CENTRO CÍVICO

encuentros en el paisaje

PROYECTO FINAL DE CARRERA

AUTORA
Sanguinetti Caro, Pilar
N°35137/0

TÍTULO
“Encuentros en el paisaje”

PROYECTO
Centro Cívico Cultural

SITIO
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CÁTEDRA
Taller Vertical de Arquitectura N°6 GUADAGNA-PAEZ

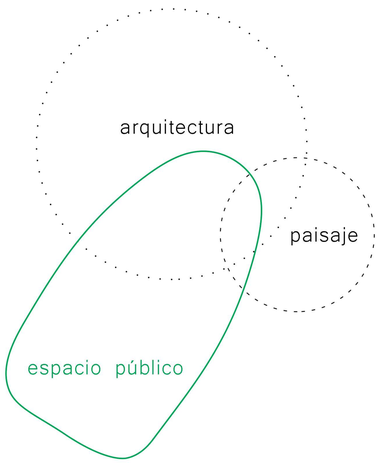
DOCENTES
Arq. Casaprima, Mariela
Arq. Flores, Juan Martín
Arq. Aguerre, Lautaro
Arq. García Fernandez, Valentín

UNIDAD INTEGRADORA
Ing. Maidana, Ángel
Arq. Marezi, Juan

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata

Fecha de defensa: 26/10/2023

Licencia Creative Commons

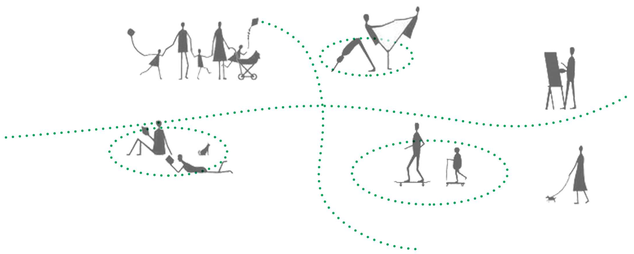


El presente trabajo, titulado “Encuentros en el paisaje”, surge a partir del análisis de la ciudad contemporánea y los complejos procesos que atraviesa ésta hasta la actualidad, en relación a los conceptos de arquitectura, espacio público y paisaje.

La propuesta surge a partir de un punto estratégico del Masterplan realizado en 6° año, para la realización de un centro cívico apuntado a mejorar la vida del sector y de sus habitantes.

El equipamiento público tiene como objetivo ofrecer un espacio inclusivo y accesible que se adapte a las diversas necesidades de la comunidad, brindando un lugar para el encuentro y el intercambio entre los vecinos.

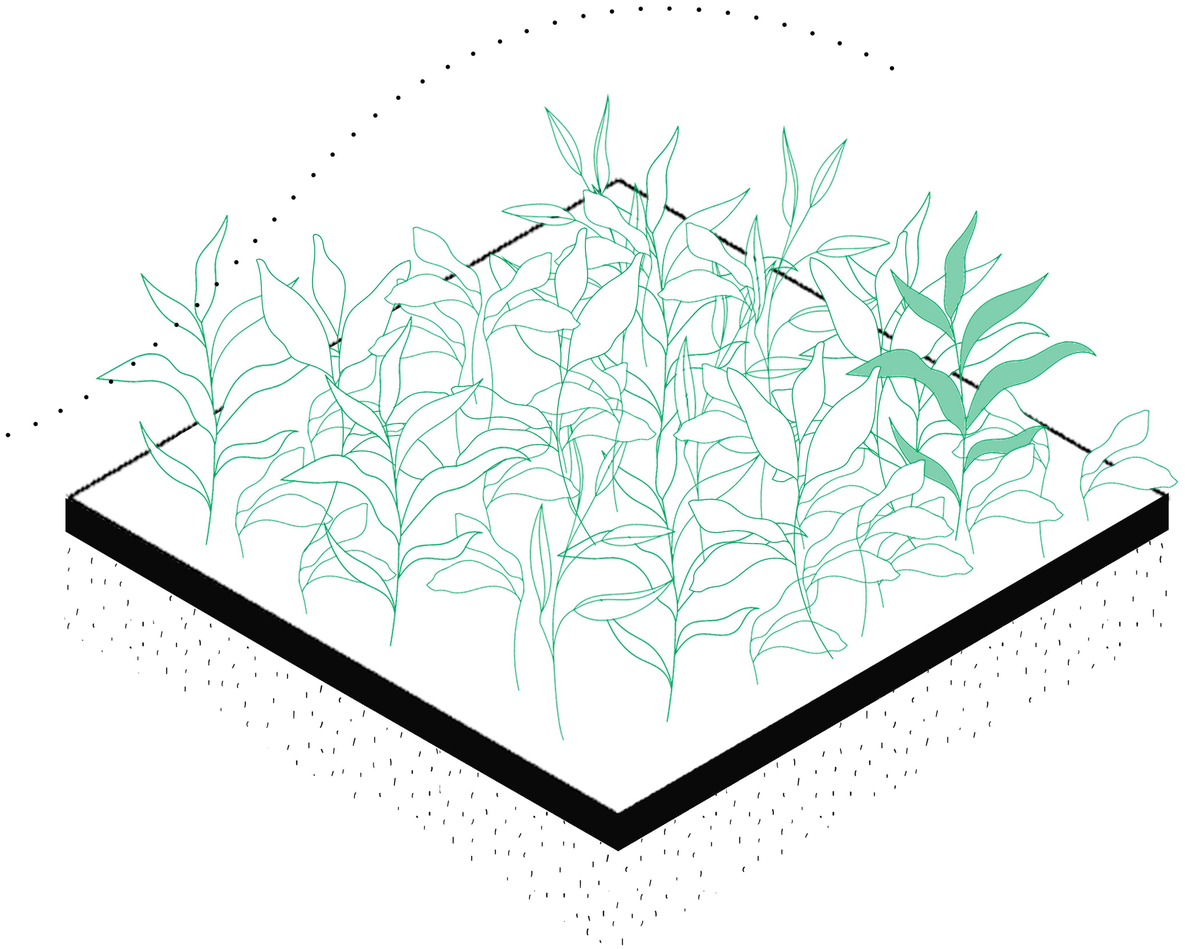
La sostenibilidad y la conciencia ecológica también forman parte esencial de la propuesta. El parque promueve la conservación de los recursos naturales, el uso responsable de la energía y la protección de la fauna y la flora local.



ÍNDICE

01. marco teórico pág. 01-10
02. proyecto urbano pág. 11-19
03. proyecto arquitectónico pág. 20-44
04. resolución constructiva pág. 45-74
05. bibliografía pág. -75







CIUDAD, ARQUITECTURA, PAISAJE Y NATURALEZA

La ciudad antigua solía tardar siglos en consolidarse y evolucionar, un mundo eminentemente rural, del ser humano ligado a la tierra y a su comunidad. Hoy, habitamos un mundo que ya está urbanizado, hiperconectado y marcado por una movilidad extrema entre ciudades.

Esta nueva metrópoli contemporánea, con las tecnologías, formas de vida y su cultura, originan procesos más cortos de renovación. La nueva urbanidad se ha vuelto híbrida y cambiante. Ésto, nos obliga como arquitectos y urbanistas, a repensar de raíz el problema del territorio, de la naturaleza y del espacio público en términos de una concepción de forma sincrética entre lo natural y lo artificial. El vacío urbano y el papel de la naturaleza y del parque tienen un rol fundamental como reguladores de la congestión y la densidad.

La metrópolis se presenta hoy como el producto del mundo artificial, en constante transformación.

El paisaje es un atributo del espacio público y del espacio urbano. Alberto Varas señala: “Paisaje no es naturaleza, es mirada sobre la naturaleza, mirada eminentemente estética, perspectiva humana que recorta cuadros”. Entendiendo esas miradas no como objetivas, sino que vienen cargadas de convenciones de larga duración. La forma de paisaje es la forma histórica con que el sujeto moderno comprende la naturaleza. Es el espacio abierto el que corta la continuidad del paisaje construido y crea así, una perspectiva de lo urbano como otra forma de paisaje, contemplando la naturaleza natural y la naturaleza artificial en un contexto metropolitano.

Antes los ecólogos clásicos estudiaban la naturaleza y sus especies por fuera de las personas; hoy el concepto de ecología del paisaje viene a entender la naturaleza y sus sociedades como hechos inseparables. La relación entre personas y el ambiente se encuentra en constante cambio. El problema de la integración paisajística y territorial es una cuestión esencial en la formulación de un proyecto urbano, así como el desarrollo de medidas que prioricen la preservación y creación de áreas verdes.

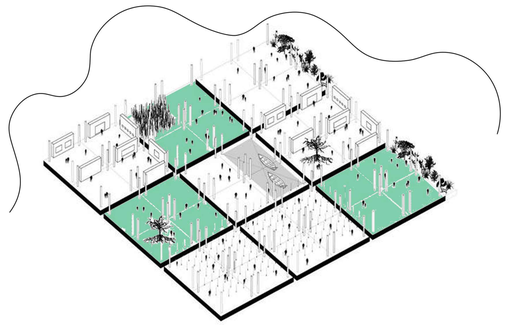
“¿Qué necesitamos los seres humanos para nuestra realización más plena? Necesitamos, por ejemplo, caminar, ver gente, estar con gente: y la ciudad debe tener características que propicien ese contacto con otros.” **Jan Gehl,** La humanización del espacio urbano.

La pandemia obligó a repensar nuestros modos de vida, en especial nuestro vínculo con el espacio urbano público. Oleadas de pandemias han ido moldeando nuestro mundo construido. La actitud que tomemos en la planificación de ciudades en este tiempo, va a determinar el rumbo de la vida urbana. El siglo XXI ha visto hasta ahora Sars, Mers, Ébola, gripe aviar, gripe porcina y ahora covid-19. Si efectivamente hemos entrado en una era de pandemias, deberíamos proyectar las ciudades del mañana con la búsqueda de escenarios exteriores que no se conviertan en zonas prohibidas, sino que sigan siendo espacios seguros y habitables.















EL ESPACIO PÚBLICO

"Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es su espacio público peatonal. Los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automotores, ni en los espacios privados que no les pertenecen. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad". Jan Gehl señala, que un espacio público es bueno cuando en él ocurren muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo.

Por definición, "espacio público" es una terminología que aborda la noción de propiedad de la tierra, lo que sugiere que no pertenece a nadie en particular, sino al estado mismo y, por lo tanto, a todos y cada uno de sus habitantes.

Si nos remontamos a los ágoras griegos y los foros romanos, entendemos que los espacios públicos siempre se han considerado como un lugar de intercambio. El concepto mismo de espacio público nace de la necesidad inherente del ser humano de conectarse con los demás.

El espacio público es el primer lugar de contacto que tenemos con la ciudad y en él se reflejan las influencias culturales, políticas y económicas de la sociedad que los habita. Estos espacios cambian, se transforman y evolucionan con el tiempo tomando distintas formas, debiendo mantener siempre su carácter democrático, donde las personas puedan moverse y desarrollarse en su vida diaria con libertad.

La crisis de la ciudad nos invita a repensar la forma de proyectar, entre la densidad urbana y el espacio público abierto, entendiendo el complejo vínculo entre la metrópoli artificial, sus habitantes y el mundo natural en el que se asienta.

"La esencia de la ciudad es la forma, la imagen y la significación de sus espacios públicos"

Oriol Bohigas, La ciudad como espacio proyectado.

1- Museo de Arte de San Pablo, Lina Bobardi.

2- Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos, Renzo Piano.

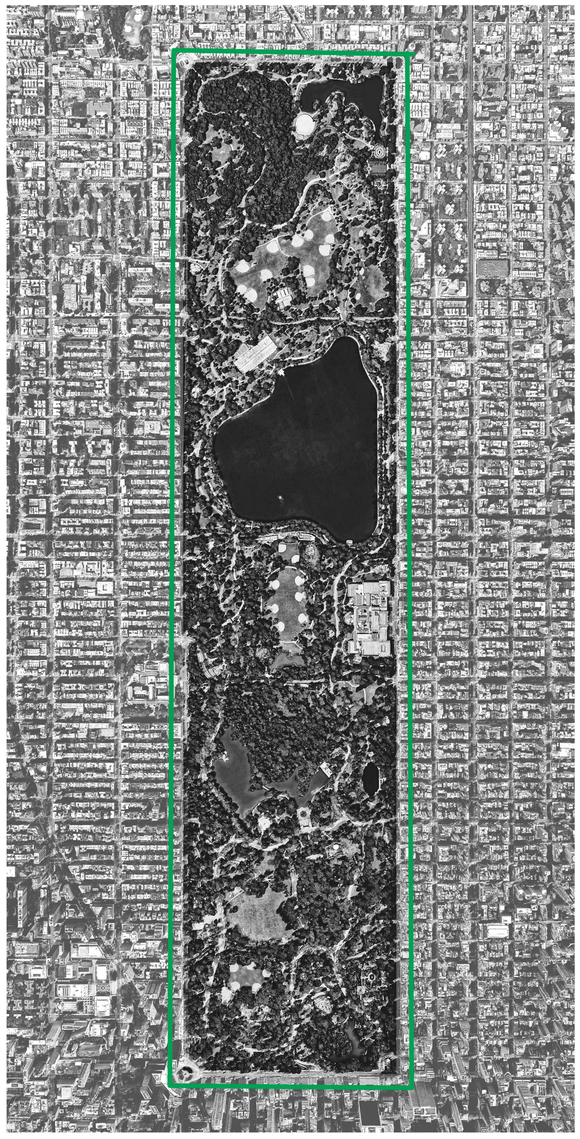
3- Esquema, Multiplicidad de formas de Espacio Publico.

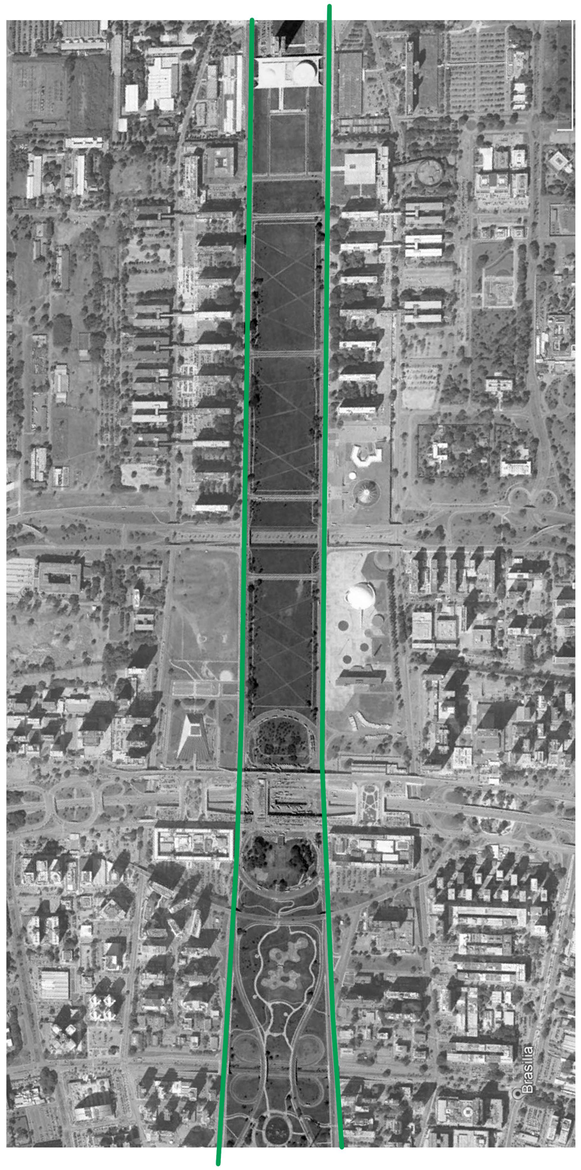
4- Faro de la cultura, Monoblock.

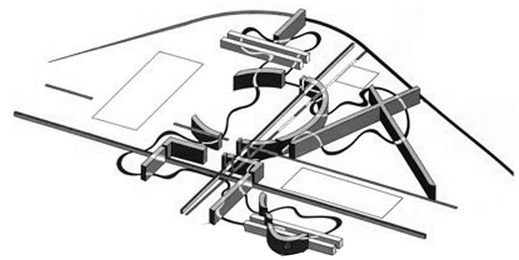
5- Plaza del Congreso, Buenos Aires.

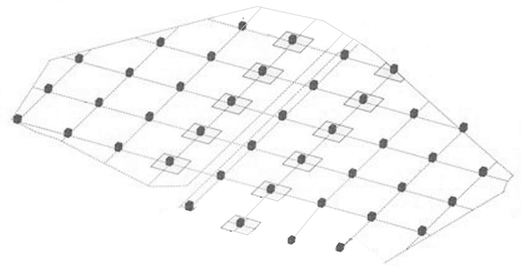
6- Centro Cultural Anfiteatro Parque España, Oriol Bohigas.

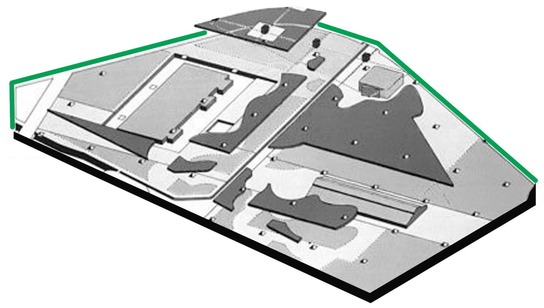
7- Concurso Plaza Houssay, Ana Smud + IR Arquitectura+ Bulla

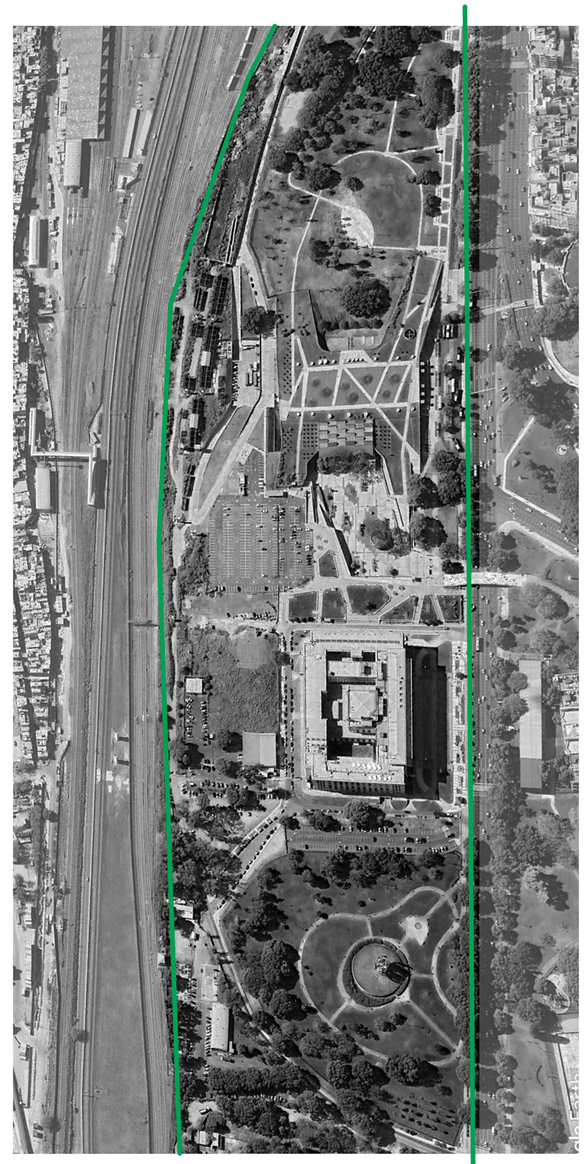












LA INSERCIÓN DEL PARQUE URBANO

Es necesaria la dimensión del espacio para la apropiación de la escala urbana y la conservación y reinterpretación del espacio abierto y así generar el nuevo espacio público metropolitano, con la “activación del vacío” mediante usos ligados al ocio, esparcimiento y espectáculos. Diferente fue el movimiento moderno, que preconizaba la autonomía de la arquitectura en relación al paisaje, concibiéndolo como un “telón de fondo”.

El concepto de arquitectura del paisaje nace con el Central Park, el primer gran parque público norteamericano. Reúne las cualidades de dos tipos de espacios libres en la ciudad: la recreación de la naturaleza en la ciudad y la potencialidad del lugar sin ocupar. Un modelo de yuxtaposición de naturaleza y ciudad.

El verde masivo, símbolo del movimiento moderno, fue entendido como el espacio verde necesario para la salubridad de la ciudad y sus usuarios, en un contexto post industrial de congestión y hacinamiento. Sin embargo, en estos espacios verdes, hay una falta de escala de contacto entre la urbanidad y su territorio, carentes de interconexión entre arquitectura, paisaje, territorio y cultura.

Los parques urbanos franceses, como André Citröen y La Villette, construidos en los años 90, son ejemplo de una nueva forma de pensar el programa y la inserción del parque urbano, superando, aunque en algunos casos no en la realidad, a las teorías desarrolladas por el movimiento moderno en los años 50.

El parque La Villete, fue de los mayores parques construidos en París en el último cuarto del siglo xx, convirtiéndose en un espacio singular con una personalidad muy definida y, al propio tiempo, integrada en la sucesión de espacios verdes tradicionales que bordean el Sena. Tschumi no diseñó un parque a modo tradicional. Más bien lo concibió como un lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial conviven en un estado de reconfiguración y descubrimiento constante. Por otra parte, el parque André Citröen, puede también describirse a partir de la interacción de estos cuatro conceptos: naturaleza, movimiento, arquitectura y artificio. Pero, sobre todo, y a pesar de las críticas que han recibido, son un gran equipamiento con una vocación prioritariamente local, muy frecuentados por los ciudadanos.

El Parque del CEC es un proyecto recientemente construido en la ciudad de Buenos Aires. Concebido como un manto verde vinculante de las áreas verdes existentes. El edificio "desaparece" en el paisaje emergiendo en situaciones estratégicas, disminuyendo el impacto del volumen construido y fomentando la continuidad espacial y urbana.

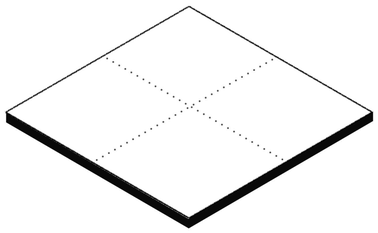
1- Central Park, Frederick Law Olmsted, Calvert Vaux.

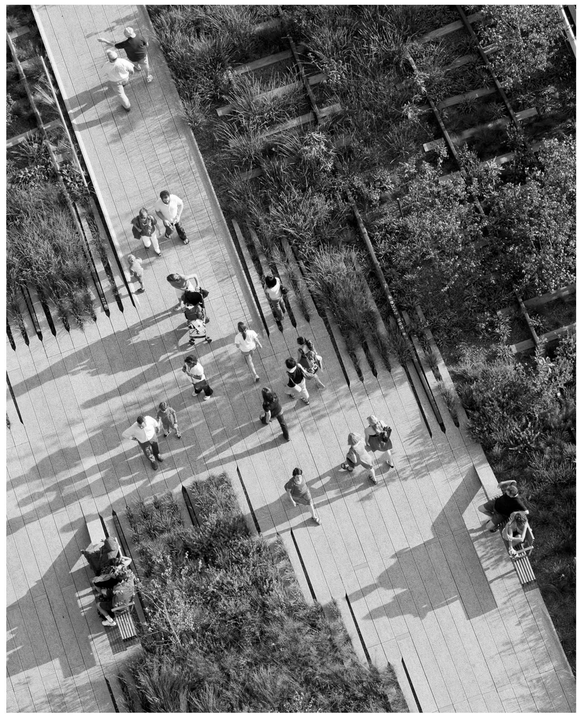
2- Parque lineal de Brasilia, Lucio Costa

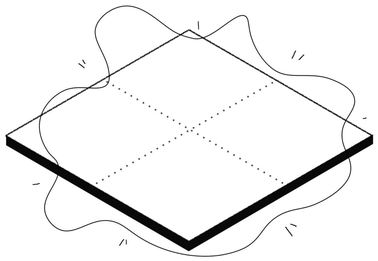
3- Esquema programático Parque de La Villette, Tschumi.

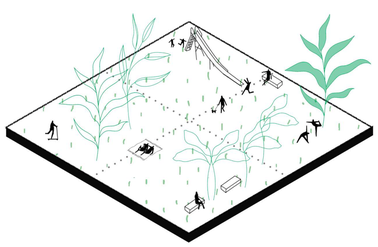
4- Parque del CEC de Buenos Aires, Edgardo Minond + Bulla.

















EL PARQUE COMO CATALIZADOR URBANO

La contemporaneidad se caracteriza por un urbanismo a veces indiferente y genérico que consume a las ciudades, generando tejidos estériles y monofuncionales. Esta dinámica se convierte en promotora de segregación espacial y actúa en detrimento de la riqueza que proporcionan los espacios públicos activos. Dentro de estas dinámicas críticas, cada día adquiere más importancia el concepto de catalizador urbano como herramienta para la generación de vitalidad urbana, relaciones sociales y aumento de la intensidad de uso del espacio público, generando conectividad e intermabio entre sus habitantes y proponiendo escenarios amigables para una multiplicidad de relaciones posibles. Pensar en el parque público como espacio de exploración, un lugar capaz de servir de punto de partida a la activación social, cultural y económica de la zona.

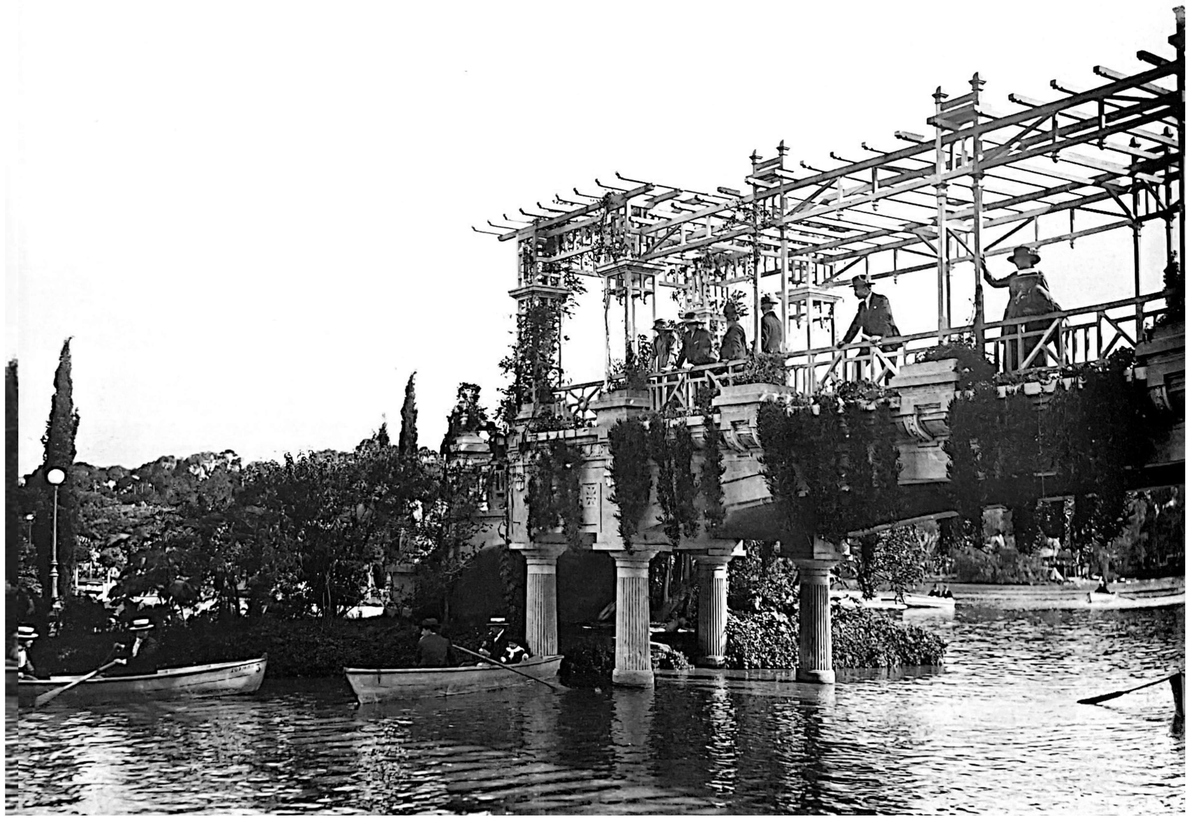
Éste es precisamente el rol de un catalizador urbano: ser uno de los primeros pasos en el largo proceso de revitalización, recuperación o renovación de una zona de la ciudad. Su objetivo es crear un lugar público y abierto que se convierta en un nuevo nodo de actividad gracias a intervenciones físicas estratégicas, capaces de conseguir un alto impacto. Una de las primeras consideraciones a la hora de concebir un nuevo espacio de carácter urbano es la incorporación de nuevos usos y programas que garanticen su transformación y que hagan de atractores de actividad. La integración de la arquitectura, el espacio público y el paisaje, en conjunto con los valores históricos y culturales de su sociedad, llevan a la obtención de mejores resultados en materia de urbanidad.

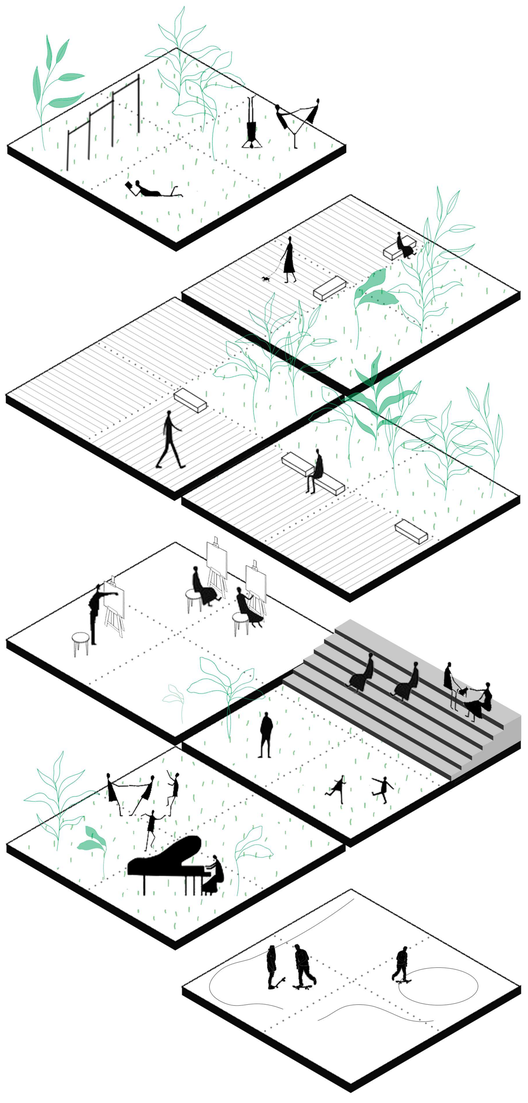
El museo Louvre-Lens y su parque están integrados a un terreno baldío que era originalmente usado como una mina de carbón, previsto para ayudar a revitalizar una ciudad post-industrial. Los arquitectos japoneses de SANAA, querían evitar la creación de una fortaleza que domina, optando por una estructura baja, de fácil acceso que se integra a lo local sin importar su presencia.

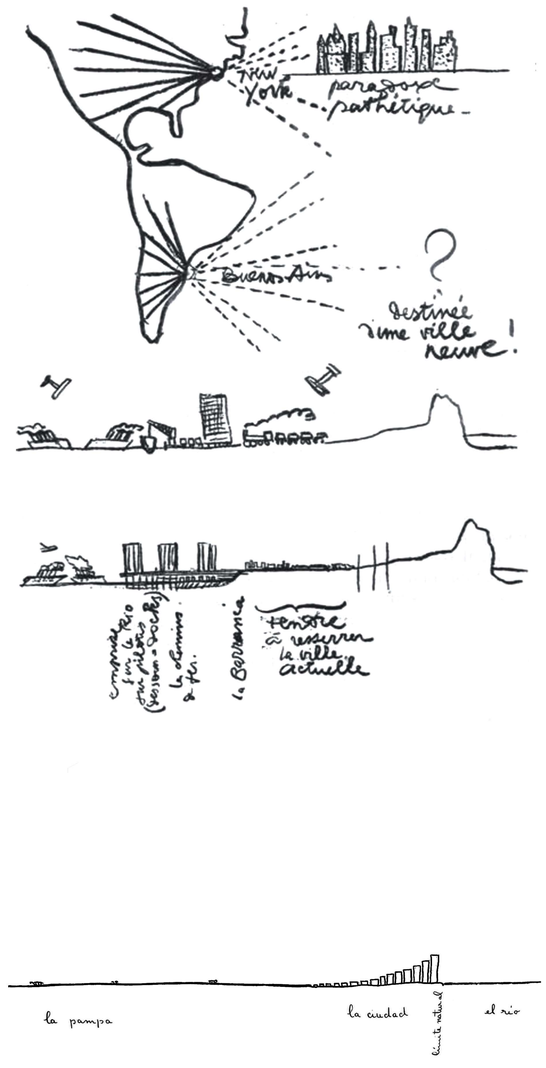
El parque urbano de la Ribera de Guaiba, proyectado por Jaime Lerner Arquitectos Asociados, devuelve a la ciudad uno de sus patrimonios más relevantes a través de la regeneración urbana y ambiental. Las cualidades arquitectónicas están ligadas a la forma en que se inserta al paisaje, aprovechando la topografía para alojar la infraestrutura necesaria.

El Parque High Line transformó una antigua línea férrea en un parque público que atraviesa diferentes barrios. Algo similar sucedió recientemente con el proyecto ubicado en el corazón de Seul, Seoullo 7017 Skygarden, realizado por el equipo MVRDV, que aprovecha una antigua autopista en desuso. Estos proyectos son símbolo de catalizador para un barrio más verde modificando la vida de todos los que transitan el sector.

1- NY High Line, James Corner Field Op. + Diller Scofidio + Renfro.
2- Esquema, Reinterpretación del vacío.
3- Parque de la ribera de Guaíba, Jaime Lerner Arq. Asociados.
4- Parque museo Louvre-Lens, SANAA.
5- Parque de la memoria, Alberto Varas.







BUENOS AIRES: ORGANISMO VIVO

Buenos Aires es, sin duda, una ciudad elogiada por su buen aspecto arquitectónico, pero a pesar de ésto, se presenta como una ciudad en transición. Con gran cantidad de necesidades insatisfechas, ensimismada en su gran pasado de tradición europea, aún no logra atender los problemas de su identidad contemporánea.

La ciudad se encuentra en una crisis de desarrollo del espacio público y con la necesidad de recuperar el río, una dimensión geográfica negada desde siempre por la construcción de infraestructura en su borde. El proceso de transformación urbana en relación al espacio público, se da de la mano de la nueva cultura del uso de la ciudad.

Buenos Aires está montada entre dos ecosistemas, el estuario del Río de la Plata y el pampeano; pero entre esos dos, aparece una pieza que es el talar.

La cualidad pintoresca asociada a la "civilización" aparece de la mano de un instrumento decimonónico por excelencia para la transformación de la ciudad: **el parque.** El parque de Palermo representa el símbolo de la época de embellecimiento urbano e higienismo, fundamentando la presencia de naturaleza en la ciudad.

Para los años 50, el movimiento moderno apuntaba hacia una ciudad construida de cero, tábula rasa. Con autonomía de la arquitectura en relación al paisaje.

Como reacción al movimiento moderno, el posmodernismo hace una revalorización de la ciudad histórica, queriendo aplicar ideas europeas a complejas metrópolis. Buenos Aires, no puede "terminarse", es una ciudad donde todavía falta mucho por "hacer". Favorecer el statu quo mediante pequeñas intervenciones, no es suficiente, ya que deja de lado operaciones que se requieren a gran escala.

La ciudad contemporánea, pone en evidencia la necesidad de intervenir en ella, respetando su gran patrimonio, pero a la vez generando los nuevos escenarios de la vida contemporánea.

"La ciudad se ha vuelto sincrética. Una ciudad metabólica, mutante, en permanente transformación de su espacio público. Un espacio público intersticial que se enlaza con el territorio urbano y con el natural formando paisajes continuos, en los que la topografía forma parte de la arquitectura, y la construcción y la naturaleza se entrelazan de una manera confusa en el medio artificial construido"

Alberto Varas.





SITIO

El proyecto tiene lugar en la ciudad de Buenos Aires, la capital y ciudad mas poblada del país, se encuentra en la región centro-este, sobre la orilla sur del Río de la Plata, en la región pampeana. Es una ciudad cosmopólita y un importante destino turístico. Históricamente la ciudad evolucionó a partir de diferentes corrientes inmigratorias, pertenecientes a diferentes culturas. En consecuencia, la ciudad ha heredado un eclecticismo que se evidencia en su arquitectura, encontrando así, una diversidad de expresiones. Acompañada por diferentes procesos sociales y económicos, fue sufriendo modificaciones. Junto con la gran migración del campo a la ciudad, en desproporción con las oportunidades laborales, se originaron nuevos comportamientos urbanos, nuevas formas de vecindad, agrupación y ocupación y nuevos valores de la tierra urbana, dando lugar a una sociedad escindida en un territorio fragmentado.

Es una ciudad que, según explica Janoschka, pasó de ser abierta y conectada a través de su espacio público, a ser una ciudad segregada y dividida, de paisaje urbano cerrado y con pérdida de esferas públicas.

Buenos Aires es fértil en áreas de cálidad urbanística y arquitectónica. Sin embargo, las problemáticas ambientales históricas en relación a los espacios públicos verdes continuan siendo un ascpecto postergado. Si bien, en los últimos años, se estuvieron desarrollando políticas públicas relacionadas a las mismas, aún queda mucho trabajo por delante. Ademas del déficit de espacios verdes y arbolado público, hay una distribución desigual de éstos entre su población.

En relación al déficit de espacios verdes, CABA solamente posée 6 metros cuadrados por habitante, mientras que las recomendaciones de la ONU y la OMS estipulan un mínimo necesario de entre 15 y 20 metros cuadrados por habitante.



Comparativo espacios verdes recomendados por ONU con realidad CABA

Los espacios públicos verdes tienen un rol decisivo dentro de las ciudades. Los árboles pueden llegar a absorber hasta 150 kg de gases contaminantes por año, teniendo un papel importante en la mitigación del cambio climático, son excelentes filtros para contaminantes urbanos y partículas finas y una ubicación estratégica de los árboles puede ayudar a enfriar el aire entre 2 y 8 grados centígrados. Según la FAO, si bien las ciudades solamente hoy ocupan un 2% de la superficie mundial, las mismas utilizan aproximadamente el 75% de los recursos naturales. Por esta razón, el desarrollo sostenible de las ciudades no es una opción, sino una obligación y compromiso de todos.

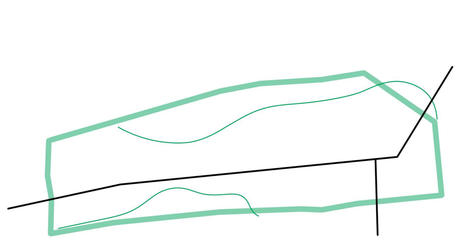


MASTERPLAN

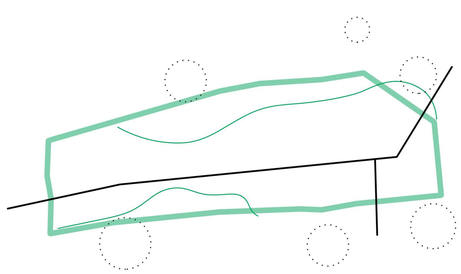
Teniendo en cuenta la compleja realidad que atraviesa la ciudad, la propuesta a nivel urbano pretende atender las problemáticas de fragmentación territorial y segregación social. El elemento protagonista de la propuesta es el cinturón verde, compuesto de espacios nuevos y existentes, toma a lo largo de su recorrido, diferentes escalas, características y usos, llevando adelante una mejora en la calidad de vida de sus habitantes. Busca lograr continuidad del paisaje urbano, orden y articulación entre los subcentros en torno al sector (La Boca, San Telmo, Microcentro y Puerto Madero) y conexión entre los barrios heterogéneos.

"El control urbanístico se realiza proyectando el espacio público y derivando de él, el espacio privado."

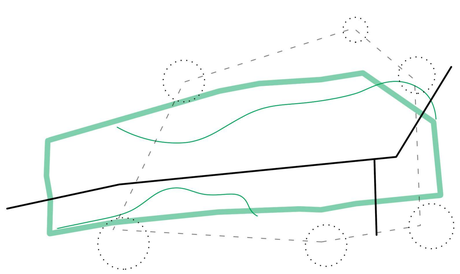
Oriol Bohigas, La ciudad como espacio proyectado.



Continuidad del paisaje urbano



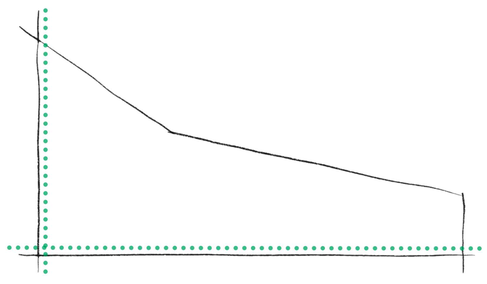
Articulación de subcentros



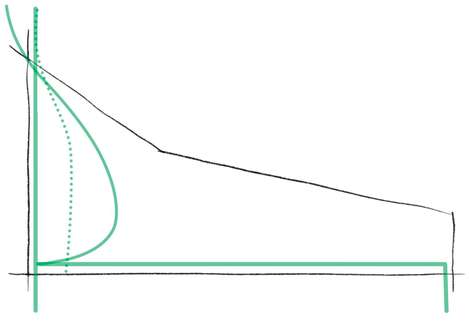
Conexión de barrios y equipamientos

SECTOR

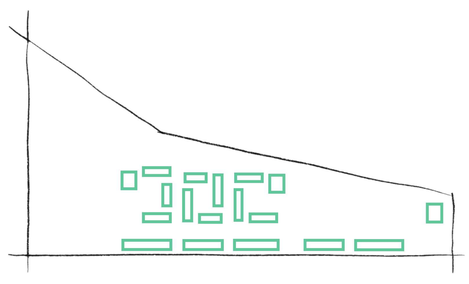
En cuanto a los lineamientos planteados para la estructura del sector a intervenir en el master plan, partimos de dos ejes principales: Uno en relación a la conexión entre los barrios, que corresponde a un paseo peatonal a lo largo del dique, dando continuidad a la trama urbana existente, y el otro en relación a la vinculación ciudad-río, a lo largo de la avenida Dellepiane, via de mayor flujo del sector, donde el equipamiento se separa a través de un patio a modo de fuelle vegetal y recompone su volumen linealmente acompañando el movimiento del tránsito. Además, proponemos prolongar las vías ciclistas y peatonales fomentando la reducción del uso del transporte privado en la zona. Los bloques de vivienda y equipamiento urbano están organizados de forma aterrazada hacia el dique para garantizar visuales amplias en diversas perspectivas, tanto hacia la ciudad, como hacia el río.



Ejes



Vías

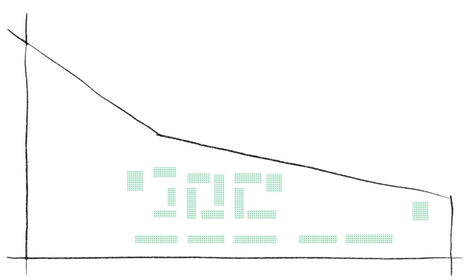


Viviendas y equipamiento

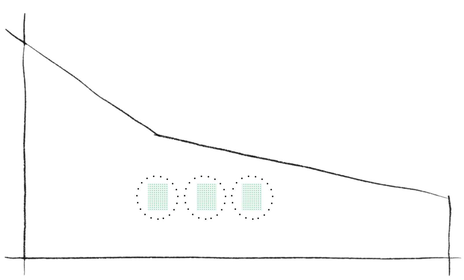
FRENTE A LA DENSIDAD: EL PARQUE

El sistema de espacio verde para el sector comprende tres escalas, **el patio**, como expansión de las viviendas, **la plaza**, como lugar del conjunto y **el parque**, como sitio de encuentro de la comunidad.

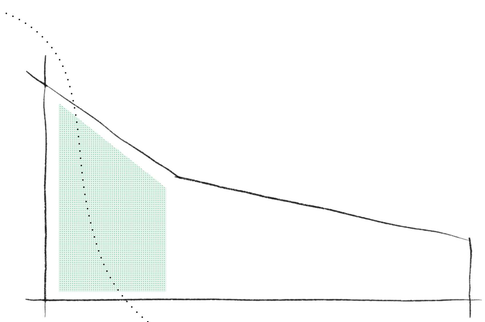
Es justamente el parque, como vacío urbano, el protagonista y punto de partida de la propuesta para el centro cívico, lugar estratégico para la ubicación de una pieza urbana que busca funcionar como foco de atracción y como conectora entre la ciudad y el río, entre la máquina artificial y la naturaleza virgen. El proyecto combina arquitectura y paisaje, buscando generar espacio público de calidad para el encuentro de la ciudadanía, abordando la multiplicidad de posibilidades que ofrece hoy la ciudad contemporanea para pensar los escenarios de la vida urbana.



Patio



Plaza



Parque

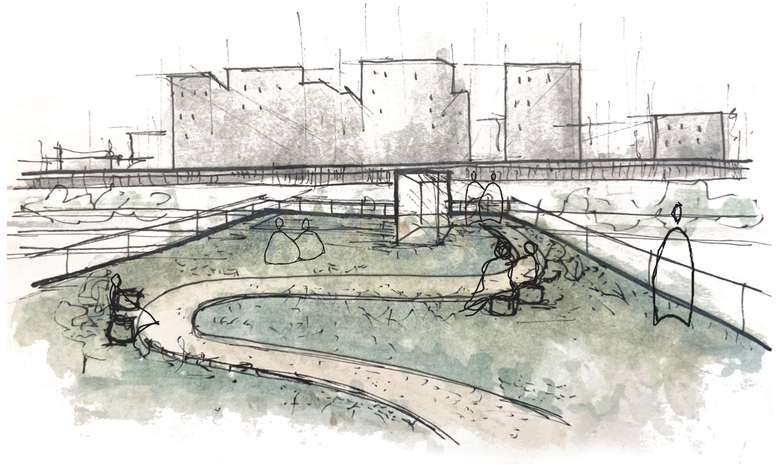


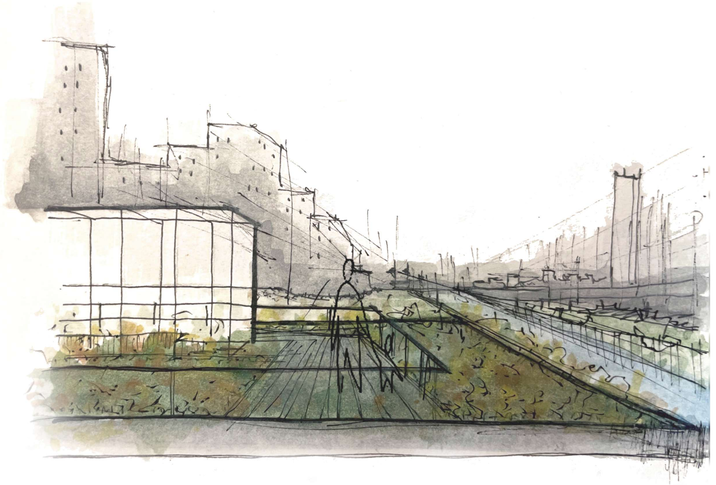


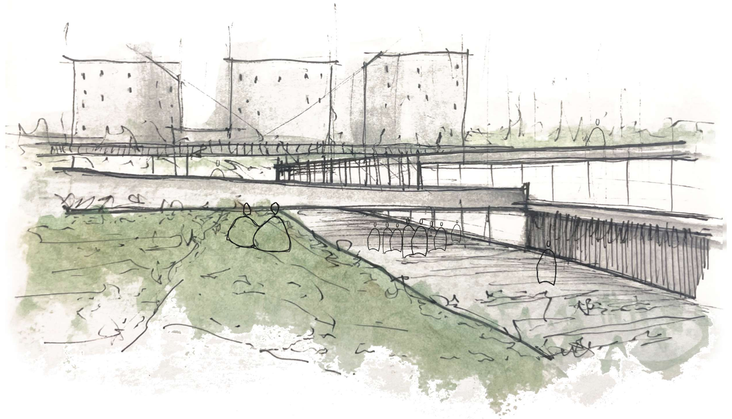


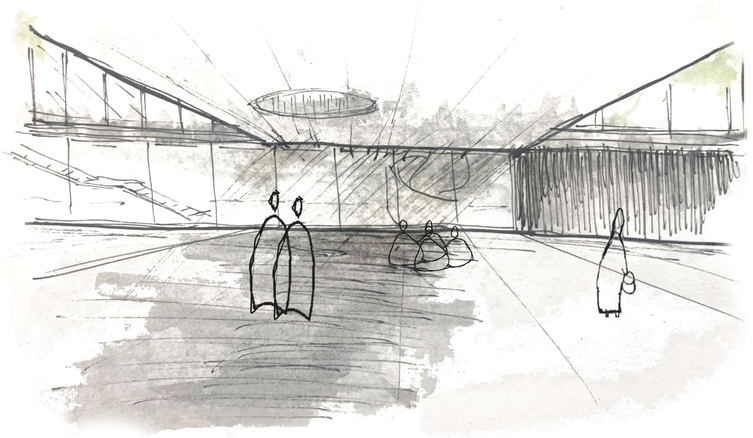
El sector y la relación con el paseo peatonal – dique

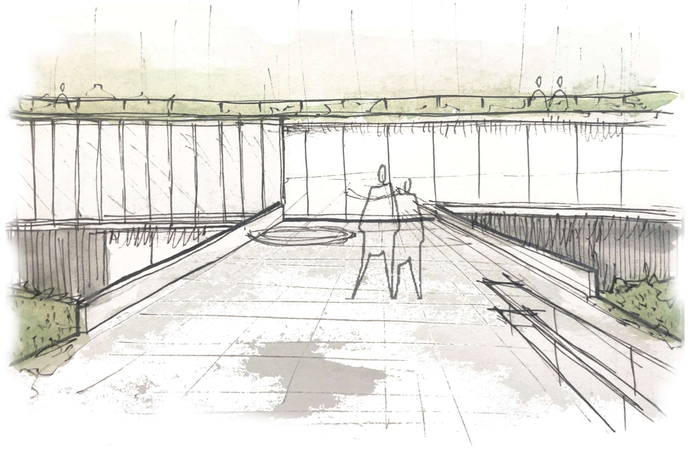




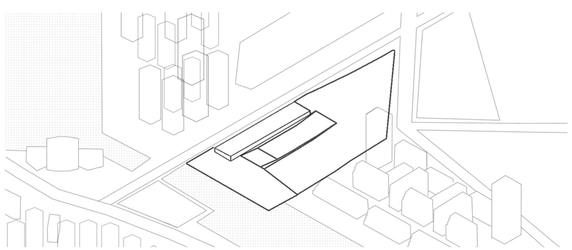






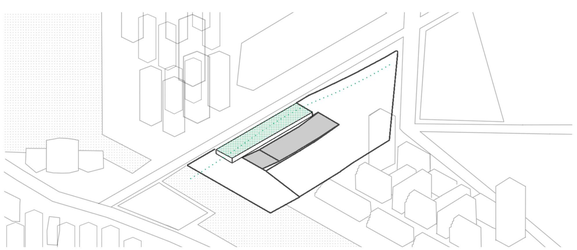


INSERCIÓN



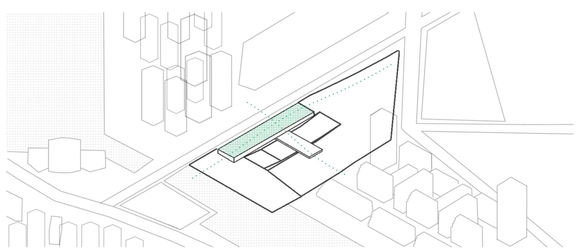
Transición ciudad – río

La primera pieza emerge del parque, sirviendose del desnivel natural que ofrece el terreno y se posiciona linealmente como elemento conector entre los dos ecosistemas sobre los que se asienta la ciudad: la pampa y el estuario del Río de la Plata, la metrópoli vertical y la horizontalidad del agua.



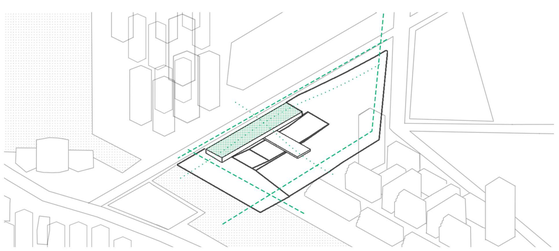
Arquitectura y paisaje

El edificio se emplaza bajo el parque, evitando bloqueos visuales y permitiendo el reconocimiento de una diversidad de perspectivas urbanas, minimizando el impacto del volumen construido. El segundo elemento es una pasante peatonal que acompaña el movimiento del parque.



Dinámicas urbanas

Se propone una tercera pieza transversal, como plaza techada, para el nuevo cero de la propuesta. Un lugar de encuentro y espacio polivalente. En el tejido urbano el edificio se comporta como parte del espacio público, permeable al peatón. Este elemento es el conector entre el equipamiento y el sector.



Integración y continuidad

El proyecto da continuidad a las vias de comunicacion peatonales y ciclistas propuestas en el masterplan, asi como al corredor gastronómico, favoreciendo la integración con el sector y evitando la ruptura del sistema.





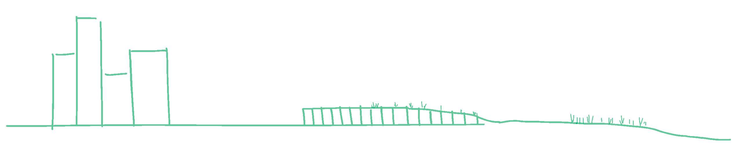


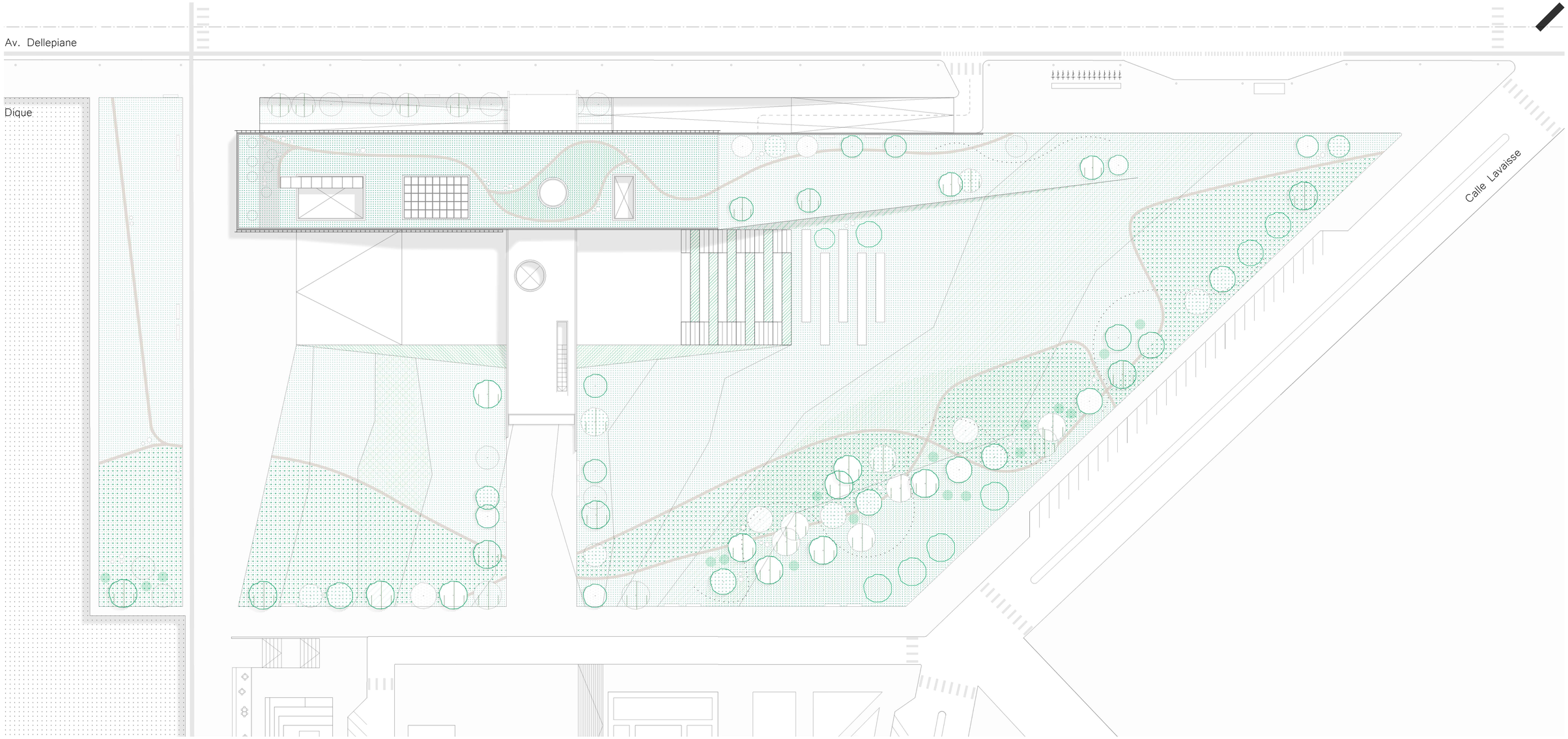
RESERVA ECOLÓGICA: SANTUARIO NATURAL

El Río de la Plata, es un gran recurso paisajístico para la ciudad. Sin embargo, poco se lo ha tenido en cuenta para el desarollo urbano. En los años 70, comenzó a rellenarse la zona de Costanera Sur, buscando lo que buscaba la mayoria de los planes modernos, expandir el área central sobre el río. El proyecto quedó estancado, quedando como cantera abierta abandonada. Entre los escombros, fue surgiendo, espontaneamente, una flora y fauna pampeana y mesopotámica. Así es, que se creo ese hábitat de gran valor biológico, al que acuden los habitantes de la metrópoli como refugio, en la búsqueda de su vínculo con el río perdido. Evitando la especulación inmobiliaria, finalmente, se la declara como reserva natural. Una naturaleza intocable, que convive en una porción del territorio, por momentos, no integrada al complejo funcionamiento de la urbe.

Más allá de haber sido pensada en sus orígenes con otro fin, el territorio de la reserva ecológica, constituye parte de la construcción del paisaje natural en la ciudad, avanzando sobre el agua y proponiendo un lugar agreste de recreación y contacto con el río, además de ser el remate a las diferentes situaciones urbanas que suceden en torno al sector.

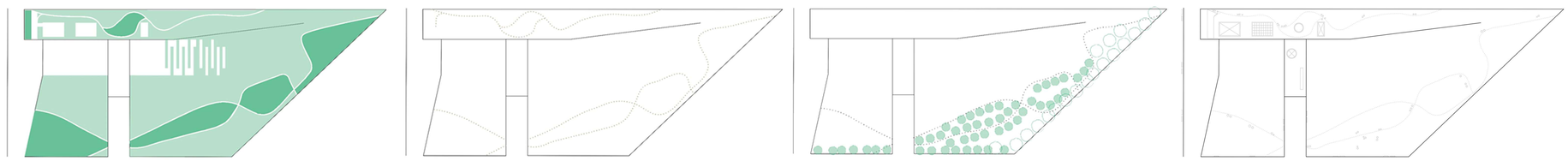
La propuesta para el centro cívico, busca responder a la demanda de presencia de naturaleza en la ciudad, en pos de un equilibrio entre el desarrollo de la ciudad y su entorno natural, entre lo que puede ser un santuario natural como la reserva y la ocupación caótica de la metrópoli. El parque del centro cívico viene a ser un elemento de transición entre ambas situaciones.





CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE NATURAL

La propuesta de paisaje, trasciende los límites del terreno, integrando el parque del centro cívico con el cinturón verde urbano, compuesto por espacios nuevos y existentes, en un nuevo gran parque urbano para la ciudad. Está constituido por una cubierta vegetal topográfica y por la plaza referente al nuevo cero de la propuesta en conjunto con la pieza transversal que vincula al equipamiento con el sector-ciudad. La pieza paisajística de la cubierta verde, alcanza el punto más alto del recorrido frente a la ciudad, proporcionando una línea continua visualmente con el río. Está conformada por un sistema de lomas y senderos que vinculan los diferentes espacios con áreas de descanso y miradores. La serie de lucarnas, que se distribuyen en el manto verde, contribuyen a iluminar y ventilar los espacios interiores.



cubierta cespitosa
regeneración de especies espontaneas

senderos

especies de hoja perenne
especies de hoja caduca

infraestructura

Relación ciudad – río: Remate recorrido pieza mirador.

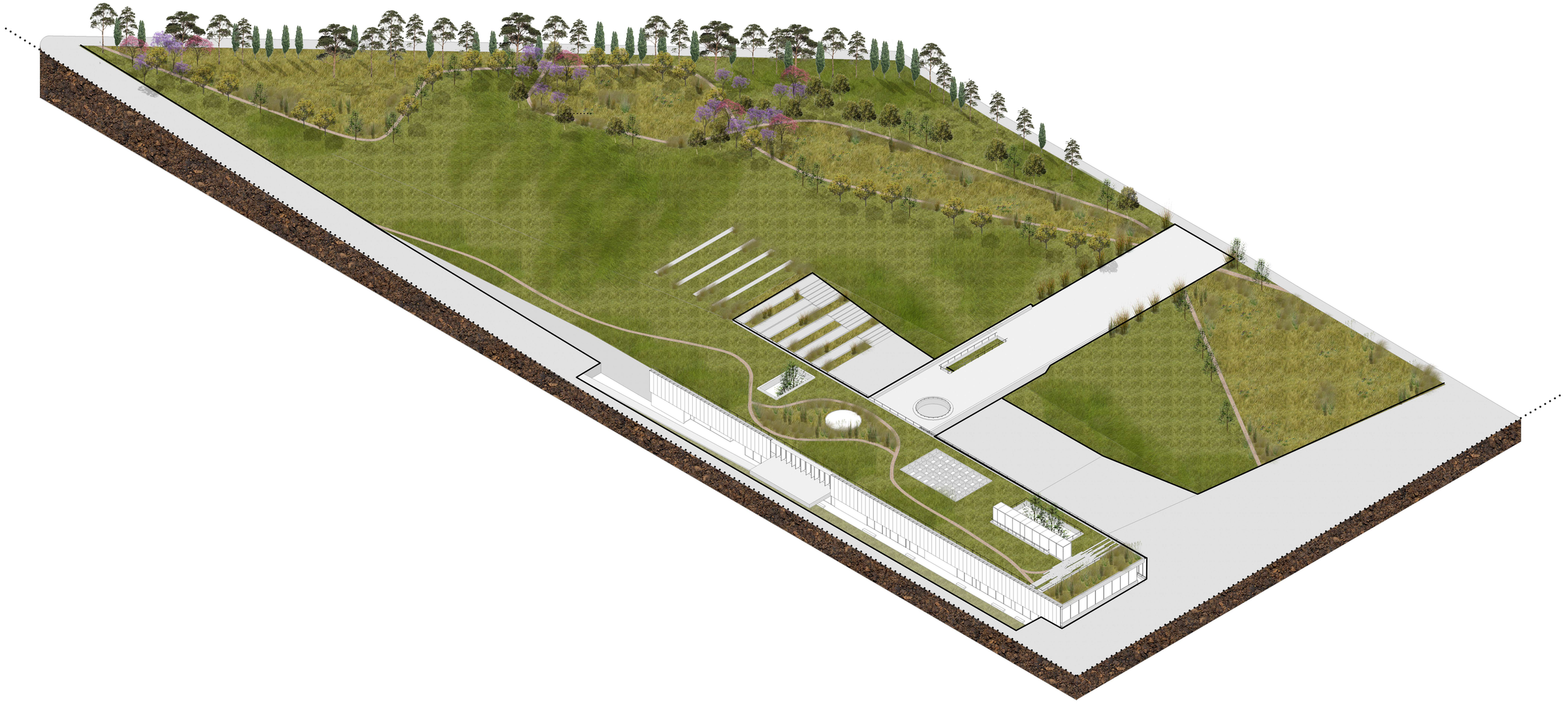


Relación ciudad - río: Horizonte infinito, terreno original.



Pasante urbana: Sensación de pausa y cobijo.

Pieza transversal: Conexión sector - equipamiento - ciudad.



ECOLOGÍA URBANA Y SUSTENTABILIDAD

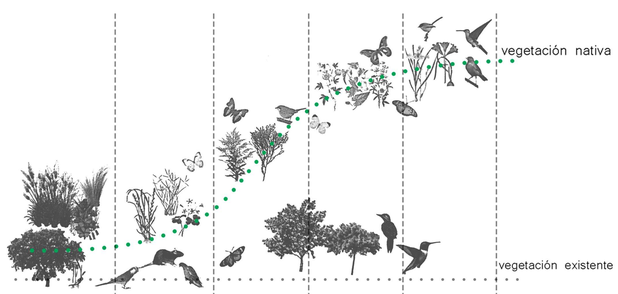
“Hace ya algún tiempo, que el concepto de “espacio público”, se asocia a la noción de “paisaje”, un término que recientemente ha adquirido gran notoriedad, debido, probablemente, a una mayor conciencia ecológica y a los procesos de reestructuración de las sociedades postindustriales. En un sentido mas amplio, dicho concepto incluye tanto el entorno natural como el artificial (construido), así como sus relaciones formales.”

Yorgos Simeoforidis, Paisaje y espacio publico.

El proyecto contiene diferentes tipos de vegetación: una cubierta cespitosa en el sector de lomas y una pradera de especies espontaneas nativas. Estas últimas, están formadas mayormente por gramíneas, y tienen gran incidencia como parche dentro de la ecología urbana. Este tipo de especies realizan un gran intercambio energético con el medio y están adaptadas a las condiciones ambientales locales, contribuyendo a restaurar el paisaje original pampeano. La fauna autóctona, utiliza este tipo de flora para nidificación y fuente de alimento, es por eso que al implementar especies vegetales nativas ayudamos a incrementar la biodiversidad.

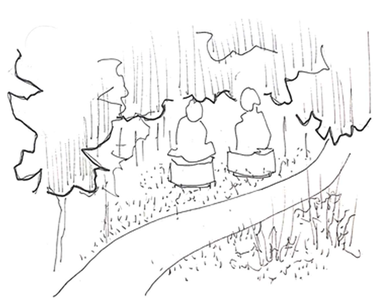
También se proponen espacios arbolados, con especies locales que brinden sombra a lo largo del recorrido y en los lugares de permanencia para un mayor confort de los usuarios. Este tipo de especies, no requieren gran mantenimiento, por lo que fomentan un manejo sustentable, reduciendo la utilizacion de los recursos para su cuidado.

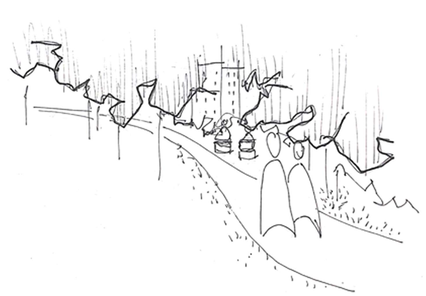
Las tres piezas-recorridos de proyecto se complementan con una zona de vegetación más tupida que proviene de la Reserva Ecológica y que va disminuyendo hacia el paseo peatonal. En esta zona se generan espacios más contenidos que invitan al usuario a la reflexión e introspección, permitiendo una abstracción mayor de toda la información que provée la ciudad y el paisaje urbano existente.

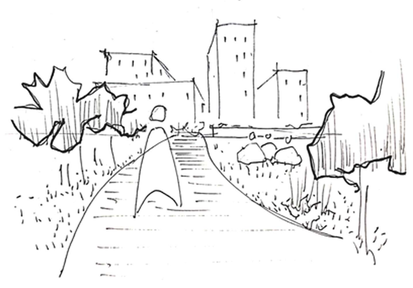


desarrollo de biodiversidad en el tiempo


eupalipto
álamo
plátano
tipa blanca
fresno
lapacho rosado
jacarandá
pasto plateado
flechilla
pasto puna
margarita











PROGRAMA			
OCIO	-cafetería -patio recreativo -plaza semicubierta	1.020m²	7.010m²
CULTURA	-área de exposición temporal -área de exposición permanente -auditorio	692m²	
EDUCACIÓN	-sala de uso social -sala lúdica (guardería infantil) -sala de música/ ensayo -taller de escritura -taller de dibujo -taller de oratoria -taller de teatro -aulas teóricas -biblioteca -patio recreativo/ descanso	1.353m²	
ADMINISTRACIÓN	-módulos informativos -espacio de trabajo abierto -salas de reunión -oficinas dirección -oficinas secretaría	423m²	
SERVICIOS Y APOYO	-depósitos y limpieza -baños -núcleos -sala de máquinas -office empleados -apoyo auditorio -servicio cafetería	1.000m²	
CIRC. Y ESPACIOS COMUNES	-hall de ingreso -foyer -estacionamiento	2.520m²	

CENTRO CÍVICO

El “centro cívico” como equipamiento público, comprende un abordaje de distintos actores sociales y sus autoridades locales, posée un enfoque hacia la comunidad, por lo que uno de sus objetivos es estar al servicio de la población, brindando asistencia por medio de programas de índole sociocultural que procuren el bienestar de la ciudadanía y promuevan su desarrollo mediante programas locales. Son fruto del entorno en el que se encuentran, arquitectónicamente diseños dinámicos y abiertos fomentan la adabptabilidad de los mismos, en relación a las necesidades de los usuarios, el exito de su funcionamiento depende de la capacidad para responder a la realidad del sector. Son lugares referenciales para los vecinos, situarlos en plazas o parques, favorece su llegada. En definitiva, son espacios democráticos para la convivencia y puesta en valor de la identidad, muchas veces frágil, de una sociedad contemporanea.

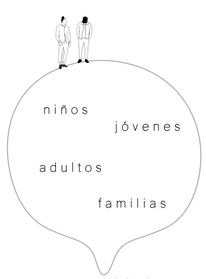
El contenido del proyecto se enmarca en ejes de arte, cultura, recreación y deporte, esenciales para el desarrollo de la comunidad, y es, a través de éstos, que poblaciones en riesgo social se pueden integrar, sirviendo de plataforma para mejorar su entorno familiar y social. Este equipamiento, colectivo, sociocultural y de caracter público, apunta a fomentar el tejido asociativo y participativo de la ciudadanía. Se encuentra en un punto estratégico, donde emergen los vecinos de los diferentes barrios en torno al sector. El conjunto del centro, asociado al parque donde se implanta, compone un modelo integrador y de promoción del espacio público para el desarrollo de la ciudadanía. Se responsabiliza del paisaje y de su entorno, buscando funcionar como atractor, revitalizando una zona que quedó sumida en profundo abandono y desconexión con la trama urbana de la ciudad existente.



Características



Función



Actores



Programa

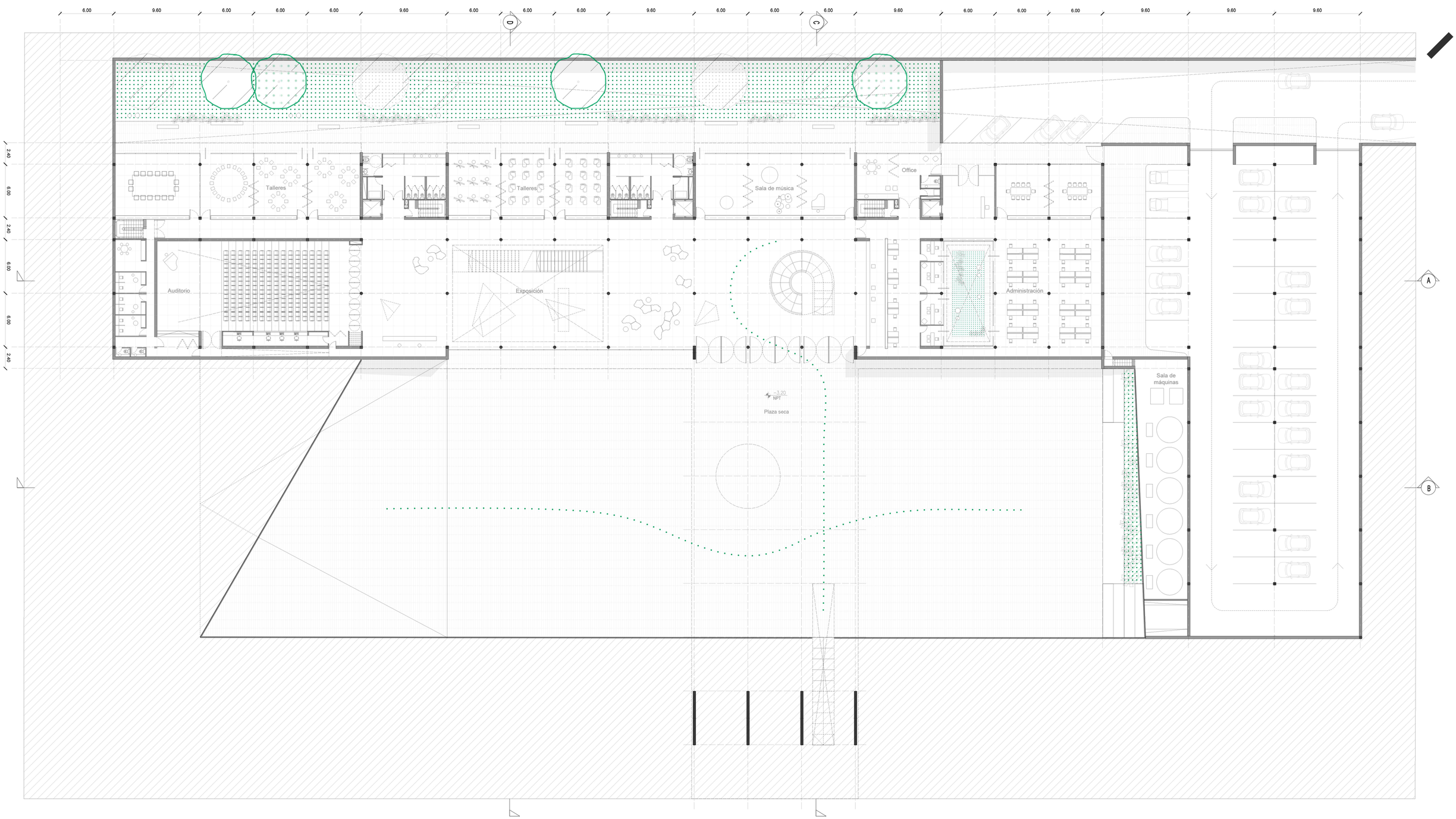




Centro cívico: encuentro e intercambio.



Centro cívico: espacio público, abierto y accesible.



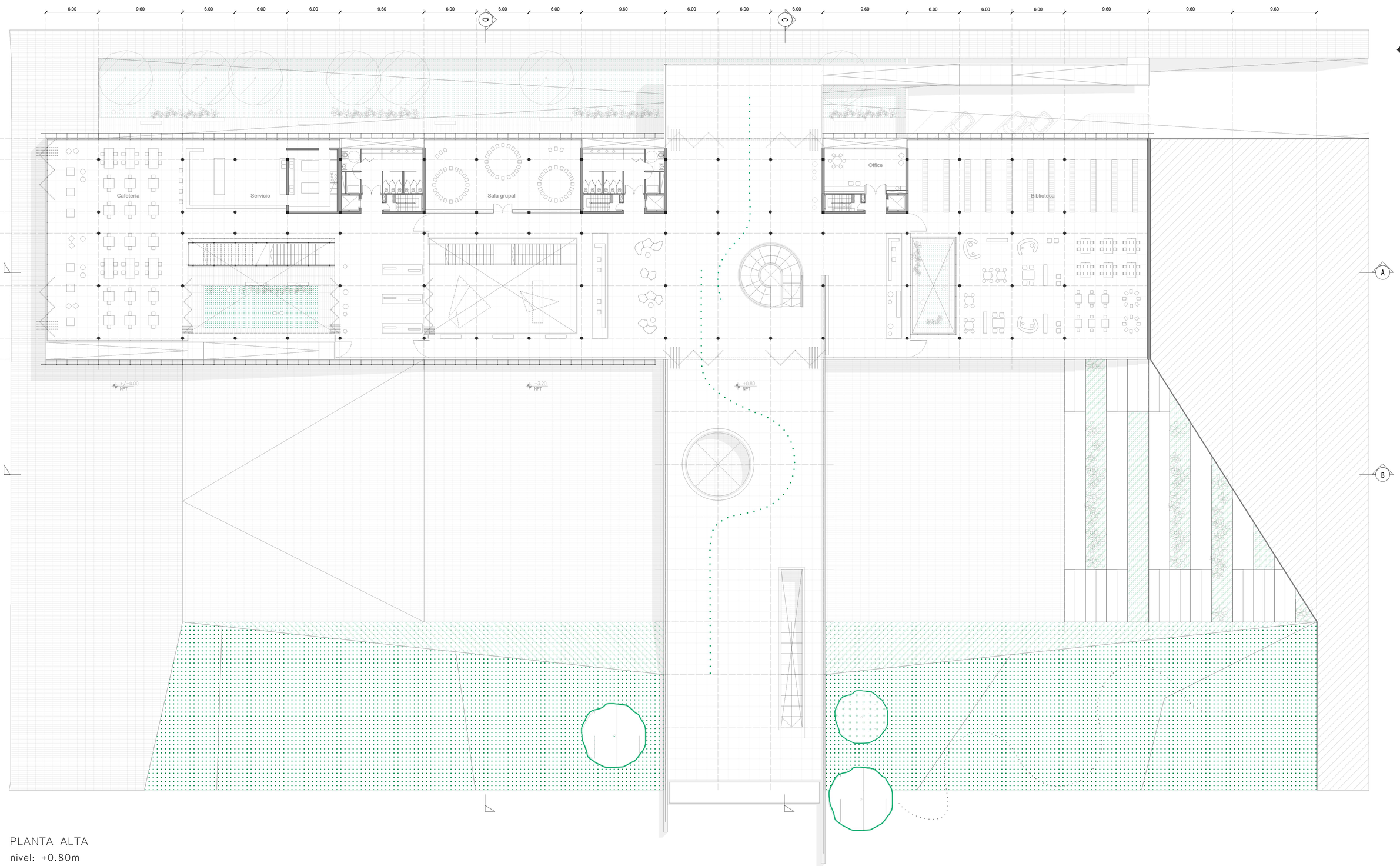
PLANTA BAJA

nivel: -3.20m

- talleres
- sala de musica/ensayos
- auditorio
- espacios de exposición
- administración
- plaza comunitaria

Por un lado, encontramos una banda sistemática, que corresponde a una sucesión de espacios en forma de talleres con la posibilidad de adaptarse a diferentes necesidades. Son lugares más contenidos para pequeños grupos de encuentro. En esta banda observamos también los tres núcleos dispuestos longitudinalmente, contenedores de servicios y elementos puntuales de movimiento vertical.

También observamos un fuelle vegetal, que además de generar una separación entre el equipamiento y el movimiento de la avenida, funciona a modo de patio para el descanso y la reflexión.
Por otro lado, encontramos una banda más dinámica, de recorrido, de exposiciones y de intercambio entre los visitantes del centro, esta banda remata en el ingreso al auditorio.

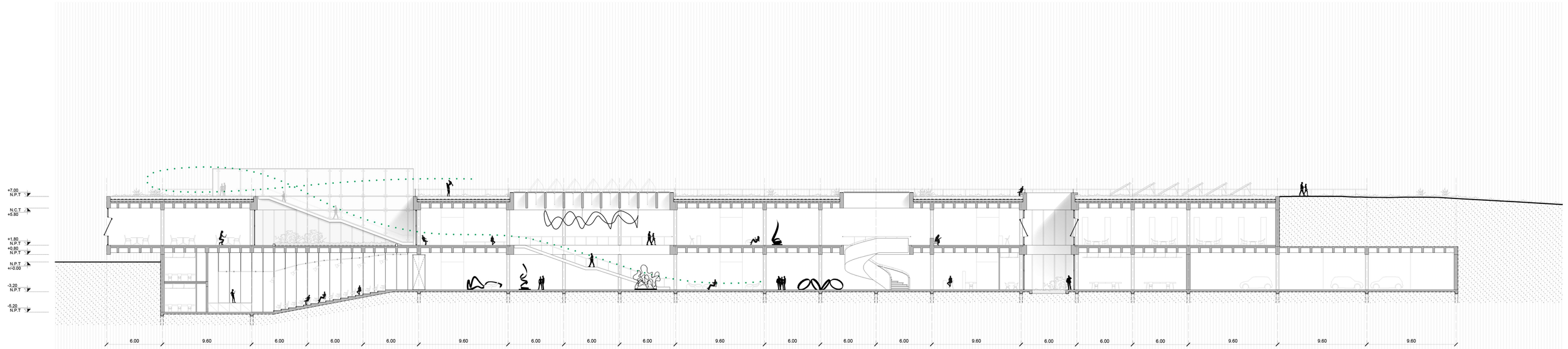


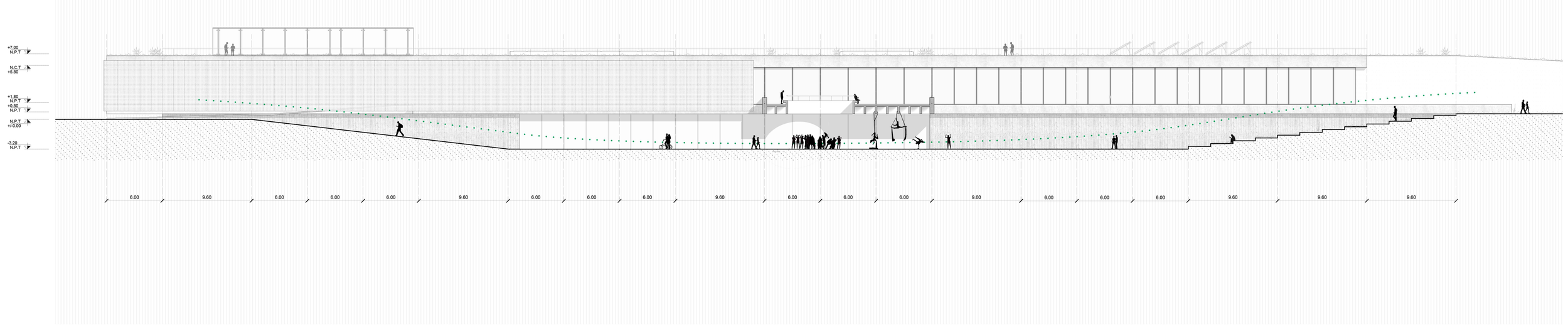
PLANTA ALTA
nivel: +0.80m

- cafetería
- sala grupal de uso social
- biblioteca
- patio recreativo
- espacios comunes

En la banda más angosta, nos encontramos con lo repetitivo, articulado por los tres nucleos dispuestos a lo largo del edificio: salas grupales, áreas de servicio y mobiliario para la disposición del contenido de la biblioteca.La banda más ancha está articulada a través de vacíos y patios que ordenan los lugares de encuentro y permanencia, las circulaciones y los ingresos. Espacios abiertos, con visuales amplias que permiten reconocer la totalidad del edificio.

Cuenta con un espacio abierto a modo de biblioteca, con espacios de lectura comunes y otros más reservados y recompone el frente del edificio con una cafetería que continua con la linea del corredor gastronómico planteado en el masterplan. El ingreso rampante está articulado a través de un patio que además posibilita su uso como área de descanso.

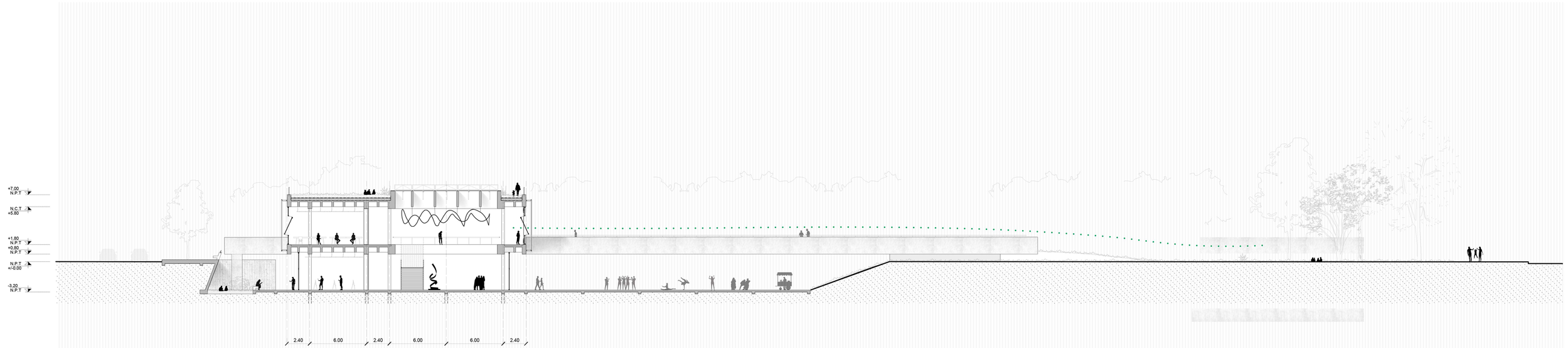


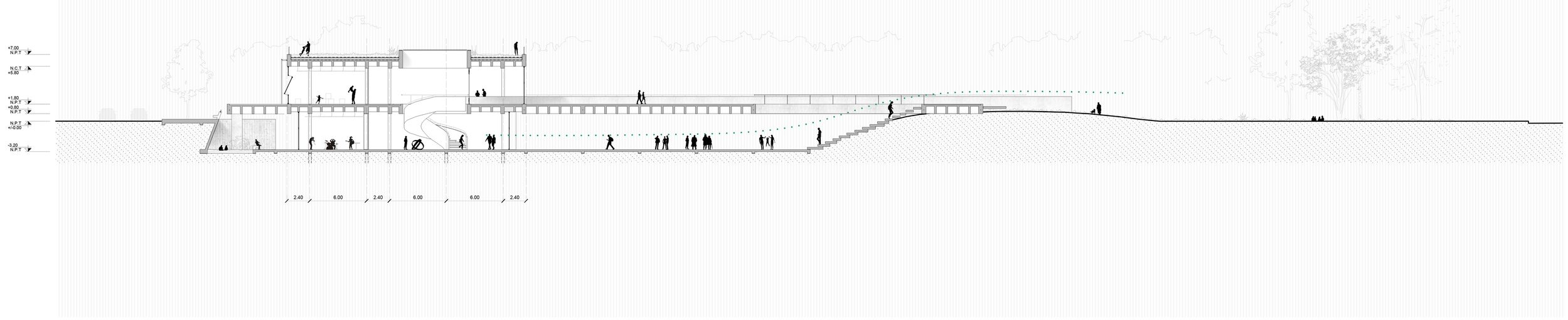


CORTES
A-A / B-B

- corte a-a: sucesión y vinculación de espacios interiores
- corte b-b: plaza seca para la comunidad y continuidad de espacio público

Relación entre la ciudad, el dique, el equipamiento y el río.

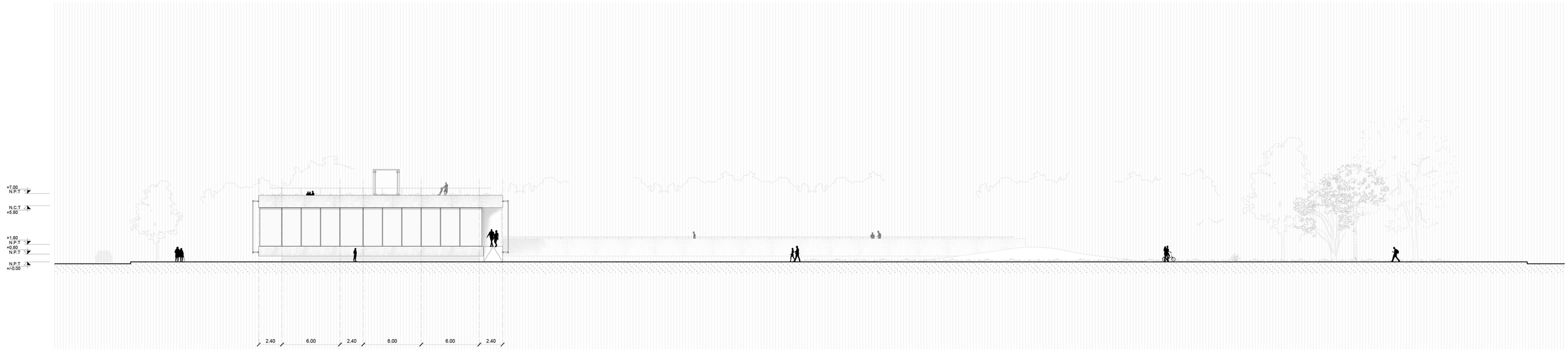


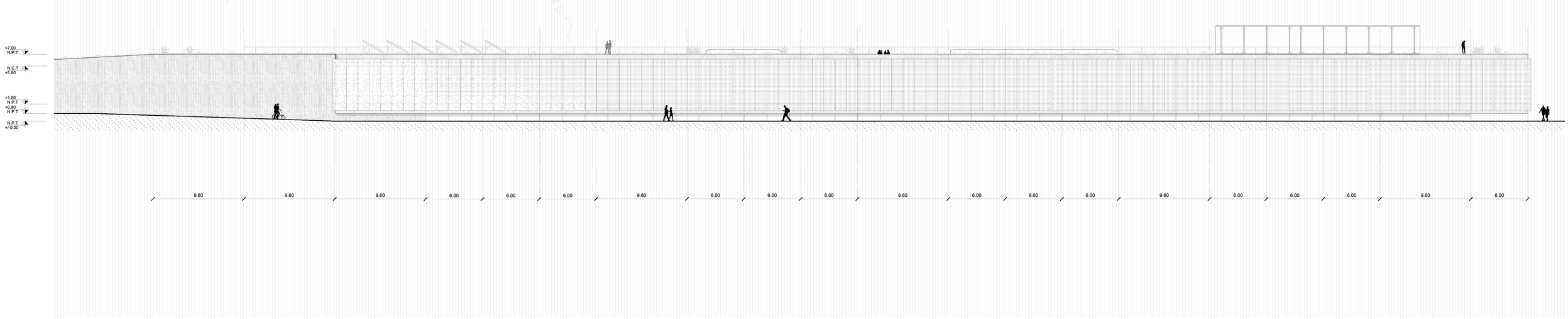


CORTES
C-C / D-D

- corte c-c: espacio de exposición-talleres
- corte d-d: situación de ingreso-sala de música

Relación entre la avenida Dellepiane, el equipamiento y el sector.





VISTAS
FRENTE / LATERAL

- vista frente: fachada hacia dique y pasante peatonal del sector
- vista lateral: fachada/fuelle hacia avenida Dellepiane

Predominio y prevalencia de la horizontalidad sobre la verticalidad de la ciudad.



El vacío como articulador de espacios.



Relación talleres - fuelle vegetal.



Relación fuelle vegetal - ciudad - equipamiento.







Remate hacia ciudad: cafetería.

RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Despiece de subsistemas

Para la resolución constructiva del edificio se optó por una estructura de H°A° en su totalidad, fundaciones, entrepiso, cubierta y elementos verticales. La maleabilidad es su sello distintivo, amoldándose al deseo creativo, conjugando el arte con la eficacia en cuanto a la resistencia estructural. Además, es un material duradero y resistente a la intemperie, esto contribuye a la sostenibilidad del edificio, reduciendo la necesidad de mantenimiento y reconstrucción frecuente. Colabora con los subsistemas de aislación térmica y acústica mejorando la eficiencia energética y proporcionando un ambiente interior más confortable. Esta estructura de carácter estereotómico se combina con el parque integrándose a la topografía del terreno.

01. FUNDACIONES

En el nivel -3,20m se encuentra el subsistema de fundaciónes que se realiza mediante cabezales de hormigón armado in situ, con pilotines unidos por vigas de arriostramiento de dimensiones según calculo, en relación a las cargas a las que está sometida la estructura y al estudio de suelos que determinará la resistencia del mismo.

02. ENTREPISO

El entrepiso esta conformado por losas casetonadas que permiten proytectar luces mayores entre apoyos utilizando dimensiones menores en losas.

03. CUBIERTA

La cubierta particularmente, está preparada para resistir la sobrecarga correspondiente al manto vegetal. Además de todos los beneficios para el medioambiente ya mencionados, también constribuye como aislación térmica y acústica para un mayor confort en el interior del equipamiento. El manto vegetal está compuesto por los elementos necesarios para un buen funcionamiento del subsistema, permitiendo la regeneración de la flora autóctona y un espacio agradable para la recreación.

04. CERRAMIENTOS INTERIORES

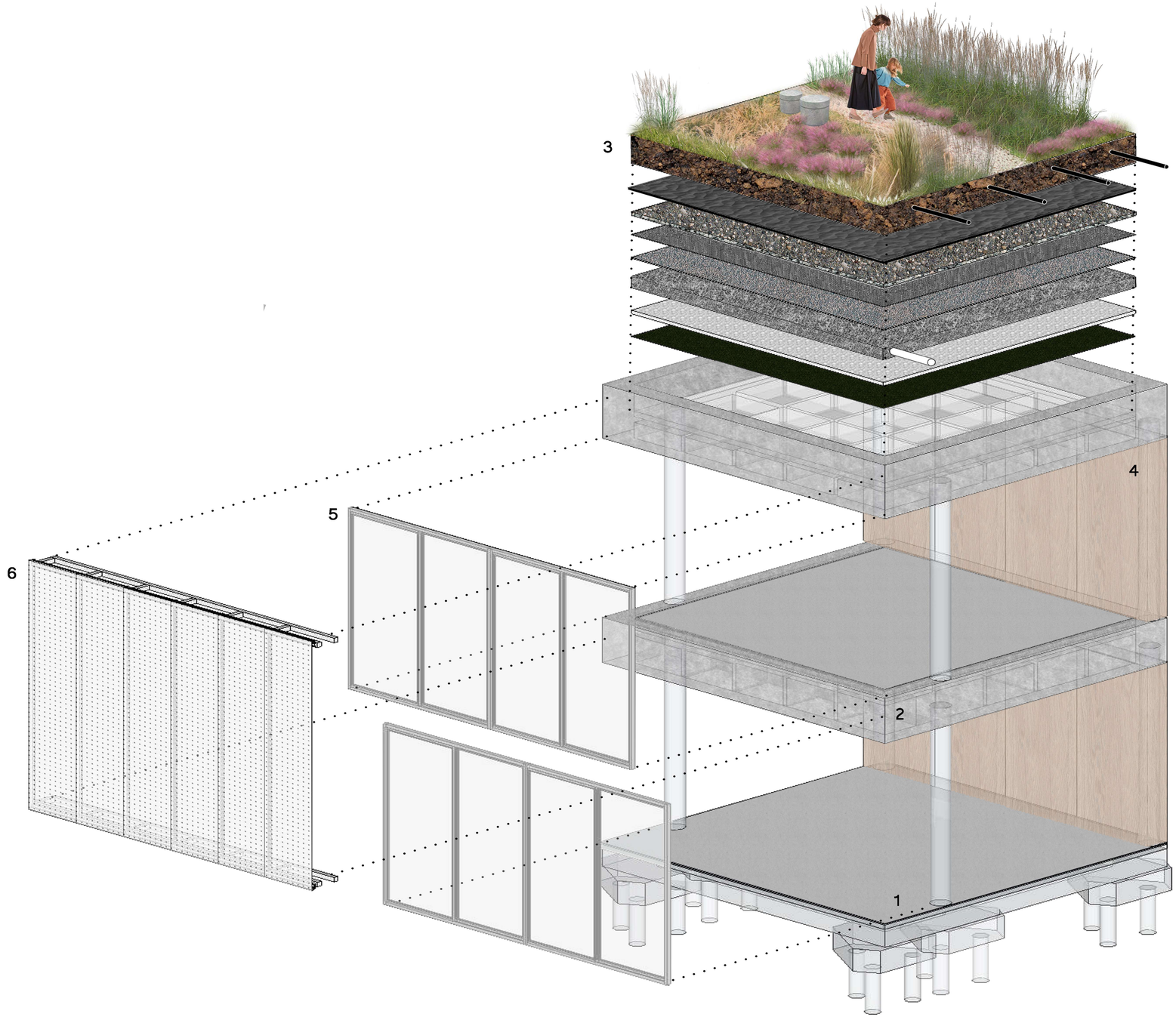
Los cerramientos interiores estan conformados por módulos de madera que ademas de brindar calidez a los espacios, proporciona lugares de guardado para los diferentes locales y otorga privacidad en los casos que sea necesario.

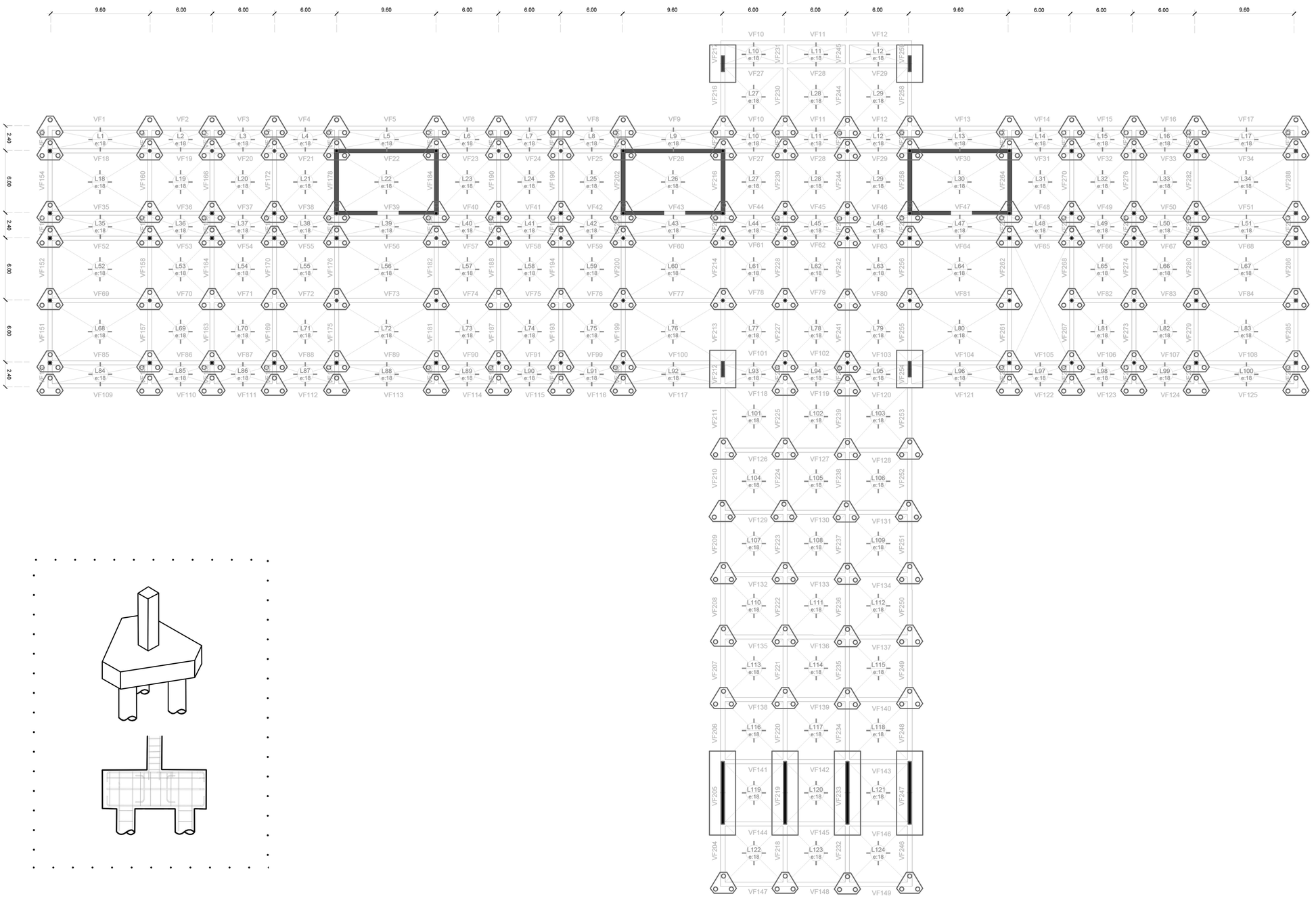
05. CERRAMIENTO EXTERIOR

Las capinterías de aluminio DVH contribuyen al confort interior del edificio, evitando la condensación y aumentando la aislación térmica.

06. PROTECCIÓN SOLAR

En contraposición al hormigón, el edificio contiene una piel metálica de chapa micro perforada, de carácter tectónico, ofrece una opción de cerramiento durable y liviano, con flexibilidad en su diseño. Proporcionando una piel con un diseño más cerrado en la cara norte del edificio y uno más abierto en la cara sur, regulando el ingreso de la luz solar al edificio en pos de un mayor confort para los usuarios y contribuyendo a la eficiencia energética del edificio.





FUNDACIONES

nivel: -3.20m

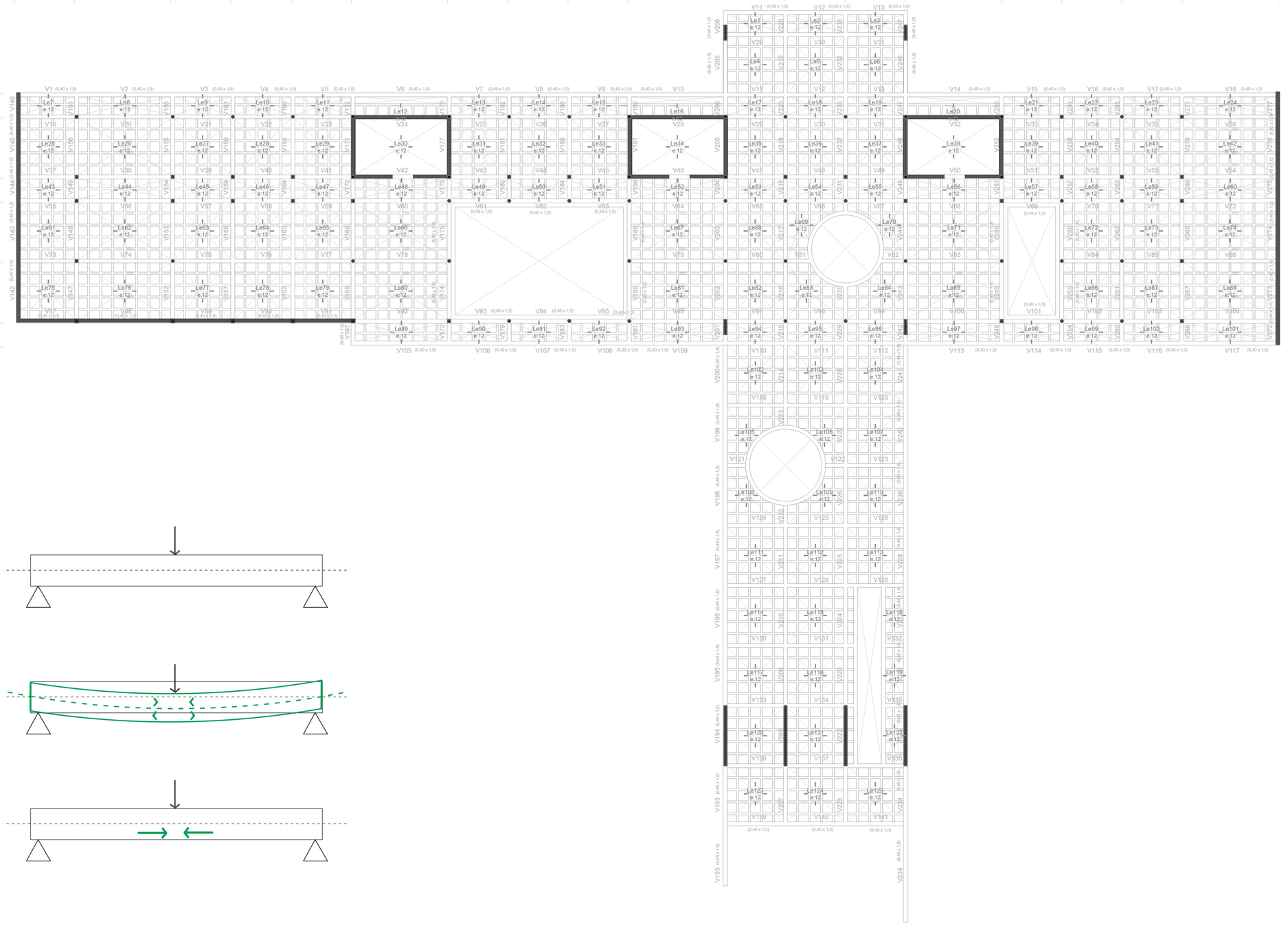
El subsistema de fundación se realizara mediante cabezales de hormigón armado in situ, con pilotines unidos por vigas de arriostramiento que permiten el trabajo en conjunto.

En este nivel se encuentra el plano de fundación del edificio. Las cajas de los núcleos verticales conformadas en hormigón armado ayudan al sosten del edificio trabajando conjuntamente con la grilla de columnas.

Cada cabezal cuenta con una armadura de distribución y con una armadura principal según cálculo, que seran las encargadas de absorver los esfuerzos de tracción. Se conectan a los pilotes por medio de una armadura vertical y estribos, también dimensionados según cálculo y resistencia del suelo.

Los pilotes resisten por punta y por fuste, siendo una gran elección para fundar en suelos de baja resistencia.

Este nivel también cuenta con losas de H°A° de 0.18m de alto para soportar empujes.



ENTREPISO

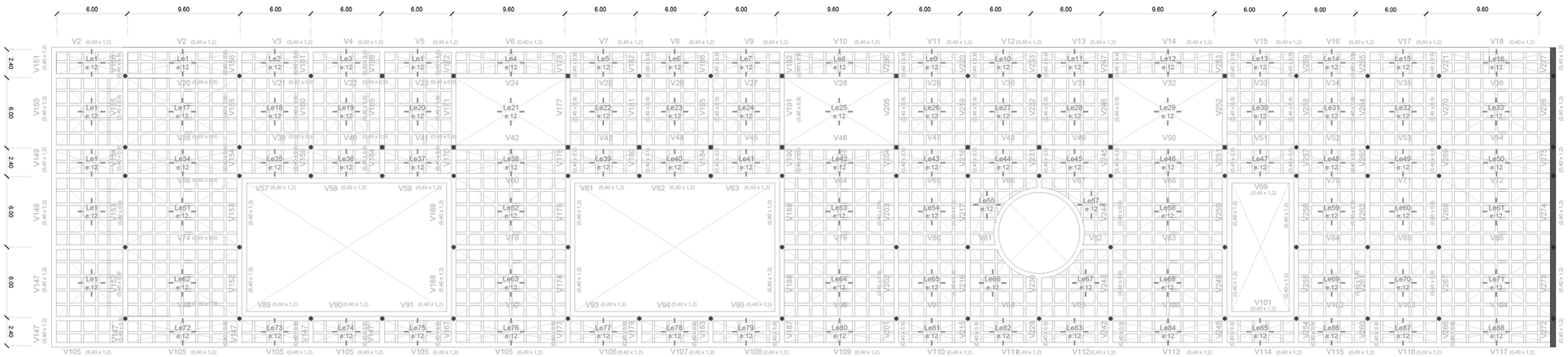
nivel: +1.80m

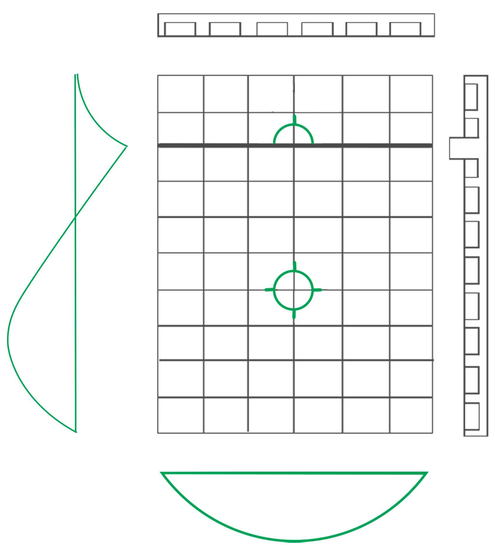
El entrepiso está conformado por un sistema de losas casetonadas de hormigón armado. De esta forma el casetonado permite luces mayores que las losas macizas. Trabajan igual que una losa convencional, a flexión en las dos direcciones, soportando las cargas los nervios resistentes que forman la retícula de la placa.

El aligeramiento de la placa se consigue colocando casetones en las zonas de menores esfuerzos cortantes, dejando entre ellos los nervios resistentes en las dos direcciones.
Además, frente a la existencia de vacíos, se generan vigas de borde para rigidizar la estructura.

El elemento transversal cuenta con una gran luz a cubrir entre apoyos. Por esta razón se utilizan vigas de hormigón postesado longitudinales, ademas de algunas transversales que colaboran con la resistencia del conjunto. El postesado aplica una tensión de compresión al material, que compensa la tensión de tracción a la que se someterá el hormigón

Los elementos de submuración cumplen la función de muros de contención bajo tierra para proteger la estructura y colaborar con el resto de los elementos.





CUBIERTA

nivel: +7.00m

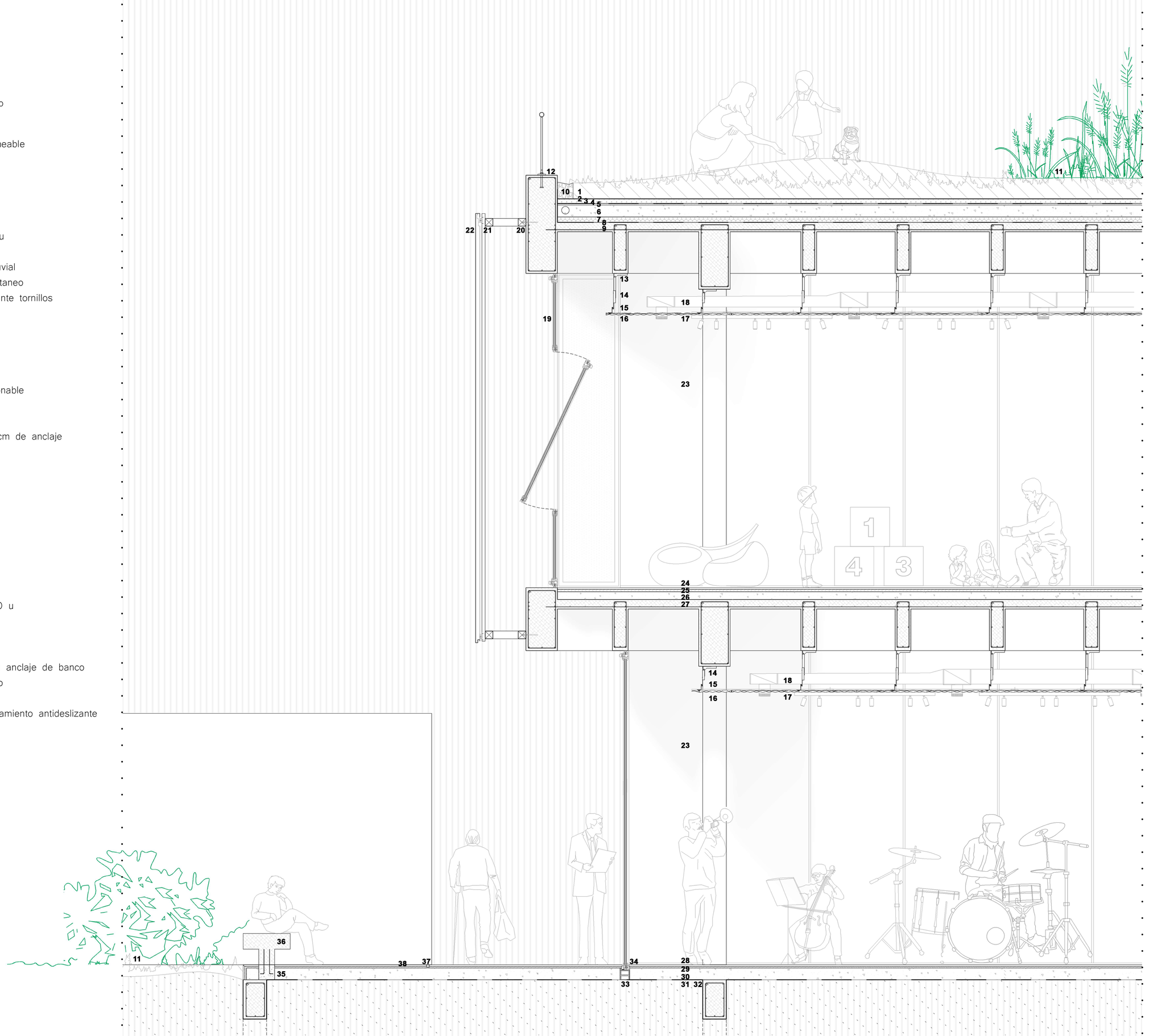
La estructura de cubierta también está conformada por un sistema de losas casetonadas de hormigón armado. Esto nos permite plantear losas de menor altura que soporten la sobrecarga de la cubierta accesible en conjunto con los diferentes componentes de la cubierta vegetal.

Las vigas de borde en torno a los vacíos, además de rigidizar la estructura, son utilizados como elementos de apoyo y sosten de las lucarnas para iluminación y ventilación interior del edificio.

CORTE CRÍTICO ESCALA 1:25

Situación fuelle urbano - talleres del equipamiento

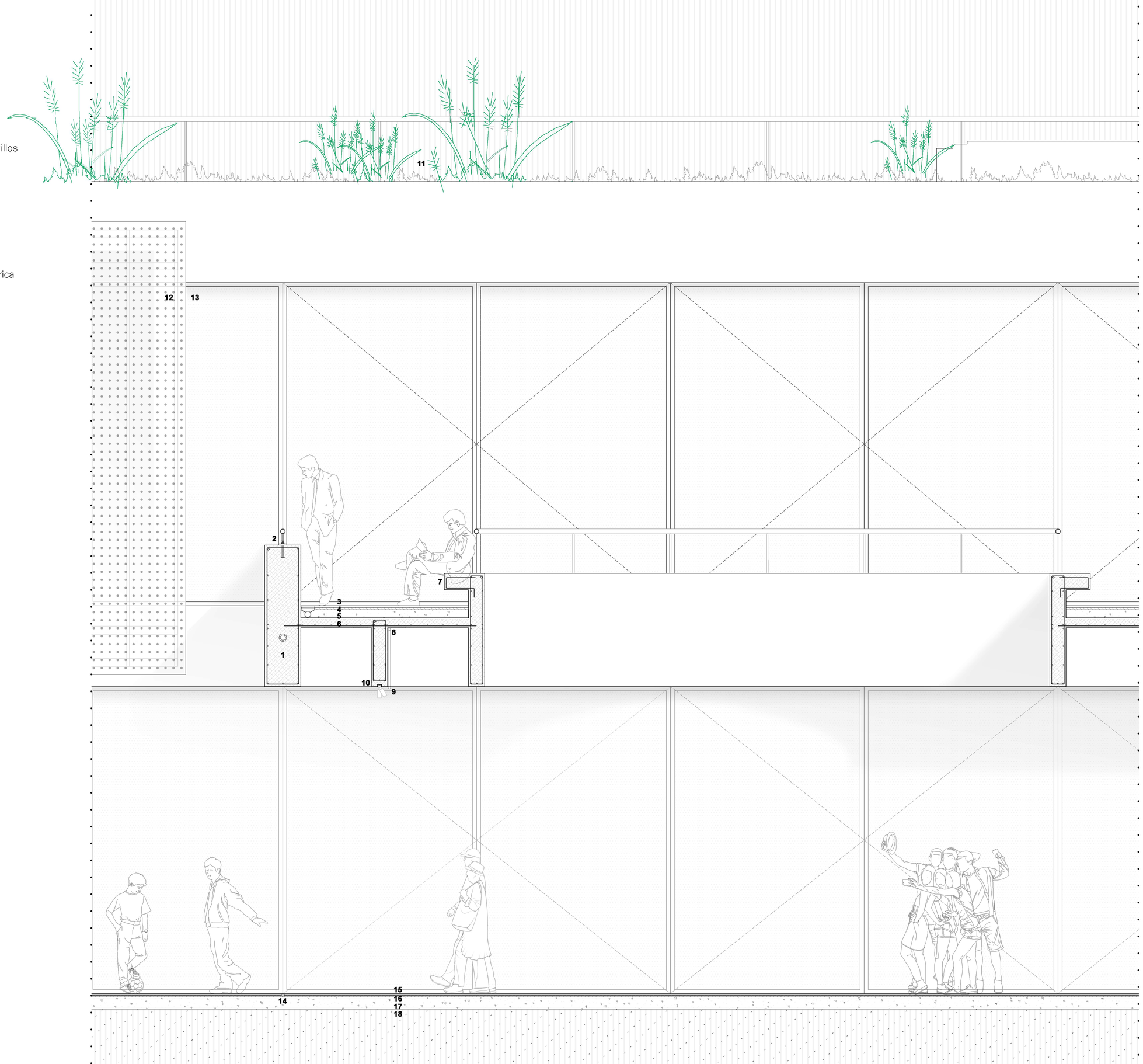
01. Manto vegetal esp. 35cm
02. Capa separadora: membrana geotextil permeable
03. Capa drenante: canto rodado 8cm
04. Membrana asfáltica
05. Carpeta con pendiente 2%
06. Contrapiso de hormigón pobre 15cm
07. Aislación térmica EPS
08. Barrera de vapor: film de polietileno 200 u
09. Casetonado de hormigón armado visto
10. Drenaje de canto rodado para desague pluvial
11. Vegetación autóctona de crecimiento espontaneo
12. Baranda metálica h:90cm, unión fija mediante tornillos + pintura blanca antioxido
13. Riendas niveladoras de cielorraso
14. Reguladores de cielorraso
15. Perfiles para fijación de cielorraso
16. Bandejas de malla metálica
17. Artefacto de luz: riel con proyector direccionable
18. Sistema de climatización: inyección de aire
19. Carpintería DVH tipo batiente
20. Estructura de tubos metálicos 10cm x 10cm de anclaje
21. Perfil omega de vinculación
22. Bandeja de piel metálica microperforada
23. Revestimiento inteiror de placas madera
24. Piso de hormigón llaneado
25. Carpeta 2cm
26. Contrapiso de hormigón pobre 10cm
27. Casetonado de hormigón armado visto
28. Piso de hormigón llaneado
29. Carpeta 2cm
30. Contrapiso de hormigón pobre 15cm
31. Aislación hidrófuga: Film de polietileno 200 u
32. Viga de fundación de hormigón armado
33. Cajón hidrófugo
34. Riel de carpintería embutido
35. Cajón de hormigón a nivel de vereda para anclaje de banco
36. Banco de hormigón premoldeado empotrado
37. Artefacto de luz de piso
38. Piso exterior: baldosa de cemento con tratamiento antideslizante



CORTE CRÍTICO ESCALA 1:25

Situación plaza seca para la comunidad

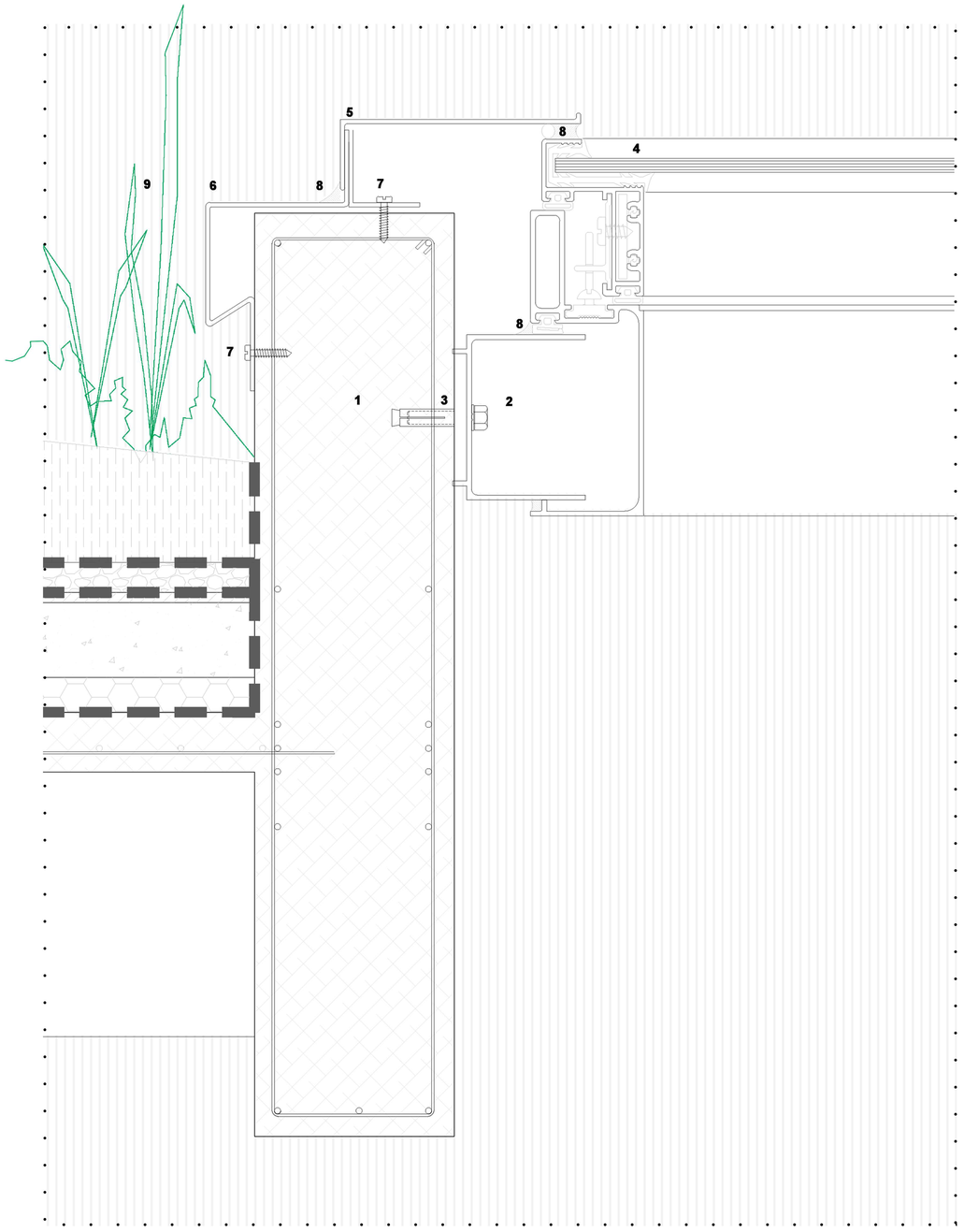
01. Viga de hormigón postesado
02. Baranda metálica h:90cm, unión fija mediante tornillos + pintura blanca antioxido
03. Piso exterior: baldosa de cemento con tratamiento antideslizante
04. Carpeta con pendiente 2%
05. Contrapiso de hormigón pobre 15cm
06. Casetonado de hormigón armado visto
07. Banco de hormigón armado
08. Cañería galvanizada de 3/4 para instalación eléctrica
09. Artefacto de luz: proyector direccionable
10. Riel roma embutido en casetonado
11. Vegetación autóctona de crecimiento espontaneo
12. Panel metálico microperforado: Filtro solar
13. Carpintería DVH tipo batiente
14. Artefacto de luz de piso
15. Piso exterior: baldosa de cemento con tratamiento antideslizante
16. Carpeta 2cm
17. Contrapiso de hormigón pobre 15cm
18. Aislación hidrófuga: Film de polietileno 200 u

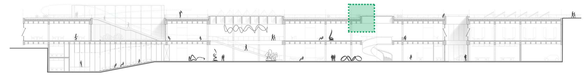


DETALLE 1:10

Lucarna

01. Viga de borde H°A° con armadura según cálculo
02. Marco con sistema de clipado + cámara de aire
03. Unión de Lucarna a Viga de H°A°
04. Vidrio + cámara de aire
05. Doblado de chapa con pintura antióxido blanca
06. Terminación doblado de chapa con pintura antióxido blanca
07. Doblado de chapa para fijación de terminación
08. Sellador para estanqueidad
09. Vegetación autóctona de crecimiento espontaneo

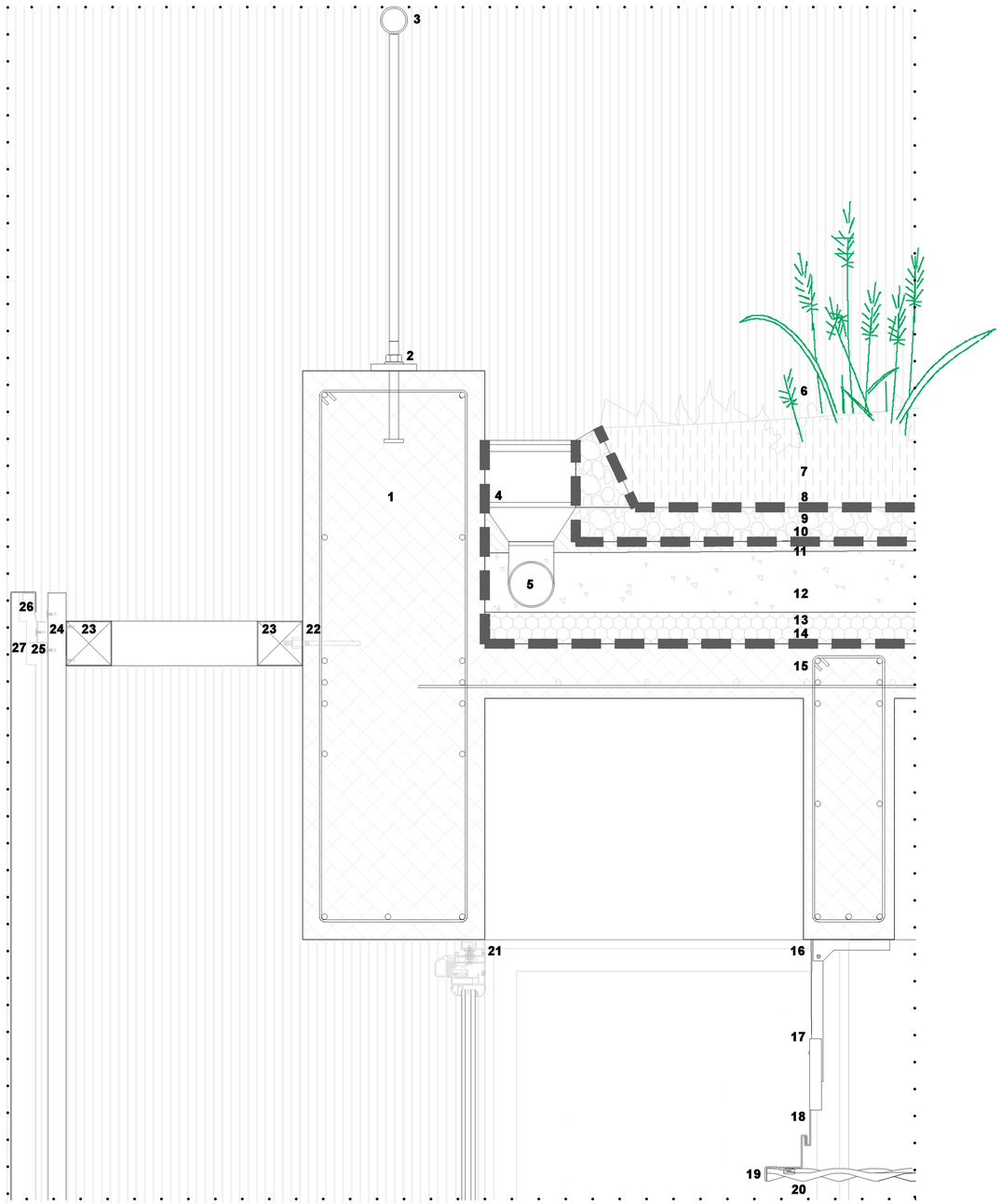




DETALLE 1:10

Cubierta vegetal

01. Viga de H°A° de borde con armadura según cálculo
02. Fijación de baranda metálica mediante unión química
03. Tubo cilíndrico para baranda Φ30mm
04. Boca de desague abierta PVC
05. Caño de desague PVCΦ110mm
06. Vegetación autóctona de crecimiento espontaneo
07. Manto vegetal esp. 35cm
08. Capa separadora: membrana geotextil permeable
09. Capa drenante: canto rodado 8cm
10. Membrana asfáltica
11. Carpeta con pendiente 2%
12. Contrapiso de hormigón pobre 15cm
13. Aislación térmica EPS
14. Barrera de vapor: film de polietileno 200 u
15. Casetonado de H°A° visto con armadura seegúun cálculo
16. Riendas niveladoras de cielorraso
17. Reguladores de cielorraso
18. Perfiles para fijación de cielorraso
19. Ángulo de terminación de cielorraso
20. Bandejas de malla metálica
21. Carpintería DVH tipo batiente
22. Unión química entre piel metálica y estructura H°A°
23. Estructura de tubos metálicos 10cm x 10cm
24. Perfil C galvanizado
25. Perfil omega galvanizado
26. Perfil HOOK galvanizado para encastre de piel metálica
27. Módulos de encastre de piel metálica microperforada

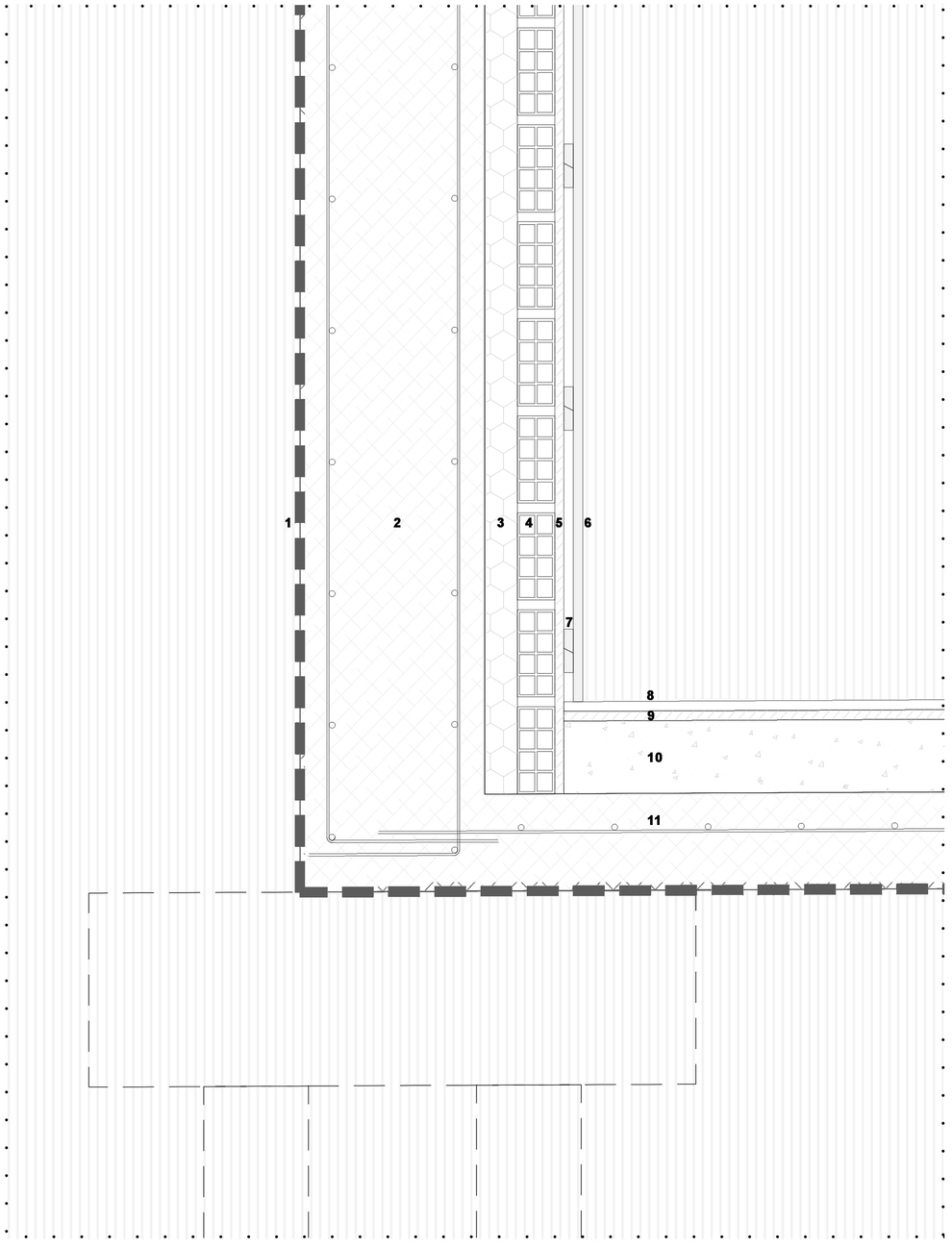


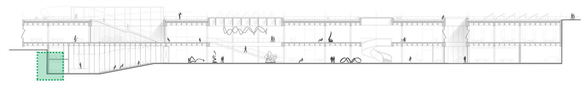


DETALLE 1:10

Submuración

01. Film polietileno 200u
02. Tabique de H°A° con armadura según cálculo
03. Aislación térmica: EPS
04. Ladrillo hueco 8cm
05. Revoque grueso 2cm
06. Revestimiento de madera 18mm
07. Subestructura de encastre para revestimiento
08. Piso interior hormigón llaneado
09. Carpeta 2cm
10. Contrapiso de hormigón pobre 10cm
11. Losa de H°A° para empujes 18cm



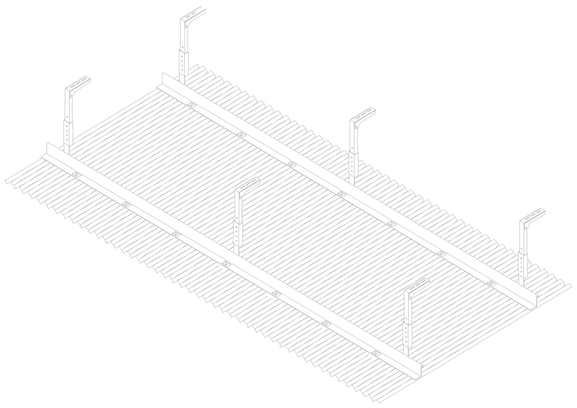


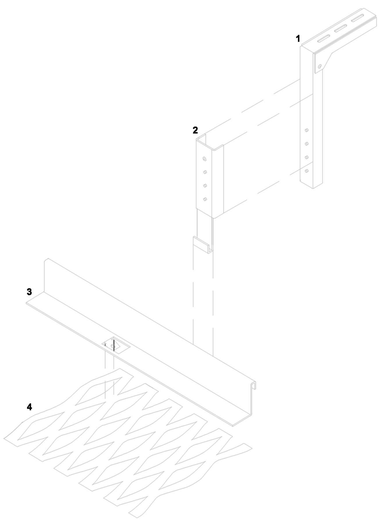
DETALLE

Cielorraso

01. Riendas niveladoras galvanizadas
02. Reguladores galvanizados para cielorraso
03. Perfiles para fijación de cielorraso
04. Módulos de bandejas de malla metálica

El cielorraso metálico desplegado con subestructura oculta, es utilizado en la zona de talleres y espacios grupales, ya que, entre otras ventajas, permite la fácil localización de las instalaciones y el acceso a las mismas. Además es de fácil y rápido montaje.





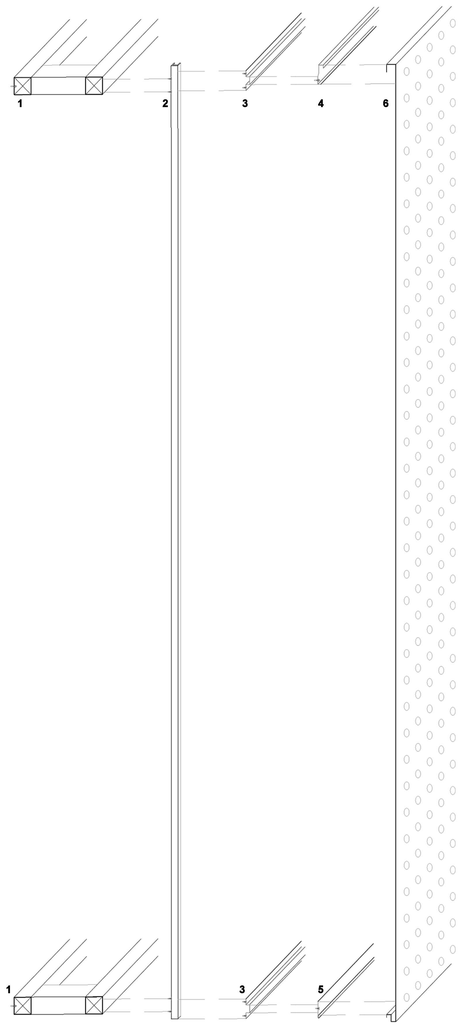


DETALLE

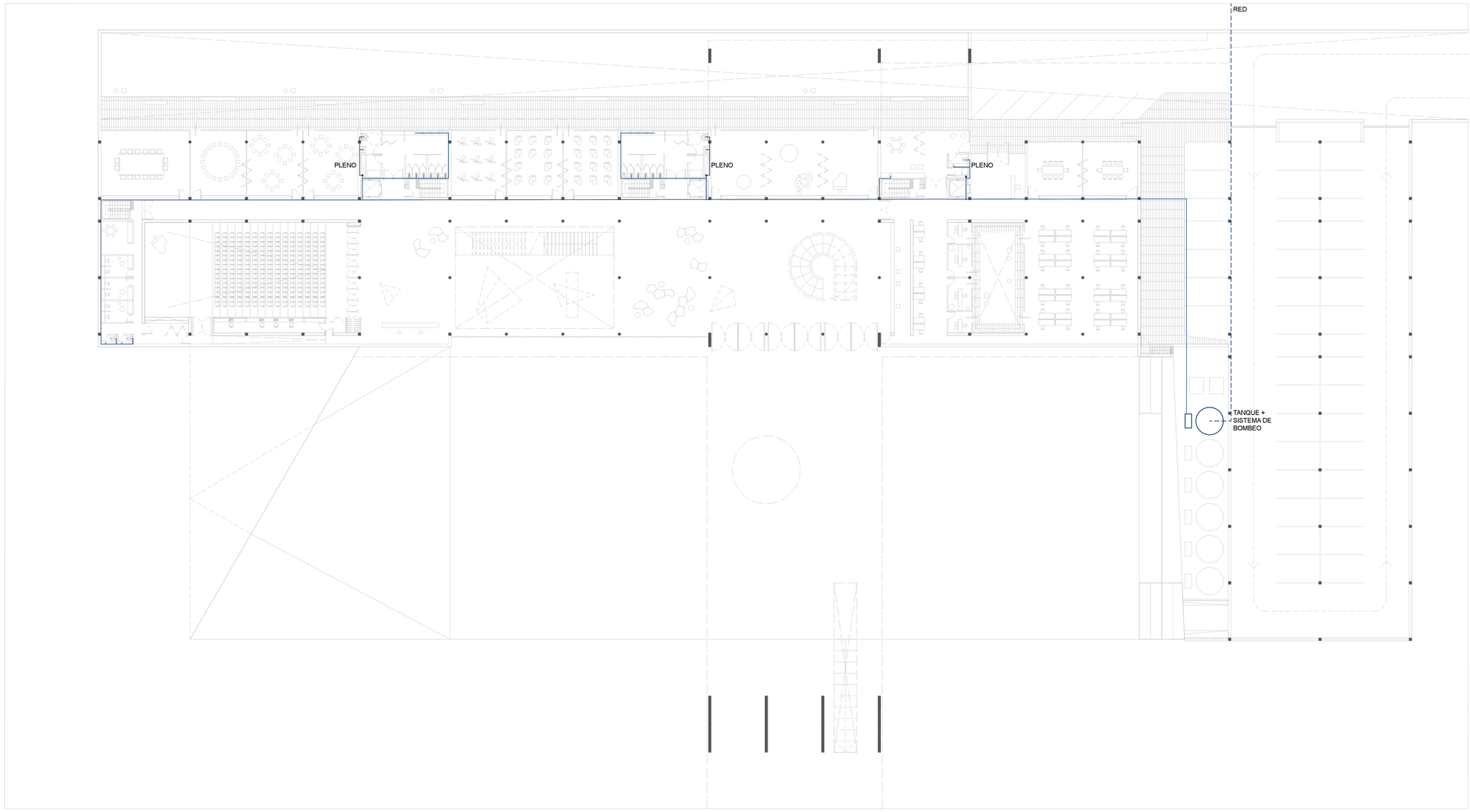
Piel metálica

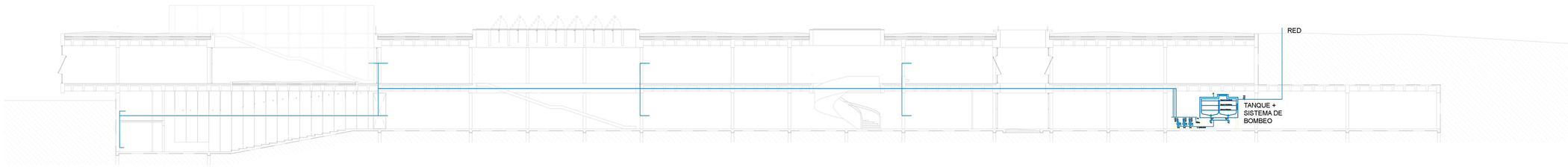
01. Subestructura de tubos 100mm x 100mm
02. Perfil C galvanizado atornillado a estructura metálica
03. Perfil omega galvanizado atornillado a perfil C
04. Perfil HOOK superior galvanizado
05. Perfil HOOK inferior galvanizado
06. Módulo de chapa doblada microperforada encastrada en perfiles HOOK

La piel metálica del edificio funciona como moderador solar ayudando a disminuir los puntos de reflexión de luz. El milimetraje de la malla varía dependiendo de la orientación de las caras. En la zona superior la trama es mas cerrada impidiendo el impacto directo del sol en las épocas cálidas y va agrandandose hacia la zona inferior lo que favorece el ingreso de luz natural en las épocas frías. Esto permite un mejor comportamiento energético del edificio durante todo el año. Además las dimensiones de estos sistemas son una gran ventaja en comparación con los sistemas de herrería tradicional.







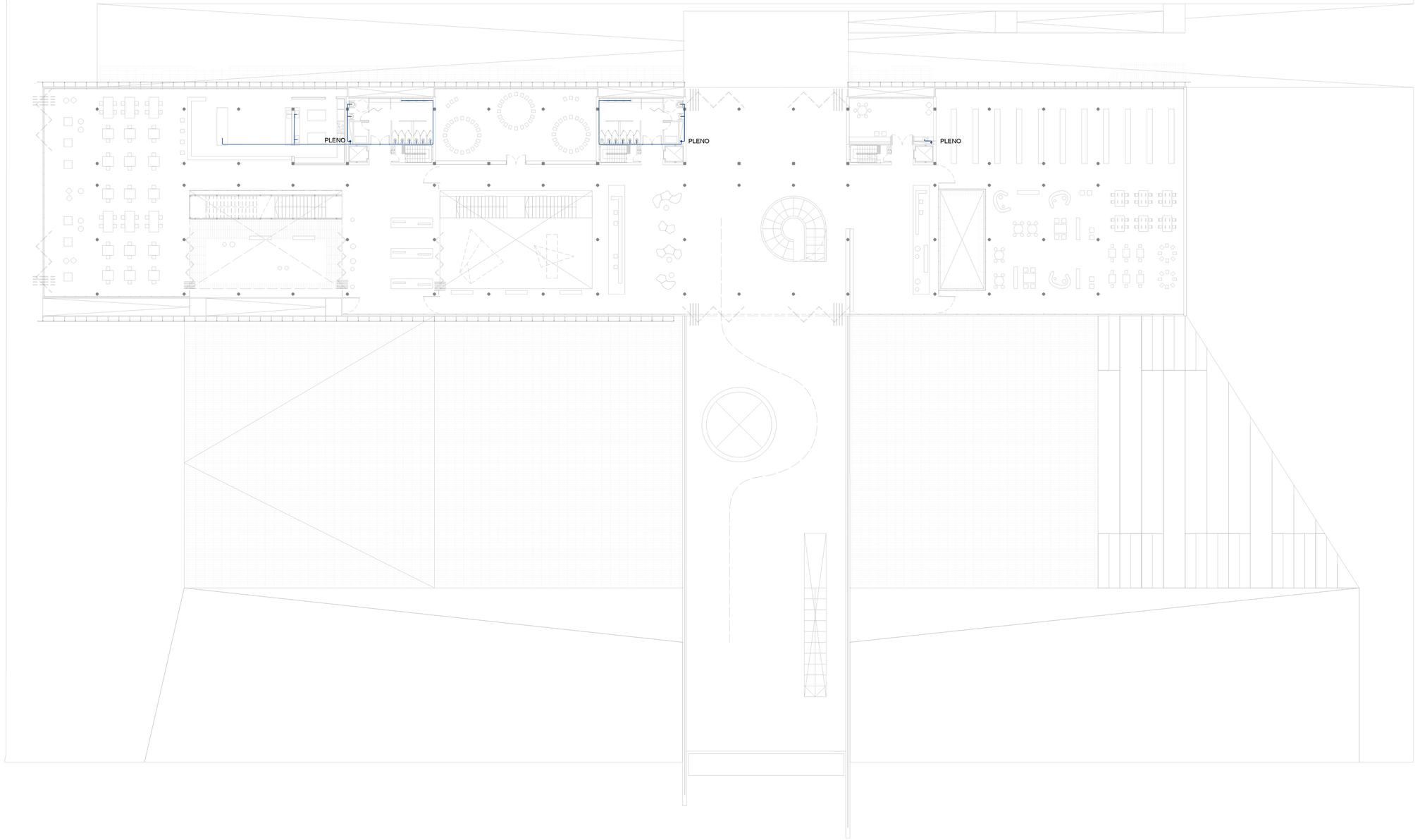


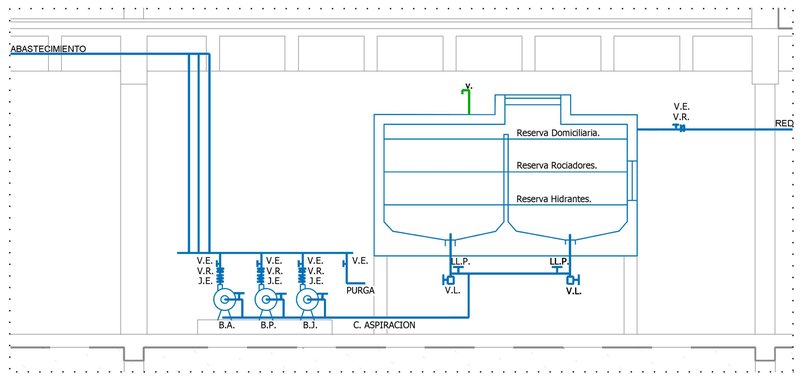
INSTALACIÓN DE AGUA

nivel: -3.20m

La instalación de Agua Sanitaria inicia con la conexión a la RED derivando el caudal hasta el nivel de subsuelo, donde se localizan tanques tricapa ubicados en la sala de máquinas del edificio. El agua es impulsada por bombas al nivel superior para abastecer la totalidad del equipamiento.

Es importante destacar que los tanques de reserva son de uso mixto, ya que comparten también su reserva con la instalación para incendios y para el riego (en caso de ser necesario). Se estima según cálculo que la demanda de agua será satisfecha, dado que se cuenta con una reserva de 80.000 Litros totales.

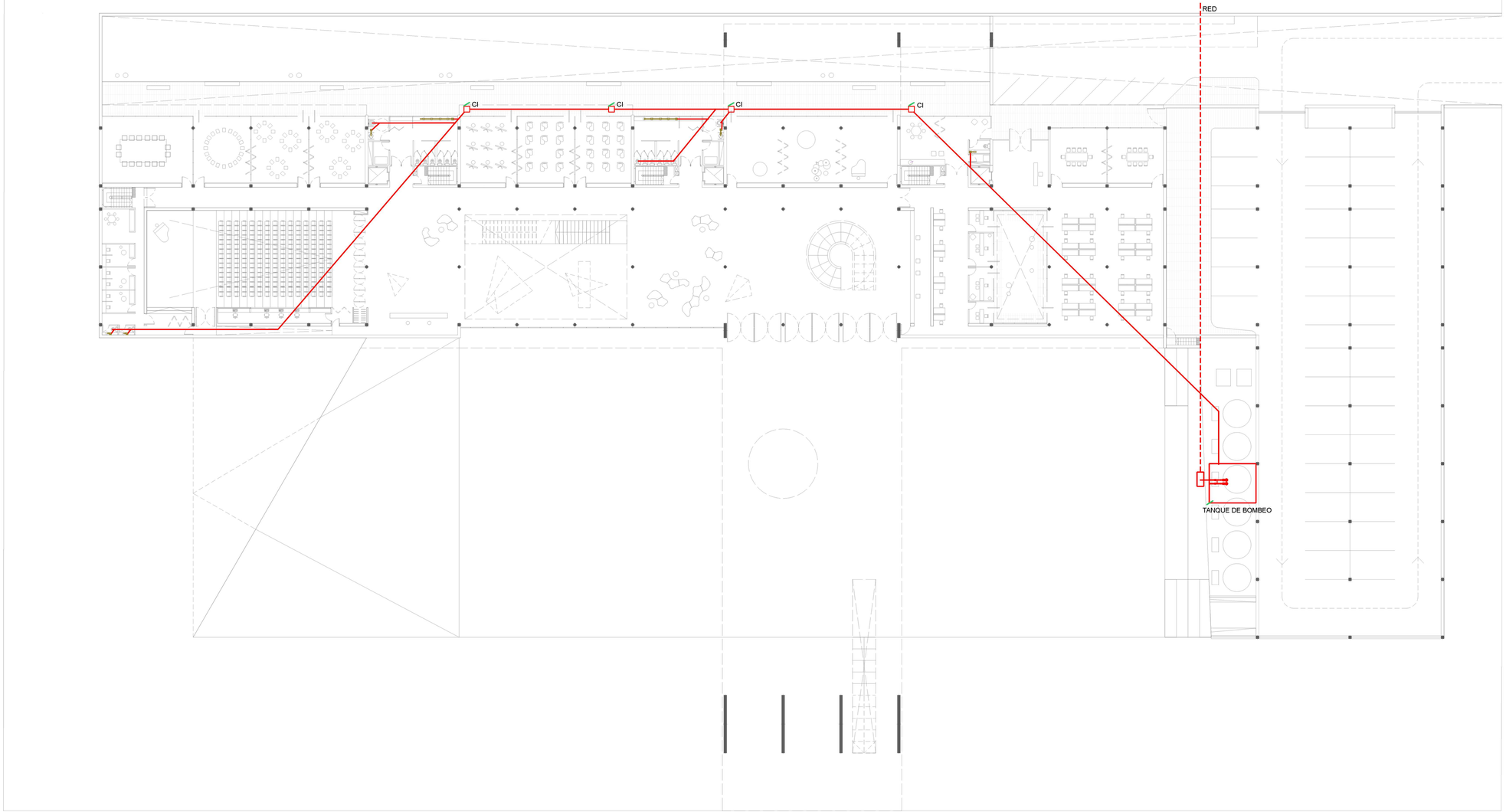


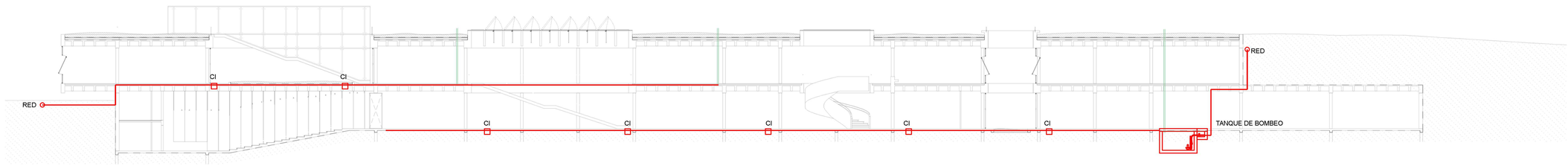


INSTALACIÓN DE AGUA

nivel: +1.80m

El sistema presurizado utiliza bombas trabajando sincronizadas en función de la necesidad. Son equipos de tres bombas que brindan un consumo controlado. Las ventajas de este sistema de provisión es que el 100 % de la reserva total diaria puede estar en cualquier lado del edificio. Ocupa menos espacio y no necesitamos un T.R superior lo que evita cargas en la estructura y visuales.



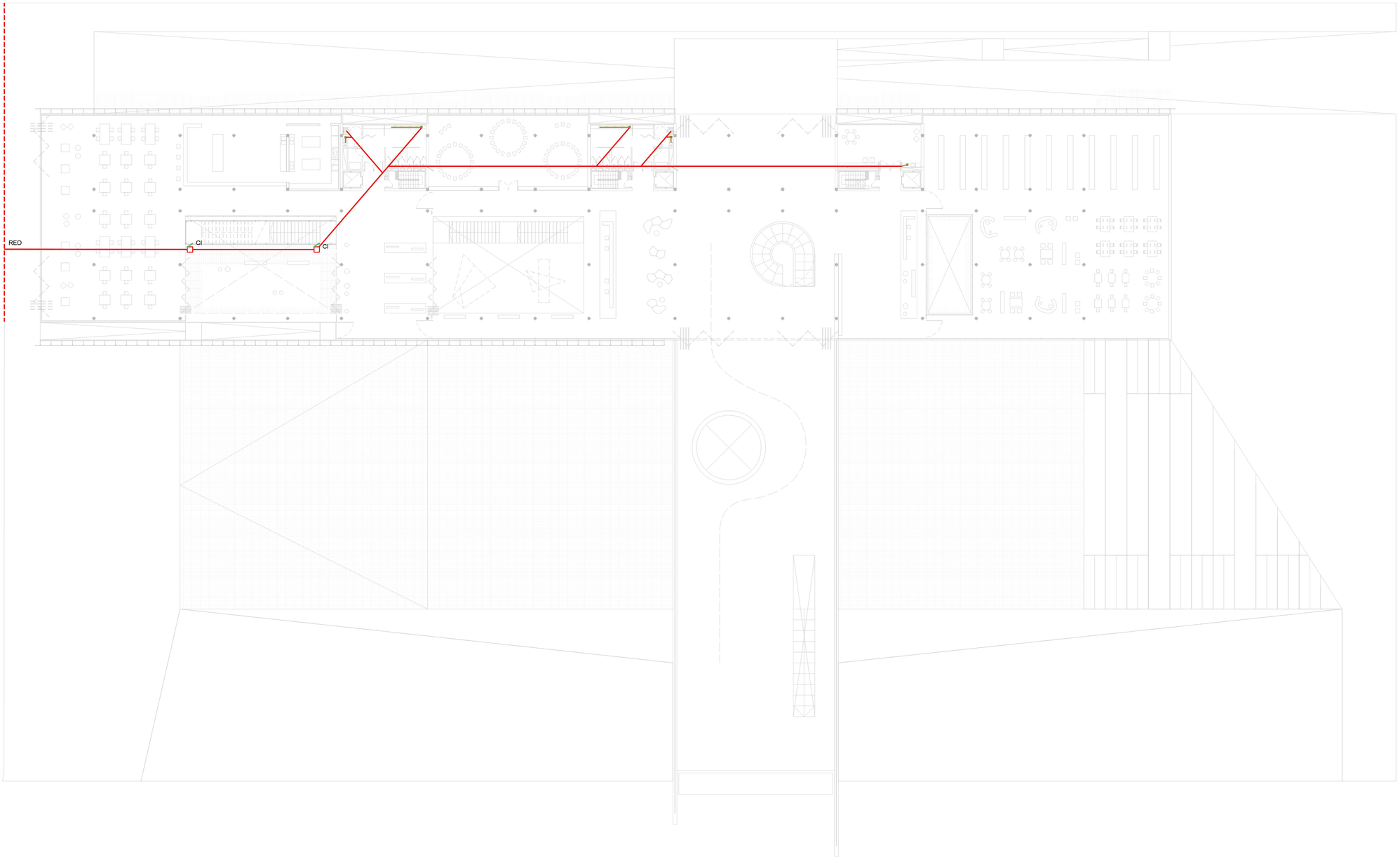


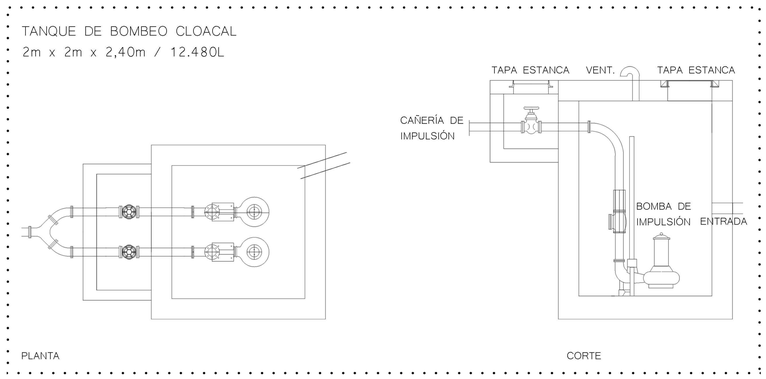
INSTALACIÓN CLOACAL

nivel: -3.20m

La instalación cloacal se extiende desde los artefactos a desaguar por los plenos localizados en los núcleos de servicios y desde allí a la red. Dadas las dimensiones de los núcleos, estos contienen en su mayoría locales húmedos a desaguar. Todo artefacto que se encuentra sobre cota de nivel +0.00 será desaguado por medio de un sistema de gravedad, por propia pendiente de la instalación hacia la RED.

Todo artefacto que se encuentre por debajo de la cota de nivel +0.00 será desaguado por medio de tanques de bombeo cloacal ubicados en la sala de máquinas del edificio, por CI (cañería de impulsión) hacia la cañería principal y ,finalmente, a la red.

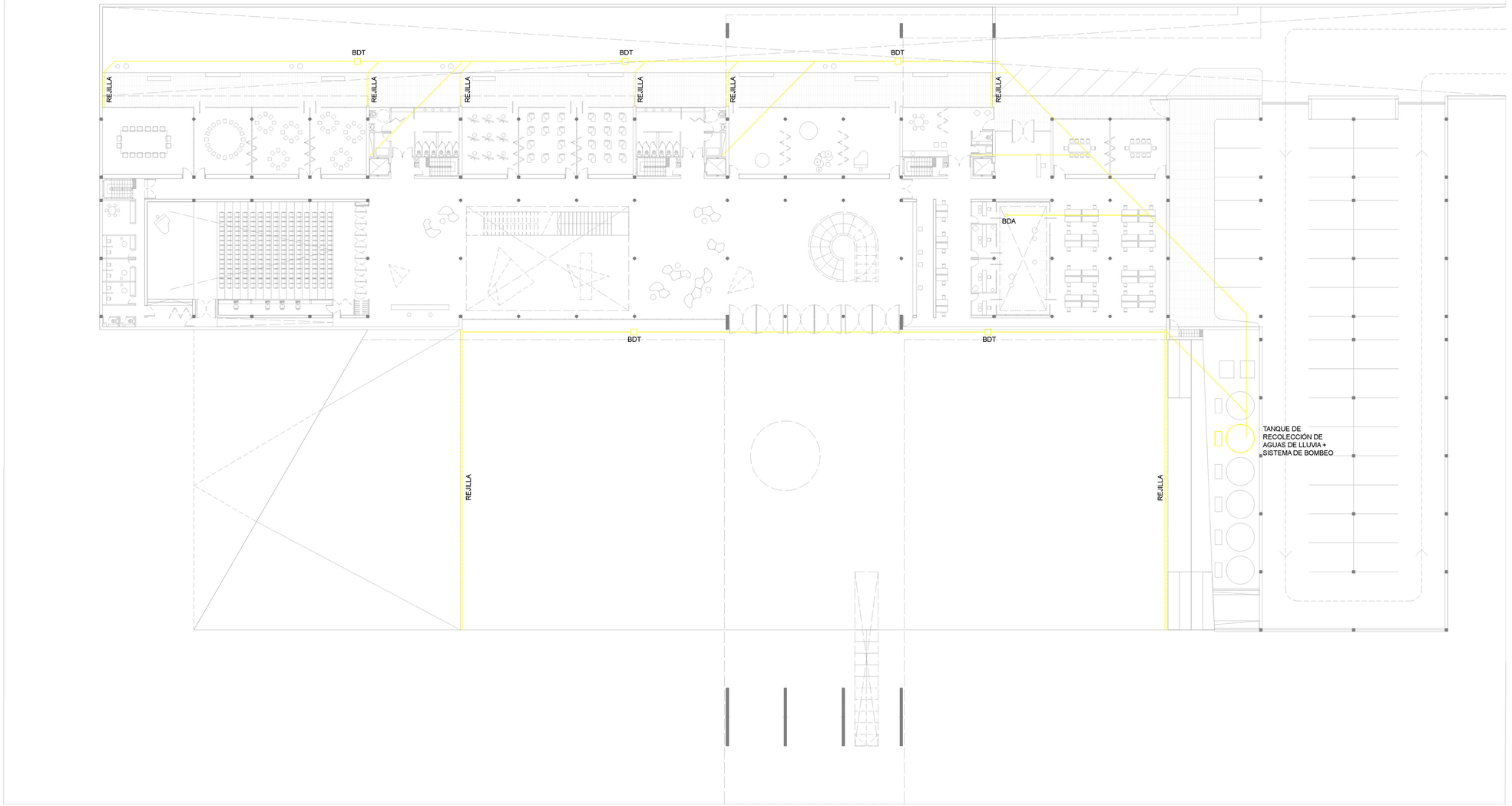


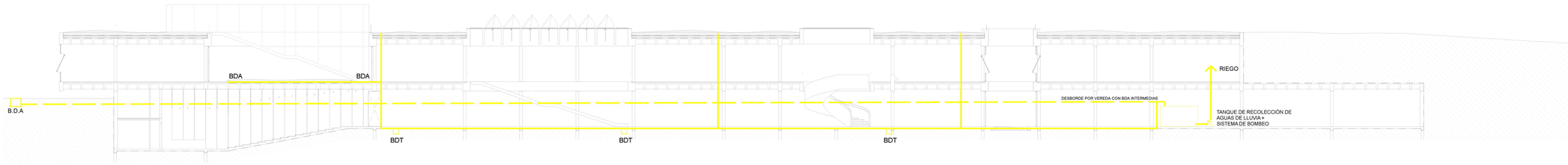


INSTALACIÓN CLOACAL

nivel: +1.80m

Toda la instalación se encuentra ventilada a los cuatro vientos por caños de ventilación subsidiaria que se extienden desde cada CCV por los mismos plenos hasta emerger por sobre el nivel de techo.

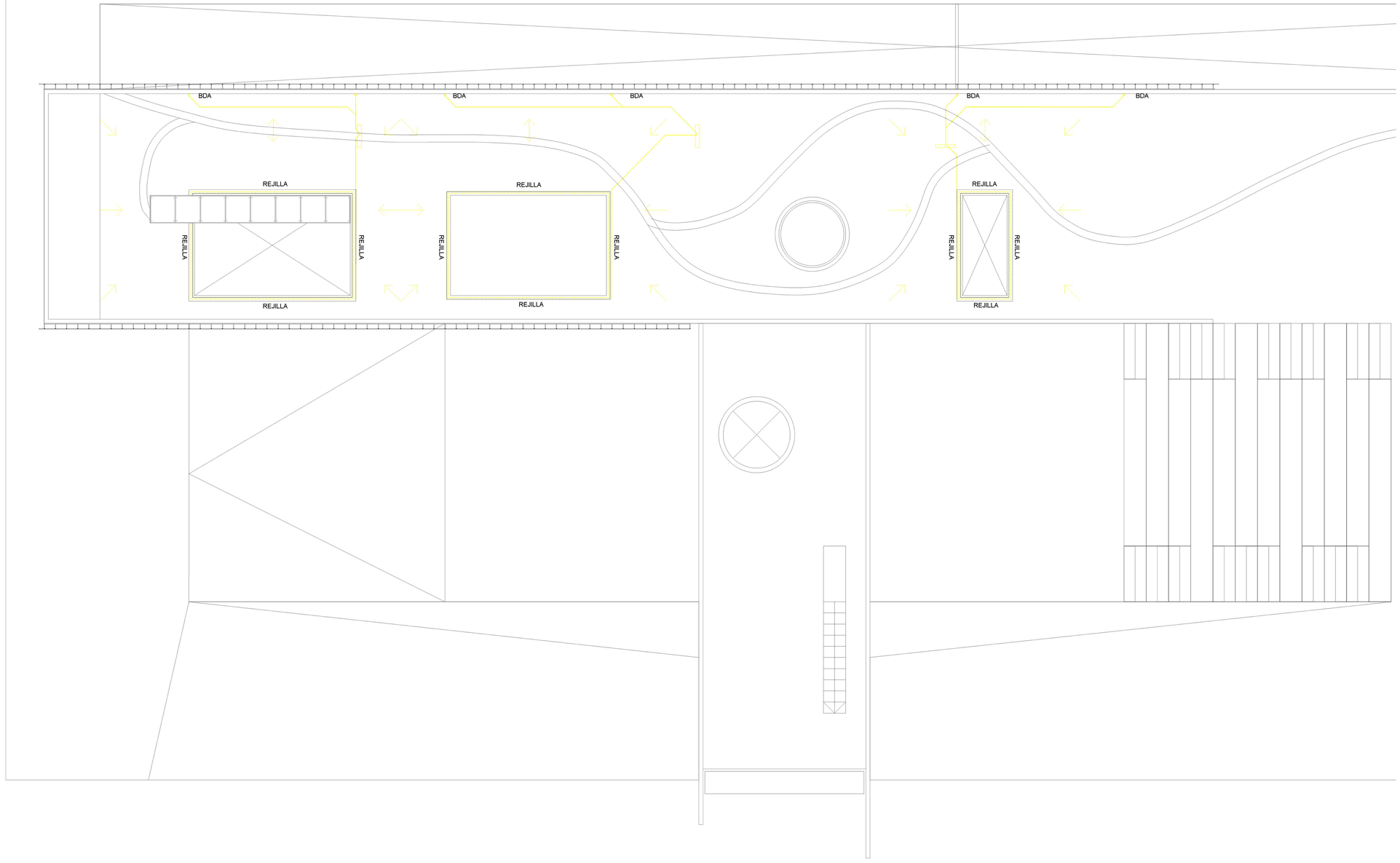




INSTALACIÓN PLUVIAL

nivel: -3.20m

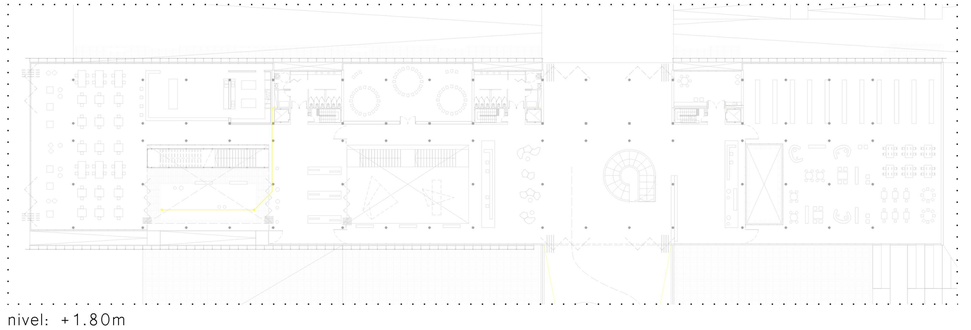
Las precipitaciones son un recurso hídrico muy valioso y deben ser aprovechadas. Si las acumulamos y filtramos, nos permiten ahorrar grandes cantidades de agua potable para actividades como el riego de las cubiertas y patios o para el sistema de mochilas sanitarias. Es por esto, que la instalación pluvial no sólo es la encargada de desaguar el agua de lluvia, sino que también es aquella que recolecta la misma y la envía a los tanques de reserva para riego.



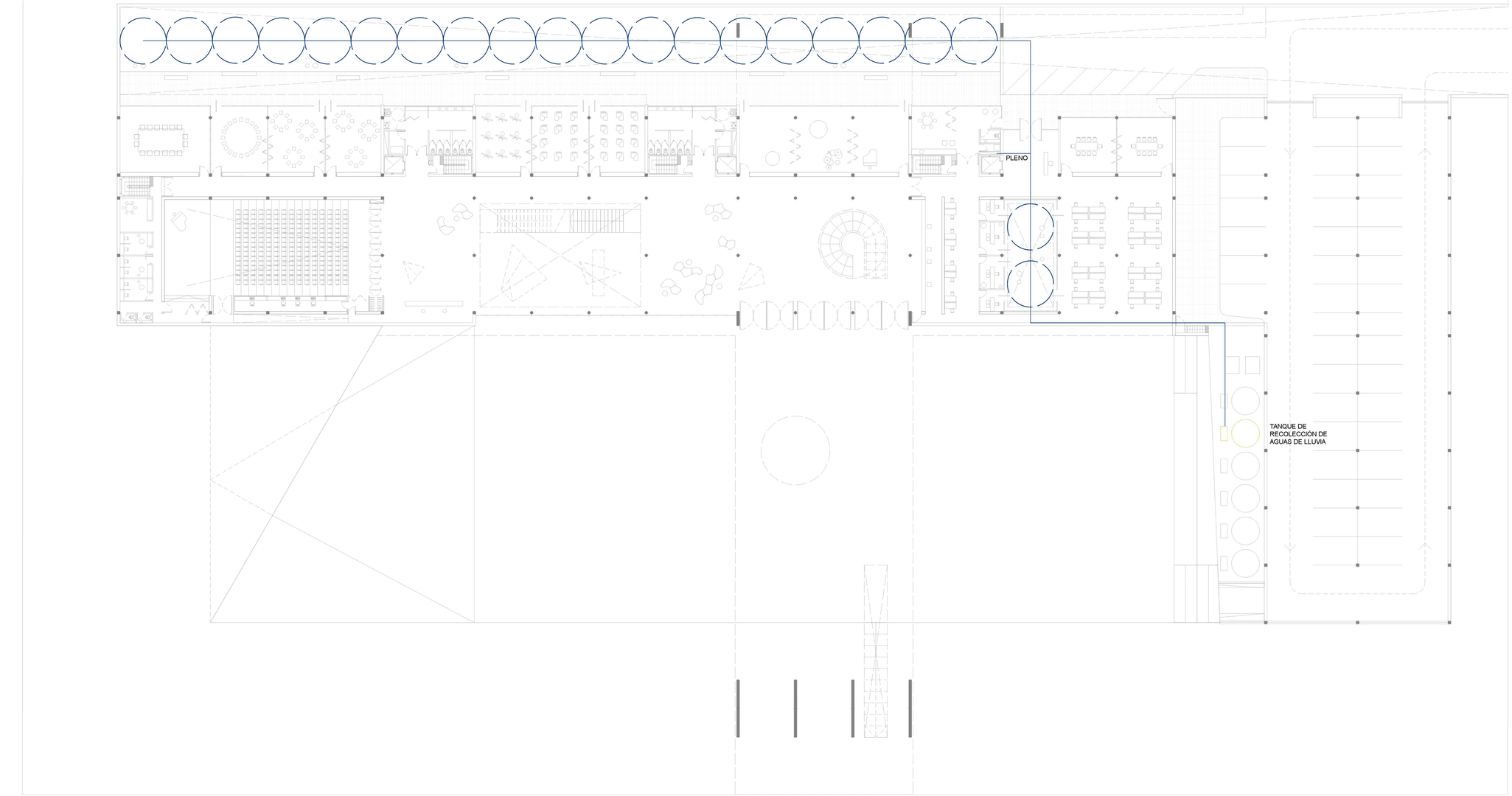
INSTALACIÓN PLUVIAL

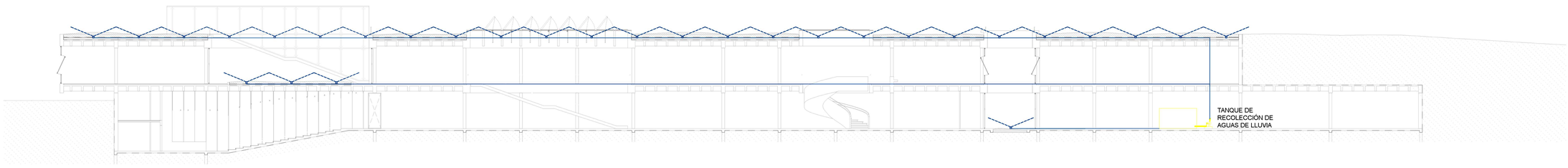
nivel: +7.00m

Al igual que sucede con la instalación cloacal, todo embudo de lluvia o boca de acceso que se encuentre por sobre la cota de nivel +0.00 será desaguado por sistema de gravedad propiciado por la propia pendiente de la instalación. Por el contrario, toda boca de acceso, embudo de lluvia bajo cota de nivel, será derivado a tanques de recolección pluvial para riego en sala de máquinas. Cabe destacar que los tanques de reserva de agua para riego cuentan con un sistema de desborde conectado a la instalación pluvial.



nivel: +1.80m





INSTALACIÓN DE RIEGO

nivel: -3.20m

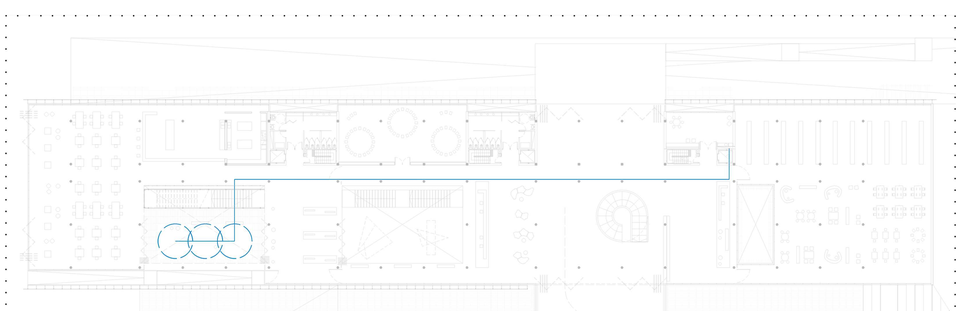
El riego por goteo es altamente eficiente en el uso del agua, ya que proporciona agua directamente a las raíces de las plantas. Esto minimiza la evaporación y la pérdida de agua debido al viento, lo que ahorra una cantidad significativa en comparación con el riego por aspersión.

Aunque la instalación inicial puede ser más costosa que otros sistemas de riego, a largo plazo, el riego por goteo ahorra dinero debido a la reducción en el consumo de agua y la disminución de costos de mantenimiento, como el reemplazo de aspersores.

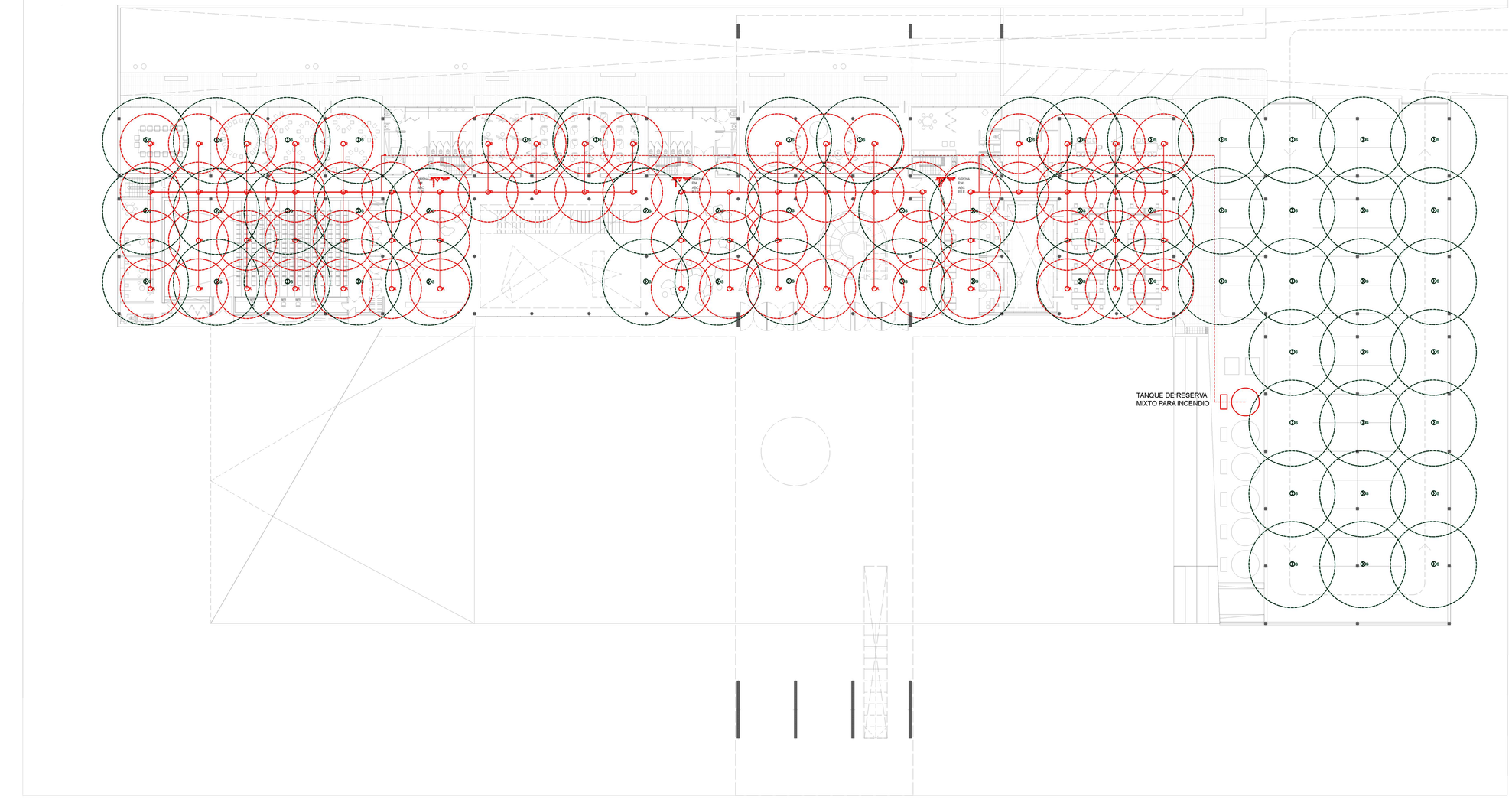
INSTALACIÓN DE RIEGO

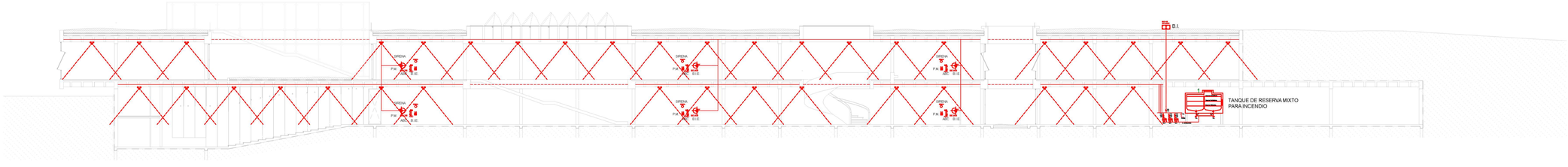
nivel: +7.00m

Es una opción excelente para mantener áreas verdes en edificios públicos de manera eficiente y responsable. Las cañerías de goteo se sirven tanto de agua de recuperación de lluvia a través de la instalación pluvial, como también por la red de agua sanitaria. De esta forma el edificio mismo se hace cargo del mantenimiento de todos los verdes públicos que se plantean en el proyecto.



nivel: +1.80m



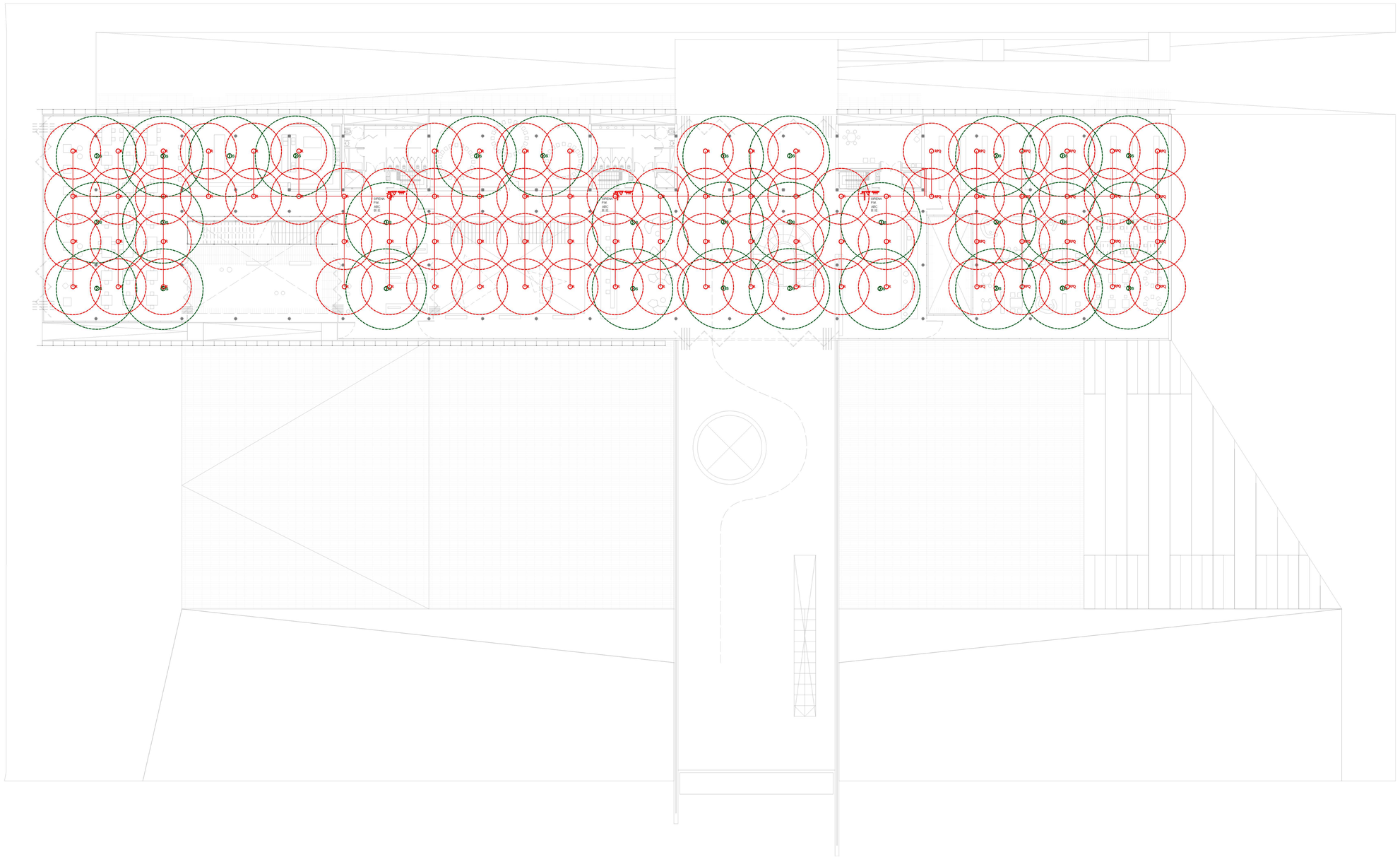


INSTALACIÓN DE INCENDIO
nivel: -3.20m

Para la instalación de incendio se plantean tres montantes hidrantes, cada una correspondiente a cada uno de los núcleos de servicios. Desde allí también se extiende la red de sprinklers que alimenta la totalidad de la planta. Los tanques de reserva de agua sanitaria contienen también el agua para incendio, conviertiéndolos a éstos en tanques de uso mixto.

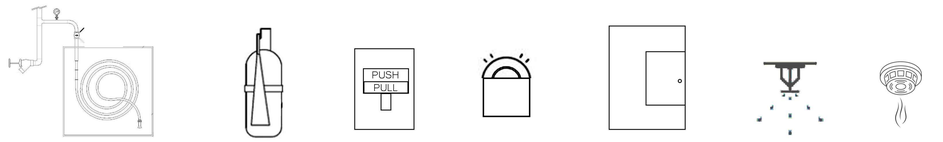
Se identifica un área de biblioteca donde se decide utilizar aspersores de polvo químico que permite no dañar el material didáctico del área particular.

rociadores
detectores
BIE
matafuegos
sirena
pulsador manual

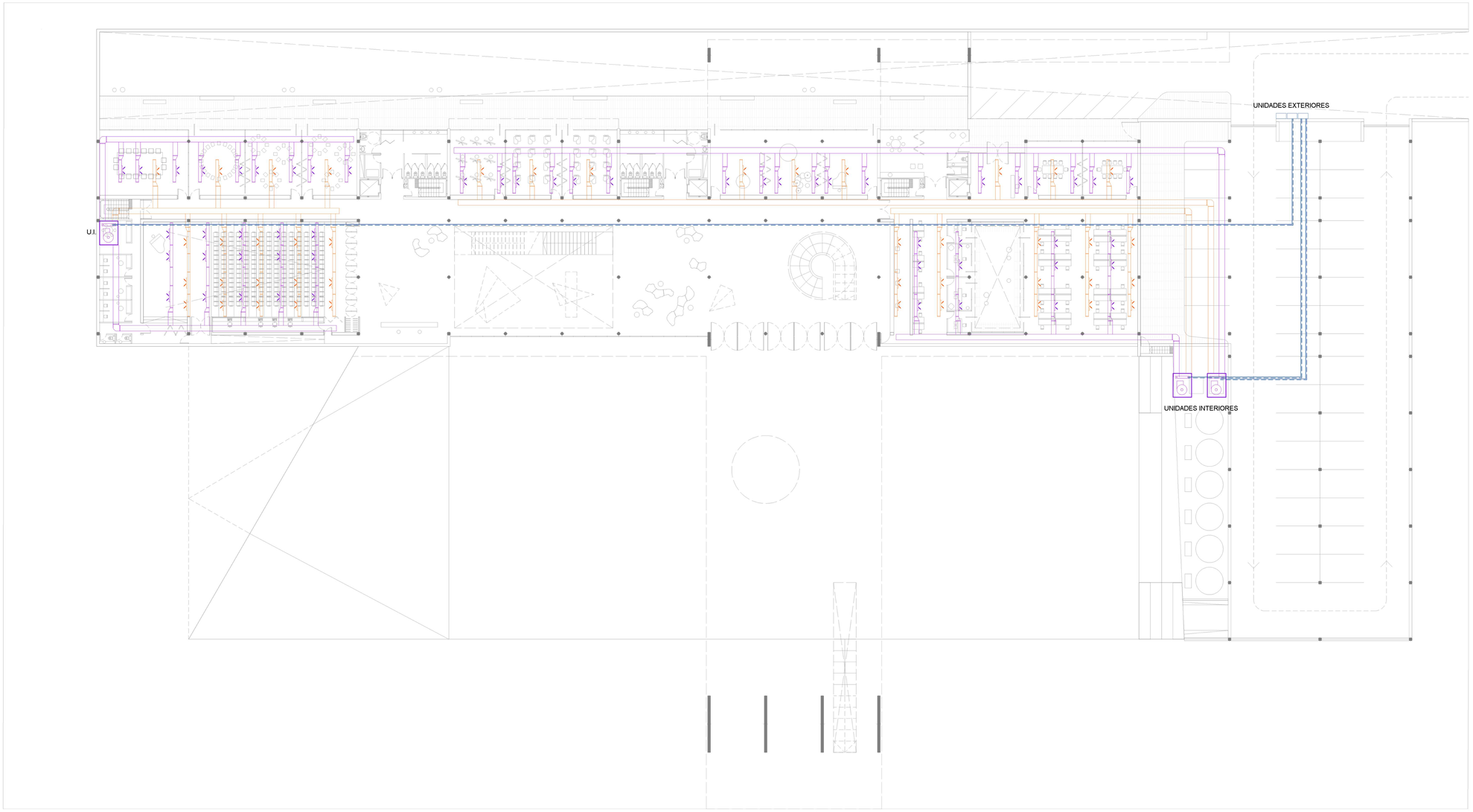


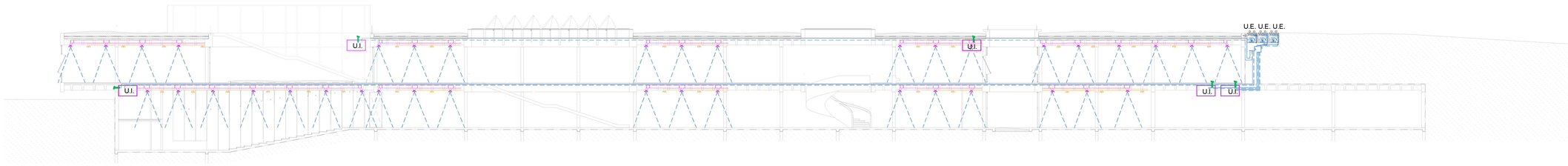
INSTALACIÓN DE INCENDIO
nivel: +1.80m

Existe una montante de polvo químico en uno de los núcleos sanitarios. Las estaciones de servicios se encuentran en la sala de maquinas del edificio.El sistema se activará automáticamente mediante sensores iónicos ubicados en el cielorraso y también de forma manual mediante pulsadores ubicados a lo largo del edificio según la normativa vigente.



BOCA DE INCENDIO | MATAFUEGOS | PULSADOR | ALARMA | CENTRAL | ROCIADORES | DETECTORES



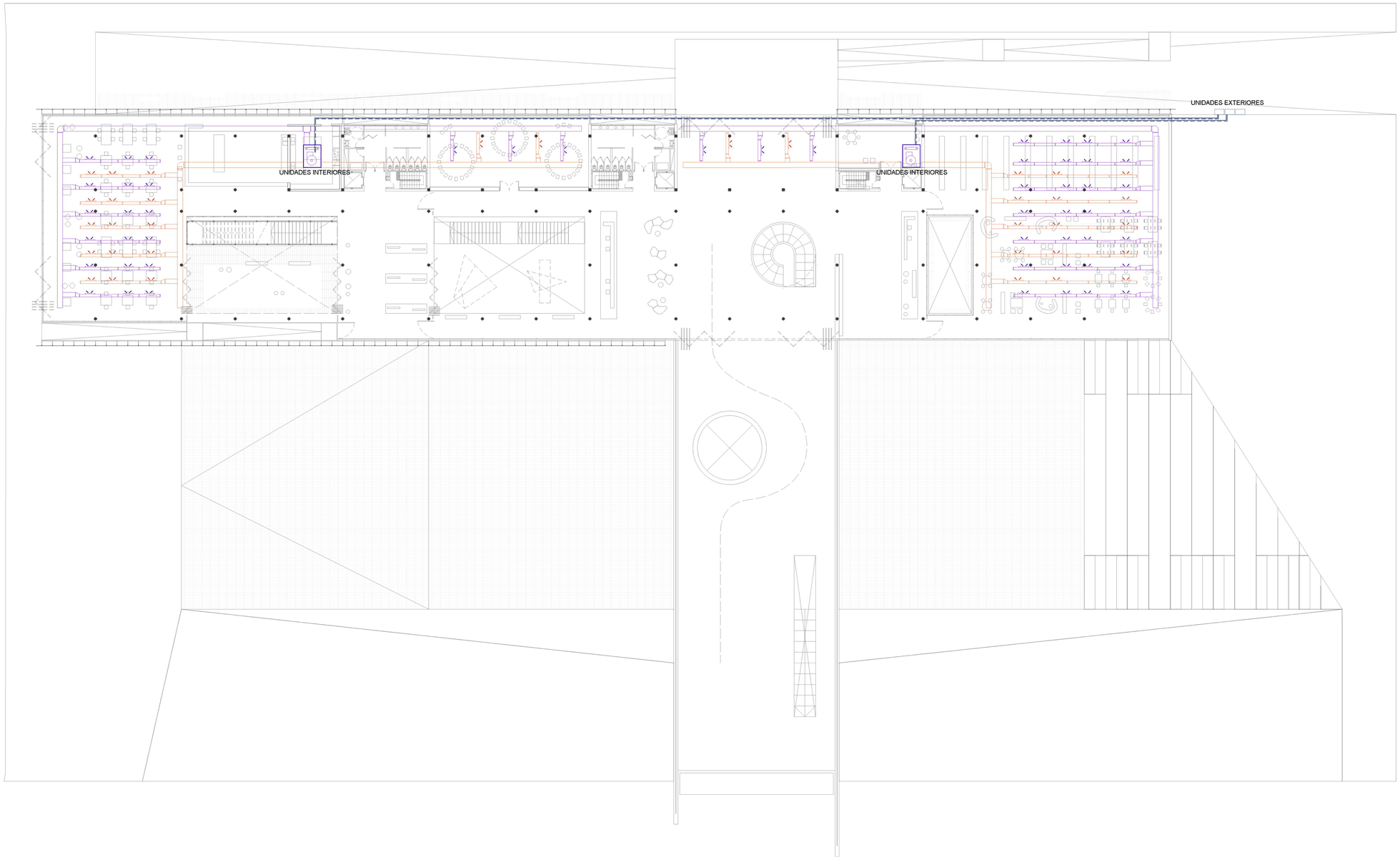


ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

nivel: -3.20m

Como método para el acondicionamiento térmico del edificio se emplea el sistema de VRV con bomba de calor. Esto quiere decir que durante los meses de verano el sistema refrigera y en meses de invierno climatiza los ambientes. Cabe aclarar que este sistema está compuesto por cuatro tubos, mando y retorno, tanto para frío como para calor. Las unidades exteriores se ubican en un muro lateral de la sala de máquinas, en altura, dando a un patio de servicio accesible.

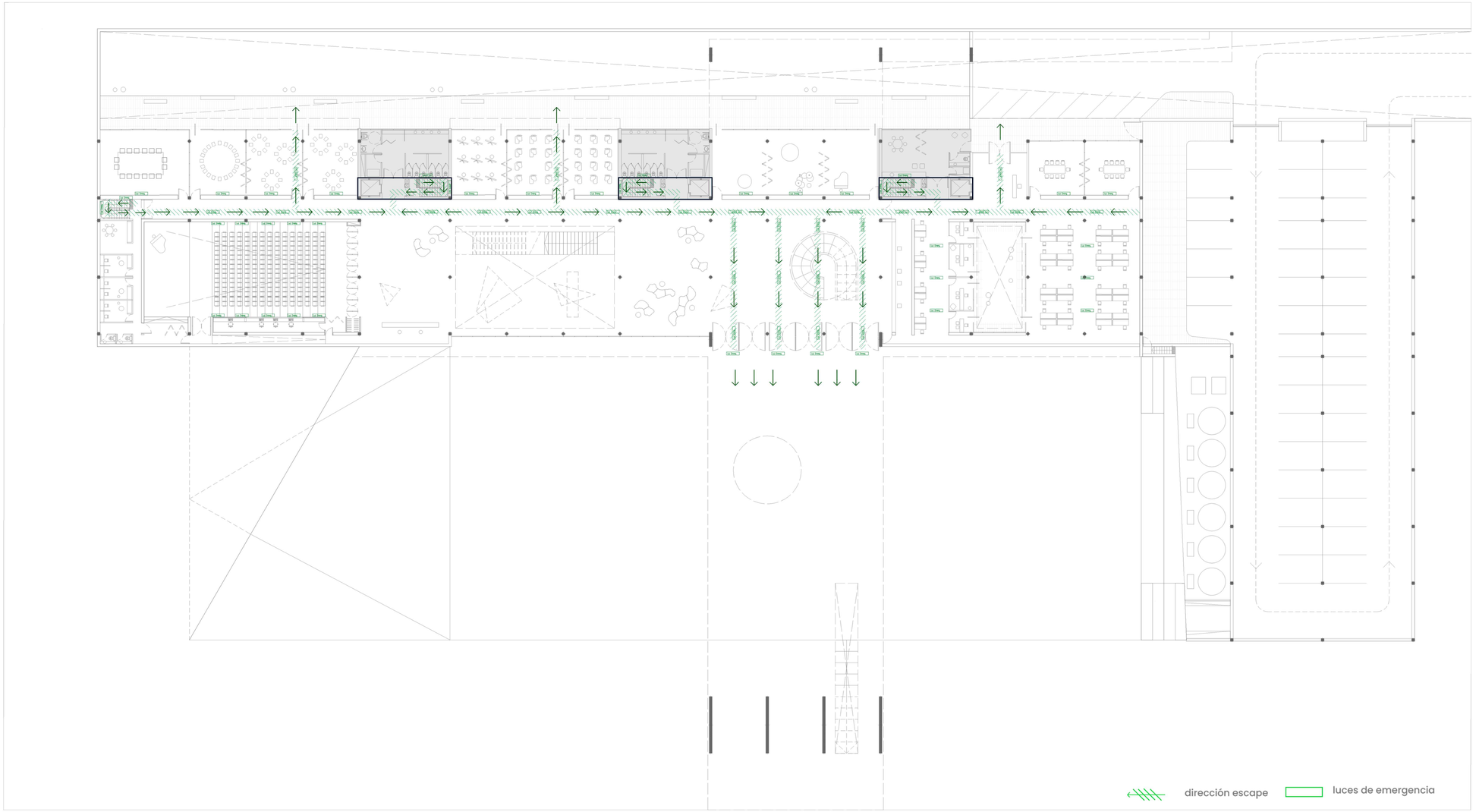
De éstas, se extienden los tubos hacia el colector y desde allí a las unidades interiores, (localizadas en algunos casos dentro del núcleo, en sala de máquinas o en espacios de servicio convenientes) y finalmente, a las unidades terminales planteadas según tendido en planta.



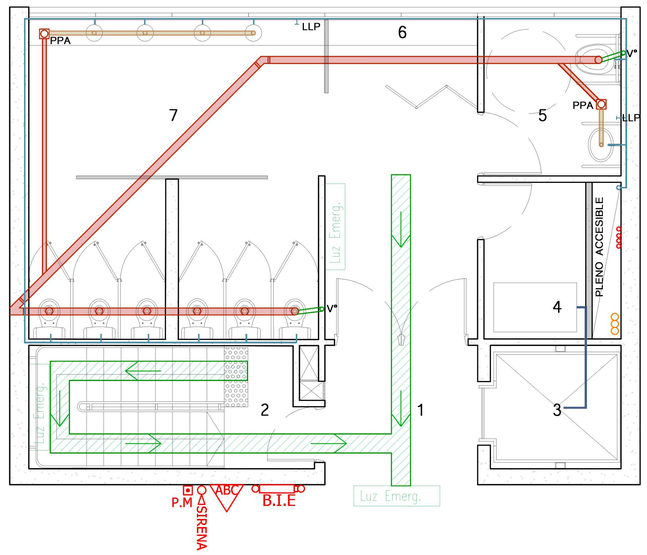
ACONDICIONAMIENTO TÉRMICO

nivel: +1.80m

De las unidades exteriores se extienden los tubos hacia el colector y desde allí a las unidades interiores, (localizadas en algunos casos dentro del núcleo, en sala de máquinas o en espacios de servicio convenientes) y finalmente, a las unidades terminales planteadas según tendido en planta.

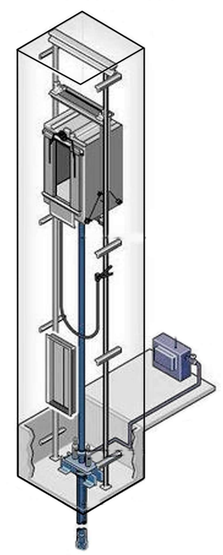


NÚCLEO DE SERVICIOS ESC. 1.50



1. hall
2. escalera presurizada
3. ascensor hidráulico
4. grupo hidráulico
5. Baño accesible
6. cambiador
7. baños

ASCENSOR HIDRÁULICO DE ACCIÓN DIRECTA

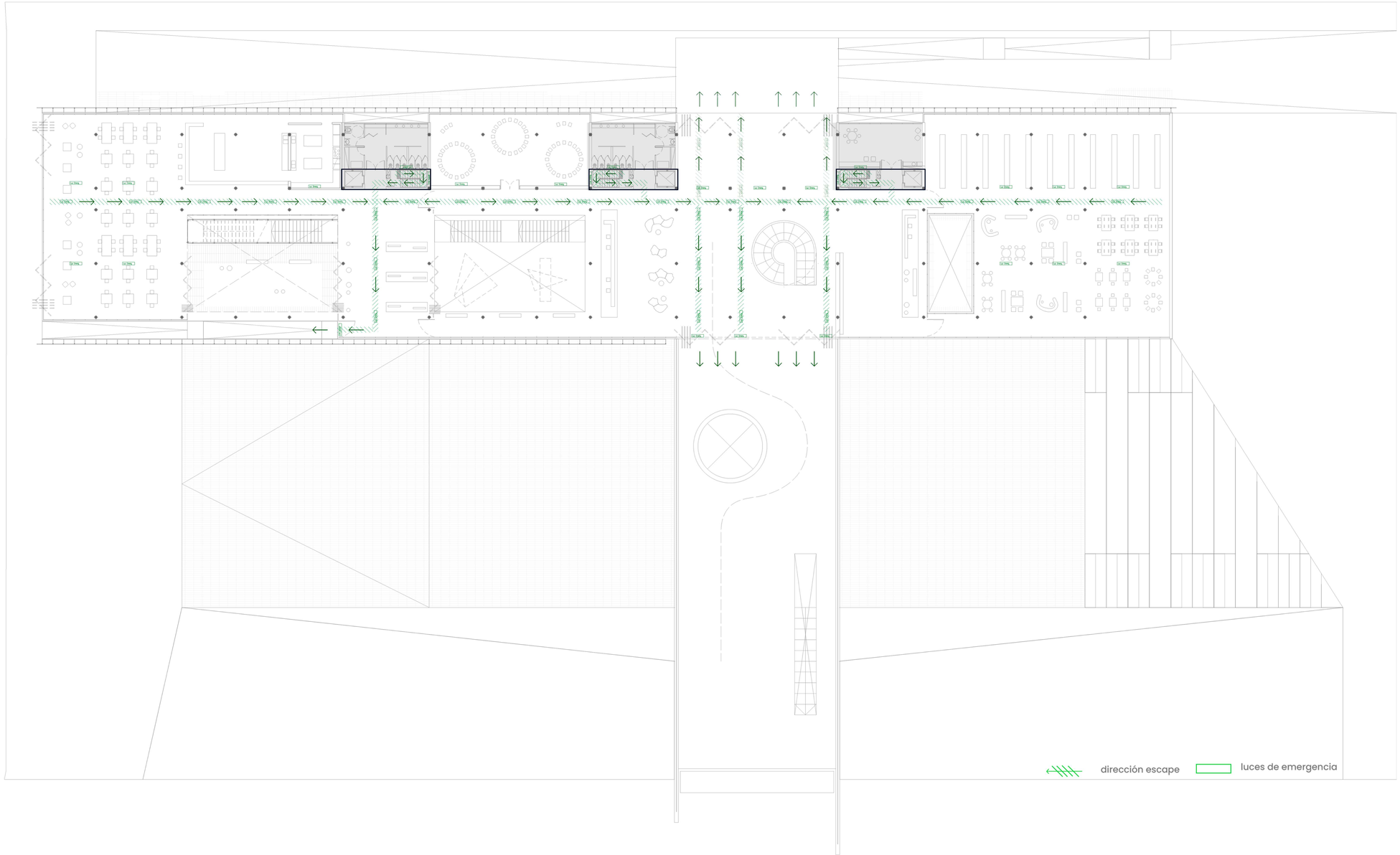


NÚCLEOS DE SERVICIOS - CIRCUITO DE EVACUACIÓN

nivel: -3.20m

Se puede observar, entonces, como todos los sistemas de instalaciones conviven dentro del núcleo de servicios, respetando las reglamentaciones y distancias entre ellas. Prevalece también la idea del mantenimiento, por lo cual, se plantean plenos ocultos pero accesibles de forma que la eventual reparación de algún sistema no requiera demasiadas complicaciones.

Además de las instalaciones antes mencionadas, los núcleos contienen también las instalaciones correspondientes a ascensores hidráulicos, escaleras de incendio, y conductos de humos, así como también el sistema de presurización de la escalera de escape e instalación eléctrica.

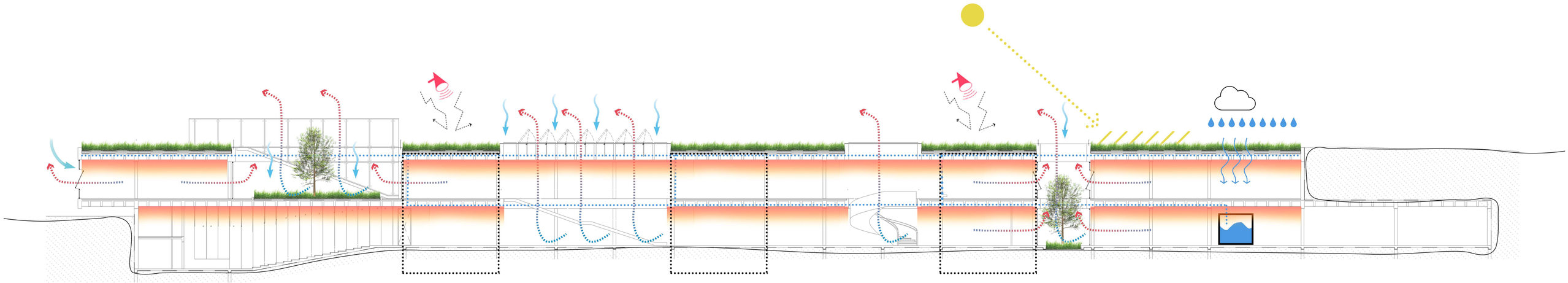


NÚCLEOS DE SERVICIOS - CIRCUITO DE EVACUACIÓN

nivel: +1.80m

El plan de evacuación edilicia pretende ser lo mas claro y eficaz posible, para que los usuarios salgan de la forma mas ordenada y rápida en caso de una emergencia. Está compuesto por el sistema de incendio, que será el encargado de atacar el accidente en cuestión, la señalética reglamentaria y las luces de emergencia, permitirán a las personas ser guiados hacia la salida mas cercana.

Frente a un apagón, se activarán automáticamente las luces de emergencia a modo de guía y junto con las escaleras presurizadas, el edificio cuenta con una serie de escaleras y rampas públicas que optimizan el movimiento interior y exterior para una evacuación mas eficiente.



calidad de aire

La fachada translúcida trae aire fresco y detiene la suciedad; además, la vegetación de los patios también mejora la calidad del aire.

energia verde

La luz solar es una ventaja natural para la utilización de energía solar, reduciendo el consumo energético del edificio.

efecto chimenea

La circulación de aire frío y caliente, fortalece la ventilación natural y la regulación de la temperatura en el interior.

cubierta vegetal

La cubierta vegetal, además de ser aislación térmica y acústica, capta el agua de lluvias reduciendo su impacto en los períodos de mayores precipitaciones.

almacenamiento

Las precipitaciones son almacenadas a través de un sistema pluvial de recolección, para luego ser utilizadas para el riego de los espacios verdes propuestos.

filtros solares

La piel translucida del edificio colabora regulando el ingreso de luz natural en las diferentes estaciones del año, evitando el impacto directo en los períodos mas desfavorables.

SISTEMAS PASIVOS Y ACTIVOS

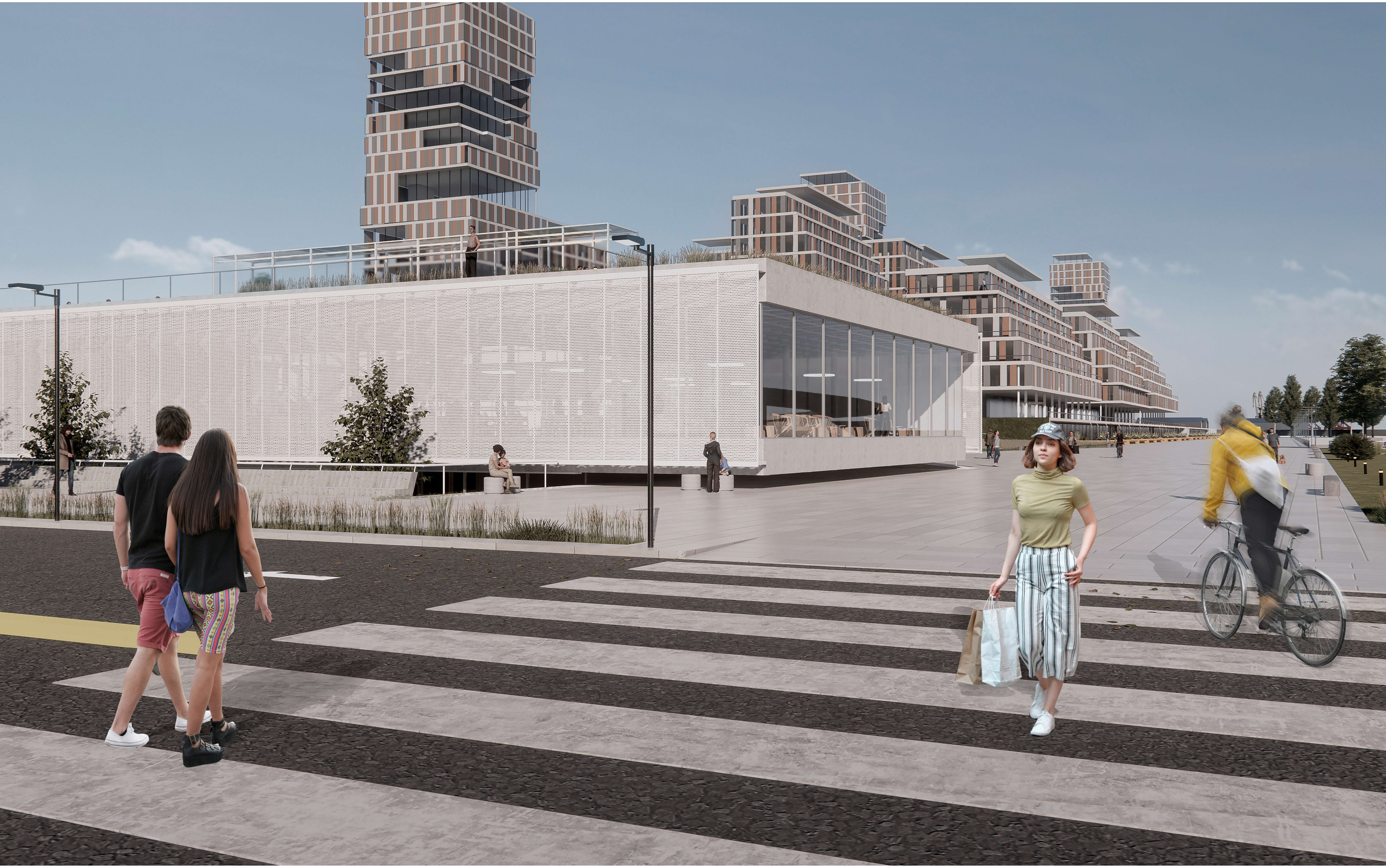
sostenibilidad

Dado que las ciudades hoy consumen el 75% de los recursos naturales disponibles, el desarrollo sostenible de las mismas debe ser un compromiso de todos. Es por eso que el equipamiento pretende también hacerse respondable de esto en su funcionamiento.

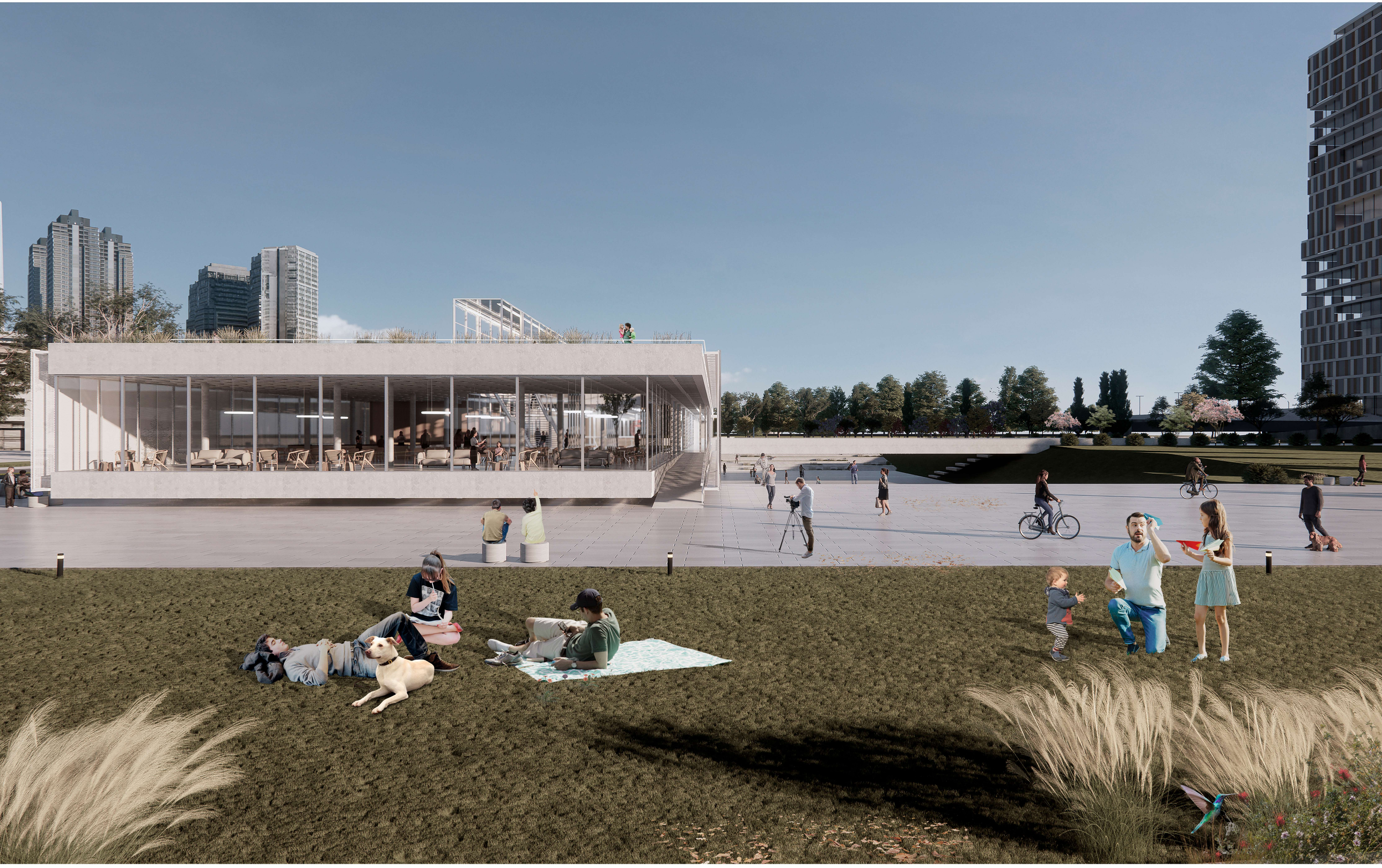
La cubierta vegetal no solo oficia de aislante térmica y acústica, también permite realizar un sistema de recolección de aguas de lluvia para riego. El agua es recolectada en un tanque de almacenamiento en subsuelo y elevada por medio de bombas.

Al mismo tiempo, el edificio cuenta con paneles solares, que sirven para abastecer la iluminación de las circulaciones comunes, generando un gran ahorro energético. Además, las lucarnas y patios permiten la eliminación del aire caliente durante el verano, permitiendo mantenerlo en las épocas frías para un funcionamiento energético más eficiente.

La vegetación en conjunto con la piel metálica translúcida propuesta para el equipamiento, contribuyen a generar aire fresco y son filtros para particulas contaminantes favoreciendo a la calidad del aire.









Esta imagen retoma la idea de **naturaleza y ciudad** en un contexto contemporáneo y refuerza la importancia de generar espacios vitales para la ciudadanía. Es hora de repensar como integramos la naturaleza en el tejido de nuestras ciudades, apuntando a un pensamiento que reconozca las profundas interdependencias entre los seres humanos y la naturaleza. Abrazando el dinamismo de lo natural en nuestro entorno construido.

BIBLIOGRAFÍA

Jan Gehl
“La humanización del espacio urbano”
Alberto Varas
“Buenos Aires natural + artificial”
Michael Janoschka
“El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización”
Jorge Francisco Liernur
“La pandemia obliga a pensar otra relación entre el campo y la ciudad. Artículo La Nación”
Gordon Cullen
“El paisaje urbano”
Kevin Lynch
“La imagen de la ciudad”
Graciela Silvestri
“La convención verde”
Oriol Bohigas
“La ciudad como espacio proyectado”
Jordi Borja – Zaída Muxí
“Ciudad y ciudadanía”
Christele Harrouk
“Espacios públicos: lugares de protesta, expresión y compromiso social”
Kenneth Frampton
“Hacia un regionalismo crítico:
seis puntos para una arquitectura de resistencia”
Alejandro Ortega
“Observar el paisaje: El papel de la arquitectura como marco”

GP Guadagna Páez TALLER DE ARQUITECTURA FAU Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA