

Autor: TAVELLA, MARÍA BELÉN
 Titulo: HISTORIA Y PAISAJE SOBRE LA COSTA DEL RÍO NEGRO.
 Proyecto Final de Carrera
 Taller Vertical de Arquitectura N°3: GANDOLFI - OTTAVIANELLI - GENTILE
 Docente: PEREZ, Gonzalo
 Unidad Integradora: MAREZI, Juan
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata
 Fecha de Defensa: 05|10|2023
 Licencia Creative Commons

PRÓLOGO	05 06
INTRODUCCIÓN AL TEMA	07 08
Tema de abordaje	09 10
Flora y Fauna	11 12
Propuesta Temática	13 14
CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y TERRITORIALES	15 16
Territorio La Comarca	17 18
Ciudades Vinculadas	19 20

CASOS DE ESTUDIO	21 22
Referentes infraestructura y territorio	23
Referentes proyecto	24

PROYECTO URBANO	25 26
Lineamientos	27 28
Implantación	29 30
Esquemas	31 32

ACERCAMIENTO A LA PREEXISTENCIA	33 34
La Quinta de Mau	35
Patagones con Identidad	36
Planos Originales	39 40 41 42
Relevamiento Fotográfico	43 44
PROPUESTA PROGRAMÁTICA	45 46
Propuesta programática	47 48
Armados configurables	49 50

PROPUESTA PROYECTUAL	51 52
Proyecto	53 54
Estrategias proyectuales	55 56
Planta +4mts	57 58
Imágenes	59 60
Planta -4mts	61 62
Imágenes	63 64
Corte A A	65 66
Corte B B	67 68
Corte C C	69 70
Corte D D	71 72

PROPUESTA TÉCNICA	73 74
Propuesta estructural	75 76
Corte Sector	77 78
Corte Sector	79 80
Corte Sector	81 82
Detalles esc. 1.10	83 84
Resolución técnica Paneles	85 86
Instalaciones	87 88
Instalaciones	89 90
Criterios Sustentables	91 92

EPÍLOGO	93 94
Conclusión	95
Agradecimientos	96

El paisaje se ha convertido en un tema latente, abandonando su rol secundario para convertirse en objeto de proyecto. Así, **paisaje - arquitectura - urbanismo** se han fusionado en un solo cuerpo conceptual, eliminando límites físicos y simbólicos. Dentro de este contexto, es donde sin dudas, operar con el paisaje, se diferencia de operar en el paisaje.

El presente trabajo me encuentra sustentado en el desafío de crear un proyecto arquitectónico a partir de la elección de un edificio existente, seleccionando "La Quinta de Mau" en la localidad de Carmen de Patagones, provincia de Buenos Aires. La elección del mismo, se basa en su valor histórico, cultural y principalmente en su valor topográfico, natural y paisajístico, el edificio se ubica en un punto de transición entre el río y la ciudad, sobre el borde costero, dotando al conjunto edilicio de determinadas posibilidades para el desarrollo de un proyecto arquitectónico integrador. Se busca abordar el desarrollo del proyecto, desde una mirada amplia, global y totalizadora, incorporando aspectos históricos, culturales y urbanos. Esto trae en manifiesto el interés por la construcción de un proyecto multidisciplinario incluyente. Con responsabilidad ambiental, capaz de recuperar un sector de la ribera de la ciudad para convertirlo en un punto importante dentro del cordón verde, resaltando su gran potencial recreativo, paisajístico y cultural a disposición de toda la comunidad.



INTRODUCCIÓN
AL TEMA.

01

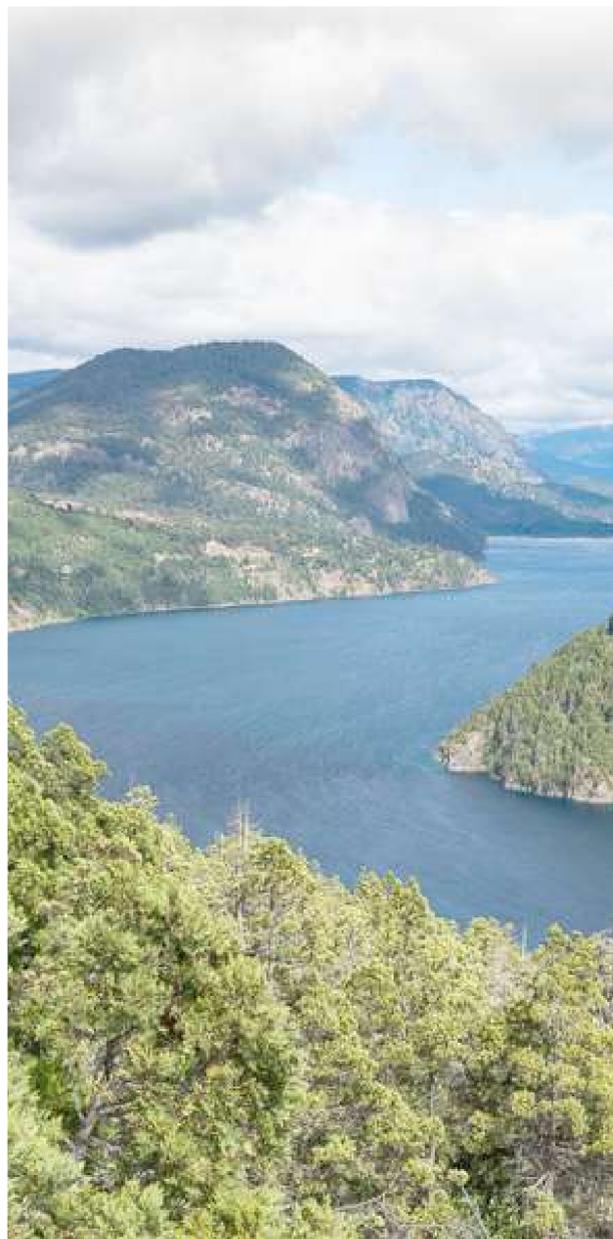
El paisaje y su relevancia en el proceso proyectual

El concepto de paisaje ha sido apropiado de distintas formas por diferentes ámbitos disciplinares. Una de las definiciones que nos aporta la Real Academia Española indica que es "Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar". De esta manera, se entiende que en el paisaje existe un objeto observado y un sujeto observador, es decir una doble condición, por un lado el paisaje como construcción material, y por otro, como construcción mental. Sobre esto el libro "El Paisaje como Cifra de Armonía" proponen una relación entre el "objeto" paisaje, el sujeto y la manifestación cultural:

"para que exista paisaje no basta que exista "naturaleza"; es necesario un punto de vista y un espectador; es necesario también, un relato que dé sentido a lo que se mira y experimenta (...)".

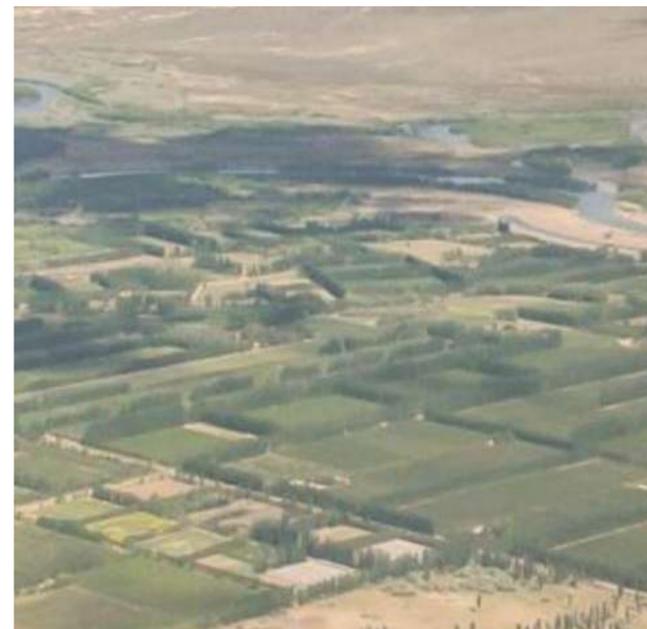
El paisaje contemporáneo aparece como fusión de la naturaleza y la cultura y de esta manera se comienza a operar con el paisaje y no en el paisaje. Así, se convierte en un sistema activo que permite distintas transformaciones.

Surge la necesidad de comprender que nuestro país cuenta con distintos paisajes dependiendo de la región en donde nos posicionemos ya que, al extenderse de este a oeste, hay una gran diversidad geográfica, sumado a la fauna y flora.



Camino de los siete lagos - Paisaje Andino

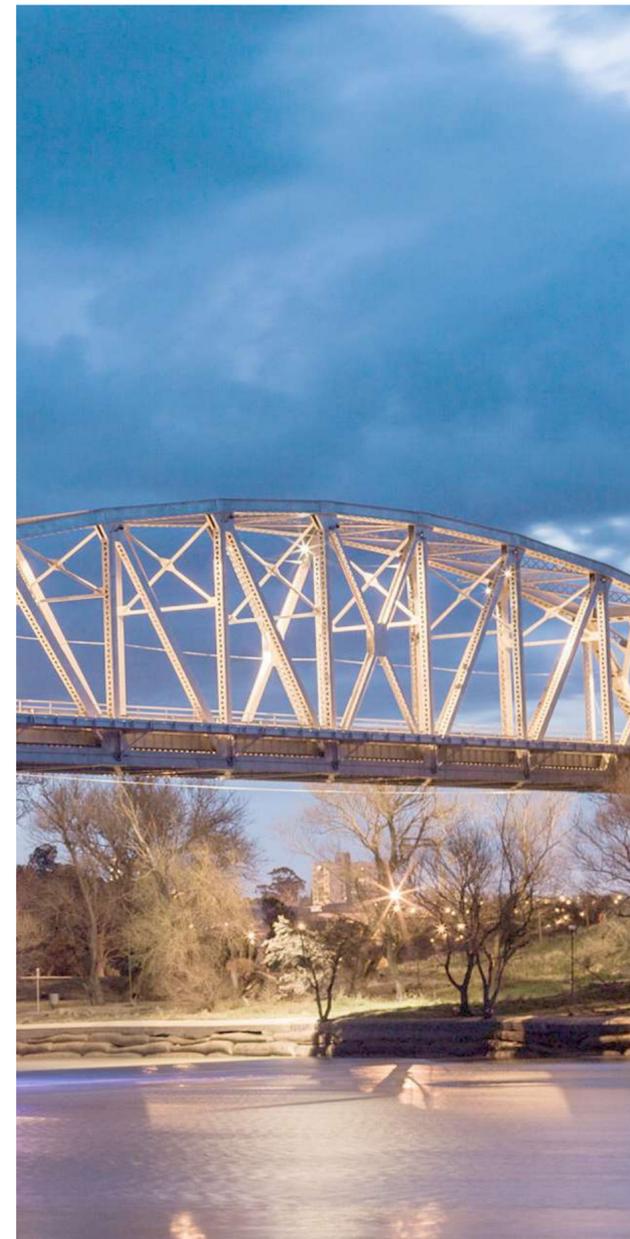
María Belén Tavella



Mangen del Rio Negro, paisaje del Alto Valle



Ruta provincial n1, paisaje atlántico



Puente ferrocarrilero



Costanera Carmen de Patagones

María Belén Tavella

El paisaje histórico y cultural

Cuando hablamos de este, estamos haciendo referencia a aquel paisaje natural, el cual ha sufrido transformaciones producidas por un determinado grupo cultural.

Cotidianamente la sociedad al contemplar un paisaje, le asigna un valor positivo o negativo según la percepción que este le esté proporcionando y muchas veces les resulta difícil reconocerle un significado histórico relacionado con su extenso proceso de configuración.

El proyecto busca relacionarse con la memoria colectiva de la ciudad, recuperando y poniendo en valor el patrimonio cultural que refleja la identidad de la comunidad que lo conforma.

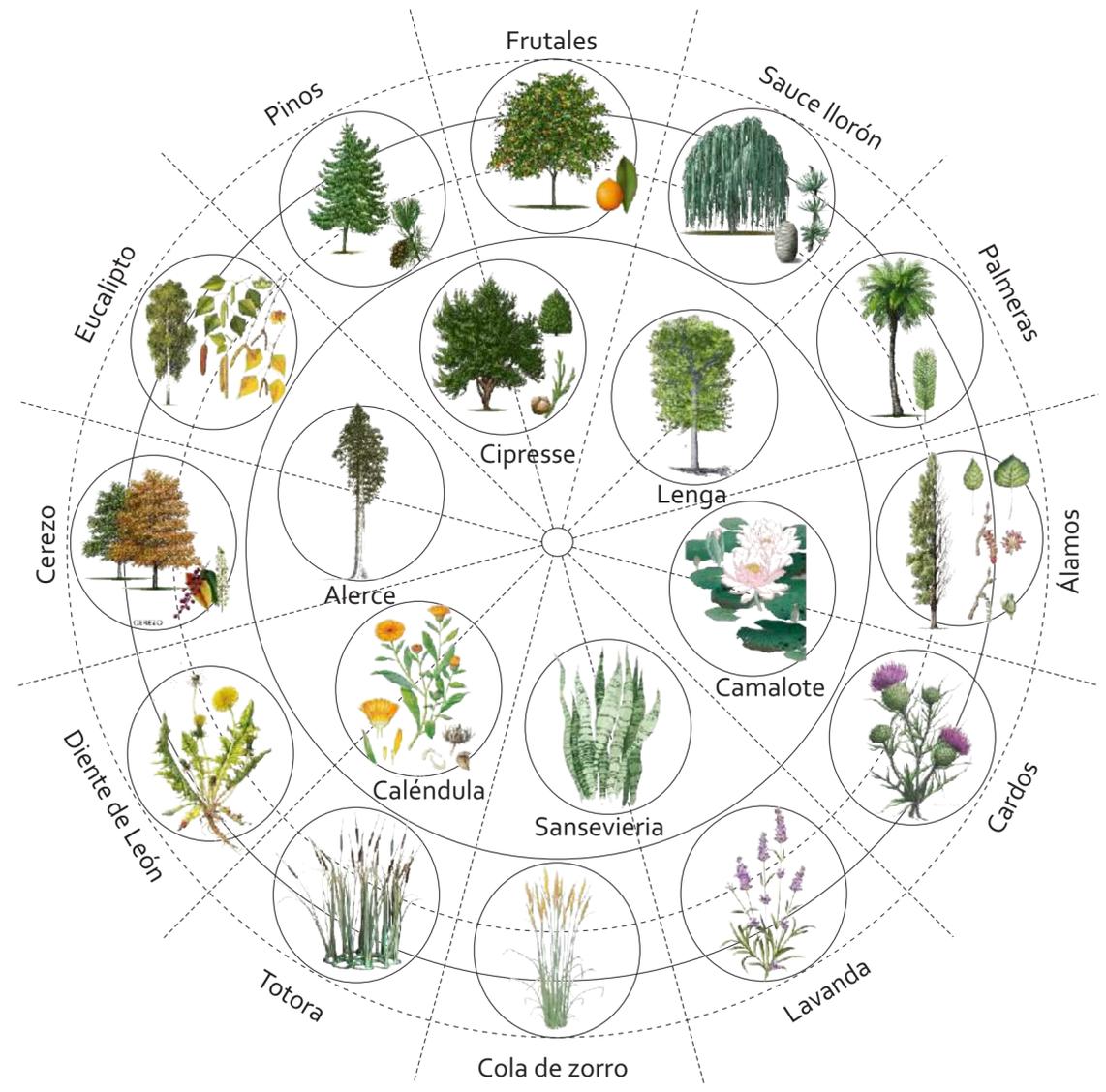
Es necesario, por lo tanto, sensibilizar a la sociedad, pero también instruir la acerca del valor del paisaje cultural como elemento patrimonial. Ello requiere conocer esos paisajes, a su vez, facilitara la protección real del paisaje como elemento ambiental, pero también social, cultural y patrimonial.

Estudio de Flora y Fauna como estrategia de planificación y diseño.

Es importante que sea tomado en cuenta la implementación de un estudio de la flora y la fauna perteneciente al sitio para incorporar las estrategias de planificación y diseño para re-conectar los espacios construidos al entorno natural de una forma consciente, analizada y táctica para lograr espacios que potencien y mejoren el medio ambiente y a su vez, mejoren la salud física y mental de quienes los habiten. La fauna y la flora de la región patagónica, es muy variada y exótica, al igual que los son sus paisajes y parajes en todo el territorio. La riqueza que caracteriza en flora y fauna autóctona al sitio se adiciona como potencial aliciente a este escenario, la pródiga naturaleza es solamente uno de los tantos atractivos que Carmen de Patagones tiene para ofrecer.

El imponente Río Negro es el principal curso de agua de la región y posee una magnífica costanera que se extiende por más de cinco mil metros. Por la cercanía al Río la ciudad posee un clima húmedo lo que genera gran variedad de espacios verdes y permite el crecimiento de distintas flores. Lo que también da a lugar a la presencia de distintas especies de animales originarios del sector.

Entre estas variedades de flora podemos encontrar: Pinos, Frutales, Sauce llorón, Palmeras, Álamos, Cardos, Lavanda, Cola de Zorro, Totorá, Diente de León, Cerezo, Eucalipto, Alerce, Cipresse, Lengá, Camalote, Sansevieria, Caléndula, Alerce.



María Belén Tavella

Estudio de Flora y Fauna como estrategia de planificación y diseño.

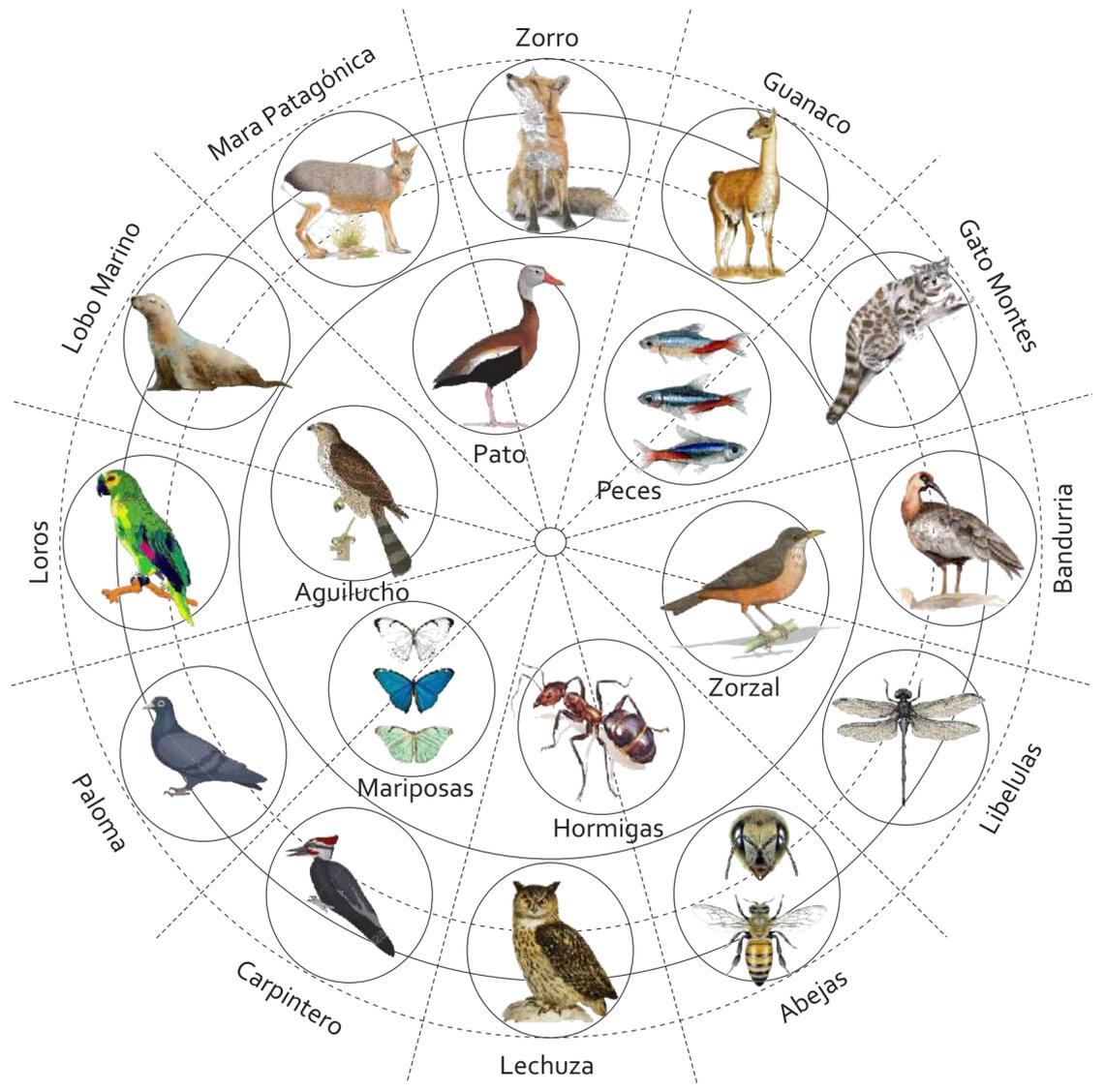
A la hora de hablar sobre la fauna de la región, podemos caracterizarla en diferentes renglones, la primera de ellas, la fauna marina donde se destaca la Ballena Franca Austral por sus avistamientos, la Orca, los Delfines, las Toninas, los Lobos Marinos, los Elefantes Marinos y los Leones Marinos como los principalmente observados.

Además, en cuanto a aves en la franja costera, destacamos al Pingüino de Magallanes, los Cormoranes, Gaviotas, Gaviotines, y la Paloma de la Antártida. En los ríos, podemos presenciar Truchas, Truchas Arcoiris y el Salmón del pacífico. Así mismo en cuanto a la fauna exótica autóctona de la zona continental, encontramos al Tigre, el Gran Zorro, el Ciervo Pampeano, el Pecarí, el Puma y el Guanaco. Mientras que las especies que se pueden considerar nuevas en la misma son los Ciervos Colorados, Jabalíes, Ganado Ovino y Caprino. Sumando a esto se detallan en la región montañosa el Huemul, el Ciervo Mediano y el Pudú.

Gran variedad de fauna esta presente en la región y la importancia de que sea protegida y valorada es de la posición en la que nos comprometemos a la hora de proyectar de forma consiente y respetada.

La fauna y la flora del lugar también hace la esencia, es de vital importancia el enfoque en la conservación ambiental para avanzar a un mejor grado en nuestro medio ambiente y a un mejor ecosistema natural y obtener un mayor respeto por los propios derechos de la naturaleza.

Si no se protegen los ecosistemas silvestres y los factores de su deterioro continúan como hasta ahora, especies amenazadas de hoy estarán prácticamente extintas en menos de 30 años.



María Belén Tavella

¿De donde nace la necesidad de generar un nuevo edificio?

DE LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD HISTÓRICA

La ciudad de Carmen de Patagones es reconocida por la mayoría, por su carácter histórico contando con espacios patrimoniales compuesto por edificios de la época de su fundación y con el único ejemplar en Latinoamérica del puente ferrocarrilero.

DEL POTENCIAL DEL USO DEL SUELO DEL SECTOR

La extensión abierta del sector, permite configurar de manera flexible los nuevos usos en el territorio. Se destaca como relevante la posibilidad de generar un espacio que permita el fomento del desarrollo social, cultural, deportivo.

DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES

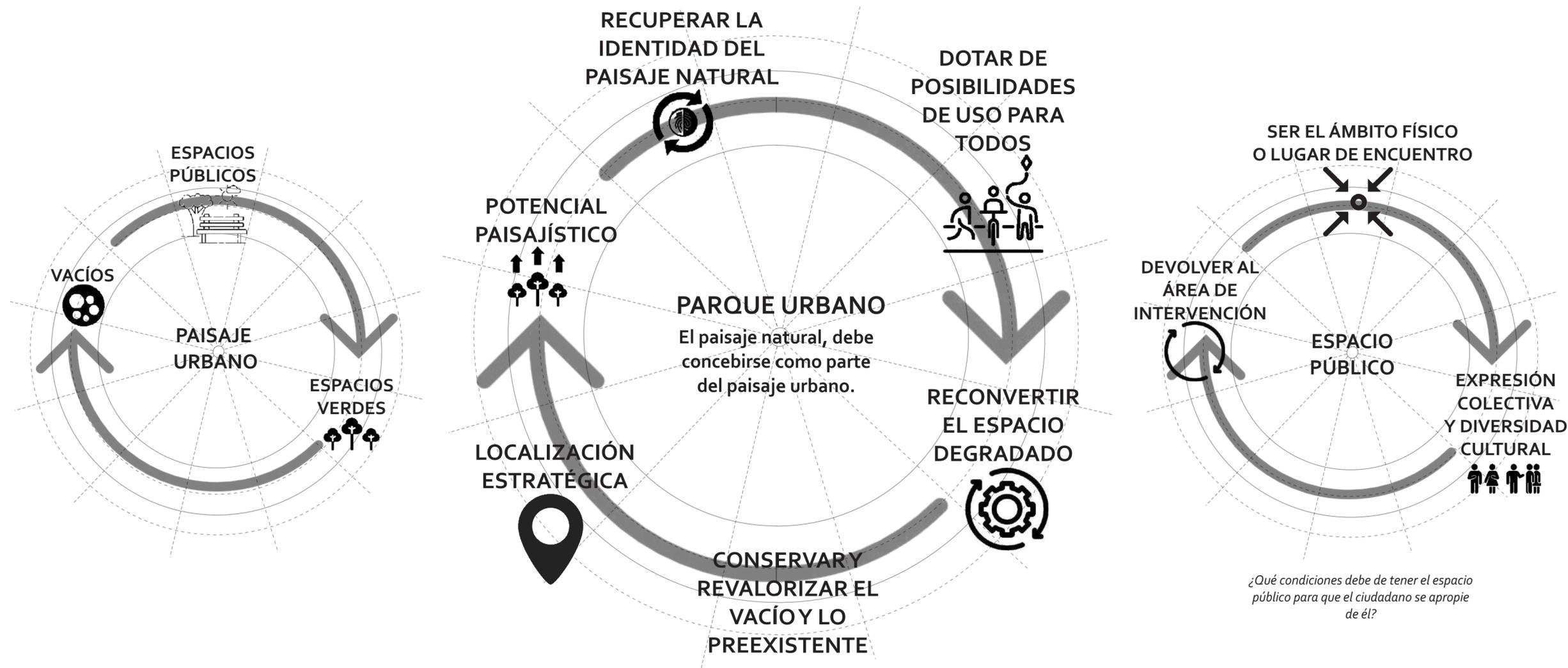
Por considerar el potencial de generar una gran cantidad de ofertas culturales, económicas y de inclusión social.

DE LA ESCASEZ DE ESPACIOS PÚBLICOS DE CALIDAD

La zona representa un espacio flexible con gran potencial para explotar sus áreas verdes y convertirlas en puntos de conexión para los ciudadanos. Falta de infraestructura necesaria para que congreguen actividades recreativas, deportivas, culturales, etc.

DEL DESAPROVECHAMIENTO NATURAL DEL SECTOR

La Quinta de Mau contempla uno de los espacios dentro de la ciudad con un amplio sector verde, que actualmente no se encuentra aprovechado desde su potencial. Reflejando la necesidad de intervenir ambientalmente sobre este espacio verde con el fin de generar una estrategia paisajística y el desarrollo de la flora autóctona.



¿Que implica rehabilitar la PRE EXISTENCIA?

Re-habitar la preexistencia propone resignificar espacios en desuso, implica el desafío de devolver a la vida zonas o edificios que por el paso del tiempo han quedado relegadas, abandonadas o desaprovechadas.

¿Porque conservar el patrimonio histórico?

El patrimonio cultural y natural de una ciudad constituye una explicación de su pasado y presente, y contribuye a fortalecer la identidad ciudadana y el sentido de pertenencia de los vecinos revalorizando lo existente y valorando la singularidad arquitectónica.

¿Porque la Quinta de Mau?

La Quinta de Mau, se presenta como gran punto de interés, dado su relación directa con el entorno natural y su cercanía al Río. Además de la historia que posee. La vieja casona formó parte de la vida de la ciudad desde siempre y es un emblema dentro de la ciudad junto con diversas edificaciones de carácter similar.

Considerandose patrimonio histórico, ligada tanto al entorno natural como a su pasado, a su identidad. La casona permanece en su sitio, sobreviviendo, conservando su diversidad y su riqueza tanto cultural como su estilo arquitectónico.

Sin dudas, se intervendrá la pre existencia respetando y manteniendo la importancia de adecuar las construcciones respetando su contexto y de manera de intervenir en sintonía con el resto del paisaje.

¿Qué condiciones debe de tener el espacio público para que el ciudadano se apropie de él?

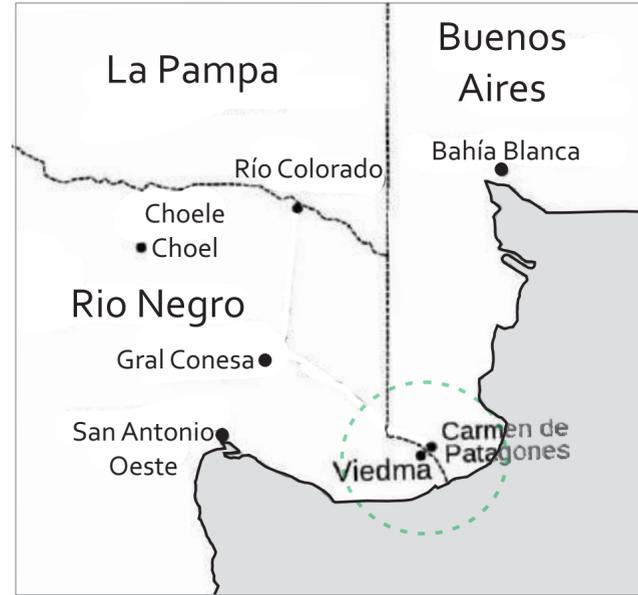
CARACTERÍSTICAS
GEOGRÁFICAS Y
TERRITORIALES

02



Ubicación

Carmen de Patagones es la ciudad más austral de la provincia de Buenos Aires en la República Argentina. Se encuentra a 900 km al sudoeste de la capital provincial la ciudad de La Plata y a 915 km de la capital del país, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fundada el 22 de abril de 1779, al igual que su vecina ciudad Viedma por el español Francisco de Viedma y Narváez.



Ciudad

La ciudad está erigida sobre la orilla norte del río Negro, río que la separa de la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro, constituyendo ambas ciudades la comarca de Viedma - Carmen de Patagones. Esta comarca está a unos 30 km de la desembocadura de dicho río en el océano Atlántico. La ciudad es la cabecera del partido de Patagones (13.600 km²), el cual es el más extenso y austral de la provincia de Buenos Aires.



Soporte Natural

Por la cercanía de La Comarca con el río se genera un microclima húmedo en la región, distinto al clima seco propio de La Patagonia esto, genera diversidad de espacios verdes y paisajes ribereños. Carmen de Patagones tiene una superficie natural con una pendiente irregular que llega al nivel cero en el borde costero, dándole a la ciudad una imagen con calles serpenteantes y veredas escalonadas.





Relaciones bilaterales

La ciudad de Carmen de Patagones se encuentra colindante con la ciudad de Viedma, con el cual forman "La comarca Viedma-Patagones". Resulta difícil no apreciar el paisaje de una desde las orillas de la otra. Éstas están separadas por la confluencia del Río Negro, que desemboca de la provincia de Neuquén como río Limay (Lago Nahuel Huapi), naciendo en los lagos situados en la cordillera, desembocando en el océano atlántico. Son atravesadas por la ruta Nacional N3, proveniente de la ciudad Autónoma de Buenos Aires, y la ruta Nacional N250, con destino al Alto Valle. La comunicación entre ambas ciudades se realiza a través de sus dos puentes, uno ferrocarrilero, llamado "Puente viejo", y otro sólo para vehículos, el "Puente nuevo". Además existe un servicio de lanchas que une ambos muelles.



Cambios en el espacio

La ciudad de Carmen de Patagones y la ciudad de Viedma, son ciudades que se implican y se desarrollan de manera mutua. A pesar de ser ciudades de provincias distintas, siempre se vieron como un conjunto implicando un constante intercambio e interacción entre ambas. Sus procesos sociourbanos guardan nexos, tienen un sostenido relacionamiento, pero a la vez, esto implica que la ciudad de Carmen de Patagones no logre crecer como ciudad independiente y tenga un descendente grado de desarrollo con efectos en acciones económicas, políticas, sociales y urbanísticas. Además, se produzca una inacción del municipio en la promoción cultural y turística, uno de los puntos principales de desarrollo, y la ciudad pierda la identidad como forma de distinción ya que la ciudad vecina Viedma cumple con el desarrollo de ciudad capital.



Paisaje Ribereño como factor de integración

Ambas ciudades como se menciono anteriormente, se desarrollan en torno al Río Negro otorgandole diversidad de espacios verdes y variedad de recursos paisajísticos y naturales, como principal estrategia se toma al paisaje ribereño como mayor factor de integración social, ya que está conformado por distintos nodos de aprovechamiento del paisaje, con características sociales, de encuentro, culturales, gastronómicas, deportivas, etc. Pero posee la vulnerabilidad en algunos sectores debido a los ciclos de mareas y poco mantenimiento, produciendo así efectos de desuso, desgaste y desapropiación de los ciudadanos, dejando en evidencia la degradación del borde, con la nula planificación y la necesidad de un equipamiento que cumpla con la problemática visible. De esta manera, intervenir con el paisaje ribereño implica la revalorización del espacio para que éste funcione como factor de integración.

CASOS
DE
ESTUDIO

03



High Line

Construido sobre vías del tren en desuso convirtiéndolo en un parque público que atraviesa varios barrios del lado oeste de Manhattan. Se presenta como un pavimento que permite el crecimiento de vegetación por las diversas áreas dentro del recorrido. La estrategia se planteó a través del concepto de agri-ecture: parte agrícola, parte arquitectura. El parque está dividido en tres secciones y posee más de una docena de puntos de acceso a lo largo de su recorrido por la ciudad.

James Corner Field Operations - Diller Scofidio + Renfro.
Nueva York, Estados Unidos
Año: 2009



Terminal de Yokohama

Su diseño radical, hiper-tecnológico explora nuevas fronteras de la forma arquitectónica y al mismo tiempo provoca un gran discurso sobre la responsabilidad social de los proyectos de gran escala para enriquecer los espacios urbanos compartidos. La mayor fuerza conceptual del proyecto es tal vez su relación sensible con la línea de costa urbana. Con la plataforma de observación doblando como una plaza pública totalmente accesible. Su altura se calculó para lograr la continuidad con la costa.

Foreign Office Architects (FOA).
Yokohama, Japón
Año: 1995



Parque Do Ibirapuera

“Un proyecto de paisaje, quizás aún más que un edificio, tiene que conseguir la integración en la naturaleza. Como si fueran capas que se van superponiendo o elementos de una composición global unitaria, se disponen y se transforman las relaciones del conjunto, hasta que adquiera su actual fisonomía. La intervención paisajística supone una disolución de los límites de la arquitectura que se proyecta para conseguir la integración en la naturaleza. La arquitectura se entrelaza con el paisaje, donde los volúmenes se corresponden como notas rotundas dentro de la partitura.”

Oscar Niemeyer.
San Pablo, Brasil.
Año: 1954



Museo Soulages

El edificio está compuesto por volúmenes de diferentes alturas y proporciones que generan un interesante ritmo en las fachadas. Los mismos se conectan a través de una pieza longitudinal que actúa como espina dorsal del edificio. Dicha pieza permite distintas visuales hacia el paisaje circundante dejando entrever diferentes escenas que se van dando en el entorno inmediato.

Ramón Vilalta + Carme Pigem + Rafael Aranda + Gilles Trégouët.
Rodez, Francia
Año: 2008 - 2011



Oficinas Bacardi

El diseño de esta obra, que se posa sobre un jardín verde, se utiliza la estructura para generar el concepto de planta libre donde es utilizado un módulo cuadrado como base dejando como centro una doble altura estructural del espacio central principal y así generando un límite entre este y la galería perimetral semicubierta del primer piso. La flexibilidad de distribución interior que entrega la estructura de exoesqueleto permite que las oficinas estén separadas por paneles móviles, pensando en futuros cambios y organización.

Ludwig Mies van der Rohe.
Ciudad de México, México.
Año: 1961



Instituto Botánico

El nuevo edificio con su forma de prisma horizontal se instala en la ladera a modo de mirador. Su sección semi-enterrada en la pendiente permite organizar las distintas partes del programa con accesos independientes desde la calle posterior y desde los paseos que recorren el parque. Una caja de hormigón ancla el edificio a la montaña, actuando como gran contenedor. El cuarto de instalaciones y una pequeña zona de trabajo completan el nivel inferior, subterráneo, que se ilumina y ventila por medio de dos patios ganados a la caja en los dos extremos, por los que escaleras conducen directamente al exterior.

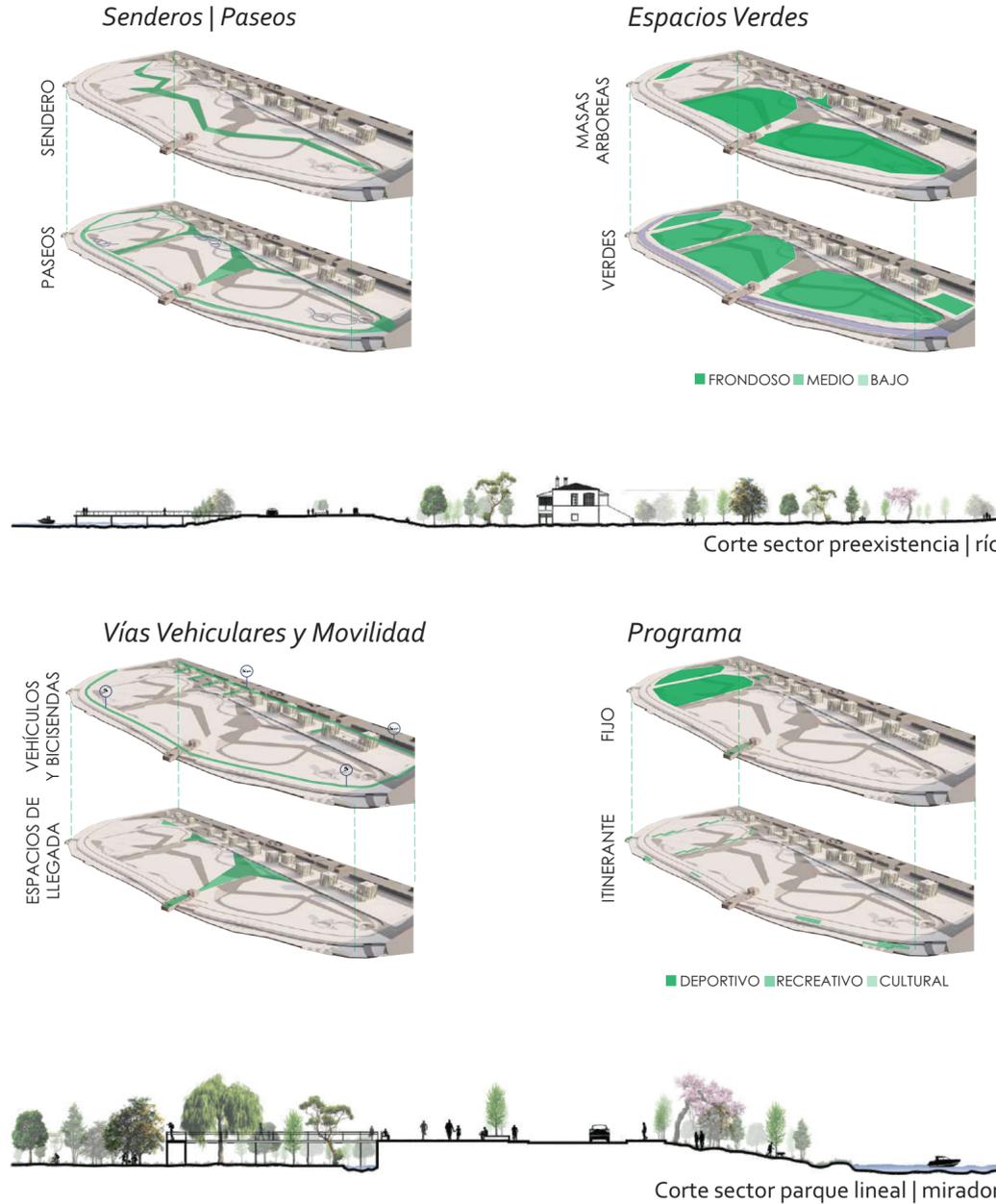
Carlos Ferrater.
Ciudad de Barcelona, España.
Año: 2002

PROYECTO
URBANO

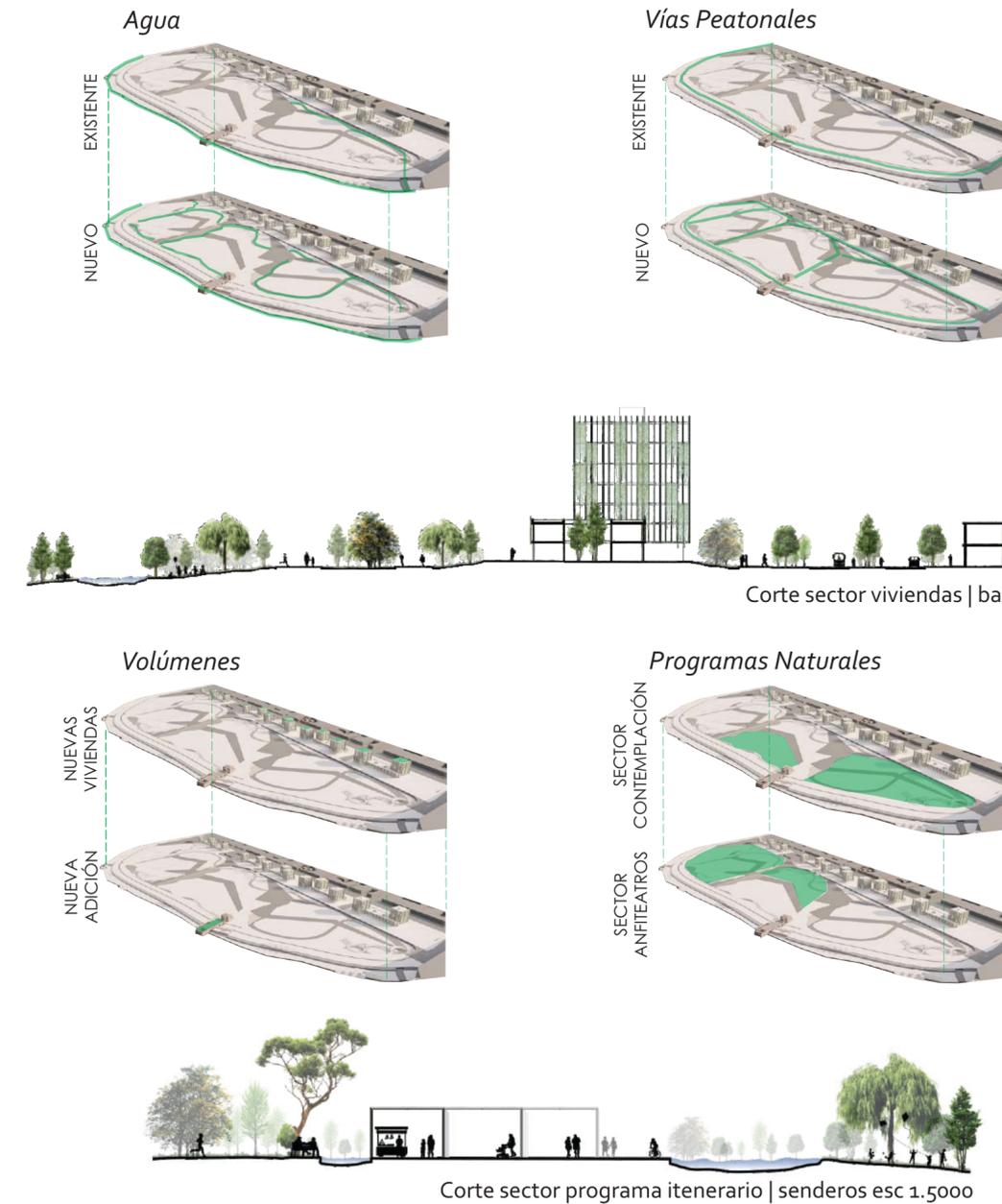
04

Directrices de Ordenamiento | Objetivos Generales

- 1 - *Enriquecimiento de la costanera - Parque Lineal.*
El parque lineal visto como punto de partida para conectar la ciudad con sus principales focos. Revitaliza al sector y define límites.
- 2 - *Consolidación eje paralelo Urbano - Rural.*
Incorpora un fuelle permeable con escala de transición vinculando el borde fundacional de la trama urbana y el parque. Transición entre el crecimiento urbano hacia el río.
- 3 - *Revalorización, conservación y restauración de Preexistencia.*
Vinculación de la preexistencia con el parque y nuevas actividades. Facilitar conexión con el río.
- 4 - *Vinculación Parque Lineal - Nuevo Borde Urbano.*
Generar un eje transversal a modo de inclusión, que atraviese el parque y funcione como conexión entre la costanera y el barrio.
- 5 - *Incorporación de Agua.*
Incorporar y refuncionalizar los canales de riego existentes a la nueva trama complementándolo con las nuevas actividades. Responder al posible riesgo hídrico del sector.
- 6 - *Nuevas Actividades.*
Deportivas - Senderismo entre las masas arbóreas, conectando las actividades y creando distintos movimientos de flujo. Sectores exclusivos para alimentar al campus. Postas saludables.
Recreativas - Incorporación de módulos flexibles para actividades itinerantes. Puntos de encuentro. Puntos gastronómicos. Feriantes. Puntos de descanso y de contemplación.
Culturales y Educativas - Espacios fijos para el desarrollo de los mismos.
Inclusión de un nuevo programa vinculado con la investigación, desarrollo, cultura y educación de la ciudad.



Propuesta deseada para el sitio



Síntesis

El proyecto urbano del sector, busca rehabilitar, restaurar, recomponer, e interrelacionar entre las partes para que el mismo funcione con un diseño articulador, entendiéndose como un sistema mayor que puede mejorar la accesibilidad de la ciudad, donde la estructuración de las distintas piezas no solo permita la organización programática sino también la generación de sinergia a partir del diseño integrador anteriormente mencionado. Poniendo en valor a la naturaleza, siendo la protagonista a partir de recuperar y potenciar los sistemas biológicos, el paisaje cultural y natural en conjunto con la puesta en valor de la identidad del sitio.

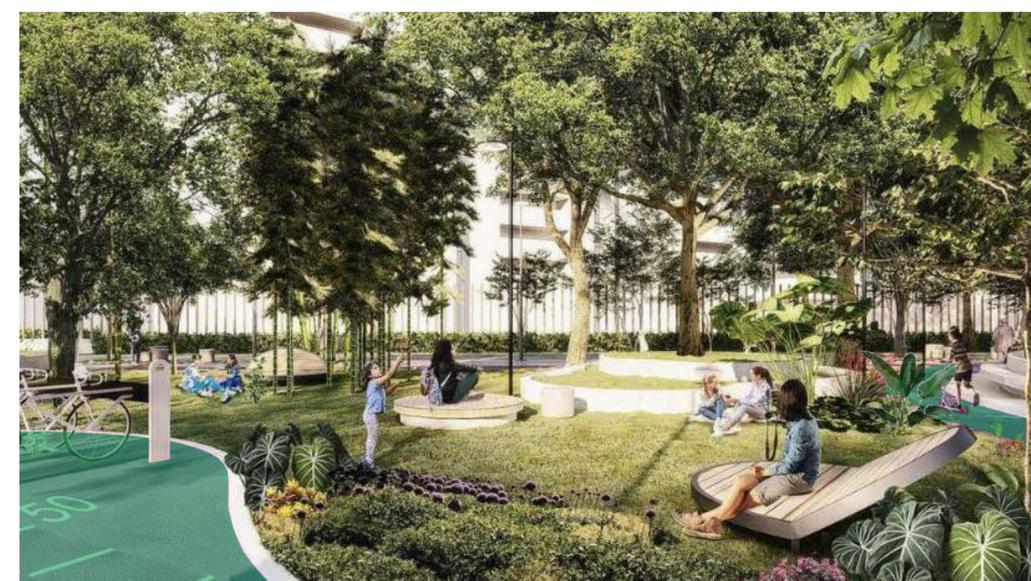
Este nuevo gran espacio público de la ciudad se emplaza en forma estratégica y constituye la oportunidad de recuperar un frente ribereño con los beneficios ecosistémicos que eso representa. Por esto, y por la multiplicidad de aristas asociadas, es que tiene el potencial de conformar una pieza urbana articuladora, un elemento de integración social y urbana, pero también sobre todo ambiental.

El predio del nuevo parque se interviene a partir de la incorporación de subzonas con identidades particularizadas. En primer lugar el borde barrial con nuevas viviendas sustentables, con un frente de comercios y mercados que podrá auspiciar de articulador entra la ciudad y el gran espacio verde. El segundo lugar, el "parque natural" por su franco diálogo con el Río, incorporando programas deportivos al aire libre, programas de recreación y ocio para que los usuarios se sientan motivados a la hora de apropiarse del sector. Y culminando con el nuevo edificio de encuentro a la vera del Río Negro.

ANFITEATRO
Diseñar los espacios urbanos integrales para todos.



PASEO URBANO
Correr, caminar y estar.

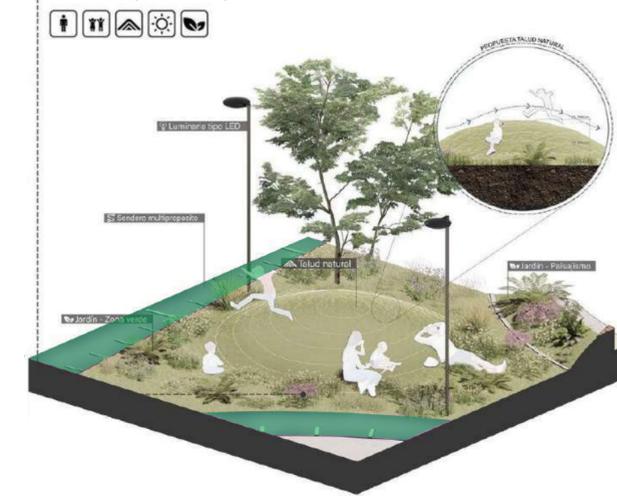


María Belén Tavella

ZONA BIOSALUDABLE
Estancias de bienestar para la comunidad.



TALUD NATURAL
Diseñar con la naturaleza generando estancias de contemplación y/o ocio.



María Belén Tavella

ACERCAMIENTO
A LA
PREEXISTENCIA

05

Sector

La Quinta de Mau fue construida en el año 1941 para Guillermo Federico Mau, un alemán oriundo de Hamburgo. Que emigro con tan solo 21 años de edad. El sector cuenta con 8 hectáreas y mas de 300 especies de árboles autóctonos. Actualmente se donaron algunas de esas hectáreas al municipio para uso educativo y de recreación. El predio está situado a la vera del Río Negro, como frente costero este dispone de visuales al medio natural, las cuales son de gran importancia cuando se quiere comprender al ecosistema de una forma mas sensible. Al estar dotado de abundante forestación esta será de gran importancia ya que brinda protección contra los vientos provenientes del río y principalmente funciona como un gran pulmón verde para la ciudad. La pertenencia del mismo, hace que la estadía en el sector sea mas agradable para el visitante.

Zona de Influencia

Para tener una correcta lectura de la superficie de interés que abarca la preexistencia, debemos tener en cuenta su entorno inmediato. Al no contar con edificaciones cercanas, el protagonismo lo toma el medioambiente que la rodea, con un rol fundamental en la interpretación histórica del sitio. Podemos decir que la forestación junto con el río, son elementos que forman parte de la vivienda, y uno de los motivos por el que decidí intervenir la misma.

Conclusión

La arquitectura del paisaje estimula nuestra toma de conciencia respecto al entorno, pues aumenta el entendimiento del papel del hombre en éste. La arquitectura del paisaje estimula y fomenta en los ciudadanos el aprecio del paisaje y de participar en su proceso evolutivo, en su preservación. La importancia de generar un nuevo espacio de encuentro que sea dinámico, educativo, interactivo tanto para el turismo como para los ciudadanos en un punto estratégico de Patagones es el mayor énfasis que se propone en este trabajo.



Quinta de Mau, fachada Norte



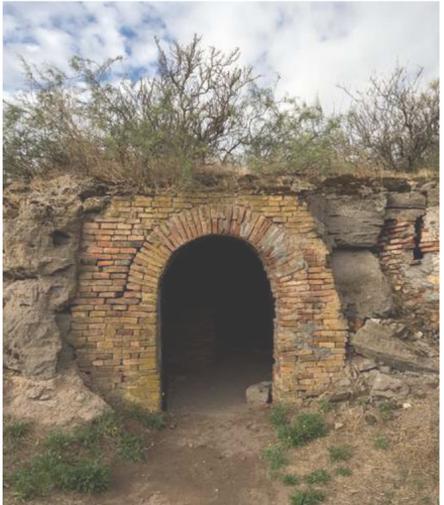
Costanera



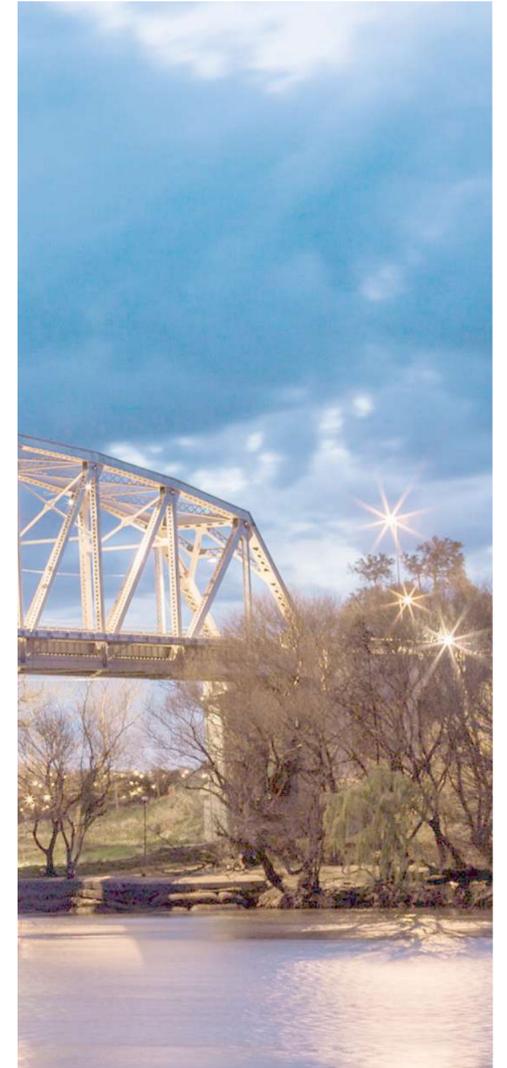
Bosque Quinta de Mau



Cerro La caballada



Cuevas Maragatas



Puente Ferrocarrilero

"La arquitectura debe ser concebida no solo como la creación de nuevos espacios, sino como el vinculo entre estos y sus alrededores, poniendo en evidencia los diversos paisajes, sean naturales, culturales o históricos para que aquellos que la vivencien, puedan lograr una mejor conexión con el sitio"



María Belén Tavella



María Belén Tavella

Inicios

Originalmente la villa fue construida con fines de vivienda familiar, con el fallecimiento de Guillermo Federico Mau estuvo por años en abandono. Con el tiempo diferentes organismos privados le dieron usos temporales hasta la actualidad.

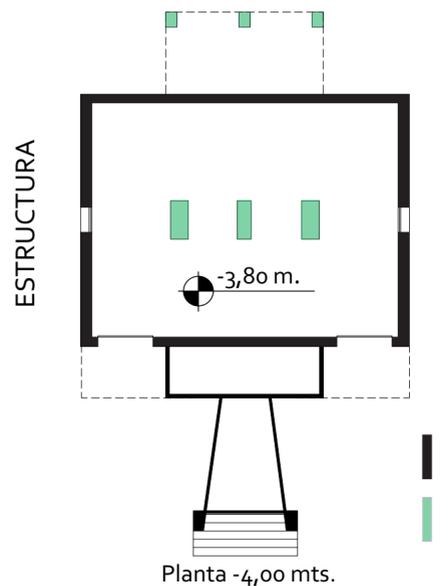
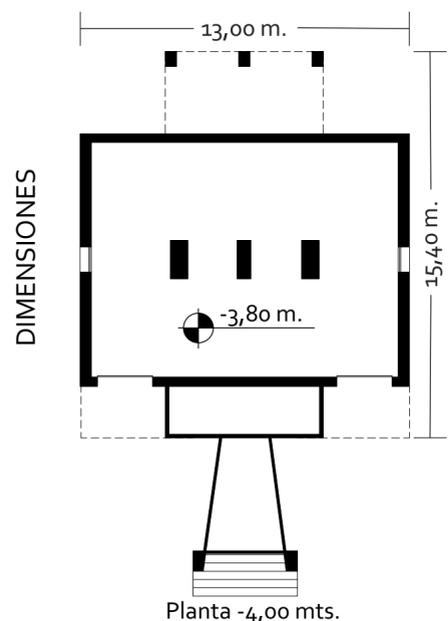
La preexistencia se destaca entre la edificaciones de la zona formando parte de un gran número de edificaciones emblemáticas de la región, inspirados en la arquitectura proveniente de Europa.

Tipología

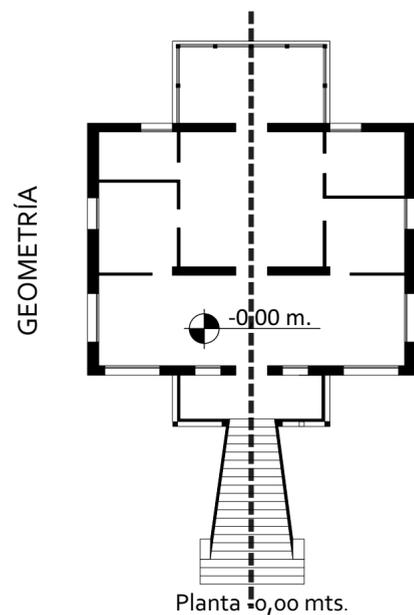
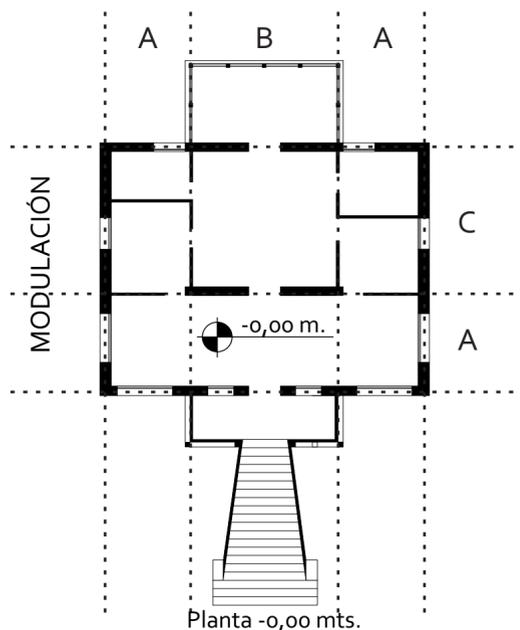
La composición general se da a través de la centralidad de un eje axialidades y simetrías, uso de escalera central, basamento y detalles ornamentales, columnas y grandes vanos. Componentes propios de la arquitectura clásica a la que querían igualar marcando gran monumentalidad en el sector y destacarse. La estructura se construyó sobre dos pilares de gran tamaño con el objetivo de resguardarse de las crecidas del río. Además, se encuentra acompañado por muros portantes.

En planta se puede ver como esos grandes pilares junto con el uso de los gruesos muros sostienen todo el cuadrado perfecto, mientras que los pórticos adicionales en las esquinas, que funcionan a modo de acceso y expansión, se sostienen con una estructura independiente marcando aún más la geometría perfecta propia de este tipo de arquitectura.

Cabe mencionar la presencia de la calle aledaña con una altura similar a la de la planta principal de nuestra preexistencia. Esto produce que no haya conexión entre el río y el parque, produciendo un quiebre y olvido del mismo.

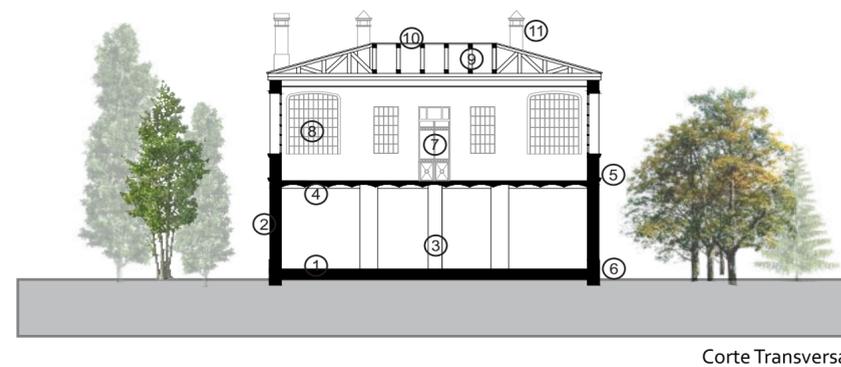


María Belén Tavella

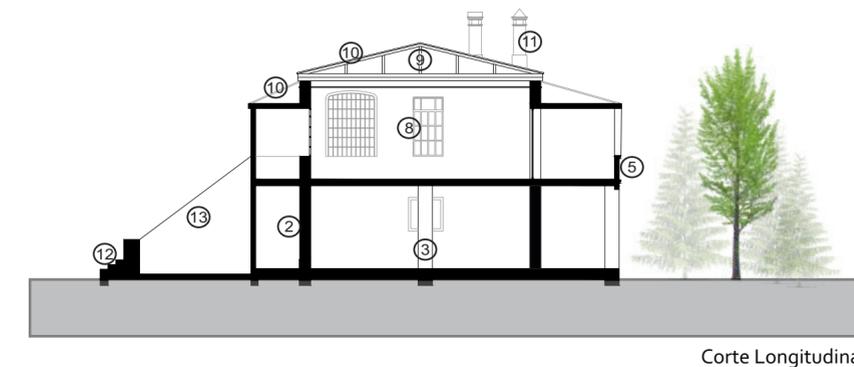


María Belén Tavella

CORTE CONSTRUCTIVO



Corte Transversal

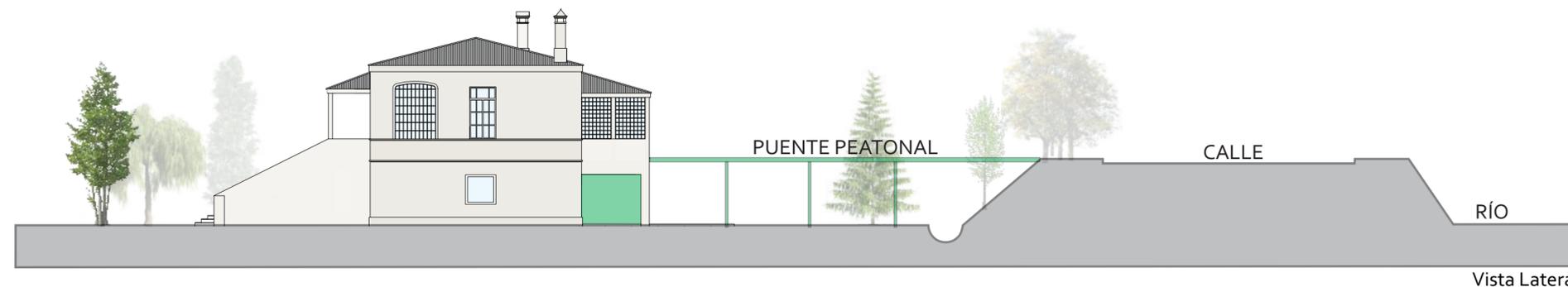


Corte Longitudinal

REFERENCIAS

- 1- Losa Fundación | 2- Muro Portante de bloques de hormigón revocado | 3- Pilotes estructurales | 4- Losa abovedada | 5- Cornisa | 6- Zócalo | 7- Puerta de Hierro y vidrio | 8- Ventanales de Hierro y vidrio | 9- Estruct. de Madera reticulada | 10- Techo de Chapa galvanizada | 11- Chimeneas | 12- Escalera s/ estruc. de Hormigón | 13- Baranda

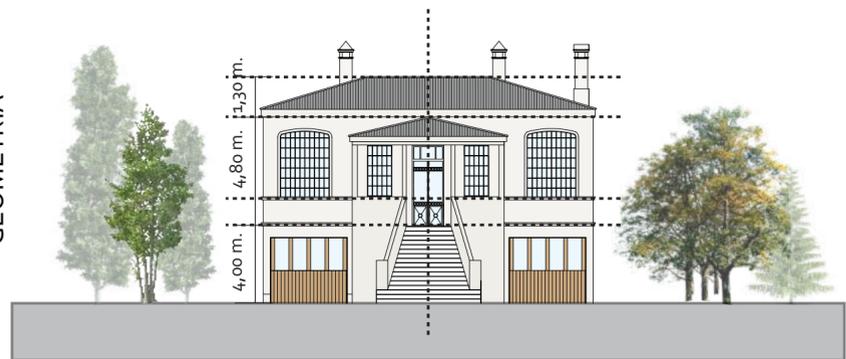
MODIFICACIONES



Vista Lateral

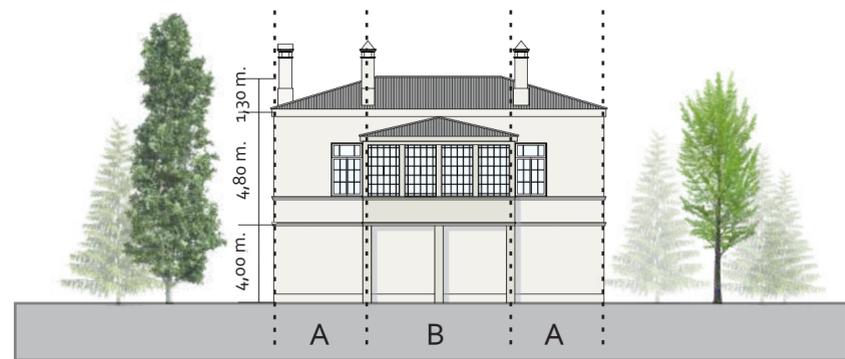
María Belén Tavella

GEOMETRÍA



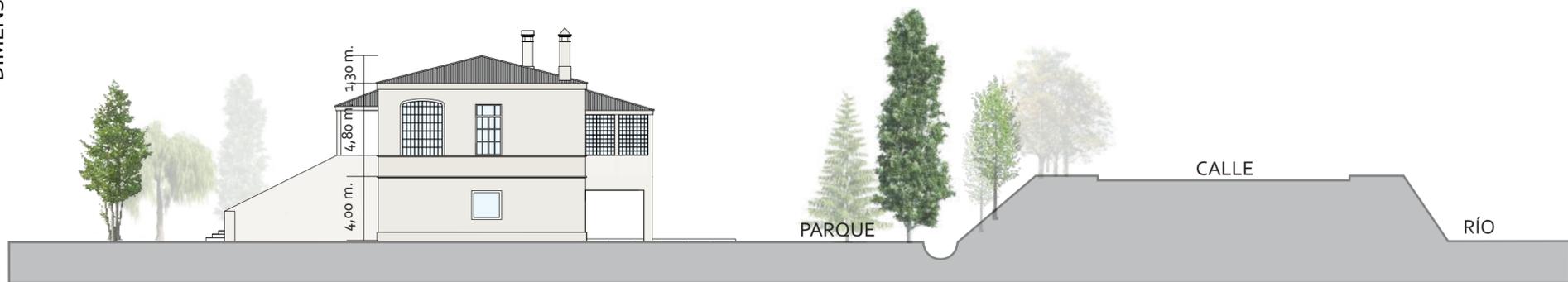
Vista Frente

MODULACIÓN



Vista Contrafrente

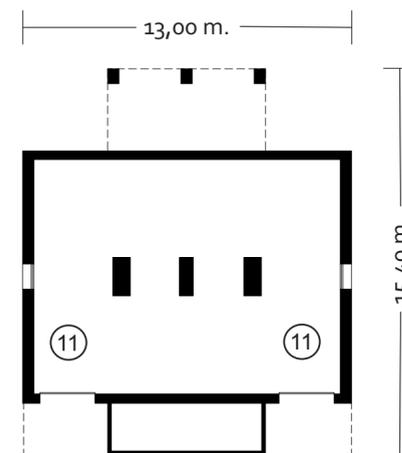
DIMENSIONES



Vista Lateral

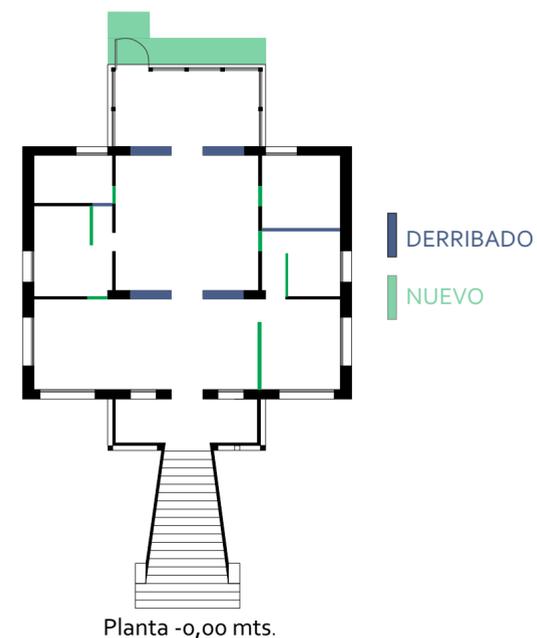
María Belén Tavella

DISTRIBUCIÓN



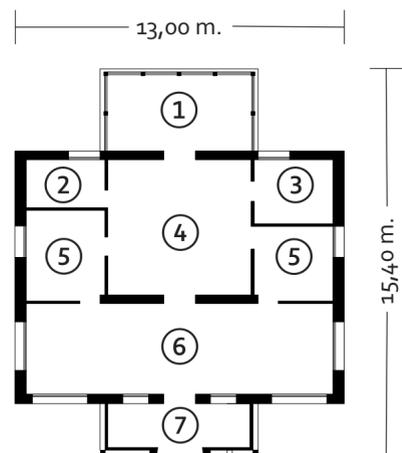
Planta -4,00 mts.

MODIFICACIONES



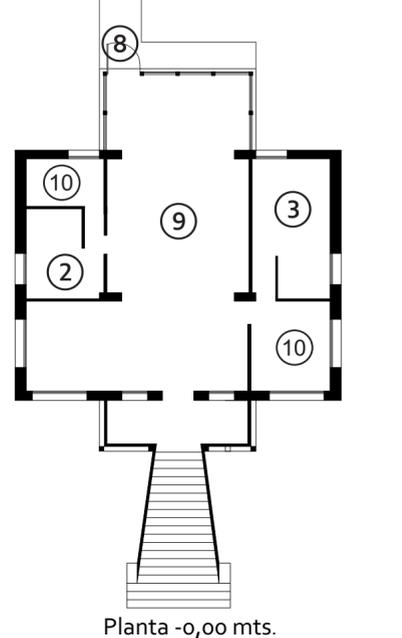
Planta -0,00 mts.

DISTRIBUCIÓN



Planta -0,00 mts.

NUEVOS USOS



Planta -0,00 mts.

María Belén Tavella

Características

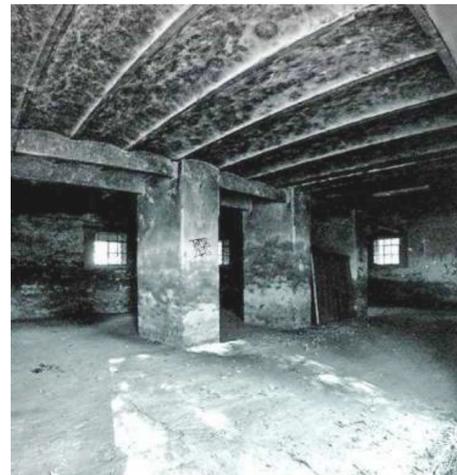
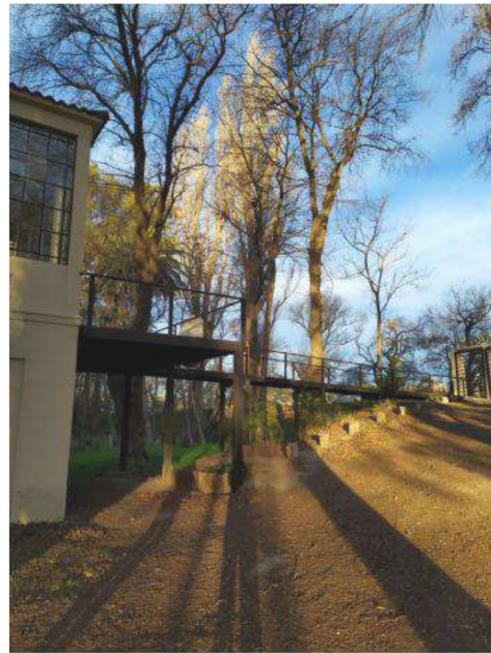
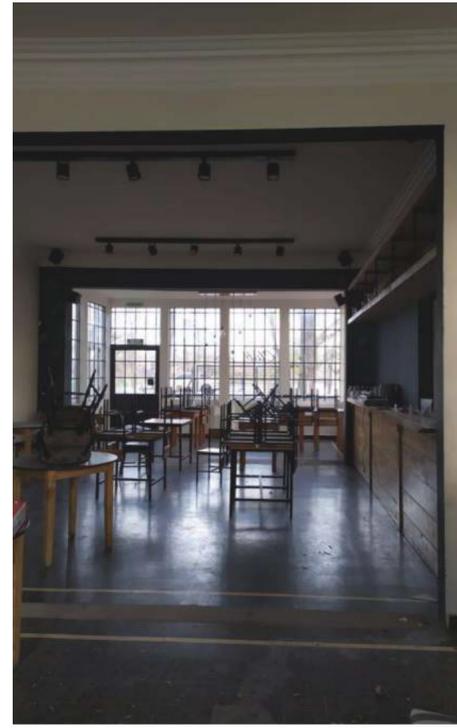
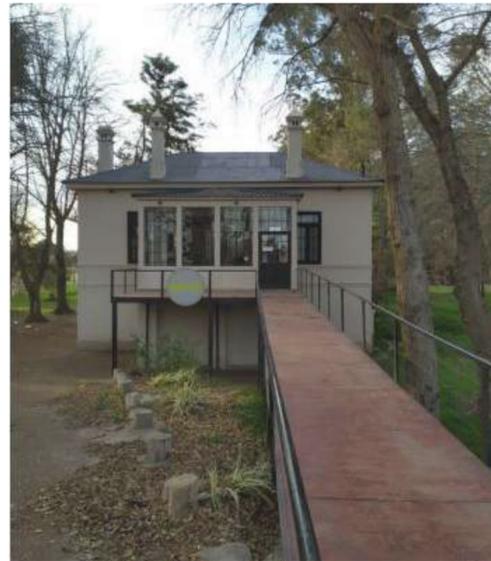
El terreno en el cual se implanta se encuentra hundido a -4.00mts de altura. Llegando a estar al nivel del río. Por este motivo la vivienda se pensó a nivel +0.00 mts, mismo que la calle aledaña para resguardarse de las posibles crecidas del Río. Por lo tanto, la planta baja funcionaba únicamente como garage y sótano; mientras que la planta alta se dividía en espacios de uso como living, comedor, dos dormitorios, baño, cocina y sala de lectura muy icónica por su vista al río. Luego del fallecimiento de su dueño la casa se encontró en estado de abandono. Sin embargo, actualmente el predio funciona de manera privada.

Su planta sufrió mínimas intervenciones. Se derribó la pared que dividía el comedor de la sala de estar y sala de lectura, dejando una planta mas libre y flexible, e internamente se adicionaron nuevos cerramientos con un nuevo sistema de placa de yeso. Además, la fachada de contrafrente se le adhirió un puente pasante con conexión directa con la calle aledaña, contrastando mucho con el estilo clásico de la pre existencia. Sin embargo, su contacto es mínimo.

Todas las intervenciones fueron de carácter funcional sin modificaciones importantes en su estructura original, se mantiene el carácter y la historia del edificio con una planta libre, mas permisible. En general el edificio se encuentra en buen estado, sin patologías.

Referencias

- 1- Sala de lectura
- 2- Baño
- 3- Cocina
- 4- Comedor
- 5- Dormitorio
- 6- Sala de estar
- 7- Acceso principal
- 8- Pasante
- 9- Planta libre
- 10- Deposito
- 11- Sótano - Garage



PROPUESTA
PROGRAMÁTICA

06

Ejes

La propuesta programática busca integrarse y desarrollarse a partir de tres ejes principales: *Características físicas, desarrollo ambiental y el perfil socio cultural.*

Características Físicas

Dentro del área de intervención es posible destacar su ubicación estratégica y la posibilidad de funcionar como una centralidad en la ciudad.

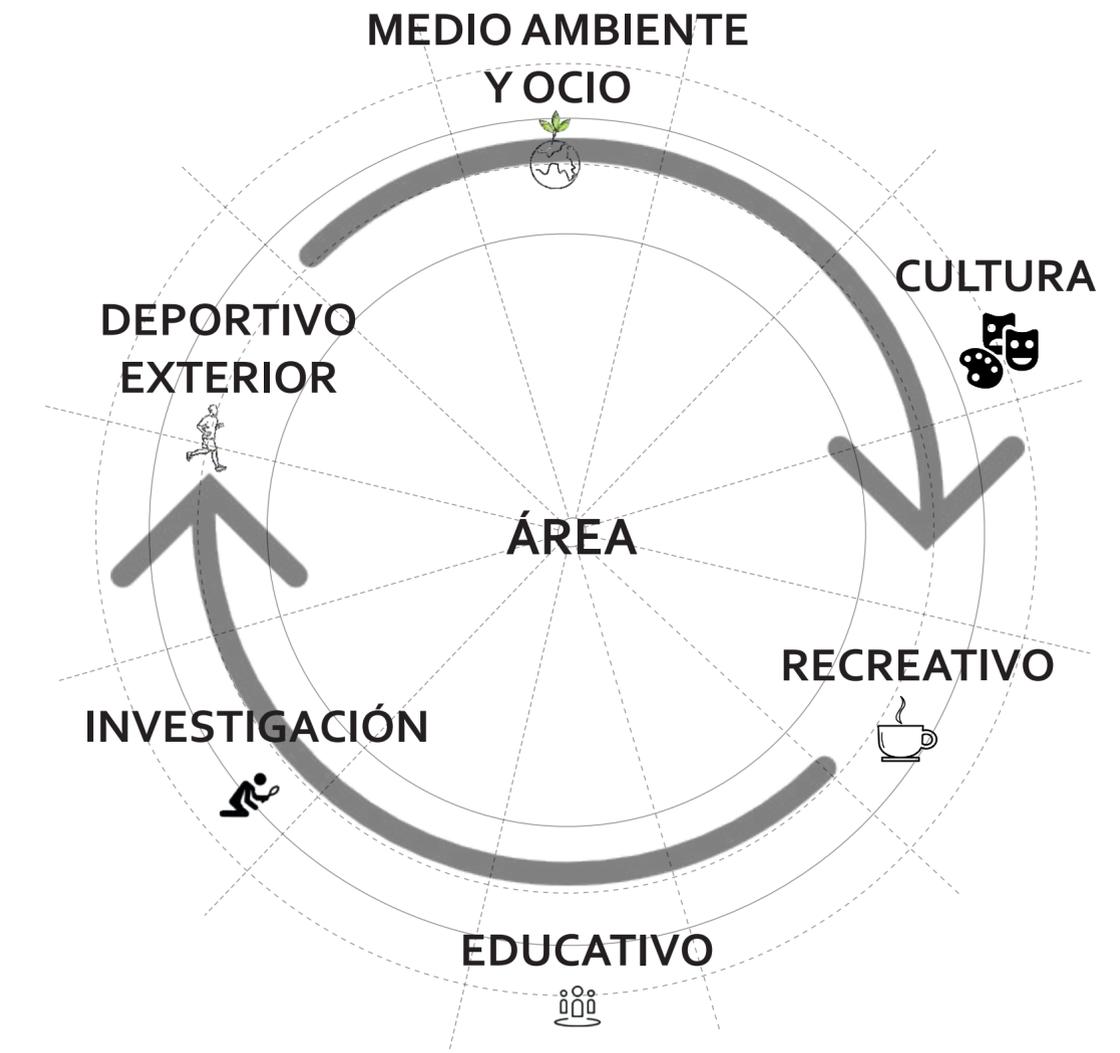
Desarrollo Ambiental

Se observa gran potencial para intervenir desde esta perspectiva. El predio se construye como una importante área verde absorbente, aprovechable en su extensión como espacio de recreación y apto para incorporar equipamientos deportivos al alcance de toda la ciudad.

Socio Cultural

Es ideal para el desarrollo de un lugar de encuentro en el que se desarrollen diferentes actividades culturales y sociales, lo que estaría directamente relacionado con el desarrollo económico de la ciudad, a partir de actividades feriales, gastronómicos, artesanales, etc.

El programa surge como respuesta a la necesidad de poner en valor los patrimonios culturales, naturales y en la concientización de los mismos buscando recomponer y fortalecer un área que históricamente ha estado abandonada y fragmentada dejando ver la ruptura entre la ciudad y el eje estructurador que conforma el Río.



Área	Programa	Uso	Descripción
MEDIO AMBIENTE Y OCIO 	<ul style="list-style-type: none"> - Áreas verdes absorbentes - Paseos peatonales - Plazas lúdicas y de esparcimiento - Islas autosuficientes - Áreas de sombra y descanso 	<ul style="list-style-type: none"> - Continúo - Continúo - Continúo - Continúo - Continúo 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio publico de calidad que permita el uso diario libre del sector de intervención.
CULTURA 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios Itinerantes - Espacio ferrial - Áreas de exposiciones - Área de eventos culturales - Mercado 	<ul style="list-style-type: none"> - Temporal - Temporal - Temporal - Temporal - Temporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios preparados especialmente para potenciar e incentivar el desarrollo del comercio local y que permitan albergar usos según la necesidad del momento.
RECREATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> - Mirador - Anfiteatro Natural - Cafetería 	<ul style="list-style-type: none"> - Continúo - Continúo - Semanal 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios que motiven al encuentro y la recreación de los ciudadanos locales y turistas .
EDUCATIVO 	<ul style="list-style-type: none"> - Conferencias - Charlas explicativas - Concientización ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> - Semanal - Semanal - Semanal 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios de talleres, aulas, exposiciones que puedan tener múltiples usos que resuelvan las necesidades socioculturales de la población local y turística.
INVESTIGACIÓN 	<ul style="list-style-type: none"> - Archivo - Administración 	<ul style="list-style-type: none"> - Semanal - Semanal 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios de archivos en donde puedan fomentar y proteger la historia de la ciudad y de los edificios patrimoniales.
DEPORTIVO EXTERIOR 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciclo vias - Paseos deportivos - Espacios de descanso - Multicanchas - Senderos trekking 	<ul style="list-style-type: none"> - Continúo - Continúo - Continúo - Continúo - Continúo 	<ul style="list-style-type: none"> - Sectores deportivos adaptados y equipados para el uso libre de las instalaciones exteriores. Incentivando la actividad física de la población y mejorando su calidad de vida.

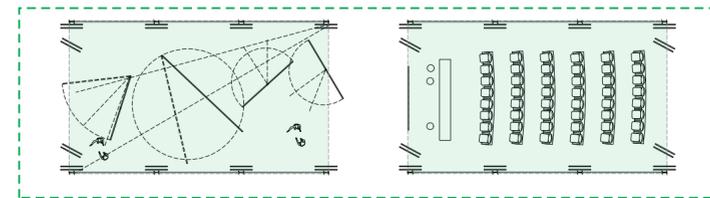
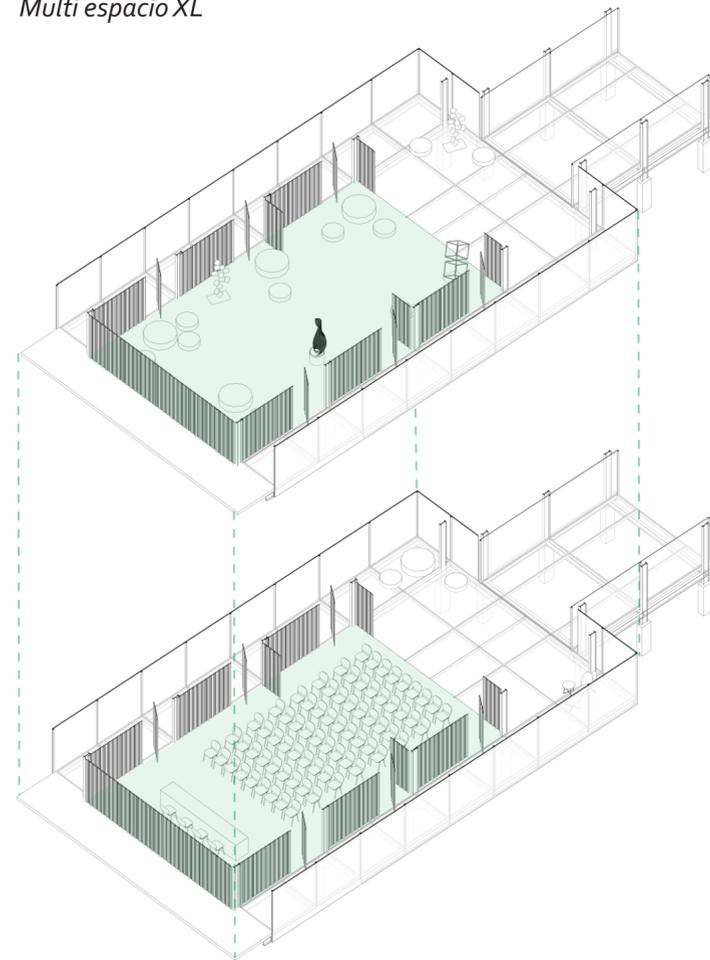
Argumento Programático

El programa está compuesto por el sector de interpretación, preparado para albergar distintas actividades expositivas con carácter didáctico, esto se logra a través de la vinculación de los distintos espacios a lo largo del edificio para lograr la mayor continuidad posible. La flexibilidad de este, permite que el mismo espacio se pueda utilizar como talleres educativos o de capacitación en cuidado ambiental, ya sea en época turística o durante todo el año en función a la demanda que pida el usuario. El sector de administración se encuentra en relación directa con investigación dándole un carácter mas privado a estos ubicandose en la planta superior del edificio preexistente con su propio acceso.

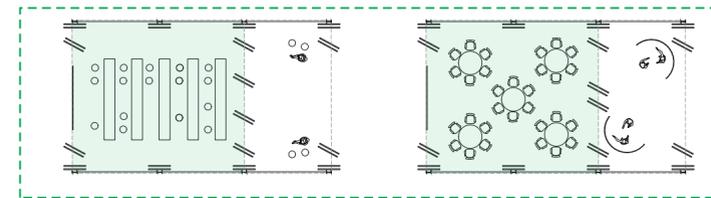
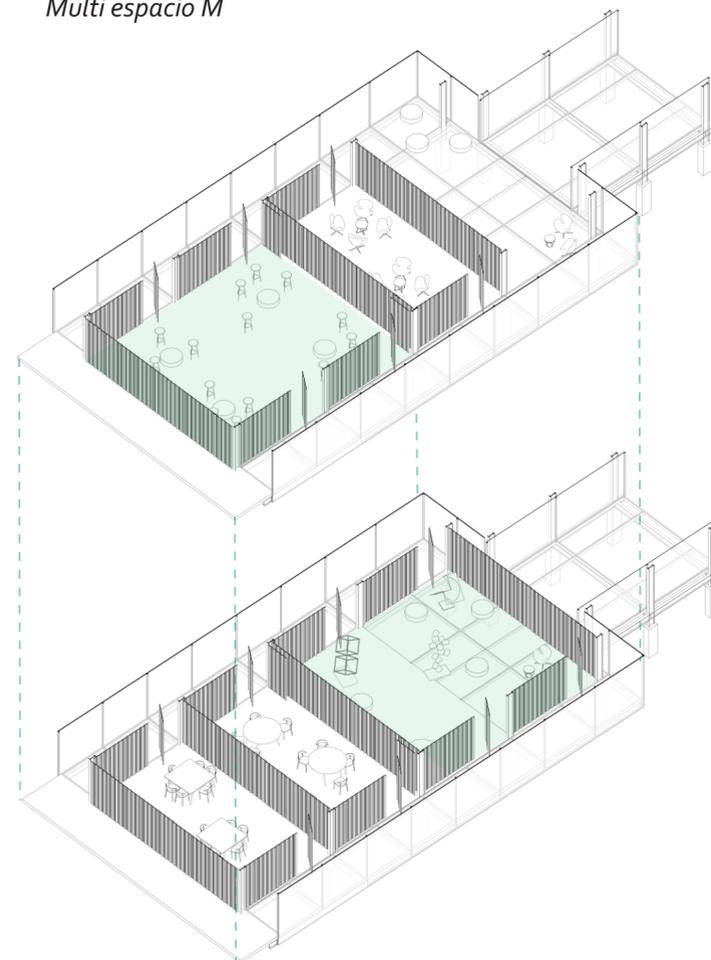
Objetivos Generales

- Lograr una mayor concientización y entendimiento de la sociedad sobre la naturaleza que la rodea. Para esto es necesario la comprensión de la diversidad geográfica y paisajística.
- Sensibilizar a la sociedad pero también instruirla acerca del valor del paisaje cultural como elemento patrimonial. Ello requiere conocer esos paisajes, interactuar y, a su vez, facilitar la protección de los mismos como elemento social, cultural, ambiental y patrimonial.
- Inclusión del programa vinculado al agua como recurso.

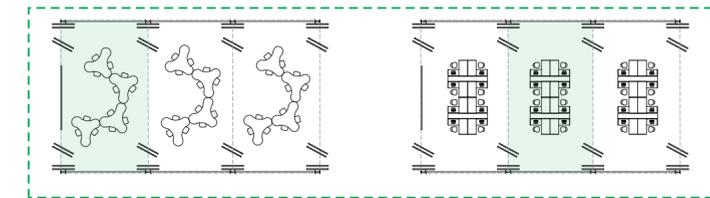
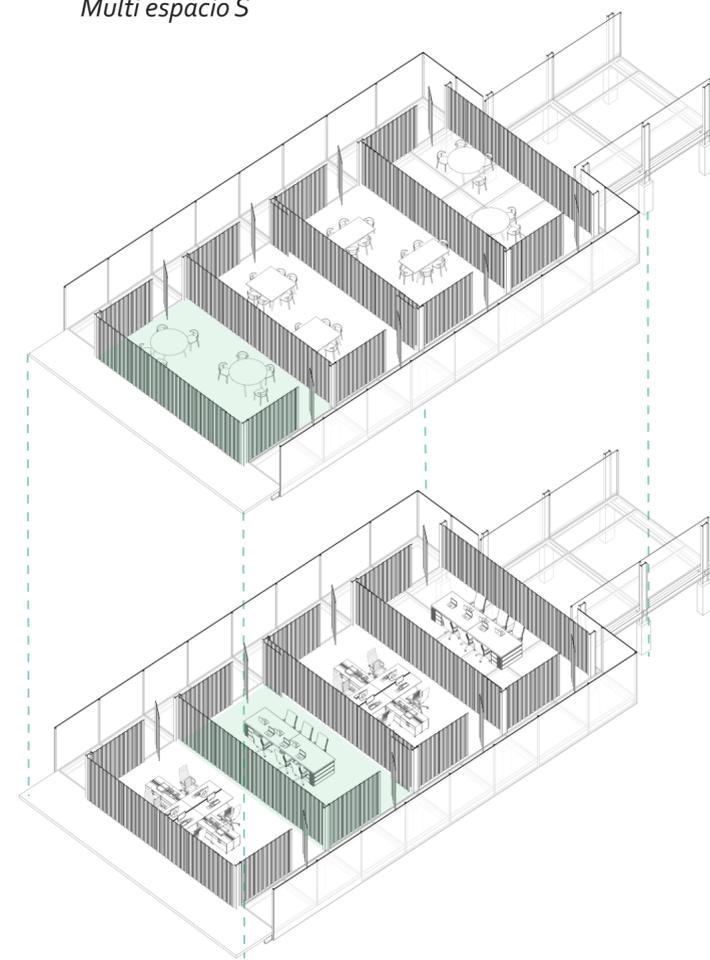
Multi espacio XL



Multi espacio M



Multi espacio S



PROPUESTA
PROYECTUAL

07

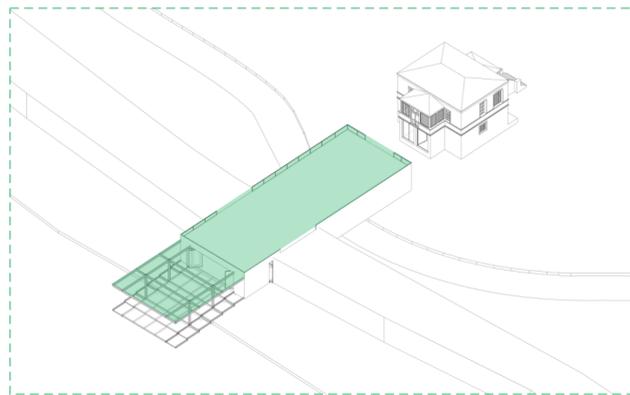


María Belén Tavella



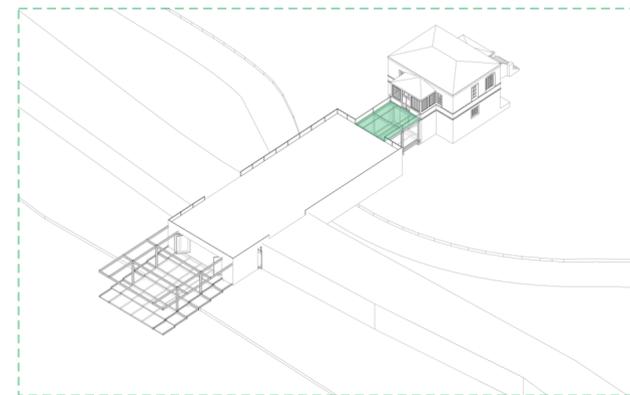
María Belén Tavella

Volumen vinculado con el Río



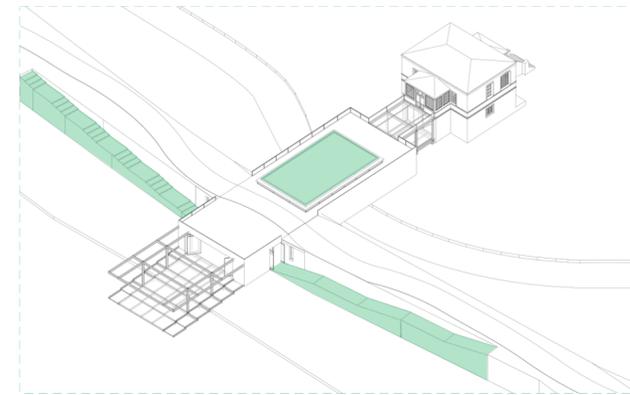
Se piensa un nuevo volumen de manera que se aproveche el terreno natural y sus desniveles, que funcione vinculando en forma directa la preexistencia con el Río Negro.
La planta libre permite flexibilidad y fluidez para que no haya alteraciones y las actividades florezcan de manera continua relacionándose con el entorno y el paisaje.

Puente como conexión con Preexistencia

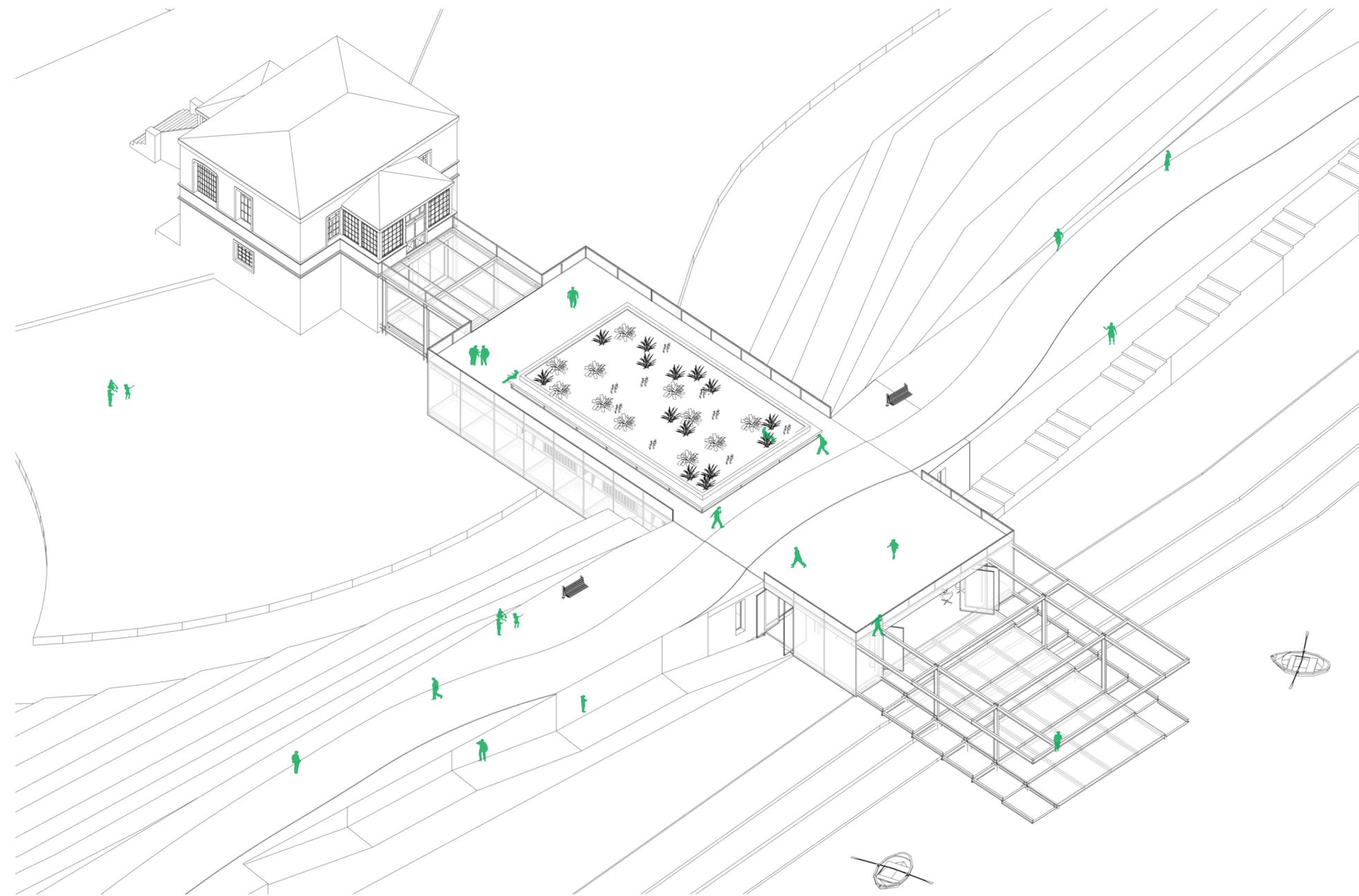


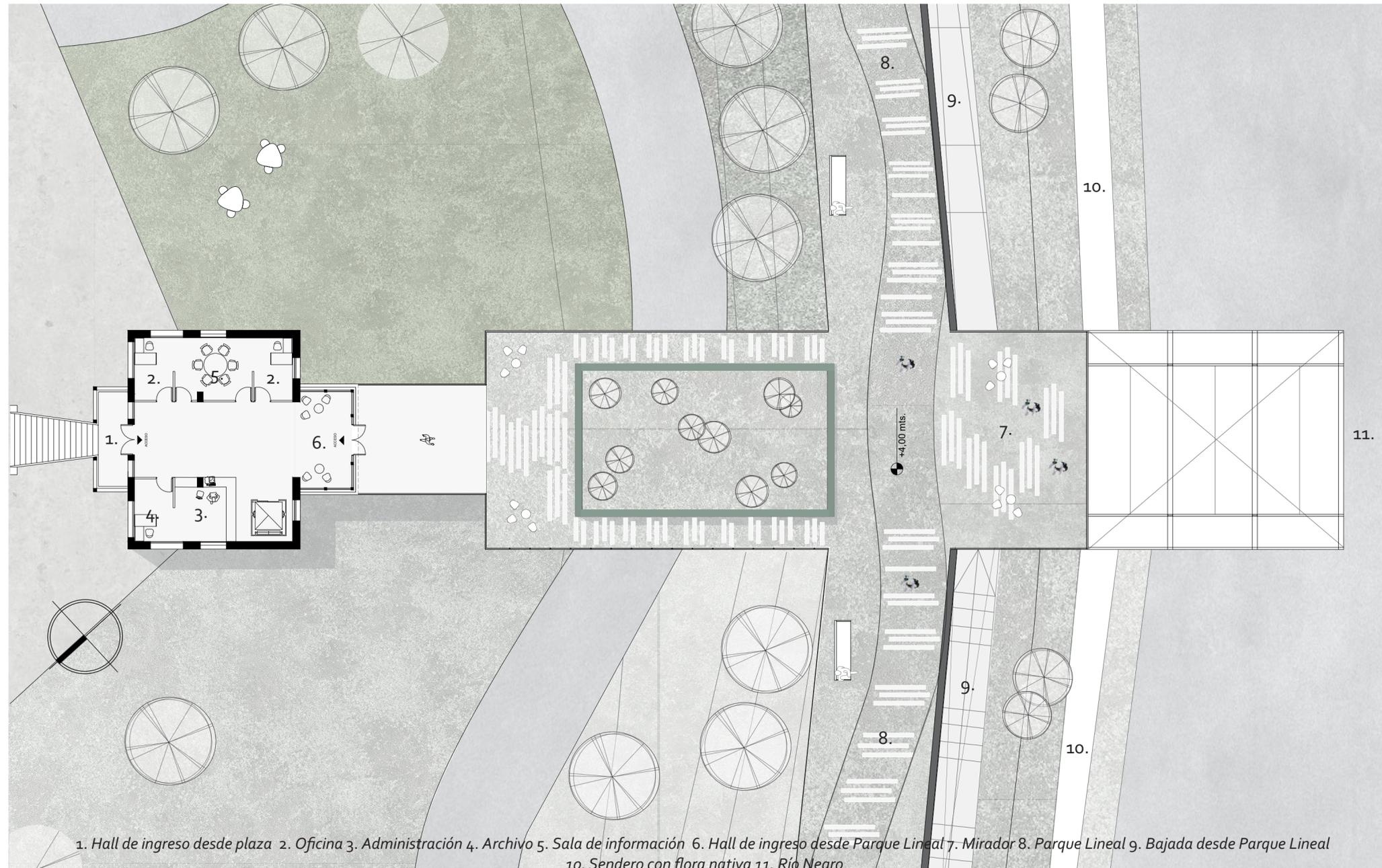
Para el vínculo del edificio preexistente con el nuevo volumen se busca la simplicidad y la transparencia con un puente que en su totalidad sea vidriado, de esta manera la esencia, la historicidad y el encanto de la preexistencia sigue perteneciendo y a su vez pasa a ser partícipe recuperando y revitalizando espacios en desuso.

Bajadas como acceso y ruptura de cubierta



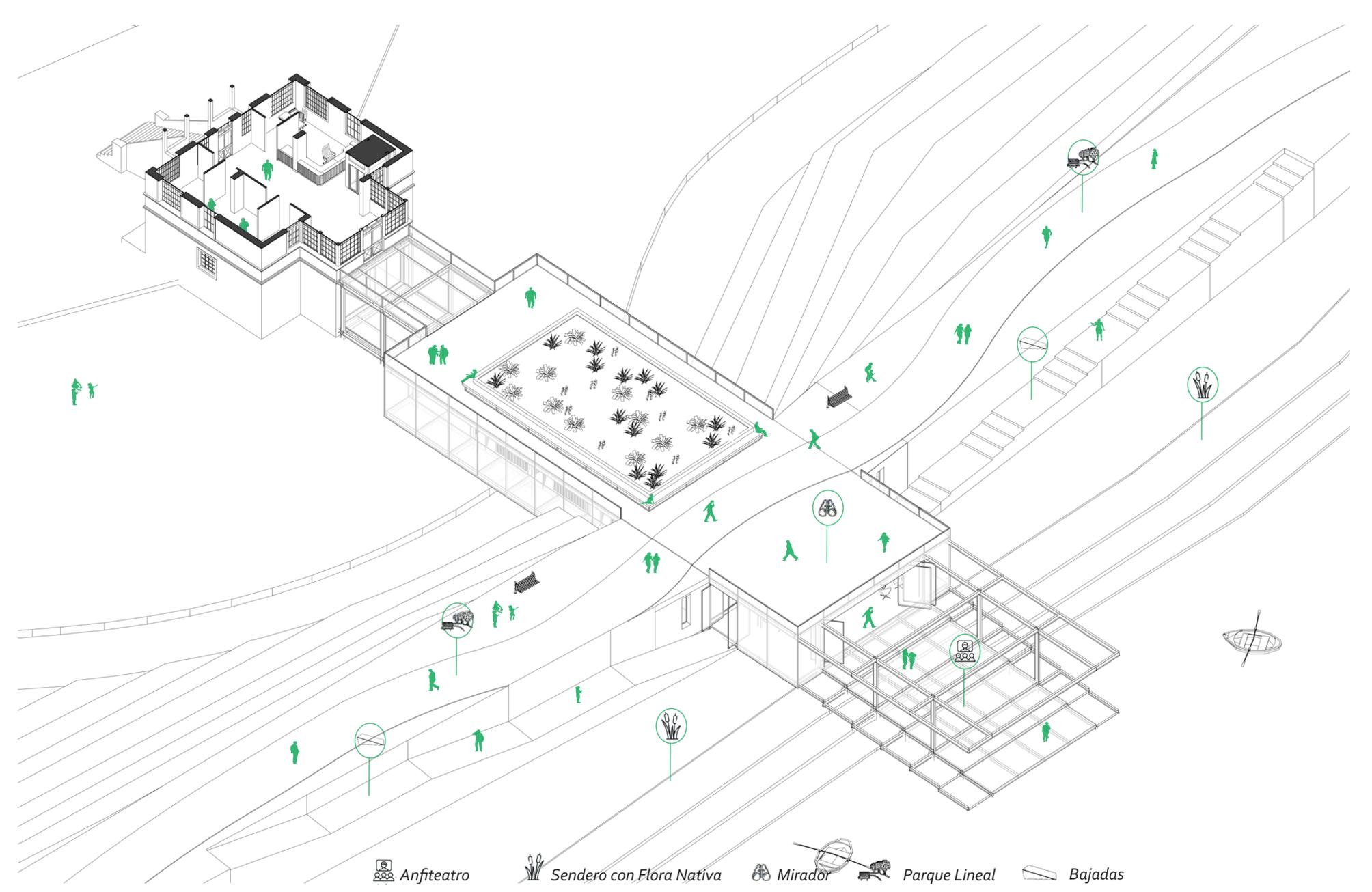
Los accesos al nuevo volumen se incorporan aprovechando las líneas del parque costero preexistente generando así un recorrido que acompañe al paisaje.
La cubierta verde del nuevo edificio se proyecta y diseña de forma que se logre mimetizar con el paisaje y facilite el acceso directo a la preexistencia.





1. Hall de ingreso desde plaza 2. Oficina 3. Administración 4. Archivo 5. Sala de información 6. Hall de ingreso desde Parque Lineal 7. Mirador 8. Parque Lineal 9. Bajada desde Parque Lineal 10. Sendero con flora nativa 11. Río Negro

María Belén Tavella



Anfiteatro Sendero con Flora Nativa Mirador Parque Lineal Bajadas

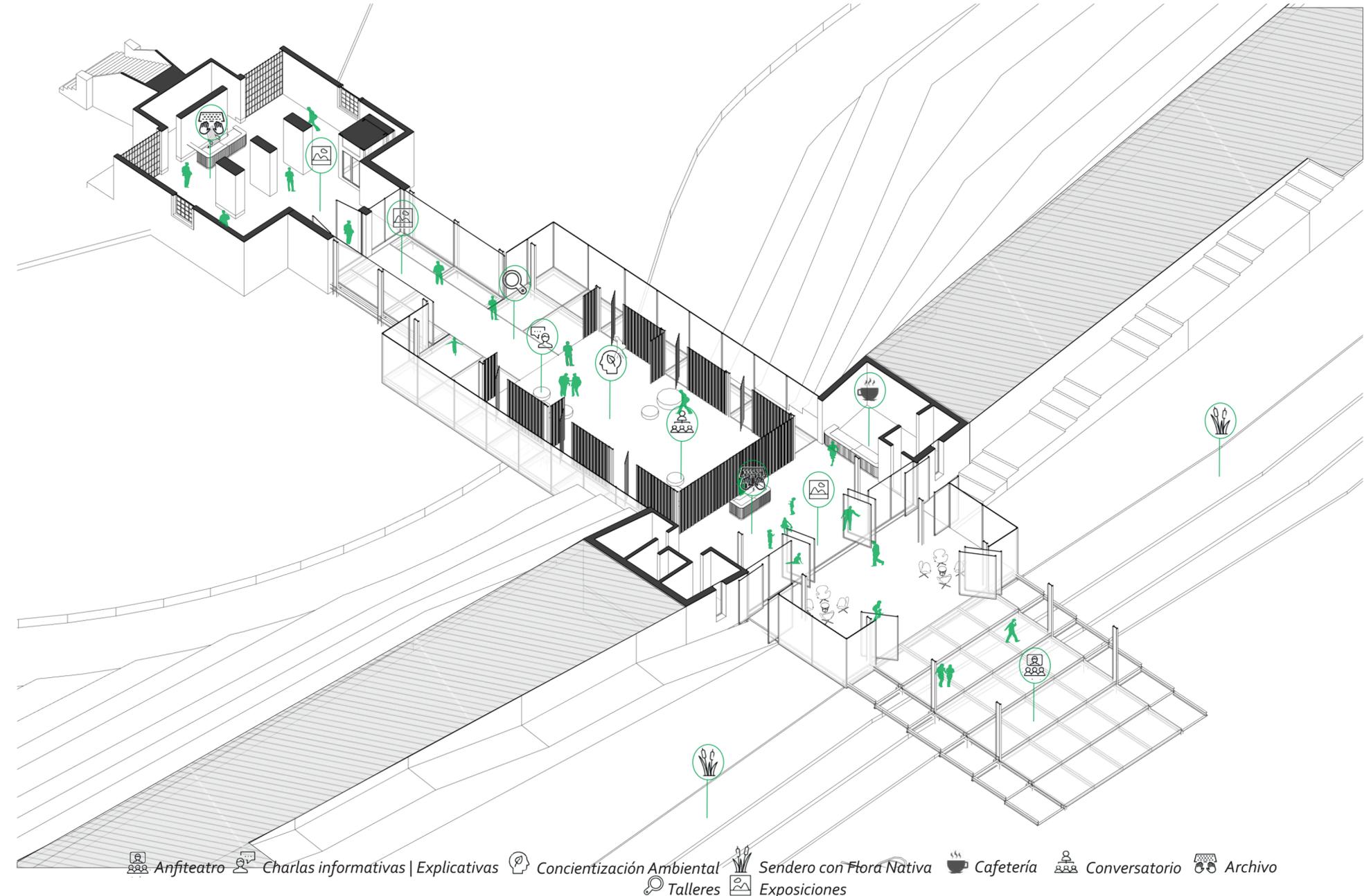
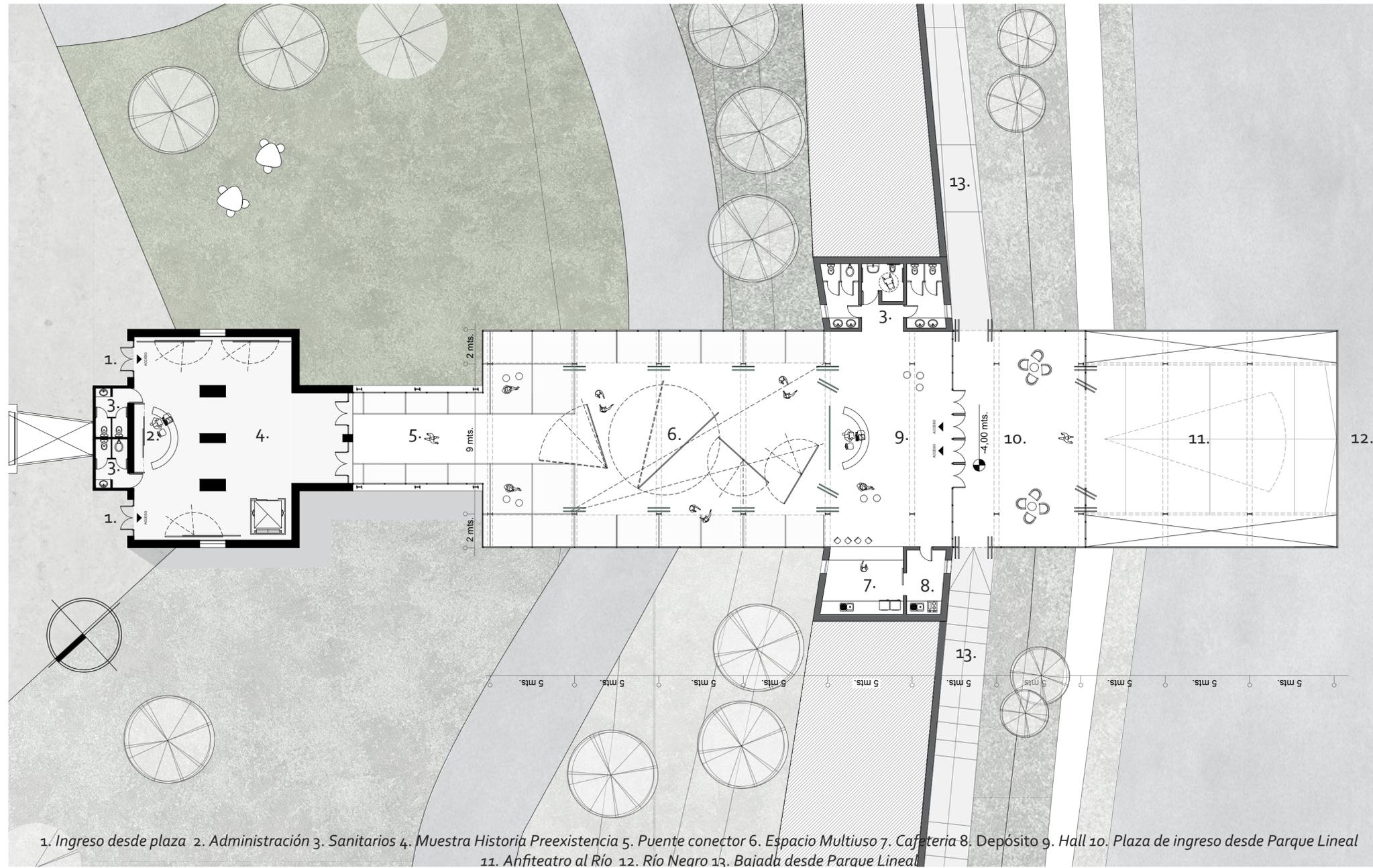
María Belén Tavella



María Belén Tavella



María Belén Tavella

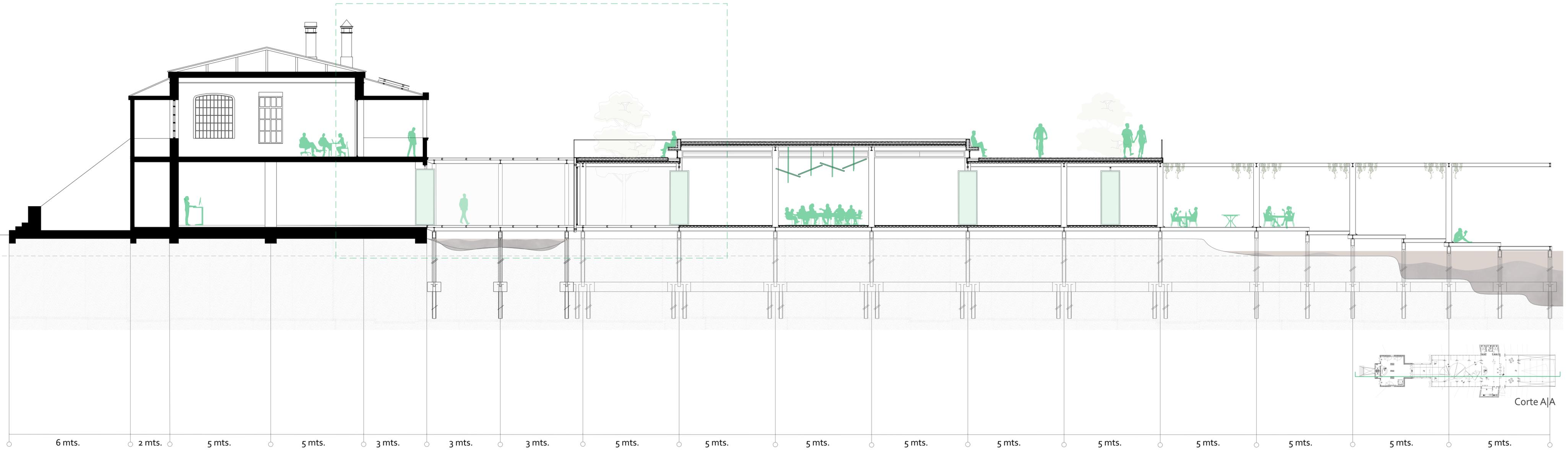




María Belén Tavella



María Belén Tavella

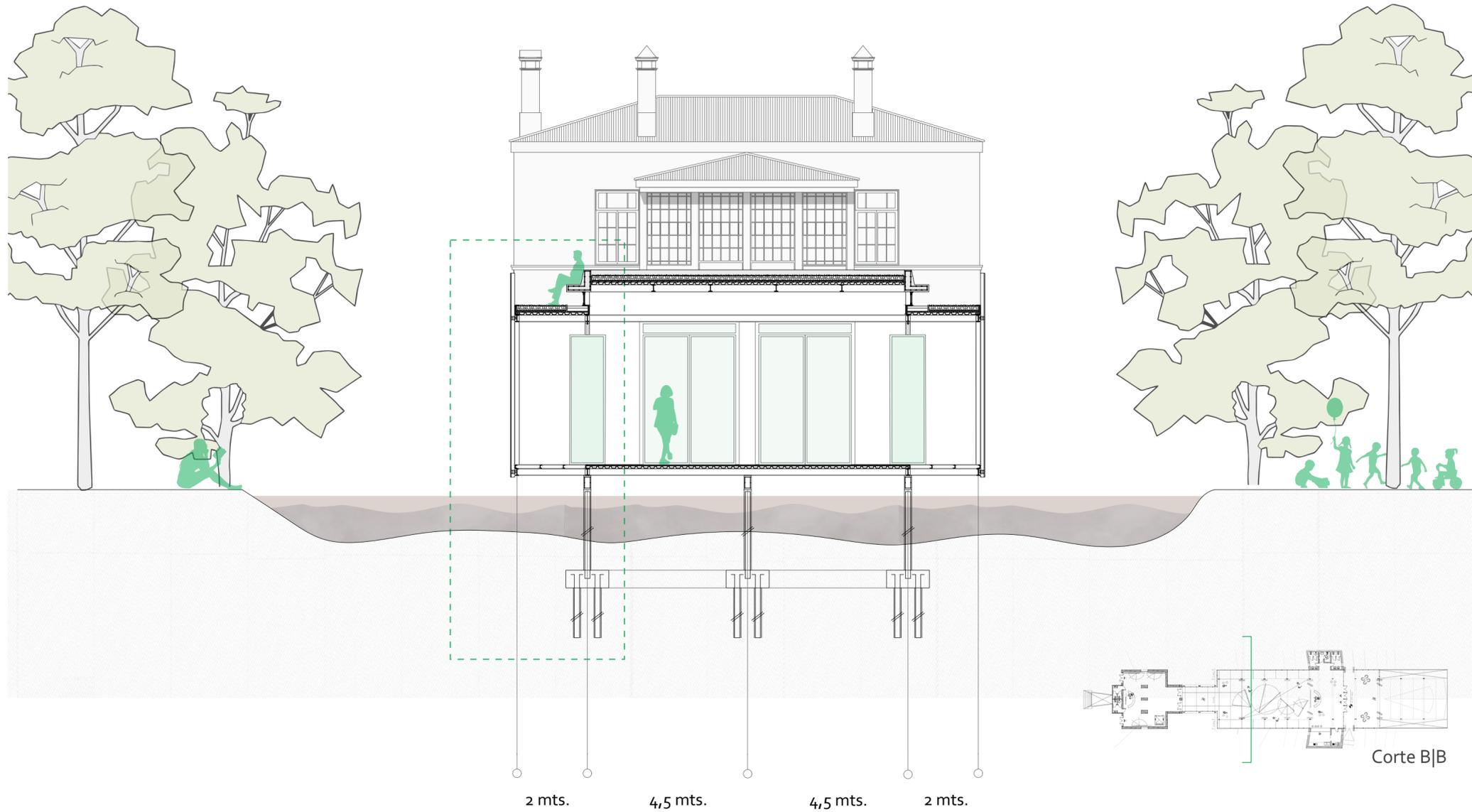


6 mts. 2 mts. 5 mts. 5 mts. 3 mts. 3 mts. 3 mts. 5 mts.

María Belén Tavella

María Belén Tavella

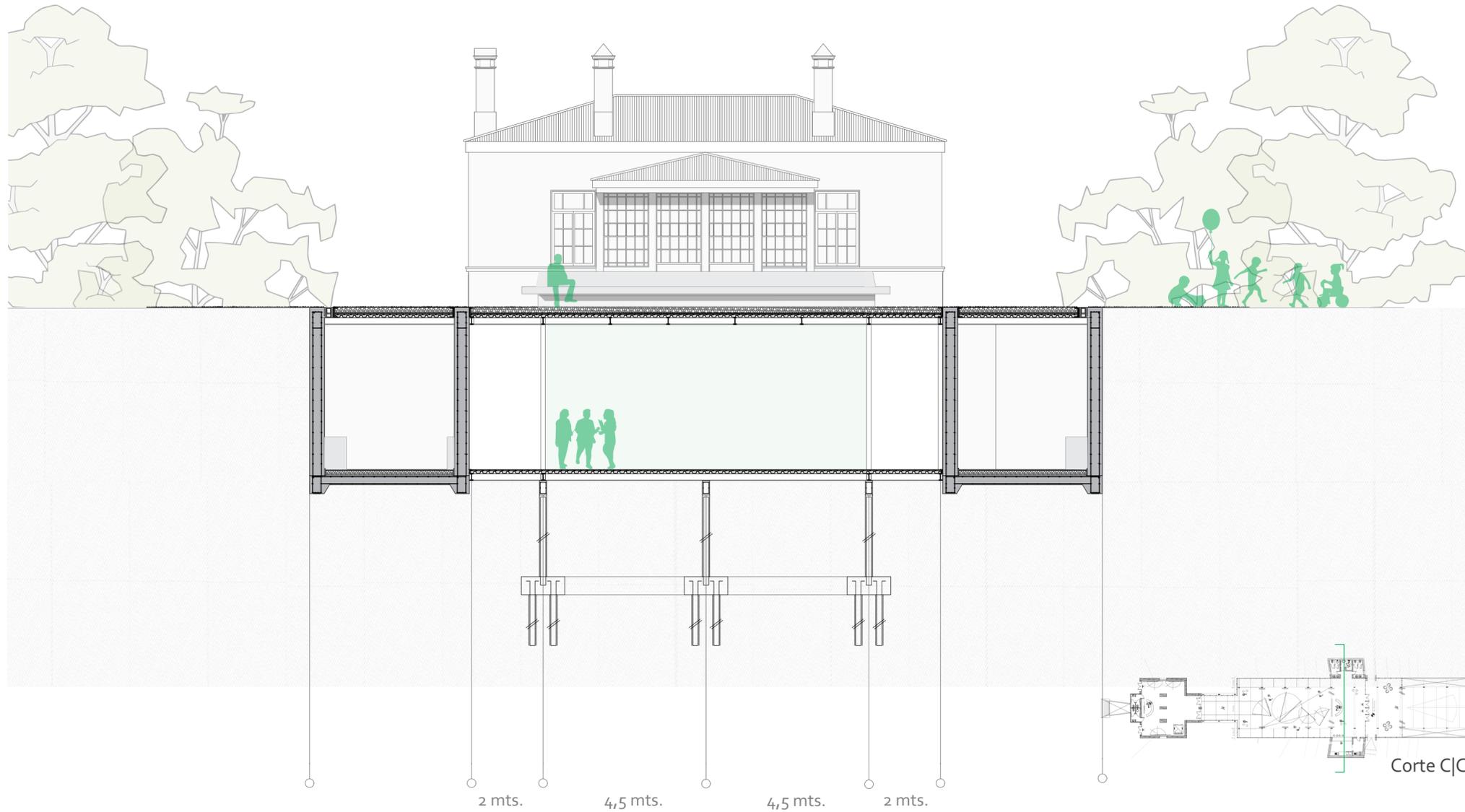
Corte A|A



María Belén Tavella



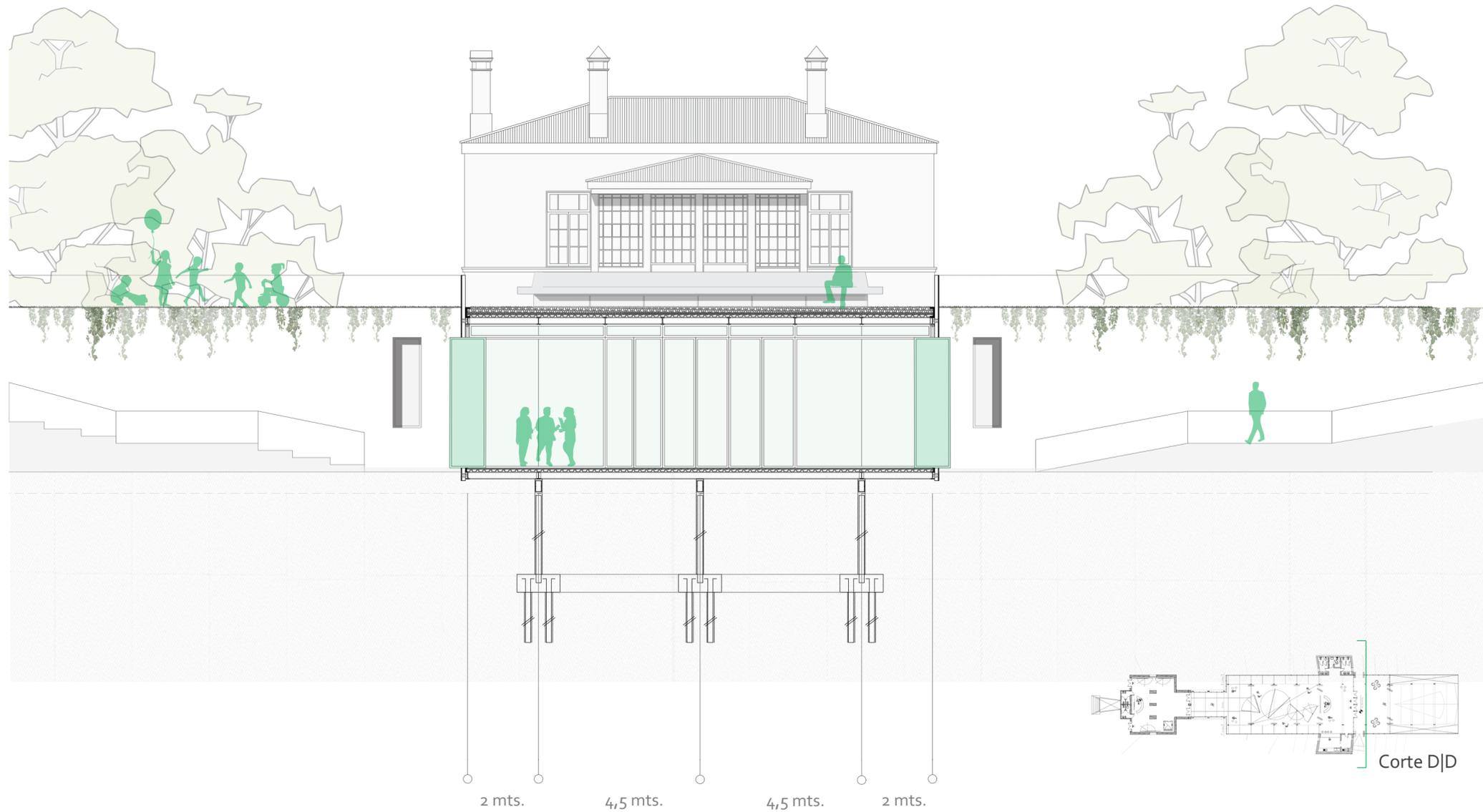
María Belén Tavella



María Belén Tavella



María Belén Tavella



María Belén Tavella



María Belén Tavella

PROPUESTA
TÉCNICA

08

Estructura

Para el nuevo edificio, se propone dos tipos de estructuras. Para el volumen principal, se utilizará una estructura de perfilera, con montaje en seco generando una máxima flexibilidad y una planta libre.

Esto se llevará a cabo siguiendo el análisis de la grilla de modulación de la preexistencia.

Se trata de un sistema de rápido montaje, reduciendo así los plazos de construcción, alta resistencia, alta durabilidad, menor impacto ambiental, facilidad de instalación y seguridad. Todo el sistema de vigas y columnas IPN300 estará soldado y fijado con planchuelas metálicas.

A su vez, tendrán un tratamiento de protección contra la oxidación por la cercanía y el contacto con el agua del río.

Para la pieza soterrada, se trabajará con una estructura de montaje en húmedo. Se diseña una estructura estanca con muros que trabajen de manera portante y como contención del terreno.

Cubierta

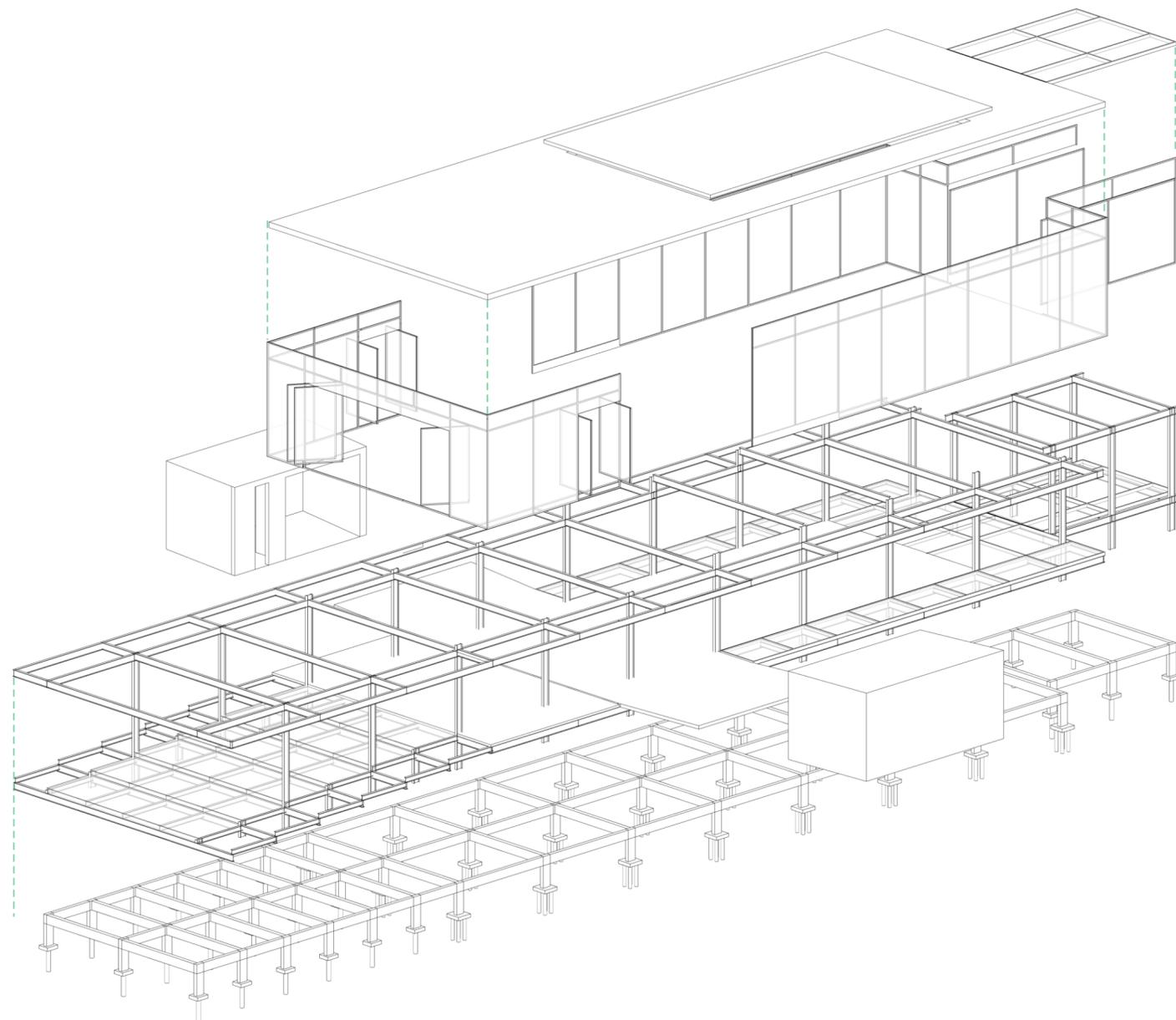
Se piensa en una sistema combinado, con losa steel-deck (capacidad de carga y luces admisibles) en conjunto con una cubierta verde y en sectores particulares diseñados con cubierta de vidrio DVH doble partiendo del diseño medioambiental, permitiendo la entrada de luz natural y respetando el confort.

Envoltente - Sistema de doble piel

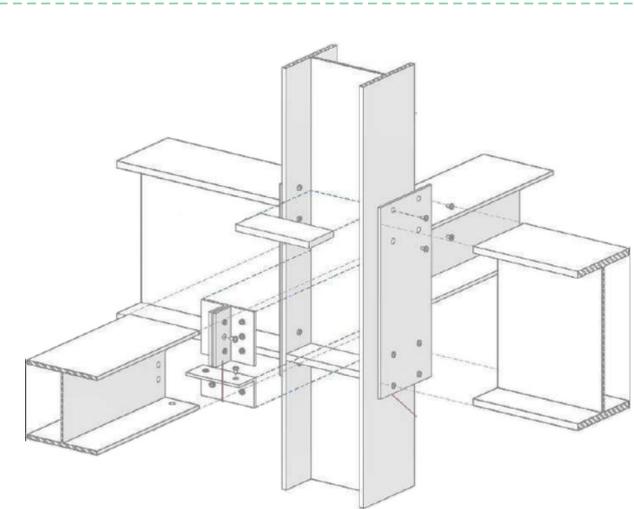
Para el cerramiento del edificio principal, se pensó en una malla metálica conformada por una carpintería de piso a techo, piel de vidrio con DVH desde el interior, con la posibilidad de que ambas tengan la flexibilidad de abrirse y cerrarse en diferentes épocas del año, actuando como protección solar brindando al edificio una imagen homogénea y permitiendo las visuales al exterior.

Fundaciones - Sistema de Pilotes con cabezal

Dado que el nuevo edificio opera en las orillas del Río Negro, y posee un suelo de baja resistencia, se opta por utilizar pilotines con cabezal, con una profundidad de 4 metros



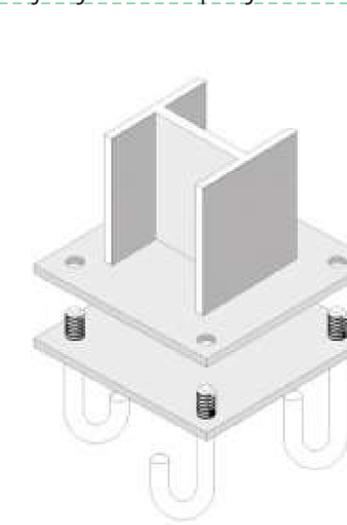
Estructura



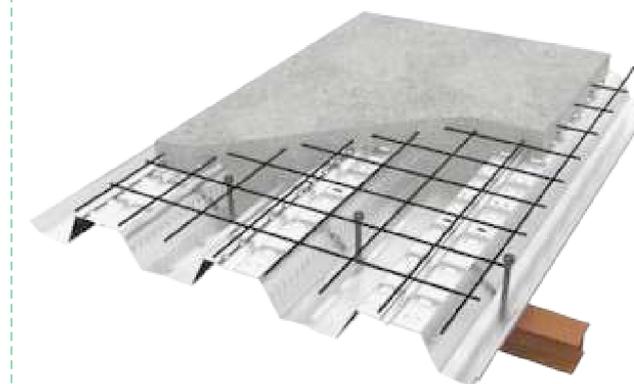
Cubierta Verde



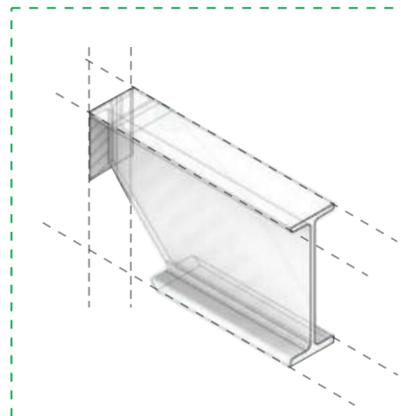
Placa de Anclaje a fundación | Perfil IPN



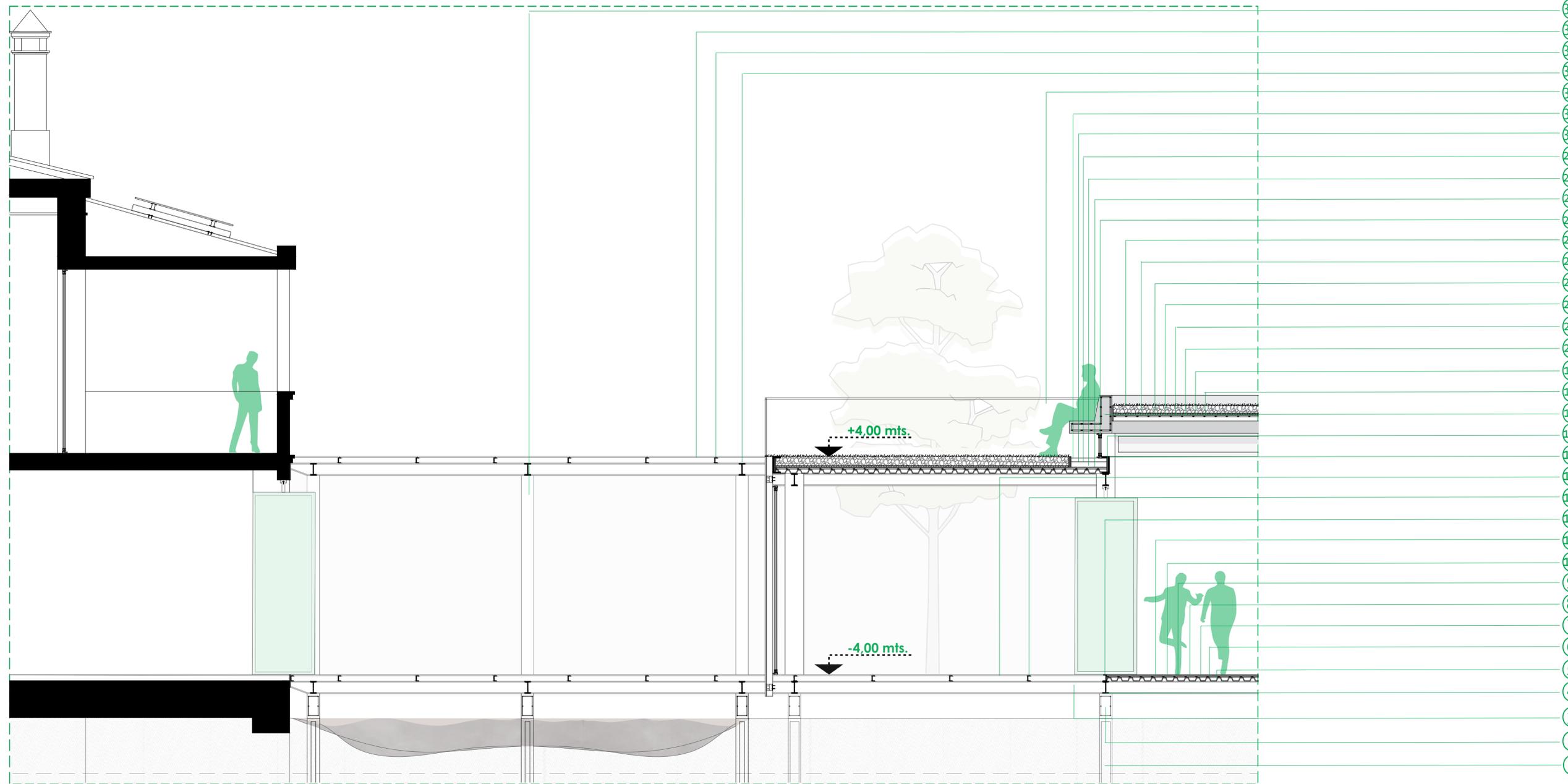
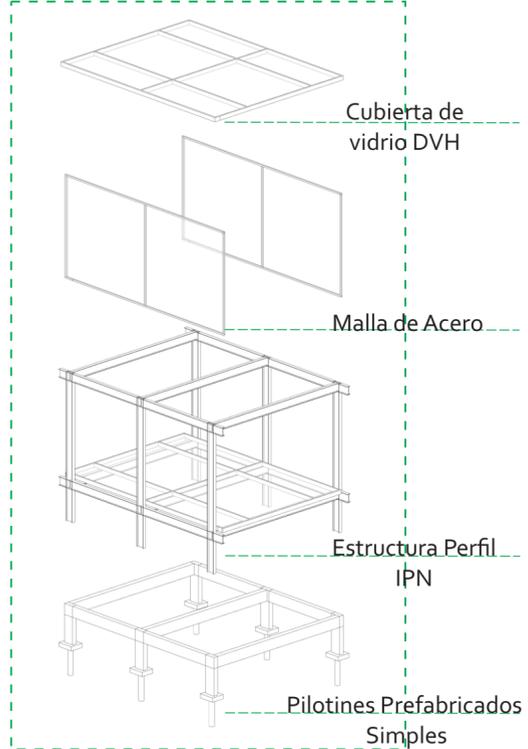
Losa colaborante sistema Steel Deck



Detalle Ménsula a Preexistencia



Detalle Puente conector con Preexistencia

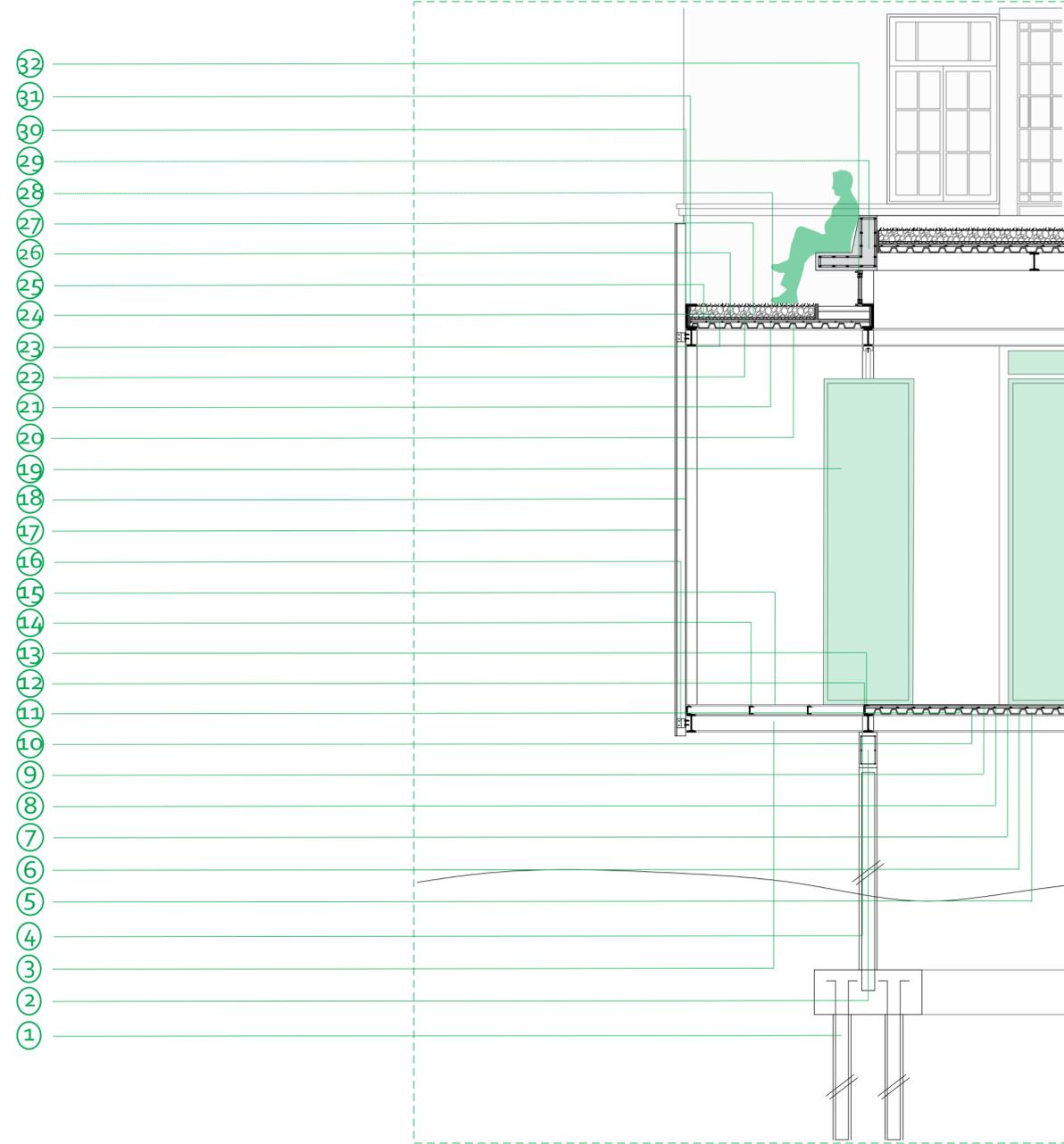


Referencias

- 1 - Pilotín Prefabricado de Hormigón Armado
- 2 - Viga de Fundación de Hormigón Armado
- 3 - Viga secundaria perfil IPN200
- 4 - Viga principal perfil IPN 300
- 5 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 6 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 7 - Capa de compresión e: 5 cm
- 8 - Barrera de Vapor - Pintura Asfáltica
- 9 - Contrapiso H° e: 10 cm
- 10 - Aislante Hidrófugo
- 11 - Carpeta de Terminación e: 5 cm
- 12 - Perfil en C
- 13 - Estructura de piso para vidrio DVH
- 14 - Doble vidrio DVH
- 15 - Perfil en C
- 16 - Junta de Dilatación
- 17 - Cantero | Banco perimetral de Hormigón Armado
- 18 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 19 - Capa de Compresión
- 20 - Capa Impermeabilizante
- 21 - Geomembrana polietileno - Capa Antiraiz
- 22 - Placa de Drenaje
- 23 - Filtro Separador de Áridos
- 24 - Sustrato Vegetal - Mínimo 6cm
- 25 - Vegetación Pre cultivada
- 26 - Carpintería con marco de acero y doble vidrio DVH
- 27 - Capa de compresión e: 5 cm
- 28 - Barrera de Vapor - Pintura Asfáltica
- 29 - Contrapiso H° e: 10 cm
- 30 - Aislante Hidrófugo
- 31 - Carpeta de Terminación e: 5 cm
- 32 - Baranda de Vidrio DVH
- 33 - Perfil IPN 200 | Estructura Puente
- 34 - Perfil en C | Estructura cubierta vidrio Puente
- 35 - Doble vidrio DVH
- 36 - Columna Perfil IPN 200 | Estructura Puente

Referencias

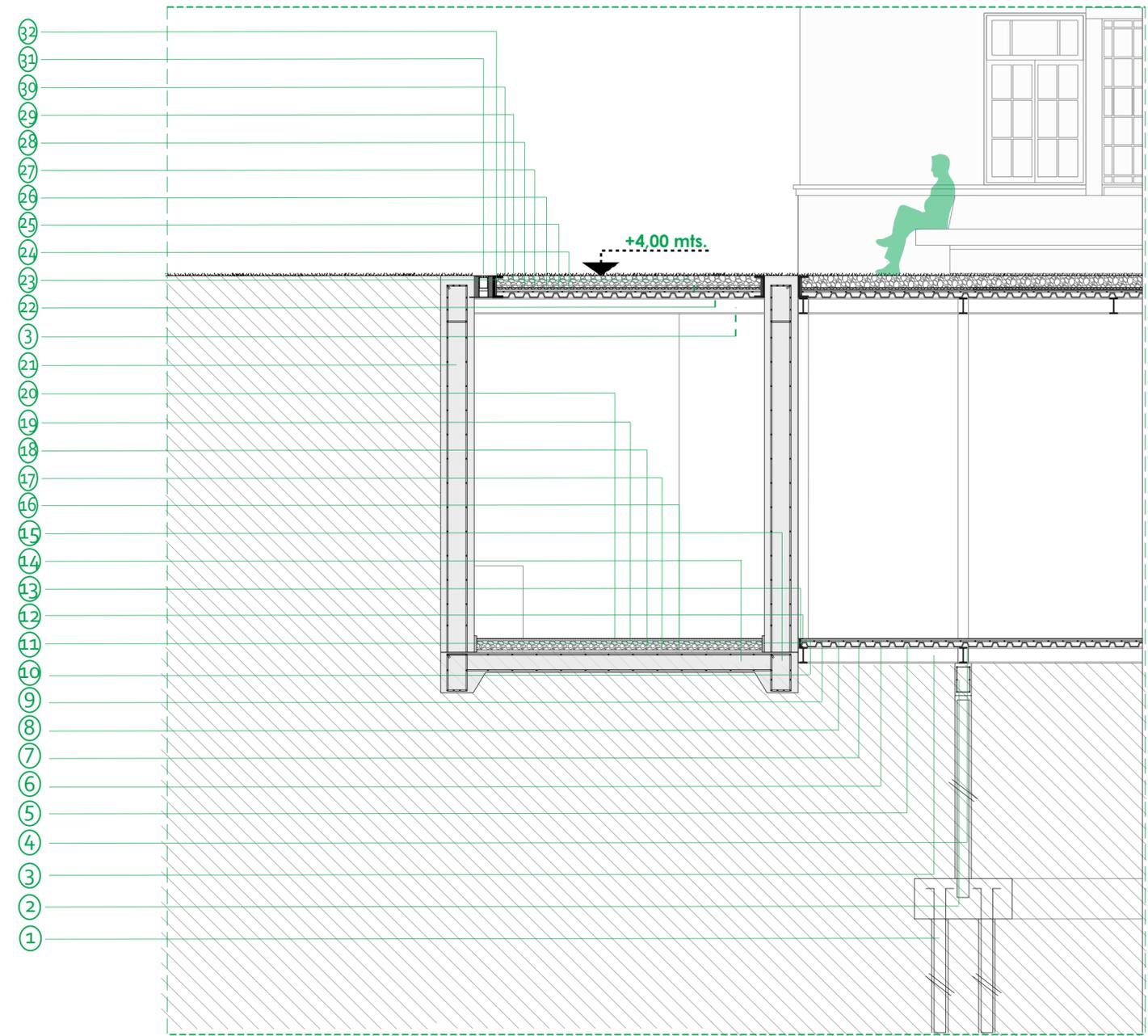
- 1 - Pilotín Prefabricado de Hormigón Armado
- 2 - Viga de Fundación de Hormigón Armado
- 3 - Viga secundaria perfil IPN200
- 4 - Viga principal perfil IPN 300
- 5 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 6 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 7 - Capa de compresión e: 5 cm
- 8 - Barrera de Vapor - Pintura Asfáltica
- 9 - Contrapiso H° e: 10 cm
- 10 - Aislante Hidrófugo
- 11 - Carpeta de Terminación e: 5 cm
- 12 - Perfil en C
- 13 - Junta de dilatación
- 14 - Estructura de piso para vidrio DVH
- 15 - Doble vidrio DVH
- 16 - Placa de anclaje Cerramiento
- 17 - Malla de Acero
- 18 - Vidrio DVH
- 19 - Panel Multidireccional
- 20 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 21 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 22 - Capa de Compresión e: 5cm
- 23 - Capa Impermeabilizante
- 24 - Geomembrana polietileno - Capa Antiraiz
- 25 - Placa de Drenaje
- 26 - Filtro Separador de Áridos
- 27 - Sustrato Vegetal - Mínimo 6cm
- 28 - Vegetación Pre cultivada
- 29 - Cantero | Banco perimetral de Hormigón Armado
- 30 - Perfil en C
- 31 - Junta de Dilatación
- 32 - Carpintería con marco de acero y doble vidrio DVH



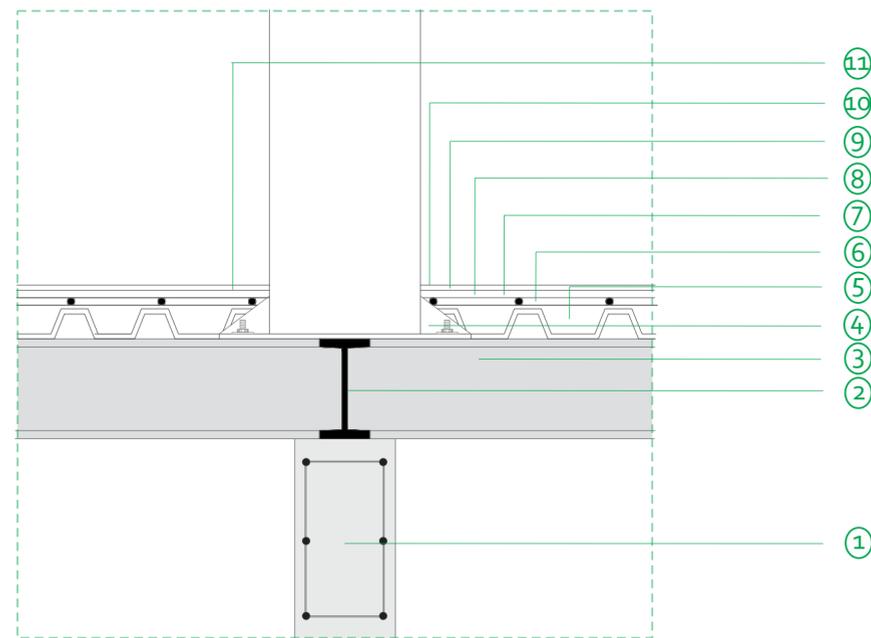
María Belén Tavella

Referencias

- 1 - Pilotín Prefabricado de Hormigón Armado
- 2 - Viga de Fundación de Hormigón Armado
- 3 - Viga secundaria perfil IPN200
- 4 - Viga principal perfil IPN 300
- 5 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 6 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 7 - Capa de compresión e: 5 cm
- 8 - Barrera de Vapor - Pintura Asfáltica
- 9 - Contrapiso H° e: 10 cm
- 10 - Aislante Hidrófugo
- 11 - Carpeta de Terminación e: 5 cm
- 12 - Perfil en C
- 13 - Junta de dilatación
- 14 - Platea de Fundación
- 15 - Viga de Encadenado
- 16 - Film de separación
- 17 - Aislante Térmico - EPS e: 3 cm
- 18 - Contrapiso H° - e: 10 cm
- 19 - Carpeta niveladora - e: 4 cm
- 20 - Terminación Cemento Alisado
- 21 - Tabique portante de Hormigón Armado
- 22 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 23 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 24 - Capa de Compresión e: 5cm
- 25 - Capa Impermeabilizante
- 26 - Geomembrana polietileno - Capa Antiraiz
- 27 - Placa de Drenaje
- 28 - Filtro Separador de Áridos
- 29 - Sustrato Vegetal - Mínimo 6cm
- 30 - Vegetación Pre cultivada
- 31 - Rejilla embutida de Acero galvanizado
- 32 - Perfil en C con junta de dilatación

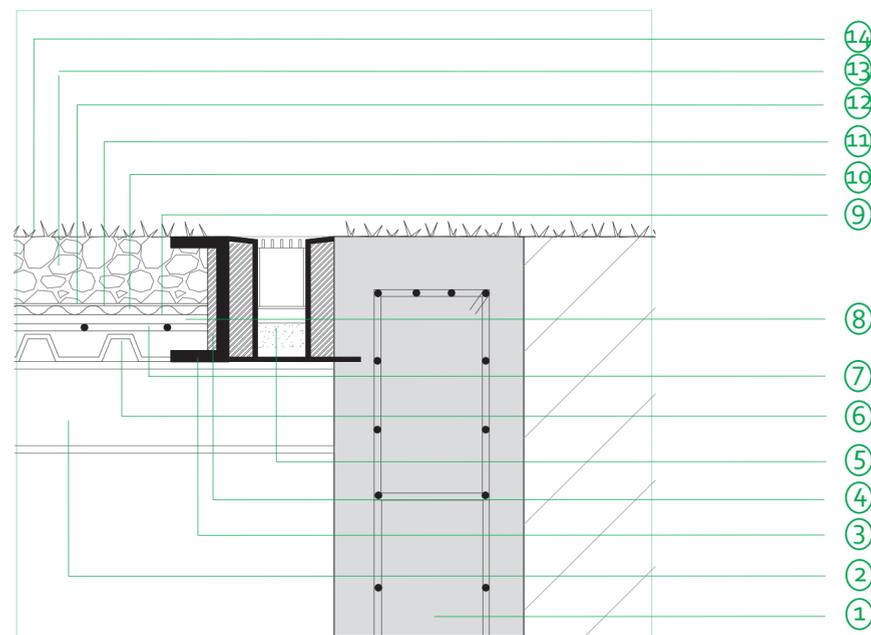


María Belén Tavella



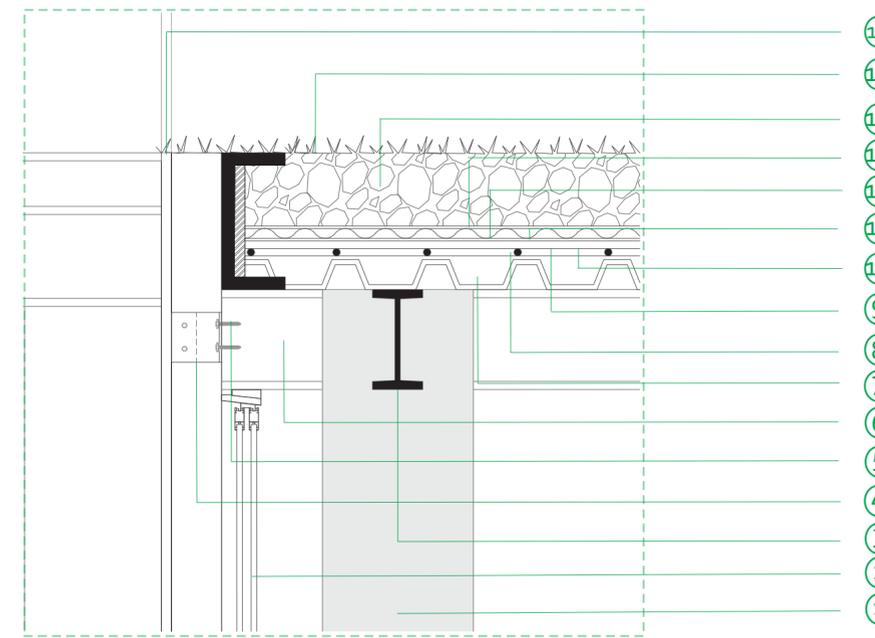
Referencias

- 1 - Viga de fundación de Hormigón Armado
- 2 - Viga principal perfil IPN 300
- 3 - Viga secundaria perfil IPN 200
- 4 - Planchuela unión columna a viga principal
- 5 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 6 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 7 - Capa de compresión e: 5 cm
- 8 - Barrera de Vapor - Pintura Asfáltica
- 9 - Contrapiso H° e: 10 cm
- 10 - Aislante Hidrófugo
- 11 - Carpeta de Terminación e: 5 cm



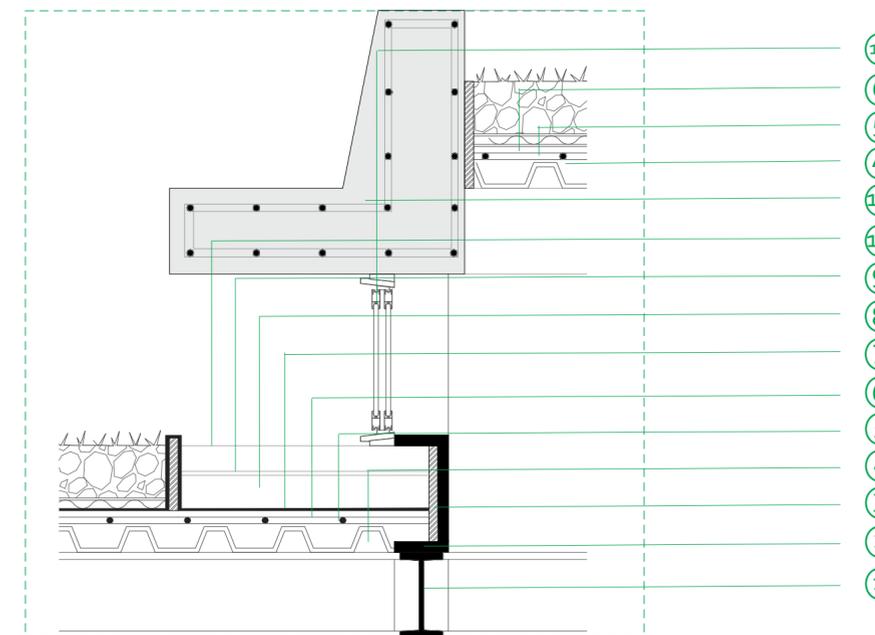
Referencias

- 1 - Tabique portante de Hormigón Armado
- 2 - Viga Secundaria IPN 200
- 3 - Perfil en C
- 4 - Junta de dilatación
- 5 - Rejilla embutida de Acero galvanizado
- 6 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 7 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 8 - Capa de Compresión e: 5cm
- 9 - Capa Impermeabilizante
- 10 - Geomembrana polietileno - Capa Antiraiz
- 11 - Placa de Drenaje
- 12 - Filtro Separador de Áridos
- 13 - Sustrato Vegetal - Mínimo 6cm
- 14 - Vegetación Pre cultivada



Referencias

- 1 - Columna perfil IPN 300
- 2 - Viga de fundación
- 3 - Carpintería con marco de acero y doble vidrio DVH
- 4 - Placa de anclaje cerramiento
- 5 - Tornillo autoperforante
- 6 - Viga secundaria IPN 200
- 7 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 8 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 9 - Capa de Compresión
- 10 - Capa Impermeabilizante
- 11 - Geomembrana polietileno - Capa Antiraiz
- 12 - Placa de Drenaje
- 13 - Filtro Separador de Áridos
- 14 - Sustrato Vegetal - Mínimo 6cm
- 15 - Vegetación Pre cultivada
- 16 - Malla de Acero



Referencias

- 1 - Viga principal perfil IPN 300
- 2 - Perfil en C
- 3 - Junta de Dilatación
- 4 - Chapa de Acero galvanizada - Sist. Steel Deck
- 5 - Malla electro soldada hierro $\varnothing 4.2$ 15x15(cm)
- 6 - Capa de compresión e: 5 cm
- 7 - Barrera de Vapor - Pintura Asfáltica
- 8 - Contrapiso H° e: 10 cm
- 9 - Aislante Hidrófugo
- 10 - Carpeta de Terminación e: 5 cm
- 11 - Cantero | banco perimetral de Hormigón Armado
- 12 - Carpintería con marco de acero y doble vidrio DVH

Paneles Acústicos multidireccionales

Para el diseño del sector configurable, se utilizaran paneles acústicos multidireccionales, los mismos seguirán permitiendo la fluidez y la espacialidad de la planta haciendo posible así la idea principal del diseño del edificio, adecuándose a las necesidades de cada momento. Al tener incorporado el sistema acústico permitirá una mayor eficiencia y confort al momento de la utilización y la transformación del espacio.

Los paneles cuentan con dos puntos de cuelgue, lo que permite desplazarlos fuera de la guía principal admitiendo un gran número de opciones de movimientos según las necesidades del espacio en determinados usos. También, a su vez, permiten moverse individualmente haciendo espacios mas privados y reconfortantes.

La configuración del sistema simplifica la estructura de soporte y permite que su instalación minimice el costo y tiempo de trabajo del operario.

Referencias

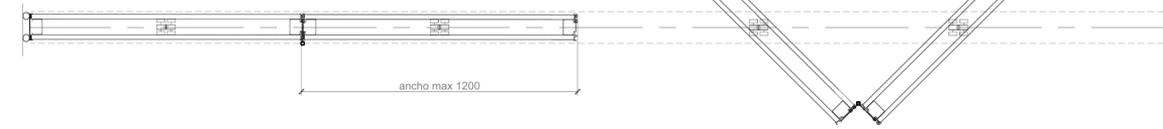
1. Perfil de acero con corredera.
2. Aislación acústica lana de vidrio.
3. Perfil de acero para guía.
4. Guía inferior encastrada en el piso.

Sistema de Desplazamiento

Paneles cerrados



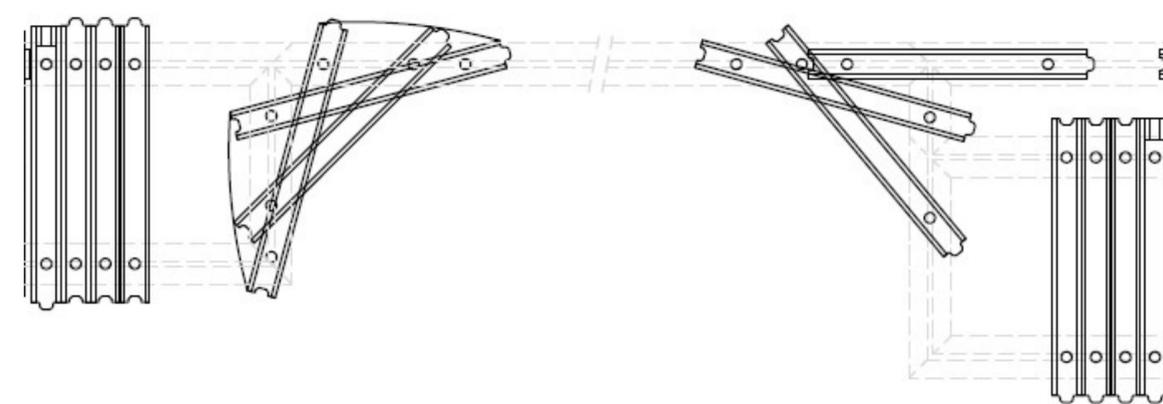
Paneles en movimiento



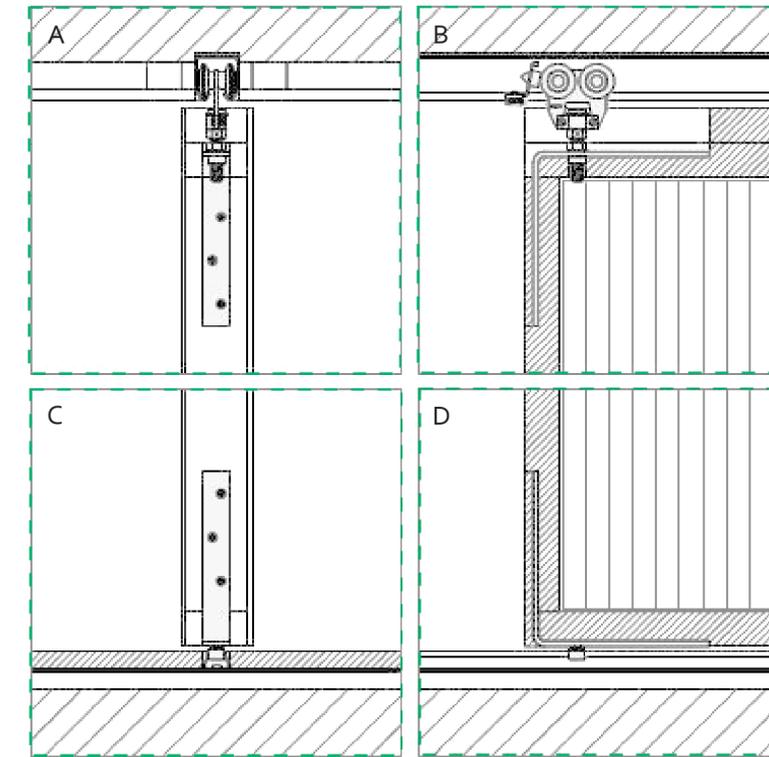
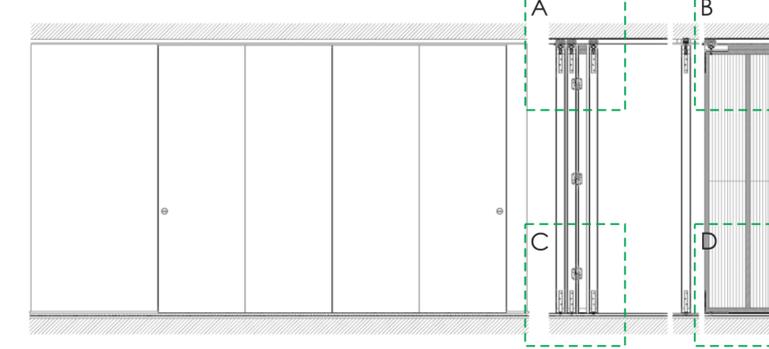
Paneles apilados



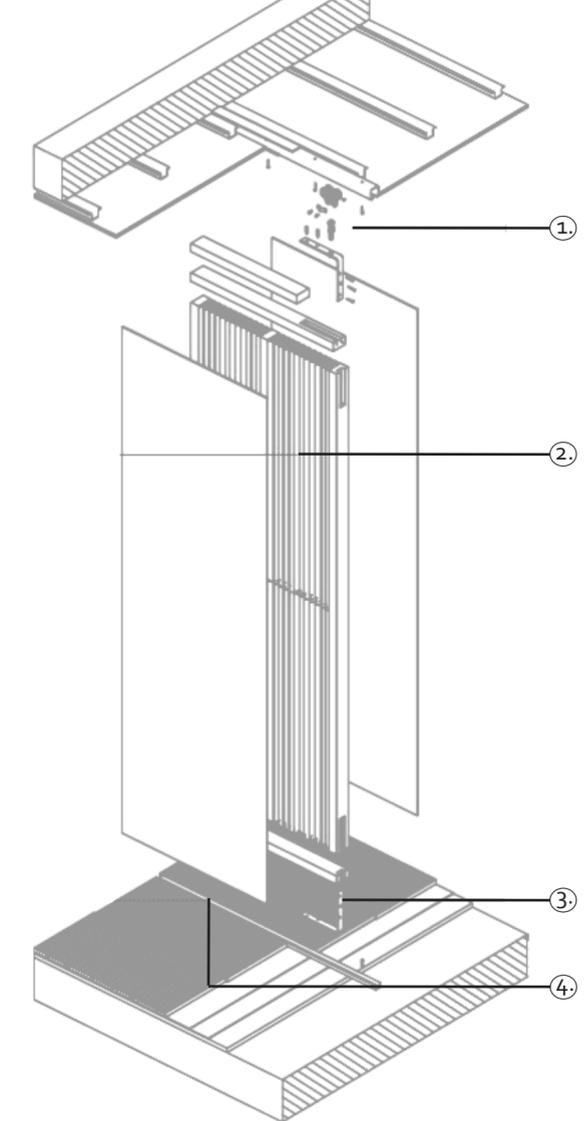
Paneles sobre uno y dos ejes



Vista paneles cerrados



Vista paneles cerrados



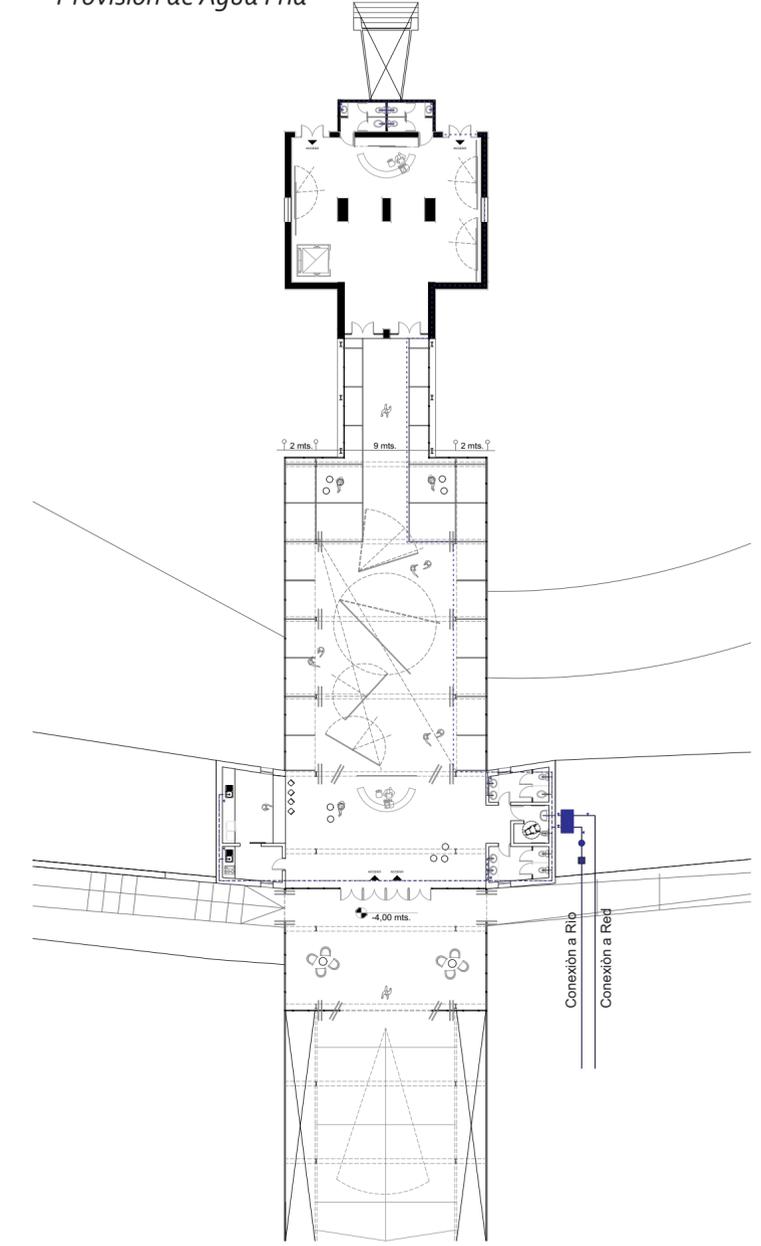
Provisión de Agua Fría

Para la provisión de agua fría se plantea un sistema por presurización, donde se coloca un tanque cisterna enterrado y mediante la utilización de electrobombas se distribuye correctamente el agua a las distintas partes. Además de esto, se plantea que el tanque sea de dos compartimentos, donde por una parte se utilice el agua de la red domestica, y por otro parte, se pueda aprovechar el agua del río, mediante una previa filtración para el desagüe de inodoros y para complementar al sistema de riego.

Referencias

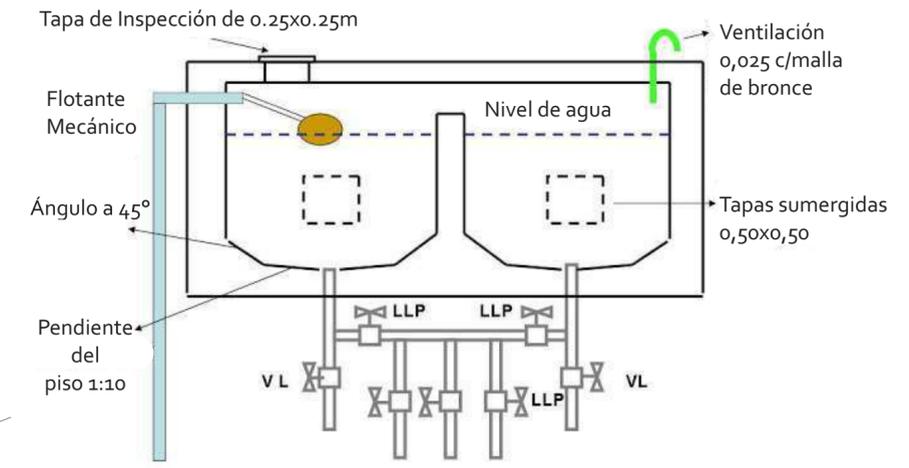
- Filtro
- Electrobomba
- Tanque de dos compartimentos
- ⊥ Llave de paso
- Alimentación
- ⋯ Distribución

Provisión de Agua Fría

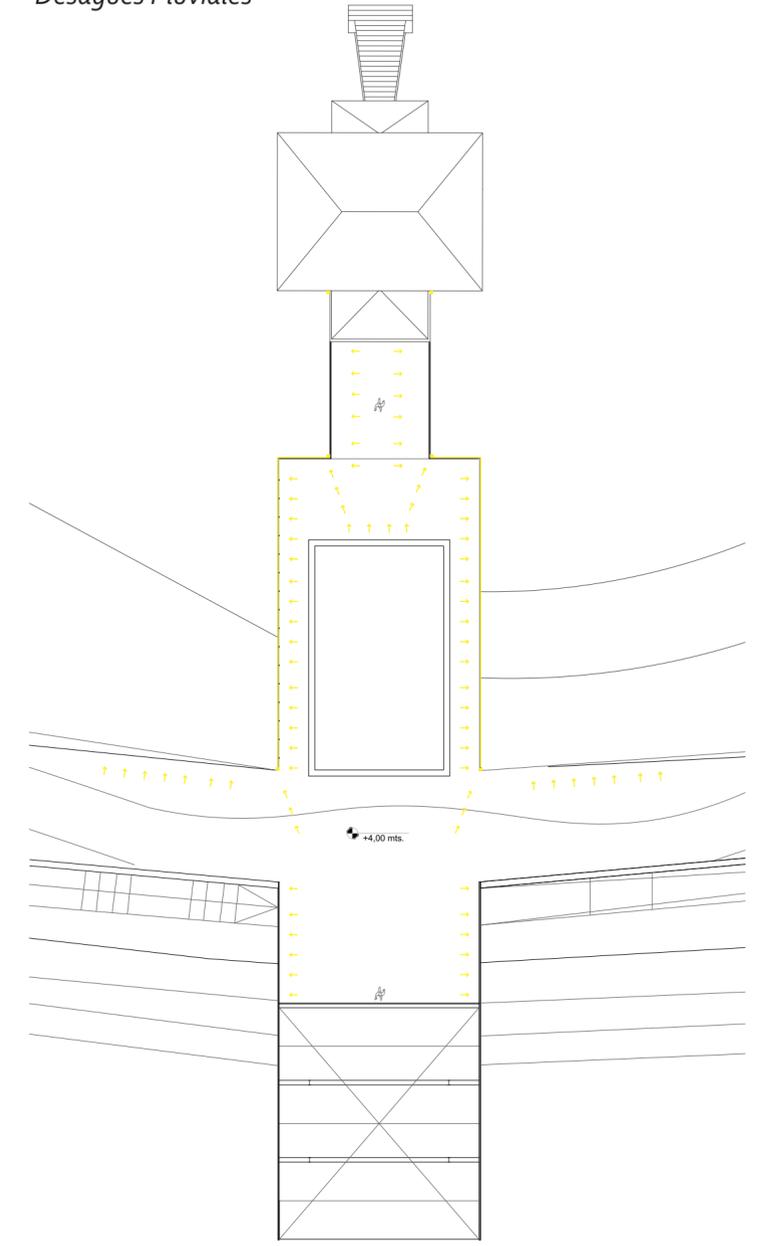


María Belén Tavella

Tanque de reserva +4.00olts



Desagües Pluviales



María Belén Tavella

Desagües Pluviales

En la zona de cubierta verde se plantea un sistema de rejillas embutidas en todo el perímetro del edificio con bajadas pensadas de forma tal que no intercedan en el diseño. A si mismo, se aprovecha la topografía del sitio para colocar bajadas que permitan la absorción de la lluvia de forma natural para la flora existente.

Referencias

- Bajada
- ↑ Sentido de circulación de agua
- ⊥ Rejilla embutida

Sanitarias

Las instalaciones sanitarias están provistas por aguas jabonosas y residuos cloacales; ambas son derivadas y tratadas a través de la biojardinería para ser devueltas al canal de riego en buenas condiciones.

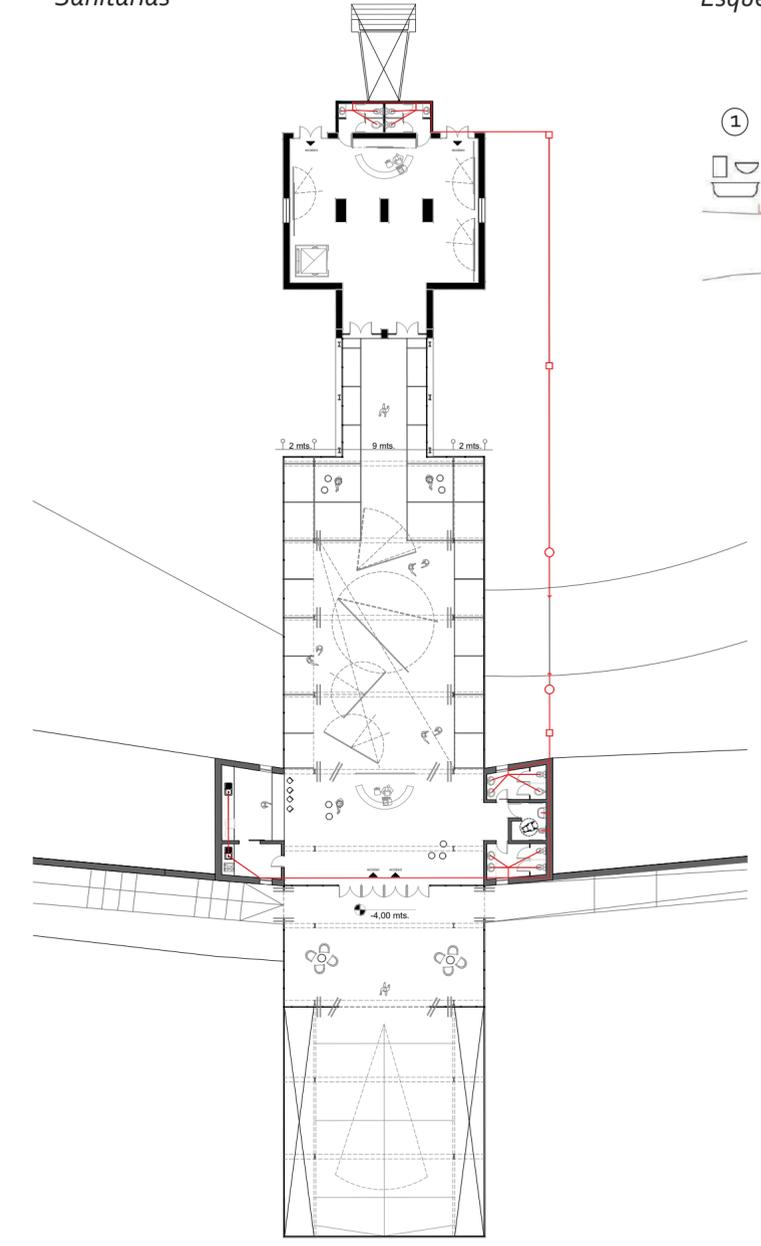
Las instalaciones cloacales son conducidas a través de cañerías y cámaras de inspección cada 15mts hacia la cámara séptica para luego llegar al tanque biodigestor y por último al espejo de agua donde finalizará su tratamiento.

Se instalarán dos tanques biodigestores, uno para la preexistencia con sus servicios y otro para el nuevo edificio.

Referencias

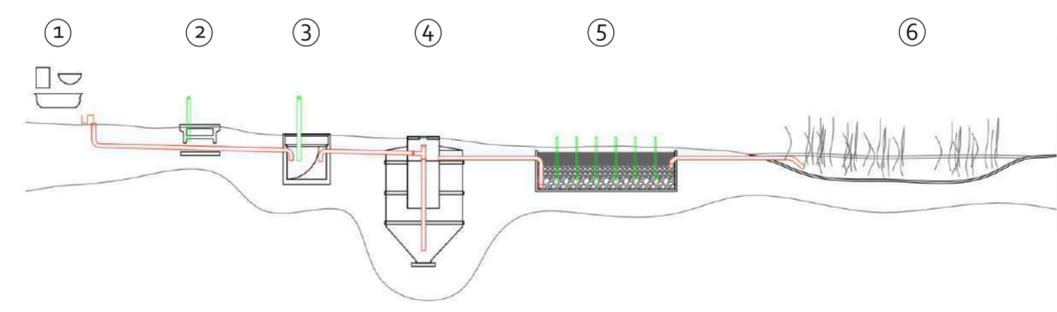
1. Artefactos Sanitarios
2. Cámara de inspección 60x60
3. Cámara de reja de acero inoxidable interceptora don ducto de ventilación 110
4. Sistema de biodigestores tanque séptico. Cámara de contención y sistema de extracción de lodos estabilizados
5. Cámara de lecho de raíces 3 capas de piedras de distinta granulometría. Geomalla impermeabilizada
6. Espejo de agua de estabilización artificial geomalla impermeabilizada

Sanitarias

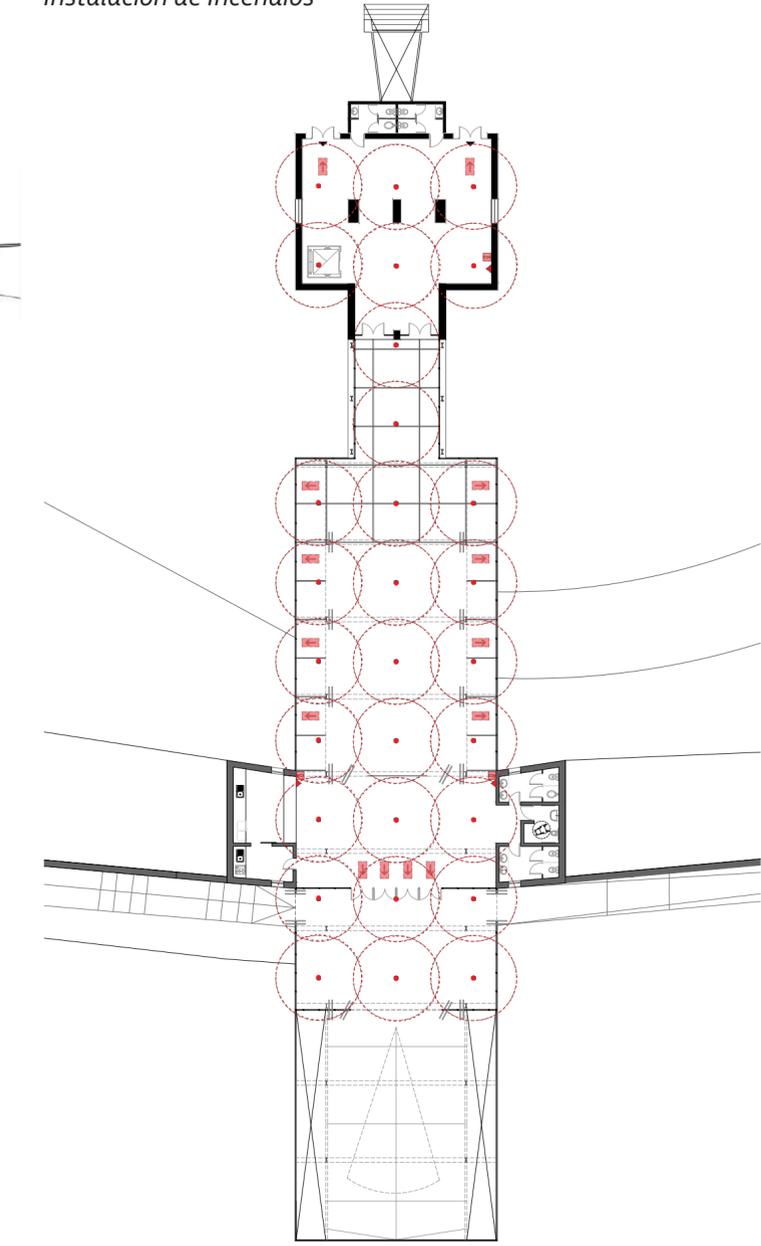


María Belén Tavella

Esquema en corte sistema cloacal



Instalación de Incendios



María Belén Tavella

Instalación de Incendios

Para el sistema de incendios, se utilizará un sistema presurizado con un equipo de bombeo. El tanque de agua albergara tanto la provisión sanitaria como la de incendio.

Sistema de extinción:

- Rociadores
- Boca de incendio
- Matafuegos

Sistema de detención:

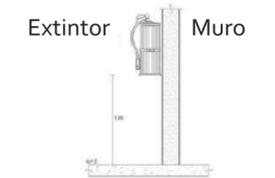
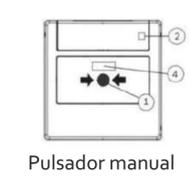
- Detectores de humo
- Pulsadores manuales
- Sirena

Sistema de escape:

- Luces de emergencia
- Señalización de salidas de emergencias

Referencias

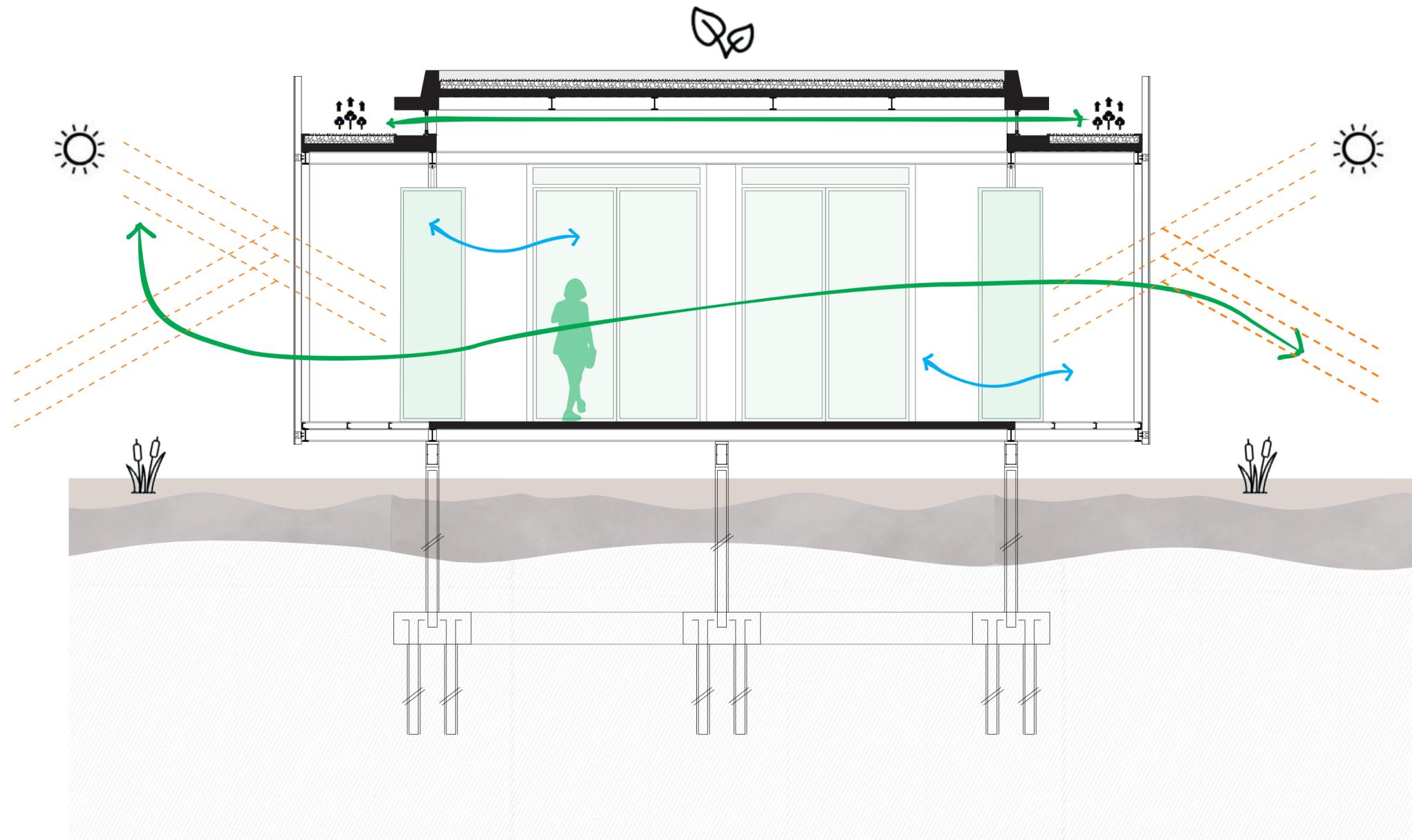
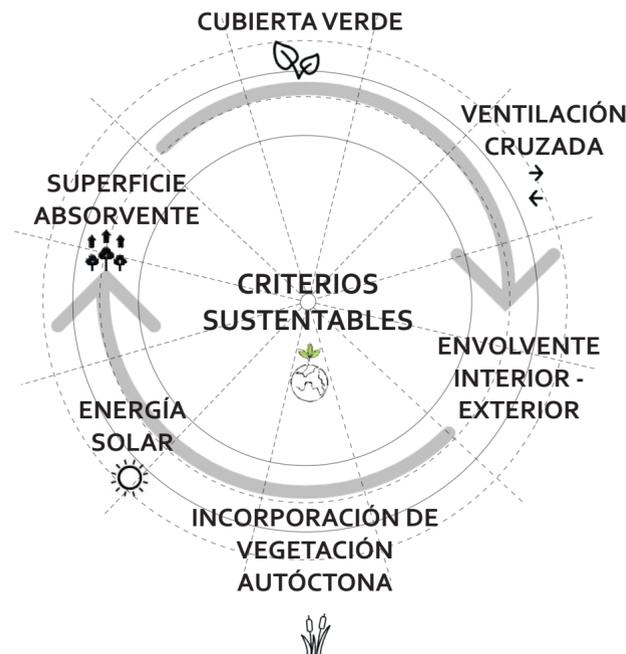
- Boca de Incendio
- ▲ Matafuego ABC
- Área de Extinción
- ➔ Salida de Emergencia



Conciencia medio ambiental

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y valora, a la hora de proyectar los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad, pretende fomentar la eficiencia energética para que las mismas no generen un gasto innecesario de energía y aprovechen los recursos de su entorno, para el funcionamiento de sus sistemas.

La conciencia medio ambiental cada vez es más grande, a la hora de proyectar, es necesario pensar los medios de protección en la construcción. En mi caso, me encuentro con uno de los elementos mas abundantes como es el agua, se busca estrategias para evitar o controlar aspectos negativos de este fenómeno y que el impacto ambiental sea de menor énfasis.



Incorporación de Vegetación Autóctona

Uso de especies nativas que contribuyen a la conservación de la biodiversidad. El sitio cuenta con senderos abiertos con contacto directo a éstas.

Energía Solar

Los paneles solares dispuestos en la cubierta producen energía que se inyecta directamente a la red local pudiendo así minimizar el impacto y poder abastecer de energía al edificio.

Superficies Absorventes

Se respeta y se aprovechan los sectores de superficie absorbente en todo el sector.

Cubierta Verde

Se piensa para generar una reducción de temperatura en los veranos entre los sin fin de beneficios que posee.

Ventilación Cruzada

El edificio cuenta con ventilación cruzada en todos sus espacios interiores, buscando generar corriente de aire natural dentro de espacios cerrados que permiten no solo ventilar, si no también, renovar el aire.

Envoltentes

Exterior: Protege del sol, la lluvia y el deterioro. Se plantea una envolvente en forma de malla que permite vistas al exterior en toda la extensión del edificio. Al tener una separación se logra una constante ventilación.

Interior: Al plantearse un sistema de paredes móviles se genera un poder de control energético del edificio. Desde el punto de vista térmico y acústico es muy bueno. El cerramiento acústico se produce mediante un mecanismo interno que ya viene incorporado en el panel produciendo una hermetización en el mismo.

EPÍLOGO **09**

Conclusión

A modo de conclusión, no con un espíritu totalizante, si no que el presente trabajo me llevó a abrir nuevos interrogantes y repensar en los espacios públicos.

Es nuestro deber como arquitectos ser conscientes del trabajo y las intervenciones que realicemos, tanto en el ambiente urbano, como en el natural. Pocas veces tenemos la posibilidad de experimentar y proyectar en entornos naturales tan diversos. Como también el objetivo más importante, generar la apropiación del espacio. Pero, ¿cómo?

Con responsabilidad social, preparados para captar la esencia de la comunidad y fortalecer los elementos que constituyen el entorno para lograr ser parte del mismo, actuando siempre desde la inclusión; con responsabilidad técnica y constructiva dispuestos a estudiar distintos recursos materiales que permitan generar una arquitectura amigable con el ambiente y sustentable; y sobre todo con valor arquitectónico, como herramienta capaz de articular y hacer coexistir todos estos intereses en un mismo proyecto.

El proyecto final de carrera explora la relación entre el paisaje y la arquitectura. El desafío propuesto de intervenir un sitio en el cual presenta un paisaje único me lleva a incorporar como premisa las responsabilidades antes mencionadas y formar un pensamiento crítico de observar la arquitectura como una disciplina integradora.



María Belén Tavella



María Belén Tavella

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de La Plata, publica gratuita y de calidad.

A todo el cuerpo docente Gandolfi - Ottavianelli - Gentile TVA3 por su acompañamiento y guía de todos estos años.

A mi mamá y a mi hermano Fer, sin el apoyo de ellos nada de esto hubiera sido lo mismo.

A mis amigas y facuamigos, que también fueron y son parte de esto.

¡GRACIAS!