

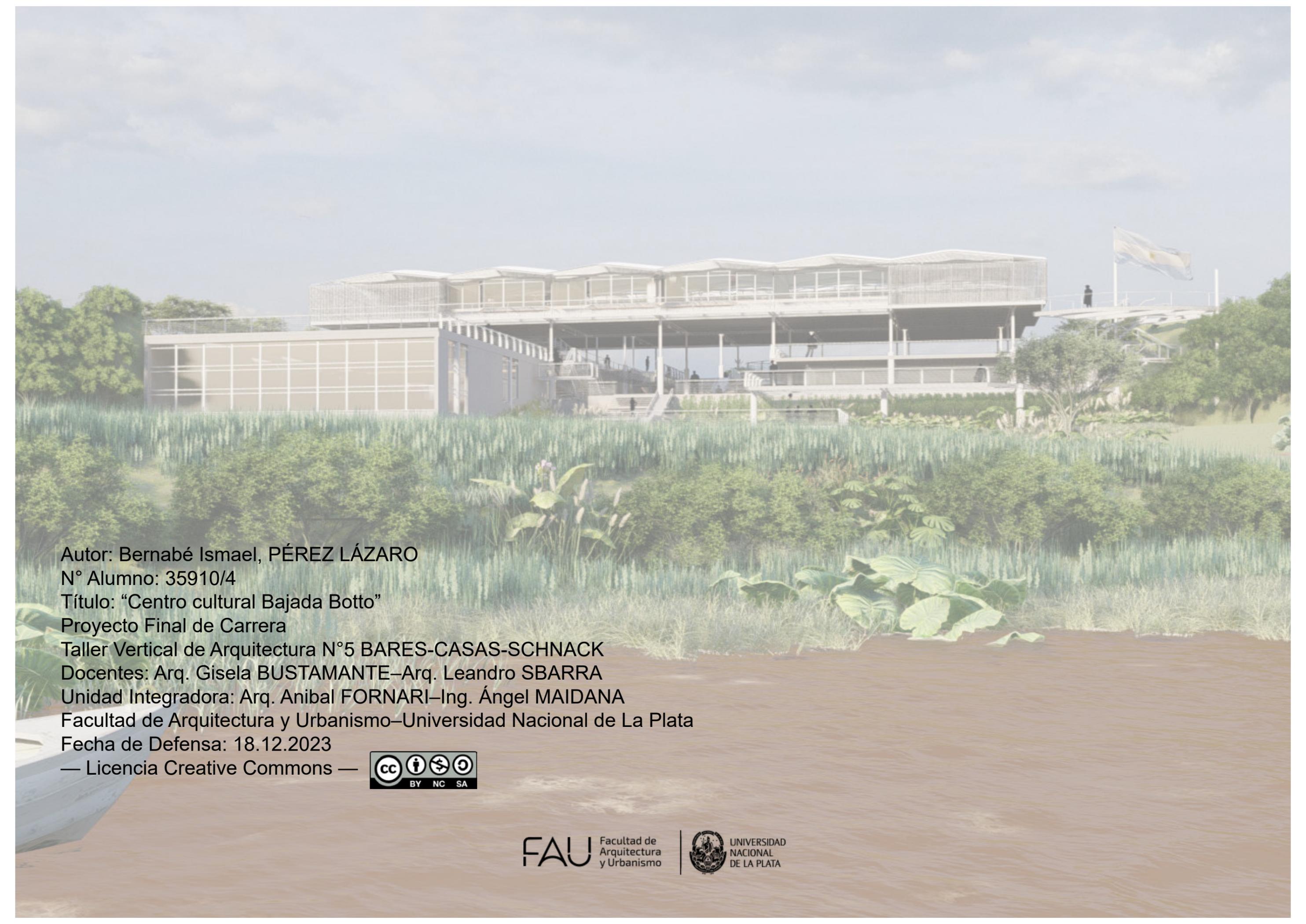
PROYECTO FINAL DE CARRERA

"Centro Cultural Bajada Botto"



FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo





Autor: Bernabé Ismael, PÉREZ LÁZARO
N° Alumno: 35910/4
Título: “Centro cultural Bajada Botto”
Proyecto Final de Carrera
Taller Vertical de Arquitectura N°5 BARES-CASAS-SCHNACK
Docentes: Arq. Gisela BUSTAMANTE–Arq. Leandro SBARRA
Unidad Integradora: Arq. Anibal FORNARI–Ing. Ángel MAIDANA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo–Universidad Nacional de La Plata
Fecha de Defensa: 18.12.2023
— Licencia Creative Commons —



INDICE

- 1 **TEMA DE INVESTIGACIÓN**
 - INTRODUCCIÓN
 - SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS: HUMEDALES
 - UBICACIÓN GEOGRÁFICA
 - MOMENTOS HISTÓRICOS
 - CIUDAD DEL ACUERDO
 - CIUDAD DEL ACERO
 - CIUDAD DE MARÍA
 - DIAGNÓSTICO: LA CIUDAD HOY

- 2 **PROPUESTA**
 - MASTER PLAN
 - PROYECTO
 - SITIO-PROGRAMA
 - ESTRATEGIA PROYECTUAL
 - MEMORIA-IDEA

DOCUMENTACION TECNICA

 - PLANTAS

- 3 **ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**
 - CORTES Y VISTAS
 - RESOLUCION ESTRUCTURAL
 - SISTEMA ESTRUCTURAL-FUNDACIONES
 - SISTEMA ENTREPISO-HA IN SITU-
 - SISTEMA ENTREPISO-PREFABRICADO
 - SISTEMA CUBIERTA
 - SISTEMA ENTREPISO-PLATAFORMAS
 - RESOLUCION CONSTRUCTIVA
 - CRITERIOS TECNICO CONSTRUCTIVOS
 - DETALLES 1:50
 - 1-DETALLES 1:10

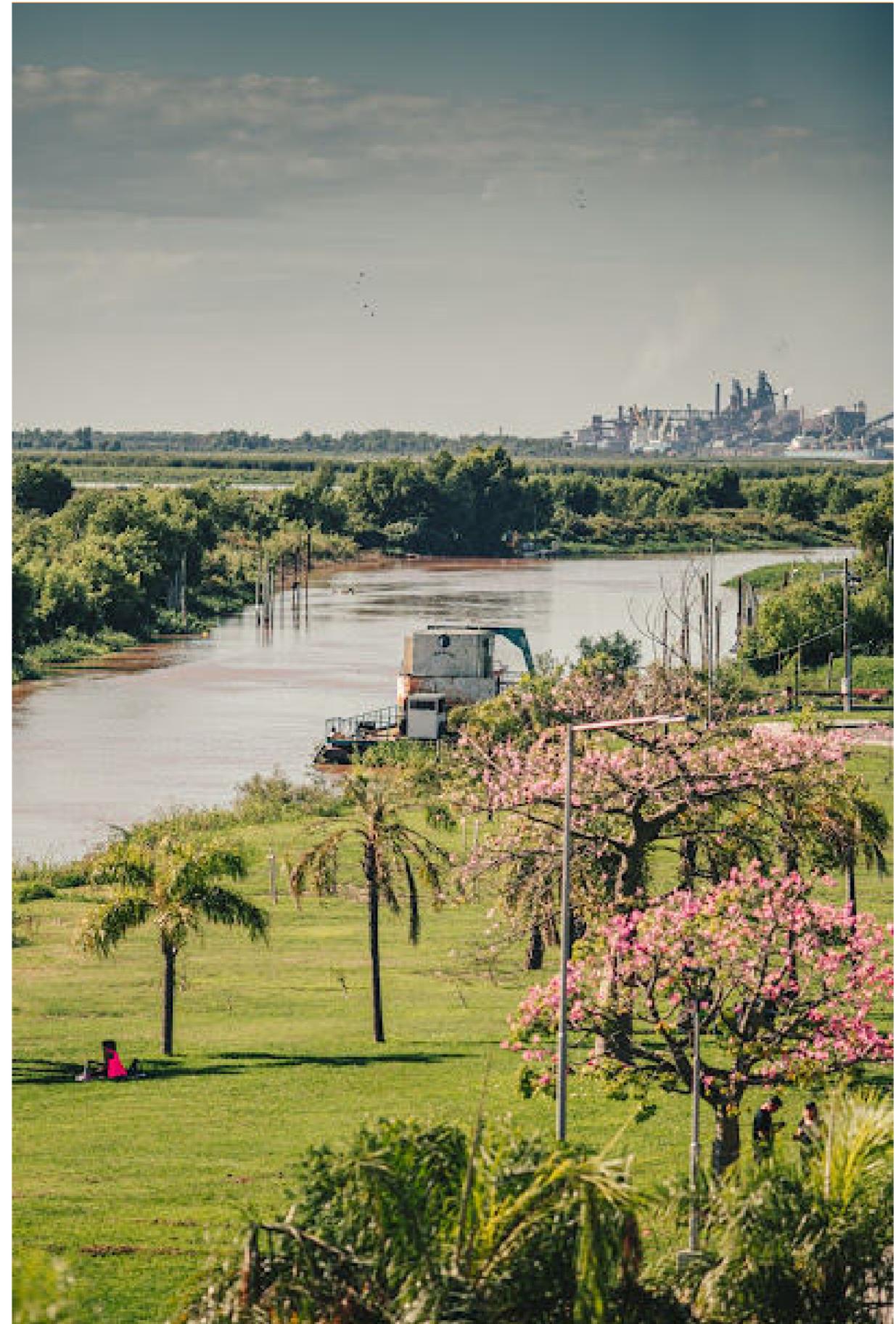
INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

 - ESQUEMA SUSTENTABLE
 - ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
 - DETECCIÓN Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS
 - INS. SANITARIA
 - INS. PLUVIAL
 - NÚCLEO SANITARIO

- 4 **CONCLUSIÓN Y CIERRE**

BIBLIOGRAFÍA

 - INFORMACIÓN DE BASE
 - ANTECEDENTES PROYECTUALES



*"No es casualidad. Maestros y maestras enseñaban que "Parana" (en tupí guaraní y sin acento) es **"el canal que recoge y une las aguas hacia el mar" y por donde fluyen alimentos y memoria.** No fueron las escuelas públicas quienes decidieron olvidar que el río está vivo. Un misionero no bautizaría al "Paraná" como "hidrovía" para confundirlo con todos los otros únicos y especiales ríos del mundo."*

Las palabras moldean y cambian percepciones y perspectivas del mundo.

TEMA DE
INVESTIGACION:

INTRODUCCION
Y
DESARROLLO

INTRODUCCIÓN AL TEMA



Fuente: Casa Río Laboratorio del Poder Hacer www.casariolab.art

El tema del trabajo es un espacio para la cultura, y se abordará a partir de estos tres componentes: las personas que habitan el territorio, su patrimonio natural y artificial (paisaje y ciudad) y su historia. A partir de esto, se construye la identidad del lugar.

Se desarrolla en la ribera de San Nicolás de Los Arroyos, en un remanso del cauce principal del río Paraná. El paisaje es la ribera del Paraná, sus afluentes y el bioma humedal, una unidad biocultural inextinguible para pensar y construir nuevas narrativas sobre el territorio.

Se instala la idea de hidrovía del parana avasallando su esencia de río como elemento vital para las especies humanas y no humanas, para la integración ambiental-social-económica con desarrollo sostenible, que tenga el criterio puesto en la vida, y no en la extracción y explotación a fondo de los recursos.

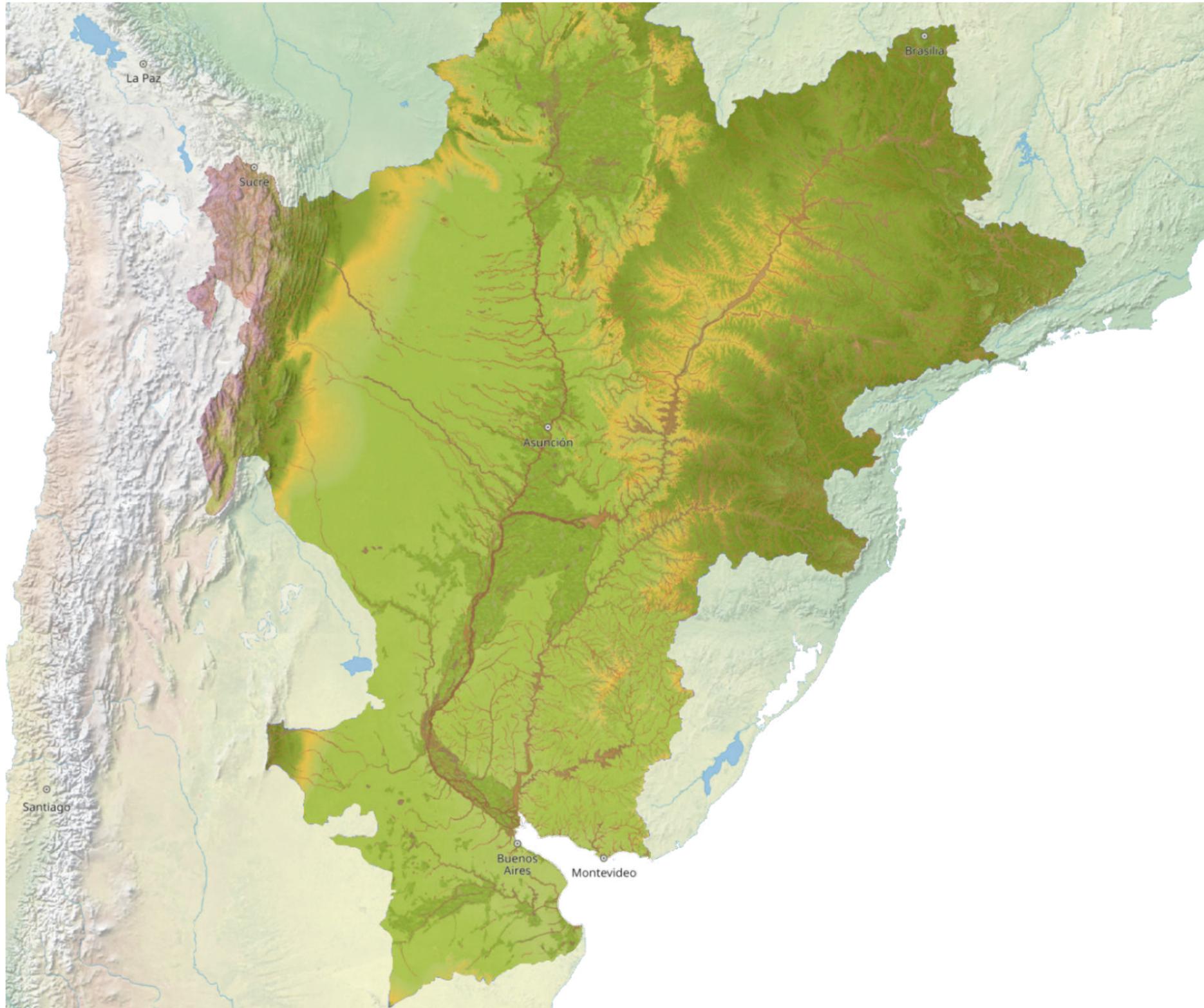
La IDEA de hidrovía esta transformando el río, el cual pasa a convertirse en una ruta de agua: buques de ultramar protagonizan las escenas cotidianas, los caminos sinuosos del agua son rectificadas, las calles se llenan de camiones transportando soja, los humedales se pampeanizan.

Todo ese paisaje que era fuente de vida isleña y ribereña es modificado, se esta rompiendo por el sistema extensivo de monocultivo agroexportador.

La comunidad Nicoleña (como todas) es un constructo social, abierto y esta en constante transformación, por lo que los acontecimientos y su desarrollo marcaron el carácter y el perfil de la ciudad. En un momento fue colonial y rural, después fabril, para hoy ser principalmente religiosa y turística. Los lazos de comunidad, que se construyeron a la par de SOMISA se rompen por su privatización y el paradigma neoliberal de individualización de los sujetos, y donde luego la devoción a la Virgen María del Rosario actuó como contención, pero no logró constituir, ni restaurar esos lazos que cohesionaban el imaginario social.

Se busca con este Centro Cultural reforzar los vínculos humanos y darle espacio a esas expresiones diversas, emergentes, tradicionales; que tengan un lugar para expresarse. La premisa más importante es el espacio público, entendiéndolo no sólo abierto y accesible sino como espacio de encuentro de consenso y disenso, para una construcción democrática de la sociedad, para compartir ideas, desarrollarse, pensar y hacer, más allá del ocio y la recreación; o sea, un generador de comunidad.

PATRIMONIO NATURAL



Fuente: Casa Río Laboratorio del Poder Hacer www.casariolab.art

UNIDAD BIOCULTURAL

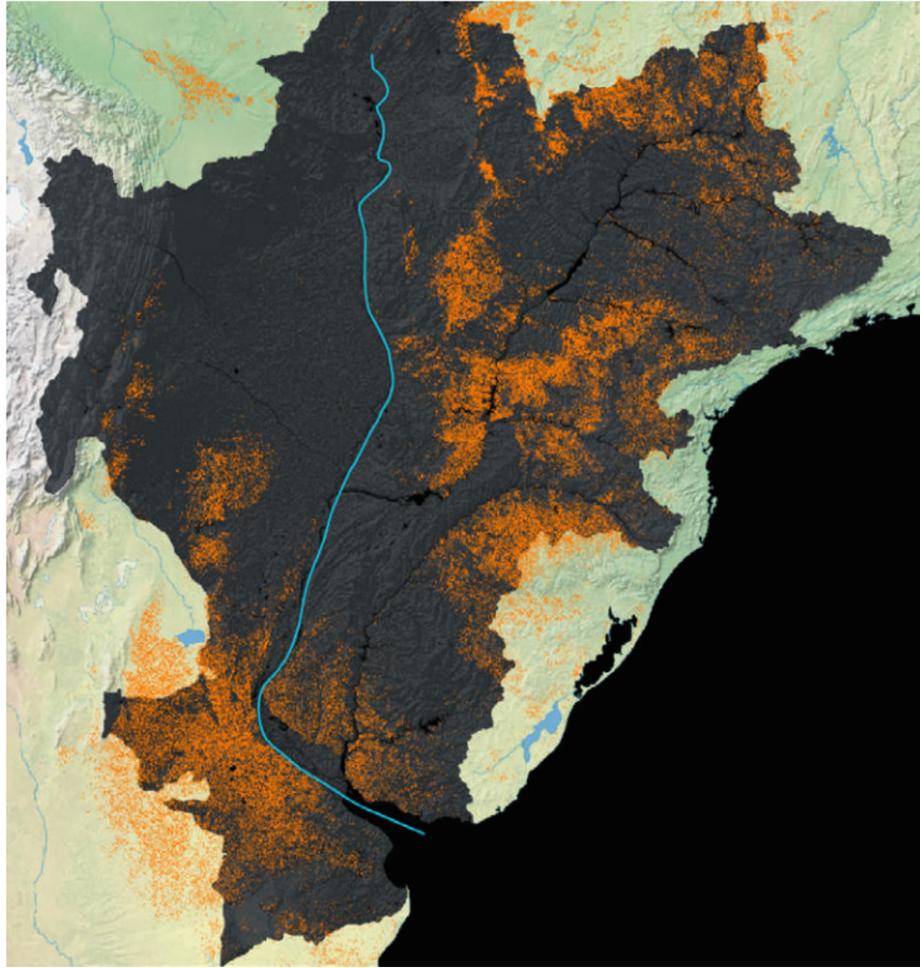
HUMEDALES SIN FRONTERAS

En la región sudamericana, el corredor biocultural de humedales de agua dulce más extenso del planeta transcurre libre por más de 3400 km a lo largo del Valle Central de la Cuenca del Plata, desde el Gran Pantanal del Alto Paraguay hasta el estuario sur del Río de La Plata atravesando los territorios de Brasil, Bolivia, Paraguay y Argentina.

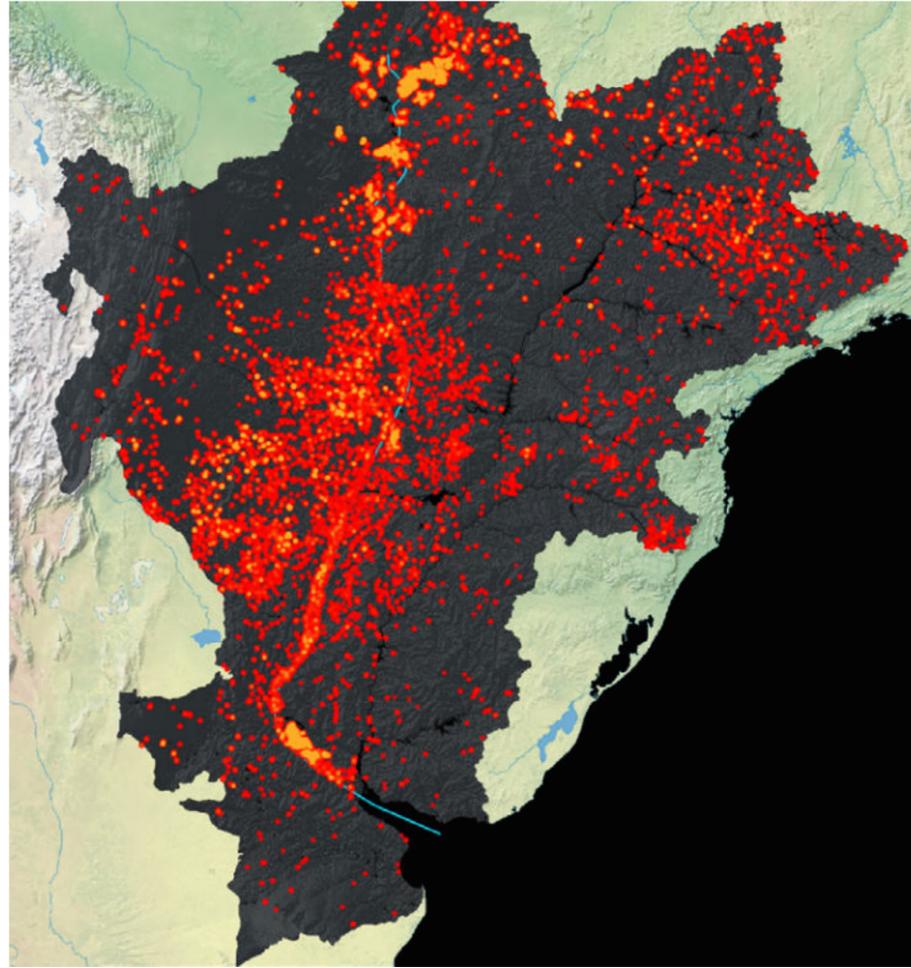
Es necesario construir otra agenda posible que tienda a fortalecer la interrelación y las interdependencias entre las comunidades y la creación de narrativas para la creación de corredores bio-culturales en el Valle Central de la Cuenca del Plata, una unidad territorial continua que se origina en las nacientes de los ríos que aportan sus aguas al Pantanal y termina en la desembocadura del Río de la Plata. Todo este gran sistema está siendo destruido antes de ser comprendido por un modelo insustentable que nace de los intereses de una cultura transgénica que pone en riesgo la vida tanto de lo humano como de lo no humano.



PRODUCCIÓN AGROGANADERA



QUEMAS-2020/2022



Fuente: Casa Río Laboratorio del Poder Hacer www.casariolab.art

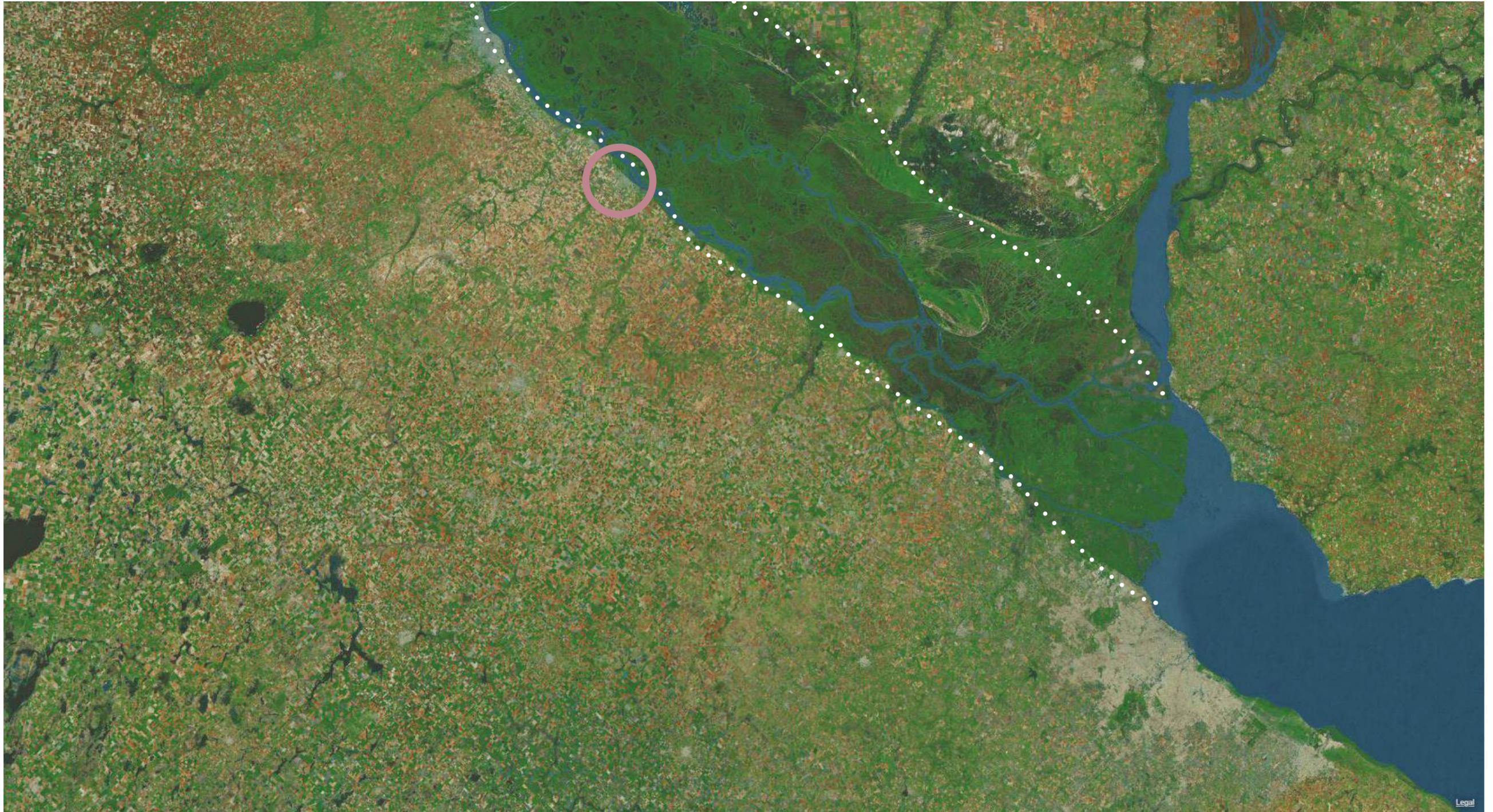


El claro ejemplo del imaginario extractivista y su fuerza destructiva es la propuesta de la Hidrovia Paraná-Paraguay: un megaproyecto orientado a crear una 'autopista' fluvial para el transporte de grandes cargamentos de cereales, oleaginosas y minerales durante los 365 días del año en los Ríos Paraguay y Paraná. Para lo cual precisa construir más terminales y puertos privados exportadores de materias primas desterrando nuestros bosques, animales y nutrientes del suelo que llevaron miles de años en formarse y empujando a los pobladores hacia los cordones de pobreza de las grandes ciudades. Los objetivos del proyecto hidrovia requieren aumentar el dragado del lecho del río para lograr una mayor profundidad que haría posible el ingreso de grandes graneleros de gran calado, rectificar los meandros para aumentar la velocidad de salida de los productos y proceder a la remoción de formaciones rocosas a través de obras de excavación que cambiarían el flujo y la velocidad de la corriente. Esta situación es especialmente preocupante para un área de altísima importancia y sensibilidad ecológica como es el Gran Pantanal: el mayor humedal de agua dulce del mundo situado en la cuenca alta del río Paraguay que se extiende con una extraordinaria riqueza de biodiversidad en tres países: Brasil, Bolivia y Paraguay. Si este plan se lleva a cabo, las consecuencias serían irreversibles para el sostenimiento de la homeostasis ecológica de todo el sistema. Entonces es preciso plantear las siguientes preguntas: ¿Por qué no adaptar la navegación a los ríos en lugar de forzar sus cauces? ¿Por qué no respetar las formas de vida que nacen de ellos? ¿Por qué diseñar un territorio sin valorar la historia, la cultura y la naturaleza de los seres humanos y no humanos que la habitan? Las palabras moldean y cambian percepciones y perspectivas del mundo. Nombrar como hidrovia al río Paraná es una disputa narrativa, que oculta y pretende avasallar los derechos e identidades de nuestro territorio.

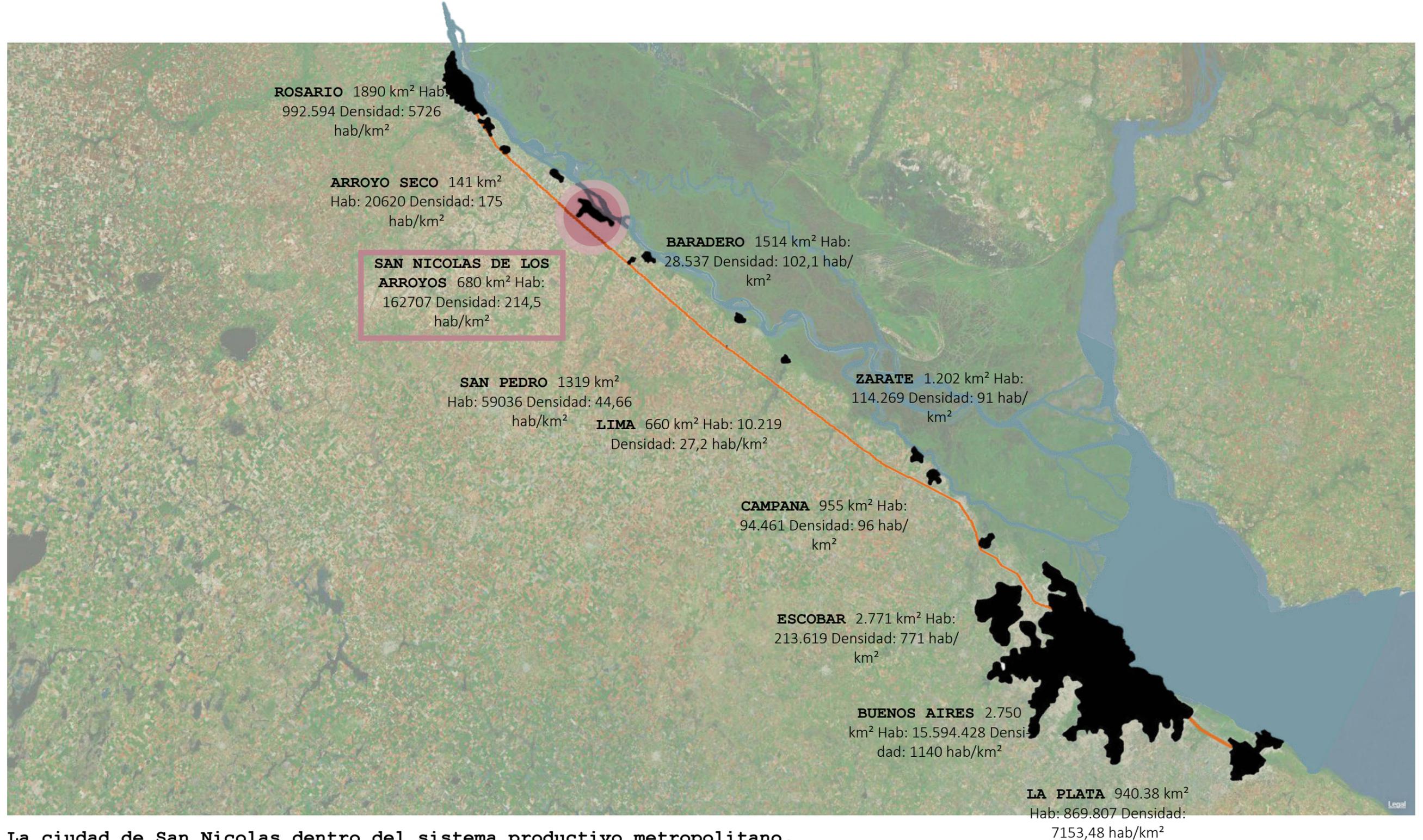
LA CUENCA DEL PLATA, EL RIO PARANÁ-PARAGUAY Y LAS BARRANCAS DE LA PAMPA

UBICACION GEOGRÁFICA

LA PAMPA Y SU PRODUCCIÓN AGROGANADERA . DELTA DEL RÍO PARANÁ .
BIOMA HUMEDAL .

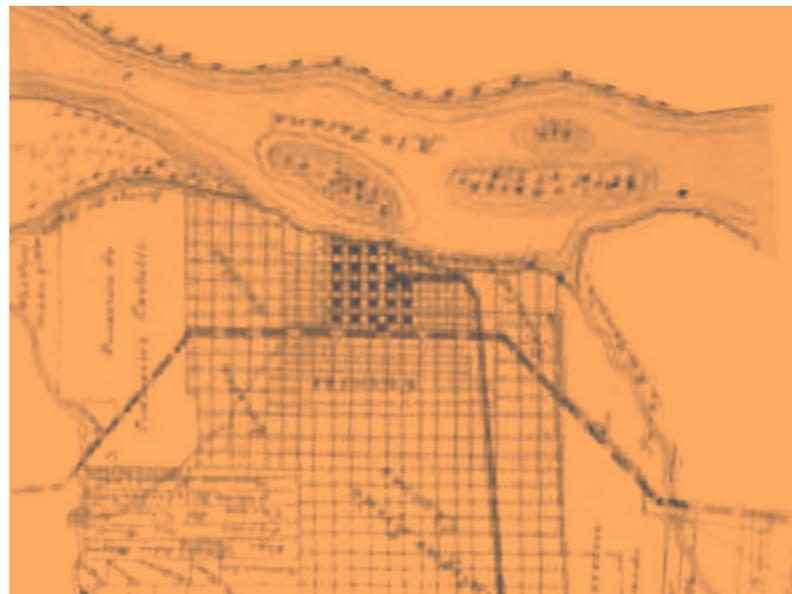


UBICACION GEOGRÁFICA



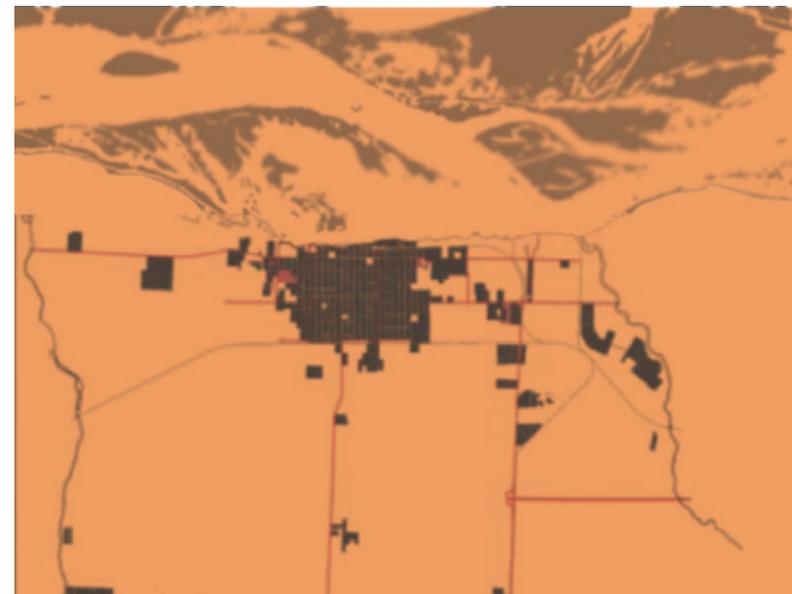
La ciudad de San Nicolas dentro del sistema productivo metropolitano, ligado al puerto (río Paraná/ruta fluvial-marítima de comercio) y al cordon industrial.

LA DERIVA DE LA IDENTIDAD:
TRES MOMENTOS DE LA CIUDAD DE SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS



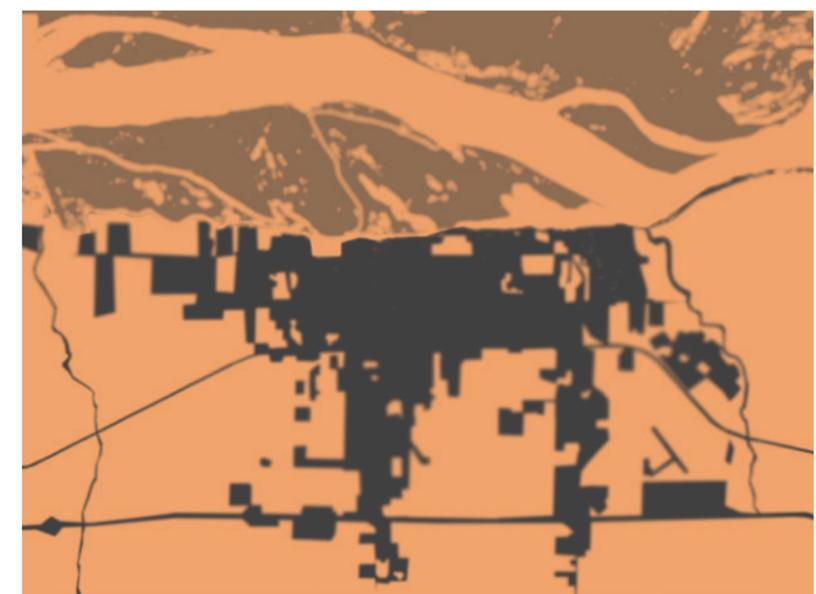
1906

"CIUDAD DEL ACUERDO"
(1852-1930)



1960

"CIUDAD DEL ACERO"
(1944-1992)



2021

"CIUDAD DE MARIA"
(1990-2020)

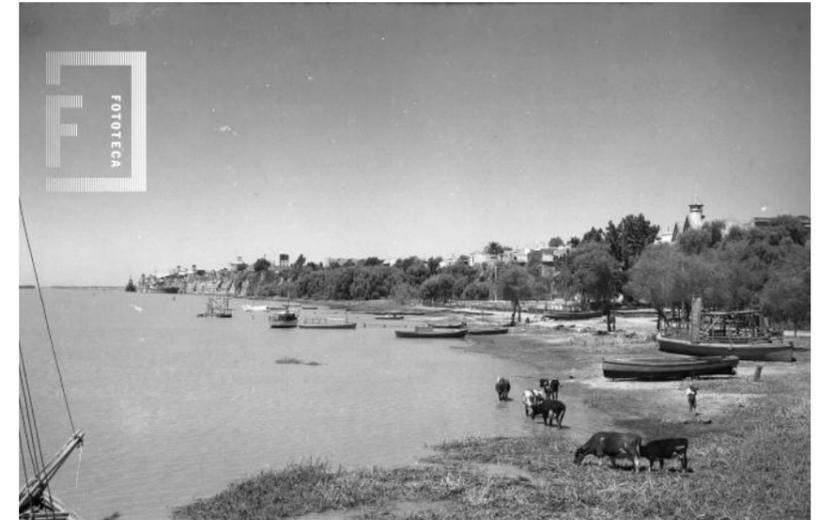


PERFIL PRODUCTIVO

La provincia de Buenos Aires enfrentaba hacia 1880 el desafío de la construcción no sólo de la nueva capital sino también de las nuevas ciudades en el amplio territorio provincial en ese contexto -fueron las ciudades las que cambiaron, y en particular las grandes ciudades. Esta transformación sustancial que se operó por entonces en la estructura económica de casi todos los países latinoamericanos y repercutió particularmente sobre las capitales, sobre los puertos, sobre las ciudades que concentraron y orientaron la producción de algunos productos muy solicitados en el mercado mundial. Fue, ciertamente, la preferencia del mercado mundial por los países productores de materias primas y consumidores virtuales de productos manufacturados lo que estimuló la concentración, en diversas ciudades, de una crecida y variada población, lo que creó



en ellas nuevas fuentes de trabajo y suscitó nuevas formas de vida, lo que desencadenó una actividad desusada hasta entonces y lo que aceleró las tendencias que procurarían desvanecer el pasado colonial para instaurar las formas de la vida moderna. Ciertamente, en todos los países hubo consentimiento de las clases dirigentes, que vieron en ellos los símbolos del progreso. Pero la red se tejía en los grandes centros económicos del exterior, y allí se fijaba el papel de cada uno de los sectores de esa periferia que el mundo industrializado organizaba. En las zonas rurales de Latinoamérica se estimuló el trabajo con un criterio empresarial, para que un país produjera más café, otro más caña de azúcar, otro más metales, otro más caucho, otro más salitre, otro más cereales, lanas o carne para consumo.- (J.S.Luis Romero)



IDEAS DE LA CIUDAD

Desde 1880 muchas ciudades latinoamericanas comenzaron a experimentar nuevos cambios, esta vez no sólo en su estructura social sino también en su fisonomía. Creció y se diversificó su población, se multiplicó su actividad, se modificó el paisaje urbano y se alteraron las tradicionales costumbres y las maneras de pensar de los distintos grupos de las sociedades urbanas. (J.L.Romero)
El urbanismo del siglo XIX planteó transformaciones, con la incorporación de capitales públicos y privados, que se tradujeron materialmente con la construcción de nuevos edificios acordes a las necesidades que planteaba la sociedad en constante transformación, la adecuación de espacios urbanos para la localización de la estaciones de ferrocarril, tranvías, industrias, etc.



TRANSFORMACIONES URBANAS:



Plaza Mitre



Centro Cultural Rafael de Aguiar



Basilica San Nicolas de Bari



Ferrocarril Central Argentino



Centro Comunal



Avenida hoy "General Sávio"



Club Regatas



Entre los años 1880 a 1910, la ciudad vió transformarse su fisonomía de acuerdo a las tendencias de la época y a la importancia que ostentaba al iniciar la década del '80.

Todas las transformaciones edilicias como las innovaciones tecnológicas para la dotación de infraestructura y transporte, se "acomodaron" al trazado colonial y se extendieron de acuerdo al plan de ensanche propuesto y desarrollado durante estos años. En este proceso, se produjeron algunos desfases respecto el típico esquema de las instituciones frente a la plaza. El mejor ejemplo lo refleja el Palacio Municipal que se construyó a dos cuadras de la Plaza principal.

De acuerdo a las obras realizadas, que se vinculan a los adelantos tecnológicos que proponían las ciencias urbanas en las últimas tres décadas del siglo, es posible deducir que existía en estos dirigentes un ideario de modernidad que, con diferentes aciertos, fue conformando una imagen de ciudad progresista. Ello se realizó en un todo de acuerdo con la importancia política y económica que tradicionalmente alentó la sociedad nicoleña del siglo XIX.

(Rosana Obregon)

En 1905 El intendente, Serafin Morteo .." dado los adelantos de nuestra comuna, es una necesidad reclamada, el embellecimiento de parajes de higiene y recreo para la población"

(Rosana Obregon)



INDUSTRIA DE INDUSTRIAS



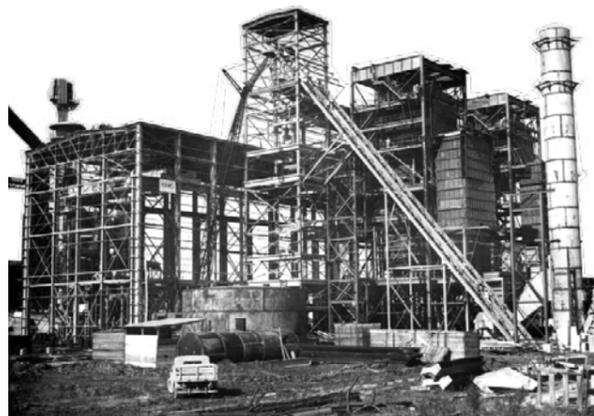
Puerto "Ing. Buitrago"-Planta de SOMISA



Puerto de San Nicolas:



Construcción de la Central Térmica:



**EXPROPIACIÓN DEL PUERTO,
INSTALACIÓN DE SOMISA Y CENTRAL ELÉCTRICA**

A partir de 1940 se dan transformaciones físicas y en el imaginario de la Ciudad de San Nicolás. Producto del contexto mundial en guerra y cierre de importaciones, se llevó adelante para el desarrollo de nuestro país un fuerte proceso de industrialización enmarcado en una política económica de sustitución de importaciones. Y así lo expresaba el Gral. Savio principal promotor del Plan Siderúrgico Nacional: *"es imprescindible e impostergable como factor de equilibrio económico-social, de afianzamiento de nuestro progreso general, en una medida adecuada con relación a nuestras fuentes vitales de riquezas. Entendemos también que la industria comúnmente llamada pesada es primordial para desarrollar la de carácter manufacturero que tan prósperamente se ha iniciado entre nosotros y que por lo tanto si el país renuncia a contar con ella perderá la oportunidad de ocupar en el concierto universal de las naciones el lugar que le corresponde por su potencial moral y material, pues dependerá de la voluntad extraña a sus propios y vitales intereses"* Gral. Savio (Domínguez Palazzini, 1993: 73).

Para la localización de las industrias, San Nicolás contaba con una ubicación estratégica, por lo cual se expropia el puerto que antes estaba con una consesión privada que llevaba años sin completar las obras para su puesta en funcionamiento.

Los conceptos que fundamentaron la creación de SOMISA, estaban enmarcados dentro de un 'proyecto de país' ya que no sólo se ideó la Planta sino también fue impulsado el desarrollo industrial. En aquel momento el Gral. Savio sostenía que la creación de una industria siderúrgica de las características de SOMISA, era necesaria tanto para defender al país ante un posible ataque militar, como para afirmar la soberanía nacional y la independencia económica, que constituían elementos básicos para el desarrollo.

**SOMISA "Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina"
UN PAÍS, UNA PLANTA, UN PLAN**

Se creó en San Nicolás a partir de un estudio hídrico en el Paraná que hizo el Ing. Buitrago, donde encontró que las aguas más profundas y con barrancas muy duras estaban en Punta Argerich. Ese lugar era estratégico además, por su acceso al puerto y al transporte del material que traían del exterior. El sitio elegido para la construcción de la Planta reunía varios requisitos: estaba cerca del mercado consumidor de los productos de acero pero al mismo tiempo alejado de la congestión industrial que se insinuaba en Buenos Aires y sus alrededores. Permitía el depósito de materias primas y se podía contar con una gran cantidad de mano de obra para la construcción y posterior operación de la Planta.

La propuesta constaba de una gran Planta de ciclo integral para la producción de aceros, arrabio26, productos semiterminados y chapa laminada en caliente que abasteciera al mercado local y complementara la actividad del sector público con la del sector privado. A su vez, se complementó con la construcción de la Central Térmica para darle energía y con la creación de dos barrios "Central Electrica" y "Somisa", el primero era sólo vivienda y el segundo: vivienda, equipamiento de salud, educativo, religioso, comercio, cooperativa de consumo, etc. Constituyéndose como un barrio autosuficiente, con una cultura fuerte de la tecnificación, creando escuelas técnicas y la UTN para formar técnicos en relación a la industria del acero.



DESBORDE Y TRANSFORMACIÓN TERRITORIAL

DESBORDE DE LA TRAMA URBANA, CREACIÓN DE BARRIOS SOMISA Y CENTRAL ELÉCTRICA

San Nicolás presentó altas tasas de crecimiento poblacional entre 1947 y 1980, ligado al efecto inductor de radicación de población generado por la instalación de SOMISA y otras empresas. Vino gente de otras provincias, como Misiones, Chaco, Formosa, Entre Ríos, Santa Fe para trabajar en la construcción de la planta de SOMISA y luego cuando funcionara. Durante ese período, las tasas de crecimiento poblacional fueron superiores a la media bonaerense, lo que permitía encuadrar a San Nicolás entre los centros urbanos importantes de jerarquía regional.

La mancha urbana creció sin planificación. Los barrios, exceptuados los obreros (producto de una acción planificada), surgieron en su mayoría de forma espontánea e inorgánica como consecuencia de la

La 'comunidad somisera' Forjando una identidad de acero

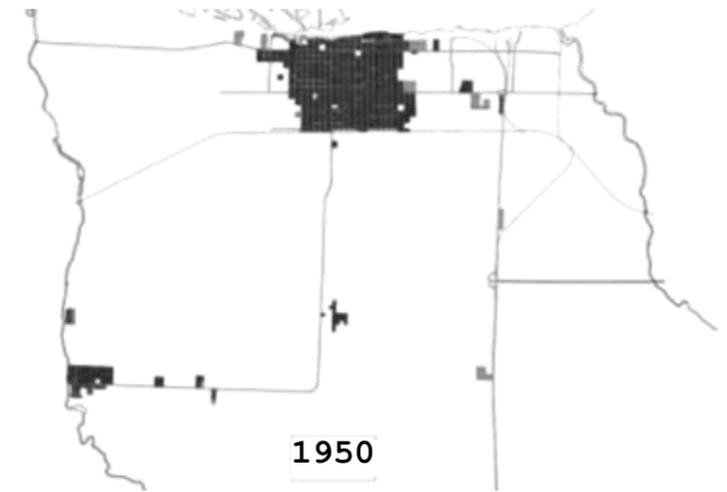
ocupación del suelo por loteo y siguiendo las principales vías de comunicación de la ciudad, a su vez, el municipio tuvo muchas dificultades en satisfacer la demanda de infraestructura de los mismos.

En el imaginario social como producción colectiva y anónima conformada a lo largo del tiempo, SOMISA aparece como quien sustentó, desarrolló, organizó, impulsó y ordenó la vida de sus trabajadores. El Sistema de Fábrica con Villa Obrera supone una "unidad estrecha entre trabajo y vivienda dando origen a una verdadera 'comunidad'".

El barrio SOMISA (hoy b. Gnal Savio) y el barrio de Superusina, son ejemplos de "ciudad-jardín", que constituyen verdaderas "islas" contrapuestos con el resto de la ciudad.

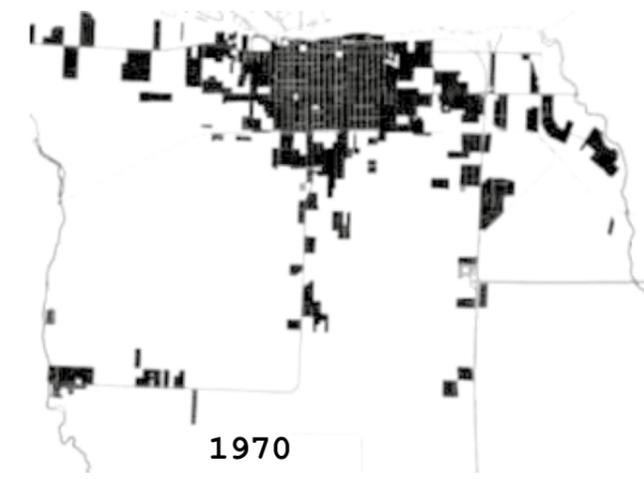
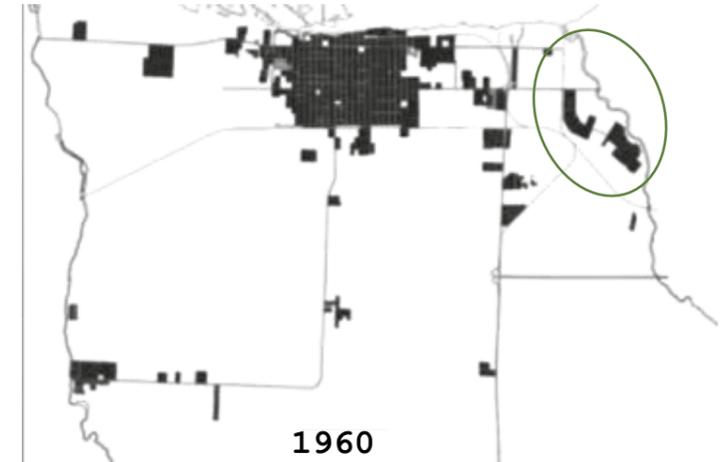
"De la escuela industrial en Santa Fé vine directo, en el año '59 a los 22 años. Entré a trabajar en SOMISA en abril del '59. Y claro SOMISA tuvo que hacer toda la infraestructura para que la gente venga, también venían muchos extranjeros por eso se hizo el Hotel Colonial, muchos proveedores y no había dónde alojarse. Tuvo que hacer el barrio para el personal, la escuela, el jardín, todo... Porque en San Nicolás no había capacidad para hospedarse, ni tampoco gente para trabajar, por eso vino mucha gente de afuera. En San Nicolás había una sola escuela técnica y en aquel momento se tomaban muchos técnicos, porque todavía no había muchos ingenieros. Muchos operarios de Entre Ríos, gente que venía del campo para trabajar acá y .toda esa gente se fue adaptando. Vos llegabas acá y esto era un monstruo, yo había ido a la escuela industrial pero una Planta siderúrgica no la había visto nunca. Todo esto te impresionaba, costó mucho ponerla en marcha". "San Nicolás era un lugar agrícola, eminentemente agrícola-ganadero y también con viñedos. Era toda gente de campo, no tenían idea de lo que era una industria. Cuando San Nicolás se enteró que se estaba haciendo esa monstruosidad, preguntaban ¿qué era eso'?, ¿para qué se va a hacer eso? Y uno le decía 'allí se va a hacer acero, y te decían ¿para qué sirve el acero? Y con el acero podés hacer un montón de cosas: rieles para ferrocarriles, chapa naval, chapas para autos, electrodomésticos, mil cosas, era muy asombroso eso!"

Relato de ex-trabajador de SOMISA, fuente: "Entre la ciudad del Acero y la ciudad de María" Cynthia Rivero



Año	Número de habitantes	Período	Variación anual (%)
1947	25.029	1914/47	0,82
1960	49.082	1947/1960	5,32
1970	64.730	1960/70	2,81
1980	98.425	1970/80	4,48
1991	114.752	1980/1991	1,41

Fuente IIED-AL



DOS IMAGINARIOS, DOS "CIUDADES"



Intervenciones públicas sobre el río



Parque San Martín antes puerto de ultramar



Feria sobre el Parque San Martín



DOS IMAGINARIOS SOCIALES-IDENTITARIOS

INTERVENCIONES PÚBLICAS SOBRE EL RÍO PRODUCTO DEL DESARROLLO ECONÓMICO-SOCIAL

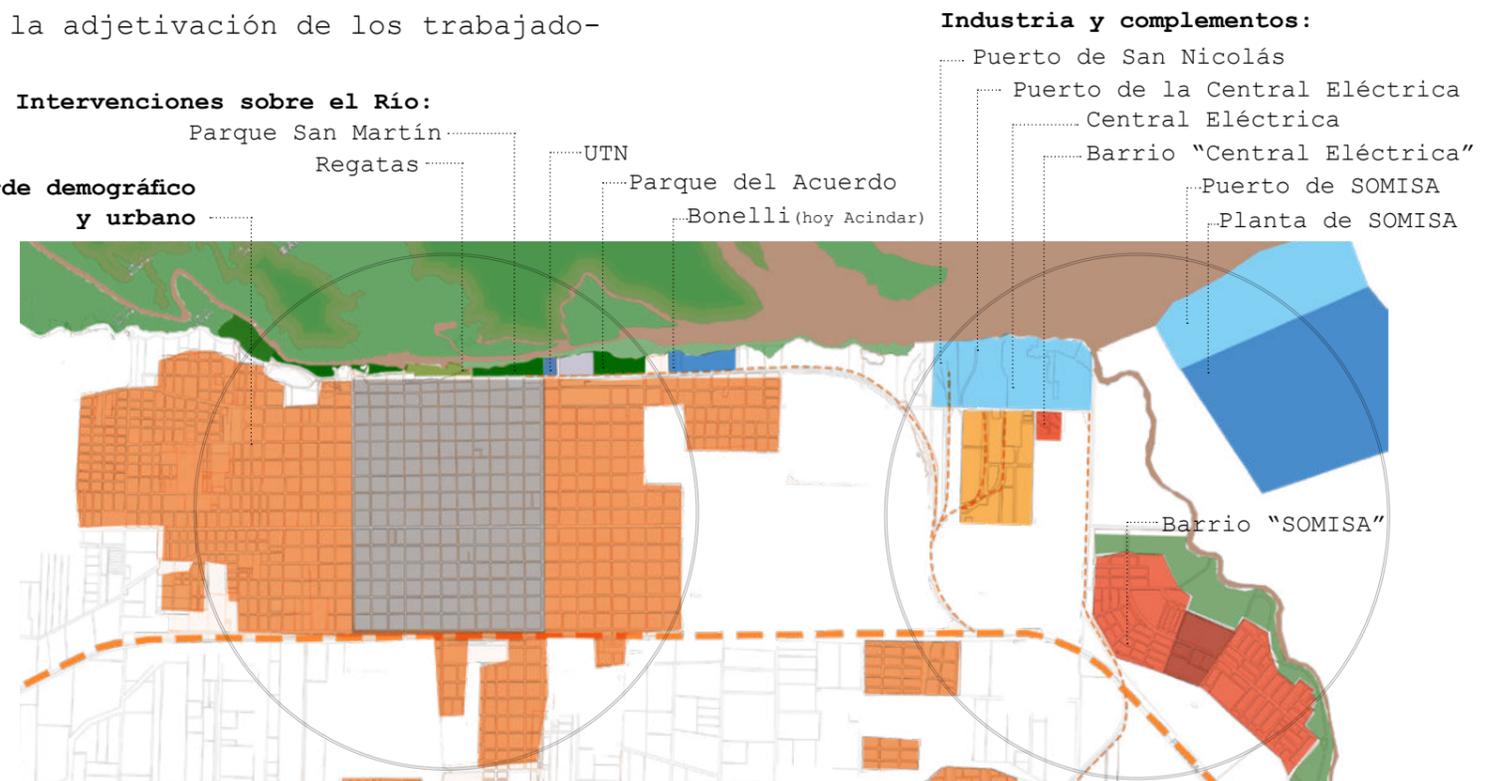
En la población, había diferencias en las condiciones de vivienda, bienestar general y salarios de los habitantes del Barrio SOMISA respecto del resto de los empleados que vivían en el centro de la ciudad, otros Barrios, y de otros trabajadores. Esas diferencias eran resultado de la expansión de SOMISA más allá de los límites geográficos de la Planta. La fábrica había generado en la ciudad un universo social y económico vinculado a su crecimiento. Además de representar la principal fuente de empleo para muchos habitantes de San Nicolás y para muchas empresas satélites que se habían creado para ofrecer determinados servicios a la fábrica o a sus empleados, trabajar en SOMISA significaba prestigio y poder, así como el acceso a un mundo de posibilidades de desarrollo económico, profesional y ascenso social. Producto del desarrollo económico-social de la ciudad y del consumo de sus habitantes es que se transforma la fisonomía de la ciudad y se complementa con espacios públicos y parques.

Surge la adjetivación de los trabajado-

res como los 'negros somiseros'. Esta categoría era asignada por otro grupo social para identificar a los obreros de SOMISA, que habían llegado del campo para trabajar en la fábrica y que en ese proceso devinieron 'proletarios', quienes podían esperar una vida de trabajo dentro de la fábrica sin demasiadas alteraciones y gozando de sus derechos laborales que, para quienes no trabajaban en la Planta, eran interpretados en términos de 'privilegios'. Algunos de los 'nicoleños' entrevistados creían que los 'somiseros' tenían excesivas prerrogativas respecto de otros trabajadores de San Nicolás, ya que podían acceder a un nivel de consumo que para el resto de los trabajadores estaba vedado. "Había una dicotomía ahí, y es que esta era la ciudad más cara del país, en comercio, comida. El problema era la gente que no trabajaba en SOMISA y ganaba sueldos normales tenía que pagar todo muchísimo más caro".

Intervenciones sobre el Río:

Desborde demográfico y urbano



NEOLIBERALISMO, ABANDONO DEL PROYECTO DE PAÍS DE DESARROLLO NACIONAL

VACIAMIENTO Y PRIVATIZACIÓN DE SOMISA

"Durante décadas en la Argentina imperó un modelo de integración de tipo nacional-popular cuya máxima expresión fue el primer peronismo (1946-1955). Este modelo se caracterizaba por tres rasgos. En primer lugar, en el plano económico, presentaba una concepción del desarrollo vinculada a la etapa de sustitución de importaciones y la estrategia mercado-internista. En segundo lugar, implicaba el reconocimiento del rol del Estado como agente y productor de cohesión social, principalmente por medio del gasto público social" (Svampa, 2005: 21). En cambio, "el menemismo fue identificado como la expresión argentina del pensamiento único, dominado por el pensamiento neoliberal como única alternativa de gobierno".

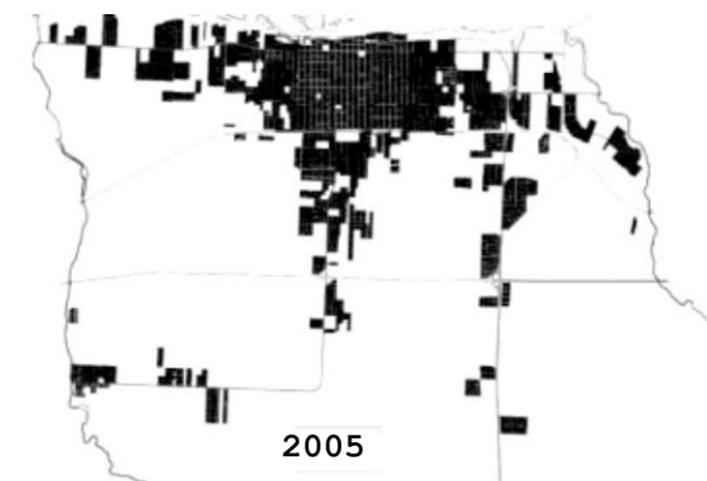
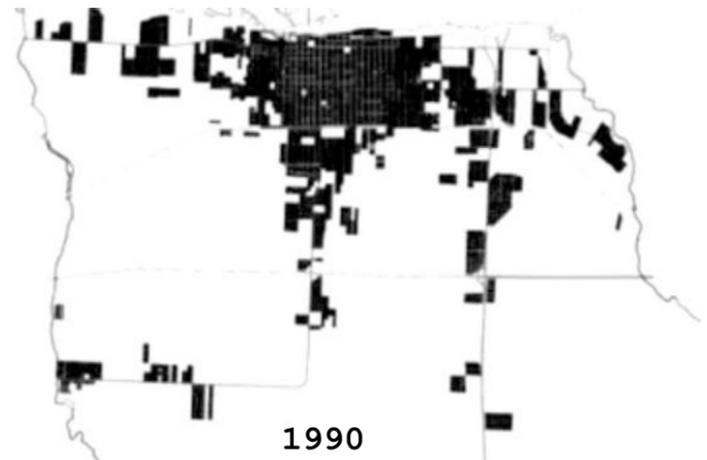
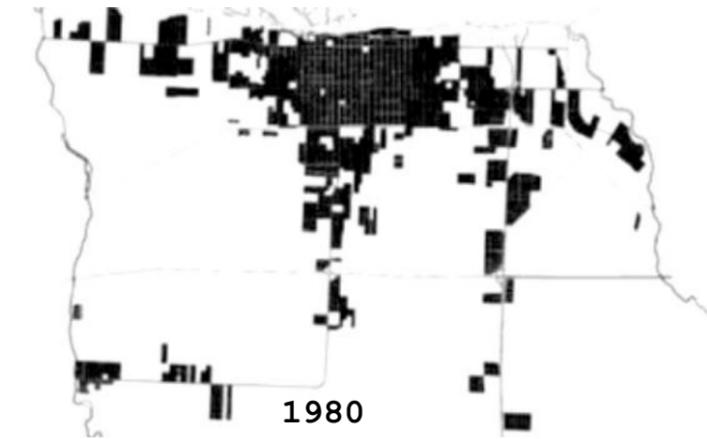
La hegemonía del discurso político neoliberal actuó sobre un imaginario social que logró establecer la represión ejercida por la dictadura militar en el período 1976-1983 y la traumática experiencia hiperinflacionaria de 1989. Las consecuencias económicas y sociales de ambos procesos fueron devastadoras, ofreciendo poco margen de acción para construir estrategias políticas o gremiales orientadas a 'resistir' o 'enfrentar' este pensamiento político único.

"El objetivo de la dictadura militar argentina fue llevar a cabo una política de represión, al tiempo que aspiraba a refundar las bases materiales de la sociedad. En consecuencia el corte que introdujo fue doble: por un lado, mediante el terrorismo de Estado, apuntó al exterminio y disciplinamiento de vastos sectores sociales movilizados; por otro lado puso en marcha un programa de reestructuración económico-social que habría de producir hondas repercusiones en la estructura social y productiva".

"SOMISA se privatiza dentro de lo que el Gobierno menemista entiende como una Ley de Reforma del Estado, privatizar bajo la teoría liberal significa que el Estado solamente tiene que controlar y no producir, para quedarse esos mismos liberales con las empresas, por supuesto, no con otra finalidad. Entonces empiezan a privatizar empresas que, decían que eran deficitarias. Aerolíneas argentinas, SOMISA, las centrales hidroeléctricas, YPF, Flota naval, los recursos, petróleo, gas, todo..."

La concepción de que la venta de la siderúrgica estatal implicaba, entre otras cosas, abandonar el 'proyecto de un país con desarrollo nacional', no era visualizado en el imaginario social de los habitantes de San Nicolás.

debía concretar dos acciones: reducir personal y producción. Frente a esta nueva política de intervención en la empresa, algunos medios de comunicación, apoyaron desde sus páginas ese objetivo refinándose a los trabajadores como 'las cifras de personal sobrante' 63 , o mediante frases tales como: 'SOMISA debe despedir al menos la mitad de las poco más de 12.000 personas que emplea' 64, "En SOMISA existe un claro sobredimensionamiento de personal" 65 . El énfasis atribuido al 'exceso de personal' como una de las causas principales de la crisis económica de SOMISA.



En 1991, San Nicolás tenía un 14,3% de la población y el 12,9% de los hogares con NBI. La distribución espacial de los hogares con NBI, marca la mejor situación en la zona centro de la ciudad (0-10%) desmejorando en la sudeste (10-20%), luego en la sudoeste (20-30%), y la peor situación en la noroeste (más del 30 %, con bolsones que superan el 50 %). Para 1996 el total de la población con problemas de ocupación ascendía a 33.8%

**DESINVERSIÓN Y CONTEXTO DE INCERTIDUMBRE,
LAS "MARCHAS DE SILENCIO", LA FE CRISTIANA Y EL RECLAMO GREMIAL**

En su trabajo sobre la reconversión productiva de SOMISA, Julia Soul subraya que "la desinversión, es la manifestación más evidente de las políticas irracionales desarrolladas por las distintas intervenciones empresariales" el desabastecimiento y la corrupción aparecen considerados como los acontecimientos más importantes en el proceso de trabajo. La cotidianeidad se quiebra, paulatinamente, con la irrupción de problemas en el proceso de trabajo y la imposibilidad de continuar con las prácticas usuales de gestión y producción" (2002: 51). La falta de continuidad en el manejo de la empresa ocasionaba profundos deterioros en los procesos productivos, que sumado a una brutal política de ajuste y vaciamiento realizada por Jorge Triaca, convertía en un caos la continuidad operativa de la fábrica. A pesar de los resentimientos entre los habitantes de San Nicolás que no pertenecían a SOMISA y quienes sí trabajaban allí, algunos participaron de las marchas de silencio. Esas protestas estuvieron caracterizadas por un espíritu religioso que enfatizaba la defensa del trabajo como actividad que dignifica al hombre y la paz social. El discurso pronunciado por el Obispo cuando llegaban los manifestantes, por la emblemática Av. Savio hasta "El Campito" de la Virgen María del Rosario, alertaba sobre la necesidad de mantener la calma y la mesura a pesar de la gravedad social que ocasionaría el despido de miles de trabajadores. A su vez era notable la relación que existía entre el reclamo político-gremial de los trabajadores y el pedido de trabajo a la Virgen María del Rosario.

Fue una característica de esta protesta los pedidos a la Virgen María del Rosario y la presencia de algunos miembros de la iglesia católica local, incluso la solicitud de mediación por parte del interventor al

Obispo de San Nicolás.

Desde que comenzó el conflicto se dio esa mixtura entre la fe cristiana y el reclamo gremial. La imagen de la Virgen María del Rosario y la de Cristo fueron símbolos que acompañaron a los trabajadores durante toda la protesta.

El 26 de julio de 1991 los tres gremios firmaron un acta de acuerdo en que la intervención se comprometía a no despedir personal, mantener abierto el registro de inscripción para los retiros voluntarios acordado en 4.500 empleados, y el funcionamiento pleno de los dos altos hornos con una producción mensual de 120.000 toneladas. Luego de esta negociación entre la cúpula de la UOM y el ex Presidente Carlos Menem, los dirigentes gremiales decidieron detener los paros nacionales a los que habían convocado.

La firma del acta significó un precario acuerdo que le permitió tanto a los dirigentes gremiales como a los funcionarios de Gobierno, establecer una tregua en el conflicto debido a la inminencia de las elecciones para gobernador de la Provincia de Buenos Aires, diputados y senadores. No obstante continuaban los apagones en San Nicolás, las protestas y asambleas en el playón de SOMISA, así como las presiones para la inscripción en los registros de retiros voluntarios. Una vez pasadas las elecciones del 08 de septiembre de 1991 en las que triunfó el Partido Justicialista, la conducción de la empresa anunció el despido 3.100 obreros y el urgente apagado de uno de los altos hornos.

Rápidamente la UOM convocó a un paro de actividades, alegando que dicho anuncio violaba el acuerdo por el cual la reducción del personal sólo alcanzaba a 4.500 trabajadores, que ya se habían alejado por medio de los retiros voluntarios.

Hacia principios de los 90, conjuntamente con la problemática de la privatización de SOMISA y la privatización o cierre de otras industrias, se dio un fenómeno de orden religioso que atrajo a miles de peregrinos a la ciudad. La aparición de la Virgen del Rosario marcó otro corte dentro de la transformación urbana, ya que el predio en que se está construyendo la Basílica (conocido con el nombre de "el campito"), dista a pocas cuadras del centro y esta sobre la barranca. Ello ha provocado que un sector que se mantenía sin renovación, se transformara de residencial en recreativo y comercial.



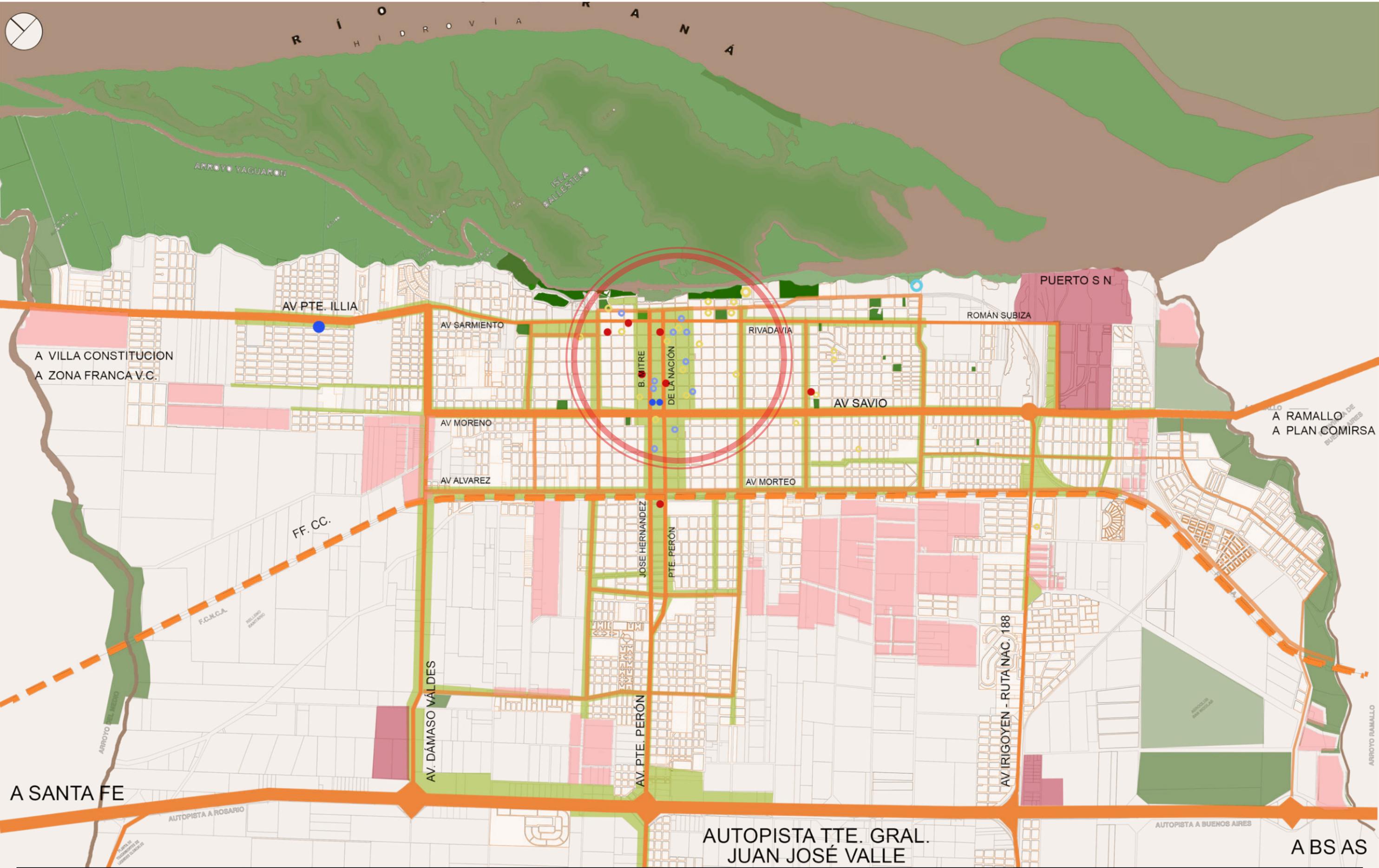
“Muchas ciudades latinoamericanas experimentan un crecimiento territorial desbalanceado en el que coexisten áreas muy dinámicas con otras fuertemente rezagadas en términos sociales y económicos, habitualmente localizadas en la periferia urbana. Ese desbalance se refleja en un suministro de servicios, empleos, áreas verdes, espacios públicos y comunales, así como en usos de suelo, que son muy desiguales para diferentes áreas de la urbe y que no necesariamente están correlacionados con la localización de la población. Esta situación crea, para la ciudad como un todo, varias ineficiencias e inequidades, a la vez que limita sus posibilidades de alcanzar un desarrollo más armónico y eficiente; las necesidades de desplazamiento motorizado se incrementan, surgiendo problemas de congestión que se traducen en pérdidas de tiempo y productividad, y contaminación ambiental. Como una de las respuestas a este tipo de crecimiento expansivo de baja densidad de ocupación del territorio urbano, nuevos centros urbanos o centralidades comienzan a surgir dentro de las ciudades.”

Fuente: Fernando Cuenin-Mauricio Silva

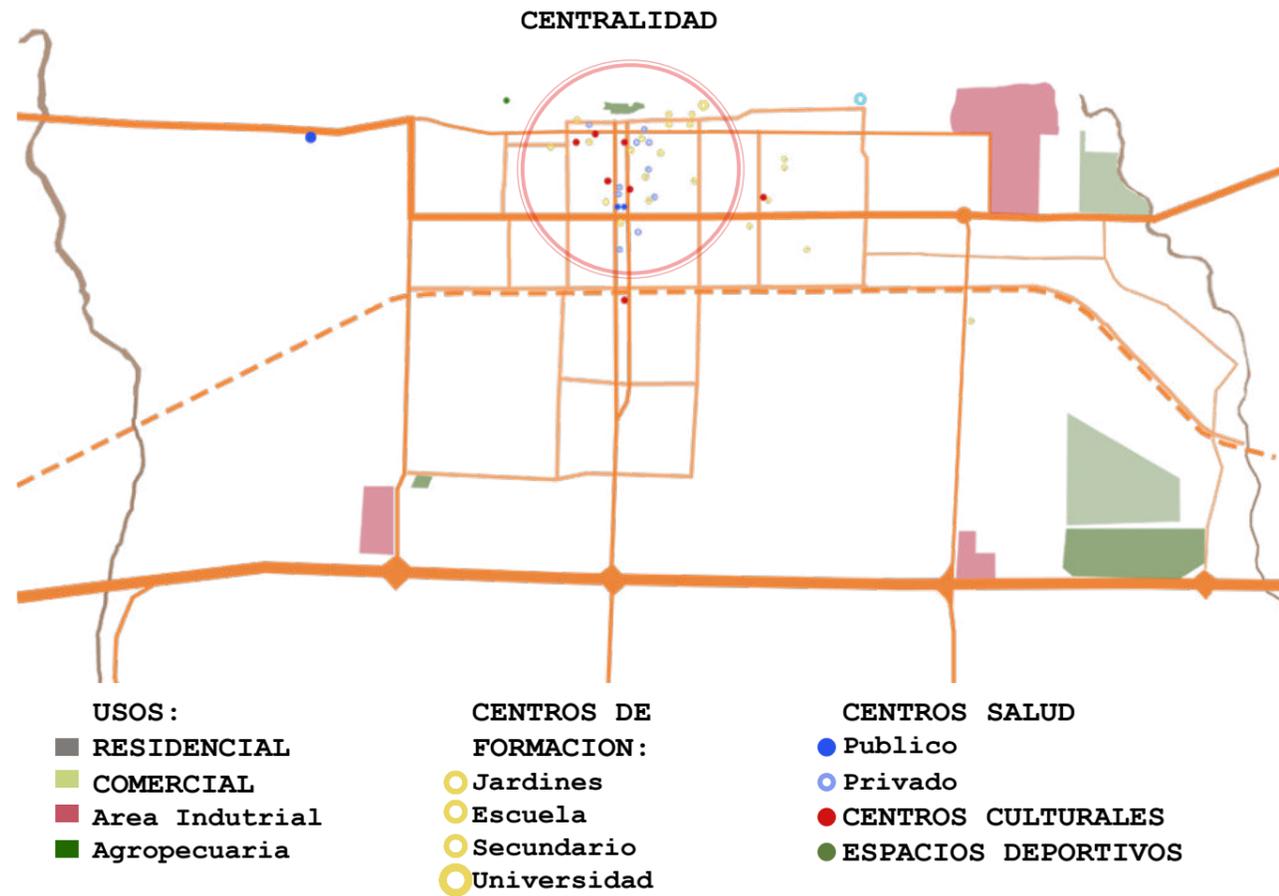
DIAGNÓSTICO

Escenario actual y futuro

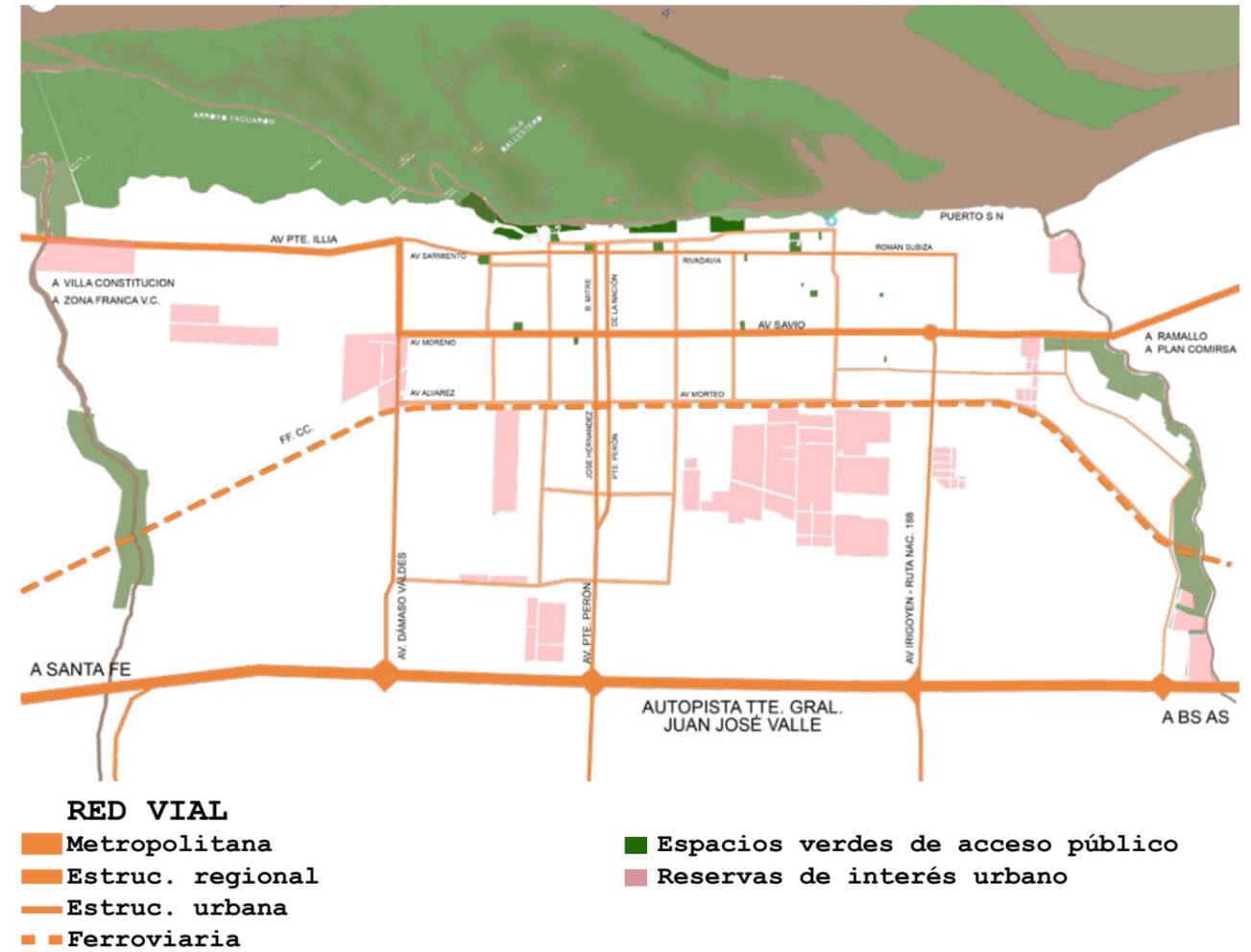




EQUIPAMIENTO Y VÍAS DE COMUNICACIÓN:



ESPACIOS VERDES DE ACCESO PÚBLICO Y VÍAS DE COMUNICACIÓN:



ÁREA COMERCIAL A POTENCIAR SEGUN NORMATIVA:



EJE FLUVIAL Y FOCOS INDUSTRIALES -A ESCALA REGIONAL:

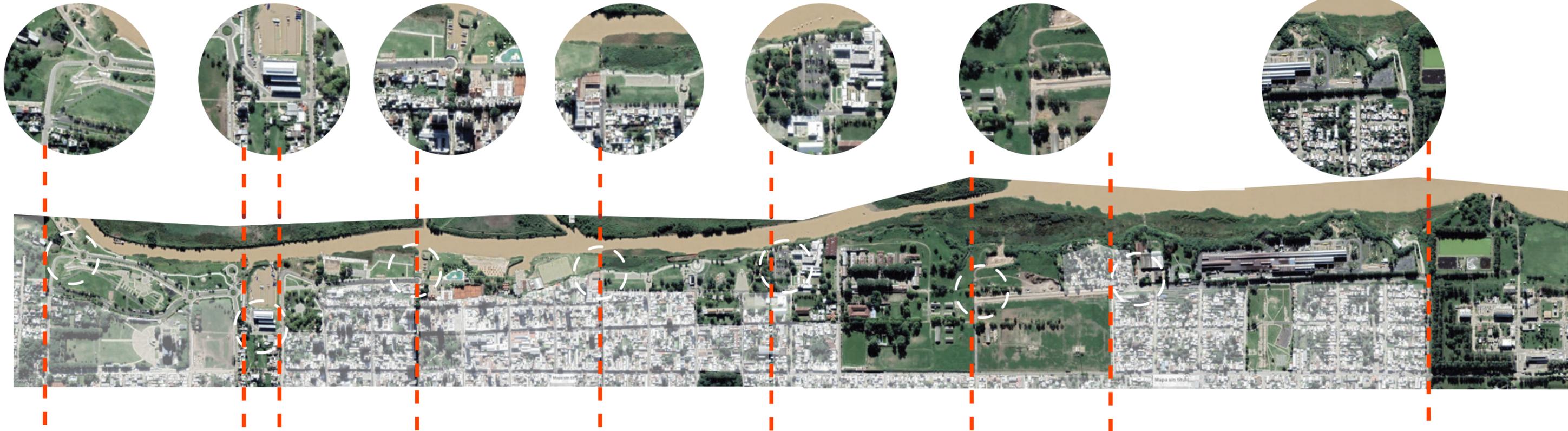


DIAGNÓSTICO

BARRERAS URBANAS Y DISCONTINUIDADES

C | C | B | B

SAN NICOLÁS—"Entre espacios público"



PROPUESTA

IMPULSOS URBANOS Y CONTINUIDADES

CONCURSO NACIONAL SAN NICOLAS DE CARA AL RIO EQUIPO: Enrique Bares, Federico Bares, Nicolas Bares, Gerardo Caballero, Florencia Schnack.

IMAGEN AEREA DE LA INTERVENCION

PERSPECTIVA DESDE EL RIO



CORREDDOR URBANO - BORDE COSTERO ESCALA 1:5000

"Actualmente vivimos un creciente interés corporativo por dominar el humedal: cortarlo, mecanizarlo, aplanarlo, rectificarlo, pampeanizarlo y convertirlo en otro espacio para la explotación.

Colonizando y sometiendo un territorio bajo la mirada pura y dura de la utilidad propia del remanido discurso del progreso.

Pero también existen diferentes resistencias de la vida humana y no humana que lo preservan.

El imaginario pedagógico de los humedales vinculado al florecimiento de la vida, se encuentra en condiciones cada vez más frágiles frente al imaginario extractivista pensado desde una lógica de ganancias a corto plazo.

En estas relaciones desiguales de poder, consideramos que se necesitan más instancias que apuesten a unir fuerzas para acompañar y visibilizar las iniciativas que resisten."

SITIO:
MÁSTER PLAN
Y ENTORNO
INMEDIATO

PROPUESTA MÁSTER PLAN

C | C | B | B

NUEVA CENTRALIDAD-TEJIDO MIXTO

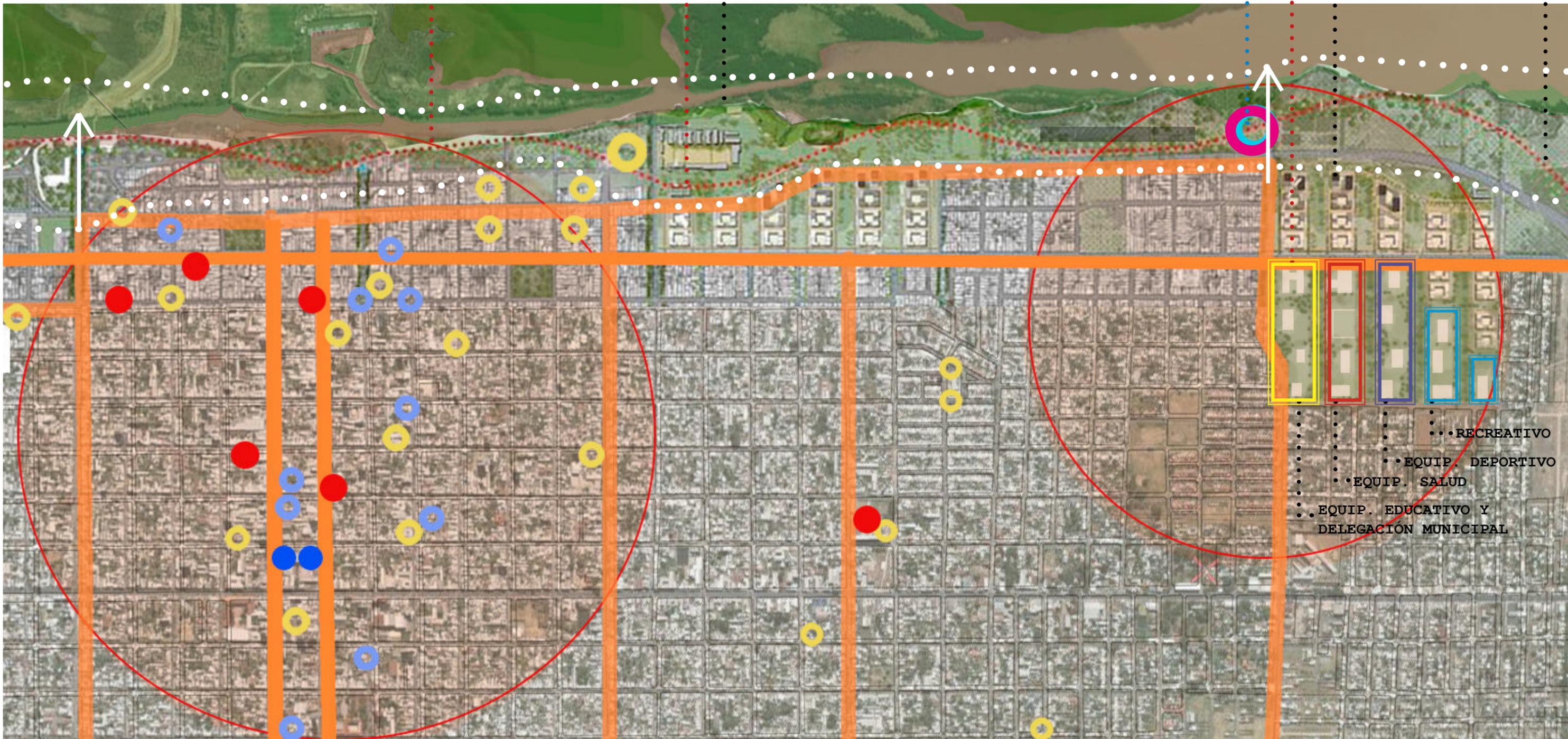
CENTRALIDAD ACTUAL

FRENTE RIBEREÑO:
PARQUE DEL ACUERDO ...
PASEO COSTERO

NUEVA CENTRALIDAD

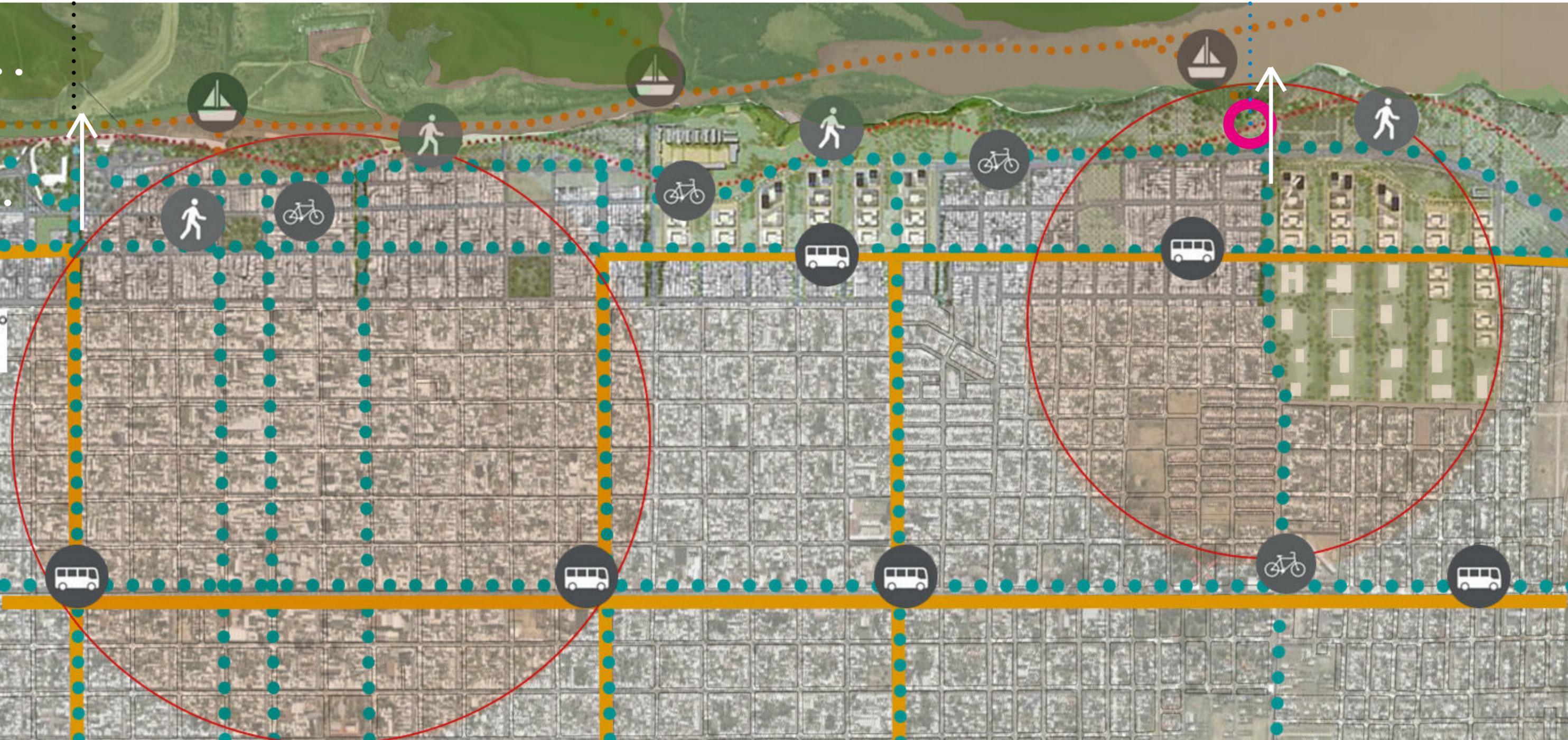
SITIO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL BAJADA BOTTO

• EQUIPAMIENTO Y
• NUEVAS DENSIDADES
• ZONA INDUSTRIAL



SITIO DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL BAJADA BOTTO ...

... BAJADA BELGRANO

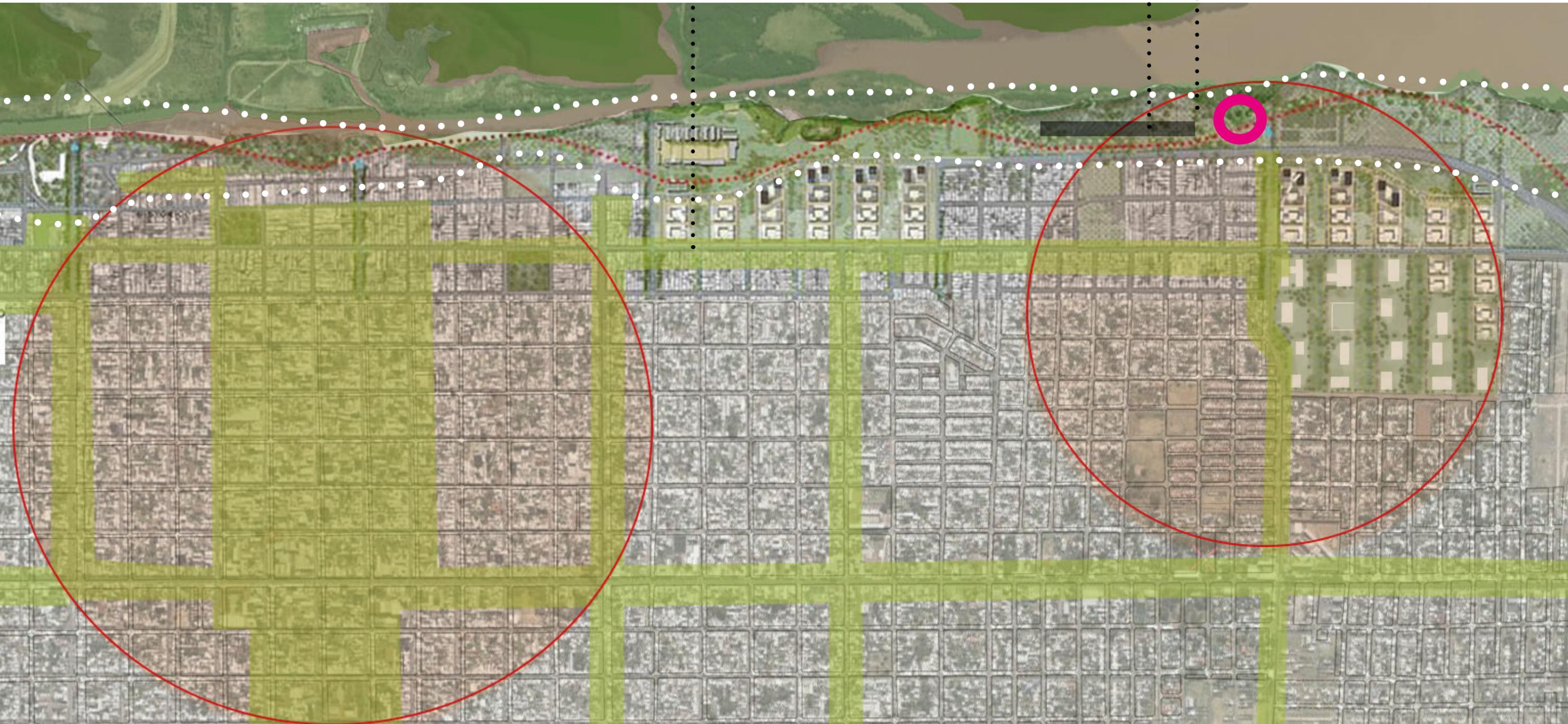


COMERCIO, TRABAJO Y CONEXIÓN DE ESPACIOS VERDES

FOMENTO DE ÁREAS COMERCIALES ...

REFUNCIONALIZACIÓN DE ACINDAR PARA POTENCIAR PYMES Y COOPERATIVAS DE LA ECONOMÍA POPULAR ...
(Se traslada la planta de Acindar a la zona industrial, ubicada en la área este de la ciudad).

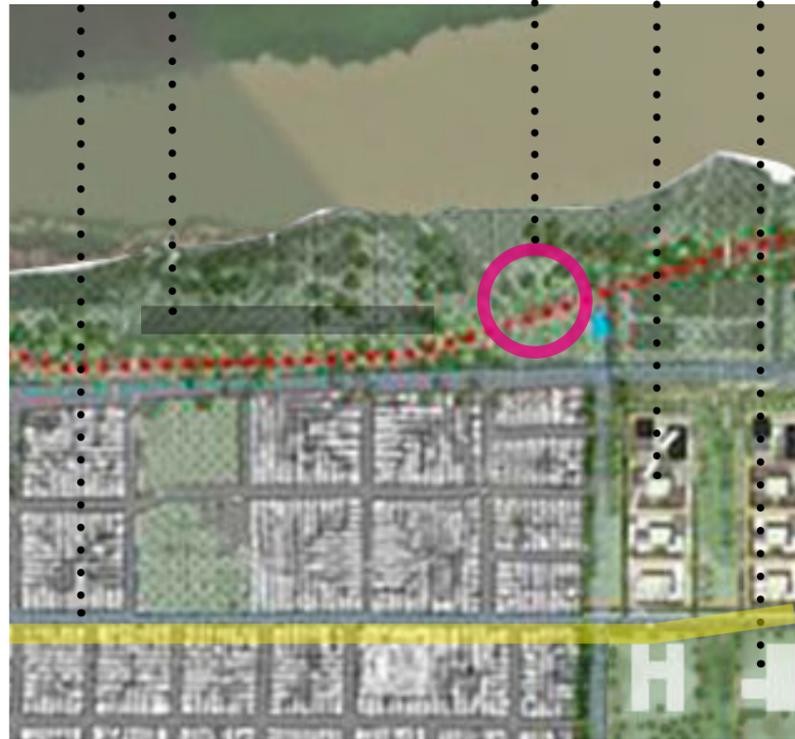
..... PASEO COSTERO
ÁREAS VERDES-PARQUE LINEAL



USOS PROGRAMÁTICOS

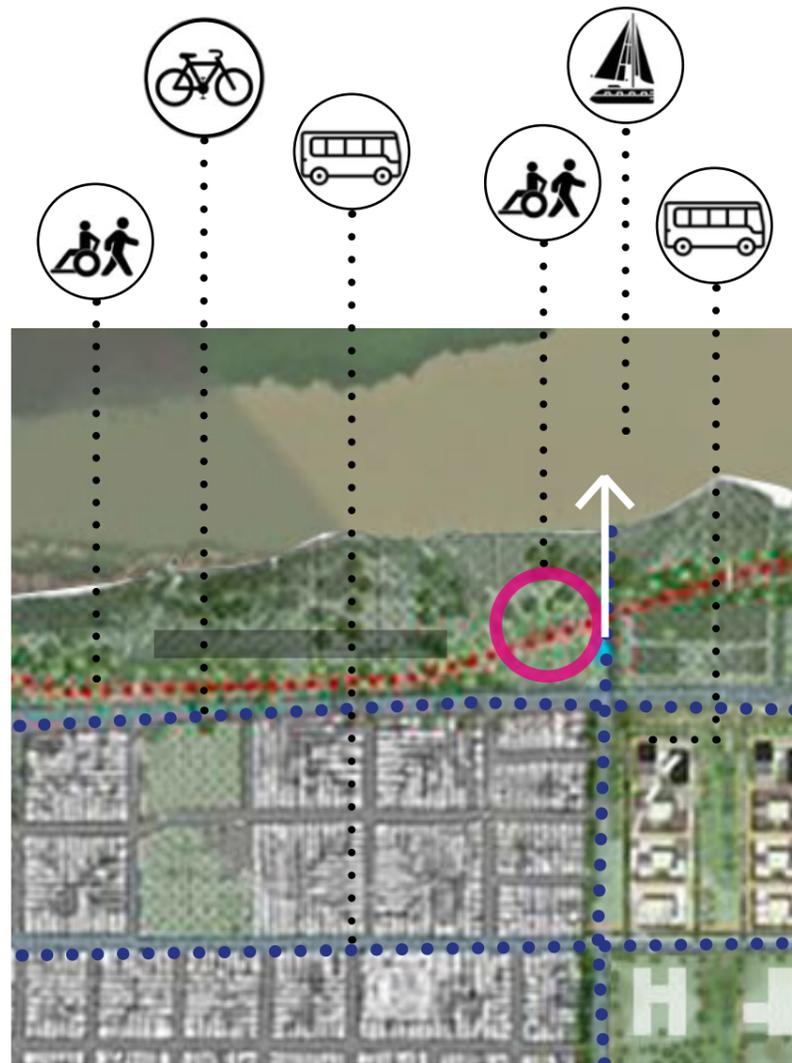
ÁREA COMERCIAL

REFUNCIONALIZACIÓN: ECONOMÍA POPULAR
 NUEVA CENTRALIDAD:
 EQUIPAMIENTO INSTITUCIONAL,
 SALUD Y EDUCATIVO
 CONJUNTOS HABITACIONALES
 CENTRO CULTURAL B. BOTTO



El centro cultural es parte de un tejido urbano donde hay mixtura de usos, se ubica dentro del parque lineal, en relación a lo que sería ex-Acindar hoy lugar de desarrollo de emprendimientos y pymes.
 - Nueva centralidad: equipamiento institucional, educativo y de salud principalmente.
 - Conjuntos habitacionales para una nueva densidad, con otra relación de llenos y vacíos en comparación a la trama urbana original.

MOVILIDAD MULTIMODAL



La bajada Botto es uno de los puntos (además de la bajada Belgrano) donde la ciudad se vincula con el río, en otras áreas hay barranca a varios metros sobre el nivel del agua. Por lo que se propone la articulación entre varias formas de movilidad: del bote o embarcación sobre el río, a la peatonalidad del centro cultural, para luego trasladarse en lo urbano por medio de un circuito de bicisendas y línea de transporte público.

SISTEMA DE ÁREAS VERDES

PARQUE LINEAL-PASEO COSTERO

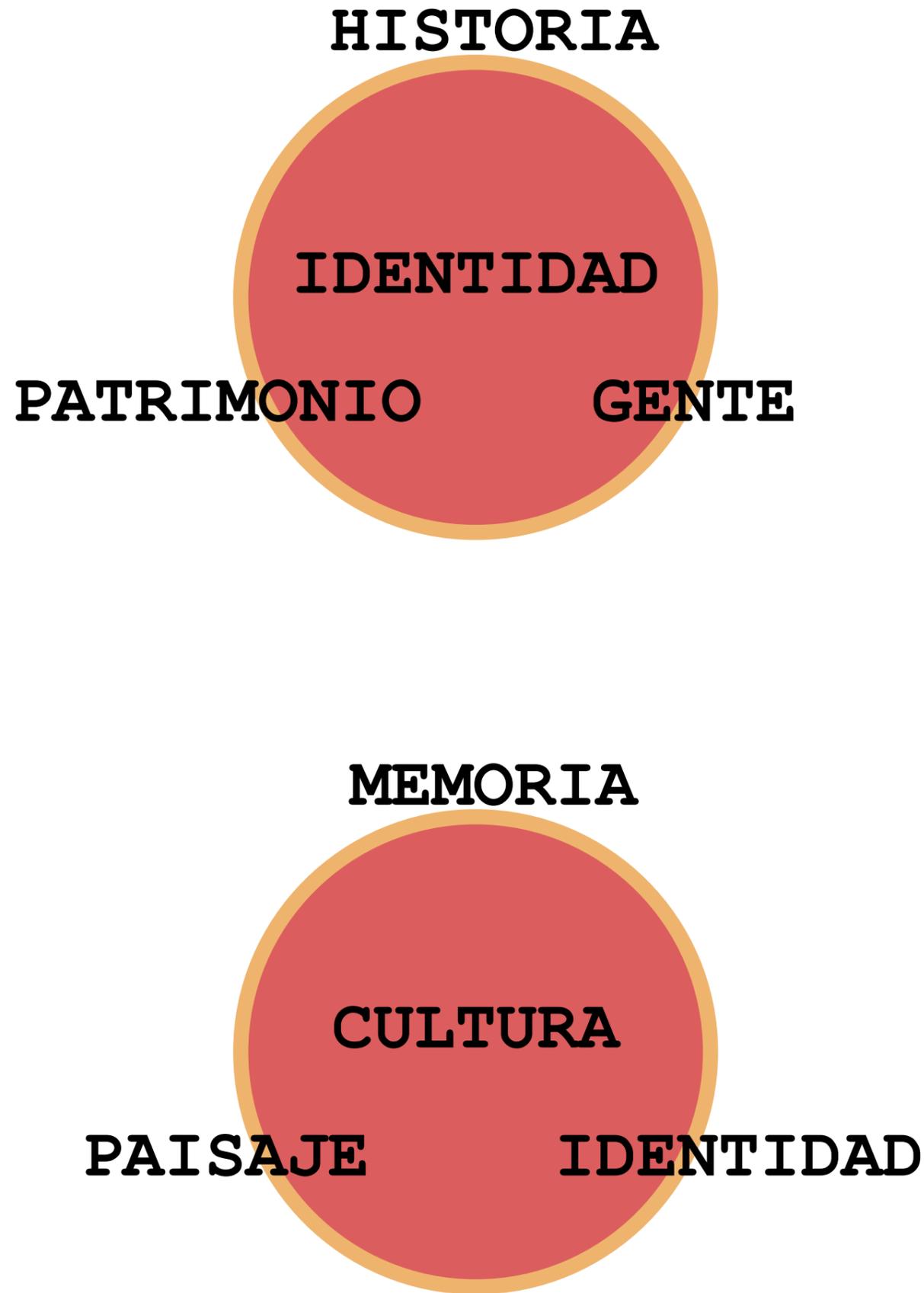
PARQUE ITALIA

ESPACIOS VERDES

VACIOS PARA LA NUEVA DENSIDAD



En el Parque-Frente costero se establece un sistema de espacios recreativos abiertos y con sombra, pasarelas y equipamiento que permiten su disfrute cotidiano y turístico, un uso variado y el vínculo entre lo urbano y el paisaje río-humedal. La propuesta impacta positivamente en el desarrollo económico social sostenible en varias escalas: local, regional y turístico.



Centro de producción cultural,
Aprendizaje, Producción y
Economía circular

PROPUESTA

Se elige un sector de la periferia que potencie y vitalice el desarrollo de nuevas centralidades en el territorio de San Nicolás, entre el borde de la fábrica Acindar, la planta de Atanor, el tejido urbano y el río.

Se busca con este Centro Cultural reforzar los vínculos humanos y darle espacio a esas expresiones diversas, emergentes, tradicionales; que tengan un lugar para expresarse. La premisa más importante es el espacio público, entendiéndolo no sólo abierto y accesible sino como espacio de encuentro de consenso y disenso, para una construcción democrática de la sociedad, para compartir ideas, desarrollarse, pensar y hacer, más allá del ocio y la recreación; o sea, un generador de comunidad.

PROGRAMA

El programa busca desarrollar y potenciar la bajada botto - pescadores con actividades culturales y productivas, albergando espacios para ferias y expociciones que aporten al recorrido y paisaje urbano. El edificio cuenta con tres niveles: El nivel cero alberga un gran espacio para actividades inespecificas, ademas de cuatro aula- taller.El nivel 1 alberga aulas taller con la capacidad de expandir y duplicar su tamaño.EL nivel -1 alberga, un espacio central para actividades inespecificas, ademas de un microcine-auditorio, una mediateca y el bar-restorán principal El edificio hace de sus bajadas espacios de anfiteatro como soporte de las expresiones de la ciudad.

PROGRAMA-CENTRO CULTURAL BAJADA BOTTO

Centro de produccion cultural	
Aprendizaje,Produccion y Economia circular	
---Seccion recreacion:	
_Anfiteatro de exposiciones temporales	400m2
_Plaza feriantes/ emprendedores	500m2
_Plaza mirador	600m2
_Plataformas mirador y juego	300m2
	1800m2
---Seccion produccion:	
Talleres of.y expresiones urbanas	
_Artesanias regionales	
_Marroquineria;sogeria;cesteria.	200m2
_Plateria	200m2
_Alfareria;tejido;tallado madera;mimbreria.	200m2
_Pintura, escultura.	200m2
_Canto, musica, danza teatro.	200m2
_Lectura, escritura	200m2
	1200m2
---Seccion divvulgacion y recreacion:	
_Biblioteca y Mediateca	400m2
_Bar	300m2
_Soporte semicubierto para ferias	100m2
_Auditorio/ microcine	400m2
	1200m2
---Seccion servicios:	
_Servicios administrativos.	250m2
_Servicios sanitarios	90m2
_Servicios sanitarios publico	50m2
	400m2
_ sala de maquinas	200m2
TOTAL	4800m2

SITIO-RELEVAMIENTO SENSIBLE EN EL LUGAR



-REVALORIZAR EL PAISAJE

-IDENTIDAD RIBEREÑA

RELEVAMIENTO SITIO

SITIO DESDE EL RIO



SITIO DESDE LA BARRANCA BAJA



SITIO DESDE EL RIO



IDEA

-REVINCULACIÓN RÍO-CIUDAD**-SAN NICOLÁS DE CARA AL RÍO****PREMISA PROYECTUAL**

Las decisiones proyectuales entienden la gran escala y la pequeña escala como un complemento permanente del gran espacio, que puede ser usado de forma centralizada, por un gran número de personas, o como pequeños espacios con diversos usos, dependiendo de la interpretación que el usuario haga de él.

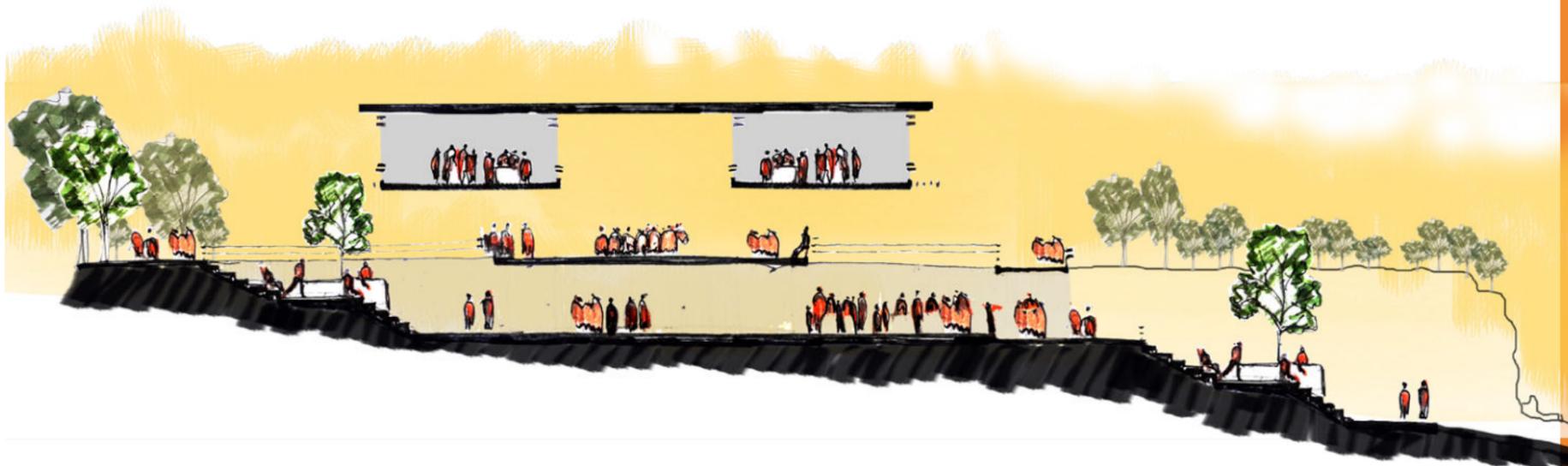
El espacio intermedio articula la gran escala y la pequeña escala, extendiendo ambos límites, ofreciendo una transición.

De esta manera, el espacio contiene a su vez otros espacios más pequeños diversos lugares para el encuentro.

ESTRATEGIA PROYECTUAL

Del estudio y la visita al sitio, se estableció la pauta fundamental del proyecto -construir el contacto con el río.

La bajada Belgrano, es la continuidad de la calle homónima y salva la diferencia de nivel entre la vereda del tejido urbano y la orilla del río. Esa identidad extiende un plano escalonado sobre el vacío de la barranca materializando la conexión al río. La estrategia proyectual: Se apoya en dos puntos principales, el primero es tomar el plano escalonado y el segundo es ponerle la expectativa del espacio. De aquí se establece que las actividades inespecíficas de la ciudad y el edificio se desarrollen siempre a nivel peatonal, y las actividades específicas requeridas se elevan sobre el nivel cero o quedan por debajo.

PARTIDO-CORTE SENSIBLE

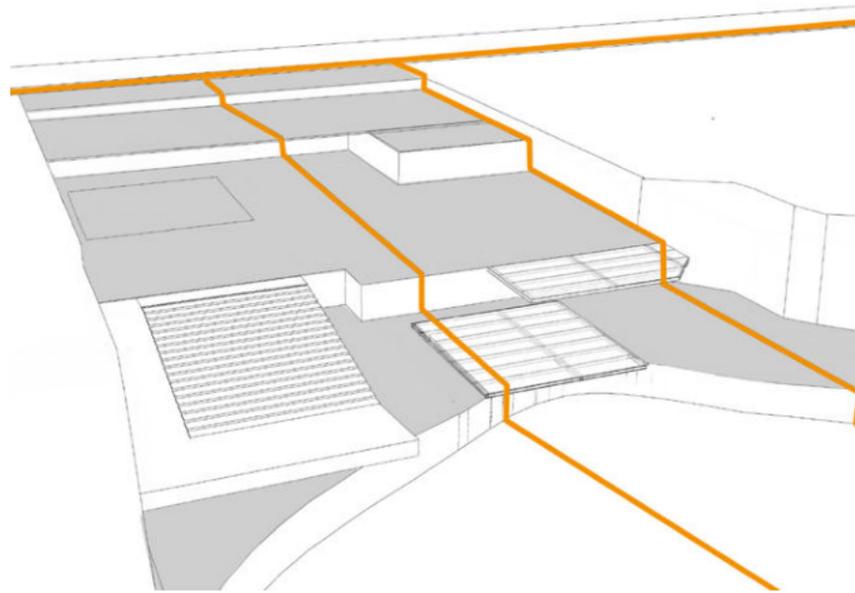
Costanera ribereña

Paseo de los feriantes

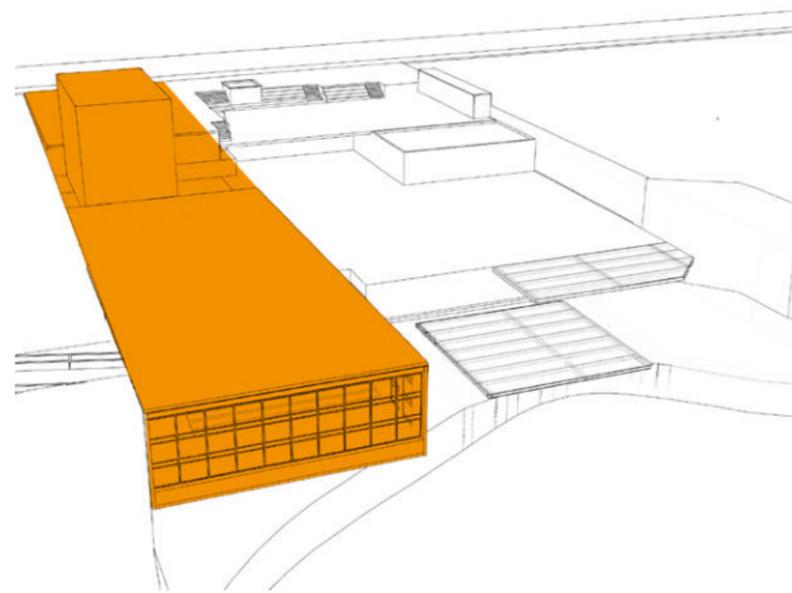
Plaza pública

Bajada peatonal al río

1. ESCALONAMIENTO



2. VOLUMEN Y NÚCLEO



1. ESCALONAMIENTO

Sistema de plataformas de espacio público, escalonadas desde el nivel 0.00 del tejido urbano al nivel -10mts del río. Permite una peatonalidad continua y distintas visuales al río y paisaje.

2. VOLUMEN Y NÚCLEO HÚMEDO

Volumen que acompaña el escalonamiento, hace posible la habitabilidad al proveer los servicios.

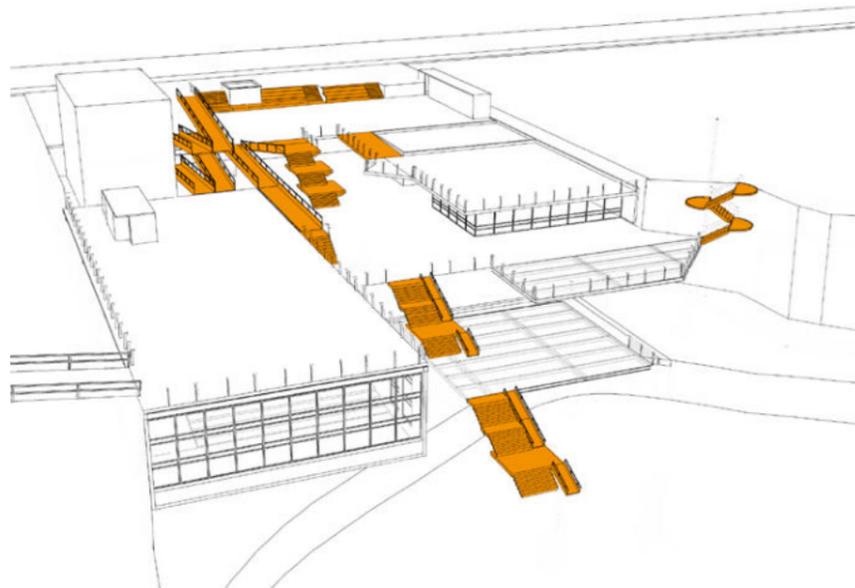
3. CIRCULACIONES

Sistema de movimiento vertical vinculando diferentes plataformas y el proyecto al entorno inmediato. Esta compuesto de escaleras, rampa y pasarelas.

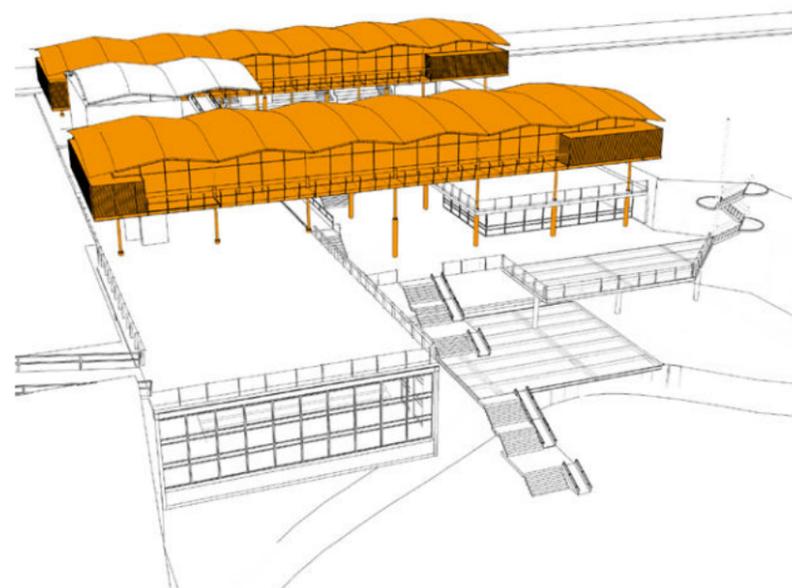
4. TALLERES

Espacios flexibles en altura, visuales al río y generadores de sombra en el espacio público del cero y subsuelo. Las cubiertas textiles, son livianas y permiten la entrada de iluminación.

3. CIRCULACIONES



4. TALLERES



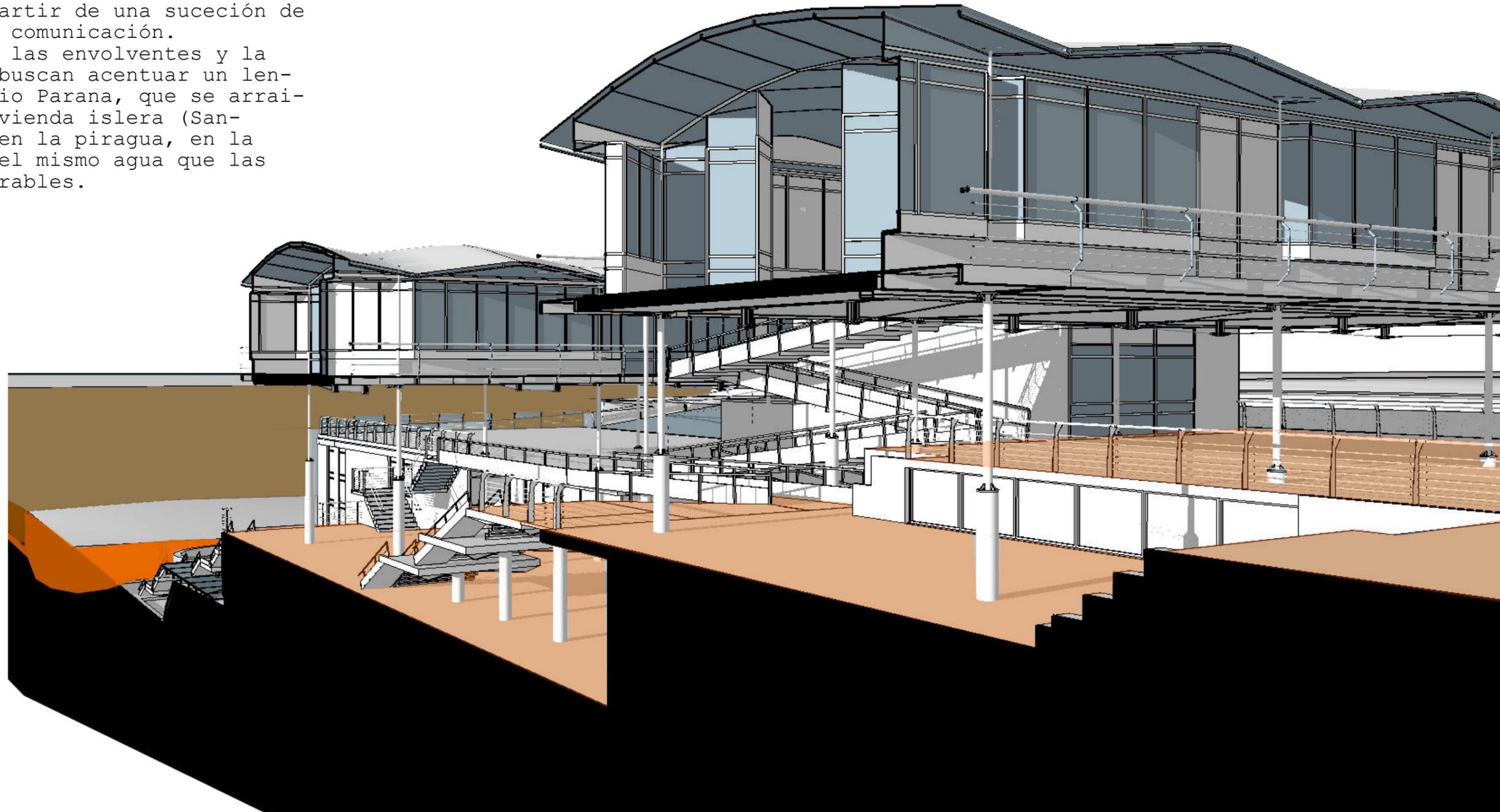
MEMORIA-IDEA

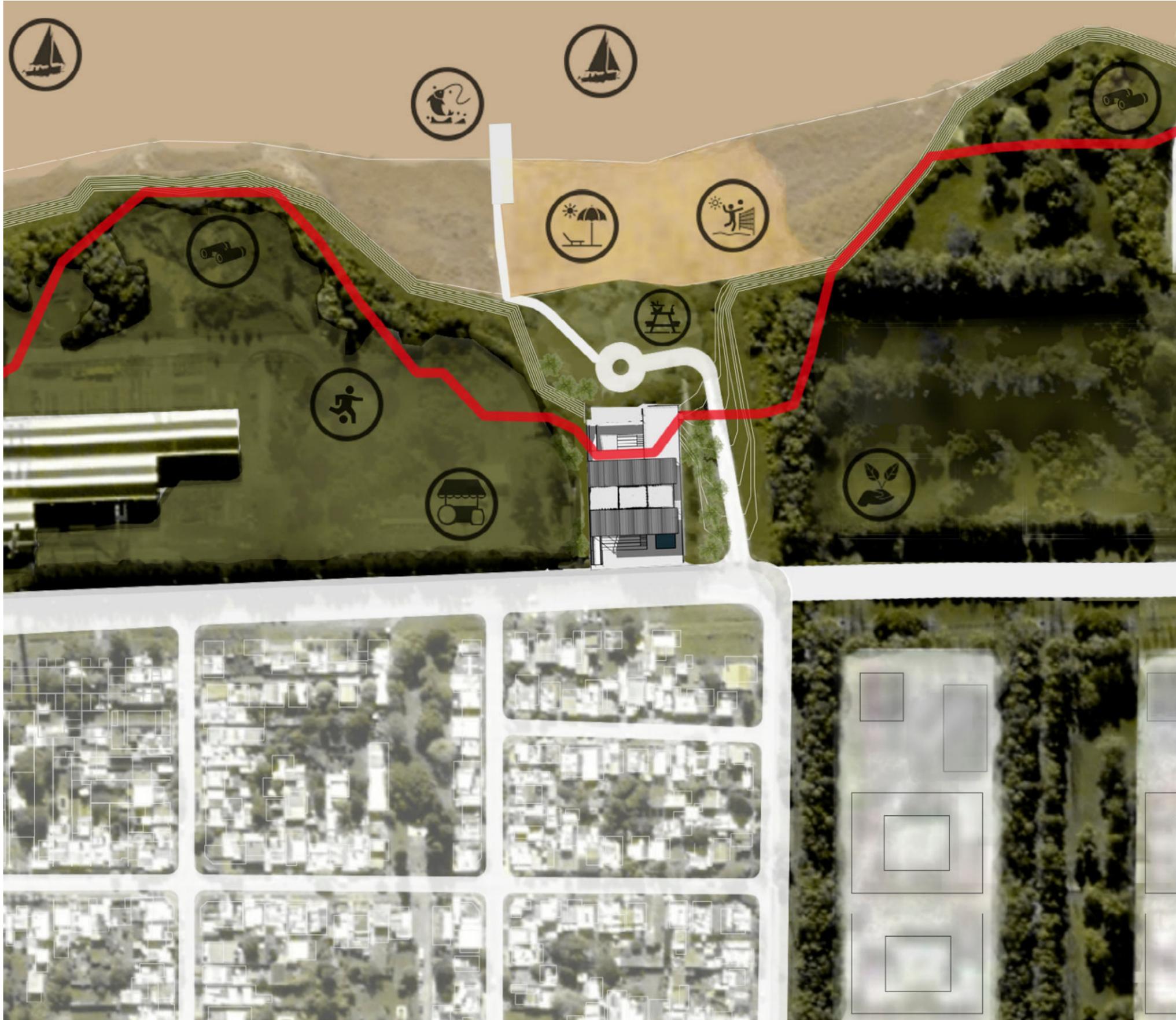
El concepto del contacto plantea reconciliar el espacio público urbano, con el espacio natural del río y la barranca.

El escalonamiento se posa sobre la barranca y conecta estas dos identidades peatonalmente.

El volumen sobre palafitos y su opuesto bajo tierra busca acentuar los planos intermedios, que se organizan a partir de una sucesión de espacios en comunicación.

El partido, las envolventes y la estructura buscan acentuar un lenguaje del río Paraná, que se arraiga en la vivienda islera (Santafesina), en la piragua, en la barranca y el mismo agua que las hace inseparables.





SAN NICOLÁS DE CARA AL RÍO

A partir de reconocer las discontinuidades originadas por áreas industriales, áreas privadas, áreas remanentes, se busca a partir de la intervención de estos sectores generar una continuidad de uso público que vincule la ciudad con el río

RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE

Se extiende y revitaliza el frente ribereño de la ciudad, permitiendo la accesibilidad y el disfrute de las personas al río, la barranca y el paisaje, por medio del sistema de áreas verdes, espacio público, equipamiento y la nueva centralidad.

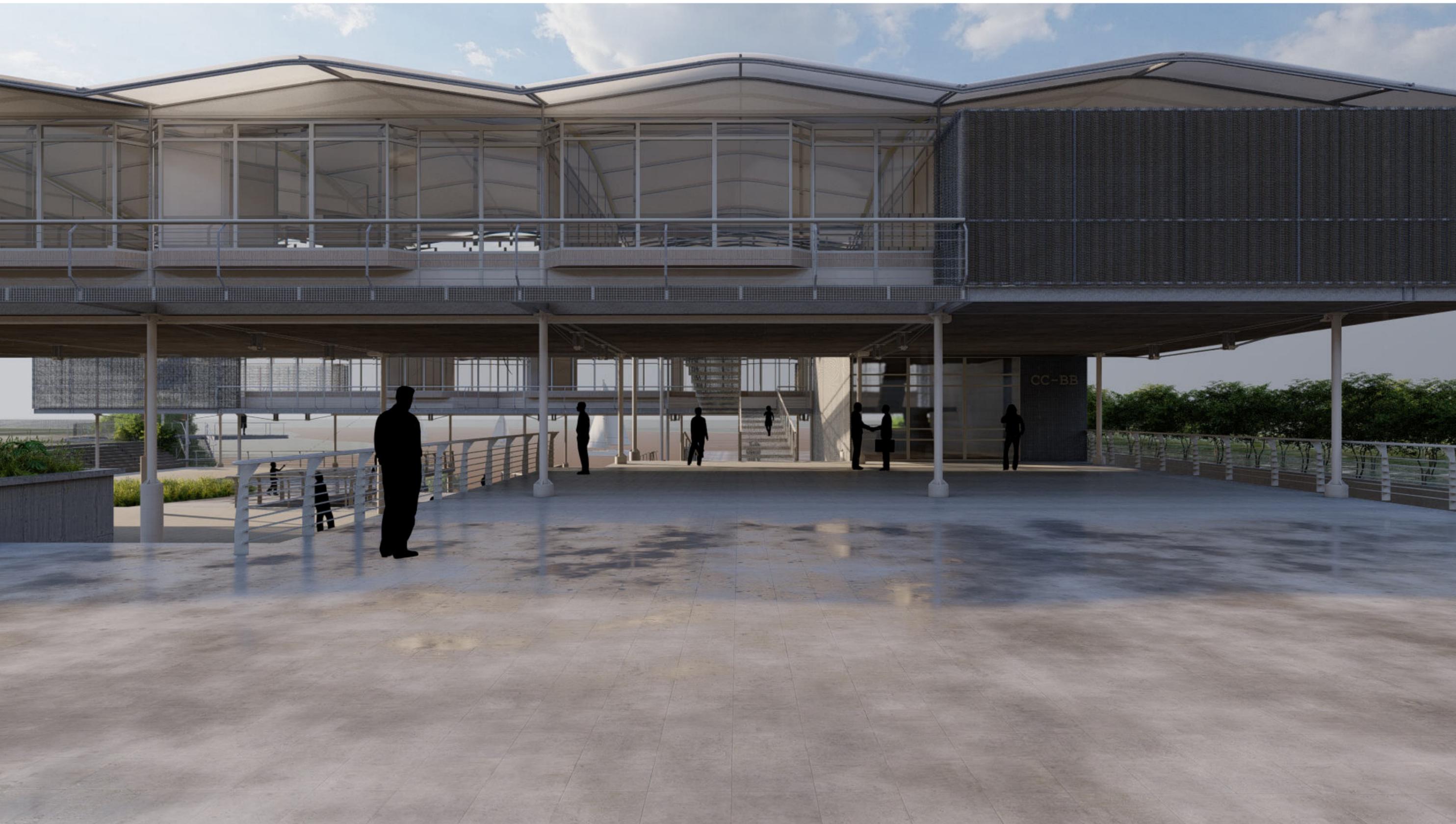
IDENTIDAD

Se busca con este Centro Cultural reforzar los vínculos humanos. La premisa más importante es el espacio público, entendiéndolo no sólo abierto y con sombra sino como espacio de encuentro de consenso y disenso, en una construcción democrática de la sociedad, para compartir ideas, desarrollarse, pensar y hacer, más allá del ocio y la recreación; o sea, un generador de comunidad.

REVINCULACIÓN RÍO-CIUDAD

El sector que se elige es un sector de la periferia que potencie y vitalice el desarrollo de nuevas centralidades en el territorio de San Nicolás, entre el borde de la fábrica Acindar, la ex-planta de Atanor, el tejido urbano y el río.

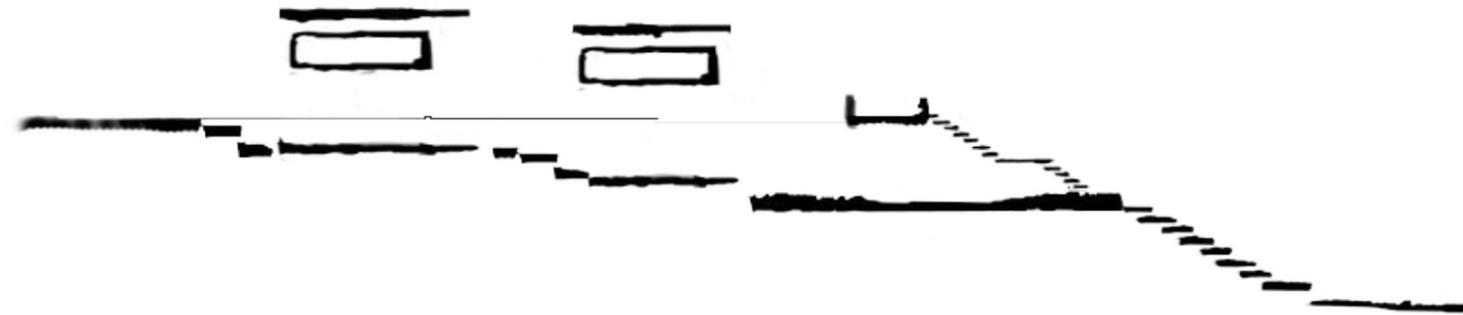




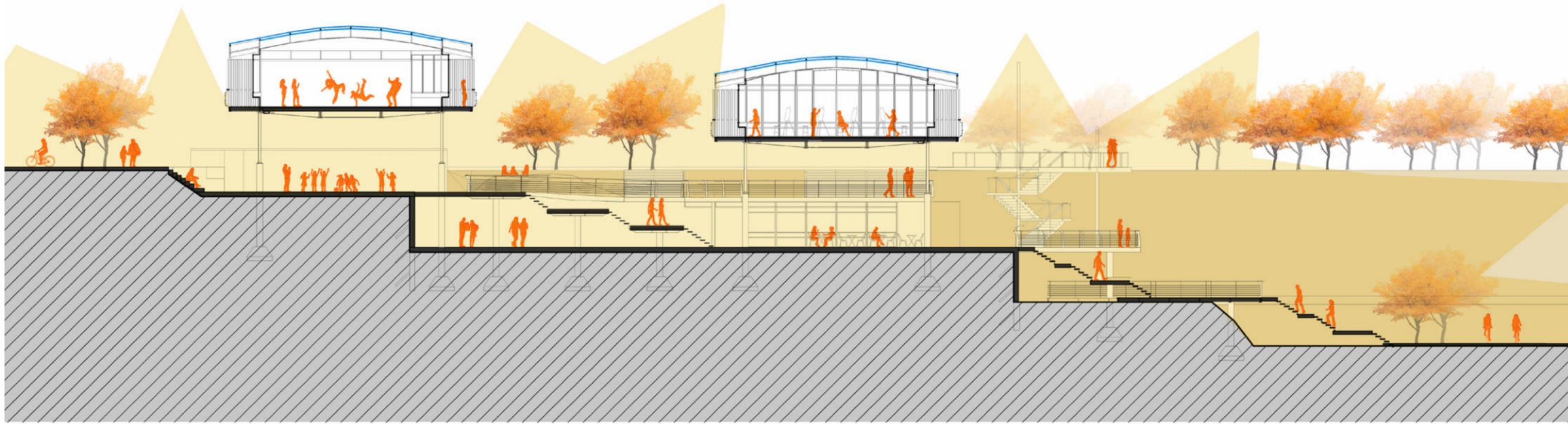
DOCUMENTACION TECNICA

3

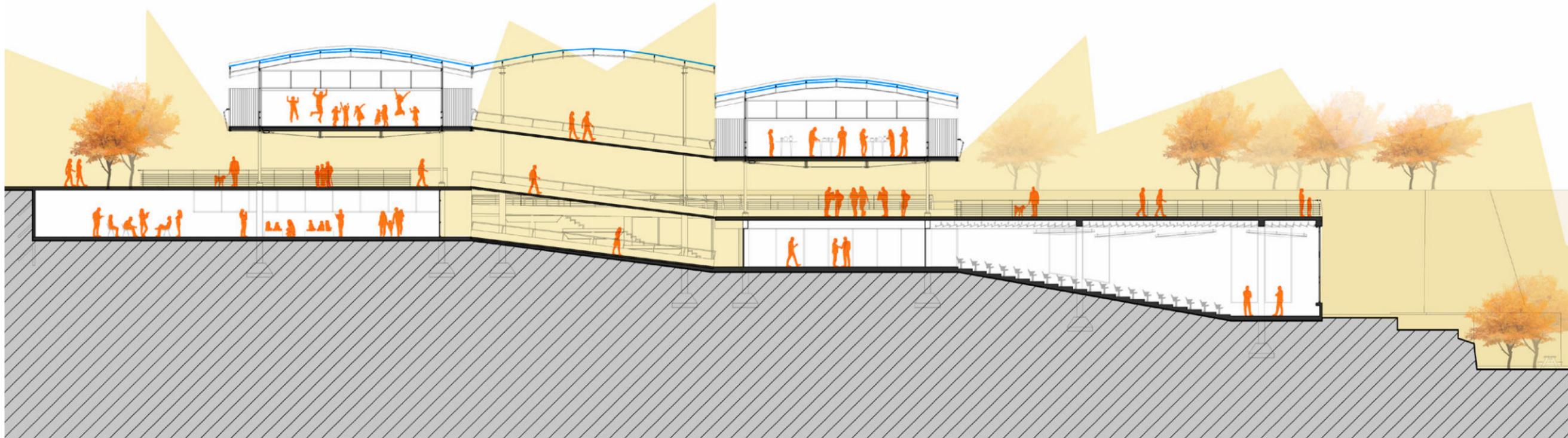
- PLANTAS
- CORTES Y VISTAS
- ASPECTOS CONSTRUCTIVOS**
- RESOLUCION ESTRUCTURAL
- SISTEMA ESTRUCTURAL-FUNDACIONES
- SISTEMA ENTREPISO-HA IN SITU-
- SISTEMA ENTREPISO-PREFABRICADO
- SISTEMA CUBIERTA
- SISTEMA ENTREPISO-PLATAFORMAS
- RESOLUCION CONSTRUCTIVA
- CRITERIOS TECNICO CONSTRUCTIVOS
- DETALLES 1:50
- 1-DETALLES 1:10



CORTE B-B



CORTE C-C



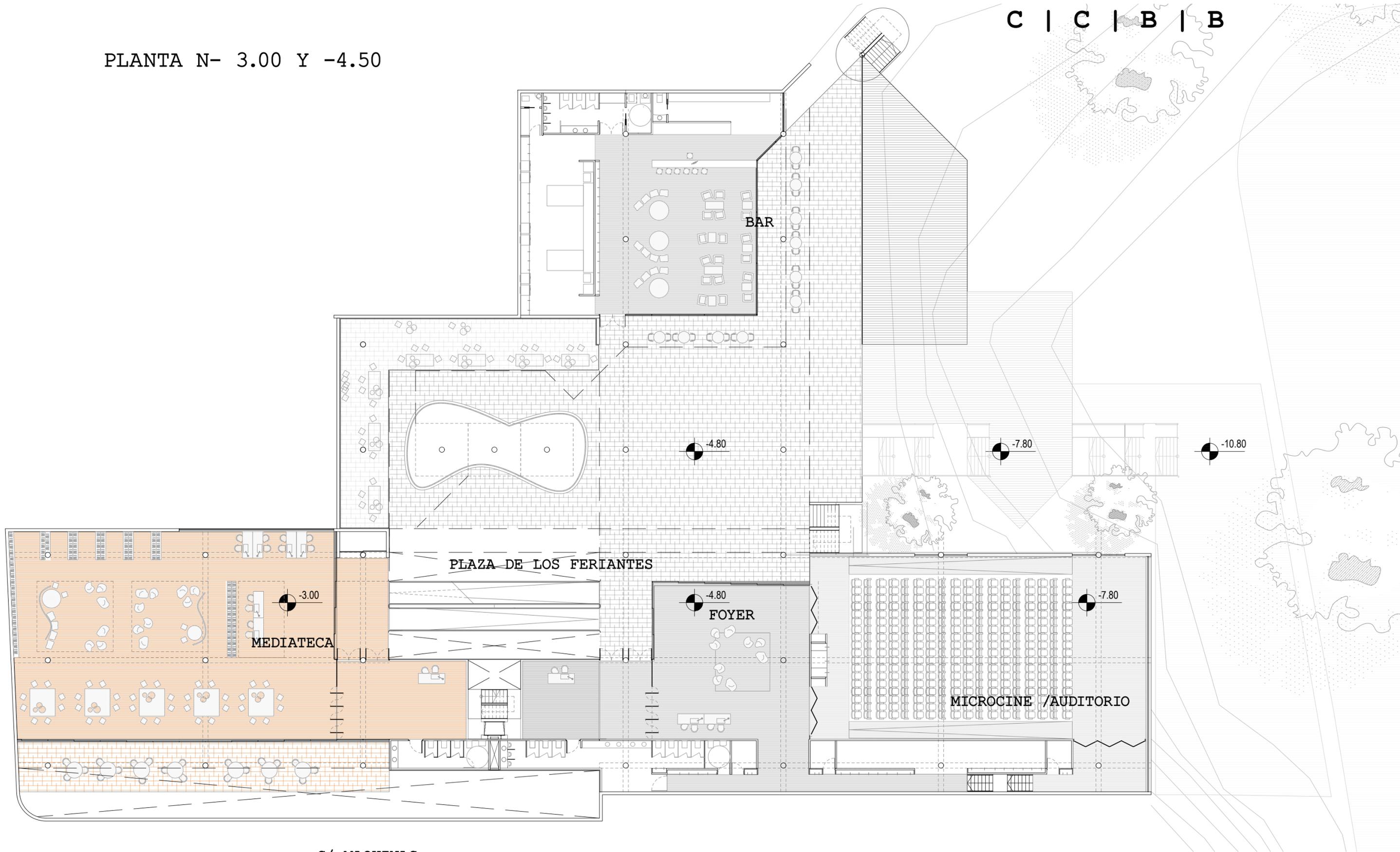
PLANTA + ENTORNO ESC. 1:500

C I C I B I B



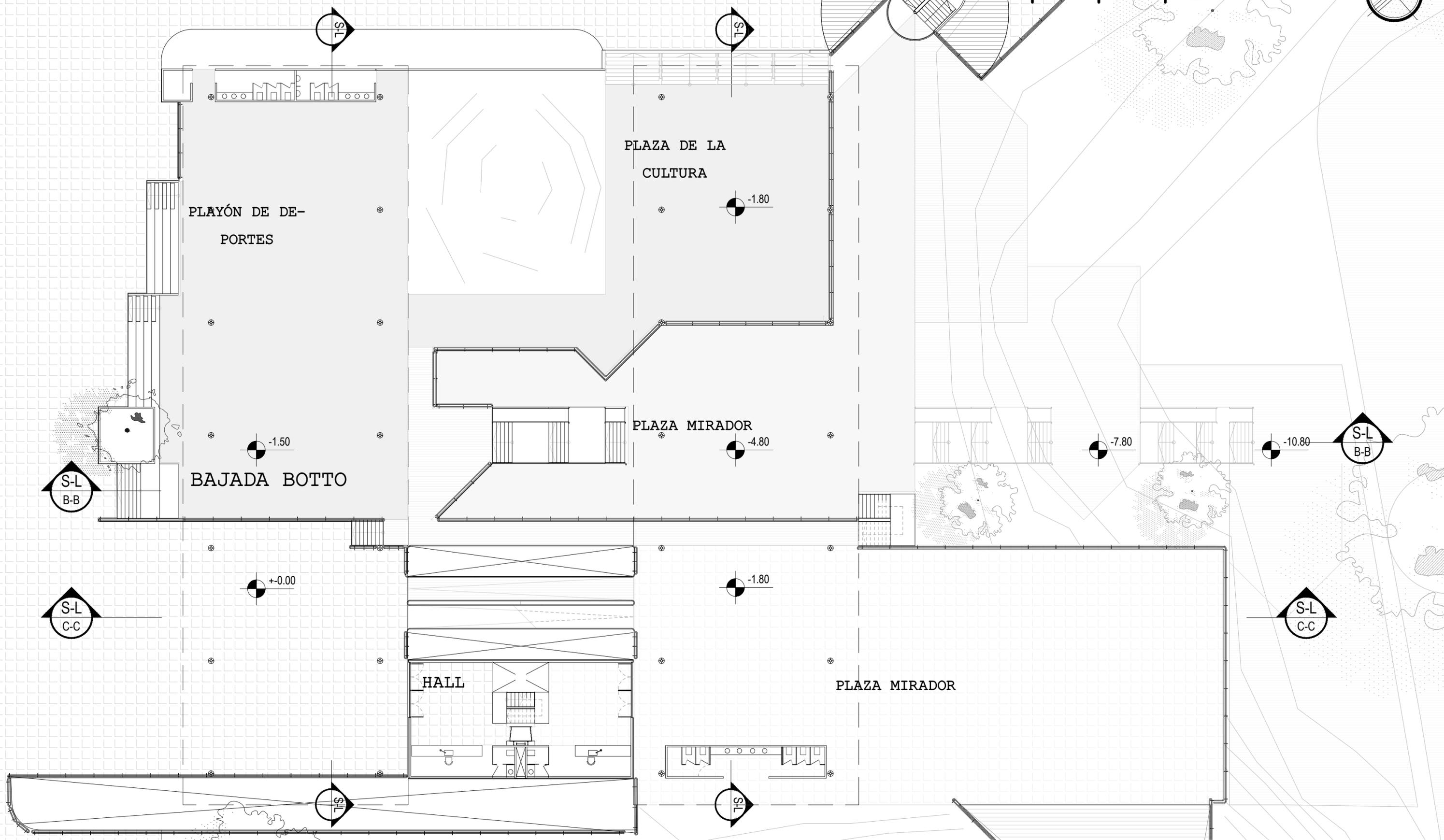
PLANTA N- 3.00 Y -4.50

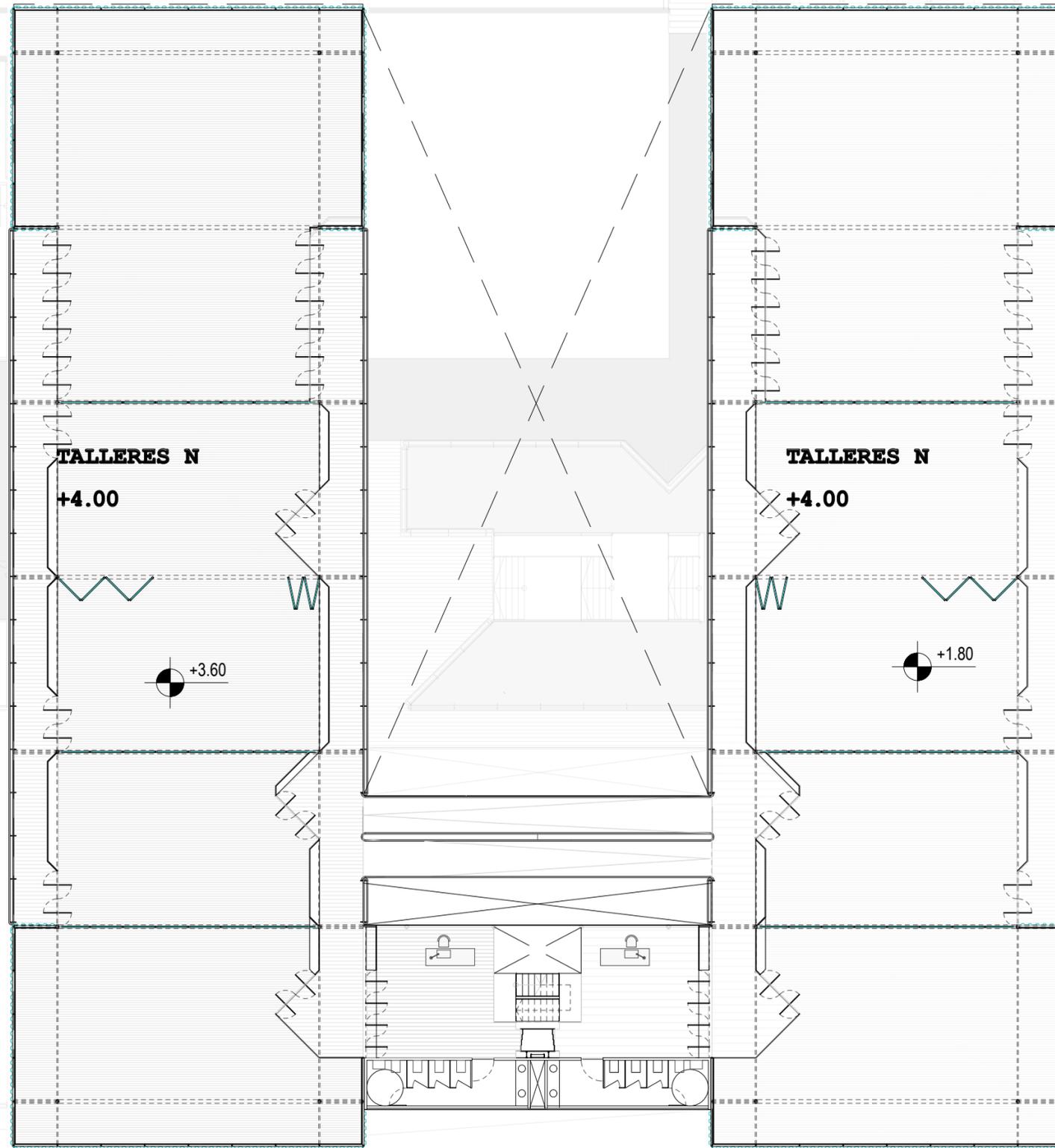
C | C | B | B



S/ MAQUINAS

C I C I B I B





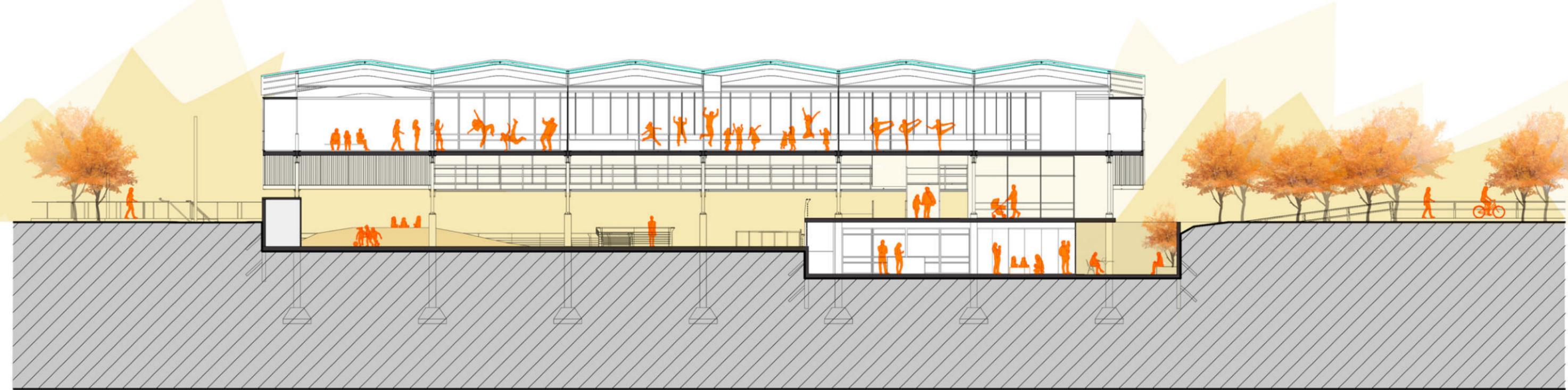
S-L
B-B

S-L
B-B

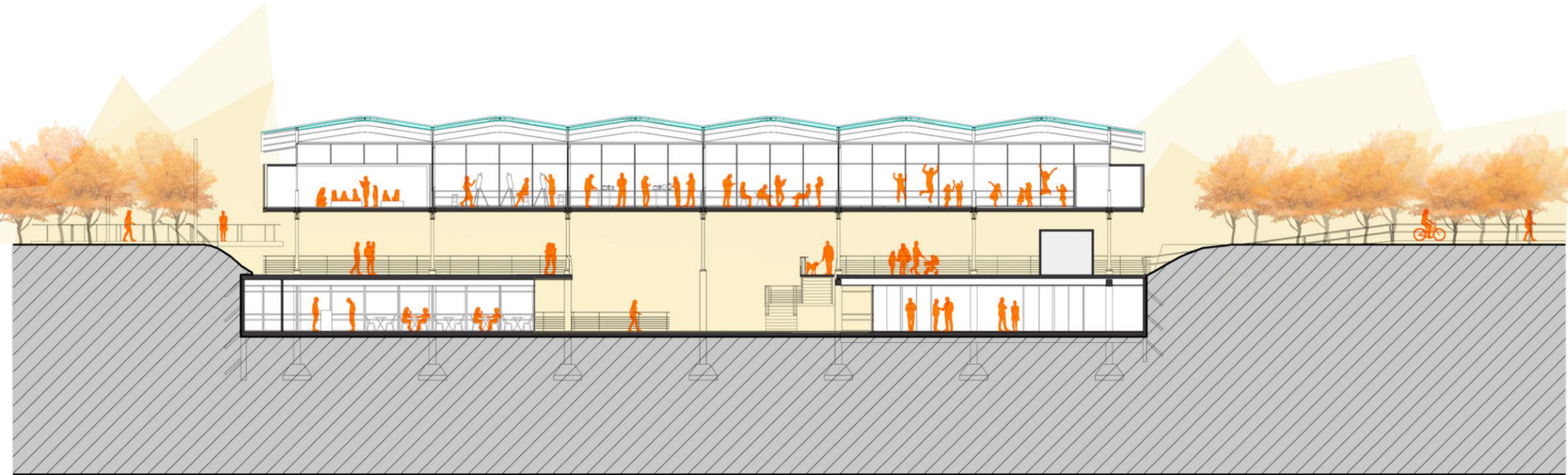
S-L
C-C

S-L
C-C

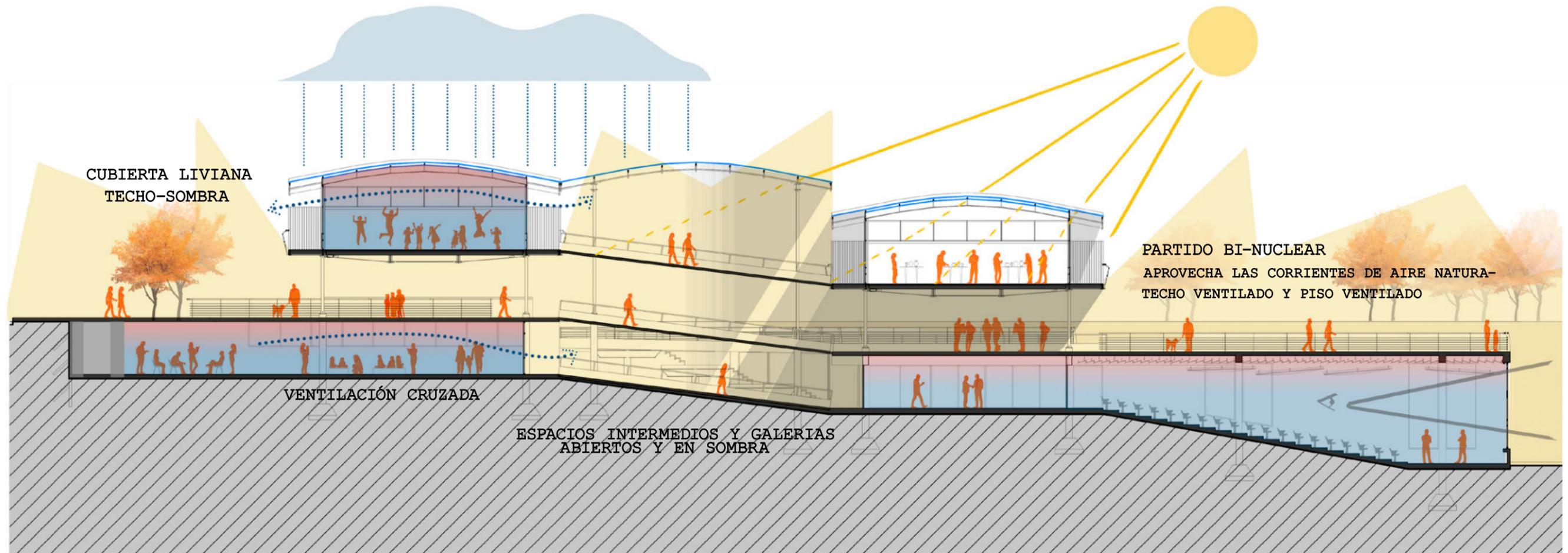
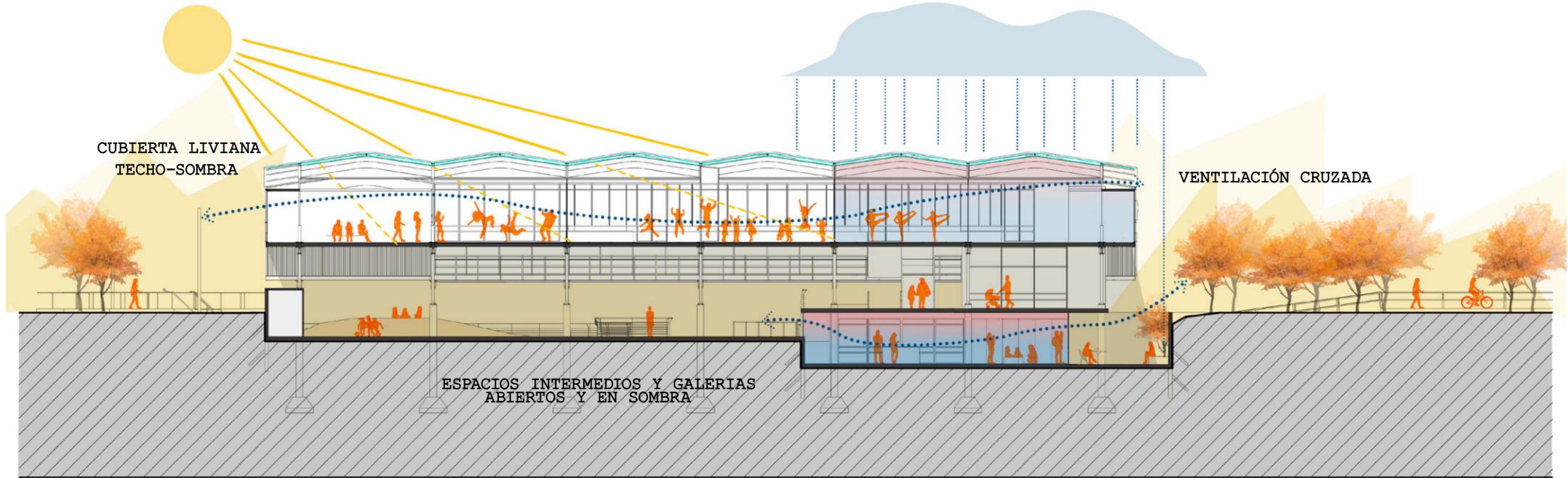
CORTE A-A



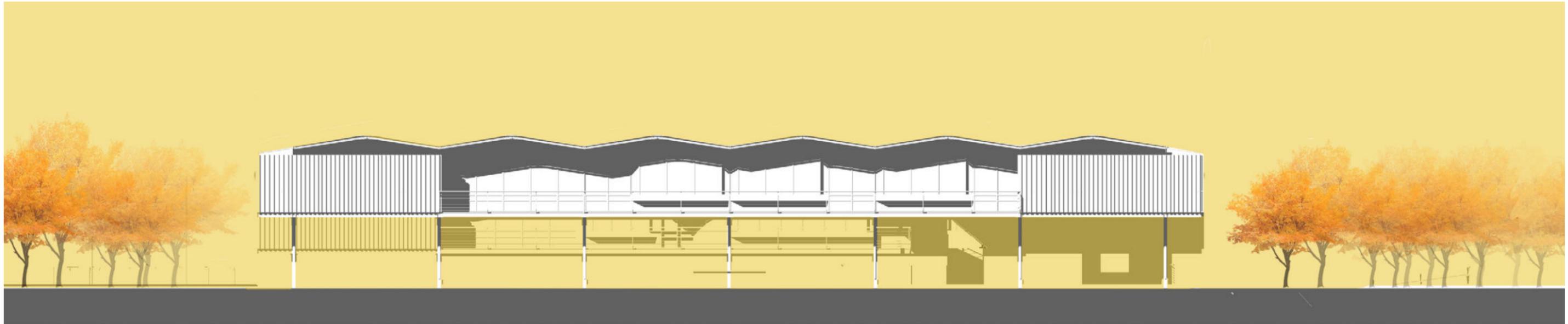
CORTE D-D



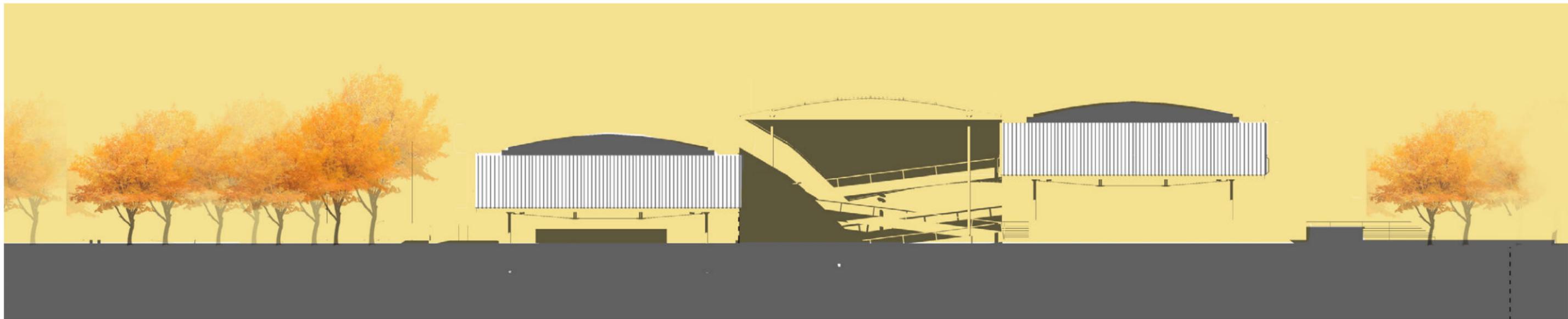
CORTES - SOSTENIBILIDAD



VISTA SUR-OESTE



VISTA OESTE

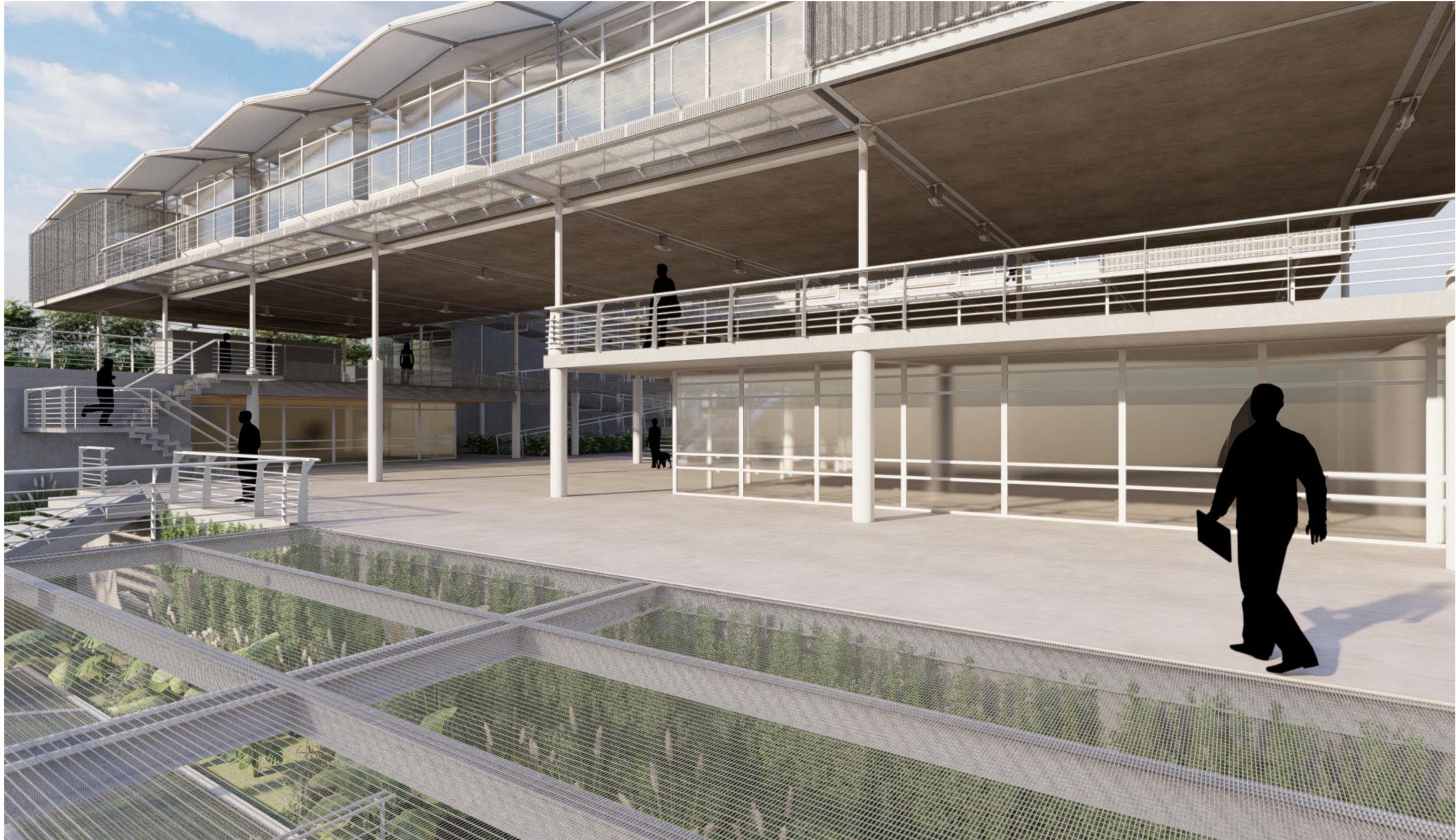


VISTA NOR-ESTE







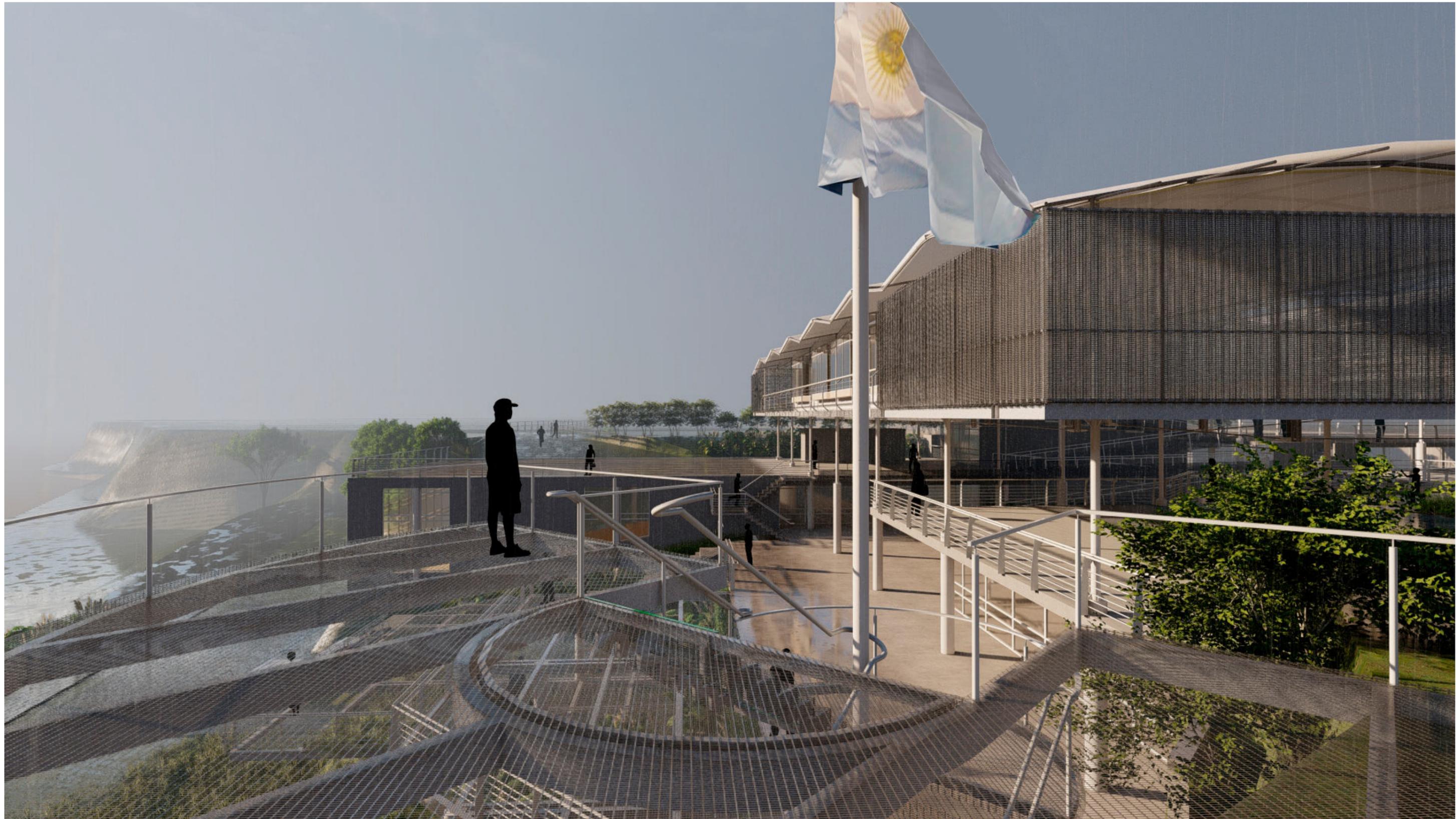




VISTA DESDE BARRANCA BAJA



VISTA DESDE LA BARRANCA



ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

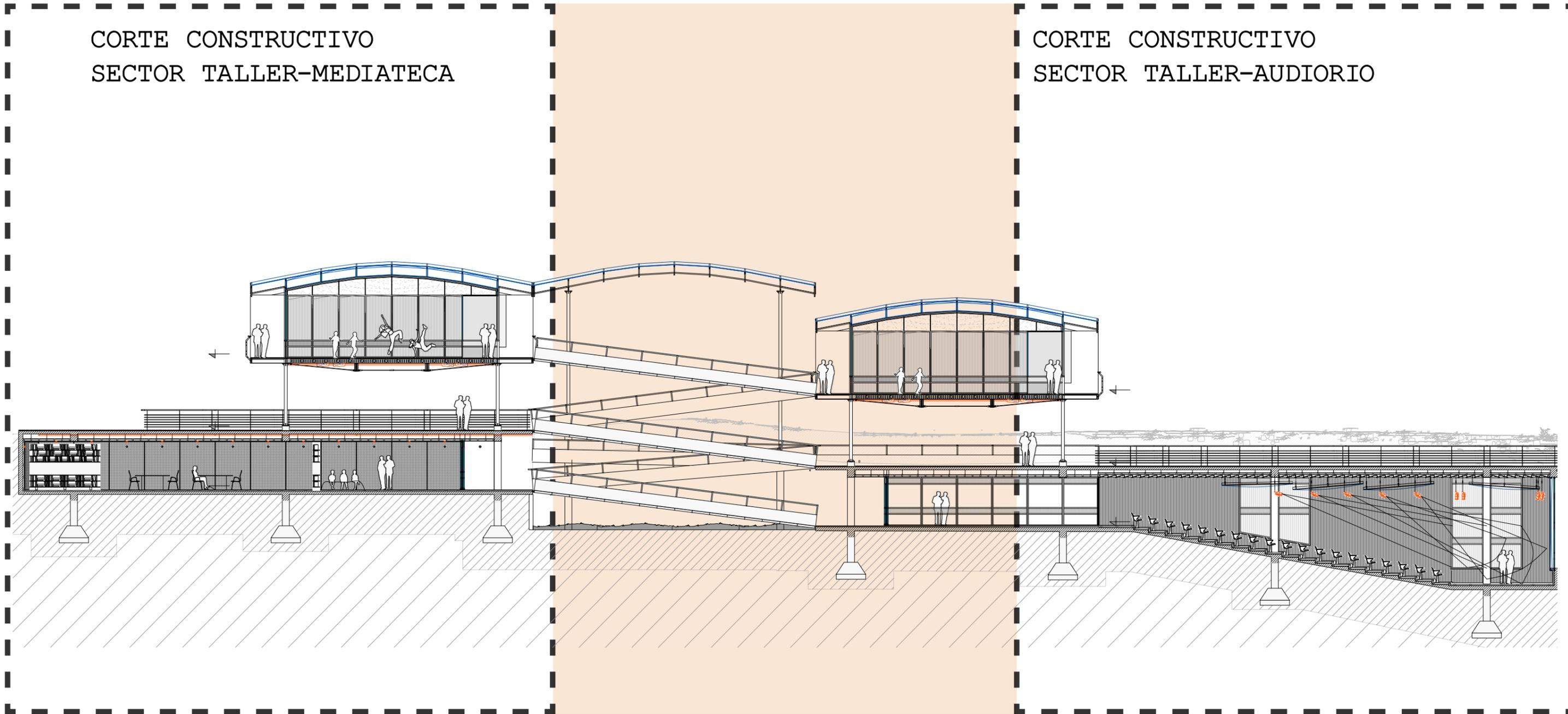
-DETALLES 1:50

- RESOLUCION CONSTRUCTIVA
CRITERIOS TECNICO CONSTRUCTIVOS
-DETALLES 1:10

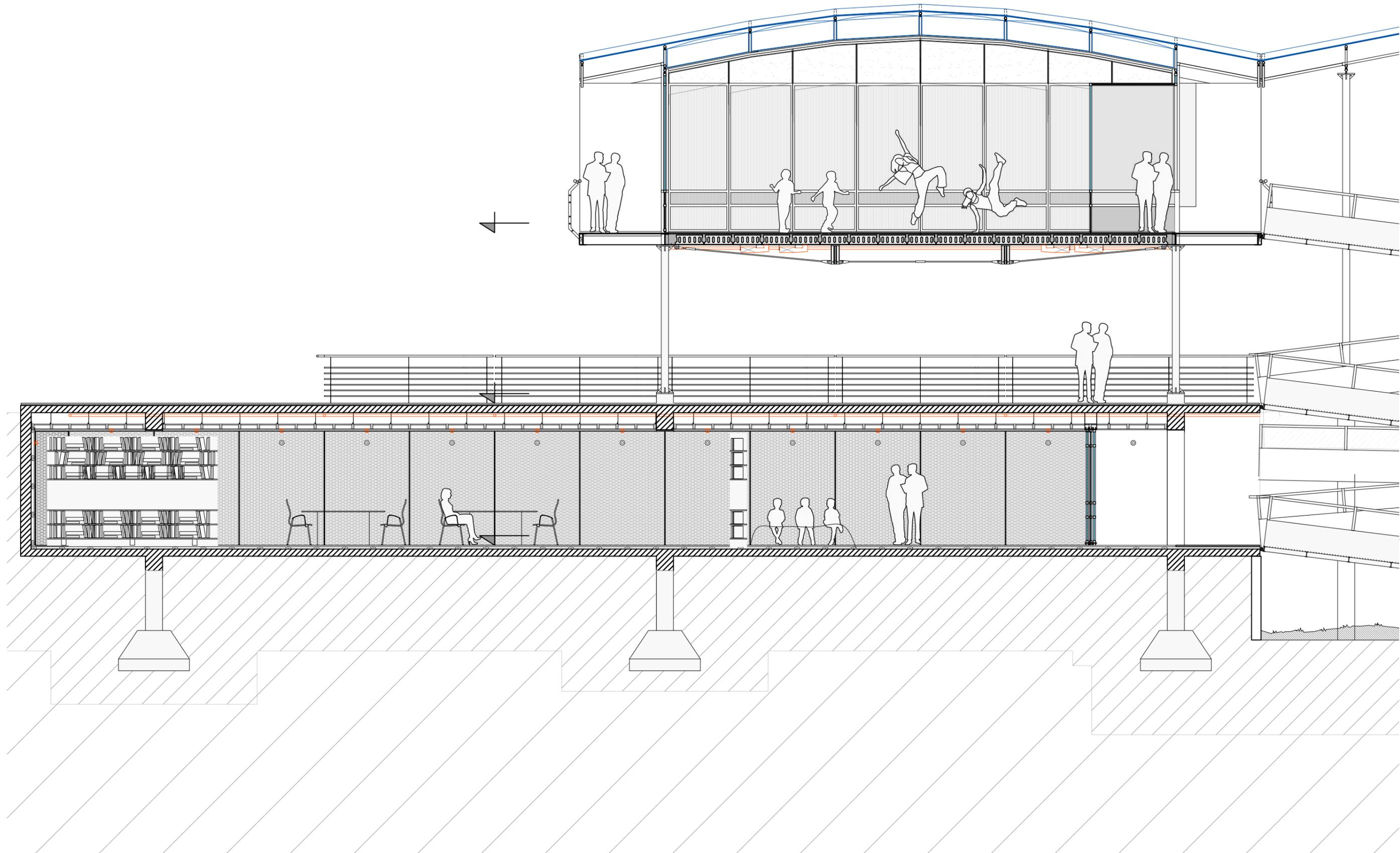
-SECUENCIA MONTAJE-RESOLUCION ESTRUCTURAL
SISTEMA ESTRUCTURAL-FUNDACIONES
SISTEMA ENTREPISO-HA IN SITU-
SISTEMA ENTREPISO-PREFABRICADO
SISTEMA CUBIERTA

CORTE CONSTRUCTIVO
SECTOR TALLER-MEDIATECA

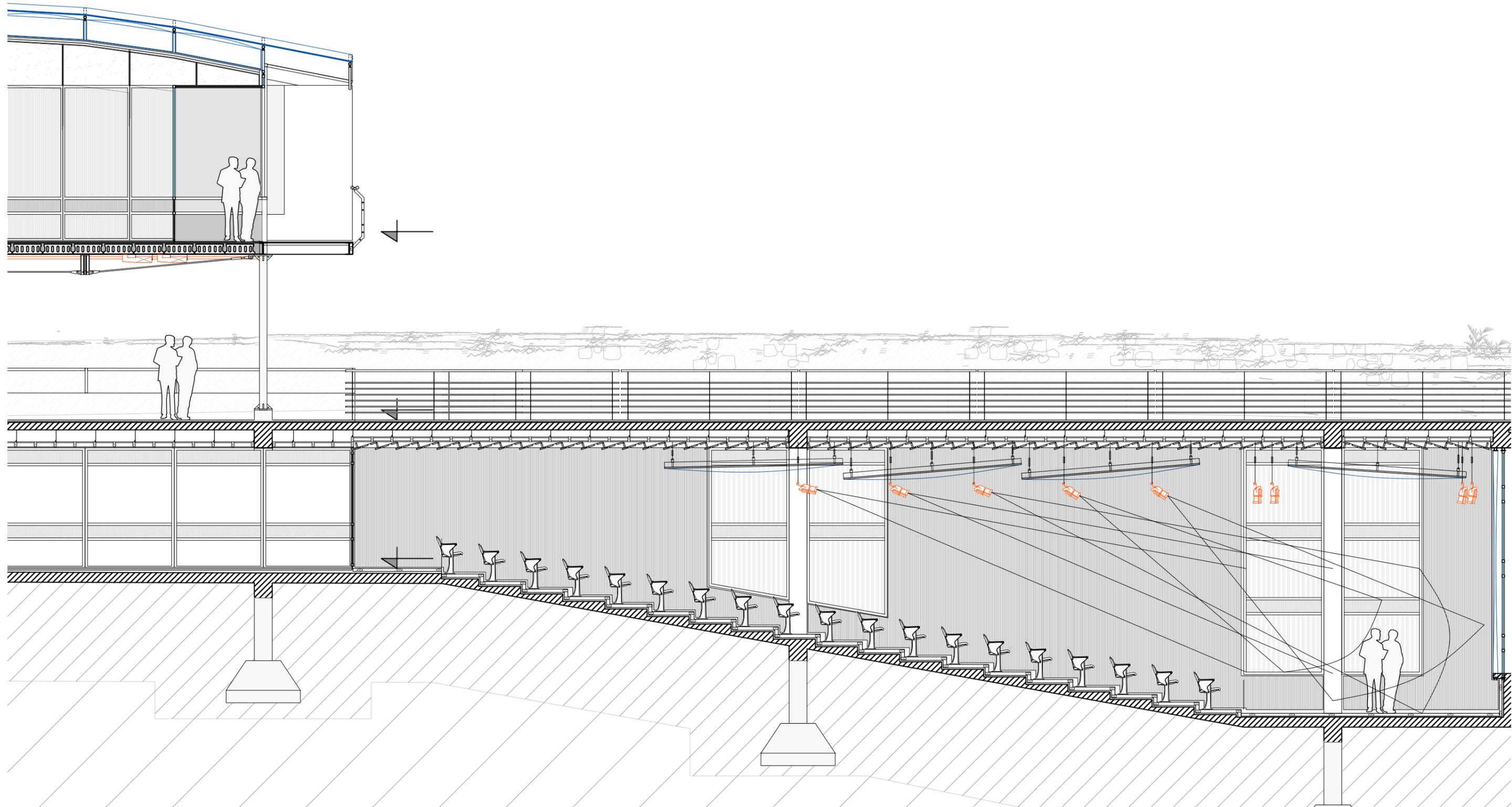
CORTE CONSTRUCTIVO
SECTOR TALLER-AUDIORIO



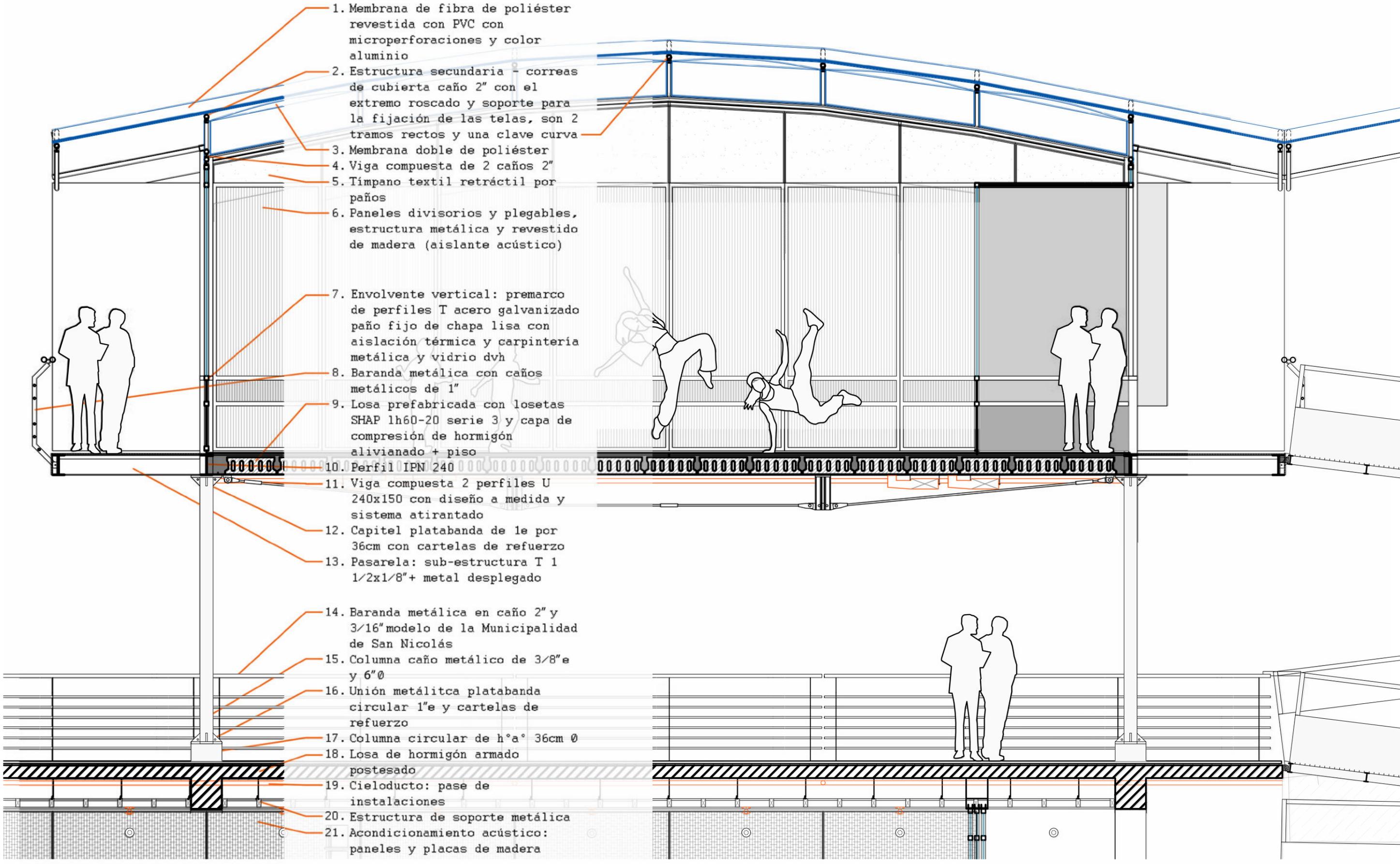
CORTE CONSTRUCTIVO SECTOR TALLER-MEDIATECA



CORTE CONSTRUCTIVO TALLER-AUDITORIO



CORTE CONSTRUCTIVO



1. Membrana de fibra de poliéster revestida con PVC con microperforaciones y color aluminio
2. Estructura secundaria - correas de cubierta caño 2" con el extremo roscado y soporte para la fijación de las telas, son 2 tramos rectos y una clave curva
3. Membrana doble de poliéster
4. Viga compuesta de 2 caños 2"
5. Típano textil retráctil por paños
6. Paneles divisorios y plegables, estructura metálica y revestido de madera (aislante acústico)
7. Envolverte vertical: premarco de perfiles T acero galvanizado paño fijo de chapa lisa con aislamiento térmica y carpintería metálica y vidrio dvh
8. Baranda metálica con caños metálicos de 1"
9. Losa prefabricada con losetas SHAP lh60-20 serie 3 y capa de compresión de hormigón alivianado + piso
10. Perfil IPN 240
11. Viga compuesta 2 perfiles U 240x150 con diseño a medida y sistema atirantado
12. Capitel platabanda de le por 36cm con cartelas de refuerzo
13. Pasarela: sub-estructura T 1 1/2x1/8"+ metal desplegado
14. Baranda metálica en caño 2" y 3/16" modelo de la Municipalidad de San Nicolás
15. Columna caño metálico de 3/8" e y 6" Ø
16. Unión metálica platabanda circular 1" e y cartelas de refuerzo
17. Columna circular de h°a° 36cm Ø
18. Losa de hormigón armado postesado
19. Cieloducto: pase de instalaciones
20. Estructura de soporte metálica
21. Acondicionamiento acústico: paneles y placas de madera

ATMOSFERA - INTERIOR TALLERES



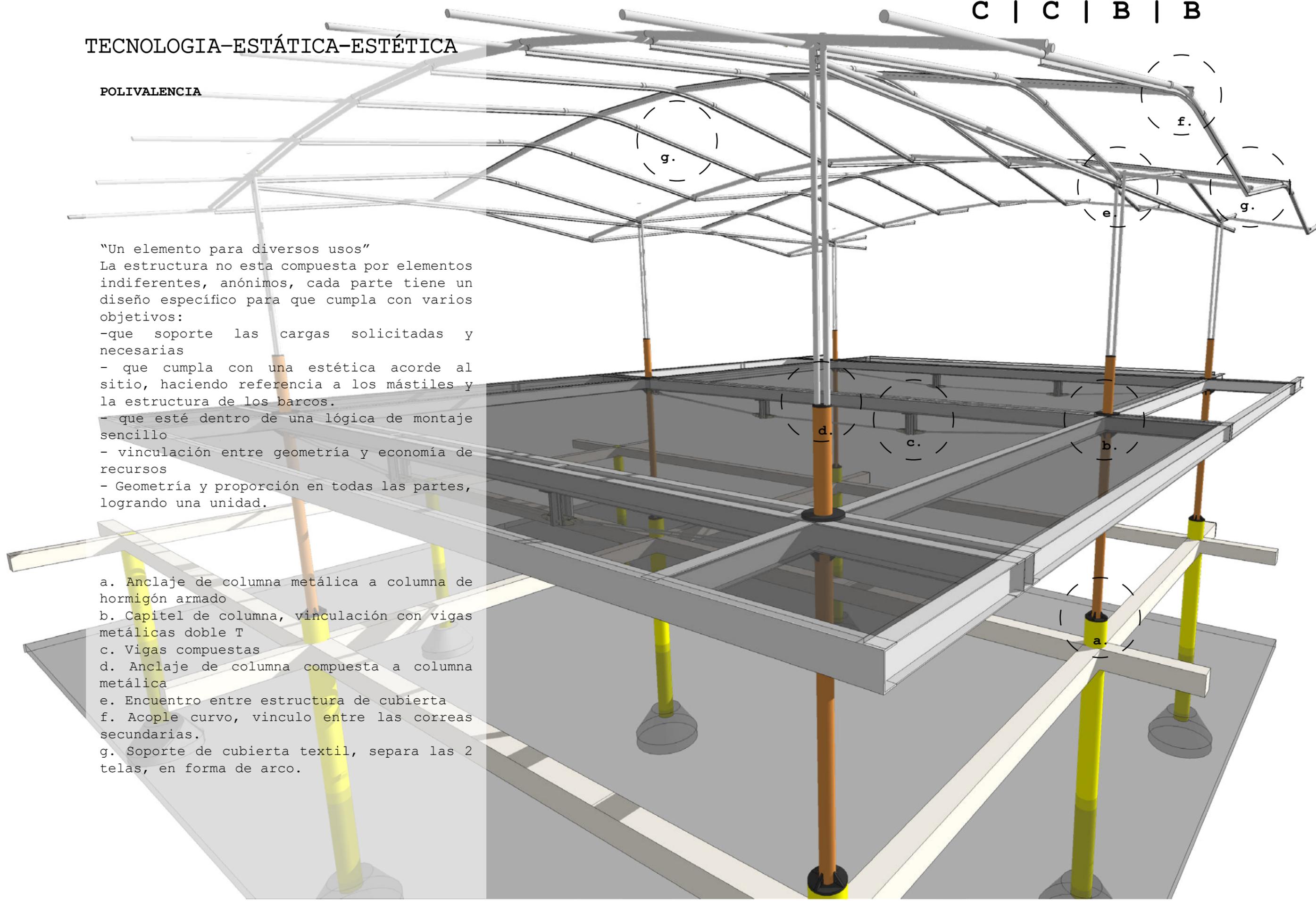
TECNOLOGIA-ESTÁTICA-ESTÉTICA

POLIVALENCIA

“Un elemento para diversos usos”
 La estructura no esta compuesta por elementos indiferentes, anónimos, cada parte tiene un diseño específico para que cumpla con varios objetivos:

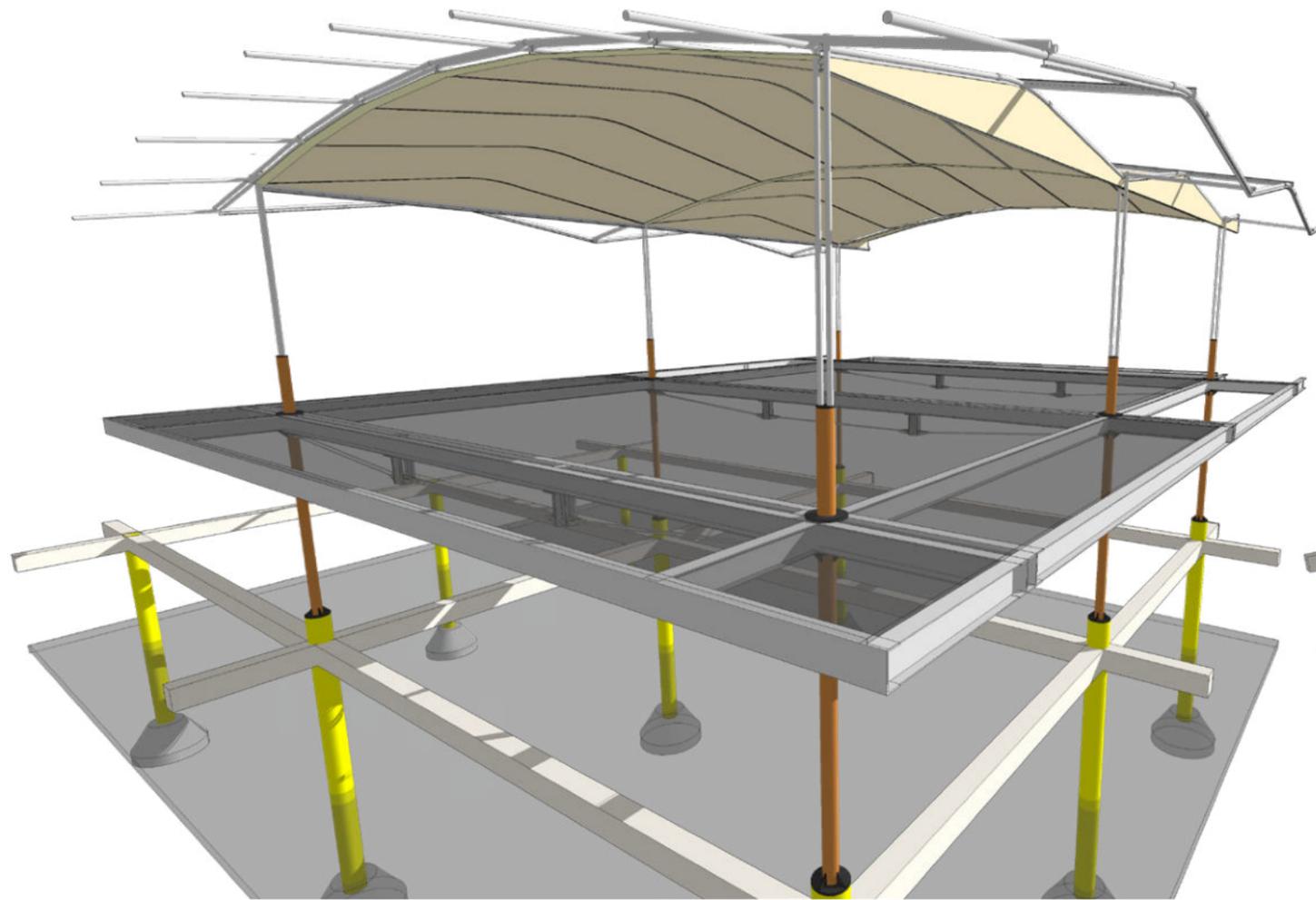
- que soporte las cargas solicitadas y necesarias
- que cumpla con una estética acorde al sitio, haciendo referencia a los mástiles y la estructura de los barcos.
- que esté dentro de una lógica de montaje sencillo
- vinculación entre geometría y economía de recursos
- Geometría y proporción en todas las partes, logrando una unidad.

- a. Anclaje de columna metálica a columna de hormigón armado
- b. Capitel de columna, vinculación con vigas metálicas doble T
- c. Vigas compuestas
- d. Anclaje de columna compuesta a columna metálica
- e. Encuentro entre estructura de cubierta
- f. Acople curvo, vinculo entre las correas secundarias.
- g. Soporte de cubierta textil, separa las 2 telas, en forma de arco.

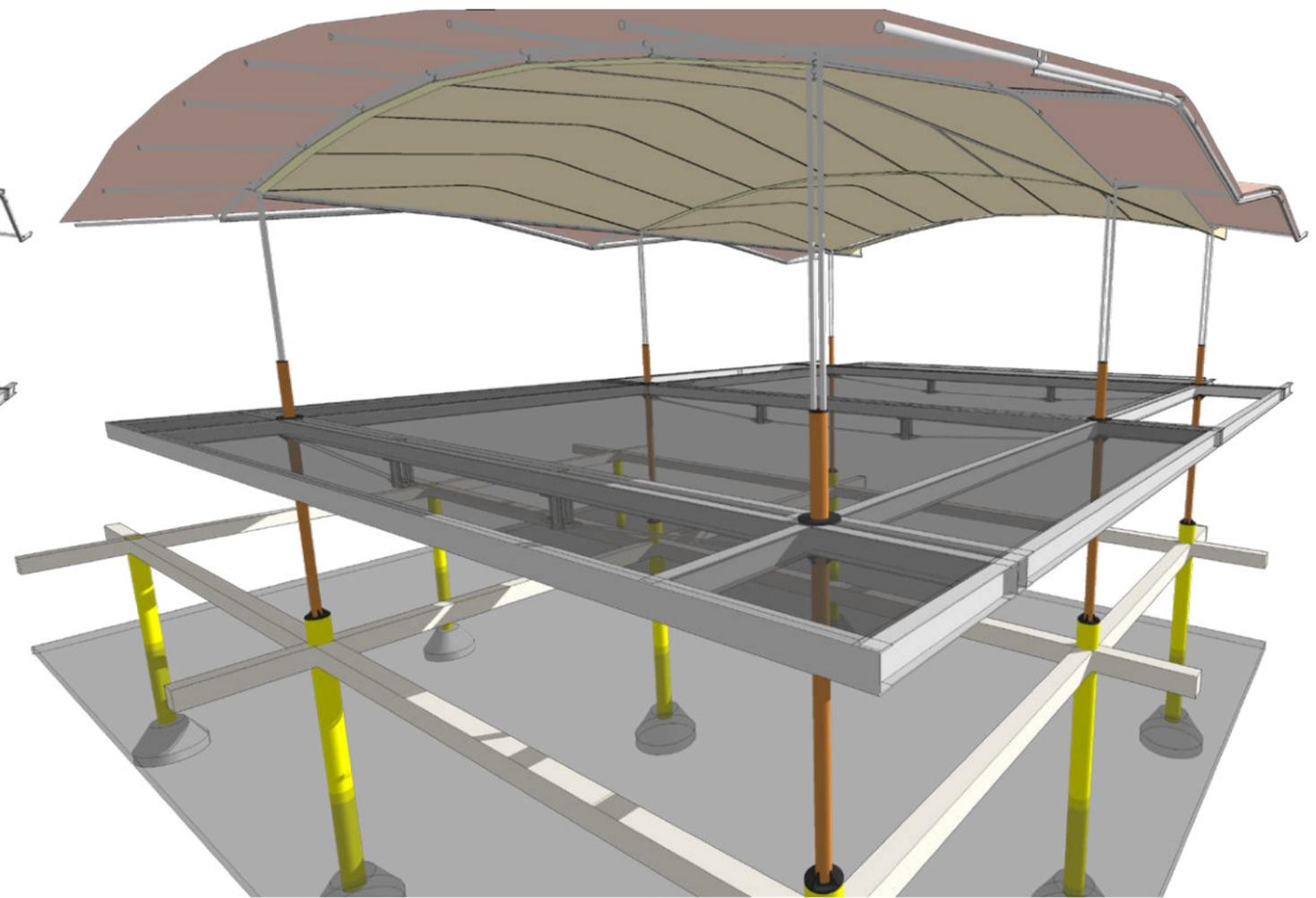


C | C | B | B

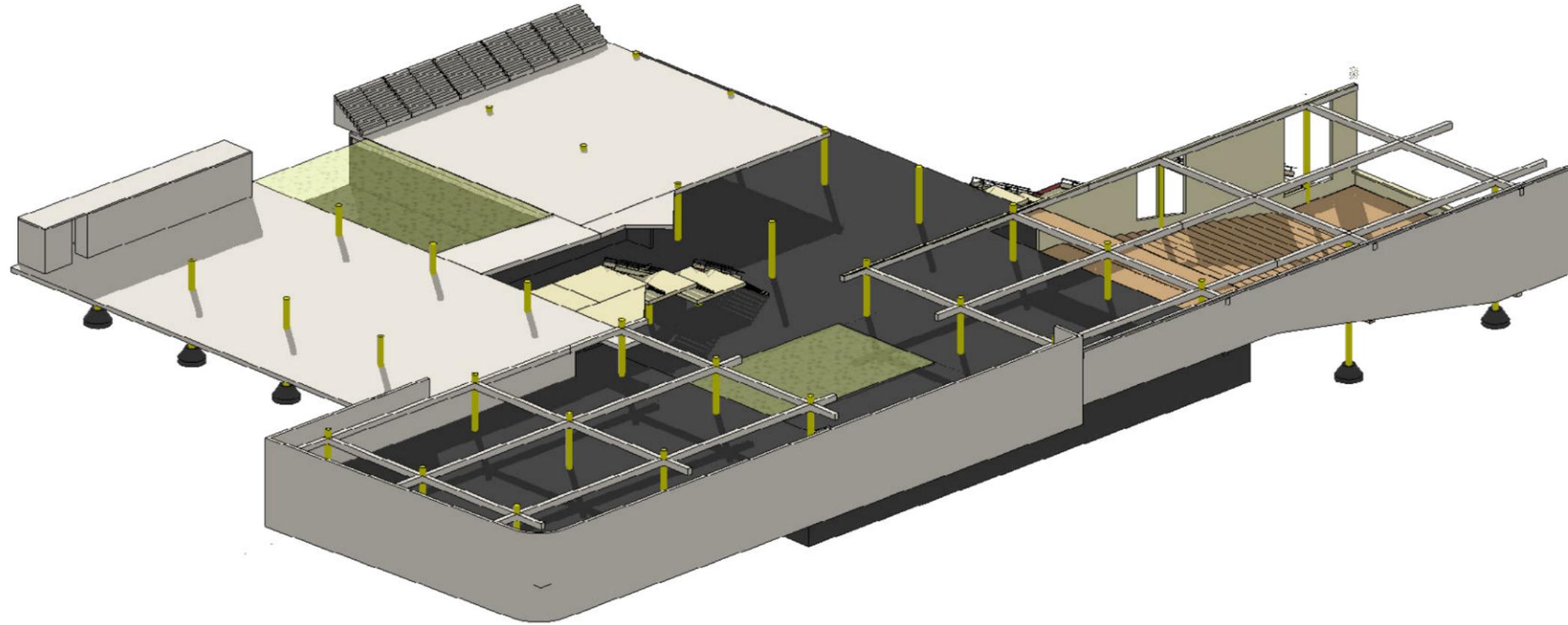
SISTEMA CONSTRUCTIVO-Envolvente
horizontal Membrana doble de poliester



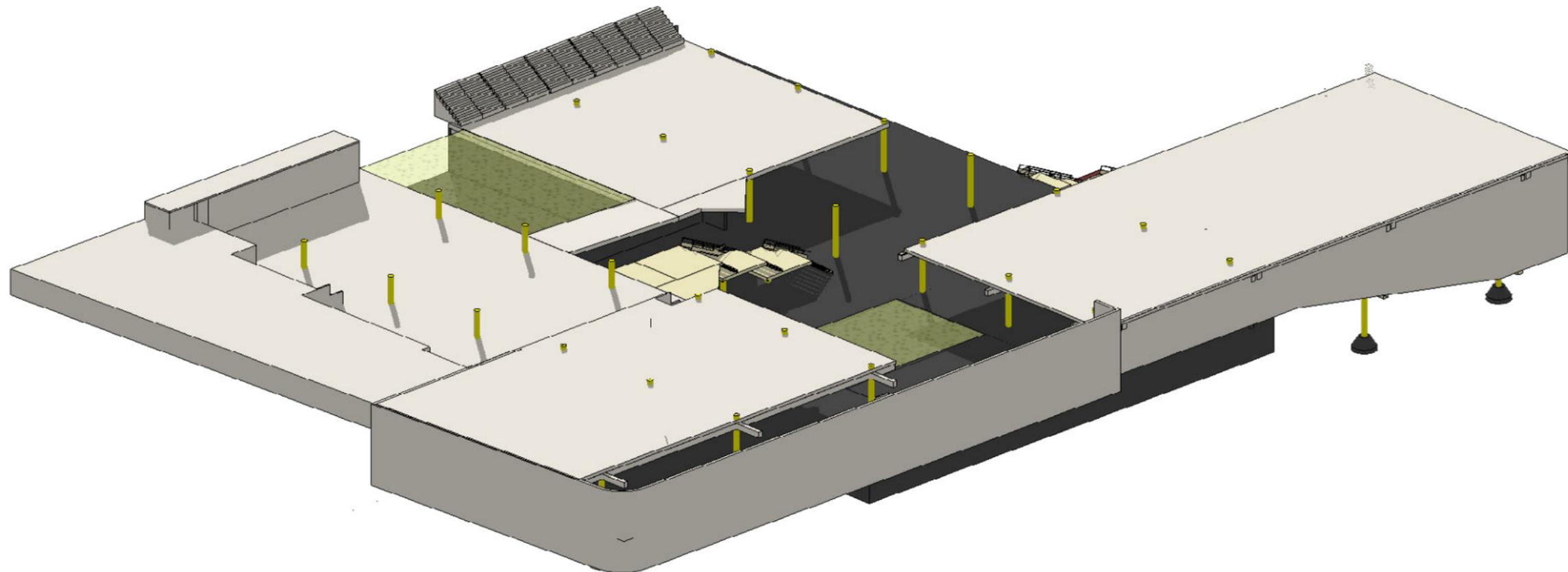
SISTEMA CONSTRUCTIVO-Envolvente
horizontal Membrana fibra de poliester
revestido con pvc



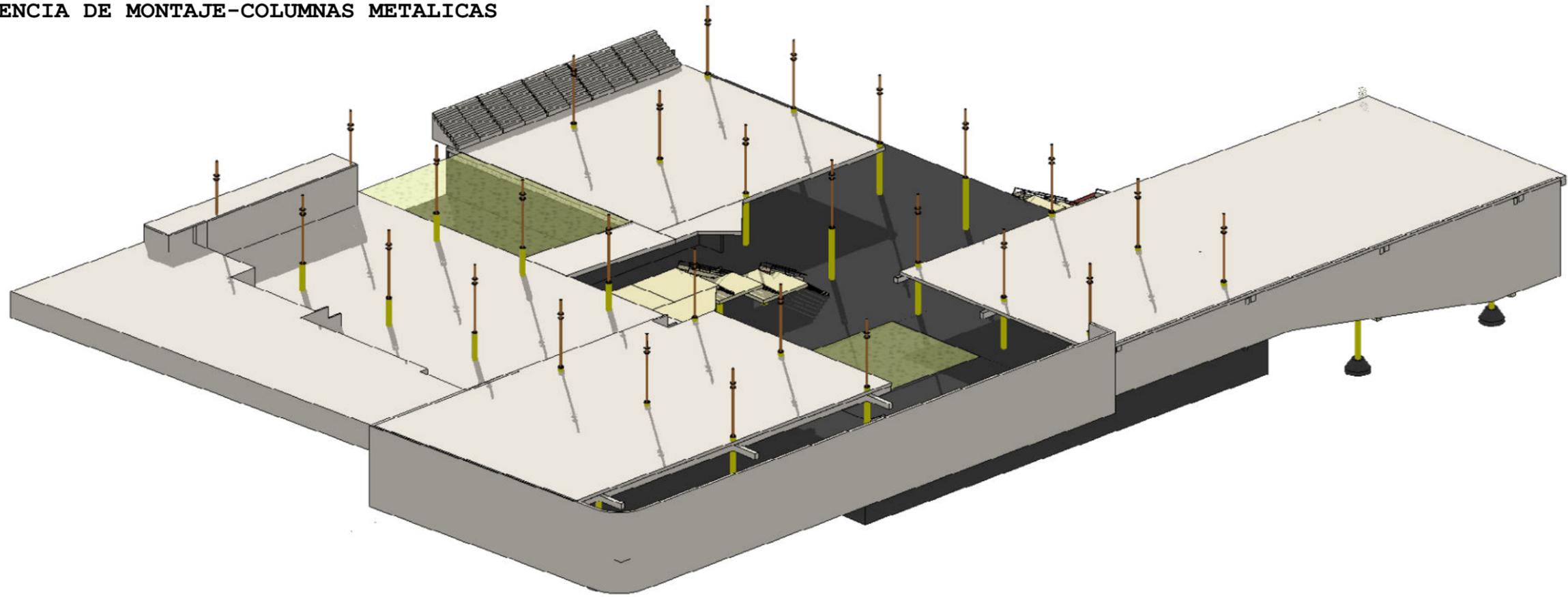
SECUENCIA DE MONTAJE-BASES,COLUMNAS,VIGAS DE HORMIGON



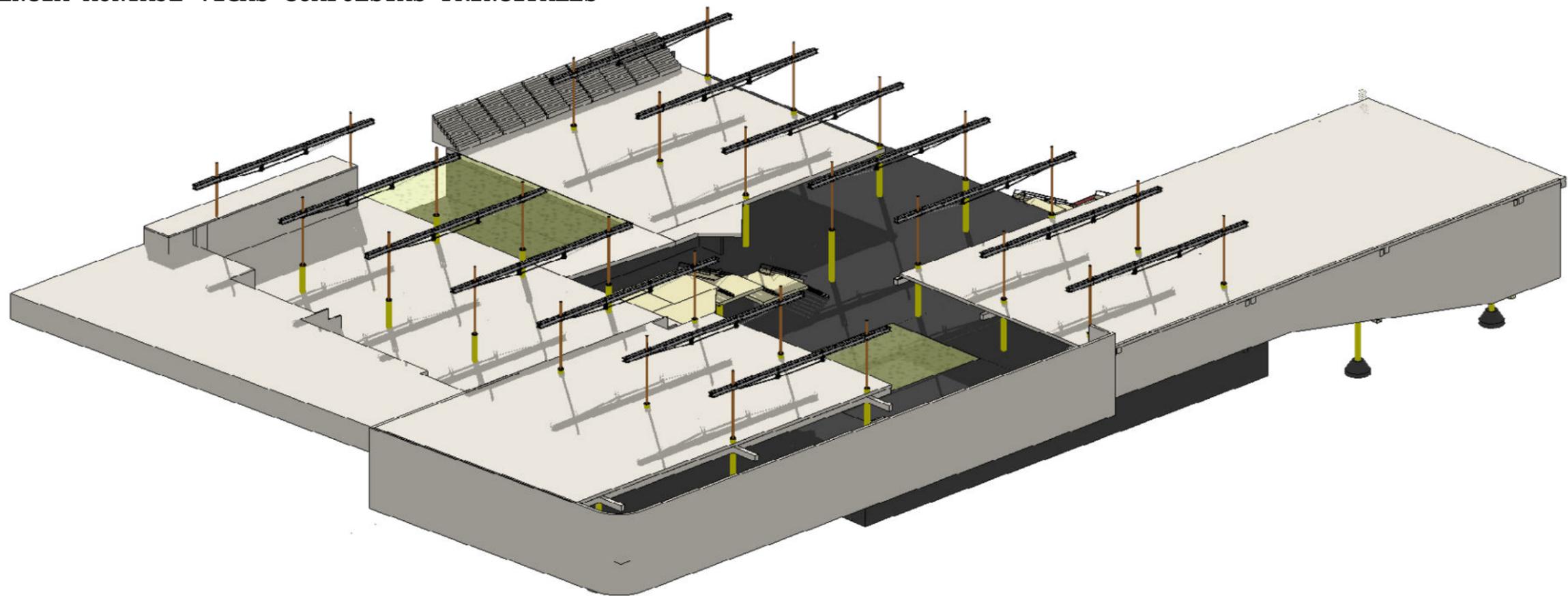
SECUENCIA MONTAJE-LOSAS DE HORMIGON POSTESADO



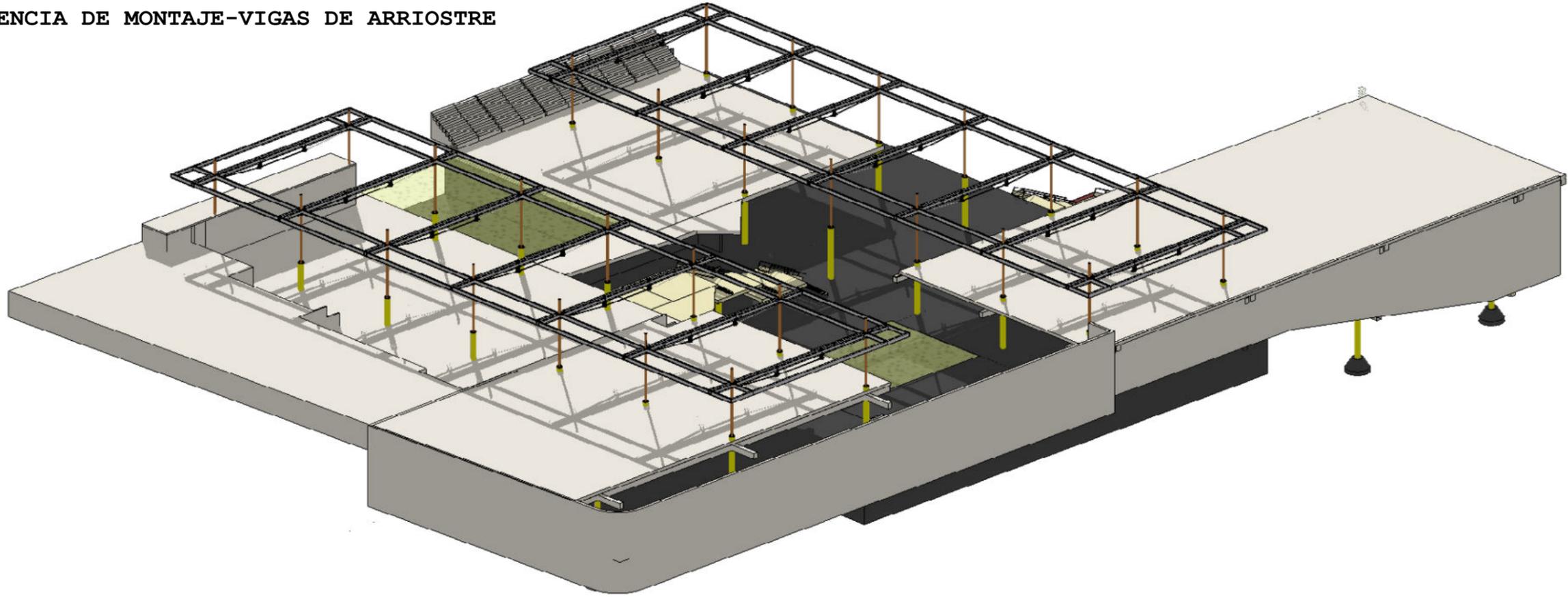
SECUENCIA DE MONTAJE-COLUMNAS METALICAS



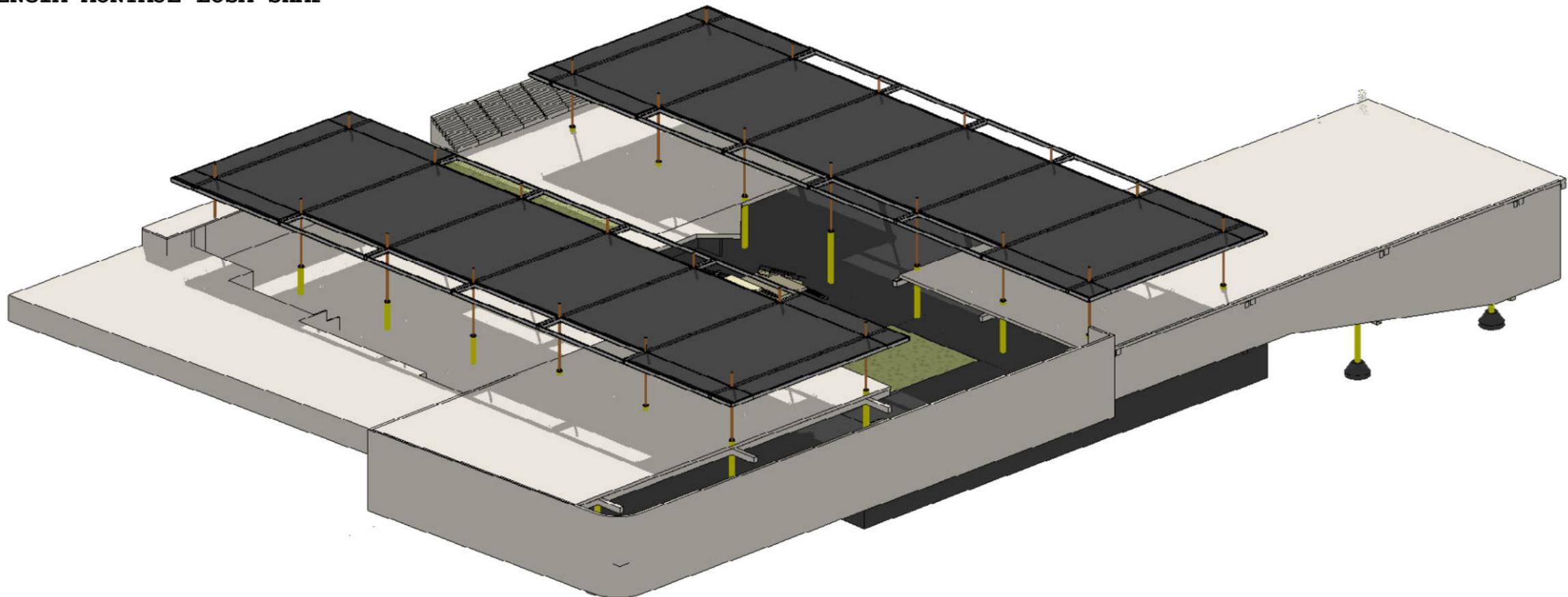
SECUENCIA MONTAJE-VIGAS COMPUESTAS PRINCIPALES



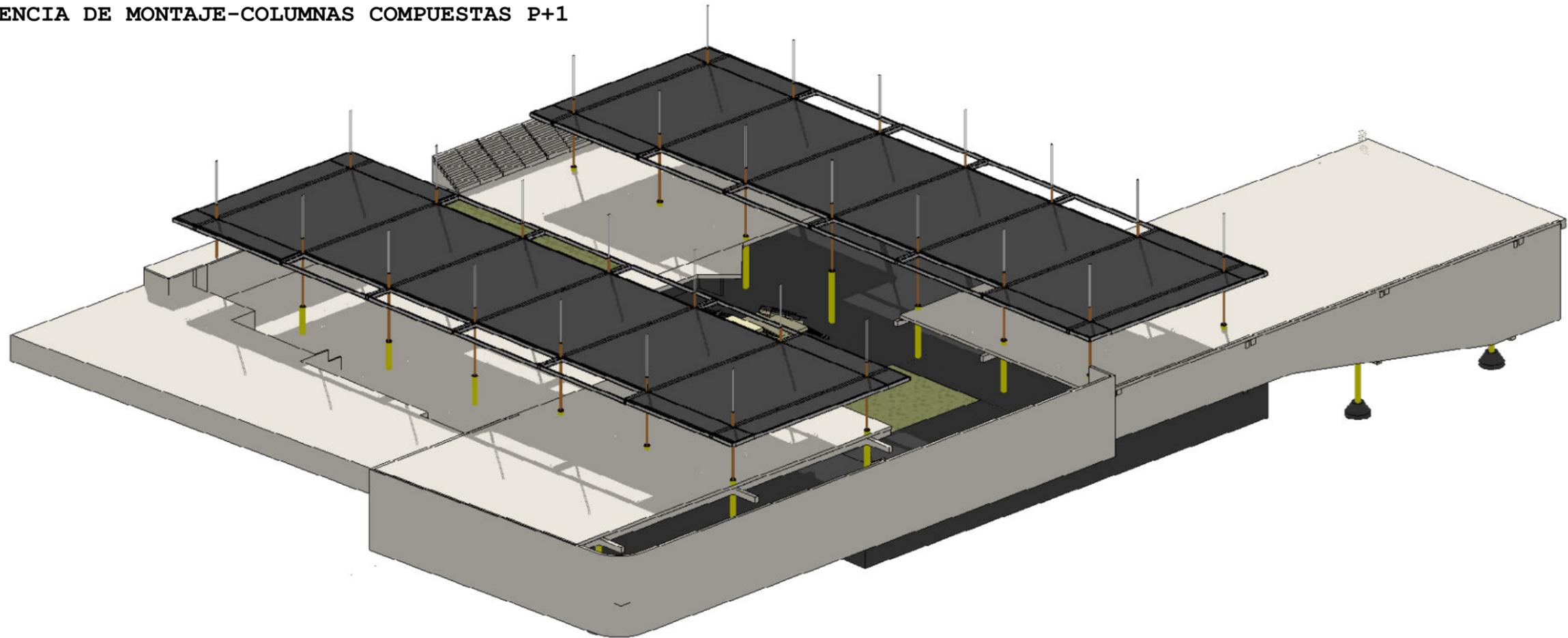
SECUENCIA DE MONTAJE-VIGAS DE ARRIOSTRE



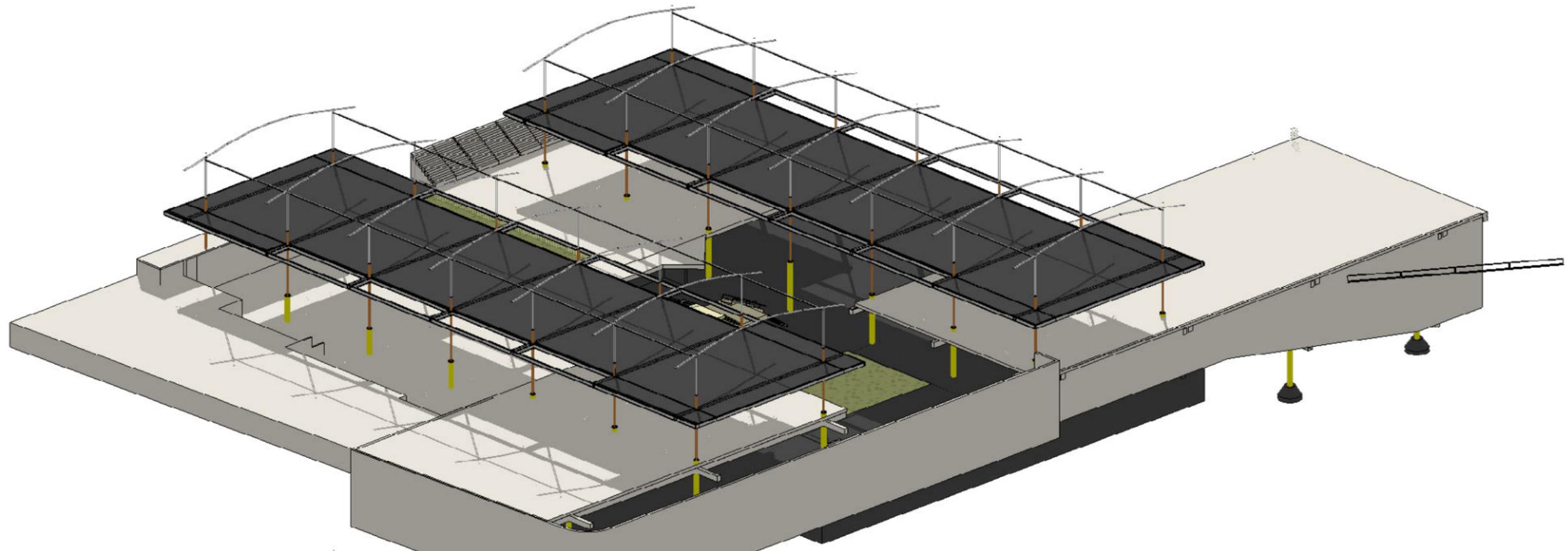
SECUENCIA MONTAJE-LOSA SHAP



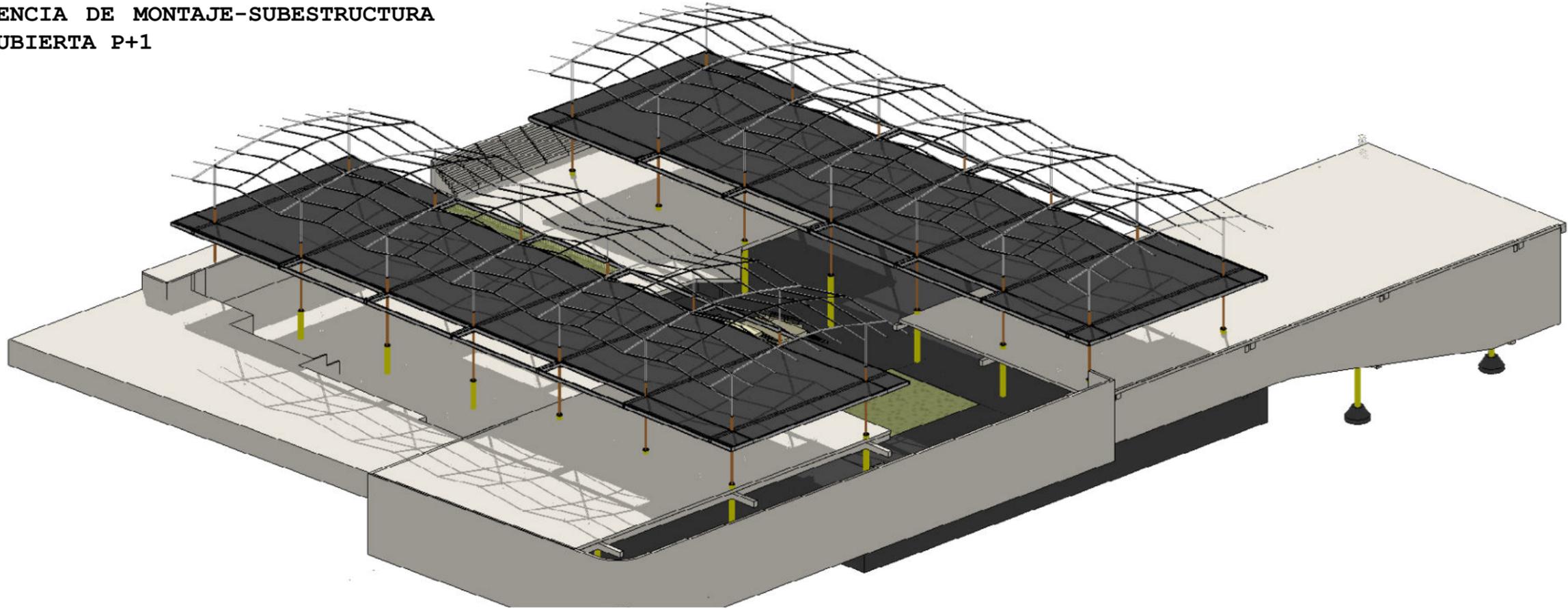
SECUENCIA DE MONTAJE-COLUMNAS COMPUESTAS P+1



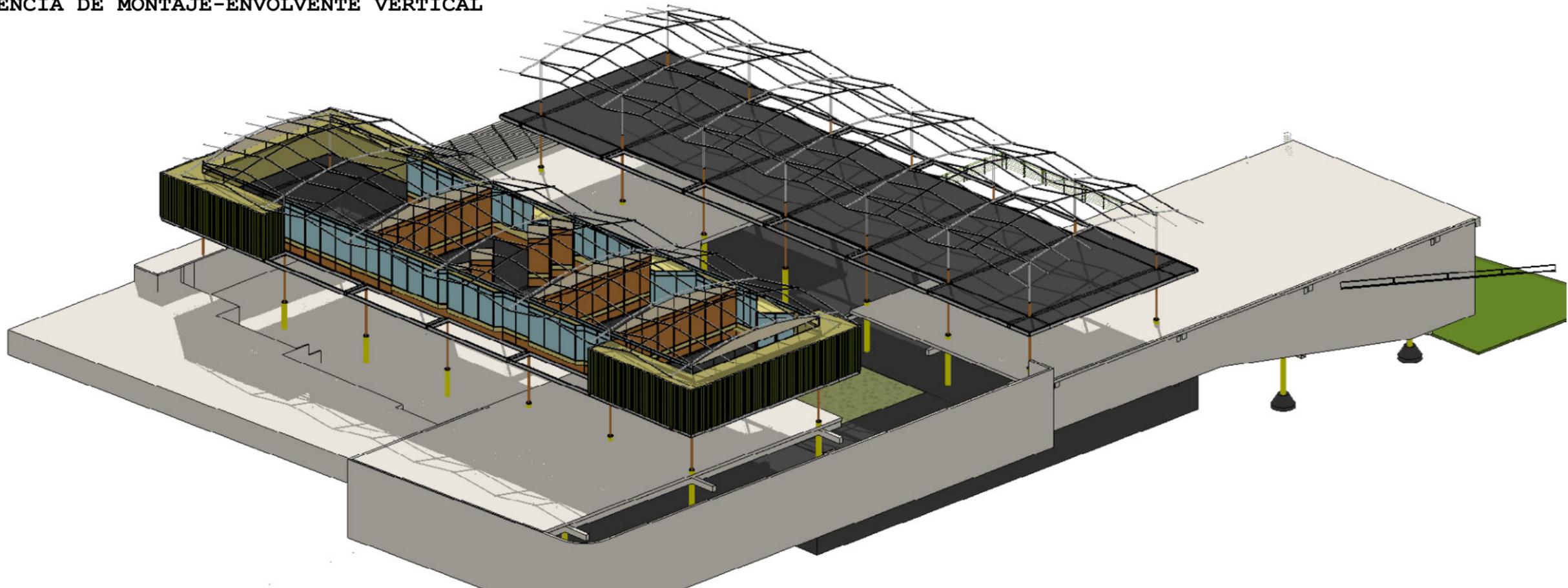
SECUENCIA MONTAJE-VIGAS COMPUESTAS PRINCIPALES P+1



SECUENCIA DE MONTAJE-SUBESTRUCTURA
DE CUBIERTA P+1

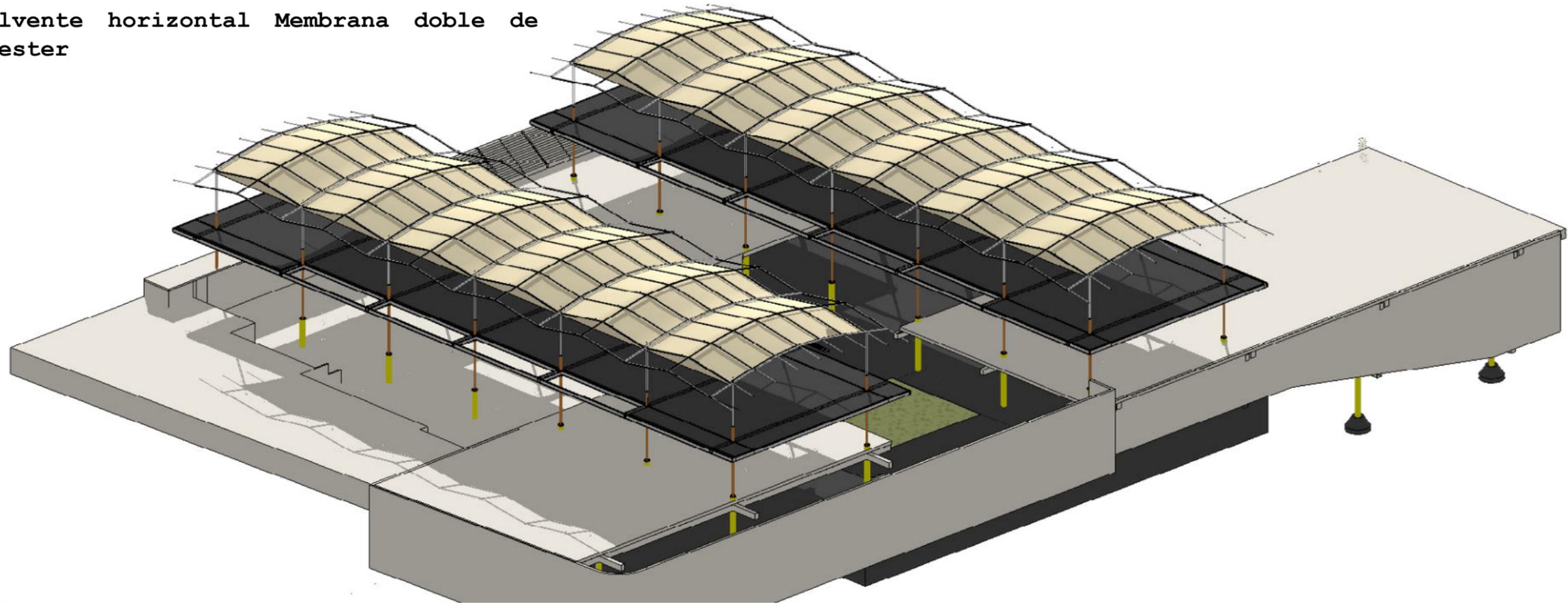


SECUENCIA DE MONTAJE-ENVOLVENTE VERTICAL



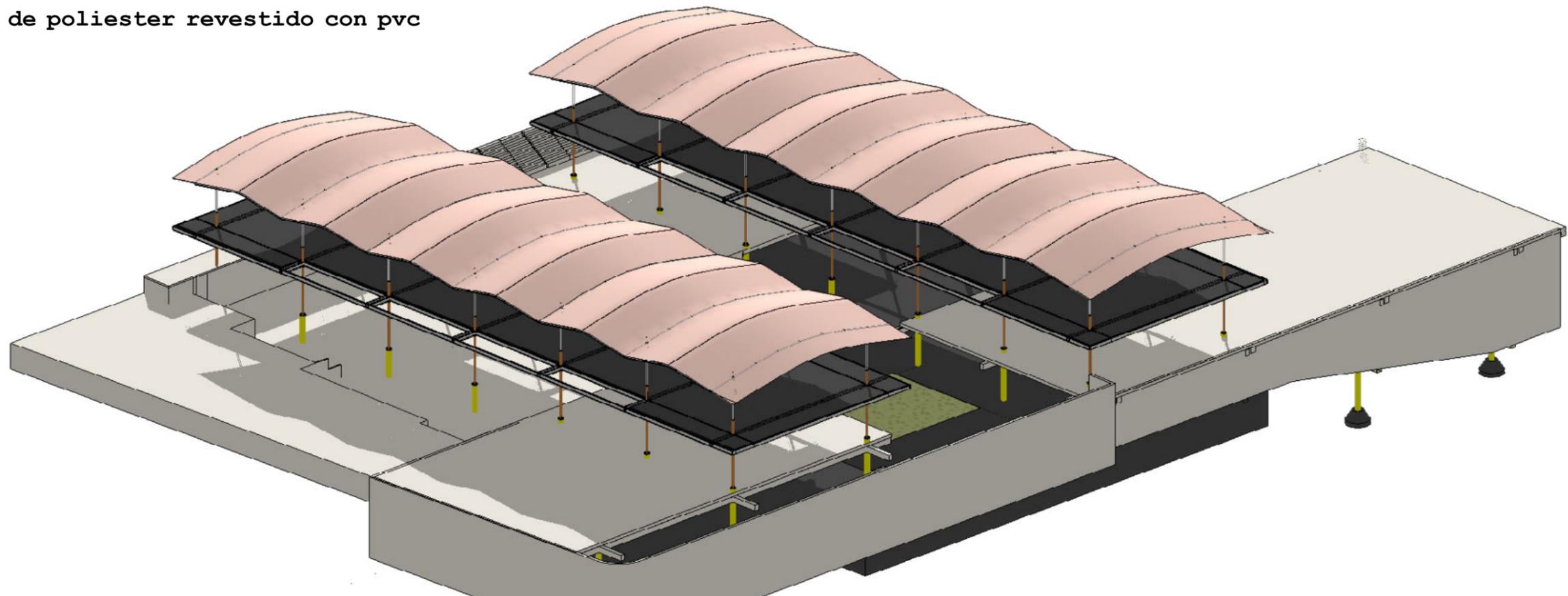
SECUENCIA DE MONTAJE-CUBIERTA

Envolvente horizontal Membrana doble de poliester



SECUENCIA DE MONTAJE-CUBIERTA

Envolvente horizontal-Membrana fibra de poliester revestido con pvc



ATMOSFERA - INTERIOR TALLERES

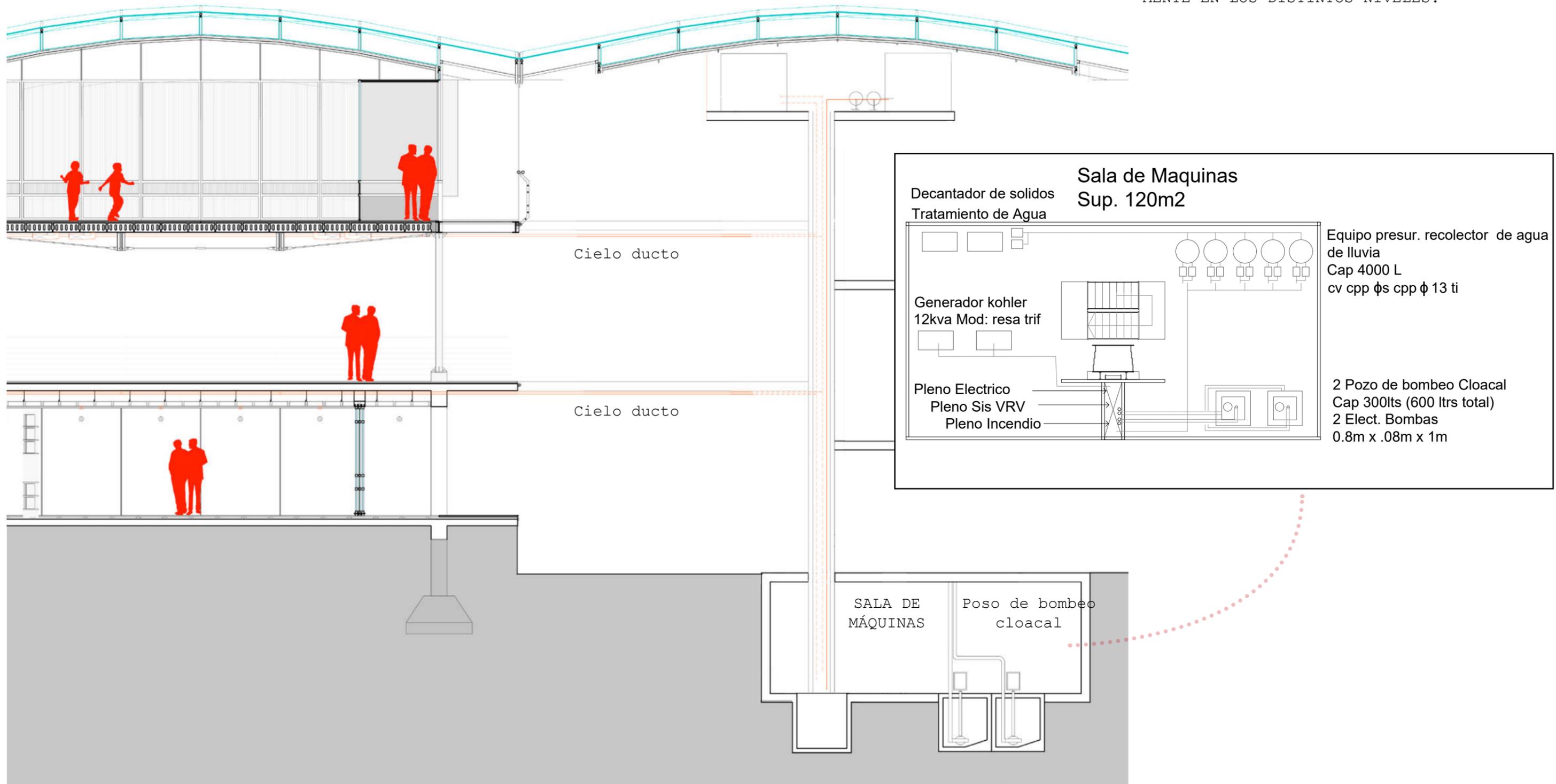




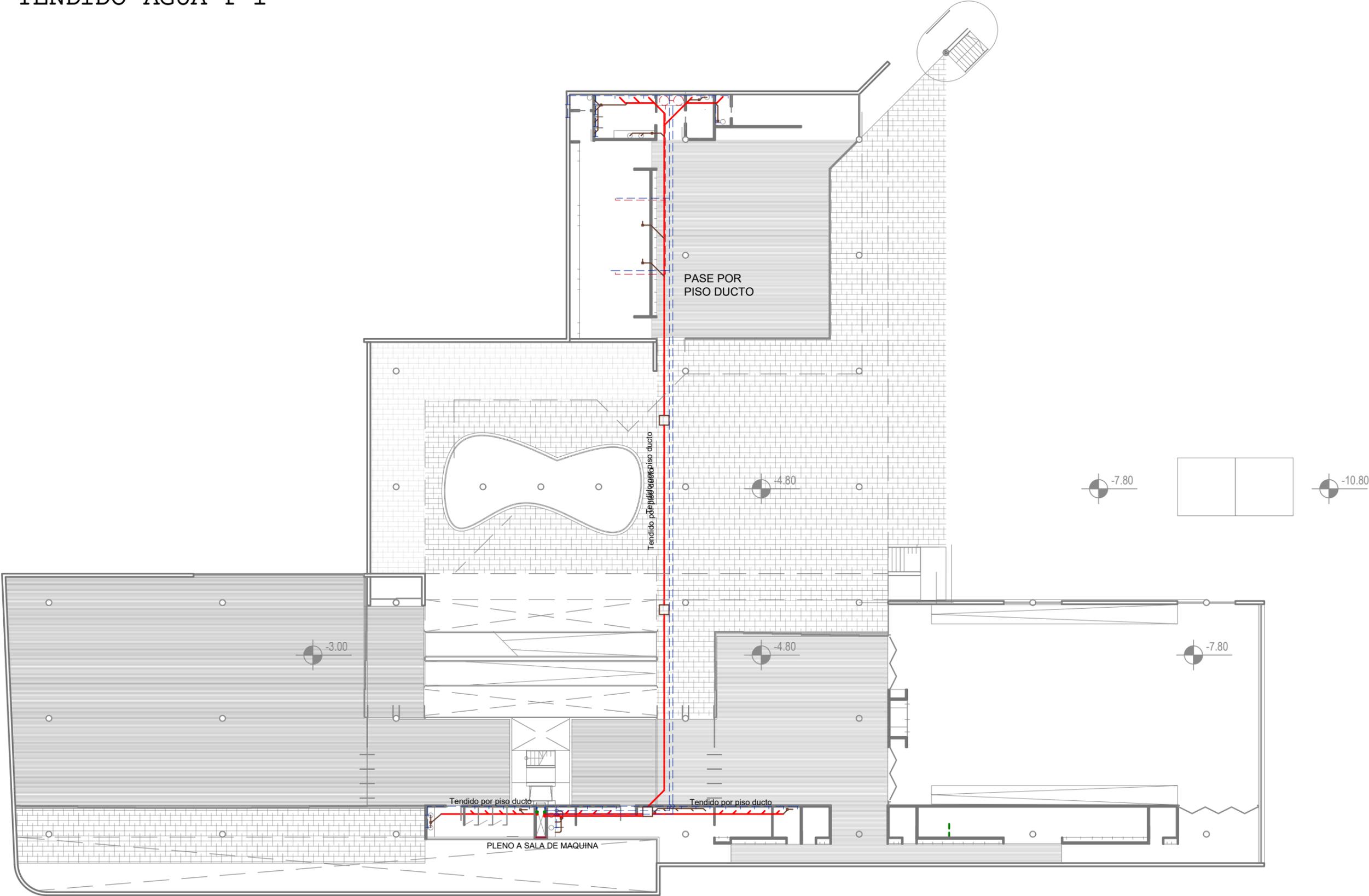
INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS

- NÚCLEO SANITARIO
- ESQUEMA SUSTENTABLE
- ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO
- INS. SANITARIA
- INS. PLUVIAL

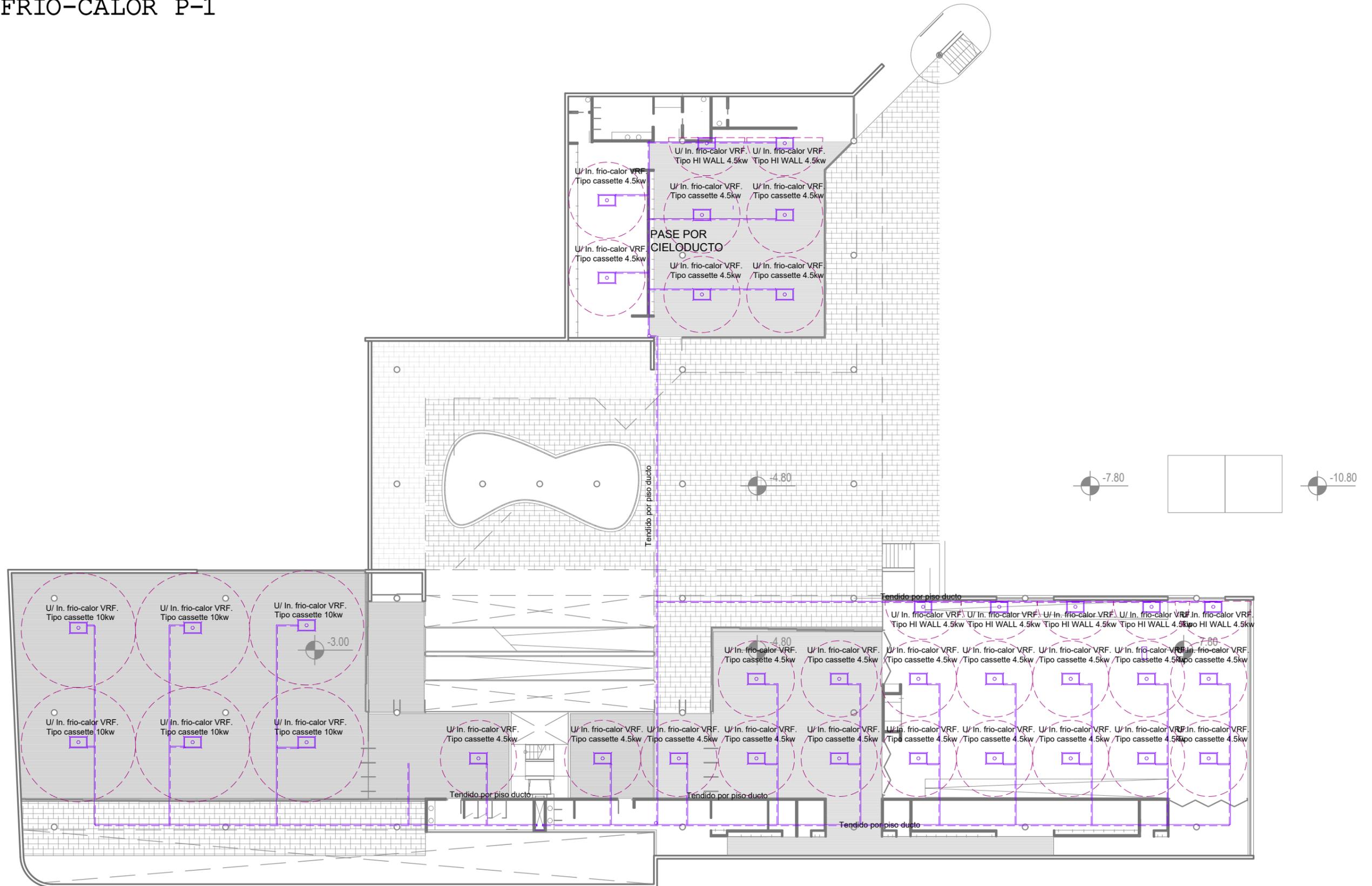
NUCLEO DE CIRCULACION VERTICAL
E INSTALACIONES
LA ESTRATEGIA PARTE DE CONCEN-
TRAR EN UN PUNTO QUE ARTICULE
LAS INSTALACIONES HORIZONTAL-
MENTE EN EL NIVEL Y VERTICAL-
MENTE EN LOS DISTINTOS NIVELES.



TENDIDO SANITARIO P-1
TENDIDO AGUA P-1

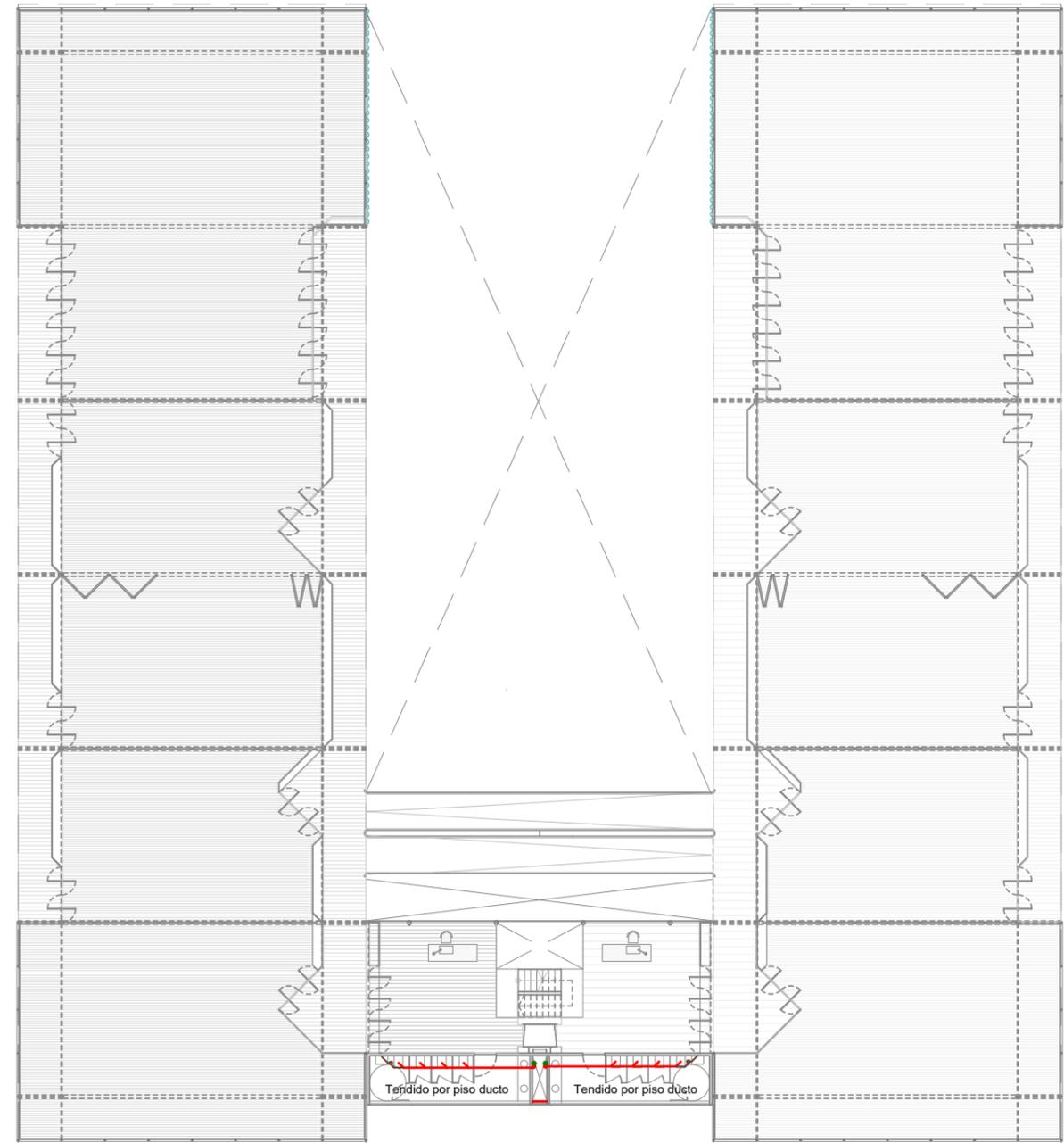
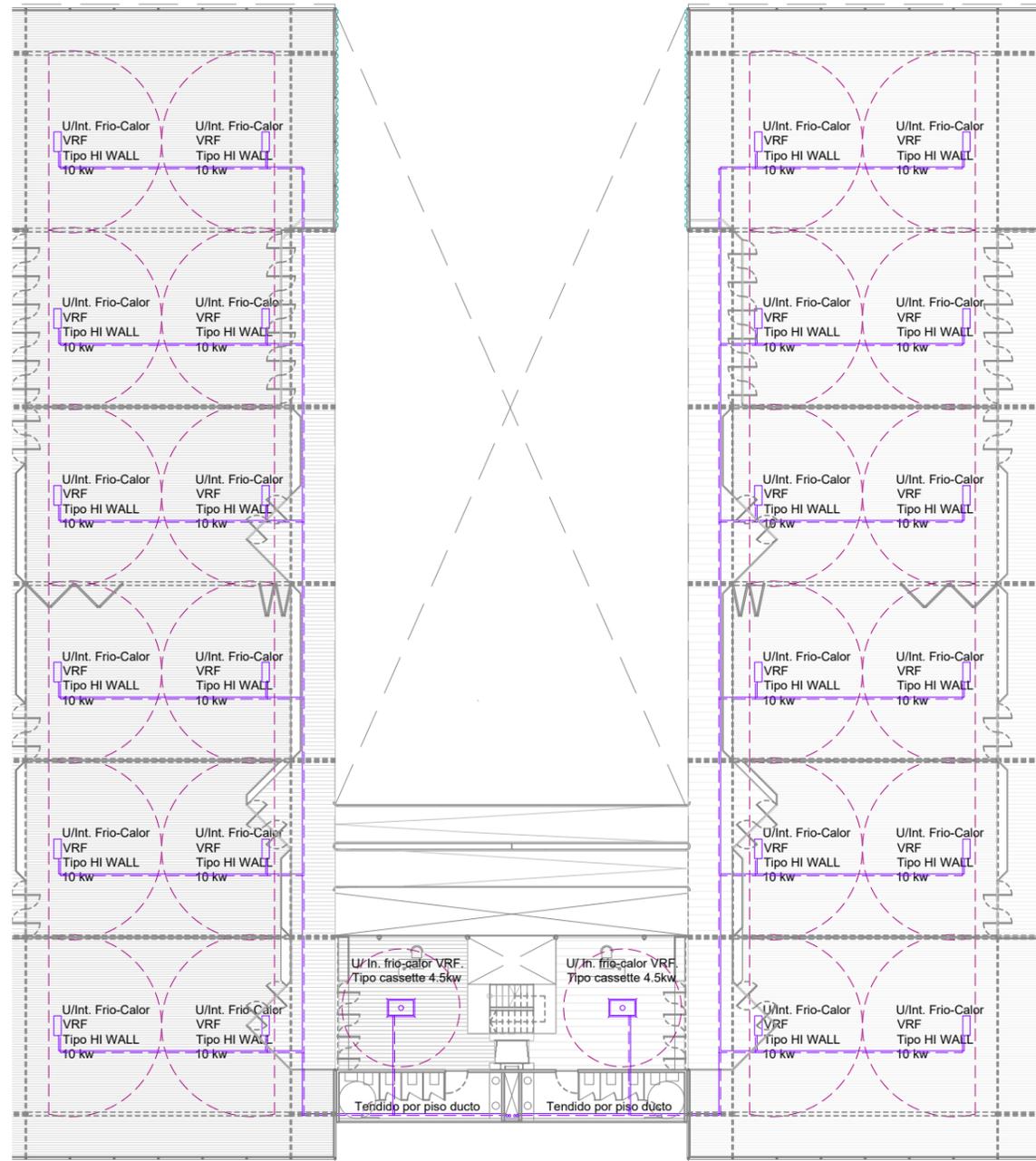


TENDIDO SISTEMA VRV
FRIO-CALOR P-1



TENDIDO SISTEMA VRV
FRIO-CALOR P+1

C | C | B | B
TENDIDO SANITARIO P+1



VISTA DESDE LA BARRANCA BAJA



VISTA DESDE MUELLE



CONCLUSIÓN

Frente a la pregunta: *¿Cómo actuar en la ciudad intermedia de San Nicolás?* Este proyecto es una experiencia-laboratorio, que reflexiona sobre el *¿qué hacer?*, en ese contexto de tejido urbano desbalanceado-rio-barranca, y hacia donde ir con esa perspectiva de ciudad a la que se quiere llegar. Considerando los tres momentos de la Ciudad de San Nicolás, donde la forma de ocupar el contexto de barranca y río a la manera de edificio-objeto cerrado con programa productivo-industrial, como las fábricas, los mataderos, los silos, el puerto; me propongo explorar un edificio abierto, que convoque, que encuentre a la personas, que sea escenario de los consensos y disensos que necesita la sociedad, que impulse la cultura desde abajo y que refuerce la identidad ribereña de la ciudad.



BIBLIOGRAFÍA Y PRECEDENTES

-“De la “Ciudad del Acero” al “Desarrollo Local”. Propuestas para una aproximación socioantropológica a las relaciones entre industria y ciudad en el caso de San Nicolás de los Arroyos”

Julia Soul-Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (CEIL) - CONICET 2013

-“Entre la comunidad del acero y la Comunidad de María. Un análisis antropológico sobre los avatares sociopolíticos de San Nicolás”

Rivero, Cynthia-AÑO 2007

-“ARGENTINA SANGRA POR LAS BARRANCAS DEL RÍO PARANÁ”

LUCIANO ORELLANO 2020

Referentes teóricos consultados:

“Sumario n18 Herman, hertzberger”-“Lessons for Students in Architecture” Herman, Hertzberger

“Lo inacabado en arquitectura” -Clara Rodríguez Lorenzo-

“Tesis doctoral UPM Herman, hertzberger .Arquitectura y Humanismo” - Pau Raigal Torró

“Tesis doctoral UPM Aldo van eyck .Parques de juego en amsterdam” - Jaime Alvarez

“Diseño de soportes” John Habraken-“8 Grados al sur del tropico de capricornio” Cesar Carli

Obras precedentes estudiadas:

Bajada Belgrano, San Nicolás de Los Arroyos



-“La construcción del puerto de San Nicolás según la voz de uno de sus protagonistas: El ingeniero Ariodante Ghisolf”

ROSANA L. OBREGÓN 2019

-“LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS HACIA FINALES DE SIGLO XIX”

Rosana L. Obregón

-“EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS: EVOLUCIÓN URBANA Y CONDICIONANTES HISTÓRICAS”

Rosana Luján Obregón

-“PLESAN-DOCUMENTO BASE-Para la elaboración del Diagnóstico de la Ciudad y el Partido de San Nicolás”

“Sumario n18 Herman, hertzberger”-“Lessons for Students in Architecture” Herman, Hertzberger

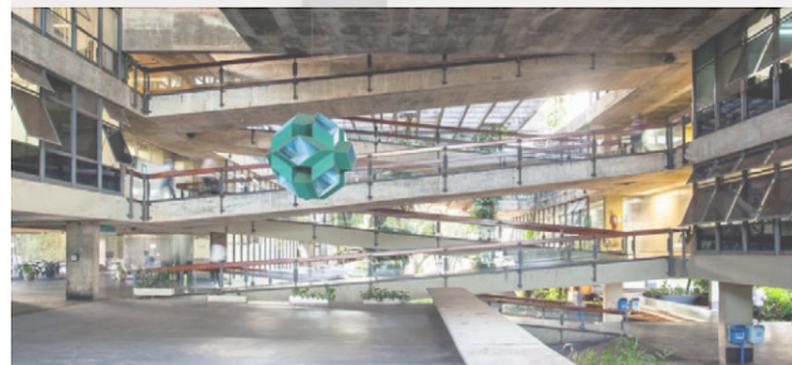
“Lo inacabado en arquitectura” -Clara Rodríguez Lorenzo-

“Tesis doctoral UPM Herman, hertzberger .Arquitectura y Humanismo” - Pau Raigal Torró

“Tesis doctoral UPM Aldo van eyck .Parques de juego en amsterdam” - Jaime Alvarez

“Diseño de soportes” John Habraken-“8 Grados al sur del tropico de capricornio” Cesar Carli

Paulo Zimbres, Rectorado UNB
1972-1975, Brasilia, Brasil



João Vilanova Artigas, FAU USP
1961, Sao Paulo, Brasil



AGOSTO 1999-DOC

-“La privatización de SOMISA y su impacto en la producción y el empleo en San Nicolás”

Alejandro Rofman y Susana Peñalva 1995

-“Las instituciones locales en los procesos hegemónicos. Una mirada sobre las relaciones entre industria y comunidad en el caso de San Nicolás de los Arroyos”

Julia Soul* 2012

Smiljan Radic, Casa CR
2003, Santiago Chile



Smiljan Radic, Bodega Viña VIK
2014, Viña Chile

