C.I.C.C

CENTRO
INTEGRACION
CULTURAL
CERVANTINO

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Autora: Clara CESPEDES
N° de legajo: 39281/5

Titulo: “C.I.C.C: Centro de Integracion Cultural Cervantino”
Proyecto Final de Carrera 2025
Taller Colectivo Sur de Arquitectura: ETULAIN – GOENAGA
Docentes: Hernan QUIROGA – Regina GRANDI – Nestor ROUX

Asesoriamiento: Arqa. Adriana TOIGO – Arq. Hugo LAROTONDA – Arqa. Priscila PRIMERANO
Facultad de Arquitectura y Urbanismo– Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 10 – 03 – 2025
Licencia Creative Commons:

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PROLOGO

El presente proyecto se enmarca en el trabajo final de carrera de la facultad de arquitectura y urbanismo, entendiendo que el PFC consiste en llevar a cabo un tema elegido independientemente por parte del alumno, como un acercamiento a la vida profesional, con el fin de consolidar la integracion de conocimientos especificos de diferentes areas disciplinares y abarcando aspectos teoricos, conceptuales, metodologicos, tecnologicos y constructivos para la realizacion de la tarea demandada.

Se busca abordar el desarrollo del proyecto,desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos culturales y urbanos, pasando por el acercamiento al sitio, la toma de partido, la propuesta de ideas y la investigacion del programa de necesidades, para luego materializar la idea.

Las propuestas se hacen a partir del conocimiento de las dinamicas locales, los recursos disponibles, y de tener en cuenta, que los cambios que se proponen consisten en la aplicacion de politicas de ordenamiento territorial orientadas, planificacion de las actividades que en el se realizan, programas de dichas actividades, proyectos e infraestructuras de servicios.

En este proyecto en particular se desarrolla centro cultural, mejor entendido como un **Centro de Integracion cultural cervantino** que se ubica en la ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires, Argentina.
La propuesta buscara como tema principal abarcar y dar respuesta en primer lugar, a la problematica que hay con respecto a **Azul como ciudad cervantina y cultural**; y por otro encontrar estrategias para reutilizar el **predio ferroviario** de dicha localidad que si bien no se encuentra en desuso, el predio se esta subutilizado y sus edificios no son compatibles entre si. Este vacio tiene un gran potencial en cuanto a superficies como espacio verde y las piezas edilicias que poseen y ademas de la carga historica que representan, es por eso que se propone un **parque lineal cultural**.

Esto va a repercutir de manera positiva ya que el proyecto buscara revertir esta situacion, **mejorando la calidad de vida** del azuleño y dandole un valor significativo a las preexistencias, a la historia y a la cultura de la ciudad.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:
-Potenciar la cultura en la ciudad de Azul
-Generar un polo y parque cultural y recreativo
-Mejorar la trama vehicular y romper con la barrera fisica que el tren supone

OBJETIVOS PARTICULARES:
-Generar sentido de perterencia local
-Generar un nucleo atractor para la vida publica, el turismo, el conocimiento y el intercambio social
-Reinterpretar la arquitectura ferroviaria en el edificio

INDICE

- **INTRODUCCION..... 06**
  - -Historia del ferrocarril
  - -Azul y su estacion
- **UBICACION..... 09**
  - -Escala regional
  - -Ruta verde
  - -Escala urbana- Diagnostico
  - -Escala urbana- Conflictos y potencialidades
  - -Circuito recorrido Azul
  - -Escala sector- Primer acercamiento
  - -Escala sector- Intervencion urbana
  - -Escala sector- Intervencion urbana
  - -Escala sector- Lineamientos para el sector- preexistencias
  - -Fotos de preexistencias
  - -Lineamientos generales para el sector
- **TEMA..... 21**
  - -Azul ciudad cervantina
  - -Cultura y el Centro de integracion cultural
  - -Porcentajes culturales
- **PROPUESTA: LINEAMIENTOS PROYECTUALES..... 25**
  - -Seleccion de terreno y gestion
  - -Propuesta para el terreno
  - -Imagenes del sector
  - -Programa
  - -Programa y usuarios
  - -Referentes
  - -Primeras Estrategias proyectuales
- **PROYECTO: RESOLUCION PROYECTUAL..... 33**
  - -Implantacion
  - -Planta Baja con entorno
  - -Planta baja
  - -Planta intermedia
  - -Planta Primer piso
  - -Planta Segundo piso
  - -Cortes
  - -Vistas
  - -Imagenes/ Perspectivas
  - -Axonometricas
- **PROYECTO: RESOLUCION TECNICA.....69**
  - -Planta de fundaciones y su eleccion
  - -Estructura sobre -0,80 y +2.20
  - -Estructura sobre +5.30 y 9.30
  - -Eleccion de materiales
  - -Eleccion de materiales estructurales
  - -Corte critico
  - -Detalle 1
  - -Detalle 2
  - -Detalle 3
  - -Mobiliario urbano
  - -Diseño pasivo
  - -Diseño de instalaciones
  - -Todas las instalaciones
- **CONCLUSIONES FINALES.....85**
  - -Imagenes
  - -Reflexion final
  - -Agradecimientos

INTRODUCCION AL TEMA

EL FERROCARRIL ARGENTINO Y SU HUELLA HISTORICA

Los ferrocarriles tuvieron un rol central en la consolidacion del modelo agroexportador del pais. Desde 1857, con la inauguracion de la primer linea Ferrocarril oeste, compuesto integramente por capitales nacionales y el subsiguiente ingreso de capitales extranjeros, principalmente franceses e ingleses para el desarrollo de las lineas ferreas; este medio de transporte se extendio de manera acelerada desde los puertos exportadores de Buenos Aires, Rosario y Bahia Blanca hacia el interior, principalmente la Region Pampeana. Ampliandose entre 1895 y 1914 en mas de 30 mil kilometros de vias.
Los trenes, de los cuales el 90% se encontraba en la zona pampeana, transportaban hacia 1880 mas de tres millones de pasajeros y cerca de un millon de toneladas de carga.
El ferrocarril permitio salvar distancias y barreras geograficas antes infranqueables, comunicando regiones aisladas y produciendo un importante proceso de fundacion de pueblos en torno de las distintas lineas, como por ejemplo la **Ciudad de Azul**.
La decadencia del ferrocarril argentino comienza a darse con el paralelo surgimiento de la industria automotriz. La construccion de caminos, la aparicion del automovil y del camion pusieron en jaque a los trenes, ya que competian tanto por el transporte de cargas de distancia corta como los despachos chicos de encomiendas. En este periodo, a nivel nacional, empieza a desarrollarse la industria liviana, la cual va a culminar beneficiando al transporte automotor.
Durante el gobierno del General Juan Domingo Peron, se llevo adelante la nacionalizacion de todas la lineas ferroviarias del pais. El 1ero de Marzo de 1948 se decreto esta medida junto a la creacion de la empresa de ferrocarriles del estado argetino, la cual estaria a cargo de la organizacion y el control en el transporte tanto de carga como de pasajeros.
Debido a las transformaciones en la decada del 90, operadas en el ambiente productivo y a diferentes cambios (en el marco del neoliberalismo y la globalizacion) es que varias estaciones e industrias en distintas partes del pais, fueron desafectadas de uso, quedando al abandono e incluso desmanteladas.
El costo de estas medidas fue tanto economico como social ya que mas de 80mil empleados perdieron sus puestos de trabajo.

LA ESTACION DE AZUL

"Como arquitecto diseñas para el presente, con cierto conocimiento del pasado, para un futuro que es esencialmente desconocido" Norman Foster

FUNDACION

"De un **modelo de pais**, a un vacio obsoleto...

La linea ferroviaria que pasa por Azul, fue construida por la compañia Ferrocarril del Sud, una de las principales empresas ferroviarias de Argentina en ese momento. La estacion fue inaugurada el 1 de Diciembre de 1886, marcando el inicio de su importancia como un centro neuralgico para el transporte de pasajeros y mercancias de la region.
La estacion de Azul fue parte de la expansion de la red ferroviaria que conectaba la ciudad de Buenos Aires con importantes ciudades del interior del pais. Ademas de facilitar el transporte de productos agricolas y ganaderos, tambien permitio el flujo de personas entre Azul y otras localidades cercanas, constribuyendo al crecimiento economico y social de la region.

ACTUALIDAD

"De un modelo de pais, a un **vacio obsoleto**...

En la actualidad, la Estacion ferroviario de Azul continua en funcionamiento, aunque con una actividad mucho menor en comparacion a su epoca de esplendor. El tren de pasajeros ya no funciona desde el 2023 por un problema de descarrilamiento y el tren de cargas sigue en funcionamiento pasando entre 5 a 7 veces por dia.

Se ha convertido en un simbolo historico y cultural para la ciudad, y se han realizado esfuerzos para preservar su arquitectura y patrimonio.
Es por esto, que nos situamos en la actualidad con un vacio ferreo dentro del trazado urbano que presenta equipamientos obsoletos, abandonados y vandalizados y que hoy en dia actua como una barrera urbana, segmentando la ciudad y aislando barrios del trazado de la ciudad.

FUTURO

Espacios residuales, una ocasion de **hacer ciudad**..

Se busca promover espacios dentro del barrio que fomenten el encuentro de los usuarios, espacios de contencion e integracion social y cultural, generando una mayor pertenencia de los azuleños y mejorando sus interrelaciones.
Dotar al barrio y fomentar el surgimiento de nuevos equipamientos de caracter publico, que ayuden a satisfacer las necesidades de sus usuarios, mejorando a su vez la calidad de vida de los mismos.
En la actualidad no deben ser ignorado el hecho de que en todos los ambitos de la vida, se pueden aplicar tecnicas, metodos y modos mas amigables con el medio ambiente. Por este motivo es necesario trabajar con el menor impacto ambiental y proponer un camino de enseñanzas sustentables y no ofensivos para la naturaleza.

UBICACION

ESCALA REGIONAL

Ubicacion estrategica
El siguiente trabajo se emplazara en la localidad de Azul. Rodeada de sierras y llanuras, se encuentra en el centro de la provincia de Buenos Aires. Centro regional que combina ganaderia agricultura e industria. La delimita la Ruta Nacional 3, Ruta Nacional 226 y la Ruta Provincial 51; es por eso que la ubicacion es de caracter estrategico y es llamada CIUDAD DE PASO por las condiciones de accesibilidad a la Region Metropolitana de Buenos Aires.

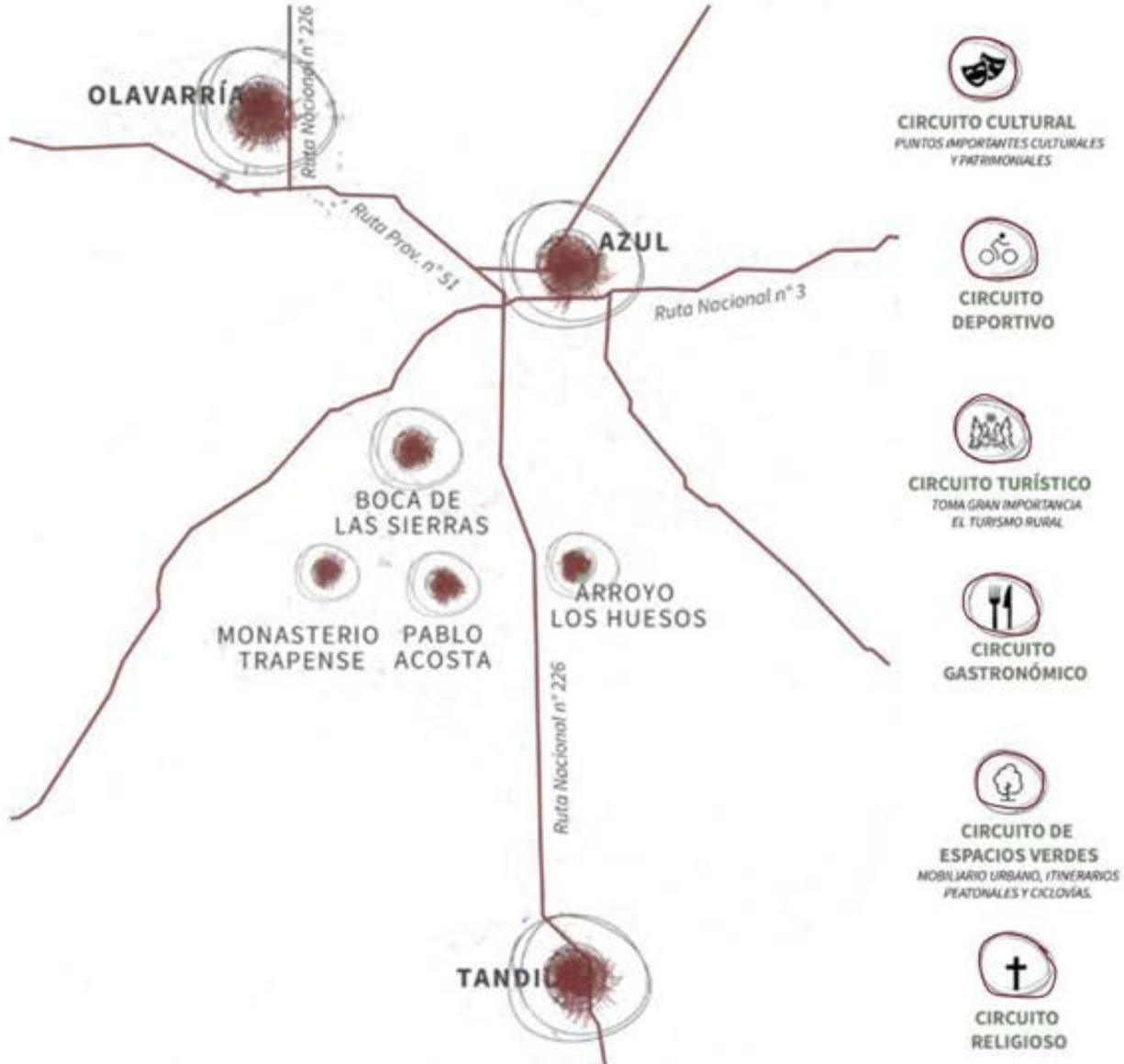
Demografia
Cuenta con 75.396 aproximadamente y ocupa 6.615km2 de superficie.

Caractetisticas ambientales
Analizando la condicion actual del partido de Azul en una escala regional, se destaca que pertenece a la denominada "pampa humeda" ubicandose como una zona mixta ganadera, donde se caracteriza por alternar entreperiodicas inundaciones y sequias que afectan seriamente las capacidades de produccion agropecuaria y generan grandes perdidas economicas.

Accesos
El territorio del partido ocupa una zona de privilegio gracias a su accesibilidad excepcional con distintas vias de comunicacion como la Ruta 3, que comunica hacia el noreste con la ciudad de Buenos Aires y hacia el suroeste con Bahia Blanca y la Region Patagonica; la Ruta 226 la vincula al oeste con Olavarria y al noroeste provincial y hacia el sureste con Mar del Plata y la costa atlantica. Ademas las rutas provinciales 51 y 60 la conectas con el norte y este provincial.

Cultura
El Teatro Español, los museos "López Claro" y "Enrique Squirru", la Biblioteca Popular, Hemeroteca y Casa "Bartolomé J. Ronco", el Complejo Cultural "General San Martín", y su nombramiento por la UNESCO como "Ciudad Cervantina de la Argentina", es lo que la ha convertido en epicentro de un movimiento cultural que trasciende los límites de la región.

Los NODOS POLICENTRICOS formados por ciudades intermedias son sumamente interesantes destacandose en el contexto de la globalizacion debido al crecimiento desmedido de la metropolis.
La region puede prescindir de tener una sola cabeza y optar por un sistema de federacion urbana que implique la distribucion de papeles en dos o tres ciudades comunicadas entre si.
El conjunto policentrico de Azul, Olavarria y Tandil se localiza en el centro de la Region Pampeana, actuando en complementacion espacio-funcional con un area de confluencia comun.



Las ciudades de Azul, Tandil y Olavarria se encuentran vinculadas por una region de confluencia, trabajando siempre en conjunto a modo de tripolo. Ademas de su cercania fisica y de la conectividad eficiente que hay entre ellas, existen distintos circuitos que promueven aun mas este enlace.
Dichos circuitos reflejan la identidad de la region a traves de espacios culturales, religiosos, festivales, gastronomia, espacios verdes de suma importancia, asi como tambien circuitos deportivos.

Ruta Verde

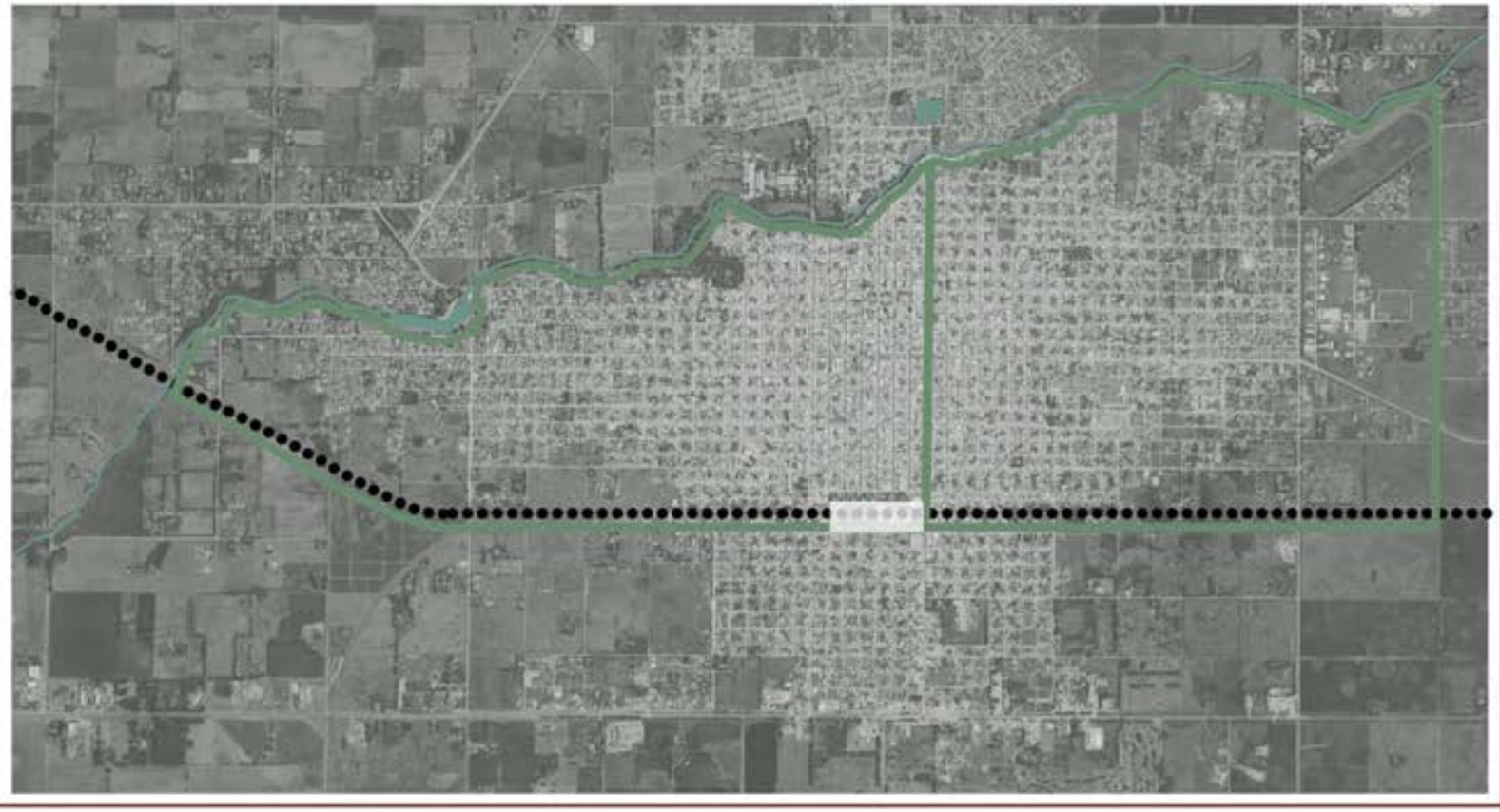
Hipotesis de estos 3 predios ferroviarios, capaces de ser reactivados como nuevos focos recreativos, historicos y culturales.
Se identifican estos nodos que se encuentran relacionados con la fundacion de las estaciones creadas para el traslado de Azul a Olavarria por el crecimiento en la industria que estaba teniendo la ciudad vecina.
A partir de identificar estos nodos se propone portalecer el vinculo entre estos a traves de un sendero que acompañe el recorrido del tren mediando recorridos peatonales y de bicisendas, generando un nuevo circuito historico/ turistico y ademas de muy buenos paisajes con vistas a las sierras de Tandilia, las canteras y campos verdes ondulados.

GRAN CIRCUITO HISTORICO Y RECREATIVO

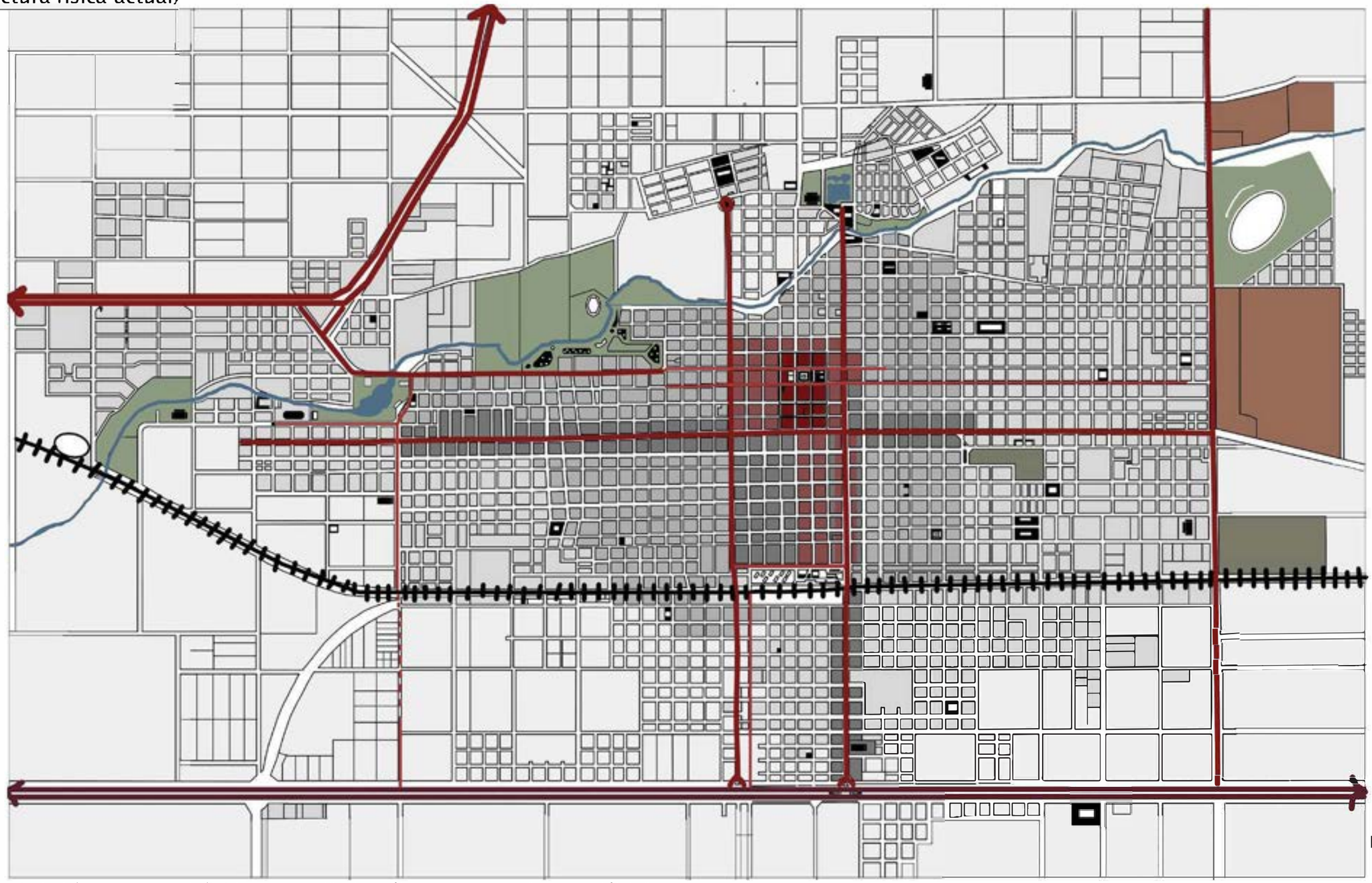
poder usar las vias del tren (en horarios donde este no pasa) para actividades reacreativas y turisticas.

Circuito Recorrido Azul

Para la ciudad de Azul se propone un circuito local, que recorra las dos barreras que tiene la misma. La barrera fisica (las vias del tren) y la barrera natural (el arroyo azul) generando asi un paseo natural/ cultural en donde el ciudadano pueda recorrer y ser parte de los distintos puntos, reactivando asi, zonas que estan deterioradas.
Se plantea un circuito de recorridos peatonales y de bicisendas, generando un plan estrategico para el buen funcionamiento del mismo, partiendo de la base que por momentos ese circuito va a estar en zonas de mucha concurrencia vehicular.



DIAGNOSTICO
(Estructura fisica actual)



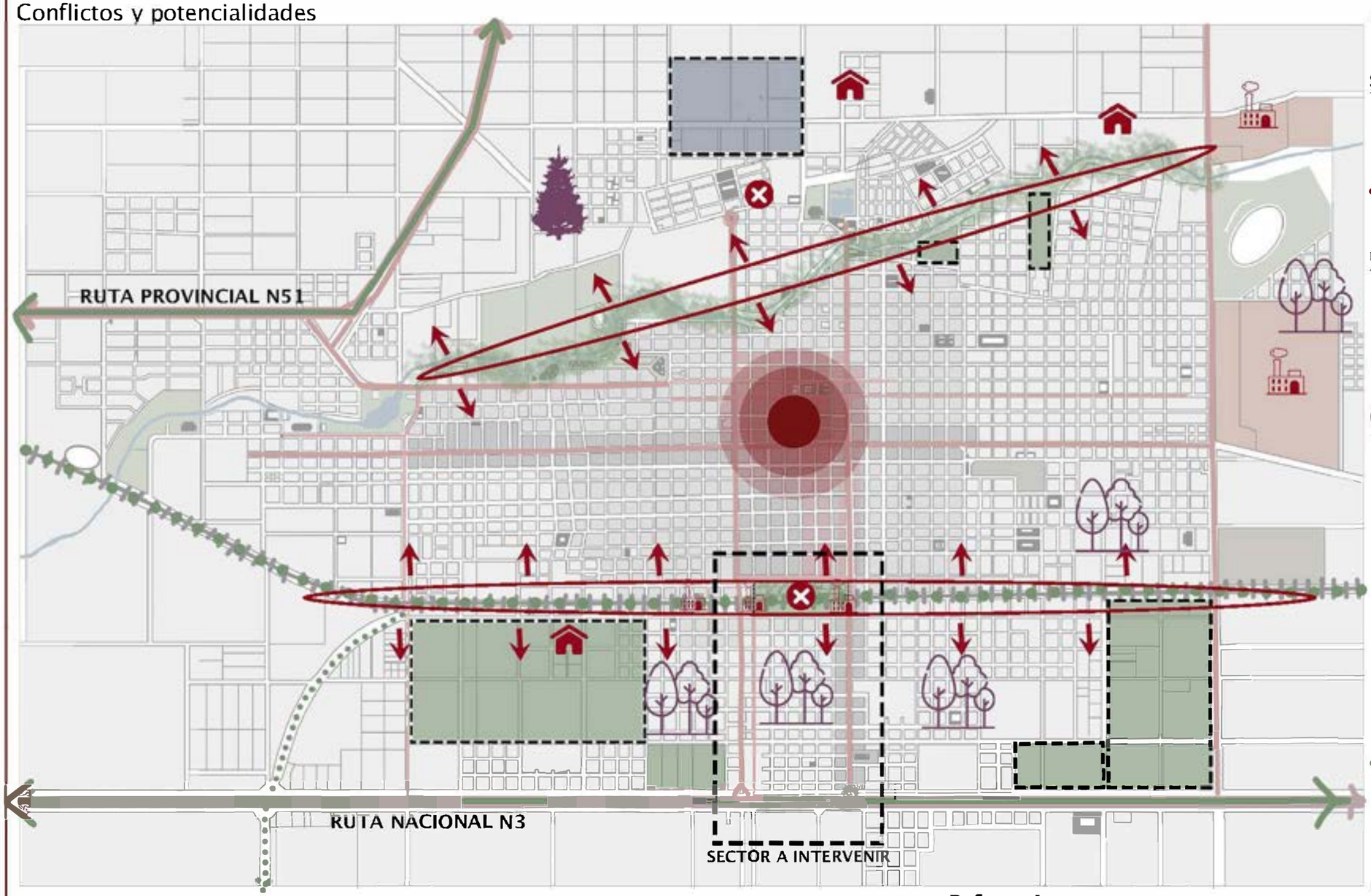
Referencias:

- Espacios verdes publicos
- Arroyo azul
- Ruta Nacional N3
- Ruta Provincial N51
- Via Local primaria
- Via local secundaria
- Microcentro
- Area central
- Polo Industrial
- Cementerios

Es una ciudad fuertemente definida por sus **limites fisicos y naturales y artificiales**:
-Arroyo Azul
-Ruta Provincial N51
-Vias del Ferrocarril Ferrosur Roca
-Ruta Nacional N3
Actualmente, las vias del ferrocarril y el arroyo azul, no son aprovechados en su potencial como piezas paisajisticas y ambientales, generando fuertes **barreras urbanas**.
La **expansion urbana** no planificada avanza sobre los espacios verdes, reemplazando estos por suelo con usos privados.

ESCALA URBANA

DIAGNOSTICO
Conflictos y potencialidades



La ciudad presenta **desconexiones en la trama** debido principalmente a las barreras fisicas y naturales, lo que lleva a problemas de movilidad y accesibilidad desde la periferia al centro en donde se concentran la mayor cantidad de equipamientos.
El **sector a intervenir** se encuentra sobre una de estas barreras, la fisica (vias del tren). Esta, a su vez, tiene a sus alrededores fabricas e industrias que han quedado dentro de la mancha urbana debido a los asentamientos que se dieron con la llegada del tren.

Referencias:

- Espacios verdes publicos
- Arroyo azul
- Ruta Nacional N3
- Ruta Provincial N51
- Via Local primaria
- Via local secundaria
- Microcentro
- Area central
- Polo Industrial
- Cementerios

CONFLICTOS

SISTEMA DE MOVIMIENTO

- Desconexion de la periferia Norte y Sur al centro de la ciudad causada por el arroyo y las vias del tren.
- Tren y arroyo como barreras fisicas y naturales.

USOS DEL SUELO

- -Condiciones de trabajo desfavorables en el sector industrial.
  -Industrias contaminantes en zonas urbanas
- Concentracion de equipamientos comerciales
- Ausencia de espacios publicos que generen apropiacion barrial.
- Barrios sociales en sectores donde no hay infraestructura de servicios.

POTENCIALIDADES

SISTEMA DE MOVIMIENTO

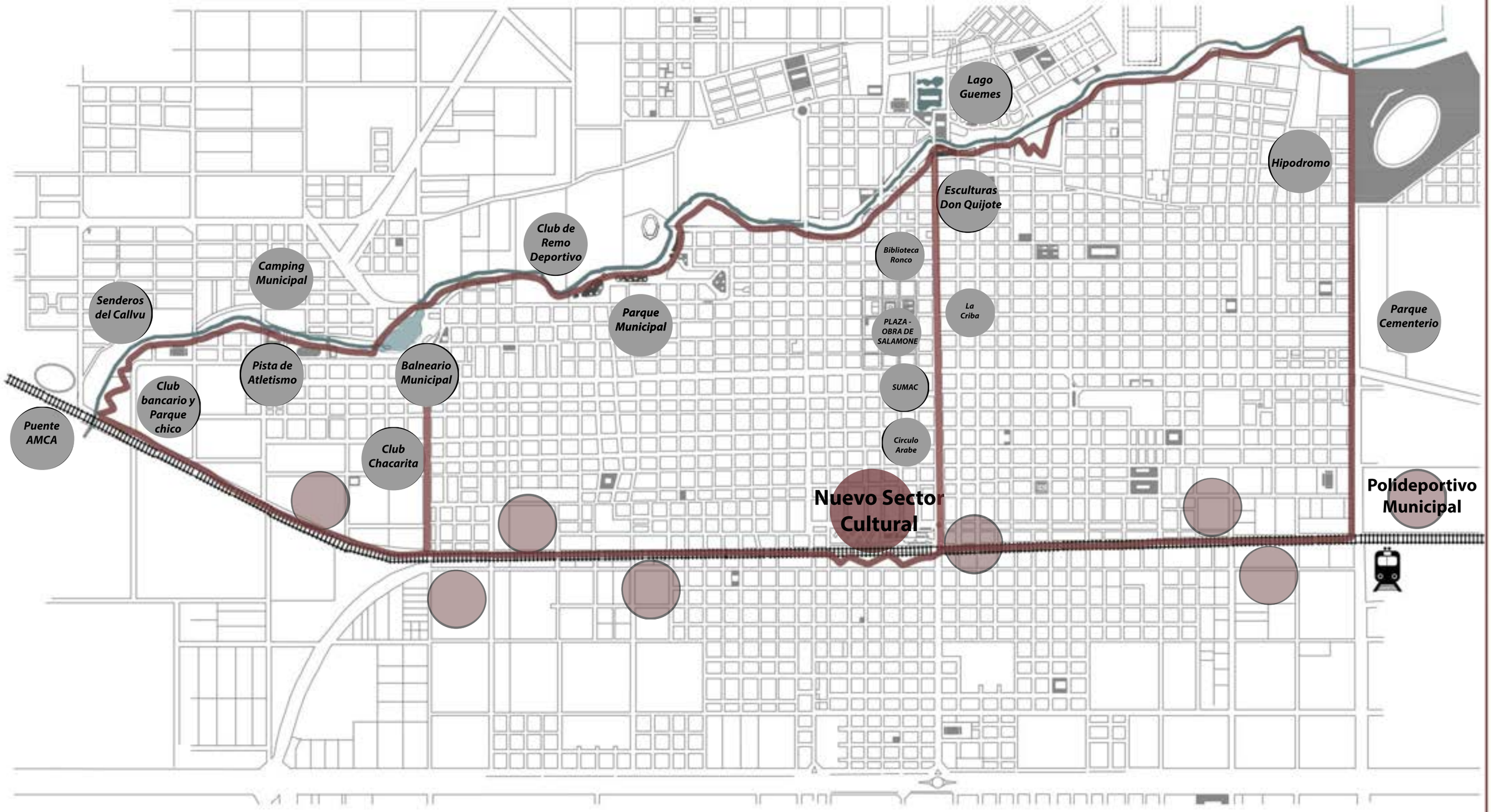
- Rutas con buenas conexiones a diferentes puntos de la provincia y el pais.
- Tren en funcionamiento
- Tren en desuso pero con potencial turistico

USOS DEL SUELO

- Arroyo Azul y un potencial paseo turistico
- -Vacios aprovechables
  -Abastecimiento de espacios verdes publicos de esparcimiento
- -Predio para polo universitario
  -Buena calidad de educacion publica. Carreras como Agronomia y Abogacia.

CIRCUITO RECORRIDO AZUL

Se propone un circuito peatonal y de bicisenda de 22 km recorriendo tanto, puntos atractores e importantes de la ciudad de Azul, como nuevos sectores que se proponen para darle un sentido integral a dicho recorrido, como es el Nuevo sector Cultural.
Este recorrido se conforma con las dos barreras que atraviesan a la ciudad de Azul (la barrera fisica, el tren y la barrera natural, el arroyo) y por ende va a ser el protagonista en el Plan Maestro y el centro cultural propuesto.
El circuito esta compuesto por dos zonas, ZONA norte (circuito deportivo) en donde el arroyo es el SOPORTE NATURAL y el equipamiento es lo construido. y la ZONA SUR (circuito cultural/ recreativo) que las vias son lo CONSTRUIDO y el equipamiento funciona en lo natural, en los vacios.
Son 2 circuitos que estan unidos; uno negativo del otro.



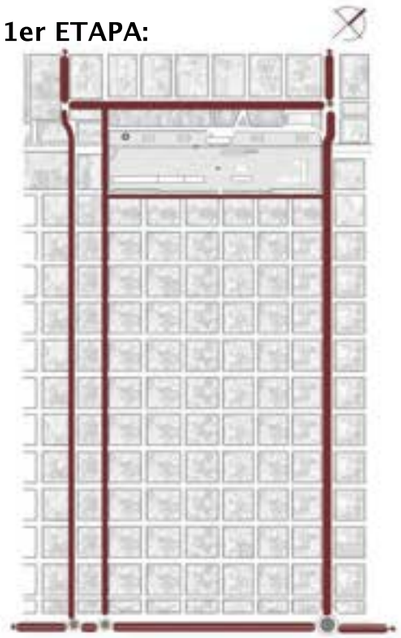
PROPUESTA- ACERCAMIENTO AL SECTOR

Se entiende a la ciudad como un fenomeno en constante movimiento, donde las partes se articulan y se relacionan entre si. Es por eso que se hace un primer acercamiento al sector, para realizar una serie de intervenciones que mejorarian la situacion actual de este con el resto de la ciudad, ya que hablamos de que el terrero a intervenir lo delimitan los 2 accesos mas importantes a la ciudad. Ademas estas intervenciones tienen como premisa lograr un sistema que pueda ser replicado en otros sectores de la ciudad (Como el sector Norte donde cruza el arroyo Azul o mismo por el ingreso de la Avenida Chaves) en donde se manifiestan problematicas o conflictos similares al sector a intervenir.

Para lograr la eficacia del proyecto, se piensa en una etapabilidad, que van a tener respuestas a corto y largo plazo.

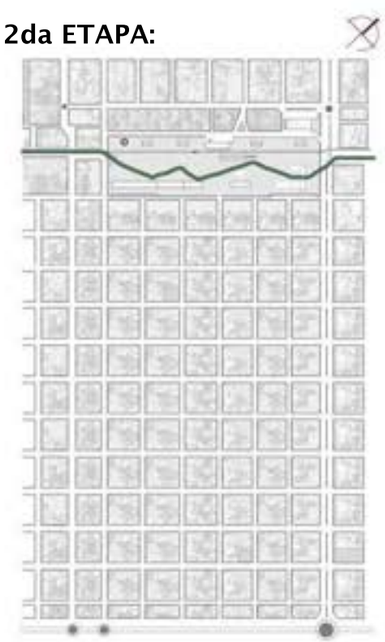
OBJETIVO: Mejorar la accesibilidad al sector y a la ciudad; y romper con la barrera urbana que las vias del tren suponen.

1er ETAPA:



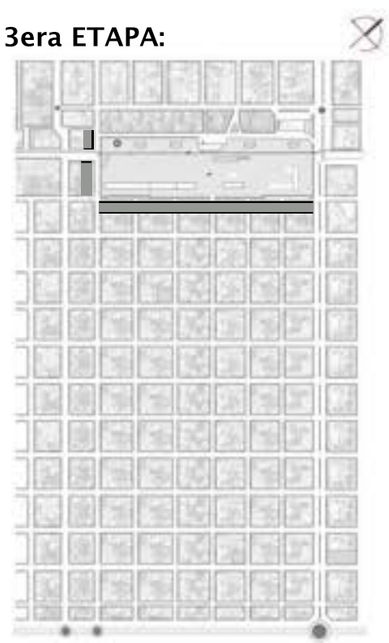
Intervencion en las calles que rodean al sector y ensanche de Avenidas Piazza y Caneva.
Propuesta de corredor verdes con circuitos de bicisendas, priorizando al peaton.

2da ETAPA:

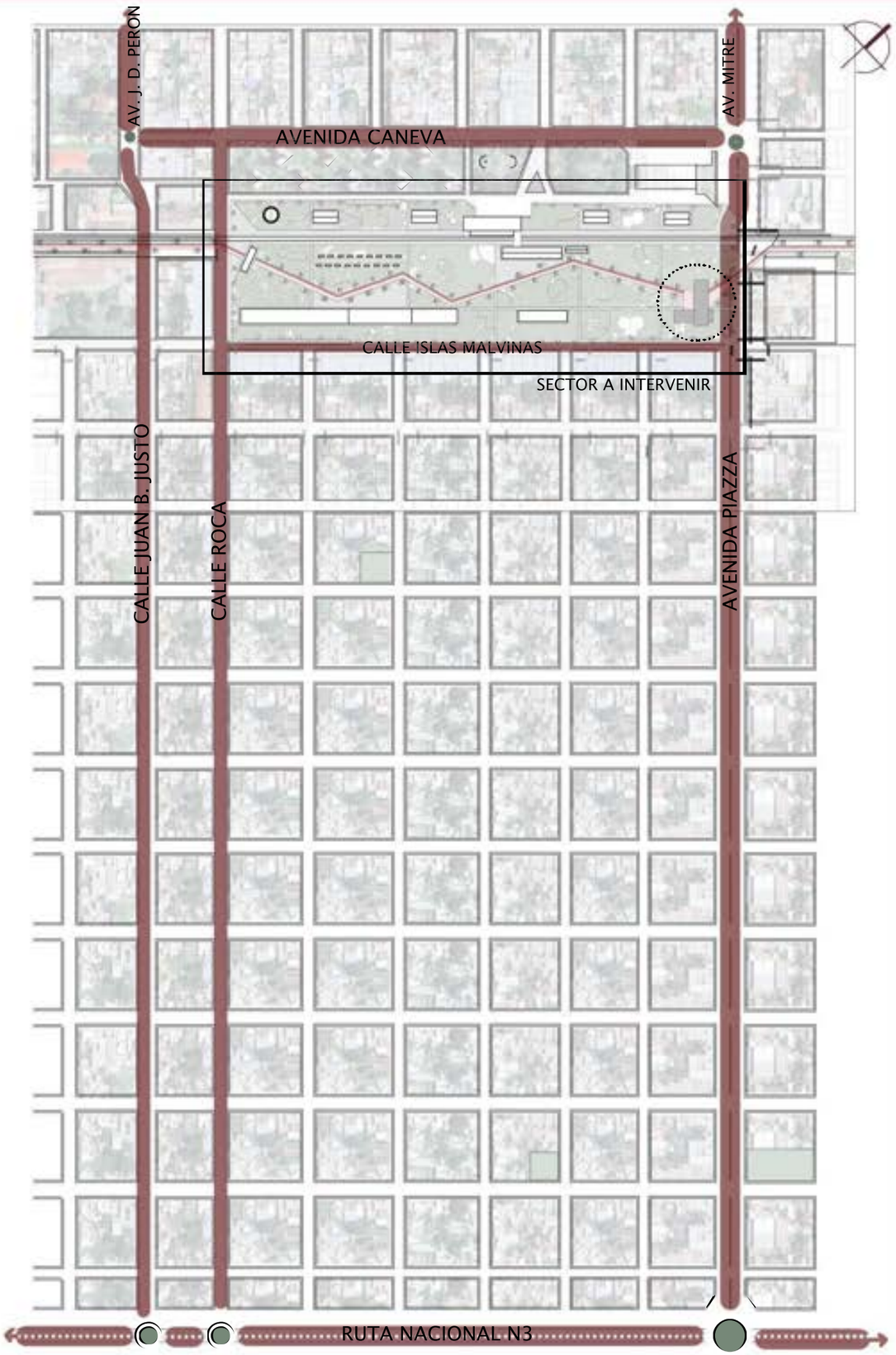


Circuito verde que acompaña a la vias del tren, dandole el caracter de elemento articulador y conectandolo con el recorrido urbano existente en los bordes del arroyo. Ademas se proponen plazas recreativas/ culturales.

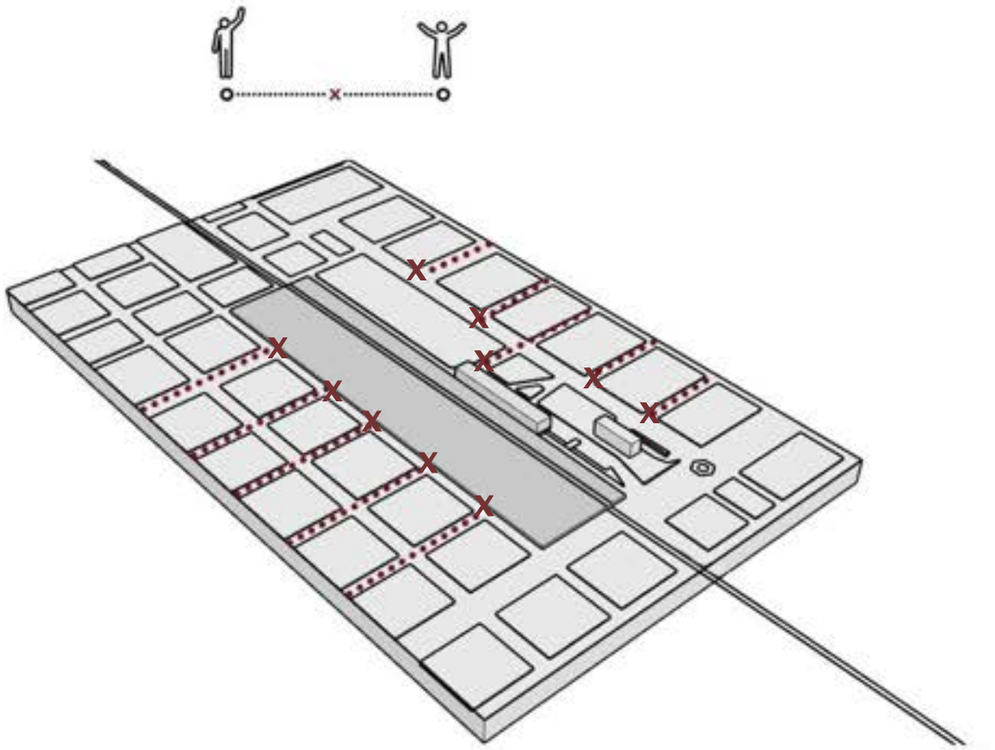
3era ETAPA:



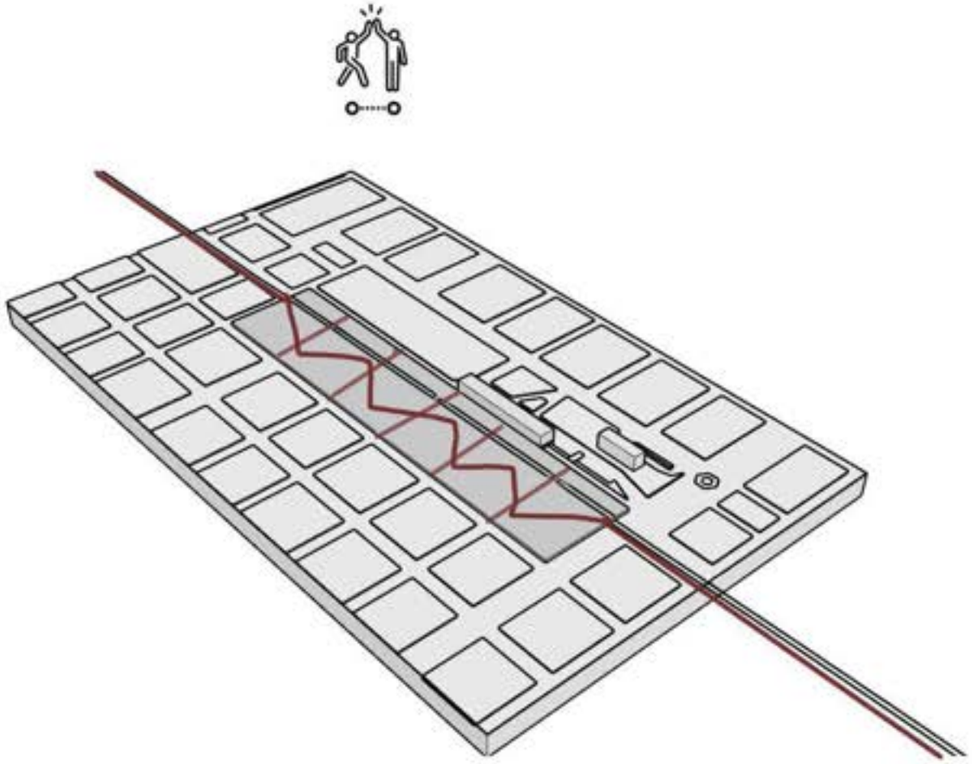
Propuesta de equipamiento mixto: VIVIENDA+ EQUIPAMIENTO URBANO en los limites sureste y suroeste al predio ferroviario, para asi abastecer y enriquecer al sector.



Intervencion urbana



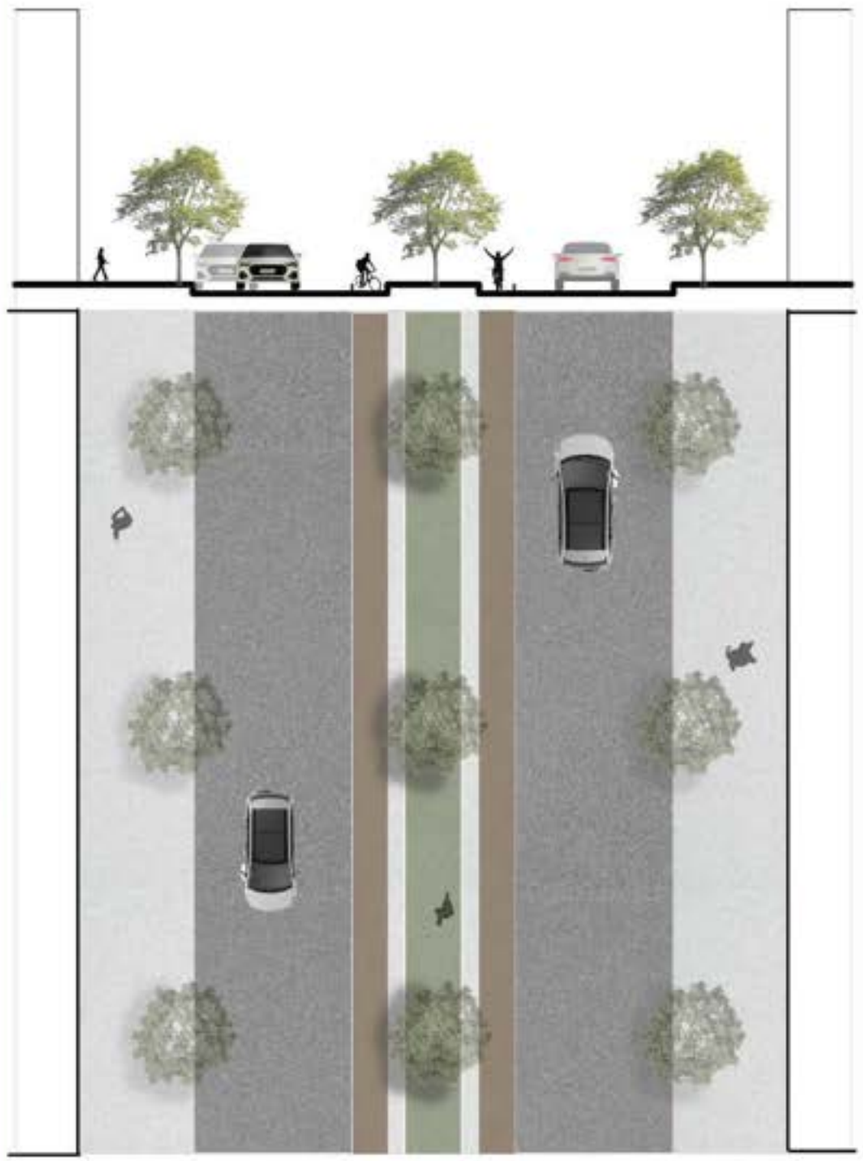
FRAGMENTACION URBANA
El vacio como barrera que aisla y segmenta al barrio Villa Piazza



CONTINUIDAD URBANA PEATONAL
El vacio como un fuelle de interaccion social entre el barrio y su entorno

Intervencion urbana

1era y 2da etapa



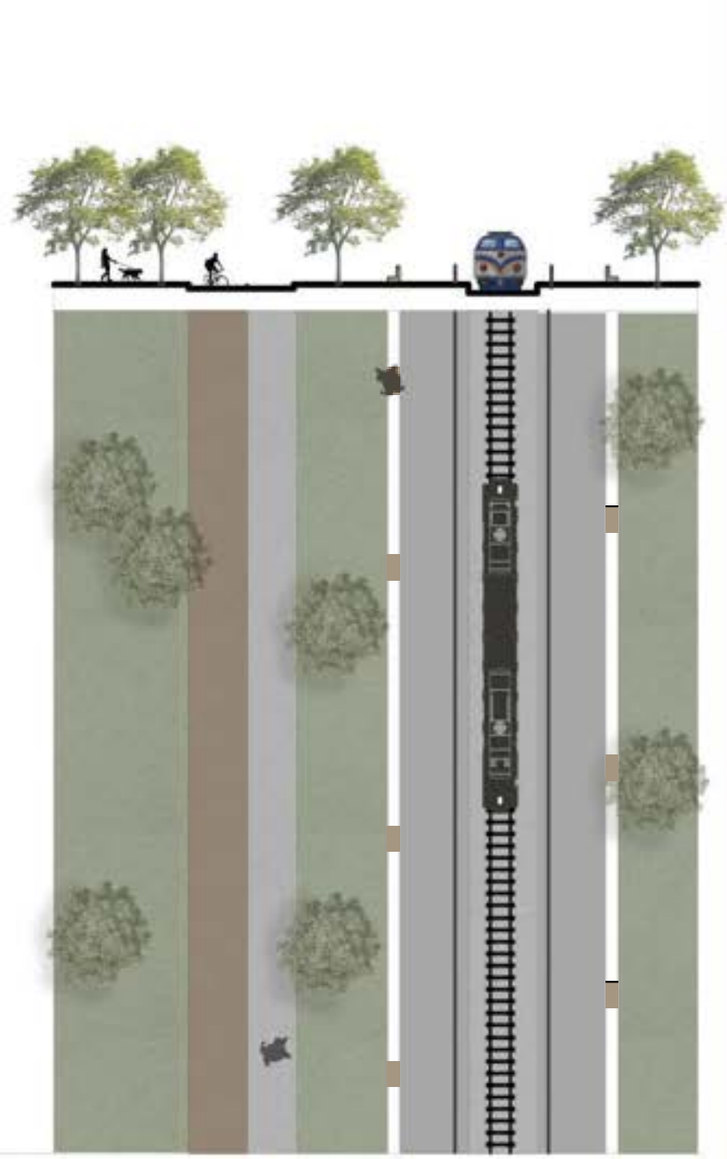
AVENIDAS

Para una mejor delimitacion y division del transito en avenidas principales, se proponen bulevares que cuentan con equipamiento urbano y arbolado local.
Las avenidas van a contar con bicisendas a los costados del bulevar y ademas se le dara prioridad a los peatones para cruzar la avenida mediante cendas peatonales.

CALLES

Para la calle Islas Malvinas que es de una sola direccion, se propone una circulacion de vehiculos con la posibilidad de estacionamiento paralelo y un circuito de bicisendas.

Para las demas calles de la zona, se propone lo mismo pero a diferencia que las alturas de las viviendas en ambos lados de la calle, maximo pueden tener hasta 2 niveles.

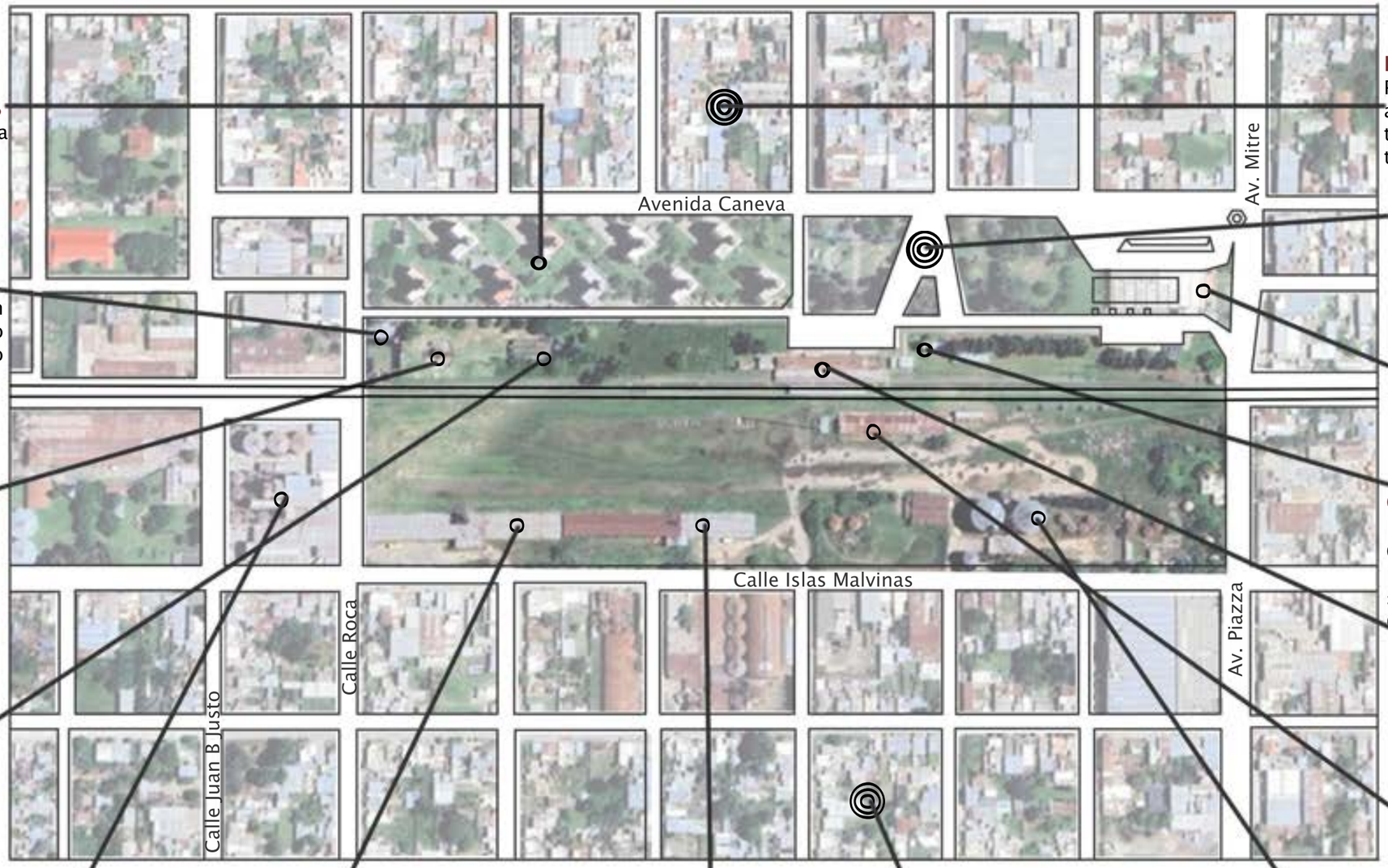


ANDEN- CIRCUITO VERDE

En los bordes a la via del tren, se proponen caminos peatonales y otro de bicisenda, dotandolo de arbolado local y equipamiento urbano, permitiendo de esta manera, caminos barriales de convicencia y naturaleza.

Lineamientos generales para el sector- PREEXISTENCIAS

El vacio ferroviario de la ciudad de azul, se encuentra subutilizado y los usos de los diferentes edificios no son compatibles entre ellos, ni en su entorno actual. Es por eso que voy a tomar el proyecto que existe actualmente de trasladar las industrias que quedaron en el centro de la ciudad hacia la Ruta 3, evitando asi la contaminacion que estas generan al ciudadano.



VIVIENDAS COLECTIVAS
9 edificios de viviendas para empleados de comercio construidos en el año 1940

VIVIENDA PARTICULAR
Vivienda unifamiliar con autos abandonados dentro del perimetro del vacio urbano

PLATAFORMA GIRATORIA
Plataforma abandonada ya que hoy en dia no son necesarias para los trenes. Con potencial de ser recuperada (imagen 1)

GALPON DE LOCOMOTORAS
Construccion abandonada. Solo mantiene su estructura. (Imagen 5)

MOLINOS HARINEROS
Azul fue un importante centro de produccion de harina debido a su ubicacion en una region agricola rica en cereales y trigo. Hoy en dia sigue en funcionamiento.

Ex TALLERES DE ARTE Y ACADEMIA MUSICAL
Antiguamente se utilizaban para acopio de materiales, luego daban clases de arte, esculturas, etc. Hoy en dia, uno esta cerrado y en otro hay una exposicion de un artista azuleño. (Imagen 2 y 3)

GALPONES FERROVIARIOS
Actualmente este galpon se usa para el acopio de reciclaje, pero no solamente adentro del galpon , sino afuera tambien. (Imagen 2 y 3)

BARRIO VILLA PIAZZA
Barrio ferroviario sin una buena conexion al centro de la ciudad. Viviendas unifamiliares y galpones de venta de materiales

CEREALERA AZUL S.A
Es una empresa que se dedica al procesamiento y comercializacion de cereales y productos agricolas.

BARRIO "ALDEA ROMANA"
Primer barrio obrero con asentamientos de los trabajadores de la estacion de tren, el molino, la cerealera, etc.

PLAZAS DE ARTESANOS
Plaza Ameghino y Carlos Gardel como ingreso a la estacion de tren. Se utilizan los fines de semana como ferias de artesanos.

TERMINAL DE OMNIBUS
Edificio de la terminal de omnibus de Azul, con servicios de corta y larga distancia

OFICINA DE BROMATOLOGIA
Control sanitario de camiones habilitacion de transporte sustancias alimentias, etc. (Imagen 6)

ESTACION AZUL (ROCA)
Estacion ferrea del ramal de Buenos Aires a Bahia Blanca. Tren Ferrosur Roca. Actualmente se dictan talleres de plateria.

PREEXISTENCIA DE ACOPIO DE MATERIALES
se utilizaba para el acopio de materiales. (Imagen 4)

Lineamientos generales para el sector- PREEXISTENCIAS

Imagen 1- Plataforma Giratoria

Imagen 2- Galpones ferroviarios. Hay uno en uso como reciclaje y los otros dos eran talleres de arte y academia musical.

Imagen 3- Los 3 galpones ferroviarios

Imagen 4- Preexistencia de acopio de materiales

Imagen 5- Galpon de locomotoras. Construccion abandonada

Imagen 6- Oficina de Bromatologia

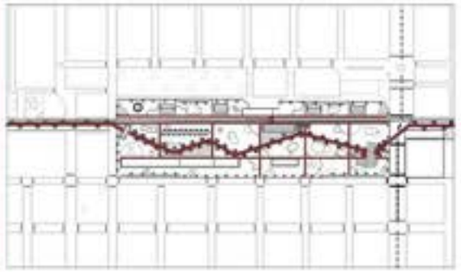
LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL SECTOR

3er etapa

Se desarrolla un master plan que tiene como objetivo brindar al sector y a la ciudad espacios de apropiacion, donde haya intercambio y mixtura social. Un espacio con varios usos (CULTURAL; EDUCATIVO, RECREATIVO, DEPOSTIVO, HISTORICO) en un mismo lugar y terreno.
Densificando y planificando este vacio, se reducira la barrera urbana generada por dicho espacio.

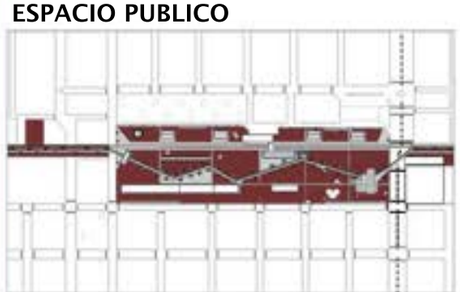
Los lineamientos generales se desarrollan en el predio ferroviario que lo enmarca principalmente la Avenida Piazza y la calle Roca, que son los ingresos mas importantes a la ciudad desde la Ruta 3.

CONECTIVIDAD



De las 6 manzanas que contiene el predio de largo, ninguna calle lo atraviesa, es por eso la idea de unificar la trama urbana mediante 3 calles que atraviesan el predio y un unico paso peatonal en el centro del predio a la altura de la estacion. Caminos interiores y de menor escala conectan el predio y sus construcciones.

ESPACIO PUBLICO



El espacio publico como articulador del vacio ferroviario: los diferentes usos estaran dados por las diferentes escalas de espacio publico, que responden a los programas que se alojan en los distintos sectores.
En lineas generales se trata de un espacio publico dedicado a la cultura, la historia, la educacion y la recreacion para el azuleño

1-Edificio de oficinas culturales/ Informacion cultural
2-Formacion/ Produccion/ Negocios- Artesanos
3-Paseo cultural- artesano
4- Sector de investigacion/ Educacion
5-Estacion de tren para pasajeros
6-Museo ferroviario
7- Sector deportivo/ Recreativo
8-Sector administrativo
9- Preexistencia tanques de almacenamiento cerealera
10- Centro de integracion cultural cervantina

Centro Cultural

TEMA

TEMA

AZUL, CIUDAD CERVANTINA ARGENTINA

La vinculacion cervantina de Azul se remonta a principios del siglo XX cuando el doctor Bartolome Ronco comenzo a reunir una de las colecciones cervantinas mas importantes del Sur de America. En el 2007, Azul fue designada “Ciudad Cervantina” de la Argentina por el centro UNESCO Castilla-La mancha, , en virtud del valioso patrimonio cultural de la ciudad, destancandose la coleccion cervantina (ediciones de El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha) que atesora la “Casa Ronco”, una de las colecciones privadas mas importantes de su tipo fuera de España. Desde ese año se celebra el “Festival Cervantino” y las actividades y emprendimientos culturales no han parado de crecer.

Cervantes y Quijote sin dudas es uno de los ejes de desarrolo de la ciudad de Azul, pero con la problematica de **no contar con espacios destinados a alojar estas actividades culturales** o mismo a las actividades que se realizan durante el año con los niños y adolescentes para generar conciencia y formacion cultural.

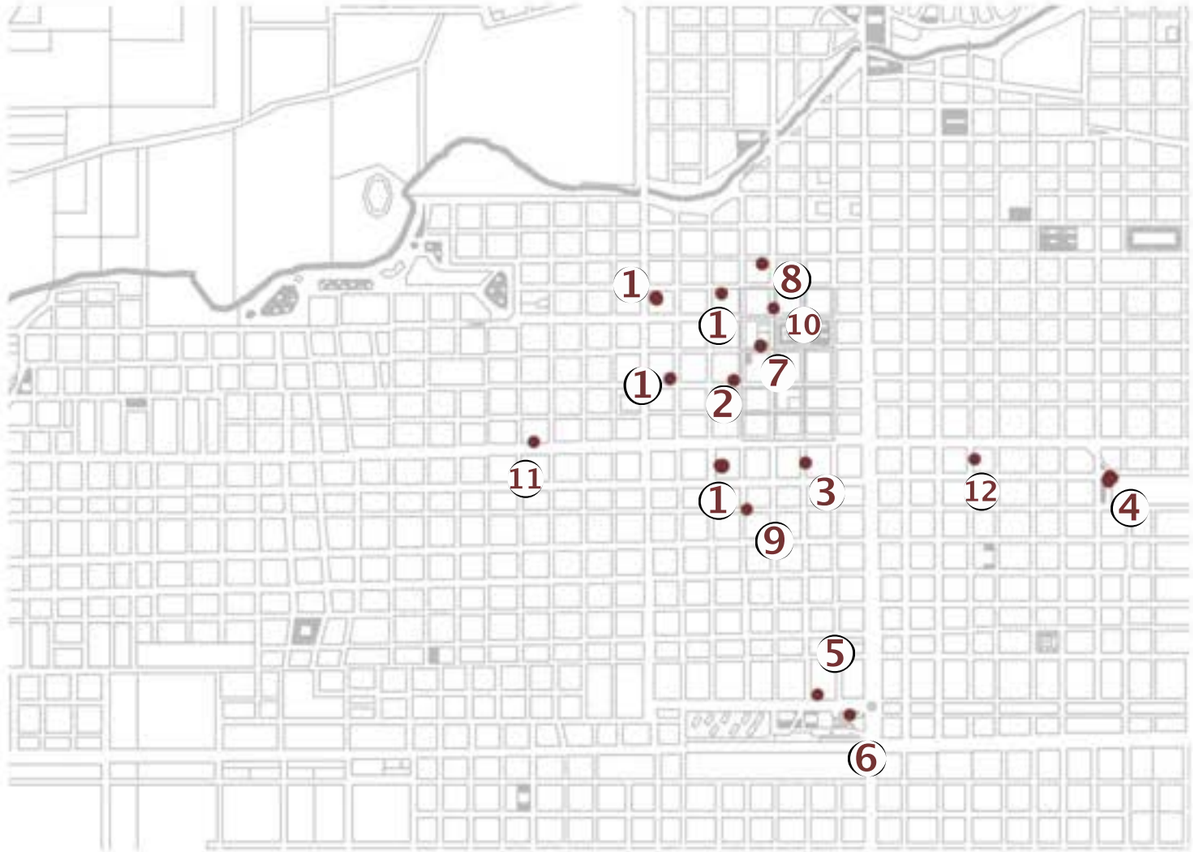
AZUL y LA CULTURA

Mas alla de las actividades que se hagan durante el año con un foco cervantino, tambien se realizan cientos de eventos con focos musicales, danzas, folklore, gastronomicos, muralismo, de pintura...

Hay un proyecto que se va a realizar que se llama: **“Azul cultura para el desarrollo”** y propone a la cultura como eje esencial que tracciona sobre el resto de las dimensiones del desarrollo. Porque no solo complementa el crecimiento economico, la inclusion social y el equilibrio medioambiental sino que en Azul se jerarquiza a la cultura para que actue como FACTOR que genere lo mencionado anteriormente.

La ciudad de Azul, considera que la cultura, la educacion, el patrimonio y el turismo cultural tienen gran cabida y son generadores de iniciativas de proyectos que tratan de brindar respuestas a toda la poblacion en su conjunto.

ESTRATEGÍA **EDUCACIÓN** **COMUNIDAD** INCLUSIÓN
DESARROLLO CULTURAL GOBERNANZA **CIUDADANÍA**
GESTIÓN PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL **PATRIMONIO**



Espacios donde se realizan actividades culturales:

1. Escuelas primarias y secundarias. Se utiliza el SUM de estos lugares
2. -Centro de investigacion y posgrado de la UNICEN -Biblioteca Caneva
3. SUMAC
4. Centro de Interpretacion Salamone
5. Ferro Club Azul Museo
6. Espacio “Pinceladas al corazon”
7. Teatro Español de Azul (se utiliza el teatro, y un SUM que se encuentra en Planta Alta.
8. Museo Etnografico Enrique Squirru (En el interior y en el exterio, es decir la calle)
9. Circulo Arabe
10. Casa Ronco
11. Centro Cultural ADIFA
12. La Criba, Espacio Cultural

TEMA

CULTURA

La cultura es un concepto muy complejo que tiene diferentes significados. Uno de ellos indica que es un patrimonio social e historico y que es clave al momento de construir la identidad de una sociedad. Son los habitos, habilidades, costumbres, conocimientos, comportamientos, creencias e ideas adquiridas por el hombre al ser parte de una sociedad.
Es un mecanismo acumulativo ya que las modificaciones traidas por una generacion pasan a la siguiente donde se transforma, se pierde y se incorporan nuevos aspectos que buscan mejorar las vivencias de las nuevas generaciones.
Entonces, se entiende que la cultura es dinamica y cambiante; que es un bien que se construye bilateralmente. No solo es un bien de consumo, ni meramente expositivo ni contemblativo, sino que es algo que se construye de manera COLECTIVA, y que surge de la relaciones humanas entre los usuarios o ciudadanos, los productores y los consumidores de la cultura.

comunidad oportunidad diversidad
identidad vinculos
sociedad **CULTURA** igualdad
convivencia libertad
integracion espacio publico

TEJER COMUNIDAD

Centros culturales como espacios de encuentro, de articulacion de procesos sociales y culturales, permitiendo acceso al arte, desarrollar actividades de formacion y capacitacion, fomentando el intercambio cultural intrageneracional.
La cultura se forma a traves del contacto entre los individuos de una sociedad, es una creacion colectiva.

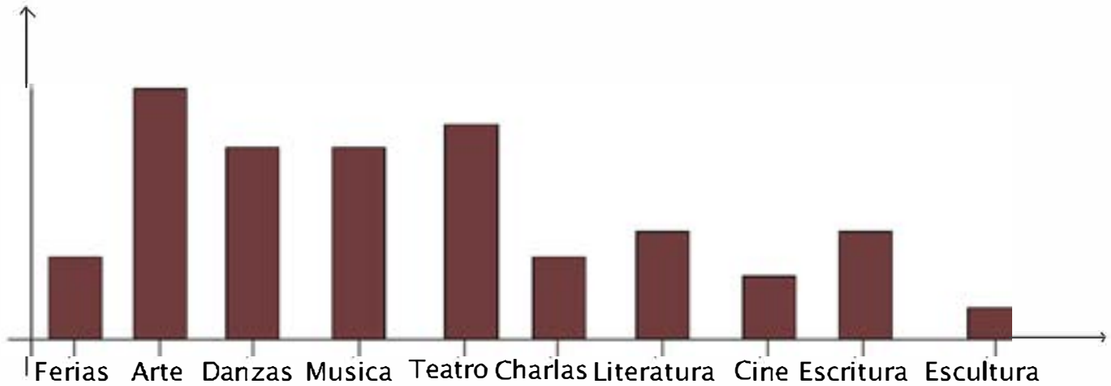
NUEVO ESPACIO PARA LA CULTURA

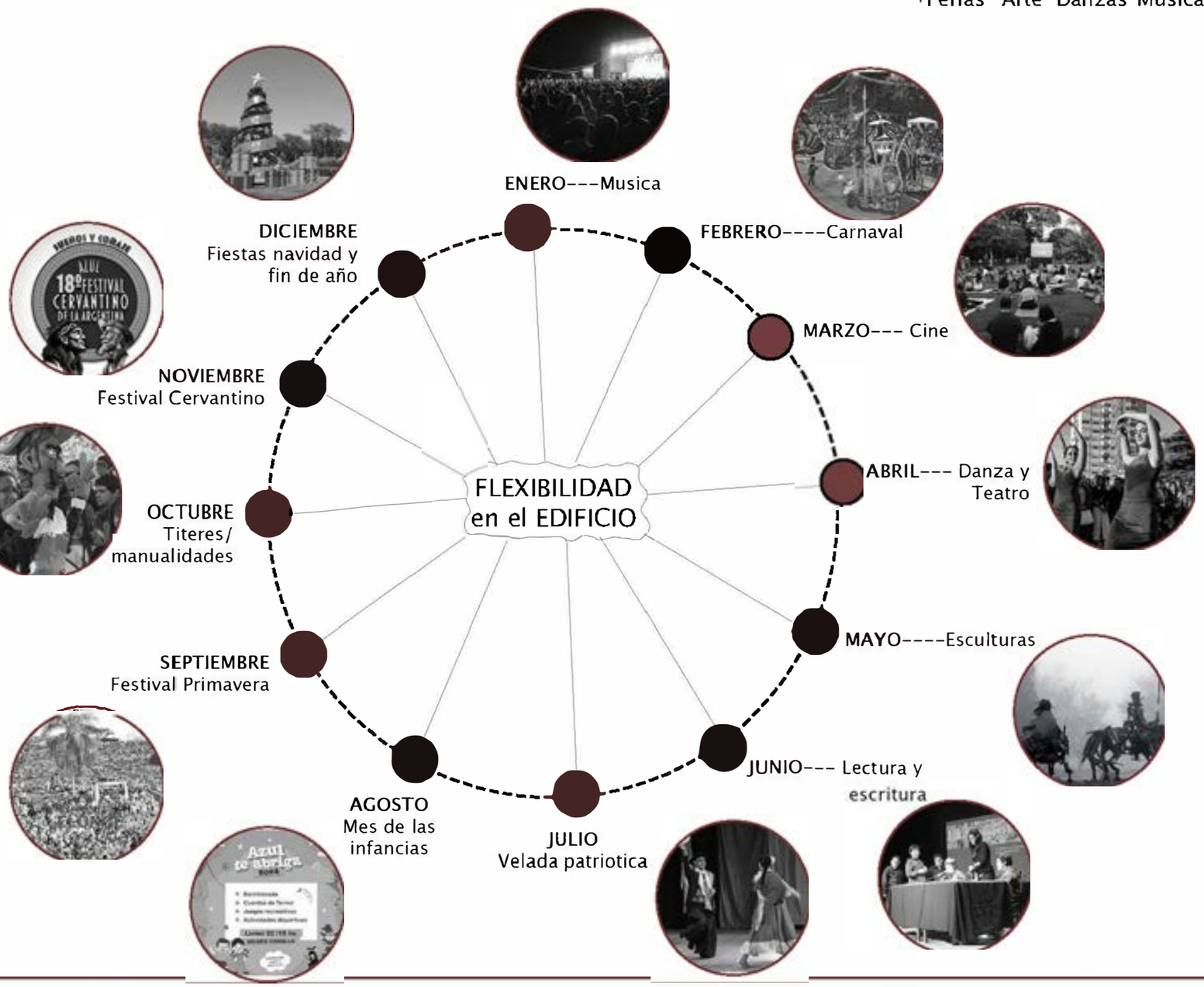
"El equipamiento publico como revitalizador del patrimonio de Azul"

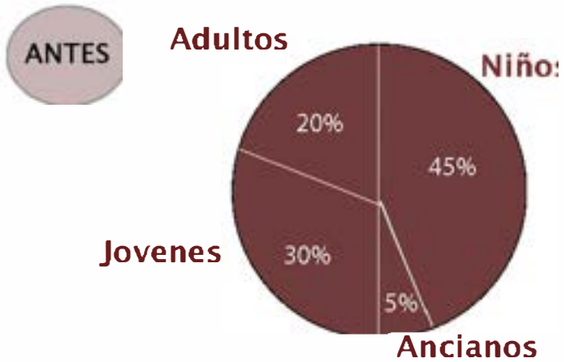
En base a lo analizado previamente, se concluye en la propuesta de desarrollo de un Centro Cultural, como un nuevo equipamiento publico que funcione como nucleo dinamizador de la cultura, la educacion y espacios de encuentro, a la vez que sirva como puntapie inicial para la transformacion del predio ferroviario de la ciudad, en el cual se propone un parque lineal cultural que apoye al edificio propuesto

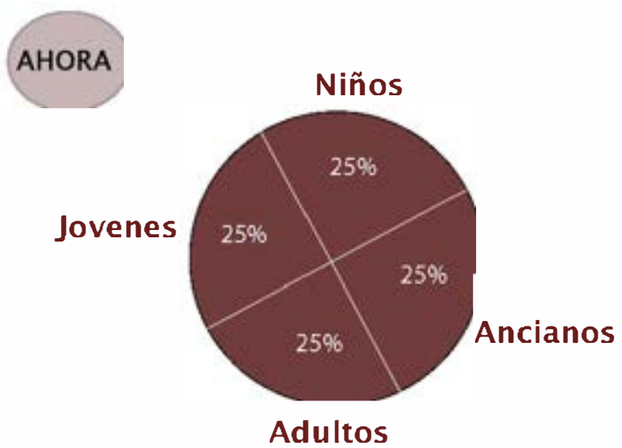
CULTURA EN AZUL

Se analizaron las actividades culturales que se desarrollan en la ciudad de azul y actualmente se puede notar que Arte, Musica, Danza y Teatro se desarrollan en mayor cantidad y durante todo el año, mientras que las demas son esporadicas o se realizan talleres cortos.
Por otro lado, se analizaron los rangos etarios de las personas a las cuales estan destinadas estas actividad y se noto un gran interes por las edades mas pequeñas, dejando de lado a los demas grupos.
Es por eso que se plantea un edificio flexible, con actividades POR MES para que TODOS los grupos etarios puedan participar de estas actividades. La idea principal es que en cuanto a porcentajes queden los 4 grupos con las mismas posibilidades.









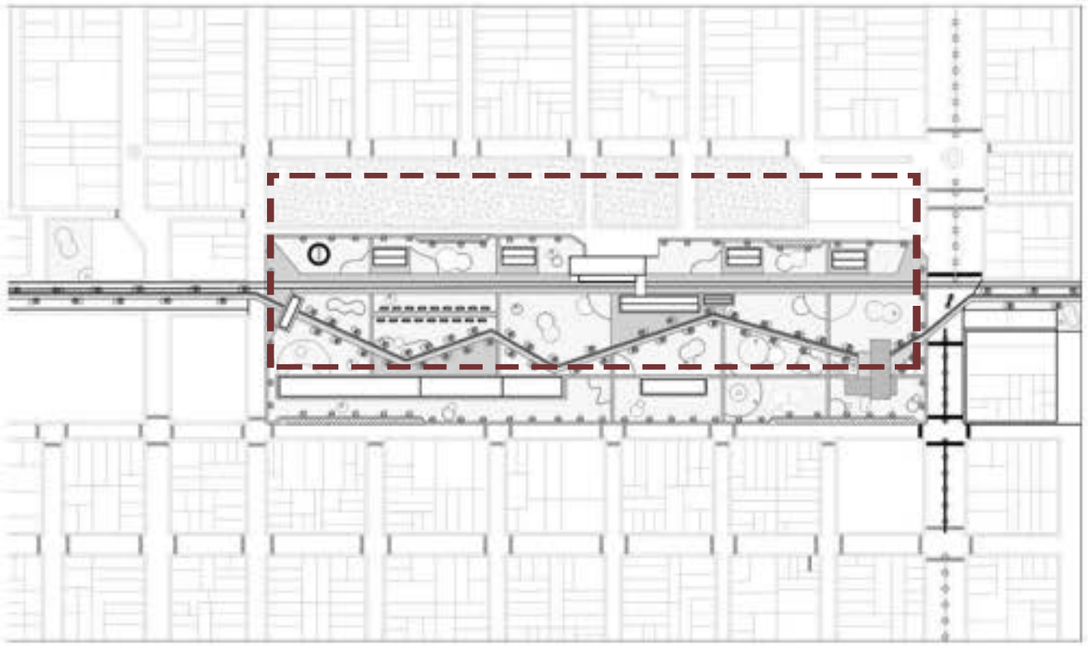
PROPUESTA

Lineamientos proyectuales

SELECCION DEL TERRENO Y GESTION

El proyecto se va a llevar a cabo mediante el financiamiento del Gobierno Nacional para reducir el impacto de la inversion por tratarse de un **predio de grandes dimensiones** y porque se trata de un edificio y proyecto que por momentos va a tener visitas internacionales (porque de eso de trata Ciudad cervantina) ya que es la unica ciudad cervantina en toda la Argentina.
Por otro lado, el predio de la estacion de tren actua en conjunto: la Municipalidad de Azul y la Empresa de Trenes Argentinos. Por lo que el Municipio junto con distintos inversores, llevaran adelante la restauracion de los edificios preexistentes y la construccion del nuevo edificio; ademas, gestionara la licitacion publica.

Por ultimo, se busca generar durante el proceso, talleres y actividades que hagan participe a toda la comunidad azuleña, con el fin de vincular y coordinar a las partes involucradas y a los ciudadanos para desarrollar un plan de accion sostenible y ya que este proyecto involucra 100% al azuleño y al sentido de pertenencia que se quiere alcanzar.



FINANCIAMIENTO

Municipio de Azul

Educación y Cultura

Desarrollo Social

Argentina.gob.ar

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Ministerio de Educación
Argentina

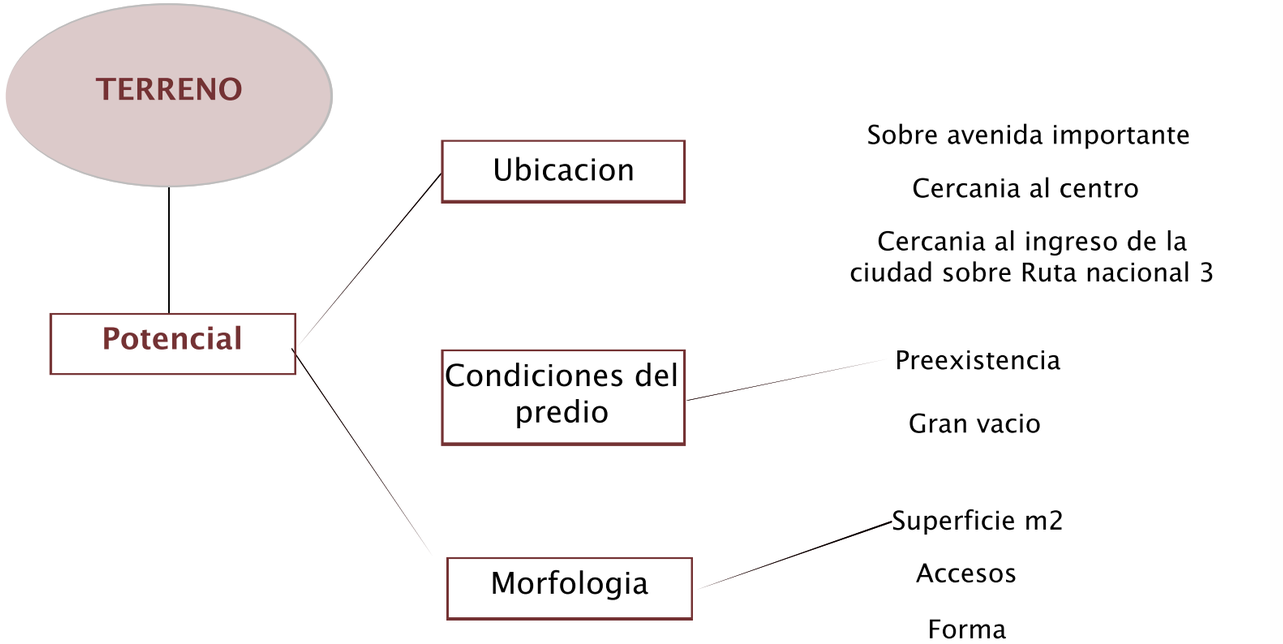
Posibes instituciones tambien implicadas en la inversion y gestion:

Cátedra Cervantes

CDAC
Comité Directivo
AZUL Ciudad Cervantina

FACULTAD DE DERECHO
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Instituto Cultural y Educativo
Teatro Español de Azul

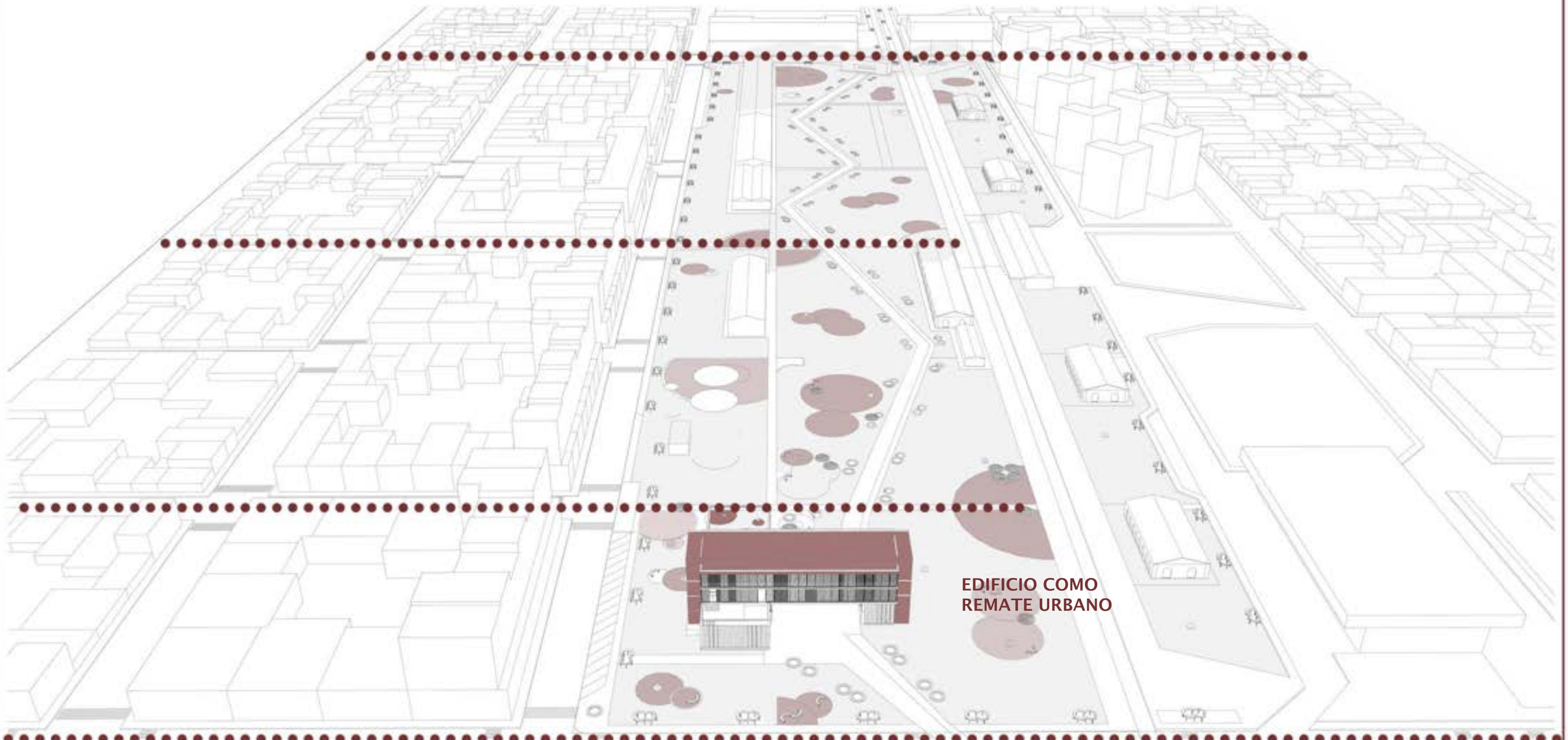


Luego del analisis del terreno, se refuerza la idea de trabajar en el predio ferroviario de Azul, ya que se encuentra con una mixtura de usos no compatibles a reordenar, pero con un potencial en cuanto a metros cuadrados y espacio verde publico que puede llegar a ser muy interesante. La ubicacion resulta muy estrategica por la gran accesibilidad desde la Ruta Nacional N3, y por ubicarse sobre una de las avenidas mas importantes de la ciudad.

PROPUESTA PARA EL TERRENO

La propuesta general del terreno esta guiada por una traza que cruza el predio de manera longitudinal, conectando los edificios nuevos y existentes; por otra parte caminos transversales que se continuan a partir de la trama vehicular conectan el barrio con la ciudad dividiendo el predio en 3 grandes paquetes: Cultural, Historico, Artesanal.

El diseño urbanistico y su geometria circular se basa en la actividad industrial (que exitia en el predio) y los silos de acopio de cereales que aun quedan. Se decide dejar los 2 silos de mayor magnitud en el predio como valor historico y que se intregre al recorrido historico-cultural.



CAMINOS PARALELA A LAS VIAS

ENTORNO CON PLAZAS PUBLICAS

CAMINOS CON BICISENDA

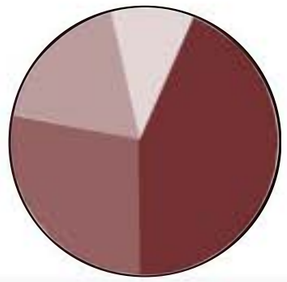
PROGRAMA

Se va a buscar la generacion de espacios flexibles y articulados que permitan absorber en su configuracion los cambios de paradigma y necesidades que surjan a futuro en el mismo, considerando, ademas, a sus circulaciones como areas programaticas en si mismas, que propicien intercambios entre usuarios y aporten valor agregado a los espacios.

AREA	M2	AREAS DEL PROGRAMA	M2	DESCRIPCION
PUBLICO	426	Hall de ingreso y atencion al publico	94	Espacio en Planta Baja con conexion al foyer
		Bar/Cafeteria	332	Incluye cocina y deposito
CULTURAL	1281	Espacio para exposiciones permanente	193	Esculturas, pinturas de artistas azuleños conocidos
		Foyer	100	Venta de entradas para las obras y informacion de la cartelera
		SUM polivalente	374	Capacidad para 300 personas
		Espacios para la cultura/ inespecificos	240	Espacios para el intercambio cultural y descanso de alguna actividad
		Plaza de la cultura	374	Espacio exterior pero integrado al edificio
		Exposiciones transitorias		El semicubierto podra alojar exposiciones transitorias
ENSEÑANZA	956	Taller de escritura	90	Equipada con materiales, estanterias y deposito
		Taller de ilustraciones / pintura	90	Equipada con materiales, estanterias y deposito
		Taller de titeres/ manualidades	90	Equipada con materiales, estanterias y deposito
		Taller de danzas y teatro	190	Equipada con materiales y vestimentas necesarias. Deposito
		Taller de lectura	90	Equipada con materiales y deposito. En cercanias con la biclioteca para poder trabajar en conjunto.
		Taller de escultura	190	Equipada con materiales, estanterias y deposito
		Co-working/ Mediateca	190	Espacio para el trabajo compartido y computadoras de uso publico
		Biblioteca y sala de lectura	190	Espacio para consulta y lectura compartida de documentos relacionados a cervantes y quijote
		Administracion	26	Relacionado a los talleres que se dictan
SERVICIOS	583	Sanitarios	150	Incluye baños para discapacitados
		Escalera contra incendios	90	Se piensa con muros 60. Es decir que resisten 60minutos
		Circulaciones	334	Se piensan en grandes espacios de circulacion para el recorrido del edificio
		Ascensores	9	El edificio cuenta con 2 ascensores

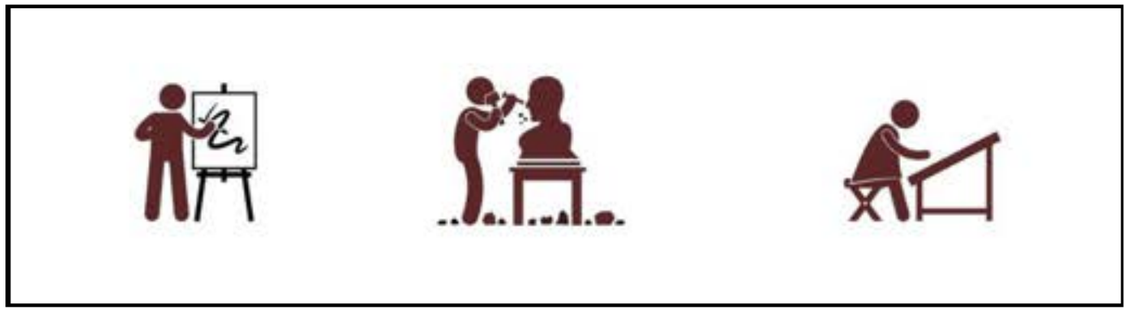
M2 TOTALES	3246

Rueda de porcentajes

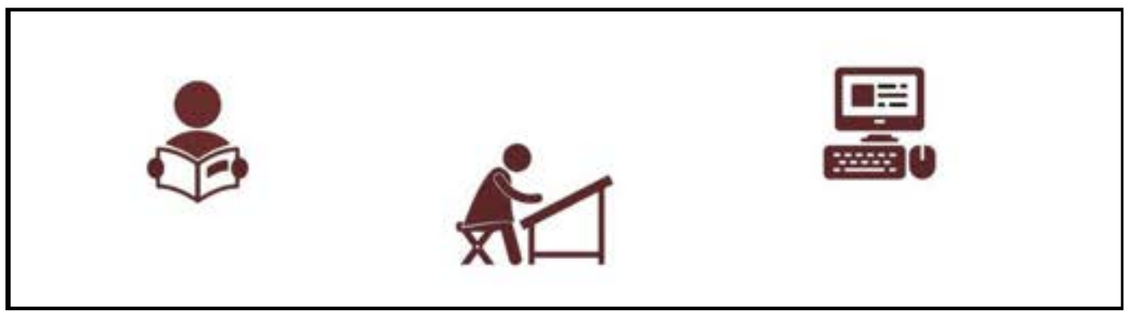


- Area cultural
- Area de enseñanza
- Servicios
- Area recreativa/ Ocio

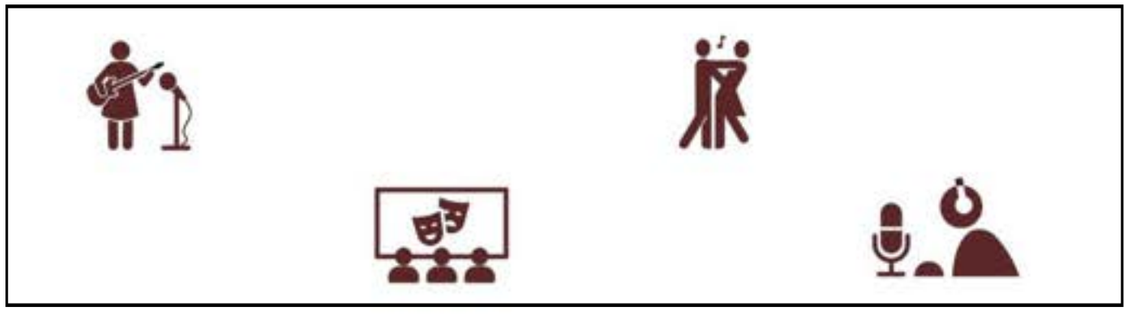
PROGRAMA



Funciones que requieren servicios humedos:
los talleres de pintura, ilustraciones y escultura, necesitan un soporte que tenga guardado de materiales artisticos, ropa de trabajo, utensillos, atriles, prensas de grabado. Exige ventilacion, iluminacion regulada y espacios amplios.

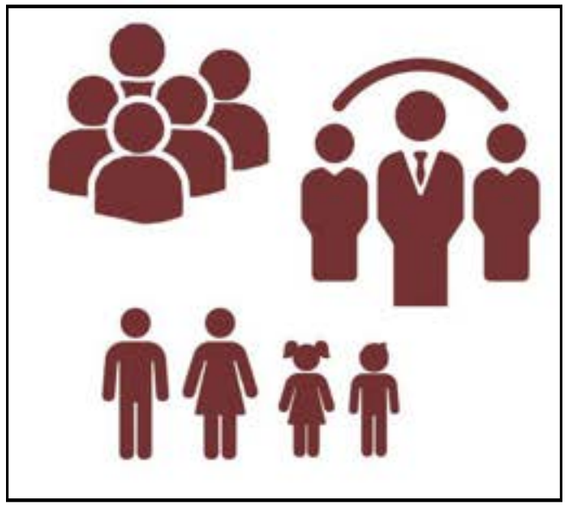


Actividades llanas y secas:
los talleres de lectura, escritura, o investigacion, requierem tomas de suelo, espacios de guardado de computadoras, libros, utensillos, tableros. Son actividades que no requieren demasiada ventilacion y pueden tener un asolamiento directo o controlado.

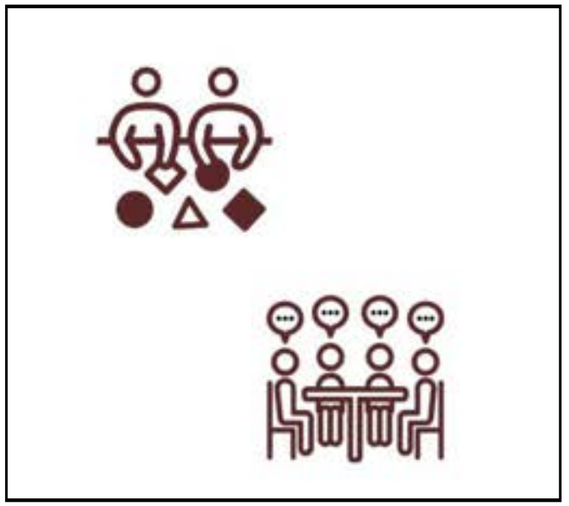


Actividades con soporte acustico:
el taller de teatro, cine, danzas; requieren si o si de grandes espacios, grandes lugares de guardado, requieren la posibilidad de acumulacion de publico, proyectores, iluminacion artificial, como tabien camarines con servicios privados.

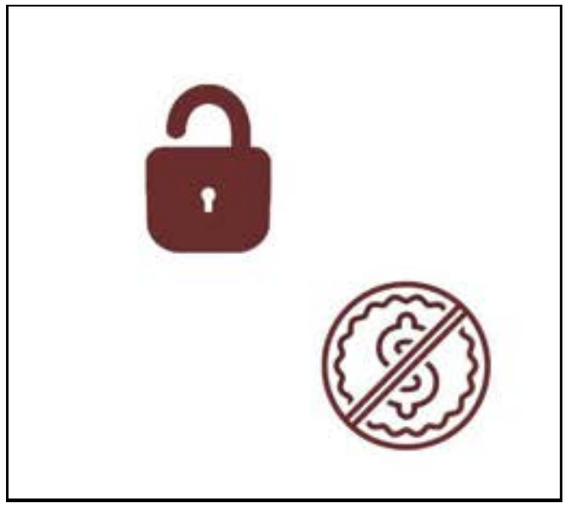
USUARIOS



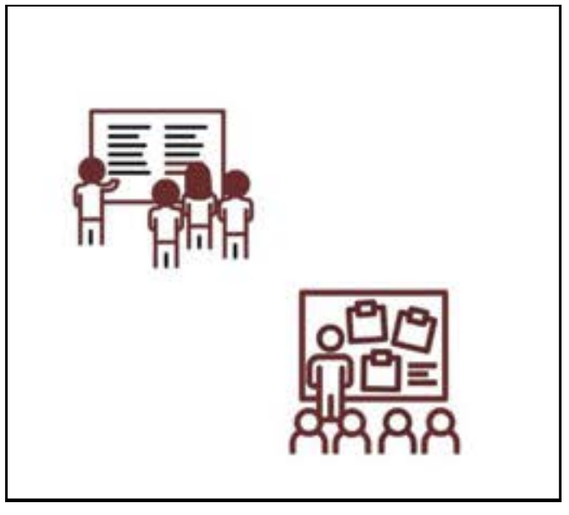
Usuarios:
Toda la comunidad, desde jovenes profesionales, estudiantes, tecnicos, hasta personas con inquietudes creativas de cualquier rango etario.
Incluso hasta turistas que vengan de visita



Uso:
No hay sectorizacion por edades, pero a medida que vas escalando en altura, se vuelve mas privado el edificio aunque no se restringue el paso.



Acceso:
Acceso publico y gratuito. El espacio y sus instalaciones seran accesibles y podran funcionar aun cuando no haya talleres en funcionamiento.



Modalidad pedagogica:
Corresponde con la flexibilidad de usos, disciplinas que se enseñan y e funcionamiento requerido por las mismas

REFERENTES TEORICOS

-Una fauna artificial. Subtitulo: Tecnologia importada en el paisaje de la Pampa ferroviaria argentina. Lopez facundo Santiago

-Terrain Vague. Ignasi de Sola-Morales

-Azul ciudad cervantina de la argentina: una experiencia singular (y casi quijotesca). Jose Manuel Lucia Megias

-Reciclaje arquitectonico: Definicion, historia y capacidad. 2014. Manuel Calleja Molina

-Concurso playas ferroviarias de Caballito. 2do premio. 2013

-El detalle en la arquitectura contemporanea de hormigon. Phillips David

-RED de ciudades cervantinas- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

-Concepto, contexto y contenido Bernard Tschumi

REFERENTES EMPIRICOS

CONCEPTUAL/ ESCALA/ ESPACIAL

1er premio ministerio de innovacion y cultura- Santa Fe- Canutti, Gallardo y colaboradores

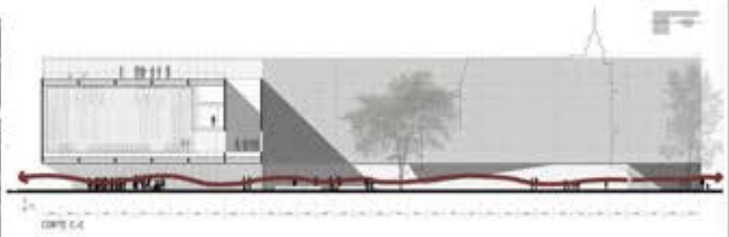
Espacio publico y cultura son conceptos fundamentales e indisociables para la construccion de una ciudad inclusiva. La propuesta para la Nueva sede administrativa del ministerio de innovacion y cultura se construye sobre la hipotesis de la apertura y recuperacion de la totalidad del terreno como nuevo espacio publico de identidad cultural. La estrategia proyectual consiste en la liberacion total de planta baja y la concentracuon del programa sobre dos de los bordes del terreno, conservando y poniendo en valor los elementos arquitectonicos y naturales patrimoniales. **5000M2**

ESCALA /

ESPACIOS DE TRANSICION /

AUDITORIO/

RELACION INT-EXT



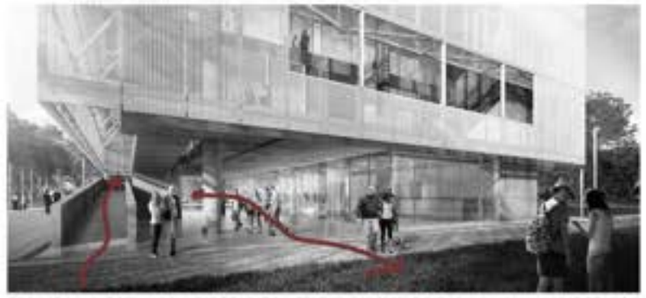
Campus virtual de la UNC- Cordoba, ARG- Arq. Guillermo Mir, Jesica Grotter

Este edificio nace de la premisa de crear un nuevo referente educativo para la comunidad universitaria. Esta destinado a convertirse en un soporte educativo y cultural contemporaneo que tiene por objeto ofrecer y desarrollar programas educativos entorno a la comunicacion virtual. El volumen emerge por encima de la vegetacion existente, destacandose en el paisaje, sin interrumpir la continuidad del parque. Se destaca la planta baja libre, permeable hacia el paisaje y hacia las actividades recreativas generando un area de interaccion social, flexible y apropiable.

AULAS-TALLER ADAPTABLES A CAMBIOS EN EL TIEMPO/

PB BAJA LIBRE Y FLEXIBLE/

RELACION INT-EXT



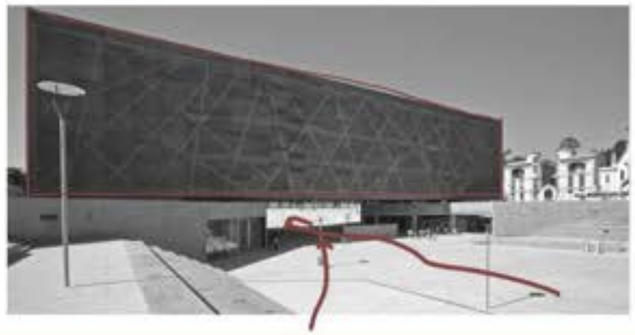
Museo de la memoria y los Derechos Humanos, Chile- Arq. Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Diaz

Esta claro en este edificio que el espacio publico, se entiende como aquel espacio no construido. Generan dos nucleos: el primero es el gran contenedor de la historia, lo que es soportado, lo liviano, lo elevado. El segundo es el soporte, lo que sustenta, el que aloja la produccion, los estudios, lo administrativo. Las circulaciones se ordenan en el borde de la "barra" y ubican los nucleos en los los vertices de este volumen.

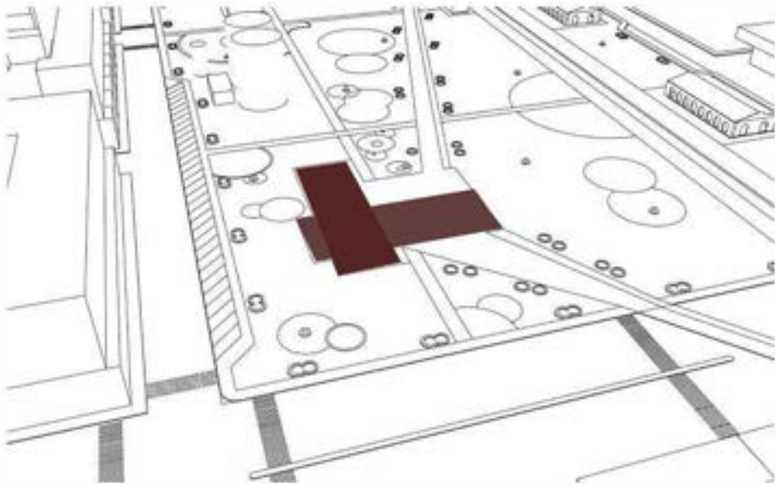
PASANTE

GRAN SEMICUBIERTO DE ACCESO

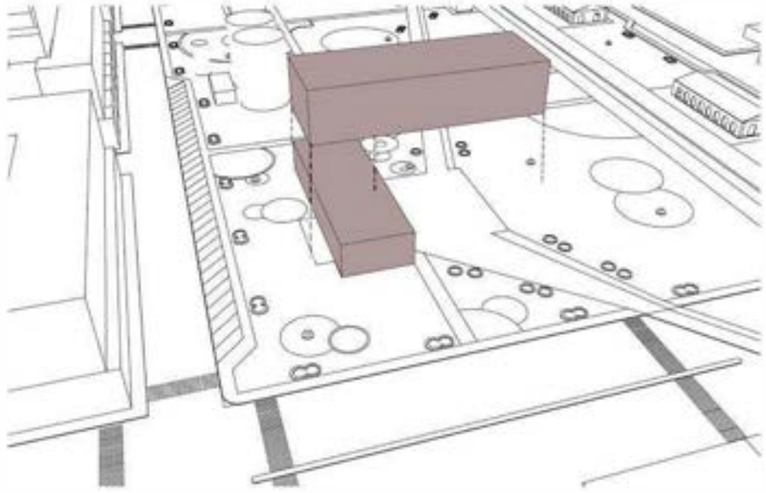
GRAN BLOQUE QUE ATRAVIESA



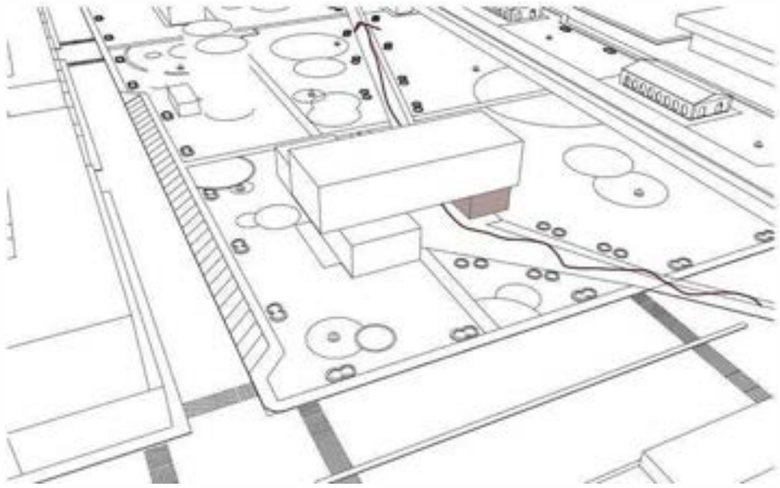
PRIMERAS INTENCIONES PROYECTUALES



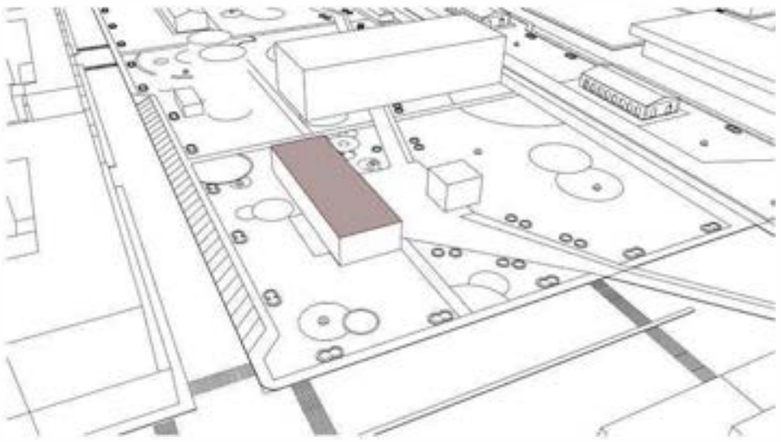
1 ENTORNO EXISTENTE
Se toma de referencia la preexistencia de los galpones en el predio, para ubicar el edificio en la misma direccion y el siguiente en relacion a la avenida principal del predio.



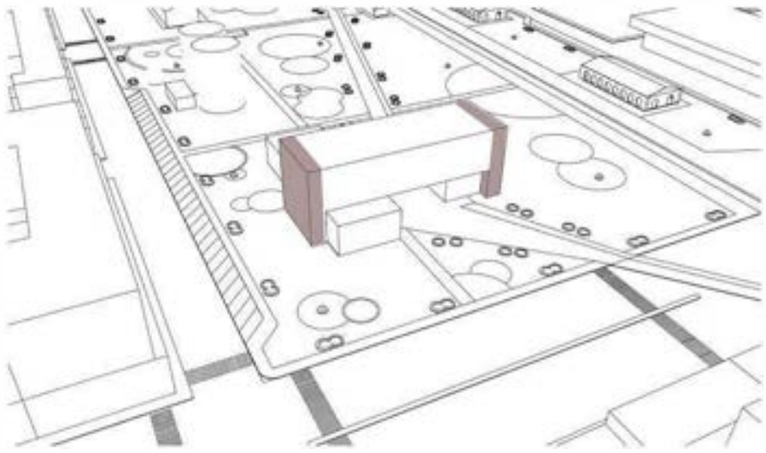
2 VOLUMENES PUROS
Se plantean 2 volumenes puros de escala accesible pero con jerarquia suficiente para denotar su caracter publico.



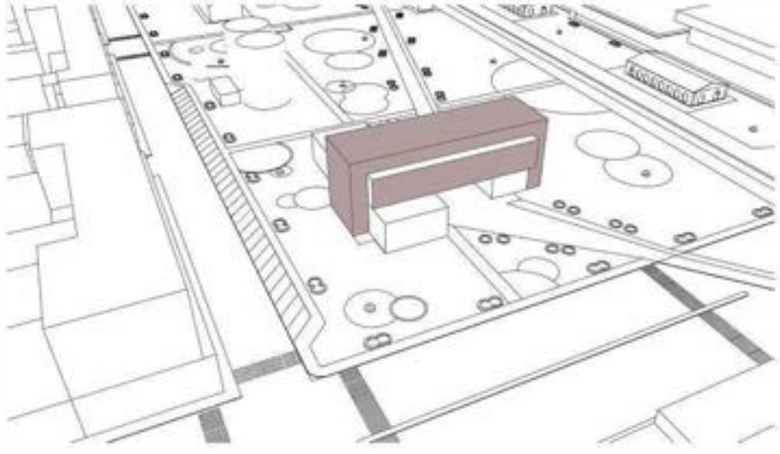
3 CONEXIONES URBANAS
Se toma la estrategia de romper la pieza generando una pasante con vinculacion al parque y paseo cultural.
Se vinculan los dos volumenes.



4 DESDOBLAR
Entendiendo el edificio como publico, se decide desdoblar la planta baja hacia el nivel superior, generando 2 expansiones, una hacia el parque y otra hacia la ciudad con visuales a ambos lados.



5 RECORRIDO Y CIRCULACION
Se generan dos nucleos en los extremos creando un edificio libre en el centro con vinculacion en las caras horizonttales. Tambien se plantea un recorrido interior generando la conexion constante con el parque.

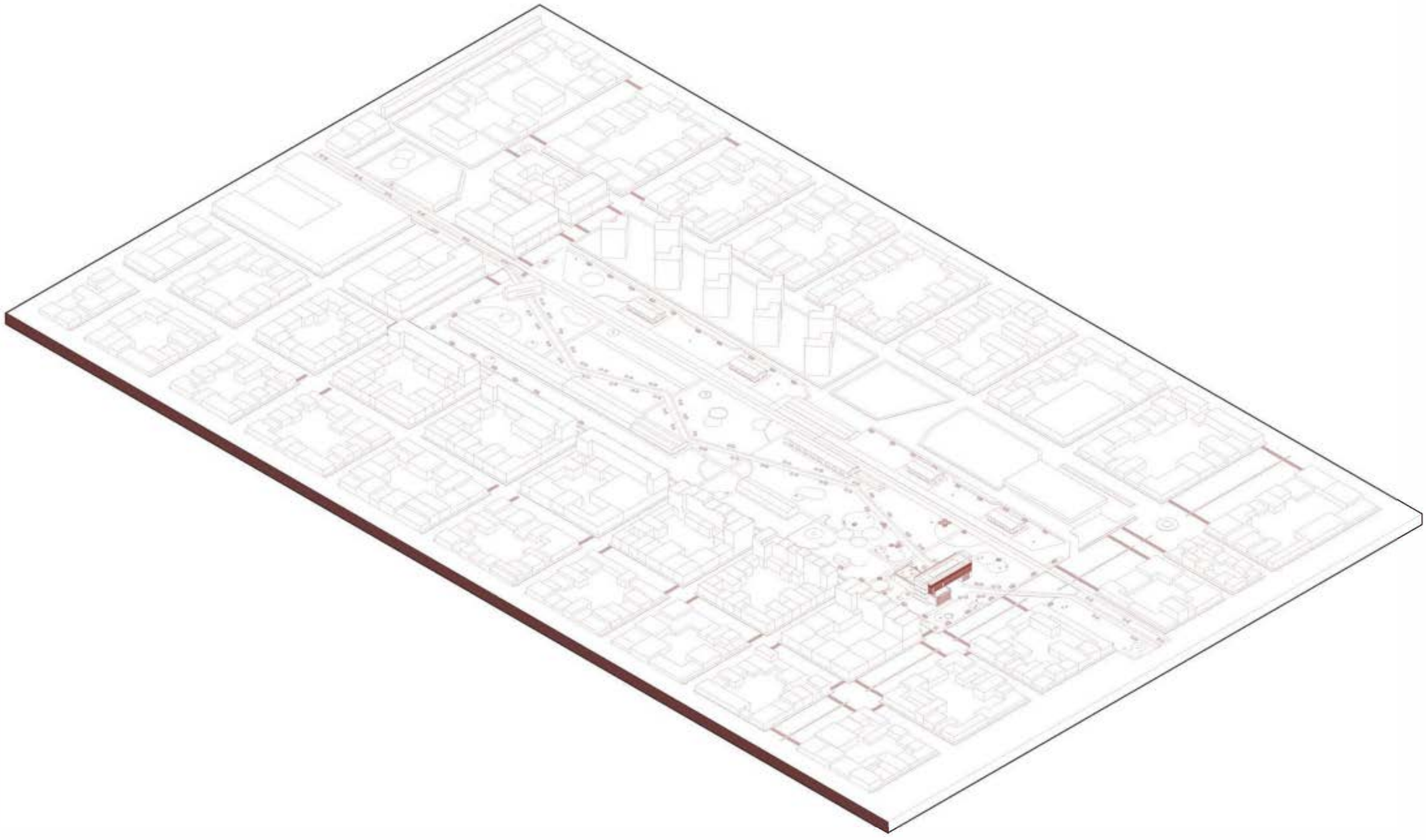


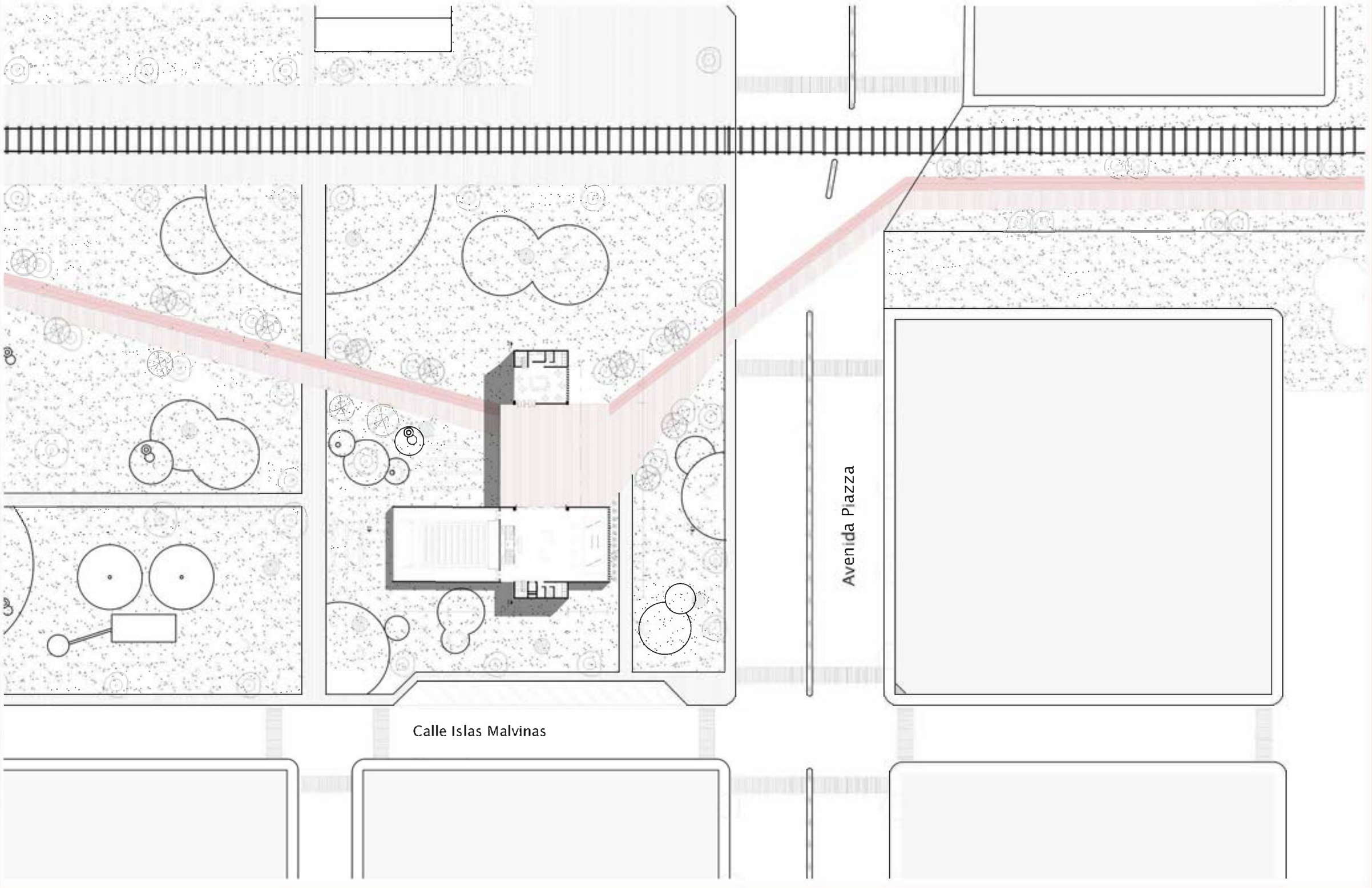
6 ENVOLVENTE
Desde el lenguaje el edificio se sigue entiendiendo como esos dos volumenes iniciales, en donde uno su envolvente es con estructura metalica y el otro es con paneles moviles de ladrillo. A estos dos los une y sostiene un portico de hormigon.

PROYECTO
Resolucion proyectual

IMPLANTACION Esc 1:2000

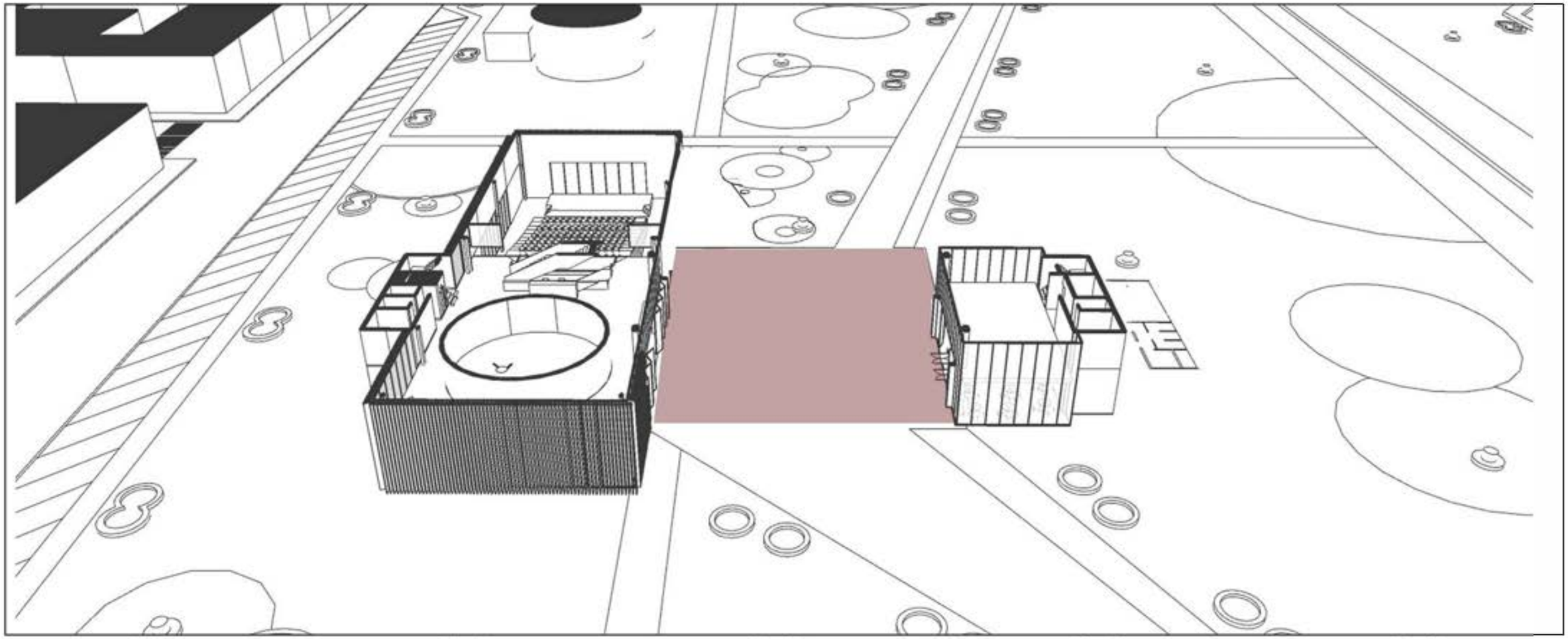
1-Edificio de oficinas culturales/ Informacion cultural **2**-Formacion/ Produccion/ Negocios- Artesanos **3**-Paseo cultural- artesano **4**- Sector de investigacion/ Educacion **5**-Estacion de tren para pasajeros **6**-Museo ferroviario **7**- Sector deportivo/ Recreativo **8**-Sector administrativo **9**- Centro de integracion cultural cervantino




Avenida Piazza
Calle Islas Malvinas

Eventos en semicubierto

El semicubierto ademas de ser el ingreso al edificio y pasante hacia el parque, tiene a capacidad (por su espacio y mts2) de albergar distintas actividades que la ciudad de Azul y el festival cervantino asi lo requieren. Este espacio, flexible a las actividades que se necesiten es de 24mtsx 18mts. A partir de alli tambien se puede subir a la terraza.
Se considera el espacio central del edificio.



exposiciones

obras de teatro

bailes

bandas de musica

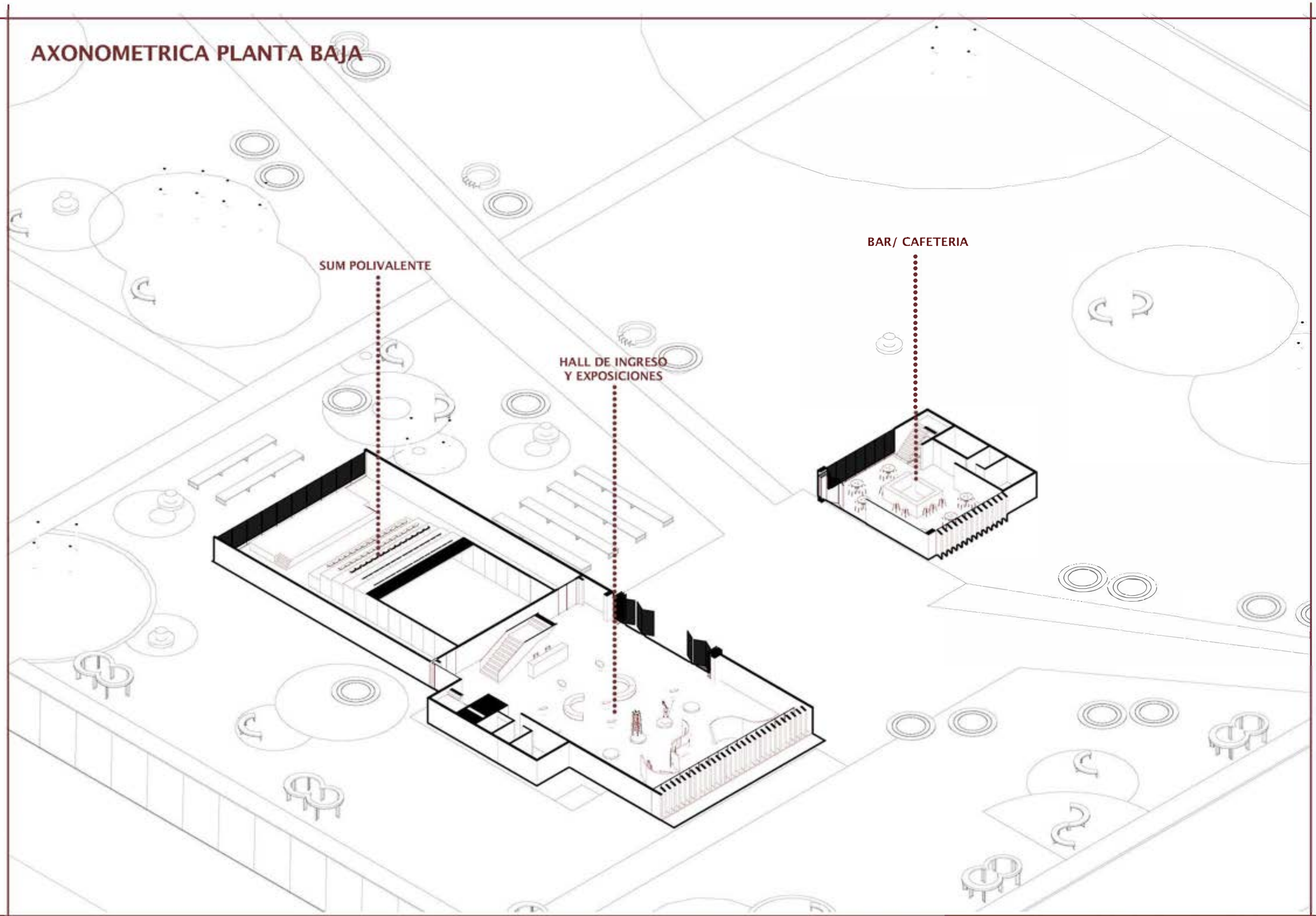
Titeres y desfiles

CICC

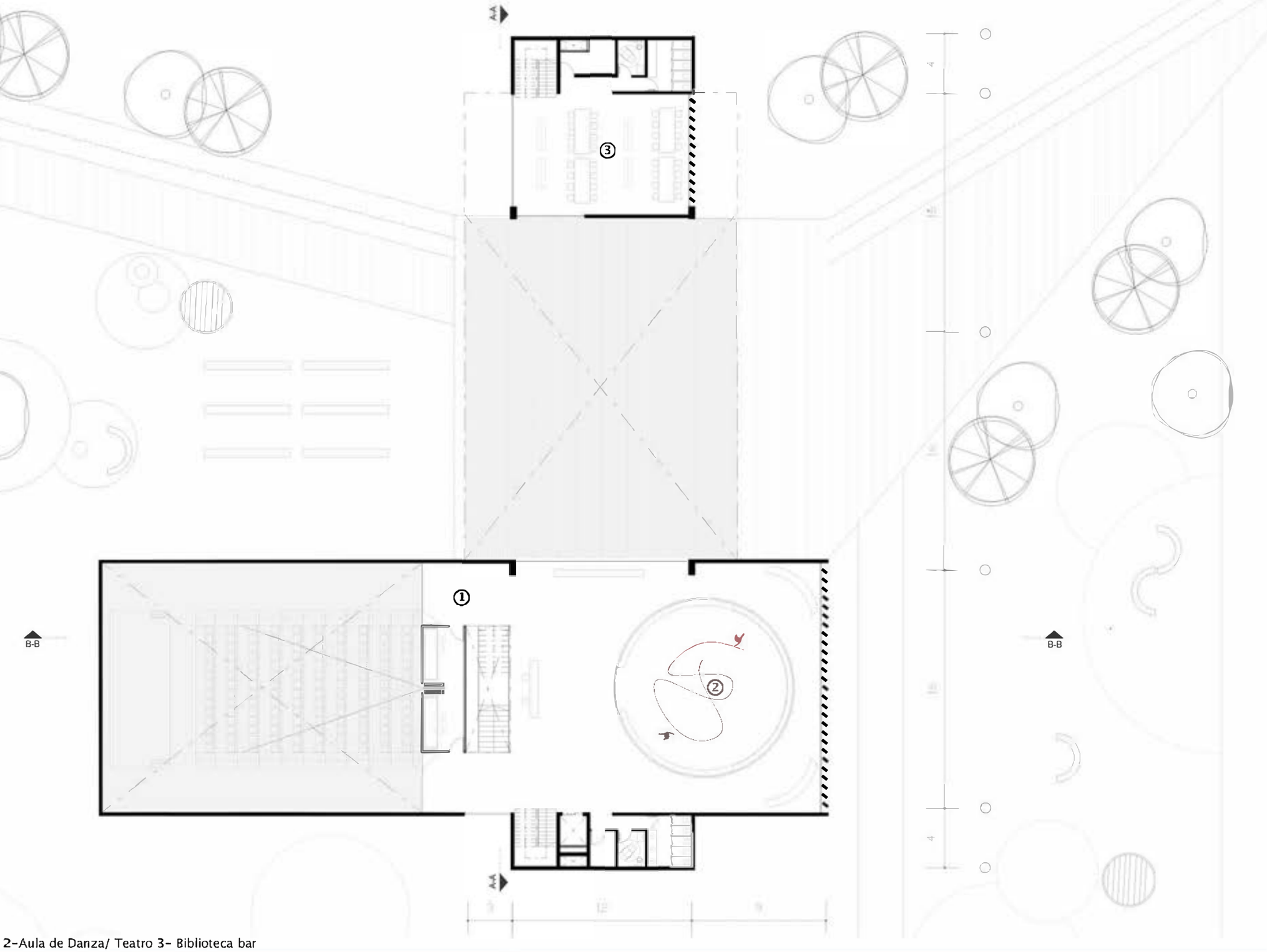
PLANTA BAJA Esc. 1:200

1-Hall de ingreso principal 2-Exposicion permanente 3-Foyer 4-SUM polivalente 5-Bar/Cafeteria 6- Expansion Bar/cafeteria 7-Cocina

AXONOMETRICA PLANTA BAJA

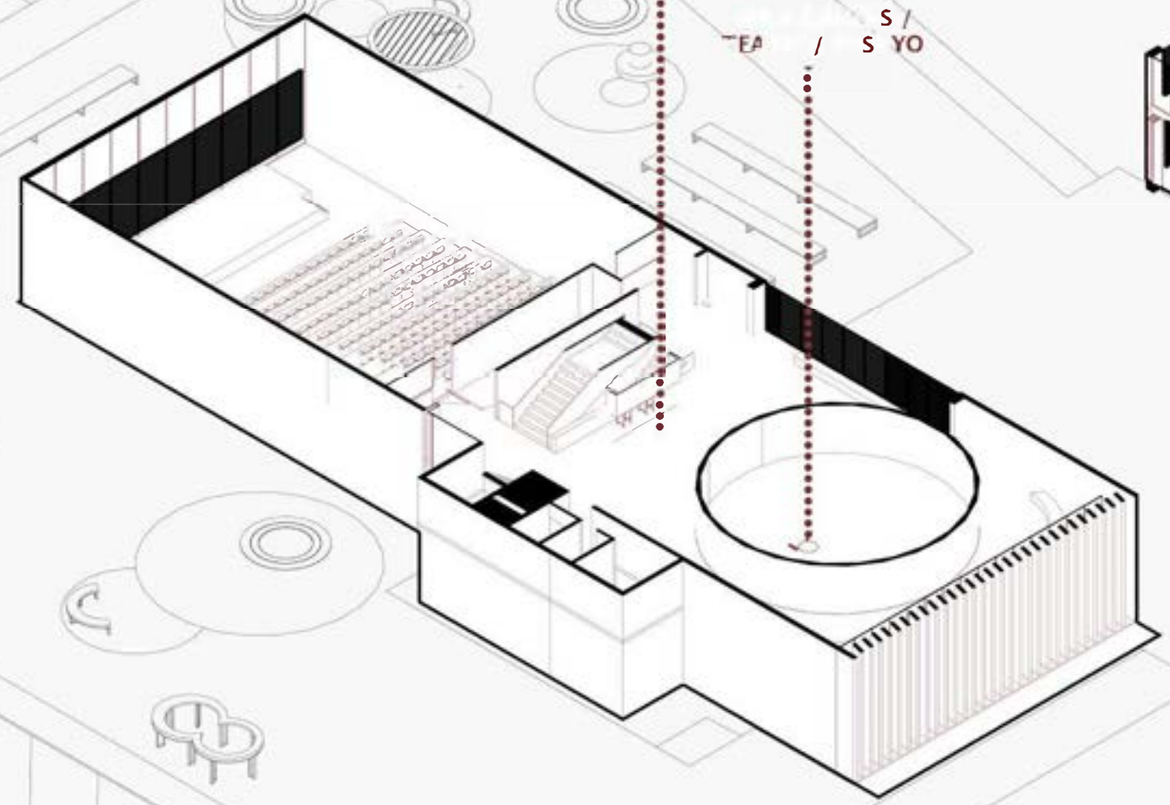


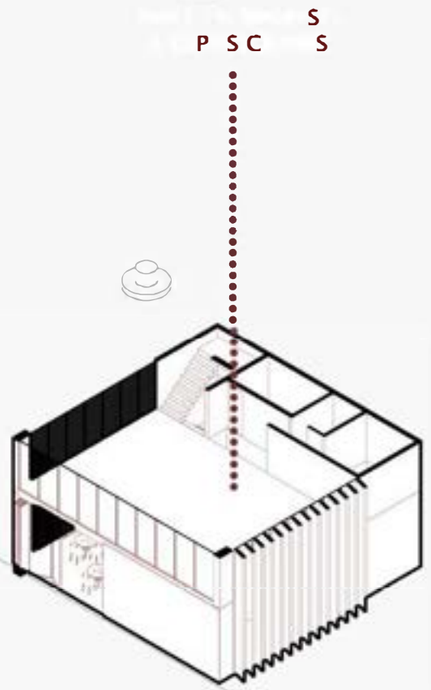
PLANTA ENTREPISO Esc. 1:200



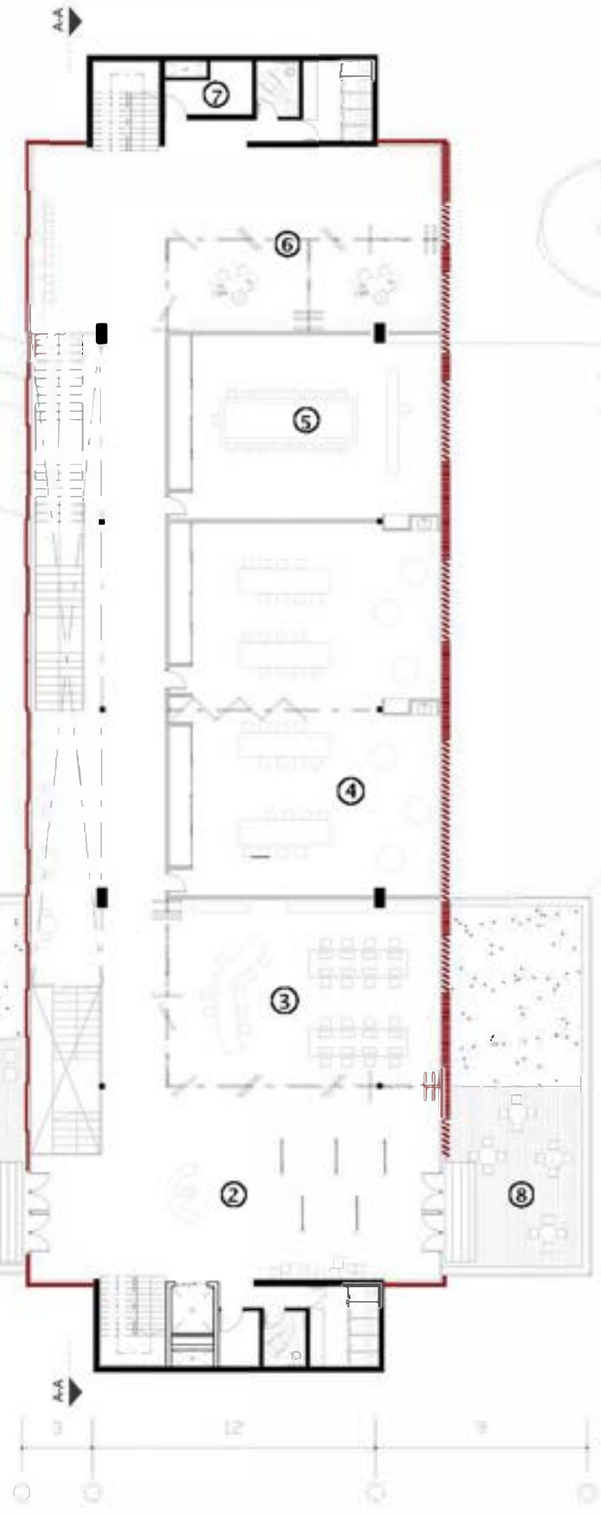
1-Foyer/ espacio mirador del SUM 2-Aula de Danza/ Teatro 3- Biblioteca bar

AXONOMETRICA ENTREPISO



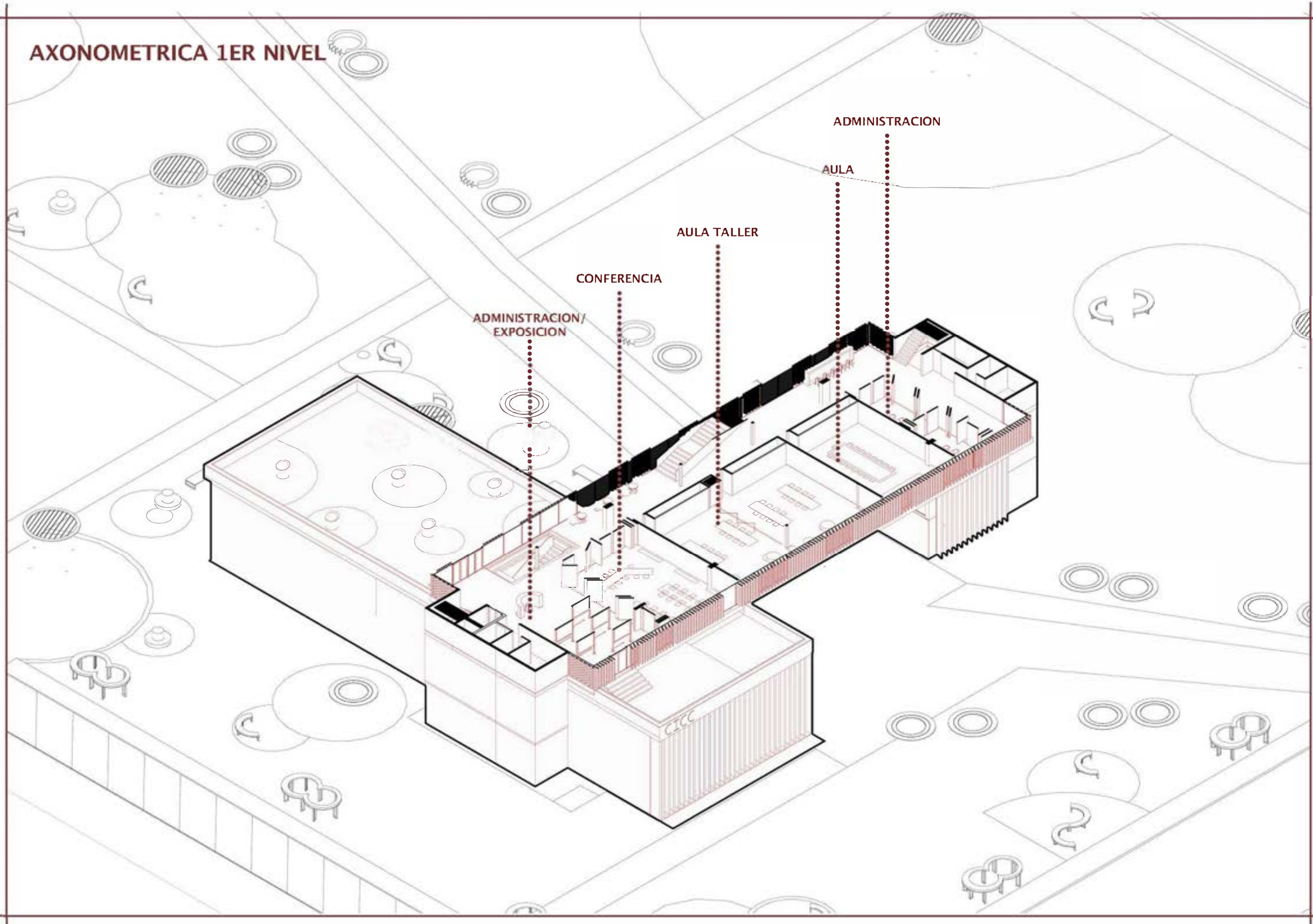


PLANTA PRIMER PISO Esc. 1:200

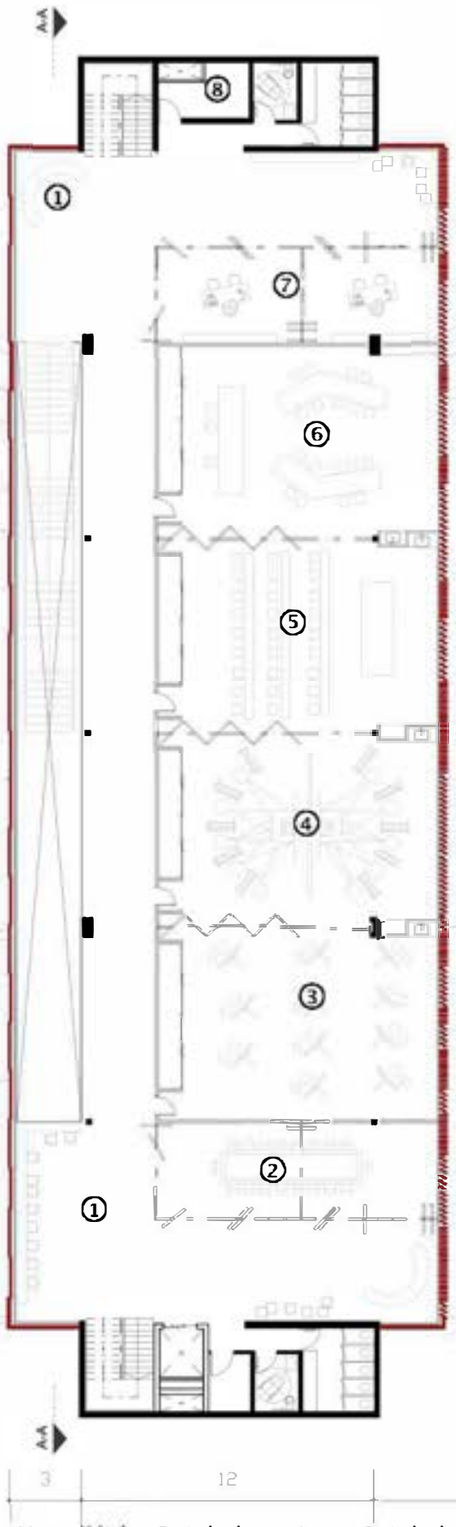


1-Terraza publica cultural- espacios para descanso y espacios para la cultura 2-Exposiciones 3-Co-working / mediateca 4- Taller de escultura 5- Aula taller 6- Oficinas7 Administracion 7- Deposito 8- Terraza hacia la ciudad

AXONOMETRICA 1ER NIVEL

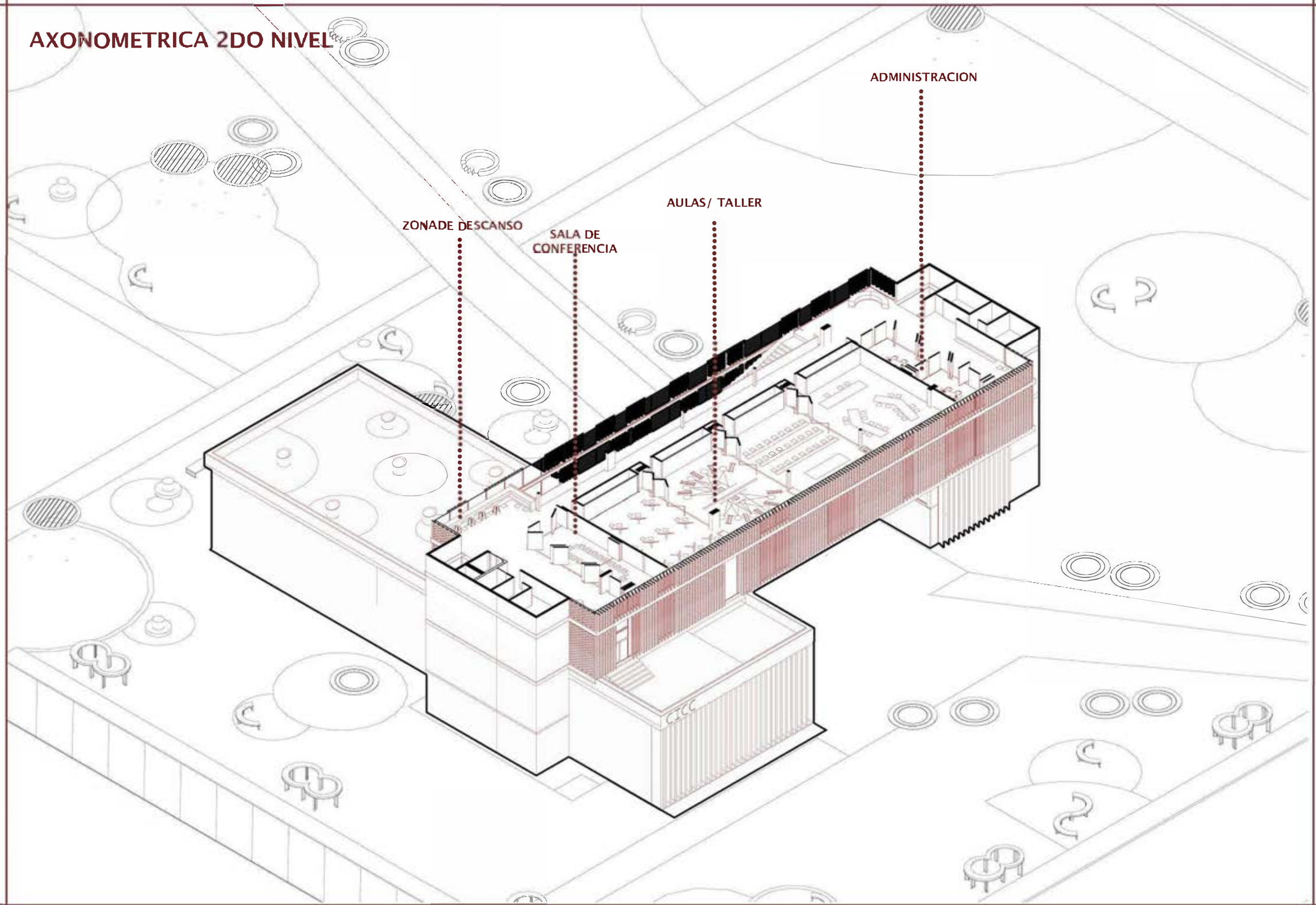


PLANTA SEGUNDO PISO Esc. 1:200



1-Espacio de encuentro/ descanso 2-Sala de conferencias/reuniones 3-Aula de pintura 4-Aula de ilustracion/Manualidad 5-Aula de escritura 6-Aula de lectura 7-Administracion/ oficinas 8-Deposito

AXONOMETRICA 2DO NIVEL



Flexibilidad programatica

El programa requiere de flexibilidad en cuanto a los usos ya que se plantea una rotacion de programas mes a mes, que aunque estan relacionados, algunos pueden requerir mas o menos espacio.

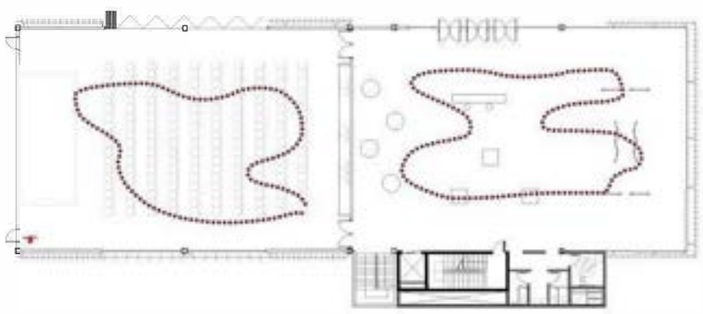
Es por eso que los espacios en el edificio que estan destinados al programa especifico como las aulas, los talleres y el SUM + el Hall, estan modulados de manera tal que permiten una flexibilidad en cuanto al armado que sea necesario por el usuario.

Siguiendo esta logica, para **los tabiques interiores se opto por una construccion en seco,** ya que es un material que trabaja bien con el sistema estructural elegido, permite una rapida modificacion a futuro y porque acompaña con la resolucion de rapido montaje , ademas de tener un bajo mantenimiento.

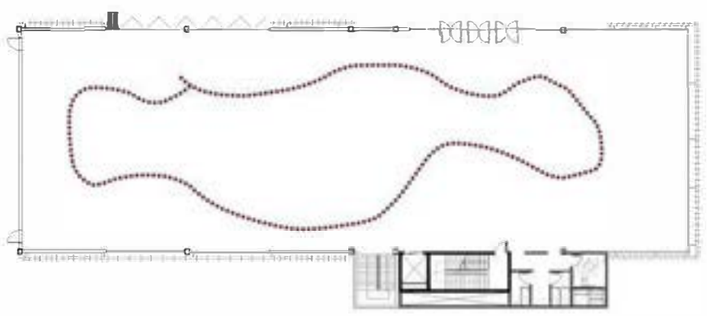
El volumen que se encuentra en planta baja, en el sentido de la calle Islas Malvinas, contiene el Hall de ingreso con exposiciones y un salon polivalente o de usos multiples.

Este espacio es en un mayoria vidriado para que pueda verse lo que pasa en su interior como tambien que puedan ser aprovechables las visuales al parqu; y con la idea de alojar tambien actividades mas publicas como tambien exposiciones temporales; pero con la posibilidad de cerrarse por completo (con cortinas enrrollables si fuera necesario como por ejemplo para conferencias, exposiciones, proyecciones, etc.

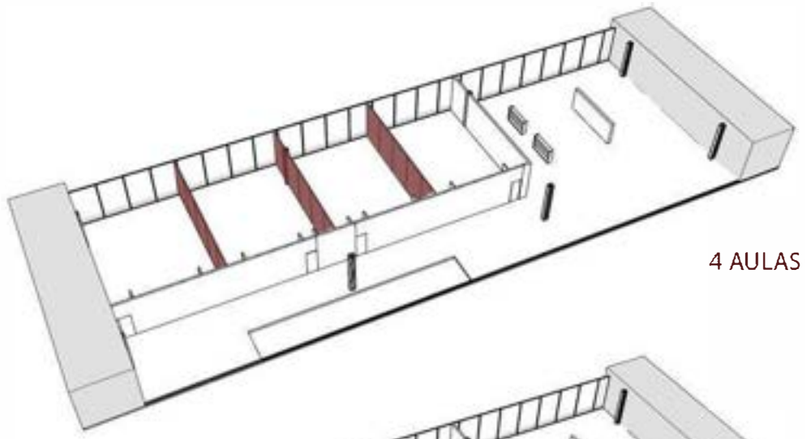
Por otro lado, el volumen perpendicular a este, que contiene las aulas y talleres, podran abrirse y cerrarse mediante paneles moviles que dividen a las mismas.



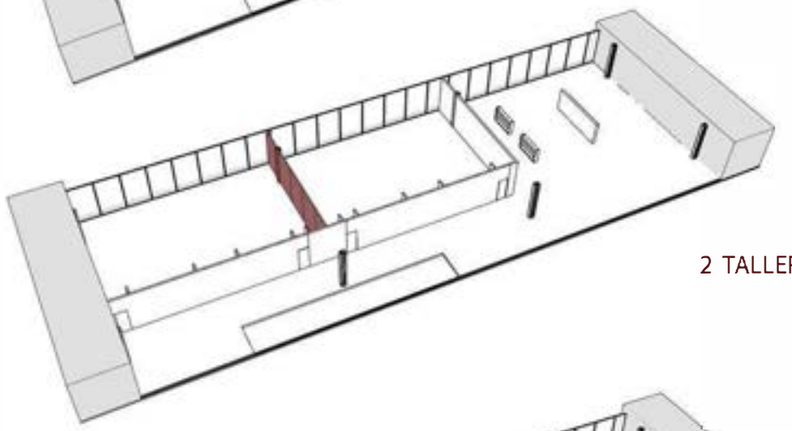
1 HALL
EXPOSICIONES



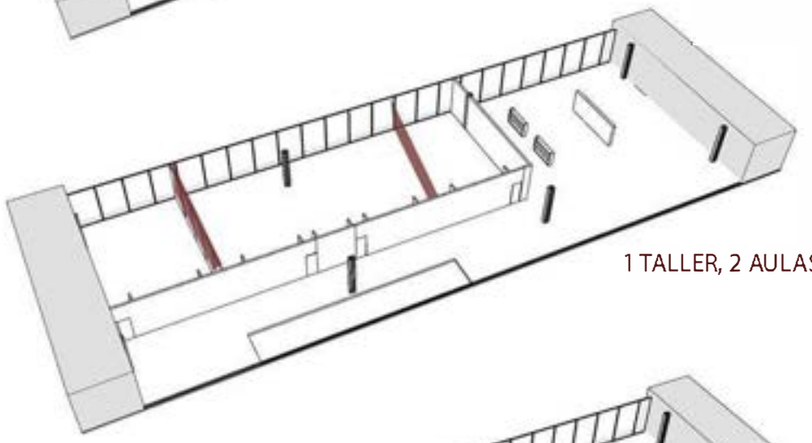
1 SOLO ESPACIO
USO FLEXIBLE



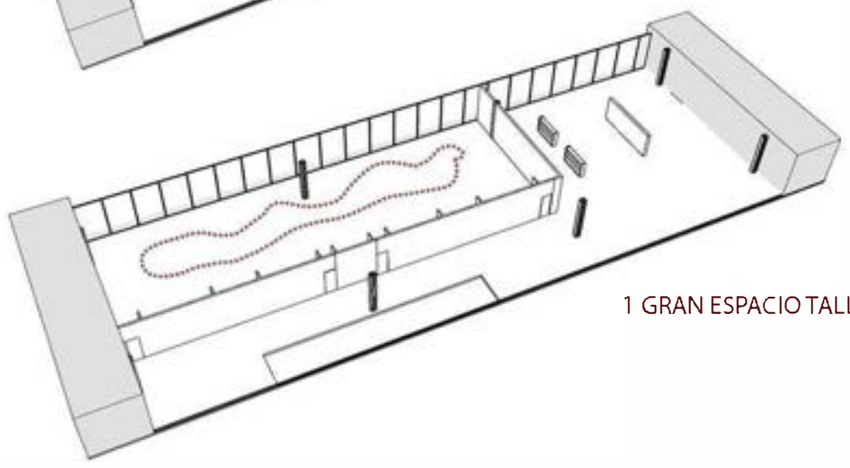
4 AULAS CHICAS



2 TALLERES

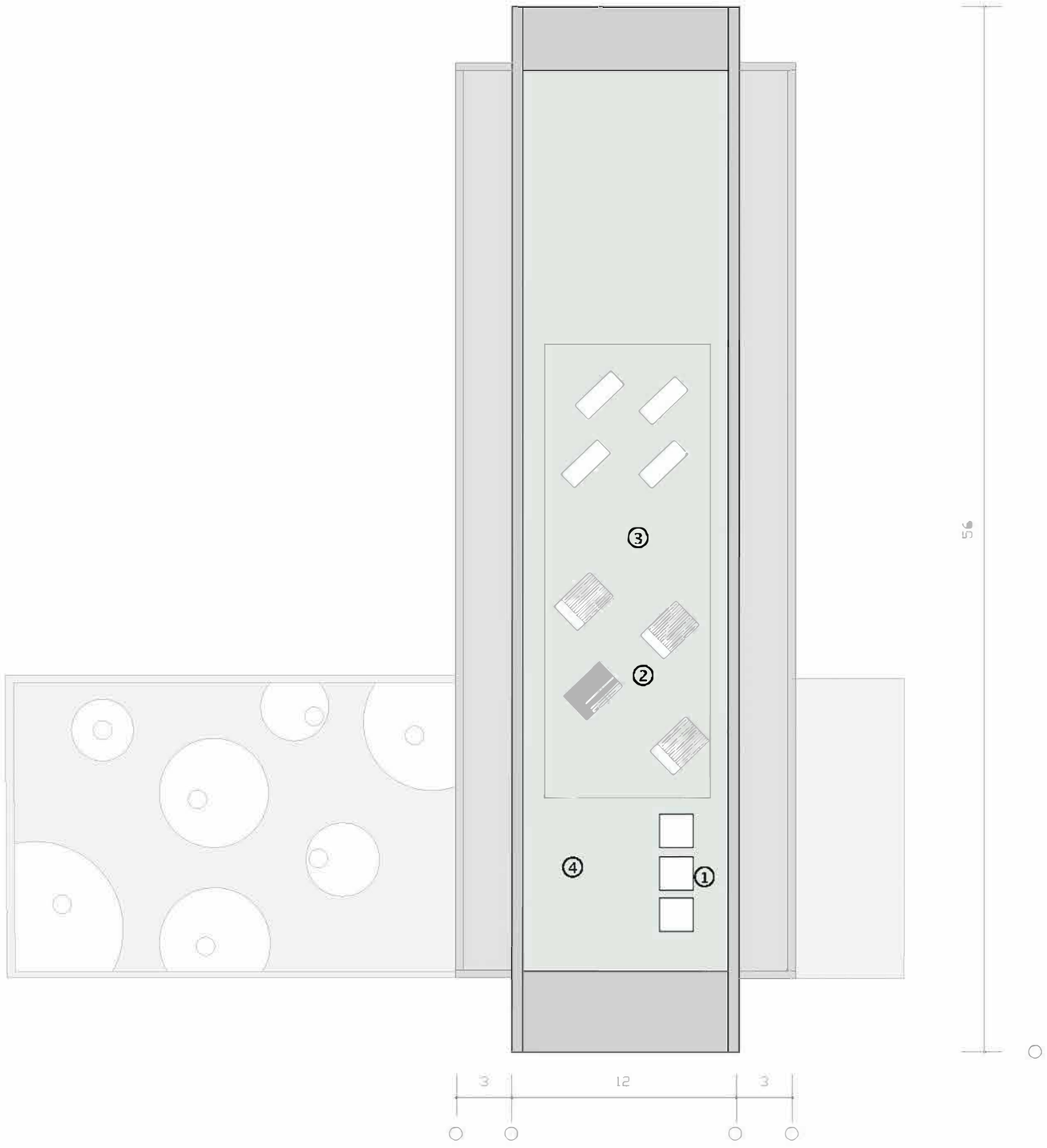


1 TALLER, 2 AULAS CHICAS

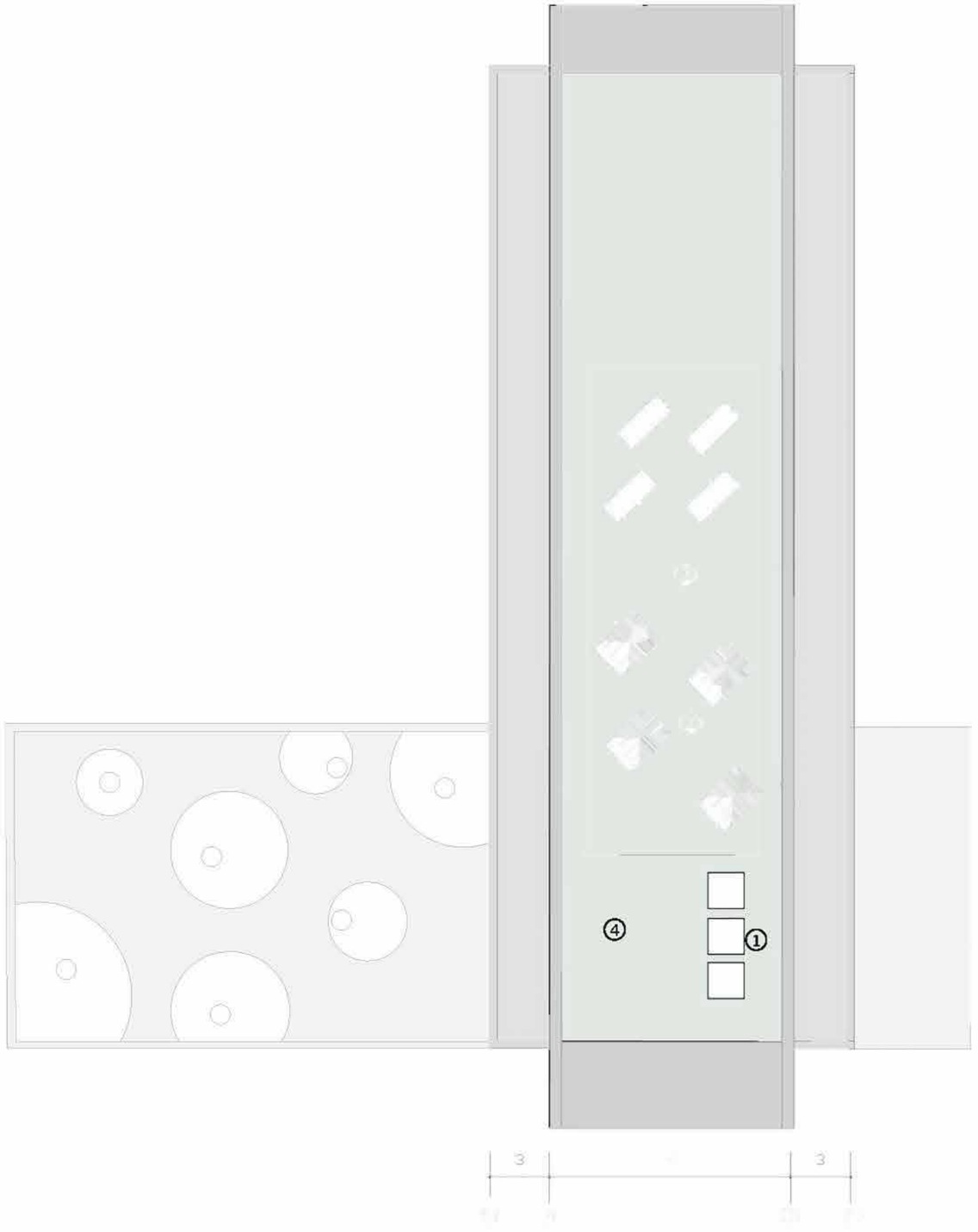


1 GRAN ESPACIO TALLER

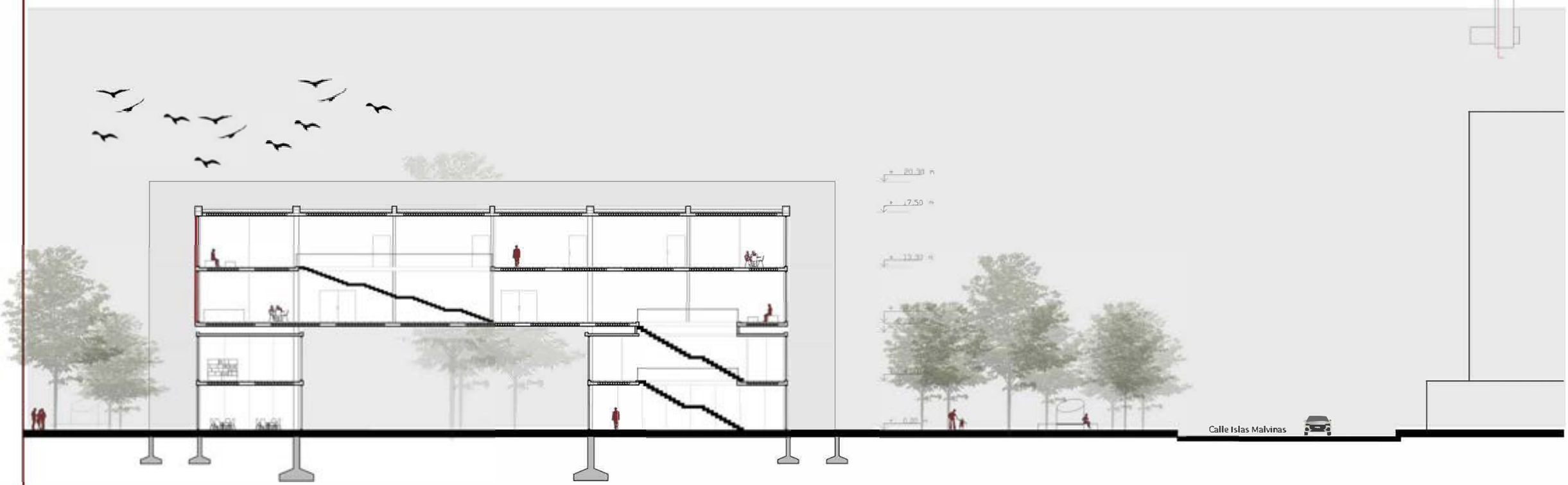
Planta de techos Esc. 1:200



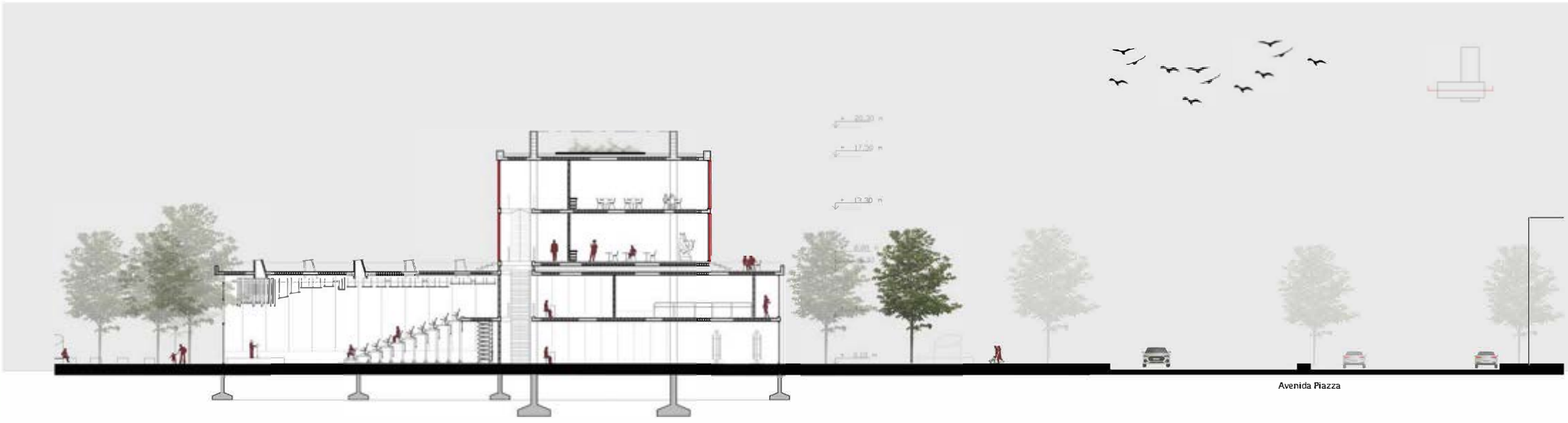
1-Torres de enfriamiento **2**-Colectores solares **3**-Paneles fotovoltaicos **4**-Terraza verde

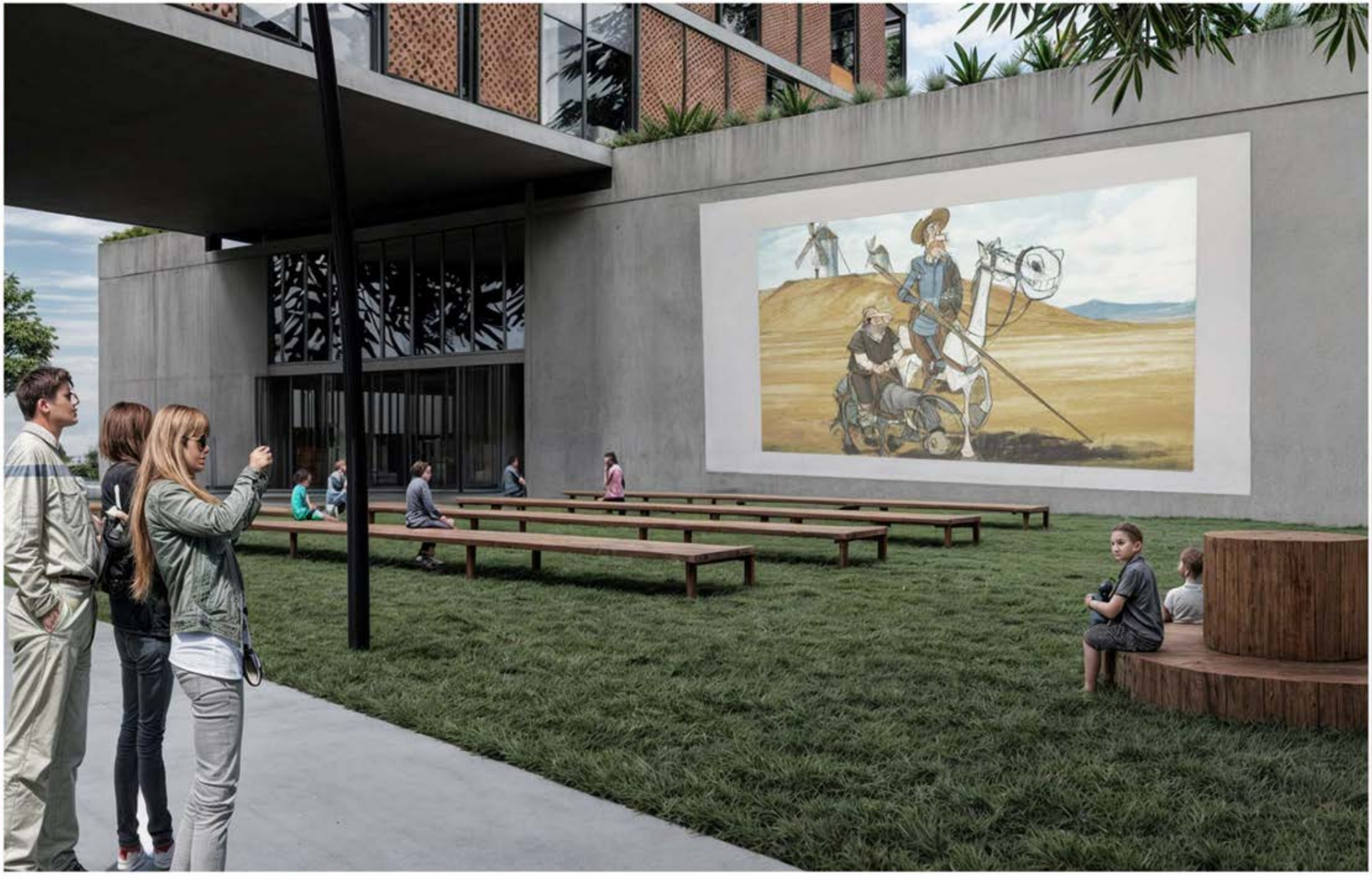

④
①
3
3

Corte A-A



Corte B-B





Vistas

Vista desde Av. Piazza

Vista desde el parque

PROYECTO
Resolucion Tecnica

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Fundaciones

BASES AISLADAS Y CORRIDAS de HORMIGON ARMADO

Como sistema de fundaciones se va a utilizar bases aisladas y corridas, en base al el analisis de suelo realizado y calculos

.

Son elementos de fundaciones superficiales, de seccion cuadrada y/o rectangular. Estas consisten en amplicar la superficie de apoyo para que el suelo pueda soportar la carga que se le tramite.

Sera de buenas medidas ya que las luces que tiene que soportar son grandes.A su vez estas se unen mediante vigas de fundacion de Hormigon Armado.

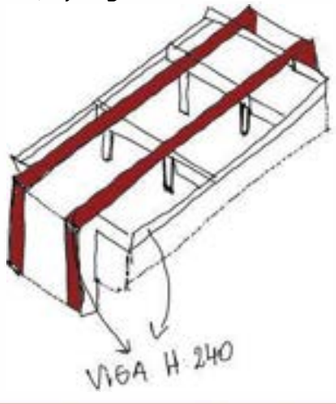
Columnas y Vigas

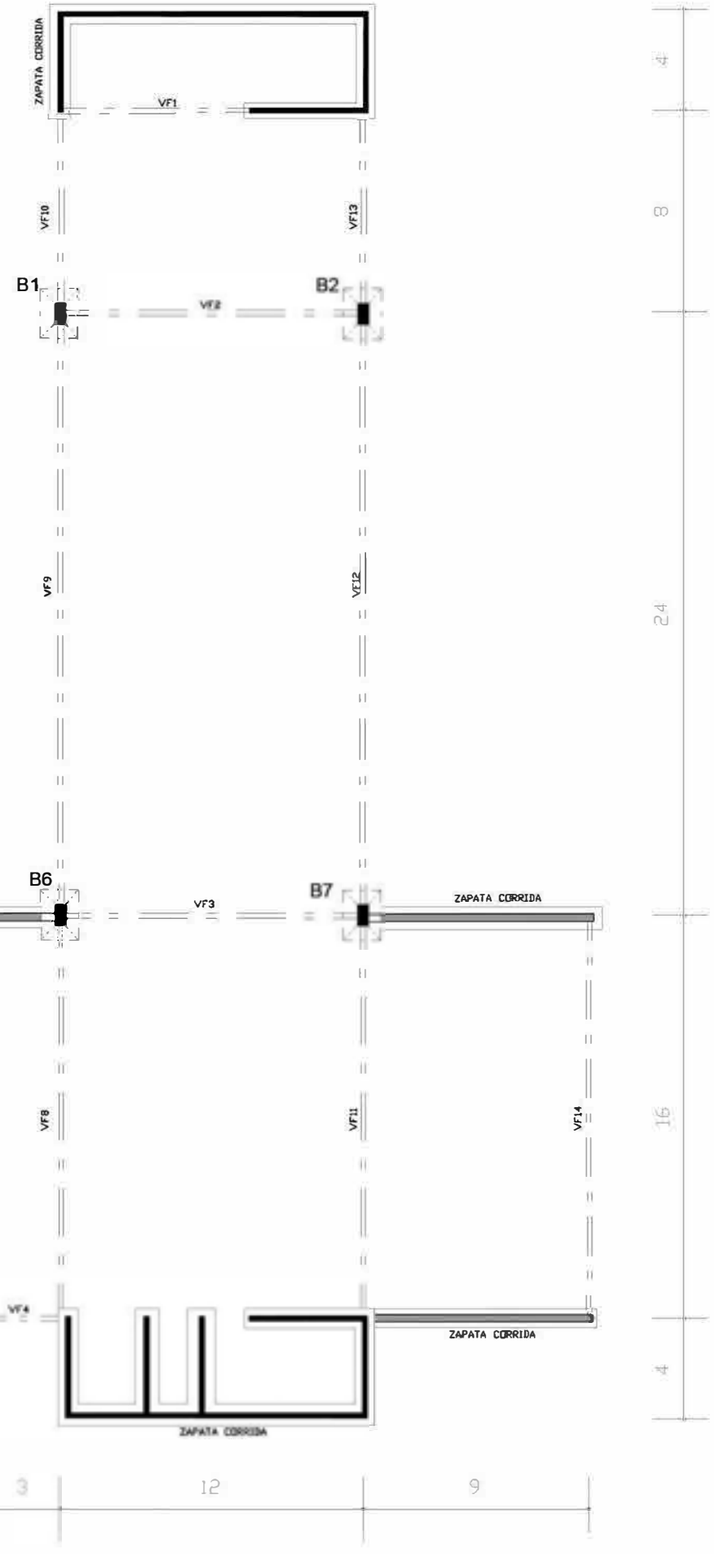
PORTICOS, TENSORES Y VIGAS DE HORMIGON ARMADO

Como sistema estructural se opto por un sistema de porticos (que enmarcan la pasante hacia el parque, y para seguir con la idea de que la planta baja sea libre y el semicubierto quede libre de columnas, exiten tensores que llevan la carga del edificio hacia los porticos, "colgando".
A esta resolucion se le agregan columnas que van de piso a portico, haciendo que se repartan las cargas.
Columnas de 0,80x0.4. Tensores de 0,20x0,20

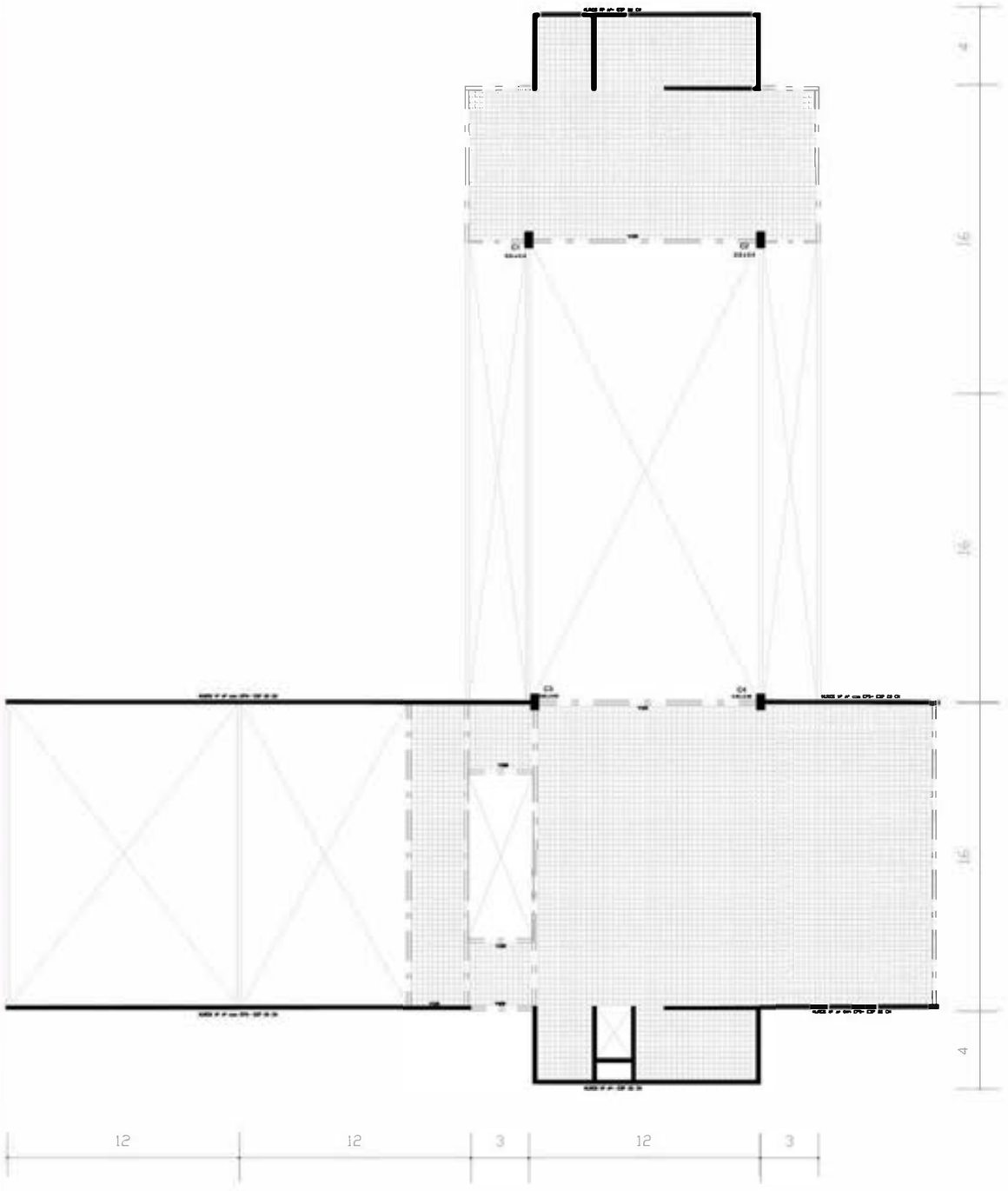
.

Por otro lado el volumen transversal se resuelve tradicional con columnas (0,60x0.40) y vigas de H. A.

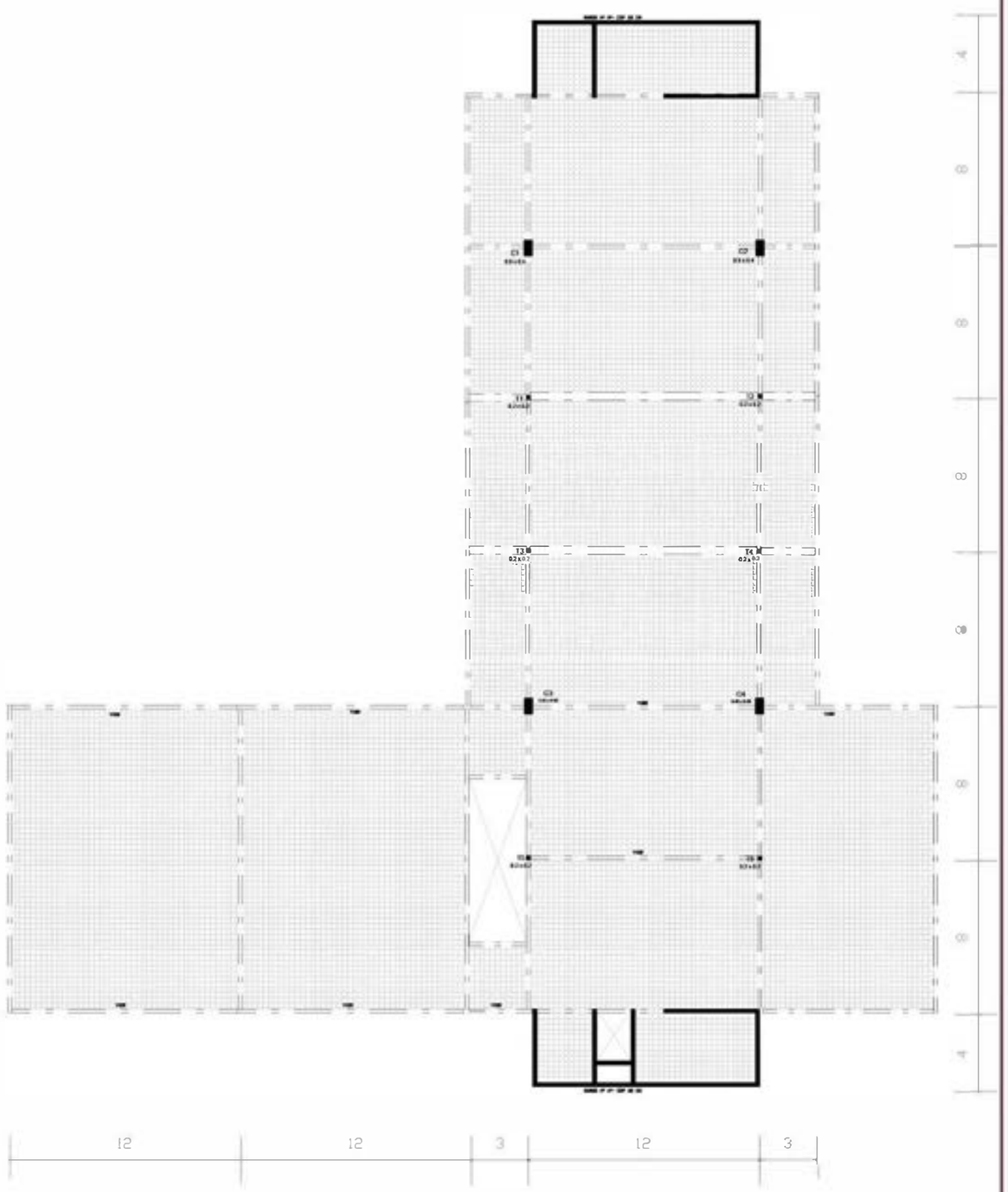




ESTRUCTURA SO RE   ANTA   A A



ESTRUCTURA SO RE ENTRE ISO



SISTEMA CONSTRUCTIVO

Entrepisos y cubierta

Siguiendo con la idea de flexiblidad del edificio, para los entrepisos y para la cubierta se opto por la utilizacion de Entrepisos din viga, ya que permite eliminar las vigas de la estructura, quenque aumenta los espesores de las losas por lo tanto el peso de las mismas.

El sistema permite gran eficiencia en la ejecucion ya que logra industrializar los procesos mediante enconfrados metalicos que se disponen de manera plana en toda la superficie sin interrupciones. Es mas sencilla la colocacion de armaduras.

Para no tener grandes espesores, este se reduce a partir de alivianar las locas con SISTEMA PRENOVA. Un sistema de esferas plasticas recicladas que reducen el peso de la estructura ya que se reduce la cantidad de hormigon.

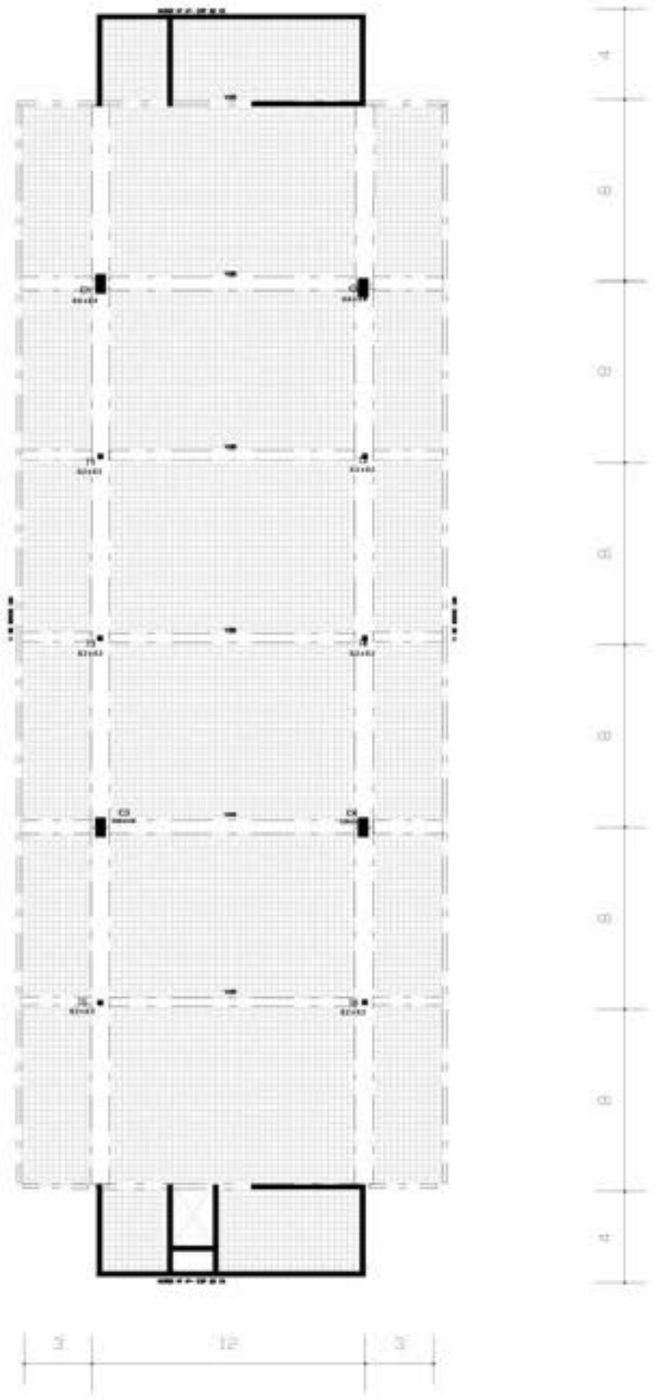
Por recomendacion del fabricante, tiene espesores de 25cm para cubrir luces de hasta 9,75 y tenes voladizos de 3,26mts.

Caracteristicas y ventajas:

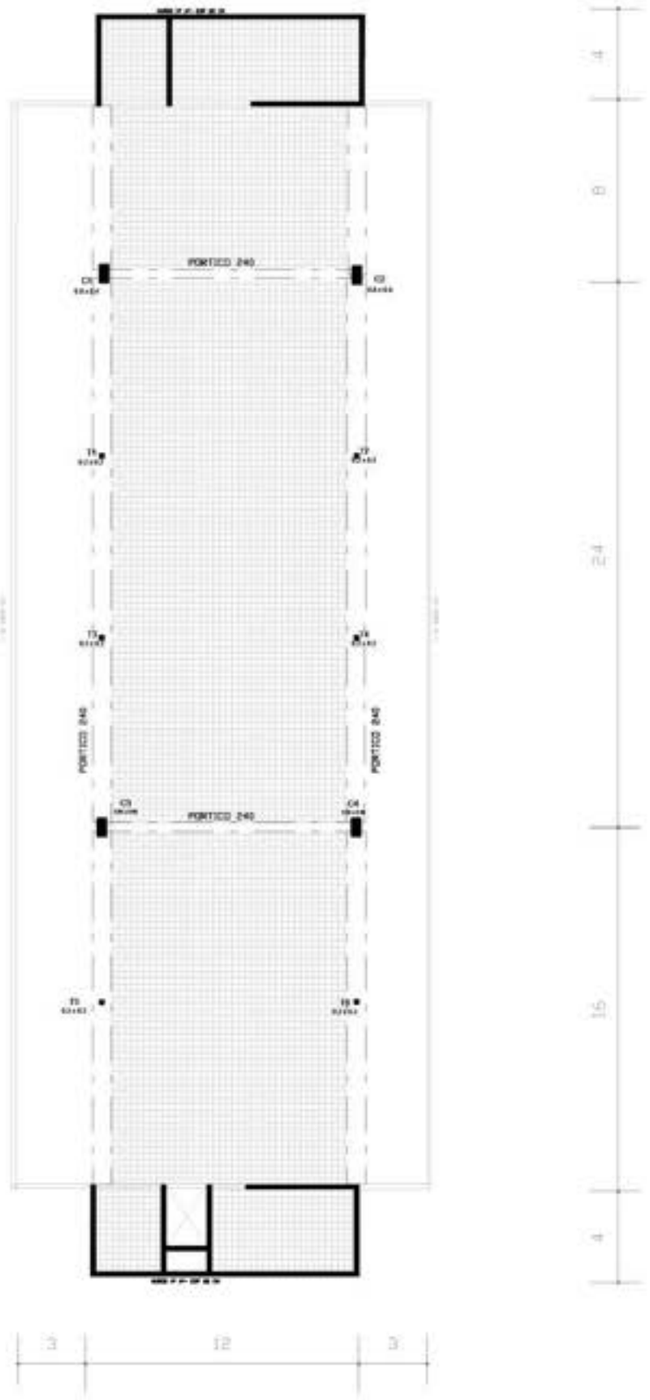
-menor peso de la construccion
-menos columnas
-eliminacion de contrapisos, carpetas y cielorrasos
-flexibilidad de uso
-reduccion del costo de construccion
-gran aislacion termica
-grandes luces sin vigas e importantes voladizos

		Ovaladas	Ovaladas	Esfericas								
Espesor losa	m	0,15	0,18	0,20	0,23	0,25	0,28	0,30	0,34	0,40	0,45	0,52
Diámetro de la esfera	m	0,27	0,27	0,15	0,18	0,18	0,23	0,23	0,23	0,32	0,36	0,41
Medida de eje a eje	m	0,30	0,30	0,17	0,20	0,20	0,25	0,25	0,25	0,35	0,40	0,45
Máxima cantidad de esferas	U/M2	10,00	10,00	36,00	25,00	25,00	16,00	16,00	16,00	8,00	6,00	5,00
Volumen de esferas /m2	M3/M2	0,04	0,04	0,06	0,08	0,08	0,10	0,10	0,10	0,13	0,15	0,17
Consumo de hormigon /m2	M3/M2	0,11	0,14	0,14	0,15	0,17	0,18	0,20	0,24	0,27	0,30	0,35
Consumo de acero aprox /m2	Kg/M2	9,91	12,61	12,27	13,83	15,63	16,61	18,41	22,01	24,22	27,31	31,15
Reduccion Hormigon/m2	%	27%	22%	32%	33%	31%	34%	32%	28%	33%	33%	33%
Reduccion de peso/m2	Kg	95,79	95,79	152,68	183,22	183,22	229,02	229,02	229,02	314,22	351,78	417,39
Carga adicional util/m2	Kg	95,79	95,79	152,68	183,22	183,22	229,02	229,02	229,02	314,22	351,78	417,39
Luz entre apoyos sin vigas	Desde M	5,25	6,30	7,00	8,05	8,75	9,80	10,50	11,90	14,00	15,75	18,20
	Hasta M	6,25	7,30	8,00	9,05	9,75	10,80	11,50	12,90	15,00	16,75	19,20
Maximo voladizo	m	1,96	2,35	2,61	3,00	3,26	3,65	3,91	4,43	5,22	5,87	6,78

ESTRUCTURA SOBRE PLANTA 1ER PISO



ESTRUCTURA SOBRE PLANTA 2DO PISO



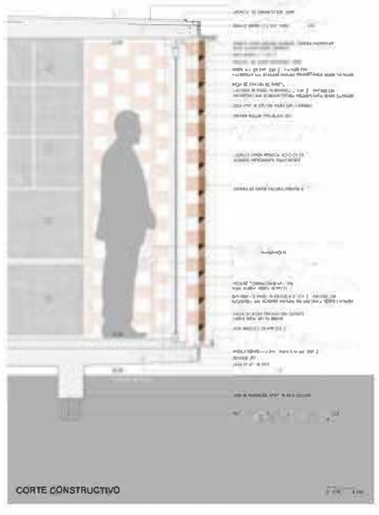
SISTEMA CONSTRUCTIVO
CERRAMIENTOS Y PANELES

PANELES MOVILES

Este tipo de soluciones constructivas son favorables especialmente para agregar flexibilidad a espacios que deben satisfacer mas de una necesidad funcional o espacial.
El sistema esta configurado por tabiques multidireccionales sujetos a guias superiores ancladas al entrepiso.
Dentro de este edificio son una buena eleccion para el armado de los talleres y oficinas.

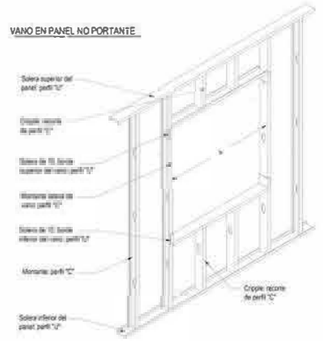
PANELES DE LADRILLO

La idea de trabajar con el Acero y el ladrillo es traer los materiales de la epoca y del lugar en donde se desarrolla el proyecto, ya que estos conforman la identidad del sitio y mantiene vigente el sentido de pertenencia de los vecinos.
El ritmo generado por la alternancia de las piezas (paneles autoportantes de ladrillo de construccion en seco) y los silencios entre ellas, produce una marcada uniformidad de la envolvente.



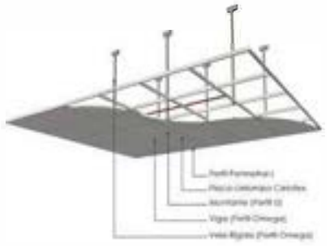
MUROS FIJOS STEEL FRAME

Para los tabiques divisorios se opto por un sistema de construccion en seco ya que es facil de montar, liviano y racionalizado. Tambien por que es facil tambien desmontarlo si en un futuro se quisiera cambiar de lugar o simplemente retirar.



CIELORRASO MODULAR

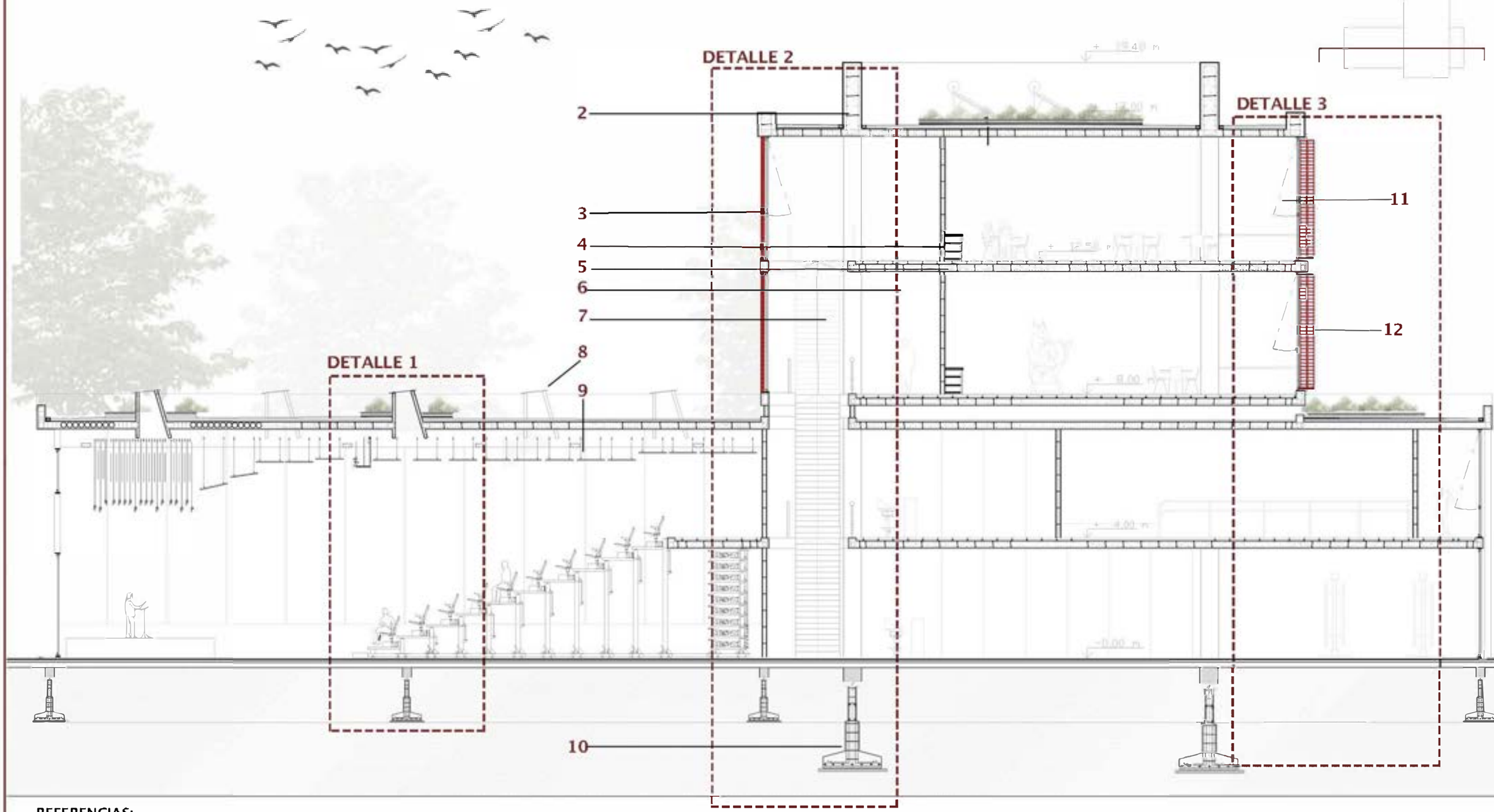
Con el fin de aumentar la variabilidad que ya existe por la eleccion de ESV, los cielorrasos modulares posibilitan esta mejora.
En el caso de mi edificio solo lo voy a utilizar en el SUM polivalente ya que esta solucion nos permite adaptar determinados tipos de placas desmontables dependiendo las caracteristicas que se necesitan para este espacio.



PISO TECNICO DESMONTABLE

El piso tecnico elevado es un sistema constructivo que permite desponer bajo el distintas instalaciones tecnicas, como electricidad.

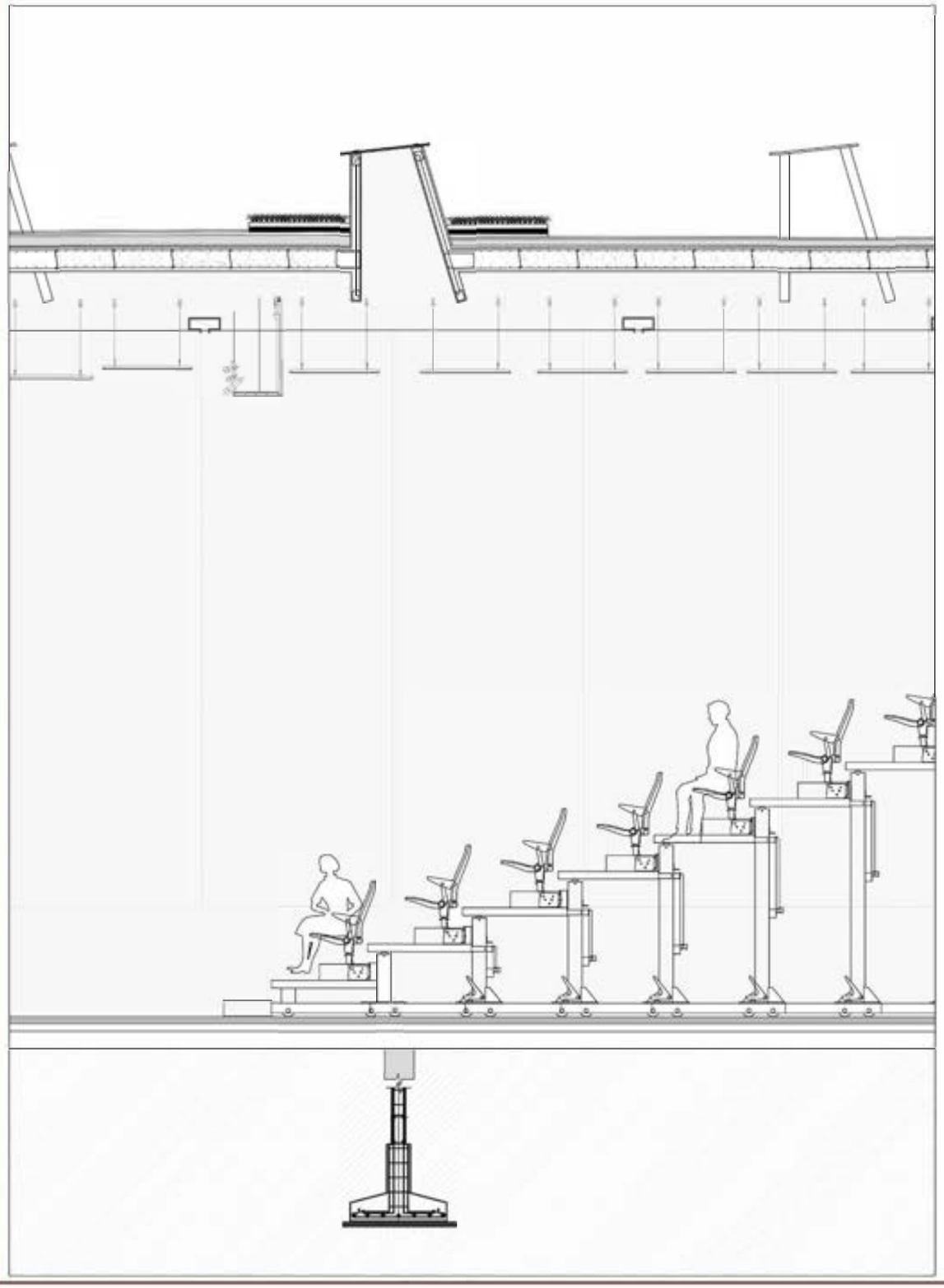
CORTE CRITICO - Esc. 1:125

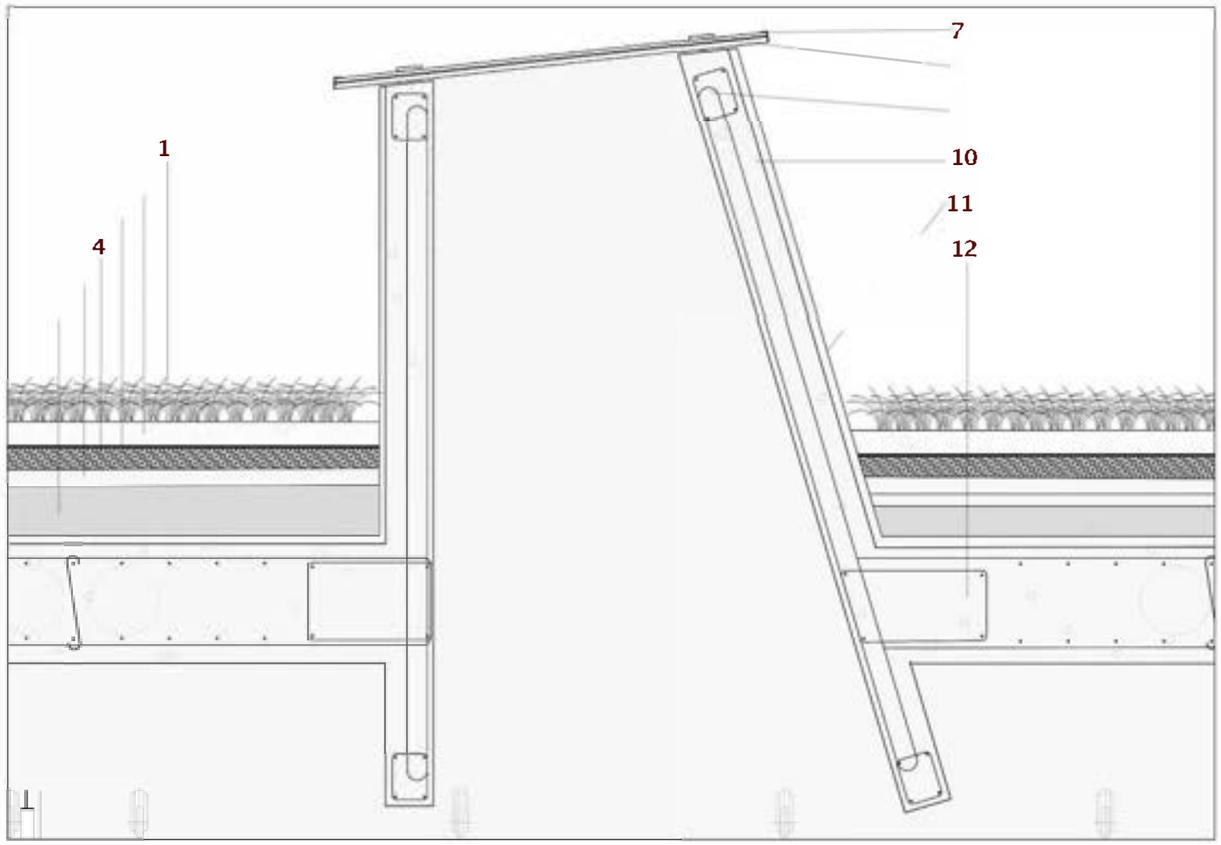


REFERENCIAS:

1- Cubierta verde 2- Portico 3- Paneles moviles de ladrillo visto 4- Tabique interior de construccion en seco 5- Mueble de guardado 6-Entrepisos prenova 7- Escalera hormigon 8- Claraboyas 9- Cielorraso suspendido 10- Bases aisladas 11- Ventanas oscilobatientes 12- Panel vertical de ladrillo visto

DETALLE

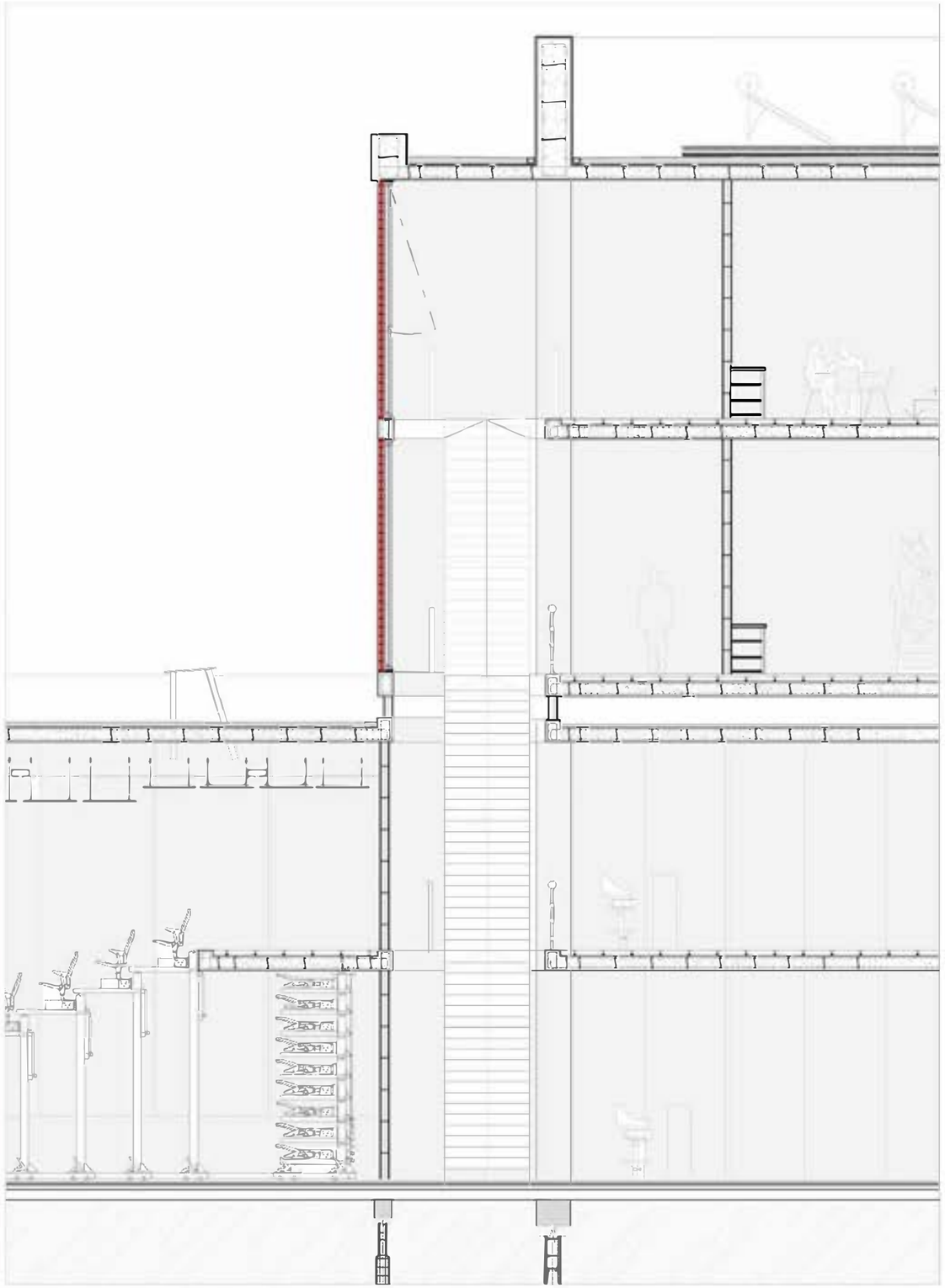


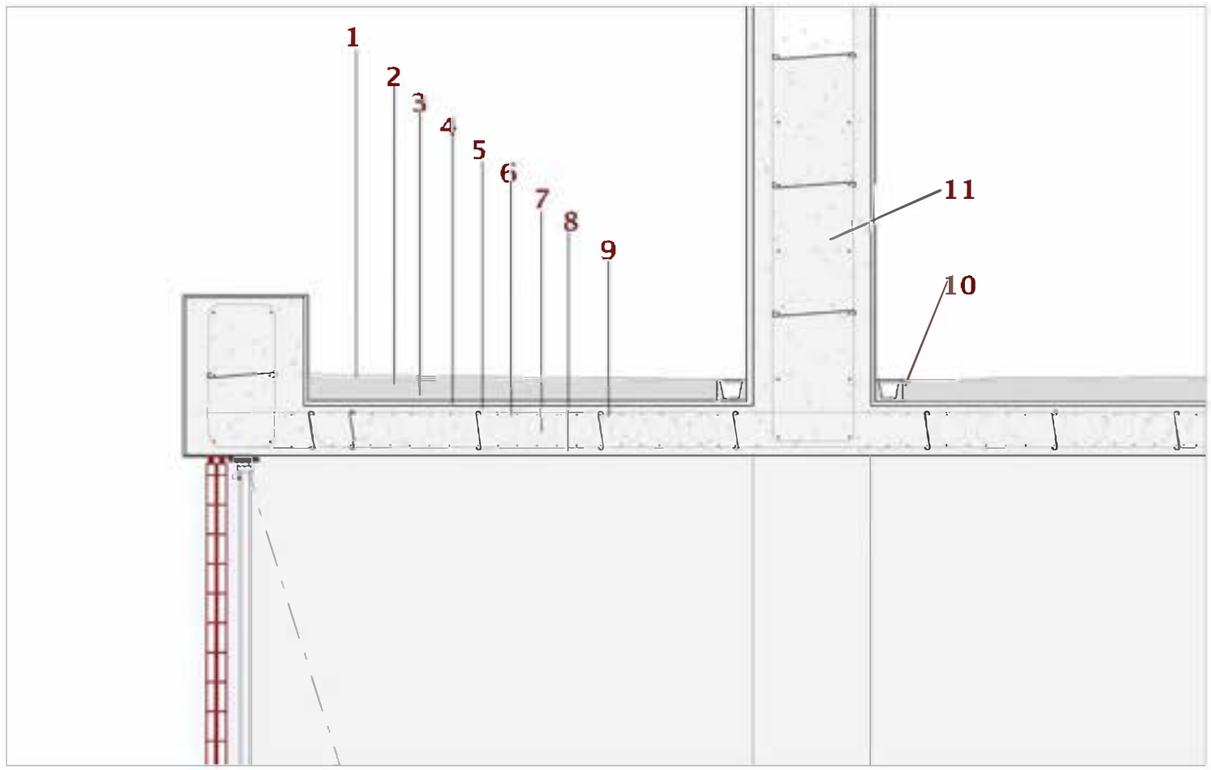


1- V g tacio autocto a
2- ustrato orga ico : 0 a cm
3- a to filtra t m m ra a g ot xtil 4mm
- apa d grava : cm
5- arp ta d c m to alisado : cm
6- o trap so c p di t aliv a ado co p rlas d poli stil o xpa dido
7- arpi t ria DV Diam tro 200
8-A claj carp t ia a structura
9- u r o s gu calculo structural
10- ormigo a la vista
11- EP Poli stir o xpa dido :2cm
12 E t p so ist ma P E VA

Obra de Laura Spinadel- Centro de enseñanza

DETALLE 2

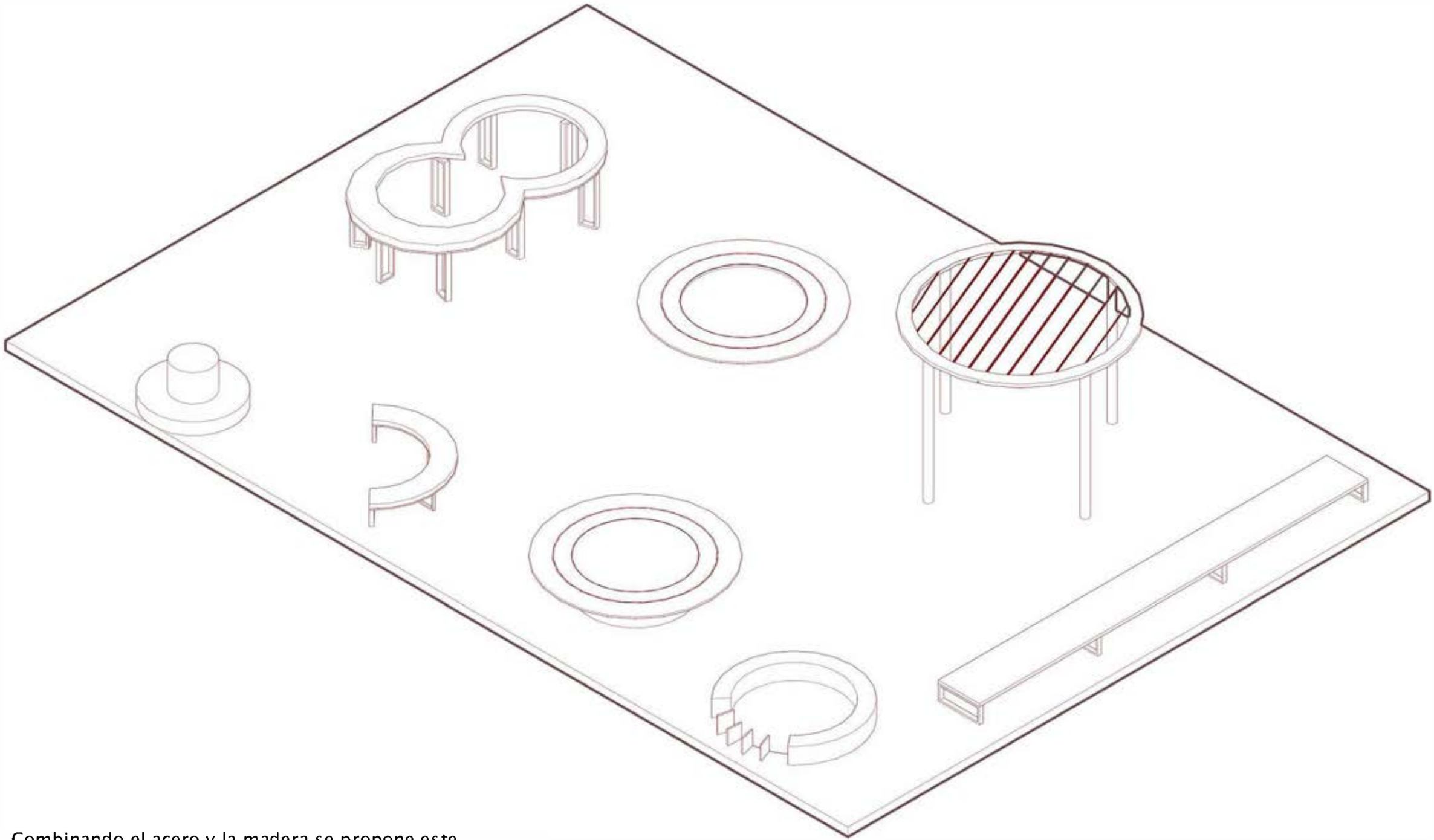




1- Geotextil + Pintura poliuretanica
2- Carpeta niveladora
3-Contrapiso con pendiente
4- EPS e:2cm
5- Barrera de vapor
6- Armadura superior
7- Entrepiso sin viga prenova
8-Armadura inferior
9- Gancho sujecion
10- Desague Pluvial
11- Viga Portico 2,40mts x 0,40

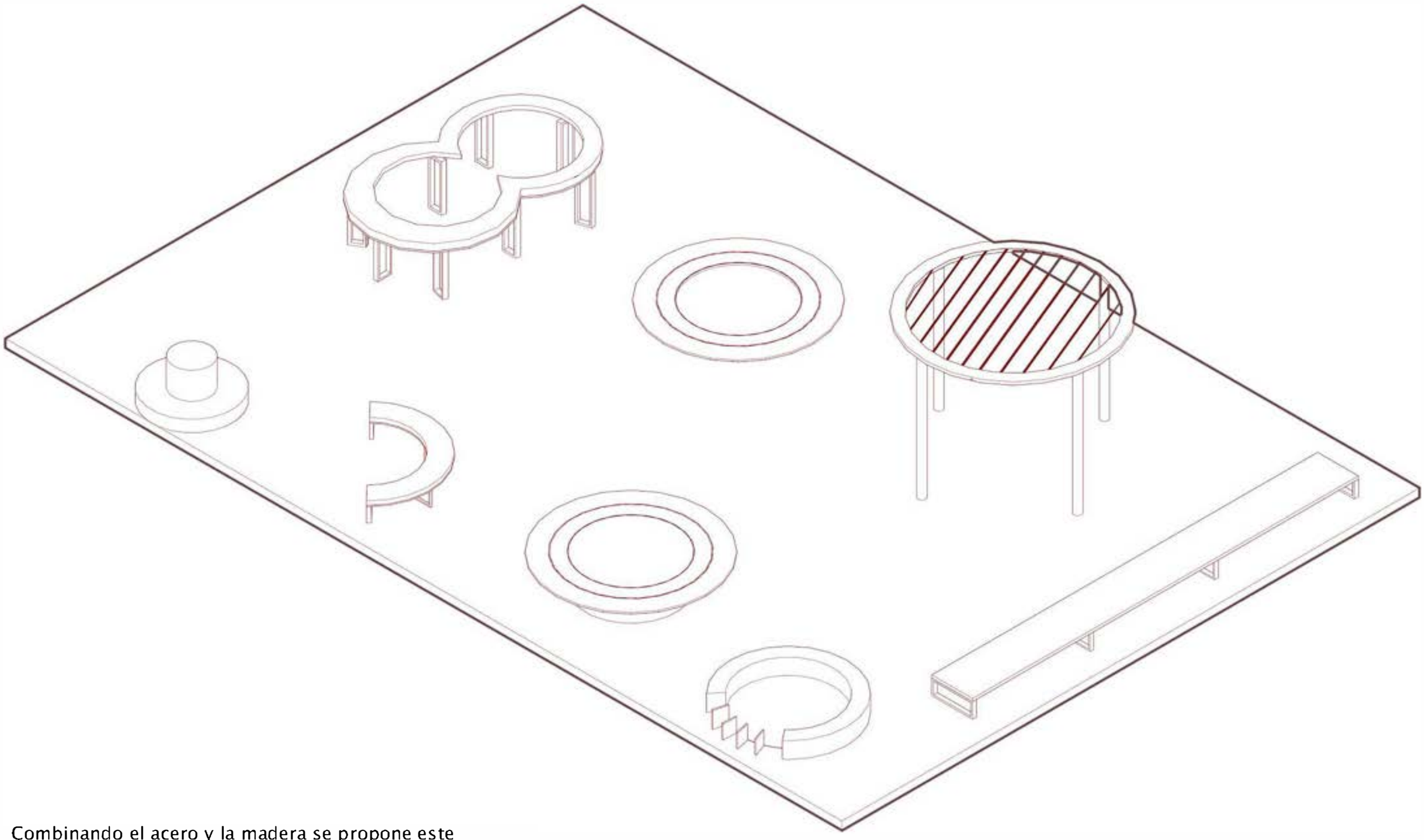
Obra de Lina Bo Bardi- Museo de Arte

MOBILIARIO URBANO



Combinando el acero y la madera se propone este mobiliario urbano para utilizar en el parque cultural con su geometria circular, haciendo referencia a los silos del lugar.

MOBILIARIO URBANO



Combinando el acero y la madera se propone este mobiliario urbano para utilizar en el parque cultural con su geometria circular, haciendo referencia a los silos del lugar.

DISEÑO GENERAL DE LAS INSTALACIONES

El diseño de las instalaciones se realizo a partir de los siguientes criterios:

-Resolverlas de la manera mas eficiente y con menor recorrido de cañerias posibles.

-Considerar el uso de sistemas pasivos para el ahorro energetico

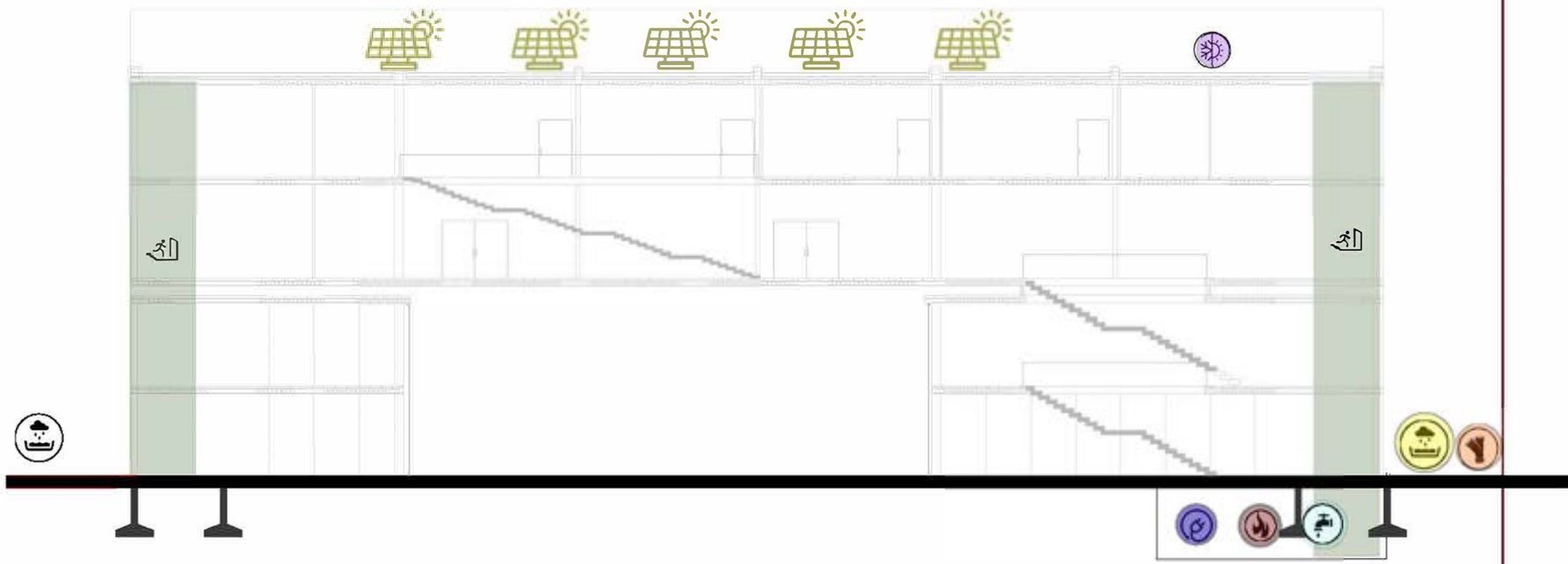
-No sobrecargar la estructura

El edificio cuenta con dos nucleos lineales. Uno contiene ascensores, sanitarios y plenos y el otro cuenta solamente con sanitarios y plenos.

La sala de maquinas se va a hubicar en el subsuelo en la continuacion al nucleo que contiene el ascensor; y se divide en sector humedo y sector electrico.

Los sistemas implementados se dividen en:
-Provision de agua sanitaria
-Electricidad
-Climatizacion
-Desagues pluviales
-Desagues cloacales
-Deteccion y extincion de incendios
-Vias de escape

Cabe destacar que el sistema de electricidad cuenta con un aporte de energia proporcionado por paneles solares dispuestos con la inclinacion adecuada en la cubierta.



SALA DE MAQUINAS EN SUBSUELO

Desagues cloacales

Electricidad

Desagues pluviales

Provision de agua sanitaria

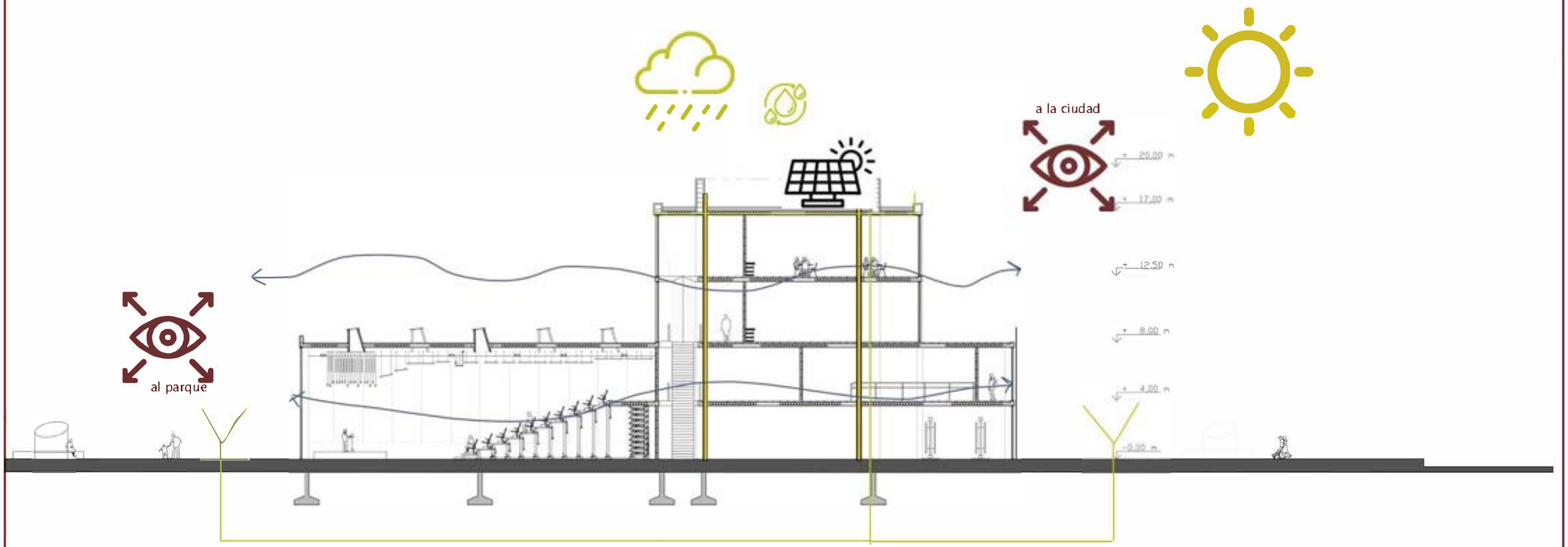
Climatizacion

Incendio: Deteccion y extincion

Vias de escape

PROPUESTA DISEÑO PASIVO

La idea de plantear un diseño pasivo, deriva de la necesidad de la sociedad de mejorar la calidad ambiental y la eficiencia y ahorro en el uso de la energia en los edificios publicos. Problema economico y social, no menor, de impacto nacional que afecta la seguridad energetica del pais, el medio ambiente, la calidad de vida y la productividad de las personas.
Como criterio general, se ha buscado optimizar las estrategias pasivas para lograr adecuadas condiciones de confort termico, luminico y de calidad del aire, con bajos costos de operacion y mantencion. El diseño pasivo se centra en la parte pasiva del edificio, es decir, los componentes constructivos y materiales, y recurre a fenomenos naturales como la radiacion solar y el viento para acondicionar los espacios.



Se propone entonces:
- Control solar a traves del diseño de una doble fachada que responde a la orientacion y tambien al programa.
-Ventilacion cruzada, optimizando el sistema de acondicionamiento termico
-Reutilizacion de agua de lluvias para el riego de la vegetacion que rodea al edificio
- Paneles solares en la terraza e iluminacion led en el interior del edificio

ACONDICIONAMIENTO TERMICO

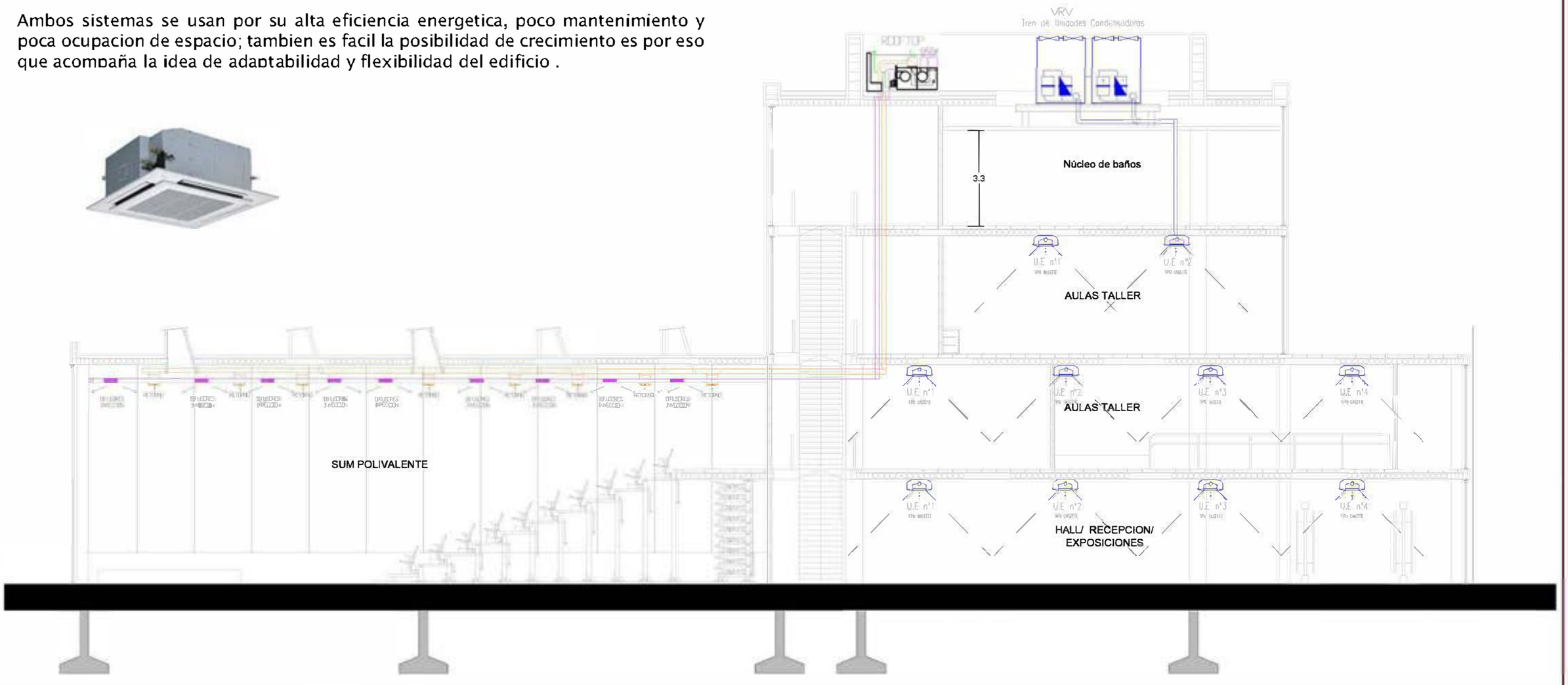
En las aulas taller, hall recepcion, foyer y en los lugares de exposiciones permanentes, se va a utilizar un sistema de FANCOILS con VRV (Volumen de Refrigeracion Variable) ya que permite la independencia climatica en cada local y es ideal para grandes edificios. Se compone de una unidad exterior que se situa en la azotea y se conecta mediante tubos de cobre que van a quedar a la vista ya que no hay cielorraso

Por otro lado, el SUM polivalente va a ser el unico espacio que se va a utilizar un sistema ROOF TOP, ya que es un espacio de uso espaciado y abierto. El equipo se va a colocar en la azotea tambien. Tiene mucha potencia, es de bajo mantenimiento y sirve para cubrir grandes superficies. La difusion es mediante rejillas que quedan a la vista, pero los conductos pasan por el cielorraso ya instalado.

Ambos sistemas se usan por su alta eficiencia energetica, poco mantenimiento y poca ocupacion de espacio; tambien es facil la posibilidad de crecimiento es por eso que acompaña la idea de adaptabilidad y flexibilidad del edificio .

Roof top

VRV en azotea

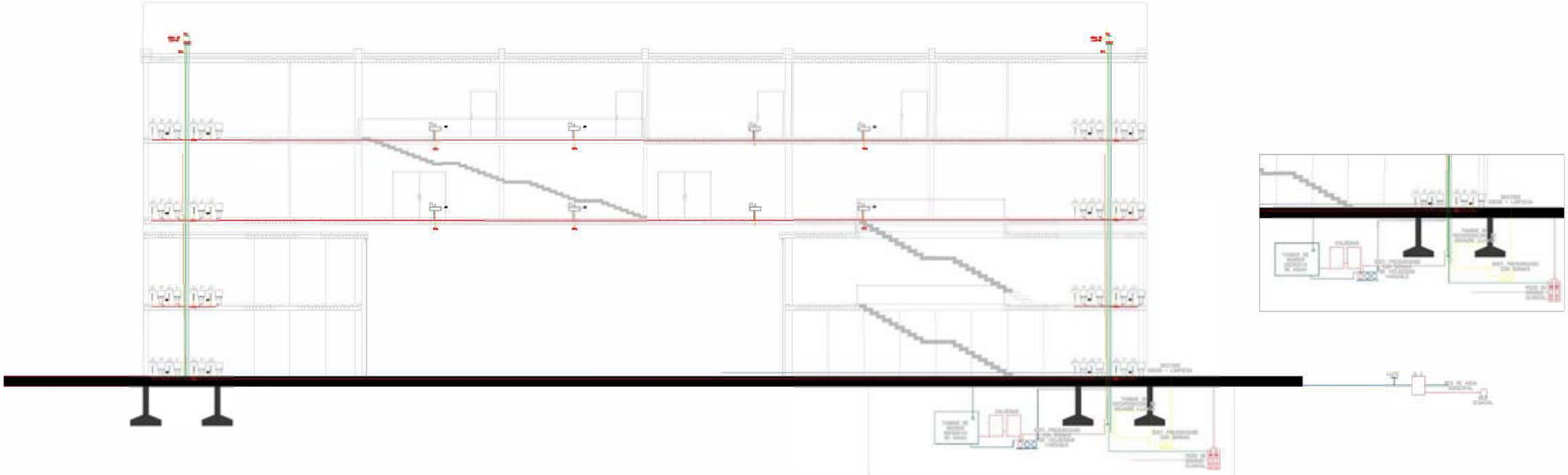


S

e propone un uso eficiente de los recursos y la recupe acion de aquellos que puedan reutili arse. Por eso se plantea una recoleccion de agua mediante canaletas que la untan y mediante rejillones se la envia hacia los em udos pluviales que se la llevaran al tanque recolector de agua e instalara un filtro de ho as y sedimentos.
Las aguas se canali an hacia un deposito que permita acumularlas en su suelo para ser usada para el riego a lo largo del tiempo.
Este deposito tendra un volumen proporcional a la intencidad pluvial.

S

El agua ingresa desde la linea municipal al tanque de om eo u icado en la sala de maquinas en el su suelo. e plantea en el edi icio un EMA P E I ADO con om as de velocidad varia le que evita so recargar la cu ierta sin tanque de reser a y ahora tendidos de ca erias u icadas en el nucleo vertical ya que solo cuenta con montantes de impulsion.
Para el agua caliente se utili a sistema de calderas u icada en el nucleo vertical.
El desague cloacal es tradicional hacia la red de cloacas municipal y cuenta con un sistema de recuperacion de aguas grises
En cada nivel, la instalacion se divide por recinto por si se precisa cortar el agua.

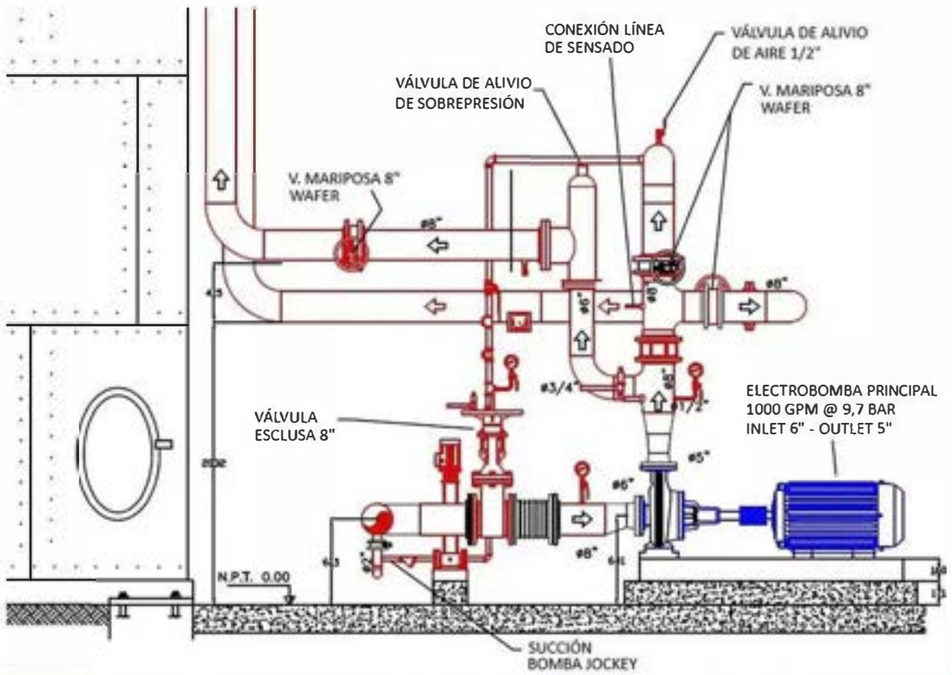


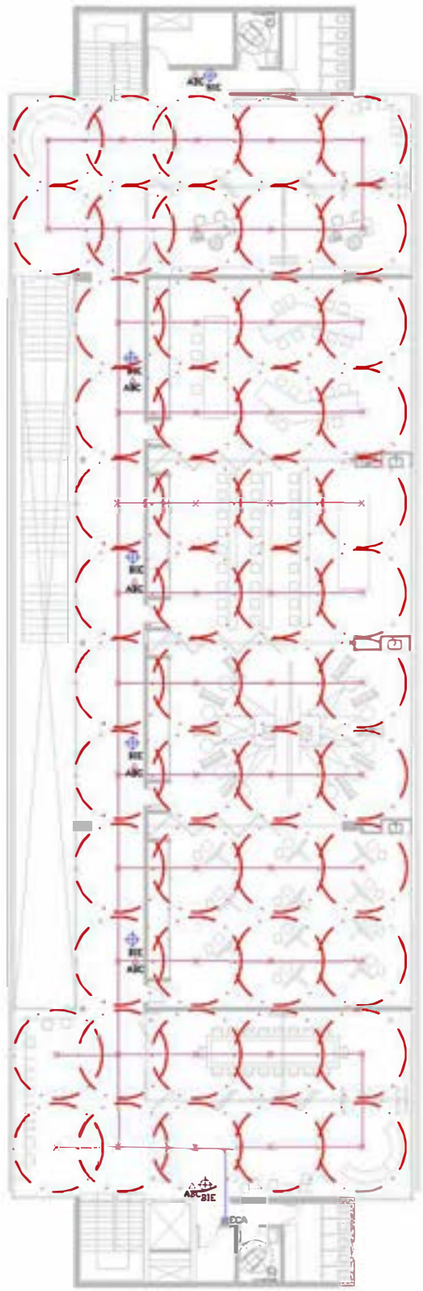
Incendios y Sistema de evacuacion

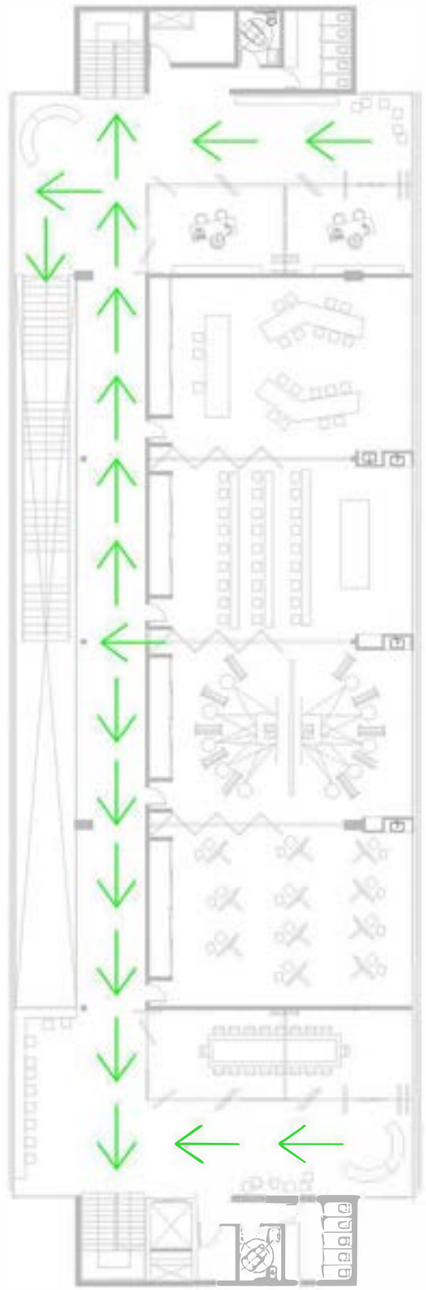
La instalacion se resuelve con un sistema de BOMBA JOCKEY, con un tanque de reserva exclusivo para incendios, ubicado en la sala de maquinas del subsuelo.
En todos los niveles se ubicaran rociadores, BIE y Matafuego.
Para la deteccion de incendios se ubicara en todos los nivles: Detector de humo, señal de alarma, pulsador manual.

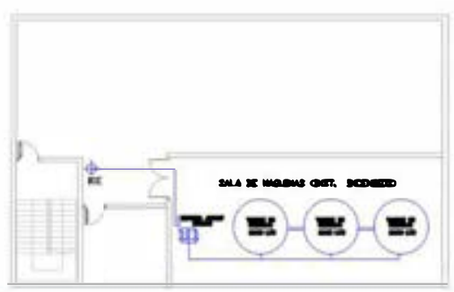
La caja de escaleras se resolvera con un muro con resistencia al fuego 60, es decir que resiste durante 60minutos.

Y en cuanto al sistema de evacuacion, se debera garantizar un camino seguro y claro de evacuacion con accesibilidad rapida a todos los medios de salida.









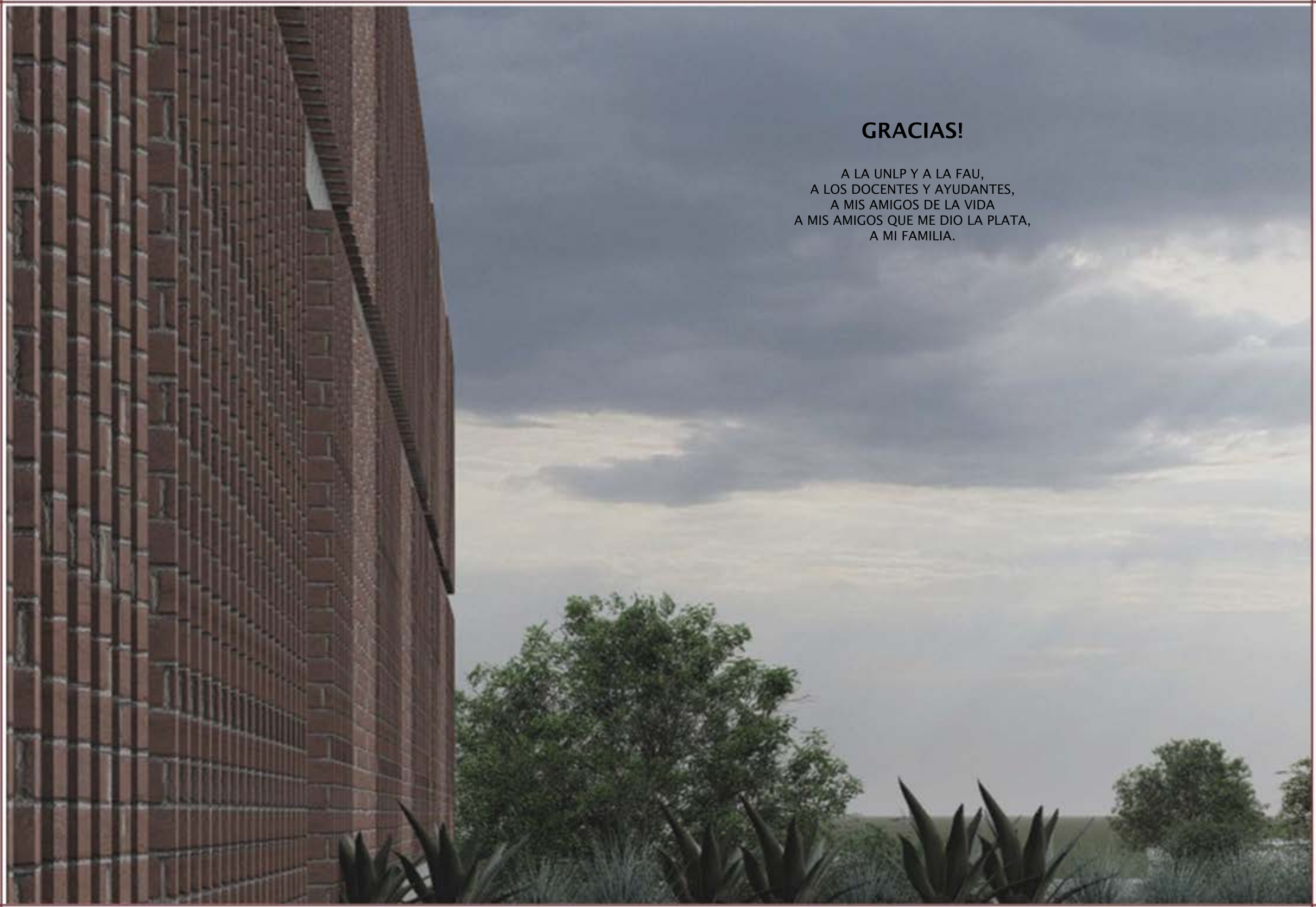
REFLEXION FINAL

El desarrollo del **Centro de Integración Cultural Cervantino** ha sido un recorrido integral que permitió abordar la arquitectura no solo desde su dimensión técnica y espacial, sino también desde su impacto social y cultural. A lo largo de este proceso, se buscó responder a problemáticas urbanas y culturales específicas de la ciudad de Azul, con la intención de revalorizar su identidad cervantina y potenciar su tejido social a través de un nuevo espacio público.

Este proyecto se plantea como un nodo de encuentro que fomenta el intercambio cultural intergeneracional y la integración de la comunidad a través del arte, la educación y la creatividad. Al mismo tiempo, la reutilización del predio ferroviario y su reconversión en un parque lineal cultural representan una oportunidad para resignificar un espacio subutilizado, transformándolo en un área activa y dinámica, capaz de generar nuevas interacciones urbanas.

Desde el punto de vista técnico y proyectual, el edificio se concibe con criterios de flexibilidad programática, eficiencia energética y sostenibilidad, incorporando estrategias pasivas, recolección de agua de lluvia y el uso de materiales adecuados para su entorno. Su diseño responde a la necesidad de adaptación a los cambios y a las múltiples actividades que albergará, permitiendo que se transforme y crezca con el tiempo según las demandas de la comunidad.

Este trabajo ha sido una experiencia de aprendizaje profundo que articuló conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y desafió a pensar en la arquitectura como una herramienta de transformación social. En última instancia, más allá de la materialización del edificio, este proyecto busca dejar una huella en la vida cultural y urbana de Azul, promoviendo la construcción de un espacio colectivo donde la comunidad pueda encontrarse, expresarse y fortalecerse a través de la



GRACIAS!

A LA UNLP Y A LA FAU,
A LOS DOCENTES Y AYUDANTES,
A MIS AMIGOS DE LA VIDA
A MIS AMIGOS QUE ME DIO LA PLATA,
A MI FAMILIA.