

MUSEO MENDOCINO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Potenciando el despertar de las sensaciones



MUSEO MENDOCINO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Potenciando el despertar de las sensaciones

Autor: Yesica Samantha, AVELLANEDA
N° 34188/7

Título: "Museo Mendocino de Arte Contemporáneo"

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura N° 6: GUADAGNA - PAEZ

JTP: Arq. Mariela, CASAPRIMA

Docente: Arq. Juan Martín, FLORES

Unidad Integradora: Arq. Ramon Dario, MEDINA - Ing. Roberto Gustavo, SCASSO - Arq. Pedro, ORAZI

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 14-12-2023

Licencia Creative Commons:



INDICE

01. LOCALIZACIÓN
02. EL SITIO
03. EL ENTORNO
04. ZONIFICACIÓN
05. CONTEXTO TEÓRICO
06. LA MATERIALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA
07. EL CONTRASTE COMO TEMA
08. PERSPECTIVA DESDE ESQUINA
09. PERSPECTIVA DESDE CALLE MAZA
10. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
11. PROPUESTA PROYECTUAL
12. ESQUEMAS DE PROYECTO
13. PROPUESTA PROGRAMÁTICA
14. ESPACIOS FLEXIBLES
15. IMPLANTACIÓN
16. EL SECTOR
17. PLANTA DE TECHOS
18. PLANTA ALTA
19. PLANTA BAJA
20. VISTAS
21. CORTES
22. PERSPECTIVA DESDE PARQUE
23. PERSPECTIVA DESDE ACCESO PRINCIPAL
24. CORTE
25. CORTE - VISTA
26. CORTE CRÍTICO
27. SISTEMA MODULAR
28. ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD
29. ELEMENTOS ESTRUCTURALES
30. PROCESO CONSTRUCTIVO
31. INSTALACIÓN SANITARIA
32. INSTALACIÓN CLOACAL
33. INSTALACIÓN ELÉCTRICA
34. INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN
35. PERSPECTIVA DESDE ACCESO
36. PERSPECTIVA DESDE SALA DE EXPOSICIONES 1
37. PERSPECTIVA DESDE SALA DE EXPOSICIONES 2
38. PERSPECTIVA DESDE SALA DE EXPOSICIONES 3
39. PERSPECTIVA DESDE PASEO DI BENEDETTO
40. REFERENTES ESPACIALES Y PROYECTUALES

01. LOCALIZACIÓN

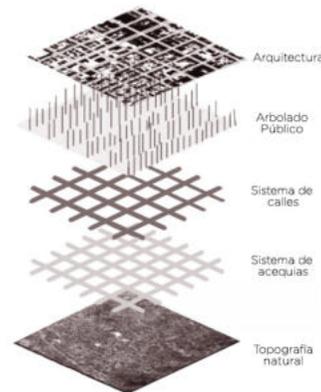
REGIÓN DE CUYO | PROVINCIA DE MENDOZA | CIUDAD DE MENDOZA

EL CONTEXTO REGIONAL Y PROVINCIAL

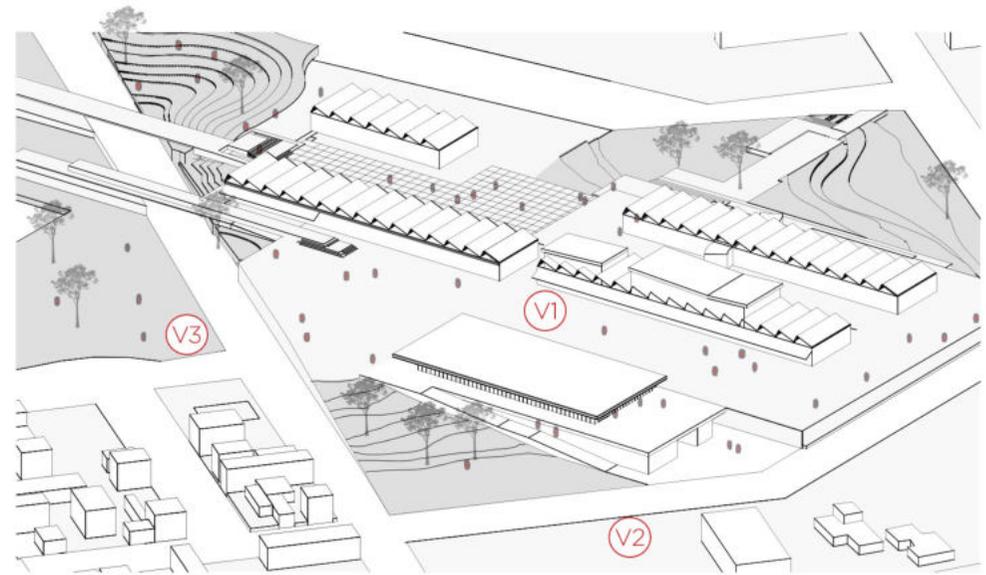
Cuyo es una región que se encuentra ubicada en el centro oeste del país, está conformada desde sus inicios por las provincias de San Juan, Mendoza y San Luis. En esta región predominan el relieve de montaña el cual posee una vegetación casi escasa y su clima posee características desérticas. La provincia de Mendoza es una de las mas turística de la zona de Cuyo debido a sus vinos, panoramas, montañas y su gran vida cultural. Además, posee gran cantidad de rutas que generan una conexión con el resto de las provincias y países vecinos.

Ubicada al pie de las más altas montañas de Los Andes, Mendoza es la puerta obligada al Océano Pacífico. El clima es agradable, templado con escasas lluvias y muy pocos días de viento, gracias a la protección de la cordillera.

La ciudad de Mendoza se emplaza como una de las más importantes de la República Argentina, posicionada como el cuarto conglomerado del país, punto estratégico del desarrollo socio-económico del MERCOSUR y vínculo con Chile. Se presenta con la fisonomía de una Ciudad Oasis que encuentra en el riego artificial el fundamento de su existencia. Así sus elementos distintivos: arboledas, acequias, anchas veredas y remozados espacios verdes, ofrecen a residentes y visitantes una excelente calidad de vida.



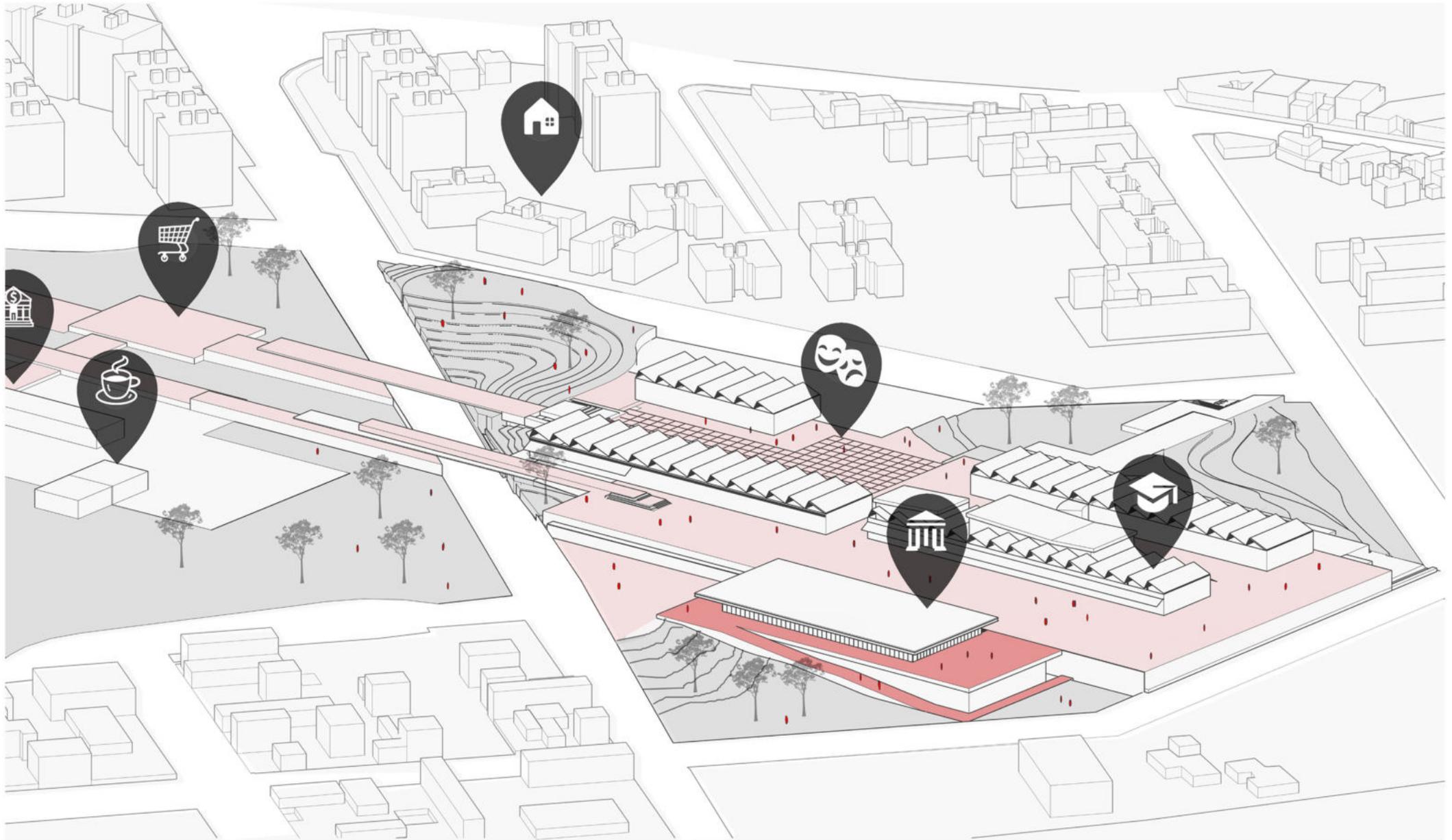
03. EL ENTORNO



PERFILES URBANOS FRENTE AL TERRENO



04. ZONIFICACIÓN



06. LA MATERIALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA

LO TECTÓNICO Y LO ESTEREOTÓMICO

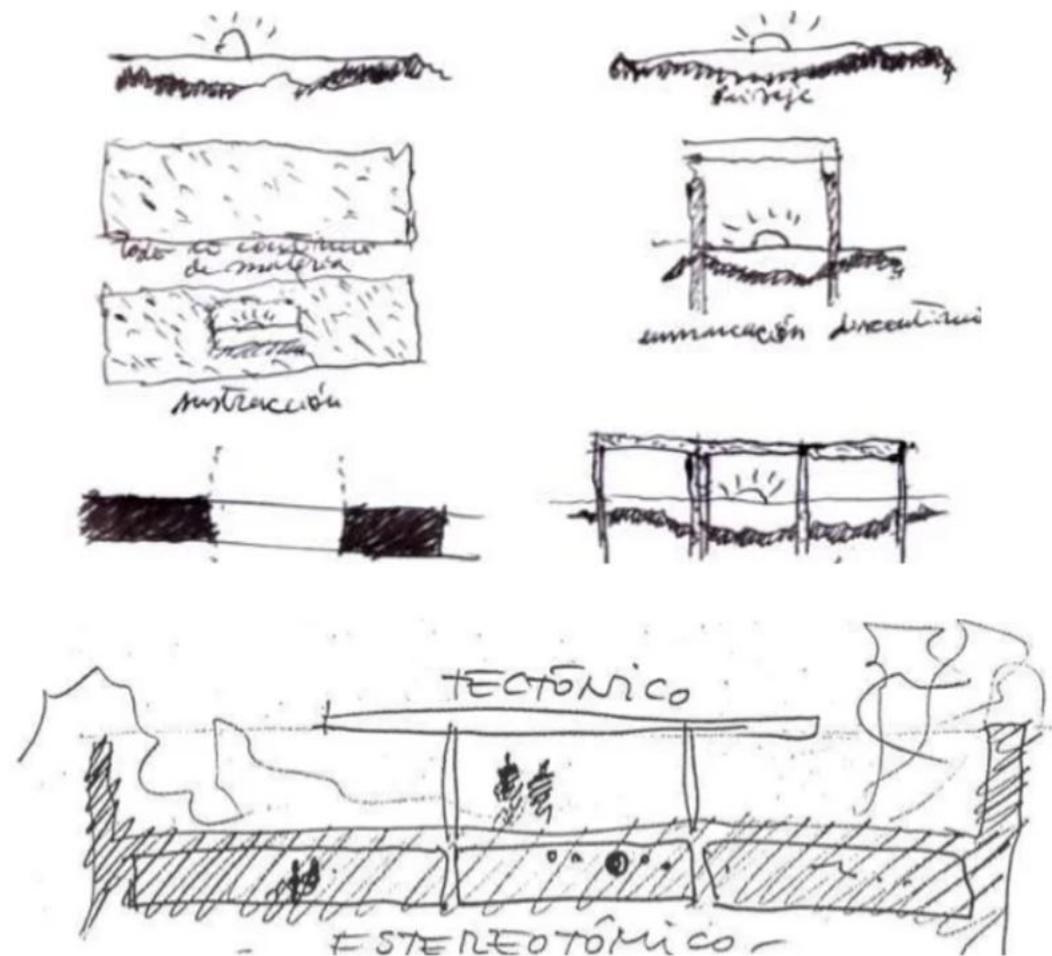
El materializar los conceptos de tectónico y estereotómico, puede ser una manera eficaz de hacer arquitectura. Hacer visible lo ligero y lo pesado, y luego contraponerlos.

Entendemos como estereotómica la arquitectura ligada a la tierra de donde nace. Es la arquitectura construida con materiales pesados que transmiten directamente su peso a la tierra debido a la gravedad. Se dice estereotómica de una construcción de muros de carga cuya gravedad se transmite directamente al suelo sobre el que se alza.

Se entiende por arquitectura estereotómica aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa.

Entendemos como tectónica la arquitectura que se desliga de la tierra y se conecta con ella con la menor superficie posible. Es la arquitectura construida con materiales ligeros que se apoya en la tierra a través de sistemas puntuales. Se dice tectónica de una construcción de estructura ligera de barras, cuyo peso menor pero ineludible, se transmite al suelo en el que posa a través de puntos.

Se entiende por arquitectura tectónica aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera sincopada, en un sistema estructural con nudos, con juntas, y donde la construcción es articulada.



07. EL CONTRASTE COMO TEMA

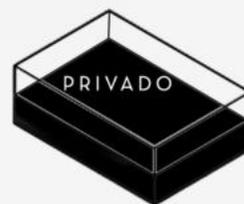
EL CONTRASTE Y LA PERCEPCIÓN

El contraste es la oposición o diferencia notable entre dos o más elementos e influye notablemente en la percepción de nuestro entorno. Cuando observamos un objeto, no recibimos la imagen del mismo, sino que obtenemos una impresión de este objeto, la apariencia de su forma completa (incluidas las partes ocultas) en el entorno concreto en el que se presenta, es decir, el objeto en contraste con lo que le rodea.

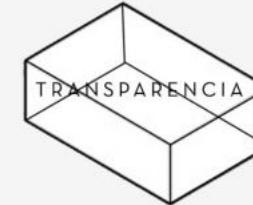
Un tipo de contraste muy recurrente en arquitectura es la diferencia entre sólido y vacío. La percepción de las cosas cambia en función de dónde focalicemos la atención, en este caso en el sólido o en el vacío, que adquieren la condición de fondo o figura del objeto observado alternativamente. En arquitectura, las siluetas de los elementos pueden adquirir forma cóncava o convexa. Lo habitual es que las formas convexas se perciban como figuras y las cóncavas como fondo. El contraste, ya sea de proporción, de escala, de luz o de color, provoca en el espectador un efecto sorpresa y por consiguiente una observación activa.

Otro tipo de contraste muy utilizado es el del color en los edificios. Con los planos de color se puede conseguir que un edificio, en comparación con otro de similares características en cuanto a textura y forma, parezca más ligero o más pesado. El color puede esconder y transformar la materialidad de una estructura, consiguiendo que un elemento tridimensional adquiera carácter bidimensional.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



08. PERSPECTIVA DESDE ESQUINA



09. PERSPECTIVA DESDE CALLE JUAN AGUSTIN MAZA



10. EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

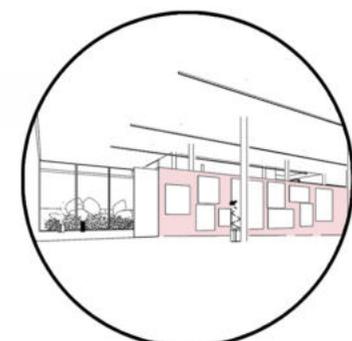
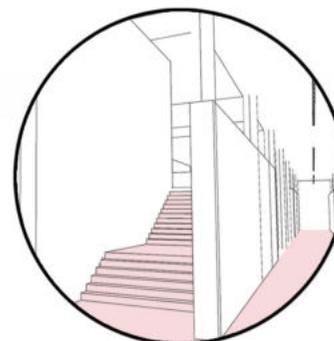
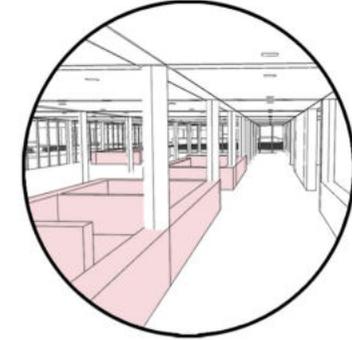
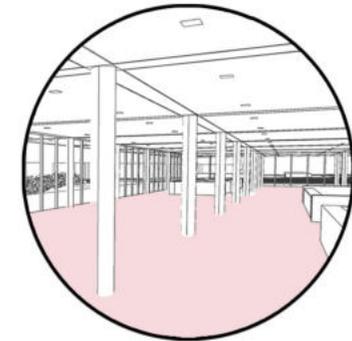
MUSEO MENDOCINO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo Mendocino de Arte Contemporáneo (MMAC) representará un espacio que interactuará e interrelacionará tanto entre su entorno inmediato, la comunidad y los colectivos de artistas.

Además, se encargará de reunir, conservar, investigar y difundir las artes contemporáneas de Mendoza, como así también de los colectivos de artistas que la componen.

El edificio será un espacio para la reflexión, la crítica y la práctica artística en estrecho vínculo con la comunidad. Aspiramos a que el Museo se constituya en un centro articulador de las comunidades, las expresiones artísticas, la historia del arte local y el contexto actual.

En esta línea de trabajo el MMAC desarrollará un programa de exposiciones donde los colectivos de artistas mendocinos puedan desarrollar variadas propuestas que abordan la instalación artística, el dibujo desplazado, la pintura, la acción poética, la sinergia de la creación colectiva, el activismo gráfico, la performance, el arte interactivo, entre otros.



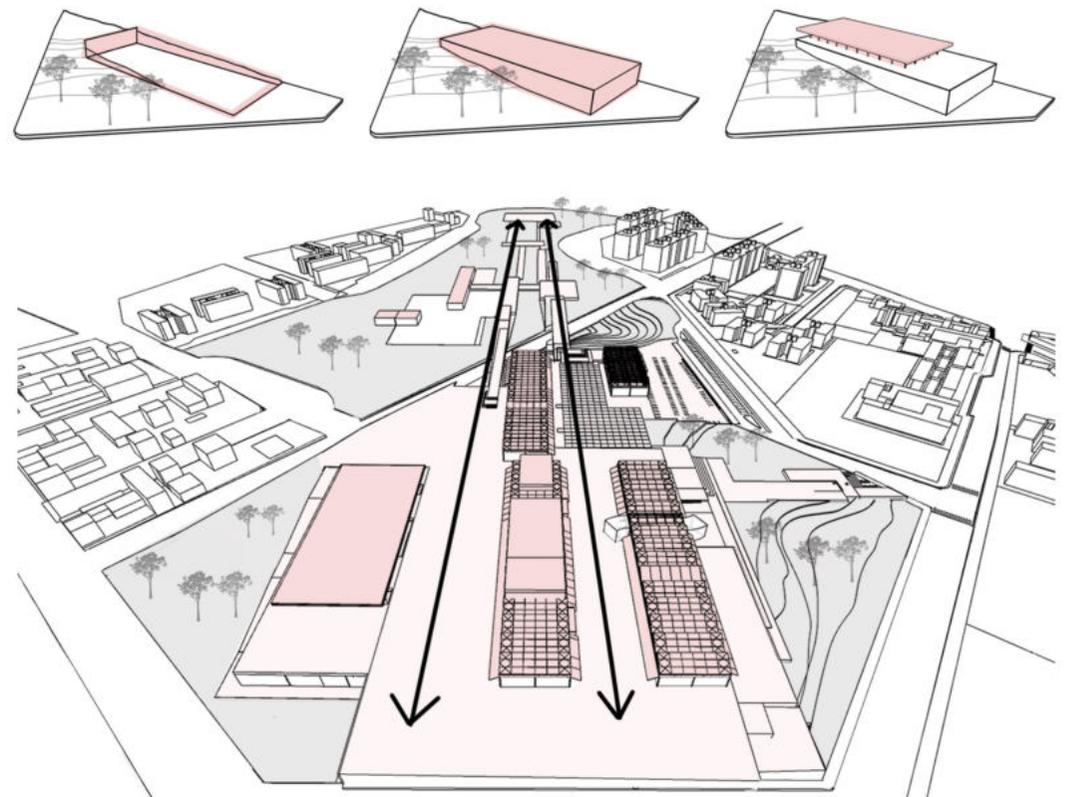
11. PROPUESTA PROYECTUAL

IDEA GENERAL DE PROYECTO

Para la realización de este proyecto, se tomará en cuenta el entorno inmediato del terreno. Por lo que se pretende hacer que el mismo se unifique mediante la incorporación de aspectos arquitectónicos y proyectuales que ya fueron ejecutadas tanto en el Paseo Antonio Di Benedetto, como así también en el Parque Central. Para esto, es necesario que el nuevo proyecto mantenga la escala de las edificaciones aledañas y que, además, se tome como referencia la posición de los antiguos talleres ferroviarios, para hacer que el proyecto se mimetice y generen una idea de unidad con las edificaciones y conservar su recorrido lineal.

La forma del edificio se desarrollará partiendo de formas simples brindadas por el terreno y su contexto, utilizando como idea de referencia la relación con el Parque Central y el Paseo Cultural Antonio Di Benedetto, ambos se conectarán a partir de un recorrido lineal existente a través de rampas y puentes que inician en el Parque central, pasen a través del Paseo Cultural Antonio Di Benedetto y finalice en mi edificio multifuncional.

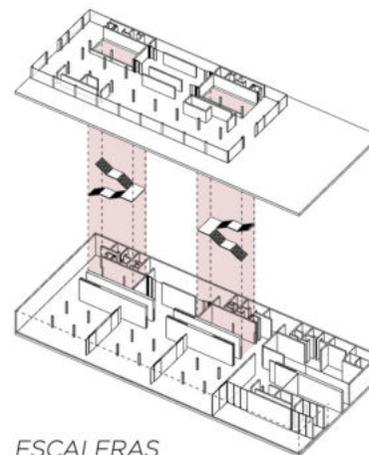
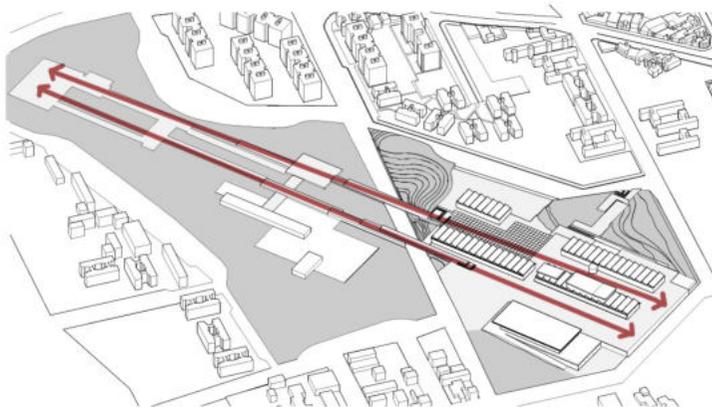
El edificio se desarrollará a partir de dos volúmenes altamente diferenciados por su tamaño y materialidad, para que los visitantes puedan reconocer inmediatamente que tipo de actividades se llevan a cabo en cada uno de ellos. En la planta superior, se encuentra un bloque de cristal que genera el acceso al edificio en un espacio público con gran luminosidad. En la planta inferior, se encuentra un bloque cerrado de hormigón que esconde área técnica y las salas de exposiciones, generando una atmósfera de introspección. La utilización de materiales, geometrías, recorrido lineal y espacios verdes similares a los ya utilizados en el entorno, hacen que el proyecto se visualice como si cada espacio se hubiera pensado como una unidad, todos pensados a la vez.



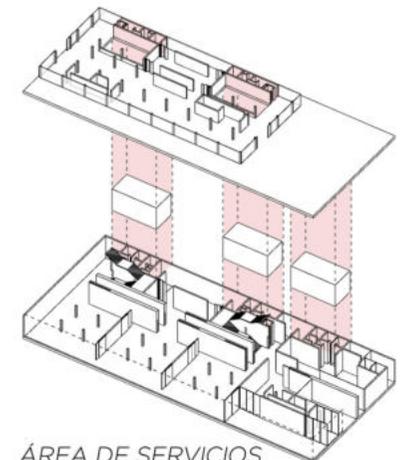
12. ESQUEMAS DE PROYECTO

ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO

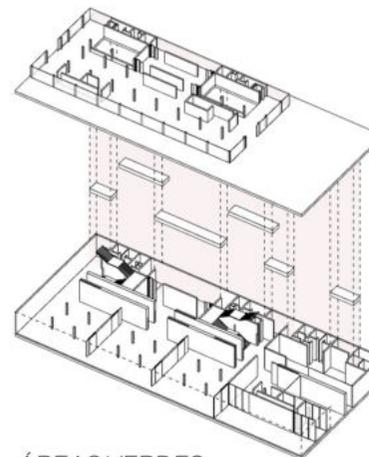
El edificio se plantea la diferenciación con la naturaleza: se ve claramente el paisaje natural y la cubierta metálica prolija y artificial que compone al contexto. El edificio se acomoda al paisaje y lo cualifica estéticamente. Sin muros divisorios, se propone abrirse a la comunidad, construyendo una forma de apropiación. Con una planta flexible, permite el movimiento donde se depositan novedades, deseos, afectos, memorias y diversas actividades físicas y culturales.



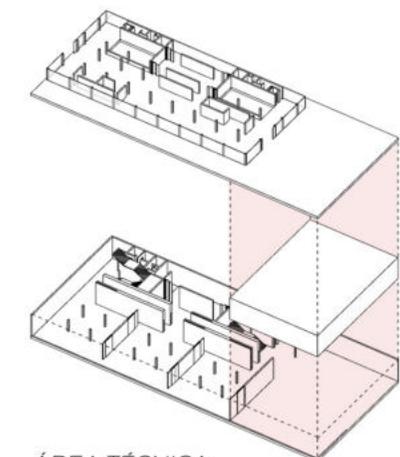
ESCALERAS



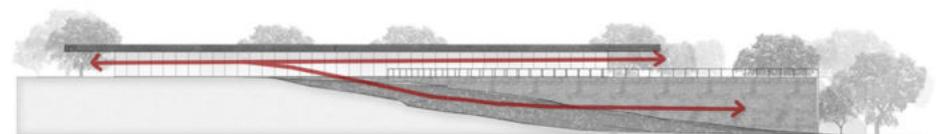
ÁREA DE SERVICIOS



ÁREAS VERDES



ÁREA TÉCNICA



13. PROPUESTA PROGRAMÁTICA

PROGRAMA DE USOS

EXPOSICIONES:

- Exposiciones permanentes colectivo artistas mendocinos
- Exposiciones temporales varias
- Instalación Artística temporal: Piezas destacadas
- Instalación Artística temporal: Piezas principales de exposición
- Terraza de exposición exterior

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS:

- Sector de personal
- Personal de Mantenimiento
- Depósitos transitorios
- Depósitos permanentes
- Cuarto de control y vigilancia
- Guardarropas
- Seguridad de acceso de personal
- Seguridad de acceso de obras

DOCUMENTACIÓN CATALOGACIÓN:

- Zona de descarga de obras
- Recepción de obras
- Sala de espera
- Área de Registro de piezas
- Archivo de Registro de piezas
- Catalogación de obras
- Restauración de piezas

ADMINISTRACIÓN:

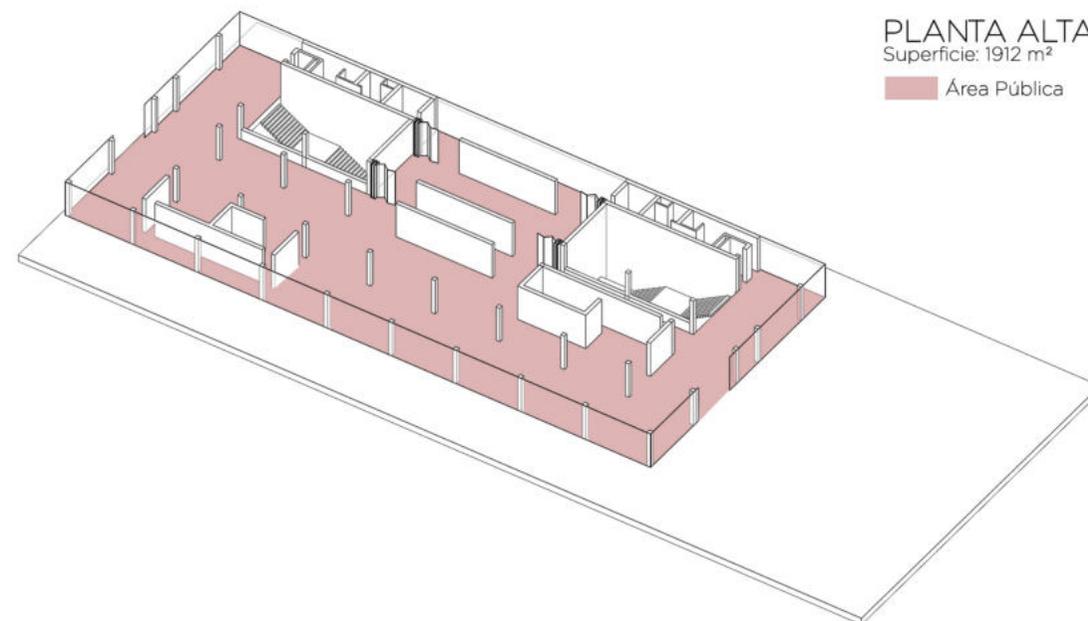
- Oficina director
- Recepción e Información
- Sala de espera
- Oficina Persona
- Archivo general
- Boletería
- Visitas guiadas

MUSEOLOGIA:

- Jefe de Departamento de Museología
- Secretaria y administración
- Departamento de Museología
- Taller de Restauración y conservación de obras
- Curaduría
- Depósito de materiales
- Archivo y catalogación de piezas

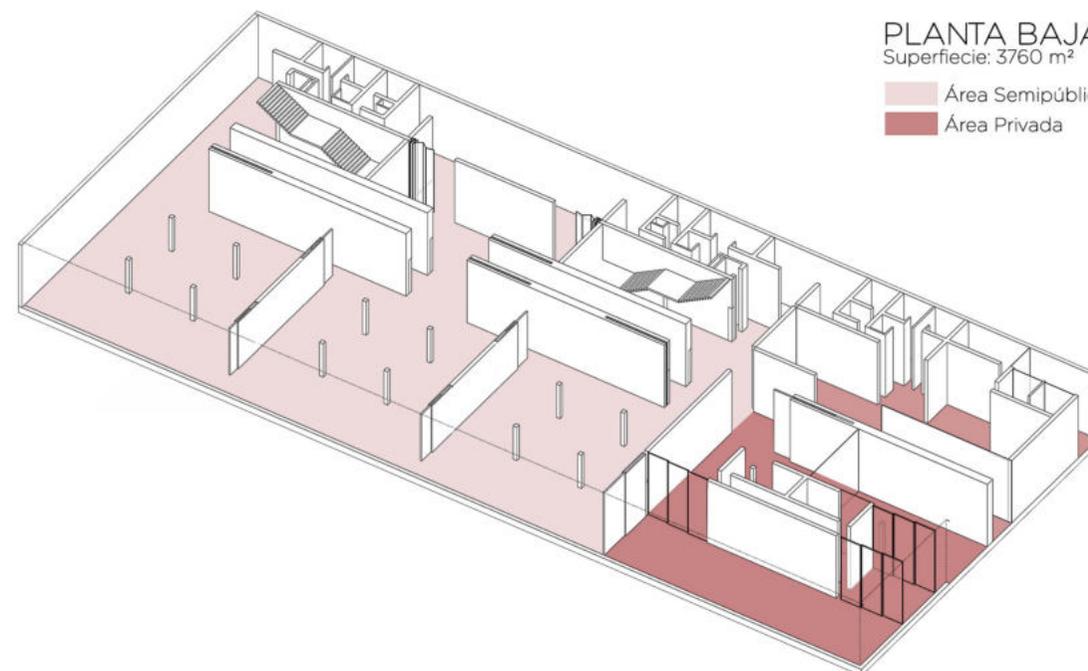
ACTIVIDADES RECREATIVAS:

- Sala de conferencias y espacios participativos
- Bar/Cafetería
- Tienda de regalos
- Exposiciones transitorias



PLANTA ALTA
Superficie: 1912 m²

Área Pública



PLANTA BAJA
Superficie: 3760 m²

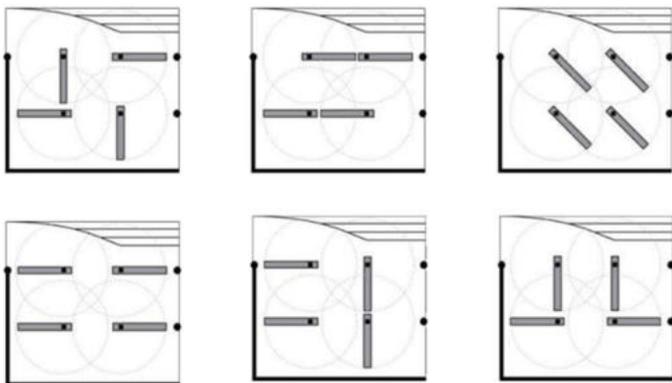
Área Semipública
Área Privada

14. ESPACIOS FLEXIBLES

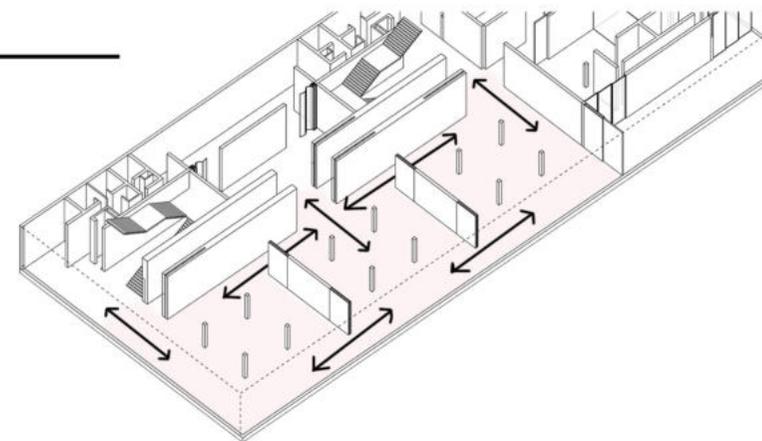
LA PROMENADE COMO ESTRUCTURADOR DE PROYECTO

Las salas de exposiciones se proyectarán a partir del uso de paneles empotrados en los grandes muros que funcionarán para abrir y cerrar las salas haciendo que las mismas formen parte de un recorrido libre, individual o lineal según las necesidades del artista.

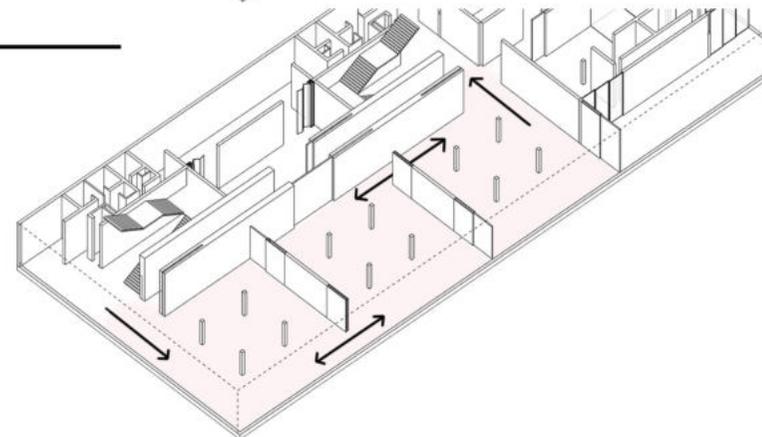
A su vez, cada salas contara con un sistema individual de paneles móviles multidirecciones que serán colgados a partir de rieles se techo, lo que permitirá que cada sala pueda tener su propio tipo de singularidad espacial. Asimismo, estos paneles podrán ser desmontados o apilados si no fueran utilizados, lo que permitirá poseer tres grandes salas de 441 m² para ser utilizados según el requerimiento de los artistas.



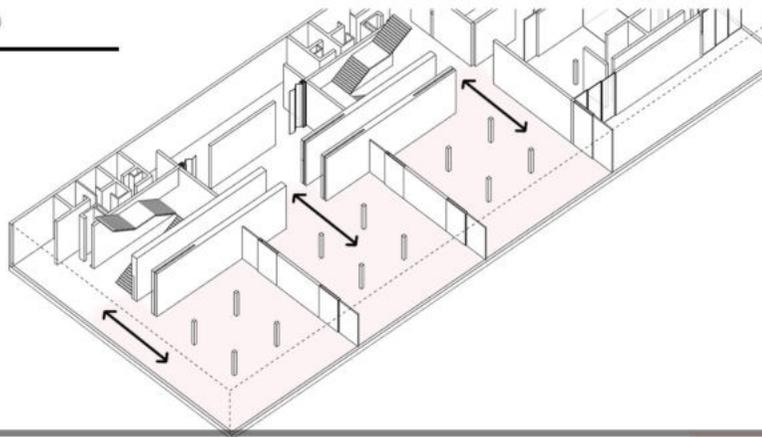
RECORRIDO LIBRE



RECORRIDO LINEAL



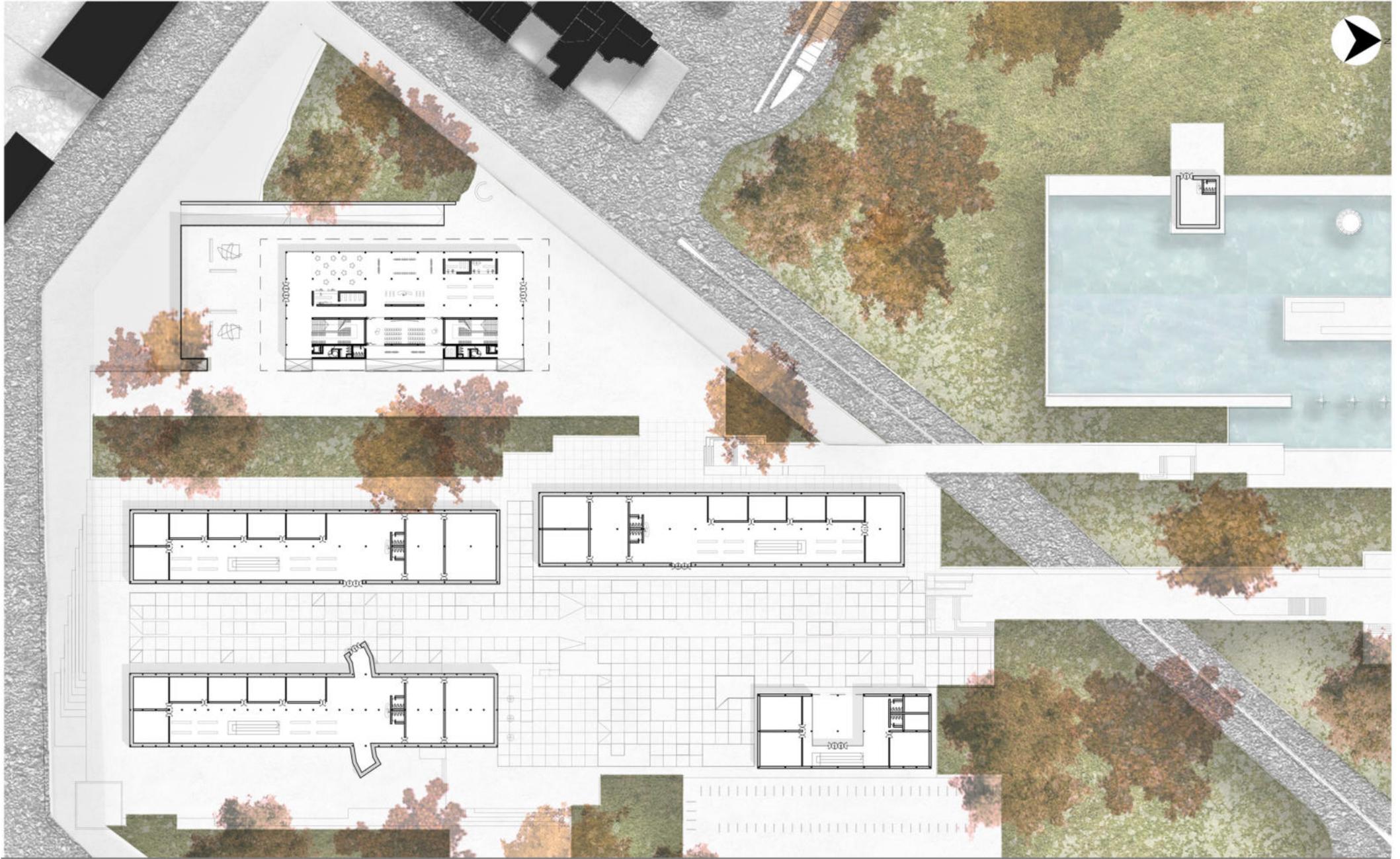
RECORRIDO ÚNICO



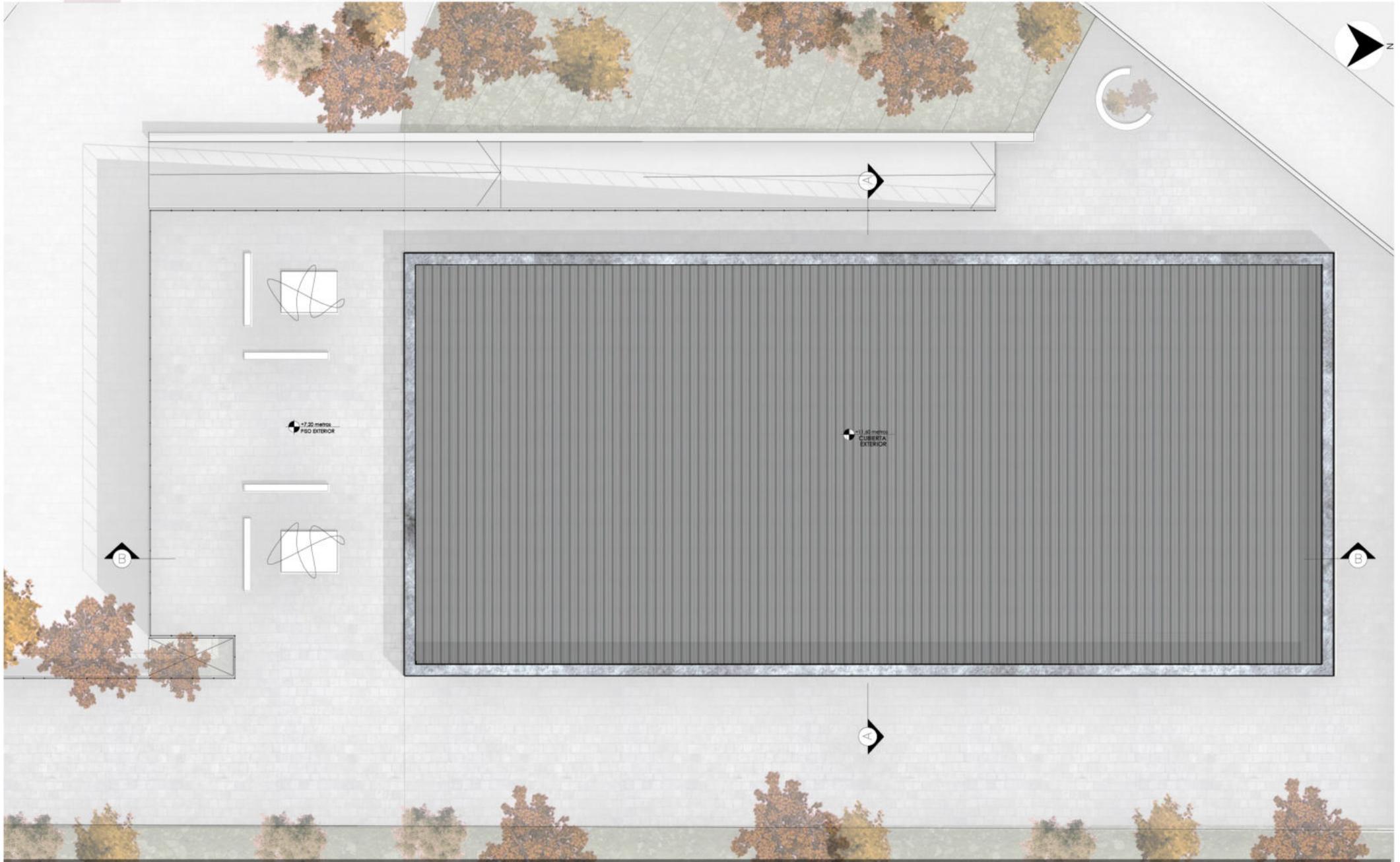
15. IMPLANTACIÓN ESCALA 1:2000



16. EL SECTOR ESCALA 1:1000



17. PLANTA DE TECHOS ESCALA 1:300



18. PLANTA ALTA ESCALA 1:300



- ÁREA DE ACCESO**
- 1. ACCESO AL EDIFICIO
 - 2. HALL DE ACCESO
 - 3. BOLETERÍA Y RECEPCIÓN
 - 4. GUARDARROPAS Y SEGURIDAD

- ÁREA ANEXA AL MUSEO**
- 5. ACCESO AL MUSEO
 - 6. SALA DE CONFERENCIAS
 - 7. EXPOSICIONES TRANSITORIAS
 - 8. SALIDA DEL MUSEO
 - 9. EXPOSICIONES EXTERIORES

- ÁREA DE SERVICIOS**
- 10. TIENDA DE REGALOS
 - 11. CAFETERÍA

- ÁREA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**
- 12. SANITARIOS
 - 13. DEPÓSITO

19. PLANTA BAJA ESCALA 1:300



ÁREA TÉCNICA OBRAS

- 1. ZONA DE DESCARGA
- 2. ACCESO DE OBRAS
- 3. SEGURIDAD Y MONITOREO
- 4. CLASIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE OBRAS
- 5. DEPÓSITO DE BRAS TEMPORAL
- 6. DEPÓSITO DE OBRAS PERMANENTE
- 7. CURADURÍA
- 8. TALLER DE RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE PIEZAS

ÁREA TÉCNICA PERSONAL

- 9. ACCESO DE PERSONAL
- 10. HALL DE ACCESO DE PERSONAL
- 11. ADMINISTRACIÓN
- 12. SALA DE REUNIONES
- 13. DEPARTAMENTO DE MONTAJE Y MUSEOLOGÍA
- 14. DIRECCIÓN
- 15. SUBDIRECCIÓN

ÁREA DE MUSEO

- 16. INICIO DE RECORRIDO
- 17. SALA DE EXPOSICIONES 1: PRESENTACIÓN DE TEMÁTICA
- 18. SALA DE EXPOSICIONES 2: DESARROLLO DE TEMÁTICA
- 19. SALA DE EXPOSICIONES 3: PIEZAS PRINCIPALES DE EXPOSICIÓN
- 20. SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
- 21. EXPOSICIÓN EXTERIOR
- 22. FIN DE RECORRIDO

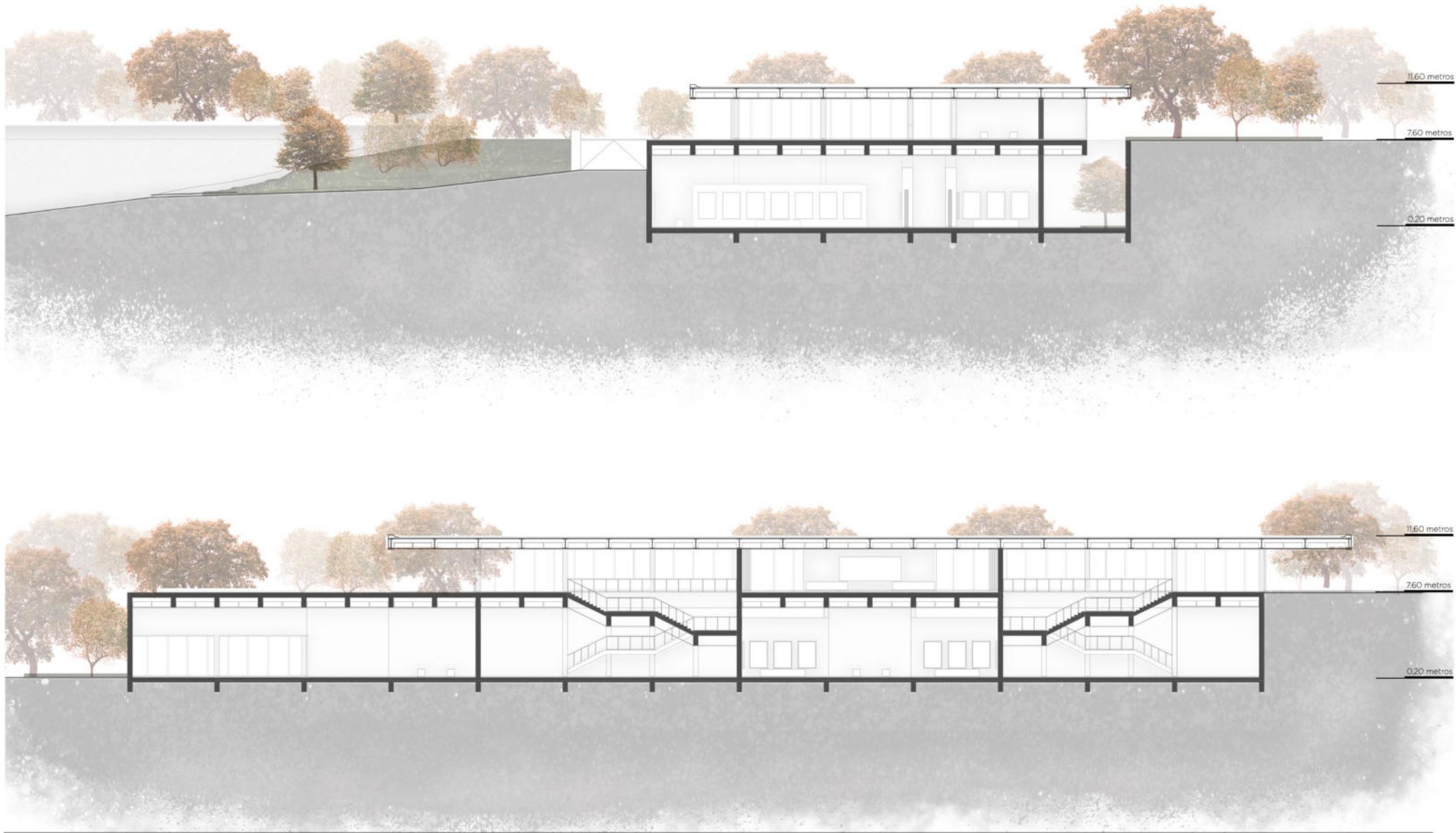
ÁREA DE SERVICIOS

- 23. SANITARIOS
- 24. DEPÓSITO
- 25. SALA DE MÁQUINAS
- 26. ÁREA DE PERSONAL

20. VISTAS ESCALA 1:300



21. CORTES ESCALA 1:300

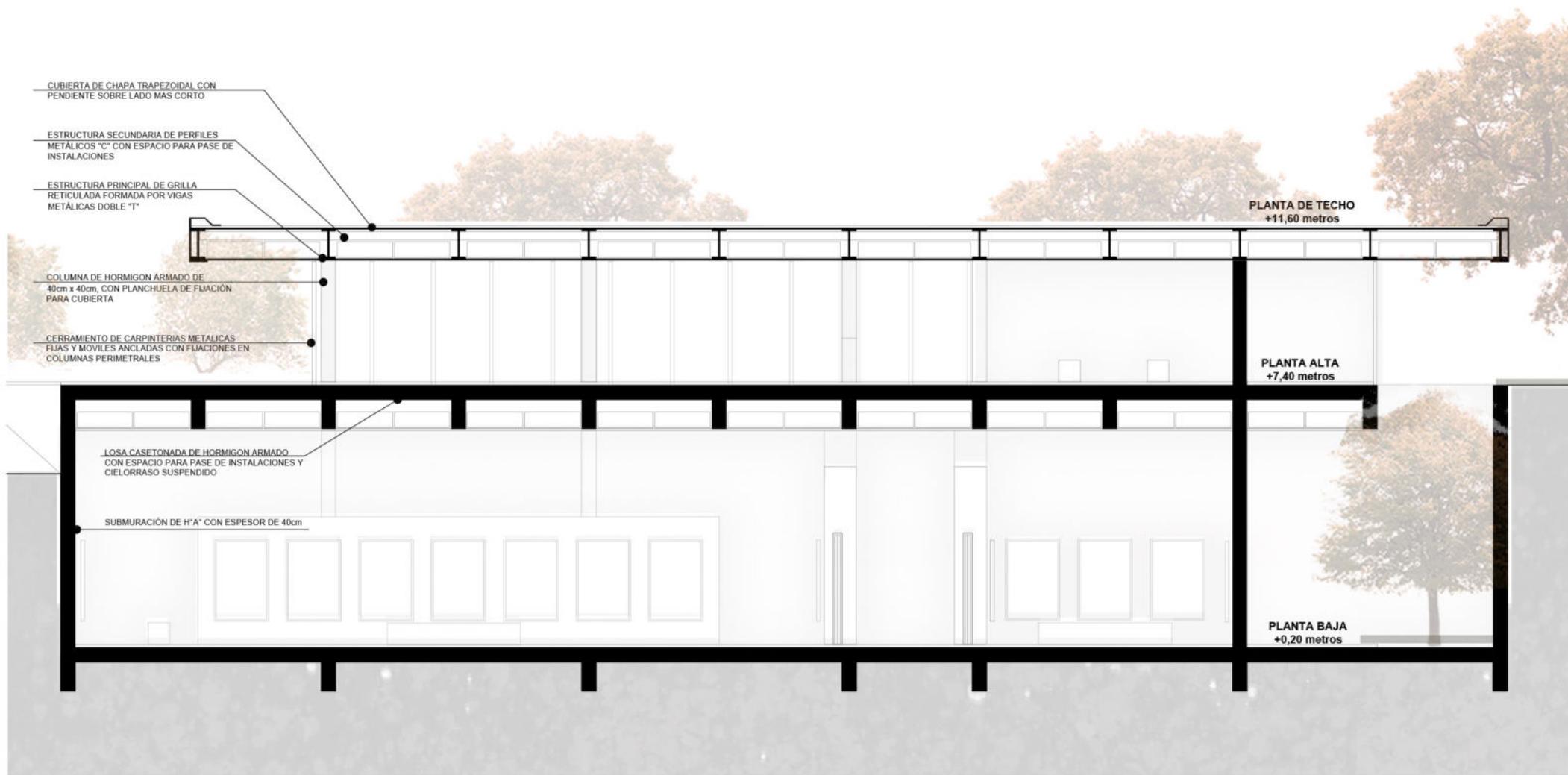


22. PERSPECTIVA DESDE PARQUE



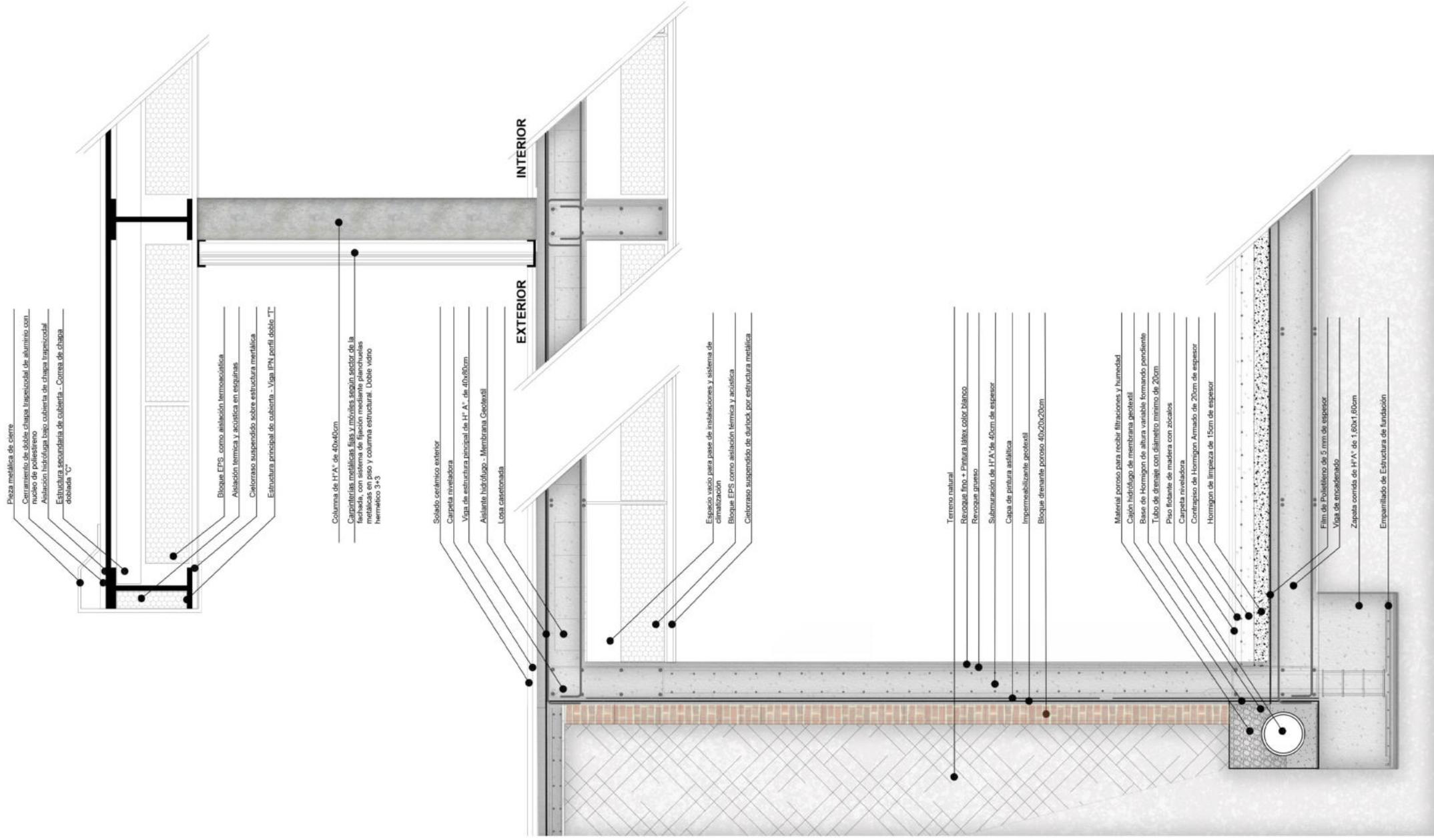
23. PERSPECTIVA DESDE ACCESO PRINCIPAL







26. CORTE CRÍTICO ESCALA 1:35

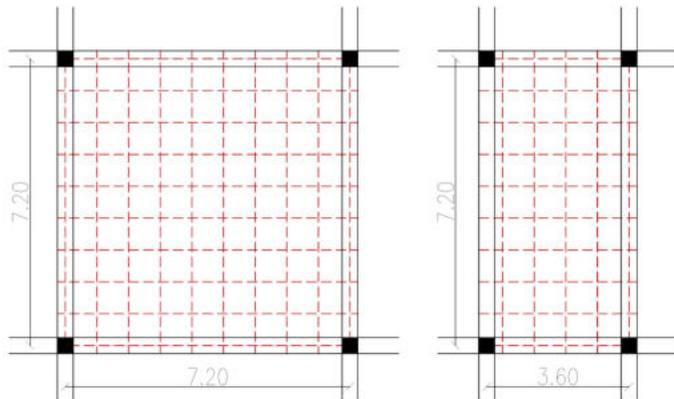


27. SISTEMA MODULAR

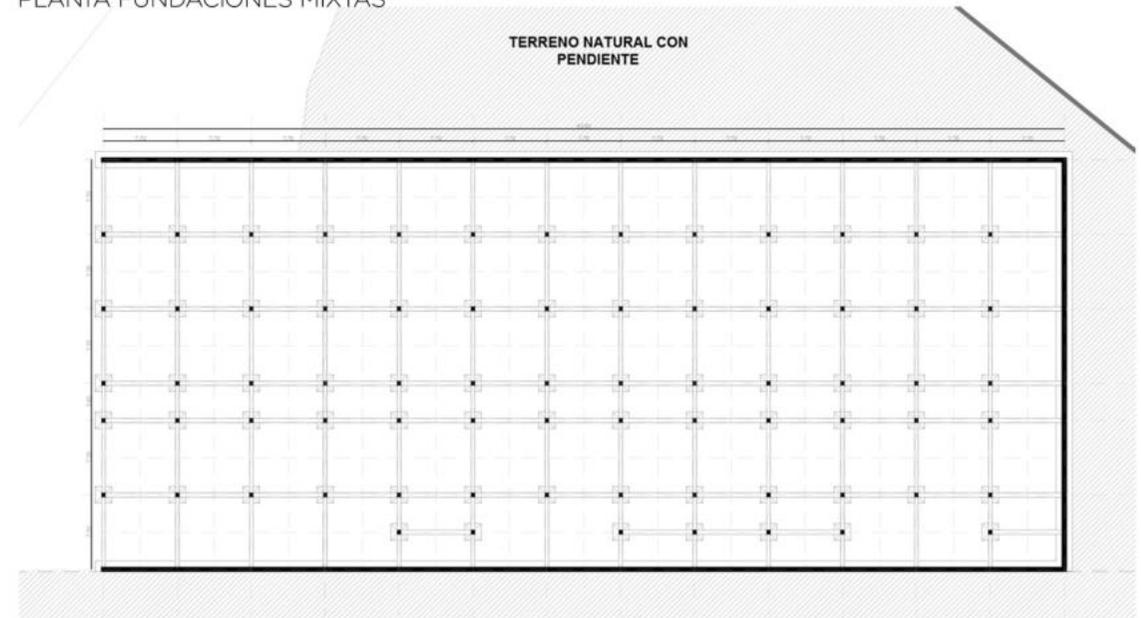
MODULACIÓN Y ESQUEMA ESTRUCTURAL

El módulo en la arquitectura es una unidad de construcción que se utiliza para organizar, estructurar y optimizar los espacios de un edificio, permitiendo una mayor eficiencia y adaptabilidad en el diseño arquitectónico

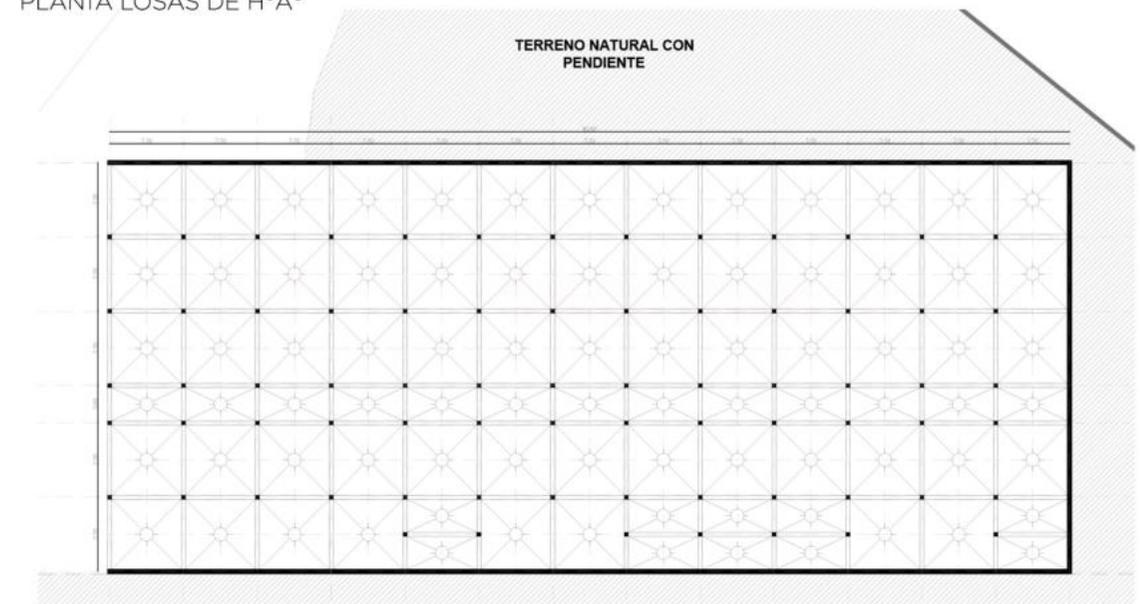
Se utilizará una modulación general de 7,20 x 7,20 metros y, en zonas donde se apoyan muros de contención de escaleras y núcleos de servicio, la modulación será de 7,20 x 3,60 metros. Asimismo, la grilla principal tendrá un submódulo de 0,80 x 0,80 metros, que funcionará como estructurador del proyecto.



PLANTA FUNDACIONES MIXTAS



PLANTA LOSAS DE H°A°



28. ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

LA RELACIÓN ENTRE ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

Los materiales principales del edificio son el acero de la gran cubierta representativa y la piedra en el basamento del edificio.

La planta superior, a parte del acero estructural pintado de negro, se compone de grandes paramentos de vidrio. La planta baja utiliza una estructura íntegramente de hormigón armado. Se trata de un forjado reticular de canto 30cm, aligerado con casetones de 25cm de canto. El espacio está modulado creando una retícula de 7,20 x 7,20 m donde se encuentran los pilares que tienen una sección de 40x40 cm.

Por otro lado al ser una planta baja en un terreno en pendiente se encuentra rodeada por tres muros de contención (submuración). En el cuarto lado no hay muro por la existencia del acceso a la calle Juan Agustín Maza. La cimentación está realizada con zapatas. Consta de una zapata corrida perimetral bajo el muro de sótano y de zapatas aisladas, combinadas y corridas bajo los pilares.

El sistema estructural de la planta baja se identifica con el modelo denominado por Engel "de sección activa", concretamente el de Estructuras de retículas de vigas (o forjado reticular). Es el mismo modelo estructural que en el caso de la cubierta ya que funcionan de la misma forma. Se trata de una losa casetonada en la que son los nervios los que transmiten las fuerzas externas a través de tensiones internas en su sección actuando como pequeñas vigas.

El proyecto tiene un planteamiento estructural coherente, utilizando con lógica los materiales y elementos constructivos y su estructura está totalmente integrada en el proyecto arquitectónico, siendo una de las partes más importantes y representativas de él.

Cubierta metálica reticular con estructura principal de perfiles doble "T", y estructura secundaria con Perfiles "C".

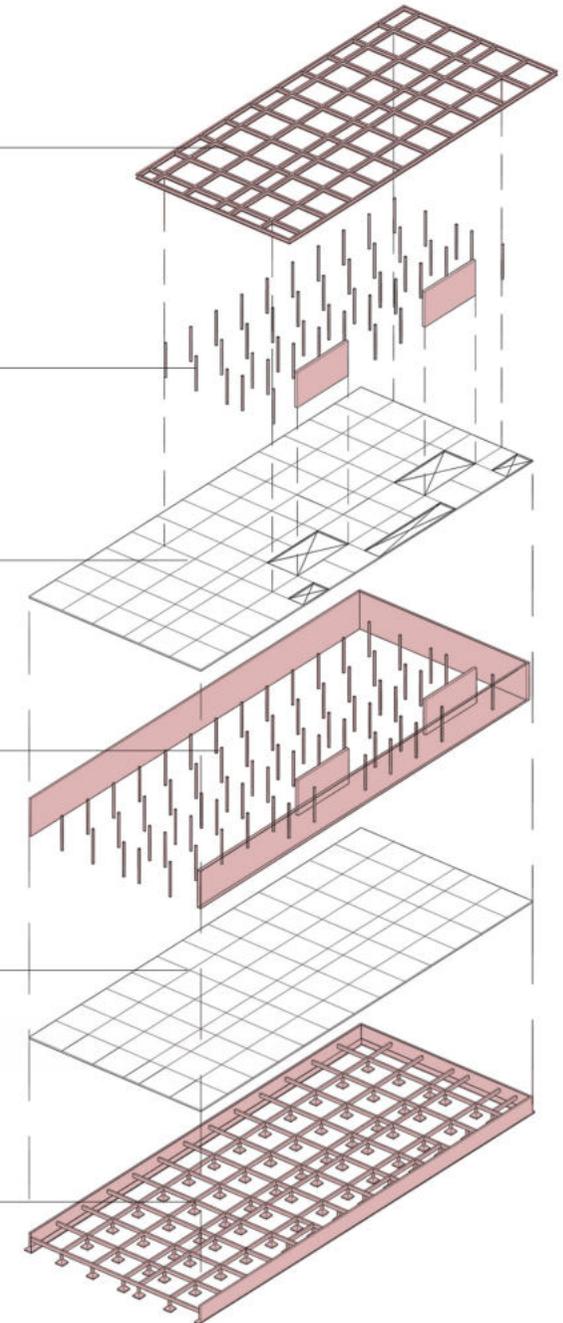
Columnas de H°A° In-situ de 40x40cm y Muro de carga (apoyo de servicios) de 0,40m y 14,40m.

Losa Alivianada de H°A° de 20cm de espesor, con estructura de vigas de H°A° de 0,40x0,60m.

Columnas de H°A° In-situ de 40x40cm, Muro de carga (apoyo de servicios) de 0,40m y 14,40m y Submuración de 40cm de espesor.

Losa de H°A° in-situ, de 20cm de espesor.

Fundaciones mixtas de H°A° in-situ con bases de 1,60x1,60m y Vigas de encadenado de H°A° de 0,40x0,60m.



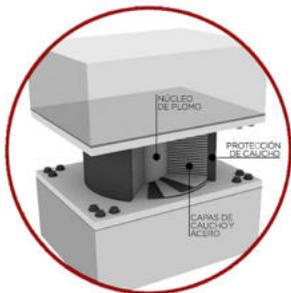
29. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

ASLADOR SÍSMICO EN FUNDACIONES

El control pasivo de estructuras es una de las estrategias para controlar los desplazamientos y las fuerzas de inercia que se generan en los puentes durante un temblor. El concepto en el que se basa el control pasivo se orienta a la reducción de la demanda sísmica en la estructura y a mejorar su capacidad de disipar energía, más que en tratar de incrementar su capacidad de resistencia o de deformación. La adecuada aplicación de este criterio conduce a sistemas que se comportan en forma elástica durante grandes sismos.

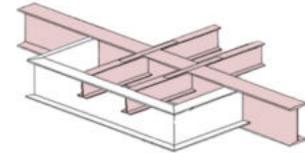
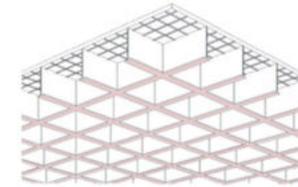
Los aisladores sísmicos reducen notablemente la rigidez del sistema estructural, haciendo que el periodo fundamental de la estructura aislada sea mucho mayor que el de la misma estructura con base fija y diferenciar la mayor cantidad posible el periodo natural de la estructura con el periodo natural del sismo.

El comportamiento del aislador depende de la fuerza lateral que se impone; si la fuerza es muy pequeña será asumida por el núcleo de plomo y el sistema tendrá una alta rigidez. Cuando la carga lateral se aumenta, el núcleo de plomo se deforma y empieza a fluir; el comportamiento histerético se genera con la energía disipada por el núcleo de plomo y como consecuencia la rigidez lateral del sistema disminuye.



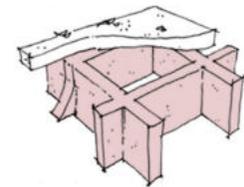
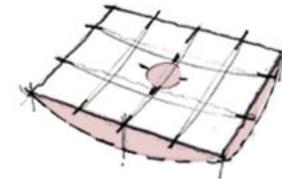
CUBIERTA METÁLICA

Se trata de una cubierta bidireccional formada por una trama de vigas armadas de acero en forma de doble T. La modulación de la cubierta es de 3.60 m entre ejes de vigas en ambas direcciones. Estas vigas están conformadas por chapas soldadas entre sí, con espesores de alma y ala variables según la zona que ocupan en la planta.



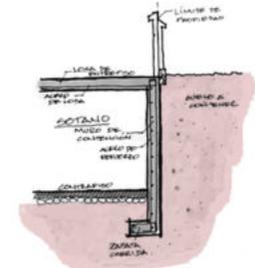
LOSAS ALIGERADA

Plano de losas armadas en dos direcciones, la cual se apoya en una serie de entramado de vigas (armadas en ambas direcciones).



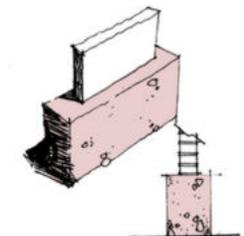
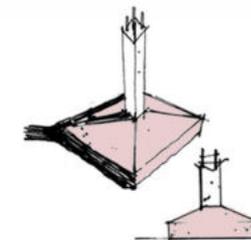
COLUMNA CUADRADA

Los soportes se modelizan mediante barras, asignándoles una sección de hormigón de 40x40 cm.



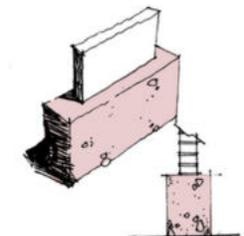
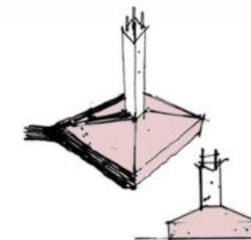
SUBMURACIÓN

Los muros perimetrales de sótano se han modelizado como elementos finitos con un tamaño medio de 1m. A estos elementos superficiales se les asigna un grosor de 40cm, con un regresamiento en el punto de apoyo de los pilares de cubierta.



FUNDACIÓN MIXTA

Combinación entre Zapatas corridas de 1,60m de ancho (soportan muro de submuración) y Zapatas aisladas de 1,60x1,60m (soportan columnas).



30. RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

PROCESO CONSTRUCTIVO

El proceso constructivo Inicia con la construcción de la plataforma con la excavación de la parcela, delimitando con hormigón los planos verticales de contacto con el perímetro exterior, y modelando un volumen confinado en el interior de la tierra que hará de la cuadrícula el sistema de ordenación del edificio.

En el perímetro exterior del rectángulo emergen una serie de muros que contienen el terreno con respecto a la ciudad, definiendo la extensión de la base. Son de hormigón armado de 40 cm de espesor y se elevan sobre una zapata lineal excéntrica.

Las columnas construyen el espacio delimitado por los muros de hormigón estableciendo un orden relacional que imprime un sentido estático a la planta.

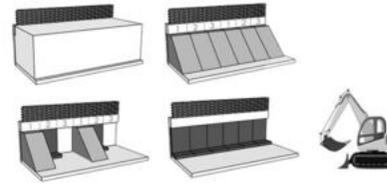
La base del edificio se levanta sobre una cuadrícula de pilares de hormigón de planta cuadrada de 40 cm de lado. Sobre ella, surge el pabellón de cristal caracterizado por su gran cubierta metálica de 2702 m², apoyada sobre pilares de hormigón.

La estructura horizontal de la plataforma, formada por casetones de hormigón, anticipa la retícula de acero del pabellón. La cubierta se ejecutará por módulos pre-construidos en taller que serán ensamblados in situ. Finalmente, se colocarán los cerramientos correspondientes para finalizar la obra.

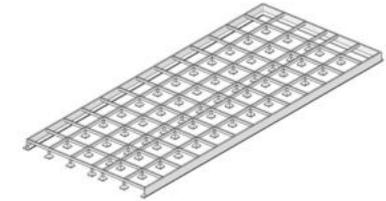
Al descansar la fachada de vidrio en el forjado exterior, el interior del museo se convierte en un vacío aislado desde donde se contempla el paisaje de la ciudad.

La fisura perimetral que rodea la fachada acentúa la experiencia de penetrar en el interior del edificio reduciendo el peso del vidrio y acentuando el de la cubierta en un juego tectónico de gravedad e ingravidez.

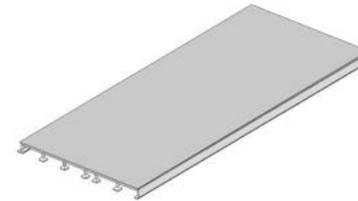
1. Ejecución de excavación de desnivel y talud para comenzar con tareas de obra.



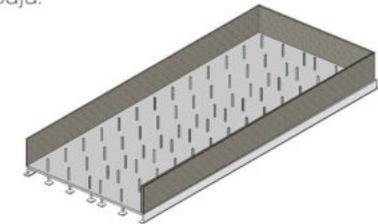
2. Ejecución de Fundaciones mixtas sobre el terreno



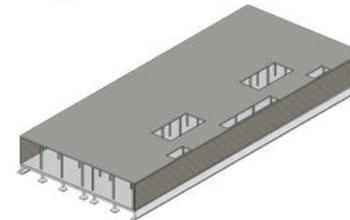
3. Ejecución de Losa de Hormigón In-situ.



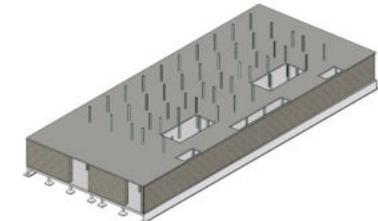
4. Elevación de columnas y Muro de submuración de Hormigón en Planta Baja.



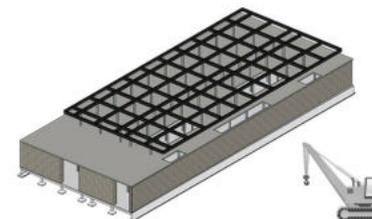
5. Ejecución de Losa Casetonada de Hormigón In-situ.



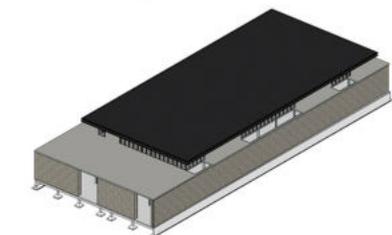
6. Elevación de columnas de Hormigón en Planta Alta.



7. Colocación de cubiertas pre-construidas en taller y ensambladas en obra.



8. Colocación de carpinterías, cerramientos y terminaciones.



31. INSTALACIÓN SANITARIA

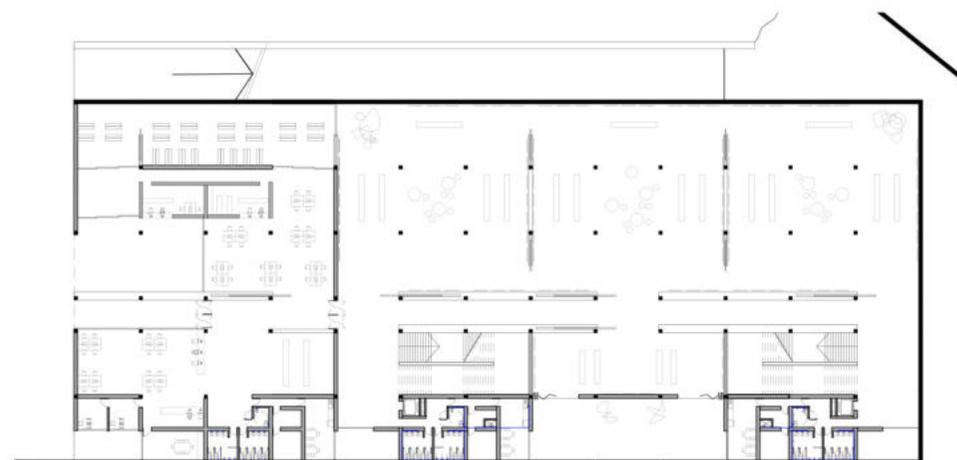
INSTALACION DE AGUA FRIA

Las instalación de agua en una edificación tiene como objetivo abastecer a los distintos puntos de consumo desde la distribución del suministro. Las instalaciones de agua fría se abastecen desde la red pública y se distribuye por medio de una acometida.

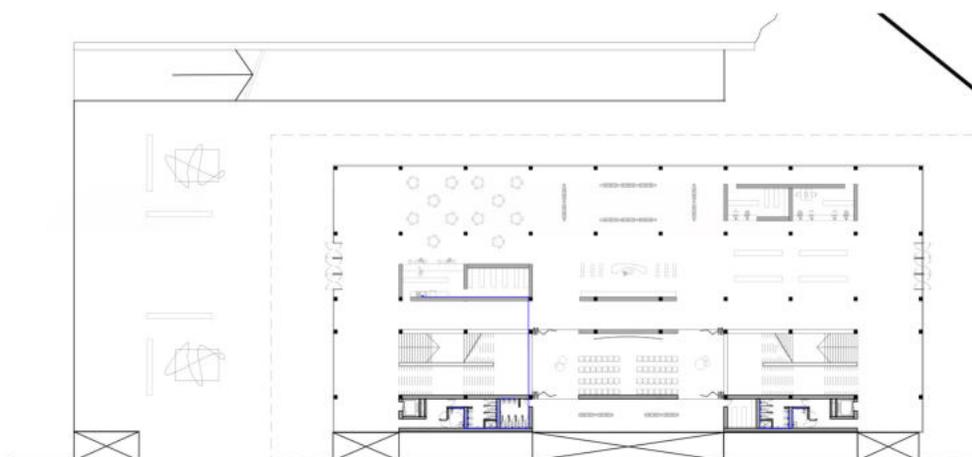
Para distribuir el agua se utiliza una cañería que va desde la llave de paso desde el medidor hasta el nivel superior. Estará situada en espacios comunes para permitir su fácil acceso. En cada piso se distribuirá el agua a cada espacio y cada una tendrá su propia llave de paso.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



32. INSTALACIÓN CLOACAL

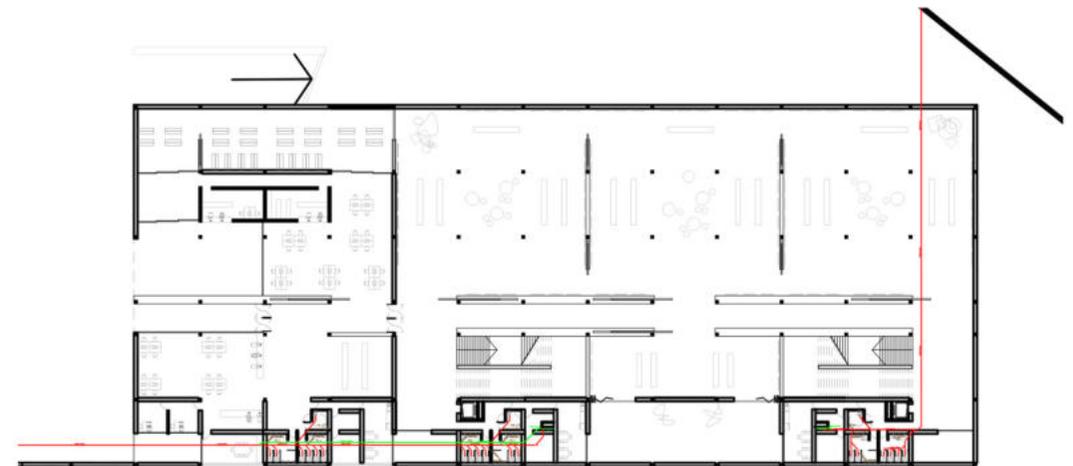
INSTALACIÓN CLOACAL

El sistema de desagüe cloacal comprende la instalación de cañerías y accesorios que cumplen la función de desagotar hacia el sistema cloacal todos los desechos correspondientes a los distintos artefactos utilizados en la baños y cocinas. Dentro del sistema de desagües se diferencian dos partes que coinciden con el tipo de desagüe: el sistema primario (desagote de aguas negras) y el sistema secundario (desagote de aguas grises), los cuales se representan con los siguientes colores: marrón (sistema secundario) y en rojo (sistema primario).

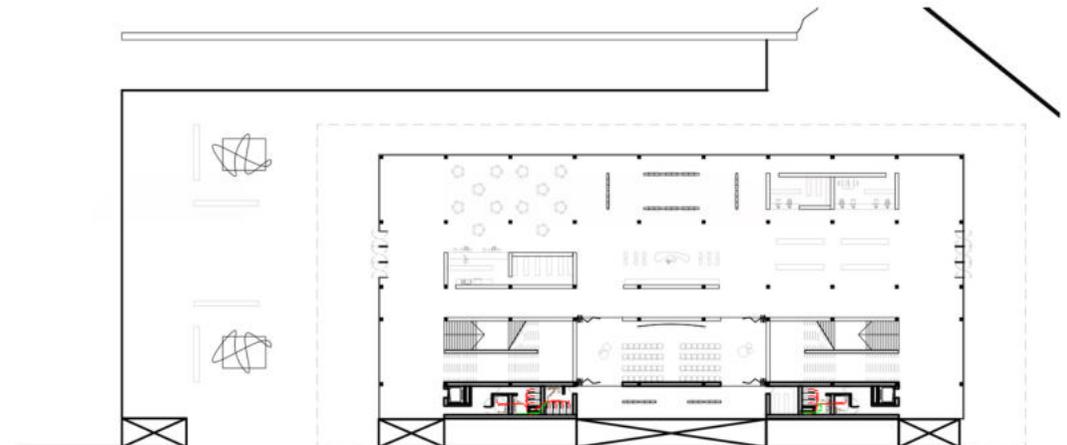
Pendiente cloacal sistema primario = desde 1:40 a 1:60



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

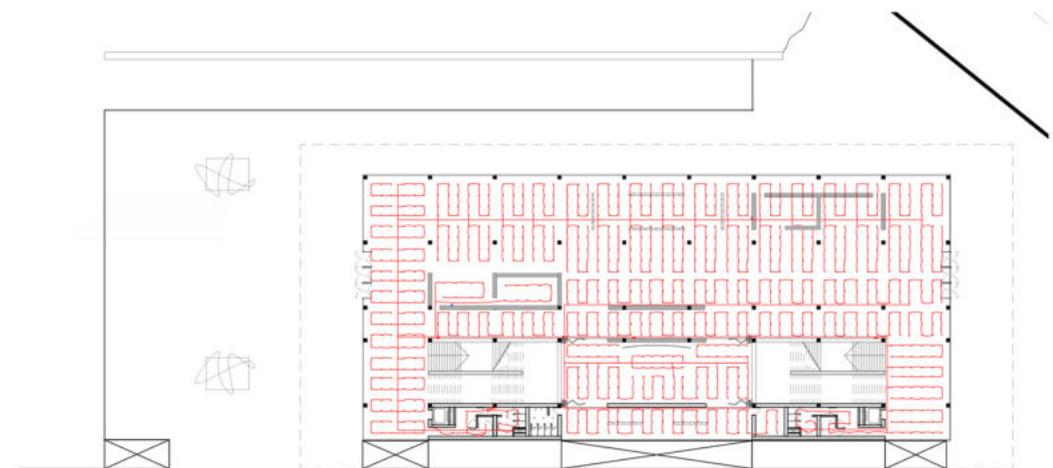


33. INSTALACIÓN ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Las instalaciones eléctricas son conexiones fundamentales ya que son la fuente de suministro eléctrico del edificio. Los componentes básicos de una instalación eléctrica son: conductores, interruptores, canalizaciones, tomacorrientes, tableros, accesorios y dispositivos que aseguran su correcto funcionamiento y permiten la conexión de aparatos eléctricos.

Como primer punto se debe tener acceso a la red de suministro pública. Esta instalación es una conexión externa que suelen encontrarse en los pilares para medidor de luz. Se realizará un croquis especificando el cableado -si será interno o externo-y los puntos de consumo. Se ubicarán los gabinetes generales: Estas cajas alojan los mecanismos como los interruptores y los enchufes y pueden ser internas o externas. Deben ser de calidad para garantizar la seguridad del mecanismo, cuyas características y condiciones puede encontrar en nuestro catálogo sobre gabinetes generales. Se coloca cada cable desde el interruptor eléctrico hasta el punto de luz. De esta manera cada boca de consumo se conecta a una línea. Los cables deben ser ubicados dentro de los tubos de protección correspondiente.



34. INSTALACIÓN DE CLIMATIZACIÓN

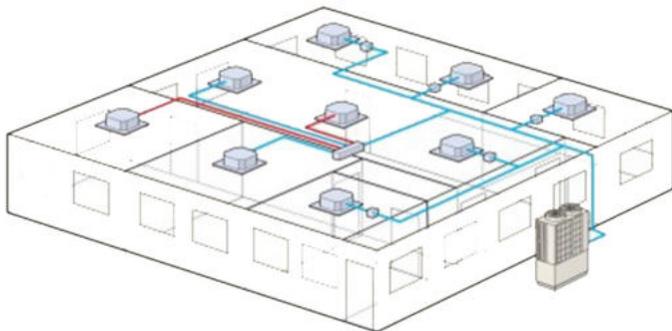
SISTEMA DE CLIMATIZACIÓN VRV

El VRV (Volumen de Refrigerante Variable) es un sistema de climatización para grandes superficies.

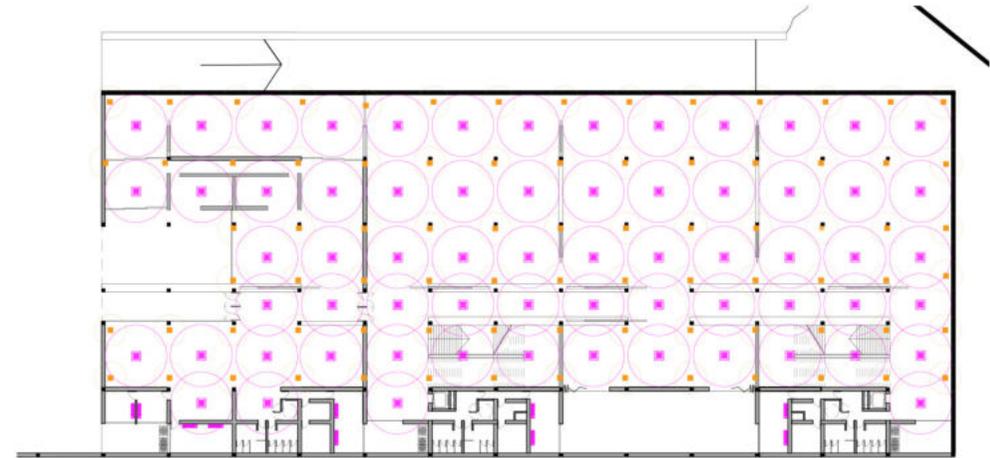
El funcionamiento del VRV es bastante similar al de cualquiera de los sistemas de aire acondicionado tradicionales: un gas refrigerante (normalmente gas R32) es sometido a cambios de presión y, con ello, de temperatura para absorber el calor del aire de la sala y expulsarlo al exterior y, al contrario si trabaja en modo calor.

El sistema VRV cuenta con una unidad exterior (en la que se encuentra el compresor y el condensador), unas tuberías de cobre por donde circula el gas refrigerante y varias unidades interiores (que contienen la válvula de expansión y el evaporador).

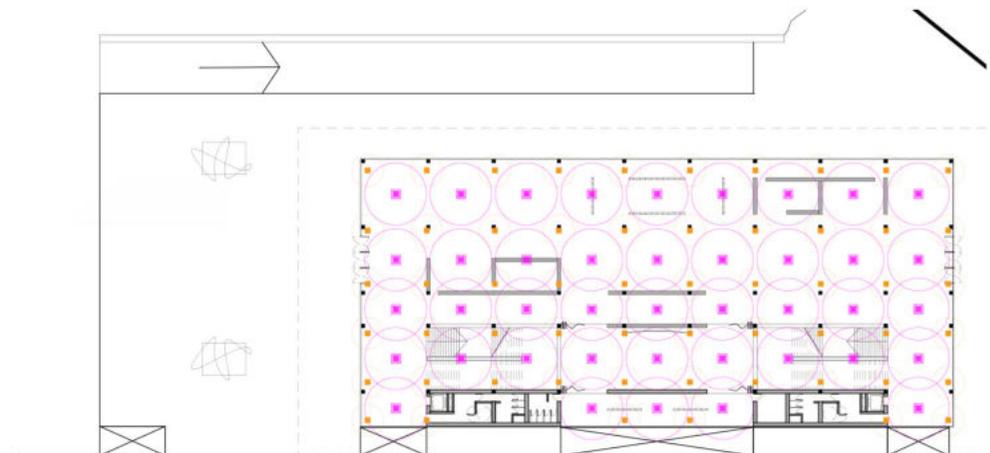
Los VRV disponen de un compresor inverter que modula la velocidad en función de las necesidades de climatización, de esta forma pueden proporcionar la presión idónea independientemente del número de unidades interiores que estén en funcionamiento.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



35. PERSPECTIVA DESDE ACCESO



36. PERSPECTIVA SALA DE EXPOSICIONES 1



37. PERSPECTIVA SALA DE EXPOSICIONES 2



38. PERSPECTIVA SALA DE EXPOSICIONES 3



39. PERSPECTIVA DESDE PASEO ANTONIO DI BENEDETTO



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

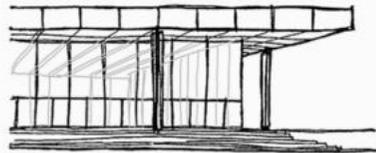
Se tomaron estos libros como referentes teóricos y bibliográficos ya que hablan de lo material en la espacialidad y la estimulación de sensaciones a través de la generación de espacios.



NEUE NATIONALGALERIE

UBICACIÓN: ALEMANIA
ARQ.: MIES VAN DER ROHE

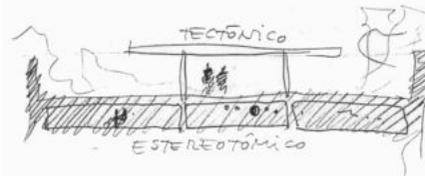
- Atmosfera como concepto central.
- La estructura y su materialidad.
- Morfología.
- Lo tectónico y lo estereotómico.
- Programa de museo.
- Espacios flexibles y definidos para exposiciones.
- Formar parte del paisaje.



CASA OLNICK SPANU

UBICACIÓN: ESTADOS UNIDOS
ARQ.: ALBERTO CAMPO BAEZA

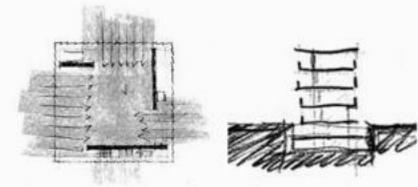
- La estructura y su materialidad.
- Morfología.
- Lo tectónico y lo estereotómico.
- Formar parte del paisaje.



MUSEO DE ARTE DE BREGENZ

UBICACIÓN: AUSTRALIA
ARQ.: PETER ZUMTHOR

- Espacios que tienden a cerrarse en sí mismos
- Programa de museo.
- Espacios flexibles y definidos para exposiciones.



PRÁCTICO FINAL DE CARRERA
TVA N°6 | GUADAGNA - PAEZ

MUSEO MENDOCINO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
AVELLANEDA YESICA SAMANTHA 34188/7

