

INSTITUTO DE ARTE Y RECREACIÓN

centro educativo de caracter cultural



INSTITUTO DE ARTE Y RECREACIÓN

Alumna : **Coretti** Sabina

Número de alumno: 35092/4

Título: **"IDEAR - INSTITUTO DE ARTE Y RECREACIÓN"**

Proyecto Final de Carrera 2024

Taller Vertical de Arquitectura: **TVA 1 Moranol Cueto Rúa**

Docentes: **Posadas** Magdalena

Unidad Integradora: Arq. **Casas** Mario - Arq. **Villar** Alejandro - Ing. **Orazzi** Pedro

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 17.12.2024

Licencia Creative Commons 

INTRODUCCION

- Recorrido académico
- Sintesis

TEMA DE INTERES

- El país y la diversidad cultural.
- Problematización del tema
- Tema a desarrollar
- Ejes conceptuales

SITIO

- Ciudad de La Plata.
- Situación actual
- La Plata, arte y cultura
- El sector
- Características de la ciudad
- Manzana del Ex Mercado
- Plan Maestro

MARCO REFERENCIAL

- Referentes internacionales
- Referentes locales

CONCEPTO

- Partido, síntesis
- Tipos de espacios
- Habitantes del espacio
- Espacios del programa
- Estrategia proyectual

PROYECTO

- Implantación
- Planta Baja Esc. 1:300
- Planta +3.00 Esc.1.300
- Planta +6.00 Esc. 1:300
- Planta +9.00 Esc. 1:300
- Planta +12.00 Esc. 1:300
- Planta -3.00 Esc. 1:300
- Cortes y Vistas Esc. 1.300

DESARROLLO TÉCNICO

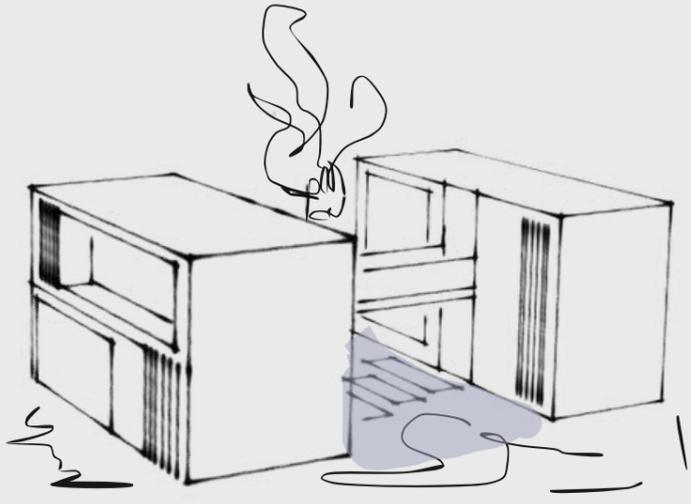
- Planta de Fundaciones
- Planta de Estructura PB
- Planta de Estructura PA
- Detalles Estrcutrales
- Corte Crítico Esc. 1:75
- Instalaciones
- Criterios Sustentables

EPÍLOGO

- Conclusión
- Bibliografía

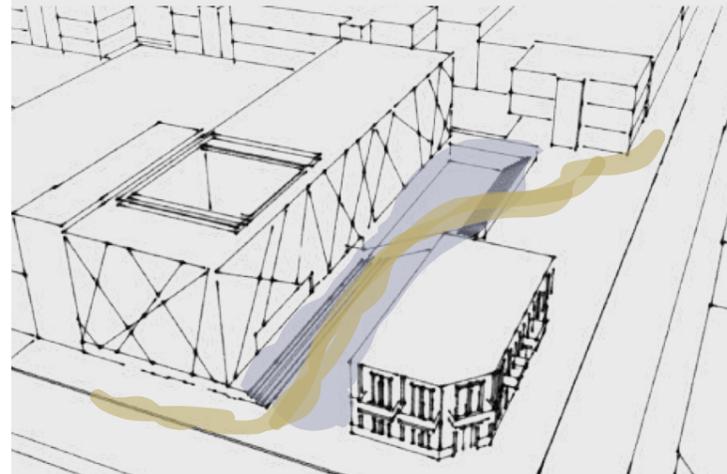
INTRODUCCIÓN

2014 | 1er año
Casa Taller



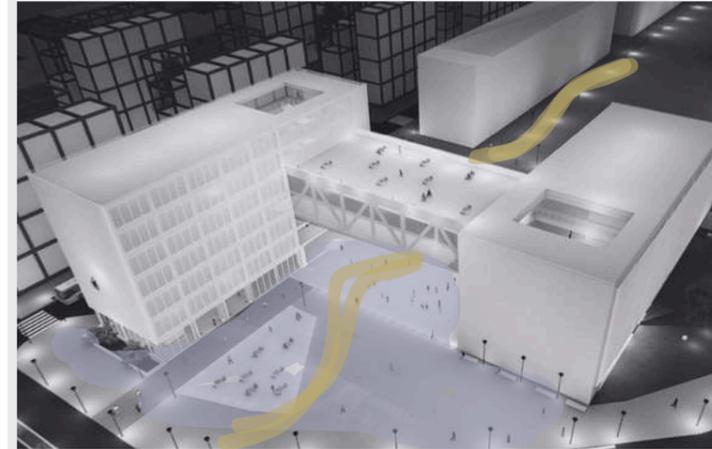
PATIO COMO ELEMENTO ARTICULADOR

2016 | 3er año
Biblioteca Popular



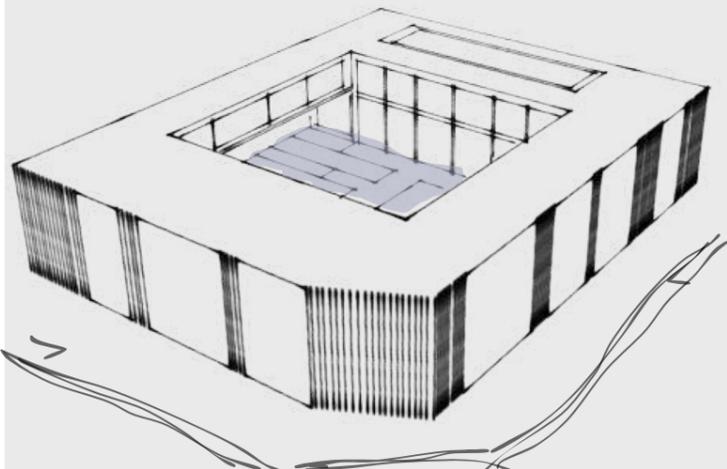
EDIFICIOS PASANTES

2018 | 5to año
Centro de Actividades
Universitarias

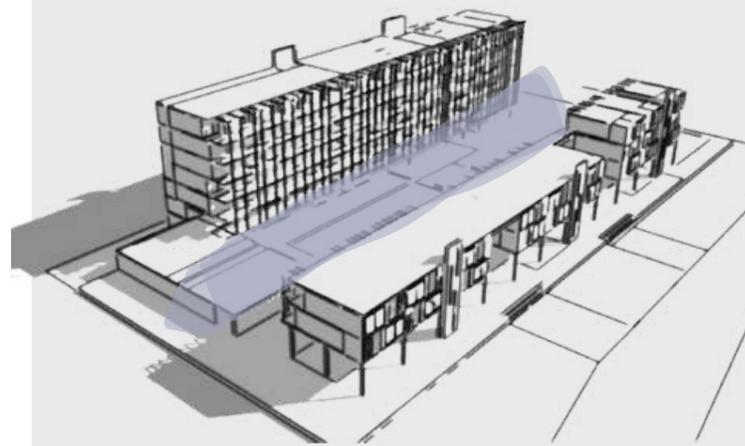


LA CIUDAD Y EL EDIFICIO

2015 | 2do año
Escuela Primaria



2017 | 4to año
Vivienda Colectiva



2019 | 6to año
Conjunto de viviendas +
Equipamiento

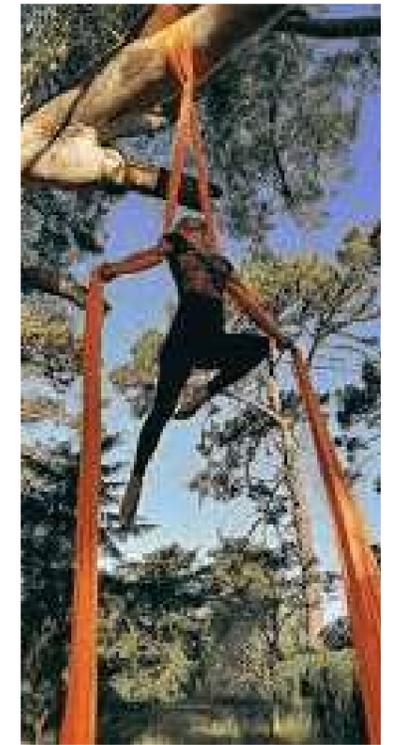


2024 - PFC

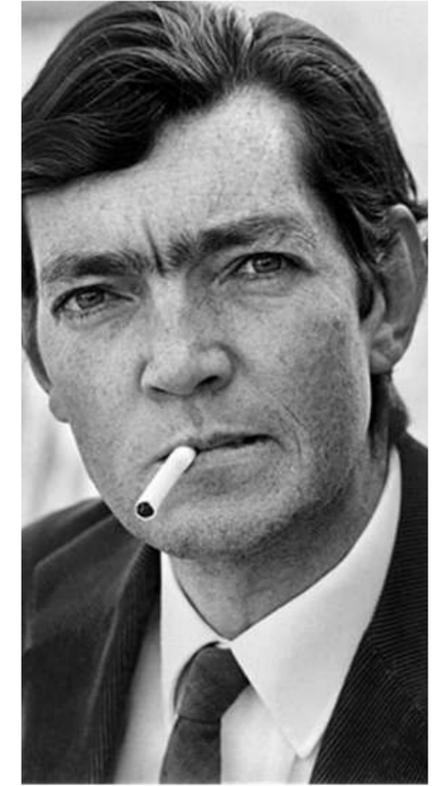
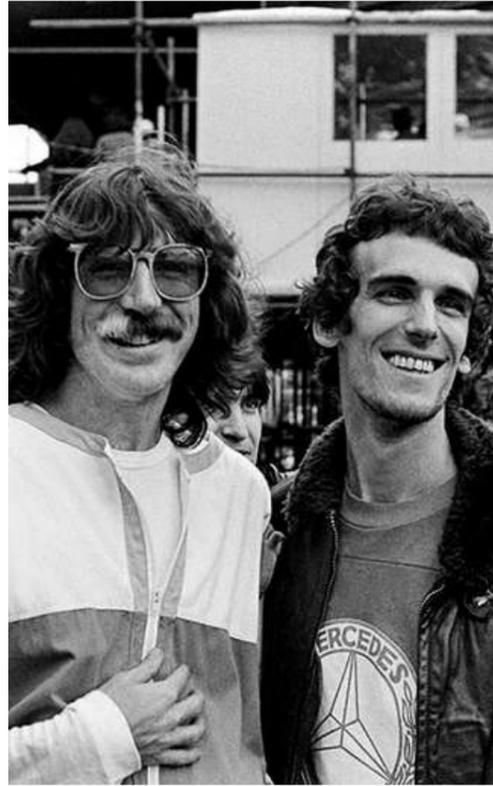
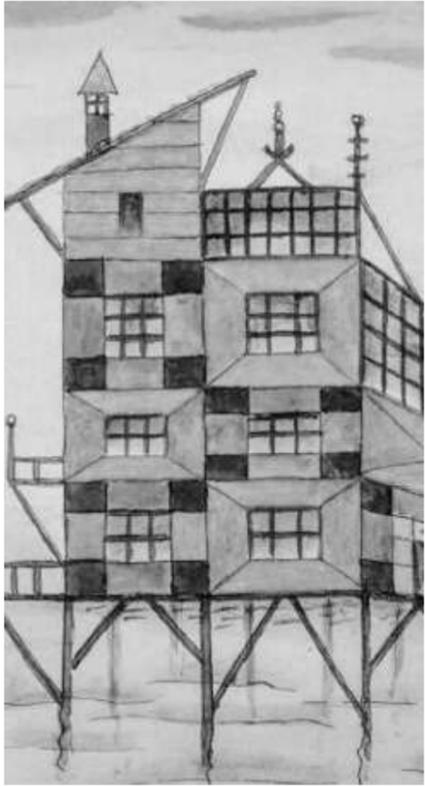
El Proyecto Final de Carrera se presenta no como un trabajo aislado, sino como parte de un desarrollo continuo de distintos proyectos y trabajos que fui haciendo en el transcurso de los seis años de la carrera. El PFC representa mi proceso de aprendizaje, integrando mis gustos, intereses, creatividad y estudio a lo largo de la universidad. Cabe destacar que durante cinco años, esta cátedra me proporcionó un marco conceptual para explorar temas clave como la relación entre arquitectura, ciudad, espacio, sociedad y el concepto de habitar

CULTURA, ARTE, EDUCACIÓN

La cultura, el arte y la educación son fundamentales para construir y fortalecer nuestra identidad colectiva. La cultura ofrece un marco que define quiénes somos y de dónde venimos, mientras que el arte actúa como un reflejo de nuestras experiencias y emociones, ayudándonos a explorar y expresar nuestra singularidad. La educación, por su parte, es el vehículo que permite transmitir y transformar esta realidad, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y el sentido de pertenencia. Juntos, estos elementos promueven una sociedad más consciente, inclusiva y capaz de innovar, asegurando que la diversidad que nos caracteriza se valore y se comparta.



TEMA DE INTERÉS



Argentina y la diversidad cultural

Las expresiones artísticas y culturales en Argentina son diversas y ricas, reflejando su pluralidad étnica y social. La música, con géneros como el tango y el folclore, juega un papel central, mientras que la literatura cuenta con figuras destacadas como Borges y Cortázar. El arte visual, desde el muralismo hasta la contemporaneidad, también tiene una fuerte presencia, junto a una escena teatral vibrante. La cultura popular, como el cine y la danza, complementa este panorama, mostrando una fusión de tradiciones originarias, europeas y africanas. Estos elementos se entrelazan, creando una identidad cultural única y en constante evolución.

La importancia de difundir, enseñar y transmitir el arte y la cultura local ayudan a comprender diferentes perspectivas y tradiciones, enriqueciendo la creatividad y pensamiento crítico. Además, promueve la identidad cultural y la cohesión social, contribuyendo a una sociedad más equitativa y pluralista.

recorte de presupuesto

planes de estudio sin actualizar

falta de integración curricular

La educación artística en Argentina ha enfrentado varios desafíos a lo largo de los años, desde problemas económicos hasta problemas pedagógicos.

La falta de inversión adecuada en programas de educación artística ha llevado a una escasez de recursos, lo que dificulta la implementación de actividades. Además en la mayoría de los casos, los programas de estudio en educación artística no han sido actualizados para reflejar las tendencias contemporáneas en el arte y la cultura.

La educación artística a menudo se ve como algo opcional en vez de esencial en el currículo escolar, lo que puede llevar a que no se valore ni priorice por parte de las autoridades y los estudiantes.

Se requiere un enfoque integral que incluya mayor inversión, mejor formación docente, actualización de programas de estudio, inversión en infraestructura.



“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender”

Paulo Freire

infraestructura
deficiente

desconexión
con el tejido
urbano

espacios
limitados

El primer punto hace referencia a las instalaciones, en su mayoría no están diseñadas para satisfacer las necesidades específicas de enseñanza de disciplinas artísticas y técnicas.

El segundo punto alude a que estos edificios se construyen de manera aislada o desconectada del tejido urbano, lo que puede afectar la integración de los usuarios con la ciudad, acompañado de carencia de espacios públicos y espacios intermedios que permitan el intercambio ciudad-arquitectura.

El tercero alude a que las escuelas deben ser diseñadas teniendo en cuenta la diversidad de estudiantes, incluidas las necesidades de aquellos con discapacidades físicas o sensoriales. Esto implica la creación de espacios accesibles y ergonómicos que promuevan la participación equitativa de todos los estudiantes.

Por lo tanto, se busca un espacio

- donde los espacios sean amplios, flexibles.
- que responda a las necesidades específicas de las diferentes actividades
- que se muestre abierto y de lugar a las apropiaciones espontáneas
- que desdibuje los límites entre lo público y lo privado
- que sea un espacio inclusivo
- que fomente la curiosidad y la creatividad tanto en el proyecto en sí como en el espacio urbano



INSTITUTO DE ARTE Y RECREACIÓN.
centro educativo de caracter cultural

QUE ES?

Espacio cultural, recreativo y educativo , que proporciona y fomenta la formación y el aprendizaje en áreas específicas de arte contemporaneo.

PARA QUIENES ?

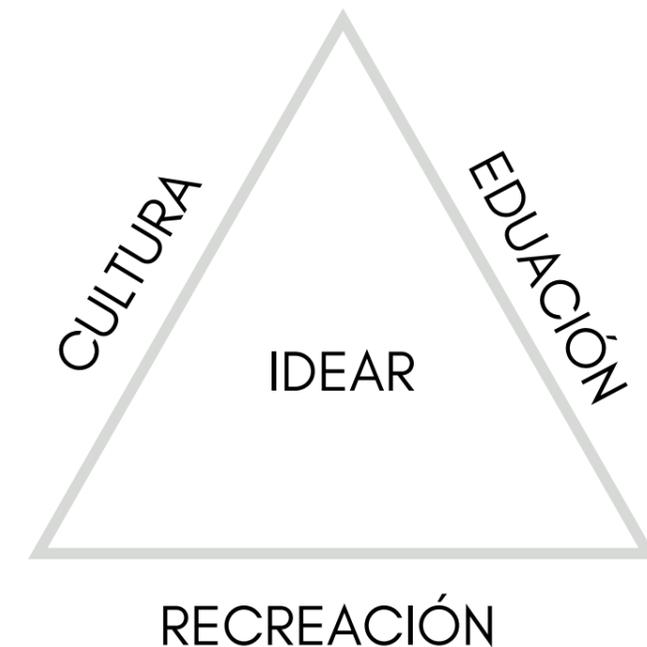
Estudiantes jovenes
Adultos que buscan capacitación profesional
Artistas y artesanos establecidos
Comunidad local
Profesionales del sector creativo

QUE SE BUSCA?

Se busca fomentar la preservación y transmisión de técnicas y conocimientos tradicionales como asi tambien abarcar áreas nuevas y emergentes en la sociedad, adaptándose a los cambios tecnológicos, sociales y culturales.

Fomentar el pensamiento crítico, la expresión personal y la capacidad de comunicar ideas a través de diferentes formas artísticas.

Continuar su educación en instituciones de nivel superior en el campo del arte.



PARTICIPACIÓN

La participación de los ciudadanos es clave para entender lo que la comunidad requiere y espera, permitiendo de esta manera diseñar una programación cultural que sea acorde a sus intereses. Además, promueve que la comunidad se involucre activamente con el arte. Este lugar se concibe como un espacio abierto donde todos pueden aportar, interactuar y vivir nuevas experiencias. La participación no solo fortalece el entramado social, sino que también otorga poder a cada persona, generando un sentimiento de pertenencia y colectividad.



EDUCACIÓN

La educación artística es una herramienta fundamental para el desarrollo humano y social, ya que ayuda a las personas a crecer y mejorar tanto individual como socialmente. Esto se debe a que estimula la creatividad, la capacidad de entender a los demás, el pensamiento crítico y la habilidad de encontrar soluciones diferentes a los problemas. Este espacio no solo busca enseñar de manera tradicional, sino que busca inspirar, motivar y hacer que la gente aprecie todas las formas del arte.

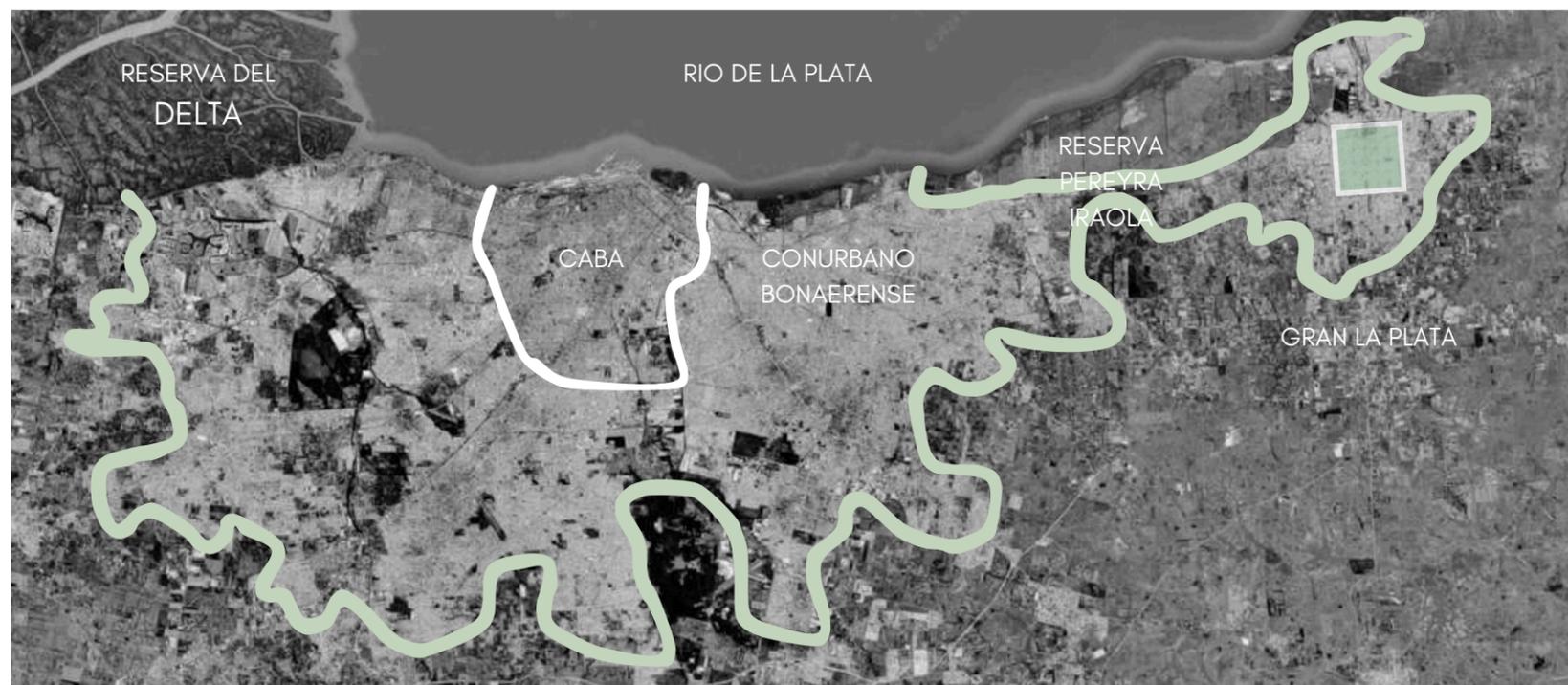


DIFUSIÓN

La difusión es fundamental para llegar a un público amplio y diverso, y para promover la inclusión cultural en la comunidad. Actúa como el puente que conecta la expresión artística con el público. Este centro se posiciona como un epicentro para la promoción y divulgación del arte, proyectando su impacto más allá de las paredes físicas. La difusión no solo amplifica las voces artísticas, sino que también democratiza el acceso al arte, abriendo sus puertas a una audiencia diversa y global.



SITIO

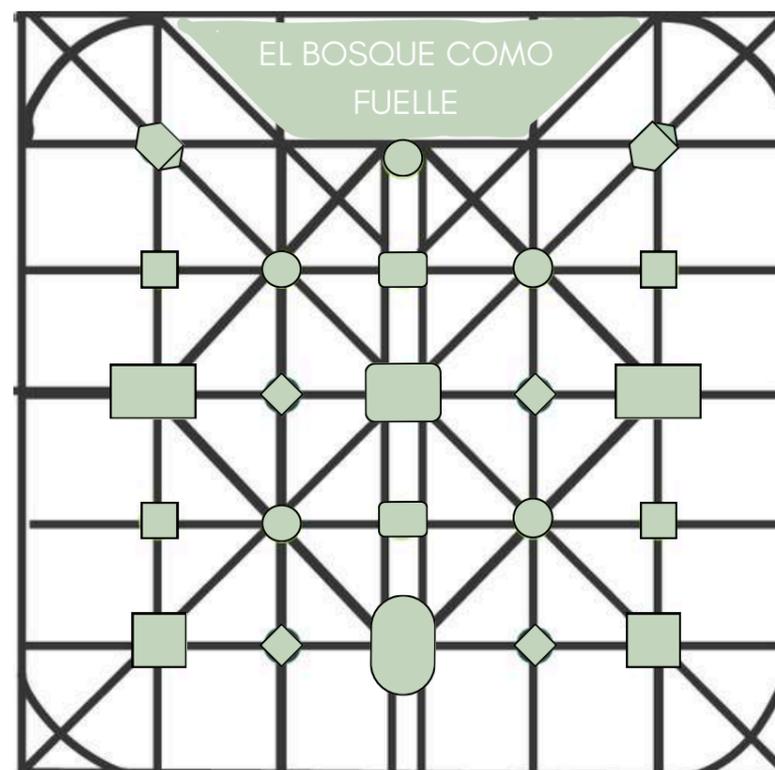


Contexto escala metropolitana

En 1882, tras la federalización de Buenos Aires, el gobernador Dardo Rocha fundó La Plata como nueva capital provincial. Su ubicación en las Lomas de la Ensenada de Barragán se eligió para mejorar la comunicación con la Capital, el interior de la provincia y el puerto, destacando su rol agroexportador.

Fue diseñada siguiendo un plan urbanístico inspirado en el modelo de las ciudades ideales del siglo XIX. Se basó en un esquema de cuadrícula ortogonal, con calles anchas y rectas que se cruzan en ángulo recto. Además de las calles convencionales, la ciudad cuenta con diagonales que conectan diferentes puntos, lo que añade dinamismo al diseño urbano.

Fue planificada con un sistema de espacios verdes, parques y plazas distribuidos simétricamente a lo largo de la ciudad, con el fin de proporcionar áreas de recreación, promover la calidad de vida y contribuir al equilibrio ecológico urbano.





Situación actual

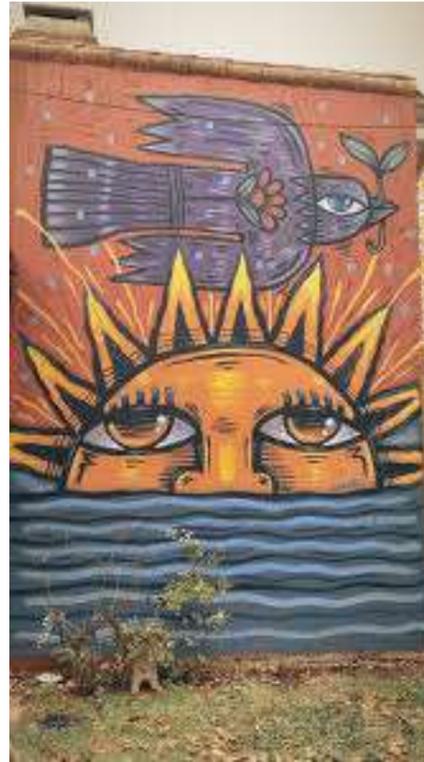
El crecimiento de la población junto con los diferentes procesos económicos y sociales produjeron cambios que alejan a la ciudad de lo que fue su trazado original.

Actualmente su crecimiento por fuera del casco fundacional es espontáneo y no planificado, lo que genera graves problemas urbanos.

En cuanto al casco urbano, se identifican varios vacíos con causas multifactoriales, como por ejemplo, zonas degradadas, áreas industriales en desuso, terrenos sometidos a procesos judiciales, etc.

Los vacíos urbanos de la ciudad pueden convertirse en espacios transformadores





Ciudad cultural

En el corazón de la Plata,
donde las calles son versos,
la cultura danza en cada esquina,
como un susurro de viejas historias.

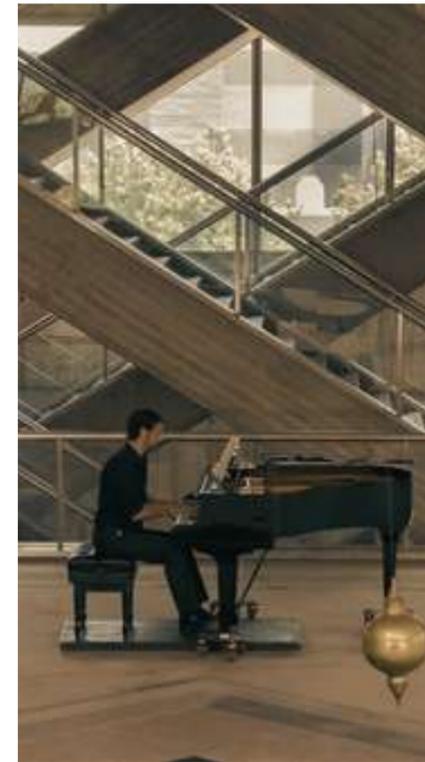
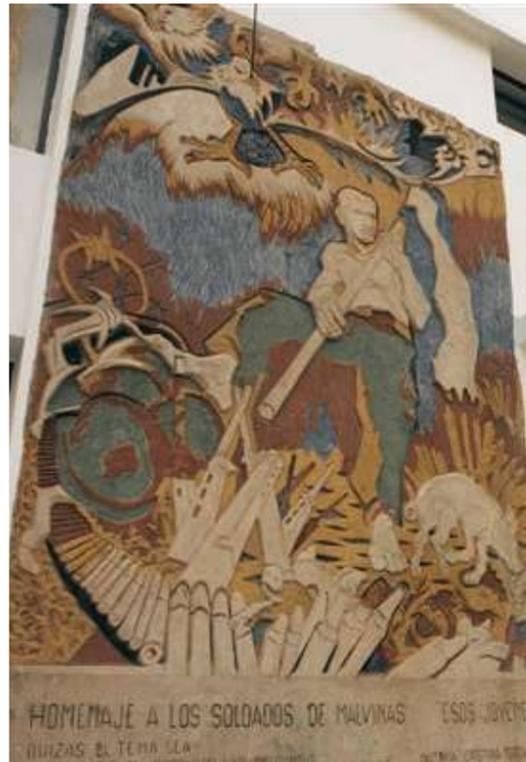
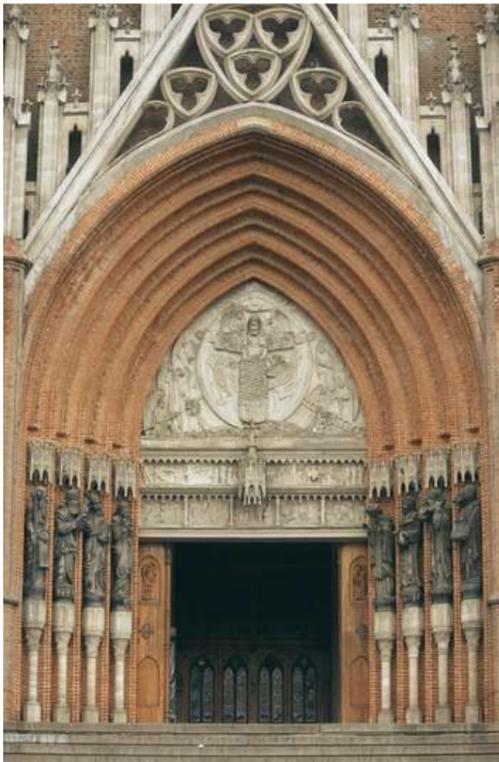
Sus edificios, poemas de piedra,
cuentan relatos de sueños y pasiones,
mientras el eco de risas y voces
se entrelaza con el viento,
tejiendo un manto de arte y memoria.

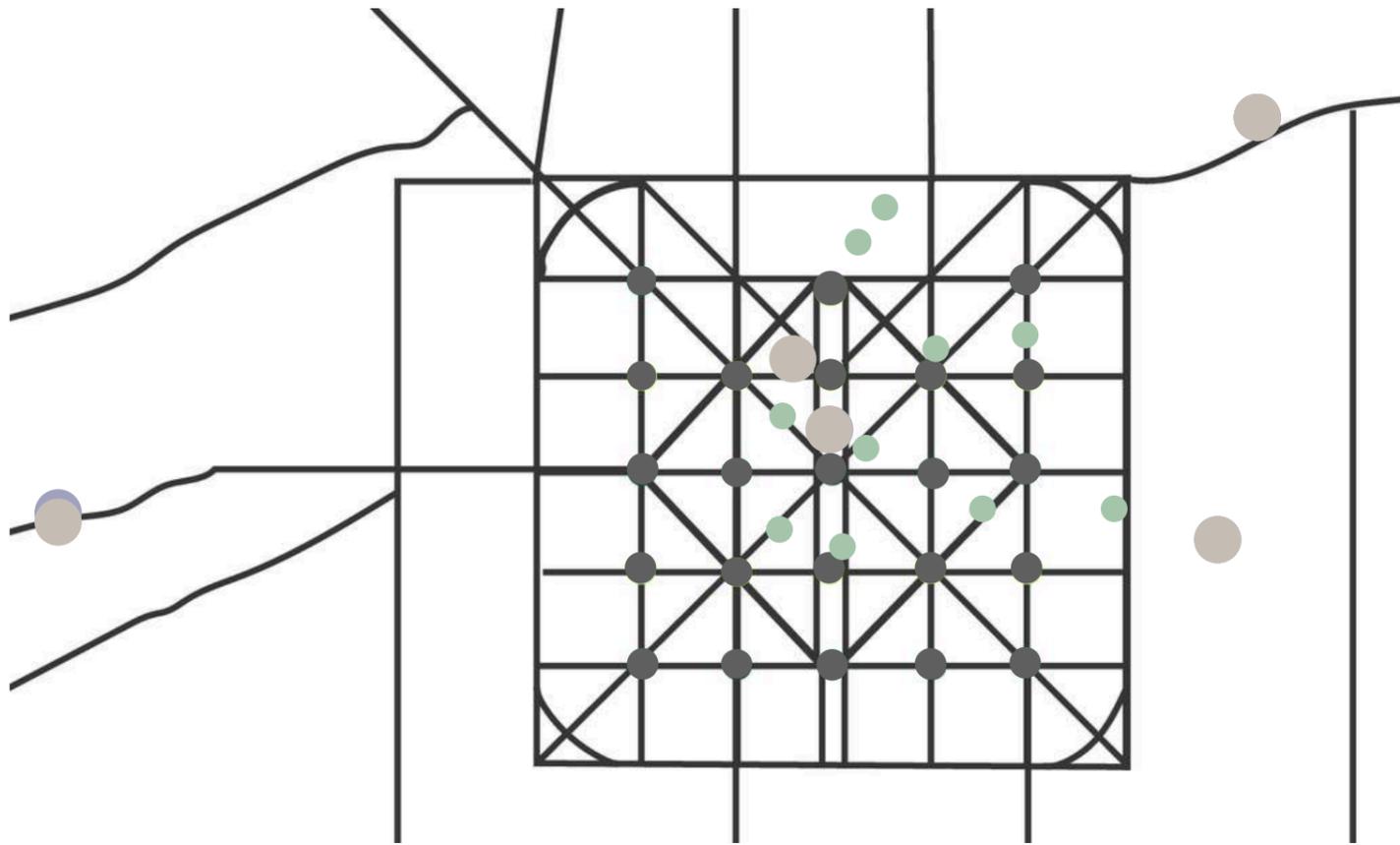
Los museos son portales a mundos,
donde el pasado y el presente
se abrazan en un vals interminable,
y cada rincón invita a explorar
las melodías del alma humana.

La Plata, ciudad de luz y sombras,
es un lienzo vibrante,
donde la creatividad florece
y el espíritu se encuentra libre,
cuna de poetas, pintores y soñadores.

Así, en su latido constante,
la Plata se revela,
un refugio cultural,
un canto eterno en el tiempo.

Autor anónimo





En La Plata, la cultura y los espacios de arte funcionan como un tejido dinámico que integra diversas expresiones creativas, como museos, galerías, teatros y centros culturales, que ofrecen una amplia gama de actividades.

Estos espacios suelen depender de la colaboración entre artistas, instituciones y la comunidad, organizando eventos que promueven el arte local y fomentando el diálogo cultural, por eso la participación ciudadana es clave y necesaria para sostener estas iniciativas.

A pesar de los desafíos, La Plata sigue siendo un centro vibrante para la creación y el intercambio cultural.

Espacios de educación para el Arte

- . Escuela Taller Municipal de Arte - Dardo Rocha
- . Centro de Arte y Oficios del Barrio Meridiano V
- . TAE - Escuela Arte y Oficio - Teatro Argentino
- . EUO - Escuela de Arte de Berisso
- . CEPEAC N°1 - Republica de Los Niños



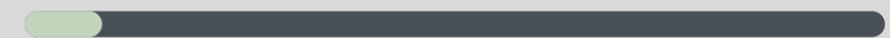
Vinculación con la facultad



Inscriptos excluidos



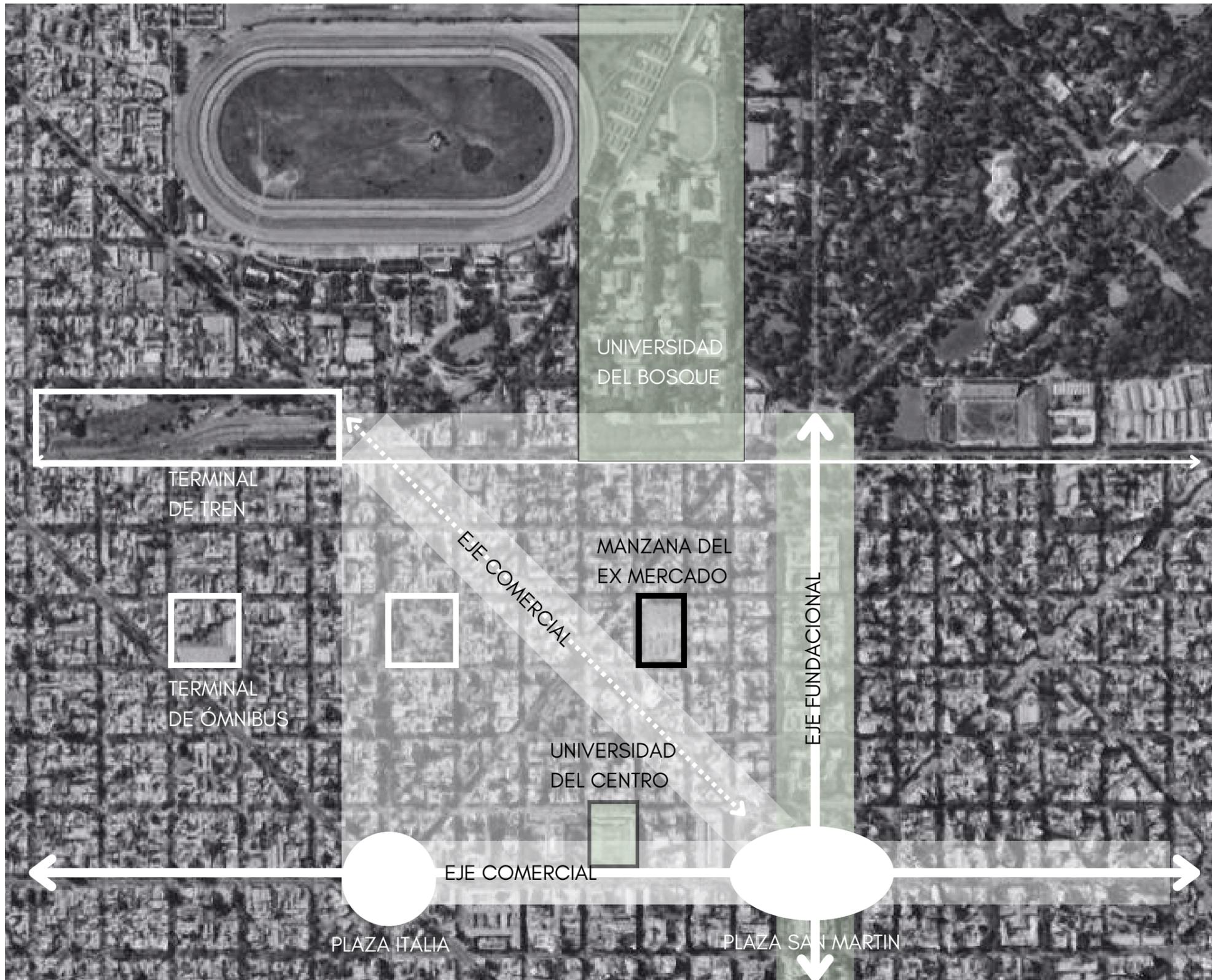
inserción laboral



8/100 se gradúan

Espacios Culturales Municipales

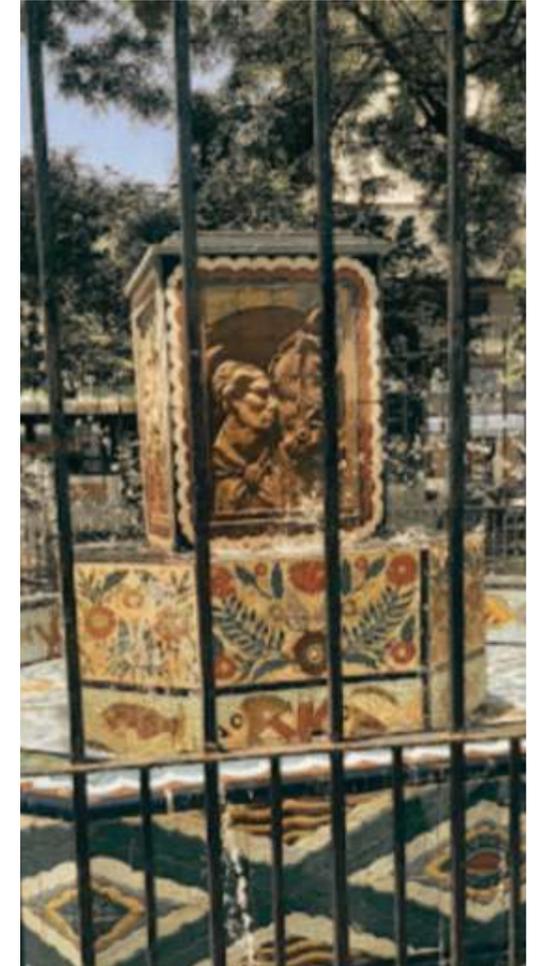
- . Teatro Municipal Coliseo Podestá
- . Cine Municipal Select
- . Cine Municipal Eco Select
- . MACLA
- . MUMART
- . Centro Cultural Islas Malvinas
- . La Comuna Ediciones
- . Museo y Archivo Dardo Rocha
- . C.Bibliotecario Municipal F. López Merino Museo Almafuerde
- . Centro Cultural Polideportivo Los Hornos
- . Casa de Cultura de Villa Elisa
- . Salón Dorado del Palacio Municipal Centro Municipal Julio López
- . Teatro Argentino - Pettoruti - Piazzola



Área central:
Manzana
del Ex Mercado

A partir de la propuesta pedagógica de la cátedra para proyectar un Plan Maestro para la "manzana del ex mercado", reconocemos el área central de la ciudad y su relación con los Accesos a la misma, el Eje Fundacional y la Universidad.

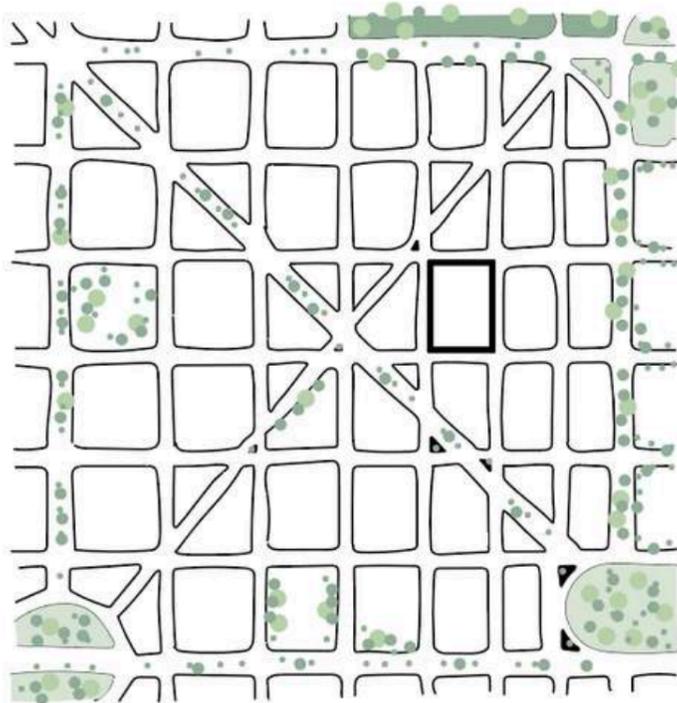
La manzana y su área de influencia responde a la necesidad de obtener una reelaboración crítica de un lugar de alto valor patrimonial tanto a nivel local como regional, con un enorme potencial urbano, a partir de la presencia de un importante espacio vacante.



Diagnóstico urbano

El análisis y diagnóstico de los sistemas y dimensiones urbanas del sector son esenciales para entender su estructura y funcionamiento. Este proceso implica la evaluación de factores como la infraestructura, el uso del suelo, los sistemas de movimientos y naturales, para identificar patrones de interacción y problemáticas existentes. El diagnóstico proporciona una base sólida para comprender las dinámicas sociales, económicas y ambientales del área, lo que permite una mejor interpretación de sus retos y potencialidades.

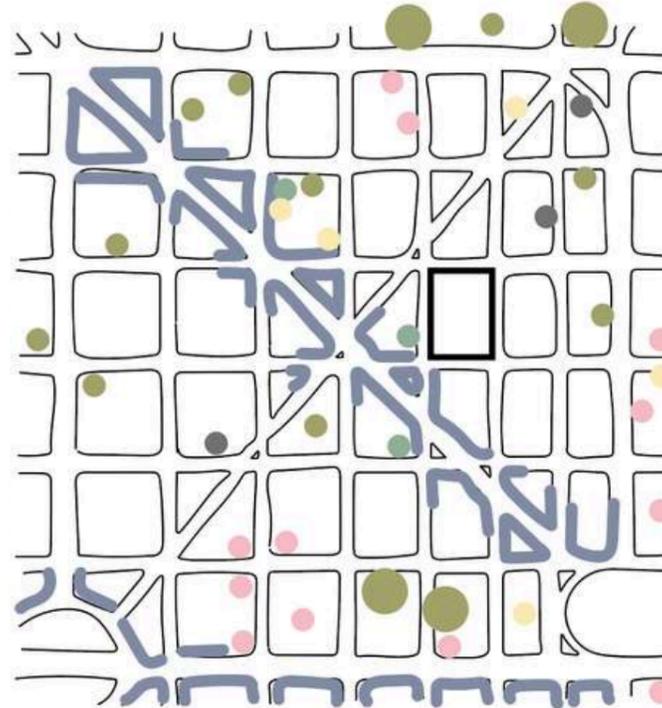
SISTEMA NATURAL



Podemos observar la densa arboleda en avenidas y manzanas, contrastando con la carencia en la zona a intervenir.

Se propone rediseñar el sistema natural evitando la exclusión de la zona.

EQUIPAMIENTOS

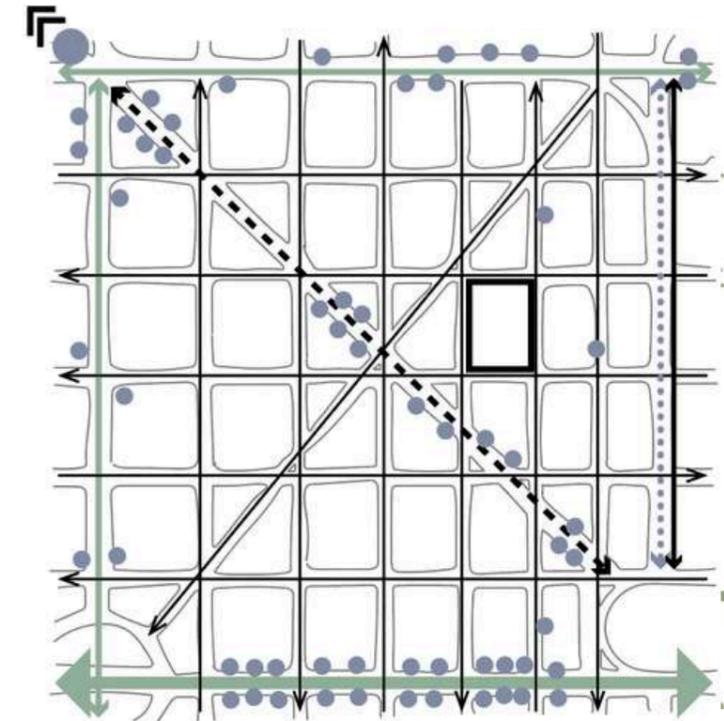


Podemos ver que es una zona con abundantes equipamientos, lo cual enriquece al sector.

Se propone utilizar esos equipamientos como potencial del área.

- ALIN. COMERCIAL
- INSTITUCIONES
- EDUCACIÓN
- CULTO
- SOCIOCULTURAL
- SALUD

SISTEMA DE MOVILIDAD

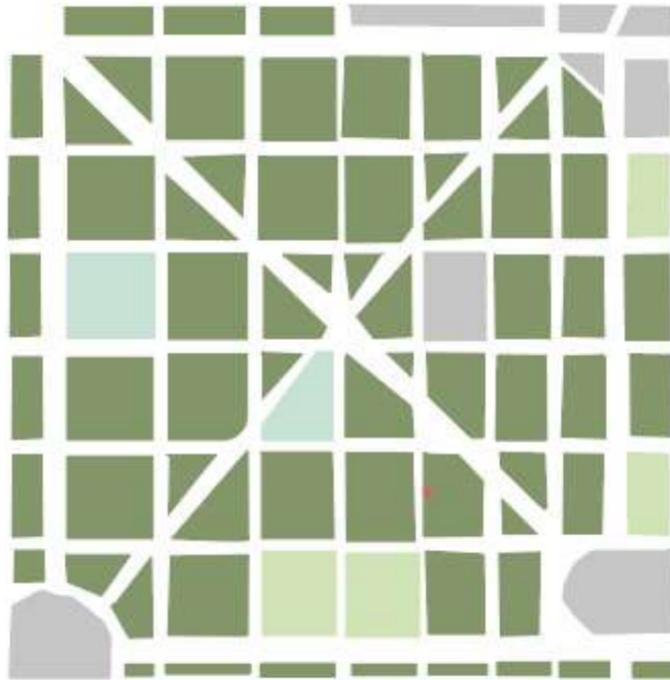


Podemos ver un flujo peatonal y de transporte público alto en diagonal y avenidas, frente a las calles secundarias frecuentadas por transporte privado.

Se propone desalentar el uso del auto, priorizando al peatón y al transporte público ecológico.

- AVENIDAS PRIMARIAS
- AVENIDA REGIONAL
- CALLES SECUNDARIAS
- TRANSP PUBLICO
- ⚓ ACCESO AUI
- BICISENDA

CONSOLIDACION

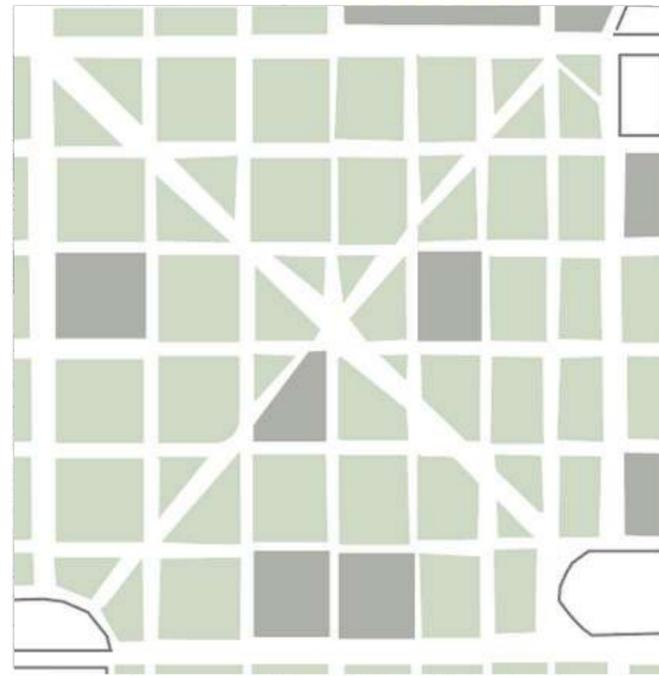


Podemos ver como el sector cuenta con manzanas compactas dejando en evidencia la falta de pulmones verdes y espacios públicos

Se propone abrir el tejido para generar pulmones verdes y espacios públicos.

- COMPACTO
- SEMI COMPACTO
- ABIERTO
- LIBRE

DENSIDAD



Podemos ver como el área exhibe manzanas densamente consolidadas, sin proporción adecuada en su tejido urbano.

Se propone densificar la manzana, reduciendo así su consolidación.

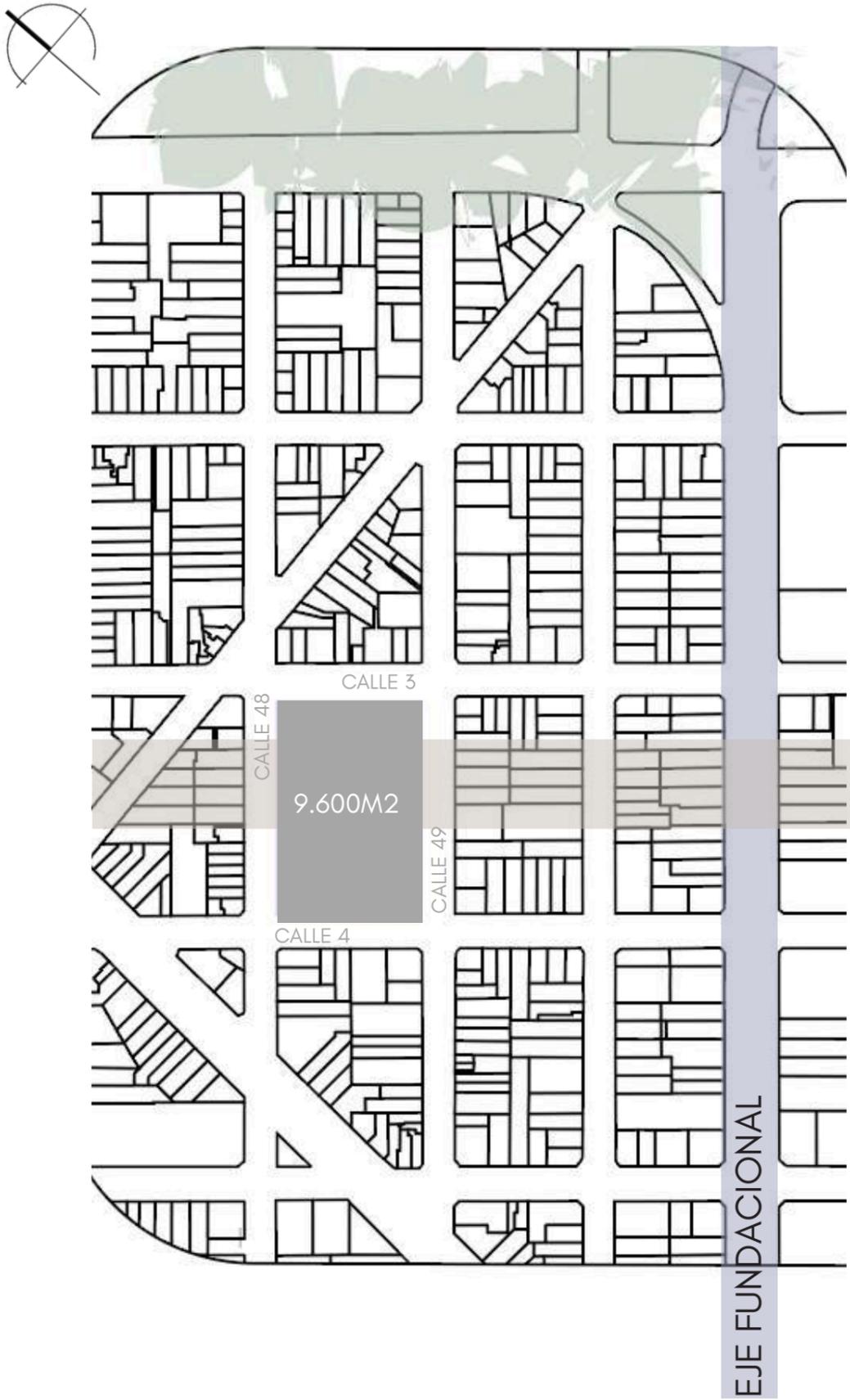
- MEDIA
- BAJA

TEJIDO URBANO



Observamos que muchas propiedades están deterioradas, en venta o alquiler desde hace años. A su vez, algunas están catalogadas como patrimonio, lo que dificulta la densificación.

- TEJIDO DURO
EDIFICACIONES CONSOLIDADAS + RESIDENCIAS + 3 NIVELES
- TEJIDO SEMI
EDIFICACIONES EN ESTADO ACEPTABLE
- TEJIDO BLANDO
EDIFICACIONES CON ALTO NIVEL DE DEGRADACIÓN + PARCELAS VACANTES
- PROTECCIÓN INTEGRAL
- PROTECCIÓN CONTEXTUAL
- PROTECCIÓN ESTRUCTURAL

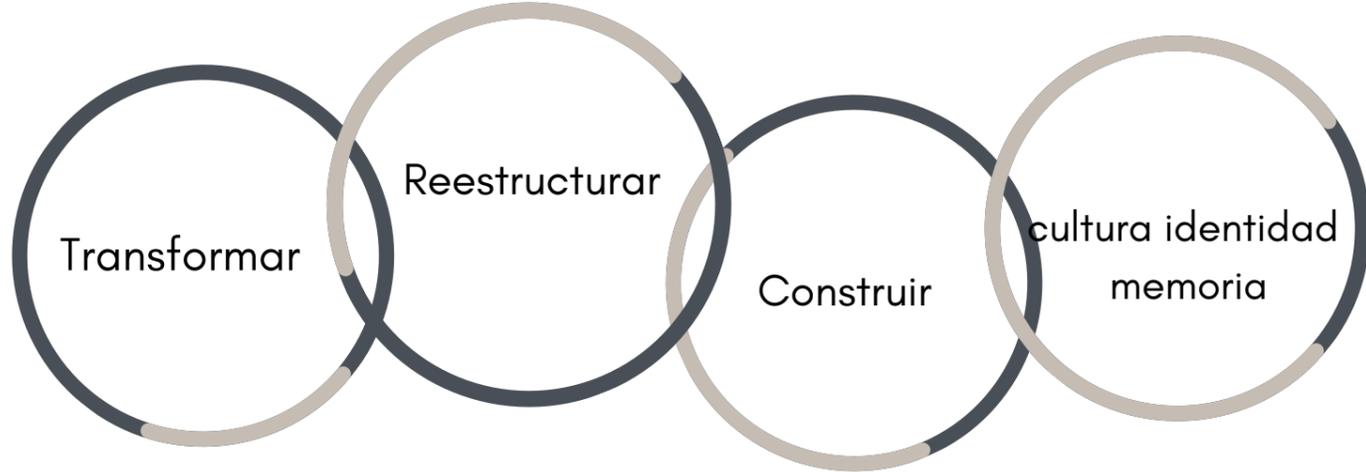


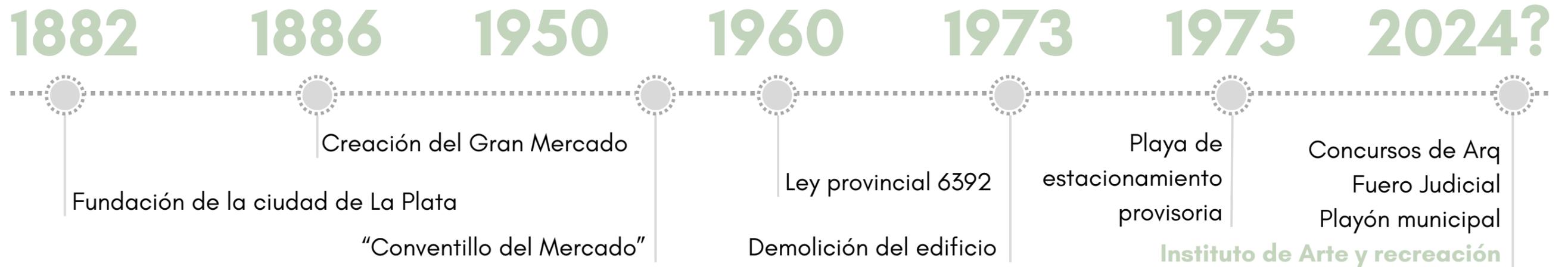
El terreno está estratégicamente conectado con diferentes partes clave de la ciudad a través de sus calles circundantes. Hacia el suroeste, se vincula con la zona peatonal de uso comercial y varios edificios históricos a lo largo de las calles 48 y 49. Esta conexión sugiere una relación directa con la vida comercial y cultural del área, la cual influye en el diseño arquitectónico para fomentar la interacción con los peatones y promover la vitalidad del espacio público.

Por otro lado, hacia el noroeste, el terreno se relaciona con las facultades, lo que indica una conexión con el entorno académico. Esta relación también influye en el tema a proyectar, se busca crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la investigación, con espacios abiertos que fomenten el intercambio de ideas y la colaboración entre estudiantes y profesores.

EJE COMERCIAL Y GASTRONÓMICO

Como impacta esta manzana en el sector?
Actualmente devalora



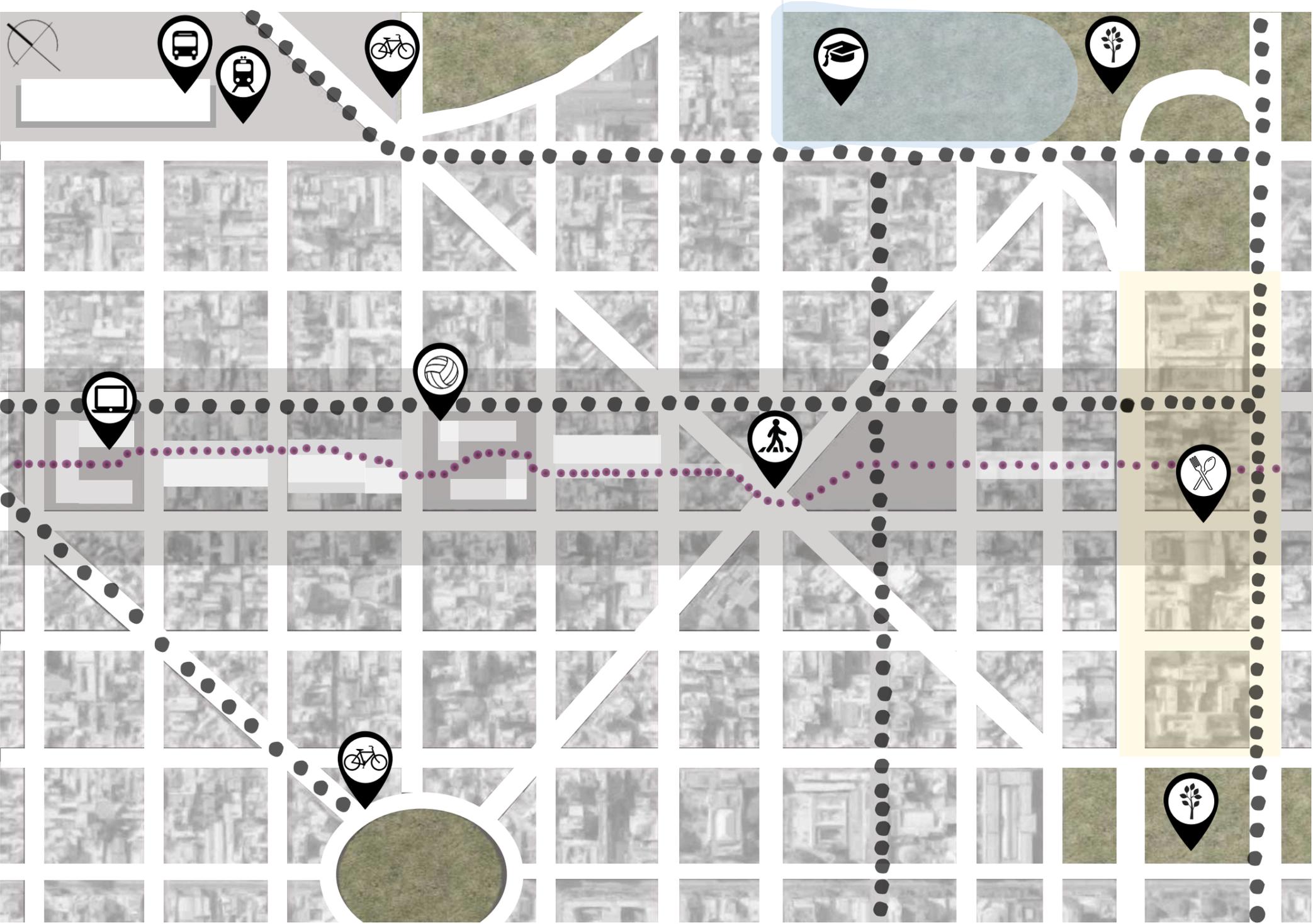


En 1886, se inauguró el Gran Mercado de La Plata, que se convirtió en un centro social y comercial clave para el barrio.

Con el tiempo, su nivel superior fue habitado por familias de trabajadores, transformándose en un conventillo. Sin embargo, las condiciones de vida se volvieron insostenibles y, ante la presión vecinal, en 1960 se aprobó una ley que lo declaró de utilidad pública y sujeto a expropiación. El edificio fue demolido en enero de 1973, y el terreno ha funcionado como estacionamiento desde entonces.

Actualmente, se ha decidido destinar el sitio al Poder Judicial, con planes para construir un complejo que unifique los fueros Civil, de Familia y Laboral, marcando un nuevo capítulo en la historia urbana de La Plata.

Plan Maestro: sector de intervención

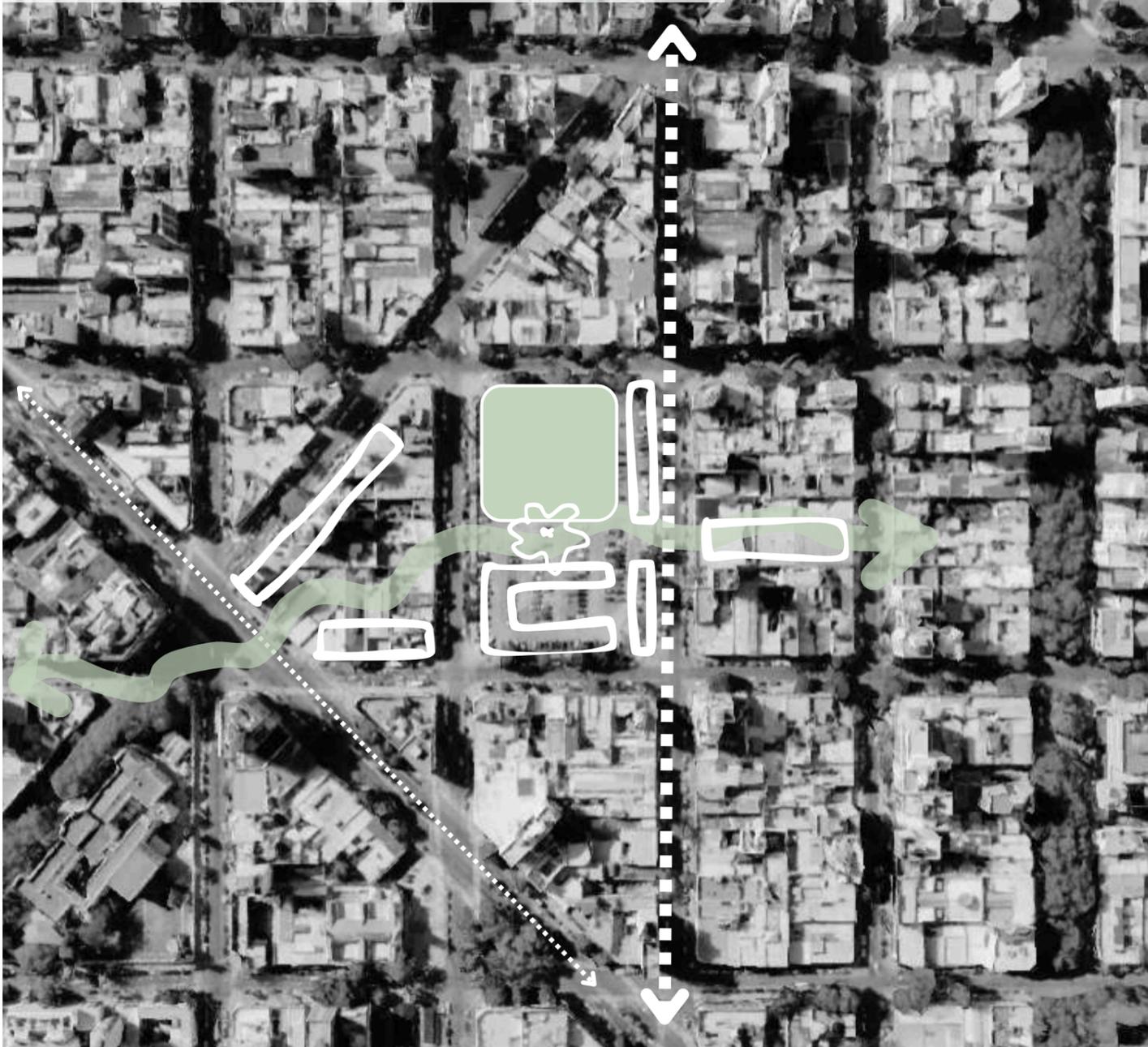


A partir del análisis urbano de la ciudad y reconociendo el vacío como un elemento articulador, se delimita el área de intervención con el propósito de conectar

Universidad - Bosque, Bosque - Ciudad, Ciudad- Universidad.

fortaleciendo dos ejes principales.

Este enfoque busca reactivar el sector mediante la creación de vínculos funcionales y espaciales.



“La vida en las ciudades se trata de encontrar un equilibrio entre dar espacio a las personas y vehículos para moverse y, al mismo tiempo, preservar la calidad de vida urbana.”

Jan Gehl

Lineamientos y visión urbana

REACTIVAR parcelas en desuso o deterioradas con nuevos programas: ceros activos, ciudad integrada, deporte, educación, cultura.

REESTRUCTURAR y recuperar zonas obsoletas:
 Centro tecnológico de investigación y desarrollo
 Centro turístico y administrativo
 Centro educativo: Instituto de arte y recreación
 Edificios residenciales mixtos y viviendas para estudiantes
 Creación de estacionamientos en puntos estratégicos y nuevas morfologías de movilidad: biciesendas y pasantes peatonales

RENOVAR el tejido urbano y el espacio público:
 Corredor comercial sobre Calle 49 de carácter urbano-residencial
 Corredor universitario semi-peatonal Calle 48, conexión UNLP Bosque con UNLP Centro
 Parque lineal para recuperar el corazón de manzana y generar pasantes atravesables
 Relocalización de viviendas de tejido blando.

MARCO
REFERENCIAL

ESCUELA DE MUSICA Y ARTE
STUDIO LFTB. RUMANIA



piel, lenguaje



espacios de uso comun



espacios flexibles

Surgue de la necesidad de reunir maestros y alumnos con el fin de estudiar y comunicarse mediante el arte. La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extra-curriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura, nuevos medios de comunicación y la realización de cualquier tipo

SESC POMPEIA
LINA BO BARDI

El proyecto esta vinculado a una forma particular de habitar la ciudad y de aprovechar los espacios públicos o colectivos,

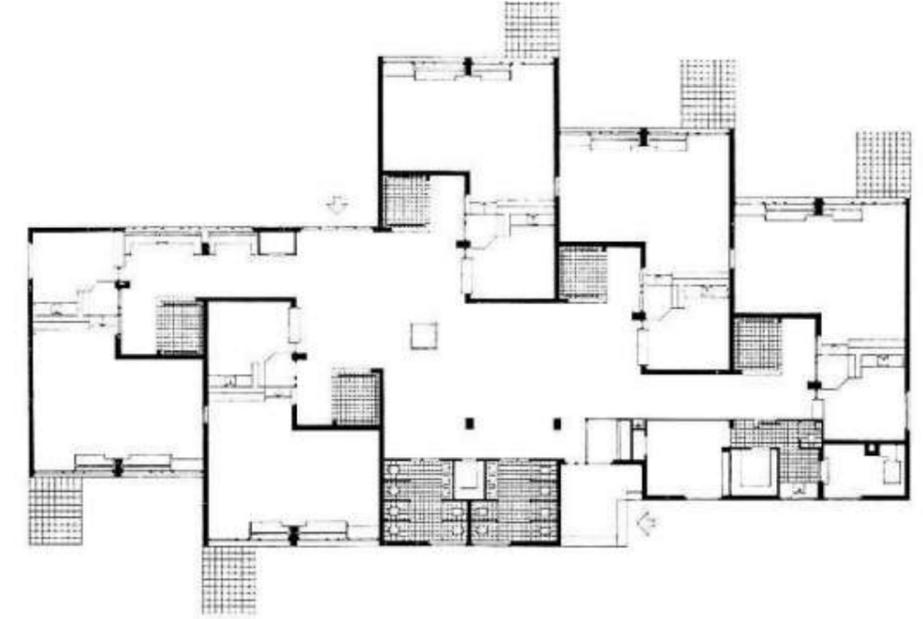
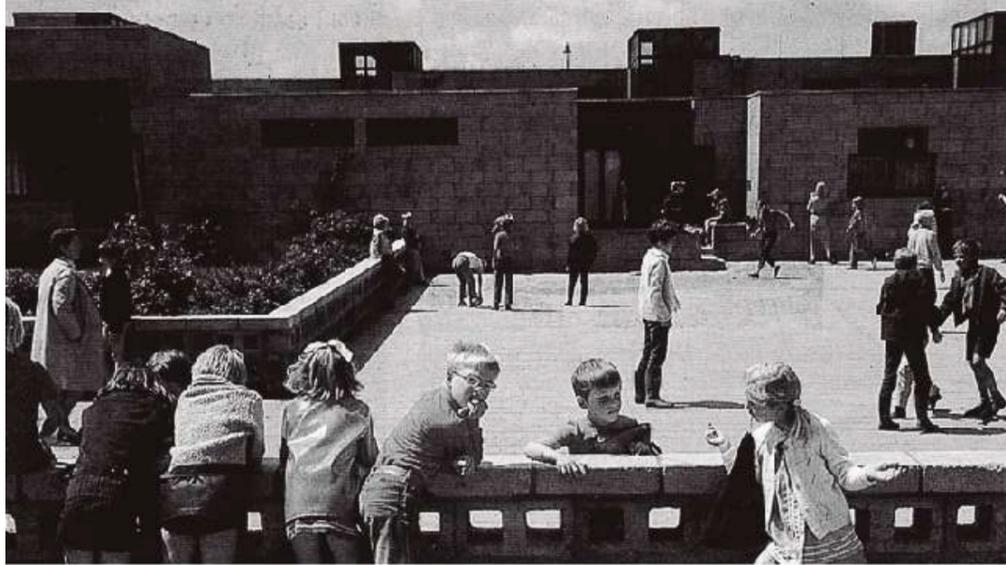


casi como un ejercicio de "micro-urbanismo". El nuevo proyecto incorpora la calle interna de la fábrica, transformándola en un escenario para manifestaciones espontáneas y actividades culturales.



la ciudad y el edificio

ESCUELA MONTESSORI HERMAN HERTZBERGER



El aula se descompone en varias estancias articuladas en función de las relaciones que se pretenden en el espacio. El usuario del edificio es el principal factor para la toma de decisiones arquitectónicas.

“Un alumno puede estar solo en una esquina del salón, y en la otra, al mismo tiempo, otros alumnos estar en grupo, sin interferencias, generando diversidad de actividades controladas por el mismo tutor”.

Las formas predominan en la composición arquitectónica, permitiendo la versatilidad espacial y potenciando la creatividad.



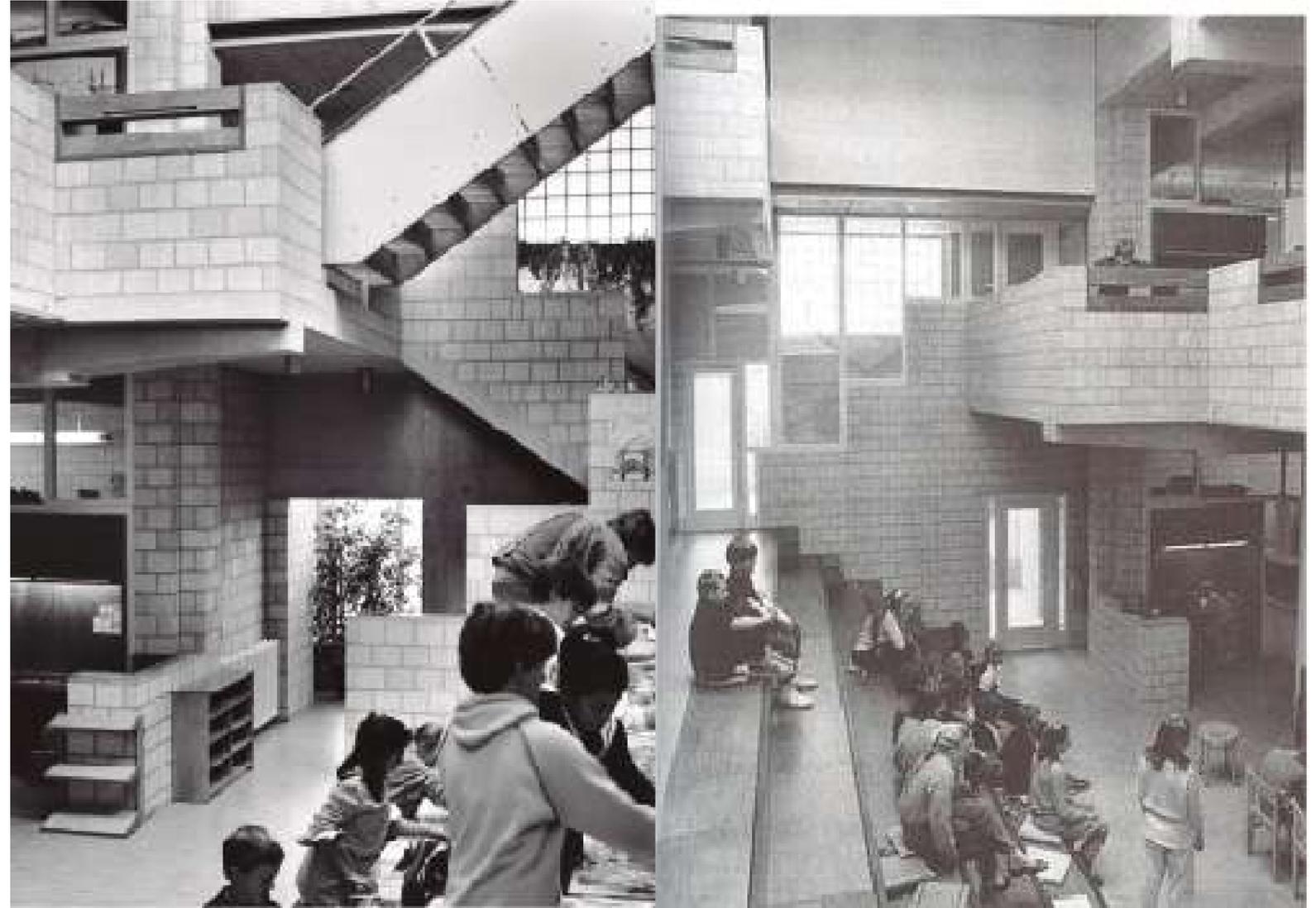
Cada acceso se transforma en un espacio intermedio que sirve como lugar de transición y uso común multifuncional

espacios de uso comun
espacios flexibles

ESCUELA APOLLO-WILLEMSPARK HERMAN HERTZBERGER



La unidad autónoma no es el aula, sino que cada escuela agrupa, en su interior, las aulas alrededor del vestíbulo, sin que cada una pierda su individualidad, para brindar espacios útiles exteriores donde no se concentra la actividad académica formal, sino la informal. El espacio más llamativo de esta escuela es el punto de intersección, el hall, donde se realizan actividades comunes, como exposiciones, obras de teatro y reuniones. Al ser un espacio anexo a las circulaciones, reúne a quienes transitan por el lugar en torno a la acción que se esté desarrollando



espacios de uso comun

espacios flexibles

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL, CHILE.

Actúa como un catalizador para la creatividad y el desarrollo artístico de la comunidad. Su enfoque inclusivo promueve la participación activa de personas de todas las edades y orígenes, fomentando así una mayor diversidad de voces y perspectivas en el ámbito cultural. Tiene como principales intenciones la apertura hacia la ciudad, la creación de un nuevo espacio público y, en tercer lugar, la incorporación de agentes sociales y un programa comunitario como nuevo referente para la ciudad. Sus espacios al aire libre se convierten en escenarios idóneos para la celebración de eventos culturales de diversa índole.



la ciudad y el edificio



espacio de exposición

PARQUES BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF, COLOMBIA

Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la ciudad.



CENTRO POMPIDOU, PARÍS

El diseño del edificio fue pensado para crear una sensación de transparencia y apertura, y es reconocido por su uso innovador del espacio.



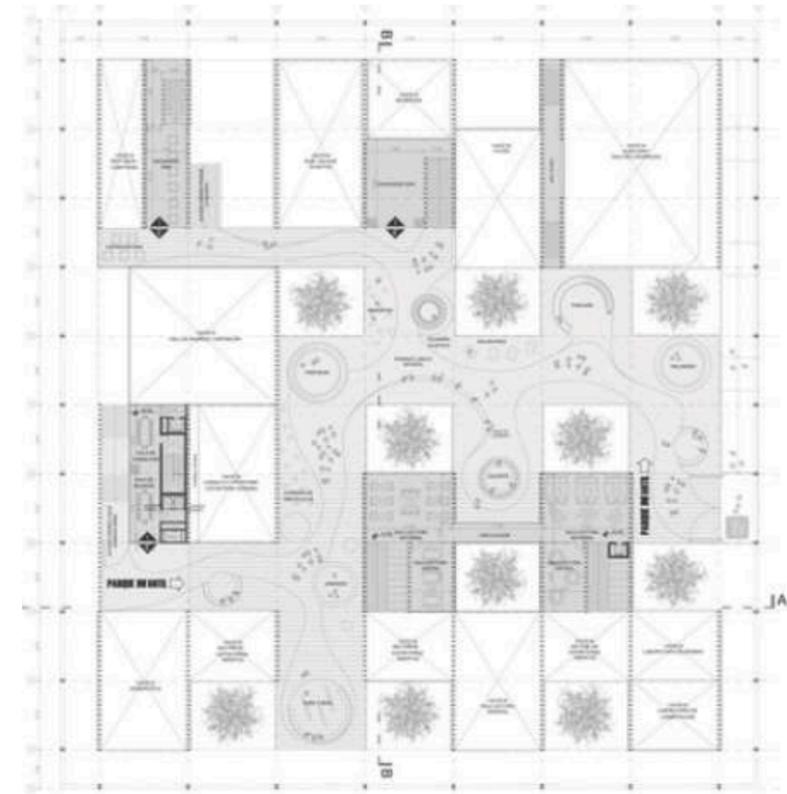
Cuenta con varios espacios públicos al aire libre y áreas de descanso, lo que lo convierte en un lugar popular-público de apropiación.



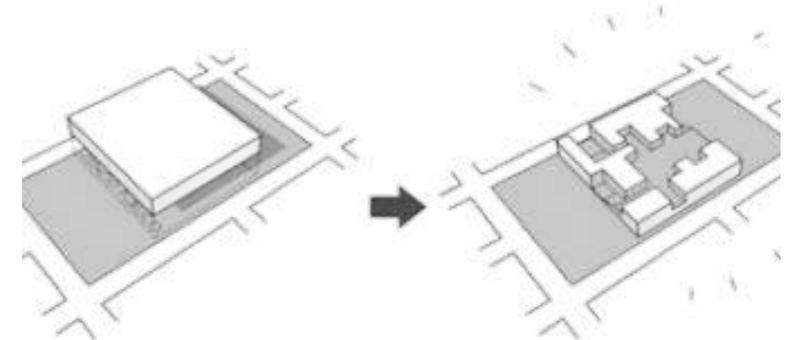
CONCURSO BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO, ROSARIO



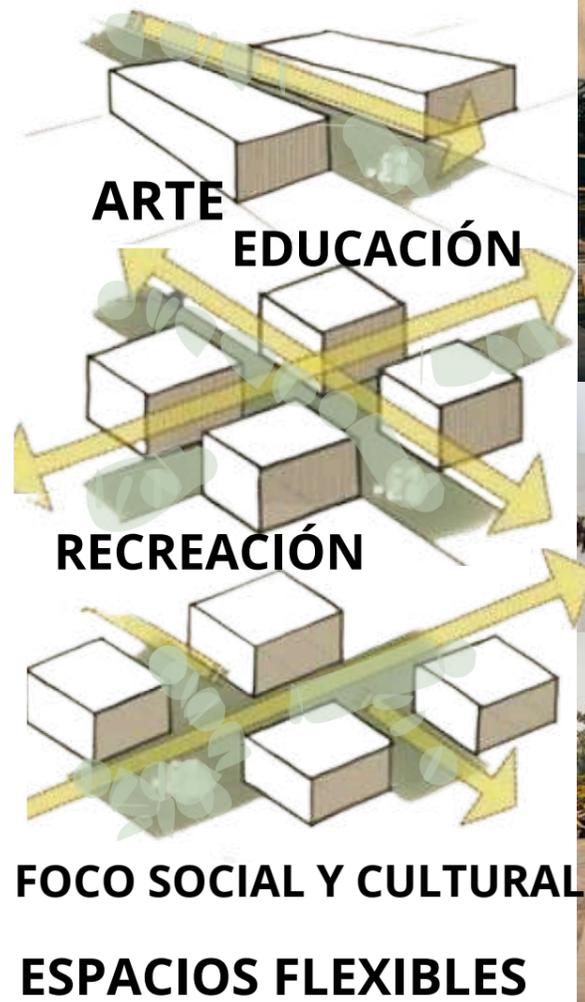
La propuesta entrelaza de forma indisoluble entre edificio-espacios urbanos. Los múltiples accesos tanto al área de biblioteca como al espacio público y la simplicidad en la organización del programa, refuerzan la percepción del edificio como ámbito público, abierto y permeable.



espacialidades, recorrido urbano, patios



CONCEPTO



Se busca crear un edificio que este conectado con el tejido urbano circundante, de manera que la ciudad se integre orgánicamente dentro de la manzana. Se pretende que el diseño arquitectónico potencie la pasante peatonal prevista en el plan maestro, otorgándole una presencia destacada y fortaleciendo su función como eje de conexión. Para lograr esto, se considera fundamental que el edificio no solo sea un punto de referencia visual desde las calles adyacentes, sino que también invite activamente a los transeúntes a entrar y explorar sus espacios interiores. Esto implica una cuidadosa consideración de la escala, la materialidad y el diseño de acceso, con el fin de crear una transición fluida entre el entorno urbano y el interior del edificio.

AULA TALLER

Espacio educativo diseñado para combinar la enseñanza teórica con la práctica. En este tipo de aulas, los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender mediante la experimentación y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Se busca brindar espacio amplio y versátil

Algunos espacios estarán acondicionados para un grupo de actividades específicas, mientras que otros serán de características flexibles.



ENCUENTRO

Espacio pensado para destinarlo a actividades grupales, discusiones y presentaciones, proporcionando oportunidades adicionales para el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. Espacio donde se fomenta la interacción, la colaboración, el aprendizaje colectivo y el momento de ocio.

Integrar elementos recreativos en el entorno de aprendizaje puede ayudar a mantener el interés de los estudiantes, fomentar la participación y fortalecer el sentido de comunidad dentro del grupo.



EXHIBICIÓN

Espacios donde los usuarios puedan interactuar con distintas expresiones artísticas. Estas exhibiciones serán permanentes o temporales. Se desarrollarán tanto de manera programada como espontánea.

Se plantean en espacios específicos como también en espacios comunes de circulación para fusionarse con otras actividades .



CIUDAD

Espacio al aire libre diseñado para albergar una variedad de eventos y actividades culturales, artísticas y recreativas

Se busca convertir a este espacio en un punto focal de la comunidad, donde residentes de todas las edades pueden reunirse para disfrutar de eventos culturales y artísticos, promoviendo el sentido de identidad y pertenencia, así como el intercambio cultural y la cohesión social en el área.



Usuario diario

Personas que participan de los talleres artísticos, tanto estudiantes como instructores. Puede darse de manera programada en los talleres semanales o en actividades espontáneas.

- Estudiantes jóvenes de la secundaria
- Estudiantes con talleres extracurriculares
- Adultos que buscan capacitación profesional
- Artistas y artesanos establecidos
- Profesionales del sector creativo

Personas que administran, gestionan, organizan y planifican las actividades programadas que se llevan a cabo en la escuela

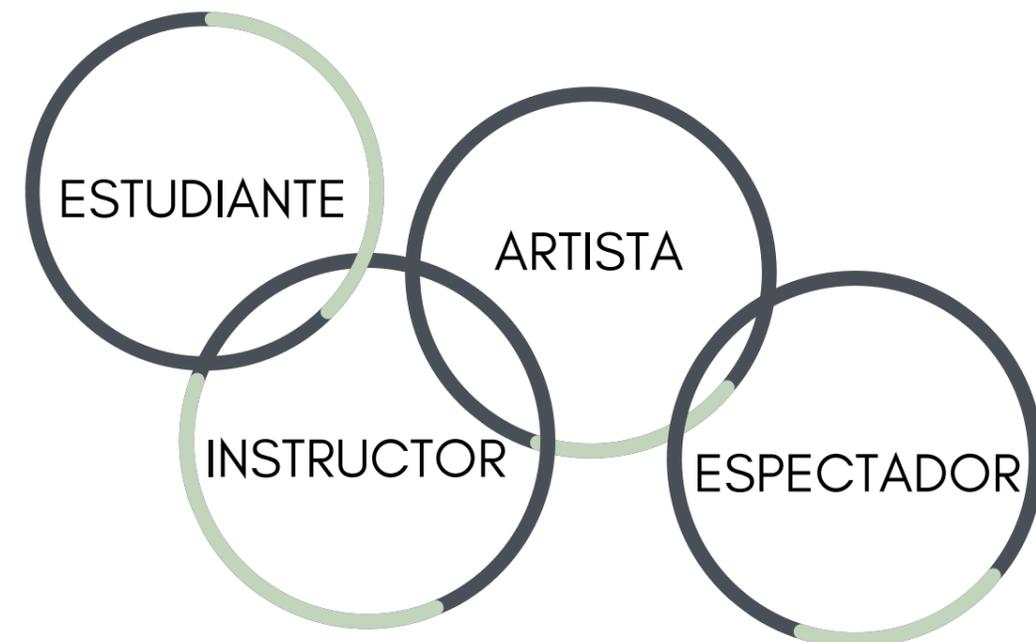
- Administrativos

Usuario eventual

Personas que se encuentran en el espacio por razones turísticas o de paseo, espectadores, vecinos y visitantes que recurren al edificio para hacer uso de sus instalaciones públicas.

Tienen diversas edades e intereses. Participan, observan, juegan.

Se busca que el espectador pueda ser artista, el artista instructor, y el instructor un espectador.



ESPACIOS DE APRENDIZAJE

Espacio para talleres

taller de fotografía

taller de escultura

taller de teatro

taller de música

taller de danza

taller de literatura

taller de carpintería

taller de herrería

taller de cerrajería

taller de zapatería

taller de sastrería

Espacios para aulas

Espacios para la salud

mental

ESPACIOS VERSATILES

Espacios flexibles

espacio para la exhibición
corporal

espacio para esculturas

espacios de uso común

espacios de ocio

espacios para la lectura

Espacio administrativo

Espacio de trabajo

ESPACIOS ABIERTOS

Espacios destinados a la
comunidad

espacio para el encuentro
social

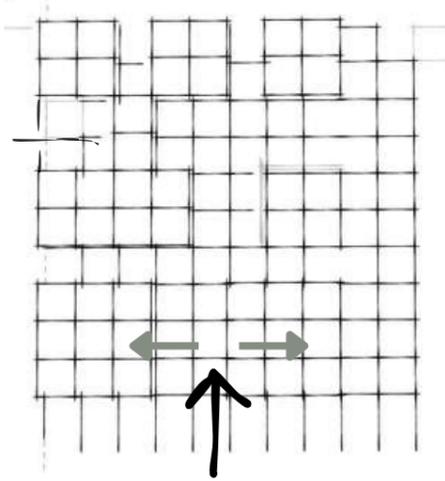
anfiteatro

biblioteca

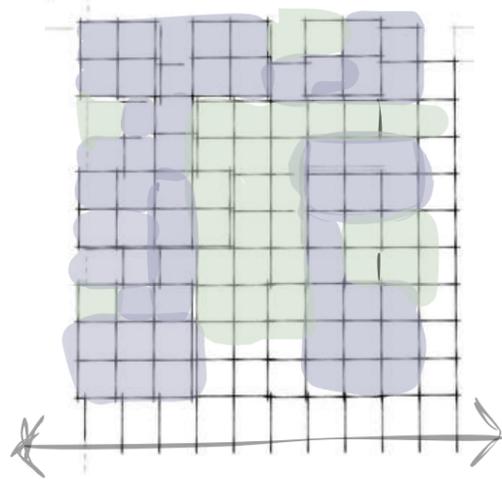
Espacio gastronómico



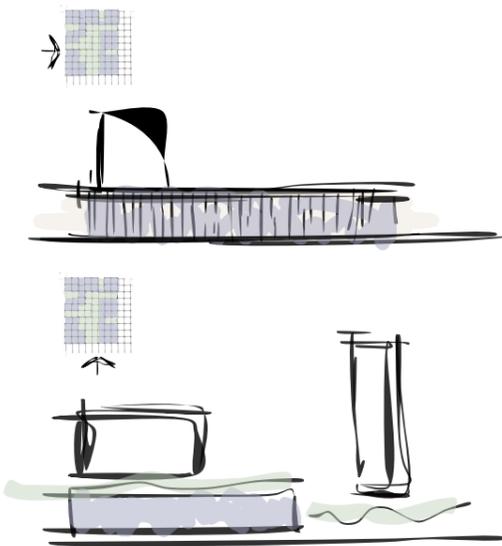
PROPUESTA



Se toma una grilla modular de 6x6 proporcionando una estructura organizada y flexible

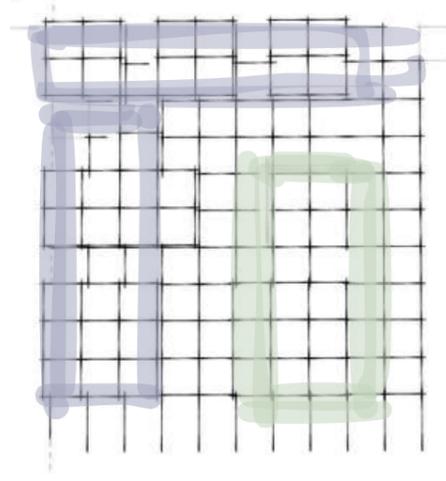


Se permite jugar con los espacio a partir de los patios, siendo elementos integradores dentro de la grilla modular



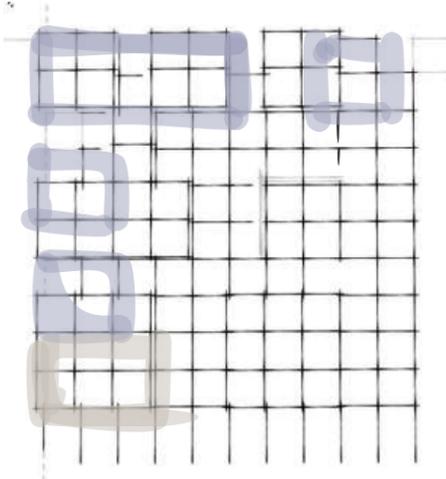
se busca generar una cinta continua que componga la fachada de todo el edificio actuando como elemento articulador y unificador

PROGRAMA M2

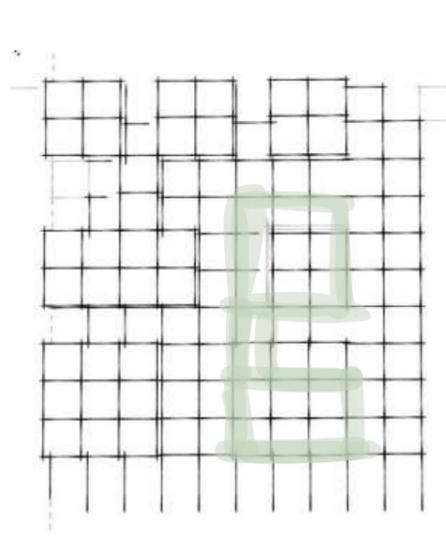


Sector destinado a uso privado de la escuela

Sector destinado a la sociedad



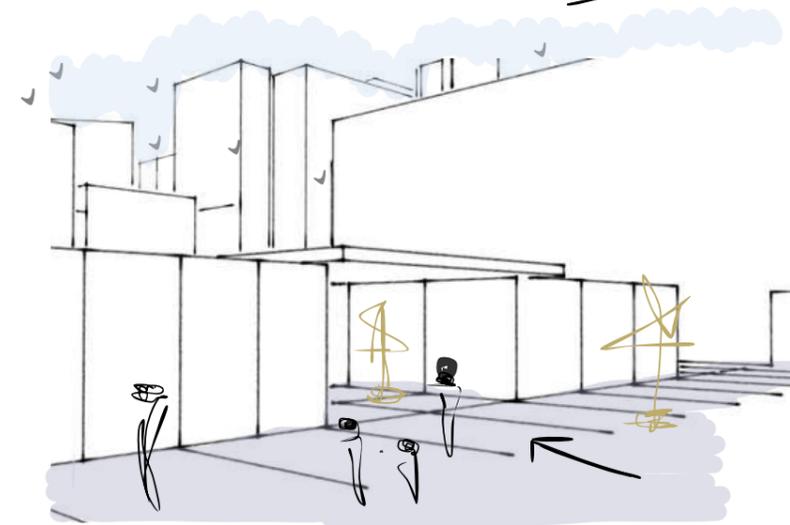
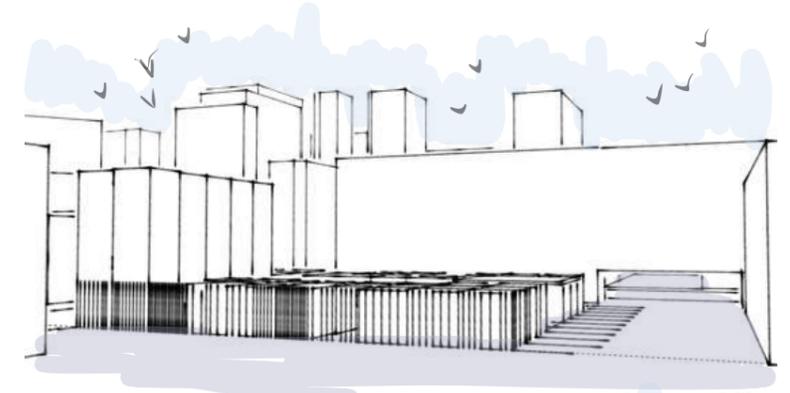
Aulas taller 288m2
Aulas +
Biblioteca 1800m2
Area de expresion corporal 144 m2
Hall de Ingreso +
Admistración + sala de reuniones 432m2



Espacio de exposición + anfiteatro 360 m2
Sala de
Danza 324m2
Area gastronómica, bar/buffet + coworking 648m2

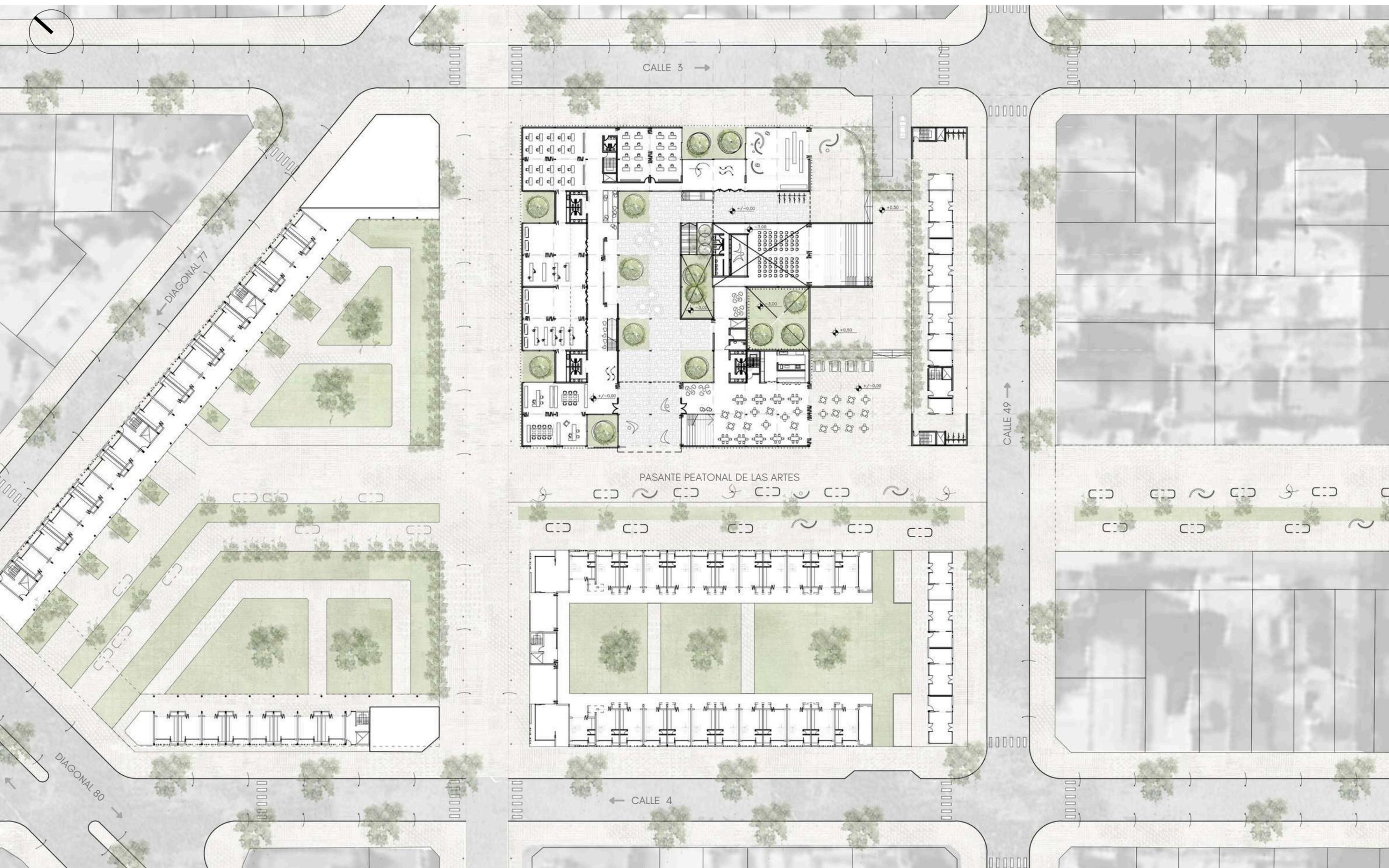
Total m2 3996

PERSPECTIVAS



Se busca sostener desde un inicio, la fuerza de la pasante peatonal, y que esta misma invite de manera natural al acceso del edificio, creando una transición fluida y atractiva entre el exterior y el interior

PROYECTO









CALLE 49



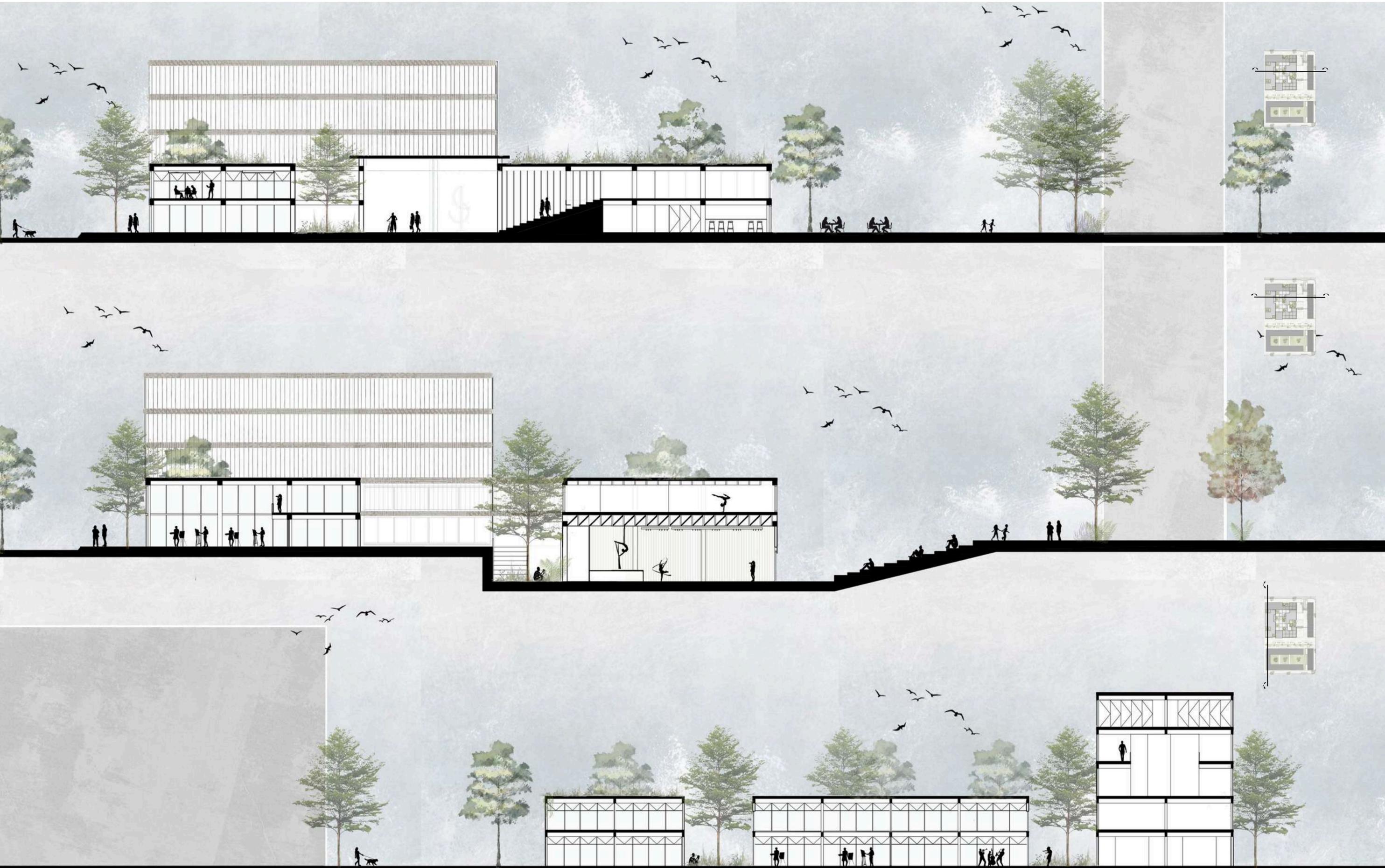
CALLE 49 →



Planta Nivel -3.50 Escala 1:300









vista desde pasante



vista desde calle 48



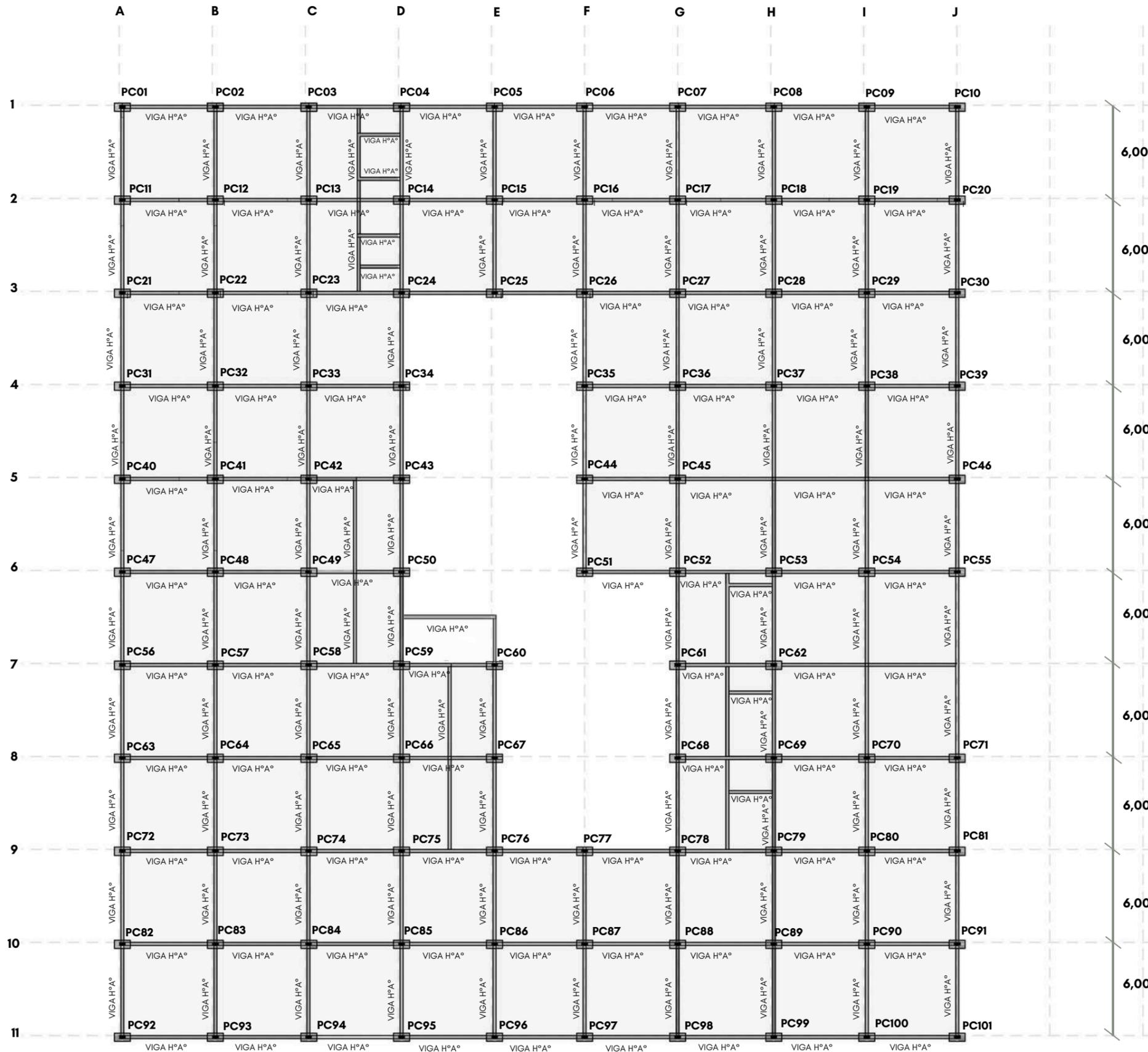
vista desde calle 3







DESARROLLO TÉCNICO

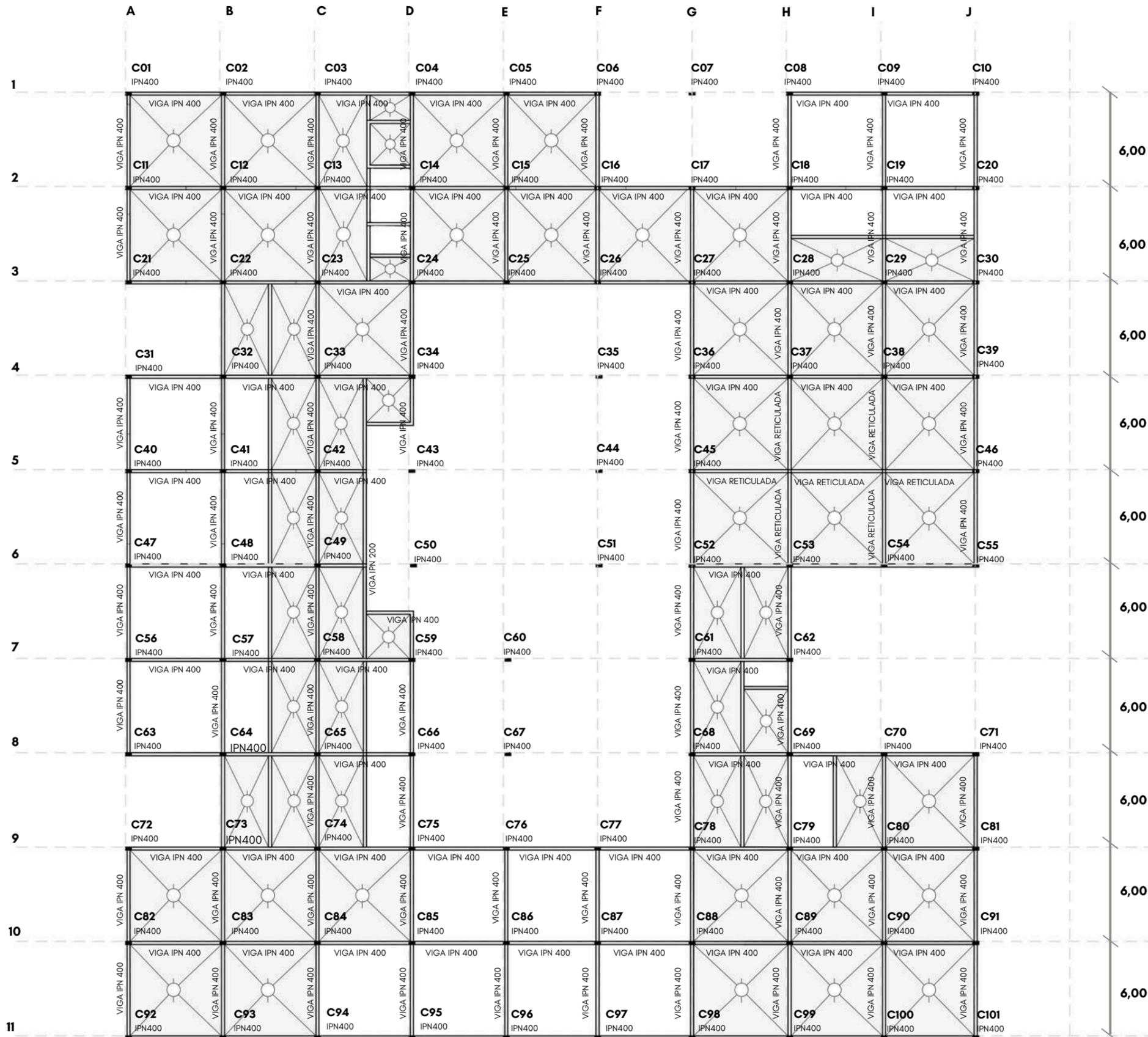


SUELO

El edificio está ubicado en el partido de La Plata, donde según estudios de suelo han identificado la presencia de arcillas expansivas. Este tipo de suelo es propenso a experimentar cambios significativos en volumen debido a las variaciones en la humedad, expandiéndose cuando está húmedo y contrayéndose cuando se seca. Dada esta característica, es crucial realizar un estudio de suelo detallado para determinar la profundidad adecuada que se debe fundar para los cimientos.

FUNDACIÓN

Como resultado del estudio del suelo, se ha propuesto utilizar pilotes con cabezal para la fundación. Los cabezales de H°A° conectan y distribuyen la carga de las columnas o pilares sobre los pilotes in situ. La carga se transfiere al suelo resistente mediante dos mecanismos: por punta y por fuste. Este sistema asegura una distribución eficiente de la carga y estabilidad en suelos problemáticos, como las arcillas expansivas. El proceso de instalación incluye perforación mecánica, colocación de la armadura de los pilotes. Se rellena con hormigón (vibrado para un buen asentamiento), después se coloca la armadura del cabezal (verificando su encadenado), y por último se termina de verter el resto del hormigón.



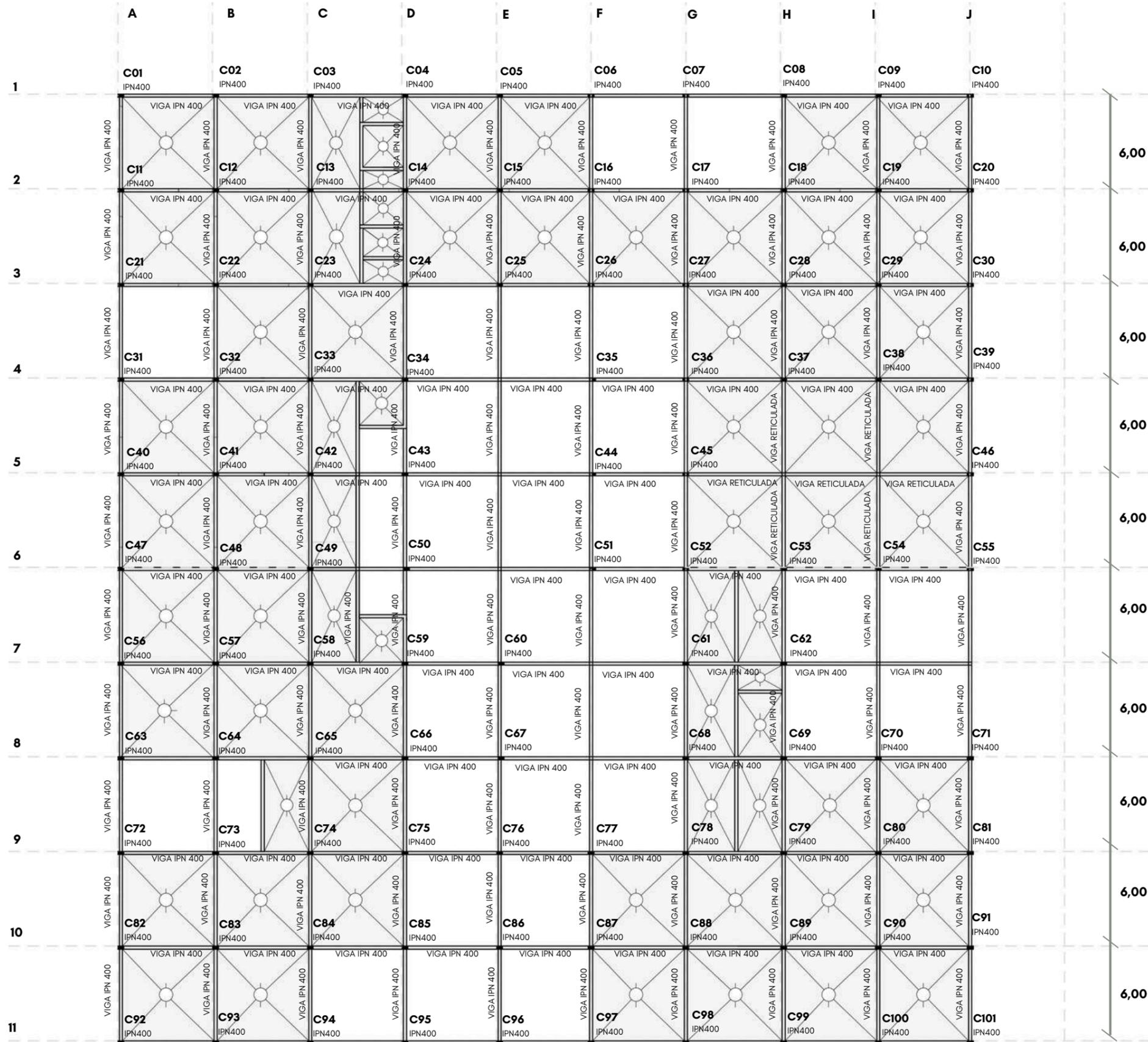
ESTRUCTURA RESISTENTE

En el edificio, hay tres subsistemas que ayudan a comprender los diferentes aspectos del sistema en su conjunto. El primero se enfoca en un resultado general del sistema y utiliza luces mas chicas. El segundo está relacionado con el áreas más grande del edificio y emplea luces mayores para gestionar el bloque del auditorio. El tercero se encarga de resolver los problemas asociados con los núcleos de servicios.

PERFILERIA METÁLICA 6m x 6m

Las vigas y columnas del edificio están hechas de perfiles metálicos tipo doble T, que ofrecen un sistema modular flexible y una alta rigidez debido a su diseño eficiente que optimiza la distribución del material para resistir cargas. Estos perfiles son fáciles de fabricar y montar, lo que facilita una construcción rápida y permite avanzar con otros trabajos simultáneamente. Se ha diseñado una distancia de 6m entre vigas para aprovechar las barras de 12m (forma de comercialización) y obtener dos módulos por barra. Las columnas también se diseñaron para minimizar el desperdicio de material, con un módulo vertical de 3m permitiendo dividir cada barra en 4 módulos.

- Columnas y Vigas: dimensiones son según cálculo estructural.
- Columna: IPN 400
- Vigas Principales: IPN 400



VIGA RETICULADA

En el bloque del auditorio, se ha utilizado una viga reticulada para cubrir una luz de 12 metros. Este sistema ha sido adoptado por ser una excelente solución estructural que permite cubrir grandes luces sin necesidad de columnas intermedias, lo que proporciona espacios amplios y libres de obstrucciones. Además, facilita un montaje rápido en obra, lo que contribuye a una construcción más eficiente.

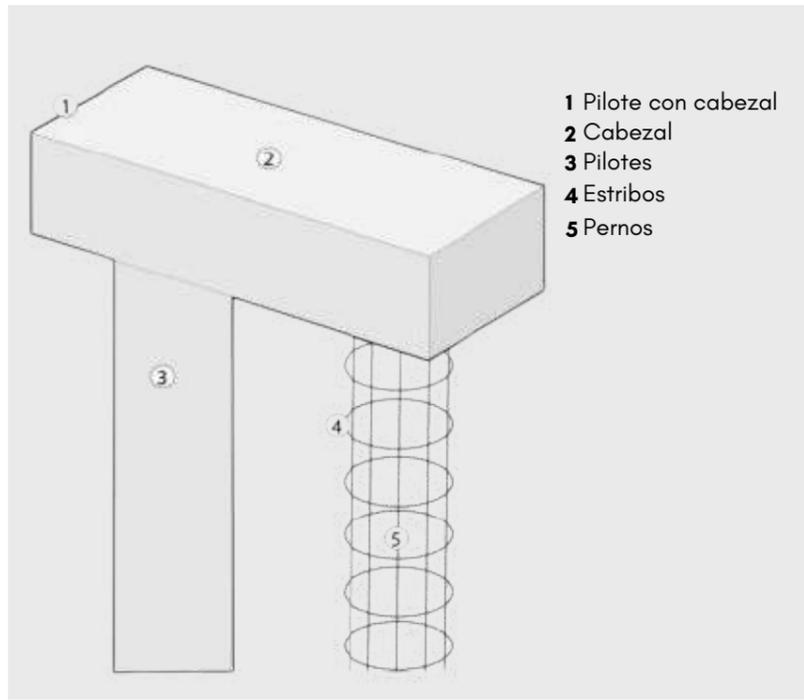
La misma esta compuesta por

- Cordón Superior e Inferior : barras sometidas a esfuerzos de tracción.
- Montantes: verificación según tipo de esfuerzo.
- Diagonales: barras sometidas a compresión por equilibrio de nudos. Unidos por articulaciones y sometidos a cargas en los nudos. Las barras que conforman a estas vigas estarán sometidos a esfuerzos de tracción o compresión.

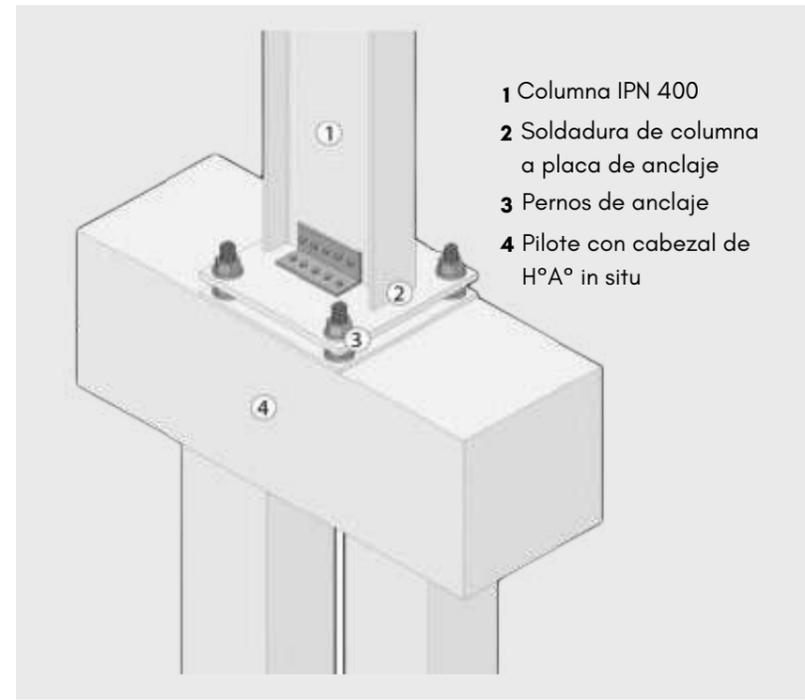
CUBIERTA

Para la cubierta y entepiso se utilizo losa SHAP LH60-16. Su estructura de concreto prefabricado le confiere alta resistencia a la compresión y a la flexión, se fabrica fuera del sitio de construcción y se transporta ya lista para ser instalada lo cual reduce el tiempo de la construcción.

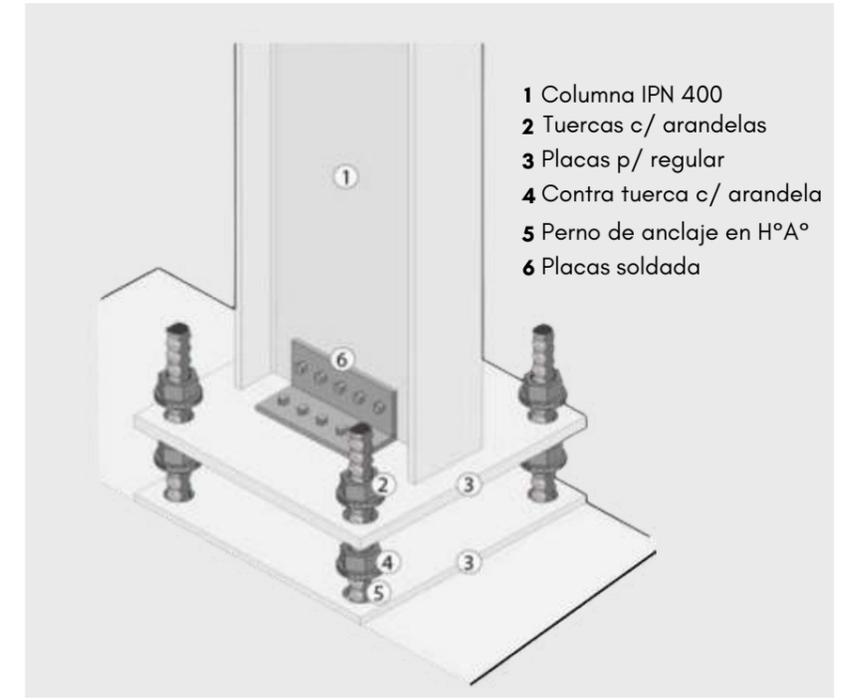
PILOTE CON CABEZAL



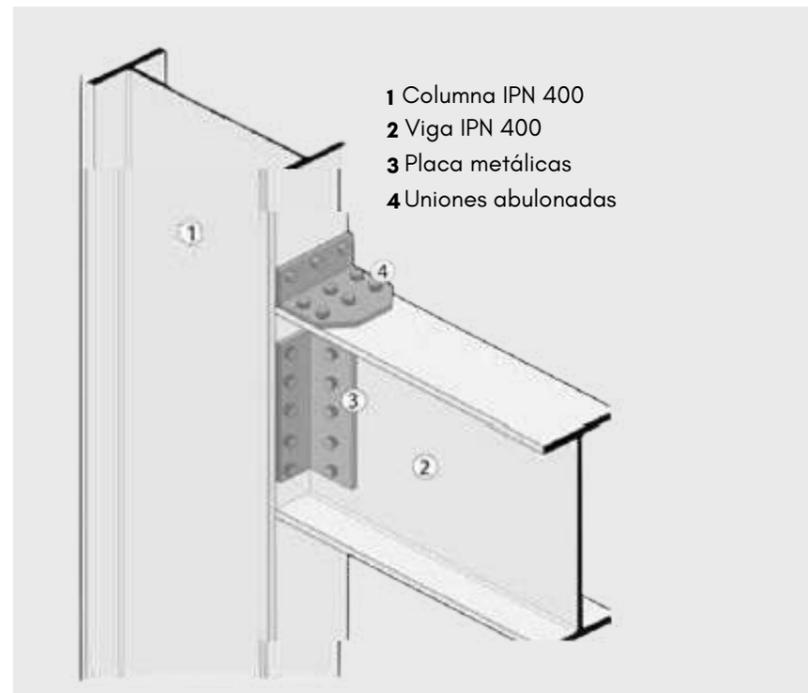
UNION PILOTE-COLUMNA



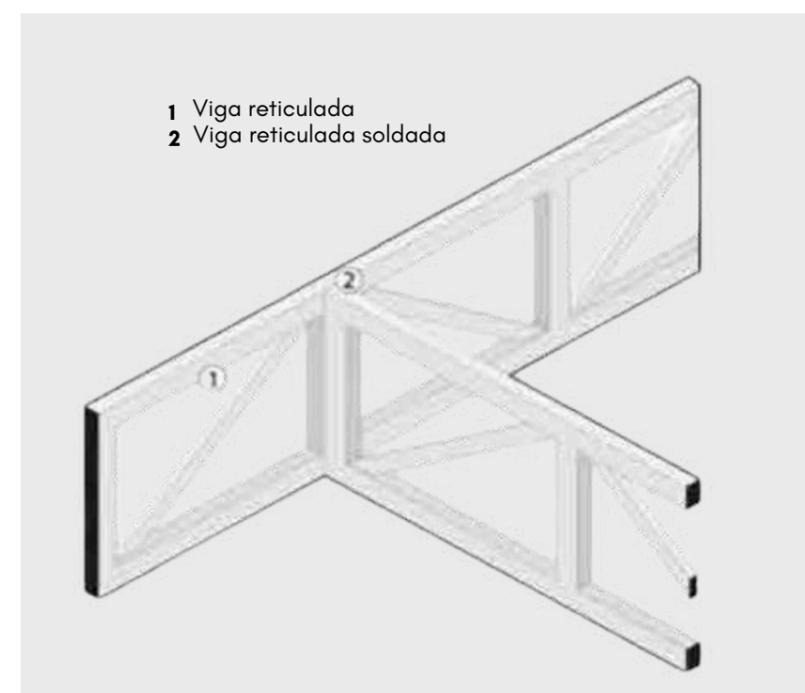
DETALLE ANCALJE

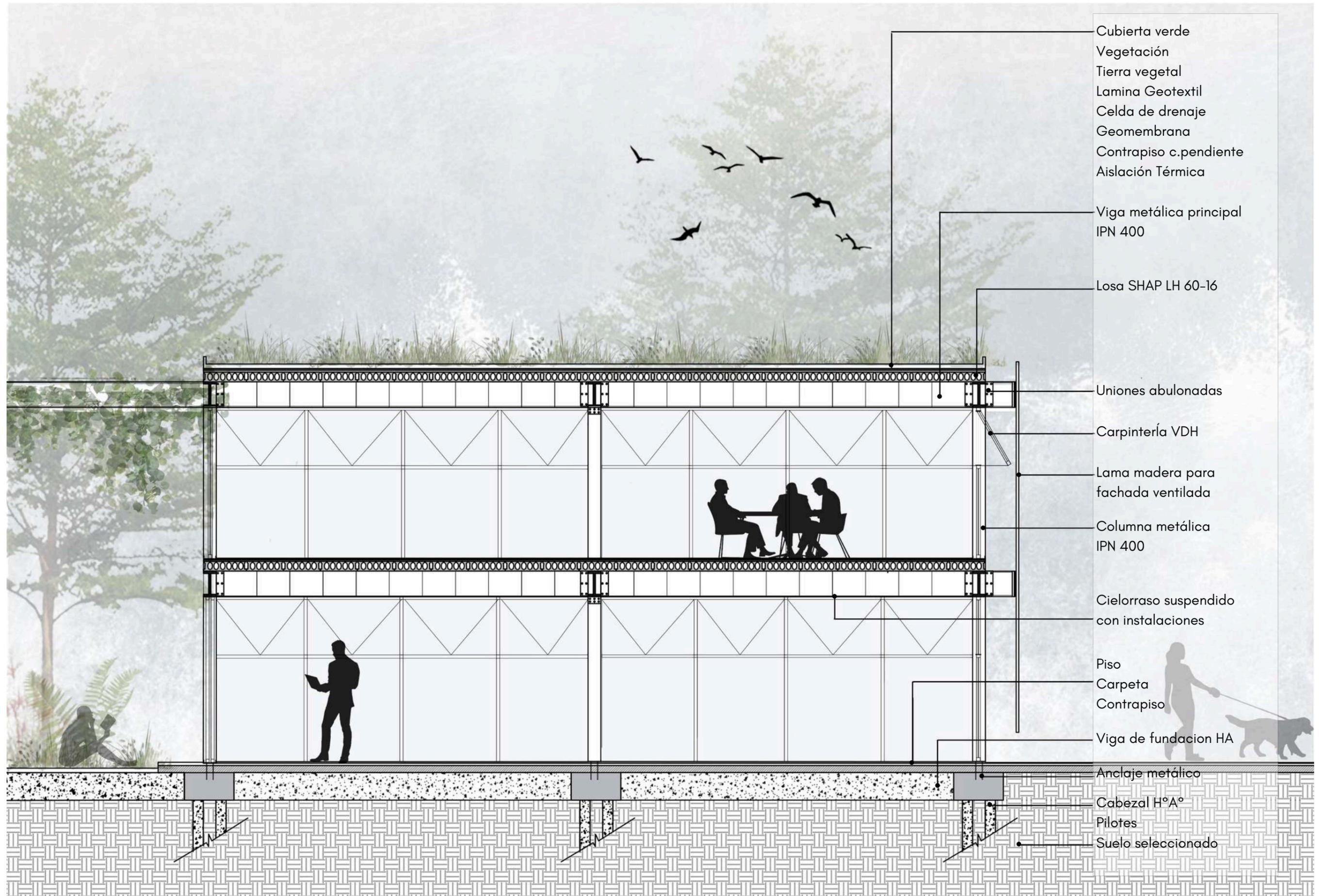


UNION COLUMNA-VIGA

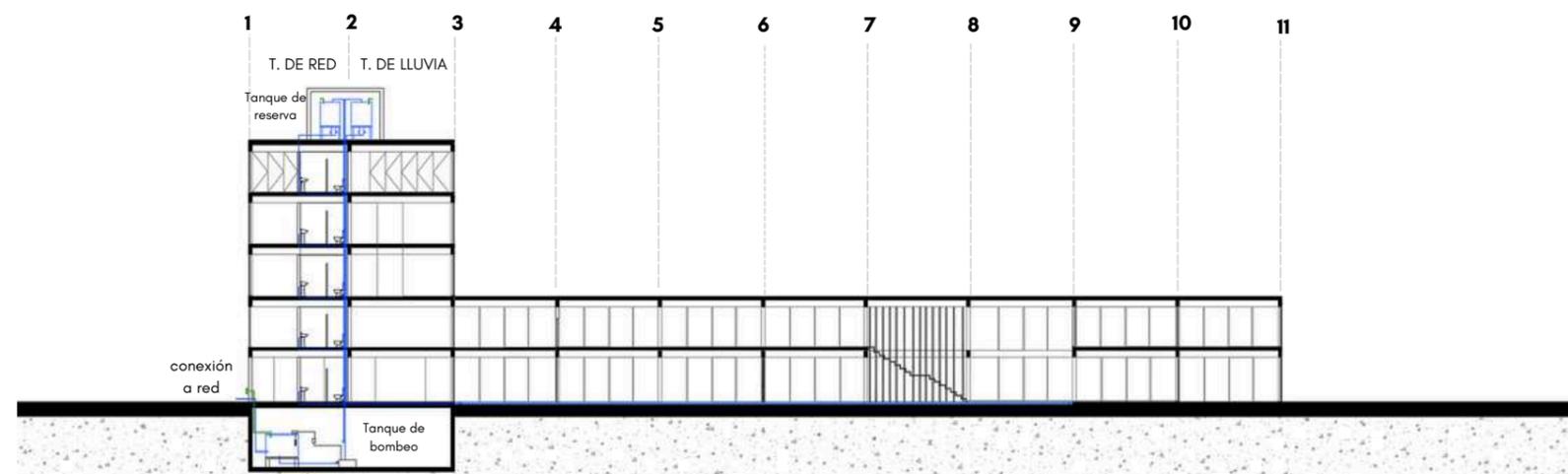
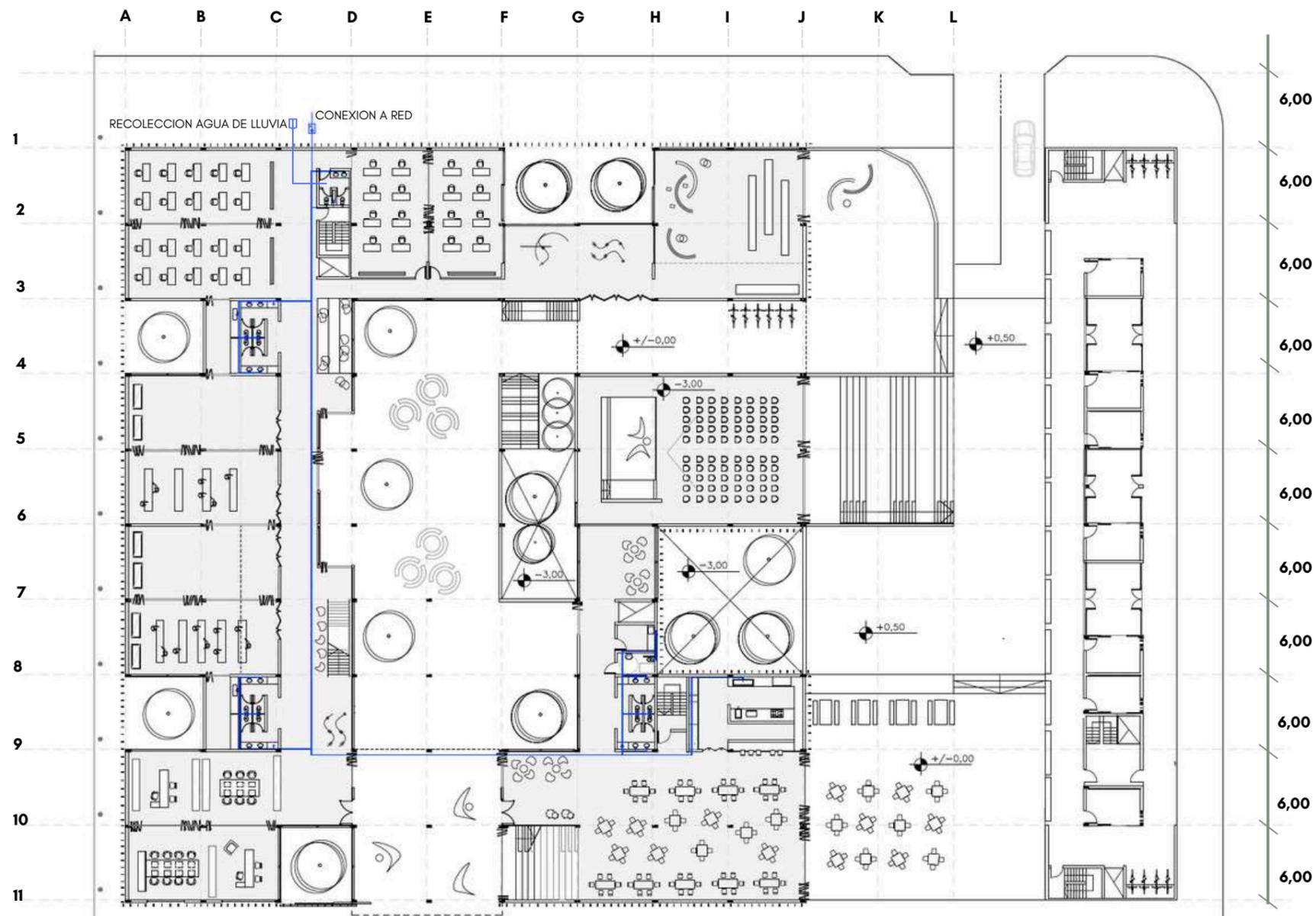


VIGA RETICULADA





Instalación Sanitaria Provisión Agua Fría



SISTEMA

Se utilizan dos sistemas: uno que proviene de la red de agua potable y otro que emplea agua de lluvia. Ambos cuentan con un tanque de reserva y un tanque de bombeo.

En el primer sistema, el tanque de bombeo se alimenta de la red, enviando el agua al tanque de reserva mediante un proceso de bombeo, desde donde se distribuye a las cañerías. En el segundo sistema, el agua de lluvia recolectada es enviada al tanque de reserva también a través de un sistema de bombeo. Esta agua se utiliza para fines no potables, como el inodoro y el riego.

La distribución de la cañería se realizará por piso y por muro cuando sea necesario abastecer al artefacto colocado. Subirá y bajará por pleno correspondiente.

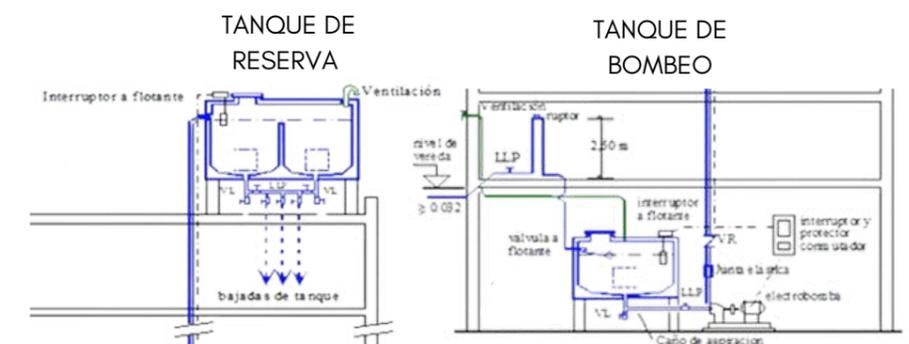
DIMENSIONADO

Reserva total diaria

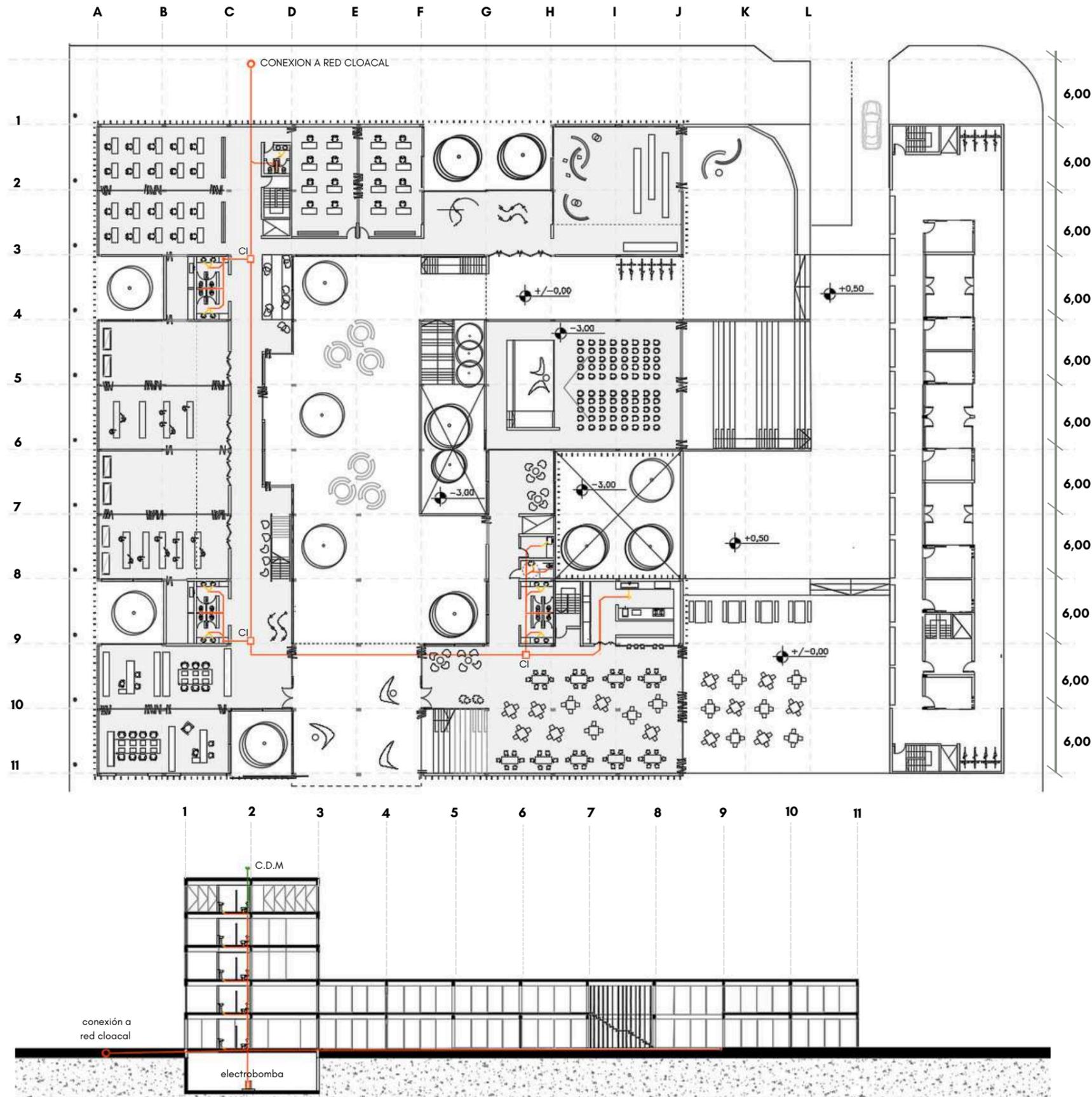
IP (inodoro) 350lts = 24IP = 8400lts

PL (lavabo) 150lts = 23PL = 3450lts

Para el tanque de lluvia se toma uno de 10.000lts y para el tanque que corresponde al agua de red, se utiliza un tanque de 4.000lts



Instalación Sanitaria Desague Cloacal



SISTEMA

El sistema cloacal tiene como objetivo la evacuación rápida y segura de los residuos orgánicos y aguas servidas.

El sistema cloacal empleado es un Sistema Dinámico conectado a la red urbana mediante un desagüe por gravedad. La instalación se organiza con un ramal principal, optimizando distancias, considerando los ángulos y sistema de ventilación para garantizar eficiencia. Los servicios están apilados facilitando el trazado de las instalaciones, mediante plenos. Dado que uno de los bloques se encuentra a nivel 0.00, se incorpora una bomba de impulsión para dirigir los residuos al ramal principal.

COMPONENTES

Sistema primario: Maneja la descarga directa de aguas negras a la conexión externa, asegurando la ventilación adecuada, con una pendiente entre 1:40 y 1:60.

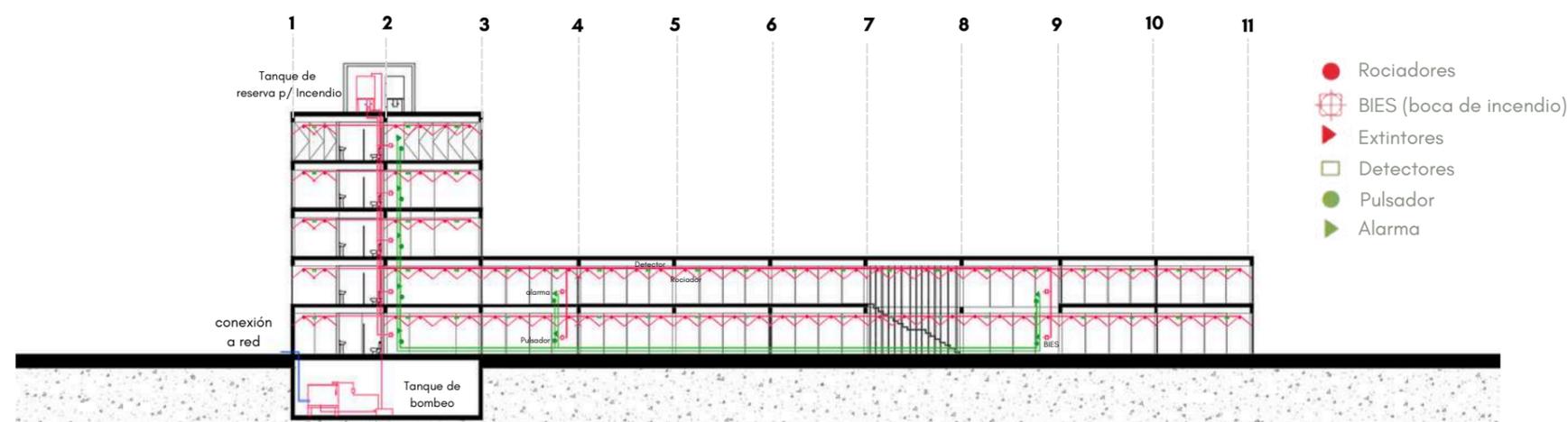
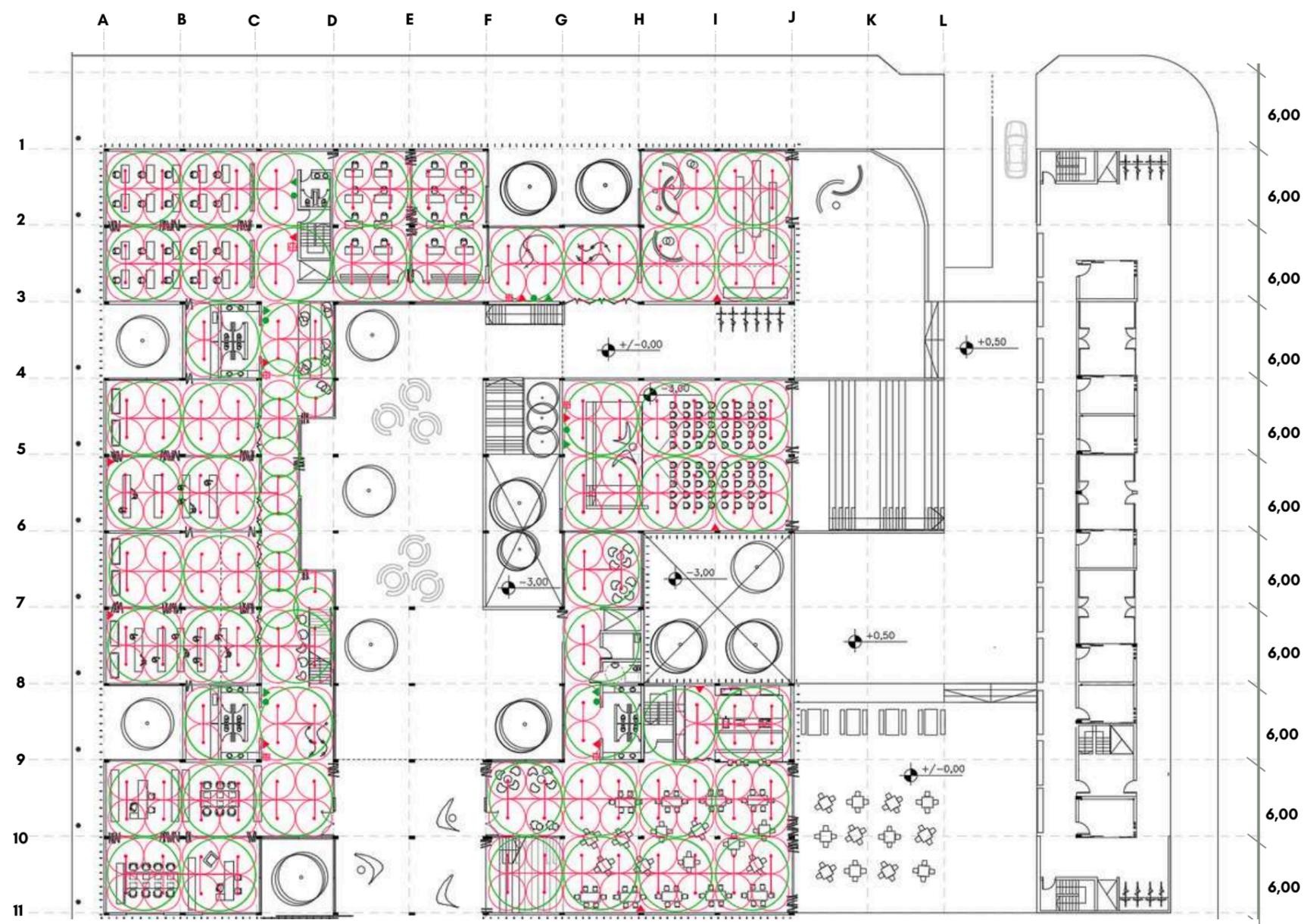
Cámara de inspección: Facilita la inspección, limpieza y cambios de pendiente o dirección en las tuberías externas.

Sistema secundario: Gestiona aguas grises provenientes de los lavabos, que luego se deriva al sistema primario.

Pileta de piso: Evita la fuga de gases del sistema primario por medio de un sifón o cierre hidráulico y permitir el acceso a la cañería principal.

Caño de ventilación principal: Asegura la correcta ventilación del sistema, evitando la acumulación de gases.

Instalación Contra Incendio Prevención, Detención y Extinción



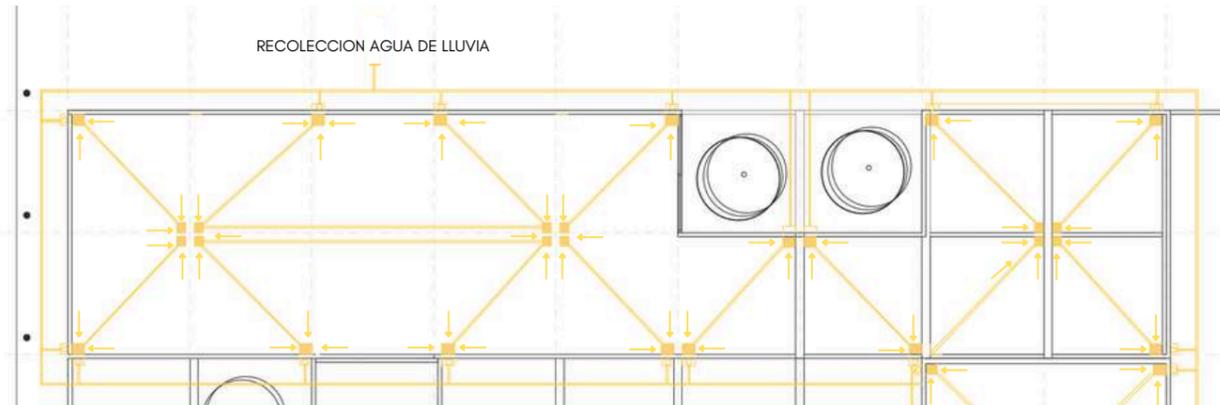
SISTEMA

- **PREVENCIÓN:** Evitar la aparición y propagación del incendio. Para garantizar una evacuación segura, se implementan vías de escape adecuadas, salidas señalizadas y un Plan de Evacuación que organice el desplazamiento de las personas.
- **DETENCIÓN:** Identifican y alertan la presencia de un incendio en su fase inicial. En todos los niveles se colocarán: Sistema de alarma y control, Señal de alarma. Pulsador manual de alarma y detectores.
- **EXTINCIÓN:** Para controlar y eliminar el fuego, se instalará un sistema de extinción por agua. El tanque de reserva se ubica en el bloque mas alto, con un equipo para alimentar BIES y rociadores, que se encuentran en las plantas del edificio.
- **ESCAPE:** indicación de salida para las personas hacia las puertas cortafuego.

COMPONENTES

- **Tanque de reserva:** reserva de agua en Tanque exclusivo.
- **BIES (Boca de Incendio Equipada):** contiene el hidrante y una manguera de un largo de 25 a 30m
- **Extintores:** destinados a controlar y detener el fuego en su inicio. Se determina 1 extintor cada 150 o 200m², dependiendo el uso de la zona.
PB= 1764m² / 200= 9 PA= 1368m² / 200= 7
SUB= 1044m² / 150= 7 TOTAL= 23 Extintores.
- **Rociadores:** Dispositivo automático que libera agua en forma de lluvia para contener la propagación del incendio. Se activa por calor y se instala en las rutas de evacuación. Se utilizan Rociadores cada 9m²

DESAGUE PLUVIAL



Las precipitaciones constituyen un recurso natural invaluable que puede ser utilizado en los edificios, es por eso que a partir del 2020, por reglamentación los edificios mayores a 400m² deben reutilizar el agua de la lluvia.

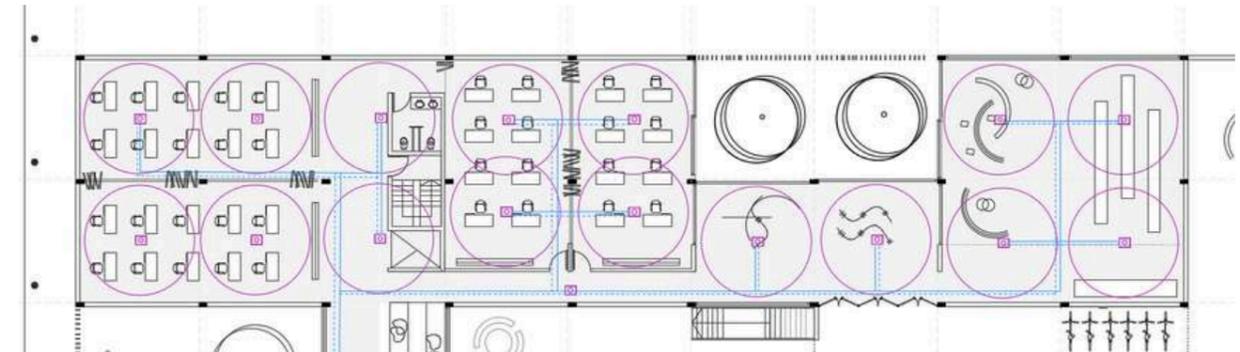
En este contexto, se ha implementado un sistema para la captación y reutilización del agua de lluvia, principalmente destinado al riego y al uso de agua no potable, como por ejemplo, los inodoros. Para ello, se han instalado canaletas en la cubierta, dispuestas según la pendiente correspondiente, para recoger el agua de lluvia. Esta agua recolectada es conducida a través de cañerías principales verticales y dirigida hacia un Tanque de Reserva específico,

donde se almacena para su posterior uso en el riego del paisajismo del edificio y en los inodoros.

Este enfoque asegura un uso responsable y sostenible de este valioso recurso hídrico.



ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO



Para el acondicionamiento térmico se utiliza el sistema VRV (Volumen de Refrigeración Variable) con bomba de calor, que permite el funcionamiento en modo frío y modo calor. Si bien tiene un costo inicial alto, es eficiente y tiene bajo impacto ambiental.

Es un sistema de aire acondicionado central de tipo multi-split que permite la independencia climática de cada espacio.

Las unidades interiores producirán la evaporación-condensación del gas, intercambiando la energía térmica del aire y por lo tanto calentarlo o enfriarlo.

Las unidades exteriores son unidades condensadoras que se ubican en la terraza.

El sistema de control es individual para cada unidad interior.

Se utilizarán 47 Casset.

Distribución del refrigerante: dos tubos de cobre, una para líquido y otra para succión. De los colectores sale la red de tuberías que en forma ramificada llegan a las distintas unidades interiores.



ENERGIA SOLAR

Los paneles solares instalados en la cubierta, permiten aprovechar una fuente de energía renovable y limpia, reduciendo la huella de carbono del edificio

REUTILIZACION

La escuela cuenta con un sistema de recolección de agua de lluvia para su uso en sanitarios y riego de áreas verdes. Este enfoque asegura un uso responsable y sostenible de este valioso recurso hídrico.

VENTILACIÓN CRUZADA

El edificio dispone de ventilación cruzada en todos sus espacios, lo que mejora la sensación térmica dentro del mismo, ya que facilita la circulación de aire, y además reduce la acumulación de contaminantes y aumenta la oxigenación, creando ambientes más saludables para el usuario

VEGETACIÓN, COMO ELEMENTO CLAVE

La vegetación, elemento estructural del proyecto, se utiliza en cubiertas verdes y pérgolas, actúa como un regulador térmico natural, reduciendo la radiación solar en verano y funcionando como aislante en invierno, lo que disminuye la necesidad de climatización mecánica. Más allá de su valor estético, estos elementos vivos estructuran espacios claves del edificio, creando microclimas en patios y áreas comunes que mejoran la calidad del aire, generando entornos más saludables y confortables. Además, enriquecen la experiencia sensorial y promueven el bienestar mental y físico de quienes habitan el espacio.









EPÍLOGO

Conclusión

Este espacio ha sido diseñado para inspirar la creatividad, fomentar el aprendizaje y celebrar el arte como motor de transformación. Cada rincón, cada detalle y cada decisión proyectual responden a la necesidad de crear un entorno que no solo albergue actividades artísticas, sino que también dialogue con quienes lo habitan, impulsándolos a imaginar, experimentar y crecer. Se concibe así un lugar donde el arte y la arquitectura se encuentran para dar vida a una comunidad vibrante, reflexiva y en constante evolución.

Bibliografía

GORDON CULLEN.(1981) El Paisaje Urbano.

KEVIN LYNCH. (1984) La Imagen de la ciudad.

HERMAN HERTZBERGER. (2009) Lessons for students in architecture

JAN GEHL.(2014) Ciudades para la gente.

PHILIP JODIDIO.(2016) Renzo Piano.The Complete Logbook

CZAJKOWSKI, GOMEZ, CALISTO AGUILAR. Ficha de Cátedra. Instalaciones I y II.

<https://www.archdaily.cl/cl/02-52335/primer-lugar-concurso-biblioteca-del-bicentenario-aft-arquitectos>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

<https://www.eldia.com/nota/2013-1-13-hace-40-anos-demolian-el-mercado-de-4-y-48>

<https://buenosaires.gob.ar/educacion/estudiantes/sistema-educativo/secundario/educacion-artistica>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

