

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - FAU UNLP

"El arte como herramienta de expresión humana"





Autor: Ramiro, ARBULU

Nº: 35776/7

Título: Centro de Formación Artística UNLP

Taller Vertical de Arquitectura: FLORES; MORONI; FONTÁN

Docente: Pablo, FERELLA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha: 19/12/24

Licencia Creative Commons



CENTRO DE ARTES BARRIAL UNLP

UNLP - Universidad Nacional de La Plata

“El arte como herramienta de expresión humana”.

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

ÍNDICE

01 - TEMA

02 - SITIO

03 - PROYECTO

04 - REFLEXIÓN

01 - TEMA

“El arte como herramienta de expresión humana”

Un enfoque desde la arquitectura

El arte, en sus diversas formas y lenguajes, ha sido siempre una de las manifestaciones más profundas y poderosas de la condición humana. Desde la pintura rupestre hasta las instalaciones contemporáneas, desde la música sinfónica hasta el cine experimental, el arte no solo refleja la realidad, sino que la interpreta, la transforma y la enriquece, ofreciendo una plataforma única para que el ser humano se exprese, se cuestione y se relacione con el mundo que lo rodea.

En este sentido, el arte se convierte en una herramienta esencial para la comunicación emocional y la reflexión crítica.

En Argentina, esta capacidad de expresión está profundamente enraizada en la cultura nacional, evidenciada a través de la vasta cantidad de artistas que, desde diferentes disciplinas, han dado forma a nuestra identidad colectiva. Desde la música popular de artistas como Astor Piazzolla y Mercedes Sosa, hasta los movimientos plásticos de Xul Solar y Antonio Berni, el arte argentino ha sido un reflejo de las tensiones, los sueños y las luchas que caracterizan a nuestra sociedad. Estos referentes no solo nos enseñan a mirar, sino a sentir, cuestionar y entender el mundo de una manera distinta.



XUL SOLAR - "BARRIO" (1953)

El espacio físico como catalizador del arte

El espacio donde el arte se produce y se experimenta tiene un impacto directo en la creatividad y la percepción. No solo es un simple contenedor, sino un entorno que potencia a acción artística y amplifica las emociones del espectador.

Espacios como talleres, salas de ensayo, galerías o auditorios deben estar diseñados para crear condiciones óptimas que fomenten tanto la expresión como la reflexión, facilitando la creación y la interacción con las obras. Un espacio bien diseñado estimula la creatividad.

La arquitectura juega un papel fundamental al integrar el arte en un contexto físico, estableciendo un diálogo entre el entorno y las obras expuestas. La disposición del espacio, la relación con la luz, la acústica, los materiales y la circulación de los usuarios son elementos cruciales que transforman un simple volumen en un lugar donde el arte puede ser vivido de manera sensorial y emocional. Así, el diseño arquitectónico no solo debe acoger las actividades artísticas, sino también potenciar la experiencia estética, creando un vínculo directo entre el usuario y las obras, y fomentando una atmósfera que invite a la reflexión y al disfrute.



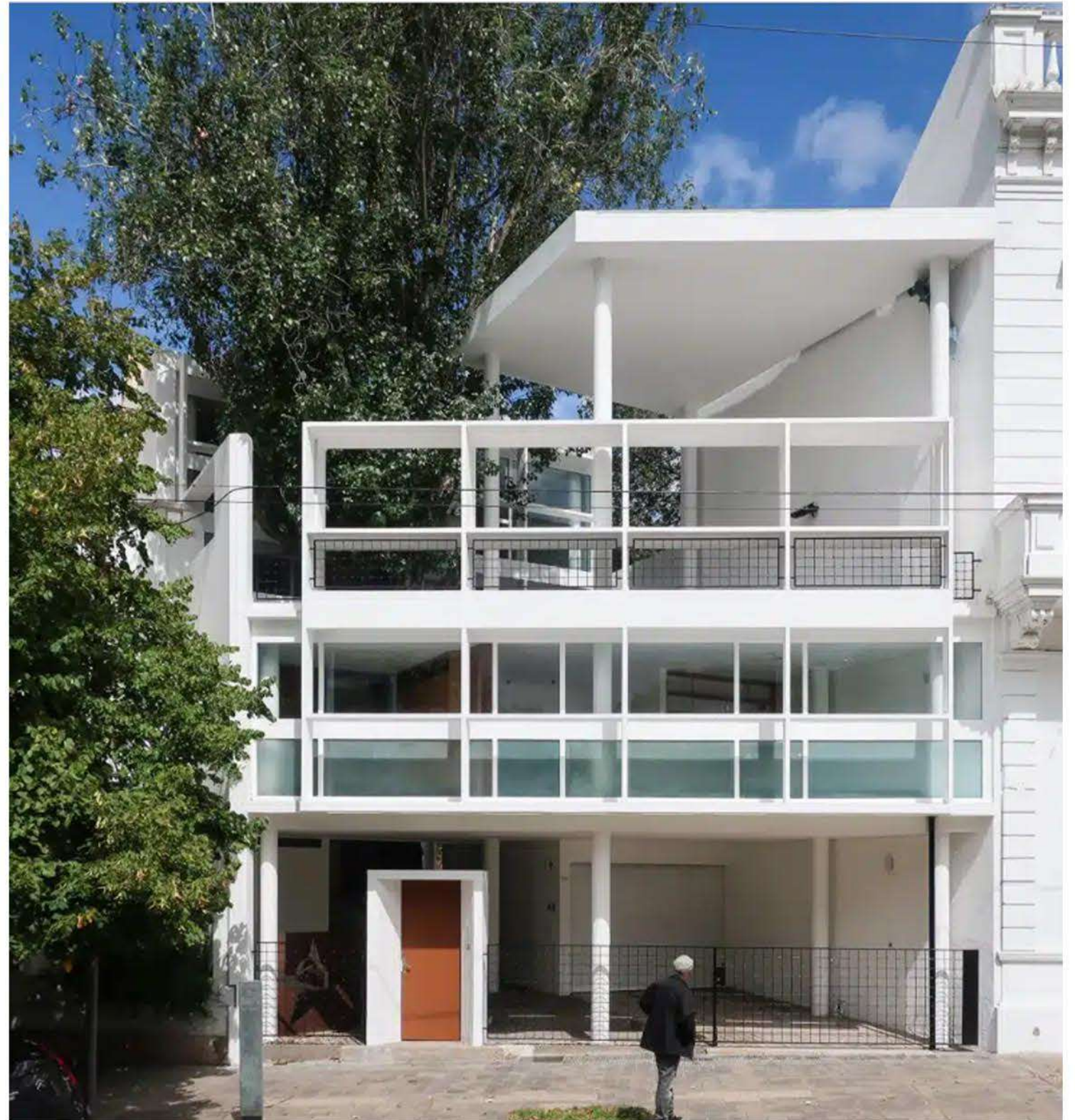
Nueva Academia de Arte en Hangzhou / Wang Shu, Amateur Architecture Studio.

La arquitectura como arte total

La arquitectura, en su máxima expresión, puede ser considerada una obra de arte total, un campo en el que se fusionan diversas disciplinas artísticas para crear un espacio que no solo es funcional, sino también estéticamente trascendental. En este sentido, la arquitectura no se limita a la mera construcción de edificios, sino que se convierte en una manifestación creativa donde cada detalle –desde las proporciones y la materialidad hasta la disposición de los espacios y la interacción con la luz– contribuye a una experiencia sensorial profunda.

Cuando decimos que la arquitectura es una obra de arte, estamos reconociendo su capacidad para generar una experiencia estética completa. Al igual que la pintura, la escultura o la música, la arquitectura tiene el poder de emocionar, conmover y transformar al espectador o al habitante del espacio. Cada espacio arquitectónico se convierte en un medio para expresar conceptos, emociones y visiones del mundo, creando un lugar donde lo sensorial y lo intelectual se encuentran.

La arquitectura, entonces, no solo alberga el arte; es arte. Al integrar arte y arquitectura, se logra que el espacio se convierta en un lenguaje visual, que articula el entorno y la forma de vida. El edificio no es simplemente un refugio, sino una escultura habitable que invita a la reflexión y ofrece una experiencia estética en cada rincón.



CASA CURUTCHET - LE CORBUSIER

02 - SITIO

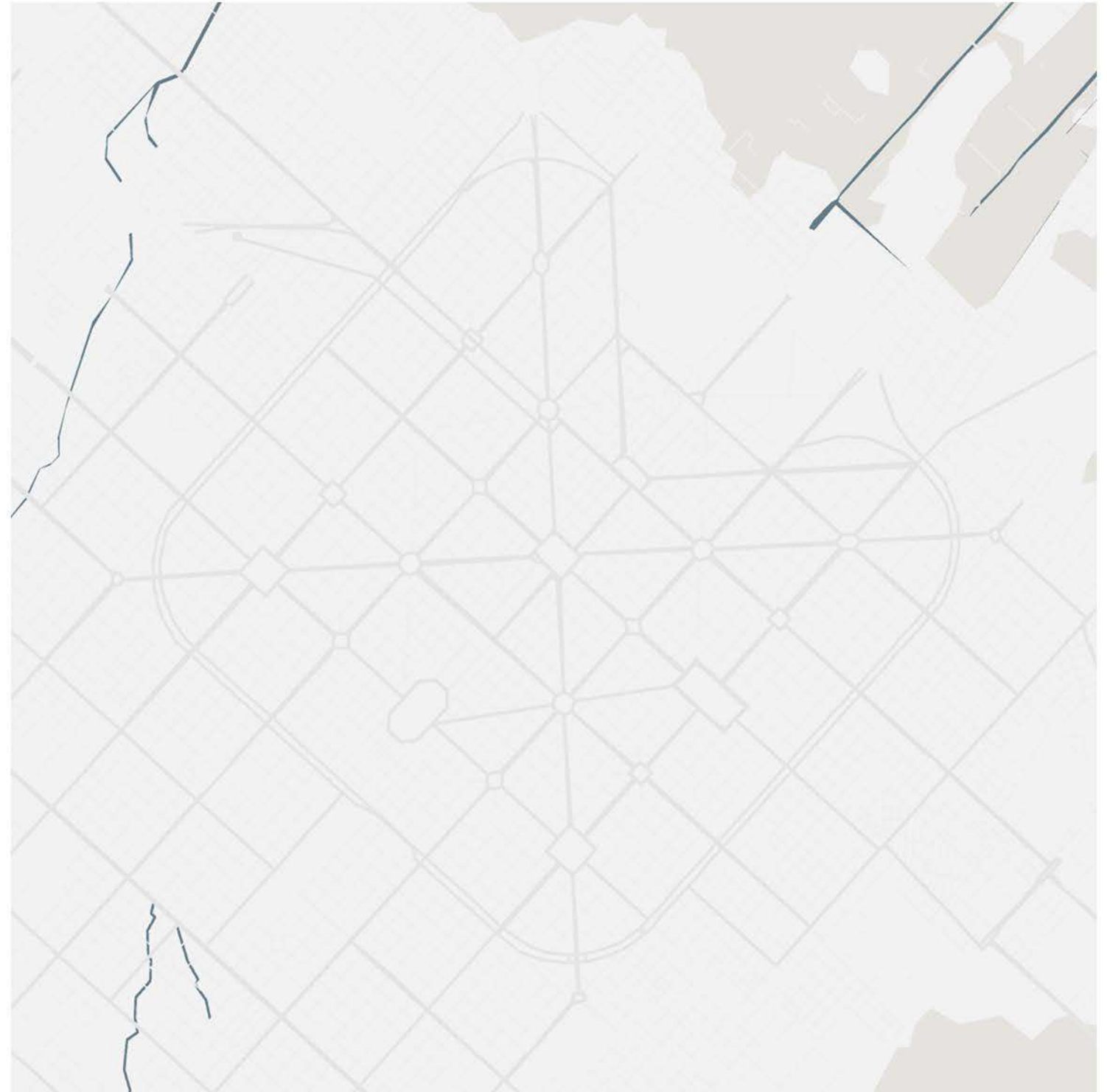
“La Plata: identidad cultural, arte y arquitectura”

La Plata: Ciudad de las diagonales

La Plata fue fundada el 19 de noviembre de 1882 con el objetivo de ser la capital de la provincia de Buenos Aires. Su diseño, encargado por el gobernador Dardo Rocha, fue concebido desde sus inicios como una ciudad planificada y organizada, a diferencia de otras ciudades que se fueron desarrollando de manera más espontánea. El diseño fue elaborado por el urbanista Pedro Benoit, quien pensó la ciudad bajo un esquema de calles en rejilla, lo que permitió una circulación fluida y un crecimiento ordenado.

La ciudad fue pensada para albergar instituciones clave como la Universidad Nacional de La Plata, el Tribunal de Justicia y diversas dependencias gubernamentales, lo que le otorga un carácter cultural, académico y administrativo. Su disposición se caracteriza por amplios bulevares, plazas y avenidas, creando un ambiente urbano que fomenta la interacción social y la accesibilidad.

Además, La Plata se destacó por su estructura monumental, con la construcción de edificios de gran relevancia como la Catedral de La Plata, el Museo de Ciencias Naturales y el Teatro Argentino, lo que le ha conferido un carácter cultural que sigue presente en la ciudad. Su diseño urbano, marcado por un orden simétrico, con importantes ejes que organizan tanto la ciudad como su vida social y cultural, la convierte en un ejemplo de planificación urbana que permite no solo la funcionalidad y el orden, sino también la creación de un espacio público accesible para los ciudadanos.



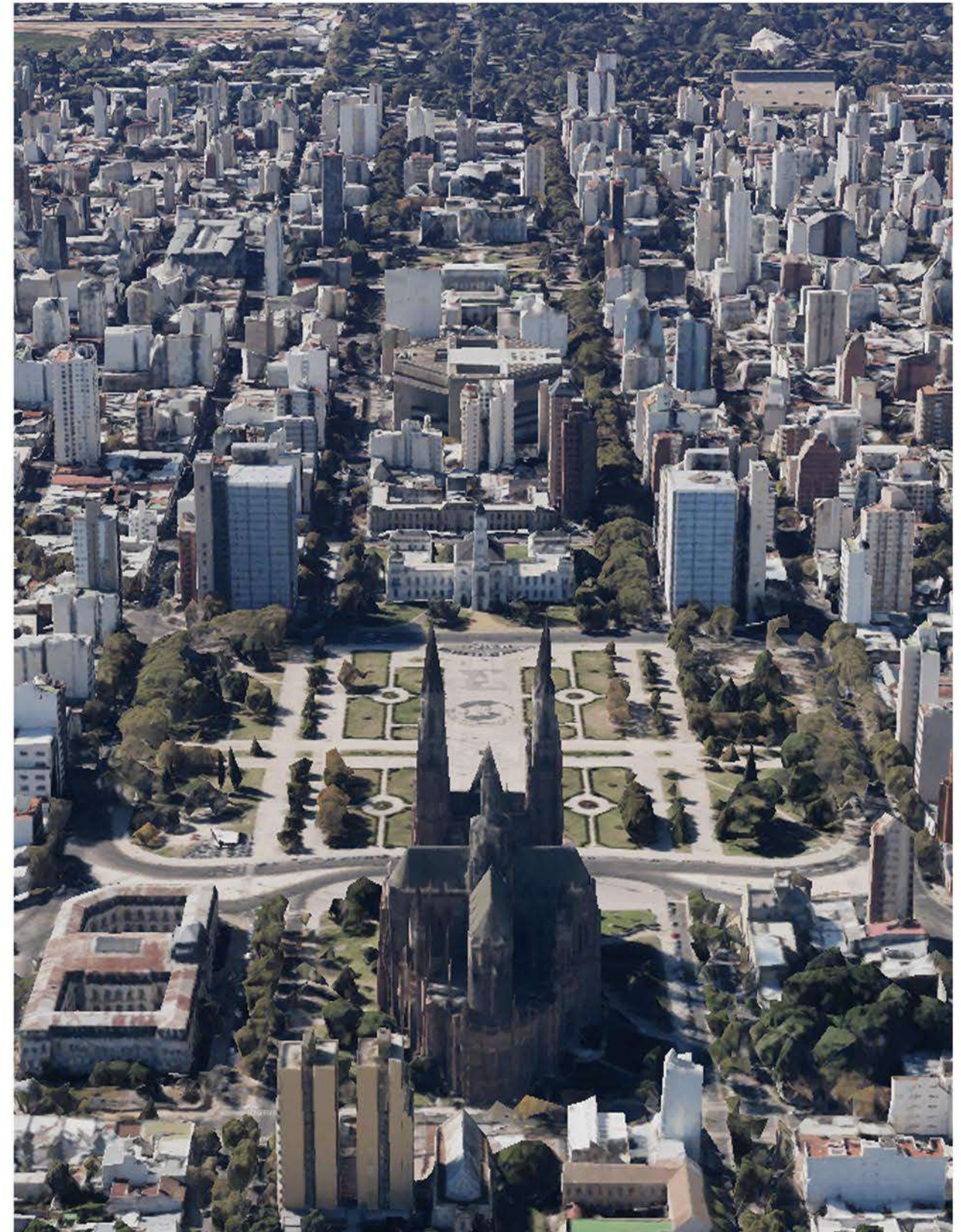
RETÍCULA DE LA CIUDAD DE LA PLATA

La Plata: Identidad y reconocimiento

La Plata se distingue por su arquitectura monumental y característica, que le otorga una identidad visual inmediata y un reconocimiento instantáneo. Desde sus primeros días como ciudad planificada, la arquitectura fue pensada no solo como un elemento funcional, sino como un medio para construir una ciudad con un carácter propio y distinto. Los edificios emblemáticos que se levantan en sus principales avenidas, plazas y alrededores no solo definen el perfil urbano, sino que representan la cultura y la historia de la ciudad.

La organización de sus calles y su diseño urbano reflejan una clara intención de integrar la arquitectura monumental con el espacio público, creando un diálogo constante entre las obras y el entorno. Esta relación entre arquitectura y espacio se traduce en una ciudad en la que cada edificio significativo no solo tiene una función, sino que también forma parte de una imagen colectiva que identifica a La Plata.

La misma cuenta con un “eje cívico” donde se pueden reconocer los edificios más importantes de la ciudad, manteniendo un eje desde el centro de la ciudad en Av. 13 y la Av. 53 (Plaza Moreno), hasta la Av 7 y la Av 53. Los mismos se reconocen como: La catedral de La Plata; El Palacio Municipal; Teatro Argentino; Casa de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.



EJE CÍVICO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

La Plata: Problemáticas

El crecimiento urbano de la ciudad de La Plata llevo a que, con el pasar del tiempo, la ciudad se empiece a desarrollar alrededor del casco urbano. La particularidad de esto es que se desplegó al rededor de una ciudad que ya estaba realizada hacia sitios de escasa infraestructura o equipamientos urbanos tales como hospitales, universidad, etc, de manera en que la necesidad de la periferia para con el casco urbano es inevitable. Las problemáticas exógenas (externas) y endógenas (internas) repercuten tanto para el casco urbano para con las periferias.



CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE LA PLATA

La Plata

TOLOSA

TOLOSA

Se elige Tolosa para implantar el edificio debido a que es una localidad de la periferia que funciona como punto de articulación entre las distintas localidades periféricas y el casco urbano de La Plata a través de las distintas avenidas principales. Además posee una gran conexión a escala regional, por medio del Camino Parque Centenario y el Camino General Belgrano, considerando así al sector como una puerta de entrada a la ciudad desde CABA.

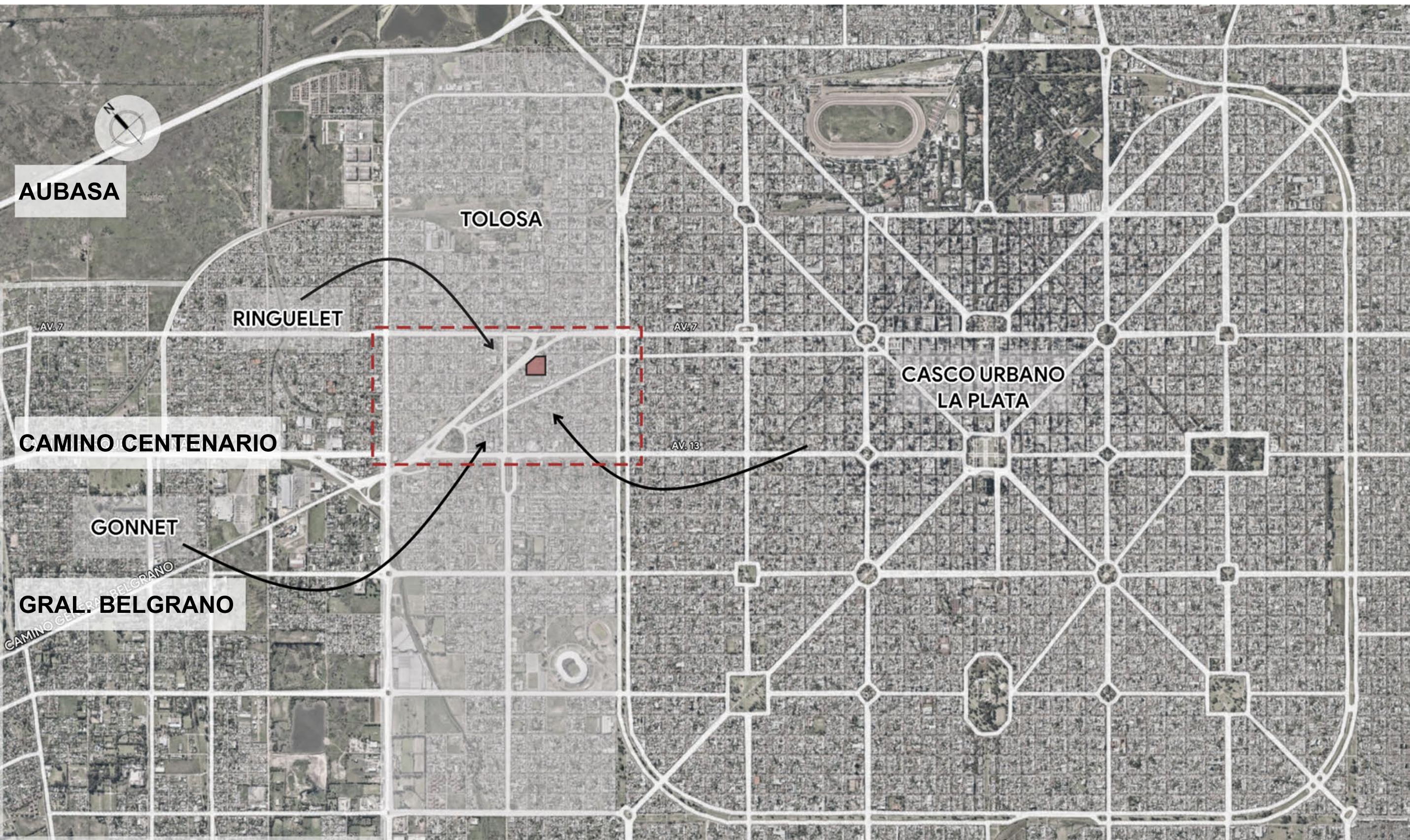
Como rasgo distintivo, la localidad es reconocida por la impronta que tuvo el ferrocarril en la ciudad de La Plata. Junto con Los Hornos, La Plata Cargas, y Meridiano V, Tolosa integra el anillo periférico de FFCC. Éste último fue la principal fuente de trabajo y el motivo por el cual se creara la marcha urbana que actualmente conocemos ya que los pobladores se asentaban en busca de oportunidades laborales.

Sin embargo, el avance tecnológico cambió el rumbo de las cosas. Nuevos mercados, nuevas demandas, nuevas tecnologías y un nuevo público dejaron a éstas pequeñas localidades desprovistas de atractivos, como así también de diferentes oportunidades laborales, acrecentando su dependencia con el casco urbano platense.

Desde el PFC se intenta revitalizar, y dar retorno a este problema para que éstas localidades satélites puedan lograr autonomía y estén povistas de vida, a través de nuevas propuestas programáticas que reactiven a los sectores periféricos. Se pretende así, que esta impronta comience a desplegarse en todos los puntos del conjunto de la ciudad que hoy presentan desigualdad, pero que tienen distintas potencialidades para ser aprovechadas.



BARRIO TOLOSA DE LA CIUDAD DE LA PLATA







ENTORNO INMEDIATO

Luego de analizar las condiciones del sitio, teniendo en cuenta la conectividad y fácil accesibilidad, la vinculación con los espacios verdes, la proximidad con las distintas localidades y demás factores, se elige el terreno para la implantación del Centro de Artes.

El terreno elegido se ubica en la manzana comprendida entre las calles 8, 9, 527, 528 y la Avenida Antártida. Tres lados del terreno limitan con el vacío generado por la Av. Antártida, siendo el lado inclinado el que está orientado al norte. Otro de sus bordes, sobre la calle 528 se encuentra un frente muy consolidado por viviendas bajas de dos niveles. En el borde restante, sobre la calle 9, se presenta una subestación eléctrica.

Como mencionamos anteriormente del análisis surgen también las distintas potencialidades del terreno, entendiéndolo así con una excelente accesibilidad y conectividad eficiente, debido a las distintas arterias principales que lo conectan con el Casco Urbano y con las localidades periféricas. Además encontramos distintos espacios verdes importantes, con gran potencial para convertirse en espacios de integración con diferentes usos al aire libre. Con la ubicación del terreno dentro de un sector periférico principalmente residencial de media y alta densidad, se generará un uso intensivo del edificio. También al tener un terreno de grandes dimensiones con aproximadamente 12.000 m² se pueden proponer también grandes espacios públicos, que alberguen usos programáticos exteriores.

Se propone entonces un edificio que se convierta en parte de la identidad del barrio y de la región, con el objetivo de lograr una mayor integración y vinculación entre los vecinos y la sociedad en general, y por sobretodo ser un gran potenciador del sitio y la manzana.



03 - PROYECTO

- PROYECTO URBANO
- MEMORIA
- PLANTAS
- CORTES
- VISTAS
- SISTEMA
- IMAGENES
- REFLEXIÓN

PROYECTO URBANO

VIVIENDA MULTIFAMILIAR
+
EQUIPAMIENTO PÚBLICO

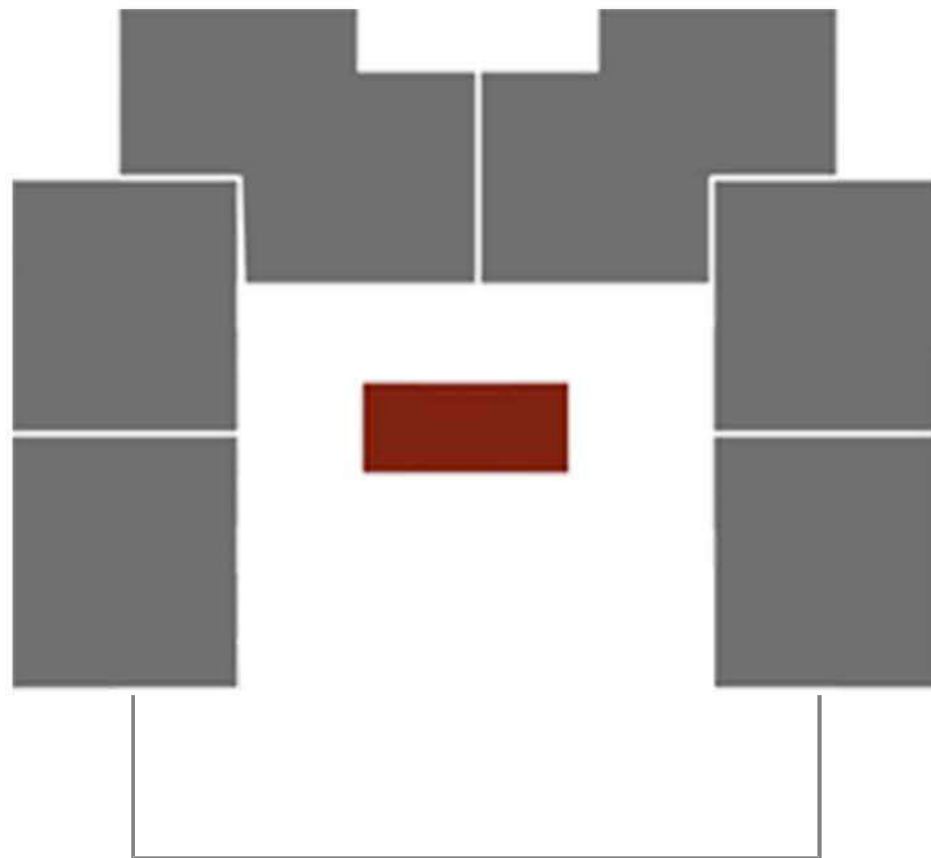




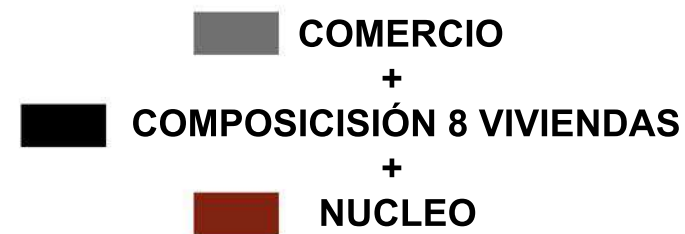
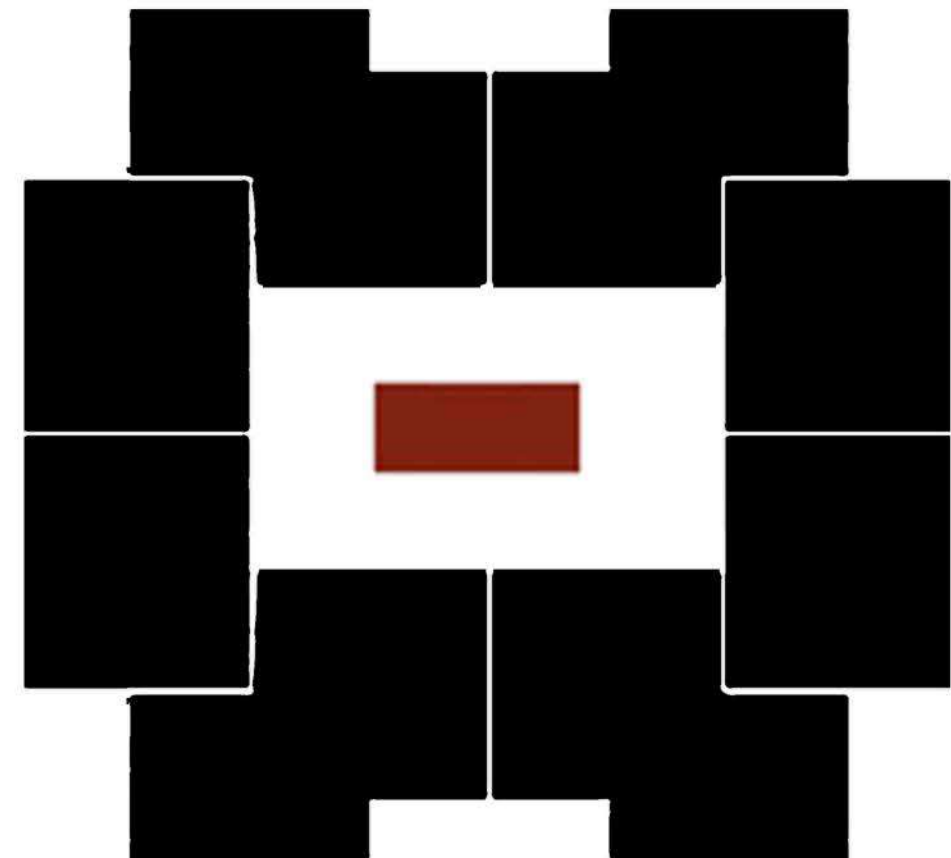
VIVIENDA MULTIFAMILIAR

BLOQUE

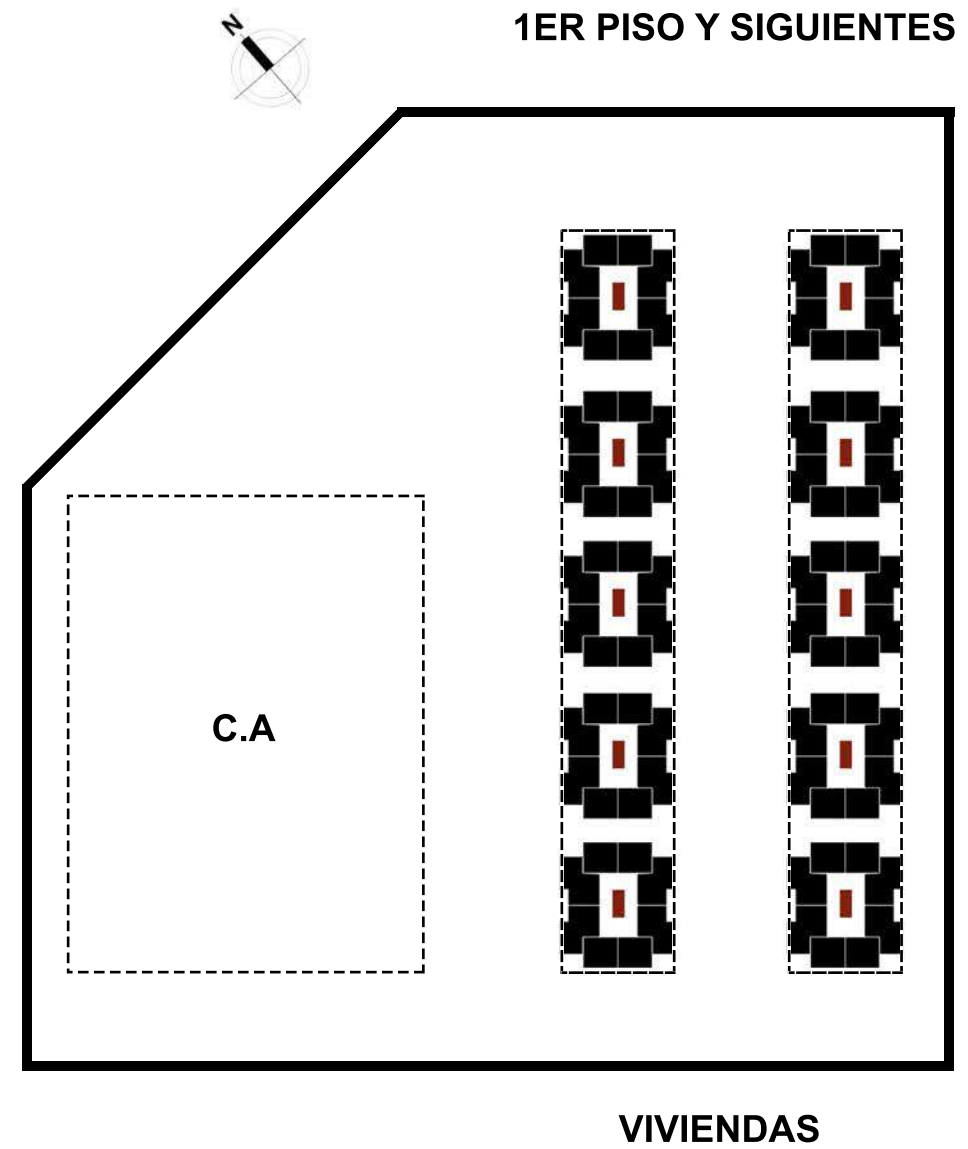
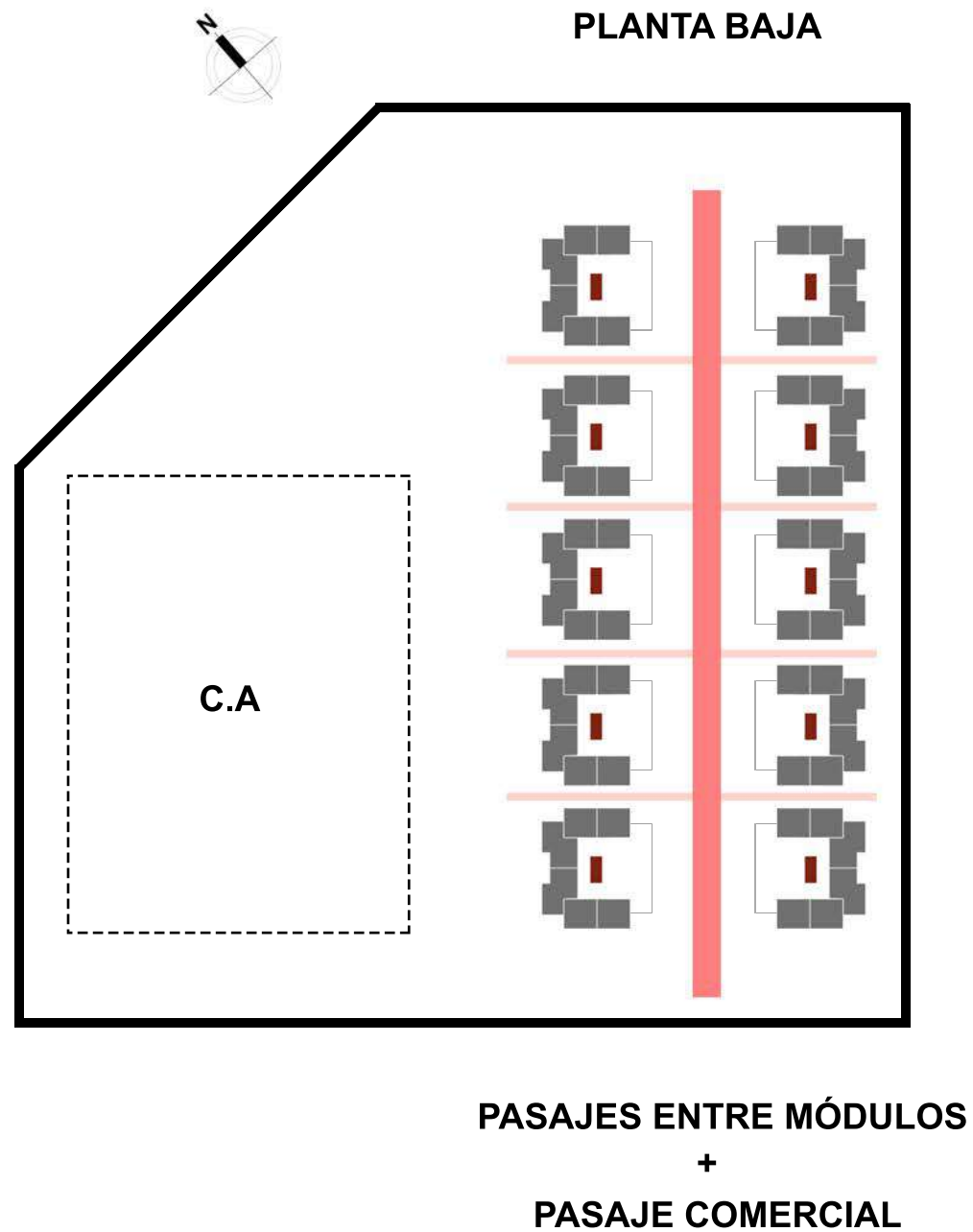
**PLANTA BAJA
COMERCIO**



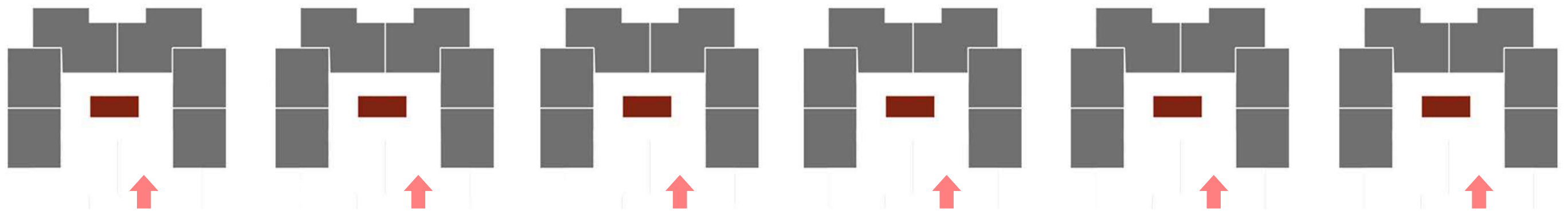
**1ER PISO Y SIGUIENTES
VIVIENDA**



RÉPLICA DE BLOQUE

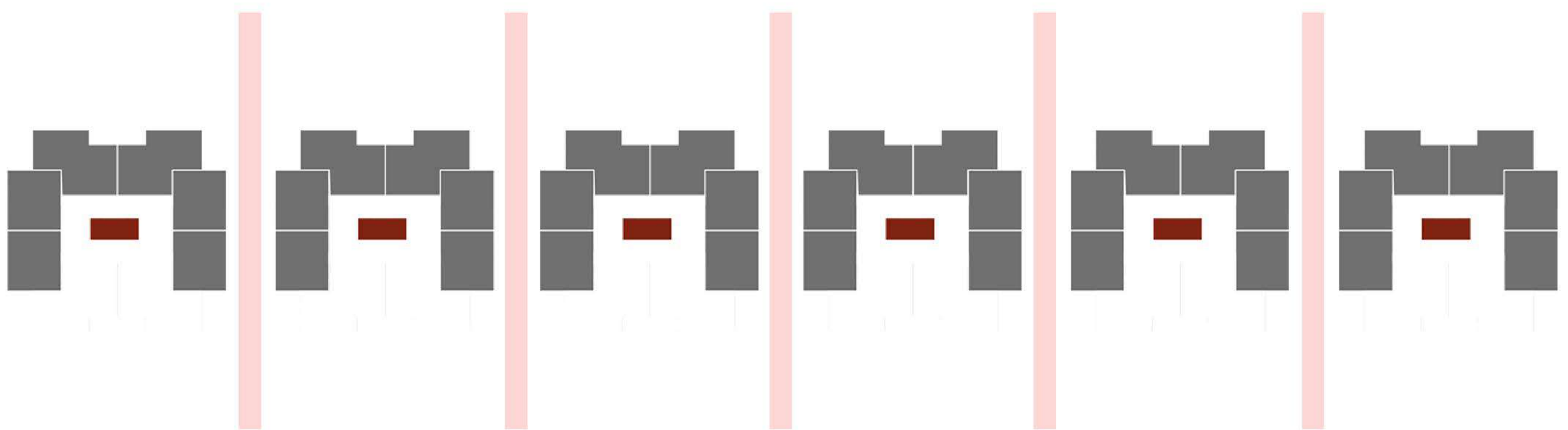


RÉPLICA DE ARMADOS EN PB

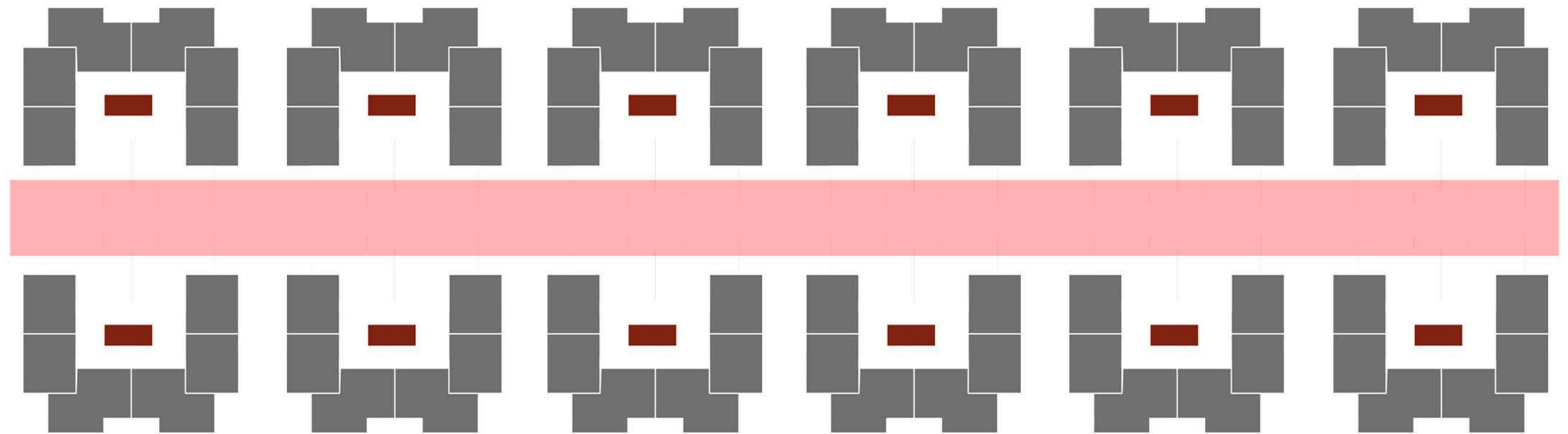


ACCESOS
A NUCLEO DE
VIVIENDAS
DESDE PASAJE

**RÉPLICA DE ARMADOS EN PB
+
CIRCULACIONES INTERNAS**



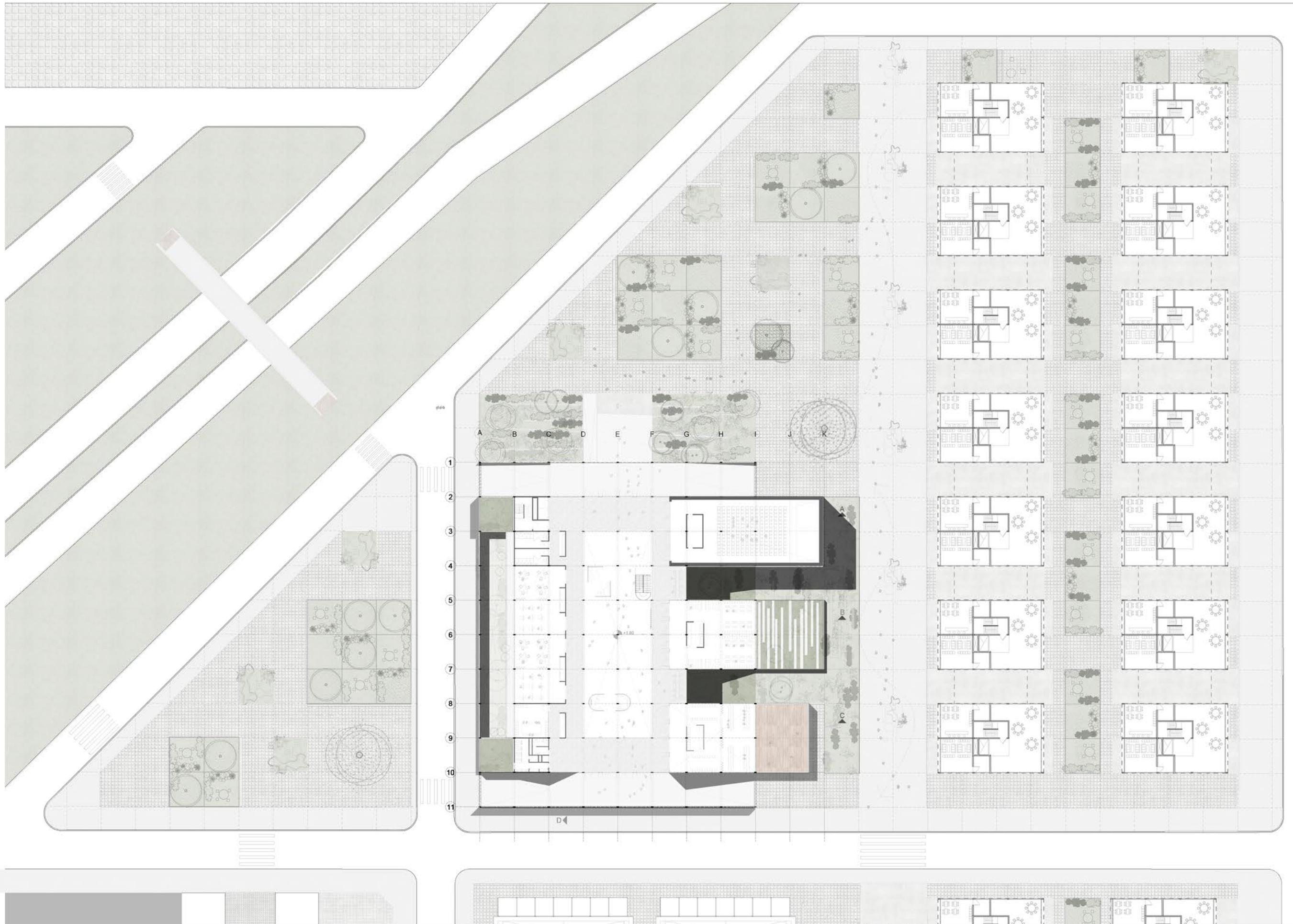
RÉPLICA DE ARMADOS EN PB
+
PASAJE URBANO COMERCIAL

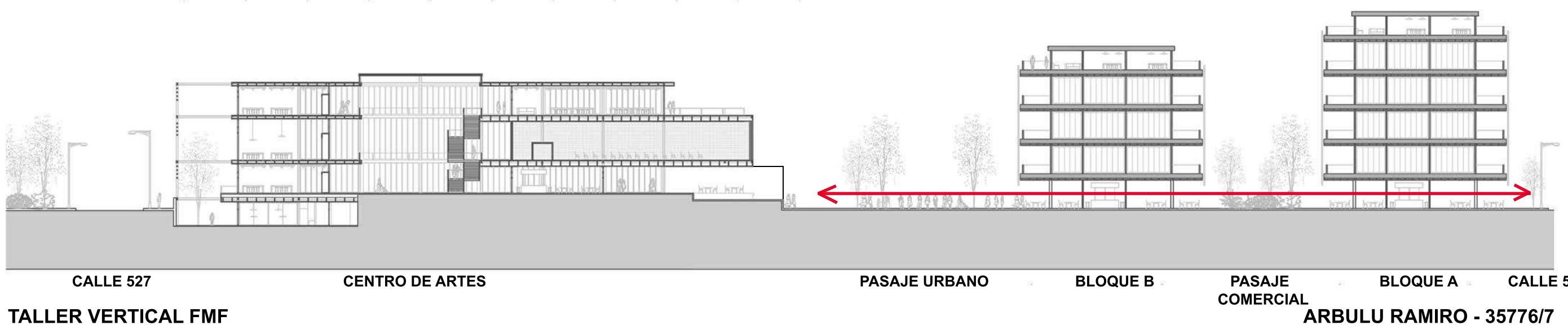
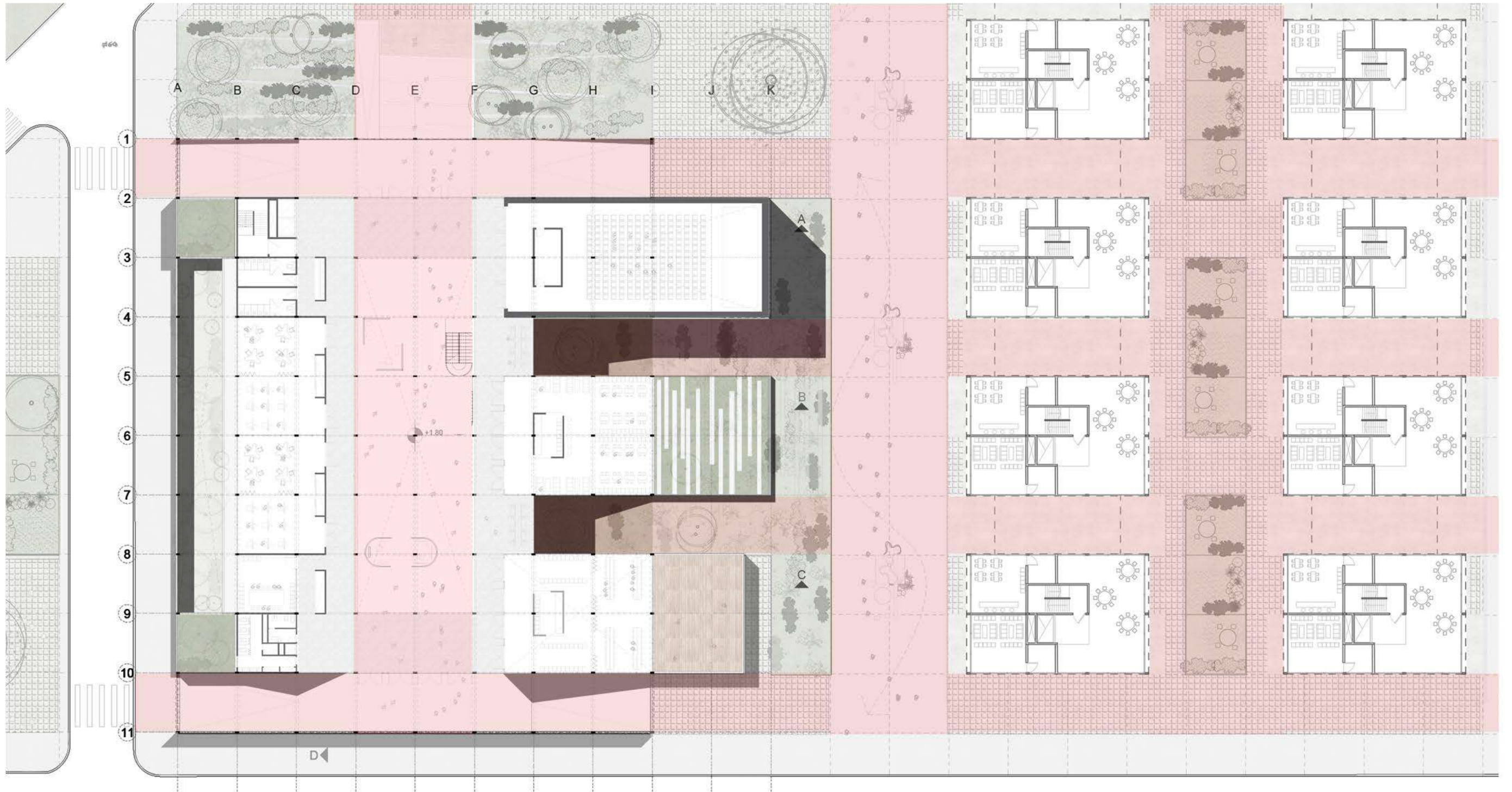








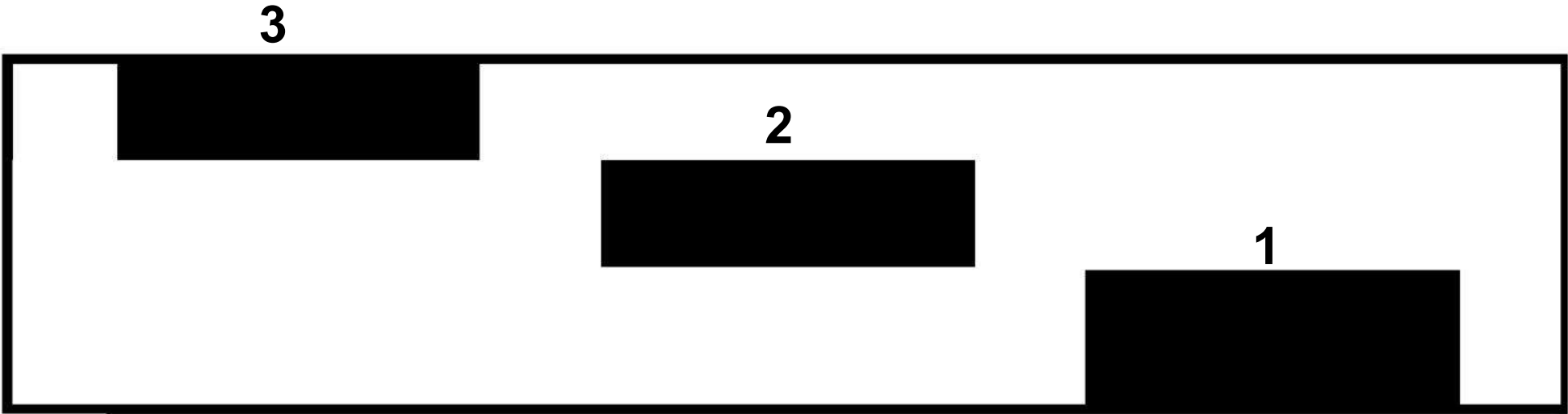


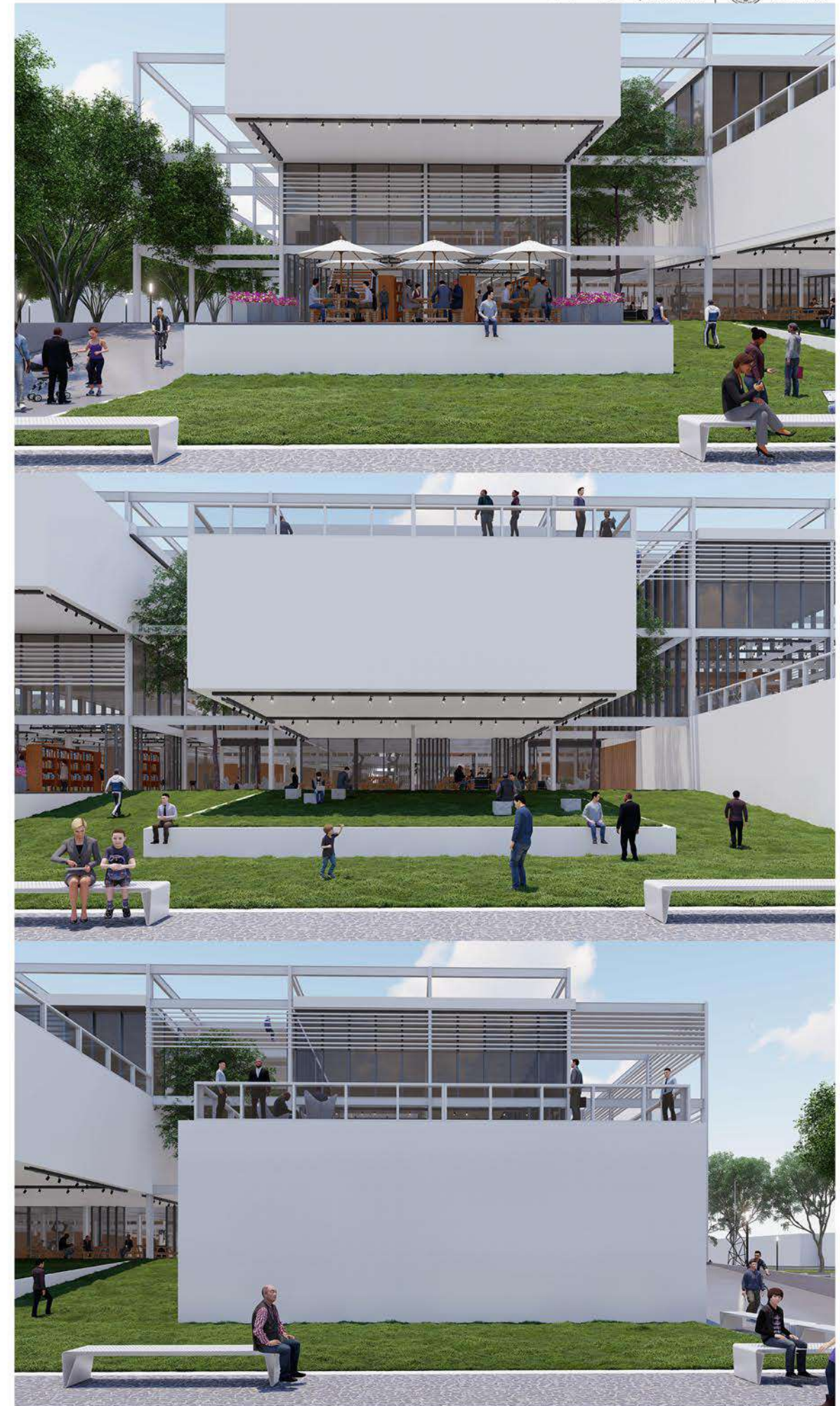
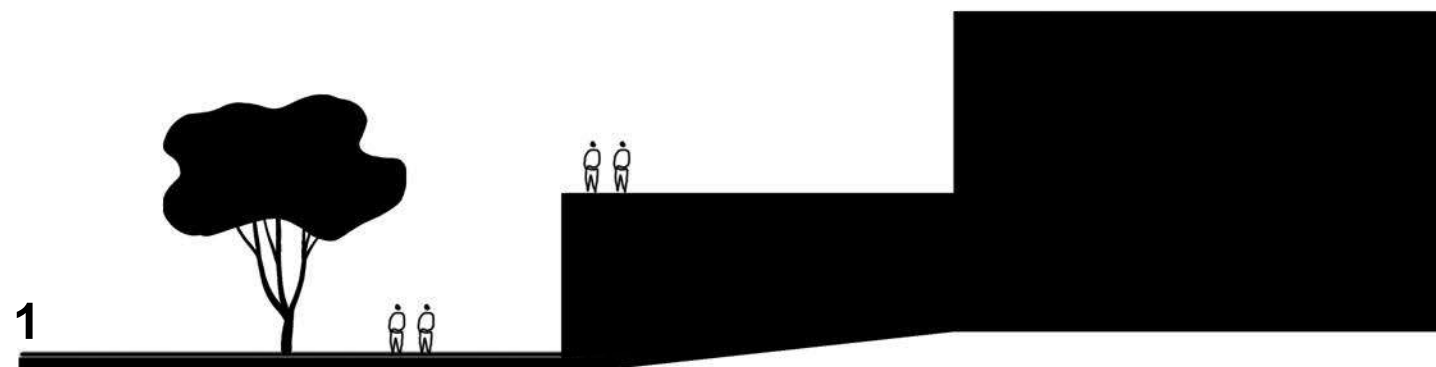
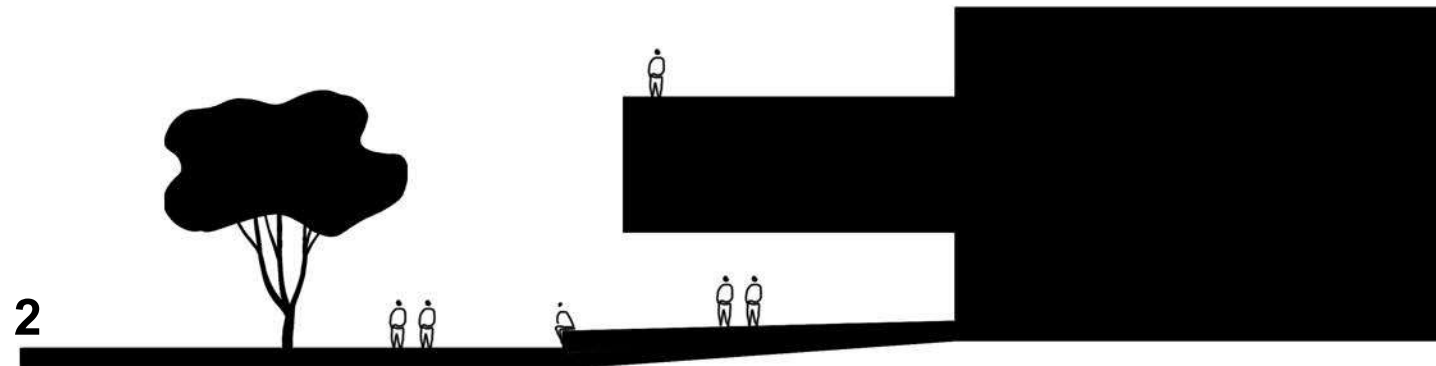
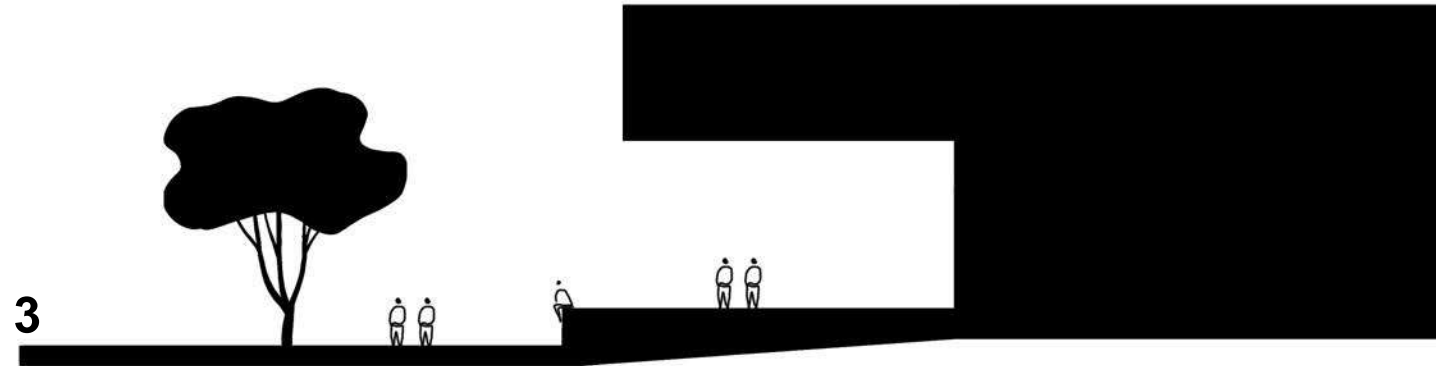




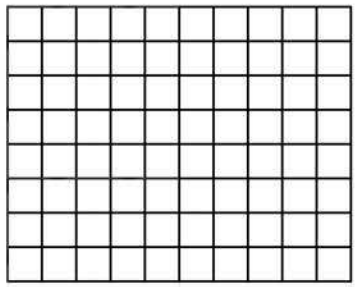
EQUIPAMIENTO URBANO

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICO

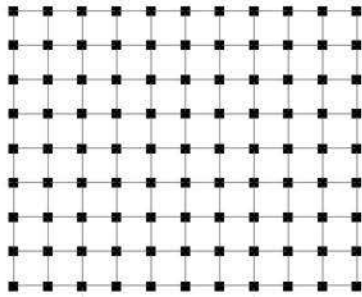




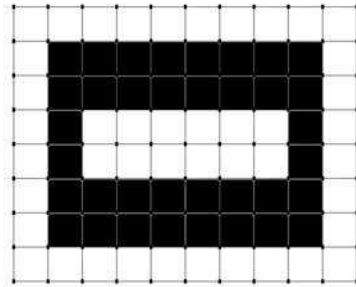
GRILLA MODULAR 7.2M X 7.2M



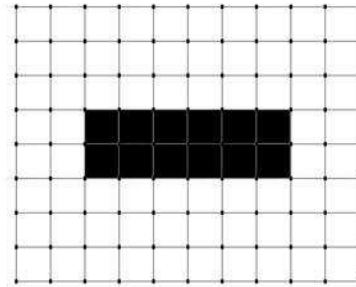
APOYO PUNTUAL PERFIL IPN



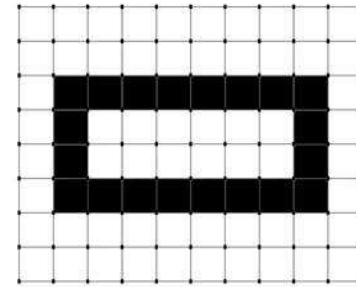
LLENO



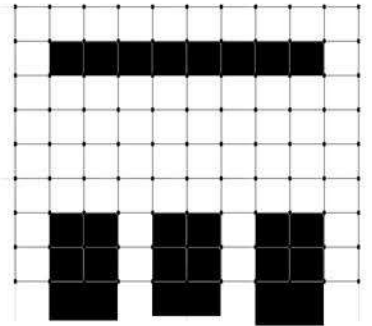
VACÍO

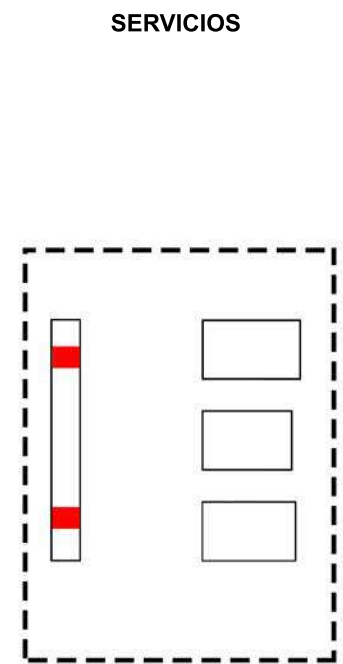
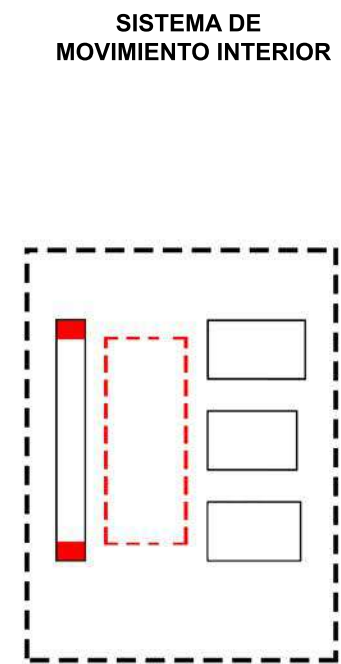
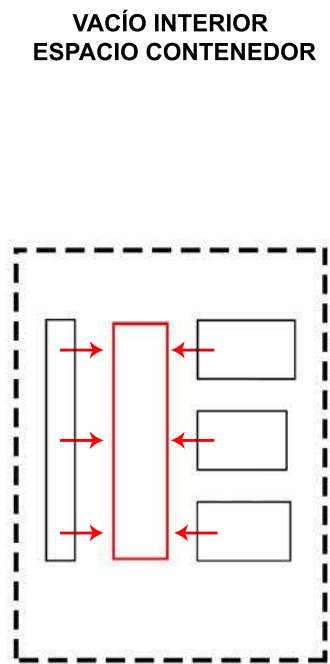
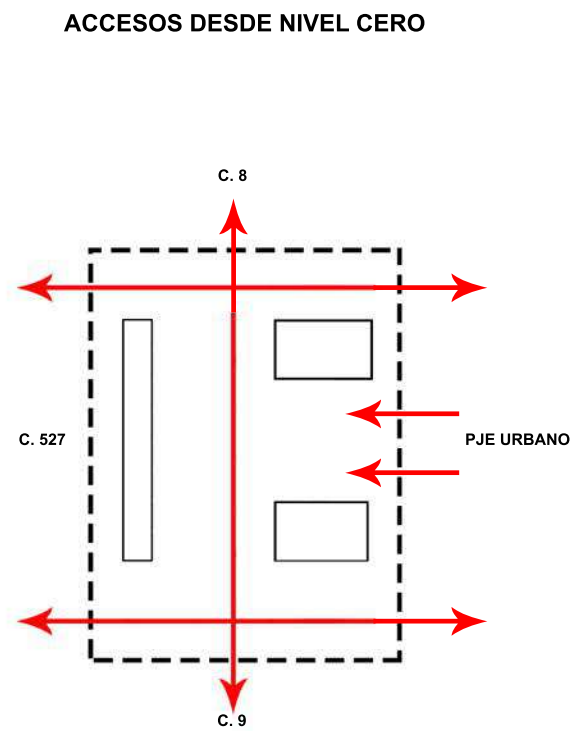
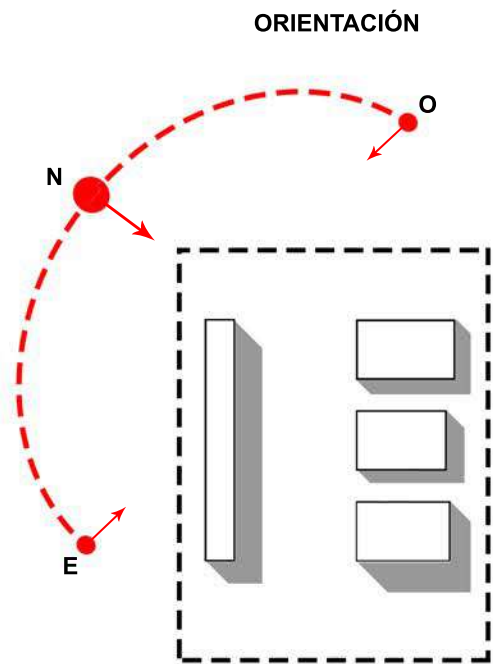


CIRCULACIÓN



PROGRAMA







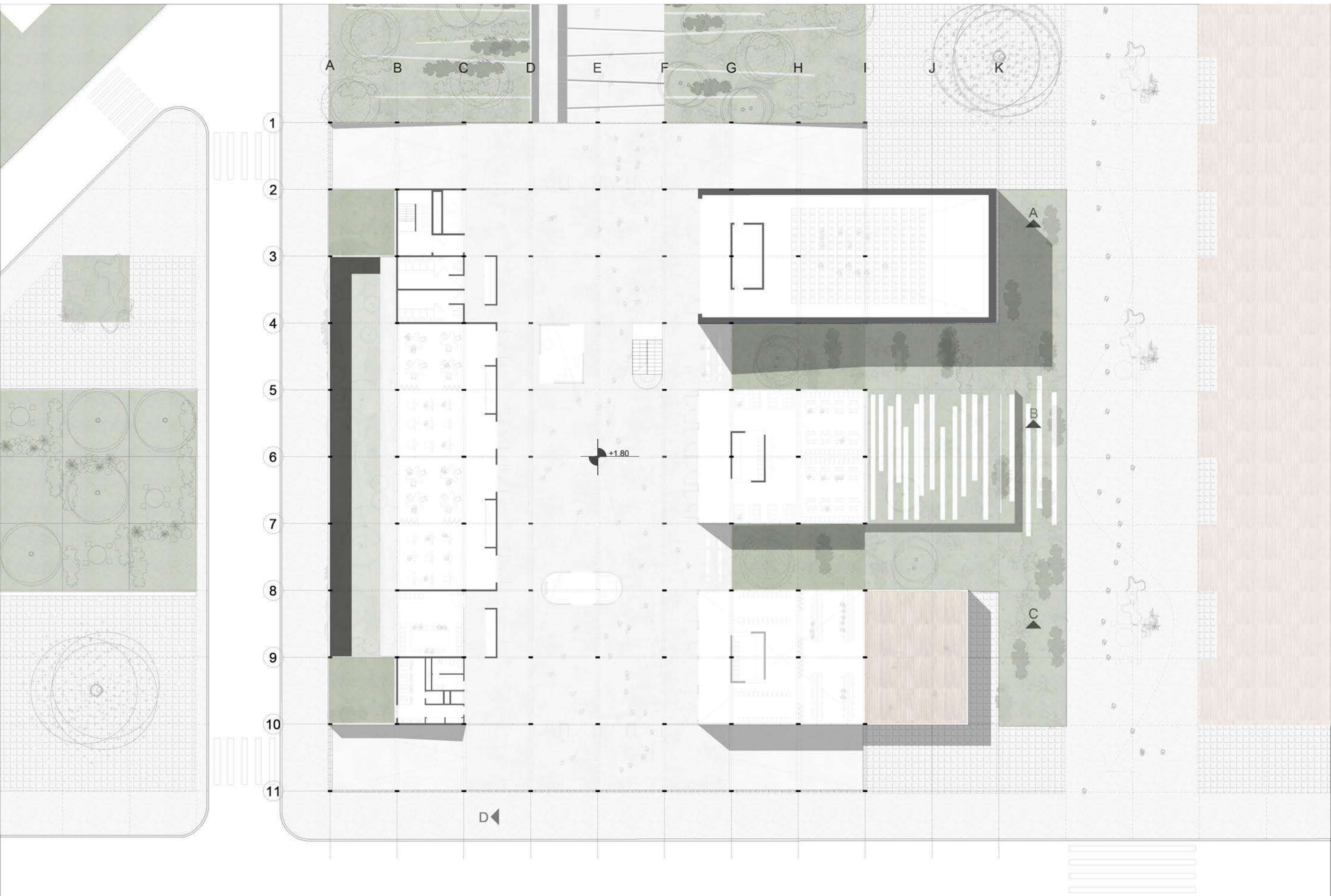








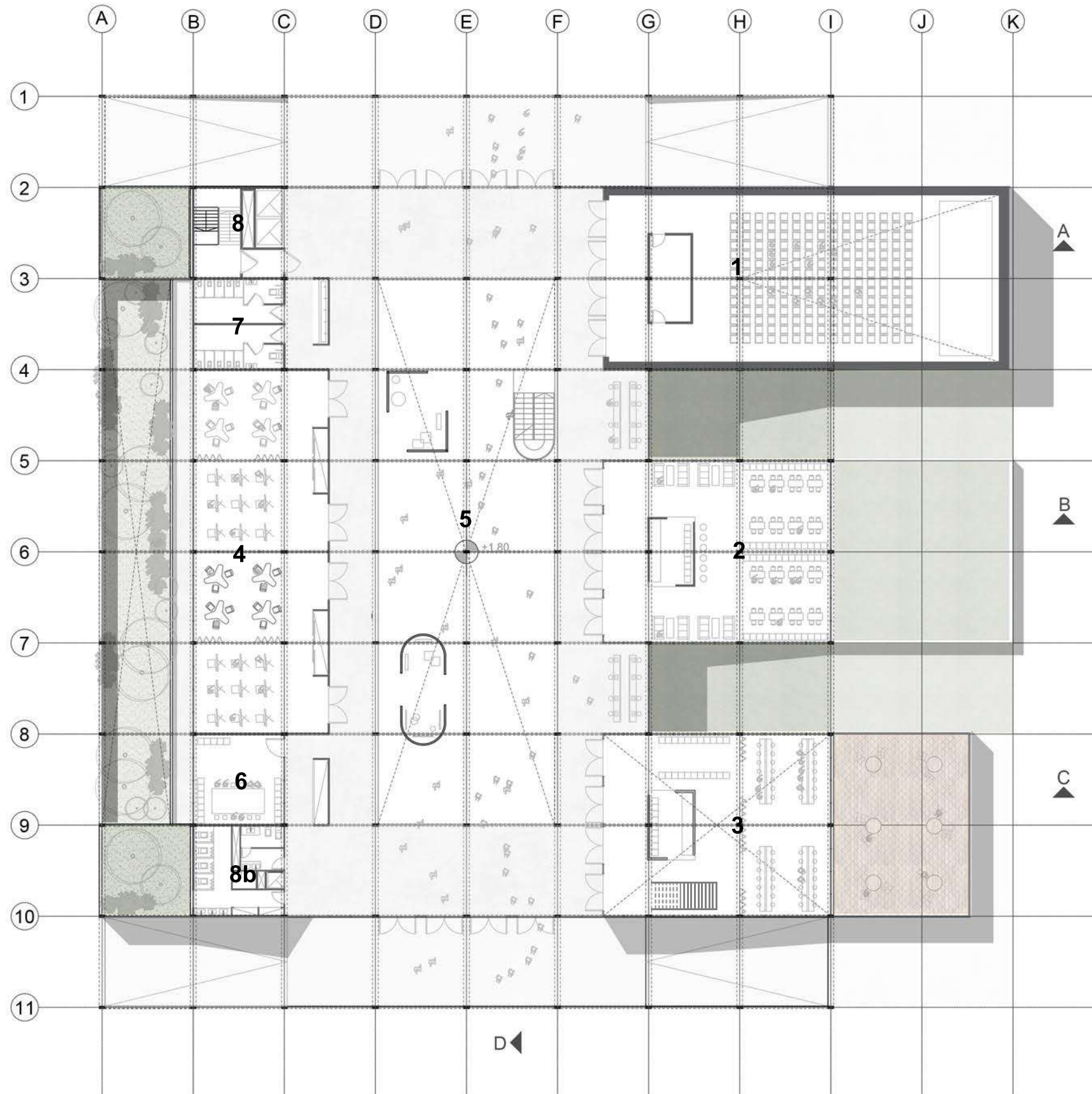






PROGRAMA

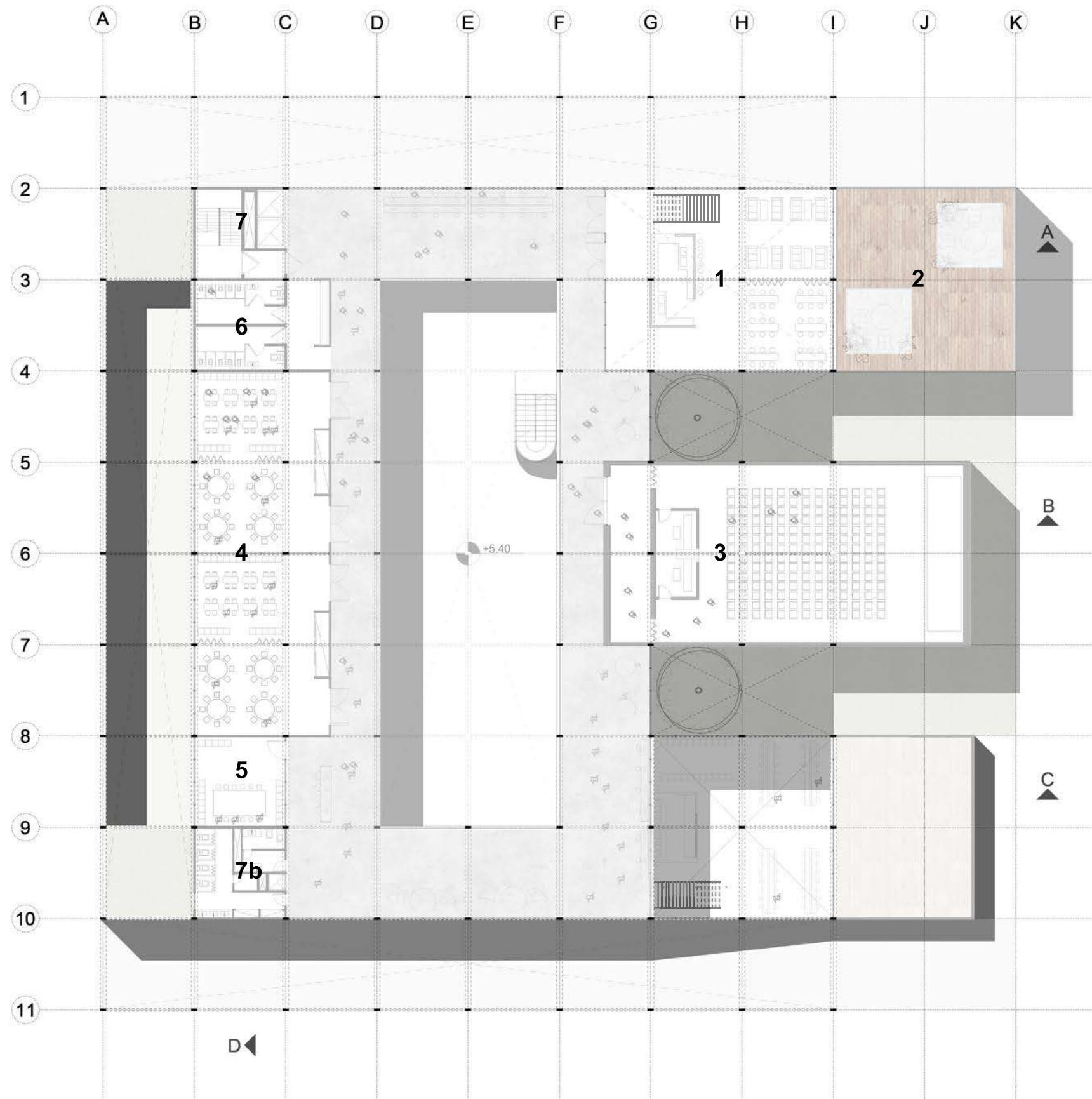
- 1- AUDITORIO.
- 2- BAR-CONFITERÍA.
- 3- BIBLIOTECA.
- 4- AULAS.
- 5- FORO DE ARTES.
- 6- ADMINISTRACIÓN.
- 7- SANITARIOS.
- 8- NUCLEO CIRCULACIÓN.
- 8b- NUCLEO DE APOYO.





PROGRAMA

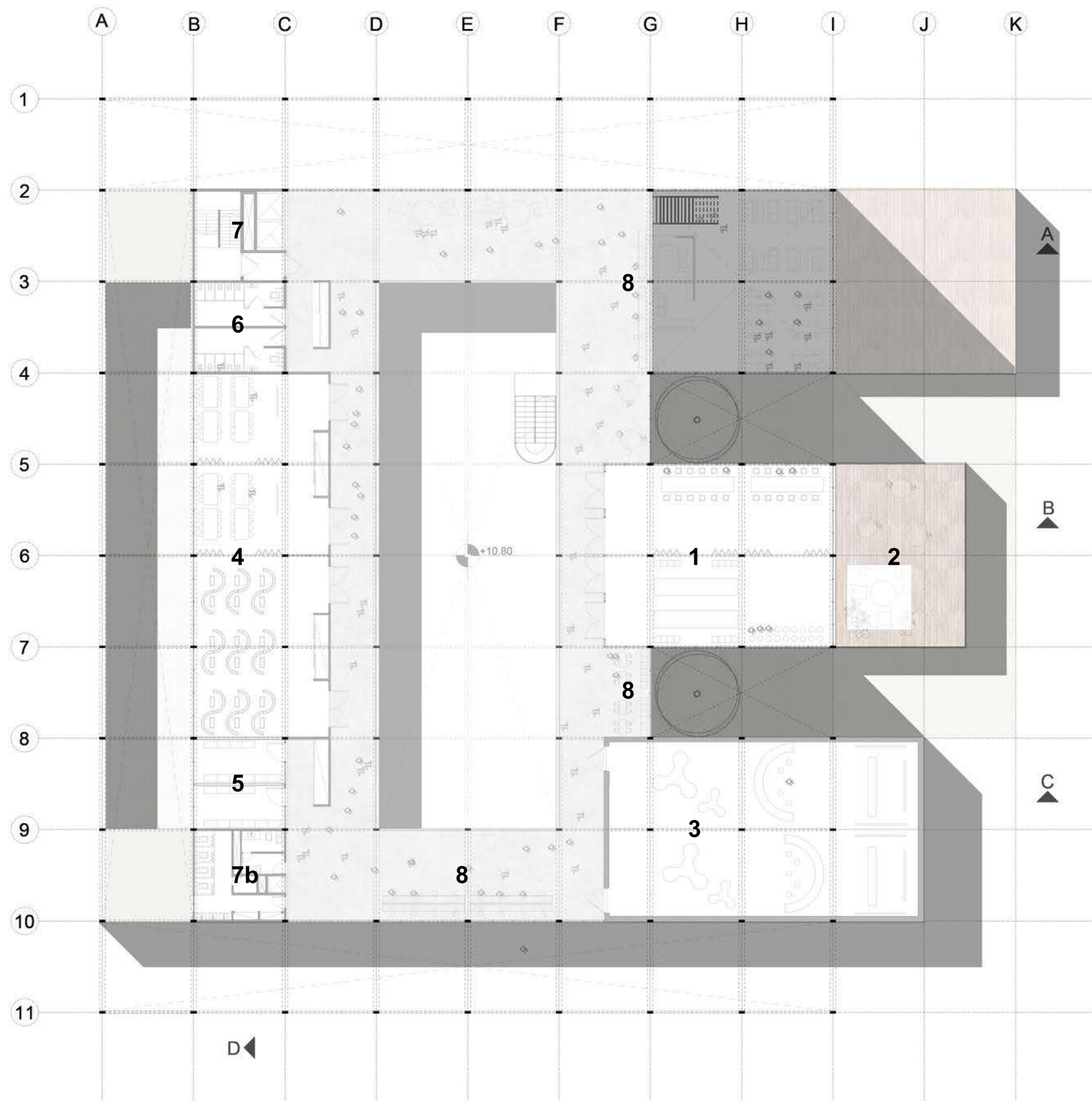
- 1- CAFÉ.
- 2- TERRAZA.
- 3- MICROCINE.
- 4- TALLERES.
- 5- ADMINISTRACIÓN.
- 6- SANITARIOS.
- 7- NUCLEO DE CIRCULACIÓN
- 7b-NUCLEO DE APOYO.

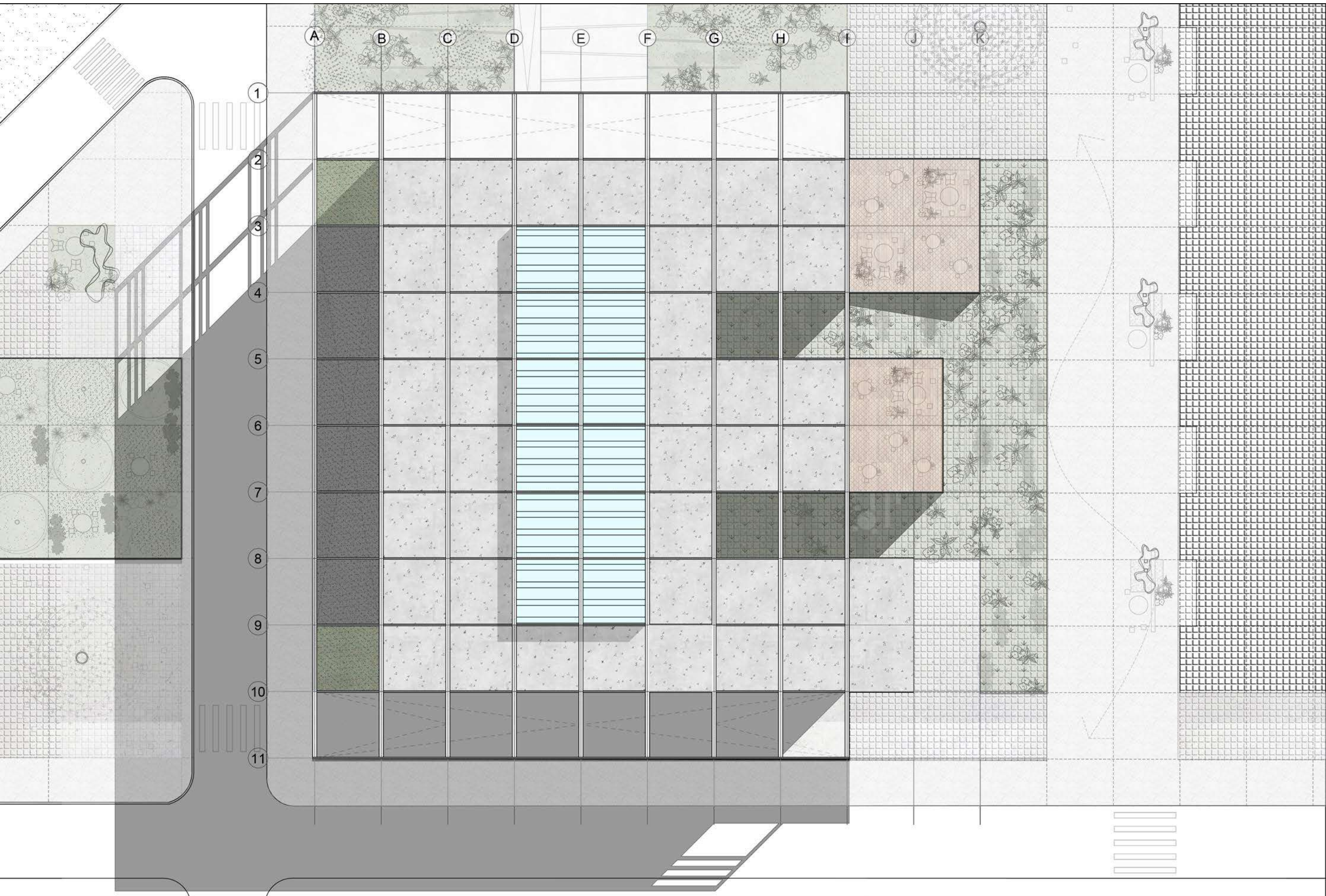




PROGRAMA

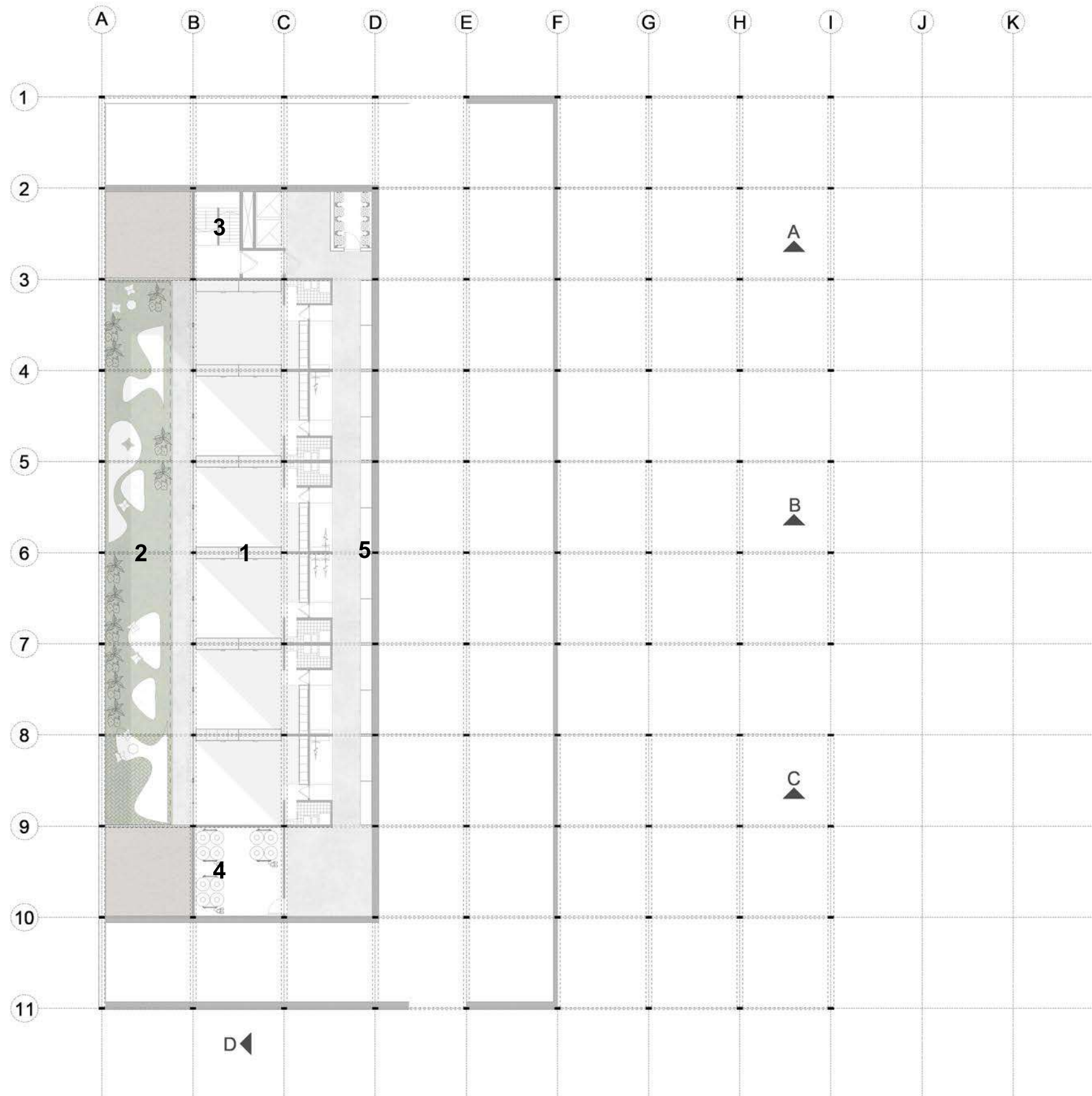
- 1- SUM.
- 2- TERRAZA.
- 3- MICROCINE.
- 4- AULAS.
- 5- ADMINISTRACIÓN.
- 6- SANITARIOS.
- 7- NUCLEO DE CIRCULACIÓN
- 7b-NUCLEO DE APOYO.
- 8-CO-WORK

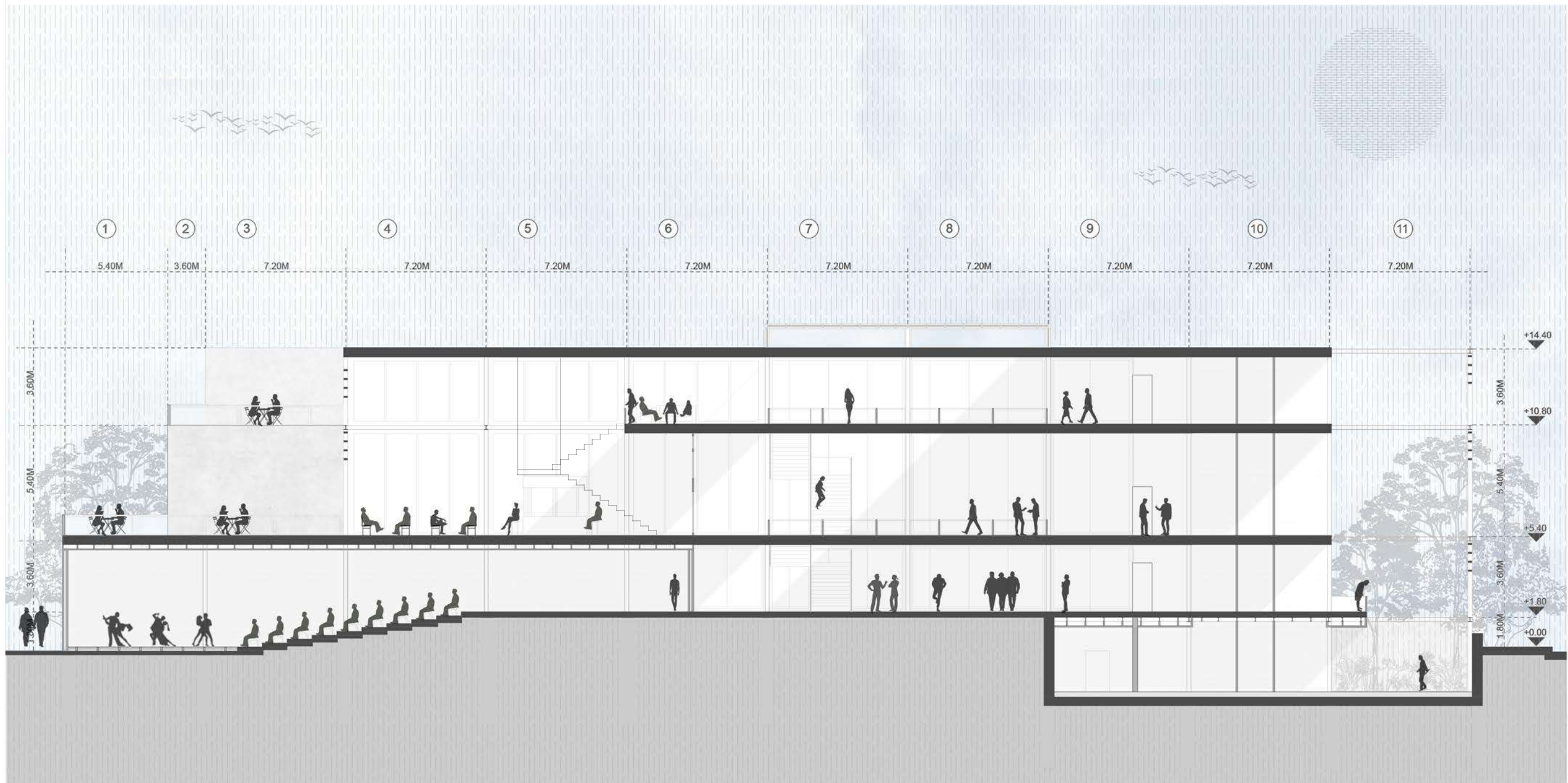


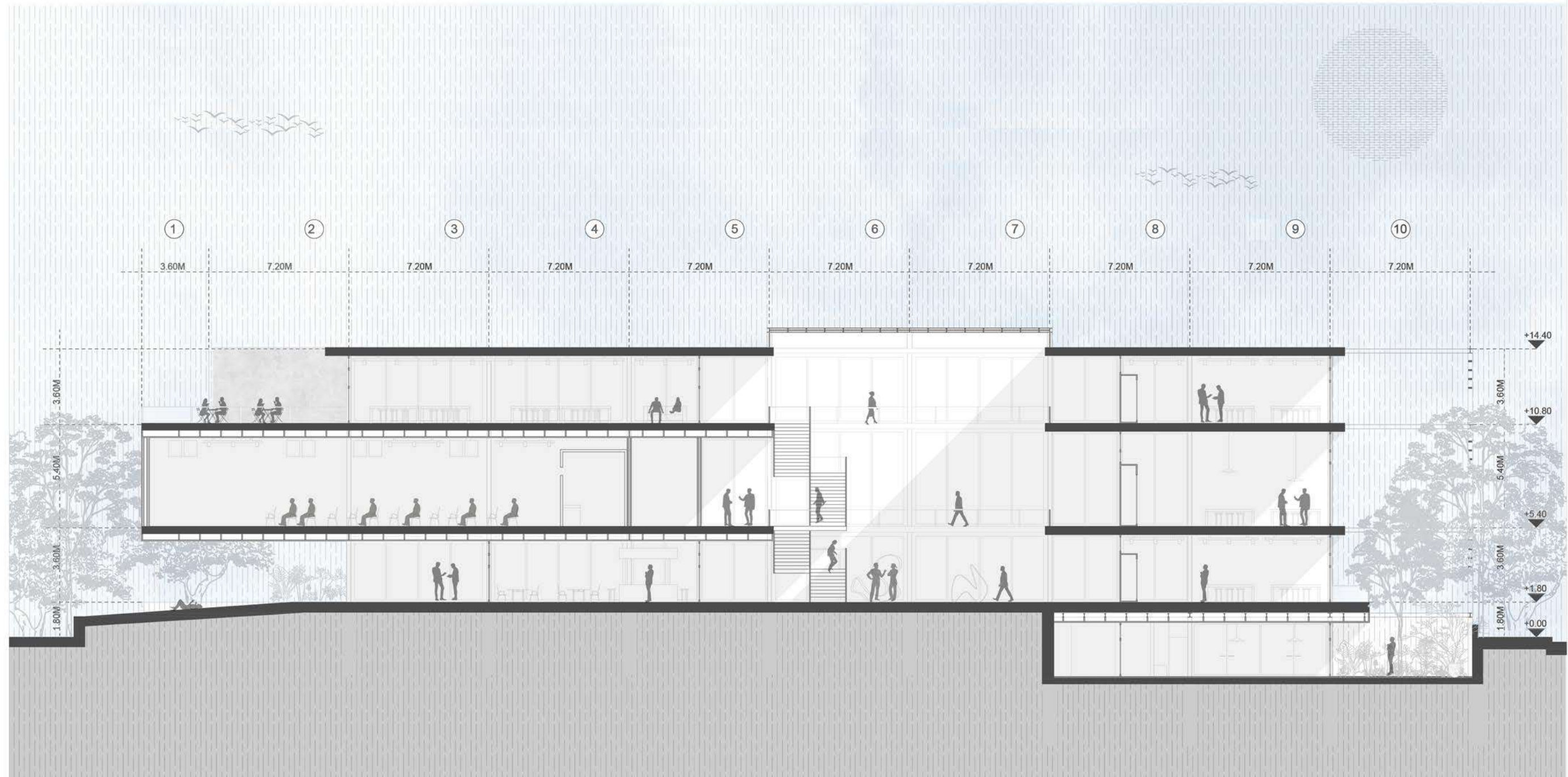


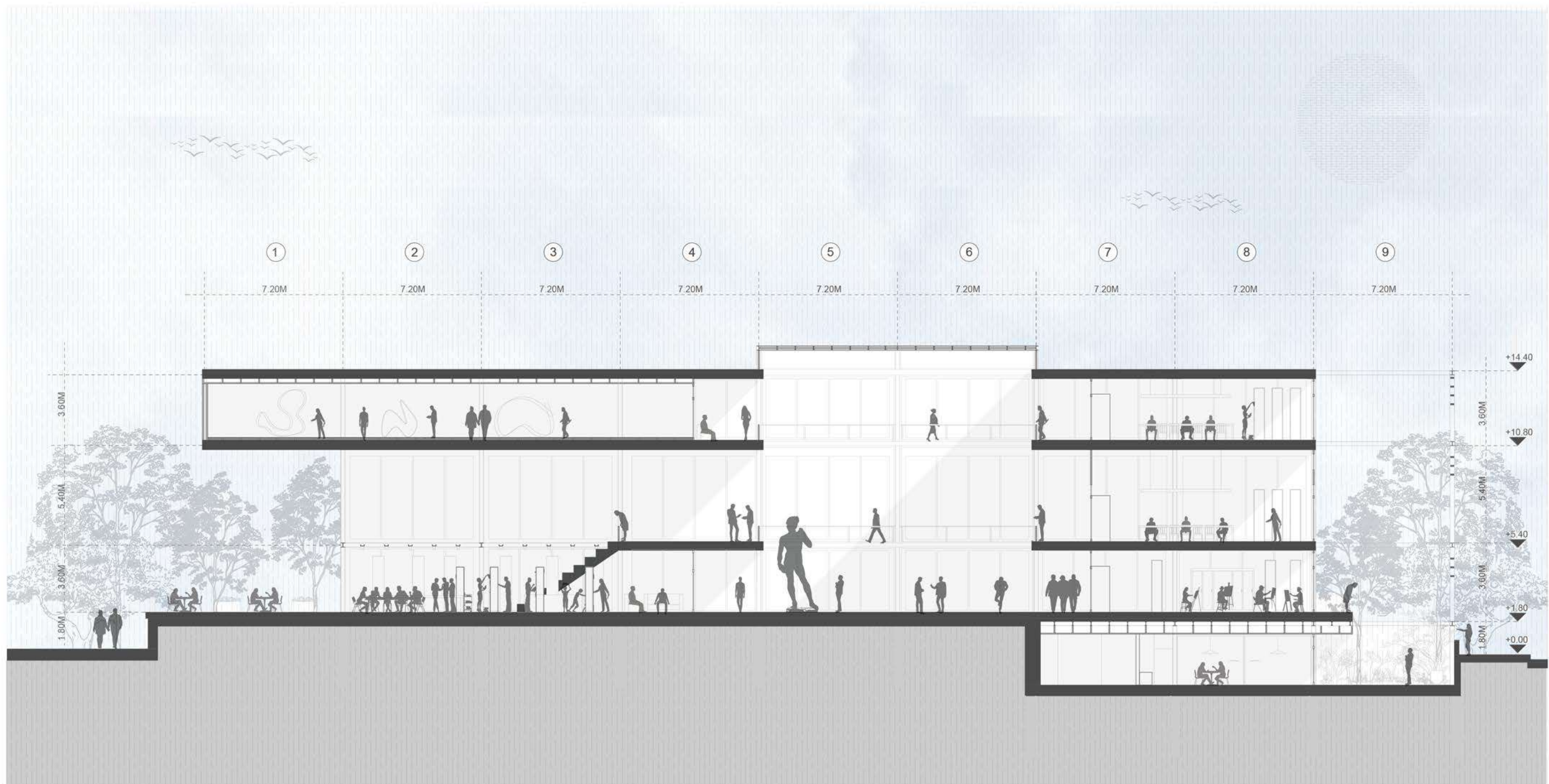
PROGRAMA

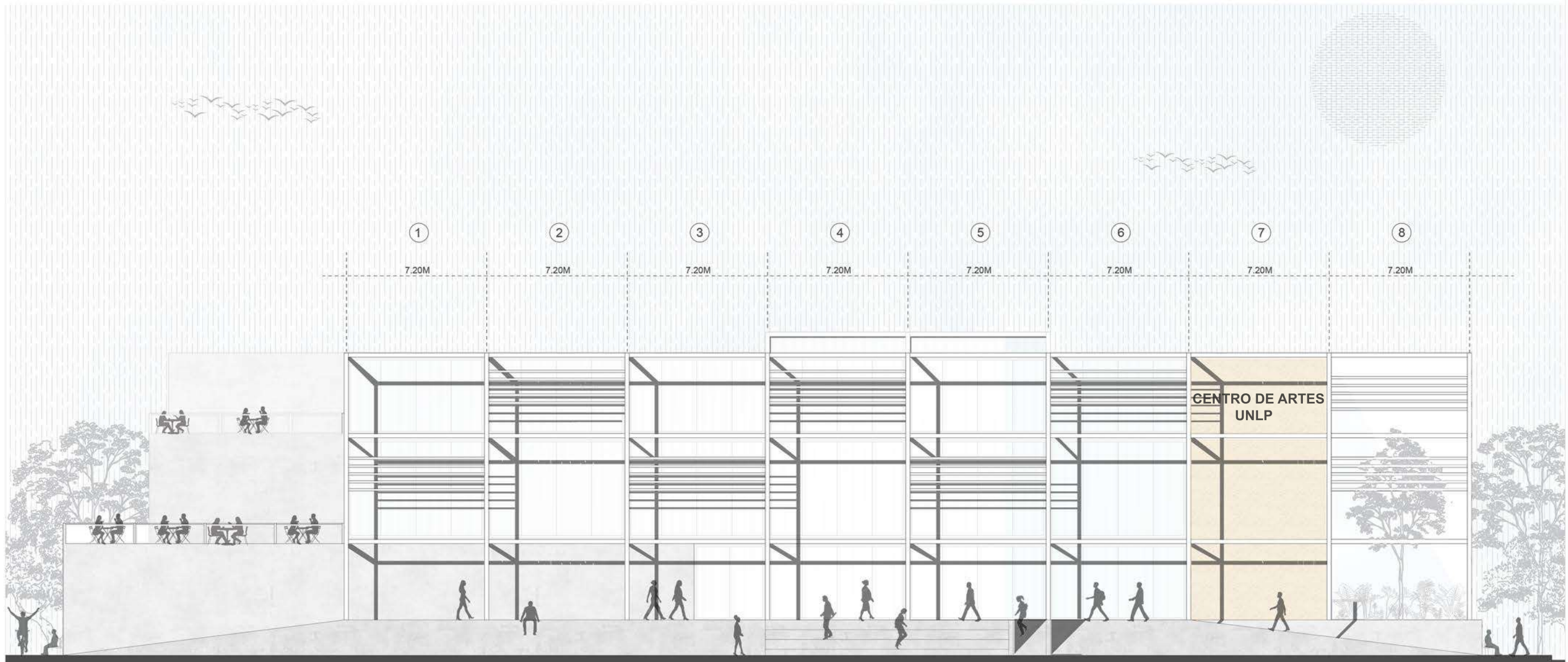
- 1- VIVIENDA TRANSITORIA.
- 2- PATIO INGLÉS.
- 3- NUCLEO DE CIRCULACIÓN.
- 4- SALA DE MÁQUINAS.
- 5- GABINETES.

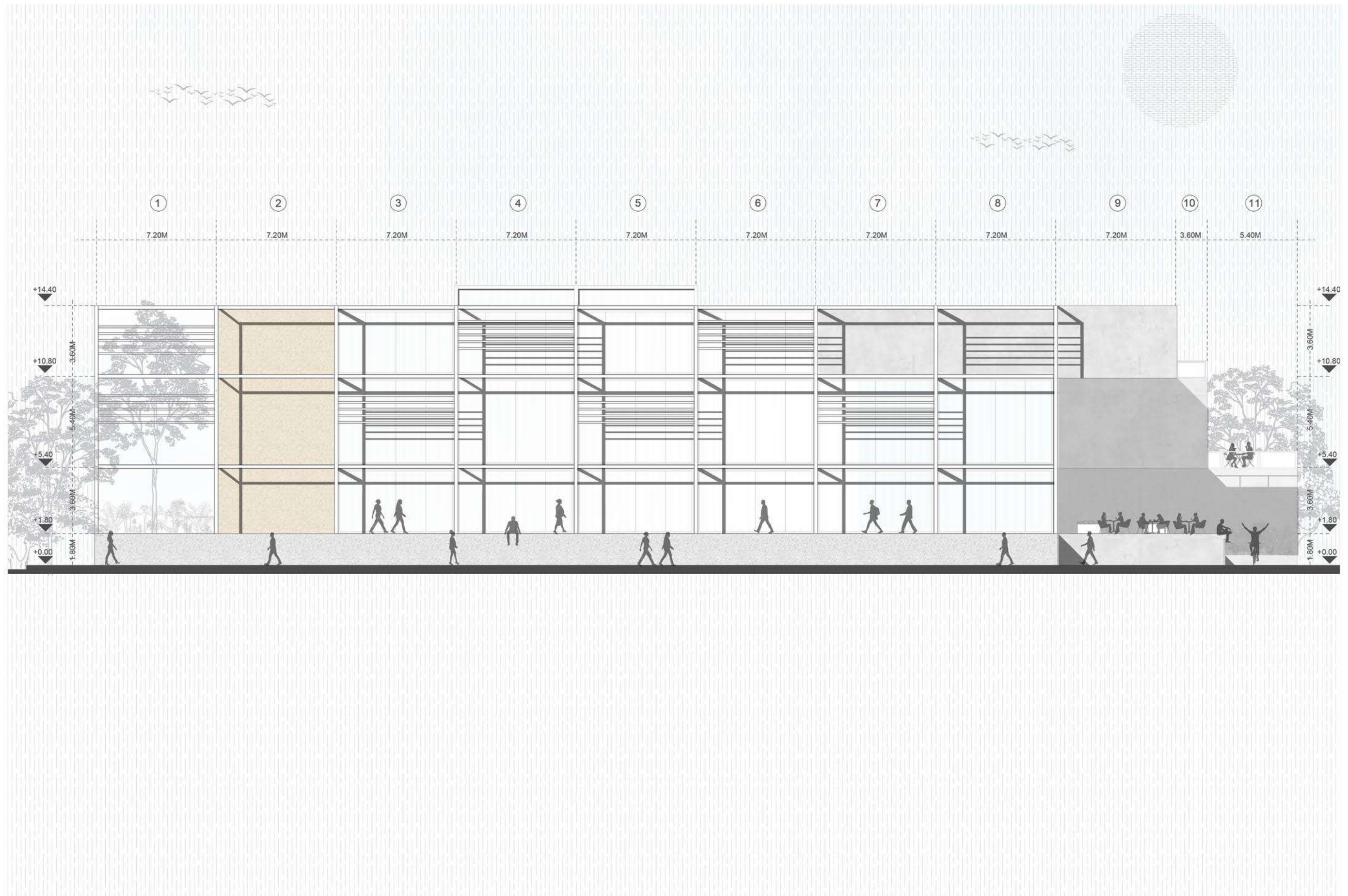


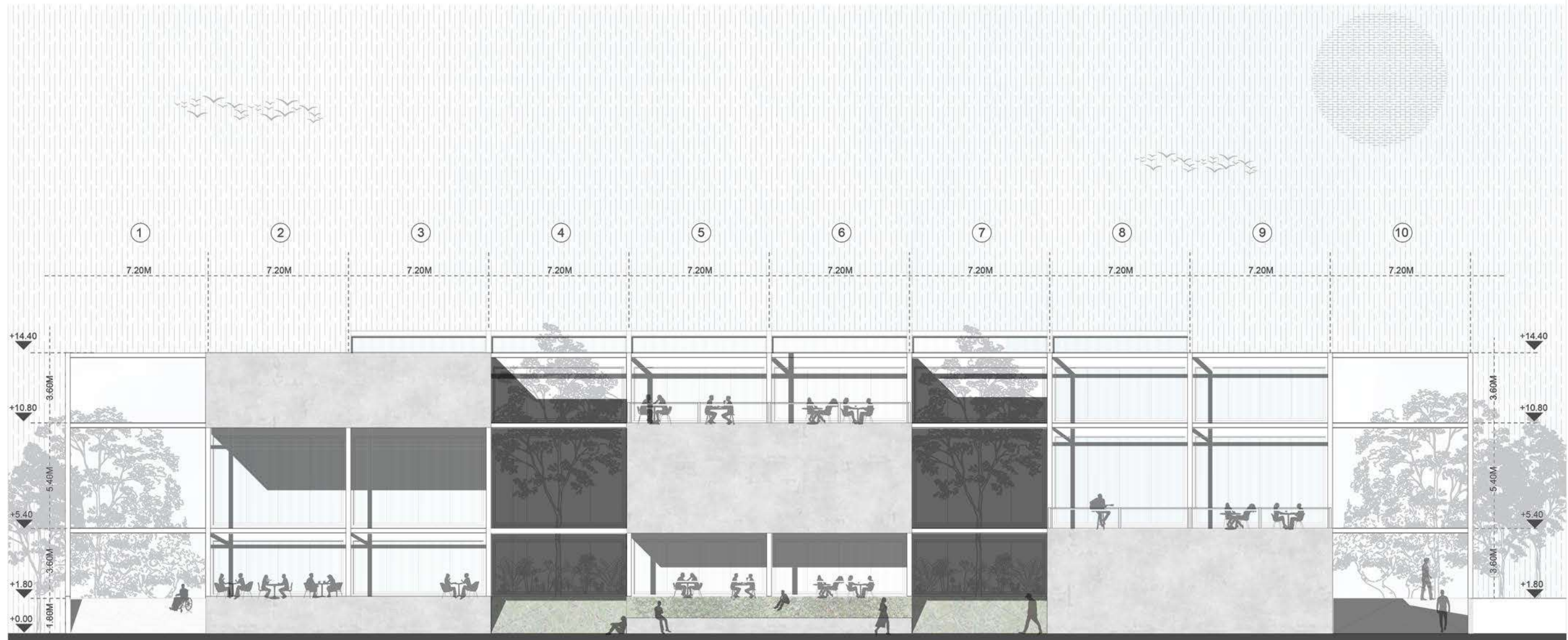


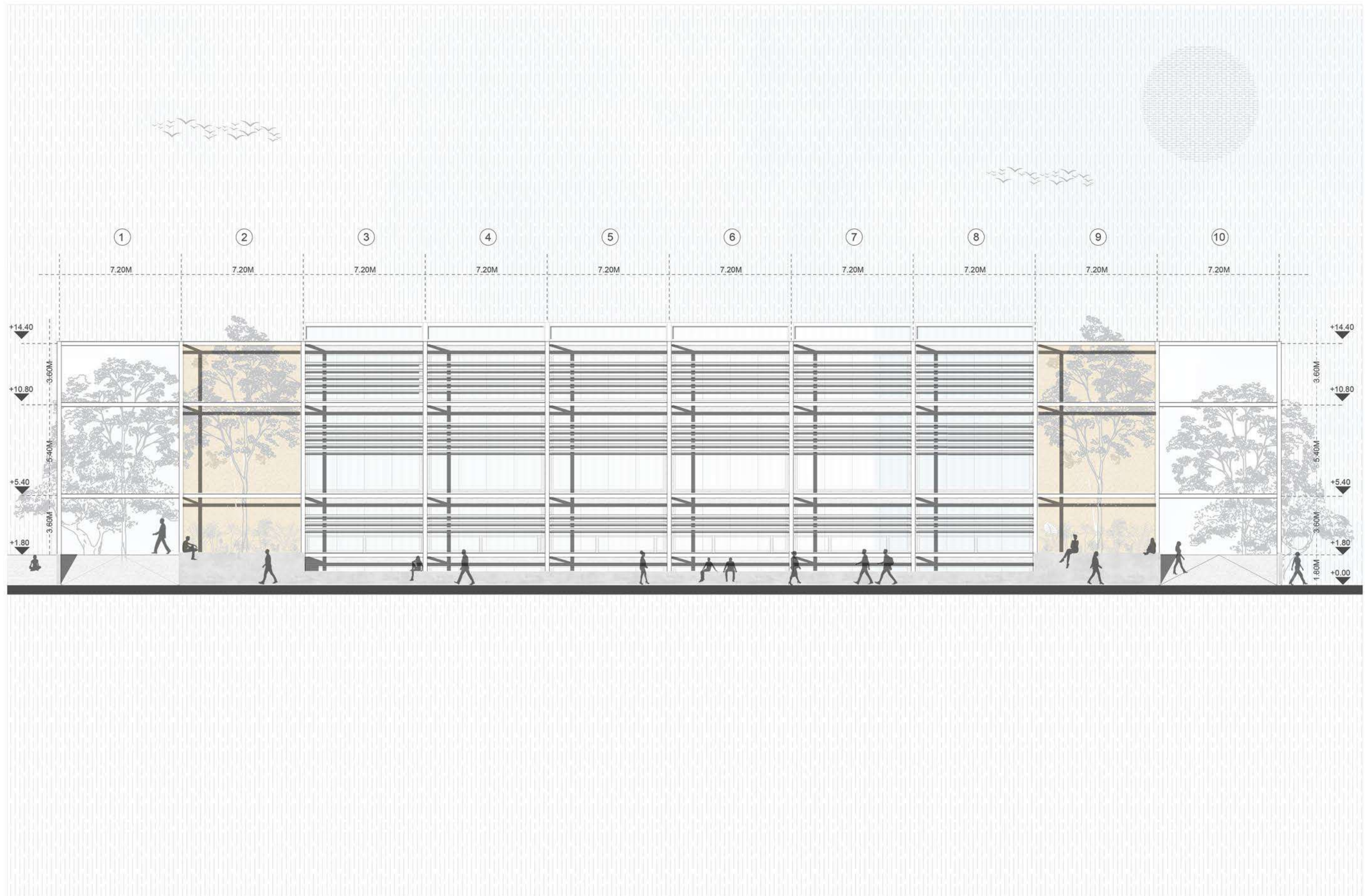












1 - FUNDACIONES

- A - PILOTES HINCADOS (in situ)
- B - CABEZAL DE H°A° 2X2mm
- C - PILOTE CON ARMADURA DE HIERRO fi 21mm (4mts de profundidad)
- D - ESTRIBOS CADA 15cm fi 8mm
- E - SUBMURACIÓN DE H°A° (in situ con hierro fi 8mm)

2 - LOSA

- A - TERRENO NATURAL
- B - CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO DE ARCILLA EXPANDIDA
- C - CARPETA DE CONCRETO HIDRÓFUGO
- D - IMPERMEABILIZANTE
- E - CONTRAPISO DE HORMIGÓN ARMADO DE ARCILLA EXPANDIDA
- F - TERMINACIÓN DE CEMENTO ALISADO

3 - ENTRE PISO

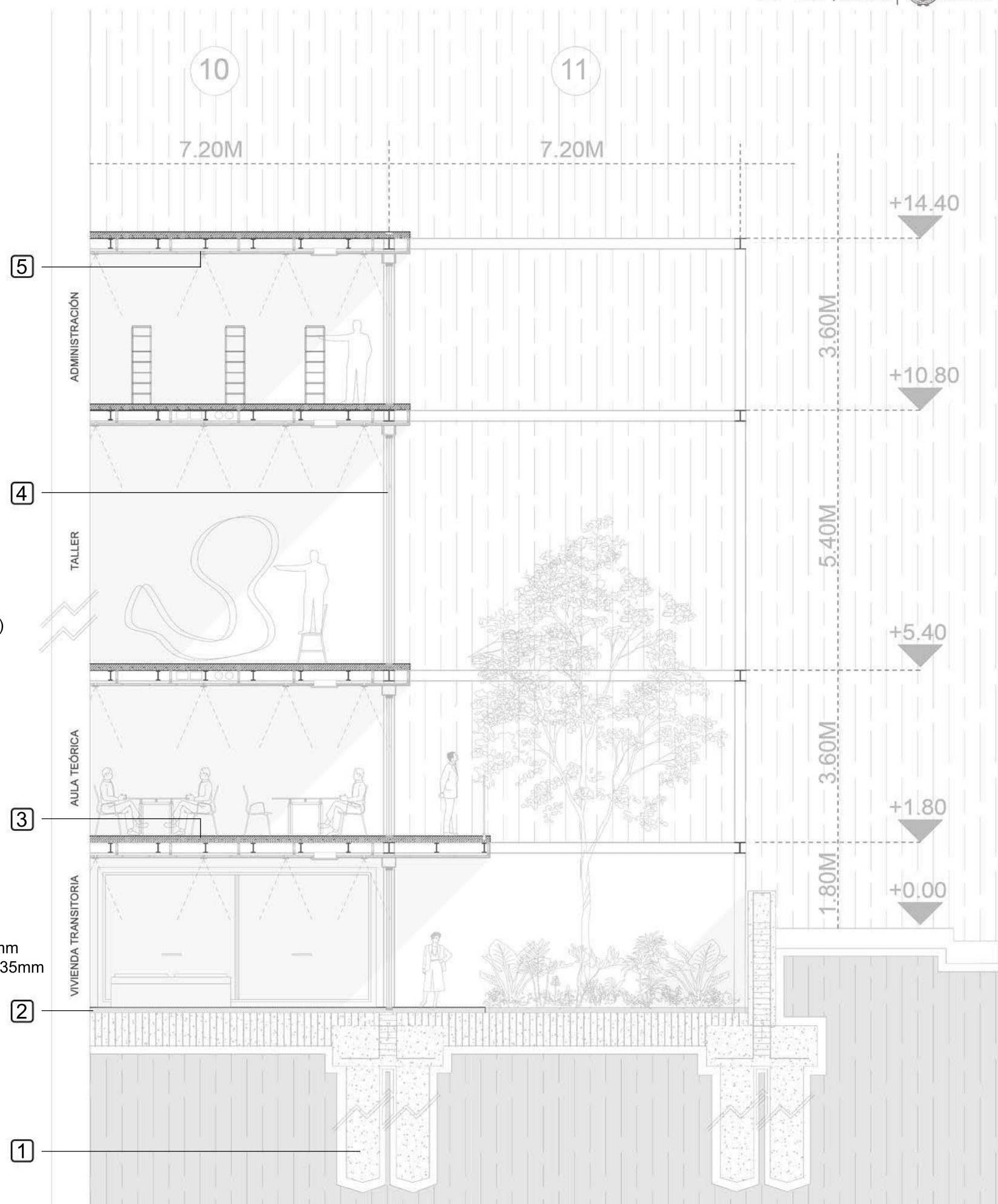
- A - PERFIL IPN 180 (vigas secundarias) - PERFIL IPN 220 (vigas primarias)
- B - CHAPA TRAPEZOIDAL T-98
- C - VARILLA DE CONEXIÓN (con hierros del 6)
- D - MALLA ELECTROSOLDADA 2.5mm
- E - SEPARADORES DE PVC (caños de 60 en cordón sup. de la chapa - caños de 110 en cordón inferior de la chapa)
- F - LLENADO DE HORMIGÓN ELAVORADO H17

4 - CARPINTERÍAS

- A - SISTEMA DE CARPINTERÍA MULTIGUÍA (3) (embutida en entrepiso)
- B - VIDRIO DVH TEMPLADO 10mm

5 - CONSTRUCCIÓN EN SECO

- A - ESTRUCTURA METÁLICA PARA CIELORASO SUSP. SOLERA DE 35mm
- B - ESTRUCTURA METÁLICA PARA CIELORASO SUSP. MONTANTE DE 35mm
- C - SPOT DE ILUMINACIÓN PARA EMBUTIR . TIPO DICROICA
- D - AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO
- E - PLACA DE YESO PERFORADA PARA ABSORCIÓN ACUSTICA
- F - PLACA DE OCB FENOLICO MULTILAMINADO DE 18mm





- 1 - PERFIL IPB 400 - COLUMNA PRINCIPAL (en vista)
- 2 - CHAPA TRARPEZOIDAL
- 3 - SEPARADOR DE PVC - CAÑO DE 60 (sobre parte superior de la chapa)
- 4 - HORMIGÓN ELAVORADO H17
- 5 - SEPARADOR DE PVC - CAÑO DE 110 (sobre parte inferior de la chapa)
- 6 - HIERRO DEL 6 SOBRE MALLA
- 7 - MALLA ELECTROSOLDADA 2,5MM

- 8 - VARILLA DE CONEXIÓN (al perfil viga y la malla)
- 9 - ANCLAJE DE HIERRO PARA VIGAS (soldado y abulonado)
- 10 - PERFIL IPE 200 - VIGAS PRIMARIAS
- 11 - SOLERA DE 35mm PARA ESTRUCTURA DE CIELORASO
- 12 - OCB FENOLICO MULTILAMINADO 18mm (cerramiento de cieloraso)
- 13 - SISTEMA DE MULTIGUÍAS

El sistema está compuesto por dos partes principales, una de ellas conformada por "prevención" y la otra "detección y extinción".

PREVENCIÓN: las salidas de emergencia forman parte fundamental del plan de evacuación de un recinto. La señalización de "salidas de emergencia" se colocará en un máximo de 2,20m del suelo sobre el dintel de la puerta por donde se debe realizar la evacuación. Las salidas se deben ubicar de forma estratégica con la apertura de las puertas hacia afuera, para poder empujarlas y salir con facilidad, los recorridos máximos desde cualquier punto a una salida de emergencia no puede superar los 200m.

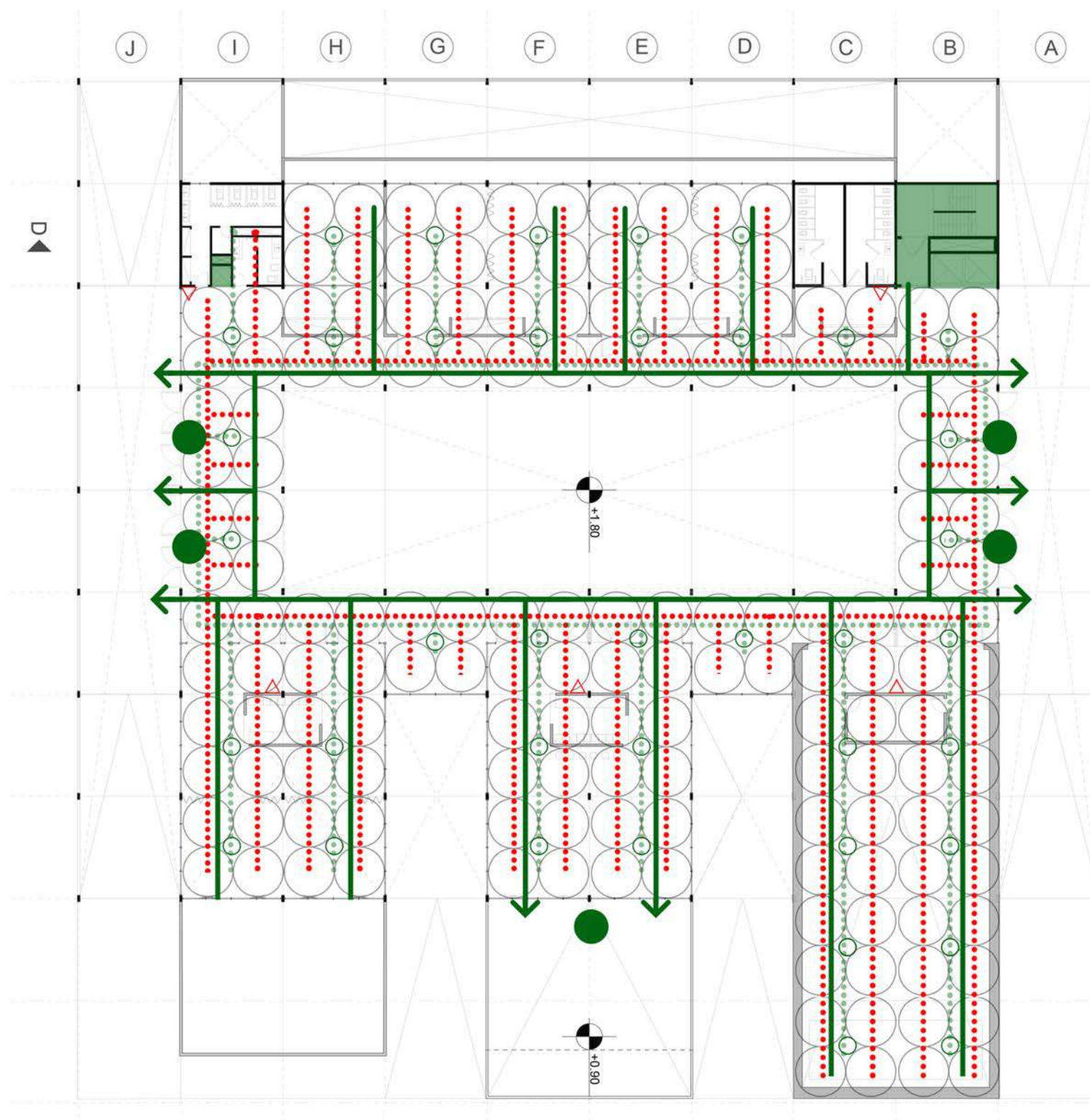
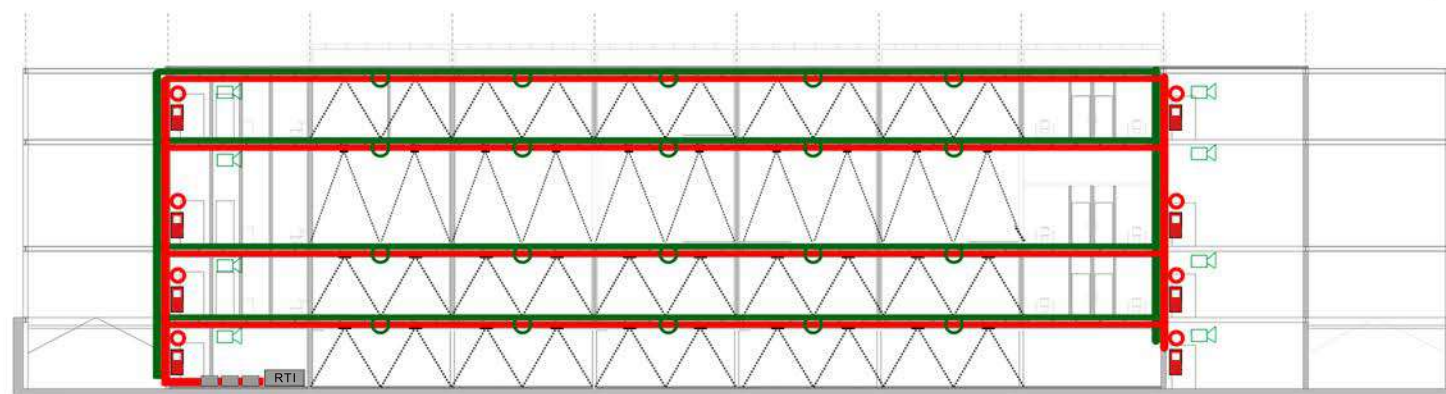
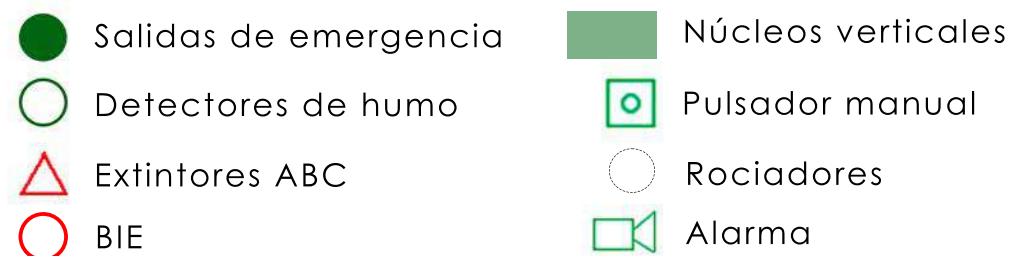
Las condiciones generales que cumplen son:

1. Resistencia estructural al fuego (será capaz de resistir al fuego durante un tiempo determinado superior al tiempo de evacuación).
2. Iluminación de emergencia (de funcionamiento independiente al resto de la instalación eléctrica).
3. Puertas con apertura en el sentido de la circulación, en emergencia, cerraduras de pánico, señalización de emergencia reglamentaria.

DETECCIÓN Y EXTINCIÓN: para la instalación contra incendio se emplea el sistema presurizado, donde el tanque de reserva de incendio se encuentra en la sala de máquinas y se distribuye con el funcionamiento del equipo de bombeo, conformado por una bomba Jockey y una bomba principal.

Se utilizan bocas de incendio equipadas (BIE) en todos los niveles de las cajas y en los sectores del articulador. También se incorporan rociadores automáticos, estos dispuestos 1 cada 12m².

Como complemento se instala un sistema de detección de incendio, comprendido por detectores de humo. Además cuenta con una instalación manual de extintores clase ABC



L61 SISTEMA

INSTALACIONES - ACONDICIONAMIENTO TERMICO

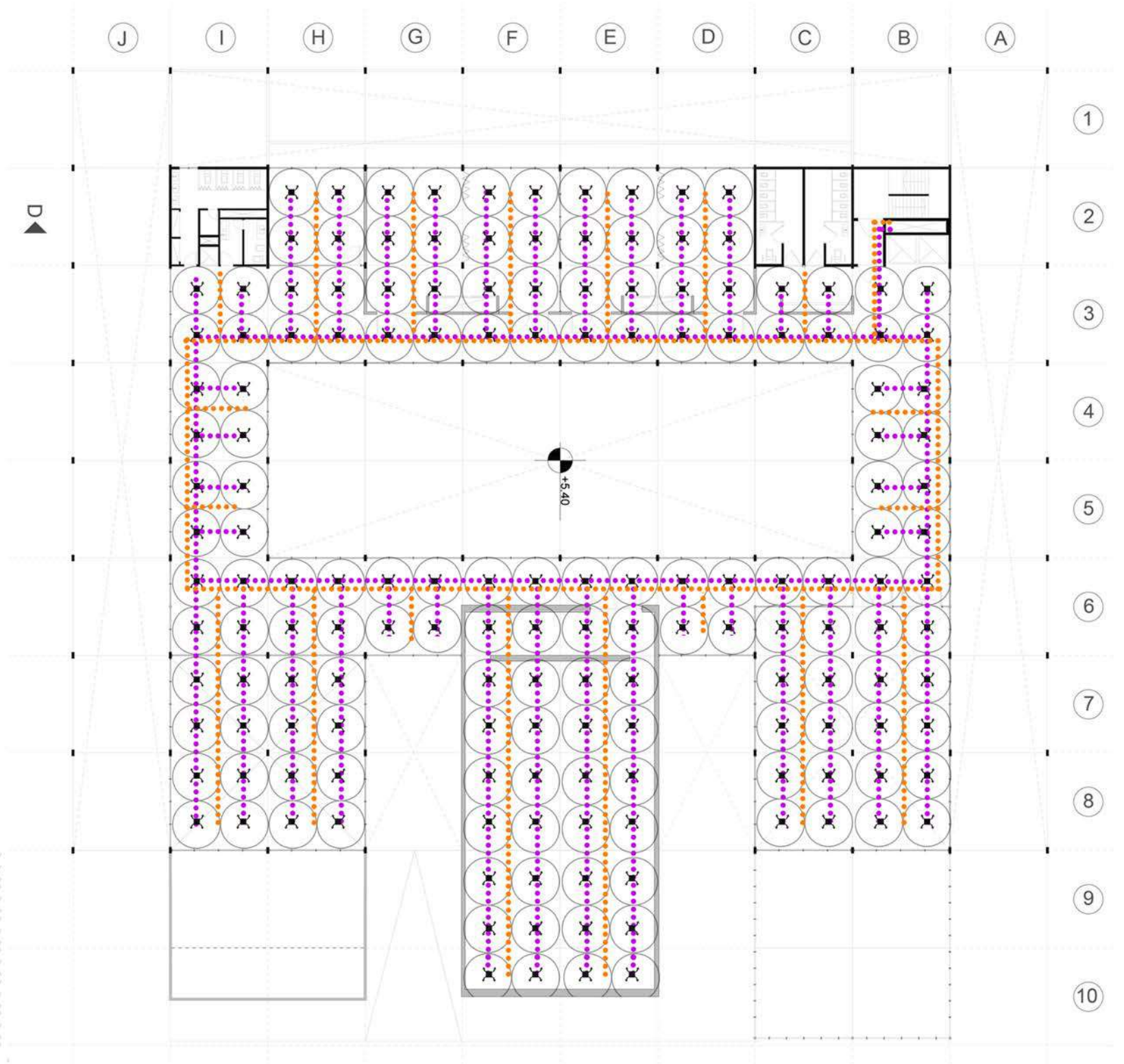
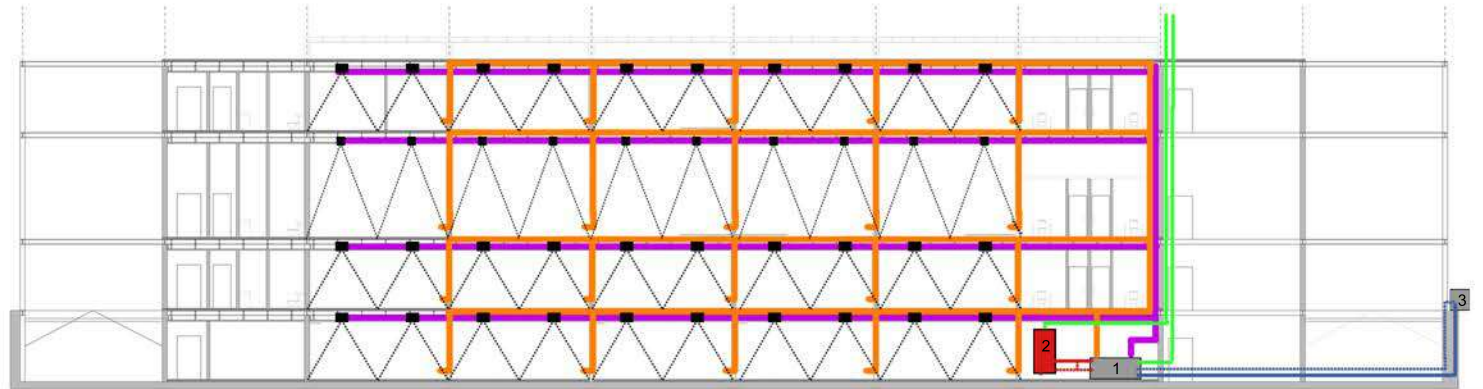
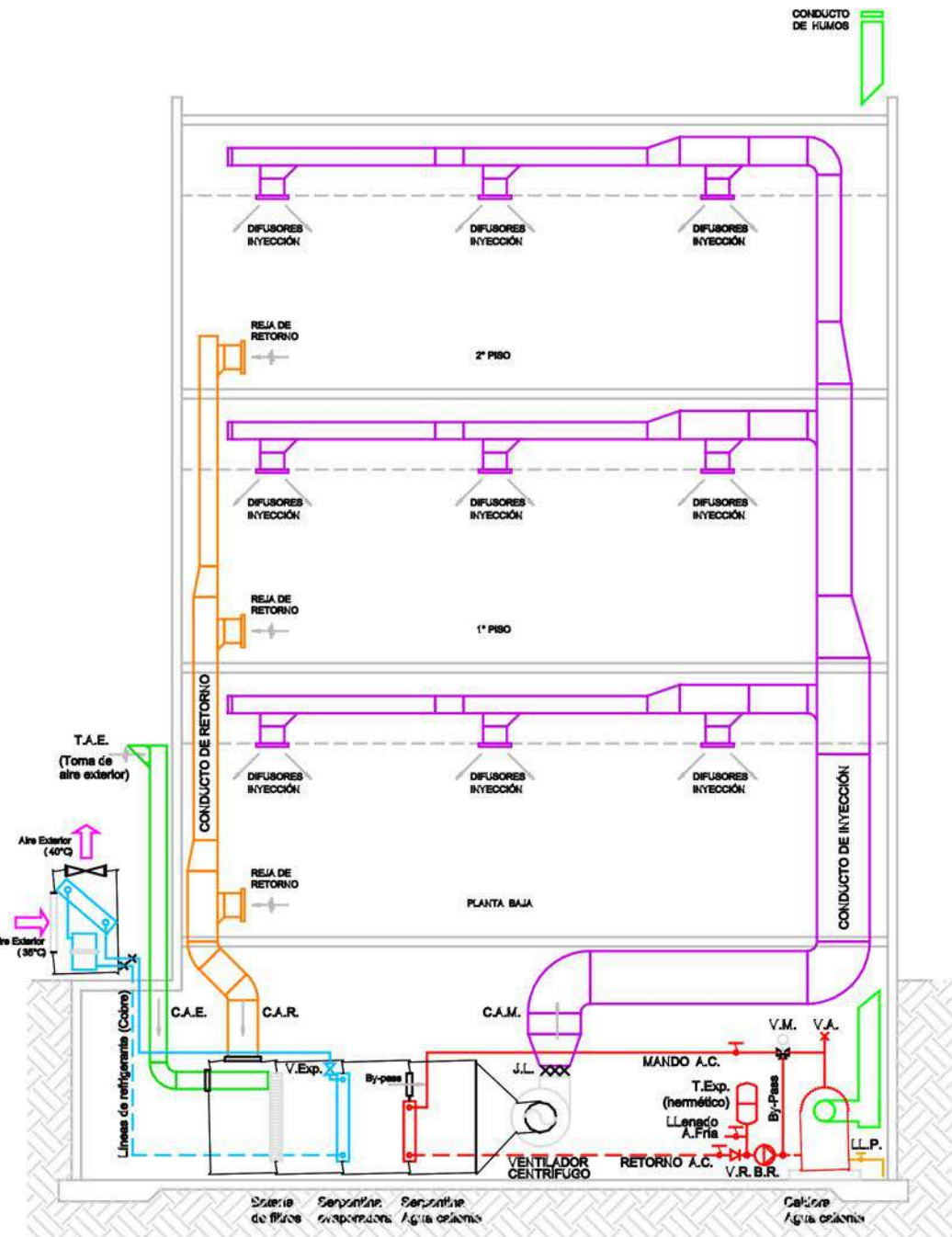
El sistema elegido para acondicionar térmicamente el edificio es el sistema central de fan-coil condensado por aire.

Este es un sistema de climatización que utiliza el agua como fluido intermediario para transferir calor. El agua se enfría (máquina enfriadora) o calienta (caldera) según el requerimiento del momento y en esa condición es impulsada por acción de una bomba a través de una red de cañerías alimentando el equipo Fan Coil (ventilador/serpentín) ubicados en subsuelo del edificio. En el fan coil el agua transfiere calor al aire (lo enfría o calienta) que circula por su interior por acción de un ventilador, luego es distribuido al local mediante conductos (Unidades Terminales). Se suele utilizar en edificios públicos, salas de convenciones, auditorios, entre otros.

La ubicación de la planta térmica se ubica en el subsuelo con localización de la máquina enfriadora, condensada por aire.

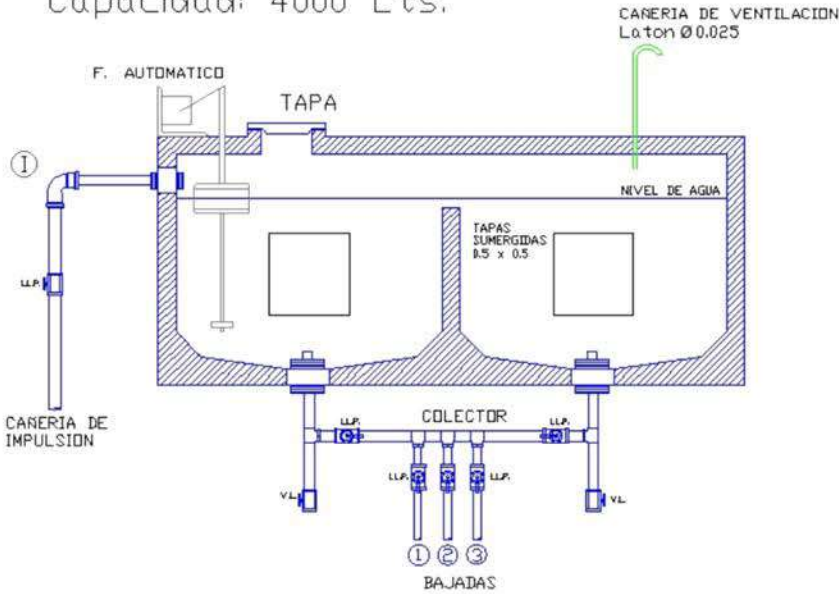
Las cañerías suben por plenos ubicados en los bloques de servicios, y en cada planta se distribuyen los conductos a partir de una UTA zonal y unidades terminales.

- 1-FAN COIL CENTRAL
 - 2-CALDERA
 - 3-M.E.L CONDENSADO POR AIRE.
- CONDUCTO DE MANDO
 - CONDUCTO DE RETORNO
 - CONDUCTO A. CALIENTE
 - CONDUCTO A. FRIA

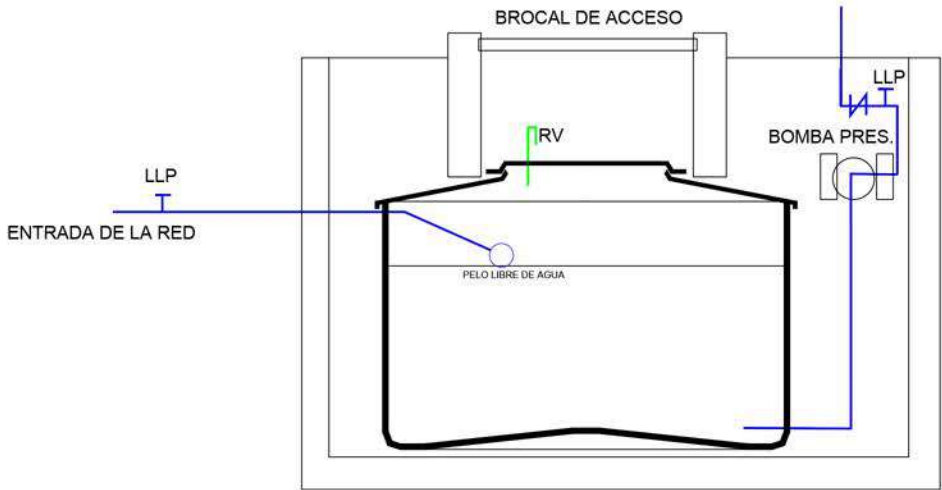


- 1-MEDIDOR
- 2-CISTERNA
- 3-BOMBA PRESURIZADORA
- 4- TANQUE DE RESERVA
- 5-CALDERA CENTRAL

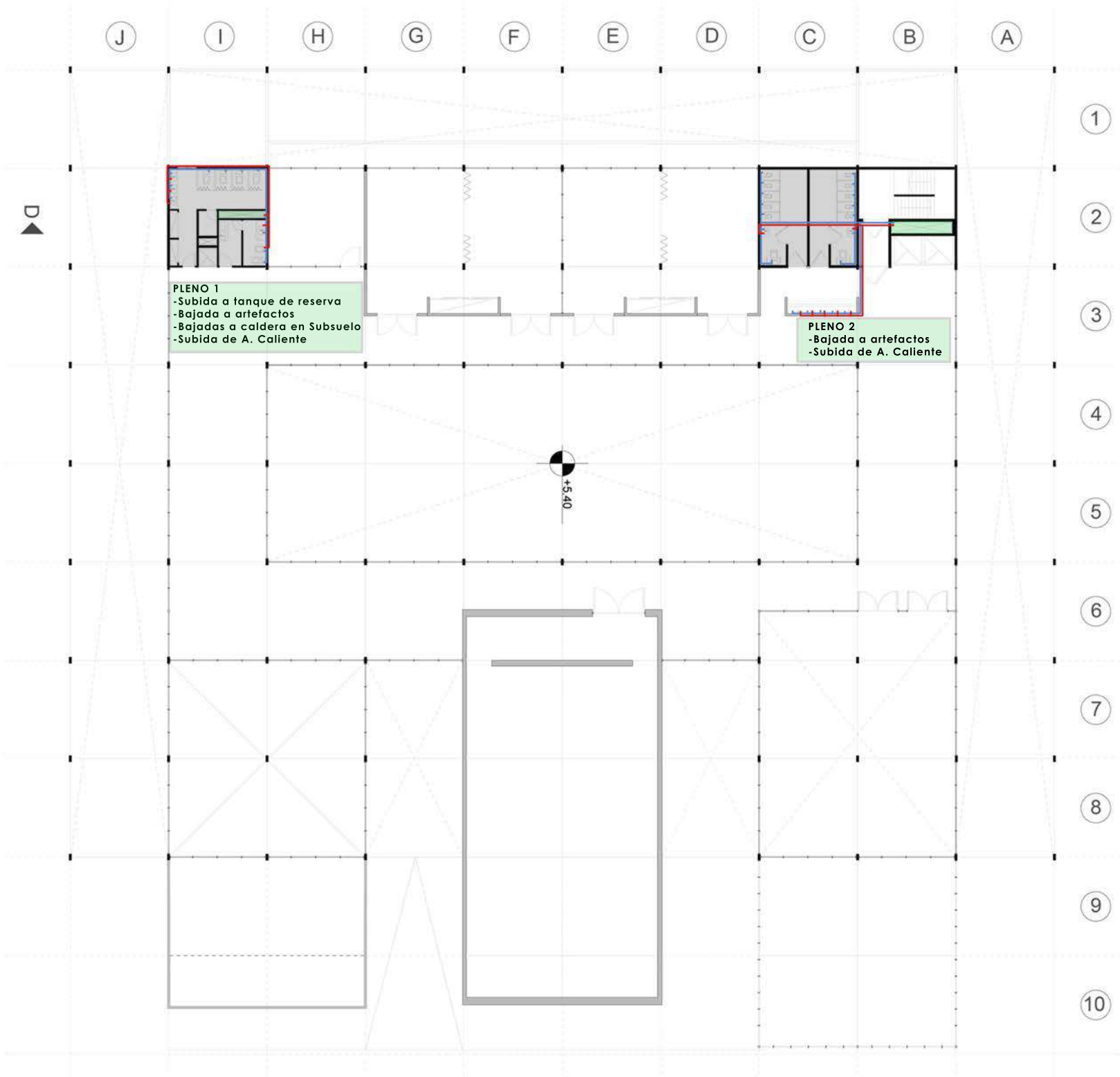
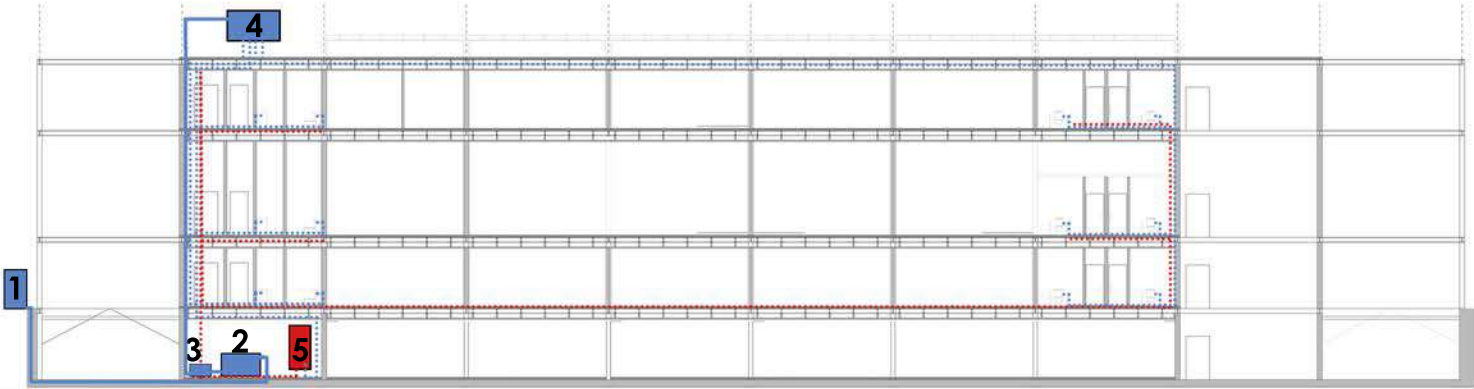
DETALLE TANQUE DE RESERVA
Material: H°A° (In situ en obra)
Capacidad: 4000 Lts.



- Bajada 1 - Alimenta artefactos nucleo 1
- Bajada 2 - Alimenta artefactos nucleo 2
- Bajada 3 - Alimenta caldera



DETALLE DE CISTERNA
CAPACIDAD:5.000 Lts



IMAGENES

































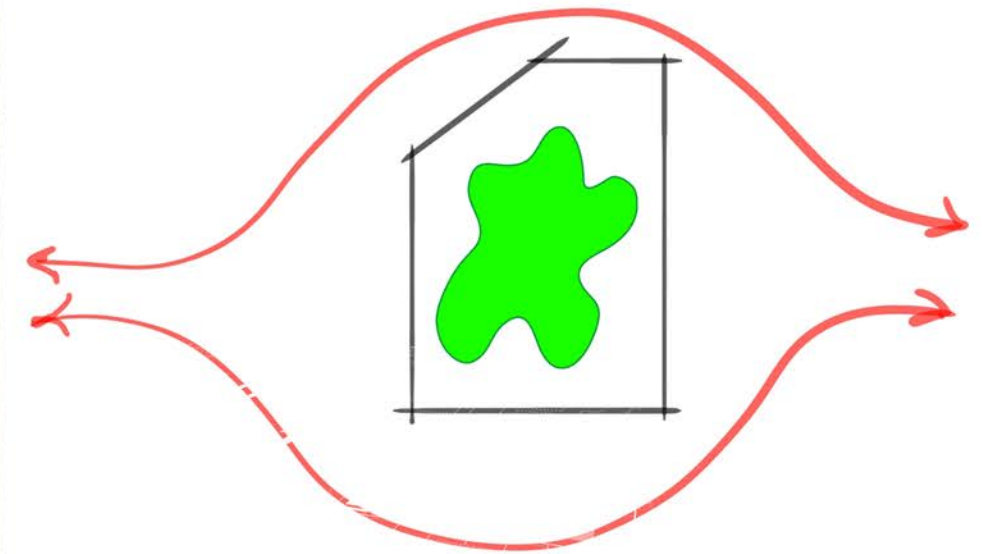
04 - REFLEXIÓN

Transformación del suelo en desuso



TALLER VERTICAL RCM

PULMÓN VERDE EN DESUSO



APROPIACIÓN DEL SUELO PARA USO PÚBLICO

