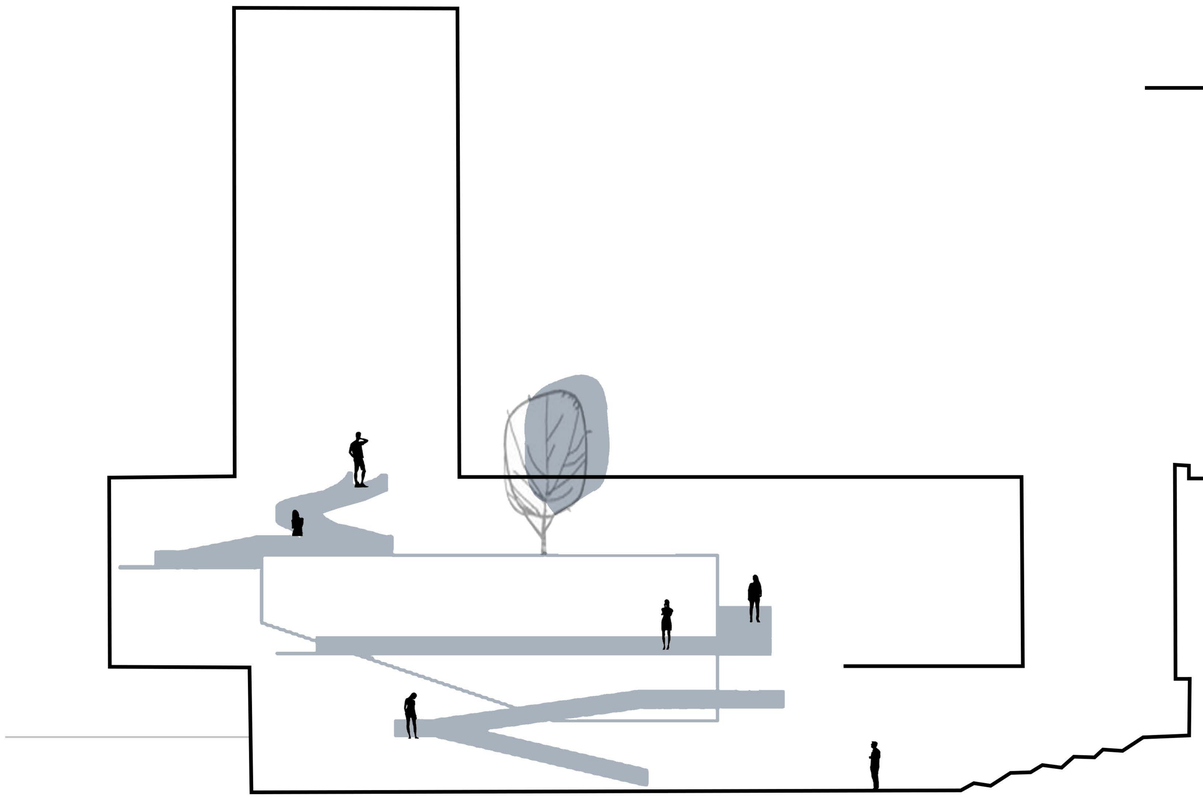
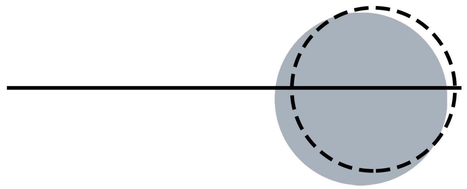
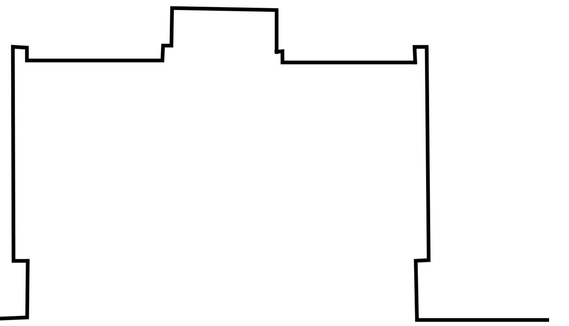






CIIMePe

RECORRIDO NARRATIVO A PARTIR DEL ESPACIO PUBLICO PATRIMONIAL

FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

AUTORA:
Maria Victoria JUAREZ
Legajo: 39672/8

TITULO:
Centro de Intercambio
Identidad | Memoria | Pertenencia

PROYECTO FINAL DE CARRERA

CATEDRA:
Taller Vertical N°6: Guadagna Paez

DOCENTES:
Arqa. Mariela CASAPRIMA
Arq. Lautaro AGUERRE
Arq. Juan Martín FLORES
Arq. Valentín GARCIA FERNANDEZ

UNIDAD INTEGRADORA:

Arqa. Teresa ZWEIFEL
Arqa.Gabriela MARICHELAR
Arq. Ramon Dario MEDINA
Arq. Alejandro VILLAR
Ing. Roberto SCASSO
Arq. Julian CARELLI
Arq. Nestor ROUX
Arq. Raul VITTOLA

FECHA DE DEFENSA
25.03.24

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INDICE

PORTADA **01**

INDICE **02**

PROLOGO **03**

01.MARCO TEORICO **04**

Contexto internacion | nacional 05
Inmigracion | Relacion con el proyecto 06

02.MARCO URBANO 08

Los Hitos 09
Relevamiento Area Metropolitana 10
Relevamiento La Plata
El area | Aspectos positivos y negativos 11
Lineamientos 12
Master Plan 13
Imagenes 14
Planta de techos 15

03.MARCO PROYECTUAL **15**

Concepto 16
Fundamentos y objetivos 17
Estrategias proyectuales 18
Programa 19
Planta -4 20
Planta baja 21
Planta +6.25 22
Planta +12.25 23
Planta +13.75 24
Planta +18.45 25
Planta Oficinas | Garage 26
Corte A-A 27
Corte B-B 28
Corte C-C 29
Corte D-D 30

04.RESOLUCION TECNOLOGICA **30**

Estrategias sustentables 31
Estructura 32
Procesos constructivos 33
Instalaciones 34

05.BIBLIOGRAFIA Y REFERENTES **35**

REFLEXION FINAL **36**

PLAN DE TRABAJO PFC

MODULO 1
A partir del Proyecto Urbano (PU), se analiza y define el tema de interés, buscando el enfoque correcto, el marco teórico adecuado y los conceptos clave (posicionamiento sobre el tema).

MODULO 2
GEOMETRALES | ¿COMO?
Premisas y estrategias proyectuales.

MODULO 3.
SISTEMAS/TECNOLOGIAS
la materialidad como proyecto. Escalas multiples

MODULO 4.
PARTES
El detalle como expresión arquitectónica.

MODULO 5.
DOCUMENTACIÓN/COMUNICACIÓN
Realismo Formal. Escalas múltiples

MODULO 6.
Desarrollo de la presentación (en Power Point) y el discurso acompañante.

MODULO 7.
Defensa del PFC

PROLOGO

El Trabajo Final de Carrera (TFC) es la última instancia curricular de carrera en la FAU, comprendida en el Ciclo Superior del Plan de Estudio. Se desarrolla bajo la modalidad de Proyecto Final de Carrera (PFC) en forma individual en los Talleres de Arquitectura y en relación al Reglamento General de Trabajo Final de Carrera.En el Taller G|P se estructura bajo la denominación PFC | Ciudad – Arquitectura, en tanto instancia de reflexión y propuesta de conceptos como urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, equipamiento y vivienda contemporánea.

En el presente ciclo lectivo -2023- se inicia una nueva experiencia piloto, articulando el PFC 2023 con el desarrollo curricular correspondiente a la temática proyecto urbano, la cual se incorpora a la estructura de la asignatura Arquitectura V, en relación a determinar el tema de proyecto y la pieza urbano-arquitectónica a desarrollar en PFC.

En el marco de éste Proyecto Final de Carrera, se profundiza sobre la tematica IDENTIDAD Y MEMORIA de los pueblos en un contexto de globalizacion homogenizadora.

CIIMePe:

Retomando el analisis hi-conografico realizado en el proyecto urbano de 5to se acude al NO espacio publico patrimonial del re-gistro provincial de las per-sonas como primisa de proyecto.

CIIMePe busca abordar los desafios que surgen con el avance de la "aldea global" entre ellos la pre-servacion de la identidad y diversidad cultural en ar-gentina.

01 MARCO TEORICO

CONTEXTO INTERNACIONAL:

En un contexto globalización, los pueblos ven cómo su identidad cultural se ve influenciada por una cultura estandarizada. Actualmente, se observa una pérdida de peso de las instituciones públicas locales y nacionales en favor de conglomerados empresariales transnacionales, así como una reformulación de los patrones de asentamiento y convivencia urbanos. Esto lleva a una redefinición del sentido de pertenencia e identidad de los pueblos.

A pesar de la marcha hacia la aldea global, es fundamental reflexionar sobre cómo preservar y enriquecer las identidades culturales en un mundo cada vez más globalizado.

CONTEXTO NACIONAL

Sabías que...
¿Hoy en nuestro país el 4.5% de la población son inmigrantes?

¿Qué La constitución nacional de 1994 reconoce la preexistencia étnica y cultural de los pueblos originarios?

¿Qué La comunidad afrodescendiente está presente en argentina desde la época colonial, con aportes sociales, económicos y culturales?

¿Viven más de 6000 personas con solicitud y estatus de refugiados?

¿Que en argentina viven cerca de 300.000 romaníes, ¿conservando su idioma, tradiciones y saberes?

INMIGRACION:

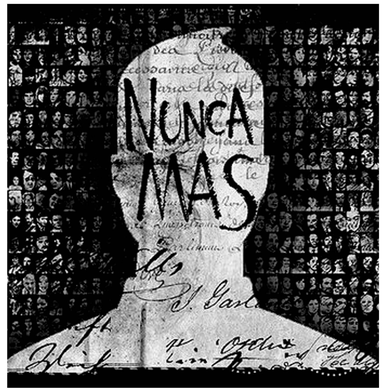
Si hablamos de diversidad cultural, La inmigración ha sido un factor importante en la argentina. Entre 1880 y 1910, llegaron varios millones de inmigrantes al país, lo que representaba tres de cada diez personas que vivían en Argentina en ese momento.

Actualmente, según datos del Registro Nacional de las Personas, hay más de 3 millones de extranjeros con DNI en proceso digital y residencia en el país, siendo un 50% de ellos residentes en la provincia de Buenos Aires.

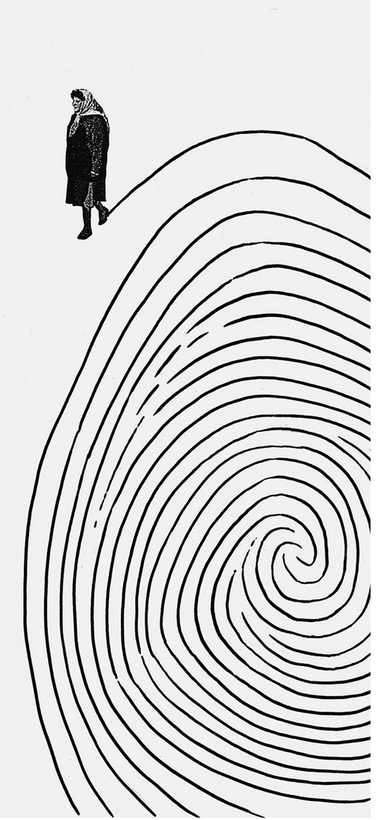
1 Y 60...

MEMORIA VERDAD Y JUSTICIA:

La memoria colectiva nacional se vio influenciada por momentos trágicos, entre ellos, la dictadura militar, que gobernó el país desde 1976 hasta 1983. Con el lema "Nunca más a la dictadura", el país se comprometió a no repetir los oscuros años de represión y violación de los derechos humanos.

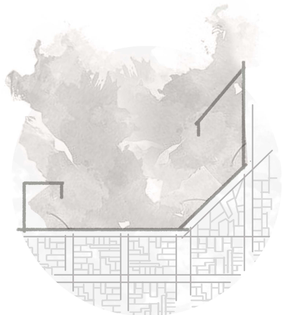


En La Plata, el centro clandestino de detención y exterminio conocido como "1 y 60" fue el primer eslabón del plan represivo montado por las fuerzas armadas y de seguridad durante la última dictadura militar en Argentina. Este centro, ubicado en las calles 1 entre 59 y 60, y el Regimiento de Caballería en la calle 60 entre 1 y 115, fue el primero en recibir a los secuestrados en el minuto cero del 24 de marzo de 1976, marcando el inicio de la represión en la ciudad. A pesar de su carácter de lugar de tránsito, donde algunas personas



.01 MARCO TEORICO
.02 MARCO URBANO
.03 MARCO PROYECTUAL
.04 RESOLUCION TECNOLOGICA
.05 BIBLIOGRAFIA REFERENTES

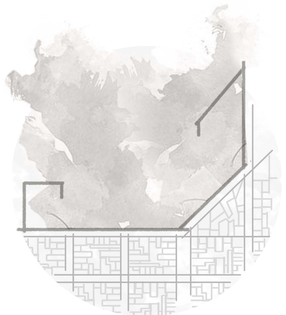
02 MARCO URBANO



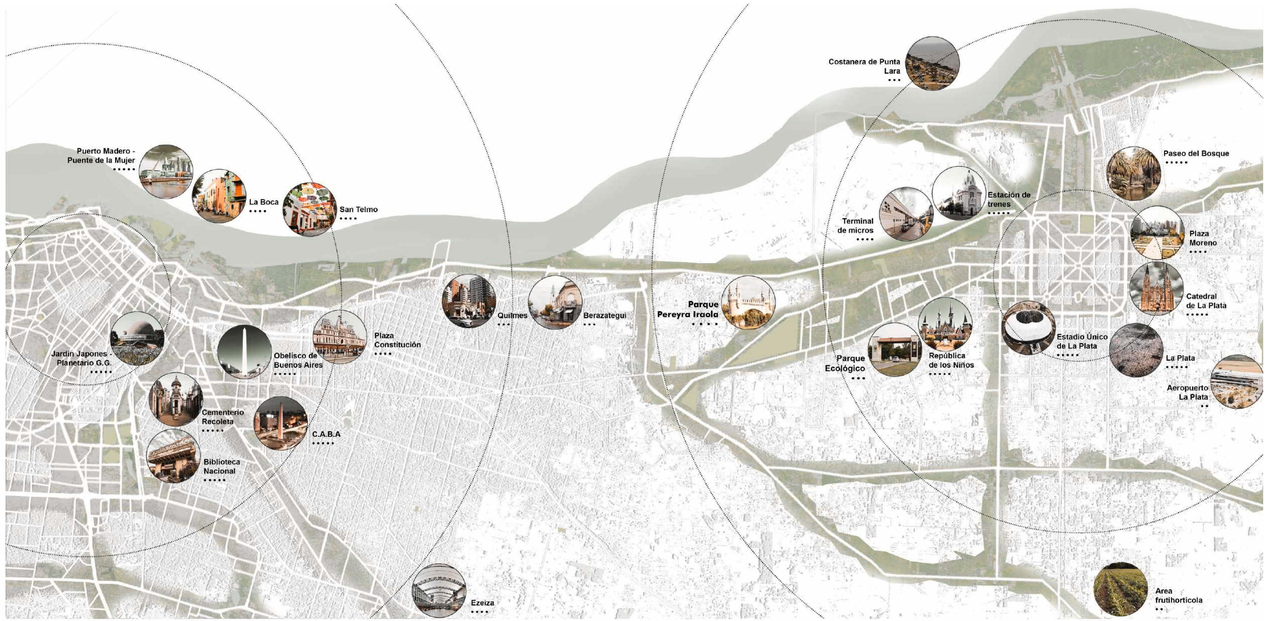
LOS HITOS
COMO INTEGRADORES URBANOS

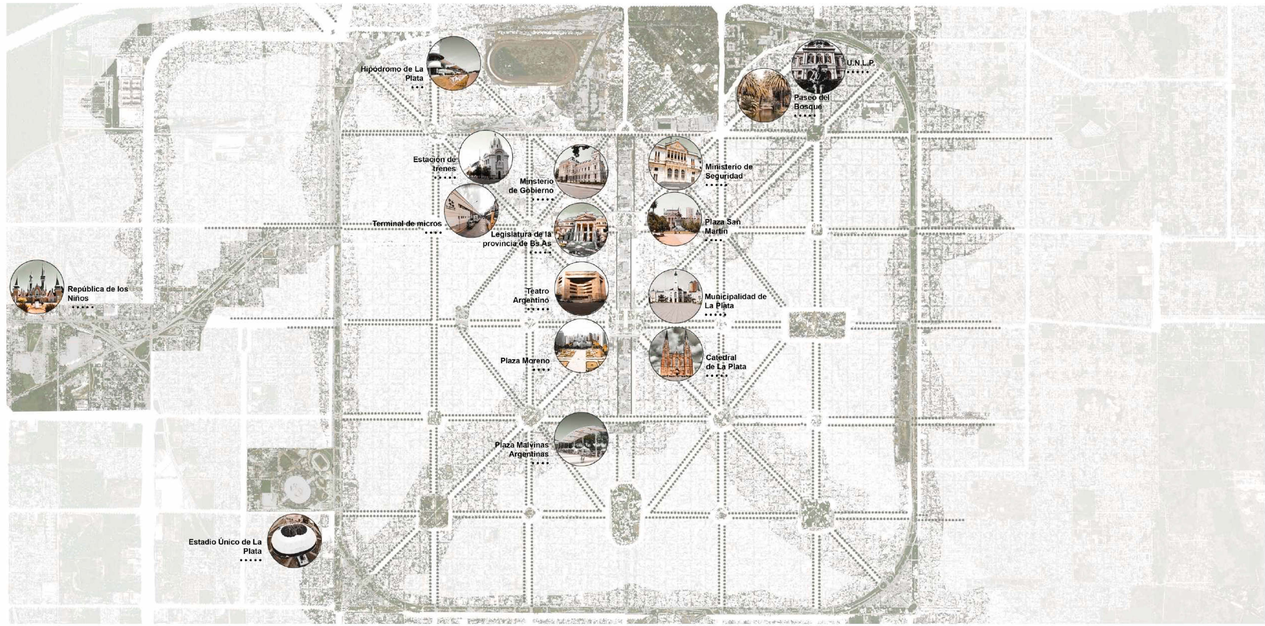
“LAS PERSISTENCIAS SE ADVIERTEN A TRAVÉS DE LOS MONUMENTOS, LOS SIGNOS FÍSICOS DEL PASADO, PERO TAMBIÉN A TRAVÉS DE LA PERSISTENCIA DE LOS TRAZADOS Y EL PLANO”

Aldo Rossi, La arquitectura de la ciudad, 1966



Se comprende por **HITO** a aquellos **HECHOS** URBANOS materiales o inmateriales IDENTIFICABLES y con cierta precedencia dentro de la trama urbana, pudiendo ser ésta un hito en sí misma, tendiendo la posibilidad de valorizarlos y ponderarlos en: **VALOR SIMBÓLICO, VALOR COLECTIVO, VALOR ATRACTOR, VALOR PAISAJÍSTICO, VALOR FUNDACIONAL, Y VALOR MASIVO.**



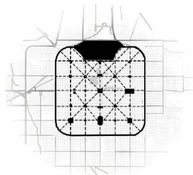


CIUDADES COMO HITOS

MOVILIDAD VEHICULAR Y FERROVIARIA

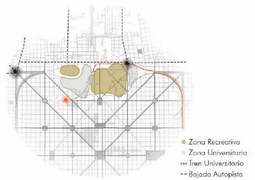
ESQUEMA DE BIODIVERSIDAD

CIUDAD CAPITAL

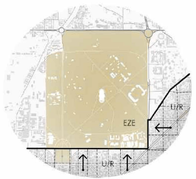


LA PLATA COMO HITO

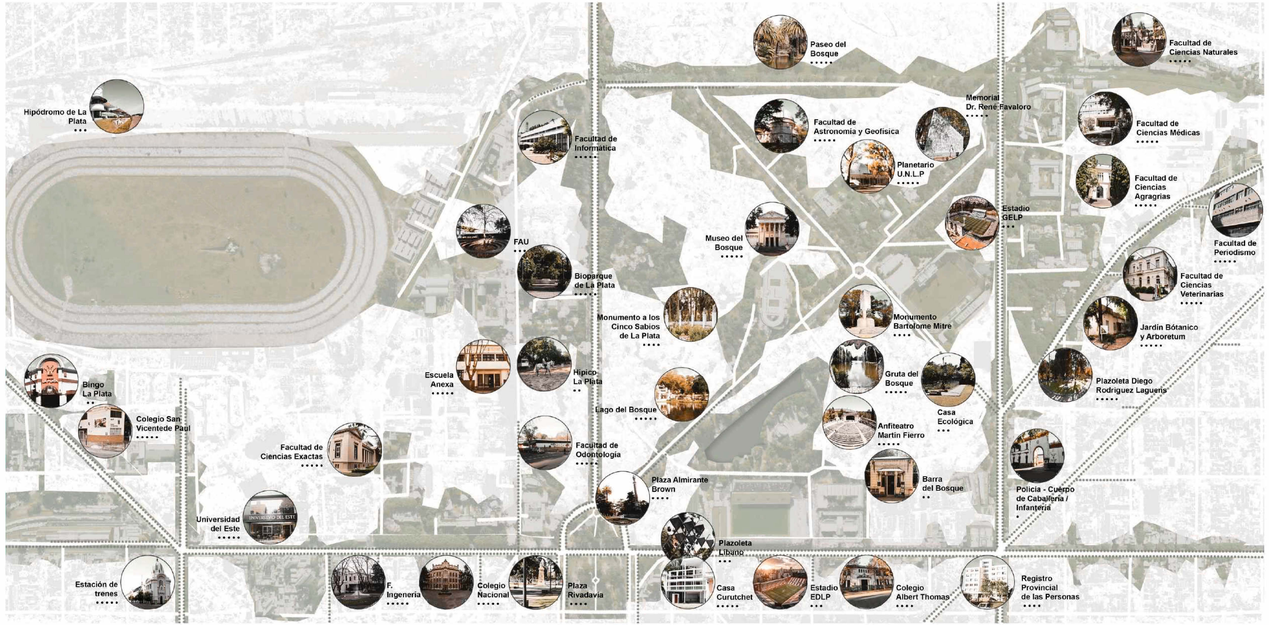
PLANIFICACIÓN HIGIENISTA



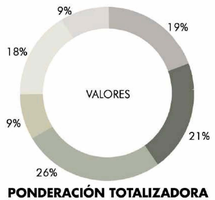
EL BOSQUE COMO HITO



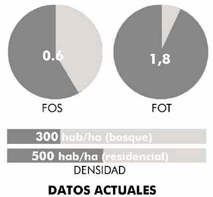
DISGREGACIÓN TRAMA URBANA



PONDERACIÓN PARCIAL



PONDERACIÓN TOTALIZADORA



DATOS ACTUALES

\+

MEMORIA COLECTIVA DEL TRAZADO FUNDACIONAL DE LA PLATA COMO CIUDAD HIGIENISTA

\+

CONDENSACIÓN DE DIVERSOS HITOS EN EL BOSQUE, PRODUCIENDO ATRACCIÓN DE GENTE

\+

EL LUGAR COMO PROXIMO HITO POR LA POSIBILIDAD DE SER LA NUEVA PUERTA A LA CIUDAD

\-

OCUPACIÓN EXCESIVA E IRREGULAR DEL BOSQUE Y DEL CORAZÓN DE MANZANA

\-

PRIORIDAD DE INFRAES-TRUCTURA VEHICULAR POR SOBRE UNA MOVILIDAD SUSTENTABLE

\-

FALTA DE CONECTIVIDAD PLANIFICADA ENTRE HITOS

4R

R1

RECUPERAR
EL CARÁCTER HIGIENISTA DE LA PROPUESTA MORFO-LÓGICA DEL TRAZADO FUNDACIONAL DE LA PLATA

R2

REPENSAR
AL SECTOR INTEGRADO AL PULMÓN VERDE PLANIFICADO (BOSQUE)

R3

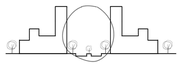
REVALORIZAR
LOS HITOS EXISTENTES DE MAYOR PONDERANCIA COMO POTENCIADORES DEL SECTOR

R4

RESIGNIFICAR
AL SECTOR COMO NUEVA PUERTA A LA CIUDAD: NUEVO HITO EN SI MISMO

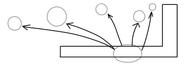
R4

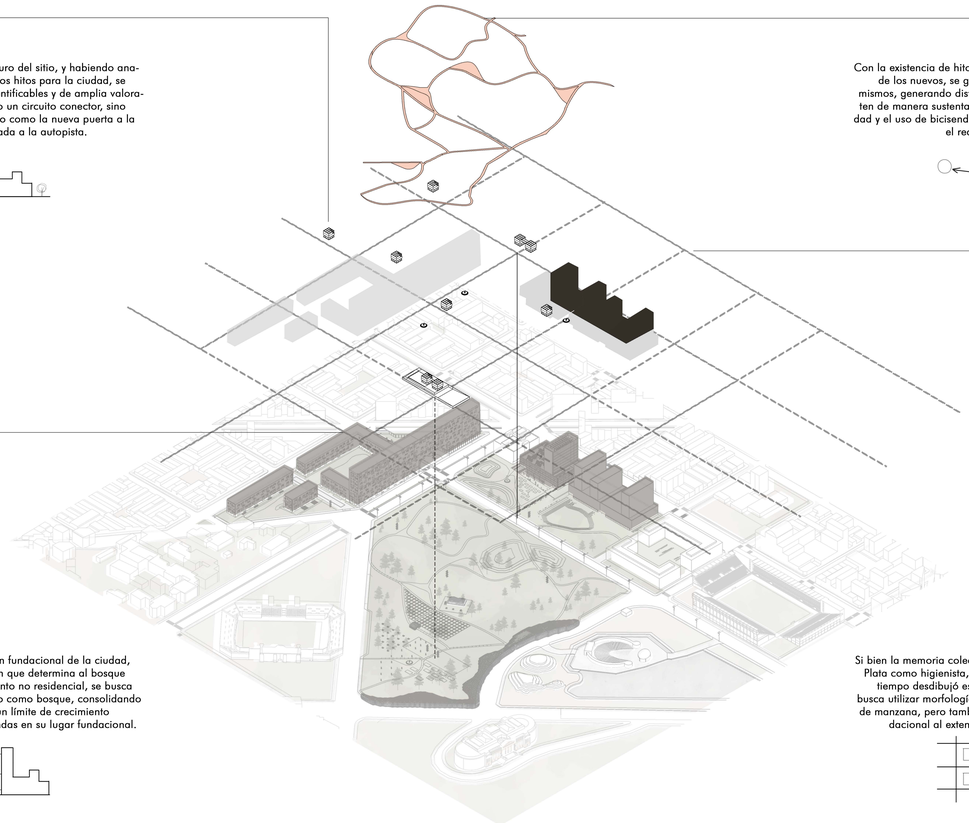
Para aumentar el uso seguro del sitio, y habiendo analizado la importancia de los hitos para la ciudad, se crean hechos urbanos identificables y de amplia valoración, logrando así no solo un circuito conector, sino también adaptando al sitio como la nueva puerta a la ciudad, a partir de la bajada a la autopista.



R3

Con la existencia de hitos no vinculados y la creación de los nuevos, se genera la vinculación entre los mismos, generando distintos circuitos que los conecten de manera sustentable, priorizando la peatonalidad y el uso de bicisendas, disminuyendo también así el requerimiento del uso vehicular.





R2

A partir de la planificación fundacional de la ciudad, además de su zonificación que determina al bosque como zona de esparcimiento no residencial, se busca volver a considerar al sitio como bosque, consolidando los bordes para generar un límite de crecimiento urbano, y ubicando viviendas en su lugar fundacional.

R1

Si bien la memoria colectiva radica a la ciudad de La Plata como higienista, la realidad demuestra que el tiempo desdibujó esta condición. Por lo tanto, se busca utilizar morfologías con la función del corazón de manzana, pero también recuperar el trazado fundacional al extender el mismo dentro del sitio.

100%
TERRENO
80.000m2

0.35
FOS
28.000m2

5,5
FOT TOTAL
155.000m2

2,6
FOT VIVIENDAS
73.000m2

2,9
FOT EQUIPAMIENTO
81.000m2

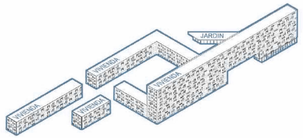
65%
TERRENO LIBRE
52.000m2

DENSIDAD
700 hab/ha
(5.500 hab)

DATOS PROYECTUALES

LLENO 35%	VACÍO 65%
PUBLICO 80%	PRIVADO 20%
ARTIFICIAL	NATURAL

VIVIENDA UNIVERSITARIA



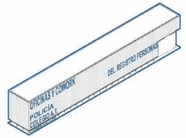
45m
73.000m2

94%
69.000m2
viviendas universitarias

6%
4.000m2
educación infantil

jardín de infantes / taller de psicomotricidad / gabinete pedagógico

TIRA ADMINISTRATIVA



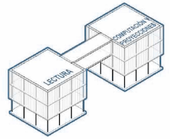
45m
79.400m2

5%
4.400m2
comercios

45%
35.000m2
delegaciones públicas

50%
40.000m2
oficinas y coworking

BIBLIOTECA



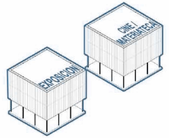
9m
400m2

25%
100m2
sala de computación

50%
200m2
sala de lectura

25%
100m2
sala de proyección

CENTRO CULTURAL



9m
400m2

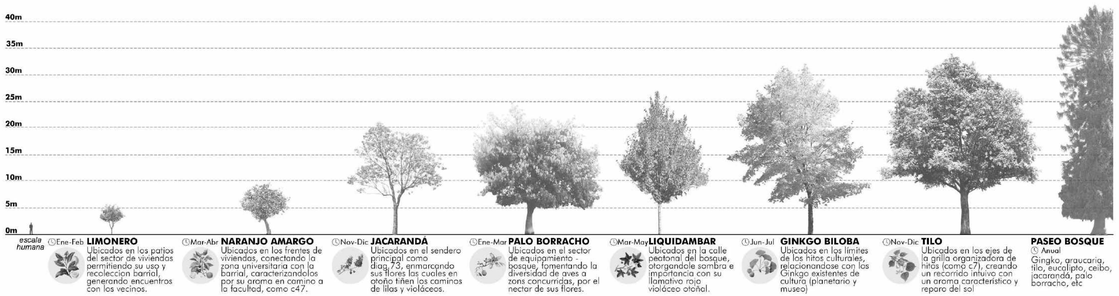
25%
100m2
sala de cine

50%
200m2
sala de exposiciones

25%
100m2
materiateca

CATEGORIZACIÓN TIPOLÓGICA

El paisaje representa un valor simbólico y cultural, que fortalece la identidad local del sitio y contribuye a la reseña histórica de la ciudad de La Plata y de la provincia de Buenos Aires. El diseño del mismo fue desarrollado teniendo en cuenta las especies nativas e identitarias de las mismas, y aprovechando también la arboleda abundante propia del Paseo del Bosque. La vegetación se utiliza también para enmarcar sectores y para visibilizar rapidamente caminos y calles.



PROPUESTA HIGIENISTA

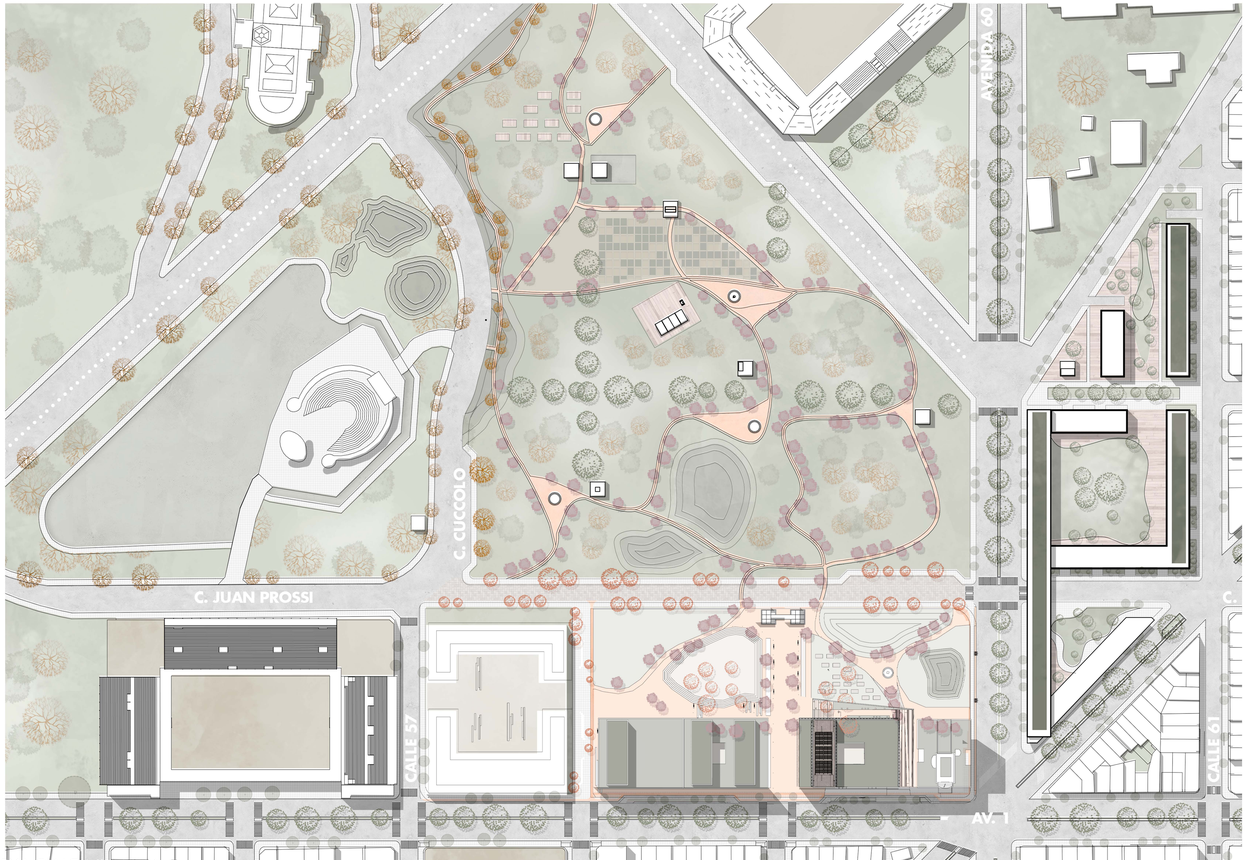
Una de las principales búsquedas de proyecto, es el intento de volver a darle la importancia necesaria al higienismo de la ciudad, principalmente situándonos en una actualidad post-pandémia amenazante. Se promueve la creación de una ciudad de desarrollo sustentable que favorezca al medio ambiente, aumentando el suelo verde, priorizando la movilidad sostenible, reduciendo el gasto energético, mejorando la gestión ambiental, etc.

ENERGÍA SOLAR - SEGURIDAD
SISTEMA DE ILUMINACIÓN CON ENERGÍA RENOVABLE DE PANELES SOLARES AUMENTANDO LA SEGURIDAD DEL SITIO

RECICLAJE DE RESIDUOS
EDUCACIÓN VECINAL PARA MEJORAR EL SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

HUERTAS
SISTEMA DE CULTIVO PARA SATISFACER AL COMEDOR Y FERIA UNIVERSITARIA

SUPERFICIES ABSORBENTES
MAYOR SUPERFICIE DE SUELO Y CUBIERTAS PERMEABLES QUE BENEFICIAN AL MEDIO AMBIENTE



03 MARCO PROYECTUAL

CONCEPTO:

Es fascinante reconocer en cada edificio público patrimonial un espacio público bien logrado donde la gente y diversas actividades siempre son protagonistas. Es el caso de hitos mostrados anteriormente dentro del análisis urbano como por ejemplo la el palacio municipal, la catedral o la misma facultad de ingeniería.

Estos espacios públicos 'menores' son mayoría y conforman una trama escondida, que convive con el trazado 'oficial'. Son ordenamientos subyacentes, dibujos ocultos, que vale la pena descubrir y poner en valor.

REGISTRO PROVINCIAL---

A pesar de ser puntos de interés masivo y referencias importantes en la trama urbana, algunos hitos carecen de estas áreas de esparcimiento y lugares de encuentro, limitando su uso a la actividad puramente burocrática. Esto es evidente en lugares como el registro provincial de las personas.

Se plantea por lo tanto...

Un edificio de carácter público
cuya estrategia proyectual se base en la idea de que el espacio patrimonial público del cual carece el registro podría ser el recorrido público que moldee el proyecto.
Primera premisa de proyecto:

Edificio Público = Espacio Público.

FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DEL TEMA

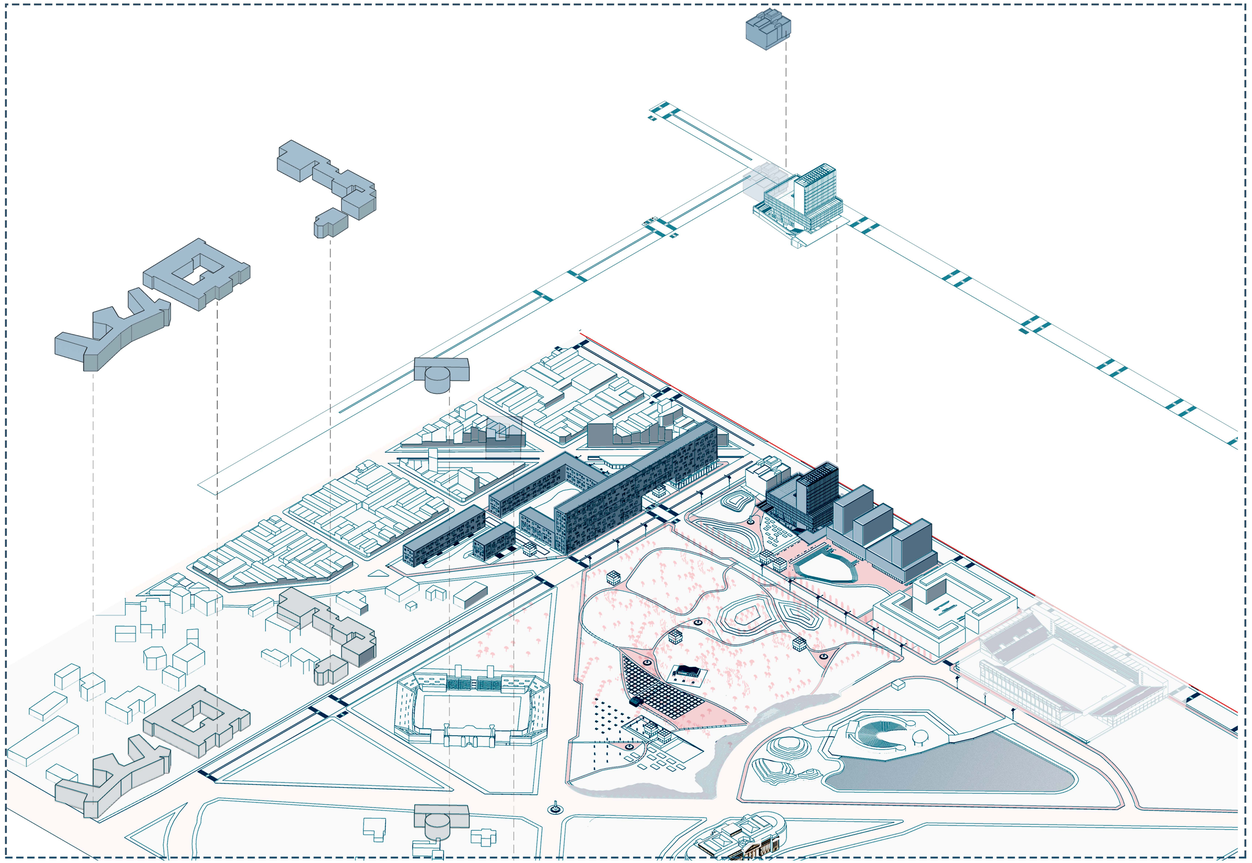
CIIMePe se enfoca en proporcionar un espacio de intercambio para conocer y explorar la identidad y la memoria, actuando como un puente entre el pasado y el presente.

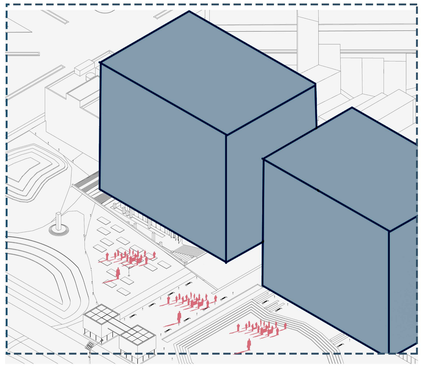
El proyecto además de vincularse al registro provincial de las personas por la gran cantidad de data que este posee, responde tambien a la presencia estudiantil en la Plata. Ante la creciente demanda de programas de posgrado y maestrías, que actualmente superan sus capacidades, se proyecta como un enclave educativo que se adapta a las necesidades en constante evolución de la comunidad.

Se propone la creación de un centro educativo y cultural con el objetivo principal de fomentar el intercambio comunitario y conectar con nuestra historia. Este centro aprovechará el contenido que puede proporcionar la UNLP y la data del Registro Provincial de las Personas, generando así un aporte retroalimentativo.

Partiendo de la carencia de espacio público del Registro Provincial en la actualidad, se plantea la creación de un recorrido a modo de "extensión de ciudad" dentro del proyecto. Este recorrido narrativo se desarrolla en forma de espiral alrededor de un auditorio de gran magnitud, donde se llevarán a cabo conferencias importantes. A lo largo de este recorrido, el ciudadano se encontrará con su propia historia a través de salas de exposiciones inmersivas y recursos digitales disponibles para la sociedad. El recorrido culmina en un bosque en altura, que busca devolver parte del bosque actualmente ocupado por la ciudad.

Alrededor de estos espacios, se proponen cursos de posgrado relacionados con temas como historia local, derecho a la identidad e investigación genealógica. Además, se plantea la instalación de oficinas administrativas para dar respuesta a la alta demanda de la zona, unificando la dispersa localización de las oficinas públicas de la ciudad.





VOLUMEN COMPACTO
El volumen se estratégicamente sobre av1, entre el registro provincial de las personas y calle 59. A sus espaldas el bosque de la plata.

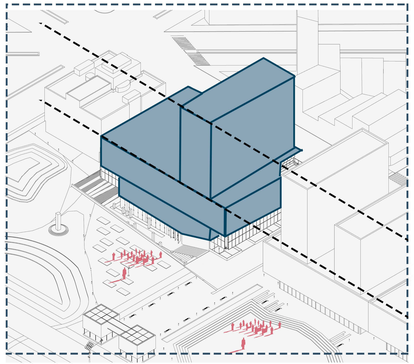
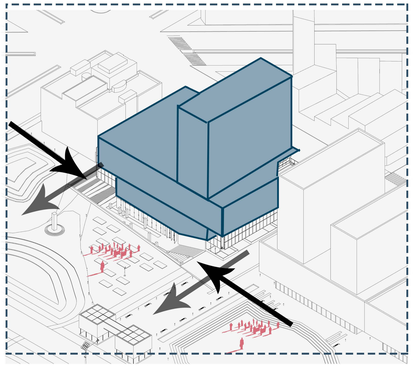
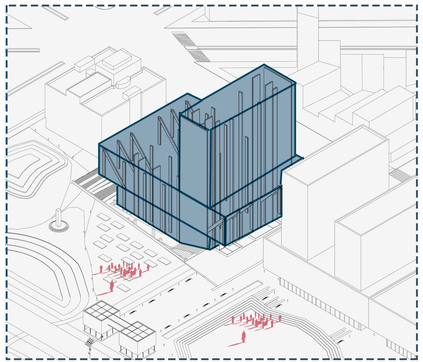


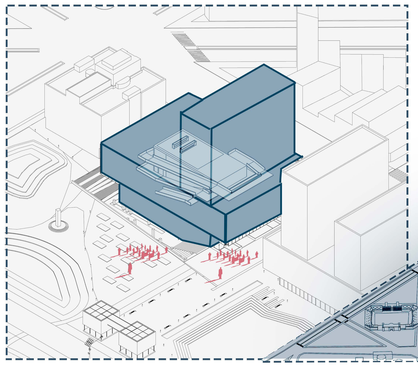
IMAGEN URBANA
Si bien busca recomponer la fachada urbana, considera la densidad y crecimiento a futuro.



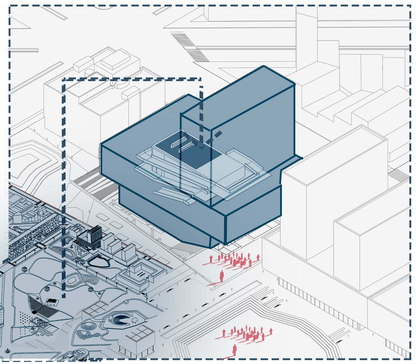
ACCESIBILIDAD URBANA
Se genera una continuidad entre el R.P y el parque lineal propuesto en el master plan.



PUNTOS FIJOS
Responden a acentual el recorrido narrativo, ubicándose hacia los laterales. Los núcleos se resumen en 2 que se encargan de alimentar a la torre y 2 de escala menor para proporcionar los correspondientes medios de escape.



PASEO NARRATIVO
De ese modo es posible la ubicación del "PASEO NARRTIVO" que se da desde el registro hasta el bosque en altura, alrededor de la sala de conferencia central.



BOSQUE EN ALTURA
El cual intenta devolver el verde que se toma en el nivel 0.

AZOTEA
Sala de máquinas en azotea.
Paneles fotovoltaicos.
Terraza accesible.

OFICINAS
Oficinas de digitalización de datos.
Oficinas administrativas.
Office.Descanso

BAR:
Literario.
Cocina.
Barra principal.

BOSQUE EN ALTURA

EDUCACION:
Sala de capacitación y desarrollo.
Cursos de postgrado en historia local y derecho a la identidad.
Centro de análisis demográfico.
Centro de investigación.

OTRAS:
Sala de reuniones.
Sala de presentaciones conferencias.

.CAJA AUDITORIO
Primer foyer y sala inmersiva 1
Segundo foyer y sala de recursos digitales
Sala de exposiciones temporales
SUM e ingreso al bosque en altura

PLANTA BAJA | EXTERIOR
Apropiación urbana:
Exposiciones temporales
Eventos culturales
Actos públicos
Área de interacción social

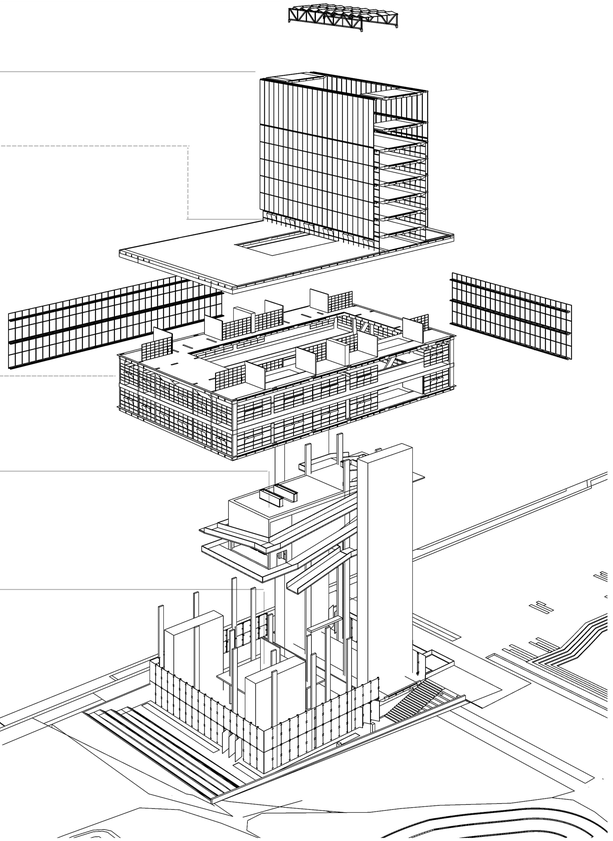
INTERIOR
Museo de identidad, memoria y pertenencia
Murales y arte público

Garage (-4m):
Vestuarios de trabajadores.
Sala de control y seguridad.
Estacionamiento
Estacionamiento diferenciado para ambulancias.

General:
Sala de insumos médicos.
Sala de máquinas inferior.

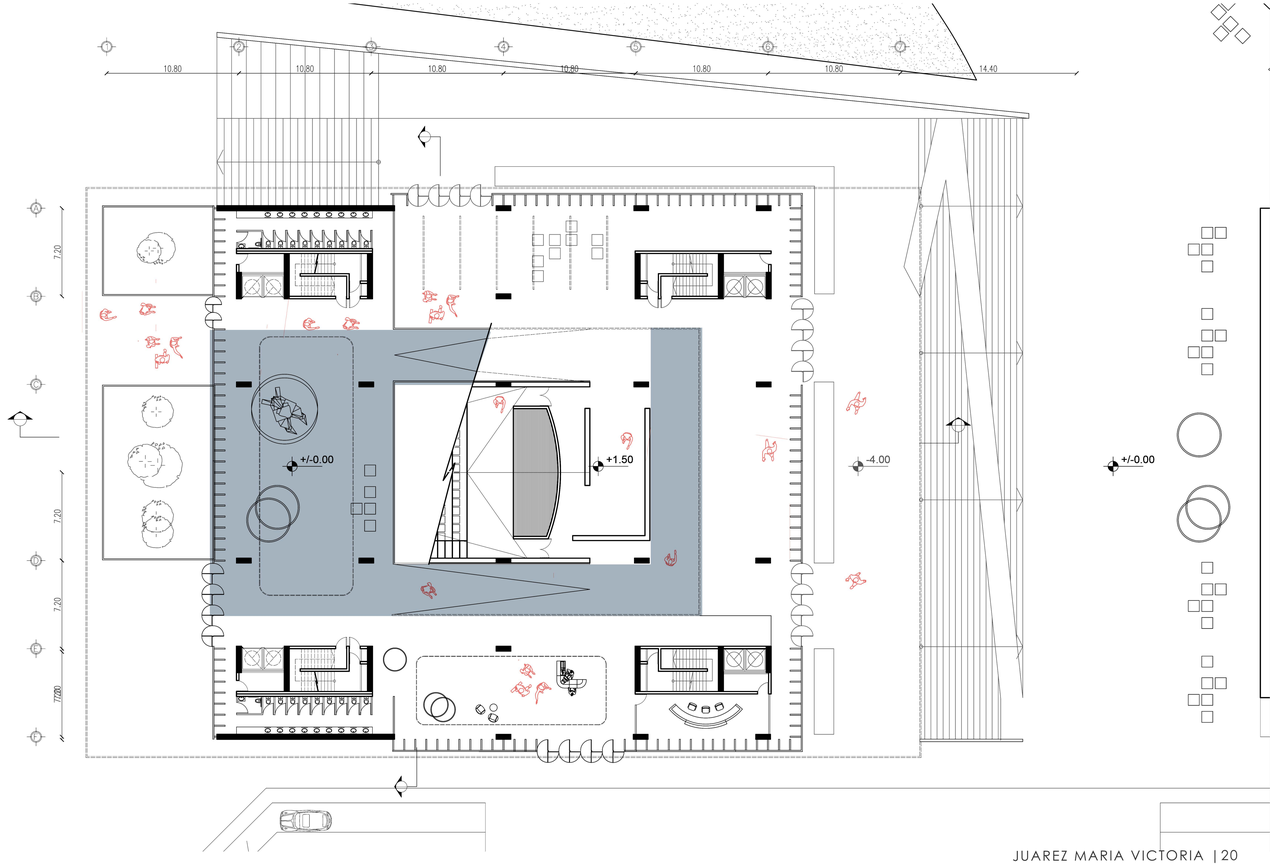
PRIVADO | PUBLICO

SERVICIO | SERVIDO

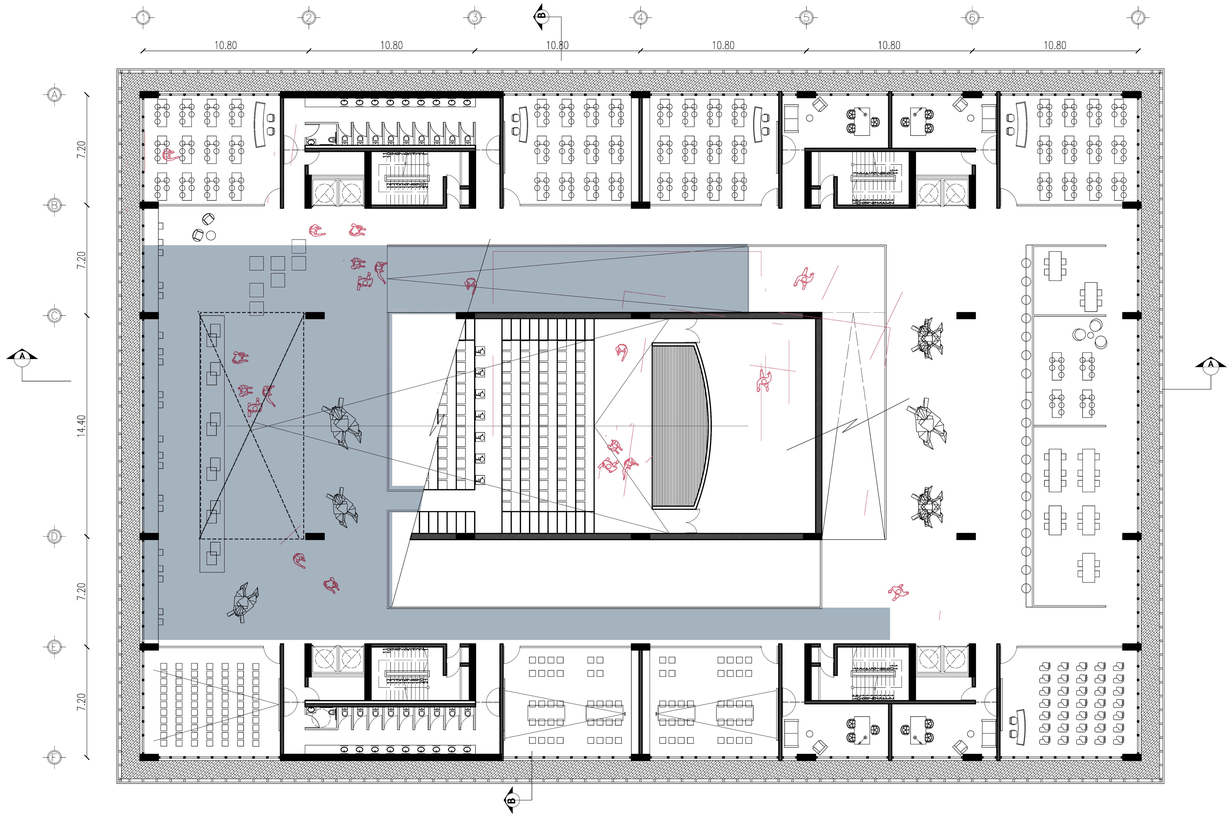


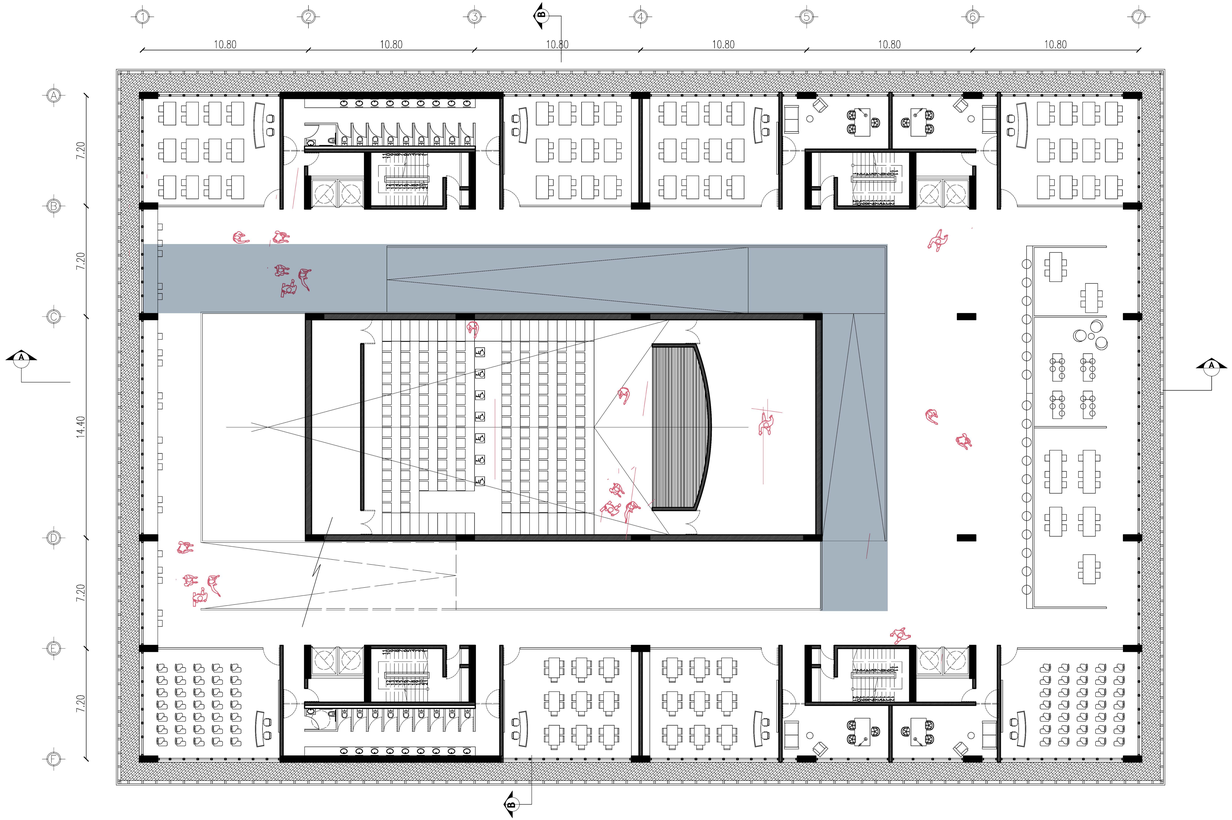
CIIMePe

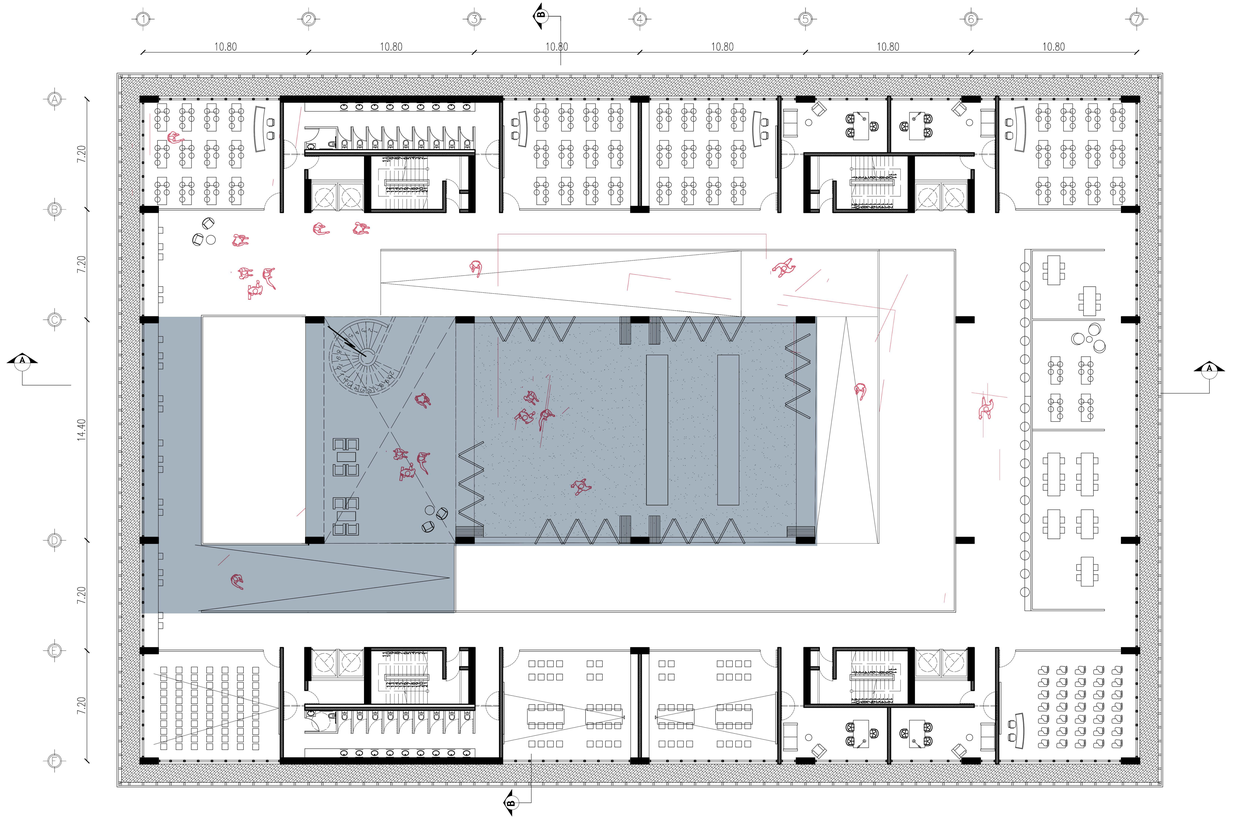
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
14.40
7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
-4.00
+/-0.00

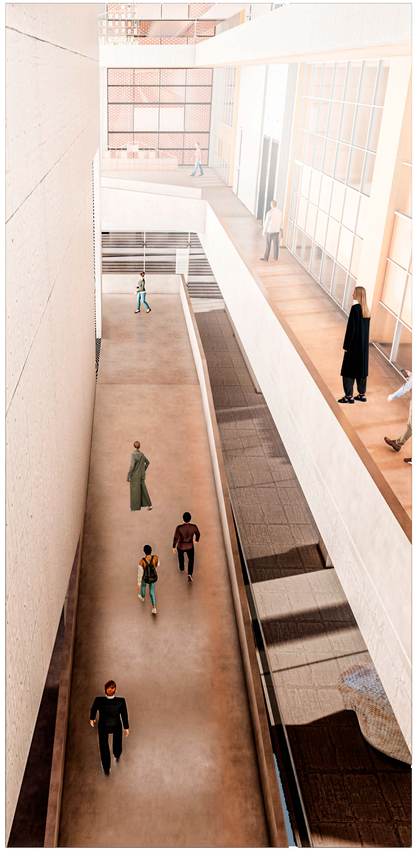

10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
14.40
7.20
7.20
7.20
7.80
+/-0.00
+1.50
-4.00
+/-0.00

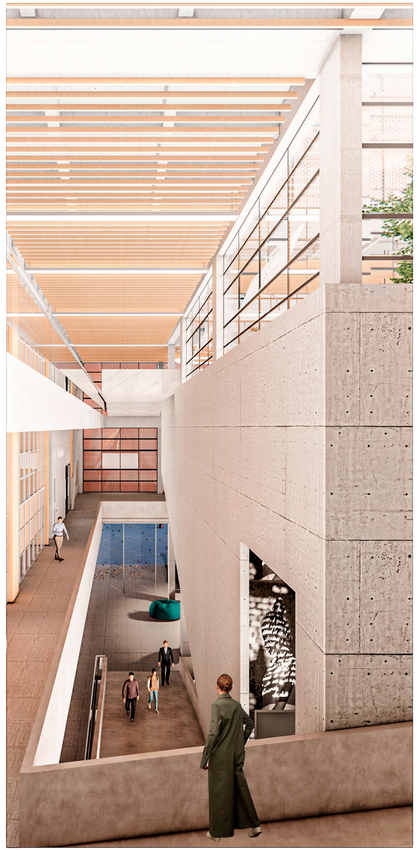
SC1

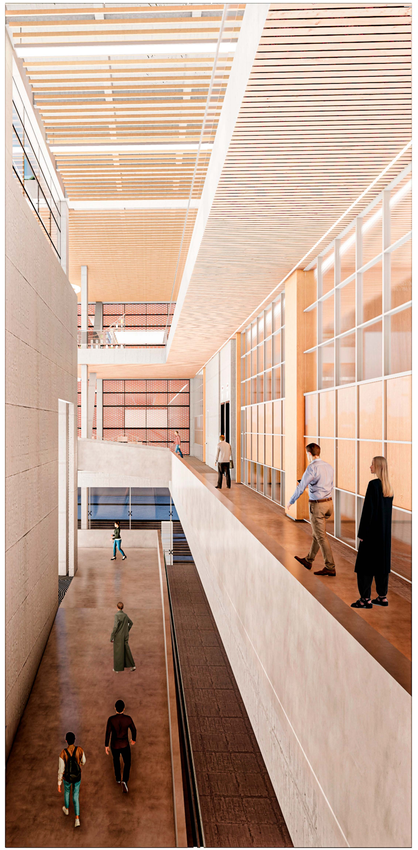

1
2
3
4
5
6
7
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
A
B
C
D
E
F
7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
A
A

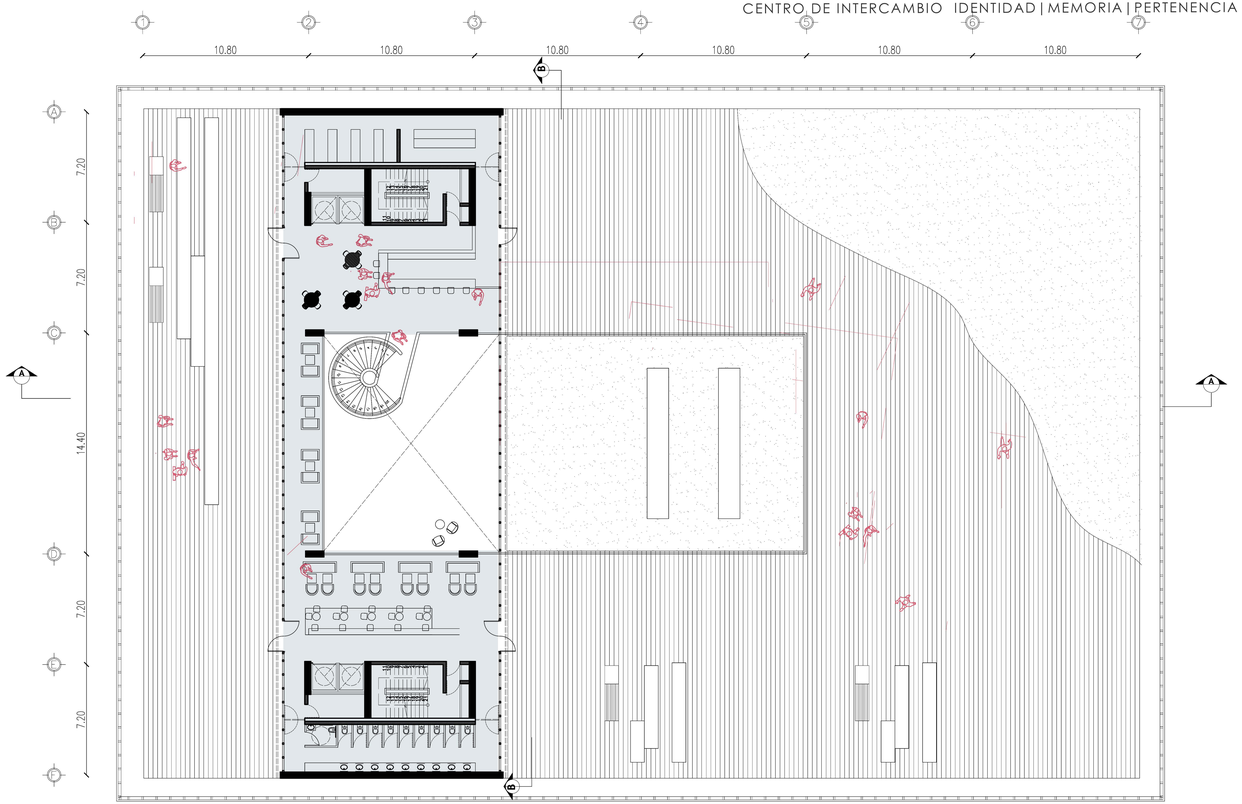

1
2
3
4
5
6
7
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
A
B
C
D
E
F
7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
A
B
A

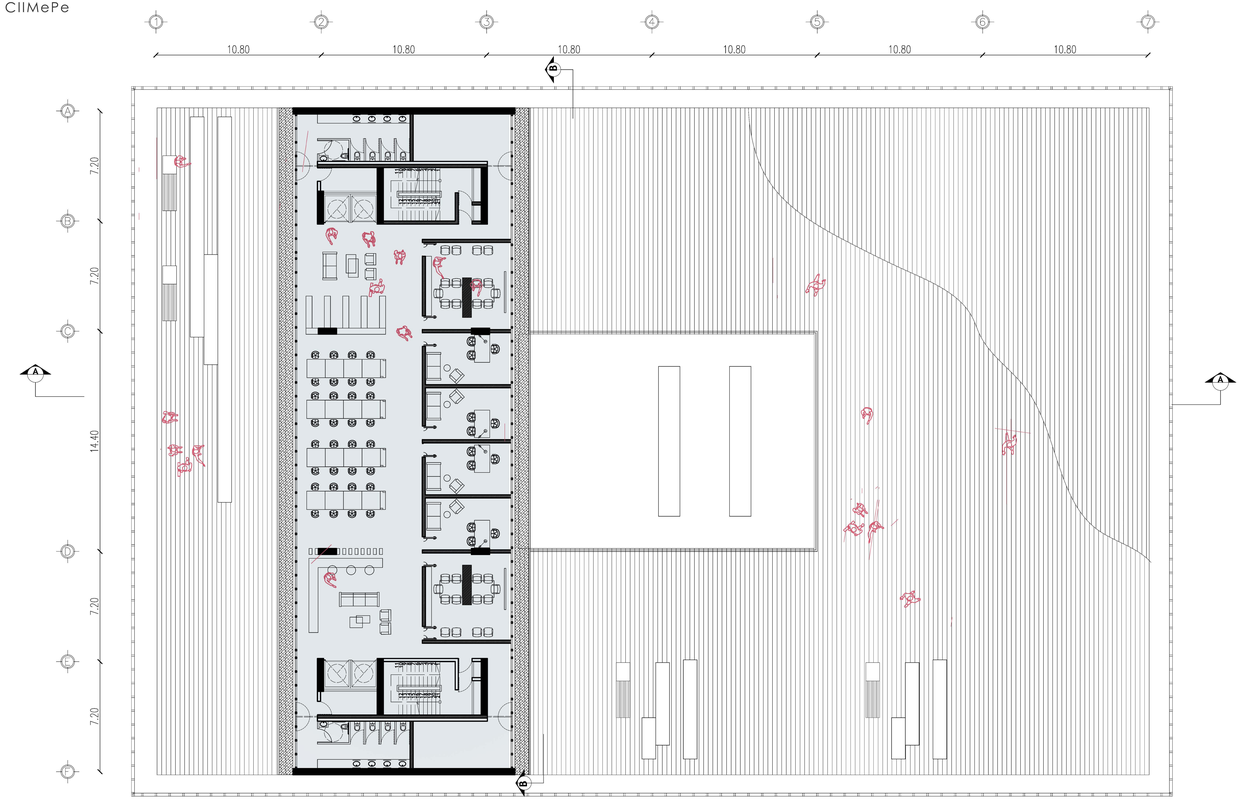

1
2
3
4
5
6
7
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
A
B
C
D
E
F
7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
A
A
B
B



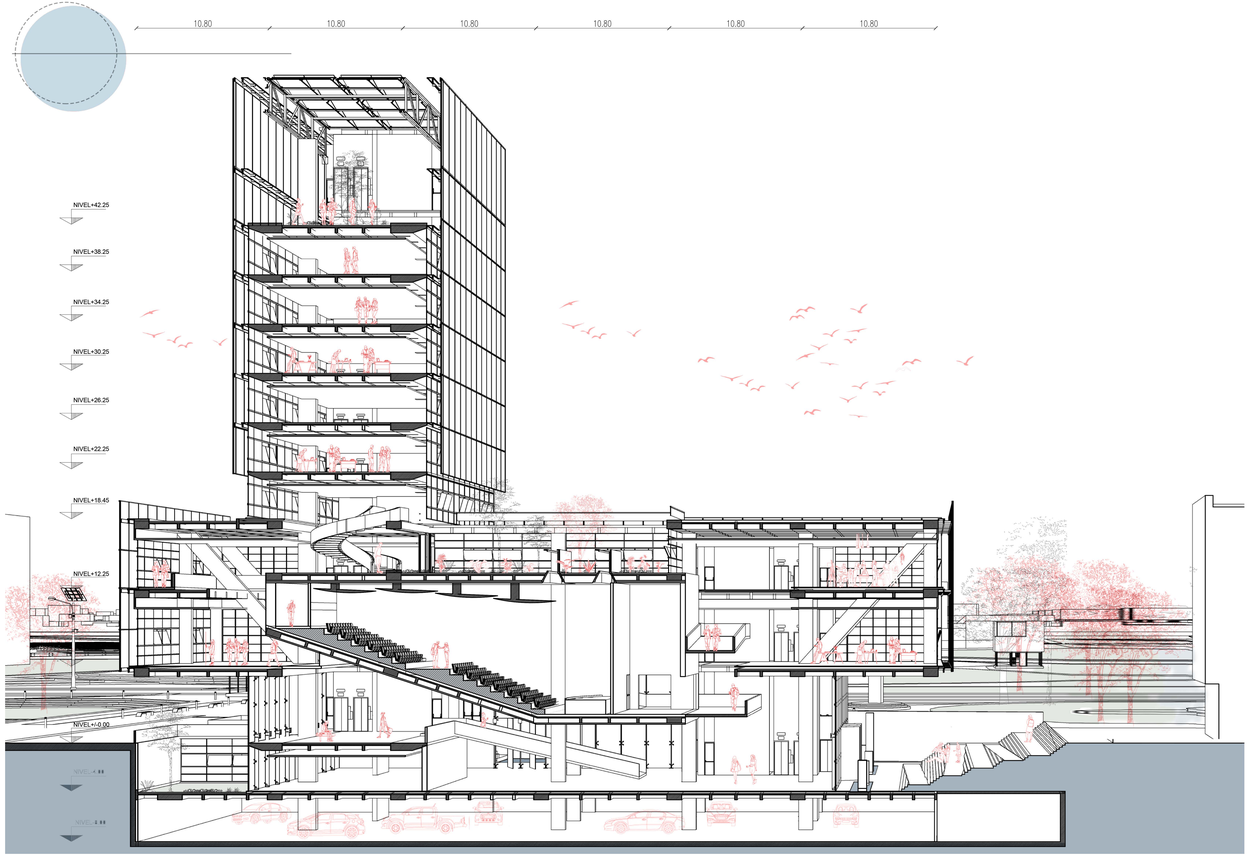


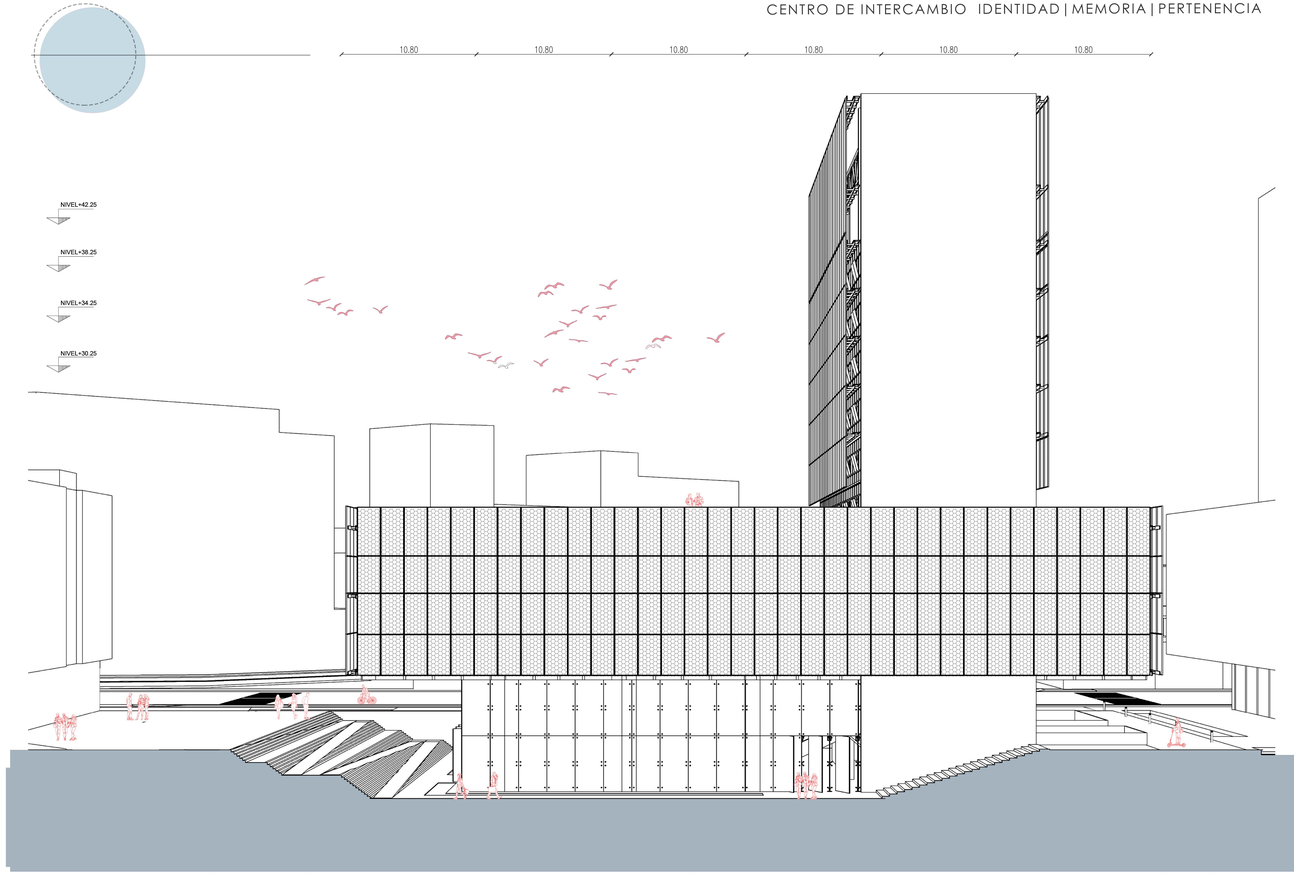


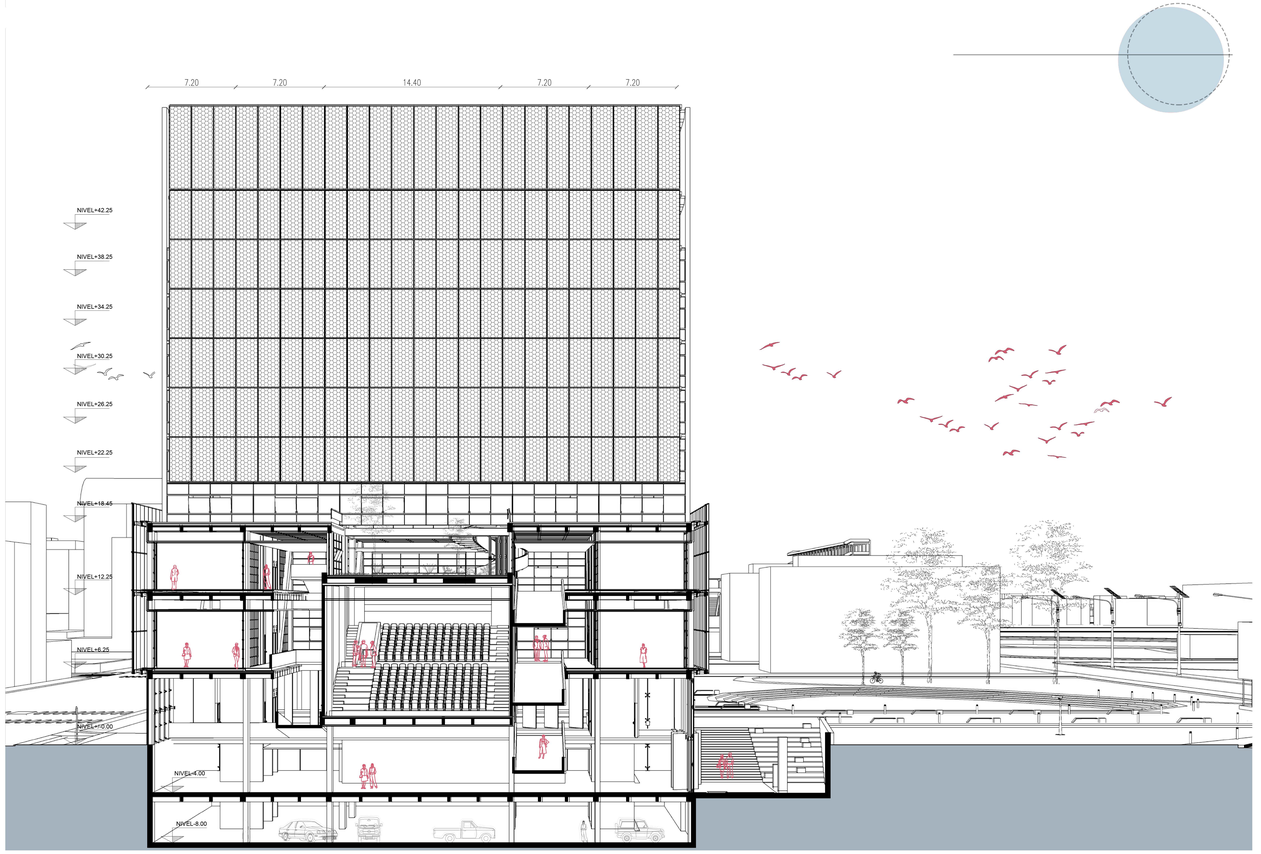

1
2
3
4
5
6
7
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
A
B
C
D
7.20
7.20
7.20
14.40
A
A

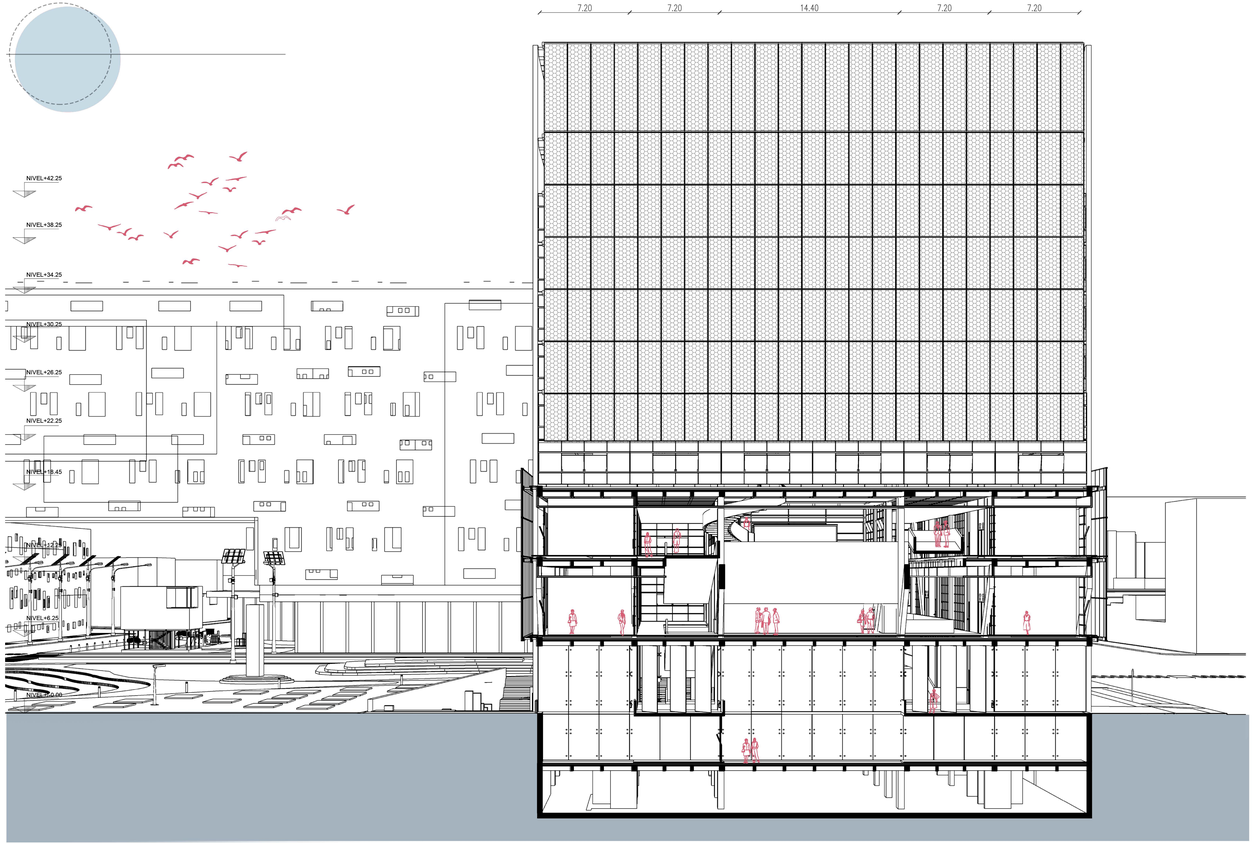

1
2
3
4
5
6
7
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
A
B
C
D
E
F
7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
A
B

1
2
3
4
5
6
7
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
A
B
C
D
E
F
7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
A
B
11 10 09
08 07 06
05 04
03 02 01
44
45 46 47 48 49
38 39 40 41 42 43
32 33 34 35 36 37
26 27 28 29 30 31
20 21 22 23 24 25
19 18 17
16 15 14
13 12

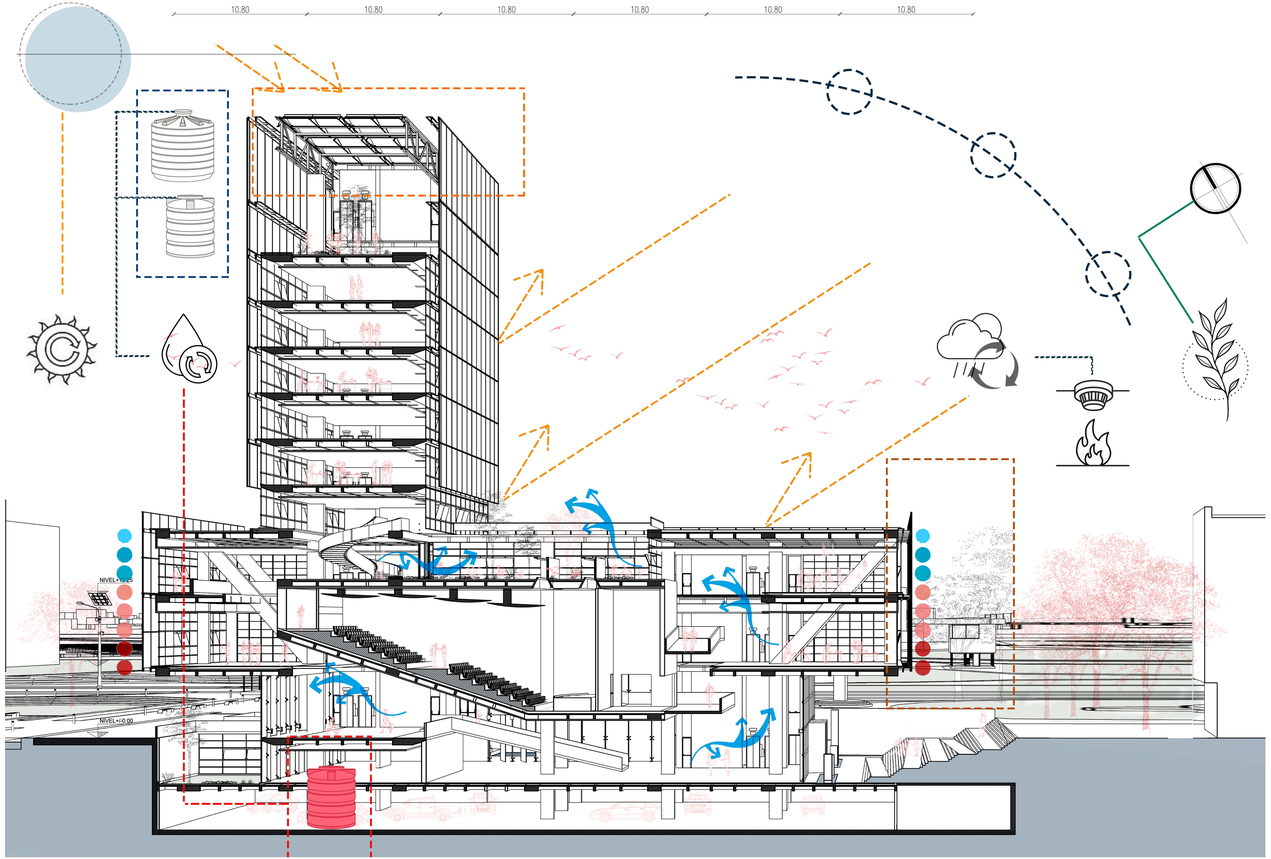

10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
NIVEL+42.25
NIVEL+38.25
NIVEL+34.25
NIVEL+30.25
NIVEL+26.25
NIVEL+22.25
NIVEL+18.45
NIVEL+12.25
NIVEL+/-0.00

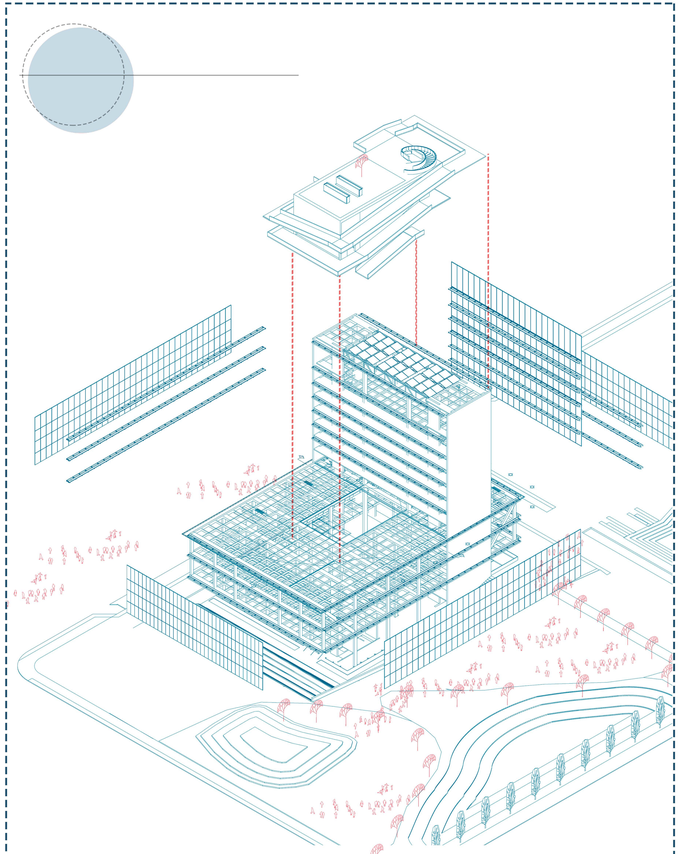

10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
NIVEL+42.25
NIVEL+38.25
NIVEL+34.25
NIVEL+30.25


7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
NIVEL+42.25
NIVEL+38.25
NIVEL+34.25
NIVEL+30.25
NIVEL+26.25
NIVEL+22.25
NIVEL+18.45
NIVEL+12.25
NIVEL+6.25
NIVEL+0.00
NIVEL-4.00
NIVEL-8.00


7.20
7.20
14.40
7.20
7.20
NIVEL+42.25
NIVEL+38.25
NIVEL+34.25
NIVEL+30.25
NIVEL+26.25
NIVEL+22.25
NIVEL+18.45
NIVEL+6.25
NIVEL+0.00

04 RESOLUCION TECNOLOGICA





Estructuralmente...

La cantidad de niveles en el sector torre a sostener fue la primera cuestión a tener en cuenta, la segunda el tamaño de luces, las cuales van desde 10.8 a 14.4.

Se decidió que el modo más eficaz de resolverlo era un emparrillado de vigas. Estos emparrillados descargan su peso sobre columnas rectangulares de 0.8 x 0.4 metros, fundadas sobre bases aisladas, siendo la más solicitada de 6 x 6 metros. Se opto por fundaciones superficiales ya que teniendo en cuenta los dos subsuelos que el proyecto posee una fundación que trabaje por punta y fuste requeriría mucha más profundidad para su correcto funcionamiento, lo que no seria eficiente. En los núcleos, se utilizó tabiques de hormigón armado para que la estructura esté siempre en concordancia con la arquitectura.

Como se ha dicho anteriormente, El proyecto acentúa la relación con sus laterales invitando al usuario a ingresar por dichos sectores, para evitar que las columnas bajen a PB en los extremos se dispusieron columnas diagonales que apoyan sobre las columnas siguientes (compresión), a su vez en los extremos existen tensores traccionados que sostienen las losas inferiores.

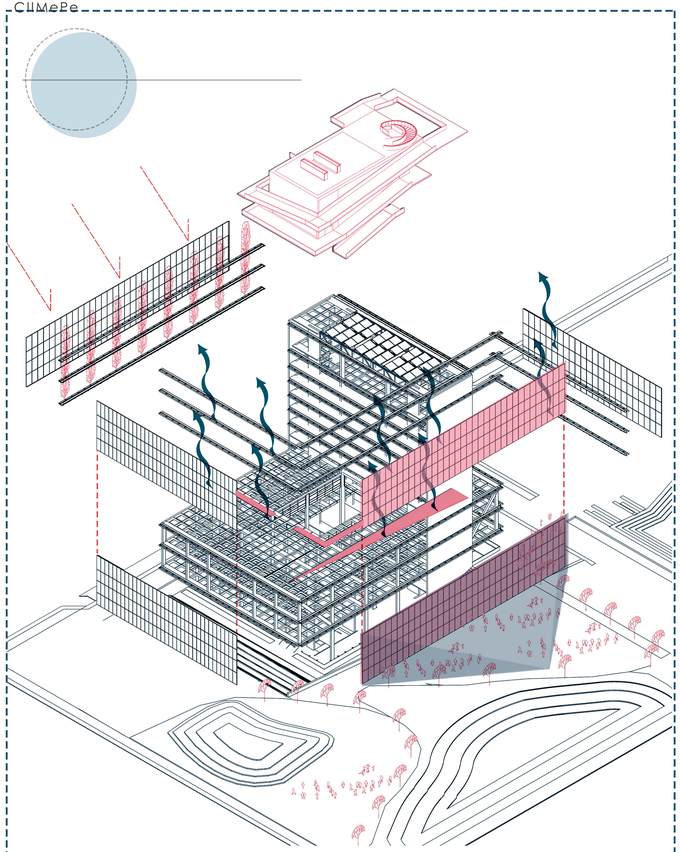
Dentro de una política de uso racional de recursos energéticos. Se opto por estrategias que privilegian el uso de recursos naturales, sistemas de ventilaciones pasivas y limpias para acondicionar los recintos interiores, iluminación natural controlada, ahorro efectivo en el uso de recursos hídricos (consumo de agua en los servicios higiénicos, etc.)
tendientes a buscar la mayor sustentabilidad, calidad, uso racional de recursos para proteger el medio ambiente.

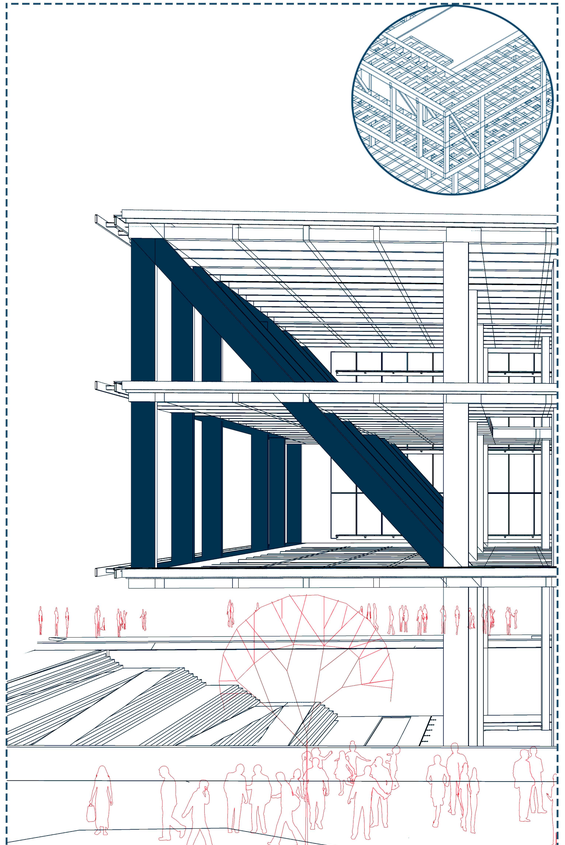
Una vez dispuesto el esqueleto entonces, se agregó un cerramiento compuesto por ventanales de aluminio con doble abertura, protegidos por una piel de acero corten, con excepción de la cara norte la cual posee una piel de policarbonato cuyas propiedades reflectivas hacen posible la proyeccionn de películas al aire libre.

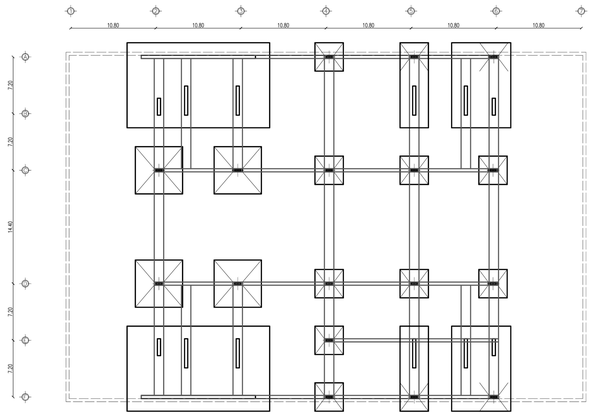
Como medio de climatización pasiva, se dispuso vegetación de hoja caduca sobre la cara oeste. Que permita el ingreso de calor en el invierno y lo evite durante el verano.

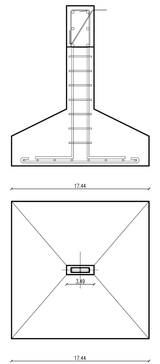
El acero Corten es un material que se oxida naturalmente en el corto plazo hasta generar su propia protección, neutralizando su deterioro y no requiere mantenimiento. Es la imagen de un cuerpo vivo, que cambia de tonalidades. Su elección se vio influenciada por su valor simbólico "Es un material que refleja su identidad"

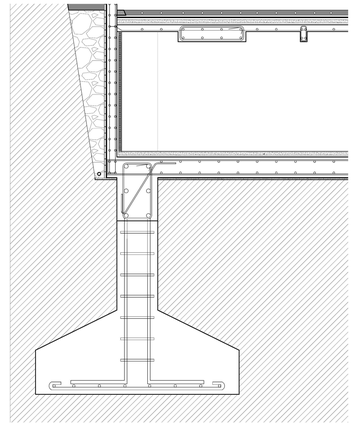
Esta piel se encuentra separada de los ventanales, generando un sistema Venturi vertical de ventilación que hace circular el aire templado por la evaporación de espejos de agua que rodean el proyecto, la misma proviene de la captación de agua de lluvia. Además, actúa como reserva para riego en caso de incendios.

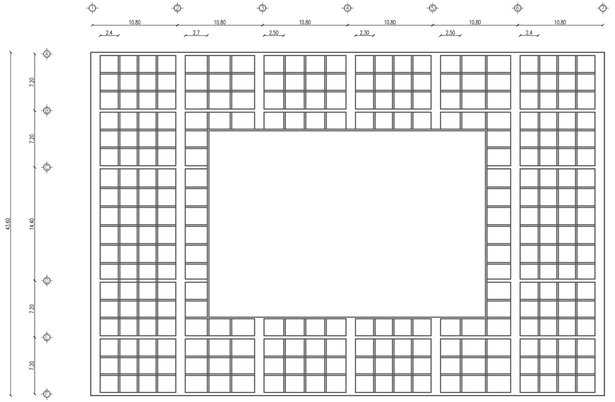


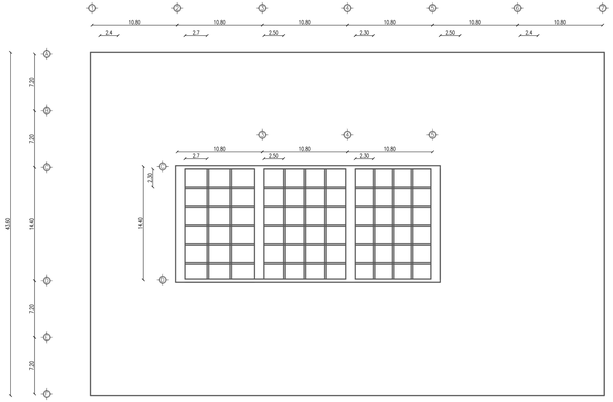


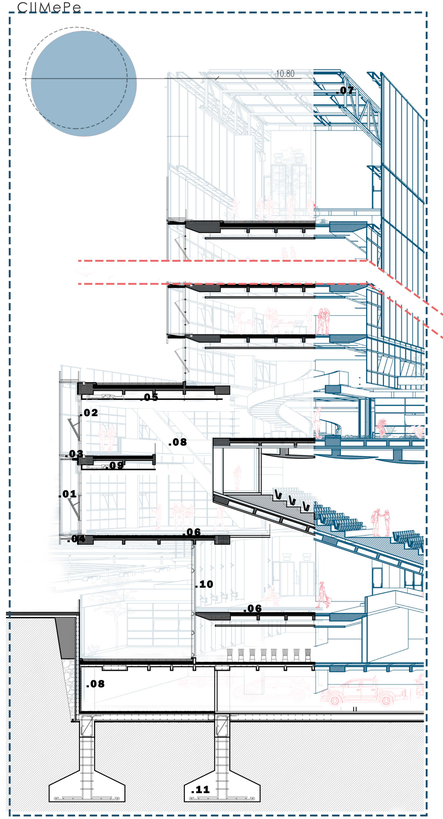

10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
3.20
3.20
14.40
3.20
3.20

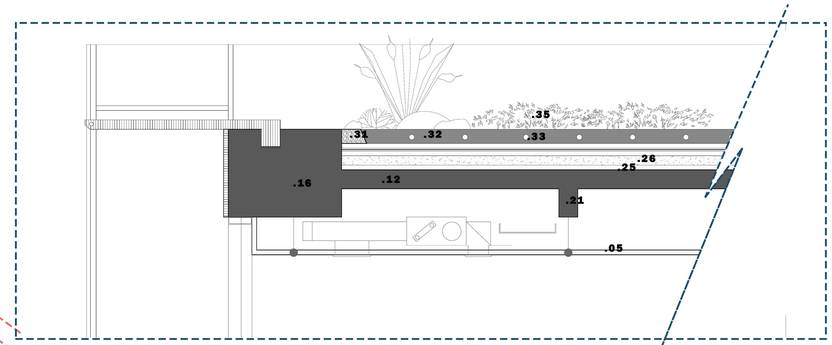

3.78
17.44
3.89
17.44

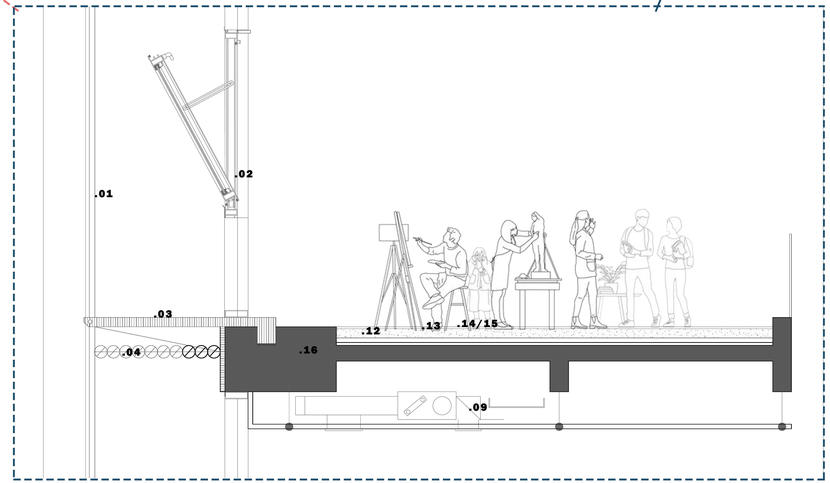


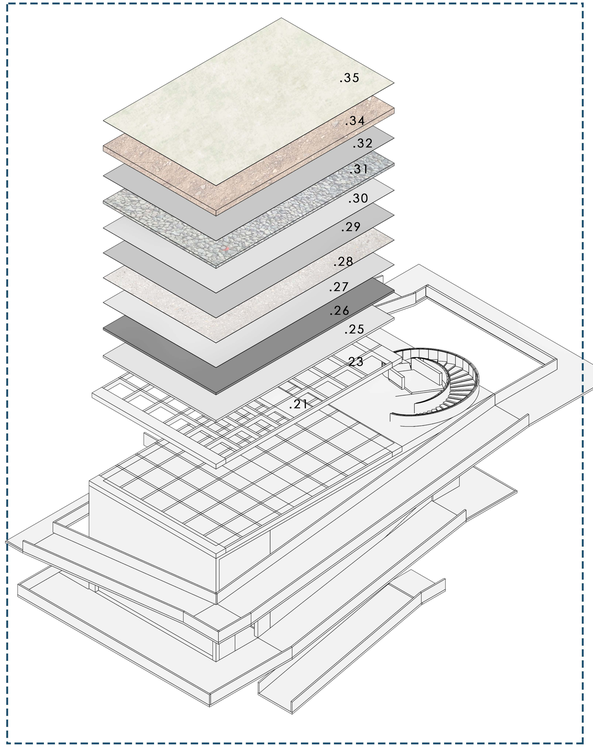

10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
2.4
2.7
2.50
2.30
2.50
2.4
3.20
3.20
14.40
3.20
3.20
43.50

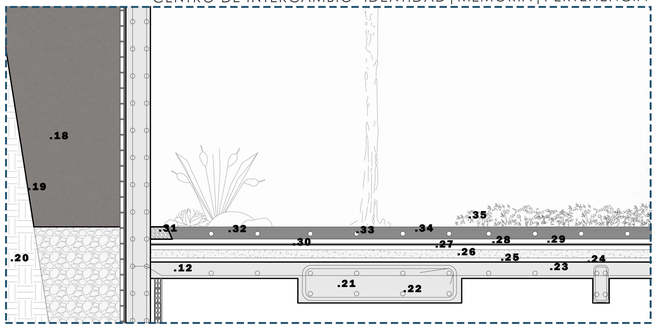

10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
10.80
2.4
2.7
2.50
2.30
2.50
2.4
3.20
3.20
14.40
3.20
3.20
43.50
10.80
10.80
10.80
2.7
2.50
2.30
3.20
14.40

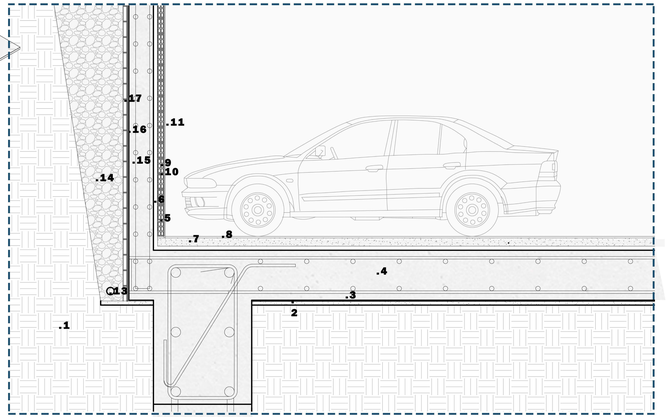












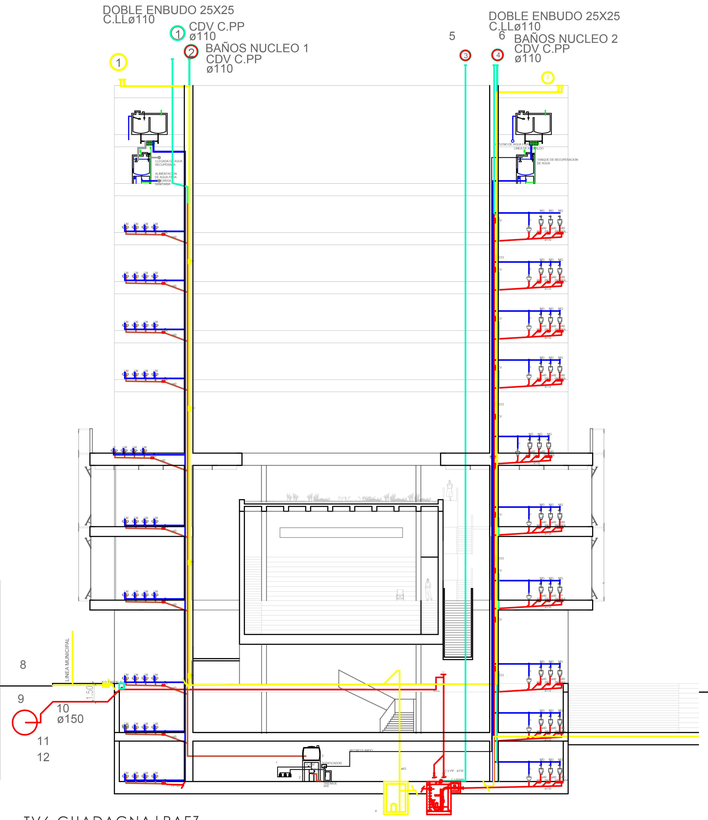
CUBIERTA VERDE:

SUBMURACION:
1.Suelo seleccionado o Tosca compactada. 2.Hormigón de limpieza e=5cm H8. 3.Film polietileno 200 micrones o membrana asfáltica sin aluminio 4mm. 4.Platea de Fundación Hormigón H17 según cálculo. 5.Mortero cementicio monocompenente para presiones positivas y negativas de agua. 6.Placa Poliestireno EPS 25kg/m3 e:5cm 7.Contrapiso e:8cm HHRP 1-¼-4-8. 8.Carpeta niveladora e:2cm MCA:1-3-¼. 9.Ladrillo cerámico 8x18x33(cm). 10.Mortero asiento e:1,5cm MHR:1-½-3. 11.Revoque grueso o jaharro MHR:1-¼-3 e:1,5cm. 12.Losa de Hº. A. H17 según calculo. 13.Caño Drenaje en PVC ø110. 14.Material pétreo. Ej: Granza 06/20. 15.Tabique de Hº.A. H17 segun calculo. 16.Film polietileno 200 micrones. 17.Muro de sacrificio ladrillo común en panderete. 18.Tierra seleccionada. 19.Fieltro geotextil. 20.Terreno natural.

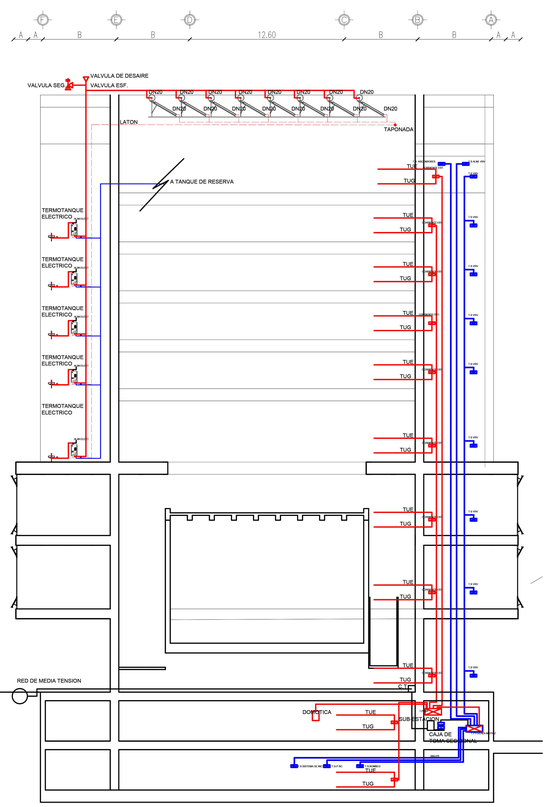
CUBIERTA VERDE:
21.Nervios de losa s/calculo. 22.Armadura s/calculo 23.Losa nervurada e:segun calculo 24.Barrera de vapor: pintura asfáltica. 25.Placa EPS poliestireno e:5cm d:20kg/m3. 26.Hormigon de pendiente(2%) HHRP:1-¼-4-8. 27.Mortero Impermeable e:0,5cm MCI: 1-3-Hidrofugo s/fabricante. 28.Carpeta niveladora e:1,5cm MCA:1-3-¼. 29.Imprimacion asfáltica. 30.Membrana geotextil 4mm 35Kg. 31.Drenaje de leca e:5cm. 32.Manto geotextil 150kg/m². 33.Riego por goteo, manguera ø16mm. 34.Sustrato de crecimiento: tierra fértil e:15cm. 35.Cesped.

REFERENCIAS:
01.Piel exterior | Acero corten. 02.piel interior: Paños vidriados dvh incoloros paños de abertura manual para circulacion de aire cruzada. 03.Pasarela netalica anclada a viga perimetral. 04.Persiana de control de ventilacion de camara de aire. Apertura manual en verano para liberacion de agua caliente. 05.Cielorraso suspendido 06. terminacion de piso. 07.Paneles fotovoltaicos.08.Columna de hormihon. 09. Sistema VRV 10. Vidrio tipo spider 11. Bases aisladas de 6x6m. 12.Contrapiso e:8cm HHRP:1-¼-4-8. 13.Carpeta niveladora MCA 1-¼-3 e:2,0cm. 14.Adhesivo cementicio. 15.Solado: ej: cerámico 40×40(cm) 16.Emparrillado de vigas.

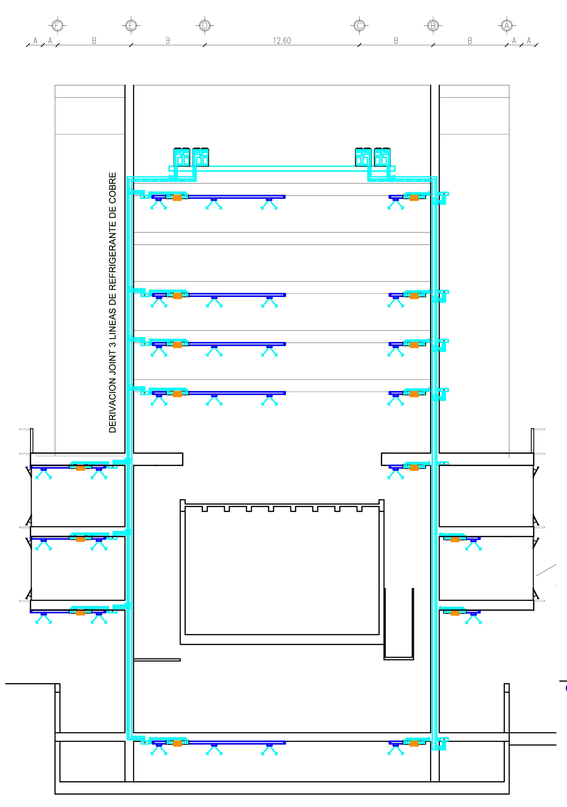
INSTALACION SANITARIA
SISTEMA DE RECUPERACION DE AGUA POR DOBLE CAÑERIA



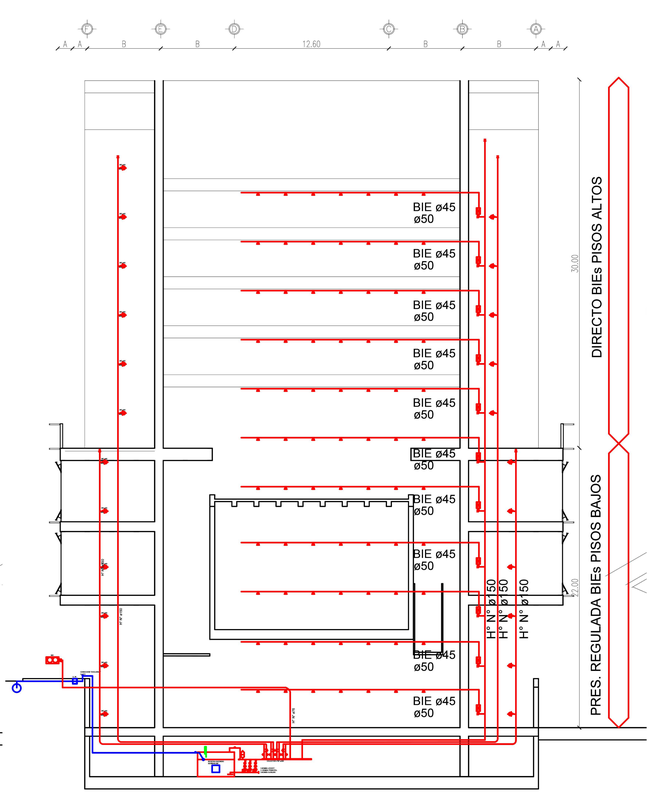
INSTALACION DE AGUA | ESQ ELECTRICAS
Apoyo solar



CLIMATIZACION
SISTEMA VRV FRIO-CALOR POR INVERSION DE CICLO

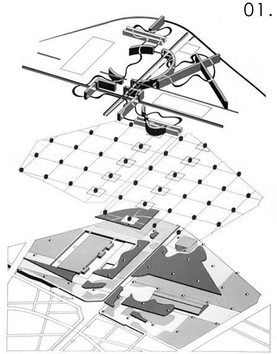


SISTEMA DE INCENDIO
Sistema presurizado-edificio de hasta 60m

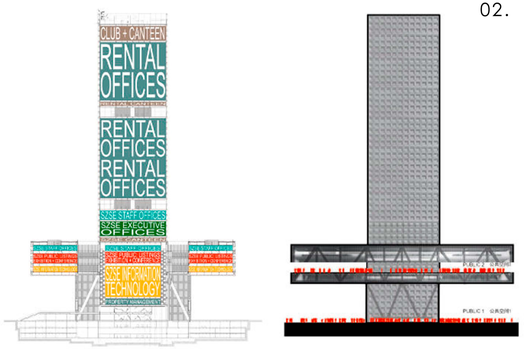


05. BIBLIOGRAFIA Y REFERENTES

01.

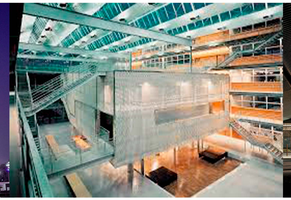


02.



03.

04.

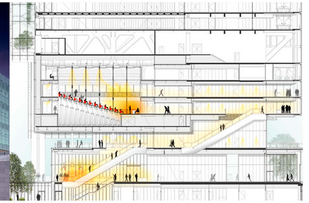


05.

06.

07.

08.



REFRENTES ARQUITECTONICOS:

01. OBRA: Parc de la Villette
AUTOR: Bernard Tschumi
UBICACION:Paris, Francia
AÑO:1984-1987

02.OBRA:Oficinas Shenzhen Stock Exchange
AUTOR: OMA
UBICACION: Shenzhen China
AÑO: 2013

03.OBRA:Centro Cultural Kirchner
AUTOR:Bares y asociados
UBICACION:Buenos Aires, Argentina
AÑO:2015

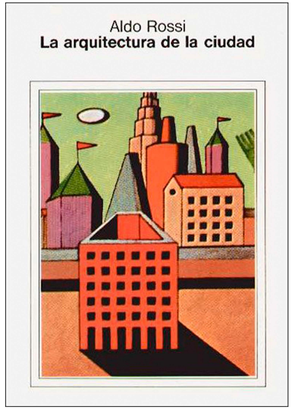
04.OBRA:Escuela de Arquitectura, Marne-la-Vallée
AUTOR:Bernard Tschumi
UBICACION: Marne-la-Vallée, Francia.
AÑO:1998

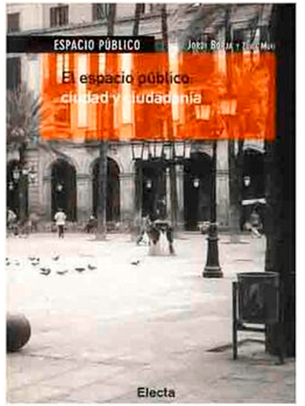
05.OBRA:Escuela de Arquitectura
AUTOR:Lacaton & Vassal
UBICACION:Nantes , Francia.
AÑO:2003-2008

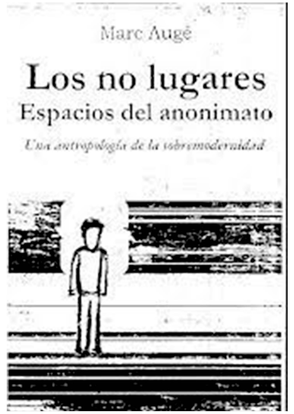
06.OBRA:Edificio Block Social Nestlé
AUTOR:GH+A | Guillermo Hevia
UBICACION:Graneros, Chile
AÑO:2009

07.OBRA:Oficinas Centrales de Airbus
AUTOR:Pablo Notari Oviedo + SUMAR urbanismo + arquitectura
UBICACION:Getafe, España
AÑO:204

08.OBRA:Edificio de Oficinas Intesa Sanpaolo
AUTOR:Renzo Piano
UBICACION:Turin, Italia
AÑO:2015







BIBLIOGRAFIA

La Arquitectura de la ciudad-Aldo Rossi

Espacio público, ciudad y ciudadanía-Jordi Borja

Los no lugares- Espacios del anonimato-M. Augé

La ciudad genérica- Rem Koolhass

La imagen de la ciudad-Kevin Lynch

El paisaje Urbano-Gordon Cullen

Koolhas, R. (1995) "La ciudad genérica". ArchDaily

https://www.archdaily.cl/cl?ad_name=small-logo

Pagina 12 https://www.pagina12.com.ar/548825-comienza-el-juicio-por-los-crimenes-en-uno-de-los-emblemas-d

Gobierno de la provincia de Buenos Aires https://www.gba.gob.ar/dere-

REFLEXION FINAL

El Proyecto Final de Carrera me permitió integrar diversas tematicas de mi interes abordados a lo largo de mi formación.

A partir de un diagnóstico del sector y la contribución de referentes disciplinares, definí los conceptos rectores que se reflejan en las estrategias proyectuales adoptadas en CIIMePe.

Es emocionante reconocer en cada edificio público patrimonial un espacio bien logrado donde la gente y diversas actividades son siempre protagonistas. Estos espacios públicos 'menores' conforman una trama escondida que convive con el trazado 'oficial', son ordenamientos subyacentes, dibujos ocultos que vale la pena descubrir y poner en valor.

La propuesta parte del concepto de arquitectura ciudad, buscando una continuidad del espacio urbano patrimonial. Considero fundamental que el espacio urbano comience a formar parte de este tipo de arquitectura pública, como una continuidad que invite a la comunidad a involucrarse, a participar, a ser parte. A través de un recorrido narrativo, se busca fomentar la identidad, la memoria y la pertenencia en un contexto de creciente globalización homogeneizadora.

Vivir el espacio, generando lazos con la comunidad.

Es de suma importancia que nosotros, como actores universitarios, nos involucremos en las problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas, aportando desde nuestra disciplina y generando lazos con la comunidad, colaborando en la búsqueda de mejoras en la calidad de vida comunitaria.