

NUEVOS MODELOS DE PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO PUERTO DE SANTA FE

Nader, María Paz

BCS | Bares Casas Schnack TV5 FAU UNLP

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Autor: María Paz NADER

Nº 38652/8

Título: Nuevos modelos de producción del conocimiento. Centro Cultural y Educativo Puerto Santa Fe.

Proyecto Final de Carrera

Taller Vertical de Arquitectura Nº5 Bares - Casas - Schnack

Docente: Gisela BUSTAMANTE

Unidad integradora: Omar LOYOLA, Karina Cecilia JENSEN, Anibal FORNARI, Jorge OLIVA, Alejandro VILLAR, Darío MEDINA.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 01 - 06 - 2023

Licencia Creative Commons



MOMENTO 01

ESTADO DE LA CUESTIÓN,
CRÍTICA Y POSICIONAMIENTO
FRENTE AL PROBLEMA

01
Introducción

02
La ciudad como problema

03
Crecimiento urbano en Argentina

04
Patrimonio urbano y paisaje

05
Patrimonio cultural

06
Paisaje cultural

07
Ciudad del Conocimiento

08
Referentes / marco teórico

MOMENTO 02

PROPUESTA URBANA
RECONVERSIÓN DEL ÁREA
PUERTO DE SANTA FE

09
Marco regional

10
Masterplan

18 - Propuesta urbana
19 - Paisaje y Ambiente
20 - Imágenes de la propuesta

MOMENTO 03

PROPUESTA PROYECTUAL

11
Estrategias proyectuales

12
Memoria descriptiva

13
Tipos de usuario

14
Programa

15
Documentación técnica

28 - Implantación
29 - Plantas
34 - Cortes
35 - Vistas

16
Imágenes del proyecto

17
Desarrollo tecnológico - constructivo

41 - Estrategia proyectual / sistema estructural
43 - Corte constructivo
45 - Estrategia proyectual / instalaciones
instalación de desagües cloacales y pluviales
instalación de provisión de agua potable
instalación de acondicionamiento térmico
protección contra incendios

18
Sistema bioarquitectónico

MOMENTO 04

CIERRE

19
Conclusiones

20
Bibliografía

21
Agradecimientos

MOMENTO 01

ESTADO DE LA CUESTIÓN,
CRÍTICA Y POSICIONAMIENTO
FRENTE AL PROBLEMA

01

Introducción

02

La ciudad como problema

03

Crecimiento urbano en Argentina

04

Patrimonio urbano y paisaje

05

Patrimonio cultural

06

Paisaje cultural

07

Ciudad del Conocimiento

08

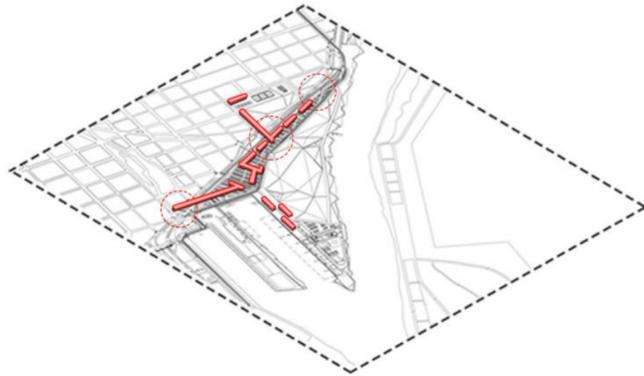
Referentes / marco teórico

01

Introducción

El siguiente proyecto final de carrera nace de la premisa de problematizar la ciudad, los modelos actuales y la concepción actual de la ciudad del conocimiento; para proponer como objetivo principal un modelo de producción del conocimiento alternativo. En este proyecto serán abordadas diversas escalas de la disciplina, desde la escala urbana, articulada a través del masterplan desarrollado en la cursada de arquitectura VI; hasta la escala de intervención arquitectónica, comprendida por el paisaje portuario que caracteriza el sector a intervenir.

A su vez, el marco teórico sienta sus bases a partir de una experiencia realizada en el marco de las becas internas de entrenamiento en investigación de la FAU, en donde elegí como tema-problema el patrimonio y el crecimiento urbano en relación a la calidad de vida e integración social.



escala micro / interfaz ciudad - puerto



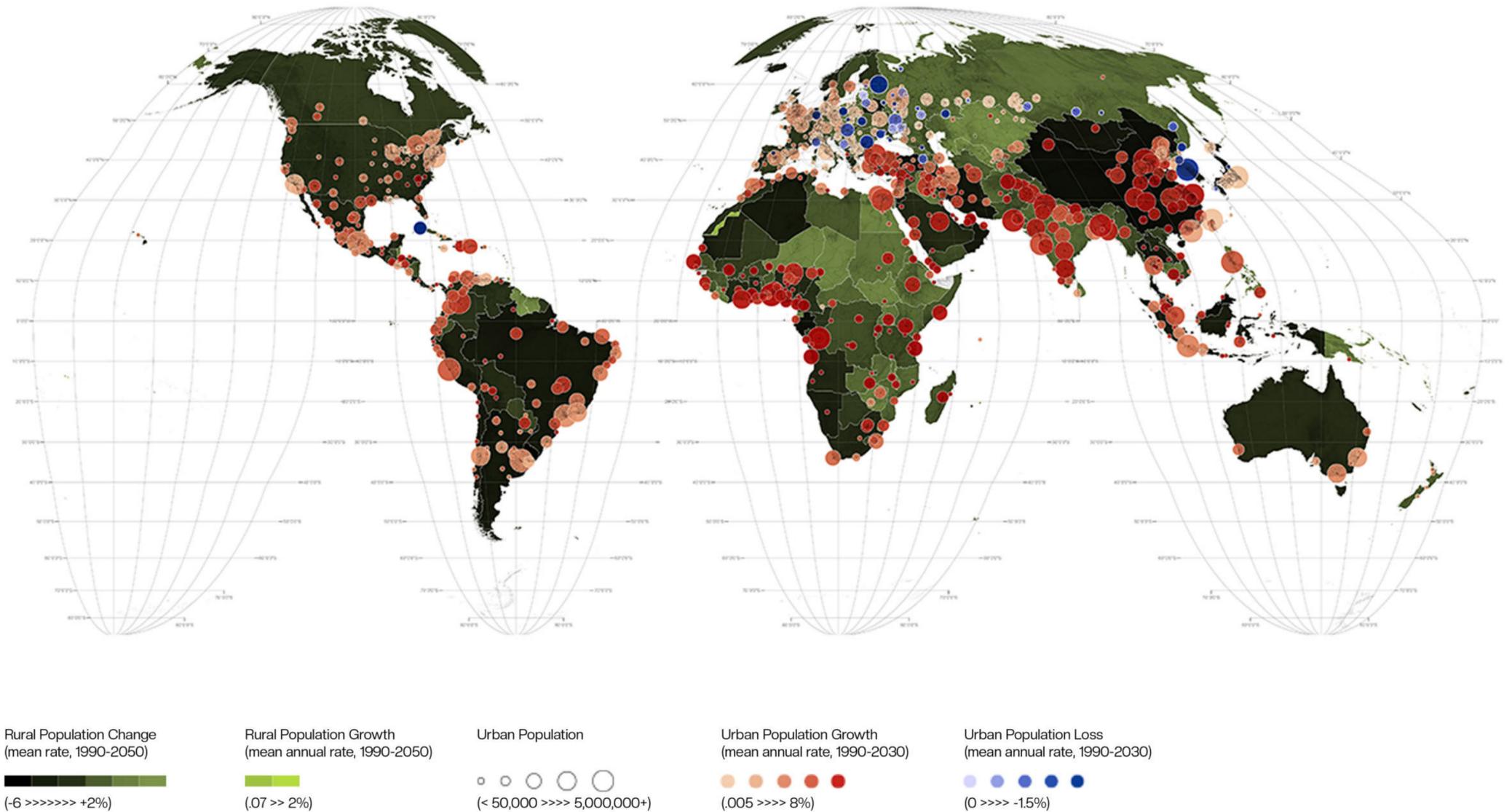
fuentes / Imagen tomada con dron por el fotógrafo Fernando Nicola (2020).

02

La ciudad como problema

A lo largo de los últimos años, la población urbana a nivel mundial ha sufrido un incremento acelerado. La Organización de Naciones Unidas estima que al menos 2,59 mil millones de personas viven en metrópolis en la actualidad, lo que equivale a un tercio de la población global. Se proyecta que este número continuará aumentando hasta alcanzar 3,47 mil millones, lo que representará un 39% de la población global de cara a 2035 (Naciones Unidas, 2020).

En el caso de Argentina, el proceso de urbanización de la población fue impulsado por el modelo agroexportador y la migración europea de finales del s. XIX (Giglio et al; 2019). Posteriormente, ya a partir de la década de los setenta, en parte por el surgimiento del automóvil y al avance en la construcción de infraestructura de transporte, comienza un proceso de suburbanización consistente en la migración de aquellos sectores de la población tradicionalmente localizados en áreas centrales. En el caso de los sectores de mayores ingresos, el traslado se realiza en busca de contacto con la naturaleza y mayor seguridad, mientras que los sectores de menores ingresos, lo hacían en busca de suelo a precios accesibles. En este sentido, cabe mencionar el modelo propuesto por Yujnovsky (1971), el cual establece que la distribución espacial de la población varía en función del nivel de ingresos y pautas culturales que posea cada grupo. De esta manera puede comprenderse la relación entre la expansión acelerada de la mancha urbana, el crecimiento de las periferias y las prácticas de producción del suelo urbano junto con el rol del mercado inmobiliario en el acceso al suelo y a la vivienda, entendiendo que este último adquiere diferentes dinámicas según el sector de la sociedad al que busca responder.



fuentes / Population pressure. The Atlas for the End of the World Richard Weller with Claire Hoch and Chieh Huang. (2017)

03

Crecimiento urbano en Argentina

Es así que, al igual que a nivel global, puede observarse cómo en las ciudades argentinas el proceso de urbanización y el incremento de la población urbana se han intensificado, determinando su configuración urbana actual. Desde la década de los '90 y hasta la actualidad, en relación directa con el paradigma económico neoliberal y la globalización, el debilitamiento de la función reguladora de los estados se ve reflejado en el territorio a través de los procesos de expansión y de localización espacial heterogénea. El modelo de ciudad resultante de este fenómeno de dispersión urbana se caracteriza por su tejido predominantemente de baja densidad, localizado en torno a las infraestructuras viarias de forma lineal y con extensos espacios libres (Monclús, 1997), y ha derivado en una gran cantidad de espacios social y territorialmente fragmentados en la periferia de las ciudades. Debido a la ausencia de planificación urbano territorial, la periferia se caracteriza por estar desprovista de servicios y de infraestructura. Dichas carencias presentes en las periferias determinan la dependencia que mantienen con respecto los centros urbanos cercanos.

Tomando como caso de estudio la ciudad de Santa Fe, capital de la provincia homónima, se encuentra ubicada en el centro litoral de nuestro país, entre el Río Salado y la Laguna Setúbal, ambos afluentes del Río Paraná. La ciudad fue fundada por Juan de Garay por primera vez en 1573 y posteriormente trasladada a su emplazamiento actual en 1649. Actualmente cuenta con una población de 391.000 habitantes aproximadamente. Es a partir de esto que podemos clasificarla como una ciudad de escala intermedia. Por otro lado, es relevante tener en cuenta que Santa Fe es la octava ciudad más poblada de nuestro país.



6 / Ciudad de Salta, Salta (640.000 habitantes)

7 / San Miguel de Tucumán, Tucumán (608.000 habitantes)

2 / Córdoba, Córdoba (1.488.000 habitantes)

3 / Rosario, Santa Fe (307.000 habitantes)

8 / **Santa Fe Capital, Santa Fe** (593 000 habitantes)

1 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires (3.078.000 habitantes)

4 / La Plata, Buenos Aires (743.000 habitantes)

5 / Mar del Plata, Buenos Aires (670.000 habitantes)

fuentes / IMAGEN 1. Elaboración propia. (Imagen Google Earth, 2022). IMAGEN 2. Manchas urbanas de las 8 ciudades más pobladas del país. (UTDT - CIPUV, Centro de Investigación de Políticas Urbanas y de Vivienda, Atlas de Crecimiento Urbano (2013))

04

Patrimonio urbano y paisaje

Dentro del campo disciplinar de la arquitectura, entendemos como patrimonio a aquellos instrumentos que nos permiten afirmar la pertenencia a un sitio en particular. Está directamente ligado al concepto de identidad.

La identidad es un concepto complejo y heterogéneo que reúne diferentes factores propios del individuo, la sociedad y el ambiente. Cuando hablamos de las ciudades, debemos remitirnos de forma directa a su dimensión histórico-urbana, la identidad urbana es una construcción temporal en el espacio que responde a diferentes condiciones contextuales a lo largo del tiempo. Es por eso que cuando hablamos de construir lo haremos en un doble sentido, de producir cultura y de hacer ciudad.

"Patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad, a identificarse con ella, en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura". - Marina Waisman

En ese sentido, es fundamental entender que la noción de paisaje está directamente ligada con el sentido de pertenencia, por ende de identidad espacial. Por lo tanto al momento de proyectar estrategias de intervención urbana debemos comprender que el territorio es un sistema complejo en donde debemos contemplar los distintos tipos de paisaje sin dejar de lado el patrimonio tanto arquitectónico como intangible, es decir aquellas costumbres que impactan a lo largo del tiempo en la estructura urbana. Según Sabaté Bel, en el siglo XXI el paradigma para las propuestas de ordenamiento territorial deberán sentar sus bases en 2 factores, naturaleza y cultura, entendidas como partes de un concepto único: el patrimonio.

En lo que respecta a la noción del paisaje urbano, Waldheim propone que el paisaje es relevante en aquellas ciudades en donde el orden arquitectónico resulta obsoleto o inadecuado. Así como también ha sido útil para pensar en el crecimiento urbano a través del estudio de la forma urbana. A fines del SXX a partir de la cultura del diseño y del pensamiento ecológico el paisaje pasa a formar parte del urbanismo desde lo disciplinar. Se produce un cambio de paradigma en donde el paisaje pasa de ser el medio capaz de mitigar el impacto de las dinámicas socio-territoriales, a ser el estructurador del desarrollo de nuevas formas de vida urbana. El paisaje como urbanismo tiene como fin revitalizar e integrar los espacios de la economía industrial y transformarlos en espacios aptos para las necesidades contemporáneas.

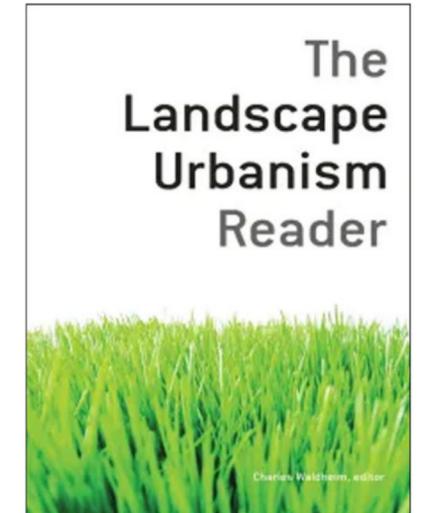
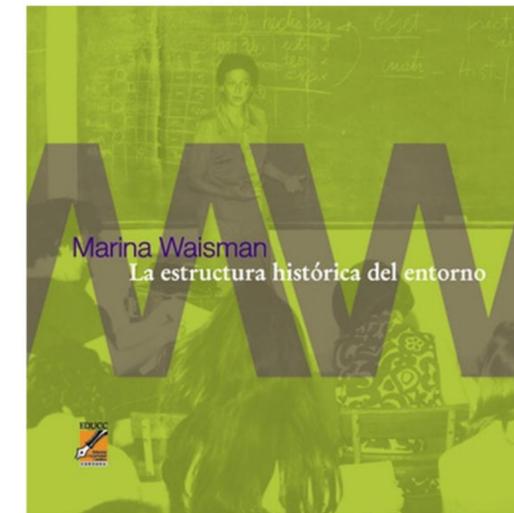
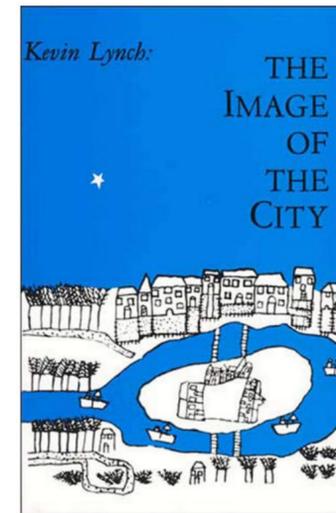
Según el arquitecto Fedele, en nuestro caso de estudio, existen cuatro tipos de paisajes:

/ puerto natural

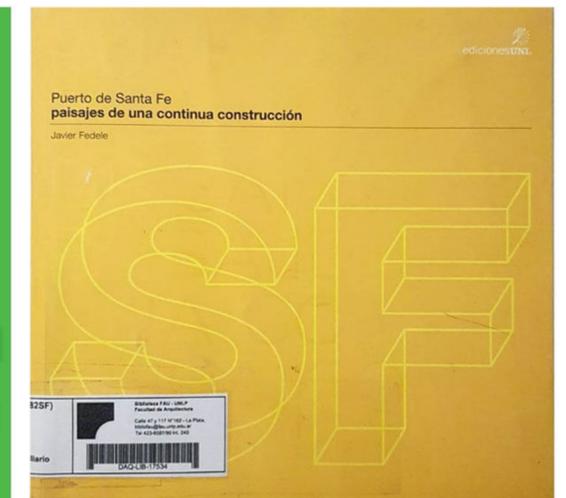
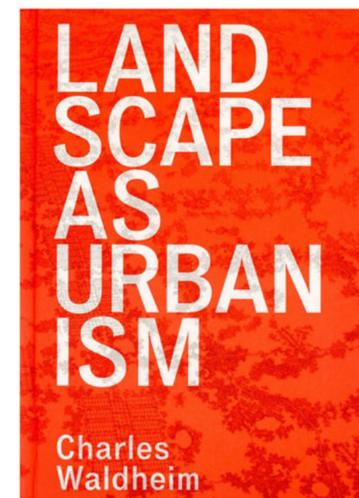
/ puerto artificial

/ puerto inerte

/ puerto urbanizado



- 1 / "The Image of the City", Kevin Lynch (1960)
- 2 / "La estructura histórica del entorno", Marina Waisman (1972, reedición 2013)
- 3 / "The Landscape Urbanism Reader", Charles Waldheim (2006)
- 4 / "Landscape as Urbanism", Charles Waldheim (2016)
- 5 / "Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo, 2011", Curso de verano Universidad de Zaragoza (2011)
- 6 / "Puerto de Santa Fe. Paisajes de una continua construcción", Javier Fedele (2011)



05

Patrimonio cultural

Cuando hablamos de patrimonio cultural hacemos referencia a aquellos bienes culturales y recursos naturales ligados a las producciones, expresiones o manifestaciones culturales y recursos naturales asociados a cuestiones identitarias de un sector determinado.

En la ciudad de Santa Fe existe una gran oferta cultural enmarcada por diversos programas arquitectónicas. Existe una búsqueda de la preservación de la memoria histórica de la ciudad, respaldada por una gestión basada en políticas públicas que contribuye a la valoración y resignificación tanto de los bienes culturales como históricos.

El objetivo principal es brindar un acceso igualitario a todos los ciudadanos entendiendo a la cultura como un dispositivo de formación y de inclusión social.

Cultural / Puesta en valor

- Liceo Municipal - Molino Marconetti
- El Molino - Fábrica Cultural
- Museo de la Constitución Nacional
- Museo Histórico Provincial de Santa Fe
- Casa Museo y Centro de Interpretación Brigadier General Estanislao López
- Instituto N°12 Gastón Gori
- Archivo General Provincial de Santa Fe
- Ministerio de Trabajo y Seguridad Social
- Casa de Gobierno de Santa Fe
- Plaza 25 de Mayo
- Puente Colgante Ing. M. Candioti
- Escuela Provincial de Artes Visuales Prof. Juan Mantovani
- Sala Brahms
- Museo Provincial de Ciencias Naturales "Florentino Ameghino"
- Observatorio Astronómico y Museo del Espacio CODE
- Registro Civil Santa Fe
- Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez
- Basilica Nuestra Señora del Carmen
- Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Clusellas

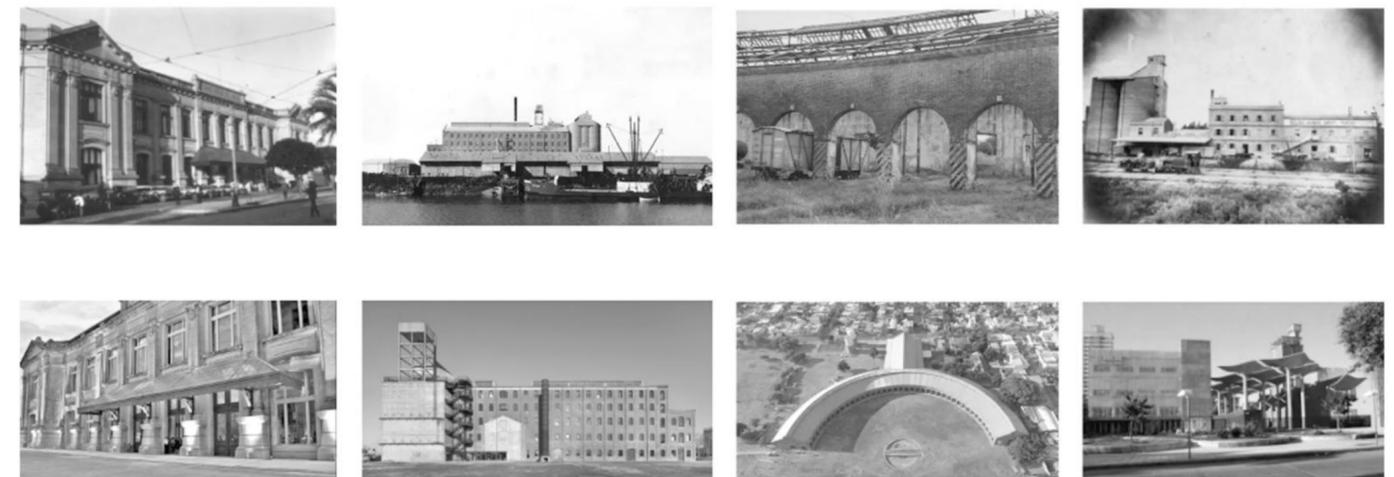
Cultural / Oferta general

1 / Estación de FFCC Belgrano.
Actual: Centro de Convenciones Estación Belgrano.

2 / Molino Marconetti
Actual: Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco.

3 / Antiguo taller de locomotoras del Parque Federal
Actual: La Redonda, Arte y Vida Cotidiana, Mario Corea.

4 / Molino Franchino
Actual: El Molino Fábrica Cultural, Mario Corea



06

Paisaje cultural

La historia del paisaje es la historia de la mirada del hombre sobre la naturaleza. Es por eso que la noción de paisaje se amplía a partir de una primera noción de naturaleza, antropizada y aprehendida; a otras imágenes que la cultura va generando dando lugar a un paisaje urbano.

En este punto cabe preguntarnos, ¿En qué paisaje pensamos cuando hablamos del sitio de estudio?

"¿Por qué ciertos sitios y no otros se convierten en lugares comunes que atraviesan clases, culturas y épocas, conformando el marco que permite entenderlos como paisajes?". - Graciela Silvestri

El urbanismo contemporáneo incorpora puertos dentro de la categoría de paisajes industriales. Para el abordaje de la problemática serán importantes dos nociones: la organización de los elementos que componen el sector y la relación de los mismos con la naturaleza.

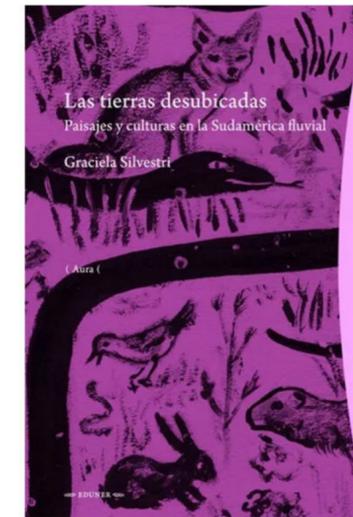
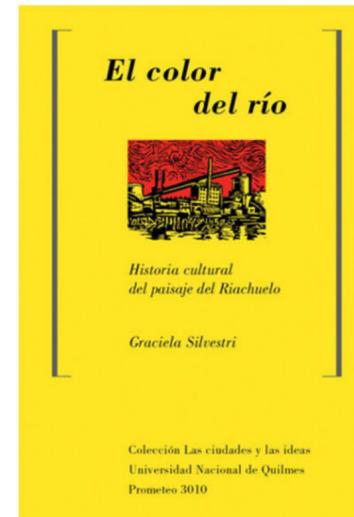
En este sentido, las áreas industriales o en este caso, portuarias, son el resultado de la suma de diversos elementos como maquinarias, etc; producidos por la ingeniería. Sin embargo, lo que en algún momento fue una novedad tecnológica se naturaliza y se funde creado un paisaje.

IMAGINARIO SOCIAL >>> SENTIDO DE PERMANENCIA

Es de relevancia destacar que Santa Fe integra la región agrícola-ganadera e industrial de nuestro país. En este sentido, podemos decir que los paisajes industriales son el producto del desarrollo económico característico de la región. La necesidad de contar con tecnologías adecuadas para aplicaciones tanto agropecuarias como industriales da lugar al desarrollo de la industria metalmeccánica, por lo que es la producción la que determina el paisaje.

Además, la ciudad se caracteriza por tener una larga tradición en intentos para establecer un vínculo con el río. Es a partir del Plan del '80 que se lo incorpora como parte de la vida urbana.

"Las prácticas del paisaje como urbanismo surgieron vinculadas a los espacios abandonados en el transcurso de la reestructuración de la economía industrial.". - Charles Waldheim



- 1 / "El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo", Graciela Silvestri (2004)
- 2 / "Las tierras desubicadas. Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial", Graciela Silvestri (2021)
- 3 / "El río sin orillas", Juan José Saer (1991)

07

Ciudad del conocimiento

En este punto resulta interesante observar que la sociedad se encuentra en un cambio de era y de paradigma que consiste en el pasaje de la sociedad industrial a la digital, caracterizada por el flujo de información y la hiperconectividad que crece continuamente. No obstante, estos procesos impactan negativamente respecto al futuro de las ciudades, la movilidad y lo económico.

En la actualidad, la forma de producir ciudad se basa en una secuencia temporal en donde la tasa de organización urbana es mucho menor que la de consumo de energía, por lo que podemos deducir que es insostenible. Como una primera aproximación, se observa que la incorporación de una lógica sistémica colabora con la transformación del territorio y las ciudades ya que al ser propuestas integrales deben ser abordadas como tales. En este caso, y como solución a esta problemática urbana se propone como base conceptual la introducción de un nuevo modelo urbano asentado en los modelos de producción del conocimiento.

Para concluir, es necesario pensar en cómo se regula el crecimiento urbano en relación a la calidad de vida e integración social. Debemos reflexionar sobre el tipo de ciudad en el que realmente nos gustaría vivir acorde a su forma de desarrollo, su tipo de crecimiento, su paisaje y sobre todo respecto a su identidad.

UNL / Universidad Nacional del Litoral

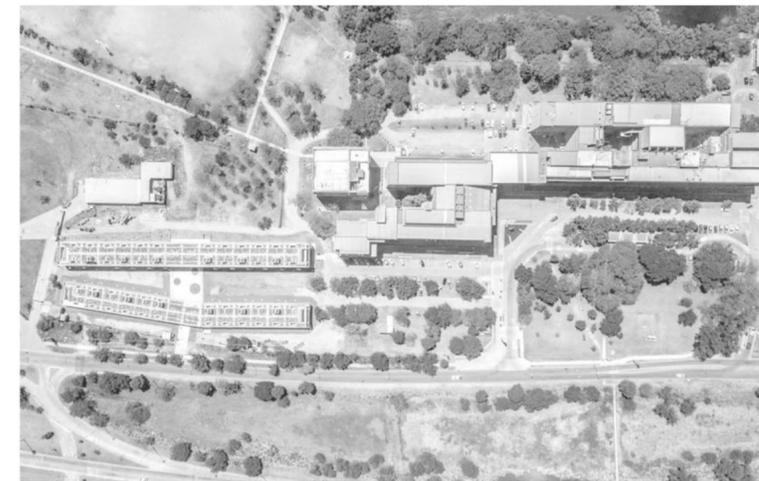
- Ciudad Universitaria UNL
- FHUC - Facultad de Humanidades y Ciencias UNL
- FBCB - Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas
- Obra Social de la Universidad Nacional del Litoral
- Centro de Telemática UNL
- Universidad Nacional del Litoral - Rectorado
- UNL - Facultad de Ingeniería Química
- CEDyT UNL
- Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Litoral
- Universidad Nacional Del Litoral

UTN / Universidad Tecnológica Nacional

- UTN-Facultad Regional Santa Fe
- UTN-Editorial Edutecne

UCSF / Universidad Católica Santa Fe

- Sede Cngo. Echagüe
- Sede Obispo Príncipe 507
- Sede Rafaela
- Sede Ludueña



1 / Ciudad Universitaria UNL (izquierda)

2 / UTN (derecha superior)

3 / UCSF (derecha inferior)

Cedric Price / Idea de producción

En los '60 propone un nuevo modelo urbano basado en una nueva escala del proceso de aprendizaje. A través del proyecto para Potteries Thinkbelt plantea que el aparato educativo debe ser móvil, flexible y constantemente debe poder adaptarse a las demandas del desarrollo tecnológico, así como a las innovaciones en las habilidades laborales.

Estudio DOGMA / A Simple Heart

En los 2000, denuncian que las universidades funcionan como "edu-factorias", y se caracterizan por tener una naturaleza productiva en detrimento de su idealización como un espacio del conocimiento desprovisto de cualquier tipo de presión económica. Proponen un modelo teórico que consiste en un sistema de campus universitarios. Mientras la ciudad tradicional se hace con arquitectura, la ciudad moderna debe resolverse con urbanismo. Crean una nueva planta productiva contemporánea basada en la idea de tipo, que indica un modelo de diseño que surge a partir de la evolución. Plantean que la producción actual se basa en trabajo inmaterial y su manifestación, es una posibilidad de encuentro e intercambio. Entienden a la ciudad como una fábrica social en donde la forma arquitectónica se reduce a su naturaleza esencial para escenificar y hacer visible a la vida que sucede dentro de sus límites.

Mario Corea / Fábrica Cultural El Molino

"La palabra es un molino; lo que significa el uso de moler, pulverizar, para convertir los objetos pesados en otros más ligeros, para destruir la totalidad con el fin de lograr la sutileza (...)"
Idea de producción de la cultura como un proyecto colectivo. Articulación de programas de construcción intergeneracional, vivencial y lúdico para todas las edades.

Reconversión Cuenca del Ruhr / 80

"El paisaje cultural surge de la interacción de la naturaleza y la gente, las condiciones y el diseño. En otras palabras dan forma al espacio en el que viven".

Caso Rosario / 90

Recuperación y reconversión del borde costero. Se recuperan los galpones existentes + propuesta urbana.

Faro de la Cultura / Monoblock - 2018

Recuperación y reconversión del borde costero. Se recuperan los galpones existentes + propuesta urbana.

Polo Ferrocultural Álvarez / SMF - 2022

Repropuesta para el periurbano en relación a los ámbitos férreos. Vacíos urbanos como espacios de oportunidad.

1 / Cedric Price. Potteries Thinkbelt Project, Staffordshire, England (Perspective of Madeley Transfer Area) 1964-1966. Archivo MoMA.

2 / A Simple Heart, estudio DOGMA.

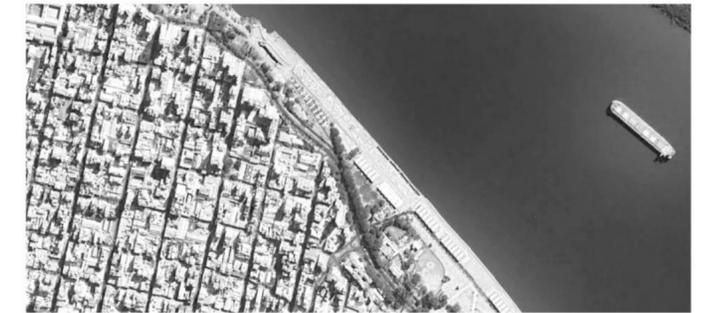
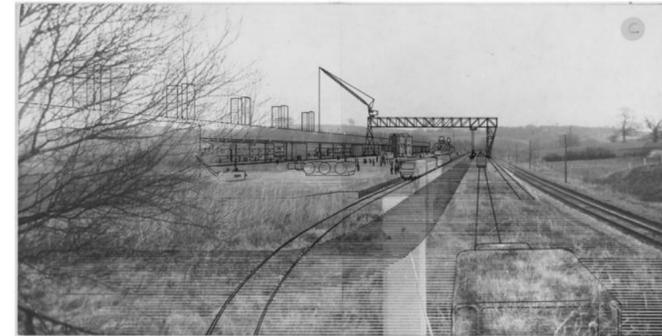
3 / Maqueta de Fábrica Cultural El Molino, Mario Corea.

4 / IBA Emscher Park, reconversión cuenca del Ruhr.

5 / Borde costero recuperado, Rosario.

6 / Faro de la Cultura, Rodrigo Bueno.

7 / Polo Ferro Cultural y Archivo General Ferroviario de la Estación Francisco Álvarez en Buenos Aires



08

Referentes / marco teórico

Relación con el sitio / arquitectura portuaria

Se propone una resolución constructiva que responda a una estética con reminiscencias al uso portuario del sitio a intervenir. La propuesta consiste en recuperar el borde costero sin perder la identidad cultural. Idea de montaje.

Yona Friedman / architecture with the people

** Ville Spatiale

La megaestructura como término es la combinación de dos conceptos: una estructura física que garantiza que el edificio se mantenga en pie y que es producida siguiendo una regla más o menos simple que no implica límites de tamaño.

La propuesta nace a partir de una intención: proveer infraestructura en un borde degradado de la ciudad. Se introduce una pieza urbana de gran tamaño que responde también a la escala barrial. Se entiende a la arquitectura y al diseño urbano en un escala completamente diferente de la habitual.

** Museo del siglo XXI

Se basa en un barrio-ville spatiale en donde los habitantes efectúan cambios de acuerdo con su vida cotidiana. El proyecto sigue un principio de autoconstrucción de la colección que reúne.

Se plantea un edificio que sea lo suficientemente flexible para poder ser adaptado a las necesidades de los distintos usuarios a lo largo del tiempo, hasta llegar a su disposición final: el desmontaje.

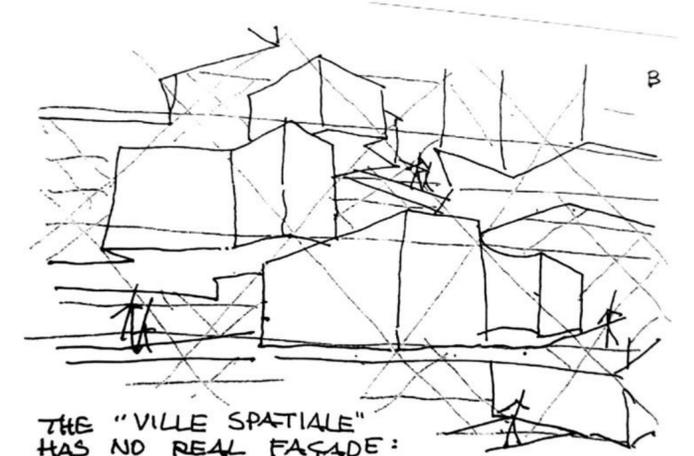
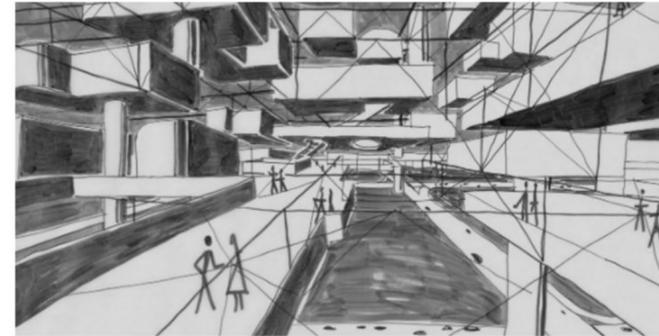
1 / Yona Friedman, Spatial City Project (Perspective) 1958-59.

2 / Yona Friedman, Ville Spatiale.

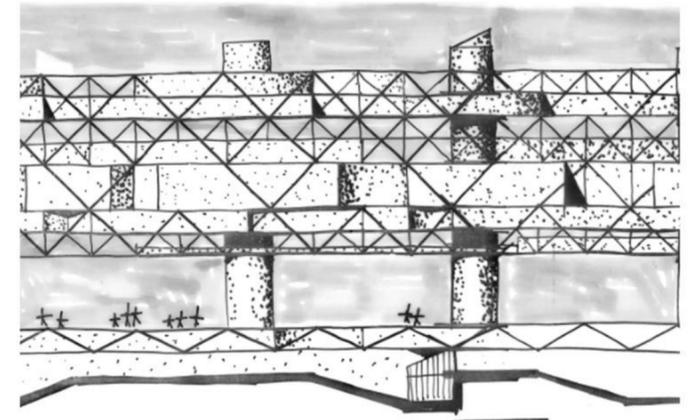
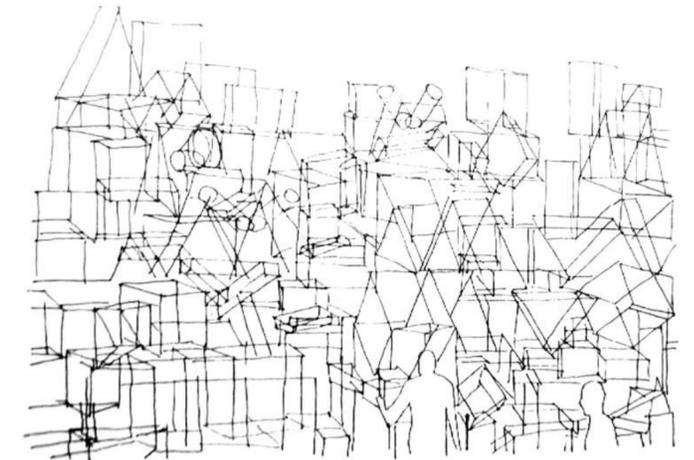
3 / Yona Friedman, Museo en la calle, Italia.

4 / Yona Friedman, Ville Spatiale.

4 / Yona Friedman, Centre de l'Art Moderne Project, France 1970s.



THE "VILLE SPATIALE"
HAS NO REAL FAÇADE:
IT HAS ONLY AN INTERIOR



08

Referentes / marco teórico

Centro de Creación / Matadero Madrid

Rehabilitación de matadero, se crea un centro de creación contemporánea con una diversidad disciplinar y un programa muy amplio. Foco activo del mapa cultural de la ciudad.

Tabakalera / San Sebastián, España

Concurso para la renovación de la fábrica de tabacos en Donostia. El estudio Montero propone una pieza cultural de escala urbana dedicada a las artes visuales. Espacios flexibles, el edificio tiene carácter de contenedor característico de los usos fabriles y cuenta con la capacidad de albergar nuevos usos con una máxima flexibilidad.

Ampliación Palacio de Tokyo / París

Concurso para la habilitación de un lugar para la creación contemporánea que aproxime a los ciudadanos a diversas formas de expresión artística. Propuesta ganadora: Lacaton y Vassal.



1 / Centro de Creación Matadero Madrid. 2012-13, Madrid.

2 / Tabakalera San Sebastián. 2008-13.

3 / Ampliación Palacio de Tokyo, 1999-2014.

MOMENTO 02

PROPUESTA URBANA
RECONVERSIÓN DEL ÁREA
PUERTO DE SANTA FE

09
Marco regional

10
Masterplan

18 - Propuesta urbana

19 - Paisaje y Ambiente

20 - Imágenes de la propuesta

09

Marco regional

Corredor ecológico / conexión

Nexo entre los distintos puntos verdes de la ciudad
PROPUESTA SUSTENTABLE + CIRCUITO TREN ELÉCTRICO
El concepto de corredor ecológico implica una conectividad entre áreas protegidas con una biodiversidad importante, con el fin de contrarrestar la fragmentación de los hábitats.

Área del Puerto / Transformación

Espacio de uso recreativo, revitalización de espacios degradados. Relación de equilibrio en relación a los espacios verdes existentes.
INTRODUCCIÓN DE UN PASEO COSTERO
CONSOLIDACIÓN + EQUIPAMIENTO DEL SECTOR

Espacios verdes públicos / 4 tipos

Plazas, jardines, parques, predios o reservas.
EQUIPADOS / DEGRADADOS / A CONSOLIDAR / RESERVAS

Relación con el río / paisaje portuario

Recuperación del borde costero
PASEO COSTANERA / EQUIPAMIENTO / ACCESIBILIDAD

Relación con la ciudad / paisaje urbano

Definición de 2 ejes principales que nacen a partir de la predominancia de usos vinculados a la cultura y a la educación de nivel superior.
PROGRAMA / USUARIOS / IDENTIDAD



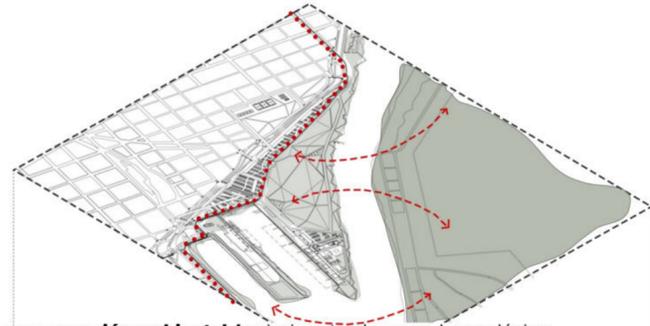
fuentes / Elaboración propia.

10
Masterplan



vista aérea de la propuesta /

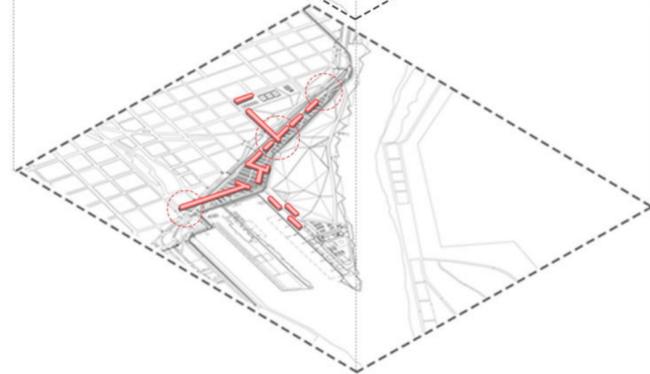
10 Masterplan / propuesta urbana



recuperación ambiental / paisaje natural + corredor ecológico



escala micro / interfase ciudad - puerto

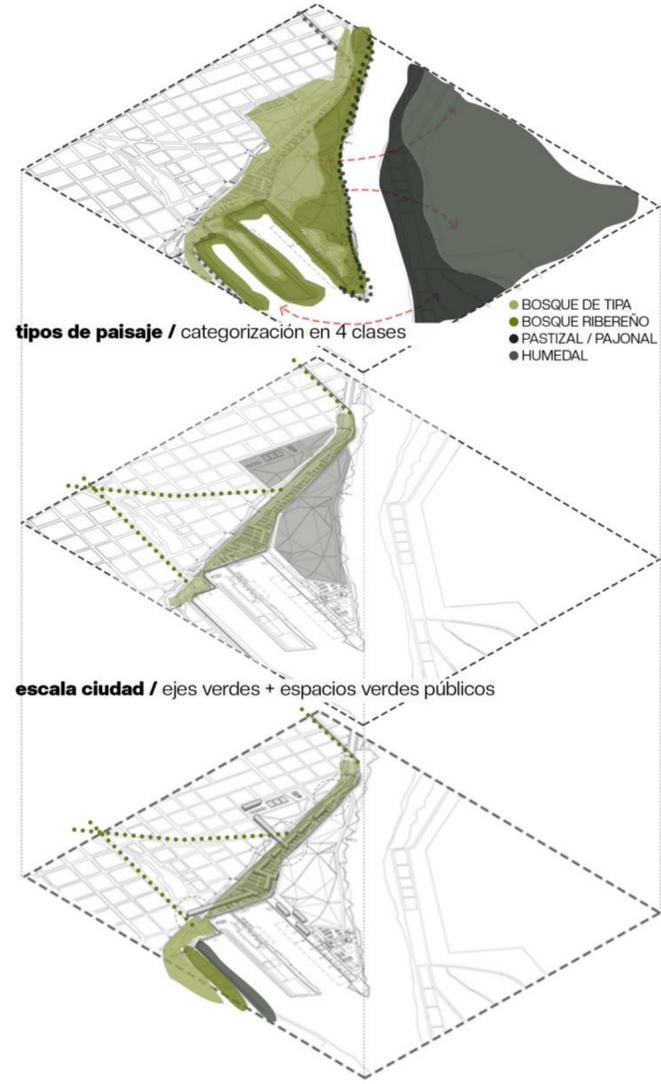


programa / sistema de tiras multiprogramáticas, puentes ciudad - puerto



planta general del proyecto urbano / escala 1:7500

10 Masterplan / paisaje y ambiente



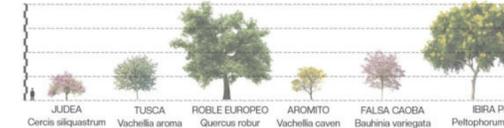
planta general / paisaje y ambiente



- estrato herbáceo /**
 varillares de duraznillo blanco (solanum gluacopyllum)
 junciales (scirpus californicus)
 cataizales (polygonum aluminatum)
 totora (typha latifolia)
 pajonal (pasapalum quadrifarium)
 + pajonales multiespecíficos
- especies principales /**
 falsa caoba
 ibira pita
 roble de los pantanos
 timbó
 ceibo
 ciprés calbo
 álamo

vegetación para veredas y caminos

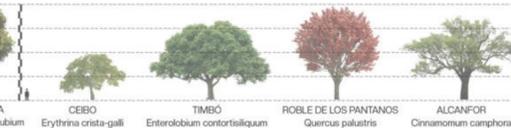
- ANGOSTOS (menos de 2,5): Árbol de judea (Exótico) + Árbol tusca (Nativo)
- MEDIANOS (2,5 a 4,5): Árbol falsa caoba (Exótico) + Árbol armito (Nativo)
- ANCHOS (más de 4,5): Árbol roble europeo (Exótico) + Árbol ibirá-pitá (Nativo)



JUDEA Cercis siliquastrum, TUSCA Vachella aroma, ROBLE EUROPEO Quercus robur, ARMITO Vachella caven, FALSA CAOBA Bauhinia variegata, IBIRA PITA Peltophorum dubium

vegetación para plazas y parques

- Ciprés calvo (Exótico) + Álamos (Exótico)
- Roble de los pantanos (Exótico) + Alcanfor (Exótico)



CEIBO Erythrina crista-galli, TIMBÓ Enterolobium contortisiliquum, ROBLE DE LOS PANTANOS Quercus palustris, ALCANFOR Cinnamomum camphora

- Ciprés calvo (Exótico) + Álamos (Exótico)



CIPRES CALVO Taxodium distichum, ALAMO Populus Alba



1 / Paseo de la costanera sobre el Dique 2.
2 / Corredor ecológico en el Dique 2.

3 / Vista desde el puente peatonal sobre Avenida Alem.
4 / Edificio puente sobre Avenida Alem.

5 / Encuentro entre el Parque Urbano y la interfase de la ciudad.



1 / Corredor ecológico en el sector.
 2 / Estación deportiva sobre el Parque Costanera.

3 / Plaza cultural en el Parque Urbano.
 4 / Rooftop verde sobre los edificios puente. Vista hacia el río.

5 / Área de juegos en el Parque Urbano.

MOMENTO 03

PROPUESTA PROYECTUAL

11

Estrategias proyectuales

12

Memoria descriptiva

13

Tipos de usuario

14

Programa

15

Documentación técnica

16

Imágenes del proyecto

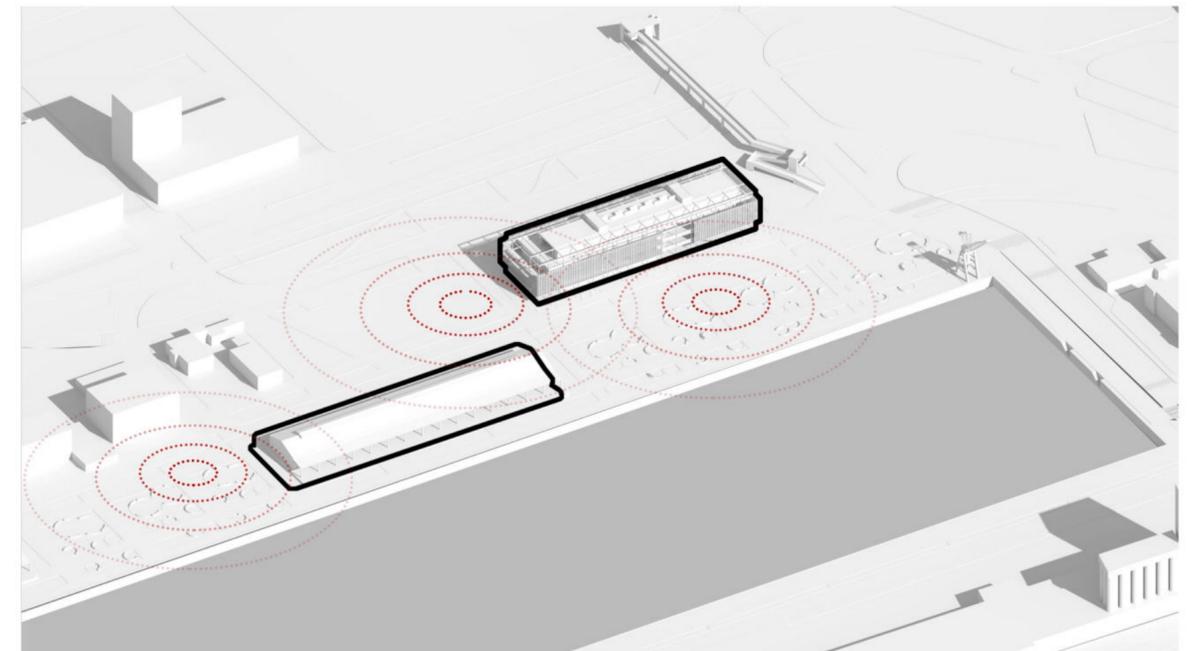
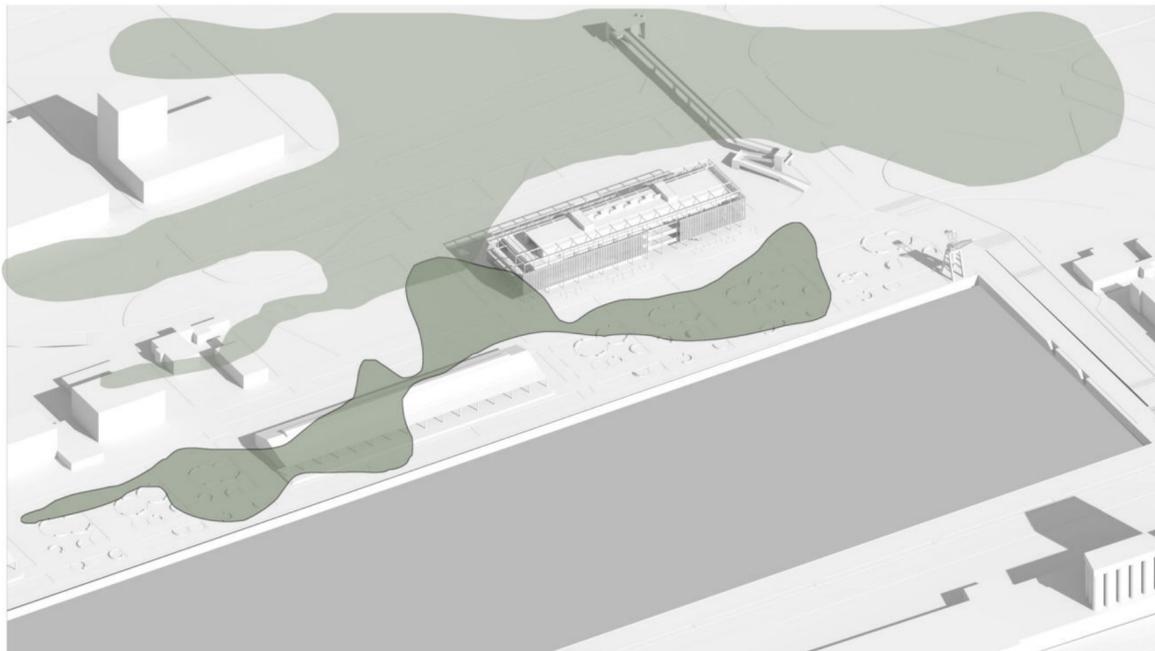
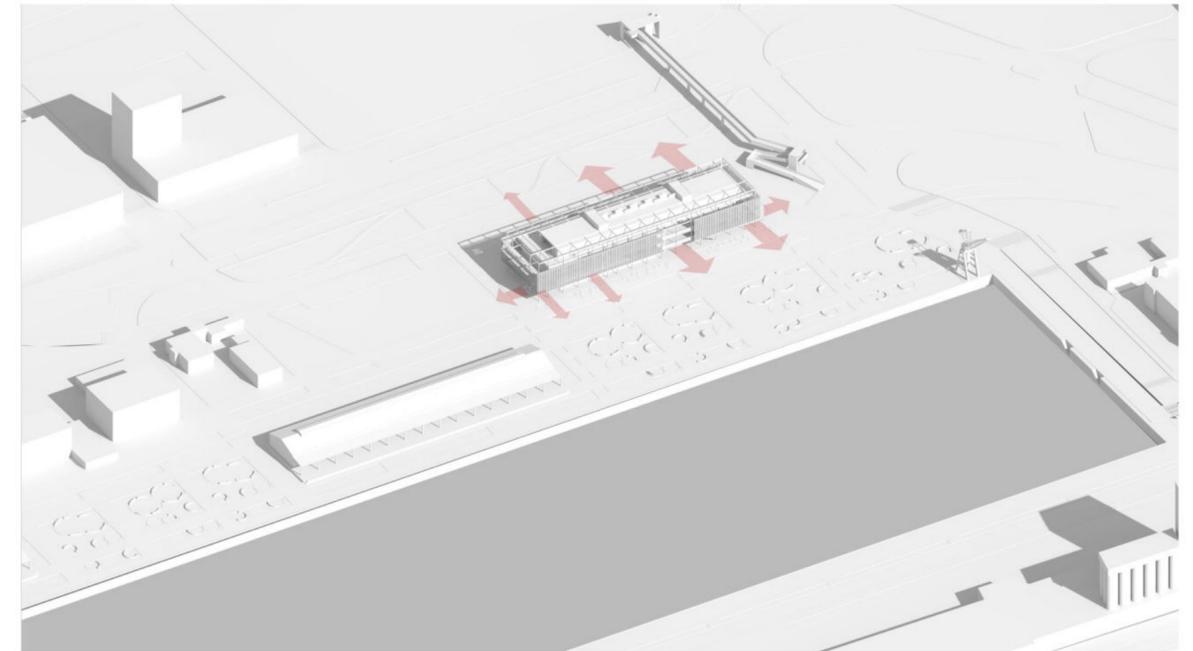
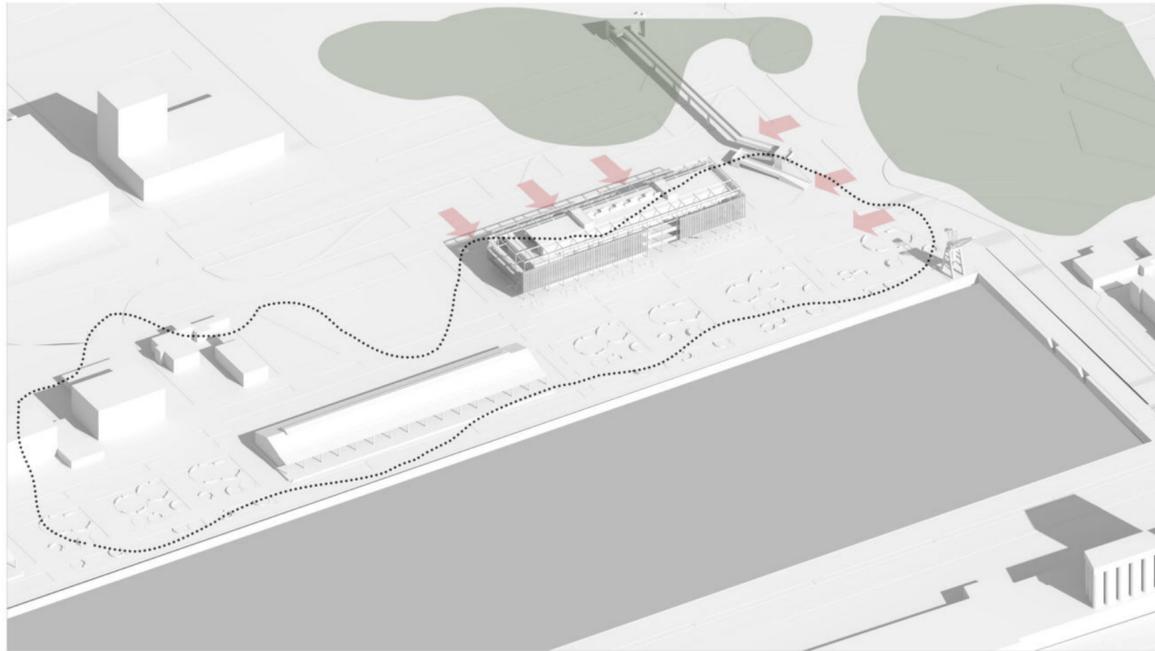
17

Desarrollo tecnológico - constructivo

18

Sistema bioarquitectónico

11 Estrategias proyectuales



1 / Reconversión del borde ribereño. El sitio está dado a partir de uno de los puntos verdes pautados en el masterplan. En gris, el uso portuario de la zona primaria aduanera, se transforma en espacio verde público.

2 / Espacio vacante a espacio verde público. Calidad urbana alta, mejor calidad de vida.

3 / El edificio propuesto propone una secuencia en relación a la morfología existente de los galpones, se separa de la costanera para brindar un vínculo más fuerte respecto a la trama urbana y a su vez, dar lugar a un parte costero más amplio.

4 / Los vacíos como lugares de encuentro. Pasan de ser espacios -no lugares- que separan a ser espacios que unen y promueven el encuentro.

12

Memoria descriptiva

Dos cuestiones fundamentales que caracterizan a la ciudad de Santa Fe son una propuesta cultural muy amplia y la presencia de la universidad.

Este proyecto surge a partir de dos intenciones: preservar el paisaje portuario y convertirlo en un **espacio para la cultura** de la ciudad, y la creación de un edificio nuevo que de lugar a la interacción entre la sociedad y la **universidad**.

Implantado en Av. 27 de febrero, frente al Parque Alberdi; se ingresa a partir de distintos semicubiertos a una planta baja que intenta ser una continuación del espacio público urbano.

El edificio consiste en 3 niveles que dan lugar a actividades de extensión de la universidad, entendiéndolas como una de las funciones esenciales para aportar al desarrollo integral de la comunidad, y espacios destinados a la difusión y producción de cultural.

Por último, se incorpora como remate una terraza de acceso público, pensada como una plaza en altura en donde se accede a los distintos ateliers que acompañan al área de coliving.



imagen aérea / interfaz ciudad - puerto

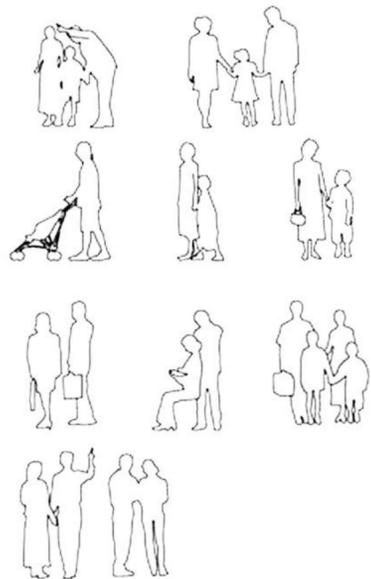
13

Tipos de usuario / categorización

Este proyecto intenta ser un espacio capaz de contener la cultural y el espacio público generando una pieza urbana que funciona como articulador intergeneracional.

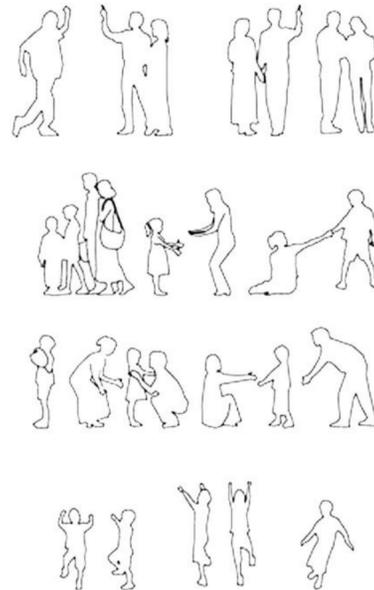
usuario eventual / comunidad - ente recreativo

Usuarios de diversas edades e intereses. Participan, observan, crean, aprenden, se reúnen y disfrutan de los espacios.



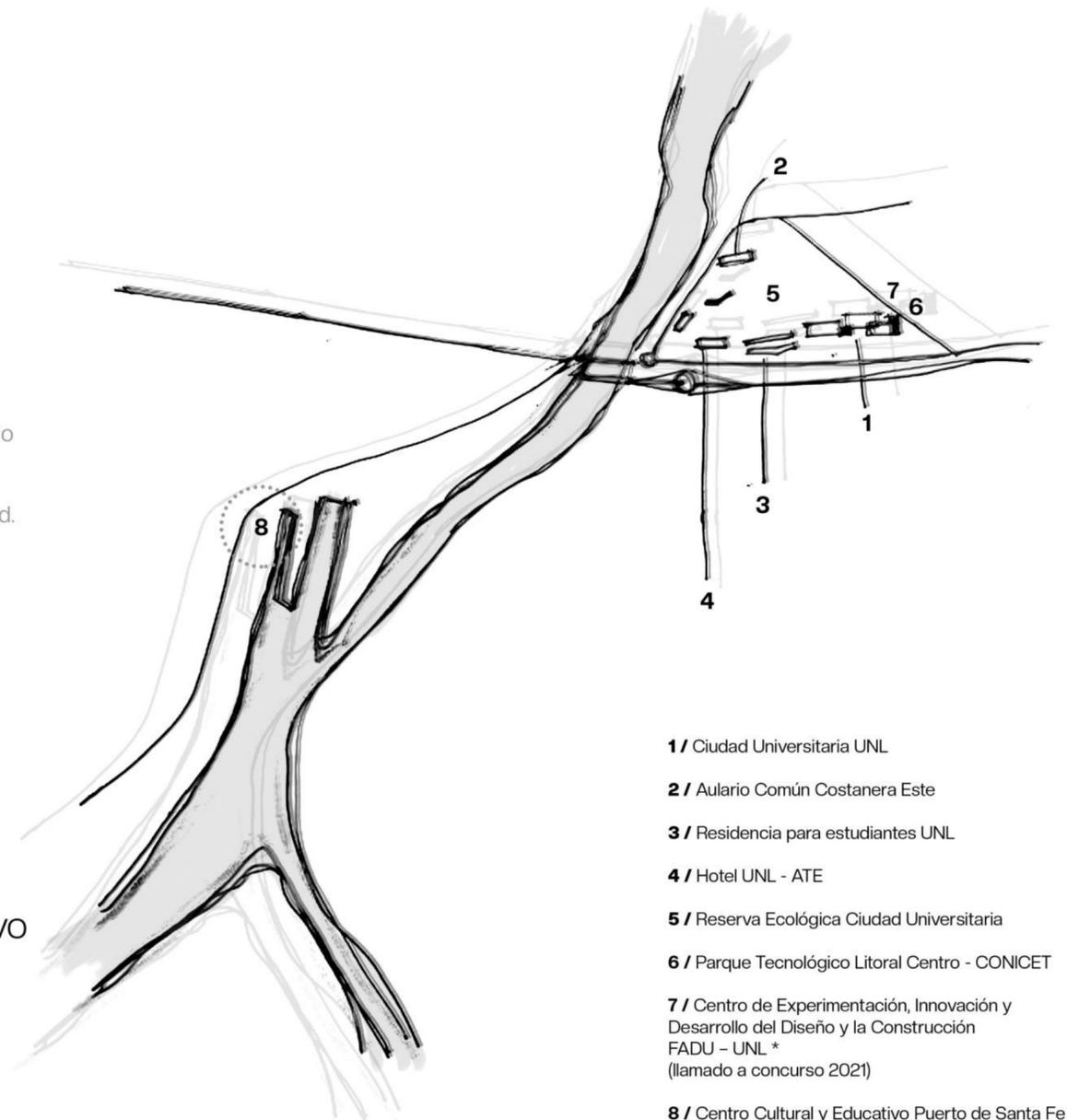
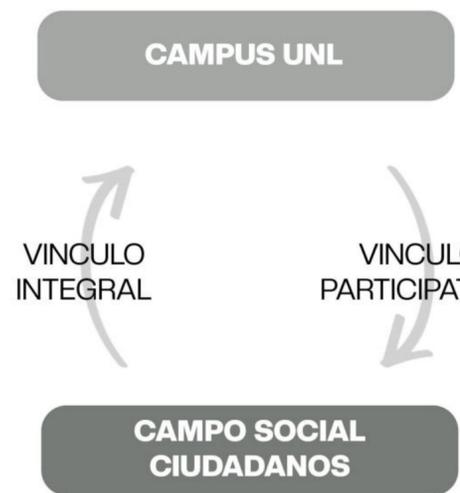
usuario cotidiano / estudiantes - colaboradores - gestión

Usuarios que forman parte de la agenda del centro cultural y educativo. Comprende docentes, expositores, artistas, entre otros.



gestión del edificio / funcionamiento administrativo

El edificio como un espacio de intercambio educativo, profesional, cultural y social. Extensión universitaria como aporte para el desarrollo integral de la comunidad.



- 1 / Ciudad Universitaria UNL
- 2 / Aulario Común Costanera Este
- 3 / Residencia para estudiantes UNL
- 4 / Hotel UNL - ATE
- 5 / Reserva Ecológica Ciudad Universitaria
- 6 / Parque Tecnológico Litoral Centro - CONICET
- 7 / Centro de Experimentación, Innovación y Desarrollo del Diseño y la Construcción FADU - UNL * (llamado a concurso 2021)
- 8 / Centro Cultural y Educativo Puerto de Santa Fe

14 Programa

4550 M2 total construido

x M2 programa público general

144 M2	hall urbano
156 M2	hall interior
284 M2	hall institucional
-	administración general
144 M2	restaurante
360 M2	servicios

x M2 programa público educativo

216 M2	aulas multiprogramáticas
216 M2	salón de usos múltiples (c/ apoyo) (capacidad: 200 p)
70 M2	foyer del s.u.m.

x M2 programa público cultural

144 M2	área de exposición permanente
36 M2	área de exposición temporal
216 M2	aulas taller
144 M2	aulas taller para niños
72 M2	área para niños pequeños

x M2 programa semipúblico cultural

206 M2	ateliers flexibles
152 M2	coliving

+ CIRCULACIONES (1030 M2) + TERRAZAS/EXPANSIONES (960 M2)

15

Documentación técnica

28 - Implantación / esc 1. 1500

29 - Plantas / esc 1. 250

+ 0.00 M / planta baja con entorno

+ 4.00 M / nivel 1

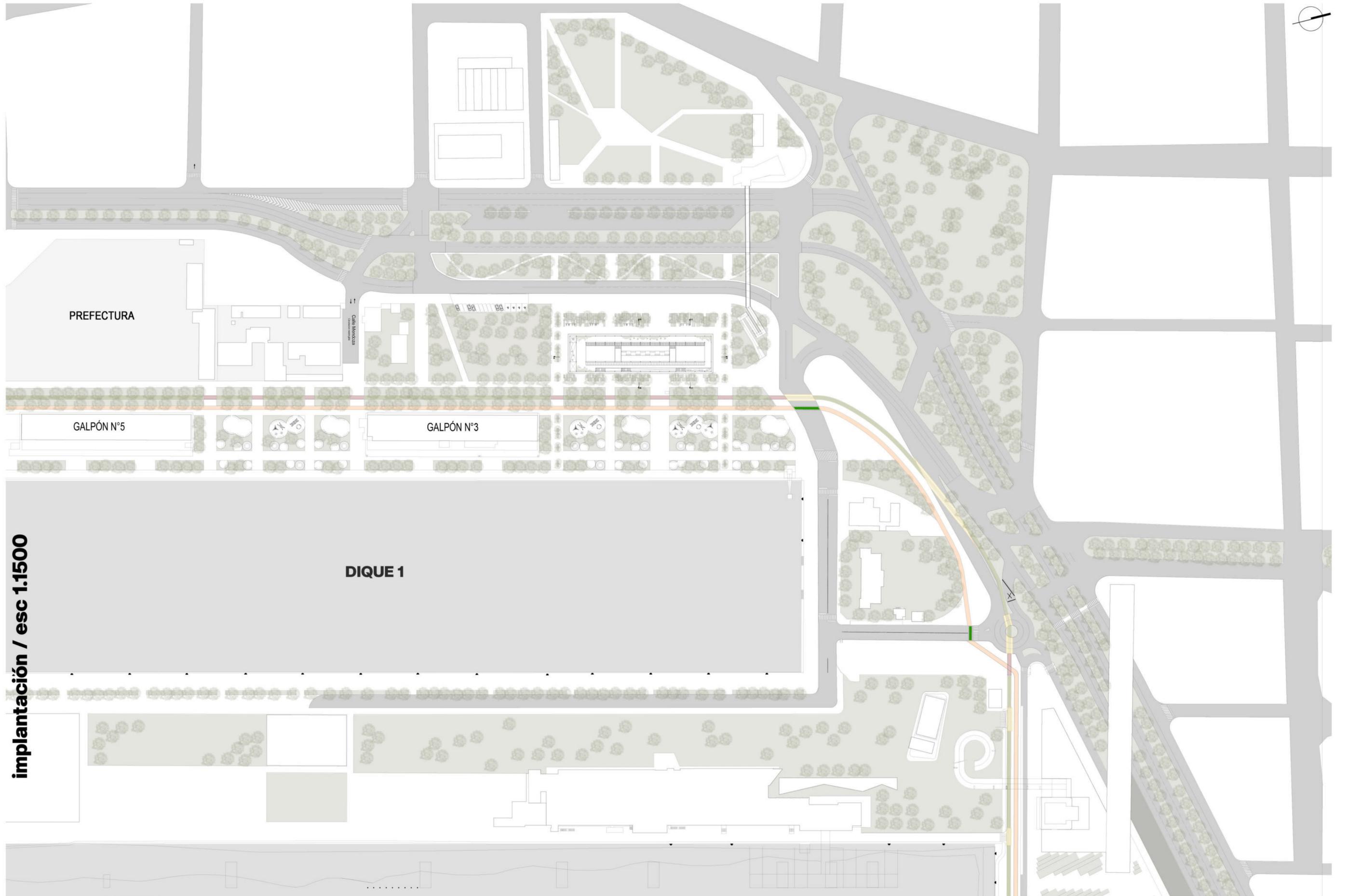
+ 8.00 M / nivel 2

+ 12.00 M / nivel 3

+ 16.00 M / cubierta

34 - Cortes

35 - Vistas



implantación / esc 1.1500

PREFECTURA

Calle Mercedes

GALPÓN N°5

GALPÓN N°3

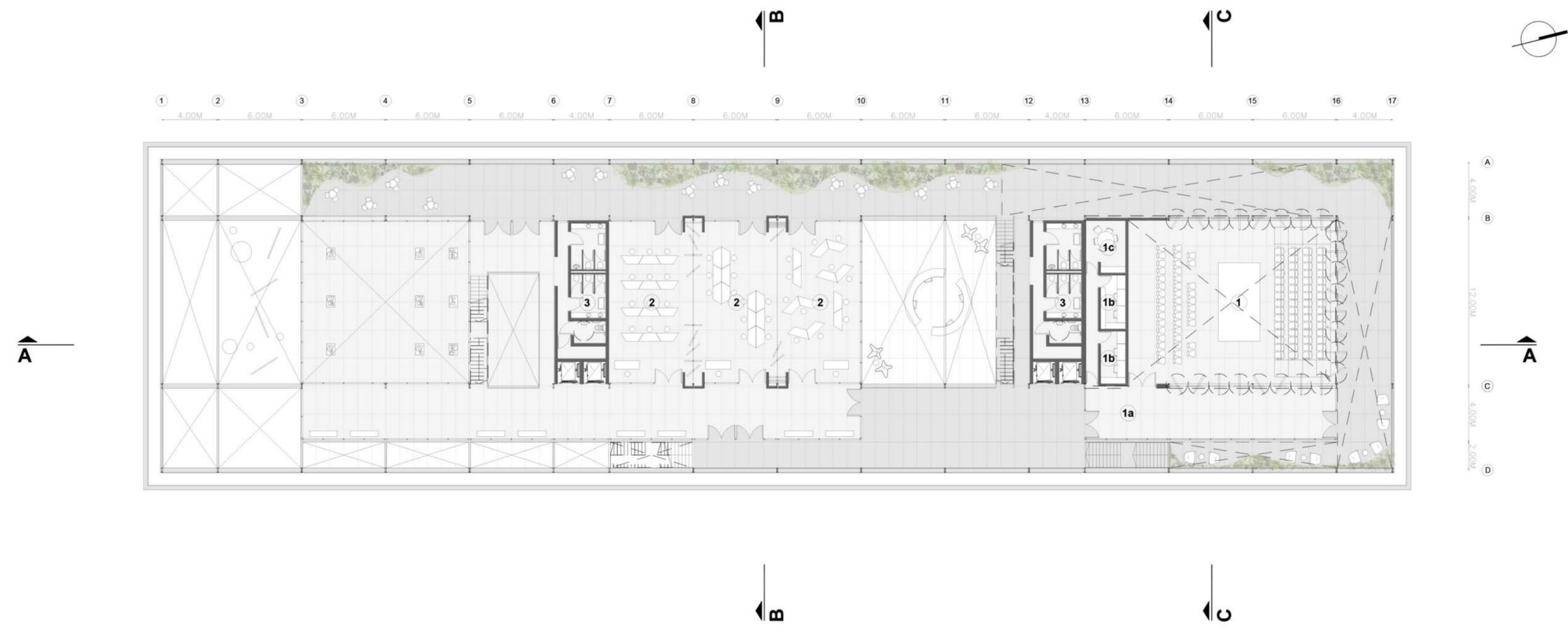
DIQUE 1



+ 0.00 M / planta baja con entorno - esc 1.250

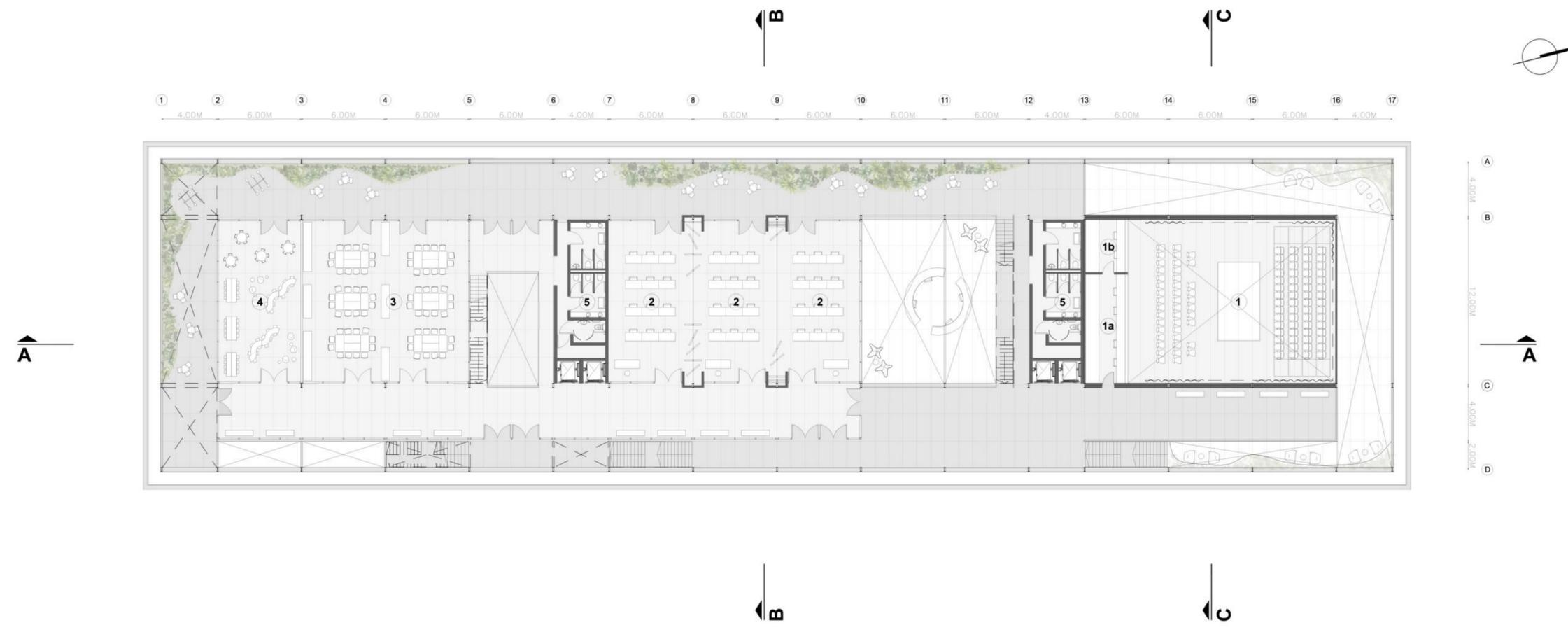
1/ PLAZA DE ACCESO 1a / HALL URBANO 1b / HALL INTERIOR 2 / HALL INSTITUCIONAL 3 / ADMINISTRACIÓN GENERAL 4a / ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE 4b / ÁREA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 5 / BAR 6 / SERVICIOS

+ 4.00 M / nivel 1 - esc 1.250



1 / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 1a / FOYER 1b / CAMARINES 1c / OFFICE 2 / AULAS MULTIPROPÓSITO 3 / SERVICIOS

+ 8.00 M / nivel 2 - esc 1.250



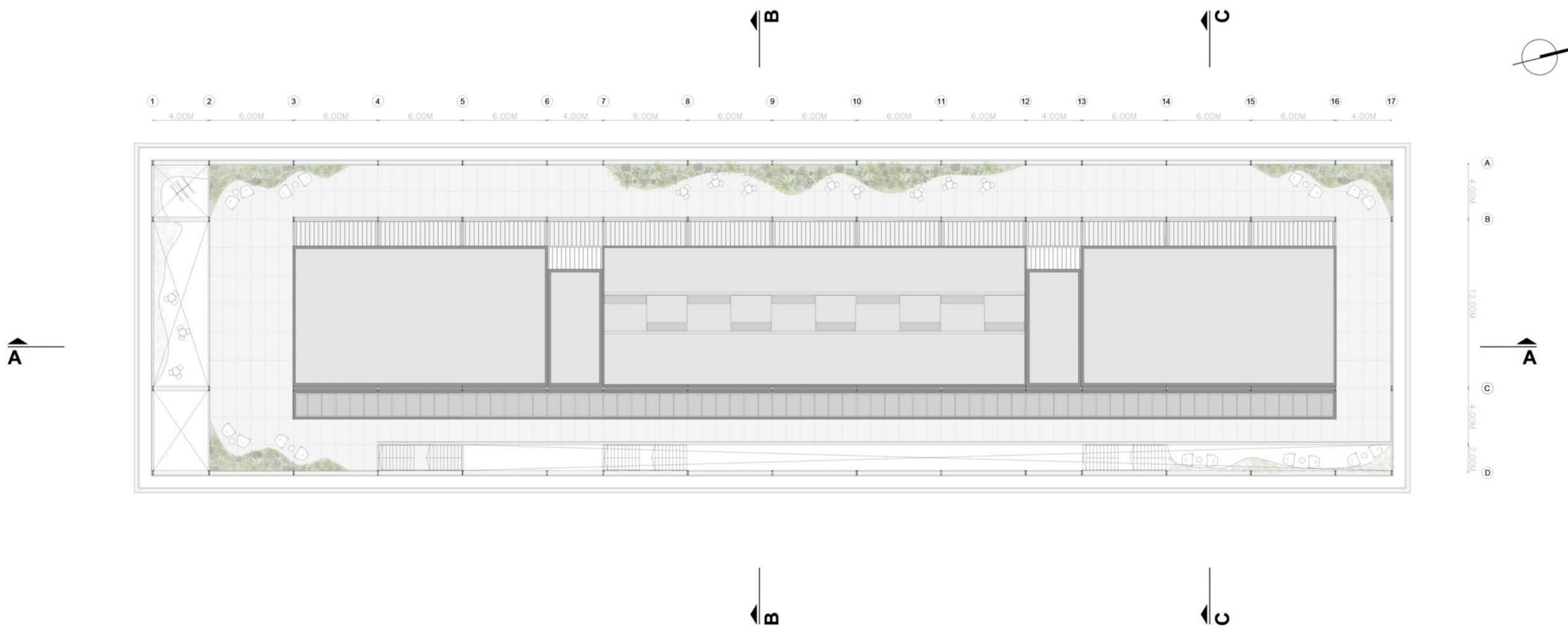
1 / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 1a / SALA DE LUCES 1b / SALA DE SONIDO 2 / AULAS TALLER 3 / AULAS TALLER PARA ADOLESCENTES 4 / AULAS TALLER PARA NIÑOS 5 / SERVICIOS

+ 12.00 M / nivel 3 - esc 1.250

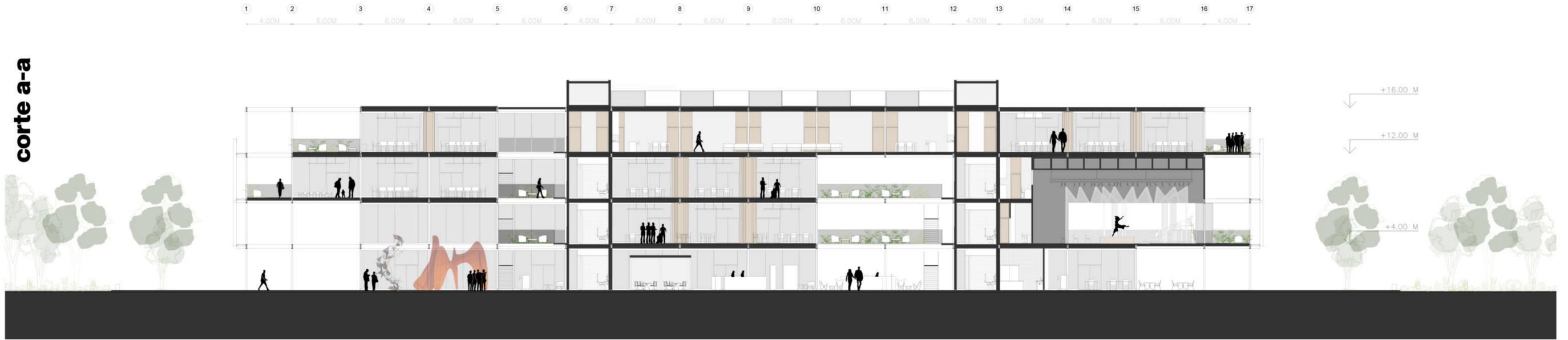


1 / COLIVING 2 / DORMITORIO + ESPACIO DE TRABAJO 3 / ATELIERS 4 / SERVICIOS 5 / TERRAZA

+ 16.00 M / cubierta - esc 1.250



corte a-a



corte b-b



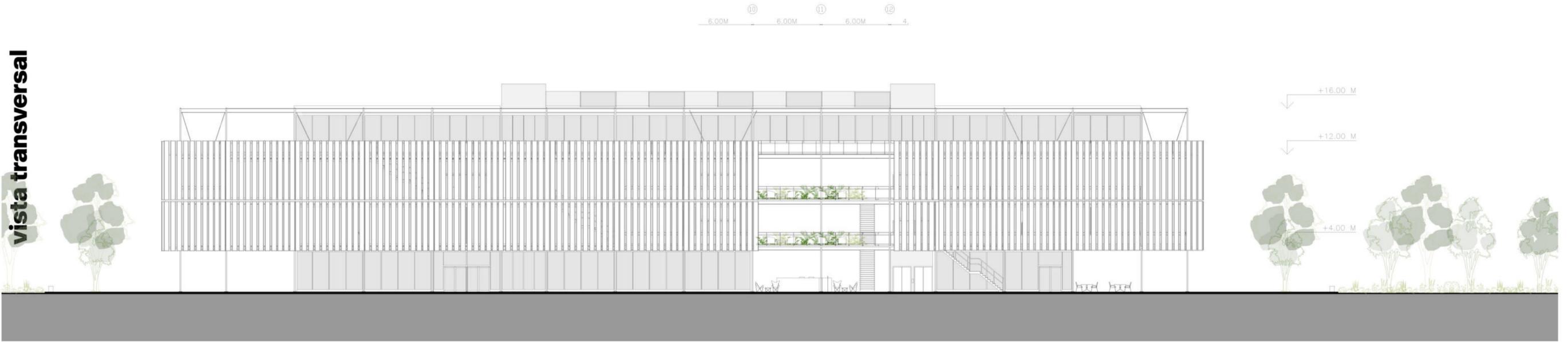
corte c-c



vista longitudinal



vista transversal



vista longitudinal / desde el río hacia la ciudad





16 Imágenes del proyecto /



16 Imágenes del proyecto /

16 Imágenes del proyecto /



17

Desarrollo tecnológico - constructivo

41 - Estrategia proyectual / sistema estructural

43 - Corte constructivo / esc. 1. 25

45 - Estrategia proyectual / instalaciones

instalación de desagües cloacales y pluviales

instalación de provisión de agua potable

instalación de acondicionamiento térmico

protección contra incendios

17

Desarrollo tecnológico - constructivo

Se plantea una grilla estructural variable dispuesta en bandas programáticas que permite dar lugar a la creación de un sistema integral que combina la estructura con el programa a resolver; mientras que en modo simultáneo nos permite lograr el lenguaje arquitectónico deseado.

A su vez, la estructura metálica permite materializar una grilla totalmente flexible y versátil cuya secuencia constructiva basada en un sistema prefabricado permite la optimización en tiempos de obra al mismo tiempo en que simplifica su ejecución.

fabricación, traslado y montaje /

La modulación estructural permite la resolución de los entrepisos con tecnología de steel deck. Los mismos se componen por chapas preformadas de acero estructural galvanizado que permite soportar cargas muy altas:

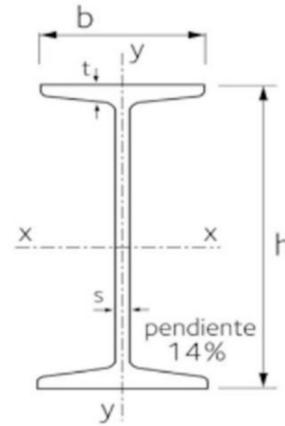
- Sustituye la armadura de tracción en las losas;
- Funcionan como plataformas de trabajo durante la ejecución de la obra;
- Montaje rápido y reducción de los tiempos de obra;
- Fácil transporte, manejo e instalación;
- Económico.

sistema estructural /

Se plantea un sistema de pórticos metálicos que funcionarán en módulos siguiendo la modulación. Para que el mismo funcione de forma adecuada, los nudos entre barras deberán rigidizarse.

columna / IPN 320

h = 320
b = 131
s = 11,50
t = 17,30



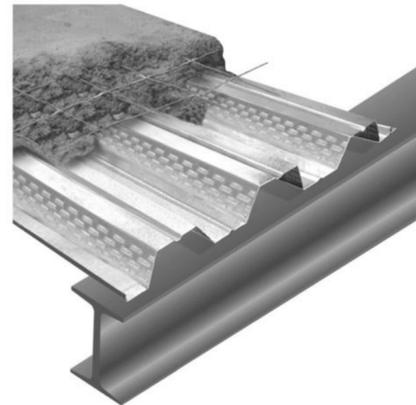
viga / IPN 360

h = 360
b = 143
s = 13,00
t = 19,50

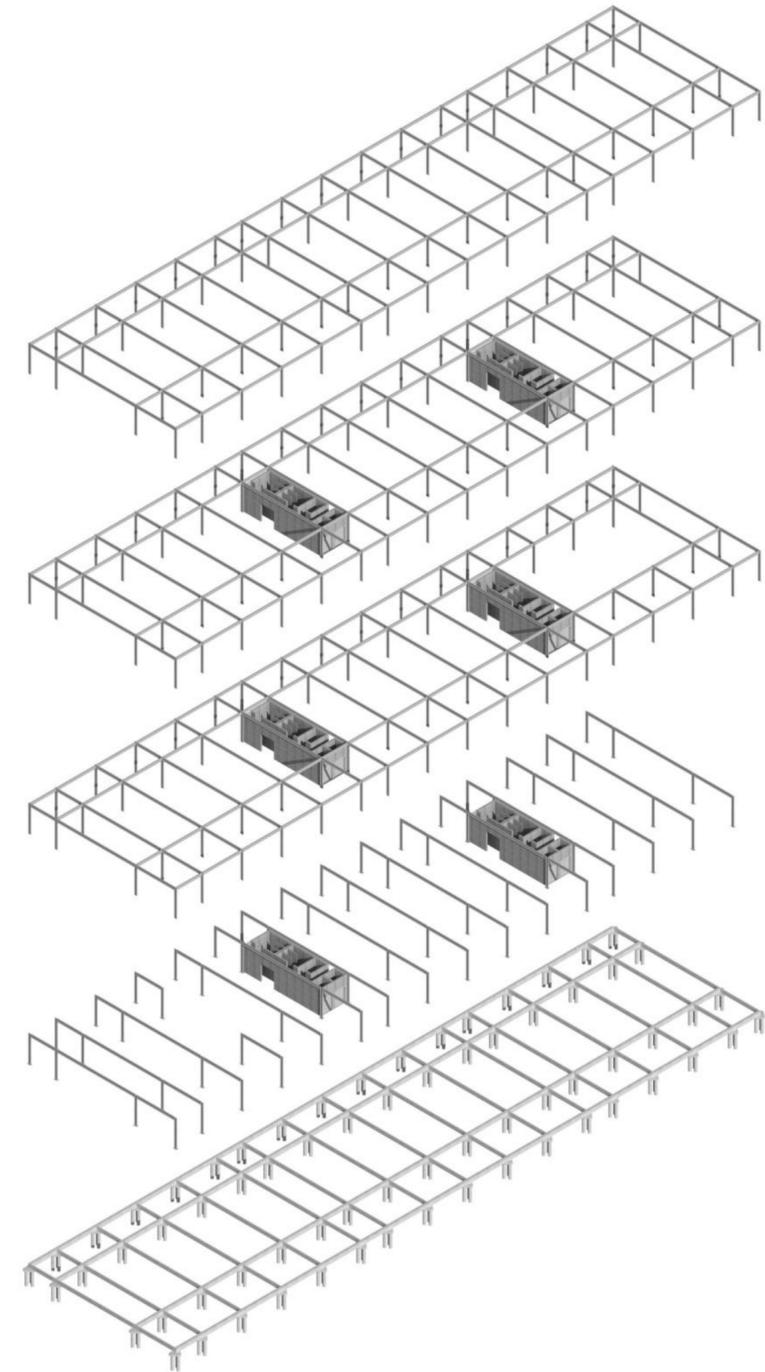


viga / IPN 180

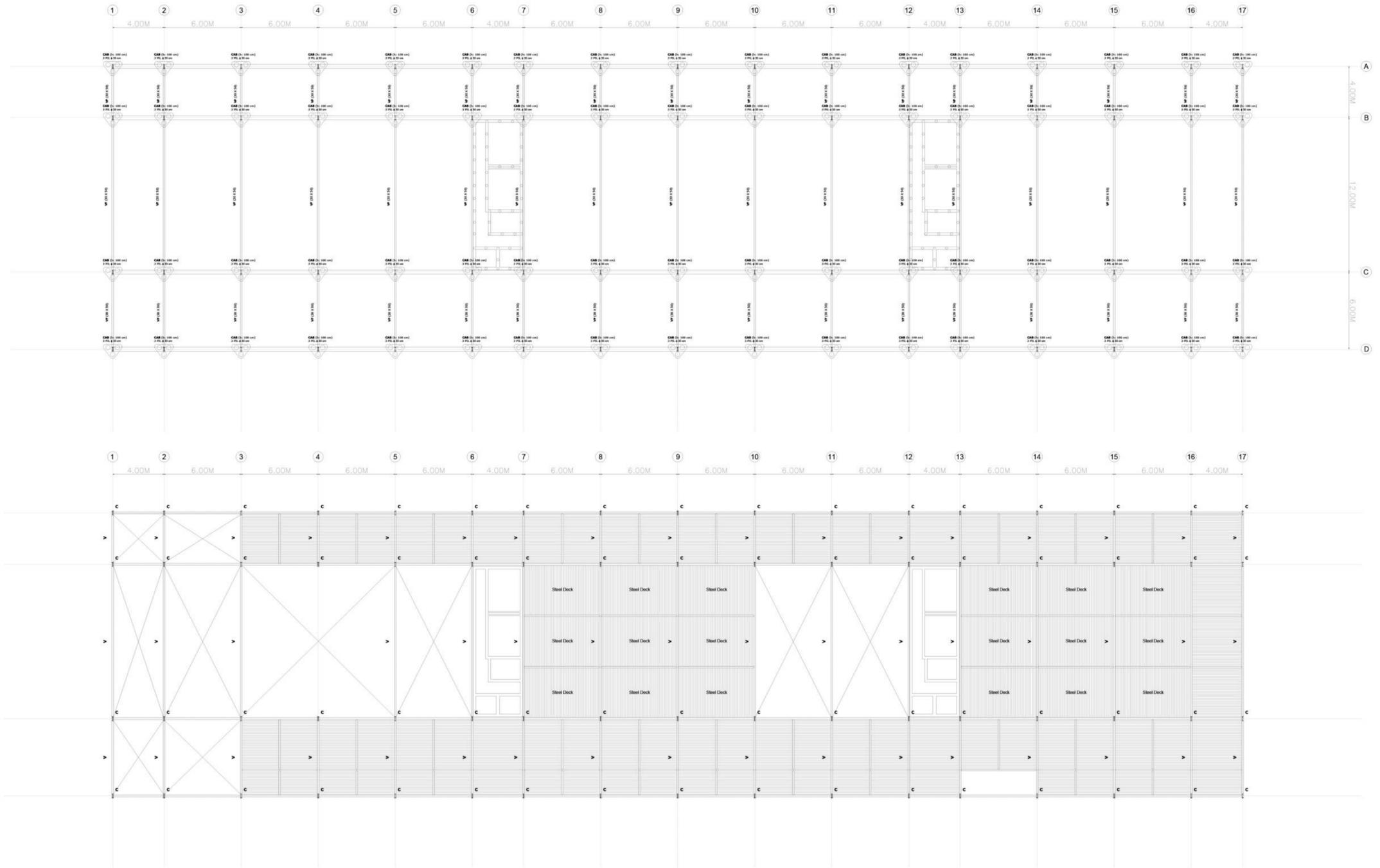
h = 180
b = 82
s = 6,9
t = 10,4



entrepisos / Steel deck



Estrategia proyectual / sistema estructural esc 1.250



1 / Planta de fundaciones

A partir de la ubicación del proyecto se propone un desarrollo de las fundaciones a resolver con pilotines prefabricados con cabezal de hormigón armado ya que por la cercanía al borde ribereño el suelo se caracteriza por ser poco resistente. Se estima un plano de fundaciones entre los 2 y los 6 metros de profundidad.

2 / Planta estructural del entrepiso

Se propone un sistema estructural de perfiles metálicos que funcionarán en módulos de 4 y 12 metros, largos determinados a partir del alcance de los mismos en medidas estándar. Las secciones a utilizar serán de IPN 320 para las columnas y de IPN 360 para las vigas. Es importante tener en cuenta que los núcleos de servicios se resolverán en hormigón armado, por lo que ambas piezas colaborarán respecto a las solicitaciones del edificio.

corte constructivo / esc 1.25

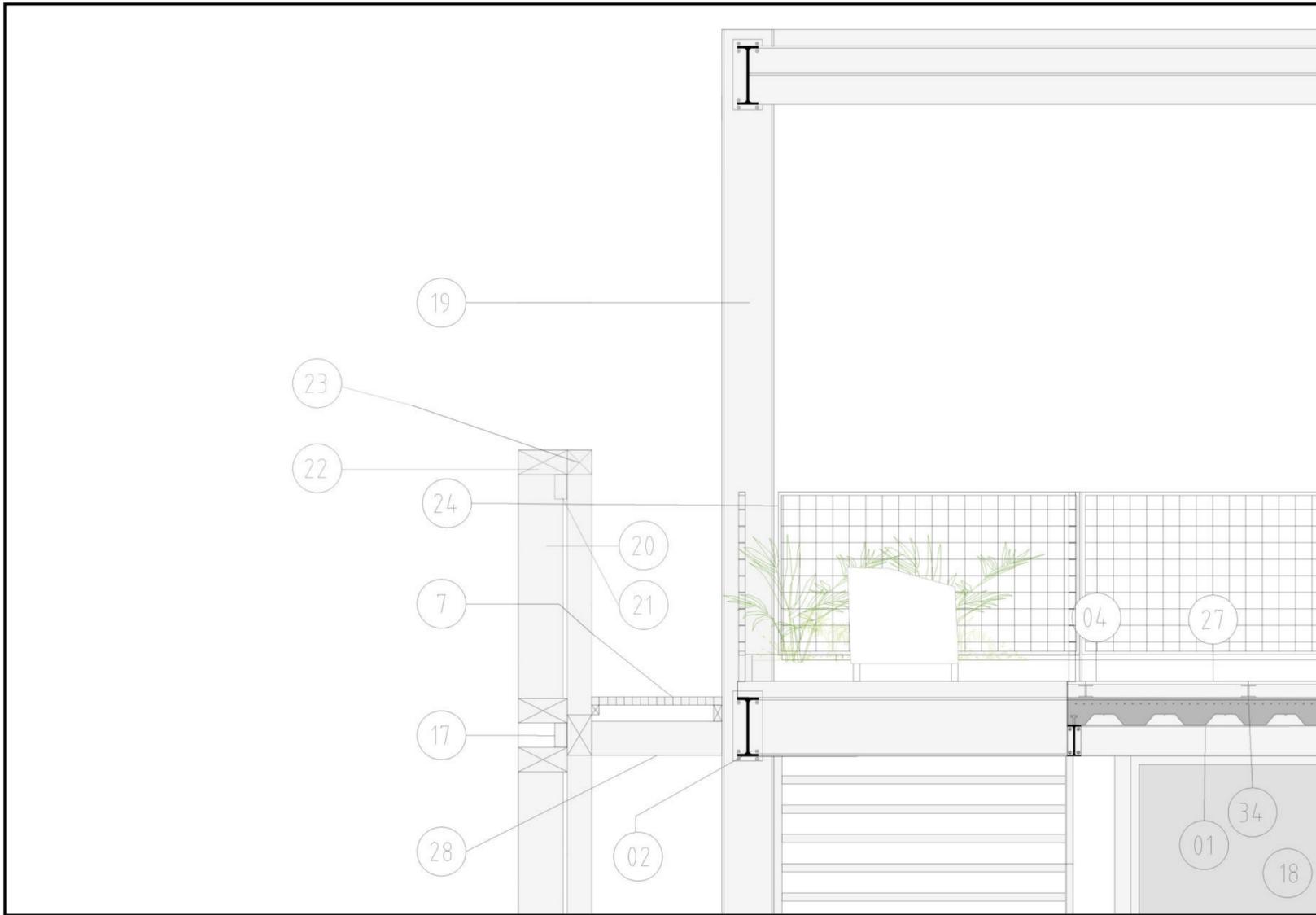


figura 1 /

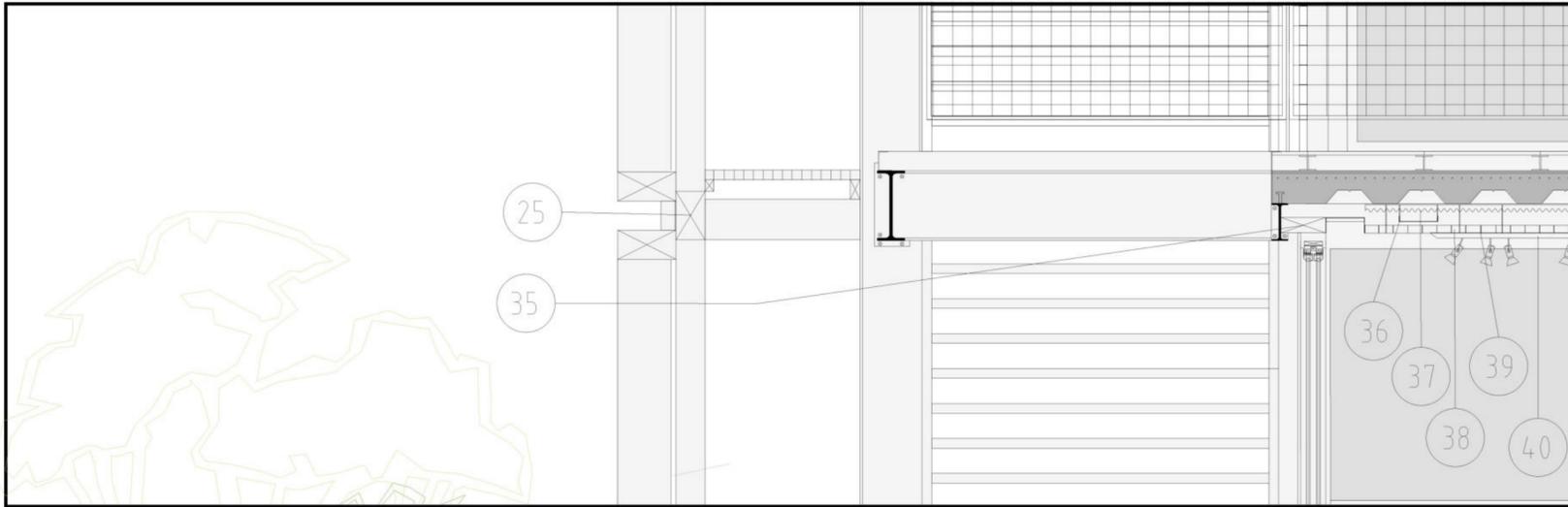


figura 2 /

corte constructivo / esc 1.100

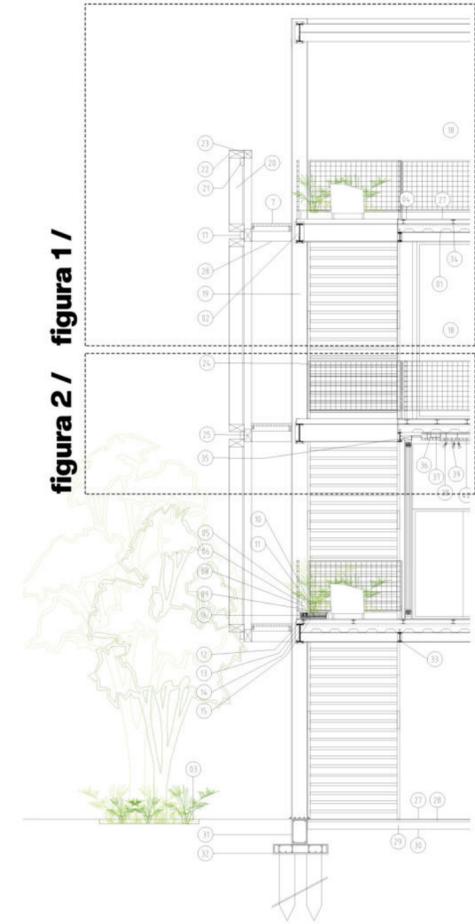


figura 2 / figura 1 /

referencias /

01 / steel deck - chapa colaborante calibre 22 + elemento de cierre **02 /** viga ipn 360 **03 /** vegetación - arbustos y plantas **04 /** piso técnico elevado **05 /** cañería de sistema de riego por goteo - uso de agua de lluvia **06 /** babeta 5x5 - sellador de poliuretano **07 /** bandeja de rejilla conformada de planchuelas electrosoldadas h=50mm **08 /** sustrato de crecimiento (tierra negra orgánica) **09 /** fieltro antiraiz (maya geotextil) **10 /** capa de grava 5cm **11 /** barrera hidrófuga doble membrana asfáltica con alma geotextil sobre fondo de asfalto caliente **12 /** carpeta de concreto alisado 20mm **13 /** hormigón de relleno aliviano con poliestireno p: 2% **14 /** poliestireno expandido e=2cm 30kg/m3 **15 /** imprimación y barrera de vapor - resina bicomponente poliuretánica **16 /** embudo de pvc 110 con rejilla parabólica **17 /** conjunto escuadra de fijación soldada a tubo estructural para anclaje de subestructura de piel - regulable con perno pasante roscado y tuercas **18 /** carpintería sistema integral tipo frame **19 /** columna en vista IPN 320 **20 /** panel de chapa microperforada con graduaciones de apertura para control lumínico y térmico **21 /** montantes y soleras de subestructura de piel 250x150mm **22 /** tubo estructural de borde 300x150mm **23 /** efuerzo intermedio subestructura de piel 150x150mm **24 /** baranda metálica h=1.00m - con bastidor de caño 50x100mm **25 /** ménsula metálica de sujeción de subestructura - tubo estructural 250x150mm **26 /** perfil L 50mm **27 /** baldosa premoldeada de h° 200 x 100 x 5cm **28 /** carpeta hidrófuga y niveladora - e: 4 cm **29 /** contrapiso hhrp - e: 15 cm **30 /** film de polietileno 200 micrones **31 /** viga de fundación **32 /** fundación - pilotes con cabezal **33 /** perfil metálico ipn 180 **34 /** conector de corte - unión soldada **35 /** panel térmico de aluminio relleno de poliuretano **36 /** bandeja portacable perforada 200mm x 30mm x 3m **37 /** panel acústico fonoabsorbente 120 x 60 cm - e:35 mm **38 /** rejilla de acero pintada al horno con nervios de 40mm de alto formando celdillas de 75 x 75 mm. Paneles de 60 x 60 cm. **39 /** entramado metálico de perfiles de 40mm de alto con suspensión autoniveladora de pletina para cielorraso de rejillas de acero **40 /** plafón de iluminación

corte constructivo / esc 1.25

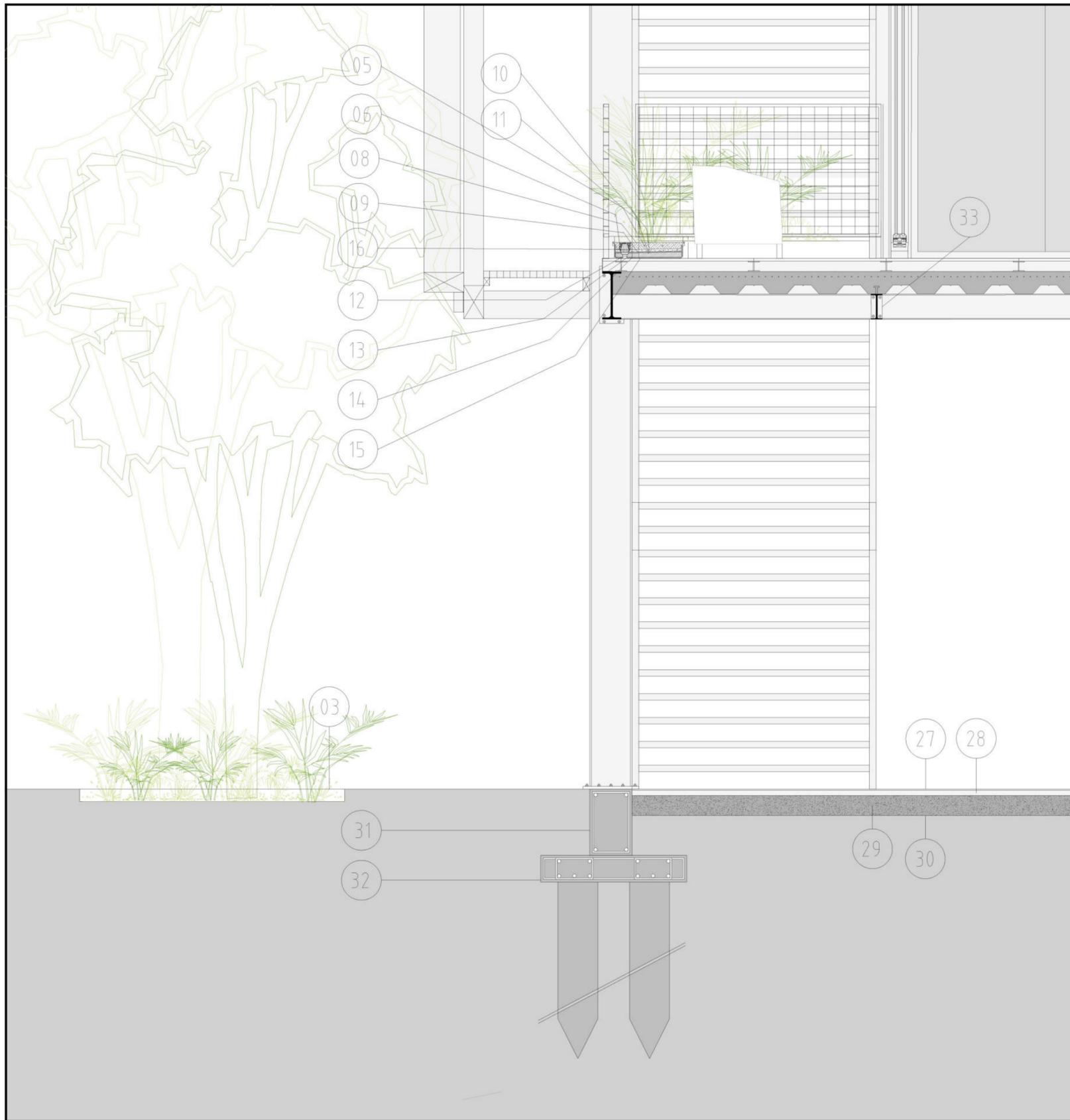
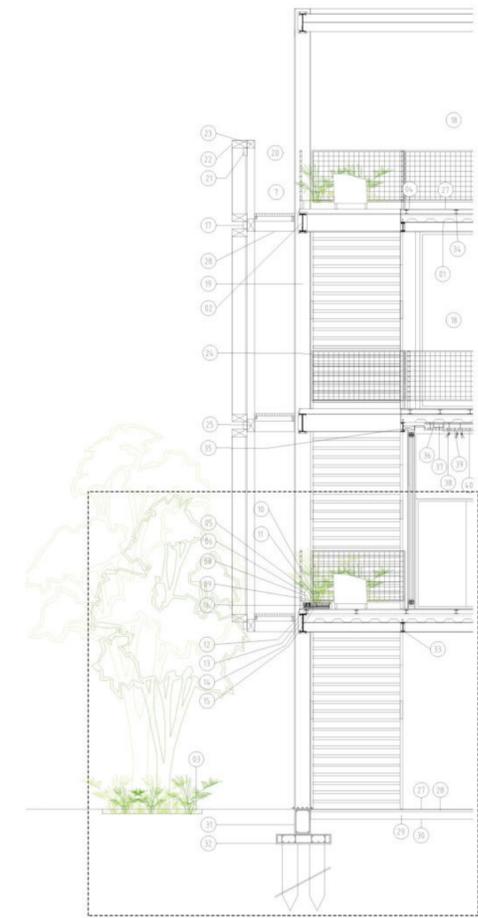


figura 3 /

corte constructivo / esc 1.100



referencias /

01 / steel deck - chapa colaborante calibre 22 + elemento de cierre **02 /** viga ipn 360 **03 /** vegetación - arbustos y plantas **04 /** piso técnico elevado **05 /** cañería de sistema de riego por goteo - uso de agua de lluvia **06 /** babeta 5x5 - sellador de poliuretano **07 /** bandeja de rejilla conformada de planchuelas electrosoldadas h=50mm **08 /** sustrato de crecimiento (tierra negra orgánica) **09 /** fieltro antiraiz (maya geotextil) **10 /** capa de grava 5cm **11 /** barrera hidrófuga doble membrana asfáltica con alma geotextil sobre fondo de asfalto caliente **12 /** carpeta de concreto alisado 20mm **13 /** hormigón de relleno aliviano con poliestireno p: 2% **14 /** poliestireno expandido e=2cm 30kg/m3 **15 /** imprimación y barrera de vapor - resina bicomponente poliuretánica **16 /** embudo de pvc 110 con rejilla parabólica **17 /** conjunto escuadra de fijación soldada a tubo estructural para anclaje de subestructura de piel - regulable con perno pasante roscado y tuercas **18 /** carpintería sistema integral tipo frame **19 /** columna en vista IPN 320 **20 /** panel de chapa microperforada con graduaciones de apertura para control lumínico y térmico **21 /** montantes y soleras de subestructura de piel 250x150mm **22 /** tubo estructural de borde 300x150mm **23 /** efuerzo intermedio subestructura de piel 150x150mm **24 /** baranda metálica h=1.00m - con bastidor de caño 50x100mm **25 /** ménsula metálica de sujeción de subestructura - tubo estructural 250x150mm **26 /** perfil L 50mm **27 /** baldosa premoldeada de h° 200 x 100 x 5cm **28 /** carpeta hidrófuga y niveladora - e: 4 cm **29 /** contrapiso hhrp - e: 15 cm **30 /** film de polietileno 200 micrones **31 /** viga de fundación **32 /** fundación - pilotes con cabezal **33 /** perfil metálico ipn 180 **34 /** conector de corte - unión soldada **35 /** panel térmico de aluminio relleno de poliuretano **36 /** bandeja portacable perforada 200mm x 30mm x 3m **37 /** panel acústico fonoabsorbente 120 x 60 cm - e:35 mm **38 /** rejilla de acero pintada al horno con nervios de 40mm de alto formando celdillas de 75 x 75 mm. Paneles de 60 x 60 cm. **39 /** entramado metálico de perfiles de 40mm de alto con suspensión autoniveladora de pletina para cielorraso de rejillas de acero **40 /** plafón de iluminación

Estrategia proyectual / instalación de desagües cloacales y pluviales - esc 1.250



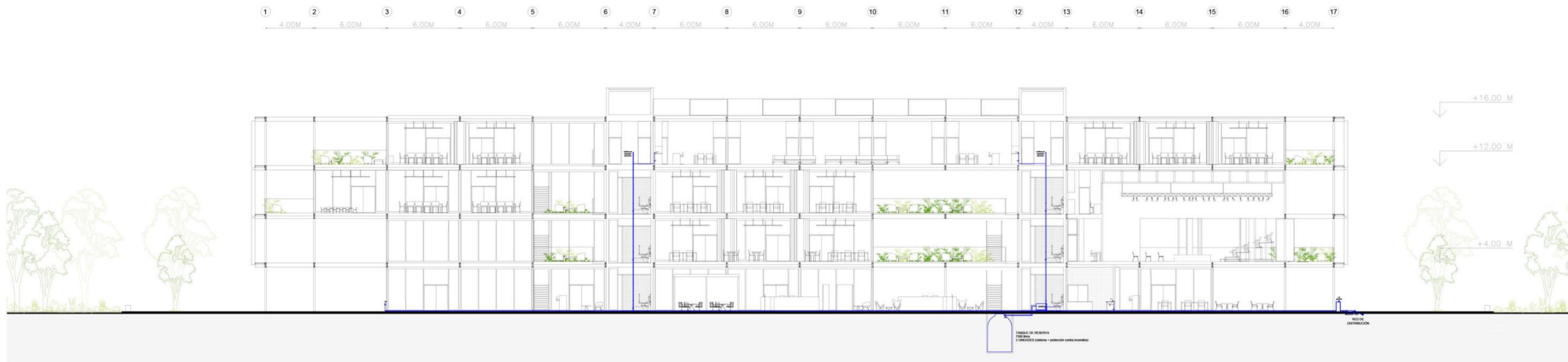
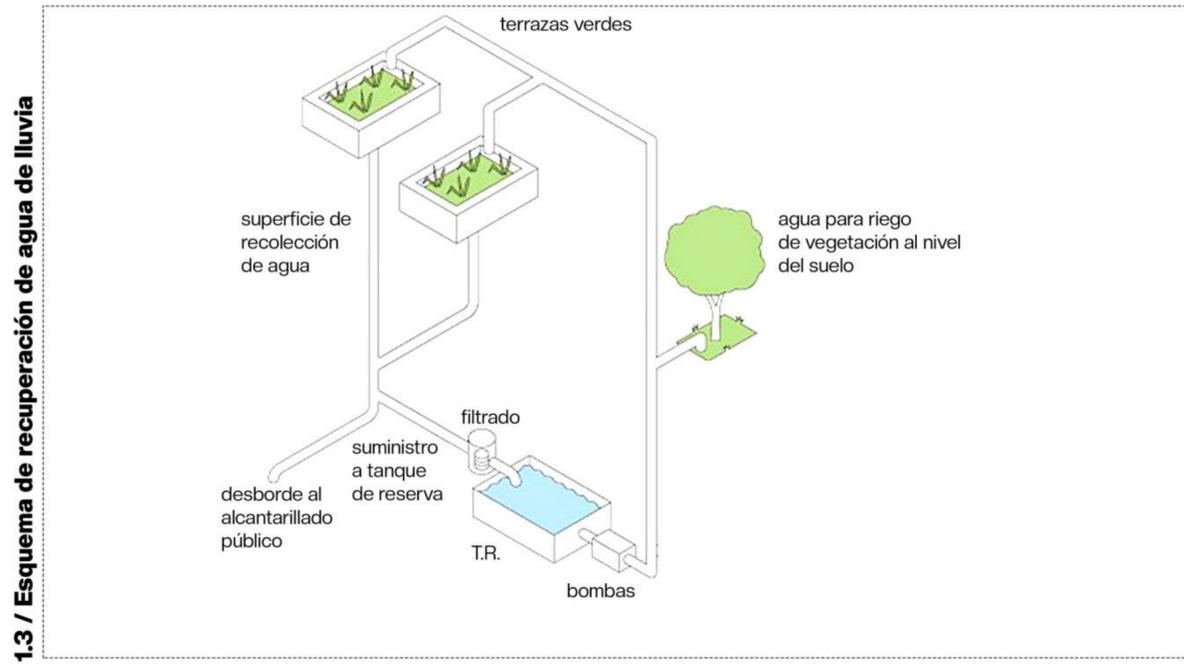
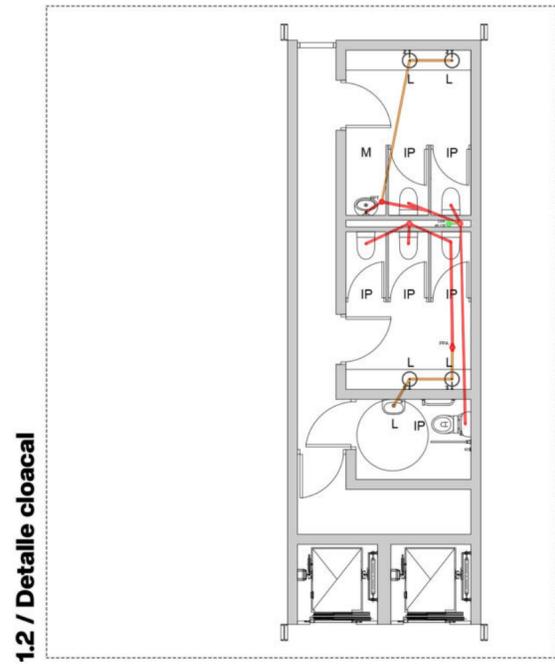
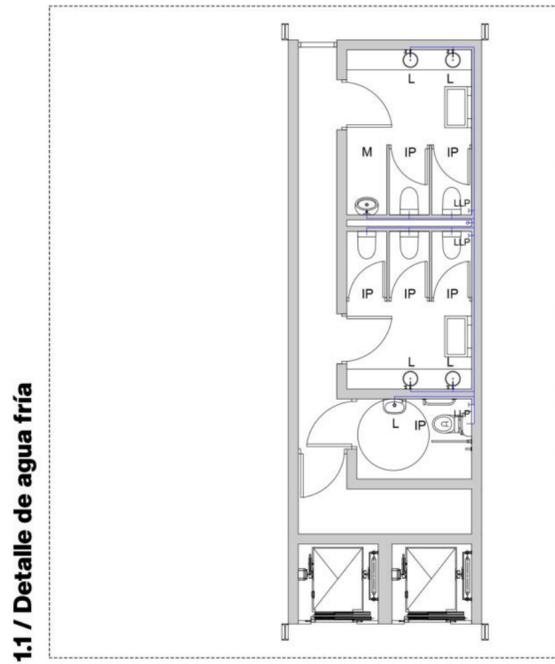
1 / Desagüe cloacal

Se proponen bajadas a través de plenos contenidos por los núcleos de servicios que unen todas las plantas. En el caso de la cocina del bar en planta baja se plantea la incorporación de un interceptor de grada combinado con un pozo de bombeo cloacal.

2 / Desagües pluviales

Este sistema cuenta con rejillas en las plantas de techo así como también en cada una de las terrazas. Las cañerías de PVC que bajan se dirigen hacia un tanque acumulador en donde se recolecta el agua y se pasa por un filtro de hojas y sedimentos para luego ser redireccionada mediante bombas presurizadores. El agua recuperada podrá utilizarse para riego y/o limpieza.

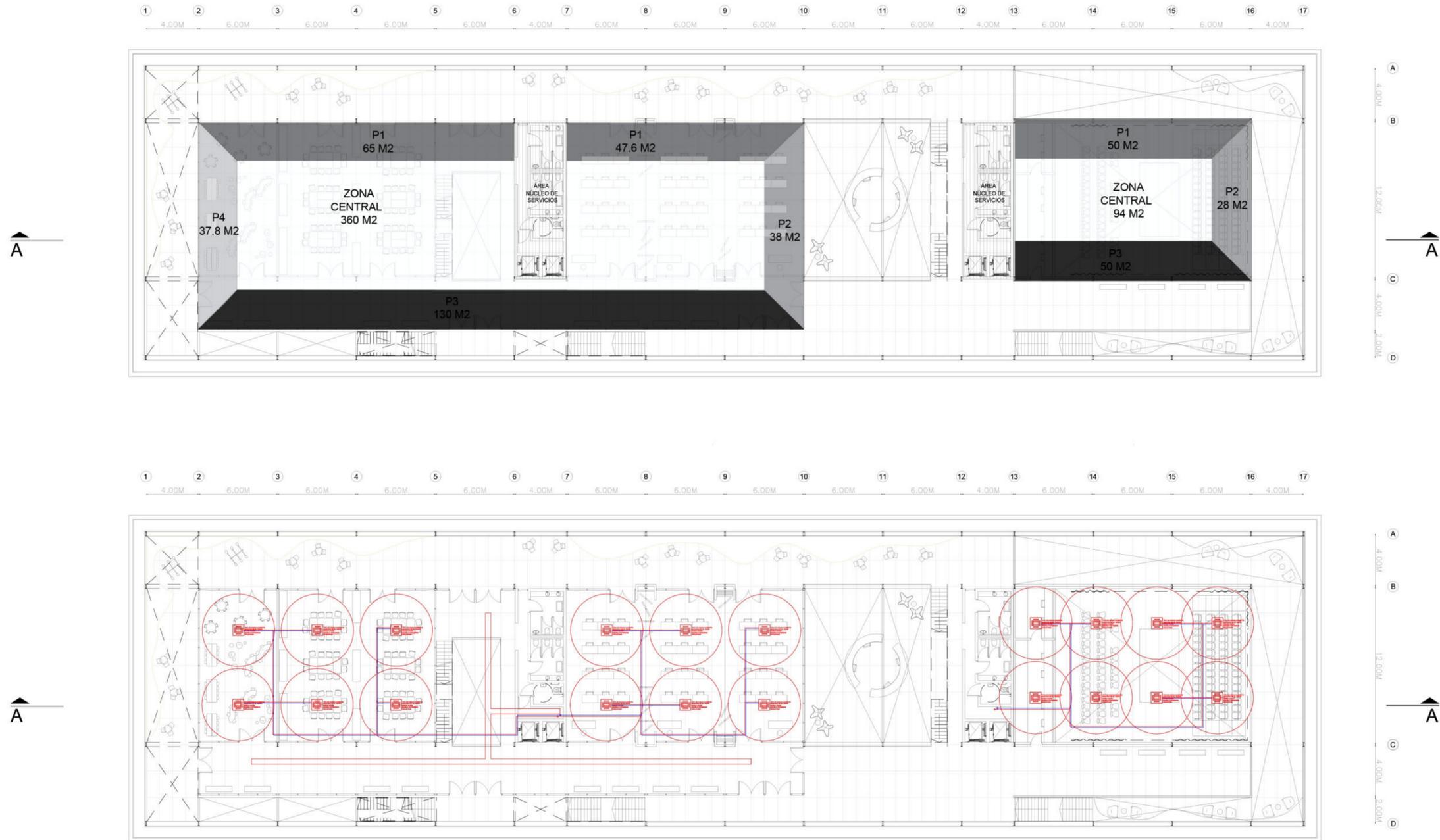
Estrategia proyectual / instalación de provisión de agua potable - esc 1.250



1 / Detalle del núcleo de servicios y plenos + esquema de recuperación de agua de lluvia
 Se proponen bajadas a través de plenos contenidos por los núcleos de servicios que unen todas las plantas. La sistematización de la recolección y recuperación de agua para reducción del consumo del edificio.

2 / Instalación de agua fría
 El agua potable proviene de la red e ingresa al tanque de bombeo. Se propone un sistema presurizado con bombas de velocidad variable. Se deja previsto el uso de agua fría en todo el edificio, mientras que el agua caliente para el bar se proveerá por medio de una caldera eléctrica ubicada dentro del mismo local.

Estrategia proyectual / instalación de acondicionamiento térmico - esc 1.250



1 / Zonificación

Se realiza a fines de agrupar los ambientes del edificio que tengan cargas térmicas similares. Esta sistematización contribuye al ahorro energético. Es fundamental considerar la orientación, los horarios de uso y condiciones de funcionamiento de los mismos. Al tratarse de un edificio de grandes dimensiones, es conveniente adoptar un sistema de gestión integral del tipo inteligente que posibilite la operación y regulación de toda la instalación de forma centralizada.

2 / Esquema de la instalación en planta

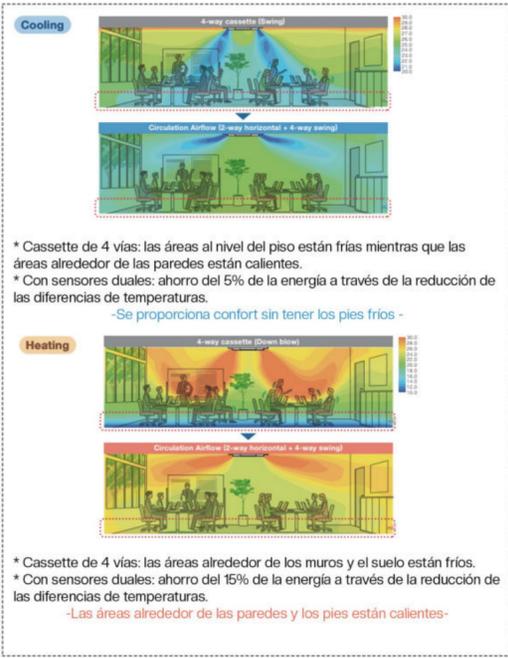
Se propone un sistema de acondicionamiento térmico de VRV simultáneo de 3 caños. Este sistema permite variar la temperatura según locales y tipo de usos. Las necesidades de refrigeración serán cubiertas mediante sistemas de Volumen Refrigerante Variable con refrigerante ecológico, con ciclo de calefacción por bomba de calor, integrados por Unidades Evaporadoras del tipo "ocultas en cielorrasos" aptas para distribuir el aire por medio de conductos así como también unidades con conductos a la vista, y Unidades Condensadoras de condensación por aire, que garantizarán los niveles de ventilación requeridos por la densidad de ocupación de los distintos sectores. Estas últimas se ubicarán en la terraza del edificio.

Estrategia proyectual / instalación de acondicionamiento térmico - esc 1.250

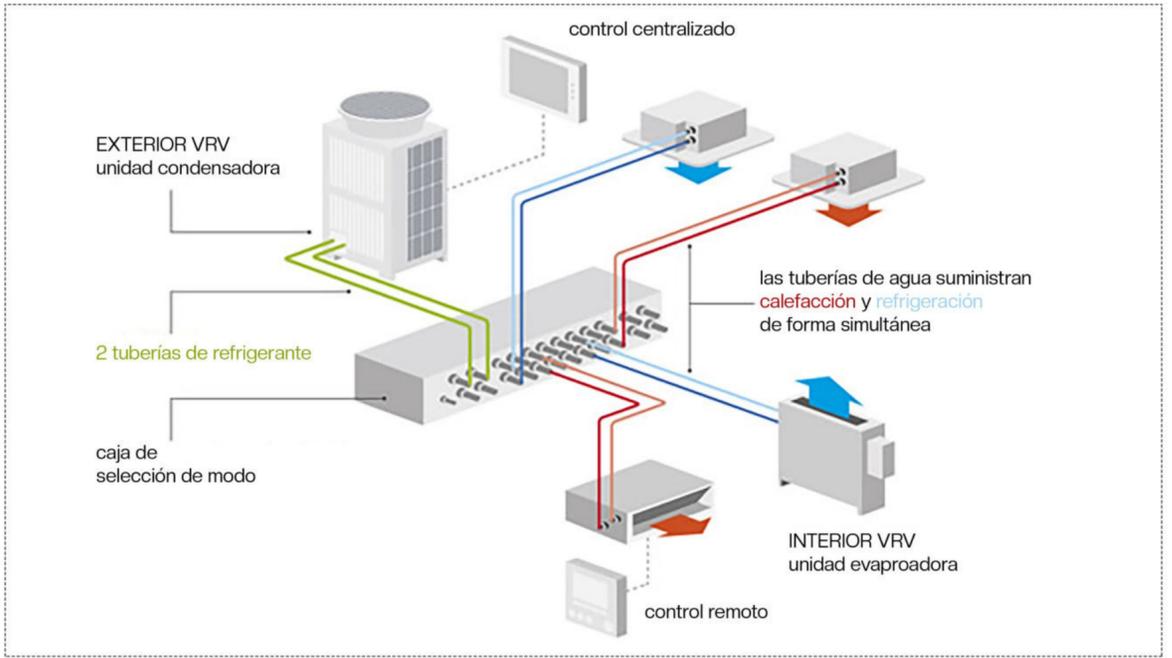
1.1 / Unidad evaporadora con sensores duales



1.2 / Esquema de funcionamiento de las unidades



1.3 / Esquema de funcionamiento del sistema vrvm



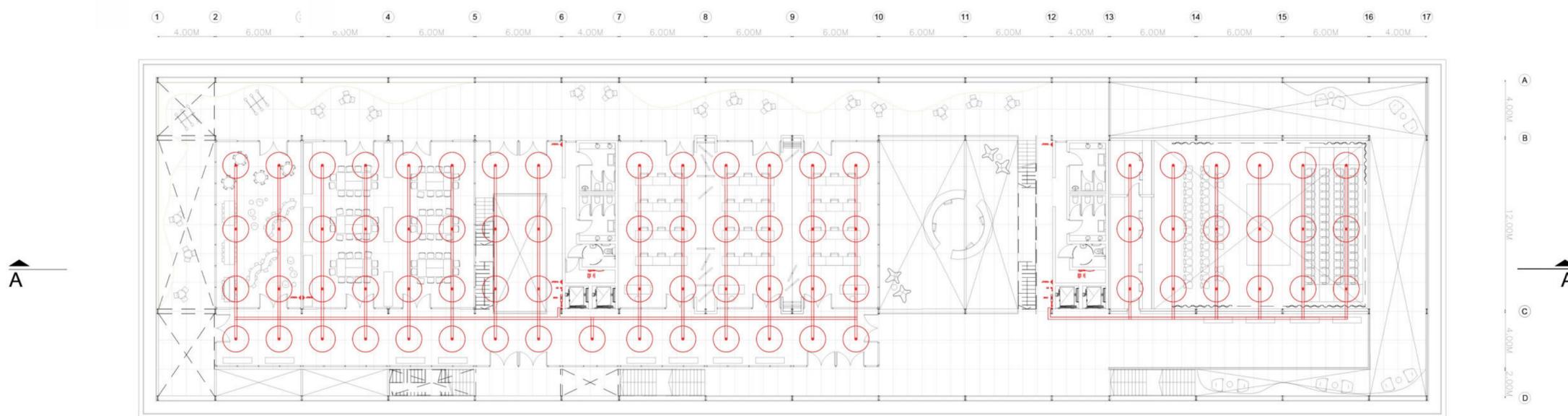
1 / Detalles y esquemas de funcionamiento

El acondicionamiento térmico se ha resuelto contemplando la posibilidad de contar con sistemas que proporcionen una gran flexibilidad para las distintas necesidades que requieran las áreas a servir según el tipo de uso, cantidad de usuarios o comportamiento térmico según la orientación, etc. De esta manera se logra un eficiente costo operativo, seguridad de suministro del servicio y facilidades de mantenimiento, obteniendo como resultado un edificio "sustentable".

2 / Esquema de la instalación en corte

El esquema está compuesto por dos tipos de sistemas: VRV para los locales cerrados y de inyección de aire para los espacios comunes. Las unidades condensadoras se colocarán en la terraza.

Estrategia proyectual / instalación contra incendios - esc 1.250



1 / Protección contra incendios

Comprende el conjunto de condiciones de construcción, instalación y equipamiento que se deben observar en los edificios según los usos. El objetivo de las reglas técnicas de prevención contra incendios es el logro de una correcta emergencia en caso de incendio. Para ello existen dos tipos de medidas: activas (relevadores de humo, alarmas, indicación de las vías de escape, evacuación del humo, sistema de extintores e hidrantes o sprinklers) y pasivas (características constructivas).

2 / Esquema de la instalación en planta

El sistema se resuelve con distintos elementos reglamentarios. Se requiere de extintores cada 200 m²; BIES y rociadores en todos los sectores interiores. Los halls tendrán BIES, extintores y pulsadores en cada uno de sus niveles. Para la evacuación, las escaleras serán exteriores y darán directamente a espacios abiertos y seguros.

18 Sistema bioarquitectónico

Eficiencia energética /

Las luces led requieren menos energía para emitir la misma cantidad de luz respecto a sus equivalentes convencionales y a su vez irradian muy poco calor.

Confort ambiental /

Nos remite al bienestar físico y psicológico del individuo en cuanto a condiciones físicas del entorno: temperatura, humedad, movimiento de aire. Desde lo proyectual, podemos trabajarlo creando diversas sensaciones a través de las visuales al paisaje y a través de la **ventilación cruzada natural**.

Protección vegetal /

Protección de los vientos en el caso del arbolado, y dentro del edificio se proponen canchales verdes que tienen como fin lograr un biomimetismo inspirado en el paisaje ribereño.

Recolección de agua de lluvia /

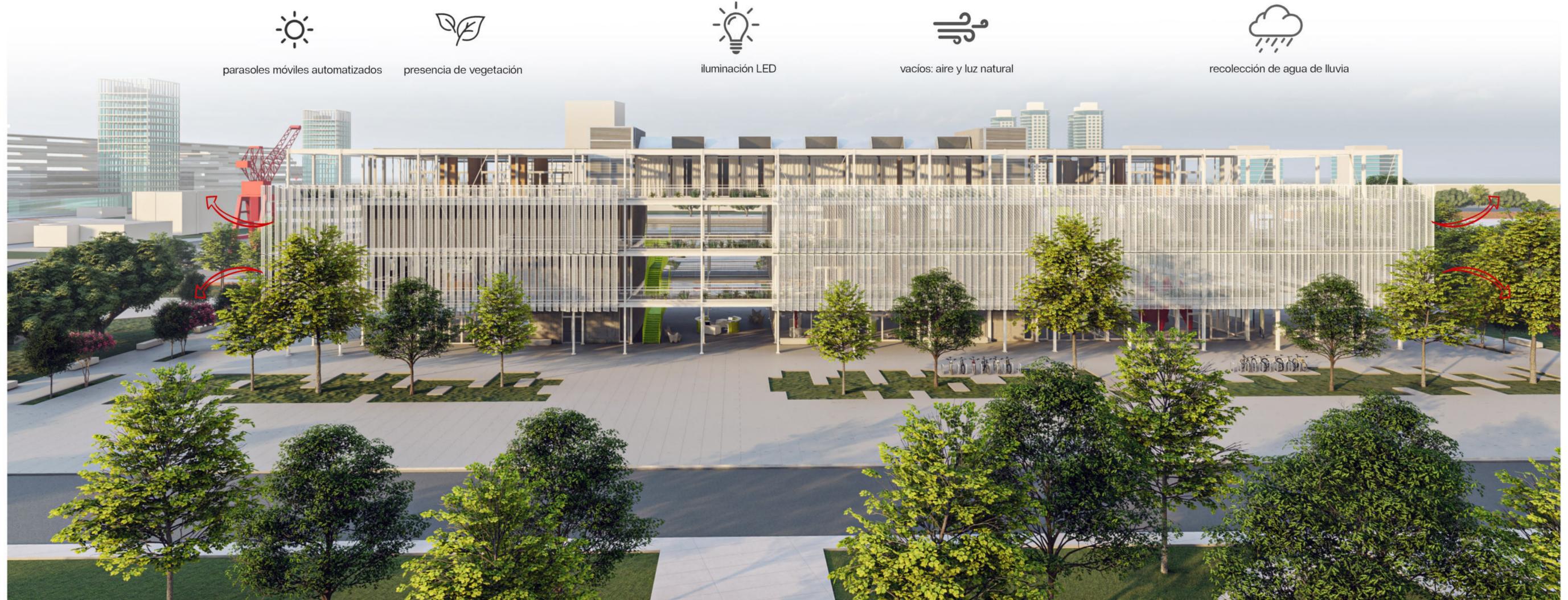
El agua se recolecta, es filtrada y almacenada para luego poder reutilizada para riego y limpieza del edificio.

Ahorro de energía pasivo /

Reemplazo de energías finitas por energías limpias y renovables. Introducción de parasoles móviles compuestos por tablero PLC que automatiza el sistema, orientando las lamas según la estación del año y horario en la mejor posición.

Terrazas verdes /

La vegetación funciona como aislante acústico natural. Purifican el aire y proporcionan superficie absorbente.



"Saludable no solo para el visitante, sino para el hábitat" >>> **INCORPORACIÓN DE TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE AUTOSUFICIENCIA**

MOMENTO 04

CIERRE

19
Conclusiones

20
Bibliografía

21
Agradecimientos

19

Conclusiones

A modo de conclusión, este estudio nos lleva a reflexionar sobre el tipo de ciudad en el que realmente nos gustaría vivir respecto a su forma de desarrollo, su tipo de crecimiento, su paisaje y sobre todo respecto a su identidad.

El valor de la arquitectura no reside en el proyecto como resultado, sino en la multiplicidad de factores involucrados en el proceso proyectual al momento de diseñar.

En este caso, se puede observar que la falta de planificación en el área de estudio contribuyó a la degradación ambiental y paisajística, así como a la presencia de desigualdades respecto a la configuración urbana.

La ciudad como tema central sometida a procesos de investigación teórica y propuesta práctica, en combinación con un análisis crítico del presente y una hipótesis clara respecto a la ciudad del futuro nos da pie para pensar en una solución. Es la ciudad del futuro la que dará lugar a nuevas problemáticas y a su vez necesitará diversas soluciones.

La ciudad del futuro deberá albergar a la sociedad en transformación, es fundamental comprender que no existe renovación urbana sin renovación social, y por ende del pensamiento. Es por eso que desde lo urbano, se plantea la reconversión del área del puerto de Santa Fe, y desde lo arquitectónico, se introduce un centro cultural y educativo capaz de contener las nuevas dinámicas de pensamiento, de procesos creativos, de disciplinas ligadas a lo cultural y también a lo educativo vinculadas a la producción del conocimiento, entendiendo que el espacio público debe funcionar como condensador de la vida urbana, un espacio en donde se produce intercambio, debate y generación de nuevos saberes.

A modo de síntesis, podemos decir que un lugar que antes dividía ahora es un espacio que une y además recupera el vínculo con el paisaje fluvial característico de la región, recuperando y enfatizando la identidad santafesina.



20

Bibliografía

- Banham, R. (2001) *Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Borja, J. ; Castells, M. (1999) *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Ed. Grupo Santillana, Madrid.
- Curso de verano Universidad de Zaragoza. *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo*. 2011.
- Cohen, J. L. (2012) *The future of Architecture*. Londres, Phaidon.
- Cullen, G. (1959) *El paisaje urbano*. Barcelona. Blume.
- Fedele, J. (2011) *Puerto de Santa Fe. Paisajes de una continua construcción*.
- Frampton, K. (2001) *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Friedman, Y. (2011) *Arquitectura con la gente, por la gente, para la gente*. Musca Barcelona. Actar.
- Friedman, Y. (1992) *Planificación para el siglo XXI: el desafío del posmodernismo*.
- Gorelik, A. (2021) *La producción de la ciudad latinoamericana. Una figura de la imaginación social del siglo XX*.
- Jáuregui, E. (2021) *Introducción al sistema steel framing*. Buenos Aires.
- Liernur, F. (2008) *La arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la Modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- Lynch, K. (1966) *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires. Infinito.
- Mostafavi, M; Doherty, G. (2010) *Ecological Urbanism*. Harvard University Graduate School of Design. Lars Müller Publishers.
- Rausch, G. A. El plan del 80 en Santa Fe: regionalización tardía ante una sub-urbanización inminente. *Cuad. urbano* [online]. 2010, vol.9, n.9. ISSN 1853-3655.
- Rausch, G. A. Concentración/dispersión en Santa Fe, Argentina: problemáticas e interrogantes sobre los procesos urbanos contemporáneos en una ciudad media de América Latina. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía* (2019),28(1): 66.
- Romero, J. L. (1976) *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Siglo XXI editores.
- Sabaté Bel, J. (2004). Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. *Urban. Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio*. ISSN: 1138 - 0810. ISSN: 2174-3657. Núm. 9, 8-29.
- Saer, J. J. (1991) *El río sin orillas tratado imaginario*. Madrid, Buenos Aires.
- Schmitt, H. (1990) *Enciclopedia de la construcción*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Silvestri, G. (2004) *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Colección Las ciudades y las ideas. Universidad Nacional de Quilmes.
- Silvestri, G. (2021) *Las tierras desubicadas. Paisajes y culturas en la Sudamérica fluvial. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Paraná, Universidad Nacional Entre Ríos, UNER. Aura. Colección contemporánea.
- Silvestri, G. Aliata, F. (2001) *El paisaje como cifra de armonía. Relaciones entre cultura y naturaleza a través de una mirada paisajística*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- Soijet, M.; Mantovani, G.; Peralta Flores, M. C. Interfase de transición urbano-territorial: el reconocimiento de una nueva categoría estructural y su operatividad: el caso del Área Metropolitana Santa Fe-Paraná. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "VIII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Balneário Camboriú, Junio 2016". Barcelona: DUOT, 2016.
- SOIJET, Mirta et al. Observatorio del Área Metropolitana Santa Fe-Paraná (AMSF-P). *Cuad. urbano* [online]. 2012, vol.13, n.13, pp.149-174. ISSN 1853-3655.
- Waisman, M. (1972, reedición 2013) *La estructura histórica del entorno*. Córdoba. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
- Waldheim, C. (2006) *The Landscape Urbanism Reader*. Princeton Architectural Press.
- Waldheim, C. (2016) *Landscape as Urbanism*. Princeton University Press.
- Waldheim, C. (2017) Paisaje como urbanismo. *Revista PLOT esp.* 9- Paisaje.

21

Agradecimientos

Por último y a modo de cierre de esta tesis que constituye el cierre de mi formación de grado considero necesario dar lugar a los siguientes agradecimientos:

Gracias a la Universidad Nacional de La Plata, a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, a todos aquellos que de una u otra manera formaron parte de este proceso, especialmente a mis docentes y compañeros por el apoyo incondicional, la confianza y dedicación; y particularmente a mi familia y a mis amigos por acompañarme a lo largo de este camino.

¡Muchas gracias!





NUEVOS MODELOS DE PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO PUERTO DE SANTA FE

Nader, María Paz

BCS | Bares Casas Schnack TV5 FAU UNLP

FAU Facultad de
Arquitectura
y Urbanismo



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA