



| | |
|---|--|
| ESTRUCTURA | Por área. |
| ÁREA | Arquitectura |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | ARQUITECTURA 6 |
| CÀTEDRA | TV5 BARES – CASAS - SCHNACK |
| CICLO | Superior |
| UBICACIÓN EN LA CURRICULA | 6° Año |
| DURACIÓN | Cuatrimestral |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| CARGA HORARIA | 128 |
| OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan VI – 2008) | <p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto. |
| EVALUACIÓN | Sin examen final |

OBJETIVOS GENERALES

- Consolidar la capacidad de abordar y abarcar el proyecto desde la totalidad del campo de la cultura arquitectónica en sus vertientes teóricas, históricas e experimentales.
- Abordar la totalidad y complejidad de las etapas y problemas de un proyecto con aptitud e idoneidad profesional.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Introducción a la temática del proyecto urbano desde el campo de la producción arquitectónica.
- Comprensión y evaluación de los aspectos que integran el problema, desde la formulación del programa al proceso de construcción de la propuesta.
- Desarrollo y verificación de la totalidad de la propuesta desde el marco de una acción con contenido profesional responsable.

PROGRAMA ANALÍTICO

CICLO SUPERIOR

La definición de ciclo superior del plan VI, define su condición: desarrollo del proyecto arquitectónico e introducción al proyecto urbano. Introducción a la práctica profesional. Síntesis de conocimientos adquiridos y aplicados a proyectos de gran escala y complejidad.

Aplicación de saberes al proyecto arquitectónico de escala urbana. Abordaje del problema de la gran escala desde la perspectiva urbana y territorial. Aporte de la interdisciplina.

- a- Vivienda de alta densidad y equipamientos de impacto urbano y regional.
- b- El diseño del paisaje: comprensión y proyecto.
- c- Centro y periferia: ciudad y territorio.
- d- El aporte de la disciplina al desarrollo del medio ambiente. La arquitectura sostenible desde los aspectos técnicos y proyectuales.
- e- Patrimonio arquitectónico: recuperación integral, funcional y cultural.
- f- Subsistemas del proyecto arquitectónico: trabajo integral del proyecto complejo y el aporte de las asesorías.
- g- De la arquitectura de partido a la estrategia proyectual.
- h- Infraestructura como arquitectura.
- i. Introducción a la gestión del territorio. Economía urbana.

Sexto Año

Desarrollo de Lineamientos Urbanos Estratégicos

Los alumnos del último año desarrollarán, de acuerdo al cronograma, las propuestas urbanas generales para el área de trabajo de todo el taller. De éstas surgirán: los lineamientos estratégicos urbanos para el sector, las propuestas de temas específicos (equipamientos), las zonas de desarrollo (viviendas y programas de usos mixtos) y las características urbanas y paisajísticas. En concordancia con los niveles de complejidad propuestos, y como condensación de los conocimientos

desarrollados a lo largo de los cinco años, se pondrá especial énfasis en el debate proyectual sobre el problema de la ciudad y su territorio. Su presente y su futuro.

Esta nueva porción de ciudad, repensada y re propuesta, será el laboratorio natural donde el resto del taller debatirá sobre sus temas específicos.

Desarrollo de Propuestas de Diseño Urbano y Arquitectónico para un Sector Seleccionado

Siguiendo con el cronograma, los alumnos de 6to año desarrollarán un área específica donde se manifiesten las complejidades urbanas y arquitectónicas del sector. Pondrán especial énfasis en el desarrollo de un proyecto de diseño urbano para las áreas más representativas.

Desarrollo de Propuesta “Final de Carrera”

En la última parte del año cada alumno de sexto abordará un proyecto específico de arquitectura de gran impacto urbano que haya surgido del desarrollo de las etapas anteriores. La selección del tema (equipamiento, vivienda de alta densidad, edificio de usos mixtos, otros) y sus áreas públicas constituye una investigación particular de alta complejidad tanto programática como espacial y tecnológica. El proyecto “Final de Carrera” significa una experiencia de síntesis de los conocimientos y saberes obtenidos en la carrera. Se abordarán temas relacionados al espacio público y sus diferentes escalas, el patrimonio arquitectónico y la interdisciplina.

De este modo los alumnos de 6to año comenzarán trabajando de manera colectiva en temas urbanísticos que se transformarán en la matriz de investigación particular que derive en el trabajo individual de “Final de Carrera (TFC)”. Al finalizar el año cada alumno incorporará su trabajo individual a la matriz colectiva del equipo original pudiendo retroalimentar el plan general para el sector y para el área.

El trabajo se condensa en una publicación del equipo que abarca temas territoriales, urbanos, arquitectónicos y de diseños particulares. Estos trabajos expresan una visión conceptual de los problemas implícitos en el área y una resolución disciplinar a través de proyectos de diversas escalas que le permiten al alumno desarrollar un proceso de síntesis de todos los conocimientos adquiridos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El proceso de articulación del Plan de Estudios V al VI en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La UNLP se ha desarrollado con un excelente compromiso de todos los actores intervinientes. En este sentido como Taller Vertical de Arquitectura debemos tener en cuenta la necesidad de una programación y una estructuración de los ejercicios pedagógicos planteados. Esto deberá garantizarse, sin perder la flexibilidad necesaria para poder adecuarse y articularse en una trama más compleja devenida no solo del Plan VI y el Plan V, sino fundamentalmente de la variedad de propuestas pedagógicas de las áreas que componen la currícula de la carrera.

El Taller Vertical de Arquitectura articula estas condicionantes en un marco de funcionamiento integrado promoviendo la participación activa tanto del cuerpo docente como de los alumnos. Esta integración académica se verifica a partir de la metodología propuesta donde los alumnos del Ciclo Superior desarrollan los criterios de intervención urbana para el área seleccionada definiendo criterios generales, programas y áreas de oportunidad, sobre las que los alumnos de los Ciclos Básico y Medio se insertan para producir sus proyectos particulares.

De este modo, el Taller Vertical propuesto, establece el marco conceptual para el desarrollo integral del área y al mismo tiempo el marco geográfico de intervención.

Esto permite que todos los alumnos y docentes del Taller Vertical compartan una problemática común, siendo el intercambio mas fluido y dinámico.

Esta modalidad nos ha permitido realizar experiencias académicas verticales donde se pueden integrar alumnos de diferentes años bajo premisas comunes, o todos los alumnos del taller pensando y desarrollando un tema específico en un mismo trabajo. Esta mecánica no solo estimula el intercambio de miradas y conocimientos de los temas conceptuales planteados entre los alumnos de los diferentes ciclos, sino también fomenta la movilidad del cuerpo docente que puede tener una experiencia didáctica variada en complejidad, temas y escalas a lo largo del año.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases Teóricas: 12 clases teóricas generales de Tercer año, además se disponen clases parciales de cada comisión.

Trabajos prácticos principales: de medio año académico cada uno.

Dos trabajos de 23 clases cada uno, de énfasis en aspectos particulares del proceso pedagógico.

Además en el marco de cada uno de ellos, se realizan por lo menos dos trabajos cortos (esquicios de aproximadamente 4 clases, de carácter experimental, uno introductorio y otro instrumental)

Un trabajo vertical: con la totalidad del taller. El mismo se centra en una problemática actual de la disciplina (espacio público, vivienda, etc) también con la modalidad de 4 clases intensivo, con profesores especialistas invitados.

En el caso de Tercer año se busca desarrollar las herramientas y estrategias de proyecto, a partir de la práctica continua. En este sentido como en 2do año se busca a partir de visitas a obras destacadas de la arquitectura nacional, reconocer los valores espaciales, urbanos y funcionales que las caracterizan.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.
- Aymonino, Carlo (1973). *La vivienda racional*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Banham, Reyner (1978). *Megaestructuras*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.
- Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- de Solá Morales, Ignasi (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- de Solá Morales, Ignasi y Costa, Xavier (2004). *Metrópolis: ciudades, redes, paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hall, Peter (1996). *Ciudades del mañana: historia del urbanismo en el siglo XX*. Madrid: Ediciones del Serbal.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Koolhaas, Rem (1997). *Delirious New York*. Monacelli.
- Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Lynch, Kevin (1970). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- Mackay, David (1980). *Viviendas plurifamiliares, de la agregación a la integración*. Barcelona: G. Gili.
- Moneo, Rafael (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona: Actar.
- Prat, Bernabé (1995). *Atlanta*. Actar.
- Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.
- Rossi, Aldo (1976). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Sigler, Jennifer. Ed. (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.
- Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.
- Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.
- Venturi, Robert (1982). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: G. Gili.
- Winograd, Marcos (1988). *Intercambios*. Espacio.