



CENTRO DE CULTURA Y OFICIOS TOLOSA

Estudiante: Agustina MORIYAMA

N°: 37312/5

Título: Centro de Cultura y Oficios Tolosa

Profesor: Sebastian GRIL, Florencia GRONCHI

Proyecto final de carrera

Taller Vertical de Arquitectura: TVA 1 MORANO, CUETO RÚA

Profesor: Sebastian Gril, Florencia Gronchi

Institución: Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Fecha de defensa: 18/03/2024

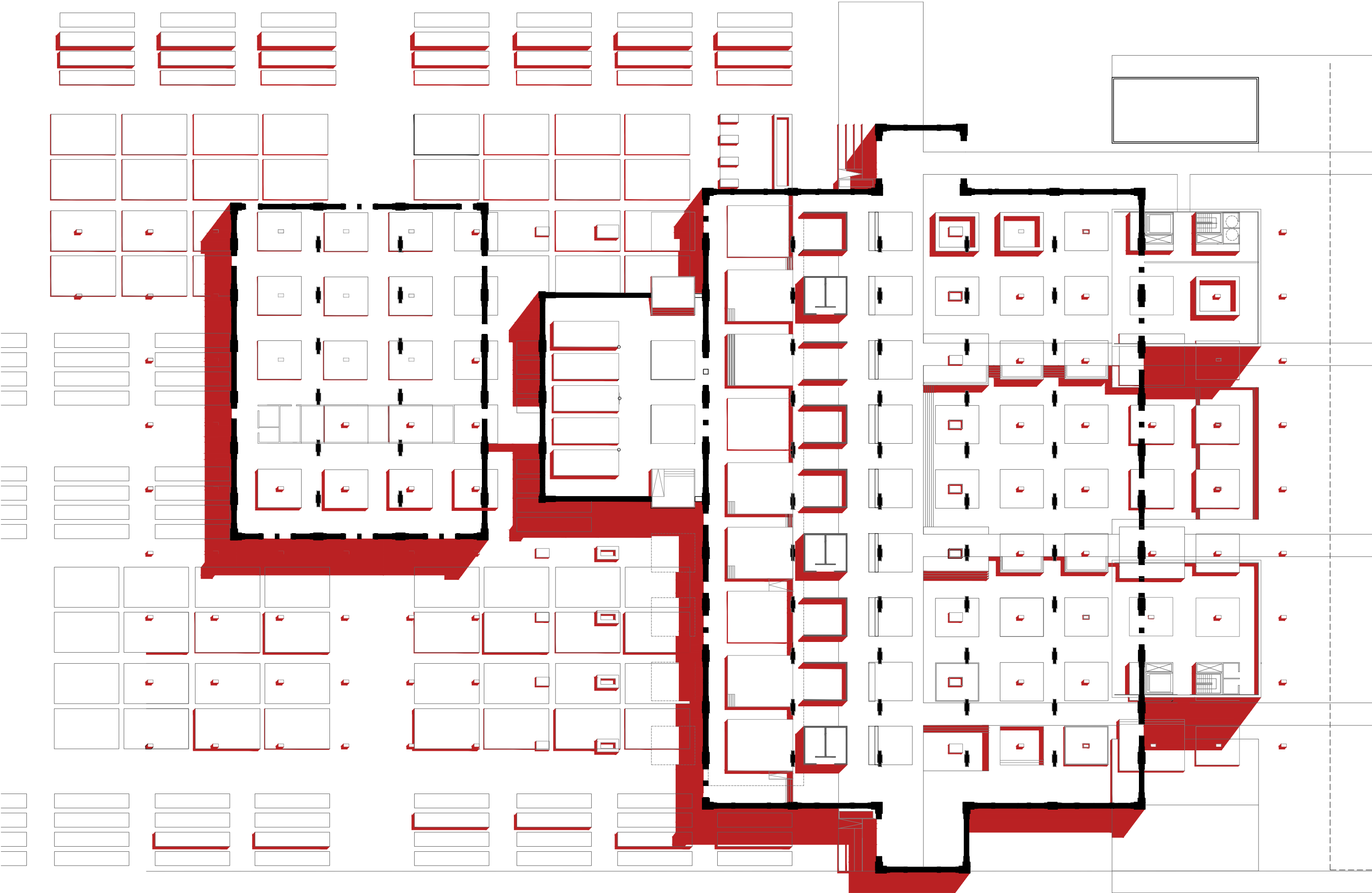
Licencia Creative Commons



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA



INDICE

1. INTRODUCCION.....5

2. SITIO/ MASTER PLAN.....6

2.1 Análisis Macro.....7

2.2 Master Plan.....9

2.3 El Sitio/ Galpones Ferroviarios.....15

3. ANTECEDENTES.....19

4. OBJETIVOS.....21

5. PROYECTO.....23

5.1 Estrategia Projectual.....26

5.2 Documentación.....44

5.5 Documentación Técnica.....63

1. INTRODUCCION

“No quiero destruir todo para
construir, prefiero ser hilo
conductor de una historia”

-Alvaro Siza

La preexistencia habla de unos galpones ferroviarios y su historia, habla de los estadios en el paisaje que definen la identidad de un barrio. Es la voluntad del proyecto entender la preexistencia como una oportunidad y no como un impedimento, de sentar el precedente de que hay valor en el tiempo, en lo que fue y en lo que puede ser.

2. SITIO/ MASTER PLAN

EL SITIO/MACRO



Conectividad macro



El espacio público y el ferrocarril





ACERCAMIENTO AL SITIO Y SUS USOS ACTUALES

- 1- Predio ferroviario

2- Talleres ferroviarios

3- Futbol infantil

4- Centro de salud
- 5- OPDS

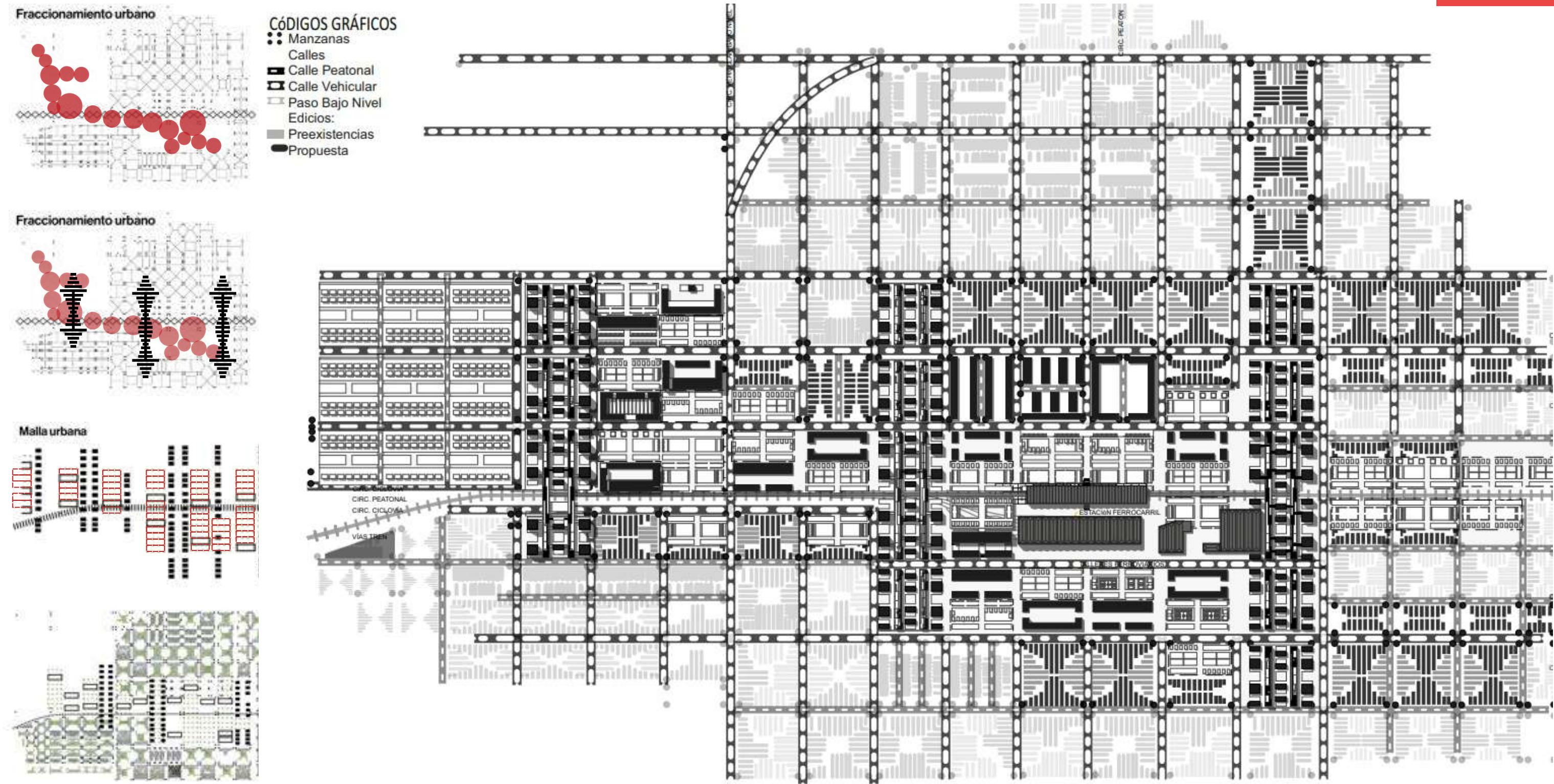
6- Mil casas

7- Predio vacante

8- Mercado frutihorticola
- 9- Viviendas sociales

10- Estación Tolosa

11- Centro. Zona comercial



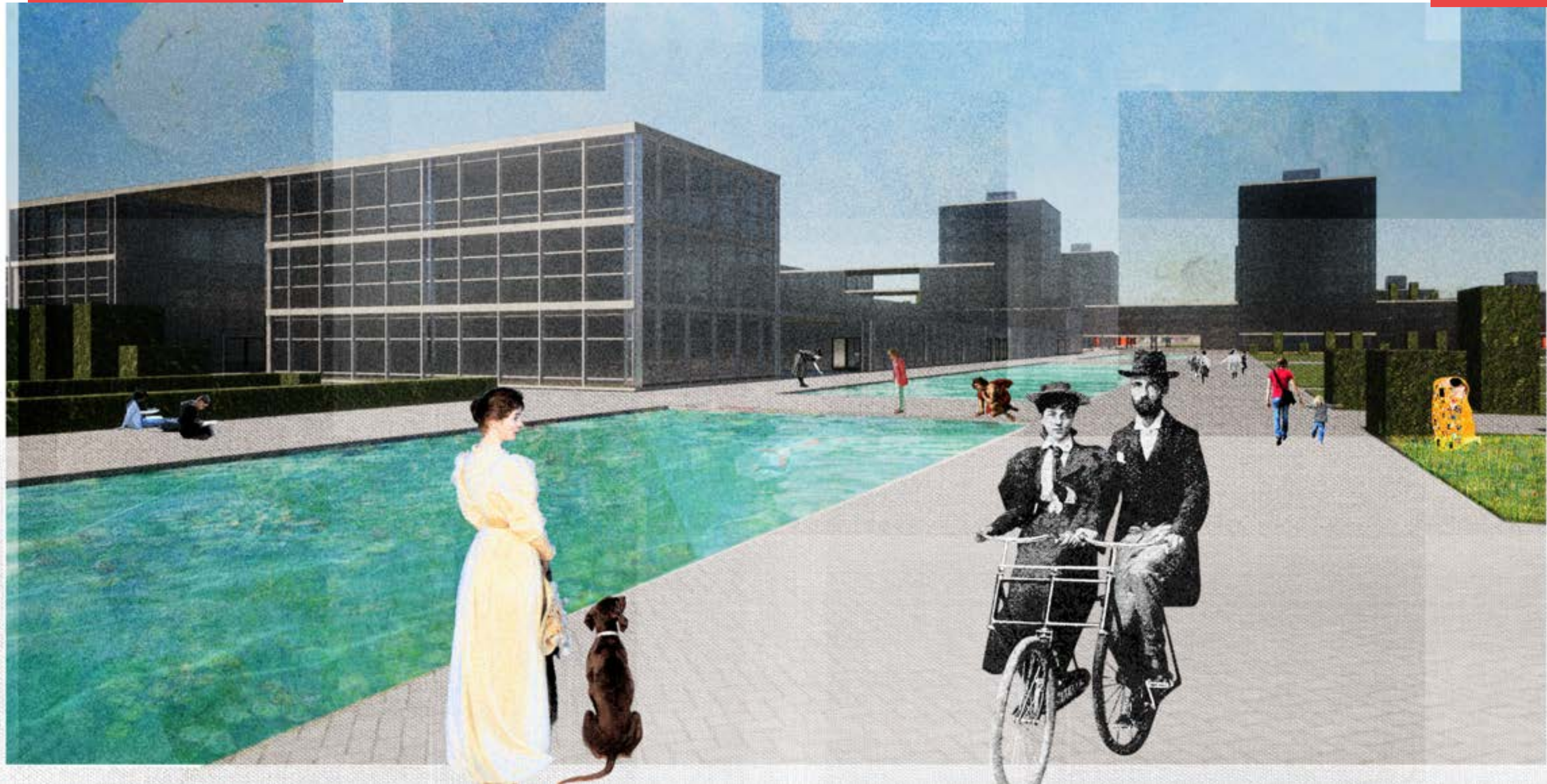
MASTER PLAN

La propuesta para Tolosa parte de la premisa de coser el territorio. No como una metáfora, sino como un lenguaje para operar en el barrio. Entendemos la acción de coser como el método para armar un tejido complejo, un solo hilo que va formando bucles que se entrelazan consigo mismo para dar lugar a un tejido construido por mallas.

Estas mallas pueden alargarse o ensancharse, con lo que se consigue una .de las características más importante de los tejidos de costura, la elasticidad..Eso es lo que buscábamos cuando comenzamos a pensar en el Máster Plan para Tolosa. Unir al barrio. Romper con el limite generado principalmente por las vias del tren para entrelazar el sitio. Re interpretando los referentes de análisis propuestos por la cátedra alcomienzo de la cursada, adaptándolos como patrones de tejido (basados en la idea de costura mencionada anteriormente).Como resultado obtuvimos patrones geométricos que por repetición se adaptaron y vincularon al tejido existente, creando una nueva trama urbana. Durante el proceso también fuimos identificando los principales sistemas que conforman el tejido (vial, espacios verdes, residencial, equipamientos, etc.), detectando las debilidades del barrio, sus desconexiones, pero también sus fortalezas, incluyendo su historia. Tolosa es un barrio de una fuerte identidad ferroviaria, por eso respetar esa identidad y reinterpretarla es fundamental en este trabajo.

Render parques lineales EN ALTURA

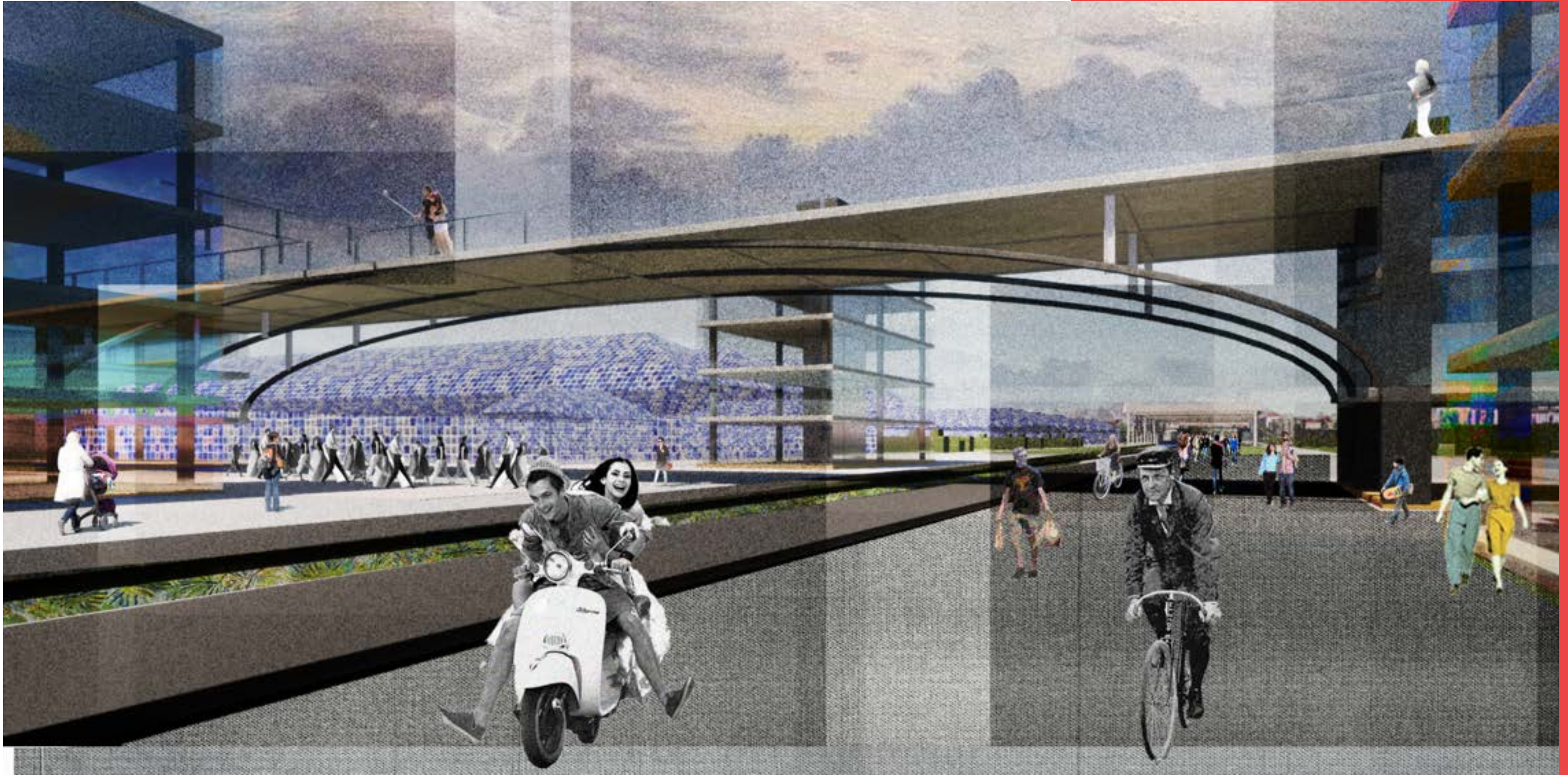




Espacios publicos/plazas

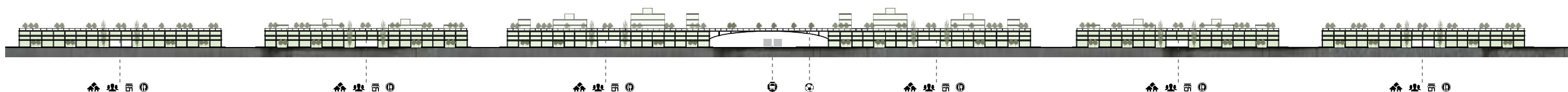


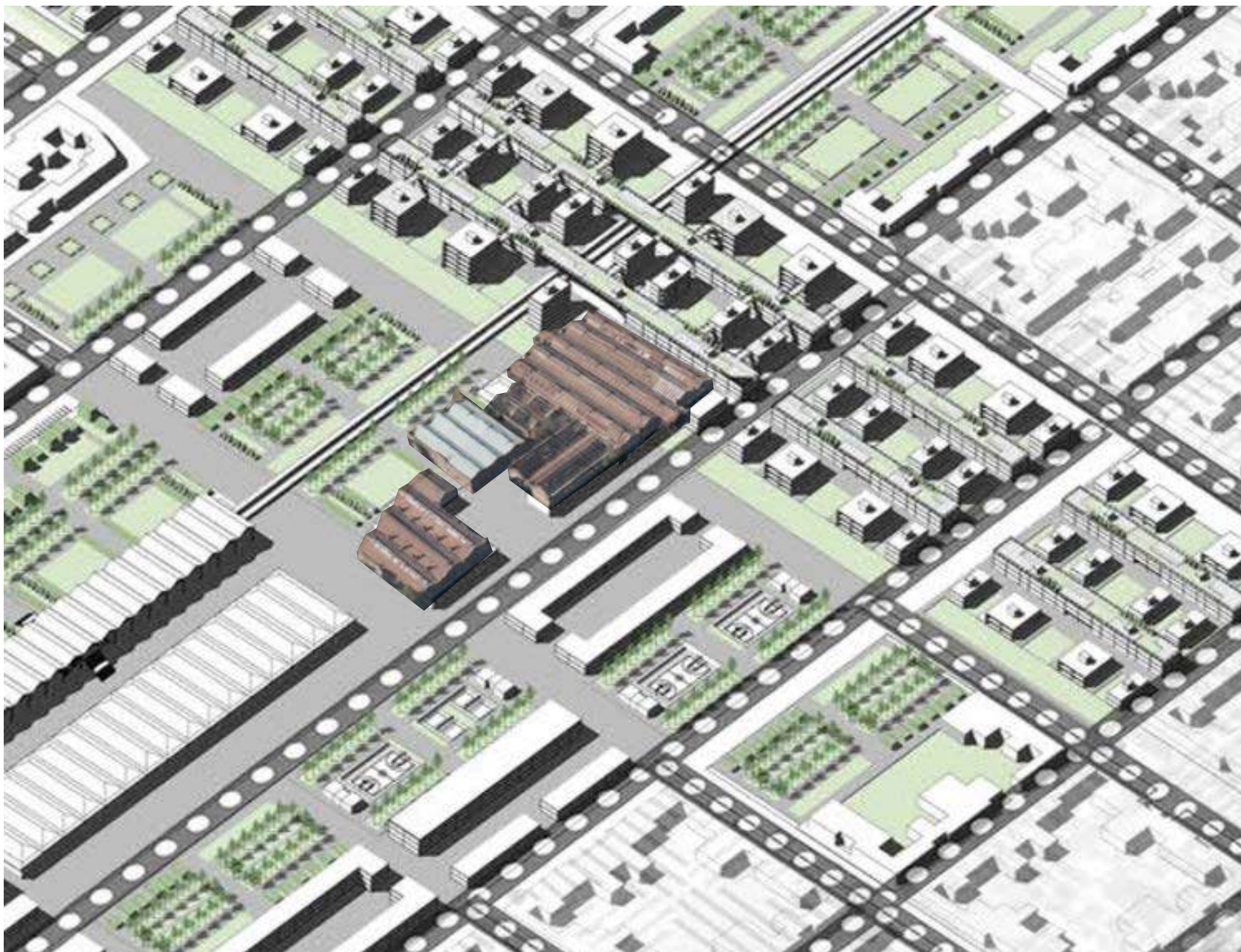
Espacios publicos/plazas



Sector vías ferroviarias, y puente peatonal

- 1 Conjuntos de vivienda
- 2 Oficinas
- 3 Comercio
- 4 Supermercado
- 5 Estacion de colectivo
- 6 Estacion de tren
- 7 Ciruclacion vehicular
- 8 Estacionamiento
- 9 Gastronomía
- 10 Ferias
- 11 Hotel
- 12 Complejo multiespacio
- 13 Cultural
- 14 Pabellon
- 15 Museo ferroviario
- 16 Educacion
- 17 Civico
- 18 Salud
- 19 Deportivo





El terreno elegido para el Proyecto Final de carrera sera el predio de los **Ex Galpones Ferroviarios**.

Si bien los galpones no se encuentran totalmente abandonados, se encuentran en estado de deterioro. Hoy en día afortunadamente funcionan distintos programas y talleres dentro de ellos pero las únicas personas que los restauran son los mismos usuarios. Se busca recuperarlos para aprovecharlos y darles un mejor uso, creando un proyecto que acompañe armónicamente la arquitectura existente poniendo en valor a las preexistencias y generando un espacio que también este relacionado con su entorno y Tolosa.

La memoria de los galpones y su significado es muy importante para el barrio. Este sector es histórico por distintas razones que veremos mas adelante y su importancia trasciende hasta hoy en día. Se los considera un HITO muy representativo del sitio y para los habitantes de La Plata.





Me parece importante en cuanto al programa a desarrollar, al igual que el objetivo de conservar el edificio histórico de Tolosa, es coherente también **conservar el programa que al día de hoy esta funcionando** y además agregar el programa necesario para fortalecer el existente. Para que los ciudadanos de la localidad y de localidades cercanas puedan hacer uso del mismo.

Hoy en día existe:

-Talleres:

1. Dibujo
2. escritura creativa
3. cerámica
4. percusión
5. herrería
6. carpintería

-Museo Ferroviario

-Radio trincera
-Cocina+huerta
-Buffette

-Circo infantil
-Acrobacia
-Telas

-Colegio adultos
-Guardería

Al analizar el programa existente se llegó a la conclusión de crear un edificio el cual contenga la mayoría de los mismos y englobar todo en un gran centro cultural.

Se conservarán todos los talleres artísticos y además habrá programa de respaldo como por ejemplo áreas de para la exposición de lo trabajado en los mismos.

Se incorporó un Teatro para la exposición de los programas de música expresiones corporales y obras.

Se pensó en trabajar el espacio exterior, que dará lugar a la huerta y las ferias que frecuentemente se celebran.



3. ANTECEDENTES



HISTORIA/ ANTECEDENTES

La gran epidemia de fiebre amarilla que martirizó a Buenos Aires en los primeros seis meses de 1871, donde una tercera parte de la población inició un éxodo, trasladándose a los pueblos vecinos distaran del centro del contagio, escapando de la muerte.

Esta triste realidad trajo como consecuencia que se cerraran por Ley los saladeros y graserías ubicados sobre el Riachuelo por considerarse que constituían un foco de contaminación por los desagües hacia esa vía de agua.

Antonio Cambaceres y Juan Berisso instalaron por esta causa sus saladeros en Ensenada y en lo que después sería la ciudad de Berisso.

Estas circunstancias se dice que llevaron a Martín J Iraola a tomar la decisión de fraccionar una parte de sus tierras heredadas de su padre para fundar en ellas un pueblo, solicitando permiso a las autoridades.

También podría ser el hecho de la visita efectuada el 25 de marzo de 1870 a la Ensenada del presidente Domingo F. Sarmiento invitado por el ingeniero norteamericano Guillermo Wheelwright que impulsaba el ferrocarril al puerto de Ensenada, cosa que finalmente consiguió el 31 de diciembre de 1872 en las márgenes del Río Santiago en la estación que se encontraba junto al actual club de Regatas La Plata.

Tolosa fue fundada el 7 de julio de 1871, su nombre en honor al pueblo español donde había crecido su abuelo.

Estación Tolosa

Fue inaugurada en octubre de 1882, cuando el Ferrocarril del Oeste extendió un ramal desde la Estación Ensenada, para traer personas y material de construcción a la ciudad de La Plata, que sería fundada el mes siguiente. En 1890 pasa a formar parte del Ferrocarril del Sud, integrándose al Ferrocarril General Roca en 1946.

Talleres ferroviarios

Fueron diseñados por el ingeniero Otto Krause, y su construcción se desarrolló entre 1885 y 1887. En el momento de su inauguración ocupaban más de 2 hectáreas de superficie, siendo los talleres ferroviarios más grandes de Sudamérica. En 1890 los talleres son vendidos al Ferrocarril del Oeste, quien les dio poco uso a causa de la crisis de 1890.

Esto derivó en varios conflictos, siendo el más recordado la huelga ferroviaria de Tolosa de 1896, que se extendió por varios meses. En 1902 el tren pasó a manos del Ferrocarril del Sud, que en 1905 decidió cerrar los talleres de Tolosa, y trasladarlos a Liniers. Algunos galpones de los antiguos talleres volvieron a usarse por algunos años durante la presidencia de Juan Domingo Perón, tras la creación del Ferrocarril General Roca. En 1995 los talleres pasaron a manos de la empresa Transporte Metropolitano S.A.. En 2019 fue inaugurado un nuevo taller de reparación y mantenimiento de las unidades, tras demoler el antiguo galpón de carpintería en 2017.

Museo Ferroviario de Tolosa

En 1996 fue fundada la Sede Tolosa del Ferroclub Argentino, en el antiguo galpón de herrería de los talleres ferroviarios. Se le impuso el nombre de Ingeniero Pedro Saccaggio al museo ferroviario en 2004, comenzando a funcionar en un galpón anexo.

4. OBJETIVOS

OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo, consta en en la refuncionalización y re activación de los antiguos galpones ferroviarios, que fueron construidos a principios del siglo XX por el Ingeniero Otto Krause, a penas resuelta la ubicación de la nueva Capital de la Provincia de Buenos Aires. Los antiguos talleres del Ferrocarril de Tolosa, ubicados en la ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Estas construcciones quedaron completamente abandonadas durante más de 40 de años luego de la quiebra económica del ferrocarril. En octubre de 1997 se recupera el antiguo galpón de herrería para que funcione allí la Sede Tolosa del Ferroclub Argentino, a partir del año 2002. Otra de las piezas arquitectónicas que tenían fines administrativos, fue recuperada por vecinos luego de un incendio en el año 2006, y a partir del año 2008 hasta la actualidad, funciona un espacio autogestivo, de organización popular, donde se desarrollan varias actividades como: una escuela de tres años de duración en donde jóvenes y adultos cursan sus estudios secundarios, tienen huerta popular, talleres de oficios, guardería y comedor.

El Centro de Cultura y Oficios Tolosa, tiene el objetivo de potenciar el uso de los ex talleres ferroviarios de la localidad, a través de una intervención exterior e interior en estas piezas arquitectónicas, generando un nuevo polo social, educativo y cultural para generar una nueva centralidad para la interacción de los habitantes de Tolosa y alrededores.

Se plantea entonces un lugar donde se les permita influir y participar, promover e incluir, brindando un múltiple programa que abarca todas las instancias, y herramientas necesarias para introducirlos en el ámbito artístico y cultural, ya sea desde lugares de aprendizaje, como informativos, de exposición, etc.

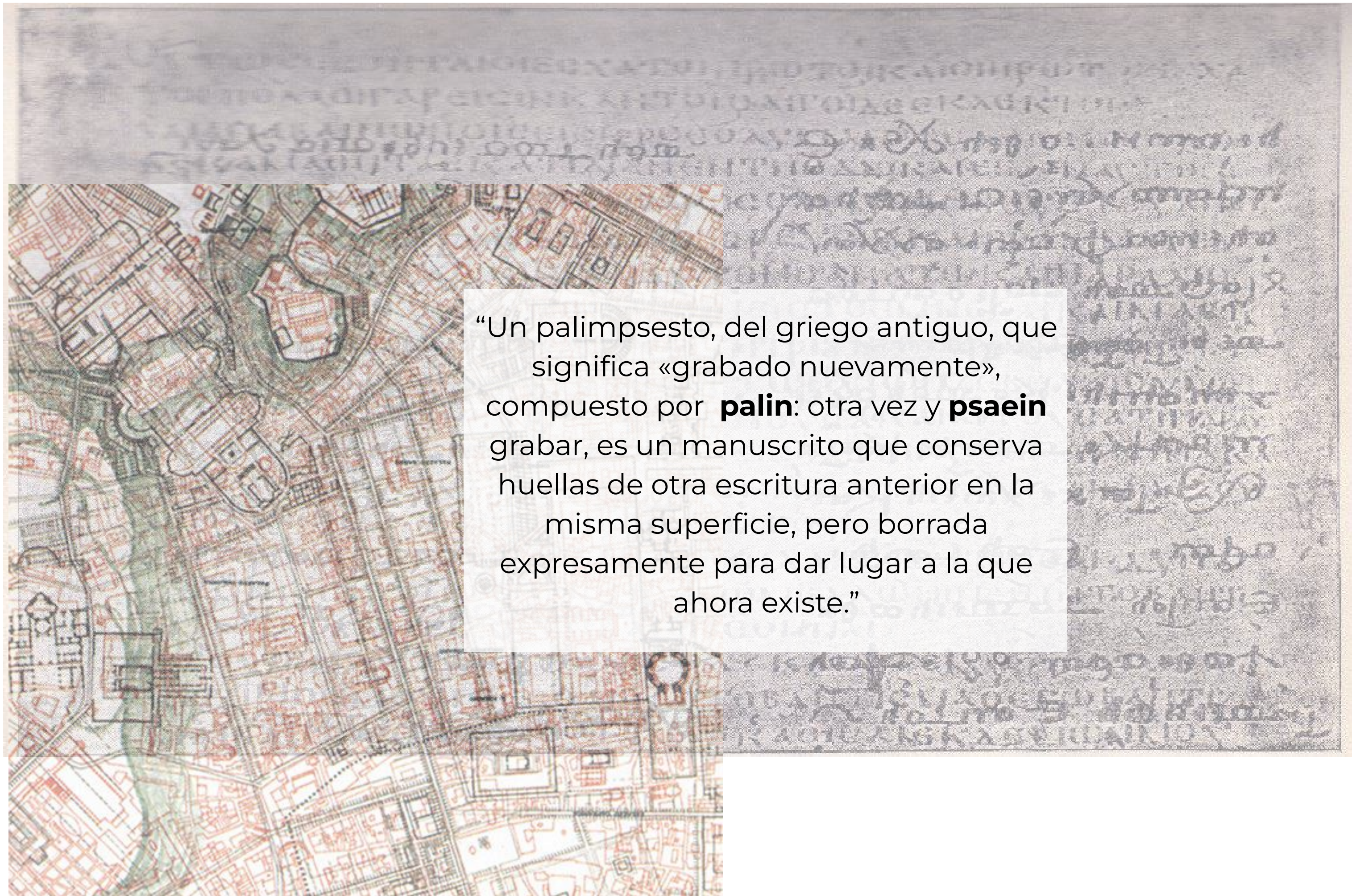
Surge de la necesidad, a escala ciudad, de un espacio cultural integrador. En el que encuentre lugar toda práctica o evento que actualmente en La Plata se ve obligada a desarrollarse en la calle, plazas, etc.

La herramienta cultural, permite a su vez un público diverso, resultando eficiente tanto para niños, jóvenes o adultos.

En cuanto a la intervención, se van a restaurar las fachadas. no habra cambios notables, ademas modificar algunos vanos para los accesos a los galpones Se va a demoler un galpón, partiendo de la necesidad de espacio publico exterior, para el uso de la ciudad. Las cubiertas al juzgar por el estado actual, se renovaran, las mismas seran de chapa.



5. *PROYECTO*



“Un palimpsesto, del griego antiguo, que significa «grabado nuevamente», compuesto por **palin**: otra vez y **psaein** grabar, es un manuscrito que conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, pero borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe.”

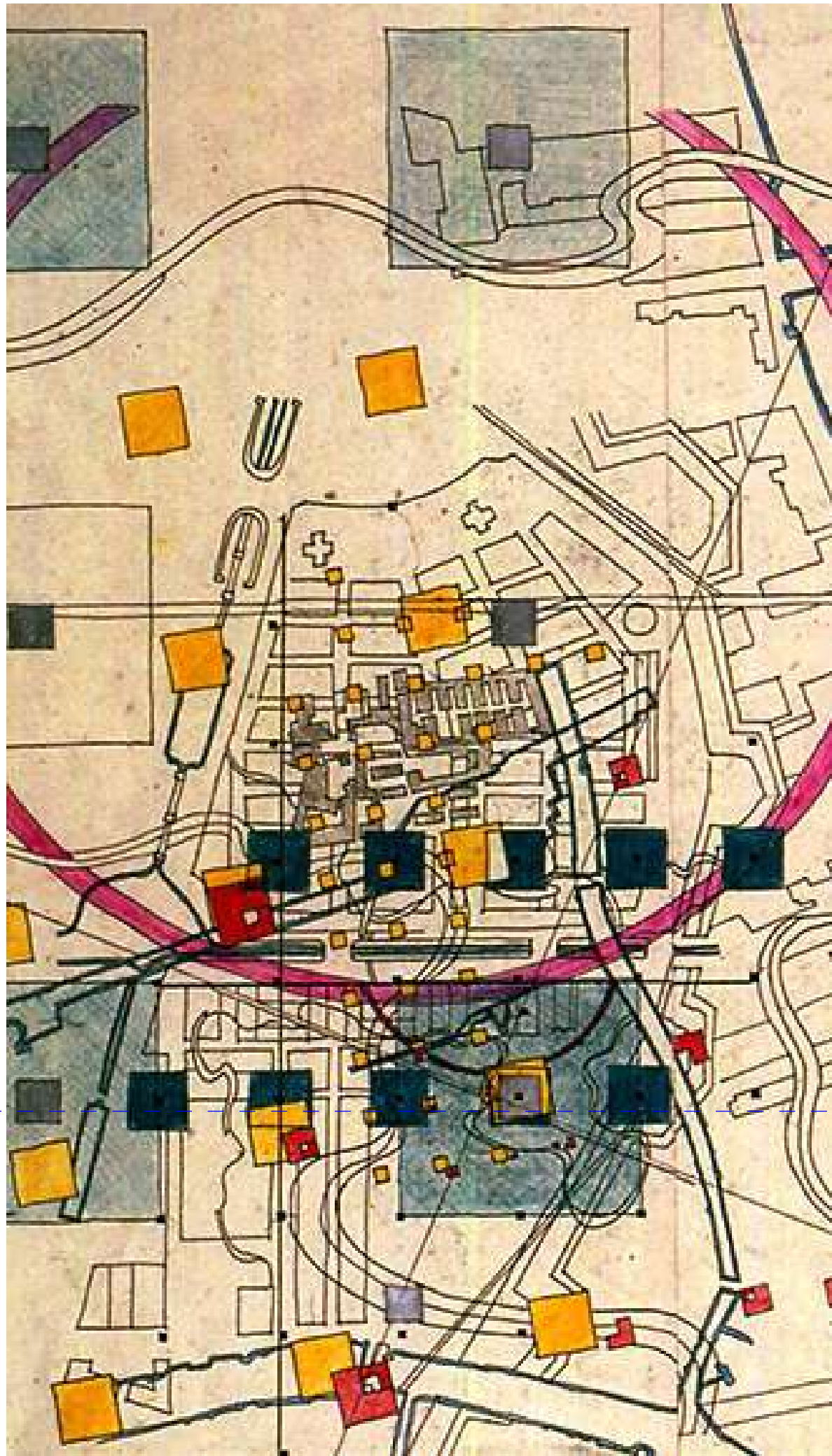
PETER EISENMAN Y LAS CIUDADES DE EXCAVACIÓN ARTIFICIAL

Peter Eisenman es un arquitecto que trabaja con el concepto de palimpsesto, trabaja con las huellas que los procesos dejan en los mapas.

El contexto se re-inventa

Se utilizan elementos que son fragmentos artificiales transhistóricos como herramientas de proyecto. El acto crítico consiste en una descomposición de fragmentos una vez que han superado su historia gracias a su remontaje. Eisenman recurre a las técnicas de collage y montaje ya empleadas por las vanguardias. En lugar de trabajar a partir de una forma tipo y de tender a un resultado previsible, la descomposición de los fragmentos parte de una aproximación heurística del resultado que existe de forma inmanente en el nuevo objeto-proceso. Este resultado representa un objeto diferente, que contiene un futuro no existente, o al menos no previsible.

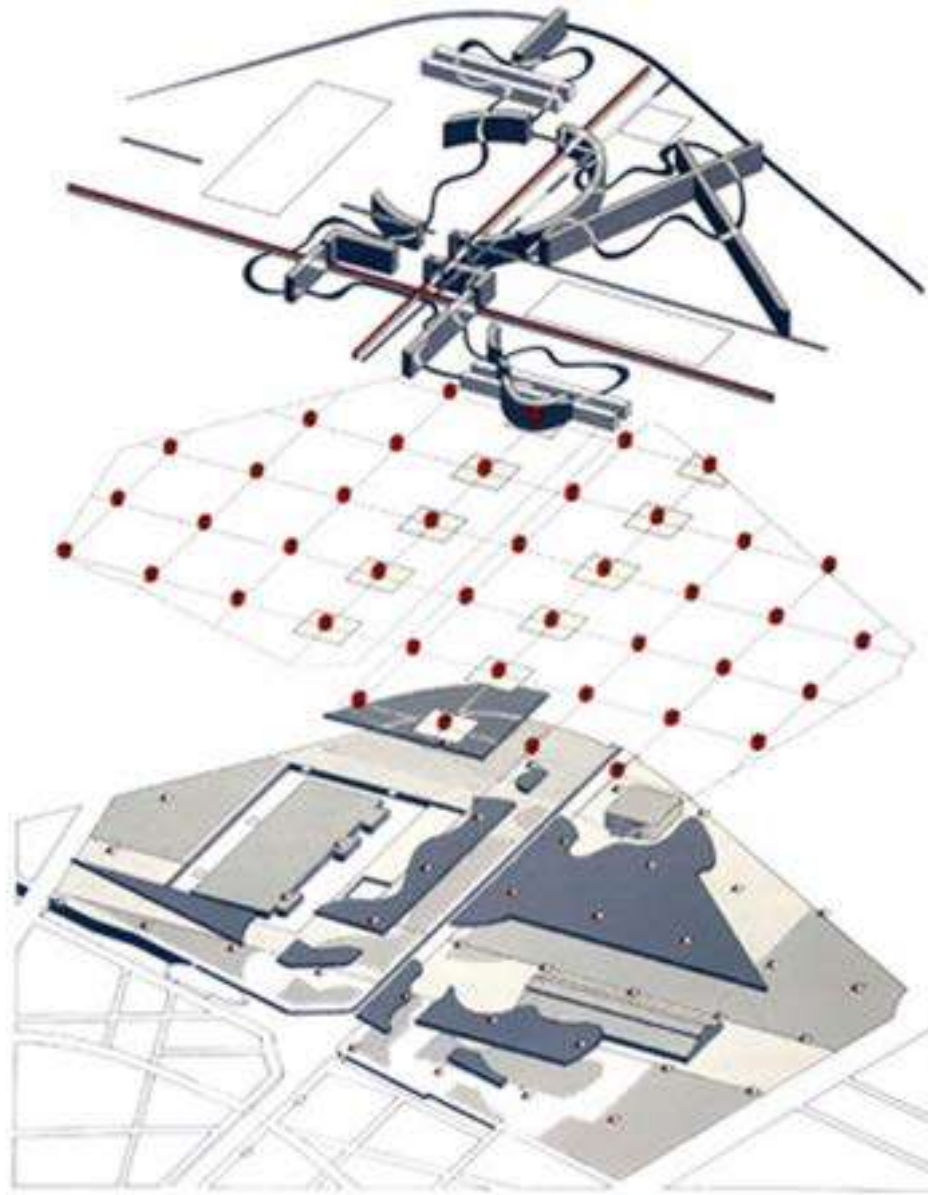
Eisenman explora el tema del palimpsesto y el procedimiento de desdibujado y redibujado de los mapas mediante los mecanismos del scaling y overlapping que aparecían en el canchero. En la entrevista sin publicar realizada por la autora en 2004, Eisenman dice: "Creo que tenemos que tener cuidado con lo que estoy intentando hacer con la historia. Toma un palimpsesto que es la última forma del índice y toma un mapa del siglo XII, y un mapa del siglo XV y un mapa del siglo XVIII. Lo que yo estoy intentando hacer es registrarlos de tal manera que pierdan su originalidad, que pierdan su historia. Los mapas se vuelven índices que pueden revelar su lugar de una cierta manera, quiero decir que cuando usted ve ciertas cosas y simplemente las deposita una encima de otras, no revelarán nada, revelarán la historia, narrarán la historia. Pero cuando hace que deslicen unos sobre otros y los hace desplazar entonces los re-registra bajo una escala diferente, una escala superpuesta a otra escala y entonces se empieza a ver que pasan ciertas cosas. Carecen de cualquier tipo de tercera dimensión, son planos, pero anulan la historia, toman los artefactos históricos y retiran su componente nostálgico, el sentimiento, el significado, la narrativa. Se convierten en índices de la historia en lugar de en iconos de la historia", un mapa es un índice de la historia, no un icono de la historia. Mediante el scaling y el overlapping se niega su escala y su jerarquía, desestabilizándolas. La idea de palimpsesto de Eisenman supone una serie de ficciones de significado, de verdad y de tiempo. En este proyecto se introducen tres conceptos desestabilizadores independientes: la discontinuidad, que aborda la metafísica de la presencia, la repetitividad que aborda el origen y la autosemejanza que afronta la representación y el objeto estético.



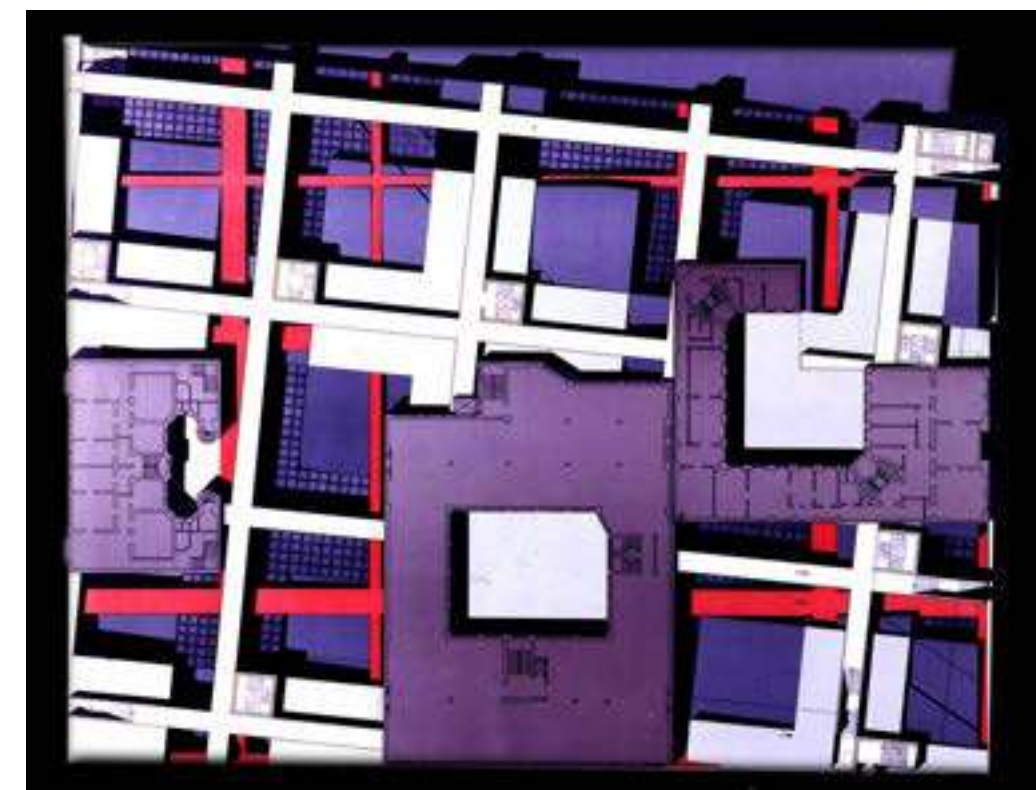
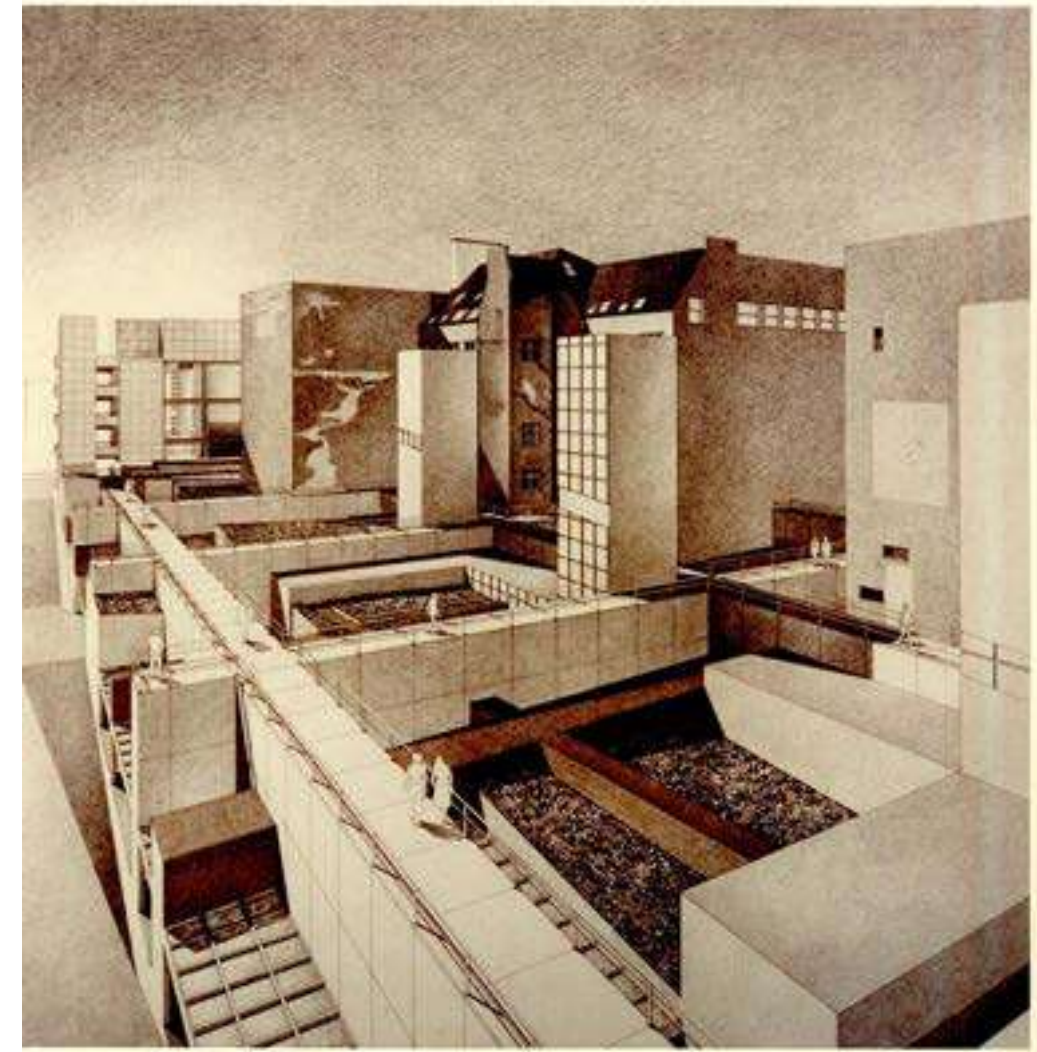
REFERENTES



SESC POMPEIA- Lina Bo Bardi



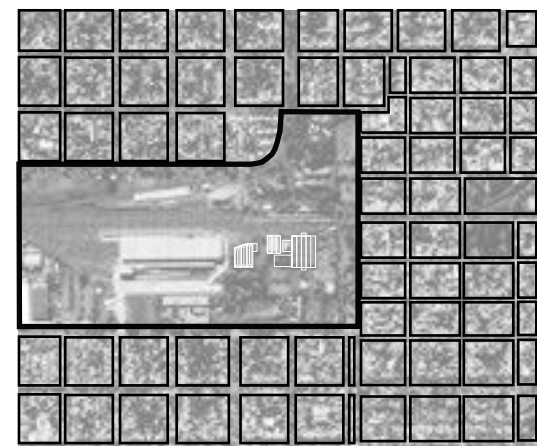
PARC DE LA VILLETTE- Bernard Tschumi



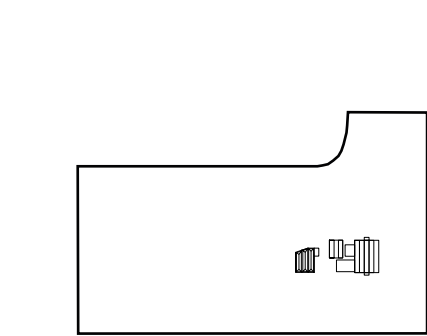
IBA SOCIAL HOUSING - Eisenman Architects

PALIMPSESTO-APLICACIÓN

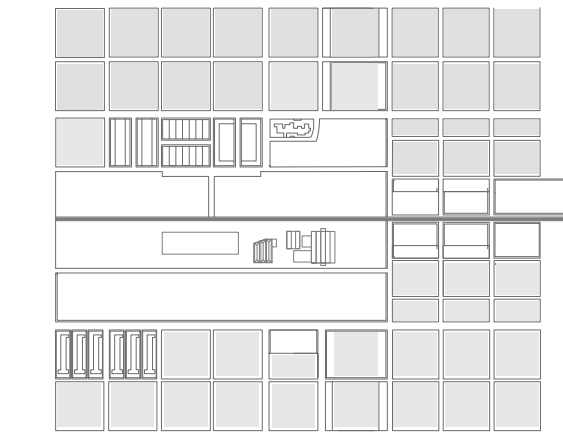
CAPA 1: BASE.
TERRITORIO TOLOSA



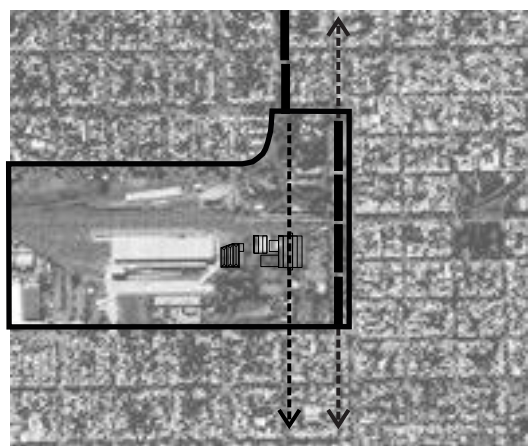
Territorio actual de Tolosa.
Es la capa en donde se
desarrollaran las capas que
conformaran el proyecto.



Capa terminada

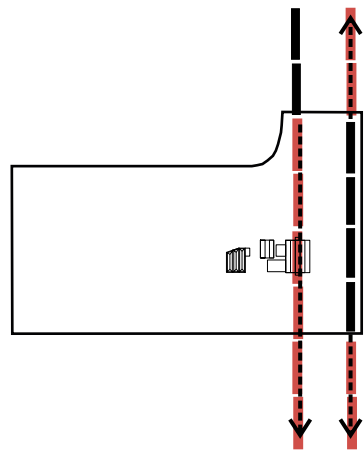


CAPA 1.1: ESPACIO VERDE

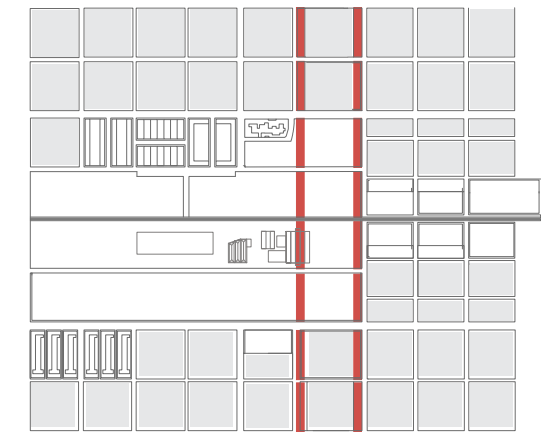


Desarrollada a partir de la repeticion
del espacio publico verde dispuesto
en las manzanas existentes donde
actualmente transita el tren de carga
que va hacia Ensenada.

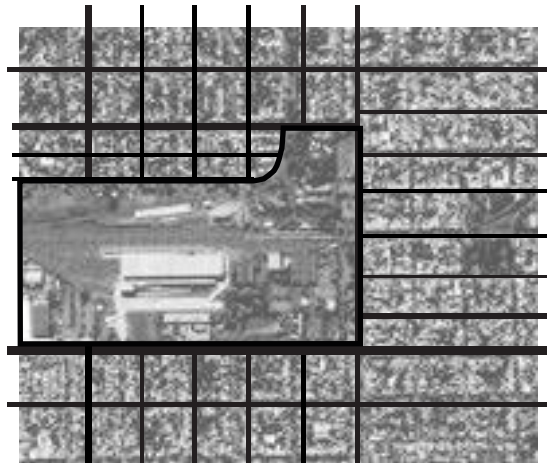
Accion: Copiar y desplazar



Capa terminada

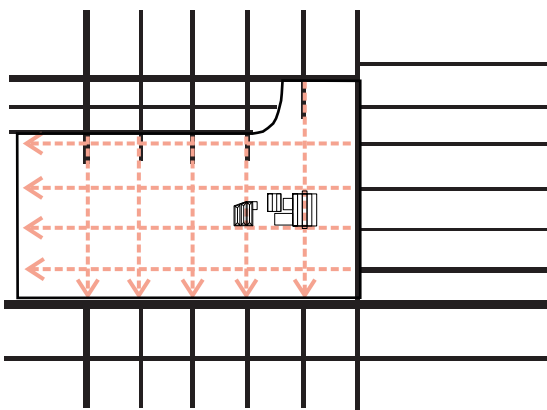


CAPA 1.2: CALLES

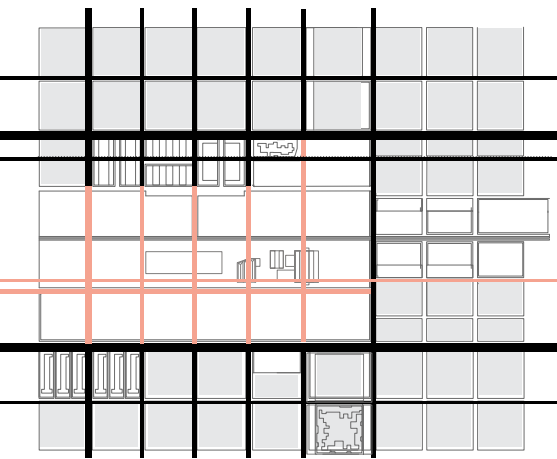


Extension de las calles circundantes
hacia el terreno elegido.

Accion: Extender



Capa terminada



CAPA 2: PATRON ESPACIOS
PUBLICOS MASTER PLAN



Copiar el Master plan, repetir el
patron de espacios publicos

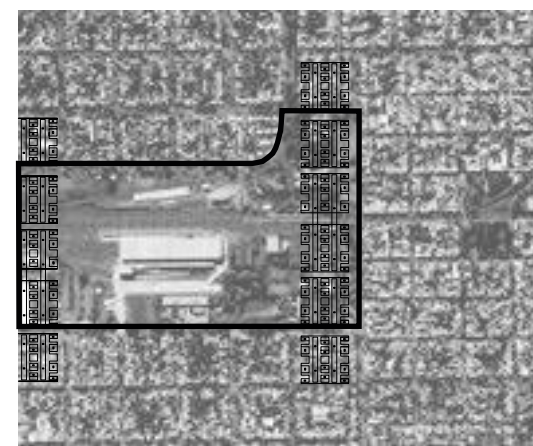
Accion: Copiar y desplazar



Capa terminada

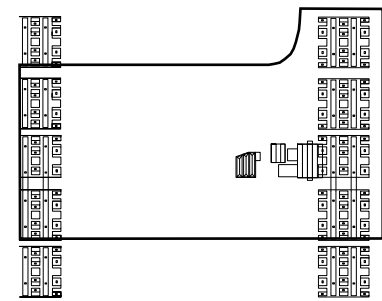


CAPA 2.1 PATRON VIVIENDAS
MASTER PLAN

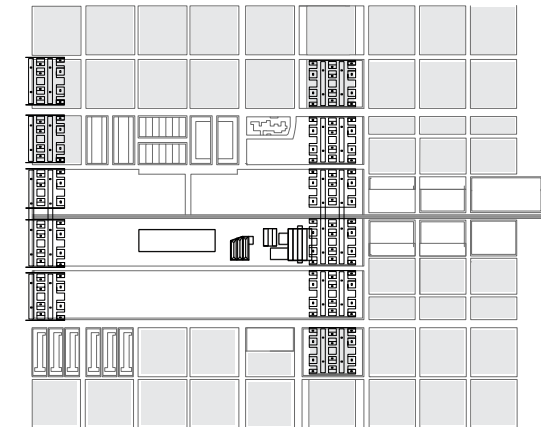


Patrón de vivienda del Master
Plan. Sin modificaciones.

Accion: Copiar y desplazar

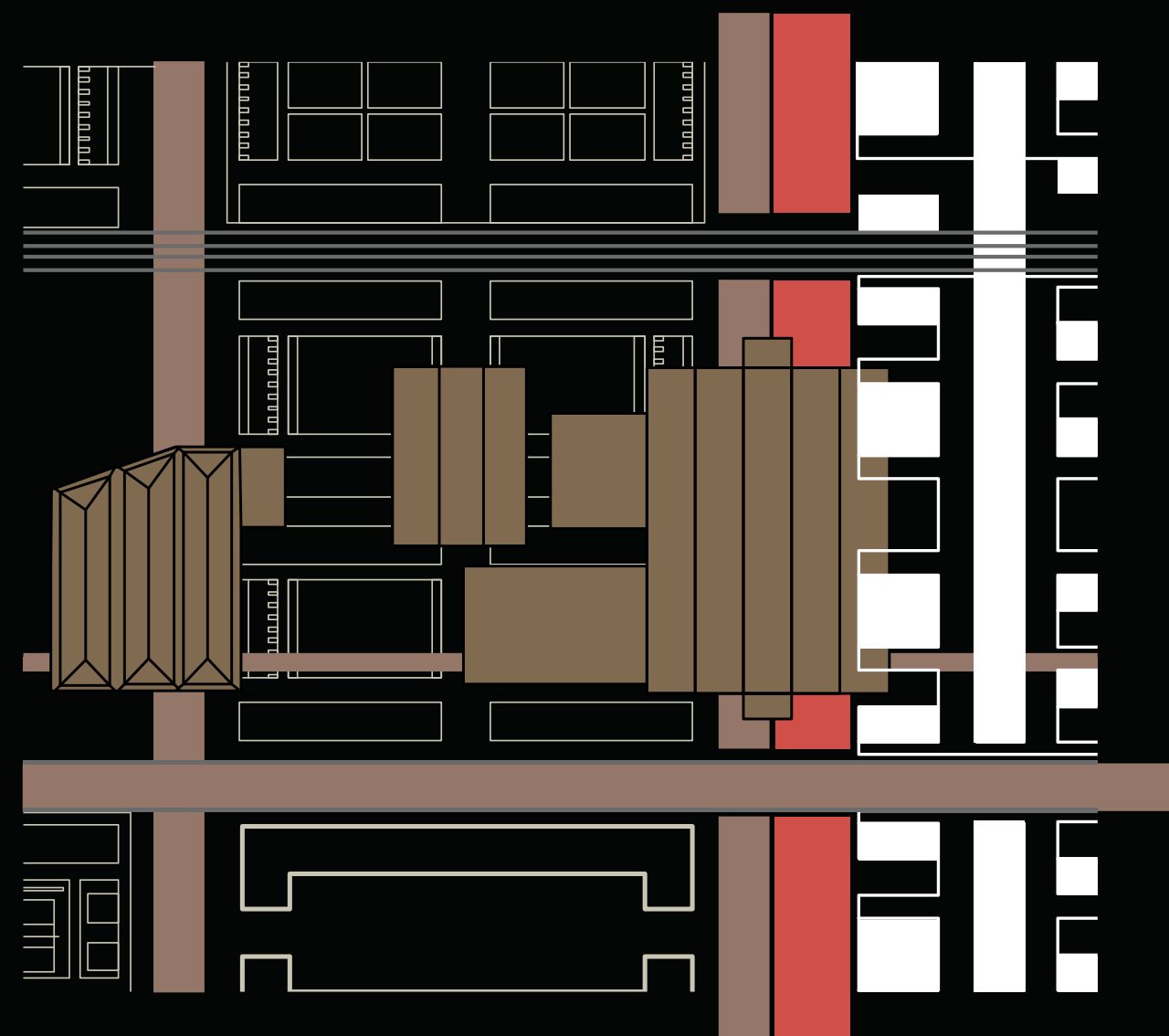
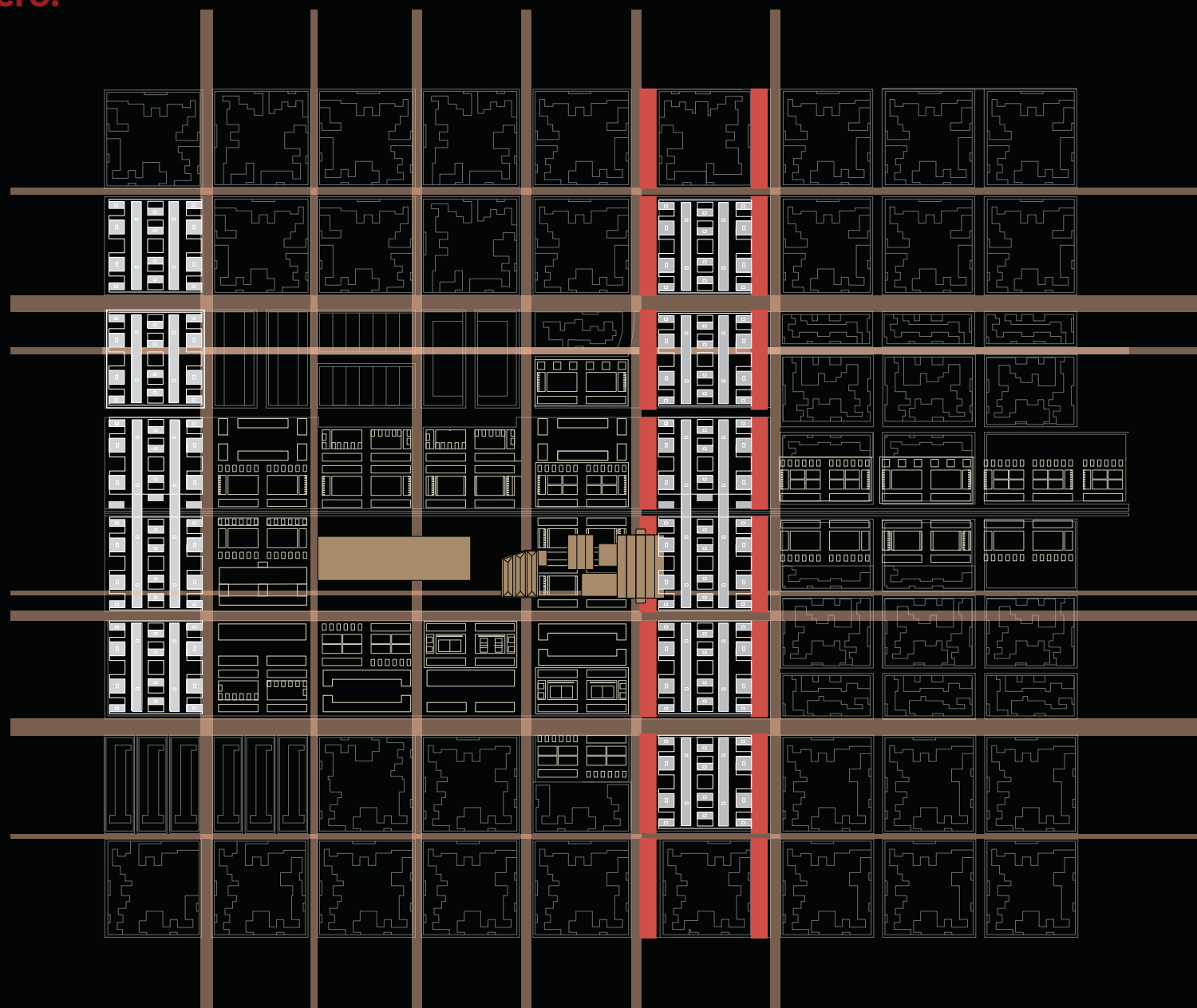


Capa terminada



Luego de reconocer las capas, se superpusieron

Macro:

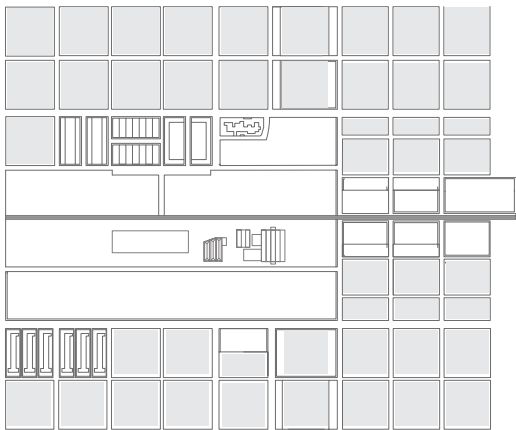


Con este ejercicio se visualizaron como trabajan todas las capas juntas y se paso al siguientes paso, que fue probar diferentes variaciones y buscar la distintas espacialidades que me generaba cada linea superpuesta.

El próximo paso sera, realizar modificaciones en cada capa, según la necesidad.

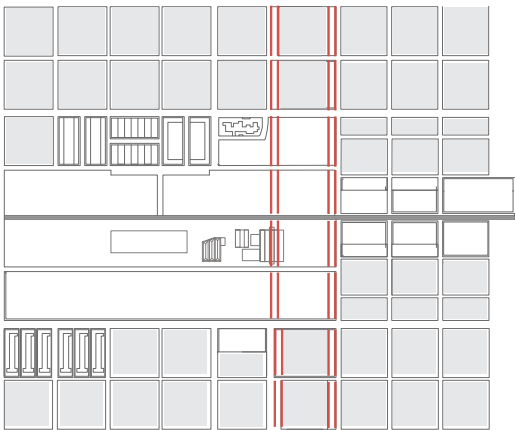
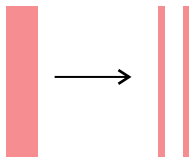
CAPA 1: BASE.
TERRITORIO TOLOSA

No se modifica



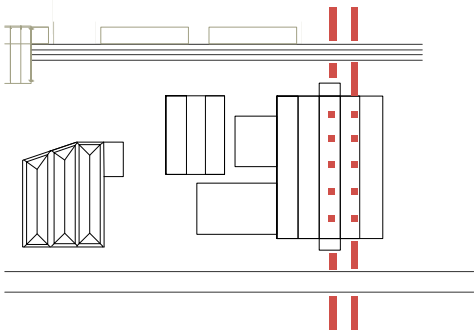
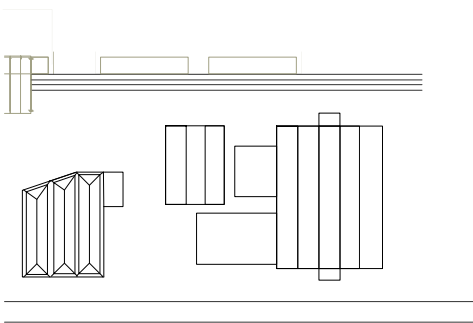
CAPA 1.1: ESPACIO VERDE

Sufre modificaciones:
Al plasmar la capa en el territorio, se logro observar que la misma con su significado formaba un gran espacio lineal verde en el terriotio, el cual al superponerse con el edificio, dio cuenta que la escala no era la adecuada. Es por eso que se modifico de la siguiente manera, conservando la forma pero cambiando el espacio “lleno” en dos lineas paralelas.



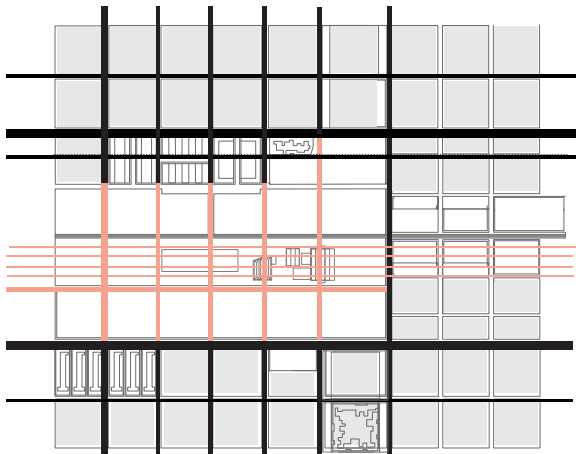
Acercamiento al terreno de trabajo:

La capa al ingresar al edificio, se va a comportar de la misma manera lineal pero con un ritmo intermitente, esta decision evitara que el espacio dentro del edificio se vea interrumpido y lograra que sea atravesable.



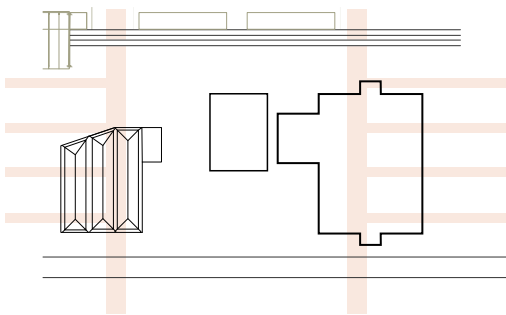
CAPA 1.2: CALLES

Sufre modificaciones:
Esta capa es la que luego denotara las “circulaciones definidas”, es por eso que se hicieron pruebas repitiendo los elementos que la conforman para generar distintas opciones de circulacion. La opción elegida (abajo) se definio tomando una de las calles que atraviesa el edificio transversalmente, copiandola y desplazandola.



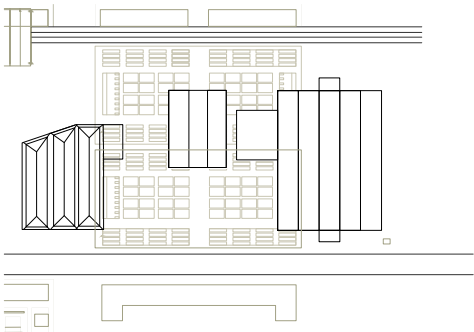
Acercamiento al terreno de trabajo:

La disposición de las nuevas circulaciones permite la división del espacio interior y también genera accesos secundarios. Se tomo la desicion de culminar en la circulación principal por motivos de proyecto.



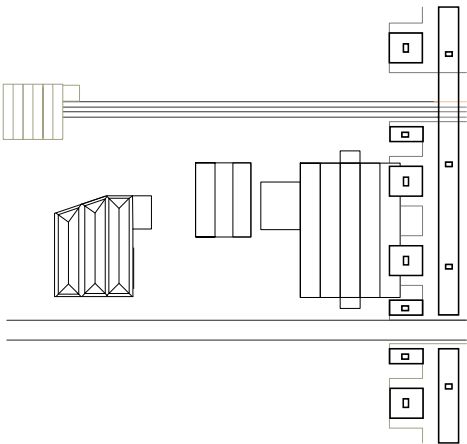
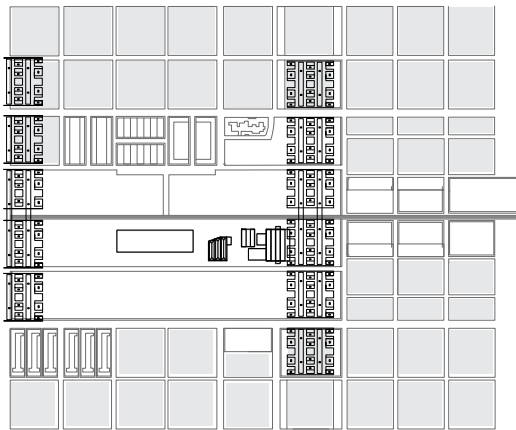
CAPA 2: ESPACIOS PUBLICO
MASTER PLAN

Sufre modificaciones:
La mayoría de los módulos utilizados en esta capa, se dividieron en espacios mas pequeños siempre respetando la proporción y la forma de los mismos para generar variedad de espacios dentro de los distintos patios.



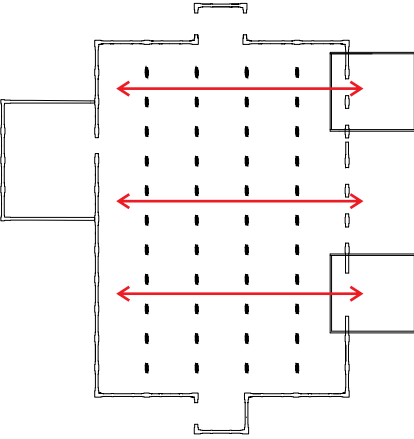
CAPA 2.1 PATRON VIVIENDAS
MASTER PLAN

No se modifica

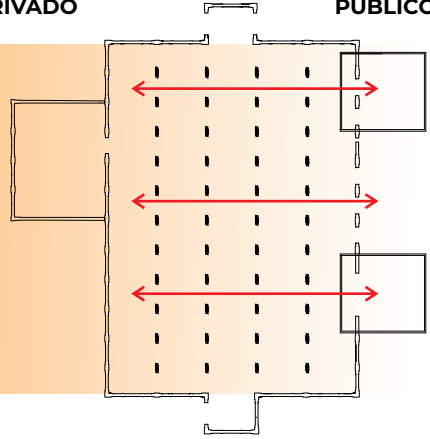


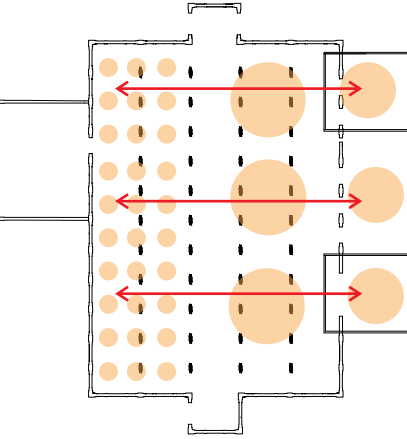
Se piensa en una capa “proyecto” el cual me ayudara a regular los espacios interiores del galpón según mi tipo de programa.

Principales lineamientos:

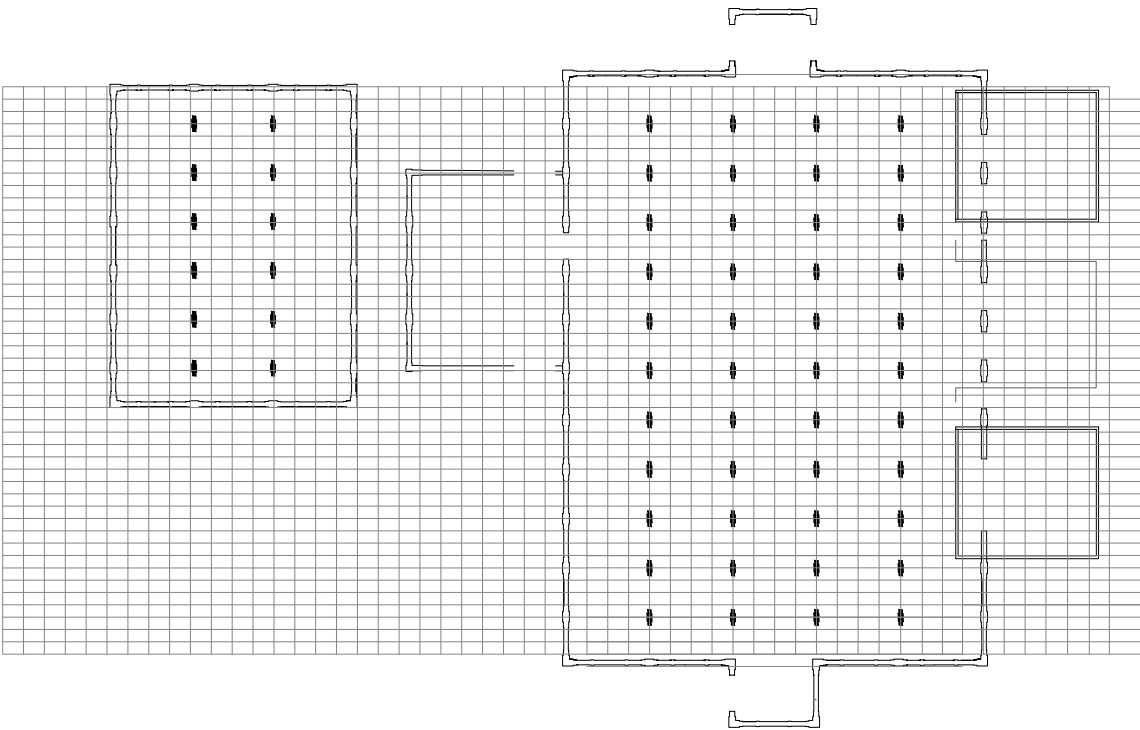


PRIVADO

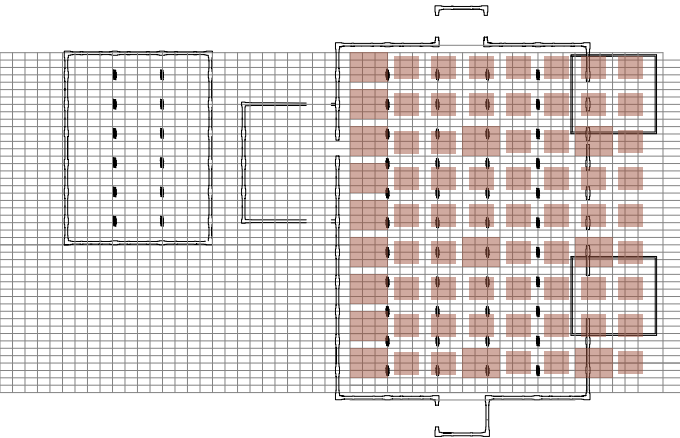
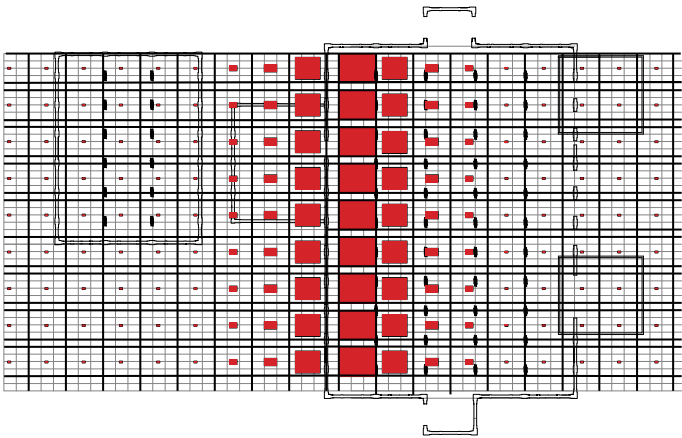




- Generar un sentido transversal: que el galpón también fluya y tenga conexión hacia sus costados.
- Gradiente desde lo mas privado a lo mas público. Esto también ayuda con respecto al punto anterior, ayudando a la direccionalidad horizontal.
- Dividir el galpón con programas de menos concentración de publico a mas concentración
-

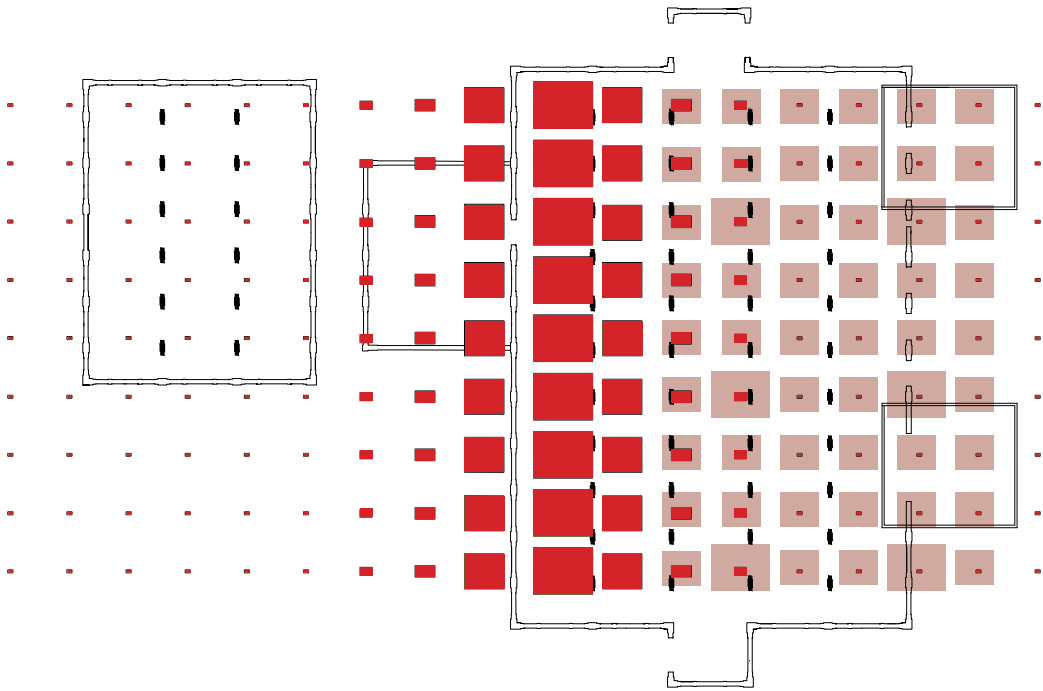


A partir de la estructura de los galpones obtenemos una grilla con modulos de 1.60m x 2.75m

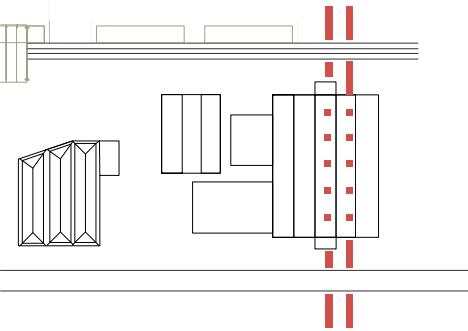
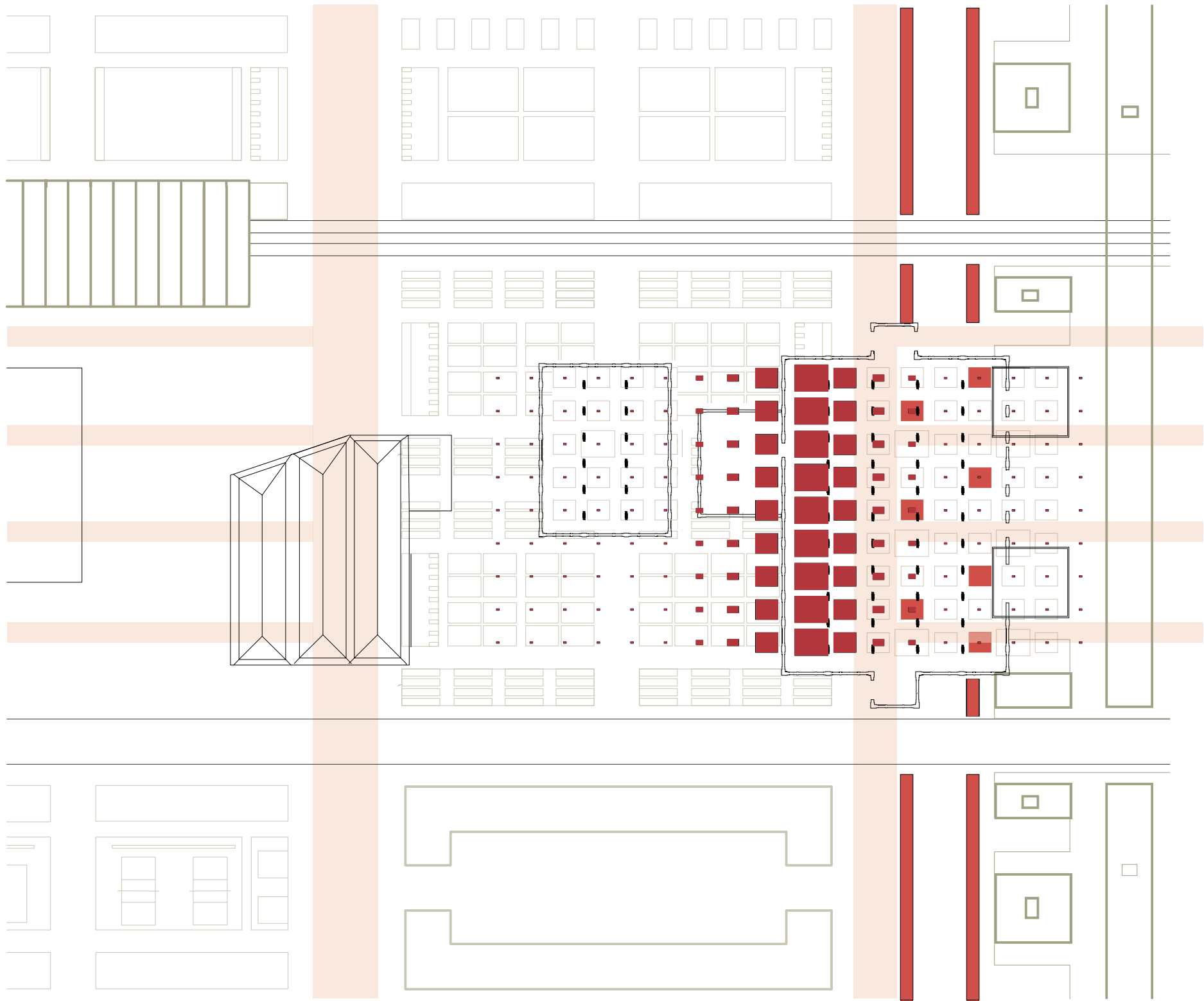


Se parte de la geometria de 3modulos x 3 modulos y a partir de ella se va disminuyendo a medida que se va alejando.

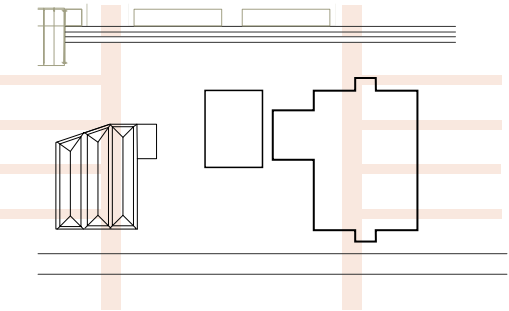
Se penso otro patron que es el que ayudara a ordenr los espacios mas abiertos/publicos.



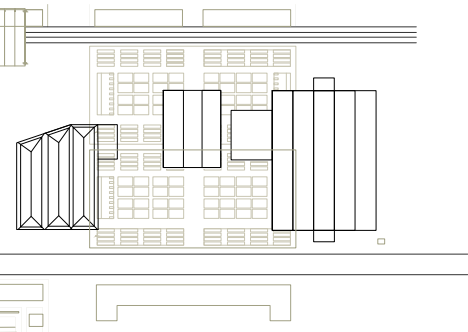
Al combinar los dos patrones mencionados anteriormente este es al producto final que obtenemos.



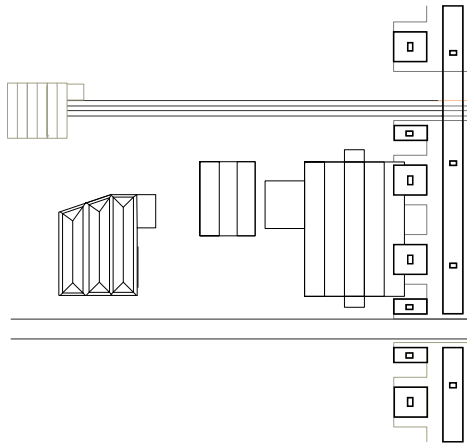
CAPA 1.1: ESPACIO VERDE



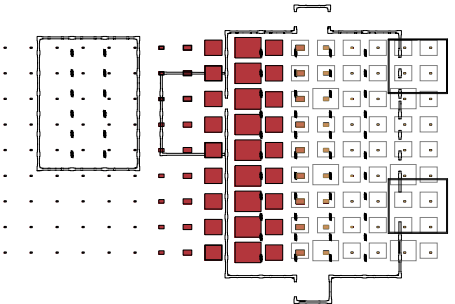
CAPA 1.2: CALLES



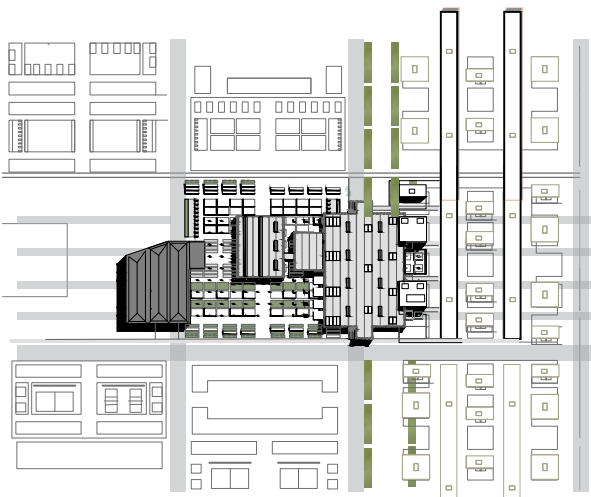
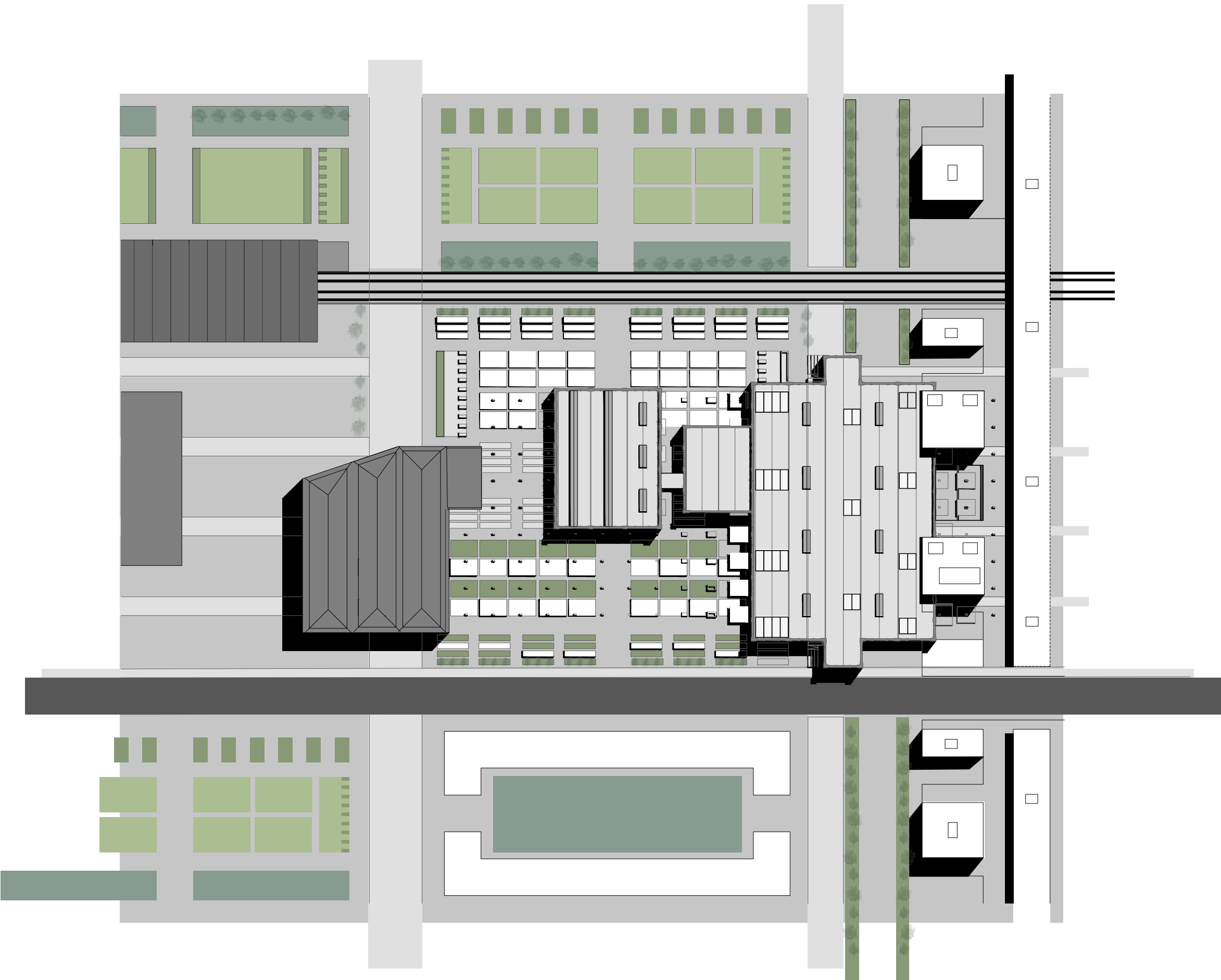
CAPA 2: MASTER PLAN



CAPA 2.1 PATRON VIVIENDAS MASTER PLAN



CAPA 3 PROYECTO

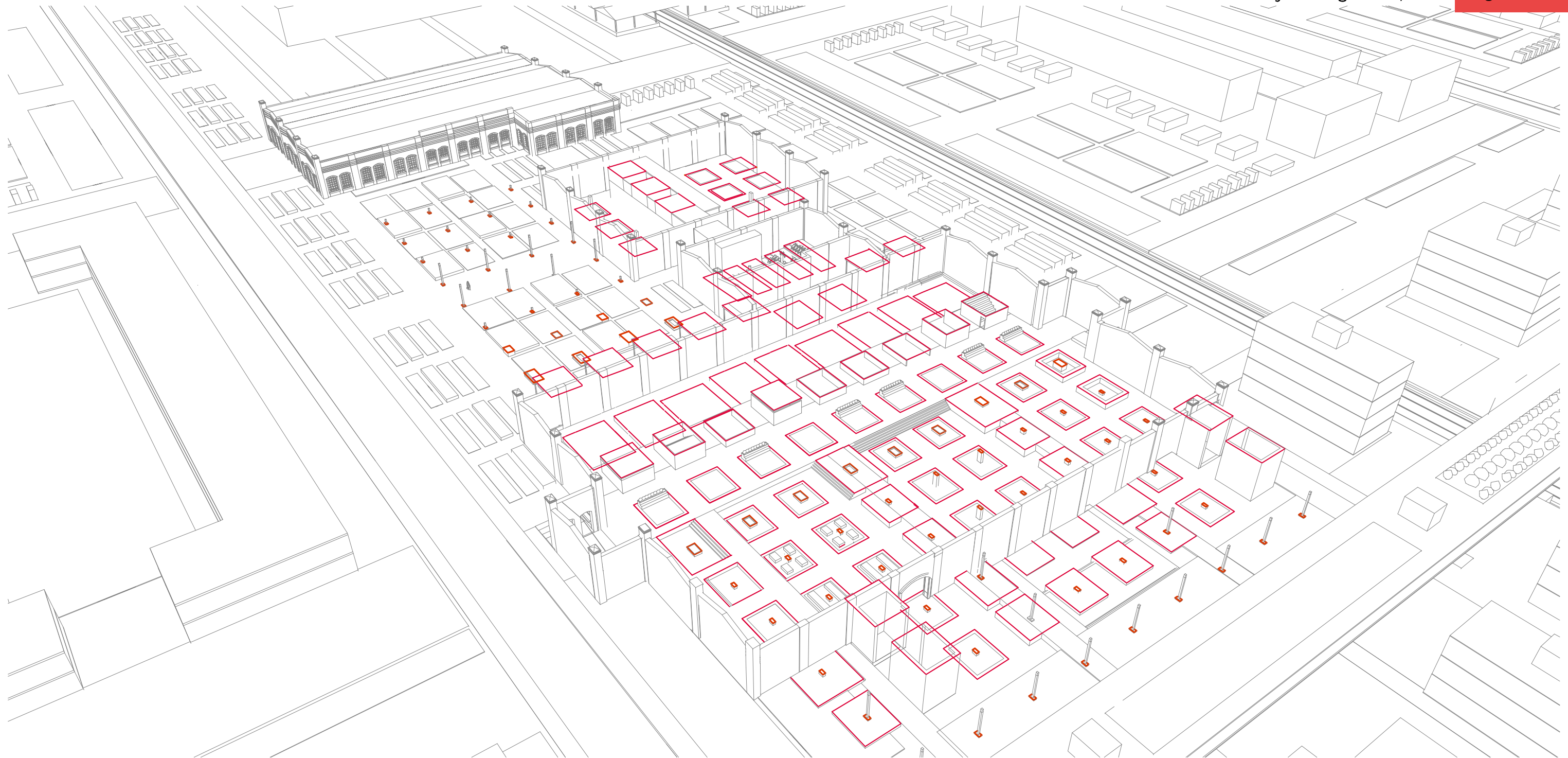


CAPA 1.1: ESPACIO VERDE: se conservo el uso original de la capa. Actúa como espacio donde se desarrolla vegetación. (Trabaja en el 0 del territorio). Manifestandose en el interior de los galpones también.

CAPA 1.2: CALLES al igual que la anterior capa. Conserva su origen “circular” solo que esta vez la circulación sera de paseo peatonal (trabaja en el 0 del territorio) manifestandose también en el interior de los galpones.

CAPA 2 PATRÓN ESPACIOS PÚBLICOS MASTER PLAN: la capa conserva su significado de espacio público. En este caso, en menor escala particionando los sectores de esparcimiento. Trabaja en el 0 de espacios exteriores, extrusandose hacia arriba generando volumen cuando es necesario.

CAPA 2.2 PATRON VIVIENDAS MASTER PLAN: esta capa hace un ejercicio desplazar el plano hacia arriba (creando volumen) al igual que los edificios de vivienda que le dieron significado a esta capa, pueden tener mas o menos altura, y también hundirse extrusarse hacia abajo para crear niveles por debajo del 0.



PATRÓN PLANTA BAJA

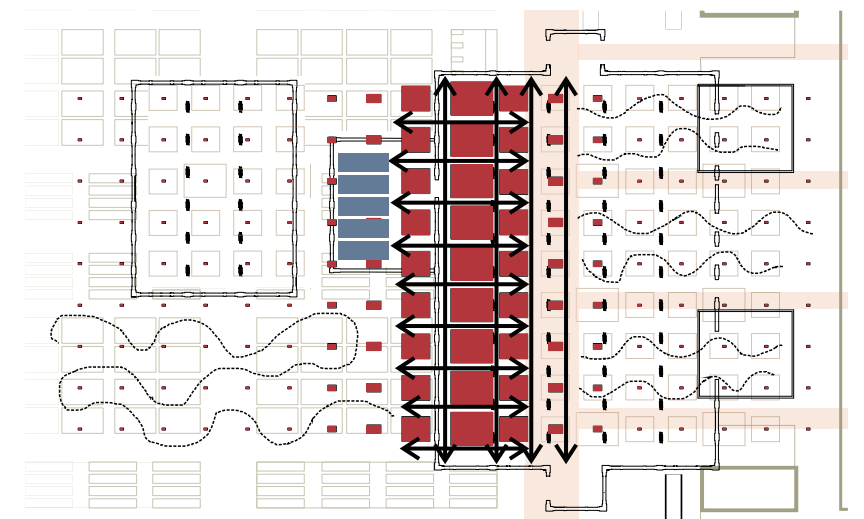
Siguiendo con la idea del **Master Plan**, también se implementó el uso de patrones en el proyecto, se buscó un patrón flexible que permita determinar distintos espacios dependiendo del programa a cubrir.

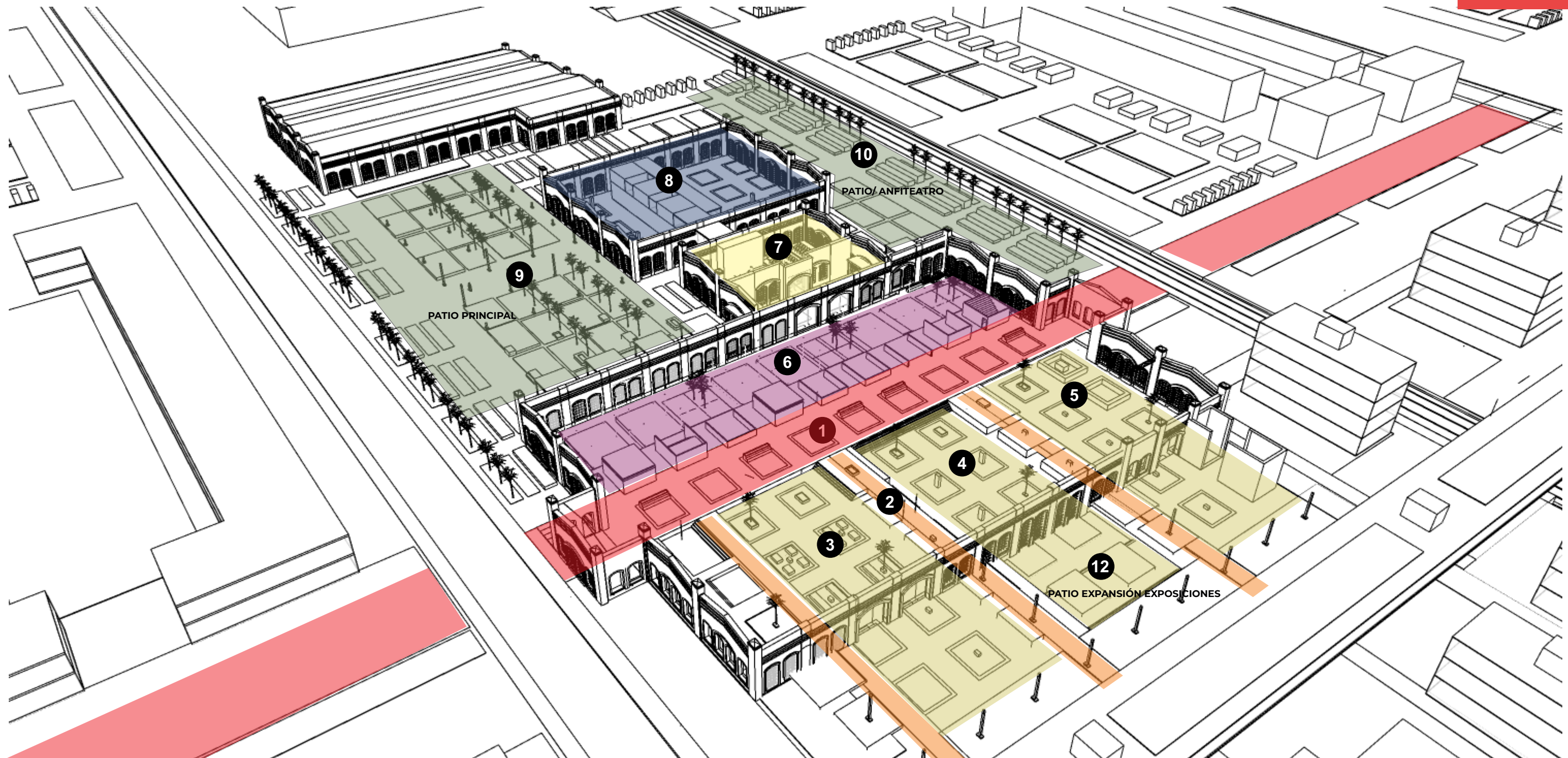
Comportamiento: el patrón se llena en el área de talleres los cuales necesitan un espacio con más cerrado y privado, a medida que va avanzando al área más pública de exposiciones/museo/patio gastronómico el patrón empieza a

a disminuir su espacio “lleno” para dejar el área más liberada a la libre circulación.

Lo que permite este patrón es cambiar el sentido longitudinal del galpón y empezar también a tener una lectura transversal, relacionándolo también con los espacios interiores y exteriores circundantes del predio.

Dentro del teatro, se buscó un patrón diferente ya que el que se utiliza en el proyecto no es compatible para albergar este tipo de programa.

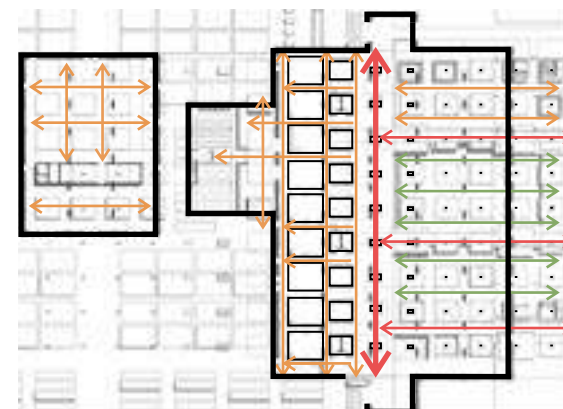




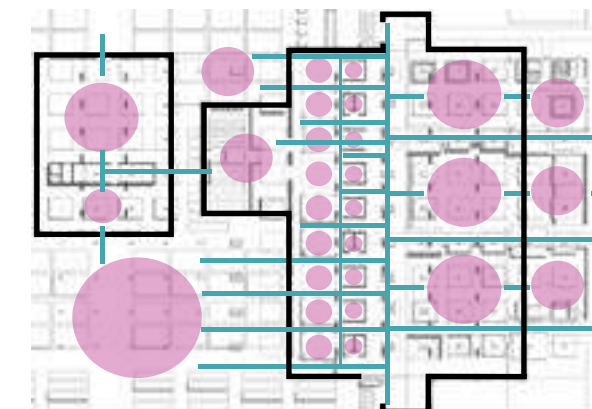
BUSQUEDA PROGRAMATICA

Se busco la fluidez de los espacios. Separar los programas publicos y privados no con un limite definido como lo son los muros sino que los mismos patrones y cambios de nivel vayan definiendo los distintos programas y usos del edificio. La flexibilidad de cada patron me posibilito ir cambiando versatilmente los programas Tan solo con planos o mobiliario. Pueden "mutar" dependiendo de el uso que se le quiera dar al espacio en el que se encuentran.

ESQUEMA CIRCULACIONES



ESQUEMA ESPACIOS Y CONEXIONES



PROGRAMA "GALPON CULTURAL"

- ① Circulacion principal
- ② Circulacion secundaria
- ③ Museo Ferroviario
- ④ Exposicion
- ⑤ Patio gastronomico
- ⑥ Talleres culturales
- ⑦ Teatro experimental

PROGRAMA "GALPON OFICIOS"

- ⑧ Talleres carpinteria, herreria y shoowroom



PROGRAMA “GALPON CULTURAL”

PROGRAMA PUBLICO:

Circulacion principal (590m²)
Circulacion secundaria (216m²)
Museo Ferroviario (740m²): exposicion de las reliquias expuestas actualmente en el museo vigente.
Exposicion de arte (745m²): donde se expondrán las obras que se confeccionan en los talleres
Patio gastronómico (750m²): stands de venta de comida y bebida.

PROGRAMA PRIVADO:

TALLERES: el mismo programa de talleres que hoy en dia estan funcionando.
1- JUGUETE RABIOSO: Taller de escritura creativa (55m²)
2-ARTE GRAFICO: Serigrafía (55m²)
3-TEXTIL:: Confeccion de indumentaria (55m²)
4-CAFUNDO: taller de percusion. (55m²)
5-TALLER DE DANZA: Bellydace, Folclore arabe, Samba, Latino, Tango, Free dance.(55m²)
6-CIRCO(55m²)
7-TEATRO (55m²)

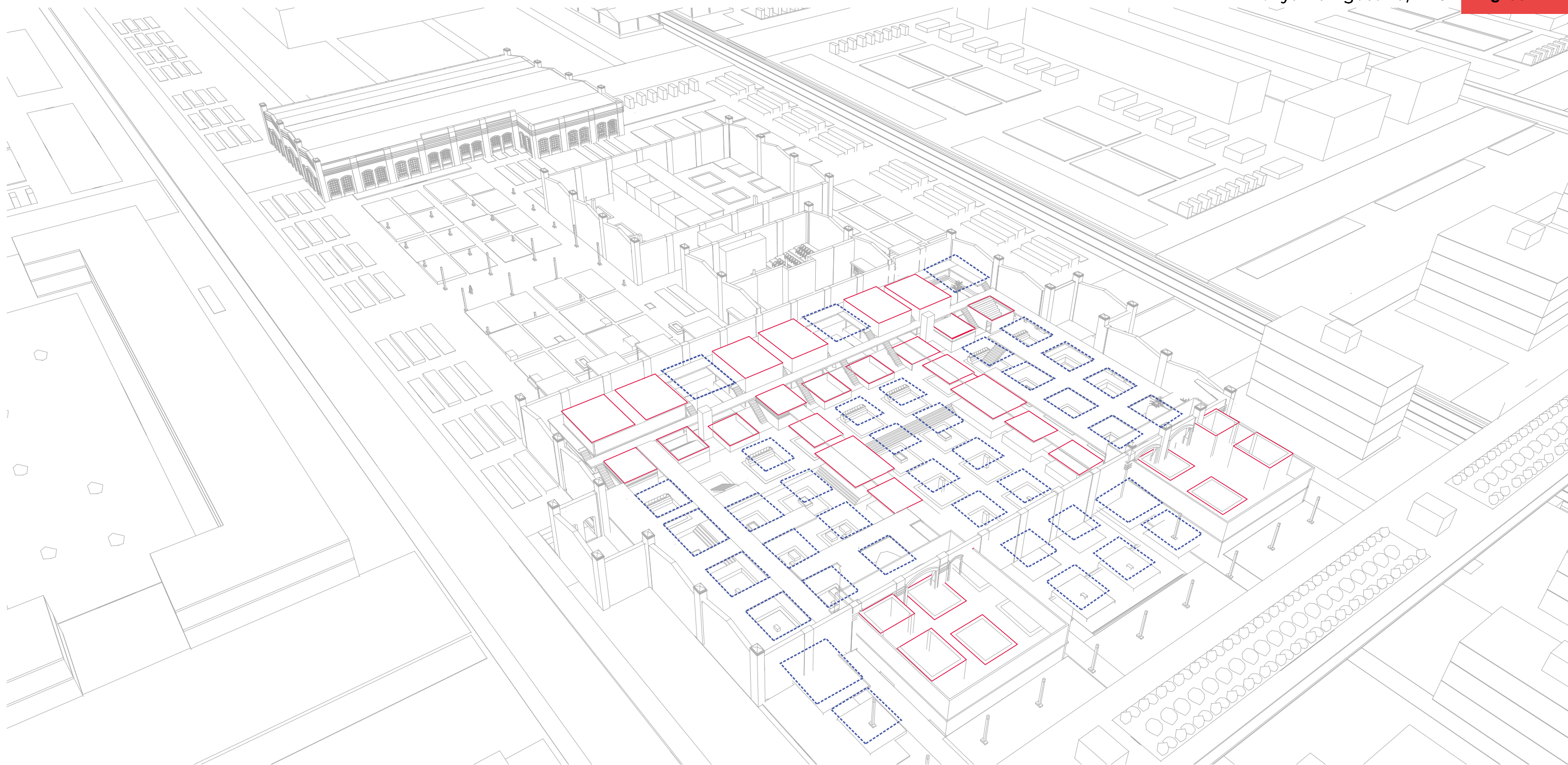
PROGRAMA “GALPON OFICIOS”

TALLERES:

1-CARPINTERIA: carpinteria de obra (muebles a medida, mesas, deco, casillas prefabricadas) y jugutes. (350m²)
2-HERRERIA: forjar, reparar y producir en hierro. (350m²)
3-Depósito (95m²)
3-SHOWROOM: lugar para mostrar y vender lo producido en los talleres (350m²)

ESPACIOS EXTERIORES:

PATIO PRINCIPAL: es el espacio exterior de mayor jerarquia, por su tamaño, por su variedad de espacios de esparcimiento, es también el acceso al galpón de oficios y el ingreso desde el exterior del teatro.(2200m²).
PATIO ANFITEATRO: el objetivo de este patio es funcionar como un teatro al exterior, los elementos escalonados sirven de “gradas” para la estadia y disfrute de los espectadores.
PATIO : es mas privado y sirve como de expansión de la sala de exposición(1850m²).



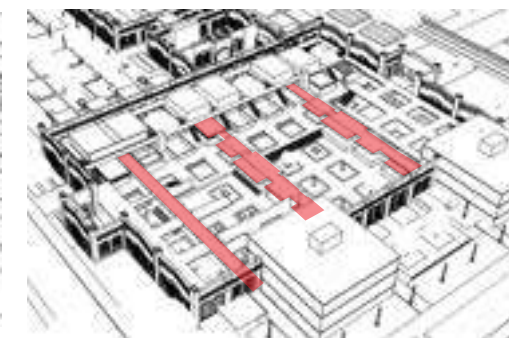
PATRON PLANTA ALTA

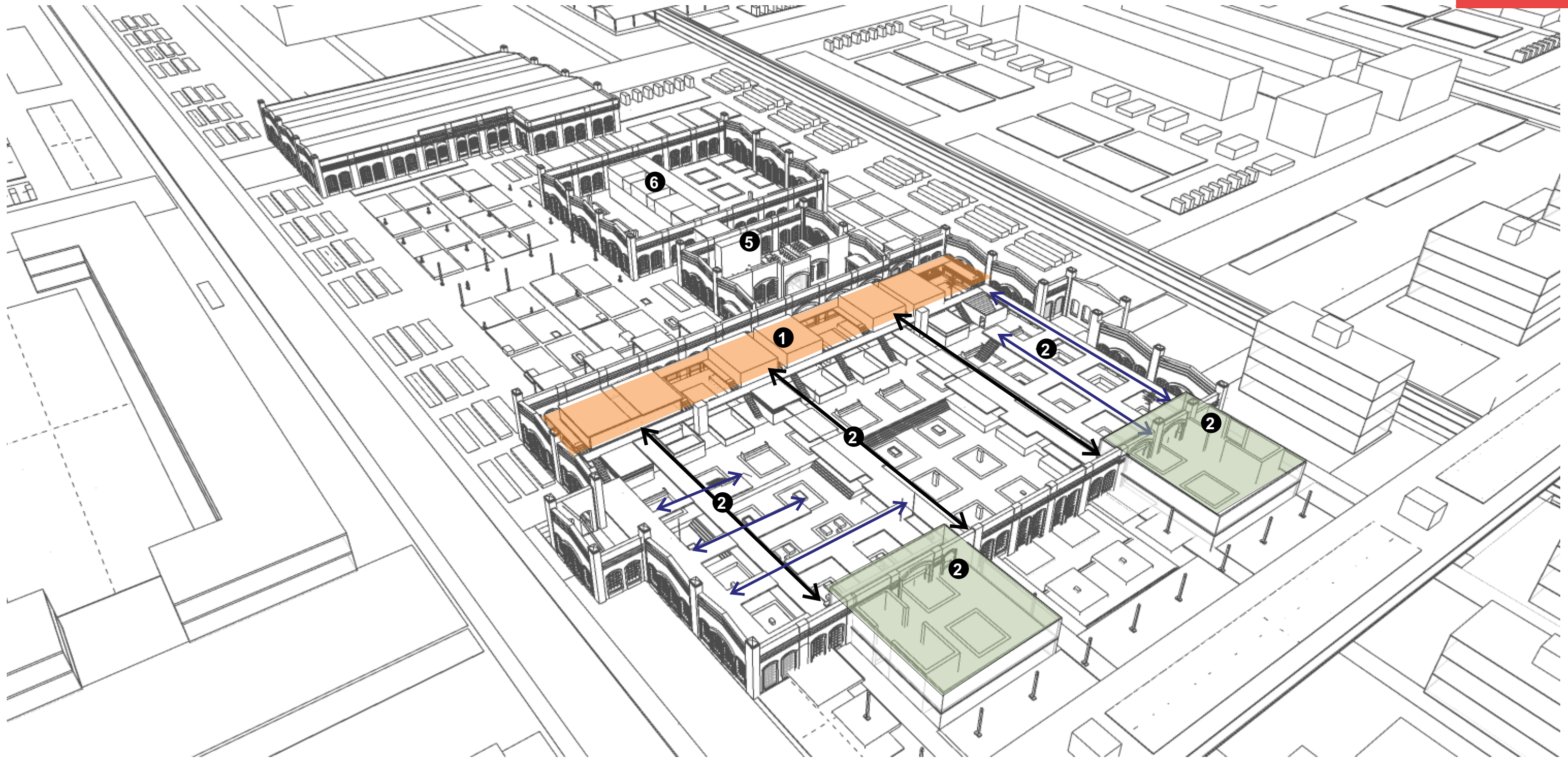
El patrón de planta baja se vuelve a repetir en planta alta. En determinados sectores, el patrón se repite como cajas cuando es necesario un programa más privado, como lo es el ala cultural.

En el resto del galpón, el patrón empieza a trabajar de forma contraria a como lo hace con la planta baja, donde este lo que hacía era extrusarse hacia arriba o hacia abajo, en planta alta empieza a funcionar como vacíos permitiendo así generar distintas pasarelas que funcionaran como un recorrido dinámico en un segundo nivel.

Lo único que se repite no son solo los patrones sino también la capa de circulaciones transversales. Cuando estas circulaciones transversales tocan los patrones de la capa de proyecto estos empiezan a trabajar como llenos lo cual generan espacios más estancos y de estar.

El recorrido de las pasarelas está conectado a los programas públicos de las "torres", los cuales son SUM y BIBLIOTECA, que expanden hacia estos espacios.

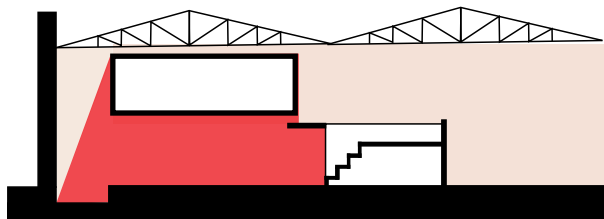




BUSQUEDA PROGRAMATICA

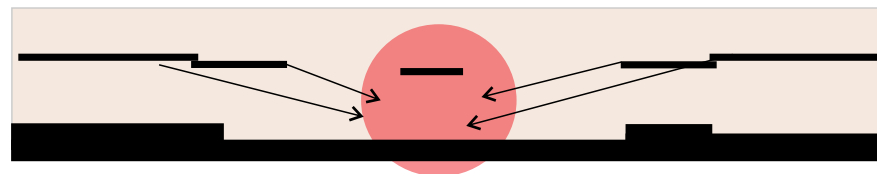
ALA CULTURAL: en el nivel superior de los talleres podemos encontrar “cajas” suspendidas las cuales integran las distintas salas culturales.

Las mismas le otorgan privacidad al espacio que esta por debajo



PASARELAS:

Conforman un paseo en un segundo nivel, las mismas van descendiendo hacia el espacio central del galpon. Esto permite poder hacer un evento multitudinario y que todo el galpon pueda funcionar como gran teatro.



Las torres contienen programa que pueda expandir hacia las pasarelas y los lugares de estar de las mismas. Estos son: Biblioteca y SUM

PROGRAMA “GALPON CULTURAL”

- | | |
|----------------|------------------------|
| ① Ala Cultural | ⑤ Teatro |
| ② Pasarelas | ⑥ Camarines/vestuarios |
| ③ SUM | |
| ④ Biblioteca | |



BUSQUEDA PROGRAMATICA

ALA CULTURAL: arriba de los talleres se encuentran los programas sociales culturales:

Microcine (120m²)
 Sala inmersiva (55m²)
 Sala de proyecciones (55m²)
 Ludoteca (55m²)
 Sala de ensayos (55m²)

TORRES:

Primer nivel: programa publico con expansión a las pasarelas
 Biblioteca (335m²)
 SUM (335m²)

Segundo nivel: programa privado.

Administracion (335m²)
 Radio trinchera (335m²)

GALPON DE OFICIOS:

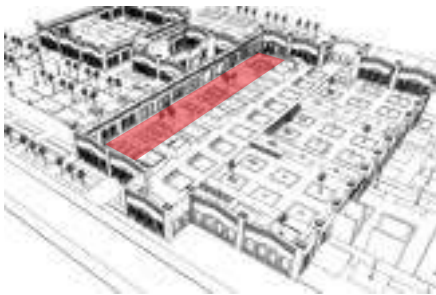
Lo unico que esta en planta alta son los vestuarios y salas para los actores, los cuales por medio de un puente tienen acceso al escenario del teatro.

VESTUARIOS (55m²)

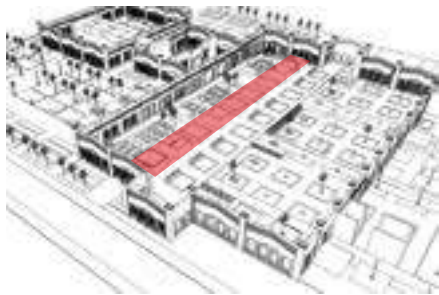
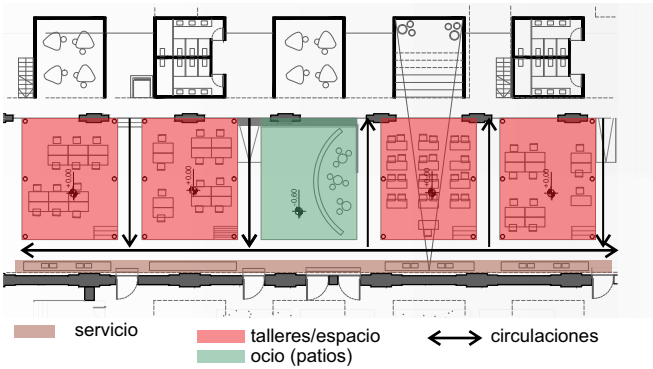
BAÑOS (30m²)

CAMARINES (55m²)

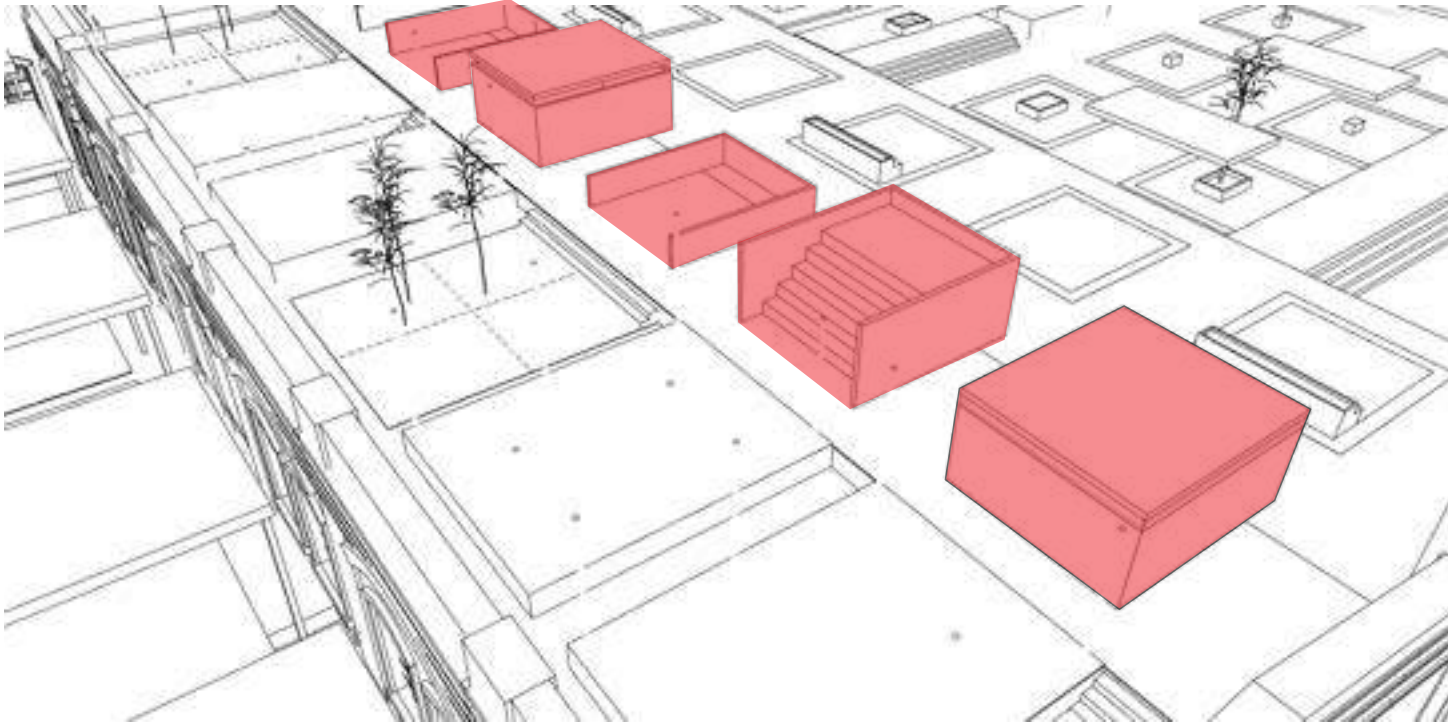
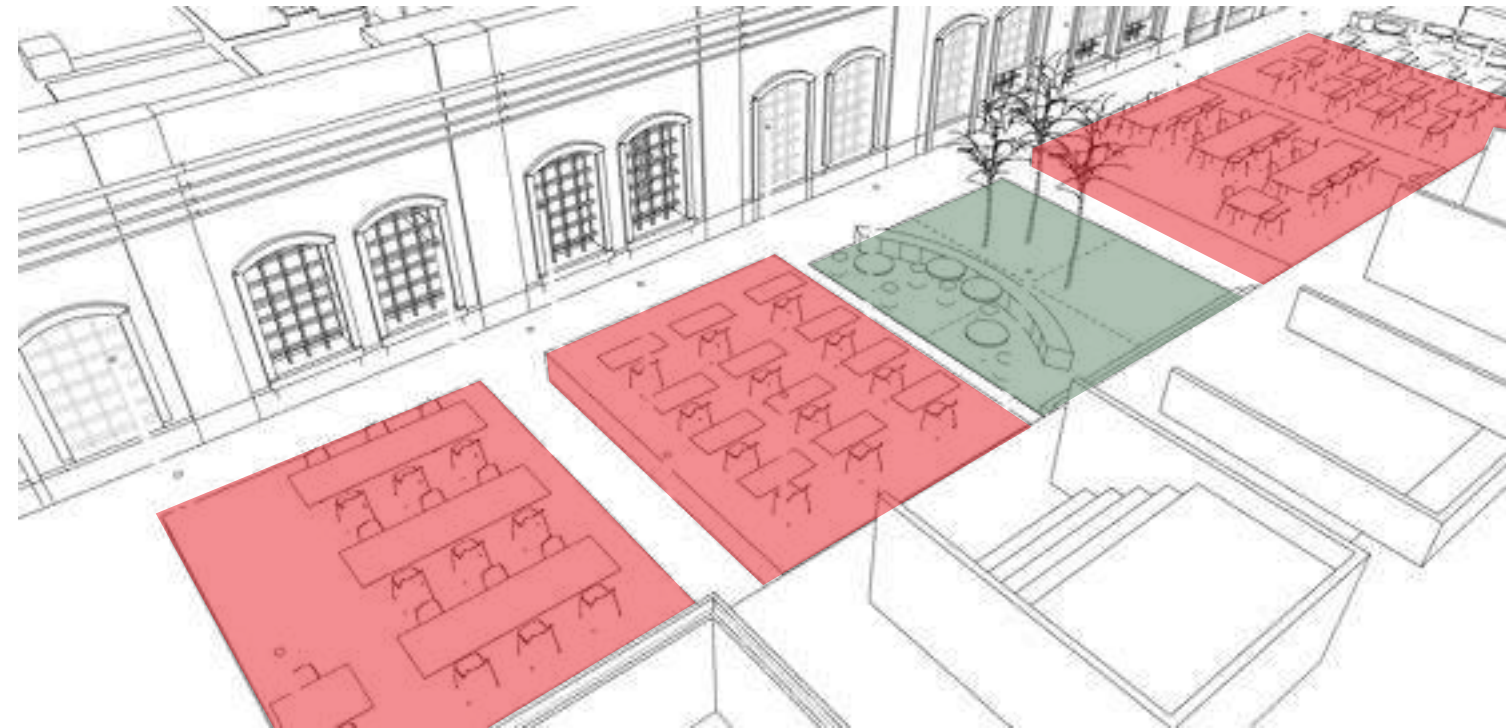
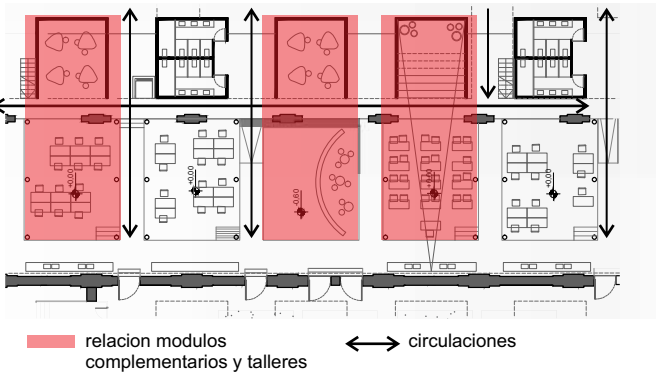
MODULOS Y USOS (PLANTA BAJA SECTOR TALLERES)



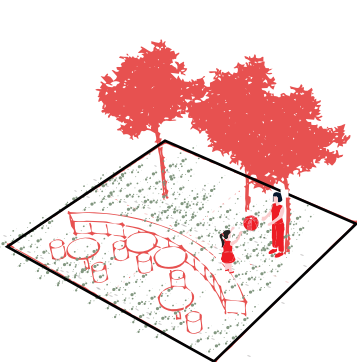
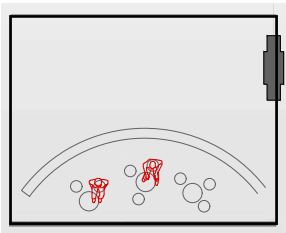
Dentro del área talleres podemos encontrar módulos de: 6,5m x 8,25m
Los mismos poseen programas de:
-Educación: módulos co-work e individuales dependiendo el taller
-Ocio/descando
-Pasantes
El patrón deja circulaciones conectando a todos los talleres longitudinalmente y espacio para un área de servicio para cada uno.



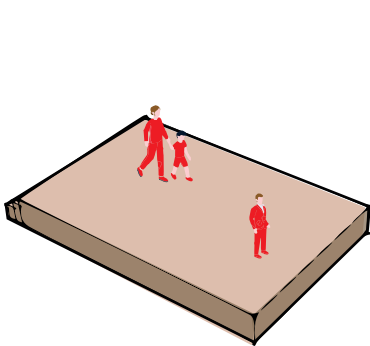
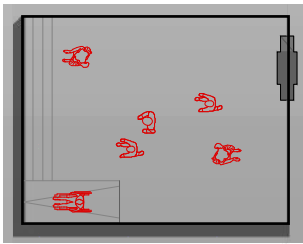
Los módulos que se encuentran contiguos a los talleres, tienen la función de complementar a los mismos, proporcionando un programa adicional a los talleres, dependiendo su forma dandoles mas o menos privacidad. Los mismos se intercalan con los módulos de servicio (baños publicos).



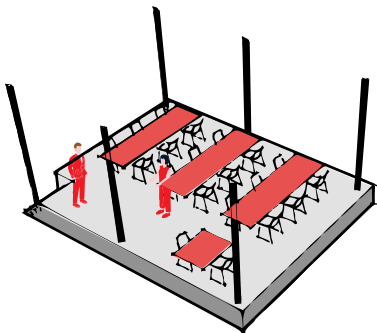
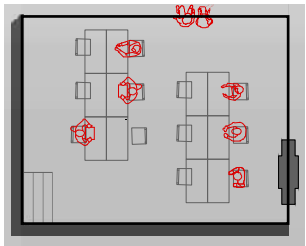
Modulo patio interno



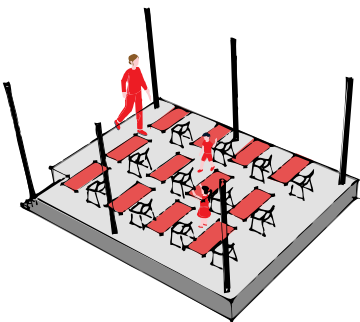
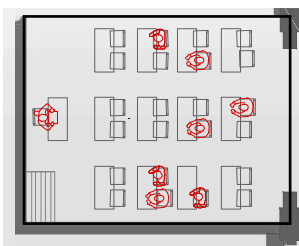
Modulo "pasante"



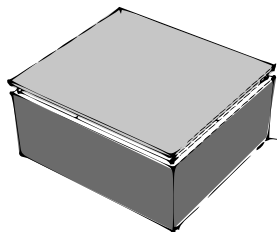
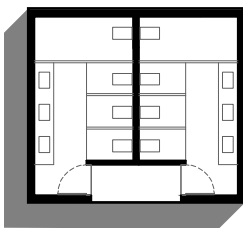
Modulo "co work"



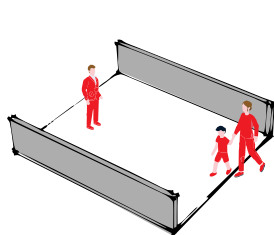
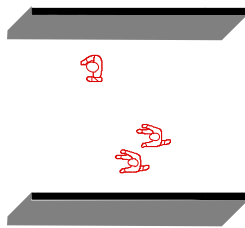
Modulo "escritorios individuales"



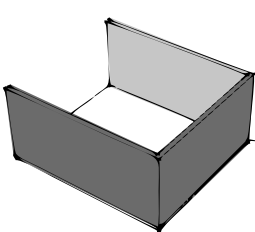
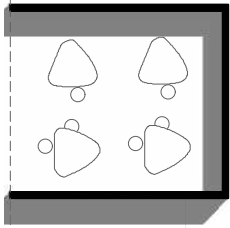
Modulo "baños"



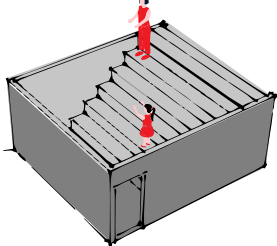
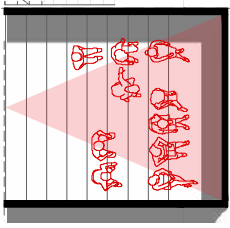
Modulo "pasante"



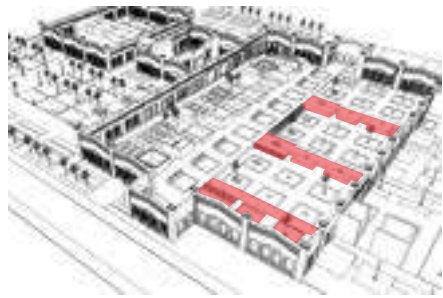
Modulo "co work"



Modulo "escaleras"

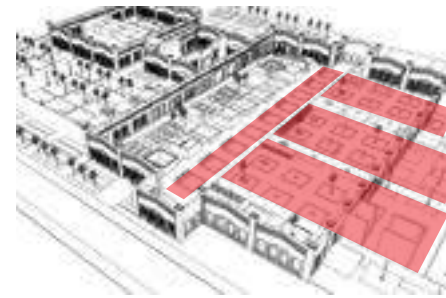


MODULOS Y USOS (PLANTA BAJA, PROGRAMA PUBLICO)



Módulos que acompañan a la circulación:

- Ensanchan las circulaciones lo cual permite que además de circular también tenga a opción de ser un lugar estanco.
- Complemento al museo y exposición.
- Pueden funcionar como tarimas o accesos.



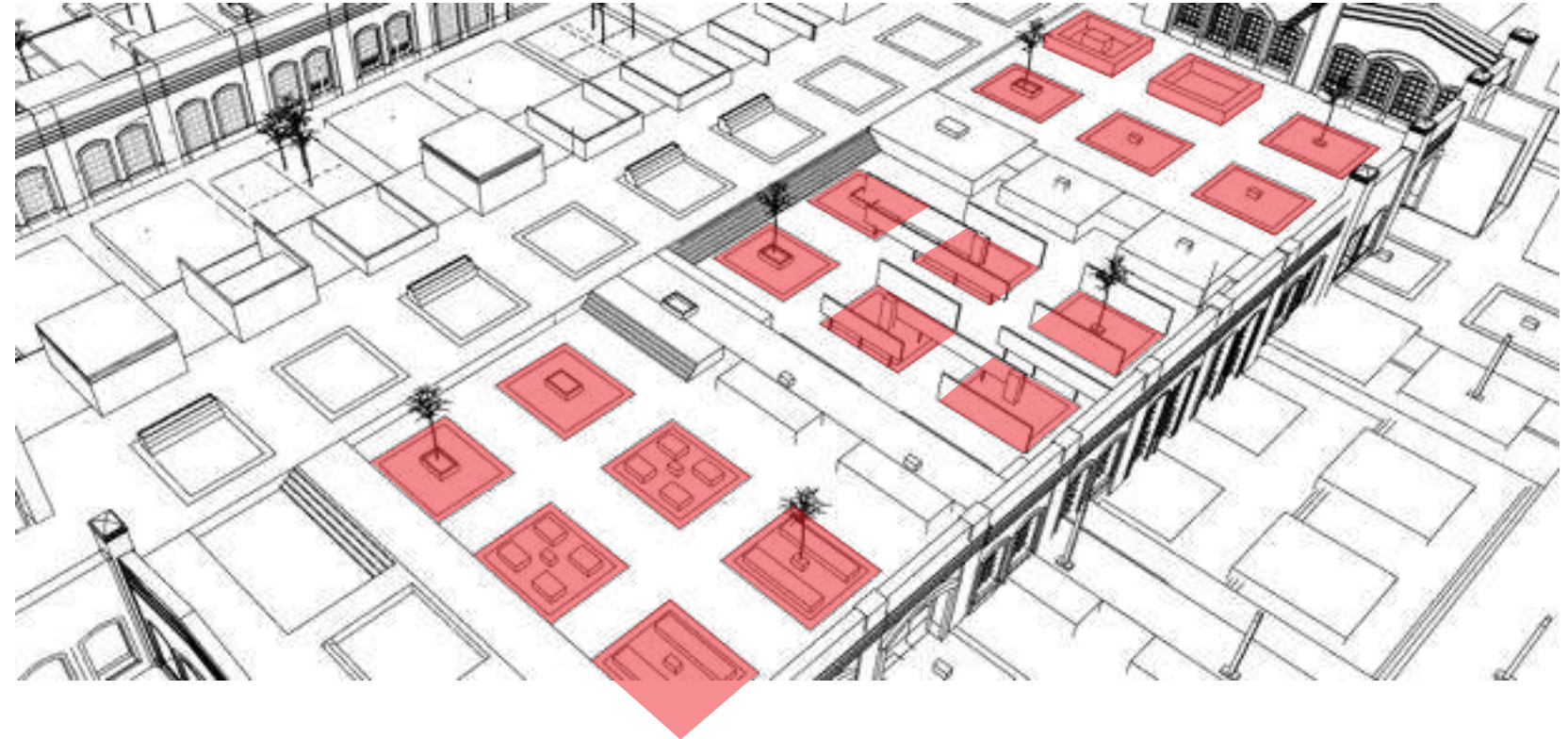
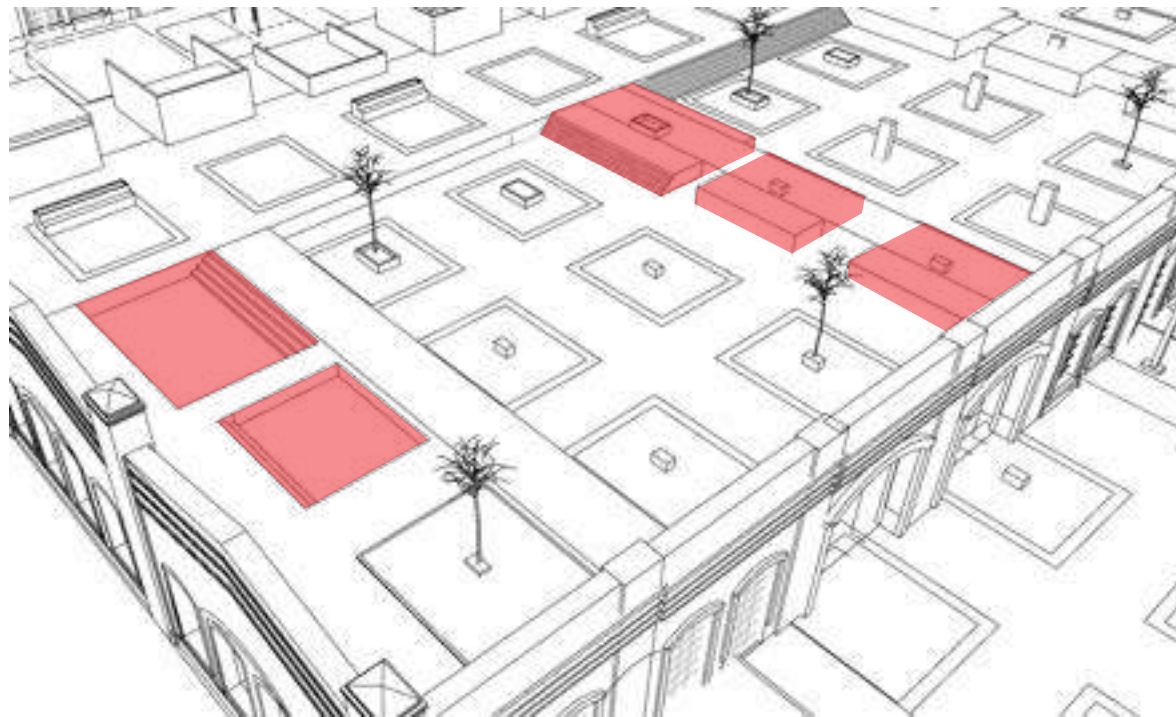
Módulos que acompañan a los programas públicos:

Museo/exposiciones:

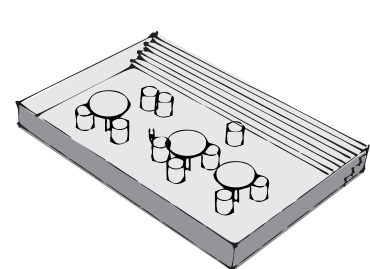
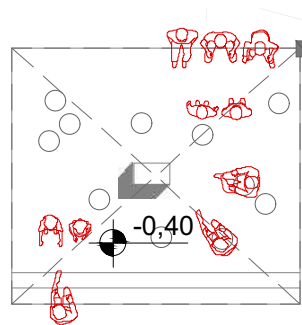
- Permiten generar y regular los espacios de muestras. Generando un espacio estanco para las exposiciones y un espacio para circular.

Patio gastronómico:

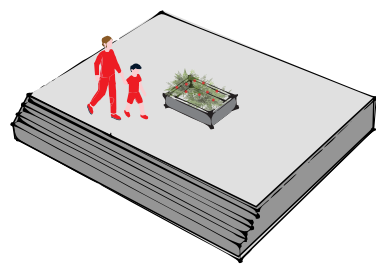
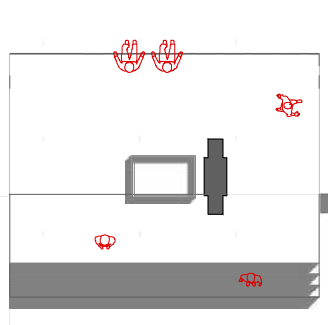
- Los diferentes módulos pueden formar barras para los espacios de cocina/gastronómicos, y los espacios para comer.



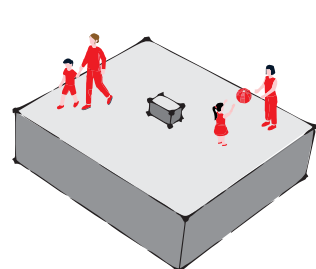
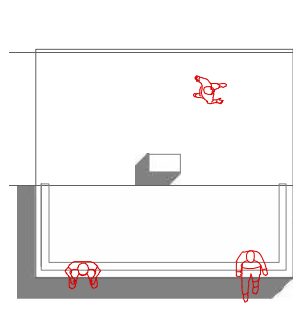
Modulo "estar"



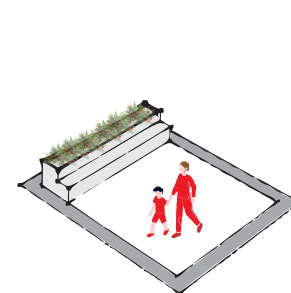
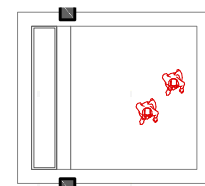
Modulo "escalera ingreso"



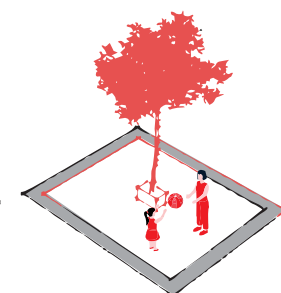
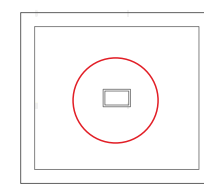
Modulo "circulacion"



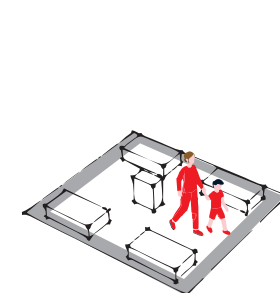
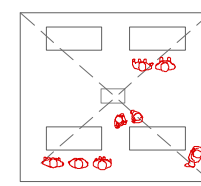
Modulo "circulacion principal"
puede tener mobiliario o no
depende la circunstancia



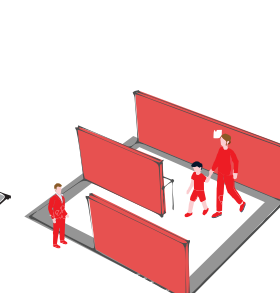
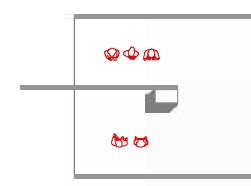
Modulo "arbol".
Posee un arbol ya que
toma el caracter de la
capa "espacio verde"



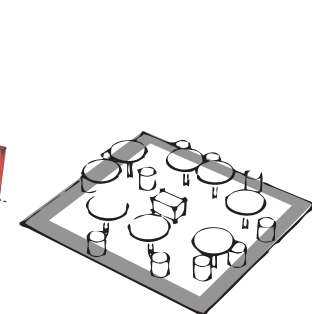
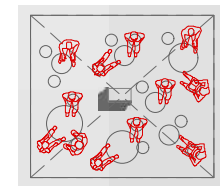
Modulo "expo 1":



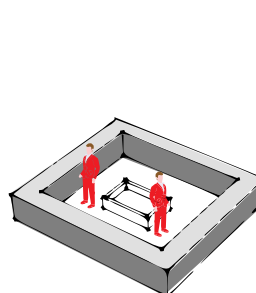
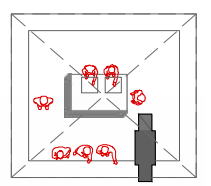
Modulo "expo 2":



Modulo "estar
gastronomico"

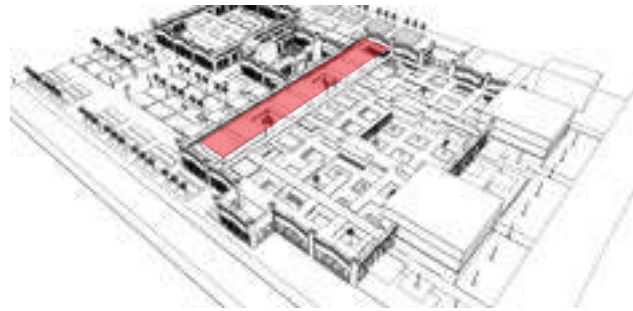


Modulo "barra
gastronomica"

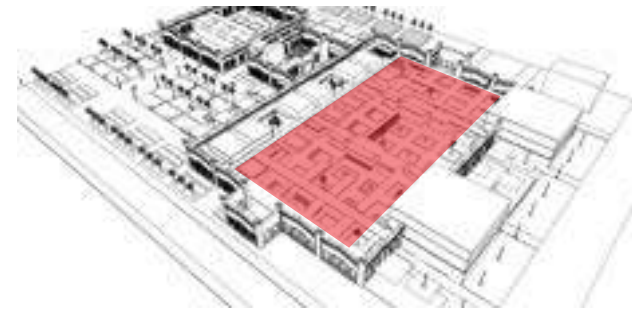


MODULOS Y USOS (PLANTA ALTA)

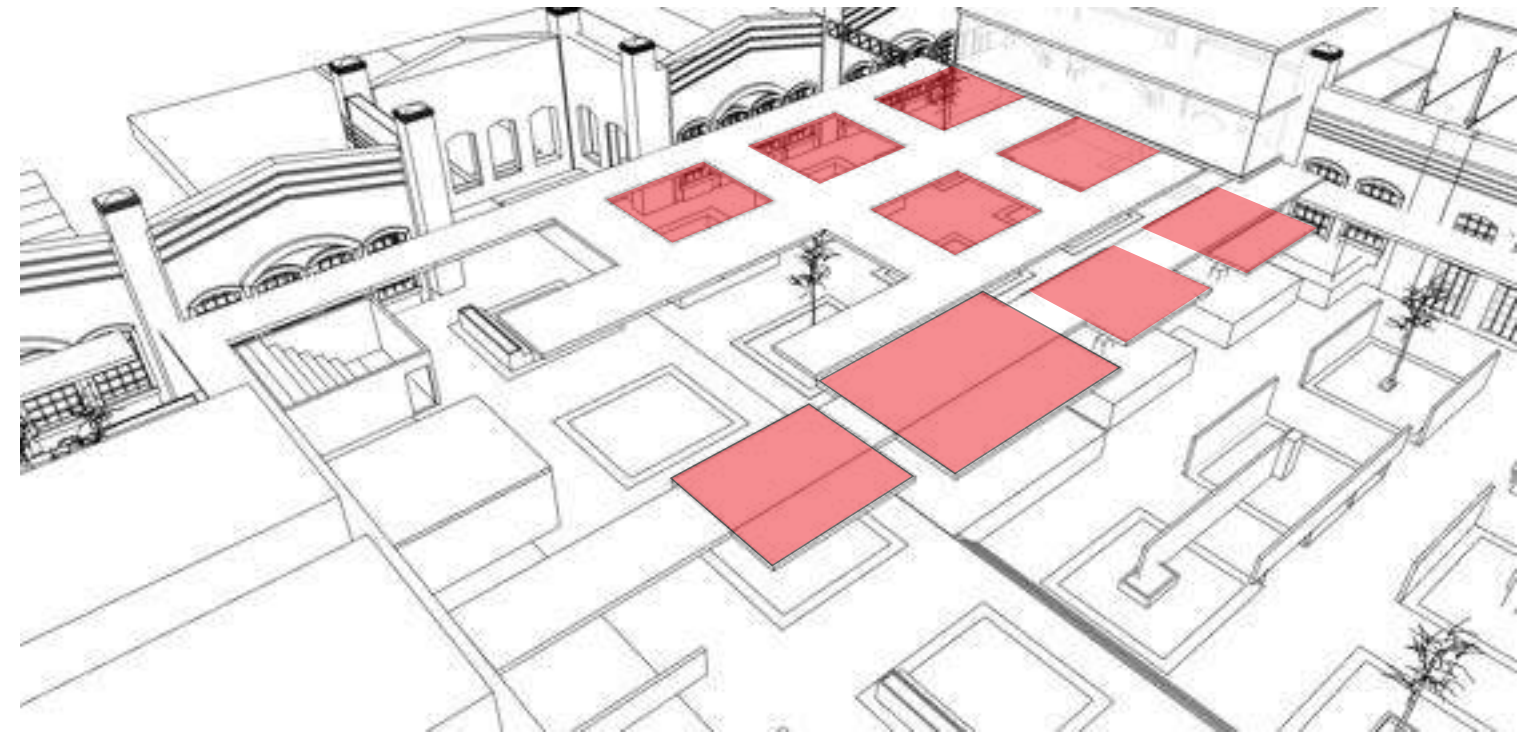
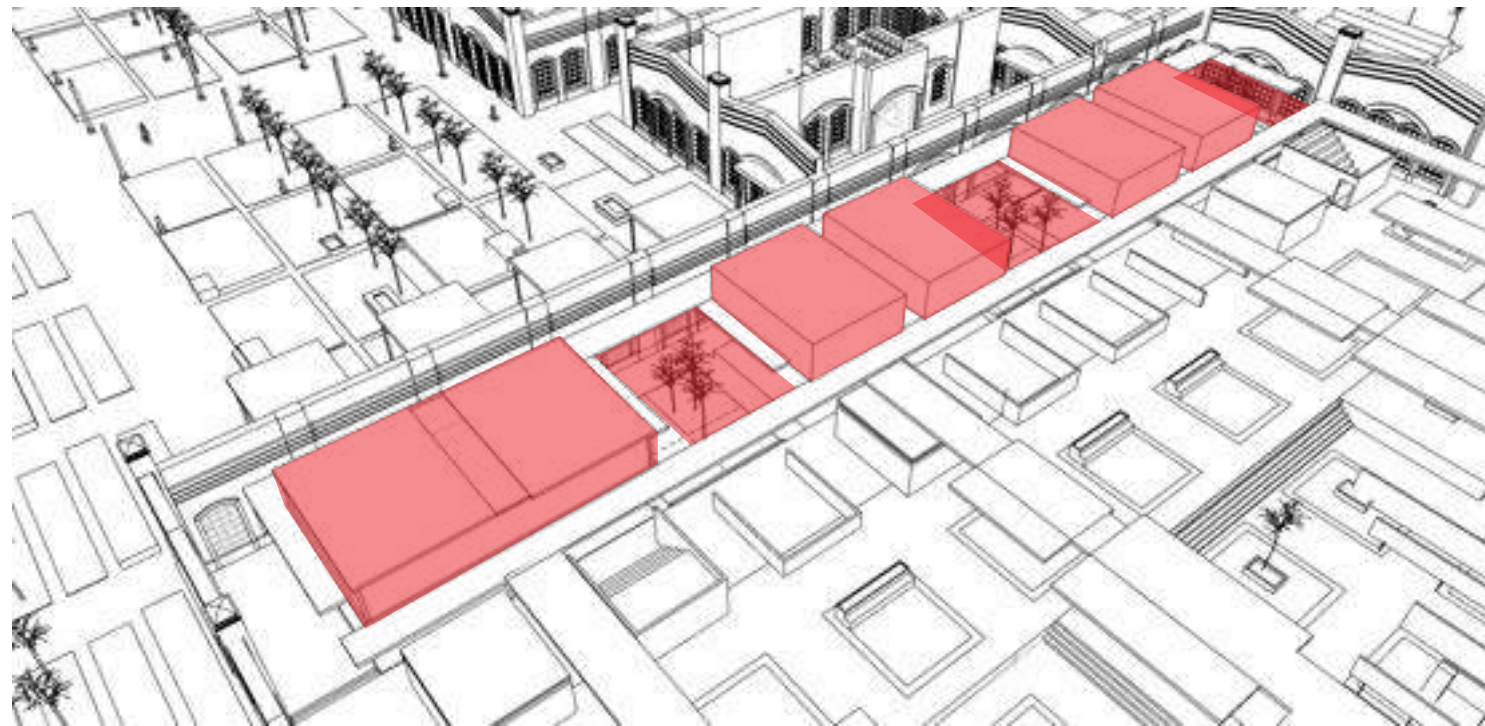
En planta alta, el patron de planta baja se repite, a veces como llenos (cajas/puentes) y a veces como vacios (se vacia el entrepiso).



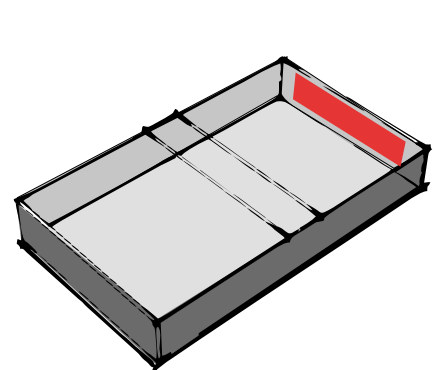
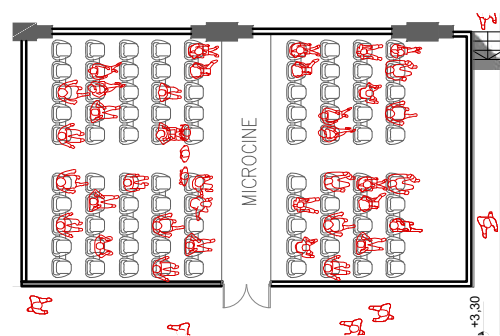
Arriba de los talleres podemos encontrar programa cultural abierto al publico:
-Microcine (dos módulos), ludoteca, sala de ensayos, sala inmersiva (un modulo). Dependiendo el programa pueden combinarse las cantidades de módulos. También pueden no estar y generar vacios, tal como sucede sobre los módulos de espacio verde que se repiten de la planta baja.



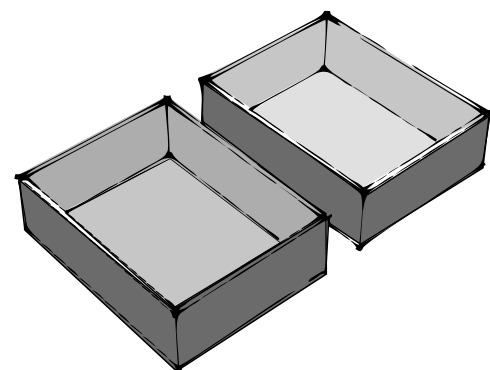
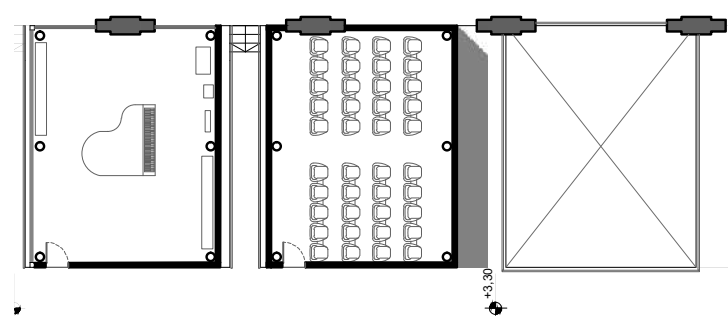
Los modulos, se repiten a veces vaciados y a veces llenos dependiendo el programa. si es para circular/recorrer se usaran vacios y si se trata de un lugar estanco, de estar estaran llenos.



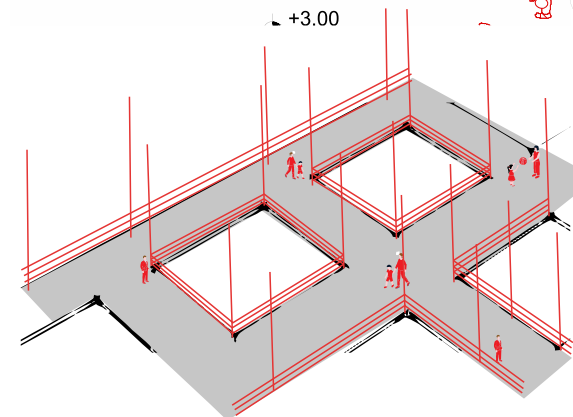
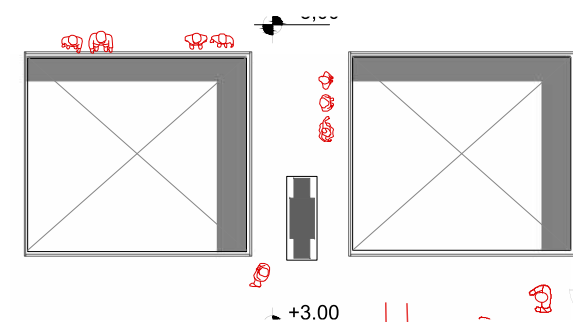
Modulos combinados



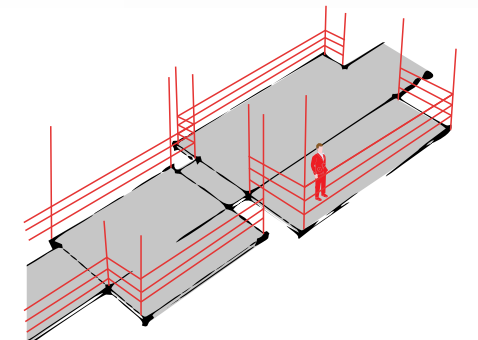
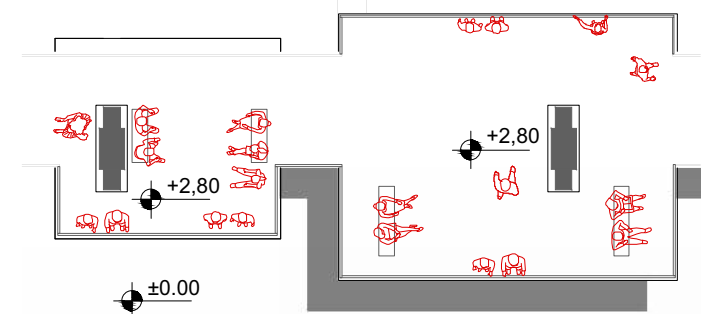
Modulos individuales: salas y vacio



Módulos "vacío", se genera circulación a sus lados



Módulos "llenos", se generan lugares estancos de estar



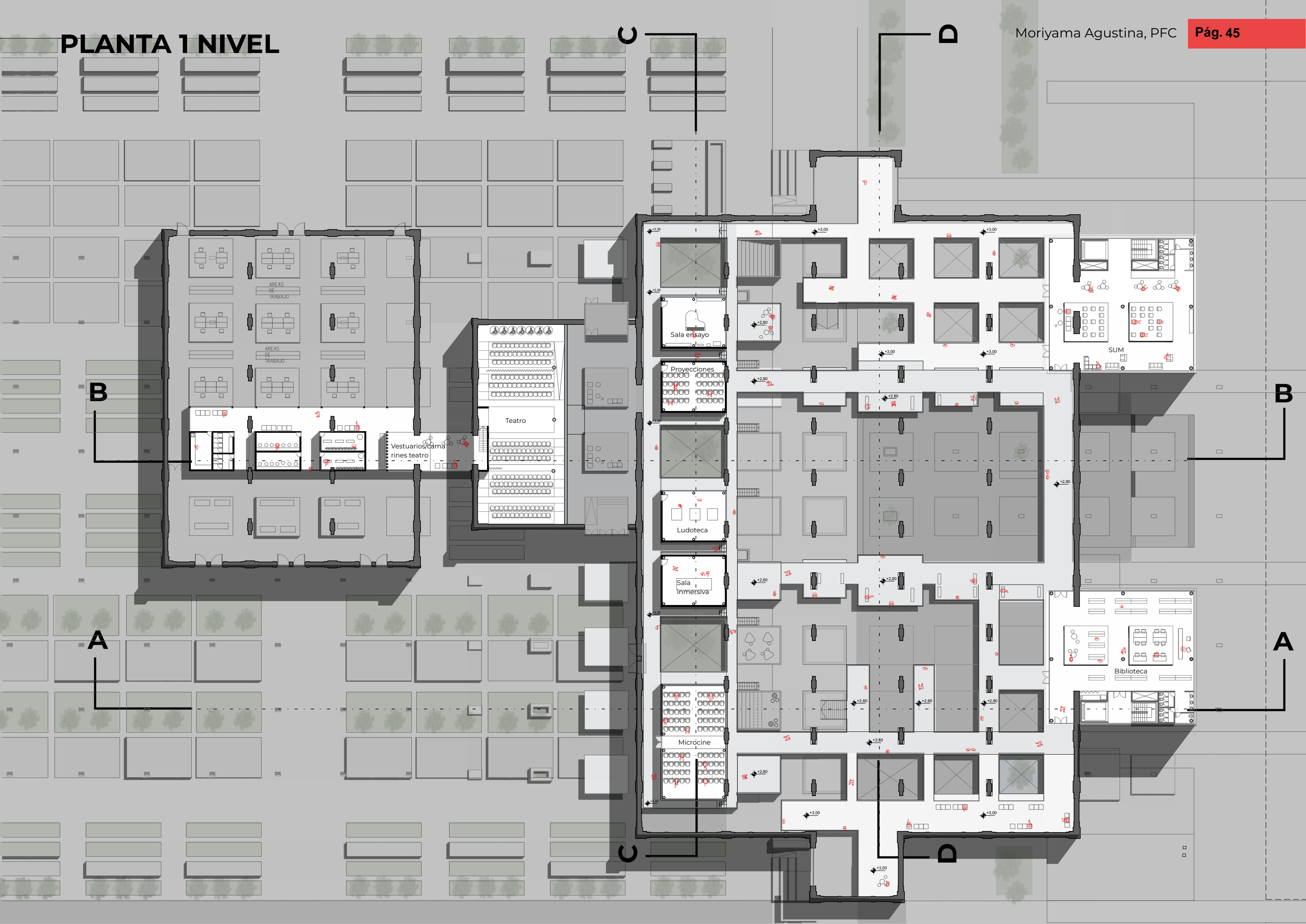
PLANTA BAJA

Moriyama Agustina, PFC

Pág. 44



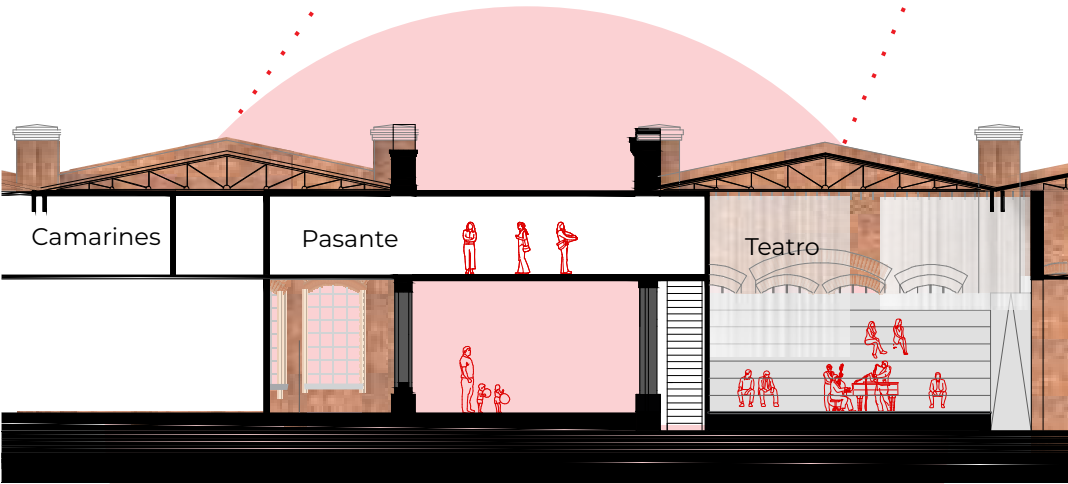
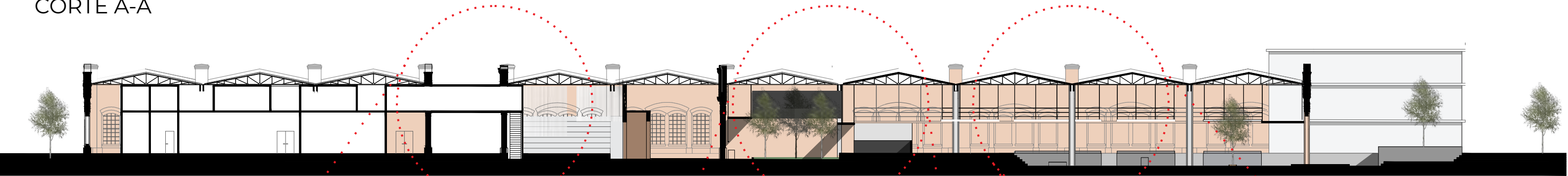
PLANTA 1 NIVEL



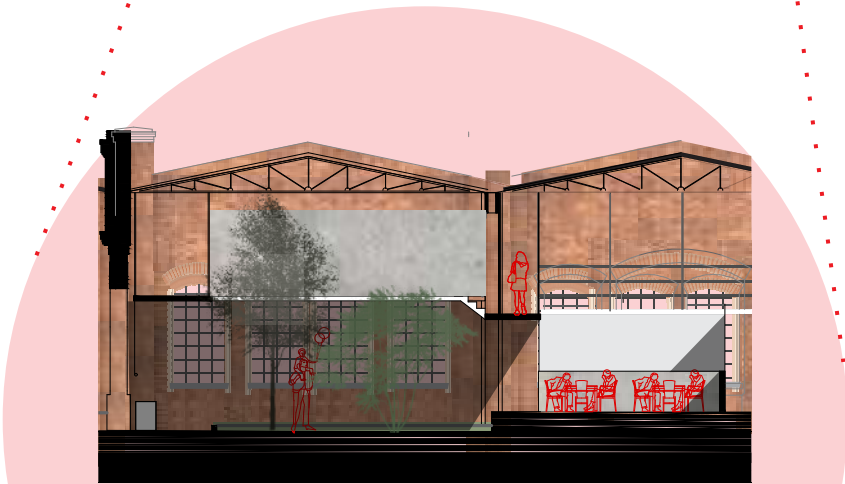
PLANTA 2 NIVEL



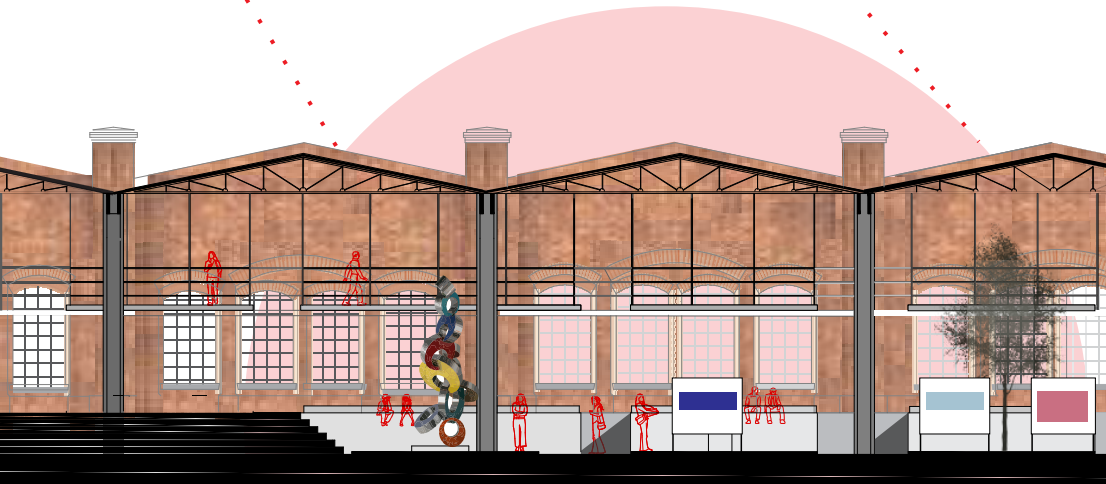
CORTE A-A



SECTOR A:
Detalle de camarines, pasante y teatro.

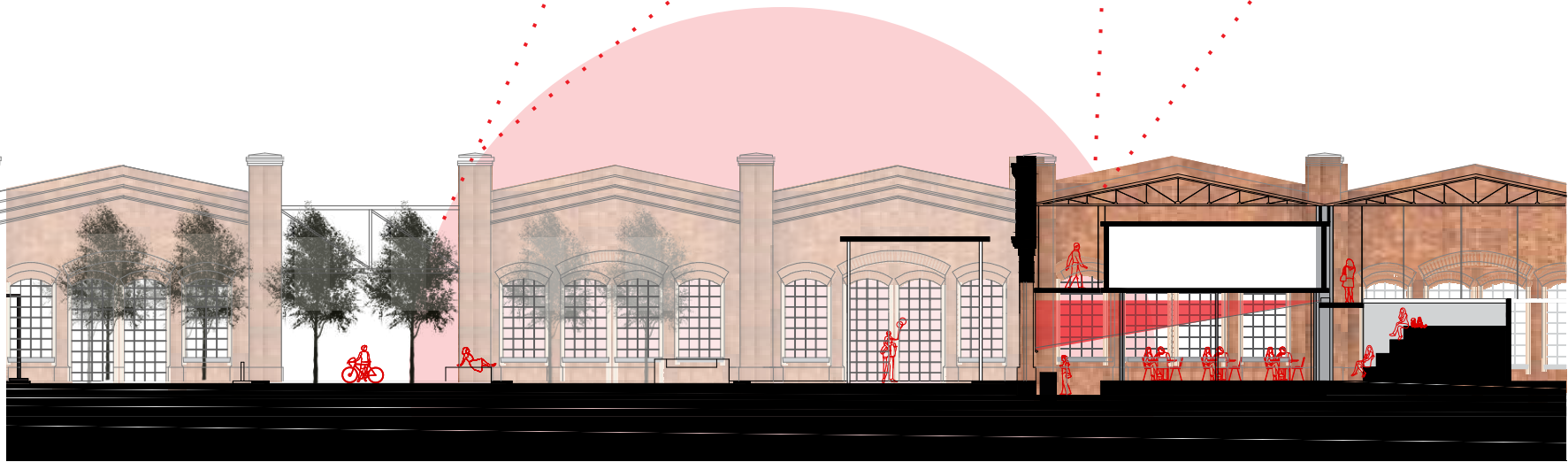
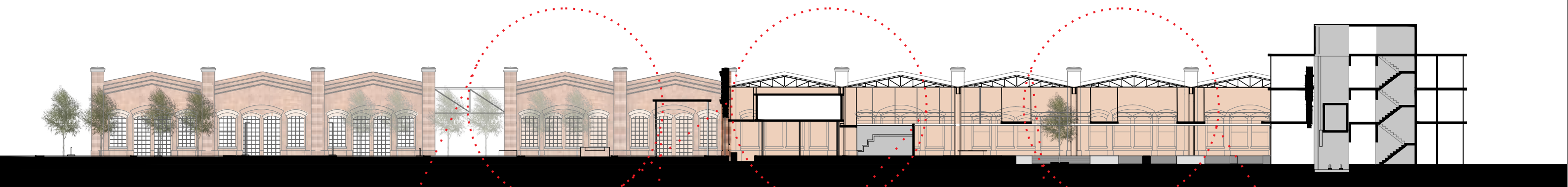


SECTOR B:
Talleres y expansión de taller.

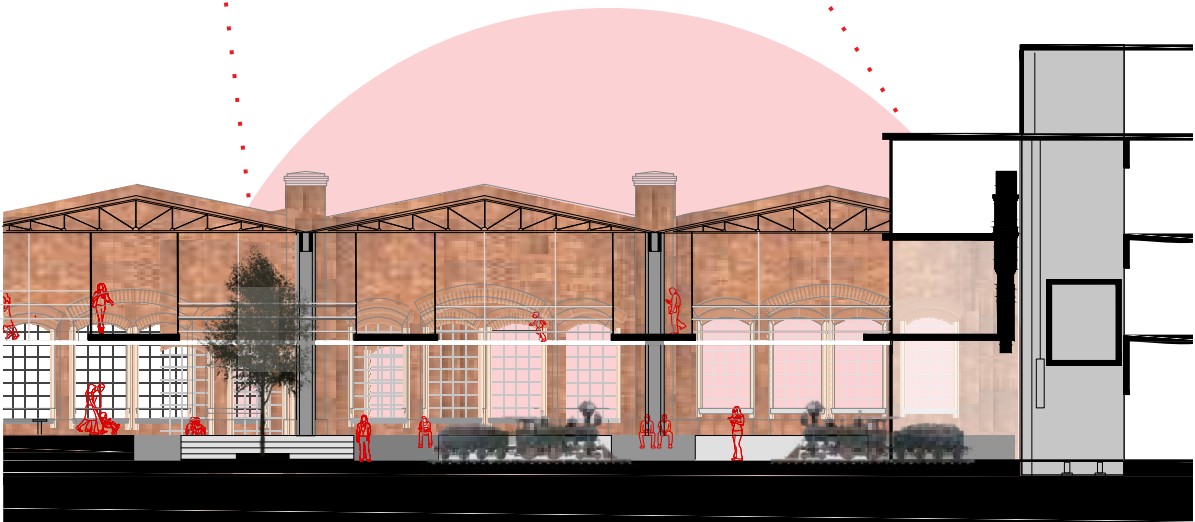


SECTOR C:
Exposiciones

CORTE B-B

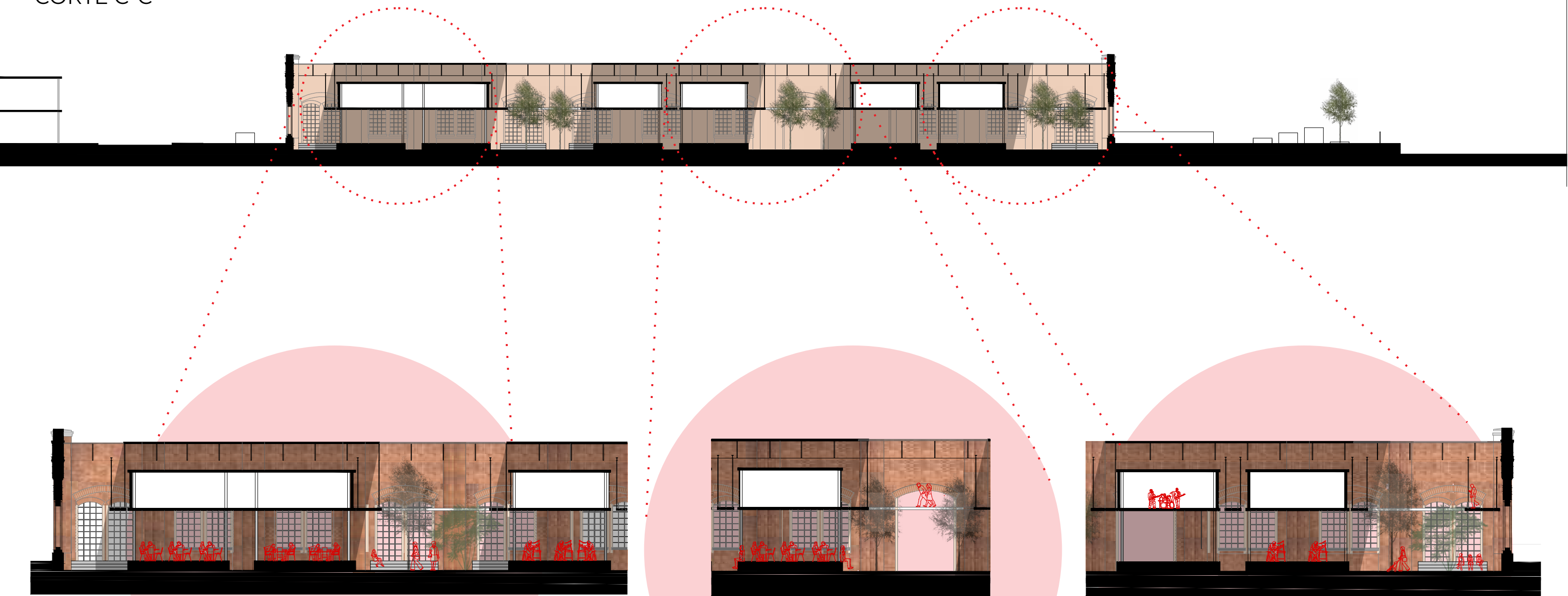


SECTOR A:
Talleres y expansion tribuna



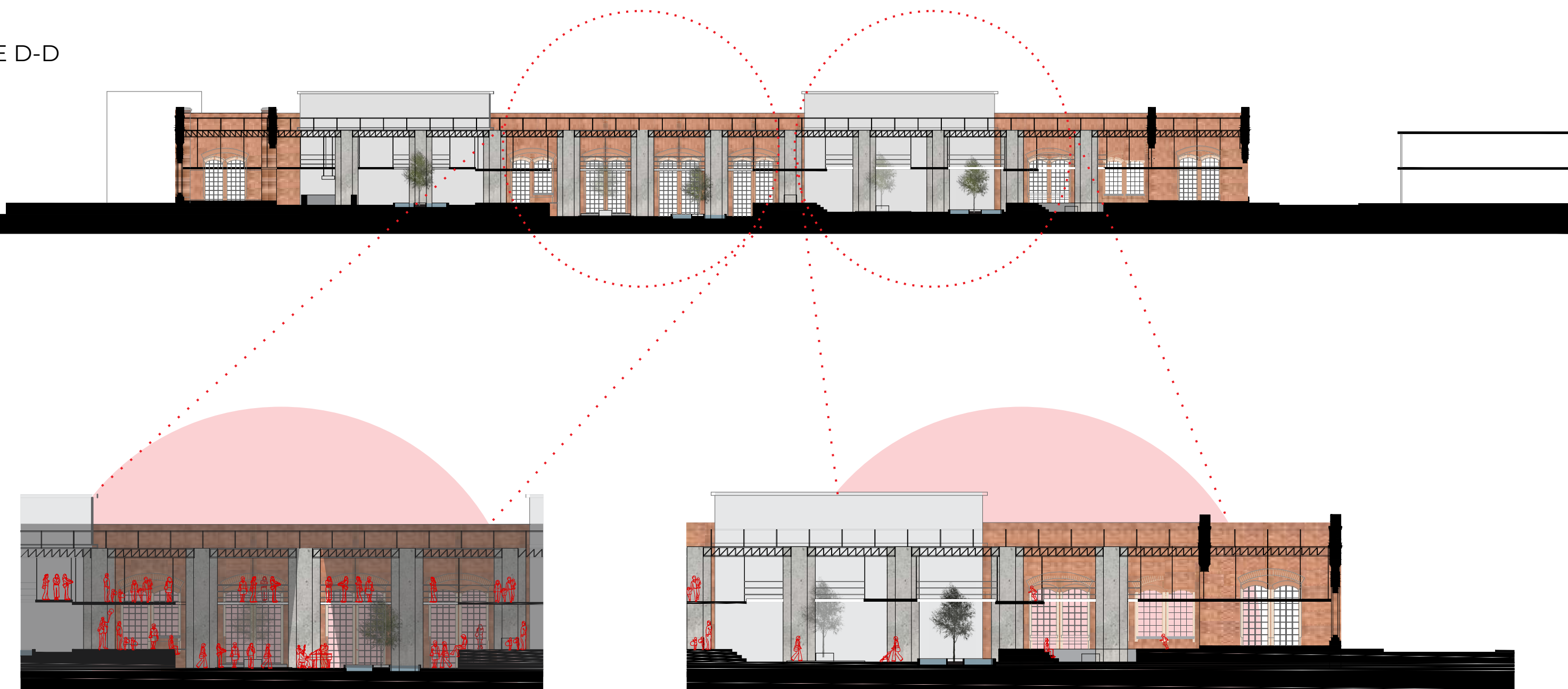
SECTOR B:
Museo Ferroviario

CORTE C-C



SECTOR A, B, C
Talleres y patios intermedios

CORTE D-D



SECTOR A:

Sector exposiciones (central).

Podemos usar este espacio también para mostrar todo tipo de arte, no solo las plásticas. En este corte podemos ver un ejemplo de como sería el sector si se hace una muestra de música. Como todo el edificio funciona como una especie de “teatro”.

SECTOR B:

Museo Ferroviario



Area talleres



Patio interior, talleres



Area talleres y expansion



Teatro



Pasarelas



Museo



Estar



Circulacion principal y area de exposiciones



Pasante



Patio principal



Patio expansion del area de exposiciones



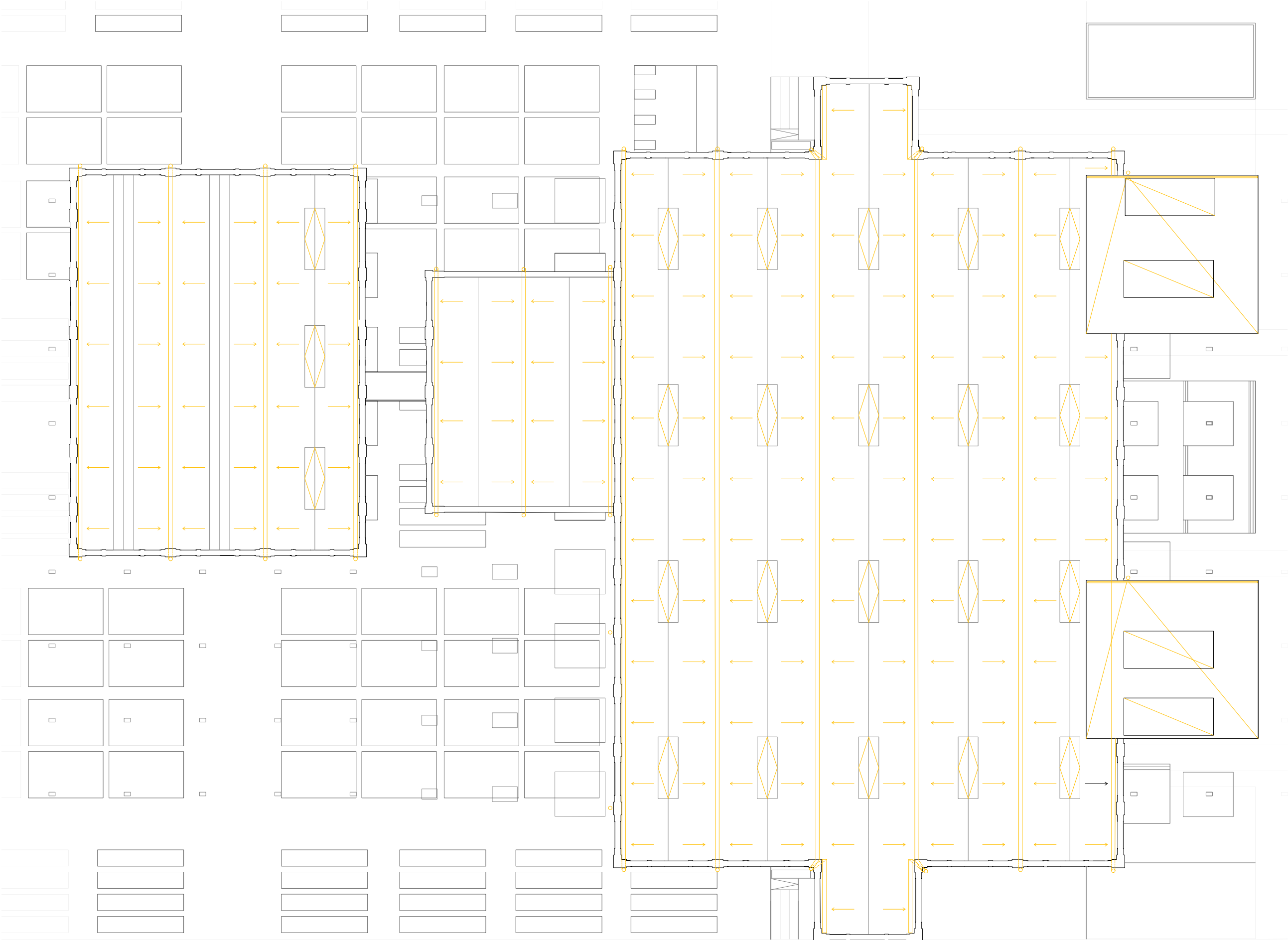
Patio anfiteatro



DOCUMENTACION TECNICA



No se pudo saber como era la instalación anteriormente ya que los techos no están en buenas condiciones actualmente o directamente no hay techo en los galpones.
Tomando la lógica de las pendientes a dos aguas se pensaron las canaletas paralelas, en el sentido de los techos.



Al ser un edificio de exposiciones, arte y museo no se opto un sistema de extincion con sprinklers, ya que estos al activarse mojarian y arruinarian lo que uno quiere conservar.

Podria optarse por un sistema de extincion con gases pero estos al tener un tiempo determinado para que las personas puedan escapar antes de que empiece a ser toxico, tambien se descarto.

Es por eso que el sistema elegido es el de hidrantes y matafuegos con un detectores termovelocimetricos que se activan cuando la temperatura ambiente sube muy bruscamente.

Se opto por estos detectores ya que considero que los detectores de humo o de llama no son tan precisos y pueden activarse erroneamente.

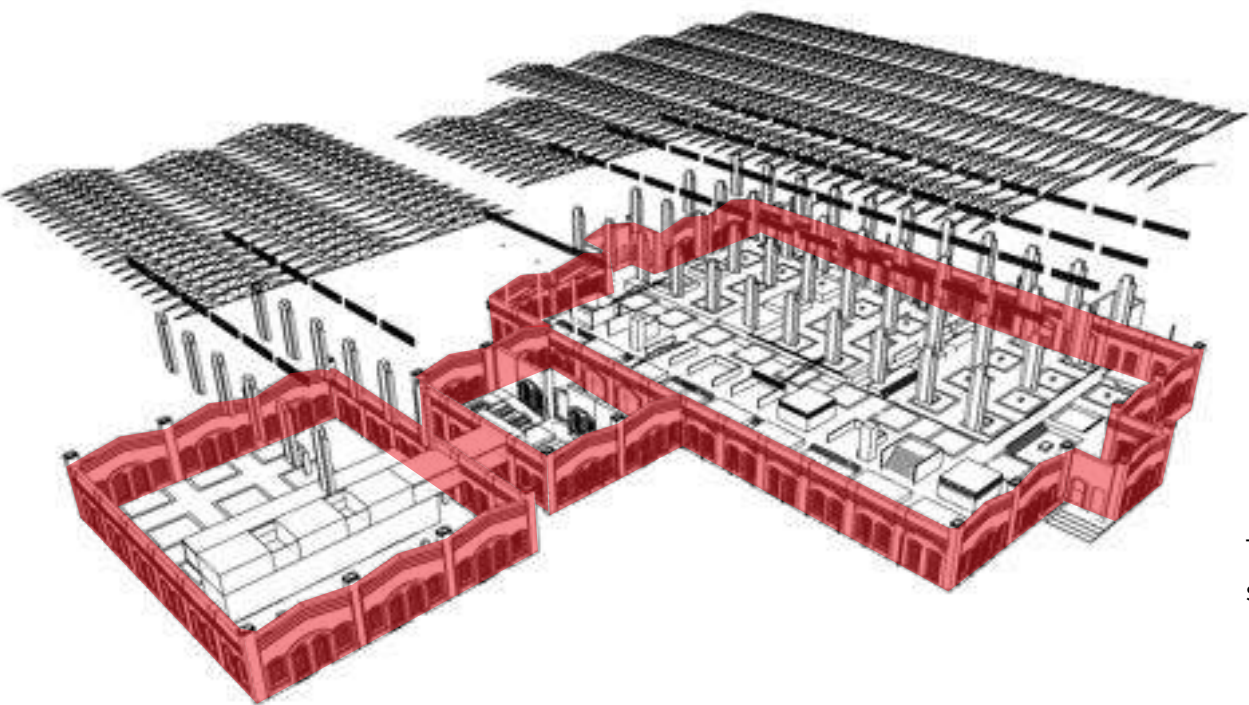
Los hidrantes tipo BIE tienen valvula de incendio, manguera y lanza. Ubicadas en lugares comunes y cerca de medios de salida. Tienen una separacion de 30m entre ellas y junto a cada una tiene un matafuegos tipo AB. Cada ascensor posee un matafuegos cercano tipo ABC.

Por otro lado el galpon cultural posee un tanque de incendios y el gapon de oficios tiene otro tanque de incendios propio, los mismos alimentan a todos los hidrantes y tambien a la boca de incendios sobre la línea municipal.

Hay medios de salida de emergencia variados (flechas naranja) y se van a pensar sus respectivas señalizaciones.

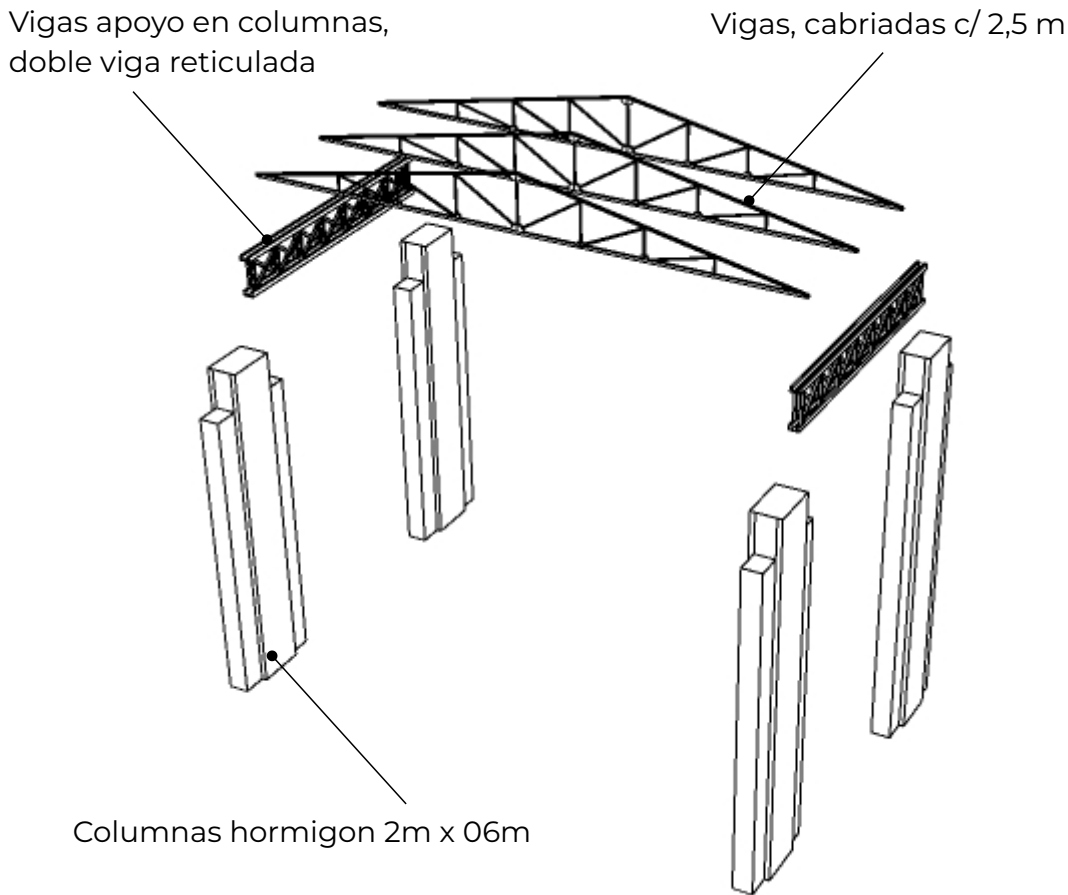
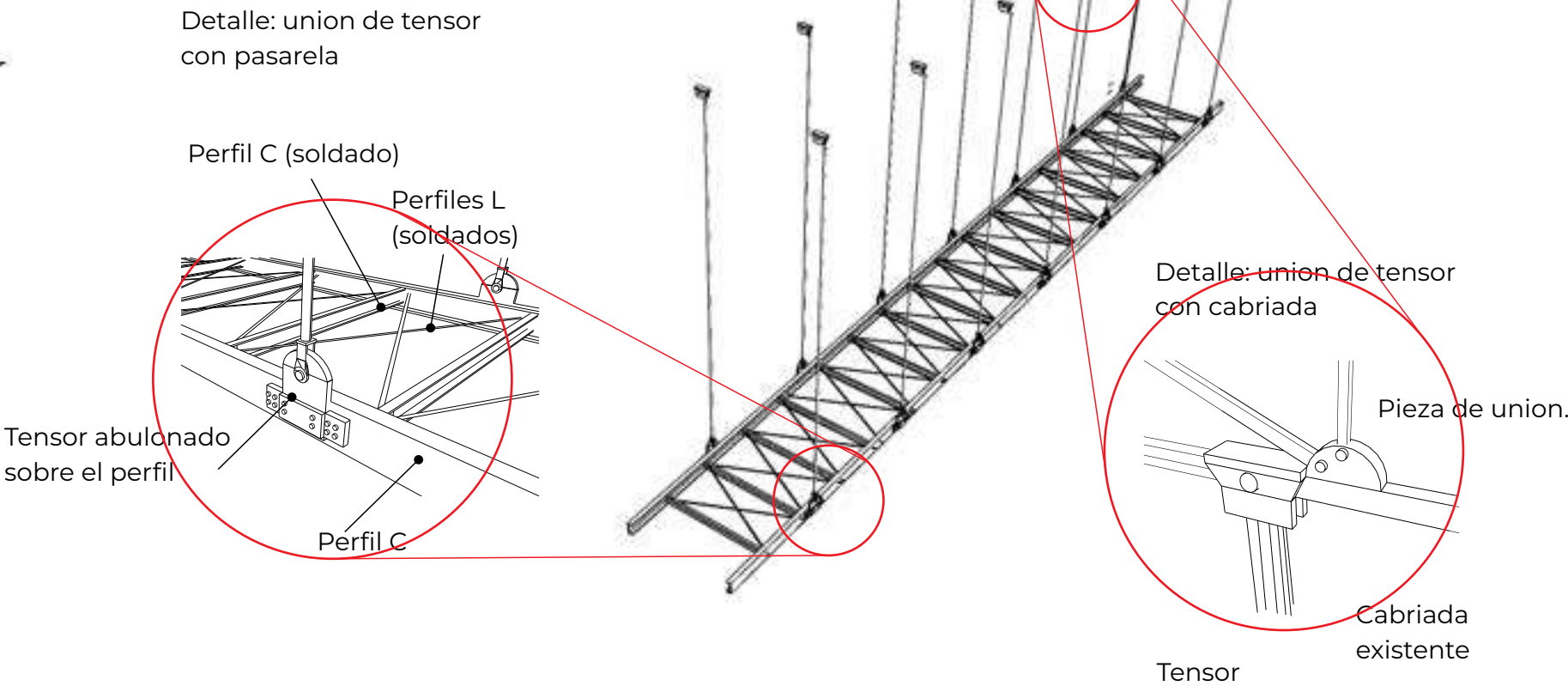


ESTRUCTURA EXISTENTE:



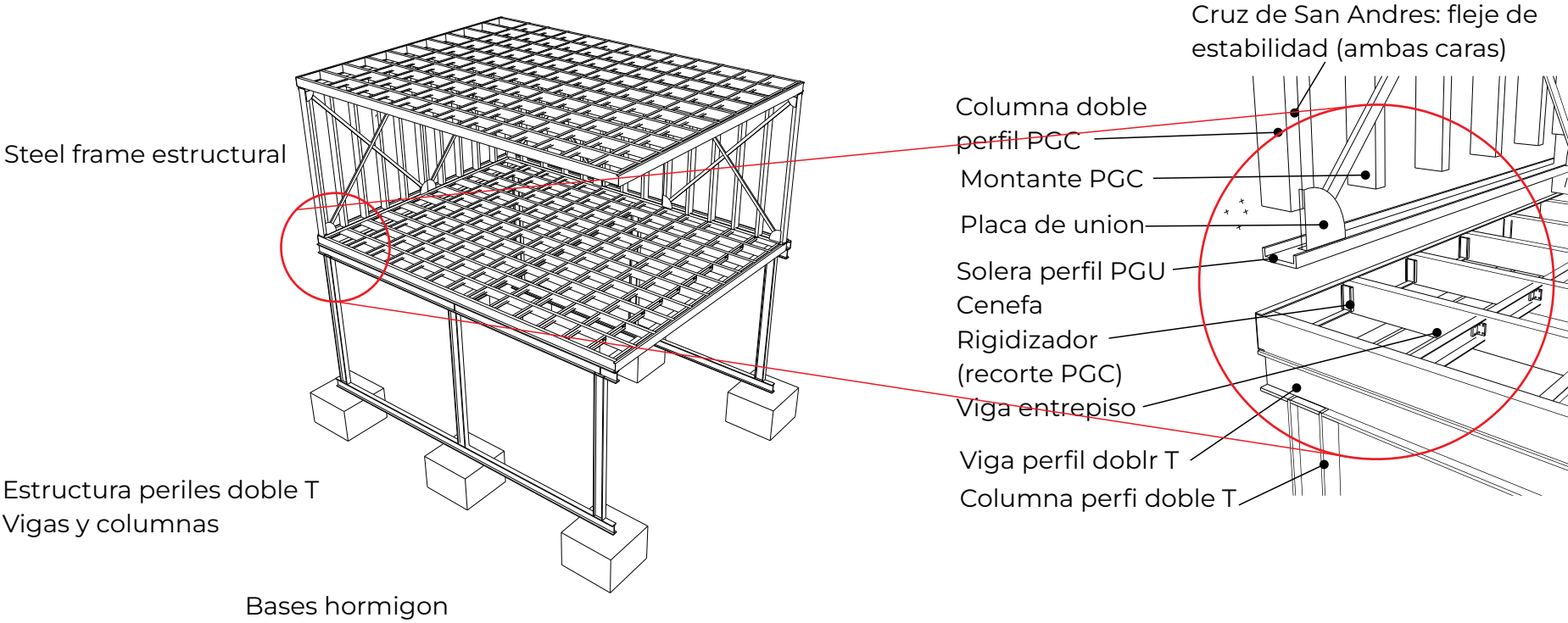
ESTRUCTURA PROYECTO

Pasarelas,
Estructura metálica, que cuelga a través de tensores desde las cabriadas existentes.



Detalle de cajas

Detalle entrepiso



Cabriada metalica(existente)

Muro existente

Ventana vidrio
repartido existente

Envolvente sistema steel frame.

Placa terminacion fibrocemento

Solera superior perfil GPU

Montante de panel GPC

Aislante termico

Aislante acustico

Placa de terminacion

Sellador

Solera inferior perfil PGU

Varilla/tensor

Fijación a pared (para el
movimiento)

Chapa plegada

Perfil C

Perfil C

Perfil L

Pantalla para proyecciones
colgada al los perfiles de la
pasarela.

Columna perfil doble T

Solado piso vinilico (gumma)

Placa multilaminado OSB

Perfil PGC

Perfil PGU

Placa

Placa OSB

Perfil PCC c 40/cm

Aislante termico (lana de vidrio)

Aislante acustico

Cielo raso PVC

Placa cementicia

Placa EPS

OSB

Perfil C galvanizado c 40/cm

Estructura de cielo raso metalico

Placa de yeso 12mm

Moriyama Agustina, PFC

Pág. 68

Placa cementicia

Placa OSB

Viga PGC

Rigidizador de alma en
apoyos de viga (recorte PGC

Revestimiento madera

Placa OSB

Perfil PGC c/ 40cm

Aislante termico

Aislante acustico

Aislante acusico

Aislante termico

Estructura metalica

cielo raso

Cielo raso PVC

Varilla

Cabriada existente

Union tensor con viga

Tensor

Muro existente

Aclaje pasarela a muro

Planchuela abulonada

Perfil C soldado a

pasarela

Chapa plegada

Perfil C principal

Perfil C rigidizador

soldado

Anclaje tensor

abulonado al perfil C

Columna doble T

Solado piso vinilico (gumma)

Placa OSB

Viga PGC

Rigidizador de alma en
apoyos de viga (recorte PGC)

Montante PGC

Conector de anclaje

Varilla roscada y alclaje quimico

Solera PGU

Banda de membrana

asfaltica bajo solera