

ARQUITECTURA COMO NEXO EN EL LITORAL

CENTRO DE DEPORTES NAUTICOS POSADAS

Autora LOREIRO, Itati del Rosario
N°33797/4
TITULO "ARQUITECTURA COMO NEXO EN EL LITORAL"

PROYECTO FINAL DE CARRERA

Taller Vertical de Arquitectura - Profs.: Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA

Coordinación PFC | Karina CORTINA

Docentes | Jorge SÁNCHEZ - Pablo LILLI - Carlos COSTA - Karina CORTINA - Carlos JONES - Daniel

BRETÓN - Gabriel DE LEÓN

Unidad Integradora | Carlos JONES (Área Comunicación), Pablo LILLI (Área Historia de la Arquitectura)

FECHA DE DEFENSA: 15/04/2024

LICENCIA CREATIVE COMMONS



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN - pág. 4

INVESTIGACION - pág. 6 - 12

SITIO - pág. 13 - 19

CONCEPTUALIZACIÓN - pág. 20 - 26

RESOLUCION PROYECTUAL - pág. 21 - 38

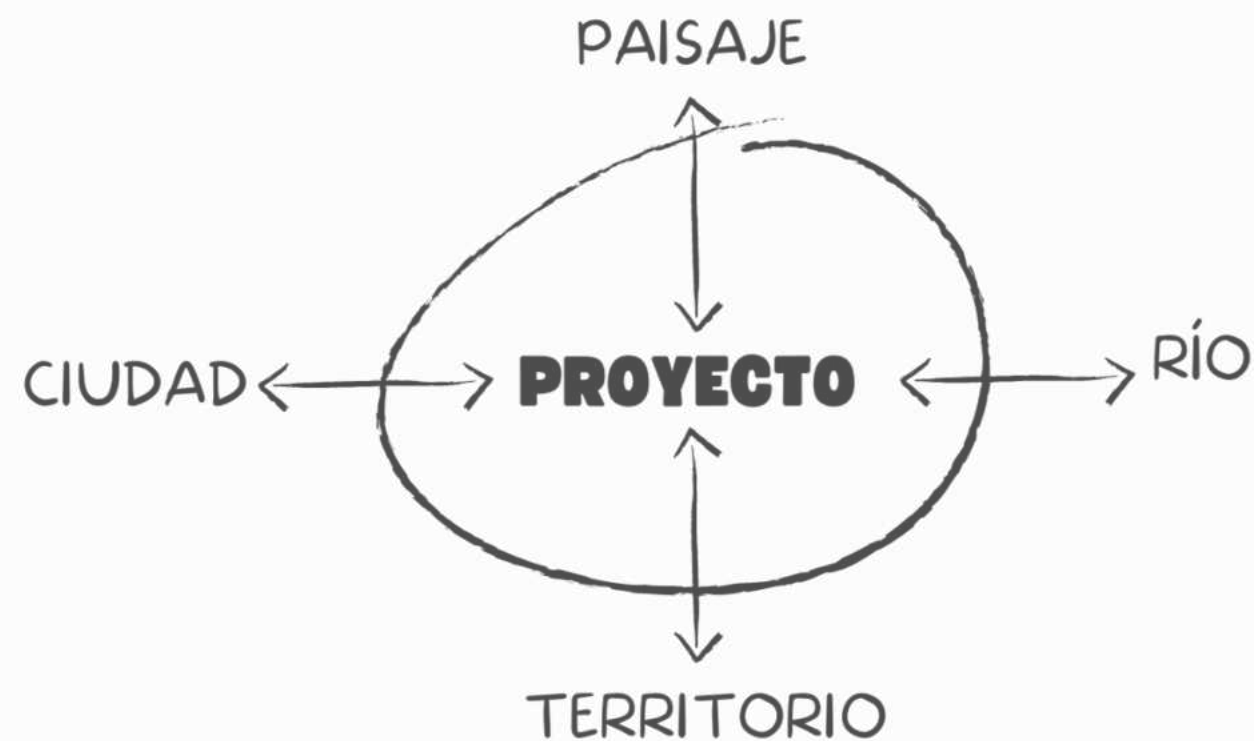
RESOLUCION CONSTRUCTIVA - pág. 39 - 46

IMÁGENES - pág. 47 - 53

CONCLUSIÓN - pág. 55

BIBLIOGRAFÍA - pág. 56

INTRODUCCIÓN



El presente trabajo surge del interés en investigar los procesos de transformación del territorio de la ciudad de Posadas-Misiones en relación con el Río Paraná, con el objetivo de interpretar el contexto paisajístico local.

La construcción de la represa hidroeléctrica Yacyretá ha marcado un punto de inflexión en la organización del espacio público de Posadas, llevando a una redefinición de la relación de la ciudad con el río. Este cambio se refleja en la alteración del medio físico-natural, afectando hábitat natural, así como zonas productivas y áreas habitadas cuyos residentes pueden verse obligados a desplazarse, lo que conlleva modificaciones en los valores culturales de la región. Al represar el río y crear un lago, se transforma el ecosistema fluvial y se modifica el entorno territorial y el paisaje preexistente.

En este contexto, se analizan las grandes transformaciones del territorio de la ciudad y sus alrededores. Con el paso del tiempo, Posadas se ha convertido en un conglomerado urbano cerrado y fragmentado, con vínculos débiles e identidad propia insuficiente con respecto al río.

Por lo tanto, el proyecto propuesto se presenta como una pieza integral que busca contribuir a la nueva configuración del borde costero, ampliando el sistema de espacios de parques urbanos, democratizando las márgenes del río, fomentando nuevos usos y promoviendo una identidad local. Esto dará una nueva imagen al paisaje ribereño a lo largo de la costa de la ciudad de Posadas

INVESTIGACIÓN

“La cultura es el agente, lo natural, el medio; el paisaje cultural el resultado”
(Sabaté, 2004).

CONSTRUCCIÓN DE LA REPRESA HIDROELÉCTRICA YACYRETÁ.



1926
Protocolo
Argentina
Paraguay

1973
Tratado de Yacyretá
Se creo la Entidad
Binacional Yacyretá

1983
Comienzan las
obras principales

1986
Proceso de
relocalización

1990
Inauguración del
puente
internacional
San Roque
González

1994
Inauguración
de Yacyretá

1997
Se terminaron
el 98,8% de
las obras de
ingeniería civil

1998
Cota 76
Turbina 20°

2006
Plan de
terminación de
Yacyretá

2011
Cota 83

1000 KM2 DE SUPERFICIE INUNDADA



1990



1995



1999



2006



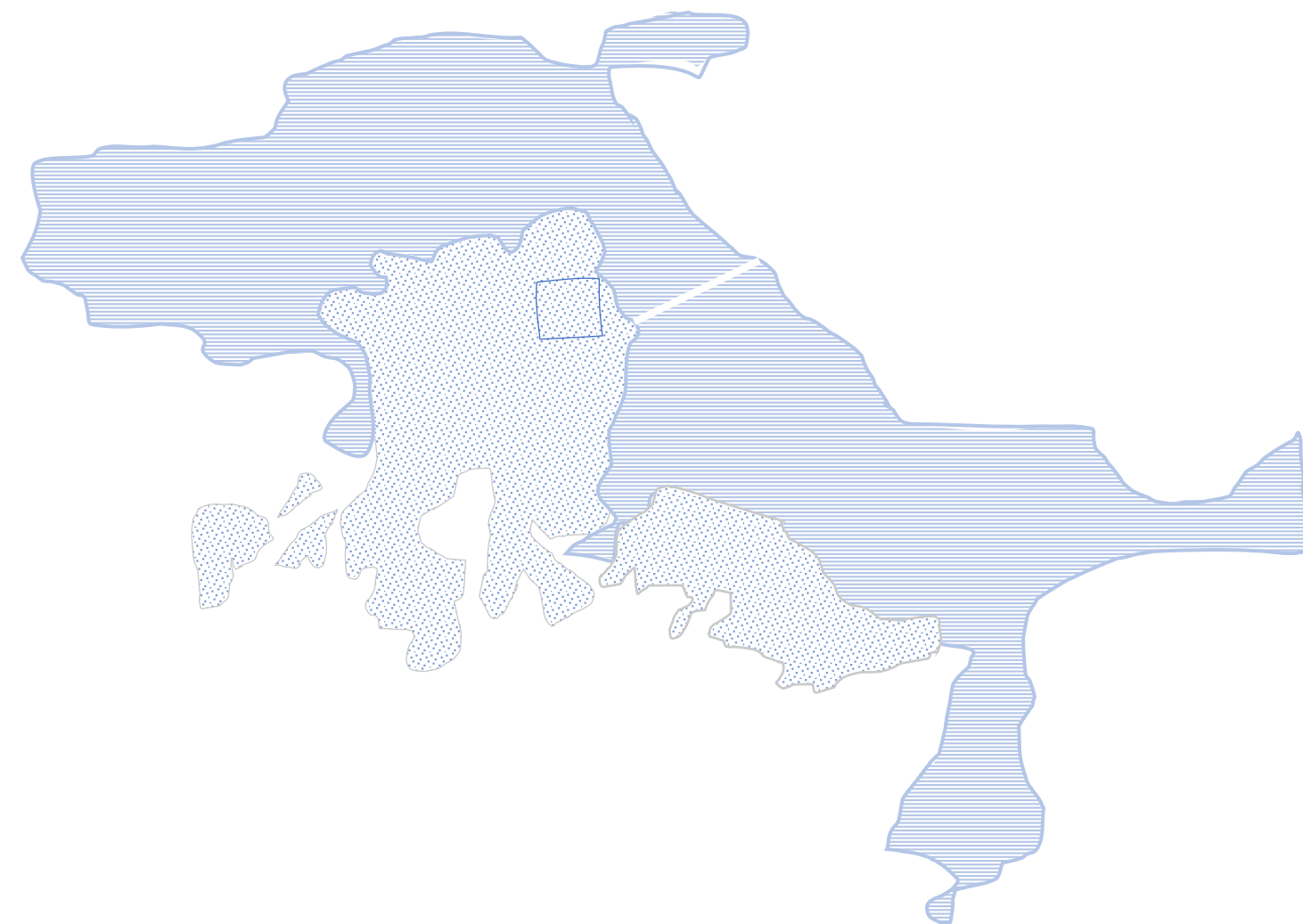
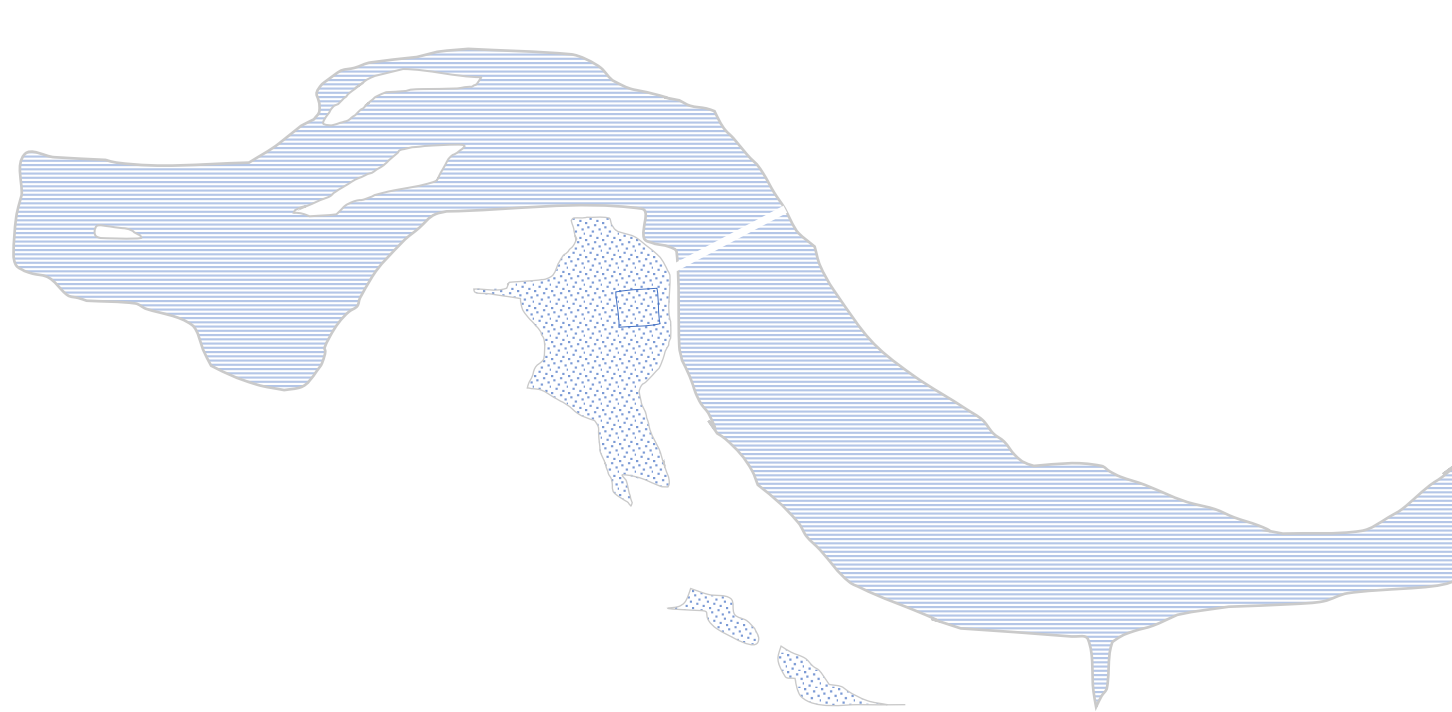
2011



2020

Durante el largo proceso de ejecución de Yacyretá, varias ciudades de Argentina y Paraguay vieron la transformación de sus bordes , se inundaron unos 1000 km2 de territorios costeros y parte de las islas localizadas en el tramo de su formación que, sumados a los 600 km2 originales del Río Paraná, definen una superficie total de 1600 km2.

-600 km2 superficie del Río a la cota 60 m -1600 km2 superficie del Río a la cota 83 m



Resulta imposible analizar las transformaciones socioespaciales de Posadas sin hacer alusión a los efectos de la represa de Yacyretá, no solo por los cambios en la morfología urbana de la ciudad (anegamiento y desaparición de vastas áreas), sino por el desarrollo exponencial de grandes obras públicas de reposición de infraestructura (defensas costeras, tratamiento medioambiental, construcción de conjuntos habitacionales, relocalización de miles de familias). La mayor parte de las barriadas pobres que ocupaban las costas bajas y anegadizas del río Paraná y otros espacios próximos a la centralidad urbana han sido relocalizados hacia otros puntos distantes.

Los cambios en el nuevo frente fluvial, las características de las obras costeras, los espacios habilitados, y los nuevos procesos de segregación y diferenciación socioespacial han redefinido la relación de la ciudad con el río.

La creación de esta represa tenía como fin elevar la cota de 76 msnm a 83 msnm, para esto fue imprescindible la realización de grandes infraestructuras o denominadas obras complementarias, estas incluían obras de defensa costera y saneamiento, acciones fundamentales para adaptar a los cambios los sectores ubicados a la vera del río. Respondiendo a nuevas demandas, donde ayer se encontraban depósitos, muelles, almacenes, embarcaderos y patios de maniobras, hoy aparecen parques urbanos, playas, espacios verdes, paseo costero, centros administrativos y gastronómicos.

Conjuntamente a los aspectos referidos a la revalorización del frente costero, merece señalar que la ciudad escenifica nuevos procesos y problemas como los relativos a la extensión del territorio periurbano, el crecimiento poblacional, la articulación de flujos y movilidades interurbanas, ampliación de distancias, urbanización desigual, perifерización y dualización espacial; una transformación que pone de relieve signos de fragmentación, división y desigualdades socioespaciales.

Desde el primer plan de ordenamiento para la ciudad de Posadas la ribera del Paraná ocupó un lugar preferencial en la transformación estructural pensada. El frente fluvial se encontró entre los criterios que fundamentaban el modelo urbano adoptado: la integración de la ciudad al paisaje geográfico (río, costa, topografía) potenciando sus atractivos y aprovechando sus características para el desarrollo de las distintas actividades que tienen lugar en la ciudad.

El tratamiento de la interfase agua – territorio, con eje en la recuperación y valorización del espacio público, represento el principal factor de transformación urbano territorial de la ciudad. Por ello, se propuso que el “área de esparcimiento” se desarrollara linealmente sobre el río, trasladando el puerto y las instalaciones ferroviarias para liberar la ribera central y desarrollar en ella nuevos parques urbanos. En la actualidad el límite de la ciudad con el río es un borde conformado por una gran avenida, paseo costero que enhebra una serie de espacios verdes que se suceden a lo largo de la ribera.

INTENCIONES DEL PLAN.

- Definición de un nuevo borde de la ciudad con el río.
- Frenar la extensión desordenada de la ciudad.
- Evitar la formación de bolsones de vulnerabilidad.
- Parar la degradación ambiental de los arroyos y sus bordes

DIRECTRICES DEL ORDENAMIENTO.

- Contener la expansión.

Definir un límite para la expansión urbana acorde con la dimensión demográfica de posadas, priorizando el aprovechamiento de las infraestructuras y equipamientos existentes priorizando estrategias de completamiento sobre las de expansión.

- Integrar las partes de la ciudad existente.

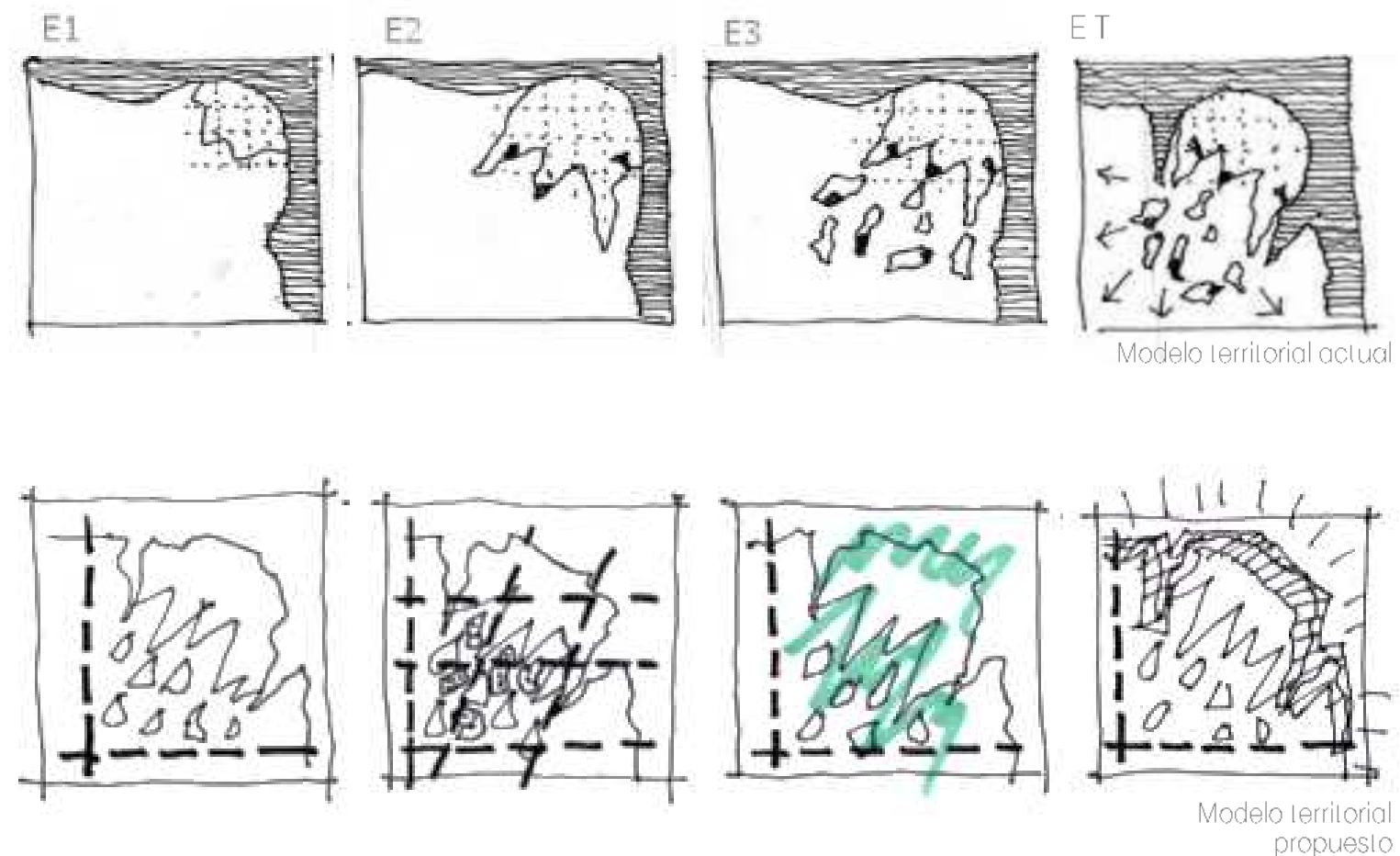
Disminuir la brecha entre los sectores internos de ciudad brindando a los ciudadanos mejores condiciones de accesibilidad a las infraestructuras y a los equipamientos urbanos

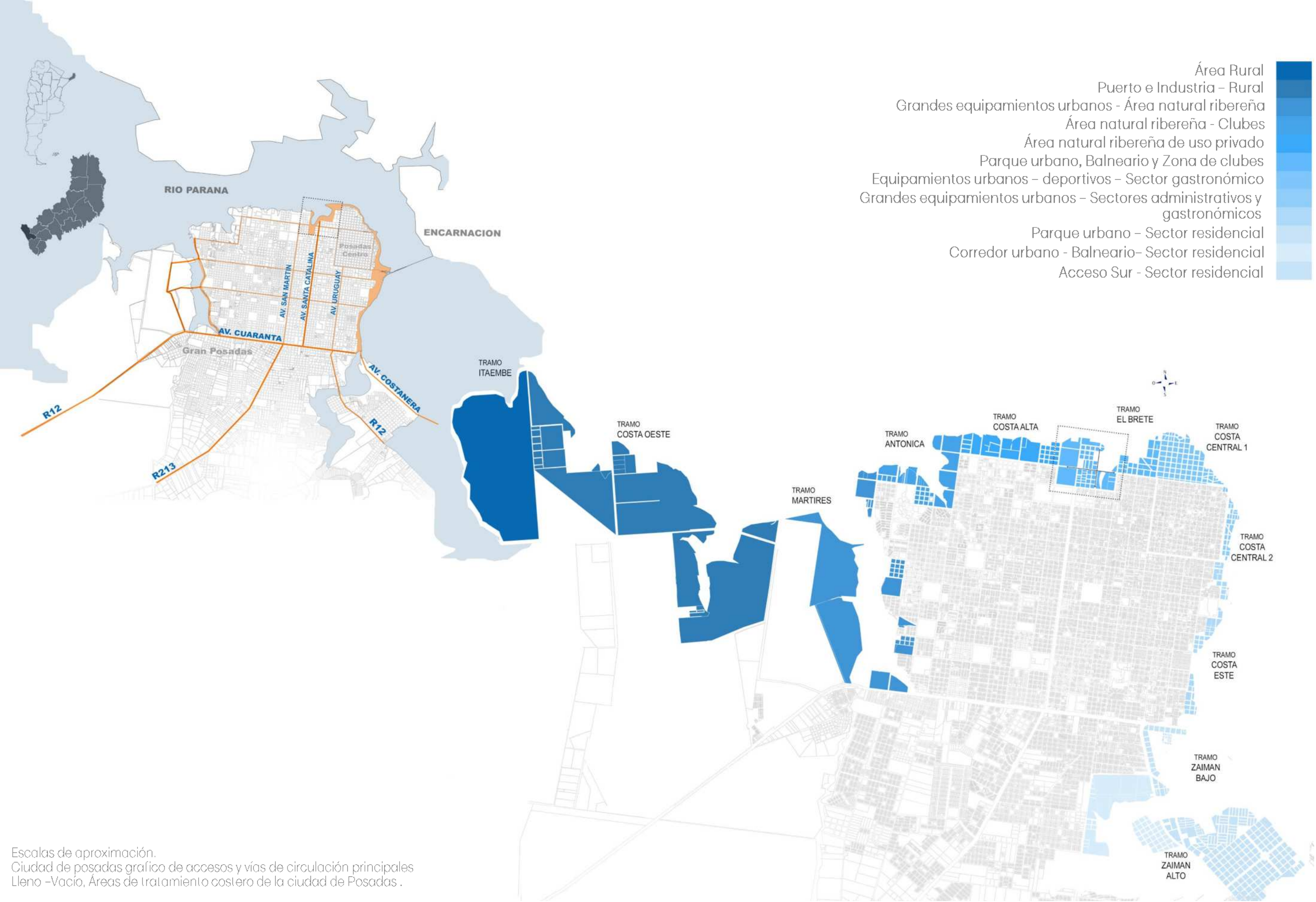
- Mejorar e incrementar el “verde” en la ciudad.

Contribuir a mejorar la calidad paisajística y ambiental de los espacios públicos de la ciudad

- Singularizar posadas.

Cualificar el nuevo borde ribereño, recuperar los arroyos como parte del paisaje urbano, integrando el saneamiento ambiental a la rehabilitación urbana.





El contexto paisajístico de Posadas se caracteriza por ser simbiótico y estar en constante evolución, adaptándose a las demandas del entorno y la naturaleza. Destaca por su conservación del medio natural y su arraigada conexión con el río Paraná, una característica que ha definido la ciudad desde sus inicios como aquella que crece con el río.

La ejecución del proyecto hidroeléctrico de Yacyretá ha dejado un impacto significativo, lo que nos lleva a reflexionar sobre nuestra postura en los lugares que intervenimos. La interacción entre el complejo sistema urbano y el entorno natural plantea desafíos actuales que exigen acción y propuestas de solución por parte de profesionales y ciudadanos comprometidos con el futuro de la ciudad.

Resulta esencial concienciar a los distintos grupos sociales sobre la importancia de preservar y proteger los paisajes acuáticos, fomentando un sentido de pertenencia hacia ellos y reconociendo su valor simbólico. Además, es necesario seguir invirtiendo en la conservación y mantenimiento de los espacios verdes que actúan como conectores entre distintas partes de la ciudad.

Es fundamental reevaluar nuestra relación con los elementos que conforman el territorio. En la actualidad, la conexión con el río debe ser reconsiderada: en lugar de ser vista como un límite o frontera, debe ser reconocida como un componente esencial para la conexión, expansión y desarrollo de las ciudades costeras.



SITIO

«Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento. Esa posibilidad de permanencia es lo único que hace el paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas»

Aldo Rossi





EQUIPAMIENTO Y USOS

- Espacios recreativos
- Zona de clubes
- Sector comercial
- Uso residencial
- Asentamientos
- Sector Administrativo



AREAS VERDES

- Corredor verde - Av. Costanera
- Bulevares verdes - Av. Urquiza y Av. Tomas Guido
- Grandes espacios verdes - Parques Reserva Natural Urbana Itá



ESTRUCTURA VIAL

- Vías principales
Av. Urquiza - Av. Roca
- Vías secundarias
Av. Tomas Guido - Av. Santa Catalina
- Vías internas del sector

Tramo el brete - Arroyo Itá

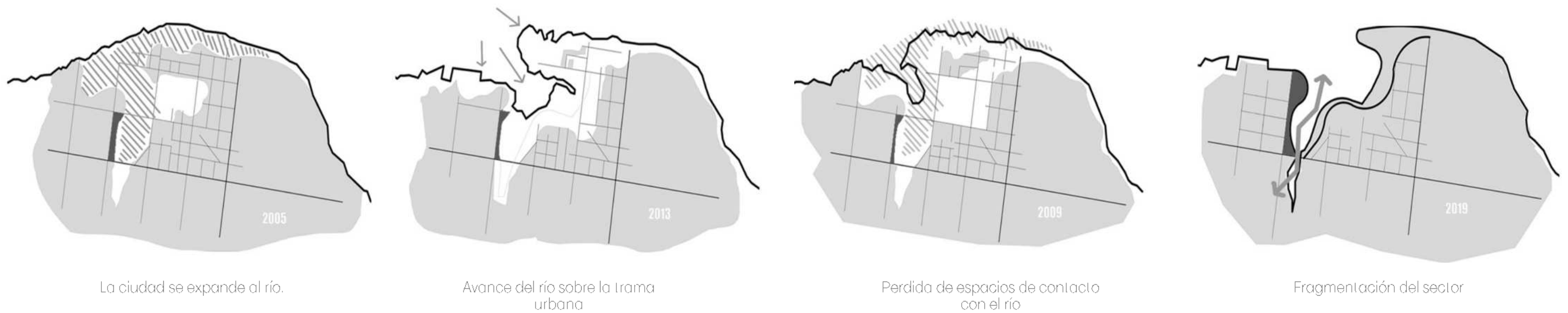
Se revela como un sector de gran relevancia en el frente costero de la ciudad, marcado por una diversidad funcional que lo distingue. La conectividad es un rasgo destacado, ya que la Av. Urquiza, una de las principales vías de acceso al área central, enlaza la zona oeste con el centro, mientras que la Av. Costanera conecta puntos estratégicos como el puente internacional y el acceso sur de Posadas.

Este espacio es testigo de una rica variedad de actividades recreativas en la bahía, que incluyen solárium, espigones de pesca, anfiteatros al aire libre y puntos de acceso para lanchas. La interconexión peatonal y vehicular con el sector Este de la Costanera, resulta débil debido a la falta de equipamiento que promueva el área.

Destaca por contar con un significativo equipamiento urbano, como el Centro Cívico que centraliza las actividades de varios ministerios provinciales. El patrimonio también tiene un papel fundamental, con la antigua Usina eléctrica, un edificio histórico actualmente en proceso de restauración y puesta en valor. Los clubes náuticos, reubicados en el nuevo frente al Río Paraná, ofrecen puntos panorámicos hacia el río y la bahía.

En cuanto a espacios verdes, la presencia de la Reserva Natural Urbana Itá, resalta en este contexto. Corredores verdes y áreas recreativas con forestación nativa complementan la densa trama urbana, aunque esta se desdibuja en las zonas alejadas de las avenidas principales debido a la presencia de asentamientos informales.

La eficiente estructura vial, conectada por diversas vías desde diferentes puntos de la ciudad, facilita el acceso a este sector, que también cuenta con varias líneas de transporte público. No obstante, se enfrenta a desafíos ambientales, ya que los cursos de agua muestran niveles considerables de contaminación, afectando directamente las actividades recreativas propuestas en la costa. La gestión y mitigación de la contaminación emergen como aspectos cruciales para el desarrollo sostenible de esta área tan vital para la ciudad.



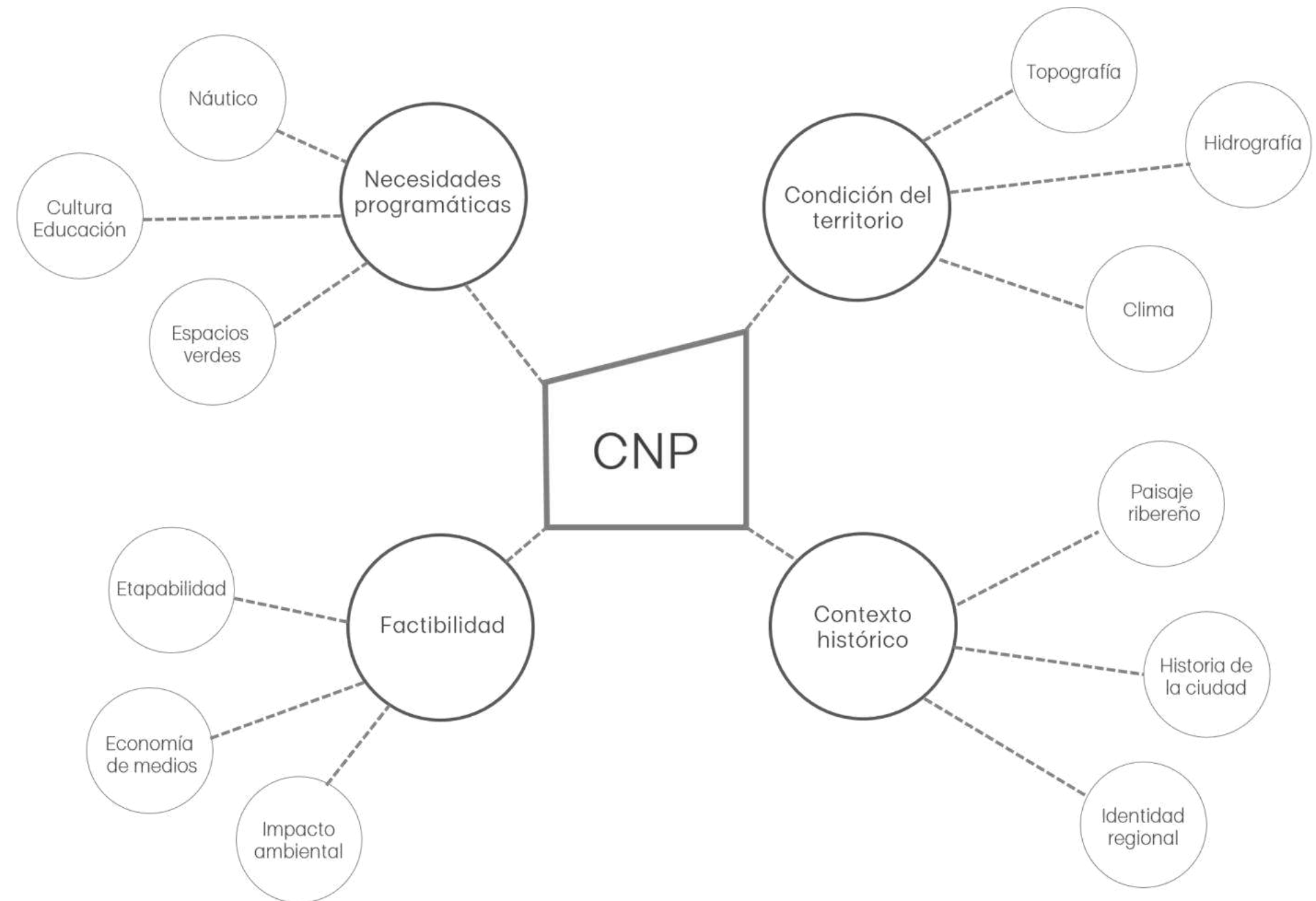
El lineamiento por seguir en el territorio estudiado es la integración del espacio territorial del arroyo Itá. Se señala, en el análisis gráfico, que el arroyo Itá parece ser el límite natural que divide la continuidad del paseo costero del área central con el final del tramo el Brete. Por este motivo, la tarea central de esta UT es la integración de su espacio territorial. Por medio del desarrollo de un nuevo equipamiento público, antes de proponer un edificio, parece fundamental proponer una estructura flexible comunitaria capaz de fortalecer vínculos sociales y generar pertenencia, aprovechando su situación paisajística y topográfica. En resumen, la decisión del lineamiento a seguir es clara: integrar el espacio territorial del arroyo Itá mediante la rehabilitación y potenciación del área, desarrollando un nuevo equipamiento público que fortalezca los vínculos sociales y evite un impacto negativo en el entorno natural y cultural.

Rodeada por el agua, el desarrollo de la ciudad estuvo siempre asociado con el Paraná: “la ciudad de Posadas nació y creció con el río”.

Las actividades deportivas, en este sentido, siempre supieron sacar rédito de sus bondades. La natación (aguas abiertas), el triatlón, la pesca y el canotaje fueron los pioneros a la hora de aprovechar las aguas, el viento y los espacios náuticos. Pero en los últimos años el canotaje se volvió un punto focal, que va en alta, dentro de la actividad deportiva. Llevándose a cabo numerosos eventos como *El encuentro regional de canotaje*, que implica la demanda de más espacios e infraestructura destinados a dar respuesta para estas actividades.

Actualmente la oferta de espacios reservados al deporte náutico, en su mayoría son de índole privada, quedando gran parte de los espacios destinados a actividades náuticas en manos de los intereses y voluntades de unos pocos. Sumado a esto, debido a las transformaciones causadas por el embalse de Yacretá, se perdieron muchos de los espacios públicos dispuestos al contacto con el río.

En base a lo analizado previamente y nombrado en este capítulo, se concluye en la propuesta de desarrollo de un Centro Deportivo Náutico social, un nuevo equipamiento público que funcione como núcleo organizador de la actividad náutica deportiva y recreativa en la ciudad, y a su vez que sirva como punto inicial para la transformación del frente costero de Posadas. Teniendo en cuenta la multiplicidad de usos y actividades, logrando así dinamizar el área e integrarla al paseo costero.



COMUNIDAD

- Áreas de uso flexible
- Aulas – Taller
- Salas de entrenamiento
- Áreas de coworking

350 m2

ADMINISTRACION

- Áreas informativas
- Oficinas
- Sector administrativo

140 m2

ESPARCIMIENTO

- Tienda
- Cafetería
- Restaurante
- Asador
- Área de interpretación
- Áreas de reunión y encuentro

662 m2

NAUTICO

- Patio náutico
- Talleres de oficios
- Sala de Primeros auxilios
- Área de seguridad y control
- Tienda náutica
- Depósitos
- Apoyo de servicios

753 m2

SERVICIOS Y APOYO

- Depósitos
- Sala de maquinas
- Núcleos sanitarios
- Cocina y área de apoyo cafetería
- Cocina y área de apoyo restaurante – asador

326m2

CIR. Y ESPACIOS COMUNES

- Circulaciones
- Accesos
- Bajadas al río

3000m2

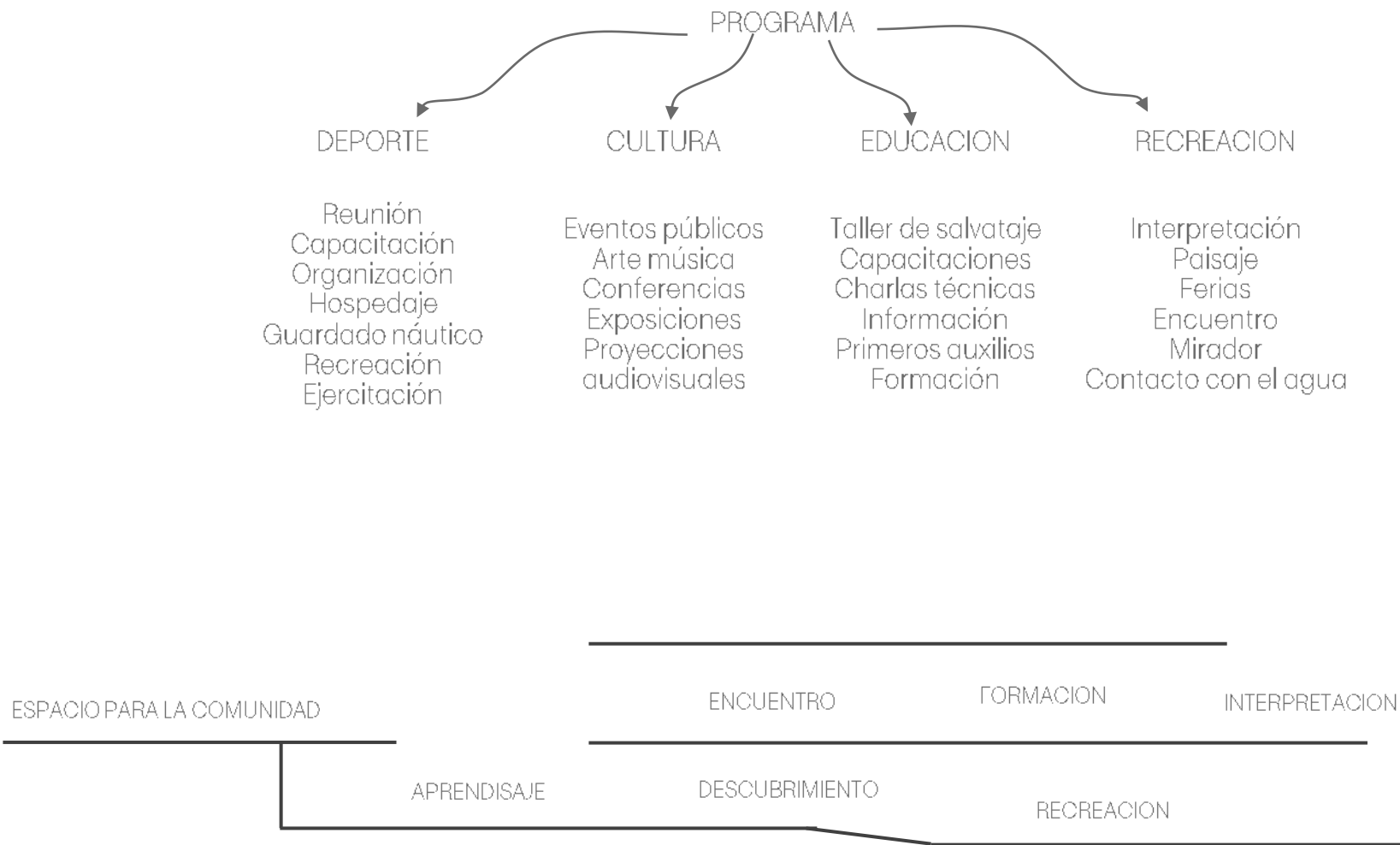
TOTAL SUP CUBIERTA

2550m2

Se propone crear un nuevo equipamiento que logre hacer énfasis en el carácter público del mismo, incorporando nuevos usos faltantes al sitio, a la vez que funcione como proyecto ancla que dé el puntapié inicial y sienta las bases de las estrategias de intervención que sean aplicables en otros sitios para la reconversión del borde fluvial de la ciudad.

En búsqueda de:

- Recuperar y conectar el sector a la estructura del paseo costero, democratizando las márgenes del arroyo aprovechando el potencial del sitio.
- Reinterpretar la identidad y el lenguaje del paisaje ribereño.
- Incorporar un programa que presente demanda en la ciudad y la región.
- Resignificar la relación entre la ciudad y el río, poniendo a este espacio de interfase como elemento principal capaz de potenciar y enriquecer la vida de las personas.
- Explotar el potencial paisajístico, generando un atractivo para la vida pública, el turismo, el deporte y el intercambio social.



El terreno

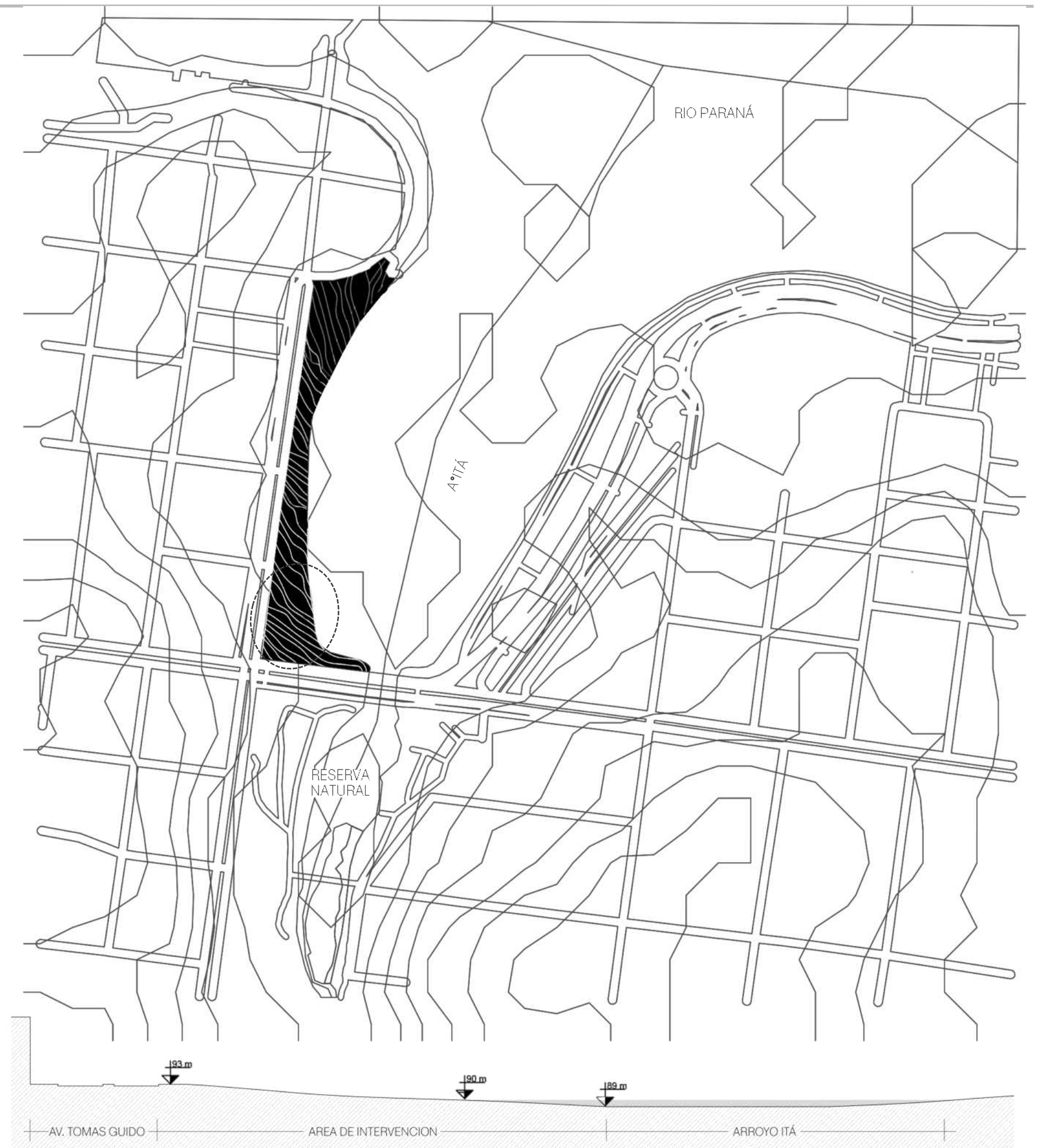
Al aproximarnos al área de intervención, se revela un escenario cautivador que se despliega a lo largo de las orillas del arroyo Itá. Este emplazamiento privilegiado, marcado por la presencia imponente del arroyo, se erige como un testimonio del tratamiento costero resultado del embalse de Yacyretá. Las áreas verdes que se extienden a lo largo del borde del arroyo han sido meticulosamente diseñadas para albergar un futuro desarrollo de actividades relacionadas con el entorno fluvial.

El terreno presenta notables variaciones topográficas que descienden de manera pronunciada hacia el arroyo, con una diferencia de nivel de 4.00 metros. Este relieve acentuado se ve enriquecido por la presencia imponente del río Paraná, cuya grandeza contribuye a la creación de un paisaje natural que encapsula la esencia misma de la región. La coexistencia entre la majestuosidad del Paraná y la exuberancia del verde en la reserva natural urbana crea una sinfonía visual única. Este espacio se integra armoniosamente con la urbanización circundante, fusionando lo natural y lo construido de manera sinérgica.

El sector de emplazamiento del proyecto será en el extremo sur del terreno, tomando la pendiente tan distintiva que marca una notable fusión de elementos naturales y urbanos, que también ofrece oportunidades para el desarrollo y la creación de espacios únicos. Este sitio brinda un contexto rico para la planificación y ejecución de un proyecto que fomente la conexión de la comunidad con su entorno fluvial, promoviendo actividades recreativas, culturales y deportivas.

Este rincón estratégico, forjado por la intervención humana y la magnificencia natural, se presenta como un lienzo en blanco lleno de potencial.

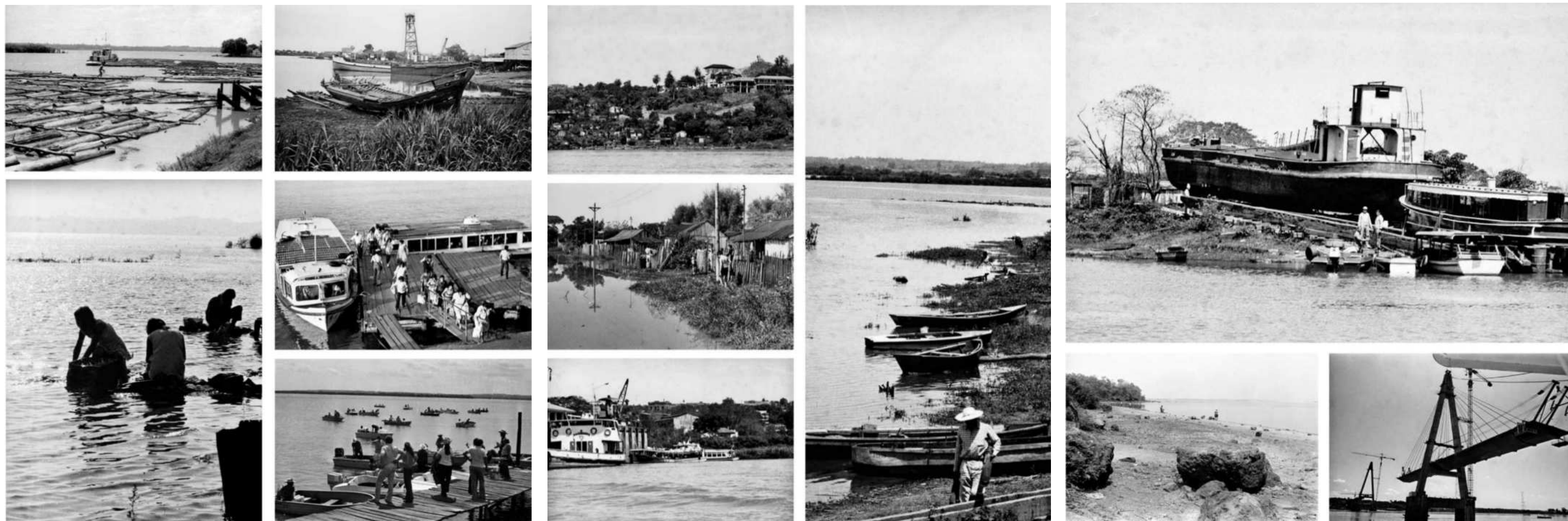
La integración cuidadosa de estos factores – la pendiente topográfica y la predominante naturaleza – configuran un contexto único y determinante a la hora de abordar el proceso de planificación de este proyecto.



CONCEPTUALIZACIÓN

“El lugar como un resultado de la naturaleza y el tiempo: este es el aspecto más importante. Pienso que mi arquitectura es una especie de marco de la naturaleza. Con él, podemos experimentar naturaleza de una forma más profunda e íntima”

Kengo Kuma



Una visión de la Topografía, el paisaje y la arquitectura.

Como arquitectos somos conscientes de la interdependencia entre nuestras creaciones y el entorno natural, al redefinir los enfoques para integrar de manera más significativa la topografía y el paisaje en el diseño arquitectónico. En la arquitectura contemporánea, la consideración del contexto paisajístico y la topografía ha evolucionado hacia una relevancia fundamental. Estos factores se han convertido en elementos inspiradores y determinantes en la configuración de proyectos arquitectónicos. Ya no se trata simplemente de construir sobre el terreno, sino de diseñar con él, reconociendo la importancia de comprender la topografía existente para integrar de manera armoniosa lo construido en el entorno.

Estos elementos, que configuran el contexto paisajístico y topográfico, ayudan en este proyecto a tomar una posición con respecto a la construcción en el paisaje. A partir del análisis del sitio mediante material gráfico, planimetrías, modelos 3D y relevamiento del sitio, se conforma la verdadera fundamentación del proyecto.

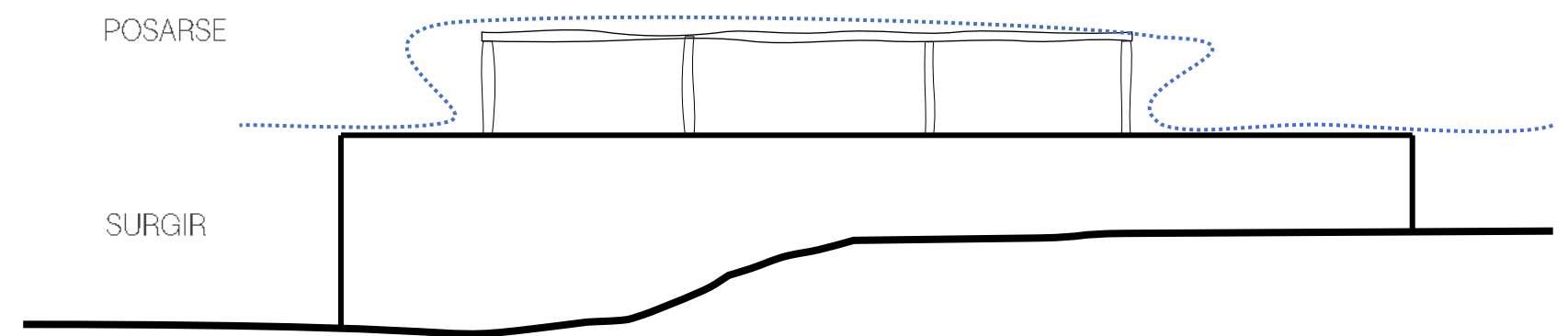
"El Tekoha es el lugar, es el espacio donde hay una comunicación fluida entre la naturaleza, las personas y todo el entorno".¹

En paralelo, la introducción del concepto "Tekoha", arraigado en la lengua guaraní, encapsula la interacción armoniosa entre la naturaleza, las personas y su entorno. Esta comprensión, profundamente enraizada en la cosmovisión indígena, añade una dimensión esencial al diseño arquitectónico contemporáneo. Aunque no está directamente relacionado con la arquitectura en términos académicos o formales, desde una perspectiva arquitectónica, la incorporación de este pensamiento implica redescubrir la sabiduría de la arquitectura vernácula y también construir puentes hacia la preservación de las identidades culturales locales. Esto implica la integración de prácticas constructivas tradicionales, el respeto por el contexto paisajístico y la creación de espacios que fomenten la relación de las personas con la tierra que habitan.

En resumen, Tekoha nos guía hacia una arquitectura más consciente, arraigada en la tierra y enriquecida por las voces y tradiciones de quienes la habitan.

El término 'paisaje' abarca diversas interpretaciones, al igual que los enfoques para explicar la relación entre la arquitectura y el entorno natural. Para profundizar en este tema, es necesario explorar la perspectiva de los arquitectos tomados como referentes de proyecto, en la búsqueda constante de la creación consciente de entornos habitables en los lugares donde intervienen.

¹ Una aproximación al ser Mbya – Brígido Bogado – Universidad Autónoma de Encarnación.



La conceptualización de ideas para el desarrollo del anteproyecto se origina a partir del interés en determinar cómo interactuar con el paisaje. Es decir, el enfoque inicial se centra en comprender cómo el proyecto puede influir en el entorno natural.

La búsqueda comenzó con estudiar la clara vinculación con el paisaje que establece **Alberto Campo Baeza** en sus trabajos. En el texto *Plano horizontal plano*, aborda la importancia del plano horizontal como elemento arquitectónico fundamental y su relación con lo estereotómico y lo tectónico.

Se enfatiza el concepto de plataforma como elemento arquitectónico central, capaz de conectar al hombre con la tierra y el cielo físico, así como de integrar los mundos estereotómico y tectónico. En donde se define que,

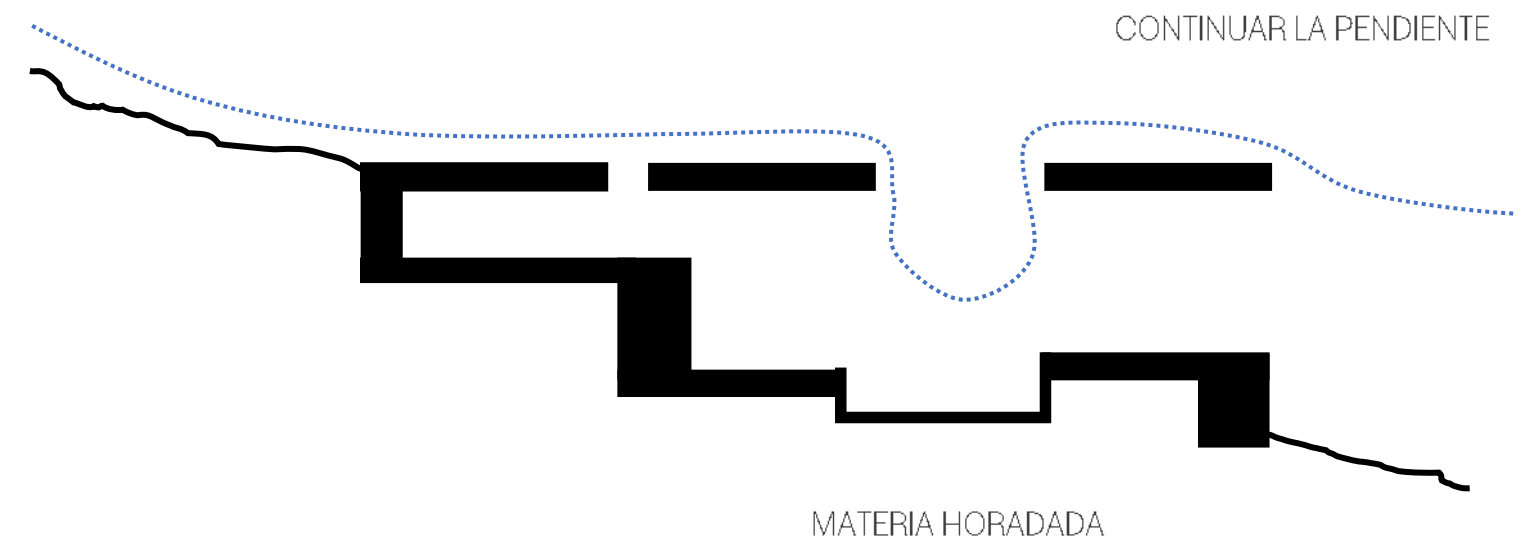
*"Se entiende por arquitectura **estereotómica** aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Es para resumirlo, la arquitectura de la cueva (...)"*. Y que,

*"Se entiende por arquitectura **tectónica** aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera sincopada, en un sistema estructural con nudos, con juntas, y donde la construcción es articulada. Es la arquitectura ósea, leñosa, ligera. La que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas. Es la arquitectura que se defiende de la luz, que tiene que ir velando sus huecos para poder controlar la luz que la inunda. Es la arquitectura de la cáscara. La del ábaco. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cabaña (...)"*.

En **Casa Blas** se ilustra cómo el plano horizontal se convierte en el protagonista, ofreciendo una relación directa con el paisaje circundante. Este ejemplo demuestra cómo el plano horizontal, al ser radical y desnudo, enfatiza las cualidades espaciales y promueve una conexión más profunda con el entorno.

La materialidad de la construcción también se destaca como un elemento clave en la eficacia espacial de este proyecto, en donde la tectónica es representada por una delicada caja de cristal y una ligera estructura de metal blanco posada sobre un basamento de hormigón que nace de la tierra.

En resumen, Campo Baeza destaca la relevancia del plano horizontal como un límite entre lo estereotómico y lo tectónico en la arquitectura contemporánea, destacando su papel en la creación de espacios habitables que promueven la conexión entre el hombre y su entorno físico y cultural.



Siguiendo la misma línea sobre el desarrollo de las ideas con relación al paisaje, varias son las características que destacan a la arquitectura de **Peter Zumthor**.

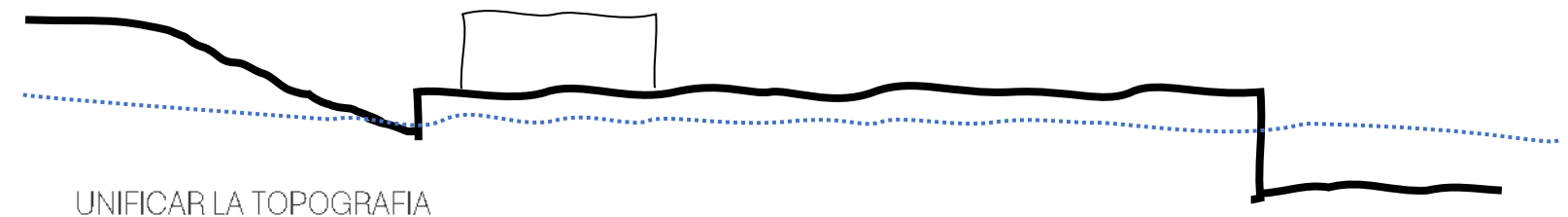
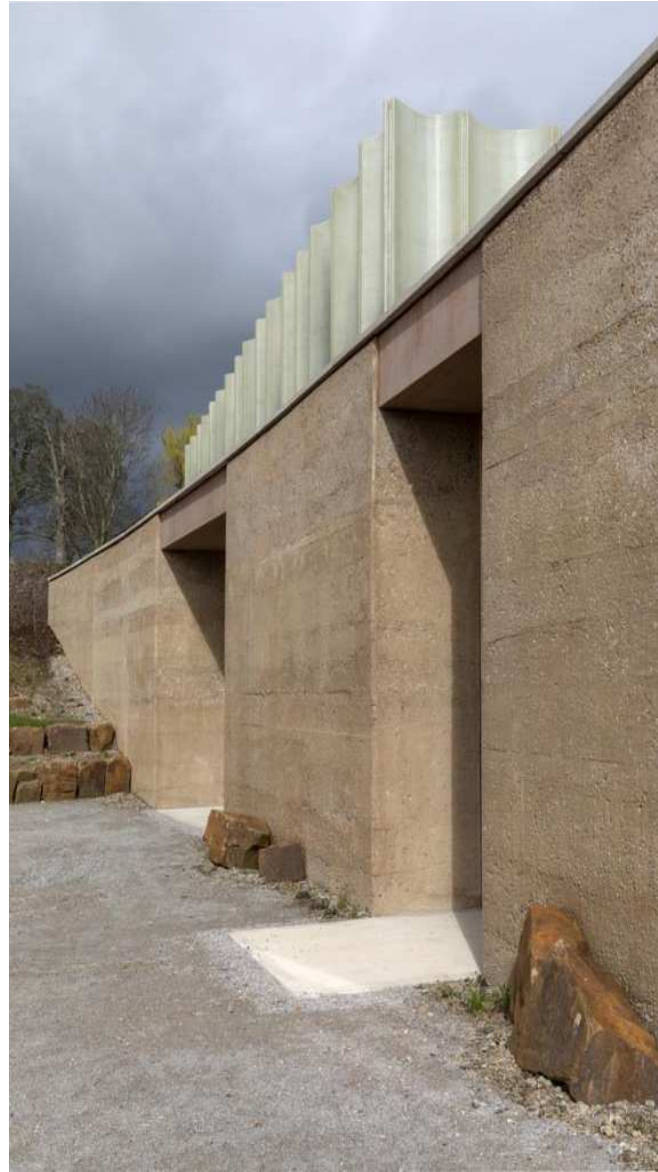
Se distingue por una profunda sensibilidad hacia el paisaje y el entorno en el que se ubican sus obras. Zumthor no solo diseña edificios, sino que crea experiencias arquitectónicas que están intrínsecamente ligadas al lugar y al paisaje circundante.

En sus proyectos, busca establecer una conexión armónica entre la arquitectura y el entorno natural, utilizando materiales locales y técnicas constructivas que respeten y complementen el paisaje. Sus diseños se integran con suavidad en el contexto, ya sea en la montaña, en el bosque o en áreas urbanas, respetando la topografía y las características del terreno.

En **Las Termas de Vals**, se puede observar la integración con el entorno natural circundante. El edificio se encuentra parcialmente empotrado en la pendiente de la montaña, lo que permite que se funda con el paisaje y minimice su impacto visual. Además, el uso de materiales locales como piedra pizarra y la cubierta verde ayuda a que la estructura se mezcle con el entorno.

Una característica importante de esta obra es la materia horadada por el vacío, donde se lo utiliza estratégicamente para enfatizar la materialidad de la arquitectura. Las paredes de piedra pizarra y hormigón en bruto contrastan con los espacios vacíos, resaltando la solidez y la textura de los materiales. Esta interacción entre el vacío y la masa crea una sensación de equilibrio y armonía que define la experiencia única de las Termas de Vals.

En resumen, el vacío en las Termas de Vals no solo es un elemento físico, sino también una herramienta arquitectónica que potencia la conexión con el entorno natural y enfatiza la belleza de los materiales y la luz. Es un espacio de transición y contemplación que enriquece la experiencia termal y contribuye a la atmósfera única de este lugar.



En línea con lo mencionado al inicio de este capítulo, la materia refleja el nivel de interpretación del paisaje. Tema que se trata en el texto **"El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia"**, de Jesús M Aparicio Guisado.

El texto destaca al muro como un elemento esencial en el proyecto arquitectónico, más allá de su función básica de separación física se convierte en una herramienta de expresión, identidad y narrativa, capaz de influir en la experiencia espacial, la estética y la sostenibilidad.

La conexión entre la idea y la materia que el autor enfatiza se convierte en un punto crucial de justificación en la idea de proyecto, donde también destaca la capacidad del muro para adaptarse y responder al entorno y su contexto histórico, mostrando sensibilidad hacia la historia y la cultura del lugar, convirtiéndolo en un elemento cargado de significado.

En este sentido podemos observar como en **El centro de visitantes**, realizado por el estudio **Feilden Fowles**, la idea y la materia del proyecto surgen del contexto paisajístico – topográfico.

El edificio se encuentra en el sitio de una antigua cantera de areniscas de piedra de molino. Al acercarse, un muro monolítico de hormigón de 50 m de largo aparece semi enterrado en el paisaje, salpicado solo por una única abertura que forma la entrada. Este muro de hormigón visto utiliza diferentes agregados locales para producir un efecto similar a estratos topograficos. Es casi como si el edificio hubiera sido excavado desde el suelo.

"El concepto de una forma monolítica que emerge de un corte en la tierra se convirtió en un edificio ubicado en la ladera y, sin embargo, emergiendo como una intervención sólida hecha por el hombre".

Los arquitectos han abrazado plenamente la intención de establecer una relación estrecha entre el edificio y el paisaje, destacando la importancia del muro en la arquitectura como un elemento clave para materializar ideas y comunicar conceptos. Al adaptar materiales como el hormigón en respuesta a diversas condiciones, han logrado crear una continuidad con la topografía existente.



En la década de los 50, la provincia de Misiones experimentó un cambio trascendental gracias a un conjunto de obras promovidas en la región. Estas iniciativas marcaron el inicio de las reflexiones sobre la arquitectura regionalista en Misiones, fusionando la tradición constructiva local con los esquemas modernos y teniendo en cuenta las condiciones naturales y culturales específicas de cada lugar.

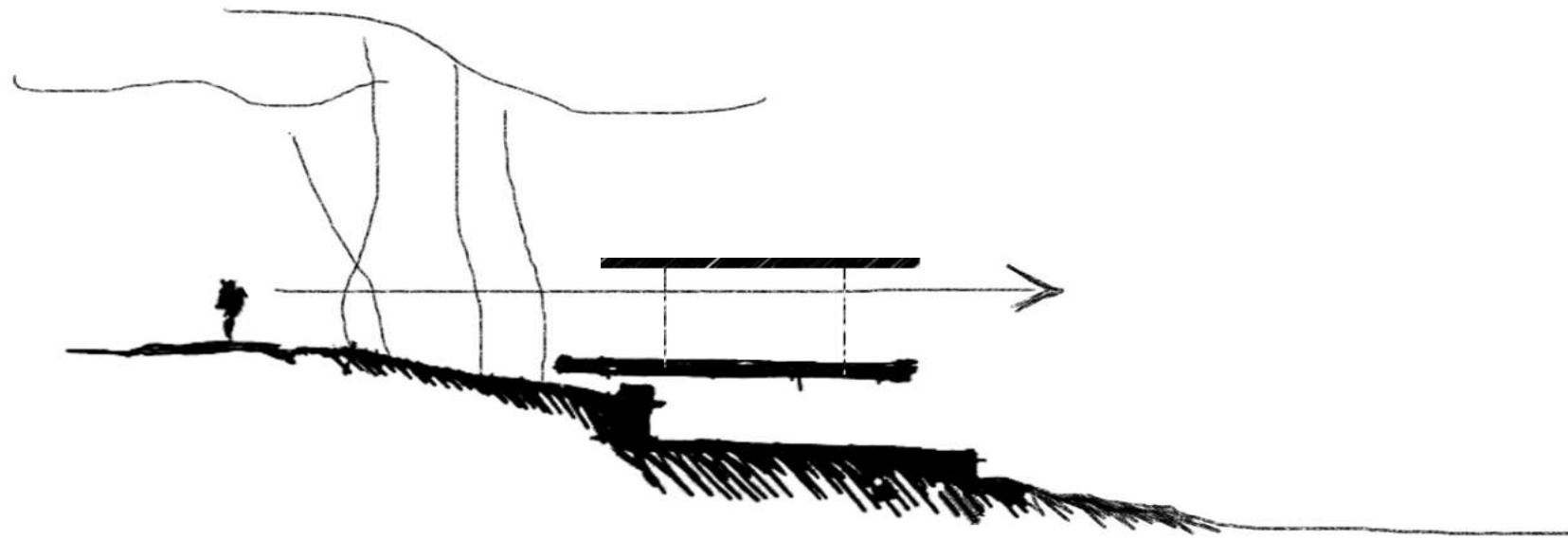
Estos concursos generaron una reflexión colectiva sobre la arquitectura regional, donde las condiciones climáticas y el uso de tecnologías locales como la madera, el ladrillo y la piedra se convirtieron en atributos característicos.

Según Iribarne, "Estas construcciones son, sin duda, un valioso ejemplo de arquitecturas que maximizan las cualidades de un paisaje excepcional, aprovechando con sabiduría y modestia las lecciones de la arquitectura vernácula, tanto en tipologías como en el uso de materiales apropiados para el lugar" (Iribarne, 2004: 174).

Durante este proceso se identifica un denominador común centrado en abordar las condiciones generales y climáticas específicas de la provincia. La estrategia de diseño bioclimático, adaptada al entorno caracterizado por un calor intenso, luminosidad extrema, humedad y una naturaleza abundante. También deja una puerta abierta hacia la búsqueda de nuevas respuestas formales relacionadas al paisaje de la ciudad de Posadas.

Este proceso influyó en el diseño urbano de ciudades como Posadas, introduciendo nuevas ideas sobre la relación entre la arquitectura y el entorno natural. El enfoque en el diseño bioclimático y la búsqueda de formas sustentables de construcción no solo respondieron a las condiciones climáticas extremas de la región, sino que también sentaron las bases para una identidad arquitectónica distintiva que reflejaba la cultura y el paisaje de Misiones.

En este sentido, el legado de estas obras perdura hasta el día de hoy, inspirando a seguir explorando nuevas formas de integrar la tradición y la innovación en el diseño de la arquitectura en Misiones.



El análisis anterior aproxima la relación entre paisaje, topografía y arquitectura, esta se interpreta como una arquitectura que se adapta y se arraiga en el sitio, teniendo en cuenta el contexto paisajístico, topográfico y cultural.

Esto se traduce en una arquitectura que comprende el territorio, el paisaje y la cultura, con un profundo interés por reinterpretar las tradiciones constructivas locales con nuevas tecnologías que den como resultado una imagen con identidad local.

Mediante esta síntesis se establecen los objetivos disciplinares que guiarán el desarrollo del anteproyecto.

-Identidad local.

Dar respuesta a la búsqueda de una imagen que represente la arquitectura de misiones. Implementando nuevas tecnologías.

-Continuidad topográfica – paisajística.

Generar una continuidad del paisaje mediante la plataforma que comunica la ciudad y el río, integrándola por medio del verde al entorno.

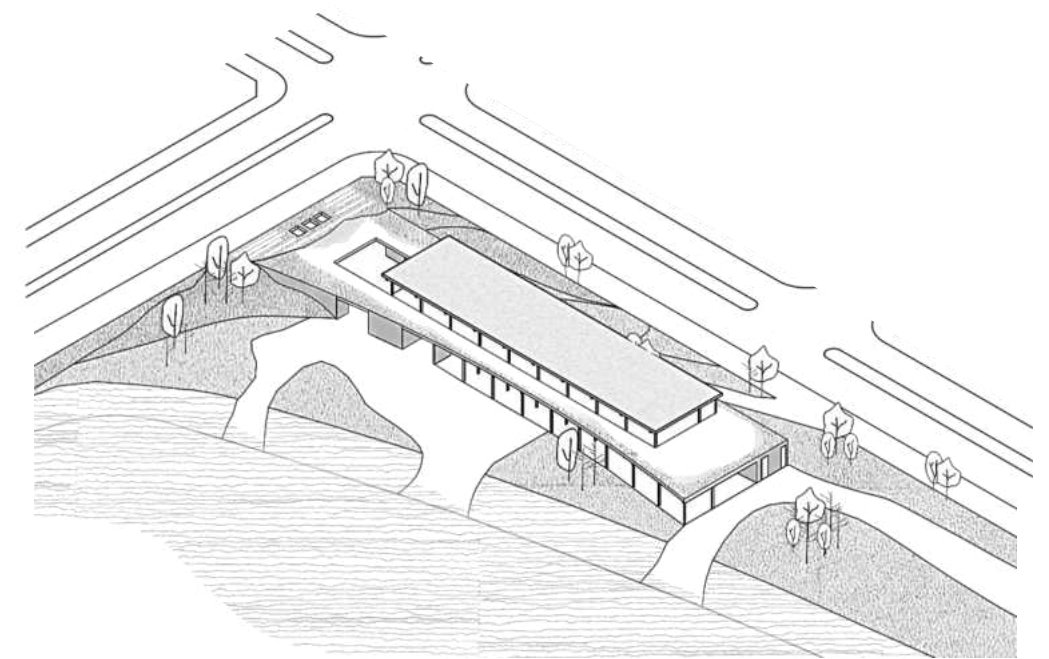
-Dos maneras de relacionarse con el contexto paisajístico.

Mediante el concepto de Estereotómico – tectónico se plantan dos maneras de integrarse al paisaje, experimentando nuevas formas espaciales. Dando respuesta al entorno urbano y al natural.

RESOLUCION PROYECTUAL







ARQUITECTURA EN EL LITORAL

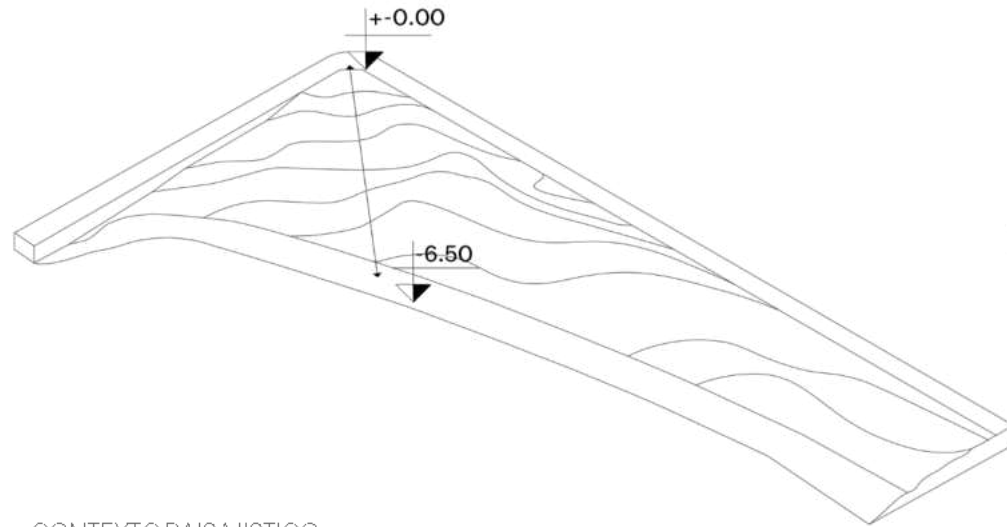
El proyecto actúa como elemento de vinculación entre la ciudad y el río, semienterrado genera una cubierta en donde se funde el límite imaginario entre el paisaje urbano y el natural.

En sintonía con el contexto, del suelo emerge un volumen de gruesos muros imitando la tonalidad de los estrados topográficos, como si siempre hubiese estado ahí. Sobre él se asienta una delgada estructura de madera que se eleva al cielo y se abre al paisaje.

El horizonte construido busca imitar la biodiversidad presente en la reserva natural cercana, creando una cubierta verde transitable, empleando vegetación autóctona del lugar.

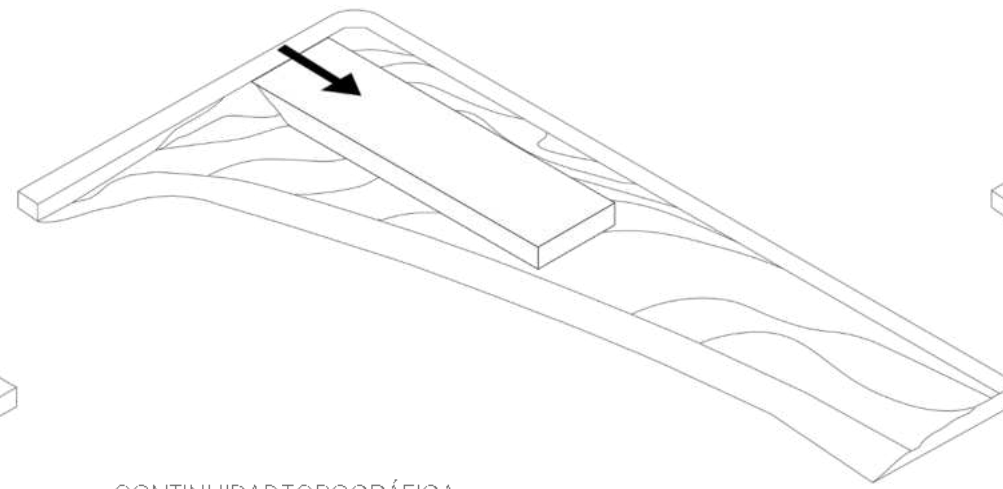
El diseño intenta perderse en el terreno mezclándose con la topografía e integra al paisaje en su interior abrazándolo de cierta forma.

La naturaleza de los espacios exteriores respeta las pendientes originales del lugar, generando diversas áreas y bajadas al arroyo en contacto con la naturaleza, en donde se establece el vínculo con el agua, fomentando el sentido de pertenencia y reconociendo su valor simbólico.



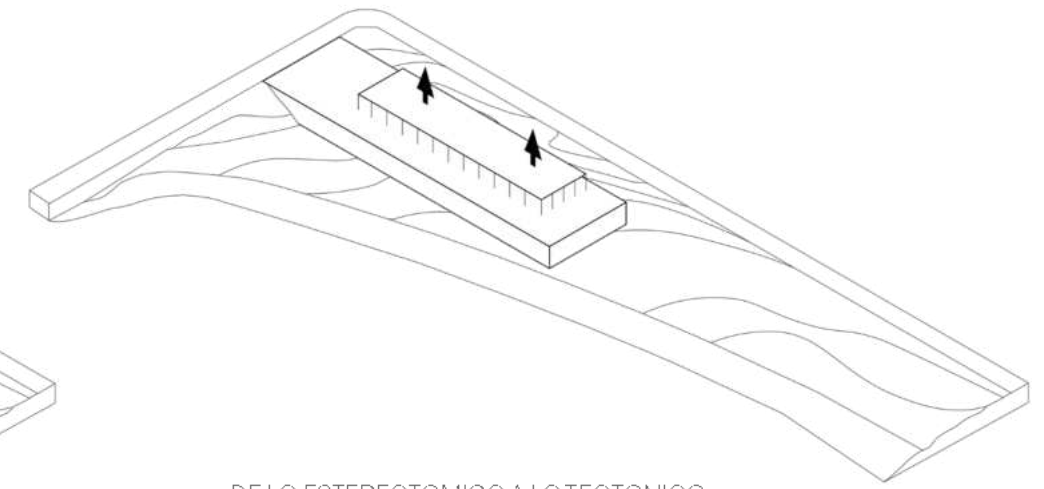
CONTEXTO PAISAJISTICO

Reconociendo el sitio se identifican dos factores que definen el camino a seguir, el desnivel presente en el terreno y el entorno natural predominante. Tomando una posición sobre la construcción en el paisaje, se decide de alguna manera no competir con el entorno, el paisaje y la topografía.



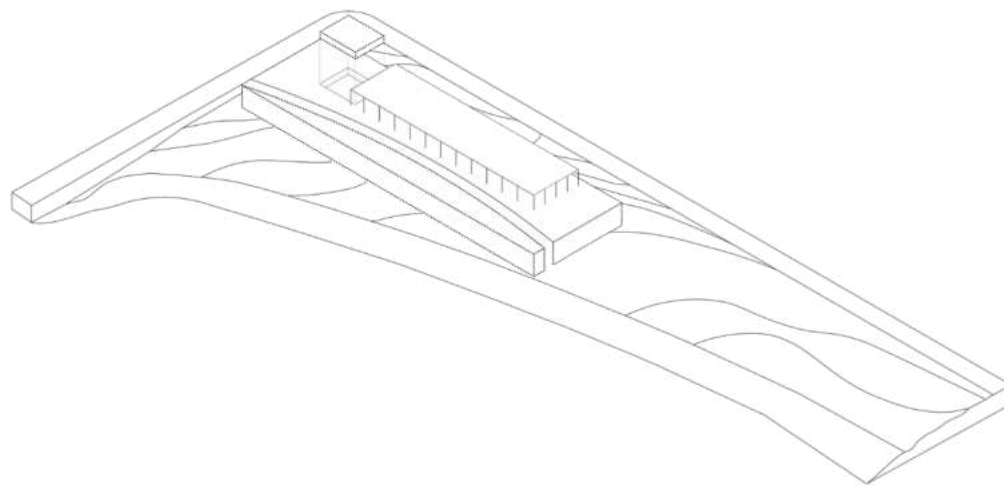
CONTINUIDAD TOPOGRÁFICA

Se genera una plataforma que surge del terreno y actúa como elemento central de conexión y continuidad del paisaje circundante.



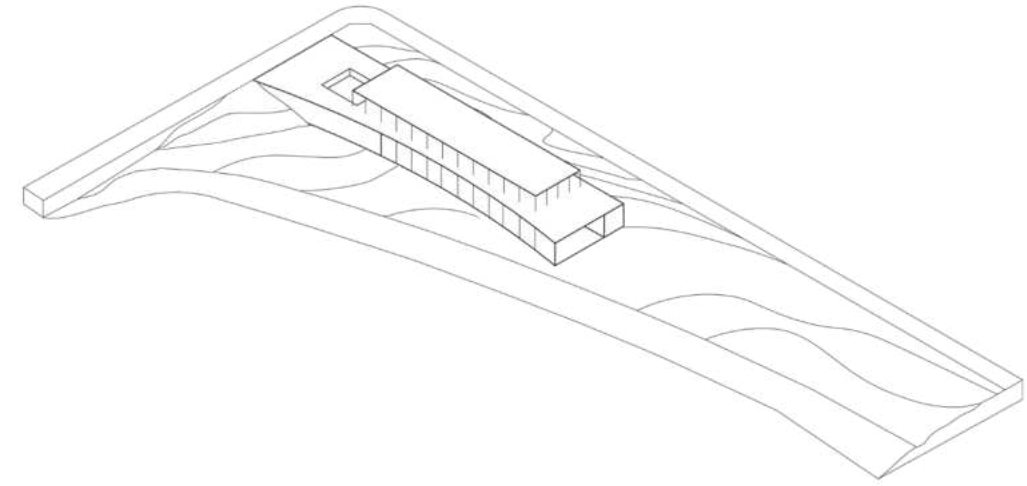
DE LO ESTEREOTÓMICO A LO TECTÓNICO

Sobre esta forma monolítica que emerge de la tierra se posa una ligera estructura de madera, en representación de lo tectónico planteando dos formas de dar respuesta al contexto paisajístico.



FORMA

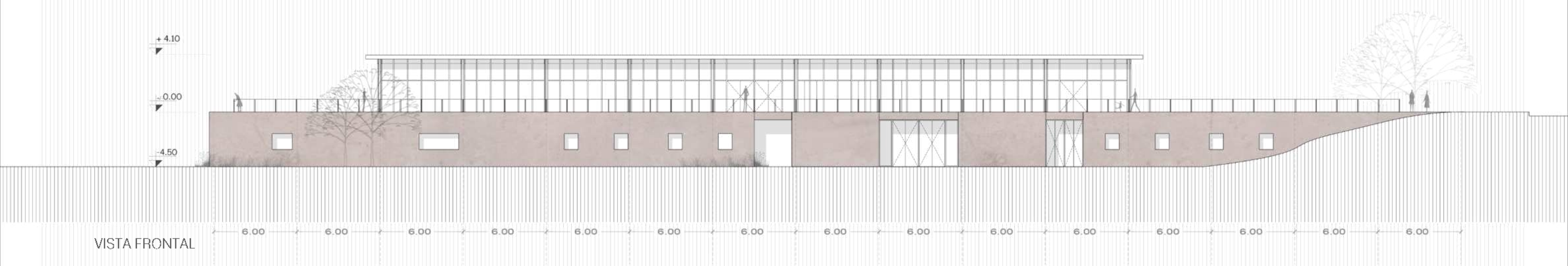
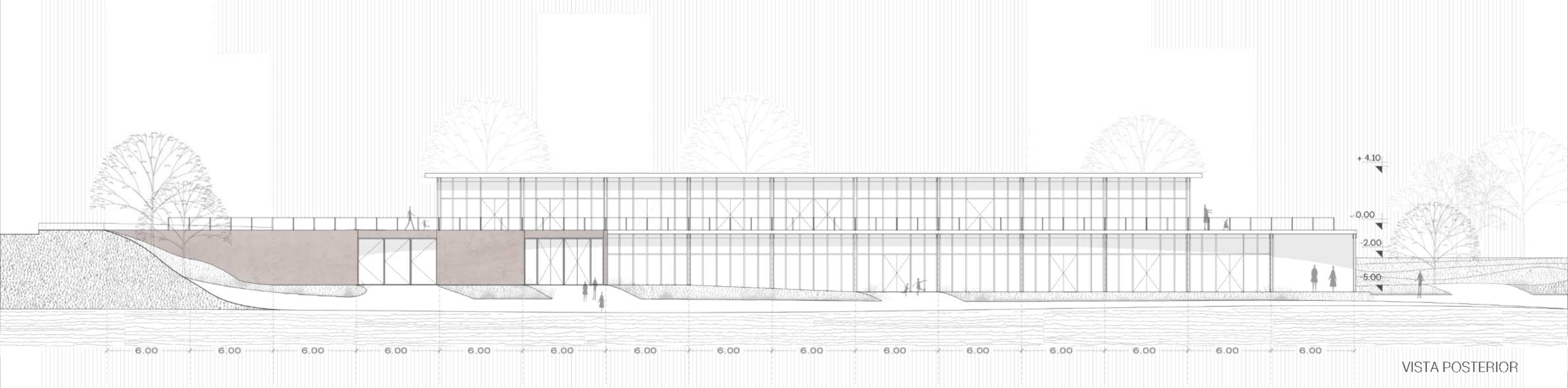
La decisión de incorporar un sutil arco fue influenciada completamente por el paisaje, busca integrar el entorno al interior del edificio y evitando generar un volumen que irrumpa abruptamente en el sitio. La interacción entre el vacío y la masa genera equilibrio y armonía de la pieza sobre el lugar.

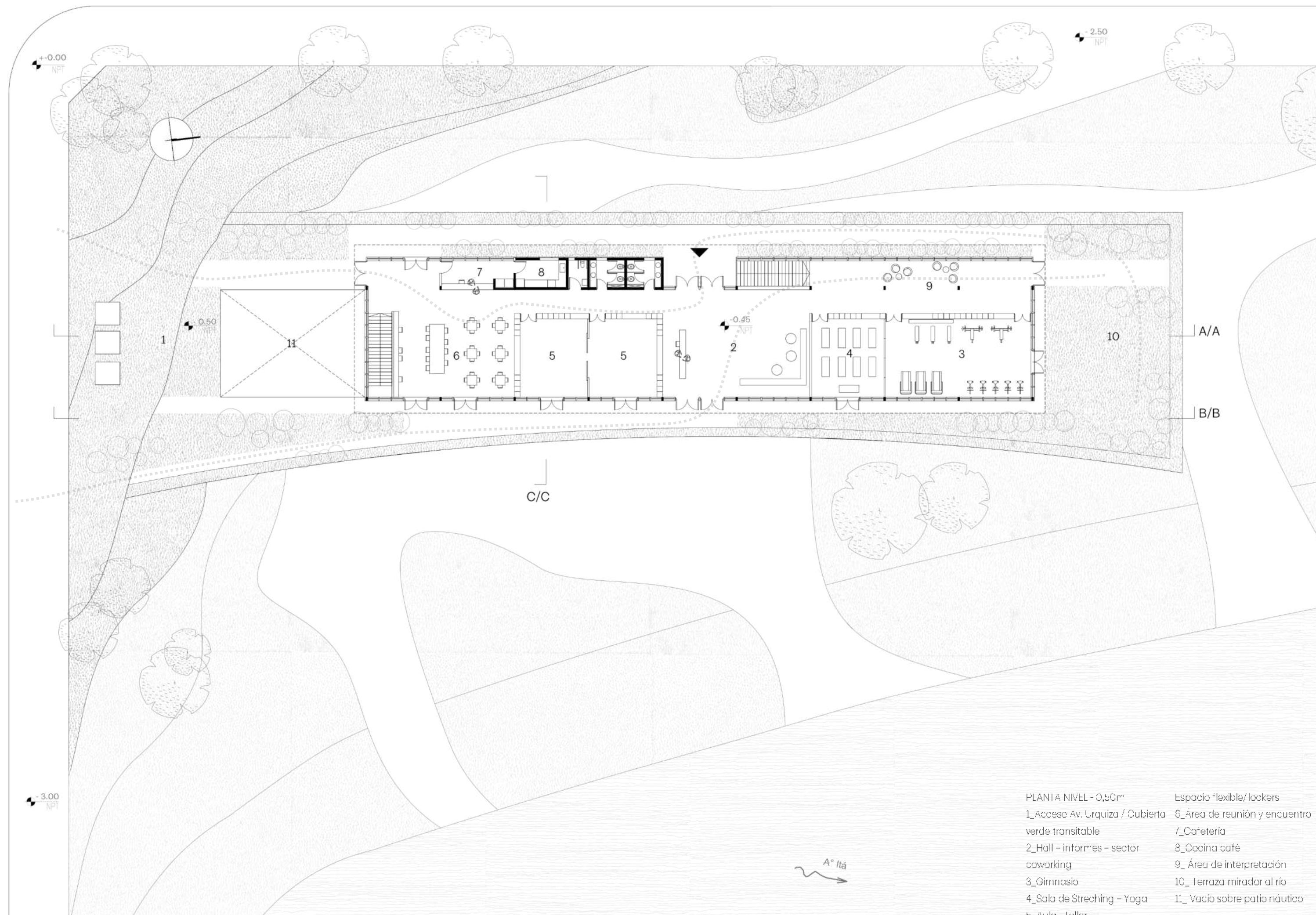


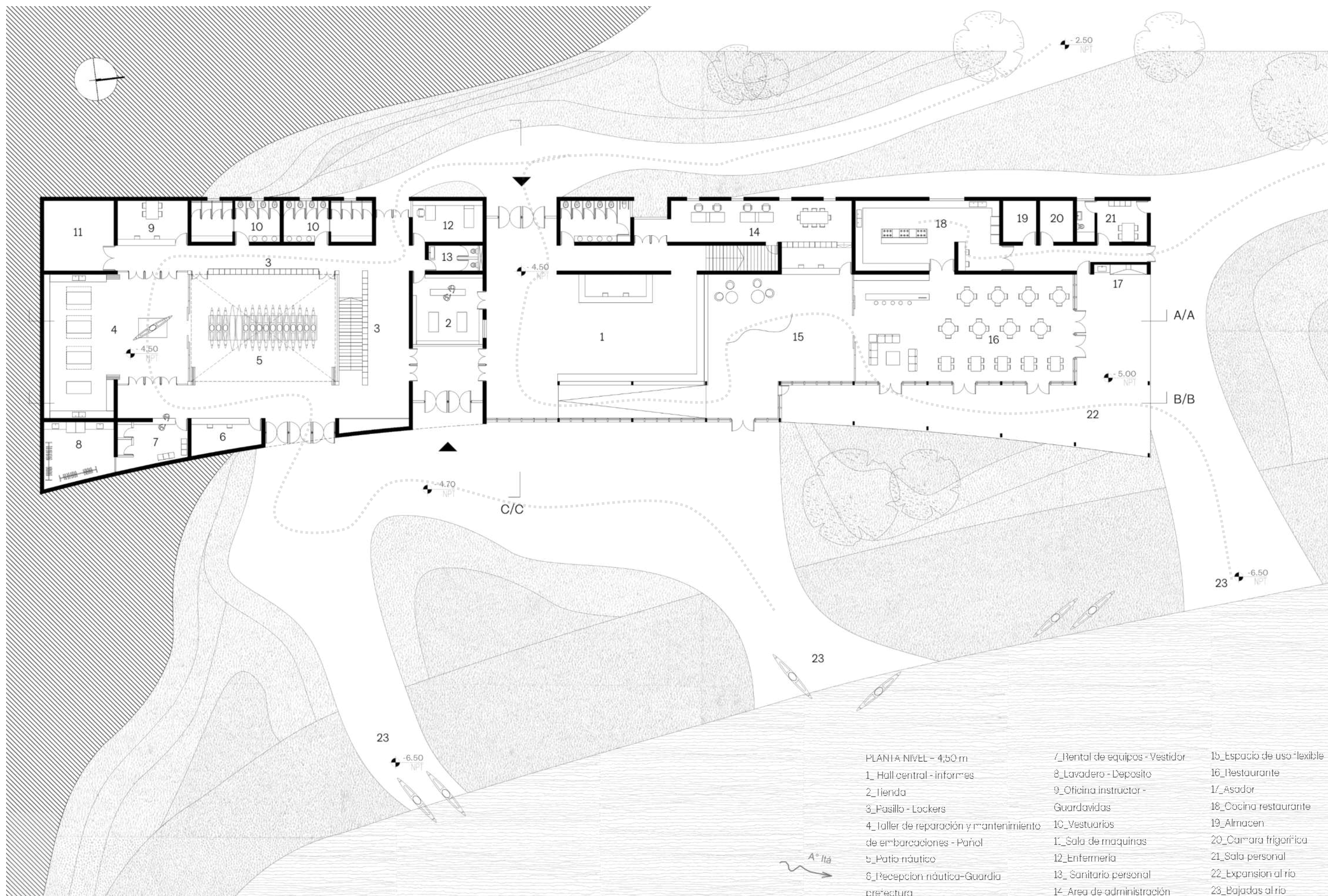
ARQUITECTURA COMO NEXO

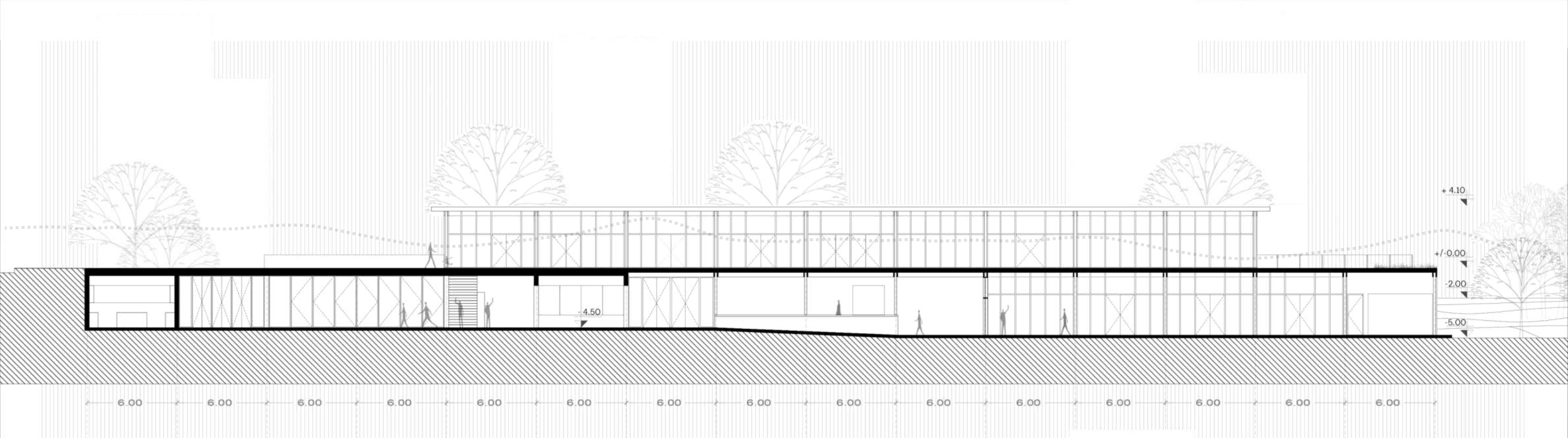
El edificio actúa como elemento de conexión entre lo natural y lo construido, proporcionando espacios vinculados directamente con el entorno e integrando el paisaje dentro del edificio.

Escala urbana
 El proyecto trata de amoldarse al entorno inmediato, con alturas que no superen la escala urbana, estando en sintonía con el contexto paisajístico.

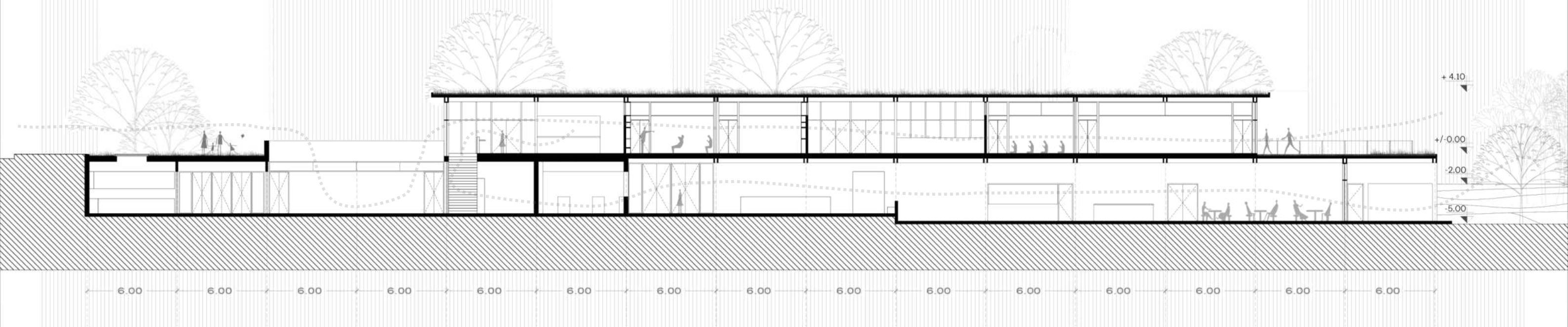




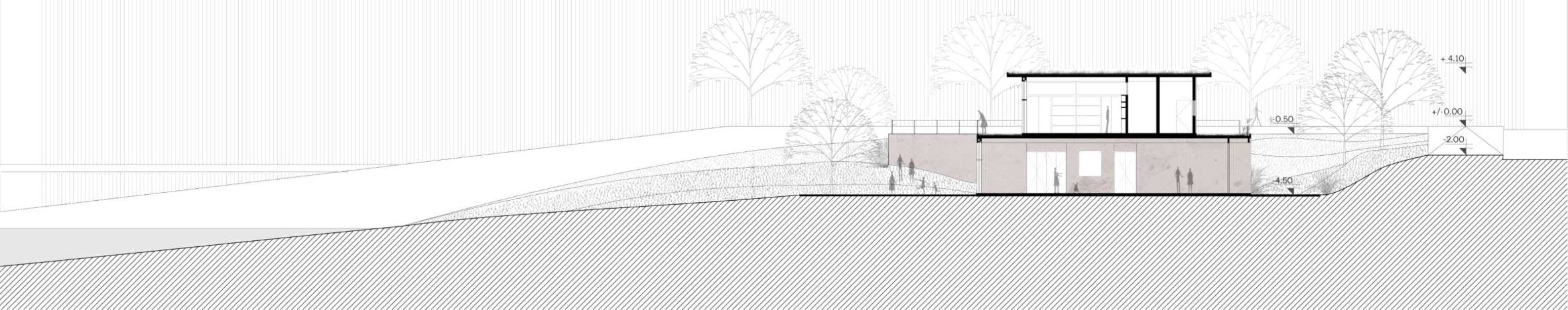




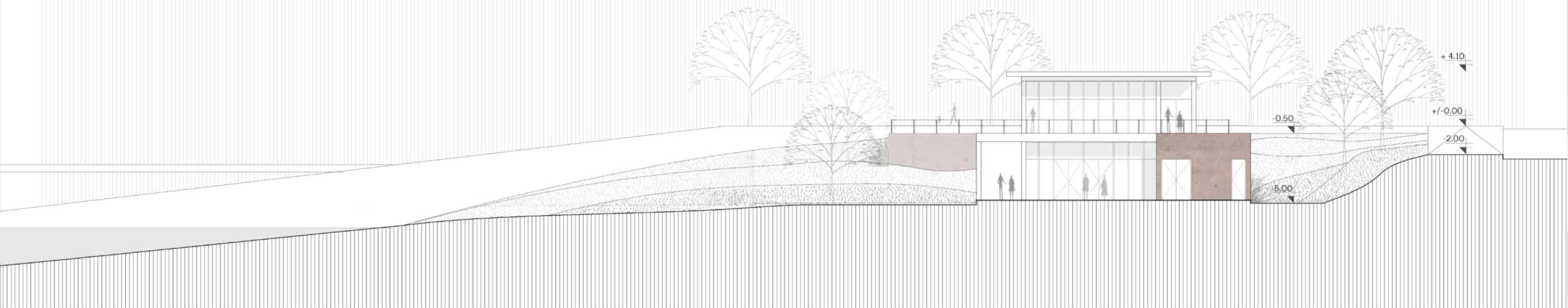
CORTE B - B



CORTE A - A



CORTE C - C



VISTA LATERAL

Continuidad topográfica

Desde de la cota mayor del terreno, se desarrolla una plataforma que genera un plano horizontal a nivel de calle proporcionando recorrido y espacios de esparcimiento con visuales al río Paraná. Simulando el suelo la materia que configura a la plataforma genera la continuidad de la topografía.





RESOLUCION CONSTRUCTIVA

FUNDACIONES

El tipo de suelo del lugar en donde se desarrollará el proyecto admite fundaciones directas por lo tanto se implementarán bases aisladas, continuas y submuraciones de H°A°.

ENTREPISOS

Con el objetivo de optimizar el consumo de hormigón, reducir la contaminación asociada, agilizar los tiempos de obra y minimizar el impacto del edificio en el entorno, se han implementado dos sistemas de entresijos. Se utiliza un sistema de losa alivianada de estilo prenova, junto con un entramado de madera con paneles CLT (Cross Laminated Timber). El CLT, también conocido como madera contra laminada, es un producto estructural fabricado con pino. Consiste en tres, cinco o siete capas de madera aserrada dispuestas perpendicularmente entre sí. Estas capas se adhieren mediante un proceso de encolado para formar paneles sólidos. Estos paneles tienen dimensiones de hasta 3.5 metros de ancho, 13.5 metros de largo y pueden tener espesores de hasta 300 milímetros. Debido a su versatilidad, el CLT puede utilizarse en paredes, pisos y techos, y puede combinarse con otros sistemas constructivos como la madera laminada y otros materiales, permitiendo una variedad de acabados.

MADERA

La estructura de madera del entrepiso está conformada por vigas y columnas de madera laminada trabajando en conjunto con los tabiques de H°A° texturados vistos.

TABIQUES DE H°A°

Estos tabiques de hormigón texturado son realizados con agregados de pigmentos de óxido ferroso y distintos agregados locales con la finalidad de generar una textura similar al suelo del lugar. Se prepara una mezcla un poco más densa que la convencional y se la vuelca en capas en los encofrados, luego de su secado se lava con agua a presión para agregar más textura al muro.

CUBIERTA VERDE

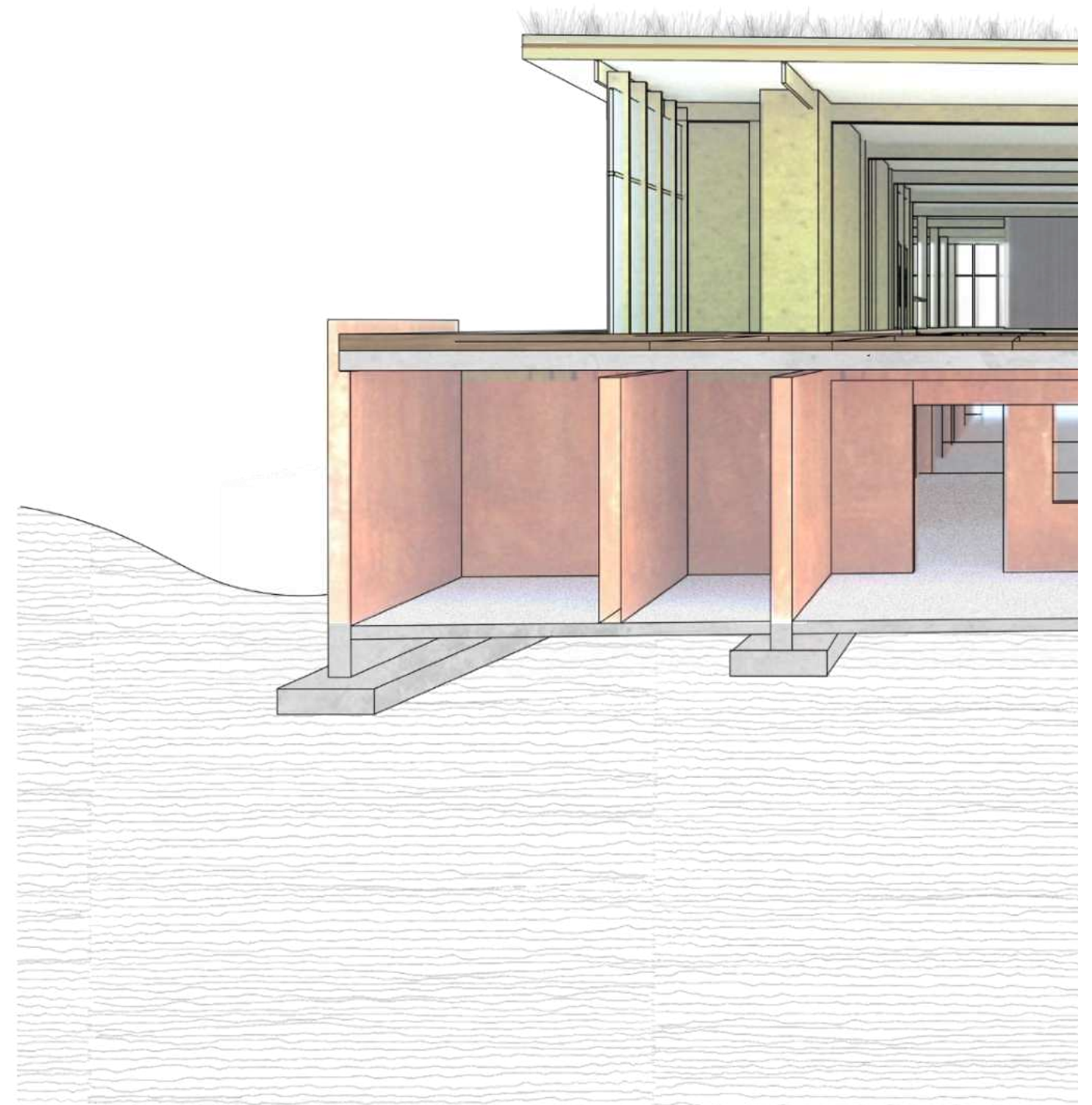
Tanto en la cubierta del volumen superior como en la plataforma se implementan zonas ajardinadas para integrar el edificio al entorno, contribuyendo a la construcción del paisaje y al confort térmico del proyecto. El sistema está compuesto por piezas de polietileno de alta densidad, resistente al alto tránsito, posee la propiedad de ser un sistema flotante, que mantiene la cubierta verde elevada 2cm del soporte, permitiendo el libre escurrimiento del agua por debajo de él.

CERRAMIENTOS INTERIORES

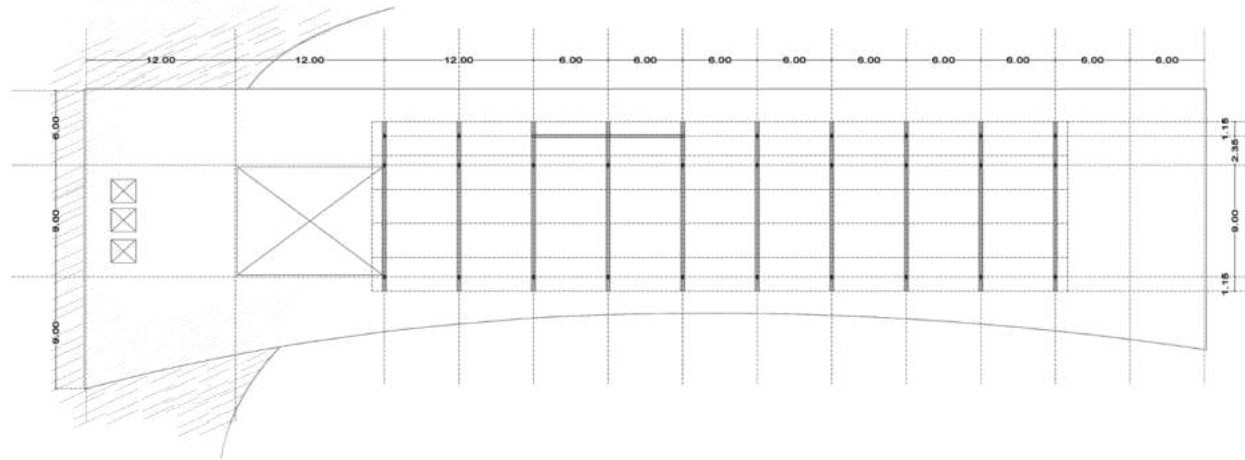
En línea con la optimización de material se implementan paneles CLT para las divisiones internas tanto en PB como en el nivel superior para dar continuidad a la materialidad y generar un funcionamiento en conjunto de los elementos que conforman la estructura principal.

CERRAMIENTOS EXTERIORES

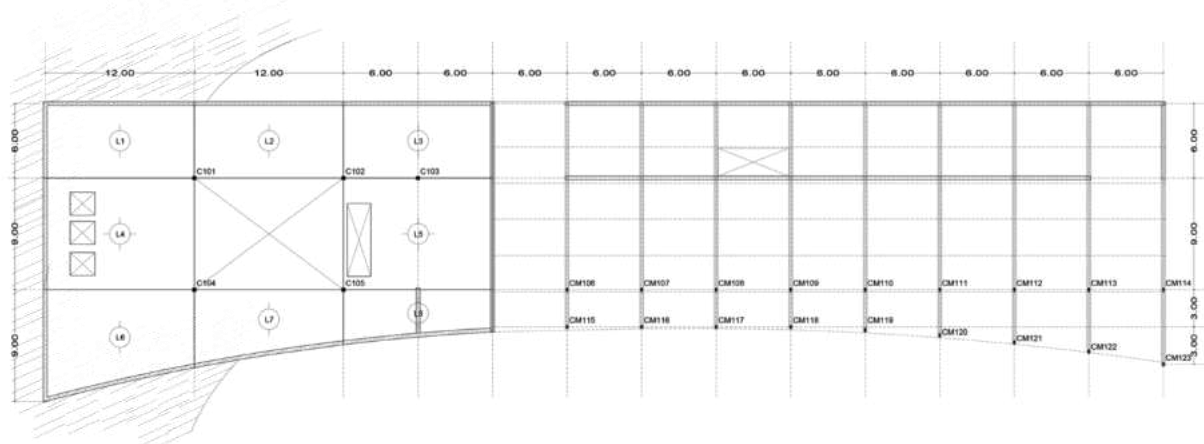
Los cerramientos exteriores del volumen superior consisten en parasoles verticales de madera espaciados a 1 metro entre sí, lo que permite filtrar la luz solar directa mientras se aprovechan las vistas al paisaje. Entre estos elementos se colocan carpinterías de madera con vidrio laminado doble.



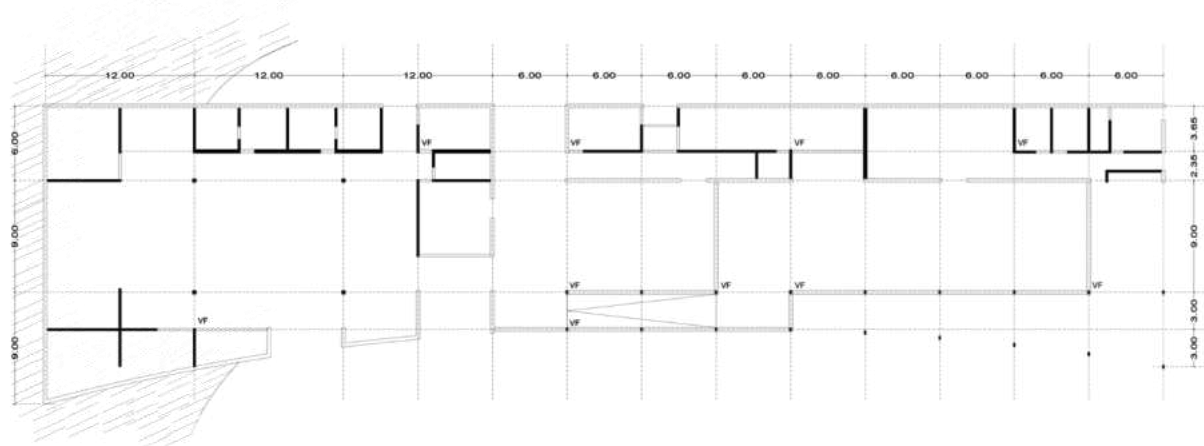
ESTRUCTURA DE TECHO



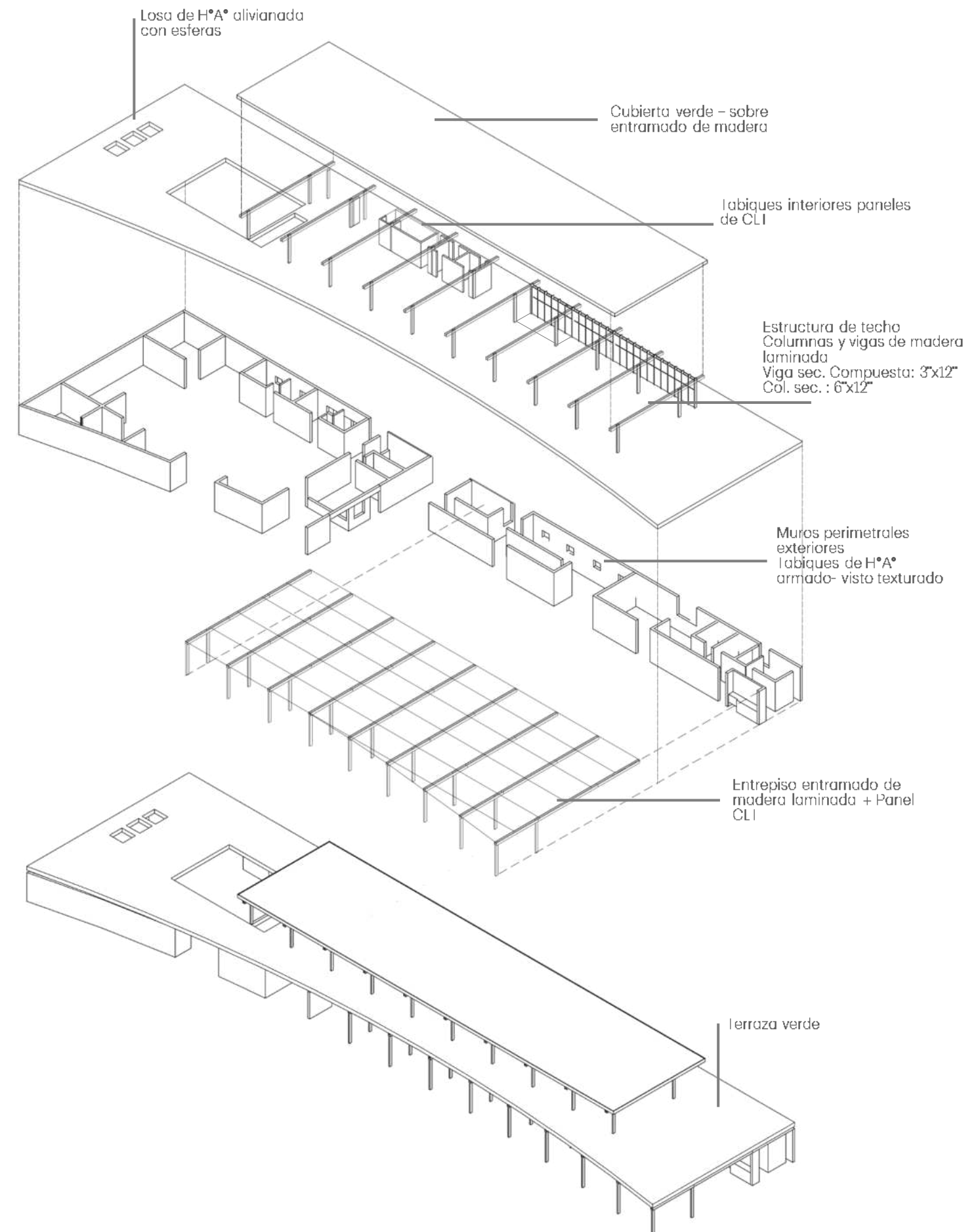
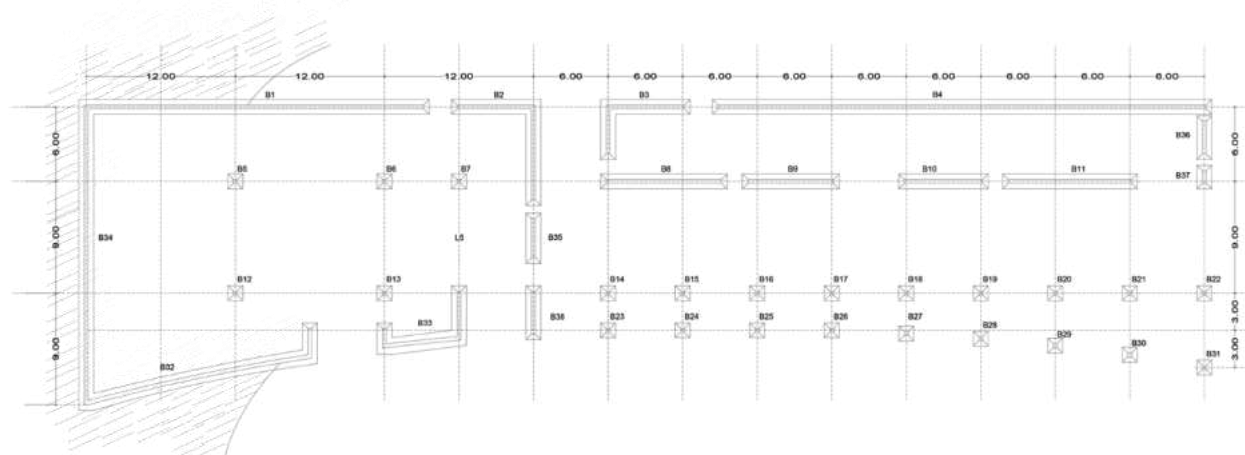
ESTRUCTURA DE ENTREPISO - LOSA ALIVIANADA - ENTAMADO + CLT

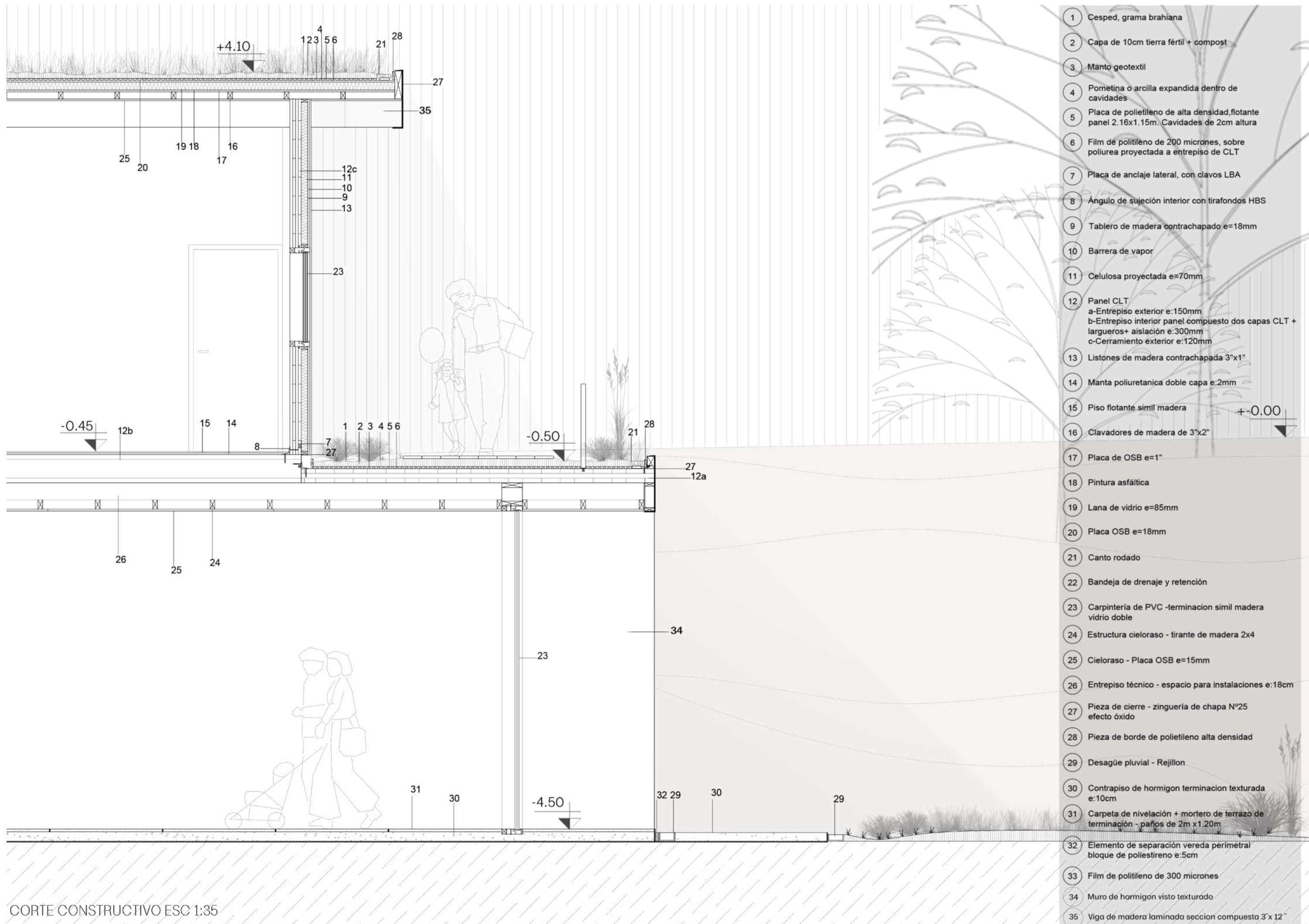


TABIQUES INTERIORES DE CLT EN PB

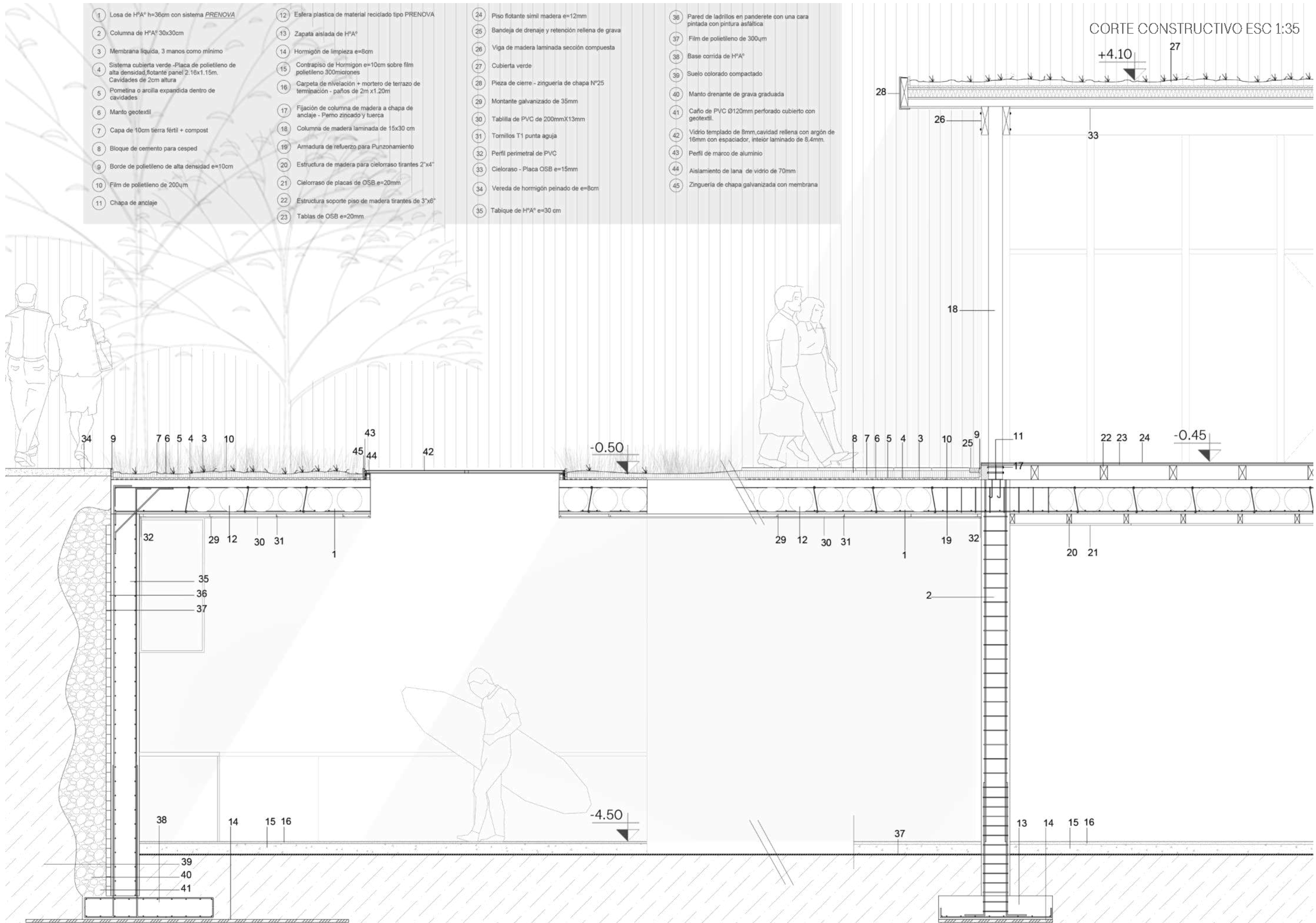


FUNDACIONES - TABIQUES DE HºAº

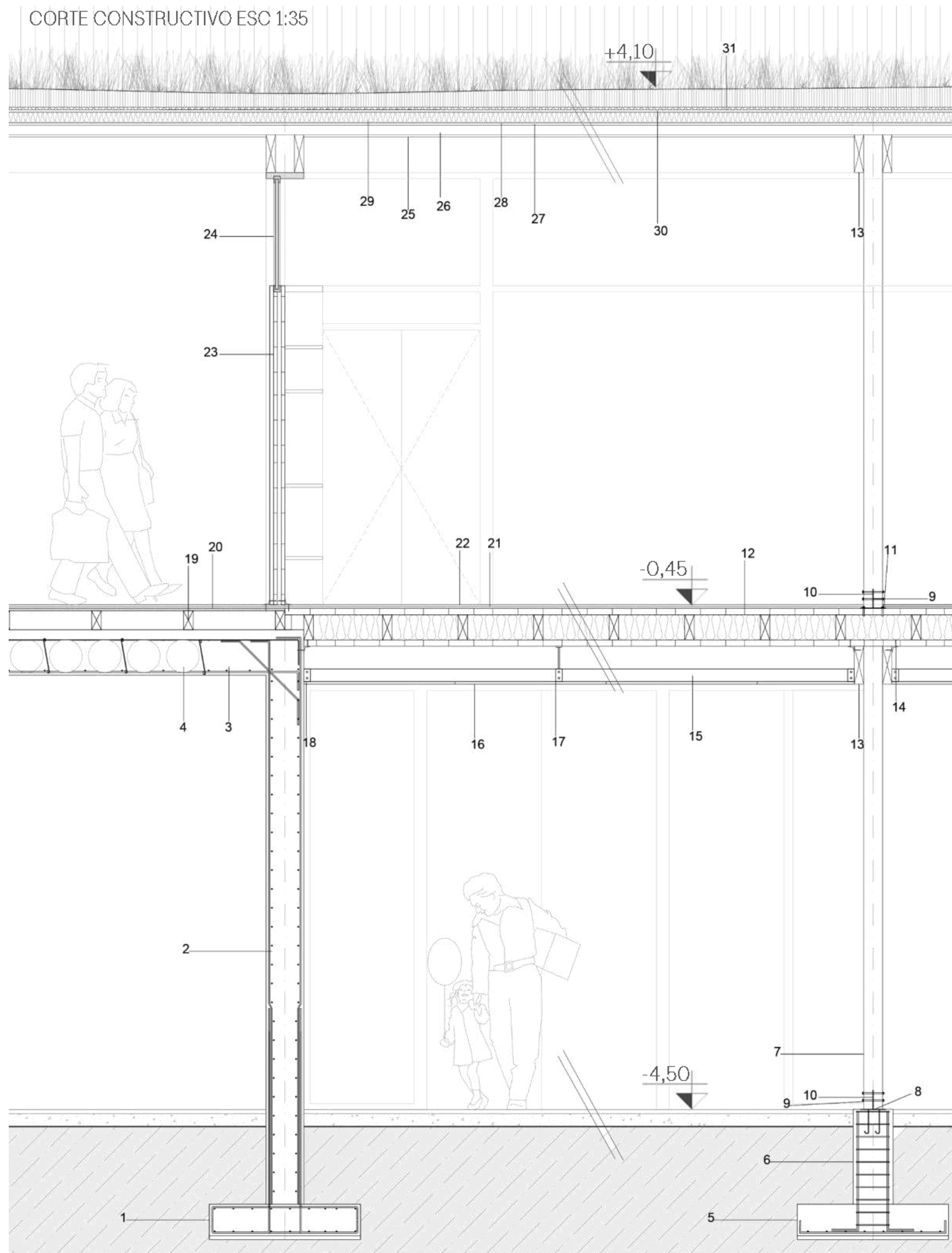




CORTE CONSTRUCTIVO ESC 1:35



CORTE CONSTRUCTIVO ESC 1:35



- 1 Zapata corrida de H°A°
- 2 Tabique de H°A° texturado visto e=30 cm
- 3 Losa de H°A° h=36cm con sistema *PRENOVA*
- 4 Esfera plástica de material reciclado tipo *PRENOVA*
- 5 Zapata aislada de H°A°
- 6 Tronco de base aislada
- 7 Columna de madera laminada 6"x12"
- 8 Chapa de anclaje columna de madera con fundación
- 9 Perno zincado y tuerca
- 10 Aleta metálica incrustada en columna
- 11 Placa de anclaje con pernos metálicos de vinculación columna con entrepiso CLT
- 12 Panel de entrepiso CLT aligerado con aislamiento incorporado- dos capas de clt e:5cm en cada una de sus caras unidas por montantesde madera - Panel e:300mm
- 13 Viga de madera laminada sección compuesta secc: 3"x12"
- 14 Chapa de anclaje estructural con tuercas de fijación
- 15 Estructura de madera para cielorraso tirantes 2"x4"
- 16 Placa de cielorraso OSB e:20cm
- 17 Soporte metálico suspendido para estructura de cielorraso
- 18 Soporte metálico lateral para estructura de cielorraso
- 19 Estructura soporte piso de madera tirantes de 3"x6"
- 20 Tablas de OSB e=20mm
- 21 Manta poliuretánica doble capa e:2mm
- 22 Piso flotante simil madera
- 23 Tabique interior panel CLT e:120mm- terminación revestimiento ranurado de madera
- 24 Carpintería de madera
- 25 Cielorraso- Placa OSB e=15mm
- 26 Clavadores de madera de 3"x2"
- 27 Placa de OSB
- 28 Pintura asfáltica
- 29 Lana de vidrio e=85mm
- 30 Placa Osb e: 15 mm
- 31 Cubierta verde :
Film de polietileno de 200 micrones, sobre poliurea proyectada a placa OSB
Placa de polietileno de alta densidad, flotante panel 2.16x1.15m. Cavidades de 2cm altura
Pometina o arcilla expandida dentro de cavidades
Manto geotextil
Capa de 10cm tierra fértil + compost
Césped, grama brahiana

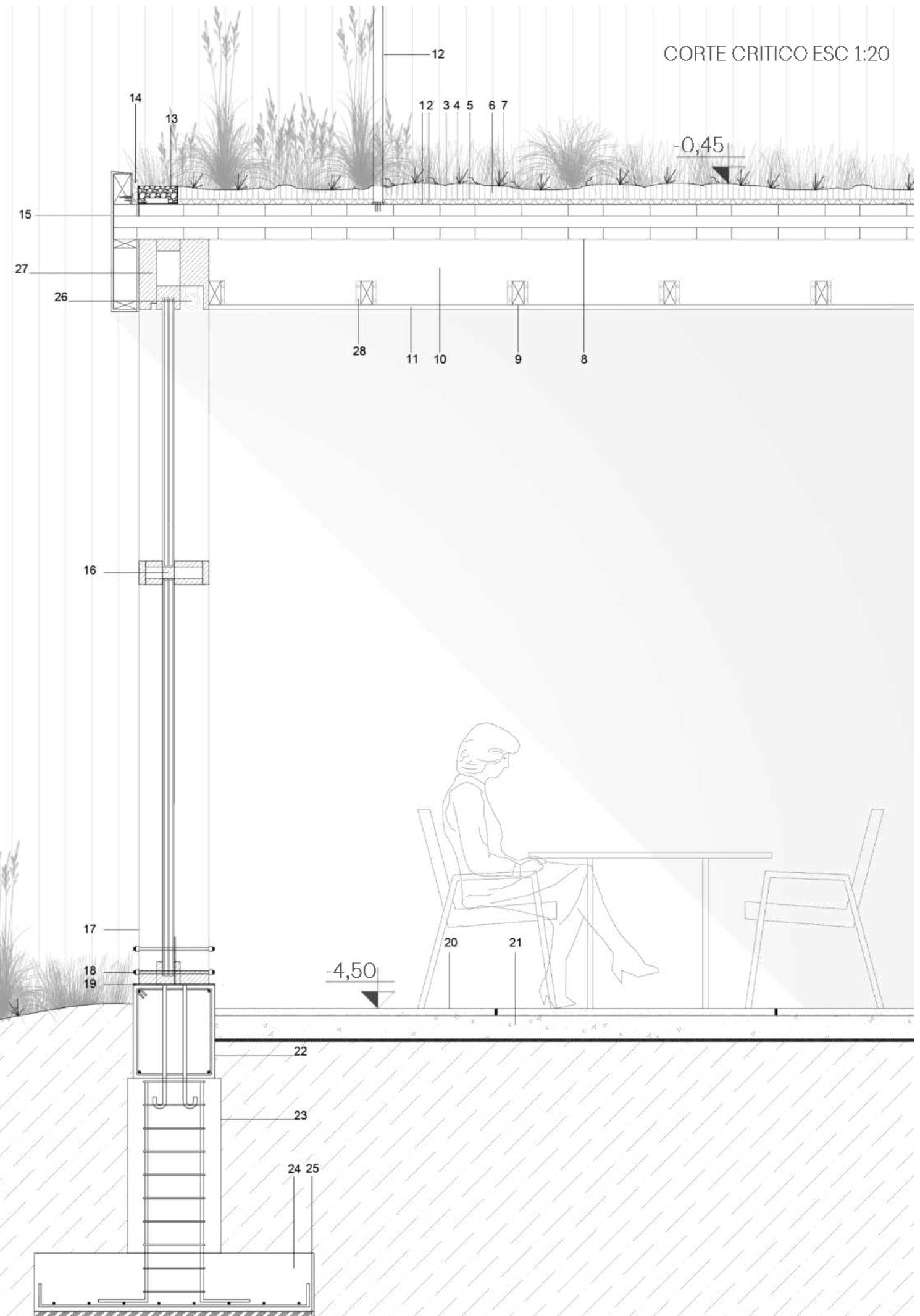
REFERENCIAS:

- 1 Membrana liquida, 3 manos como mínimo
- 2 Film de polietileno de 200µm
- 3 Placa de polietileno de alta densidad, flotante panel 2.16x1.15m. Cavidades de 2cm altura
- 4 Pometina o arcilla expandida dentro de cavidades
- 5 Manto geotextil
- 6 Tierra fértil + compost
- 7 Césped, grama brahiana
- 8 Panel CLT:
a)entrepiso exterior e=150mm
b)entrepiso interior panel compuesto 2 capas de CLT +montante+Aislación=300mm
- 9 Estructura cieloraso - Tirante de madera 2x4
- 10 Entrepiso técnico - espacio para instalaciones e:18cm
- 11 Cielorraso de placas de OSB e=20mm
- 12 Baranda metálica h=90cm
- 13 Bandeja de drenaje y retención rellena de grava
- 14 Borde de polietileno de alta densidad e=10cm
- 15 Pieza de cierre - zinguería de chapa N°25
- 16 Cerramiento de madera con paño de vidrio laminado doble DVH
- 17 Columna de madera laminada de 15x30 cm
- 18 Perno zincado y tuerca
- 19 Chapa de anclaje
- 20 Carpeta de nivelación + mortero de terrazo de terminación e=3cm- paños de 2,0mx1.2m
- 21 Contrapiso de Hormigón e=10cm
- 22 Viga de encadenado inferior de H°A° 35X40cm
- 23 Tronco de columna
- 24 Zapata aislada de H°A°
- 25 Hormigón de limpieza e=8cm
- 26 Cajon para cortina roller
- 27 Pieza de cierre de cerramiento de madera
- 27 Soporte metalico para estructura de cielorraso

-4,70

-4,50

CORTE CRITICO ESC 1:20



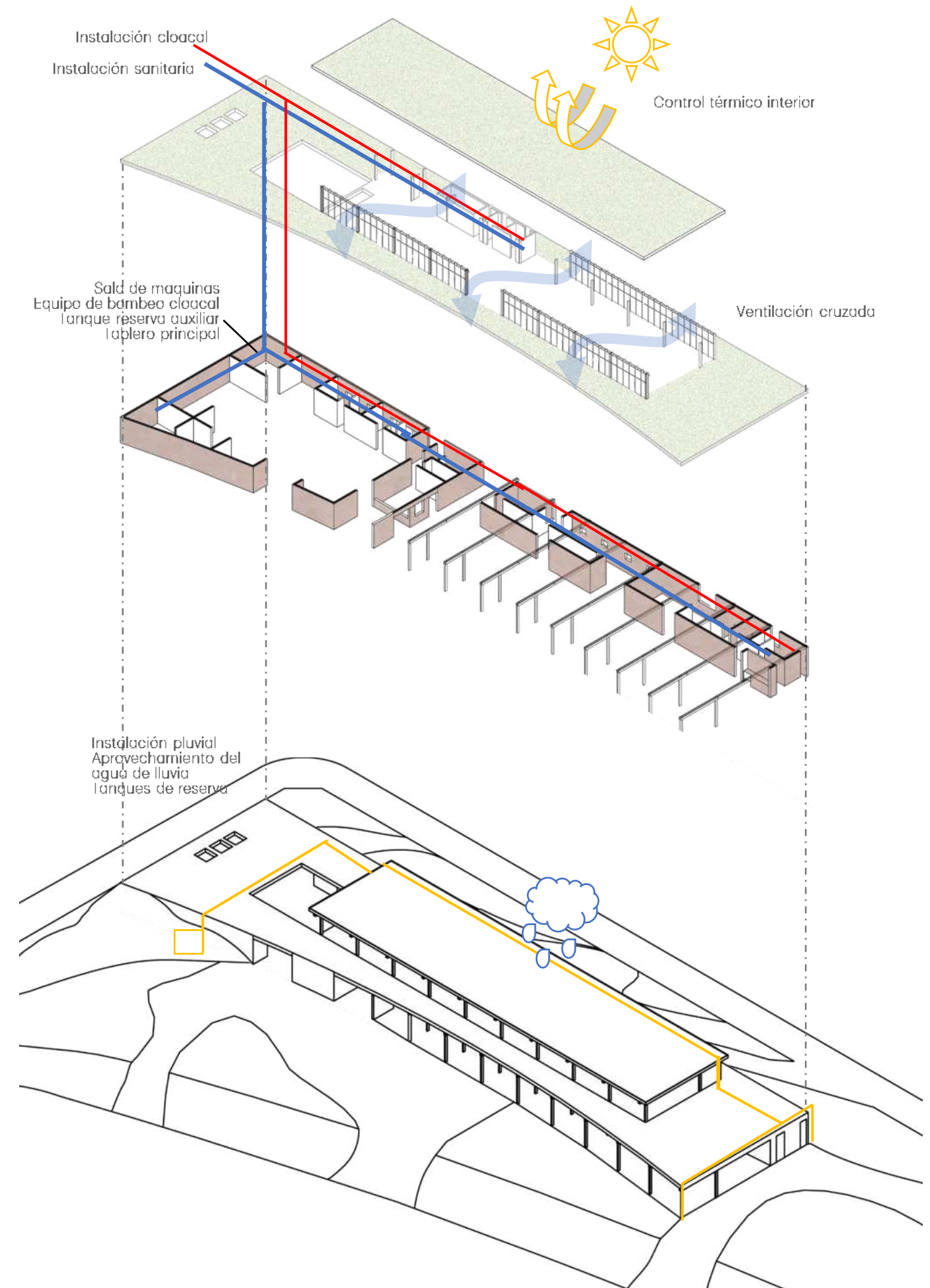
La plataforma semi enterrada de muros de hormigón que imitan la tierra da continuidad a la topografía, este elemento monolítico se abre al paisaje desmaterializando la forma mediante una estructura de madera que abre las visuales al río. La cara oeste responde a una función de barrera, contenedora de servicios y espacios de apoyo, con pequeñas aberturas para iluminar y ventilar su interior. Esta tira funciona como fuelle entre el interior y el exterior generando recorrido introduciéndonos al paisaje de manera gradual.

El área náutica se desarrolla alrededor del vacío del patio náutico, generando un área particular para esta parte del programa, dándole mayor importancia en el conjunto de actividades. Entorno al patio náutico se disponen áreas de servicios, talleres y oficinas que sirven a esta actividad.

Hacia el arroyo se disponen los espacios de uso común, áreas de uso flexible, hall central de la pb y el restaurante con la terraza semicubierta junto con el asador.

En planta alta el volumen conformado por una ligera estructura de madera laminada contiene sectores de ejercitación, enseñanza y espacios flexibles, estos sectores se abren hacia el paisaje mediante la terraza exterior ajardinada. El espacio flexible en este nivel puede ser utilizado como aulas independientes, SUM o inclusive albergar a los deportivos si se lo requiere.

El centro se plantea como un edificio flexible capaz de albergar y adaptarse a cualquier actividad dotando de amplios espacios para diversos usos a lo largo del tiempo, interpretando la identidad local refleja en sus paredes el color de la tierra colorada y la madera que configura espacios que brinda visuales al río Paraná.



IMÁGENES













La arquitectura que responde al paisaje y la cultura del lugar es fundamental para el desarrollo sostenible y la preservación de la identidad local. Esta tesis ha explorado cómo la integración consciente de elementos del contexto paisajístico y tradiciones culturales en el diseño arquitectónico no solo embellece el entorno, sino que también promueve un sentido de pertenencia y conexión con el lugar.

La arquitectura misionera, arraigada en la fusión entre el paisaje y la cultura local, representa un testimonio perdurable de la capacidad humana para integrar la identidad de un lugar en sus creaciones arquitectónicas. A lo largo de esta investigación, se ha explorado cómo estas estructuras no solo se adaptan al entorno natural circundante, sino que también reflejan las creencias, tradiciones y valores de las comunidades que las construyeron. Este estudio ha resaltado la importancia de entender y preservar la arquitectura misionera como un legado valioso, no solo en términos de patrimonio cultural, sino también como una lección inspiradora sobre la coexistencia armoniosa entre el ser humano y su entorno.

A través de un análisis exhaustivo, se ha demostrado que esta forma de arquitectura no solo es estéticamente atractiva, sino que también puede fomentar la sostenibilidad ambiental, el bienestar social y el enriquecimiento cultural de las comunidades locales.

En conclusión, la arquitectura que responde al paisaje y la cultura del lugar no solo es una opción deseable, sino que también es esencial para construir un futuro más armonioso y resiliente para las generaciones venideras.

- Oscar Alfredo Thomas. (2019) "Y una vez decidí ser arquitecto y urbanista"-Contratiempo ediciones.
- Norberto Levinton – Esteban Snihur (2011) "El provenir de misiones" – Entidad Nacional Yacyretá.
- Norberto Levinton – Esteban Snihur (2011) "MISIONES, Territorio de fronteras" – Entidad Nacional Yacyretá.
- Estudios fronterizos – Ciudades gemelas <https://www.scielo.org.mx/pdf/estfro/v19/2395-9134-estfro-19-e020.pdf>
- Dinámicas urbanas en ciudades gemelas impactadas por Hidroeléctricas – Walter Brites – https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/43999/CONICET_Digital_Nro.7f4acfcf-55b6-42c3-9acf-66b0dad2eb3e_A.pdf?sequence=2
- Plan urbano ambiental posadas. Ing. Orlando R. Franco Intendente Presidente Consejo Fundador PEP2022
- ALBERTO CAMPO BAEZA – BLAS HOUSE – <https://www.campobaeza.com/es/blas-house/>
- ALBERTO CAMPO BAEZA – TEXTOS – <https://www.campobaeza.com/es/texts/> - (2014) "Del plano horizontal tal como límite entre lo estereotómico y lo tectónico". - Casa en Alenquer de Manuel y Francisco Aires Mateus (2002) "UN PUÑADO DE AIRE"
- Peter Zumthor (2004) "Pensar la arquitectura" – Editorial Gustavo Gili, SA.
- Peter Zumthor (2006) "Atmósferas" – Editorial Gustavo Gili, SA.
- Maestríperi, Eduardo España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX: Mario Soto. - 1º ed. - Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2004. 208 p.; 27x20 cm - (España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX, 2)
- Jesús M Aparicio Guisado – "El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia". Colección de textos de arquitectura y diseño.
- Alberto Campo Baeza – "Pensar con las manos" – Textos de arquitectura y diseño Edición Nobuko (2009)
- AV- Arquitectura viva – "Topografías construidas, La arquitectura como paisaje".
- Graciela de Kuna, Beatriz Rivero, Cristina Ferreyra, Juan Curti, Mario D Melgarejo – "El patrimonio del Movimiento Moderno en Misiones: la tensión entre preservación y actualización funcional en la arquitectura hotelera". - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H.y C.S.) Universidad Nacional de Misiones (U.Na.M.)
- NOSIGLIA, María Antonia; LÓPEZ CODA, María Silvia; CELLA, Lucía; BIEULE, Lucía – (2018) "Cuando misiones era moderna: LAS OBRAS". FADU, UBA XXXII Jornadas de investigación XIV Encuentro regional.
- Instituto IMES – APICOFOM (2020) "Diplomatura superior en uso y construcción eficiente con madera".