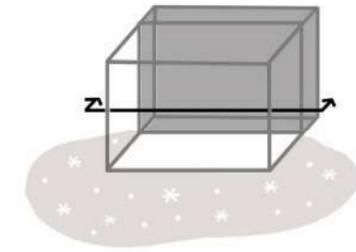






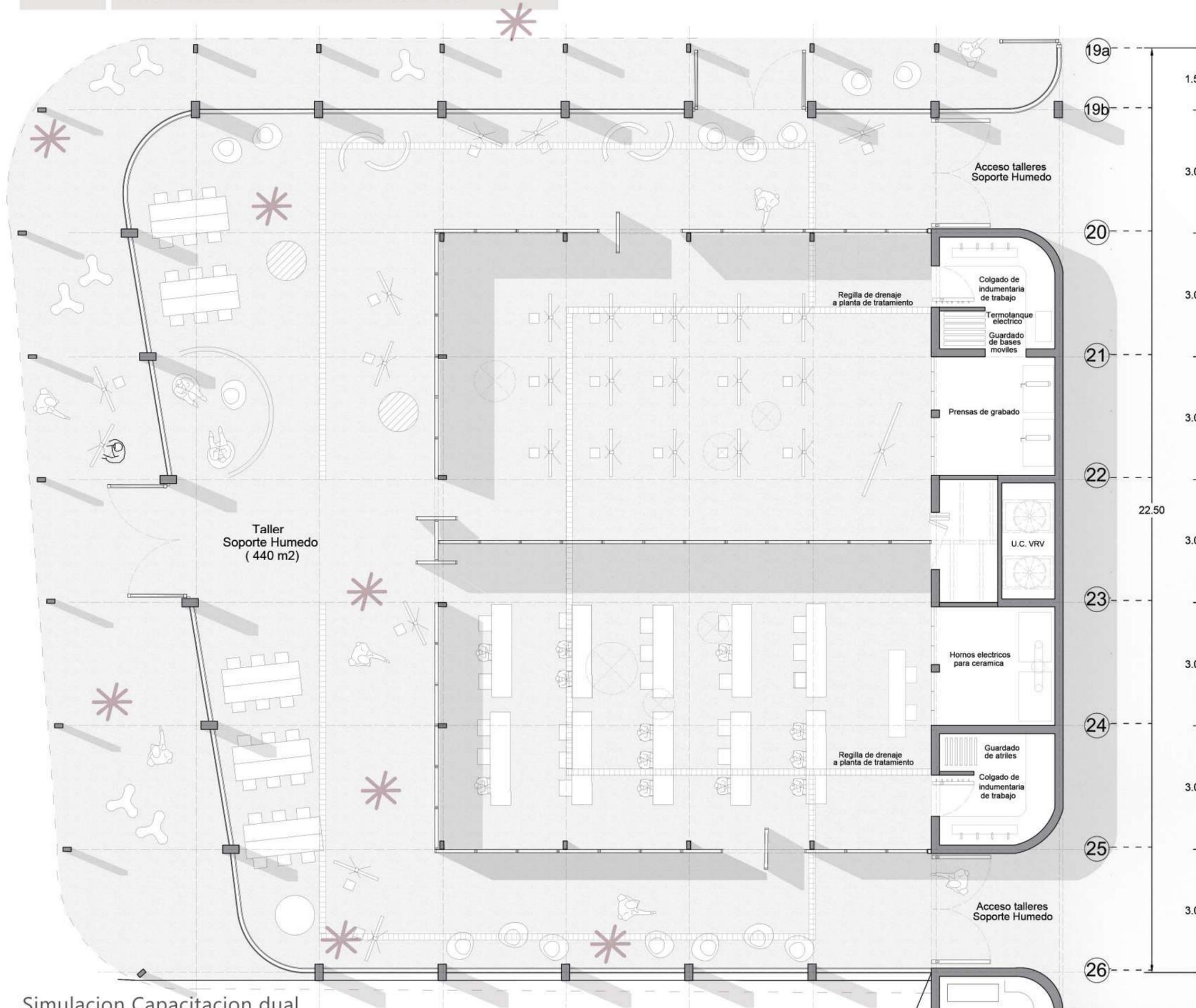
RESOLUCION
CONSTRUCTIVA

CORTE CONSTRUCTIVO 1:60



- 25 1- Losa de Hormigon Armado 2- Viga de Hormigon Armado 3- Cubetas prefabricadas para vegetacion 4- Cañerias de VRV y provision electrica bajo losa 5- Cielorraso suspendido texturado 6- Panel Acustico Movil Decibel M. 8600 con cierre telescopico 7- Modulo de Cielorraso suspendido con iluminacion LED y absorcion acustica de listones de aglomerado ignifugo 1,1m*11,m 8- Regilla de Drenaje (a planta de tratamiento) 9- Cubiera de Chapa y perfiles de hierro para ferias 10- Carpeta cementicia 11- Contrapiso con pendiente 12- Platea de Hormigon con Malla de Hierro 13- Membrana Impermeable Bajo Losa PVC 1mm 14- Riel Suspendido Multidireccional 15- Lucernaria Vidrio laminado 3/8 antibandalismo 16- Refuerzo bajo Cargas en losa de fundacion 17- Vidrio Laminado 1/2 + 1/2 con maya + Lamina Electro cromica (Tecnologia PDLC) 18- Baldosa de cemento alisado para exterior 60x40 19- Carpeta Pobre para terrazas 20- Contrapiso con Pendiente hacia terraza verde o Regillas de Pluvial 21- Membrana Hidrofuga para pisos exteriores 22- Aislacion termica, placas rigidas de poliestireno expandido, 30kg/m3 23- Barrera de Vapor 24- Casetonado de Hormigon Armado postensado segun calculo 25- Suelo Seleccionado, tosca y tierra compactada en capas 26- Suelo Natural

PLANTA 1:100 - SOPORTE CERRADO

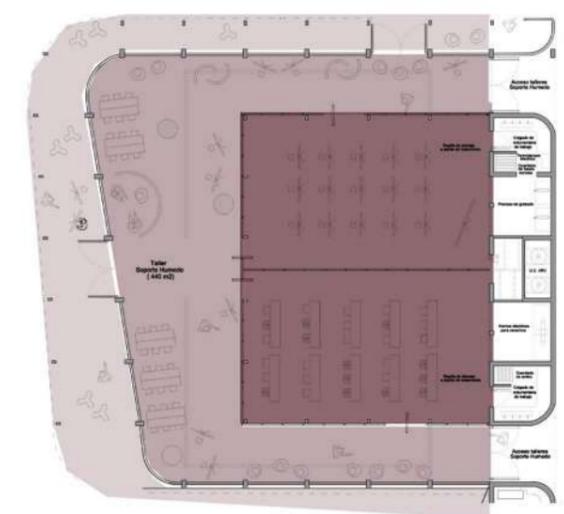


Para el funcionamiento de la actividad de apredizaje o capacitacion, se plantea como opcion los paneles acusticos en modo cerrado, para asegurar la privacidad. El espacio permite que se generen dos talleres que se pueden utilizar simultaneamente de 100m2 cada uno, o uno de 200m2. La rotacion de estos mismos paneles posibilitan el inreso al modulo desde donde se requiera segun la actividad que se este realizando en su interior.

Circulacion



Especifico/Inespecifico/Exterior



Simulacion Capacitacion dual

AUTOR: MACARENA S, DE LEON N° 33717/6

TVA N5 BARES-CASAS-SCHNACK



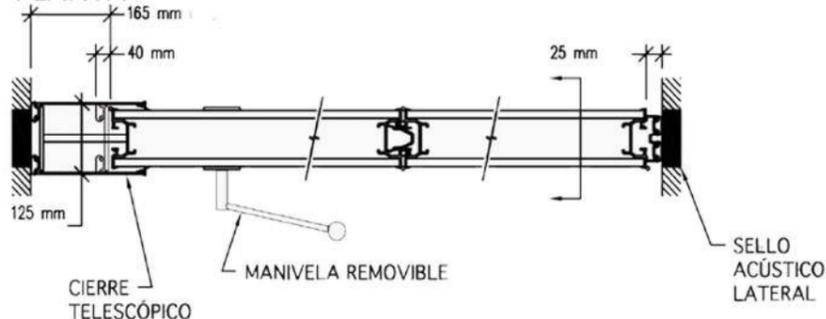
CORTE 1:10 - Panel Acustico Movil

PARED MOVIL ACUSTICA DECIBEL M8600.

El sistema de riel suspendido multidireccional, de alta funcionalidad, brinda una gran facilidad y rapidez de operación. No requiere ningún tipo de guía en el piso y puede girar en ángulos de 90°, trasladarse y almacenarse muy simplemente a distancia.

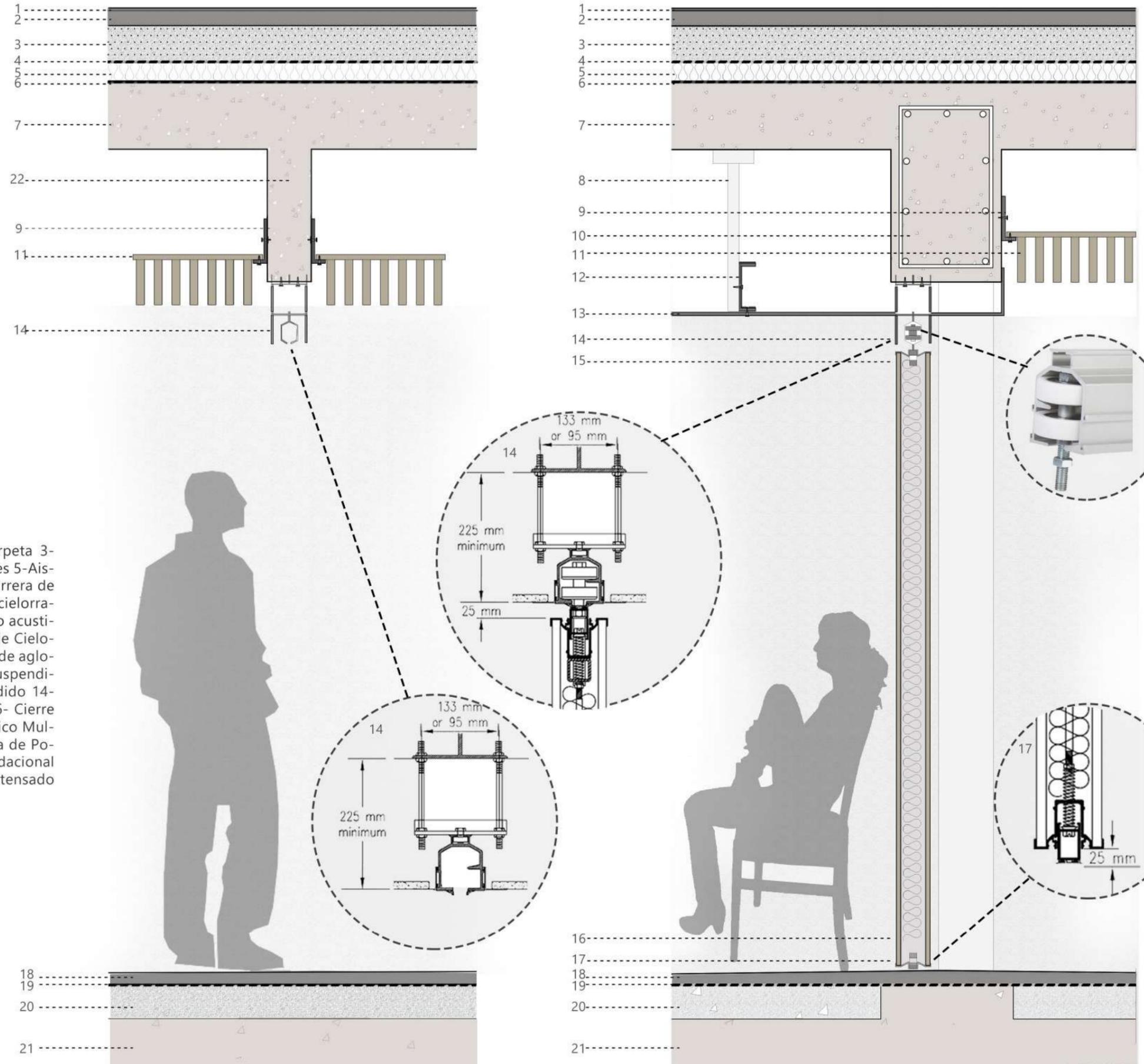
Poseen un sistema de cierres telescópicos superior e inferior que aseguran una poderosa fijación y hermeticidad cuando éstos se activan. Pero cuando los paneles deben ser removidos, un simple medio giro de la manivela los libera para su fácil desplazamiento.

PLANTA

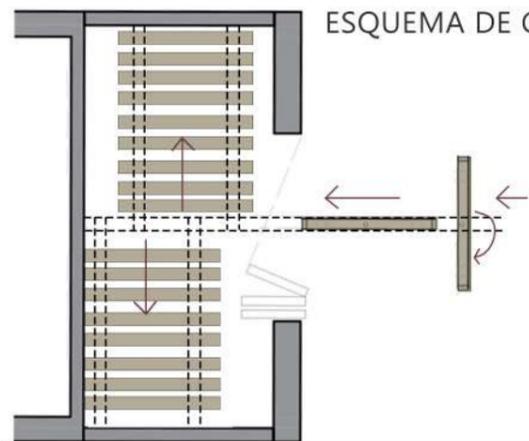


REFERENCIAS

- 1- Cemento alisado con agregado hidrofugo para exteriores
- 2- Carpeta
- 3- Contrapiso con pendiente
- 4- Membrana Hidrofuga para pisos exteriores
- 5- Aislacion termica, placas rigidas de piliestireno expandido 30kg/m3
- 6- Barrera de vapor
- 7- Losa de Hormigon Armado 25cm
- 8- Estructura metalica para cielorraso suspendido, perfil tipo T
- 9- Perfil tipo L para estructura de cielorraso acustico de madera
- 10- Viga de Hormigon Armado 70x40cm
- 11- Modulo de Cielorraso suspendido con iluminacion LED y absorcion acustica de listones de aglomerado ignifugo 1,1m*11,m
- 12- Estructura Metalica para cielorraso suspendido, perfil tipo C
- 13- Placa de Yeso texturado para cielorraso suspendido
- 14- Riel superior de panel acustico
- 15- Panel acustico Multidireccional
- 16- Cierre Superior Panel acustico Multidireccional
- 17- Cierre Inferior Panel Acustico Multidireccional
- 18- Carpeta Cementicia interior con pendiente
- 19- Lamina de Polietileno reticulado 5mm
- 20- Contrapiso con pendiente
- 21- Platea fundacional de Hormigon con maya de hierro
- 22- Casetonado de Hormigon postensado segun calculo.



ESQUEMA DE GUARDADO



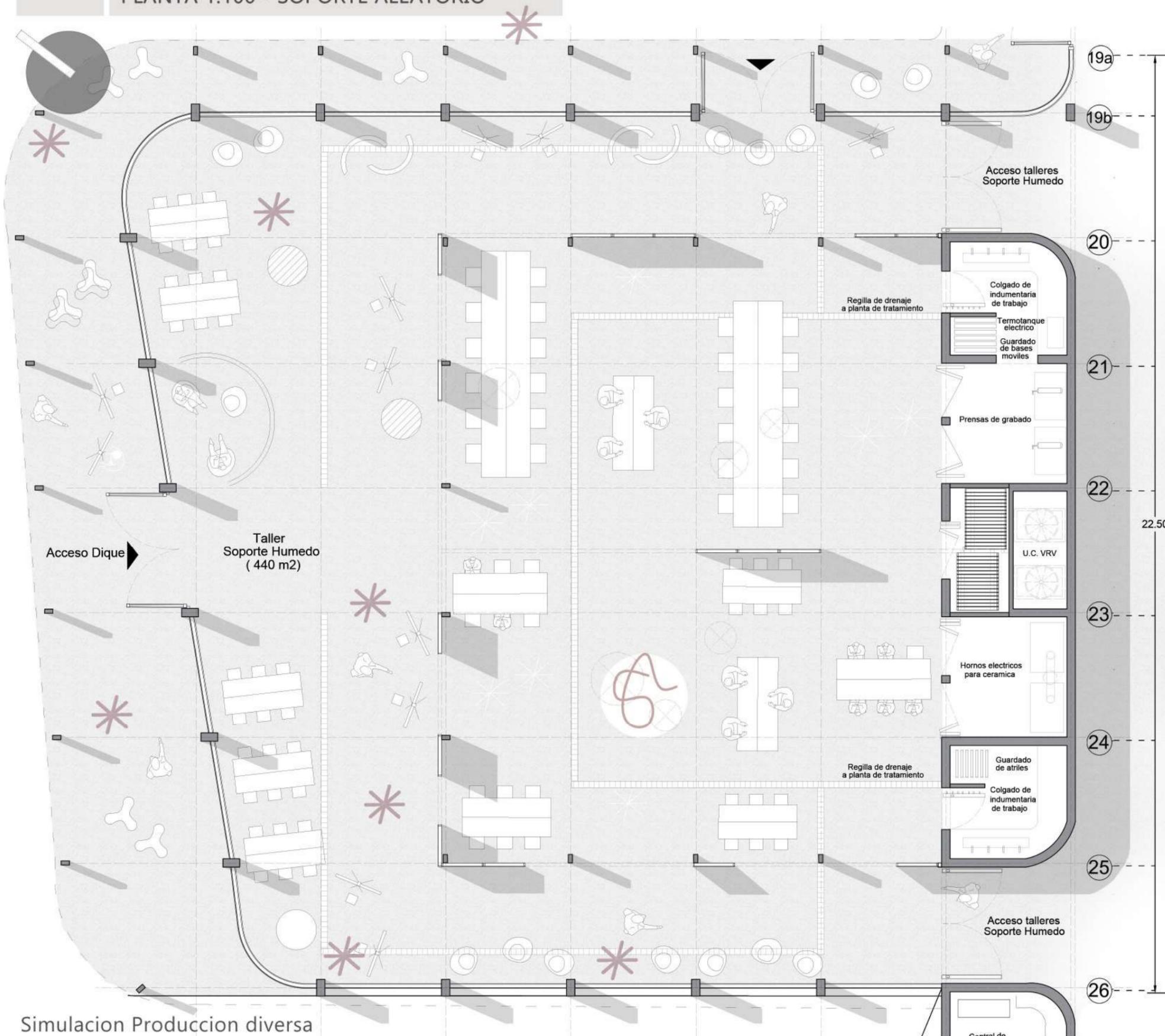
Los paneles esan dispuestos de manera aleatoria, permitiendo el refuerzo de vinculos y de productividad, creando cada usuario, el espacio acorde a sus requerimientos.



Los paneles esan dispuestos de manera cerrada. Per-
mitiendo de esta forma, un espacio mas rendidor con
simultaneidad de usos.



PLANTA 1:100 - SOPORTE ALEATORIO



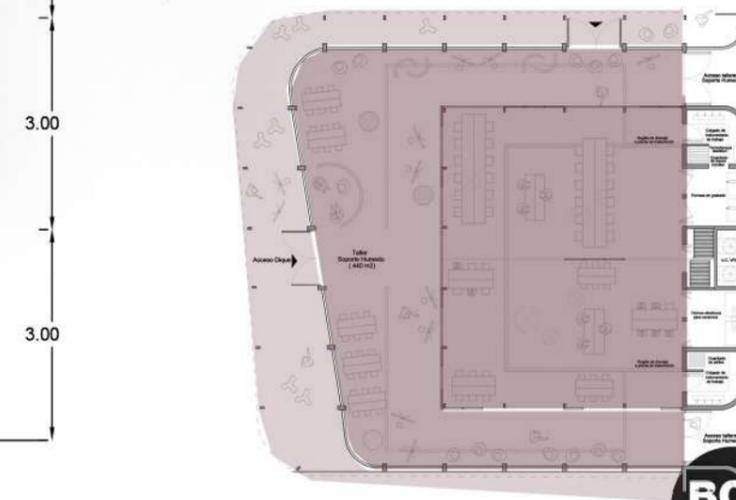
Para el funcionamiento de una actividad productiva, se propone una opcion aleatoria de armado de los paneles acusticos. De esta forma cada productor puede crear su espacio de trabajo delimitandolo de manera parcial, posibilitando la relacion entre los mismos y facilitando el compartimiento de herramientas y soportes.

En epocas del año y determinados horarios del dia, el sol esta mas bajo que lo habitual, y los rayos del mismo pueden interceder el edificio. Esta iluminacion solar directa, no es apropiada para algunas actividades que realiza el usuario, mas acentuadamente a las productivas. Como solucion se plantea una envolvente transparente con laminas electrocromicas que permitiran en estas situaciones, opacar el vidrio e impedir el paso de la luz solar directa.

Circulacion



Inespecifico/Exterior



Simulacion Produccion diversa

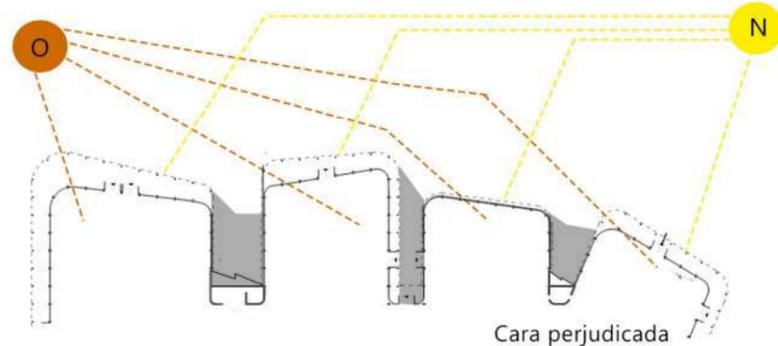
AUTOR: MACARENA S, DE LEON N° 33717/6

TVA N5 BARES-CASAS-SCHNACK



CORTE 1:10 - Envolverte Vertical

Al estar incerto en un parque publico, y en un sitio con grandes potencialidades paisajisticas, se opto por una envolvente liviana y transparente, donde la relacion del interior y el exterior sea dinamica y se vea reforzada por las visuales. Este tipo de envolvenes, trae apaejado la complejidad del acondicionamiento termico, es decir, si no se trata de manera correcta, puede ser totalmente perjudicial para el acondicionamiento termico interior, y tambien un gasto de energia inadecuado. Para evitar perdidas y ganancias de calor indeseadas, se trabajo en primer lugar con el diseo de los voladizos, para resguardar el cerramiento de los rayos solares directos del oeste, y en menor medida del norte.

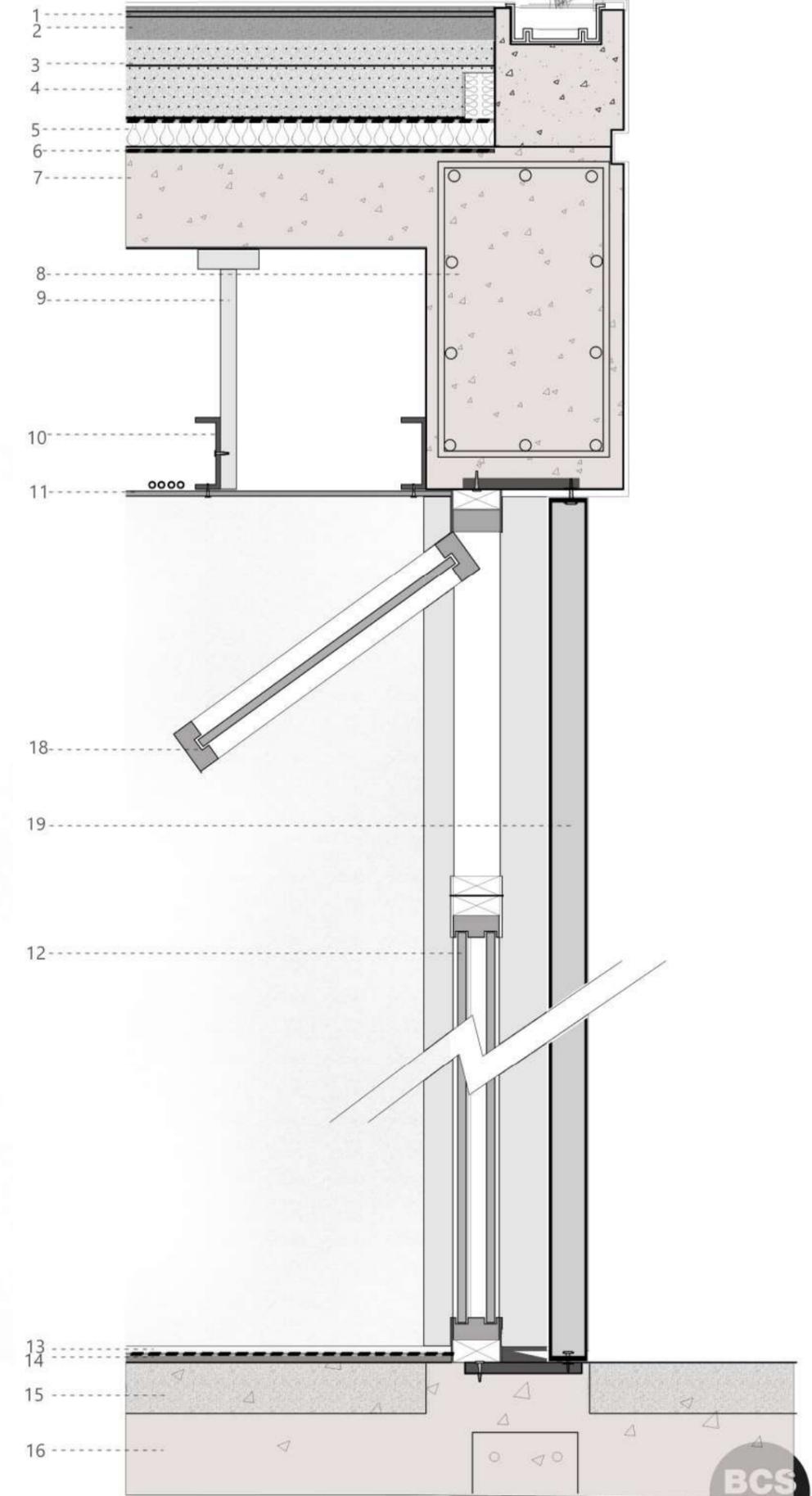
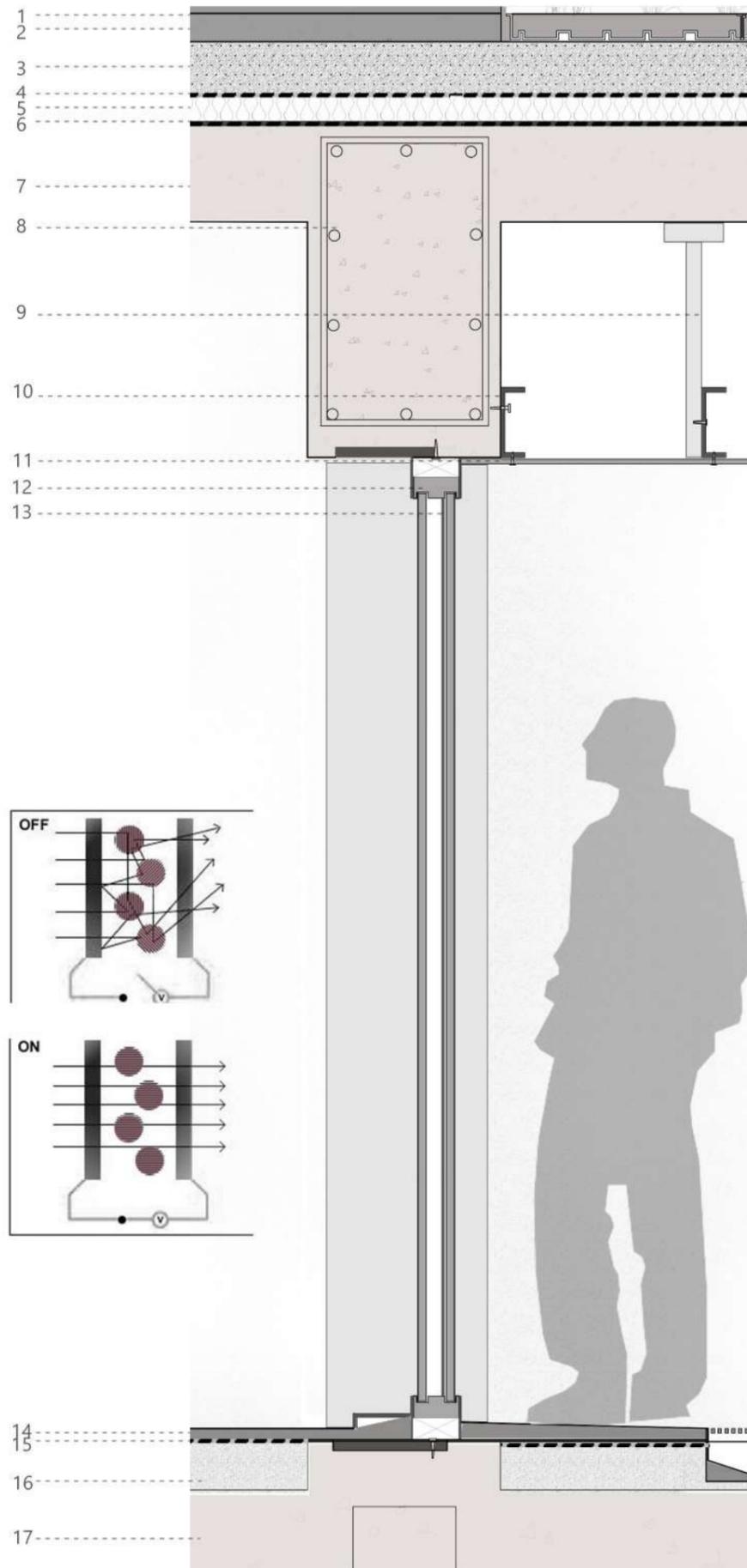


Se adhirió en el caso del Modulo con suministro electrico, parasoles circulares verticales, ya que dichos rayos resultan mas incomodantes en estas actividades. Para epocas del año donde los rayos solares del oeste son mas penetrantes, o para actividades que requieran privacidad, se opto por el sistema de vidrios con laminas electrocromicas que tiene como opcion, impedir el paso de la incidencia directa.

Ademas se propuso en la parte superior de la envolvente vertical, un sistema de vidrios moviles tipo bandolera para permitir la ventilacion natural donde las masas de calor se acumulan.

REFERENCIAS

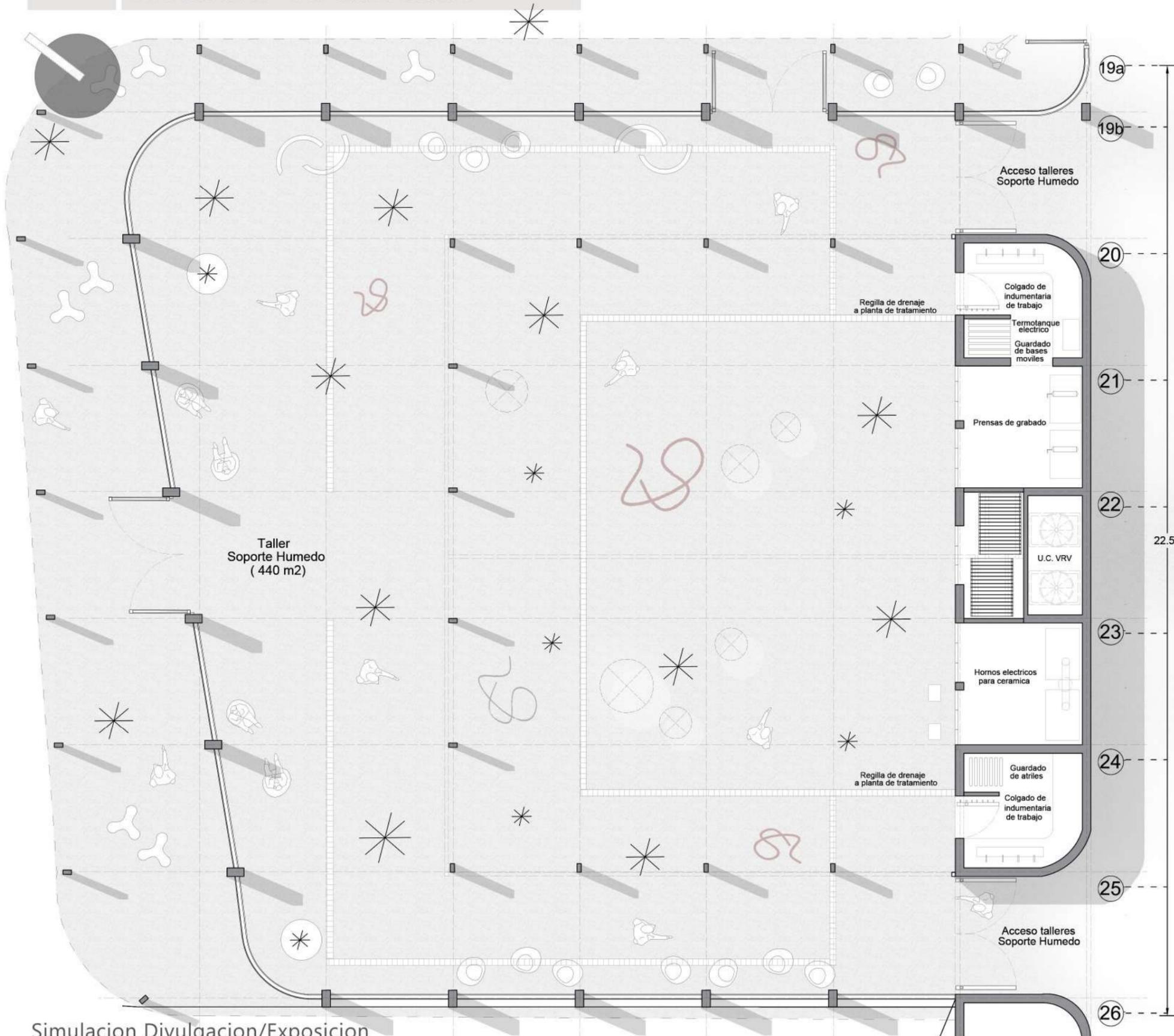
- 1- Cemento alisado con agregado hidrofugo para exteriores
- 2- Carpeta
- 3- Contrapiso con pendiente
- 4- Membrana Hidrofuga para pisos exteriores
- 5- Aislacion termica, placas rigidas de poliuretano expandido 30kg/m³
- 6- Barrera de vapor
- 7- Losa de Hormigon Armado 25cm
- 8- Viga de Hormigon Armado 70x40cm
- 9- Perfil tipo T para estructura de cielorraso suspendido
- 10- Perfil Metalico tipo C para estructura de cielorraso suspendido
- 11- Placas de yeso con absorcion acustica
- 12- Ceramieto de Vidrio fijo laminado 1/2 + 1/2 con maya
- 13- Lamina Electrochromica
- 14- Carpeta con acabado cementicio alisado
- 15- Lamina de Polietileno reticulado 5mm
- 16- Contrapiso con pendiente
- 17- Platea fundacional de Hormigon con maya de hierro
- 18- Ceramieto de vidrio movil tipo bandolera, laminado 1/2 con maya
- 19- Perfiles metalicos verticales circulares para resguardo solar.





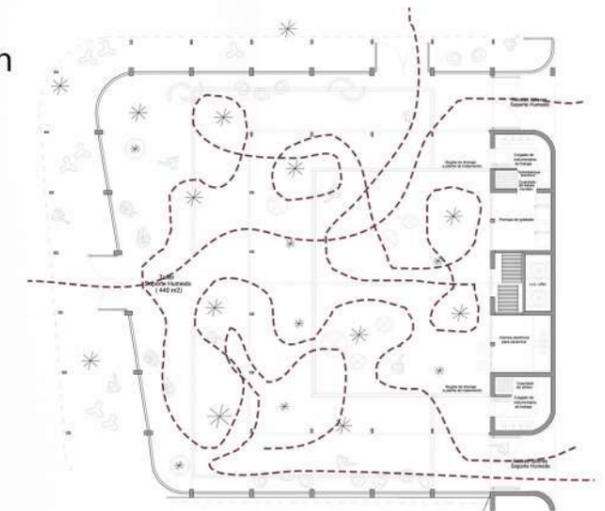


PLANTA 1:100 - SOPORTE ABIERTO

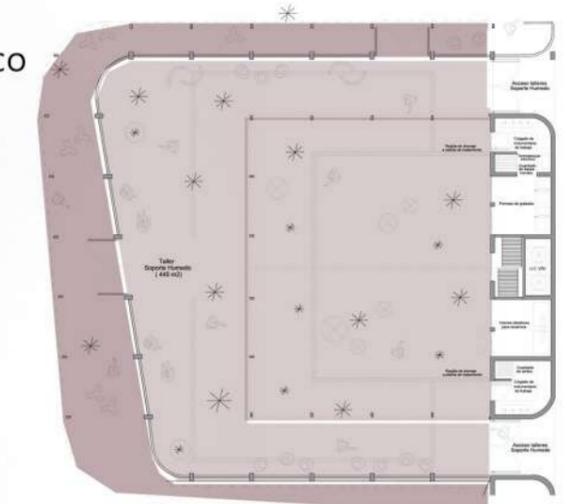


Cuando se necesite un soporte abierto y sin delimitaciones, o con mayores dimensiones, como una actividad de divulgacion, se propone el guardado total de los paneles moviles. Los espacios de uso especifico y el contorno inespecifico, se agrupan conformando un espacio unico. Se destaca en este funcionamiento las Lucernarias, como elemento que permite una visual desde otra perspectiva, y otro espacio, sin la necesidad, que el consumidor cultural y el objeto cultural, compartan de manera directa el mismo espacio. Esto permite, el cuidado de los objetos, la democratizacion de su divulgacion, y la anulacion de que el soporte deba estar abierto para que esta actividad de realice.

Circulacion



Inespecifico



Simulacion Divulgacion/Exposicion

AUTOR: MACARENA S, DE LEON N° 33717/6

TVA N5 BARES-CASAS-SCHNACK



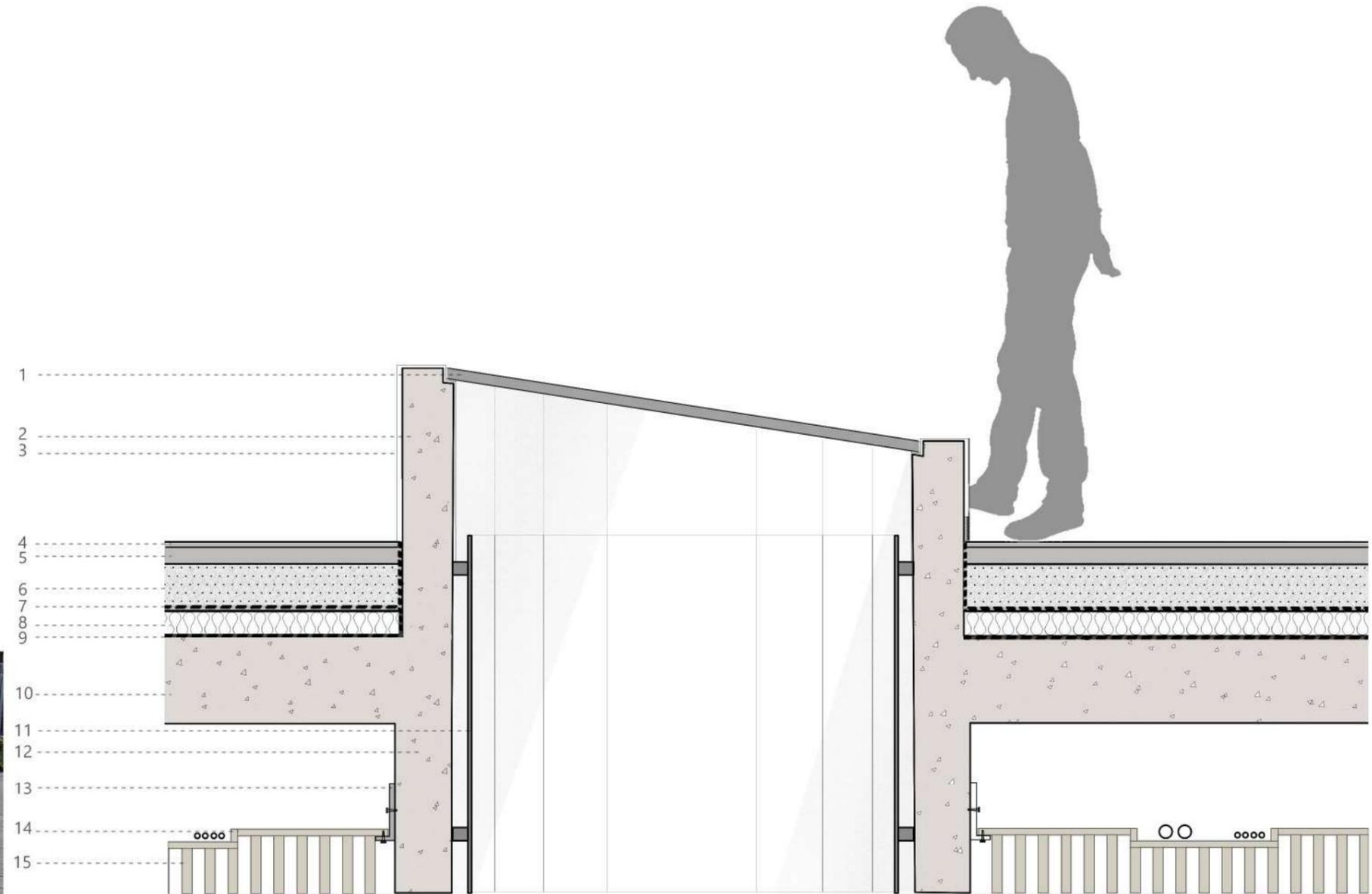
CORTE 1:10 Lucernas

Las lucernas son los elementos que relacionan la terraza y sus actividades, con la plata baja. Proveen iluminacion natural a espacios alejados del envolvente transparente, y tambien a aquellos que cuando la disposicion de los paneles moviles en modo cerrado, obstruye dicho fenomeno.

Su finalidad es ademas, enfatizar la idea de edificio publico, ya que la produccion, divulgacion y capacitacion estan a la vista desde la terraza abierta.

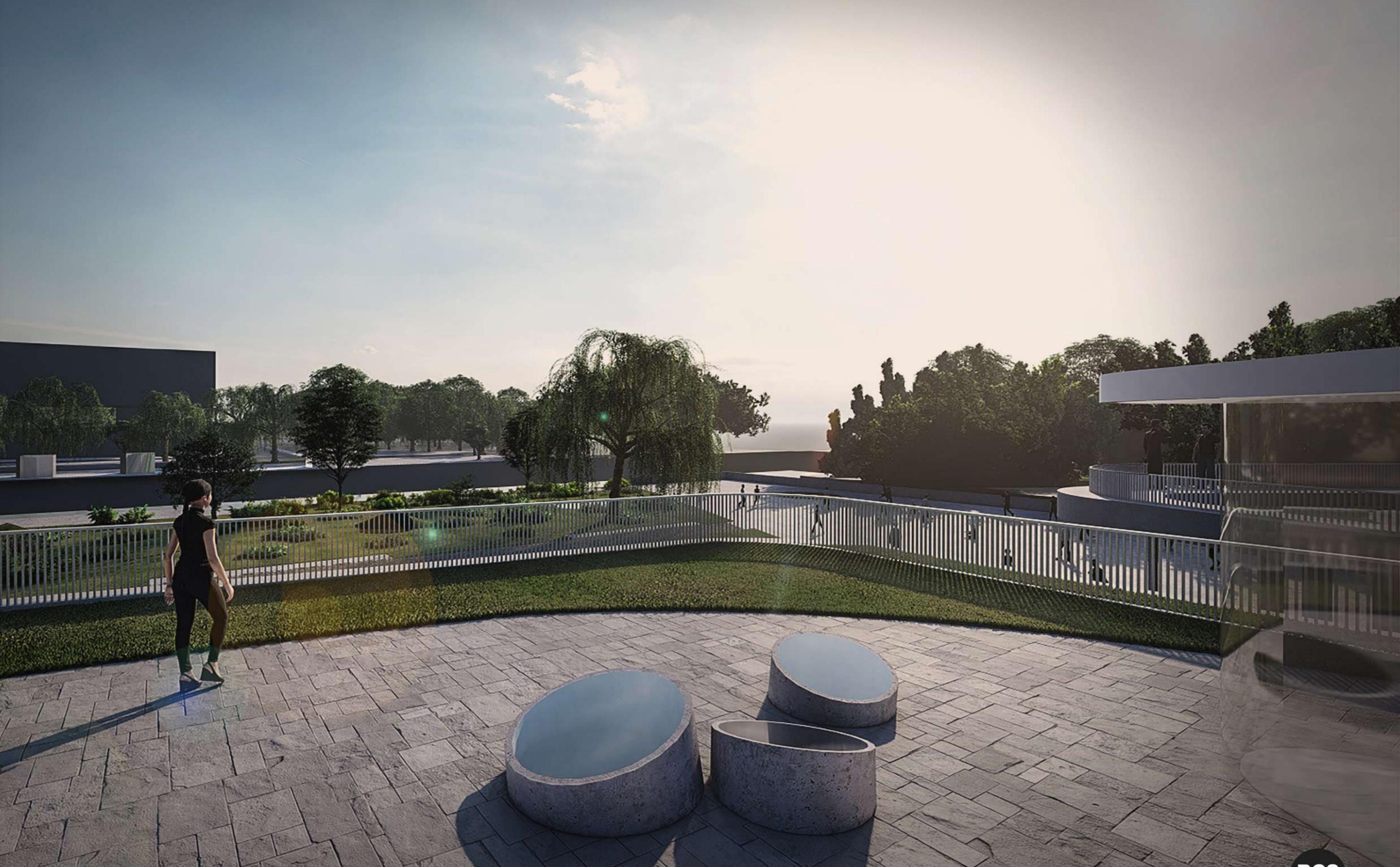
Su resolucio n constructiva permite, que su finalidad fundamental se cumpla, es por esto que no cumple con funciones de ventilacion.

Estas burbujas que emergende de las funciones inferiores, tienen una morfologia variada, que direcciona las visuales y la entrada de luz directa o luz indirecta, segun cada espacio lo requiera.

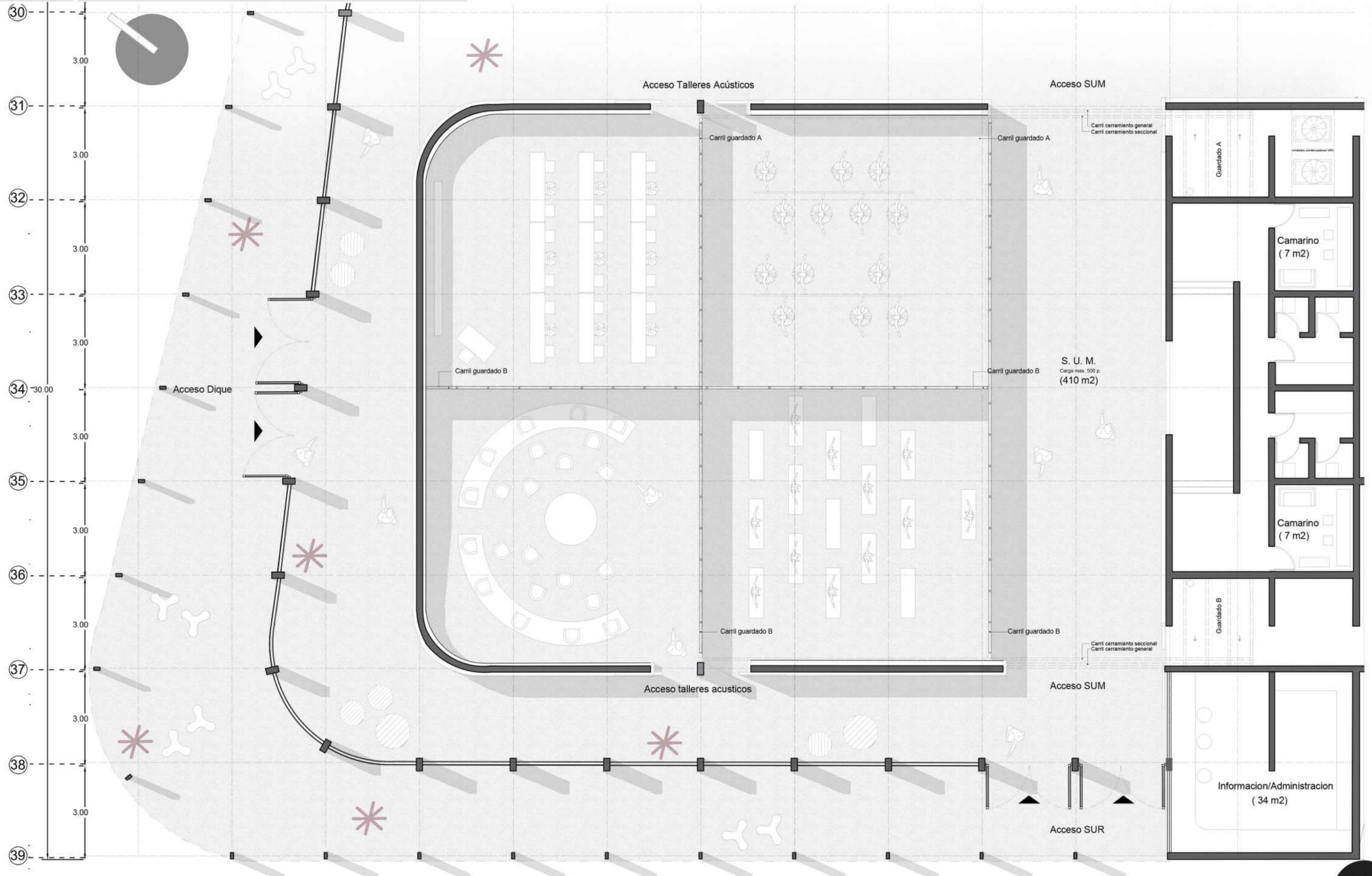


REFERENCIAS

- 1- Vidrio Blindex Templado 10mm
- 2- Vigas invertidas de contencion
- 3- Revoque con agregado hidrofugo para exteriores
- 4- Cemento alisado con agregado hidrofugo para exteriores
- 5- Carpeta
- 6- Contrapi-so con pendiente
- 7- Membrana Hidrofuga para pisos exteriores
- 8- Aislacion termica, placas rigidas de piliestireno expandido 30kg/m3
- 9- Barrera de vapor
- 10- Losa de Hormigon Armado 25cm
- 11- Chapa de acero galvanizada
- 12- Casetonado de Hormigon Armado segun calculo
- 13- Perfil tipo L para estructura de cielorraso acustico de madera
- 14- Modulo de Cielorraso suspendido con iluminacion LED y absorcion acustica de listones de aglomerado ignifugo 1,1m*11,m



PLANTA 1:100 - SOPORTE CERRADO



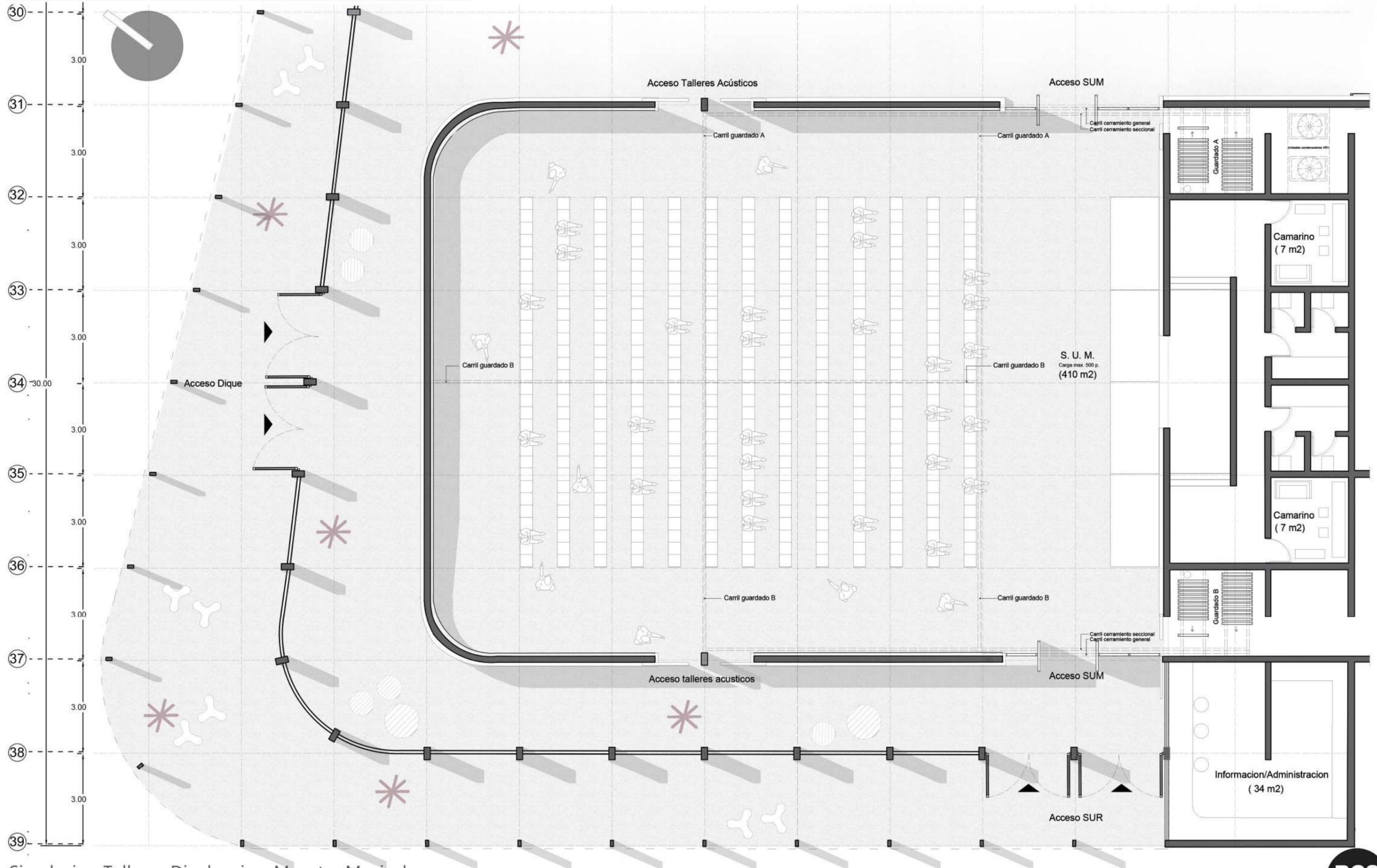
Simulacion Talleres de Capacitacion Danza-Musica

AUTOR: MACARENA S, DE LEON N° 33717/6

TVA N5 BARES-CASAS-SCHNACK



PLANTA 1:100 - SOPORTE ABIERTO



Simulacion Talleres Divulgacion-Muestra Musical

AUTOR: MACARENA S, DE LEON N° 33717/6

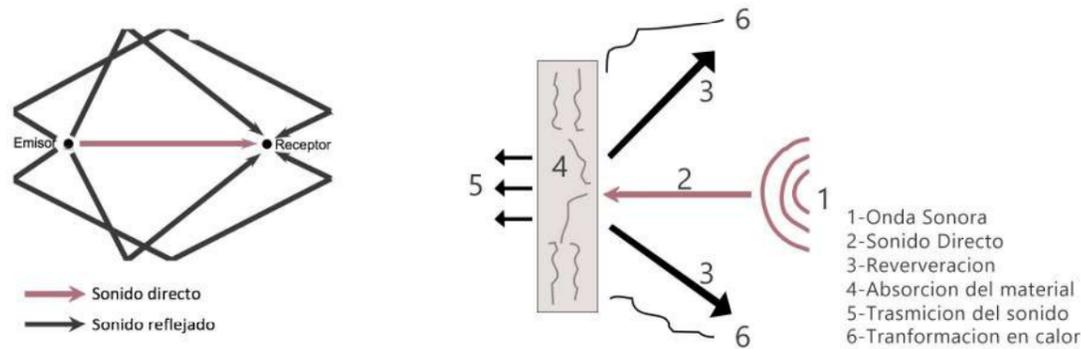
TVA N5 BARES-CASAS-SCHNACK



CORTE 1:10 Envoltente Acustica SUM

ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO

Acondicionar acusticamente, no es lo mismo que aislar, ya que para impedir que un sonido penetre en un medio o salga de un medio son necesarios materiales absorbentes, y materiales aislantes en todas las caras del espacio. Acondicionar acusticamente tambien es, disminuir las reflexiones y potenciar las ondas directas, para generar un ambiente con calidez sonora.



Para la resolucion del SUM, se eligio la madera como elemento fonoabsorbente y la lana de vidrio o el polietileno como material aislante.

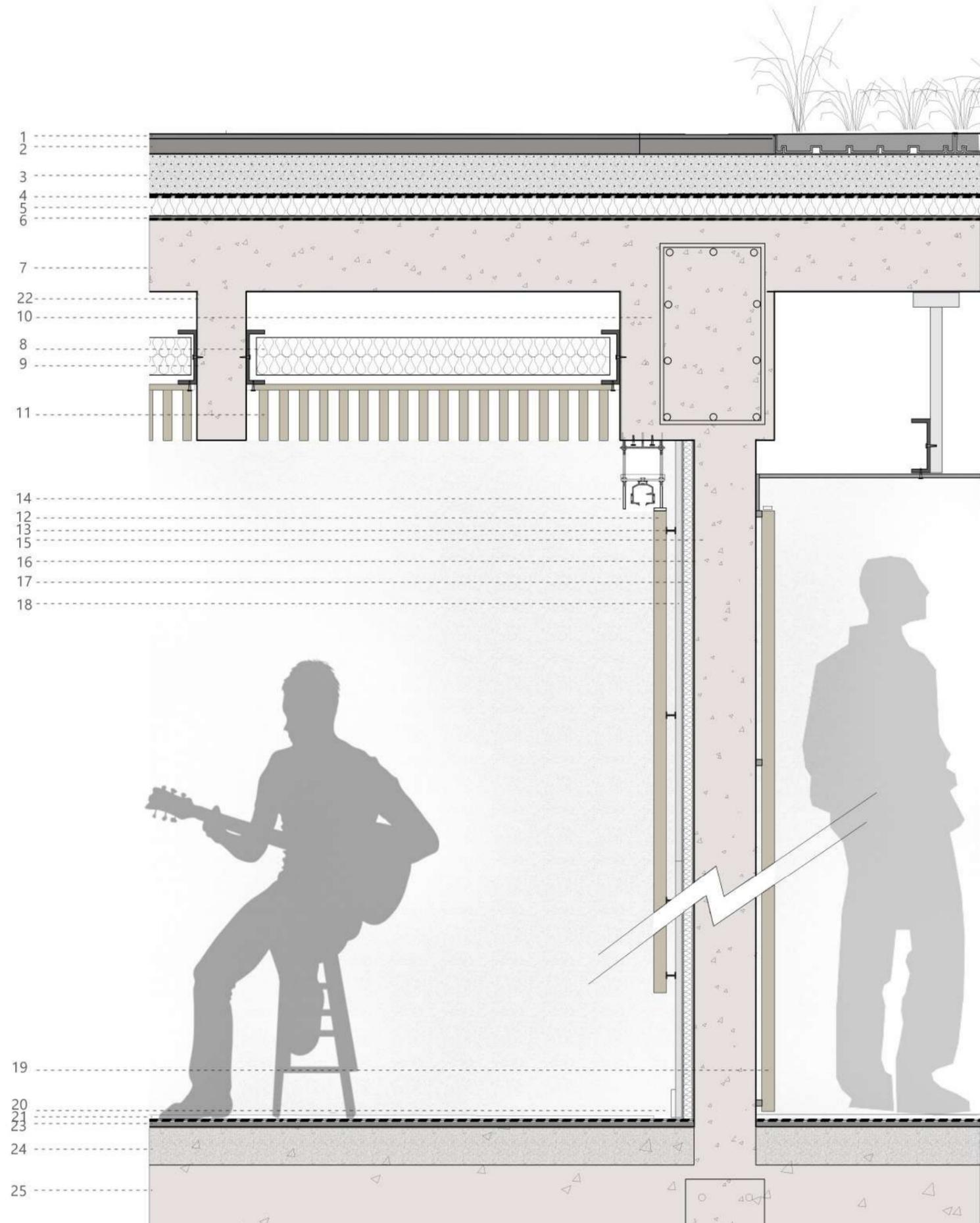
En cuanto a la cara horizontal superior, se opto por un cielorraso de listones de madera en la parte inferior que ademas de anular reverberacion altas, incluira el diseño de iluminacion. Este modulo estara acompañado por placas de lana de vidrio de alta densidad para impedir que los sonidos se traspasen al exterior o por vibracion a otros ambientes.

Con respecto a la envoltente vertical se plantea un sistema que tambien aísla y absorbe compuesto por un revestimiento de listones de madera ignifuga hasta 0.40cm del nivel del piso, ya que en el espacio inferior es donde menos ondas sonoras hay que absorber.

En la cara horizontal superior se propuso un acabado flotante de madera sobre una lamina de polietileno, para impedir que las ondas sonoras se trasladen por vibracion a los espacios lidantes.

REFERENCIAS

- 1- Cemento alisado con agregado hidrofugo para exteriores 2- Carpeta 3- Contrapiso con pendiente 4- Membrana Hidrofuga para pisos exteriores 5-Aislacion termica, placas rigidas de poliuretano expandido 30kg/m³ 6- Barrera de vapor 7- Losa de Hormigon Armado 25cm 8- Lana de Roca 70kg/m³ 9- Perfil tipo L para estructura de cielorraso acustico de madera 10- Viga de Hormigon Armado 70x40cm 11- Modulo de Cielorraso suspendido con iluminacion LED y absorcion acustica de listones de aglomerado ignifugo 1,1m*11m 12- Revestimiento Fonoabsorbente listones de aglomerado ignifugo de 5mm 13- Estructura metalica horizontal, Perfiles tipo H P 14- Riel superior de panel acustico 15- Panel acustico Multidireccional 15- Muro Portante de Hormigon Armado 20cm 16- Estructura Metalica Vertical, Perfiles Tipo H 17- Lana de Vidrio 40mm 70gk/m³ 18- Placa de Yeso 19- Revestimiento exterior listones de aglomerado ignifugo sobre rastreles de madera 20- Zocalo de Yeso 21- Tarima Flotante de Madera 22- Lamina de Polietileno reticulado 5mm 22- Casetonado de Hormigon postensado segun calculo 23- Carpeta 24- Contrapiso 25- Placa fundacional de Hormigon con maya de hierro.







Los modulos de los espacios de reunion. estan diseñados para obtener privacidad e iluminacion, sin perder la relacion visual con el contexto FCA.

PLANTA 1:100



La envolvente superior es la encargada de contener elementos tecnicos tales como ventilaciones, los equipos de condensacion, entre otros. Como FCA contiene una terraza accesible y paisajistica, se procedio a diseñar dichas terminaciones.

ENVOLVENTE HORIZONTAL SUPERIOR

Las diferentes celulas que conforman el proyecto estan compuestas por el programa y el desarrollo constructivo de la parte inferior y cerrada, y por las funciones totalmente publicas de la parte superior (la terraza). Estas ultimas estan relacionadas con la recreacion, comercializacion, reunion, y cualquiera que el soporte admita.

La terraza se circula por su eje vertebral central, y sus actividades se encuentran a sus laterales tanto secos, (plazas, playones pabellones, semicubiertos y anfiteatro) como verdes para expansion.

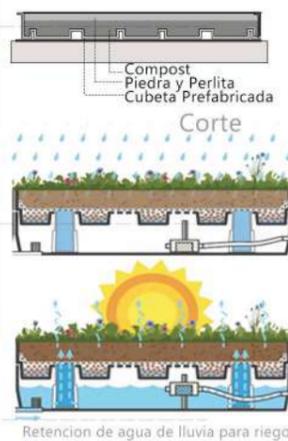
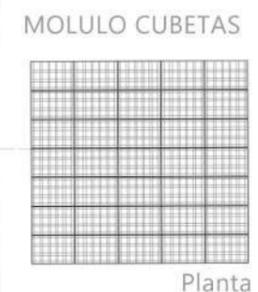
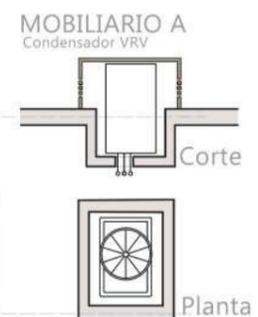
La terraza verde aporta al paisaje, a las visuales, proporcionando muchos beneficios ambientales e intentando devolverle al parque, el espacio construido en la planta baja. Para evitar filtraciones y problematicas en el sistema constructivo del edificio, y facilitar la adaptacion al cambio del edificio, se utilizan cubetas prefabricadas para terrazas exteriores. La eleccion de la tipologia de cubeta esta relacionada con el modulo proyectual utilizado, y viceversa.

DISEÑO DE VEGETACION

A la hora de escoger la vegetacion, se penso en especies y sustratos que requieran de poco mantenimiento, (hidratacion, corte y nutricion), poca raiz, que se adapten a todas las estaciones del año, y que se ajusten a las actividades de la terraza.

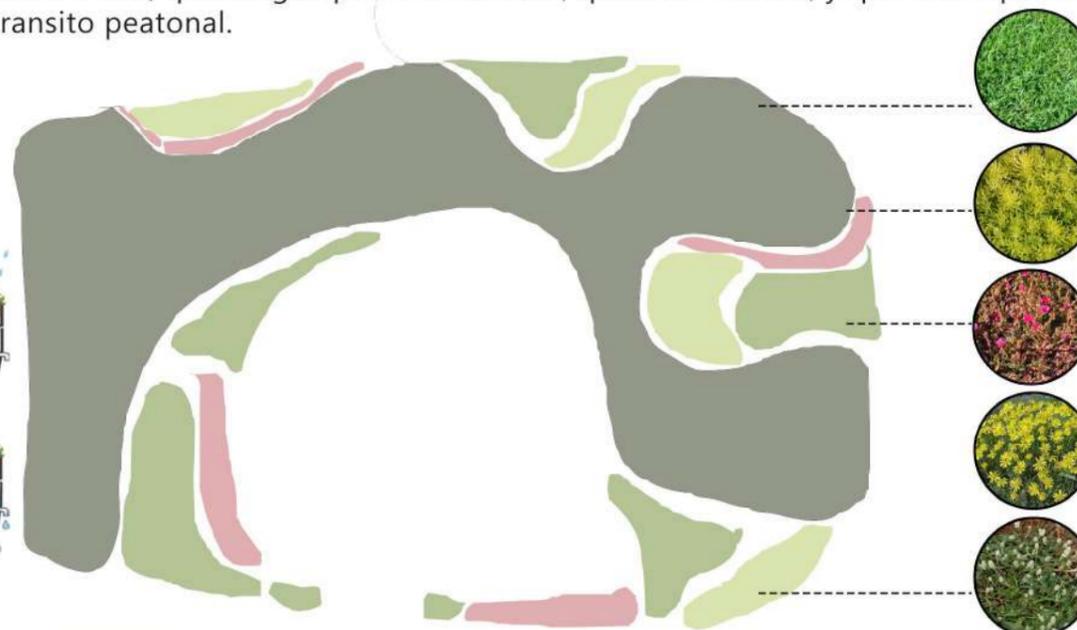
→ Sustrato: liviano, que tenga buen drenaje, y que contenga poca materia organica. Se propone: 20% piedra y perlita + 80% compost.

→ Vegetacion: especies que, combinadas tengan etapas de floracion durante todo el año, que tengan poca mortandad, que sean nativas, y que sean aptas al transito peatonal.



MOBILIARIO B

En cuanto al mobiliario adicional, se proponen modulos circulares de listones de madera, jugando con las pendientes del sustrato verde.

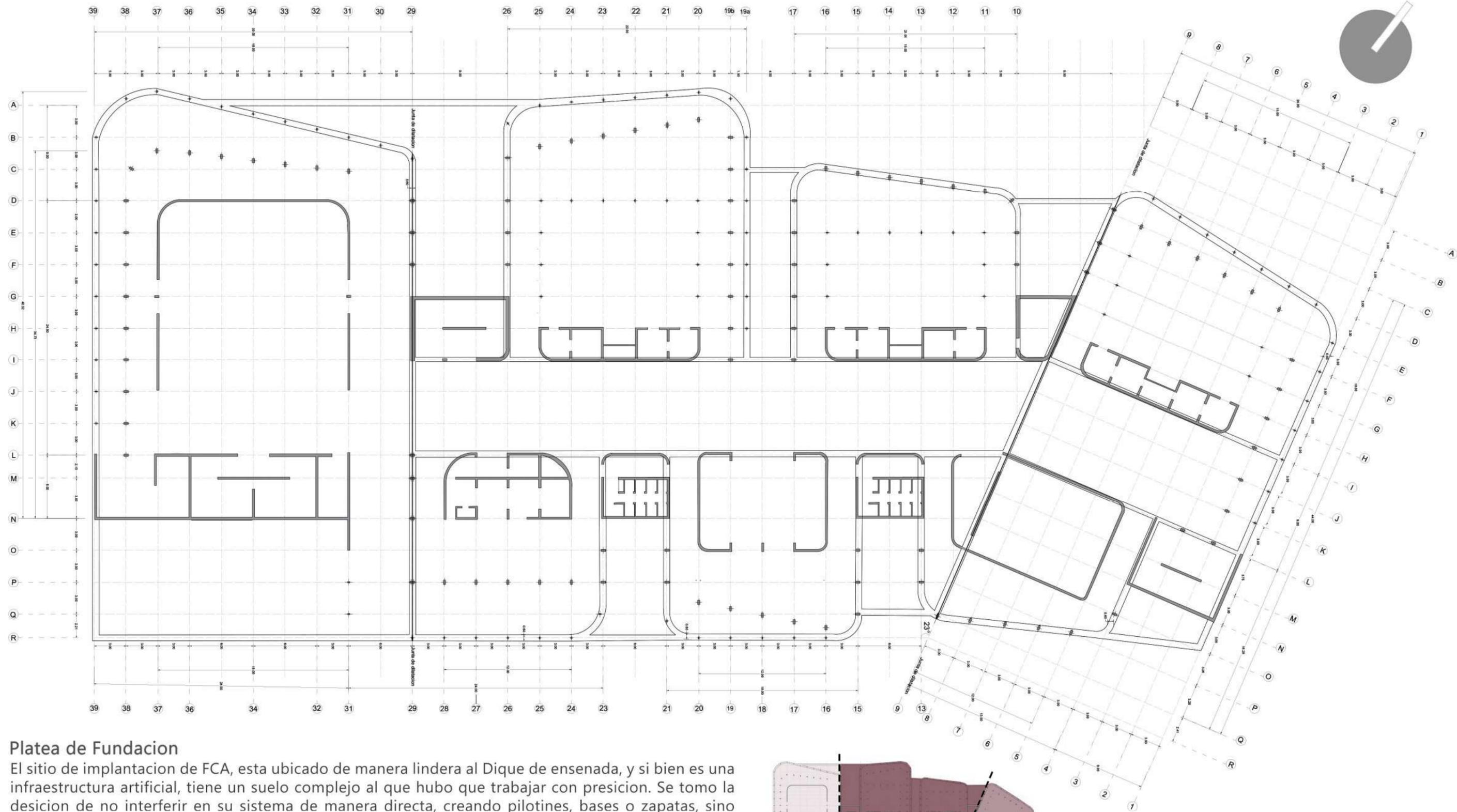


-  RASTRERAS TAPIZANTES-Phyla Canescens: cubritiva, floracion primavera, baja mortandad. -Apto pisoteo, tolera sequias, poco mantenimiento -Paspalum: tolera sol pleno y tambien sequias, y es ideal para suelos pobres en nutrientes.
-  SEMI-RASTRERAS -Gomphrena Colosioides: floracion en primavera-otoño, bajo requerimiento hidrico y buen colonizador.
-  RASTRERAS -Senecio Ceratophylloides: requiere poca agua y su epoca de floracion es en la primavera avanzada. -Portulaca Gilliesii: su floracion es en epoca estival, se adapta al sol y no requiere agua.
-  SEMI-ERECTO -Sedum Mexicanum: se adapta a largas sequias, y su floracion es en primavera-estival

Informacion: New Grass y "Catalogo de Plantas para techos verdes" INTA.

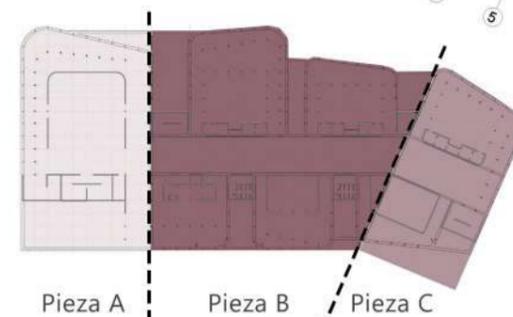


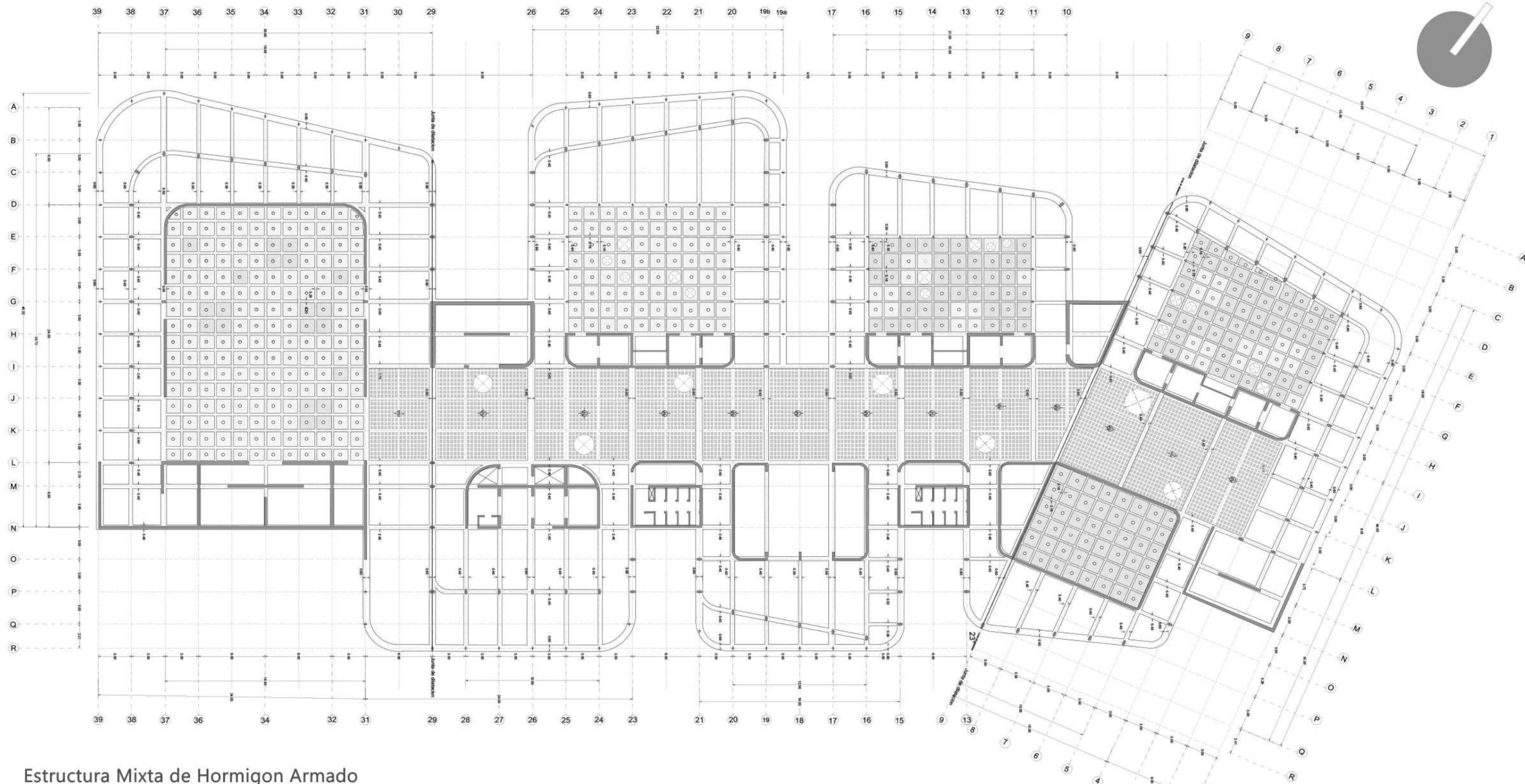
RESOLUCION
ESTRUCTURAL



Platea de Fundacion

El sitio de implantacion de FCA, esta ubicado de manera linderera al Dique de ensenada, y si bien es una infraestructura artificial, tiene un suelo complejo al que hubo que trabajar con precision. Se tomo la decision de no interferir en su sistema de manera directa, creando pilotines, bases o zapatas, sino aprovechar que el proyecto tenia gran pisada, y fundarlo con una platea de hormigon armado donde la transmision de las cargas se distribuyan de manera equilibrada. La platea esta conformada por las vigas de borde, y por refuerzos bajo cargas (muros portantes, y columnas de hormigon). Por su longitud, el proyecto ha sido trabajado estructuralmente en tres piezas diferentes, separadas, por una junta de dilatacion, para evitar quiebres indeseados y mal funcionamiento de los subsistemas de sosten.



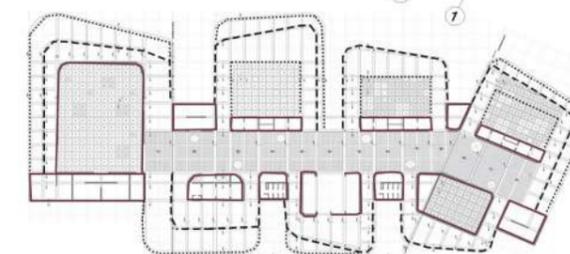


Estructura Mixta de Hormigon Armado

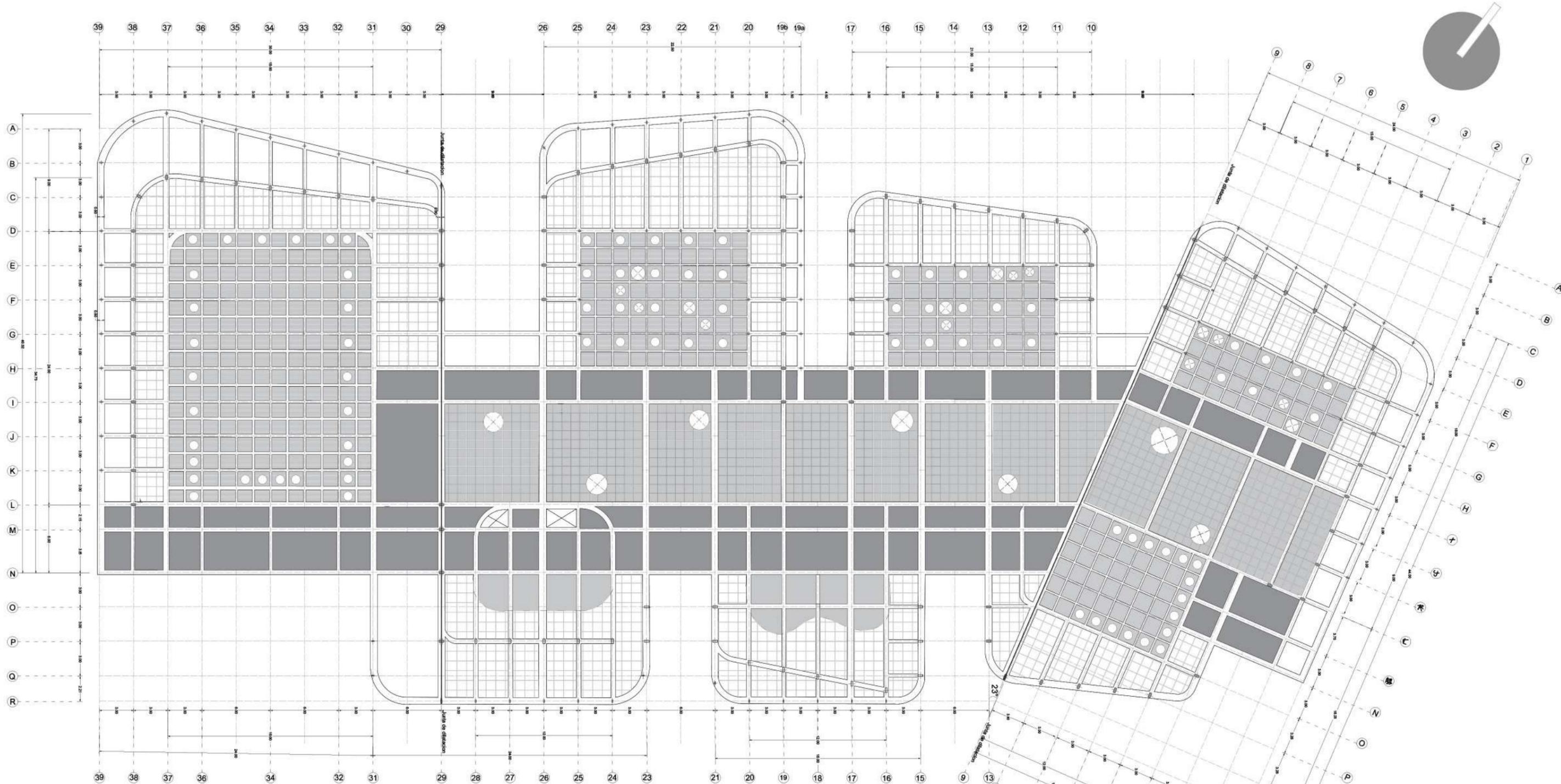
La flexibilidad del hormigon armado, permitio la resolucio de las ideas y los conceptos que deseaban plantearse en FCA. Los bajo rampas y los soportes de las actividades especificas, se resolvieron con muros portantes, y las expansiones hacia la periferia del proyecto con columnas. Estas, delinean las celulas en dos anillos. El primer anillo o anillo interno, tiene mayor dimension de seccion ya que soporta cargas mayores, mientras el anillo externo, solo acompaña voladizos.

Con respecto a las actividades especificas, donde se requeria de mayores dimensiones, se propone el casetonado, para no tener dimensiones de vigas que obstruyan el espacio, ni columnas que interrumpan su flexibilidad.

Para la circulacion central, se plantea losas alivianadas por sus longitudes y en cuanto a las demas superficiesm losas tradicionales de hormigon armado.



-----Anillo columnas externo
- - - - -Anillo columnas interno
— Muros portantes



Diseño de Cielos

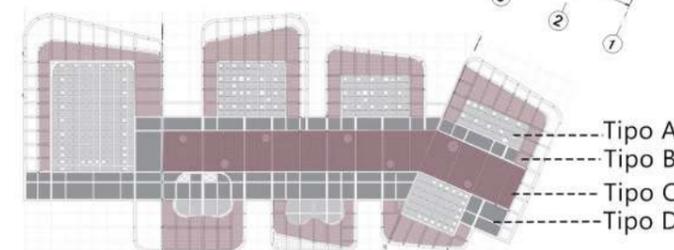
Las terminaciones de la envolvente horizontal en la cara interna, se resolvieron con distintos tipos de cielorrasos que cumplen diferentes funciones. Todos resuelven el sistema de iluminación y en el caso de los soportes acústicos, también aislamiento adicional.

Tipo A: Están ubicados en coincidencia, con los casetonados, donde se realizan las funciones específicas. Son módulos compuestos de listones de madera que resuelven parte del acondicionamiento acústico.

Tipo B: En general, cubren los espacios inespecíficos, son de tipo suspendido por debajo de la línea de vigas.

Tipo C: Compuesto por placas de yeso texturado de 0.75x0.75 que acompañan la circulación central.

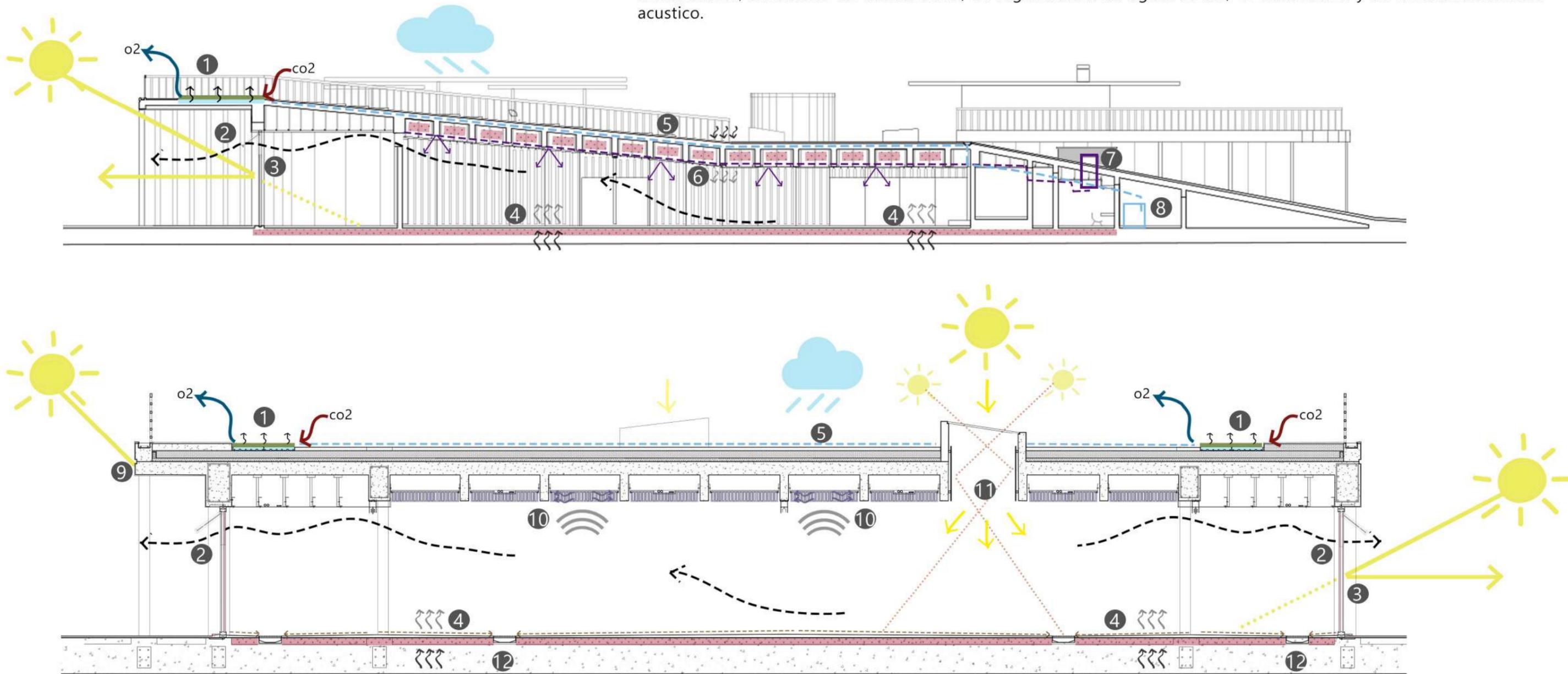
Tipo D: Esta resolución está compuesta por placas de yeso tradicional y es de tipo suspendido. Son los denominados cielorrasos técnicos. Para el pasaje de elementos de instalaciones se requiere más altura interior, es por esto que son los más bajos.





CORTES ESQUEMATICOS

El proyecto arquitectónico como tal, desde su gestación, intenta no modificar las condiciones naturales del sitio, mediante el planteo de áreas verdes, y a través de las decisiones de implantación y tomas de partido. Es de suma importancia para FCA, ser un elemento que se incorpore al medio natural, y no a su viceversa. Tanto cuestiones de idea, de diseño, decisiones constructivas-estructurales, y resoluciones técnicas, tienen en cuenta la perdurabilidad, la sostenibilidad, el mantenimiento y el ahorro de recursos. En cuanto al diseño de instalaciones se intentó resolver con elementos constructivos, cuestiones de climatización, de regeneración de aguas sucias, de iluminación y de acondicionamiento acústico.



REFERENCIAS

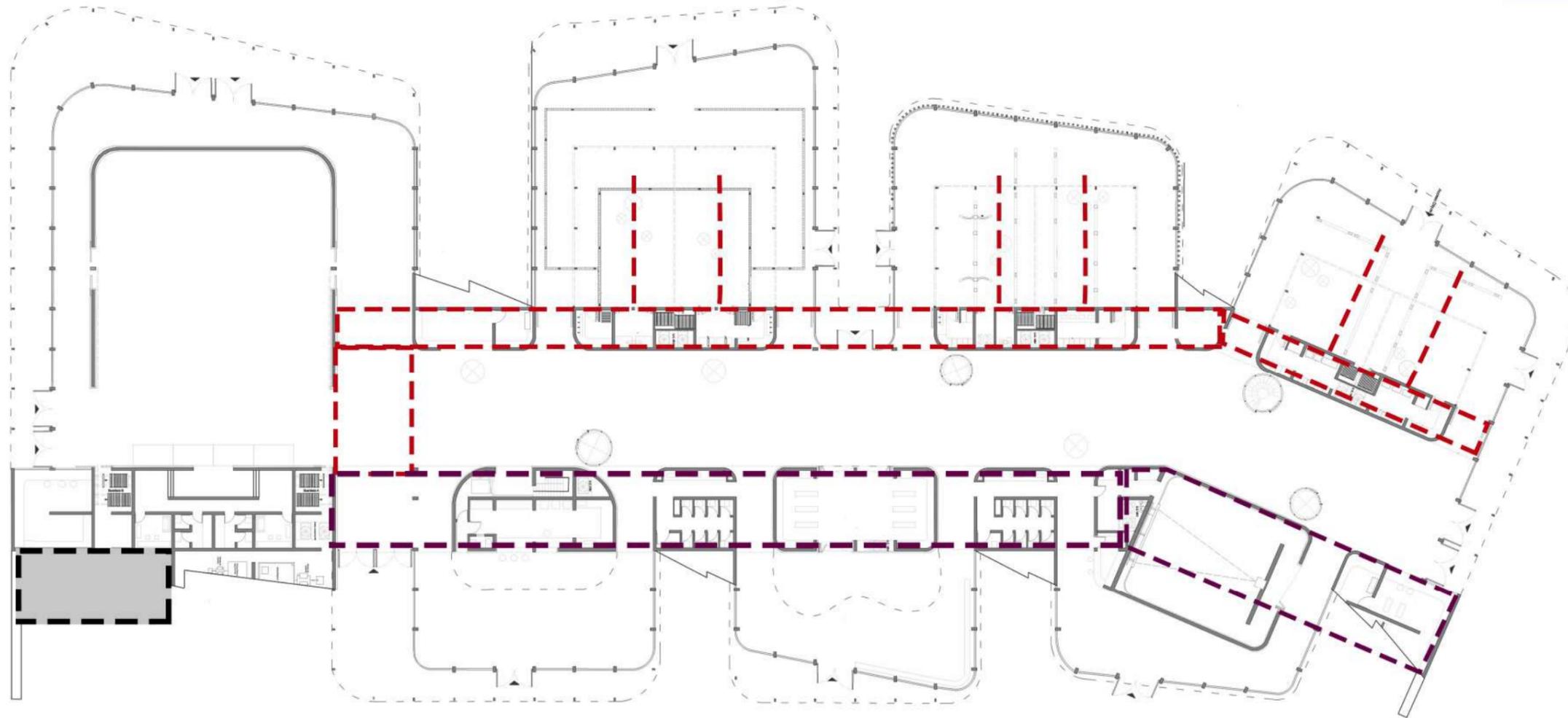
1-Terraza verde conformada por cubetas prefabricadas, que además de sostener el sustrato y la vegetación, tienen un sistema de retención de agua de lluvia, que permite la permanente humectación por evaporación de la vegetación.
2-Ventanas tipo bandoleras en la parte superior de la envolvente vertical, que permite la extracción natural del aire viciado.
3-Vidrios con tecnología electrocromática que impide el traspaso y la pérdida de calor cuando no se lo desea.

4-La envolvente horizontal inferior está compuesta en una de sus capas, por láminas de polietileno reticulado que sirven de fujee para la climatización, y también para evitar transmisiones acústicas.
5-El área seca de la cubierta accesible, está diseñada con pendientes hacia canaletas que recolectan el agua proveniente de lluvia.
6-El espacio entre cielorraso y losa, funciona como cámara de aire y por lo tanto como aislamiento térmico y acústico. Para reforzar este funcionamiento se añaden placas de polietileno, en los soportes acústicos.

7- El acondicionamiento térmico se resuelve con el sistema VRV, que trabaja con secciones pequeñas, evitando espacios perdidos destinados al paso de las cañerías. También su funcionamiento continuo, asegura un ambiente cálido y un mayor ahorro de energía.
8- Tanque de reserva y filtrado de aguas pluviales para reutilización en retretes.
9- Diseño de voladizos para impedir el paso de rayos solares provenientes del norte.

10- Cielorrazos con absorción acústica para asegurar un espacio sin la presencia de ruidos molestos.
11- Lucernas que permiten el ingreso de luz solar directa y de iluminación natural indirecta, según se lo requiera en cada uso específico.
12- Regillas de drenaje, para la limpieza de talleres. Los módulos con residuos tóxicos ingresan a planta de tratamiento previa a unirse a la cañería principal de cloacas.

INSTALACION ELECTRICA

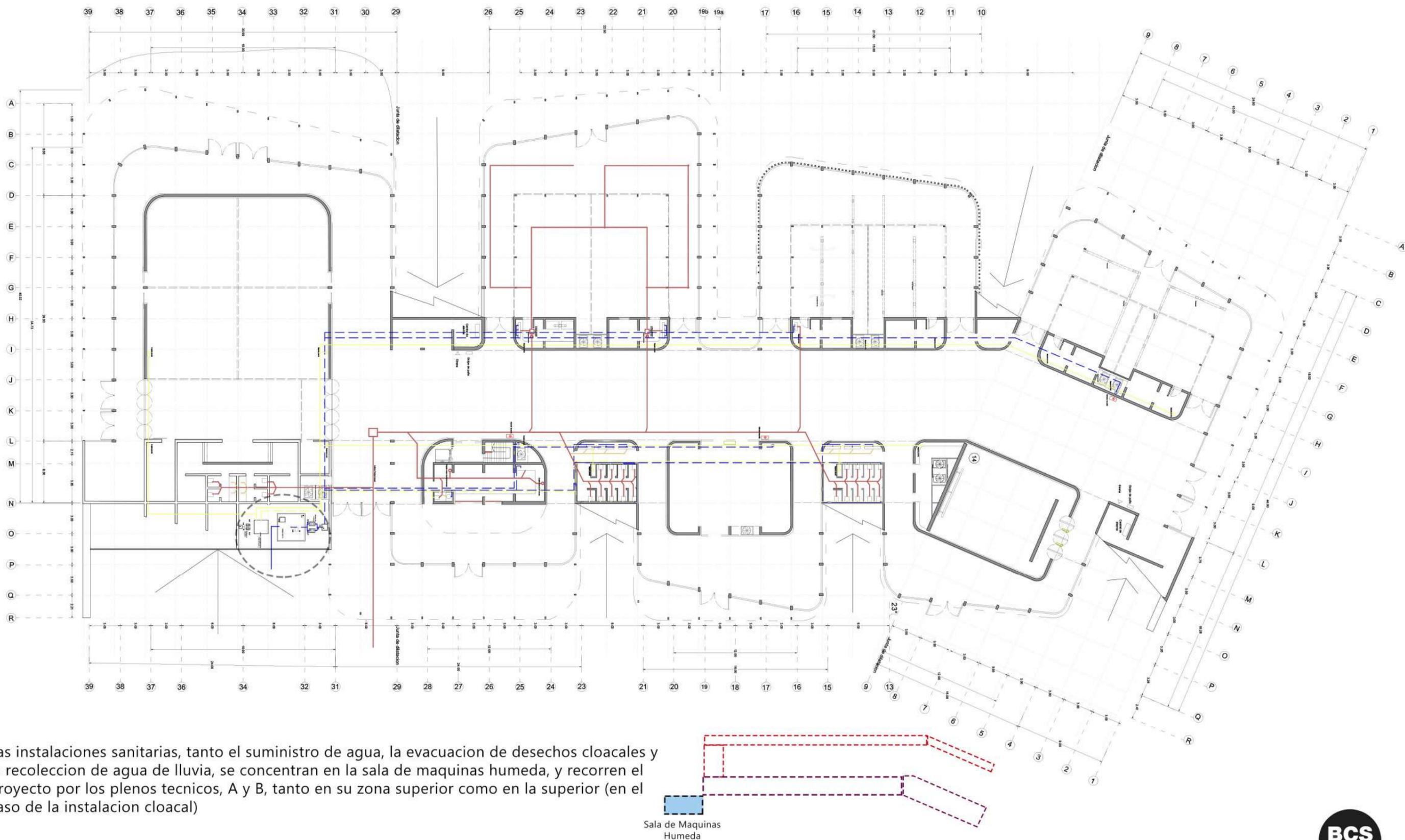


FCA cuenta con dos salas de maquinas generales. Una relacionada con la provision electrica y otra con las instalaciones humedas. Bordeando la circulacion central se encuentran los dos plenos tecnicos. El A, esta relacionado con el suministro de los talleres, y el B, con las instalaciones de incendio, y mas masivas.

Los talleres, requieren suministro para hornos electricos, torretas, instalaciones de soldado, de corte, y demas. Tambien provee la instalacion para termotanques electricos, vidrios electrocromicos, ascensor hidraulico y sistema de acondicionamiento.

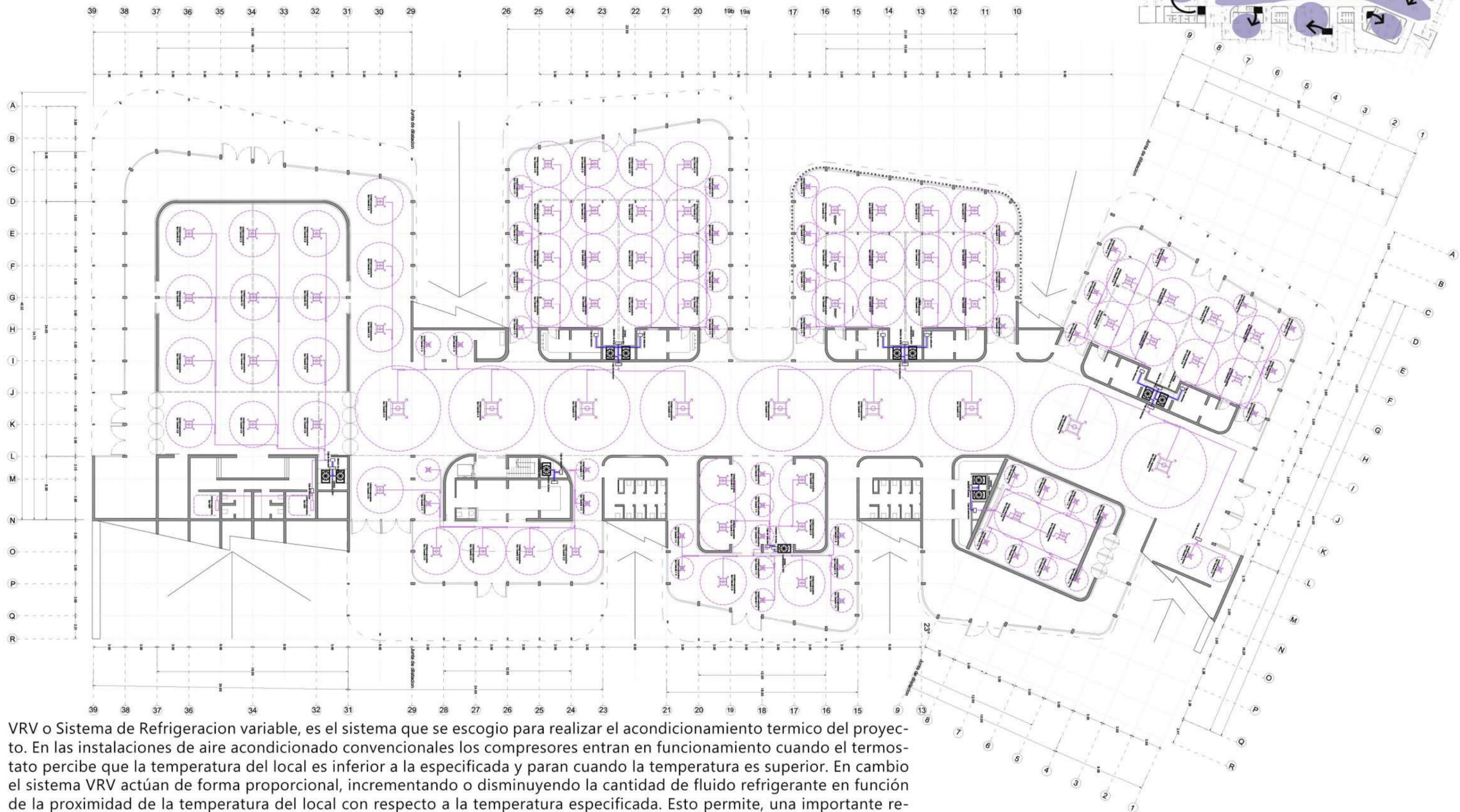
-  SALA DE MAQUINAS DE PROVISION ELECTRICA
-  PLENO TECNICO A
-  PLENO TECNICO B

INSTALACION SANITARIA



Las instalaciones sanitarias, tanto el suministro de agua, la evacuacion de desechos cloacales y la recoleccion de agua de lluvia, se concentran en la sala de maquinas humeda, y recorren el proyecto por los plenos tecnicos, A y B, tanto en su zona superior como en la superior (en el caso de la instalacion cloacal)

ACONDICIONAMIENTO TERMICO



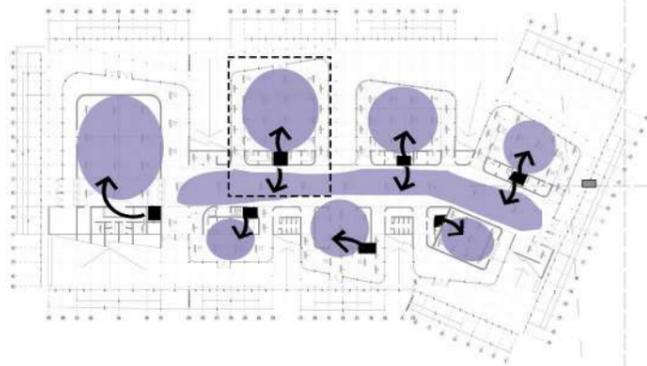
VRV o Sistema de Refrigeración variable, es el sistema que se escogió para realizar el acondicionamiento termico del proyecto. En las instalaciones de aire acondicionado convencionales los compresores entran en funcionamiento cuando el termostato percibe que la temperatura del local es inferior a la especificada y paran cuando la temperatura es superior. En cambio el sistema VRV actúan de forma proporcional, incrementando o disminuyendo la cantidad de fluido refrigerante en función de la proximidad de la temperatura del local con respecto a la temperatura especificada. Esto permite, una importante reducción del consumo energetico. Con respecto a otros sistemas, emite menos CO₂, entonces podriamos decir que es un sistema respetuoso con el Medio Ambiente.

Otras ventajas aportaron a la eleccion del mismo, como la facilidad de su instalacion, la independendia de sus terminales (cada una de ellas puede trabajar con temperaturas diferentes), y la flexibilidad que permite la seccion de sus cañerías.

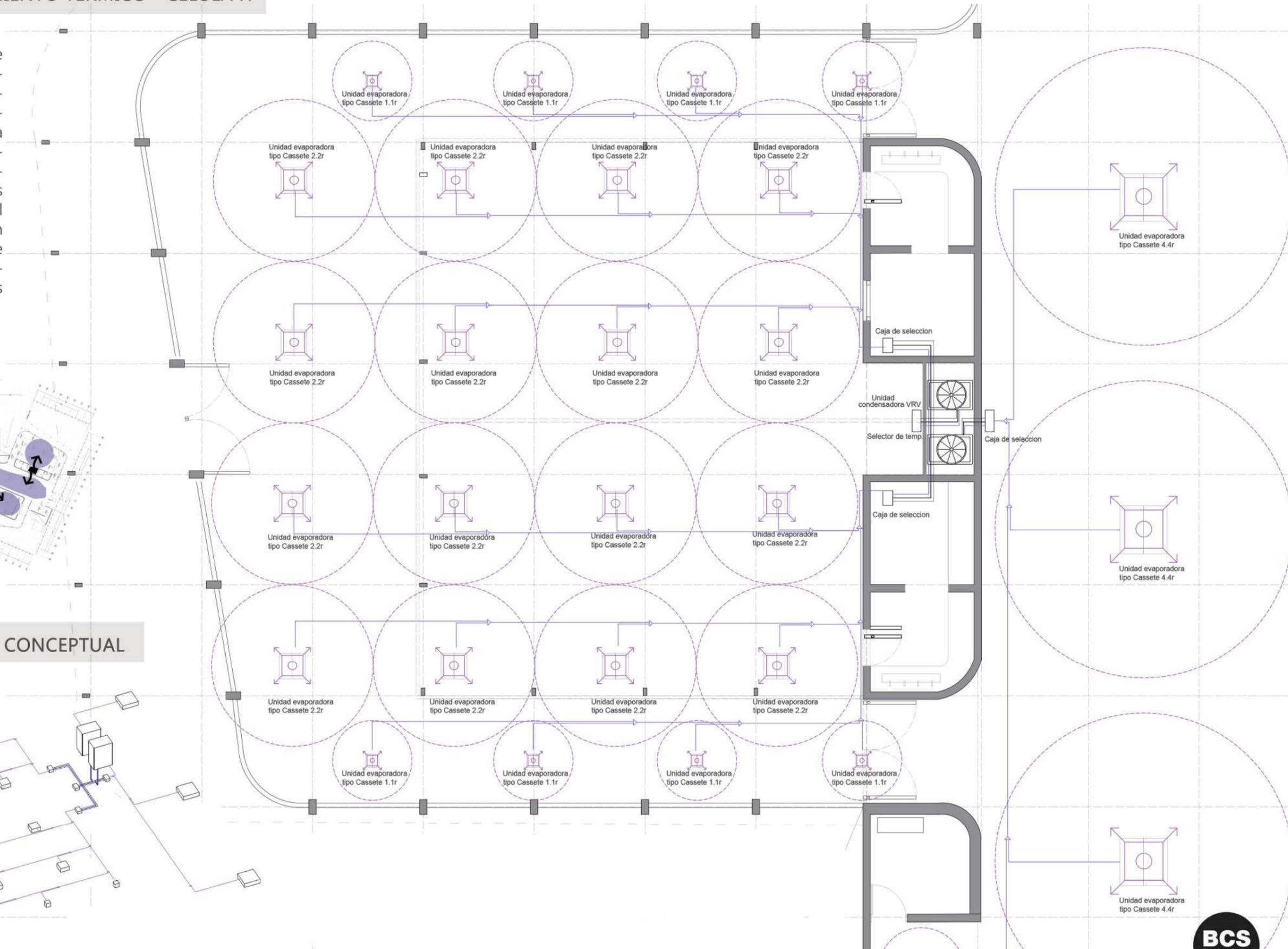
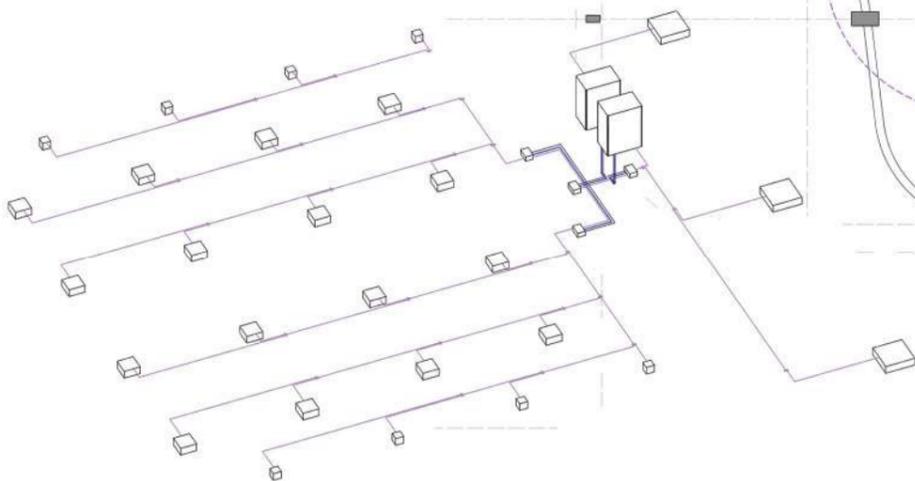
ACONDICIONAMIENTO TERMICO - CELULA H

Cada soporte trabaja de manera independiente, nucleando para sus usos específicos e inespecíficos la instalación de acondicionamiento. La totalidad, por ser usos masivos y públicos, utilizan terminales tipo cassette. Por razones de modulación, la zona central de la célula, se trabaja con unidades evaporadoras de mayores dimensiones, mientras que las zonas periféricas con unidades más pequeñas.

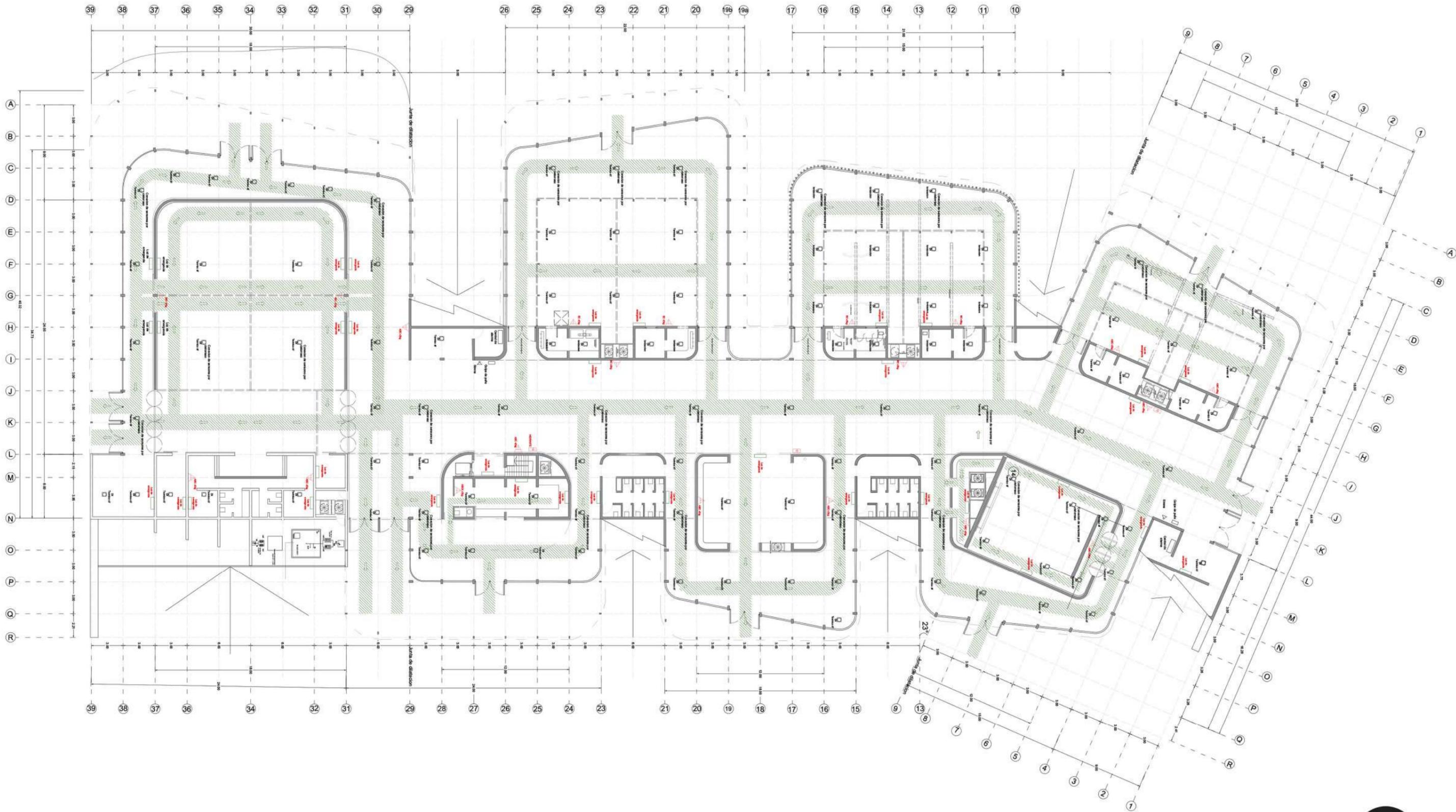
UBICACION DE LA CELULA



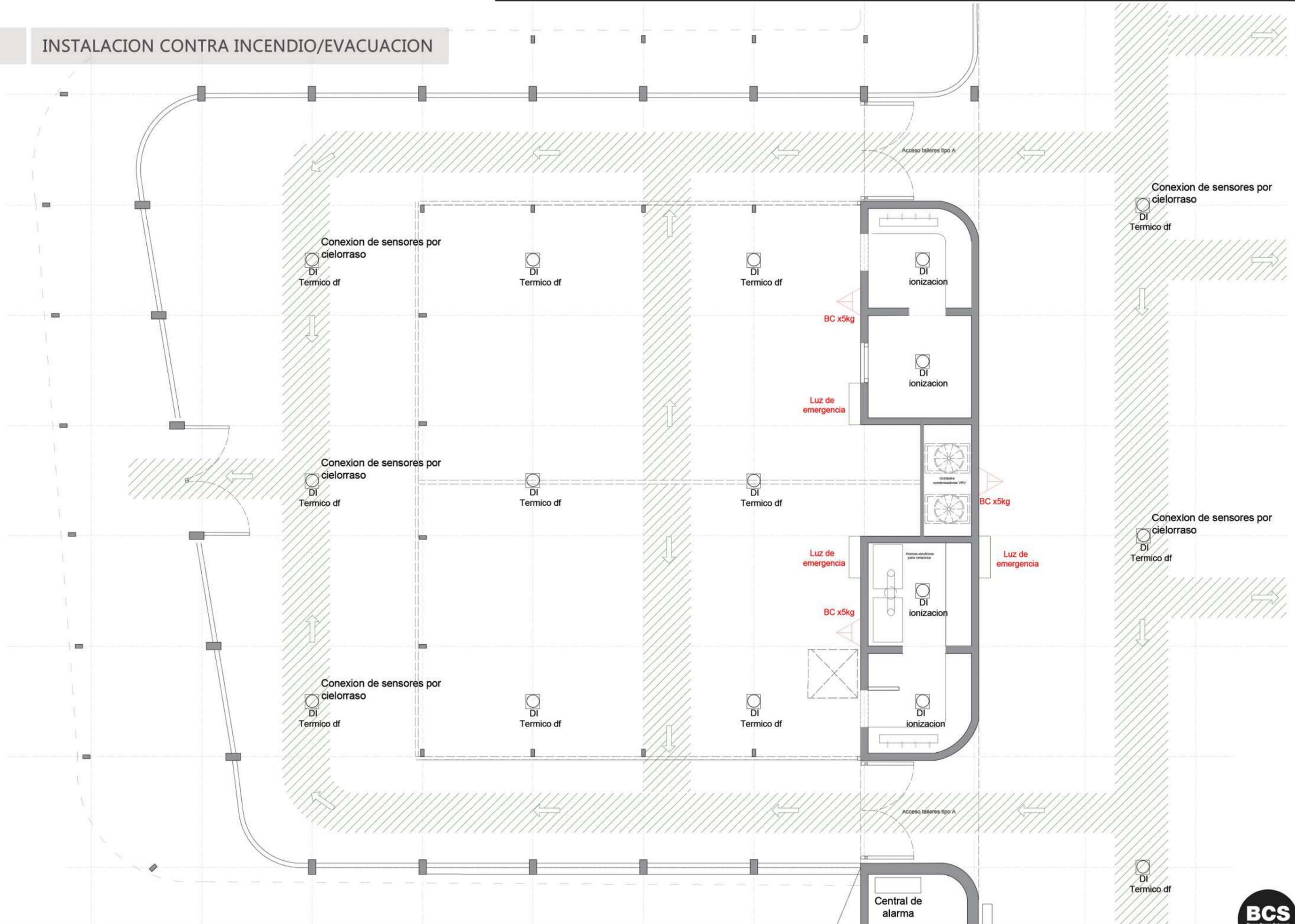
AXONOMETRICA CONCEPTUAL



INSTALACION CONTRA INCENDIO/EVACUACION



INSTALACION CONTRA INCENDIO/EVACUACION



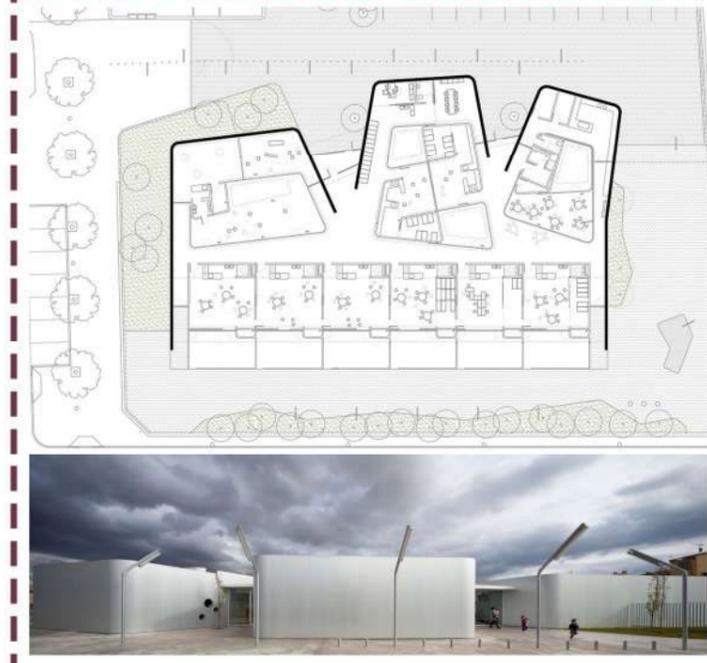


ESTRATEGIA PROYECTUAL / Decisiones Tecnico-Proyectuales

ADELAIDE CONTEMPORARY Bjarke Ingels Group - Australia / Modalidad: Concurso Arq.



ESCUELA INFANTIL Javier Garcia-Solera Palma - Mallorca / Modalidad: Proyecto Arq.



ESTACION CREATIVA Poli Ortega Ivo La Plata, Argentina / Modalidad: PFC



PARQUE MICAELA BASTIDAS Carlos Verdecchia Buenos Aires, Argentina / Modalidad: Infraestructura



TEMA / Teorizacion y construccion de la idea

FABRICA CULTURAL "EL MOLINO" Mario Corea Santa Fe- Argentina / Modalidad: Proyecto Arq.



"MICA" Mercado de Industrias Creativas Argentinas - Cultura de La Nacion Argentina / Modalidad: Programa Federal, Abierto y Participativo





Como sociedad estamos transitando un cambio trascendental de deconstrucción y derribo de paradigmas establecidos. La cultura es fundamental porque transmuta consciencias, y las abre, crea colaboración y no tiene miedo al futuro, innova. No cree en imposibles: los alcanza (Puig. Ciudad de la Cultura Etica Procomun, Barcelona, 2013). La Arquitectura es una disciplina que brinda las herramientas para pensar diferente, desde un punto de vista antes oculto, y a diseñar y producir espacio en base a eso. La arquitectura tiene que tomar decisiones en ambientes globales, culturales, políticos, técnicos, sociales, entre otros; lo cual proyectar, implica un compromiso que alterara alguna de estas variables, o parte de ellas. Debemos darle a los proyectos la capacidad de transformación que este contexto requiera, para ir a la par de las épocas, para que nuestras ideas estén al servicio de una sociedad, y un usuario cambiante. Fabrica Cultural Alternativa nació a partir de creer que el derecho a bienes culturales, es un aspecto fundamental en la construcción del ser humano, hace a su dignidad, como así también, al desarrollo de una ciudad plural, abierta, y sostenible. Creemos fehacientemente que este es el camino al que debemos direccionarnos, y colectivamente, trabajar para construir una ciudad cada vez más accesible, confortable y sana.

