

PABELLÓN POLIFUNCIONAL

Autor: Juan Cruz LORENZO

Nº 36307/4

Título: "Pabellón Polifuncional: refuncionalización de las tribunas del Hipódromo de la Ciudad de La Plata"

Proyecto Final de Carrera

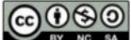
Taller Vertical de Arquitectura Nº 1 Morano / Cueto Rua

Docente Guillermo CASTELLANI

Unidad Integradora : Arq. Alejandro VILLAR (Estructuras) / Arq. Eduardo ROZEMBLUM (Instalaciones)

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de Defensa: 13-07-2023

Licencia Creative Commons 

FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



<b>01</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	
	Introducción	3
	Hipótesis de trabajo	4-5
	Hipódromo y la ciudad	6
	La tribuna	7

<b>02</b>	<b>MASTERPLAN</b>	
	La ciudad actual	9-10
	La propuesta	11

<b>03</b>	<b>BÚSQUEDA PROYECTUAL</b>	
	Sector en la actualidad	14
	El programa	15
	Obras didácticas	16
	Paisaje	
	Obras didácticas	17
	Proyecto	
	Estrategia proyectual	18

<b>04</b>	<b>PROYECTO</b>	
	Planta nivel -3.00	20 - 24
	Planta nivel 0.00	25 - 28
	Planta nivel +4.00	29 - 32
	Cortes	33
	Vistas	35

<b>05</b>	<b>TÉCNICA</b>	
	Estrategia y despiece estructural	37
	Detalle constructivo	38
	Instalaciones	40 - 42
	Criterios sustentables	43

# 01 MARCO TEÓRICO

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo surge del interés de otorgar un nuevo valor y significado a un sector emblemático de la Ciudad de La Plata, el cual está estrechamente ligado a una actividad que ha estado presente desde su fundación: la actividad hípica y su respectivo Hipódromo.

A partir de la hipótesis de trasladar la actividad hípica fuera del Hipódromo, se pretende crear un nuevo espacio verde que contribuya como un pulmón para la ciudad. Para lograr esto, se propone desarrollar un edificio-parque que establezca una conexión fluida entre este nuevo espacio urbano con los jardines existentes del Hipódromo, la trama y el área perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata.

Una parte fundamental de este proyecto consiste en considerar las tribunas que forman parte integral del predio del Hipódromo, y no solo preservarlas, sino también brindarles una nueva función y revitalizarlas.

Estas estructuras serán incorporadas al diseño, fusionándose de manera armoniosa con las nuevas construcciones y garantizando así la preservación de su valor arquitectónico y patrimonial.

Se busca aprovechar el potencial de este lugar emblemático para generar un espacio urbano innovador y sostenible, que contribuya al bienestar de los ciudadanos y proporcione un entorno natural enriquecedor.

Este proyecto no solo busca revitalizar la zona, sino también destacar la importancia histórica y cultural de la actividad hípica en La Plata, manteniendo su esencia en un nuevo contexto urbano.



## HIPÓTESIS DE TRABAJO

La Plata fue diseñada desde cero, con un trazado que combinaba la grilla ortogonal con las diagonales, y se caracterizaba además por la fuerte presencia del verde. En este marco, se desarrolló el "Paseo del Bosque", que fue pensado como el principal pulmón de la nueva capital.

El por entonces gobernador Dardo Rocha, previo a la fundación de la Ciudad, ya tenía en mente la construcción de un circo de carreras para el desarrollo de la actividad hípica platense.

Este último se materializó finalmente dentro del área del Paseo del Bosque.

Con el tiempo, por diversas causas, esta actividad fue perdiendo su esplendor, cosa que derivó en que el Hipódromo de La Plata se convirtiera en una barrera urbana que fue produciendo un quiebre en el trazado.

Por otro lado, los edificios que componen el conjunto, las Tribunas, se vieron expuestos al deterioro progresivo.



## HIPÓTESIS DE TRABAJO

Este trabajo plantea

- Diseñar un edificio parque que se conecte con los jardines existentes del Hipódromo, la trama urbana y el área perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata, contemplando las tribunas del predio, haciéndolas parte del proyecto y refuncionalizándolas.

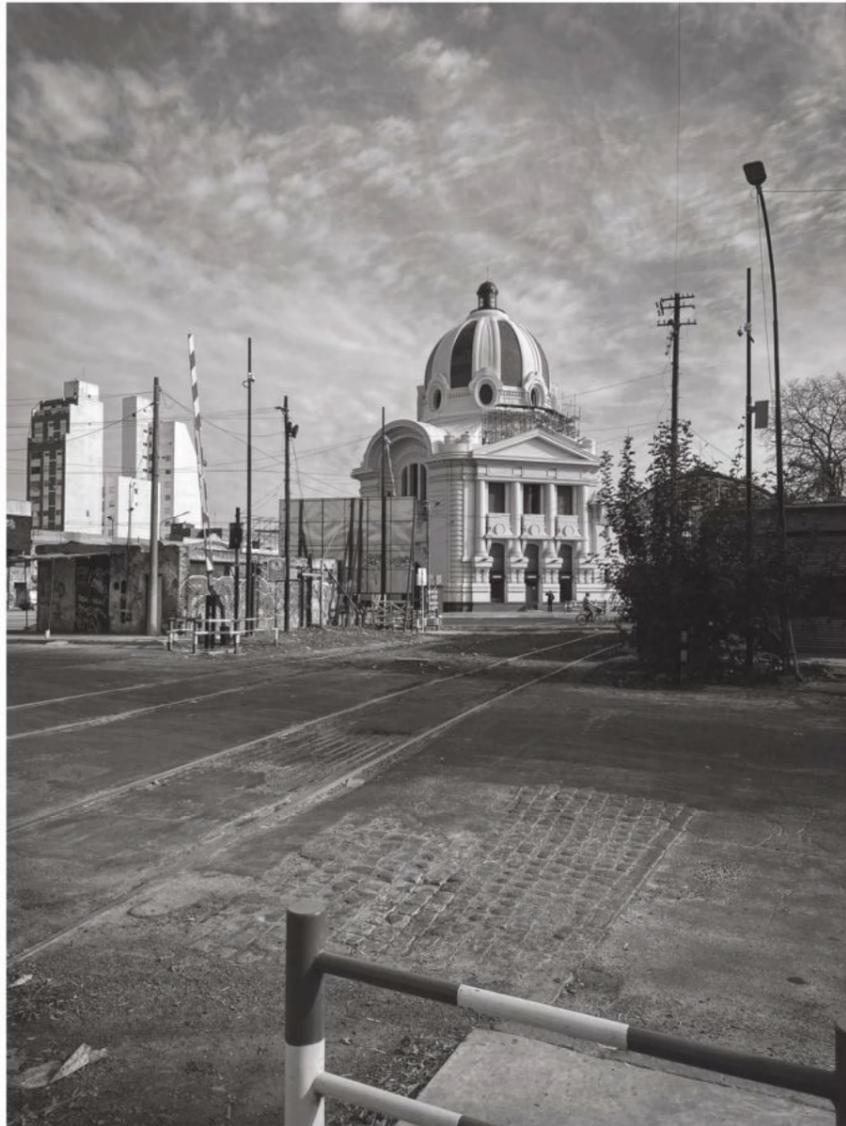
De esta manera se busca:

- Recuperar el trazado histórico de la ciudad y el parque urbano "Paseo del Bosque" ideado por Pedro Benoit
- Devolver este espacio público a la ciudad
- Poner el valor tanto al predio como a las tribunas

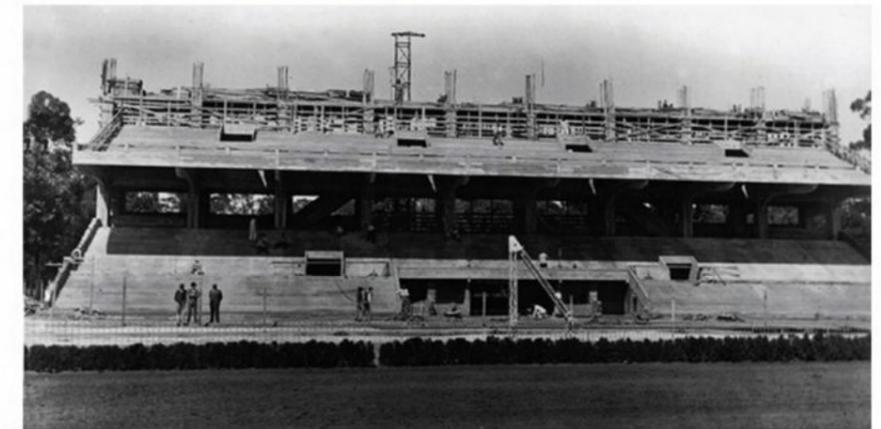
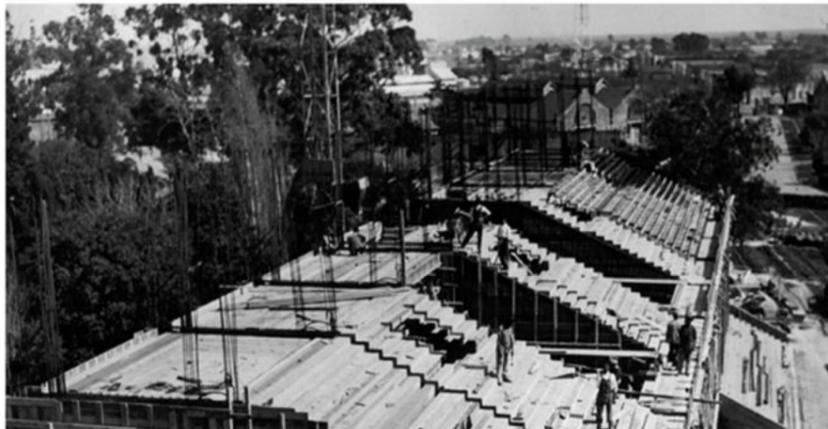
Para lograr los objetivos expuestos, se plantea eliminar del sitio la actividad hípica ya que no constituye en la actualidad un evento de orden masivo, siendo posible que se desarrolle fuera del casco urbano.

La poca afluencia del público, las nuevas tecnologías en el sistema de apuestas y la necesidad de más parque público para una región capital con más de un millón de habitantes, son las causantes de la actual degradación del sitio.

La propuesta implica la creación de un edificio polifuncional, que albergue actividades sociales y culturales, considerando aspectos arquitectónicos, urbanísticos y paisajístico. Se presenta una pieza que se integra armoniosamente al nuevo parque, destacando las tribunas como los elementos principales.



## EL HIPÓDROMO Y LA CIUDAD



1882

Dardo Rocha firma un decreto con la finalidad de construir un circo de carreras

1884

El ingeniero Joaquin Maqueda es el encargado del proyecto. El 14 de septiembre de dicho año se inaugura el Hipódromo

1904

Construcción de la primera tribuna de material

1927

Clausura de los hipódromos

1930

Reapertura del hipodromo

1932

Construcción de la TRIBUNA POPULAR, en manos del Ing. Ricardo Gabrici

1934

Construcción de la TRIBUNA OFICIAL y Sector profesionales y tribuna por el Arq. Pico Estrada y el ing. Manfort

1940

Construcción de la **TRIBUNA PADDOCK** en manos del ing. Julio Barrios

1944

Construcción TRIBUNA POPULAR NUEVA y boleterías mediante el Ing. Julio Barrios

1965

Instalación de iluminación artificial, siendo el primer hipódromo en contar con esta tecnología

## LA TRIBUNA

La palabra "patrimonium" es de origen latino y representa el conjunto de bienes de carácter cultural transmitidos a una sociedad por las generaciones precedentes (Silvestre et al., 2004: 49-59).

La definición del término se fue ampliando a través del tiempo y condujo a la consideración de bienes de naturaleza y escalas no contempladas anteriormente.

Del concepto de "monumento histórico" se pasó a una visión más general, que incluyó diversidad de tipologías edilicias como los edificios destinados a las actividades hípicas.

En este marco, es importante destacar que el espacio a intervenir tiene un valor simbólico, histórico testimonial, social, arquitectónico y paisajístico.

Los studs y los tattersall, junto con las actividades que allí se desarrollaban, son parte de la singularidad e identidad que tiene el sitio, le otorgan sentido de pertenencia y valor intangible a esta pieza urbana.

Por ello, la intención de resguardar las tribunas del conjunto y hacerlas partícipes del edificio, es una de las pautas principales del proyecto.

Hay que tener en cuenta que las mismas están contempladas dentro del Decreto n° 1579 que tiene como fin la protección de las construcciones de valor histórico, arquitectónico o ambiental de la ciudad.

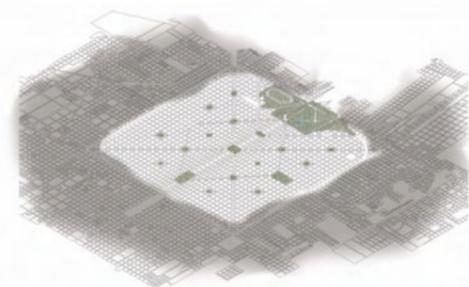
La tribuna a intervenir "**TRIBUNA PADDOCK**", proyectada por el ingeniero Julio Barrios, al igual que la tribuna "Popular Nueva" y las boleterías, forma parte de la arquitectura moderna platense de los años '30, donde además de las mencionadas, se destacan las casas de renta, viviendas, hospitales y clubes, que comprenden gran parte de la imagen urbana que hoy conocemos.

La mencionada, con rasgos racionalistas, destacada por su tecnología en cuanto a lo estructural para la época, se impone como el edificio, junto con las demás tribunas, que componen parte de la densidad del parque.

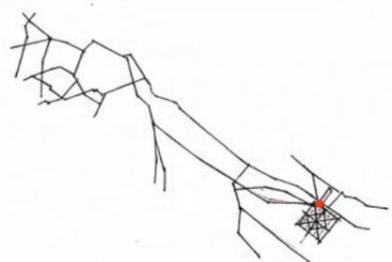


## **02** MASTERPLAN

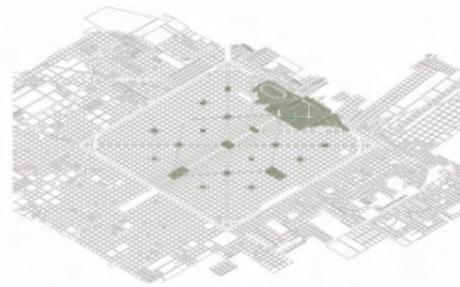
LA CIUDAD ACTUAL



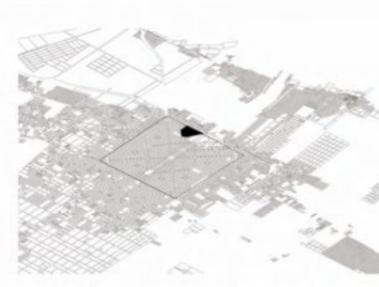
EL CASCO URBANO Y SU MANCHA URBANA



VIAS DE ACCESO CON PROVINCIA Y OTRAS JURISDICIONES



ESPACIOS PÚBLICOS



CUADRÍCULA ORTOGONAL, TRAMA DIAGONAL, CALLES Y AVENIDAS



La Ciudad de La Plata, ya desde su fundación contaba con una característica planificación que hoy se ve afectada.

Tanto en el crecimiento desmedido hacia las afueras y sin una estructura, como en la degradación y fragmentación de ciertos sitios que forman parte de la ciudad capital.

Tal es el caso del Hipódromo, el predio totalmente aislado de su entorno, sin formar parte de la trama urbana, casi entendido como un caso aislado.

Su densa ocupación en el Bosque, no permite a sus habitantes de alrededores tener mayor espacio de esparcimiento como si sucede del lado del Paseo del Bosque, con una múltiple cantidad de actividades de carácter deportivo, cultural, como también paisajístico.

El predio del actual Hipódromo, parece entenderse como una pieza que fragmenta la ciudad.

Los límites que el mismo presenta son una problemática a la hora de hacer parte de la ciudad a este sector.

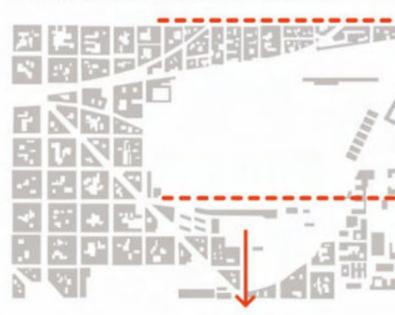
DIAGRAMA DE LLENOS Y VACÍOS EL HIPÓDROMO COMO VACÍO URBANO



EJES DIAGONAL 80, AVENIDA 1 Y LA AVENIDA 44 FRAGMENTADA CON EL VACÍO DEL HIPODROMO



LOS LÍMITES URBANOS DEL HIPÓDROMO LO AISLAN DE LA TRAMA URBANA

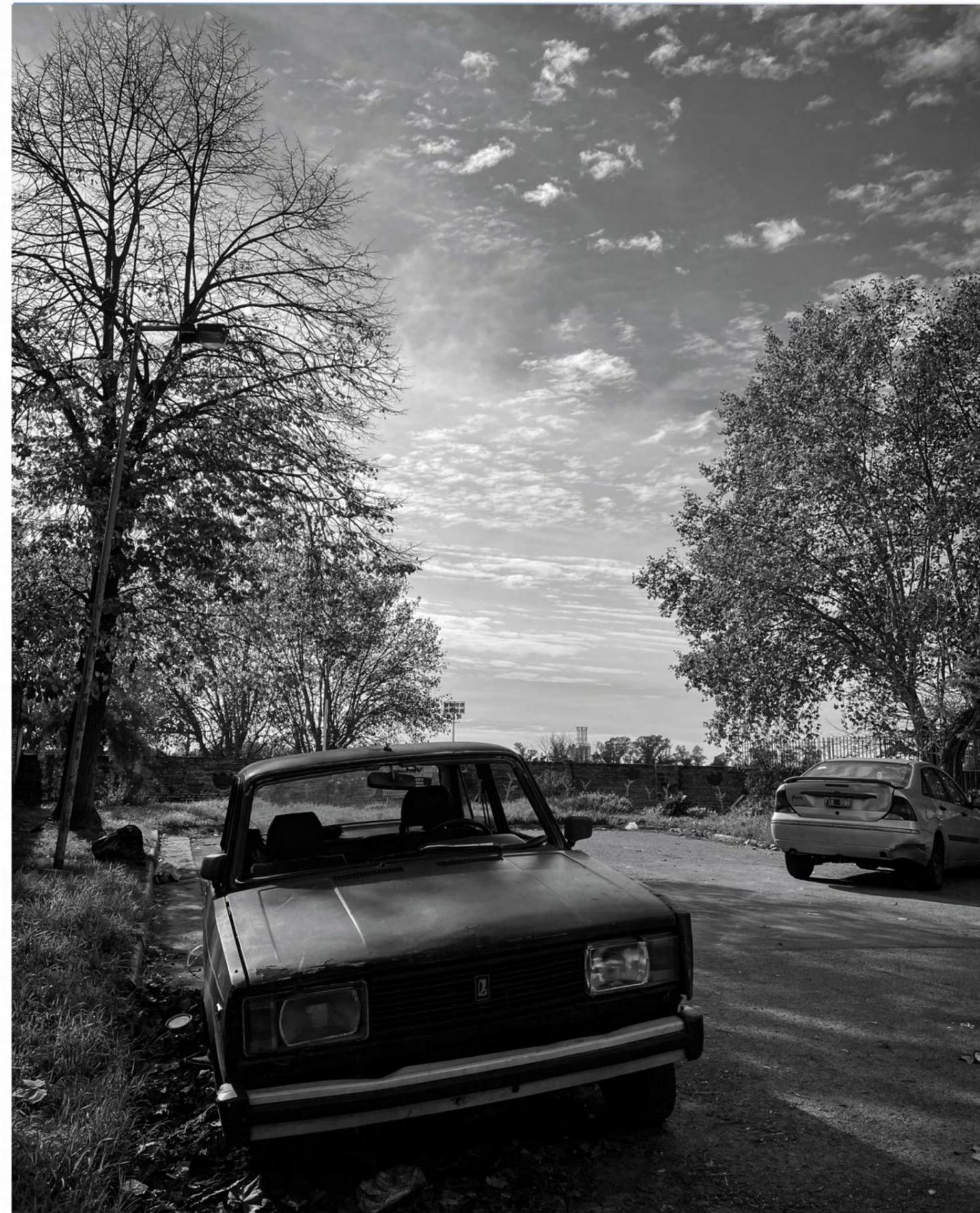


GRAN PORCENTAJE DEL ESPACIO DEL BOSQUE OCUPADO POR LA ACTIVIDAD HÍPICA



Es importante destacar la importancia histórica que tiene para la ciudad el predio, como lo mencionamos al comienzo del trabajo, pero también entendiendo que no se logra adaptar a su entorno.





## LA PROPUESTA

La propuesta fundacional de la ciudad de La Plata surge a partir de un hecho voluntario y una planificación, con una organización espacial, basada en la cuadrícula ortogonal, la trama diagonal materializada a través de un sistema de calles y avenidas con plazas cada seis cuadras.

Por esto consideramos que se les dio un alto valor a los espacios verdes conteniendo un gran pulmón que es el espacio del bosque, dentro del cual se encuentra el Hipódromo.

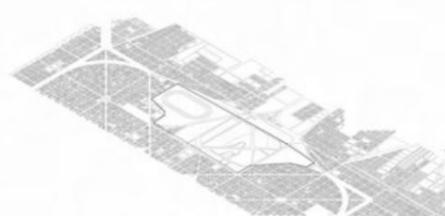
Encontramos la necesidad de que una ciudad como la La Plata potencie la conexión con el puerto, la provincia y la región metropolitana de Buenos Aires, por lo cual entendemos al sector como una pieza urbana, arquitectónica y paisajística que actúa como articulador, integrada y entendida como un todo.

Entendemos que la transformación será gradual y en el tiempo, por lo que planteamos una etapabilidad constructiva dentro del sector definiendo estrategias proyectuales:

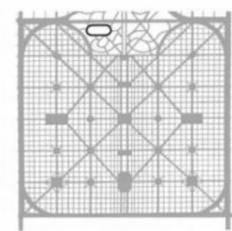
- Pensar al bosque como una totalidad, un espacio multifuncional que contiene actividades culturales, deportivas, universitarias y creativas
- Reconocer la historia del sitio y la identidad del barrio que lleva su nombre
- Entender que la actividad hípica perdió el valor que tuvo originalmente pero que el espacio es simbólico para la sociedad, con lo cual la HUELLA se propone como articulador del proyecto
- Plantear la eliminación de los bordes existentes, integrando el vacío al trazado urbano, a través de distintos programas (residencial, cultural, deportivo, tecnológico y recreativo), respetando el crecimiento natural de la ciudad



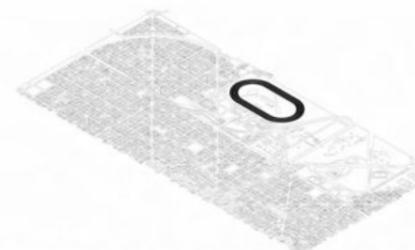
POTENCIAR CONEXIÓN CON EL PUERTO PROVINCIA Y RMBA



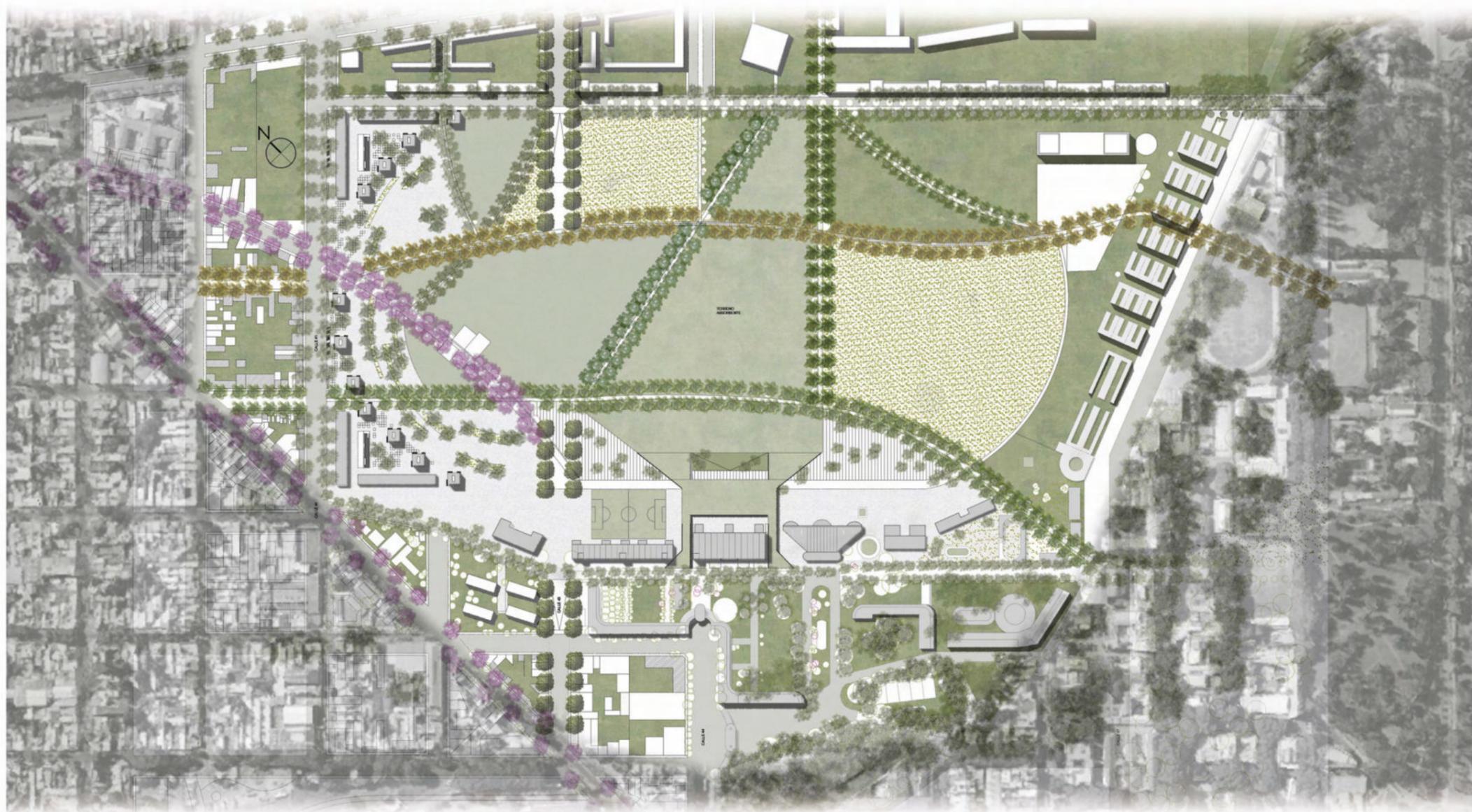
EL BOSQUE COMO UNA TOTALIDAD



PLANO DE LA CIUDAD 1885



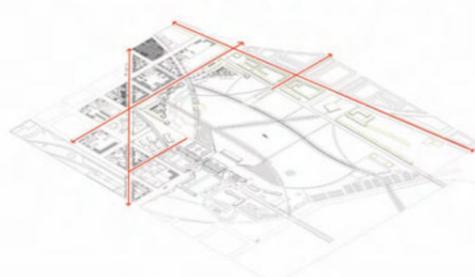
LA HUELLA COMO ARTICULADOR DEL PROYECTO



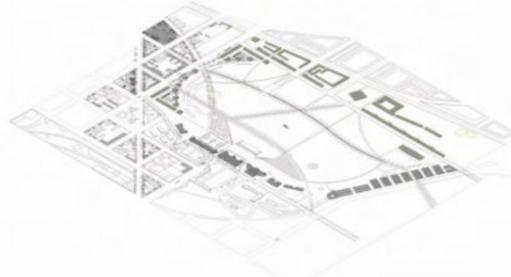
SENDEROS SECUNDARIOS



VIAS PRINCIPALES



DENSIFICAR SOBRE EL VACÍO

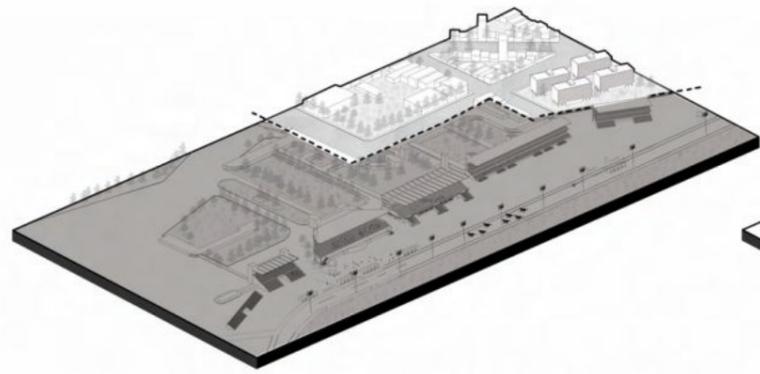


VEGETACIÓN PROPUESTA Y EXISTENTE

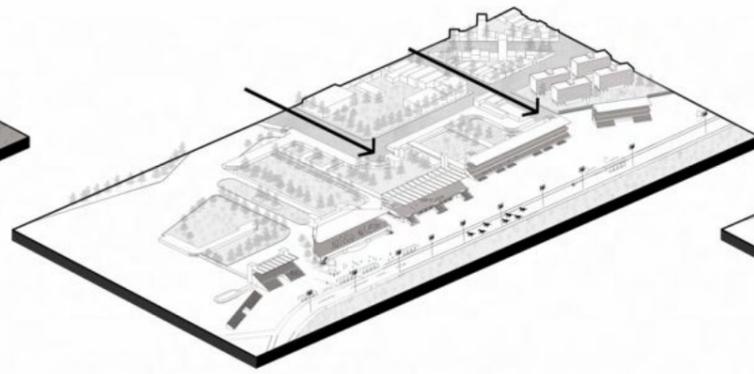




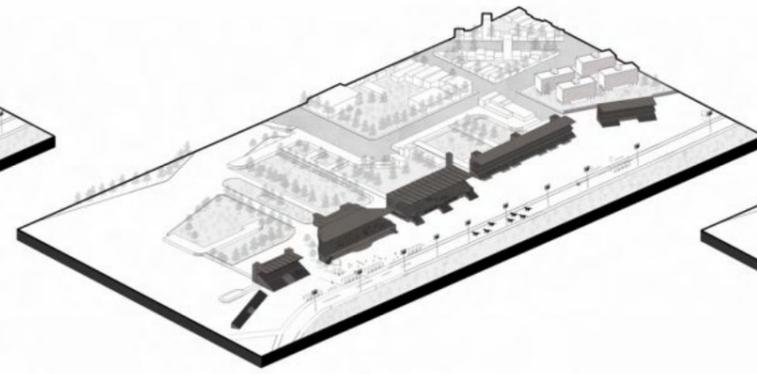
## **03** BÚSQUEDA PROYECTUAL



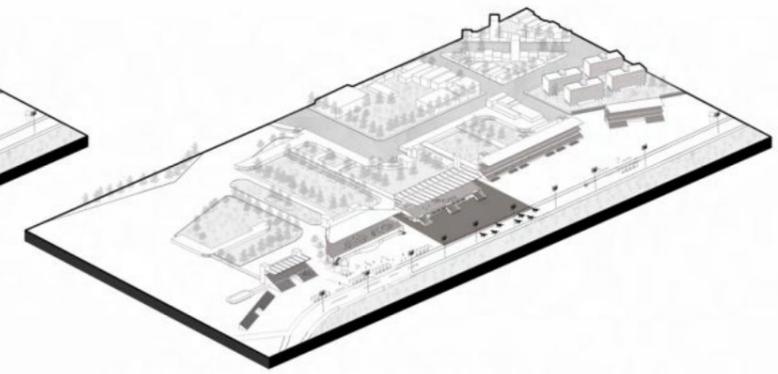
Sector fragmentado de la trama urbana



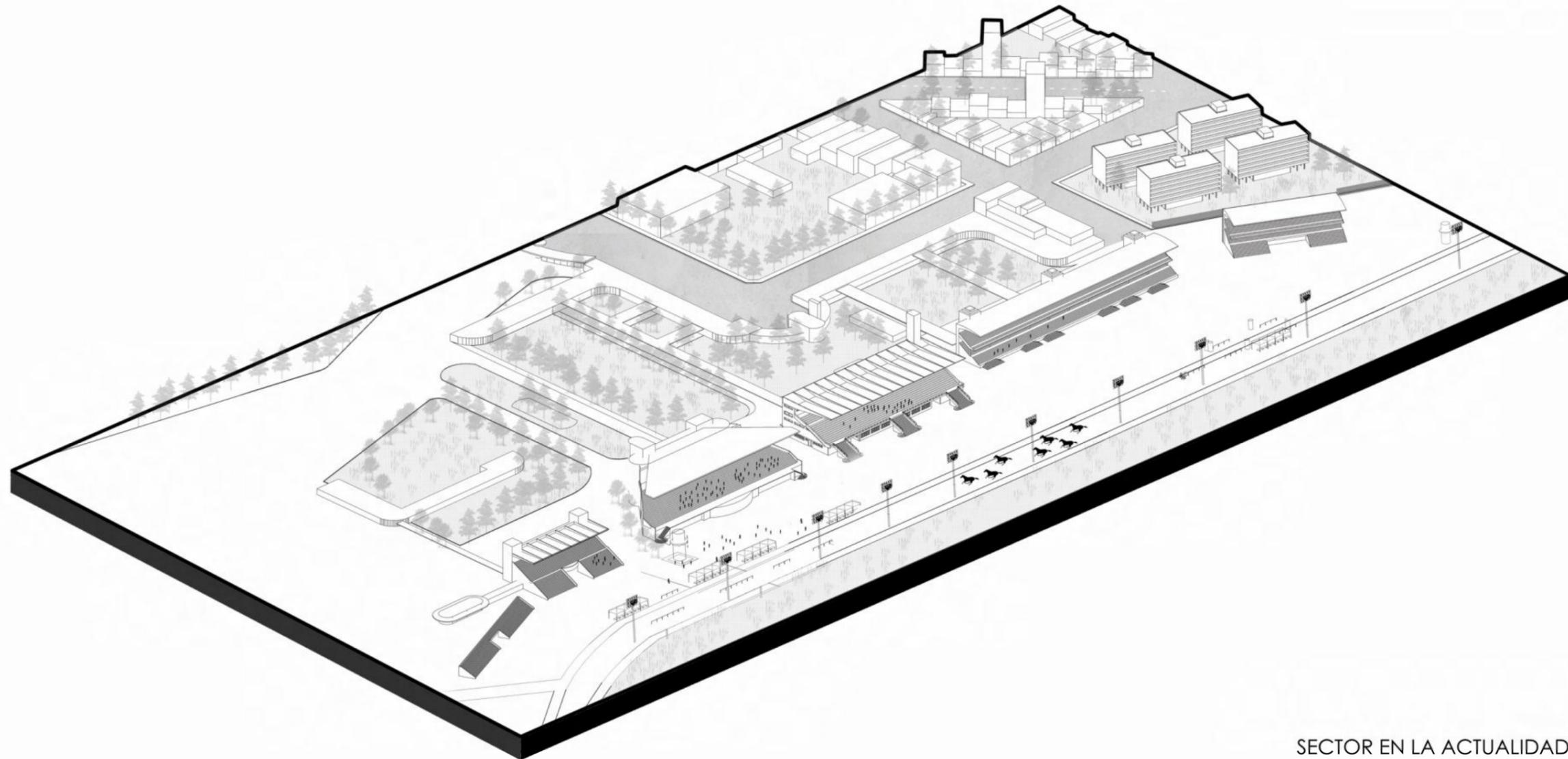
Ejes (av.44 y calle 43) limitados por el Hipódromo y sus tribunas



Elementos Tribuna



Tribuna paddock y el terreno seleccionado para la intervención, ubicado en el eje de Av 44.



SECTOR EN LA ACTUALIDAD

## PROGRAMA

El bosque de la Ciudad de La Plata se destaca no solamente como una pieza paisajística, sino también, se la entiende como un foco de diversas actividades. Al ser un extenso espacio público, se da la posibilidad de realizar una gran cantidad de programas, de carácter social, cultural o incluso artísticas, que carecen de un espacio para poder llevarlas a cabo.

La propuesta de generar un nuevo espacio público en el antiguo Hipódromo, va acompañada de proyectar un **edificio - parque** que contemple esta multiplicidad de usos. Tal es así, que este lugar se convierta en un punto de encuentro para la comunidad, así como un escenario versátil para una amplia variedad de actividades. El mismo, se piensa como en un centro dinámico y multifuncional, capaz de albergar eventos culturales como exposiciones de arte, conciertos, cine, conferencias, obras de teatros, como también actividades recreativas al aire libre con senderos para correr o caminar, involucrado directamente con el nuevo parque y con la Ciudad.

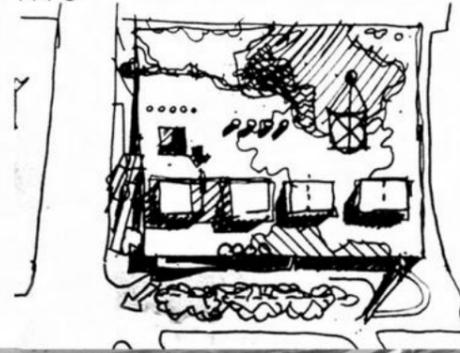
Así nace el denominado **PABELLÓN POLIFUNCIONAL**, capaz de ofrecer esta variedad de funciones, destacando a la tribuna como edificio e integrándose de manera sutil al paisaje.



## OBRAS DIDÁCTICAS PAISAJE

### ARGENTINA TELEVISORA COLOR

Manteola, Sanchez Gomez, Santos, Solsona  
Viñoly, Sallaberry y Tartisano  
Recoleta, Ciudad autónoma de Bs As  
Año 1978



"son dos edificios, uno interior sin exterior y otro exterior sin interior. Uno privado y otro publico"  
El edificio funciona debajo de un espacio semipúblico. El parque se prolonga sobre el edificio, dando continuidad a los espacios verdes que rodean el predio"

### CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE BS AS

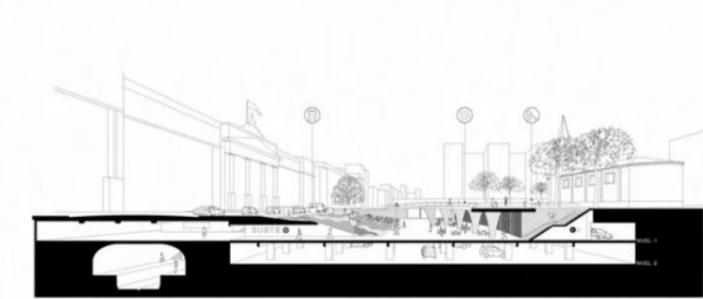
Edgardo Minond  
Recoleta, Ciudad autónoma de Bs As  
Año 2013



"...concebir a este Centro como parte inseparable del paisaje, una misma idea para una solución integral. La decisión de disponer el volumen bajo nivel permitiendo que la plaza pase por arriba conectando dos parques antes separados es consecuencia de esta idea"

### PLAZA HOUSSAY

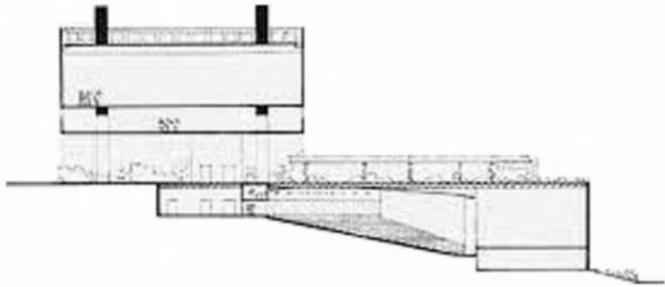
RDR arquitectos  
Ciudad de Bs As  
Año 2019



"esta propuesta se enmarca en una investigación sobre los posibles modos de intervenir el espacio público de manera sostenible, pudiendo recuperar y poner en valor las preexistencias paisajísticas junto a un aumento considerable de las áreas verdes..."

**MUSEO DE ARTE DE SAN PABLO**

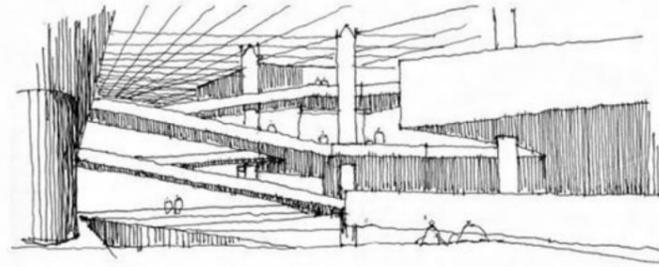
Lina Bo Bardi  
San Pablo, Brasil  
Año 1958



"...la idea era generar una sede para albergar exposiciones periodicas, con el fin de promover la cultura y los aspectos didácticos del arte..."  
Posee este extenso "hall cívico", sede de reuniones públicas y políticas

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, UNIVERSIDAD DE SAN PABLO**

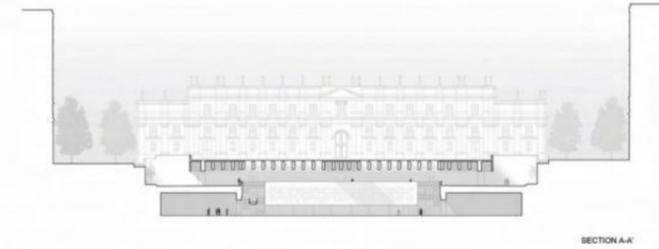
Joao Vilanova Artigas, Carlos Cascaldi  
San Pablo, Brasil  
Año 1961



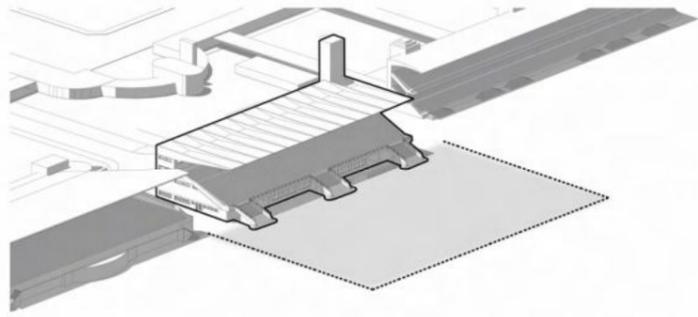
"el espacio es abierto e integrado, evitando divisiones y haciendo del espacio un lugar funcional. Para esto fue proyectado como un espacio libre y central en torno a la cual se distribuyen todas las áreas funcionales"...

**CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA Y PLAZA DE LA CIUDADANÍA**

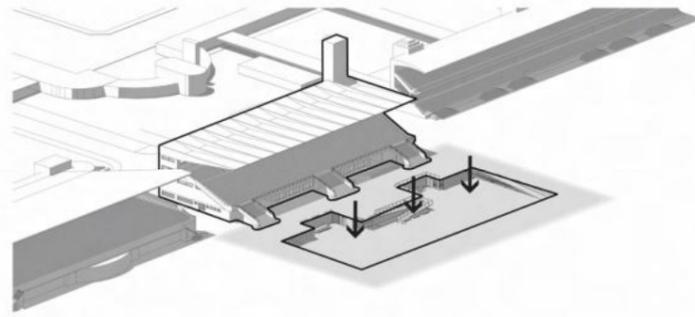
Undurraga Devés Arquitectos  
Santiago de Chile, Chile  
Año 2005



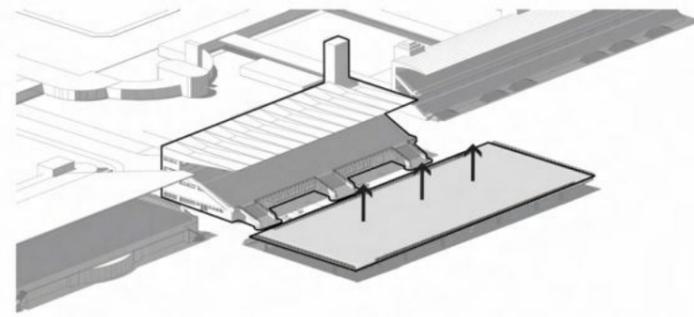
"Para conservar y reafirmar el protagonismo del palacio neoclásico, el centro se construye como subterráneo, evitando así cualquier competencia con el edificio histórico.  
Una vez bajo la superficie, se accede a un espacio cubierto, estructura inédita en la ciudad, donde se desarrollan actividades comerciales y servicios que acogen el libre tránsito de los visitantes"



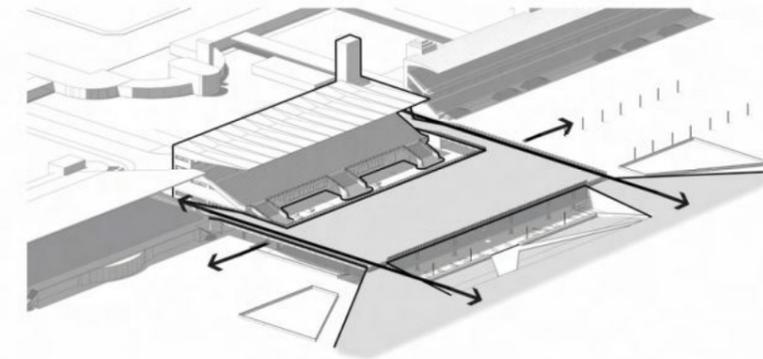
Terreno seleccionado, en relación a la Tribuna Paddock



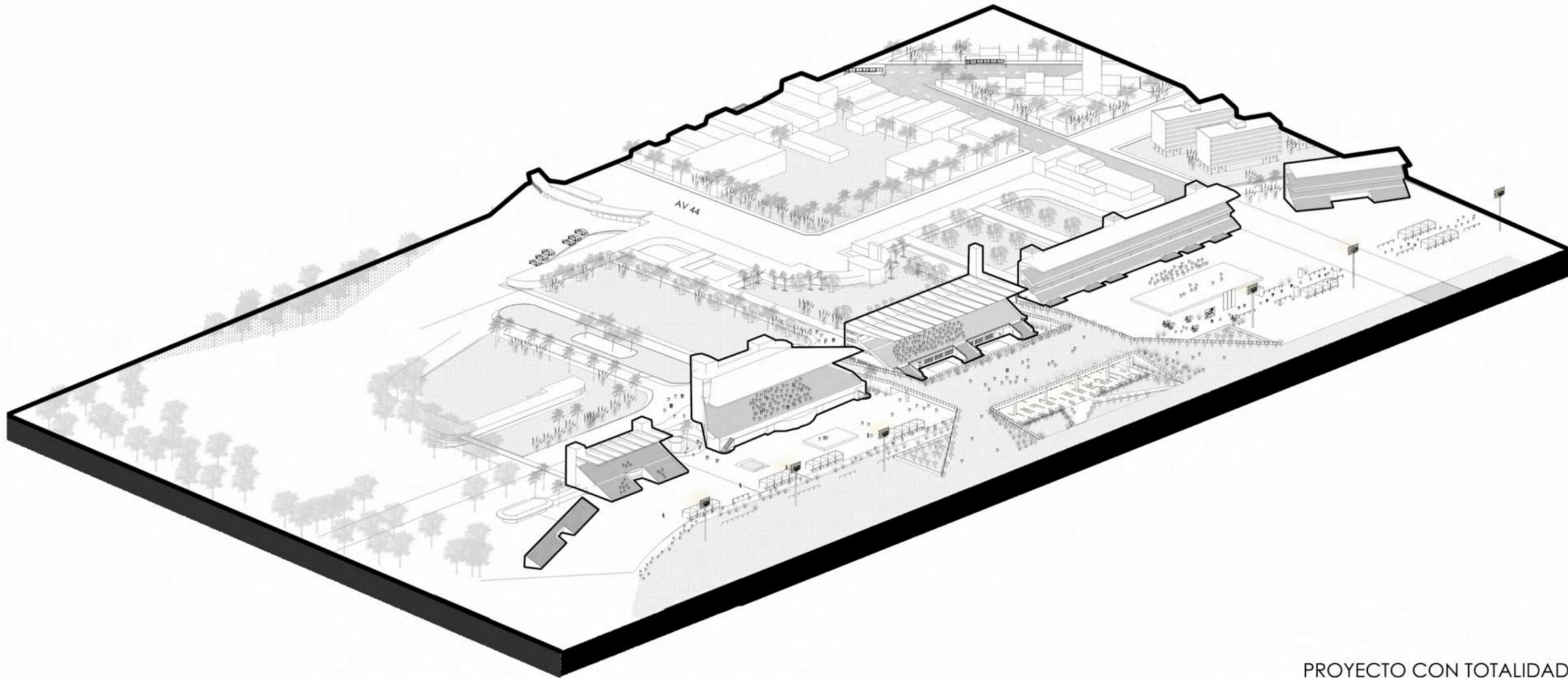
Soterrando el terreno donde se realizaran las actividades, sin afectar las visuales de la tribuna



Elevando una plataforma que funcionara como terraza de usos y de visuales de la Tribuna

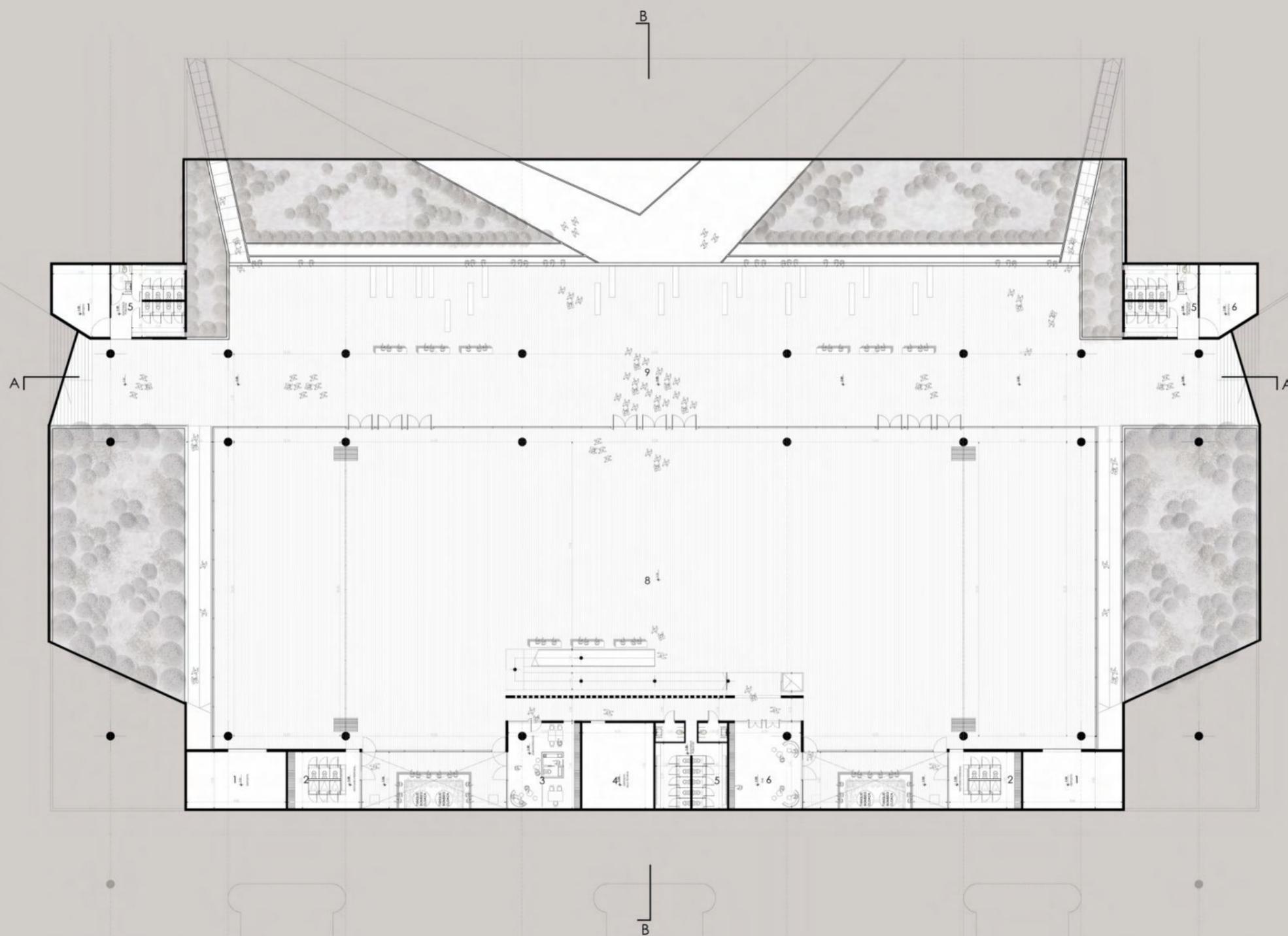


Permitiendo conectar el parque con la ciudad, la ciudad con la universidad destacando la tribuna como el edificio



PROYECTO CON TOTALIDAD

# 04 PROYECTO

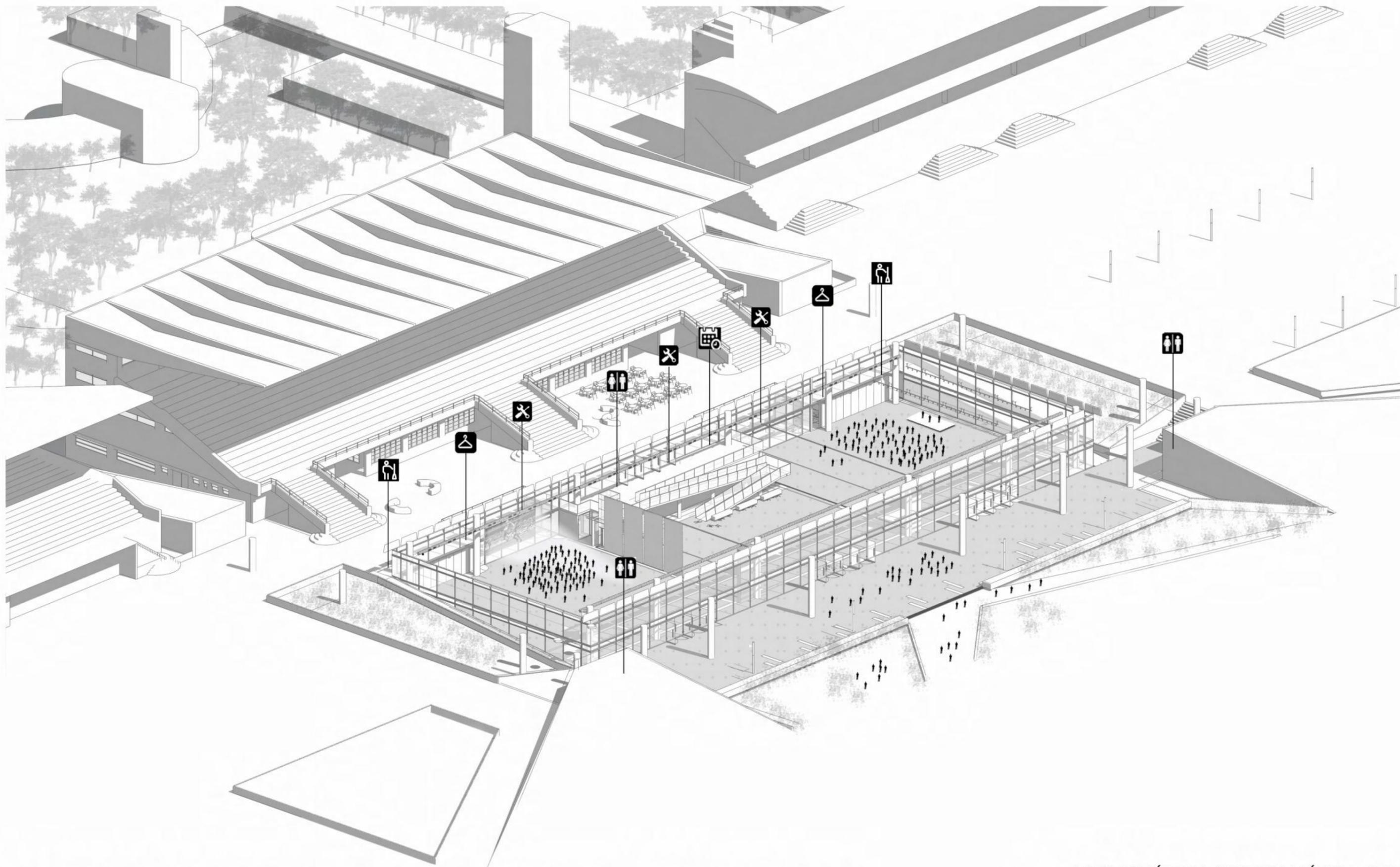


1-DEPOSITO 2- VESTUARIO PERSONAL 3- ADMINISTRACIÓN 4-DEPÓSITO SALA TÉCNICA 5- SANITARIOS PÚBLICOS 6- SUM 7- ESPACIO MULTIUSO 8- PASAJE URBANO

PLANTA NIVEL -3.00  
esc. 1:400







 DEPÓSITO DE GUARDADO  
84 m<sup>2</sup>

 VESTUARIOS PERSONAL  
60m<sup>2</sup>

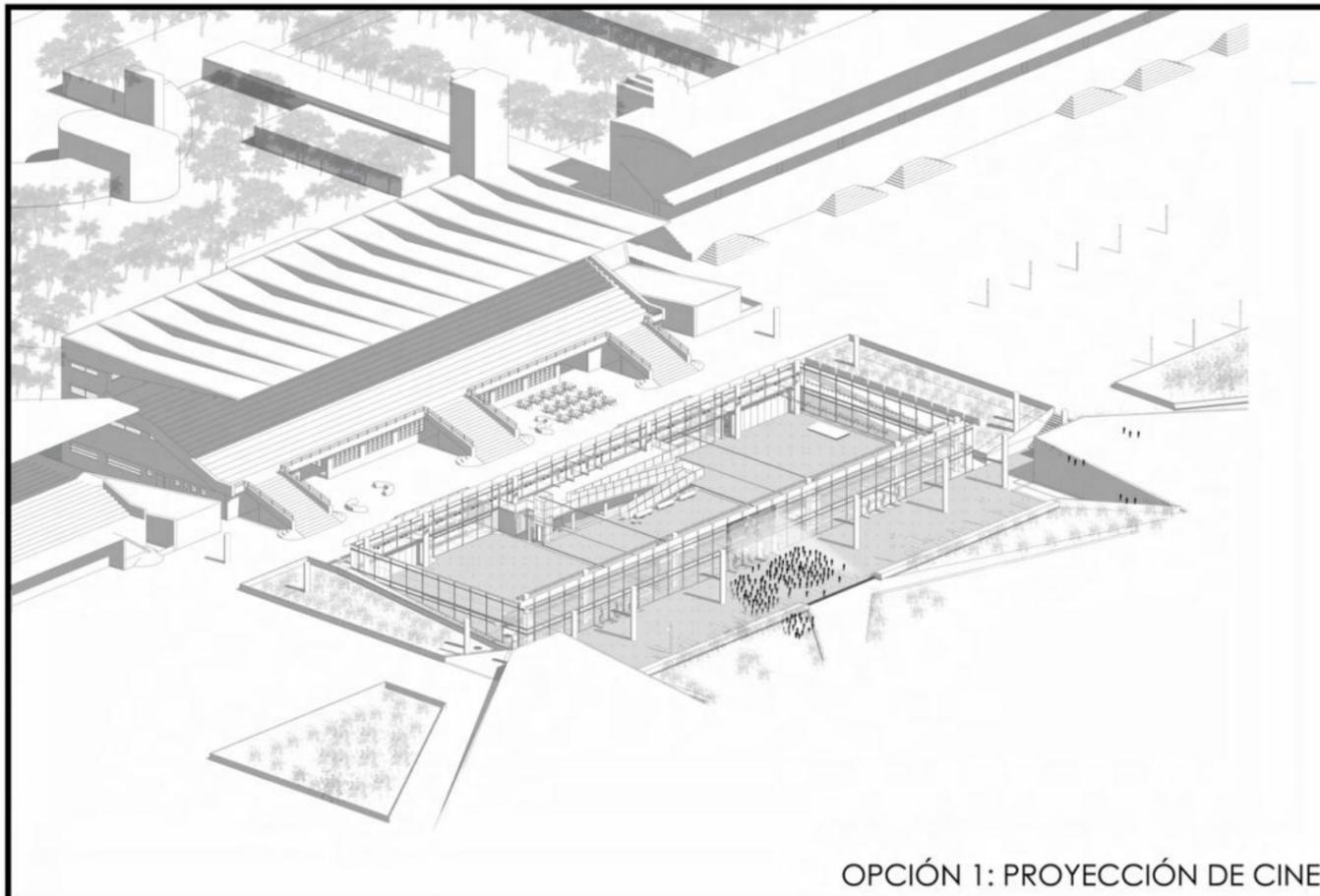
 SANITARIOS  
125 m<sup>2</sup>

 ADMINISTRACIÓN  
42 m<sup>2</sup>

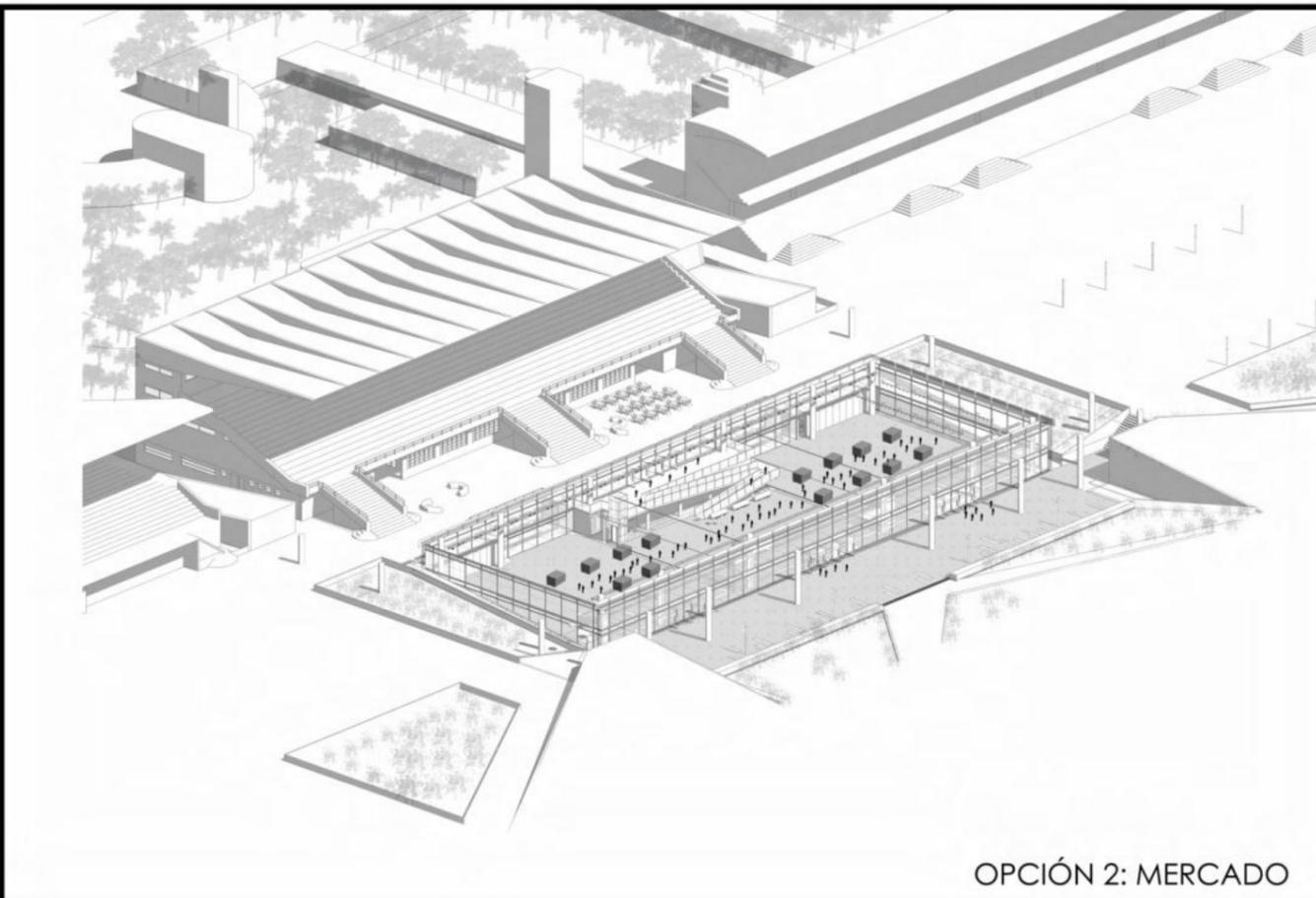
 SALA DE MÁQUINAS Y TANQUES  
46 m<sup>2</sup>

AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA -3.00

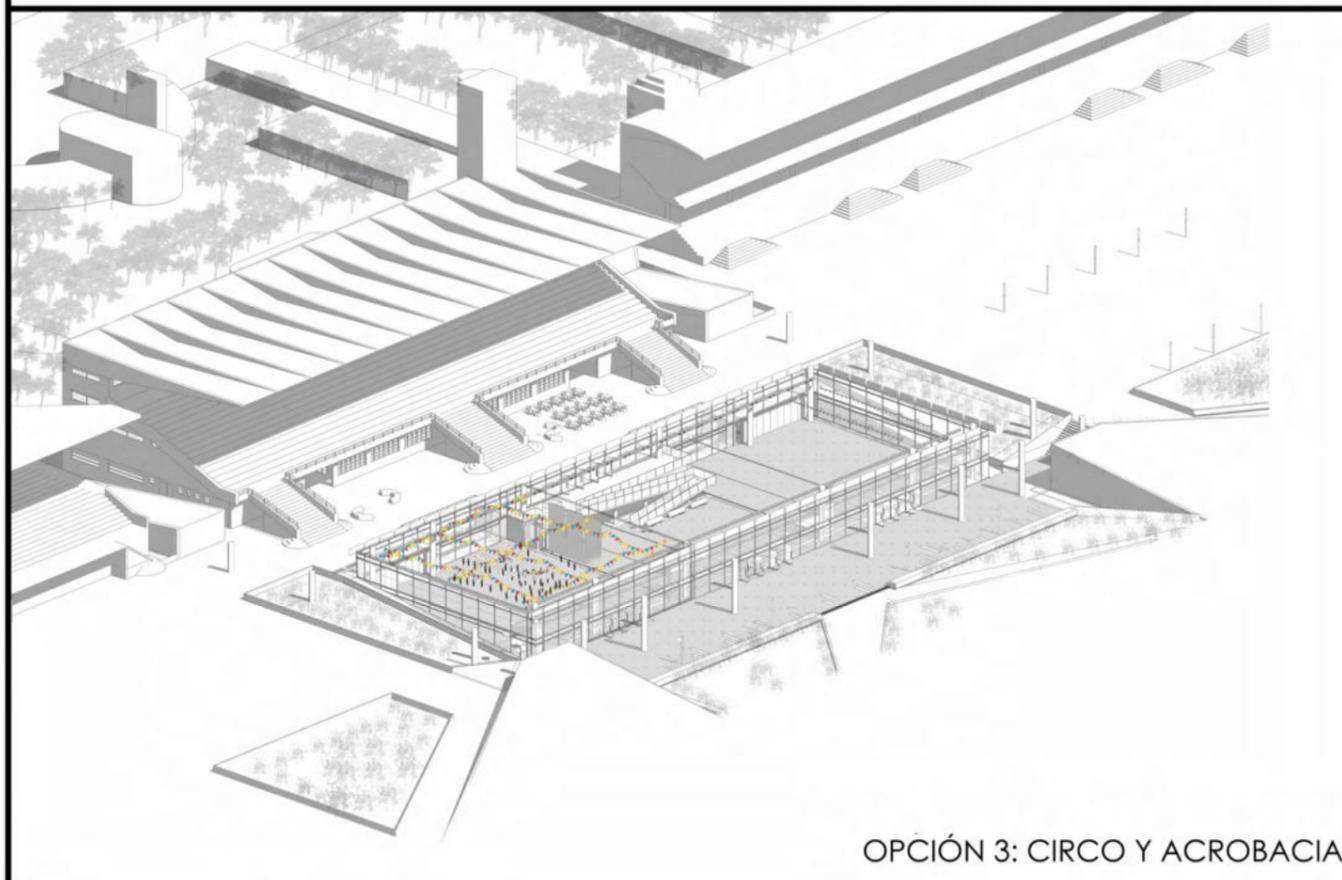




OPCIÓN 1: PROYECCIÓN DE CINE



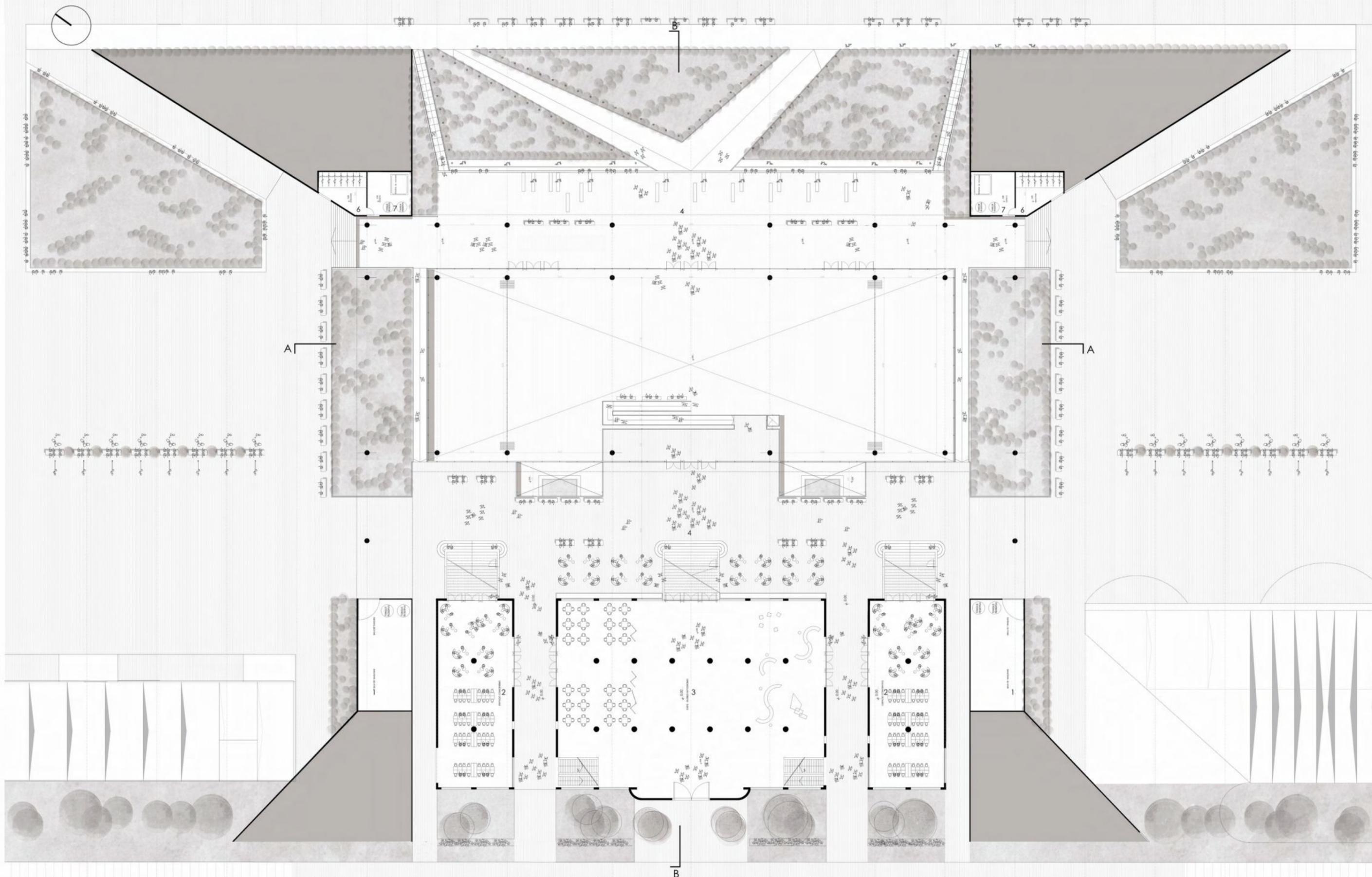
OPCIÓN 2: MERCADO



OPCIÓN 3: CIRCO Y ACROBACIA



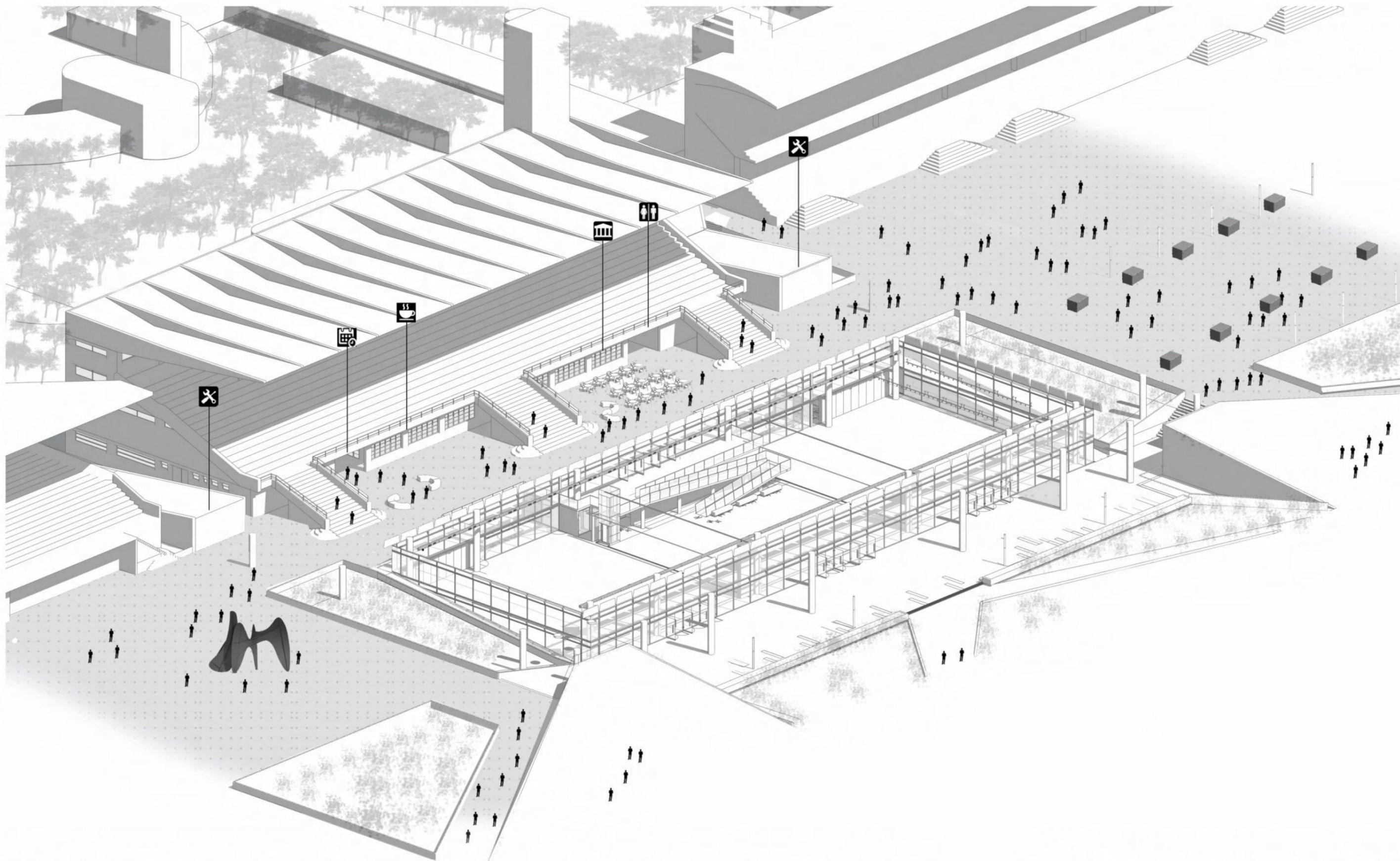
OPCIÓN 4: RECITAL



1-SALA DE MÁQUINAS 2- ESPACIO COWORKING 3- CAFÉ-MUSEO HIPODRÓMO 4-PASAJE URBANO 5- SANITARIOS PÚBLICOS 6- BICICLETERO 7- DEPÓSITO

PLANTA NIVEL 0.00  
esc. 1:500





CAFETERÍA Y SALON  
200 m<sup>2</sup>



SALA DE MÁQUINAS Y TANQUES  
100 m<sup>2</sup>



SANITARIOS EXISTENTES  
100 m<sup>2</sup>



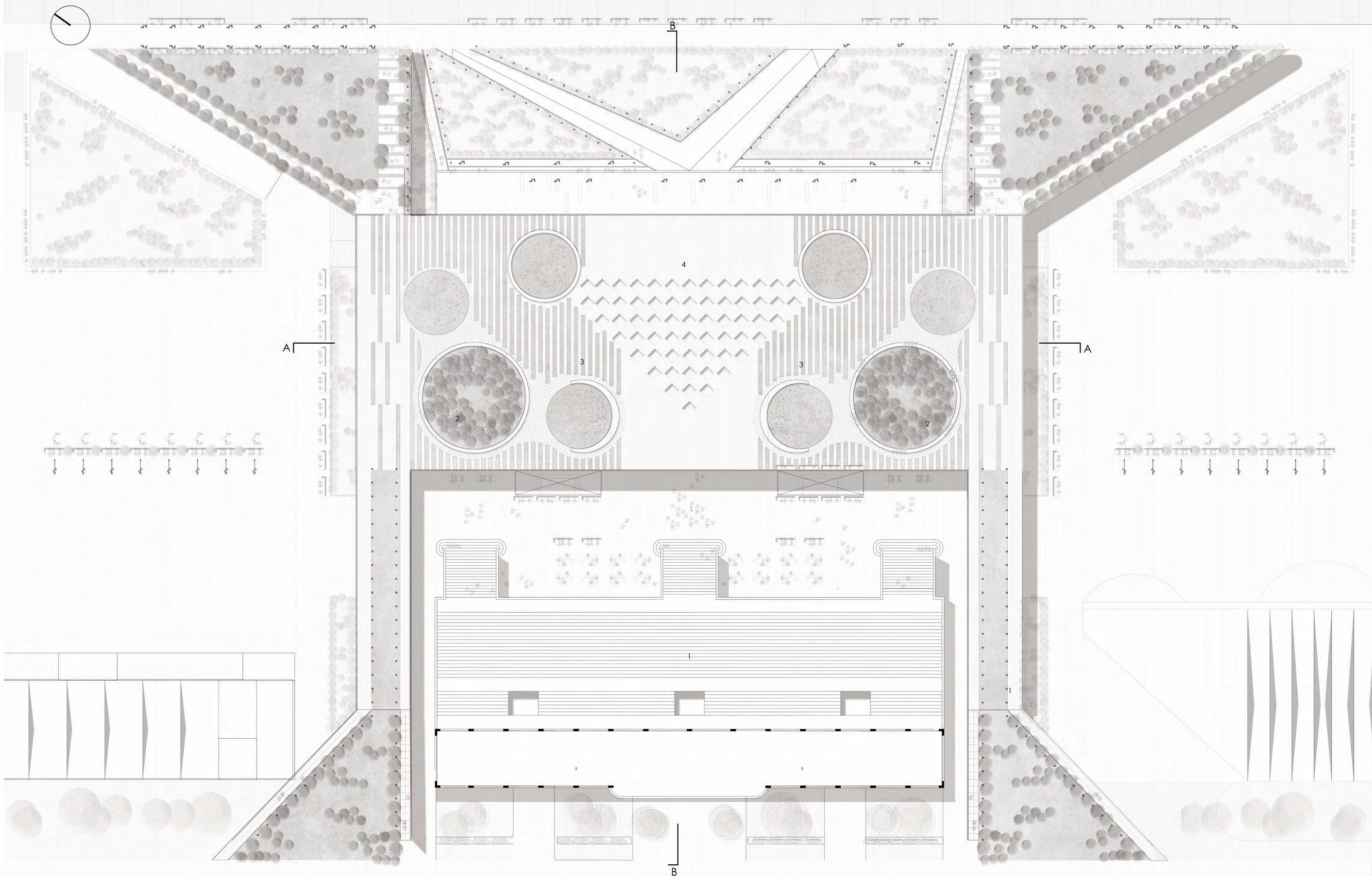
OFICINAS Y COWORKING  
300 m<sup>2</sup>



MUSEO HIPÓDROMO  
200 m<sup>2</sup>

AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA 0.00

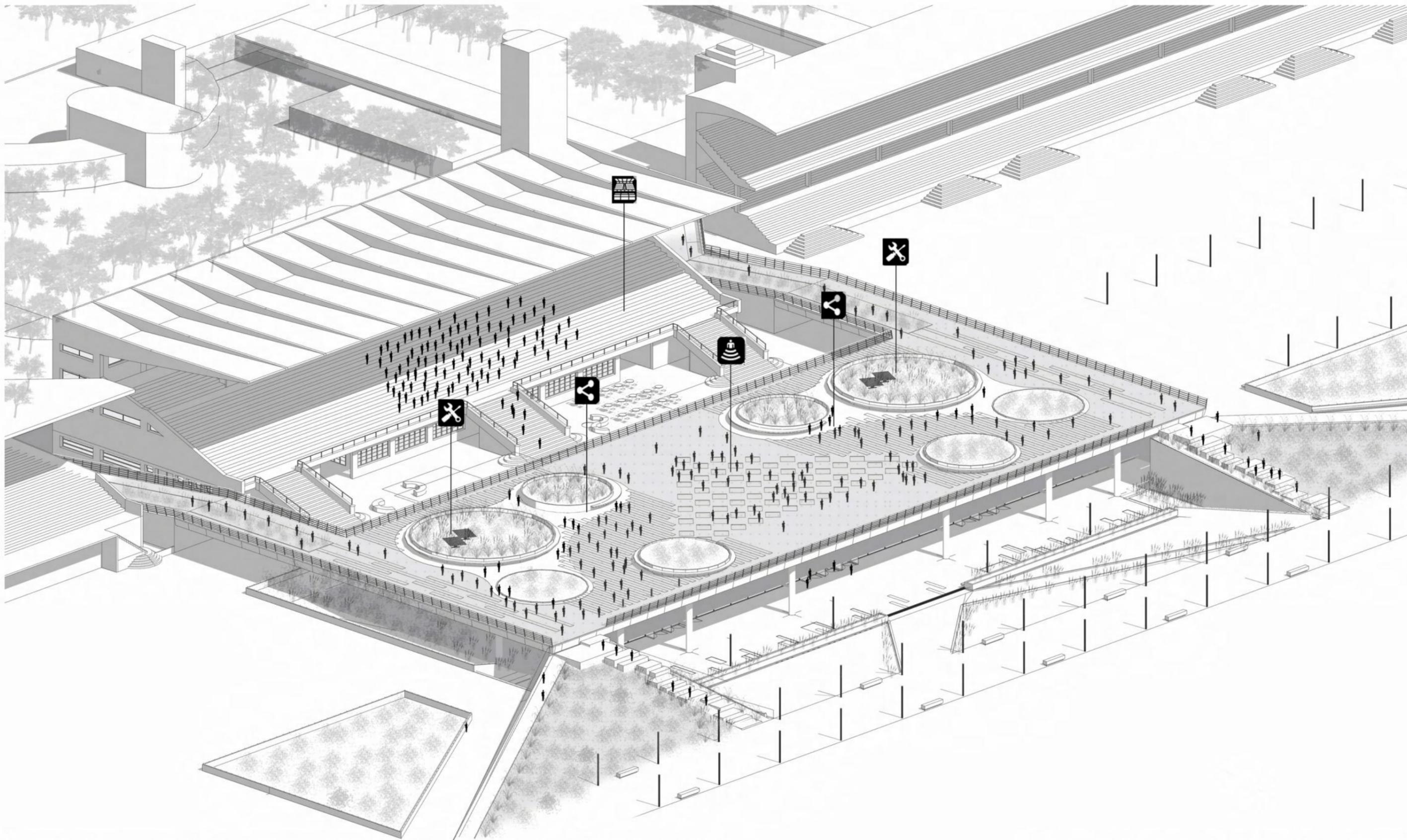




1-TRIBUNA PADDOCK 2-TANQUES CLIMATIZACIÓN Y PANELES SOLARES 3-ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO 4-ESPACIO POLIFUNCIONAL AL AIRE LIBRE

PLANTA NIVEL + 4.00  
esc. 1:500





 ESPACIO POLIFUNCIONAL AL AIRE LIBRE

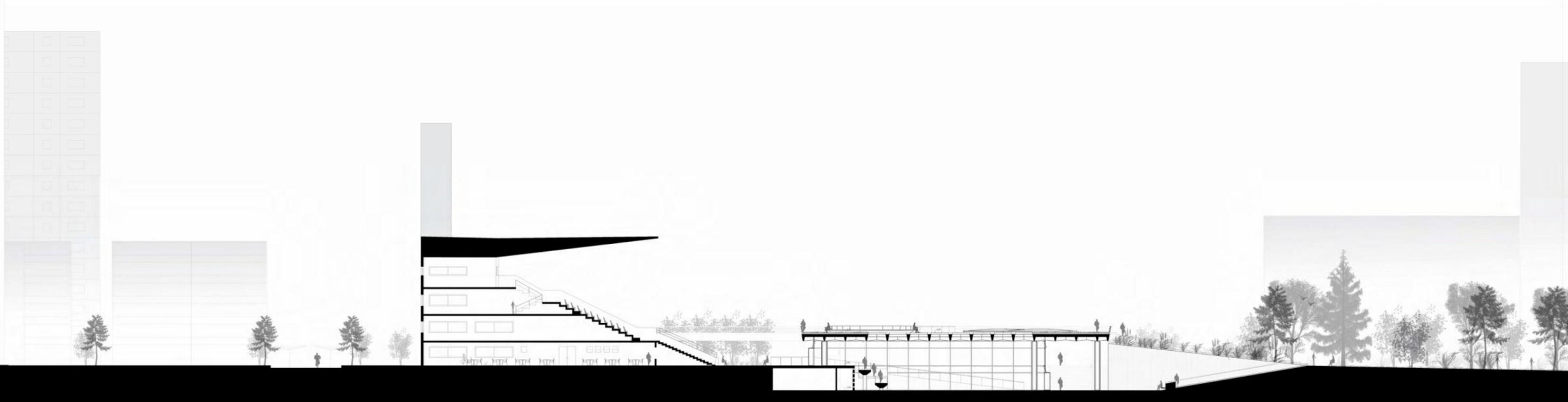
 TANQUES CLIMATIZACIÓN Y PANELES SOLARES

 ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO

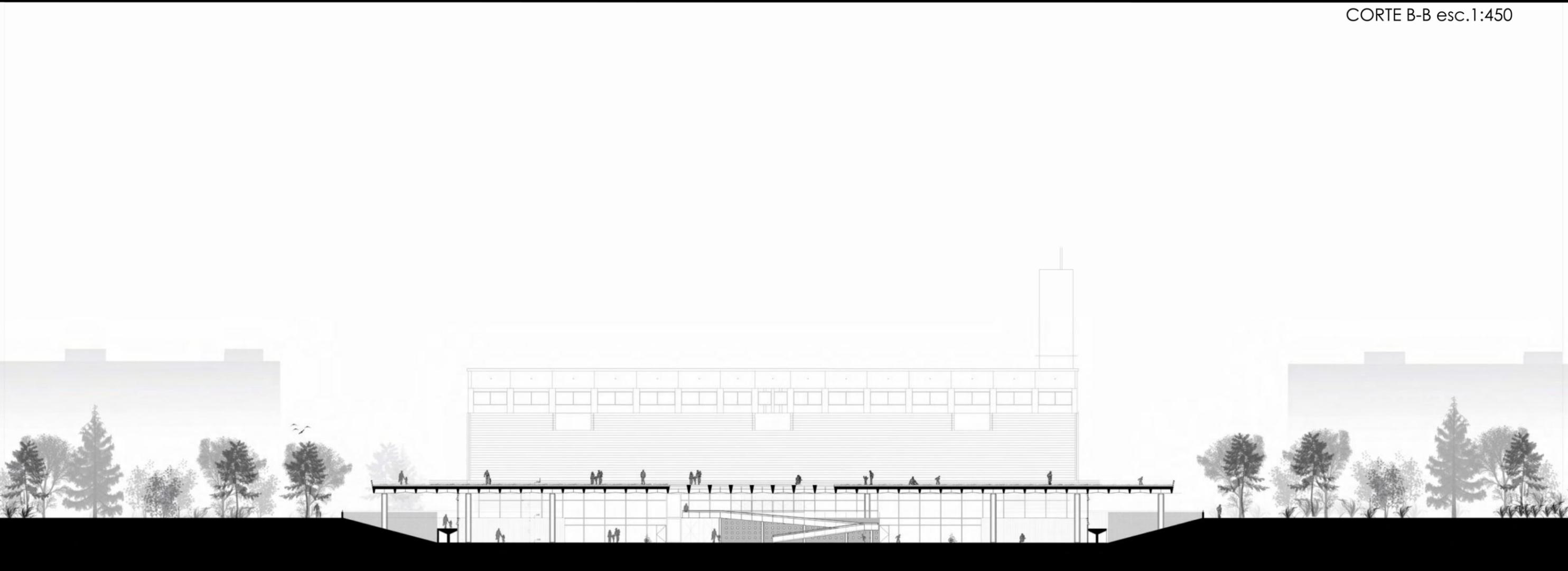
 TRIBUNA Paddock

AXONOMÉTRICA PROGRAMÁTICA +4.00





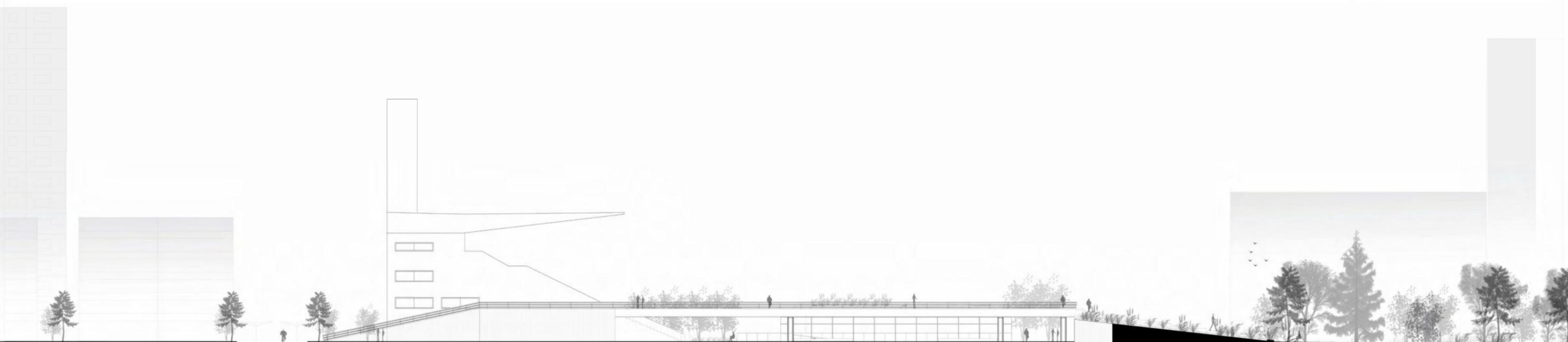
CORTE B-B esc.1:450



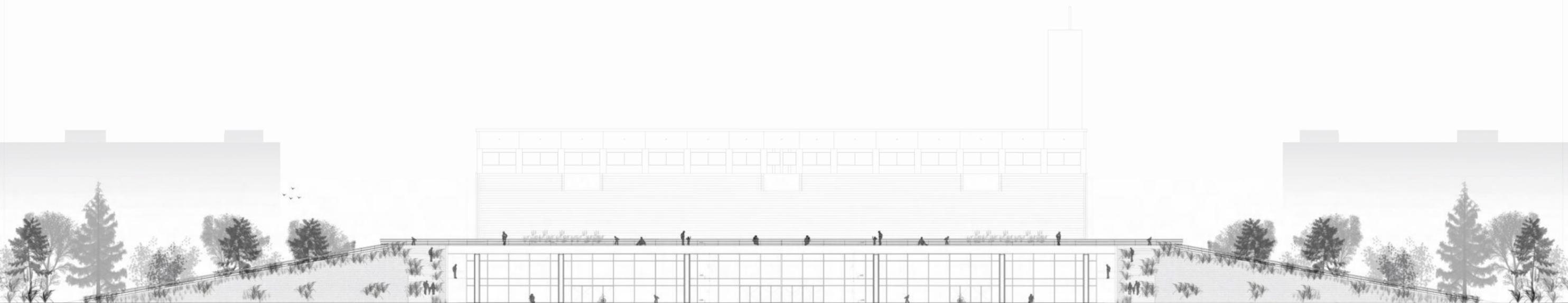
CORTE A-A esc.1:450







VISTA esc. 1:450



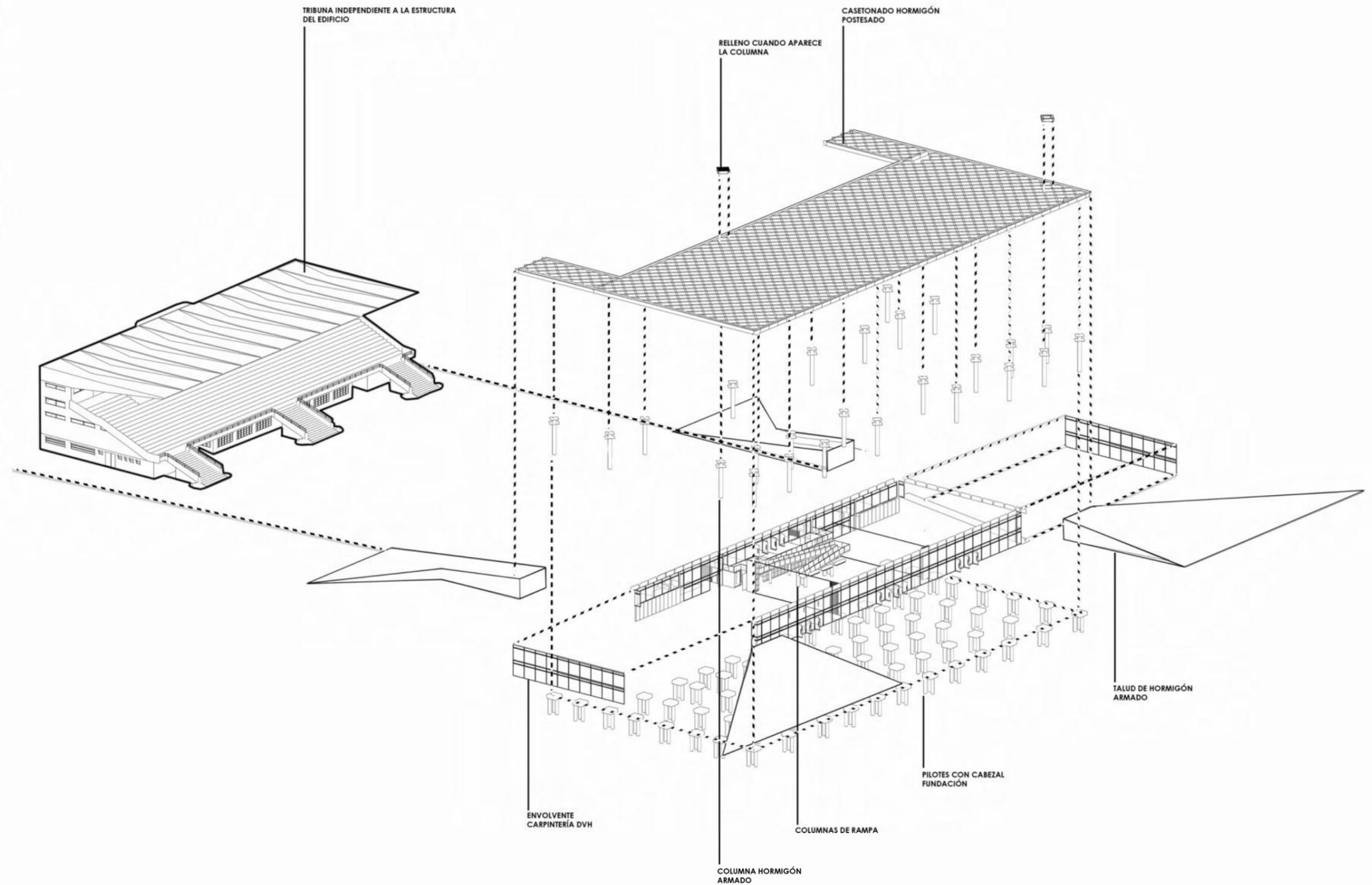
VISTA esc. 1:450



# 05 TÉCNICA

## ESTRUCTURA

Con respecto a la estructura, al contar con un espacio central totalmente liberado, donde transcurrirán las actividades, se opta por utilizar un casetonado de Hormigón, en dirección diagonal debido a la forma rectangular de la planta. Las columnas cilíndricas acompañan al apoyo de este casetonado, al mismo tiempo que descargan sobre la fundación utilizada. Según estudio de suelos, la fundación seleccionada son Pilotes con cabezal, acompañados con su respectiva viga de fundación. Además de la estructura mencionada, poseemos otra que acompaña al parque y al paisaje, compuesta por taludes de Hormigón, que en ciertos puntos sirven de apoyo de la gran losa. La tribuna Paddock, se encuentra totalmente independiente estructuralmente al nuevo edificio, de manera de no afectar a la misma.



DESPIECE ESTRUCTURAL

## REFERENCIAS

① Baranda pasamanos caño redondo 2 pulgadas con tratamiento de galvanizado. Soporte vertical planchuela de 2" x 3/16 con tratamiento de galvanizado, anclado a H° mediante planchuela 100 x 100 x 3/16, anclaje de camisa con perno FSA fischer 8/15 13  
Barras horizontales: caño de acero galvanizado 1" fijado en parante.

② Cubierta vegetal  
Sustrato  
Capa separadora geotextil filtrante antiraiz  
Capa drenante  
Membrana asfáltica  
Carpeta de cemento  
Contrapiso alivianado pendiente 1% esp. mínimo 5cm  
Poliestireno expandido esp. 50 mm- densidad 200 kg/m<sup>3</sup>  
Barrera de vapor film de polietileno 100 micrones

③ Casetonado de H°A° postesado según cálculo

⑤ Cerramiento aluminio, sistema piel de vidrio de Aluar

⑥ Columna de H° enconfrado metálico, zócalo de acero inox. h=10 cm rehundido

⑦ Junta de dilatación para H° llaneado planchuela de acero inoxidable de 2" x 3"/16

⑧ H° llaneado mecanizado esp. mínimo 4 cm  
Terminación epoxi

⑨ Malla metálica tipo "Cima" 150 x 150 x 4,2 mm

⑪ Losa de H°A° según cálculo

⑫ Tabique ladrillo cerámico 12 x 18 x 33, revoque grueso, revestimiento MDF enchapado en petiribi, terminación laca poliuretana, zócalo planchuela de acero inoxidable h=10cm

⑬ Tabique de H°A° según cálculo enconfrado pino cepillado terminación visto

⑭ Piso de cemento llaneado mecanizado

⑮ Malla metálica tipo "CIMA" 150 x 150 4,2mm

⑯ Poliestireno expandido  
Polietileno 100 micrones

⑰ Contrapiso esp. 10 cm s/ tosca compactada

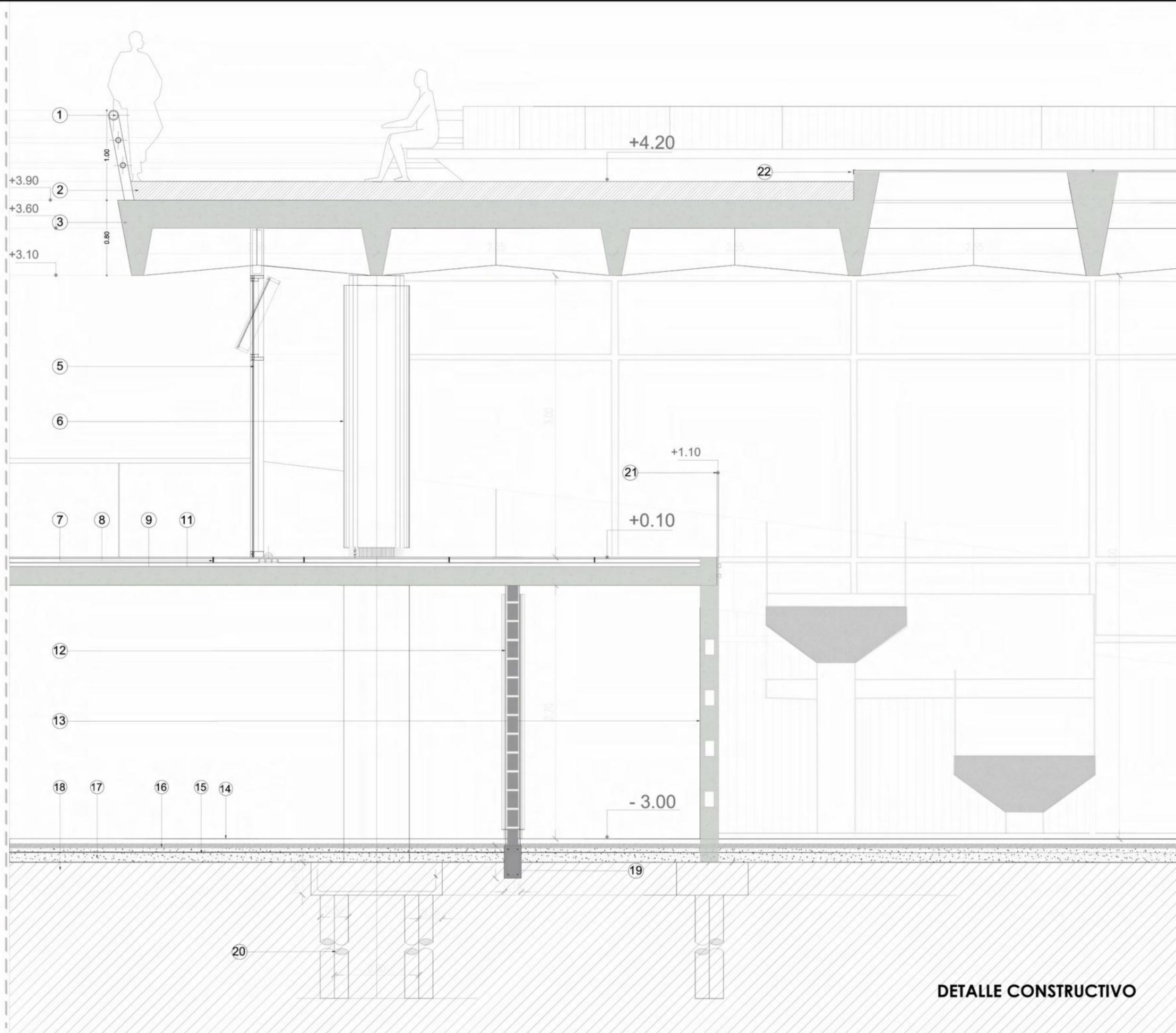
⑱ Relleno de tosca compactada

⑲ Pilotes con cabezales H°A° según cálculo, nivel de fundación -5.00m

⑳ Fundación bases de H°A° según cálculo, nivel de fundación - 5.00 m

㉑ Baranda vidrio templado laminado 10 mm fijado a Hormigón mediante distanciadores de acero inox.

㉒ Paño fijo vidrio templado laminado 10 mm fijado a hormigón mediante perfiles de acero inox.



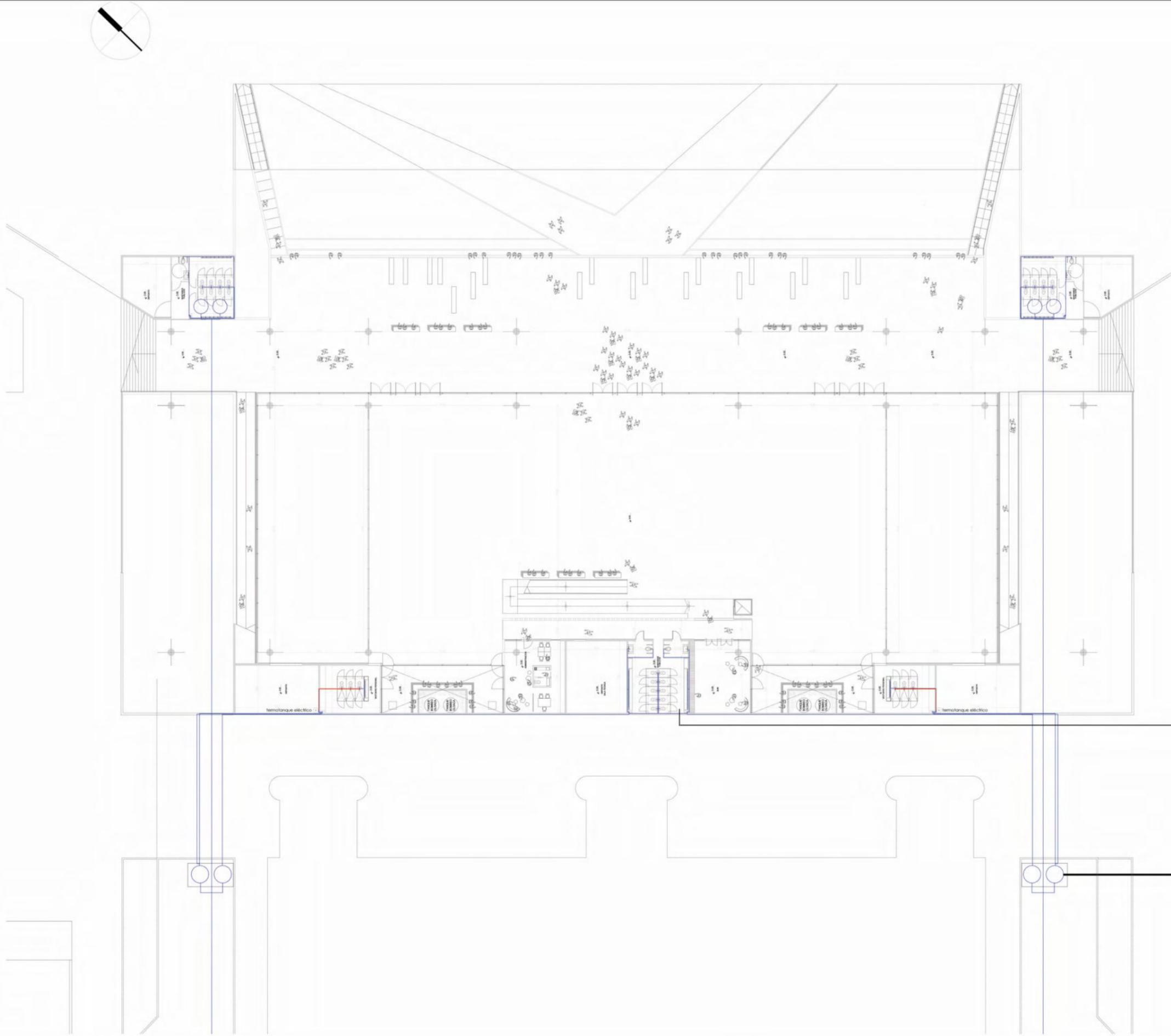
DETALLE CONSTRUCTIVO



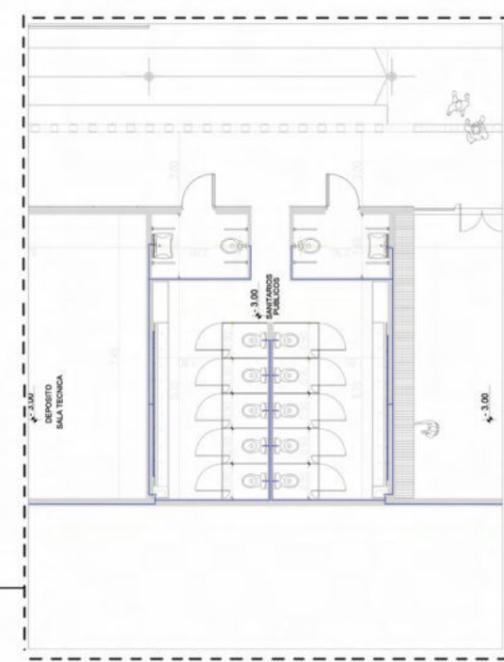
### INSTALACIÓN SANITARIA

Se plantean dos sistemas de armado de sanitarios. Los módulos de servicio del exterior, que se encuentran debajo de los taludes, integrados al parque, y por otro lado, los servicios del interior del edificio.

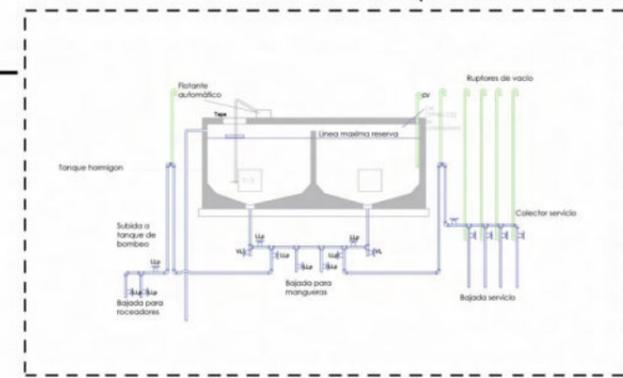
Los tanques de reserva se encuentran debajo de los mencionados taludes, sobre el nivel +1.00, para así estar por encima del nivel -3.00 planteado.



Detalle sanitarios



Tanque de reserva



## INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

Como sucede en el caso de instalación sanitaria con respecto a los tanques de reserva, en la Instalación contra incendio, podemos ver también que los tanques se encuentran en los taludes.

Éstos acordes a la reserva según el cálculo.

Vemos los medios de salida en el nivel -3.00

Los extintores de clase ABC cada 200 m<sup>2</sup>, los detectores de aumento térmico diferencial cada 40 m, las bocas de incendio de 4,5 mm de bronce a 1,2 m del nivel del suelo y los sprinklers planteados en radios cada 4,5 m<sup>2</sup>

☒ Detector de aumento térmico diferencial

🔥 Extintor clase ABC 5kg a base de polvo bajo presión

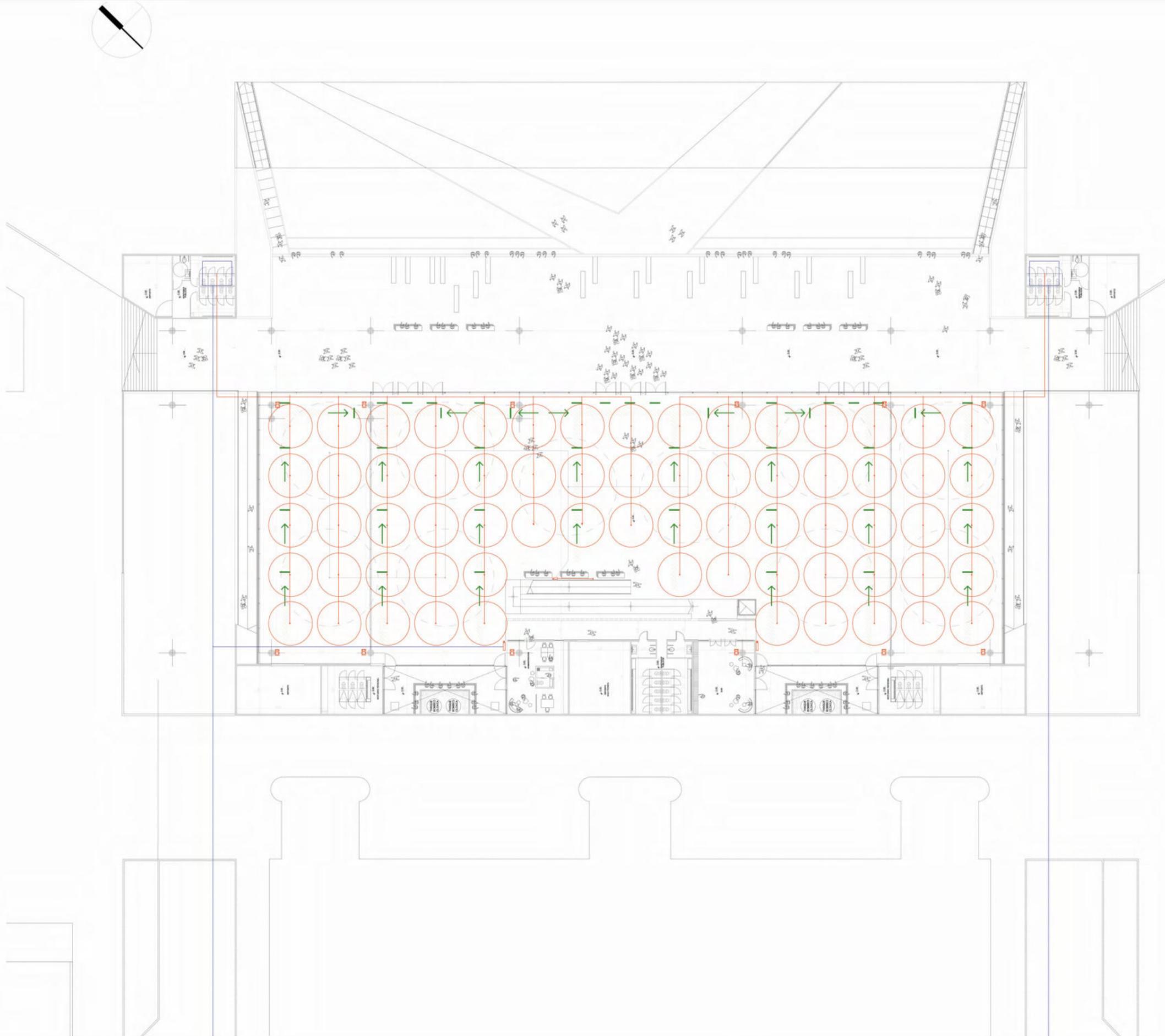
🔧 Boca de incendio de 4,5 mm de bronce a 1,2 m de h del piso

📡 Bajada a central de alarmas. Pulsador

● Sprinklers 4.5 m<sup>2</sup>

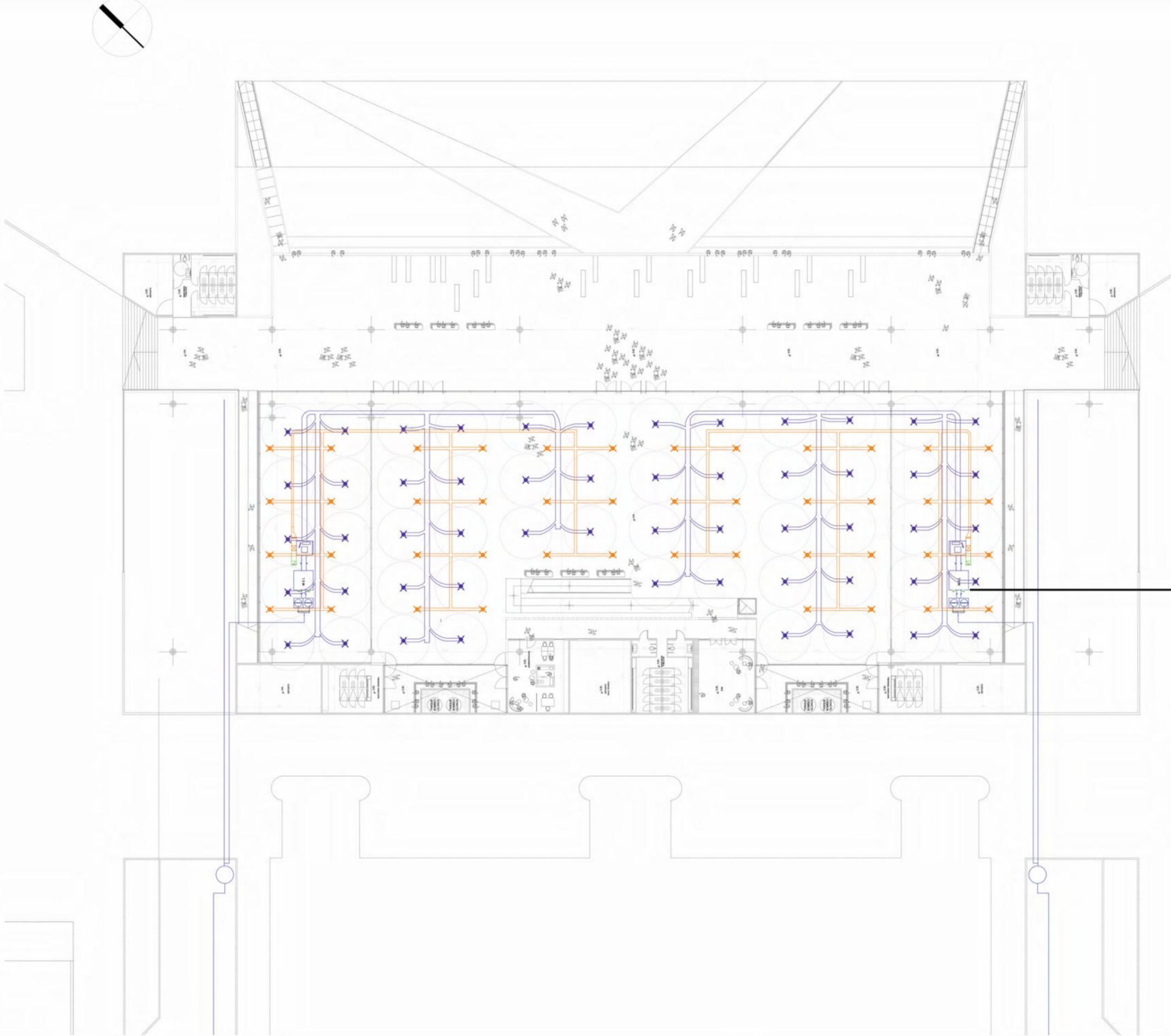
— Luz de emergencia

↑ Escape

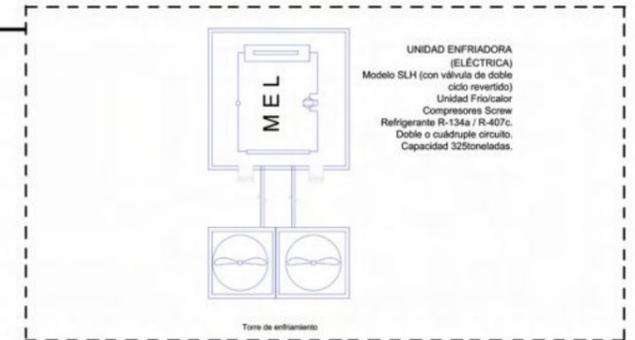


## INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

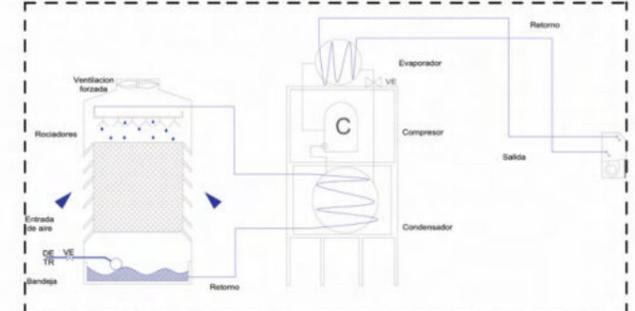
A la hora de decidir el sistema de acondicionamiento térmico se opta por seleccionar un sistema central, el cual nos da la posibilidad de ubicar los dos equipos centrales en el área de la terraza, permitiendo así también poder fragmentar sus usos. Si se desea utilizar en conjunto o de forma individual en uno de sus lados.



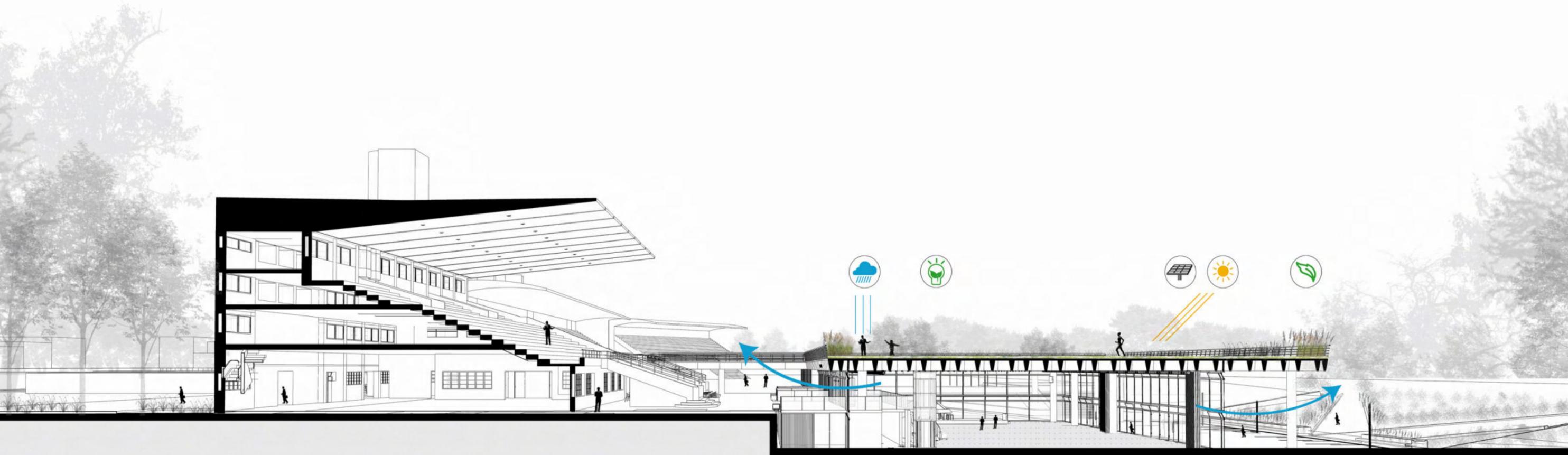
M.E.L Y TORRE DE ENFRIAMIENTO EN PLANTA



M.E.L Y TORRE DE ENFRIAMIENTO EN CORTE



SUSTENTABILIDAD



CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Recolección de aguas de lluvia mediante tanques que provienen de la terraza, que será utilizada para riego y descarga de artefactos sanitarios, permitiendo así un uso eficiente del agua.



USO DE ENERGIA SOLAR

Mediante paneles solares ubicados en la terraza que permitirán abastecer cierta parte del edificio de energía.



VEGETACIÓN

Preservación del espacio verde, de arboles añosos de gran tamaño. La cubierta verde y los nuevos espacios propuestos presentarán especies que se adecuen a su entorno.



EFICIENCIA ENERGÉTICA

Las lucarnas y la carpintería vidriada del edificio permiten aprovechar la luz natural en todos los eventos.





A modo de cierre, concluyo este Proyecto Final de Carrera con el gráfico realizado a inicios del trabajo.

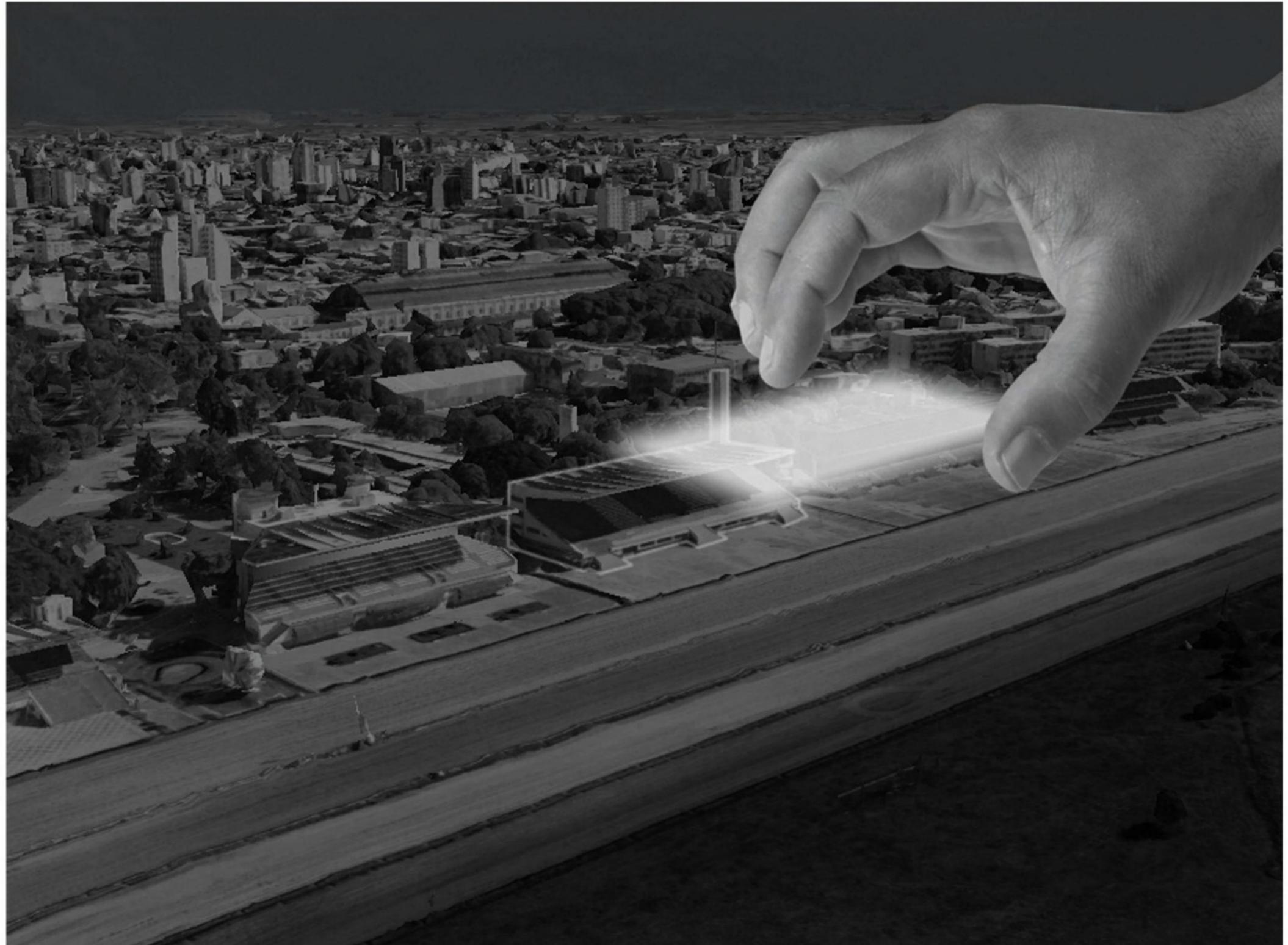
Durante el desarrollo de este proyecto, he llegado a comprender la importancia que tanto la Ciudad como los distintos barrios que la componen tienen para la sociedad.

La identidad, el sentido de pertenencia son valores fundamentales para los habitantes del denominado "Barrio de los Studs".

Es por esta razón que el largo camino de búsqueda de un edificio que se adapte a diversas condiciones ha dado lugar a una morfología que resalta los elementos principales, como las tribunas, que se integran con la futura intervención paisajística, involucrando tanto a la Ciudad, como a su población en el proyecto.

La experiencia de haber trabajado con el taller en la Ciudad de La Plata, ha derivado en mí un interés por cada sector, interiorizandome con la historia que tienen en particular.

El barrio Hipódromo con su gran historia, marca el fin de este recorrido y el comienzo de una nueva etapa llena de desafíos, con el objetivo de proyectar siempre una Ciudad para el habitante pero también valorando su historia.



## BIBLIOGRAFÍA

- **JULIO A. MOROSI**, Ciudad de La Plata. Tres décadas de reflexiones acerca de un singular espacio urbano. Buenos Aires, 1999.
- **ALFREDO CONTI, PABLO CODESIDO, L. MARTIN SANCHEZ**, Arquitectura moderna La Plata/ Berisso / Ensenada 1930-1955. Buenos Aires, 2000
- **M. CRISTINA CARASATORRE Y GABRIEL MARTINEZ arqs.**, La Plata / Itinerarios 4 - Arquitectura Moderna. Colegio de Arquitectos Distrito 1. 1998
- **GORDON CULLEN**, El Paisaje Urbano, tratado de estética urbanística. 1974
- Jockey Club de la Provincia. Hipódromo de La Plata. Presidencia del Dr. Uberto F. Vignart. Obras realizadas durante los años 1936 - 1940
- **REVISTA PLOT EDICIÓN ESPECIAL N°9 PAISAJE**



