

CENTRO DE CONVENCIONES  
EX MERCADO

"RETAZOS DEL PATRIMONIO INTANGIBLE"



*Autor: Ignacio, LO FIEGO*

*NL: 33785/9*

*Titulo: "RETAZOS DEL PATRIMONIO INTANGIBLE - Centro de Convenciones Ex-Mercado"*

*Proyecto Final de Carrera*

*Taller Vertical de Arquitectura N11 - CARASATORRE*

*Docentes: Cristina, CARASATORRE- Pablo, FERELLA*

*Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata*

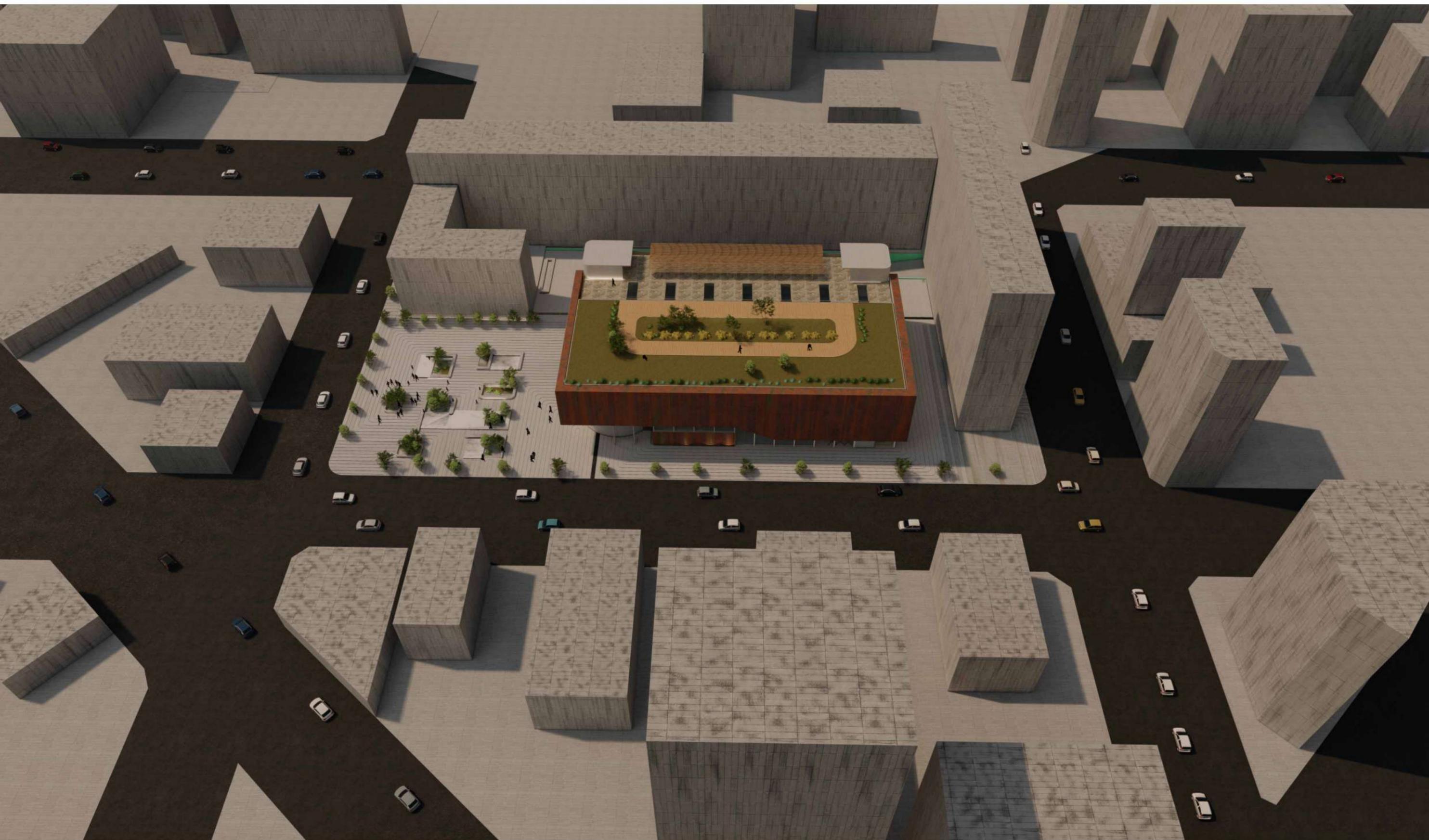
*Fecha de defenza: 11-12-2023*

*Licencia CC BY-NC-SA*



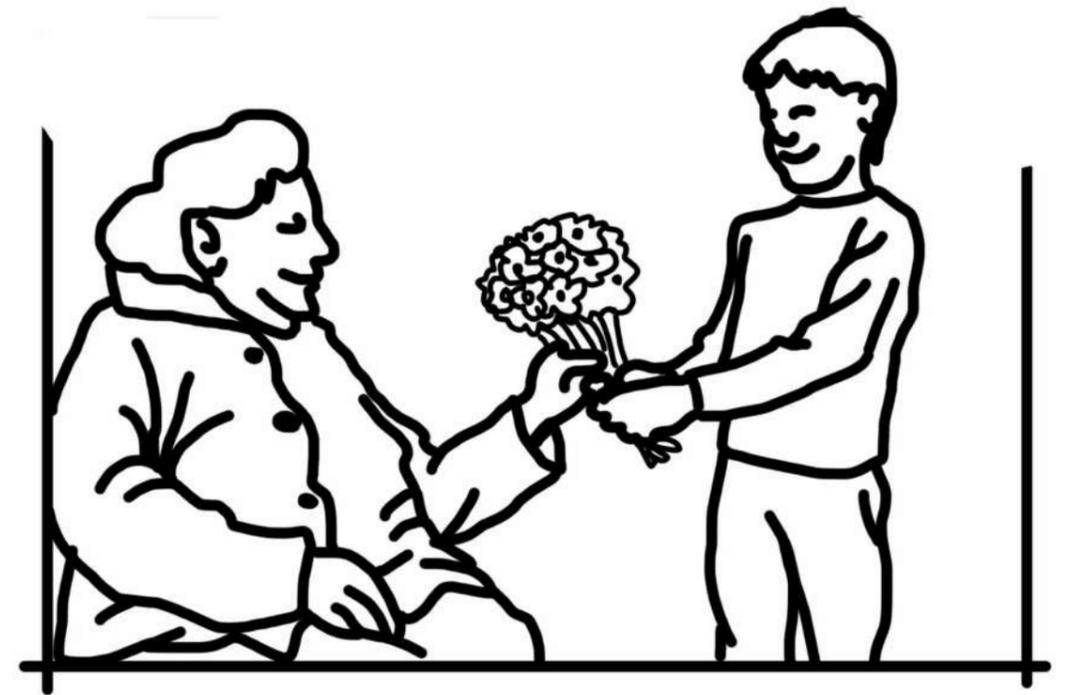
# INDICE

- 1) INTRODUCCION
- 2) CONTEXTO
- 3) SITIO
- 4) PROPUESTA
- 5) PROYECTO
- 6) DESARROLLO TECNICO
- 7) CONCLUSION
- 8) AGRADECIMIENTOS



## Lo intangible

*El valor de los vestigios arquitectonicos y urbanos de una ciudad no radica en lo que esos restos son, sino en lo que significan, ya que constituyen referentes de mundos intangibles que deben ser recuperados en el presente. (Gross, 1990)*



# INTRODUCCION

## PROBLEMATICA

*La ciudad de La Plata se encuentra en un punto crucial de su desarrollo urbano, enfrentando desafíos significativos en cuanto a Infraestructura y la preservación de su patrimonio. Aunque se destaca como un epicentro de importancia cultural, política, educativa y económica, la urbe afronta obstáculos que resaltan la necesidad de soluciones innovadoras y de largo alcance. La falta de preparación para acoger eventos de envergadura es un factor que pone en relieve la necesidad de una infraestructura adaptada. Aunque algunos espacios han sido escenario de eventos internacionales, su capacidad para recibir visitantes foráneos se ha visto comprometida por la carencia de una planificación adecuada. Asimismo, la ausencia de opciones genera una fuga de ingresos y limitando el desarrollo turístico. Esta carencia de infraestructura ha puesto de manifiesto la importancia de la construcción de un centro de convenciones moderno y versátil.*

## OBJETIVOS

*El antiguo mercado, que alguna vez fue un punto de encuentro emblemático ,ilustrala falta de apoyo a la revalorización y conservación del patrimonio. La demolición de este espacio por falta de mantenimiento representa una oportunidad perdida para preservar una parte esencial de la historia y la identidad de la ciudad.*

*Revalorizar el patrimonio de la ciudad*

*Proyectar un edificio que integre a la comunidad*

*Reconstituir al vacío urbano con nuevas oportunidades*

*Dotar a la ciudad de un espacio para el uso interdisciplinario*

# Centros de convenciones en Argentina





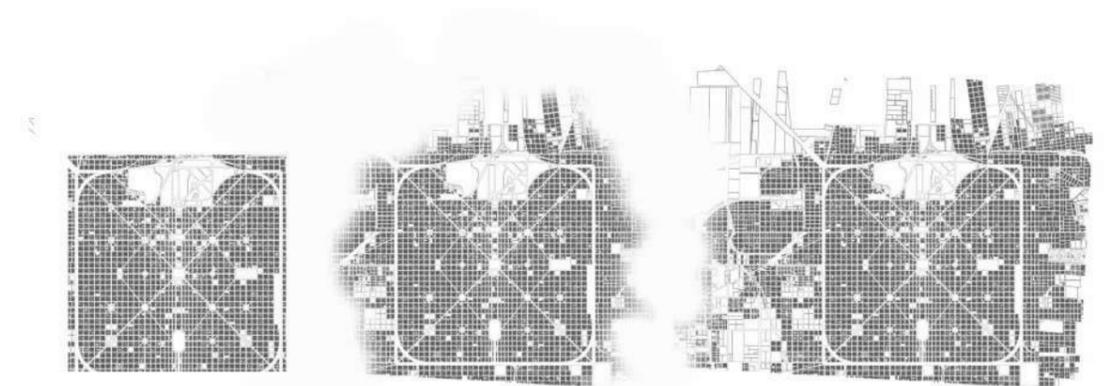
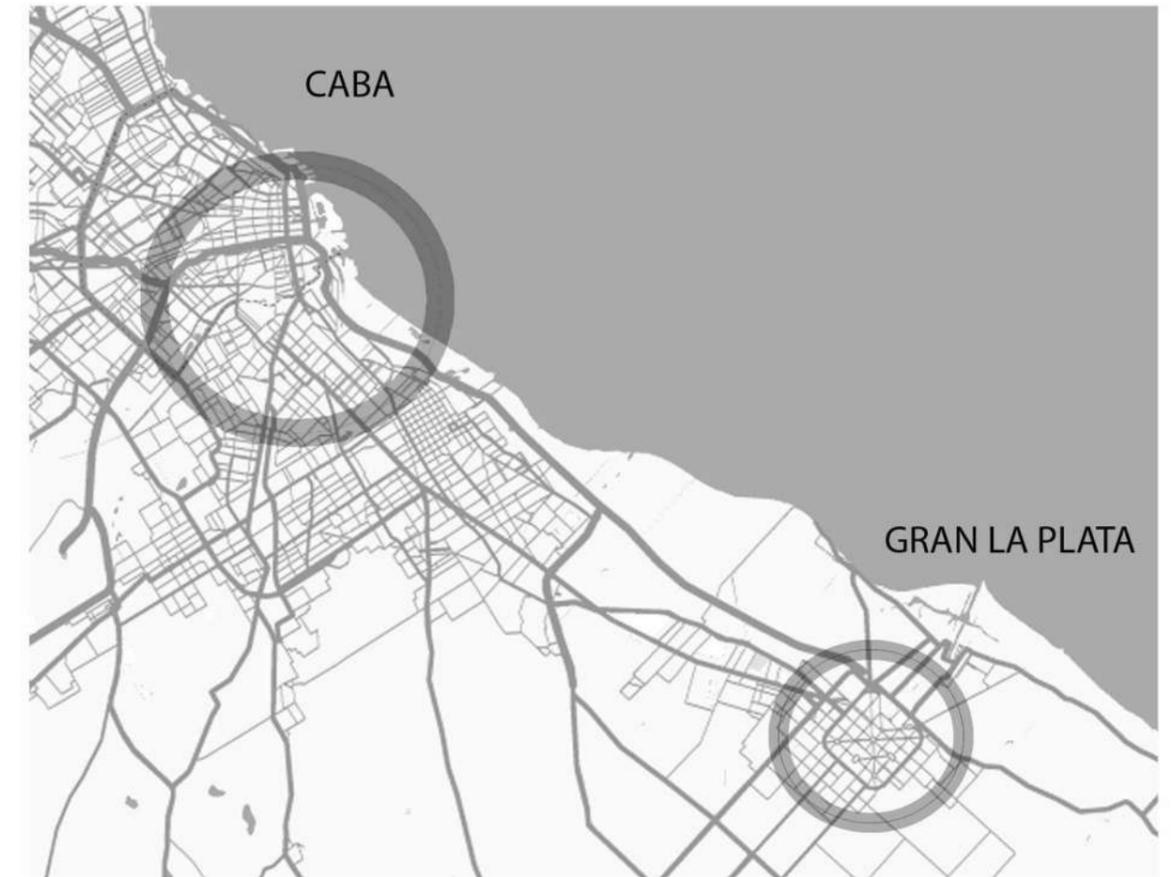
# CONTEXTO

## CIUDAD CAPITAL

*En 1882 se funda la ciudad de La Plata, diseñada por el arquitecto Pedro Benoit y surge de conceptos higienistas. Esta corriente brindó un nuevo modelo de ciudad, con predominancia de las plazas y con mayor conexión territorial. La ciudad se caracteriza por su forma cuadrada. Uno de los puntos claves de ésta ciudad es el SISTEMA DE ESPACIOS VERDES, plazas cada 6 cuadras.*

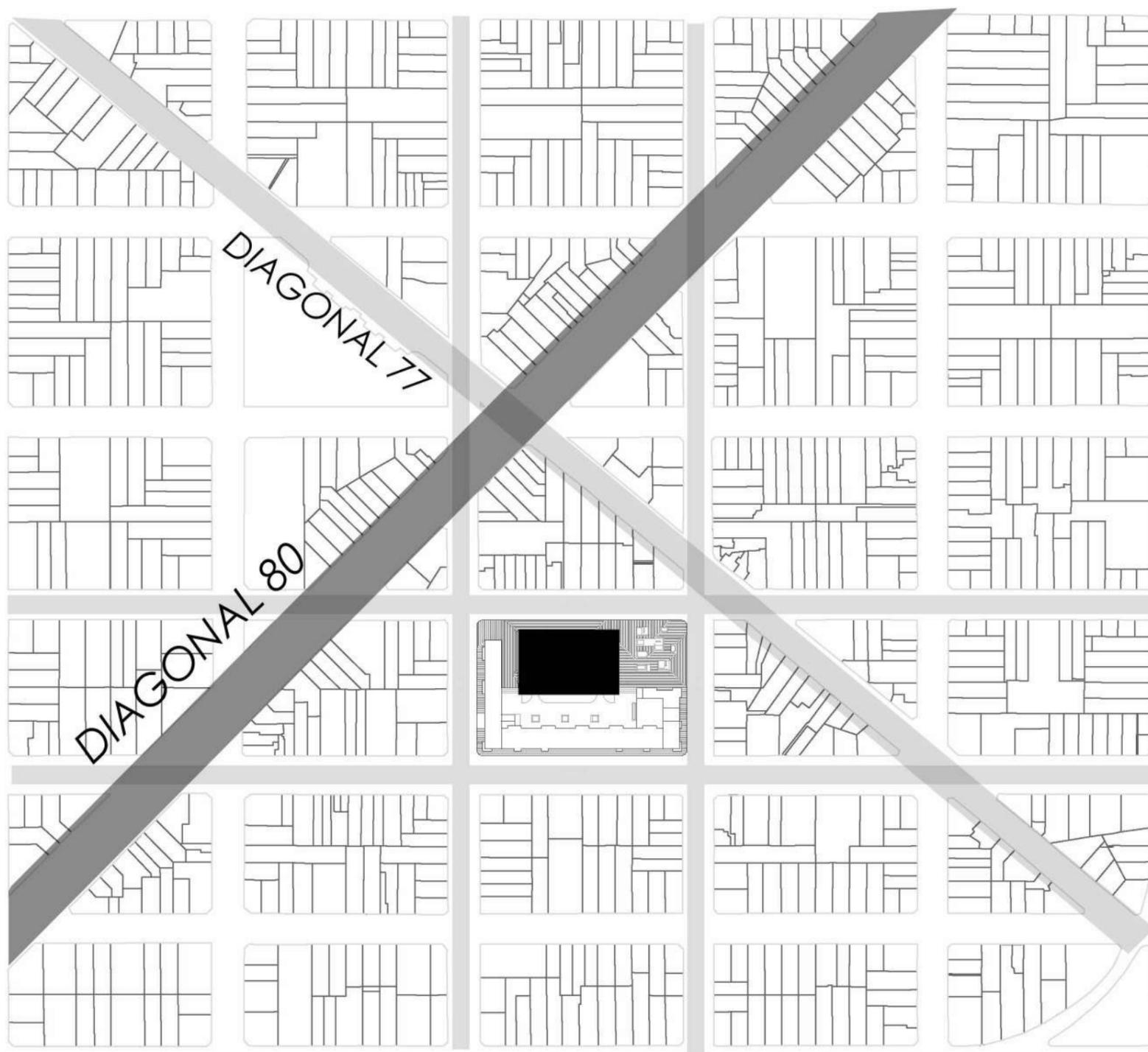
*La ciudad fue planificada y construida específicamente para que sirviera como capital de la provincia después de que la ciudad de Buenos Aires fuera declarada como Distrito Federal en 1880.*

*El crecimiento desmedido por la falta de planificación, genera en la actualidad desequilibrios en el territorio.*



*expansion de la mancha urbana*

## SITIO - IMPLANTACION



## Terreno actual



El terreno esta implantado en el actual estacionamiento en la cales 48 y 49; 3 y 4. Y las vias de circulacion mas jerarquicas son el diagonal 80 y el diagonal 77.

- vias principales
- vias secundarias

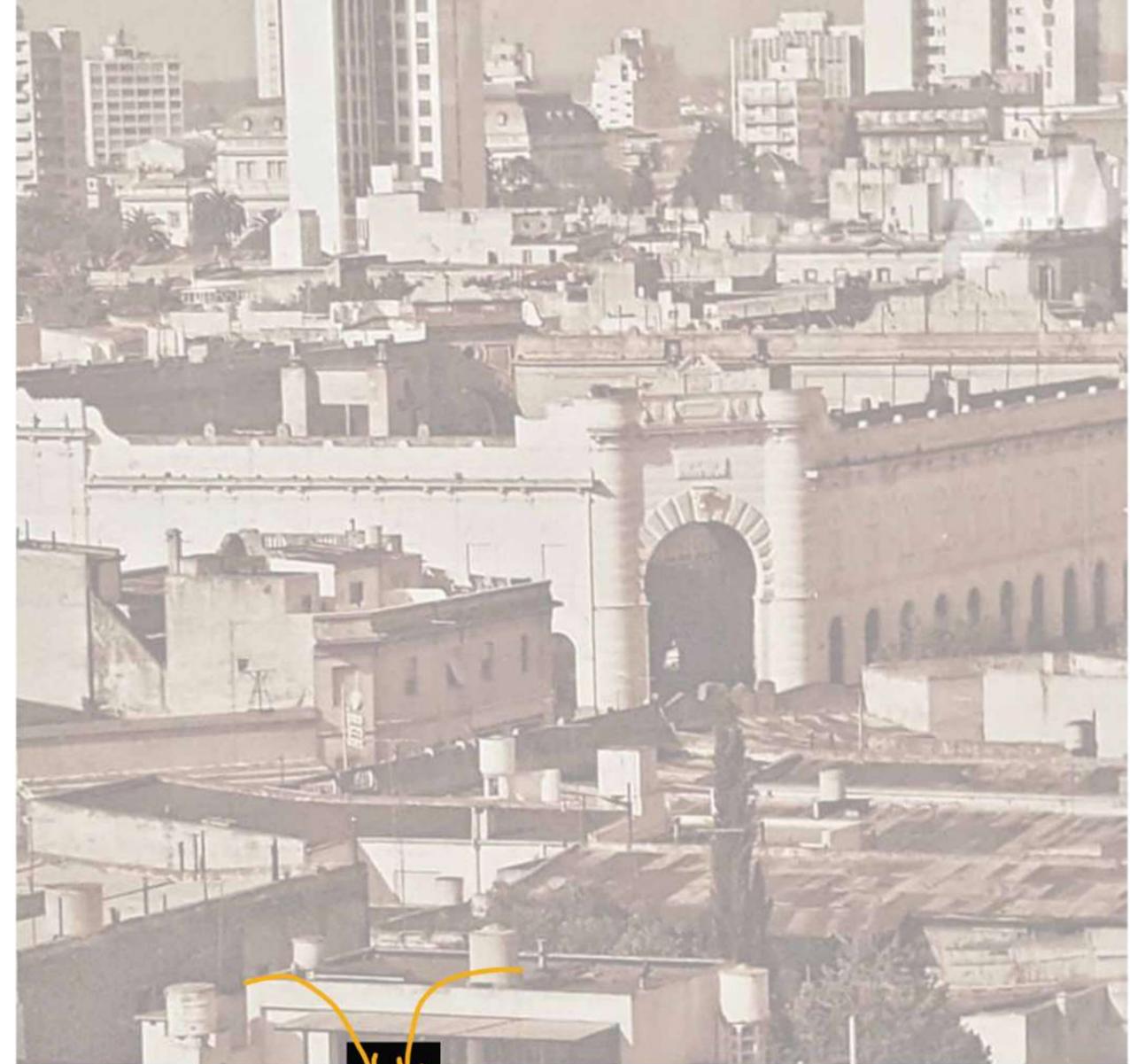
# PROPUESTA

*El enfoque de este proyecto arquitectónico adquiere una dimensión aún más significativa al considerar la noción de devolverle a la ciudad un patrimonio intangible que va más allá de lo visible. La demolición completa del edificio ha privado a la comunidad de una parte vital de su historia, de las experiencias y recuerdos que una vez se vivieron en ese espacio. La propuesta busca rescatar y recrear esa esencia, ese vínculo emocional que se forjó en torno al mercado, como ir a comprar mandados con ese familiar querido.*

*La idea de crear un espacio físico distinto pero con la misma intención de fomentar el encuentro, la interacción y la conexión entre las personas, evoca una poderosa sensación de continuidad. A través del proyecto, se trabaja no solo en la reconstrucción de una estructura física, sino en la revitalización de una experiencia compartida, una parte intrínseca de la vida de la comunidad platense.*

*Se alinea perfectamente con la noción de patrimonio cultural y su importancia en la identidad local. Se contribuye a la preservación de algo que no se puede tocar ni ver directamente, pero que está profundamente arraigado en la memoria colectiva.*

El nuevo espacio que se propone no solo busca recuperar esa conexión perdida, sino que también abre una ventana para que las nuevas generaciones experimenten algo similar, creando nuevas memorias y vínculos en torno a un nuevo centro de convenciones.



# PROPUESTA

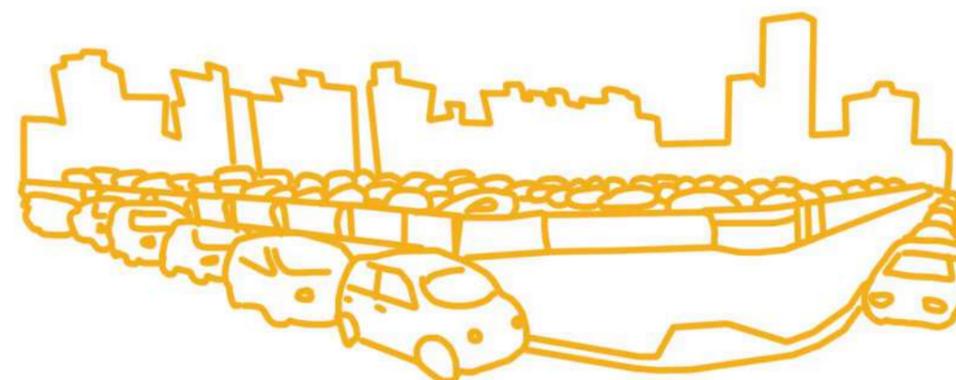
*MERCADO REGIONAL CON SU IMPONENTE PERIMTRO ESCULTORICO DONDE SE INTERCAMBIABAN DIFERENTES PRODUCTOS, UN PUNTO DE ENCUENTRO NEURALJICO DEL BARRIO.*

P  
A  
S  
A  
D  
O



ACTUALMENTE UN ESPACIO PRIVATIZADO CON UNA UNICA FUNCION QUE NO APORTA VALOR CULTURAL, NI ESPACIAL Y NO CONTRIBUYE AL PAISAJE URBANO.

P  
R  
E  
S  
E  
N  
T  
E



*RECONSTRUIR PARTE DE LA ESCENCIA EN LOS ESPACIOS DONDE LOS VECINOS SE ENCONTRABAN CON UN ENFOQUE HACIA EL ENRIQUESIMIENTO CULTURAL Y PAISAJISTICO DEL BARRIO.*

F  
U  
T  
U  
R  
O

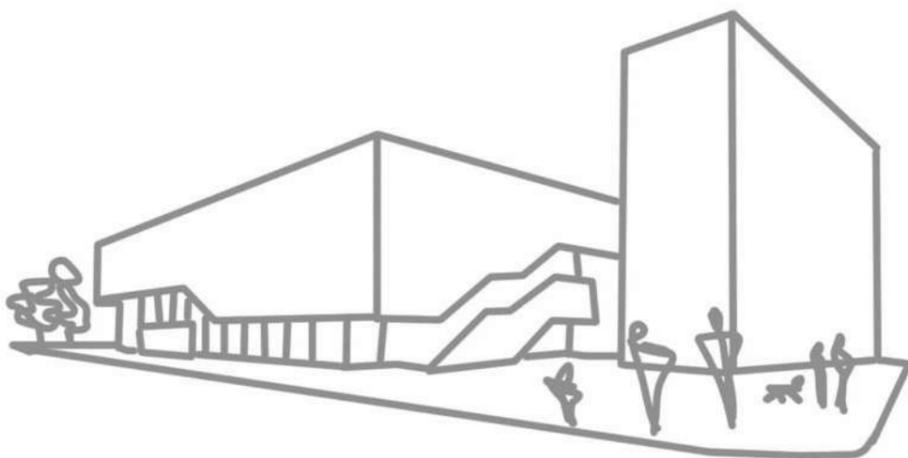


# PROGRAMA

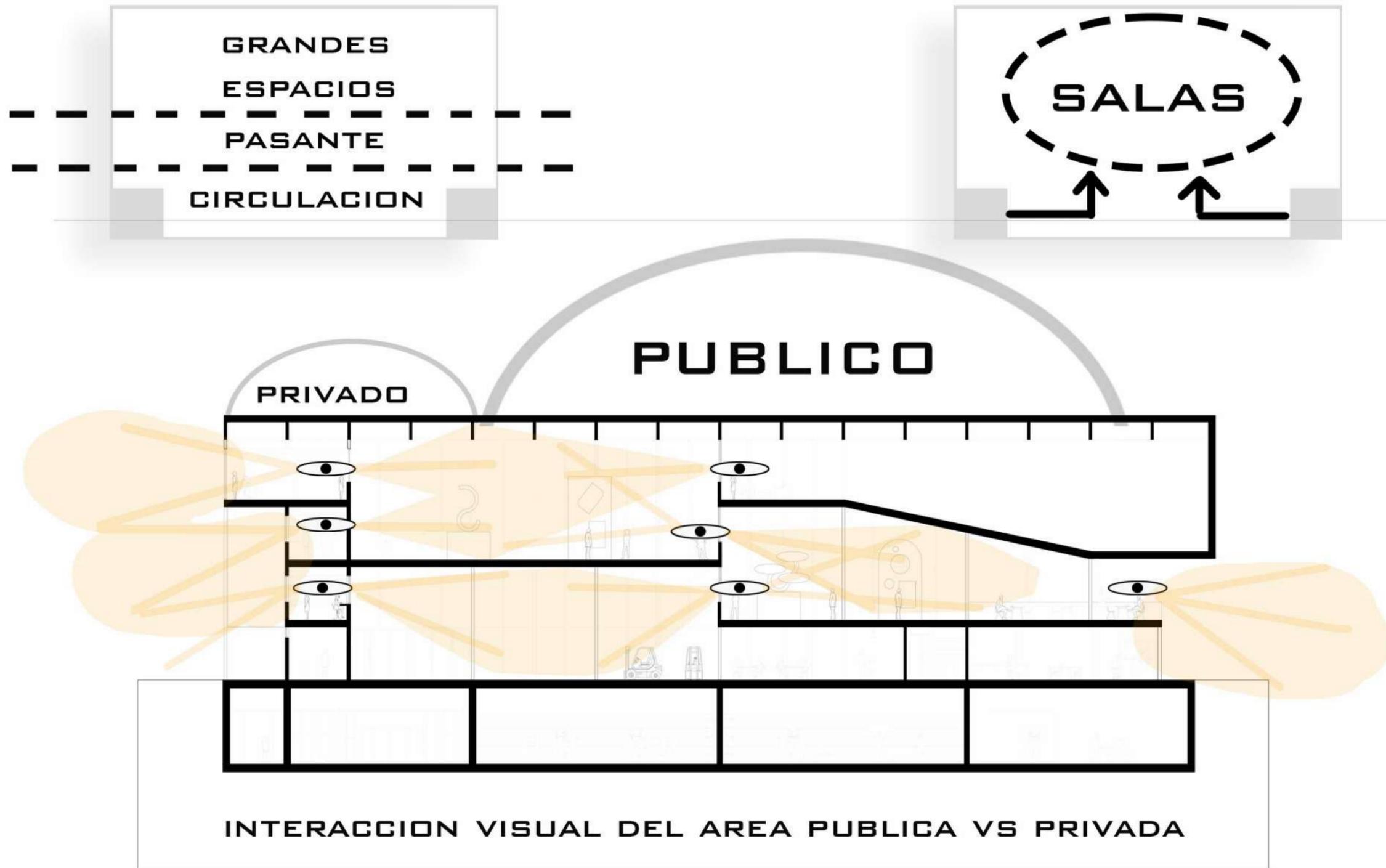
## CENTRO DE CONVENCIONES EX-MERCADO

El programa consta:

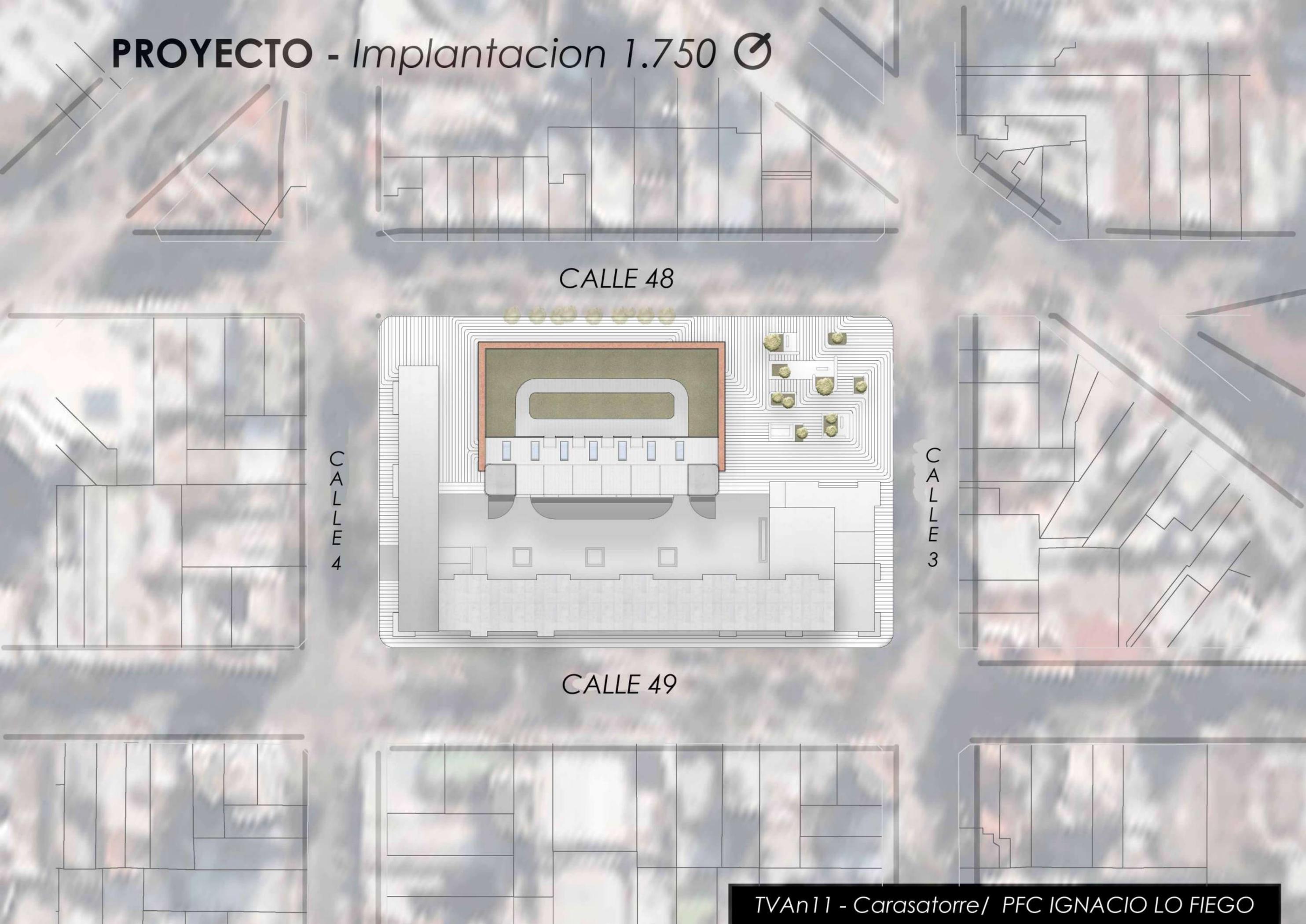
- 2 Salas de exposiciones y conferencias, (800m<sup>2</sup>)
- 1 Sala multiproposito (300m<sup>2</sup>)
- 4 AULAS TALLER (250M<sup>2</sup>)
- Auditorio capacidad para 200 personas
- Cafetería-Restaurante (300m<sup>2</sup>)
- Terraza verde y semicubiertas (800m<sup>2</sup>)
- Hall y circulaciones (500M<sup>2</sup>)
- Tienda y guardarropas (100m<sup>2</sup>)
- Depósito (100m<sup>2</sup>)
- Oficinas administrativas y sala de reuniones (300m<sup>2</sup>)
- Apoyo técnico (200m<sup>2</sup>)
- Sanitarios (400m<sup>2</sup>)
- Salas de máquinas
- Estacionamiento para 40 vehículos







# PROYECTO - *Implantacion 1.750*

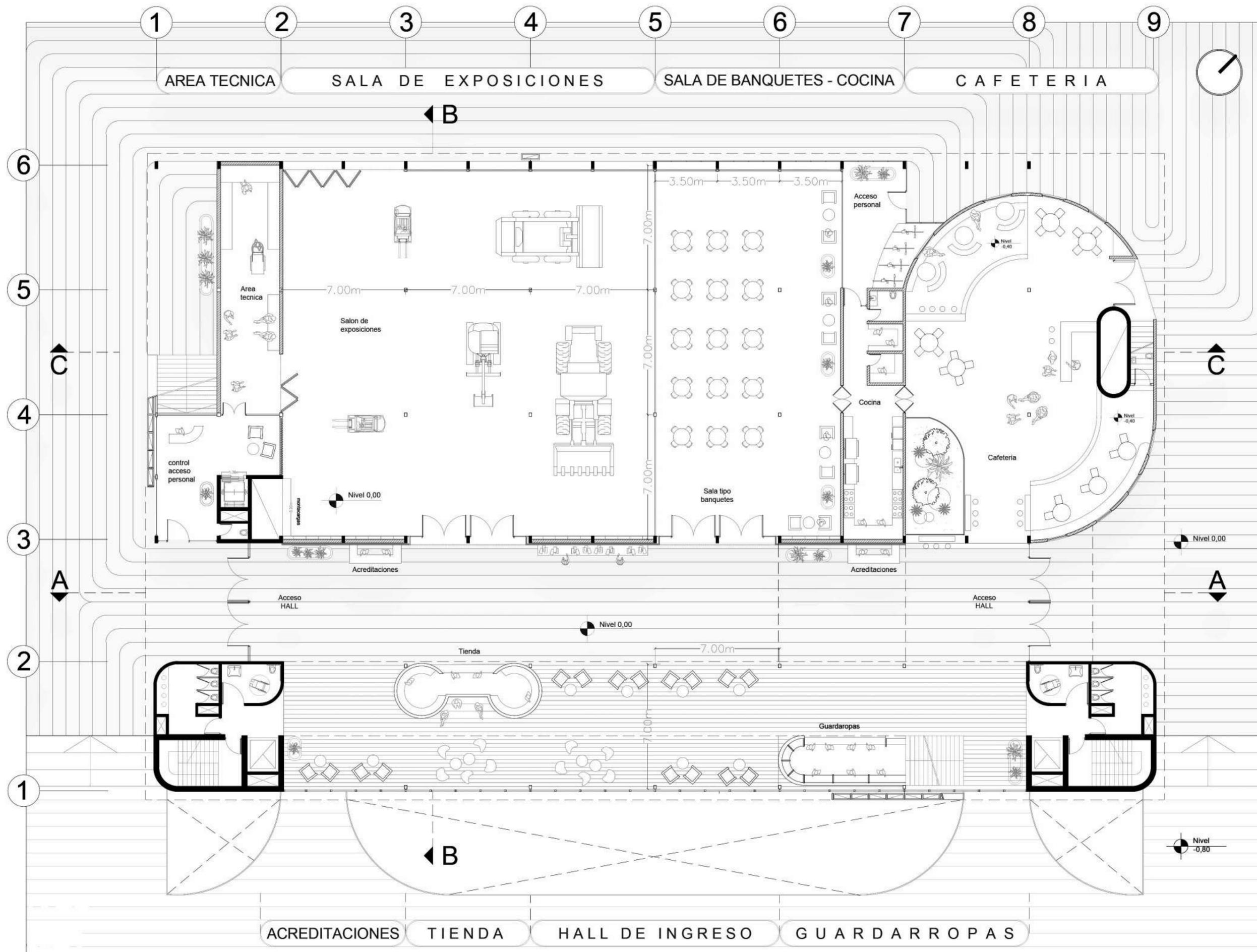


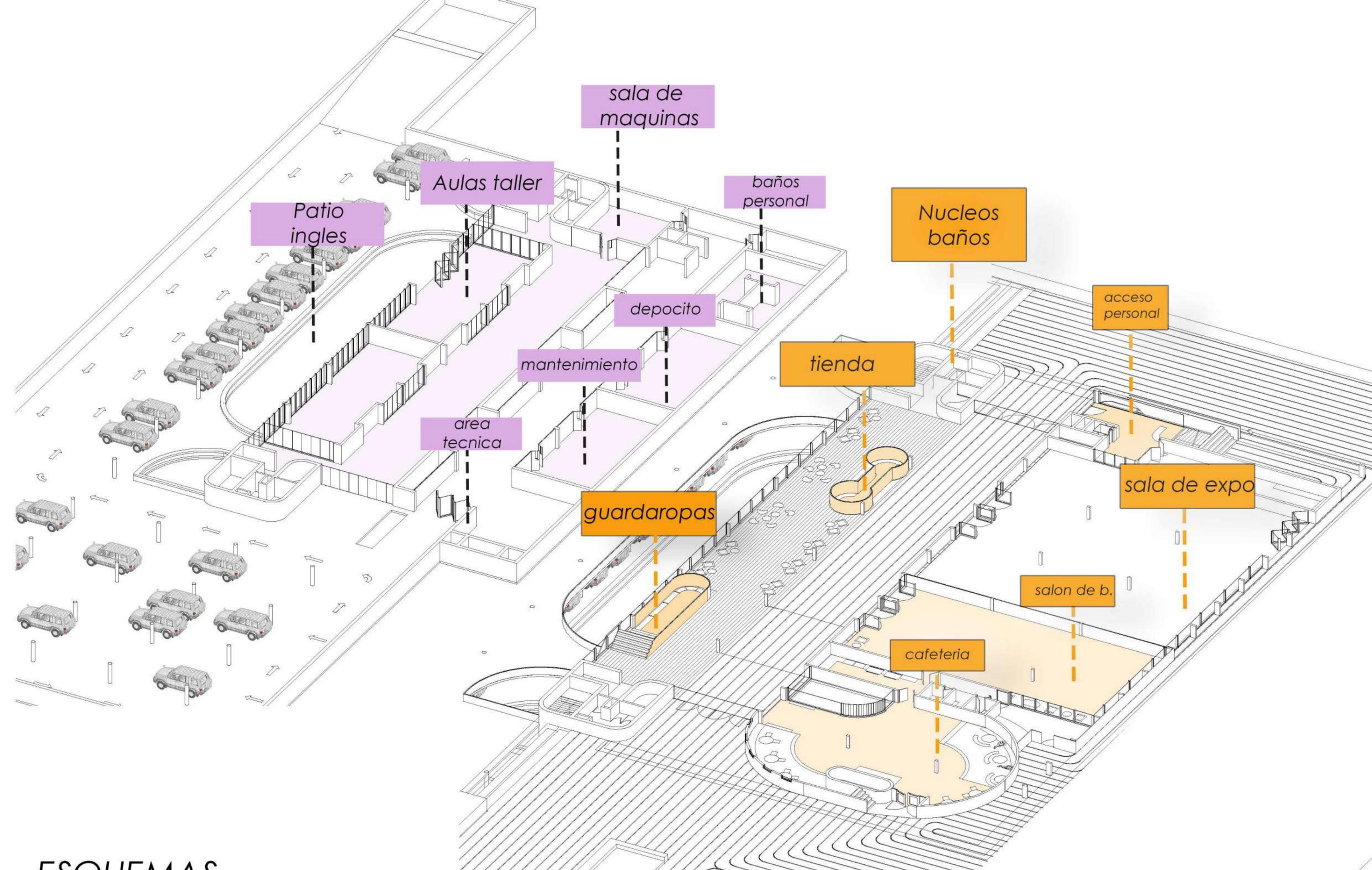
CALLE 48

CALLE 4

CALLE 3

CALLE 49



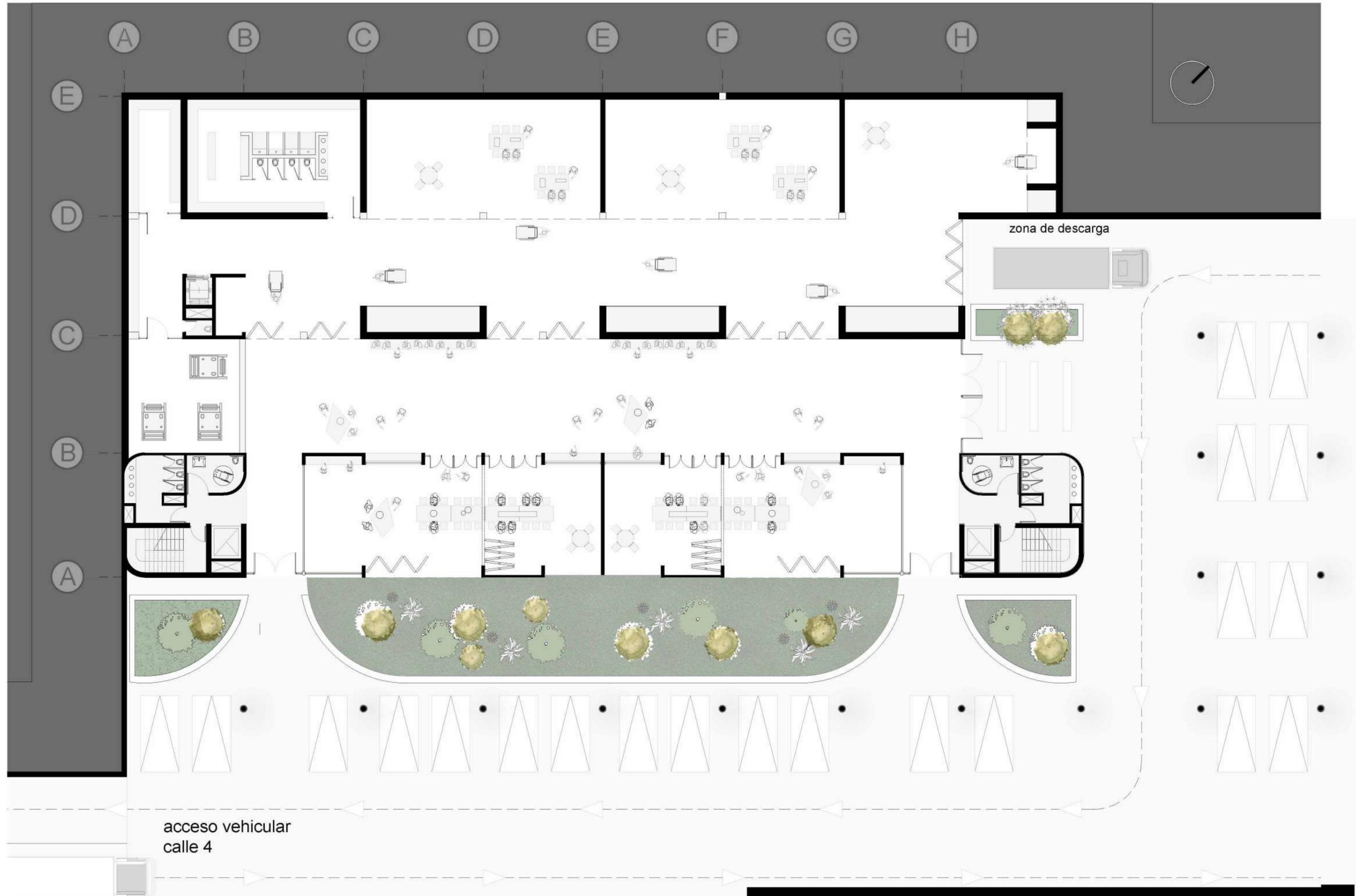


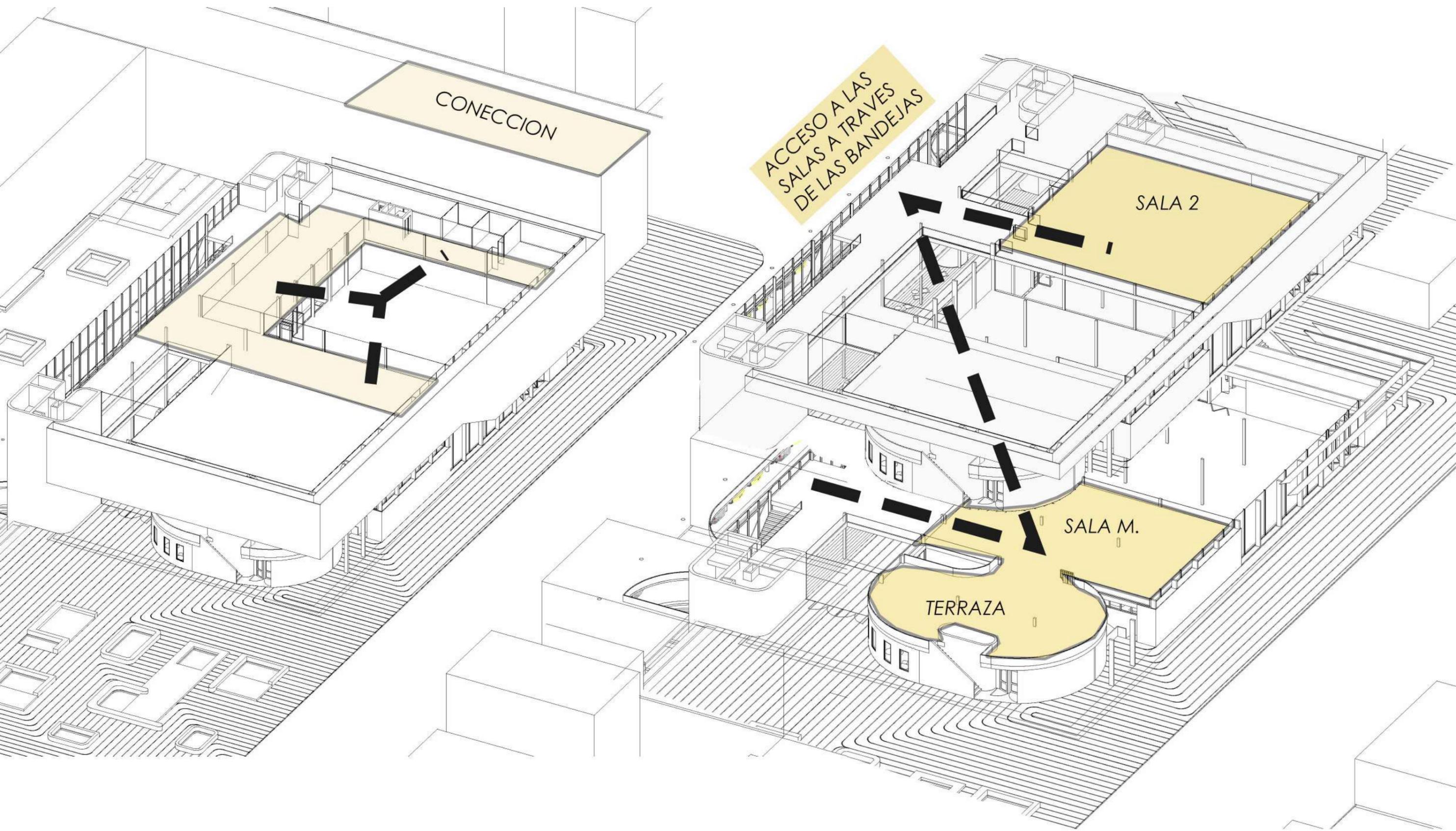
ESQUEMAS  
DE USOS





# PROYECTO - Nivel -3.50

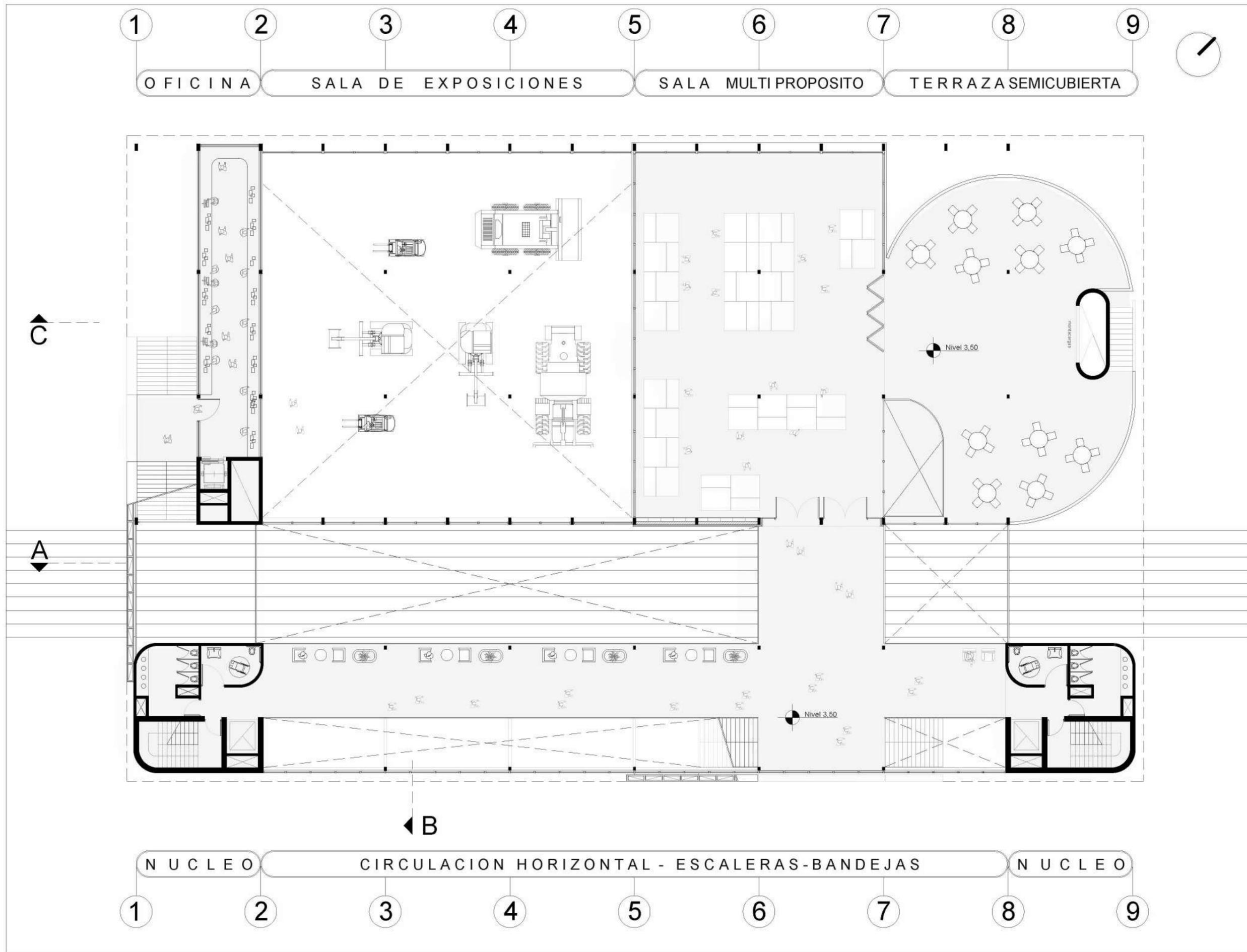




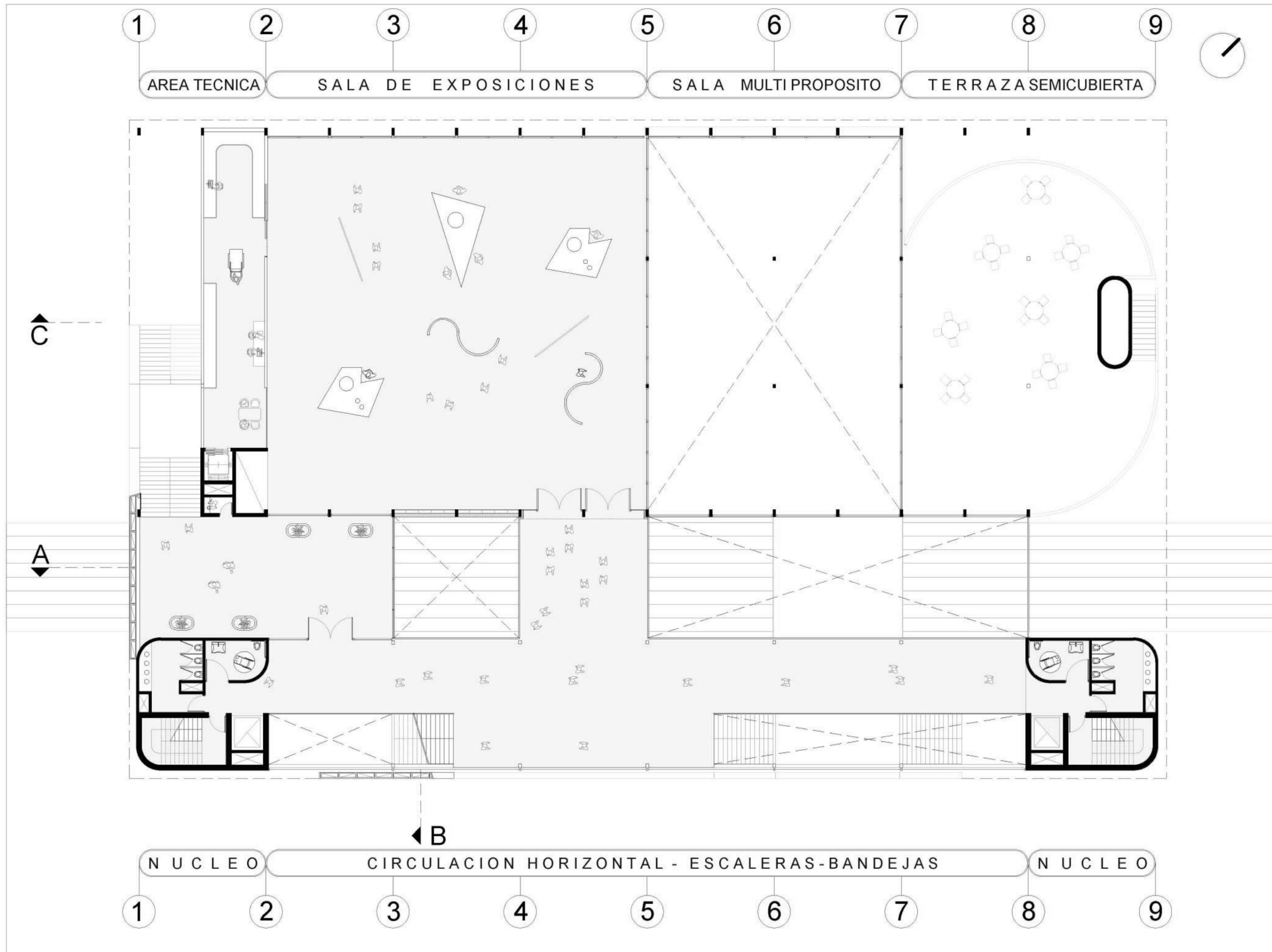
ESQUEMAS  
DE USOS







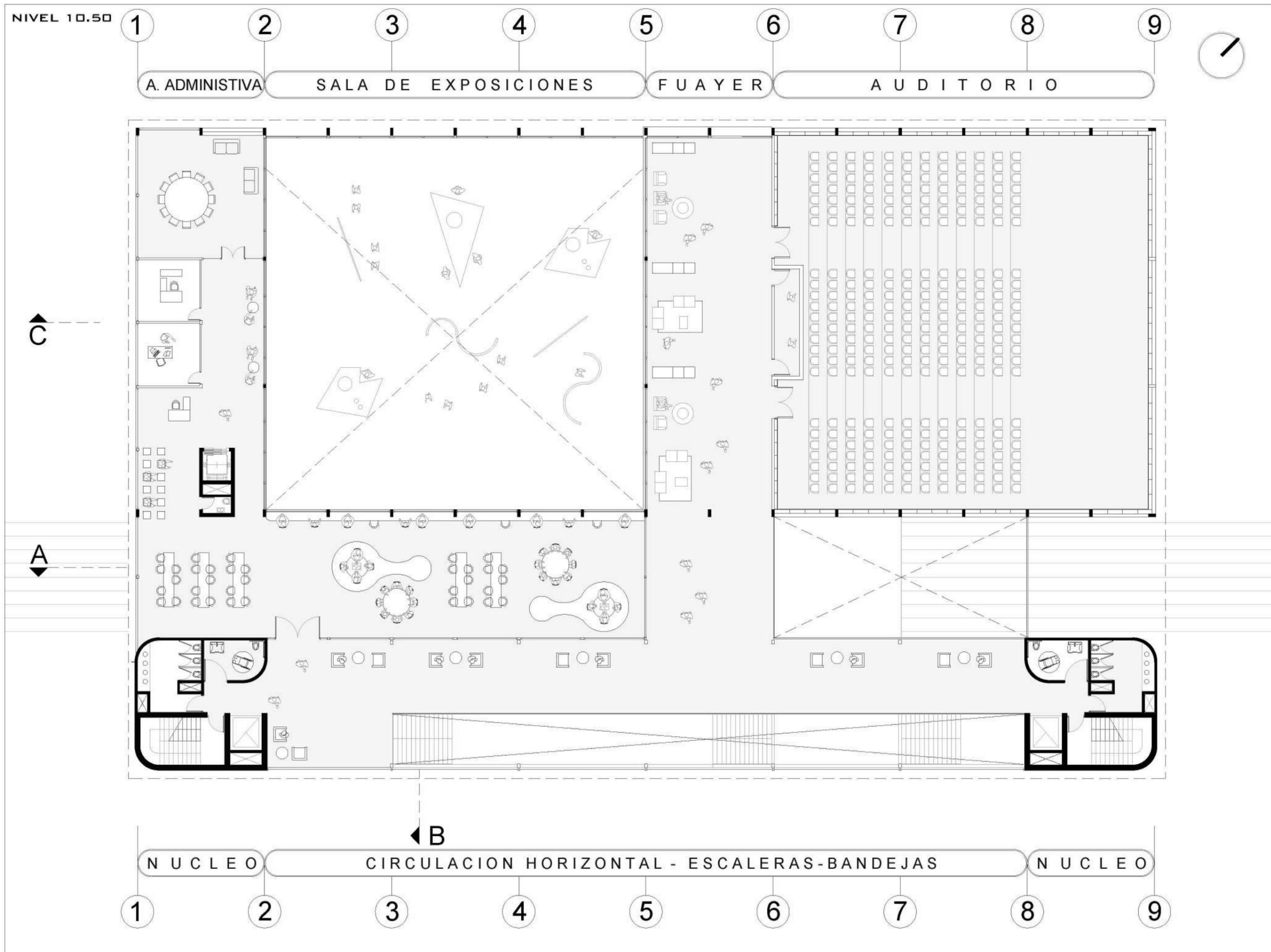
Nivel 3.50 - Esc 1:200

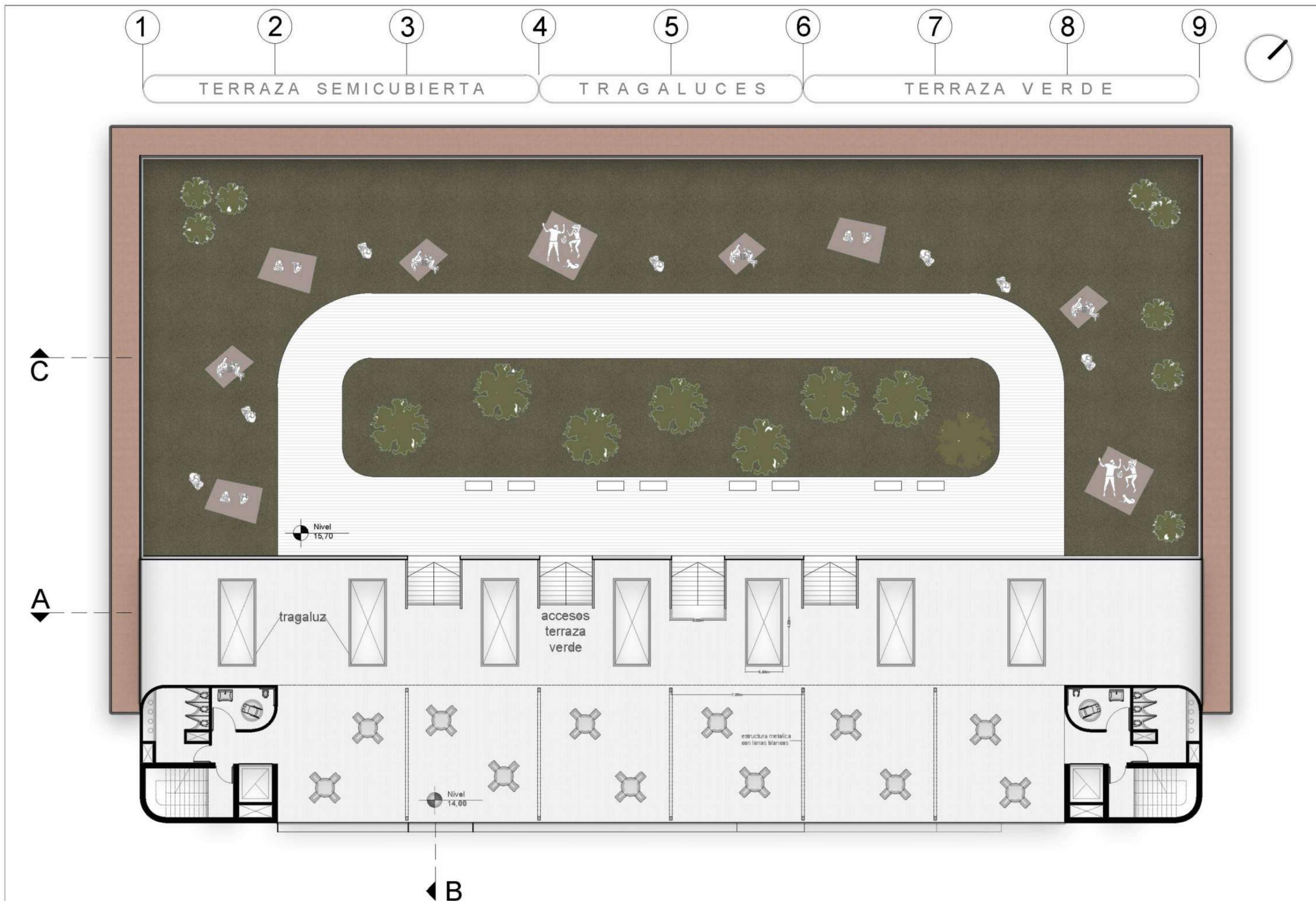






*TVAn11 - Carasatorre/ PFC IGNACIO LO FIEGO*





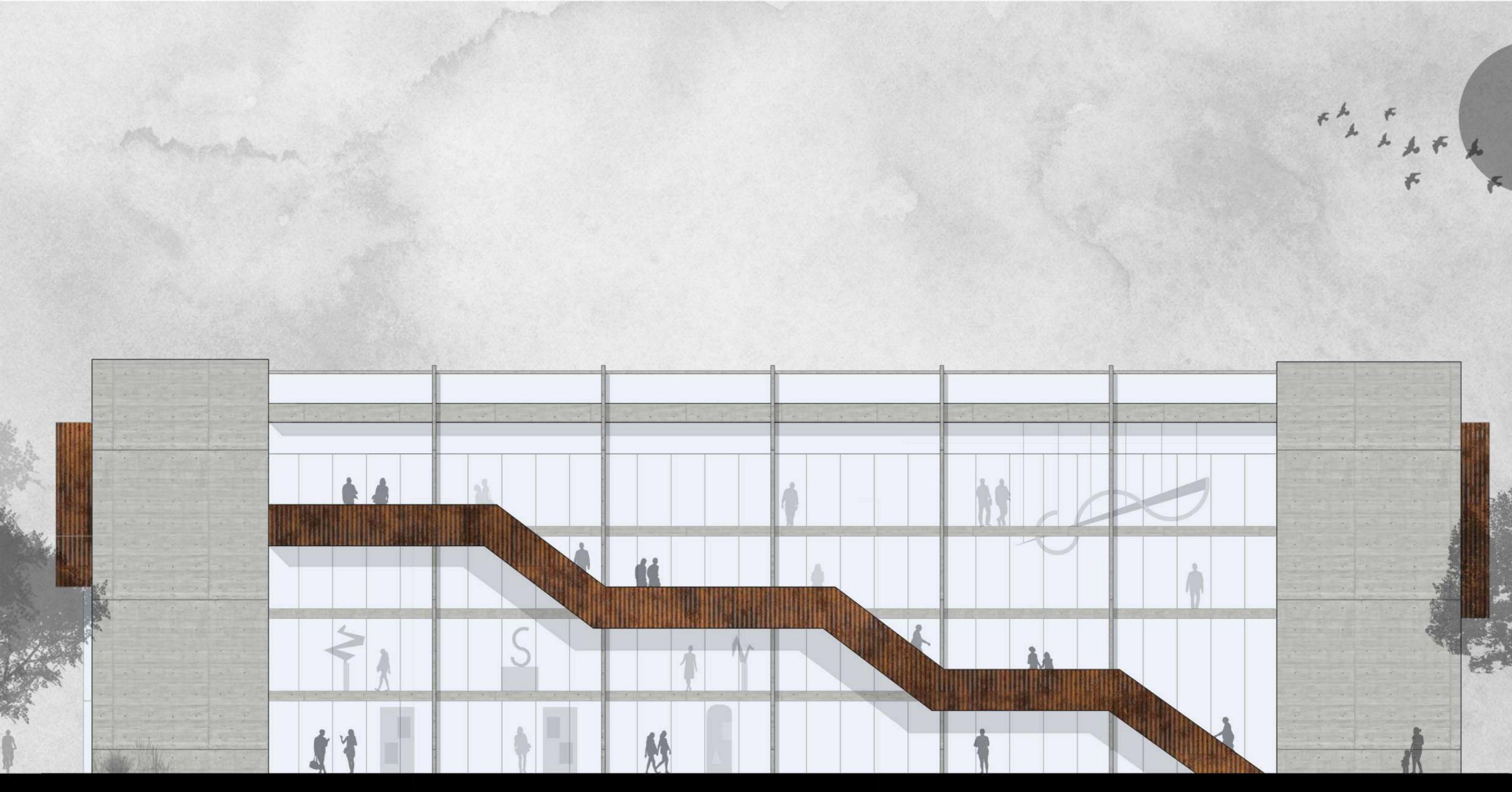




# Vista desde calle 4



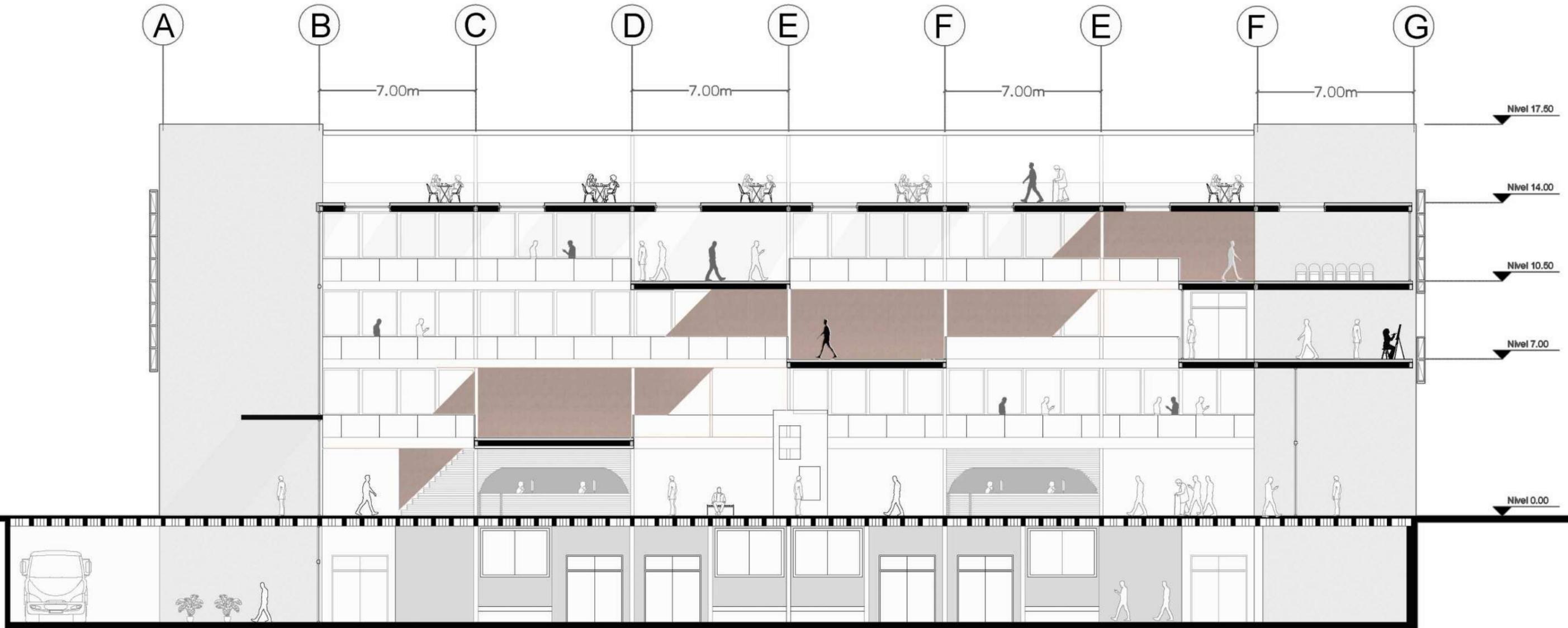
Vista desde calle 49



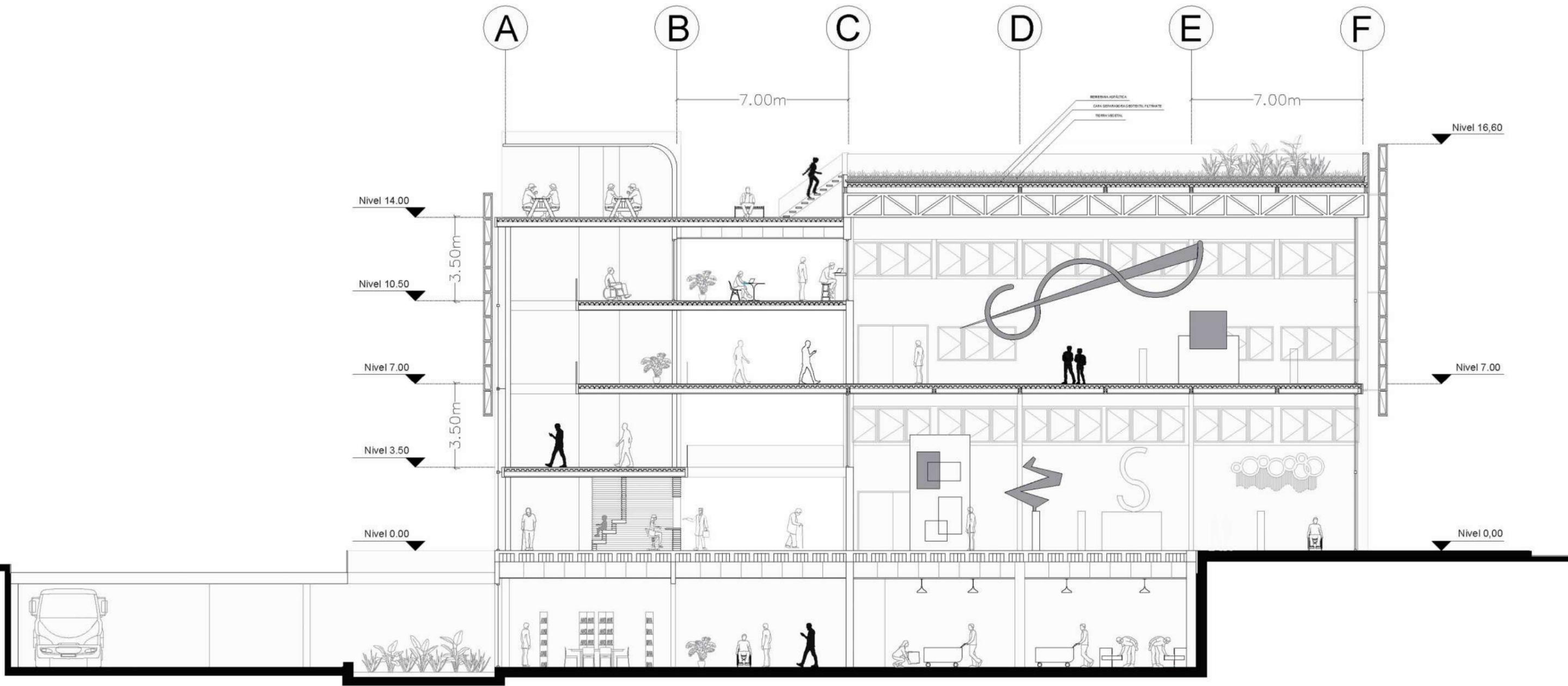
# Vista desde calle 48



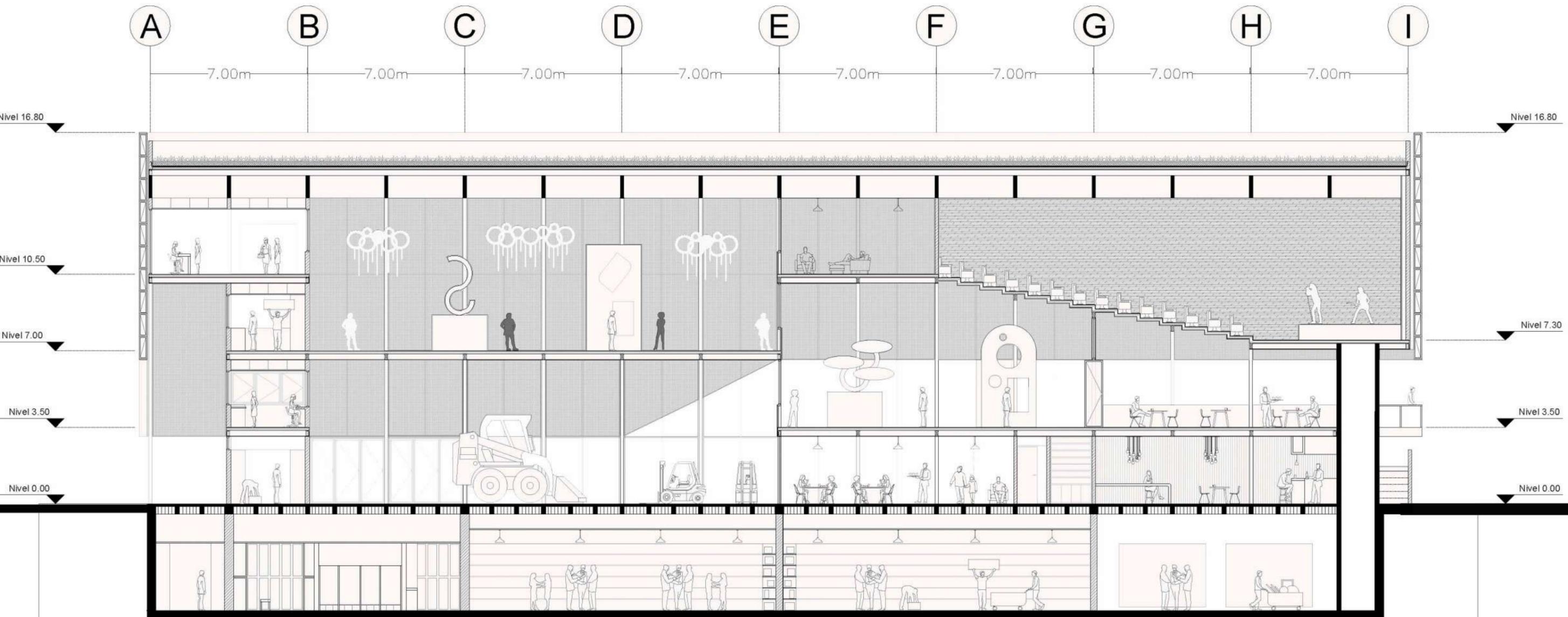
# Corte A-A



# Corte B-B



# Corte C-C



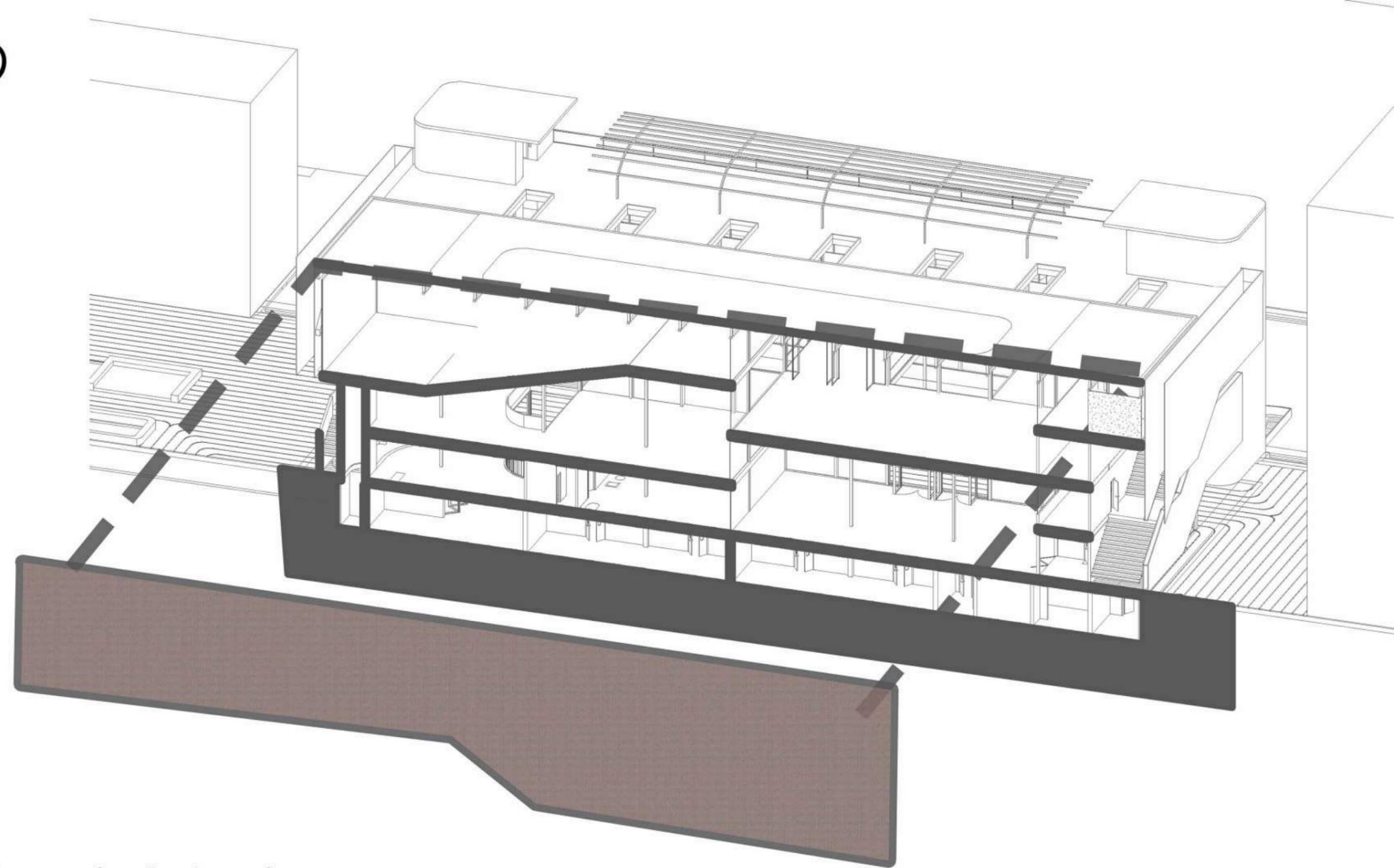
# Desarrollo TECNICO

## Materialidad

PIEL METALICA



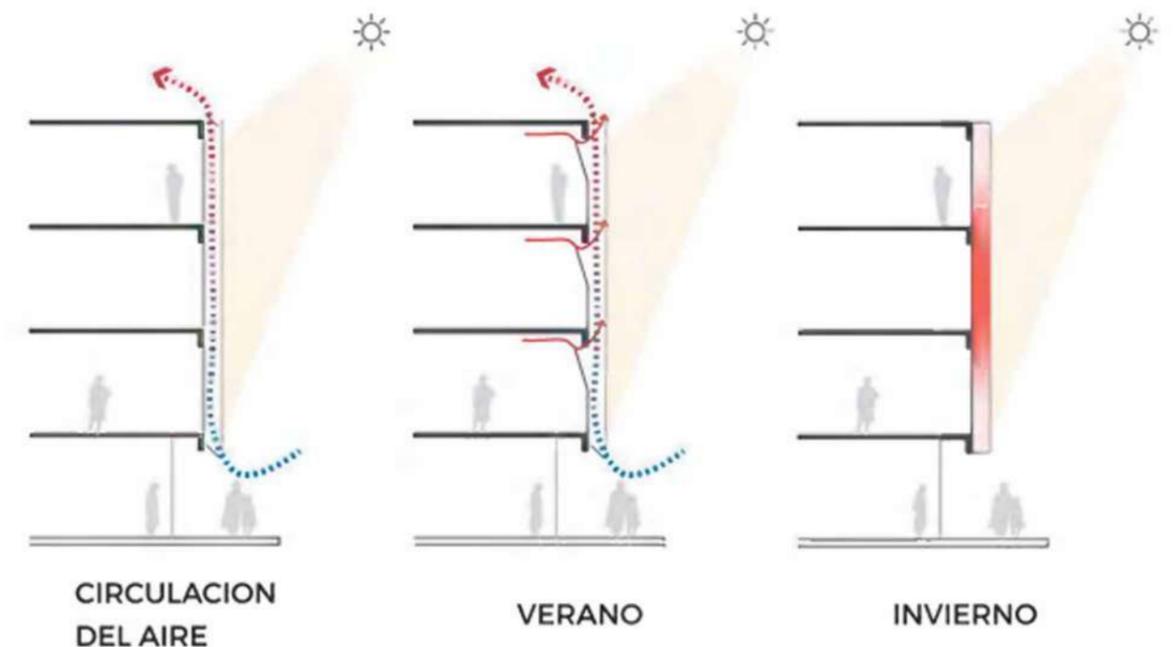
REUTILIZACION



### Diseño pasivo de doble piel

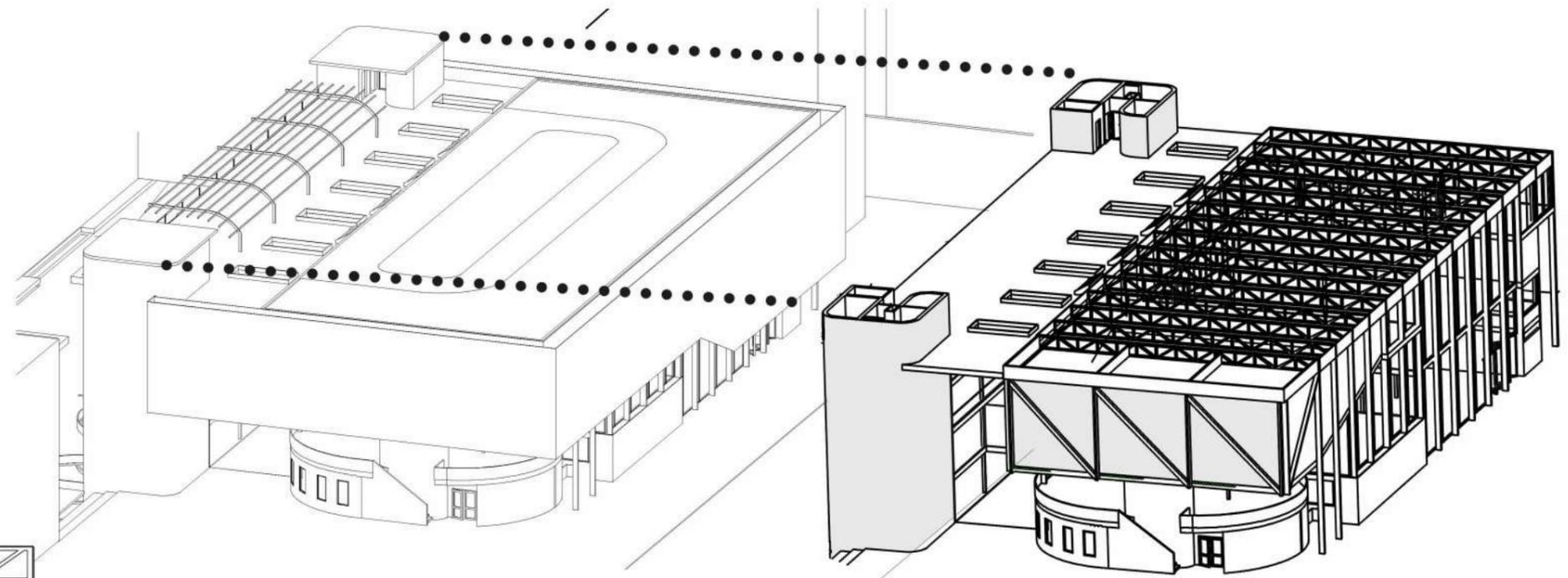
Por una cuestion de acondicionamiento termico se utiliza una piel exterior de chapa perforada, sostenida por una estructura secundaria de caños. Sirve de filtro permanente a la radiacion solar, permite el paso del aire y las visuales desde el lugar menos iluminado hacia el lugar de mas luz

Esta doble piel ademas de controlar la luz ayuda a la ventilacion y el acondicionamiento termico, generando un colchon termico gracias a la camara de aire que se genera, conservando el calor en el interior en invierno y a traves de la presion de aire elimina el calor en el verano



# Desarrollo TECNICO

## Estructura



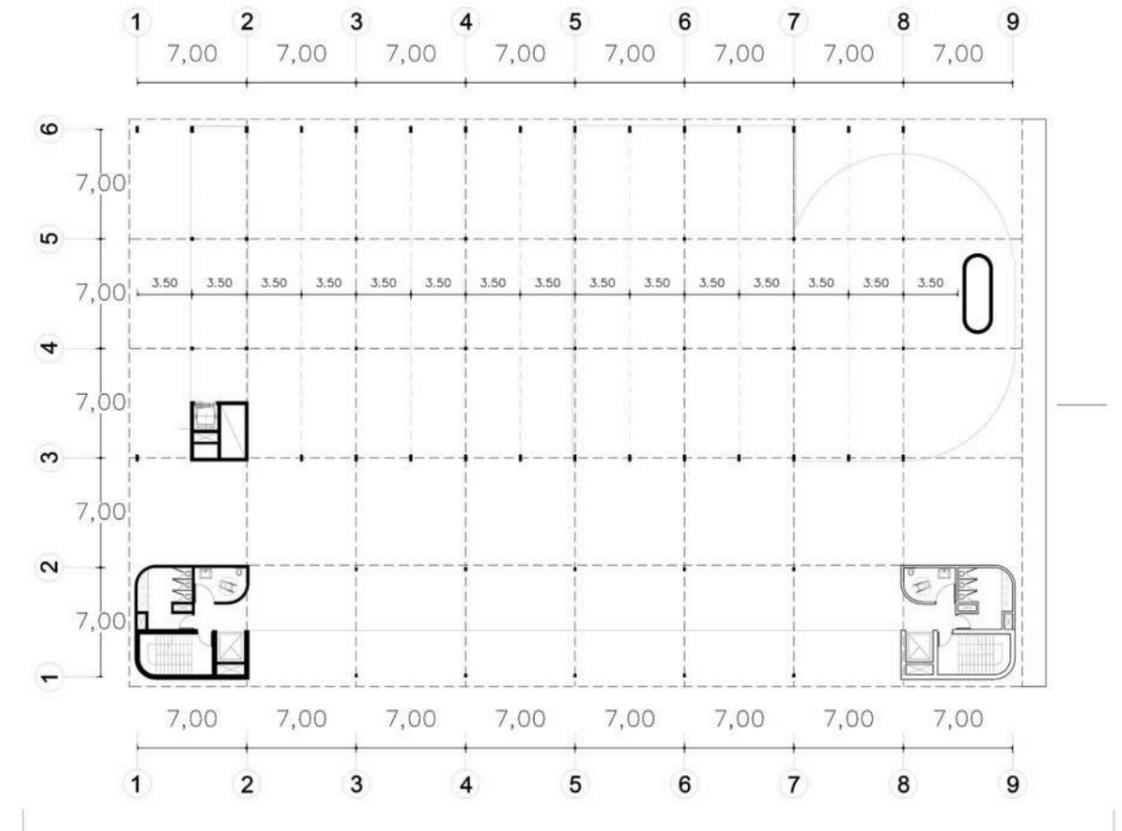
### PORTICO



viga reticulada plana

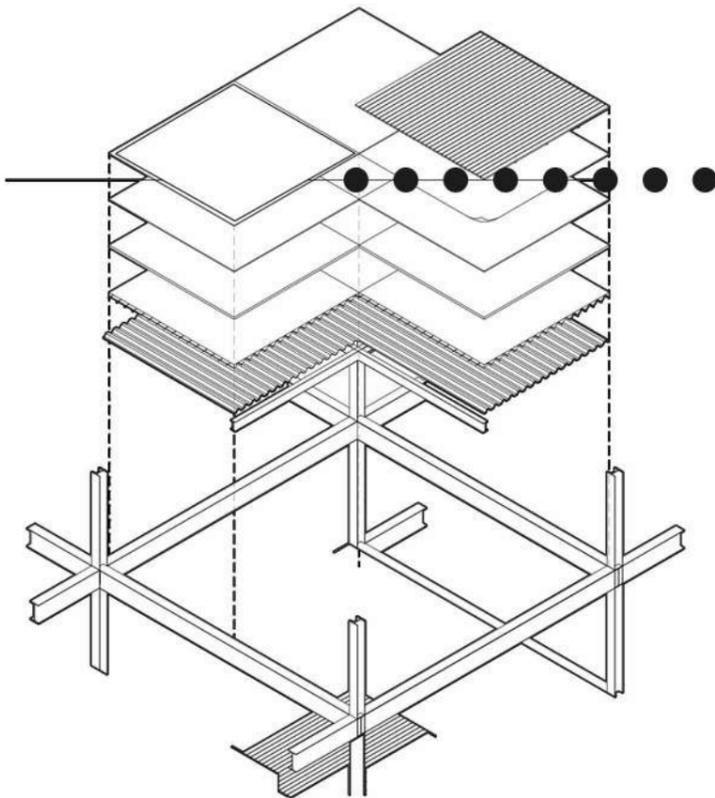
Columnas y vigas separadas cada 3,50m

### Modulacion entre columnas



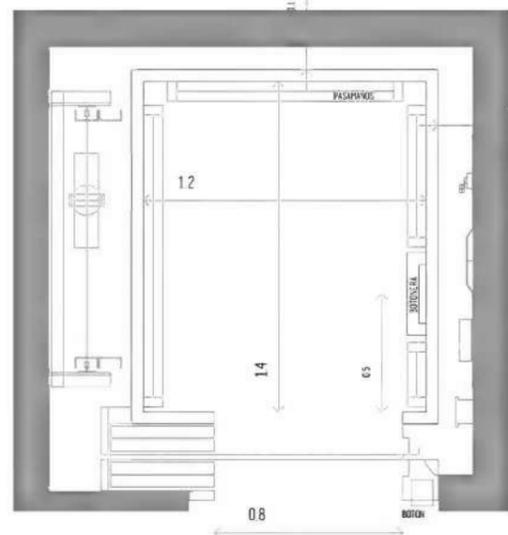
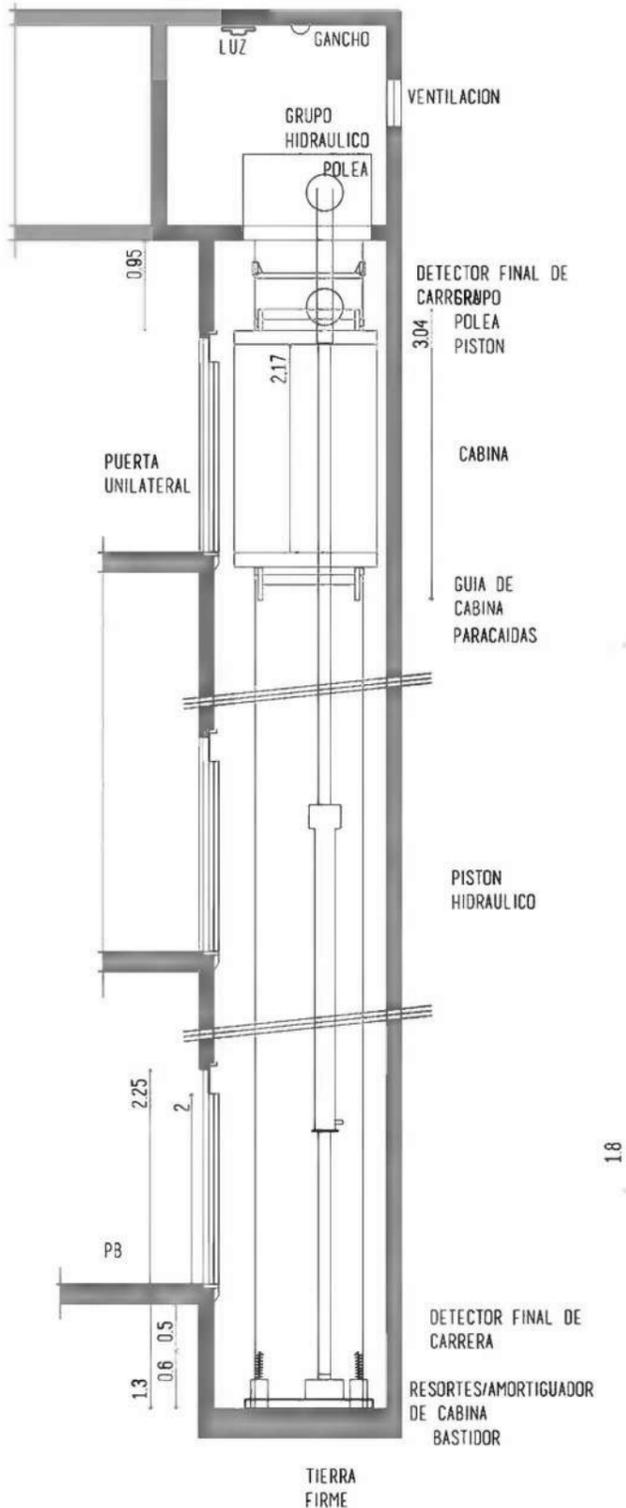
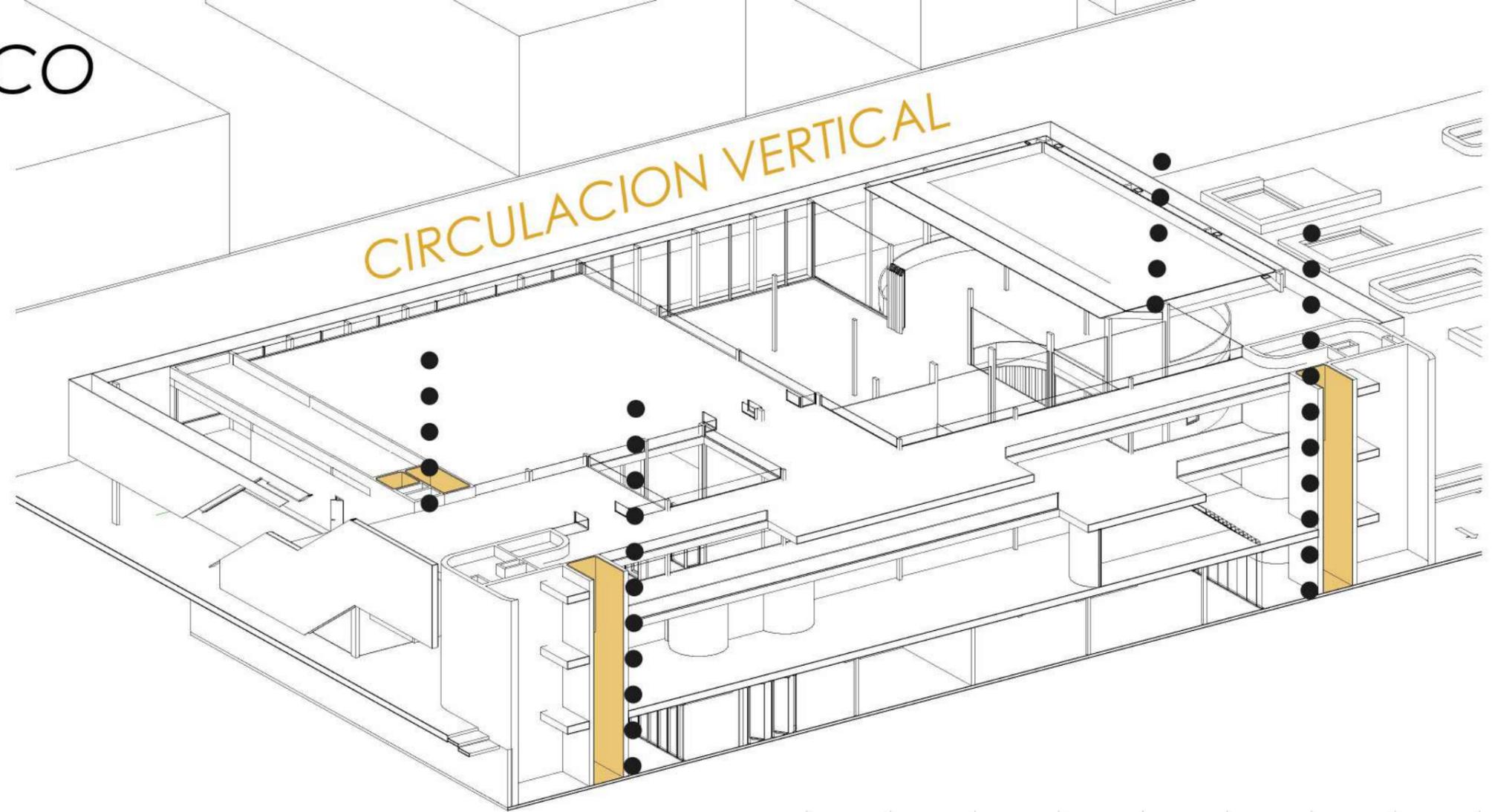
### Steel deck

Actúa como una plataforma de circulación para ejecutar el trabajo.  
Estabiliza el sistema de correas y el sistema porticado en general.  
Sirve como encofrado para el concreto u hormigón para la losa.  
Si se utiliza con acción colaborante, refuerza la losa para soportar las cargas de diseño aplicadas durante la vida útil del edificio.

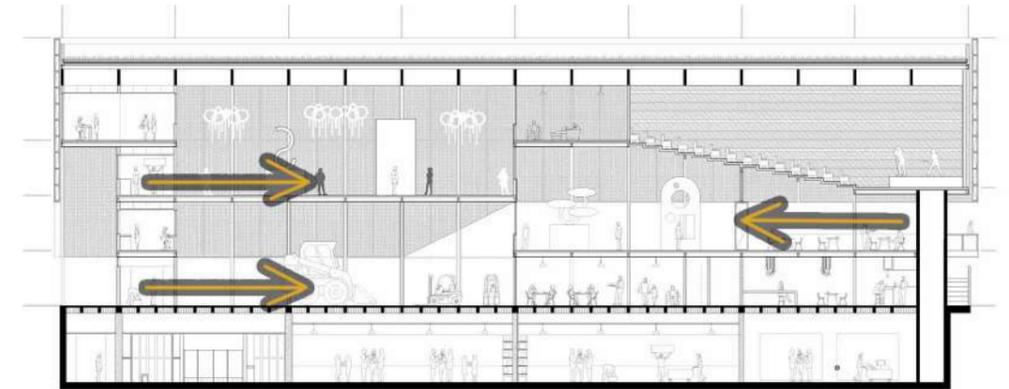


# Desarrollo TECNICO

## Nucleos



sup de cabina 168 m<sup>2</sup>  
cap: 8 personas (600kg)  
puertas automaticas  
unilaterales de dos hojas



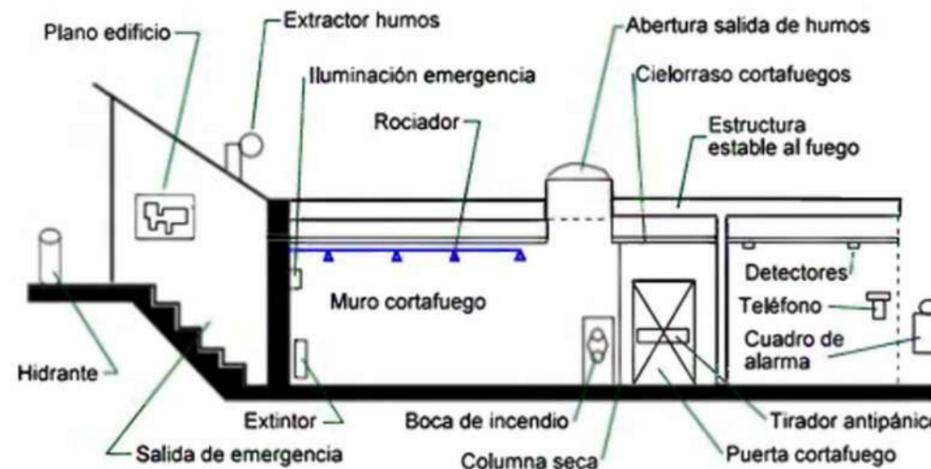
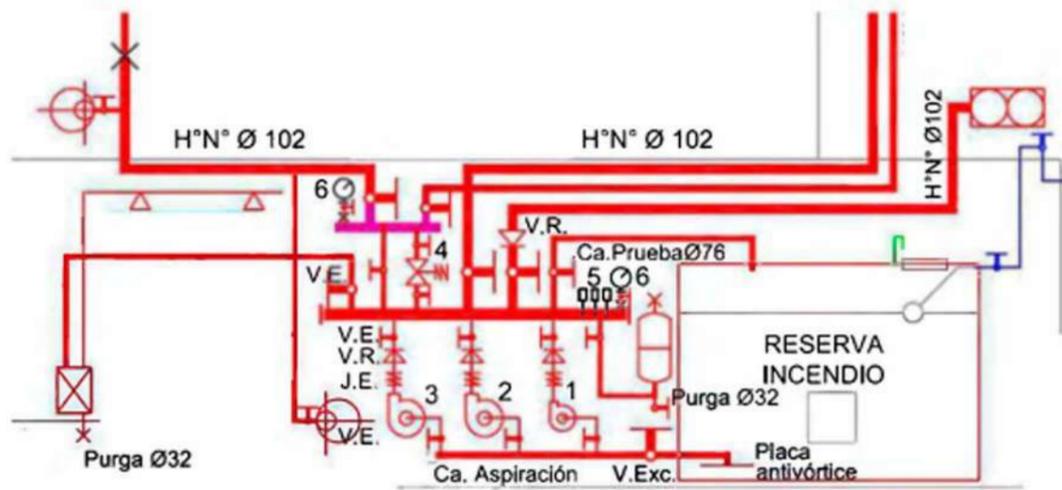
En el proyecto se utilizaron 2 ascensores Gatwick para el area mas publica y un elevador para el area tecnico administrativa

Tambien se opto por garantizar el traslado de los equipos y materias a traves de 2 montacargas que conectan con el subsuelo y los diferentes niveles de las salas.

# Desarrollo TECNICO - Instalación contra incendios



## ESQUEMA EN DETALLE



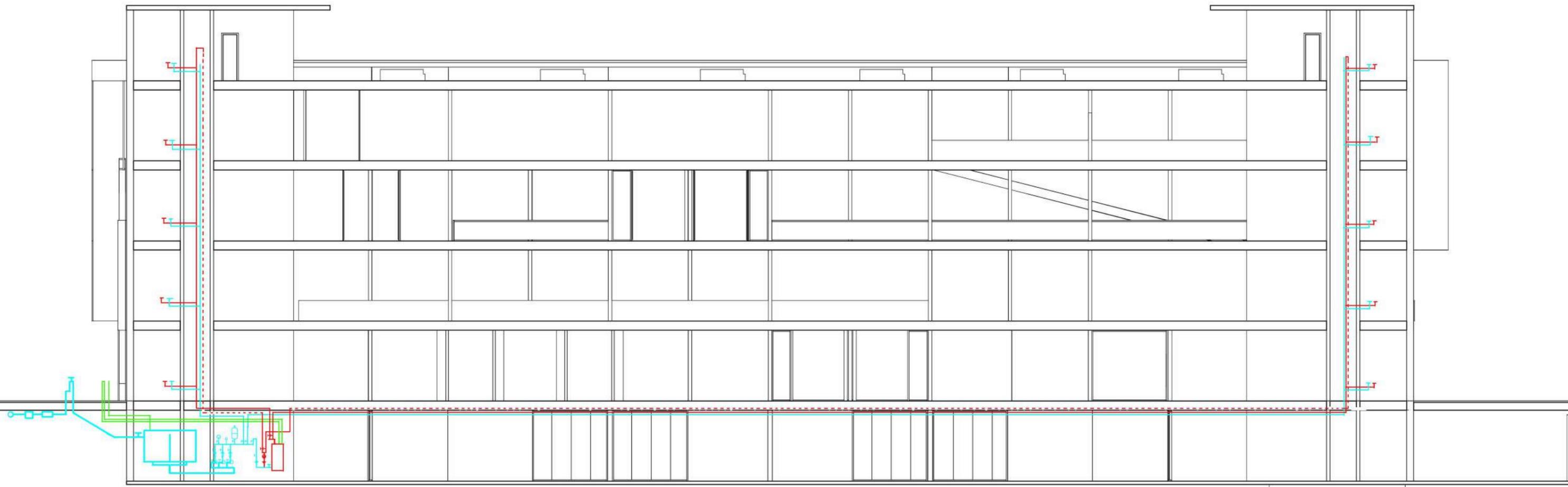
## Sistema de rociadores y extintores:

Detección de humo y fuego con alarma de incendio. Extintores en sectores de depósito de material importante.

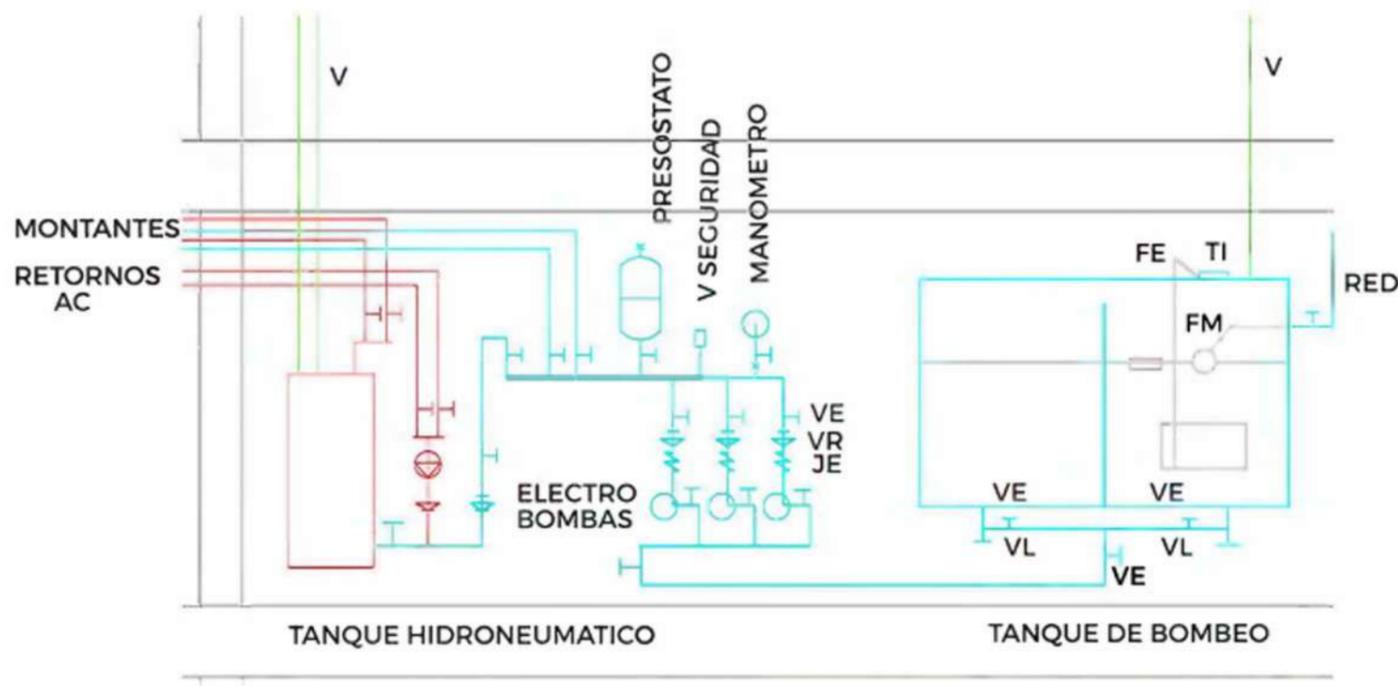
Sistema presurizado, con 3 bombas y válvula reguladora de presión. Tanque de reserva de 50000lts.

Ubicación de bocas de incendio equipadas con rociadores automáticos de respuesta rápida. Sistema oculto que no interrumpe con las visuales

# Desarrollo TECNICO - Instalación agua fría y caliente



## DETALLE DEL SISTEMA PRESURIZADO



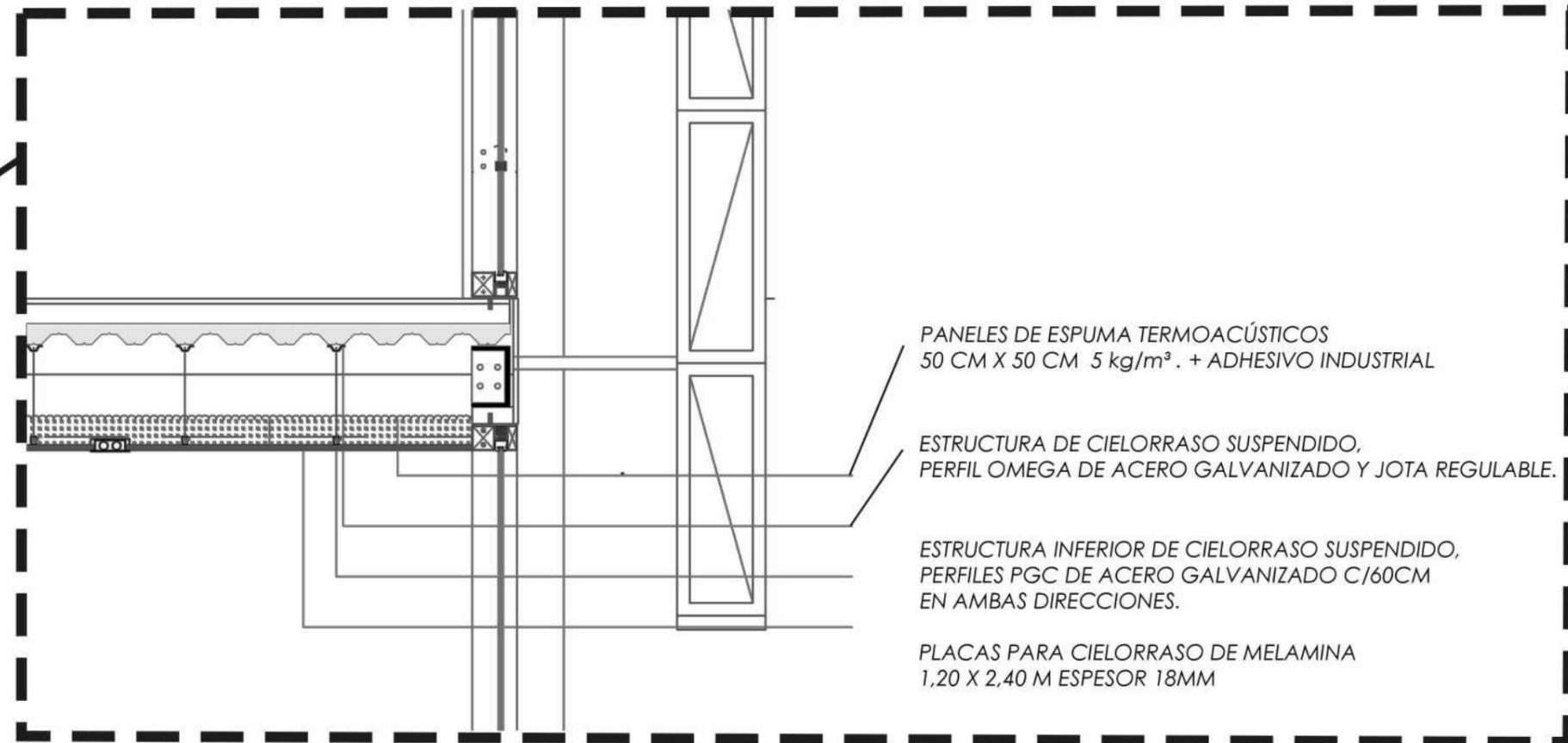
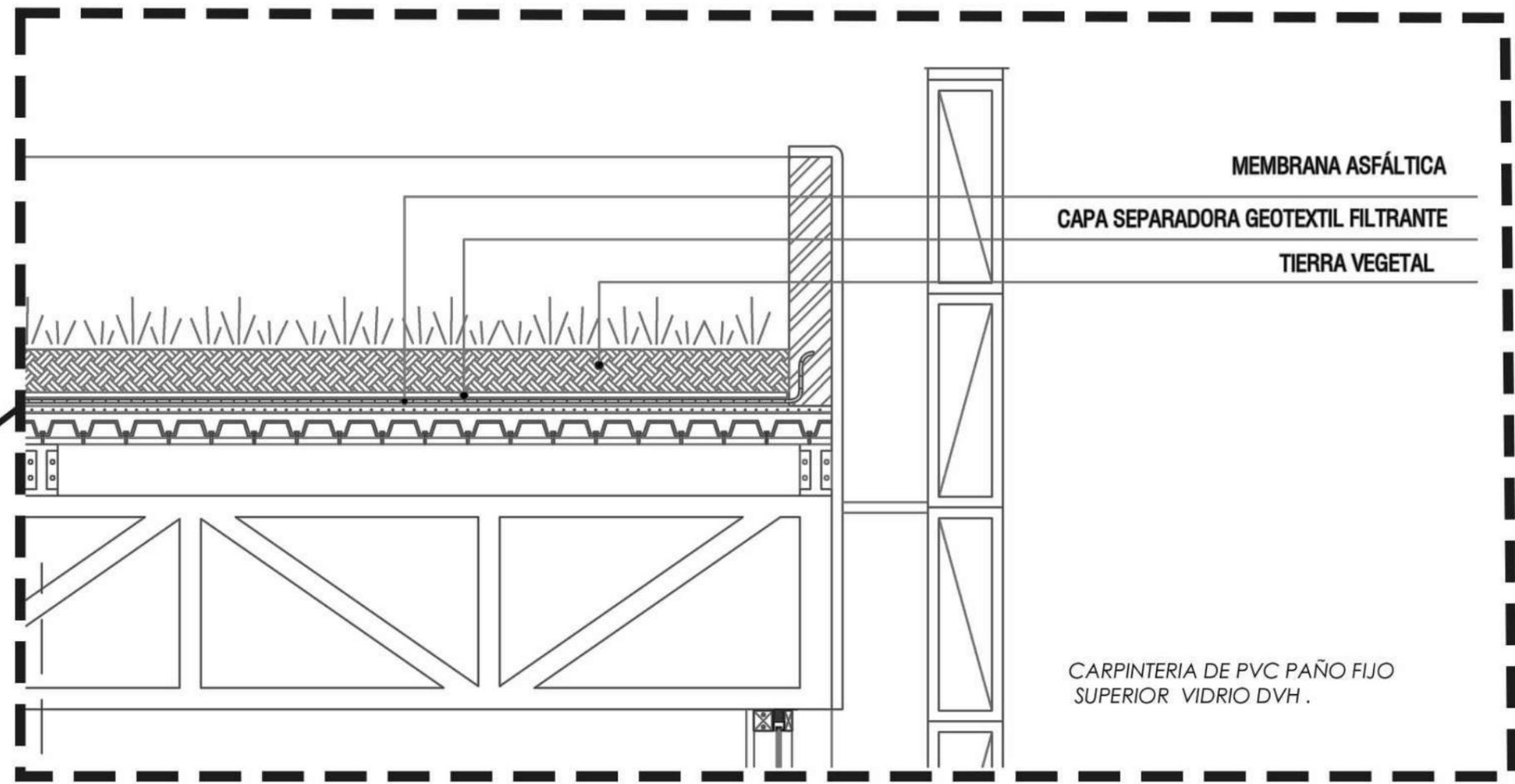
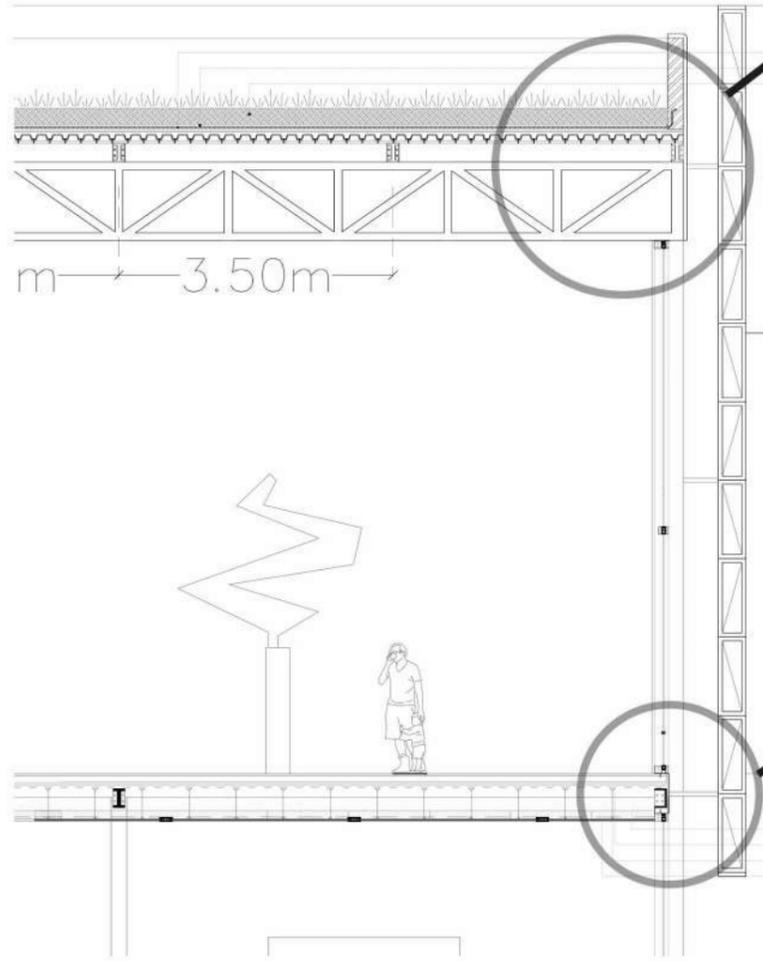
### **Sistema presurizado:**

Sistema con equipo de presión para la provisión de agua fría y caliente del edificio.

La presión disponible no depende de la altura del tanque como en un sistema por gravedad, sino que mantiene constante la presión con la utilización de bombas presurizadas, bombas de velocidad variable y tanque hidroneumatico, de esta manera, se mantiene la cubierta libre para la colocación de los sistema de acondicionamiento termico e iluminación natural. Ubicamos el sistema de bombeo en una sala de maquinas en el subsuelo

# Desarrollo TECNICO

## Detalle envolvente Estructura



# CONCLUSION

*Este edificio logra la union de la comunidad a traves de actividades colectivas, generando espacios de intercambio, espacio publico de calidad y recomponiendo un vacio en el tejido urbano del contexto olvidado de lo que un dia fue un gran mercado. Consolidando los lugares de encuentro por medio de la arquitectura*

