

# PATIO FEMINISTA:

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y CONCIENTIZACIÓN SOCIAL  
ACERCA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

Autora: Katia, STEINMANN.

N° de alumna: 38716/7.

Título: "Patio Feminista: Espacio para la Memoria y Concientización Social acerca de la Violencia de Género."

Proyecto Final de Carrera.

Taller Vertical de Arquitectura N°1 Morano - Cueto Rúa.

Docente: Irene, BILMES - Horacio, MORANO.

Unidad Integradora: Ing. Pedro, ORAZZI y Arq. Eduardo, ROZEMBLUM.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata.

Fecha de Defensa: 02 de Noviembre del 2023.

Licencia Creative Commons 



# ÍNDICE

## 01 - PRÓLOGO

- Recordar.
- Recorrido académico.

## 02 - MARCO TEÓRICO

- La memoria.
- Espacios para la memoria.
- La concientización.
- Estadísticas de violencias.
- Las violencias y el territorio.
- Hablemos de feminismo.

## 03 - SITIO

- Conectar escalas.
- La historia del barrio.
- Master Plan - Tolosa.
- Ubicación del PFC.
- Usos y actividades.
- Etapabilidad.
- Arbolado.
- Vialidad y movilidad.

## 04 - PROYECTO

- Estrategia proyectual.
- Programa.
- Memoria
- Entorno inmediato.
- Plantas.
- Cortes
- Vistas.

## 05 - MARCO TÉCNICO

- Analisis estructural.
- Emparrillado de vigas. Despiece estructural.
- Detalles.
- Envolverte.
- Instalaciones.

## 06 - REFERENTES

- Espacios para la memoria.
- Estructuras.
- Envolvertes.

## 07 - CONCLUSIÓN

- Conclusión.
- Bibliografía.



# PRÓLOGO

# PRÓLOGO



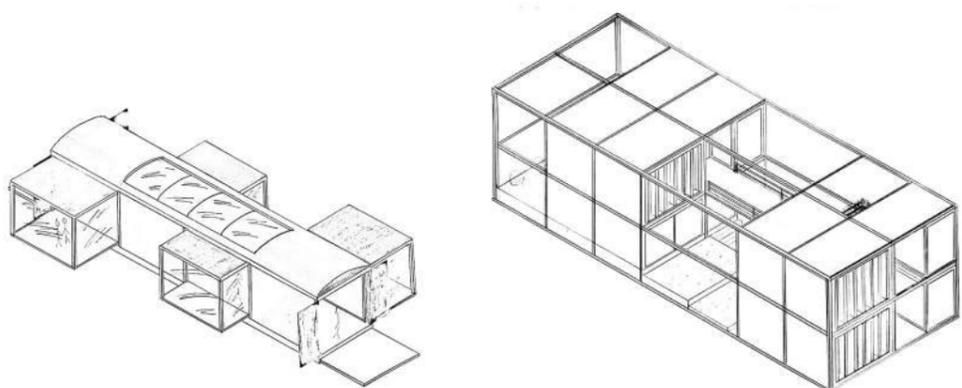
recordar

Palabra derivada del latín re - *(de nuevo)* y - cordis *(corazón)*.

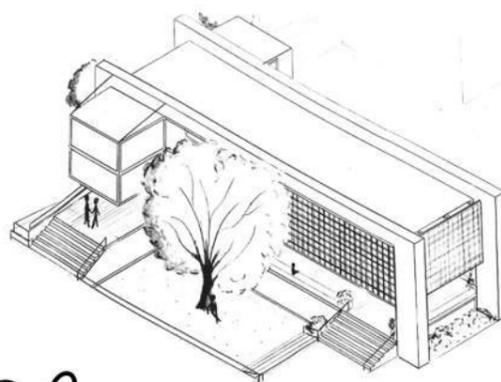
Significa: "VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN", el órgano donde se creía que se encontraba la memoria.

- Estudio Rosana Antolí.

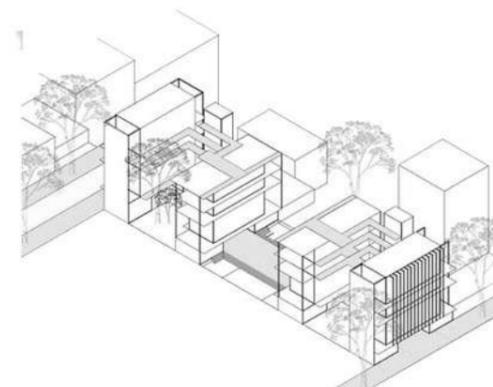
# RECORRIDO ACADÉMICO



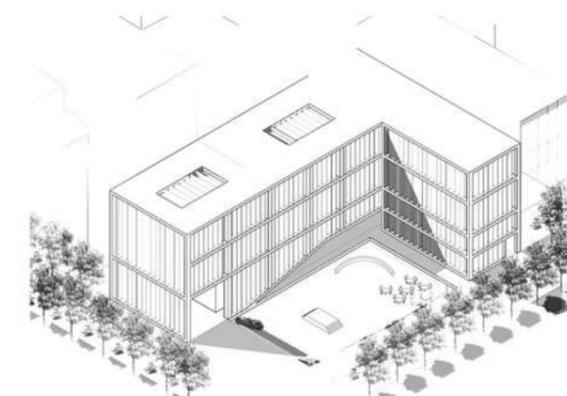
1<sup>o</sup> - PRIMER AÑO



2<sup>o</sup> - SEGUNDO AÑO



3<sup>o</sup> - TERCER AÑO

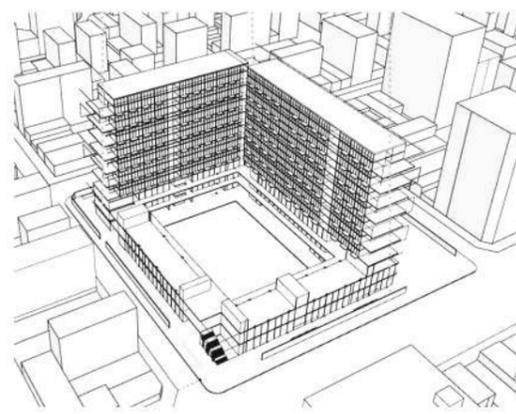
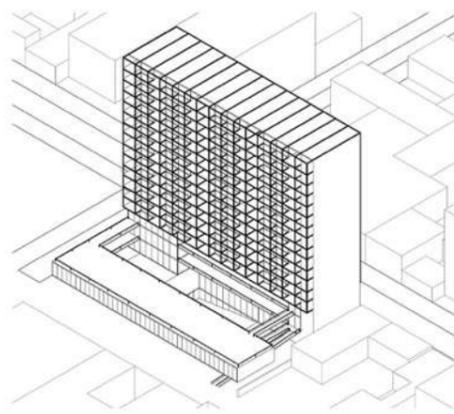
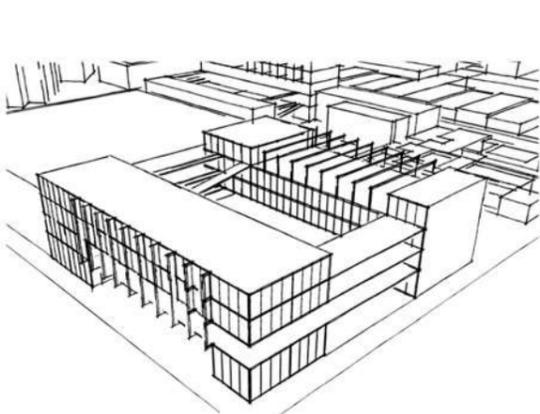


## EL PROCESO

4<sup>o</sup> - CUARTO AÑO

5<sup>o</sup> - QUINTO AÑO

6<sup>o</sup> - SEXTO AÑO



“La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”

– Antonio Gaudí.



MARCO TEÓRICO

# LA MEMORIA

ESPACIO PARA LA MEMORIA Y LA CONCIENTIZACIÓN SOCIAL.

## ¿QUÉ ES LA MEMORIA?

### Memoria

- nombre femenino

1. Capacidad de recordar.
2. Imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasados que quedan en la mente.

24 de Marzo: Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

Es el día en el que se conmemora en Argentina a las víctimas de la última dictadura militar, autodenominada "Proceso de Reorganización Nacional", que usurpó el gobierno del Estado nacional argentino entre el 24 de marzo de 1976 y el 10 de diciembre de 1983.

Con la caída de la dictadura cívico militar comenzó un proceso de reparación histórica, donde se tiene como objetivo la reparación del daño provocado en la sociedad por años, recordar a las víctimas del Terrorismo de Estado y condenar a los responsables.

En el año 1977 se creó la organización no gubernamental "Abuelas de Plaza de Mayo", cuyo labor es localizar y restituir a sus legítimas familias todos los niños desaparecidos en dictadura. Hoy en día las Abuelas siguen buscando a sus nietos, ya adultos, pero también a sus bisnietos que, como sus padres, ven violado su derecho a la identidad, y con esta finalidad trabajan los equipos técnicos de la institución, además de crear las condiciones para que nunca más se repita tan terrible violación de los derechos de los niños y exigir castigo a todos los responsables de estos gravísimos delitos.



# LA MEMORIA

## ESPACIOS PARA LA MEMORIA Y LA CONCIENTIZACIÓN SOCIAL.

En la ciudad de La Plata hoy contamos con cuatro espacios para la Memoria, y un proyecto:

- Espacio para la Memoria y la Promoción de los Derechos Humanos Ex Centro Clandestino de Detención "Comisaría 5ta.":

La Ex Comisaría 5ta operó como centro de detención clandestino, el cual formó parte el plan sistemático de apropiación de niños y niñas durante la dictadura cívico militar. Esta dependencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires integró el "Circuito Camps", como se llamó al circuito represivo conformado por al menos veintinueve centros de reclusión ilegal que operaron en la provincia bajo el mando del entonces jefe de la policía bonaerense Ramón Camps. A partir de los testimonios de los sobrevivientes se reconstruyó el funcionamiento del centro clandestino y se estima, hasta el momento, que fueron detenidos ilegalmente y sometidos a torturas alrededor de 250 personas, entre las cuales hubo niños, niñas y, al menos, diez mujeres embarazadas. Dos de ellas dieron a luz en este centro clandestino.

A partir de la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, y en el marco de la sentencia del "juicio Circuito Camps", el espacio abrió sus puertas al público con distintas propuestas pedagógicas y culturales, con el objetivo de reconstruir la memoria en forma colectiva.

- "Casa Mariani-Teruggi": Espacio de Memoria:

El 24 de noviembre de 1976, en pleno mediodía de un barrio periférico y tranquilo de la ciudad de La Plata, la casa fue atacada por las "fuerzas conjuntas" de la dictadura cívico-militar durante horas. Aterrorizaron a un barrio, a una ciudad. Asesinaron a cinco personas y robaron a Clara Anahí, la beba que aún no conoce su identidad como otros cientos que debemos encontrar.

- Comisión Provincial por la Memoria - CPM:

Es un organismo público autónomo que promueve e implementa políticas públicas de memoria y derechos humanos. Sus objetivos y líneas de trabajo expresan el compromiso con la memoria del terrorismo de Estado, la promoción y defensa de los derechos humanos en democracia.

- Museo de Arte y Memoria - MAM:

Espacio de reflexión sobre el autoritarismo y la democracia que impulse políticas públicas de memoria y promoción de los derechos humanos.

- "Centro de atención y prevención para víctimas de violencia de género" :

Este proyecto se llevara a cabo en la calle 48 entre 11 y 12 donde Ricardo Alberto Barreda asesinó a su esposa, su suegra y sus dos hijas el 15 de noviembre del año 1992.



- Memoria y Prevención Contra la Violencia de Género.
- Memoria por las Víctimas del Terrorismo de Estado.

# LA CONCIENCIA

LA CONCIENTIZACIÓN COMO EDUCACIÓN.

## ¿QUÉ ES CONCIENTIZAR?

Concientizar implica demostrar una verdad a través del diálogo y hacer reflexionar sobre un asunto en concreto. Una persona es consciente de algo cuando se ha mentalizado de ello, de las consecuencias que tienen sus actos. Tomar conciencia es buscar la profundidad de la realidad.

## CONCIENTIZAR ACERCA DE LA VIOLENCIA MACHISTA:

La violencia machista se refiere a todas aquellas acciones que contribuyen al menosprecio sistemático de la dignidad, el estigma, la integridad física y mental de las mujeres, niñas y comunidad LGBTQI+. Es un tipo de violencia estructural, ya que se encuentra presente en todas las sociedades y todos los espacios sociales, aunque se da en distintos niveles y mediante diferentes mecanismos dependiendo de diversas cuestiones de raza, clase y pertenencia a determinado grupo étnico. Esta violencia es una expresión de la desigualdad que impone el patriarcado y, a su vez, es el instrumento que garantiza su continuidad. Se genera a través de tres ámbitos: la violencia simbólica, que genera los prejuicios y el ideario; la violencia estructural, con todas las instituciones que garantizan la discriminación; y la violencia material, en todas sus expresiones concretas de violencia directa.

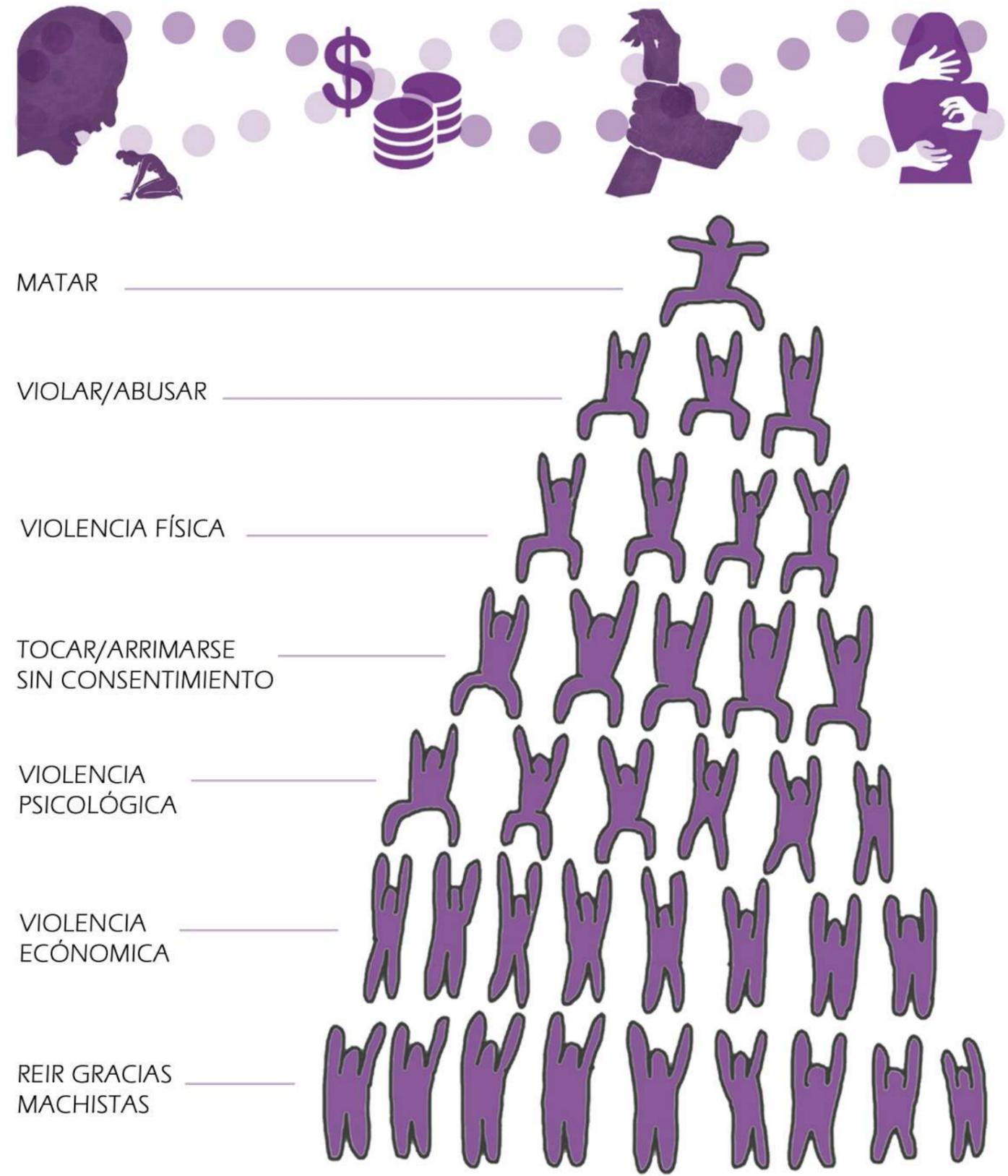
## SISTEMAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD:

Nuestra identidad de género determina la manera en que nos movemos en la ciudad, en como hacemos uso de ella y cómo convivimos en sociedad, en cualquier horario del día. En una ciudad creada por hombres y para hombres las mujeres no somos bienvenidas. siendo la ciudad un espacio de vulnerabilidad para nosotras.

## ¿Y EL GÉNERO DÉBIL?

Nuestro cuerpo es un espacio de vivencias, el cual transita situaciones que nos ponen en riesgo, como es la violencia en todas sus formas, física, psicológica, económica, entre otras. Ésto representa una gran amenaza cotidiana para las mujeres, y se desarrolla tanto en ámbitos públicos como privados, no hay lugar seguro para nosotras. Debido a la cultura patriarcal en la que nacimos y nos desarrollamos, las mujeres inevitablemente nos vemos limitadas en nuestras opciones y decisiones. Por ésto, es importante crear espacios donde la mujer se sienta contenida, comprendida y acompañada, donde se eduque para bajar poco a poco la cantidad de casos de mujeres sometidas a violencia de género.

## - TIPOS DE VIOLENCIAS:



DESDE LA CULTURA DE LA VIOLACIÓN A LA VIOLENCIA CORRECTIVA

# ESTADÍSTICAS DE VIOLENCIAS

REGISTRO ÚNICO DE CASOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.

El Registro Único de Casos de Violencia contra las Mujeres (RUCVM) es un trabajo en conjunto de los organismos que brindan asistencia a las mujeres víctimas de violencia de género, el Instituto Nacional de Mujeres (INAM) y el (INDEC). Las estadísticas planteadas corresponden al período desde el año 2013 al año 2018.

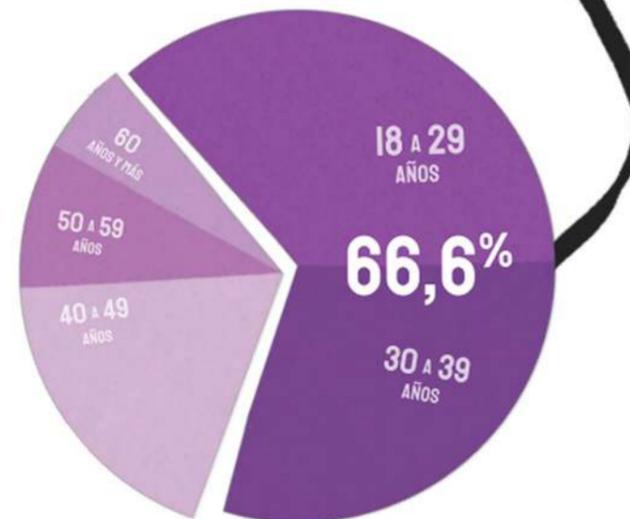
## CASOS DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES:

- El total de casos de violencia contra las mujeres de 14 años y más informados al INDEC entre 2013 y el 31 de diciembre de 2018, por parte de los organismos públicos que registran casos de violencia contra las mujeres por razones de género, es de 576.360.
- En cuanto al tipo de registro, el 42,6% de los casos corresponden a la búsqueda de asesoramiento, orientación y asistencia por parte de las mujeres de 14 años y más de edad. Luego se encuentran las denuncias policiales (27,4%), las denuncias judiciales (21,8%) y, en menor proporción, las llamadas de emergencia (4,7%) y la atención médica de las víctimas (1,9%).
- Respecto a la edad de la víctima, los casos de mujeres que tienen entre 18 y 39 años de edad son los que están más representados (66,6%).

**576.360 CASOS**

DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES DE 14 AÑOS Y MAS INFORMADOS AL INDEC ENTRE 2013 Y 2018.

## EDAD DE LA VÍCTIMA MAPA DE FEMICIDIOS



## TIPOS DE REGISTRO

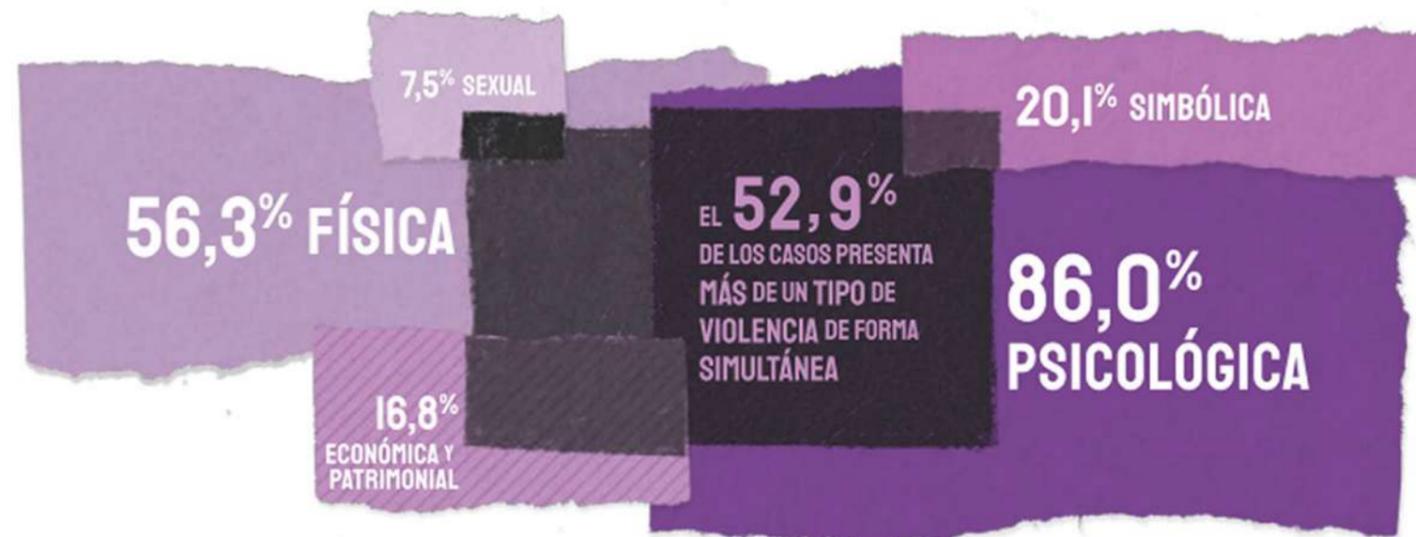


## VÍNCULO ENTRE VÍCTIMA Y AGRESOR



INFORMACION PARA EL 67,7% DE LOS CASOS

## TIPOS DE VIOLENCIA



EL **56,7%** DE LOS CASOS

REGISTRARON DOCUMENTO DE IDENTIDAD DE LA VÍCTIMA

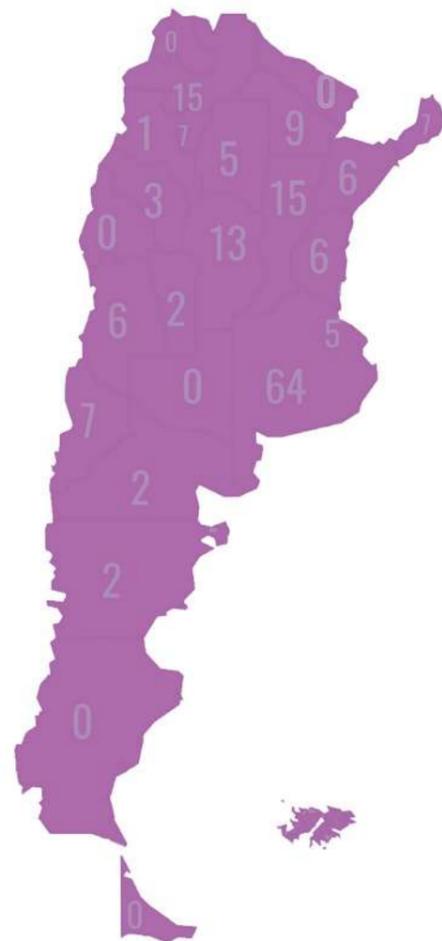
ESTE DATO PERMITE IDENTIFICAR

**242.872 MUJERES VÍCTIMAS**

CONTABILIZADAS ENTRE 2013 Y 2018 EN LAS DISTINTAS FUENTES REGISTRALES, MÁS ALLÁ DE LAS VECES QUE LO HICIERAN.

# LAS VIOLENCIAS Y EL TERRITORIO

OBSERVATORIO AHORA QUE SI NOS VEN. REGISTRO NACIONAL DE FEMICIDIOS. DESDE EL 01/01 AL 30/07 DEL 2023.

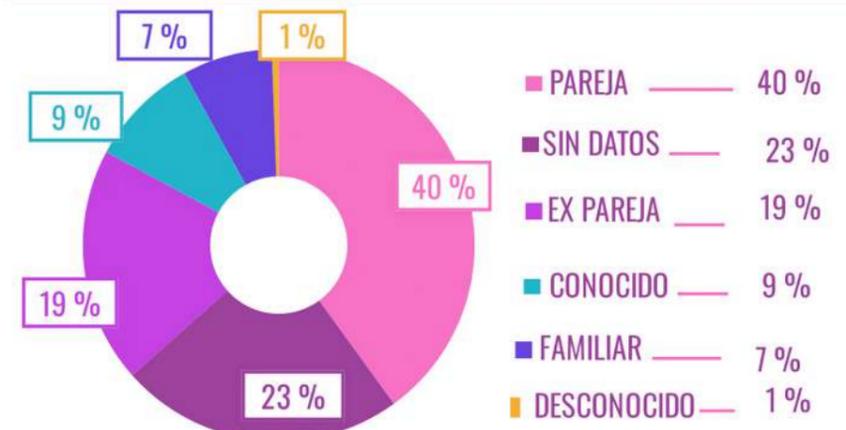


**175**  
FEMICIDIOS

FEMICIDIOS INTIMOS DE MUJERES	156
VINCULADOS MUJERES Y NIÑAS	4
VINCULADOS HOMBRES Y NIÑOS	15



## VINCULO CON EL AGRESOR



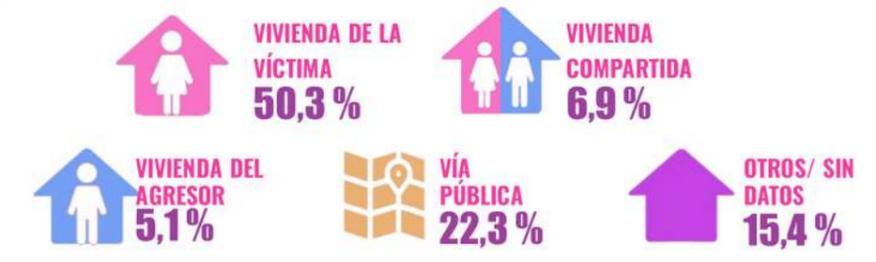
## DENUNCIAS/MEDIDAS JUDICIALES

**38** HICIERON DENUNCIA PREVIA  
**25** TENÍAN MEDIDAS JUDICIALES

## PERDIERON A SUS MADRES POR FEMICIDIO

En 2023, al menos:  
**133 NIÑES**

## LUGAR FÍSICO DEL FEMICIDIO



**1 FEMICIDIO CADA 29 HORAS**

# LAS VIOLENCIAS Y EL TERRITORIO

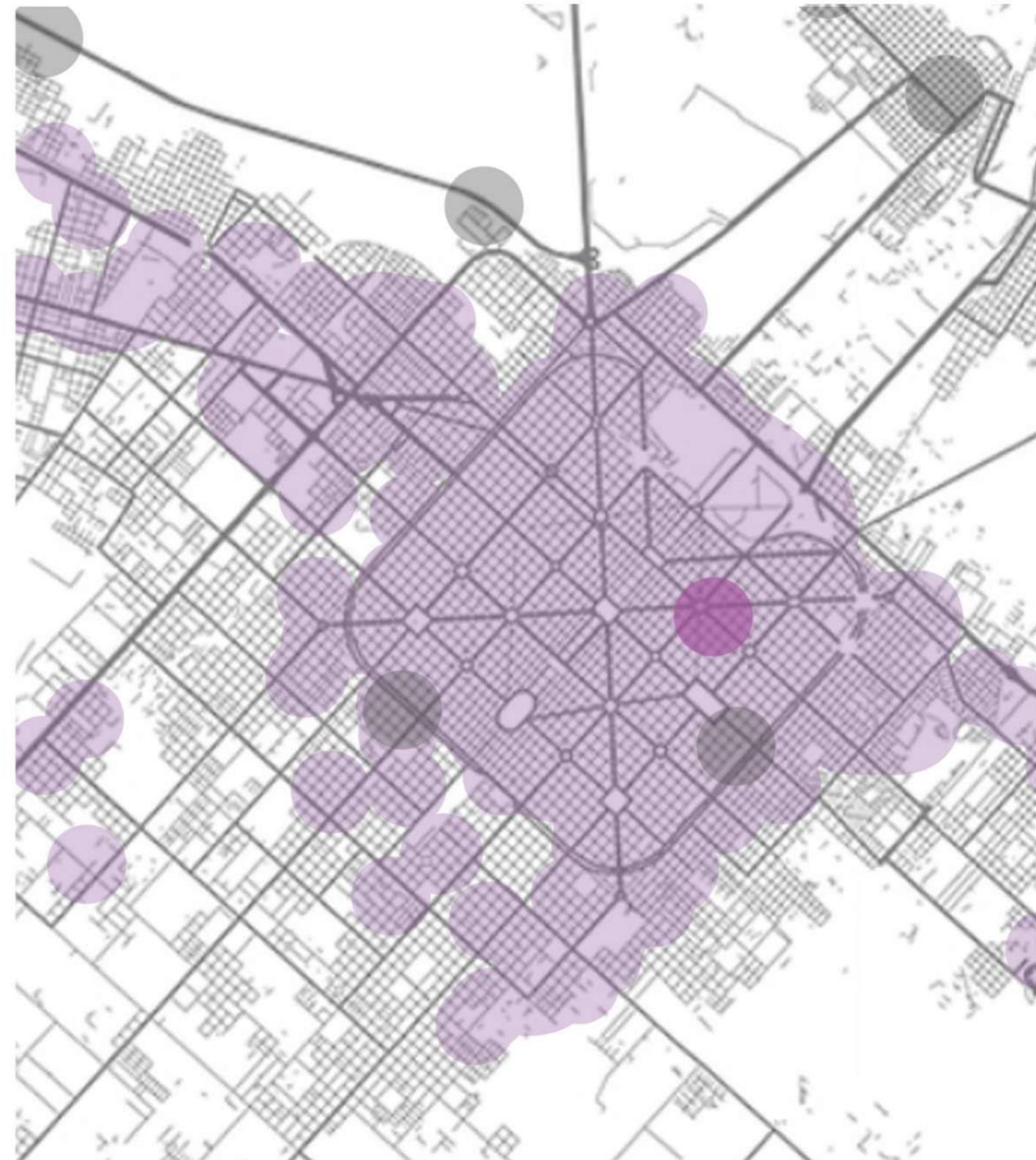
## MAPEO MIAA - MAPA INTERACTIVO DEL ACOSO Y EL ABUSO.

MAPEOS REALIZADOS EN BASE AL MAPA INTERACTIVO DEL ACOSO Y EL ABUSO EN GRAN LA PLATA DESDE EL AÑO 2017 AL 2019.

La ciudad de La Plata presenta un alto grado de violencia tanto en ambitos públicos como privados. Podemos ver en el mapeo realizado en base a la información brindada por el proyecto MIAA, cómo la violencia se concentra principalmente en el casco, donde la población es más densa, ya que el 100% de las centralidades de la ciudad se encuentran en él. Con el paso del tiempo la ciudad fue creciendo poblacional y geográficamente, aunque, ésta última no ha sido muy significativa. Esto sucede debido a que la ciudad concentra la mayoría de sus centralidades en el casco urbano obligando a la población a vivir en él o a trasladarse cada día hacia la misma para ejercer actividades comerciales, estudiar, trabajar, etc. A medida que nos alejamos del casco, ésta densidad disminuye y, como consecuencia, la violencia también.

“La violencia en espacios públicos, reduce la libertad de movimientos de algunas personas. Reduce su posibilidad de acudir a la escuela o al trabajo y a participar en la vida pública. Limita su acceso a servicios esenciales y a disfrutar de actividades culturales y de ocio. También impacta negativamente en su salud y en su bienestar”

- ONU Mujeres.



● DESAPARICIÓN ● FEMICIDIOS ● VIOLENCIAS VARIAS FÍSICA, SEXUAL, PSICOLÓGICA, EMOCIONAL, ECONÓMICA.



# HABLEMOS DE FEMINISMO

## LA HISTORIA DEL FEMINISMO.

- S XVIII - Siglo de las luces.
  - Ilustración.
  - Revolución francesa.
  - Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano.

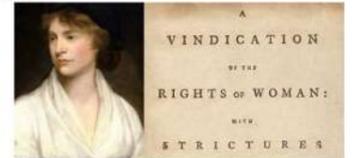
- Mujeres inglesas solicitan el Sufragio Femenino pero es rechazado.

LAS MUJERES CONSCIENTES DE LA OPRESIÓN COMIENZAN A LUCHAR

### 1<sup>o</sup> OLA - LOS DERECHOS DE LA MUJER



Olympe de Gouges y la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana



Mary Wollstonecraft y la Vindicación de los Derechos de la Mujer



Movimiento Sufragista Femenino.



Sojourner Truth

### 2<sup>o</sup> OLA - LAS SUFRAGISTAS

### S XIX - FEMINISMO, MOVIMIENTO DE ACCIÓN SOCIAL.

- Independencia de EE.UU - Lucha por la defensa de los derechos de la mujer y los esclavos.
- Se aprobó la Declaración de Seneca Falls, primer programa político feminista donde se reivindicaba la igualdad de los derechos civiles, incluyendo el derecho a voto y la educación.
- El sufragismo en Europa empieza a ser una realidad. Este era liderado por mujeres blancas hasta que se suma la lucha por la doble represión de clase, de etnia y de género que sufrían las mujeres esclavas y obreras.

### S XIX - XX - Surge luego de la Segunda Guerra Mundial.

- La mujer vuelve a luchar por independencia, trabajo, salarios justos, control de su maternidad y el divorcio.

Feminismo Liberal: Igualdad de género

Feminismo Radical: Fin al Patriarcado

### EL GÉNERO, UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL

"NO SE NACE MUJER, SE LLEGA A SERLO" - Simone De Beauvoir

### 3<sup>o</sup> OLA - EL SEGUNDO SEXO



Simone de Beauvoir



### Hay 4<sup>o</sup> OLA - FEMINISMO GLOBALIZADO

### S XXI - ACTUALIDAD

- Manifestaciones multitudinarias cada 8 de Marzo con el lema #NiUnaMenos
- Marchamos en las calles de todas las ciudades del mundo en memoria y reclamo de justicia por las que ya no tienen voz.
- Movimiento #MeToo - Hashtag viral en redes sociales acompañado de experiencias vividas por millones de mujeres.
- LA MAREA VERDE - Se inundaron las calles argentinas exigiendo el aborto Legal, Seguro y Gratuito.



SITIO

# SITIO

## CONECTAR ESCALAS

Es importante ver las diferentes escalas de acercamiento al sitio para conocer a la sociedad que la habita y su cultura. Nos permite entender las problemáticas existentes en el sitio y, así, poder brindar las soluciones necesarias.

“LO QUE LE PASA AL TERRITORIO NOS PASA A NOSOTRAS”

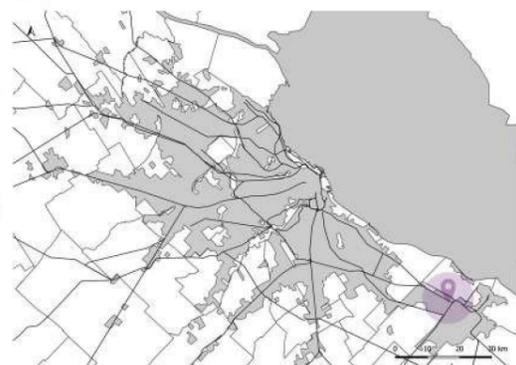
- Aissa Zuleta, Indígena Kankuama de Cesar. Encuentro de mujeres de Bogotá 2018.

REPÚBLICA ARGENTINA



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

REGIÓN CAPITAL FEDERAL



LA PLATA CAPITAL NACIONAL

CIUDAD DE LA PLATA



BARRIO DE TOLOSA



# SITIO

## TOLOSA PREVIO AL MASTER PLAN - LA HISTORIA DEL BARRIO

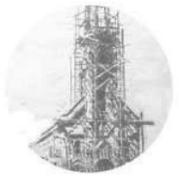
### MERCADO REGIONAL



El cierre del Mercado La Plata hizo que todo el comercio de frutas y verduras se unificara en el Mercado Buenos Aires, que cerró sus puertas. El 30 de Noviembre de 1972 se inauguró en Tolosa, en calle 520 y 116, el Mercado Regional La Plata.



### PARROQUIA NUESTRA SRA DEL CARMEN



En 1902, el obispo de La Plata, Juan Nepomuceno Terrero, crea la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Tolosa. La piedra fundamental del templo de calle 115 se coloca en 1903, y en 1906 se inaugura el edificio. La torre de 30 metros de altura data de 1930, y en la parte superior tiene una imagen de la Virgen, de cuatro metros de altura.



### TALLERES FERROVIARIOS



Inaugurados en 1887. Allí funcionó una fábrica de locomotoras que tuvo como mentor y protagonista al ingeniero Livio Dante Porta, quien creó la primera locomotora a vapor de Argentina. Tiempo después los talleres fueron trasladados a Liniers, lo que determinó la casi total paralización de las tareas que allí se desarrollaban.



### MOLINO Y FABRICA DE GALLETITAS "LA JULIA"



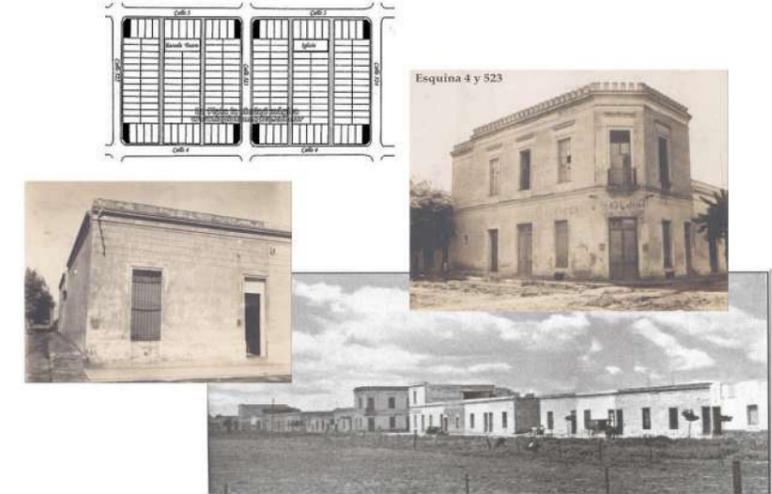
Se trataba de un molino harinero y fabrica de galletitas, que llevaban el mismo nombre del establecimiento en que se producían: "La Julia".



### BARRIO LAS MIL CASAS



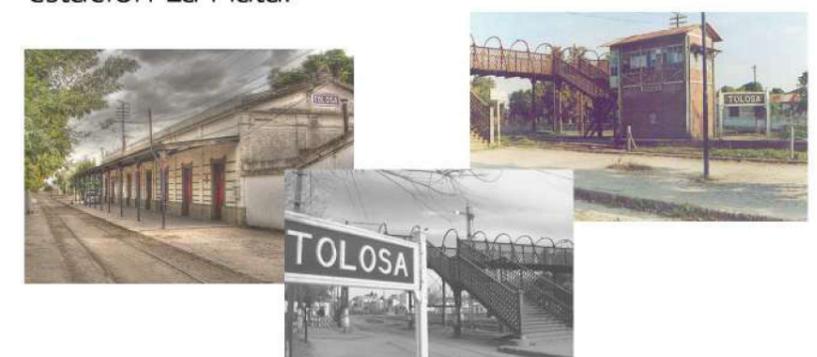
Poyectado para alojar trabajadores de los talleres ferroviarios, que llegaban para construir la nueva capital. Pensado para mejorar la calidad de vida de los obreros que vivían en conventillos. Bloque de 2 manzanas con pasajes internos. Un total de 216 viviendas. Patrimonio Arquitectónico Urbanístico a revalorizar.



### ESTACIÓN DE TREN DE TOLOSA



Inaugurada en 1882. Estación intermedia del servicio eléctrico metropolitano de la Línea General Roca desde la Estación Plaza Constitución a la estación La Plata.



# SITIO

## MASTER PLAN - TOLOSA, LA PLATA.

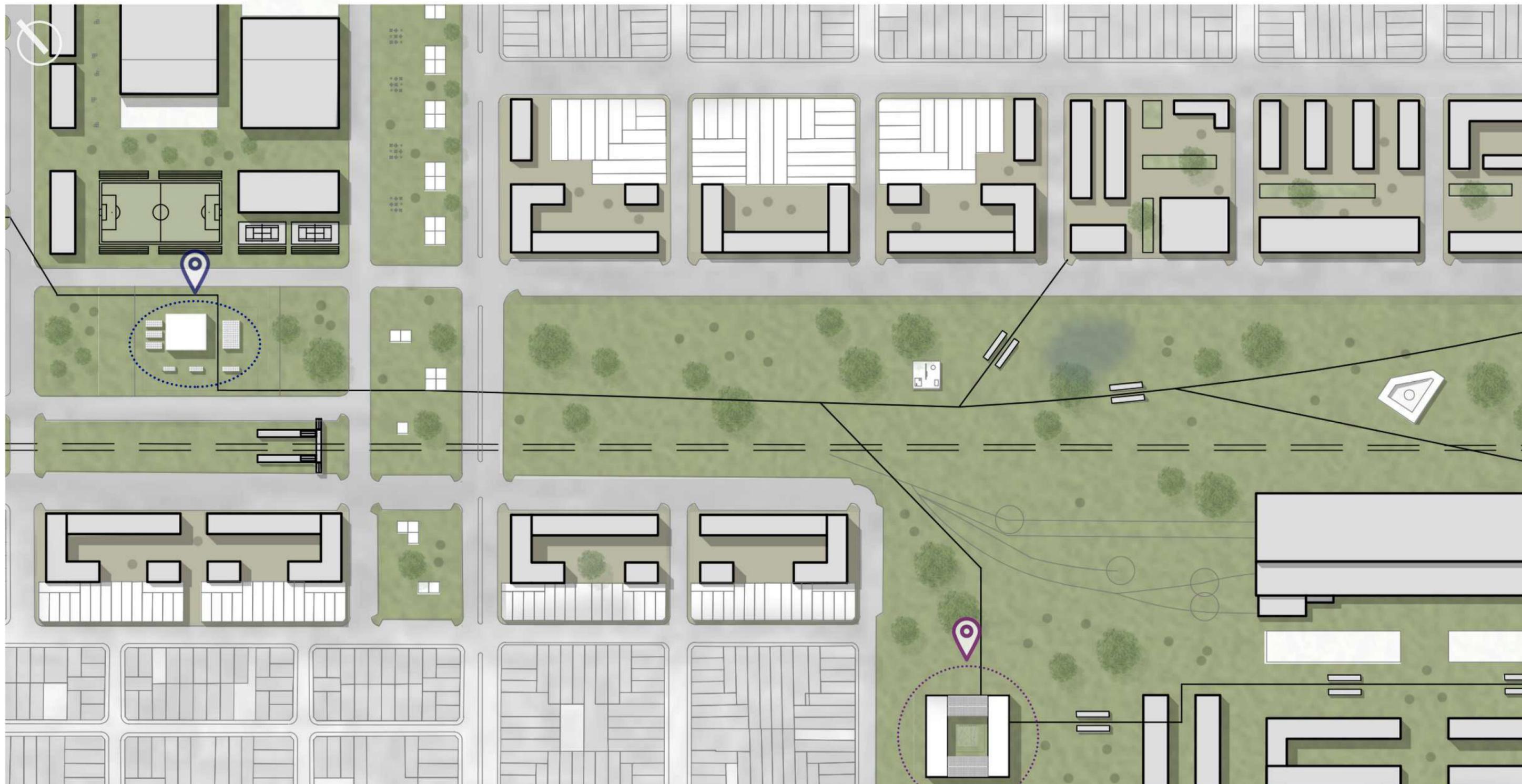


 C.I.S.E.:  
CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

 PATIO FEMINISTA :  
ESPACIO PARA LA MEMORIA Y LA CONCIENTIZACIÓN SOCIAL ACERCA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

# SITIO

## MASTER PLAN - TOLOSA, LA PLATA.



 C.I.S.E.:  
CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

 PATIO FEMINISTA :  
ESPACIO PARA LA MEMORIA Y LA CONCIENTIZACIÓN SOCIAL ACERCA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO



# SITIO

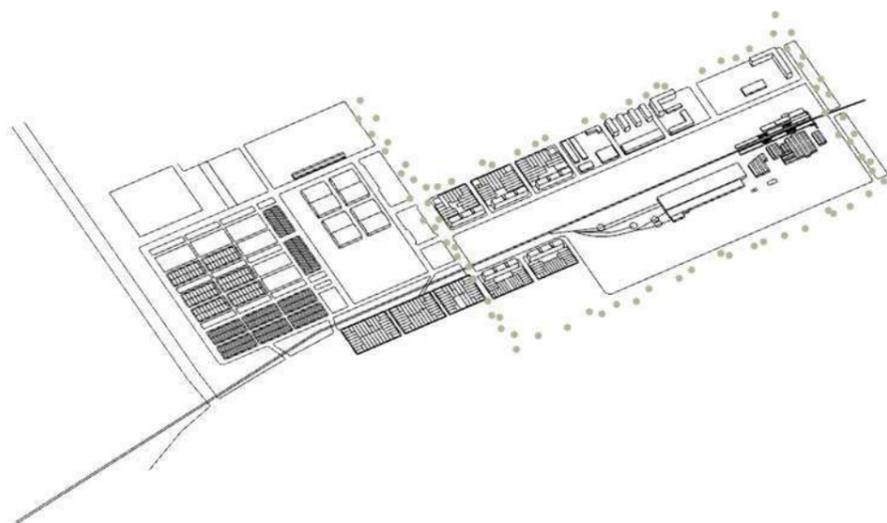
## MASTER PLAN - TOLOSA, LA PLATA.



## SITIO

## ETAPABILIDAD MASTER PLAN TOLOSA, LA PLATA.

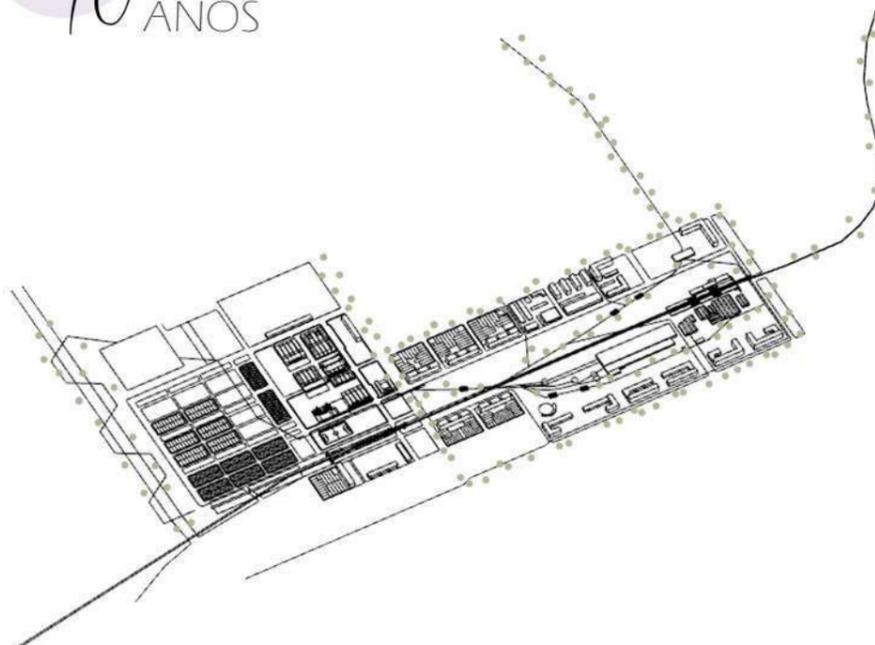
5 AÑOS



## 1ER ETAPA:

- Manzana: Corazón de manzana privado. Reconocimiento de vacíos urbanos.
- Movilidad: Vías de circulación jerárquicas. Recuperación de veredas y calles.
- Estructura verde: Comienzo de forestación. Viviendas y equipamientos.
- Inicio de las propuestas proyectuales de I a V año.
- Vivienda en respuesta a las situaciones de borde.
- Proyección del mercado local. Reubicación del mercado regional.

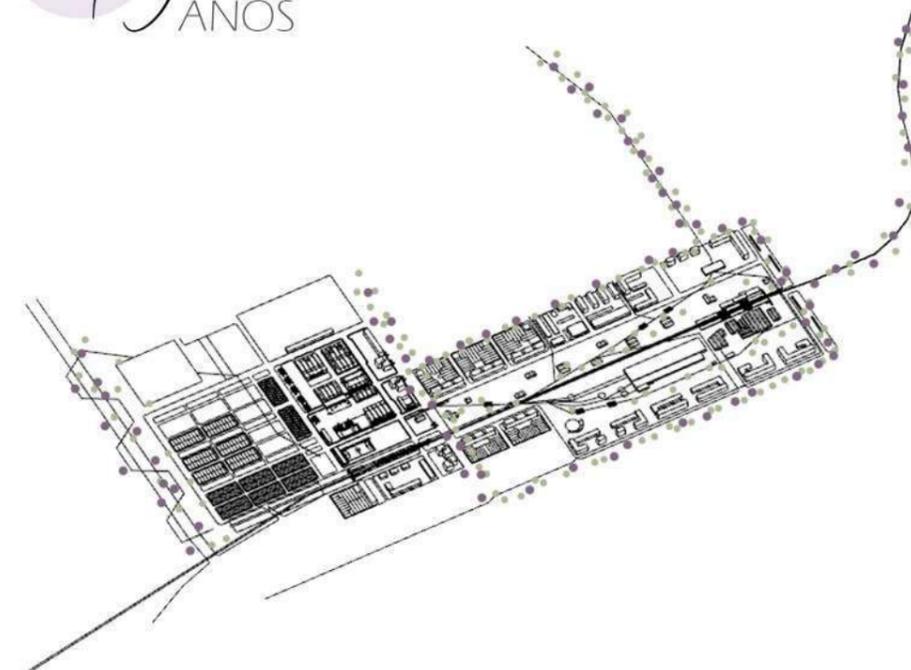
10 AÑOS



## 2DA ETAPA

- Manzana: Macromanzana, nuevo parcelamiento. Conjunto de viviendas.
- Movilidad: Peatonalidad calle 116 y 115. Mercado 526 y 522. Construcción de bicisenda y senderos peatonales.
- Estructura verde: Forestación de la reserva del arroyo. Conformación del parque lineal.
- Equipamiento: Inicio de las propuestas de equipamiento barrial de I a V año. Centro de salud. Polideportivo. Biblioteca. Anfiteatro. Galpones culturales. Centro de día. Comienzo proyectual del predio ferial.

15 AÑOS



## 3ER ETAPA

- Manzana: Completamiento de las macromanzanas llevandolas al máximo construible. Viviendas en torre.
- Movilidad: Nueva parada de tren hacia el predio ferial. Tránsito local. Paradas accesibles 528bis.
- Estructura verde: Completamiento de la forestación. Cordón jerárquico de jacarandas.
- Equipamiento: Polo deportivo V año. Hotel. Completamiento del predio ferial. Centro de convenciones. Mercado local. Galpones. Parque lineal. Pymes, oficios. Feria de artesanos. Desarrollo total del proyecto urbano.

# SITIO

## MASTER PLAN - TOLOSA, LA PLATA.



“Cuando una experiencia espacial significativa es compartida por un número de personas, ésta es la génesis de un espacio público

- Fumihiko Maki.

# SITIO

## MASTER PLAN - TOLOSA, LA PLATA.



ESPACIOS TEMPORALES - LA CALLE COMO LIENZO



CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.



EL VERDE - ESPACIO PÚBLICO VIVO  
RECUPERAR LOS ESPACIOS DEGRADADOS PARA EL USO COMÚN.



EL TRANSPORTE/PARQUE URBANO.  
NUEVOS PROGRAMAS DE ACOMPAÑAMIENTO.

# SITIO

## MASTER PLAN, TOLOSA - ARBOLADO

Al realizar un análisis de la planificación de la ciudad de La Plata y su parquización, se genera un plan de arbolado que permite diferenciar las jerarquías de las calles involucradas en el Master Plan del barrio Tolosa. A su vez, se planifica la colocación de árboles que acompañen los recorridos peatonales y biciesendas que lo atraviesan, como son el recorrido del arroyo El Gato y el recorrido del Parque que se encarga de unificar el Master Plan de punta a punta, abriendo, a su vez, nuevas visuales.

### RECORRIDO ARROYO EL GATO:

- Espacialidad:  
 - Deportivo/Recreativo - Biciesenda y senda peatonal.
- Vegetación:  
 - Eucalipto.                      - Tílo.  
 - Naranjo amargo.              - Arce.



### CALLES INTERIORES:

- Espacialidad:  
 - Deportivo/Recreativo - Biciesenda y senda peatonal.
- Vegetación:  
 - Eucalipto.  
 - Naranjo amargo.



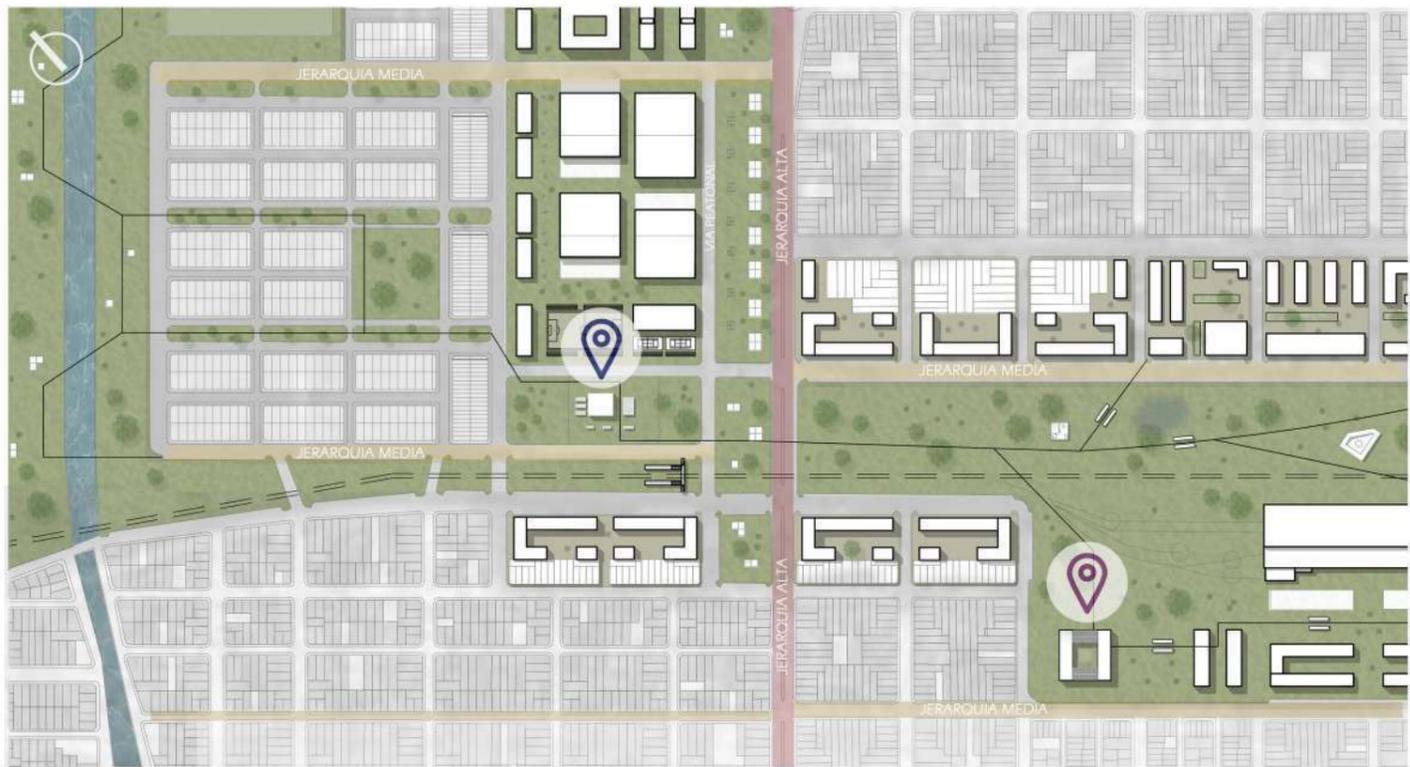
### RECORRIDO PARQUE:

- Espacialidad:  
 - Deportivo/Recreativo - Biciesenda y senda peatonal.
- Vegetación:  
 - Lapacho.  
 - Jacaranda.



# SITIO

## MASTER PLAN - TOLOSA, LA PLATA. EL TRANSPORTE COMO UNIFICADOR ESPACIAL.



JERARQUÍA DE CALLES



NUEVA ESTACIÓN FERREA



NUEVO RECORRIDO - COLECTIVO NORTE



NUEVO RECORRIDO - COLECTIVO 307

## SITIO

## MASTER PLAN - TOLOSA, LA PLATA.

“Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos de una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste.”

- Jane Jacobs.



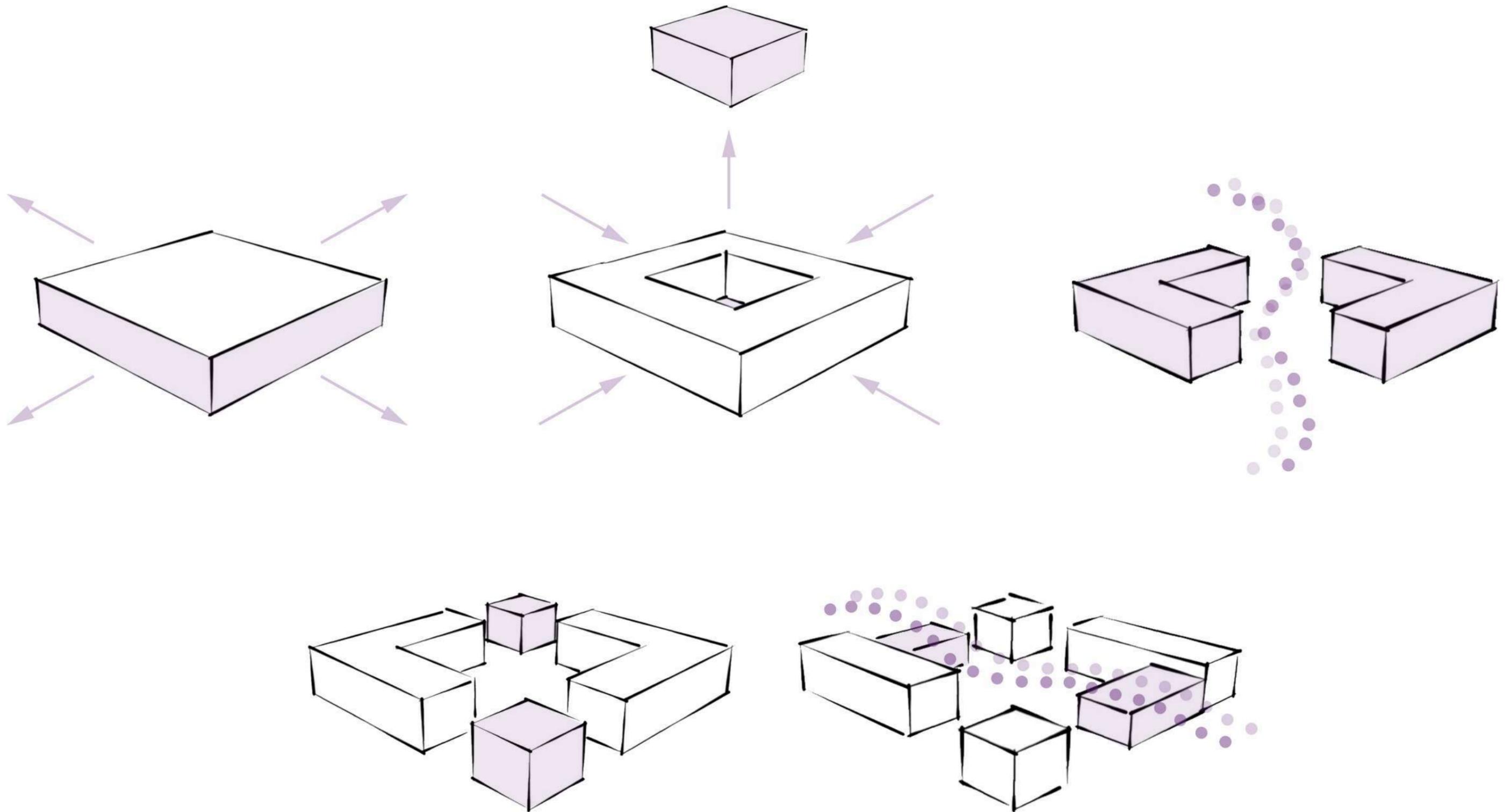


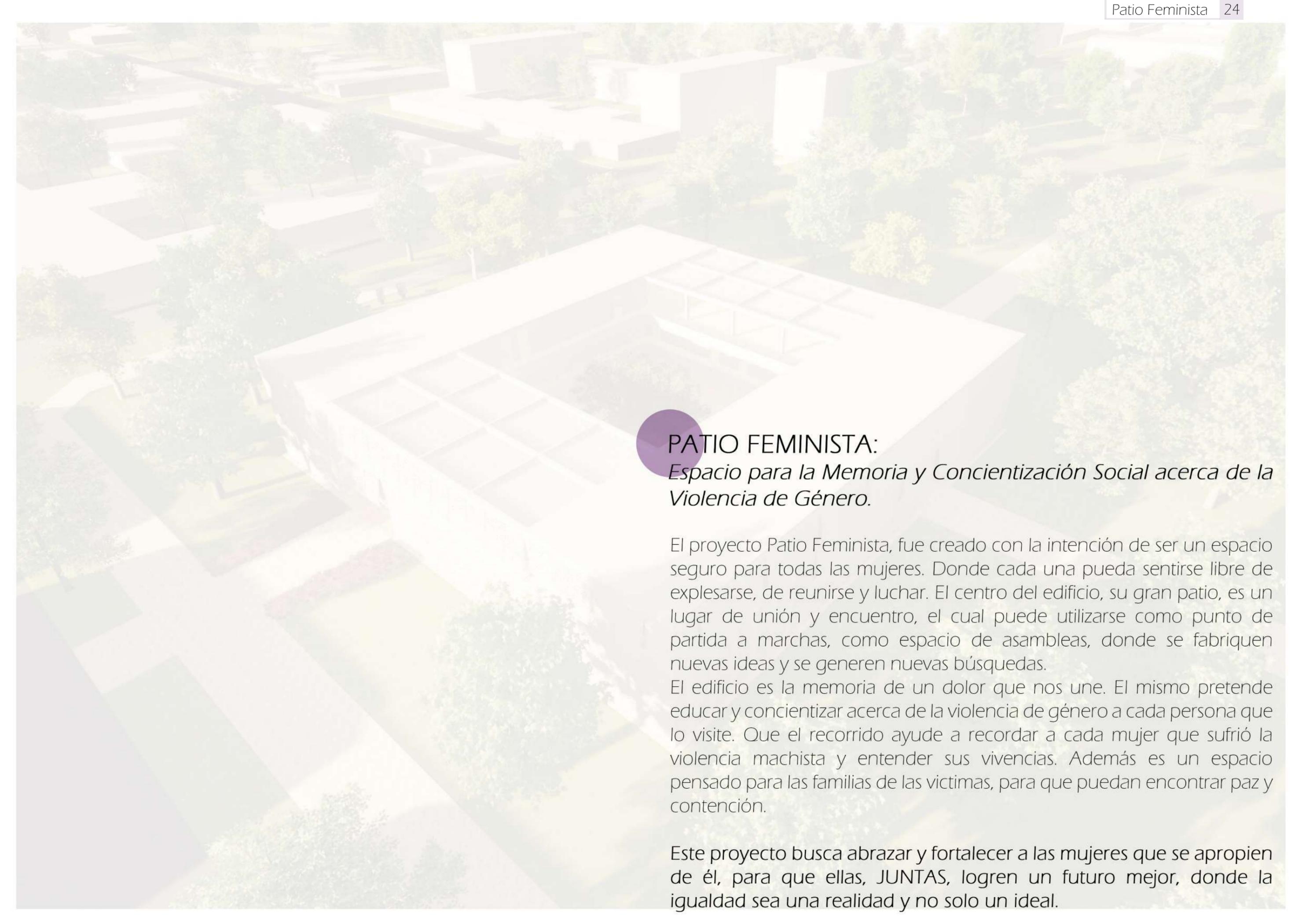
PROYECTO



# PROYECTO

ESTRATEGIA PROYECTUAL.





## PATIO FEMINISTA:

*Espacio para la Memoria y Concientización Social acerca de la Violencia de Género.*

El proyecto Patio Feminista, fue creado con la intención de ser un espacio seguro para todas las mujeres. Donde cada una pueda sentirse libre de expresarse, de reunirse y luchar. El centro del edificio, su gran patio, es un lugar de unión y encuentro, el cual puede utilizarse como punto de partida a marchas, como espacio de asambleas, donde se fabriquen nuevas ideas y se generen nuevas búsquedas.

El edificio es la memoria de un dolor que nos une. El mismo pretende educar y concientizar acerca de la violencia de género a cada persona que lo visite. Que el recorrido ayude a recordar a cada mujer que sufrió la violencia machista y entender sus vivencias. Además es un espacio pensado para las familias de las víctimas, para que puedan encontrar paz y contención.

Este proyecto busca abrazar y fortalecer a las mujeres que se apropien de él, para que ellas, JUNTAS, logren un futuro mejor, donde la igualdad sea una realidad y no solo un ideal.



# PROYECTO PROGRAMA.



P<sup>±0</sup>

- DOS NÚCLEOS COMPLETOS:

Escalera de emergencia, dos ascensores, escaleras mecánicas, depósito y sanitarios.

- SALAS DE EXPOSICIÓN:

Sala 1: "El género débil".

Sala 2: Recorrido audiovisual. "Proyecciones de una historia feminista".

Sala 3: "La violencia machista".

Sala 4: "Artistas argentinas".

- CAFETERIA LITERARIA:

Cocina, sector de consumo, sector biblioteca y espacio de lectura.

- FERIA DE EMPRENDEDORES.

- AUDITORIO:

Hall de acceso al auditorio y auditorio.

- PLAZA EN -3MT.



P+4

- DOS NÚCLEOS COMPLETOS:

Escalera de emergencia, dos ascensores, escaleras mecánicas, depósito y sanitarios.

- SALAS DE EXPOSICIÓN:

Sala 5: "El color como organismo vivo".

Sala 6: "Poesía feminista"

Sala 7: "Transitando texturas".

Sala 8: Recorrido sensorial. "Perfumetría, la música y los aromas se unen".

Sala 9: Juego visual e interactivo. "El misterio de la oscuridad"

- SALA DE ESTUDIO.

- DOS SALAS AUDIOVISUALES.

- AUDITORIO:

Hall de acceso al auditorio y auditorio.



P+8

- DOS NÚCLEOS COMPLETOS:

Escalera de emergencia, dos ascensores, escaleras mecánicas, depósito y sanitarios.

- SALAS DE EXPOSICIÓN:

Sala 10: "El ser".

Sala 11: "Un mundo sin mujeres".

Sala 12: "El cuerpo".

- SECTOR PARA NIÑOS.

- SALA DE ESTUDIO.

- CUATRO AULAS DE TALLER.

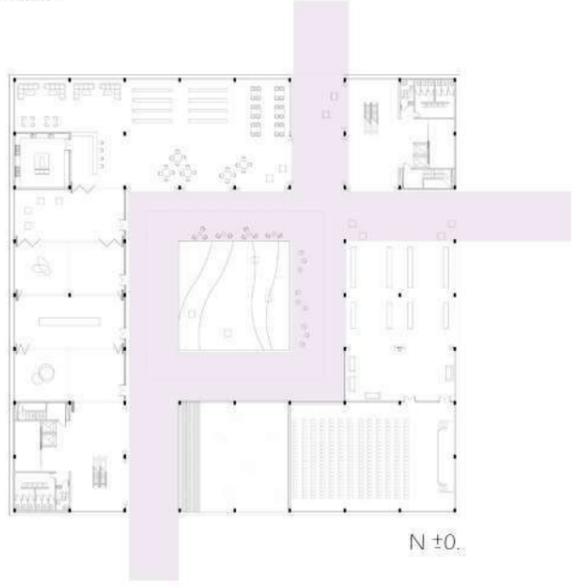
- TERRAZAS:

Terraza recreativa.

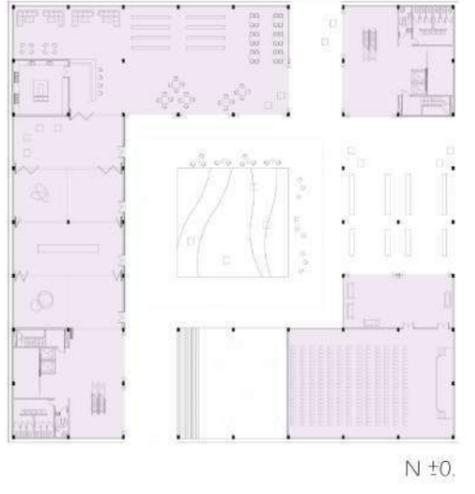
Terraza de exposiciones.

# PROYECTO MEMORIA.

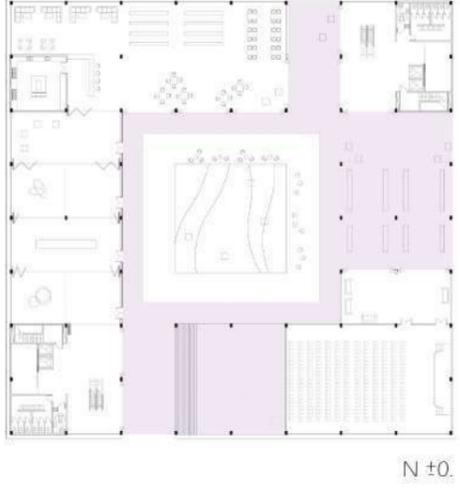
Recorrido:



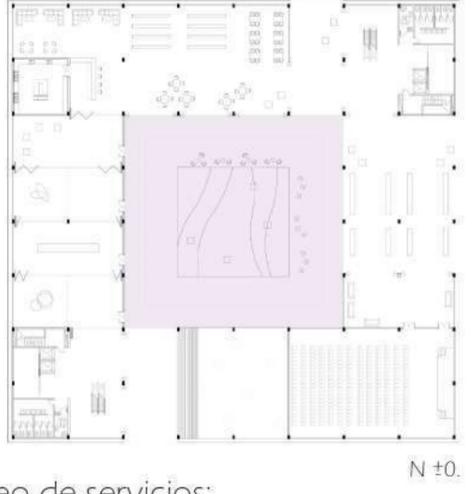
Cubierto:



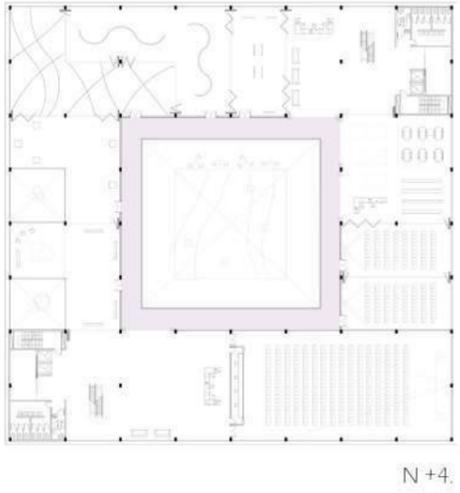
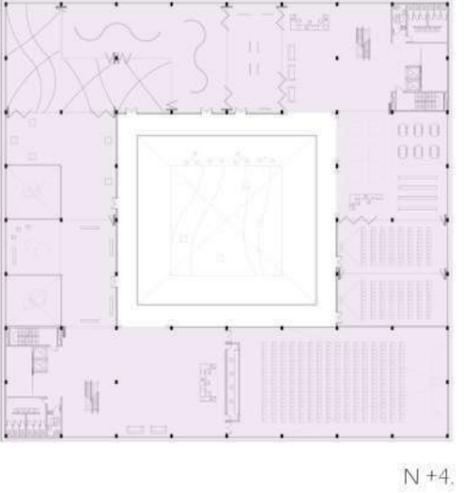
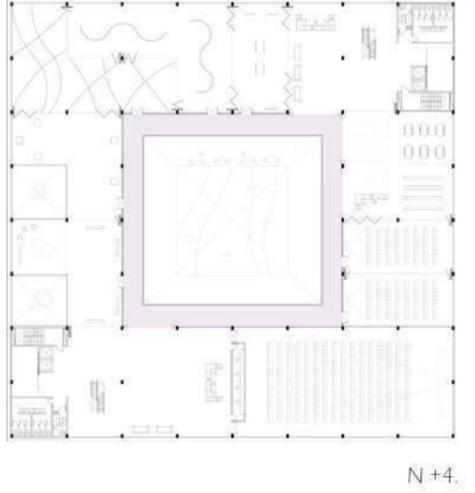
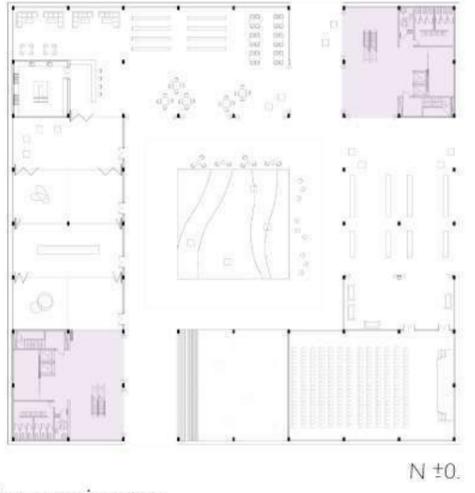
Semicubierto:



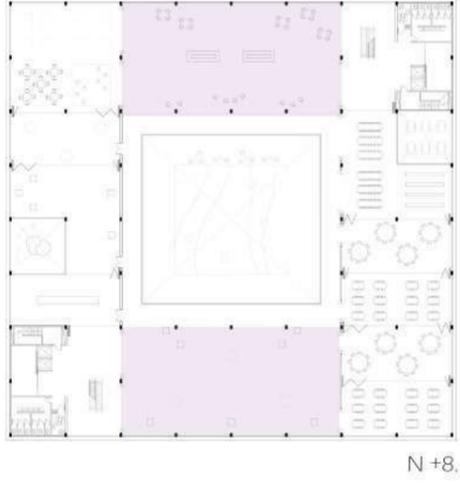
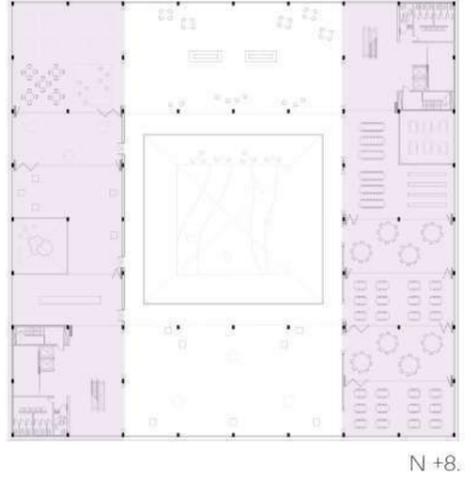
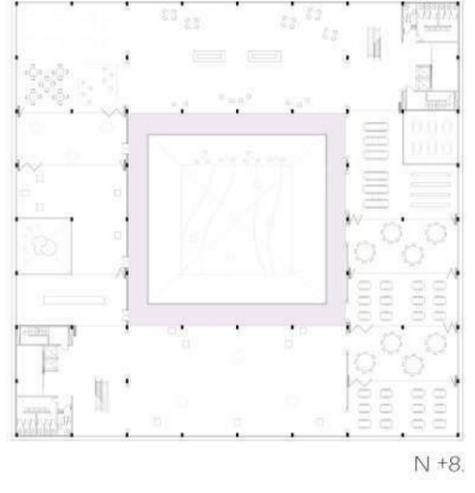
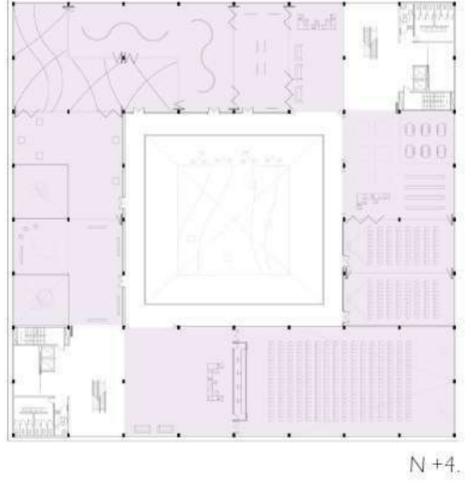
Vacío:



Núcleo de servicios:



Funcionamiento:



# PROYECTO

## ENTORNO INMEDIATO. RECORRIENDO LA MEMORIA.



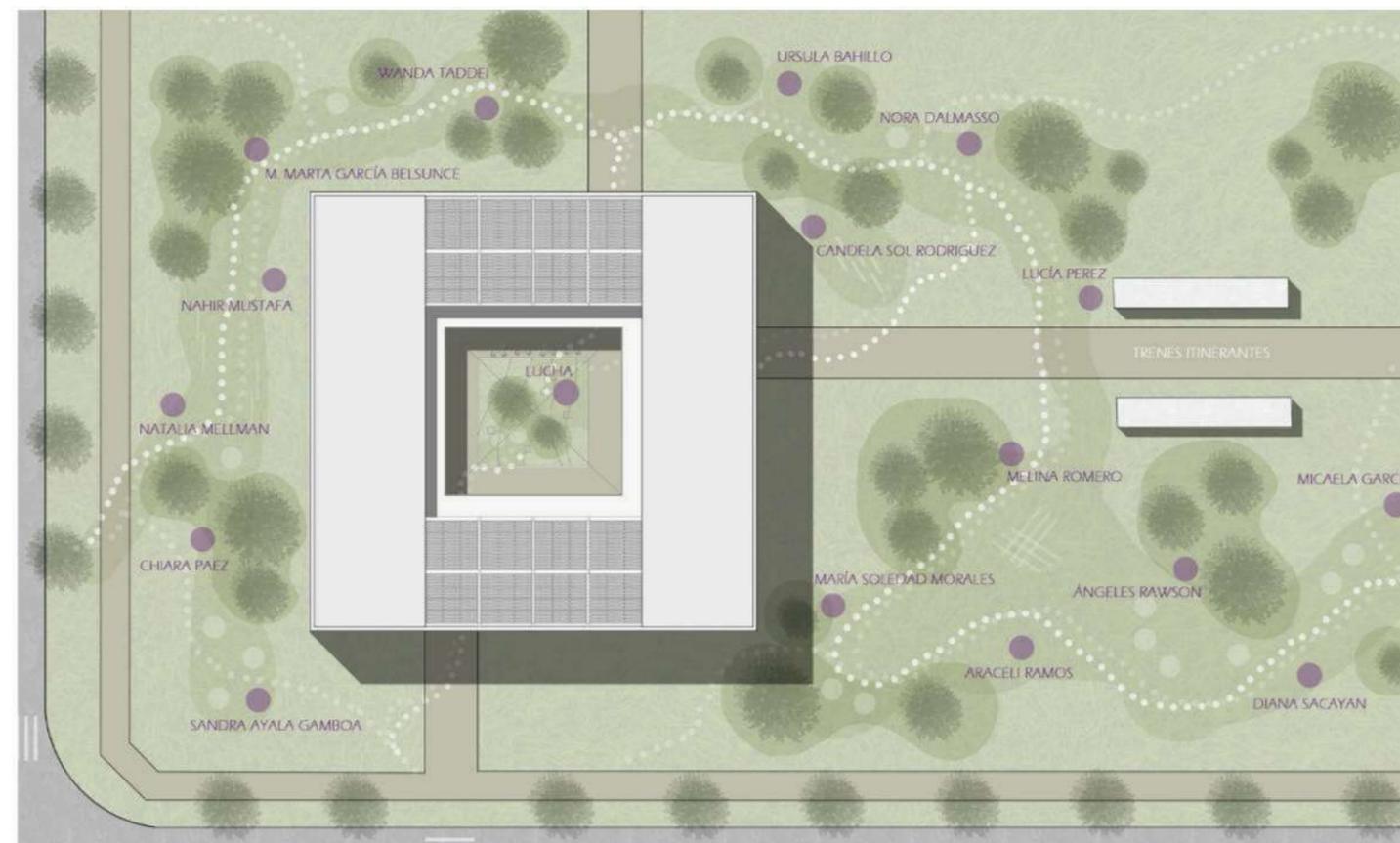
# PROYECTO

## ENTORNO INMEDIATO. RECORRIENDO LA MEMORIA.

La primer intención del proyecto, y la más importante, es brindar espacios para la reflexión y contención social, donde surjan momentos de gran aprendizaje.

Por ésto, es necesario generar un entorno inmediato que acompañe la intención del edificio y, a su vez, hagamos memoria. El recorrido exterior planteado, va uniendo diferentes postas, las cuales llevan el nombre de mujeres que perdieron la vida en manos de la violencia machista. Cada una de estas postas va a estar compuestas por esculturas, pinturas, mosaicos, y muchas otras formas de expresión, para recordar, no solo a la víctima, sino también al motivo de lucha que nos une.

Es un recorrido para que las mujeres, por su parte, recuperen las fuerzas para luchar por sus derechos y también, donde cada niño que transite por él sea educado o, cada adulto, reflexione sobre sus actos y los de su entorno.





"LUCHA"

# PROYECTO

PLANTA ±0

ESCALA 1.100



Temática de las salas en PB: "Historia de lucha."

- Sala 1: "El género débil."
- Sala 2: Recorrido audiovisual. "Proyecciones de una historia feminista."
- Sala 3: "La violencia machista."
- Sala 4: "Artistas argentinas"



UNIÓN

ENCUENTRO

CONTENCIÓN

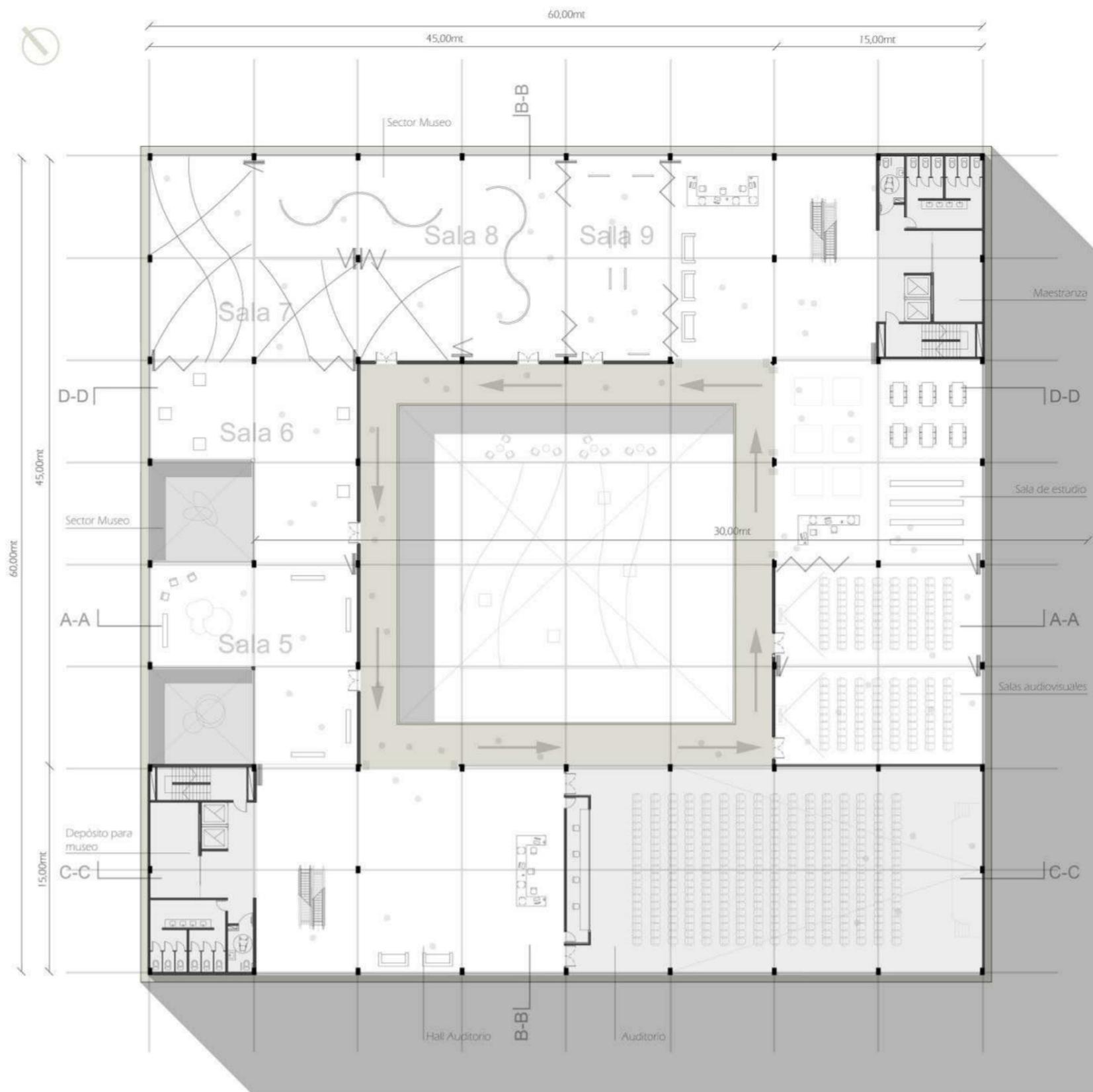


ENMARCAR EL ENTORNO

# PROYECTO

## PLANTA +4

ESCALA 1.100



Temática de las salas en N+4: "Sinestesia."

- Sala 5: "El color como organismo vivo."
- Sala 6: "Poesía feminista."
- Sala 7: "Transitando texturas."
- Sala 8: Recorrido sensorial. "Perfumetría, la música y los arómas se unen".
- Sala 9: Juego visual e interactivo. "El misterio de la oscuridad."

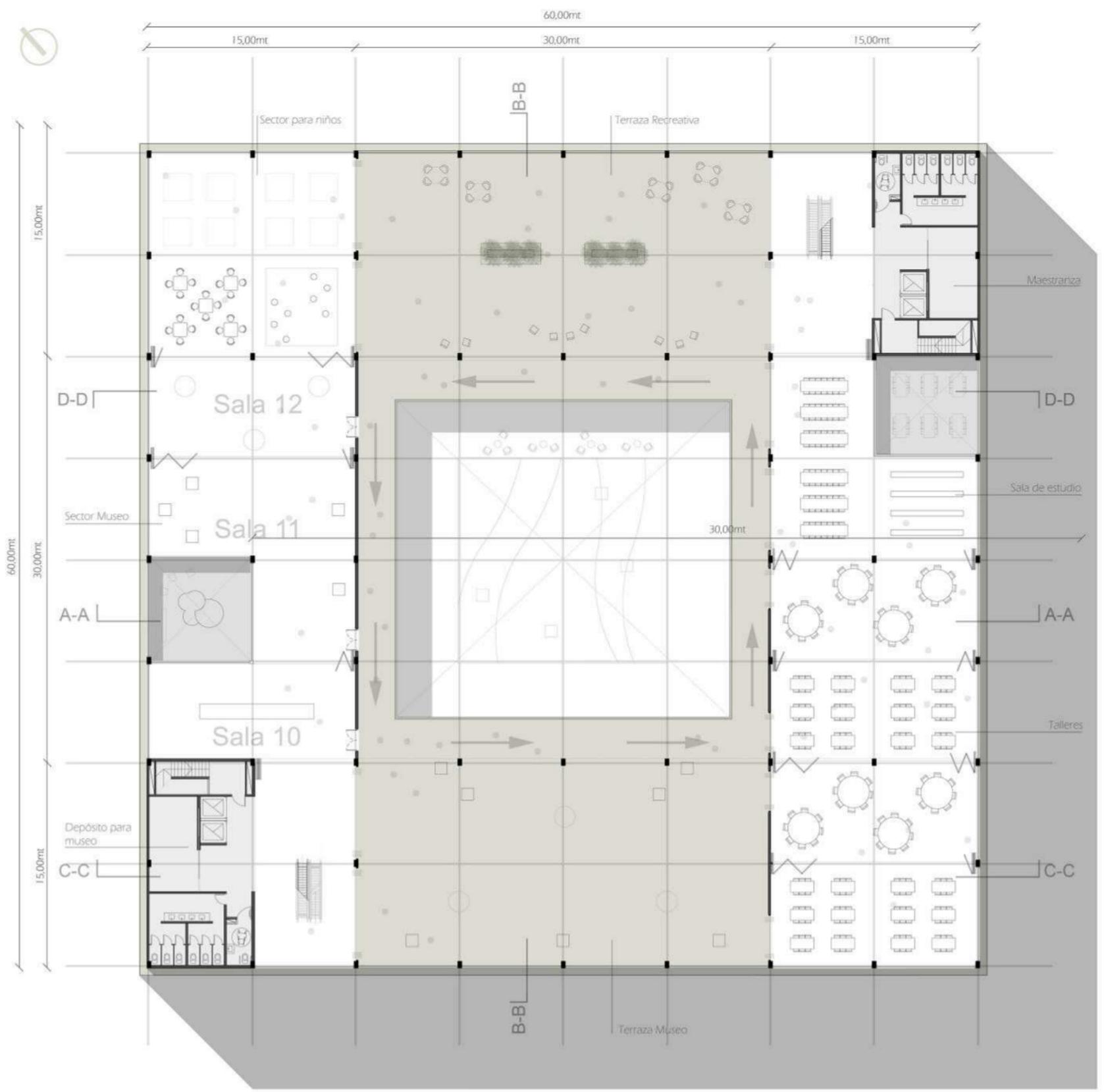




# PROYECTO

## PLANTA +8

ESCALA 1.100



Temática de las salas en N+8: "La Mujer".

- Sala 10: "El ser."
- Sala 11: "Un mundo sin mujeres."
- Sala 12: "El cuerpo."



VISUALES

LUCES

SOMBRAS



# PROYECTO

CORTES A Y B

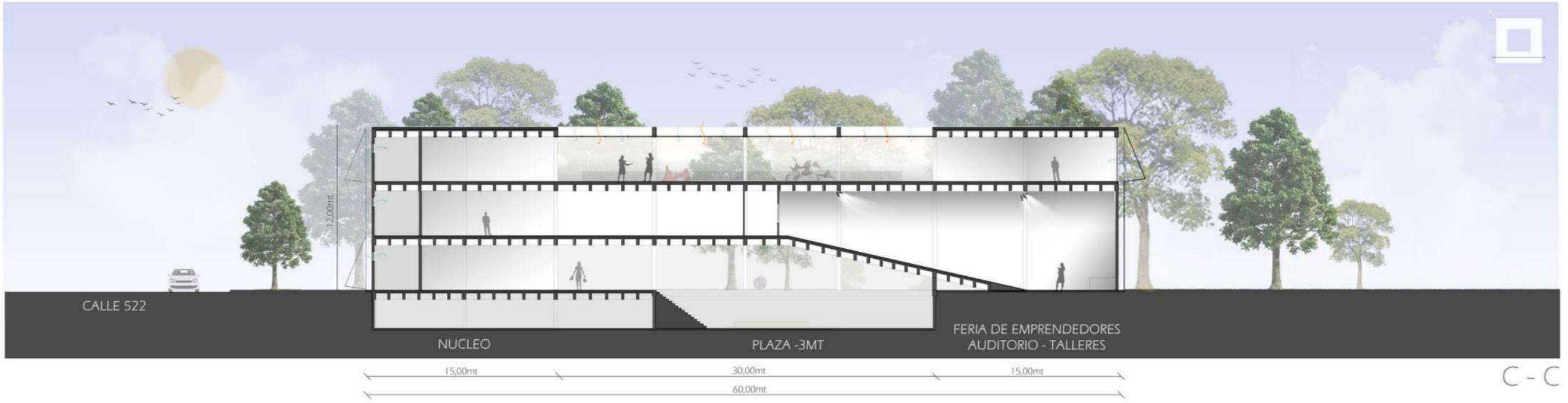
ESCALA 1.100



# PROYECTO

CORTES C Y D

ESCALA 1.100



C - C



D - D

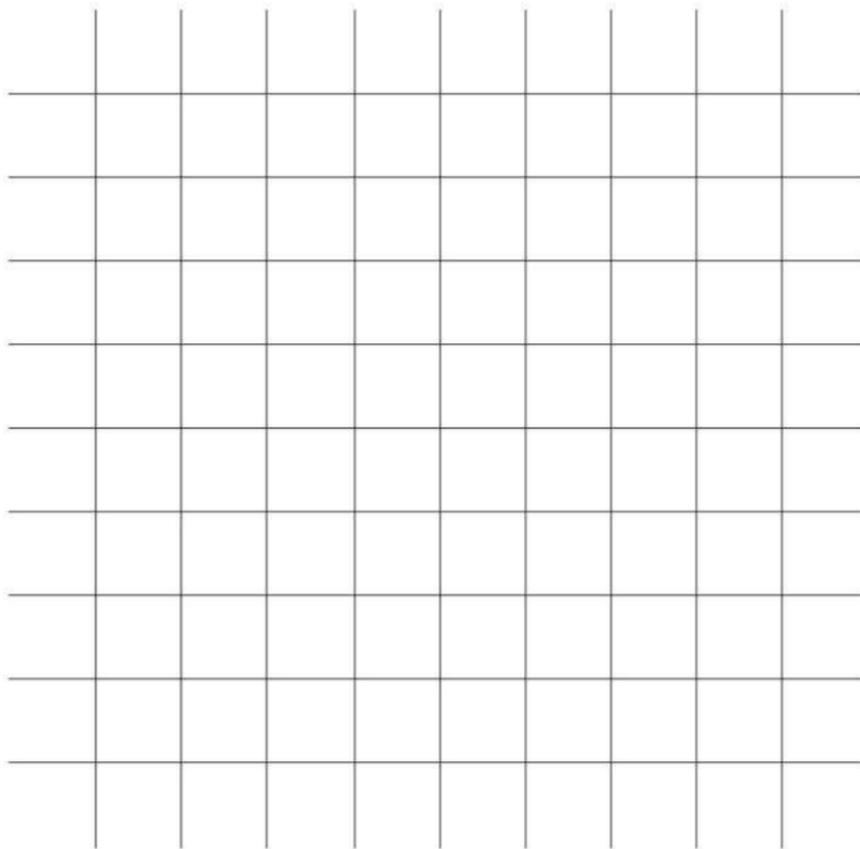




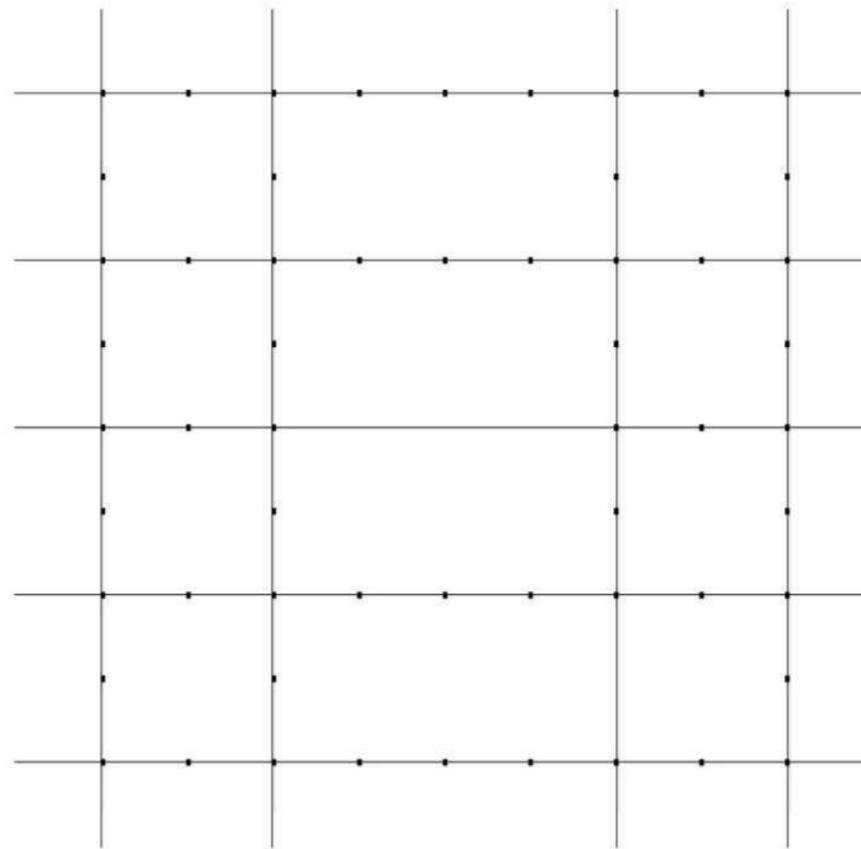
MARCO TÉCNICO

# MARCO TÉCNICO

## ANÁLISIS ESTRUCTURAL.



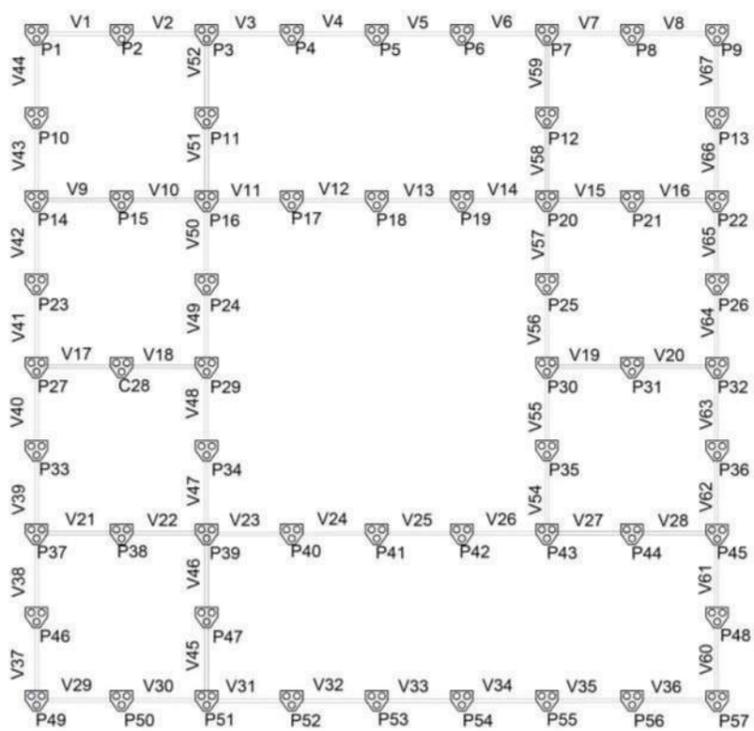
GRILLA ESPACIAL



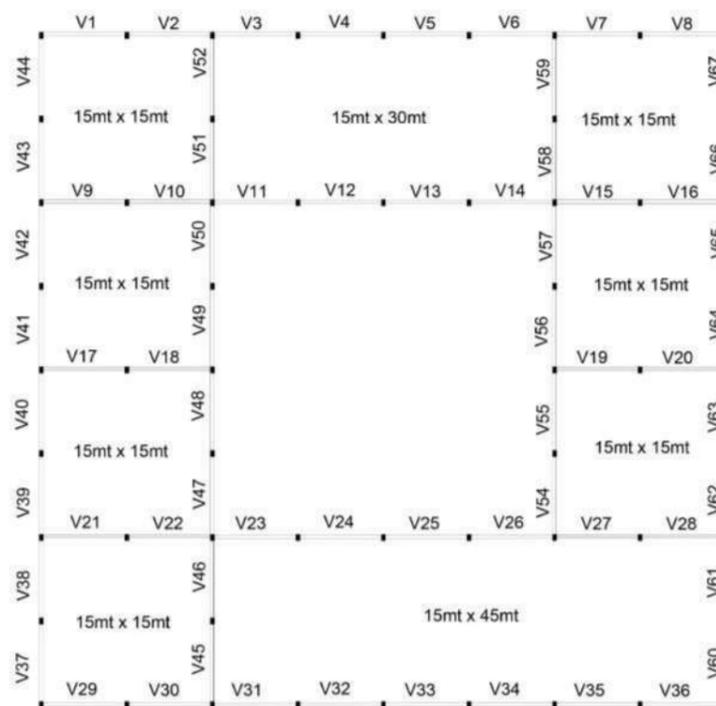
GRILLA ESTRUCTURAL



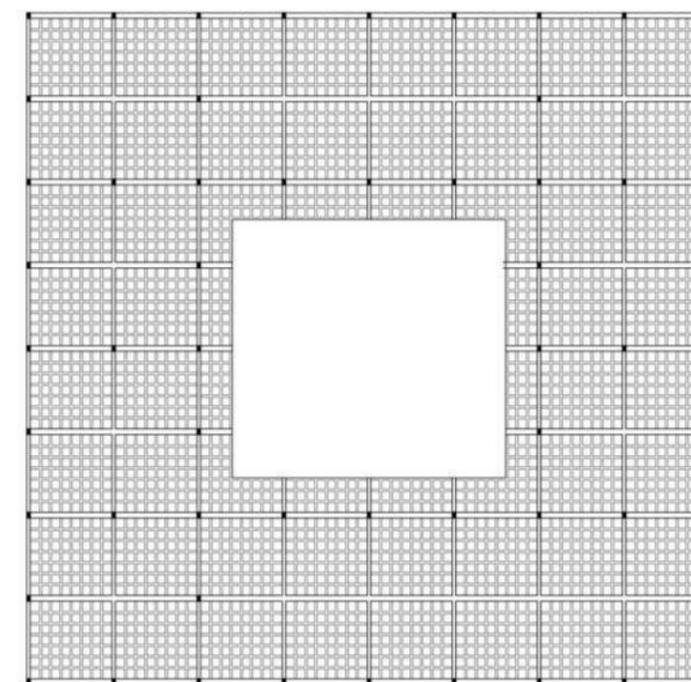
PLANTA DE COLUMNAS DE 50CM X 30CM



PLANTA DE FUNDACIONES, CABEZALES CON 3 PILOTES



DIVISION POR SECTORES DE EMPARRILLADO DE VIGAS



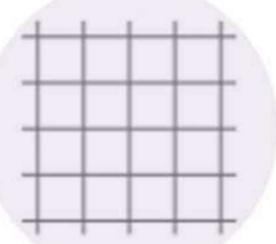
PLANTA DE EMPARRILLADO COMPLETO

# MARCO TÉCNICO

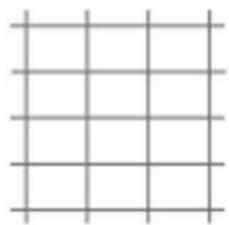
## ANÁLISIS ESTRUCTURAL.

Tipos de emparrillados de vigas:

a. Ortogonal

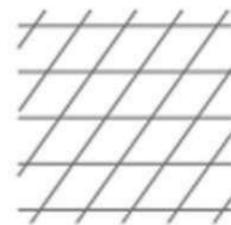


a.1. Cuadrada

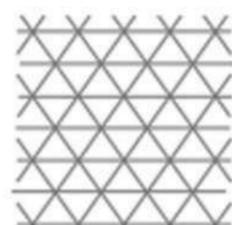


a.2. Rectangular.

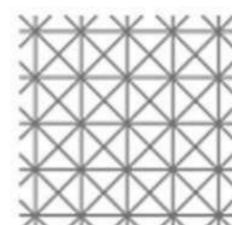
b. Oblicua.



c. Triangular.



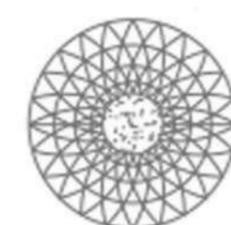
d. Cruzada.



e. Anular.



e.1. Radial



e.2. Triangular

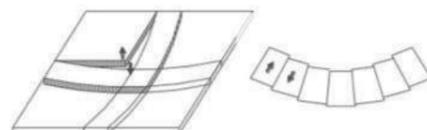
El emparrillado es una solución racional, económica y de poca altura ya que se utiliza en luces mayores a 10,00mt, hasta los 35,00mt de longitud. Para entender su funcionamiento, es importante analizar el funcionamiento de una losa bidimensional.



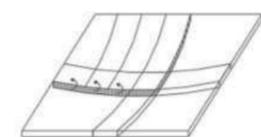
Mecanismo resistente a la flexión.



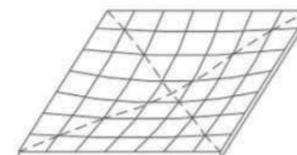
Mecanismo resistente al corte.



Mecanismo resistente a la torsión.



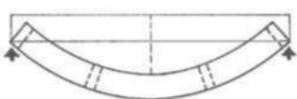
Deformaciones por flexión, corte y torsión en una losa.



Este tipo de estructuras se encuentra formada por dos o más familias de vigas de alma llena interconectadas en sus puntos de cruce de tal manera que aseguren un funcionamiento resistente y solidario. Trabajan a flexión y corte, pero no tienen casi torsión. Es así que sobre el emparrillado de vigas de misma altura, se coloca una losa de pequeña luz de un espesor de 0,07mt a 0,12mt.

Si bien la rigidez torsional de los nervios es muy pobre, pero no nula, se puede observar:

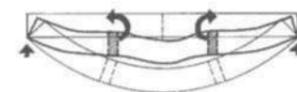
a. La flexión libre de un nervio:



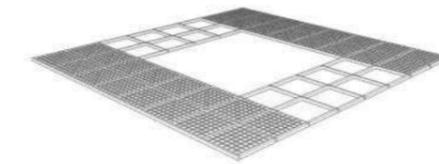
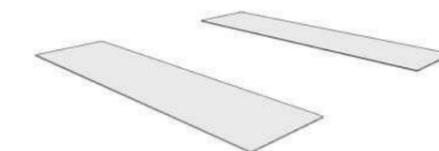
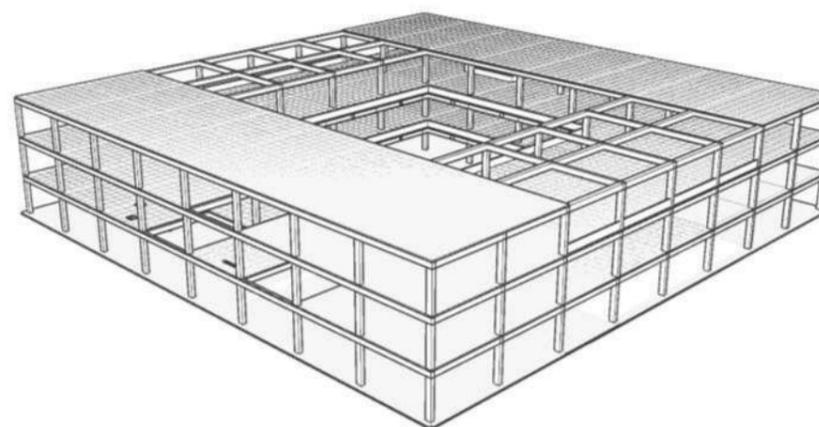
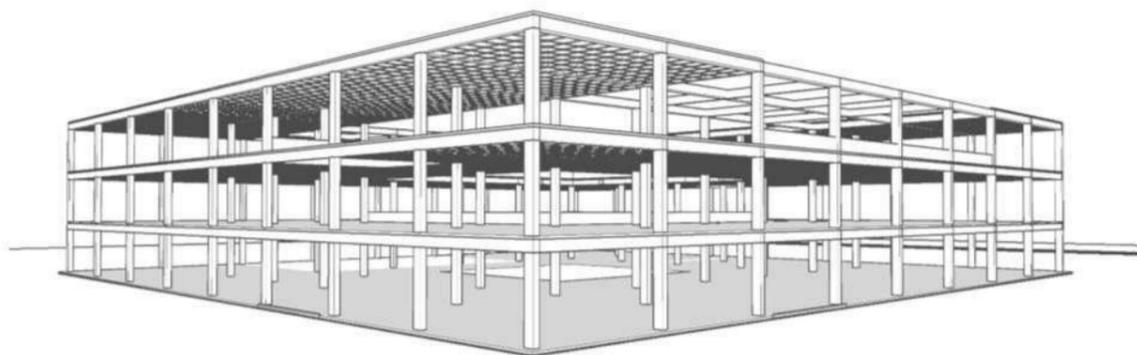
b. Las reacciones originadas en los extremos por la rigidez torsional de las vigas extremas.



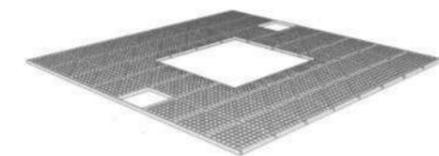
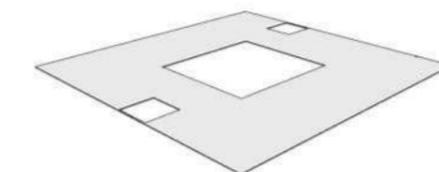
c. Las reacciones originadas por las vigas intermedias.



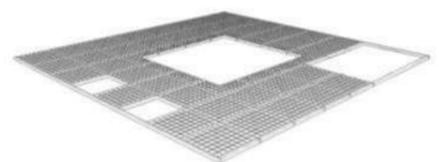
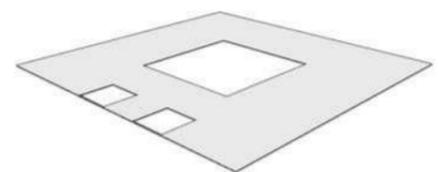
Es evidente que, en los casos b. y c., la rigidez torsional ayuda a disminuir la flexión del nervio.



Nivel +8.



Nivel +4.



Nivel ±0.

# MARCO TÉCNICO

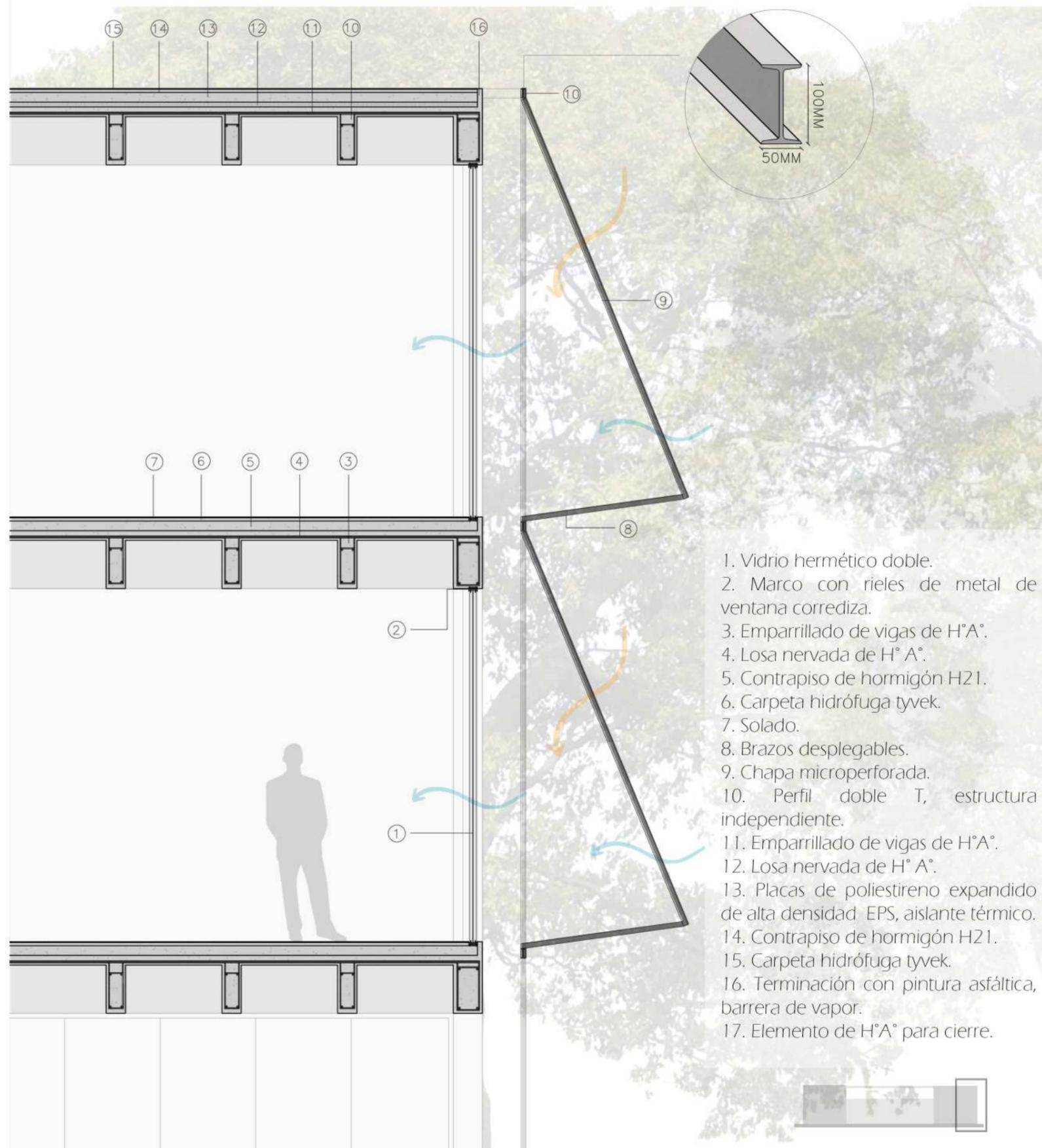
CORTE CRÍTICO.



1. Nylon de 200 micrones.
2. Contrapiso de hormigón H21.
3. Carpeta hidrófuga tyvek.
4. Solado.
5. Baranda de chapa microperforada.
6. Anclaje mecánico.
7. Tabique de H°A°.
8. Emparrillado de vigas de H°A°.
9. Losa Nervada de H°A°.
10. Contrapiso de Hormigon H21.
11. Carpeta hidrófuga tyvek.
12. Solado.
13. Elemento de cierre

# MARCO TÉCNICO

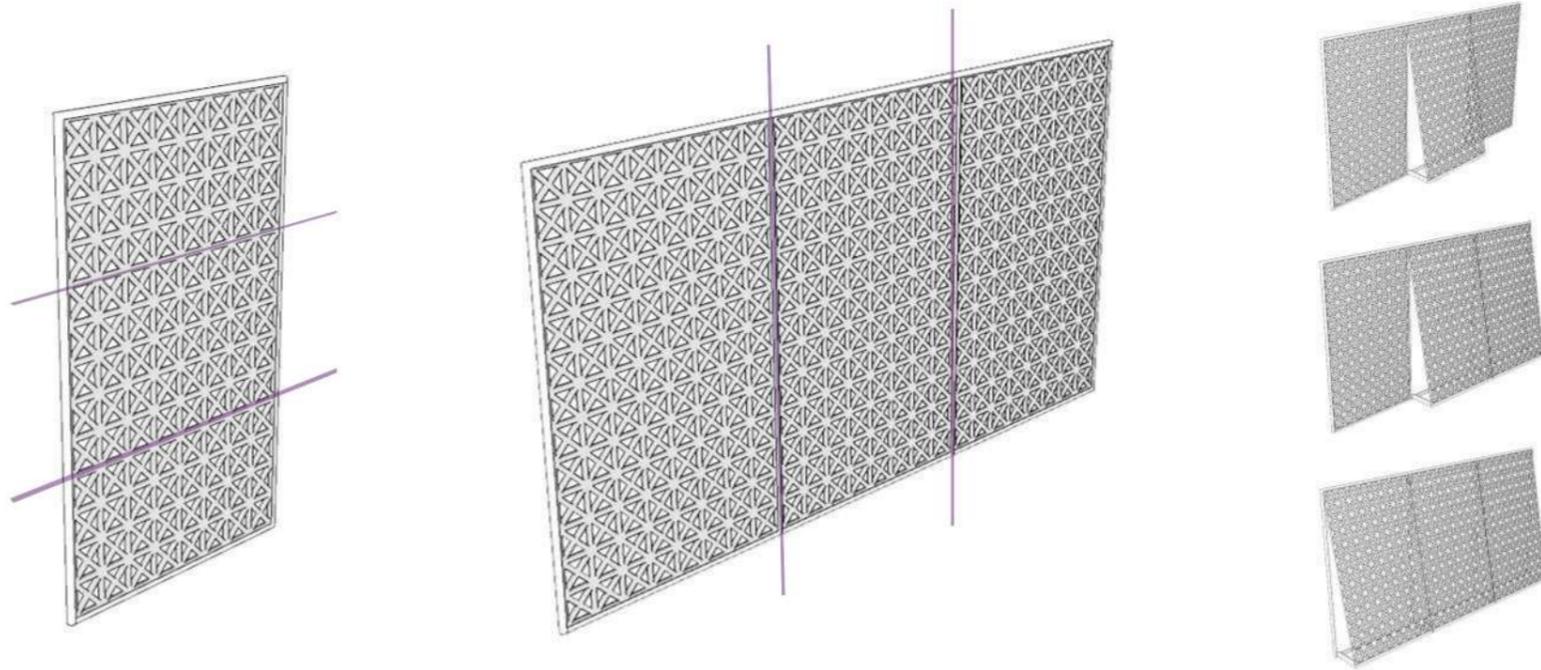
DETALLES: SUBMURACIÓN Y FUNDACIONES, Y ENVOLVENTE.



# MARCO TÉCNICO

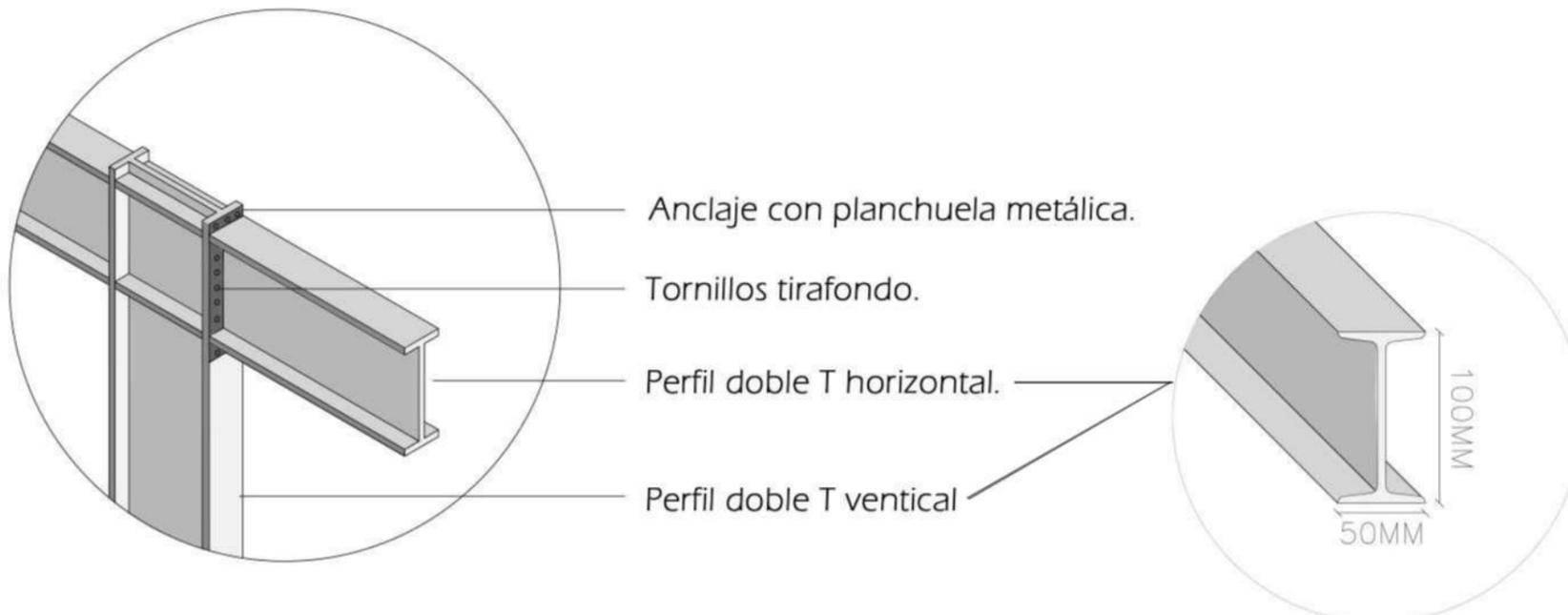
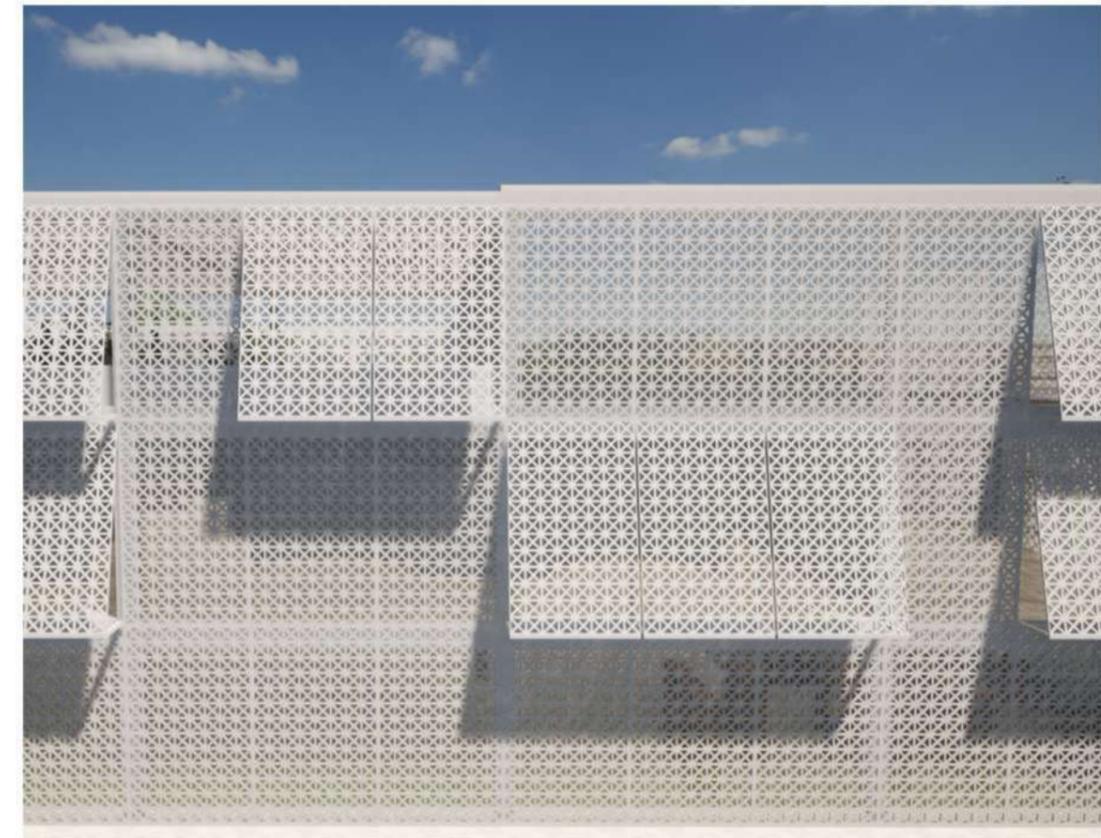
## ANÁLISIS DE ENVOLVENTE.

Se genera una estructura metálica independiente al edificio donde, se entrelazan perfiles doble T de manera vertical y horizontal. Dicha estructura refleja la modulación planteada en el edificio, siendo la misma de 7,5mt de largo x 4mt de alto. A esta estructura se le adhieren por módulo tres paneles, los cuales están conformados por tres placas de chapa microperforada de 2,5mt x 1,3mt, unidas por medio de marcos metalicos. Cada uno de estos paneles se encuentra anclado a la estructura de la envolvente por medio de bisagras que permiten la apertura o cierre de los mismos.



Panel de 2,5mt x 4 mt, compuesto por tres placas de chapa microperforada de 2,5mt x 1,3mt cada una.

Módulo de 7,5mt x 4mt compuesto por tres paneles de 2,5mt x 4mt. Cada panel individualmente del otro, puede abrirse o cerrarse según cada necesidad. El movimiento de paneles genera una mejor ventilación del edificio, además de surgir diferentes juegos de sombras y luces de ellos.

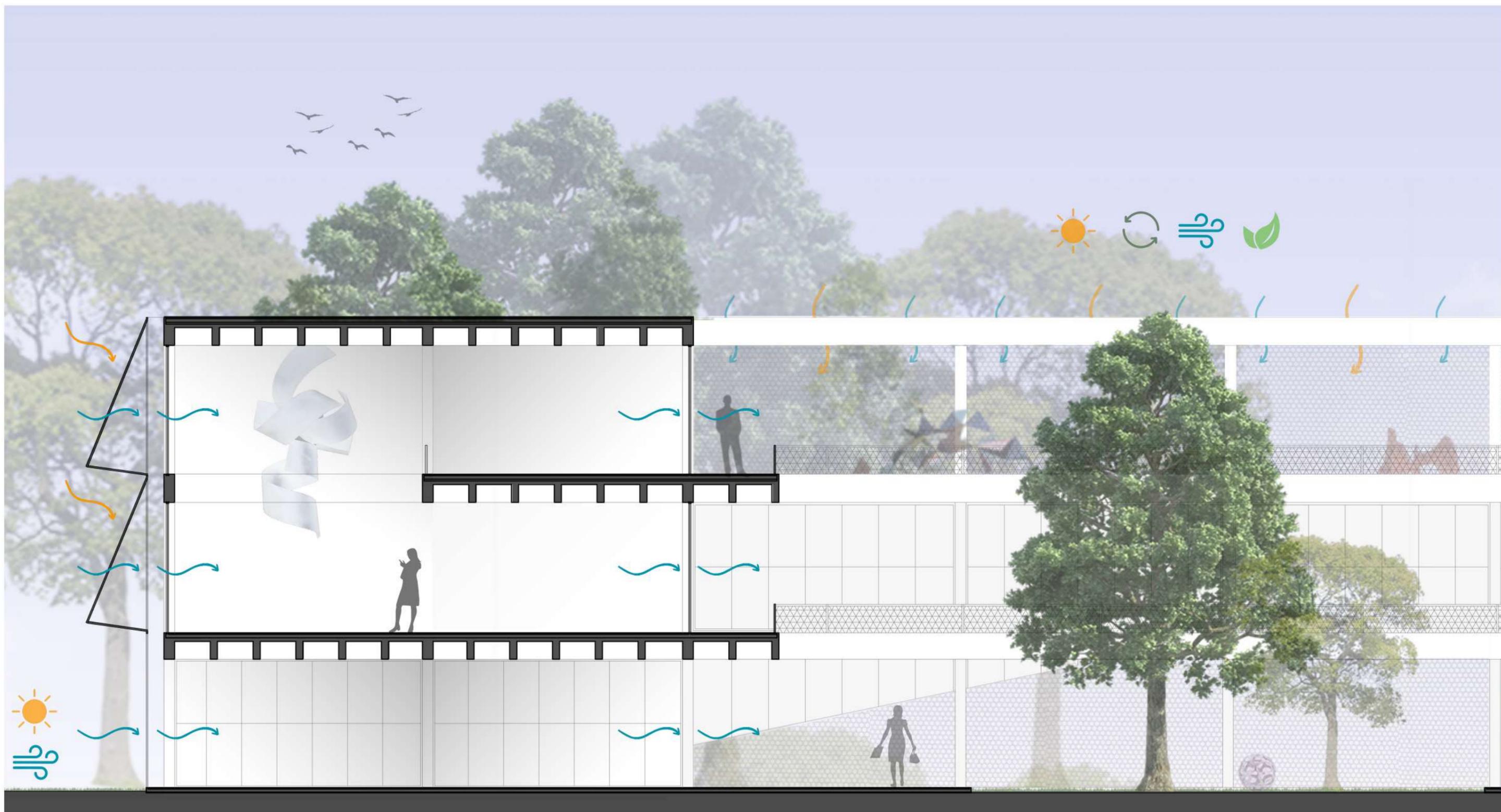




# MARCO TÉCNICO

## LA SUSTENTABILIDAD PASIVA, ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

La sustentabilidad pasiva es la utilización de criterios de diseño que permitan aprovechar las características medioambientales existentes al máximo reduciendo el consumo de energía necesaria para que un espacio sea habitable. En este caso se utiliza la envolvente de chapa microperforada, la cual puede abrirse y cerrarse según se quiera, para regular la radiación solar y la ventilación del edificio, generando así mayor confort en su interior. A su vez se generan espacios verdes que cuentan con árboles, los cuales colaboran con la purificación del aire que ingresa al edificio y la aislación acústica del mismo, además de controlar la radiación solar.



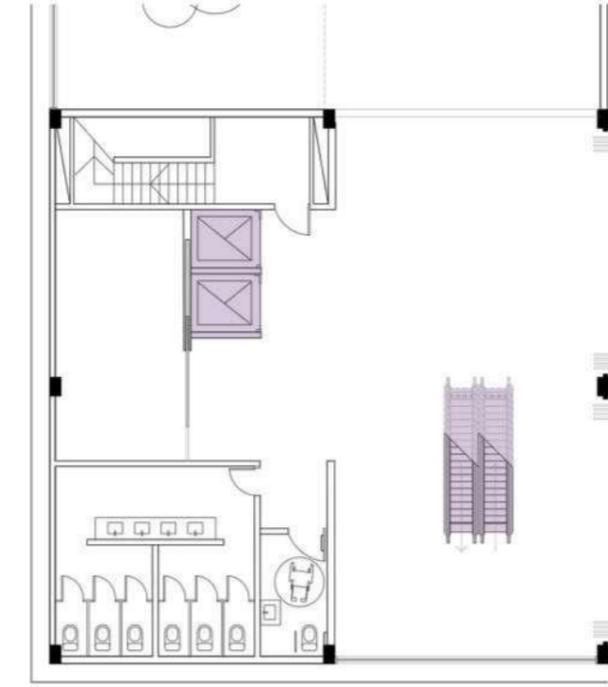
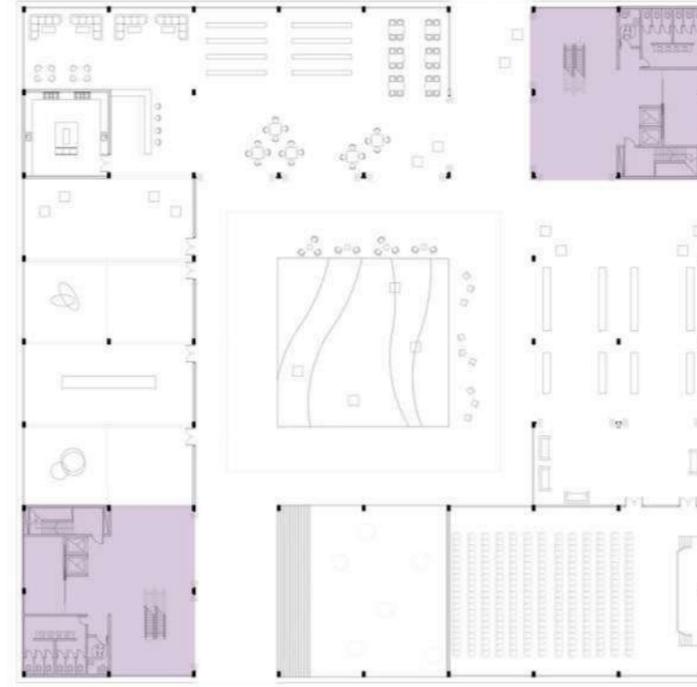
# MARCO TÉCNICO

## CIRCULACIÓN VERTICAL - INSTALACIONES.

Para el buen funcionamiento de un proyecto de gran envergadura es importante que la modulación nos brinde la mejor organización posible para, de esta manera, lograr crear núcleos funcionales, sistemáticos e incluidos dentro del recorrido. Tenemos que tener en cuenta que la distancia entre núcleos debe adaptarse a las normativas para que, el habitante de nuestro proyecto tenga un recorrido fluido, distancias prudentes y medios de escape al alcance.

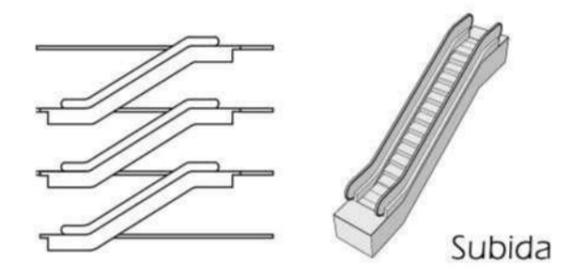
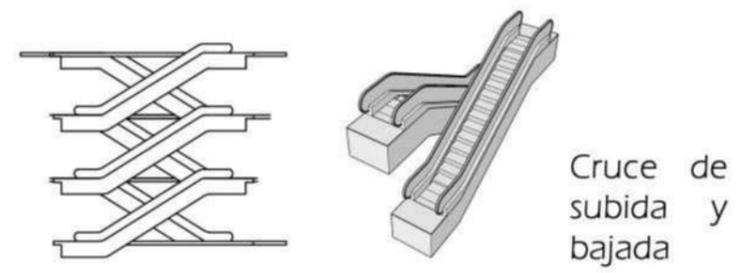
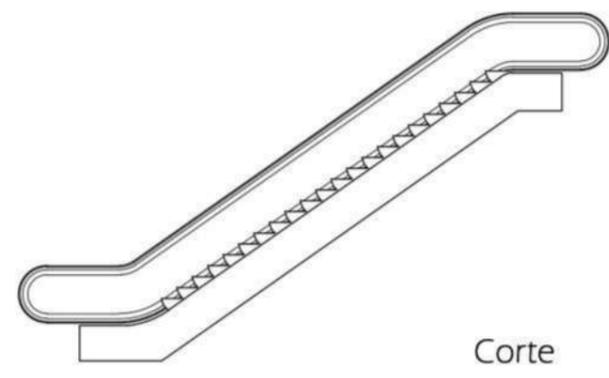
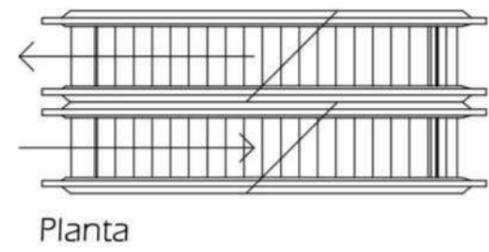
En este caso, el edificio dispone de sus núcleos en las esquinas, de manera diagonal, para que el usuario no tenga más de 30,00mt de distancia a los núcleos desde cualquier punto del edificio.

Cada núcleo se encuentra integrado por servicios sanitarios, espacio de guardado, escalera de emergencias, dos ascensores hidráulicos y escaleras mecánicas. De ésta manera logramos un edificio accesible. A su vez, cuenta con gabinetes hidrantes como protección contra incendios.



### - ESCALERA MECÁNICA:

El edificio está provisto de dos escaleras mecánicas por núcleo, una para subir y otra para bajar, ambas ubicadas una junto a la otra para facilitar la circulación. Este tipo de escaleras, no solo hace más ágil el recorrido, sino que brinda accesibilidad, debido a que las mismas cuentan con un sistema que permite unir escalones para que personas con movilidad reducida puedan utilizarla. Las escaleras mecánicas cuentan con su propia "sala de máquinas", la cual se encuentra debajo de los primeros escalones de la misma.

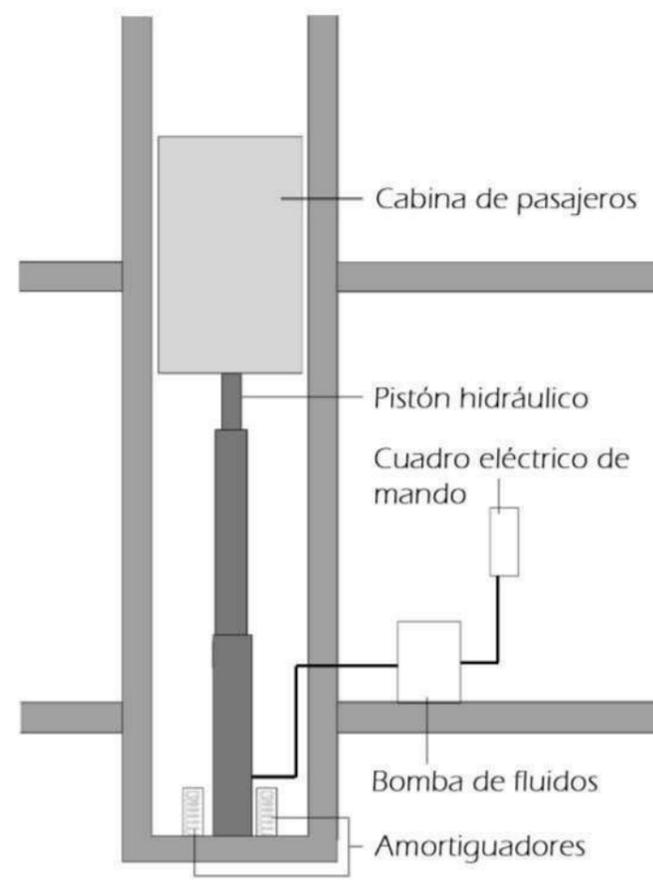


### - ASCENSOR HIDRÁULICO:

Además de las escaleras mecánicas, el edificio cuenta con dos ascensores hidráulicos por núcleo, los cuales llegan a todos los niveles del edificio. Éste tipo de ascensores no necesitan sala de máquinas superior, permitiendo que la quinta fachada sea plana, cubriendo la totalidad del edificio al mismo nivel.

Los ascensores hidráulicos cuentan con un sistema que permite elevar la cabina por medio de un contrapeso y una bomba de fluidos, para impulsar el aceite, que solo es accionada en los trayectos de subida.

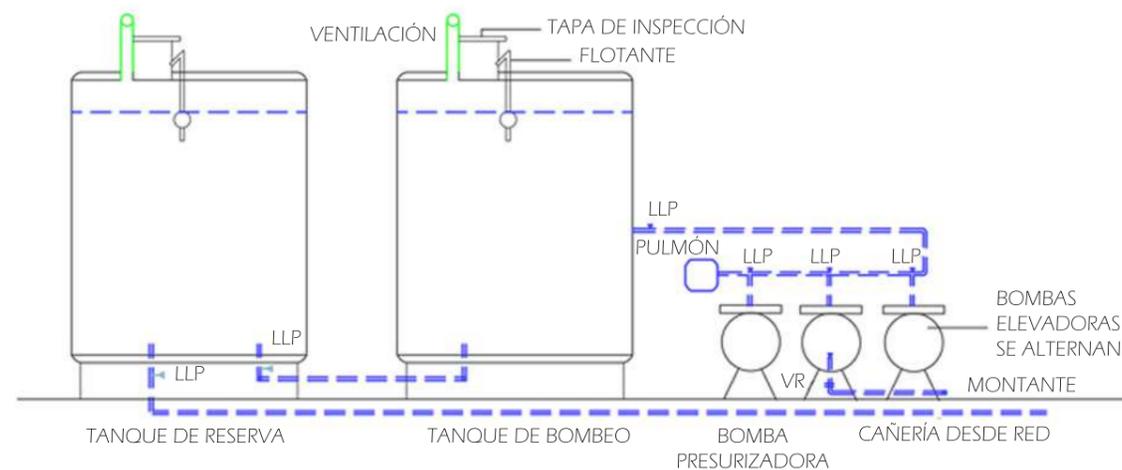
Estos ascensores pueden ser utilizados en edificios de tres (3) niveles como máximo para su correcto funcionamiento.



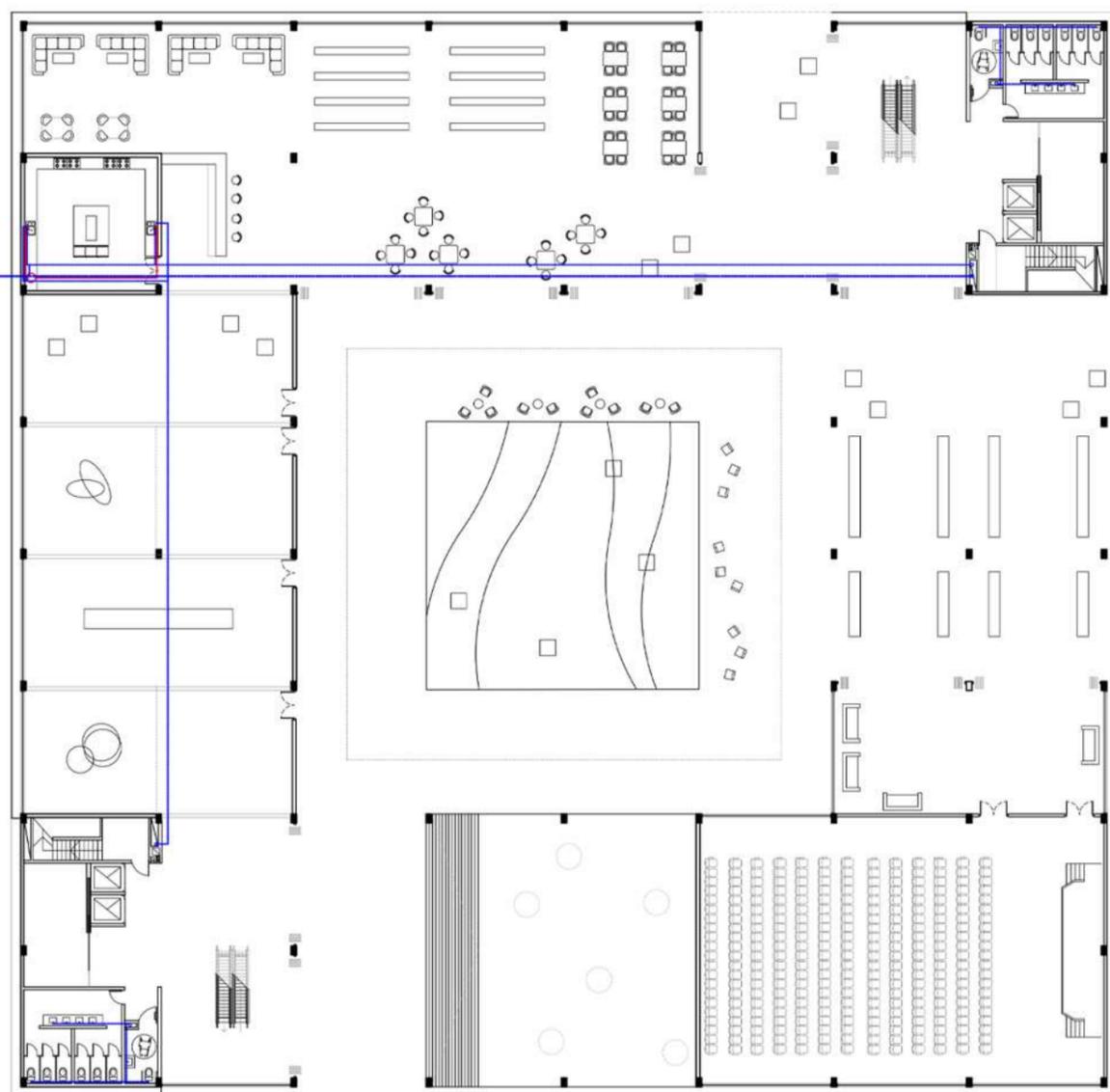
# MARCO TÉCNICO

## INSTALACION DE AGUA FRIA Y CALIENTE.

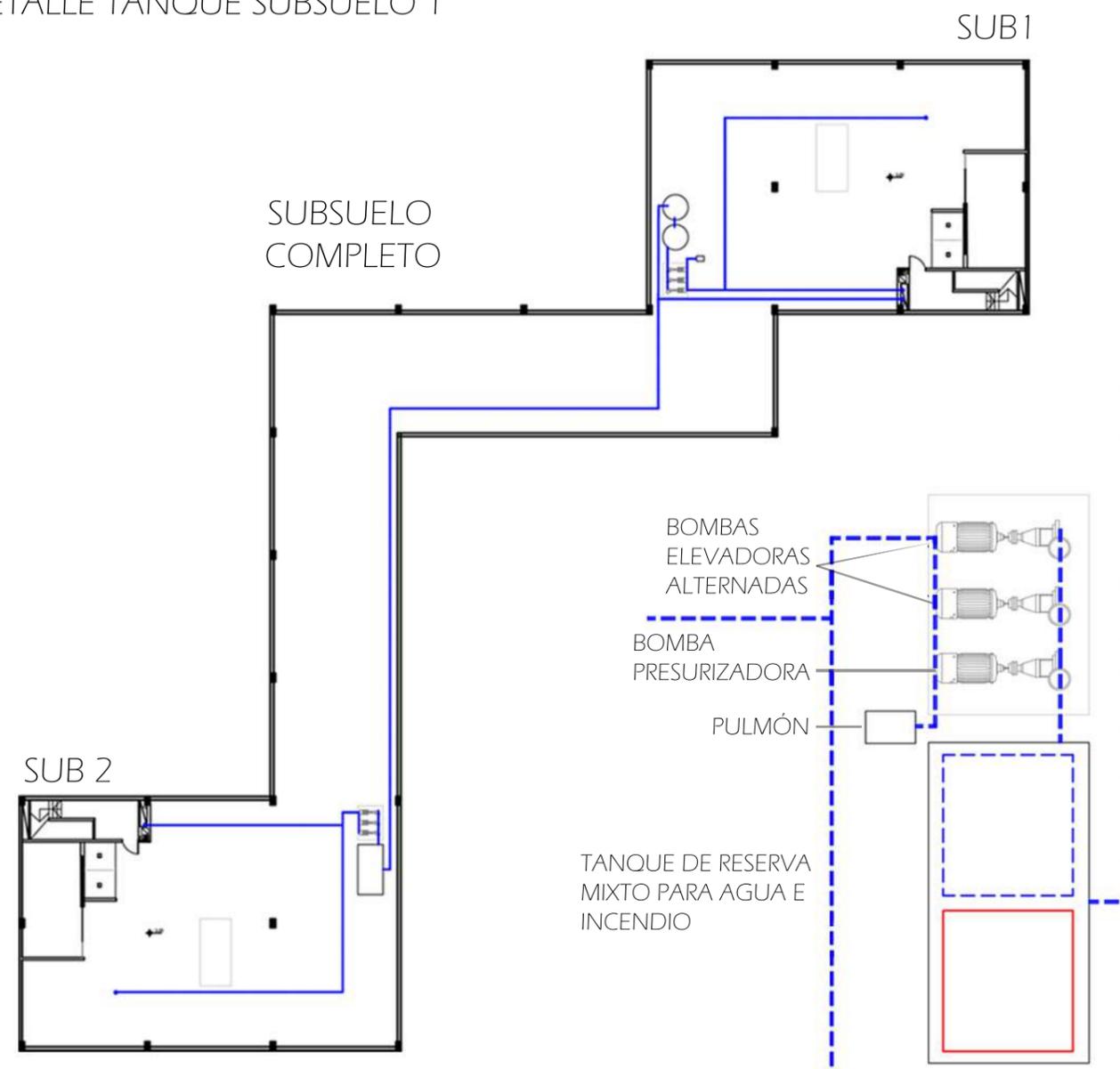
Las cañerías de agua se desplazan de manera vertical por medio de plenos y, posteriormente, se trasladan por piso hacia los sanitarios. A su vez sale una cañería desde cada tanque hacia la cocina para que, en caso de tener un inconveniente con un tanque, la cafetería pueda seguir contando con el servicio por medio del funcionamiento del otro tanque. Éste es el único sector que necesita agua caliente, por lo cual se coloca un termotanque.



DETALLE TANQUE SUBSUELO 1



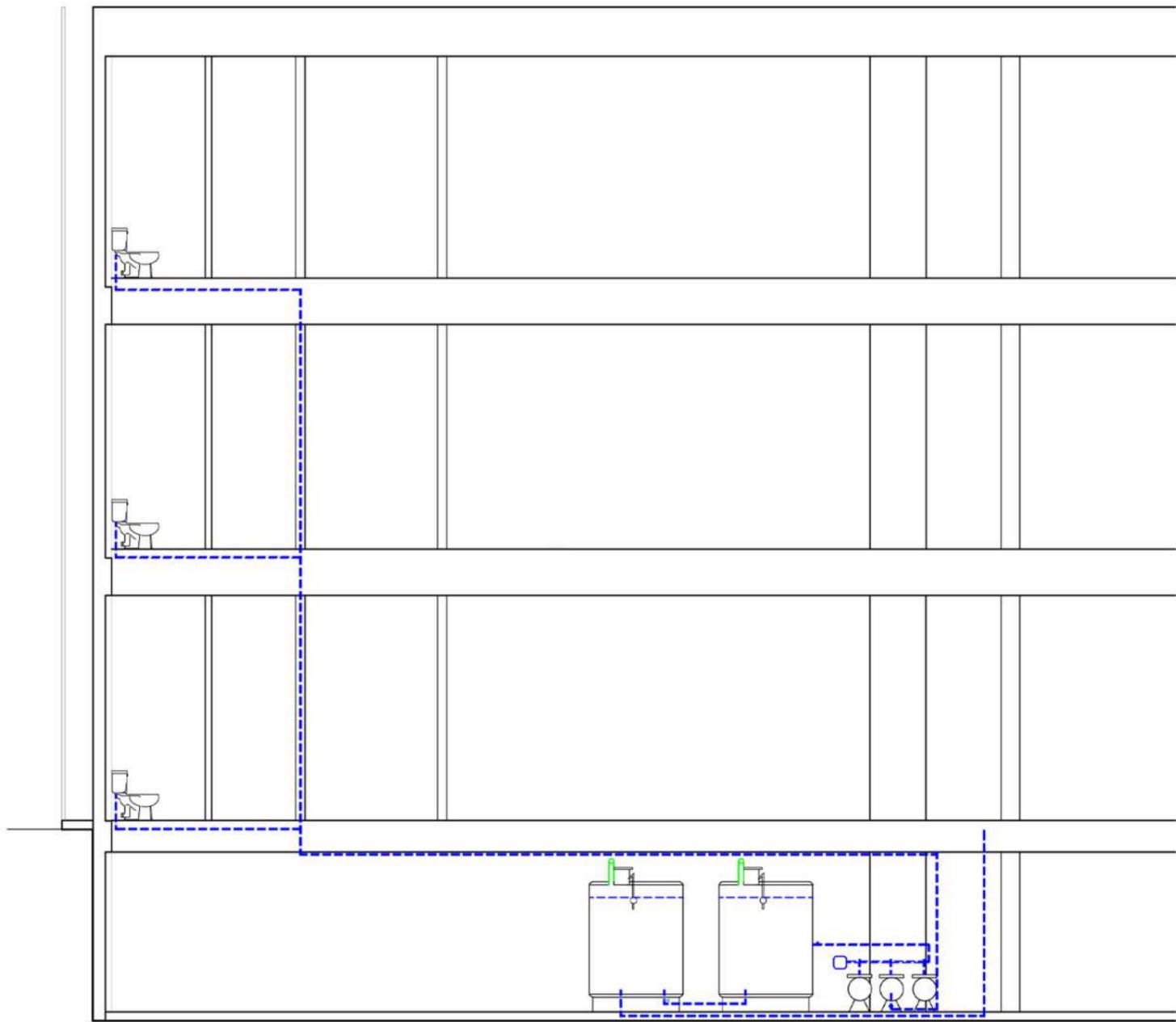
PLANTA N±0



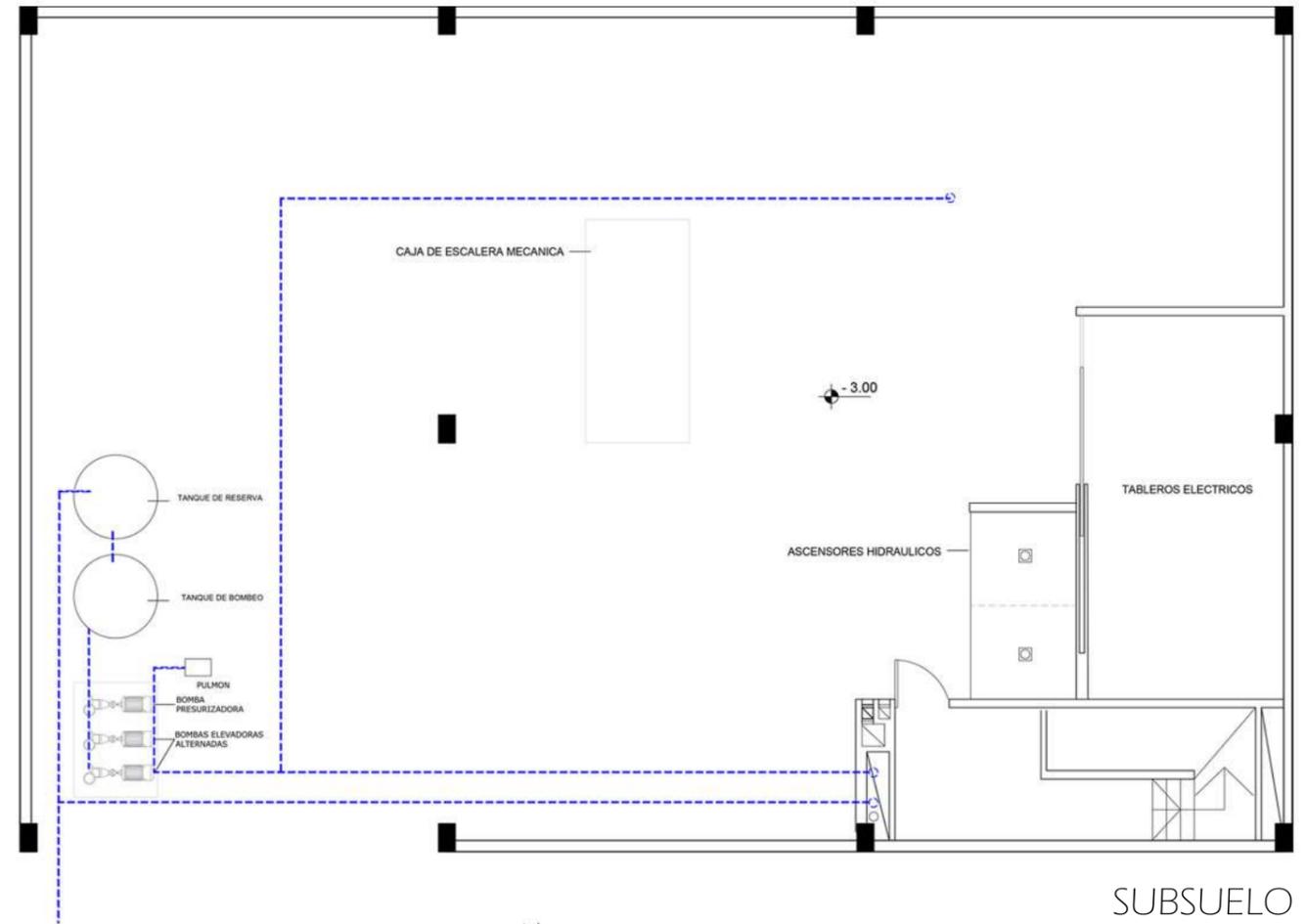
DETALLE TANQUE SUBSUELO 2

# MARCO TÉCNICO

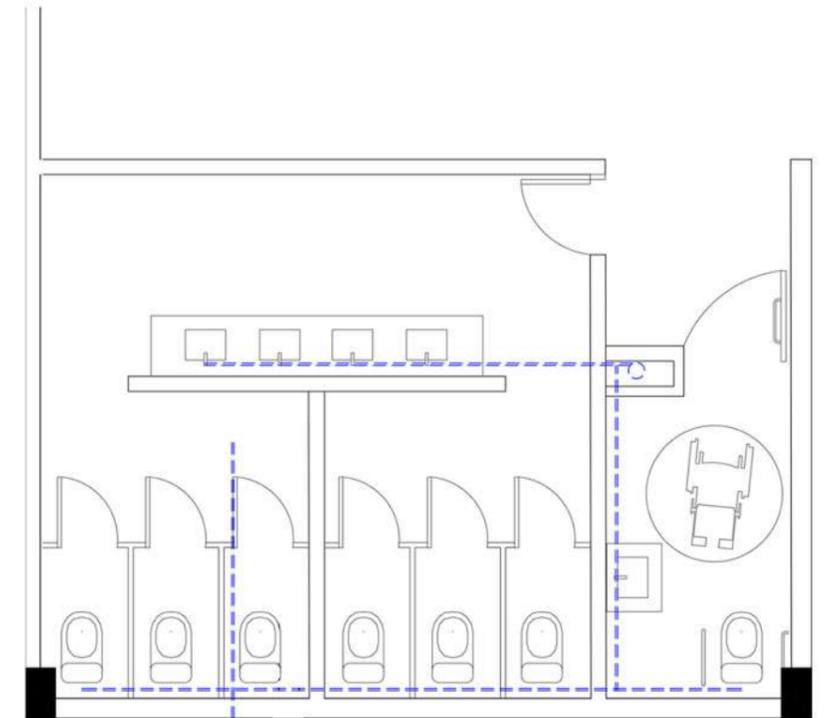
## INSTALACION DE AGUA FRIA Y CALIENTE.



CORTE CRÍTICO



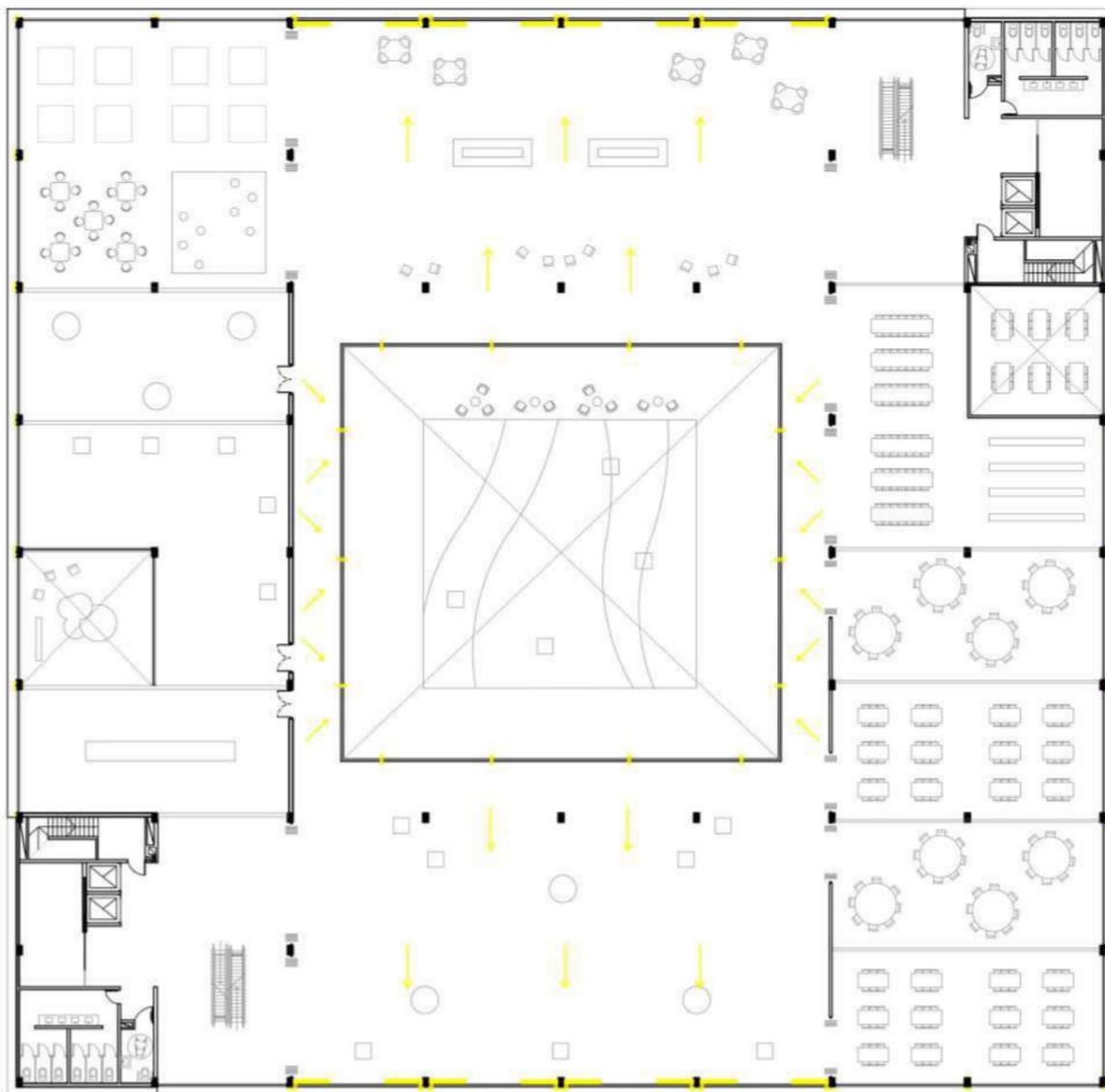
SUBSUELO



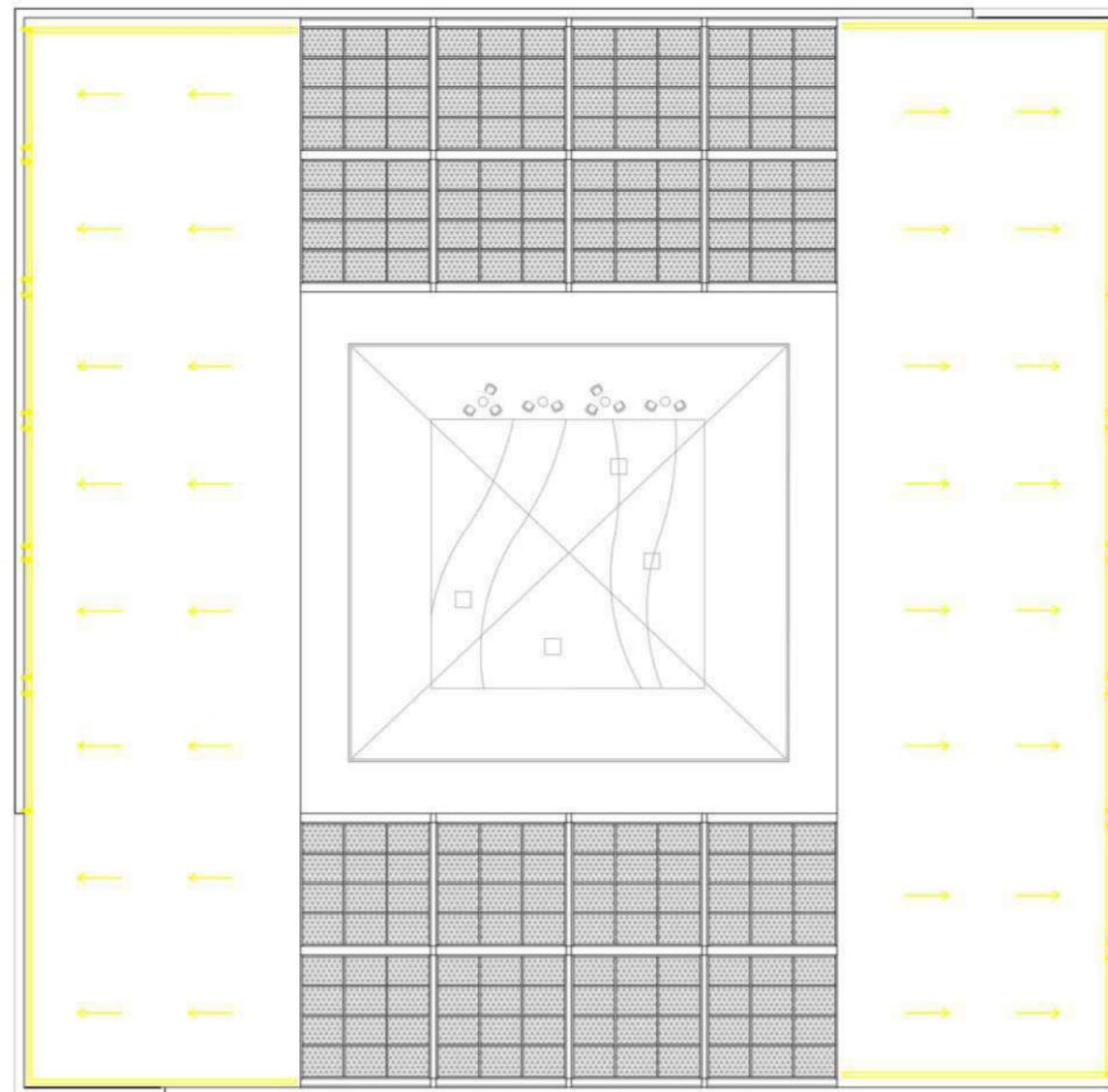
DETALLE BAÑOS

# MARCO TÉCNICO

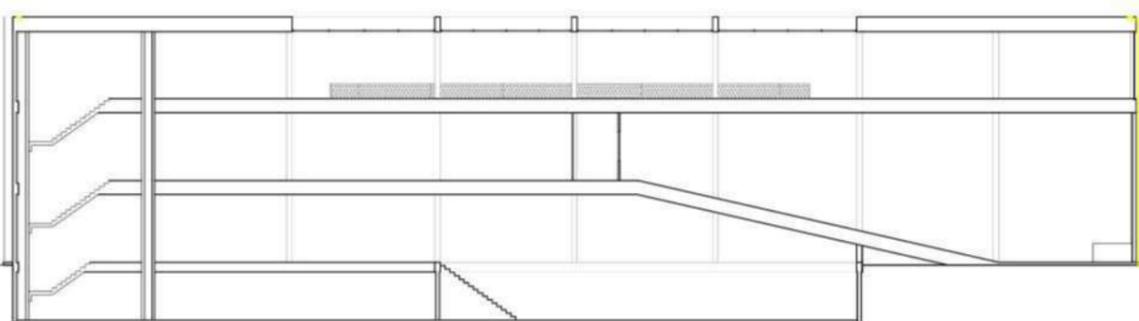
## INSTALACION DE DESAGUE PLUVIAL.



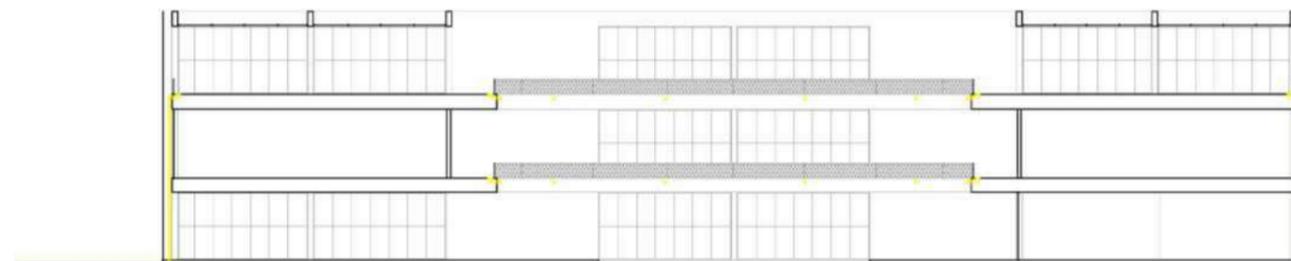
PLANTA +8  
DESAGUE EN TERRAZAS



PLANTA DE TECHOS  
DESAGUE EN CUBIERTA



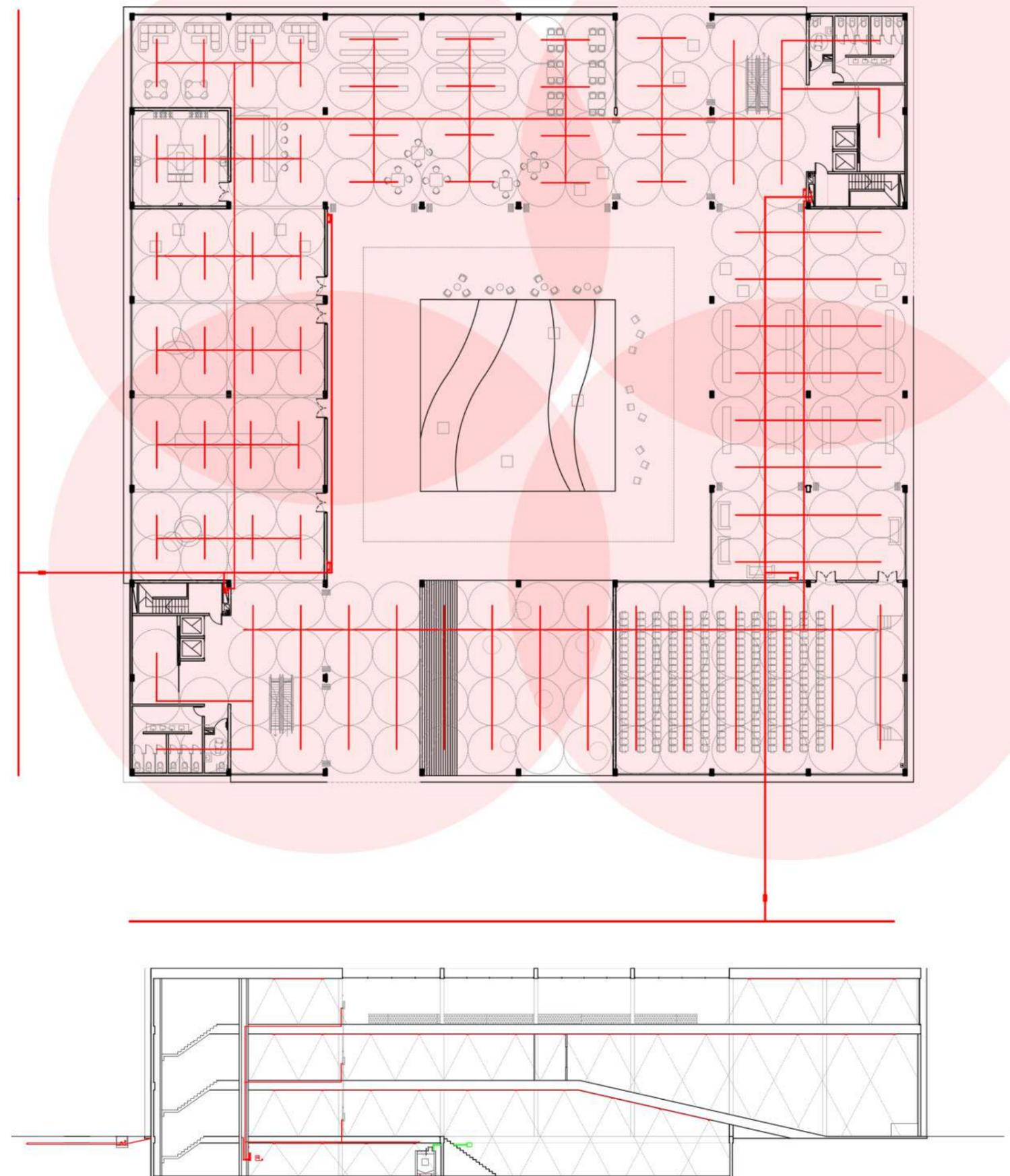
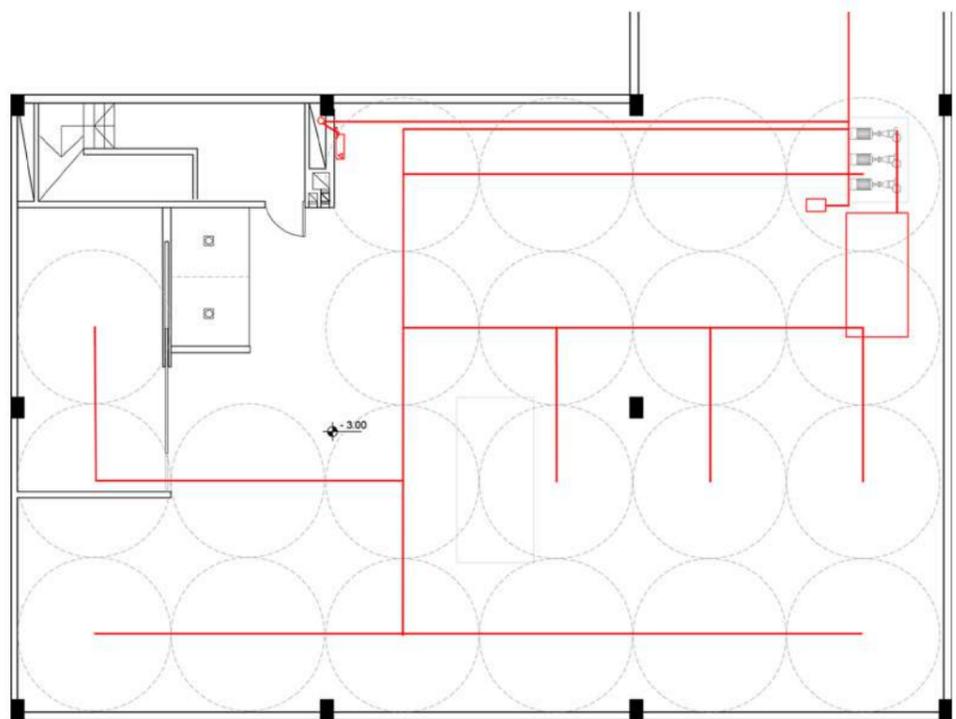
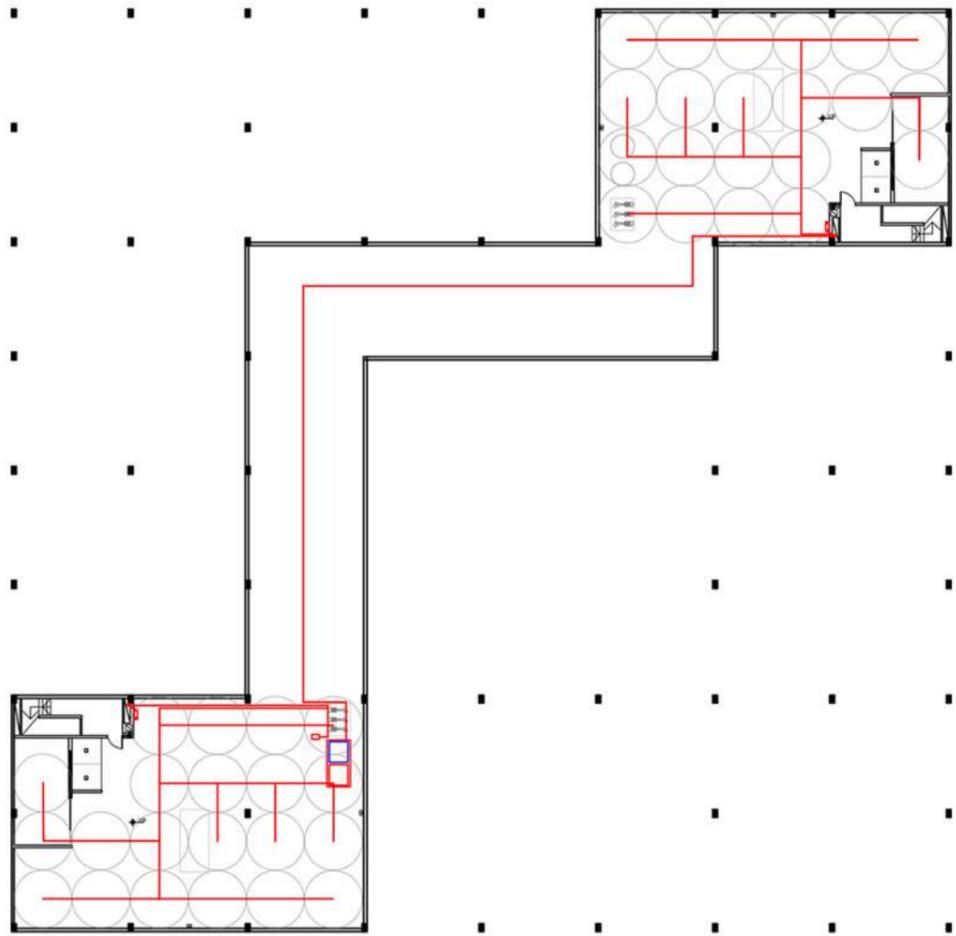
CORTE TRANSVERSAL A LA CUBIERTA



CORTE TRANSVERSAL A LAS TERRAZAS

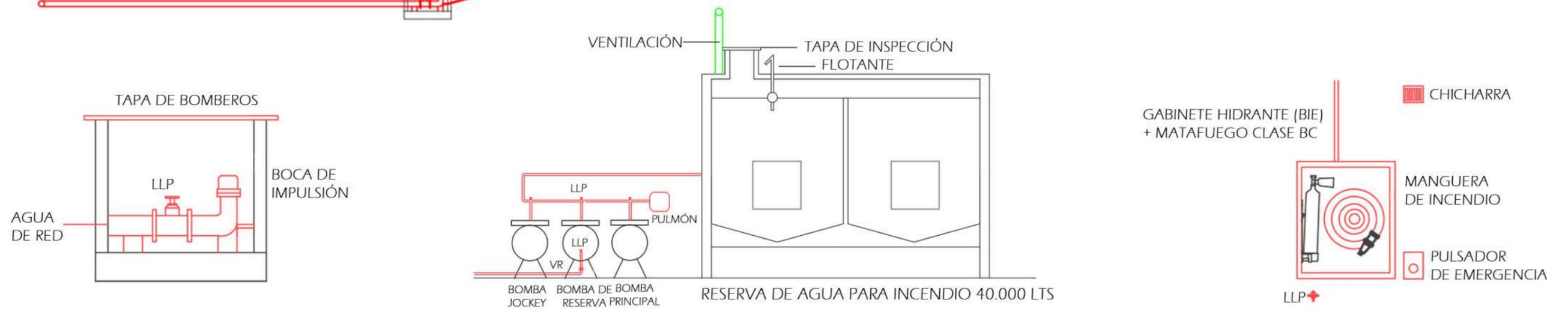
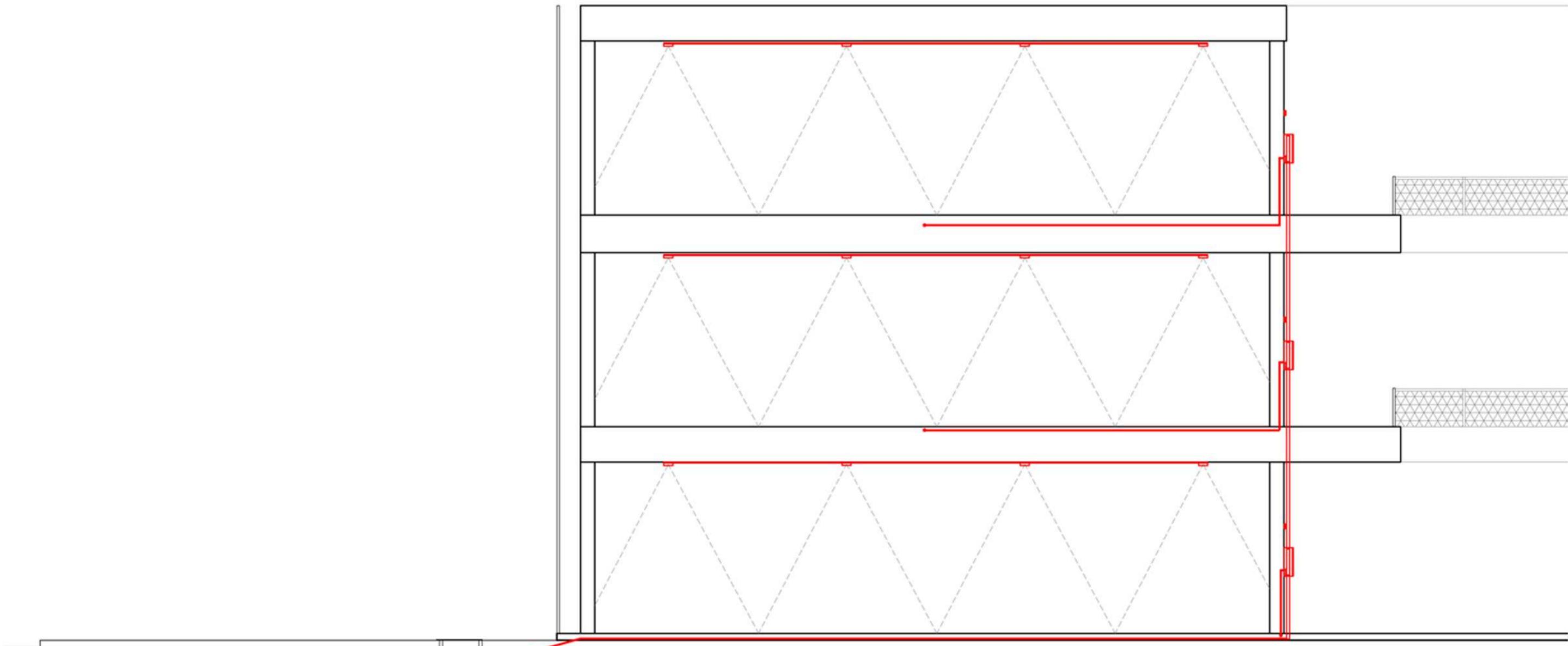
# MARCO TÉCNICO

## INSTALACION CONTRA INCENDIOS.



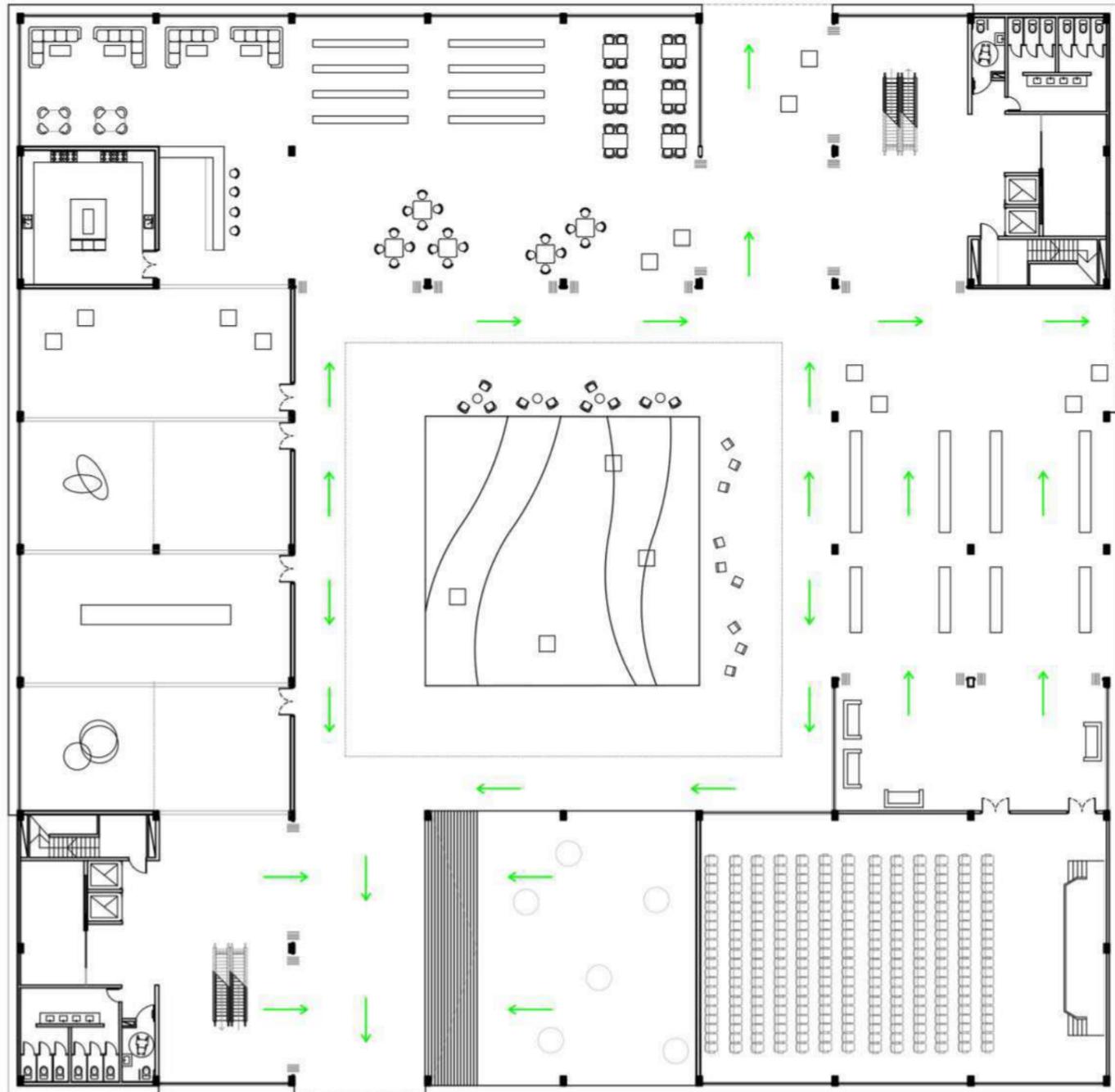
# MARCO TÉCNICO

## INSTALACION CONTRA INCENDIOS.

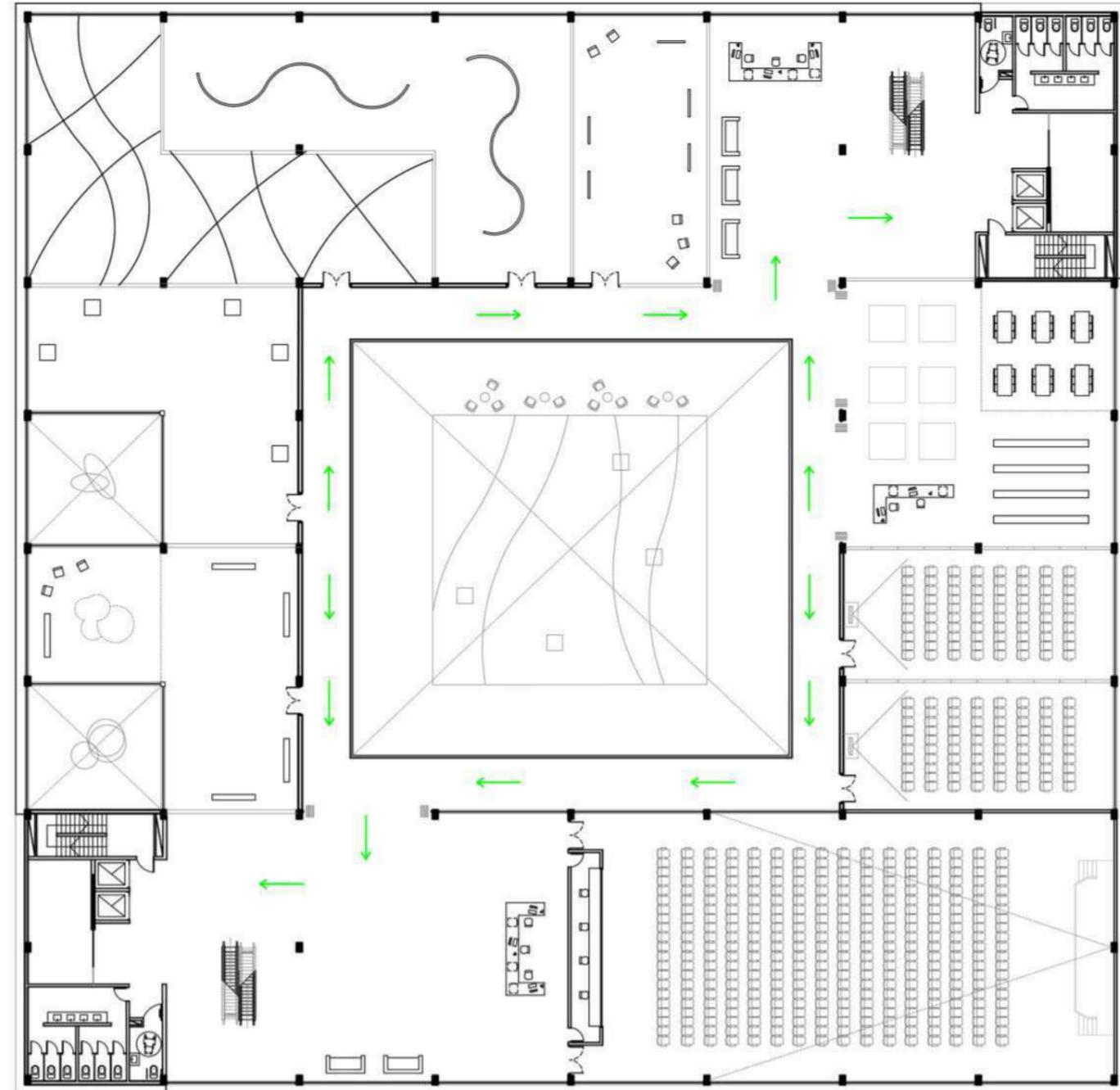


# MARCO TÉCNICO

MEDIOS DE ESCAPE.



PLANTA BAJA



PLANTA TIPO

# MARCO TÉCNICO

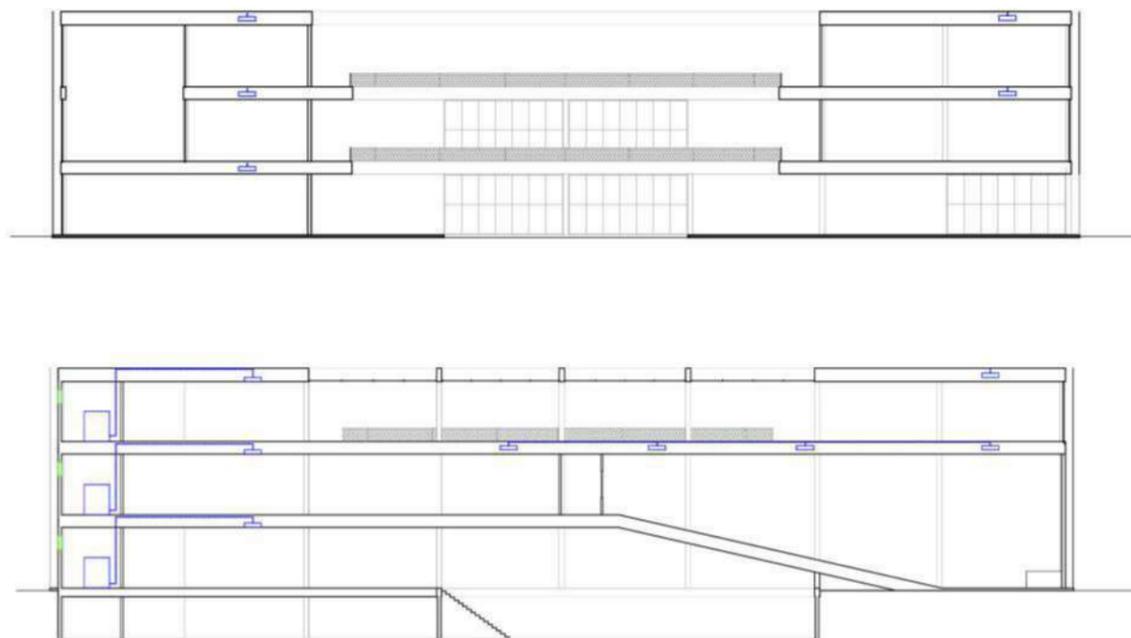
## INSTALACION DE SISTEMA VRV FRIO - CALOR.

La estructura del edificio esta conformada por emparrillado de vigas, donde las cañerías deben pasarse entre los nervios.

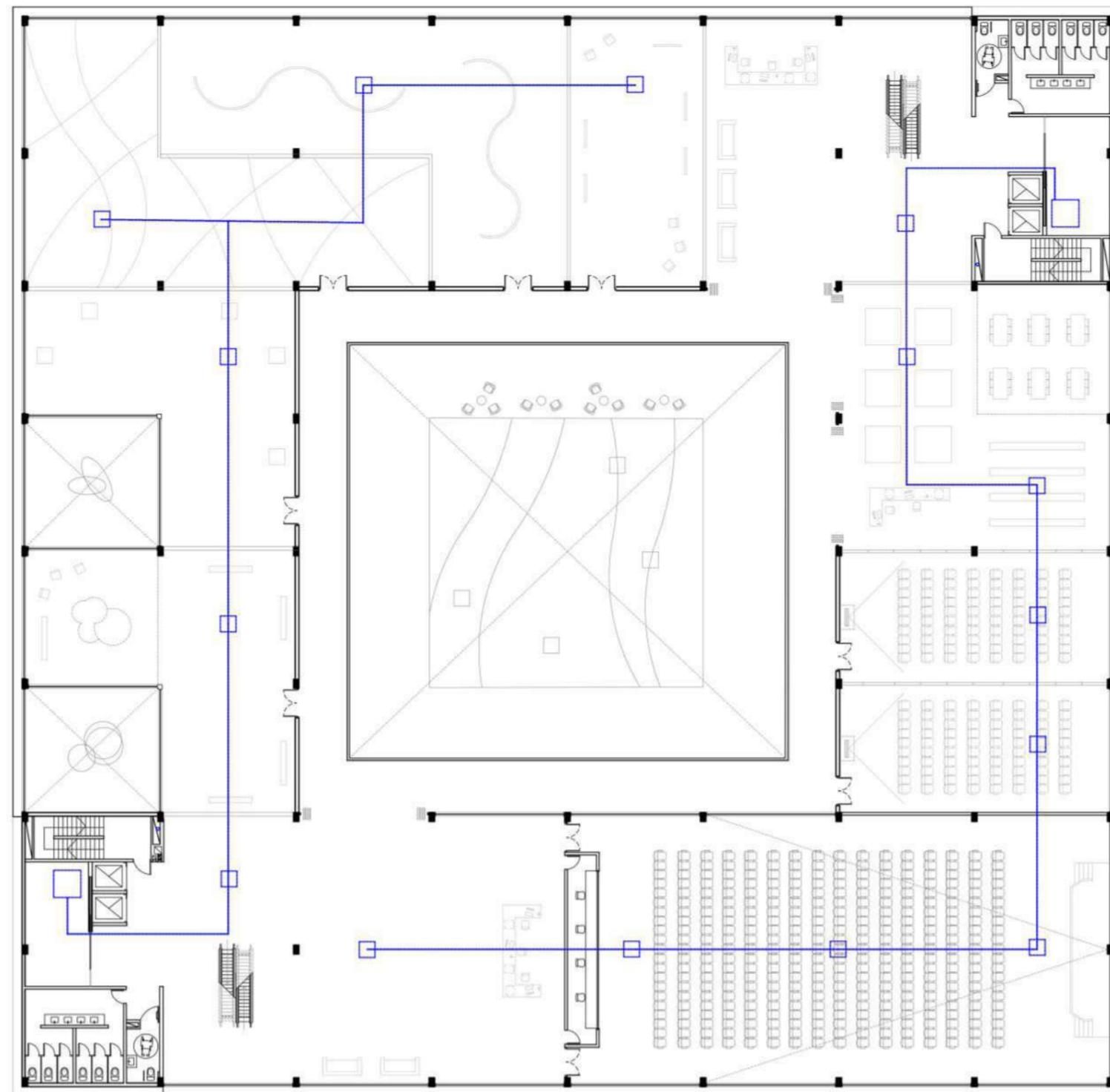
El diseño del edificio, pretende tener el emparrillado de vigas totalmente a la vista, evitando cielorrasos. Por ésto, no se pasan las cañerías por el mismo, sino que deben pasar por contrapiso, carpetas, pisos, plenos o muros. Así es que se utiliza el sistema vrv, tanto para frío como calor.

La instalación consta de una cañería de cobre de 1/8 a 1 3/8 de diametro con una pendiente de 0,5% a 1%. Las mismas se desplazan por piso en todo el edificio, conectando los cassettes que se encargarán de climatizar cada ambiente. Cada piso cuenta con dos equipos de climatización que se encuentran ubicados uno en cada núcleo y desde allí se desplazan las cañerías.

Este sistema permite el control de la temperatura desde cada ambiente por medio de pequeños tableros los cuales, no solo regulan la temperatura, sino que también muestran a cuántos grados se encuentra el ambiente en cuestión.



CORTES SISTEMA VRV



PLANTA TIPO SISTEMA VRV.



REFERENTES

# REFERENTES

## ESPACIOS PARA LA MEMORIA.

MUSEO JUDÍO  
BERLÍN.

ESPACIO DE LA MEMORIA, EX ESMA  
BUENOS AIRES.

ESP. DE LA MEMORIA MUSEO  
DE SITIO, EX CCD "D2"  
CÓRDOBA.



ESPACIOS CONTRASTANTES  
SENSACIONES



Líneas rectas y duras  
Rajaduras  
Monumentos  
vivos



Escuela de Mecánica de la Armada

Patrimonio de la Humanidad

Terrorismo de estado.

Crímenes de lesa humanidad

Espacio para el horror

"¿Cómo era posible que en  
este lugar nacieran chicos?"



HISTORIA

MEMORIA

VERDAD

JUSTICIA



Transmitir y educar  
Reunir y convocar  
Huellas inborrables



Preservar defender y  
promover los derechos  
humanos.

NUNCA MÁS

# REFERENTES

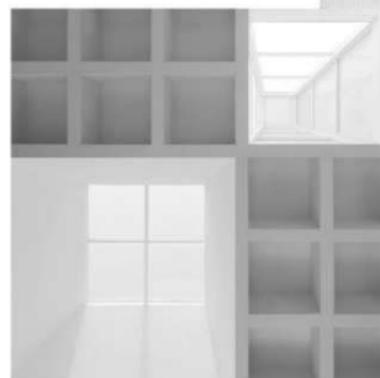
## ESTRUCTURAL - EMPARRILLADO DE VIGAS



Iluminación natural profunda

Líneas que organizan

Espacios amplios



Recorridos libres

SOMBRAS

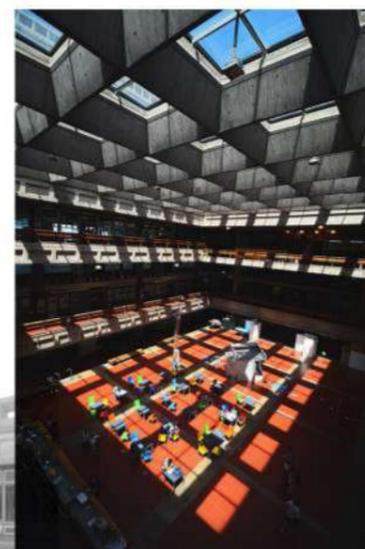
Llenos y vacíos



Vidrio + Hormigon Armado

Iluminación cenital

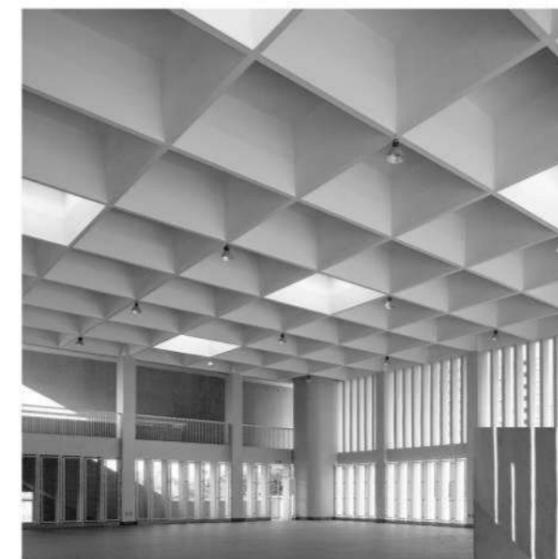
### SENSACIONES



Ambienta los espacios según su uso



Cubiertas vidriadas extensas.



Espacios aptos para todo tipo de actividades

ARMONÍA ESPACIAL

Líneas verticales que dan forma



Juego de luces

Juego de sombras

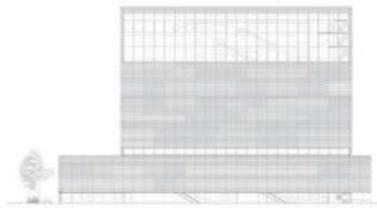
KAPLANKAYA CLUB HOUSE  
CARLOS FERRATER Y BORJA FERRATER

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y URBANISMO  
EDUARDO CATALANO, HORACIO CAMINOS, E  
DUARDO SACRISTE, Y CARLOS PICAREL,

DE FU JUNIOR HIGH SCHOOL  
ATELIER GOM

# REFERENTES ENVOLVENTES

MUSEO MUNCH, OSLO  
ESTUDIO HERREROS



Chapa microperforada



MOVIMIENTO

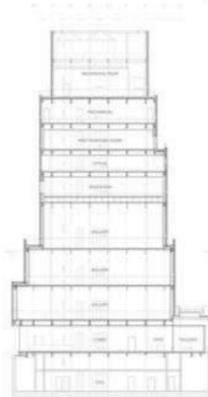


Regulación de la luz natural

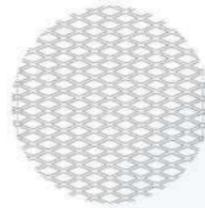
Circulación del aire

La ondulación de la envolvente permite un juego de luces y sombras

NUEVO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, NY.  
SANAA, RYUE NISHIZAWA, KAZUYO SEJIMA



Malla de hierro



Aparenta ser una envolvente ciega a simple vista

Permite ingreso de luz solar

Permite la ventilación por sus orificios

TEXTURA

MUSEO DE ARTE JOLIETTE  
FABG

Vidrios transparentes y esmerilados

ARMONÍA



Genera opacidad en el vidrio y a su vez permite el ingreso de la luz solar.

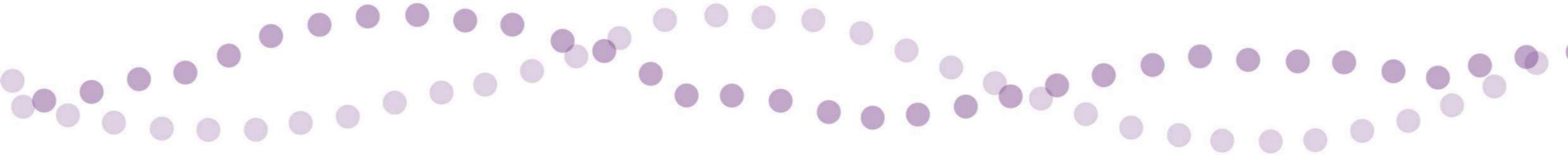




CONCLUSIÓN



# CONCLUSIÓN

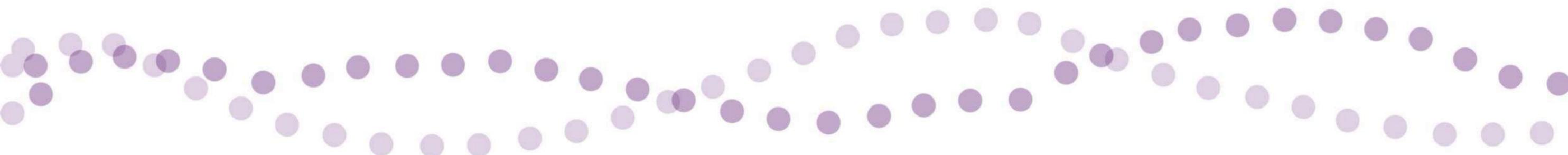


“...Fue tremendamente emocionante. Nunca me había sentido parte de algo tan grande, de una energía colectiva tan poderosa. Y nunca había vivido así mi propia ciudad: nunca había tenido la experiencia de tomar las calles, codo a codo con gente desconocida, para expresar nuestro enojo, nuestra alegría y nuestra solidaridad.

No quería que se terminara nunca....

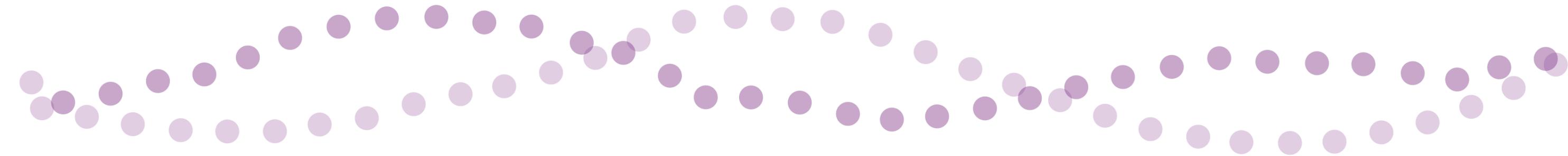
Aprendí mucho de la protesta a lo largo de los años; sobre todo, aprendí que la ciudad feminista es una ciudad por la que una tiene que estar dispuesta a luchar.”

- *Leslie Kern.*





# BIBLIOGRAFÍA



- “Ciudad Feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres”. *Leslie Kern*.
- “Registro único de casos de violencias contra las mujeres. RUCVM.” *Instituto Nacional de Estadística y Censos, INDEC*.
- “El otro espacio público en los estudios urbanos de la Argentina actual: el género y las sexualidades también construyen ciudad.” *Martín Boy*.
- “Movilidad urbana y género: experiencias latinoamericanas”. *Paola Jirón y Dhan Zunino Singh*.
- “Desafíos de la incorporación de la perspectiva de género en el urbanismo”. *Natalia Czytajlo*.
- “Género, ciudad y violencia(s). Territorialidades y cartografías emergentes.” *Natalia Czytajlo*.
- “Espacios para la vida cotidiana.” *Adriana Ciocoletto*.
- *Material teórico materia Instalaciones. Cátedra: Pavón Fornari*.
- *Material teórico materia Estructuras. Cátedra: Scasso Vicente*.